

III. Anexos

MITGERES	ADREÇA	DISTRICTE	TIPOLOGIA
PELAI 32	c/Pelai 32	Ciutat Vella	SUTURA URBANA: ARQUITECTÒNICA
PELAI 40	c/Pelai 40	Ciutat Vella	SUTURA URBANA: ARQUITECTÒNICA
Conjunt de Mitgeres del PETIT PRÍncep	Jardins Petit Príncep. (C. Santanyí)	Nou Barris	SUTURA URBANA: ARQUITECTÒNICA + VEGETAL
	Jardins Petit Príncep. (C. Alloza)		
FONTANA	c/ Astúries 5-7	Gràcia	SUTURA URBANA: ARQUITECTÒNICA
PORTAL DE L'ÀNGEL	Portal de l'Àngel 7	Ciutat Vella	SUTURA URBANA: ARQUITECTÒNICA
PERE IV	c/ Pallars 134 / Pere IV 81	Sant Martí	AUTOSUFICIENCIA: ENERGIES RENOVABLES i VEGETAL
PLAÇA TRINITAT	Plaça Trinitat 8	Sant Andreu	AUTOSUFICIENCIA: ENERGIES RENOVABLES i VEGETAL
TEATRE RAVAL	c/ St. Antoni Abat 18	Ciutat Vella	RENATURALITZACIÓ: VEGETAL
BOGATELL	Av. Bogatell 76	Sant Martí	SUTURA URBANA: ARQUITECTÒNICA
MARINA	c/ Marina 117	Eixample	AUTOSUFICIENCIA: ENERGIES RENOVABLES i VEGETAL
Conjunt PICASSO	c/ Cirera 1-3-5 7 / Flasaders	Ciutat Vella	SUTURA URBANA: ARQUITECTÒNICA
METRO LES CORTS	Trav. de les Corts 220	Les Corts	SUTURA URBANA: ARQUITECTÒNICA
CASAL JOVES LLACUNA	c/ Pallars	Sant Martí	PEDAGOGIA I FUTUR: ARTÍSTICA
GRAN VIA	Gran Via, 743	Eixample	SUTURA URBANA: ARQUITECTÒNICA
RIERA BLANCA	c/ Riera Blanca 185	Sants-Montjuïc	AERI
BEGUR 84	c/ Begur 84	Sants-Montjuïc	AERI
RAMBLA BADAL 126	Rambla Badal, 126	Sants-Montjuïc	AERI
RAMBLA BADAL 151	Rambla Badal, 151	Sants-Montjuïc	AERI
JARDINS JOAQUIM DOMINGO	Jardins Joaquim Domingo	Sants-Montjuïc	AERI
BONAVENTURA POLLÉS	c/Bonaventura Pollés 27	Sants-Montjuïc	AERI
COMTES DE BELL- LLOC	c/ Comtes de Bell-lloc 78	Sants-Montjuïc	AERI
FERNANDEZ DURÓ	c/ Fernández Duró, 3-5	Sants-Montjuïc	AERI

*Hi ha una trentena d'emplaçaments més en fase d'estudi. L'objectiu és repartir la inversió entre tots els districtes.

	TÍTOL	ADREÇA	DISTRICTE	
HISTÒRIQUES	BALCONS DE BARCELONA	Diagonal / Aragó	Eixample	
	PLAÇA DE SANTS	c/Sants 99	Sants-Montjuïc	
	POMERA	Plaça de la Pomera (Gran de St. Andreu / Rubén Darío)	Sant Andreu	
	EL CEP	c/ del Cep 14 (Pl. Castella)	Sant Andreu	
	SANT PERE MÉS BAIX	St. Pere més Baix/ Laietana	Ciutat Vella	
	TETRIS	c/Berna 13	Sarrià-Sant Gervasi	
	LES BALANCES	c/Baluard 53	Ciutat Vella	
	EL RELLOTGE	Ronda Guinardó 3	Sant Andreu	
	PELAI	c/ Pelai 1	Eixample	
	SALVADOR ALLENDE	Plaça Salvador Allende	Horta-Guinardó	
	LA CASITA BLANCA	c/ Bolívar 6	Gràcia	
	GRAN DE GRÀCIA	Gran de Gràcia 264	Gràcia	
	ISIDRE NONELL	c/ Capellans / Sagristans	Ciutat Vella	
	RIEGO	c/ Riego 43	Sants-Montjuïc	
	VIA FAVÈNCIA	Via Favència 246	Nou Barris	
	MARINA 226	Marina 226	Eixample	
	PALAU DE LA VIRREINA	Rambla 101	Ciutat Vella	
	REALITZADES 2000-2007	PLAÇA DE ST. CUGAT	c/ Carders 17	Ciutat Vella
		TRAV. DE GRÀCIA	Trav. de Gràcia 267	Gràcia
PORTAL DE L'ÀNGEL		Portal de l'Àngel 38	Ciutat Vella	
PASSEIG DE GRÀCIA		Pg. de Gràcia 27	Eixample	
FONTANELLA 2-4		Fontanella 2-4	Ciutat Vella	
RAMBLA CATALUNYA		Rbla. Catalunya 68	Eixample	
RAMBLA CATALUNYA		Rbla. Catalunya 3	Eixample	
ELS GATS		C/ Xuclà / Pintor Fortuny	Ciutat Vella	
TRES TORRES		Rda Gral Mitre / Josep Agulló	Sarrià-Sant Gervasi	
LES FORMIGUES AMIGUES		Passeig del Born 27	Ciutat Vella	
RAMBLA DEL CARMEL		Rbla. Carmel 106	Horta-Guinardó	
LES ANTENES		Plaça dels Àngels / Elisabets	Ciutat Vella	
MITGERES DE LES CORTS		c/ Comte de Güell 3-4	Les Corts	
CARBONELL		c/ Carbonell 2	Ciutat Vella	
MUNTANER		c/ Muntaner 307	Sarrià-Sant Gervasi	
GRAN VIA CORTS CATALANES		GV Corts Catalanes / Crta. Bordeta	Sants-Montjuïc	
PORTA DE SARRIÀ		Major de Sarrià 12	Sarrià-Sant Gervasi	
COMÈDIA		Pg. de Gràcia 15	Sants-Montjuïc	
PASSEIG DE GRÀCIA		Pg. de Gràcia 91	Sants-Montjuïc	
DIAGONAL		Avda. Diagonal 339	Eixample	
CALABRIA		c/ Calàbria 88	Eixample	
BALBOA		c/ Balboa 13	Ciutat Vella	
ANDREA DÒRIA		c/ Andrea Dòria	Ciutat Vella	
MERCAT DE LA CONCEPCIÓ		c/ Aragó 313	Eixample	
REPARTIDOR		Viaducte de Vallcarca	Gràcia	
ILLA FLOTA TRISTAN		Illa de Padilla 210	Eixample	
CÒRSEGA		c/ Còrsega 691	Sant Martí	
FABRA I PUIG		Pg.. Fabra i Puig 249	Nou Barris	

	TÍTOL	ADREÇA	DISTRICTE
REALITZADES 2008	de mitgeres	c/València 250	Eixample
	DIÀLEG de mitgeres	c/València 252 Bis	Eixample
	de l'ESTUDIANTIL	G V CC 594	Eixample
	RAMBLA BRASIL	Rbla Brasil / violant d'Hongria	Sants-Montjuïc
	JARDINS ANTONI PUIGVERD	Sicília / Còrsega	Eixample
	PLAÇA DELS CASTELLERS	c/ Flandes 9-11	Sant Martí
	HOMER 11	c/ Homer 11 / Rda. Gral Mitre	Sarrià-Sant Gervasi
	TAJO	c/ Tajo 56	Horta-Guinardó
	MADRID	Av. Madrid 218	Sants-Montjuïc
	STA. CLARA	Compte Sta. Clara 81	Ciutat Vella
	MERIDIANA	Av. Meridiana 175	Sant Martí
	TRAV. de GRÀCIA	Trav. de gràcia 261	Gràcia
	CREU COBERTA	Creu Coberta 31	Sants-Montjuïc
	PRÍncep D'ASTÚRIES	Av. Príncep d'Astúries 4	Gràcia
	MARAGALL	Pg. Maragall 308	Nou Barris
	LEPANT	c/ Lepant 279	Eixample
	GRAN VIA CORTS CATALANES	Gran V CC 606	Eixample
REALITZADES 2009	FREDERICA MONTSENY	c/ Vinyals 13	Horta-Guinardó
	PEREJAUME A JOAN BROSSA	c/ Enric Casanova 26	Nou Barris
	FÚTBOL	Travessera Corts 72	Les Corts
	Conjunt de LES FINESTRES	c/Concepció Arenal 53,55,57-59	Sant Andreu
	PG. EXPOSICIÓ	Pg. Exposició / Blasco Garay 75	Sants-Montjuïc
	Dr. IBÁÑEZ	c/ Dr. Ibáñez 25	Les Corts
	TAULAT	c/ Taulat 30	Sant Martí
	ARAGÓ	c/ Aragó 575	Sant Martí
	MERIDIANA	c/ Meridiana 181	Sant Martí
	COLLBLANC	Crta. Collblanc	Sants-Montjuïc
PASSEIG DE GRÀCIA	Pg. de Gràcia 112	Gràcia	
REALITZADES 2010	ATENEU HORTENC	c/Pere Pau 6-8	Horta-Guinardó
	OBJECTES	c/Pescadors 85	Ciutat Vella
	JARDÍ TARRADELLES	c/Berlin 107	Les Corts
	ENFILADISSES I (LES XARXES)	Rbla Badal 188	Sants-Montjuïc
	de PERE QUART (PINGÜÍNS)	c/ Constitució 120	Sants-Montjuïc
	de PERE QUART (TORTUGA)	Riera Blanca 139	Sants-Montjuïc
	de PERE QUART (PAO)	Riera Blanca 139bis	Sants-Montjuïc
	NOU de la RAMBLA	c/ Nou de la Rambla 96	Ciutat Vella
	Plaça JEAN SEBERG	c/ Lleialtat / Carretes	Ciutat Vella
	PASSATGE HABITATGES FOLCH I TORRES	c/ Carretes 58	Ciutat Vella
	LA PALMERA	c/Albacete 9	Gràcia
	GINJOLER	c/Arimon 9-11	Sarrià-Sant Gervasi
	ENFILADISSES II	Rbla Badal 163	Sants-Montjuïc
	ENFILADISSES III	Rbla Badal 151	Sants-Montjuïc
de PERE QUART (CÈRVOL)	Riera Blanca 149	Sants-Montjuïc	
LES PEDRES TROBADES	c/ Constitució 120 bis	Sants-Montjuïc	
LES EL-LIPSES	c/ Viriat 43 / Enric Bargés	Sants-Montjuïc	
ELS BALCONS	Pavia 4-6	Sants-Montjuïc	
LES VIES	Pavia 5-7	Sants-Montjuïc	
LA GELOSIA	St. Medir 36	Sants-Montjuïc	
RONDA UNIVERSITAT	Rda. Universitat 12	Eixample	
BALMES	c/ Balmes 7	Eixample	
REALITZADES 2011			

Art Públic	BCN P.	Mitgeres	Nombre	Año	Autor	Gestión y Financiamiento
			Medianera Salvador Allende	1989	Arq. Federico Correa	Privado
			La Pomeria	1986	Antoni Gabarre	Privado, Restauración IMPUQV
			General Mitre - Tres Torres	1987	Pepita Teixidor	
			Balcones de Barcelona	1992	Cité de la Création	Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano-Avenir-Zolpan
			Conjunto de medianeras de la ronda del Guinardó	1991	Francesc Sancho	Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano-Avenir
			Medianera de la Plaza de Sants	1991	Francisco Sancho y Joan Manuel Nicolás	Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano-Avenir
			Las Hormigas Amigas	2004	José Manuel Pinillo	IMPUQV
			Medianera de la Plaza dels Angels	2004	Eulàlia Cucurella, Marc Barberà	
			Los Gatos	2004	Joan Casadevall, dibujos Arnal Ballester	IMPUQV, privado y Oficina de Rehabilitación-Fomento de Ciutat Vella
			Medianera de Xuclà	2004	Joan Manuel Nicolás	IMPUQV-Foment de Ciutat Vella
			Medianeras de Comte Güell	2004	Joan Claudi Minguell y IMPUQV	IMPUQV
			Diálogo de medianeras	2007	Joan Manuel Clavillé, Cristina Trias	IMPUQV
			Medianera de rambla Brasil	2006	Estudiantes de arq. ETSAB	IMPUQV
			Medianera dels Jardins dels Castellars	2006	Estudiantes de arq. ETSAB	IMPUQV
			Medianera dels Jardins Puigvert	2006	Estudiantes de arq. ETSAB	IMPUQV
			Medianera de Sarrià	2007	Joan Manuel Nicolás	IMPUQV
			A Franz Platko	2009	Joan Manuel Clavillé	IMPUQV
			La Prosperitat "A Joan Brossa"	2009	Perejaume	IMPUQV
			Medianera dels Jardins Frederica Montseny	2007	Victor Argenti y Silvia Nescchi	IMPUQV
			Conjunto de medianeras de Concepció Arenal	08-11		IMPUQV
			Jardí Tarradellas	3-Jul	Capella García Arquitectura SLP	IMPUQV
			Ateu Hortec	2011	Racons Públics FAD, Pablo Roel Herranz, Eva Sánchez Moya	IMPUQV
			Los Objetos	2010	Col. Alumnos Sec. Ciutat V.	IMPUQV Y Weber i CaliClub
			Medianera del Pingüino	08-11	IMPUQV	IMPUQV
			Medianera del Pavo Real	08-11	IMPUQV	IMPUQV
			Medianera de la Tortuga	2011	IMPUQV	IMPUQV
			Medianera del Ciervo	08-11	IMPUQV	IMPUQV
			Enredaderas	08-11	IMPUQV	IMPUQV
			Enredaderas 2	08-11	IMPUQV	IMPUQV
			Las Piedras Encontradas	2011	IMPUQV	IMPUQV
			Balcones de Sants	08-11	IMPUQV	IMPUQV
			Medianera de Sant Medir	08-11	IMPUQV	IMPUQV
			Los Bambúes	2012	IMPUQV	IMPUQV
			Enredaderas 3	08-11	IMPUQV	IMPUQV
			Medianera del Azufaífo	2012	Profs y alumnos de Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja	IMPUQV Y Saint Gobain Weber Cemarska
			Medianera de la Palmera		Ganador segundo concurso Racons Públics FAD	IMPUQV
			Medianera del Principito	2012		
			Medianera Plaça Castellà		Desconocido	
			Sant Pere Més Baix	1982	Andreu Arriola	Unió de Botigues de la calle Sant Pere més Baix
			Mural de Valcarca	1988	Joan Barjau, Gabriel Poblet	Cajas de ahorros
			Padua-Mitre	1991	Yago Conde	Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano y Revetón, S. A.
			Medianera de la Calle Gran de Gracia	1991	Joan Manuel Nicolás	Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano y Avenir
			A Mary Santpere	1993	Luis Archilla i Terol	Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano
			Capellans	1994	Esteve Terradas, Robert Terrades	IMPUQV y privado
			Les Olles	1994	Colectivo de doce artistas	Iniciativa ciudadana
			Façada Escola Vedruna	1992	María Luisa Aguado, Alicia Calmell	Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano
			Murals de Bon Pastor	1999	Bernardo Gago, Agustina Segarra, Roberto Navalón, José María Martínez, José Pérez, Jorge Garrochena, Sara Martínez, Mónica Ramírez, Ester Miguel, Ino Cabezuolo,	Iniciativa ciudadana
			Pavia	2000	Rafael Cerdan, Andreu Mijans, Jonathan Cerdan y Montserrat Jornet	Eusebi Pavia i Rovira y Eusebi Domènech i Pavia
			Medianera del Mercat de la Concepció	2001	Josep Corretja con la colaboración de Esperanza Velasco	IMPUQV y privado
			Mosaicos del carrer Gran de Sant Andreu	1995	Antoni Gabarre González	IMPUQV
			Medianera Riego	1991	Francesc Sancho	Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano
			Fontana	1991		Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano-Avenir
			Glogos Oculares	2011	Frederic Amat	Privado
			Medianera Marina	1991	Joan Manuel Nicolás	Avenir
			Macromural Jardins Can Sabatè			
			Medianera Rambla del Carmel	2006	Francesc Sancho	IMPUQV
			Medianera Diagonal	2005	Desconocido	
			Medianera Marina 2	2001	David Barrera y Roman Domènech	
			Folch i Torres		Lichors Antic, S.A.	
			Medianera Cep		Desconocido	
			Balances	1992	Jannis Kounellis	
			Medianera Passeig de Gràcia 1	2006	Miquel Planas	
			Medianera Via Favència	1989	Anna Urbano y Francesc Sancho	
			Medianera Sants	1995	Francesc Sancho	
			Medianera Sant Antoni	2001	David Barrera y Roman Domènech	
			Medianera Valencia	2001	David Barrera y Roman Domènech	
			Medianera Aragó	2001	David Barrera y Roman Domènech	
			Medianera Travessera de Gràcia	2001	David Barrera y Roman Domènech	
			Medianera Muntaner	2001	David Barrera y Roman Domènech	
			Medianera Pelai	1991	Joan Manuel Nicolás	Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano
			Medianera Calabria	2004	Cristina Pedraza Gómez	IMPUQV y privado
			Medianera Gran Via	2000	Francesc Sancho	IMPUQV-JCDecaux
			Medianera Gran Via 2	2001	David Barrera y Roman Domènech	
			Medianera Hort de la Vila	1996	Aureli Santos y Servicios Técnicos de Publlivia	Publlivia? Retorno Paisajístico
			Medianera Santa Maria del Mar	1999	Joan Casadevall, "Gabinete del Color" S. L.	IMPUQV y privado
			Medianera Passeig de Gràcia	2005	Original de edificio	IMPUQV
			Mercat de Sarrià	1991	Joan Manuel Nicolás	Campaña para la Mejora del Paisaje Urbano y Avenir
			Jardins d'Emili Vendrei	2007	Beth Galí	Foment de Ciutat Vella
			Casa Ramos	1992	Enric Carbonell y Xefo Guasch	Privado
			Illa Flora Tristàn	2003	IMPUQV y PROEIXAMPLE	IMPUQV-TFM
			Medianeras Montaner i Simón	1990	Lluís Domènech y Roser Amador	Ayuntamiento de Barcelona

Ubicación	Distrito	Situación en el paisaje urbano	Espacio Público	Posible origen
Plaza de Salvador Allende	Horta Guinardó	En contacto	Plaza	Diferencia de alturas
Carrer de Rubén Darío, 15	Sant Andreu	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Ronda del General Mitre, 52	Sarrià-Sant Gervasi	En contacto	Acera	Apertura de vías
Calle dels Enamorats, 2	L'Eixample Derecho	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Ronda del Guinardó, 3	Horta Guinardó	En contacto	Acera	Diferencia de alturas y alineaciones
Carrer de Sants, 99	Sants	En contacto	Acera	Apertura de vías - ferrocarril
Passeig del Born	Ciutat Vella - Born	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Calle dels Elisabets, 20	Ciutat Vella - Raval	Visible	Plaza	Diferencia de alturas
Carrer d'en Xuclà, 5	Ciutat Vella	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Carrer d'en Xuclà, 15	Ciutat Vella	Visible	Via	Apertura de vías
Carrer del Comte Güell, 3 y 4	Les Corts	En contacto	Acera	Apertura de vías
Carrer de València, 250 y 252	L'Eixample Izquierdo	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer de Violant d'Hongria	Sants	En contacto	Acera	Derribo de edificios
Carrer de Flandes, 9-11	Sant Martí - Clot	En contacto	Jardín	
Carrer de Còrsega, 507	Gràcia	En contacto	Jardín	
Carrer Major de Sarrià, 12	Sarrià-Sant Gervasi	Visible	Plaza-Via	Diferencia de alturas
Travessera de les Corts, 72	Les Corts	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer de Enric Casanovas, 26-30	Nou Barris - La Prosperitat	En contacto	Plaza	
Carrer de Vinyals, 13	Horta Guinardó	En contacto	Jardín	
Concepció Arenal, 59	Sant Andreu	En contacto	Plaza-Via	
Carrer de Berín, 109	Les Corts	En contacto	Acera	
Carrer Pere Pau, 8	Horta Guinardó	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer dels Pescadors, 105	Ciutat Vella - Barceloneta	En contacto	Plaza	Diferencia de alturas
Carrer de la Constitució, 120	Sants - Badal	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer de la Riera Blanca, 139 Norte	Sants - Badal	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer de la Riera Blanca, 139 Sur	Sants - Badal	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer de la Riera Blanca, 147	Sants - Badal	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Rambla de Badal, 163	Sants - Badal	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Rambla de Badal, 188	Sants - Badal	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer de la Constitució, 120 bis	Sants - Badal	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer de Pavia, 4-6	Sants - Badal	En contacto	Plaza	Apertura de vías - ferrocarril
Carrer de Sant Medir, 36	Sants - Badal	En contacto	Plaza	Apertura de vías - ferrocarril
Carrer de Viriat, 43	Sants - Badal	En contacto	Plaza - Jardín	
Rambla de Badal, 151	Sants - Badal	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer de Arimon, 11	Sarrià-Sant Gervasi	En contacto	Jardín	Discontinuidad
Carrer de Albacete, 9	Gràcia	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Jardins del Principito	Nou Barris	En contacto	Jardín	Discontinuidad
Plaça Castellà	Ciutat Vella - Raval	En contacto	Plaza	
Carrer Sant Pere Més Baix	Ciutat Vella - Sant Pere	En contacto	Plaza - Acera	Cambio de alineaciones
Carrer Repartidor 51-55	Gràcia	Visible	Via	Topografía
Carrer Padua con Ronda General Mitre	Sarrià-Sant Gervasi	En contacto	Plaza	Introducción de infraestructura
Carrer de Gran de Gracia 264	Gràcia	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
La Rambla, 101	Ciutat Vella	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer Sagristans, 3 con Carrer Capellans	Ciutat Vella	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Plaça de les Olles	Ciutat Vella - Born	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Plaça dels Àngels	Ciutat Vella - Raval	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Plaza Félix Rodríguez de la Fuente	Sant Andreu - Bon Pastor	En contacto	Plaza	Discontinuidad
Avinguda Francesc Cambó	Ciutat Vella - Santa Caterina	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer Aragó, 313	L'Eixample Derecho	En contacto	Acera	Discontinuidad
Carrer Gran de Sant Andreu	Sant Andreu	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Riego, 43	Sants	En contacto	Plaza	Apertura de vías - ferrocarril
Carrer de Gran de Gracia, 172	Gràcia	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Via Laietana, 49				Derribo de edificios
Marina, 226	L'Eixample Derecho	Visible	Via	Discontinuidad
Carrer de la Minería	Sants - Montjuïc	En contacto	Jardín	Vacio
R. del Carmel, 106 - Lluís Maria Vidal, 91	Horta Guinardó - El Carmel	En contacto	Plaza	Vacio
Diagonal, 339	L'Eixample Derecho	Visible	Via	Diferencia de alturas
Marina, 143	L'Eixample Derecho	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Plaça Folch i Torres	L'Eixample Sant Antoni	En contacto	Plaza	Vacio
Carrer del Cep, 14	Sant Andreu	En contacto	Acera	Decorativo
Andrea Doria, 32 (antes Baluard, 53)	Ciutat Vella - Barceloneta	En contacto	Acera	Derribo de edificios
Passeig de Gràcia, 99	L'Eixample Izquierdo	?	?	Separación entre edificaciones
Via Favència, 246	Nou Barris	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Carrer de Sants, 124	Sants	En contacto	Acera	Apertura de vías - ferrocarril
Ronda de Sant Antoni, 61	L'Eixample Sant Antoni	Visible	Via	Diferencia de alturas
Carrer de València, 574	L'Eixample Derecho	Visible	Via	Diferencia de alturas
Carrer de Aragó, 476	L'Eixample Derecho	En contacto	Acera	Cambio de alineaciones
Travessera de Gràcia, 267	Gràcia	Visible	Via	Diferencia de alturas
Muntaner, 301	Sarrià-Sant Gervasi	Visible	Via	Diferencia de alturas
Carrer de Pelai, 1	Ciutat Vella	Visible	Via	Fachada
Carrer de Calabria, 88	L'Eixample Sant Antoni	En contacto	Jardín/Int.Man.	Derribo de edificios
Gran Via de les Corts Catalanes, 345	Sants - Montjuïc	Visible	Via	Diferencia de alturas
Gran Via de les Corts Catalanes, 353	Sants - Montjuïc	Visible	Via	Diferencia de alturas
Carrer de l'Hort de la Vila, 42	Sarrià-Sant Gervasi	En contacto	Acera	Derribo de edificios
Plaça Santa Maria, 6	Ciutat Vella - Born	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Passeig de Gràcia, 15	L'Eixample Izquierdo	Visible	Via	Diferencia de alturas
Dalmàcia-Esglesia	Sarrià-Sant Gervasi	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Carrer de Joaquim Costa - Peu de la Creu	Ciutat Vella - Raval	En contacto	Plaza	Derribo de edificios
Mont Roig, 16	Gràcia	Visible	Interior	Derribo de edificios
Carrer de Padilla, 210	L'Eixample Derecho	En contacto	Jardín/Int.Man.	Derribo de edificios
Carrer d'Aragó, 255	L'Eixample Izquierdo	Visible	Via	Diferencia de alturas

Entrevista con Manel Clavillé, Director técnico del Instituto del paisaje urbano y la calidad de vida.

Tenemos medianeras por todas partes, si sacáramos la cabeza por aquí arriba, ¡por todas partes hay!, entonces ¿porque hay tantas?, pues porque hubo unos cambios urbanísticos, porque en la dictadura se permitía hacer cualquier cosa, etc. Por tanto nosotros vamos a enfocar o estamos enfocando desde hace muchos años ya la intervención de remodelación de medianeras para estas rupturas del tejido construido, para devolver la dignidad ante los espacios, para evitar las distintas provisionalidades que se eternizan, porque dejar un edificio con una pieza por terminar aquí es porque se tiene la certeza que se va a poner otra a lado entonces esto es una provisionalidad, provisionalidad es que van a durar toda la vida por lo tanto no cuesta mucho entender una ciudad con provisionalidades eternas. Por tanto, y es que aquí tenemos una suerte, porque nuestra construcción tradicional se basa en el ladrillo y por tanto aquí como habrás visto en las escaleras son de ladrillo, porque si vas a Madrid todas las escaleras son de madera en Francia lo mismo, aquí son de ladrillo, curiosamente que se aguantan solo con contacto, o sea no hay regatas no hay rosas en la pared donde se entrega esto, tu tienes un paralelepípedo que es una caja de escalera y entonces va a ir un relleno entonces vamos a ir acá arriba y se marca en la pared solamente con tiza la curva entonces cualquier peso se transforma en una peso de compresión contra las paredes entonces no necesita estar empotrado y se aguanta y aguanta mas que la madera.

Esta tecnología muy avanzada de ladrillo se utilizo desde hace mucho tiempo en hacer estos tabique pluviales, que habrás visto en varias medianeras, ventilados. Con lo cual hacemos otra cosa, con esto nuestros ancestros lo que hacían era protegerse del sol porque creaban una cama de aire ventilada. –Lo que seria una doble fachada-, si con la diferencia de que la doble fachada lleva un aislamiento para que en invierno esta doble cámara funcione. Porque en invierno circula el aire frio por dentro y como el lienzo de pared interior de 15 centímetros que tiene el modulo del ladrillo, porque el ladrillo catalán tiene 29x14 es como le hicimos para resolver 30X15, toda la arquitectura hasta hace poco se basaba en estos módulos.

Esta pared interior, No esta aislada por tanto tenemos un grave problema de transmisión de calor y de frio, aunque el calor con el ventilador te lo resuelve mucho, lo mismo ocurre con las cubiertas, como la cubierta catalana que en verano es ventilado y es perfecto y en cambio en invierno tenemos este problemilla, per a fin de cuentas esto se resuelve con una provisionalidad y entonces ver siempre provisionalidades , es un desastre.

Por tanto nuestro trabajo es esto que te he dicho reparar las roturas, las heridas del tejido, ¿que hacemos? Hacemos un ejercicio arquitectónico, nunca lo planteamos con un ejercicio decorativo, artístico o de otros peros, siempre arquitectónico, porque yo entiendo que la arquitectura primero es el arte de crear espacio pero luego también de componer. Yo le pongo de ejemplo de una mesa de casa que tiene un cenicero, yo te digo pon el cenicero en la mesa se tiene una mesa rectangular o redonda ¿dónde lo vas a poner? Si se lo damos a otra persona, igual te lo pone en otro sitio, y habrá alguien que lo pone justo en el centro. Esto lo hacen los hindús o los chinos, no hablando de confort visual yo lo hablo como un tema de equilibrio de masas y formas por lo tanto trabajar una medianera nosotros lo entendemos como un ejercicio arquitectónico de composición que a veces es girar la misma arquitectura y a veces es trabajar con una arquitectura completamente distinta pero teniendo en cuenta alrededor porque esto forma parte de un edificio de un espacio urbano y que es una herida que hay que intentar que no exista. Sin haber ido aun a temas que no aceptamos inicialmente como punto de partida, artísticos, de creación de hito urbano, de historias de crear porque haciendo esto estamos arreglando la ciudad.

La ciudad tiene otros valores, por ejemplo en Barcelona tenemos muchos valores, no necesitamos meter mas, si has mirado un poco la historia del diseño urbano desde que hay un régimen democrático has visto que Barcelona esta de distinta manera que otros lugares otras ciudades y por eso se hizo famosa arquitectónicamente hablando, ahora modernamente, fue por “el menos es mas” este refrán tan famoso, nuestro mobiliario urbano era el mas minimalista de Europa con dos o tres materiales lo hacíamos todo y podían ser materiales de un termino medio o estaban rotos o estaban mal, por ejemplo el cristal esta roto o no, una barandilla de chapa metálica se abolla y se abomba y queda asquerosa pero como hace su función no la cambian, el cristal se rompe con lo cual estas cosas son muy barcelonesas y por tanto en las medianeras aplicamos también lo mismo, siempre este criterio de que hay que pasar desapercibido, hay que crear ciudad, no utilizamos las medianeras como el marco para que un artista ponga su ego así de grande ahí metido.

Lo que ocurre es que últimamente hemos introducido conceptos nuevos, la arquitectura y la composición arquitectónica puede convivir con, por ejemplo, unos elementos que colocados como elementos arquitectónicos pueden generar otras cosas como por ejemplo, pueden generar energía o pueden ser el soporte de una vegetación, pero siempre bajo un proyecto arquitectónico, no como si fuera una pizarra o como si fuera una mera pared. Se debe de entender que las cosas no van separadas, todo va mezclado, y no es para que quede bonito, si no para que este espacio sea digno, si tenemos un espacio digno, el señor que vive por aquí podrá disfrutar de un espacio digno, si disfruta de un espacio digno quiere decir que su calidad de vida aumenta, por tanto no estamos hablando de bonito o feo, estos conceptos no tienen que existir, que también pero esto lo guardas para ti.

Como arquitectos debemos concebir cosas bien equilibradas cosas que son buenas para aquel lugar que a lo mejor no son nada buenas para otros lugar, una cosa muy bien diseñada y la misma cosa muy bien diseñada en otro lugar no interesa, no hay recetas todo terreno.

La calidad del espacio urbano radica no en el lujo, no en la calidad patrimonial si no en el equilibrio de las cosas. Cuando se gestiona una ciudad hay que estar en todo y hacer una cosa muy importante que es la transversalidad, cuando empiezas a trabajar en una cosa tiene contacto con todas las otras partes, esto es importantísimo (...). El artista es un ingrediente mas en la obra arquitectónica, y esto es importante no perder, no es corporativismo es que la ciudad le sobra imbecilidades y le falta concreción y las cosas terminadas. La dignidad, la composición y que el espacio sea amable, estas cosas son conceptos que nosotros los aplicamos continuamente.

Conseguir que el espacio sea digno aumenta la calidad de vida pero si conseguimos que además sea amable hacemos que nos sentamos mejor, y luego podemos añadir mas pequeño elementos de pertenencia, por ejemplo si ponemos una secuencia de distintos poemas de Pere Quart pues aquel sitio tendrá un sentido y por tanto aquel espacio en conjunto no de una medianera si no la siguiente, la siguiente en aquella calle tiene un sentido por tanto le estamos dando un punto de referencia. Nosotros aquí, no es que seamos discípulos de Barragán pero aquí en el mediterráneo tuvimos colores muy fuertes, por ejemplo aquí hay un color que llamamos mangra. En temas de estucos, al amarillo se llama ocre, a las gamas de estos rojos tan bonitos se llaman mangra y después tenemos los blauets esto porque son colores que se hacen con pigmentos minerales y la cal. Barragán utiliza estos colores potentes muy tierras y es muy interesante pero como contraste nosotros lo utilizamos porque son lo colores que hemos utilizado siempre, pero aquí tenemos un contraste entre un ocre suave, un blanco y esta potencia del mangra que le da una potencia preciosa.

Las cosas en paisaje deben de ser indefinidas y si dejas pequeñas cosas que las pueda ver alguien o entender alguien, guiños que yo llamo, esto es una riqueza. El que puedas intuir que hay algo más, esto es importante, por lo tanto nuestras medianeras siempre intentamos que haya un sumatorio más (...). No voy diciendo dejando trampas en todas partes, pero aprovechar cualquier cosa que haya para que se produzca, no desecharlo en todo caso, y como lo del color lo mismo, lo indefinido, aunque la composición es súper definida la composición debe de ser definida y correcta(...).

Yo solamente pienso que hay buena y mala arquitectura, lo demás son tonterías, piensa una cosa, que si no hubieran tirado al suelo la fachada del Paseo de Gracia donde está la casa Batidlo ahora no tendríamos la fachada de la casa Batidlo, porque la casa Batidlo no es un edificio nuevo, era un edificio ecléctico por lo tanto con proporciones de fachada distintas en que Gaudí lo que hace es cambiarle la fachada y la cubierta. La casa de a lado Ametller lo mismo, si no somos capaces de hacer buena arquitectura lo demás son... y no imitaron ellos, aquí está la grandeza, y hay que entender que hay cosas que aunque sean antiguas que también tienen que desaparecer. Barcelona si no hubiéramos desaparecido cosas no tuviéramos el modernismo, no tendrías el movimiento moderno que ya hay pocas piezas pero algunas maravillosas como la calle Muntaner o por ejemplo una obra magnífica de sostres de los años 60 que es una obra maravillosa en la calle Duria justo subiendo la plaza Urquinaona que es el noticiero universal, y tiro al suelo una casa antigua de la Eixample, pero lo importante como los árboles también mueren y como nosotros, hay que morir con dignidad esto de dejar la fachada y edificar dentro de un edificio para mí es indigno lo que hay que hacer es tirarlo al suelo y hacer un edificio suficientemente bueno arquitectónicamente que hable bien con nosotros y que sea bueno arquitectónicamente y ya está.

En las medianeras usamos el mismo criterio o sea este lenguaje no tiene nada que ver con el lenguaje muy malo por cierto de este edificio, esto no tiene nada que ver con el lenguaje historicista pequeño burgués de hacer fachadas y esto es la riqueza del tema ¿entiendes? (...). La modestia, la simplicidad y el menos es más pueden convivir con todo y no ensucian visualmente el paisaje, y este es otro concepto ensuciar el paisaje visualmente, hacer ruido, estos son los conceptos que trabajamos nosotros en medianeras.

-¿Entonces son diseños muy limpios pero respondiendo a realidades, a lo que se necesita ahorita?- Si pero en algunos sitios vamos un poco más allá cuando son sitios históricos, como lo que tú me decías al principio, cuando son sitios que les falta personalidad y tal si que empezamos a inventar y ponemos un poema, ponemos una obra artística, ponemos un jardín, o sea hay sitios que tienen tanta potencia que no hay que hacerles demasiada cosa (...). No hacemos una sola medianera sin que antes hayamos resuelto evidentemente todas las patologías constructivas y de aislamiento de la pared medianera.

-¿El aislamiento siempre es el mismo sistema o es depende del área?- Es depende del tipo, prácticamente se reduce a dos sistemas en función de la tipología de la medianera, si tiene una cámara de aire inyectamos y si pues aplacamos o sea hay dos grandes sistemas, en cualquier caso el que manda es la manera de ser constructiva de la pieza. -¿Y eso influye en algo en las intervenciones?- Si, pero muy poco, por ejemplo si quiero poner un estucado a la antigua de cal si no tengo el soporte de una manera determinada no lo puedo poner por lo tanto los que llevan revestimiento más con un tipo de elemento más orgánico que serían estas de aplacado yo encima no puedo poner un estuco porque pueden haber problemas a la larga por lo tanto me influye un poco con los materiales. -¿O sea depende de la solución que se este planteando?- Depende de la medianera, es quien manda es como es, el proyecto

se amolda a todo, lo que no podemos hacer encajar una pieza en una pieza más pequeña, las cosas deben de ser equilibradas en todos los sentidos desde el punto de vista de buenas prácticas arquitectónicas, buenas prácticas constructivas y luego otra cosa que me he dejado y esto lo hemos aprendido con sangre, nosotros estamos haciendo no jardines particulares y en una urbanización controlada, hacemos espacio público por lo tanto todos nuestros materiales tienen que ser muy anti vandálicos, segundo el mantenimiento en nuestras ciudades es bastante deficitario por lo tanto lo que hacemos es necesario utilizar materiales que tengan el mantenimiento más bajo, mínimo no hay ninguno, por ejemplo cuando son temas metálicos todos son o de acero inoxidable o galvanizado siempre atornillados por que así no tengan que soldar nada, si sueldan algo se rompe la cubierta del galvanizado, esto encarece bastante las cosas pero hace que no haya problemas (...).

-¿En realidad como cada cuanto y quien se encarga de dar el mantenimiento, ustedes también?- No, el primer año nos encargamos nosotros y luego lo pasamos a los departamentos que les toca, parques y jardines, vía pública, distritos etc., pero por eso como ellos nos tienen que hacer la recepción de la obra, entonces vienen todos lo de los departamentos los que invitamos porque si ahí nos firman luego no nos pueden decir "es que esto no está". Lo que te hablaba en un principio de la transversalidad porque cuando tenemos un proyecto, cuando tenemos la idea, nosotros siempre hacemos una lámina como esta (muestra lámina) antes de hacer el proyecto, con esta idea vamos a parques y jardines para que me de la aprobación de su parte, luego vamos al distrito y cuando lo tenemos, encargamos el proyecto y después lo pasaremos para que nos lo aprueben, cuando termina la obra el día de la recepción de la obra se hace un acta, vendrán todos y a cabo del tiempo, nosotros hacemos un convenio para cada medianera, un acto, un protocolo un contrato, entonces cuando pasa el año que pone el protocolo que lo mantenemos nosotros ya lo aceptan ellos y pasa al sistema de mantenimiento global del ayuntamiento. Por tanto hacer cosas sin pensar en el futuro aunque sea inmediato es perder el tiempo en el espacio urbano (...).

- Lo que veo interesante es que aunque se tarde la plata en crecer tiene el elemento arquitectónico que ayuda- Si, cuando empezaron los ayuntamientos democráticos Barcelona no tenía zonas verdes en Ciutat Bella y el Tibidabo, nada más, natural Monjuic, nada más, entonces se empezaron a hacer parques en todas partes, aprovechando fábricas, expropiación. Y aquellos momentos de buena voluntad y de voluntarismo pues los arquitectos hacían parques muy arquitectónicos porque si no, no servía de nada (...). Para mí un divertimento dura muy poco tiempo es para dos días, para una semana, para un mes para más no y luego desaparece, a lo que tiene que quedar es más serio. -La campaña de "Barcelona posa't guapa se supone que finalizó en el 93 en realidad pero ¿se renovó?- Estuvo funcionando con el nombre de "Barcelona posa't guapa" hasta hace 4 años, ahora no se si son cuatro o cinco ahora no lo sé pero en cambio todo lo demás funciona lo que se ha dejado es el slogan, además es un slogan que ha durado 25 años, ahí poco slogans que en uso hayan durado 25 años y que la gente lo conoce aun ahora (...).

- He visto que en las últimas medianeras tiene el sello de la flor- Este es el detalle nuestro, vamos a ver, no es el sello de la flor, es el panot de la flor, te lo pondremos así, en un rincón y un trozo, esto forma parte de esta manera de expresarse de cierta modestia y porque lo he insinuado siempre es mucho mejor. Yo creo que todo tiene que llevar una cierta identidad, me gusta mucho cuando veo una cosa, si puedo ver la fecha me gusta, por ejemplo nosotros ponemos esto (logo) y en algún otro rincón la fecha pequeña (...). La arquitectura y el paisaje necesitan de imaginación no de sacralización no sacralizar las cosas, no a lo historicista por lo historicista, no al cultural por lo cultural, hay que ser espontáneo y no sacralizar (...). Las subvenciones se mantienen hoy en día con unos niveles de subvención más bajos pero se

mantiene, con conceptos quizá distintos a los de antes, antes la subvención se planteaba como un premio al ciudadano que cuando hacía algo en su patrimonio que a la vez con esto lo que hacía era mejorar la ciudad, si tu te arregla una fachada de tu edificio, por cierto arreglar la fachada de tu edificio es tu obligación porque es tuyo, pero entonces el ayuntamiento te da una subvención por que tu arreglando tu fachada estabas arreglando la ciudad. Ahora el concepto es distinto, a mi no me gusta, pero bueno esto no quiere decir nada, yo creo que se volverá a este mismo concepto.

–Un particular que tiene que hacer el proyecto de una medianera ¿tiene que pasar el proyecto con ustedes?– Si quiere pedir subvención, tiene que pasar por nosotros, si no quiere subvención el proyecto de la medianera pasara por una comisión la cual estamos nosotros, todo esta controlado, así hay francotiradores y hay cosas que se nos escapan porque llevamos ya, no este mandato y parte del anterior, en que nos hacen inspecciones, siempre digo una cosa, si quieres mantener las cosas tienes que hacer de malo alguna vez, para hacer una tortilla se tiene que romper un huevo, si no rompes huevos tu no haces una tortilla (...). Hay muy poca publicidad, así que inventamos que podían poner publicidad singular cuando se rehabilita una fachada y en los andamios y solamente en el periodo que se rehabilitaba, que ganamos con esto, que como no hay lugar para publicidad, la gente, los publicistas iban detrás de los propietarios de edificios para arreglar las fachadas con lo cual estábamos arreglando fachadas y cuando ponen la publicidad les decimos hay que hacer un convenio con nosotros, con lo cual controlamos la rehabilitación y encima 13000 € para acá o 30000. Y este dinero entra en una bolsa de dinero para intervenir en el paisaje de la ciudad por eso tenemos tanto dinero para hacer cosas, y así todo hay que pensar que con la crisis desde el año 1910 hasta hoy nos ha bajado, o sea ahora estamos recaudando una sexta parte de lo que habíamos estado recaudando (...). Si proteges el paisaje ganas dos cosas, que hay poca publicidad y si hay poca publicidad no hay tanto ruido y lo poco que permites como es tan apetecible, vale mucho dinero y te da mucho dinero, si lo haces para todo el mundo no vale nada (...).