

TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE BARCELONA EL CASO DE LA VILA OLÍMPICA DEL POBLENOU EVALUACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE PÚBLICO DEL BARRIO

AUTOR: Andrés Ayala

TUTOR: Sergi Valera

Trabajo Final para la obtención del grado de
MÁSTER EN DISEÑO URBANO: ARTE, CIUDAD Y SOCIEDAD

JUNIO 2014



Per la meva família i amics

ABSTRACT

The city's urban regeneration processes from the past two decades allowed to coin the term *Barcelona model*. Planners, architects, economists, sociologists, among others, have been fascinated for the model's study and interpretation. The city's political, social and historical background sets the parameters for its construction. The public space democratization, the consolidation of neighborhood associations and the recovery of degraded areas provided the blueprint for the new Barcelona.

From the 80's several interventions were made from squares to parks and streets, but It was in 1986 Barcelona was chosen as the host for the Olympic Games of 1992, when the big projects have developed and the city became an icon, positioning itself in the map as one of the main tourist destinations in Europe and the world.

One of the four Olympic areas built was *Poblenou's Olympic Vila*, located in front of the sea at the northeast of the city. The neighborhood is the intersection between the *Eixample* and Barcelona's waterfront. To study its conception, promotion and consolidation process it's the motive of this investigation, with a special approach to the public space and art public.

KEY WORDS: Urban regeneration, public space, art public, *Barcelona model*, Olympic Games, Olympic Vila, waterfront.

RESUMEN

Los procesos de regeneración urbana de la ciudad de las últimas dos décadas permitieron acuñar el término *modelo Barcelona*. Urbanistas, arquitectos, economistas, sociólogos, entre otros, se han sentido fascinados por el estudio e interpretación de dicho *modelo*. Los antecedentes políticos, sociales e históricos de la ciudad establecieron los parámetros para su construcción. La democratización del espacio público, la consolidación de gremios vecinales y la recuperación de zonas degradadas sentaron las pautas para la nueva Barcelona.

A partir de la década de los 80 se hicieron varias intervenciones de plazas, parques y calles, pero fue en 1986 cuando Barcelona fue elegida como sede de los Juegos Olímpicos de 1992, que los grandes proyectos se gestaron y la ciudad pasó a ser un ícono, posicionándose en el mapa como uno de los principales destinos turísticos de Europa y el mundo.

Una de las cuatro áreas olímpicas construidas fue la *Vila Olímpica y el Poblenou*, situada frente al mar en el noreste de la ciudad. El barrio es la intersección entre *L'Eixample* y *waterfront* de Barcelona. Estudiar su evolución desde su concepción, promoción y proceso de consolidación es el motivo de esta investigación, con un especial enfoque en el espacio y el arte público.

PALABRAS CLAVE: regeneración urbana, espacio público, arte público, *modelo Barcelona*, Juegos Olímpicos, *Vila Olímpica*, *waterfront*

INTRODUCCIÓN

En 1992 se inauguró del *Vila Olímpica del Poblenou*, inicialmente construida para servir de residencia para los atletas de las Olimpiadas. Su ubicación privilegiada, las nuevas playas, el potencial turístico del sector y sus conexiones con el resto de la ciudad lo convertirían sin duda en la mejor zona residencial. El caso de la *Vila* es muy particular, porque su origen es muy distinto al resto de barrios de la Barcelona.

Para poder estudiar el estado actual de la *Vila* se ha dividido en varias partes: el Contexto Histórico que da una visión general de sus orígenes, los Juegos Olímpicos como elemento fundamental para la construcción del barrio, el Transporte Público que establece las redes de conexión subterráneas y en superficie, el Equipamiento que sirve de soporte para las actividades de ocio de los vecinos y finalmente el Espacio Público que es la base de soporte para las piezas de Arte Público.

La evaluación del Arte Público se da por medio de la documentación de las obras, la visita y fotografía de las mismas, posteriormente se hace su valoración con los *perfiles urbanos*. Este método permite evaluar las obras con distintas dimensiones en diagramas que comparan criterios.

En último lugar los capítulos de Sociedad y Conclusiones dan una panorámica general de la situación actual del barrio, con la recopilación de datos en tablas que sintetizan la información en contraste con el resto del distrito y la ciudad.

ÍNDICE

Abstract	2
Resumen	3
Introducción.....	5
Índice	6
Marco teórico	8
Metodología	14
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
1. Contexto histórico	17
1.1 Evolución del territorio	20
1.2 Transformación geográfica	21
1.3 Barracas del Sorrostro 1875 –1966.....	27
1.4 Plan de la Ribera 1967	28
2. Juegos Olímpicos	33
3. Proyecto Vila Olímpica.....	43
3.1 Toponimia.....	54
4. Transporte público	59
4.1 Historia.....	62
4.2 Metro	63
4.3 Tranvía.....	63
4.4 Autobús.....	65
4.5 Bicing.....	65
5. Equipamiento.....	67
6. Espacio público	75
7. Arte público	85
7.1 Evolución del concepto.....	88
7.2 Monumento y memoria	89
7.3 Perfiles Urbanos de Arte Público	91
7.4 Arte Público en la Vila Olímpica.....	93
1. Cantata A Eugenio Trías.....	95
2. Laboratori Microbiològic Municipal.....	95
3. Parasoles garabato.....	95
4. Memorial en homenatge als professors de la Universitat Catalana depurats i separats l'any 1939	96
5. Sala de reflexió	96
6. La fita de Sant Martí.....	96

7. Cilindre	97
8. El Cul A Santiago Roldán.....	97
9. Les Pèrgoles de l'Avinguda d'Icària.....	97
10. Font de la Plaça dels Voluntaris	98
11. Marc	98
12. Voga.....	98
13. Raspall del vent Tallavents o Rep el Vent de Llevant	99
14. Columna olímpica Un cardo entre dos flores	99
15. Commemoració de la inauguració de la <i>Vila Olímpica</i>	99
16. Estany de Cobi.....	100
17. Plaça dels Campions.....	100
18. Aquari - Piscis – Tauro	100
19. Capbussament	101
20. Bestial	101
21. Peix blau	101
22. Peix	102
23. David i Goliat	102
24. El Poder de la Paraula Hèlix, Gira-sol, Gàbia, Pilota, Estel.....	102
25. Xemeniea de Can Folch	103
8. Sociedad	105
8.1 Población	108
8.2 Oferta y demanda.....	112
8.3 Turismo	114
9. Conclusiones.....	117
Bibliografia.....	122
Lista de imàgenes	128
Lista de portadas.....	130
Lista de tablas	131
Lista de acrònimos	132
Webs consultadas	133
Índice analífic	134
Anexos.....	135
Lista de anexos	149

MARCO TEÓRICO

Las reformas urbanísticas, la inauguración de la línea de ferrocarril entre Barcelona y Mataró (1848), y el crecimiento demográfico e industrial influyeron decisivamente en el nuevo diseño del litoral barcelonés. El Plan Cerdà¹, (1863) y el mítico *Eixample* había dejado de lado algunos polos importantes de la ciudad. Entre 1878 y 1881 fue derribada la muralla de mar construida en el siglo XVI, hecho que dio paso a la construcción del paseo de Colom. Capel hace una breve síntesis de otros acontecimientos decisivos para Barcelona:

“Uno de los elementos clave fue la transición política española a la democracia, ya que, dio a todo lo que sucedía en España un gran eco internacional a partir de 1975 y hasta 1992 (fecha en que se celebraron los Juegos Olímpicos en Barcelona y la Exposición Universal en Sevilla). Durante la década de 1960 España había tenido un fuerte desarrollo económico, de los mayores de su historia, la muerte de Franco, la instauración de un régimen democrático, con una nueva Constitución (1978) y elecciones a todos los niveles así como, finalmente, la entrada en la Unión Europea (1986) permitieron una consolidación de dicho crecimiento, a pesar de la recesión económica mundial provocada por la crisis del petróleo en 1973. Diversos pactos entre los partidos políticos y los agentes sociales (los llamados Pactos de la Moncloa², 1977) hicieron posible que los procesos de reestructuración económica que eran necesarios pudieran acometerse sin graves conflictos o rupturas sociales. Con las primeras elecciones municipales de 1979 llegaron a cargos políticos en los ayuntamientos numerosos profesionales que se habían comprometido en los movimientos vecinales surgidos en los años finales del franquismo³. Lo cual permitió adoptar medidas de fuerte contenido social

¹El Plan Cerdà fue un plan de reforma y ensanche de la ciudad de Barcelona de 1860 que seguía criterios del plan hipodámico, con una estructura en cuadrícula, abierta e igualitaria. Fue creado por el ingeniero Ildefons Cerdà y su aprobación fue seguida de una fuerte polémica por haber sido impuesto

²Los Pactos de la Moncloa (formalmente fueron dos, denominados Acuerdo sobre el programa de saneamiento y reforma de la economía y Acuerdo sobre el programa de actuación jurídica y política) fueron los acuerdos firmados en el Palacio de la Moncloa durante la transición española el 25 de octubre de 1977.

³Franquismo es el término empleado para referirse a la ideología política y movimiento social de corte fascista que sirvió de apoyo y sustento al régimen dictatorial surgido en España durante la Guerra Civil entre 1936 y 1939, y que liderado por el general Francisco Franco, prevaleció hasta su muerte en 1975.

para reducir los déficits existentes y para reequipar las ciudades y, especialmente, las periferias". (Capel, H. 2007).

La década de los 80 fue determinante para Barcelona, varios proyectos se pusieron en marcha y un nuevo capítulo fue escrito en su historia.

"Los Juegos Olímpicos se utilizaron para desarrollar infraestructura y extender las prácticas deportivas de los barceloneses; el crecimiento económico permitió poner al día equipamientos educativos, culturales y comunitarios que han contribuido a un aumento de la calidad de vida, un desarrollo de la sociedad civil y de la participación ciudadana". (Borja, J.1995).

Tanto Busquets como Borja resaltan las intervenciones de "acupuntura" que se realizaron en esta época.

"En 1987, Joan Busquets promueve la idea de la creación de áreas de nueva centralidad, dentro de la cual entran tanto las cuatro áreas olímpicas como lo que se podría denominar como nudos urbanos. Entre los nudos que se tratan están: la calle Tarragona, la plaza Cerdà, la plaza de las Glorias, Renfe-Meridiana, Port Vell, la prolongación de la Diagonal, etc., cruciales para enriquecer la cohesión urbana de la ciudad, puntos clave hacia donde orientar y dirigir el impulso inversor". (Montaner, J.M. 2007).

Para algunos autores de este conjunto de operaciones puntuales sistemáticas es conocido como *modelo Barcelona*. Para Montaner (2007), el *modelo* se autodefine y afirma que la gente empezó a hablar de un modelo alrededor de los 90, cuando el término fue utilizado por el alcalde de la ciudad de 1982 a 1997, Pasqual Maragall.

No existe una única definición del Modelo Barcelona. Algunos autores han destacado la dimensión formal de esas transformaciones, el buen diseño, la calidad urbana de sus espacios públicos (Buchanan 1984, 1992; Rowe, 1991, 1997; Sokoloff, 1999, Gehl- Gemzoe, 2001). Para otros, lo más destacado habría sido la capacidad de gestionar un acontecimiento extraordinario como los Juegos Olímpicos de 1992,

convirtiéndolo en instrumento estratégico de renovación y recuperación urbana (Marshall, 1996; Portas, 1998; Ward, 2002).

“El modelo Barcelona surgió a principios de los ochenta como necesario motor para modernizar, actualizar y rehacer la ciudad, incorporando los operadores privados a los objetivos comunes, el modelo actual debería ser más social e imaginativo, expresión de los deseos de la ciudadanía, para que la democracia local logre contrapesar el dominio de los intereses de la globalización neoliberal. Para conseguirlo, el primer paso es reconocer el agotamiento del modelo y su necesaria transformación”. (Montaner, J.M. 2007).

Al mismo tiempo Capel destaca la participación activa de la sociedad en los proyectos y el resurgimiento de las asociaciones que participaron activamente durante los procesos.

“Las actuaciones urbanísticas no fueron las únicas. A ellas se añadieron una serie de medidas sociales, políticas y económicas que se han considerado también importantes en el modelo Barcelona. Durante la década de 1980 pueden señalarse el papel de los movimientos sociales en las reivindicaciones urbanas, y el énfasis en la participación y el acuerdo popular en relación con las transformaciones que se acometían. Pero pueden agregarse otras muchas que de una u otra forma se tomaron y que algunos autores consideran asimismo importantes; entre ellas: las medidas de descentralización municipal, las estrategias culturales, la preocupación por la cohesión social, la atención al planeamiento estratégico, la colaboración público-privada, o las actuaciones para la mejora del paisaje urbano”. (Capel, H. 2007).

Uno de los protagonistas de este proceso fue el arquitecto Oriol Bohigas, delegado de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona entre 1980 y 1984, ha señalado, que en realidad no existe un *modelo Barcelona* pero que, en cambio, sí que se puede hablar de *modelo* en un aspecto fundamental: el método de utilizar los instrumentos urbanísticos y de planificación.

Según Bohigas, el *modelo* es solo la metodología. Destaca como aspectos fundamentales los siguientes: acción basada en el proyecto del espacio público como lugar urbano y colectivo por excelencia, acción inmediata por medio de los proyectos urbanos que dan respuesta a la realidad inmediata de cada barrio, actuación prioritaria en lo que presenta ofertas de fácil ejecución, reconstrucción de la ciudad existente en lugar de la expansión, compacidad y continuidad urbana en lugar de la suburbanización, etc. Y todo eso se concreta en una manera de trabajar, basada en la eficacia del proyecto sobre la falta de definición del plan.

“Uno de los argumentos metodológicos básicos del modelo Barcelona es el entender la ciudad como laboratorio. Se trata, por lo tanto, de un modelo empírico que no parte de ambiciosas planificaciones tecnológicas, sino que se basa en intervenciones fragmentarias, en pequeñas y medias operaciones que estratégicamente van recomponiendo la ciudad a partir de los instrumentos del proyecto arquitectónico. La misma evolución de los espacios públicos de nueva realización entre 1980 y 1987 es una clara muestra de este procedimiento empírico”. (Montaner, J.M. 2007).

“Junto con grandes proyectos de finales de los 80 se creó una estructura público-privada que integraba a los principales actores públicos y privados (empresariales, sindicales, profesionales, culturales, sociales, etc.) para establecer un diagnóstico, unos objetivos compartidos y para proponer estrategias que fueran más allá del 92.

Esto se lo hizo a través de planes, uno de ellos fue el Plan Estratégico Barcelona 2000⁴, que es un contrato político y social cuya ejecución corresponde a las partes que tienen la competencia o la capacidad para hacerlo”. (Borja, J.1995).

⁴ El plan pretendía aprovechar la sinergia de los Juegos Olímpicos para convertir la ciudad de Barcelona en un centro internacional de servicios y consumo. Estratégicamente se planteaba una mejor utilización de las potencialidades naturales, sociales, productivas, técnico-científicas de la ciudad. Se proponía conseguir mayor conectividad y accesibilidad internacional, un reequilibrio social sin conflicto, un ámbito urbano de calidad e infraestructuras capaces de atraer capital e inversiones en empresas y servicio punta, una oferta cultural rica y diversificada especialmente atractiva para el turismo y el consumo en general.

Para Montaner (2011) existen varias fases del *modelo*. La primera fue en la que el alcalde Narcís Serra quería hacer trabajar a la ciudad democráticamente, Jordi Borja propuso mayor autonomía para los distritos. Había una idea de cómo debía ser la ciudad democrática, una idea formulada por los habitantes mismo y por los profesores de la Facultad de Arquitectura, como Manuel de Solá-Morales y Manuel Ribas i Piera.

Durante esta etapa se apostó por el espacio público, con intervenciones de acupuntura, en el sentido que se trataba de completar Barcelona que había estado en suspenso desde tiempos del Plan Cerdà, o el GATPAC⁵, desde la Segunda República.

Una segunda fase en la que varias autoridades llegaron a un acuerdo, el Ayuntamiento de Barcelona y el Comité Olímpico Internacional (COI), con Samaranch⁶, para que la ciudad sea elegida como sede de las Olimpiadas. Barcelona tuvo éxito haciendo que el Gobierno Español apoye su candidatura, pero esto tenía un precio, en el sentido de que éste era un proyecto de la monarquía también, no solo de la ciudad (ver anexo I).

Sin embargo, no todos los autores están de acuerdo con la definición del *modelo*. Para Montaner existen varios puntos que distan de la idea original:

“Uno de los elementos que más claramente muestra las contradicciones del modelo Barcelona es el trato otorgado al patrimonio arquitectónico y urbano. La experiencia demuestra que algunos edificios y tejidos son respetados con cuidado, y otros en cambio, son eliminados drásticamente. Por ejemplo, contrasta sorprendentemente la conservación del antiguo Estadio Olímpico, con los condicionantes y costes que ello ha comportado,

⁵GATCPAC (*Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània*), estuvo formado por un grupo arquitectos activo desde antes de la Segunda República Española cuyo fin fue promover la arquitectura racionalista. El grupo publicó la revista *A. C. Documentos de Actividad Contemporánea*, que fue un punto de referencia importante para los movimientos modernos en la España de las décadas de 1950 y 60.

⁶Juan Antonio Samaranch Torelló, I Marqués de Samaranch, (Barcelona, 17 de julio de 1920 - Barcelona, 21 de abril de 2010) fue un empresario y político español. En 1991 le fue concedido el título de marqués de Samaranch. Entre 1980 y 2001 presidió el Comité Olímpico Internacional.

con la eliminación de gran parte de la arquitectura industrial del barrio del Poblenou". (Montaner, J.M. 2007).

"El distrito del Poblenou fue escogido para la localización de la Villa Olímpica, Todo se hizo al apuro casi todo el patrimonio industrial fue destruido y no había forma de salvar nada, las compras compulsivas fueron hechas a precios bajos con dinero público, se hicieron acuerdos con bancos, agencias inmobiliarias, y lo que debió ser en parte pisos sociales se convirtió en un área para la clase media". (Montaner, J.M. 2011).

Tanto Montaner como Delgado subrayan la otra cara de la regeneración urbana, eliminación del patrimonio y la especulación inmobiliaria. Provocados principalmente por intereses privados y que tienen como consecuencia una serie de fenómenos que se evidencian en la Vila Olímpica.

"Sería decididamente injusto no aceptar que ha habido una voluntad de aumentar el bienestar de los vecinos y la felicidad de los visitantes, pero todas las otras iniciativas, las infraestructuras, los cinturones de ronda, los grandes edificios culturales, la producción de espacios público, han parecido no menos preocupados por vender mejor –y más cara– la ciudad".(Delgado, M. 2007).

"Ahora la ciudad no es capaz de hablar de un nuevo modelo. Continúa promoviendo el anterior, yo pienso. Ahora cuando los arquitectos municipales han viajado al exterior tienen más dificultad de explicar Barcelona. Es más dispersa, entonces en vez de explicar el 22@ ellos prefieren enseñar el trabajo de Llinàs y Ferrater, plazas, proyectos más delicados y amigables, y no explicar las últimas cosas que hemos hecho. Creo que la capacidad de generar el modelo ya está exhausta" (Montaner, J.M. 2011).

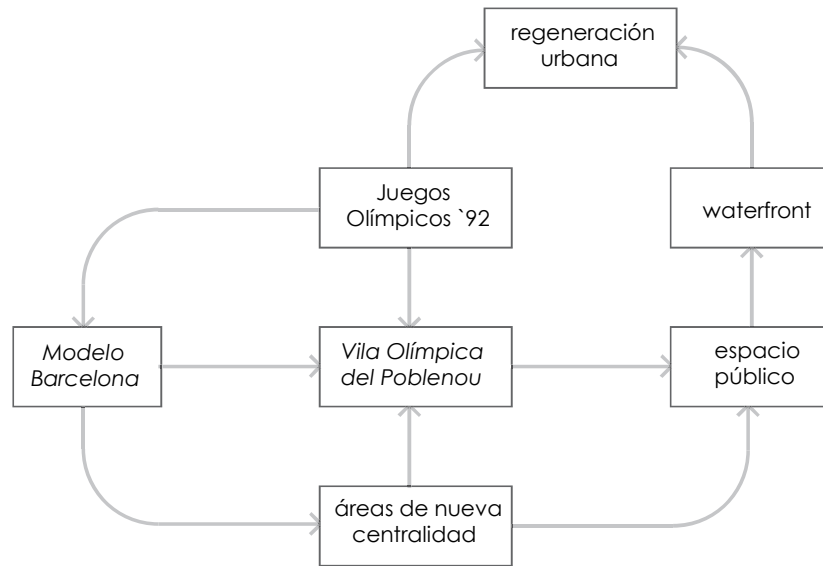
METODOLOGÍA

La finalidad de este trabajo evaluar las obras de Arte Público de un barrio de nueva creación, *la Vila Olímpica del Poblenou*. En primer lugar se hace una síntesis de su historia, a través de la recopilación cartográfica. Posteriormente se elabora un breve estudio de su estado actual en las siguientes áreas: Transporte Público, Equipamiento, Espacio Público, Arte Público y finalmente Sociedad. Cada apartado contará con un resumen gráfico compuesto de mapas, tablas y fotografías que sintetizan la información obtenida, junto con el apoyo de artículos que complementen la investigación.

Primero se desarrolla un bloque referente al contexto y evolución del área de estudio, a través de planos históricos y sus planes. Previa a la investigación se estudia el *modelo Barcelona*, como soporte teórico, y posteriormente se aborda el los Juegos Olímpicos de 1992, como motor de regeneración urbana y elemento fundamental para la construcción del nuevo *waterfront* de la ciudad.

La investigación se centra en el espacio y el arte público de la *Vila*, a continuación se hace un análisis de datos relacionados a los aspectos sociales del sector, con el desarrollo de tablas y cuadros; finalmente se establece un capítulo de conclusiones.

El siguiente esquema muestra la relación de conceptos que definen la investigación, el análisis del *waterfront* y el espacio público como consecuencia de los JJ.OO, ubicado en un barrio que aún está a la espera de convertirse en un área de nueva centralidad de Barcelona.



OBJETIVO GENERAL

- Describir sistemáticamente la evolución que ha tenido la *Vila Olímpica* desde sus orígenes hasta la actualidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desglosar el conjunto de capas urbanas que componen la *Vila Olímpica* para comprender su estado actual.
- Analizar el espacio público y las obras de arte público de la *Vila Olímpica del Poblenou*.
- Hacer una evaluación de los índices socioeconómicos del barrio en contraste con el resto del distrito y la ciudad.





CONTEXTO HISTÓRICO

1



En este apartado se hace una breve síntesis de la historia y la transformación física del territorio donde actualmente se encuentra la *Vila Olímpica del Poblenou*.

Muestra sus orígenes agrícolas, pasa por su período de auge y declive industrial y da pie para entender el proyecto definitivo. Los planos históricos, los planes del sector y las fotos aéreas dan muestra de su evolución en los últimos tres siglos.

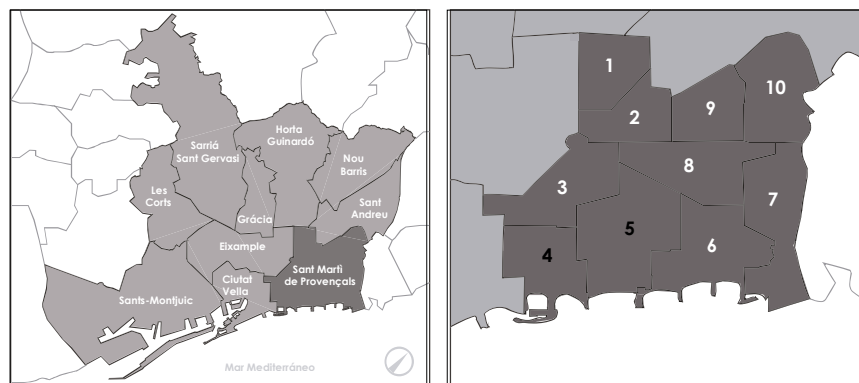
1.1 EVOLUCIÓN DEL TERRITORIO

La transformación del este de la ciudad de Barcelona ha sido un proceso de complejo que tiene sus orígenes a partir del siglo X. Es necesario contextualizar la presente investigación para poder comprender los orígenes y el estado actual de la *Vila Olímpica del Poblenou* junto con la regeneración del frente marítimo de Barcelona.



IMAGEN 1. Evolución del territorio de Barcelona. Área Metropolitana
FUENTE: Elaborado por el autor

El distrito de *Sant Martí de Provençals* se encuentra al noroeste de la ciudad, limitado por los distritos de: *Ciutat Vella*, *Eixample*, *Horta Guinardó* y *Sant Andreu*. Este a su vez está dividido en diez barrios:⁷



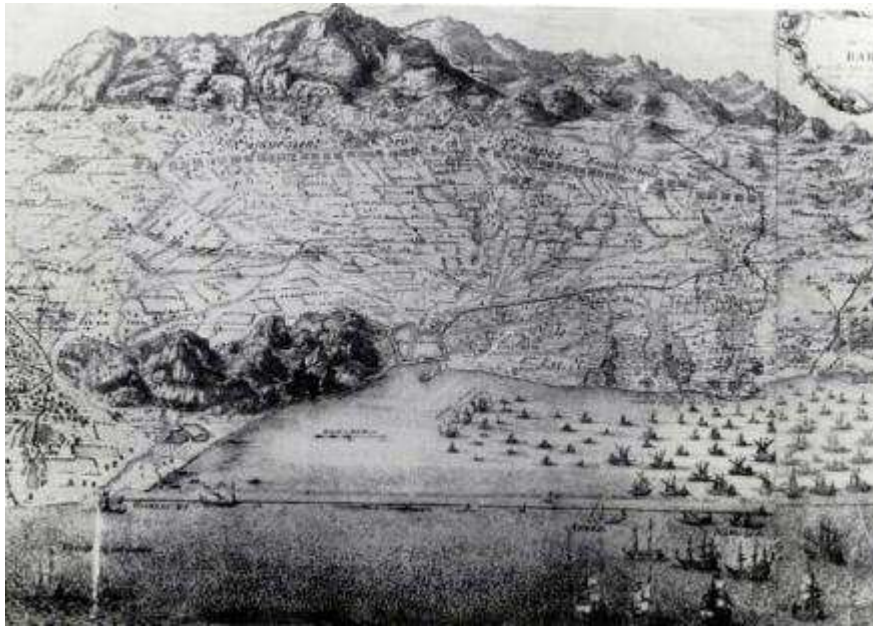
- | | |
|---|---|
| 1. El Camp de l'Arpa del Clot | 6. Diagonal Mar i el Front Marítim del Poblenou |
| 2. El Clot | 7. El Besòs i el Maresme |
| 3. El Parc i la Llacuna del Poblenou | 8. Provençals del Poblenou |
| 4. La Vila Olímpica del Poblenou | 9. Sant Martí de Provençals |
| 5. El Poblenou | 10. La Verneda i la Pau |

IMAGEN 2. Barcelona y el distrito *Sant Martí de Provençals*
FUENTE: Elaborado por el autor

⁷ En el año 1984 se aprobó la nueva división territorial (Consell Plenari de 18-1-1984) de la ciudad de Barcelona. La aprobación de la nueva división de 73 Barrios fue el 22 de Diciembre de 2006 en el *Plenari del Consell Municipal*, en el punto 21 de la orden del día (*Ajuntament de Barcelona*, 2013).

1.2 TRANSFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Sant Martí de Provençals es un antiguo municipio creado a raíz de las reformas de Felipe V con el Decreto de Nueva Planta⁸. El distrito tuvo desde el siglo X una pequeña población, que aumentó considerablemente durante el siglo XIX y principios del siglo XX a causa de la influencia expansiva de la vecina Barcelona.



Nótese el perfil montañoso y marítimo de la ciudad, da una idea de la antigua vía romana (hoy *Travessera de Gràcia* – cruza el llano de punta a punta), torrentes, ramblas, conducciones de agua, como la *Sèquia Comtal* que llevaba agua desde el Río Besós hasta la ciudad amurallada, etc.

IMAGEN 3. Plano de los alrededores de Barcelona 1697
FUENTE: Atlas de Barcelona. Pp. 72

Sant Martí, hace referencia *Sant Martí de Tours*⁹, para el topónimo *Provençals* se relaciona con la voz latina medieval *agri provinciales*, campos habitados y cultivados desde la época romana. La base provincia se cree que podría provenir de un grupo de habitantes de aquella región que se asentaron en el territorio tras la conquista franca de Barcelona en 801.

⁸ Los Decretos de Nueva Planta (DNP) son un conjunto de decretos promulgados por el rey Felipe V, vencedor de la Guerra de Sucesión Española, por los cuales quedaron abolidas las leyes e instituciones propias del Reino de Valencia, del Reino de Aragón, del Principado de Cataluña y del Reino de Mallorca, todos ellos integrantes de la Corona de Aragón que se había decantado por el Archiduque Carlos, poniendo fin así a la estructura compuesta de la Monarquía Hispánica de los Austrias. La Nueva Planta también fue aplicada a la organización jurídica y administrativa de la Corona de Castilla. Formalmente los Decretos eran una serie de Reales Cédulas por las que se establecía la nueva planta de las Reales Audiencias de los estados de la Corona de Aragón y a la Corona de Castilla.

⁹ San Martín de Tours (Sabarica, Panonia; actual Szombathely, Hungría, 316 – Candes, actual Candes-Saint-Martin, Francia, 397) es uno de los santos más populares del Cristianismo.

Situado fuera de las murallas de Barcelona, a principios del siglo XVIII contaba pequeñas comunidades agrícolas y un núcleo pesquero en el barrio de *Taulat* (pequeñas sequias, donde se asentaron las primeras masías), su el único lugar habitado. Posteriormente, con la construcción de la *Fortaleza de la Ciutadella*¹⁰ (1715 -1751), parte de la zona de *Poblenou* quedó dentro del radio de influencia militar de este baluarte.



La construcción de la ciudadela militar involucró la destrucción de parte del barrio de la Ribera los baluartes de *Llevant* y *Santa Clara*.

IMAGEN 4. Plano de Barcelona 1715 -1718
FUENTE: Atlas de Barcelona. Pp. 170

La historia del distrito se enfoca principalmente en la historia del *Poblenou* (Pueblo Nuevo), uno de sus barrios más representativos. La zona que hoy ocupa el barrio era antiguamente una marisma, como hace referencia el nombre *Llacuna*, una de las calles del distrito.

¹⁰ Construida por Felipe V para dominar la ciudad tras la Guerra de Sucesión Española, en el siglo XVIII. El 11 de septiembre de 1714, tras un asedio de más de 13 meses, Barcelona caía en poder del ejército del rey Felipe V, que para mantener la ciudad bajo un firme control construyó esta ciudadela o fortaleza, la más grande de Europa por entonces, con forma de estrella.

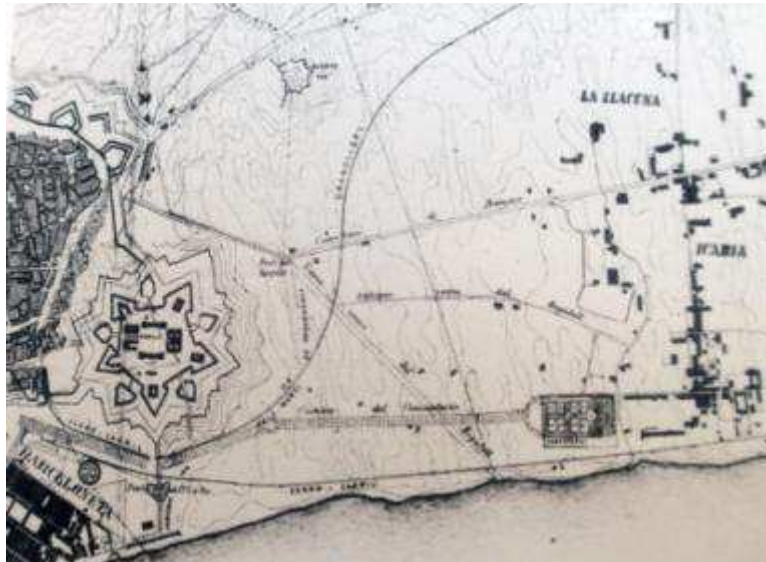


A la izquierda la fortificación de de la montaña de *Montjuïc*, en el centro la ciudad amurallada que integra la fortaleza (1715), y en la parte inferior derecha el barrio marítimo de la *Barceloneta* (1753), que fue construido fuera de las murallas sobre terrenos ganados al mar.

IMAGEN 5. Plano de la ciudad fortificada de 1806

FUENTE: *Voyage de l'Espagne* por Alexandre de Laborde. París 1806-1820

En 1775 se construyó el *Cementeri de l'Est* fuera de las murallas de Barcelona, en terrenos deshabitados cerca de la *Platja de Marbella* (su nombre significa reflujo de aguas de mar).



Nótense los nombres de la época: *Antiguo carrer del Bogatell*, *Nuevo carrer del Bogatell*, *Camino del Cementerio*, *Pont de Angels*, la carretera a Mataró (Actualmente *Carrer Pere IV*), y las vías del ferrocarril Barcelona - Granollers y Barcelona Mataró bordeando la línea de costa.

IMAGEN 6. Zoom plano de Barcelona 1855

FUENTE: Archivo Histórico de la ciudad. Plano topográfico, 1855.
Ildefons Cerdà

La Junta de Vigilancia¹¹ lo mandó derribar la fortaleza en 1841, el General Prim¹² (1814-1870) decretó su donación a la ciudad en 1868, con la condición de que el solar fuese dedicado a parque público. En año 1845, se publica en Barcelona del libro *Viatge a Icària*¹³, de Étienne Cabet (1788-1856). *Icària* fue el nombre primer nombre que se le dio al *Poblenou*, como apareció en el plano dibujado por Idefons Cerdà¹⁴ en 1855.

Años más tarde se construyó la primera línea ferroviaria de la península –y décima en el mundo– cubriendo la ruta entre Barcelona y Mataró en el año 1848, hecho que marcó profundamente la de la historia del *Poblenou*. Atraídas por esta infraestructura, por la proximidad del puerto y la ciudad, se instalaron en el *Poblenou* las primeras fábricas químicas, metalúrgicas y textiles, principalmente de tintes y acabados (aprovechando la riqueza de aguas del subsuelo provenientes del mar, del llamado *Rec Comtal* y del río *Besós*).



IMAGEN 7. Vista del *Poblenou*. Antiguas fábricas y playa
FUENTE: Barcelona Olímpica. La Ciudad Renovada

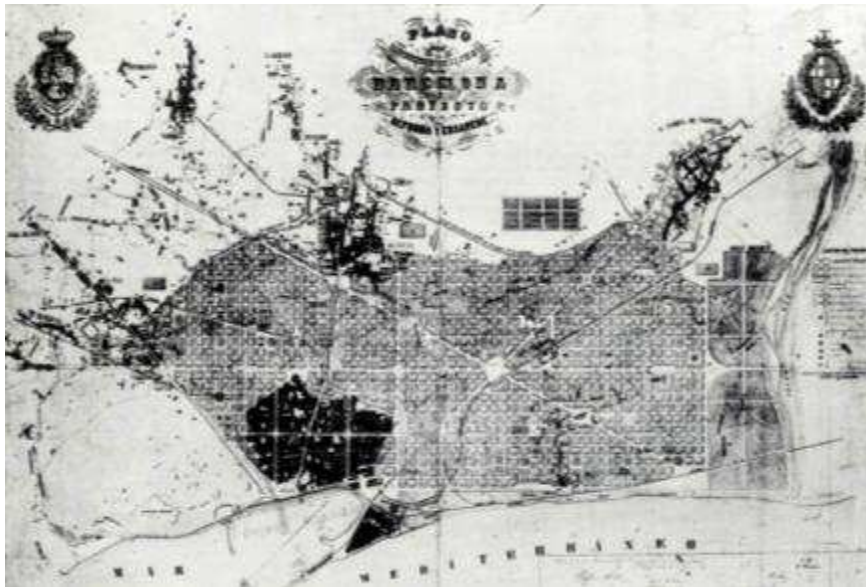
¹¹ El 13 de noviembre de 1842 estalló en Barcelona una insurrección antiesparterista a la que se sumó la milicia y en pocas horas la ciudad se llenó de barricadas. El detonante de la misma fue la noticia de que el gobierno se disponía a firmar un acuerdo comercial librecambista con Gran Bretaña que rebajaría los aranceles a los productos textiles ingleses lo que supondría la ruina para la naciente industria algodonera catalana. Otro detonante fue la política represiva del capitán general Van Halen desde los sucesos del año anterior a propósito del inicio del derribo por orden de la Junta de Vigilancia de la fortaleza de la Ciudadela.

¹² Juan Prim y Prats conde de Reus, marqués de los Castillejos y vizconde del Bruch, fue un militar y político liberal español del siglo XIX que llegó a ser Presidente del Consejo de Ministros de España. Tras la Revolución de 1868 se convirtió en uno de los hombres más influyentes en la España del momento, patrocinando la entronización de la Casa de Saboya en la persona de Amadeo I. Murió asesinado poco después.

¹³ *Icaria* fue el nombre dado por el teórico político y socialista utópico Étienne Cabet a su ciudad ideal, una utopía que se fundaba sobre principios comunistas. Por extensión, "Icaria" será el nombre otorgado a las comunas fundadas por los adeptos de Cabet en América.

¹⁴ Ingeniero catalán (1815-1876), autor del Plan que lleva su nombre, cuya construcción empezó en 1860 en el llano de Barcelona. El Plan fue impuesto por el gobierno de España en contra de la voluntad del consistorio municipal, fue aprobado en junio de 1859.

La zona donde ahora se halla la *Vila Olímpica* fue ocupada por algunas industrias señeras dentro del proceso industrializador: los almacenes, obra de Elies Rogent, de Credit & Docks, y la antigua fábrica Ford rebautizada Motor Ibérica-Nissan. Al tiempo se configuraba un núcleo importante de viviendas ocupadas por los obreros que habían migrado del sur de España, que vinieron a trabajar con motivo de las Exposiciones Universales de 1929 y 1988. La zona llegó a ser conocida, como dicen los historiadores, como el *Manchester catalán*, con una gran variedad de industrias de diferentes sectores y con un peso muy importante dentro de la estructura productiva catalana y española.



En el plano se muestran los alrededores de la ciudad junto con el proyecto de reforma y ensanche. Destacan sus avenidas –ejes– principales que atraviesan *Ciutat Vella* pero no plantea ninguna solución para línea de costa. Sin embargo, no se aparecen ni el *Parc de la Ciutadella* (1872-1888), ni el *Cementeri de l'Est* (1775).

IMAGEN 8. Plano del Plan Cerdà 1859
FUENTE: Atlas de Barcelona. Pp. 432

Años más tarde, las exigencias industriales hicieron que la trama urbana del *Eixample* no acabase de integrarse a la zona. La existencia la riera del *Bogatell*, como elemento de drenaje muy importante del llano de Barcelona, contribuyó a esta situación.

En 1897 se agregaron a Barcelona los municipios de: *Sant Martí de Provençals*, *Sants*, *Sarrià Sant Gervasi de Cassolas*, *Gràcia* y *Sant Andreu de Palomar*.



Se evidencian *Ciutat Vella* en la parte central izquierda, en la parte inferior está el barrio de la Barceloneta (1753) seguido por el *Parc de la Ciutadella* (1872-1888), el *Cementeri de l'Est* (1775), bordeando la costa la línea del ferrocarril Barcelona – Mataró (1848) y el trazado del Plan Cerdà (1860).

IMAGEN 9. Plano de la infraestructura Barcelona 1903
FUENTE: Atlas de Barcelona. Pp. 595

De esta manera se construyó un paisaje de costa con el protagonismo indiscutible de las grandes instalaciones industriales. En el transcurso del siglo XIX y de la primera mitad del XX, entre la vía del tren y el mar se creó un espacio marginal que pronto alcanzó unos niveles de degradación considerables. Más adelante, la actividad industrial de la zona fue decreciendo hasta que la mayoría de aquellas grandes instalaciones fueron desocupadas y la franja litoral de los barrios *Sant Martí* se fueron convirtiendo en un vertedero indiscriminado, al mar llegaron grandes cantidades de aguas residuales, urbanas e industriales.

1.3 BARRACAS DEL SOMORROSTRO 1875–1966

Las fábricas en principio se asentaron en la costa por las rieras y el acceso al agua potable pero la consecuencia a mediano plazo fue el deterioro de los alrededores y las pobres condiciones de vida que tenían los obreros que vivían cerca degradaron la zona hasta llegar a condiciones marginales.



IMAGEN 10. Barracas del Somorrostro
FUENTE: Barcelona a Pie [en línea]

Hacia 1950, en el frente marítimo vivían 18.000 personas en aproximadamente 1.400 barracas en un barrio conocido como Somorrostro. Se extendía desde el actual Hospital del Mar hasta la riera del Bogatell. Las condiciones de vida eran muy precarias, y era frecuente que el mar inundase las casas. Carmen Amaya¹⁵ uno de los personajes míticos de la época nació en este lugar. Las barracas desaparecieron en 1966 y sus habitantes fueron trasladados a viviendas de la Obra Sindical del Hogar.

¹⁵ Carmen Amaya Amaya (Barcelona, 2 de noviembre de 1918 - Bagur, Gerona, 19 de noviembre de 1963) fue una bailaora y cantaora de flamenco española de origen gitano.

1.4 PLAN DE LA RIBERA 1967

En la década de 1960 se comenzaron a valorar las posibilidades de regenerar el este de la ciudad. Así en 1966, algunas de las principales empresas de la zona propietarias de importantes extensiones de terreno como Catalana de Gas y Electricidad, La Maquinista, Motor Ibérica ó Crédito y Docks, constituyeron una empresa con el objetivo de impulsar el desarrollo urbanístico de la zona.

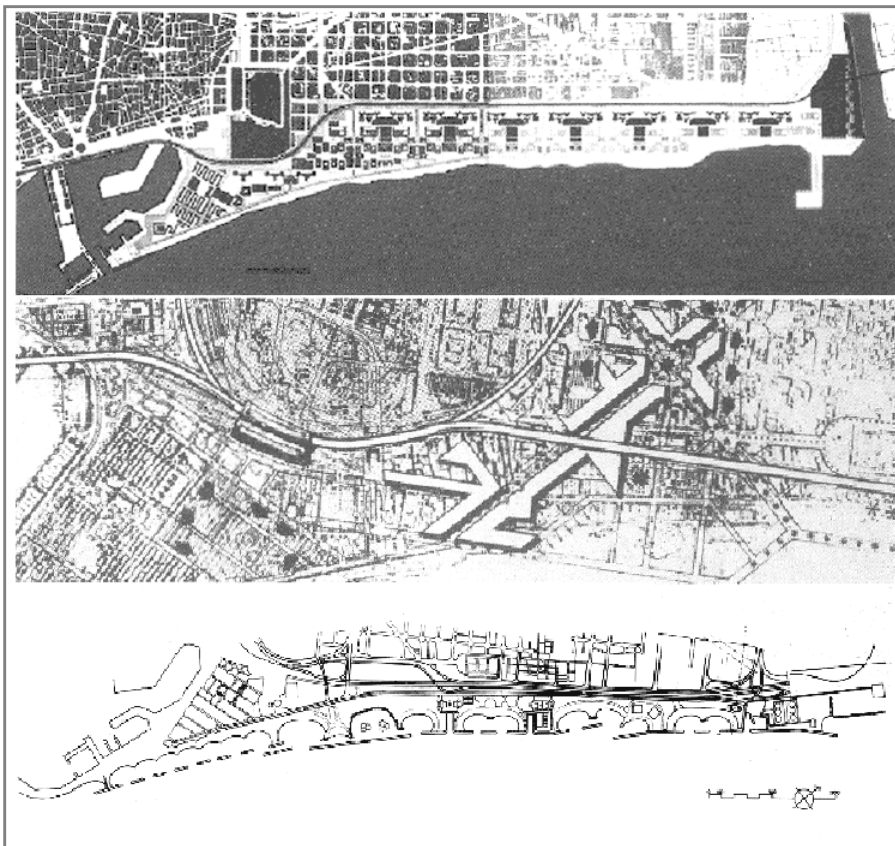


IMAGEN 11. Plan de la Ribera 1967, contraplan por Manuel de Solà-Morales, 1971 y el plan Vilalta en 1978.

FUENTE: The idea of the Olympic Village in Barcelona. Montaner, J.M. 1990

En 1967, el arquitecto Antoni Bonet redactó el Plan de la Ribera que pretendía expulsar a 15.000 personas que vivían en *Taulat*. La respuesta enérgica de todo el barrio, agrupado alrededor de *Quatre Cantons* y de la Asociación de Vecinos de *Taulat*, nacida para defender a los afectados, frustró la idea. En 1969, una comisión de barrio clandestina sirvió de aglutinante de la gente inquieta y, en tres años, surgió la Asociación de Vecinos de *Poblenou*, que durante la década de los setenta fue el principal motor de reivindicaciones de un barrio abandonado.

El proyecto abarcaba 225 ha, de las 40 pertenecían a la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles (RENFE), consistía en erradicar la población del frente marítimo desde la Barceloneta hasta el Besós. Con las grandes industrias reubicadas lo que se pretendía era obtener la máxima plusvalía del antiguo suelo industrial. Esto motivó una oposición, entonces el Colegio de Arquitectos convocó a un concurso de contrapropuestas al Plan de la Ribera, que ganó un equipo dirigido por el arquitecto Manuel de Solà-Morales.

“La sombra de la terrible Ciudadela ha pesado mucho, pero a su vez esta circunstancia permite la oportunidad única de utilización de un suelo central de bajo valor comercial y por tanto susceptible de uso re equilibrador: esta lógica se desvela en el Contraplan de la Ribera en 1971” (Solà-Morales, M. 1975).

Aunque el plan llegó a ser aprobado en 1971, no se implementó debido a la oposición de asociaciones vecinales apoyadas por colegios profesionales. La presión popular, las dificultades económicas ocasionadas por la crisis del petróleo de 1973 y la caída de la dictadura que amparaba este tipo de transformaciones vinculadas al capital especulativo, consiguieron frenar definitivamente el proyecto. La indefinición sobre el futuro de la zona y el traslado a otras ubicaciones de las grandes industrias agravó su deterioro y su progresivo abandono.

Años más tarde, en 1978 se aprobó un Plan de Ordenación de la Costa de Levante de Barcelona, redactado por el ingeniero Albert Vilalta, que fue el primer esquema válido para entender las otras de defensa de la costa como punto de partida para la recuperación urbana.

“La Barcelona de los 80 se movía hacia fuera en un proceso centrífugo como tantas ciudades europeas. Mover la ciudad al mar significa en parte transformar aquel proceso y cambiar las prioridades de inversión pública. Sin embargo son procesos difíciles porque la inercia de las ciudades y de sus usuarios es importante: sólo la calidad en la ejecución y la persistencia en la actuación puede ofrecer resultados efectivos a mediano plazo” (Busquets, J. 2004).

Finalmente, en diciembre de 1986, fue aprobado el Plan Especial de la Zona Costera Metropolitana como modificación del Plan General Metropolitano, documento redactado por el arquitecto Lluís Cantallops, este comprende una interpretación de toda la costa, dentro de la cual se incluye la *Nova Icària*. Con la candidatura a los Juegos, Barcelona volvió a fijar la atención sobre esta zona. Pero en esta ocasión la potencia del objetivo olímpico, compartido por una mayoría ciudadana y los renovados objetivos de la transformación, permitieron que hubiera menos voces discrepantes.



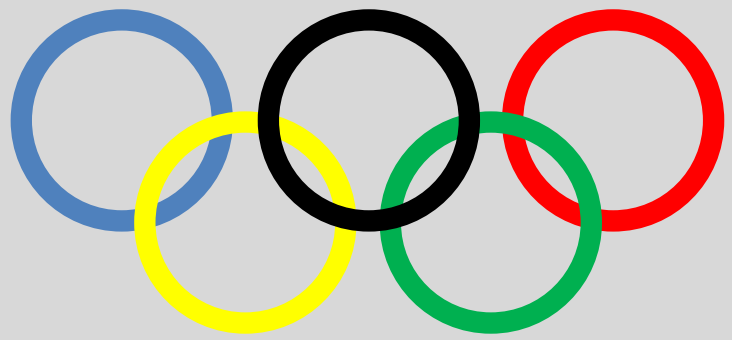
En la fotografía puede apreciarse la concentración de arquitectura fabril que configuraba singularmente el barrio

IMAGEN 12. Vista aérea del barrio de Icària 1987 antes de su desaparición
FUENTE: Desaparece El Barrio de Icària, nace La Vila Olímpica. Francesc Caballé

“El Plan de la Ribera de 1965, trataba de reconvertir el suelo industrial en residencial y terciario de alto nivel. En 1986, con la modificación de la zona industrial a través de la actualización del Plan General Metropolitano (PGM) se impulsa el desarrollo inmobiliario para zonas degradadas de la

ciudad. Lo que sentó la base para que posteriormente Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay y Albert Puigdoménech, realicen el proyecto y dando paso a la creación de un distrito residencial con el nombre de Nova Icària". (Ingrosso, Ch. 2011).





JUEGOS OLÍMPICOS 1992 2

Previo a los JJ.OO ya se había iniciado un proceso de transformación de Barcelona, con el advenimiento de los Ayuntamientos democráticos en 1976, las asociaciones y movimientos vecinales tomaron fuerza logrando grandes reivindicaciones en el espacio público y los equipamientos de la ciudad.

La figura principal de este período fue Oriol Bohigas, cuyos planes y proyectos de microcirugía urbana tuvieron un impulso gracias a los JJ.OO, en donde se concretaron las rondas y se definieron las áreas de nueva centralidad. En este sentido, la *Vila Olímpica* es el primer gran proyecto urbanístico que nace al margen de los movimientos vecinales.

Una nueva política urbanística de Barcelona inició su transformación en 1980, junto con proyectos puntuales en áreas estratégicas. En esta misma línea se decidió iniciar un programa de proyectos de mayor escala que con el mismo método, recuperando el tamaño de las intervenciones de barrio pero con un alcance metropolitano. Este propósito se potenció, con la perspectiva de la nominación de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos (JJ.OO) de 1992.

Las cuatro áreas olímpicas se situaron en zonas cuya urbanización resolvería algunos de los problemas de gran escala que estaban pendientes desde hacía mucho tiempo y además servirían para potencializar sus áreas colindantes. Estas áreas fueron:

- *Vall d'Hebron*. Eduard Bru
- Extremo oeste de la Diagonal. Oriol Clos y Maria Rubert
- *Montaña de Montjuïc*. Federico Correa, Alfonso Milà, Carles Buxadé y Joan Margarit
- *Vila Olímpica*. MBMP



IMAGEN 13. Las cuatro áreas olímpicas de Barcelona
FUENTE: Archivo Fotográfico Martí Llorens [en línea]

Para Montaner (2007), un acierto de la planificación fue la integración de cada una de las áreas olímpicas dentro de la ciudad; es decir, el hecho de haber pensado cuidadosamente cada uno de los proyectos relacionados con los JJ.OO

de manera que después de 1992 repercuta profundamente en la ciudad. Siguiendo la misma línea, Busquets (2004) acota: parece razonable entender que la interrelación urbana de los proyectos específicamente olímpicos aseguraba que su uso y puesta en funcionamiento los convertiría en auténticas piezas urbanas.

“El arranque del proceso, iniciador de la idea, no responde a una sistematización previa, sino que la necesidad de dar respuesta inmediata era prioritaria. Sin embargo, en la medida que el programa avanza se irá superponiendo una mayor racionalización del proceso de actuación sobre el verde y espacio libre” Bohigas, O. (1985).

Tres semanas después de la ceremonia de clausura de los JJ.OO se celebraron en Barcelona los IX Juegos Paralímpicos, que contribuyeron a sensibilizar a la población respecto a las personas con capacidades especiales y ayudaron a que el entorno urbano se adaptase a sus necesidades. Nuevas leyes regularon la construcción de edificios y la adecuación de las calles, y los medios de transporte, con el fin de facilitar la circulación y la movilidad de las personas.

Adicionalmente los juegos brindaron a la ciudad la oportunidad transformar y modernizar su entorno y proyectarse internacionalmente. Gracias a la colaboración de algunos sectores, público y privados, se consiguió respetar el plazo. Esta transformación urbana llenaría la ciudad de instalaciones, edificios y monumentos en los que primarían la originalidad y las nuevas formas otorgándole el merecido título de ciudad del diseño.

“El volumen de la inversión económica de los JJ.OO se evaluaba en 1990 en medio billón de pesetas –aproximadamente 3.000 millones de euros– de inversión pública y la más de la mitad de inversión privada, lo que da una idea de la gran magnitud de este evento, sin contar con un impacto inducido de un orden global similar. Los sectores más representativos en esta inversión era evidentemente el de la construcción con un 58 por ciento y de la electrónica, la telecomunicación y la informática con un 22 por ciento” Serra, Ll. (1992).



IMAGEN 14. Vista aérea Vila Olímpica 1986
FUENTE: La Villa Olímpica. Barcelona 92. Arquitectura. Parques. Puerto Deportivo



IMAGEN 15. Vista aérea Vila Olímpica 2012
FUENTE: Google Earth 2012

Es incuestionable que los grandes proyectos de regeneración urbana tienen altos costos de inversión, pero a la larga han servido para promover el desarrollo de varios polos de la ciudad. Además era una fórmula ya probada por Barcelona en ocasiones anteriores, sin embargo el abuso de esta estrategia puede fácilmente provocar graves consecuencias a la economía de la ciudad –esta fórmula no tendrá los mismos resultados permanentemente–.

“Se comprueba por otro lado, cómo el proyecto 92 vuelve a insistir con los temas habían sido ya definidos en los grandes eventos anteriores: 1888 con la Ciudadela y en 1929 con la conquista de Montjuïc. Ahora las intervenciones mayores se concentraban de nuevo al otro lado de la Ciudadela –la villa olímpica– abriendo la ciudad al mar, y en lado del poniente del Montjuïc, abriendo la montaña hacia el delta del Llobregat e iniciando un nuevo proceso de reurbanización que tenderá a borrar la sombra que Montjuïc había arrojado sobre aquel sector” Busquest, J. (2004).

En concreto, el proyecto de la Vila Olímpica principalmente buscaba unificar la ciudad con el mar, a más de la creación de una nueva área residencial y de oficinas, la regeneración del frente marítimo y el reordenamiento del sistema de enlaces del este de la ciudad. No cabe duda que toda este macro proyecto se pudo lograr gracias al impulso de los JJ.OO.

“La Vila Olímpica se convierte en un referente calificado del proceso de transformación urbanística de Barcelona debido a su posición como cuña de avance hacia el waterfront de la ciudad. Sin embargo llevar Barcelona al mar no es tan fácil. La sombra de la terrible Ciudadela ha pesado mucho, pero a su vez esta circunstancia permite la oportunidad única de utilización de un suelo central de bajo valor comercial y por tanto susceptible de uso re equilibrador” Busquest, J. (2004).





Destacan la antigua vía del tren y las barracas. En la actualidad se mantienen: la *Avinguda D'icària*, la *Avinguda Bogatell*, el trazado semicircular del tren que sale desde la Estación de Francia, ahora conocido como *Carrer de Moscou* y el *Cementeri de L'Est* (1813).
Nótese toda el área de terreno ganada al mar

IMAGEN 16. Comparación de ortofotos 1956 y 2012
FUENTE: Instituto Cartográfico de Cataluña





PROYECTO VILA OLÍMPICA 3



La *Vila Olímpica* serviría para albergar a 2000 atletas que competirían en los JJ.OO del verano de 1992. La infraestructura construida posteriormente sería aprovechada por todos los barceloneses.

El siguiente apartado recopila el proceso de construcción del nuevo barrio marítimo de Barcelona. Desde el plan, la ejecución del proyecto definitivo e incluso los aspectos formales de la nueva trama urbana de la *Vila* destacando los límites y toponimia de sus calles.

El 26 de junio de 1986 se aprobó el *Pla especial d'ordenació urbana de la façana de mar de Barcelona al sector del passeig de Carles I i la Avinguda Icària*, incorporándolo en ese mismo año al Plan General Metropolitano (PGM). Este plan se lo atribuye a: Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay y Albert Puigdomènech (MBMP).

Asumir el reto de la construcción de un nuevo barrio marítimo no era nada fácil, la intención era construir viviendas para alojar a unos 15.000 atletas durante tres semanas entre julio y agosto de 1992, a más de regenerar el este de la ciudad y que toda la infraestructura quedase al servicio de los barceloneses una vez terminen los juegos. Según Moix (1994), este proyecto costaría más de 200.000 millones de pesetas, una cuarta parte del total de inversiones realizadas en *Catalunya* en relación directa o indirecta con los JJ.OO.



IMAGEN 17. Vista aérea Vila Olímpica

FUENTE: La Villa Olímpica. Barcelona 92. Arquitectura. Parques. Puerto Deportivo.

“En la práctica se trataba de arrasar un obsoleto barrio industrial para levantar otro residencial y, de paso, recuperar la fachada marítima de la ciudad; es decir, expropiar más de quinientos mil metros cuadrados, dismantelar un trazado ferroviario cargado de historia, soterrar otro ramal (el de Glorias), construir vías rápidas, renovar la red de colectores de la ciudad,

asegurar el frente de la costa, habilitar cuatro kilómetros de playas, construir un nuevo puerto y, finalmente, edificar y urbanizar el citado barrio residencial para los atletas olímpicos” (Moix, 1994).

El proceso demandaba atender una serie de implicaciones extras debían ser resueltas de manera definitiva, como lo explica Baixadós:

“Lo primero fue comprar el terreno a las distintas empresas y particulares que lo ocupaban. Después hubo que resolver el problema de las inundaciones habituales en el barrio: el 85 por ciento de la cuenca hidrográfica barcelonesa terminaba en el colector del Bogatell. Esto nos obligó a replantear, en la práctica, el plan de colectores de toda Barcelona. En esta obra, que invisible, pero de una magnitud comparable a la de las rondas, se invertirían casi 20.000 millones de pesetas. Desde que se puso en marcha, no se han producido las inundaciones que cada año afectaban al Poblenou” (Baixadós, 1992).

Los derribos de la vieja zona industrial del Poblenou se iniciaron en agosto de 1987, según el planeamiento urbano, la Vila debía proveer 2.500 apartamentos, 60.000 metros cuadrados de espacio para oficinas y 185.000 metros cuadrados para equipamientos. Además de la complicada operación de mover la industria existente del sitio.

El proyecto se estructura en un sistema de franjas sucesivas:

1. Un sistema de playas, apoyado en los espigones que protegen la salida al mar y un puerto deportivo.
2. Un paseo marítimo peatonal bordeando las playas y el puerto entendido como la prolongación del paseo marítimo de la Barceloneta.
3. La avenida del Litoral, como parte del sistema del cinturón periférico junto a la orilla del mar, cubierta en parte e integrada en un parque, permitiendo el tránsito de ciudad-playa.
4. Un conjunto de edificios aislados: dos rascacielos, el centro meteorológico, la gasolinera.
5. El barrio residencial se estructura en supermanzanas con unos espacios interiores donde se construyen nuevas tipologías de vivienda.

Para MBMP (1994), todos los edificios residenciales deberían limitarse a unas alturas determinadas, el material dominante debía ser el ladrillo y había que evitar que los balcones rebasaran la vertical de la fachada.

“Se empleó el ladrillo en las fachadas, porque es uno de los materiales que mejor envejece y rinde homenaje a la vieja arquitectura industrial de la zona. En lo referente a los balcones, los desaconsejamos porque está claro que a menudo no sirven más que para estrechar las calles. Roban espacio público y se utilizan muy poco” Martorell, J. (1994).

Adicionalmente Bohigas justifica este planteamiento de la siguiente manera:

“En la planificación tradicional, se determinan organizaciones y funciones, pero no formas. Yo estoy en contra de esta práctica. La forma es lo más importante de la ciudad. La forma es la que da estructura social e identidad; por lo tanto, era nuestra obligación precisar a detalle un programa de alineaciones, materiales, cubiertas, formas y demás” (Bohigas, O.1994).

No todos los arquitectos estaban dispuestos a regirse por las normas formales que regían para el barrio, como lo argumenta Moix a continuación:

“El levantamiento de la Villa Olímpica, cuyas viviendas empezaron a cobrar forma a finales de 1989 sobre un irrecuperable lecho de arqueología arquitectónica – industrial, despertó cierta alegría constructiva en los alrededores. Promotores privados pusieron en marcha otros proyectos residenciales como los que firmaría el arquitecto Carlos Ferrater; en ellos se aprecian las posibilidades de un conjunto residencial ciudadano levantando sin los corsés programáticos imperantes en la Villa Olímpica” (Moix, 1994).

Otro aspecto formal fundamental fue la construcción de las supermanzanas, que provocaron un cambio en la funcionalidad de los pisos, tal decisión tiene precedentes en las propuestas de Le Corbusier y, especialmente, en el *Plan acià*¹⁶

¹⁶ En 1934, se completó la redacción del proyecto más ambicioso, el Plan Macià, para la creación de una nueva Barcelona, que contó con el apoyo de Le Corbusier. El crecimiento de la ciudad debería hacerse descartando las propuestas radiales tipo Jaussely y conservando la organización reticular de Cerdà, pero con un módulo mayor

para Barcelona del que fueron autores los arquitectos del *Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània*, GATPAC (1928-1939). Según Moix (1994), el proyecto de MBMP proponía imitar la trama del *Eixample Cerdà*, aunque sobredimensionándola y creando la supermanzana, de superficie tres o cuatro veces mayor a la de la convencional.

Para Lynch, K. (1960), los barrios o distritos son zonas urbanas relativamente grandes en la que el observador puede ingresar con el pensamiento y tienen cierto carácter en común. Se los puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se los puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos. Las supermanzanas son evidentemente reconocibles desde el exterior, cualquier peatón percibe el cambio de escala al transitar por la *Vila* –en comparación con *L'Eixample*–, además su disposición y altura generan un perímetro impenetrable que encierra jardines privados. Este redimensionamiento provocó cambios sustanciales con repercusiones directas en la dinámica general de la *Vila*.

Las dos torres emblemáticas ubicadas frente al mar son la Torre Mapfre (41 plantas) y el Hotel Arts (45 plantas), tienen 100.000 metros cuadrados en conjunto y representan un 25% del total de la superficie construida de la *Vila*. El proyecto en general se dividió entre aquellos arquitectos de la ciudad que habían obtenido un premio FAD (*Fomento de les Arts Decoratives*)¹⁷ durante los últimos 30 años, la designación se hizo oficial en septiembre de 1988 (ver imagen 18).

Todas las apuestas para la construcción del nuevo barrio estaban hechas, se contaban con el presupuesto y los profesionales dispuestos a trabajar con todos sus recursos para cumplir con los plazos previstos. La *Vila* estaba en marcha, sin embargo todo el proceso nunca estuvo libre de polémica.

“Si bien el uso dominante es residencial –unas 2.000 viviendas–, el proyecto contempla con gran flexibilidad otros usos compatibles y en la zona anterior se estableces los usos hotelero, de oficinas y servicios. Se confirma así la

(una manzana nueva equivaldría a nueve antiguas). Se prestaba atención especial al cinturón litoral, a la zonificación y a la modificación de las ordenanzas urbanas.

¹⁷ Galardón instaurado en 1958, comúnmente aceptado como el reconocimiento gremial a las mejores labores anuales de arquitectura e interiorismo en el área de influencia barcelonesa.

voluntad de un destino residencial en la transformación de este sector central de Barcelona.

Hasta aquí el proyecto parece aprovechar la oportunidad de obtener finalmente un fragmento de ciudad bien integrado urbanísticamente, arquitectónicamente, innovador y socialmente diversificado. Pero el desarrollo del proyecto plantea algunas dudas sobre el mantenimiento de una estrategia progresiva e innovadora para tan importante fragmento urbano" (Busquets, J. 2004).

Desde el principio se creó un órgano de gestión de la estructura administrativa y operativa del proyecto, el libro *Barcelona New Projects* (1994), encargado por el *Ajuntament de Barcelona*, hace una breve síntesis el siguiente apartado:

"En el año de 1985 se creó el órgano de Gestión del Frente Marítimo del Poblenou, dependiente del Ayuntamiento de Barcelona, con el objetivo de iniciar a nivel técnico y económico el proceso proyectos de la operación de regeneración de la fachada marítima del Poblenou, incluyendo la futura residencial de los atletas de los Juegos Olímpicos (JJ.OO) de 1992. En el año de 1987 se transformó en Societat Vila Olímpica S.A. (VOSA), con capital 100% del Ayuntamiento de Barcelona, y a finales de 1989 la empresa fue absorbida en HOLSA, Barcelona Holding Olímpic S.A.

En noviembre de 1988 se constituye la Sociedad Nova Icària S.A. (NISA), con un capital social de 7.000 millones de pesetas y una finalidad principal: el desarrollo inmobiliario del Área Residencial Villa Olímpica en el sector de Poblenou de Barcelona, en una acción de renovación urbana sin precedentes.

La promoción de Nova Icària S.A. ha significado la construcción de 1.814 viviendas, 3.500 plazas de aparcamiento y 25.000 m² de locales comerciales, totalizando más de 400.000 m² de techo y 50.000 m² jardines privados. La obra, concluida a principios de 1992, fue objeto de cesión gratuita al Comité Organizador de los Juegos Olímpicos (COOB). La Sociedad tiene como partícipes a Vila Olímpica S.A., (40%), Banco Exterior de España / Argentaria

(25%), Banco Central Hispano (10%), Gaviel S.A. (10%), Vallehermoso S.A. (10%) y Mercapital S.A. (5%)”.

Siguiendo la misma línea Borja acota:

“Las actuaciones de reordenación urbanística han permitido un desarrollo del sector servicios que ha propiciado una creciente internacionalización de la base productiva. Se postula la posibilidad de un modelo económico –que enmarca en el nuevo contexto posindustrial– detrás de la transformación urbanística de la ciudad y de su área de influencia” Busquets, J. (2004)

Actualmente, el nuevo barrio se compone de más de dos mil viviendas y en él se encuentran las llamadas torres olímpicas, que destacan sobre la fisonomía de la ciudad. También en esta zona se construyó el *Port Olímpic*, el *Parc Esportiu de la Mar Bella* y el *Pavelló de la Mar Bella*. Todo un proyecto que abrió la ciudad al mar.

Las calles que limitan el barrio son: Norte, *Carrer de Lull*; Sur, *Carrer de Salvador Espriu*; Este, *Carrers Àvila, Jaume Vicens i Vives*; Oeste, *Carrer de Wellington*.

Al norte a más del de *Carrer de Lull* está el barrio *Parc i la Llacuna del Poblenou*. Hacia el sur a ronda del litoral articula la ciudad de forma transversal y subterránea, el vínculo entre la *Vila* y el mar, a nivel de superficie es a través de los parques de *les Cascades*, *Port Olímpic* y *Nova Icària*. En el este su conexión con el barrio del *Poblenou* es limitada, su disparidad morfológica e incluso orígenes hace que a pesar de estar contiguos sean muy distintos. Al oeste el *Carrer de Wellington*, es una vía secundaria de un solo sentido –mar montaña– que limita con el *Parc de la Ciutadella*, articula pocas infraestructuras y no tiene ningún acceso al parque.

Para Lynch (1960), los bordes que parecen más fuertes son aquellos que no sólo son visualmente prominentes sino que también tiene una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal. Por otro lado también argumenta que, los bordes pueden poner límites a un barrio y pueden reforzar su identidad, pero aparentemente contribuyen a aumentar la tendencia de los barrios a fragmentar la ciudad, desorganizándola.



IMAGEN 18. Proyecto Vila Olímpica 1992
FUENTE: Elaborado por el autor

1 PARQUE DEL PASEO CARLES I Josep Zazurca	13 EDIFICIO DE VIVIENDAS Lluís Cantallops - Miquel Simón	26 EDIFICIO DE VIVIENDAS - OFICINAS Óscar Tusquets - Carles Díaz
2 EDIFICIO DE VIVIENDAS Oriol Bohigas - Josep Matorell David Mackay - Albert Puigdomènech	14 EDIFICIO DE VIVIENDAS Ernest Compta - Claudi Arañó	27 EDIFICIO DE OFICINAS Ramon Valls - Agustí Mateos Josep Benedito
3 HOTEL ARTS S.O.M. - Bruce Graham Josep Juanpere	15 EDIFICIO DE VIVIENDAS Pere Mora	28 PARQUE DEL LITORAL Oriol Bohigas - Josep Matorell David Mackay - Albert Puigdomènech
4 JARDINES HOTEL ARTS Frank Gehry	16 EDIFICIO DE VIVIENDAS Jaume Sanmarí	29 EDIFICIO DE VIVIENDAS Carlos Ferrater
5 EDIFICIO DE VIVIENDAS Francesc Miñans - Manuel Ribas	17 EDIFICIO DE VIVIENDAS Josep Puig	30 PABELLÓN DEPORTIVO Moisés Gallego - Franc Fernández
6 EDIFICIO DE VIVIENDAS Manuel Gòdia - Josep Urgell María Pilar de la Villa	18 EDIFICIO DE VIVIENDAS Lluís Clotet - Ignacio Paricio	31 EDIFICIO DE VIVIENDAS Albert Viaplana - Helio Piñón
7 EDIFICIO DE VIVIENDAS Pere Limona - Xavier Ruiz	19 PUERTO DEPORTIVO Joan Ramón de Clascà Oriol Bohigas - Josep Matorell David Mackay	32 EDIFICIO DE VIVIENDAS Esteve Bonell - Francesc Rius Josep m. Gil
8 EDIFICIO DE VIVIENDAS Federico Correa - Alfonso Milà	20 EDIFICIO DE OFICINAS Albert Viaplana - Helio Piñón	33 EDIFICIO DE VIVIENDAS Jordi Bosch - Joan Tarrús Santiago Vives
9 TORRE DE OFICINAS Íñigo Ortiz - Enrique León	21 EDIFICIO DE OFICINAS Albert Viaplana - Helio Piñón	34 EDIFICIO DE VIVIENDAS Elías Torres
10 CENTRO DE METEOROLOGÍA Alvaro Siza	22 EDIFICIO DE OFICINAS Albert Viaplana - Helio Piñón	35 EDIFICIO DE VIVIENDAS J.A. Martínez Lapeña
11 EDIFICIO DE OFICINAS Lluís Domènech - Roser Amadó	23 EDIFICIO DE VIVIENDAS Ricardo Bofill	36 CENTRO ECUMÉNICO Agustí Mateos
12 CENTRAL DE TELEFÓNICA Jaume Bach - Gabriel Mora	24 EDIFICIO DE VIVIENDAS Antoni Bonet	
	25 EDIFICIO DE VIVIENDAS Guillem Girádez Xavier Subías - Pere López	

TABLA 1. Arquitectos del proyecto Vila Olímpica 1992
FUENTE: Elaborado por el autor



3. HOTEL ARTS
S.O.M. - Bruce Graham
Josep Juanpere



9. TORRE MAPFRE
Íñigo Ortiz
Enrique León



10. CENTRO METEOROLÓGICO
Álvaro Siza



21. ED. DE OFICINAS
Albert Viaplana
Helio Piñón



22. ED. DE OFICINAS
Albert Viaplana
Helio Piñón



25. VIVIENDAS/OFICINAS
Óscar Tusquets
Carles Díaz



26. ED. DE VIVIENDAS
Guillerm Giráldez
Xavier Subías
Pere López



31. VIVIENDAS/OFICINAS
Óscar Tusquets
Carles Díaz



34. ED. VIVIENDAS
Albert Viaplana
Helio Piñón

3.1 TOPONIMIA

La historia del *Sant Martí* esta reflejada en los nombres de sus calles y avenidas. El *Arxiu Històric del Poblenou* ha hecho un exhaustivo trabajo de catalogación, mapeo y reseña de estos nombres.

“La estructura urbana del proyecto resulta del compromiso entre una malla de calles de patrón Cerdà ligeramente deformado y unas grandes trazas históricas implantadas antes de la expansión de Barcelona: la avenida Icària como bulevar que conducía al Cementerio a principios del siglo XIX pasa a ser un eje urbano interior de gran interés, entrando en el Parque y siguiendo la traza del Moll de la Fusta hasta Montjuïc; la avenida Bogatell como aliviadero de aguas que corta diagonalmente al malla ortogonal. Por otro lado, la traza del ferrocarril soterrado recuerda la envolvente de la Ciudadela primitiva” (Busquets, J. 2004).

En 1820 fue construida la *Avinguda Icària* y la *Avinguda Bogatell* en 1847, que fue conformada como la traza de desagüe de las aguas que habían circulado por la *Sèquia Comtal* y se tuvieron que desviar al construir la *Ciudadella* a mediados del siglo XVIII. Según el Nomenclátor, este nombre ya aparece mencionado en un documento de 1210 y corresponde a un antiguo torrente ubicado alrededor de *Vilapicina*.

*“El nombre actual d’Avinguda Icària va ser propuesto por Carreras Candi en recuerdo a los antiguos icarianos de la zona a petición de un grupo de comerciantes que se quejaban que la calle era conocida por un nombre tan tétrico, así se le da el nombre de Icària a la zona y sus alrededores. Durante la dictadura franquista va a ser rebautizada con el nombre de *Capità Lopez Varela* en recuerdo al militar que se revela en los cuarteles del Docks que había en la avenida, cayendo en una progresiva degradación. Actualmente, una vez recuperado el nombre d’Avinguda Icària, esta vía está creada como uno de los ejes de la actual Vila Olímpica o Nova Icaria, junto con la Avenida del Bogatell y el Parc del Mar” (Valera, S. 1997).*

El actual Carrer *Pere IV*, era la antigua Carretera de Mataró. El Carrer *María Agullo*, paralelo a la Rambla del *Poblenou*, era el camino q llevaba a la playa *Sant Martí - Clot*. Otro ejemplo es el Carrer del *Taulat*, ubicada al norte del *Cementeri d'Est*, según el Nomenclátor, *taulat* significa terreno de tierra dividido en bancales de cultivo, preparado para sembrar hortalizas y cereales. El *Taulat d'en Llimona*, anterior al siglo XVII, era uno de los más importantes del sector. También era el nombre de uno de los cuatro barrios en que se dividía el municipio de *Sant Martí de Provençals: Muntanya, Sagrera, Clot y Taulat*.

Existen 145 nombres de calles, plazas y pasajes referidos en el nomenclátor de *Els carrers del Poblenou* (1982), con la siguiente distribución:

- poco más del 6% tienen relación con el pasado agrícola de la zona
- algo más del 8% son nombres de antiguos lugares
- 31% son los nombres de los propietarios de terrenos o fábricas
- 5% personajes relevantes del barrio

La *Vila* era anteriormente conocida como *Fort Pius*, y extendía por una parte del barrio de *El Parc i la Llacuna del Poblenou*. Actualmente sus calles hacen referencia a anteriores sedes de JJ.OO, y a personajes relevantes de la historia (ver anexo V). La denominación de las calles, avenidas e incluso el nombre del barrio tiene un papel determinante para la identidad y el sentido pertenencia de los vecinos. La importancia de reconocer la apropiación social nos ha enseñado, que individuos son capaces de crear o recibir significados simbólicos del espacio e incorporarlos a su propia identidad (Pol, 1994; Korosec, 1976).

La evolución física del territorio ha mantenido estructuras viales –ferrocarril– o ramales que datan incluso de la época romana (*Carrer de la Marina*). Su importante carga social y simbólica hizo que tras una revisión de los movimientos vecinales, sobre el proyecto de división administrativa en barrios de Barcelona en el 2006, se incluyeran en su nombre el topónimo *Poblenou* en los barrios contiguos: *El Parc i la Llacuna del Poblenou, La Vila Olímpica del Poblenou, Diagonal Mar i el Front Marítim del Poblenou y Provençals del Poblenou* (ver imagen 2).

Existen además nombres que son colocados a manera de reivindicación de un pasado frágil y no muy lejano. En marzo de 2011, se instaló una placa en la *Platja de la Barceloneta* frente al Hotel Arts, rebautizando un tramo como *Platja del Somorrostro*, en recuerdo de las barracas que estuvieron ahí desde 1875 hasta 1966 es decir, hasta hace poco menos de 50 años, poca gente la conoce con este nombre.

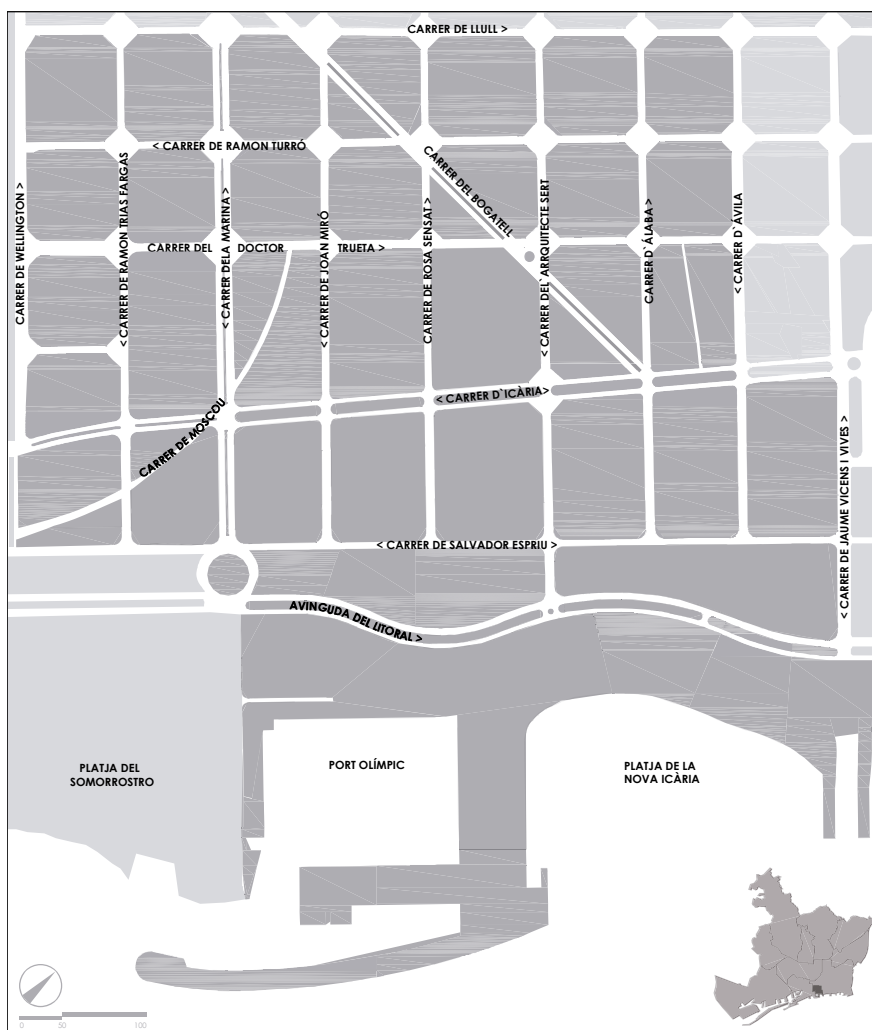


IMAGEN 19. Nombres de las calles de la Vila Olímpica
FUENTE: Elaborado por el autor

Las preexistencias, tanto físicas como sociales han permanecido hasta la actualidad no solo en la memoria colectiva, sino también en los topónimos de sus calles y son ciertamente un factor determinante para entender la realidad actual del barrio. A continuación se puede ver un cuadro detallado con los nombres de las calles de la *Vila Olímpica* realizado a partir del Nomenclátor de Barcelona.

DIRECCIÓN MAR - MONTAÑA	CARRER DE WELLINGTON
	Arthur Colley Wellesley, duque de Wellington (Dublín 1769 - Walmer Castle, Kent 1852). Nombres anteriores: Sicília (1er tramo); Núm. 38 (Plan Cerdà)
	CARRER DE RAMON TRIAS FARGAS
	(Barcelona 1922 - El Masnou, Maresme 1989). Economista y político. . Nombres anteriores: Calle de Francisco Aranda, hasta el núm 116 de la calle de Sardenya
	CARRER DE LA MARINA
	Conmemora la gloria de la marina mercante y la marina militar catalana. Nombres anteriores: 15/05/1992 (de av. Diagonal al Puerto Olímpico); Pg. de Carles I, 07/03/1939; Pg. del Doctor Robert; Marina (un tramo), antes de 1900; Núm. 40 (Plan Cerdà)
	CARRER DE JOAN MIRÓ
	Joan Miró i Ferrà (Barcelona 1893 - Palma de Mallorca 1983). Pintor y escultor . Creó el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo, "Fundació Miró".
	CARRER DE ROSA SENSAT
	Rosa Sensat i Vilà (El Masnou, Maresme 1873 - Barcelona 1961). Maestra.Nombres anteriores: Zamora (un tramo); Zamora (un tramo); Vila Olímpica 4 (no oficial)
CARRER DE L'ARQUITECTE SERT	
Josep Lluís Sert i López (Barcelona 1902 - 1983). Arquitecto. Nombres anteriores: Pamplona; Vila Olímpica 5 (no oficial)	
CARRER DE ÁLABA	
Debe su nombre a Álava, región del País Vasco. Nombres anteriores: Álava, 07/07/1942; Igualdad (de la pl. Glòries hacia arriba); Núm. 44 (Plan Cerdà)	
CARRER DE ÁVILA	
Debe su nombre a Avila, ciudad de Castilla-León. Forma parte de un conjunto de viales dedicados a capitales de provincia. Nombres anteriores: Dos de Mayo (1er tramo); Núm. 45 (Plan Cerdà)	
CARRER DE JAUME VICENS I VIVES	
Jaume Vicens i Vives (Girona 1910 - Lyon 1960). Historiador. Nombres anteriores: Badajoz; Vila Olímpica 8 (no oficial)	
DIRECCIÓN LLOBREGAT - BESÓS	CARRER DE LLULL
	Ramon Llull i d'Eril (Ciudad de Mallorca 1233 - 1316). Escritor, filósofo, místico y misionero.
	AVINGUDA DEL BOGATELL
	El nombre corresponde a un antiguo torrente cuya existencia alrededor de Vilapicina menciona un documento del año 1210.
	CARRER DE RAMON TURRÓ
	Ramon Turró i Darder (Girona 1854 - Barcelona 1926). Biólogo, filósofo y periodista. Nombres anteriores: Enna.
	CARRER DEL DOCTOR TRUETA
	Josep Trueta i Raspall (Barcelona 1897 - 1977). Cirujano. Nombres anteriores: Wad-Ras; Lletra Y (Plan Cerdà)
	AVINGUDA DE ICARIA
	Isla idílica donde Étienne Cabet situó la acción de su novela filosófica Voyage en Icarie. Nombres anteriores: Capitán López Varela; Icarie, antes de 1900
CARRER DE MOSCOU	
Moscú, capital de Rusia. En memoria de los Juegos Olímpicos del año 1980. Nombres anteriores: Vila Olímpica 11 (no oficial)	
CARRER DE SALVADOR ESPRIU	
Salvador Espriu i Castelló (Santa Coloma de Farners, La Selva 1913 - Barcelona 1985). Escritor, poeta y el mejor autor teatral de la posguerra. Nombres anteriores: Av. Litoral Muntanya (no oficial)	
AVINGUDA DEL LITORAL	
Vial que bordea el paseo Marítimo de la Mar Bella, creado como resultado de la urbanización de la Vila Olímpica del Poblenou.	

TABLA 2. Historia de los nombres de las calles de la Vila Olímpica

FUENTE: Elaborado por el autor





TRANSPORTE PÚBLICO 4

El ferrocarril de Barcelona a Mataró de 1848 marcaría sin duda la historia del *Poblenou*, muchos ramales históricos de comunicación aún se mantienen en la configuración actual de la *Vila*.

El siguiente apartado hace una breve síntesis cronológica de la historia del transporte público, desde la llegada de la primera línea de metro al barrio, pasando por la evolución de las redes de tranvía y autobús, hasta llegar al *bicing* una de las formas de transporte más recientes la ciudad.

4.1 HISTORIA

La distancia con el núcleo de la Barcelona, las condiciones físicas del territorio – constantes inundaciones y proximidad al mar– las fábricas e incluso el número de sus habitantes hicieron que el transporte público tarde en llegar al distrito.

“Hasta hace poco tiempo, el Poblenou se encontraba envuelto por un conjunto de barreras físicas difícilmente superables: el ferrocarril de Mataró que lo separaba del mar; la Ciutadella (bien en forma de fortaleza o parque) y la línea de Granollers que la separan de Barcelona antigua y del núcleo del Poblet (hoy Sagrada Familia); la Gran Vía y posteriormente la autopista – la cual sigue el antiguo trazado de la Vía Marina de la época romana– la separan del resto de Sant Martí y, concretamente, del Clot; y la riera de Horta y el río Besós eran considerados como los límites con el municipio de Sant Adrià”. (Valera, 1997)

De igual manera lo menciona Fernández, R. (2012), no fue hasta el año 1851 que se construiría la carretera de unión entre los barrios del Clot y del Poblenou, un tramo de la cual se denominó *Sant Joan de Malta* (entre el camino de la Verneda y la calle de Pere IV), y el otro *Sant Pere* (después llamado *Marià Aguiló*, entre las calles de Pere IV y del Taulat). Con motivo de la inauguración de la primera línea de tranvía, entre Barcelona y Gràcia, el 27 de junio de 1872, se despertó el interés por presentar proyectos similares y configurar así una red de transporte público, que durante los años posteriores se haría realidad e iría sustituyendo a los antiguos servicios de tartanas¹⁸.

“En 1881 comienzan las obras del tranvía Barcelona–Sant Martí–Badalona que, en 1893 será servida por vehículos a vapor y en 1904 ya será eléctrica. En 1910 se inaugura el tranvía eléctrico Plaza Urquinaona–Cementiri Vell–Poble Nou que, posteriormente dará lugar a la línea 41. En 1916 aparece la línea de “Ripperts” (ómnibus de tracción animal) entre el Clot y el Poblenou.

¹⁸ La tartana está diseñada para transportar a varias personas en su interior sentadas en dos asientos colocados en cada uno de sus laterales. En la vara derecha tiene un estribo que utiliza el conductor y otro en la parte posterior. Por su parte, el asiento del conductor es una tabla reducida forrada de vaqueta unida al encuentro de la vara derecha y la caja.

Será cambiada por autobuses en 1925 y entre 1936 y 1960 el Poblenou no contará con línea de autobuses, a excepción de la denominada popularmente La Catalana". (Valera, 1997)

4.2 METRO

Los primeros proyectos para dotar a Barcelona de una red de transporte público subterráneo aparecieron en 1907, cuando se propuso la construcción de un ferrocarril entre el puerto y la parte alta de la ciudad. La primera línea fue inaugurada en 1924, y comprendía el tramo entre *Plaça Catalunya* y *Plaça Lesseps*. Apenas en 1977 la red llega al *Poblenou*, como prolongación de la línea L4, en los años 1982 y 1985 se construyen nuevas paradas en sus extremos. Y fue en 1992 que se agregó el nombre *Vila Olímpica* a la parada *Ciutadella* por el nuevo barrio que se había desarrollado por los JJ.OO.

Actualmente la red de metro de Barcelona tiene una longitud de 115 km y es utilizada por 480 millones de pasajeros por año, ocupa el segundo lugar de España, precedida por la de red de Madrid que tiene una extensión de 310 km y es utilizada por 660 millones de viajeros por año.

4.3 TRANVÍA

En el año 2000 se adjudicó el concurso de tranvía Metropolitano y entró en funcionamiento en el año 2004. El proyecto original del *TramBesòs* se articuló en un principio en dos líneas, la T4 que partía desde la *Estació d' Autobusos Barcelona Nord* y la T5 desde el *Parc de la Ciutadella*. Aunque por problemas de última hora, el ramal a la estación del Norte nunca se llegó a construir, actualmente ambas líneas parten desde el *Parc de la Ciutadella*, *Trambesòs Ciutadella-Vila Olímpica* y *Wellington*.

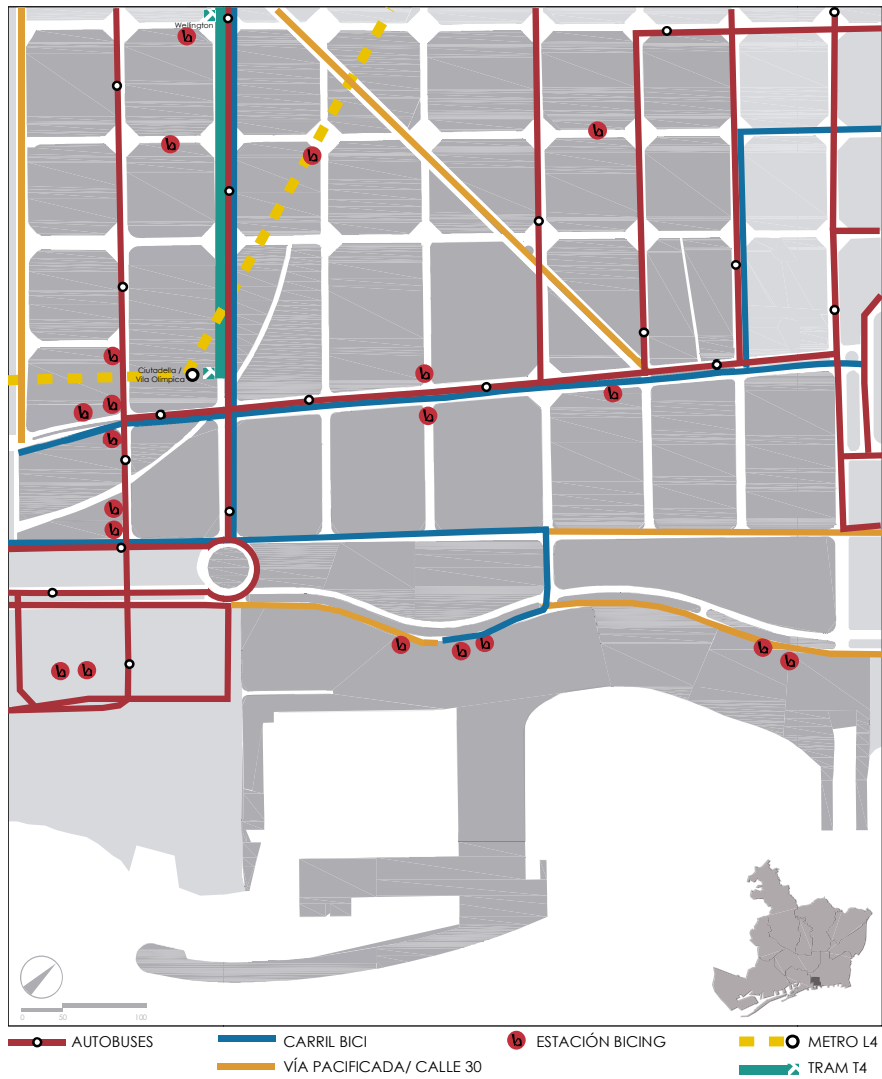


IMAGEN 20. Transporte público de la Vila Olímpica
FUENTE: Elaborado por el autor

4.4 AUTOBUS

La nueva red de autobuses ortogonales Retbus, fue presentada por *Transports Metropolitans de Barcelona* (TMB) en el 2010, una apuesta para mejorar la velocidad de los autobuses creando nuevos carriles bus, la mitad de paradas que hay actualmente y una frecuencia que pueda competir con el metro.

4.5 BICING

Es un transporte urbano basado en el uso compartido de la bicicleta que se implantó en marzo de 2007, promovido por el Ayuntamiento y gestionado por la empresa *Clear Channel*. Dentro de la *Vila* existen dieciocho estaciones *Bicing*, en la actualidad el sistema cuenta con 420 estaciones y 6000 bicicletas distribuidas en toda el área metropolitana de Barcelona.

Actualmente la red de carriles bici, en toda la ciudad, tiene una longitud de 186,7 km. A estas infraestructuras hay que sumar las vías pacificadas, ya sean zonas de peatones como las zonas 10, 20 y especialmente, la zona 30. En la actualidad se cuenta con un conjunto de redes de transporte contempladas en el Plan de Movilidad Urbana de Barcelona (PMU) 2013-2018.





EQUIPAMIENTO

5



La diversidad de prestaciones y servicios de los equipamientos de un barrio influyen directamente en la calidad de vida de sus vecinos.

El siguiente apartado presenta un resumen del equipamiento público y privado construido para la *Vila* en las últimas dos décadas. Se establecen categorías para diferenciar sus distintos tipos y finalmente se muestra un diagrama con la ubicación de estos en el barrio.

Una vez finalizados los JJ.OO, los barceloneses estaban listos para hacer uso de toda la infraestructura construida. Sin embargo, el nuevo barrio no contaba con los equipamientos para satisfacer las necesidades de sus futuros residentes. Carecía de escuelas, bibliotecas, servicios, etc., en principio únicamente tenía pocas oficinas en uso y 1.800 pisos que tardarían años en ser habitados. Fueron grandes los esfuerzos del Ayuntamiento para evitar el deterioro prematuro de edificios y aceras (ver anexo VIII), y aún mayores los estímulos de la inmobiliaria *Nova Icària* para incentivar la mudanza de los vecinos a los pisos comprados (ver anexo IX).

Las fachadas del área residencial de la *Vila* transmiten un carácter sobrio y homogéneo. No obstante, este planteamiento la privó de tener elementos arquitectónicos que destaquen y la identifiquen. Para Lynch (1960), los mojones son los puntos de referencia que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente. Utilizando en esta idea, se pueden considerar a los equipamientos del barrio como sus mojones, y para la presente investigación se los ha dividido en las siguientes categorías: educativo, deportivo, salud/investigación, religioso y servicios.

Actualmente la *Vila* cuenta con once instituciones educativas, que van desde escuelas *bressol* hasta facultades de universidades y bibliotecas, a más del *Arxiu Municipal del Districte de Sant Martí* y la Biblioteca Pública Xavier Benguerel que complementan esta área. Aparte de tres centros deportivos y tres establecimientos de salud y/o investigación ubicados próximos al barrio, pero dentro de su área de influencia. Sin embargo, los equipamientos tardaron en llegar y fueron construidos por demanda de los vecinos y en la mayoría de los casos por iniciativa privada (ver anexo XI). Cabe destacar, que menos la cuarta parte de los equipamientos listados en la TABLA 1 iniciaron su funcionamiento en el año de 1992, es decir estaban planificados para ser construidos para los JJ.OO.

Al igual que el *L'Eixample de Cerdà*, las plantas bajas de los algunos edificios de la *Vila* fueron concebidas como comercios, a pesar de todo esta función está dominada por el Centro Comercial *Centre de la Vila*, que en sus inicios sirvió como comedor para los 15.000 atletas que llegaron a competir en las olimpiadas.

“Este Centro se organiza en cuatro plantas. Las dos superiores, la planta baja y el sótano 1 disponen de una superficie de 20.000 m² de uso comercial, de las cuales más de 15.000 son útiles el resto se destina a accesos, salidas de emergencia y equipamiento técnico. Las dos inferiores, sótanos 2 y 3, disponen de 968 plazas de aparcamiento que acogerán a los clientes y visitantes del Centro que se desplacen en automóvil, aprovechando la magnífica accesibilidad a través de la Ronda y su proximidad al centro de Barcelona (7 minutos desde plaza de Catalunya)” Barcelona New Projects (1994).

La dinámica que genera concentrar la mayoría de la actividad comercial en un solo establecimiento –que cuenta con un único supermercado para todo el barrio, ubicado en el subsuelo– se contrapone con la forma en que funciona el resto de la ciudad, además el proyecto prioriza el automóvil y no a los peatones.

Dentro del área de servicios se puede mencionar al *Institut Municipal d'Hisenda de Barcelona*, además del *Casal del Barri Can Gili Nou*, donde también funciona la asociación de vecinos. Edificio de 1000m² y tres plantas construido en el año 2010, en el terreno donde antes se ubicaba la fábrica de harina *Can Gili*, como lo explica Dalmáu, J., vicepresidente de la *Associació de veïns i veïnes* (ver anexo XII). Como conmemoración de los veinte años de construcción de la *Vila* en el año 2012 se realizó una exposición en el *Casal*, donde se hacía un repaso de su historia a través de fotografías y maquetas. Las responsables de la muestra fueron Martha Mackay, hija del arquitecto junto a Yolanda Pérez, y contaron con el auspicio de Mapfre y el Hotel Arts (ver video, CD adjunto).

Sobre el *Moll de la Marina* enmarcado por la Torre Mapfre y el Hotel Arts se planeaba levantar un centro de convenciones, que nunca se llegó a realizar. En su lugar, en el año 2011 se construyó un módulo diseñado por el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC), auspiciado por Endesa. Compuesto por estructuras modulares cubierto por placas solares, que puede generar energía por 12 casas, actualmente está desocupado.



IMAGEN 21. Ubicación del equipamiento de la Vila Olímpica
FUENTE: Elaborado por el autor

EQUIPAMIENTO	AÑO
1 Escola Antoni Brusi	1978
2 Escola Bogatell	-
3 Escola Bressol Cobi	2011
4 ABC 10C Vila Olímpica	2011
5 Escola Sant Martí	2008-2012
6 Institut Icària	-
7 Biblioteca Pública Xavier Benguerel	1995
8 Arxiu Municipal del Districte de Sant Martí	1979-1995
9 Complex Esportiu Nova Icària	1992
10 Circuit Esportiu Urbà parcs del Litoral	1992
11 Centre Municipal de Vela	1992
12 Biblioteca de la Univesitat Pompeu Fabra	1993-1999
13 Universitat Pompeu Fabra	1995-2001
14 Edifici departamental de la Universitat Pompeu Fabra	1996-2007
15 Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona	2006
16 Cemim - Centro d'Investigaciones Marines	1996-2001
17 Hospital de Mar	1989-1993
18 Centro Comercial Centre de la Vila	1992
19 Centro Ecuménico	1900-1992
20 Casal del Barri Can Gili Nou	2010
21 Institut Municipal d'Hisenda de Barcelona	-

TABLA 3. Equipamiento de la Vila Olímpica
FUENTE: Elaborado por el autor



7. Biblioteca Pública
Xavier Benguerel



9. Complex Esportiu Nova
Icària



10. Circuit Esportiu Urbà
Parcs del Litoral



12. Biblioteca Univesitat
Pompeu Fabra



14. Edifici departamental
Universitat Pompeu Fabra



15. Parc de Recerca
Biomèdica de BCN



17. Hospital de Mar



18. Centro Comercial
Centre de la Vila



19. Centro Ecuménico





ESPACIO PÚBLICO

6

Este apartado hace una panorámica general del espacio público y las áreas verdes del barrio. Se parte de la definición del concepto, enmarcado dentro del contexto Barcelona, a continuación se ponen en evidencia las estrategias de planificación y diseño que se utilizaron. Y finalmente se hace un mapeo que cuantifica estas áreas.

El espacio público es aquel lugar de propiedad pública, dominio y uso público, donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Immanuel Kant¹⁹ (1724-1804), fue de los primeros en empezar a definir este concepto, pero fue a partir de 1960 cuando se lo empieza a usar ampliamente.

En la *Vila Olímpica* se lo puede dividir en tres categorías:

- espacio público *per se*, como la playa utilizado por toda la ciudad y los turistas
- espacio público privatizado, como algunas calles al interior de las supermanzanas
- espacio público construido en terrenos privados, como los jardines del Hotel Arts

El *Port Olímpic* es el uno de los espacios públicos más característicos de la *Vila* y su construcción se dio de una forma particular.

“En 1987 se decidió que Barcelona acogería también la vela olímpica, hasta entonces pretendida por Palma de Mallorca. Hubo por tanto que añadir al listado de compromisos la construcción de un puerto olímpico. VOSA asumió este compromiso y, posteriormente, se creó POBASA, una sociedad para la gestión y comercialización del puerto” (Baixadós, 1992).

Para la promoción del puerto de Barcelona y del *Port Esportiu* se fundó *Port Olímpic S.A.*, (POBASA). Los plazos de construcción, el grado de responsabilidad y la gestión de los proyectos olímpicos en general demandaban que las muchas decisiones fueran hechas sobre la marcha.

“Conseguí que la Jefatura de Costas me firmara el permiso para tirar piedras al mar. Con este permiso empecé a construir el puerto olímpico. Cuando llegaron las autorizaciones definitivas, dos años después, el puerto ya estaba

¹⁹ Es el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán y está considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal. Entre sus escritos más destacados se encuentra la *Crítica de la razón pura* (*Kritik der reinen Vernunft*), calificada generalmente como un punto de inflexión en la historia de la filosofía y el inicio de la filosofía contemporánea.

hecho, con sus siete hectáreas de agua abrigada, sus seis hectáreas de muelles y sus más de 700 amarres" (Clascà, 1992).

En la actualidad el puerto cuenta con 740 amarres y 85 establecimientos comerciales, entre restaurantes, bares y discotecas que dinamizan el sector hasta altas horas de la noche y madrugada, lo que se contrapone a las prioridades de los vecinos (ver anexos X). El *Passeig Marítim* se convirtió en el recorrido ideal para toda Barcelona, especialmente los fines de semana, lo que provocó en los vecinos una sensación de inseguridad y rechazo a estos sectores (ver CD adjunto. Conflicto y miedo ante un nuevo espacio público urbano. Valera, S. 2008)

Otra dimensión del espacio público son los parques y jardines, en el caso de la *Vila* fueron construidos en 1992, estas áreas verdes sirven como elementos de transición que aíslan residencias y oficinas.

"El espacio público de la Vila Olímpica es un microcosmos de la tradición histórica de Barcelona. Existen bulevares, paseos, jardines urbanos, esculturas, y una abundancia de mobiliario urbano y varias otras condiciones públicas urbanas que se encuentran en cualquier otra parte de la ciudad. El parque del litoral es nuevo –ya que ninguno había existido realmente antes– y generalmente bien alineado con las diferentes condiciones del borde urbano, separando el paseo y la propia línea de playa" (Rowe, P. 2006).

Adicionalmente Joan Busquets manifiesta:

"La edificación toma la calle como alineación dominante y mantiene la altura del sólido construido: se imponen así dos reglas de coherencia con el Eixample de Barcelona. A su vez la menor densidad hace que la edificación alineada a la calle sea más estrecha –como un bloque corrido de 12-14 m de profundidad–, abriendo así la posibilidad al desarrollo de tipologías más variadas con una buena ventilación cruzada. Esta disposición de los edificios permite liberar el patio de manzana para jardines colectivos o edificación de menor envergadura" (Busquets, J. 2004).

Lamentablemente los utópicos jardines urbanos y colectivos de Rowe y Busquets nunca se llegaron a concretar. Al contrario una de las principales potencialidades del diseño de la *Vila*, para algunos, son los 50.000 m² (5ha) de jardines privados encerrados en las supermanzanas (ver anexo VI).

Haciendo un análisis cuantitativo del espacio público, se tiene en un total aproximado de 30.33 ha que representan un 33,7% del área total del barrio²⁰, 90 ha. Se puede considerar a la *Vila Olímpica*, como el barrio que tiene la mayor cantidad de espacio público por habitante 32.53 m²/hab., con respecto al resto de la ciudad. Sin tomar en cuenta las 17,43 ha del *Parc de la Ciutadella* (1877), ubicado al oeste del barrio y las 13 ha del *Zoológico* (1892). Entonces, la *Vila* cuenta además con un total de 30,43 ha de área verde público/privada pero ningún acceso desde el barrio.

Por esta razón, el Ayuntamiento ha decidido construir una pasarela elevada sobre el *Zoológico* de aproximadamente 200 metros de longitud, desde el *Carrer de Wellington* hasta la Plaza Joan Fiveller –ubicada dentro del parque– para conectar la *Vila Olímpica* y el Barrio de la Ribera separados desde hace prácticamente tres siglos (ver anexo XII). Según el anunció en noviembre de 2013, hecho por el alcalde de Barcelona Xavier Trias, las obras empezarán el primer trimestre del 2014 y tardarán un año en ser concluidas.

Cualitativamente el diseño del espacio público del barrio funciona y cumple con los estándares de accesibilidad, iluminación y confort característicos del resto de la ciudad, a pesar de todo en 1993 se tuvieron que arreglar varios desperfectos de aceras, luminarias y vegetación, debido al tipo de materiales utilizados, los plazos apresurados de construcción, la falta de mantenimiento, y el vandalismo (ver anexo IV). A este hecho hay que sumar que un año después de los JJ.OO el barrio aún estaba prácticamente deshabitado.

²⁰ En el cuadro elaborado por Ayuntamiento de Barcelona, que muestra los datos Estadísticas del Distrito de Sant Martí 2012, el área actual del barrio de la *Vila Olímpica del Poblenou* es de 90 ha, para el proyecto de 1992 se consideraba que el nuevo barrio tenía 47 ha, que es el área correspondiente al polígono conformado por la *Avinguda Bogatell* entre el *Carrer de la Marina* y el *Cementeri d'Est*.

Por otro lado, las playas también forman parte del espacio público del barrio. Actualmente las *Platges de la Nova Icària* y *El Somorrostro* son sitios muy concurridos por barceloneses y turistas a largo de todo el año. Su proximidad con el *Port Vell* y la conexión con las *Platges de la Barceloneta* y *Bogatell* lo convierten en el destino obligado de paseo, deporte y ocio de la gente. Estas playas fueron creadas con un mismo criterio: relacionar íntimamente el litoral de levante, con los barrios vecinos, e integrar a la ciudad un espacio más de uso público, de la manera más racional y sostenible posible, complementan así el *Circuit de Platges de Barcelona* (5 km aprox.).



IMAGEN 22. Vista aérea de la *Vila Olímpica* con su entorno inmediato
FUENTE: Google Earth 2012

En espacio público no es el residuo del área construida, todo lo contrario es la base que la soporta y potencia, además cuenta con un valor agregado que son las piezas de arte público elaboradas específicamente para el sitio. En *Vila* este fue un factor que se tomó muy en cuenta a la hora de diseñar los nuevos espacios. En el siguiente diagrama se muestra la ubicación los distintos espacios públicos del barrio, junto con una muestra fotográfica de algunos de ellos.

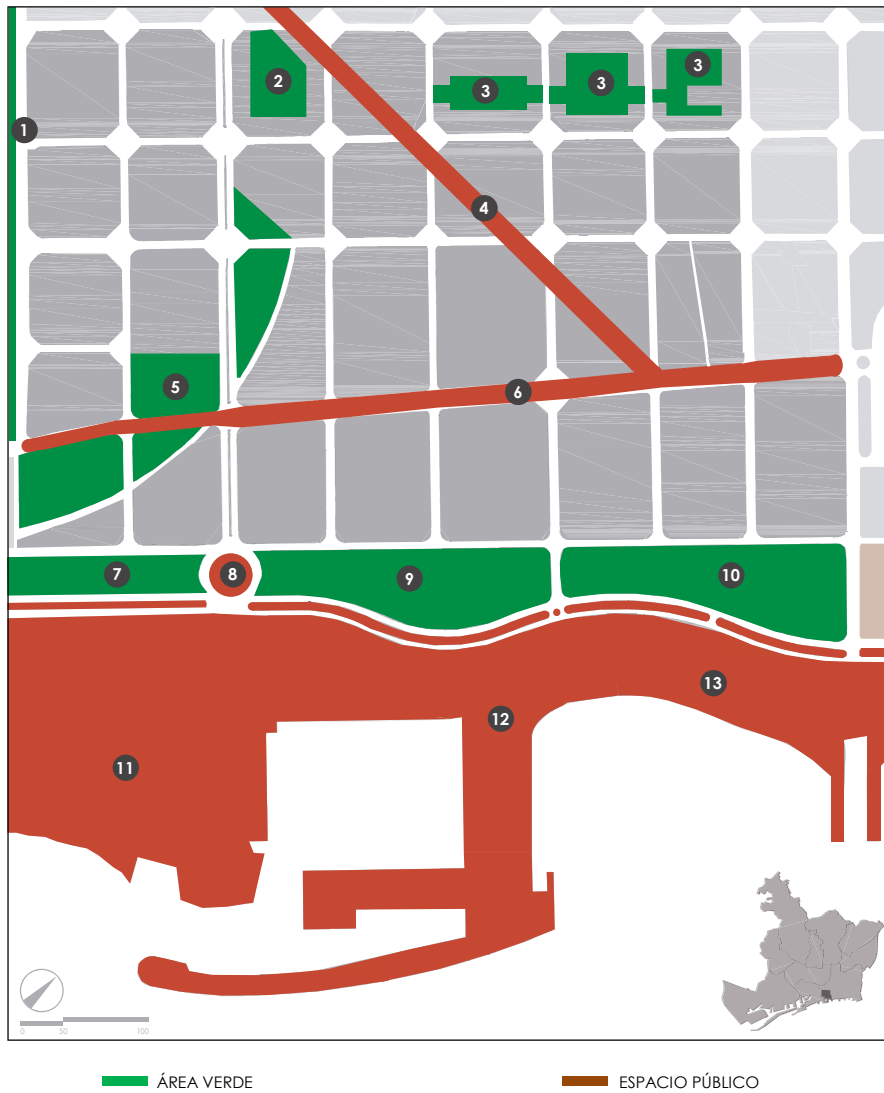


IMAGEN 23. Espacio Público de la Vila Olímpica
FUENTE: Elaborado por el autor

ESPACIO	AÑO	HECTÁREAS
1 Parc de la Ciutadella	1877	17,43
2 Jardins de Margarida Comas	1992	0,29
3 Jardins de la Mercè Plantada	1992	1,43
4 Avinguda Bogatell	1992	0,23
5 Parc Carles I	1992	5,50
6 Avinguda D'Icària	1992	2,50
7 Parc de les Cascades	1992	1,38
8 Font de la Placa de Voluntaris	1992	0,23
9 Parc del Port Olímpic	1992	2,99
10 Parc de la Nova Icària	1992	2,61
11 Platja del Somorrostro	1992	4,65
12 Port Olímpic	1992	6,00
13 Platja de la Nova Icària	1992	2,52
TOTAL		47,76

TABLA 4. Espacio Público de la Vila Olímpica
FUENTE: Elaborado por el autor



1. Parc de la Ciutadella



4. Avinguda Bogatell



5. Parc Carles I



6. Avinguda D'Icària



7. Parc de les Cascades



9. Parc del Port Olímpic



10. Parc de la Nova Icària



12. Port Olímpic



13. Platja Nova Icària





ARTE PÚBLICO

7

El Arte Público es el valor agregado que tiene el espacio público. Para el diseño de la *Vila Olímpica* se tomó muy en cuenta este aspecto y varios artistas elaboraron obras específicas para el sitio.

El siguiente apartado hace una introducción a la evolución del concepto, da además nociones de los términos monumento y memorial, y finalmente aborda el método de *Perfiles Urbanos de Arte Público* que permite evaluar las obras.

7.1 EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO

Desde la Grecia antigua y durante todos los períodos clásicos existió un apogeo por la escultura. Luego esta fascinación fue reemplazada por la pintura, que va directamente relacionada al ascenso de la burguesía europea hasta finales del siglo XIX. En el período clásico la escultura responde a una estética particular con unos materiales, proporciones y estilos específicos. Sin embargo, en la modernidad se da una crisis de rechazo a estos principios y se pierde toda la lógica del monolito negando todas las reglas clásicas.

Esta ruptura genera una transformación en todos los aspectos formales de la escultura como la pérdida de la materialidad y el contorno. Se da un rechazo a los materiales nobles, en este momento lo efímero es la novedad y los nuevos procedimientos de producción de escultura dan paso a nuevas tendencias. La posición de las obras cambia y llegan incluso van a invadir todo el espacio, el pedestal se pierde, la escultura sale de las galerías de arte y el principal escenario es el espacio público, la ciudad.

Según Zucker (1944), la escultura exige la experiencia con el espacio abierto, con la vida real. Y es en el espacio público donde sucede el encuentro y la interacción, tanto plazas, parques y avenidas van a ser los sitios donde se colocan las esculturas cuyo objetivo principal va a ser calificar el lugar donde fueron emplazadas.

Sert en relación a la compenetración entre arquitectura, escultura y pintura, decía:

"No matter how beautiful structure alone may be, should we forget that flesh and skin can be added to the bones? The need for the superfluous is as old as mankind. (...) A reuniting of the plastic arts will enrich the architectural language, and this collaboration will help architecture itself develop greater plastic value -a more sculptural quality" (Sert, J.L. 1952)

En 1979, Rosalind Krauss publica un artículo en el que establece que la escultura se definía como aquello que "estando en la arquitectura no era arquitectura" y/o aquello que "estando en el paisaje no era paisaje".



Para Remesar (2014), el Arte Público es una intervención definitiva o efímera de carácter estético colocada en el espacio público, que posee una dimensión social y cívica, que se inserta en la trama urbana, cuya función es simbólica y es reconocida por la gente como tal. Siguiendo la misma línea, Brea afirma que su función se pone al servicio de la producción o reproducción de un imaginario colectivo y fija un ordenamiento simbólico del espacio.

“La última década del s. XIX supuso la emergencia del concepto de Arte Público. Este es un concepto europeo formulado a partir de la actividad del Instituto Internacional de Arte de Bruselas y el Musée Social de Paris (1894). Estas organizaciones están en la base de la creación del Urbanismo contemporáneo y el concepto de Arte Público se refería al conjunto de la actuación sobre la ciudad y sus características”. (Remesar, A. 2011)

7.2 MONUMENTO Y MEMORIAL

Otra de las dimensiones del Arte Público es el monumento, que es la representación de un hecho o persona simbólica. Monumento viene del latín *monere* que significa recordar, entonces tiene que ver con la memoria. Krauss (1979), afirma que la lógica de la escultura es inseparable de la lógica del monumento. En virtud de esta lógica, una escultura es una representación conmemorativa. Se asienta en un lugar concreto y habla en una lengua simbólica acerca del significado o uso de ese lugar. Zucker (1944), habla de la monumentalidad, que surge de la necesidad eterna del hombre, de formar símbolos para sus actos y para su destino, para sus convicciones religiosas y sociales.

Para Brea, el monumento no sólo se constituye en un equilibrio tensado entre naturaleza y cultura, sino que también representa el punto de equilibrio en el orden de los usos públicos de la forma. Por un lado, configura el orden urbanístico, estructura y organiza los mundos de vida en tanto inscrito en el tejido mismo de la ciudad. Y por el otro, expresa una función simbólica, mantiene una relación explícita con el orden de los signos e ideas que organizan la concepción del mundo de una colectividad, perfila su característico universo simbólico.

Otro tipo de intervención es el memorial, que es un objeto reservado para la memoria de algo, usualmente una persona (que ha muerto) o un evento. Un memorial puede ser entendido como *landmark object*, objetos de arte como escultura, estatuas, fuentes o incluso parques. Por otro lado para Remesar (2014), un memorial es una política pública, un documento que se escribe para reclamar algo e incluso un hecho de significado lingüístico, de desplazamiento semántico y de dominación cultural.

Existen entonces varios objetos que están colocados en el espacio público que pueden ser considerados Arte Público y no necesariamente son esculturas. Para Krauss (1979), la escultura se trata de una categoría limitada y no universal. Existen varias ideologías y formas de interpretar estos conceptos que varían de región a región e incluso de época.

“El concepto de arte público es un término polisémico cuyos significados se reflejan en la diversidad de recursos que podemos hallar en internet. Por lo tanto, la aproximación a dichos recursos requerirá una acotación del propio concepto, que transita entre los ámbitos de la escultura, el monumento, las artes visuales y el espacio urbano entendido desde su vertiente cívica. La aproximación a los contenidos de internet vinculados con el arte público se aborda desde tres áreas temáticas cuyo análisis nos ayudará a organizar un volumen heterogéneo de información. La primera área incide en el papel de los centros de investigación y ayuntamientos en la promoción, inventariado y catalogación de las colecciones de arte en el espacio público. La segunda se centra en aquellos sitios web que son entendidos como fuentes de información y herramientas; los denominados think tanks. La tercera y última destaca la presencia en la red de páginas oficiales dedicadas a autores y obras específicas” (Ricart, N. Remesar, A. 2010)

Finalmente Sert (1951), considera que la tendencia general irá encaminada a la resurrección de las plazas públicas y a la creación de zonas destinadas a los peatones, dichos espacios deberán contar elementos de Arte Público. Y es entonces cuando los gobiernos seccionales empiezan a desarrollar políticas y normativas que controlen el uso de este espacio en función del Arte Público.

7.3 PERFILES URBANOS DE ARTE PÚBLICO

Para Remesar, A. (2011), el Arte Público tiene como soporte el espacio público. En este sentido se debe señalar que este espacio público se articula en tres planos: el horizontal, el vertical y el del aire. El plano horizontal sería el suelo, en cuanto que el plano vertical estaría constituido por los distintos tipos de pared que cierran el espacio. Finalmente, el plano del aire sería el vacío entre los otros dos planos.

El Arte Público forma parte de los procesos de hacer ciudad y posee más dimensiones que las estéticas o de valoración social. De modo esquemático estas dimensiones serían:

PERSISTENCIA	Duración en el tiempo, duración de los materiales
CORPOREIDAD	Masa, volumen ocupado del espacio o des-materialización
MEMORIA	Recuerdo del poder o popular, la recuperación de la Historia (Memoria Histórica)
ARTISTICIDAD	Valor de la huella del artista, en relación unidimensional y pensamiento único en el arte "Arte es lo que hacen los artistas. Artista quien hace arte" "the aesthetic principle of autonomy has not been truly overcome. In fact it underwrites core art theory thinking" (J.Cunha)
COMUNICACIÓN	Capacidad de transmitir mensajes explícitos en el sentido del monumento-mensaje de Debray
PARTICIPACIÓN	Envolvimiento de la sociedad civil, desde comisiones promotoras, a procesos efectivos de toma de decisión ciudadana
URBANIZACIÓN	Relación del objeto con el entorno construido y valor que toma en (organizador, condensador, decoración urbana)
IDENTIDAD	Capacidad de potenciar la identificación y el sentido de pertinencia, potencia icónica desde lo local a lo global
BANALIZACIÓN	Entornos genéricos donde la similitud de programas de diseño urbano va de la mano de la equivalencia de los usos y comportamientos que pueden tener cabida en ellos. El objeto banal actúa como un "transformador, como un ecualizador" que domestica y encuadra las diferencias (F. Muñoz 2008)
INTERACTIVIDAD	Capacidad de generar relación con la gente

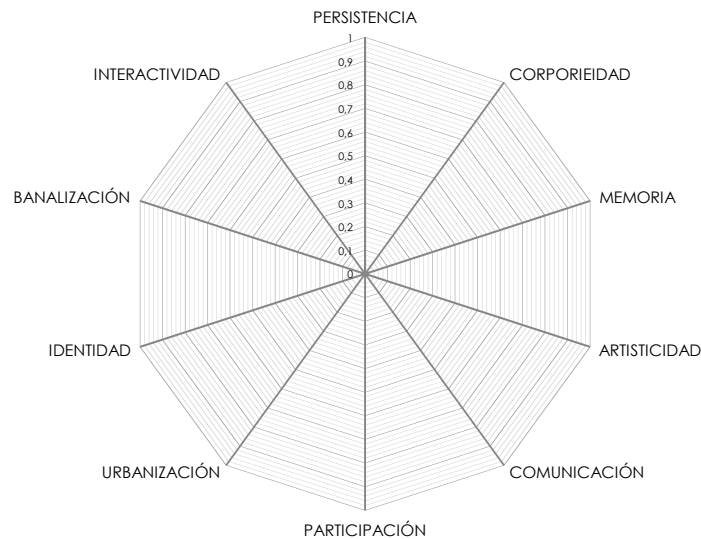
TABLA 5. Categorías de valoración de piezas de Arte Público
Fuente: Arte público hoy: desafíos y oportunidades. Remesar A. 2011

Por lo tanto, un análisis del Arte Público no puede ser unidimensional y debe recoger las varias dimensiones que una determinada producción, un determinado proyecto incorporan en su realidad esencial: el espacio público.

"El espacio público como esencia de la ciudad. Y eso quiere decir la construcción de plazas, placitas y mini lugares de "estar estando" (a veces dos bancos y un árbol en un recodo de una calle estrecha), apoyados en

elementos de arte urbano (de bastante mal gusto en mi visión personal, pero siempre marcantes del espacio) distribuidos en el conjunto de la ciudad, particularmente en densos barrios periféricos que pasaron de ser vivienda de aluvión a ser espacio de vida compartida. La conjunción de diseño urbano, equipamiento urbano e integración social dieron lugar a una ciudad viva en torno a una multiplicidad de lugares que reforzaron una activa vida de calle. La fiesta en la calle, promovida por asociaciones de vecinos y apoyada por la administración municipal, se conjugó con el pequeño comercio revitalizado para suscitar una calidad de vida urbana que se ha convertido en mito y atracción en el mundo entero" (Borja, 2008)

Las dimensiones expuestas permiten realizar una valoración de las obras de Arte Público en su perfil urbano. Cabe señalar, que este análisis sólo es posible si se tiene información acerca de los procesos de producción, gestión y difusión de las mismas (para el siguiente estudio se contará con la valoración de A. Remesar –perfil rojo– en contraste con la valoración del autor –perfil azul–), los resultados expuestos se superponen, el esquema de análisis será el siguiente:



Para Brandão, P. (2011), las obras de Arte Público que tienden a la permanencia son hardware urbano.

"Una estrategia de construcción y valoración de la identidad a través del espacio público debe incluir, además de hardware, acciones de software mediante una gestión proactiva que implique los actores en el diagnóstico, en

la preparación de los programas, en la movilización para el cambio y en las actividades de gestión y evaluación, utilizando varios recursos que pueden concretarse en la siguiente tipología de elementos

- Elementos efímeros y temporales
- Comunicación en el espacio público
- Procesos de participación colectiva
- Aspectos vinculados con la marca de ciudad"

7.4 ARTE PÚBLICO EN LA VILA OLÍMPICA

El 56% de las piezas de Arte Público fueron colocadas en el barrio en 1992, el resto de ellas están instaladas desde 1996 hasta las más recientes en el 2013. Un elemento particular que no está catalogado dentro de la página de *Art Públic* de Barcelona, es la antigua chimenea de la fábrica *Can de Folch*, construida entre los años 1898-1900. La fábrica fue ideada para instalar una harinera, pero finalmente se levanto una destilería de alcohol industrial, obtenido a partir de cereales. En 1893 se construyo una fábrica de hielo, en 1898 por fin acoge una harinera y un almacén. En 1970 la empresa se transforma en locales de alquiler, a pesar de su interés arquitectónico la fábrica fue totalmente derribada, a excepción de su chimenea, en agosto 1987 por motivo de construcción del nuevo barrio.

La ubicación del Arte Público sigue las pautas de desarrollo de los tejidos urbanos y se organiza mediante una lógica de concentración – difusión (Remesar, A. 2011). En el caso de la *Vila*, las piezas que destacan son las dieciséis, que están colocadas sobre en *Circuit de Parcs del Litoral*, el *Port Olímpic* y las *Platges de Somorrostro* y de la *Nova Icària*, el resto están dispersas dentro del barrio principalmente en el lado oeste del barrio.

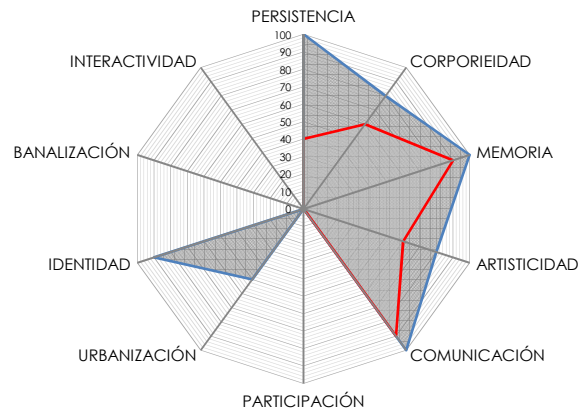


IMAGEN 24. Ubicación de piezas de Arte Público de la Vila Olímpica
FUENTE: Elaborado por el autor

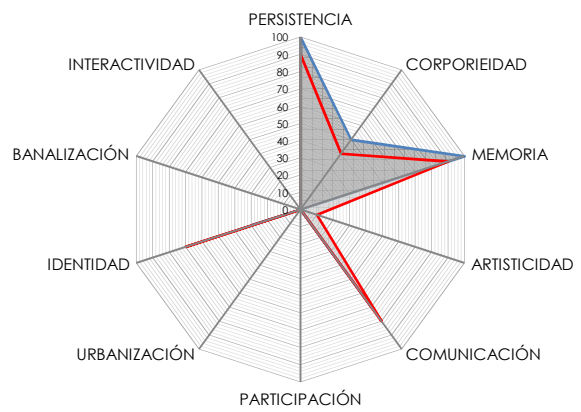
OBRA	AUTOR	AÑO
1 Cantata. A Eugenio Trías	Susana Solano	2013
2 Laboratori Microbiològic Municipal	-	2009
3 Parasoles garabato	Juan Navarro Baldeweg	2007
4 Memorial en homenatge als professors de la Universitat Catalana depurats i separats l'any 1939	Oriol Bohigas, Josep Maria Civit, David Mackay, Josep Martorell, Enric Satué	2001
5 Sala de reflexió	Arquitectes: Jordi Garcés i Enric Sòria / Antini Tapies	1997
6 La fita de Sant Martí	Serveis Tècnics de l'Ajuntament de Barcelona	1998
7 Cilindre	Tom Carr	1992
8 El Cul A Santiago Roldán	Eduardo Úrculo,	1999
9 Les Pèrgoles de l'Avinguda d'Icària	Enric Miralles, Carme Pinós	1992
10 Font de la Plaça dels Voluntaris	José María Mercé	1992
11 Marc	Robert Llimós	1996-1997
12 Voga	Juan Bordes, signada Oscar Tusquets, Carlos Díaz	1992
13 Raspall del vent Tallavents o Rep el Vent de Llevant	Francesc Fornells-Pla, signada	1992
14 Columna olímpica Un cardo entre dos flores	Andreu Alfaro	1992
15 Commemoració de la inauguració de la Vila Olímpica	Autor desconegut	1992
16 Estany de Cobi	Xavier Mariscal	1992
17 Plaça dels Campions	Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay	1992
18 Aquari - Piscis - Tauro	Antoni Roselló	1992
19 Capbussament	Juan Bordes,	1992
20 Bestial	Frederic Amat	2002
21 Peix blau	Joan Gardy Artigas	1997
22 Peix	Frank Gehry	1992
23 David i Goliat	Antoni Uena	1992
24 El Poder de la Paraula Hèlix, Gira-sol, Gàbia, Pilota, Estel	Auke De Vries	1992
25 Xemeniea de Can Folch	-	1898-1900

TABLA 6. Piezas de Arte Público de la Vila Olímpica
FUENTE: Elaborado por el autor

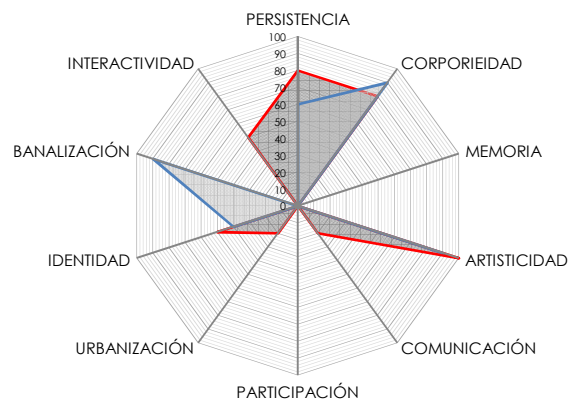
1. Cantata A Eugenio Trías



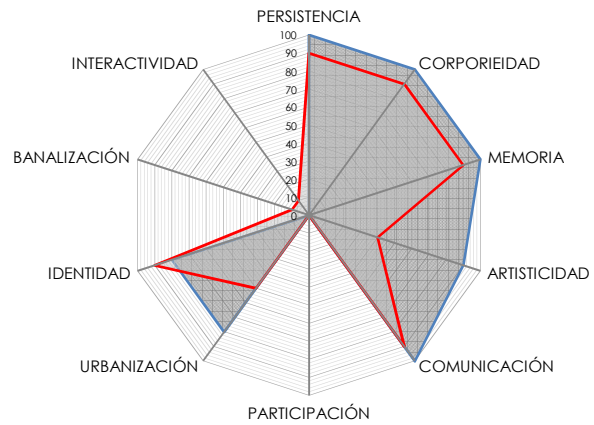
2. Laboratori Microbiològic Municipal



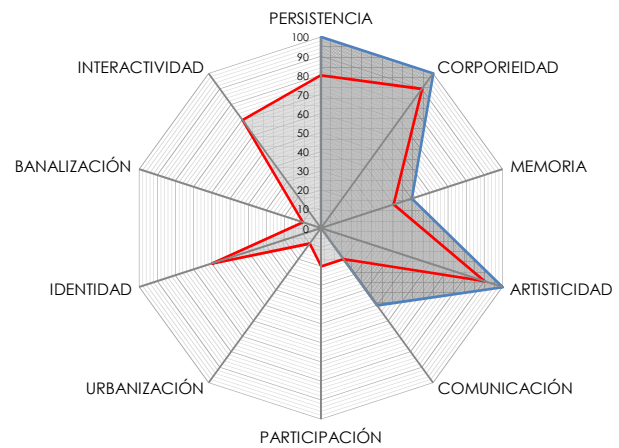
3. Parasoles garabato



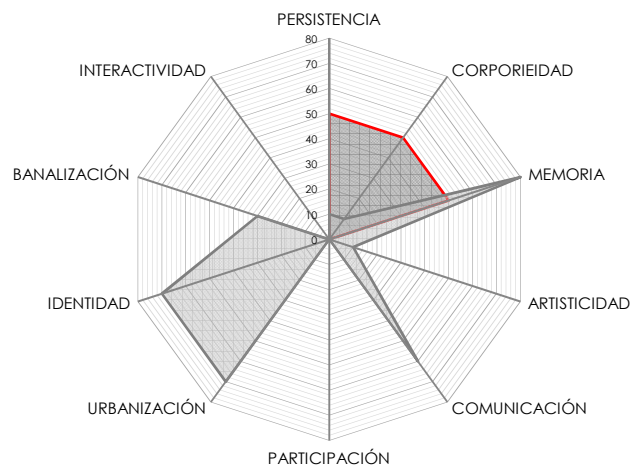
4. Memorial en homenatge als professors de la Universitat Catalana depurats i separats l'any 1939



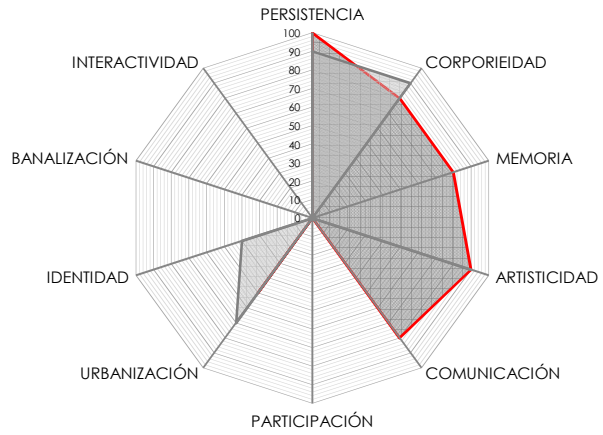
5. Sala de reflexió



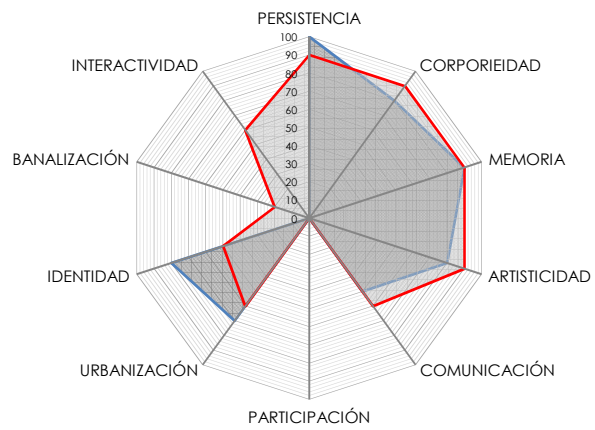
6. La fita de Sant Martí



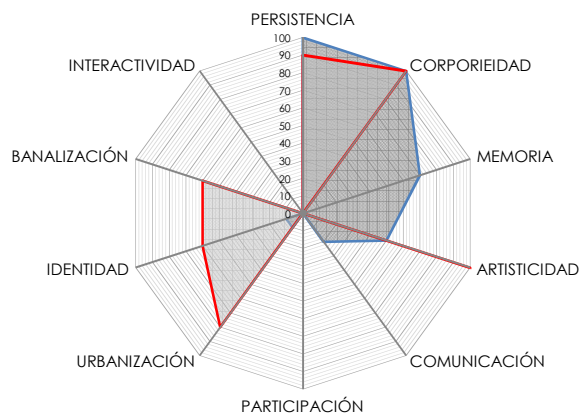
7. Cilindre



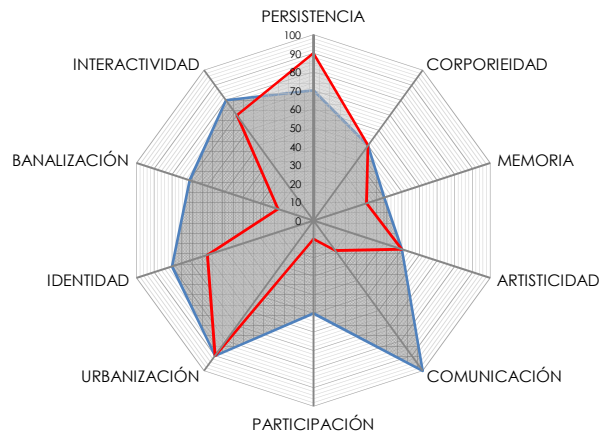
8. El Cul A Santiago Roldán



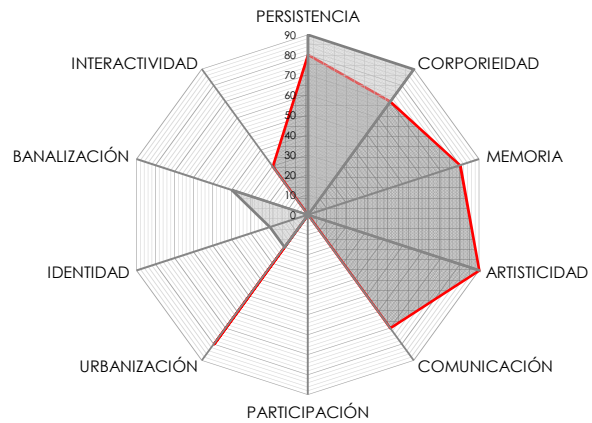
9. Les Pèrgoles de l'Avinguda d'Icària



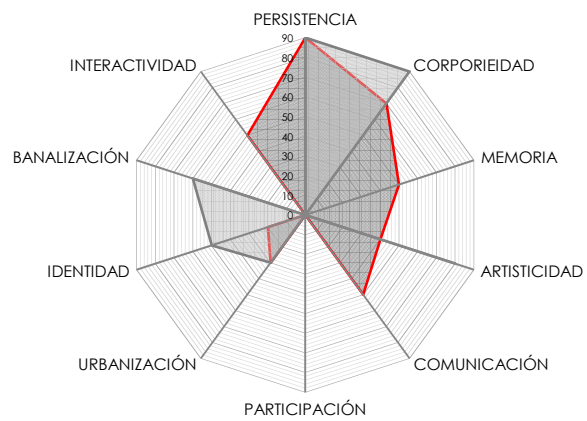
10. Font de la Plaça dels Voluntaris



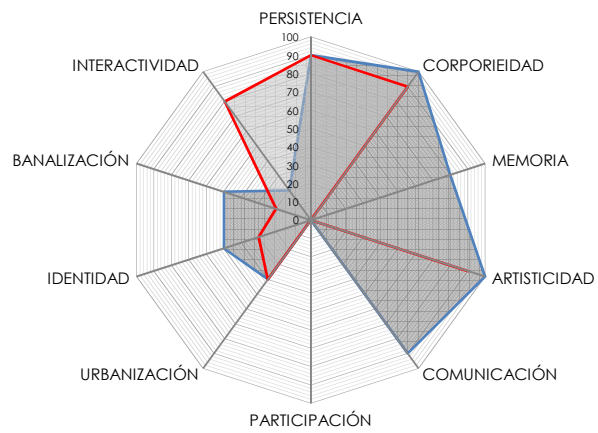
11. Marc



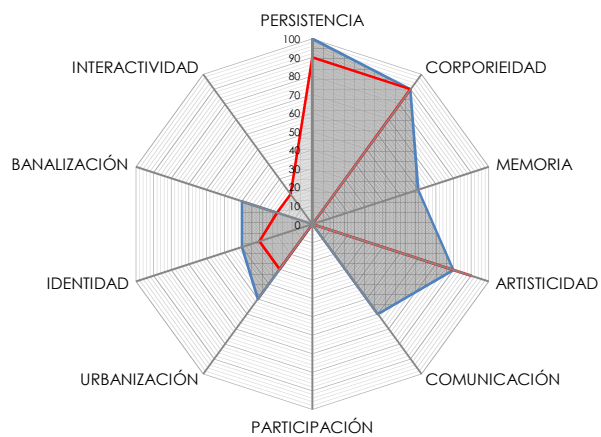
12. Voga



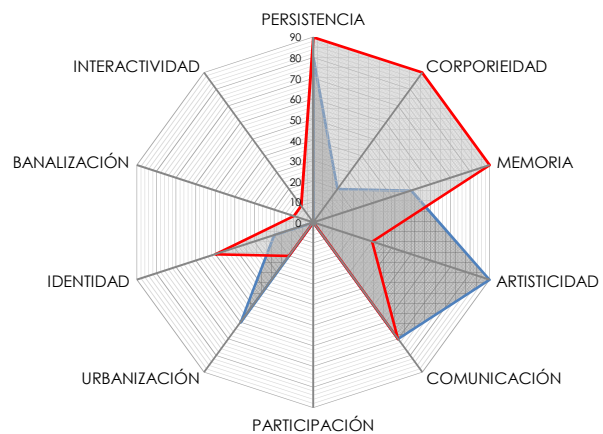
13. Raspall del vent Tallavents o Rep el Vent de Llevant



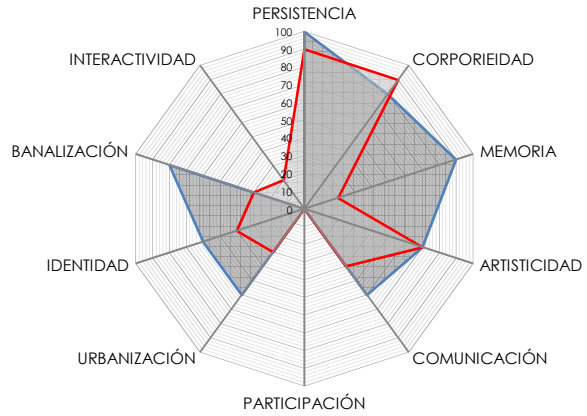
14. Columna olímpica Un cardo entre dos flores



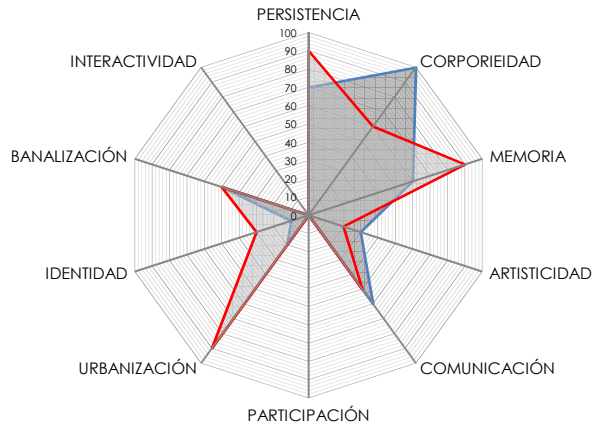
15. Commemoració de la inauguració de la Vila Olímpica



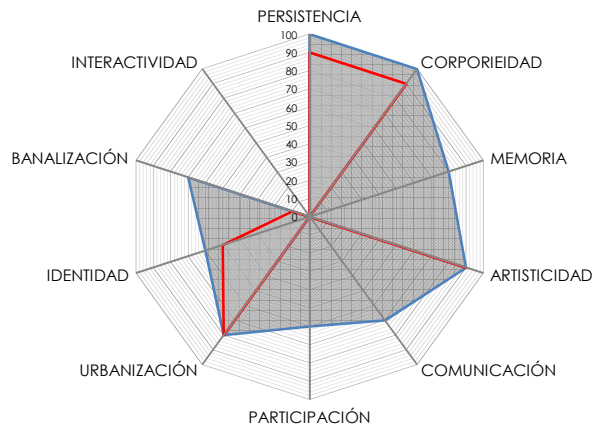
16. Estany de Cobi



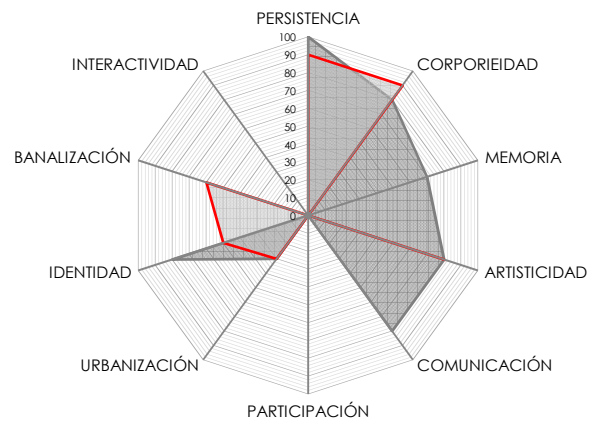
17. Plaça dels Campions



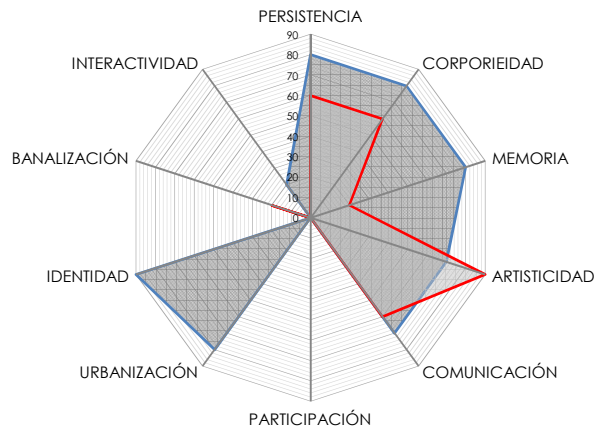
18. Aquari - Piscis – Tauro



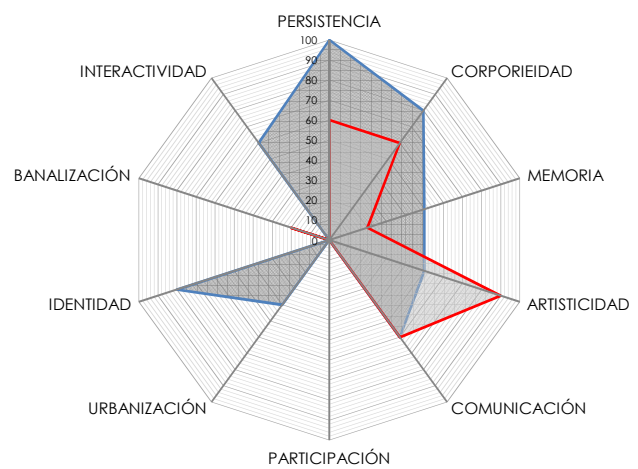
19. Capbussament



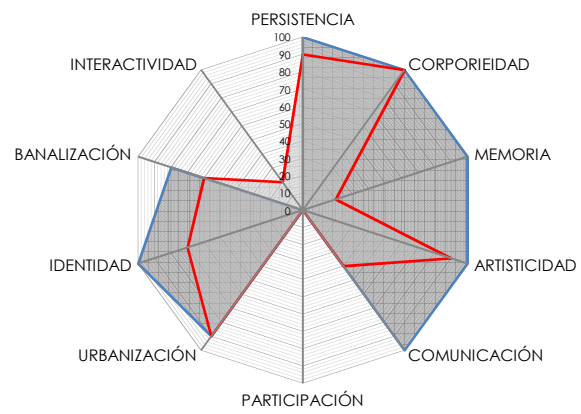
20. Bestial



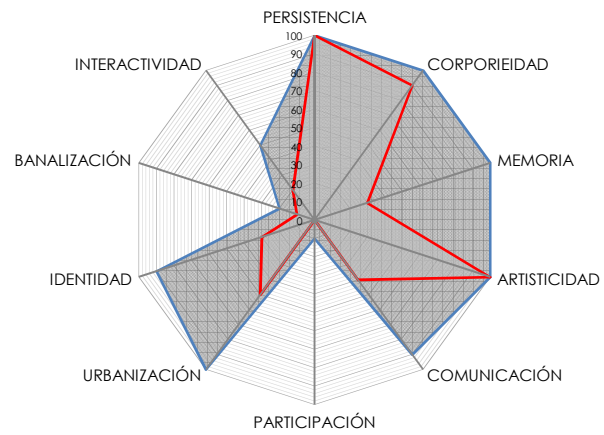
21. Peix blau



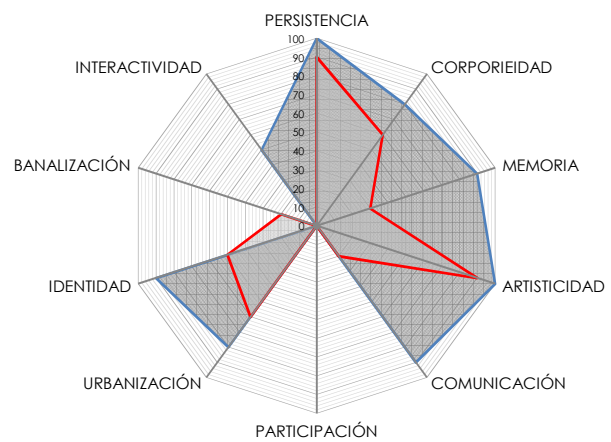
22. Peix



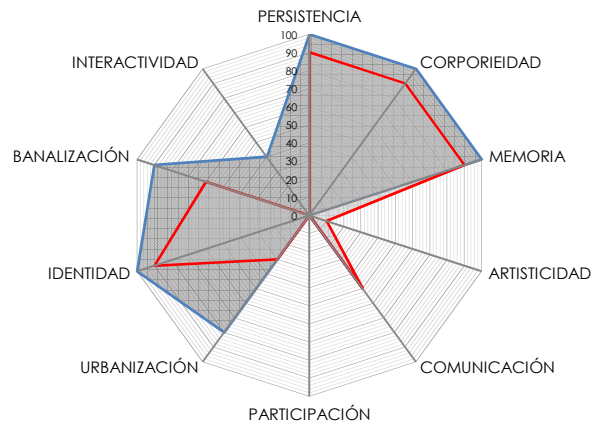
23. David i Goliat



24. El Poder de la Paraula Hèlix, Gira-sol, Gàbia, Pilota, Estel



25. Xemeniea de Can Folch



FUENTE: Fotografías del autor (excepto *Sala de reflexió* N.5, actualmente no está abierta al público, la fotografía pertenece al catálogo de ArtPúblic del Ayuntamiento de Barcelona)

Los perfiles urbanos de valoración de Arte Público son una herramienta práctica que establece dimensiones que se pueden cuantificar y contrastar unas con otras. De igual forma, profesionales de varias disciplinas (urbanas, sociales, artísticas, etc.) pueden dar su criterio para la valoración de las obras. Promueven la discusión de los distintos puntos de vista y aportan nuevas áreas de conocimiento a sus participantes.





SOCIEDAD

8

El siguiente apartado hace una muestra de la evolución de población, edad, renta media, nacionalidad y finalmente turismo de la *Vila* en las últimas dos décadas, en contraste con el resto de barrios del distrito y la ciudad.

8.1 POBLACIÓN

Barcelona a mediados del siglo XIX tenía alrededor de 121.815 habitantes, para los años 1900 esta cifra aumentó a 537.354, hay que recordar la anexión de los municipios contiguos en 1897. En 1930, se convertiría en una urbe de 1.005.565 habitantes. Esta tendencia continuó su hasta 1990 donde llegaría a tener 1.707.286, curiosamente hasta antes de la realización de JJ.OO. Para el año 2012, el área metropolitana de la ciudad llegaría a tener un total de 1.620.943 habitantes.

En 1842, *Sant Martí de Provençals*, en ese entonces ubicado fuera de las murallas, tenía una población de 2.444 habitantes, cifra que llegó a aumentar considerablemente en poco menos de cinco décadas debido al auge de las fábricas del sector, hacia 1887 contaba con 32.695 habitantes.

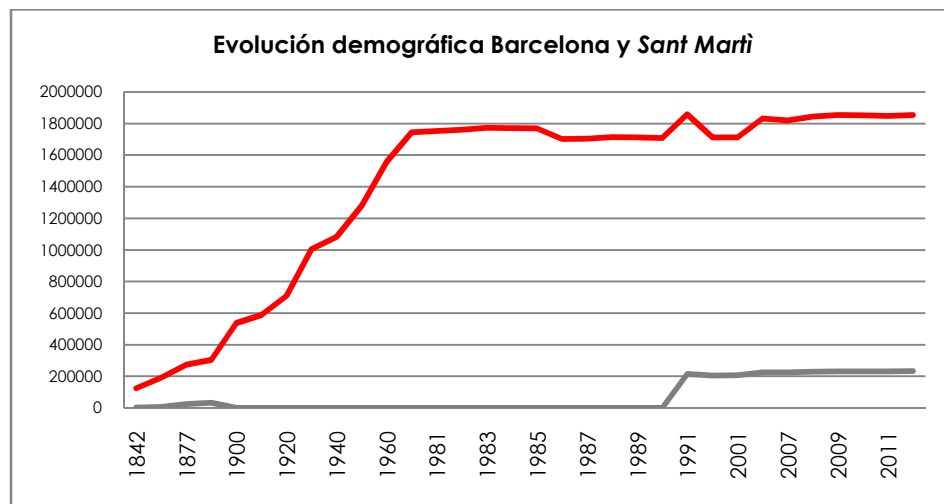


TABLA 7. FUENTE: INE. *Entre el Censo de 1897 y el anterior, este municipio desaparece porque se integra en el municipio 08019 (Barcelona)

“Su población (referida a Sant Martí) que no excede de unas 26.000 almas, está compuesta en sus tres cuartas partes de gentes procedentes de todas las provincias de España y aun del extranjero, de manera que puede decirse que todas se hallan aquí representadas” (Suñol i Gros, 1888)

Según datos del año 2012 del Departamento de Estadística del *Adjuntament de Barcelona*, el distrito cuenta con una población de 232.855 habitantes que representan un 14.37% del 1.620.943 habitantes de toda Barcelona. También es el

segundo distrito más poblado de la ciudad, el cuarto en extensión (10,5 km²) – aunque el sexto en extensión urbanizada– y sexto en densidad 22.184 hab/km².

Concretamente el barrio de la *Vila Olímpica* tiene 9.322 personas, equivalente a un 4% de la población total del distrito –siendo el barrio menos poblado del distrito– en una superficie de 0,9km² y con una densidad de 9.877 hab/km², prácticamente la mitad de la del resto de *Sant Martí*.

INDICADORES SOCIECONÓMICOS 2012

	VILA OLÍMPICA	SANT MARTÍ	BARCELONA
Población	9.322	233.463	1.619.839
Superficie (km ²)	0,9	10,5	102,2
Densidad (hab/km ²)	9.887	22.184	15.856

TABLA 8. FUENTE: Guías Estadísticas. *Sant Martí* en cifras 2012. *La Vila Olímpica del Poblenou. Adjuntament de Barcelona*

Para Busquets, J. (1994), la densidad general de la zona (referido a *Sant Martí*) definida por el Plan General de la ciudad es moderadamente baja, en relación con la trama construida, con lo cual se ensaya por primera vez un *Eixample* con índice edificable razonable.

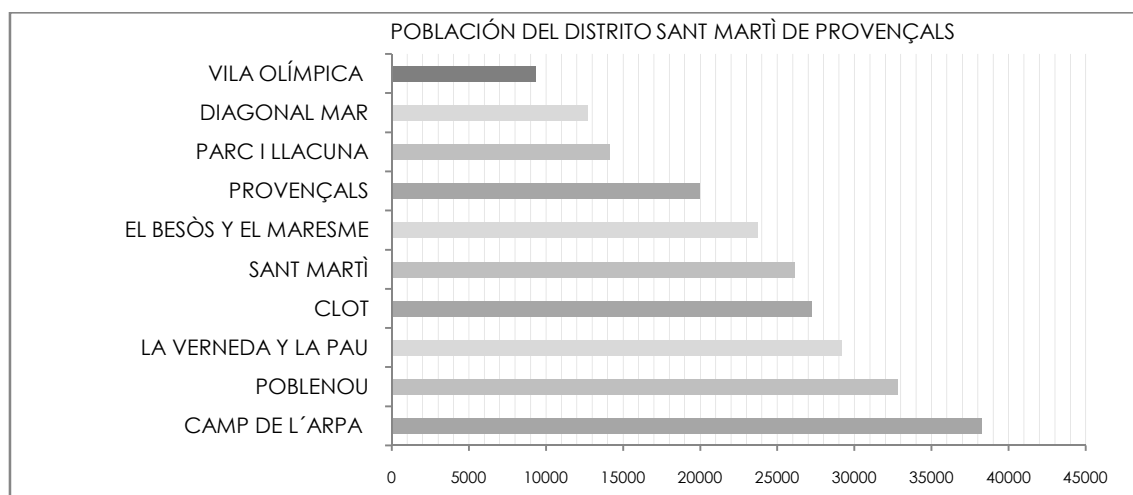


TABLA 9. FUENTE: Guías Estadísticas. *Sant Martí* en cifras 2012. *Adjuntament de Barcelona*

La renta familiar disponible per cápita (2012), coloca al barrio en la octava posición de los setenta y tres barrios de Barcelona, ubicándose detrás de: *Pedralbes* (1), *les*

Tres Torres (2), Sarrirà (3), Sant Gervasi - la Bonanova (4), Vallvidrera el Tibidabo i les Plane (5), Sant Gervasi – Galvany (6) y la Detra de l'Eixample (7), sin variación de posición con respecto al 2011.

Evidentemente ocupa la primera posición con respecto al resto del distrito, aunque cabe mencionar que *Diagonal Mar i el Front Marítim del Poblenou* ocupa la posición once, precedido por el *Putxet i el Farró* y *les Corts* en las posiciones novena y décima respectivamente.

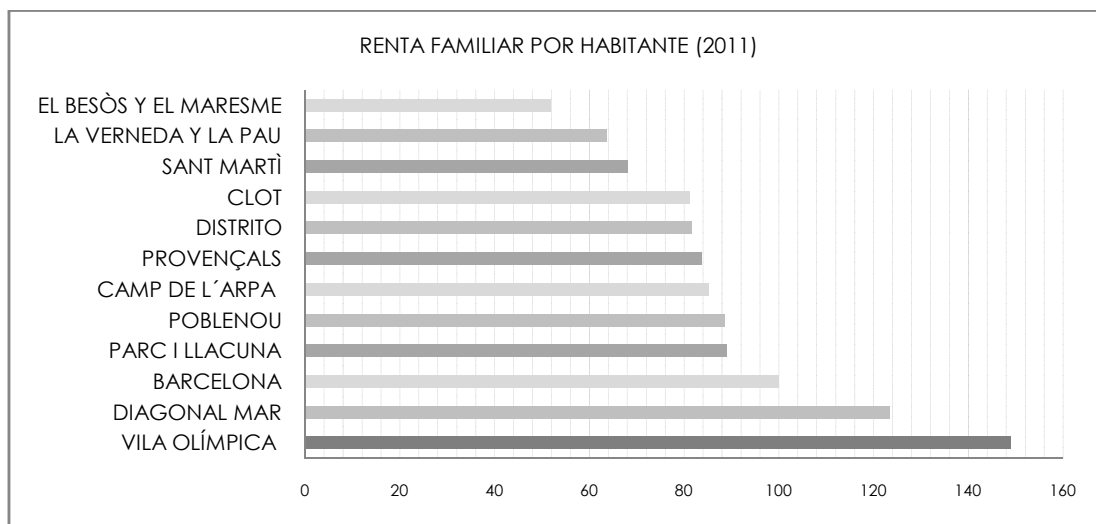


TABLA10. FUENTE: Guías Estadísticas. *Sant Martí* en cifras 2012.

Adjuntament de Barcelona

La población entre 0 y 14 años de la *Vila* representa el 18.1% en relación al 12.3% de Barcelona. De 15 a 24 años supera por poco al resto del distrito y la ciudad. La población adulta 25 a 64 años representa el 61,4% frente al 58,4% de Barcelona. Por otro lado gente de 65 años y más equivalen a un 9,7%, prácticamente la mitad del la media de la ciudad 20.9%.

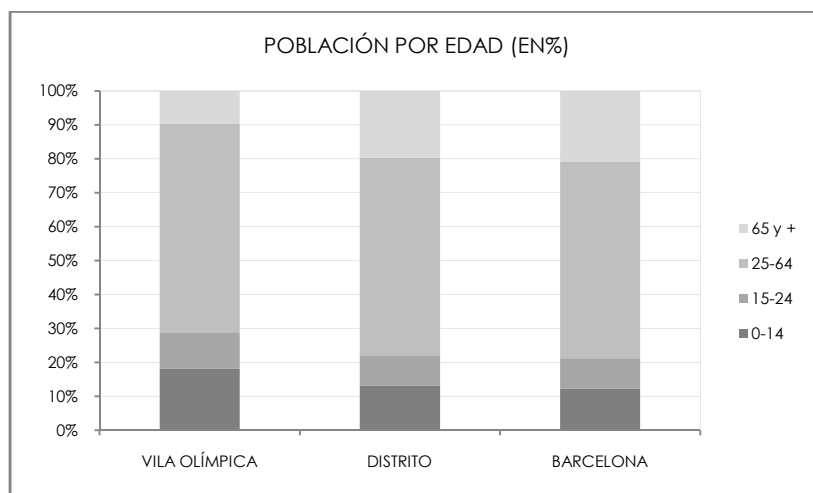


TABLA 11. FUENTE: Guías Estadísticas. *Sant Martí* en cifras 2012. *Adjuntament de Barcelona*

La población de españoles de la *Vila* equivale a un 83.3% frente a 16.7% de extranjeros, porcentajes bastante similares a la media del distrito y la de Barcelona en general.

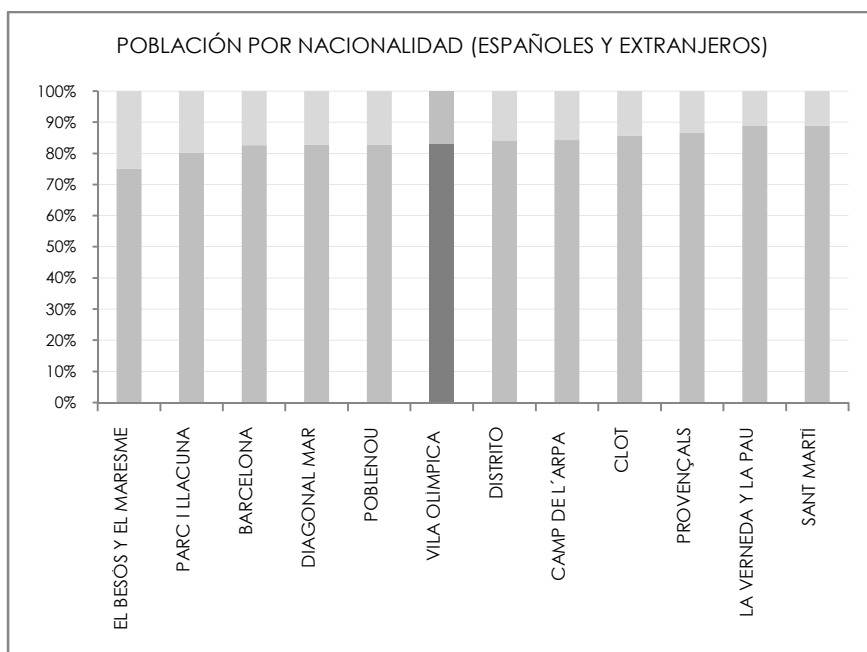


TABLA 12. FUENTE: Guías Estadísticas. *Sant Martí* en cifras 2012. *Adjuntament de Barcelona*

8.2 OFERTA Y DEMANDA

La construcción del nuevo barrio exigía que la oferta de pisos sea variada para todos los potenciales vecinos (ver anexo II), a pesar de los reclamos de la ciudadanía fueron pocos los pisos sociales que se construyeron, la gestión de las empresas promotoras, los bancos y el Ayuntamiento, sumada a la presión de los inversionistas generaron una cadena de eventos que repercutieron directamente en la situación actual del barrio.

La promoción y venta de los pisos estaba controlada por 5 compañías inmobiliarias, que establecieron libremente las reglas de juego, y atrás de ellas estaban los bancos que se realizaban préstamos sin complicaciones.

"Pienso que deberíamos haber dado más autonomía y libertad a los promotores, que eso hubiera redundado en una construcción más competitiva y a, a la larga, en más vida para el barrio" (Busquets, 1994).

El precio de venta por metro cuadrado debía ser atractivo para asegurar la inversión de los barceloneses (ver anexo III), a esto hay que sumar los plazos estrechos de construcción del barrio, que podían eventualmente afectar la calidad del producto final (ver anexo IV).

Los proyectos deben realizarse dentro de los estrechos plazos previstos; las operaciones pasan a tener un mayor tamaño y trascendencia; las leyes del mercado de la ciudad se transforman, aumentando de manera galopante las expectativas de especulación urbana" Montaner, J.M., (2007)

Previo a culminación de los JJ.OO, la prensa se encargaba de difundir las campañas de marketing utilizadas por las inmobiliarias para la venta de todo lo construido, era tiempo de recuperar la inversión (ver anexo VI). Los Mass Media son una presión unificadora y diversificadora, transmisora de valores que integran las identidades o profundizan las diferencias. (Pol, E; Valera, S. 1998).

Los precios de venta de la *Vila Olímpica* lo convertirían inmediatamente en un barrio de *alto standing*, no todos podían adquirir estos pisos. Para Ascher (2008), las ciudades contemporáneas agrupan a miembros de similares condiciones en los distintos barrios, el *zoning*²¹ se da a distintas escalas y magnitudes, respondiendo al modelo de ciudad difusa.

“Las zonas de nueva creación, segregadas funcionalmente y homogéneas socialmente, suponen una mejora en la vivienda y en algunas condiciones de vida, pero al mismo tiempo presentan algunas distorsiones e inconvenientes, como el peligro de una homogeneización excesiva de las diversas comunidades en hábitats definidos y recludos que llevan a ver como una amenaza todo lo desconocido, incrementando la percepción de inseguridad y el potencial conflicto social”. (Pol, E.; Valera, S. 1998).

Existen una serie de factores que hacen que la *Vila* se convierta en un barrio dormitorio y de paso, entre ellos están: el estilo de vida de sus vecinos, la cantidad de turistas, la poca oferta comercial y de servicios, los planteamientos originales de diseño, las facultades, entre otros. En términos generales se puede decir que es un espacio centrífugo entre semana y centrípeto los fines de semana, debido a que cuenta con sitios como el *Port Vell* y la *Platje de la Nova Icària* (ver CD adjunto. *Urban social identity and sustainability, Barcelona's Olympic Village*. Valera. Guàrdia. 2002).

²¹ Zoning, es la división planificada de usos del terreno empleada por los gobiernos en los países más desarrollados.

8.3 TURISMO

Según el informe del 2011 de la Organización Mundial de Turismo (OMT), España es el cuarto país en el mundo con mayor número de turistas extranjeros, siendo superado por Francia, Estados Unidos y China. En el año 2012 llegaron a España 57.7 millones de turistas internacionales, lo que representó un incremento interanual de 2.7%, con un crecimiento de 6,6%²². El primer destino turístico de España es la Comunidad Autónoma de Cataluña, que recibió 14,45 millones de turistas, que representan un 25,04% del total, prácticamente el triple la cantidad que recibió Madrid.

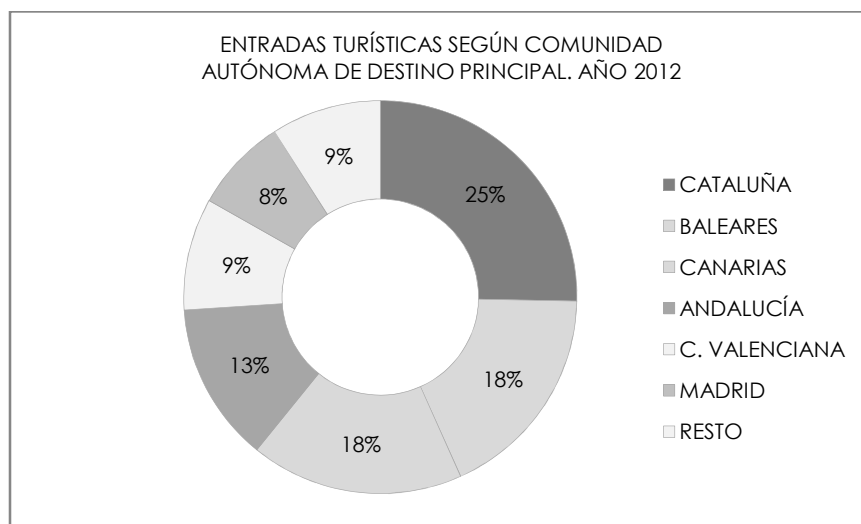
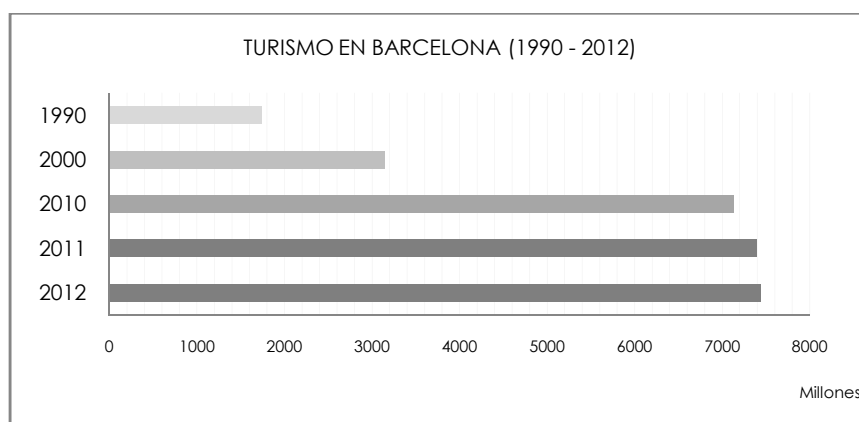


TABLA 13. FUENTE: Ministerio de Industria, Energía y Turismo

Concretamente en la ciudad de Barcelona, desde la década de los 90, el número de turistas extranjeros prácticamente se ha cuadruplicado hasta el año 2012. La primera variación significativa sucedió en el período de 1990 a 2000, con un aumento del 44,83%. Un segundo incremento sustancial sucedió una década más tarde, con un aumento del 55,97%, manteniendo un crecimiento del anual de 3.61% de 2010 a 2011 y 0.67% de 2011 a 2012. En 2012, Barcelona recibió 7.44 millones de turistas extranjeros.

²² Informe anual 2012. Movimientos Turísticos en Fronteras (FRONTUR), Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR).

TABLA 14. FUENTE: *Gremi d'Hotels de Barcelona*

INDICADORES SOCIECONÓMICOS 2012

	VILA OLÍMPICA	SANT MARTÍ	BARCELONA
Turismo (personas físicas/1.000 hab)	327,6	319,6	325,1

TABLA 15. FUENTE: Guías Estadísticas. *Sant Martí* en cifras 2012. *La Vila Olímpica del Poblenou. Adjuntament de Barcelona*

Sin duda alguna los JJ.OO sirvieron para regenerar áreas urbanas necesitadas, transformar el frente marítimo y articular la ciudad a través de las rondas. Toda la infraestructura construida ha servido para ubicar a Barcelona en ranking de las ciudades más visitadas del mundo. El turismo extranjero en España es la principal fuente de ingresos, durante el año 2012 supuso una entrada de 41.200 millones de euros, un 1,7% más que el año anterior.

“Estar en la liga de las primeras ciudades se ha convertido en una obsesión para las autoridades municipales y parte fundamental de la obsesión se ha vertido en el branding urbano. Las ciudades se encuentran inmersas en una lucha por conseguir y retener una posición en la red mundial de ciudades y para ello tienen que ser ciudades-mundo, ciudades globales. Ese parece ser el hábitat del ser humano de la ultramodernidad” (Apodaka E. y Villareal, M.).





CONCLUSIONES

9

- En definitiva, conviene destacar del *modelo Barcelona* las grades operaciones urbanas de renovación de núcleos existentes, la capacidad adaptación y apropiación de los proyectos por parte de los barceloneses. La planificación estratégica impulsado desde los JJ.OO ha servido de precedente para otras ciudades españolas y latinoamericanas, convirtiendo a la ciudad en un laboratorio y punto de referencia para las intervenciones de desarrollo urbano a toda escala.
- La transformación del frente marítimo de Barcelona en el distrito del *Poblenou* se dio en un lapso muy corto de tiempo, apenas 6 años. Por un lado se sentaron las pautas para las futuras intervenciones de regeneración y nuevos planes de desarrollo de la ciudad como el *22@*, *Diagonal Mar*, el *Fórum de las Culturas* e incluso el *Hotel W*, a pesar de todo la forma abrupta en la que fue destruido todo el patrimonio industrial en pro del desarrollo inmobiliario aún es tema que no está libre de polémica.
- La construcción de la *Vila Olímpica* significó la eliminación total de un patrimonio industrial pre existente, se hizo tabula rasa a todo lo anterior y se construyó de cero. Los proyectos reutilizan las estructuras del pasado y las incorporan a los nuevos diseños transmiten mayor calidez y destacan el respeto al pasado.
- Las circunstancias políticas, sociales y económicas de finales de los ochenta permitieron la transformación de la ciudad. Durante la etapa preolímpica, con el protagonismo de la lógica privada y el planeamiento flexible, se aceleraron ciertos procesos de regeneración urbana en toda Barcelona.
- En plena crisis económica mundial se celebraron los JJ.OO de 1992, esto fue un hecho decisivo para la historia de la ciudad. Y, sin duda fue el elemento catalizador de los grandes proyectos de transformación de las ciudad. Además fue la oportunidad para continuar con el desarrollo del frente marítimo, la rehabilitación zonas degradadas y la construcción de equipamiento que posteriormente servirían para el uso de los barceloneses.

- La fiebre por la construcción provocada por los JJ.OO tuvo una etapa posterior de estancamiento y recesión. Los inversionistas públicos y privados antepusieron sus intereses económicos y buscaban el mayor beneficio posible, esto provocó consecuencias graves a mediano y largo plazo no solo para el barrio, sino también para toda la ciudad.
- La Ley de Costas Española vigente desde abril de 1969, regula la determinación, protección y utilización del dominio público de la ribera marítima, tras algunas modificaciones a la ley de julio de 1988, ésta sigue vigente hasta el 2013. En el siglo XVII el mar llegaba hasta la *Avinguda Icària*, un siglo después, tras años de sedimentos, la línea de mar llegaba hasta el *Carrer de Salvador Espriu*. El 26 de junio de 1986, se aprobó el *Pla especial d'ordenació urbana de la façana de mar de Barcelona al sector del passeig de Carles I i la Avinguda Icària*, incorporándolo en ese mismo año al Plan General Metropolitano (PGM), lo que permitiría ganar el terreno al mar para la construcción del *Port Olímpic*, la *Platja de la Nova Icària* y el Parc del Litoral.
- La *Vila Olímpica del Poblenou* es un barrio que tiene apenas dos décadas de edad, por ende aún está en proceso de consolidación, es por eso que su dotación de equipamientos se ha dado de forma paulatina. La asociación de vecinos han sido fundamental para exigir la infraestructura necesaria a las autoridades pertinentes.
- El conjunto de redes que conforman la ciudad (transporte, edificaciones, calles, parques) se entrelazan en un sistema que planificado o no, tiene como valor agregado el espacio público; y el arte público es el complemento y remate de este espacio.
- La venta de la exclusividad del barrio, los altos precios, la mínima cantidad de pisos alquilados, la poca oferta de pisos sociales, fueron condiciones que hicieron que algunos extranjeros aprovechen para comprar pisos y convertirlos en pisos de verano. Situación que fomenta que varios sectores de la *Vila* solo estén habitados durante pocas semanas al año, haciendo que la vida de barrio sea muy escasa.

- En términos generales la *Vila* es el barrio con mayor cantidad de área verde y espacio público, sin embargo es uno de los menos densamente poblados, esto se debe a que es uno de los barrios más caros.
- El *Port Olímpic* y la *Platja de la Nova Icària* son sitios muy concurridos a lo largo de todo el año. El cinturón de Ronda y el *Passeig Marítim* facilitan la comunicación del litoral barcelonés. Es necesario reconocer que las grandes obras de infraestructura y espacio público tienen altos costos de ejecución pero benefician a sus habitantes de manera inmediata y principalmente son obras que perdurarán a largo plazo.
- El uso de eventos a gran escala como motores de transformación urbana es una tradición que Barcelona había empezado con las Exposiciones Universales de 1888 y 1929, sin embargo el empleo de esta fórmula no siempre se iba a tener los mismos resultados, el caso de la *Vila Olímpica del Poblenou* ya era una advertencia para las autoridades pertinentes, aún así se siguió adelante con proyectos como el *Forum de las Culturas* (2004). A pesar de todo estas nuevas piezas urbanas que constituyen el *skyline* de Barcelona.
- La crisis económica actual ha causado un estancamiento en varias áreas, uno de los principales perjudicados es el sector inmobiliario, varios locales comerciales y pisos de la *Vila* están desocupados y/o en alquiler.
- La franja de espacio público y equipamiento que bordea la costa tiene mayor flujo de gente a lo largo del día, debido a sus prestaciones y servicios. Por ende, se le da mayor atención y mantenimiento, además las empresas que ahí funcionan así lo demandan –es la carta de presentación de la ciudad–, hacia el interior de la *Vila* en las *Avingudas Icària* y *Bogatell* sucede justamente lo contrario. El pavimento está deteriorado, las piezas de Arte Público están vandalizadas, las bancas están deterioradas. En lugar de ser puntos centrípetos de actividad, únicamente son ejes conectores en mal estado.

- La zonificación extrema de los elementos, la división tan tajante entre lo público y lo privado, junto con la ausencia de fachadas permeables de la *Vila* crearon nuevas barreras que rememoran las antiguas murallas de la *Ciudadella*, barreras no solo físicas sino también psicológicas, generan una sensación de aislamiento, y por tanto inseguridad para quien circula por fuera de las supermanzanas. No existen espacios de transición semipúblicos o semiprivados, el espacio público de la *Vila* no funciona como tal.
- Todas las intervenciones realizadas a partir de 1992 con motivo de los JJ.OO colocaron a Barcelona en el mapa. Miles de turistas se sienten fascinados por todo lo que la ciudad tiene que ofrecer, sin embargo varios entendidos rechazan la comercialización de la ciudad y son los propios locales quienes se sienten saturados por la concentración de extranjeros en ciertas áreas de su propia urbe.
- Los grandes espacios públicos como los parques, el puerto y la playa de la *Vila* cumplen la función para la fueron concebidos, sin embargo los espacios públicos de mediana escala y transición como las plazas, son prácticamente inexistentes en el barrio. Particularmente el caso la *Placa de Tirant lo Blac* tiene letreros que dicen lo siguiente: *Pop etat privada pas exclusiu veïns*, además hay que mencionar que algunas calles originalmente públicas al interior de las supermanzanas, están actualmente privatizadas.
- Las piezas de arte público de la *Vila* representan un elemento importante de identificación del barrio, principalmente aquellas que están ubicadas sobre el *Passeig Marítim* y la *Avinguda del Litoral*.
- La antigua chimenea de la fábrica *Can de Folch* por su ubicación, historia, magnitud y simbolismo podría ser considerada como una obra de Arte Público de la ciudad.
- En tres siglos la *Vila Olímpica* paso de ser un barrio netamente agrícola a industrial, convertido abruptamente en un barrio residencial. Representa en menor escala el desarrollo que han tenido varias ciudades europeas y ejemplifica claramente las graves consecuencias que provocan la especulación inmobiliaria y lo fragilidad de la economía de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

- AJUNTAMENT DE BARCELONA. (1994). *Barcelona New Projects*. Ajuntament de Barcelona. Vila Olímpica. Pp. 39-40.
- AJUNTAMENT DE BARCELONA. (1999). *Barcelona: Un modelo de transformación urbana 1985-1995*. Ajuntament de Barcelona.
- AJUNTAMENT DE BARCELONA. (2008). *Barcelona, Transformación, Planes y Proyectos*. Ajuntament de Barcelona. ISBN. 978-84-9850-136-0.
- AJUNTAMENT DE BARCELONA. (2008). *Barracas, La ciudad informal*. [artículo en línea]. Museo de Historia de Barcelona. [fecha de consulta: 30 de octubre de 2013]. Disponible en: <<http://www.barraques.cat>>
- ANGUERA, M.; GÓMEZ, J. (1997). *Els Jocs Olímpics quatre anys després: Avaluació de la seva incidència a Barcelona arran la satisfacció dels ciutadans*. Informe corresponent al Project d'investigació encarregat per la Fundació Barcelona Olímpica. Dpt. Metodología Ciències del Comportament. Facultat de de Psicologia. Universitat de Barcelona.
- APODAKA, E.; VILLARREAL, M. (2008). *Los retos psicosociales de la ciudad: La acción de los individuos en los espacios urbanos*. Pp.2.
- ARXIU HISTÒRIC DEL POBLENOU. (1991). *El Poblenou: 150 anys d'història*. CopiArt S.A. Barcelona.
- BARCELONA A PIE. (2012). *Paseos por la historia de Barcelona. Recorrido por el Poblenou*. Wordpress. [en línea]. 18 de julio 2012. [fecha de consulta: 12 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://barcelonaapie.wordpress.com/category/recorridos/>>.
- BLASCO, J. (2012). *Intervenir en la ciudad. La Villa Olímpica de Barcelona*. 25 de mayo de 2012. [en línea]. [fecha de consulta: 11 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://urban-networks.blogspot.com.es/2012/05/intervenir-en-la-ciudad-consolidada-la.html>>.
- BOGAJO, N., MARTÍNEZ, M. (2010). *Sant Martí de Provençals de la vila al barri*. Ajuntament de Barcelona. Districte de Sant Martí. ISBN 978-84-9850-270-1.
- BOHIGAS, O. (1986). *Reconstrucción de Barcelona*. Dirección General de Arquitectura y Edificación (MOPU). Madrid. ISBN 84-7433-433-8.
- BOHIGAS, O. (2004). *Contra la incontinència urbana. Reconsideració moral de l'arquitectura i la ciutat*. Barcelona. Diputació de Barcelona.

- BORJA, J. (1995). *Un modelo de transformación urbana*. Programa de Gestión Urbana PGU-LAC. Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Quito: Impresión Artes Gráficas Señal. Barcelona.
- Borja, J. (2009) *Luces y sombras del urbanismo de Barcelona*. Colección Gestión De La Ciudad 2. Barcelona. Universitat Oberta de Catalunya.
- BRANDÃO, P. (2011). *La imagen de la ciudad. Estrategias de Identidad y Comunicación*. Vol. Comunicación activa / Ciudad. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Brea, J. (1996). *Ornamento y utopía La evolución de la escultura en los años 80-90*. *Arte I*, no. 4: 95–112.
- BREA, J. *Ornamento y utopía, evoluciones de la escultura de los años 80 y 90*. pp. 25-39.
- BUSQUETS, J. (2006). *Ciudades X formas: una nueva mirada hacia el proyecto urbanístico*. A new line for Urbanistic Project. Nicolodi Editore. ISBN 88-8447-294-6.
- BUSQUETS, J., (2004). *La construcción urbanística de una ciudad compacta*. Ediciones Serbal. Barcelona. Primera edición. ISBN 84-7628-458-6.
- CABETÀ. (2009). *Geografía Fabril. El último viaje a Icaria. Una estación desaparecida*. [en línea]. 9 de septiembre 2009. [fecha de consulta: 10 de marzo de 2014] Creative Commons. Disponible en: <<http://fabricasdelpoblenou.blogspot.com.es/2009/09/una-estacion-desaparecida.html>>.
- CAPEL, H. *El debate sobre la construcción de la ciudad y el llamado "Modelo Barcelona"*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 15 de febrero de 2007, vol. XI, núm. 233. <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-233.html>>. [ISSN: 1138-9788].
- CASELLAS, A (2006). *Las limitaciones del modelo Barcelona, una lectura desde el Urban Regim Analysis*, Documents d'Análisi Geogràfica, Núm. 48, 61-81. <<http://www.raco.cat/index.php/DocumentsAnalisi/article/view/72653/82963>>.
- CCCB. (2010). *In Favour of Public Space. Ten years of the European prize for urban public space*. Actar. Adjuntament de Barcelona. ISBN 978-84-92861-38-5.

- CHUECA, F. (2011). *Breve historia del urbanismo*. Alianza editorial. Tercera edición. Madrid. ISBN 978-84-206-5338-9.
- CUNHA, L. (2010). *On the strange place of Public Art in contemporary Art Theory*. Art History Institute. Univesidad de Nova de Lisboa. On the W@terfront. Vol. 16.
- DELGADO, M. (2010). *La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del "modelo Barcelona"*. Catarata. ISBN 978-84-8319-505-5.
- FABRE, J., HUERTAS, J.M. (1989). *Barcelona. La construcción d'una ciutat, Plaza y Janés, Barcelona*.
- GALERA, M. ROCA, F. TARRAGÓ. S. (1974). *Atlas de Barcelona*. Publicacions del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Editorial La Gaya Ciencia. Segona edició. Barcelona. ISBN. 84-7080-205-4.
- GEHL, J. (2009). *La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios*. Estudios Universitarios de Arquitectura 9. Editorial Reverté. Barcelona. ISBN 978-84-291-2109-4.
- GOLDSTEIN, J.B. – ELLIOTT, C.D. (1994). *Designing America. Creating Urban Identity*. New York Van Nostrand Reinhold.
- HOLSA. (1991). *Barcelona '92. La Vila Olímpica*. Tipografía Emporium, S.A.
- INGROSSO, Ch. (2011). *Barcelona. Architecture, City and Society 1975-2015*. Editorial Skira. ISBN. 978-88-572-0056-9.
- KRAUSS, R. (1979). *Échelle/monumentalité. Modernisme/postmodernisme. La ruse de Brancusi*. PP. 247-253.
- KRAUSS, R. *La escultura en el campo expandido*. PP. 59 -75.
- LA VANGUARDIA (1993). *La Barcelona del 92. Capítulo 5. La Villa Olímpica. El Reencuentro con el Mar*. Coleccionables de La Vanguardia 3ra. Edición. ISBN 84-87584-69-1.
- LANGE, J. (2012). *Writing about architecture. Mastering the language of buildings and cities*. Architecture Briefs. The Founfatios of Architecture. ISBN 978-1-61689-053-7.
- LEAL, J. (2010). *On the Strange Place of Public Art in Contemporary Art Theory*. On the W@terfront [artículo en línea] Núm. 16: 35–52.
- LYNCH, K. (2012). *La imagen de la ciudad*. GG Reprints. Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona. Primera edición. Décima tirada. ISBN 978-84-252-1748-7

- MARTER, J. (1994). *Postwar sculpture re/viewed*. Art Journal. Polis Research Centre. Public Art Observaotry Project. Universitat de Barcelona.
- MARTORELL, J., BOHIGAS, O., MACKAY, D., y PUIGDOMÈNECH, A. (1991). *La Villa Olímpica. Barcelona 92. Arquitectura. Parques. Puerto Deportivo*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona. ISBN: 84-252-1485-8.
- MARTORRELL, J. BOHIGAS, O. MACKAY, D. PUIGDOMÈNECH, A. (1991). *Transformación de un frente marítimo. Barcelona. La Villa Olímpica, 1992*. Gustavo Gili. Barcelona. ISBN 84-252-1368-1.
- MEYER, H. (1999). *City and Port. Transformation of Port Cities*. London, Barcelona, New York, Rotterdam. IR. ISBN 90-5727-020-X.
- MFA. (2011). *La pérdida del pedestal*. [presentación en línea]. [fecha de consulta: 10 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://www.slideshare.net/mfa00000/la-perdida-del-pedestal>>.
- MIRALLES, R., SIERRA, P. (2012). *Barcelona arquitectura contemporánea 1979-2012*. Ediciones Poligráfica. Ajuntament de Barcelona. Barcelona. ISBN 978-84-343-1307-1.
- MOIX. LI. (2002). *La ciudad de los arquitectos*. Editorial Anagrama. Segunda Edición. Barcelona. ISBN 84-339-2530-X.
- MONTANER, J. (2004). *Barcelona 1979-2004. Del desarrollo a la ciudad de calidad*. Lord Fernando, Adjuntamente de Barcelona. Barcelona. ISBN 84-7609-909-6.
- MONTANER, J. M. (2007). *La evolución del modelo Barcelona (1979-2002)*. In BORJA y MOIXÍ (Eds.) 2004, p. 203-219.
- MORAGAS I SPA, M. (2008). *La Olimpiada Cultural de Barcelona en 1992: luces y sombras. Lecciones para el futuro*. [artículo en línea]. Barcelona: Centre d'Estudis Olímpics UAB. [fecha de consulta: 15 de febrero de 2014]. Disponible en: <http://olympicstudies.uab.es/pdf/wp049_spa.pdf>.
- NEL.LO, O. (2001). *Ciutat de ciutats*, Editorial Empuries. Barcelona.
- POMÉS. M (2001). *Historia de Barcelona. De los orígenes a la actualidad*. Optima. ISBN 84-95300-21-4.
- REMESAR, A. (1997). *Hacia Una teoría del Arte Público*. Barcelona. CR POLIS. [artículo en línea]. Disponible en: <<https://ub.academia.edu/AntoniRemesar/Books>>.

- REMESAR, A.; RICART, N. (2013). *Reflexiones Sobre el Espacio público*. [artículo en línea]. On the Waterfront, núm. 25. Barcelona. Disponible en: <<http://www.ub.edu/escult/Water/index.htm>>
- REMESAR, A.; RICART, N. (2013). *Reflexiones sobre el Espacio Público Thoughts On Public Space*. On the w@terfront, 25. [artículo en línea]. Disponible en: <<http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/263776>>.
- RIBA, A. (2009). *Barcelona: la Ciutat Vella i el Poblenou*. Instituto de Estudios Catalanes. pp. 109. ISBN 9788492583393.
- RIBAS P, M. (1992). *La Villa Olímpica: Inicio de cambio en el modelo urbano de Barcelona*. 1992.
- ROGER, G. (2010). *El carril de Mataró. El primer ferrocarril de la península*. Ferrocarrils de Catalunya 7. Primera edición. Molins de Rei. ISBN 978-84614-1134-4.
- ROWE, P. (2006). *Building Barcelona. A Second Renaixença*. Actar Barcelona. ISBN 84-96540-28-6.
- SALÓ, A. (2012). *Simiocracia. Crónica de la Gran Resaca Económica*. Debolsillo. Barcelona. ISBN 978-84-9989-687-7
- SERRA, Ll. (1992). *Barcelona Olímpica. La ciudad renovada*. Gestión y Financiación. Barcelona.
- SERRA, N.; MARAGALL, P.; MOLINS, J.; ROLDÁN, S.; (1991). *Barcelona Olímpica. La Ciudad Renovada*. Àmbit Serveis Editorials, S.A. CASTELLANO. pp.154, ISBN 84 -87342-74-4.
- SERT, J., LÉGER, F., GIEDION, S., (1943). *Nine points on Monumentality*. Polis Research Centre. Public Art Observaotry Project. Universitat de Barcelona.
- SERT, J. (1955). *Centros para la vida de la comunidad*. Art Journal. Polis Research Centre. Public Art Observaotry Project. Universitat de Barcelona.
- SOLÀ-MORALES, M., BUSQUETS, J., DOMINGO, M., FONT, A., GÓMEZ, J.L., (1975) *Barcelona: remodelación capitalista o desarrollo urbano*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. ISBN 84-252-0819-X.
- SOLÀ-MORALES, M.; BUSQUETS, J.; DOMINGO, M.; FONT, A., GÓMEZ, L. (1974). *Barcelona. Remodelación capitalista o desarrollo urbano en el sector de la Ribera Oriental*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A. ISBN 84-252-0819-X. [en línea]. [fecha de consulta: 20 de abril de 2014]. Disponible en: <http://issuu.com/lub.upc.edu/docs/barcelona_digital/1>

- TAJFEL, H. (1984). *Grupos humanos y categorías sociales*. Barcelona. Herder. Edición original en inglés 1981.
- TATJER, M. (1973). *La Barceloneta: del siglo XVIII al Plan de la Ribera*. Los libros de la Frontera. ISBN: 8772650103
- TORRA, R. (1999). *El espacio público metropolitano 1989 – 1999*. Immanol Montero. Direcció de Serveis de l'Espai Public. Barcelona. ISBN 84-930080-6-0.
- TRÍAS, J. (1991). *Los símbolos de los Juegos de la XXV Olimpiada de Barcelona '92: Simposi Internacional sobre Jocs Olímpics, Comunicació i Intercamvi Culturals* (3-5, IV, Barcelona).
- VALERA, S. (1997). *Identitat social i simbolisme de l'espai. El cas del Poblenou*. Lema: Ambient. Treball per optar al 7è. Premi Dr. Rogeli Doucastella.
- VALERA, S. (1997). *La Vila Olímpica. Integración social i urbanística com a barri de Barcelona*. Fundación Barcelona Olímpica.
- VALERA, S. (1999). *Regeneración urbana en los Waterfronts: Importancia de las intervenciones culturales, educativas y artísticas*.
- VALERA, S.; GUÀRDIA, J. (2002). *Urban Social Identity and Sustainability: Barcelona's Olympic Village*. *Environment & Behavior*, 34 (1) 54–66
- VALERA, S.; GUÀRDIA, J.; CRUELLS, E.; PARICIO, A.; POL, O.; REIXACH, N.; SCHILMAN, N.; VALERA, S; y varios. (2002). *Estudio de la Identidad Social Urbana en un Barrio de Nueva Creación. El caso de la Vila Olímpica de Barcelona*. Departamento de Psicología Social. Universitat de Barcelona. Departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento. Universitat de Barcelona.
- VALLÉS, N. (1998). *Estudio de la identidad social urbana en un barrio de nueva creación. El caso de la Villa Olímpica de Barcelona*. *Revista de Psicología Social*.13, 331 - 340.
- VILA, S. (2011). *Barracas de Barcelona: memorias contrastadas*. Lavanguardia.com/libros [en línea]. 9 de septiembre de 2011, [fecha de consulta: 5 de noviembre de 2013]. Disponible en: <<http://www.lavanguardia.com/libros/20111109/54237962987/barracas-de-barcelona-memorias-contrastadas.html>>

LISTA DE IMÁGENES

IMAGEN 1. Evolución del territorio de Barcelona. Área Metropolitana. FUENTE: Elaborado por el autor.

IMAGEN 2. Barcelona y el distrito Sant Martí de Provençals. FUENTE: Elaborado por el autor.

IMAGEN 3. Plano de los alrededores de Barcelona 1697. FUENTE: GALERA, M., ROCA, F., TARRAGÓ, S., (1982). Atlas de Barcelona. La Gaya Ciencia. Colegio Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona. Pp. 72. ISBN 84-7080-205-4.

IMAGEN 4. Plano de Barcelona 1715 -1718. FUENTE: GALERA, M., ROCA, F., TARRAGÓ, S., (1982). Atlas de Barcelona. La Gaya Ciencia. Colegio Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona. Pp. 170. ISBN 84-7080-205-4.

IMAGEN 5. Plano de la ciudad fortificada de 1806. FUENTE: Voyage de l'Espagne por Alexandre de Laborde. París 1806-1820. [en línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:BNE.Barcelona.planos.1806.jpg>>

IMAGEN 6. Zoom plano de Barcelona 1855. FUENTE: Archivo Histórico de la ciudad. Plano topográfico, 1855. Ildefons Cerdà. [en línea]. [Fecha de consulta: 20 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://www.anycerda.org/web/es/arxiu-cerda/fitxa/planol-topografic-1855/404>>

IMAGEN 7. Vista del Poblenou. Antiguas fábricas y playa. FUENTE: SERRA, N.; MARAGALL, P.; MOLINS, J.; ROLDÁN, S.; (1991). Barcelona Olímpica. La Ciudad Renovada. Àmbit Serveis Editorials, S.A., pp.154, ISBN 84 -87342-74-4.

IMAGEN 8. Plano del Plan Cerdà 1859. FUENTE: GALERA, M., ROCA, F., TARRAGÓ, S., (1982). Atlas de Barcelona. La Gaya Ciencia. Colegio Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona. Pp. 432. ISBN 84-7080-205-4.

IMAGEN 9. Plano de la infraestructura Barcelona 1903. FUENTE: GALERA, M., ROCA, F., TARRAGÓ, S., (1982). Atlas de Barcelona. La Gaya Ciencia. Colegio Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona. Pp. 595. ISBN 84-7080-205-4.

IMAGEN 10. Barracas del Somorrostro. FUENTE: BARCELONA A PIE. Paseos por la historia de Barcelona. Recorrido por el Poblenou. Wordpress.[en línea]. 18 de julio 2012. [fecha de consulta: 12 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://barcelonaapie.wordpress.com/category/recorridos/>>

IMAGEN 11. Plan de la Ribera 1967, contraplan por Manuel de Solà-Morales, 1971 y el plan Vilalta en 1978. FUENTE: The idea of the Olympic Village in Barcelona. Montaner, J.M. 1990 [en línea]. [Fecha de consulta: 6 de marzo de 2014]. Disponible en: <http://predmet.fa.uni-lj.si/siwinds/s1/u2/su2/S1_U2_SU2_P6_2.htm>

IMAGEN 12. Vista aérea del barrio de Icària 1987 antes de su desaparición. FUENTE: Desaparece El Barrio de Icària, nace La Vila Olímpica. Francesc Caballé. Biblio 3W

Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona ISSN: 1138-9796. Depósito Legal: B. 21.742-98 Vol. XV, nº 895 (9), 5 de noviembre de 2010 [Serie documental de Geo Crítica. Cuadernos Críticos de Geografía Humana]. [en línea]. [Fecha de consulta: 20 de abril de 2014]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/geocrit/b3w-895/b3w-895-9.htm>>

IMAGEN 13. Las cuatro áreas olímpicas de Barcelona. FUENTE: Sobre el proyecto urbanístico de la Villa Olímpica [en línea] Viaje a Icària. Barcelona 1987—1992. Transformación Urbanística. Archivo Fotográfico Martí Llorens.

IMAGEN 14. Vista aérea Vila Olímpica 1986. FUENTE: SERRA, N.; MARAGALL, P.; MOLINS, J.; ROLDÁN, S.; (1991). Barcelona Olímpica. La Ciudad Renovada. Àmbit Serveis Editorials, S.A., pp.154, ISBN 84 -87342-74-4.

IMAGEN 15. Vista aérea Vila Olímpica 2012. FUENTE: Google Earth 2012 editada por el autor 5 de marzo de 2014.

IMAGEN 16. Comparación de ortofotos 1956 y 2012. FUENTE: Instituto Cartográfico de Cataluña. [en línea]. Ortofoto por años. [fecha de consulta: 20 de marzo de 2014]. Disponible en: <http://www.icc.cat/vissir3/index.html?Y=4618295.5&X=396905.5&zoom=0&layers=Topogr%26agrave%3Bfic,vector,Marker&layers_opacity=1,1,1&lang=esl>, <http://www.icc.cat/vissir3/index.html?Y=4618295.5&X=396905.5&zoom=0&layers=Topogr%26agrave%3Bfic,vector,Marker&layers_opacity=1,1,1&lang=esl>

IMAGEN 17. Vista aérea Vila Olímpica. FUENTE: MARTORELL, J., BOHIGAS, O., MACKAY, D., y PUIGDOMÈNECH, A. (1991). La Villa Olímpica. Barcelona 92. Arquitectura. Parques. Puerto Deportivo. Editorial Gustavo Gili, S.A., pp. 37. Barcelona. ISBN: 84-252-1485-8.

IMAGEN 18. Proyecto Vila Olímpica 1992. FUENTE: Elaborado por el autor.

IMAGEN 19. Nombres de las calles de Vila Olímpica. FUENTE: Elaborado por el autor.

IMAGEN 20. Transporte público de la Vila Olímpica. FUENTE: Elaborado por el autor.

IMAGEN 21. Ubicación del equipamiento de la Vila Olímpica. FUENTE: Elaborado por el autor.

IMAGEN 22. Vista aérea de la Vila Olímpica con su entorno inmediato. FUENTE: Google Earth 2012.

IMAGEN 23. Espacio Público de la Vila Olímpica. FUENTE: Elaborado por el autor.

IMAGEN 24. Ubicación de piezas de Arte Público de la Vila Olímpica. FUENTE: Elaborado por el autor.

LISTA DE PORTADAS

1. Contexto Histórico. FUENTE: Autor desconocido. (1987). Un cop enderrocada la fàbrica només resta la xemeneia de Can Folch. Des de l'estació de metro Ciutadella. [en línea]. [fecha de consulta: 10 de marzo de 2014]. Disponible en: <http://fotos.arxiuhistoricpoblenou.cat/fotografia/arxiufotografic/11771+Can+Folch+_1987_.html>
2. Juegos Olímpicos 1992. FUENTE: Elaborado por el autor.
3. Proyecto Vila Olímpica. FUENTE: MARTORELL, J., BOHIGAS, O., MACKAY, D., y PUIGDOMÈNECH, A. (1991). La Villa Olímpica. Barcelona 92. Arquitectura. Parques. Puerto Deportivo. Editorial Gustavo Gili, S.A., pp. 69. Barcelona. ISBN: 84-252-1485-8.
4. Transporte Público. FUENTE: Autor desconocido. (1987). Un cop enderrocada la fàbrica només resta la xemeneia de Can Folch. Des de l'estació de metro Ciutadella. [en línea]. [fecha de consulta: 10 de marzo de 2014]. Disponible en: <http://fotos.arxiuhistoricpoblenou.cat/fotografia/arxiufotografic/11771+Can+Folch+_1987_.html>
5. Equipamiento. FUENTE: Fotografía del autor.
6. Espacio Público. FUENTE: Fotografía del autor.
7. Arte Público. FUENTE: Fotografía del autor.
8. Sociedad. FUENTE: Fotografía del autor.
9. Conclusiones. FUENTE: Fotografía del autor.

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. Arquitectos del proyecto Vila Olímpica 1992. FUENTE: Elaborado por el autor.

TABLA 2. Historia de los nombres de las calles de la Vila Olímpica. FUENTE: Elaborado por el autor.

TABLA 3. Equipamiento de la Vila Olímpica. FUENTE: Elaborado por el autor.

TABLA 4. Espacio Público de la Vila Olímpica. FUENTE: Elaborado por el autor.

TABLA 5. Categorías de valoración de piezas de Arte Público. Fuente: Arte público hoy: desafíos y oportunidades. Remesar A. 2011.

TABLA 6. Piezas de Arte Público de la Vila Olímpica. FUENTE: Elaborado por el autor.

TABLA 7. Evolución demográfica Barcelona y Sant Martí. Fuente: INE.

TABLA 8. Indicadores Socioeconómicos 2012. FUENTE: Guías Estadísticas. Sant Martí en cifras 2012. La Vila Olímpica del Poblenou. Adjuntament de Barcelona.

TABLA 9. Población del distrito Sant Martí de Provençals. FUENTE: Guías Estadísticas. Sant Martí en cifras 2012. Adjuntament de Barcelona.

TABLA 10. Renta familiar por habitante (2011). FUENTE: Guías Estadísticas. Sant Martí en cifras 2012. Adjuntament de Barcelona.

TABLA 11. Población por edad (en %). FUENTE: Guías Estadísticas. Sant Martí en cifras 2012. Adjuntament de Barcelona.

TABLA 12. Población por nacionalidad (españoles y extranjeros). FUENTE: Guías Estadísticas. Sant Martí en cifras 2012. Adjuntament de Barcelona.

TABLA 13. Entradas turísticas según Comunidad Autónoma de destino principal al 2012. FUENTE: Ministerio de Industria, Energía y Turismo.

TABLA 14. Turismo en Barcelona (1990-2012). FUENTE: Gremi d'Hotels de Barcelona.

TABLA 15. Turismo. FUENTE: Guías Estadísticas. Sant Martí en cifras 2012. La Vila Olímpica del Poblenou. Adjuntament de Barcelona.

LISTA DE ACRÓNIMOS

COI, Comité Olímpico Internacional

COOB, Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Barcelona

FAD, Foment de les Arts i del Diseny

HOLSA, Barcelona Holding Olímpico, S.A

JJ.OO, Juegos Olímpicos

MBMP, Martorell, Bohigas, Mackay y Puigdomènech

NISA, Nova Icària S.A.

PGM, Plan General Metropolitano

POBASA, Port Olímpic de Barcelona S.A.

RENFE, Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

VOSA, Vila Olímpica S.A.

TMB, Transports Metropolitans de Barcelona

PMU, Plan de Movilidad Urbana de Barcelona

IAAC, Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña

GATPAC, Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura

Contemporània

DNP, Decretos de Nueva Planta

INE, Instituto Nacional de Estadística

OMT, Organización Mundial de Turismo

WEBS CONSULTADAS

Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya
<http://www.icc.es/>

Arxiu Històric del Poblenou
<http://www.arxiuhistoricpoblenou.es/>

Barcelona metro a metro
<http://www.bcnmetroametro.com/index.php/es/lineas/l4-barcelona/ciudadella-vila-olimpica>

Poblenou.Org
<http://www.poblenou.org/>

Fotos de Barcelona
<http://www.fotosdebarcelona.com/>

Adjuntament de Barcelona
<http://w20.bcn.cat/cartobcn/>

Museu D'Història de Barcelona. Barracas Ciudad Informal.
<http://www.barraques.cat/es/>

Port Olímpic
<http://www.portolimpic.es/>

Barcelona Olímpica
<http://www.barcelonaolimpica.net>

Transports Metropolitans de Barcelona
<http://www.tmb.cat>

Tram
<http://www.tram.cat>

Bicing
<http://www.bicing.cat>

Casal del Barri
<http://www.cbvilaolimpica.entitatsbcn.net/>

La Vanguardia
<http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/>

Viaje a Icària. Barcelona 1987—1992. Transformación Urbanística
<http://bcn87-92.tempusfugitvisual.com/>

ÍNDICE ANALÍTICO

área 3, 13, 14, 32, 35, 44, 45, 56, 60, 61, 67, 68, 69, 76, 92, 99, 104, 105

barrio 15, 19, 21, 22, 25, 26, 27, 32, 40, 41, 42, 43, 45, 49, 50, 54, 55, 60, 61, 68, 69, 79, 93, 94, 96, 97, 102, 103, 105

conexión 45, 69

construcción 3, 5, 8, 14, 21, 33, 40, 42, 43, 44, 55, 61, 66, 68, 77, 79, 96, 102, 103

densidad 67, 93

distrito 12, 13, 15, 19, 20, 21, 29, 54, 60, 92, 93, 94, 95, 102

espacio público 3, 11, 12, 14, 15, 42, 66, 67, 68, 69, 74, 76, 77

frente marítimo 5, 14, 19, 26, 28, 35, 44, 99

JJ.OO 5, 14, 32, 33, 35, 40, 44, 39, 55, 60, 68, 92, 96, 99, 102, 104

Juegos Olímpicos 3, 8, 9, 32

Modelo Barcelona 3, 9, 10, 11, 12, 14, 102

nueva centralidad 9, 14

planificación 10, 32, 42, 102

Poblenou 2, 3, 5, 13, 14, 15, 19, 21, 23, 26, 27, 40, 41, 44, 45, 49, 54, 55, 93, 94, 99, 102, 103

proyecto 3, 5, 9, 10, 11, 13, 24, 28, 29, 32, 33, 35, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 54, 55, 61, 66, 77, 96, 102, 104

regeneración urbana 3, 5, 7, 13, 14, 35

residencial 5, 29, 35, 40, 41, 42, 44, 60

Sant Martí 19, 20, 25, 48, 49, 54, 60, 92, 93

sistema 35, 41, 56

trama 24, 43, 75

transformación 10, 14, 19, 20, 29, 32, 33, 43, 45, 54

transporte público 14, 54, 55, 57

Vila Olímpica 3, 5, 13, 14, 15, 19, 24, 35, 44, 48, 49, 50, 55, 66, 68, 79, 93, 97

volumen 76, 33

waterfront 2, 14, 35

ANEXOS

OLIMPISMO

El COOB impulsa la campaña para dar a conocer en España su proyecto de 1992

XAVIER VENTURA
Madrid. Enviado especial.

El comité organizador de los Juegos Olímpicos de Barcelona (COOB) inauguró ayer en Madrid una oficina permanente, en la calle Capitán Haya, cuyo objetivo es el de expandir la ilusión olímpica de 1992 a toda España, y puso en marcha la exposición que llevará durante un año el proyecto barcelonés por todas las comunidades autónomas españolas.

Ambos actos contaron con la presencia de numerosos representantes de las administraciones públicas, singularmente el del inicio de la exposición, que fue inaugurada por el príncipe Felipe, con la asistencia de tres ministros del Gobierno: Narcís Serra, Javier Solana y Javier Sáez Cosculluela, y el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún.

"Aunque con retrasos, siempre llegan las soluciones", explicó a este diario Javier Gómez Navarro, secretario de Estado para el Deporte, al referirse a ambas inauguraciones. Gómez Navarro había exigido el pasado año que el COOB pusiera en marcha un plan de promoción de los Juegos por toda España.

Por contra, el alcalde barcelonés, Pasqual Maragall, afirmó que la apertura de esta oficina madrileña se ha producido "en un momento lógico; no podía ser antes, puesto que hasta ahora el comité organizador de Barcelona '92 se ha dedicado a un trabajo muy interiorizado y a poner de acuerdo a las distintas administraciones que intervienen en los Juegos ni más tarde. Este es el momento justo".

Objetivos de promoción

El director de la oficina del COOB en Madrid es Herminio Menéndez, el deportista español que ha conseguido mayor número de medallas olímpicas, cuatro. En declaraciones a "La Vanguardia", Menéndez explicó los objetivos principales de su trabajo, de promoción e información para empresas, deportistas y prensa.

Sin embargo, Menéndez apuntó el carácter provisional de la actual oficina, ya que "nuestro objetivo es el de crear una oficina olímpica viva, es decir en la que el visitante,

sobre todo los colegiales, puedan tener una participación activa. Algo que con el edificio actual, instalado en una sexta planta, es imposible".

Al respecto, uno de los proyectos de la oficina madrileña del COOB es poner en marcha un concurso televisivo, abierto a colegios de toda España, con pruebas culturales y deportivas, como presencia constante de Barcelona y sus Juegos Olímpicos en la pequeña pantalla. "Este programa se llevaría a cabo en los cursos 90-91 y 91-92 para aglutinar a los escolares españoles en torno a los Juegos del '92", dijo Menéndez.

Otros proyectos que se contemplan son los de campañas informativas sobre Barcelona '92 en las universidades e institutos de todo el país, así como entre colectivos como las fuerzas armadas. Esta oficina permanente del COOB en Madrid llevará el proyecto barcelonés a toda España; algo que, según el Gobierno, no ha sabido hacer el COOB, bien sea por su planteamiento sobre la catalanidad de los Juegos del '92, bien por su escasa habilidad para saber "venderlos" fuera de Cataluña.

Previamente a la inauguración de esta oficina, se llevó a cabo en la propia sede una reunión del grupo de trabajo que controla el seguimiento de



El príncipe Felipe recibe de Maragall un obsequio durante su visita a la oficina que el COOB inauguró en Madrid

Pasqual Maragall y "las hermanas Andrews"

■ Pasqual Maragall calificó a Miquel Roca y Josep Maria Cullerell —aunque sin citar sus nombres— como las "hermanas Andrews" en el transcurso de una comedia celebrada en el Club Siglo XXI de Madrid, en el transcurso de la cual el alcalde de Barcelona explicó el proyecto olímpico del '92.

Al ser preguntado sobre la posible presentación, por parte de Convergència i Unió, de Miquel Roca como candidato a la alcaldía barcelonesa, contando con Josep Maria Cullerell como la persona que asumiría la organización de los Juegos en caso de victoria electoral, Maragall ironizó sobre "esta candidatura doble, algo así como las hermanas Andrews", asegurando que era "algo raro, que no puedo imaginarme".

Maragall, tras calificar a Barcelona como una ciudad "en obras permanentes" a causa de sus compromisos olímpicos, explicó a los asistentes que "España ha aprovechado estos Juegos para llevar a cabo una inmensa labor de trabajos públicos en mi ciudad" y en repetidas ocasiones hizo patente que la cita del '92 "no significa el proyecto sólo de una ciudad,

sino de todo un país; Barcelona representa a toda España en el '92". El alcalde barcelonés esbozó de forma breve los principales rasgos del proyecto olímpico, "que no generará el menor déficit económico" y aseguró que la gestión del comité organizador está siendo "muy brillante, y estoy dispuesto a batirme en duelo con quien diga lo contrario".

De entre los temas expuestos, Pasqual Maragall se refirió de forma más extensa al problema de los alojamientos, el tráfico y los accesos a Montjuïc. El alcalde barcelonés insistió en la necesidad imperiosa de contar con un metro ligero y afirmó que "todavía no hemos renunciado a ello, aunque el momento de la decisión final está muy cercano puesto que el tiempo mínimo que se precisa para realizarlo no baja de 24 meses".

No faltó la referencia a un tema polémico, la autodeterminación. Maragall afirmó que era una "bella palabra, derecho de todos los pueblos, pero que ha surgido en un momento inoportuno. Los catalanes ya nos autodeterminamos al votar el Estatuto y no vamos a cuestionárnoslo cada día".

las obras relacionadas con los Juegos de Barcelona. Este grupo está presidido por Maragall y lo forman además Javier Gómez Navarro (Estado), Josep Lluís Vilaseca (Generalitat), Josep Miquel Abad (COOB) y Santiago Roldán ("holding" olímpico). En la reunión estuvieron también presentes Francesc Martí Jusmet, delegado del Gobierno en Cataluña y pieza básica en el seguimiento de los Juegos que efectúa el Estado, y el presidente del Comité Olímpico Español, Carlos Ferrer Salat, pese a que el COE no tiene responsabilidad económica al respecto.

En total, el listado de proyectos que afectan a los Juegos del '92 llega a 350 obras, por un importe global de casi 300.000 millones de pesetas. Según indicó Roldán, el mes de marzo es el decisivo para "cerrar el paquete de obras que todavía pueden realizarse y para eliminar aquellas que ya no se harán". ●

ENTREVISTA a Ramón Boixadós, consejero delegado de VOSA

"La demanda de la Vila Olímpica se concentra en trescientos pisos"

XAVIER VENTURA

El 31 de diciembre de 1991 la Vila Olímpica del Poblenou deberá estar acabada. El compromiso que asumió Ramón Boixadós, consejero delegado de VOSA y de Nova Icaria, SA, es el más importante de los que afectan al compromiso olímpico de Barcelona. Recientemente han salido a la venta 570 pisos de los 1.812 que se construyen.

—¿La venta ha tenido éxito?
—Puedo asegurar que en los sectores inmobiliarios ha sorprendido la demanda que hemos tenido: 1.445 personas pidieron entrevistas durante la fase de promoción (15 a 31 de mayo). Con fecha 19 de junio ya habíamos atendido a 1.049; dado que otros 246 no se han presentado a la cita, nos faltan aún por recibir a 550. Cada día atendemos de 40 a 45 personas. A finales de mes acabaremos.

—¿Están pedidos los 570 pisos?
—Las demandas se concentran en unos 300, los más caros, en primera fila de mar.

—¿Cuántos de estos pisos tienen una sola opción de compra?

—No muchos, quizá un centenar.

—¿Éxito, pues, pese a las indeterminaciones y dudas que gravitaban sobre el proyecto? Por ejemplo, que una parte de los pisos pudieran destinarse a viviendas sociales.

—En este asunto no quiero entrar.

—¿Cuál era la previsión inicial de ventas, el ciento por ciento?

—No. En esta primera fase de venta hay toda clase de pisos. Sabemos perfectamente que contará con algunos más que otros. La idea es vender un 70/80 por ciento del total.

—¿Las siguientes fases de venta dependen de lo que suceda en ésta?

—Sí. Pero yo soy realista; nada está vendido hasta que no está cobrado, al menos la paga y señal. Prefiero no hacer profecías y esperar a ver cómo acaba esta fase. Hay que ver cómo responden los posibles compradores.

—¿Se modificarán los precios?

—Dependerá de la oferta y la demanda; si al acabar esta primera fase tenemos muchas peticiones, puede pensarse en modificar los precios. Y vender entre un 70 y un 80 por ciento sería tener mucha demanda.

—También sales ahora a la venta pisos olímpicos en la Vall d'Hebron y en Terras Herrerías. ¿No son demasiadas viviendas al mismo tiempo, no se hacen competencia?

—La Vall d'Hebron está lejos de aquí, no puede compararse con la Vila Olímpica, un barrio nuevo, al lado del mar, con playas y un puerto deportivo; la primera vez que esto sucede en Barcelona. Lo de la Vall d'Hebron es una oferta mucho más normal. En cuanto a los otros pisos, que están a dos manzanas de los nuestros, se apoyan en nuestra oferta, incluso en sus anuncios utilizan anagramas que son casi una copia del de Nova Icaria.

—Los precios teóricos de los pisos oscilaban entre 14 y 45 millones. Pero hay alguno que vale más...

—Y también menos. Hay uno, un estudio de



Ramón Boixadós ve crecer día a día los edificios que forman la Vila Olímpica del Poblenou

El sorteo se efectuará a primeros de julio

■ Alejada la preocupación de posibles huelgas, debido al convenio firmado en el sector de la construcción, Ramón Boixadós se enfrenta ahora a un problema distinto: asegurar la transparencia total en la concesión de las viviendas olímpicas.

—¿Cuándo se adjudicarán los pisos?

—A primeros de julio, el 5 o 6, sortearé ante notario aquellos que tengan más de un solicitante. Los demás, aquellos que tengan sólo un cliente, estarán automáticamente adjudicados.

—Se hace el sorteo y ¿qué pasa entonces?

—Enseguida se comunicará notarialmente a los que entran en el sorteo, bien que les ha tocado o bien que no. En el mismo mes de julio citaremos a todos: los que optan a un piso sin ninguna otra petición, o a los que han ganado el sorteo, para que vengan a depositar la paga y señal, el 10 por ciento del valor del piso.

—¿Y si el agraciado no se presenta o no le interesa el piso, qué pasa?

—Llamaremos al número dos, y así sucesivamente en caso de que existan otras renunciaciones. El sorteo establecerá un orden nu-

mérico, no elegirá sólo a una persona.

—¿Acabará la venta antes del verano?

—Será difícil, en julio mucha gente empieza vacaciones.

—El comprar sobre plano, sin ver los edificios, en un barrio nuevo, sin referencias, parece haber desconcertado a la gente...

—Tenemos una maqueta muy completa, incluso con las fachadas exactas de los edificios, y planos muy detallados. Además, la gente viene con las ideas claras, más entrada de lo que nos pensábamos.

—¿Se mantiene la fecha del 1 de enero de 1993 para la ocupación de las viviendas?

—Sí. El plazo de cuatro meses y medio después de los Juegos Olímpicos es suficiente para reacondicionar los pisos, aunque parte de ellos se utilizarán también para los Juegos Paralímpicos. Quizá los amarres del puerto podrán ocuparse antes.

—¿Ha intentado alguien usar dinero "negro" para la compra o escriturar el piso por un valor menor?

—Vila Olímpica es una empresa pública y Nova Icaria semipública. Absolutamente todo ha de ser legal y transparente.

40 metros, que cuesta menos de 9 millones; y por contra, hay otro, un piso de más de 200 metros—en una zona de un edificio que no se puede partir—que cuesta 70 millones. Ambos tienen más de una opción de compra. Son los dos casos extremos, la mayoría de los pisos están entre los precios indicados.

—El puerto olímpico frente a la villa es otro de los atractivos que se utilizan, pero del que se sabe poco. ¿Cuántos amarres tendrá, cuánto costarán, cuándo saldrán a la venta?

—El puerto estará acabado en el verano de 1991 porque albergará pruebas preolímpicas. Faltarán algunas estructuras—bar, restaurantes, tiendas—que se construirán después de los JJ.OO. Tendré unos 600 amarres, pero aún no hemos establecido la política de venta. Dado que no podrán ocuparse hasta después de los Juegos, esperamos hasta última hora.

—Durante los JJ.OO vivirán aquí 15.000 personas, pero ¿qué población ocupará este nuevo barrio?

—Dos mil pisos significan entre 7.000 y 10.000 personas, que no están rodeados de desierto, sino de otros barrios habitados. Y si

"Si la cuarta universidad de Barcelona se instala en los cuarteles de Wellington se fomentará mucho más el desarrollo del barrio"

la cuarta universidad de Barcelona se instala en los antiguos cuarteles de la calle Wellington, en el Parc de la Ciutadella, fomentará mucho más el desarrollo de este barrio.

—¿Cuál es la inversión pública en la Vila Olímpica del Poblenou?

—La inversión total en infraestructuras, incluida la compra del terreno (que costó 8.598 millones), pero sin edificios, es de 83.778 millones. De esta cantidad, la inversión propia de Vila Olímpica es de 54.847 millones. La diferencia hasta los 83.778 millones es dinero del MOPLU (costas y carreteras), COOB, etcétera, pero que lo ha gestionado VOSA.

—¿Y cuánto esperan recuperar?

—Unos 35.000 millones por la venta de terrenos, comercialización de pisos y amarres del puerto y contando con el 40 por ciento de los beneficios de Nova Icaria (la que construye los pisos) ya que VOSA tiene el 40 por ciento de sus acciones. Por lo tanto quedarán unos 20.000 millones sin recuperar; pero hay que pensar que hemos resuelto las inundaciones de parte de la ciudad de Barcelona debido a los colectores, y estamos recuperando cinco kilómetros de costa y la Vila Olímpica ocupa sólo un kilómetro y medio.

—¿Cuánto dinero posee el Ayuntamiento?

—La diferencia entre los 54.000 millones invertidos—a base de créditos solicitados—y los 35.000 que esperamos recuperar es la que corre a cargo de Holsa (Holding Olímpico), con un 51 por ciento para el Estado y el restante 49 por ciento a cargo del Ayuntamiento.

—¿Cuánto cuesta construir la Vila Olímpica?

—La inversión para todas las construcciones es de 101.227 millones, incluyendo los piscos que hace Nova Icaria (34.219 millones), el hotel con capital japonés que se levantará aquí (27.939), el edificio de Telefónica, la torre de Mapfre, los edificios de oficinas y los centros comerciales, etcétera. ■

La venta "en secreto" de los pisos de la Vila Olímpica enfrenta a Maragall y Boixadós



Pasqual Maragall y Ramon Boixadós, cuando este último fue nombrado coordinador de las obras olímpicas

VIVIENDA

La nueva política de ventas en la Vila Olímpica fue decidida unánimemente a principios de octubre y, hasta ahora, no se ha informado al público

BARCELONA (Redacción) - La modificación de las condiciones de venta de los pisos de la Vila Olímpica del Poblenou, sin haber informado previamente al público, ha abierto una nueva crisis en las relaciones entre el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, y Ramon Boixadós, consejero delegado de las empresas Vila Olímpica, SA (VOSA) y Nova Icaria, SA (NISA), y coordinador general de las infraestructuras olímpicas, según ha podido saber "La Vanguardia".

El presidente del Holding Olímpico (Hoba), Santiago Roldán, está de lado del alcalde en este enfrentamiento. En medios municipales existe el temor que las discrepancias lleguen a poner en peligro la continuidad en el resto de las responsabilidades olímpicas que ahora dependen de Boixadós.

La nueva política comercial de

NISA fue decidida unánimemente por el consejo de administración de la empresa a principios de octubre. Consiste en suprimir el sorteo (que se había aplicado en las primeras 570 viviendas) y aumentar el precio (hasta un 12,5 %) de los pisos más solicitados. Sin embargo, el Ayuntamiento y la representación del Estado en Hoba discrepan de que no se haya informado en absoluto al público de estos cambios.

"Falta transparencia, no se ha hecho ni un solo anuncio ni una simple rueda de prensa para informar de la nueva política. Ahora, la gente puede pensar que se están vendiendo los pisos en secreto a los 'amigos' e incluso que ya han sido vendidos a

mayoría de las viviendas más atractivas", comentó ayer un portavoz del sector público de NISA.

Fuentes de NISA informaron a "La Vanguardia" que la campaña informativa ya ha sido encargada a una agencia especializada, aunque tardará todavía algún tiempo en entrar en la calle. Ayer, y en contra de lo habitual, Santiago Roldán no asistió a la reunión del consejo de administración de NISA.

La ausencia de Roldán

Un portavoz de Hoba negó que la ausencia de Roldán respondiera al enfrentamiento entre el sector público de NISA y, por otra parte, el sector privado y Ramon Boixadós. Según esta fuente, Santiago Roldán tenía que asistir también ayer a una reunión de la comisión delegada del Quinto Centenario y "ya hacía varios meses que no iba a ninguna".

Mientras Ramon Boixadós fue sólo consejero delegado de VOSA, sus relaciones con Pasqual Maragall fueron buenas. Más tarde acusó la responsabilidad sobre NISA y empezaron a surgir las primeras divergencias. El alcalde quería que parte de los pisos de la Vila Olímpica se vendiera o alquilara a "precios asequibles", mientras que Boixadós, apoyado por los accionistas privados de NISA (y también, en esta ocasión, por Santiago Roldán), se inclinaba por respetar las leyes del mercado inmobiliario.

Hace unos meses, se hizo evidente para el Ayuntamiento, el Estado y la Generalitat, que era necesario el nombramiento de un coordinador general de todas las obras olímpicas. Primero se pensó para este cargo en Albert Vilalta (presidente de los Ferrocarrils de la Generalitat), pero Pasqual Maragall acabó desechando esta posibilidad, ya que Vilalta prefería que el futuro acceso al polígono de la Zona Franca se realizara mediante los Ferrocarrils de la Generalitat, y no con un ramal del metro de Montjuïc, como siempre ha pretendido el alcalde.

Finalmente, las tres administraciones decidieron nombrar coordinador general a Ramon Boixadós, con la esperanza municipal de que la complejidad de esta nueva responsabilidad le llevara a dejar la de consejero delegado de NISA. No ha sido así y Boixadós no ha dado muestra alguna de que piense abandonar el cargo, antes de dejar encarcelada la venta de los pisos, última etapa de una gestión al frente de la Vila Olímpica, que le ha reportado numerosos elogios en los sectores políticos y empresariales. ■

BREVES

► Protesta de minusválidos en el centro de Barcelona

Un grupo de minusválidos y vecinos se concentró ayer en la calle Sant Pere Màrtir de Barcelona para protestar por los nuevos vados construidos en Ciutat Vella. Los afectados demostraron las dificultades que tienen para subir y bajar de las aceras en silla de ruedas. - Efe

► Los bomberos amputan el brazo a un trabajador atrapado

Un trabajador de 52 años, Emilio García Sánchez, que quedó atrapado ayer en una máquina de la empresa Diester, sufrió la amputación de un brazo por el médico de los Bomberos de la Generalitat. El empleado tenía graves heridas y no podía ser movilizado. - Efe

► Detienen a una banda que vendía género robado

La policía ha detenido a seis personas en Barcelona que robaban electrodomésticos, papeles, ropa, calzado y material deportivo, por más de cien millones. De los detenidos -cinco, de la misma familia-, se apropiaban de material que distribuían con los camiones de una agencia para la que trabajaban. La operación se inició al detectar la Guardia Urbana ventas sospechosas en Torre Baró. - Redacción

► IC considera grave la deuda municipal de Barcelona

Los concejales de IC en el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Barcelona, Eulalia Vintré y Antoni Lucchetti, avisaron ayer de la gravedad del endeudamiento municipal que, dijeron, "hipoteca el presupuesto de 1991, será grave en 1992 y dramático en 1993". Los concejales propusieron que el Banco de Crédito Local asuma la deuda con un interés bajo. Asimismo, indicaron que aún no hay una propuesta de presupuesto municipal y reclaman inversiones para vivienda pública. - Redacción

Tres empresas para la Barcelona del 92

El conjunto de las principales obras e infraestructuras que se llevan a cabo en Barcelona con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992 está bajo la responsabilidad de un conjunto de empresas. En una de ellas participa el capital privado, mientras que el resto es propiedad únicamente del Ayuntamiento y del Gobierno central.

HOLSA, Holding Olímpico, S. A. El 51 por ciento de las acciones está en manos del Estado y el resto del Ayuntamiento de Barcelona. Se encarga de la construcción de las grandes infraestructuras olímpicas y viarias. Esta empresa es propietaria única de VOSA, AOMSA (Anella Olímpica, S. A.) e

IMPUSA (Institut Municipal per a la Promoció Urbanística, S. A.). Participa en el capital de NISA. Su presidente es Santiago Roldán.

NISA, Nova Icaria, S. A. El 60 por ciento de su capital es de empresas privadas y el restante 40 por ciento pertenece a Hoba. Esta empresa se encarga de la construcción y venta de los pisos de la Vila Olímpica. Ramon Boixadós es el consejero delegado.

VOSA, Vila Olímpica, S. A. Se encarga de la construcción tanto de las infraestructuras de la Vila Olímpica del Poblenou, como de buena parte de la nueva red de grandes colectores en el resto de la ciudad. Ramon Boixadós es el consejero delegado.

RAMON BOIXADÓS

"Las prisas olímpicas amenazan la calidad"

Como presidente de Renfe, Ramon Boixadós negoció con el Ayuntamiento de Barcelona la supresión de las vías férreas que separaban Poblenou del mar. Poco después, dejó la compañía molesto por las formas del entonces nuevo ministro de Transportes, Abel Caballero, pero nunca ha querido explicar los motivos y habla tan sólo de que "había cumplido una etapa".

El alcalde Masagall le encargó entonces la construcción de la Vila Olímpica de Poblenou, donde ha realizado el milagro de cumplir escrupulosamente los plazos de las obras. Gracias a este hecho, casi inédito en este país, ha sido acumulado más responsabilidades "olímpicas", como la nueva red de colectores de la ciudad, valorados en más de 20.000 millones de pesetas, o la totalidad del Cinturón Litoral, desde la Vila Olímpica hasta el muelle de la Trinitat.

Incluso esta última infraestructura, una de las que corren más peligro de no estar terminadas a tiempo, se encuentra desde hace un mes bajo la responsabilidad de sus técnicos de la empresa pública Vila Olímpica, SA. Gracias a su probada eficiencia y a su indiscutible independencia política, ahora se encarga, además, de coordinar el grupo de trabajo formado por todas las administraciones que debe garantizar que la totalidad de las obras olímpicas estén terminadas antes de la inauguración de los Juegos.

Es tan discreto que niega haberse enfrentado a Pasqual Masagall cuando el gobierno municipal, presionado por la organización local del FSC, intentó cambiar las reglas de juego acordadas con la iniciativa privada para la construcción de la Vila Olímpica (todos los pisos se venderían a precios de mercado) y obligarle a comercializar una parte de las viviendas a precios "asociables" a familias con recursos económicos limitados.

Desde principios de este año, Ramon Boixadós es también presidente de la fundación Gaià-Salvador Dalí de Figueras, en cuyas dependencias aceptó hablar detenidamente con "La Vanguardia" sobre su experiencia olímpica.

—La primera pregunta es obvia. ¿Cómo van las obras olímpicas?

—Las instalaciones deportivas más importantes están terminadas. En cuanto a las infraestructuras, el pasado martes quedó abierta la totalidad del frente marítimo del Cinturón Litoral y a finales de año estará listo entre la autopista de Mataró y el muelle de la Trinitat. Si no aparecen problemas de última hora, la "pata" norte se podrá inaugurar en enero o febrero, mientras que la "pata" sur, el Segundo Cinturón y el muelle de la Trinitat deberán esperar hasta abril o mayo.

—¿Cuáles han sido los principales problemas técnicos que han dificultado estas obras?

—En nuestro país, las administraciones acostumbran a dar poca importancia a los proyectos y pretenden ahorrar dinero en su elaboración. La consecuencia es que la realización sale más cara y aparecen los famosos reformados que normalmente hacen la delicia de las empresas constructoras. Estoy convencido de que cada peseta bien invertida en la redacción del proyecto ahorra más de mil pesetas en el coste final de una determinada obra.

—¿Puede poner algún ejemplo?

—En el Segundo Cinturón, el tramo que pasa por detrás del monasterio de Pedralbes se ha retrasado algunos meses porque, a sólo medio metro de profundidad, apareció una masa de gránito no detectada en los sondeos previos a la redacción del proyecto. Justo a la

PERFIL: Nació en Figueras el 31 de diciembre de 1927, de padres maestros nacionales. Ha pasado la mayor parte de su vida en Barcelona pero, desde que abandonó la empresa privada y fue nombrado presidente de Renfe, también tiene casa en Madrid. Ahora se encarga de asegurar que todas las obras olímpicas lleguen a buen puerto.

XAVIER ARJALAGUER



AHORROS CAROS ■ "Las administraciones acostumbran a dar poca importancia a los proyectos y pretenden ahorrar dinero en su elaboración. La consecuencia es que la realización sale más cara y aparecen los reformados que desean las constructoras. Creo que cada peseta bien invertida en el proyecto ahorra mil pesetas en el coste final"

plaza Borrà, un túnel de tren estaba en realidad mucho más cerca del trazado de lo que prevía el proyecto, y ahora esta obra es de las que corren más peligro de no estar terminadas antes de los Juegos.

—El frente marítimo del Cinturón Litoral se abrió esta semana cuando, según el proyecto, las obras debían estar terminadas a finales del año pasado.

—La demora se ha debido a cambios de última hora. El tramo de Coloms se tuvo que des-

viar para dar una nueva entrada al puerto, y el túnel se ha debido construir en una zona mucho más difícil, bajo la que se han encontrado rocas y antiguas escolleras.

—En cambio, otras obras se han inaugurado antes de lo previsto.

—El tramo Pla de Palas-autopista de Mataró del Cinturón Litoral se abrió diez meses antes. En cualquier caso, lo que ahora más me preocupa no son tanto los plazos de finalización de las obras, sino la calidad de las acaba-

dos y de su entorno. Las prisas olímpicas amenazan la calidad de las obras.

—Se ha hablado mucho de conflictos políticos entre las distintas administraciones con competencias sobre las obras olímpicas.

—Las relaciones entre los miembros del grupo de trabajo sobre las obras olímpicas (Gobierno central, Generalitat, Ayuntamiento de Barcelona, CXCIB y Holding Olímpica) han sido excelentes y he encontrado en todos sus representantes una colaboración excelente.

—En su opinión, ¿son urgentes algunas obras inicialmente "olímpicas" que han quedado pendientes?

—La segunda parte de la "pata" sur (desde el muelle de Cornellà hasta el aeropuerto) se debería construir inmediatamente después de los Juegos. El segundo tramo de la "pata" norte (desde la Vila Olímpica de los periodistas en Badalona hasta Montgat y la autopista de Mataró) quizá no es de tanta urgencia, pero las cosas que se empiezan se han de acabar para sacarles el máximo rendimiento. La intención del Gobierno central era convocar inmediatamente el concurso para la realización de estas obras, pero después del reciente recorte presupuestario decidido por el Consejo de Ministros, ya no estoy tan seguro.

—¿Qué pierde y qué gana Barcelona con la celebración de los Juegos Olímpicos?

—Barcelona no pierde nada. Los Juegos representan para la ciudad un gran salto adelante, como los que representaron las dos exposiciones universales. Pero yo resultaría especialmente la apertura de la ciudad al mar. El aeropuerto deberá reformarse en los próximos diez años, las cintarunas un día serán insuficientes y deberán complementarse, a largo plazo deberán reformarse las instalaciones deportivas de Montjuïc... pero haber abierto Barcelona al mar quedará para siempre.

—Sin embargo, Manuel Vázquez Montalbán y Eduardo Moreno en su reciente libro ("Barcelona, un ran") aseguran que los Juegos han sido el gran pretexto para hacer unas obras, como las cintarunas, que los ciudadanos impidieron realizar al alcalde Parcuelo.

—¿Qué quiere decir ciudadanía?

A veces se aplica este concepto a la opinión de unos cuantos que se apropian de la opinión del ciudadano. Parcuelo dejó de ser alcalde de Barcelona hace más de dieciocho años y las circunstancias, necesidades y carencias de Barcelona son ahora totalmente distintas. En cualquier caso, en aquella época se construyó el Primer Cinturón, que ahora demuestra su utilidad. Quizá si entonces, con las necesidades de entonces, se hubieran construido los demás cinturones, ahora resultarían insuficientes.

—Después de los Juegos, ¿habrá dinero para hacer las obras "olímpicas" que no se han realizado, o bien las instituciones canalizarán las inversiones hacia otras zonas de Cataluña y España, por aquello del equilibrio territorial?

—Todas las ciudades se han transformado a saltos. Uno ha sido debido a acontecimientos como los Juegos Olímpicos o a épocas de euforia económica; otros, a que no ha habido otro remedio y, al mismo tiempo, el país correspondiente tenía gobiernos de categoría. En otras ocasiones se han debido a desgracias. Hay que procurar que la máquina se pare lo mínimo posible, aunque reconozco que es difícil mantener siempre un volumen de inversiones como el actual.

—¿Es lógico que el dinero público financie parte de las infraestructuras de la Vila Olímpica de Poblenou, si los pisos se destinan después a personas de elevado poder adquisitivo?

—Lo que no tiene lógica es su pregunta. El

BARCELONA

El nombre de Vila Olímpica envía Nova Icaria al olvido

■ El recuerdo de los Juegos Olímpicos se ha impuesto en la memoria popular. El Ayuntamiento y la inmobiliaria Nisa han abandonado la idea de rememorar el socialismo utópico en Poblenou

OPINIÓN

La fuerza de lo popular

■ Razones que me son desconocidas hacen que ciertos nombres vinculados a la vida pública ciudadana conozcan una existencia perdurable y un arraigamiento pertinaz, mientras que otros, pese a los esfuerzos por imponerlos, caen en un olvido inexorable. Cito como ejemplo ilustrativo lo que sucede con los nombres de las calles. En efecto, pese a todos los regimenes, y rebautizos de signo extremadamente político, la Diagonal ha sido siempre la Diagonal. Igual ha sucedido con la Gran Via. La voz popular es la que al fin ha impuesto su voluntad soberana.

Icaria era el nombre que rotuló el ingeniero Cerdà al ejecutar el plano topográfico, pero previo al Pla de l'Eixample. Un nombre que estaba ideológicamente relacionado con el sueño utópico cabeteriano.

Esta es la razón por la que, al reurbanizar el barrio, se pensó mantener aquel nombre histórico. Fue una decisión intelectual y desligada de la realidad.

Pero la realidad es la que se ha impuesto. Es lógico que el pueblo haya hecho suya una idea, que le recuerda uno de los instantes más bellos y emocionantes de la historia reciente de Barcelona.

LLUÍS PERMANYER

MARTA RICART

BARCELONA. — Nova Icaria no existe. El nombre de Vila Olímpica ha relegado al intento de bautizar el nuevo barrio construido en el litoral de Poblenou con una actualización de la vieja utopía icariana. Tanto el Ayuntamiento como la empresa promotora de la mayoría de las viviendas del complejo olímpico —Nova Icaria, SA (Nisa)— han renunciado a la denominación propuesta por los arquitectos que lo proyectaron. La tangible villa de los atletas se ha impuesto a la comunidad utópica con que soñaba el siglo pasado el político y escritor socialista francés Étienne Cabet. Muy pocos ciudadanos utilizan el nombre de Nova Icaria. Los barceloneses hablan de los pines, las playas o las torres de la Vila Olímpica.

La idea de llamar al barrio Nova Icaria surgió del equipo de arquitectos Bohigas, Martorell, Mackay y Puigdomènech, que elaboró el plan general para la ordenación de la zona. Los arquitectos quisieron rendir homenaje a los cabeterianos catalanes, que, encabezados por Narcís Monturiol, tuvieron una presencia activa en el Poblenou. El nombre fue adoptado por el Ayuntamiento y la empresa promotora, de capital público y privado, se inscribió en el registro mercantil con el nombre acuñado por Cabet.

La estación de metro

Sin embargo, esta decisión se fue matizando con el tiempo. Poco antes de la celebración de los Juegos Olímpicos, el Ayuntamiento rebautizó la estación de metro situada junto al nuevo barrio y la rebautizó Ciutadella-Vila Olímpica. Ahora, el nombre está arraigado. En sus anuncios más recientes en la prensa barcelonesa, la empresa Nisa ya no se refiere a Nova Icaria, sino a Vila Olímpica.



El Ayuntamiento renunció a Nova Icaria al bautizar la nueva estación

LA POLÉMICA

J. MARTORELL

Arquitecto, coautor del plan general de la Vila Olímpica

"Nuestra propuesta de Nova Icaria quería rendir homenaje a los cabeterianos de Poblenou, pero ahora ha surgido la referencia Vila Olímpica y la decisión está entre un nombre histórico y uno moderno. ¿Cuál debe elegirse? No lo sé. El uso lo determinará. Quizá emplear Vila Olímpica ahora sea cosa del marketing"

J. M. AINAUD DE LASARTE

Historiador y ex concejal por CIU

"El barrio debería llamarse Vila Olímpica, que responde a su finalidad. Nova Icaria no corresponde al deseo que perseguían Narcís Monturiol y el resto de cabeterianos de una nueva ciudad para la clase trabajadora. Sería, pues, un engaño llamarla así y pensar que esas viviendas son sociales"

M. VÁZQUEZ MONTALBÁN

Escritor, periodista y coautor de la novela "El enigma Icaria"

"Llamar al barrio Nova Icaria en los tiempos que corre va a asustar mucho a la derecha democrática de Barcelona y conviene tener a la derecha tranquila. Me inclino por Vila Olímpica"

Viaje a ninguna parte

■ Étienne Cabet (1788-1856) fue un escritor y político socialista francés que intervino en la revolución de 1830 contra la aristocracia. Cuatro años después tuvo que exiliarse, viajó a Bélgica e Inglaterra, desde donde lanzó un nuevo ideario contenido en las páginas de su obra "Viaje a Icaria" (por el mito de Ícaro, el primer hombre que intentó volar). De la amalgama de las ideas de Robert Owen y de sus pensamientos de juventud elaboró una propuesta de comunismo integral, que solaba con unas comunidades agrícolas e industriales autosuficientes y autogestionarias. Cabet vio la joven América como el lugar ideal para desarrollar sus ideas, pero fracasó y acabó suicidándose. A partir de 1814, las teorías cabeterianas cuajaron en Cataluña en un grupo intelectual encabezado por Narcís Monturiol. Algunos cabeterianos catalanes fueron a las colonias icarianas de EE.UU., que acabaron desapareciendo.



Étienne Cabet

"No se puede ir contra la voluntad de los ciudadanos. Si ellos llaman Vila Olímpica al barrio, nosotros actuamos en la misma línea, sería absurdo cambiar un nombre consolidado popularmente. El apelativo topográfico tampoco es nuevo, se empleó desde el primer momento y queda fuera de toda discusión", explicó el director general de

Nisa, Joaquim Fonollosa. El presidente de la ponencia municipal de nomenclátor, el concejal e historiador Joan Fuster, señaló que el Ayuntamiento no bautizará oficialmente de manera alguna el barrio. "Se bautizan los distritos y las calles, pero el nombre de los barrios lo marca la historia", dijo.

Para Fuster, "si en la memoria co-

lectiva queda fijado el nombre de Vila Olímpica, es difícil que se le llame de otra forma". El concejal recordó que en otros casos se ha impuesto después de años un nombre no popular. "Es el caso del Raval, denominación que se ha extendido frente a otros nombres más arraigados como 'distrito quinto' o 'barrio chino'". ■

Viure com Mai s'ha Viscut a Barcelona.



Vine a Viure
a la Vila Olímpica
Ara, amb
HIPOTEQUES del
6'25%
Tipus variable, del 1994. Res més amunt cada 1 de gener
amb índex IRMIB.



VILA OLÍMPICA

 nova icària

Plaça de la Vila Olímpica
08014, Barcelona, Tel. 41 26
Tribuna principal, 08014, 4144
Fax: 221 25 00 per més informació

Vila Olímpica: l'oportunitat de gaudir de grans jardins privats



A la Vila Olímpica tens 50.000m² de zones verdes comunitàries. T'ho imagines? Fas "footing", prens el sol, llegeixes tranquil, els nens juguen i es diverteixen... al costat de casa i **arran de mar!** Aquí hi ha la casa que busques. Dissenyada per un dels arquitectes més premiats. Confortable. Ben acabada. **Ara pots reservar-la per només el 10% del seu preu i començar a pagar la hipoteca l'any 93**, al tipus d'interès vigent en aquell moment.

Aquestes són algunes sòlides raons per viure a la Vila Olímpica. Però n'hi ha moltes més. **Telefona'ns ara al 300 88 18** o envia'ns aquesta butlleta, i les descobriràs.

Viure a la Vila Olímpica: la gran oportunitat

Informació i venda:

VILA OLÍMPICA

Juan d'Àustria, 55 (entrada pel
passeig de Carles I/Ramon Turro)
Aparcament gratuït.

PASSEIG DE GRÀCIA

Passeig de Gràcia, 42 (entrada per
Consell de Cent)
Aparcament gratuït al Parking Saba
(Passeig de Gràcia/Diputació)

*Es pot habitar des de l'any 1993.

Vull conèixer els habitatges de la Vila Olímpica.

Envia'm per correu el fuller gratuït "21 raons per viure a la Vila Olímpica"

D'URGÈNCIA DE CONSULTA D'INFORMACIÓ

Nom i cognoms: _____

Domicili: _____

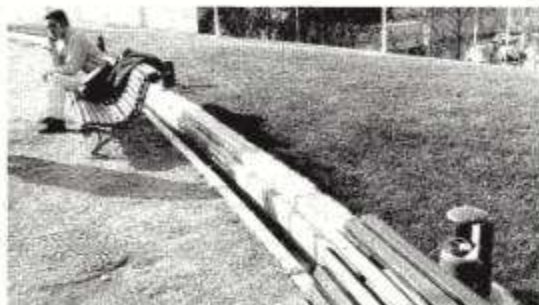
Països: _____ C.P.: _____

Província: _____ Telèfon: _____

Torre a NOVA SCARPA, S.A. - Apart. de venda 21, 08001 Barcelona



Los fallos de mantenimiento hacen que la Vila Olímpica envejezca antes de tiempo



LUCES ROTAS. La mayoría de las farolas a ras de suelo sufren desperfectos



SIN ADOQUINES. El suelo ofrece una penosa imagen a los viandantes



MADERAS ASTILLADAS. El diseño, a veces, no concuerda con el uso ciudadano



HOYOS VACÍOS. El Ayuntamiento no ha replantado las palmeras muertas

• La mayoría de farolas a ras de suelo de las calles Moscú y Villena están rotas; el pavimento de baldosas, ladrillos rojos o tabillas de madera se levanta y es peligroso, y decenas de palmeras deberían ser replantadas en los hoyos que están vacíos

ANTONIO CERRILLO

BARCELONA. La Vila Olímpica de Poblenou, los jardines del frente litoral y la zona anexo al Port Olímpic presentan graves fallos de mantenimiento, que amenazan con acelerar el deterioro de este nuevo y emblemático barrio de Barcelona. Losetas de aceras rotas o levantadas, pavimentos de madera astillados, farolas arrastradas de caño y decenas de palmeras sin replantar son las anomalías más visibles. Uno de los daños más incomprensibles —todo un símil a la memoria colectiva— es la desaparición de numerosas placas de homenaje a los ganadores de pruebas de los Juegos Olímpicos que cubren el suelo de la plaza de los Campions, en el cruce del tramo cubierto de la ronda Litoral.

El mal mantenimiento se debe muchas veces al uso de materiales delicados con que algunos de los arquitectos "divinos" que interviniendo en la Vila Olímpica quisieron dejar su impronta. En otros se nota una simple falta de limpieza y conservación y, finalmente, no son nuevos a ello algunos episodios de incivismo. Este diario momento, sin éxito, obtiene una explicación del Ayuntamiento de Barcelona.

Uno de los efectos más deplorables de este proceso es la destrucción de la mayoría de farolas situadas en los parques cercanos a los dos grandes edificios olímpicos —las torres Mapfre y Sant Agustí—. En el parque de Carlos I, sito frente a la calle Moscú, no queda ni una sola farola. Todas han sido trunco y completamente rotas, y sus bombillas arrastradas. Y como único vestigio de este vandalismo quedan unos cables eléctricos, unas veces aislados con cinta aislante y otras directamente amenazantes. Idéntica situación se produce en la otra acera, en la calle Villena.

La sucesión de mayor abandono la da el grave deterioro del pavimento de las aceras. Muchas baldosas están rotas, levantadas, desmenuzadas o mal agurdadas, y trozos enteros de acera se tambalean cuando pasan los peatones, como en algunos puntos de la calle Salvador Espriu. Asimismo, en algunos casos las baldosas y ladrillos rojos han sido arrastrados, dejando socavantes que suponen un relativo peligro si se camina distraidamente.

Inseguridad

Mayor inseguridad ofrece pisar por encima del pavimento de madera que abunda en muchos tramos del paseo Marítim del Port Olímpic. Los tablones aquí utilizados proceden de las viejas traviesas de las vías del tren y su presencia sugiere el antiguo tránsito ferroviario que identificó a la zona. Sin embargo, muchas tablas tienen un aspecto lamentable: en ocasiones, están astilladas y levantadas. Para los transeúntes, este andamiaje produce una especie de vértigo a ras de suelo, y para los ciclistas, estos desniveles son un peligro muy real. Las tablas parecen resistir mal la humedad, o haber sido maltratadas o poco preparadas contra los embates meteorológicos.

La pérdida de numerosas palmeras es otro símbolo notable de este deterioro, porque precisamente este árbol es el más característico de la Vila Olímpica. Son muchos los hoyos que han quedado por replantar y la perspectiva de hileras de palmeras queda rota por estos espacios en blanco. En el paseo marítimo, detrás de la torre Mapfre, son muchas las palmeras que no han sido sustituidas. Los dueños de algunos bares han intentado suplir esta falta con grandes macetas con plantas del mismo tipo. Es igual, pero no es lo mismo.

Otro ejemplo de cómo algunos caprichos decorativos son un fracaso es la destrucción y/o robo de los tubos (cañita llena de cemento) que sirven para acotar las zonas de jardín en el frente litoral. En la acera de las dos grandes torres de Poblenou, estas vorzas de cemento han desaparecido misteriosamente y el espacio ajardinado queda desprotegido. Además, como a quien se le ocurrió poner esos tubos sólo pensó en instalarlos a lo largo del

parque, el lado corto —donde se separan los parques con aceras— son la entrada natural de todo tipo de suciedad.

El paseo marítimo de la playa Nova Lluïa presenta, además, un aspecto realmente sucio, lo mismo que toda la acera de la calle Salvador Espriu. En los jardines se pueden encontrar las cosas más variopintas: cajillas viejas de tabaco, cartones, vasos de plástico para refrescos y demás.

Y los bancos de madera... Se ven viejos porque el sol parece haberlos publicado antes de tiempo. Aunque, en general, están bien conservados (sin ampollas, roturas y majestuosos), parecen que lleven muchos, muchos años allí, clavados al suelo, como si ellos mismos fueran testigos de un propio deterioro causado por el sol, el agua, el viento y la sal.

La desaparición de placas con los nombres de los atletas en la plaza de los Campions (con su título, nacionalidad y especialidad en la que ganaron) resulta especialmente dolorosa.

Muchas placas dedicadas a los ganadores olímpicos han sido robadas de la plaza de los Campions, situada sobre el tramo cubierto del cinturón Litoral



VANDALISMO GRATUITO. El paseo se ha quedado sin ornamentación

Uno de los peores que pusemos por esta plaza y que se cruzó con este todólogo comentó espontáneamente: "Es increíble. ¿Qué harán con las placas? ¿Se las deben llevar a casa?". La plaza de los Campions, inaugurada el 25 de septiembre de 1992, fue una idea en la que colaboró el diario "El Mundo Deportivo".

Los desperfectos y el desgaste que se aprecia en muchas zonas del frente litoral coincide con la extraña sensación de comprobar cómo muchas partes del barrio ofrecen todavía el aire de algún inacabado o hecho a toda prisa. En las aceras, quedan restos de pintura, cemento y yeso, y dispersos por el barrio se aprecian restos de ladrillos o armazones de hormigón más o menos diseminados.

Conviene aclarar que, en general, el deterioro no parece causado básicamente por el vandalismo, sino que estaría motivado por fallos en la elección de materiales y en la gestión y control del mantenimiento. Un problema añadido que es reconocido por todos es el de las oleadas de visitantes que "asaltan" el barrio los días festivos. ■



Vila Olímpica regala electrodomésticos a quienes adelanten la mudanza a Navidad

■ La inmobiliaria Nova Icaria ofrece un incentivo de 367.500 pesetas para adelantar la firma de las escrituras de compraventa

ENRÍC JULIANA

BARCELONA. — Los promotores de la Vila Olímpica de Poblenou quieren que el nuevo barrio de Barcelona esté habitado antes de fin de año. Para ello, han decidido regalar los electrodomésticos necesarios para el funcionamiento del hogar a los clientes que acepten firmar la escritura de compraventa antes de Navidad, operación fijada en un principio para enero de 1993.

En una carta remitida a todas las familias que han adquirido viviendas en el complejo olímpico, la inmobiliaria Nova Icaria, SA (NISA) ofrece una nevera, una lavadora, una secadora y un lavavajillas, valorados en 367.500 pesetas, a quienes decidan anticipar la formalización de la compra. En una nota al pie del catálogo en el que se detallan las características técnicas de los electrodomésticos, la inmobiliaria advierte que la oferta sólo es válida para las cien primeras llamadas.

¿A qué obedece tan generosa oferta? Del contenido de la carta remitida por el director general de NISA, Joaquim Fenollosa, a sus clientes, no se desprende que exista otra razón que el interés por una operación de imagen: conseguir que las luces navideñas alumbrén las hoy desiertas calles de la Vila Olímpica.

Una firma masiva de escrituras de compraventa antes de Navidad supondría una inyección de ingresos para NISA al cerrar el ejercicio de 1992. Un ejercicio cuyo cuarto trimestre es muy desfavorable para las ventas como consecuencia del clima de recesión económica. Según fuentes de la inmobiliaria, en los meses anteriores a los Juegos Olímpicos el promedio de ventas era de 70 pisos al mes, cifra que se redujo a 18 en septiembre, y que sólo se reanimo ligeramente en octubre.

En estos momentos, la inmobiliaria lleva vendido alrededor del 60 % de los 1.812 pisos construidos y un 70 % de los locales, parte de los cuales han sido adquiridos por prestigiosos comercios de la ciudad. NISA es una sociedad de capital mixto cuyo principal accionista (40 %) es el Holding Olímpico, participado por el Estado y el Ayuntamiento. Le siguen el Banco Exterior y cuatro inmobiliarias. ■



Los fieles llegaron a rebosar la futura parroquia de la Vila Olímpica

Primera misa en Sant Abraham

Fieles y curiosos abarrotaron ayer el templo de la Vila Olímpica

JOSEP PLAYA MASET

Más de 500 personas llegaron ayer a rebosar la iglesia de Sant Abraham de la Vila Olímpica del Poblenou en la primera misa dominical oficiada en este templo que durante los pasados Juegos fue centro ecuménico para el culto de diversas religiones. "Hoy es la inauguración para el pueblo", decía uno de los asistentes a la entrada del oficio eucarístico, mientras el sacerdote oficiante, Jaume Serrano, destacaba que era "un día importante para esta iglesia".

Aunque la capacidad de la iglesia está calculada para 350 personas, ayer se congregaron muchas más, entre fieles de otras parroquias y curiosos que hicieron una alita en sus pisos por la Vila. "Hemos acudido gente de los cuatro puntos del horizonte" afirmó en su homilía Jaume Serrano, y lo decía con conocimiento de causa, pues el nuevo encargado de la iglesia de Sant Abraham era hasta hace muy poco rector en Sant Andreu. Aunque de momento depende de la parroquia de Sant Francesc d'Assís, del arciprestazgo del Poblenou, se convertirá en parroquia cuando des-

tin de dos meses empiecen a llegar los habitantes del nuevo barrio. "Esta vez —dijo el sacerdote—, la iglesia se ha avanzado y se instala antes de que llegue la gente, cuando normalmente suele ser al contrario".

De aquí hasta Navidad, se celebrará únicamente misa los domingos y festivos, a las doce del mediodía, y está previsto también celebrar la "misa del gal", en Nochebuena. Bautizos, bodas y entierros siguen su curso y además lo hacen a un buen ritmo.

Un retablo polémico

Entre los asistentes a la misa de ayer había muy pocos de los futuros habitantes de la Vila. Predominaban las familias de mediana edad, que cumplían con su compromiso dominical, no exento de curiosidad por ver el nuevo templo. "¿Qué es esto?, os preguntaréis", dijo con acierto Jaume Serrano en la homilía refiriéndose al retablo de bronce situado a sus espaldas. El altar diseñado por Riera i Arago sorprende más incluso que la arquitectura en forma de pez del edificio de Josep Benedito y Agustí

Mateos. El retablo está inspirado en un pasaje del Génesis y en el centro, sobre un lienzo blanco, sobresalen tres grandes platos que recuerdan alegóricamente la hospitalidad del padre Abraham hacia las tres religiones monoteístas, de judíos, cristianos y musulmanes.

Los comentarios de los asistentes se movían entre la satisfacción por la masiva asistencia —"espero que se repita el domingo próximo", decía Serrano—, y la modernidad del edificio. Había espacio incluso para la divergencia. A la puerta, un joven de pobladas barbas repartía una octavilla a favor de la unidad ecuménica y la solidaridad. Dentro, un cristiano convencido lamentaba que finalmente el templo fuera sólo para los católicos.

"Huele a pintura" decía una mujer que sólo apoyaba la cabeza entre los que estaban de pie en las filas de atrás, junto a la puerta, y cuando Jaume daba las últimas instrucciones al despedir la misa: "Ahora que estamos en camino de convertirnos en parroquia hemos puesto unas cajitas para pedir vuestra ayuda... antes no estabas, porque 'tirarem de la ríeta'". Sant Abraham empieza a ser una parroquia como otras. ■

panorama

Vila Olímpica, una zona con dos vidas

El selecto barrio y el popular Port Olímpic llevan existencias separadas

FELIP VIVANCO
JAIQUE V. AROCA
Barcelona

A la parada de taxis del Port Olímpic, a partir de las 7 de la mañana, sólo van los que no han hecho todavía el jornal o quien tiene que pagar la letra del coche al día siguiente. Sólo esos se arriesgan. En esa parada, de cada diez carreteras, una no se cobra." Ramon Perqué, taxista asalariado, responde de este modo cuando le preguntan por el ambiente del Port Olímpic a ciertas horas de la madrugada. Nada que ver con lo que ocurre de día, cuando las calles de la Vila Olímpica todavía brillan sobre el nido de barrios de la ciudad. "La Vila sigue siendo un lugar en el que la gente quiere ir a vivir. Quien tenga un piso en esta zona puede venderlo por muy buen precio y quien quiera comprarlo tendrá que pagar por el bastante más que en otras zonas de Barcelona", asegura María Muñoz, del departamento de peritaje de la inmobiliaria Sain.

Las opiniones de uno y otro describen la doble vida, la personalidad dual de la Vila Olímpica, el proyecto urbano más importante de la Barcelona de 1992. Por un lado, los 4.200 integrantes de la apacible sociedad de vecinos más o menos ilustres y con posibles que habitan los 60 inmuebles y 1.814 viviendas de la zona residencial. Por el otro, las 25.000 personas que de noche, preferiblemente los fines de semana y sumergidas en un permanente olor a fritura, agitan los bajos del barrio, los 55 bares y restaurantes, los 10.000 sillones de las terrazas del Port Olímpic, convertido en el centro de ocio preferido de los habitantes de las ciudades de la periferia metropolitana.

Sólo noticias como la violenta muerte del joven de Santa Coloma Carlos Javier Robledo, ocurrida en la frontera entre el barrio y el puerto en la madrugada del sábado, sacuden las relaciones entre dos mundos contiguos. "La sensación de inseguridad se escucha y se ve en las calles. Pero si no vas a buscarla no la encuentras. Yo, hace años que no salgo de noche", relata -previa promesa de anonimato- una vecina.



Pisos de la Vila reflejados en el Back Fire, local del que salió Carlos Javier Robledo antes de ser apalazado. Derecha, restaurantes cerca de la discoteca

n EL FUTURO

Diagonal Mar, esquina la Mina

El litoral de Barcelona tendrá nuevos barrios brillantes como la Vila Olímpica. En Diagonal Mar se alzará hoteles de lujo y pisos a precios inasequibles. Nacerán zonas de ocio como el Port Olímpic. En Diagonal Mar, junto a la Mina, la convivencia puede ser más compleja que en la Vila Olímpica, pionera en probar el urbanismo moderno en Barcelona: brillante de día, canalla de noche

En 1992 la ciudad levantó, frente al mar, un barrio de primer nivel para gente de clase media alta, cuyos espacios públicos, calles, plazas, bares, discotecas o casinos pueden ser utilizados por gentes de todos los barrios sin exclusión. Pero ambos mundos están decididos a llevar vidas separadas.

A modo de ejemplo, en 1995, cuando el barrio empezó a tomar cuerpo, un grupo de vecinos de la Nova Icaria decidió celebrar unas tertulias. Como escenario no eligieron las carpas del Port. Se fueron al restaurante Els Pescadors, en el viejo Poblenou, mucho más noble y sensiblemente más caro que los locales del Port. Allí, en Els Pescadors, todavía resonaban los aplausos con los que los comensales acogieron espontáneamente al alcalde Pas-



"La Vila sigue siendo un lugar en el que la gente quiere ir a vivir", asegura una especialista en tasación de inmuebles

qual Matagall la noche de julio de 1992 en que el arquero Rebollo alcanzó el pebetero olímpico.

En general, los vecinos de Nova Icaria consideran el Port Olímpic como algo ajeno a su barrio, al igual que no consideran propio el área donde se concentran los bares del "triángulo golfo" del Poblenou. Para muchos residentes, el Port Olímpic es una especie de "mal hijo", en

palabras de Jordi Giró, presidente de la asociación de vecinos. Una razón para entender ese rechazo es lo que los icarianos creyeron que el Port Olímpic sería y lo que ha acabado siendo en realidad. "Nos dijeron que habría restaurantes y tiendas de anticuarios."

"Nosotros no nos consideramos del Port Olímpic", explica el arquitecto David Mackay, residente en la Vila, y uno de los artífices de la configuración urbanística del barrio. Mackay constata, por una parte, que los vecinos están a gusto en su barrio y que la calidad de vida lo demuestra, entre otras cosas, la subida constante de los precios de los pisos. Pero por otro lado el arquitecto revela que "es evidente que hay problemas de ruido y olores y en invierno falta presencia policial". c

Un barrio de diseño, pero sin escuelas

La Generalitat dice a 50 familias de la Vila Olímpica que envíen a sus hijos a otras zonas por falta de plazas

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

El anterior conseller de Ensenyament, Josep Xavier Hernández, acostumbraba a comentar en privado que debería obligarse a los promotores inmobiliarios que al diseñar un nuevo barrio construyesen también una escuela, de la misma forma que se les impone la urbanización o la instalación de otros servicios como luz, agua o gas. Al no existir esta norma es la Administración pública la que va a remolque de las operaciones urbanísticas y de los desplazamientos de población consiguientes, lo que le obliga a cerrar escuelas en barrios de pauperados y a abrir otras en los nuevos.

El último ejemplo se ha producido en la Vila Olímpica de Barcelona. Sucedió el año pasado y se ha repetido en éste. Casi medio centenar de familias se ha quedado sin poder escolarizar a sus hijos en el barrio. En la flamante escuela pública Vila Olímpica de la calle Carmen Amaya, diseñada por el equipo de Oriol Bohigas, han quedado más de 30 padres sin poder inscribir a sus hijos en el primer nivel de la educación infantil (P3). Otros 34 tampoco han podido entrar en la otra escuela pública más cercana, la Bogatell, en la calle Ramon Turó. La única concertada del barrio está también saturada. En consecuencia, el Departament d'Ensenyament, obligado por ley a facilitar plazas a todo el alumnado, ha comunicado a las familias excluidas que debían distribuir sus hijos entre otras escuelas de fuera del barrio, como Illusi, Mar



La escuela Vila Olímpica. Inaugurada el curso pasado, se halla ya saturada de alumnos

Bella, Poblenou, Lope de Vega, Pau Vila...

La reacción de los padres ha sido inmediata: ayer por la mañana presentaron un recurso de alzada ante la delegación territorial de Ensenyament del Paral·lel, coincidiendo con el primer día en el que debían formalizar la matrícula en el centro asignado. Y ahora tienen intención de llevar su queja ante el Síndic de Greuges. Si no se atienden sus demandas

amenazan con ir a los juzgados y presentar un recurso administrativo.

El argumento de los padres es claro: el año pasado ya tuvo lugar este problema y entonces se habilitó una nueva línea (un tercer grupo) en la escuela Vila Olímpica y ahora en cambio se dispersa a los alumnos. Se sienten discriminados y están dispuestos a impugnar el decreto de matriculación y los baremos que

rigen la inscripción, en concreto la discrecionalidad que tienen los centros para asignar los puntos que permiten decidir qué niños entran y cuáles se quedan fuera.

"Este es uno de los barrios con mayor índice de natalidad -según recuerdo uno de los padres afectados- y resulta que no hay ninguna guardería pública, y pese a que las autoridades saben desde hace tres años que los centros públicos de primaria están saturados no se hace nada."

Sus quejas recuerdan las de los padres del Eixample, donde el déficit de plazas públicas se extiende a prácticamente todo el barrio. El año pasado se ofrecían 425 plazas de P3 y hubo una demanda para 529.

Los padres y madres afectados hicieron ayer su primera protesta pública. La mayoría de las 29 familias que finalmente han firmado el recurso, y han rechazado la oferta que les hace la Generalitat, fueron con sus hijos hasta la delegación de Ensenyament "para hacer un poco de ruido", como señaló uno de los padres. Les atendió la delegada, pero hizo pasar a los niños a una sala para que se esperasen. Ellos aún no pueden negociar. Habló con una delegación y prometió estudiar el caso.

Los padres piden un nuevo centro o la ampliación de los existentes, pero no quieren que durante este paréntesis sus hijos tengan que dispersarse.

"¿Qué sentimiento de barrio tendrán estos niños en el futuro si cada mañana tenemos que trasladarlos fuera, a otros centros?", se pregunta la madre de Eva, una niña de 2 años, que aún no sabe a qué escuela irá el próximo año. r



Barcelona

Imprimir

entrevista con el jubilado

Josep Dalmau: «Irme a la Vila Olímpica fue una aventura»

Miércoles, 17 de julio del 2013

Hace 20 años que Josep Dalmau Nolla (Vilanova d'Escornalbou, 1944) dejó el céntrico y tradicional Eixample para mudarse a otro barrio completamente nuevo y aislado del centro de la ciudad. La Vila Olímpica fue el lugar elegido y Dalmau, que es el vicepresidente de la asociación de vecinos, lleva desde entonces entregado en cuerpo y alma a este joven barrio marítimo.

-Se trasladó a la Vila Olímpica en 1993. Fue de los pioneros.

-¡Mudarme fue una aventura! Después de la celebración de los Juegos Olímpicos, eran pocos los que se atrevían a trasladarse a este barrio. Sin embargo, desde el primer momento mi mujer y yo supimos que la Vila Olímpica nos daría un valor añadido. Y es que nos convenció la idea de vivir cerca del mar así como el hecho de tener grandes espacios verdes. Aquí tenemos el parque dentro de casa.

-¿Cómo fueron sus primeros años en el barrio?

-No fue fácil, porque la Vila Olímpica estaba muy aislada y encima todavía no había comercios, por lo que teníamos que coger siempre el coche para ir a comprar. Además, al ser un barrio nuevo, los vecinos no nos conocíamos y tuvimos que buscar fórmulas para hacerlo. Por eso, en 1993 fundé junto con Jaume Canals, la agrupación cultural El Sot de l'illa.

-¿Qué proponían?

-Entre muchas actividades, ofrecíamos salidas culturales y celebraciones variadas como la Nit de Sant Joan y la fiesta mayor. Seis años después, gracias al plan 22@, la Vila Olímpica acogió una importante ola de población y fue entonces cuando me involucré en la asociación de vecinos. Y empezamos a reclamar espacios para consolidar el barrio.

-¿Como qué?

-Nosotros partíamos de cero y por ello reivindicamos mejoras en puntos esenciales, desde la higiene y las comunicaciones hasta en la seguridad. Además, impulsamos la construcción de varios equipamientos, como escuelas y centros deportivos. Ese trabajo fue muy enriquecedor.

-Ahora la Vila Olímpica tiene hasta su propio casal de barri.

-Sí. Hacía muchos años que reclamábamos un punto de encuentro para los vecinos. En el 2010 nos otorgaron el edificio de la antigua fábrica de harina Can Gili (Taulat, 3), que tiene más de 1.000 metros cuadrados y ofrece a los residentes del barrio un amplio abanico de actividades en un espacio completamente reformado y luminoso. Fue muy satisfactorio conseguirlo. Además, tenemos allí la sede de la asociación.

-¿Cómo lo lograron?

-Para alcanzar nuestros objetivos, desde la asociación siempre priorizamos el diálogo. Protestar es lícito pero somos conscientes de que también tenemos que poner algo de nuestra parte y ser muy constantes. Además, nuestra filosofía es consultar nuestras ideas a los vecinos para estar seguros de no equivocarnos.

-¿Les afecta la crisis económica?

-Se han paralizado varios proyectos, como la construcción de un *casal* dirigido a las personas mayores y otro para jóvenes. También se ha alargado la espera para la rehabilitación de la avenida de Icària. Esta se realizó con un material mal laminado y a lo largo de los años se ha deteriorado hasta el punto en que no se puede pasar por en medio.

-¿Otras asignaturas pendientes?

-Aunque la seguridad haya aumentado, sigue habiendo robos y por eso estamos intentando arreglar este problema colaborando con los Mossos y la Guardia Urbana. También tenemos la intención de crear una asociación de comerciantes para potenciar el comercio de barrio.

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/distritos-de-bcn/print-2511175.shtml>

Un nuevo paseo para peatones cruzará el parque de la Ciutadella*publicado el 23/11/2013 a las 17:30 h. Verónica Heredia*

Un nou passeig per a vianants creua...



fauna.

El vial, de cerca de 200 metros, se enmarca en el Plan Estratégico del Zoo, un documento que prevé la reordenación del parque zoológico bajo dos directrices: la mejora de la relación de la Ciutadella con la ciudad y la modernización de las instalaciones de los animales.

La construcción del vial y la pasarela servirá también para mejorar las prestaciones de diversas infraestructuras y servicios, como la nueva enfermería. Así, se construirá un nuevo punto de atención al visitante con acceso directo desde la calle o la creación de un nuevo espacio para la tienda en el acceso de Wellington.

Con respecto a la valla perimetral que separará el Zoo del nuevo pasaje, tendrá la vegetación como principal característica, ya que estará recubierta de plantas trepadoras y flores, e incorporará un elemento artístico que inmortalizará la figura de Copito de Nieve. Precisamente, para homenajear al gorila albino, el nuevo paseo llevará el nombre de Jordi Sabaté Pi, el primatólogo que lo trajo al Zoo de Barcelona.

El alcalde Xavier Trias ha explicado: "No se quiere sacar el Zoo del centro de la ciudad, lo que se pretende es que no sea una barrera entre la zona olímpica y la de universidades y el barrio de la Ribera".

Homenaje a Copito de Nieve

El anuncio de la construcción del vial, que se iniciará en el primer trimestre del 2014 y se alargará un año, se ha hecho durante los actos de celebración del décimo aniversario de la muerte de Copito de Nieve, en una ceremonia donde se han entregado los premios del concurso de dibujo Homenaje a Copito de Nieve.

La teniente de alcalde de Economía, Empresa y Empleo y presidenta del Zoo, Sònia Recasens, ha citado también otras mejoras previstas en el Zoo, como las nuevas instalaciones de jirafas y leones, la ampliación definitiva de la de los elefantes y la ampliación de la instalación de los orangutanes. También ha recordado la tarea en investigación y conservación que se hace en el parque. Todo ello, "una labor para situar el Zoo entre los zoológicos del siglo XXI, bajo tres principios básicos: la investigación, la sensibilización y la conservación".

Durante estos días también se puede visitar la exposición "10 años sin Copito de Nieve: trabajando por la conservación de los primates", que hace un repaso de la vida del gorila y muestra los proyectos de investigación y conservación de primates que se hacen en el Zoo de Barcelona.

**Enlaces relacionados**[» Zoo de Barcelona \[+\]](#)

LISTA DE ANEXOS

- I. VENTURA, X. (1990). *El COOB impulsa la campaña para dar a conocer en España su proyecto de 1992*. [en línea]. La Vanguardia. Deporte. Pp. 36. 1 de febrero 1990. [fecha de consulta: 10 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1990/02/01/pagina-36/33014800/pdf.html?search=El%20COOB%20impulsa%20la%20campa%C3%B1a%20para%20dar%20a%20conocer%20en%20Espa%C3%B1a%20su%20proyecto%20de%201992>>
- II. VENTURA, X. (1990). *La demanda de la Vila Olímpica se concentra en trescientos pisos*. [en línea]. La Vanguardia. Sociedad. Pp. 46. 24 de junio 1990. [fecha de consulta: 10 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1990/06/24/pagina-46/33031552/pdf.html?search=La%20demanda%20de%20la%20Vila%20Ol%C3%ADmpica%20se%20concentra%20en%20trescientos%20pisos>>
- III. Autor desconocido. (1990). *La "venta" en secreto de los pisos de la Vila Olímpica enfrenta a Maragall y Baixadós*. [en línea]. La Vanguardia. Sociedad. Pp. 28. 9 de noviembre 1990. [fecha de consulta: 10 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1990/12/05/pagina-28/33452705/pdf.html?search=La%20%20E2%80%9Cventa%20en%20secreto%20de%20los%20pisos%20de%20la%20Vila%20Ol%C3%ADmpica%20e>>
- IV. ARJALAGUER, X. (1991). *"Las prisas olímpicas amenazan la calidad"* [en línea]. La Vanguardia. Sociedad. Pp. 28. 9 de agosto 1991. [fecha de consulta: 8 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1991/08/09/pagina-2/33489205/pdf.html?search=prisas%20ol%C3%ADmpicas%20amenazan%20calidad>>
- V. RICART, M. (1992). *El nombre de la Vila Olímpica envía a la Nova Icària al olvido* [en línea]. La Vanguardia. Barcelona. Pp. 36. 7 de noviembre 1992. [fecha de consulta: 8 de marzo De 2014]. Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1992/11/07/pagina-36/33533133/pdf.html?search=El%20nombre%20de%20la%20Vila%20Ol%C3%A0mpica%20env%C3%ADa%20a%20la%20Nova%20Ic%C3%A0ria%20al%20olvido>>
- VI. NOVA ICÀRIA. (1994). *Viure con mai s'ha Viscut a Barcelona* [en línea]. La Vanguardia. Pp. 27. 2 de octubre 1994. [fecha de consulta: 8 de marzo de 2014]. Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1994/10/02/pagina-27/34406162/pdf.html?search=Viure%20con%20mai%20s%C2%B4ha%20Viscut%20a%20Barcelona>>
- VII. NOVA ICÀRIA. (1991). *Vila Olímpica l'oportunitat de gaudir de grans jardins privats*. [en línea]. La Vanguardia. Pp. 5. 8 de julio 1991. [fecha de consulta: 8 de marzo De 2014]. Disponible en: <<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1994/10/02/pagina->

27/34406162/pdf.html?search=jardins%20con%20mai%20s%C2%B4ha%20Viscut%20a%20privats>

- VIII. CERRILLO, A. (1993). *Los fallos de mantenimiento hacen la Vila Olímpica envejecer antes de tiempo*. [en línea]. La Vanguardia. Ciudades. Pp. 26. 7 de diciembre 1993. [fecha de consulta: 8 de marzo De 2014]. Disponible en: <
<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1993/12/07/pagina-26/33762635/pdf.html?search=Los%20fallos%20de%20mantenimiento%20hacen%20la%20Vila%20Ol%C3%ADmpica%20envejecer%20antes%20de%20ti>>
- IX. JULIANA, E. (1992). *La Vila Olímpica regala electrodomésticos a quienes adelanten la mudanza antes de Navidad*. [en línea]. La Vanguardia. Ciudades. Pp. 26. 30 de noviembre 1992. [fecha de consulta: 11 de marzo De 2014]. Disponible en: <
<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1992/11/30/pagina-29/33532664/pdf.html?search=La%20Vila%20Ol%C3%ADmpica%20regala%20electrodom%C3%A9sticos%20a%20quienes%20adelanten%20la%20mudanza%20antes%20de%20Navidad>>
- X. VIVANCO, F., AROCA, J. (2000). *Vila Olímpica, una zona con dos vidas*. [en línea]. La Vanguardia. Panorama. Pp. 7. 5 de abril del 2000. [fecha de consulta: 11 de marzo de 2014]. Disponible en: <
<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2000/04/05/pagina-6/34049616/pdf.html?search=Vila%20Ol%C3%ADmpica,%20una%20zona%20con%20dos%20vidas>>
- XI. MASET, J. (2000). *Un barrio de diseño, pero sin escuelas*. [en línea]. LA VANGUARDIA. Sociedad. Pp. 50. 9 de mayo del 2000. [fecha de consulta: 11 de marzo de 2014]. Disponible en: <
<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2000/05/09/pagina-50/34054681/pdf.html?search=Un%20barrio%20de%20dise%C3%B1o%20pero,%20sin%20escuelas>>
- XII. BOSCH, R. (2013). *Josep Dalmau: «Irme a la Vila Olímpica fue una aventura»* [en línea]. EL PERIÓDICO. Barcelona. 17 de julio del 2013. [fecha de consulta: 15 de marzo de 2014]. Disponible en: <
<http://www.elperiodico.com/es/noticias/distritos-de-bcn/print-2511175.shtml>>
- XIII. HEREDIA, V. (2013). *Un nuevo paseo para peatones cruzará el parque de la Ciutadella* [en línea]. *Adjuntament de Barcelona*. Barcelona. 23 de noviembre del 2013. [fecha de consulta: 20 de marzo de 2014]. Disponible en: <
http://w110.bcn.cat/portal/site/Home/menuitem.14f90aeeb15793636d5d05f320348a0c/?vgnnextoid=3520b8add6f82410VgnVCM1000001947900aRCRD&vgnnextchannel=0000000000001653VgnV6CONT00000000200RCRD&vgnnextfmt=formatDetall&lang=es_ES>

