

3.2 Medianeras del AERI

A raíz de las obras del AVE, el barrio de Sants-Badal, una de las zonas más castigadas por los trabajos, fue declarada área especial de rehabilitación integral, AERI.

Según el informe de los técnicos, el objetivo de las ayudas es cubrir las necesidades estructurales y funcionales de los 14.000 edificios afectados y mejorar la calidad de vida de las familias que residen allí. El plan AERI en el que están incluidos Sants-Badal y La Bordeta desde el 2008 cuenta con una inversión de 17 millones para mejorar la calidad urbana del entorno, reformar calles y plazas y rehabilitar los edificios. Aunque las subvenciones cubren hasta el 50% del coste, en el caso de las paredes medianeras la financiación llega hasta el 100%

El distrito de Sants-Montjuïc, la Oficina de la Vivienda y el Instituto Municipal del Paisaje Urbano, impulsaron la restauración de fachadas y paredes medianeras aprovechando que la zona se encuentra dentro del AERI

Las intervenciones consideradas como acciones de sutura urbana, contemplan el aislamiento térmico y acústico de los edificios, como suelen hacerlo en la mayoría de las intervenciones, además de la mejora y embellecimiento en el aspecto exterior de los edificios y del entorno.

Se buscó dar soluciones armónicas, que otorgaran unidad y continuidad a las intervenciones de la zona.

Una de las soluciones propuestas por parte del IMPUQV fue tratar las medianeras mediante pintura y decorarlas con poemas del *Bestiari* de Pere Quart, e ilustraciones de Xavier Nogués. Estas restauraciones se proyectaron en tres medianeras de la calle Riera Blanca y una de la calle Constitució.

Otra propuesta, aplicada en las medianeras ubicadas sobre la Rambla Badal, consistió en dar continuidad a las intervenciones mediante la unificación de los tratamientos. Se proyectó una composición de elementos arquitectónicos, que soportarían el crecimiento de un jardín vertical.

El las reformas también conllevan un objetivo social, además del estético. Se busca reforzar mediante la sutura urbana el sentimiento de pertenencia a los barrios, atendiendo a la complicidad de los habitantes. (Ignasi Conesa, director de la Oficina de la Vivienda del distrito de Sants-Montjuïc, detecta una medianera en mal estado lo primero que hace es ir a hablar con los afectados y resolver sus dudas. «Lo que más les suele preocupar es el coste de la reforma, aunque les tranquilizamos diciendo que la cubre una subvención pública», asegura el técnico.)

Las enredaderas de Rambla Badal

El arreglo de las medianeras ubicadas sobre la Rambla Badal, consistió en decorar la medianera con estructuras metálicas, en la cual se proyectó el crecimiento de un jardín vertical conformado por plantas trepadoras. La estructura incorpora un sistema de riego automático que facilita el cuidado de la vegetación.

Las medianeras también mantienen una relación cromática, en tonos azules y grises.

Enredaderas

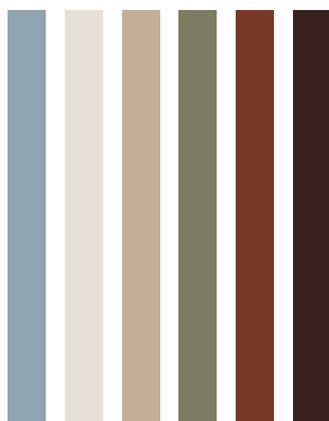
Enredaderas 2

Enredaderas 3

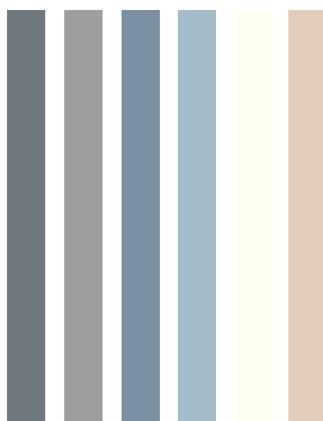


Figura 72: Plano de ubicación de las Enredaderas de Rambla Badal

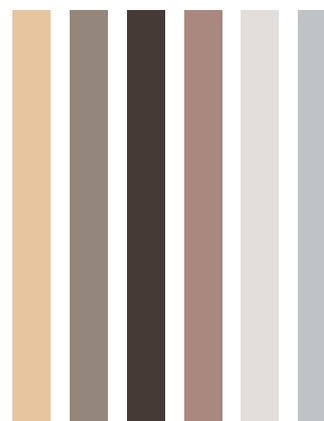
Colores Rambla Badal
vista hacia mar



Colores Rambla Badal
vista hacia mar



Colores Rambla Badal
vista hacia montaña

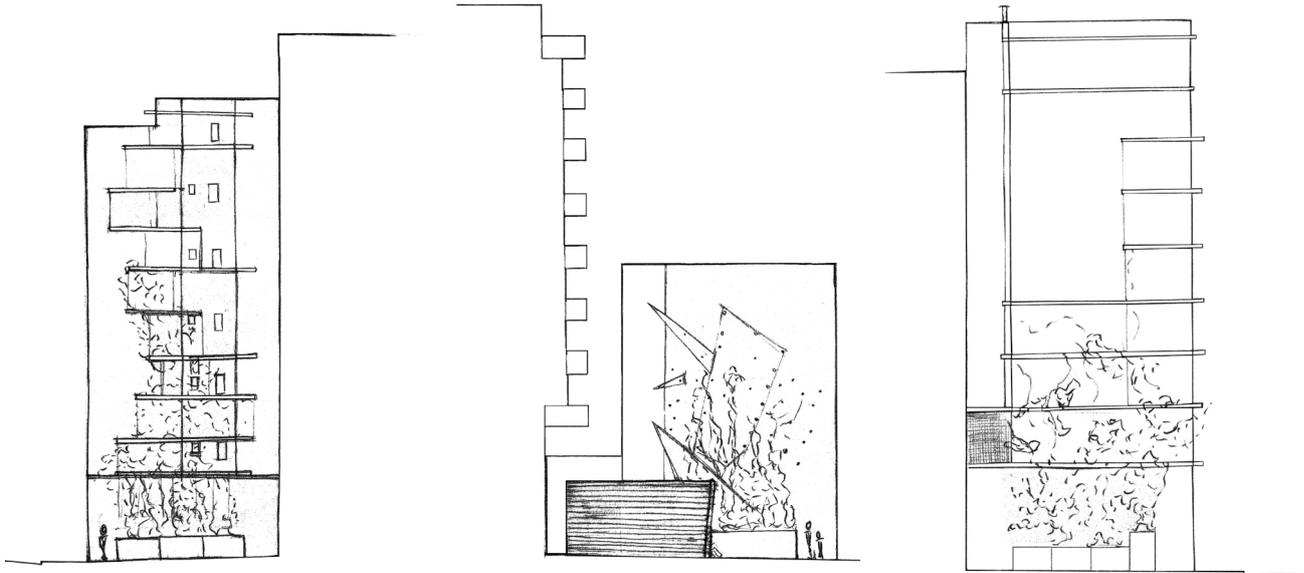


Rambla Badal vista hacia mar



Rambla Badal vista hacia montaña

Figura 73. Comparativo cromático entre los colores utilizados en las medianeras y los colores del entorno.



Enredaderas 1

Enredaderas 2

Enredaderas 3

Tipología:
Saliente en alineación,
dividido por patio de luz
Geometría: Escalonada
Tratamiento:
Jardín vertical
Autor: IMPUQV
Año: 2011
Material:
Pintura
Acero galvanizado
Piedra artificial
Diferentes especies vegetales

Tipología:
Saliente en alineación
Geometría: Vertical
Tratamiento:
Jardín vertical
Autor: IMPUQV
Año: 2011
Material:
Pintura
Acero galvanizado
Piedra artificial
Diferentes especies vegetales

Tipología:
Saliente en alineación
Geometría: Vertical
Tratamiento:
Jardín vertical
Autor: IMPUQV
Año: 2011
Material:
Pintura
Acero galvanizado
Piedra artificial
Diferentes especies vegetales



Figura 74. Relación descriptiva de las medianeras Enredaderas de Rambla Badal.

El cultivo de la vegetación se da a nivel de calle, una jardinera de piedra artificial articula el muro con el espacio público. Sobre el segundo nivel de la medianera, se colocan elementos de acero inoxidable sobre los que la vegetación irá creciendo.



Figura 75. Detalle de medianera



Figura 76. Jardinera de la medianera Enredaderas 1



Figura 77. Detalle de medianera

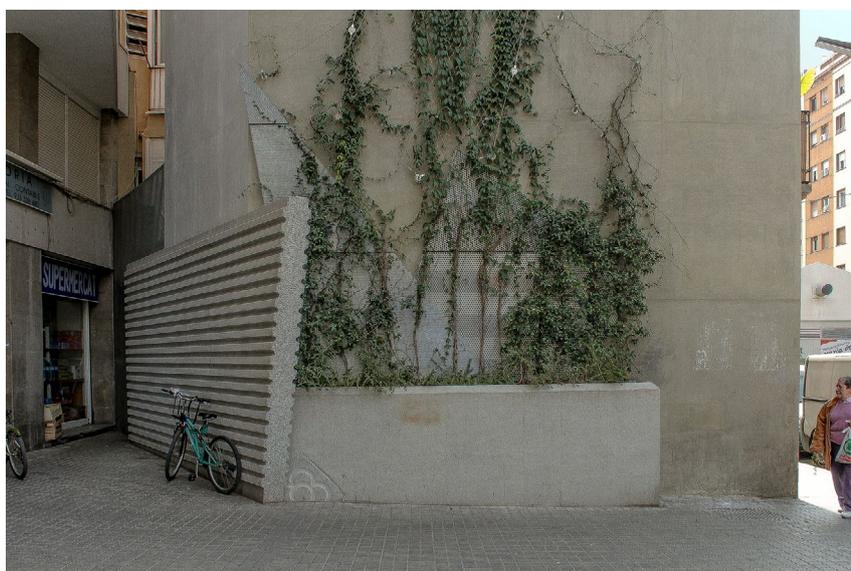


Figura 78. Jardinera de la medianera Enredaderas 2



Figura 79. Detalle de medianera



Figura 80. Jardinera de la medianera Enredaderas 3

Medianeras del Bestiari

Las medianeras ubicadas en la calle de Riera Blanca, se sitúan en medio de una manzana, expuestas por un cambio en la alineación de las casas de la calle. Se encuentran en el límite municipal con el municipio de L'Hospitalet de Llobregat. El tratamiento es el mismo en las tres medianeras, diferenciándose tan sólo por el poema inscrito en cada una.

La parte inferior de la medianera se encuentra cubierta por planchas metálicas aplacadas en la pared, con una altura que se relaciona con la altura de la planta baja del edificio al que pertenecen, reduciendo la monumentalidad de la medianera a una escala más humana. Los poemas están grabados directamente sobre estas planchas metálicas.

Por otro lado, en la parte inferior de la plancha metálica, de lado donde la pared se encuentra con el edificio de diferente alineación, se ha grabado parte de la silueta del panot de flor característico de Barcelona, y el año de finalización.

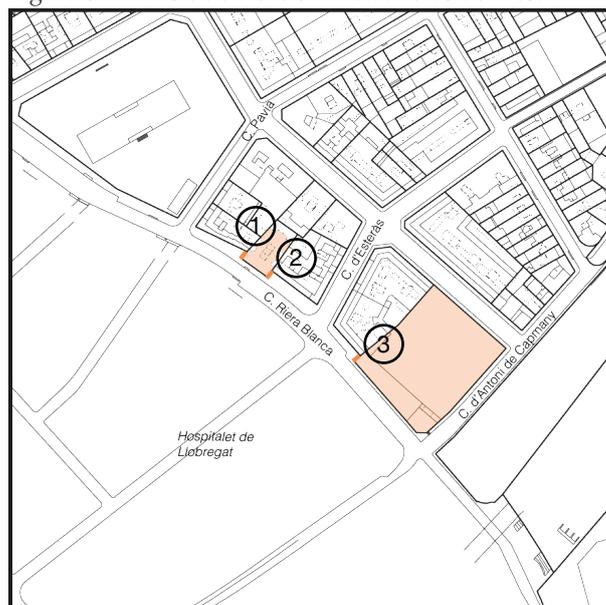
Los dibujos, elaborados en metal, se colocaron directamente sobre la parte superior de la pared medianera, pintada en un tono entre verde-ocre.

Las medianera de la calle de la Constitució, se encuentra igual dividida en dos. La parte inferior es una especie de cajón de piedra artificial que sobresale, integrando un banco de piedra, procedente de una masía, que había bajo la medianera. El banco fue conservado a petición de los vecinos de la calle.

El poema queda inscrito en el cajón, además de la ilustración de los pingüinos, hecha con la misma técnica que el texto.

Aparte del texto del poema en los tres está la indicación: "1937, del Bestiari de Pere Quart. Ilustraciones de Xavier Nogués".

Figura 81: Plano de ubicación Medianeras del Bestiari



1. Medianera del Pavo Real
2. Medianera de la Tortuga
3. Medianera del Ciervo

4. Medianera del Pingüino
5. Medianera de las Piedras Encontradas

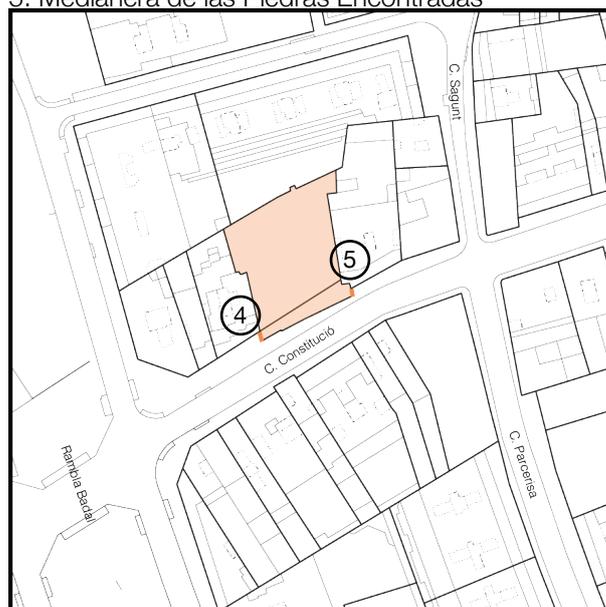
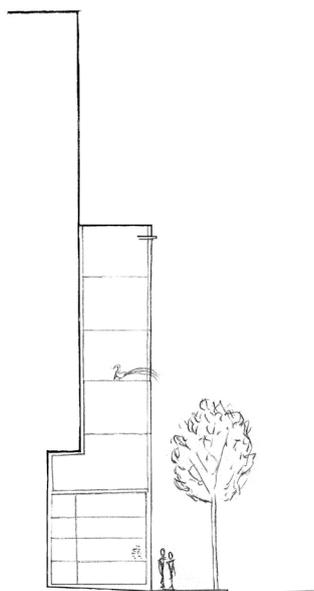
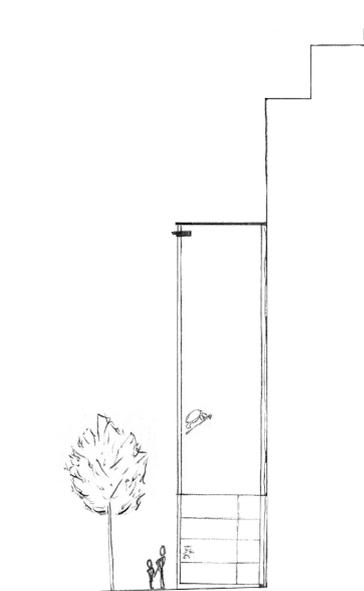


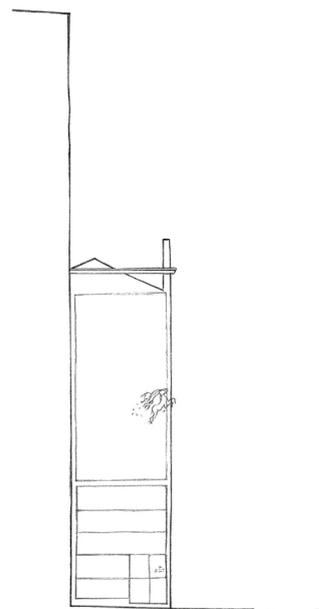
Figura 82: Plano de ubicación medianera del Pingüino y medianera de las Piedras Encontradas



Medianera del Pavol Real



Medianera de la Tortuga



Medianera del Ciervo

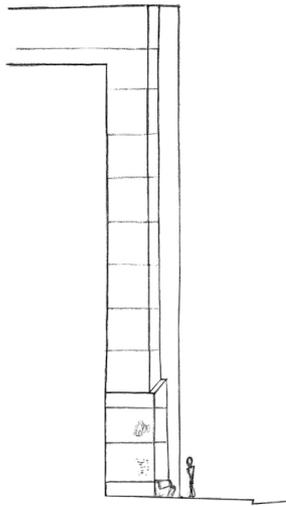
Tipología:
Saliente en alineación
Geometría: Vertical
Tratamiento:
Muro arquitectónico
con referencias literarias
Año: 2011
Material:
Pintura
Plancha de acero
Detalles en acero

Tipología:
Saliente en alineación
Geometría: Vertical
Tratamiento:
Muro arquitectónico
con referencias literarias
Año: 2011
Material:
Pintura
Plancha de acero
Detalles en acero

Tipología:
Saliente en alineación
Geometría: Vertical
Tratamiento:
Muro arquitectónico
con referencias literarias
Año: 2011
Material:
Pintura
Plancha de acero
Detalles en acero



Figura 74. Relación descriptiva de las medianeras del Bestiari.



Medianera del Ciervo

Tipología:
Saliente en alineación y altura
Geometría: Vertical
Tratamiento:
Muro arquitectónico
con referencias literarias
Año: 2011
Material:
Pintura

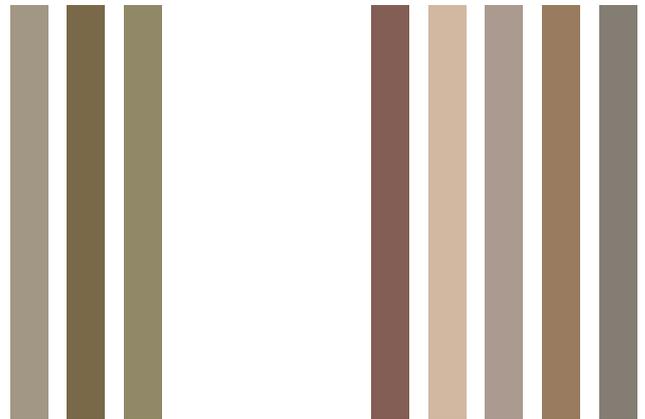
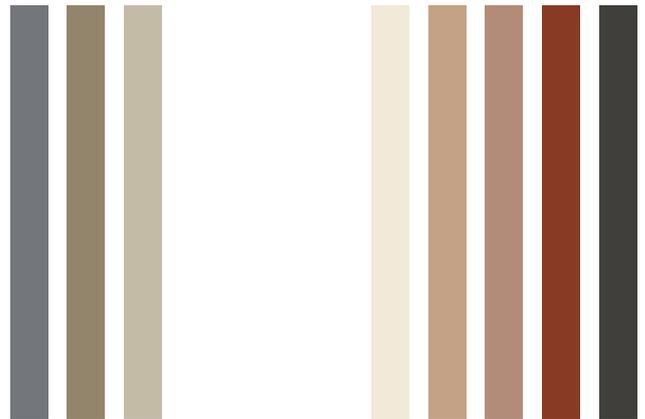


Figura 84: Comparativo cromático entre los colores utilizados en las medianeras y los colores del entorno.

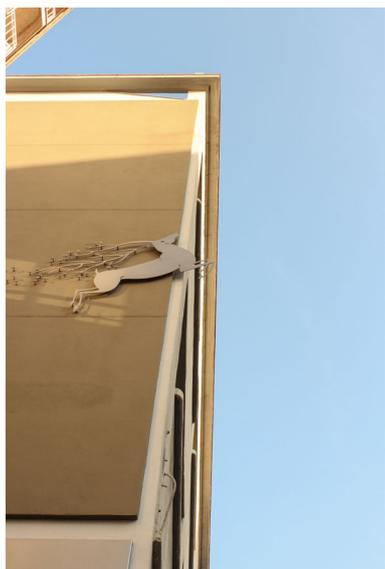


Figura 85. Ciervo



Figura 86. Detalle de inscripción de poema sobre primer nivel de la medianera del ciervo.



Figura 87. Tortuga

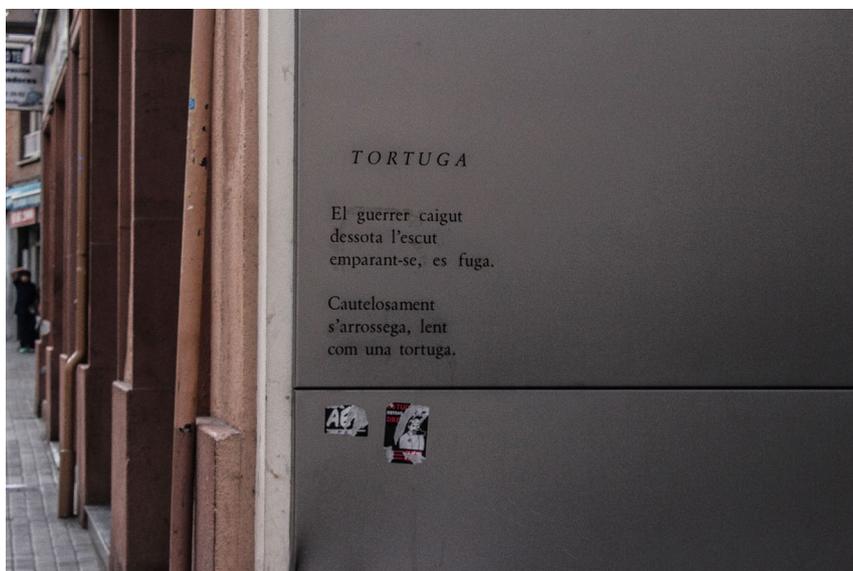


Figura 88. Detalle de inscripción de poema sobre primer nivel de la medianera de la Tortuga



Figura 89. Pavo Real



Figura 90. Detalle de inscripción de poema sobre primer nivel de la medianera del Pavo Real.



Figura 91. Medianera del Pingüino.



Figura 92. Banco en medianera del Pingüino.



Figuras 93 y 94. Medianera de las Piedras Encontradas.



Figuras 95, 96 y 97. Identificación panot de flor y fecha de realización en las medianeras del Ciervo, Tortuga y Pavo Real.