

Restauració del Llibre: B-11/3/6

“Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”

Galileo Galilei

Direcció:

Tana Andrades

Becaris:

Elena De La Rosa Regot

Barcelona, 28 de Maig de 2014

| | | | |
|-------------------------|---|--|----------------|
| MATÈRIA | Libre | NÚM. FITXA | 2014-11 |
| AUTOR | Galilei, Galileo | | |
| TÍTOL | Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo | | |
| LLOC/DATA | Florència, 1632 | | |
| SIGNATURA | B-11/3/6 | | |
| DIMENSIONS | 25,2 x 18,5 x 4 cm | | |
| FULLS | 253 ff. | | |
| SUPPORT | Paper | | |
| TÈCNICA | Tipogràfica | | |
| ENQUADERNACIÓ | Original paperot | | |
| PROCEDÈNCIA | Reserva | | |
| DATA RESTAURACIÓ | 11/03/2014 - 28/04/2014 | | |
| RESTAURAT per | Tana Andrades Elena De La Rosa Regot | | |
| | | ESTAT DE CONSERVACIÓ | Regular – 2 |
| | | 1-bo, 2-regular, 3-dolent, 4-greu, 5-ruïna | |

Imatges

| portada | enquader nació |
|---|---|
|  <p> DIALOGO D I GALILEO GALILEI LINCEO MATEMATICO SOPRAORDINARIO DELLO STUDIO DI PISA. <i>E Filosofo, e Matematico primario del</i> SERENISSIMO GR.DVCA DI TOSCANA. <i>Due ne i congressi di quattro giornate si discorre</i> <i>sopra i due</i> MASSIMI SISTEMI DEL MONDO TOLEMAICO, E COPERNICANO, <i>Proponendo indeterminatamente le ragioni Filosofiche, e Naturali</i> <i>santo per l'una, quanto per l'altra parte.</i>  CON PRI  VILEGI  IN FIRENZA, Per Gio:Batista Landini MDCXXXII. CON LICENZA DE' SUPERIORI. R. 60. 184 </p> |  <p> G. GALILEI C. 5. 176. </p> |
| Portada | Tapa i fragment del llo m després |

DESCRIPCIÓ DE LA PEÇA

- **Bloc :**

L'arquitectura del bloc està composta per 2 guardes d'inici, 249 fulls, 1 full en blanc darrere del llibre i 2 guardes finals.

El paper és de color crema.

Els talls amb barbes .

- **Relligadura :**

Cosit monàstic amb tres nervis de nucli de cordill.

No presenta capçades.

- **Tapes :**

Podria tractar-se de les tapes originals rústiques que venien d'impremta.

Les tapes estan formades per capes de paper (paperot) i muntades.

Presenta una antiga signatura a la portada (G.S.176).

Només conserva un tros de llom amb una retolació manuscrita (328 - G); dues etiquetes superposades (B.11-3-6 i 406-4-4) i una altra etiqueta (176).

No presenta tanques ni evidències d'haver-ne tingut.

ESTAT DE CONSERVACIÓ

- **Tintes :**

Tintes tipogràfiques color negre

Anotacions manuscrites de color sèpia

Ambdues tintes un bon estat de conservació sense cap alteració aparent.

- **Suport :**

Presenta un estat de conservació regular.

Diverses pèrdues lleus per atac d'insectes, localitzades sobretot al llom.

Taques causades per l'ús.

Taques generalitzades d'humitat i oxidació, han originat l'enfosquiment d'algunes pàgines.

Lleus deformacions per plecs i arrugues, produïdes segurament, per la pressió durant el procés d'impressió.

- **Enquadernació:**

Les tapes presenten pèrdues per atac d'insectes i diverses taques.

Superfície amb brutícia general.

Només es conserva un fragment del llom després del llibre.

Cosit en bon estat de conservació.

CONCLUSIONS DE L'ESTAT DE CONSERVACIÓ

(justificació de la restauració)

El llibre i l'enquadernació presenten pèrdues per xilòfags, però els principals problemes són les taques d'humitat i les oxidacions. Tot i que el cosit es troba en bon estat de conservació, cal desmuntar el llibre per a poder realitzar una neteja humida, un tractament de desacidificació i tractar les taques.

Suport i enquadernació amb pèrdues degudes a un atac d'insectes.

PROPOSTA DE RESTAURACIÓ

| | |
|--|--|
| 1. Neteja humida 2. Tractament de taques 3. Consolidació 4. Reintegració de pèrdues | 5. Reintegració del llom 6. Re-enquadernació seguint les característiques original del llibre |
|--|--|

PROCÉS DE RESTAURACIÓ: Bloc

| NETEJA | Materials |
|---|--|
| 1.- Neteja abrasiva manual en sec de les guardes 2.- Neteja humida mecànica de les pàgines | 1.- Goma d'esborrar Milàn®. 2.- Aigua i amoníac. 24 hores. |
| DESACIDIFICACIÓ | |
| 2.1.- La desacidificació es realitza durant la neteja del bloc. | 2.1.- Amoníac, hidròcit càlcic |
| CONSOLIDACIÓ | |
| 3.- Manual. | 3.- Paletina. Gelatina al 10% en aigua. |
| REINTEGRACIÓ | |
| 4.- Reintegració manual de les diverses pèrdues i estrips que presenten els fulls. 6.- Laminació de les guardes. | 4.- Paper Japó i tissú de 10g. Tylosse® al 35% en aigua. 6.- Paper Japó de 16g. Cola mixta. |
| APLANAT | |
| 5.-Humidificació de les pàgines de forma conjunta en una cambra d'humitat. Aplanat amb pes progressiu entre papers assecants. | 5.- Frisselines, reixa de separació, paper assecant, pes. |

PROCÉS DE RESTAURACIÓ: Enquadernació

| NETEJA | Materials |
|--|--|
| 7.- Neteja mecànica abrasiva en sec. | 7.- Goma d'esborrar dura. |
| REINTEGRACIÓ | |
| 8.- Reintegració mecànica del llom i la coberta a la taula de succió. La reintegració s'ha reforçat amb tarlatana i paper Japó. 9.- Reintegració manual de l'enquadernació. Es repassen les diverses pèrdues. | 8.- Taula de succió, polpa de paper, Tylosse® al 10% en aigua, tarlatana, cola mixta i paper Japó de 16g. 9.- Paper Japó, Tylosse® al 35% en aigua. |

RELLIGADURA

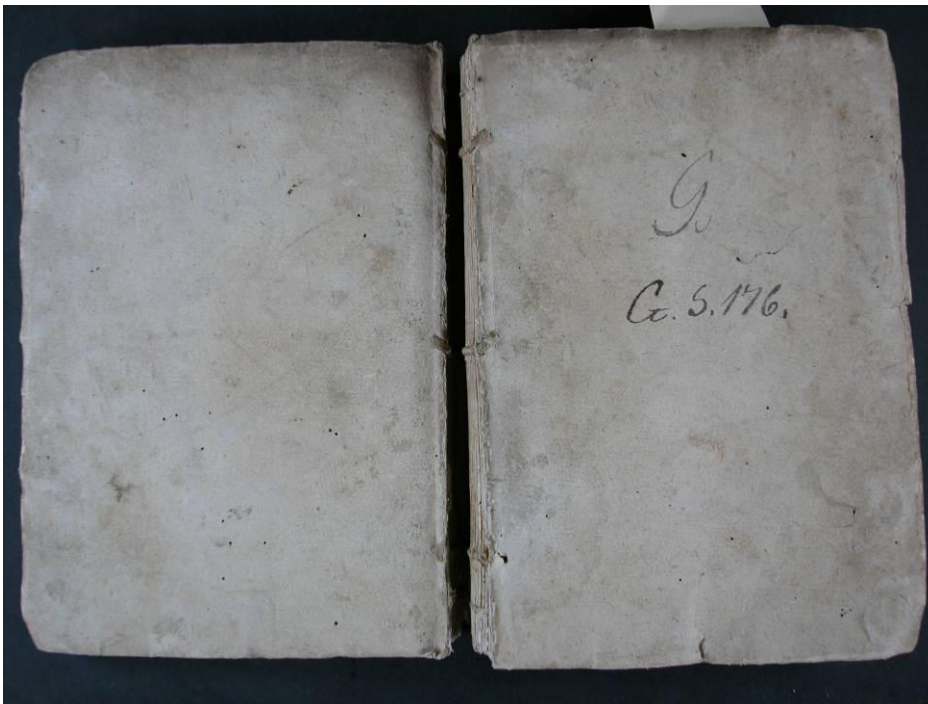
| | |
|---|----------------------------|
| COSIT | |
| Cosit d'origen amb tres nervis de cordill. | Cordill, fil de lli blanc. |
| MUNTATGE DE TAPES | |
| El bloc del llibre s'ha reforçat amb tarlatana. Es realitza un muntatge original, com el que presentava la peça. | Tarlatana, cola diluïda. |

PRESENTACIÓ

| | |
|--|--|
| Forma de presentació: | |
| Adhesió de les antigues etiquetes a la guarda de la tapa de davant. Funda de conservació. | <ul style="list-style-type: none"> - Tylosse® MH300 (30g x 1l d'aigua + 1g d'hidròxid càlcic) aplicada a pinzell. - Cartró microcanal neutre, tela (Telflex®) i PVA. |

Imatges

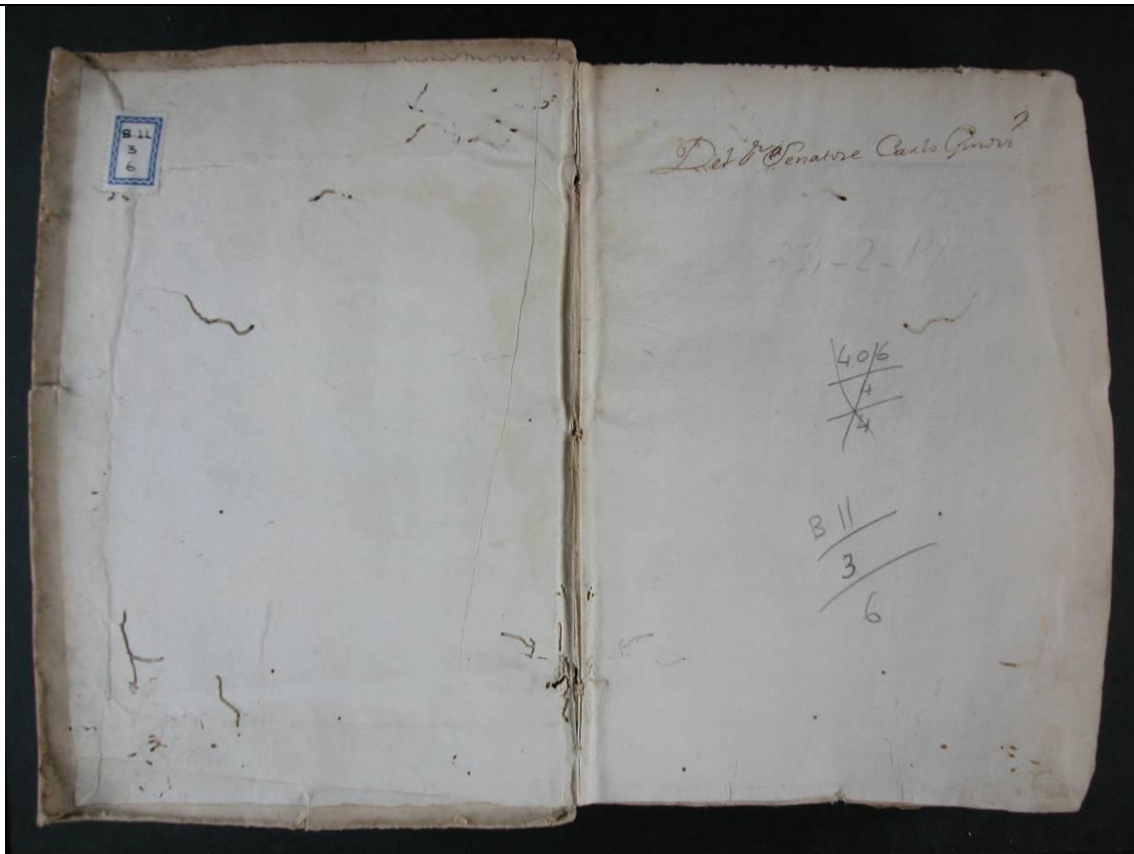
Imatges abans del tractament



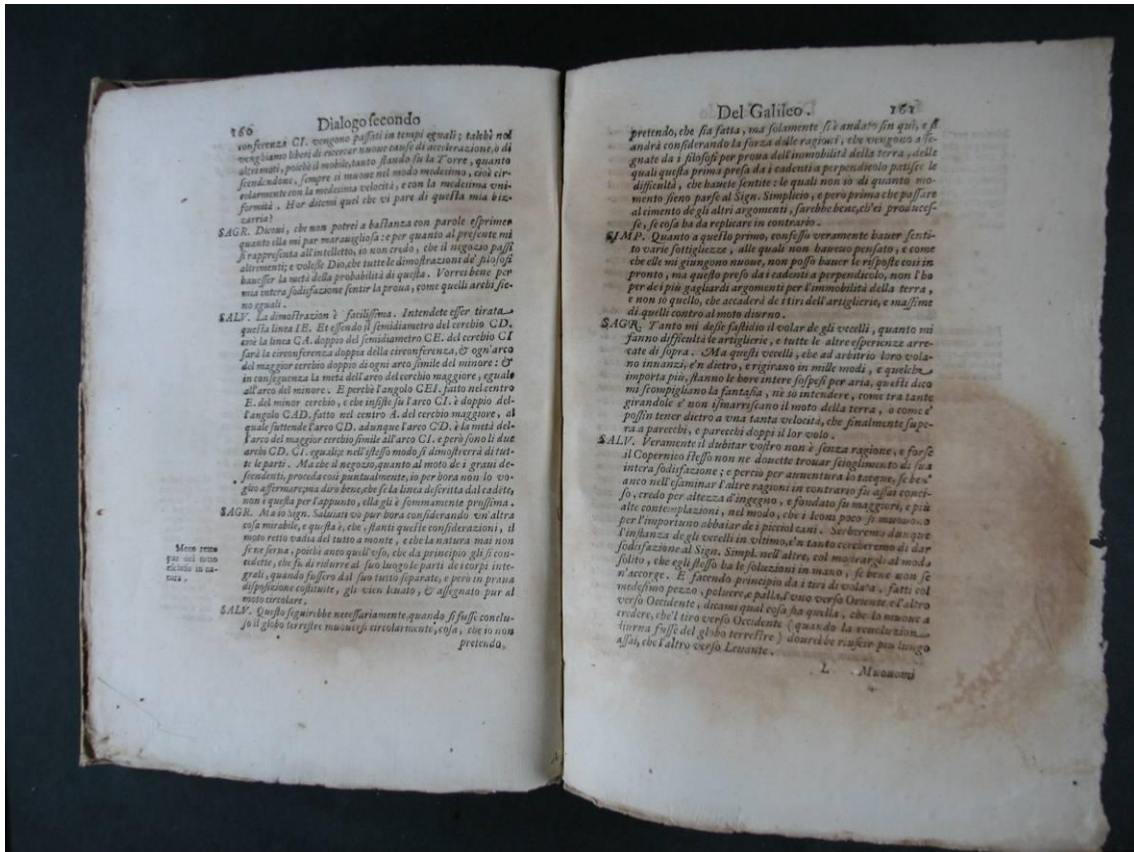
Brutícia de la superfície de l'enquadernació



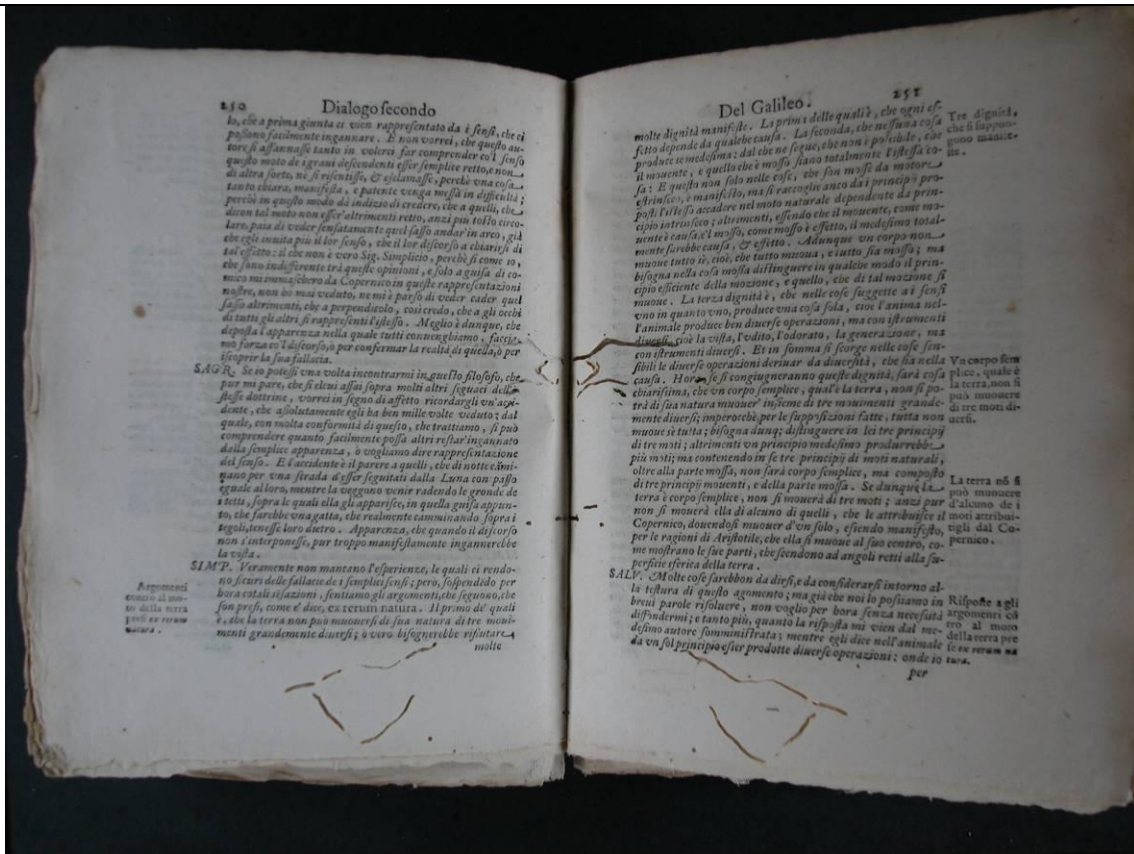
Llom del llibre



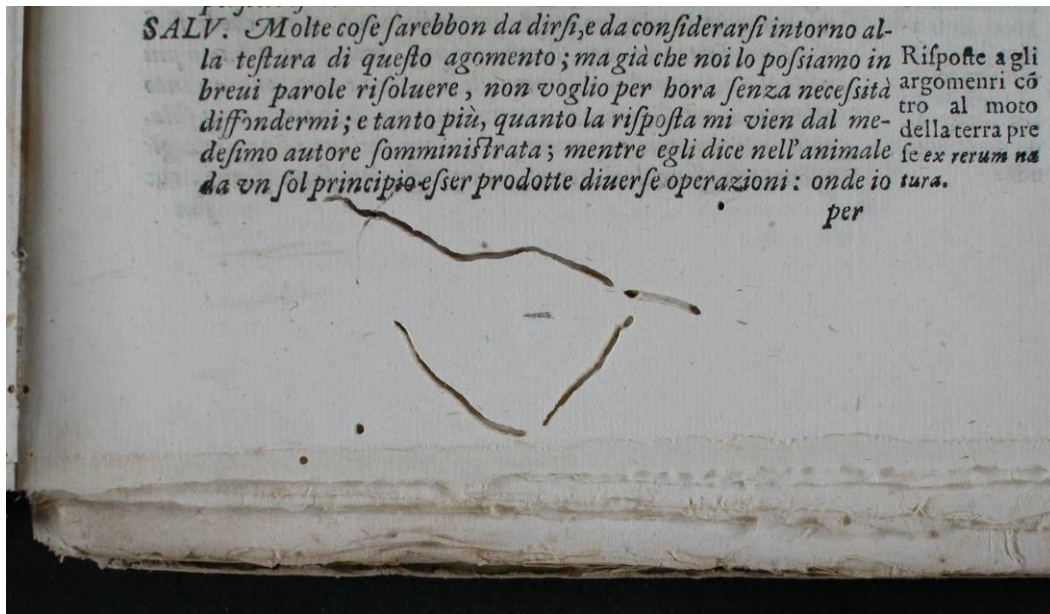
Guardes d'inici amb anotacions (ex-libris, signatura antiga i signatura actual)



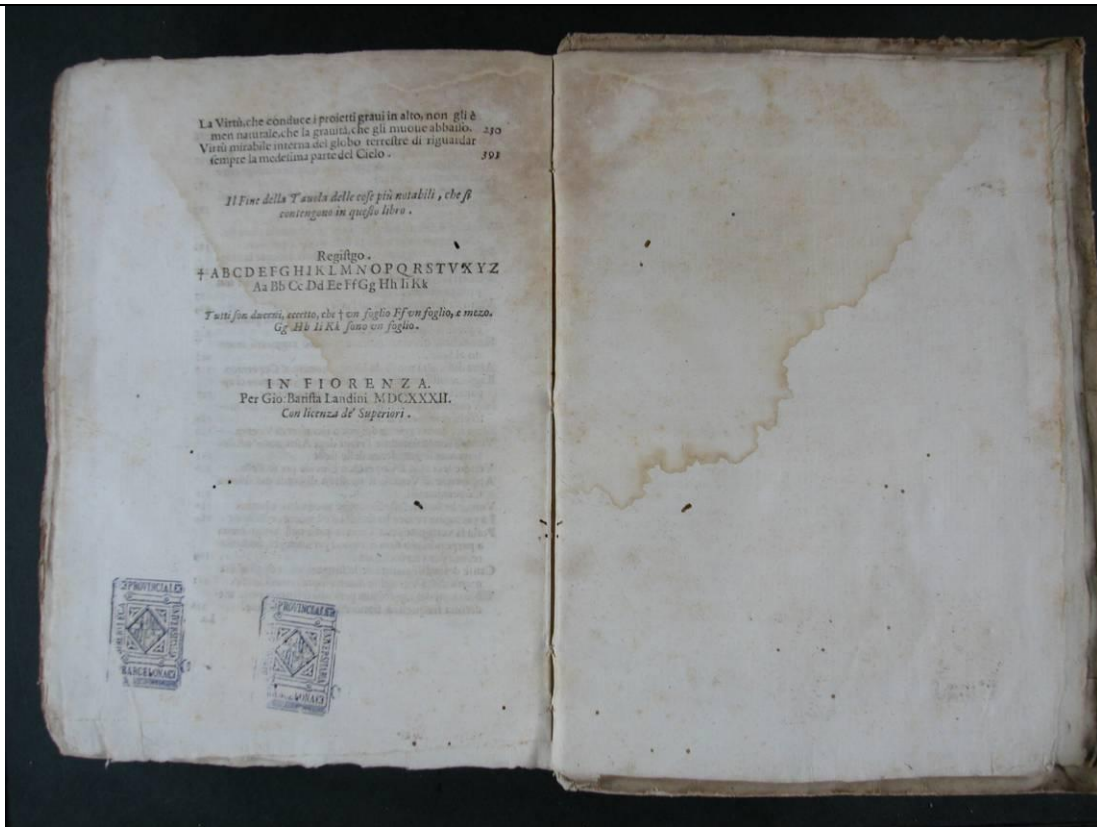
Taques d'oxidació a les pàgines 160-161



Forats d'insectes, pp. 250-251. Dues de les pàgines amb un atac més greu



Detall de les diferents dimensions que presenten els fulls pel que fa a l'alçada



Taques d'humitat als últims fulls del llibre

Imatges durant el tractament



Neteja abrasiva mecànica en sec de la coberta amb goma. S'aprecia la diferència entre la zona neta i la que conserva la brutícia



Desadhesió de les etiquetes adherides al llom



Rebaixat del llom original



Humidificació dels fulls amb un símil de càmera d'humitat, per tal d'aplanar-los



Fulls disposats en procés d'humectació, sobre la reixeta per evitar el contacte directe amb les frisselines humidificades



Laminació parcial de les guardes



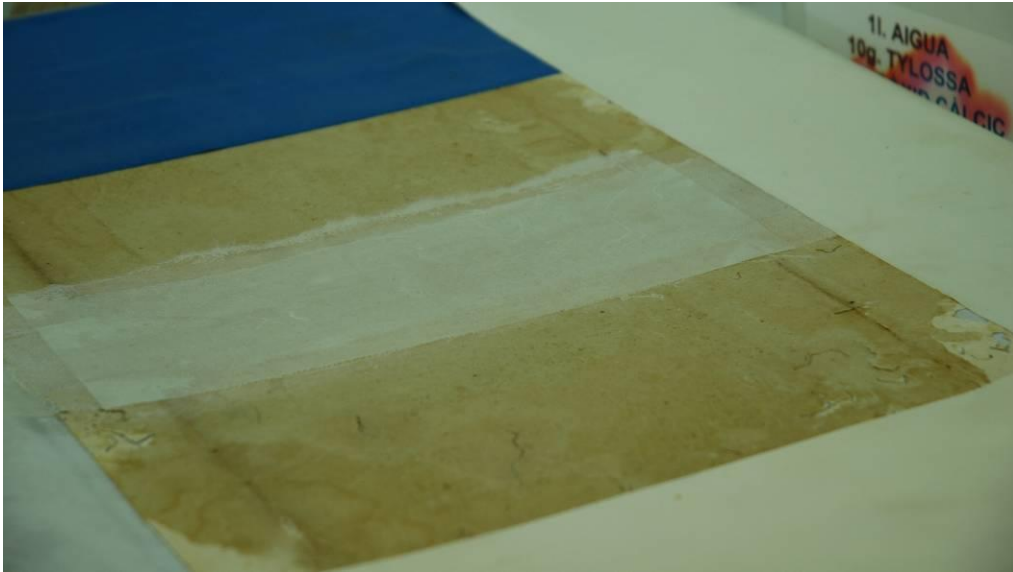
Plegat dels fulls i muntatge dels quaderns



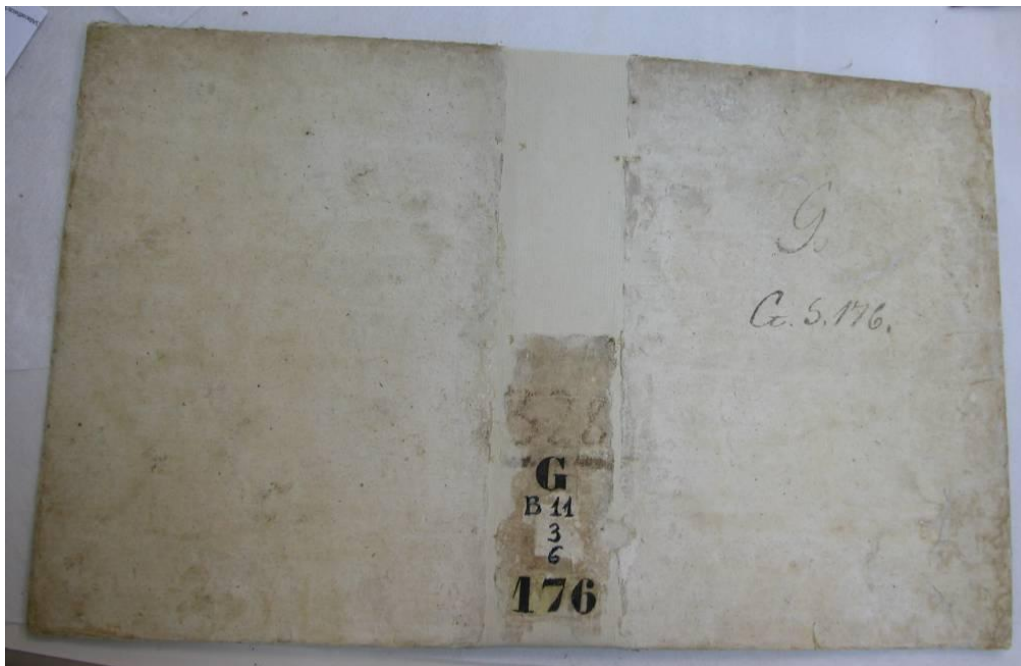
Relligat del bloc del llibre amb tres nervis de cordill



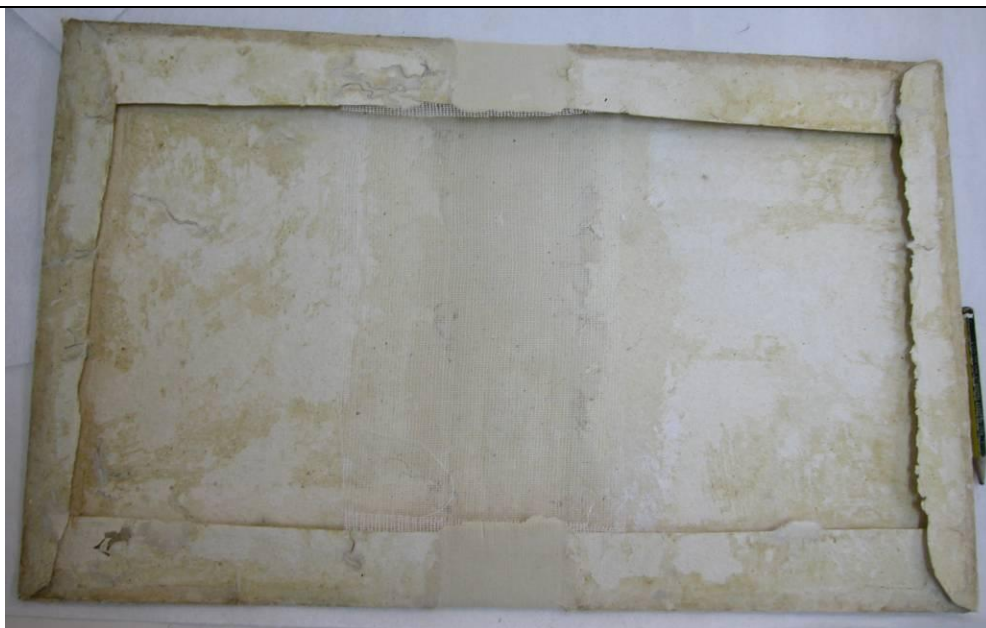
Aplicació de polpa de paper per a reintegrar el llom de les cobertes



Reforç de tarlatana i paper Japó al revers de la reintegració amb polpa

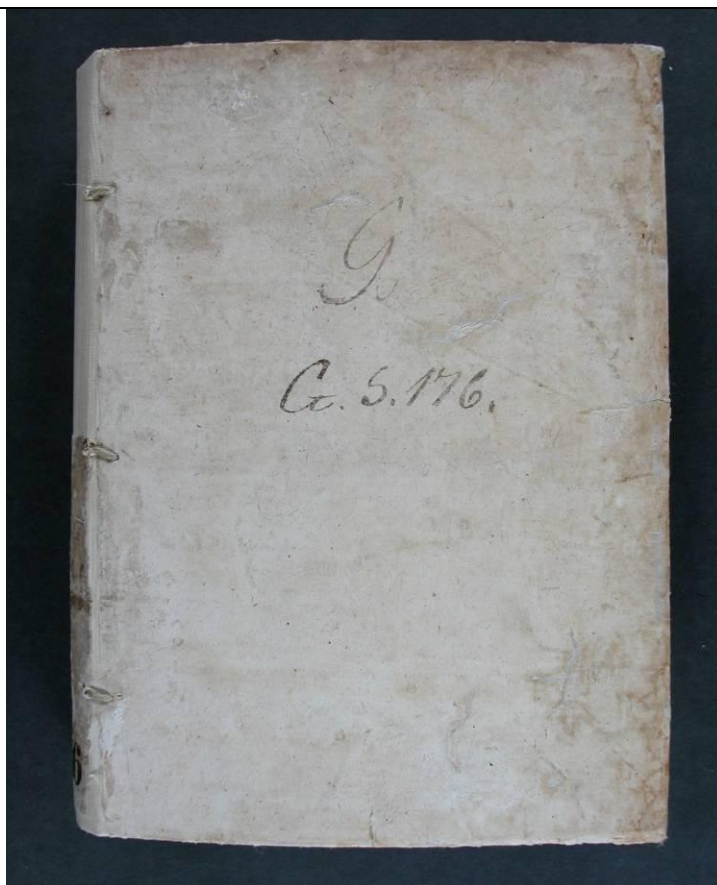


Tapa final

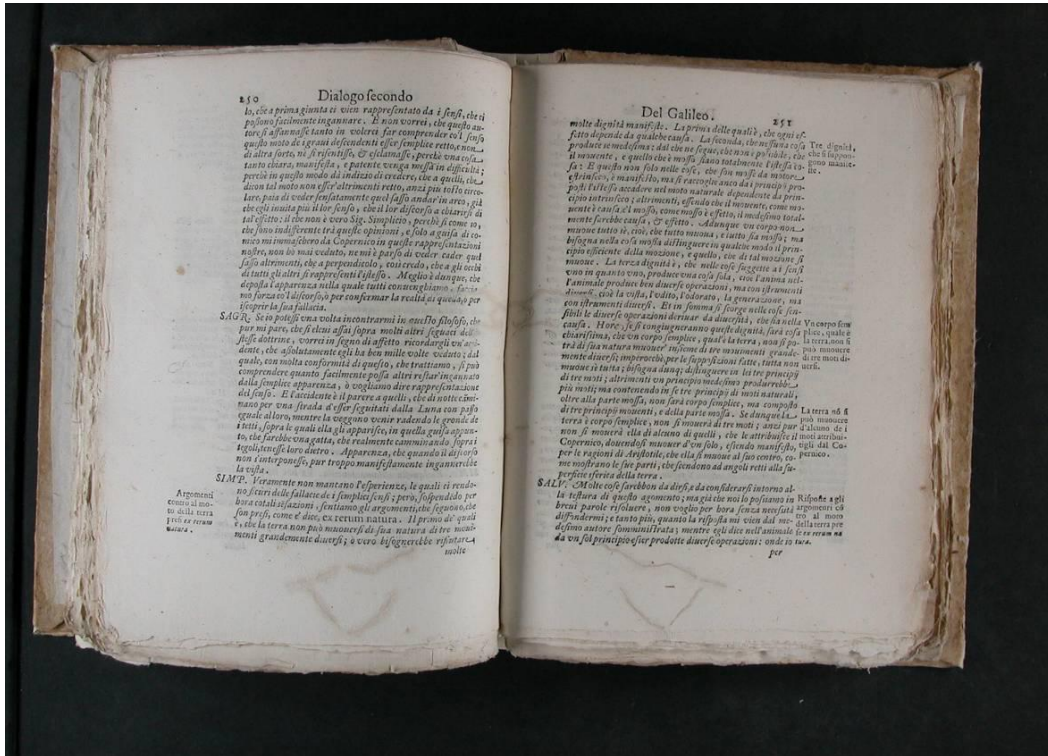


Tapa final: part interna

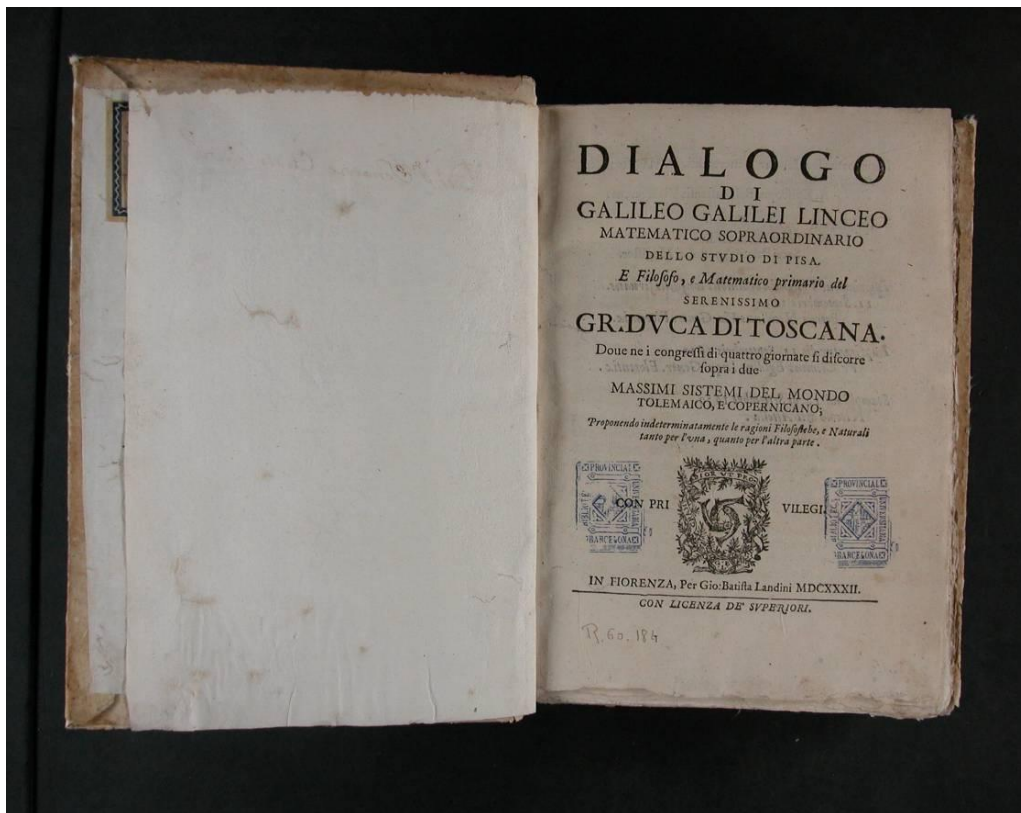
Imatges després del tractament



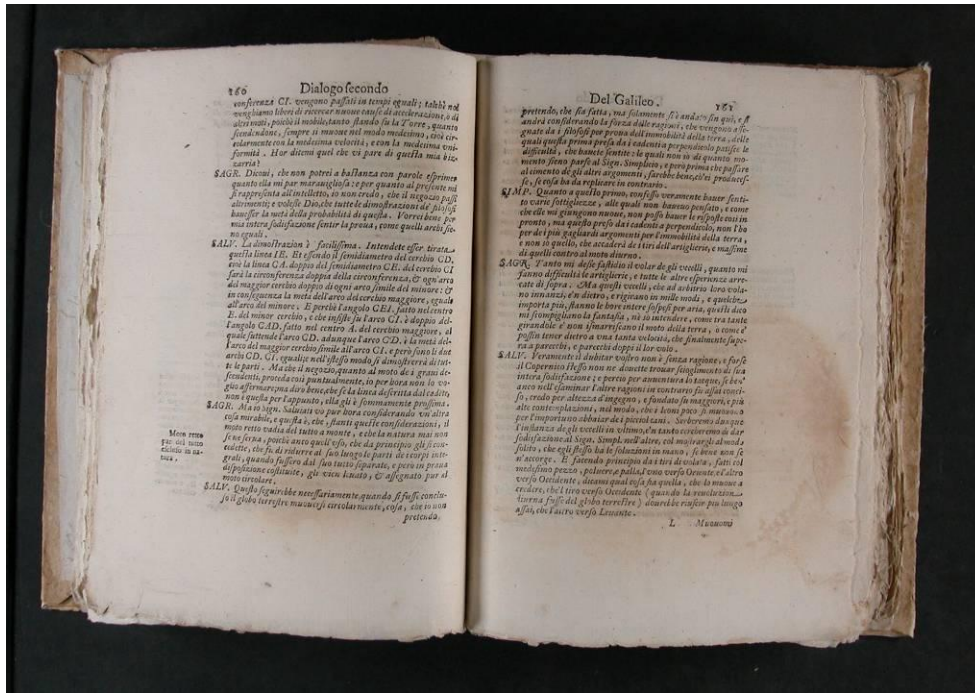
Tapa davantera i llom



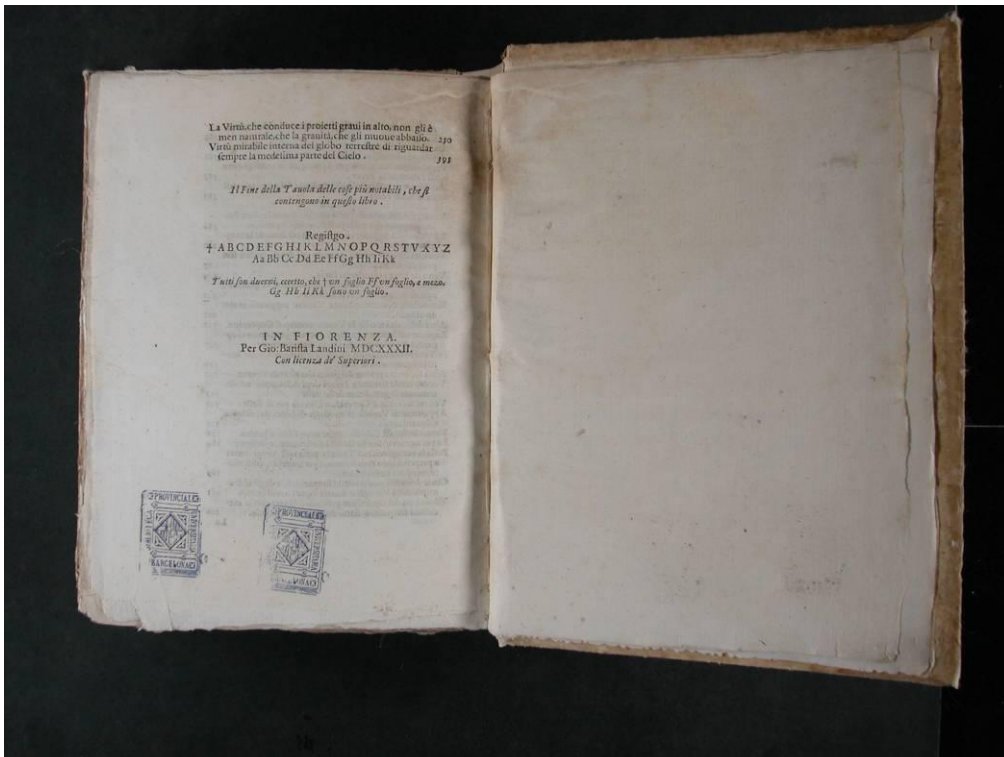
Detall de restauració



Portada i guarda davantera

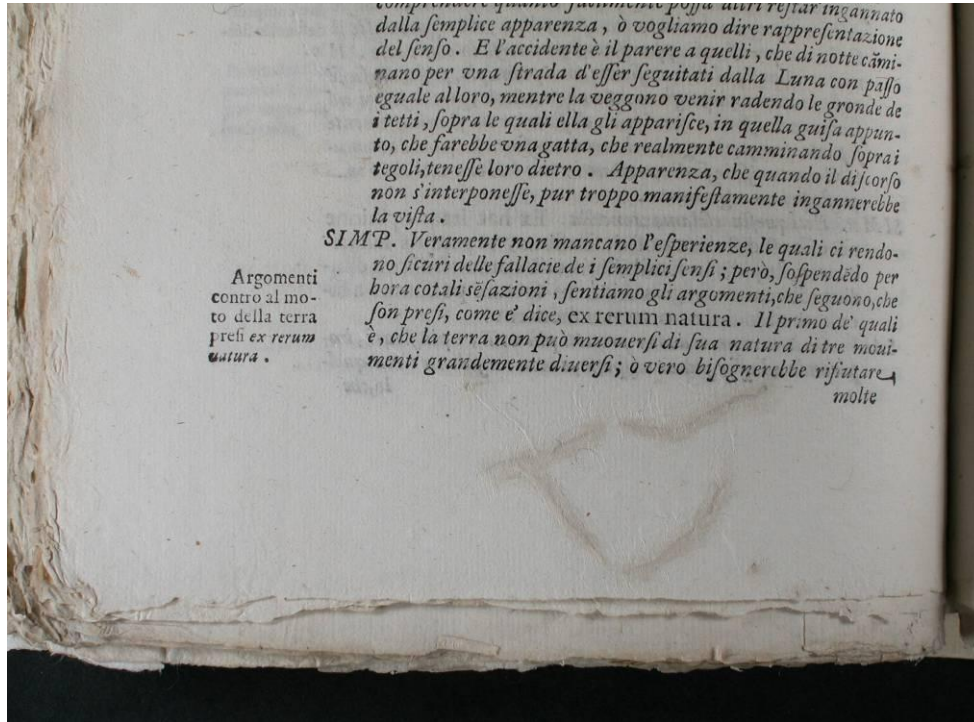


Reintegració final



Reintegració de full i guarda final

Details



Pèrdues de suport reintegrades