

ESTUDI CODICOLÒGIC DEL MANUSCRIT 110 DE LA BIBLIOTECA DE RESERVA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Victòria A. Burguera Puigserver (UB)

El present anàlisi codicològic permet donar llum a alguns aspectes fins ara poc coneguts d'un dels manuscrits de la Biblioteca de Reserva de la Universitat de Barcelona, concretament el número 110 de la col·lecció "Manuscrits". La Biblioteca de la UB va donar cabuda a gairebé totes les obres pertanyents a les biblioteques dels convents que sofriren les desamortitzacions al llarg del segle XIX. Aquest és un dels aspectes que expliquen la enorme riquesa de la Biblioteca i la importància de realitzar-hi estudis i treballs inèdits sobre obres excepcionals.

El manuscrit en qüestió es tracta d'una recopil·lació d'oficis litúrgics o divins en llatí, més una descripció de les cerimònies del divendres Sant, en català. És un llibre propi d'una comunitat monàstica, les quals empraven els oficis per a seguir la litúrgia de les hores. Consisteixen en una sèria de psalms, antífoes, himnes, oracions, lectures bíbliques, etc. que eren resades pels membres de les comunitats monàstiques en determinades hores del dia, tal i com ho marcaven les regles de l'Església. Juntament amb la Santa Missa, els oficis divins formen part de la plegària pública i oficial de l'Església.

Per tant, és fàcil de trobar una obra com aquesta en un convent barceloní de finals del segle XV. El manuscrit no conté data ni tampoc cap marca que ens pugui remetre al seu lloc d'origen, tot i que hem pogut evidenciar algunes notícies gràcies, en part, a la descripció que Miquel Rosell feu dels manuscrits de la Biblioteca de Reserva de la UB a mitjans del segle XX. Aquest catàleg aporta una informació molt privilegiada i agraïda, però a hores d'ara necessita ser revisada per nous especialistes perquè conté algunes errades, que aquí hem intentat solucionar.

Tal i com explica Miquel en el seu catàleg, és possible que formés part del monestir de Sant Jerònim de Barcelona, segurament pel fet que es trobi l'ofici de Sant Jerònim en el seu contingut. Per una altra banda, la data oscil·laria entre les dues darreres dècades del segle XV, tal i com ho apunta Miquel, la fitxa de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, on es troba

digitalitzat, i també s'intueix pel tipus de lletra humanística. Seria, per tant, un manuscrit de caràcter litúrgic, d'ús freqüent per part de la comunitat conventual, de finals del segle XV i situat en el convent de jerònimes de Barcelona.

La seva riquesa rau, no només en el caràcter històric de la peça, sinó també en tota una sèrie d'elements codicològics que el converteixen en un exemplar únic. És sorprenentment ric en colors, dels quals destaquen el vermell i el negre, que es van combinant en les caplletres i inicials. Algunes d'aquestes contenen decoracions extremadament elaborades, solucions afilegranes, caplletres miniades... També compta amb una il·lustració que representa Santa Eulàlia i dos folis amb orles. Possiblement tenia altres imatges i decoracions, ja que, gràcies a la col·lació i a la transcripció dels íncipits i èxplicits de l'obra, hem pogut saber que li manquen alguns folis.

Un altre aspecte important a destacar respecte al manuscrit és que es tracta d'una obra restaurada, possiblement a la segona meitat del segle XX. El fet que s'hagi restaurat demostra una vegada més la importància de l'obra i l'interès per conservar-la en bones condicions, ja que havia estat afectada per bibliòfags i algunes de les caplletres miniades i il·lustracions estaven molt deteriorades degut al pas del temps, l'ús i la corrosió de la tinta. Gràcies a la restauració avui es conserva en molt bones condicions. De totes maneres, per evitar que es torni a deteriorar i per facilitar-ne la seva consulta i difusió, avui dia també es troba digitalitzat a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la qual hem pogut extreure una sèrie d'il·lustracions col·locades al final com a cloenda i exemple de les característiques que es descriuran a continuació.

Per acabar i abans de donar pas a la descripció pròpiament dita, recordar que és un manuscrit en paper i amb un tipus de filigrana amb forma de cercle amb *croissant* amb antena i creu, d'una manera lleugerament diferent a les que havien estat catalogades en manuscrits catalans fins al moment, o almenys no apareix en els catàlegs de consulta més freqüent (Briquet, Piccard, *The Memory of Paper*, Biteca, etc.). És així que, des d'aquest punt de vista, també podrà aportar quelcom nou al coneixement del paper, i esperem que tots els altres aspectes aquí estudiats també puguin contribuir-hi.

Formulari per a descripció de manuscrits

Nom de l'investigador: Victòria Alba Burguera Puigserver

Data: 12. 06. 2014

Ubicació actual

Ciutat: Barcelona

Biblioteca: UB Reserva

Adreça: Gran Via de les Corts Catalanes, 585. 08007 Barcelona

Telèfon: 93 403 53 13

Web: <http://www.bib.ub.edu/biblioteques/reserva/>

Nom de la col·lecció dins de la biblioteca, si s'escau: Manuscrits

Signatures:

Signatura: Ms. 110 / B.U.B: a la part inferior del llom a tinta.

Olim (antiga o antigues): La signatura descrita al catàleg "20-40-2" actualment no es troba en el manuscrit. Possiblement estava en un dels folis de guardes de la relligadura anterior, que hauria desaparegut amb la restauració, canviant-lo pels nous.

Avui dia es conserva només la signatura 4/7 al centre del llom a tinta, que possiblement correspondria al convent al qual pertanyia el manuscrit i, per tant, seria la més antiga.

Història:

Adquisició (data, preu, etc.): Segons el catàleg de *Manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona*, de F. J. Miquel Rosell, es dedueix pel seu contingut que procedeix d'un convent de religioses, possiblement el de Sant Jeroni de Barcelona. La Biblioteca de Barcelona l'hauria obtingut arran de la desamortització del convent, al 1835.

Títols al MS:

Títol del volum i ubicació (teixell, llom, guardes, etc.):

OFICIA VARIA MSS	Teixell (a tinta a l'altura del teixell)
----------------------	--

Dades de còpia i lloc on s'hi troben: No consten

Data o època segons catàleg o dades internes o elements codicològics, especificant la font de la informació:

Últim quart del segle XV	Segons el tipus de lletra
Finals del segle XV	Segons el catàleg de Miquel Rosell
Entre 1480 i 1499	Segons la fitxa de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

COLOFÓ (i f.) transcriure tot el text (apliqueu les normes de transcripció del repertori):

No en té

Matèria escriptòria: Paper

Format (p. e. foli): Plegat en quart

Relligadura:

Relligadura restaurada en època contemporània, concretament en la segona meitat del segle XX, ja que el catàleg de Miquel Rosell és de l'any 1958 i no en fa esment.

Les dues cobertes són de pergamí sobre cartró fort, amb bon estat de conservació, tant el llom com les cobertes. De cada una de les cobertes surt una tira de pell a l'altura del centre que serveixen per tancar el manuscrit per mitjà d'un nus, fruit, també, de la restauració. A la part superior i inferior del llom, als costats, sobresurten dues tires de pell que formen part dels nervis. A l'interior conté tres guardes de paper contemporànies a la relligadura a l'inici i altres tres al final del llibre.

No conté cap més tipus de decoració a excepció del títol i les dues signatures apuntades anteriorment.

El tall avui dia no està tintat, però algunes pàgines tenen restes de pintura vermella que fan pensar que possiblement hagués estat tintat de vermell. Igualment, es troba en bon estat de conservació.

Estat de conservació (indiqueu aquí la presència de folis en blanc):

El manuscrit ha estat sotmès a una restauració molt interventiva, que ha afectat a la majoria de folis, sobretot els que contenen algun tipus de decoració. S'han tapat amb paper japó la majoria dels túnels produïts pels bibliòfags, que afectaven la secció dels folis més pròxima al llom, i les zones on la corrosió de la tinta feia que es desfessin algunes parts, sobretot en el cas de les caplletres i les il·lustracions. Així, segons s'ha vist oportú, s'han restaurat algunes parts d'un foli (ff. 27r, 13v, *et passim*) o s'ha forrat el foli sencer per evitar la pèrdua de tot el seu contingut (ff. 19r, 48v, 49v, *et passim*).

Un altre element a destacar són les taques de brutícia que presenten alguns folis, aparentment generades per les mans dels lectors, que fan que els folis adquireixin un color marronós (ff. 2r, 13r, *et passim*). També es troben marques d'humitat que afecten a la part externa dels folis (ff. 13r, 11r, *et passim*), i altres marques de brutícia (f. 20v, *et passim*).

Igualment criden l'atenció alguns folis rascats aparentment amb la punta d'una ploma, sembla ser que de manera aleatòria, ja que no pretenen censurar o esborrar la informació del llibre. Alguns folis estan afectats parcialment i d'altres, en la seva totalitat (ff. 10r, 11r, *et passim*). Tots ells es troben al principi i al final del manuscrit, quedant indemne la part central.

El foli 66 (segons la foliació moderna) només conserva la tercera part superior del foli

original i la resta ha estat recomposta amb paper, possiblement de folis de guardes anteriors a la restauració, ja que comparteix la mateixa filigrana que el foli 67 (veure en l'apartat de filigranes). Després d'aquest foli, el número 67, que també està foliat, sembla ser un foli de guardes antic, possiblement de la relligadura anterior a la restauració. Està numerat, però resta en blanc i pel seu aspecte es distingeix perfectament dels folis de guardes moderns. Tant el foli 67 com la part reconstruïda del foli 66 serien afegits posteriors a tot el contingut del manuscrit, però a la vegada, anteriors als folis de guarda moderns. Haurien estat afegits després de la confecció del manuscrit, però abans de la restauració moderna, ja que contenen una filigrana, però aquesta no és la mateixa que apareix en tot el volum.

Mides:

La caixa es mesura entre les posicions de les línies fonamentals de la justificació o de les perforacions que les assenyalen.

Mides i lloc:

Relligadura: Gruix (l'om): 22 mm

	Alt	ample	Lloc
Relligadura:	218 mm	159 mm	Tapa superior
Foli:	210 mm	151 mm	f. 27r
Caixa:	155 mm	85 mm	fl. 27r

La major part del volum segueix un mateix esquema:

$(25 + 155 + 30) \times (35 + 87 + 30)$ mm; 210 x 152 mm vid. Derolez 13

Sobre aquest esquema Derolez diu que és un model equilibrat i dintre dels més "normals". La majoria dels regulats per aquest tipus han estat dibuixats amb punta seca. En va trobar exemples a Venècia i a Nàpols, i en menor mesura a Florència i a Roma. Alguns copistes que utilitzaren també aquest tipus són: Petrus de Middelburch, Henricus de Brugis o Gabriel Altadellus¹.

Hi ha tres folis amb un pautat diferent:

foli 26r: $(10.11 + 4.160 + 27) \times (19.11 + 93.4 + 24)$: 212 x 151 mm

foli 42r: $(23 + 4.150 + 35) \times (25 + 7.87.15 + 16)$: 212 x 150 mm, v. Derolez 35

foli 59r: $(26 + 146 + 40) \times (40 + 40.5.42 + 25)$: 212 x 152 mm, v. Derolez 43.

Sobre el pautat número 35, Derolez diu que és un tipus de transició entre l'esquema número 34 i el número 36. És poc canònic, però se sol combinar amb altres tipus en el mateix manuscrit, com ocorre en el nostre. Sumant o restant una línia recta major, pot esdevenir fàcilment un dels tipus més freqüents. S'executa exclusivament en relleu. Els manuscrits identificats amb aquest esquema daten de 1420 a 1470, el més antic de la mà d'Antonius Marii. Altres copistes que utilitzaren aquest tipus són: Marianus Antonii, Augustinus de Tervisio, Thomas Coradinus, etc.

¹ Aquest copista signa un dels manuscrits de la Biblioteca, BUB MS. 122.

El pautat número 43, en canvi, Derolez el considera un tipus rar, tot i el seu aspecte classic, traçat sempre amb punta seca. L'identificà en dos manuscrits de començament del segle XV i en un manuscrit florentí de Leonardus Johannis de Colle, de 1459.

Recordem que el corpus estudiat per Derolez es limita a manuscrits copiats sobre pergamí i en escriptura humanística, tipologia que no coincideix amb la del manuscrit aquí estudiat. Acudim a les observacions de Derolez perquè ens resulten útils per tal de visualitzar l'estructura de la justificació i posar-la en relació amb la d'altres manuscrits contemporanis.

Distribució de la pàgina:

Núm. de columnes / Núm. de línies per columna (i lloc):

	Núm.	Lloc
col.	1	Tot el volum (excepte f. 59r)
col	2	f. 59r
lín.	19	a tot el volum

Detall de la foliació:

Té una foliació moderna en xifres aràbigues a llapis situada a l'angle superior extern dels folis. Folis totals del volum: 73 folis: III (folis de guardes moderns) + 1-66 + I (possible foli de guarda de la relligadura anterior, numerat amb el número 67) + III (folis de guardes moderns).

Foliació (errors): no en té.

Col·lació:

Ordre dels quaderns, nombre de folis, etc.

Entre el segon i el primer pot faltar un quadern.

Quadern	Sign.	Núm. folis	Lloc (ff.)	cosit (centro del plec)	Posició i text del reclam
1		9 (4/5 falta el primer foli del plec*)	ff. 1-9	ff. 4v-5r	_____
2		9 (3t1/5)	ff. 10-18	ff. 14v-15r	_____
3		14 (7/7)	ff. 19-32	ff. 25v-26r	_____
4		10 (5/5)	ff. 33-42	ff. 37v-38r	_____
5		14 (7/7)	ff. 43-56	ff. 49v-50r	_____

6		10 (5/5)	ff. 57-66	ff. 61v-62r	
---	--	----------	-----------	-------------	--

*Els folis 8 i 9 estan enganxats, així que no podem saber si formaven bifoli originalment amb els folis 2 i 1 respectivament, tot i que és ben probable.

Signatures de quadern: no en té.

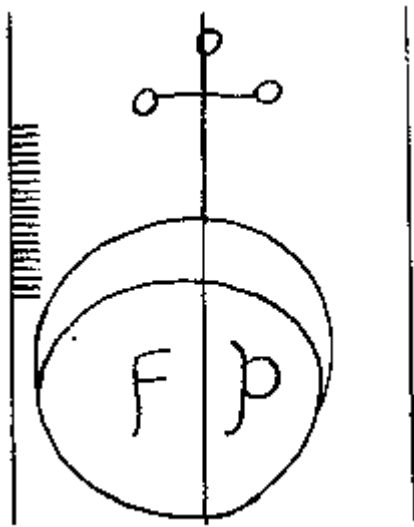
Mà o mans i lloc on es troben:

mà	detall	lloc
Itàlica	últim terç del segle XV	a tot el volum

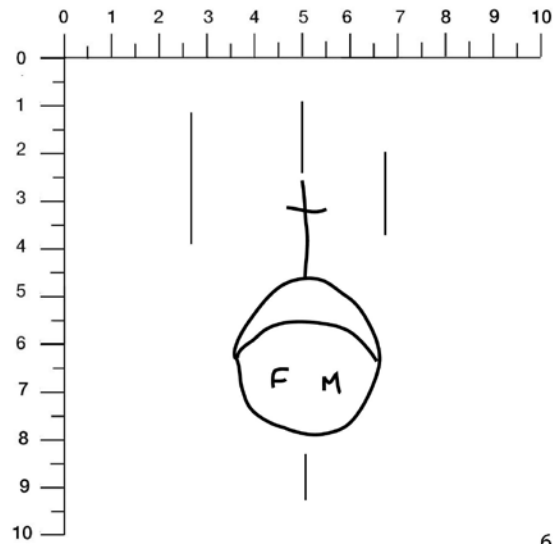
Filigranes i lloc on es troben

classe	detall	lloc	base
cercle amb croissant	amb antena i creu	Part superior de la filigrana: ff. 3,14, 16, 17... Part inferior de la filigrana: ff. 6, 11, 12, 21...	semblant a Briquet 5259 [1532/1538]
Custòdia	Només tenim la part inferior.	ff. 66 i 67	Filigrana número 233 identificada per Gayoso Carreira [1793]

La filigrana del cercle amb *croissant* es troba en tot el manuscrit. No s'ha trobat cap mostra exacta en els catàlegs de Briquet, Picard, Biteca, essent la més propera la reproduïda per Briquet 5259 [1532/1538], però sense cap inscripció en el centre i amb la creu més gran. També s'assemblaria a la número 006006 de BITECA [doc. 1502], amb la creu més desenvolupada i sense inscripció en el centre.



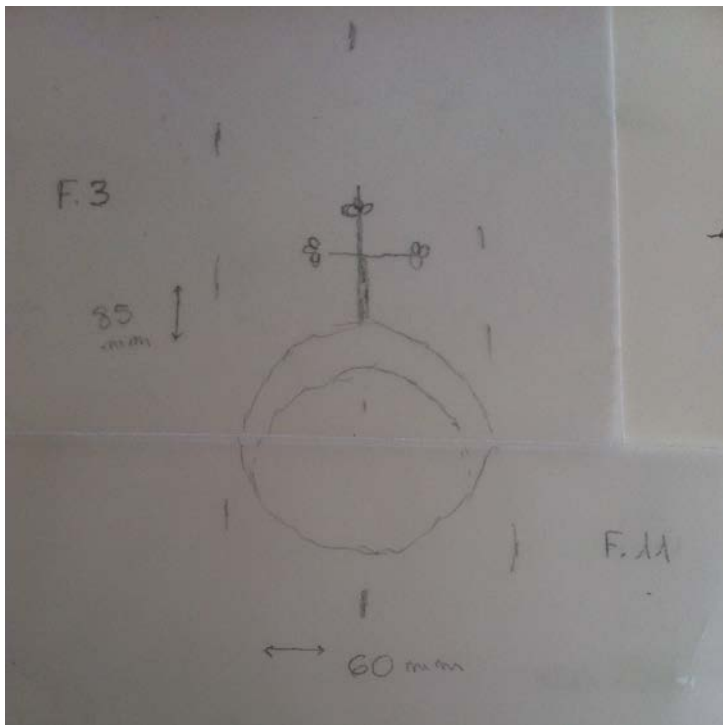
5259



6

Briquet on-line

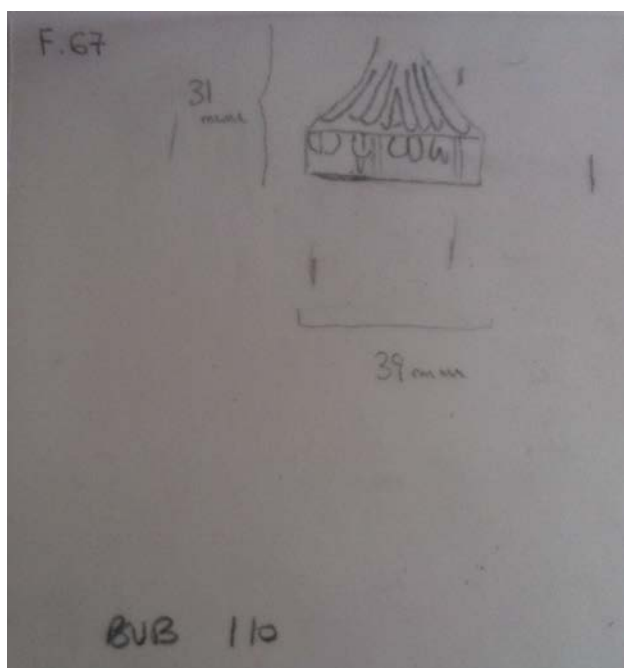
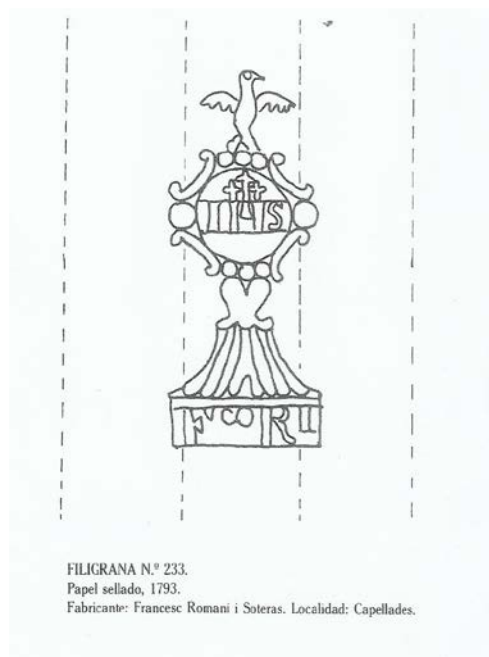
www.biteca.net/filigraes



Calc del motiu fet als folis 3r i 11r.

El mateix paper amb filigrana de la custòdia s'ha trobat també en el ms. BUB 164, d'aquesta biblioteca, també a paper posterior a la còpia del volum. La filigrana s'ha pogut identificar amb la número 233 del catàleg de Gonzalo Gayoso Carreira, datada al 1793 a Capellades, del conegut fabricant de paper Francesc Romaní. Els folis que contenen aquesta filigrana són: la

tercera part inferior del foli 66, fruit de la seva restauració, i el següent, el número 67. Ambdós situats abans dels folis de guardes de la relligadura. Per tant, podem concloure que l'obra ja es trobava a Catalunya al segle XVIII i que ja hauria sofert una primera restauració, sense poder confirmar que la relligadura formés part d'aquesta o fos fruit d'una altra restauració posterior.



Calc fet al f. 67r
Decoració:

Classe	detall	lloc
Calderons	En vermell davant de les rúbriques.	ff. 55r - 59r
Inicials o caplletres	De diversos tipus, combinant vermell i negre i diversos tipus de decoració: <ul style="list-style-type: none"> - Molt decorades, que ocupen 6 unitats de pauta, normalment amb decoració filigranada en el color de contrast: - Inicials secundàries amb i sense decoració que ocupen dues unitats de pauta: - Inicials secundàries amb i sense decoració que ocupen una unitat de pauta: - Caplletra habitada per una au en el centre i decoració geomètrica: - Caplletra miniada amb decoració exterior geomètrica i antropomòrfica amb un bust humà grotesc: - Caplletra amb decoració en grisalla: 	ff. 19v, 26r, 54v... ff. 20r, 21r, 55r... ff. 22r, 23v, 55r... f. 19v. f. 18v. f. 26r.
Rúbriques	En vermell	ff. 19r, 25v, 55r...
Abreviatures de cites bíbliques o parts dels oficis litúrgics	Apareixen en vermell al llarg de tot el text, com <i>ps</i> (salmus); <i>ana</i> (anàfora)...	ff. 4r, 5r...
Orles	Cobreix les quatre parts del foli, amb decoració de tipus geomètric i vegetal en ocre sèpia. Cobreix les quatre parts del foli amb decoració vegetal de contorns marrons i interior blau clar.	f. 1r. f. 19v.
Imatge de Santa Eulàlia	Una mica deteriorada, amb colors ocres, marrons i vermells.	f. 12v.

Altres dades:

Pautat: Sí. Es deixa entreveure el pautat de la caixa i les línies de guia per renglons.

Tipus: La majoria dels folis tenen un pautat semblant al Derolez 13, però hem de tenir en compte que és un còdex en paper i Derolez es va basar només en còdex de pergami i en escriptura humanística. Són excepcions el foli 42r: Derolez 35 i el foli 59r: Derolez 43.

Materials de la pauta (p. e., punta seca, punta de plom, punta de carbó, tinta, etc.): punta de carbó.

Perforacions: No es conserven degut a que estaven molt a prop dels marges i han desaparegut amb les successives retallades.

Reclams (i f.): Només de foli o de lectura (quan no s'acaba de copiar una paraula en la darrera línia del recte del foli, s'escriu el final de la paraula per sota d'aquesta, la qual també continuarà en la cara posterior del foli). Exemples: ff. 28r, 30r, 34r, etc. No es veuen reclams de quadern.

Posició i orientació: horitzontal davall la paraula que no s'ha acabat.

Signatures de quadern o bifoli: no n'hi ha.

Centre de plec: *vid. supra*.

Primera línia escrita damunt la pauta superior o en blanc?: En blanc. Excepte algunes rúbriques, com en els folis: 47v, 50r, 26v, etc.

Antic(s) posseïdor(s):

En el volum es conserven només dos segells corresponents a la Biblioteca de la Universitat de Barcelona: un és de color vermell circular, situat en els folis 2r, 16r, 18r, 22r, 19r, 39r, 53r i 65r. L'altre, aparentment més modern, és rectangular i de color blau, es troba en els folis 5r, 13r, 19r, 30r, 52r i 61r. Ambdós porten l'inscripció al centre de: Biblioteca Universitat Barcelona.

Sabem que el manuscrit venia d'un convent, possiblement el de Sant Jeroni de Barcelona, segons l'inventari de Miquel Rosell, qui s'inclinà per un convent femení, però no en resten marques, excepte la signatura del centre del llom, descrita anteriorment.

Persones o institucions vinculades (noms presents en anotacions del volum, etc): no es veuen.

Altres obres al volum (en altra llengua, que cal indicar, així com el títol o el tema, especialment si es tracta d'obres en llatí i els folis, si és possible): Volum format principalment per obres en llatí on trobem també una en català i llatí.

Bibliografia emprada:

Vegeu sempre el catàleg i comproveu les dades; si tinguéis un enllaç URL afegiu-lo:

- Derolez, Albert: *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*. Turnhout: Brepols, 1984, 2 vols.
- Fitxa de l'obra per la Biblioteca Cervantes. Enllaç URL: <http://www.lluivives.com/FichaObra.html?Ref=http%3A%2F%2Fwww.cervantesvirtual.com%2Fobra%2Foficis-de-sants%2F&portal=1> [Darrera consulta: 12.06.2014].
- Gayoso Carreira, Gonzalo: *Historia del Papel en España*, Tomo III. Lugo: Servicio

publicaciones. Diputación Provincial de Lugo, 1994.

- Miquel Rosell, Francisco J.: *Manuscriptos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona*. Barcelona: Dirección General de Enseñanza Universitaria y de Archivos y Bibliotecas, 1958. pp. 139 -141.
Enllaç URL: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/18347>
- Patrologia latina. Enllaç URL: <http://latina.patristica.net/> [Darrera consulta: 21.06.2014].

Notes:

Observacions generals:

No s'han pogut identificar marques dels lectors medievals degut a què es tracta d'un paper restaurat i molt tractat, que segurament ha estat rentat, fent desaparèixer possibles anotacions al marge o marques de lectura.

Sí s'ha identificat un fragment afegit al marge amb una marca que remet al text, possiblement un afegit del copista, que s'hauria oblidat un fragment sense copiar: f. 46v.

Altres anotacions al marge són modernes amb llapis. Per exemple, distintes creuetes al costat de les caplletres, que poden marcar versets identificats (ff. 44r, 45v, etc.), o números corresponents a la columna de la *Patrologia Latina* on es troben els fragments del còdex (ff. 64v, 65r). En algunes caplletres s'escriu amb llapis al costat la corresponent grafia actual (ff. 20v, 27v, etc.), que podrien ser marques de lectors moderns per a identificar les lletres antigues.

En el foli 26r, a la part inferior esquerra, s'ha identificat el que sembla ser l'esbós antic d'una orla, pintat aparentment amb carbonet. Caldria saber si és original de l'època del manuscrit, que al final no s'hagués acabat per manca de pressupost, etc. o si s'hauria volgut completar la decoració en una època posterior, ja que sembla que l'esbós és d'un estil diferent a la caplletra de la mateixa pàgina.



CONTINGUT DEL MANUSCRIT

Transcriviu l'incipit i èxplícit de totes les parts en format paleogràfic:

PRIMERA OBRA (1r-7v): *Presentationis Virginis Mariae [Breviarium ad usum Insignis ecclesiae sarum. Fasciculus li, col. 330]*

Íncipit, f. 1r: F⁷ONS / hortorum Recon / dens gratia mun / dum replens mu / neribus. Mater / dei fecundans.

Èxplícit, f. 7v: Deus Qui Sanctam dei genitrimem / Finis.

SEGONA OBRA (8r-12r): *Epitaphium Sanctae Paulae* [antífora, acèfal]

Íncipit acèfal, f. 8r: Cum esset ex nobilissimo senatorum genere abre / nuncians seculo et operibus suis.

Èxplicit, f. 12r: DEus Qui nos beate paule. Ut supra.

TERCERA OBRA (12r-19r): *Officium Sancte Eulalie*

Rúbrica, f. 12r: Íncipit offitium / sancte eulalie virginis / et martiris.

Íncipit acèfal, f. 13r: DVlci depromat carmine debota pleps so / lemnia.

Èxplicit, f. 19r: magnificat / [D]Eus Qui corpus beate eulalie. Oratio.

L'inventari de F. Miquel Rosell assenyala que entre aquestes dues obres n'hi ha una altra: *Transfixionis V. Marie*, però és una errada. És materialment impossible que hagués existit aquesta obra copiada en aquest punt del volum, entre l'*Ofici de santa Paula* i el de la Transfiguració i s'hagués perdut, ja que l'èxplicit de l'*Officium Sancte Eulalie* i la rúbrica de l'*Officium Transfixionis domini nostris Ihesu Christi* es troben en el mateix foli 19r. Una opció seria que aquesta obra hagués estat en el quadern perdut, entre els plecs primer i segon del volum, esmentat anteriorment.

QUARTA OBRA (19r-25v): *Officium Transfixionis domini nostris Ihesu Christi*

Rúbrica, f. 19r: S⁴Equitur of / ficium transfixi / onis domini nostri Ihesu Christi.

Íncipit, f. 19v: L⁷AVDE / mater ecclesia tri / humfi attingere / premia.

Èxplicit, f. 25v: D²Eus jn cujus passione est

CINQUENA OBRA (25v-31v): *Officium Transfigurationis domini nostri Ihesu Christ*

[Carmina Scripturarum (scilicet Antiphonae et Responsoria ex sacro Scripturae fonte in libros liturgicos sanctae Ecclesiae Romanae deriuata)]

Rúbrica, f. 25v: Officium transfigurationis dominj no / stri Iesu Christi ad, versus, anafora,

Íncipit, f. 26r: Í⁷HESVS / Christus splendor patris / et figura substantie / eius

Èxplicit, f. 31v: DEus Qui fidei sacnta virginis. Oratio.

SEXTA OBRA (31v-38r): *Officium Sancte Anne*

Rúbrica, f. 31v: Íncipit. Officium sancte / anne, Ad, versus, anafora

Íncipit, f. 32r: O⁷ BEATA / sterilitas De / Qua Dolor Con / cipitur.

Èxplicit, f. 38r: DEus Qui beatam annam. vt sicut.

SÈPTIMA OBRA (38r-42v): *Officium Sancti Hieronimi* [*Repertorium hymnologicum: catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'Église latine depuis les origines jusqu'à nos jours*]

Rúbrica, f. 38r: Sequitur Officium Sancti / hieronimj. ad, versus, anafora.

Íncipit, f. 38v: C⁷Larus Doctor et lux / fidelium orbis decus / Candoris

Èxplicit, f. 42v: fini / to mundi tramite perducis ad celestia. psalmus. Magnificat.

OCTAVA OBRA (42v-47v): *Officium undecim mille virginum*

Rúbrica, f. 42v: Sequitur officium vndecim / milie virginum ad, *versus*, *anafora*,
Íncipit, f. 43r: L⁶Auda deum sancta colonia / qui te magna dotauit
Èxplicit, 47v: parata sit nobis propitia [deitas]* *sancta psalmus* / Magnificat.

NOVENA OBRA (47v-54r): *Officium Angeli custodis*

Rúbrica, f. 47v: Sequitur Officium / Angeli Custodis ad / *versus*, *anafora*,
Íncipit, f. 48r: L⁶Audant deum De / um Paruuli
Èxplicit, f. 54r: OMni potens et misericors deus.

DÈCIMA OBRA (54v-64r): *Cerimònies del divendres sant*

Rúbrica, f. 54v: Assi comensen Les cerimo / nies del diuendres sanct / del *present* orde.
Íncipit, f. 54v: A⁷ Les vespres noy ha / de nostra dona. no / sien fetes prostations / ni preces.
ni nengu / na comemoratio. La / oracio es respice... [el text català acaba al f. 60r: E les
octaves / de S^t michael de setembre].
Èxplicit, f. 64r: et / prescibus aduinemur. perdominum nostrum *Iesuchristi* / est.

ONZENA OBRA (64r-66r): *Officium Sancti Antoni [Corpus Antiphonarum]*

Rúbrica, f. 64r: Incipit officium sancti antonij / *episcopi* et confessoris ad, *versus*, *super*,
psalmus, *anafora*.
Ímplicit, f. 64r: O² Virgo. O doctor. O vigil et bone pas / tor vota *nostra* et voces ne despice.
Èxplicit, f. 66r: ne perdas ora canentium te *domine* deus noster / per *Christum* dominum
nostrum Amen.

Ni l'inventari de F. Miquel Rosell ni la fitxa de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes no esmenten aquesta darrera obra. La inclouen dins les *Cerimònies del divendres sant*, però és un error, ja que disposa d'una rúbrica separada.

*La restauració no deixa identificar molt bé les grafies.

FOLI 1r.: Decoració de l'orla i de la caplletra.



FOLI 12v: Il·lustració de Santa Eulàlia



FOLI 18v: Caplletra miniada

DE pulso culpe semine. cor offert deo deo
tū: quā seruas sine crimine. Deus tuorū militū.

Et xpo iuncta celis. excessa supra sidera
Iā possidens diuinitū. eterna xpi munera.

Helicū semp gaudio. deo canamū uerbis: et
ipius obsequio. exulteret aluz laudibus.

Laus p̄ri in gemito. et filio sit claritas. sit
glia pacis. o lux b̄ra trinitas. Amen.

Adhucetur regi regines etc. Ad Benedictio An̄a.

Mentis minor flos
pudicie sc̄ntatis
Iunice sus c̄m̄da
lus resurgens.
lucis sapientie.
Passionis illustis
titulus ornant

faciē ius culat̄e Quaz nō dicit iudex
Iuere uis. ps. Benedictio.



FOLI 26r: Caplletra amb decoració filigranada i esbós d'una orla.



INCIPIT

Nostri splendor patris
et figura substantie
eius portans oia ter
bo virtus sue purga
tionez peccatoz faci

ens In morte excelsis gloriosus apparere hodie digna
tus est. **ps** Magnificat. aia mea dnm.

Gloriosus apparuisti In conspectu dmi. **R** Propter
decorē Induit te dms. **Oro**

Deus Qui fidei sacra In unigeniti glia transfi
guratione patruz testimonio roborasti et ad p^{re}sentem
filioz perfecta voce delapsa In nube luada mirabiliter
presignasti. Concede ppitig. Ut ipis regis glie. nos
coheredes efficias. et eiusdem glie tribua esse copertes.
per eundem dnm nrnz **Jhm xpm. ad matut / inu /**

Summū regē glorie xpm adorem. **ps** Et
pro dono grē eius jubilemus. **ps** Demiteca

