

[<Portada](#)[<Volver al índice de reseñas](#)

reseñas

EL LUGAR Y EL TRAYECTO DEL DISCURSO**Xavier Laborda**

(Universidad de Barcelona)

laborda.xavier@gmail.com

Covadonga López Alonso

Análisis del Discurso

Madrid, Editorial Síntesis

2014; 300 páginas

ISBN: 978-84-995881-7-9

Resumen

El libro de Covadonga López Alonso, *Análisis del discurso*, expone el historial y la actualidad de la disciplina del análisis del discurso. Describe los modelos que estudian los usos de la lengua según los contextos y finalidades de la interacción social. Analiza los principios metodológicos e ilustra con ejemplos su aplicación. La obra considera los conceptos de la situación enunciativa, los contextos, la oralidad, la escritura, los formatos digitales. Y proyecta estos términos en la bóveda teórica de los géneros y las tipologías. Responde de un modo preciso, claro y relevante a las pregunta de cómo es el análisis del discurso y de hacia dónde se encamina la disciplina.

Palabras clave.- Análisis del discurso, pragmática, contexto, práctica discursiva, metodología, género, tipología.

La lectura de la obra que Covadonga López Alonso acaba de publicar, *Análisis del discurso* (Síntesis, 2014), nos ha hecho recordar una pregunta comprometida y necesaria. ¿Hacia dónde va el análisis de discurso? Es la pregunta con que titulaba Esperanza Morales-López (2011) un artículo perspicaz sobre las tendencias en la lingüística del discurso. Para contestarla hay

que considerar la vitalidad de dos grandes líneas, la formalista o del textualismo y la funcional, referida a la actividad comunicativa.

En los años sesenta del siglo pasado, el textualismo ha surgido de la gramática y ha realizado una fascinante incursión en el mundo del discurso. Inició el viaje exploratorio en un momento en que el estructuralismo y, en especial, el generativismo habían conseguido un prestigio absoluto. La osadía de los especialistas en análisis del discurso ha sido operar al margen de los modelos sintácticos, que postulaban leyes universales sobre los códigos y la cognición. La lingüística del texto iluminó el ámbito de lo contextual y puso en valor una perspectiva dialógica y hermenéutica (Calsamiglia & Tusón 1999; Cortés & Camacho 2003, Payrató 2003, 2013).

El tránsito de la frase al texto ha sido un proceso revelador de las posibilidades de la lingüística, que paradójicamente se ha iniciado en una etapa de plenitud y que ha exhibido en su aparición creatividad y utilidad. Una obra que sintetiza con un acierto inusual los logros de la lingüística textual es *De la frase al texto*, de Josep Maria Castellà (1992). También hallamos una clara exposición de las etapas de su historia en *Modelos teóricos de la lingüística del texto*, de Gerard Fernández Smith (2007). Estas obras de síntesis y de perspectiva histórica permiten interpretar el papel de la interdisciplinariedad en el estudio de las funciones del lenguaje. La conclusión de estos autores es que la lingüística del texto "representa uno de los movimientos que revolucionaron esta ciencia" (Fernández Smith 2007: 9). No obstante ello, esta "dimensión del estudio del lenguaje sensible al contexto sigue constituyendo una aproximación controvertida, que aún necesita a veces ser justificada" (Morales-López 2011).

Un debate académico de tanto calado se ha enriquecido con la sobresaliente contribución de Covadonga López Alonso del libro *Análisis del discurso*. La profesora López Alonso es catedrática de Lingüística General de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación integran las dos grandes vertientes de la disciplina, pues por una parte son la lingüística del texto (2007a) y el análisis del discurso (2007b, 2008); por la otra, la lingüística aplicada a la didáctica de las lenguas (Degache, López Alonso & Séré 2007). También dirige en su universidad el grupo de investigación LALINGAP, que se ha ocupado en proyectos sobre intercomprensión entre lenguas y sobre plataformas educativas en línea (López Alonso &

Séré 2007; López 2009; López Alonso, Fernández-Pampillón, de Miguel & Matesanz 2009). Junto con Arlette Séré ha realizado estudios de historia de la lingüística con entrevistas a personalidades de la lingüística (López Alonso & Seré 1992).

La obra *Análisis del discurso* ofrece una visión de la evolución de la disciplina y aporta una descripción precisa del estado de la cuestión. Para ello considera los orígenes del análisis del discurso y se cierra con los enfoques interdisciplinares más recientes. En el resumen que ofrece su contraportada se anuncia los objetivos y los contenidos del libro mediante algunas preguntas como éstas. ¿Qué es el discurso y cuáles los parámetros de la actividad discursiva? ¿Qué se entiende por género de discurso? ¿Cuáles son los ámbitos de las prácticas discursivas según las diferentes situaciones de comunicación? ¿Cómo se analizan los discursos?

El libro consta de nueve capítulos, en los que se expone las características de esta disciplina teórica y aplicada. Conviene reconocer el acierto con que la autora realiza este cometido de un modo claro y específico, puesto que incluye todo tipo de referencias teóricas, junto con numerosos ejemplos didácticos, en un espacio reducido. López Alonso cubre el ciclo expositivo que ha trazado para la obra con gran economía expresiva y una eficiencia admirable. El primer capítulo "El Análisis del Discurso como disciplina teórica" recoge las nociones básicas de la disciplina y exhibe las dificultades de la polisemia del término. Exhibe esta sección inicial las posibilidades y las dificultades de unos estudios tensados por su condición mutifacética, en la que se invoca la presencia y la relación de múltiples disciplinas. El problema que se dilucida aquí no es ya cómo se justifica la multidisciplinariedad sino cómo se pone en funcionamiento.

El siguiente capítulo da cuenta de los enfoques fundacionales, con la pragmática y la etnografía en primer término. Tras este intenso memorial, se trata en el mismo capítulo del aspecto original de todo discurso que es el sujeto enunciador y el destinatario. Una aplicación de esta dimensión personal es la distinción de las voces del discurso, según sea el discurso directo o indirecto y en sus variedades libres.

En el tercer capítulo, "Contexto y construcción del sentido", se aborda el continuo que forman los componentes relacionales de la comunicación. Una distinción relevante de esta parte es la

que establece los términos de cotexto inmediato, próximo y alejado. La complejidad del concepto de contexto lleva a la autora a identificar los enfoques pragmático, cognitivo y sociocultural. Pasa a examinar luego los aspectos de la intención y su interpretación, actividad que realiza también con la asistencia de la multiplicidad de enfoques que acapara la tradición. A modo de transición para enlazar con el siguiente capítulo, apunta las producciones verbales en sus modalidades orales y escritas.

Hasta aquí la obra de la profesora López Alonso responde a una función teórica e historiográfica. Los capítulos siguientes incluyen además un componente aplicado, de modo que la riqueza expositiva se incrementa aún más. Los tres capítulos siguientes tratan del discurso oral, escrito y digital, respectivamente. El esquema que se sigue en cada uno refiere la situación de enunciación, las características distintivas, los géneros propios y los procesos de adquisición o aprendizaje de competencias. El resultado de este plan expositivo es de una claridad y concisión sobresalientes. La sencillez con que se recoge unos campos de información tan amplios anima al lector en su aprendizaje o en el repaso de la materia.

Una prueba destacada de la destreza de su autora se halla en el capítulo sobre el discurso digital. La considerable bibliografía especializada que ha merecido esta modalidad comunicativa no había tenido una compilación como la que se presenta en *Análisis del discurso*. La autora solventa este compromiso con una guía temática, que deriva y aplica los conceptos básicos de la disciplina. En primer lugar, considera la situación de la enunciación, el estatuto y las propiedades del discurso digital. Concluye la ronda exploratoria tratando de la interdiscursividad, las modalidades y géneros digitales, así como las competencias del comunicador y del usuario. Sería fácil atribuir la calidad de este capítulo a la dedicación de la autora a este ámbito en proyectos de investigación, si no fuera porque precisamente supera la especialización y concibe lo digital de un modo comprensivo y conectado con todos los tipos de comunicación.

Al final de este capítulo, como en el resto, una sección de referencias y lecturas aconsejadas completa las informaciones. Si se reúne todas las listas de bibliografía que aparecen en cada capítulo se alcanza la suma de más de quinientos títulos. El listado completo y unitario de la bibliografía se puede encontrar y utilizar en la página web de la editorial (www.sintesis.com).

El vínculo a esta información figura en el anexo de nuestra noticia crítica. La sección de bibliografía general con que se cierra el libro es una selección de títulos, que están agrupados bajo los epígrafes de manuales, diccionarios y textos citados en los ejemplos.

La cuestión de los ejemplos merece un comentario particular. Es obvia la necesidad de citar de fragmentos de todos los tipos de discursos analizados. Y así actúa la profesora López Alonso. En su haber se aprecia la delicada tarea de distinguir entre las citas necesarias o convenientes y aquellas que alargarían el volumen de un modo considerable y que, por lo tanto, no aparecen. La obligación de ceñirse a un formato de manual, con una extensión moderada, muestra la pericia de la redactora en dos aspectos. El primero es la variedad y actualidad de los textos citados. En ellos el lector puede interpretar un segundo nivel de significación, con la complicitad de sus elecciones estéticas, éticas y conocimiento del mundo. Y el segundo aspecto es la economía de las citas, en beneficio del propósito general de la obra, que es aportar una exposición muy completa de la evolución y de los modelos teóricos del análisis del discurso.

Ello no sería posible sin los tres últimos capítulos, en los que se recoge aspectos de teoría y metodología fundamentales. La teoría alcanza su máxima expresión en el capítulo 7, "Géneros del discurso y tipología". Ahí converge todo el programa de la obra y culmina el esfuerzo de síntesis y homologación de modelos y escuelas sobre el discurso, provengan de la estilística, la discursividad bajtiniana, la tipología cognitiva de Bronckart o la funcional de Halliday, entre otras fuentes. El capítulo siguiente pone el énfasis en la metodología del análisis textual. Para ello añade un despliegue de más elementos teóricos, como los prototipos de la descripción, la narración y la argumentación, que relaciona con las operaciones de la cohesión, la conectividad y la coherencia.

El último capítulo, "Adquisición y tratamiento de datos", es una continuación natural del de la metodología. En un formato afín al anexo desarrolla una función instrumental. Explica los requisitos de la observación directa y sus recursos mediante la experimentación y la encuesta. Define la lingüística de corpus, enumera las bases de datos disponibles e instruye sobre las anotaciones de corpus orales y escritos.

La obra de Covadonga López Alonso resulta singular en su confección y en su alcance. Al comenzar a leerla, sorprende la gran capacidad de síntesis con que da cuenta de un panorama muy extenso en el tiempo y en las diversas aportaciones teóricas. Incluso sucede que el respeto que provoca *Análisis del discurso* se incrementa al comprobar que el trabajo de selección es compatible con una presentación de todos los modelos teóricos. Algunos de ellos, como el modelo sistémico del análisis transaccional, de Eric Berne (p. 37), pasarían injustamente al olvido si no fuera por recordatorios como los de la profesora López Alonso. Con un registro que combina exposición detallada y escritura de prontuario, completa el programa expositivo en un volumen tan contenido como bien aprovechado, de modo que el manual consigue registros enciclopédicos. En este sentido, sería muy útil ampliar la fuente documental de la web editorial con un índice onomástico de autores.

Esto en lo que se refiere a la confección o factura del libro. A su vez, en lo tocante a su alcance o aplicación, *Análisis del discurso* ofrece niveles de lectura diferentes. Cuenta como modelo integrador de teorías y conceptos, como conjunto explicativo y como cuerpo de procedimientos para la recopilación e interpretación de los discursos. Además de su actualidad, también cuenta como repertorio atento a la perspectiva histórica, a la evolución de la disciplina y a sus fases de desarrollo. Con estas invitaciones a diferentes tipos de lectura, la obra es plenamente coherente con su propósito de exponer los principios y las prácticas del análisis del discurso. Aparece así el análisis del discurso como una disciplina teórica y aplicada que, a pesar de la controversia que puede suscitar entre los lingüistas formalistas, tiene un lugar significativo entre las ciencias humanas y sociales. Su mérito es, como sostiene Covadonga López Alonso, el historial y la vigencia del estudio del uso de la lengua en contexto, según las finalidades de la interacción social. El libro *Análisis del discurso* responde de este modo no sólo a la pregunta de cómo y dónde está el análisis del discurso, sino también a la de hacia dónde va el análisis de discurso.

Recursos en la red

Información sobre el libro *Análisis del discurso* en editorial Síntesis: <http://www.sintesis.com/claves-de-la-lingueistica-200/analisis-del-discurso-libro-1824.html>

Bibliografía ampliada sobre discurso, de la autora: <http://www.sintesis.com/data/uploads/files/Biblio%20web%20Análisis%20del%20discurso.pdf>

Créditos e índice analítico de la obra: <http://www.sintesis.com/data/indices/9788499588179.pdf>

Referencias

Calsamiglia, H. & A. Tusón (1999). *Las cosas del decir. Manual de anàlisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Castellà, J. M. (1992). *De la frase al text*. Barcelona: Empúries.

Cortés Rodríguez, L. y Camacho Adarve, M. (2003). *¿Qué es el análisis del discurso?* Barcelona: Octaedro.

Degache, Ch., López Alonso, C. & A. Séré (2007). Échanges exolingues et interculturalité dans un environnement informatisé plurilingue. *LIDIL*, 36, 93-117. Grenoble.

Fernández Smith, G. (2007): *Modelos teóricos de la lingüística del texto*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

López Alonso, C. (2009). "Aprender a comunicar en b-learning". En C. López Alonso & M. Matesanz del Barrio (eds.), *Las plataformas de aprendizaje. Del mito a la realidad*, 93-116. Madrid: Biblioteca Nueva.

López Alonso, C., Fernández-Pampillón, A., de Miguel, E., & Matesanz, M. (2009). "E-ling, un entorno virtual para docencia, investigación e innovación". En C. López Alonso & M. Matesanz del Barrio (eds.), *Las plataformas de aprendizaje. Del mito a la realidad*, 119-147. Madrid: Biblioteca

Nueva.

López Alonso, C., Fernández-Pampillón, A. & E. de Miguel. (2008). "La construcción del conocimiento en el Campus Virtual. Análisis de una experiencia de trabajo colaborativo". *IV Jornadas de Campus Virtual UCM*, 97-105. Madrid: Editorial Complutense.

López Alonso, C. (2008). "Ciberfeminismo: mitos gráficos femeninos en el Día Internacional de la mujer". *L'Insistente/La Insistente*, 203-219. México/París: ADEHL & Rilma 2.

López Alonso, C. & A. Séré (2007). Entornos formativos en el ciberespacio: las plataformas educativas. *Revista Español Actual*, 1-15. Madrid: Arco/Libros.

López Alonso, C. (2007a). "El razonamiento causal en los ensayos científicos. Ex admiratione et amicitia". *Homenaje a Ramón Santiago*, II, 701-721. Madrid: Ediciones del Orto.

López Alonso, C. (2007b). Una mirada histórica a la subjetividad de las mujeres. Análisis de una experiencia. *Revista de Investigación Lingüística*, nº 10, 133-148. Murcia: Universidad de Murcia.

López Alonso, C & A. Séré (1992): *Où en est la linguistique? Entretiens avec des linguistes*. Paris: Didier.

Metzeltin, M. (2003): "De la Retórica al análisis del discurso". *Tonos Digital*, 6 (diciembre de 2003). <http://www.um.es/tonosdigital/znum6/estudios/Metzeltin.htm>

Morales-López, E. (2011): "Hacia dónde va el análisis del discurso". *Tonos Digital*, 21 (julio de 2011). <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/estudios-21-discurso.htm>

Payrató, Lluís (2003): *Pragmàtica, discurs i llengua oral. Introducció a l'anàlisi funcional de textos*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Payrató, Lluís (2013): *El gest nostre de cada dia. La cultura al cos: la gestualitat emblemàtica com a patrimoni de la cultura popular*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.



finés docentes de los textos, datos e informaciones contenidos en estas páginas. Se exige, sin embargo, permiso de los autores para publicarlas en cualquier soporte o para utilizarlas, distribuirlas o incluirlas en otros contextos accesibles a terceras personas.

