



La Capoeira como contenido de la educación física escolar. Análisis de su incidencia educativa en un estudio de caso

Sergio Moneo Benítez

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

ANEXO 4

*Información obtenida y estructurada
en 5 unidades de análisis*

A. PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD O PRESENTACIÓN DE LA TAREA

1. Secuencia didáctica: 21 de enero de 2013; Sesión 1 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

El maestro explica la primera actividad: “Los paquetes e introducción teórica”. Al respecto, se observa que todos los alumnos permanecen atentos a las primeras explicaciones que efectúa el docente.

Durante la explicación de las actividades relacionadas con los movimientos iniciales, los alumnos expresan su deseo por empezar la práctica de los mismos.

Cuando se produce el cambio hacia la actividad “Superemos el cono” y el maestro inicia la explicación de la misma, se detecta que se origina un cierto descontrol entre los alumnos.

En el inicio de la actividad “La Roda”, se aprecia que todos los alumnos atienden a las indicaciones efectuadas por el maestro.

2. Secuencia didáctica: 22 de enero de 2013; Sesión 1 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

El docente explica las normas para formar y mantener “La Roda”, así como para entrar y salir a *jogar* de la misma. A este respecto, se observa que todos los alumnos escuchan atentos.

Durante la explicación del *jogo*, el alumno 13 pregunta: “¿Se puede pegar?”. La respuesta del docente es negativa y, a raíz de este hecho, se aprecia una mayor tranquilidad entre el resto de los alumnos.

3. Secuencia didáctica: 22 de enero de 2013; Sesión 1 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

En la “Introducción a la *Ginga*”, y durante las explicaciones de los pasos del movimiento, se observa que los alumnos mantienen gran atención.

En la actividad “La Roda”, se aprecia que los alumnos escuchan atentos las normas para formar la misma, así como para entrar y salir a *jogar*.

4. Secuencia didáctica: 23 de enero de 2013; Sesión 2 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se detecta que el alumno 20 pierde la atención en cada momento en que el docente explica los movimientos: *Martelo, Chapa, Bênção y Ponteira*.

5. Secuencia didáctica: 28 de enero de 2013; Sesión 2 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se advierte que los alumnos 14 y 18 hablan entre ellos mientras que el docente explica la importancia de la colaboración en “*La Roda*” y mientras recuerda las normas de la misma. Por otra parte, se valora que el resto de alumnos escuche con atención.

6. Secuencia didáctica: 29 de enero de 2013; Sesión 3 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que los alumnos están exaltados al inicio de la sesión y durante la explicación de la actividad “Calentamiento específico”.

Se detecta que los alumnos 12, 13, 14, 18 y 20 no realizan anotaciones en la actividad “Introducción teórica”; no obstante escuchan atentos (siendo posible que realicen sus anotaciones *a posteriori*). Por su parte, el resto de alumnos atiende y anota *in situ* aquello que, respectivamente, considera oportuno. De forma concreta, se aprecia que los alumnos 2, 3, 4, 6, 8, 10 y 19 escriben la mayoría de los aspectos narrados por el docente.

Se advierte que los alumnos se muestran nerviosos cuando el docente explica la introducción de la música para *jogar* en “*La Roda*”.

7. Secuencia didáctica: 29 de enero de 2013; Sesión 3 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se advierte que los alumnos 19 y 23 no realizan anotaciones durante la actividad: “Introducción teórica” (de la Capoeira). No obstante, se observa que el alumno 23 escucha las explicaciones (por lo que es posible que realice ciertas anotaciones *a posteriori*) mientras que el alumno 19 no presta atención. Con respecto al resto del grupo, en general, se aprecia que los alumnos realizan anotaciones puntuales y que algunos de ellos preguntan sobre diversos elementos de la Capoeira de los cuales, en este sentido, se valora que muestren interés por conocer.

Asimismo, durante la explicación de la actividad “Introducción teórica”, se observa que el alumno 3 muestra cierta información que ha buscado por internet sobre la Capoeira. Este aspecto, motiva que el docente advierta a los alumnos sobre las posibles informaciones erróneas que pueden encontrarse en ciertos recursos destinados a la búsqueda de información.

8. Secuencia didáctica: 30 de enero de 2013; Sesión 3 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se observa que los alumnos 13, 14, 19 y 23 no realizan anotaciones durante la “Introducción teórica” (de la Capoeira). Sin embargo, mientras que los alumnos 13, 14 y 23 prestan atención, el alumno 19 no hace lo propio. Por su parte, se aprecia que el resto del grupo anota (o completa) la información expuesta el día anterior en la misma actividad.

9. Secuencia didáctica: 4 de febrero de 2013; Sesión 4 (Primera parte) – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se observa que los alumnos están motivados desde que el docente inicia la explicación de la primera actividad de la sesión: “El cangrejo perseguidor”.

En la actividad “Enseñemos el *Aú*”, el docente explica la existencia de diferentes niveles de habilidad y gran parte del alumnado afirma que, aunque existan diferencias, todas las personas deben aceptarse y tratarse por igual. Se aprecia que los alumnos, en general, están muy motivados con la introducción del movimiento *Aú*. Sin embargo, una alumna muestra su preocupación por tener que realizar el movimiento acrobático y pregunta al docente si es obligatorio hacerlo; el docente le solicita paciencia para que termine de explicar la actividad. Una vez que el docente explica las fases según los niveles de habilidad de cada uno, se observa que todos (incluida la anterior alumna) inician la práctica del movimiento.

10. Secuencia didáctica: 5 de febrero de 2013; Sesión 4 (Segunda parte) – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Previa explicación de la actividad, el docente expone su molestia ante el grupo por el comportamiento que la mayoría de los alumnos mostró durante el tiempo de práctica del “*Aú*” de la sesión anterior. Al respecto, casi la totalidad del grupo expresa malestar por su propia conducta.

Durante la explicación de la Tarea 1 “Secuencia a dúo”, el docente comunica las parejas que deben componer cada secuencia; ningún alumno se muestra disconforme. Asimismo, el docente informa al grupo – clase que, aquellos que lo deseen, pueden utilizar el tiempo destinado a su recreo para desarrollar la tarea.

11. Secuencia didáctica: 5 de febrero de 2013; Sesión 4 (Primera parte) – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se observa que todos los alumnos prestan atención mientras el docente explica la primera actividad: “El cangrejo perseguidor”.

Se aprecia que los alumnos muestran entusiasmo cuando el docente explica y muestra la combinación de movimientos que deben realizar en la actividad “Secuencias individuales”.

En un momento determinado, el docente expone los aspectos relacionados con la discriminación y el rechazo de las personas por diferentes niveles de habilidad en la actividad “Enseñemos el *Aí*”, A tal efecto, se valora que el alumno 20 exprese de forma espontánea: “*todo el mundo es igual*”. De la misma forma, se aprecia que gran parte del grupo muestra su rechazo a la discriminación de compañeros por este motivo. A partir de aquí, se observa que todos los alumnos atienden cuando el docente explica el movimiento acrobático *Aí*, así como las diferentes fases de ejecución que deben realizar según su propio nivel de habilidad.

12. Secuencia didáctica: 6 de febrero de 2013; Sesión 4 (Segunda parte) – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

El docente explica las normas relativas a la Tarea 1 “Secuencia a dúo”. En este sentido, se advierte que diversos alumnos se muestran abrumados ante la existencia de tantas reglas para desarrollar la tarea.

13. Secuencia didáctica: 13 de febrero de 2013; Sesión 6 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

En la actividad “Cabeza abajo”, excepto los alumnos 1 y 19, se aprecia que el resto del grupo escucha al docente cuando éste explica las ayudas a efectuar para que los compañeros realicen la vertical de forma correcta. En este sentido, se aprecia que los alumnos permanecen más atentos que con respecto a otras sesiones anteriores (se detecta que son conscientes de la importancia que adquieren las ayudas en la actividad).

Durante la explicación de la Tarea 2 “Campeonato”, se advierte que varios alumnos se preocupan por la posibilidad de recibir un golpe o por tener que intentar golpear a un compañero. Sin embargo, mediante la explicación del docente respecto a distinguir entre “tocar” y “golpear” se detecta, a través de su gestualidad, que los mismos alumnos logran comprender la diferencia que existe y se observa, asimismo, que se tranquilizan.

14. Secuencia didáctica: 18 de febrero de 2013; Sesión 6 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que la mayoría de los alumnos muestra entusiasmo cuando el docente explica, en la actividad “La *Roda*”, que deben intentar acompañar la música que escuchen batiendo palmas.

Se observa que los alumnos prestan atención ante la explicación del docente respecto a la diferencia entre “tocar” y “golpear” a un compañero para realizar la Tarea 2 “Campeonato”. Al respecto de la tarea, la alumna 6 se muestra preocupada por la posibilidad de no reconocer un movimiento de Capoeira cuando actúe como jueza; el docente le indica que no le resultará complejo ya que conoce los movimientos y los jueces pueden ayudarse.

15. Secuencia didáctica: 20 de febrero de 2013; Sesión 8 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Cuando el docente explica que la Tarea 3, “Mural de Capoeira”, se debe desarrollar en grupo y fuera de la escuela, o al menos más allá de las sesiones de Educación Física, el alumno 3 se muestra preocupado ya que le resulta imposible reunirse con compañeros en horas extraescolares. A tal efecto, el docente recuerda en primer lugar que pueden desarrollar la tarea en el tiempo del recreo. Más allá, habiéndose pactado previamente con las tutoras de ambos grupos – clase, se expone que dispondrán de una sesión de Plástica para avanzar o desarrollar por completo la tarea.

Por su parte, se observa que varios alumnos empiezan a formar grupos para realizar la Tarea 3 antes de que el docente la termine de explicar.

16. Secuencia didáctica: 25 de febrero de 2013; Sesión 8 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se advierte que el docente llama la atención a la alumna 6 y al alumno 14 por formar parejas antes de que se haya explicado por completo la actividad “Secuencia por parejas”.

Durante la explicación de la misma actividad, “Secuencia por parejas”, el docente solicita al alumno 12 que demuestre junto a él la secuencia que deben realizar todos por parejas. En este sentido, se observa que los alumnos escuchan con atención y que, en cierto momento, recriminan a la alumna 1 cuando ésta no atiende. Asimismo, se valora que la gran mayoría muestre entusiasmo e interés por empezar a practicar los movimientos.

17. Secuencia didáctica: 26 de febrero de 2013; Sesión 9 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se observa que los alumnos están bastante alterados durante la mayor parte de la sesión. En la actividad “Enseñemos el *Aú* con ayudas”, el docente explica la importancia que adquiere realizar de forma correcta las ayudas para efectuar el movimiento “*Aú*” y, en este sentido, se aprecia que el grupo se calma y que empieza a escuchar con atención.

Todos los alumnos prestan atención mientras el docente explica la manera en que se deben efectuar las ayudas en la actividad “Enseñemos el *Aú* con ayudas”. No obstante, en un momento determinado, se advierte que la alumnas 6 y 19 pierden la atención y que empiezan a hablar entre ellas.

En la actividad “La *Roda*”, el docente introduce la acción que posibilita solicitar *jogar* a un compañero. En relación con este hecho, se advierte que los alumnos estaban confusos en un inicio pero que, finalmente, logran comprender la manera de realizar la acción.

18. Secuencia didáctica: 26 de febrero de 2013; Sesión 9 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se advierte que el alumno 19 no presta atención mientras que el docente explica y muestra la manera en que se deben efectuar las ayudas en la actividad “Enseñemos el *Aú* con ayudas”. Del mismo modo, se observa que el alumno 13 se preocupa por encontrar a un compañero con el que tenga buena relación en lugar de escuchar las explicaciones del docente. Por otra parte, se advierte que el alumno 23 pierde la atención en ciertas ocasiones. Se aprecia que el resto de los alumnos, en cambio, presta atención y tiene interés durante toda la explicación de la misma actividad.

19. Secuencia didáctica: 27 de febrero de 2013; Sesión 10 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se valora que todos los alumnos muestren entusiasmo cuando el docente presenta e inicia la explicación del nuevo movimiento de Capoeira: *Martelo de Giro*.

Asimismo, se observa que todos los alumnos muestran sorpresa y curiosidad cuando el docente presenta el instrumento *berimbau* y que atienden durante toda la explicación que efectúa el docente.

Al finalizar la explicación del *berimbau* por parte del docente, se valora que el alumno 10 explique en qué consiste el *reco – reco* (otro de los instrumentos de la Capoeira) ya que, de este modo, evidencia que se ha informado previamente sobre los instrumentos de la Capoeira.

20. Secuencia didáctica: 4 de marzo de 2013; Sesión 10 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que los alumnos muestran sorpresa cuando el docente explica y muestra la ejecución del movimiento *Martelo de Giro*.

De la misma manera, todos los alumnos se muestran sorprendidos cuando el docente presenta y explica el instrumento *berimbau*. En este sentido, se observa que todos escuchan con atención las indicaciones del docente.

21. Secuencia didáctica: 5 de marzo de 2013; Sesión 10 – Grupos A (A) y B (B).

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Con los dos grupos unidos por primera vez, el docente explica de forma detallada la Tarea 4 “La representación” (anteriormente se había mencionado a ambos grupos). Al respecto, se observa la sorpresa de los alumnos y se advierte que tienen cierta inseguridad por tener que ser ellos los que compongan la representación para resolver la tarea. Si bien, el docente indica que podrá ayudarles en determinadas ocasiones.

B. PRÁCTICA GUIADA

1. Secuencia didáctica: 21 de enero de 2013; Sesión 1 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

El docente pregunta al grupo – clase: “¿A qué categoría pertenecen los movimientos que estamos realizando?”. A tal efecto, se aprecia que los alumnos 2, 4 y 8 responden de manera correcta.

Una vez el maestro propone los primeros movimientos, todos los alumnos empiezan a practicarlos. Al respecto, se advierte que los alumnos 5, 13 y 17 tienen una gran dificultad para lograr efectuar la *Ginga* y que, a una parte del grupo – clase, le resulta complejo encadenar cualquier conjunto de los movimientos planteados.

Por su parte, se advierte que el alumno 13 muestra una actitud apática y que no se preocupa por intentar realizar los movimientos de forma correcta. Asimismo, se detecta que la mayoría del grupo – clase no práctica de forma responsable cuando el docente presta atención a ciertos alumnos que, de forma específica, así lo requieren.

En otro orden, de forma genérica, se observa que los alumnos no consiguen realizar la *Ginga* al unísono.

2. Secuencia didáctica: 22 de enero de 2013; Sesión 1 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que, casi la totalidad del alumnado, responde de forma correcta cuando el docente pregunta: “¿Cuál es el movimiento principal?”.

El docente efectúa de forma errónea los pasos de la *Queixada* con el propósito de que los alumnos adviertan del error. A este respecto, se observa que los alumnos 4 y 10 expresan las correcciones oportunas.

Se valora que la mayor parte del alumnado recuerde los pasos de la *Ginga*. No obstante, se detecta que la ejecución del movimiento sólo es correcta cuando el docente solicita a los alumnos que disminuyan el ritmo.

Se observa que la mayoría de los alumnos no efectúa de forma correcta la *Queixada* y la *Armada*, y que todos ellos se aceleran de forma espontánea cuando realizan la *Ginga*.

Se advierte que ningún alumno encadena de forma correcta 2 *Queixadas* seguidas.

3. Secuencia didáctica: 22 de enero de 2013; Sesión 1 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

El docente pregunta al grupo – clase: “¿A qué categoría pertenece la *Ginga*?”. Al respecto, se valora que el alumno 10 responda de forma correcta.

Con respecto a la ejecución de la *Ginga*, se aprecia que los alumnos intentan efectuar el movimiento pero que, en ciertas ocasiones, se desorientan y pierden los pasos. Asimismo, se advierte que les resulta complejo realizar el balanceo de la columna.

Por su parte, se observa que a todos los alumnos les resulta complejo efectuar el movimiento *Queixada* y el movimiento *Armada*.

4. Secuencia didáctica: 23 de enero de 2013; Sesión 2 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Casi todos los alumnos responden de forma correcta a la pregunta planteada por el docente: “¿Cuál era el movimiento básico?, sin embargo, se advierte que un número menor de alumnos responde de forma correcta a la pregunta: “¿A qué categoría pertenece la *Queixada*?”.

El docente efectúa los pasos de la *Ginga* de forma errónea con el propósito de que los alumnos corrijan el error. A tal efecto, se aprecia que el alumno 3 le advierte al docente del fallo cometido.

Se detecta que todos los alumnos realizan de forma correcta la *Ginga* cuando el docente les solicita que reduzcan el ritmo de los pasos.

Se advierte que los alumnos 13, 14 y 23 tienen una gran dificultad para realizar el movimiento *Queixada*.

Se observa que sólo un grupo reducido de alumnos logra ejecutar de forma correcta el movimiento *Armada*.

De forma específica, se advierte que la alumna 14 tiene una gran dificultad para conseguir realizar los movimientos *Martelo* y *Chapa*.

Se detecta que todos los alumnos tienen una gran dificultad para realizar el movimiento *Bênção* pero que, en cambio, logran realizar con cierta facilidad el movimiento *Ponteira*.

5. Secuencia didáctica: 28 de enero de 2013; Sesión 2 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

El docente realiza diversas preguntas relacionadas con los nombres de los movimientos efectuados en la sesión y la categoría de todos aquellos conocidos hasta el momento. Al respecto, se observa que los alumnos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 15, 18, 21 y 22 levantan la mano para responder a todas las preguntas y se aprecia que, aquellos a los que el docente indica, responden de forma correcta.

Se valora que la mayoría de los alumnos recuerde la categoría a la que pertenecen los movimientos *Queixada* y *Armada*; un hecho que se constata al observar que casi todo el alumnado contesta al unísono cuando el docente pregunta por estos aspectos.

De forma específica, se observa que los alumnos 2 y 4 responden de manera correcta cuando el docente pregunta por el significado de la expresión “objetivo común”.

Se detecta que el alumno 13 muestra una actitud despectiva hacia sus compañeros y que permanece estático mientras el resto de sus compañeros empieza a realizar la *Ginga*.

Se observa que a la mayoría de los alumnos le resulta difícil efectuar la *Queixada* y la *Armada* a una velocidad adecuada.

Se advierte que los alumnos 15 y 17 no logran ejecutar de forma correcta los movimientos *Martelo* y *Chapa*.

Se aprecia que el movimiento *Bênção* resulta complejo de realizar para todos los alumnos. No obstante (con la excepción del alumno 13), se valora que exista un esfuerzo por parte de todos.

En otro orden, se aprecia que el movimiento *Ponteira* no presenta dificultad para los alumnos.

6. Secuencia didáctica: 29 de enero de 2013; Sesión 3 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

El docente pregunta a la alumna 6 “¿Qué significa la categoría *traumatizante*?” y se observa que a alumna no es capaz de responder. No obstante, los alumnos 2, 3, 4, 15, 18, 21 levantan la mano al instante para responder a la misma pregunta (evidenciando que conocen la respuesta correcta).

Se aprecia que todos los alumnos realizan la *Ginga* de forma correcta y a un ritmo más rápido que con respecto a las anteriores sesiones. Sin embargo, se advierte que el grupo no consigue efectuar el movimiento básico al unísono.

Se detecta que los pasos para efectuar el movimiento *Queixada* continúan siendo complejos para gran parte de los alumnos.

Por otra parte, en cambio, se aprecia que existe una mejora en la ejecución del movimiento *Bênção*.

En la actividad “Pica pared capoeirístico”, se advierte que la mayoría del grupo no consigue realizar la *Ginga* de manera correcta mientras avanza, así que el docente advierte a los alumnos sobre este aspecto. No obstante, se aprecia que todos participan de forma muy activa en esta actividad.

Se observa que los alumnos efectúan de manera correcta todos los movimientos que pertenecen a la categoría de *Esquiva*.

7. Secuencia didáctica: 29 de enero de 2013; Sesión 3 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que una parte de los alumnos no consigue realizar la *Ginga*, de forma correcta, a un ritmo más elevado que con respecto a las anteriores sesiones.

Asimismo, se advierte que la mayoría de los alumnos tiene dificultades para realizar los movimientos *Queixada* y *Armada* aumentando el ritmo.

De un modo similar, se observa que todos los alumnos tienen una gran dificultad para efectuar el movimiento *Bênção* a cualquier velocidad.

Se aprecia que el movimiento *Ponteira* y los movimientos de *Esquiva* (estos últimos introducidos por primera vez), no presentan dificultad para la mayoría de los alumnos. Sin embargo, y con relación a esta última categoría, se detecta que a los alumnos 3, 9 y 11 les conlleva una gran dificultad ejecutar la *Negativa Lateral*.

8. Secuencia didáctica: 30 de enero de 2013; Sesión 3 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que un grupo de alumnos realiza de forma correcta la *Ginga* y la *Queixada*. Con respecto al resto, se observa la complejidad que supone ejecutar ambos movimientos. De forma concreta, se advierte que el alumno 1 no consigue realizar los pasos pero, no obstante, se valora su esfuerzo.

Por su parte, se aprecia que el movimiento *Armada*, para la mayoría de los alumnos, presenta una menor dificultad de ejecución que con respecto a la sesión anterior.

Asimismo, se observa que todos los alumnos realizan de forma correcta los movimientos *Martelo*, *Chapa* y *Ponteira*.

Se detecta que el movimiento *Bênção* resulta complejo de ejecutar para todos los alumnos (especialmente se observa la gran dificultad que le supone al alumno 3). A pesar de esto, se aprecia que ha existido una mejora global con respecto a la primera sesión en la que presentó el mismo movimiento.

Con la excepción del movimiento *Negativa Lateral* en determinados alumnos, se observa que el resto de los movimientos relativos a la categoría *Esquiva* resultan factibles de ejecutar para el conjunto del alumnado.

En la actividad “Pica pared capoeirístico” el docente detecta que los alumnos no efectúan la *Ginga* de manera correcta mientras avanzan, así que les advierte y se aprecia que todos le escuchan. No obstante, se observa que la mayoría continúa sin lograr realizar la acción adecuadamente.

9. Secuencia didáctica: 4 de febrero de 2013; Sesión 4 (Primera parte) – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que, gran parte del alumnado, responde de forma correcta a la pregunta efectuada por el docente “¿A qué categoría pertenece el movimiento *Queixada*?”, así como a la pregunta “¿A qué categoría pertenece el movimiento *Armada*?”.

Se observa que sólo la alumna 8 es la que responde de forma correcta a la pregunta que realiza el docente con respecto a la categoría a la que pertenece el movimiento *Resistência I*. Más allá, se advierte que nadie recuerda cómo se efectúa.

Por su parte, el docente pregunta al alumno 12 sobre la categoría a la que pertenece el movimiento *Negativa Lateral*; éste responde correctamente.

Del mismo modo, se valora que la alumna 2 responda de forma acertada cuando el docente le pregunta acerca del significado de “secuencia” y que, más adelante, los alumnos 4, 8 y 12 también respondan de un modo correcto acerca de la misma cuestión.

Se advierte que los alumnos no consiguen efectuar la *Queixada* y la *Armada* a una velocidad adecuada.

Asimismo, se detecta que varios alumnos tienen una gran dificultad para realizar el movimiento *Negativa Lateral* siempre que el docente no recuerda, previamente, las acciones motrices que configuran todo el movimiento.

Se observa que el alumno 13 no realiza la *Ginga* de forma correcta aunque disminuya la velocidad del movimiento básico. En otro orden, con respecto al mismo alumno, se advierte que se enfrenta a sus compañeros con facilidad (mostrando una actitud agresiva), por la posición que quiere ocupar en la pista. Más allá, se observa que no se esfuerza para intentar mejorar la ejecución de sus movimientos (no practica).

10. Secuencia didáctica: 5 de febrero de 2013; Sesión 4 (Primera parte) – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que la mayoría de los alumnos responden de forma correcta cuando el docente pregunta a todo el grupo: “¿A qué categoría pertenece el movimiento *Queixada*?”.

De forma concreta, se observa que los alumnos 4, 10, 13, 1 y 21 responden de forma correcta a la pregunta que plantea el docente respecto a la categoría a la que pertenecen los movimientos *Armada* y *Negativa Lateral*.

Asimismo, la alumna 21 responde de forma correcta cuando el docente pregunta: “¿Qué es una secuencia de movimientos?”.

En la actividad “Secuencias individuales”, el docente les solicita a los alumnos que aumenten la velocidad de los movimientos. Con relación a este aspecto, se detecta que los alumnos pierden el control en los pasos de sus movimientos.

11. Secuencia didáctica: 13 de febrero de 2013; Sesión 6 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

El docente le pregunta directamente al alumno 18 acerca del significado de la categoría *traumatizante* y se aprecia que el alumno responde de forma correcta.

Se advierte que, excepto la alumna 14, todos realizan la *Ginga* al unísono. Al respecto, en el conjunto de los alumnos se aprecia que existe una mejora en la ejecución de los movimientos que realizan.

Se observa que la mayoría de alumnos no tiene dificultad para efectuar el movimiento *Cobertura*.

Por su parte, se detecta que a todos los alumnos les resulta compleja la ejecución del movimiento *Meia Lua de Compasso*. No obstante, se aprecia que la mayoría del grupo – clase practica el movimiento siguiendo las indicaciones que el docente realiza en diversos momentos.

En el inicio de la actividad “*La Roda*”, el docente pregunta si alguien quiere salir a *jogar*. Al respecto, se valora que 10 alumnos levanten la mano y demuestren su deseo por participar en un *jogo*.

12. Secuencia didáctica: 18 de febrero de 2013; Sesión 6 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

El docente pregunta a la alumna 19 por el significado de la categoría *traumatizante*; se advierte que la alumna no responde. Al respecto, se observa que varios alumnos levantan la mano al instante para responder a la pregunta; el docente le pregunta al alumno 3 y se aprecia que éste responde de forma correcta.

Se advierte que el docente corrige a los alumnos 9, 13, 18, 20 y 21 debido a que observa, *in situ*, que no realizan los pasos de la *Ginga* de una forma adecuada.

13. Secuencia didáctica: 20 de febrero de 2013; Sesión 8 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se observa que, a la mayoría de alumnos, les causa dificultad efectuar el movimiento *Meia Lua de Compasso*. Al respecto, se advierte que determinados sujetos no se esfuerzan por intentar realizar toda la acción del movimiento, de forma correcta, mientras que el resto practica de manera más constante.

De un modo concreto, se aprecia que el alumno 15 ha mejorado respecto a la ejecución de todos los movimientos desarrollados hasta el momento.

14. Secuencia didáctica: 25 de febrero de 2013; Sesión 8 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se detecta que los alumnos 13, 14, 18, 20 y 21 no realizan la *Ginga* de forma correcta. El resto, en cambio, logra efectuar el movimiento básico de una forma fluida, y a un ritmo más acelerado, que con respecto a las sesiones iniciales (se aprecia que ha existido una evolución en este sentido).

El docente efectúa las indicaciones oportunas para que los alumnos realicen el movimiento *Negativa de Fondo* y para que, posteriormente, encadenen éste con el *Rolê*. En este sentido, se observa que a los alumnos les resulta complejo combinar ambos movimientos.

Se aprecia que, después de varios intentos y con la intervención del docente en determinadas ocasiones, los alumnos logran combinar los movimientos anteriores. Más allá, se valora que los alumnos se muestren contentos por ello.

15. Secuencia didáctica: 26 de febrero de 2013; Sesión 9 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

El docente realiza indicaciones puntuales durante la actividad “Enseñemos el *Aú* con ayudas”. En este sentido, se observa que las alumnas 16 y 17 tienen una gran habilidad para efectuar el movimiento acrobático. Por su parte, en cambio, se advierte que las alumnas 9 y 11, así como los alumnos 3 y 18, tienen gran dificultad para realizarlo debido a la inseguridad que muestran.

16. Secuencia didáctica: 27 de febrero de 2013; Sesión 10 – Grupo B.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Se detecta que los alumnos 7, 8, 9, 11, 18 y 19 pierden los pasos de la *Ginga* y que cruzan en exceso las piernas cuando aumentan el ritmo. En cambio, se aprecia que el resto de alumnos realiza toda la acción de forma correcta aunque aumenten la velocidad de los pasos.

Se valora que la mayoría de los alumnos efectúe de forma correcta la combinación de los movimientos *Negativa de Fondo* y *Rolé*. De forma específica, se observa que al alumno 3 le supone una gran dificultad pero que, a pesar de esto, se esfuerza por lograr ejecutar ambos movimientos.

En un primer momento, se advierte que a todos los alumnos les resulta difícil realizar el movimiento *Martelo de Giro*. No obstante, después de pocos intentos, se observa que casi todos consiguen efectuarlo de forma correcta. En este sentido, en la mayoría de los alumnos se aprecia que ha existido una mejora en la ejecución global de los movimientos.

Se advierte que a los alumnos 3 y 4 les resulta difícil encadenar varios movimientos pero, a pesar de este aspecto, se aprecia que realizan un esfuerzo para conseguirlo.

Cuando el docente presenta el instrumento *berimbau*, se observa que causa sorpresa y curiosidad en todo el alumnado. En este sentido, se aprecia que la mayoría de los alumnos muestra un gran interés y deseo por aprender a tocarlo. Al respecto, se observa que casi todos los alumnos solicitan cogerlo para intentar realizar algún toque. En su momento determinado, el docente guía el proceso para su manejo y realiza las indicaciones oportunas. Con respecto a su manejabilidad, se advierte que a todos los alumnos les resulta difícil de controlar debido, en gran parte, a la altura que posee el instrumento.

17. Secuencia didáctica: 4 de marzo de 2013; Sesión 10 – Grupo A.

ACTUACIÓN DOCENTE – ACTUACIÓN ALUMNADO

Mientras el docente inicia las explicaciones de la sesión, los alumnos empiezan a realizar la *Ginga*. Al respecto, se observa que los alumnos 14, 18, 20 y 21 no logran efectuar las acciones del movimiento de forma correcta mientras que, por su parte, el resto del grupo es capaz de atender a las palabras del docente y responder a las preguntas que éste va efectuando ejecutando, al mismo tiempo y con éxito, el movimiento básico.

Se observa que cuando el docente guía y muestra cada paso que compone el movimiento *Martelo de Giro*, la mayoría de los alumnos consigue efectuar el movimiento de forma adecuada. Sin embargo se advierte que, cuando deben efectuarlo por completo y sin que el docente les acompañe en todas las fases del movimiento, todos tienen una gran dificultad para realizarlo.

De un modo similar se detecta que, en general, los alumnos ejecutan de forma correcta los nuevos movimientos que se plantean pero que, cuando deben efectuarlos de forma encadenada, pierden los pasos. A pesar de este aspecto se aprecia que, aquellos alumnos que practican de forma activa, muestran entusiasmo mientras realizan la práctica y, en la mayoría de los alumnos, se advierte que existe un esfuerzo; un hecho que se aprecia al observar que practican el mismo movimiento en repetidas ocasiones.

En la actividad “Práctica de *berimbau*”, se observa que la mayor parte del grupo muestra interés por aprender a tocar el instrumento. Con respecto a la habilidad de los alumnos, resulta evidente la dificultad que les supone a todos manejar el instrumento. En este sentido, de un modo idéntico a lo que ocurrió con los alumnos del grupo – clase B, se advierte que el mayor problema reside en la altura que tiene el *berimbau*. A pesar de este aspecto, en conjunto, se aprecia que existen alumnos que poseen una mayor facilidad para controlarlo que sus compañeros.

C. ELABORACIÓN AUTÓNOMA, INICIATIVA Y RESPONSABILIDAD

1. Secuencia didáctica: 21 de enero de 2013; Sesión 1 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO

La gran mayoría de alumnos trae una libreta para anotar, se aprecia, los aspectos de la sesión que consideren oportunos al término de la misma.

En la actividad “Superemos el cono”, todos los alumnos forman parejas de forma inmediata excepto el alumno 13, el cual se advierte que tiene una actitud díscola.

Excepto un grupo reducido, se valora que el resto de los alumnos haya permanecido al final de la clase (por propia iniciativa) escribiendo los nombres de todos los movimientos practicados durante la sesión.

Asimismo, se aprecia que varios alumnos le formularan al docente diversas preguntas y dudas relacionadas con la Capoeira y que, en este orden, anotaran en sus libretas las respuestas efectuadas por el maestro.

2. Secuencia didáctica: 22 de enero de 2013; Sesión 1 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se detecta que una gran parte de los alumnos no practica, o que lo hace con un comportamiento inadecuado, cuando el docente no observa por completo al grupo – clase.

El docente anima a los alumnos para que cambien de compañeros en las actividades grupales. A este respecto se aprecia que, en la actividad “Superemos el cono”, los alumnos cambian de compañero con respecto a las parejas que habían formado en la sesión anterior.

En la actividad “La *Roda*”, se observa que los alumnos 4 y 12 forman las primeras parejas para salir a *jogar* y que, a continuación, entra la pareja formada por las alumnas 6 y 19. En este sentido, se advierte que ninguno de los participantes se saluda entre ellos al terminar su *jogo* y que tampoco regresan a la formación de la *Roda* de un modo correcto.

Por otra parte se valora que, al finalizar la clase, gran parte del alumnado realice en sus libretas diversas anotaciones relativas a la sesión.

3. Secuencia didáctica: 22 de enero de 2013; Sesión 1 – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que, cuando son observados por el docente, todos los alumnos siguen las indicaciones propuestas para desarrollar cada actividad. Sin embargo, se detecta que cuando no son observados por el docente, gran parte del grupo no practica de forma responsable.

Excepto escasos alumnos del grupo, se valora que el resto haya permanecido al finalizar la clase para anotar los nombres de los movimientos desarrollados y diversos aspectos relacionados con las normas y reglas para formar la *Roda*, así como para entrar y salir a *jogar*.

4. Secuencia didáctica: 23 de enero de 2013; Sesión 2 – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se observa que todos los alumnos siguen las indicaciones propuestas por el docente para desarrollar la actividad: “Atrapar al ratón”.

Se detecta que los alumnos 1 y 13 muestran una conducta inadecuada en la actividad “Dale con un movimiento” (juegan con la pelota sin practicar de forma responsable). Al respecto, se observa que son advertidos por el docente y que, al no cambiar su actitud, son apartados de la actividad.

Por su parte, se aprecia que el resto del grupo sigue las indicaciones del docente y practica de forma adecuada en la misma actividad.

Se advierte que los componentes de ciertas parejas dialogan entre ellos más que otros. En este sentido, se aprecia que las alumnas 2 y 17 tienen una gran complicidad entre ellas.

Durante la formación de “La Roda”, se advierte que el alumno 7 golpea de forma involuntaria al alumno 1. Al respecto, se observa que el alumno 7 se disculpa con el alumno 1 pero que, a pesar de todo, este último se enfada porque entiende que su compañero no se ha preocupado por saber si le ha hecho daño. Cuando el docente se percató de que algo extraño ocurre (se fija en que el alumno 1 hace un movimiento extraño mientras solloza), pregunta por lo sucedido y advierte que debe de mediar entre ambos alumnos.

A partir de aquí, y una vez solucionado el conflicto anterior, se aprecia que el docente aprovecha la experiencia para explicar al resto de alumnos la conducta que deben de tener si, en algún momento de su vida, les ocurren situaciones similares. En este sentido, se valora que el grupo – clase al completo escuche con atención.

En otro orden, también durante la formación de la Roda, se aprecia que varios alumnos empiezan a formar las parejas para salir a *jogar*; aspecto que el docente había solicitado previamente que no ocurriera. Con respecto a este hecho, se observa que los alumnos 1, 4, 10, 12, 14, 16, 17, 20, 21 y 23 demuestran iniciativa por participar pero, asimismo, se advierte que todos ellos han establecido previamente “su pareja” para salir a *jogar*.

Con respecto al *jogo*, se detecta que los alumnos 10 y 20 efectúan distintos movimientos de forma encadenada, aunque de manera aislada y sin sentido, es decir, realizan movimientos sin tener en cuenta aquellos que efectúa su compañero.

En conjunto respecto a la actividad “La Roda”, se aprecia que existe una gran participación entre los alumnos pero, del mismo modo, se advierte que no todos ellos respetan las normas propias para formar y mantener la Roda, así como para entrar y salir del *jogo*.

Al finalizar la sesión, se valora que la mayoría del grupo permanezca en el gimnasio anotando los nombres de los nuevos movimientos desarrollados, así como el significado de su categoría: “traumatizante” (movimientos que se proyectan por encima de la cintura del compañero).

5. Secuencia didáctica: 28 de enero de 2013; Sesión 2 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que todos los alumnos participan, de forma activa, siguiendo las indicaciones de la primera actividad de la sesión: “Atrapar al ratón”.

Durante la actividad “Dale con un movimiento”, se observa que el alumno 13 se dedica todo el tiempo a golpear la pelota contra la pared. Por su parte, el resto de alumnos participa y practica de forma correcta (respetando las indicaciones que el docente ha planteado previamente).

Todos los alumnos forman la *Roda* siguiendo las indicaciones propuestas por el docente durante las sesiones iniciales. Al respecto, y de forma concreta, se valora que los alumnos 14 y 22 (lesionados) se integren en la formación de la misma.

Debido a que ningún alumno muestra iniciativa, se observa que el docente insta a los alumnos 3 y 18 a que formen la primera pareja para salir a *jogar*. En relación con estos últimos, se aprecia que respetan las reglas para entrar y salir del *jogo* de forma correcta.

Más adelante, los alumnos 4, 10, 2, 8, 12 y 13 salen a *jogar* por propia iniciativa. Sobre este aspecto, no obstante, se detecta que previamente habían formado los integrantes que compondrían cada pareja.

En otro orden, se advierte que a los alumnos les resulta complejo recomponer la *Roda* cuando un compañero se levanta para salir a *jogar*.

En el conjunto de la sesión, se valora que los alumnos hayan realizado de manera correcta todas las actividades. Sin embargo, desde la perspectiva docente y en comparación con las anteriores sesiones, se ha apreciado que los alumnos estaban más exaltados. Asimismo, se ha observado que había menos alumnos con predisposición para salir a *jogar* en la *Roda*.

6. Secuencia didáctica: 29 de enero de 2013; Sesión 3 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO

En la actividad “La *Roda*”, se observa que todos los alumnos que participan respetan las normas de entrada y salida. Sin embargo, se advierte que ningún alumno consigue *jogar* con su compañero siguiendo el ritmo de la música que suena.

Por otra parte, y de forma concreta, se valora que el alumno 12 sea el primero que se coloca para salir a *jogar* sin, previamente, haber pactado con alguien que sea su pareja.

En este orden se observa que, aunque las alumnas 2 y 19, así como los alumnos 3 y 4, han salido a *jogar* por propia iniciativa, estos habían estableciendo previamente cada respectiva pareja.

Más adelante, se valora que la alumna 2 salga de nuevo a *jogar* con otra compañera (la alumna 1) sin haber establecido previamente la pareja.

7. Secuencia didáctica: 29 de enero de 2013; Sesión 3 – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Al término de la sesión, se observa que los alumnos 3 y 10 permanecen en el gimnasio anotando de forma autónoma diversos aspectos que el docente ha explicado durante la sesión.

Asimismo, un grupo de alumnos continúa preguntándole al docente por los nombres de ciertos movimientos. De la misma forma, le exponen sus dudas con respecto a los estilos *Angola* y *Regional* de Capoeira¹.

8. Secuencia didáctica: Tiempo de recreo; 30 de enero de 2013.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Aproximadamente, unos 10 alumnos del grupo A han acudido al gimnasio, en su tiempo de recreo, para plantearle al docente dudas sobre diversos aspectos teóricos que en el día anterior había expuesto (en la actividad “Introducción teórica”) y que no habían terminado de entender. Al respecto, se ha observado que los alumnos anotaban en sus libretas aquello que consideraban oportuno. Asimismo, se ha apreciado que varios de ellos traían la indumentaria pertinente para practicar movimientos. No obstante, tras plantear todas sus dudas, no han dispuesto del tiempo suficiente.

9. Secuencia didáctica: 30 de enero de 2013; Sesión 3 – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO

En el momento en que el docente ofrece la posibilidad de salir a *jogar* en la actividad “La Roda”, se detecta que los alumnos 1, 4, 13, 17, 21 y 20 acuden con rapidez. Al respecto, el docente recuerda que ya no se permite que salga más de una pareja a la vez en cada turno.

¹ Esta observación se incluye en esta unidad de análisis (en lugar de hacerlo en la relativa a la “Presentación de la actividad o presentación de la Tarea”) debido a que las dudas de los alumnos son planteadas al término de la sesión de Educación Física, por lo cual se evidencia que tienen un interés propio por conocer más acerca de la Capoeira.

Se aprecia que los alumnos 1, 4, 7, 10, 12, 15, 16, 20, 22 y 23 acompañan instintivamente a la música simulando que baten de palmas (sin llegar a contactar) o realizando toques en sus piernas.

Se observa que el alumno 1 muestra su malestar con los compañeros 4 y 23 por salir a *jogar* habiendo establecido la pareja de forma predeterminada y porque, debido a este motivo, él se ha quedado otro turno sin salir a *jogar*.

Se detecta que existe un conflicto entre las alumnas 6, 16, 17 y 21 al encontrarse en la entrada de la *Roda* todas a la vez para salir a *jogar*. A tenor de este aspecto, se observa que el docente media entre ellas recordándoles que no se deben establecer parejas previamente. En este sentido, se aprecia que las alumnas no muestran una actitud despectiva ni agresiva y que aceptan que salgan a *jogar* las primeras compañeras que han llegado a la entrada.

En global, con respecto a la actividad “La *Roda*”, se valora que todos los alumnos que han *jogado* han respetado las normas de entrada y salida, sin embargo, se advierte que les ha resultado muy difícil *jogar* siguiendo el ritmo de la música. Al respecto, en un momento determinado, el docente les ha animado a *jogar* intentando seguir el ritmo, pero se ha apreciado que los alumnos no son capaces de lograrlo porque están pensando en el siguiente movimiento que van a realizar; lo cual conlleva que no sean capaces de atender al ritmo que suena en cada instante.

A pesar del aspecto anterior, se aprecia que la mayoría de los alumnos se anima más a practicar según se van acostumbrando a la tipología de la música. Asimismo, se puede observar que existe una mejora en la ejecución de los movimientos que realizan.

En el conjunto de la sesión, se valora que la mayoría de los alumnos haya participado de forma activa. De forma específica, sin embargo, se advierte que el alumno 19 ha mostrado una actitud apática durante la mayor parte de la sesión.

10. Secuencia didáctica: Tiempo de recreo; 4 de febrero de 2013.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que, en su tiempo de recreo, 5 alumnos del grupo B hayan acudido al gimnasio para practicar movimientos de Capoeira, así como que le hayan preguntando al docente diversos aspectos relacionados con la misma.

11. Secuencia didáctica: 4 de febrero de 2013; Sesión 4 (Primera parte) – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO

En los momentos de práctica autónoma de la actividad “Secuencias individuales”, se aprecia que los alumnos se encuentran saturados al tener que encadenar diversos movimientos. No obstante se observa que, después de varias repeticiones, logran mejorar cada acción de los movimientos.

En relación con la actividad anterior, “Secuencias individuales”, el docente exclama respectivamente el nombre de un alumno para que éste dirija cada secuencia de movimientos (debiendo seguirle todos sus compañeros). En este sentido se observa que, cuando la mayoría del grupo logra realizar una secuencia de forma correcta, los alumnos se aplauden entre ellos de forma espontánea.

En un momento determinado, el docente concede el tiempo restante de la sesión a los alumnos para que estos practiquen el movimiento acrobático “Aú”. Al respecto, se detecta que sólo los alumnos 2, 5, 8, 12 y 16 practican de forma autónoma y constante. Más allá, y según transcurre el tiempo, se advierte que gran parte del grupo pierde la atención, que se despreocupa y que no desarrolla la labor solicitada por el docente. Hasta ese instante, se valoraba que todos los alumnos respetaran las indicaciones del docente y que se mostraran participativos durante toda la sesión.

12. Secuencia didáctica: 5 de febrero de 2013; Sesión 4 (Primera parte) – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Los alumnos 2, 5, 8, 14 y 15 no participan en la sesión debido a que no traen la indumentaria requerida desde la escuela para realizar las clases de Educación Física. En este sentido, con la excepción de la alumna 14, se aprecia que todos prestan atención durante la sesión. De una forma concreta, se valora que las alumnas 2 y 5 realicen anotaciones puntuales.

Con excepción de los anteriores, se observa que el resto de los alumnos participa y respeta las indicaciones propuestas por el docente para realizar la primera actividad: “El cangrejo perseguidor”.

Más adelante, se valora que todos los alumnos practiquen de forma autónoma el movimiento *Aú* seleccionando la fase del movimiento que creen conveniente para su propio nivel de habilidad.

De un modo específico, se advierte que los alumnos 3 y 23 tienen una gran inseguridad con respecto a la práctica del movimiento acrobático. No obstante, se observa que practican y que se esfuerzan. Por su parte, se aprecia que la alumna 17 posee gran habilidad para ejecutar este movimiento.

En conjunto, desde la perspectiva docente se detecta que ha existido una mejora en la conducta de gran parte del grupo – clase, un aspecto que se aprecia al observar que los alumnos practican el movimiento acrobático de forma autónoma y responsable.

Al término de la sesión, en primer lugar se observa que el alumno 22 permanece en el gimnasio practicando el movimiento acrobático *Aú*. En segundo lugar, se aprecia que el alumno 3 le pregunta al docente sobre distintos aspectos relacionados con la historia de la Capoeira; hecho que ha permitido valorar el interés del alumno por la misma.

13. Secuencia didáctica: Tiempo de recreo; 6 de febrero de 2013.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se ha apreciado que varios alumnos del grupo A hayan acudido al gimnasio en su tiempo de recreo para empezar a desarrollar la Tarea 1 “Secuencia a dúo”. En el caso de una de las parejas, se ha apreciado que una alumna haya decidido empezar a diseñar ella sola la secuencia debido a la falta de interés de su compañero (aspecto que la propia alumna le ha indicado al docente).

14. Secuencia didáctica: 6 de febrero de 2013; Sesión 4 (Segunda parte) – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se advierte que una alumna decide diseñar ella sola la Tarea 1 “Secuencia a dúo” justificando que, puesto que ya conoce a su compañero, sabe de antemano que éste no la ayudará. Al respecto, el docente observa que el alumno se distancia de su compañera sin pretender colaborar con ella.

15. Secuencia didáctica: Tiempo de recreo; 7 de febrero de 2013.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se valora que parte de los dos grupos – clase A y B haya acudido al gimnasio para preparar y ensayar la Tarea 1 “Secuencia a dúo”. En el caso de los alumnos que se han encontrado sin su pareja, se aprecia que hayan decidido avanzar solos en el desarrollo de la tarea. Sobre este aspecto, se ha valorado que los 2 alumnos que en el día anterior habían sido reticentes a colaborar con sus compañeras, hoy hayan realizado la tarea junto a ellas.

16. Secuencia didáctica: Tiempo de recreo; 8 de febrero de 2013.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que la mayoría de los alumnos de ambos grupos – clase haya acudido al gimnasio en su tiempo de recreo para seguir desarrollando la Tarea 1 “Secuencia a dúo”. Al respecto, en un momento determinado se ha observado que una alumna había golpeado a una compañera de forma involuntaria. En este sentido, se ha valorado que no haya existido ningún tipo de conflicto entre ellas. A tal efecto, se ha podido apreciar que la primera se ha disculpado e interesado por la segunda y que, a su vez, ésta ha comprendido que la acción había ocurrido sin mala intención. En todo momento, valorando la actuación de ambas alumnas, el docente ha mantenido el rol de observador externo (sin que fuera necesaria su intervención) hasta que le ha aconsejado a la alumna que había recibido el golpe que fuera a pedir hielo para la zona dolorida. Asimismo, se ha valorado que la compañera que le había golpeado le preguntara si podía acompañarla; hecho que el docente ha permitido.

En otro orden se aprecia que, ciertos alumnos de los cuales se detectaba un menor interés durante las actividades, se hayan mostrado participativos y colaborativos con sus respectivas parejas.

En conjunto, se ha observado que los alumnos estaban muy motivados y que mantenían actitudes adecuadas para resolver con éxito la tarea. En este sentido, se ha valorado que se preocuparan por intentar respetar todas las normas de ésta, que rellenaran su hoja de evaluación de forma concisa y que solicitaran la atención del docente (en repetidas ocasiones) para saber la opinión del mismo respecto a la secuencia diseñaban.

17. Secuencia didáctica: 13 de febrero de 2013; Sesión 6 – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Los alumnos forman tríos para desarrollar la actividad “Cabeza abajo”. Al respecto, se detecta que la mayoría de los tríos están compuestos por aquellos compañeros que más relación tienen entre sí.

Asimismo, en la actividad “Cabeza abajo”, se observa que los alumnos 1, 4, 13, 19 y 23 no se esfuerzan por mejorar la ejecución del movimiento que deben realizar (colocar ambas manos en una colchoneta y efectuar un impulso para realizar la vertical). A su vez, se aprecia que los alumnos 10 y 15 muestran tenacidad y que intentan mejorar la ejecución de la acción. Por su parte, se advierte que a los alumnos 3 y 18 les supone una gran dificultad realizar la vertical pero que, no obstante, practican y se esfuerzan por efectuar la acción.

En la misma actividad “Cabeza abajo”, se observa que los alumnos 1, 4, 13, 19 y 23 no realizan las ayudas de manera correcta y se advierte que existe una cierta falta de responsabilidad en ellos. Por otra parte, se aprecia que las alumnas 16, 17 y 21 demuestran tener responsabilidad ya que se preocupan por la manera en que cada una debe efectuar su ayuda. Del mismo modo, se valora que los alumnos 3 y 18 muestren responsabilidad cuando efectúan las ayudas a su respectivo compañero.

En los momentos en que los alumnos deben practicar de forma autónoma el movimiento *Meia Lua de Compasso*, se aprecia que una gran parte del grupo realiza la práctica. Concretamente, se valora la gran tenacidad que muestran los alumnos 15 y 21 para efectuar el movimiento correctamente.

En otro orden se observa que, excepto el alumno 19, el resto del grupo colabora adecuadamente en la *Roda* (baten de palmas, se sientan de una forma correcta, recolocan su situación según los compañeros que se levantan para salir a *jogar*, etc.).

Asimismo, se advierte que hay ciertos alumnos que nunca salen a *jogar* por iniciativa propia. No obstante se aprecia que, aquellos que lo hacen de manera habitual, respetan las normas relativas al *jogo*.

Se detecta que el alumno 1 se enfada al no poder salir a *jogar*, debido a que se le adelantan dos compañeros, y se advierte que deja de acompañar a la música. En este sentido, se observa que el docente le indica que debe continuar colaborando con el resto de sus compañeros.

Se aprecia que los alumnos que salen a *jogar* ejecutan de forma correcta todos los movimientos desarrollados en las sesiones iniciales.

Se valora que los alumnos intenten *jogar* siguiendo el ritmo de la música aunque, en algunos casos, continúen estando muy pendientes del siguiente movimiento que efectuarán. A pesar de este aspecto, no obstante, se advierte que las secuencias de los movimientos han mejorado ya que resultan más fluidas; un aspecto que se detecta al apreciar que los alumnos procuran realizar sus movimientos de una forma coherente, es decir, teniendo en cuenta el movimiento que acaba de efectuar su compañero.

Se aprecia, asimismo, que los alumnos que salen a *jogar* no han formado previamente las parejas.

En el conjunto de la sesión se ha detectado que, durante la mayor parte de la misma, los alumnos 7, 13, 14 y 19 no se han esforzado, no han mostrado interés y no han participado de forma activa.

18. Secuencia didáctica: 18 de febrero de 2013; Sesión 6 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que, antes de iniciar la sesión, el alumno 12 empieza a practicar movimientos de Capoeira de forma espontánea. Asimismo, se observa que las alumnas 2 y 8 hacen lo propio entre ellas a modo de *jogo*.

Se advierte que los alumnos 13, 14, 15 y 18 no muestran responsabilidad alguna en la actividad “Cabeza abajo” (hablan y hacen bromas entre ellos sin efectuar las ayudas de forma correcta y segura). Con respecto al resto del grupo, los alumnos siguen las indicaciones establecidas por el docente y, en general, se aprecia que realizan las ayudas a sus compañeros de manera adecuada.

En la misma actividad anterior, “Cabeza abajo”, se detecta que las alumnas 1 y 16 están preocupadas ante la idea de realizar la vertical. No obstante, con la ayuda de las compañeras que forman parte de su trío, se observa que consiguen realizar la fase inicial del movimiento y, finalmente, que logran mantener la acción. En conjunto con respecto a este subgrupo, se valora que las compañeras se preocupen por efectuar las ayudas de forma correcta y que animen en cada momento a la alumna que debe realizar la vertical.

De un modo similar, se advierte que a la alumna 17 le resulta muy complejo realizar la vertical. No obstante, se observa y valora su esfuerzo. Más allá, colabora efectuando las ayudas a sus compañeras de forma correcta y, en este sentido, se aprecia que demuestre responsabilidad.

En la actividad “La *Roda*” se observa que los alumnos respetan las normas de formación, así como de entrada y salida del *jogo*. A su vez, se aprecia que la mayoría del grupo empieza a batir de palmas antes de escuchar la música. En este sentido, una vez se introduce la música, se observa que los alumnos acompañan de forma adecuada las canciones y, de manera específica, se valora que logren entonar de forma correcta una de las canciones.

En otro orden, aunque relativo a la misma actividad, se observa que las alumnas 2 y 8 forman la primera pareja para salir a *jogar*. A tal efecto, se aprecia que ejecutan los movimientos de forma correcta y que coordinan diversos movimientos de ataque y de esquiva entre ellas. No obstante, se advierte que no efectúan sus movimientos al ritmo de la música.

En un instante preciso, en “La *Roda*”, el alumno 4 se percata de que sus compañeros no realizan el acompañamiento de la música al unísono. En este sentido, se observa que hace gestos para advertirles y logra que la mayor parte del grupo le siga a él. De este modo, finalmente, consigue que se mantenga un mismo ritmo por unos instantes.

En relación con la anterior observación, más adelante se detecta que los alumnos 3 y 9 dejan de participar y de colaborar acompañando a la música en “La *Roda*”. Según transcurren los *jogos*, se advierte que el resto de alumnos tiene la misma conducta. No obstante, se aprecia que cuando una persona es consciente de que nadie acompaña a la música e inicia el batido de palmas, la mayor parte del grupo se une a esta acción.

Se valora que la alumna 2 realice otro *jogo*; en esta ocasión participa con el alumno 12. Al respecto, se aprecia que ambos efectúan sus movimientos a mayor velocidad que el resto de sus compañeros y que se coordinen para realizar sus secuencias de manera adecuada.

El docente aprecia *in situ* que los alumnos que salen a *jogar* siempre suelen ser los mismos, así que insta a los alumnos 9 y 15 a participar dentro de la *Roda*. A tal efecto, además de valorar su entrada, se aprecia que los alumnos ejecutan diversidad de movimientos de un modo correcto.

Al finalizar la sesión, se observa que la alumna 19 permanece en el gimnasio practicando la vertical.

19. Secuencia didáctica: 20 de febrero de 2013; Sesión 8 – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO

En la actividad “Secuencias por parejas”, se advierte que diversos alumnos cesan su práctica debido a la complejidad que les supone efectuar el movimiento *Meia Lua de Compasso*. En este sentido, si bien una parte del grupo abandona, se valora que otro grupo de alumnos se esfuerce (con mayor o menor éxito) para desarrollar la secuencia correctamente.

Se observa que, al término de la sesión, los alumnos 10, 15, 20 y 22 permanecen en el gimnasio comentando diversos aspectos relacionados con el mural que deben realizar para resolver la Tarea 3.

Con respecto a la percepción docente acerca del desarrollo global de la sesión, se ha apreciado que los alumnos 1, 3, 6, 10, 15, 16, 17, 20, 21 y 22 hayan mantenido una actitud adecuada durante la misma: interesándose por diversos elementos de las actividades, participando, practicando de forma autónoma y responsable, esforzándose, etc.

20. Secuencia didáctica: 25 de febrero de 2013; Sesión 8 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se observa que las alumnas 6 y 8 dialogan entre ellas, durante el desarrollo de la sesión, debido a un conflicto relacionado con la formación de ciertos grupos que se han establecido para realizar la Tarea 3 “Mural de Capoeira”.

Se aprecia que, aunque a los alumnos les resulta complejo efectuar el movimiento *Negativa de Fondo* y combinarlo con el *Rolé*, la mayoría de ellos practican de forma autónoma las fases de toda la acción siguiendo las indicaciones que les había explicado el docente.

Debido a la pérdida de atención de ciertos alumnos en un momento determinado, el docente detiene la sesión y el grupo debe cesar en su práctica autónoma. En este instante, el alumno 4 advierte a todos los demás para que atiendan mientras la mayoría muestra su enfado por haber tenido que abandonar la práctica. Transcurrido un breve espacio de tiempo, el docente permite que los alumnos continúen. En este sentido, se observa que la mayoría de los alumnos continúa la práctica autónoma y que, finalmente, consigue efectuar los anteriores movimientos mejorando la ejecución de cada uno. Asimismo, se valora que la gran mayoría del alumnado empieza a aplaudir, de forma espontánea, al observar el logro de casi todo el grupo.

Más adelante, se advierte que el alumno 13 abandona la sesión por voluntad propia.

En la práctica de la actividad “Secuencias por parejas”, se observa que las alumnas 6 y 19 forman su pareja y se detecta la complicidad que existe entre ellas. Por otra parte, se valora que el resto de los alumnos se preocupe por formar su pareja con algún compañero con el que hasta ahora no se había unido.

Con respecto a la práctica de la actividad anterior, también se detecta que los alumnos 3, 9, 11, 14, 15, 18, 20, 21 y 22 practican la secuencia en un inicio pero que, a los pocos minutos, cesan o pierden el interés por la misma. No obstante, se aprecia que el resto del alumnado participa de forma activa. En concreto, se observa que los alumnos 1, 2, 4, 5, 8, 10, 12, 16 y 17 practican de manera constante y que se esfuerzan por realizar los movimientos de un modo adecuado. Asimismo, durante el desarrollo de la actividad, se observa que la pareja formada por las alumnas 6 y 19 no realiza en repetidas ocasiones aquello que había solicitado el docente.

Se aprecia que, en la actividad “La *Roda*”, el alumno 13 se incorpora a la misma. No obstante, se observa que discute con el alumno 15 y que entre ellos se recriminan que el otro le está molestando.

Se valora que, al introducir la música, los alumnos empiecen al unísono (y por iniciativa propia) a batir de palmas.

Se aprecia que la alumna 2 y el alumno 12 se levantan para salir a *jogar* por propia iniciativa y sin haber establecido previamente la pareja (se encuentran en la entrada).

Se advierte que el alumno 13 no participa en la *Roda* y que tampoco colabora con sus compañeros.

Se observa que las alumnas 6 y 19, así como las alumnas 5 y 17, pactan entre ellas para salir a *jogar*. De un modo similar, el alumno 11 habla con la alumna 1 para salir a *jogar*. En este sentido, se detecta que la alumna 1 muestra una cierta desgana por participar con él pero que, finalmente, acepta.

Se aprecia que los alumnos entonan de forma espontánea una de las canciones. Más adelante, debido a que los alumnos cesan en el acompañamiento de la música, se observa que el alumno 4 anima a los demás a continuar batiendo palmas y que, a tal efecto, la mayoría de sus compañeros inicia de nuevo los acompañamientos.

De forma general con respecto a la actividad “La *Roda*”, se valora que todos los alumnos salgan y entren de los *jogos* respetando las reglas que se plantearon en las sesiones iniciales.

21. Secuencia didáctica: 26 de febrero de 2013; Sesión 9 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO

En la actividad “Enseñemos el *Aú* con ayudas” se observa que, excepto el alumno 13 (el cual muestra una actitud apática y desinteresada), todos los alumnos empiezan a practicar de forma autónoma, correcta y responsable el movimiento *Aú*.

Se advierte que la alumna 17 tiene dificultades para realizar el movimiento *Aú* de forma autónoma y que decide no continuar la práctica del mismo.

En el inicio de la actividad, se observa que todos se preocupan por realizar las ayudas a sus compañeros de un modo responsable. No obstante, el alumno 18 pierde la atención y realiza de forma errónea la ayuda a su compañero (sin que este aspecto conlleve alguna consecuencia).

Según adquieren mayor confianza en la actividad, se aprecia que varios alumnos prueban a efectuar el movimiento acrobático *Aú* sin la ayuda de su compañero.

Los alumnos 2, 4, 6, 8, 10 y 19 practican constantemente durante todo el tiempo en que transcurre la actividad preocupándose, asimismo, por efectuar las ayudas a sus compañeros de forma correcta. Del mismo modo, se observa que se esfuerzan por mejorar la ejecución del movimiento.

En el conjunto de la sesión, se advierte que los alumnos 3, 5, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21 y 22 no han practicado de forma constante el movimiento acrobático *Aú*. A pesar de esto, los alumnos 5, 11, 16, 17, 20, 21 y 22 se han preocupado por realizar las ayudas de forma correcta.

En la actividad “La *Roda*” se valora que, después de varios intentos, todos los alumnos participantes hayan realizado la acción de “pedir *jogar*” a un compañero de una manera acertada.

Al término de la sesión, un grupo de alumnas explica al docente que ha ocurrido un conflicto en relación con el desarrollo de la Tarea 3, “Mural de Capoeira”, debido a que la familia de una integrante no permite que ésta se reúna con nadie fuera del colegio y del horario escolar (aunque sea para realizar una labor propuesta desde la escuela). Este aspecto ha generado un desajuste entre varios grupos debido a una posible re-organización que no ha sido posible resolver de inmediato.

22. Secuencia didáctica: 26 de febrero de 2013; Sesión 9 – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO

La alumna 14 no inicia la sesión debido a que no trae la ropa exigida desde la escuela para realizar las clases de Educación Física. Por su parte, la alumna 21 no realiza la sesión a que tiene una lesión. Ambas, tienen como objetivo principal encargarse de supervisar las ayudas que deben efectuar los alumnos en la actividad “Enseñemos el *Aú* con ayudas”. Al respecto, se observa que la alumna 21 se preocupa e interesa durante toda la sesión, mientras que la alumna 14 no mantiene la atención durante la mayor parte de la misma.

De forma concreta con respecto al desarrollo de la actividad anterior, se detecta que el alumno 13 distrae al alumno 23 cuando el grupo debe de empezar a practicar el movimiento y las ayudas de forma autónoma.

Se aprecia que la mayor parte del grupo inicia la actividad, de forma autónoma, practicando el movimiento acrobático y procurando realizar las ayudas de forma responsable.

Se advierte que el alumno 13 no tiene interés, así como que no participa y que tampoco ayuda a sus compañeros.

De un modo específico, en los alumnos 2, 4, 6 y 22 se observa esfuerzo y tenacidad por realizar de forma correcta las ayudas y el movimiento *Aú*.

Se advierte que el alumno 7 no intenta practicar el movimiento y que tampoco realiza las ayudas a sus compañeros.

Se observa que el alumno 19 no realiza las ayudas a su compañero de una manera adecuada.

Se detecta que las alumnas 9 y 11, así como los alumnos 3 y 18, rehúyen la práctica del movimiento acrobático. No obstante, se aprecia que se preocupan por realizar las ayudas a sus compañeros de un modo correcto.

El alumno 10 muestra responsabilidad al preguntar y preocuparse de forma precisa por la manera de efectuar las ayudas a su compañero; el alumno 1. Por su parte, se aprecia que este último se esfuerza por realizar el movimiento de forma correcta.

El alumno 20 hace caer a la alumna 5 cuando ésta se encuentra efectuando el movimiento acrobático. Entre ambos surge un conflicto y la alumna recurre al docente para recriminar la acción de su compañero, el cual se enfada y quiere abandonar la práctica. Debido a la situación, el docente media entre ambos hasta que logra que regresen a la práctica. Al respecto, se observa que no vuelve a suceder ningún problema entre los dos.

Mientras el docente habla con los alumnos 5 y 20, se advierte que gran parte de los alumnos practican de forma responsable y autónoma (efectuando las ayudas de manera adecuada y/o realizando el movimiento *Aú* de un modo correcto).

En conjunto con respecto a la actividad, se ha observado que los alumnos 1, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 18, 19 y 23 no han practicado el movimiento acrobático *Aú*, mientras que el resto se ha esforzado por realizarlo. Más allá se ha apreciado que, algunos de los alumnos que no han practicado el movimiento, se han preocupado por efectuar las ayudas a sus compañeros de forma correcta.

En la actividad “La Roda”, se aprecia que todos los alumnos comprenden la acción de “pedir *jogar*”. Por otra parte, se advierte que varios de ellos carecen de iniciativa para salir a *jogar*.

23. Secuencia didáctica: 27 de febrero de 2013; Sesión 10 – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO

La alumna 21 no realiza la sesión porque continúa lesionada, sin embargo, se aprecia que presta atención durante toda la sesión y que ayuda siempre que tiene la posibilidad. En este sentido, la alumna 14 no ha traído la ropa adecuada para realizar la clase de Educación Física y, con respecto a su actitud, se advierte que no muestra interés y que no atiende durante la mayor parte de la sesión.

Se observa que los alumnos 5, 7, 8, 9, 11, 13, 18 y 19 no practican de forma autónoma los movimientos cuando tienen oportunidad mientras que el resto, por su parte, realiza la labor solicitada por el docente.

Se aprecia que los alumnos 3, 6, 10, 15, 16, 17 y 21 se esfuerzan, demuestran interés y tienen una gran participación en todas las actividades que el docente plantea en la sesión.

Se valora que los alumnos muestren su entusiasmo cuando consiguen encadenar varios movimientos de forma autónoma.

Se advierte que los alumnos 13, 19 y 23 no se esfuerzan por intentar mejorar la ejecución de sus movimientos.

Mientras el docente se encuentra con cada respectiva pareja para enseñarle la manera en que se debe tocar el *berimbau*, el resto del grupo debe practicar de forma autónoma. Al respecto (con la excepción de aquellos que no disponen de la suficiente confianza para efectuarlo), se detecta que el movimiento que los alumnos practican con mayor asiduidad es el *Aí*. A su vez se aprecia que, los alumnos que disponen de una mayor habilidad para ejecutar el movimiento acrobático, son los que se deciden a practicar diversos movimientos de modo encadenado.

De un modo concreto, se observa la habilidad que tienen las alumnas 16 y 17 con respecto al movimiento acrobático, así como la mejora que ha evidenciado el alumno 15 en la ejecución de todos los movimientos (incluido el acrobático).

Se advierte que los alumnos 5, 7, 8, 9, 11, 13, 18 y 19 cesan la práctica que deben realizar de forma autónoma.

Se aprecia que los alumnos que practican de forma autónoma (mientras el docente continúa explicando a cada respectiva pareja cómo tocar el *berimbau*) se unen con más compañeros que con respecto a las sesiones iniciales. Sobre todo, se valora la unión entre alumnos y alumnas (en las sesiones iniciales era habitual que sólo se juntaran con compañeros del mismo género).

Los alumnos 4 y 10 *jogan* entre sí de forma autónoma y se aprecia que efectúan sus movimientos con cierta habilidad y velocidad.

En la actividad “La *Roda*”, justo antes de que el docente introduzca la música para que los alumnos salgan a *jogar*, se observa que todos ellos empiezan a batir de palmas y a entonar los coros de una de las canciones que más han escuchado durante las anteriores sesiones.

Se valora que los alumnos 1, 2, 4, 6, 10, 12, 15, 17, 20, 22 y 23 demuestren iniciativa por salir a *jogar*. Al respecto, se observa que la mayoría de ellos no forma parejas previamente sino que “piden *jogar*” de forma continua y respetando las indicaciones conocidas para que, de esta manera, no se detengan los *jogos*.

Al término de la sesión, se aprecia que varios alumnos muestran su desencanto debido a que no les queda tiempo para salir a *jogar*. En este sentido, se observa que permanecen en el gimnasio y que, mientras algunos empiezan a *jogar* entre ellos, otros realizan movimientos de manera individual.

24. Secuencia didáctica: 4 de marzo de 2013; Sesión 10 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO

Mientras el docente enseña, respectivamente, a varias parejas de alumnos la manera de coger y tocar el instrumento *berimbau*, se observa que la mayoría del resto de los alumnos practica movimientos de Capoeira de forma autónoma.

Respecto a dicha práctica autónoma, se advierte que a las alumnas 5, 16 y 17 les resulta complejo efectuar varios movimientos. A pesar de esto, no obstante, se observa que intentan la práctica de los mismos en repetidas ocasiones y que se esfuerzan por mejorar la acción de cada movimiento.

La mayor parte de los alumnos muestran entusiasmo cuando el docente solicita que formen “La *Roda*”. En el momento en que se introduce la música, se aprecia que de forma espontánea todo el grupo empieza a batir de palmas y a entonar los coros de una canción. Se valora, sobre este aspecto, que los alumnos menos participativos también acompañen al grupo (en un inicio) y que cumplan su función dentro de la *Roda*.

Se observa que todos los alumnos que salen a *jogar* realizan de forma correcta la acción de “pedir *jogar*”. Asimismo, se detecta que ciertos alumnos tienen mayor iniciativa que en las sesiones anteriores para salir a *jogar*. No obstante, también se advierte que otra serie de alumnos continúa siendo más reticente con respecto a participar en un *jogo* dentro de la *Roda*.

Cuando el docente da por finalizada la sesión, se aprecia que la mayoría de los alumnos permanece en la *Roda* mostrando deseo por continuar y por salir a *jogar*. Este hecho hace que se les conceda un tiempo más para que los alumnos continúen (ya que es su última clase de la mañana).

Cuando el docente insta a los alumnos para que definitivamente concluyan, se observa que las alumnas 2 y 6, así como el alumno 12 (el cual se ha lesionado durante la sesión), preguntan al docente si pueden practicar con el *berimbau*; éste acepta y, por lo tanto, permanecen otro periodo de tiempo más practicando con el instrumento. Al respecto, se aprecia que entre los tres compañeros se ayudan y se animan para conseguir controlar el instrumento y efectuar alguno de los toques que el docente ha propuesto durante la sesión.

Desde la perspectiva docente con respecto al conjunto de la sesión, se ha observado que los alumnos 3, 14, 15 y 18 no participaban de forma activa en las distintas actividades.

En este orden, aunque a la inversa, se ha apreciado que los alumnos 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 16 y 19 hayan participado de forma activa en todas las actividades de la sesión (se han esforzado, han mostrado interés, han colaborado en la *Roda* y participado en los *jogos*, etc.). Asimismo, con respecto a este conjunto de alumnos, aunque exceptuando a la pareja formada por las alumnas 6 y 19, se valora que los alumnos se relacionen, dialoguen e intercambien opiniones con todos sus compañeros; un aspecto que, se detectó, no sucedía en las sesiones iniciales. De un modo específico en relación con las alumnas 6 y 19, si bien se observa que conversan e interactúan con sus compañeros en un principio, se advierte que finalmente terminan por aislarse de los demás para practicar juntas y de forma separada al resto.

Por otra parte, de forma global, se ha detectado que casi todos los alumnos han mejorado su comportamiento en relación con diversos aspectos; algunos de los cuales se han podido evidenciar observando su actitud en la actividad “La *Roda*”, así como en los *jogos* que han ido efectuado dentro de la misma. En este sentido:

- Todo alumno que forma parte de la *Roda* es consciente de que debe respetar las normas para su formación, así como aquellas relativas a la entrada y salida de la misma. En este sentido, exceptuando alumnos concretos en ocasiones específicas, se observa que todos las respetan.
- Se detecta que la mayoría del grupo participa y acompaña de forma correcta las canciones que se escuchan durante los *jogos*.
- Se aprecia que todos los alumnos que salen a *jogar* intentan realizar sus movimientos según el ritmo de la música que se escucha en cada momento determinado.
- Se observa que la ejecución de los movimientos es correcta; una gran parte de los alumnos ejecuta la *Ginga* de manera fluida y entre medio de los demás movimientos que efectúan.
- Se valora que un gran número de alumnos sea capaz de encadenar varios movimientos de forma continua.

25. Secuencia didáctica: 5 de marzo de 2013; Sesión 10 – Grupos A (A) y B (B)².

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se valora que el alumno 3 (B) levante la mano y mencione: “*yo tengo la columna* (de la representación)”. Se aprecia que la mayoría de sus compañeros le escuchan cuando expone sus ideas. A este respecto, de un modo concreto, se advierte que las alumnas 6 y 19 (A) no le prestan atención y que inician un diálogo entre ellas.

² Es oportuno mencionar que, a partir de esta sesión, los alumnos de ambos grupos – clase deben empezar a preparar la Tarea 4 “La representación” de un modo autónomo.

Se detecta que el alumno 13 (B) se distrae y que empieza a hacer gestos en tono de burla.

Se advierte que el alumno 23 (B) pierde la atención a menudo.

Se aprecia que el alumno 15 (B) propone diversas ideas y que, a partir de aquí, surge la figura de un narrador.

Se observa que el alumno 23 (B) pregunta por la posibilidad de realizar dibujos para decorar el gimnasio (lugar donde se desarrollará la tarea).

Debido a que los alumnos dejan de proponer ideas, el docente les anima para que empiezan a asignar los roles y las funciones de cada uno.

Los alumnos forman grupos para establecer las funciones. Al respecto, se observan a alumnos que tienen interés, que dialogan sobre aspectos de la tarea y que proponen ideas. Por otra parte, se advierte que hay alumnos que no tienen interés y que hablan de otra serie de aspectos que no se encuentran relacionados con la tarea.

Se detecta que los alumnos 3, 7, 9, 11, 20, 22 (A), 1, 12, 13 y 23 (B) se dedican a jugar la mayor parte del tiempo transcurrido.

Se advierte que los alumnos 13 (A) y 19 (B) caminan por el gimnasio sin reunirse con nadie.

Se aprecia que las alumnas 2 (A), 14, 16, 17 y 21 (B) se reúnen entre ellas y que dialogan sobre aspectos relacionados con la tarea.

De la misma manera, se valora que las alumnas 16 (A), 2 y 6 (B) también se reúnan y dialoguen entre ellas sobre aspectos relacionados con la tarea.

Se observa que los alumnos 12 y 22 (B) empiezan a realizar juntos movimientos de Capoeira.

Se advierte que el alumno 13 (A) provoca al alumno 7 (A) persiguiéndole y hostigándole; el alumno 7 (A) pide ayuda al docente.

Se detecta que la mayoría del grupo cesa el diálogo y que no se preocupa por los aspectos relacionados con la tarea.

A tal efecto, el docente vuelve a reunir a los alumnos y les solicita que se sienten en círculo (para que todos se miren entre ellos). El docente pregunta al grupo quién ha estado realizando una labor relacionada con la tarea en los últimos minutos. Al respecto, se observa que los alumnos 2, 4, 6, 8, 16, 19, 22 (A), 1, 6, 11, 14, 16, 17, 18, 21 y 22 (B) levantan la mano afirmando que ellos han estado pensando en la tarea.

Se advierte, por lo tanto, que los alumnos 6, 19, 22 (A) y 1 (B) mienten ya que se puede observar que no se preocupaban por desarrollar aspectos relacionados con la tarea. El docente expone que todos deben tener más responsabilidad y empezar a asignar cargos y roles para desarrollar la representación de un modo adecuado.

Se aprecia que el alumno 10 (B) es el primero en levantar la mano y proponer que se forme un grupo para ensayar secuencias dentro de la *Roda*.

En este sentido, se observa que varios alumnos levantan la mano aceptando participar en la idea de su compañero.

En un momento preciso, se designa al alumno 10 (B) y a la alumna 21 (B) para que sean los encargados de presentar el instrumento *berimbau* y realizar alguno de los toques que el docente había mostrado.

Se valora que los alumnos 2, 4 (A), 10, 15 y 21 (B) propongan diversas ideas con respecto a la representación. Asimismo, se observa que el alumno 23 (B) realiza otra propuesta y, en este sentido, se advierte que ha existido un cambio en su actitud ya que empieza a mostrar interés y a preocuparse por la tarea.

Se aprecia que los alumnos 1 y 4 (B) empiezan a preguntar sobre ciertos aspectos relacionados con la representación. A tal efecto, también se valora que haya existido un cambio en la actitud de cada uno ya que, hasta este momento, tampoco se preocupaban por la tarea.

Se advierte que un alumno pregunta por qué se reúnen en círculo; la alumna 2 (A) expresa que están en círculo para hablar entre todos ellos.

El alumno 3 (B) levanta la mano y, cuando el docente le da permiso para hablar, indica que se debería preguntar al grupo (en relación con la representación): *“quién quiere hacerlo y quién no”*, y que *“aquellos que no quieran que se vayan y que no molesten a los que sí que quieren”*.

Se observa que una gran parte de sus compañeros aplaude sus palabras de manera inmediata.

Se aprecia que las alumnas 2 (A) y 21 (B) mencionan que es complicado que todos se pongan de acuerdo porque, aquello que se hable en pequeños grupos, son cosas con las que luego puede que no estén de acuerdo los demás. Se valora que ellas mismas acaben mencionando que sea necesario hablar entre todo el grupo y que, en un momento determinado, la alumna 2 (A) exprese que *“todo el mundo tiene que aportar su granito de arena porque si no...”*.

Se aprecia que el alumno 15 (B) inicie los primeros pasos para que alguien se sitúe en medio del círculo y que, de este modo, empiecen a plantearse cuestiones como: quién quiere realizar esta u otra labor, quién quiere representar a este u otros personajes, etc. El docente le anima a que sea él mismo el que se coloque en medio y, éste, así lo hace. Se observa que dicho alumno empieza a preguntar y que los alumnos levantan la mano en los momentos oportunos para indicar la función que cada uno quiere hacer en la representación.

Asimismo, se valora que varios alumnos se ofrezcan como voluntarios para ser los narradores; un rol que les impide realizar otro tipo de actuación.

Finalmente se observa que los alumnos dialogan entre ellos pero que, debido a la falta de tiempo, no llegan a determinar ninguna decisión en firme.

26. Secuencia didáctica: 6 de marzo de 2013; Sesión 11 – Grupos A (A) y B (B).

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se aprecia que todos los alumnos se sientan en círculo desde un inicio y que las alumnas 2, 8 (A), 16, 17 y 21 (B) se ofrecen voluntarias para anotar los roles a los que se apuntará cada uno. En este sentido, el primer aspecto a decidir es el relativo a los narradores.

Se observa que el alumno 20 (B) hace gestos a los compañeros que están hablando para que estén en silencio.

En un momento determinado, el docente separa a las alumnas 6 y 19 (A) ya que advierte que pierden la atención a menudo. A tal efecto se aprecia que, aunque la alumna 6 muestra su desacuerdo, respeta las indicaciones del docente.

Se valora que la alumna 2 (A), la cual finalmente no se encarga de realizar anotaciones, y que el alumno 4 (A) se ofrecen voluntarios para situarse en medio del círculo formado por el gran grupo y, de este modo, empezar a preguntar por los roles que cada uno quiere hacer. Debido a que no se considera oportuno que ambos alumnos se coloquen en medio, se aprecia que la alumna 2 (A) asume la responsabilidad, así que se sitúa en medio y empieza a realizar diversas preguntas en voz alta de carácter: “¿Quién quiere ser...?”. Al respecto se observa que, en cada respectivo momento, los compañeros que lo desean levantan la mano y que las alumnas encargadas de ello anotan sus nombres.

A partir de este momento, se aprecia que los alumnos se encargan de dialogar entre ellos para componer las diversas partes que constituirán la representación y que realizan votaciones para determinar diferentes aspectos sobre la misma (entre otras decisiones, se observa que nombran los movimientos aprendidos para votar por cada uno y determinar, así, aquellos que van a incluir en la representación).

Se valora que, entre todos los alumnos, decidan que el alumno 4 (A) y la alumna 14 (B) sean los narradores.

Se aprecia que la mayor parte del grupo se muestra participativo y que colabora con el propósito de que la representación salga bien. Al respecto, se advierte de cambios positivos en diversos alumnos de ambos grupos. Cabe destacar, de una forma concreta, la mejora en el comportamiento de los alumnos 3, 6, 15, 19, 20, 21, 22 (A), 1, 5 y 20 (B).

Por su parte, se advierte que los alumnos 13, 14, 18 (A), 13, 14 y 19 (B) continúan mostrando una actitud inadecuada durante toda o la mayor parte de la sesión (molestan a sus compañeros, no se implican, no muestra interés, no colaboran, etc.).

Asimismo, se valora que los alumnos 9, 12, (A), 7, 12 y 23 (B) hayan mejorado en ciertos aspectos: colaboran (aunque desde un punto de vista más individual), prestan atención (pero en ciertos momentos hablan con otros compañeros sobre aspectos extraescolares), alguno de ellos se relaciona con más compañeros que antes (aunque no tiene la misma actitud con ciertos alumnos en concreto), etc.

Finalmente se detecta que, cuando los alumnos acaban de configurar toda la representación, forman diversos grupos para empezar a ensayar. En este instante se advierte que una parte del grupo pierde la atención y se descontrola; un hecho que dificulta que el resto continúe desarrollando su labor de forma autónoma. Debido a este comportamiento (y a que eran los últimos instantes de la sesión), se observa que el docente decide que los alumnos cesen el ensayo. A tal efecto, se aprecia que varios alumnos se disgustan y que recriminan la actitud de aquellos que no se han comportado de una forma correcta.

27. Secuencia didáctica: 12 de marzo de 2013; Sesión 12 – Grupos A (A) y B (B).

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se detecta que los alumnos 13 (A), 8 y 19 (B) no quieren participar en la tarea. A tal efecto, y en decisión conjunta con las tutoras de ambos grupos – clase, se decide que sean excluidos de la representación ya que se advierte que la actitud de los alumnos acabará finalmente por perjudicar el esfuerzo del resto del alumnado.

El alumno 10 (B) y la alumna 21 (B) se encargan de presentar el instrumento *berimbau*, así como de realizar alguno de los toques que el docente les planteó. Al respecto se aprecia que, ellos mismos, deciden que ensayarán cada día en su tiempo de recreo. Del mismo modo, el alumno 4 (A) indica que también quiere ensayar lo que deba de narrar durante la representación.

En otro orden, en este caso con la ayuda del docente, se decide que los alumnos que interpretarán el papel de esclavos vestirán con ropa negra y que, por su parte, aquellos que representarán a los capataces lo harán con ropa blanca.

En el momento en que deben empezar a ensayar de forma autónoma, el alumno 4 (A) empieza a narrar y, en relación con este hecho, se aprecia que todo el grupo – clase escucha y que presta atención.

De manera inmediata, los alumnos empiezan a ensayar un “teatro” que representarán en la tarea. En este sentido se advierte que, en un inicio, la mayor parte del grupo se muestra nervioso y que se distrae con una ligera facilidad. Según avanza la sesión, y con la ayuda docente, se corrigen ciertos aspectos y los alumnos continúan ensayando de forma autónoma.

Más adelante, se observa que la mayoría de los alumnos de ambos grupos – clase ensaya y/o practica secuencias de movimientos por parejas, las cuales también formarán parte de la representación.

Al finalizar la sesión, se aprecia que varios alumnos permanezcan en el gimnasio comentando, corrigiendo y aclarando dudas con el docente acerca de diferentes elementos relacionados con la representación

En el conjunto de la sesión, y con la excepción de los alumnos 14, 18 (A) y 13 (B), se valora que todo el grupo – clase se haya esforzado, así como que haya prestado atención y mostrado interés. Asimismo, se aprecia que los alumnos dialoguen y se ayuden más entre ellos que con respecto al inicio de las sesiones. De la misma forma, se ha detectado que los alumnos se recriminan entre ellos cuando alguno se despista, o no atiende, y que llaman la atención a aquel compañero que tiene una mala actitud o que hace algo inadecuado.

Más allá, si bien con excepciones muy concretas, se valora que siga mejorando el comportamiento de todos los alumnos; un hecho que, principalmente, se debe a que se puede apreciar que participan, dialogan y colaboran más entre ellos que en las primeras semanas.

28. Secuencia didáctica: 13 de marzo de 2013; Sesión 13 – Grupos A (A) y B (B).

ACTUACIÓN ALUMNADO

Debido a que la alumna 14 (B) no ha ensayado con su compañero las funciones del rol de narradora, los alumnos deciden en consenso que ella introduzca y explique la parte en la que el alumno 10 (B) y la alumna 21 (B) presentan el instrumento *berimbau*. Respecto a estos últimos, se aprecia su implicación y esfuerzo durante varios días valorando, del mismo modo, que dialogaran entre ellos para consensuar qué tipo de toque le resultaba más fácil/difícil realizar a cada uno (lograron aprender un toque distinto cada uno ensayando durante los tiempos de su recreo).

Inmersos en la sesión, se aprecia que los alumnos empiecen a desarrollar sus labores de forma autónoma. Al respecto, se observa que empiezan a ensayar, con el material pertinente, el “teatro” que realizarán en la tarea.

El alumno 4 (B) dialoga con el docente y decide que prefiere no representar a ningún personaje en el “teatro” (se advierte que está muy incómodo).

No obstante, se valora que quiera colaborar en la tarea y se consensúa con él que sea el encargado de realizar otras funciones adicionales en el “teatro”, así como que participe con sus compañeros en las demás partes que configuran la representación excepto en aquella relativa al *berimbau*; la cual sólo será desarrollada por los alumnos 10, 14 y 21 (B).

En el conjunto de la percepción docente se aprecia que, los alumnos que días atrás mostraban un comportamiento desfavorable, hayan mantenido una actitud adecuada durante toda la sesión. Al respecto, se valora que la causa de este cambio sea consecuencia de la participación que están mostrando el resto de sus compañeros, así como la proximidad del día en que finalmente desarrollarán la representación para sus familiares (han decidido que sea el jueves día 21).

29. Secuencia didáctica: 18 de marzo de 2013; Sesión 14 – Grupos A (A) y B (B).

ACTUACIÓN ALUMNADO

Se observa que los alumnos inician nerviosos la sesión. A pesar de este aspecto, y según transcurre la misma, se aprecia que siguen teniendo una mayor implicación y responsabilidad que con respecto a las anteriores sesiones.

Se advierte que, aunque la alumna 14 (B) muestra mayor implicación y que también colabora más que antes, no tiene en cuenta las opiniones de sus compañeros y que tampoco se esfuerza por intentar aprender la introducción y las explicaciones que debe realizar en la presentación del instrumento *berimbau*.

Se detecta que ciertos alumnos empiezan a molestar en un momento determinado de la sesión y, en este sentido, se aprecia que la mayoría de los alumnos adviertan a sus compañeros y les recriminen su comportamiento.

30. Secuencia didáctica: 19 de marzo de 2013; Sesión 15 – Grupos A (A) y B (B).

ACTUACIÓN ALUMNADO

Aunque se valora que cada vez ocurra con una frecuencia menor, se advierte que ciertos alumnos pierden la atención en momentos puntuales de la sesión. Al respecto, se aprecia que sigan siendo recriminados por la mayoría de sus compañeros.

De la misma manera, se observa que los alumnos se continúan ayudando entre ellos; un hecho que suele ocurrir con frecuencia cuando algún alumno se pierde en su papel (relativo al “teatro” de la representación).

Asimismo, se aprecia que casi todos los alumnos que mejoraron su actitud (con respecto a las sesiones iniciales) continúen manteniendo un comportamiento adecuado en relación con su participación y colaboración con el resto del grupo.

D. RESOLUCIÓN DE LAS TAREAS COMPETENCIALES Y REFLEXIONES DEL ALUMNADO

1. Secuencia didáctica: 12 de febrero de 2013; Sesión 5 – Grupo A.

TAREA 1: “SECUENCIA A DÚO”

Alumna 1 – Alumno 9

Los alumnos tienen errores en la ejecución de los movimientos, aunque se aprecia que han practicado más allá de las sesiones de Educación Física. En la lectura de su hoja de evaluación, la alumna expone que tuvieron un problema entre ellos debido a una diferencia de opiniones relativa a los movimientos de la secuencia, pero que lograron resolver el conflicto sin dificultad. Respecto al análisis de la hoja de evaluación, se observa que los nombres de los movimientos están ordenados, pero que no se indica quién toma la iniciativa y efectúa la respuesta en cada momento. Por su parte, los objetivos de cada movimiento están bien definidos y son acordes a la acción inmediatamente anterior que efectúa el/la compañero/a.

Alumna 5 – Alumno 15

Se observa que los alumnos no realizan los movimientos de forma correcta. El alumno 15 se desorienta y este hecho provoca que ambos crucen los pasos y que la secuencia no sea armónica. La alumna 5 explica que su compañero no quería desarrollar la tarea y que ella empezó a diseñarla sola. El alumno admite que ella dedicó más tiempo y que esto no había sido justo. Respecto a su hoja de evaluación (más allá de que deberían de haber mejorado la presentación), se aprecia que el orden de los movimientos es correcto y que se indica quién toma la iniciativa y efectúa la respuesta en cada caso. A su vez, los objetivos de cada movimiento se encuentran definidos de manera muy acertada (justificando de un modo exacto el motivo de cada acción). Cabe destacar, asimismo, que en el apartado oportuno exponen que dedicaron 4 días a la preparación de la secuencia (durante los espacios del recreo). Finalmente, se explica el conflicto anteriormente comentado indicando que, a partir del “*siguiente día*”, el alumno 5 colaboró.

Alumna 2 – Alumno 10

Los alumnos efectúan todos los movimientos de forma correcta, siguen todas las indicaciones que se habían propuesto y se detecta que han estado ensayado durante bastante tiempo más allá de las sesiones de Educación Física. Los alumnos exponen que no tuvieron ningún conflicto entre ellos.

Con respecto a su hoja de evaluación, se aprecia que la presentación es muy correcta y que todos los apartados están cumplimentados de manera muy adecuada: orden correcto de los movimientos, delimitación de quién tiene la iniciativa (y quién efectúa la respuesta) en cada momento y explicaciones precisas acerca del motivo por el cual cada uno realiza un determinado movimiento.

Alumno 4 – Alumna 6

Se advierte que ambos alumnos efectúan los movimientos a un ritmo lento para que las combinaciones de los movimientos sean armónicas en toda la secuencia y para que, cada movimiento, tenga un sentido lógico (Iniciativa – Respuesta). Se aprecia que han dedicado bastante tiempo al ensayo de la secuencia. Los alumnos exponen que no tuvieron ningún conflicto entre ellos. Respecto a su hoja de evaluación, la presentación es correcta, así como el orden de los movimientos, la aclaración de quién toma la iniciativa (y quién efectúa la respuesta) en cada momento y la respectiva justificación de cada acción realizada.

Alumno 12 – Alumna 17

Se advierte que la alumna tiene dificultades para ejecutar los movimientos pero que, no obstante, se esfuerza por realizarlos. Aun así, ambos se pierden en los pasos. Los alumnos exponen que no tuvieron conflictos entre ellos. Respecto a su hoja de evaluación, se aprecia que el orden de los movimientos es correcto y que indican quién tiene la iniciativa (y quién efectúa la respuesta) en cada instante. Asimismo, se valora que las explicaciones en relación con la elección de los movimientos sean precisas.

Alumna 8 – Alumno 20

Se aprecia que la alumna 8 ha mostrado mayor interés por desarrollar la tarea que su compañero. Asimismo, se observa que se esfuerza más que él por realizar todos los movimientos de forma correcta. Se observa que el alumno 20 se pierde en la secuencia en diversas ocasiones y que, gracias a la habilidad de la alumna, la pareja consigue no perder la armonía. Ambos alumnos afirman que no tuvieron conflictos entre ellos. Con respecto a su hoja de evaluación, la presencia de los datos es correcta, el orden de los movimientos es adecuado, indican en cada momento quién tiene la iniciativa (y quién realiza la respuesta) y justifican el objetivo por el cual cada uno realiza cada movimiento.

Alumnos 14 y 18

Se detecta que la ejecución de los movimientos no es correcta en ambos alumnos y que no respetan la mayoría de las indicaciones que el docente había propuesto para desarrollar la tarea. Los alumnos exponen que dedicaron 25 minutos a preparar y a ensayar la secuencia en casa del alumno 14, y que no tuvieron conflictos entre ellos. Respecto a su hoja de evaluación, el apartado destinado a ordenar los movimientos y definir quién tiene la iniciativa está incompleto. Asimismo, no explican de forma adecuada la finalidad que tiene cada movimiento que realizan.

Alumna 16 – Alumno 22

Se advierte que los alumnos tienen muchas dificultades para ejecutar los movimientos y se pierden en repetidas ocasiones. Aunque intentan que la secuencia sea armónica y acorde a las indicaciones propuestas por el docente, se aprecia que entre ellos han ensayado poco y que la alumna se ha esforzado mucho más que su compañero. Los alumnos exponen que no tuvieron conflictos. Respecto a su hoja de evaluación, si bien ordenan de forma correcta los movimientos, no indican quién toma la iniciativa y efectúa la respuesta y tampoco explican el objetivo de cada movimiento.

Los alumnos 3, 7, 11, 13 y 21, así como la alumna 19, no mostraron su secuencia debido a diversos motivos.

Respecto a la información teórica que se obtuvo de dichos alumnos:

La pareja formada por los alumnos 7 y 13 no entregaron su hoja de evaluación ya que no habían realizado ninguna anotación al respecto.

La pareja formada por el alumno 11 y la alumna 19 sólo había cumplimentado la última parte de su hoja de evaluación, en la cual se recogía que habían dedicado media hora a preparar la secuencia y que no habían tenido conflictos.

La pareja formada por los alumnos 3 y 21 rellenaron toda su hoja de evaluación. En este sentido, los movimientos mantenían un orden lógico, definían quién tomaba la iniciativa (y quién efectuaba la respuesta) en cada momento, los objetivos de cada movimiento estaban explicados de manera correcta; expresaban que habían dedicado 30 minutos a la preparación de la secuencia y, finalmente, mencionaban que no habían tenido conflictos entre ellos.

En otro orden, desde la perspectiva docente, se ha apreciado que todas las puntuaciones que los alumnos han otorgado a sus compañeros han sido objetivas ya que, ciertamente, han resultado muy acordes a la propia valoración del docente.

2. Secuencia didáctica: 12 de febrero de 2013; Sesión 5 – Grupo B.

TAREA 1: “SECUENCIA A DÚO”

Alumnos 1 y 4

Se advierte que ambos alumnos ejecutan los movimientos a una velocidad reducida para no perder la armonía de la secuencia. Se aprecia que han ensayado y, asimismo, que se han preocupado por respetar los elementos obligatorios exigidos. Finalizada la secuencia, un compañero expresa un error que ha apreciado. El alumno 1 se justifica antes de que el compañero termine de hablar y se observa que muestra enfado hacia él; por su parte, el alumno 4 permanece más tranquilo y no explica nada al respecto. Cuando leen su hoja de evaluación, los alumnos explican que ensayaron en el gimnasio (durante el tiempo del recreo) y en el parque. Asimismo, exponen que no han tenido conflictos. Respecto a la valoración docente relativa a su hoja de evaluación, se aprecia que el orden de los movimientos sea correcto y que indiquen, en cada momento, el alumno que toma la iniciativa y aquél que efectúa la respuesta. Asimismo, la finalidad de cada acción está justificada.

Alumnos 3 y 12

Se observa que el alumno 3 tiene más dificultades que su compañero para ejecutar de forma correcta los movimientos. No obstante, se aprecia el esfuerzo de ambos por intentar realizar la secuencia respetando las normas establecidas (el alumno 3 se percata de los momentos en que pierden la armonía y es capaz de adaptarse a su compañero). En la lectura de la hoja de observación, el alumno 3 expone que un día no se pusieron de acuerdo y que este hecho motivó que discutieran entre ellos porque no lograban encajar los movimientos. A pesar de esto, explicaron, fueron capaces de resolver el conflicto a partir de las indicaciones que el docente había mencionado en sesiones anteriores. Asimismo, expresaron que después de arreglar el problema se encontraron algo incómodos pero que, al regresar a la práctica de la secuencia, “*se nos pasó*”.

Finalmente, señalaron que toda la situación les sirvió para confiar más en ellos mismos y que desde entonces tenían mejor relación que antes. Con respecto a su hoja de evaluación, el orden expuesto de los movimientos es correcto y delimitan en cada instante quién toma la iniciativa y quién efectúa la respuesta. Por su parte, si bien la justificación por la que realizan cada acción está anotada, se advierte que en algunos casos éstas se deberían de completar. Destacar que, en el apartado destinado, exponen de forma breve la existencia del conflicto anteriormente narrado.

Alumno 10 – Alumna 16

Ambos ejecutan de forma correcta los movimientos a una velocidad adecuada. Se aprecia que han ensayado durante bastante tiempo y que se han preocupado por diseñar la secuencia respetando todos los aspectos obligatorios. Los alumnos exponen que no tuvieron ningún conflicto entre ellos. Respecto a su hoja de evaluación, cabe destacar que la presencia es muy correcta. Del mismo modo, el orden de los movimientos es oportuno, se indica quién tiene la iniciativa (y quién realiza la respuesta) en cada momento y se justifica la finalidad de cada acción haciendo referencia, en la mayoría de las ocasiones, al movimiento que anteriormente ha efectuado el/la compañero/a.

NOTA: Debido al número impar del grupo clase, el alumno 7 y las alumnas 9 y 11 diseñaron la secuencia conjuntos. La alumna 11 se encontraba con dolor debido a un golpeo involuntario que sufrió en el cuello por parte de una compañera, así que la secuencia fue realizada por:

Alumno 7 – Alumna 9

Se observa que la ejecución de los movimientos no es correcta y se aprecia que no han ensayado. Asimismo, se advierte que no respetan diversos elementos obligatorios. Una vez finalizada la secuencia, el docente pregunta por estos aspectos a los tres alumnos; no se obtienen respuestas. Más adelante, precisan que ensayaron 15 minutos. Con respecto a su hoja de evaluación, el orden de los movimientos es correcto e indican quién tiene la iniciativa y quién efectúa la respuesta. No obstante, no explican el objetivo o finalidad que tiene alguno de los movimientos.

Alumna 6 – Alumno 22

Ambos alumnos ejecutan los movimientos a una velocidad reducida. Se observa que han ensayado la secuencia intentado respetar los elementos obligatorios. Finalizada la secuencia los alumnos expresan que, debido a que no tuvieron suficiente tiempo en los espacios del recreo para rellenar por completo la hoja de evaluación, y que tenían cierta dificultad para poder encontrarse fuera de la escuela, se repartieron esta faena de tal manera que él cumplimentó primero su parte, en su casa, y que luego ella hizo lo propio en la suya. En otro orden, los alumnos expresan que no tuvieron conflictos entre ellos. Con respecto al análisis de su hoja de evaluación, se aprecia que el orden de los movimientos es correcto y que se delimita quién toma la iniciativa y quién efectúa la respuesta. En cuanto a los objetivos de cada movimiento, si bien se observa que están expuestos, se advierte que la justificación no está resulta de forma adecuada en algunos casos. Así, por ejemplo, encontramos frases tales como:

- *“Le he respondido con la Esquiva porque me gusta”.*
- *“He empezado con la Armada porque me sale bien”.*

Alumna 17 – Alumno 23

Se detecta que el alumno tiene cierta dificultad para ejecutar los movimientos mientras que, por su parte la alumna realiza todos de forma correcta. Se aprecia que se preocupan por respetar todas las indicaciones propuestas por el docente y que dedicaron cierto tiempo a planificar la secuencia. Los alumnos exponen que no tuvieron conflictos entre ellos. Con respecto a su hoja de evaluación, se observa que el orden de los movimiento es adecuado, que se indica quién toma la iniciativa (y quién efectúa la respuesta) en cada instante y que se justifica de forma correcta el motivo por el cual se realiza cada movimiento haciendo referencia, además, al movimiento inmediatamente anterior que ha ejecutado su compañero/a.

Alumna 5 – Alumno 18

Se detecta que la alumna 5 realiza los movimientos a un nivel óptimo, mientras que al alumno 18 le suponen una gran dificultad. Aunque procuran respetar todos los aspectos obligatorios, se observa que tienen un error en un instante de la secuencia. Los alumnos exponen que ensayaron en el colegio, en el parque (30 minutos en cada lugar) y que no tuvieron conflictos. Una compañera expone el fallo que ha tenido la pareja y la alumna 5 muestra su enfado. Con respecto a su hoja de evaluación, se aprecia que el orden de los movimientos es correcto, así como que cometieron errores al delimitar quién tomaba la iniciativa y quién efectuaba la respuesta (se observan las correcciones). Por otra parte, se advierte que no explican de forma correcta el objetivo que tenía cada movimiento que realizaron.

Las alumnas 2, 14 y 21, así como los alumnos 8, 13, 15, 19 y 20, no mostraron su secuencia por diversos motivos.

Respecto a la información teórica que se obtuvo de dichos alumnos:

La pareja formada por la alumna 2 y el alumno 15 no entregó su hoja de evaluación debido a problemas justificados y extraescolares. No obstante, el docente observó la dedicación y el esfuerzo de ambos durante varios espacios de su tiempo de recreo, así como las anotaciones que realizaban.

La pareja formada por el alumno 8 y la alumna 14 tampoco entregó su hoja de evaluación; en este caso, el docente observó que no practicaban durante los momentos en que tenían oportunidad y que tampoco cumplimentaban su hoja de evaluación.

Los alumnos 13 y 19 entregaron su hoja de evaluación. Al respecto, se observó que la secuencia de movimientos estaba incompleta, así como el apartado relativo a la justificación, o explicación del objetivo, por la cual realizaban cada movimiento. Más allá, los alumnos exponían que habían dedicado a ensayar 10 minutos en la hora del patio y en el parque, además de que no habían existido conflictos.

La pareja formada por el alumno 20 y la alumna 21 entregó su hoja de evaluación. En ésta, se observó que la secuencia de los movimientos era correcta y que indicaban quién tomaba la iniciativa (y quién efectuaba la respuesta) en cada momento. Asimismo, los objetivos de cada uno de los movimientos estaban justificados de forma muy precisa. Por otra parte, en el espacio destinado, exponían que habían practicado 1 hora y 15 minutos “*en el patio y en la hora del comedor*” (ambos alumnos se quedaban a comer en la escuela). En cuanto a los conflictos, se mencionaba que el alumno no había querido colaborar con su compañera en un inicio pero que, desde el segundo día, había participado con ella por igual.

En otro orden, desde la perspectiva del docente, se ha apreciado que todas las puntuaciones que los alumnos han otorgado a sus compañeros han sido justas y objetivas; éstas han resultado muy acordes a la valoración del propio docente.

3. Secuencia didáctica: 19 de febrero de 2013; Sesión 7 – Grupo A.

TAREA 2: “CAMPEONATO”

Medio grupo jueces – medio grupo competidores (1):

NOTA: Debido a la actitud del alumno 13, la tutora del grupo – clase junto con el especialista del área consideran que es inadecuado que dicho alumno participe en esta tarea. A partir de aquí:

Se advierte que los alumnos están nerviosos ante el inicio de la tarea.

Se observa que los alumnos 10 y 12 demuestran iniciativa ya que son los primeros que proyectan sus movimientos hacia el compañero “rival”.

Se advierte que la alumna 8, así como los alumnos 10 y 12, efectúan movimientos de ataque y defensa con una cierta habilidad.

Se observa que las alumnas 1 y 5 efectúan sus movimientos a una velocidad reducida.

Se detecta que las alumnas 5 y 16 se encuentran nerviosas e inseguras. Al respecto, se advierte que la alumna 16 no logra efectuar ningún movimiento.

Realizada la primera tanda de *jogos*, se valora que gran parte de los alumnos muestre entusiasmo (independientemente de haber ganado o perdido), así como que las parejas se saluden sin que este aspecto haya sido solicitado por el docente.

Según transcurren los *jogos*, se aprecia que la alumna 5 se muestra más tranquila y que intenta realizar algunos movimientos.

Se detecta que la alumna 19 muestra una mayor iniciativa según los compañeros “rivales” con los que *joga*.

Se advierte que los alumnos 3, 9 y 14 realizan los movimientos con mayor habilidad que respecto a las anteriores sesiones, no obstante, se observa que en ciertas ocasiones pierden la atención.

Se valora que, como jueces, los alumnos 2, 4, 6 y 21 tomen sus decisiones demostrando seguridad e iniciativa.

Se advierte que los alumnos 11, 15, 17, 18 y 22 se muestran menos participativos que sus compañeros.

Según cambian las posiciones, se observa que varios alumnos que actúan como jueces animan a las alumnas 5 y 16 para que realicen movimientos de ataque hacia el compañero “rival”. En relación con este aspecto se aprecia que, a partir del tercer cambio de posición, ambas empiezan a ejecutar este tipo de movimientos. En el último cambio de posición, la alumna 5 gana su *jogo* y gran parte de sus compañeros la felicita.

Con el transcurso de la tarea, se observa que los alumnos se encuentran más relajados al apreciar que los compañeros “rivales” no golpean con el propósito de hacer daño. No obstante, se advierte que el alumno 12 no acepta una decisión de los jueces (alumna 2 y alumno 18) y que empieza a efectuar golpes más agresivos hacia su compañero “rival”; ambos jueces se muestran preocupados por la situación y se observa que la alumna 2 le intenta explicar al alumno 12 que, si continúa así, puede hacerle daño a su compañero (el alumno 9). Finalizado el *jogo*, ambos se saludan sin que ocurra algún tipo de conflicto.

En conjunto, se aprecia que la mayoría de los alumnos ha seguido las indicaciones que el docente había planteado para desarrollar la tarea: han respetado las reglas, han cambiado de posiciones sin problema, han acatado las decisiones de los jueces y estos han mostrado iniciativa y colaboración entre ellos.

Debido a una falta de tiempo (por motivos ajenos al destinado para desarrollar la tarea), no ha sido posible efectuar el cambio de roles, así que el docente ha concedido a los alumnos la posibilidad de terminar la tarea en el tiempo de recreo de mañana (todos han aceptado).

Respecto al alumno 12, se advierte que el docente ha hablado con él al finalizar la sesión y se valora que, tras exponer su opinión, haya terminado por comprender que debía saber ganar y perder.

4. Secuencia didáctica: 19 de febrero de 2013; Sesión 7 – Grupo B.

TAREA 2: “CAMPEONATO”

Medio grupo jueces – medio grupo competidores (1):

Se aprecia que los alumnos 4 y 10 se esfuerzan por ejecutar diversos movimientos.

Se advierte que los alumnos 13 y 19 no respetan la mayoría de las normas expuestas por el docente.

Se observa que la alumna 14, en su rol de jueza, no otorga los puntos cuando debe, se equivoca y no presta atención.

Se detecta que gran parte de los alumnos no realiza los cambios de posición de forma correcta.

Se aprecia que la alumna 2 y el alumno 23 realizan los movimientos de forma adecuada, aunque a una velocidad reducida.

Se observa que varios alumnos pierden su posición y que no saben dónde deben dirigirse en los cambios de tanda. Al respecto, se valora que el alumno 15 indique a todo aquél que se encuentra perdido.

Se aprecia que las alumnas 6, 16 y 17 ejecutan los movimientos de forma correcta y que intentan respetar todas las normas establecidas.

Se valora que los alumnos 3, 15, 21 y 22 puntúen de forma adecuada y que, cuando lo creen necesario, dialoguen con su compañero/a juez/a.

Se advierte que los alumnos 1 y 8 tienen una actitud pasiva.

Se aprecia que, según avanzan los *jogos*, la alumna 2 participa de forma más activa y muestra una mayor confianza.

Medio grupo jueces – medio grupo competidores (2):

Se observa que los alumnos 3, 7, 15 y 8 se saludan antes de iniciar los *jogos* sin que este aspecto sea mencionado por el docente.

Se aprecia que el alumno 3 realiza los movimientos de forma correcta, aunque a una velocidad reducida.

Se observa que el alumno 15 ejecuta cierta variedad de movimientos a una velocidad elevada y demostrando gran habilidad.

Como jueces, se advierte que los alumnos 13 y 19 conceden puntos de un modo erróneo y que se equivocan en varias decisiones. Sus respectivos compañeros (el alumno 4 y la alumna 17) no comparten sus decisiones. Al respecto, se observa que el alumno 4 muestra una actitud pasiva mientras que la alumna 17 intenta dialogar con su compañero para adjudicar los puntos de forma correcta.

Se detecta que el alumno 7 y la alumna 9 no participan de manera activa, en general, y que actúan de un modo distinto según el compañero con el que compiten en cada tanda.

Se aprecia que las alumnas 9 y 11 tienen bastante dificultad para realizar movimientos.

Se advierte que el alumno 12 no acepta una decisión de los jueces y que muestra su enfado con ellos. Se observa que su compañero “rival”, el alumno 19, le recrimina a su compañero que éste se queje. Los jueces (alumnos 7 y 15) mantienen la calma y, de forma concreta, se aprecia que es el alumno 15 quien explica a su compañero el motivo de su decisión.

Se observa que el alumno 20 realiza los movimientos de forma correcta y a una velocidad adecuada. En relación con este aspecto, se aprecia que se esfuerza y que participa con más personas, por igual, que con respecto a las sesiones anteriores.

La alumna 16 y el alumno 18 forman pareja como jueces. Al respecto, se observa que adjudican los puntos de forma adecuada y que dialogan entre ellos para decidir sobre ciertas acciones que les causan confusión.

Se aprecia que la alumna 21 realiza sus movimientos de forma correcta y a una velocidad más elevada que respecto a las anteriores sesiones.

Se detecta que varios alumnos pierden la concentración y que no saben dónde deben dirigirse; este hecho provoca un descontrol en todo el grupo – clase que, se advierte, aumenta según avanzan los *jogos*.

Debido a varias decisiones erróneas de ciertos alumnos que actuaban como jueces (los alumnos 13 y 19 se han equivocado en repetidas ocasiones) y a que varios alumnos se han perdido en las rotaciones (de manera reiterada la alumna 14 y los alumnos 7 y 23), ha existido una gran confusión entre los participantes de los *jogos* y esto ha generado que casi el grupo al completo se descontrolara en las dos últimas tandas de *jogos*.

Al término de la sesión, se valora que los alumnos 10 y 15 expongan sus quejas ante los compañeros que no han actuado de manera correcta: adjudicando puntos de forma errónea, sin atender en los cambios de posición, etc.; se advierte que estos no expresan nada.

En conjunto, se ha apreciado que varios alumnos no han respetado las indicaciones planteadas por el docente. Asimismo, se ha observado que la mayoría de los alumnos se mostraba tranquila al inicio de la sesión, pero que se ha alterado según han transcurrido los *jogos*. A pesar de este aspecto, se valora que no haya existido algún tipo de conflicto por el golpeo de un compañero a otro.

NOTA: Al día siguiente, el docente ha expuesto la situación ocurrida ante todo el grupo – clase y, exceptuando a los alumnos 13 y 19, se ha observado que el resto se mostraba afectado por todo lo sucedido. Asimismo, se ha valorado que los alumnos, en general, comprendieran que el descontrol generado había sido motivado por el comportamiento inadecuado que había tenido la mayor parte del alumnado.

5. Secuencia didáctica: Tiempo de recreo; 20 de febrero de 2013; Sesión 7 – Grupo A.

TAREA 2: “CAMPEONATO”

Medio grupo jueces – medio grupo competidores (2):

NOTA: Dado el interés que muestra el alumno 13, finalmente se conviene que participe en la actividad asumiendo el rol de juez. A partir de aquí:

Con respecto al alumno 13, si bien en un inicio su actitud parece adecuada, según avanza la sesión se detecta que se muestra agresivo con sus compañeros, que insta a golpear a aquellos que están *jogando* y que, en ciertos momentos, los insulta de forma discriminatoria. En este sentido, se advierte que la conducta del alumno 13 provoca que varios de sus compañeros se muestren intranquilos e inseguros.

En otro orden, se aprecia que los alumnos se saludan de forma espontánea al iniciar y al finalizar los *jogos*.

Se observa que la alumna 2 y el alumno 4 realizan los movimientos de forma correcta y a una velocidad adecuada; se aprecia que han practicado más allá del horario escolar.

Se observa que la alumna 17 tiene dificultades para ejecutar los movimientos pero, no obstante, se valora su esfuerzo.

Se advierte que los alumnos 11, 21 y 22 realizan los movimientos de forma incorrecta y no se aprecia que exista un esfuerzo por mejorar.

Se valora que la alumna 1 demuestre tener iniciativa y que se esfuerce por realizar los movimientos de manera correcta.

Se detecta que la alumna 6 se enfada ante una decisión de los jueces. Al respecto, continúa *jogando* con ímpetu y mostrando cierta rabia contenida.

Se observa que los alumnos 15 y 18 pierden la atención a menudo y que la ejecución de sus movimientos no es correcta.

Como jueces, se aprecia que los alumnos 3, 8, 12, 16 y 19 toman decisiones con iniciativa y de manera acertada.

En conjunto, se ha apreciado que la mayoría de alumnos haya respetado todas las indicaciones planteadas por el docente para desarrollar la tarea.

Se ha observado, por su parte, que en ciertas ocasiones han existido golpes leves e involuntarios a varios compañeros pero que, en la mayoría de los casos, este aspecto no ha supuesto enfados ni discusiones. Asimismo se ha valorado que, casi todas las parejas que actuaban como jueces, lograran ponerse de acuerdo en cuanto a las decisiones finales cuando, en un inicio, no habían valorado una acción del mismo modo.

Los ganadores, respectivamente de cada medio grupo, han sido los alumnos 4 y 10. A tal efecto, el docente les ha planteado la posibilidad de realizar un *jogo* entre ellos para adjudicar a un único ganador o, si lo preferían, determinar que ambos fueran ganadores. En este sentido, se debe mencionar que ambos alumnos han preferido la última de las propuestas.

Al finalizar el campeonato, el docente reúne a todo el grupo para comentar las sensaciones y actitudes de los alumnos en la tarea.

Al respecto, se inicia un diálogo del que cual se destacan los siguientes aspectos:

Las alumnas 2 y 8, así como el alumno 12, indican que pretendían tener la iniciativa en cada *jogo*.

La alumna 2 aclara que siempre pensaba en “*no hacer daño*”.

El alumno 4 menciona que él cree que “*iba muy preparado porque había estado practicando mucho*” y que nunca había tenido sensación de miedo por si en algún momento le golpeaban.

La alumna 5 indica que “*estaba nerviosa*”; revela que su carácter siempre es así pero que, en concreto, tenía miedo por si el compañero (menciona el nombre del alumno 12) le golpeaba. Sobre este aspecto, se advierte que es la única persona que expresa que en algún instante tuvo cierto miedo.

El alumno 4 menciona que, al acabar cada *jogo*, se dirigía “*contento*” hacia el siguiente. Con base a sus palabras, se observa que casi todos los alumnos asienten con la cabeza para indicar que tenían la misma sensación.

Los alumnos 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 18 y 19 afirman que ensayaron movimientos para participar en el campeonato. Las alumnas 6 y 19 exponen que ambas ensayaron en casa de la alumna 6 y, en un tono simpático, la alumna 2 expresa: “*es muy divertido estudiar así*”.

Al finalizar el diálogo, se valora que los alumnos le pidan permiso al docente para hacer la *Roda* hasta que deban regresar a clase.

6. Secuencia didáctica: 4 de marzo de 2013; Sesión 10 – Grupo A.

TAREA 3: “MURAL DE CAPOEIRA”

Grupo formado por los alumnos 9, 11, 14, 20 y 22:

La composición del mural es muy básica. En éste, aparecen de forma escueta los elementos solicitados mediante frases escritas a mano y fotos. Se advierte que los alumnos desarrollaron la mayor parte de la tarea en la clase de Plástica y que debieron solicitar ayuda al docente porque tenían escasa información relacionada con la historia de la Capoeira. Se apreció que, según avanzaban en el diseño, se preocuparon más por el resultado final de su composición. Al respecto, se detectó que el alumno 9 participó menos que el resto de sus compañeros y que el alumno 14 no colaboró.

Al final de su exposición, el docente les pregunta por estos aspectos a los respectivos alumnos, pero estos no se justifican sobre su conducta.

Grupo formado por los alumnos 12, 18 y 21:

Grupo formado por tres alumnos debido a una confusión entre varios compañeros. El mural tiene un diseño muy sencillo en el que se encuentran frases cortas redactadas a mano y un dibujo realizado por los alumnos. Se aprecia que el mural cumple con los requisitos mínimos que habían sido solicitados. En su exposición, los tres compañeros mencionan que todos han colaborado por igual (sin embargo, en la clase de Plástica se advirtió que el alumno 21 colaboró en mayor proporción que los alumnos 12 y 18). Finalizada la muestra del mural, los alumnos exponen que su mayor problema había sido la falta de tiempo ya que no les era posible reunirse fuera del colegio. A pesar de esto, lograron realizar el mural.

Grupo formado por los alumnos 3, 4, 7, 10 y 15:

El mural de los alumnos está compuesto por fotos y fragmentos de texto, de diversa extensión, redactados a mano. Se aprecia que han dedicado un cierto tiempo para desarrollarlo. Durante la muestra del mural, el alumno 4 se encarga de explicar las partes que componen el mural y revela que no todos colaboraron por igual. Al respecto, los alumnos expresan que el alumno 7 no había colaborado tanto como los demás porque a veces se marchaba y dejaba al grupo (se observa que su labor está realizada de forma muy sencilla). En ese momento el alumno 7 indica que, aun así, él había hecho su parte. Más allá de este aspecto, los alumnos indican que no existieron problemas entre ellos.

Grupo formado por las alumnas 1, 2, 6, 8 y 19:

El mural está compuesto por todos los elementos obligatorios y se aprecia que está decorado para mejorar la presencia: purpurina, diferentes tipos de letras escritas a mano y dibujos realizados por ellas. Con respecto a este grupo se aprecia que, en la sesión de Plástica, las alumnas se dedicaron a contrastar toda la información que cada una había recogido en la actividad “Introducción teórica” de la Sesión nº 3. Del mismo modo, se valora que preguntaran al docente con el propósito de ampliar la historia de la Capoeira. En la muestra del mural, cada alumna explica la manera en que ha desarrollado su parte y, cuando el docente les pregunta al respecto, exponen que todas se reunieron para componer el mural en la biblioteca.

Finalizada la exposición, un alumno menciona que existe un fallo en el mural; las alumnas asienten y, de manera inmediata, expresan que se han dado cuenta del error hace pocos minutos. Como un último aspecto, la alumna 2 expone que al principio tuvieron un problema con la formación de los grupos y que estuvieron cerca de trabajar por separado pero que, después de conseguir arreglarlo, acabaron por trabajar todas juntas.

Grupo formado por las alumnas 5, 16 y 17:

En relación con este grupo, en primer lugar, se debe mencionar que existió un gran problema en el que intervinieron familiares de las alumnas 5 y 17 debido, en gran parte, a que la familia de la alumna 17 no dejaba que ésta se reuniese con nadie fuera del colegio. Este aspecto provocó que las alumnas 5 y 16 realizaran solas la mayor parte del mural. No obstante, en la clase de Plástica se apreció que la alumna 17 también se preocupó y colaboró para realizar la tarea de la mejor forma posible. Respecto al mural, éste está diseñado mediante dibujos, fotografías y grandes fragmentos de texto escritos a mano. Se observa que en él se incluyen todos los aspectos obligatorios y se aprecia que las alumnas 5 y 16 han dedicado bastante tiempo para realizarlo. Asimismo, la exposición del mural la realizan las alumnas 5 y 16 (en este caso, la alumna 17 falta este día al colegio por motivos extraescolares justificados), las cuales explican que desarrollaron el mural reuniéndose durante varios días en la biblioteca y que en la sesión de Plástica, ya con su compañera, lo terminaron de componer.

El alumno 13 no ha hecho nada.

TAREA 3: “MURAL DE CAPOEIRA”

Grupo formado por los alumnos 7, 8 y 19:

Debido a motivos extraescolares, el grupo está formado por tres alumnos. El mural está compuesto por grandes fragmentos de texto escritos a mano, así como por dibujos realizados por los alumnos. Se observa que en él aparecen todos los aspectos obligatorios. Durante la exposición, el alumno 7 explica que buscaron información por internet (ya que tenían escasas anotaciones) y que todos habían trabajado por igual sin tener conflictos. Desde la perspectiva del docente, cabe decir que se advierte que la mayor parte del mural ha sido desarrollada por los alumnos 7 y 8 (el alumno 19 sólo ha realizado uno de los dibujos que aparecen en el mural).

Grupo formado por los alumnos 3 y 18, y las alumnas 9 y 11:

El mural está compuesto por grandes fragmentos de texto, redactados a mano, así como por fotos que los alumnos se han hecho a ellos mismos efectuando movimientos de Capoeira. Se incluyen todos los aspectos obligatorios y se aprecia que le han dedicado cierto tiempo al desarrollo del mural. En la muestra del mismo, el alumno 18 explica que buscaron información por internet. Si bien, desde la perspectiva del docente, se advierte que la mayoría de ellos tomó anotaciones durante la actividad “Introducción teórica” y, de un modo concreto, que el alumno 3 anotaba todo lo realizado al término de cada sesión. En cualquier caso, el alumno 3 explica que le resultaba imposible reunirse con sus compañeros fuera del colegio y que, debido a este motivo, realizó su parte de forma individual para luego ponerlo todo en común en la clase de Plástica (que tenían destinada para avanzar en la tarea). El docente pregunta al resto del grupo sobre la colaboración de su compañero y los alumnos corroboran que trabajó igual que el resto.

Grupo formado por las alumnas 2, 5, 6 y 14:

El mural se compone de fragmentos de texto, redactados a ordenador, fotografías y dibujos. Durante la muestra del mural, se observa que la alumna 14 no quiere presentarlo con sus compañeras y que la alumna 5 le anima a salir; finalmente sale con claros gestos de enfado. En la presentación del mural, la alumna 6 menciona que buscaron información en internet. En otro orden, la alumna 5 explica que una de las partes del mural no está hecha porque era labor de la alumna 14 y que no la había hecho. El docente le pregunta a dicha alumna si realizará su parte; ella muestra indiferencia encogiéndose de hombros. Finalizada toda la exposición, el docente pregunta a las alumnas por la existencia de conflictos. Al respecto, la alumna 5 menciona que hablaron para reunirse en la biblioteca pero que la alumna 14 no se presentó, que luego tampoco colaboró y que, por esta razón, decidieron no incluir su nombre en el mural. El docente pregunta de nuevo a la alumna 14 si realizará su parte; ella, mostrando una actitud distante, continua sin responder. Desde la perspectiva del docente, se observó que la alumna 14 tampoco había colaborado con sus compañeras durante la sesión de Plástica en la que los grupos tuvieron oportunidad de desarrollar el mural.

Grupo formado por el alumno 13, y por las alumnas 16, 17 y 21:

El mural está compuesto por un gran fragmento de texto redactado a ordenador, diversas fotografías, los nombres de los movimientos de Capoeira desarrollados en las sesiones y un mapa que representa el traslado de esclavos de África hacia Brasil. Se incluyen todos los elementos obligatorios y se aprecia que han dedicado bastante tiempo a su desarrollo. Durante la exposición del mural, la alumna 21 explica que recuperaron información que habían anotado en las sesiones. Asimismo, todos expresan que no han tenido conflictos entre ellos y que han trabajado por igual. En este sentido, a pesar de que en la sesión de Plástica se apreció que la composición del mural la realizaban en mayor proporción las alumnas 16, 17 y 21, y que por lo tanto el alumno 13 se implicaba en menor medida que sus compañeras, se advirtió que existió una mejora en la actitud de este último ya que, en actividades anteriores, o bien no colaboraba o lo hacía de manera muy precaria.

Grupo formado por los alumnos 10, 15, 20 y 22:

El mural se compone de fragmentos de textos redactados a ordenador, dibujos, fotos de los instrumentos y 2 mapas que se unen por una flecha para representar el traslado de los esclavos desde Angola a Brasil. Se observa que aparecen todos los elementos obligatorios y se aprecia el esfuerzo y la dedicación de todos los integrantes del grupo. Ya en su exposición, el alumno 10 explica que buscaron información por internet para componer el mural. Si bien, en este sentido, la perspectiva del docente es que todos ellos anotaron los diversos aspectos expuestos en la actividad “Introducción teórica”. En cualquier caso, los alumnos 10 y 15 explican las partes del mural y, al respecto, señalan que decidieron separar cada elemento obligatorio en frases cortas para, más adelante, ampliar la información con textos más grandes. A la pregunta efectuada por el docente, los alumnos afirman que todos habían trabajado por igual, que se reunieron en casa del alumno 10 para desarrollar el mural y que no tuvieron conflictos entre ellos.

Grupo formado por los alumnos 1, 4, 12 y 23:

El mural es muy sencillo; compuesto por frases cortas redactadas a mano y dibujos de pequeño tamaño. Con todo, se observa que están incluidos los elementos obligatorios. En su exposición, los alumnos 4 y 23 explican que para realizar el mural recuperaron las anotaciones de las libretas (aquéllas que utilizaban para recoger la información relativa a la Capoeira). En otro orden, si bien los alumnos expresan que no tuvieron conflictos, cuando el docente les pregunta si todos colaboraron por igual, se detecta que los alumnos 1 y 4 rehúyen expresar su opinión sobre este aspecto (mostrando evidencias de que alguien no ha colaborado igual que los demás). En este sentido, y más allá de que al final de la exposición el alumno 4 menciona que él corrigió todas las partes que componen el mural, el docente advirtió durante la sesión de Plástica que el alumno 4 mostraba una mayor implicación para realizar la tarea que el resto de sus compañeros.

8. Secuencia didáctica: 20 de marzo de 2013; Sesión 16 – Grupos A (A) y B (B).

TAREA 4: “LA REPRESENTACIÓN”

Ensayo general para los cursos de 2º y 5º.

En un inicio, se observa que los alumnos se encuentran ciertamente nerviosos.

Durante el desarrollo del “teatro”, se aprecia que todos los alumnos participantes se apoyan y colaboran entre ellos (se observa que corrigen de forma disimulada a los compañeros que en algún momento se equivocan).

De forma específica, se advierte que la alumna 14 (B) se equivoca en una de sus explicaciones durante la parte de la representación en la que el alumno 10 (B) y la alumna 21 (B) presentan el instrumento *berimbau*. A tal efecto, se observa que la alumna 14 (B) está muy nerviosa y que se desconcierta. Se valora que, en ese momento, el alumno 10 (sabiendo qué debe decir) asuma el control y realice la explicación que debía exponer su compañera.

Respecto al resto del desarrollo de la tarea, ésta transcurre de forma adecuada sin que se adviertan mayores problemas que los mencionados.

En su conjunto, se ha apreciado que existe una mayor unión entre los alumnos de ambos grupos – clase que con respecto al inicio de las sesiones; se observa que distintos alumnos dialogan más entre ellos y que una gran parte del alumnado se relaciona, de un modo más cercano, con diversos compañeros con los que antes sólo se evidenciaba que existía una relación neutra.

9. Secuencia didáctica: 21 de marzo de 2013 – Grupos A (A) y B (B).

TAREA 4: “LA REPRESENTACIÓN”

Representación para los familiares de los alumnos.

Se advierte que los alumnos están muy nerviosos al inicio de la representación. Al respecto, y posiblemente debido a que es el primer alumno que debe salir ante los familiares (realiza la función de narrador), se observa que el alumno 4 (A) se encuentra excesivamente nervioso. A tal efecto, el docente debe intervenir y, finalmente, consigue que se tranquilice. Mientras, por su parte, se valora que el resto de los alumnos se estén apoyando entre ellos y, del mismo modo, que todos colaboren para disponer de forma pertinente el material que les hace falta para desarrollar las diversas partes de la representación.

Según avanza la representación, desde la perspectiva docente, se aprecia que los alumnos adquieren confianza con aquello que están realizando.

Respecto a los elementos obligatorios de la tarea, se observa que en la representación aparecen los siguientes bloques:

- ⇒ **Bienvenida a los asistentes, presentación y propósito de la representación;** elemento desarrollado por el narrador.
- ⇒ **Presentación del *berimbau* (instrumento principal de la Capoeira) tocando alguno/s de sus toques básicos;** en relación con este aspecto, se valora que el alumno 10 (B) haya realizado un toque distinto al que ha efectuado la alumna 21 (B).
- ⇒ **Demostración de algunos movimientos propios de la Capoeira (ejecutados de manera individual o en parejas);** al respecto, de forma individual y según eran mencionados por el narrador, todos los alumnos participantes exhiben los siguientes movimientos:

- ▶ *Ginga*
- ▶ *Armada*
- ▶ *Queixada*
- ▶ *Negativa Lateral*
- ▶ *Ponteira*
- ▶ *Negativa de Fondo + Rolê*

⇒ **Formación de la *Roda*, explicación de las funciones de sus integrantes y del *jogo***; elemento desarrollado por el narrador.

⇒ **Exhibición del *jogo* a partir de secuencias por parejas diseñadas previamente (se puede plantear el *jogo* improvisado)**; en este bloque, se aprecia que la mayoría de las parejas realizan de forma adecuada su secuencia. Se observa, no obstante, que entre las alumnas 6 y 19 (A) cometen un error en un momento determinado, lo cual hace que se desconcierten. A pesar de este aspecto, se valora que continúen y que finalicen su secuencia. Respecto a una posible improvisación del *jogo*, se observa que cada pareja realiza la secuencia que ha ensayado. Si bien, en la última de las parejas que aparecen, formada por el alumno 12 (A) y el alumno 10 (B), se puede apreciar que al final de su secuencia ensayada dedican un breve espacio de tiempo a la improvisación; la cual finaliza cuando el alumno 10 (B) le hace un gesto a su compañero para indicarle que acaben (advirtiéndose que es debido a su fatiga).

⇒ **Agradecimientos por la asistencia**; elemento desarrollado por el narrador.

De esta manera, se aprecia que se han incluido todos los elementos de carácter obligatorio que eran requeridos para resolver con éxito la tarea.

En síntesis, se ha apreciado que todos los alumnos participantes hayan colaborado entre sí y que se hayan esforzado por realizar la tarea de la mejor forma posible. Con respecto a las sensaciones del grupo – clase, se valora que todos los alumnos que han participado se hayan mostrado contentos con toda su labor y, sobre todo, con el resultado final logrado.

E. OBSERVACIONES COMPLEMENTARIAS

1. Secuencia didáctica: 22 de enero de 2013; Sesión 1 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO – ACTUACIÓN DOCENTE
<p>La alumna 2 explica al docente que, en su casa, practica los movimientos que hemos estado realizando en clase.</p> <p>Del mismo modo, diversos alumnos le mencionan al docente que fuera del colegio practican movimientos de Capoeira.</p>

2. Secuencia didáctica: 28 de enero de 2013; Sesión 2 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO – ACTUACIÓN DOCENTE
<p>Aproximadamente, la mitad del alumnado le afirma al docente que, desde hace varios días, practica fuera del colegio todos los movimientos de Capoeira que aprendieron en la semana anterior (los movimientos relativos a la sesión 1).</p>

3. Secuencia didáctica: 30 de enero de 2013; Sesión 3 – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO – ACTUACIÓN DOCENTE

En un momento de la sesión, varios alumnos le han afirmado al docente que la Capoeira es una actividad física y que, por lo tanto, ayuda a mejorar la salud de las personas.

Los alumnos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 14, 15, 16, 17, 20, 21 y 22 explican que practican movimientos de Capoeira fuera del colegio. En este sentido se aprecia que, mientras algunos de los citados alumnos practican movimientos en su casa, otros lo hacen “*en el parque*”.

4. Secuencia didáctica: 26 de febrero de 2013; Sesión 9 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO – ACTUACIÓN DOCENTE

Cuando llegan al gimnasio, y sin que sea solicitado por el docente, los alumnos empiezan a realizar la *Ginga* según se van situando y ocupando una posición. Se aprecia que, al mismo tiempo que efectúan la *Ginga*, dialogan entre ellos y con el propio docente.

5. Secuencia didáctica: 27 de febrero de 2013; Sesión 10 – Grupo B.

ACTUACIÓN ALUMNADO – ACTUACIÓN DOCENTE

Ciertos alumnos le explican al docente que les gustaría salir a *jogar*, pero que no lo hacen porque tienen vergüenza.

6. Secuencia didáctica: 1 de marzo de 2013; Sesión de Plástica para desarrollar la Tarea 3 “Mural de Capoeira” – Grupos A y B.

ACTUACIÓN ALUMNADO – ACTUACIÓN DOCENTE

Diversos alumnos le han preguntado al docente sobre varios hechos históricos (de la Capoeira) de los cuales tenían dudas.

En varios momentos, los alumnos le han mostrado al docente la manera en que estaban desarrollando la elaboración de su mural.

Se ha advertido que existen diversos alumnos sin interés por desarrollar la tarea que, además, están teniendo dificultades para componer el mural debido a su falta de atención durante las explicaciones pertinentes. Asimismo, se aprecia que no se están preocupando por el resultado final que conseguirá el grupo al cual pertenece.

En conjunto se valora que, los alumnos de ambos grupos – clase que mayor dificultad tenían para desarrollar la tarea fuera de la escuela, hayan aprovechado este espacio de tiempo de forma oportuna para avanzar, o acabar de componer, su mural.

Por su parte se ha podido apreciar que, ciertos grupos que han preferido acabar la tarea en casa de alguno de sus integrantes, hayan utilizado esta sesión para terminar de reunir toda la información que han considerado necesaria para configurar su mural.

7. Secuencia didáctica: 4 de marzo de 2013; Sesión 10 – Grupo A.

ACTUACIÓN ALUMNADO – ACTUACIÓN DOCENTE

El alumno 13 no participa en la sesión (la tutora ha decidido apartarlo de la práctica física debido a que amenazó a un compañero de su grupo).

8. Secuencia didáctica: Tiempo de recreo; del 12 al 20 de marzo de 2013.

ACTUACIÓN ALUMNADO – ACTUACIÓN DOCENTE

En un inicio, el alumno 4 (A), así como el alumno 10 (B) y la alumna 21 (B), decidieron e informaron al docente que ensayarían en su tiempo de recreo los aspectos concernientes, respectivamente, a la figura del narrador y a la presentación del instrumento *berimbau*. No obstante, según han transcurrido los días relativos a la secuencia didáctica concretada, se ha apreciado que cada vez han sido más alumnos los que han acudido al gimnasio para ensayar otras partes que componen la representación (principalmente el “teatro” y las secuencias por parejas que realizarán en la *Roda*). En este mismo sentido se ha observado que, ya en los últimos días, casi la totalidad de ambos grupos – clase ha acudido al gimnasio, en el tiempo destinado a su recreo, para ensayar.

9. Secuencia didáctica: 21 de marzo de 2013 – Grupos A (A) y B (B). Día escogido para realizar la Tarea 4 “La representación”.

ACTUACIÓN ALUMNADO – ACTUACIÓN DOCENTE

Finalizada la representación propia de la Tarea 4, y desde la perspectiva docente, se valora haber recibido diversas muestras de agradecimiento por parte de la mayoría de los alumnos de ambos grupos – clase (principalmente por haber decidido llevar esta experiencia a su colegio). De la misma manera, se distingue que los familiares de los alumnos hayan permanecido en el lugar, también dialogando con el docente, para felicitarle y expresarle la motivación que habían apreciado en “*los niños*” durante todo este tiempo, así como las ganas que tenían de continuar.

ANEXO 5
LISTAS DE CONTROL

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) AN. IR.**DIMENSIÓN 1 – INDICADORES****VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos**

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos**INDICADOR**

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Colabora, participa y es responsable.
- Se esfuerza.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Debería tener más personalidad (sobre todo para expresar su opinión).
- En los conflictos se mantiene al margen por su inseguridad (cuando se encuentra en medio de alguno le afecta y siente incomodidad).
- No muestra interés por aspectos relacionados con la historia.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) BA. DI.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Es muy responsable, colabora, participa, tiene interés por aprender y se esfuerza.
- Tiene personalidad.
- Demuestra iniciativa y autonomía.
- Se preocupa por realizar las actividades y las tareas de la mejor manera posible.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) BO. CH.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	6. 2.
<p>11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Colabora y es responsable en los grupos de trabajo (aunque la sensación es que hace lo justo y sin tener interés, así que puede mejorar en estos aspectos).
- Se despista a menudo.
- Muestra una actitud brusca cuando advierte provocación o ataque hacia su persona.
- Debería aprender a mantener la calma en los conflictos para intentar solucionarlos de forma adecuada.
- Debería relacionarse con más compañeros.
- Debería participar y esforzarse más en las actividades físicas.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) CA. SE.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las normas, colabora, participa, muestra interés por aprender y es responsable.
- Tiene personalidad, iniciativa y autonomía.
- Siempre demuestra una gran motivación.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) CH. AR.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Colabora, respeta las normas y se molesta cuando alguien las incumple.
- Tiene personalidad, aunque carece de cierta seguridad en los conflictos.
- Debería tener más iniciativa.
- Carece de habilidad para la práctica de actividad física y es consciente de ello, así que se encuentra con mucha inseguridad en este ámbito y por ese motivo no participa tanto como debería.
- Se relaciona con sus compañeros.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) DÍ. CR.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las reglas, participa, colabora y es responsable.
- Tiene personalidad e iniciativa.
- Debería actuar de otra forma en los conflictos (se enfrenta).
- Debe relacionarse con más compañeros (convive demasiado con otra persona de su grupo).
- A veces se despista durante la clase.
- Debería ser más tenaz.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) FE. JH.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Participa, respeta las reglas y muestra interés.
- Tiene personalidad e iniciativa.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Le faltan elementos para controlar los conflictos (muestra inseguridad e intranquilidad en ellos).
- Colabora con los compañeros, pero no se preocupa por el objetivo final del grupo (debería ser más responsable).
- A pesar de estos últimos aspectos, su actitud en general es buena.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) GA. AL.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Es responsable, colabora, participa, tiene interés y se esfuerza.
- Tiene respeto por todas las personas.
- Se relaciona y ayuda a sus compañeros siempre que puede.
- Demuestra autonomía, iniciativa y tiene personalidad.
- Actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) GA. IV.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- No logra integrar los aprendizajes.
- Respeto las reglas y colabora (aunque lo justo).
- No tiene sentido de la responsabilidad con respecto a su grupo de trabajo.
- Carece de personalidad, iniciativa, autonomía e interés.
- Debería participar y esforzarse más en las actividades.
- No intenta solucionar los conflictos (tiene inseguridad).

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) GO. IV.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Colabora, participa, es responsable (aunque puede mejorar en este aspecto) tiene interés y se esfuerza.
- Tiene personalidad e iniciativa.
- Se relaciona con todos sus compañeros.
- Siempre demuestra una gran motivación.
- Actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) GU. JO.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Debería esforzarse más por integrar los aprendizajes.
- Colabora, participa y es responsable (aunque un poco justo en este último aspecto).
- Tiene respeto por los demás.
- Carece de iniciativa, personalidad y autonomía.
- Debería relacionarse con más compañeros (no siempre con los mismos).
- No tiene seguridad en los conflictos (no actúa).

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) KH. RA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respetar las reglas y participa.
- Tiene personalidad y demuestra iniciativa.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Debería colaborar y ser más responsable (lo hace de forma muy escasa en estos dos aspectos).
- Debería aprender a controlar su comportamiento en los conflictos e intentar solucionar ese tipo de situaciones de forma adecuada.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) LA. JO.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA		X	1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES		X	1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS		X	1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	6. 2.
<p>11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	6. 3.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- No tiene respeto por los demás, no colabora y tampoco participa.
- Carece de responsabilidad.
- Jamás ayuda a sus compañeros.
- Su actitud es agresiva y violenta.
- En conjunto: actitudes muy desfavorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) MA. AL.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS		X	1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí B. No</p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- No consigue integrar los aprendizajes.
- Respeta a los demás.
- Colabora, aunque no tiene sentido de la responsabilidad con respecto a su grupo de trabajo.
- En ciertas actividades y tareas no ha respetados las reglas.
- Carece de personalidad, iniciativa y autonomía.
- Debería relacionarse con más compañeros.
- Debería esforzarse mucho más.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) MA. AL.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las normas (aunque no rechaza la actitud de aquél que las incumple) y colabora.
- Es responsable, sin embargo puede mejorar en este aspecto.
- Sólo se interesa por la actividad física que realiza fuera del colegio (debería esforzarse e implicarse más en el resto).
- Muestra intranquilidad ante los conflictos.
- Debería tener más personalidad, así como relacionarse con más compañeros (acepta a todos, pero tiene comportamientos distintos según con quién se encuentra en las actividades y tareas).

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) ME. LO.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las reglas, colabora y es responsable.
- Tiene respeto por los demás y ayuda a sus compañeros siempre que puede.
- Tiene autonomía.
- Debería tener más personalidad e iniciativa.
- Carece de confianza en sí (es consciente de sus posibilidades y limitaciones, eso hace que no participe de manera activa).
- Debería ser más tenaz aunque, con ánimo y ayuda, se esfuerza por realizar las acciones motrices que le resultan difíciles.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) PA. MI.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las normas (aunque no rechaza la actitud del que no lo hace).
- En la medida de sus posibilidades, colabora y es responsable.
- Carece de personalidad, autonomía e iniciativa.
- Muestra intranquilidad e inseguridad en los conflictos.
- Debería relacionarse con más compañeros (aunque interactúa con ellos y los acepta a todos).
- Debería participar más en las actividades físicas aunque, teniendo en cuenta sus limitaciones, se esfuerza.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) PÉ. DA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS		X	1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No	6. 3.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto a los demás.
- Debería colaborar y participar más en las actividades.
- En ciertas actividades y tareas no ha respetado las reglas.
- Carece de responsabilidad.
- Debería tener más personalidad, iniciativa y autonomía.
- Debería relacionarse con más compañeros (aunque en las actividades interactúa con todos).
- No muestra interés.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) PL. TH.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respetar las reglas, participar, colaborar y ser responsable en su grupo de trabajo (curiosamente, en las labores individuales demuestra menos responsabilidad).
- Tiene personalidad e iniciativa.
- Debería actuar de otra forma en los conflictos (se enfrenta).
- Debería relacionarse con más compañeros (está demasiado con otra persona de su grupo – clase).
- Debería esforzarse más en las actividades físicas.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) RO. DI.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las reglas (aunque no rechaza el comportamiento del que no lo hace), colabora, es responsable y tiene respeto por los demás.
- Carece de iniciativa, autonomía y personalidad.
- Debería implicarse más en las actividades físicas, así como demostrar más interés.
- Debería relacionarse con más compañeros.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) RO. AL.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las reglas, es responsable y colabora (aunque hace lo justo).
- No muestra interés.
- Carece de personalidad e iniciativa.
- Debería participar y esforzarse más en las actividades físicas.
- Debería relacionarse con más compañeros.
- Debería aprender a intentar solucionar los conflictos.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (A) SÁ. RA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las reglas, colabora y es responsable (aunque puede mejorar en este último aspecto).
- Se relaciona con sus compañeros.
- No muestra interés.
- Carece de autonomía.
- Debería participar y esforzarse más en las actividades físicas.
- Tiene mucha inseguridad e intranquilidad en los conflictos.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) AG. DA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las reglas, participa, colabora, se esfuerza y muestra interés.
- Es responsable (aunque podría mejorar en este aspecto).
- Se relaciona con sus compañeros.
- Carece de autonomía y debería tener más personalidad.
- Muestra demasiada inseguridad e intranquilidad en los conflictos (carece de elementos para controlar este tipo de situaciones).

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) ÁL. CA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respetar las reglas, participar, colaborar y ser responsable.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Ayuda siempre que puede.
- Mantiene la tranquilidad en los conflictos, aunque no es capaz de recurrir a estrategias para intentar solucionarlos; simplemente no actúa en ellos.
- No tiene gran interés por la actividad física, aunque participa y se esfuerza.
- Debería tener más iniciativa y personalidad.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) AR. AN.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Tiene respeto por lo demás, es responsable, colabora y muestra gran interés por aprender.
- Demuestra personalidad, iniciativa y autonomía.
- Ayuda siempre que puede.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Intenta solucionar los conflictos de manera correcta (recurre a estrategias oportunas).
- Debería participar más en la actividades físicas (el motivo no reside en una mala actitud, sino en que es consciente de sus limitaciones físicas y este hecho le retrae).
- En conjunto: actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) BA. PA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respetar las normas (aunque no muestra contrariedad si alguien no lo hace).
- Colabora, participa, es responsable y tiene interés.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Debería tener más personalidad, autonomía e iniciativa.
- Carece de seguridad en los conflictos.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) CA. NA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respetar las reglas (aunque no rechaza la actitud de aquél que las incumple), colabora y es responsable.
- Tiene personalidad, autonomía e iniciativa.
- Ayuda a sus compañeros.
- No actúa de forma correcta en los conflictos (se enfrenta antes de intentar solucionarlos).
- Debería participar y esforzarse más en las actividades físicas.
- Debería relacionarse con más compañeros e interactuar con todos por igual en las actividades (acepta a todos sin discriminar a nadie, pero su comportamiento cambia según con quién deba realizar las actividades).

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) DE. KH.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Participa, colabora, es responsable, muestra interés y tiene respeto por los demás.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Tiene iniciativa y autonomía.
- Se esfuerza por mejorar.
- Debería tener más carácter para expresar sus opiniones.
- No muestra seguridad ni tranquilidad en los conflictos; no es capaz de actuar en ellos.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) FO. YE.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Tiene respeto por los demás y colabora.
- Es suficientemente responsable (aunque puede mejorar en este sentido).
- Carece de personalidad, iniciativa y autonomía.
- En ciertas ocasiones no ha respetado las reglas (Tarea 1).
- Debería participar y esforzarse más en las actividades físicas.
- Debería relacionarse con más compañeros.
- No tiene interés ni motivación.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) GA. AD.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	6. 2.
<p>11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación).</p> <p><input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respetar las reglas y colaborar, aunque no tiene sentido de la responsabilidad con respecto al grupo en el que se encuentre.
- Tiene respeto por los demás.
- Carece de personalidad, iniciativa y autonomía.
- Muestra inseguridad en los conflictos.
- Debería participar y esforzarse más; no tiene interés.
- Debería relacionarse con más compañeros.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) GO. AL.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS		X	1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Tiene respeto por los demás, colabora y es responsable.
- Demuestra una cierta autonomía, aunque puede mejorar en este aspecto.
- Su comportamiento es tranquilo, pero muestra inseguridad en los conflictos y no actúa en ellos.
- En ocasiones concretas no ha respetado las reglas (Tarea 1).
- Carece de personalidad e iniciativa.
- Debería participar y esforzarse más en las actividades físicas.
- Debería relacionarse con más compañeros.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) HE. JO.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	6. 2.
<p>11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Es responsable, colabora y participa.
- Tiene respeto por todos.
- Demuestra interés por todo lo que hace.
- Tiene personalidad, iniciativa y autonomía.
- Se relaciona con todos sus compañeros.
- Ayuda siempre que puede.
- Actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) LA. LA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS		X	1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;">A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;">A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;">A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;">A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"><input checked="" type="radio"/> A. Sí B. No</p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;">A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	4. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Tiene respeto por los demás, colabora y es responsable.
- Su comportamiento es tranquilo, pero en los conflictos tiene una actitud muy insegura.
- En ciertas ocasiones no ha respetado las reglas (Tarea 1).
- Carece de personalidad e iniciativa.
- Debería participar y esforzarse más en las actividades físicas.
- Debería relacionarse con más compañeros.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) LO. MA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las reglas y participa.
- Tiene personalidad e iniciativa.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Muestra interés por la actividad física, pero no así por los aspectos relacionados con la historia.
- Intenta solucionar los conflictos (recurre a estrategias adecuadas).
- Debería colaborar y ser más responsable (lo hace pero no de un modo suficiente).

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) MA. DA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Tiene personalidad.
- En algunas actividades y tareas no ha respetado las reglas.
- Debería colaborar, participar y ser más responsable.
- Sólo se interesa por la actividad física que realiza fuera del colegio (no se implica en el resto, así que tampoco se esfuerza).
- Debería cambiar su comportamiento en las situaciones conflictivas (no controla la situación).
- Debería ser más respetuoso con sus compañeros y no discriminar a nadie.
- Carece de autonomía.
- En conjunto: su actitud no es del todo desfavorable, pero debería de cambiar en bastantes aspectos.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) MI. AN.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Tiene una realidad social complicada.
- Respeto las reglas.
- Tiene personalidad.
- Debería intentar solucionar los conflictos (se enfrenta con agresividad).
- Muchas veces se olvida el material exigido desde la escuela para hacer Educación Física, así que esos días no realiza la clase (y cuando la hace, abandona sin excesivas complicaciones).
- No colabora, no es responsable y no se esfuerza.
- Debería relacionarse con sus compañeros y cambiar su comportamiento respecto a ellos.
- En conjunto: debería de cambiar bastantes aspectos de su actitud.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) MO. MA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Colabora, es responsable, participa y muestra interés.
- Tiene respeto por los demás.
- Demuestra personalidad, autonomía e iniciativa.
- Se relaciona y ayuda a sus compañeros.
- Siempre demuestra una gran motivación.
- Intenta solucionar los conflictos.
- Actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) MO. AL.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Es responsable, colabora, participa y muestra interés.

- Tiene respeto por todos.

- Demuestra iniciativa y autonomía.

- Se relaciona con sus compañeros.

- Intenta recurrir a estrategias para solucionar los conflictos, aunque carece de ciertos elementos para controlarlos y no tiene seguridad ni tranquilidad ante ellos.

- En conjunto: actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) PE. LA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Es responsable, colabora, participa y muestra interés.

- Respeto a todos.

- Tiene personalidad, autonomía y demuestra iniciativa.

- En algunos conflictos le cuesta expresar su opinión e involucrarse, aunque es capaz de hacerlo y además recurre a estrategias adecuadas para intentar solucionarlos.

- Se relaciona y ayuda a sus compañeros siempre que puede.

- Actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) PO. JO.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No	6. 3.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las reglas y rechaza la actitud de aquellos que no lo hacen, aunque no es capaz de manifestar su opinión en ningún caso.
- Colabora y es responsable.
- Tiene respeto por los demás.
- Se relaciona con sus compañeros y no discrimina a nadie.
- Demuestra iniciativa y autonomía, aunque tiene margen de mejora en estos aspectos.
- No es capaz de actuar en los conflictos y su actitud no es segura ni tranquila en ellos (tiene un carácter pacífico y le incomodan ese tipo de situaciones).
- Debería participar y esforzarse más en las actividades físicas (es poco afín a ellas).

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) PU. SA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)		X	1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS		X	1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (ANÁLISIS DOCUMENTAL)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
6. Diferencia las normas y las reglas de las actividades, del <i>jogo</i> y de la <i>Roda</i> . A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/>	1. 1.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
7. Determina y explica que la Capoeira es una actividad que no pretende el contacto físico (no es agresiva). A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/>	2. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
8. Explica que la Capoeira se representa con otra persona (en el <i>jogo</i>). A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/>	3. 4.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
9. Explica que cada capoeirista tiene un rol en la <i>Roda</i> igual de importante que el resto (capoeiristas que tocan instrumentos, los que <i>jogan</i> y los que acompañan a la música). A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/>	4. 3.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
10. Es consciente de que la Capoeira proviene de esclavos africanos transportados de Angola a Brasil. A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/>	6. 2.
11. Es capaz de explicar el origen y la historia de la Capoeira (S. XVII; esclavos angoleños; de África a Brasil; el dominio de Portugal; la ocultación bajo la danza y el uso de la música para advertir del peligro; su prohibición y su liberación). A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/>	6. 3.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No</p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- No respeta las reglas, no colabora, no participa, no es responsable y no muestra interés.
- Carece de iniciativa y de autonomía.
- No tiene respeto por sus compañeros.
- No se esfuerza.
- Su comportamiento es agresivo y violento.
- Actitudes muy desfavorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) RO. MA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respeto las reglas (aunque no rechaza el comportamiento del que no las respeta), participa, colabora, es responsable y tiene interés.
- Se relaciona con gran parte de sus compañeros y tiene respeto por los demás (aunque puede mejorar algo más en este último aspecto; pierde las formas cuando advierte provocación hacia su persona).
- Tiene personalidad e iniciativa.
- Se esfuerza y muestra motivación.
- Debería intentar controlarse en los conflictos (se enfrenta antes de intentar arreglarlos).
- Debería tener más autonomía.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) RO. LA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Colabora, participa, es responsable y muestra gran interés por aprender.
- Respeto y ayuda siempre que puede a todos.
- Tiene iniciativa, autonomía y personalidad.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Se preocupa por hacer las cosas bien.
- Actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) RO. MA.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO	X		1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p><input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No</p>	4. 8.

VARIABLE – TEMÁTICA 5. SALUD Y BIENESTAR PERSONAL	DESCRIPTOR
<p>25. Mantiene una higiene personal después de realizar actividad física.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 6.
<p>26. Participa de forma activa en las diversas actividades físicas (practica movimientos, sale a <i>jogar</i>, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 7.
<p>27. Tiene interés por conocer y aprender nuevos movimientos de Capoeira (demuestra inquietud y deseo por aprender Capoeira).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 8.
<p>28. Se esfuerza por realizar movimientos complejos para su nivel de habilidad (demuestra tenacidad, constancia, autosuperación, etc.). No cesa en el intento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	5. 9.
VARIABLE – TEMÁTICA 6. HISTORIA DEL MUNDO	DESCRIPTOR
<p>29. Participa en actividades relacionadas con sucesos de la historia (simula ser un esclavo, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 5.
<p>30. Muestra interés por conocer hechos históricos (escucha con interés las explicaciones teóricas relativas a sucesos de carácter histórico).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	6. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Participa, colabora, es responsable, tiene interés y se esfuerza.
- Tiene personalidad, iniciativa y autonomía.
- Se relaciona con sus compañeros.
- Muestra actitudes de ayuda.
- Mantiene la tranquilidad en los conflictos e intenta arreglar la situación.
- Actitudes muy favorables.

LISTA DE CONTROL – ALUMNO: (B) ZA. DY.

DIMENSIÓN 1 – INDICADORES

VARIABLE 1 – Destreza práctica de las categorías de los movimientos

1. Factibilidad de movimientos.

	SÍ	NO	INDICADOR
EJECUTA FLUIDA LA GINGA (MOV. BÁSICO)	X		1. 1. 1.
EFFECTÚA MOVS. DE ESQUIVA	X		1. 1. 2.
EFFECTÚA MOVS. TRAUMATIZANTES	X		1. 1. 3.
EFFECTÚA MOVS. DE MEDIO GIRO / GIRATORIOS	X		1. 1. 4.
PRACTICA EL MOV. ACROBÁTICO		X	1. 1. 5.

Nota: Si bien se puede anotar cada movimiento y concretar la realización de cada uno, pretendemos obtener una información en conjunto de cada categoría. De esta manera, en lugar de analizar los movimientos específicos se observa la pertinencia de las categorías en general.

VARIABLE 2 – Asimilación de procedimientos cognitivos

INDICADOR

2. Concreta el periodo en que se reconocen los inicios de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 1.

3. Explica el origen de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 2.

4. Identifica el *berimbau* como el instrumento principal de la Capoeira.

A. Sí

B. No

1. 2. 3.

5. Distingue el significado de la *Roda* y del *jogo*.

A. Sí

B. No

1. 2. 4.

DIMENSIÓN 1 – DESCRIPTORES (DIARIO DE CAMPO)	
VARIABLE – TEMÁTICA 1. NORMAS Y REGLAS	DESCRIPTOR
<p>12. Adapta su práctica para respetar las normas y las reglas establecidas (respetar las reglas de todas las actividades y tareas propuestas).</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	1. 5.
<p>13. Expresa su opinión sobre las normas y las reglas que determinan la práctica física (de cualquier actividad y, de manera específica, de las propias para el <i>jogo</i> y la <i>Roda</i>).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 6.
<p>14. Rechaza el comportamiento de los compañeros que no respetan las normas establecidas.</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	1. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	DESCRIPTOR
<p>15. Recurre a estrategias adecuadas con el propósito de solucionar un conflicto propio o ajeno (tranquiliza, escucha, dialoga, propone acuerdos, etc.).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 5.
<p>16. Rechaza las actitudes despectivas y agresivas (los insultos, la violencia, etc.). Su comportamiento es pacífico y se muestra contrario hacia las actitudes de tipo violento.</p> <p style="text-align: center;"> <input checked="" type="radio"/> A. Sí <input type="radio"/> B. No </p>	2. 6.
<p>17. Muestra una actitud segura y tranquila en los conflictos (es capaz de controlar la situación con su comportamiento).</p> <p style="text-align: center;"> <input type="radio"/> A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No </p>	2. 7.

VARIABLE – TEMÁTICA 3. RELACIONES AFECTIVAS	DESCRIPTOR
<p>18. Interactúa con todos sus compañeros (sólo en las actividades de aula; aspecto formal).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	3. 5.
<p>19. Se relaciona (convive) con todos o gran parte de sus compañeros de clase (en actividades relacionadas con el área escolar, en la escuela o más allá de la misma).</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	3. 6.
<p>20. Acepta a las personas sin hacer distinciones entre género, origen racial, habilidad, etc., (no muestra una actitud agresiva hacia las personas ni atiende a diferencias personales).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	3. 7.
VARIABLE – TEMÁTICA 4. PERTENECER A UN GRUPO	DESCRIPTOR
<p>21. Colabora con los miembros de su grupo (aporta conocimiento y/o esfuerzo) en actividades colectivas.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 5.
<p>22. Participa en la <i>Roda</i> (acompaña la música batiendo palmas, entona los coros, etc.). Realiza una función individual dentro del grupo que conforma la <i>Roda</i>.</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	4. 6.
<p>23. Muestra un comportamiento respetuoso hacia los miembros del grupo al que pertenece (no reprocha ninguna idea o aportación).</p> <p>A. Sí <input checked="" type="radio"/> B. No <input type="radio"/></p>	4. 7.
<p>24. Es capaz de desarrollar sus labores pensando en el grupo; con responsabilidad.</p> <p>A. Sí <input type="radio"/> B. No <input checked="" type="radio"/></p>	4. 8.

31. OBSERVACIONES ADICIONALES:

- Respetar las reglas (aunque no rechaza el comportamiento del que no lo hace) y participa.
- Se esfuerza por mejorar en la práctica física, pero en ocasiones abandona.
- Debería colaborar más en los grupos y ser más responsable.
- Carece de personalidad, de iniciativa y tiene poca autonomía.
- Muestra inseguridad e intranquilidad en los conflictos; no es capaz de actuar (siente incomodidad ante ese tipo de situaciones).
- Debería relacionarse con más compañeros.

ANEXO 8

*Perfil del alumnado relativo al proceso
de adquisición y/o desarrollo de la
Competencia Social y Ciudadana*

Averiguar aquellos *descriptores*, fundamentados en una competencia básica, que el alumno dispone en un momento concreto de su etapa formativa, puede ser de utilidad para que el docente conozca los aspectos sobre los que incidir para favorecer el proceso de adquisición de sus alumnos con respecto a una competencia básica determinada. A su vez, esta labor permite conocer la situación del alumnado con relación a la competencia básica.

En este sentido, según las evidencias obtenidas para nuestro *caso*, a continuación se expone el perfil elaborado de cada uno de los 45 alumnos en relación con la CSC. En primer lugar se mostrarán los 22 relativos a los alumnos del grupo A e, inmediatamente, los 23 que corresponden a los alumnos del grupo – clase B. En cada uno de los perfiles, se muestra el número que el alumno/a tenía en la lista de clase, así como las iniciales de su primer apellido y de su nombre. A continuación se presenta el gráfico concerniente al alumno/a, en el cual se ilustra la respuesta (positiva o negativa) relativa a su disposición en cuanto a cada uno de los 25 *descriptores*; la información visualizada en cada gráfico, se corresponde con los resultados expuestos en la respectiva lista de control (Anexo 5 – Formato digital – Listas de control – Grupos A y B).

Posteriormente, se describe la situación del alumno/a respecto a la Competencia Social y Ciudadana; estructurando la información en 6 enunciados, los cuales se refieren a cada una de las 6 variables (VA) relativas a la CSC:

1. Normas y reglas.
2. Resolución de conflictos.
3. Relaciones afectivas.
4. Pertenecer a un grupo.
5. Salud y bienestar personal.
6. Historia del mundo.

De ese modo, con lo expuesto, a continuación se presentan los perfiles acerca del proceso de adquisición – desarrollo de la CSC (de cada alumno) mediante las siguientes figuras:

ALUMNA GRUPO A:

1. AN. IR.



Figura 1. Perfil de la alumna 1, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y adapta su práctica; no expresa opinión acerca de ellas pero rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender y se esfuerza por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNA GRUPO A:

2. BA. DI.

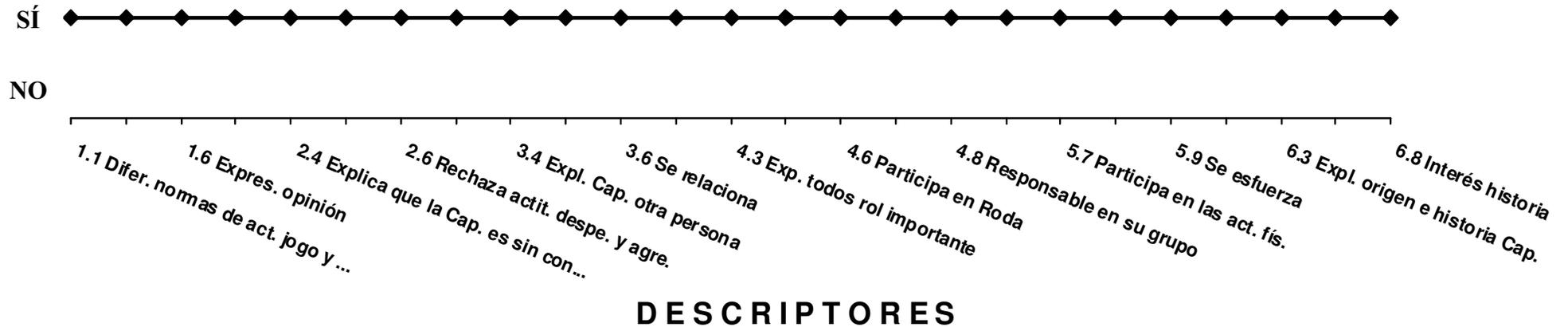


Figura 2. Perfil de la alumna 2, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

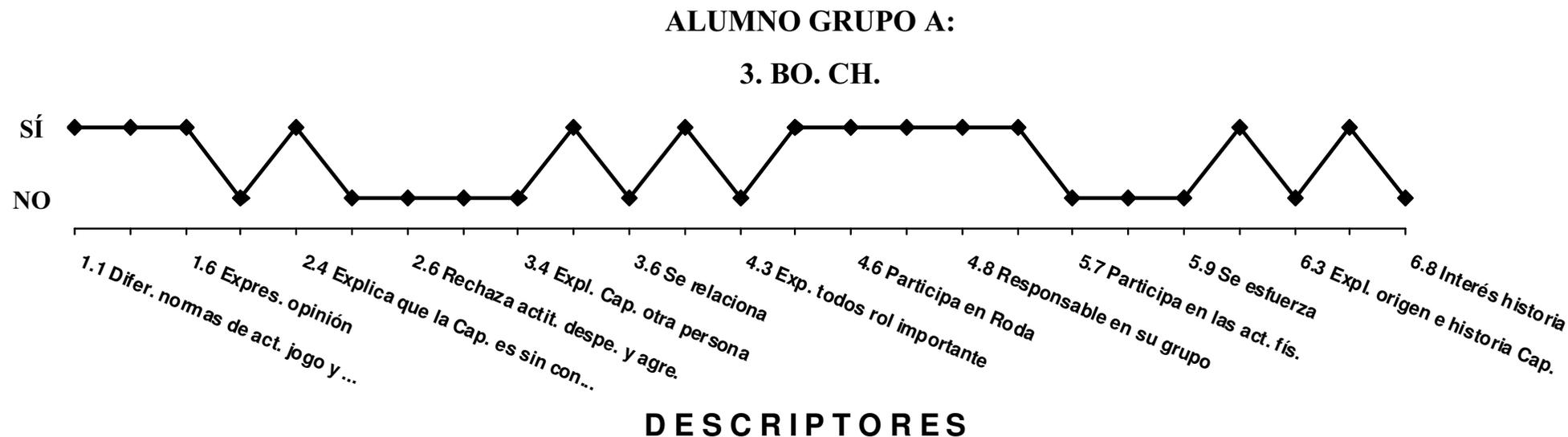


Figura 3. Perfil del alumno 3, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa su opinión acerca de ellas pero no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No recurre a estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, no rechaza las actitudes ofensivas y no controla la situación.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO A:

4. CA. SE.



Figura 4. Perfil del alumno 4, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNA GRUPO A:

5. CH. AR.

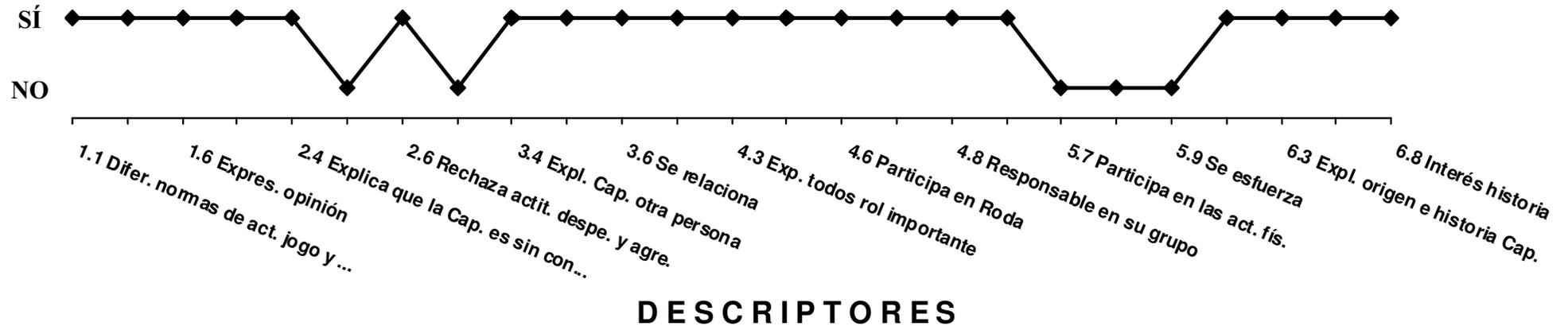


Figura 5. Perfil de la alumna 5, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

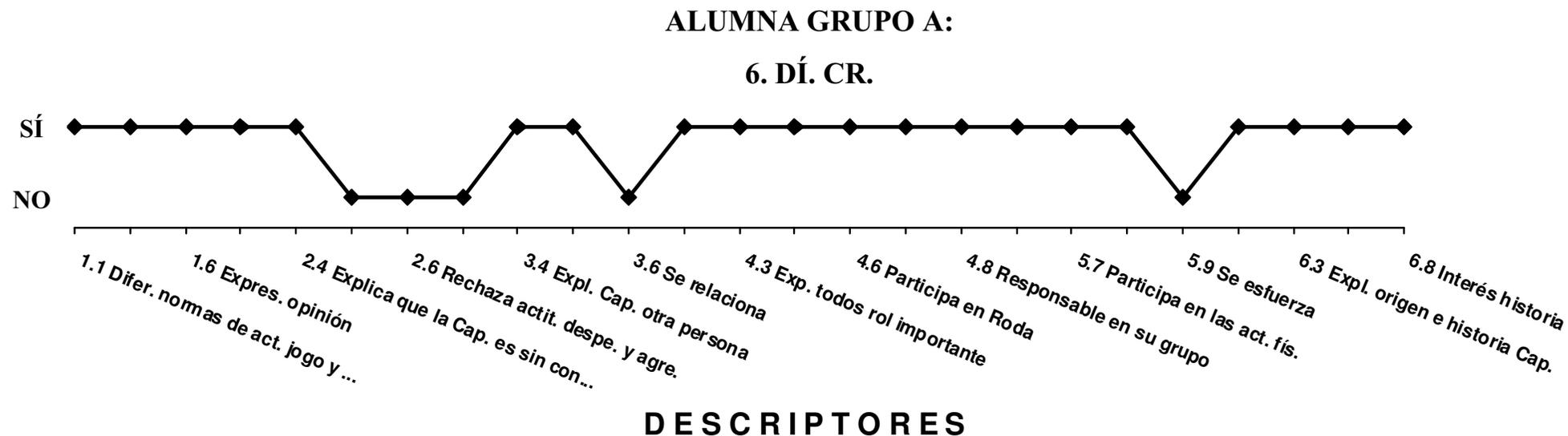


Figura 6. Perfil de la alumna 6, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No recurre a estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, no rechaza las actitudes ofensivas y no controla la situación.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas y se interesa por aprender más, sin embargo, no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

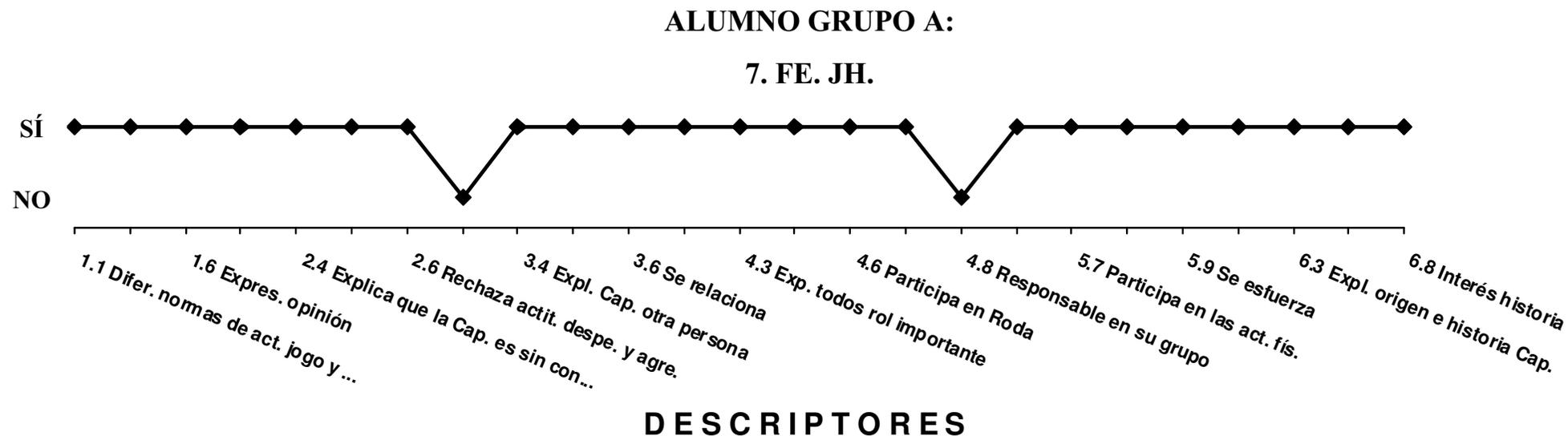


Figura 7. Perfil del alumno 7, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva e intenta recurrir a estrategias para solucionar conflictos, pero su actitud no es segura ni tranquila.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas y tiene respeto por sus compañeros, pero no piensa en clave de grupo.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNA GRUPO A:

8. GA. AL.

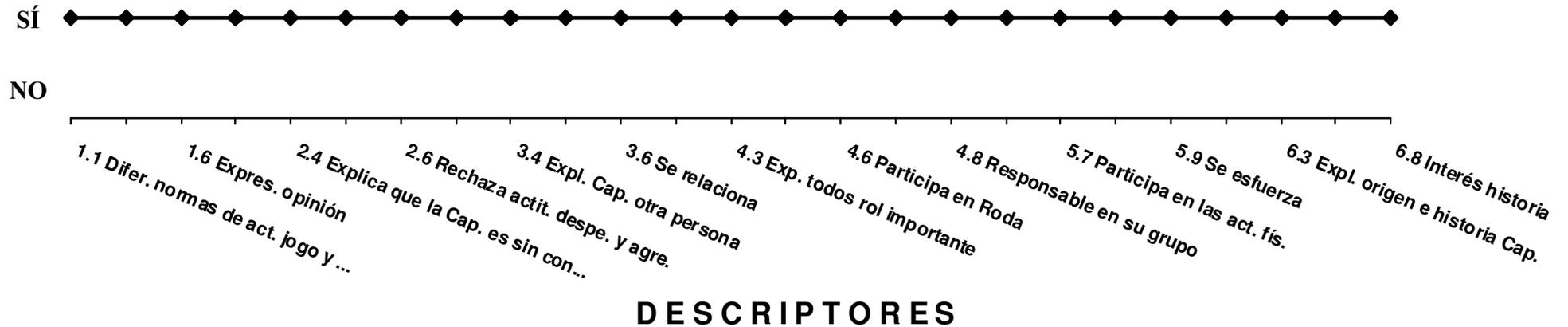


Figura 8. Perfil de la alumna 8, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

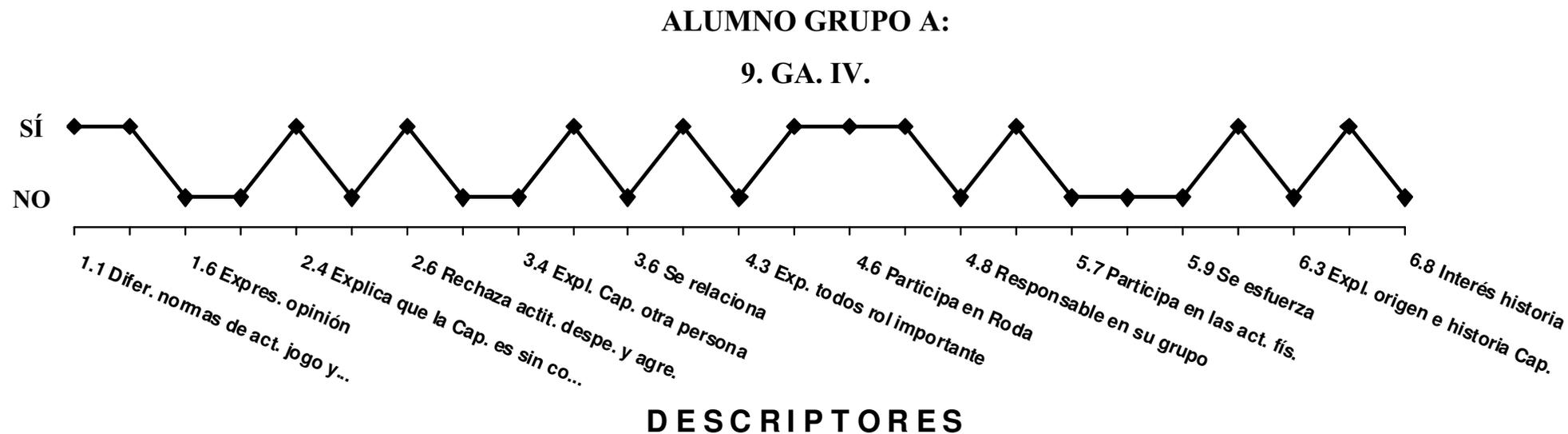


Figura 9. Perfil del alumno 9, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y adapta su práctica, pero no expresa opinión acerca de ellas ni rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ni tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas y tiene respeto por sus compañeros, pero no piensa en clave de grupo.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO A:

10. GO. IV.

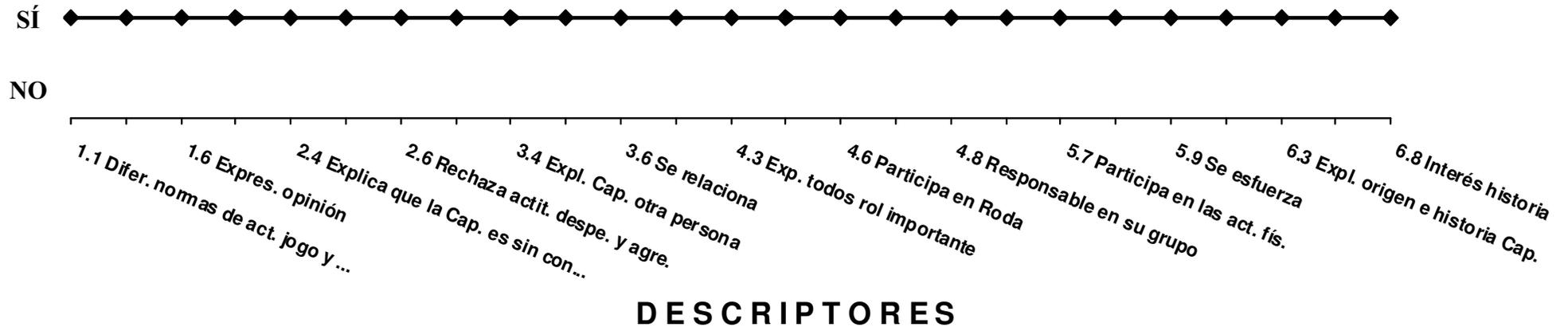


Figura 10. Perfil del alumno 10, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

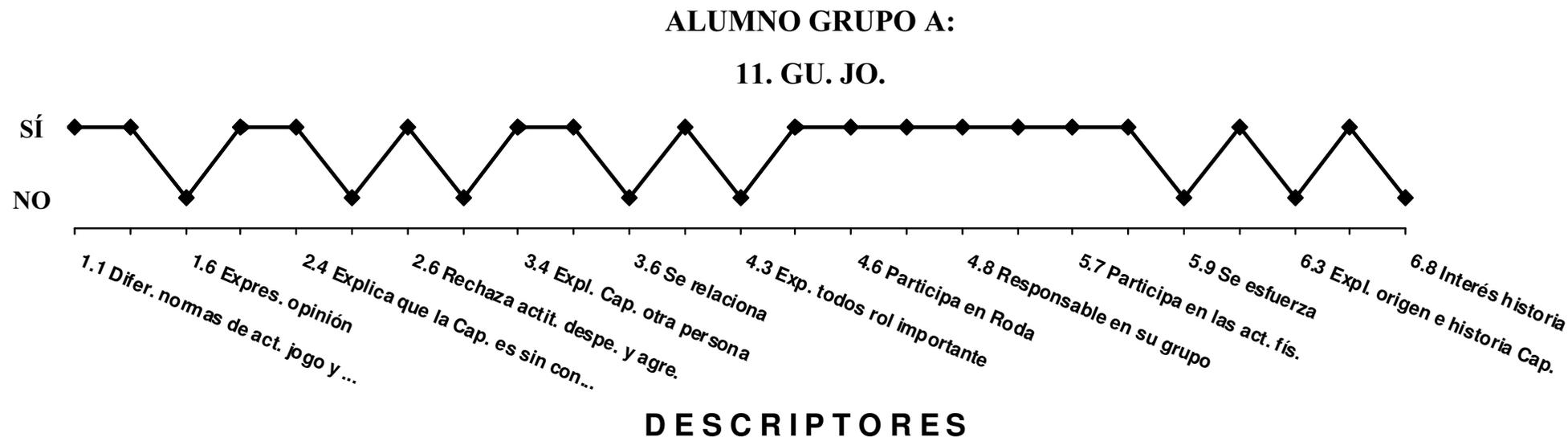


Figura 11. Perfil del alumno 11, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y adapta su práctica; no expresa opinión acerca de ellas pero rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ni tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas y se interesa por aprender más, sin embargo, no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

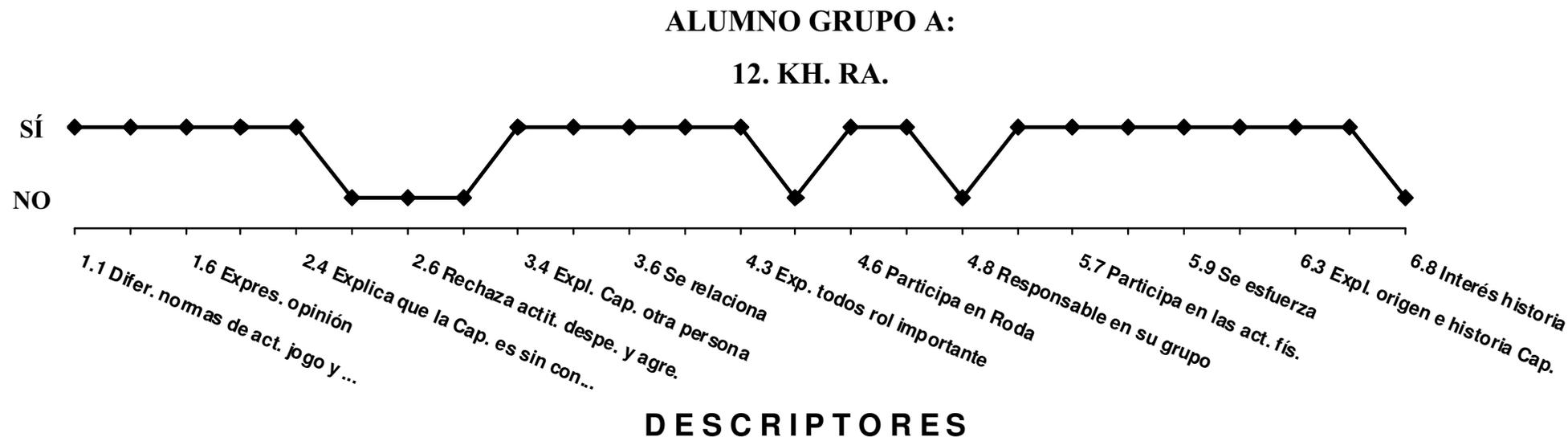


Figura 12. Perfil del alumno 12, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No recurre a estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, no rechaza las actitudes ofensivas y no controla la situación.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Participa en actividades colectivas y tiene respeto por sus compañeros, pero no colabora ni piensa suficiente en el grupo.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO A:

13. LA. JO.



Figura 13. Perfil del alumno 13, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, pero no se adapta, no expresa su opinión y no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No es capaz de actuar en los conflictos de manera adecuada, su comportamiento es ofensivo – agresivo y no controla la situación.

VA. 3 → No interactúa con todos sus compañeros, no se relaciona con nadie y muestra actitudes prejuiciosas así como discriminatorias.

VA. 4 → No colabora en grupo, no participa en actividades colectivas, no respeta a sus compañeros y carece de responsabilidad.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → No participa en actividades relacionadas con la historia y no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

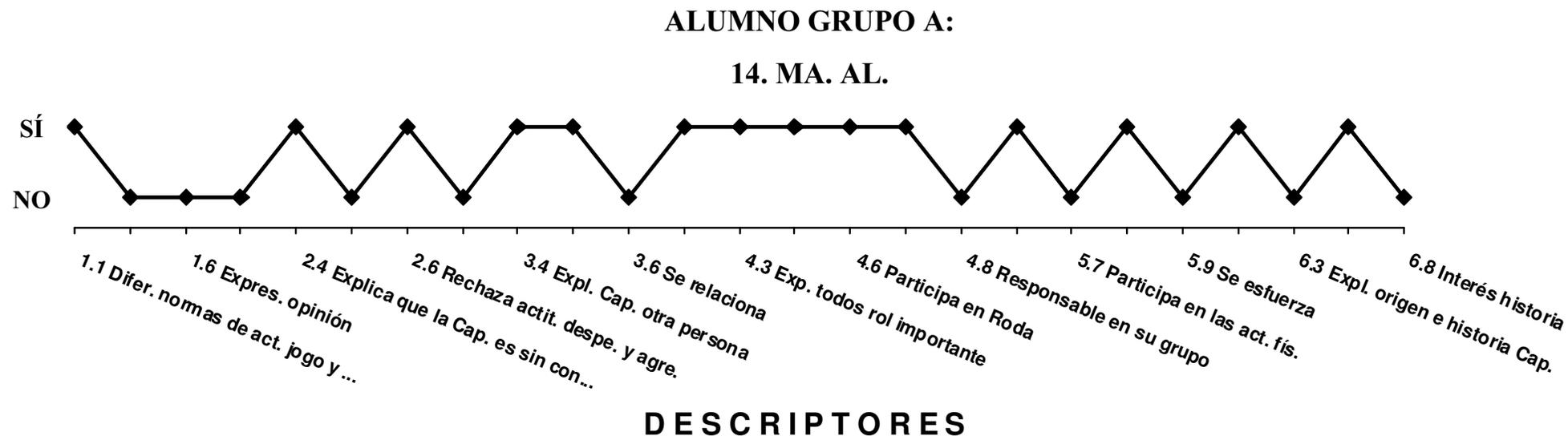


Figura 14. Perfil del alumno 14, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, en ocasiones no se adapta, no expresa su opinión y no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas y tiene respeto por sus compañeros, pero no piensa en clave de grupo.

VA. 5 → Tiene interés por aprender elementos afines a la actividad física, pero no participa de forma activa y no se esfuerza.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

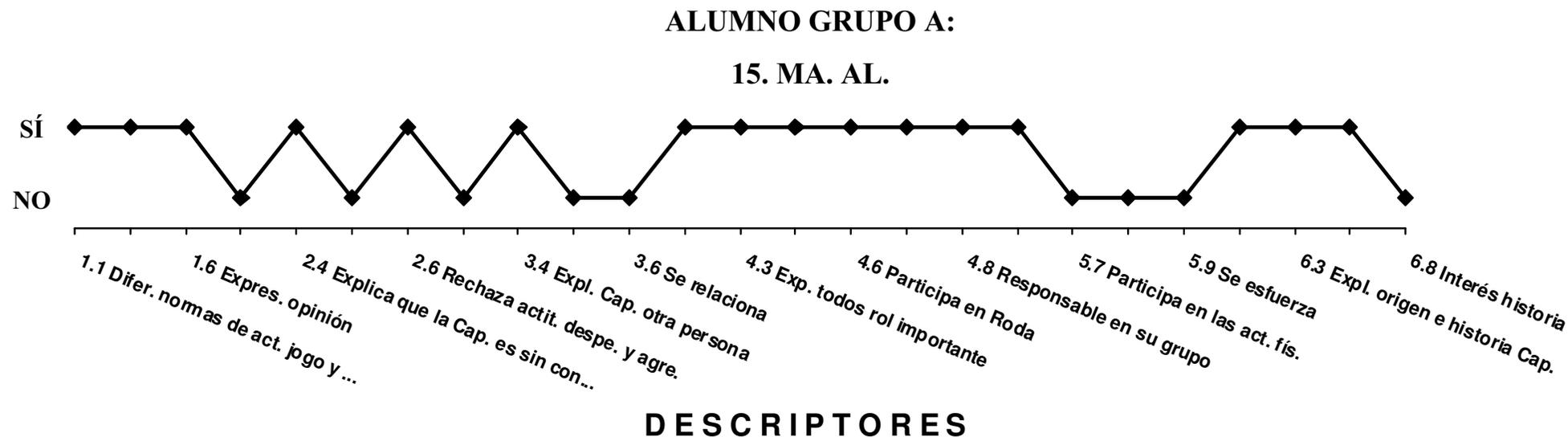


Figura 15. Perfil del alumno 15, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa su opinión acerca de ellas pero no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud tranquila ante los mismos.

VA. 3 → No muestra actitudes discriminatorias, pero tampoco interactúa ni se relaciona con todos sus compañeros por igual.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

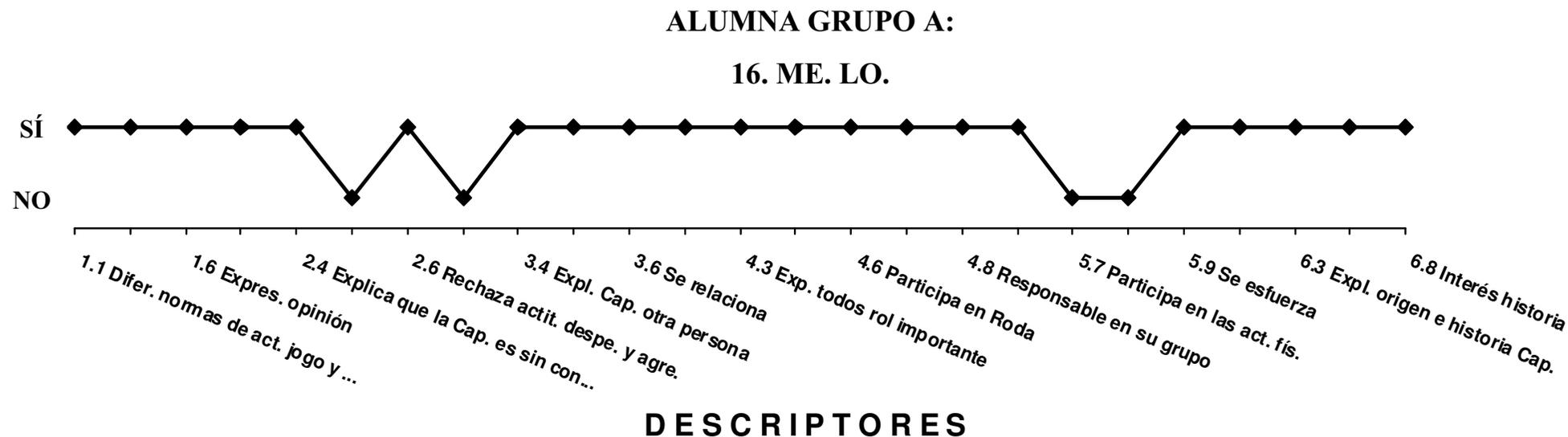


Figura 16. Perfil de la alumna 16, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Se esfuerza por mejorar en la práctica física, pero no participa de forma activa y carece de interés por aprender sobre la misma.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

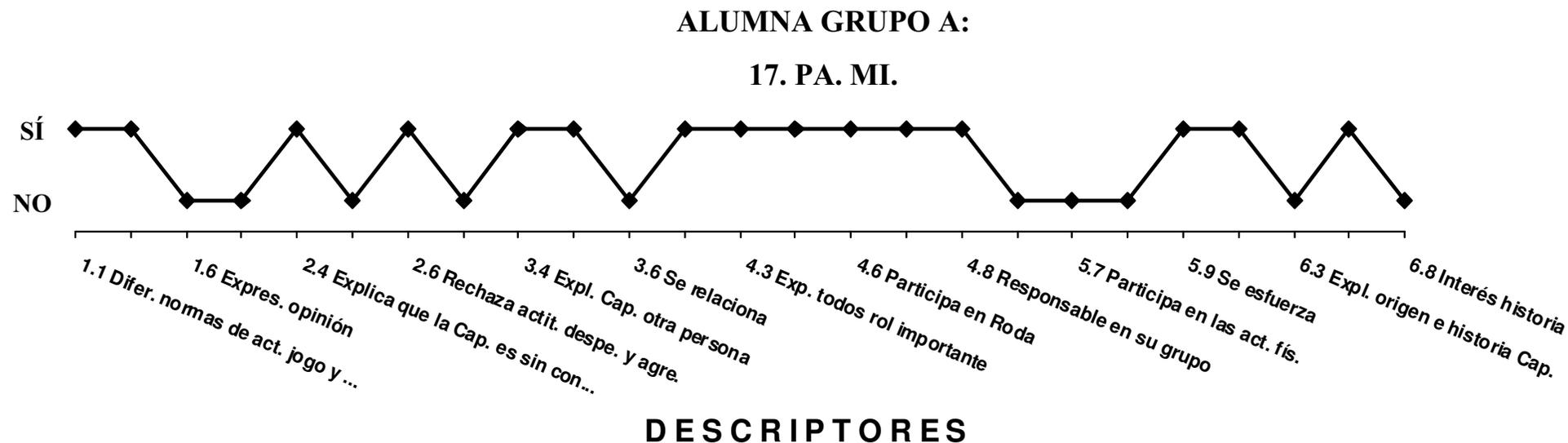


Figura 17. Perfil de la alumna 17, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y adapta su práctica, pero no expresa opinión acerca de ellas ni rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ni tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Se esfuerza por mejorar en la práctica física, pero no participa de forma activa y carece de interés por aprender sobre la misma.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

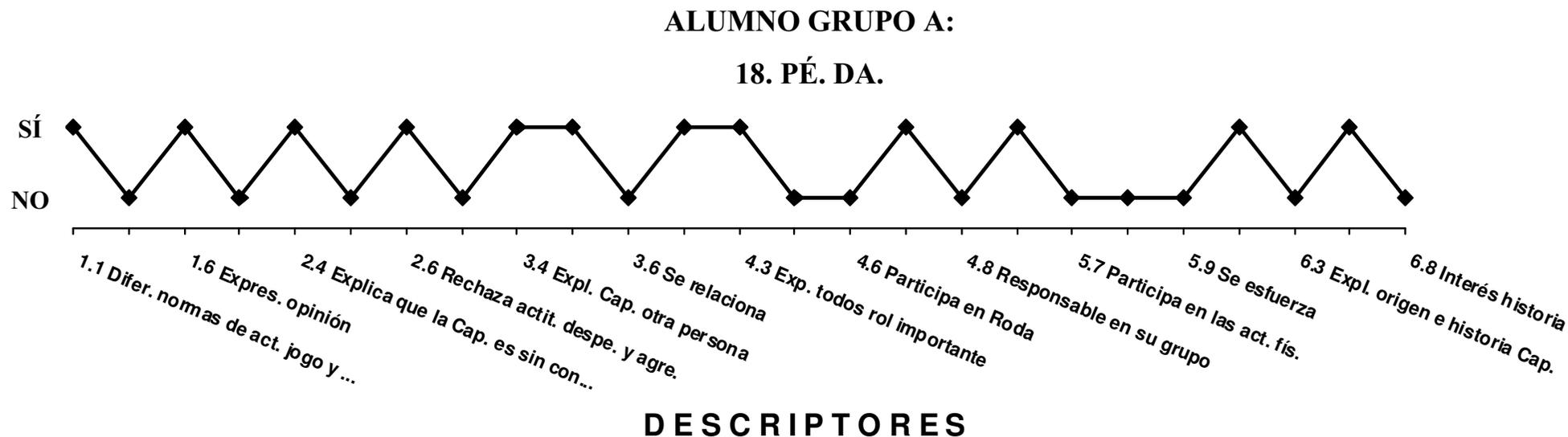


Figura 18. Perfil del alumno 18, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y expresa su opinión, aunque en ocasiones no se adapta y no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Respeta a sus compañeros, pero no colabora ni participa suficiente en las actividades colectivas; no piensa en clave de grupo.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

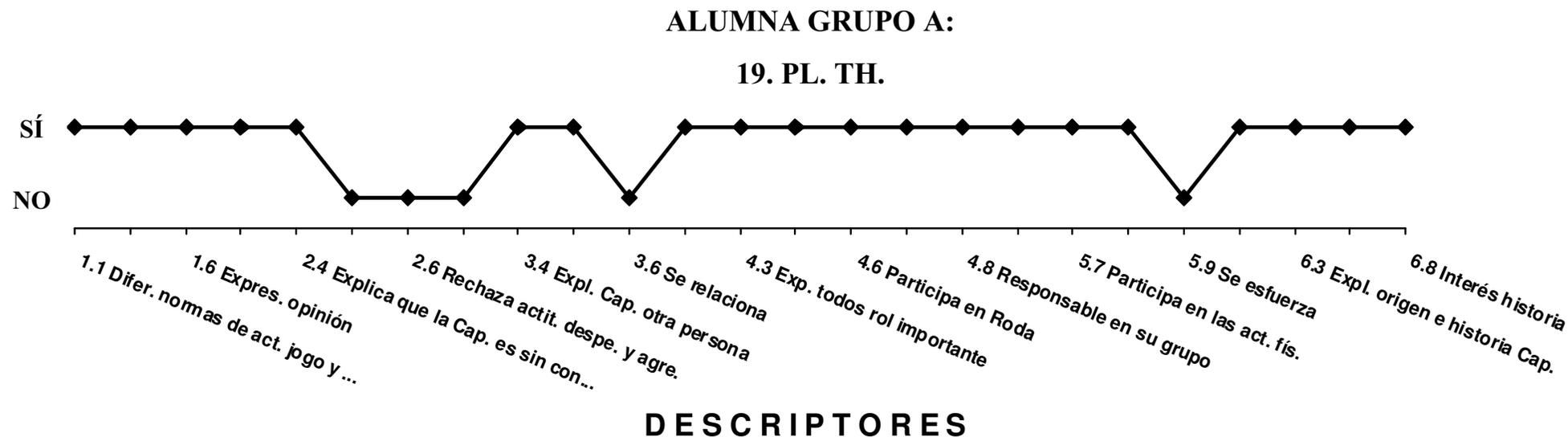


Figura 19. Perfil de la alumna 19, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No recurre a estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, no rechaza las actitudes ofensivas y no controla la situación.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas y se interesa por aprender más, sin embargo, no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

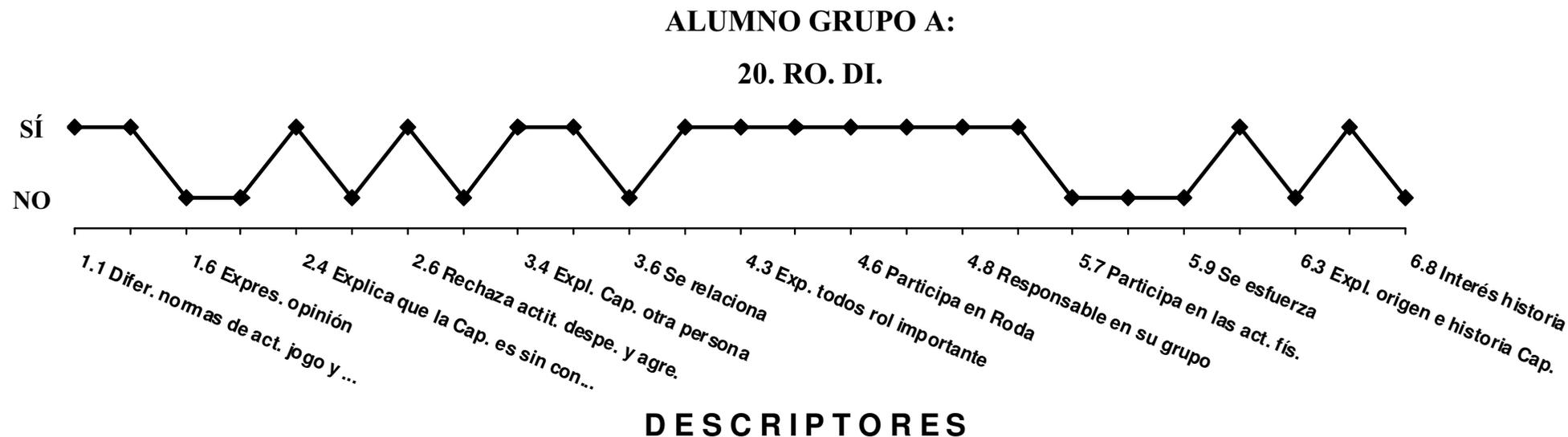


Figura 20. Perfil del alumno 20, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y adapta su práctica, pero no expresa opinión acerca de ellas ni rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

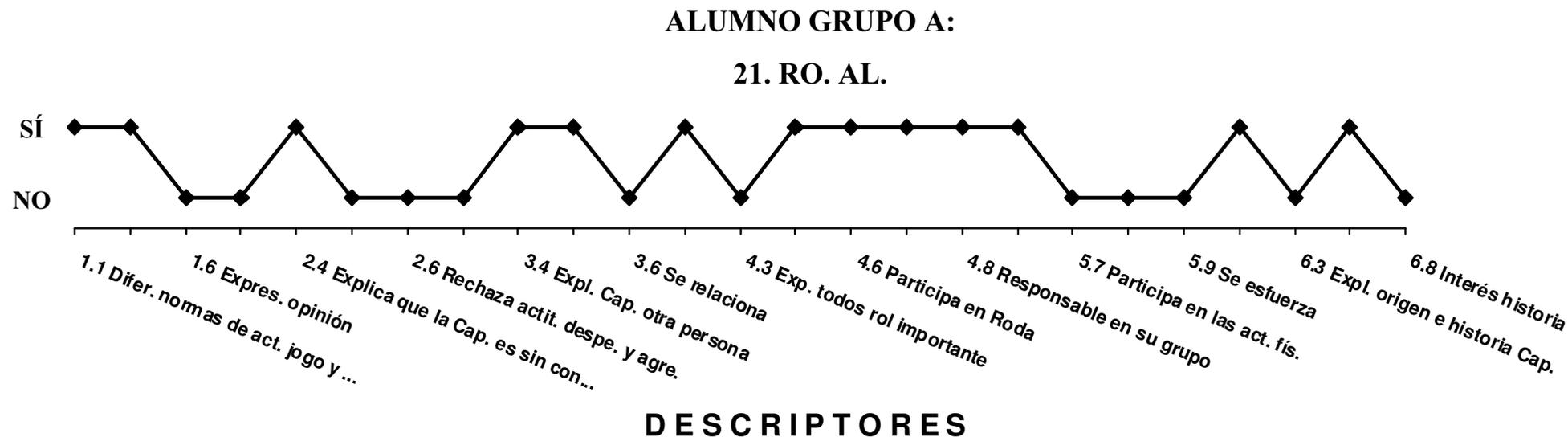


Figura 21. Perfil del alumno 21, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y adapta su práctica, pero no expresa opinión acerca de ellas ni rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No recurre a estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, no rechaza las actitudes ofensivas y no controla la situación.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO A:

22. SÁ. RA.



Figura 22. Perfil del alumno 22, grupo A, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ni tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO B:

1. AG. DA.



Figura 23. Perfil del alumno 1, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ni tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNA GRUPO B:

2. ÁL. CA.



Figura 24. Perfil de la alumna 2, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva y mantiene la tranquilidad en los conflictos, pero no es capaz de recurrir a estrategias para solucionarlos.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas y se esfuerza por mejorar, aunque no tiene inquietud por aprender más.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

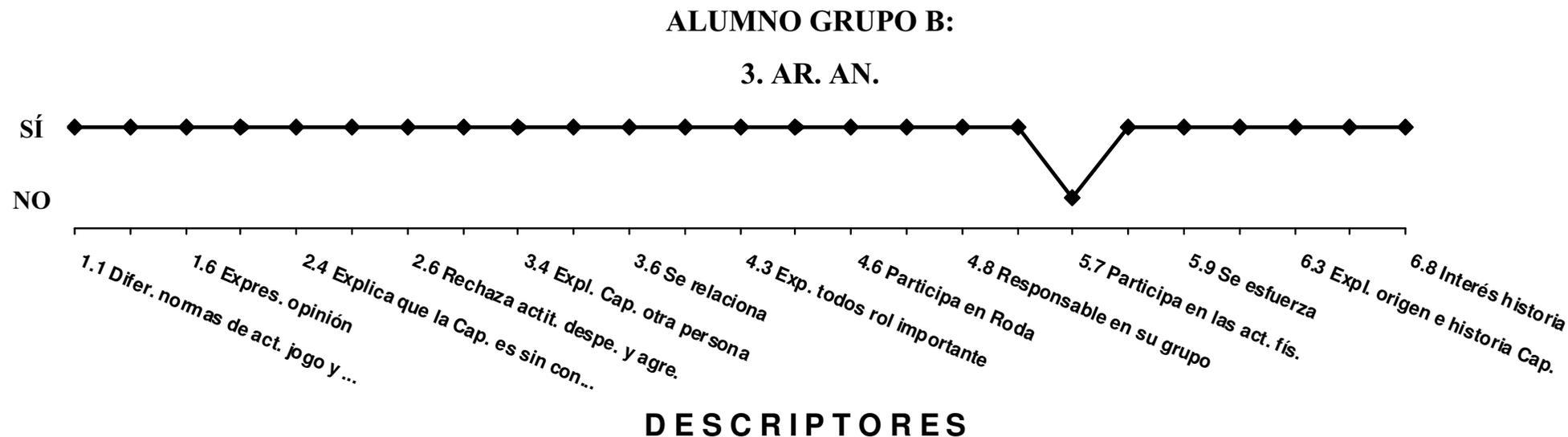


Figura 25. Perfil del alumno 3, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Debería participar más en las actividades físicas, aunque tiene interés y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO B:

4. BA. PA.



Figura 26. Perfil del alumno 4, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa su opinión acerca de ellas pero no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender y se esfuerza por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

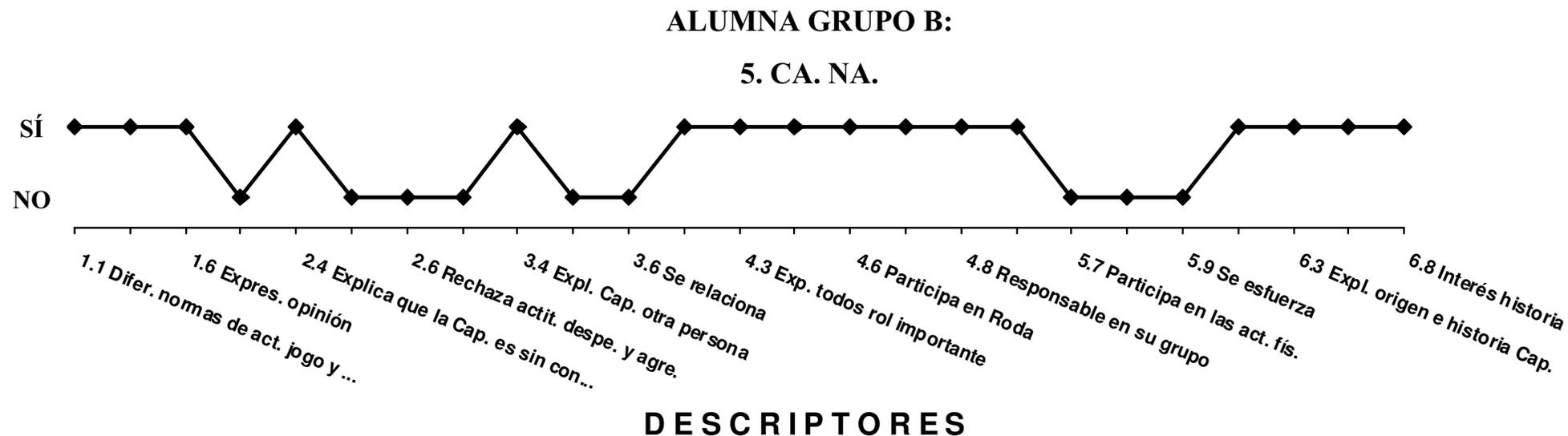


Figura 27. Perfil de la alumna 5, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa su opinión acerca de ellas pero no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No recurre a estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, no rechaza las actitudes ofensivas y no controla la situación.

VA. 3 → No muestra actitudes discriminatorias, pero tampoco interactúa ni se relaciona con todos sus compañeros por igual.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

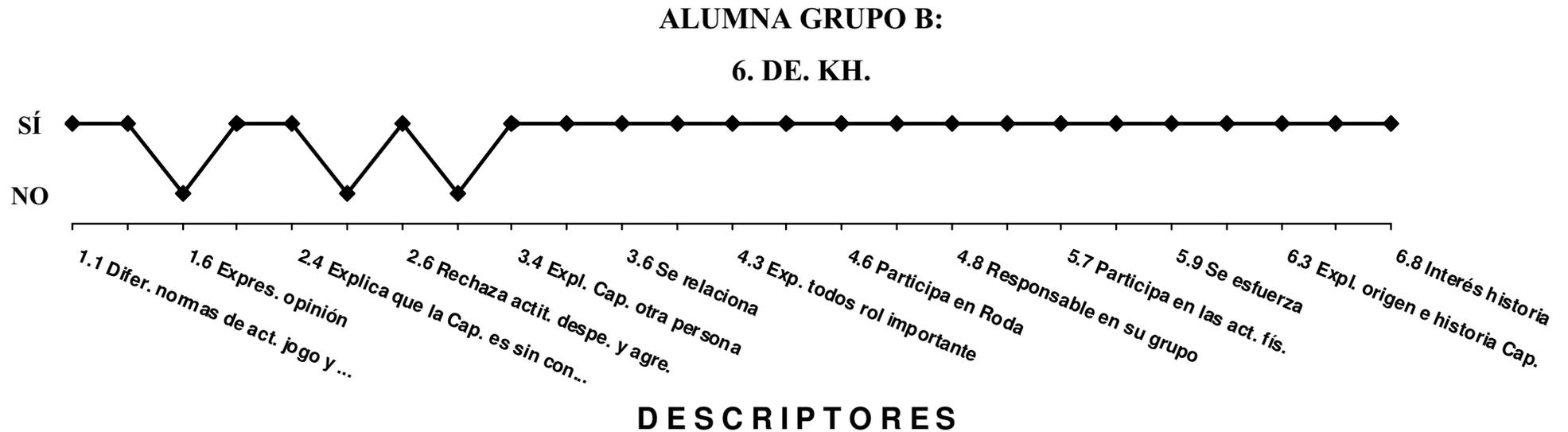


Figura 28. Perfil de la alumna 6, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y adapta su práctica; no expresa opinión acerca de ellas pero rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ni tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

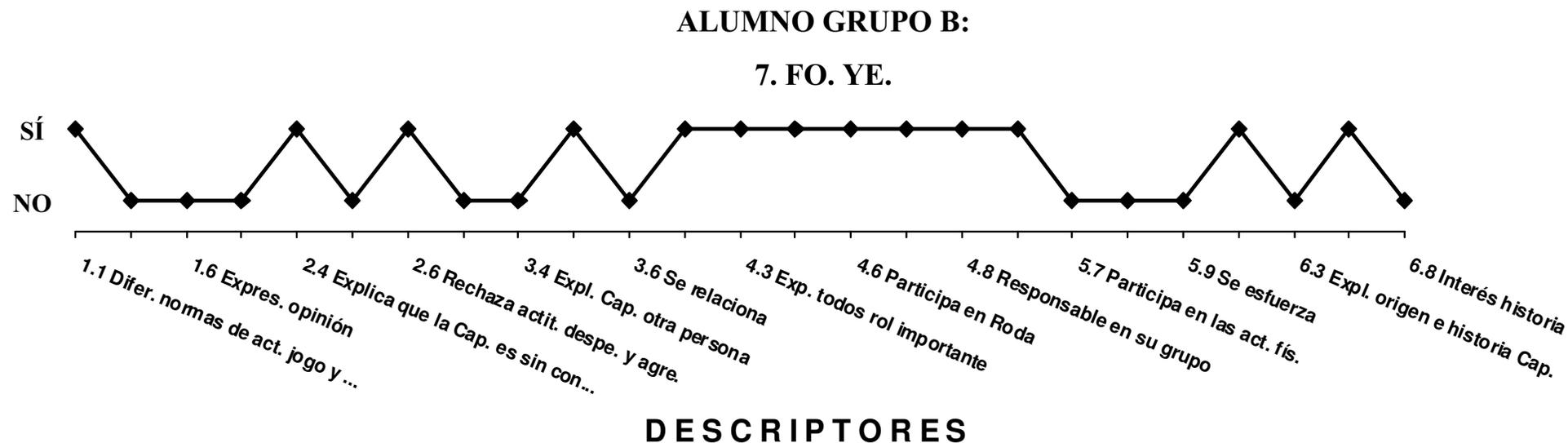


Figura 29. Perfil del alumno 7, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, en ocasiones no se adapta, no expresa su opinión y no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

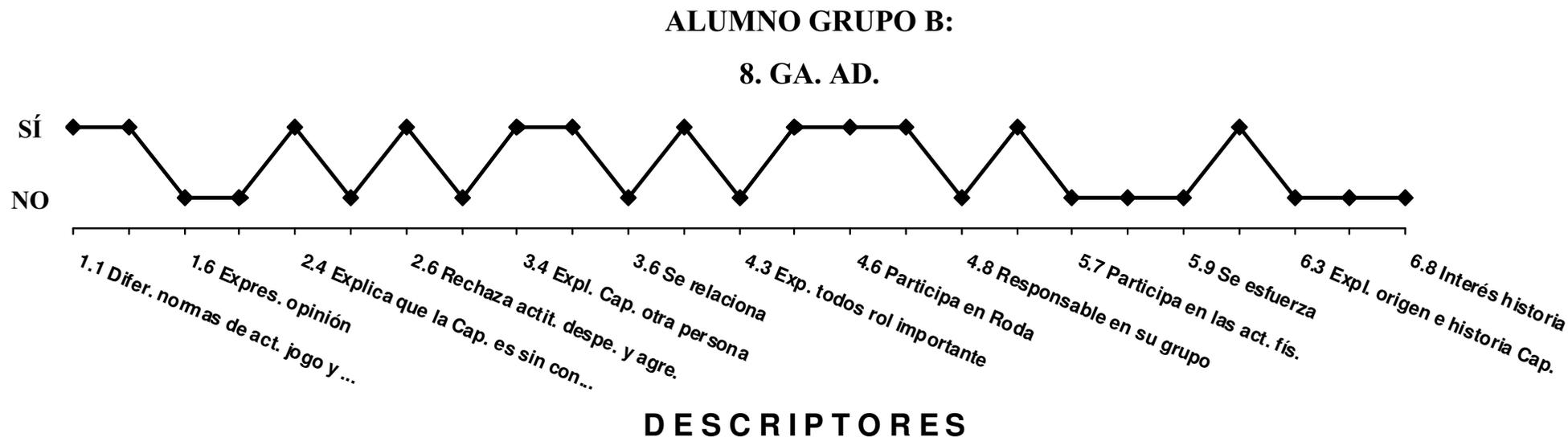


Figura 30. Perfil del alumno 8, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y adapta su práctica, pero no expresa opinión acerca de ellas ni rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas y tiene respeto por sus compañeros, pero no piensa en clave de grupo.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → No participa en actividades relacionadas con la historia y no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

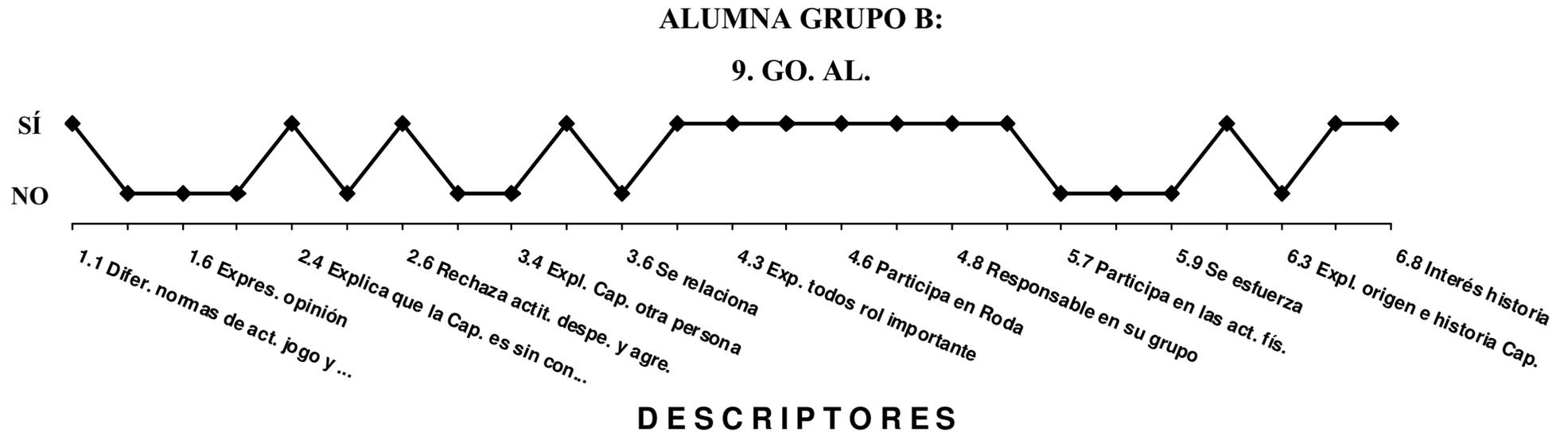


Figura 31. Perfil de la alumna 9, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, en ocasiones no se adapta, no expresa su opinión y no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO B:

10. HE. JO.



Figura 32. Perfil del alumno 10, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

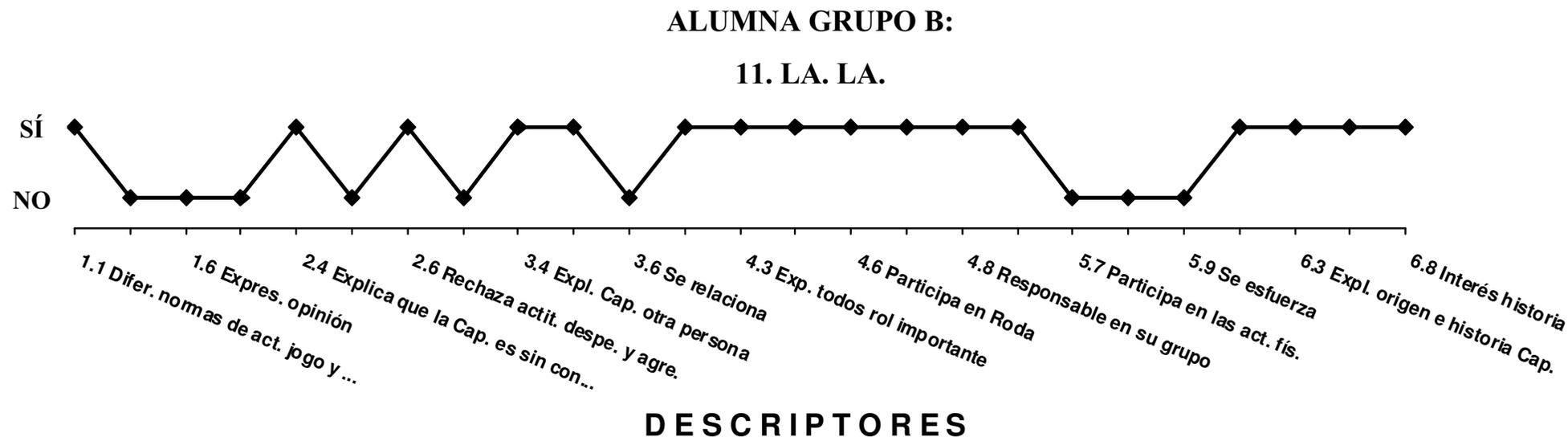


Figura 33. Perfil de la alumna 11, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, en ocasiones no se adapta, no expresa su opinión y no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

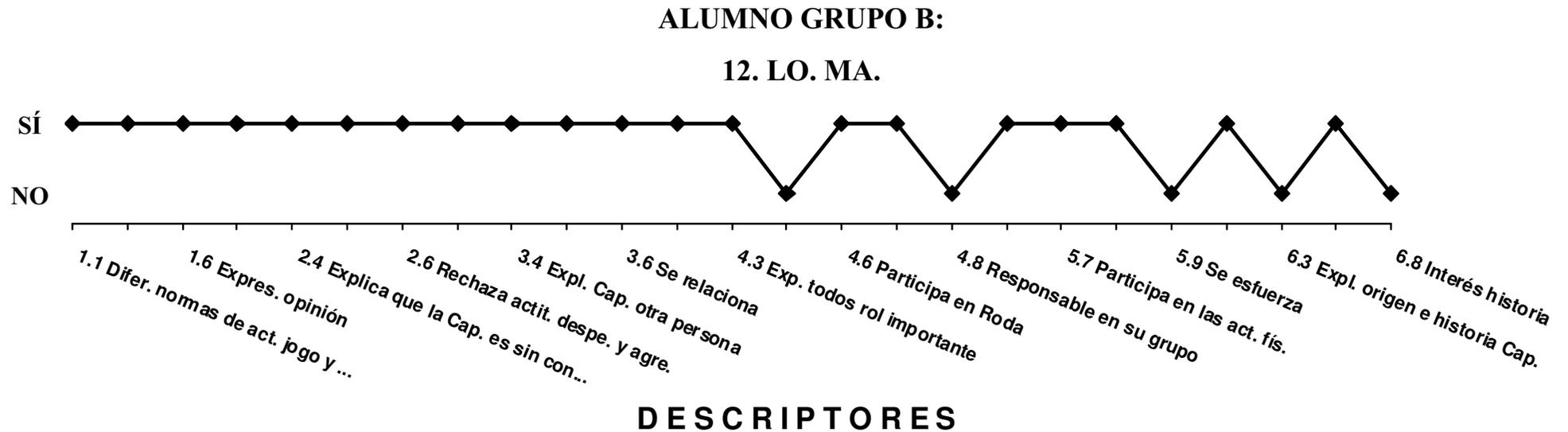


Figura 34. Perfil del alumno 12, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Participa en actividades colectivas y tiene respeto por sus compañeros, pero no colabora ni piensa suficiente en el grupo.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas y se interesa por aprender más, sin embargo, no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO B:

13. MA. DA.

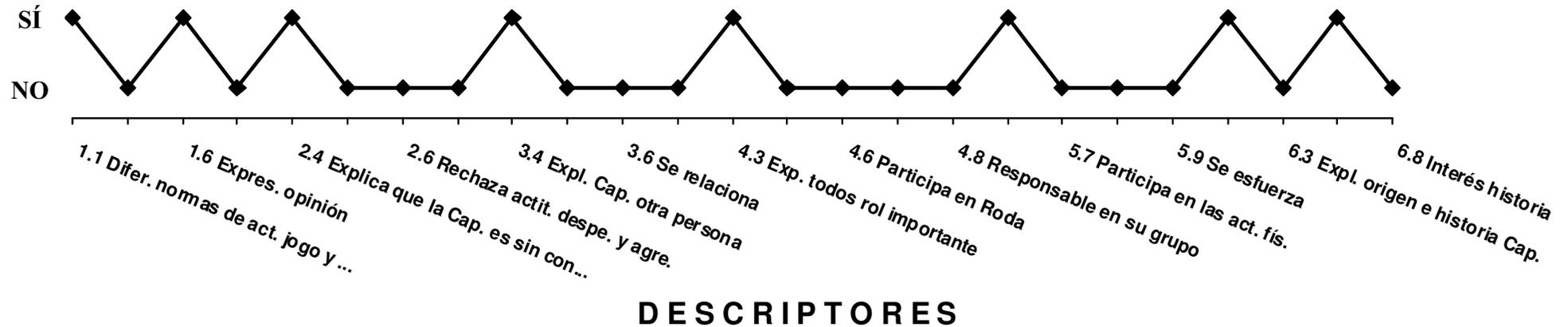


Figura 35. Perfil del alumno 13, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y expresa su opinión, aunque en ocasiones no se adapta y no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No recurre a estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, no rechaza las actitudes ofensivas y no controla la situación.

VA. 3 → No interactúa con todos sus compañeros, se relaciona con pocos y muestra actitudes prejuiciosas así como discriminatorias.

VA. 4 → No colabora ni participa suficiente en las actividades colectivas; no demuestra suficiente respeto y tampoco piensa en clave de grupo.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

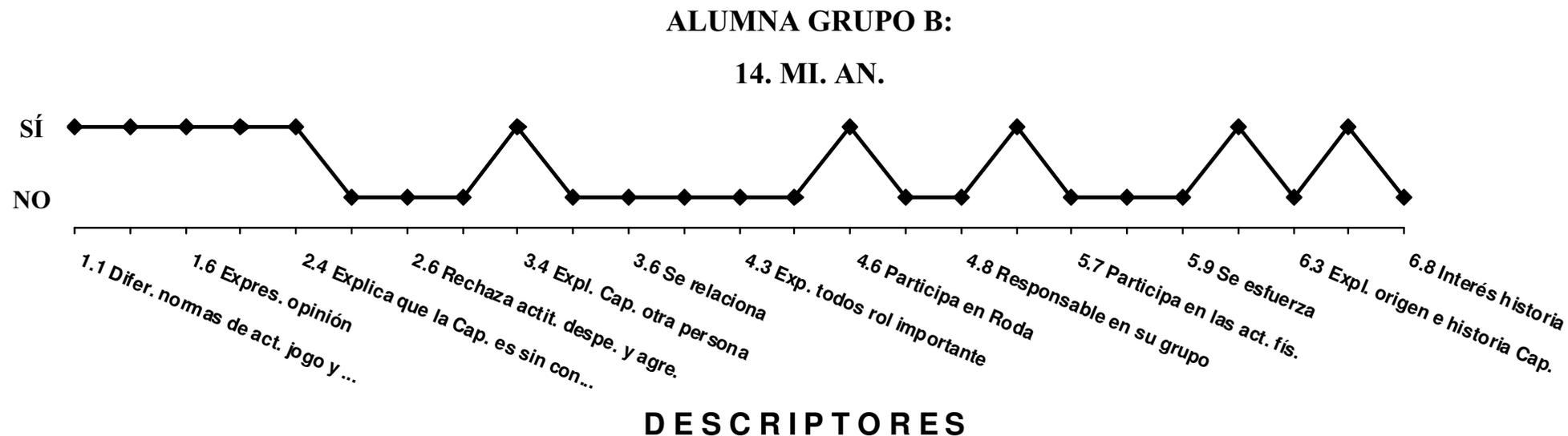


Figura 36. Perfil de la alumna 14, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No recurre a estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, no rechaza las actitudes ofensivas y no controla la situación.

VA. 3 → No interactúa con todos sus compañeros, no se relaciona con nadie y muestra actitudes prejuiciosas así como discriminatorias.

VA. 4 → Participa en actividades colectivas, pero no colabora ni demuestra suficiente respeto; no piensa en clave de grupo.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO B:

15. MO. MA.



Figura 37. Perfil del alumno 15, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

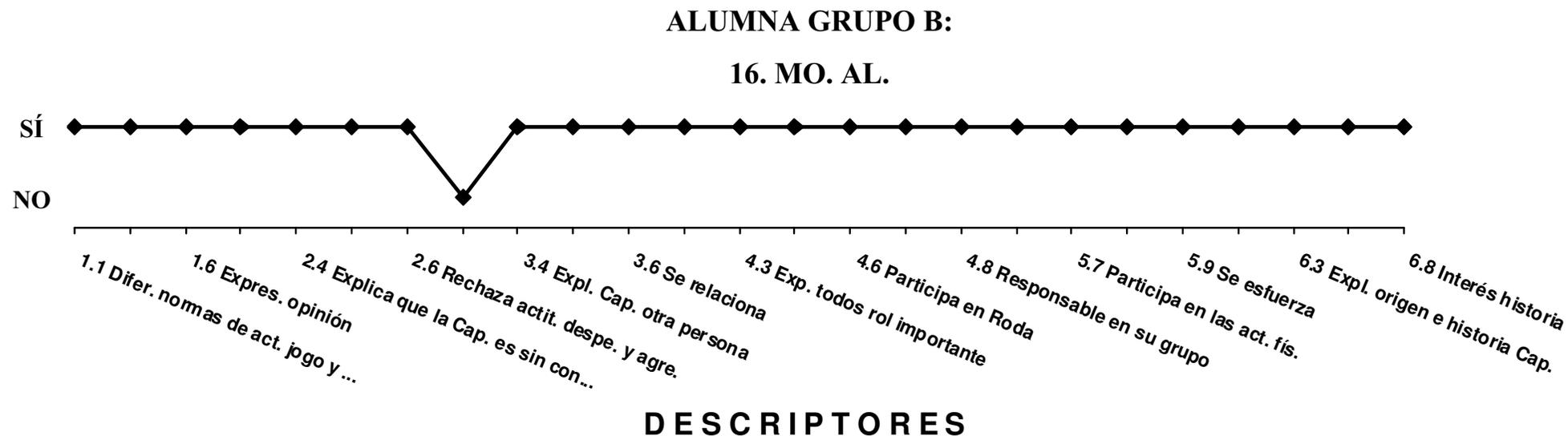


Figura 38. Perfil de la alumna 16, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva e intenta recurrir a estrategias para solucionar conflictos, pero su actitud no es segura ni tranquila.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNA GRUPO B:

17. PE. LA.

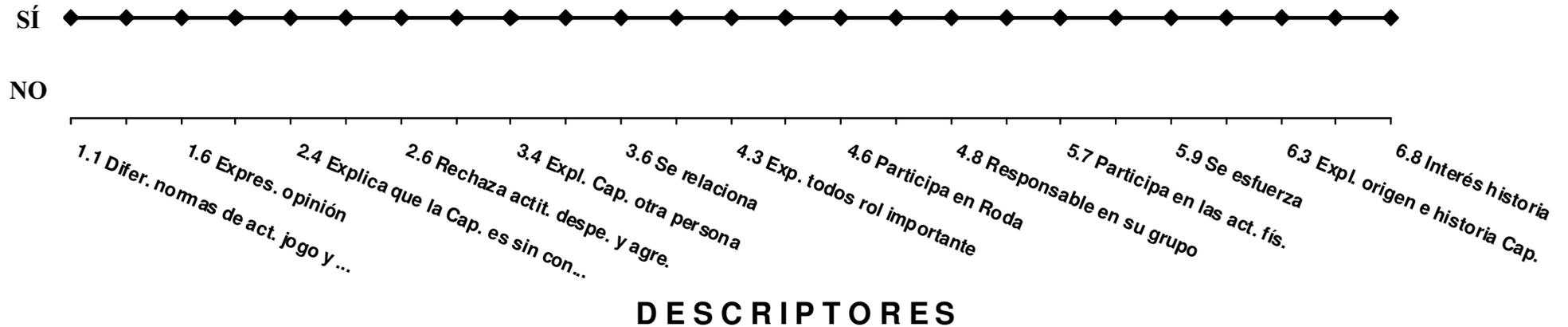


Figura 39. Perfil de la alumna 17, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

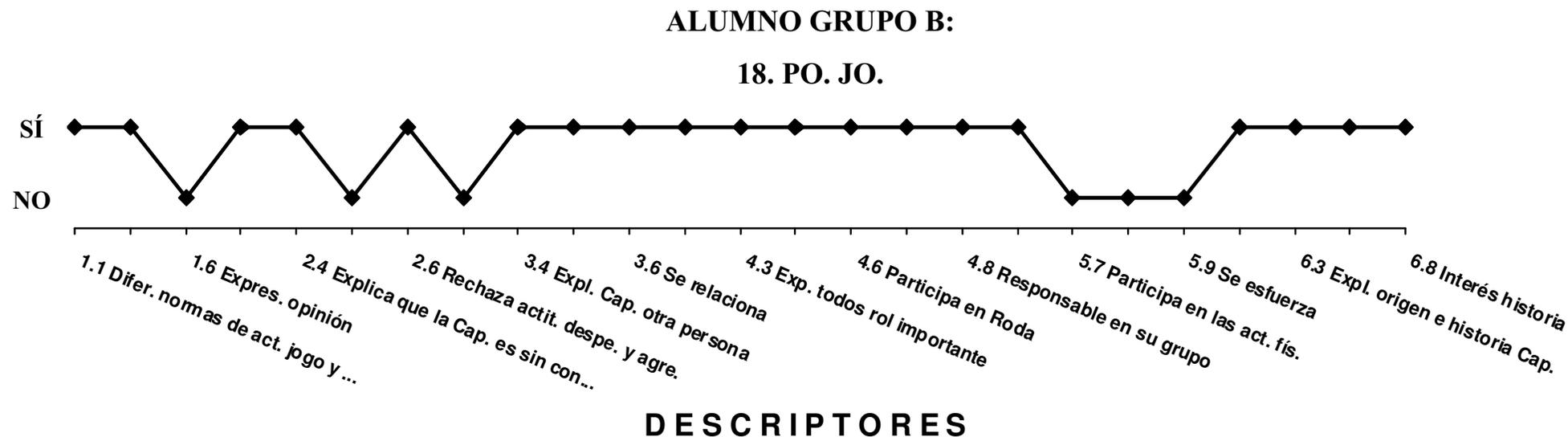


Figura 40. Perfil del alumno 18, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y adapta su práctica; no expresa opinión acerca de ellas pero rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ni tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO B:

19. PU. SA.

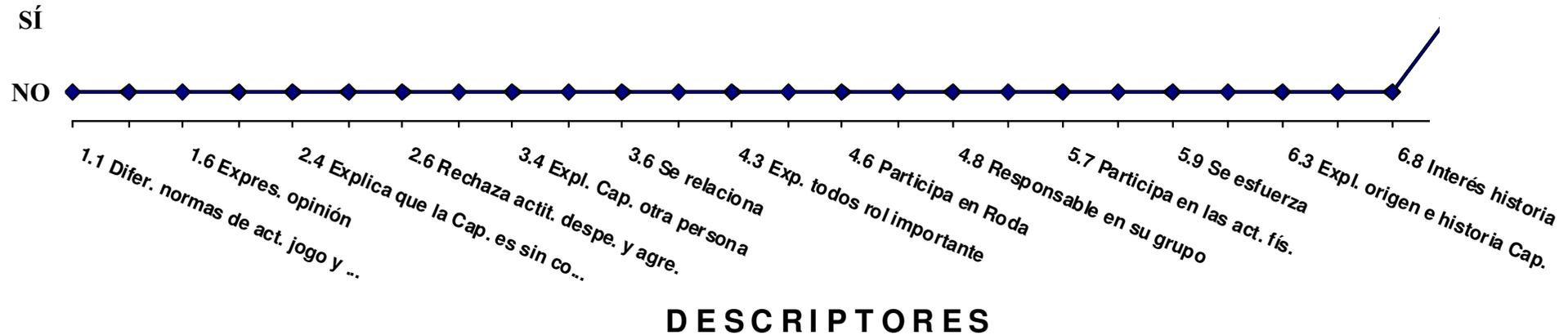


Figura 41. Perfil del alumno 19, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → No se preocupa por diferenciar las normas, no se adapta, no expresa su opinión y no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No es capaz de actuar en los conflictos de manera adecuada, su comportamiento es ofensivo – agresivo y no controla la situación.

VA. 3 → No interactúa con todos sus compañeros, no se relaciona con nadie y muestra actitudes prejuiciosas así como discriminatorias.

VA. 4 → No colabora en grupo, no participa en actividades colectivas, no respeta a sus compañeros y carece de responsabilidad.

VA. 5 → No participa de forma activa en las actividades físicas, carece de interés por su aprendizaje y no se esfuerza todo lo que debería.

VA. 6 → No participa en actividades relacionadas con la historia y no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO B:

20. RO. MA.

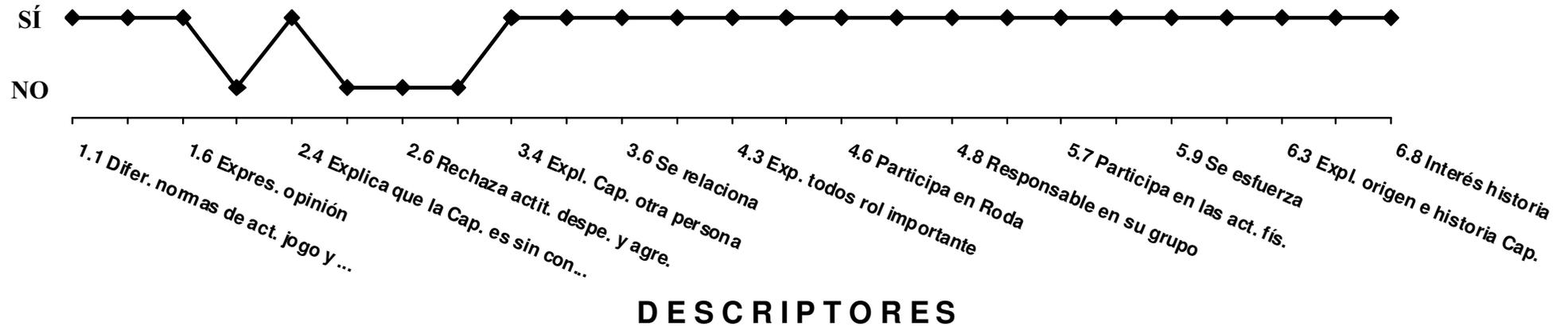


Figura 42. Perfil del alumno 20, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa su opinión acerca de ellas pero no rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → No recurre a estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, no rechaza las actitudes ofensivas y no controla la situación.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNA GRUPO B:

21. RO. LA.

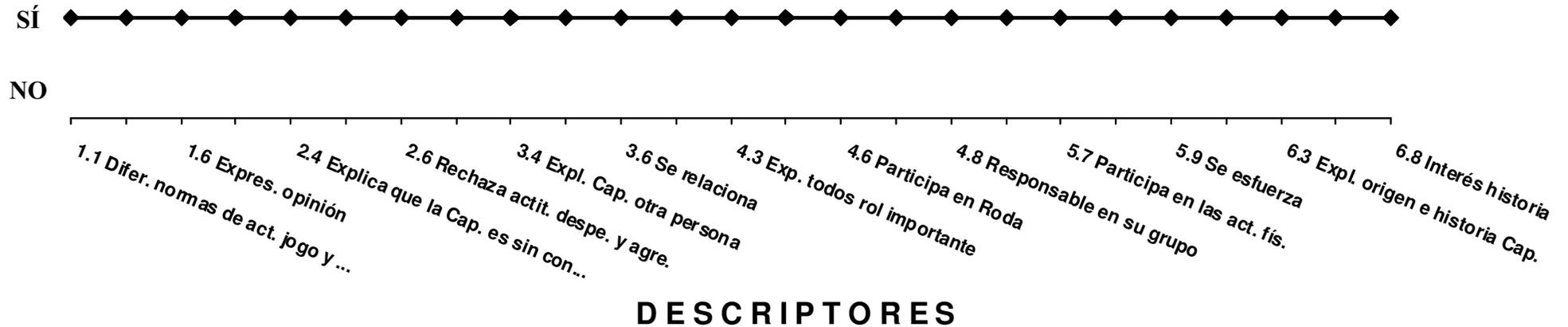


Figura 43. Perfil de la alumna 21, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

ALUMNO GRUPO B:

22. RO. MA.

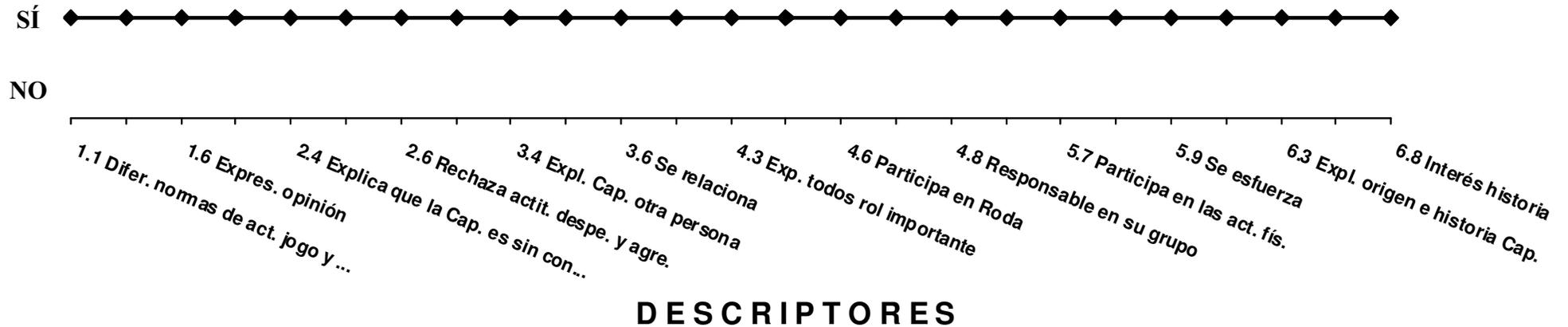


Figura 44. Perfil del alumno 22, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas, adapta su práctica, expresa una opinión acerca de ellas y rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Utiliza estrategias adecuadas para solucionar los conflictos, rechazando toda actitud ofensiva y manteniendo la tranquilidad.

VA. 3 → Interactúa y se relaciona con todos sus compañeros aceptándolos sin hacer distinciones de algún tipo.

VA. 4 → Colabora, participa en las actividades colectivas, tiene respeto por sus compañeros y realiza sus labores de forma responsable.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza continuamente por mejorar.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia y demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

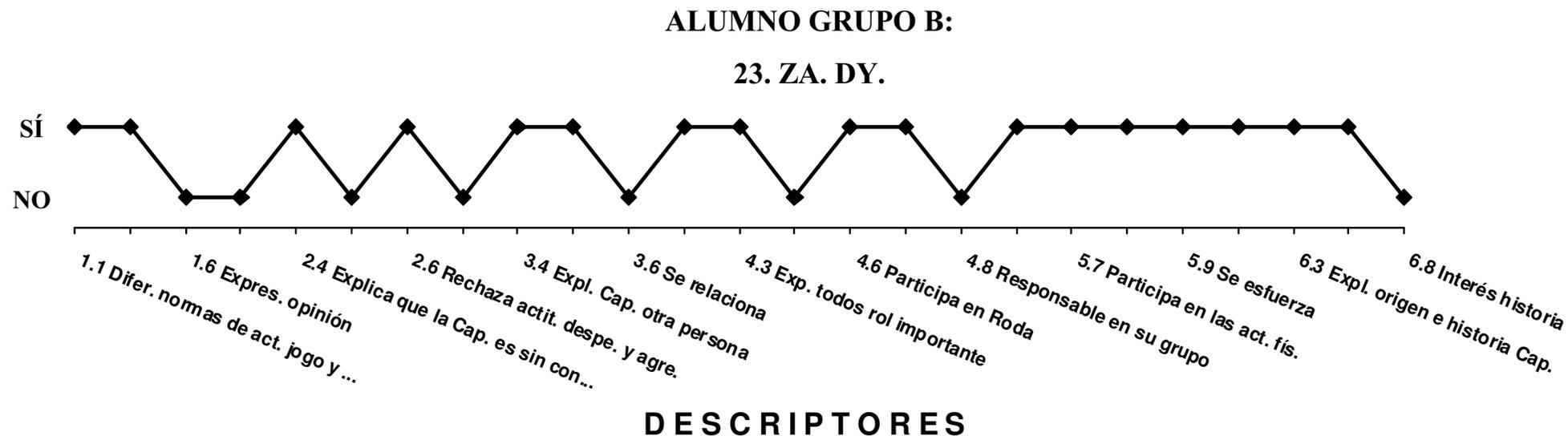


Figura 45. Perfil del alumno 23, grupo B, con respecto a su proceso de adquisición – desarrollo de la CSC.

VA. 1 → Diferencia las normas y adapta su práctica, pero no expresa opinión acerca de ellas ni rechaza el comportamiento del que no las respeta.

VA. 2 → Rechaza toda actitud ofensiva, sin embargo, no actúa en los conflictos y no muestra una actitud segura ni tranquila ante los mismos.

VA. 3 → Interactúa con sus compañeros cuando la situación lo requiere y los acepta sin hacer distinciones, pero no se relaciona con todos.

VA. 4 → Participa en actividades colectivas y tiene respeto por sus compañeros, pero no colabora ni piensa suficiente en el grupo.

VA. 5 → Participa de forma activa en las actividades físicas, se interesa por aprender más y se esfuerza, aunque hay ocasiones en que desiste.

VA. 6 → Participa en actividades relacionadas con la historia, pero no demuestra interés por conocer hechos relacionados con la misma.

Hasta aquí la muestra del perfil, y la descripción de su situación, de cada alumno con respecto al proceso de adquisición de la Competencia Social y Ciudadana; realizado sobre la base de los 25 *descriptores* de las 6 temáticas (o variables) determinadas para la competencia básica 5. A partir del conjunto de los perfiles, apreciamos que una persona pueda disponer de todos los *descriptores* concernientes a una única temática en concreto (y situarse en el nivel más alto en aquella temática específica de la competencia básica), pero no así de varios *descriptores* relativos a otras temáticas; hecho que reafirma la idea de que las personas fluctúan entre las CCBB ya que éstas se componen de diversidad de elementos.

No obstante, y aun teniendo en cuenta lo expuesto, en los perfiles elaborados se reconoce a 9 alumnos que (virtualmente) se situarían en el nivel alto de la Competencia Social y Ciudadana al disponer de todos los *descriptores* relativos a las 6 temáticas. Así, los alumnos 2 – 4 – 8 y 10 del grupo A, y los alumnos 10 – 15 – 17 – 21 y 22 del grupo B, tendrían un nivel alto de la CSC. Asimismo, aunque en el otro extremo, se identifican a 2 alumnos que tendrían un nivel bajo de la competencia debido a una gran ausencia de *descriptores* en todas las temáticas; estos son el alumno 13, del grupo A, y el alumno 19 del grupo B.

En otro orden de ideas, detectamos que las personas pueden disponer de aquellos *descriptores* que, *a priori*, comportan una mayor complejidad pero, a su vez, carecer de los inmediatamente anteriores. Sobre la base de esta reflexión podemos reafirmar (desde nuestro punto de vista y según la experiencia en este *caso*), que una competencia básica no se adquiere de un modo lineal y que, por lo tanto, tampoco se debería valorar de esta manera.

En cualquier caso concluimos que, determinar *descriptores* que formen parte de una competencia básica posibilitará, en potencia, identificar aquellos aspectos sobre los que el docente debería de focalizar su atención para favorecer (respectivamente en cada alumno) la adquisición y/o el desarrollo de la competencia básica en cuestión.