

# FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA

## ¿UNA HERRAMIENTA DE EMPODERAMIENTO?

Estudio de una experiencia en el albergue  
para personas sin hogar Sant Joan de Déu



### Trabajo Final de Grado

Cecilia Martirena Rosón

Tutora: Ariadna Munté

Grado de Trabajo Social – Universidad de Barcelona

Curso académico 2013–2014

Este trabajo contiene un total de 30.208 palabras.

## **ÍNDICE**

1. Resumen/Abstract _____	2
2. Introducción _____	3
2.1 Objetivos _____	5
3. Marco teórico _____	6
3.1 Poder y diálogo. El empoderamiento a través del relato _____	6
3.2 Fotografía participativa. Dialogar y dar voz a través de la cámara _____	15
3.3 Sin Hogar. Un proceso de exclusión social _____	25
3.4 Aprendizaje y servicio. Un proceso de acción-reflexión _____	29
3.5 Antecedentes _____	32
4. Metodología _____	35
4.1 Técnica utilizada _____	35
4.2 Diseño y fases del estudio _____	37
4.3 Cronograma _____	38
5. Discusión y resultados _____	38
5.1 Las voces de las personas protagonistas _____	39
5.2 Fotografía Participativa: proceso metodológico _____	56
5.3 Diálogo _____	63
5.4 Fotografía Participativa y Trabajo Social _____	67
6. Conclusiones _____	72
7. Bibliografía _____	77
8. Anexos _____	80

## 1. RESUMEN

---

El estudio que se presenta a continuación tiene el objetivo de explorar las oportunidades que ofrece la fotografía participativa al trabajo del empoderamiento de las personas atendidas en el albergue para personas sin hogar Sant Joan de Déu. El propósito de este estudio es identificar qué elementos otorga la metodología de la fotografía participativa a la promoción del empoderamiento en el centro nombrado. Los resultados obtenidos tienen por objetivo proporcionar conocimiento sobre esta metodología como herramienta a utilizar en el trabajo social dado que no se ha encontrado literatura científica que combine el trabajo social con la fotografía participativa, y por ende tampoco la combinación de ambas al trabajo con personas en situación de sin hogar.

Este estudio tiene como contexto de observación un proyecto de Aprendizaje y Servicio. Se presenta como una investigación cualitativa, de tipo social, de profundidad exploratoria, y de finalidad aplicada porque pretende ser un instrumento que invite al planteamiento del uso de una metodología creativa de intervención en Trabajo Social. Su alcance temporal es de tipo seccional y la estrategia metodológica se basa en la recopilación y análisis de fuentes primarias.

Palabras claves: Empoderamiento – Fotografía Participativa – Trabajo Social – Personas sin hogar

The current project aims to generally explore the opportunities of the Participatory Photography for stimulate de empowerment of the people who maintain a link with the shelter for homeless people Sant Joan de Déu. The purpose of this study is to identify the elements that the methodology of Participatory Photography confers to the promotion of empowerment at that center. The results are intended to provide knowledge about this methodology as a tool for the social work, in reason of the absence of scientific literature which mix the social work with de participatory photography and also the mix of both to the intervention with homeless people.

This study's observation context is a Service Learning project. This study is defined as a social documentary study and qualitative, whose design is exploratory and applied because it aims to be an instrument whose invite to the reflection of the use of a creative metodologie in Social Work. Temporal scope is of sectional type and methodological strategy is based on the collection and analysis of primary sources.

Keywords: Empowerment – Participatory Photography – Social Work – Homless peopl

## 2. INTRODUCCIÓN

---

El trabajo social contiene como elemento intrínseco al desarrollo de la disciplina el proceso de empoderamiento, tal como apunta la Federación Internacional de Trabajadores Sociales (2012):

*La profesión del trabajo social promueve el cambio social, la resolución de los problemas en las relaciones humanas y el empoderamiento y liberación de las personas para aumentar su bienestar. Utilizando teorías del comportamiento humano y de sistemas sociales, el trabajo social interviene en los puntos donde las personas interactúan con su entorno. Los principios de los derechos humanos y de justicia social son fundamentales para el trabajo social.*

El presente trabajo pretende conocer como interactúa el proceso de empoderamiento, razón de ser del trabajo social con la metodología de la fotografía participativa que se presenta como herramienta para dar voz a las personas que normalmente no la tienen y por tanto empoderar a personas y comunidades. La motivación por combinar la fotografía participativa y el trabajo social surge de la propia trayectoria vital de la investigadora-estudiante, por la vinculación a la fotografía, y por la curiosidad en la aplicación de nuevas técnicas en la disciplina de Trabajo Social.

Tanto el empoderamiento como la fotografía participativa y la propia metodología del trabajo social se presentan como procesos con diferentes fases o momentos que no siguen un orden lineal sino que trabajan de forma encabalgada y retroactiva interaccionando unas fases con otras.

Este estudio tiene como protagonistas centrales a las personas vinculadas al albergue Sant Joan de Déu integrantes en un proyecto de fotografía participativa realizado en dicho centro con el objetivo de hacer visible la situación de dificultad en la que se pueden encontrar las personas en nuestra ciudad para cubrir sus necesidades más básicas (dormir, vestirse, alimentarse, higiene)<sup>1</sup>.

El proyecto de fotografía participativa se desarrolla en el contexto del proyecto de Aprendizaje y Servicio: "Conversar y relacionarse a través de la fotografía"<sup>2</sup>, que nace de la coordinación del Albergue Sant Joan de Déu y la Coordinación de los proyectos de Aprendizaje y Servicio de la facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona y ha sido llevado a cabo por estudiantes

---

<sup>1</sup> Anexo 1

<sup>2</sup> Anexo 2

de segundo año del grado de Trabajo Social en la asignatura Desigualdad y Exclusión Social. Si bien nuestro foco de investigación es la incidencia de la Fotografía Participativa en el empoderamiento de las personas vinculadas al albergue, para poder llegar a una comprensión compleja de lo estudiado se tendrá en cuenta el desarrollo en un contexto de aprendizaje y de qué manera esta situación ha incidido en el desarrollo del proyecto y de las fases del proceso de empoderamiento.

Con la intención nombrada anteriormente de poder lograr un acercamiento a una comprensión holística de la experiencia, se considera necesario poder conocer el impacto del proyecto principalmente en las personas vinculadas al albergue, pero también en el resto de participantes, estudiantes y trabajador social dinamizador. La exploración tiene como técnicas la observación participante durante toda la duración del proyecto, excepto la exposición final que se realizará fuera del período de esta investigación, y entrevistas individuales para el acceso a la subjetividad de las personas partícipes del proyecto. El análisis se desarrollará en base a la aparición de los componentes que forman el proceso de empoderamiento, de las conversaciones a las que da lugar el proyecto y de la articulación entre fotografía participativa y trabajo social.

Se ha de tener en cuenta que el presente estudio tiene una serie de limitaciones. A saber, el propio concepto de empoderamiento, su visión y uso desde diferentes ideologías y utilidades. En segundo lugar, el desarrollo del proyecto en un contexto de aprendizaje; es decir, las estudiantes de trabajo social cursaban segundo año de carrera, por lo que aún su proceso de aprendizaje en cuanto a la disciplina no se había completado. En tercer lugar, el proyecto estudiado no tenía como objetivo trabajar el empoderamiento, sus objetivos eran, por un lado, visibilizar la situación de las personas que viven en una situación de sin hogar, y por otro poner en contacto a personas en situación de sin hogar con estudiantes de trabajo social, además las estudiantes tampoco tenían un conocimiento en profundidad de este concepto. Otra limitación que nos encontramos a la hora de realizar el análisis es la imposibilidad de verificar la continuación de este proceso una vez el proyecto haya finalizado así como de conocer el proceso paralelo que ha tenido en relación a la intervención con las referentes de trabajo social de las personas vinculadas al albergue por cuestiones relacionadas con la propia organización del albergue.

El proyecto se ha desarrollado en 8 apartados. En el cuarto apartado, correspondiente al marco teórico se desarrollan los conceptos de empoderamiento, proceso central de este estudio, diálogo como elemento central del proceso, fotografía participativa como metodología de estudio susceptible de ser herramienta que favorezca este proceso, la problemática de las

personas sin hogar y el proceso de exclusión social, por ser la situación en la que se encuentran las personas protagonistas del estudio y por último la presentación de la metodología de Aprendizaje y Servicio por ser el marco de observación y de participación de las estudiantes. El siguiente apartado estará formado por la explicación de la metodología detallando la técnica utilizada, las fases del estudio y el cronograma. En el capítulo número seis se desarrollarán los resultados y discusión a la que ha dado lugar la presente investigación a través del análisis de la aparición de las diferentes fases del empoderamiento, de los diálogos que tenían lugar y las aportaciones que se consideran que realiza el método al trabajo social en el proyecto desarrollado en el albergue Sant Joan de Déu. En el séptimo apartado se expondrán las conclusiones extraídas del análisis realizado. Finalmente se enumerarán las referencias bibliográficas de acuerdo con el estilo APA.

De acuerdo con lo expuesto en esta introducción, pasamos a concretar los objetivos de la investigación. El interrogante que guía el análisis es: *¿Puede la fotografía participativa ser una herramienta para trabajar el empoderamiento de las personas que viven en el albergue para personas sin hogar Sant Joan de Déu?*

## **2.1 Objetivos**

Para responder a esta cuestión se ha planteado como objetivo general explorar las oportunidades que da la fotografía participativa al trabajo del empoderamiento de las personas atendidas en el albergue para personas sin hogar Sant Joan de Déu a través de la intervención de profesionales y estudiantes de Trabajo social. A la vez tiene como objetivos específicos, los siguientes:

- Explorar las aportaciones que podría hacer la utilización sistemática del método de la fotografía participativa a las personas profesionales del trabajo social para trabajar el empoderamiento en el albergue para personas sin hogar Sant Joan de Déu.
- Explorar las conversaciones que se dan entre las diferentes personas participantes del proyecto.
- Establecer una relación entre aquellos elementos propios del Trabajo Social y la fotografía participativa a través de un proyecto de Aprendizaje Servicio.
- Explorar el impacto que tiene el proyecto de Aprendizaje y Servicio vinculado a la Fotografía Participativa en las personas participantes del proyecto.

### 3. MARCO TEÓRICO

---

A continuación se presentarán los conceptos que nos acercan a la exploración realizada. Nos aproximaremos inicialmente al empoderamiento, como elemento principal de estudio y el diálogo como componente central de este proceso, lo que nos facilitarán una primera reflexión acerca de las relaciones entre las personas, específicamente en aquellas que puede tener o adoptar la persona profesional del trabajo social con las personas o comunidades con las que trabaja.

Para continuar, se proseguirá con la presentación de la Fotografía Participativa, herramienta a explorar por las posibilidades que puede aportar o no en la configuración de este empoderamiento, se continuará con un acercamiento a las personas vinculadas al albergue, participantes de este proyecto, desarrollando la problemática de Sin Hogar y el proceso de exclusión social, para finalizar con la explicación del método Aprendizaje y Servicio, del que forman parte las estudiantes que participan en el proyecto.

#### 3.1 Poder y diálogo. El empoderamiento a través del relato.

##### Empoderamiento

Marie-Hélène Bacqué (2006) en el artículo "Empowerment et politiques urbaines aux Etats – Unis, nos presenta el empoderamiento a través de la raíz de la palabra: poder y proceso de aprendizaje para acceder a este poder. Según la autora, a través de este proceso un individuo o grupo adquiere las habilidades para reforzar su capacidad de acción para emanciparse.

Posteriormente, la socióloga junto a Carole Biewener (2013) en el libro, *L'empowerment, une pratique émancipatrice* reflexiona en lo difuso del concepto, por los diferentes significados, usos que se han hecho de éste y las diversas acciones a las que ha dado lugar según la historia, contexto y personas que lo han utilizado.

El término empowerment aparece en Inglaterra a mitades del siglo XVIII para designar un poder formal por un poder más elevado a éste.

En el siglo XX se encuentra a partir de los años 60 en Estados Unidos logrando el acceso de la población afroamericana a puestos de trabajo de la administración pública. En los años 70 en el mismo país aparece a través de la crítica social y feminista, del desarrollo de la conciencia social a partir de las mujeres, como poder personal y colectivo y con perspectiva de cambio social, siendo tomado en los años 80 por profesionales y universitarios con la intención de romper con



intervenciones paternalistas, jerarquistas y desiguales. En la misma época, es usado en India por mujeres activistas en el desarrollo comunitario.

En los años 90 el término se integra en el vocabulario internacional para uso de expertos y políticos, en organizaciones como la ONU o la banca mundial, utilizándose en el desarrollo de políticas públicas y en programas sociales de la Unión Europea.

### Modelos conceptuales

Después de una primera clarificación del concepto a través de la historia, las autoras nos invitan a una mayor comprensión a partir de su codificación. Ésta ha sido realizada partiendo de tres ideales tipo conformados con la noción de cadena de equivalencia (de Ernesto Laclau) la que permite entender el sentido bajo los conceptos y preposiciones con las que está utilizada, nos presentan los 3 modelos de empoderamiento que han podido distinguir.

Modelo radical: Surge a partir de la teoría de movilización social de Paulo Freire siendo la rama más radical del movimiento feminista y está vinculado a los movimientos comunitarios. Su objetivo es el reconocimiento de grupos para eliminar su estigmatización, la autodeterminación, la redistribución de los recursos y los derechos políticos; así como la emancipación individual y colectiva enfocada hacia la transformación social apoyándose en un cuestionamiento hacia el sistema capitalista.

Conceptos relacionados: Justicia-redistribución-cambio social-concientización y poder (ejercido por los de abajo)

Modelo liberal o socioliberal: Este modelo está caracterizado por la legitimación del estado y la articulación de la defensa de las libertades individuales prestando atención a la cohesión social y a la vida de las comunidades.

Puede tomar en cuenta las condiciones socioeconómicas y políticas del ejercicio del poder sin cuestionar las desigualdades sociales; a la vez integra parte de la crítica feminista cuando defiende la integración de las mujeres en el mercado laboral como aportación al desarrollo económico.

Conceptos relacionados: buena gobernanza - igualdad - lucha contra la pobreza - oportunidad-capacidad de elegir.

Modelo Neo Liberal: Ubica el mercado en primer plano, trabaja a partir de la extensión de los valores del mercado a las instituciones. No implica la desaparición del estado, sino que lo pone

al servicio del mercado. Articula una lógica de la gestión de la pobreza y las desigualdades para permitir a los individuos ejercer sus capacidades individuales y tomar decisiones dentro de un concepto de economía de mercado. Se trabaja el acceso al poder a través del trabajo y del consumo y se enfoca en cuestiones que aluden a la libertad individual. No se trabaja la emancipación ni la justicia social.

Ante este panorama de diferencia en los conceptos y su utilización a partir de partes disímiles e incluso opuestas de la sociedad, las autoras emprenden el abordaje de una clasificación del concepto según su uso y reflexionan que al utilizarse en un contexto en el que dominan las ideas neoliberales, el empoderamiento pierde su dimensión más radical. En el mismo trabajo mencionan algunas traducciones frecuentes que se hacen de la palabra anglosajana empowerment, en la que ésta pierde su dimensión de proceso y de proceso colectivo en algunos casos. Por ejemplo, la palabra capacitación es utilizada en algunas ocasiones en Francia y poder de acción en Quebec, estas palabras no dan cuenta del proceso y de la dimensión colectiva del empoderamiento, por otro lado apuntan a la imposibilidad de traducirla al francés o al español y señalan que finalmente el término inglés es el más utilizado.

En España, podemos observar en el código deontológico de las y los Trabajadores Sociales (2012) que en la traducción de la definición de la profesión realizada por el Consejo General de Colegios Oficiales de Diplomados en Trabajo Social este concepto aparece traducido como fortalecimiento. Mientras que Pilar Munuera Gómez (2012), expone la definición de la FITS, traduce el concepto empowerment como empoderamiento, y lo define como el proceso en el cual el individuo es el actor principal en la actuación sobre su situación y refiriéndose al empowerment en las mujeres señala el sentido de éste para valorar y fortalecer sus formas de hacer, de ejercer el poder y de relacionarse.

Fernando Vidal Fernandez (2009), en el libro Pan y Rosas. Fundamentos de exclusión social y empoderamiento (Barcelona: Caritas española), nos habla del empoderamiento como la teoría del poder y la denomina teoría de la activación, ubicando el saber y la necesidad en un paso previo a la actuación.

Dado que el proyecto tiene como protagonistas centrales a las personas en situación de sin Hogar, se considera de utilidad la definición de la FEANTSA (Federación Europea de Organizaciones Nacionales que trabajan con las Personas Sin Hogar): proceso en el cual los individuos y grupos mejoran su capacidad de estar informados, tomar decisiones y transformar esas elecciones a acciones y resultados (Empowering Ways of Working Empowerment for people using homeless services in Europe, 2009, Bruselas: FEANTSA).

Vemos la similitud que la definición utilizada por la FEANTSA (2009), tiene con la de William Ninacs (1995), quien expone el empoderamiento como el proceso de desarrollo de la capacidad de acción en función de la capacidad de elección (para lo cual se apoya en Lumier quien señala que el "poder es transformar una elección en una decisión"); y nos aporta cuatro planos que forman este proceso: conciencia crítica, participación, autoestima y competencias técnicas, transportándonos para la comprensión de su funcionamiento a la imagen de una cadena, lo que nos lleva a entender que son fases que se entrelazan, actúan en paralelo y no siguen un orden lineal. William Ninacs, autor clave en el estudio del empoderamiento, nos presenta elementos que conectan este proceso a la fotografía participativa, así como nos da aportes para el reconocimiento de la evolución del proceso a través de las fases mencionadas.

A continuación se explicarán estos 4 planos otorgando mayor peso a aquellos que más nos interesan por su relación con el tema pilar de este trabajo que es la fotografía participativa, y que son los más nombrados en los artículos referidos a ésta, estos son: concienciación y participación.

Competencia técnica: El autor señala que si los pilares del ejercicio del poder son la elección, la decisión y la acción entonces el proceso ha de realizarse dentro de acciones concretas y señala que el adquirir conocimiento práctico y técnico es lo más importante para la acción.

Autoestima: Esta fase, según el autor, es reemplazada por la comunicación, en algunas ocasiones, señala en este punto la progresión sobre el plano psicológico que empieza por el autoreconocimiento de la legitimidad de la identidad propia y de la propia competencia de la persona lo que abre la puerta del reconocimiento de esta misma competencia por las otras personas.

Participación: Delante del concepto de participación nos encontramos en la misma situación de imprecisión que frente al concepto de empoderamiento. Ante la polisemia de la palabra y su gran flexibilidad para ser utilizada con ideologías y fines contrapuestos, el Colectivo I.O.E (1990) se remite a su contenido semántico para intentar aclarar su significado; participar es entonces "tomar o tener parte de algo", en el mismo artículo, se advierte que esta acción implica a dos sujetos en el que "uno se mueve para obtener, tomar o disfrutar de una parcela de algo que le es ajeno" (IOE, 1990).

Por otro lado se remiten a Giner de Godo (1979:46 en IOE,1990 ) para definir los distintos significados que se le pueden atribuir: comunicar, informar, notificar o dar parte; intervenir,

actuar o tomar parte; recibir una parte de algo que se reparte; compartir, tener en común, tanto referido a cosas como a ideas.

En este sentido, Rafael Merino Pareja (2005) en la comunicación "¿Siempre es bueno participar? 10 condiciones para promover la participación, dos paradojas y un reto" nos ofrece 10 características de la participación, de las cuales se han extraído aquellas que no están directamente relacionadas con la participación de los jóvenes:

- La participación tiene que ver con las relaciones de poder y con el cambio de éstas.
- No es un juego, no se puede quedar en mera simulación, por eso es importante fijar los resultados esperados, para no tener grandes frustraciones.
- Compartir la responsabilidad requiere de un tiempo para la discusión y la toma de decisiones.
- La información ha de ser entendida cognitivamente y emocionalmente.
- Se ha de aplicar a profesionales o voluntarios que tienen que fomentarla para evitar procesos burocráticos.
- Las estructuras sociales e institucionales han de estar adaptadas o ser adaptables al resultado de estos procesos.

Ninacs (1995) se remite a Schultz et al., (1995); Zimmerman y Rappaport (1988) para exponer que existe una correlación entre la participación dentro de organizaciones comunitarias y el empoderamiento psicológico y a Breton (1994) para explicar la progresión de este proceso que va de la asistencia muda a la participación en discusiones simples (ejercicio del derecho a la palabra); a los debates (ejercicio del derecho a ser escuchados); para encontrarse en las decisiones (ejercicio del poder de dar su consentimiento o no darlo) (Ninacs, 1995:10).

Según Sanchez Vidal (en Luque Dominguez, 1995 ) la participación es un proceso dinámico y dual que parte de una toma de conciencia de la situación o problemática existente para proseguir por una implicación activa en los cambios que se produzcan a partir de esa toma de conciencia.

Conciencia crítica: Ninacs señala esta fase como el componente esencial del empoderamiento, es por este motivo que nos remitiremos a Paulo Freire, el principal teórico de este concepto.

Paulo Freire en su "Pedagogía del oprimido" (2012) estudia las relaciones de dominación y la concienciación sobre éstas a través de la alfabetización de personas y comunidades que sufren la opresión para conseguir su "liberación" (ligada siempre a la concienciación según el mismo autor), liberación de la opresión estructural, trabajando con el miedo a la libertad que puede configurarlos como personas opresoras, utilizando el diálogo como elemento central del proceso y camino para el cambio.

El autor describe la concienciación como un proceso gradual en el que la persona accede a una comprensión cada vez más compleja de la realidad y en la que pasa de aceptarla sin cuestionarla a realizar una crítica con una voluntad de transformación de esta realidad y está compuesto de tres niveles:

1. Individuo con impotencia y comportamientos pasivos, atrapados en asuntos de inherente inferioridad, viviendo en la cultura del silencio.
2. Consideración de la realidad en buen estado pero corrupta. En lugar de analizar las causas de la injusticia, culpan a sus pares por su realidad social.
3. Las personas reconocen que sus propias suposiciones dan forma a las interpretaciones de la realidad. Toma de conciencia de su propia responsabilidad por decisiones que toman o mantienen o por cambiar esa realidad.

Esta progresión gradual de toma de conciencia se realiza a través de lo que el autor denomina "praxis" conformada por la reflexión y la acción, y señala que no se puede llevar adelante mediante una posición de la persona como espectadora u objeto sino como un sujeto con conocimientos propios, capaz de transformar la realidad a través de compartir estos conocimientos, dando y recibiendo, así como a través de la acción para la transformación.

Freire trabajaba la reflexión a partir de la identificación de cuestiones que las personas reconocían como centrales en sus vidas, estos temas se reconocían a través de conversaciones informales que mantenía con personas de las comunidades en las que colaboraba, una vez detectados estos temas de interés se realizaban dibujos, los cuales se utilizaban como instrumentos creativos para impulsar el diálogo, vehículo de reflexión colectiva. Estos dibujos, al contrario de lo que veremos en el método de la fotografía participativa no eran realizados por las personas de las comunidades sino por los profesionales que participaban en este proceso. Paulo Freire, (1970/2012) determinaba como central en este proceso, la existencia de una

relación dialógica a través de la comunicación horizontal en la que exista un intercambio de puntos de vistas que sea transformador en todas las direcciones.

En cuanto a la integración de las componentes descriptos, William Ninacs (1995) advierte que éstos se refuerzan unos a otros y que no está clara la forma en que interactúan pero que aún así, se puede afirmar que es esta interacción la que caracteriza el empoderamiento y que la ausencia de alguno de estos planos puede reducir o anular la llegada del empoderamiento en una intervención.

Por otro lado, aclara que el proceso varía de una persona o comunidad a otra, así como también que la misma persona puede llegar a un alto grado de empoderamiento en un grupo u organización mientras que en otro grupo u organización en la que participe puede suceder lo contrario.

Friedman (1992:34 en Ninacs, 1995) refiriéndose a la dimensión secuencial del proceso afirma que para adquirir un empoderamiento en el plano político, se ha de pasar por un proceso interior de empoderamiento en el plano social.

### **El diálogo como elemento central**

Paulo Freire (2012/1970), toma el diálogo (desde la comunicación horizontal) como elemento primordial para la toma de conciencia, componente principal del empoderamiento y reflexiona en la importancia de las relaciones en la configuración de este diálogo: *“si diciendo la palabra con la que pronunciando el mundo los hombres la transforman, el diálogo se impone como el camino mediante el cual los hombres ganan significación en cuanto tales...el diálogo es tarea de sujetos y no puede verificarse en la relación de dominación”*. (Freire, 2012:85)

Teniendo en cuenta la importancia de las relaciones en la configuración de este diálogo, consideramos útiles las aportaciones de Josep Manuel Barbero (2008), quien advierte la responsabilidad de las personas profesionales del trabajo social de realizar acciones de “desmarginación” para lo cual es importante trabajar en el cambio de las situaciones sociales a través del conocimiento y modificación de las relaciones sociales, siendo estas relaciones a nivel micro, con el entorno, como la familia, personas de su entorno, el propio trabajo social, instituciones y relaciones a nivel local y a nivel macro con la sociedad en general, reflexiona en la inadecuación de los modelos teóricos que priorizan al sujeto como explicación de sus problemas y al esfuerzo personal para su resolución. Asimismo, el trabajo social feminista nos

invita a trabajar con los sujetos transformando las relaciones sociales para que éstas se desarrollen en la igualdad, señalando que no hay dos clases de personas, *“una superior y otra inferior, o en términos de poder, una dominante y otro subordinada.”* (Dominelli; MacLeod, 1999: 18).

Con otro de los focos de interés de esta investigación, la exclusión social, se ha tomado en consideración el trabajo de Fernando Vidal Fernández (2009), quien reflexiona en el proceso de exclusión social y en la importancia del empoderamiento de las personas, que no sólo han sufrido una ruptura económica, sino también social y vital. El autor señala que este proceso no ha de tener como único fin la responsabilización del individuo, sino que también a través de la toma de conciencia y el empoderamiento se ha de trabajar en el cambio de las estructuras sociales que provocan la exclusión social, el autor define el empoderamiento como un proceso de activación y nos señala 5 activos a desarrollar. Estos son fuerzas, vínculos, relatos, bienes y derechos y define al sentido como principal en la necesidad de ser, estableciendo la importancia del contar y reconocerse, a uno mismo y a los otros.

Por este motivo, en la línea de Freire propone trabajar el sentido a través del “contar” como un factor de empoderamiento, Harlene Anderson (1999), coincide con el autor ubicando la conversación como el vehículo más importante para la construcción de un sentido, reflexionando en que no todas las conversaciones dan una significación nueva. Del mismo modo Paulo Freire aclara que el relato no ha de servir sólo para que la persona se explique y anime, sino que ha de conformarse como un sistema de conocimiento en el que las narraciones se generen desde la raíz de las cosas, para que la persona pueda ganar fuerza con relatos liberadores y a través de éstos empoderarse por medio de una mirada más comprensiva e integrada de la realidad.

La terapia narrativa<sup>3</sup> nos invita a pensar en la posición del experto y el poder del especialista a la hora de construir un diálogo. En este sentido, Martin Payne (2002), advierte la importancia de

---

<sup>3</sup> *La terapia narrativa encaja dentro del construccionismo social, según el cual la fuerza más poderosa para modificar nuestras vidas son los relatos que nos contamos constantemente a nosotros y a los demás y que representan la visión que tenemos del mundo y de nuestras relaciones. Estos relatos van perdiendo realidad en la memoria a medida que son filtrados por las normas y supuestos sociales y por “conocimientos expertos” atribuidos a otras personas. El recuerdo no solamente se distorsiona: se distorsiona de una forma determinada cultural y socialmente (cursivas en texto). Por esto los “relatos del yo” suelen ser “ralos” y la observación atenta de sus orígenes puede llevar a narrativas más ricas, más apegadas a la experiencia, más saturadas de “conocimiento local”. Por medio de este conocimiento, expresado en narrativas fieles a la*

diferenciar la interpretación dada en la terapia narrativa, en la cual ésta sucede a través de los presupuestos que tiene la persona del mundo, y no de la interpretación que puede hacer la persona profesional mediante sus conocimientos expertos, del mismo modo, Harlene Anderson (1999), señala que la interpretación ha de partir de un diálogo entre persona y terapeuta y no de una narrativa privilegiada basada en la experiencia o modelo conceptual del experto. Payne (2002) se remite a White (1995) para mencionar que los relatos que dan sentido a la experiencia están influidos por factores culturales y sociales, sin tener en muchas ocasiones conciencia de ello, pero *existe la posibilidad de ponerlos en perspectiva, identificarlos y descubrir cómo nos afectan* (Payne, 2002:38). El mismo autor se refiere a Foucault para reflexionar en que el establecimiento de poder además de mediante la fuerza, se realiza a través del conocimiento experto, que mueve a las personas a interiorizar su inferioridad, lo que las lleva a definirse de forma limitada; desde esta visión Payne (2002) nos traslada a la dimensión política de la terapia narrativa, que acorde a la propuesta de White y Epsen ayude a las personas a oponerse a los efectos de las relaciones de poder visibles o encubiertas que las apremian y manifiesta su observación de que muchos de los problemas con los que se encuentra en terapia son construcciones sociales que se desprenden de prácticas de poder.

Paulo Freire advierte (2012:44/1970) *"Toda situación en que, en las relaciones objetivas entre "A" y "B", "A, explote a "B", "A" obstaculice a "B" en su búsqueda de afirmación como persona, como sujeto, es opresora. Tal situación, al implicar la obstrucción de esta búsqueda es, en sí misma, violenta. Es una violencia al margen de que muchas veces aparezca azucarada por la falsa generosidad...ya que hiere la vocación ontológica e histórica de los hombres: la de ser más."*

Para poder trabajar en esta dirección, considerando que la distribución desigual de habilidades está *"inevitablemente relacionada con la distribución desigual de poder"* (Phillips, 1991:128 en Healy, 2001) la teoría del trabajo social radical, propone como en la terapia narrativa un aprendizaje mutuo y un trabajo compartido entre la persona profesional del trabajo social y la persona que utiliza el servicio contando con la experiencia de la persona, principalmente ante la opresión como una fuente rica de construcción de conocimiento y activismo (Healy, 2001). Según esta teoría, es importante la disminución de las diferencias entre personas que trabajan y personas atendidas en los servicios, por un lado dejando de lado los signos de categoría y

---

*experiencia, las personas ven su vida con mayor perspectiva, superan sus problemas, reconstruyen sus identidades en términos positivos y se esfuerzan por aproximarse a sus re descubiertas metas.* (Payne,2002:58-59)



autoridad que los diferencian de la persona y por otra adoptando una postura igualitaria radical, asumiendo un compromiso con los valores del poder y el liderazgo compartido con la persona. A través del trabajo social radical que propone un Trabajo Social Narrativo, de la pedagogía de Freire así como de los autores de la terapia narrativa se propone un trabajo desde el conocimiento de las personas, desde un alejamiento de la posición del profesional experto que en definitiva es la posición y la visión de la cultura dominante a través de una visión que trabaje desde la narrativa de la persona ayudando a distinguir aquellos elementos opresores que configuran su relato.

Para poder llevar a cabo este trabajo Harlene Handerson (1999), entre otras técnicas, nos invita a trabajar desde la posición del *"no saber"*, sin una metodología o teoría que nos proteja, y con una posición que nos permita construir con el otro, y expresa que el diálogo nos da esta posibilidad, para el cual Paulo Freire (2012) apela a la humildad señalando la importancia de la capacidad de sentirse igual al otro, sin posiciones de sabios e ignorantes sino de personas que *"en comunicación, buscan saber más"* (Freire, 2012:86).

### **3.2 Fotografía participativa. Dialogar y dar voz a través de la cámara**

Más conocida por su vocablo en inglés *"Photovoice"*, la Fotografía participativa se define como *un proceso en el cual las personas pueden identificar, representar y mejorar su comunidad a través de una técnica fotográfica específica. Éste método confía las cámaras a las manos de las personas para permitirles actuar como documentadoras y catalizadoras potenciales del cambio en sus propias comunidades. Se utiliza la inmediatez de la imagen visual para proporcionar evidencia y para promover un método participativo de compartir experiencias y conocimiento.* (Wang & Burris, 1997: 369).

La fotografía participativa aparece constantemente ligada a la palabra *"empoderamiento"*, tanto en la red como en el discurso de personas que llevan a cabo este tipo de proyectos. Carlos Valdivia, en el artículo *La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social* (Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú; 2013) explica que esta metodología ha sido y está siendo aplicada por diferentes organizaciones y profesionales de la fotografía, con el objetivo de empoderar a las comunidades como agentes de cambio a través de la participación y la fotografía. Una de las experiencias más conocidas es el trabajo realizado por Zana Briski, fundadora de la organización *Kids with Cameras*, quien trabajó con los niños y niñas hijos de prostitutas de la ciudad de Calcuta, India, experiencia conocida a través del documental *Born into Brothels* (Nacidos entre Burdeles).

Tal como señala Caroline Wang (1999) en el artículo "Photovoice: A Participatory Action Research Strategy Applied to Women's Health", este método tiene tres objetivos principales:

Permitir a las personas:

- Registrar y reflejar fortalezas y preocupaciones personales y de su comunidad.
- Promover el diálogo crítico y el conocimiento acerca de las cuestiones personales y de la comunidad a través de grupos de discusión sobre las fotografías.
- Llegar a los responsables políticos.

Edwin Alfredo Cubillos Rodríguez, Trabajador Social, autor del artículo "Ciudadanías en el límite. La fotografía participativa" (2012) identifica este proceso como una tríada formada por la articulación de un proceso comunicativo, un proceso pedagógico y un proceso artístico, ubicando al arte más allá de la estética, como herramienta que pretende entrenar la mirada y ver lo que no es mostrado, proponiendo a la vez una narrativa del diálogo social con lo externo a partir de un reconocimiento de lo interno, lo que provoca que se trabaje en la potencia y no en la carencia de los participantes. En este sentido, considera la fotografía como elemento promotor del derecho a ver y a ser visto así como herramienta *que promueve la recuperación de la memoria colectiva generando espacios de reivindicación y convirtiendo el campo de la cultura en un escenario de disputa política y de resistencia en todos los escenarios de la vida cotidiana* (Cubillos, 2012:50).

La Fotografía Participativa o Photovoice es un método desarrollado por las investigadoras Caroline Wang de la Universidad de Michigan y Mary Ann Burris de la Universidad de Londres, a partir de una experiencia llevada a cabo en el año 1997, en un proyecto desarrollado en el programa de Desarrollo de Salud Reproductiva de las Mujeres de Yunnan, en un pueblo rural de la mencionada provincia, en China. En este proyecto se investigaba cuál era la situación sanitaria de las mujeres y cuáles sus necesidades y cómo influían las relaciones de poder sobre el género en la salud de las mujeres. Durante el proceso, las mujeres, a través de fotografiarse en su día a día, y de la narración en grupo de sus experiencias, pudieron observar, detectar y discutir, cómo las condiciones de vivienda y entorno afectaban en su salud, por ejemplo, en el trabajo en el campo, el uso de pesticidas sin protección o la carga de material pesado, así como también reflexionaban sobre el coste físico de su ciclo menstrual, su rol como cuidadoras de hijos, nietos

y personas mayores o la desigualdad entre hombres y mujeres a través de su estado de salud. Este proceso les permitía una concienciación acerca de su situación de salud como mujeres, el fortalecimiento del soporte social y emocional y la difusión de la información al resto de su comunidad.

El método está basado en la teoría de la educación en conciencia crítica de Paulo Freire, la teoría feminista y el reportaje documental. Su finalidad inicial era la de realizar investigaciones en salud comunitaria bajo la metodología de la Investigación Acción Participativa, técnica basada en la comprensión de que las políticas que surgen desde las personas que conforman la comunidad, sus conocimientos y habilidades son contribuciones efectivas a la conformación de las políticas públicas de salud (Wang, 1999). En la actualidad, se desarrolla de forma flexible, es decir sin seguir exactamente la propuesta metodológica de las autoras, tanto en investigación como en intervención, llevándose a cabo en investigación por personas relacionadas con la sociología y/o la antropología, y en la intervención por profesionales de la fotografía, acompañados en algunas ocasiones por educadores sociales, según el entorno o institución donde se desarrolle. A día de hoy en Barcelona se está comenzando a debatir cada vez más acerca del método, celebrándose en el mes de marzo del 2014 una mesa redonda de Fotografía Participativa<sup>4</sup>.

### Conciencia crítica

Si bien hemos desarrollado en el anterior apartado este concepto, se considera de utilidad mencionarlo en cuanto a la aportación que ha hecho al desarrollo del método de la Fotografía Participativa. Wang y Burris (1997) utilizan el método de Paulo Freire, por su aportación en su trabajo con comunidades en el que descubrió la imagen visual como un medio muy importante a través del cual pensar de forma crítica, y debatir acerca del día a día las políticas sociales que influenciaban las vidas de las personas; el pedagogo encontraba que el hecho de identificar las cuestiones comunes y dialogar sobre ellas permitía a las personas realizar una interpretación propia de la realidad, convertirse en protagonistas de la sociedad y encaminarse hacia la acción a través de la creatividad, la cual, según el autor ha sido inhibida por la dominación (Freire, 2012). A diferencia de Freire y su trabajo a partir de dibujos no realizados por las propias

---

<sup>4</sup> Mesa redonda: "Dinámicas participativas con la fotografía", 07 de Marzo 2013. Lugar: Creación de Fotografía Documental. Referencia: <http://cfdbarcelona.com/evento/fotografia-participativa>.

comunidades, en la fotografía participativa son las personas de las comunidades o grupos participantes quienes crean la imagen visual.

### Teoría feminista

En lo referente a la teoría feminista, las autoras notaron que las investigaciones participativas estaban basadas en una cultura masculina y que al definirse "participativa" se contradecía a sí misma invisibilizando a las mujeres, así como en la metodología de Freire, señalan que los dibujos utilizados en su grupo de diálogo acerca de "hombres en el mundo", sugerían que los hombres creaban cultura y no las mujeres. En este sentido, las autoras reflexionan en que Freire sostenía la dominación como el mayor problema de la época, pero en su trabajo de la concienciación, ignoraba la dominación del hombre hacia la mujer (Maguire p.84 en Wang & Burris, 1997). Dominelli y MacLeod (1999), centradas en la importancia de la definición del problema desde las mujeres que lo sufren nos recuerdan que éstas se han alejado de la producción del relato y el análisis desde el experto para realizarlos ellas mismas, señalando los orígenes sociales de su sufrimiento y ocupando el papel de analista.

Wang & Burris (1997) señalan como potencia del método el hecho de que todas las personas pueden aprender a utilizar una cámara, fotovoz da también el poder a aquellas personas que no leen o escriben en el lenguaje dominante y gente socialmente estigmatizada por sus condiciones de salud o nivel social; en la utilización de este método se reconoce el conocimiento de las personas acerca de sus propias comunidades del cual carecen los investigadores y se reconoce la vertiente feminista en la importancia de respaldar el igualitarismo en todas sus dimensiones (Dominelli & MacLeod, 1999).

En el artículo señalado ("Photovoice: A Participatory Action Research Strategy Applied to Women's Health") aparecen tres temas que relacionan la Fotografía participativa con la teoría feminista: una apreciación subjetiva de las mujeres como investigadoras, defensoras y participantes en el pensamiento feminista de la construcción de las políticas públicas por las mujeres y no sobre las mujeres; el reconocimiento del significado de las experiencias de las mujeres y el compromiso político.

## El método

Si bien la fotografía participativa es flexible en su desarrollo, existiendo muchos proyectos que pueden considerarse de Fotografía Participativa, los cuales varían del procedimiento planteado por las autoras, éstas proponen los siguientes pasos:

- Seleccionar y reclutar una audiencia objetiva de responsables políticos y líderes de la comunidad.
- Creación de grupos motores de responsables políticos y líderes de comunidad.
- Reclutar un grupo de participantes de Fotovoz: Se recomienda un grupo de entre 7 y 10 personas, se puede seguir un criterio según características demográficas, de edad, etc. o se puede invitar a las personas a participar como voluntarias.
- Introducir la metodología del Fotovoz a los participantes y facilitar un grupo de discusión.
- Reunión de explicación acerca de en qué consiste el Fotovoz. Qué representa tener una cámara, poder y riesgos, sugerencias de formas de minimizar los riesgos. Discusión acerca de fotografías tomadas a otras personas, permisos.
- Obtener consentimiento informado: En el consentimiento escrito, han de incluirse la declaración de actividades en el proyecto y la importancia así como riesgos y ventajas, la naturaleza voluntaria de participación así como el hecho de no poder retirarse del proyecto en cualquier momento. Por otro lado se informa que no puede haber fotografías realizadas a otros individuos sin su consentimiento.
- Decidir un tema inicial donde hacer fotos: Realizar una lluvia de ideas acerca de qué tema fotografiar y en qué temas centrarse para resaltar la salud de las mujeres y llegar a un consenso acerca de qué temas desarrollaran en cada etapa.
- Distribuir las cámaras a los participantes y revisar cómo usarlas: Definir qué tipos de cámaras utilizar, dar pocas instrucciones acerca del funcionamiento de las cámaras para no inhibir las creatividad de las personas, solamente dar consejos básicos como no poner el dedo delante de la cámara, no colocar al sujeto en el centro de la imagen, evitar el sol de frente.
- Dar tiempo a los participantes para tomar las fotos: Los participantes han de devolver el carrete para ser revelado y acordar reunirse una semana después para comentar las fotos realizadas.

- Reunión para la discusión de fotografías: Durante los grupos de discusión los participantes comentan las fotos seleccionadas, por su mayor significancia o gusto. Se ha de trabajar la postura crítica de los participantes para lo cual facilitan preguntas conformadas en el acrónimo *SHOWED*:

*What do you **S**ee here?*

*What is really **H**appening here?*

*How does this relate to **O**ur Lives?*

***W**hy does this situation, concern, or strength exist?*

*What can we **D**o about it?*<sup>5</sup>

Posteriormente, los participantes pueden identificar las cuestiones, temas o teorías que surgen del proceso fotográfico, así como analizar estas cuestiones y crear pautas de acción. Las autoras indican que estas sesiones deben realizarse por cada carrete revelado que entiendo equiparable a cada sesión o salida fotográfica.

- Planificar con los participantes la forma en que serán compartidas las fotografías con el resto de la comunidad y los responsables políticos: Definir la forma en la que las fotografías realizadas serán expuestas. La autora pone como ejemplo un proyecto en el que participaban personas que vivían en un albergue en el que las fotografías se presentaron en el teatro más grande de la ciudad, ante la comunidad, responsables políticos, investigadores y estudiantes, en la que los participantes hablaron a esta audiencia luego de compartir las fotografías.

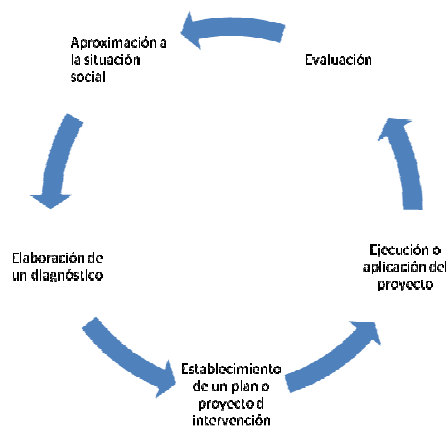
Podemos distinguir cómo el procedimiento a seguir en un proyecto de Fotografía Participativa se aproxima a la propia metodología del Trabajo Social, así vemos sus similitudes en la elaboración de un diagnóstico, que en este caso sería un diagnóstico común a la hora de escoger y definir aquellos temas a tratar, el plan de acción, cuándo, cómo, con qué, para qué, dónde se realizarán las fotografías, la realización de las fotografías, es decir la ejecución o aplicación del proyecto, las reuniones de reflexión acerca de éstas posteriormente a cada salida, que a la vez de ser parte de la aplicación del

---

<sup>5</sup> Traducción propia. ¿Qué veis aquí? / ¿Qué está sucediendo realmente?/ ¿Cómo se relaciona con nuestras vidas?/ ¿Por qué esta situación preocupa o está fuertemente presente?/ ¿Qué podemos hacer?

proyecto, son momentos de evaluación que llevarán a una nueva ejecución y una nueva reflexión, la que nuevamente llevará a hablar de la situación social de la comunidad, lo que puede llevar a crear un nuevo diagnóstico, así como tomar nuevas decisiones en cuanto a la ejecución del proyecto, en la realización de cambios como en la decisión de la exposición final, cómo y dónde realizarla. Vemos como las diferentes fases se pueden entrecruzar y suceder a la vez.

A continuación se presentará en forma de gráfico el proceso desarrollado en la metodología de trabajo social.



Fuente: Elaboración propia a partir de: Josep Manuel Barbero, El treball social en acció, 2008.

A partir de lo expuesto hasta el momento podemos ver como Teresa Rosell (1998), muestra la proximidad de los objetivos generales del Trabajo social grupal, a los descriptos por el proceso de Fotografía Participativa y señala que tanto los grupos socioterapéuticos, socioeducativos y de acción social se caracterizan por promover la ayuda mutua, capacitar a sus miembros mediante la influencia del grupo, y por la adquisición de más poder social a partir de participar en un grupo, vemos aquí como estas características se vinculan también a los componentes del empoderamiento: competencia técnica, participación así como el proceso de toma de poder.

Teresa Rosell (1998) menciona la importancia de la persona Trabajadora Social quien será referente en el proceso y tendrá la función de procurar la cohesión del grupo con el fin de alcanzar los objetivos generales de grupo: ayuda mutua, aprendizaje mutuo, expresión de ideas y sentimientos. En este sentido, es importante la o el profesional del trabajo social que coordina

el grupo tenga en cuenta las fases por las que éste atraviesa y la situación personal de los sujetos que lo conforman.

### **Fotografía Participativa y personas sin hogar.**

La única experiencia documentada encontrada en referencia a un proyecto de Fotografía Participativa realizada con personas que viven en la calle es el artículo: "Who Knows the Streets as Well as the Homeless? Promoting Personal and Community Action Through Photovoice" cuyas autoras son las personas que llevaban a cabo el proyecto: Caroline C. Wang, DrPH, MPH Jennifer L. Cash, MPH Lisa S. Powers. (2000). El proyecto se llamaba "Language of Light Photovoice" y se realizó en Michigan a partir de la iniciativa de una miembro de la Shelter Association of Washtenaw County y un fotógrafo profesional.

Los objetivos eran:

- Permitir a las personas reflejar las fortalezas y preocupaciones de sus comunidades.
- Promover el diálogo crítico y conocimiento acerca de las cuestiones que afectan a la comunidad en grandes y pequeños grupos de discusión.
- Llegar a los responsables políticos y otra audiencia influyente.

Al analizar el proyecto las autoras mencionan sus expectativas iniciales sobre el tema a tratar: esperaban que los participantes reflexionen acerca de la situación en la que se encontraba el albergue que era el traslado a otra zona cerca del vertedero, sin embargo, no ha sido el punto central del debate de los participantes quienes han focalizado su atención en las habilidades que se ha de tener para sobrevivir en la calle y criticar los estereotipos que afectan a ellos y a otras personas.

Con respecto al tercer objetivo que era llegar a los responsables políticos y otra audiencia influyente, se realizó en tres sentidos: primero, los participantes tomaron sus fotografías y escribieron textos descriptivos para artículos de periódicos, luego, las fotografías fueron exhibidas localmente en una galería de la ciudad, finalmente, mostraron sus presentaciones fotográficas junto a narraciones y hablaron ante una audiencia de alrededor de 100 personas, incluyendo periodistas, responsables políticos, investigadores, estudiantes y público en general. En el momento en el que se desarrolló el proyecto, se estaba llevando a cabo un plan de creación de un nuevo albergue a las afueras de la ciudad, con la intención de dar lugar a centros



comerciales. Este traslado, alejaría a las personas que vivían en el albergue de sus puestos de trabajo, así como de muchos servicios que utilizaban ubicados en el centro de la ciudad. El proceso no generó ningún cambio en este sentido, pero estimuló a que los responsables políticos, planificadores, trabajadores comunitarios, se replanteen aquellas cuestiones referentes al hecho de vivir en la calle.

### **Fortalezas del método**

Wang (1999), realiza un análisis acerca del método a través de diferentes experiencias llevadas a cabo en el estudio de la salud con personas sin hogar, personas en exclusión social, jóvenes y mayores, asesores de salud urbanos, asesores de salud del municipio e identifica las fortalezas del método, en este apartado se expone este análisis, así como las fortalezas detectadas en otros dos artículos referentes al tema (Wang y Burris, 1997; Wang, 2000).

Las imágenes:

- Contribuyen a ver cómo nos vemos a nosotros mismos, cómo definimos y relatamos lo que nos rodea, y qué percibimos como significativo o diferente. La investigadora señala que las imágenes pueden influenciar nuestra definición de la situación social, cultural, y las condiciones económicas que afectan a la salud.
- Pueden influenciar en la política. Según la autora, las imágenes que vemos influyen la forma en las que vemos las cosas, contribuyendo a cómo miramos el mundo y a nosotros mismos y pueden influenciar a los responsables políticos y al resto de la sociedad.
- Favorece la participación en el desarrollo de las políticas públicas: En este punto las autoras al referirse al proyecto de salud de mujeres en Yunnan, mencionan que unas políticas públicas dirigidas hacia la creación de ambientes seguros y propicios de la salud de las mujeres son importantes, pero que éstas no se basan en su necesidad, ya que no son ellas quienes las diagnostican y crean estas políticas. En este sentido señalan la técnica que permite a las mujeres crear imágenes en las que detectar estas necesidades y poder participar en la formación de las políticas públicas, es por este motivo que las imágenes tomadas por las personas que participan en el proyecto no han de ser cualquier imagen, sino que han de ser definidas en el proceso.

- Las fotografías pueden influenciar a las políticas públicas a través de un intercambio entre las personas de la comunidad, trabajadores de la salud y responsables políticos. Las autoras comentan que en el proyecto Yunnan han podido observar, cómo estos responsables políticos aprendían a través de las fotografías y sus historias de las experiencias de las mujeres de la comunidad. Los planificadores de la salud pueden convocar a responsables políticos, asesores, periodistas investigadores a mantener un diálogo con las personas de la comunidad.
- Fotovoz enfatiza en la acción individual y comunitaria. En este sentido, trabaja en la línea de la Investigación Acción Participativa, la técnica está basada en la comprensión de que las políticas que surgen desde las personas que conforman la comunidad, sus conocimientos y habilidades son contribuciones efectivas a la conformación de las políticas públicas de salud.
- El proceso de creación de las imágenes afirma el ingenio y perspectiva de la población más vulnerable de la sociedad, incluyendo a aquellos que no pueden leer o escribir. (Wang y Buris,1997)

En el artículo "Who knows the street as well as the homeless" (Wang, 2000), se detectan los siguientes beneficios:

- Refuerzo de la autoestima. Sentimiento de utilidad, de poder hacer algo. Posibilidad de ser escuchados.
- Calidad de vida. Al facilitar la oportunidad de expresar creativamente sus perspectivas y manifestar de forma clara sus preocupaciones de una forma que llame la atención de los medios de comunicación, responsables políticos, investigadores y la sociedad en general. Los participantes demostraron su ingenio e imaginación al poder documentar de forma creativa su entorno y sus recursos.
- Soporte social entre los participantes. Se generan relaciones de ayuda mutua a nivel emocional y material.
- Representatividad. Los hombres y mujeres implicados en el proyecto Language of Light Photovoice son en muchos casos representativos de cientos de personas que viven en la calle y que buscan medios para encontrar un alojamiento adecuado, comida, cuidado de la salud, educación y empleo. Fotovoz puede crear una oportunidad para que los miembros más vulnerables de la sociedad puedan hablar

desde su propia experiencia y cambiar la discusión acerca de ellos mismos y de quienes defienden su bienestar.

Las autoras mencionan las percepciones de algunas participantes: la satisfacción que le daba a una de ellas el hecho de sentirse útil aumentó su sentimiento de autoestima o una mujer de 61 años que manifestó que Fotovoz le dio la oportunidad de definir su vida como ella y no las personas que venían de fuera, la sentía, otro participante expresó que el proceso le ayudó a pensar paralelamente en cómo reorganizar su vida. La dimensión grupal del proyecto dio la oportunidad a las personas de encontrar soluciones juntas tomando confianza unos con otros. En referencia a cómo impactó el proyecto en los profesionales han detectado los siguientes puntos:

- Muchos de los profesionales aprenden la forma en que las personas de la comunidad los ve: con escepticismo y desconfianza.
- Según la experiencia, el compromiso o las habilidades, los profesionales comienzan a percibirse como parte del problema: elitismo, ignorantes de la realidad del día a día de las personas, diferencia entre profesionales y personas de la población en la percepción de prioridades y necesidades de supervivencia, profesionales motivados por el “careerism”.
- Fotovoz da la herramienta para que aquellas variaciones importantes de las necesidades de salud que son ignoradas o pasadas por alto en los programas de salud, puedan ser vistas, es una herramienta para obtener información importante del contexto de las personas que viven en la calle y su situación.

### **3.3 Sin Hogar. Un proceso de exclusión social**

A lo largo de la historia, no tener un alojamiento estable y adecuado, habitualmente ha venido acompañado a las formas más extremas de pobreza y de exclusión social. Cuando nos referimos a las personas sin techo, estamos hablando de una realidad cambiante por lo que la terminología y la manera de definirla, varían en función del momento histórico.

Elisabet Tejero y Laura Torradella (2005) en el libro *“Vidas al descubierto. Historias de vida de los sin techo”* nos hacen un pequeño recorrido histórico sobre la visión de las personas sin techo.

En los años 30 con la "Ley de vagos y maleantes" se asociaba la figura "sin techo" a los delincuentes. En los años 70 con la "Ley de peligrosidad y rehabilitación social" a pesar de que se apreciaba un ligero cambio, todavía asociaba estas personas a la desviación social.

En los años 70 y 80, el auge del debate sobre la pobreza estructural en los países capitalistas, introduce el término indigente en base a factores económicos, e indigente es la persona que no dispone de suficientes medios para subsistir. A principios de los 90, el término transeúnte, pone el acento en la situación nómada de la persona y enfatiza la necesidad del sujeto de desplazarse para sobrevivir, para "buscarse la vida". Es importante el cambio conceptual (influida por la evolución democrática, política e ideológica) donde el rasgo atributivo de la persona queda modificado por una situación de la misma. En palabras de Elisabet Tejero y Laura Torrabadella, "nos referimos al cambio que representa dejar de mirar la realidad de las personas sin techo como un estado, como una condición atribuible a una conducta del individuo, para mirar la misma realidad como una situación dinámica, sujeta a la transformación y fuertemente condicionada por el contexto socio-económico, político y cultural" (Tejero y Torrabadella, 2005). Esta concepción basada en el proceso reconoce que cualquier persona podría verse inmersa en una situación sin techo y de exclusión severa bajo determinadas circunstancias.

Por otro lado, las personas expertas en el tema han introducido dos términos preferentes "*personas sin techo y personas sin hogar*" para referirse a las personas que viven en la calle, que no tienen vivienda (o que no tienen seguridad de vivienda) o que no tienen hogar. Las dos acepciones comparten la idea que la problemática no radica en la persona, sino en la situación de carencia: "*sin techo*", "*sin hogar*", por lo que se reconoce al individuo como un sujeto de derecho al que le falta condiciones para desarrollarse y construirse como ser humano completo. La primera está más relacionada a la situación física, de dormir en el raso o de no tener vivienda ni acceso a ella. La segunda "*sin hogar*" tiene connotaciones más simbólicas relacionadas con una situación emocional, un lugar que sea de encuentro y de refugio del alma.

En la actualidad no hay una definición común, aunque se ha avanzado mucho en el consenso. El Observatorio Europeo de Sinhogarismo, Dragana Avramov en la década de los 90 propuso la siguiente definición "*las personas sin hogar serían aquellas personas que no pueden acceder o conservar un alojamiento adecuado, adaptado a su situación personal, permanente o que proporcione un marco estable de convivencia, ya sea por razones económicas u otras barreras sociales, o bien porque presentan dificultades personales para llevar una vida autónoma*" (citado por Cabrera en Laparra y Pérez, coords., 2008, p. 185)

Cabrera (1998), bajo la tipología ETHOS (Tipología europea del Sinhogarismo y la Exclusión Residencial) señala cuatro categorías principales según la gravedad del sinhogarismo:

- Sin Techo (Rooflessness): personas que viven a la intemperie, sin techo, sin un lugar físico donde residir, ni un espacio privado para sí mismos.
- Sin Vivienda (Housselessnes): No tienen un espacio para sí mismos, pero pueden estar temporalmente alojados en albergues u otros lugares de forma puntual o permanente.
- Vivienda insegura (Insecure Housing) Personas que viven bajo amenazas de desahucio o de violencia
- Vivienda inadecuada (Inadequate Housing) Personas que viven en lugares de estructuras temporales (como caravanas) o edificaciones no convencionales para habitar o hacinadas.

Hay una variedad de definiciones y formas de llamar a personas que han pasado por procesos vitales y estructurales a partir de los cuales les ha sido impedido el acceso a la vivienda, para entender mejor el fenómeno de sin hogar, además de las diferentes acepciones y formas, se considera importante, una aproximación hacia el proceso de exclusión social.

## **La exclusión social**

En un contexto post-industrial el concepto de exclusión social fue acuñado en 1974 por René Lenoir en su obra *Les exclus*. El autor hace referencia a los "inadaptados"- enfermos físicos y mentales, delincuentes, alcohólicos, parados e inmigrantes- que conforman "la otra Francia". En consecuencia aquellos que no disfrutaban de las libertades y derechos del común de la ciudadanía podían ser considerados excluidos de la sociedad. (Torrabadella, Tejero y Lemkow (2001) *Mujeres y lucha cotidiana por el bienestar*, Barcelona: Icaria, página 27)

Tal como expresan las autoras mencionadas, en los años noventa se empezó a utilizar el concepto de exclusión social entre la comunidad intelectual europea, por aludir y hacer referencia a los impactos sociales que provocan las nuevas dinámicas de cambios rápidos y constantes propias de las sociedades avanzadas. Concebir el concepto de exclusión como el hecho de ser expulsado o apartado de algo, de alguien o de algún lugar, implica la necesaria existencia de un factor o agente excluyente constatable.

Con el programa europeo con la perspectiva dual de "exclusión/integración", durante los años 1992 – 1994, junto con la investigación sobre las formas y características de la desigualdad social en la Europa de los años noventa, se promovió un cambio de orientación de las políticas

sociales comunitarias. Estas iban de los márgenes de la sociedad, con una política de intervención en aquellas problemáticas que se localizaban en el límite de la comunidad, hacia unas políticas de intervención al corazón de la sociedad, centrando los esfuerzos para impedir la extensión de situaciones de vulnerabilidad. El concepto de integración se ha convertido en un término clave en las propuestas de la Unión Europea para construir una ciudadanía europea.

Según Thomas H. Marshall, el concepto de exclusión está dentro del marco sociopolítico y teórico de la crisis de ciudadanía y la "sociedad en plena ocupación". Podríamos definir la sociedad dual como una sociedad que se encuentra dividida en dos grupos de personas: los integrados y los excluidos. Se consideran integrados el grupo de personas que vive acorde al Estado de Bienestar y se beneficia de éste. Dentro del grupo de los excluidos encontraríamos a aquellas personas que o bien no hayan llegado a estar dentro o que hayan sido expulsados de la sociedad.

Alain Touraine propone una idea gráfica de la exclusión, expresándola como "dentro/fuera". Esta idea pretende acabar con el concepto de "arriba/abajo" característica de una sociedad industrial, donde las clases se enfrentan entre ellas pero están integradas.

Otros autores, relacionan la idea de la exclusión con la ruptura de los vínculos sociales. Castel bautiza esta idea bajo el nombre de "desafiliación" defendiendo que el concepto de exclusión social sitúa en los márgenes aquello que sucede dentro de la misma sociedad, como por ejemplo la destrucción de la clase asalariada. El empleo ha constituido hasta ahora un elemento de identidad social, pero el campo de la ocupación ha ido cayendo y esto ha comportado cambios en la sociedad. Samir Nair, reconocido politólogo, filósofo y sociólogo, considera que las consecuencias de esta transformación sobre los individuos es el sentimiento de "ser extraño" ante el mundo dominante e incapaces de participar en su propia sociedad (Nair, S., en Tejero, Torrabadella, Lemkow, 2001:25).

Desde esta perspectiva la exclusión es, antes que nada, la vivencia de aquellos que se sienten relegados a vivir en los márgenes, a no ser, a no contar, a no existir como sujeto social activo.

En este camino, podemos observar como la fotografía participativa a través de dar voz a las personas protagonistas se presenta como una vía para el trabajo de este proceso y como un espacio que da la oportunidad de "contar". Vemos como se configura como instrumento para el trabajo en el proceso de exclusión social en dos sentidos: nutriendo a los profesionales de un mayor conocimiento para contribuir en procesos de mejora tanto personales como de la estructura social y dando herramientas a las personas protagonistas para la toma de conciencia, la autoestima y la adquisición de competencias técnicas encaminadas hacia una acción transformadora.

### 3.4 Aprendizaje y servicio. Un proceso de acción-reflexión.

A continuación se desarrollará una explicación de la metodología Aprendizaje y Servicio, dado que si bien no es el foco del trabajo, es en este contexto que se ha encontrado la oportunidad de desarrollar un análisis que vincule el Trabajo Social con la Fotografía Participativa.

Puig, Batlle, Bosch, & Palos (2007) definen el aprendizaje servicio como *una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se forman al trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo*. Esther Luna Gonzalez (2010) agrega que el método es un puente entre el centro educativo y la sociedad real y sus instituciones para lo que, como mencionan Puig et al (2007), es necesario un trabajo en red que coordine las instituciones educativas y las entidades sociales que trabajan en el proyecto de APS.

Los autores señalan como características importantes del método:

- El desarrollo de competencias que se pueden aplicar a diferentes ámbitos de la vida.
- La estimulación del pensamiento crítico y la responsabilidad cívica.
- La posibilidad de aplicarlo en ámbitos educativos formales e informales. En el caso de la aplicación en ámbitos formales, ha de situarse dentro de las posibilidades temporales de cada institución; se desarrollarán a través de tutorías, créditos de síntesis o de investigación, en una o varias materias, en períodos extraescolares, o durante un tiempo destinado a este tema dentro de la actividad académica.

Esther Luna Gonzalez (2010) señala la importancia del método para mejorar la calidad de los aprendizajes escolares y se remite a Smink y Duckenfield (1998) para describir las dos formas de realizar este proceso: del centro a la comunidad, con proyectos que recojan objetivos de aprendizaje o de la comunidad a la institución educativa, analizando las necesidades de la comunidad y elaborando, a partir de este diagnóstico proyectos en los que se trabajen cuestiones relacionadas con el aprendizaje académico.

En este sentido, Miquel Martinez (2008) apunta la importancia de no confundir estas propuestas con voluntariados, de que tengan un reconocimiento académico y contribuyan a la mejora de la calidad de vida y el nivel de inclusión de la población. A la vez, señala como una característica la atención solidaria a una necesidad real y sentida por la comunidad.

El Aprendizaje y Servicio se conforma entonces, como un proceso de acción-reflexión a través de la aplicación de los conocimientos adquiridos, la formulación de interrogantes, la cooperación y la colaboración recíproca, por este motivo, tiene como punto importante y oportunidad real de aprendizaje el acompañamiento de la reflexión como un elemento crítico.

Para entender el recorrido realizado hasta la implementación actual de este método en la educación, realizaremos un breve recorrido histórico.

Esta metodología de aprendizaje se inicia paralelamente en diferentes países a finales del Siglo XX relacionando la escuela y la comunidad con el fin de acercar la realidad al centro educativo; se observan una serie de impactos positivos a partir de estas experiencias: disminuye el absentismo y los conflictos, mayor implicación en el centro educativo y la comunidad, aumento de la motivación en el aprendizaje. (Luna Gonzalez, 2010)

En los años 80 comienza a sistematizarse en países como Argentina, Alemania, Gran Bretaña, y Estados Unidos, difundiendo más tarde en los países de América Latina donde se hace extensivo en la educación a todos los niveles, escolar y universitario y tanto en la educación formal como en la no formal. Actualmente, se ha difundido internacionalmente(Luna Gonzalez, 2010)

La primera experiencia conocida es en el año 1862 en el ámbito de la agricultura en Estados Unidos; constaba en ayudar y mantener a aquellas universidades en las que se promovían estudios prácticos: agricultura, economía doméstica, artes mecánicas, etc , se entregaban tierras a las instituciones que impartían este tipo de estudios para relacionar la agricultura y la mecánica con la práctica.

En Latinoamérica, las primeras experiencias, se encuentran en los años 80, en Argentina, en un contexto sociopolítico post dictatorial que favorece el desarrollo de proyectos solidarios en las escuelas y universidades, posteriormente al empeorar la situación socioeconómica, estos proyectos intentan atender problemáticas emergentes de la sociedad y muchas escuelas, desconociendo su marco teórico y metodológico empiezan a realizar "aprendizaje por servicio solidario". En Latinoamérica existen varias experiencias de APS, siendo Argentina quien comienza a utilizar el método y lo promueve por el resto de países.

En Europa, la experiencia comienza en Alemania a principios de este siglo, a partir de grupos de jóvenes de las Asociaciones Juveniles, y tiene como fin crear espacios de ocio y de uso del tiempo libre para formar una conciencia cívica fuera del ámbito escolar que hasta el momento se centraba en la transmisión y el aprendizaje cognitivo. Las tareas que se han realizado desde



sus inicios han sido: la educación política, el trabajo juvenil internacional, y la formación cultural, musical y deportiva.

En países de Asia, África y Oceanía, se observan los inicios alrededor del año 2000 y en la actualidad se está trabajando con esta metodología.

Se expone a continuación el procedimiento utilizado para llevar a cabo un proceso de este tipo para acercarnos también al posicionamiento de las estudiantes participantes del proyecto de Fotografía participativa.

- Preparación: Sensibilización y motivación del alumnado. Dar a conocer la metodología, establecer objetivos curriculares, realizar un diagnóstico inicial del alumnado.
- Diagnóstico: selección y análisis del problema. Análisis del problema o necesidad y valoración con los alumnos de las posibilidades académicas, personales, institucionales de intervención.
- Planificación de la acción: Valoración de qué se quiere hacer, por qué y expectativas junto a una evaluación de las fortalezas y debilidades individuales y grupales.
- Realizar la acción y valorar su proceso. Seguimiento y modificación de las acciones en caso de ser necesario. Cumplimiento de compromisos. Registro del proceso.
- Reconocimiento y evaluación del aprendizaje. Presentación pública del proyecto. Evaluación de aprendizajes.
- Evaluación final. Del proyecto, de los objetivos, del valor del proyecto para la organización y la comunidad, así como de su sostenibilidad y perspectivas de futuro.

En cada fase del proyecto se realiza una reflexión en la que se evalúa el proceso que se está llevando a cabo en cada momento.

A partir de los estudios de Luna Gonzalez (2010) y Josep Ma. Puig et al (2007)), podemos observar los siguientes beneficios generados por esta metodología de aprendizaje:

Todas las partes participantes obtienen beneficios.

Estudiantes:

- Mejoras en los aspectos de su formación: habilidades de pensamiento complejo y solución de problemas.
- Desarrollo personal: Clarificación de valores, autoconocimiento. Aumento de la responsabilidad cívica y de la participación activa en la comunidad.

Profesorado:

- Aumento de su satisfacción como profesionales.
- Valoran el hecho de que la educación sea algo más relevante para sus alumnos.
- Revitalizador de las energías profesionales de los educadores.

Centros participantes:

- Mejora en la moral de los equipos y del alumnado: más energía, mayor disposición al trabajo, ganas de innovar.
- Reciben enseñanzas de parte de los alumnos.
- Incrementan la conciencia sobre su trabajo.
- Mayor visibilidad.

Por último estos proyectos dan la posibilidad de coordinación territorial de diferentes instancias que favorecen las relaciones entre ellas a favor de la educación y la cohesión social.

### **3.5 Antecedentes**

Se expondrán a continuación algunas de las experiencias encontradas relacionadas con el foco de interés de nuestro trabajo, la Fotografía Participativa.

Hay una gran cantidad de experiencias de fotografía participativa orientadas a la investigación social a nivel internacional en campos como la sociología, la antropología, la salud comunitaria, lo que se entiende a partir de la historia del método dado que estos han sido sus inicios, sin

embargo no se ha encontrado literatura científica que combine un proyecto de trabajo social y fotografía participativa (tenemos el artículo "ciudadanía en el límite" en el que un trabajador social analiza el impacto de un proyecto de estas características, pero no es quien lo lleva a cabo), tampoco disponemos de literatura científica que vincule un proyecto de fotografía participativa al trabajo social dirigido a personas sin hogar, la experiencia más cercana es el proyecto "Language of light Photovoice", el que tampoco se presenta desde el Trabajo Social. Por este motivo y teniendo en cuenta las experiencias mencionadas en el marco teórico, se nombrarán por un lado algunas prácticas de intervención social realizadas en Barcelona en su mayoría por profesionales de la fotografía y algunas de las que se disponen artículos de estudio, así como también algunas experiencias a nivel internacional y por otro, experiencias de investigación social que son la base de este tipo de proyectos, pero que no son nuestro foco de atención.

### **Proyectos de intervención:**

CADAUNERÍA (2013):\_Experiencia con personas con enfermedad mental en el Centro Residencial Llar Sant Martí, llevado a cabo por Photographic Social Vision.

AMB VEU PRÒPIA (2010): Experiencia con personas con discapacidades derivadas de enfermedades mentales en el Centro Residencial Llar Sant Martí, llevado a cabo por Photographic Social Vision.

PAISATGES PERSONALS (2009-2010): Experiencia con adolescentes inmigrantes, llevada a cabo por Photographic Social Vision y la Fundación Bayt Al Thaqafa.

RESISTIRSE A OLVIDAR (2008): Experiencia con enfermos de Alzheimer y sus familiares, llevada a cabo por Photographic Social Vision.

AULA DE CREACIÓN VISUAL (ACV, 2011): Experiencia con jóvenes en prisión, llevada a cabo por Ruido Photo.

NUUESTRA MIRADA. Proyecto de fotografía participativa con jóvenes para la prevención de conductas de riesgo y fortalecimiento de la identidad local de los participante de El Callao. Gobierno Regional del Callao a través de su Gerencia de la Juventud. Perú. 2009.

LANGUAGE OF LIGHT PHOTOVOICE (en el artículo Who nows the street as well as the homeless?) Shelter Association of Washtenaw County. Michigan.Estados Unidos. 2011.

DISPARANDO CÁMARAS PARA LA PAZ. Proyecto con jóvenes en Cazuca. Colombia.2002.

KIDS WITH CAMERAS. Calcuta e Israel.

Si bien las experiencias mencionadas a nivel nacional no cuentan con un material de estudio, se han expuesto por estar localizadas en Barcelona, ciudad donde se desarrolla la presente investigación, así como también porque las entidades/colectivos facilitadores han sido partícipes de la mesa redonda celebrada en marzo del 2014<sup>6</sup>, las experiencias internacionales han sido seleccionadas algunas por su inclusión en el marco teórico y otras por ser experiencias de fotografía participativa referentes a nivel internacional como “Disparando cámaras para la paz” y “Kids with cameras” proyecto que concluyó en el documental “Born into brothels” (Nacido entre burdeles)

### **Proyectos de Investigación cualitativa**

A continuación se presentan algunos proyectos de investigación social cualitativa, motivo que dio inicio a la metodología. Dado que la fotografía participativa desde sus inicios se utiliza con este fin y desde diferentes disciplinas como la antropología o la sociología existen infinidad de proyectos orientados a la investigación hemos escogido solo algunos que demuestran su utilización a nivel internacional.

DÉJAME QUE TE LO DIGA DE OTRO MODO: Consideraciones Metodológicas sobre el Uso de la Fotografía Participativa a partir de una Experiencia con Adolescentes en Escuelas de Secundaria. Universidad de Huelva.

PROYECTO “OLHARES EM FOCO”. Jóvenes en vulnerabilidad social. Brasil. 2011.

HIDDEN HEROINES: Lone Mothers Assessing Community Health Using Photovoice.

MAKING THE INVISIBLE VISIBLE: A photovoice exploration of homeless women’s health and lives in central Auckland. Nueva Zelanda.

En este caso podemos ver experiencias de investigación de las condiciones de salud de la población, objeto de estudio de la metodología desde sus inicios, así como proyectos en jóvenes, representativos de muchos proyectos de fotografía participativa utilizada en la intervención en este ámbito.

---

<sup>6</sup> (Mesa redonda. Dinámicas participativas con la fotografía, 2013)

## 4. METODOLOGÍA

---

En este apartado se expondrá la metodología a utilizar para alcanzar los objetivos propuestos, incluyendo la técnica y las fases del estudio, para finalizar con el calendario propuesto.

Se presenta una investigación empírica caracterizada por trabajar con hechos de experiencia directa y de tipo social, con finalidad aplicada por su objetivo de explorar las aportaciones que puede hacer el método de la fotografía participativa al trabajo del empoderamiento en el albergue Sant Joan de Déu.

Se trata de una investigación de carácter cualitativo por orientarse a descubrir el sentido y significado de las acciones sociales, de profundidad exploratoria por ser la combinación entre fotografía participativa y la intervención en Trabajo Social un tema poco estudiado (Sierra, 2001).

La estrategia metodológica se basa en la recolección de datos a través de la observación participante y las entrevistas. Se ha escogido por un lado, la observación participante por su facilitación para la comprensión holística de aquello estudiado, y por la implicación que permite un aprendizaje del mundo de forma directa (Brunet et al., 2002) así como entender realmente la manera de sentir, de pensar y de ver el mundo de las personas sujetos de la investigación (Guber, 2004). Por otro lado, se realizarán entrevistas exploratorias por su función principal de recoger la información desde la subjetividad de las personas implicadas, lo que nos aportará una mayor riqueza informativa, nuevos puntos de vista y enfoques útiles para la investigación.

El alcance temporal de esta investigación es seccional ya que se basa en el análisis de los datos empíricos recogidos durante el transcurso del proyecto, los meses de marzo, abril y mayo del año 2014.

En cuanto a la confección del marco teórico cabe destacar que la mayoría de literatura encontrada relacionada a la fotografía participativa y al empoderamiento está escrita en inglés o en francés por lo que se ha realizado una traducción propia.

### 4.1 Técnica utilizada

Las técnicas a utilizar serán la observación participante y la entrevista.

Observación Participante: El proyecto tendrá una duración de 9 sesiones, y se acudirá en su totalidad para observar la evolución del proceso excepto a la exposición final que ocurrirá una vez acabada la investigación.

Las personas participantes del proyecto serán cuatro personas vinculadas al albergue, protagonistas de nuestra investigación, siete estudiantes de trabajo social, un trabajador social dinamizador del proceso y yo, como investigadora de la experiencia. El trabajo se llevara a cabo en 3 pequeños grupos, uno de ellos formado por una persona vinculada al albergue y dos estudiantes, el segundo formado por una persona vinculada al albergue y tres estudiantes, y el tercero estará formado por 2 personas vinculadas al albergue, 2 estudiantes y yo como observadora participante.

La observación se realizará inicialmente de forma panorámica como un primer contacto con el terreno y las personas participantes y posteriormente se realizará una observación focalizada en un grupo para poder observar la evolución del proceso vivido. Sin embargo, en las sesiones en las que estén todas las personas que participan del proyecto se procurará realizar la observación de las dinámicas que suceden en los diferentes grupos, para lo cual, con la autorización de las personas participantes se utilizará una grabadora de audio. La intención de la observación panorámica en los espacios en los que se encuentren todas las personas que participan del proyecto es detectar si la metodología de la fotografía participativa provee espacios generadores de empoderamiento y en ese caso de qué manera.

Las sesiones tendrán una duración de 2 horas, excepto las salidas fotográficas cuyo tiempo estará definido por el grupo y serán las siguientes:

Sesión 1: Presentación del proyecto y de las personas participantes. Albergue Sant Joan de Déu.

Sesión 2: Taller de manejo de la cámara fotográfica, creación de grupos, elección de lugares a fotografiar. Albergue Sant Joan de Déu.

Sesión 3: Primera salida a hacer fotos. Ciudad de Barcelona.

Sesión 4: Segunda salida a hacer fotos. Ciudad de Barcelona.

Sesión 5: Selección de fotografías, titulación. Albergue Sant Joan de Déu.

Sesión 6: Selección de visionado y reflexión de las fotografías. Albergue Sant Joan de Déu.

Sesión 7: Descripción de las participantes. Albergue Sant Joan de Déu.

Sesión 8: Evaluación. Albergue Sant Joan de Déu.

Sesión 9: Exposición

Dentro de esta observación mi rol estará planteado como observadora participante en el sentido activo de esta observación, es decir poniendo la máxima participación en compartir las actividades del grupo (Balcells i Junyent, 1994).

La recogida de las observaciones se realizará a través de un cuaderno de campo y de un registro de audio que permitirá recoger relatos útiles que completarán el registro manual en papel.

Entrevistas: Tal como se indicaba anteriormente, se utilizará la técnica de la entrevista para poder acceder a los puntos de vista de las personas participantes del proyecto desde su vivencia personal de la experiencia. Estas entrevistas serán individuales no estructuradas y no dirigidas que permitan profundizar en los temas de interés.

En total se realizarán 8 entrevistas: a las 4 personas vinculadas al albergue para identificar en qué grado el proyecto ha facilitado el proceso de empoderamiento, a 3 estudiantes representativas de cada grupo y al trabajador social coordinador del proyecto de Fotografía Participativa. Se ha hecho esta selección desde la mirada ética de situar a todas las personas que intervienen en la investigación como protagonistas y por ende conocedoras del proceso vivido (Bernal & Cazorla, 2014).

## **4.2 Diseño y fases del estudio**

Este estudio se divide en 6 fases:

Fase 1: Inicio del proyecto. Definición del objeto de estudio y de objetivos. Exploración de la literatura científica acerca de la Fotografía Participativa. Redacción del marco teórico: definición e historia de la fotografía participativa, desarrollo del concepto central de esta investigación: el empoderamiento y de aquellos conceptos relacionados con las personas participantes de la experiencia observada: personas sin hogar, exclusión social y aprendizaje y servicio.

Fase 2: Definición de metodología. Comienzo de la investigación empírica.

Fase 3: Realización de entrevistas. Diseño de guiones de entrevistas, concertación y realización.

Fase 4: Análisis de datos. Vaciado de datos. Análisis de las unidades de información recogidas.

Fase 5: Elaboración del informe. Redacción del informe, revisión e introducción de correcciones y modificaciones. Preparación de la presentación.

Fase 6: Presentación de resultados. El informe se presentará en la Universidad de Barcelona en la fecha de la convocatoria oficial.

#### 4.3. Cronograma

	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Fase 1. Inicio de proyecto				
Fase 2. Definición y ejecución de metodología.				
Fase 3: Realización de entrevistas				
Fase 4: Análisis de datos.				
Fase 5: Elaboración del informe.				
Fase 6: Presentación de resultados.				

## 5. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

---

En este apartado se presentará el análisis efectuado a partir del trabajo de campo y las entrevistas realizadas.

Como se indicaba en el apartado de metodología se han presenciado todas las sesiones que formaban el proyecto, como una persona más del grupo reducido del cual se ha realizado la observación focalizada, en la metodología de este trabajo se proponía realizar las entrevistas a todas las personas vinculadas al albergue que formaban parte del proyecto, pero una de ellas denegó su voluntad de hacerla, las planteadas a las estudiantes y el trabajador social dinamizador se han podido llevar a cabo. Las entrevistas se efectuaron una vez realizada la sesión de visionado y comentario de las fotos que se preveía que podía ser una sesión importante por dar pie a la reflexión colectiva, sin embargo no sucedió de esa forma, sino que esta reflexión surgió en la siguiente sesión, la de descripciones, una vez se habían realizado la mayoría de entrevistas.



Para poder analizar qué aportaciones hace la fotografía participativa como herramienta al trabajo del empoderamiento a través del proyecto realizado en el albergue Sant Joan de Déu tomaremos como categorías de análisis las diferentes fases señaladas por Ninacs (1995) ya que las autoras y autores mencionadas en este trabajo, siempre se refieren a la dimensión procesual del empoderamiento y William Ninacs nos aporta una forma de reconocer sus fases formadoras: participación, conciencia, autoestima y competencia técnica, también se utilizará como categoría de análisis el diálogo por ser el vehículo central de este proceso y la última categoría será trabajo social y fotografía participativa para analizar los aportes que hace esta metodología al trabajo social en el albergue Sant Joan de Déu.

Para identificar estas categorías y dado que Ninacs (1995) advierte que es un proceso que se da de forma diferente en cada persona se analizará en un primer momento, de forma individual cómo se han presentado en las personas participantes entrevistadas vinculadas al albergue, posteriormente para intentar clarificar cómo la metodología de la Fotografía Participativa provee espacios facilitadores de empoderamiento se expondrán aquellos espacios que provee el método y la posibilidad de aportar elementos para trabajar las categorías del empoderamiento, por último, dado que para Ninacs es central la toma de conciencia crítica para el desarrollo del empoderamiento y para Freire es central la relación dialógica para esta toma de conciencia se analizarán qué tipos de conversaciones han tenido lugar y sus efectos o no en el proceso de empoderamiento.

Para finalizar se analizará la relación entre fotografía participativa y trabajo social.

## **5.1 Las voces de las personas protagonistas**

En este apartado se presentará individualmente el análisis de cómo se han manifestado los componentes del empoderamiento en cada una de las personas participantes vinculadas al albergue que se han entrevistado. Se comenzará por María, se continuará por Enric, y por último se presentará a Sergei, este orden se realiza por frecuencia de asistencia y por un orden de impacto de mayor a menor según los componentes del empoderamiento que se han podido identificar.

### María

*"Aquí estoy aprendiendo a recuperar la vida, el proyecto, eh, el proyecto, si no hubiera formado parte del proyecto esto no hubiera pasado".*

María era una integrante del grupo que he observado de forma focalizada. Este grupo estaba compuesto por ella, Sergei, Alma, Lara y yo. Al haber tenido un contacto más cercano con María, poder escucharla y conocerla en las sesiones y de la propia entrevista con el Trabajador Social coordinador del proyecto, (de aquí en adelante, Joan), se puede afirmar que María ya contaba con cierto grado de conciencia que no podríamos especificar, aún así, se puede detectar cómo ha aumentado su autoestima y la conciencia crítica a partir de la participación en el proyecto. Para contextualizar este análisis es preciso apuntar tres cuestiones en referencia a su situación personal: María no ha pasado por la experiencia de dormir en la calle, en el momento de quedarse sin hogar ha acudido al albergue Sant Joan de Déu, está en un estado de salud delicado que afecta en cierto grado a su movilidad, así como a su situación laboral, y sufre depresión, situación de la que intenta salir.

En primer lugar observamos en María el aumento de la autoestima:

*"Aquí estoy aprendiendo a recuperar la vida, el proyecto, eh, el proyecto, si no hubiera formado parte del proyecto esto no hubiera pasado".*

En este sentido, apuntamos que María en una sesión posterior, señala que el hecho de estar en el albergue que la impulsa a salir de su habitación y hacer este tipo de actividades también la devolvió a la vida. Aún así y específicamente hablando del proyecto de Fotografía Participativa, señala la importancia de **ser parte** del grupo:

*"Pienso que sin darse cuenta han bajado su ritmo y yo a la vez me he exigido".*

*"He descubierto que yo puedo vivir ¿sabes? Y poco a poco, supongo que tengo que llamar a la gente, salir, porque yo he dejado gente de lado."*

*"He descubierto lo positivo que ha sido recuperar parte de mi vida... ahora veo más, a nivel personal."*

Vemos cómo las salidas a realizar las fotografías han tenido una repercusión positiva en María ya que provocó el darse cuenta que el resto del grupo podía ir a su ritmo, sin ser una dificultad o una molestia. María señala que había dejado de llamar a la gente que conocía y estas personas a ella, dado que sentía que no podía seguirlas en las actividades por ir más lenta o no

tener energía para hacer todo, al ver que en el grupo esto no ha sido una dificultad, se plantea ponerse en contacto nuevamente con personas que ya no veía.

A través del trabajo de campo observamos que María comienza a utilizar la fotografía en su tiempo libre: en la segunda salida me comenta que un día que se sentía mal, fue a hacer fotos del sitio donde se sienta a leer, lo que le procuró bienestar, estas fotos, las utilizó para el proyecto, pero a la vez, utilizó la toma de fotografías para salir de un estado de malestar anímico.

A lo largo del proyecto, María ha hecho un proceso de **toma de conciencia** a nivel personal, lo que podemos entender, también ha sido un factor influyente en la mejora de su autoestima. A continuación se explicarán en orden cronológico la evolución en referencia al posicionamiento en un tema que nos permite detectar esta concienciación.

Primera salida a fotografiar: María nos guía hacia una plaza, para mostrarnos un lugar en el que según decía, había muchas personas en situación sin hogar, pero en el mismo sitio había vivido una **experiencia significativa**, una experiencia de abandono. En esta salida nos contaba muy brevemente y de espaldas al sitio, que ahí la habían *"dejado tirada"*.

Segunda salida a fotografiar: Dado que no pudimos realizar la salida según los planes estipulados, ya que eran sitios propuestos por Sergei, quien no acudió a esta sesión, volvimos a la misma plaza, María ya podía mirar de frente el sitio, e incluso hacerse fotos y posar para las estudiantes. Vemos entonces como pasó de no poder mirar el lugar ni fotografiarlo, colocarse de espaldas a éste, a posar en ese espacio al que se atrevió a mirar de frente e incluso adentrarse en él. María se enfrentó a una situación que evitaba y que le había causado dolor, vemos como este enfrentamiento puede ser un elemento propicio para el aumento de su autoestima, aunque desconocemos su proceso personal, observamos como ella identifica su superación, en esta ocasión me dijo: *"la semana pasada no pude, pero esta vez sí, ahora puedo venir"*. Durante el transcurso de esta salida, María no realiza muchas fotos, caminamos por el Raval y finalmente vamos a un bar, identificamos una **conversación significativa** por las repercusiones que se detectarán en futuras sesiones, María nos explica una experiencia que le causaba sufrimiento, relacionada con la actuación de una trabajadora social. La conversación parte de una charla entre las estudiantes acerca del trabajo social, María interviene y dice:

*"una persona que estudia Trabajo Social ha de tener vocación, ha de tener humanidad, porque trabaja con personas, no con números...tiene que escuchar"*.

Explica su experiencia con una trabajadora social, que había sucedido en la misma plaza, en el lugar donde posó para la fotografía. María nos cuenta que en ese momento llamó a su trabajadora social y le dijo *“no sé qué hacer, me quiero matar”*, y *la Trabajadora Social, según comenta María, le dijo “pues mátate”*.

La conversación que se inicia a continuación da lugar a que María explique una situación que genera un conflicto con su trabajadora social referente, el que le causa sufrimiento y sentimiento de impotencia. María nos cuenta que pidió un cambio y que ahora, no sólo tiene a esta trabajadora social, sino que tiene cita con la misma trabajadora social y con otra más. Se alienta a María a hablarlo con el trabajador social de Sant Joan de Déu, mientras que María insiste en que esto era un tema que no quería tocar, no tenía pensado actuar en ese sentido, además tiene miedo de que le quiten las prestaciones si hace algo, se le insiste en que no tiene por qué ser así, manifiesta que no tiene fuerzas, que lo hará cuando tenga sus problemas de vivienda solucionados, llora. Por otro lado, expresa no querer molestar a los Trabajadores sociales del Albergue Sant Joan de Déu.

En esta misma conversación, una de las estudiantes se abre a contar una experiencia personal que le causó sufrimiento y que pudo solucionar buscando ayuda en algunas figuras por eso también alienta a María a que lo haga.

Sesión de descripciones. Ocurre 6 semanas después a la sesión comentada, en esta sesión se realiza un visionado de fotos y un ejercicio en el que las personas participantes se describen unas a otras, también se exponen unos videos relacionados con la invisibilidad de las personas sin techo, que provoca un debate y a partir del cual, las personas participantes vinculadas al albergue reflexionen al respecto. María expresa la experiencia que nos había contado hace unas semanas delante de todas las personas participantes del proyecto y ante el trabajador social, y manifestando que en aquella conversación la habíamos animado a actuar, pide ayuda a Joan (el trabajador social coordinador del proyecto) para hacer algo al respecto, y dice:

*“Estamos nosotros sin defensa ante el poder que servicios sociales tiene, y el poder lo tienen en su mano y lo que ellos dicen eso se hace y no les importa el ser humano que tienen detrás de una mesa, detrás de un escritorio, no todos son así, porque también he tenido asistentas sociales buenas que no sólo hacían trámites sino que también te daban apoyo moral, una palabra un gesto, un abrazo, te une a las personas.”*

En esta misma sesión, muy reflexiva a partir del visionado de fotos, pero principalmente a partir del pase de videos, María que siempre demuestra su sensibilidad y suele estar invadida por las lágrimas, se sobrepone, mira las fotos firme y en posición recta, más tarde me comenta que siente que lo está superando, en este caso no podemos afirmar que fue sólo a través de la conversación que mantuvimos en el bar, porque se desconoce su proceso paralelo, pero a través del discurso de María, podemos asegurar que el hecho de **contarnos** su experiencia y de que la hayamos animado a hacer algo al respecto, ha influido a que pase de no hablarlo, de tenerlo guardado y no quererlo tratar, a exponerlo en público y pedir a Joan apoyo para poder **actuar** al respecto. Podemos observar como la toma de conciencia de su propio poder, hace que su posición en relación a éste cambie, María es capaz de tomar la **decisión de actuar** y deja de sentirse en situación de inferioridad lo que puede contribuir a su autoestima.

El trabajador social coordinador, reflexiona en la entrevista en que durante el tiempo que duró el proyecto, sacó la María más guerrera, comenzó a realizar trámites personales de forma autónoma sin que nadie se lo proponga o se lo diga, y advierte que no puede identificar si ha sido únicamente por el proyecto, pero sí puede asegurar que fue durante este período.

También podemos observar la **toma de conciencia** a nivel social que realiza María a partir del impacto que tuvo el hecho de salir a hacer las fotos y **ver** a las personas que estaban la calle, que pedían dinero, sentadas en algún lugar.

*"Yo vi más, no sólo mi realidad, sino la de muchos otros".*

*"antes no lo veía, ahora lo veo"*

A partir de este relato podemos detectar cómo el hecho de **participar** en el proyecto, **ver** la realidad de las personas que viven en la calle, y posiblemente su propia identificación con la situación, ha influido en la búsqueda de información acerca de las personas sin hogar a nivel estructural, lo que ha aumentado la conciencia crítica de María, distinguimos a la vez que ha construido un discurso propio a partir del contenido de la información que fue recogiendo:

*La tele muestra muchas cosas, fútbol, publicidad, la ropa, los coches, la vivienda ¿y por qué no de este tema también? De la gente sin casa, sin techo, se oculta, adrede se oculta la información y hay muchos pisos vacíos, hay 85.000 en Barcelona ¿y por qué están vacíos? si hay gente en todos los albergues que pueden necesitar una vivienda,*

*y están trabajando... y necesitan también llegar a fin de mes y no estar ahorcados, y sin embargo, ahí están los pisos vacíos, y la mayoría de gente no sabemos porque no nos lo quieren decir, pero hay mucha gente que ha investigado, los indignados, que se han movido, han investigado, han luchado por su causa... y gracias a ellos sabemos que hay pisos vacíos.*

Observamos en los títulos propuestos la dimensión crítica de éstos:

*Exclusión económica y social.*

*Desafección ciudadana* (foto de varias personas paseando por las ramblas). El motivo: *"la gente puede vivir su vida alegremente y otras personas no."*

*Con la piel en la calle.* *"Esta gente está con la piel en la calle, nos puede pasar a cualquiera".*

*Sala de lectura. Foto del banco donde va a leer.*

María comienza a buscar textos para el acompañamiento de sus fotos y el titulado durante el transcurso del proyecto, el hecho de fotografiar a las personas que viven en situación de sin techo se suma a su conciencia previa, a su propia situación actual y al hecho de ser parte del proyecto, es entre sesión y sesión que realiza este trabajo, siempre con el objetivo de mostrar, es decir, que en este caso, el hecho de **participar, de tomar parte de una acción** pone a María en búsqueda de información, lo cual también Giner de Godo (1979:46 en IOE, 1990), lo reconoce como característica de la participación. Vemos como el hecho de participar genera en María un proceso de toma de conciencia.

*"Me ha servido, porque me ha hecho pensar más, me ha hecho mirar más lejos. Por eso pienso que he hecho bien siendo parte de este proyecto, porque sino no hubiera investigado nada, no sabría nada. De la misa, sabría la mitad o casi nada... en cambio ahora sé más, se más."*

*"Durante el tiempo que duró el proceso, estaba siempre metida buscando información, haciendo fotos con mi cámara, he estado trabajando siempre con el powerpoint, las fotos, los títulos, haciendo el trabajo"... "y me ha gustado eh, porque, como que yo misma he visto más, lo quiero hacer bien, para que pueda ser presentado y entendido por la gente de a pie".*

*Hay mucha información, pero el proyecto es muy pequeño... al final te das cuenta que te falta tiempo.*

También podemos observar su posicionamiento crítico en la sesión de visionado de fotos, en la que se muestra la foto de una biblioteca<sup>7</sup>, en la que María comenta que van allí porque están resguardados del frío y las butacas son cómodas, Joaquín, participante vinculado al albergue comenta:

*"es que ya se han dado cuenta que mucha gente va y descansa, esa gente no la quieren ahí, entonces la están sacando"... "han usado la razón porque ocupaban mucho sitio"*

*María responde: "¿Cómo es eso de ocupando mucho sitio? Si está sentado en una butaca, o está echado y dormido"*

Por último, María determina la utilidad del proyecto para llegar al resto de la sociedad, señala a pequeña escala y refiriéndose a la sesión de visionado de fotografías la importancia que ha tenido para que las personas de la universidad que estábamos allí, pudiéramos dar a conocer esta realidad en nuestro círculo más pequeño:

*Esa información ustedes también lo pueden contar en sus casas, con sus amigos, familiares, y habrá más gente que lo sabrá, y yo a eso lo veo, de un positivo impresionante.*

María señala también la importancia de la difusión de este proyecto en dos sentidos: por un lado, para mostrarlo a la población en general y que así se procure ayudar para mejorar esta situación, y por otro, para poder llegar a personas que están en situación de sin hogar en España y en otras partes del mundo y que así puedan disponer de información para el acceso a recursos: *"hay mucha desinformación, muchas herramientas que no conocemos, hay gente que no las conoce."*

Para finalizar, consideramos importante señalar que María en todo momento hace una valoración altamente positiva del proyecto y de lo enriquecedor que ha sido para ella, es una

---

<sup>7</sup> Fotografías en anexo 3

persona que conecta mucho con sus emociones y siempre señala que no tiene palabras para describirlo, valora altamente el haber conocido a las estudiantes, a mí, el haber participado, si María no tiene palabras para describirlo, probablemente no podamos encontrarlas desde nuestra observación exterior, pero sí podemos identificar que el proyecto la ha afectado de forma positiva a nivel emocional y le ha dado la oportunidad de aumentar su conciencia crítica y su participación en la sociedad en general.

En María podemos observar una serie de cambios a partir de su participación en el proyecto:

- Pasa de haber perdido el vínculo con la gente de su alrededor por pensar que no puede seguir el ritmo a sentir que está viva y pensar en retomar antiguos vínculos. Observamos cómo su participación en el grupo levanta sus ganas de vivir, lo que favorece a su autoestima. En este sentido detectamos la interacción entre “**ser parte**” de un grupo y la **autoestima**.
- María habló en una primera ocasión de una experiencia de opresión que le causaba sufrimiento, que expresó eventualmente pero contra la cual no se sentía capaz de luchar, por un lado por la situación de poder que ostentaba en este caso la trabajadora social sobre ella, por otro lado porque no se sentía “fuerte”. El hecho de hablarlo, y de que el grupo la anime a hacer algo al respecto provocó que **actúe** en búsqueda de la solución de este conflicto. Aquí vemos como el grupo puede acompañar a la **toma de conciencia** de su propio **poder**, cómo ha funcionado de **educador** en el **aprendizaje** hacia la toma de poder, lo que provocó que sea capaz de tomar una **decisión** y **actuar** en consecuencia a ésta, esta toma de conciencia y decisión de acción hace que María toma parte de su poder, lo que se puede considerar como un gran aliciente para el trabajo de la autoestima. Esta actuación María la hizo 6 semanas después de la primera conversación, no podemos determinar qué otros factores han interferido para que se decida a actuar. Aún así podemos afirmar que la conversación con el grupo, y la sesión de visionado y descripción fueron claramente impulsores de que de este paso. Aquí vemos como **participación, conciencia y autoestima** han interactuado.
- Por último María pasa de no estar informada de la realidad a nivel estructural de las personas sin hogar a informarse y crear un discurso propio y tiene la posibilidad



de hacer algo al respecto mediante el proyecto de fotografía. Vemos aquí como la propia **participación**, junto a las **competencias técnicas**, asociada a la toma de fotos, lo que la hace "ver", provocan la **toma de conciencia a nivel social** e incluso **político** en el sentido que considera el proyecto una oportunidad para trasladar al resto de la sociedad la realidad y que a partir de ahí se puedan buscar soluciones.

### Daniel

*"Solamente observaba y cuando observaba recordaba"*

En Daniel, que actualmente vive en un piso del Albergue Sant Joan de Déu, se puede observar claramente el desarrollo de la autoestima, las salidas a realizar las fotografías lo llevaba por sitios a los que acudía cuando estaba en la calle, el hecho de ir a los lugares, ver las fotos y enfrentarse a las imágenes lo han hecho pasar por un proceso con altibajos en el que incluso estuvo a punto de abandonar el proyecto. Finalmente decidió seguir, siente que fue la oportunidad para superarlo.

*" Primero pensé en dejarlo porque se me hacía pesado, pero luego pensé, a ver, si cada vez que veo un bache porque antiguamente me pasaba, veía un bache, me acojonaba o no me atrevía, lo dejaba, si cada vez que empiezo algo, o veo un miedo algo...porque a mi pareja se lo digo, porque si una cosa he aprendido es no dejes para mañana las cosas, cuanto antes lo superes... es como digo, la madurez no está en la edad está en afrontar los problemas y superarlos, no en "ya lo haré", porque quieras o no, en algún momento de la vida te volverá a salir y quieras que no dirás joder otra vez...cruzadlo y lo dejas apartado, ya está hecho... luego diré, lo pasé mal, pero lo hice, aunque lo pasé mal...porque si dices ya lo haré... o ... no, porque lo harás con tu pareja, en el trabajo, en otras cosas de tu vida... no, hazlo, mejor un día que te duela que no toda la vida colgado en la espalda. Porque sino luego diré "es que nunca hago nada tío, porque si cada vez que hago algo me acojono, no voy a hacer nada". Pensé tira para adelante y aguanta, porque claro en la fotografía se ven muchas cosas, pero claro, no es lo mismo que te lo enseñen y haberlo vivido... Pensaba olvídale, pero no es lo mismo pensarlo, que verlo... no es lo mismo pensar estaba en la calle lo pasé mal, olvídale, no podría volver al albergue, no sé si sería*

*capaz... por eso el tema este dije lo acabo. Veo que he hecho lo que tenía que hacer, ponerle un par de ehhh y seguir para adelante."*

En la sesión de titulado se observa que al ser la primera vez que se enfrenta a las fotografías le chocan y comenta a Joan, "se me está haciendo pesado esto, tío". Daniel, comenta su sensación al enfrentarse con las imágenes:

*"estuve a punto de dejarlo... porque cuando llevas tanto tiempo en albergues y lo que quieres es olvidar... las fotografías no es lo mismo verlas, ver fotografías de navidad que ver cosas que has vivido que ya no vives, pero que al vivirlas te da sensaciones que no recordaba, de pesadez de acordarte de momentos, de situaciones de cuando estabas mal, cuando estabas en la calle, cuando estabas en un banco durmiendo aunque sea la siesta... recordar el pasado... cuesta, se removieron cosas que no me acordaba, se hace pasado, me decían estás más delgado, claro porque recordar el pasado, cuesta. El pasado lo tenemos todos, pero por ejemplo si has tenido una mala racha de pierdes el trabajo, pierdes la... dices quiero olvidar esto... claro cuando olvidas el pasado, ver fotografías de cuando no te duchabas, o no podías asearte cuando querías, te cuesta, yo en su día lo dije quería que fuera como ahora, es una etapa pasada, pensaba que esta etapa en la que estoy ahora nunca llegaría... Porque claro 3 años dando vueltas pensaba que era una pesadilla, lo que pasa es que la pesadilla nunca se acaba y ahora que estoy bien, puedo decir que fue una parte... yo quiero que esto siga siendo una etapa, no sólo una etapa. Por eso el otro día cuando me fui le dije a Joan: se me está haciendo muy pesado esto, no son las personas, es ver las fotografías, los sitios donde iba antes, los comedores, zonas de la calle, cosas que no me acordaba porque ya no voy por ahí... entonces volver a recordar es... las sensaciones de antes no las recordaba; claro 3 años estando solo, no puedes llorar porque no tienes con quien llorar, no puedes hablar con nadie porque no saben lo que es ... pero claro no puedo hablar con nadie, pues, te lo vas comiendo y claro al verlo aquí, te sale todo... y, es como una casa, si no la limpias, la mierda se va acumulando, ahora el día que la limpias, te sale mierda por todos lados... pues, me pasó eso, por eso tuve a punto de dejarlo... digamos que lo tenía dormido. Fui con Joan al despacho y lo hablé... a ver, lloré porque no soy de llorar fácilmente, claro...llevaba 3 años y pico guardándomelo, ten en cuenta que he estado en albergues, aguantando a gente, no es que no puedes flaquear...*

*Ahora estoy mejor, me lo saqué de encima, lo que pasa es que surgió de golpe sin que yo me lo esperara... ahora estoy bien, a ver, me lo saqué de encima.*

A Daniel, el ver las fotos, el recordar, lo hace reconocerse y lo posiciona fuertemente en su intención de no repetir la situación de sin hogar por la que pasó, como dice, *"yo no quiero que esto sea solo una etapa, quiere que continúe siendo una etapa"*, refiriéndose (por lo que también comenta en diversas sesiones) a que quiere tener una estabilidad, una casa y trabajo. Tal como explicó, al encontrarse superado por las emociones que le causaba sentir nuevamente sensaciones que había olvidado, acudió a conversar con Joan, quien lo invitó a pensar en el recorrido que había hecho para alcanzar una mejor situación, estar en un piso, que si bien corresponde a Sant Joan de Déu, ya no es un albergue con horarios y normas. Sin embargo, en la sesión de evaluación, Daniel, comenta nuevamente esta sensación y se le vuelve a invitar a pensar en el recorrido, él señala que lo valora pero aún sigue con el miedo a la inestabilidad, por lo que si bien el hecho de "remover cosas" a pesar del sufrimiento que le causó (Daniel adelgazó a partir del proyecto), se configura como elemento inicial para valorarse a sí mismo a través de su recorrido vital, éste necesita de un acompañamiento para poder seguir trabajándola.

Joan nos explica que todo este proceso fue útil a la hora de trabajar la autoestima, no sólo en Daniel, también en el resto de participantes: *Un poco el decir, no hundirse en esto, asumir el pasado, pero asumirlo valorando mucho su esfuerzo personal por no estar ahora en esa situación, esa valoración de su propio esfuerzo personal creo que es muy importante, porque aunque los profesionales les hagamos un refuerzo positivo, es muy difícil esa conciencia de que él es el que está luchando, él es el que está haciendo.*

Daniel, a pesar de reconocer, que el hablar acerca de lo vivido le sirvió para "liberarse", considera que el proyecto sólo tendrá sentido si la gente lo entiende, si la gente ve las fotos y se acerca a hablarle preguntarle acerca de su experiencia, así como si lo ve su pareja.

En la sesión de evaluación Daniel tiene la oportunidad de recibir cómo han vivido las estudiantes que formaban su grupo la experiencia de conocerlo, y de ver cómo se ha convertido en educador de futuras trabajadoras sociales: han aprendido más acerca de la vivencia de estar en la calle en relación a estereotipos, prejuicios, y han aprendido por el hecho de tener una relación de "colegueo", lo que les permitirá en un futuro comprender mejor la situación de las personas sin hogar. También tuvo la oportunidad de escuchar lo bien que se habían sentido formando un grupo con él. En esta misma sesión y a partir del relato de una sesión anterior de Daniel, en la que nombraba la importancia de que se le entienda, se le propone realizar la

exposición acompañada de un debate en el que las personas participantes vinculadas al albergue, como representantes de personas en situación sin hogar, puedan estar presentes.

Por último, Daniel valora que la relación con las estudiantes, lo ha rejuvenecido.

*"Me da vitalidad, las conversaciones entre ellas, la universidad, marujeo, me sentía como un veinteañero otra vez. Me rejuveneció, me sentí otra vez como un niño."*

En cuanto a la participación, vemos como el hecho de tener un objetivo común lleva a compartir momentos y a relacionarse conformando un grupo. Sin embargo se considera de utilidad señalar cómo las instituciones en las que se desarrollan este tipo de proyectos pueden funcionar de barrera para el desarrollo de la participación. En este sentido, mencionaremos una situación que se ha presentado en el grupo y que explicó una estudiante compañera de Daniel:

*Si que hubo situaciones que fueron incómodas, porque hubo un día que fuimos a recepción y había una chica que no era del proyecto, era una sustituta, y le dijimos bueno tenemos que pasarnos unas fotos tal, y le pedimos un papel a la chica y nos apuntamos los mails, y la chica cuando lo vio nos dijo que eso no lo puedes hacer tal, y cogió lo tachó y lo tiró el papel y él se quedó en plan, estamos aquí contándonos cosas super nuestras, y ahora me estás diciendo que no puedo enviar un correo electrónico ¿sabes? Que dices... vamos a ver ¿sabes?*

En referencia a las competencias técnicas, Daniel prácticamente no utiliza la cámara para realizar las fotografías, sino que a partir de sus indicaciones, son las estudiantes las que las toman. Tampoco tiene intenciones de utilizar el aparato fotográfico en un futuro. Sin embargo, todo aquello que implica la toma de la fotografía, el hecho de acudir a los espacios, hacerlas y de verlas, a pesar de no utilizar la cámara fue lo que aportó elementos para el trabajo de su autoestima.

En Daniel, identificamos cómo el hecho de "**hacer**" y "**ver**" las fotos y los sitios lo llevó a enfrentarse con su pasado (que, como dice lo tenía oculto), y así poder hablar acerca de éste, liberarse y encaminarse a superarlo, aunque al finalizar esta investigación no podemos afirmar que su participación en el proyecto haya servido para valorar su recorrido personal, si podemos

decir que la acción de liberarse, puede ser un paso para trabajar su superación y **autoestima**. A la vez, el hecho de poder elegir entre seguir participando o no y decidir su continuación, provocó que se pueda trabajar su autoestima al no abandonar el proyecto, seguir adelante y ver que podía superarlo, lo que ha trasladado a la comprensión de otras dimensiones de su vida.

Por otro lado, vemos que el hecho de compartir momentos y conversaciones con las estudiantes le ha dado "vitalidad". Por tanto, en el proceso de Daniel podemos identificar la interacción de dos componentes del empoderamiento, la **participación y la autoestima**, impulsados por el hecho de **crear** una obra colectiva final. Sin embargo no podemos observar un proceso de toma de conciencia a nivel social, a pesar de tener conciencia del sufrimiento de vivir en la calle, no es posible afirmar que durante el proyecto haya desarrollado una conciencia crítica, podemos observar de todas formas que antes y durante el proceso ha tenido un posicionamiento crítico en relación a las personas profesionales del trabajo social, señalando la importancia de que lo traten como un igual, ni desde la pena, ni desde el control, lo que ha favorecido el aprendizaje de las estudiantes en cuanto a la intervención, lo que le dio la oportunidad de participar en la formación de futuras trabajadoras sociales. Podemos afirmar que Daniel ha tomado conciencia a nivel individual en relación a su responsabilidad ante las decisiones a tomar para procurar su bienestar.

### Sergei

*"el recordar te da más fuerza, digo yo"*

Sergei era integrante del grupo en el que realizaba la observación focalizada. Se ha ausentado en 3 sesiones, pero siempre sintió su pertenencia al grupo. Sergei considera que su participación en el proyecto por el hecho de ver las imágenes y de recordar, lo fortaleció:

*"el recordar te da más fuerza, digo yo. Si quieres esconderte de este recuerdo no estás preparado para muchas cosas, cuando has experimentado la vida sin techo con muchos problemas... es algo que a nadie le gusta, a mi me ha movido también porque digo mira ahora estoy participando en un proyecto en el que puedo ayudar a alguien."*

Sergei en general, tanto en la sesión de titulado, como en la sesión de visionado de las fotografías, comentaba la dureza de las fotos y de la situación, y la crudeza por la invisibilidad

de las personas que vivían en la calle, pero no podemos atribuir estos comentarios al desarrollo de una conciencia crítica a partir del proyecto, ya que Sergei tiene el sentimiento de dolor y la sensibilidad por identificarse a través de su propia experiencia con las personas que están en la calle y el ver las fotos hace que exprese este pensamiento.

Sergei señala que el proyecto:

*"me ha dado luces, se encienden las luces cuando haces una cosa nueva que no habías hecho".*

*"Me ha hecho ver que he perdido mucho tiempo y podría hacer muchas cosas. Soy muy feliz por ser participante de este grupo, veo las personas que son más especiales que yo, yo las veo. Normalmente me veo más listo que otro o mejor que otro, y eso es malo, pero ahora en mi cabeza, me veo "la nariz". No puedo reconocer esto en voz alta normalmente, me cuesta decir que hay otra persona más preparada que yo... única cosa que estoy seguro que tengo más que los demás es la experiencia... "Me veo muy atrás, y me gustaría porque yo soy una persona que me gusta ser pública, visible que me conozca mucha gente."*

*"Tampoco me pone mal, me pone contento, porque puedo participar por lo menos con este grupo, con un grupo que están a nivel teórico bien preparado."*

En este sentido podemos ver como Sergei se reconoce a sí mismo, sus errores y cómo eso, le ayuda a mejorar:

*También ves tu identidad real cuál es, hay veces que nos engañamos a nosotros mismos, tienes una impresión sobre ti, pero eres otra. Está bien para ver tu identidad, quien eres como eres que tienes que hacer para subir.*

Vemos que Sergei desarrolla una conciencia a nivel individual y plantea su propio crecimiento personal, en este sentido, señala y hace un gesto de su intención de "subir", y se compara con las estudiantes que según indica, están preparadas a nivel teórico, en referencia a sus conocimientos. No se observa un discurso crítico socialmente formado a partir del proyecto, pero sí su intención de seguir **participando**, "hacer algo para ayudar" como señala él mismo a través de la toma de fotografías:

*"No la voy a utilizar en mi interés personal, haré alguna cosa para... mover alguna cosa para este trabajo, puedo hacer alguna foto y cuando viene el momento mira tal mira tengo esta foto ¿crees que iría bien en algún proyecto, alguna cosa?"*

*"... sobretodo me gusta porque puedo hacer algo para la gente que se encuentra sin techo. Este proyecto creo que va a ayudar a la gente que se encuentra en la calle, entonces me siento feliz de poder ayudar."*

Se observa en Sergei como se presentan cuatro componentes del proceso de empoderamiento: el participar en un grupo, que, según su percepción está mejor preparado que él aumenta su conciencia a nivel personal, es decir, se ve a él mismo, y reconoce aquellos cambios a hacer para poder superarse mediante su capacitación que es lo que considera que lo hará sentirse mejor, desarrollarse mejor en la vida: "subir". Por otro lado, el hecho de participar en el grupo aumenta su autoestima, ya que "es parte" de un grupo, que tiene justamente lo que él considera que le falta: conocimientos teóricos.

En tercer lugar, al tener conciencia, por su propia experiencia del hecho de estar en situación de sin hogar, y sentir el sufrimiento que provoca la invisibilidad de las personas en esta situación, "se siente feliz", por poder **hacer algo** para ayudar a transformar esa realidad, mediante su **participación** en el proyecto.

Hasta el momento, a partir del recorrido por las tres personas participantes vinculadas al proyecto, podemos observar cómo se han presentado en mayor o menor medida los componentes del empoderamiento, proceso, que tal como William Ninacs (2005) señala, varía en cada persona, así como también varía la interacción de los componentes. El autor advierte la dificultad para distinguir cómo interacciona un componente sobre el otro.

A través de los procesos personales de María, Daniel y Sergei, podemos detectar como el "**ver**", el **ser parte**, y el **conversar** han sido factores que han provocado la aparición de componentes como la **autoestima** y la **toma de conciencia**.

En primer lugar, el hecho de **ver** los espacios y las fotografías ha provocado un impacto que en el caso de Daniel y Sergei (que han vivido por la situación de estar sin hogar y que actualmente están en un proceso de mejora de su situación de vivienda y laboral, pero siguen vinculados al albergue), les recuerda a su situación anterior y los invita a valorar el recorrido que han realizado mediante su propio esfuerzo y capacidades, lo que refuerza su **autoestima**, el mirar hacia atrás, los impulsa a trabajar para no volver a la misma situación y en Daniel provoca la necesidad de

mantener una **conversación** que le hará "quitarse *un peso de encima*". Estas cuestiones no las podemos atribuir únicamente al proyecto, ya que no ha sido posible conocer los eventos ocurridos en su situación personal mientras duraba el proyecto, pero sí reconocer que éste ha tenido un impacto. En este sentido podemos ver como ambos acceden a una **toma de conciencia** de su propia responsabilidad por **decisiones** que toman o mantienen o por cambiar esa realidad, lo que Freire (2012) ubica como el grado más alto en sus niveles de toma de conciencia, pero aun así no podemos decir que esta toma de conciencia tiene un sentido transformador de la realidad social, elemento que también considera importante para el empoderamiento.

En el caso de María, **ver**, contribuyó a la toma de conciencia, búsqueda de información, construcción de un discurso crítico y cuestionamiento de las estructuras sociales, así como la necesidad de "hacer algo" para que el resto de la sociedad pueda ayudar. Podemos observar el dinamismo del proceso de **participación** señalado por Sanchez Vidal (en Luque Dominguez, 1995) en el que a partir de tomar conciencia de la situación de las personas sin hogar, María comienza a buscar información y a implicarse cada vez más en el proyecto, observamos aquí diferentes atributos de la participación señalados por Giner de Godó (1979:46 en IOE, 1990) comunicar, informar, notificar o dar parte, María se informa para poder comunicar mejor al resto de la sociedad la situación de las personas sin hogar.

El **ser parte**, en María se presentó claramente en el hecho de salir a caminar con el grupo en el que su ritmo no se notaba como una molestia, y en el que se exigía a ella misma el salir a caminar, esto provocó que se plantee comenzar a trabajar para recuperar sus vínculos, así como el **ser parte** contribuyó a la posibilidad de **hacer algo** para participar en la mejora de las condiciones de vida de las personas sin hogar como señalábamos recientemente. A Daniel, el ser parte de un grupo de chicas más jóvenes que él, la relación y conversaciones que tenían le dio vitalidad. A Sergei le permitió reconocerse a sí mismo y trabajar en mejorar sus **capacidades** a nivel formativo, en este sentido observamos como el grupo actuó como una influencia en el camino hacia su capacitación, uno de los objetivos principales del trabajo social de grupos, tal como señala Teresa Rosell (1998). También contribuyó a su autoestima el hecho de al igual que María, poder contribuir a la mejora de las condiciones de las personas que se encuentran en situación de sin hogar.



Por tanto vemos como el **ser parte** de un grupo y un proyecto (participar) a través de la toma de fotografías y su exposición final al resto de la sociedad (conocimientos técnicos – imagen visual), puede provocar una toma de conciencia, en algunos casos a nivel individual, en otros social, por ende convertirse en conciencia crítica y a la vez fomentar la autoestima. También podemos observar cómo la autoestima y toma de conciencia estimula la participación en el proyecto que es aquello que permite “visibilizar”, la situación injusta por la que pasan las personas sin hogar, para que el resto de la sociedad se implique en la mejora de las condiciones de vida de las personas sin hogar y por tanto genera participación en la sociedad en general.

Por último, el **conversar**, se impone como vehículo de trabajo de esta autoestima, tal como vemos en Daniel a la hora de “quitarse de encima” lo que tenía guardado en relación a su pasado, y en María en relación a la toma de conciencia de su poder ante una situación de opresión. Estas conversaciones surgieron a través de la participación en los grupos y en el proyecto desde una posición de sujetos que ofrecen sus propios conocimientos y que los reciben de parte de las estudiantes, Freire (2012/1970) señala esta posición de sujeto y no de persona como espectadora o como objeto, como esencial para la toma de conciencia a través de la “praxis”: acción y reflexión.

En cuanto a la toma de conciencia, Daniel, Sergei y María se diferencian en que tanto Daniel como Sergei tienen una conciencia previa del hecho de vivir en la calle por su propia trayectoria vital, conciencia que María toma a partir de su participación en el proyecto. En referencia a la opresión a partir de la profesional del trabajo social María, al mantener la primera conversación se posicionaba en inferioridad con respecto a los profesionales del trabajo social, tenía interiorizada su inferioridad, tal como menciona Payne y a través del proyecto pudo oponerse a los efectos de una relación de poder visible o encubiertas que la apremiaba (Payne, 2002), en cambio Daniel, reivindica constantemente el hecho de recibir un trato de igual a igual coincidiendo con las propuestas de la teoría del Trabajo Social Feminista (Dominelli & MacLeod, 1999). Otra diferencia a mencionar es que a María la toma de conciencia de la situación de las personas sin hogar, la lleva a participar aún más en el proyecto para procurar un cambio a partir de la visibilización de la realidad de las personas sin techo, mientras que la toma de conciencia de Daniel y Sergei están enfocadas a una toma de decisiones a nivel personal. De las tres personas entrevistadas María es la única que ha buscado información, realizado fotos y trabajado en cuestiones relativas al proyecto fuera de las sesiones planificadas.

Vemos en las tres personas entrevistadas vinculadas al proyecto como en mayor o menor medida se presentan los componentes señalados por William Ninacs, aunque sólo en María podemos observar el desarrollo de un discurso crítico a nivel estructural. Hemos podido observar cómo a lo largo del proyecto las tres personas han tenido oportunidad de realizarse planteamientos y de tomar decisiones que en el caso de María y Daniel se han transformado en acciones concretas, en el caso de María a la hora de decidir pedir ayuda para solucionar su cuestión en relación a su trabajadora social, lo que también vemos como un cambio de conciencia a una visión más igualitaria de sí con respecto a la trabajadora social, en el caso de Daniel, el hecho de poder decidir si continuar o no con el proyecto, y poder continuarlo y comenzar un proceso de superación del dolor que le causaba el haber vivido la situación de sin hogar y el miedo a volver a esa situación. En el caso de Sergei, no hemos podido ver una decisión traducida en acción, pero sí hemos detectado el reconocimiento de sí mismo, y pensar nuevas acciones para procurar su bienestar.

Por último se considera de utilidad mencionar cómo el hecho de participar en el grupo pequeño y en el proyecto en sí dio lugar a que se desarrollen la autoestima, la conciencia crítica, y los conocimientos técnicos, así como también para que a la vez surja una mayor participación, por tanto en este proyecto hemos detectado este componente como facilitador de otros, y por eso se considera importante advertir que desde la misma institución a través de normas de funcionamiento se establecen barreras para el desarrollo de esta participación, como hemos visto en el altercado que el grupo de Daniel ha tenido en la recepción del albergue. En este sentido consideramos de utilidad añadir la aportación a través de la entrevista del Trabajador Social dinamizador cuando señala la importancia de que los profesionales que han de fomentar la participación también sean personas que conozcan de participación fuera de la entidad en la que trabajan, es decir, que participen en la sociedad en general, lo que en muchas ocasiones no sucede, tanto la importancia de la posición de la institución como la del profesional aparece reflejada como una de las 10 condiciones para la participación de Rafael Merino Pareja (2005): *la importancia de que las instituciones y profesionales estén preparadas para llevar adelante esta participación.*

## **5.2 Fotografía Participativa: proceso metodológico**

A través del análisis de los procesos de las personas entrevistadas hemos podido observar aquellos espacios de la Fotografía Participativa que dan lugar al desarrollo de los componentes

del empoderamiento, como son las salidas a realizar las fotografías, la sesión de titulado, de visionado y de evaluación, sin embargo, se considera útil para el esclarecimiento de los aportes de la metodología de la fotografía participativa para la activación de estos componentes realizar un apartado con el orden de las fases de forma temporal según la propia metodología del proyecto de fotografía participativa, y en cada sesión mencionar qué aporte hace al desarrollo de determinados planos.

#### Presentación:

En esta sesión hay un primer acercamiento entre las personas atendidas en el albergue y las estudiantes, éstas manifiestan los prejuicios que tenían respecto a las personas que viven en la calle, y que a través de comentarios del propio trabajador social y del trabajo previo de las estudiantes a través del proyecto APS comienzan a disiparse.

En este primer encuentro se expresa la intención de visibilizar y así denunciar la situación de las personas que duermen en la calle. El tema a mostrar está definido previamente, no son las personas participantes quienes lo escogen, pero se hacen cargo de esta intención.

El trabajador social dinamizador, da informaciones generales como por ejemplo que 1000 personas duermen en la calle, frente a 80000/100000 pisos vacíos, y entrega un informe a cada una de las personas participantes de la situación actual de las personas que duermen en la calle.

En esta sesión vemos varias características propias de la participación según Giner de Godo (1979:46 en IOE, 1990): **información**, inicio de trabajo con un **objetivo común**, así como **actuar o tomar parte**.

#### Sesión de formación en la técnica fotográfica y definición de los espacios a fotografiar

En esta sesión dos estudiantes con formación en fotografía explican las consideraciones técnicas del uso de la cámara, algunas de las personas participantes toman nota, se ha de tener en cuenta que esta sesión puede favorecer a la adquisición de **competencias técnicas** lo que, según señala Ninacs (2005) es lo más importante para **la acción**.

En la segunda parte de esta sesión se conforman los grupos de trabajo según disponibilidad horaria y se escogen los sitios en los que se realizarían las fotografías. Sergei, al comentar espacios para fotografiar, nos habla del cajero donde dormía, cómo se comportaba la gente con él, que tiraba perfume en el cajero. Como también nos comentan las estudiantes de otros

grupos en las entrevistas, el hecho de escoger los espacios lleva a las personas vinculadas al albergue a hablar tanto de sus historias de vida como de aquellos elementos relativos al hecho de vivir en la calle, si bien no se profundiza en los temas, se puede observar cómo el proceso encaminado a realizar la fotografía, produce que aparezcan elementos significativos que pueden dar lugar a una **reflexión** acerca de la situación vivida y el significado de estas vivencias, en este sentido, observamos cómo también da oportunidades de abrir una intervención a partir del trabajo del relato biográfico.

Por otro lado, esta sesión es una primera toma en contacto de las personas participantes, favorece el acercamiento, el conocimiento y el inicio de la creación de un vínculo para la conformación del grupo.

#### Salidas a realizar las fotografías

Estas salidas eran elementos muy importantes en la evolución del proceso ya que en ellas sucedían dos cuestiones muy importantes: ver para fotografiar, y conversar; elementos que hemos analizado en el apartado referente a los procesos personales. Cabe agregar que en estas sesiones el hecho de hacer las fotografías lleva a preguntar y así conocer mejor el funcionamiento de la cámara de fotos, a hablar de retoque y de cómo mejorar la foto en la edición de la misma, lo que conecta a las personas con el conocimiento técnico del aparato.

Por otro lado, una estudiante agrega cómo estas salidas pueden ser propicias para la cohesión del grupo:

*El hecho de coger y estar una tarde entera de buscar situaciones y tal...creo que estuvo super bien lo de la foto en sí. Es la situación perfecta por el tema **de hacer un equipo** que unos se encarguen de una cosa, otros de otro... de caminar cuatro horas por Barcelona.*

#### Sesión de titulado

El realizar el titulado de las fotos, lleva a las personas vinculadas al albergue a enfrentarse con la imagen fotografiada, hemos visto cómo el ver las fotografías provocaba un impacto en Daniel que se unía al hecho de ver los lugares.

En esta sesión, el dinamizador estimula a pensar los títulos de las fotografías, a reflexionar acerca del significado de las fotos, y en la dimensión crítica a la que da lugar la imagen. Por tanto este espacio podría configurarse como un espacio que estimule la **reflexión**, por el

elemento visual y por el hecho de pensar en el texto que le acompañará a modo de título y el mensaje al resto de la sociedad.

El titulado se ha hecho por grupos o por personas, en algunos casos daba pie a pequeñas conversaciones o reflexiones, vemos que Sergei quien no suele expresar habitualmente sus sentimientos se siente movilizado ante una imagen y lo expresa:

*"Esta señora está pidiendo dinero y la gente no la ve, es que ¿ves donde estamos "en el mundo normal. Yo entiendo cuando está borracho, drogado, no se merece nada, un consejo sí, pero dinero no, pero una persona...esta mujer, ninguno para..."*

*"falta compasión, cada uno está más individual más por él, hay muchas personas que piensan sólo en él, ni en su padre, ni en su hermano. Una de las estudiantes comenta que es mucho generalizar, conversación al respecto no avanza."*

Una de las estudiantes comienza a responder, el trabajador social referente comenta que faltan 5 minutos para acabar, la conversación se corta.

Si bien no continúa la conversación hacia una reflexión grupal o colectiva, vemos cómo el visionado de la imagen además de impactar a nivel personal por la propia situación vivida, puede generar momentos de discusión y debate hacia un cuestionamiento social y de reflexión de estereotipos.

Por otro lado, al realizar la observación observamos que ver las fotos, también da lugar a mantener conversaciones de las propias experiencias vividas. En el grupo de Daniel, vemos como al no estar las estudiantes de su grupo en esta sesión por un malentendido, realiza el titulado con Joan, el trabajador social, con quien mantiene una conversación acerca de los lugares que se veían en las fotografías y de su vida actual. Vemos cómo nuevamente se presentan elementos significativos que pueden dar lugar a una **reflexión** acerca de la situación vivida y el significado de estas vivencias, como otro espacio a partir del cual trabajar el relato biográfico.

#### Sesión de visionado y comentarios de fotos:

El hecho de presentar las fotografías ante el resto del grupo, puede dar lugar que se inicie un debate. En el grupo de Daniel, las fotos las presentan las estudiantes, él no acude a esta sesión y ellas las explican de modo descriptivo, en el grupo de Joaquín, también las presentan las estudiantes y hacen una explicación descriptiva, al preguntar a Joaquín el motivo de la foto,

como hemos visto antes, María comenta que van allí porque están resguardados del frío y las butacas son cómodas, Joaquín, participante vinculado al albergue comenta:

*"es que ya se han dado cuenta que mucha gente va y descansa, esa gente no la quieren ahí, entonces la están sacando"... "han usado la razón porque ocupaban mucho sitio"*

*María responde: "¿Cómo es eso de ocupando mucho sitio? Si está sentado en una butaca, o está echado y dormido"*<sup>8</sup>

Esta foto y esta conversación pueden dar lugar a un debate crítico acerca de los estereotipos, el actuar de las instituciones públicas en relación a las personas sin hogar, y de su propia visión, pero no se genera un debate, las fotografías se siguen pasando sin pararse a hablar de éstas. Lo mismo ocurre con una foto de los lavabos de la estación de Sants en los que se ve la ranura para ingresar la tarjeta del metro, es decir, si no se ha utilizado el transporte o no se puede pagar, no se puede utilizar el lavabo, las integrantes del grupo de María y Sergei, conocíamos la carencia de este servicio en la ciudad a partir de la experiencia de Sergei, otra vez María hizo un comentario de indignación, pero no se continuó el debate del tema, se pasó al visionado de la siguiente foto.

Vemos como esta sesión da elementos para trabajar la reflexión a través de la imagen visual, pero o bien por la falta de dinamización o bien por la falta de participación de las personas presentes esto no sucedió, a pesar de ser un espacio favorable para ese fin.

Se considera pertinente recordar que el proyecto no tenía como fin trabajar el empoderamiento, pero la propia metodología de la fotografía participativa tiene como objetivo trabajar este proceso, por tanto ofrece espacios con el fin de promover el diálogo crítico y el conocimiento acerca de las cuestiones personales y de la comunidad a través de grupos de discusión sobre las fotografías (Wang & Burris, 1997) probablemente, una dinamización enfocada a ese sentido podría dar lugar a una sesión de reflexión a través de las fotografías.

#### Sesión de descripciones:

La sesión de descripciones como tal, no se propone en la metodología de la fotografía participativa, aunque es una metodología muy flexible. La sesión propuesta en el proyecto es

---

<sup>8</sup> En el anexo 3 se encuentra la fotografía a la que hace referencia este diálogo, así como también fotografías realizadas en el proyecto.

que las personas participantes del grupo se describan unas a otras. En este encuentro se hizo nuevamente un pase de fotografías, sin reflexionar sobre ellas, se realizaron las descripciones lo que provocó un momento muy emotivo, pero la importancia de esta sesión ha sido un debate que se generó a partir de la proyección del video "*Have the Homeless Become Invisibles*"?<sup>9</sup> que surgió espontáneamente y en el que se muestran a personas que se hacen pasar por personas en situación de sin hogar, que se colocan en un lugar por donde los familiares más cercanos acostumbran a pasar y cuando éstos caminan por el sitio, no los ven.

A partir de aquí Sergei y Daniel salen de la sala por la emoción que les causa ver las imágenes, la dureza al ver las fotos y el recordar su propia invisibilidad, Daniel comenta que se le remueven cosas, a Sergei también, y con respecto al video Daniel vuelve a comentar la necesidad de que el resto de la sociedad entienda por lo que han pasado. La profesora coordinadora del proyecto APS que estaba presente en esta sesión propone hacer una exposición y charla en la universidad, acompañada de los relatos de María, Sergei, Daniel. Se comienza a hablar acerca de los estereotipos y acciones de algunas personas que se dedican al trabajo social y es cuando María a partir de esta conversación expresa delante de todo el grupo su experiencia con la trabajadora social comentada en el apartado de María y pide ayude al trabajador social dinamizador del proyecto para poder actuar al respecto.

En este caso, vemos cómo este espacio, se convirtió en un espacio de **reflexión-acción**, probablemente impulsado por la conversación de María con el grupo en el bar y por su propio proceso personal, pero ha sido facilitador de que María de un paso hacia la acción.

Este espacio en el que las personas ofrecían un relato acerca de sus experiencias personales al resto del grupo se convirtió en un espacio de **aprendizaje** de las estudiantes, que han escuchado a través de los relatos de las personas que viven o han vivido la experiencia de estar sin hogar la importancia de que se los escuche, de que se los trate como iguales y el dolor y la opresión que pueden causar las palabras de las trabajadoras sociales en las personas, así como la importancia de una palabra, un gesto en el trato entre personas.

Vemos también como este espacio se configura como un espacio de **reflexión – acción**, a través de la demanda de Daniel, de que la gente "entienda", se realiza la propuesta de que la exposición no sólo sea una exposición sino que además esté acompañada por un debate, tanto de María como Carlos, Sergei y Joaquim, para trabajar en pos de un entendimiento de su situación por una parte de la sociedad. Por otro lado, genera una **reflexión** acerca de la invisibilidad y sufrimiento de las personas en situación de sin hogar, que provoca que María,

---

<sup>9</sup> ¿Las personas sin hogar se han vuelto invisibles?  
<http://www.youtube.com/watch?v=u6jSKLtmYdM&feature=kp>

acompañada por un proceso previo, pueda compartir su situación con el resto del grupo encaminada hacia una **acción**. A la vez, se convierte en un espacio de **participación - acción** en el sentido que las personas en situación de sin hogar se convierten en educadoras de futuros trabajadores sociales, lo que puede incidir en su forma de ejercer la profesión en un futuro.

#### Sesión de evaluación:

La sesión de evaluación, además de plantear aquellas cuestiones a mejorar en un futuro, permite expresar cómo incidió el proyecto en las personas que participaban, de manera que tanto Daniel como María (no acudieron ni Sergei ni Joaquim), explicaban muchas de las cuestiones de sus procesos personales, así como también del funcionamiento del grupo y de lo importante que había sido conocerse unos a otros. Este espacio, permitió conversar acerca de sentimientos personales, y de procesos personales. Daniel comentó la dificultad que supuso para él continuar con el proyecto y lo importante que es para él el entendimiento de la sociedad. En este sentido, pudo escuchar de parte de las estudiantes lo bien que se habían sentido trabajando con él, y cómo, a través de conocerlo y de sus sentimientos hacia él, habían desaparecido muchos estereotipos y prejuicios, lo que había generado un entendimiento, que provocó un cambio de comportamiento con el resto de las personas que se cruzan en la calle y que están en situación de sin hogar.

Por otro lado permite una reflexión acerca del papel del trabajador social y de la importancia para las personas que entran en relación con esta figura de que el trato sea de igualdad, ni desde la pena, ni desde el control.

Vemos cómo esta sesión, se convierte en un espacio de devolución de la experiencia de haberse conocido, que ha sido gratificante y de aprendizaje para todas las partes, así como también un espacio en el que Daniel puede ver que parte de su objetivo al realizar el proyecto que es que la gente lo "entienda", se ha cumplido a través de su relación con el grupo.

A partir de los procesos personales y del análisis de las sesiones, podemos corroborar que tal como señalan Wang & Burris (1997) las imágenes contribuyen a ver cómo nos vemos a nosotros mismos, cómo definimos y relatamos lo que nos rodea, y qué percibimos como significativo o diferente así como también pueden influenciar en nuestra definición de la situación social, la forma en la que se mira al mundo y a nosotros mismos y por otro lado, también pueden cambiar la forma de ver las cosas de los responsables políticos y del resto de la sociedad. Vemos como el proyecto ha contribuido al cambio de mirada de las estudiantes participantes en relación a las personas en situación de sin hogar, como las personas en situación de sin hogar



han cambiado su mirada hacia ellas mismas, y como las estudiantes han cambiado también su mirada respecto a ellas mismas y a la profesión, desconocemos qué repercusiones tendrá en el resto de la sociedad ya que las exposiciones están planteadas fuera del período de esta investigación.

Creemos necesario apuntar nuevamente que la metodología de la fotografía participativa estaba principalmente pensada como método de investigación en proyectos de Investigación Acción Participativa por ende, su metodología y actividades están planteadas con este fin, existiendo poca literatura de proyectos de intervención, aún así, tal como se ha reflejado en el marco teórico, hemos podido acceder a un proyecto de intervención con personas en situación de sin hogar en el que se detectan algunos puntos en común.

Refuerzo de la autoestima. Sentimiento de utilidad, de poder hacer algo. Posibilidad de ser escuchados. En este caso, también ha contribuido el enfrentamiento con lugares e imágenes y el encuentro con el pasado, oportunidad para valorar el recorrido realizado. La pertenencia a un grupo, también ha sido un factor de refuerzo de la autoestima.

Representatividad. Las personas implicadas en el proyecto son en muchos casos representativos de cientos de personas que viven en la calle y que buscan medios para encontrar un alojamiento adecuado, comida, cuidado de la salud, educación y empleo, así como también pasan por situaciones de sufrimiento y de opresión de parte de profesionales de instituciones y en el caso observado desde el trabajo social. El proyecto ha permitido que las estudiantes puedan aprender de estas experiencias que no sólo viven las personas participantes del proyecto y que les permite estar atentas para evitar su reproducción en un futuro.

### **5.3 Diálogo**

Dada la importancia del diálogo en el proceso de empoderamiento por ser vehículo de toma de conciencia según Freire (2012) y activo del empoderamiento según Vidal Fernandez (2009), analizaremos a continuación las conversaciones que han surgido a lo largo del proyecto, algunas de las cuales han sido explicadas en el proceso personal de cada participante.

A través de los procesos personales descritos y de la mención de los espacios propios de la metodología de la Fotografía Participativa podemos observar que han tenido lugar conversaciones significativas en el sentido que han sido "liberadoras" como en María y Daniel

que han permitido trabajar su toma de conciencia tanto encaminada hacia la toma de poder, como hacia el reconocimiento de las propias capacidades personales. También han surgido conversaciones triviales que han dado lugar a que las personas se conozcan y a momentos de distensión, alegría y risas, como valoran Sergei y María, que dicen *"nos hemos reído mucho"* por tanto conversaciones generadoras de bienestar; también han existido diálogos colectivos, es decir con el grupo al completo.

Las conversaciones que podemos considerar liberadoras las hemos visto a través de la experiencia de María y Daniel. Por un lado María a través de la conversación con las estudiantes y de un espacio colectivo de reflexión, realiza una acción tomando el poder hacia el cambio de una situación relacionada con una trabajadora social, relación de opresión por el poder que María sentía de esta trabajadora sobre ella. En referencia a Daniel, a través de las salidas a hacer las fotos y del enfrentamiento a las imágenes habla con Joan, el trabajador social dinamizador del proyecto, de su dolor ante el pasado y se quita un peso de encima, esta conversación le permite comenzar a valorar el camino recorrido y futuras acciones a seguir.

Las conversaciones que no hemos visto traducidas en una acción específica, han dado lugar al establecimiento de vínculos y a una relación de cercanía en las que las estudiantes también compartían sus relatos de vida, como es el caso del grupo en el que yo misma participaba, o explicaban cuestiones de su vida personal más o menos comprometidas que daban lugar al acercamiento de posiciones de simetría. En este sentido, Daniel señala cómo las conversaciones de las chicas *"lo revitalizaron"*, pero también señala lo importante que ha sido para él que le expliquen cuestiones acerca de sus vidas, dada la importancia que le da al hecho de conocer a la persona con la que está hablando. En este sentido vemos como la relación con las estudiantes ha tenido sus ventajas y sus barreras.

Barreras: El hecho de que sean mujeres así como de que sean estudiantes de trabajo social ha impuesto una barrera en la relación de Daniel con las estudiantes del grupo, que ha podido limitar el surgimiento de conversaciones significativas:

*Hemos salido a desayunar, pero llevo años en los albergues y me han inculcado una cosa que no me ha gustado nunca pero lo respeto es "no intimar". Lo entiendo, pero ¿entonces no podré tener amistad nunca con nadie del albergue? (Profesional). Siempre me han dicho tu usuario y yo trabajador.*

*Con las chicas, tenía esta distancia también. Además distancia por ser chicas jóvenes. "son niñas, pero yo tengo una edad". Que me gustaría tener una amistad con ellas sí, pero cómo te dije "si me das, yo doy", no ha habido confianza. "Aquí me cortaron mucho cuando entré, me inculcaron tanto lo de tu eres usuario y yo trabajador que ahora salgo a la calle y aún así tampoco lo hago. Con mujeres lo hago así y cuando me dijeron que todas son chicas..."*

Ventajas: la cercanía que provee el hecho de que las estudiantes también se abran y expliquen cuestiones de su vida. Este posicionamiento si bien no provee una relación entre iguales, acerca a una situación de simetría. Daniel como persona atendida en el albergue Sant Joan de Déu y a través de su experiencia en otras instituciones lo valora como positivo, ya que se le da un trato más humano, ni desde la pena ni desde el control. El rol de estudiantes, ha favorecido una relación de "colegueo" que ha provocado un trato más humano y más cercano en comparación a la relación que ha mantenido con las personas profesionales del albergue. En el grupo de María y Sergei, vemos como ha habido mucha implicación emocional con María, Sergei no ha acudido a tres de las sesiones, y tanto María como las estudiantes han entregado mucho contenido emocional a la hora de hacer las fotos y de conversar, ofreciendo, como decíamos antes parte de sí mismas. Esta apertura de las estudiantes también provoca una relación de cercanía, aproximándose a una situación de simetría, ya que entregan al igual que María conflictos y situaciones de sufrimiento personales.

Por último, como hemos visto en el apartado anterior los espacios que ofrece la metodología de la fotografía participativa daban lugar a diálogos colectivos en los que se reflexionaba acerca de la situación de las personas que se encuentran sin hogar, estos diálogos se presentaban como espacios de reflexión que en algunos casos se encaminaba a la acción, pero también se transformaba en acción al ser un espacio de aprendizaje de futuras trabajadoras sociales que intervendrán ante la realidad de las personas que se encuentran en situación de sin hogar. Estos espacios procuraban un mayor entendimiento de la realidad que se sumaba a las conversaciones de los pequeños grupos.

A partir de observar el proceso de las tres personas participantes, así como los diálogos que tuvieron lugar a partir de la metodología de la fotografía participativa podemos observar la presencia de una conversación importante para nuestro estudio y que hemos ido mencionando por haber tenido la posibilidad de presenciar todo el proceso desde el inicio hasta el paso hacia

la acción, es la conversación que impulsó a María a hacer algo al respecto ante la relación de opresión que tenía con su trabajadora social. La llamamos así, de opresión porque nos guiamos en la definición que Paulo Freire (2012:44 /1970) realiza de éste tipo de relaciones *"Toda situación en que, en las relaciones objetivas entre "A" y "B", "A, explota a "B", "A" obstaculice a "B" en su búsqueda de afirmación como persona, como sujeto, es opresora. Tal situación, al implicar la obstrucción de esta búsqueda es, en sí misma, violenta. Es una violencia al margen de que muchas veces aparezca azucarada por la falsa generosidad...ya que hiere la vocación ontológica e histórica de los hombres: la de ser más."* Podemos observar cómo esta conversación se convirtió en una oportunidad para que María, construya un relato liberador, según la terminología de Freire que le permita empoderarse, hemos observado que este relato, ligado a un diálogo crítico surgido a través de la reflexión colectiva en una de las sesiones dieron lugar a lo que White y Epton llaman la dimensión política de la terapia narrativa que es la *ayuda a las personas a oponerse a los efectos de las relaciones de poder visibles o encubiertas que las constriñen* (Payne, 2002:57).

Por otro lado, las imágenes que tal como señalaban Wang y Burris (1997) permiten el reconocimiento de sí mismo, han provocado que Daniel pueda tener una conversación liberadora con Joan, aunque no podemos definir los términos de éstas, si conocemos que pudo hablar de su vida en la calle, lo que le ayudó a liberarse y pensar en cómo seguir adelante.

Por último como se señalaba anteriormente, las conversaciones de "colegueo" en el grupo de Daniel han provocado una relación que éste valora por su cercanía, la que contrasta constantemente con la relación con las trabajadoras sociales, que lo tratan a través del control o la pena, podemos distinguir en el discurso de Daniel la reivindicación de su derecho a ser tratado como un sujeto, lo que encontró en la relación con las estudiantes de su grupo.

A partir de aquí podemos ver cómo a pesar de no estar trabajando el empoderamiento, del propio desconocimiento de teorías de intervención, así como de la configuración de la relación a partir de ser un grupo y por lo tanto tener que establecer relaciones de "compañeros", las estudiantes aún sin desaparecer la diferencia entre estudiante y persona vinculada al albergue, lo que podemos distinguir a partir de la aportación del trabajador social dinamizador: *Muchas veces le daban el poder a la estudiantes. "si ellos me dicen que esto es así lo tengo que hacer, etc."* se han colocado en una posición que favoreció el trato entre sujetos participantes del mismo grupo y con un fin común y no una relación entre profesional y persona objeto de intervención, o usuario. Observamos entonces que no solo la creación de un grupo y la metodología de la

Fotografía Participativa han dado lugar a este tipo de conversaciones, sino que el propio rol de estudiante, desconocedora de teorías de intervención facilitaba la posición de "no saber" propuesta por Harlene Handerson (1999), y que favorece una posición que permita construir con el otro, como sujeto con conocimientos.

#### 5.4 Fotografía Participativa y Trabajo Social

A través de los procesos personales, la metodología de la fotografía participativa y las conversaciones que se generaban hemos podido observar algunos elementos que conectan la fotografía participativa y el trabajo social, sin embargo, en este apartado creemos pertinente añadir la visión de las personas participantes en cuanto a la hipotética figura de un trabajador social en un proyecto como el estudiado, aportaremos las opiniones del trabajador social coordinador como conocedor de aquellas herramientas que ha facilitado la fotografía participativa en la intervención con las personas vinculadas al albergue y participantes del proyecto, de las personas participantes vinculadas al proyecto en relación a su visión de las aportaciones al proyecto como a su relación que podría hacer una persona profesional del trabajo social, así como de las estudiantes a través de lo que han vivido y los elementos que han podido detectar en referencia al trabajo social.

Joan, el trabajador social dinamizador del proyecto nos señala cuestiones en relación a la intervención paralela desde el trabajo social

*"nos ha ayudado a ver cosas que pueden ayudar mucho a trabajar después con ellos, por ejemplo el trabajo en grupo pueden tener cosas relacionadas con la inserción laboral, ves cosas que.... lo que están haciendo aquí no pueden hacerlo allí."*

*" Si que nos ha dado muchas herramientas para trabajar con ellos, porque aquí hay unos inputs, que luego van al profesional, esos inputs del profesional revierten de una manera en el acompañamiento que le hacemos y tú ves que la persona evoluciona, entonces el profesional solo no lo podría hacer, el proyecto solo tampoco lo podría hacer, pero si lo enlazas todo, le das valor añadido a todo, entonces todo fluye más."*

*"Les enviaba informes a los ts referentes, de aspectos significativos, formas de relacionarse en grupo, con las estudiantes, aspectos que ves que les pueden estar creando dificultades fuera del centro. Por ej. Si una persona invade mucho el espacio personal de otra, eso puede ser una dificultad. O si una persona no cede, no puedes*

*trabajar en grupo, si una persona solo cede tampoco puedes trabajar en grupo. Lo trabajaba yo, pero lo informaba al TS para no machacar a la persona."*

En cuanto a cómo podría influir la inclusión del trabajador social en un proyecto como este Joan lo valora como positivo, por el conocimiento que obtendrían de las personas con las que trabajan el que podría fortalecer la relación, lo que repercutiría en la intervención y señala:

*Ahora, hay una cosa, tu vas a estar muchísimo mejor en tu trabajo, si tu relación con las personas que atiendes es mucho más fluida y no se enroca sólo en las entrevistas, y eso es así...*

Joan señala que no es sólo la herramienta de la fotografía lo que ha favorecido ciertas dinámicas y que se activaron ciertos procesos y mecanismos, que podría haber sucedido con otras disciplinas como pintura, dibujo, poesía, etc.

En cuanto a las personas atendidas en el albergue, hay diferentes consideraciones en cuanto a la inclusión de esta figura, mientras que María señala que la participación de profesionales del trabajo social sería positiva para conocer mejor lo que es la vida en la calle, para que aprendan *"a nivel íntimo, a nivel interno, de ser humano a ser humano, sería enriquecedor que se hicieran más de este tipo de proyectos... porque falta, eh, falta."*

Sergei, opina que su inclusión sería positiva a un nivel de resultado, es decir, opina que si en lugar de las estudiantes participaran trabajadoras sociales, saldría bien:

*"...porque son listos en hacer este trabajo, su formación, es como pones un maestro de pizza a hacer pizza, normal que lo haga bien, creo que saldría bien."*

En cuanto a proceso señala:

*"Más divertido con alumnas, como resultado veo una diferencia pero en cuanto a relación creo que es mejor con las alumnas, más adrenalina, cuando hablas con un trabajador social sabes que saldrá bien porque las personas estarán preparadas para hacer un proyecto, un curso, así tienes más ideas, valoras más cosas, cuando te encuentras con un trabajador social sabes que saldrá bien porque el trabajador social piensa por ti. Te tomas una pausa de cuando estás solo con Trabajador Social, no*

*sería divertido, por ej. Si hiciera el proyecto solo con trabajadoras sociales era normal que salga todo bien."*

Daniel valora altamente que el proyecto se haya desarrollado con estudiantes y no con profesionales del trabajo social, por un lado, para poder hacer una aportación en el aprendizaje de la disciplina, en la cual, es necesario poder entender al otro:

*Un proyecto así, prefiero que sean estudiantes, para que lo vean desde el trabajo y como personas, para que vean dónde se están metiendo. Que vean lo que es.*

Por otro lado, deja de manifiesto la importancia del rol que adquiriera el profesional del Trabajo Social:

*Sería como si me dijeras que en la clase estamos los alumnos, la maestra y la directora. La Trabajadora Social sería la directora, y las estudiantes las que están aprendiendo a ser maestras. Otra cosa es que me dijeran, se va a poner como alumna, entonces sí pero que fuera como ellas, no soy trabajadora, soy una estudiante más, pero si tú entras y lo sabes, el chip cambia.*

*Yo quiero hablar con la persona, somos iguales, de la puerta para afuera, de la puerta para adentro tu eres trabajador social y yo usuario... No por el solo hecho de que un trabajador social participe en el proyecto se va a dar una relación de persona a persona.*

En cuanto a las estudiantes, también advierten sobre el posicionamiento de las personas profesionales del trabajo social:

*" Es que no me lo imagino, porque me imagino al típico trabajador social, según lo que me cuenta Daniel, llego me preguntan ¿te drogas? , no hay la sensibilidad esta de tío, acabas de llegar y te hacen una traca de preguntas... supongo que hay mucha gente, el se lo tomaba así, pero si es verdad que hay muchos que son así...No lo veo factible que lo hagan Trabajadores Sociales por el rol que les veo y por los recursos que hay ahora mismo, no hay trabajadores sociales apenas.. O sea, tendría que ser como voluntario."*

*" Yo pienso que hay muchos estereotipos pero por algo será también, yo me he encontrado con tener que hacer entrevistas a trabajadoras sociales y decirte venga*

*va, pregunta pregunta pregunta pregunta, e incluso de decir y antes, de la crisis tal, en situaciones como ésta que hacíais tal y responderme, pues nada, teníamos un talonario y decías ah, que no puedes pagar, venga talonario y también me encontrado de entrevistas de decir, jo pe... de si estás quemado dedícate a la investigación entonces..."*

Por el contrario, si se aleja de la imagen actual del trabajador social, y se piensa como futura Trabajadora social señala:

*Lo veía super chulo, aprenderían un montón... establecerían unos vínculos super...lo veo más difícil poner en práctica por el dinero y eso, pero lo veo factible por la confianza que tendrían el Trabajador Social con la personas, pero depende del TS. Si me fijo en los Trabajadores Sociales que negativamente conocemos pues no, pero si me fijo en Joan, Ana, por ejemplo creo que sería mucho más útil para Daniel, María, Sergei, Joaquim.*

*Si fueran TS creo que sería mucho más terapéutico, porque no le confías lo mismo a una persona que acabas de conocer que a alguien que conoces hace tiempo.*

Las estudiantes valoran las aportaciones que haría un proyecto de fotografía participativa en cuanto que acerca a la realidad de las personas sin hogar y favorece una relación más cercana, una mayor empatía, así como también da la posibilidad de aprender de las personas a través de compartir vivencias y experiencias:

*"hemos conocido una parte de las personas sin hogar que no conocíamos, igual que yo he aprendido a ser más tolerante o a que cada uno tiene su personalidad... todo esto puede ayudar al trabajador social que se está relacionando con cualquier persona no solo al colectivo con el que estamos tratando."*

*"Facilita la relación porque le das la oportunidad de abrirse sin tener que preguntarle, ellos mismos ya venían a decirte lo que querían, lo que han vivido lo que no, lo que están viviendo, eso te da una oportunidad de confianza, que igual una relación de trabajador social en una mesa, pues no te da. Si te muestras interesado y compartes y además, era muy de compartir porque decía, haz fotos tú porque no lo voy a hacer yo solo, es decir, hacíamos cosas juntos no es que él te explica cosas y tú haces tu análisis."*



También señalan la aportación que puede hacer como proceso terapéutico:

*“porque que que tú cojas una cámara y tengas que fotografiar aquello que te puede gustar ver o no te puede gustar ver, te choca. Es algo que te choca tanto que te ayuda a reflexionar tu y decir, quiero cambiarlo, quiero luchar por esto o por lo otro, se lo que tengo que hacer.”*

*“Siempre se dice que el trabajador social no está para dar soluciones, que estamos para hacerle remover a la otra persona como puede salir de esa situación, yo no voy a ser quien te va a decir tú necesitas esto, sino que la persona lo vea. Creo que sería algo así, algo que te choca tanto, que te da la solución a tu problema, y como el trabajo social tampoco es algo que está establecido por unas pautas, no es algo pum! Primero entrevista y acuerdo y no es así. Es importante tener un proceso, un proceso que incluso choque a la persona, pero creo que es una manera original o más real de ver las cosas.”*

Vemos, que la visión de la estudiante concuerda con el proceso vivido por Daniel, Sergei y María a la hora de hacer las fotos y verlas.

Por último, a través de las observaciones y de las entrevistas a las estudiantes, observamos la posibilidad que ofrece de trabajar el relato biográfico, a partir de la elección del recorrido para la toma fotográfica, el regreso a los lugares en los que habían estado mientras vivían en la calle y el visionado de las fotografías.

A partir de las aportaciones realizadas observamos como la fotografía participativa ha sido de utilidad para la intervención paralela en trabajo social, en cuanto al trabajo de las relaciones entre las personas, ha proporcionado una relación de mayor simetría permitiendo trabajar con personas sujetos dejando de lado los signos de categoría y autoridad que diferencian a las personas a través del compartir y de construir conocimiento juntos como propone el trabajo social radical (Healy, 2001) y la pedagogía de Freire para el trabajo de la conciencia crítica y así del empoderamiento. Sin embargo a pesar de que la propia metodología ofrece espacios de relación en cercanía y de construcción de conocimientos en conjunto a través del trabajo en grupo y del llegar a un objetivo común, la adopción de la postura de igualdad no la ha dado sólo la propia metodología, sino también el rol que han desarrollado las personas dentro de este proceso y en este caso el posicionamiento que han tomado las estudiantes al participar en el proyecto para “saber”, hemos visto cómo Daniel señala el rol de autoridad y control al comparar al trabajador social con la directora de escuela, y reflexionar que si el trabajador social

se posicionara como estudiante lo vería factible, si mantiene el rol de directora, entonces no daría lugar a esta posición de simetría. Sergei señalaba que las personas profesionales del Trabajo Social, "saben", y justamente lo que él ha valorado es estar todas las personas integrantes del grupo en la misma posición de "no saber" lo que le da más valor a los pequeños logros. Aún así, tanto María como las estudiantes y el trabajador social dinamizador señalan el valor del proyecto para conocerse más, y así poder llegar a una mayor comprensión del otro "de persona a persona", lo que puede fortalecer la relación, y conformar una relación más humana, ya que tal como hemos podido ver en este análisis, las personas que se encuentran en situación de exclusión social, no sólo necesitan del trabajador social una prestación o un recurso, ya que no sólo han sufrido una ruptura económica, sino también social y vital, como señalan Vidal Fernandez, (2009) y autores que estudian el proceso de exclusión social, por lo que es esencial el sentido en la necesidad de ser, para lo cual es importante contar y reconocerse a uno mismo y a los otros.

Por último, cabe destacar en este apartado, que a pesar de ser el proyecto de Aprendizaje y Servicio el contexto de observación, se ha podido detectar a través de las entrevistas y de la observación participante que un proyecto producto de la combinación entre aprendizaje y servicio y fotografía participativa tiene una utilidad para la disciplina del trabajo social, en tanto que aporta elementos vivenciales de aprendizaje a futuras trabajadoras sociales, lo que las estudiantes valoran como algo altamente positivo para la comprensión de las realidades de las personas con las que trabajarán una vez finalizada su formación.

## **6. CONCLUSIONES**

---

Una vez realizado el análisis, se presentan las conclusiones de esta investigación, que busca responder a la pregunta: *¿Puede la fotografía participativa ser una herramienta para trabajar el empoderamiento de las personas que viven en el albergue para personas sin hogar Sant Joan de Déu?*

En primer lugar, se concluye que la Fotografía Participativa favorece al trabajo del empoderamiento en el albergue Sant Joan de Déu ya que proporciona la aparición de las categorías componentes de este proceso estudiadas por Ninacs: autoestima, participación, conocimientos técnicos, conciencia crítica. A partir de este estudio no podemos afirmar que estos componentes surjan solamente a través de esta metodología, ni cómo ha sido la

interacción entre estos, y con los inputs que han tenido las personas vinculadas al albergue fuera del proyecto, pero se puede verificar que incide en la toma de decisiones y posteriores acciones. En cuanto a los competencias técnicas, que dan la oportunidad de actuar, podemos señalar, que la participación en un grupo aporta estos elementos, por ejemplo a través de conocimientos por un lado de derechos en cuanto a la acción individual frente a una institución, por el otro, conocimientos técnicos para la toma de la imagen fotográfica que permitirá la transmisión de una situación de injusticia al resto de la sociedad y por tanto la participación.

En segundo lugar se identifica que la participación en sí misma se configura como elemento central y conductor del proyecto y de la aparición del resto de componentes, ya que es intrínseca a la metodología de la fotografía participativa, sin embargo se presenta como fundamental la preparación de la institución y los profesionales que trabajan en esta para que la participación pueda presentarse en su totalidad, es decir, que apoye las relaciones que se dan en la conformación del grupo para evitar las diferencias entre sus integrantes, así como también para aportar elementos que permitan cumplir con el objetivo de la Fotografía Participativa y del proyecto propuesto por el albergue que es dar voz a las personas en situación de exclusión social a las que normalmente se les niega la posibilidad de "contar".

En tercer lugar se observa que para el surgimiento de la autoestima y la conciencia crítica las imágenes y las conversaciones emergen como elementos claves. La realización de la toma fotográfica (elección de sitios, paseos, encuadre, disparo), y la propia imagen visual estimulan el recordar, así como el conversar lo que da lugar a una nueva construcción de sentido, importante para las personas en general, pero principalmente para personas que están pasando o han pasado momentos de ruptura social y vital, estos elementos son aportes al trabajo de la autoestima, así como a la toma de conciencia de la responsabilidad sobre sus decisiones encaminadas hacia la acción. La propia situación de grupo aporta elementos para el trabajo de la autoestima, en cuanto a reconocimiento de capacidades individuales, así como reconocimiento de las capacidades de los demás y de acciones a realizar encaminadas al alcance del bienestar. Por otro lado, la metodología de la Fotografía Participativa favorece espacios de diálogo colectivo en los que también surge la "praxis" señalada por Freire a través de una comunicación horizontal.

En este punto, cabe aclarar que la fotografía participativa da lugar a esta comunicación horizontal a través de las salidas a realizar las fotos, las conversaciones informales que surgen en comparación a las que podrían suceder en una entrevista formal y al diálogo a partir de las sesiones de titulado y visionado de las fotografías, sin embargo para que surjan los elementos que constituyen el empoderamiento es necesario que estas conversaciones transcurran a través

de una relación de simetría dejando de lado signos de autoridad y categoría, situación que ha proporcionado el hecho de que las participantes vinculadas al trabajo social sean estudiantes y su posición "no saber" proporcionada por el objetivo del proyecto de Aprendizaje y Servicio que era acercarse a la realidad de las personas sin hogar. En este sentido, se considera pertinente advertir que en un proyecto de estas características que trabaja desde las emociones pueden darse circunstancias que necesiten del acompañamiento de una persona profesional por lo delicado de la situación, sin embargo se considera importante que tome la posición filosófica de "no saber", elemento aportado por las estudiantes de forma accidental. La fotografía participativa entonces no se configura por sí sola como espacio generador de diálogo a través de una comunicación horizontal, sino que para que este tipo de comunicación se desarrolle es importante el rol que adopte la persona profesional del trabajo social. Asimismo, se considera de utilidad añadir la observación de la metodología de la fotografía participativa como espacio adecuado para el trabajo de los roles, tanto de género como trabajador social - persona atendida en el albergue y aquellos que puedan surgir en un proyecto de estas características, así como también permite la reducción de estereotipos y prejuicios, condición importante para el camino hacia una comprensión desde un diálogo entre sujetos, tal como propone Freire.

En cuarto lugar, cabe destacar que a pesar de la característica experimental del proyecto, es decir su realización por primera vez, no tener como objetivo el trabajo del empoderamiento y estar dentro de un contexto de aprendizaje ha generado el desarrollo en mayor o menor medida de los componentes del empoderamiento. Por otro lado, lo que inicialmente podía presentarse como una limitación: el desconocimiento por todas las personas que participaban de lo que podía suceder, ha sido una fortaleza ya que ha colocado a todas las personas en la misma posición de incertidumbre y de aprendizaje mutuo y compartido, central para llegar a un diálogo.

Podemos afirmar que el proyecto de Fotografía Participativa promueve el desarrollo de los componentes mencionados por Ninacs, y permite el trabajo de un proceso de toma de decisiones y de acción en consecuencia de esta decisión, a nivel individual y en aquellos factores y niveles en los que la persona tiene la posibilidad de incidir. Sin embargo, si bien a través del proyecto se ha desarrollado la toma de conciencia a nivel individual, la activación de mecanismos para el trabajo de la autoestima y la posibilidad de participar en la sociedad en general, solo se ha observado el desarrollo de la conciencia crítica con voluntad de transformación social, en una de las participantes del proyecto vinculadas al albergue, no podemos afirmar entonces que este proyecto haya promovido una toma de conciencia y un proceso de empoderamiento con voluntad de transformación social, objetivo central del

trabajo social así como del empoderamiento en su modelo radical, que propone la emancipación individual y colectiva enfocada hacia la transformación social apoyándose en un cuestionamiento hacia el sistema capitalista.

A partir de aquí nos preguntamos si un proyecto de estas características enfocado hacia la promoción del empoderamiento, en el que se den más espacios de diálogo colectivo y reflexión acerca de la realidad de las personas sin hogar, así como más tiempo para el desarrollo del vínculo entre las personas participantes que procure una relación de cada vez mayor simetría, ¿podría promover un proceso de empoderamiento encaminado hacia la transformación social? Así como también ¿Podría favorecer a la creación de un Grupo de Acción Social?

En quinto lugar, detectamos elementos en común entre la Fotografía Participativa y el Trabajo Social, y cómo ésta metodología basada en el trabajo del empoderamiento se configura como herramienta de la disciplina. La Fotografía Participativa a través de la realización de la toma fotográfica y de la imagen en sí da lugar a la activación de los recuerdos y a un reconocimiento de la persona, acompañada de una persona profesional puede dar lugar a un proceso terapéutico a nivel individual o grupal, en este sentido se detecta también que favorece al trabajo en grupo, logrando algunos objetivos generales de los grupos socioterapéuticos, socioeducativos y de acción social, como capacitar a sus miembros mediante la influencia del grupo y la adquisición de más poder social .

Todo aquello relacionado con la toma de la fotografía y el visionado de ésta, favorece espacios donde se trabaja el recuerdo y la aparición espontánea del relato biográfico, el que se puede configurar como elemento para el trabajo de la construcción de un sentido, construcción importante en personas que han pasado por momentos de ruptura social y vital, no sólo económica.

Por último la fotografía participativa está dirigida a procurar la participación de personas en situación de vulnerabilidad y exclusión social, y proporcionar a las personas un espacio en el que "contar", contar su historia para así poder contar como sujetos activos en la sociedad que los excluye, y de esta forma promover la sensibilización de la sociedad general, función también de la disciplina del Trabajo Social.

Como consideración final, se considera importante señalar que el proyecto observado, en su característica de ser un proyecto surgido de la combinación de la Fotografía Participativa y el Aprendizaje y Servicio con estudiantes de trabajo social, se presenta además como una aportación a la disciplina del trabajo social, y una posibilidad de participación de las personas participantes del proyecto y vinculadas al albergue al dar la oportunidad de enseñar y aprender de la realidad de las personas sin hogar, de eliminar prejuicios y estereotipos a través del

conocimiento de la creación del vínculo y de conocer *a nivel íntimo, a nivel interno, de ser humano a ser humano*, tal como expresa María, el trato que las personas reivindican recibir: de igual a igual.

En último lugar podemos afirmar que un proyecto de fotografía participativa por ser una aportación al trabajo del empoderamiento en el albergue Sant Joan de Déu y por tener elementos en común con los objetivos del trabajo social, se presenta como técnica a tener en cuenta para la intervención en Trabajo Social, también en otros ámbitos.

Para finalizar este trabajo considero importante añadir la importancia a nivel personal que ha tenido la metodología de la investigación, en cuanto a la utilización de la observación participante, ya que el ser parte del proyecto ha permitido una comprensión mayor del proceso de empoderamiento así como de las vivencias de las personas que están en situación de sin hogar y de la importancia del encuentro con futuras trabajadoras sociales, lo que me ha permitido investigar desde la afectividad con la curiosidad y pasión necesarias para adquirir conocimientos tal como propone Edgar Morin.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Anderson, H. (1999). *Conversación, lenguaje y posibilidades. Un enfoque posmoderno de la terapia*. Buenos Aires: Amorrurtu.
- Bacqué, M.-H. (2006). Empowerment et politiques urbaines aux Etats-Unis. *Carn.Info* , 107 a 124.
- Balcells Junyent, J. (1994). *La investigación social, introducción a los métodos y las técnicas*. Barcelona: Escuela Superior de Relaciones Públicas: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- Barbero, J. M. (2008). *El treball social en acció*. Barcelona: Impuls a l'Acció Social.
- Bernal, S., & Cazorla, J. (2014). El reconocimiento recíproco en la investigación en Trabajo Social. La participación de los implicados como método de investigación. *1er Congreso Internacional de Facultades y Escuelas de Trabajo Social*. Murcia: Editorial Universitas S.A.
- Biewener, C., & Bacqué, M.-H. (2013). *L'empowerment, une pratique émancipatrice*. Paris: La Decouverte.
- Brunet, I., Pastor, I., & Belzunegui, À. (2002). *Tècniques d'investigació social: fonaments epistemològics i metodològics*. Barcelona: Portic.
- Cabrera, P., Graciela, M., & Lopez, J. (1998). *Un techo y un futuro* . Barcelona: Icaria.
- Consejo General de Trabajo Social. (2012 de Junio de 9). *Consejo General de Trabajo Social*. Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de <http://www.cgtrabajosocial.es>
- Cubirillos, A. (2012). Ciudadanías en el límite. La fotografía participativa. (U. N. Social., Ed.) *Trabajo Social* (14), 41-57.
- Dominelli, L., & MacLeod, E. (1999). *Trabajo social feminista*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- European Federation of National Organisations working with the Homeless, A. (Septiembre de 2009). *Empowering Ways of Working*. Bruselas.
- Fombuena Valero, J., Miranda, M., Montagud Mayor, X., Molleda Fernández, E., Munuera Gómez, P., de Vicente Zueras, I., y otros. (2012). *El trabajo social y sus instrumentos. Elementos para una interpretación a piacere*. Valencia: Nau Llibres.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía del oprimido*. 2<sup>da</sup> edición. Madrid: Siglo XXI.
- Gubert, R. (2004). *El salvaje metropolitano*. Barcelona: Paidós.

Healy, K. (2001). *Trabajo social: perspectivas contemporáneas*. Madrid:Ediciones Morata; La Coruña: Fundación Paideia.

International Federation of Social Workers .Adopted by the IFSW General Meeting in Montréal, C. J. (8 de Junio de 2012). *International Federation of Social Workers* . Recuperado el 20 de Marzo de 2014, de [www.ifsw.org](http://www.ifsw.org)

IOE, C. (1990). Participación ciudadana y voluntariado social . "Acción Voluntaria en programas de Servicios Sociales en el Municipio de Madrid", (págs. 159-170). Madrid.

Laparra,M.,&Perez,B.(2008).*Exclusión social en España: un espacio diverso y disperso en intensa transformación*. Madrid: Fundación Foessa.

Luna Gonzalez, E. (2010). *Del centro educativo a la comunidad: Un programa de aprendizaje-servicio para el desarrollo de la ciudadanía activa*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Luque Dominguez, P. A. (1995). *Espacios educativos. Sobre la participación y transformación social*. Barcelona: EUB S.L.

Martinez, M. (2008). Aprenentatge servei i construcció de la ciutadania activa a la universitat:la dimensió social y civica dels aprenentatges academics a la universitat". En *Aprenentatge servei i responsabilitat social de les universitats* (págs. 11-26). Barcelona: Octaedro.

Mesa redonda. Dinámicas participativas con la fotografía. (07 de Marzo de 2013). Barcelona, Barcelona: Creación de Fotografía Documental.

Merino Pareja, R.. "¿Siempre es bueno participar? 10 condiciones para promover la participación, dos paradojas y un reto. *I Congreso Internacional e Interdisciplinar de Participación, Animación e Intervención Educativa*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona .

Ninacs, W. A. (1995). Empowerment et service social: approches et enjeux. *Service social* , 44 (1), 69-93.

Payne, M. (2002). *Terapia narrativa. Una introducción para profesionales*. Barcelona: Paidós.

Puig, J. M., Batlle, R., Bosch, C., & Palos, J. (2007). *Aprenzaje servicio. Educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.

Rosell, T. (1998). Trabajo social de grupos: grupos socioterapéuticos y socioeducativos. *Cuadernos de Trabajo Social* (11), 103-122.

Sierra Bravo, R. (2001). *Técnicas de Investigación social: teoría y ejercicios* . Madrid: Paraninfo.



Tejero, E., & Torrabadella, L. (2005). *Vidas al descubierto. Historias de vida de los sin techo*. Barcelona: Icaria.

Torrabadella, L., Tejero, E., & Lemkow, L. (2001). *Mujeres y lucha cotidiana por el bienestar*. Barcelona: Icaria.

Valdivia, C. (2013). La imagen es tu voz: la fotografía participativa como herramienta de cambio social . *Pontificia Universidad Católica del Perú* .

Vidal Fernandez, F. (2009). *Pan y rosas*. Madrid: Fundación Foessa : Caritas Española.

WANG, C. C. (1999). Photovoice: A Participatory Action Research Strategy Applied to Women's Health. *JOURNAL OF WOMEN'S HEALTH* , 8 (2), 185-192.

Wang, C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment. *Health Education & Behavior* , 24: 369-387.

Wang, C. C., Cash, J. L., & Powers, L. S. (2000). "Who Knows the Streets as Well as the Homeless? Promoting Personal and Community Action Through Photovoice. *SAGE* , 81-89.

## **ANEXOS**

---

### **¿Qué queremos hacer?**

---

A través de la fotografía hacer visible la situación de dificultad en la que se pueden encontrar personas, en nuestra ciudad, para cubrir sus necesidades más básicas. (Dormir, vestirse, alimentarse, higiene...)

Para ello y con el título “¿cómo subsistir en Barcelona?”, pretendemos hacer una exposición abierta al público para acercar y sensibilizar sobre las situaciones de desigualdad que se están viviendo en la actualidad.

Esta exposición debe ser el resultado de un proceso de participación y colaboración entre personas a través de un intercambio de conocimientos.

### **¿Cómo lo queremos hacer?**

---

Por equipos de 3 o 4 personas, formado por alumnos de trabajo social de la UB y personas vinculadas a Sant Joan de Déu, Serveis Socials.

Cada equipo realizará y presentará 10 fotografías/persona tituladas.

Cada integrante del equipo realizará una descripción y un retrato del resto de miembros del equipo.

La exposición se compondrá de: Retrato de los miembros de los equipos junto con la descripción realizada. Las fotos seleccionadas.

El formato de exposición y retoque fotográfico (de ser necesario), se realizará con el soporte de la empresa Fujifilm y Obra Social Sant Joan de Déu.

### **Calendario**

---

5 de marzo de Presentación.

12 de marzo de Taller de foto, creación grupos, definición de ruta.

17 – 28 marzo. Salida a hacer fotografías.

2 de Abril: Selección de fotografías, titulación.

9 de Abril: Selección de fotografías, titulación

23 de Abril: Presentación de fotografías.

9 de mayo: Presentación de descripciones de participantes.

21 de mayo: evaluación del proyecto.

### **Contactos y referencias**

---

Les persones sense llar formen part d'un col·lectiu que degut al procés de marginalització que viuen poden tenir dificultats per a poder crear noves relacions amb persones que no estiguin en la seva mateixa situació i al voltant de la xarxa de serveis i projectes adreçats a aquest col·lectiu.

D'altra banda, els estudiants de treball social acostumen a conèixer el fenomen del sensellarisme bàsicament des de la literatura i materials de les assignatures que aborden aquesta realitat social i no pas des del contacte directa amb les persones que han viscut trajectòries que els han portat en aquesta situació. Per tant, des d'un desconeixement directa, personal i singular de cada una de les histories de vida que expliquen com s'arriba a viure al carrer.

Aquest és un projecte socioeducatiu experimental que vol combinar el procés d'aprenentatge amb el servei a la comunitat, a partir de posar en relació a dos col·lectius, un grup reduït d'estudiants del grau de treball social amb un grup de persones que estan en situació de sense llar. Neix d'una proposta que es fa des de la Coordinació dels projectes d'aprenentatge servei (ApS) de la Facultat de Pedagogia i la Coordinació de l'Alberg de Sant Joan de Deu de Barcelona a l'assignatura de Desigualtat i exclusió social de 2on del Grau de Treball social a finals del curs 2012-2013.

## **Objectius**

Posar en contacte a persones que estan en una situació de sense llar amb estudiants de treball social

Facilitar la relació a partir de fotografiar la realitat que és significativa per la persona sense llar

Fer que la fotografia sigui una eina que faciliti la conversa i el relat biogràfic

Conèixer de prop la realitat d'una persona en situació de sense llar i aprendre a qüestionar-se els estereotips i les nocions preconcebudes que tenia

## **Com ho farem**

El projecte es presenta el 1er dia de l'assignatura de desigualtat i exclusió social de 2on curs en els grups M1 i T1. Els estudiants que mostrin interès a participar-hi hauran d'enviar un correu electrònic adjuntant un escrit en el que manifestaran les motivacions i interessos per a participar en aquest projecte. Es convocarà aquests estudiants fora d'hora de classe per valorar la seva motivació i per especificar els detalls del projecte i si s'escau fer una selecció per tal de que enguany siguin entre 8 i 10 estudiants.

Un cop seleccionat el grup d'estudiants participants en el projecte se'ls demanarà que facin un escrit responent a dues qüestions. Què és per ells el fenomen del sensellarisme i quin és l'imaginari que tenen de les persones que han arribat a una situació de sense llar. També es proposarà la realització d'un diari de camp, així com un treball de reflexió final de la seva participació en aquest projecte.

El grup de persones sense llar són residents a l'Alberg de Sant Joan de Deu que ja tenen experiència perquè han participat en projectes socioeducatius anteriors amb alumnes de centres educatius. Un monitor del centre de Sant Joan de Deu acompanyarà aquest grup al llarg del projecte.

Un cop realitzada la selecció dels participants en aquest projecte per part d'ambdues institucions es farà la 1a trobada per presentar el projecte i perquè les persones es puguin començar a conèixer (5 de mars de 16:00 a 18:00). Al local del carrer Creu dels Molers 21 de Barcelona (<http://goo.gl/maps/LWehC>)

La 2a trobada té per objectiu fer els grups. Aquests estaran integrats per una persona sense llar i dos estudiants. Un cop definits els grups, aquests s'hauran de començar a interactuar des de la mirada biogràfica i hauran de definir la ruta que volen fer i parlar dels aspectes tècnics en relació a la realització de les fotografies. Cada un dels participants portarà una càmera fotogràfica. Els estudiants l'hauran de buscar pel seu compte, mentre que el centre de Sant Joan de Deu la facilitarà a la persona participant en aquest projecte (12 de mars de 16:00 a 18:00)

Cada grup escollirà (durant les setmanes 3a i 4a de mars) els 2/3 dies que sortiran a fer les fotografies en la ruta que han acordat prèviament. Es proposa que sigui entre el Gòtic, el Raval o el Born i eviti Montjuïc o Collserola. Aquestes sortides han de tenir una durada entre 3 i 4 hores, amb una pausa entremig.

Un cop realitzades les fotografies els grups es trobaran 2/3 vegades més per escollir les fotografies, definir els títols de cada una d'elles i preparar l'exposició. Al mateix temps cada un dels participants prepararà una presentació dels altres participants del petit grup que anirà acompanyada d'una fotografia que haurà fet. Aquest darrer dia també es realitzarà la valoració del projecte per part de tots els participants. (2 i 9 d'abril de 16:00 a 18:00)

Finalment es realitzarà l'exposició conjunta de les fotografies de cada un dels subgrups i les presentacions de l'experiència per part dels participants. (Data probable a determinar el 14 de maig a la tarda). Aquesta presentació de tot el projecte es podrà tornar a fer en diferents espais, tant vinculats a la institució Sant Joan de Deu, com als barris en els que es troben els albergs, com a la universitat. Aquestes presentacions seran organitzades per tots els participants del projecte.

## **Materials**

Mapa per definir la ruta

Camara fotogràfica

T10 i diners de butxaca

Per organitzar l'exposició es demanarà a l'obra social de Sant Joan de Deu

Diari de camp que reculli l'experiència

### **Elements a tenir en compte**

Per la selecció dels estudiants a participar en aquest projecte es tindrà en compte l'interès, la motivació i el compromís d'implicar-se des del principi fins al final.

Afavorir una relació que no sigui massa desigual (assistit, dependent, vulnerable, etc.)

### **Avaluació del projecte**

Presentació del diari de camp

Treball realitzat per part de l'estudiant de reflexió de tota l'experiència

Fer una valoració conjunta amb tots el grup a l'Alberg Sant Joan de Deu i a la Universitat, al final de l'assignatura? Identificar elements de millora pel curs següent.

Es podran recollir les impressions de les exposicions que es realitzin tant a l'Alberg de Sant Joan de Deu, a algun espai de barri i a la mateixa universitat.

Si es valora donar continuïtat al projecte el curs vinent es demanarà que els participants presentin l'experiència al curs vinent al nous estudiants.

# ANEXO 3



TÍTULO: IN/OUT  
Biblioteca Lesseps





TÍTULO: La ciudad no quiere verme



TÍTULO: Comunitat de Veins





TÍTULO: Sonríe



TÍTULO: Hotel para invisibles