
El Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona, 1951-1962

La plurifuncionalidad del I.E.N. en la
implantación de un nuevo modelo
cultural en España

Treball de Recerca,
Autor: Artur Palaudarias Martí
Codirigido por:
Dra. Susanna Tavera García
Dr. Víctor Gavín Munté
Departament d'Història Contemporània
Màster d'Estudis Històrics
Facultat de Geografia i Historia
Universitat de Barcelona. 2010

<u>Índice</u>	2
Índice Archivos consultados	4
Introducción y metodología	5
1.- Contexto internacional 1945-1962	13
1.1.-España en el nuevo orden internacional, 1945-1962	14
1.2.-Relaciones internacionales bilaterales EE-UU-/Estado Español, 1945-1962	17
1.3- La prensa española ante la política internacional	24
2.- Cataluña/España	31
1.1.-Contexto social, político y cultural catalán en el contexto político español.	32
1.2.-El impacto de la Americanización: La aculturación en España/Cataluña.	36
3.- Historia de la institución	39
3.1.- El derecho de asociación en el marco de legalidad franquista.	40
3.2.- Centros de estudios extranjeros en Barcelona., 1914-1951.	44
3.3.- La fundación del I.E.N., 1952 ¿tradición o <i>ex novo</i> ?	50
3.4.- Declaración de principios fundacionales del I.E.N.	54
3.5.- Funcionamiento interno del I.E.N.	59
3.5.1.-Organos directivos: Comité Ejecutivo; Junta Directiva; Comité Cultural.	60
3.5.2.-El El I.E.N. 1957-58, nuevo <i>Binational Center</i> .	61
3.5.3.-Actividades culturales. Debates; Conferencias.	68
3.5.4.-Boletines: <i>American Club</i> y <i>7 días/Seven days</i> .	74
3.5.4.1.-Revistas de otros entes oficiales EE.UU.	79
3.5.4.2.- Revistas, prensa.	81
3.5.4.3.- Correlación e hechos: , diplomacia y fundación I.E.N. Anexo 2011.	87
3.5.5.-El IEN: Escuela de inglés.	84
3.5.5.1.- <i>American Field Service</i>	93
3.6.- La sociabilidad como formas de penetración en el tejido social.	94
3.6.1.- Club Femenino; <i>Saint Valentine Days</i> .	98
4.- La plurifuncionalidad del I.E.N. en el nuevo marco relacional España/EE.UU.	102
4.1.- Entes representativos de los intereses EE.UU. en Barcelona.	103
4.1.1.-El Consulado General de EE.UU. en Barcelona.	104
4.1.2.-La Cámara de Comercio Americana.	108
4.1.3.- El I.E.N. ¿subsede diplomática no oficial EE.UU.?	111
4.2.-El I.E.N. palestra de la cultura estadounidense.	114
4.3.-El I.E.N. ¿cómo institución puente del proceso de americanización?	116
4.3.1.- Fulbright Fellowships Program	122

5.- Biografías de los miembros fundadores.	125
5.1.-Josep Maria Bosch Aymerich	126
5.2.-Josep Maria Castellet i Diaz de Cosio	130
5.3.-Pere Mateu Sancho	132
5.4.-Enrique Badosa	133
5.5.-Alfons García-Seguí	134
5.6.-Josep Maria Pi i Sunyer	136
5.7.-Esteban Pinilla de las Heras	137
5.8.-Ramon Vidal-Teixidor	139
5.9.-Josep Maria Poal Ballarín	140
5.10.-Agustí de Semir	141
5.11.-Josep Porter i Rovira	142
5.12.-Jorge Prat Ballester	143
5.13.-Francisco Sitjà Príncipe	144
5.14.-Manuel Riera Clavillé	145
5.15.-Jaime Vidal-Teixidor	146
5.16.-Santiago Nadal	
5.17.-Ramon Sarró Burbano	
6.- Futuras líneas de investigación.	147
8.- Conclusión.	150
9.- Bibliografía	161
9.1.- Referencias bibliográficas	162
9.2.- Publicaciones periódicas	174
9.3.- Artículos citados	177

Índice Archivos consultados

1.-Documentos I.E.N.:

1.1.-Estatutos fundacionales.

1.2.-Libros Actas: Comité Ejecutivo (1958-1962)

Junta Directiva (1952-1962)

1.3.-Publicaciones: Boletín *American Club* y *7/Days*

Boletines Embajada en Madrid EE.UU.: Semanario Grafico, Atlántico y Noticias de Actualidad.

1.4.-Publicaciones conmemorativas. Aniversarios Institucionales.

2.-Publicaciones periódicas españolas, catalanas, francesas y británicas y estadounidenses.

3.-Bibliografía propia de los miembros fundadores.

4.-Bibliografía general referencial al I.E.N. Citas.

5.-Bibliografía general histórica contextual de la época.

6.-Bibliografía literaria contextual a la época

6.1.-Memorias

6.2.-Autobiografías

6.3.-Biografías

7.-Material fotográfico propio.

8.-Grabaciones audiovisuales: Testimonios. Total horas: 09:20:00

9.-Archivos consultados:

Archivo General de la Delegación del Gobierno en Cataluña.

Arxiu Històric de Barcelona (Casa Ardiaca)

Arxiu General de la Diputació de Barcelona

Biblioteca Nacional de Cataluña

Fons Sonor de Radio Barcelona

Arxiu Municipal Administratiu de Barcelona

Biblioteca del Pavelló de la República

Fons J.M. Figueras (Arxiu Casa Amèrica de Barcelona)

Biblioteca Casa Amèrica de Barcelona

Arxiu Fundació Carles Pi i Sunyer

Col·legi d'Advocats de Barcelona

Introducción

El objeto del estudio y la motivación de su elección

El objeto de estudio de este trabajo de investigación es “la Historia del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona, 1951-1962” y sostiene como hipótesis de partida que esta institución, ya fuera en su etapa preformativa como en la inmediatamente previa a su consolidación, fue un fiel reflejo y termómetro del proceso de normalización de las relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos de América y el Estado Español durante la década de los años cincuenta del anterior siglo XX.

En este trabajo de investigación se intentará demostrar que en ese proceso se cristalizaron, uno por uno, todos aquellos puntos que se definieron y formalizaron en los planes estratégicos que el Departamento de Estado planeó durante el ejercicio del poder de las distintas administraciones estadounidenses que comprenden la evolución y totalidad de este proceso ahora objeto de nuestro estudio, entiéndanse las de los presidentes: Harry S. Truman, Dwight D. Eisenhower y John F. Kennedy¹.

Metodología y alcance

Aún y siendo central todo lo antedicho, dado el grado de trascendencia que adquirieron las decisiones que se tomaron en ese periodo por el poder político y su repercusión determinante en la sucesión de los acontecimientos que secuencialmente se irían desencadenando posteriormente, nuestro estudio ampliará su radio de observación alcanzando otros aspectos, que a pesar de tener lugar en un micro espacio, comparado con el macro espacio para el cual estaban diseñadas estas políticas de nivel superior a las que hacíamos referencia más arriba, no obstante, decía, las repercusiones que se darán en ese espacio más reducido, local, trascenderán a nuestro interés por *constituirse en fiel trasposición de esas políticas a un marco próximo, más acotable y por lo tanto metodológicamente más susceptible de ser estudiado con detenimiento*, pues causas y consecuencias adquieren una relevancia propia y descifrable por códigos más cercanos, que habrían de permitir interpretaciones, en potencia, más afinadas o certeras que aquellas que tienden a homogeneizar todo lo ocurrido en una interpretación general del periodo. Sin embargo, no dejará de planear siempre ese nivel superior, con el que intentaremos establecer relaciones causa/efecto, demostrando la coherencia del proyecto de la política exterior EE.UU.

¹ NSC 72/2 y NSC 72/6, Documentos elaborados conjuntamente por el Departamento de Estado y de Defensa de los EE.UU. y dados a conocer entre junio y enero de 1951 al Consejo Nacional de Seguridad. Escudé, Carlos. “¿Cuánto valen esas bases? El tira y afloja entre Estados Unidos y España, 1951-1953”. Revista: Cuadernos de Historia Contemporánea, 2003, 25 págs. 61-81. Termis Soto, Fernando, and Universidad Nacional de Educación a Distancia. Renunciando a Todo: El Régimen Franquista y Los Estados Unidos Desde 1945 Hasta 1963. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005.

Lo cultural: central en este estudio

Paradójicamente esta focalización en un ámbito más reducido nos permite una ampliación del campo de estudio superando así lo meramente político y geoestratégico, para pasar a atender a aspectos que atañen, por ejemplo, al mundo cultural, entendido éste como aquel que le es patrimonial a las clases intelectuales, la propia cultura, objeto y sujeto de su profesión en cuanto a su faceta de producción de bienes culturales, su difusión, discusión y crítica.

Será en ese ámbito, el cultural, donde hallaremos y trataremos de determinar el grado en que estos intelectuales fueron aptos transcriptores de esas políticas apuntadas anteriormente, o si en su evolución personal, paralela a su colaboración con el IEN, se activaron mecanismos de refracción, convirtiéndose en elementos de resistencia o de persistencia liberal instintiva o ya frontalmente ideologizada y contrapuesta al nuevo espíritu de entente. Posicionamientos liberales que ya de por sí eran reprimidos por el aparato franquista, pero ahora reacio, más si cabe, a la creación de ínsulas liberales en su propio espacio. Si a ello sumamos el nuevo posicionamiento o giro en la política exterior estadounidense que reforzaba al régimen, la represión pasaría a ser doble, dado que Estados Unidos se mostraría inflexible, aun y que con ello, traicionara una de sus esencias nacionales, la democracia, y que sin embargo, al mismo tiempo, compensaba alimentando otra de sus esencias: el pragmatismo, el cual aconsejaba, porque era el primer argumento de la nueva alianza, no desestabilizar el estado español conseguidos los acuerdos de Madrid de 26 de setiembre de 1953.

La institución como agente difusor

Pero también nos referiremos a cultura en cuanto al protagonismo desempeñado por esta institución, el Instituto de Estudios Norteamericanos, como agente activo, convencido y portador de los valores idiosincráticos de la sociedad estadounidense. Ese factor de autoreconocimiento y de filiación a una cultura, no por obvio, precisa de ser remarcado, pues sin ese valor añadido su proyecto habría carecido de credibilidad, apoyo y sostenimiento en su realización por parte de las instancias políticas de EE.UU.

Haciendo una breve recopilación de lo escrito podría apuntar así tres campos de estudio:

- 1.- La política exterior de Estados Unidos de América y las consecuencias de su nuevo giro respecto de la prioridad en el restablecimiento de relaciones bilaterales entre éstos y España, focalizándolo por nuestra parte, en la observación del proceso de metabolización de esa nueva etapa en el seno del IEN.
- 2.- La cultura, central aquí en cuanto que desarrollo y evolución de nuestros intelectuales y profesionales liberales en el proceso de creación de sus

perfiles personales, moldeados en y por cada una de sus tomas de posicionamiento en relación a los distintos acontecimientos, políticos, sociales, culturales y, cómo no, económicos, que a distinta escala se produjeron como consecuencia de la repercusión de los Acuerdos de Mutua ayuda de 1953, motor, en parte, de la modernización paulatina de España

- 3.- La propia institución será estudiada como instrumento de traslación de valores alóctonos profundamente asimilados por sus fundadores, adquiriendo su proyecto tintes ideológico mistificadores y providencialistas, caracteres clásicos por los que se cataloga a la sociedad americana, pero que más allá de suponer una caricaturización de ésta, se corresponden palmariamente con nuestro caso, llegando a crear una isla de ilusión democrática entre las elites gracias al convencimiento en el *American way of life*, el liberalismo económico y la democracia de sus propulsores.

Una plataforma de doble juego

Deberemos detenernos también en el estudio de un proceso que fue más complejo y menos uniforme de lo que aparenta, ya que no todos los perfiles de sus miembros se identificaron con esos valores en su total plenitud, si no que como intentaremos explicar, éstos a su vez, instrumentalizaron la institución para llevar sus proyectos personales o incluso colectivos.

Proyectos de los que tenemos noticias y que habrían de entrar en colisión antes o después, no tanto entre sus iguales, que también, si no como consecuencia de la reacción, obvia, de las autoridades diplomáticas estadounidenses destacadas en el Consulado General en Barcelona que ejercían su función de tutela, así como reorientando deslices o reprimiendo claras disidencias, pero a la vez estimulando por medio de la mayor o menor aportación económica, previstas en sus programas de ayuda establecidos en los Acuerdos de 1953 y sus subsiguientes renegociaciones. Estos fondos estaban destinados a la aplicación de lo que se ha dado en llamar ²*Diplomacia Pública* (A. Niño. 2009) y eran gestionados por las agencias federales de información, USIS, USIA dependientes del Departamento de Estado americano.

² La *Diplomacia pública*, contrapuesta a la de Cancillerías, hace referencia a aquellas actividades relacionadas con la cultura que utilizan los gobiernos con la intencionalidad de influir en la opinión pública extranjera de los parabienes de su política exterior procurando la atenuación de su reacción. Montero Jiménez, José Antonio. "Diplomacia pública, debate político e historiografía en la política exterior de los Estados Unidos (1938-2008)". *Ayer* 75 / 2009 (3): 63-95.

¿Pasividad o contestación?

El estudio de las reacciones que se accionaron en ese periodo no se corresponden exclusivamente ni necesariamente a los dos gobiernos, si no que entraron en liza otros actores inesperados, desmintiendo aquella interpretación que postula que la población española y catalana (en nuestro caso) tuviera un comportamiento pasivo carente de una cultura suficiente, ni estrategias para contrarrestar el servilismo adaptativo que adoptó el aparato de estado franquista ante la implantación de un programa de aculturación planeado con antelación a las urgencias de su aplicación en pos de la seducción de las elites sociales del país que moderara su antiamericanismo.

Creemos que estaremos en disposición de demostrar, así mismo, que hubo simulación adaptativa y grados de expresión de confraternización que no se correspondían obligatoriamente con las expresiones exteriorizadas insistentemente de forma harto retorica y que ello podría denotar un cierto grado de instrumentalización mutua, lejano a la sumisión y a la domesticación total.

El tiempo ha dado relieve a una conducta que prevalecía entre muchos de los protagonistas, la utilización de una plataforma desde la que poder llevar a cabo objetivos, fueran éstos de menor o mayor calado. Aunque algunos a lo sumo se limitaban a un refuerzo de su prestigio social que el contacto proporcionaba, adquiriendo así tintes de modernidad y cosmopolitismo. Otros, políticamente más ambiciosos y con objetivos a más largo plazo, como era el que podía representar Europa, meta de sectores industriales y empresariales catalanes que veían deseable e inevitable, dada la consolidación del régimen, el inicio de una larga travesía del desierto cuyo fin era la integración en el futuro Mercado Común. Con ese horizonte lo que era indispensable era crear un clima adecuado por medio de instituciones a través de las cuales se deberían establecer más fácilmente contactos entre “líderes” generalmente de adscripción cristiana integrista con democristianos o social cristianos europeos.

El hecho de que alguno de los miembros del IEN fueran miembros a su vez del Instituto de Estudios Europeos, embrión del Comité Español de la Liga Europea de Cooperación Económica (L.E.C.E.) hace plausible esta interpretación.

Conexión con la tradición liberal de la sociedad catalana y española

Otros objetivos no menores habrán de pasar por establecer una conexión con la tradición liberal anti-marxista en aras de la conformación de una derecha liberal democrática diferenciada y distante del autoritarismo y estrechez del régimen franquista, emitiendo para ello señales de ser capaz de constituirse en alternativa de gobierno, algo que en diversas ocasiones se mostraría discretamente para pasar luego a hacerlo abiertamente ante las autoridades de los EE.UU. como en el famoso y mal llamado (creación del diario Arriba) Contubernio de Múnich de 1962, pero sin que

éstas expresarán mayor sensibilidad por reconsiderarlas como posible alternativa al régimen franquista, pues como es bien conocido al Gobierno de los EE.UU. no le interesaba tanto la calidad de nuestro gobierno, cuando sí, el territorio que éste controlaba y la manera en que lo hacía, así como la estabilidad que propiciaba, elemento este esencial para los estadounidenses.

La relevancia de lo local

El interés de este trabajo, consideramos, radica en lo que a aportaciones de tipo local pueda demostrar, pues si bien son cada día más habituales, afortunadamente, los artículos en revistas especializadas así como las aportaciones a la historiografía sobre este periodo así como el estudio de las elaboraciones de sus actores principales, no es menos cierto que gracias a estas aportaciones previas, los interesados por el estudio de esta etapa tan decisiva, podemos hacerlo desde la disciplina histórica en cuanto a intentar ofrecer una explicación de “*ajuste fino*”, tratando de ensayar una interpretación pormenorizada de las consecuencias.

El tratamiento en la prensa

El nuevo y recién creado *statu quo* favorecerá una cobertura al régimen que será reflejado en la prensa haciendo verdaderos esfuerzos por dedicar una atención a los temas de política internacional inversamente proporcional al que efectuaba sobre la inexistente política interior o convulsiones sociales. La guerra de Corea iniciara la colaboración de expertos en revistas y diarios que teorizaran ampliamente sobre la política exterior americana, o la implacabilidad del ejército soviético. La presencia en el IEN de periodistas cualificados en publicaciones periódicas como *Destino*, la nueva *Revista de actualidades, artes y letras*, el propio boletín del IEN, *American Club* o la diaria *Vanguardia Española*, así lo justifica.

La Institución en si misma

Haciendo referencia a la posible relevancia de las aportaciones de este estudio en el ámbito local, en el contexto general de los estudios sobre el impacto de la presencia de los EE.UU. en España, focalizaremos nuestro estudio en el IEN por sí mismo, tanto en lo que se refiere a su funcionamiento y organización interna como institución, como por sus actos sociales externos, eco y plataforma de retransmisión de los beneficios del restablecimiento de la amistad hispanoamericana. También estudiaremos el IEN por sus producciones propagandísticas, que tomaron forma en revistas subvencionadas por la USIS, como el elaborado boletín *American Club*, fruto directo del nuevo estatus jurídico del IEN como *Binational Center* en 1957-58 y que tiene su paragón en la revista *Atlántico* producida con iguales subvenciones, pero realizada con antelación, en este caso en Madrid, desde 1956 y que con *Noticias de la Actualidad*, órgano publicitario de la propia embajada de los EE.UU en Madrid, conformaban esta serie de boletines culturales en los que colaboraran intelectuales, normalmente protegidos y

beneficiarios de becas de Fundaciones o del mismo gobierno de los Estados Unidos. Subvenciones que se destinaron al unisonó para la organización de congresos, o eventos culturales, algo que tendrá lugar mayormente en el resto de la Europa democrática y a los que serán invitados esos intelectuales españoles, catalanes, sin que se supiese en ese momento y con certeza hasta 1964 que eran estimulados por la Central de Inteligencia Americana y en los que la función desempeñada por las fundaciones americanas Ford, Rockefeller, que se mostraran eficazmente fácticas en el éxito obtenido³.

La Americanización

La americanización en sus diferentes formas será estudiada, pero desde la perspectiva de averiguar en qué grado el IEN fue una palestra de la propagación de la cultura americana y hasta y en qué medida lo realizó con éxito o para decepción de las autoridades EE.UU. Estudiaremos la vertiente educativa plasmada en los exitosos cursos de lengua inglesa o en la constitución del *Club de Jefes de Ventas* como introductores del *marketing*.

Repercusión interna

También miraremos de observar el grado de aceptación que dicho grupo fue capaz de recoger entre la propia sociedad civil, pero como no, también el que provocó entre las atónitas autoridades provinciales, manifiestamente ⁴antiamericanas por ser en su mayoría miembros de la Falange, renuentes como lo era así mismo la coalición ultranacionalcatólica española, vencedora de la Guerra Civil, que percibía en los EE.UU. la catalización de todos los peligros que habrían de finiquitar su modelo de sociedad, pero aún más, al ver como la potencia que liquidó el Imperio Hispánico se instalaba, materializando ya su presencia en territorio propio, señal que ponía en evidencia el final de una época.

Se equivocarían porque poco sospechaban estas fuerzas que justamente serían los EE.UU. los que iban a reforzar la continuidad de su modelo en una España ultraconservadora.

³ Ver: Santiesteban de, Fabiola. "El desembarco de la fundación Ford" en *Ayer* 75/2009 (3):159-191. Ese año de 1964, *The New York Times* publicó la implicación de la CIA en la financiación del *Congreso para la libertad de la cultura*. Nosotros podemos datar en setiembre de 1960 contactos de miembros del IEN en el Congreso de Sociología de Copenhague con la Fundación Ford y fue en Lourmarin (1959) donde Josep Maria Castellet quedó citado por Shepard Stone para entrevistarse en setiembre de 1960 en la capital danesa con el delegado en Europa de la Ford Foundation, posiblemente Waldemar Nielsen.

⁴ Fernández de Miguel, Daniel. "La erosión del antiamericanismo conservador durante el franquismo", en *Ayer* 75/2009(3):193-221.

Biografías

Finalmente este trabajo abordará la confección de las biografías de los distintos miembros de las distintas Juntas directivas, así como de su posterior órgano máximo: el Comité Ejecutivo, que en 1958 y tras la firma del contrato marco Nº IA-84 fa 42 con fecha 26 setiembre 1957, cuatro años justos después de la firma de los Acuerdos de Madrid el 26 de setiembre de 1953, el IEN pasaba a ser un *Binacional Center*, siendo en ese momento Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de EE.UU. John Davis Lodge el que fuera ex gobernador del estado de Connecticut.

No quedara tampoco marginada del estudio la constitución de su Patronato, así como la de un Comité Cultural creado para poner orden y concierto en la realización de las actividades culturales.

Otras Instituciones representativas de los Intereses EE.UU. en Cataluña

Órganos que tampoco quedaran en la órbita de este estudio de investigación serán las distintas Instituciones representativas de los intereses políticos y las de fundamental actividad comercial como lo fueron respectivamente: el *Consulado General de los Estados Unidos en Barcelona* con presencia desde 1797 y la *Cámara de Comercio Americana* fundada en la misma ciudad en 1917, así como el precedente de 1932 que constituyo la creación en plena II República Española del *American Club of Barcelona* con idénticos propósitos que los que quedan registrados en los estatutos del IEN veinte años más tarde: "...promover y favorecer las relaciones entre ambos países, así como vehicular sus respectivas culturas." creada desde el propio Consulado General EE.UU.

Bibliotecas: *Public library Service*

Temas como la red de bibliotecas patrocinadas y controladas por el Departamento de Estado, o las "Casas americanas" y la relación entre las distintas bases militares y la creación de Centros Americanos, no serán ajenos a este trabajo.

1.-Contexto internacional 1945-1962

1.1. España en el nuevo orden internacional.

No es el objetivo de este estudio hacer aportación alguna en un ámbito como lo es el periodo de la posguerra en España, cada vez estudiado con mayor detenimiento, gracias al acceso a fuentes primarias (muchas aún de consulta no autorizada o restringida) o a enfoques inéditos derivados de ellas, por lo que no son en absoluto descartables aportaciones a la bibliografía sobre un periodo al que algunos investigadores han dado en denominar quindenio negro, 1939-1954, es decir aquel que parte desde el inicio de la Guerra Civil Española y los subsiguientes diez años, los más duros para la población superviviente del conflicto. Años en los que el Nuevo Estado expresa sin complejos en acciones, textos y obra de gobierno lo que es y hasta dónde puede llegar en esa ansia de ser.

Este periodo alcanzará los primeros años de la década de los cincuenta en que coincidirá con la tímida apertura que desde el interior del régimen se activa protagonizada por los hombres cercanos a Acción Católica Nacional de Propagandistas y *Pax Romana*⁵, ya visualizable en julio de 1951 con el acceso al gobierno del General Francisco Franco del hasta ese momento embajador ante el Vaticano Joaquín Ruiz-Giménez y todo su equipo: Pérez Villanueva, Antonio Tovar, Pedro Laín Entralgo entre otros. Éstos, desde el Ministerio de Educación Nacional y la universidad, trazaran políticas tendentes a establecer puentes de conexión con el mundo liberal conservador que si bien fue cómplice del desmantelamiento de la democracia ahora está definitivamente desencantado de un régimen para el que no prevén más salida que su tácita aquiescencia, agotamiento y extinción. La celebración del Congreso Eucarístico de Barcelona entre mayo y junio de 1952, y como colofón la firma del Concordato con la Santa Sede en agosto de 1953 marcaran este período de reconocimiento internacional propiciado por los EE.UU previo a la firma en un contexto de Guerra Fría de los Acuerdos de Madrid en el septiembre siguiente.

Será en el margen de tiempo comprendido, entre 1950 y 1955, cuando se hagan visibles las tendencias que marcaran las dinámicas internas del estado en los próximos tiempos tanto por lo que se refiere a aquellas que ya habrán de expresar los límites de un régimen ya sin otra solución de continuidad que su lenta, lentísima disolución, como de aquellas, que si más no, sí formalmente, dan visibilidad a la emergencia de una sociedad, de un sector de entre ella que precisa de unas nuevas secuencias en las formas de representación social para llevar a cabo sus proyectos como grupo social

⁵ Sáez Alba, A. La Asociación Católica Nacional de Propagandistas y el caso de "El Correo" de Andalucía [Texto impreso] / A. Sáez Alba. Paris: Ruedo Ibérico, 1974. Tanto Jorge Prat Ballester como Manuel Riera Clavillé o Claudio Colomer Marqués tomaron la iniciativa inspirándose en la estrategia que el Papa Pío XII (1939-1958) promovía: constituir organizaciones católicas pro-europeístas. A ello responderá la creación en Barcelona del Instituto de Estudios Europeos el 20 de junio de 1951: Ver: Arxiu de la Delegació del Govern a Catalunya. Libro de Registros 18.491-[Roto] núm. Registro 18.462.

abanderado de la modernización que era y que confluirá con otros factores de carácter externo que vendrán a favorecerlo: las de un contexto internacional dominado por un nuevo orden mundial que sitúa al gobierno de España en una posición de poder sacar alguna contrapartida que le saque del atolladero al que su ineficaz política económica le ha conducido que no era otro que al colapso.

Es aquí, en este punto, donde nuestro estudio tratará de centrarse y digo tratará porque aún y estando convencidos de la importancia que la intervención de los Estados Unidos tuvo en el desencadenamiento de todas las inercias posteriores en el seno de la sociedad española *es justamente por esa repercusión en ella, por la que estudiamos este impacto*. Para comprender (intentar) reconocer hasta qué extremo la consolidación del régimen y las fuerzas que bajo su manto se cobijaban, afecto al desarrollo y verdadero crecimiento de nuestra heterogénea sociedad en el sentido de averiguar hasta qué punto la carencia de un Estado de Derecho mermó el hacerla diestra en el manejo de instrumental democrático carencia que tanto debería de repercutir en su posterior cohesión, formación humanística, científica, social, económica, como en la de generación de un pensamiento moderno propio como en la construcción de unos hábitos de convivencia comunes que no uniformadores.

Sin ser nuestra intención profundizar, no podremos por menos que señalar que el fracaso de esta tentativa en esos primeros años de los cincuenta protagonizada por el movimiento de personas y recursos que en un contexto democrático podríamos denominar de demócratacristiano, aún y siendo enormemente pacata, si habríamos de considerar que fue tremendamente esperanzadora si entendemos el contexto en cuyo interior se producía. Este fracaso supuso un nuevo revés para la sociedad española que quedará fosilizada, paralizada respecto a la dinámica que ya había o estaban emprendiendo otros países de su mismo carácter i impronta europeo. No en vano Jean Monet, Robert Schuman, Konrad Adenauer y Alcide de Gasperi acababan de acordar la firma en 1950 del Tratado de Roma por el que se constituía la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.

La condición de país no democrático, déficit que sería así mismo argüido por el mismo gobierno americano para negociar a la baja con el gobierno español unas ayudas que de hecho nunca lo fueron como sí lo fueron las que recibieron los estados europeos donde éstas se tradujeron en donaciones a fondo perdido vehiculadas a través del Plan de ayuda *European Recovery Program o ERP*, conocido como Plan Marshall, lo cual y no obstante no implicó ausencia de contraprestaciones y malentendidos⁶. Así en España estas ayudas fueron créditos a devolver a la vez que se cedía soberanía nacional al dejar abierta la puerta a la utilización del territorio ante cualquier

⁶ Gavín Munté, Víctor. Europa unida. Orígenes de un malentendido consciente. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2007

emergencia sin que ésta quedara clara en su naturaleza en los Acuerdos de Madrid de 1953, convirtiéndose de hecho esta cesión en un cheque en blanco.

¿Cómo entender de nuevo esta paralización? Hoy sabemos mejor que la sociedad española, la catalana así como la del resto de nacionalidades o comunidades que conformaban nuestra realidad política durante el la Segunda República, fueron víctimas de dos agentes: Primero lo fue por la acción de un gobierno autista dueño de un sueño imposible: el de ser el guía que a través de la recuperación de los valores eternos de una España que aún y derrotada debería liderar y salvar un mundo decadente inmerso en la modernidad⁷. Agotada esta vía y exhausto de recursos objetivos, la coalición tradicionalista vencedora, tanto militar como políticamente, solo le quedaba una segunda opción: tenía en su haber el haber derrotado la democrática II República Española y la ascendencia en ella del Comunismo. Ahora la Coalición liderada por el Gral. Francisco Franco, transmutaba su victoria sobre el universo liberal democrático en precoz y vanguardista aplastamiento del comunismo, ahora reconvertido en enemigo de la, esa sí, real potencia vencedora del último conflicto mundial: Estados Unidos de América.

⁷ Delgado Escalonilla, Lorenzo. *“Las relaciones culturales de España en tiempo de crisis: de la II República a la Guerra Mundial”*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie V,H.^ª Contemporánea, t. 7, 1994, págs. 259-294

1.2. Relaciones internacionales bilaterales EE.UU./Estado Español, 1945-1962.

Y es allí donde dos y distintas idiosincrasias, la de un régimen español ahogado y con su tiempo de supervivencia "*natural*" ya agotado y la de unos Estados Unidos cuyos *limes* precisaba tener controlados, se encuentran.

Es decir, fue la preservación a través de un hipertrófico sentido de pervivencia en el que dos naciones encuentran zonas comunes de interés y entre las que habrá de trazar a partir de ese momento puentes de entendimiento que justifiquen ante sus respectivas sociedades unos acuerdos necesarios pero solos comprensibles desde *la Razón de Estado* y aún y así...

Dos factores, como mínimo, desvirtuaban esta nueva relación de conveniencia: El Estado Español estaba falto de legitimidad y los acuerdos se establecían en condiciones de desigualdad lo que lo dejaba en absoluta inferioridad a la hora de negociar los definitivos Acuerdos de Madrid de 26 setiembre de 1953 y las posteriores renegociaciones. Unos acuerdos sin ni tan siquiera categoría de Tratado al no ser nunca ratificados ni por la Cámara de Representantes ni por el Senado Estadounidense.

Así, Estados Unidos será activo agente externo, que con la firma de los Acuerdos de Madrid de setiembre de 1953 en presencia de James C. Dunn, como embajador de EE.UU y el Ministro de Asuntos Exteriores español Alberto Martín-Artajo, condena políticamente a la sociedad española, y a no menos de tres generaciones subsiguientes, a vivir subsumida en la miseria moral que provoca la impotencia de ser incapaces de vencer las fuerzas dominantes que la dirigen y controlan, como por la frustración reiterada de ver interrumpidos todos sus proyectos de convivencia libremente decididos. Responsabilidad que abarca y señala a las fuerzas sociales afines al cuerpo de la Iglesia Católica en España con una tradición no menos intervencionista extravirtiéndose de su carácter de institución religiosa que debería circunscribirse a lo íntimo para invadir el terreno de aquello que atañe a lo privado de las personas y su derecho de organizarse libremente en sociedad.

La firma del Concordato de agosto de 1953, entre la jerarquía católica del Estado Vaticano bajo el Papado de Pio XII y el Estado Español, reafirmará, desde el ámbito de lo espiritual e intangible, la funcionalidad de la Iglesia como institución de control social que dará base jurídica al régimen *nacional católico* a cambio de seguridad y privilegios para si misma constituyéndose como el tercer factor de homologación del régimen.

Este discurso, quizás más moral que histórico es imprescindible como lo es el reconocer un cuarto elemento que es el de constatar y asumir que existió una parte

considerable de las castas culturales, económicas españolas que supieron convivir con el régimen y que éste a su vez las trato con un paternalismo obsceno y criminal. Algunos las han llamado “*posicionamientos inteligentes*” a la llamada resistencia: no sucumbir, esperar hasta ver el cadáver pasar por delante de la puerta. Pero esto tenía un precio: el que debería de pagar una sociedad agredida colectivamente y de cuya agresión aún está intentado en nuestros días sanarse. Pero también tuvo un premio para algunos: ver preservado los intereses de minorías que creyeron que era más importante la preservación en el tiempo del germen del cual se creyeron guardianes. Opción realmente inteligente pues eso garantizó justamente la preservación en el tiempo de la misma casta en sí misma, pero revelándose como una opción socialmente perversa.

Y mientras, el Estado Español en 1953 recibió el espaldarazo que definitivamente le iba a permitir consolidarse como régimen que podía así controlar su propio Estado internamente, es decir, a sus ciudadanos a la vez que en paralelo se veía reforzado en la escena internacional que reacia hasta el primer tercio de la década de los cincuenta a integrarlo en la comunidad de naciones en consecuencia con lo que así se decidiera primero en junio de 1945 con la carta de San Francisco y en la posterior cumbre de Potsdam en julio del mismo año, ésta aceptará ahora, en 1953, estimulada por la diplomacia de los EE.UU. al régimen franquista en una serie de decisiones tomadas en cadena en la mayoría de instituciones y foros internacionales: fin del veto en el seno de la ONU que permitió a España su ingreso en la Organización de la Naciones Unidas (ONU) en 1955 como miembro de pleno derecho o su admisión en la Organización Europea de Cooperación Económica (OCDE), del Fondo Monetario Internacional y del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, comúnmente conocido como Banco Mundial (1958) y así lentamente hasta la firma del Acuerdo Económico Preferencial con la Comunidad Europea en 1972, preámbulo de lo que ya luego en democracia sería su plena integración en las estructuras económico políticas de las democracias formales entre 1985-86 en que el Estado Español quedaría homologado tras la firma el 12 de junio de 1985 del Tratado de Adhesión a la Comunidad Económica Europea (hoy Unión Europea) el 1 de enero 1986.

Todo este proceso iniciado tímidamente con el ingreso en enero de 1951 en la FAO, en junio de 1953 en la UNESCO, y en 1958 con el ingreso en la OCDE, en el Fondo Monetario Internacional, y en el Banco Mundial, venían a finiquitar el empeño de un gobierno que trato de imponer su vía particular de modernización con unas reglas paradójicamente contrarias a la implantación de una economía libre de mercado que entroncaban con aquel sueño *sui generis* del estado autosuficiente. Así en 1958 el gobierno de Franco renunciaba y se inserta en las estructuras de una economía capitalista de libre competencia y emprendía, impulsado por alguno de aquellos sectores sociales emergentes a los que aludíamos anteriormente portadores de un proyecto modernizador homologado concretado en el futuro Plan Nacional de

Estabilización Económica en 1959, momento en que alcanzado un cierto superávit comenzaran a aplicarse los distintos Planes de Desarrollo a partir de 1963-64.

Ese camino, sin embargo habría de comenzar en un temprano 1952 cuando España y concretamente Barcelona será elegida para celebrar unos mal recordados Juegos del Mediterráneo que se celebraran tres años más tarde, en 1955; una Barcelona que inquieta venía un año antes en 1951 de vivir el boicot a los tranvías⁸; patrocinado (aspecto poco estudiado) por una de las mismas fuerzas internas que componían la gran coalición vencedora: La Falange Española. Una Falange en su facción radical que se percataba una vez más de como paulatinamente iba siendo marginada como aparato político y definitivamente y al tiempo su proyecto por un Estado que aún y así la veía como un elemento más de control de la sociedad a su servicio. Hay que leer los artículos de la prensa y revistas de la época surgidas desde las sedes de la Delegaciones del Movimiento para ver la ascendente voz crítica frente a la gestión del Gobierno, ciertamente incluso desde posicionamientos ideológicos aún más reaccionarios, pero no siempre. Ese será el caso de publicaciones⁹ donde se iniciará el proceso de migración ideológica que para algunos intelectuales supondrá su paulatina reconversión del fascismo al liberalismo y en la mayoría de colaboradores de iniciación y contestación generacional espontanea como reacción ante el excesivo y decadente

⁸ Serrahima, Maurici, Josep Poca i Gaya, and Hilari Raguier. *Del Passat Quan Era Present*. Vol II. 1a ed. Barcelona: Edicions 62, 2003. Págs.407-408. Fanés, Félix. *La Vaga de tramvies del 1951*. Barcelona: Laia, 1977.

⁹ El hecho de que fueran medios de expresión escrita de los propios órganos de gobierno del estado franquista o de su entorno institucional, delegaciones del sindicato vertical, de la universidad o colegios profesionales las libraba del control de censura previo al que estaban sometidas el resto de publicaciones fuera cual fuese su difusión. Era el caso del boletín profesional y cultural *Laye* que pertenecía al Colegio de Doctores y Licenciados de Barcelona, financiada por la Delegación del Ministerio de Educación Nacional en Barcelona (Una suerte de híbrido Falange y Estado)Respecto del control previo de los contenidos que ejercía el aparato represor del Franquismo sobre las publicaciones hasta la Ley de Prensa de 1967, hemos encontrado un comunicado sin fecha de la Junta Directiva del Instituto de Estudios Europeos dirigido a los suscriptores del Boletín que editaban en el sentido de informarles que ha sido retirado por no: "...haberlo sometido a la censura reglamentaria, siéndole instruido el expediente que impide a dicha asociación celebrar actividades públicas ni la edición de los números sucesivos de nuestro boletín..." Su contenido hacía referencia al resultado de "La encuesta sobre Europa" realizada durante el periodo en que estuvo abierta la exposición "Europa en Acción". Ver Archivo de la Casa América Núm. de caja: CA.AA.16.4, que se halla provisionalmente en la *Biblioteca del Pavelló de la República* de la Universidad de Barcelona. Recordar que Jorge Prat Ballester y Manuel Riera Clavillé fundadores del I.E.E en 1951, lo fueron a su vez del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona en ese mismo año 1951, siendo autorizado antes el I.E.E que el I.E.N.

régimen Franquista: *Jirafa, Ímpetu, Cisneros, Alerta, Estilo*¹⁰, *Índice, Alférez, Cuadrante*¹¹, *Leonardo... El Ciervo, Laye*.¹²

No es extraño, a pesar del nuevo clima que se quería crear de confraternización secular entre las dos naciones en el que todos los que tenían responsabilidades institucionales participaban con una jovial sonrisa, no es menos cierto que había resistencias entre ciertos grupos sociales a claudicar ante el encanto y seducción que ejercían los EE.UU.. Como dejaron claro alguno de los entrevistados en sus declaraciones el mismo Instituto de Estudios Norteamericano fue observado con serias suspicacias y sospecha hasta que la foto del presidente americano Dwight D. Eisenhower en cálido abrazo con el General Franco, Jefe del Estado español apareció en la prensa nacional -que nunca en la de los EE.UU.- en diciembre de 1959 en la que aun y pareciendo algo forzado tuvo el valor de desactivar las reticencias de los más recalcitrantes de entre los miembros afectos al régimen a asumir el nuevo status de las cosas. Claro está que en la misma o mayor medida, la mayoría de la oposición exiliada y toda aquella que permanecía en el interior vio en ese gesto el final de toda esperanza de que a corto plazo España pudiera volver ser gobernada en el seno de un sistema democrático, parlamentario donde prevaleciera la observancia de todos y cada uno de los Derechos del Hombre básicos en un Estado de Derecho y en las interrelaciones que éste establece con los ciudadanos y al que estos le dan sentido con su participación plural y democráticamente expresada por medio de las urnas¹³.

Sin embargo y pese a las explicaciones e interpretaciones que sobre el periodo han aportado cada una de éstas, este trabajo ha encontrado ciertas trazas que sin poder dar por ello una interpretación general si vendrían a cuestionar la rigurosidad de ciertas afirmaciones. Nos estamos refiriendo a la que atañe al periodo del quindenio negro y a su aparente aislamiento absoluto formalmente cierto si nos atenemos al cierre efectivo que en ese segmento de tiempo (1939-1950) efectuaron la mayoría de países democráticos aislando internacionalmente al régimen español.

¹⁰ La publicación *Estilo*, 1, enero 1954. dirigida por el Camarada Eugenio Martín, Jefe de Distrito Universitario Cataluña y Baleares. Colaboró Dionisio Ridruejo, J.C. García Borron, Ángel Zuñiga critica de cine, Joaquín Forn en Política Internacional, Juan Eduardo Cirlot... con mucha publicidad de las Academias especializadas en cursos preparatorios ingreso carrera de Ingenieros, como *la Febrer*, justo al lado de la Delegación de Juventudes en *Passeig de Gràcia*,17. *Estilo*: Órgano Interno Del S.E.U. Barcelona Sindicato Español Universitario: S.E.U., 1944.

¹¹ *Quadrante* [con -v-] Era el Suplemento de *Ímpetu*, éste fue órgano (Boletín interno mensual) de la Delegación Provincial del Frente de Juventudes de la Falange Española F.E.T y J.O.N.S. cuya sede estaba en Passeig de Gràcia, 19. Fue editada en 1941-42 por los talleres de Seix y Barral Hnos. S.A en la calle de Provenza 219 de Barcelona. Hallamos artículos de Andres Revesz ya citado aquí en otro contexto e ilustraciones de Muntañola, Ruiz Manent o Joaquín Soler Serrano así como publicidad de los Laboratorios alemanes Bayer y Dr.Robert. De QVADRANTE solo se conservan números en la Biblioteca Nacional de España, Madrid.

¹² Pinilla de las Heras, Esteban. En *Menos de la Libertad: Dimensiones Políticas Del Grupo Laye* En Barcelona y En España. Barcelona: Anthropos, 1989.

¹³ Entrevistas con Josep Maria Bosch Aymerich y Pere Mateu Sancho. Julio 2009. Transcripciones en 2 Anexo. Págs. 2; 20 y 39.

En el caso que nos ocupará en un futuro que es el de desbrozar y analizar las relaciones entre las distintas administraciones que gobernaron los Estados Unidos y el Gobierno de España hemos podido hallar la existencia de contactos que fueron respunteando unas relaciones de manera que con el tiempo lo único que faltaría por confeccionar sería la configuración del patrón. Un patrón resultado de las distintas piezas que llegado el momento hubiera podido vestir al mismo Franco como adaptarse a un individuo esencialmente diferente, entendiéndose forma de estado.

Así, a la reiterada interpretación que definía este periodo como de exaltación del régimen autárquico español nos ha sorprendido detectar como, y a modo de ejemplo, el Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica INTA, fundado en 1942 como Organismo Asesor Técnico del Ministerio del Aire, estableció de la mano de Esteban Terradas¹⁴, barcelonés, físico, matemático e Ingeniero de Caminos, contacto con investigadores punta de los principales laboratorios especializados en técnicas aeroespaciales y sus conocimientos sobre combustibles de fluidos sólidos y líquidos, para la transferencia de estos desde los Estados Unidos¹⁵. En 1944 fue invitado por las autoridades americanas a asistir a la Conferencia de Aviación de Chicago, en un momento en que las dos naciones aun mantenían relaciones diplomáticas normalizadas. En esa dirección de mantener contactos Esteban Terradas invitó cuatro años después al profesor Theodore Von Kármán, en 1948, que tras haberlo conocido el año anterior en una breve estancia - una parada técnica que realizó el profesor en Madrid - a iniciar un ciclo de conferencias con el título de «*Aerodinámica de grandes velocidades y turbulencia*» en el Salón de Actos del Instituto de Física del Consejo Superior de Investigaciones Científicas¹⁶. No obstante cabe resaltar que estos contactos posteriores se establecieron cuando en Madrid constaba como representante diplomático de los EE.UU. el encargado de negocios Paul T. Culbertson¹⁷, a la espera de la normalización de relaciones diplomáticas entre ambos estados.

También en el campo de la Ingeniería tenemos el caso de José María Bosch Aymerich enviado por el propio Ministro y Presidente del Instituto Nacional de Industria José Antonio Suanzes que en 1945 lo envía a Instituto de Tecnología de Massachusetts, MIT, Cambridge (EE.UU.) a realizar un postgrado en Gestión de Empresas siendo requerido a volver a España tras la oferta que recibió del Gobierno Americano para

¹⁴ Esteban Terradas, Académico de Ciencias y Director fundador de la Escuela de Aeronáutica de Madrid. Como Ingeniero de Caminos es el responsable de la Línea Transversal de Metropolitano de Barcelona. Sobre su perfil ver artículo: José Manuel Sánchez Rom. QUARK. Núm. 31. Enero-Marzo, 2004.

¹⁵ Consideramos un servicio informar que el *Fons Terradas* se halla en el *Arxiu de L'Institut d'Estudis Catalans*.

¹⁶ Millán Barbany, Gregorio (1983) Un siglo de ingeniería española: Esteban Terradas. Ingeniería Aeronáutica y Astronáutica (248). pp. 5-6. ISSN 0020-1006 y Millán Barbany, Gregorio (1961) Von Kármán y la Investigación Aeronáutica española. Ingeniería Aeronáutica y Astronáutica (60). pp. 15-17. ISSN 0211-0598.

¹⁷ Paul T. Culbertson. La Vanguardia Española. jueves, 20 julio 1950, página 11

dirigir la empresa de transportes de ferrocarriles de Puerto Rico. José María Bosch participo posteriormente como ingeniero en la construcción de las distintas bases militares que tras los Acuerdos de Madrid de 1953 firmaron el Estado Español y los EE.UU.

El estado autárquico consistía en ir cerrando las importaciones exteriores de manera que estas fueran substituidas por la propia producción generada desde dentro del mismo estado; sin embargo la falta de patentes y tecnología así como la carencia de energías fósiles en absoluto sustituibles por la mala calidad del carbón nacional hicieron precisa esta obertura hacia el exterior en busca de transferencia de recursos energéticos como de tecnología industrial¹⁸. En estas condiciones la industrialización del país devenía en una quimera inalcanzable. Algo que públicamente el régimen callaba mientras vendía promesas de relajación de las esencias del régimen entre el mercado europeo con el fin de ocultar su ahogo. Claro que lo hacía entre restricciones de suministro eléctrico y con un mercado negro en donde los precios alcanzaron un precio sobrevalorado sobre sus costes reales pero sobre los que existía demanda interna por la exclusividad de los productos ofertados, inéditos y sin parangón en el escasísimo mercado nacional, así la población, sobre todo urbana, tenía que recurrir a las cartillas de racionamiento de alimentos básicos como el pan, el arroz o el trigo.

No debemos olvidar que estos profesionales cualificados establecieron los contactos cuando el presidente estadounidense Harry S. Truman gira hacia una política de tensión con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, que se ha dado en llamar Guerra Fría pero también con el fin del *aislacionismo* tradicional de la política americana en el sentido de no intervenir en asuntos externos en los que no estuviera seriamente involucrada la seguridad nacional.

Así, a pesar de las apariencias entre 1945 y 1951 el contacto entre ambas naciones es fluido en el plano técnico-científico y militar pero lo es a su vez en el cultural pues hemos visto como el Agregado Cultural en la Embajada de los EE.UU. en España John van Horne¹⁹, Hispanista y diplomático realizo un periplo de visitas por el territorio español entre 1945 y 1946, impartiendo conferencias en Santiago de Compostela, Zaragoza y el 23 de febrero de 1946 en Barcelona realizando en ellas la idoneidad de estrechar los vínculos de amistad entre ambas naciones que si no rotos estaban en una suerte de *stand by* sin embajador pero con Encargado de Negocios que en 1948 era el ya citado Paul T. Culbertson hasta enero del 1951, en que finalmente tras numerosos contactos e interés demostrados ya con anterioridad por estamentos oficiales que visitaron nuestro país en 1948 como la Comisión de Servicios Armados del Senado de los Estados Unidos presidida por el Senador Chan Gurney en la que propugna

¹⁸ Barciela López, Carlos. Autarquía y mercado negro: el fracaso económico del primer franquismo, 1939-1959. Barcelona: Crítica, 2003.

¹⁹ John Van Horne. La Vanguardia Española. Miércoles 23 enero 1946.

abiertamente el restablecimiento de relaciones normalizadas con el régimen del General Franco, lo cual sucederá en febrero de 1951 con la designación por el Presidente Harry S. Truman del Embajador Stanton Griffis en Madrid y de José Félix de Lequerica como embajador en Washington D.C. en enero de 1951²⁰.

No es desconocida la influencia del *lobby español* que en consonancia con el dictamen del “Informe Kennan”²¹ en 1947 sugería el acercamiento al régimen español siempre que este propiciara un cambio en una dirección liberalizadora de las estructuras políticas²² pero sobre todo económicas²³, algo a lo que se negó a introducir en ese momento en el ordenamiento político el Jefe del Estado español, pero algo a lo que se deberá de acceder posteriormente, ya no solo Franco si no sus ministros Alberto Martín-Artajo y José Antonio Suanzes, empeñados éstos en atraer inversiones extranjeras mientras prometían una cierta relajación del régimen. Seis años más tarde, en 1953, con la firma de los Acuerdos de Madrid asumir la realidad se imponía.

A partir de 1939, las políticas culturales respecto de EE.UU y América Latina el Gobierno español tuvo que realizar toda una campaña de propaganda destinada a contrarrestar la presencia de la mayoría de los intelectuales exiliados repartidos desde Nueva York (EE.UU) a México, Venezuela pasando por Chile hasta la Argentina. Se repotencio la imagen de una España incardinada en su misión universal y madre de toda América Latina a través de organismos que venían a substituir a la republicana institución Junta de Ampliación de Estudios, ahora Sección de Relaciones Culturales, íntimamente religada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Por medio de la creación de centros docentes y destinando lectores en diferentes universidades repartidos en esta parte del globo desde los que se propaló el *revisionismo* que las nuevas elites dirigentes culturales falangistas imponían. La Creación de la Dirección General de Relaciones Culturales y del Instituto de Cultura Hispánica permitió al régimen redefinir sus verdaderos centros de interés en cuanto a política Cultural.

Fue sin embargo un tiempo de *cuarentena internacional* a la espera definitiva hacia qué rumbo había que dirigirse. Mientras, una consigna parecía estar presente como enfatizó el periodista monárquico Santiago Nadal Gaya²⁴ en una conferencia de 1942

²⁰Chan Gurney, Senador. La Vanguardia Española. Sábado 2 octubre 1948

²¹ La Vanguardia Española: martes, 02 octubre 1951, página 10. En este artículo de Augusto Assia corresponsal de la este diario establece concordancias entre el análisis del General Francisco Franco y el reputado estratega estadounidense en declaraciones a la revista “News Week”.

²²Barciela López, Carlos. Conferencia en la Universidad de Alicante. “La ayuda americana (1953-1963)” 2000

²³ Gómez Mendoza, Antonio. “El fracaso de la autarquía: la política económica Española y la postguerra mundial (1945-1959)”. Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Hª. Contemporánea, t. 1997, págs. 297-313

²⁴ Nadal Gaya, Santiago. La política internacional y la prensa diaria. Asociación de la prensa diaria de Barcelona (C.N.S) Cursillo de Conferencias de Extensión cultural profesional. Págs. 47-65. “Puesto que no debemos ni podemos movernos de la línea de la no beligerancia que nos ha marcado el Gobierno en interpretación natural, obligada, de la esencia de la posición geográfica e histórica de España. En un instante de la Historia en que dos formidables grupos potencias se disputan el predominio del mundo,

en la sede de la Asociación de Prensa Diaria de Barcelona en la Rambla de Catalunya, 10, dependiente de la Delegación Nacional del Movimiento, ante lo más florido del fascismo catalán encabezado por A. De Correa Veglison: "Orden, unidad y aguantar"²⁵.

1.3.- La prensa española ante la política internacional

Fue precisamente este paréntesis de espera, de cuarentena internacional, en el que se abrió un interés hacia la política internacional. La incertidumbre de quien saldría como vencedor de la Segunda Guerra Mundial hizo que los órganos de la prensa nacional dominada por los exultantes vencedores de la Guerra Civil Española le prestaran una atención especialmente intensa.

Otro factor venía a justificar la dedicación de considerables espacios en la prensa diaria española a las dinámicas políticas, bélicas que en el lustro comprendido entre 1940-1945 convulsionaban a la sociedad mundial: Lo internacional desviaba la atención hacia el exterior todas aquellas energías que era imposible verter de cara hacia la política interior. La sociedad española se hallaba sumida en un proceso dramático tanto o más que durante el desarrollo de la Guerra Civil: el de una prolongación del conflicto bélico en el que los vencidos lo serían durante casi la totalidad del resto del de la mitad del siglo XX que aún quedaba por finalizar.

Así se sumo a la violencia que toda guerra exuda, el de una represión ejercida desde el Estado en lo que hubiera debido ser un periodo de reconciliación. La reverberación continua de aquel odio reconocido decenas de años después por el que fuera dirigente carlista navarro Tomas Garicano Goñi en el sentido de que el clima con el que se llegó a 1936 :*"era de odio total hacia el enemigo"*, que no adversario político.

Era pues una situación de excepcionalidad que duró todo el tiempo que el régimen del Generalísimo Francisco Franco estuvo en el poder hasta su muerte en 1975 y sus inercias que se prolongaron décadas en adelante, aún y muerto el Dictador de forma que aun hoy en día, en el año 2010, no podemos asegurar ni mucho menos que éstas se hayan extinguido.

Cada día parece más claro, gracias a la extensa cantidad de estudios sobre la idiosincrasia del régimen Franquista y su ascenso violento al poder, que todo aquello que en un principio fue calificado por la historiografía como la contienda entre dos

con todas las consecuencias políticas, económicas, morales y ideológicas que ello representa, no es lícita, y mientras sea materialmente posible otra posición que la de una expectativa, matizada por la explicable simpatía que los acontecimientos de nuestra guerra pueda dictar en el ánimo...".

²⁵ Consiga acuñada por el Almirante Luis Carrero Blanco. Vicepresidente del Gobierno español, 1967-1973). A. Correa Veglison fue gobernador civil de Barcelona (1940-45) y Jefe Provincial de FET y JONS.

bandos en los que estaban en cada uno de ellos perfectamente delimitados sus contornos no solo no es cierta esta interpretación si no que reducía la complejísima decantación que se había venido destilando desde un no menos complejísimo siglo XIX en España que habría de estallar en el segundo tercio del XX de manera que llegada la década de los treinta la sociedad que hubiera debido tener la cultura instrumental, social, política para tratar de resolverlo no lo supo hacer, contradiciendo aquel pensamiento clarividente del escritor fascista pero sí mejor escritor Gonzalo Torrente Ballester en el sentido de su afirmación que *“los hombres crean problemas de manera que cuando se presentan como irresolubles sea justamente necesaria su presencia para que lo puedan dejar de ser”* ²⁶.

O quizá todo se hizo de esa forma para que solo pudiera ser resuelta del modo en que lo fue: por medio de la violencia.

En cualquier caso hoy sabemos que lo que aparentemente se presentó como un régimen compacto ideológicamente, solo lo era en tanto la existencia del consenso más o menos urgente y preclaro sobre la idoneidad que una figura como la del General Franco fuera la única que podría, desde su medianía, ocultar la tremenda complejidad real de las fuerzas que bajo su manto se cobijaban.

Así, si bien es cierto que la mayoría de esas fuerzas siempre apostaron desde el principio de la Segunda Guerra Mundial, aún más, que estuvieron trabajando desde antes de su inicio por el triunfo de la Alemania Nacionalsocialista, el de la Italia fascista y del Japón ultranacionalista, la visión del mundo que tenían los jefes españoles del Nuevo Estado tras la contienda era la de una reposición de la España Imperial dentro del contexto del nuevo orden vencedor de modo que enlazara su destino en una suerte de pirueta imposible con la España de finales del XVIII y ya allí, al fin y al cabo solo se trataba de tres siglos más, saltar para situarse en los tiempos de los Reyes Católicos verdaderos artífices de la irrupción de España como Nación en el orden mundial como la potencia que siempre había estado destinada a ejercer como tal. Saltos, circo, piruetas y pantomima tan dignas acciones por si solas adquirirían en manos de los dirigentes del Nuevo Estado la vis de una mueca distorsionada y macabra que tiraba por tierra todos los intentos de construcción de modelos de convivencia, pues elevaron a conducta todo aquello que negaba: el tremendo esfuerzo de elaboración de formas más complejas de convivencia obviando ese recorrido entre la evolución desde el primitivismo a la modernidad para dejarnos suspendidos en el tiempo.

Cuarentena internacional, suspensión en el tiempo, aislamiento... que mejor contexto para así, solos, poder celebrar la Victoria, sin testigos, sin tener que dar explicaciones a nadie, por supuesto en el interior y por ende en el exterior. En ese contexto la prensa

²⁶ Gonzalo Torrente Ballester. Torrente Ballester, Gonzalo. Quizá nos lleve el viento al infinito. Barcelona: Plaza & Janes, 1993.

pasaba a ser un instrumento de control bien sujeto por el gobierno a la vez que era controlada por los ideólogos fascistas más afectos.

Los diarios controlados por la Jefatura Nacional del Movimiento manifestaban claramente su opción: la victoria de Alemania. Para ello no era necesaria la aplicación del precepto deontológico de la profesión periodística basado en uno de los Derechos Humanos: la libertad de expresión, pues si *de iure* ésta quedaba proclamada desde la Constitución de 1837 y en la de 1876, en su artículo XIII, con la regulación por medio de ley de Policía e Imprenta de 1883, ahora, ésta quedaba aminorada y limitada en su libre ejercicio, permitiendo, para más *in ri*, la aplicación del artículo XVII de la misma Constitución de 1876 que posibilitaba la derogación de los derechos constitucionales ante cualquier emergencia “...si así lo exigiese preservar la seguridad del Estado...”²⁷.

Ese hubiera sido el marco legal por el que se habría de regir el control de la prensa durante casi cien años si no se hubiera dictado antes la Ley de Prensa que en plena contienda civil impuso el Gobierno ilegal instalado en Burgos en 1938, que venía a suponer una vuelta más de tuerca en la limitación y control de las informaciones.

Si no se podía informar, existía, pero, un instrumento de control y redireccionamiento de la opinión pública de parte de la población, aquel sector más ilustrado que hacía de correa de transmisión a otros sectores sociales tradicionalmente más apartados, y éste consistía en substituir la información por propaganda.

No obstante a esta estrategia comunicativa que se correspondía con una más amplia que tenía como objetivo general el control privado y público de la vida de los ciudadanos, en la medida que nos acercábamos a los años cincuenta se realiza un movimiento de emplazamiento y recolocación de aquellas fuerzas heterogéneas que apoyaron al Régimen del Nuevo Estado, a las que solo unía un principio básico: mantener una sociedad quieta, ordenada, controlada y sustancialmente con unas estructuras de poder chantajeadas por el propio poder concedor de las raíces profundamente corruptas que las cohesionaban²⁸.

Josep Maria Castellet con motivo de una entrevista en Catalunya Radio motivada por habersele otorgado el *Premi Nacional de Cultura* de la Generalitat de Catalunya en el año 2009, declaraba que: “...un estado fascista es aquel que lo es gracias a la fragmentación de la sociedad, tanto en su ascensión como en su consolidación en el poder” Así, si a una sociedad controlada informativamente, en cuanto a la emisión

²⁷ Rafael Yanes Mesa. *La complicada evolución de la libertad de prensa en España durante el siglo XX. Apuntes para su estudio*. Espéculo. Revista de estudios literarios. Núm.30. Universidad Complutense de Madrid. Madrid. 2005. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/liprensa.html>

²⁸ Ortínez, Manuel. *Una Vida entre burguesos: memòries*. Barcelona: Edicions 62, 1993.

Muñoz, Xavier. *Muñoz Ramonet, societat il·limitada*. Barcelona: Edicions 62, 2003.

Pujol, Jordi. *Història d'una convicció (1930 - 1980)*. Col. Perfils núm. 0/1. Barcelona; Edicions 62, 2007. Relata Jordi Pujol i Soley en sus memorias *Els fets del Palau* el texto de las octavillas en donde se acusaba al Régimen y al mismo Gral. Franco de ser esencialmente corrupto.

desde el poder de mensajes diáfanos cuyos destinatarios era la población en general, le sumamos el bloqueo de la información entre los distintos sectores sociales ensimismados en sus propias actividades, da como resultado una sociedad aislada incapaz de crear redes de intercomunicabilidad, algo que quedaba garantizado por el control policial en el ejercicio de su misión represora. Como escribiría Pierre Emmanuel en Cuadernos: "*En España no hay opinión pública*"²⁹

Así no cabía esperar otra cosa que cualquier disidencia surgiese desde las mismas posiciones del poder y de los grupos que lo sustentaban y que estas tuvieran como plataformas de expresión aunque ciertamente limitadas en su difusión, circunscribiéndose su divulgación y carácter a temáticas especializadas como lo podían ser la literatura, la crítica de arte, pero también los temas de política internacional algo a lo que la prensa diaria dedicaba un espacio considerable haciéndose eco de la mayoría de conflictos. Otro aspecto será debatir la idoneidad de la que perspectiva ideológica desde la que se analizaban estos acontecimientos leídos hoy en día. Sobre lo que no cabe duda era la uniformidad del pensamiento vertido en cuanto al rechazo radical de los regímenes comunistas. No es menos cierto que algunos analizaban los hechos desde posiciones absolutamente radicales de oposición ciega, mientras otros desde una perspectiva liberal, argumentada³⁰.

Sin embargo hubieron sectores minoritarios que disfrutaron de la información que desde la embajada de Estados Unidos por medio de la edición de un opúsculo informativo que continuó incluso durante la etapa en que la Embajada de EE.UU. quedo sin Embajador Plenipotenciario tras la dimisión Norman Armour, en diciembre de 1945 y en la que se dejo como representantes de la Casa Blanca a dos encargados de negocios: Philip W Bonsal y Paul T. Culberstson entre 1945-1948-1951 respectivamente. Este mínimo boletín se llamaba *Semanario Grafico* en el que de forma casi telegráfica y en una edición de muy mala calidad, posiblemente ciclostilado, se daba cuenta de fragmentos de discursos, posicionamientos del Departamento de Estado, relevos al frente de los principales departamentos del gobierno americano o diplomáticos, relaciones comerciales, y cantos sobre una breve amistad con la Unión Soviética pronunciados por el Secretario de Estado Byrnes o los 12 puntos a lo largo de los que el Presidente Harry S. Truman explica los principios fundamentales de su política exterior³¹. Efectivamente, informaban respecto a lo que la prensa española

²⁹ Emmanuel, Pierre (Pseudónimo de Noël Mathieu) "*Impresiones de España*". *Cuadernos*, núm. 41. Marzo/abril. Pág. 67-70. 1960. Poeta cristiano, Secretario en el sur de Europa del *Congres Culture of Freedom*. Ver semblanza en Llorenç Gomis. De Memòria (1924-1994) Barcelona: La Campana, 1996. Págs. 212-213. También resultan interesantes las circunstancias en que Julián Marías conoce a Pierre Emmanuel en la Universidad de Harvard. Ver: Marías, Julián. Una Vida Presente: Memorias. Madrid: Alianza, 1988; 1989.

³⁰ Geli, Carles; Huertas Clavería, Josep M. Les Tres vides de Destino. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1990. *Destino* abandona su línea dura que caracterizó su primera etapa de marzo 1937 a agosto del 38.

³¹ *Semanario Gráfico*. Embajada de los Estados Unidos de América. Número 115. 28 de noviembre. Año de 1945.

podía ofrecer pero era fundamentalmente propaganda destinada a publicitar las excelencias de las políticas de la primera potencia mundial en la que se va marcando más o menos abiertamente la futura tensión entre el bloque de los países capitalistas y los comunistas liderados por la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Reanudadas las relaciones será el *Boletín Noticias de Actualidad* el que tomará el relevo en cuanto a noticias más prosaicas donde se publicitaran los nuevos tiempos de amistad hispanoamericana ya preparándolos con antelación e informando de los prolegómenos con las lógicas declaraciones que abonan los nuevos tiempos dando cuenta más tarde de la firma de los Acuerdos de Madrid de setiembre de 1953 y su aplicación utilizando para ello un lenguaje sencillo y con ilustraciones casi infantiles y didáctica simple.

En 1956 se iniciará por parte de la misma embajada una publicación en la que su Director John T. Reid, Agregado Cultural de la Embajada de los Estados Unidos³², cuyos artículos y autores miran de atraer la atención y la colaboración de las elites intelectuales españolas próximas al mundo liberal y universitario. Así el arte, la literatura, la ciencia, la historia tendrán lugar en las páginas de *Atlántico*.

En su presentación se deja clara la motivación principal de su existencia: la de trazar puentes de diálogo entre las dos naciones de forma que los pensadores hallen puntos de encuentro. Como firma John T, Reid en la primera editorial del número 1: " *Atlántico está dirigida a los que piensan y gozan de ese ejercicio espiritual*"³³. Un lema que no hubiéramos podido encontrar nunca colgado en el Salón del Pardo donde se celebraban los Consejos de Ministros del Gobierno del General Franco.

En Cataluña ya a lo largo de los años cincuenta dispondremos de revistas como *Destino* que va abandonando su filia extrema al régimen iniciada en el Burgos de 1937 y en la que desaparecerá de su cabecera " *Publicado por la Jefatura Regional de Cataluña de la Falange Española y de las Juntas de Ofensiva Nacional-Sindicalista*" pasando a ser una revista semanal aliadófila de carácter generalista donde la política internacional tenía un lugar destacado informando ya fuera sobre la guerra de Corea (1950-1953) a los conflictos coloniales que Francia dirimía en el Congo. Andrés Révész, colaborador también de la anterior revista *Atlántico*³⁴ simultaneaba allí realizando alguna reseña sobre algún libro del prolífico autor estadounidense James A. Michener³⁵, pero que en *Destino* venía a ser el especialista en política internacional siendo de hecho el enviado

³² Sobre el perfil de John T. Reid y del que sería su inmediato sucesor como Agregado Cultural de la Embajada EE.UU. en Madrid Jacob Canter ver: *Atlántico. Revista de Cultura Contemporánea*. Número 11. Casa Americana, Madrid

³³ *Atlántico. Revista de Cultura Contemporánea*. Número 1. Casa Americana, Madrid. 1956

³⁴ *Atlántico. Revista de Cultura Contemporánea*. Número 9. Casa Americana, Madrid. 1957 y número 10. 1958.

³⁵ Escritor estadounidense que a mediados de los años sesenta realizó un viaje por la península Ibérica publicando a continuación el libro: Michener, James A. *Iberia: Viajes y Reflexiones Sobre España*. Esplugas de Llobregat: Plaza & Janés, 1971.

especial más reputado y ducho también en la redacción del madrileño diario monárquico ABC³⁶. Santiago Nadal, menos pedante y más liberal fue el enviado especial a Budapest con ocasión de la invasión soviética en Hungría de 1956³⁷.

También, colaborador tanto de *Destino* como de *ABC* y del *Diario de Barcelona* hallamos a José María Massip i Izabal³⁸ corresponsal en Londres y Washington D.C de estas publicaciones. Sobre la atribulada vida de este periodista trataremos en mayor profundidad ya que se revela como un paradigma de las personas que fueron asimiladas por el régimen a pesar de su pasado abiertamente catalanista y republicano que fue como redactor del discurso del *President de la Generalitat de Catalunya* Lluís Companys del 6 de octubre de 1934 por el que Cataluña se proclamaba *Estat Català de la República Federal Espanyola*.

En este breve repaso aun por concluir debemos atender a la publicación del mismo boletín que desde 1958 se venía editando por el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona subvencionado por la *Servicio de Información de los Estados Unidos* (USIS) con el nombre de *American Club*. En él, su director, contrariamente al ya mencionado más arriba Atlántico, fue una persona ajena formalmente al Consulado General de los EE.UU. en Barcelona, Esteban Pinilla de las Heras que consta en los créditos del núm. 1 hasta el núm. 6 de enero-febrero de 1961 como *Editor-in-Chief*, en el que escribe un artículo con el título de: "*La Constelación de la Indiferencia*". En él, Pinilla publica su comunicación que ha presentado unos meses antes [setiembre 1960] en la Conferencia de Copenhague³⁹ en donde analiza como sociólogo la sociedad española lejana de ser un estado del bienestar (*Welfare State*) a causa de su estado intermedio en el proceso de transformación de una sociedad subdesarrollada al de una nación industrializada. Más adelante trataremos con mayor profundidad el trabajo intelectual de este autor, apuntar solo ahora, que y en relación a la atención que los medios de comunicación a la política internacional, que Pinilla mostró una atención prematura por las relaciones políticas, históricas y sociológicas sobre las que ya en sus primeros trabajos publicados, éstas, son centro constante en su interés como

³⁶ Ingrid Schulze Schneider. "*La propaganda alemana en la segunda guerra mundial*". Historia y Comunicación Social. Universidad Complutense de Madrid. 1999, núm. 4, págs.183-197

³⁷ Santiago Nadal. La Unión Soviética, potencia conservadora. *Destino*.núm.1004 de 3 de noviembre 1956. Fuente Revistas Antiguas digitalizadas de la Biblioteca Nacional de Catalunya. Sobre alguno los trabajos bibliográficos de Santiago Nadal ver: Los Estados Unidos de cerca. Ediciones Destino. Barcelona 1960 con prologo de Manuel Jiménez de Parga.

³⁸ Ante el inminente abandono en el mes de agosto de 1947 de Gran Bretaña, tras veintisiete años de mandato en Palestina, José María Massip mando un artículo desde Londres: *ABC* Edición de Andalucía.núm.13.825 miércoles 5 diciembre 1947.Pág.5. El ex republicano J.M. Massip recabará meritos escribiendo: Ver, Massip, José M^a, *Los Estados Unidos y su presidente*, 1a (ed), Barcelona, Ediciones Destino, 1952.

³⁹ Gomis, Lorenzo. De Memòria: Autobiografía: 1924-1994. Vol. 26. Barcelona: Edicions 62, 1996. Págs. 212-227.

Llorenç Gomis. Art. Conferencia de Copenhague: El escritor y el bienestar. *El Ciervo*. Núm.88.1960.

Barral, Carlos. Cuando Las Horas Veloces. Barcelona: Tusquets, 1988.Págs.55-57.

Julián Marías. Una vida presente. Memorias Vol. II. Madrid: Alianza, cop. 1988-1989. Págs. 150-151.

intelectual; así en el mismo *American Club* escribirá “*Las relaciones internacionales en una época de cambio social*”, donde atenderá a los escritos de George Kennan o al “*Concepto de comunidad en la sociología alemana y en la sociología norteamericana. Análisis de la comunidad según las funciones sociales*”.

Para finalizar citaremos a otro autor relacionado con el I.E.N. Nos referimos a Manuel Riera Clavillé, editor y posterior director en su segunda etapa de *Revista, semanario de actualidades, artes y letras*. Riera reúne a una serie de escritores tutelado por Dionisio Ridruejo con la intención de lanzar al mercado una revista muy entrecorridamente independiente de las estructuras oficiales del poder aunque llena de escritores oficialistas pero con el patrocinio de Alberto Puig Palau. En ella Manuel Riera Clavillé se dedicará escribir artículos cuyo tema principal es el análisis del contexto político internacional. La *Revista* tendrá una evolución propia que la llevara en dos años a la suspensión con la destitución por el Ministro de Información y Turismo Gabriel Arias Salgado⁴⁰ de su director Esteban Molist i Pol⁴¹. Más adelante cambiará la cabecera por *Revista Gran Vía de actualidades, artes y letras* y ya definitivamente hasta su cierre como *Revista Europa de actualidades, artes y letras* dirigidas por Manuel Riera Clavillé.⁴²

(Cerramos aquí este capítulo a la espera de poder completarlo próximamente)

⁴⁰ Gabriel Arias Salgado, Ministro de Información y Turismo entre 1951-1962.

⁴¹ Esteban Molist i Pol. Vic, 1923-, Periodista, Advocat.

⁴² Revista Semanario de Actualidades, Artes y Letras. Barcelona: Gráf. de Fomento, 1952; 1960.

Revista Gran Vía de actualidades, artes y letras. 1960; 1962, S.N., Barcelona, 1960- 1962.

Revista Europa de actualidades, artes y letras., S.N., Barcelona, 1962; 1971.

2.- Cataluña/España

2.1.- El contexto social, político y cultural catalán en el contexto político español

Este es uno de los aspectos que el actual trabajo piensa desarrollar con mayor detenimiento con posterioridad a esta exposición presente que podemos denominar como *estado de la cuestión* de esta investigación.

Hoy por hoy están por esclarecer las conexiones y descohesiones entre los distintos grupos sociales en la Cataluña de postguerra. Esta constatación no viene determinada exclusivamente por las entradas de información proporcionadas por las lecturas de la bibliografía existente: memorias, biografías, lecturas de documentos privados como correspondencia... entrevistas, testimonios, si no que la deducimos precisamente del estudio que estamos llevando a cabo. No creemos en una interpretación reduccionista que taxomiza la sociedad de esa época entre los grupos franquistas, las víctimas, los exiliados, *los colaboracionistas*, la clandestinidad, falangistas, los detentores del germen nacionalista catalán, los federalistas, los opus deístas, la inmigración, *los modernos*, las clases medias, los barraquistas, el universo rural, la oposición antifranquista, los anarquistas... el mundo obrero, los empresarios, los banqueros, o la población, la clase política, si no que más bien -viendo la complejidad de las redes y del entramado de los tejidos sociales armados por nuestra sociedad-, consideramos en primer lugar que esta sociedad es dinámica y que por lo tanto es "*algo*" en tanto y cuanto detenemos su trayectoria en un instante preciso, lo suficientemente amplio como para poder ser metodológicamente analizable... para a continuación pasar a otro estado donde ya se han producido cambios. Esta ductilidad es precisa aún y aceptando de antemano que siendo imposible asir el pasado sí podemos acercarnos a una interpretación más afinada y por lo tanto más difícil de ser manipulada por el reduccionismo del mundo pragmático de la política necesitada de elementos innovadores y de corto alcance para poder mantener así los de largo alcance.

Creemos que el estudio del Instituto de Estudios Norteamericanos nos brinda la ocasión de estudiar ese momento histórico al ir adquiriendo relieve con el tiempo como *una muestra* que catalizó en sus dinámicas elementos tanto alógenos como autóctonos, elementos determinantes como otros impregnados de la más absoluta banalidad o superficialidad. El Instituto vendría a mostrar como los agentes sociales actuaban realmente, de forma relajada ante una situación no trascendental o aparentemente intrascendental o de forma parecida a alguna situación en la que todos actúan tal como son porque se sienten protagonistas victoriosos, sin complejos en su presente como en un futuro próximo en la seguridad que a *los otros* la historia los olvidará.

Por eso esta historia debería sobrepasar lo que de puramente institucional tiene una vez realizado el estudio de este aspecto para ir al estudio de los agentes sociales y sus relaciones con el entorno pero también con el pasado que estos llevaban a costas y

que seguramente en función de éste, en ocasiones al menos, hubo de determinar sus decisiones.

También será extremadamente interesante averiguar hasta que punto fue tal el alto grado de seducción que el gobierno estadounidense provocó y que fue capaz de inducir en distintos sectores de la sociedad catalana de manera que aún y no existiendo entre ellos, curiosamente, alguna afinidad, consiguió que cada uno de esos sectores por momentos se sintiera *el preferido*, aquel con el cual se establecía una mayor complicidad considerando por ende a los demás obstáculos a salvar en beneficio de un pretendido proyecto común cuando de hecho era ese mismo actor un elemento más en juego en la estrategia exclusiva de los intereses de los Estados Unidos. Cabe otra explicación. La que sostenemos en la dirección que nada era lo que aparentaba ser y todos intentaron aprovecharse de las situaciones en aras exclusivamente de su interés de clase o grupales, quizás también personales: el que no se hacia una foto con un almirante de la *US NAVY* recibía un boletín de la embajada, o era invitado a un acto social o sus hijos recibían una Fulbright o aquel otro en el campo conducía un tractor Ford o John Dere, fruto de los fondos de ayuda, mientras la ama de casa soñaba con aquella cocina que aparecía, allí, como si nada, en el tercer plano de su serie favorita en aquel 1956 cuando la televisión empezó a emitir sus señales en Madrid...⁴³

Pero en concreto a nuestro estudio le interesara estriar cuales eran aquellos gestos y aptitudes que provocaban la aceptación o la eyección en instantes de contacto, de intersección entre los grupos autóctonos cuando estos ensayaban alguna especie de contacto, de aproximación impuesta por la voluntad de conocimiento mutuo o por la más llana utilidad de este contacto. Por ejemplo: por qué Maurici Serrahima que precisa del contacto con Josep Maria Pi i Sunyer, como decano que era de la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona, en su estrategia de posicionarse (y posicionarlo) como Decano del Colegio de Abogados de Barcelona, luego lo rechaza aduciendo una vez fracasado ese intento “*de dar con su presencia un aire aburguesado a las reuniones que realizábamos*”... ¿Qué eran ellos? puritanos, franciscanos... o ¿por qué y en dirección opuesta, Josep Maria Pi i Sunyer, como catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad de Barcelona no apoya al grupo de profesores, estudiantes e intelectuales durante los alborotos de marzo de 1957? ¿Fue Pi realmente un liberal de salón? Sin embargo ambos, a la vez, formaban parte de la *Comissió* que debía redactar la *Compilació del Dret Civil Català*. El mismo Alfons García-Seguí, rememorando su participación en el equipo original que llevo adelante la revista *LAYE* del Colegio de Licenciados dirigida por Eugenio Fuentes Martín dependiente de la Delegación del Movimiento en Barcelona señala como: “...una parte del catalanismo no

⁴³ Palacios, Manuel. Historia de la Televisión en España. Barcelona: Atv: Gedisa, 2005. Barcelona solo empezó a recibir la señal en 1959, que desde la torre de Collserola emitía enviándola a los aún escasos aparatos receptores repartidos por la ciudad.

veía con buenos ojos esta “colaboración”, como la denominaban; por mi parte tengo la conciencia tranquila y volvería a repetir mi actuación. No creía en el inmovilismo y como “xarnego” que soy desconfiaba de ciertos purismos, pues sabía muy bien que una parte de la burguesía utilizó el catalanismo como forma de dividir el proletariado; lo mismo que hicieron los centralistas mediante Lerroux”⁴⁴.

Bien, ciertamente sabemos que uno y otro, Pi i Sunyer y Serrahima, tenían fidelidades distintas, les unía su amor por Cataluña, aunque uno, Pi i Sunyer, lo hiciera pasar por Madrid y quizás por Washington o quizás y antes incluso por esta capital; mientras Serrahima⁴⁵ lo ligaba directamente a su nacionalismo catalán, pero ¿lo pasaba también por Washington? Lo fue, y fue así en el caso de Josep Maria Castellet, actual presidente del Grup62... Tal vez lo fue también en el caso de Salvador Giner, actual presidente del Institut d'Estudis Catalans, sociólogo, colega del ya desaparecido Esteban Pinilla de las Heras, miembro fundador del IEN, protegido por la Fundació Bofill, L'Ecole des Haut Etudes de Paris, o el Servicio de Publicaciones del Banco Urquijo.

Detenemos por ahora, aquí, lo que para un historiador es algo molesto: la especulación irresoluta pero a la vez inevitable: si no hay preguntas no tiene sentido la investigación, por lo que reemprenderemos lo antes posible ésta con el objetivo de reconocer estas redes de relaciones y desconexiones muy marcadas por la perspectiva marxista de muchos autores frente de la de otros con ideologías que parecieron sufrir más la presión de estas corrientes que el propio franquismo, verdadero responsable de la situación⁴⁶, o de las que todos fueron corresponsables y en ese caso habría que estudiarlo.

En un plano más cercano a la realidad Cataluña mostraba síntomas de reorganización de sectores de la sociedad civil en una España en la que en 1951 se anunciaban el fin de las restricciones eléctricas o él de las famosas cartillas de racionamiento el 22 de marzo de 1952. Aunque quedando signos visibles e invisibles de la depauperación moral y material producida por la guerra, la sociedad muestra signos de activación por entre medio de la sistemática represión ejercida desde el Estado sobre todos los campos de la vida de las personas: su cultura, sus ámbitos privados, públicos y en los que la vida social era fuertemente controlada dando solo para el registro de asociaciones deportivas, recreativas o corales, siendo escasísimas las que tuvieran

⁴⁴ Marsal, Juan Francisco. Pensar bajo el Franquismo: Intelectuales y Política en la Generación de los años cincuenta. Barcelona: Península, 1979. Págs. 152-53.

⁴⁵ Serrahima, Maurici, Josep Poca i Gaya, and Hilari Ragner. Del passat quan era Present. 1a ed. Barcelona: Edicions 62, 2003.

⁴⁶ Manent, Albert. La Represa: Memòria personal, crònica d'una generació: 1946-1956. Vol. 73. Barcelona: Edicions 62, 2008.

Triadú, Joan; Àlvarez, Susanna; Bacardí, Montserrat. Memòries d'un segle d'or. Barcelona: Proa, 2008.
Santacana i Torres, Carles. Memòries per a la història cultural del franquisme. Ressenya en Cercles. Revista d'Història Cultural. Núm. 175-177

Casassas Ymbert, Jordi. L'Ateneu Barcelonés. Dels seus orígens als nostres dies. Barcelona: Edicions la Magrana, 1986.

como fin social otra justificación que a ojos de las autoridades gubernativas fuera susceptible de ser autorizada⁴⁷. Ese fue el caso del Instituto de Estudios Norteamericanos hasta que fue inscrito en el libro de Registro de Asociaciones del Gobierno Civil de la Provincia de Barcelona el 22 de febrero de 1952⁴⁸.

No será hasta 1961 en que se funde *Òmnium Cultural*, con la función de mecenazgo en el ámbito cultural catalán por Joan B. Cendrós, Lluís Carulla, Fèlix Millet, Pau Riera y Sala y Joan Vallvé i Creus o el embrión de la editorial que nacía con la misión de dar un impulso al mercado del libro en catalán, Edicions62, publicando pensamiento, ensayos.

Otra muestra de esta activación de la sociedad civil se dio antes, en 1951, cuando es autorizado el *Instituto de Estudios Europeos* registrado en el Gobierno Civil con el núm. 18.462 quedando inscrito como asociación de objeto cultural con sede en el Paseo de Gracia, 66 de Barcelona y con el impulso de Jorge Prat Ballester y Manuel Riera Clavillé entre otros. Otras asociaciones, las únicas que tienen un ámbito que excede al autismo imperante lo serán de forma más tardía como el *Comité Español de la Liga Europea de Cooperación Económica*, el 27 de noviembre de 1957 con sede en la Vía Layetana, 32, - algunos números más arriba de la sede del Instituto de Estudios Norteamericanos que estuvo en 1952 en el 28 de la misma vía-, donde radicara otrora la sede del Instituto Agrícola Chileno, el Instituto de Economía Americana (I.D.E.A) fundado en 1911 y Casa América, aunque ésta tuviera su primera sede en un palacete del Pasaje Méndez Vigo. Tendremos que esperar hasta junio de 1960 en que quede registrado *El Club de Amigos de UNESCO*, en cuya constitución como asociación tuvo que ver el que fuera vicepresidente y miembro activo del IEN, Ramón Sarró Burbano. Finalmente en 1962 la *Asociación de Amigos de las Naciones Unidas*⁴⁹ con sede en la calle de Provenza, 345.

Remarcar que de todas ellas, si bien podemos comprobar su número de registro de entrada en el Gobierno Civil no queda rastro alguno de los expedientes con sus correspondientes informes que nos den noticia del proceso de examen hasta su autorización, que como explicaremos en otro capítulo, en el caso del IEN fue dilatado⁵⁰.

⁴⁷ *Arxiu de la Delegació del Govern a Catalunya*. Libro de Registros 18.491-[Roto]

⁴⁸ Número de Registro: 18.520 *Arxiu de la Delegació del Govern a Catalunya*. Libro de Registros 18.491-[Roto] Destacar la declaración *off de record* de un antiguo funcionario del Arxiu en que declara abiertamente haber recibido orden de destruir documentos comprometedores a la vista actual.

⁴⁹ Aracil, Rafael; Segura, Antoni; Álvarez i Álvarez, Margarida; *Memòria de la transició a Espanya i a Catalunya (II): sindicalisme, gènere i qüestió nacional*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 2001.

⁵⁰ Junta Directiva, Acta N°68. de 29 setiembre 1958 y Junta Directiva Acta N°74. 15 setiembre 1959.

2.2.- El impacto de la Americanización: La aculturación en España/Catalunya

Lo primero que hemos de decir al respecto del proceso de americanización de España es que no es un fenómeno post Segunda Guerra Mundial y que por lo tanto consideramos que éste se inicia en términos de modernidad a lo largo del siglo XIX, y más, que no es o forma parte de un proceso de dominación emprendido por los distintos gobiernos de los Estados Unidos en sus inicios si no que viene marcado previamente por un proceso de admiración e imitación, en lo que atañe a Cataluña, por parte de sectores burgueses industriales hacia las innovaciones que provenían de este país, así como una corriente de filiación desde la Cataluña industrial hacia las políticas económicas de carácter proteccionista que precisaban a su vez de un cuerpo jurídico que las legislara y con ello su afectación descendente a todo el sistema de producción, social.⁵¹

En cuanto a la influencia que ejercieron los EE.UU. como modelo ideológico, entendido como un sistema de valores y de organización política cristalizado en su Unión Federal, se fue afirmando en un sector de la sociedad catalana sustentado en una generación de pensamiento político de las elites catalanas en los inicios del Siglo XX, solo hay que percatarse de ésta en el pensamiento federal de F. Pi i Margall⁵² o en el federalismo republicano con fondo norteamericano de Enric Prat de la Riba⁵³ y la de éste sobre Eugeni d'Ors en cuanto a la interiorización por parte de los intelectuales cercanos a la *Lliga Regionalista de Catalunya* del ideal de *vida intensa* acuñado por el presidente de EE.UU. Theodore [Teddy] Roosevelt (*The Strenuous Life*) cuyos partidarios coincidían con aquellos que lo eran a su vez del *intervencionismo* en su ansia de diluir las fronteras ideológicas.

Dicho esto parece cierto que ese proceso se acelera y alcanza cotas de cultura hegemónica tras la victoria aliada y la consolidación de EE.UU. como primera potencia mundial tras su posicionamiento previo tras su intervención en la Primera Guerra Mundial situándose como líder en la mayoría de ámbitos característicos de una

⁵¹ Casteràs Archidona, Ramon. La Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica. Barcelona: Ariel, 1990. Ver el apartado *Cataluña y los Estados Unidos de Norteamérica* así como los comentarios del autor a sus notas en págs.21-35. El Profesor Ramón Casterás escribe un artículo donde detalla una bibliografía seguramente extraída en parte del excelente fondo de la Biblioteca Masónica de Rossend Arús. Quiero agradecerle su trabajo que creo me será muy útil en la continuación de este estudio. Es de resaltar que Ramón Casterás parece haber emprendido esta investigación antes del resurgimiento del interés bibliográfico sobre la importancia de las relaciones entre Estados Unidos y Cataluña, España y en general sobre *Americans Studies*. Yo recordaba algún comentario de sus clases de Pensamiento Contemporáneo así como la citación de la visita que las comisiones subvencionadas hicieron a las exposiciones internacionales de Filadelfia en 1876 y a la de Chicago en 1893.

⁵² Pi i Margall, Francesc; Jutglar, Antoni. La Reacción y la revolución: estudios políticos y sociales. Barcelona: Anthropos, 1982.

⁵³ Ucelay-Da Cal, Enric. El Imperialismo catalán: Prat de la Riba, Cambó, D'Ors y la conquista moral de España. Barcelona: Edhasa, 2003.

sociedad de sistema de mercado capitalista, de producción industrial fordista⁵⁴, de modernización del sector agrícola y la optimización de la producción de éste, en la elaboración de bienes culturales minoritarios como líder indiscutible en la producción de productos culturales para el consumo de masas así como de forma absoluta en el ámbito militar sin olvidar su liderazgo en cuanto a la carrera espacial, en la conquista del Espacio exterior al planeta, en definitiva líder en la elaboración de un referente, de un modelo que de forma expansiva o retráctil aun se mantiene como tal en la escena mundial.

Ahora bien desde Catalunya la relación institucional con EE.UU. se remonta y alcanzan el final del siglo XVIII con la designación por parte del segundo Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica John Adams de una Representación Consular en la ciudad de Barcelona en 1797 en la persona de William Willis. Esta decisión se tomó por la relevancia que adquirió a los ojos de la nueva nación americana la actividad manufacturera y más tarde industrial de Cataluña como líder del sector textil y del algodón que desde EE.UU. venía a suministrar esta nación y como la Guerra de Secesión (1861-1865) afecto justamente al interrumpir las exportaciones hacia Cataluña de esta materia prima. En 1895 la consolidación de estas relaciones comerciales llevaron al Gobierno americano a otorgar al consulado en Barcelona el rango de Consulado General de Estados Unidos en Barcelona con extensión sobre Valencia, Aragón y Baleares a más de Andorra. Otro hito en esta escalada podemos situarlo en 1917 cuando se funda en Barcelona la Cámara Americana de Comercio en España. En 1932 desde el propio consulado general se promoverá la asociación American Club, con finalidades de puente entre ambas culturas. Ya durante la Guerra Civil Española, en 1937 el consulado funciono como embajada al trasladarse a esta ciudad el Gobierno Republicano en su repliegue. En 1959 de forma oficial pero ya desde antes en 1957-58 los Estados Unidos intervendrán en la funcionalidad y desarrollo del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona⁵⁵.

Dicho esto y sondeadas diversas fuentes estamos en condiciones de afirmar que la introducción en Cataluña de información directa de la cultura estadounidense se produjo regularmente con la importación de sistemas de organización industrial, incluso de forma previa en el tiempo a la implantación del Taylorismo y Fordismo. Este interés fue espontaneo y por el interés de sectores que no se circunscribían exclusivamente al mundo industrial, o al de ventas, de comercialización si no a otros como al de la instrucción pública. Hay constancia de la visita a las Exposiciones de Filadelfia 1876 y Chicago 1893 de delegaciones de editoras de material de libros de texto y de enseñanza primaria para las escuelas como la Librería *Bastinos, Aribau*,

⁵⁴ De Grazia, Victoria. Traducción de Luis Alfonso Noriega. El Imperio Irresistible: Un Minucioso Análisis del Triunfo de La Sociedad del Consumo Estadounidense Sobre La Civilización Europea. *Promover el estándar americano*. Barcelona: Belacqua. 2006. págs.126-136.

⁵⁵ Consulado General de los Estados Unidos de Norteamérica en Barcelona: <http://www.embusa.es/emba/histsp.html>. abril, 2010.

Espasa o Montaner y Simón o para las *Escuelas de Artes y Oficios* de Barcelona. Tenemos así mismo noticia de la asistencia ininterrumpida de la *Sociedad Económica de Amigos del País* de Barcelona a las distintas Exposiciones universales y de la misma *Universidad de Barcelona* que con la de Madrid representaron este ámbito de la formación superior⁵⁶.

⁵⁶ Pozo Andrés, María del Mar del. "Presencia de la pedagogía española en las exposiciones universales del XIX". Escuela Universitaria de formación del Profesorado. Universidad de Salamanca. http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0212-0267/article/viewFile/6477/6479

3.-Historia de la Institución

Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona, 1951-1962

3.1.- El Derecho de Asociación en el marco de la legalidad franquista

En los históricos documentos por los cuales la Comisión Organizadora reunida en el domicilio del abogado barcelonés Jaime Vidal-Teixidor en la calle de Provenza, 282, 1º.C de Barcelona solicitaba el veinte de febrero de 1951 a la autoridad competente la autorización pertinente para constituirse en asociación, podemos leer la redacción del articulado que debía de conformar sus Estatutos en los que se definían su estructura organizativa interna y la declaración de los fines que justificaban ante la autoridad gubernativa su fin: la fundación del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona.

Este requisito obligatorio, ineludible, debería permitir o no la autorización gubernativa por medio de la interpretación arbitraria de las leyes que contemplaban el derecho de asociación en el restrictivo marco legal del régimen franquista, con el propósito de regular los limitadísimos derechos de reunión y asociación a los que los ciudadanos podían aspirar en ese contexto histórico. Dichos derechos quedaban estipulados en el Decreto de 25 de enero de 1941 y en el artículo 16 del Fuero de los Españoles de 1945, cuyos antecedentes descansaban en la Constitución de 1876 y en el art. 4º de la Ley de Asociaciones del 30 de junio de 1887, marco complejo que regulaba cualquier constitución de una asociación con carácter público. Hasta que en 1964 se promulgo en consonancia con lo establecido en los Principios Fundamentales del Movimiento en torno al ejercicio del derecho de asociación previsto en el Fuero de Los Españoles, de acuerdo, como no, con las *normas inspiradoras del Movimiento Nacional*⁵⁷.

Estas gestiones previas a la constitución legal del I.E.N., tras ser aprobados sus estatutos en setiembre de ese mismo año, 1951, fueron llevadas a cabo por la primera comisión, formada por once personas siguientes: Manuel Cortina Molist, Jaime Vidal Teixidor, Francisco Baró Ramoneda, Juan [Alias] Paronella [Ilegible el primer apellido], Manuel Riera Clavillé, Jorge Prat Ballester, José M^a Poal Ballarín, Esteban Pinilla de las Heras, Pablo Vila-San Juan Oliva, Esteban Figueras Fuertes y Armando Rojas Castillo, Estas reuniones podemos enmarcarlas históricamente en las exactas y mismas fechas, en las que tenía lugar en Barcelona, los que yo me atrevería a calificar de boicot a los tranvías de Barcelona, en tanto y en cuanto una gran mayoría de los usuarios dejaron de tomar el tranvía como medio de transporte como medida de protesta por el aumento del precio del viaje⁵⁸. Así podemos imaginar a los miembros de la comisión organizadora envuelta en un contexto que convulsionó la sociedad barcelonesa entre febrero y marzo de 1951, que acabaría por provocar un cambio político que afectaría al organigrama político de la dirección del régimen en Barcelona, constituyéndose en la primera crisis política y social abierta con la tuvo que enfrentarse el Nuevo Estado, afectando tanto a la persona del Gobernador Civil Eduardo Baeza Alegría (1947-1951)

⁵⁷ Ley 191/1964, de 24 de diciembre, de asociaciones (BOE. núm. 311, de 28-12-1964)

⁵⁸ Fanés, Félix, La Vaga de tramvies del 1951. Barcelona: Laia, 1977.

como a la alcaldía de la ciudad en ese momento gobernado por Antonio María Simarro (1943-1951). Ese mismo mes de febrero Stanton Griffis, presentaba las cartas credenciales en el Pardo como embajador de los EE.UU. tras seis años de *impase*.

Ya en octubre y noviembre de ese mismo año tendría lugar el XXXV Congreso Eucarístico en Barcelona. Un mes antes, el 4 de setiembre de 1951, las autoridades gubernativas en firma del nuevo Gobernador Civil enviado desde Madrid, el General Felipe Acedo Calunga, remitieron los Estatutos ya aprobados, pero no será hasta febrero de 1952, en que se constituya la primera Junta Directiva del I.E.N. formada por su primer Presidente: José M^a Pi Suñer; Vice-presidentes: Manuel Riera Clavillé y Santiago Nadal Gaya; Director: José M^a Poal Ballarín; Vice-director: Esteban Pinilla de las Heras; Secretario General: Jaime Vidal-Teixidor; Secretario primero: Armando Rojas Castillo; Tesorero: Esteban Figueras Fuertes; Vocales: Francisco Baró Ramoneda, Manuel Cortina Molist, Jorge Prat Ballester, Agustín M^a de Semir Rovira y Pablo Vila-San Juan Oliva, mientras que el primer Comité Ejecutivo no lo hará sin embargo hasta años después, en diciembre de 1958 tras la reforma estatutaria de 28 de setiembre del mismo año, práctica que relajada durante esos primeros años ya no se dejará de cumplir. El cambio en la dinámica interna en la dirección del Instituto devendría inexcusable tras la formulación de los nuevos estatutos que suponían una reforma de los fundacionales para dar cabida al nuevo status en el que las representantes consulares de los EE.UU. en Barcelona pasaban a codirigir de forma paritaria el nuevo Centro Binacional en que devenía el I.E.N.

Concretando algo más, los estatutos fundacionales fueron enviados el veinte del mes de febrero de 1951, siendo Gobernador Civil y Jefe del Movimiento en Barcelona Eduardo Baeza Alegría y cuándo fueron aprobados y devueltos en setiembre, exactamente, el 4 de ese mismo año, ya era Gobernador Civil de la Provincia y Jefe Provincial del Movimiento, Felipe Acedo Calunga, militar y genuina expresión del régimen, fiscal inflexible en los consejos de guerra y en la petición de penas de muerte en los momentos inmediatos a la finalización formal de la Guerra Civil Española, lo que venía a demostrar que lejos de aplicar una política de reconciliación, el régimen franquista no solo la eludía si no que optaba por alargar el conflicto ejerciendo una represión que agravaría aun más si cabe la situación de miles de ciudadanos incapaces de velar por su seguridad ante la agresión de las fuerzas policiales y militares del Nuevo Estado.

Así, Felipe Acedo Calunga formo parte de ese cuerpo represor y justamente por ello fue enviado a Barcelona. Paradójicamente vendría a ser destituido en 1960 por Matías Vega Guerra, tras los *sucesos del Palau*, que sumados al *affaire Galisonda*, aquel director del diario La Vanguardia Española de Barcelona que se atrevió a desafiar a las fuerzas sobrenaturales de la iglesia tras denunciar, tras la celebración de un rito católico, que en éste se hubiera utilizado el catalán, exclamando el conocido: "Todos

los catalanes son una mierda". Este incidente se sumaba al de su fracaso en 1957 tras proponer como su candidato a la alcaldía de Barcelona a Félix Escalas Chamení, años más tarde secretario con Francisco Sitjà de las Comisiones Asesoras que orientaban el Servicio de Estudios del Banco Urquijo en Barcelona, la renombrada Sociedad de Estudios y Publicaciones (SEP), pero que en ese momento fue derrotado frente al candidato presentado por Laureano López Rodó, en la persona de Josep Maria de Porcioles, Estos errores de cálculo acabaran de enterrarle políticamente y/o quizá porque ya no interesara al régimen un representante de su indolencia.

Disponemos del documento que acredita la entrada en el registro del Gobierno Civil de Barcelona del primer libro de actas del I.E.N. que data del 22 de febrero de 1952 tras cumplir el trámite administrativo de presentarlo a la Administración de Rentas Públicas de la Provincia de Barcelona el 14 de febrero. Este trámite obligaba por ley a las Asociaciones a entregar para su inspección anual por parte de las autoridades, hecho del cual dependía su aprobación o no, en cuyo último supuesto acarrearía la suspensión de las actividades de la asociación. Es preciso remarcar este dato ya que condicionaba todo lo que en el libro de Actas quedara escrito pudiendo comprometer la continuidad de las actividades de cualquier asociación quedando como ilegal y susceptible de ser represaliada. Queda documentado con anterioridad el caso del Instituto de Estudios Europeos en cuanto a la suspensión de sus actividades al no presentarse a la censura previa el contenido de su Boletín interno.

El mismo 22 de febrero quedara registrado con el número Registro: 18.520 con el título de Instituto de Estudios Norteamericanos en la localidad de Barcelona y como objeto de la sociedad: Cultural. Como domicilio consta el de la Calle de Provenza, 282-1º. En el capítulo de observaciones consta como Asociación: Adaptada Ley 191/64 Sec.1ª Nº 852, que hace referencia a la evolución: "*representa un nuevo hito en el proceso político evolutivo del Movimiento Nacional*"⁵⁹ de la ley de Asociación de 1964⁶⁰. Documento que consta en el *Arxiu de la Delegació del Govern a Catalunya*. Libro de Registros 18.491-[Roto].

Del documento original entregado al Gobierno Civil el veinte de febrero de 1951, solo ha sido posible reconocer dos firmas de las cuatro que lo subscriben, las del abogado Jaime Vidal-Teixidor y la de Manuel Cortina Molist. Las dos restantes, hoy por hoy, no aún han podido ser identificadas. El documento que es fotocopia del duplicado⁶¹ que en fecha de 4 de setiembre de 1952 fue remitido a los solicitantes está firmado por el Gobernador Civil Felipe Acedo Calunga.

⁵⁹ Extraído del preámbulo que justifica la reforma de la Ley de Asociación: Ley 191/1964, de 24 de diciembre, de asociaciones (BOE. núm. 311, de 28-12-1964) Web Universitat de Girona día 15 mayo 2010; <http://civil.udg.es/normacivil/estatal/persona/pj/L191-64.htm>

⁶⁰ Cfra., Supra. nota 58. Pág.38.

⁶¹ Documento facilitado por la actual Gerencia del Institut d'Estudis Nord-americans de Barcelona de la mano de Guillem Iglesias el 26 de junio del 2009. Para la identificación de las firmas fue recabada la ayuda del Dr. Ignasi Baiges. Universidad de Barcelona.

Por último cabe resaltar que consultados todos los registros de entradas de las distintas asociaciones que en esta década de 1951-1962 tuvieron a bien registrarse para poder actuar dentro de la legalidad franquista como asociaciones de carácter público teniendo como objeto de su asociación un ámbito que ultrapasara el marco del ámbito territorial exclusivamente español, todos sus respectivos expedientes han desaparecido siendo por ahora imposible de saber el proceso que siguieron antes de su autorización o no. Este es el caso de las asociaciones siguientes, si bien tenemos los números del Registro de entrada en el Libro de Registros 18.491-[Roto] con los siguientes números⁶²:

Año	Nº registro	Nombre registrado de la asociación
1951	18.462	Instituto de Estudios Europeos (I.E.E)
1952	18.520	Instituto de Estudios Norteamericanos (I.E.N.)
1957	19.108	Comité Español de la Liga Europea de Cooperación Económica (L.E.C.E)
1960	19.402	Club de Amigos de la U.N.E.S.C.O
1962	19.635	Asociación de Amigos de las Naciones Unidas

⁶² *Arxiu de la Delegació del Govern a Catalunya*. Libro de Registros 18.491-[Roto]

3.2.- Centros de Estudio Extranjeros en Barcelona. Panorama previo a la fundación del I.E.N. Los otros Institutos 1914-1951

Bien, hemos visto el proceso por el que un grupo de personas que pretendiesen constituirse en asociación tenían que acometer. Este proceso administrativo contemplado por la ley de Asociación y su posterior examen por las autoridades gubernativas suponía una merma de las libertades y por lo tanto era un derecho vigilado.

El I.E.N., a más, nacía y se constituía de una circunstancias inéditas en nuestro país: una radicaba en el que fuera una iniciativa privada surgida de la sociedad cívica, de la *inquietud cívica*, que manifestara Julia Cordero de Poal⁶³, refiriéndose a su marido, Josep Maria Poal Ballarín, primer Director del I.E.N. y por ende de un grupo de personas poseedoras de un proyecto civil con voluntad de incardinarse en la vida cultural y social de su ciudad en un contexto exacto de restablecimiento de la relaciones diplomáticas entre los gobiernos de EE.UU. y España⁶⁴, y la segunda circunstancia se refiere al carácter inédito que adquirirá el I.E.N entre lo que podríamos denominar inadecuadamente como las instituciones *iguales* a él radicadas en Barcelona. ¿Por qué?

La característica que definía al resto de las excelentes instituciones que en ese momento de postguerra representaban las distintas culturas de sus países, era precisamente ese, el que fueran Institutos cuya actividad se correspondía directamente con las políticas diseñadas por cada uno de los estados, constituyéndose en una prolongación de estos en el ámbito cultural y en suma que fueran *Estado*, por lo que no cabe hacer distinciones ya que como representación oficial estatal sus instalaciones, personal, directores, presupuesto formaban parte indivisible de esas políticas culturales de propaganda, de diplomacia pública. Bien, esta situación en el I.E.N fue bien distinta en sus inicios, si más no formalmente, *de iure*, es decir fue una iniciativa sin apoyos visible ni oficiales, lo que no quiere decir que carente de simpatías así como de antipatías. Eso por lo que se refiere a la primera etapa entre 1951 y mediados de 1957, ya en setiembre de ese mismo año será cuando el I.E.N firme su primer contrato con el Departamento de Estado Estadounidense⁶⁵ adquiriendo unos compromisos mutuos. Lo hará como un grupo jurídicamente autónomo que deberá responder de sus actividades así como de la viabilidad de sus proyectos y actividades, pero nunca como representante oficial de los EE.UU. hasta que en 1957-58-59 pasan a

⁶³ 2 Anexo, Testimonios orales. Entrevista Julia Cordero de Poal. Corte 0:00:20:00--0:00:30:00.Pág.147.

⁶⁴ Recordemos que tanto Washington como Madrid designaran embajadores entre diciembre 1950 y enero de 1951, normalizando el rango de sus representaciones diplomáticas con Embajadores Plenipotenciarios. El automatismo y sincronía de ambos procesos, aun y siendo de escala bien diferente responden a dinámicas idénticas.

⁶⁵ Acta Nº60. 15 octubre 1957: Punto 1º: Aprobación del contrato marco Nº IA-84 fa 42 con fecha 26 setiembre 1957.

ser un Centro Binacional codirigido paritariamente, pero tutelado por las autoridades americanas a través de las personas del Cónsul General en Barcelona y del Director Adjunto y más tarde Ejecutivo así como por miembros destacados de la comunidad americana con relación directa con la Cámara Americana de Comercio de España en Barcelona.

Debemos añadir otro factor: El instituto nacía con el condicionante de no tener ningún arraigo entre la sociedad barcelonesa ni desempeñado beneficio alguno para con la sociedad entre la que nacía. Sí tuvo, no obstante un precedente: la “Casa Americana” que desde un año antes funcionaba como un servicio que desde su condición de anexo del Consulado General de los EE.UU. en Barcelona ofrecía a los barceloneses como una suerte de *Public Library*.

Ese desarraigo será a la largo un condicionante determinante en el éxito o fracaso como Institución de generación de alta cultura, pero no el único. Pero también será su acicate, el de vencer las resistencias ante el desafío que suponía defender los valores de una cultura no europea en un ambiente poco favorable al que contribuía el gobierno señalando todo lo externo a él como enemigo de la patria. Esas son básicamente las diferencias que le acarrearán problemas y algunas satisfacciones a la hora de situarse como institución de nuevo cuño.

Ahora establecida la originalidad del caso del I.E.N. nos debemos centrar en destacar esas otras Instituciones oficiales de las que distintos países europeos disponían en nuestra ciudad ¿Cuáles eran esas otras en el contexto cultural de la fundación del Instituto de Estudios Norteamericano? y ¿En qué medida fueron modelos para el I.E.N.? ¿Y por ejemplo si mantuvieron contactos entre ellas?

Varias representaciones culturales ya estaban presentes en este panorama y conformaban el contexto de las representaciones culturales de otras naciones en Barcelona. A pesar de la posterior originalidad, que sin duda supuso la fundación del I.E.N. desde el ámbito cívico, cabe deducir que si ni siquiera fuera por cierto grado de osmosis, estas instituciones previas debieron de influenciar y se constituirían en referentes del modelo organizativo en la primera época del I.E.N; Un Instituto que solo fue original en su tipología fundacional, pero al que de hecho precedían estas instituciones que actuando como cuasi representaciones diplomáticas de sus respectivos países venían cumpliendo en esta nuestra ciudad esa función de trasvase cultural y colaboración entre culturas ya fuera como palestra de conferenciantes o como centros en los que se podían estudiar las respectivas lenguas vernáculas, algo que fue así mismo tarea principal del I.E.N. al instituirse como centro en el que poder estudiar el inglés algo, por otra parte, de lo venía ocupándose con éxito y eficiencia el Instituto Británico de Barcelona, que en 1952 contaba ya con 3.000 estudiantes y competía en ese ámbito con academias de Lenguas extranjeras como la propia *Berlitz School* con presencia desde 1916.

Veremos a continuación algo de las actividades que estos centros desarrollaban y que cumplían de otro lado una misión más prosaica y menos mesiánica como era la de dar apoyo a las respectivas comunidades nacionales instaladas en Barcelona. Uno de sus objetivos era disponer de centros en los que continuar la formación de sus hijos en los valores, costumbres y tradiciones de sus respectivas culturas nacionales de origen, catalizando a su vez la sociabilidad entre los miembros de la comunidad y la de ésta con la sociedad indígena mediante la organización de actos sociales, artísticos, musicales, o conferencias de ilustres visitantes expresamente invitados o de paso por Barcelona.

En 1952, Barcelona contaba con la presencia del decano de los Institutos: el Francés desde 1914, con sede en la calle de Provenza 325; el Británico⁶⁶ inaugurado en diciembre de 1943 en un piso del *Passeig de Gràcia*, 35; la Escuela Suiza que si bien no tenía el carácter de Instituto si organizaba alguna que otra conferencia; el Alemán que tras inaugurarse en 1941 el Instituto Alemán de Cultura de Madrid el que hasta entonces se denominó Centro Germano Español de Barcelona pasa a llamarse Instituto Alemán de Cultura como su homólogo madrileño, del cual era delegación, el Instituto Italiano que ocupaba tres de los doce solares en que estaba dividido el *Passatge Méndez Vigo*, la Casa de los Italianos y la Escuela Italiana completaban este mini universo cultural italiano en 1952, antes, pero, tuvo su sede en el *Passeig de Gràcia* y luego en la Avenida de José Antonio. A estos Institutos o Escuelas había de sumar, aunque con otro carácter, la "*Casa Americana*" en la calle de Diputación, 281 y ya desde febrero de 1952, se les añadiría el propio I.E.N., cuya primera sede fue en la parte baja de la Vía Layetana, en el 28, 3ª planta 1ª puerta, relativamente cerca de la antigua sede del Consulado General de los Estados Unidos en Barcelona, en la calle de Junqueras, 18. Mientras, aunque conste en el texto presentado al Gobierno Civil el domicilio de C/Provenza, 282 1º-C, domicilio de Jaime Vidal-Teixidor como sede social, se reunirían en el de Josep Maria Pi i Sunyer en la Rambla de Cataluña a la espera de disponer de un local propio, lo que conseguirán al poco tiempo subarrendando al Instituto Agrícola Chileno el mencionado en la Vía Layetana, 28.

El servicio de Biblioteca era en todos estos centros un elemento a cuidar especialmente y cada uno de ellos potenciaba una especialidad por la cual adquiriera prestigio por entre la misma sociedad intelectual barcelonesa, así el Instituto Francés⁶⁷, decano entre los institutos de cultura, contaba con 30.000 libros y recibía 250 revistas y era apreciada su filmoteca "*Club Lumière*" así como la reposición de las revistas de información a la vez que tenía bien estructurada sus secciones científica y humanística. Otro era el de representar a una nación con ascendente democrático

⁶⁶ Bros Cruellas, Mariano: "*Barcelona y la cultura extranjera*". Revista *Destino* Año XVI. Segunda Época, núm.757. Barcelona 7 febrero 1952. Págs. 3-6. "...Instituto Británico tenía matriculados 1.800 alumnos y otros 2.200 eran socios de su biblioteca..." Fuente Revista Destino.

⁶⁷ 2 Anexo. Entrevista Ginette Shama Levi. Sobre la predilección en las clases sociales del uso y conocimiento de la lengua francesa frente de las anglosajonas: inglés e inglés americano. Pág.74.

republicano y con una tradición de contacto cultural como sucedía entre las culturas catalanas y francesa pero que ahora en los cincuenta tras los vaivenes de la Francia colaboracionista de Vichi representaba ahora un aire, equivocado quizá, de libertad⁶⁸. Otro elemento común es la edición de “Boletines” que daban cuenta de la exhaustiva programación llegando en algún momento a idear un Boletín que informara del conjunto de actividades de todos los Centros Culturales. En el caso de este instituto, cabe remarcar su función durante la Segunda Guerra Mundial que transformo el Colegio en el Liceo Francés y en el que aún colaboraban en 1952 los tres cónsules generales de las fuerzas aliadas: Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos de América con el nombre de Colegio Internacional⁶⁹.

El Instituto Italiano con dinámica similar, externalizaba alguna de sus programaciones al foro del Instituto de Cultura Hispánica (1940-1980) y al del foro del Ateneo Barcelonés, cuyo presidente era Pedro Gual Villalbí, contando entre sus conferenciantes programados los nombres de futuros miembros fundadores del I.E.N., como Antonio Vilanova, Manuel Riera Clavillé y otras relevantes personalidades como el historiador Jaume Vicens Vives. Fenómeno que se dará también en el Instituto Británico, al que asistirán el futuro primer Presidente del I.E.N., el jurista especializado en Derecho Mercantil José María Pi Suñer o el prestigioso arqueólogo de la Universidad de Barcelona, Luis Pericot, colaborador asiduo del semanario *Destino*, fundado en Burgos en 1937. Lo que parece cierto es un trasvase de nuestros intelectuales entre una institución u otra, impresión que quedaría expresada en una

⁶⁸ Mercedes Molleda parece conocer bien la evolución del Instituto a través de los distintos (tres) Directores que luego del mejor, el genial Pierre Deffontaines 1939-1964 que tras el lapsus de la Guerra Civil Española hizo del Francés una verdadera válvula de oxígeno por donde poder respirar; lo tilda de “quinta columna en la España de Franco” dice Molleda, “una puerta abierta para respirar”, insiste. De los tres subsiguientes ⁶⁸ Georges Raillard: 1964-1970; Jean Dedieu: 1970-1976; André Leroy: 1976-1980, Molleda destaca que adquirirán más prestigio, propio, a la vez que la actividad cultural que emanaba del Instituto sufría un deterioro. El Liceo Francés también fue para algunos la salida educacional para sus hijos. Nosotros mismos quisimos llevar a nuestras hijas por razones claras: era el único verdaderamente aconfesional, donde no se enseñaba formación del espíritu nacional, era mixto y en el que podían realizar el Bachillerato Francés. Alguien me comentaba pero todo lo hacen en francés y yo les contestaba que hagan o que quieran pero que piensen, que aprendan a pensar... El Liceo y el Instituto fueron importantes mucho más que el americano, mucho más.”

2 Anexo .- Entrevista Josep Maria Castellet i Díaz de Cosío: “...creo que se debió a la menor implantación del IEN, como institución de nueva planta en Barcelona respecto de la ventaja que le llevaba el Instituto Francés, que venía determinada por la presencia tradicional de la cultura francesa en Barcelona, por ejemplo a través del *Cercle Mallol*. La mayoría de pintores catalanes habían obtenido becas para trasladarse a estudiar a Paris...”

⁶⁹ La Vanguardia Española. 24 octubre 1946: Los cónsules generales de Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia han visitado al señor Barba. El extinguido Colegio Alemán quedará convertido en Colegio Internacional. El gobernador civil señor Barba Hernández ha sido visitado per los cónsules generales de Gran Bretaña. Estados Unidos y Francia para tratar sobre el extinguido Colegio Alemán, Los cónsules han expuesto su proyecto de fundación de un Colegio Internacional en Barcelona al que podrían asistir los niños de las diversas colonias extranjeras residentes en nuestra ciudad, aprovechándose para ello los locales y la organización del referido Colegio Alemán. El señor Barba se ha mostrado muy complacido con esta iniciativa de las autoridades, consulares y les ha ofrecido su más decidido apoyo. Los cónsules aliados han salido muy satisfechos de su conferencia con nuestra primera autoridad civil.

frase de Carlos Barral aludiendo en este caso al grupo de intelectuales nómadas que fueron pasando por distintas instituciones en busca de una plataforma estable: "Una voluntad de ocupar instituciones" que recuerda a aquella otra "al asalto del palacio de invierno".

Veremos como estas dinámicas se repiten en su primera época en el I.E.N., cuando Pedro Gual Villalbí era el presidente del Ateneo⁷⁰, haciendo lugar a diversos actos organizados por la Junta directiva del I.E.N., fundamentalmente por la falta de espacio propio, hecho determinante durante los primeros años de su existencia y que marca, con cada uno de sus cuatro traslados de sede en diez años y de forma harto expresiva, el crecimiento de la institución como consecuencia del éxito que el I.E.N. alcanzó entre la sociedad catalana por la oferta y asistencia ascendente a los cursos de inglés, como centro de sociabilidad y como institución a través de la cual el Gobierno EE.UU. vehiculó su presencia en Barcelona una vez desmantelada definitivamente en 1961 "la Casa Americana".

Esta Institución estaba en la calle de la Diputación entre la *Rambla de Catalunya* y el *Passeig de Gràcia* y como en los demás casos si formaba parte de la representación cultural de los EE.UU. en España que disponía de otras tres sedes en Valencia, Sevilla, Bilbao y Madrid. Su responsable era Rodolfo O. Rivera que aunaba el cargo de director al de Agregado Cultural del Consulado General en Barcelona⁷¹. Su función pública principal consistía en una dotada biblioteca que años más tarde, en 1961, fue cedida al I.E.N estando ya instalado en su sede de Vía Augusta, 123.⁷²

El paraninfo de la Universidad de Barcelona fue testigo en varias ocasiones de los actos de apertura de curso del I.E.N. a los que eran invitadas personalidades diplomáticas e intelectuales otorgándoles siempre una dignificación espacial.

El Círculo Ecuestre, el Círculo Artístico así como el Ateneo de Barcelona, fueron frecuentados por los actos organizados desde el I.E.N., proyectando su imagen pública como si se tratara de la aplicación sistemática de un programa de *marketing* preconcebido, lo que era favorecido por la heterogeneidad profesional de cada uno de

⁷⁰Pedro Gual Villalbí.1885-1968. Economista, relacionado con la Lliga Regionalista. Alcalde de Barcelona 1939-1945; Presidente de L'Ateneu Barcelonés 1952-1961; Ministro sin cartera y uno de los impulsores del Plan de Estabilización Nacional.

⁷¹ Rodolfo Rivera en declaraciones a la revista *Destino* comenta la relevancia de la labor desarrollada en Washington por el Agregado Cultural de la Embajada Española, así como la importancia de la *Fundación Hispánica* muy celebrada en el mundo de las letras. También resalta el papel de las Bibliotecas en EE.-UU. Las "*Free Public Libraries*" a cuya imagen funciona la de "La Casa Americana" en Barcelona de la cual destaca su fondo en discos, fotografías, hemeroteca y de documentales científicos... en la C/Diputación, 241.

⁷² 2 Anexo. Testimonios orales, Entrevista Mercedes Molleda: "...se compro una finca en la calle de San Eusebio, 72, y se alquilo para instalar allí, en los bajos, la *Franklin Library*, una biblioteca muy bonita. Una acción de las mejores, de las que creo que se llevaron a cabo. Una biblioteca a la que se accedía directamente sin necesidad de ser del Instituto ¡al fin hacen algo de entrada libre al público! Pensé...". Pág.100.

los miembros que les permitía conectar con sus respectivos círculos específicos profesionales o sociales...

En todos los centros de estudios decanos y luego en el I.E.N. se dio un interés común acentuado por el trasvase de técnicas y conocimientos científicos respecto de la ciencia médica, y técnicas quirúrgicas.

El resto, la Escuela Suiza y el Instituto Alemán de Cultura, aparecen en 1952 casi neutralizados. La primera con escasas actividades programadas, y recordemos que respecto del Alemán como consecuencia de la derrota, muy viva aún, de la nación que representaba, fue reconvertido en Colegio Internacional en 1946, un año después de finalizar el conflicto bélico en Europa⁷³.

⁷³ Cfra., Supra. Nota 69. Pág. 44.

3.3.-La fundación del I.E.N, 1951-52 ¿Tradición o *ex novo*?

Una de las incógnitas que había de esclarecer era la de si con anterioridad a la fundación del I.E.N podíamos encontrar un precedente que tuviera similar o igual carácter que éste. Hallar o no continuidades al hecho de que con anterioridad a la fundación del I.E.N se diera una iniciativa cívica en la dirección de crear una institución puente entre los EE.UU. y España en Cataluña, debía informarnos de si, una vez constatado eso, podíamos inferir de allí alguna explicación al respecto. Bien si se daba una tradición que se correspondía con una práctica con tradición estable de la comunidad EE.UU. en Barcelona aquí asentada por su relación con la Cámara Americana o incluso encontrar que el I.E.N había sido un grupo instrumentalizado con la única misión de ser la cara visible de un proyecto donde era la comunidad EE.UU. era por medio de ella la que realmente conseguía disponer de una institución representativa en la que asentar su prestigio o mostrarse públicamente o que tal vez se correspondía con una práctica generalizada por todas las representaciones consulares en aplicación de una política del Departamento de Estado en los distintos países.

Que existiera un precedente al de la fundación del Instituto de Estudios Norteamericano no era una hipótesis disparatada, era factible que en un pasado reciente se hubiera creado una plataforma con idénticos o parecidos fines desde la que trazar líneas de diálogo y comunicación entre dos estados que ciertamente tenían nexos claros de conexión.

Esa conexión no era extraña pero coincidía en el tiempo histórico con la decadencia del Imperio Español y el modelo que conllevaba y la emergencia de los Estados Unidos como nación nueva que partía basada en otros principios de organización que deberían de afectar a todos los ámbitos marcando el futuro. Este distanciamiento se agravó con la rúbrica que los EE.UU. estamparían sobre Cuba, Puerto Rico y Filipinas finiquitando los restos del caduco imperio Hispano en 1898. Ya en 1939 el Nuevo Estado tras la consolidación del Franquismo tomó la opción por la victoria de las fuerzas del eje Berlín, Roma, Tokio sobre las fuerzas aliadas lideradas por los EE.UU. Esta decisión acabó por descabalar a España del futuro inmediato.

Esos graves accidentes que marcarían la construcción de una mentalidad profundamente antiamericana en parte de las elites españolas y transmitida y alimentada interesadamente a los ciudadanos españoles por sus autoridades políticas e intelectuales, no impidieron, como ya hemos tratado antes, la pulsión continua de los contactos establecidos entre la comunidad catalana y la sociedad estadounidense en donde de forma clara tenían relieve principalmente las relaciones de tipo económico, materialistas, pero sin olvidar los episodios protagonizados por los socialistas utópicos en la búsqueda por los *cabetianos* de la nueva Icaria a lo largo del XIX en los territorios al sur de los EE.UU. Unos y otros, los de carácter mercantil y los

utópicos frutos ambos en cualquier caso de las respectivas revoluciones industriales que en ese momento se están produciendo tanto en Europa como en América del Norte, a pesar de los distintos ritmos, dimensiones e intensidades de cada uno pero con parecidos procesos y consecuencias.

Un factor que oscurecía este periodo para el historiador lo representaba la ruptura que provocó la Guerra Civil en nuestra sociedad. Un olvido traumático pero también voluntario que queda patente en el que las mismas instituciones políticas franquistas practicaron.

Efectivamente, podemos afirmar que el I.E.N no tuvo un precedente en el pasado si lo entendemos como aquel que habría de haberse dado en las mismas o parecidas condiciones que se dieron en la fundación del I.E.N. en 1951. La principal, sobre la que insistimos, la de ser una iniciativa que parte de forma ascendente sin contar con el beneplácito de las autoridades franquistas.

En esos términos no existe precedente alguno. Si lo hay en su aspecto aparentemente más banal pero que aun y así quedo oscurecido voluntariamente. Me explico:

En 1932, en plena II República Española desde el Consulado de los EE.UU. en Barcelona con sede en la Plaza de Cataluña, 22 (en un edificio desaparecido hoy en día) un grupo de ciudadanos liderados por los propios representantes consulares solicitaran de las autoridades gubernativas acogerse a la Ley de Asociaciones para constituirse en una que llevaría el nombre de *American Club*. Su función reflejada en su expediente de tramitación es exactamente la misma y sus principios y fines idénticos a los que veinte años más tarde suscribirán los fundadores del I.E.N.: La de establecer puentes de diálogo entre ambas culturas y colaborar a consolidar las relaciones diplomáticas entre ambas naciones.

La actividad de este *American Club* se circunscribirá a la celebración social y pública de eventos relacionados con la vida cotidiana en los Estados Unidos como la celebración del Día de Acción de Gracias, o *Thanksgiving Day* (el cuarto martes de noviembre) para lo que contaban con la colonia estadounidense establecida en Barcelona íntimamente relacionada con la Cámara Americana de Comercio en la que por ejemplo el propio Max H. Klein, el que fuera presidente del *American Club* en 1958 lo fue así mismo de la mencionada Cámara⁷⁴.

⁷⁴ Ver el film: *Un instante en la vida ajena*. López Linares, José Luis. Barcelona, 2003. Max. H. Klein, esposo de Madronita Andreu afirma en este film que se establecieron en Barcelona como lo podían haber hecho en Marsella, donde su padre disponía de una oficina comercial. No sabemos si o no influyó en la decisión el que fuera judío para abandonar Francia pero ciertamente su boda con Madronita Andreu acabo de decidirlo. Lo que precisaban era un puerto competente y una sociedad con un tejido comercial no ajeno al libre comercio pero a la vez tremendamente proteccionista. Es decir partidarios de una política comercial agresiva en cuanto a sondear nuevos mercados pero claramente partidaria de no dejarse invadir por productos foráneos. Ese ambiente hacia de Barcelona una plataforma que les

Si en 1951-52 el I.E.N. no disfrutó de apoyos claros del Gobierno EE.UU. –lógico, pues acababan de ser restablecidas las relaciones diplomáticas era pues un momento delicado-, el I.E.N. sí lo tuvo en 1957 del gobierno americano, primero en la sombra, para más tarde mostrarlo abiertamente⁷⁵.

Antes de proseguir creo necesaria una deriva para pasar a considerar si cabría preguntarse por qué el Gobierno EE.UU. nunca se propuso crear instituciones desde las que de forma clara pudiera practicar la Diplomacia Pública. Esta pregunta es pertinente porque qué hubiera impedido a los EE.UU. que crease verdaderos centros culturales desde los cuales propalar su cultura, sus valores, su forma de organización social, política. Por qué esperar a que una iniciativa privada (por muchos valores que ello posea) tomara la decisión de proponer la creación de un Instituto de Estudios. ¿No hubiera sido más fácil y efectivo crear plataformas de prestigio dotadas de presupuesto y logística facilitada por el propio gobierno americano si lo que interesaba realmente era crear canales de divulgación y captación?

Existe entre los testimonios orales recogidos en este estudio la repetición de un discurso muy asumido por los protagonistas en el sentido que esa acción que llevaron a cabo se correspondía exactamente con la idiosincrasia americana en el sentido que no es el americano un pueblo ni un gobierno paternalista si no más bien al contrario, que cree en la libertad de acción individual y sustentado en una ideología por la que todo aquello que tiene valor permanece mientras que aquello que no lo tiene desaparece en una suerte de pensamiento darwinista social. Pero no deja de ser contradictorio porque finalmente sí financió el Gobierno a través del Departamento de Estado una iniciativa que por si sola hubiera sucumbido en sus primeros años por falta de recursos económicos (más tarde también los precisará). Es más, fue en ese mismo instante en que el I.E.N pudo desaparecer (1957-1962) cuando se le tendió una mano en formas de ayudas económicas y es reconducido hacia un éxito parcial.

Finalmente, retomamos el relato que cierra el círculo abierto: En 1958 la sociedad *American Club* es incluida como una sección especial con autonomía propia y órganos directivos imbricada bajo el paraguas del Instituto de Estudios Norteamericano. Es en ese sentido que sí hallamos una conexión entre una institución creada antes del conflicto civil español y su continuidad en la España de Franco a pesar de ser una asociación legalizada por la República. Hay un hecho quizá intrascendente pero obvio: la comunidad americana no quiso renunciar al nombre de *American Club* creado en 1932, nombre, por cierto, que también se dio al Boletín que desde 1957 iba a editar el

permitía conectar con el resto de Europa del norte y la mediterránea. Los Klein-Andreu abandonaron España durante el conflicto civil reincorporándose a finales de los cuarenta.

⁷⁵ Con posteridad hemos podido comprobar que inmediatamente entraron en contacto vía “Casa Americana” donde se realizaban la mayoría de actos del I.E.N falto de un local adecuado. No es menos cierto que ya a la inauguración asistió el Embajador EE.UU. Lincoln MacVeagh en el acto de inicio de curso del I.E.N. en la Universidad de Barcelona. Hubo aliento y apoyo, pero no explícito de tipo financiero.

I.E.N con subvención de los representantes consulares, en concreto por el *United States Information Service (USIS)*⁷⁶. Yendo más lejos: había una voluntad de prolongar bajo la Dictadura una entidad, sí, exógena, pero nacida en un contexto de la II República Española. No conocemos a fecha de hoy ninguna relación entre los miembros del grupo fundador que podemos establecer con los que fundaron en 1951 el I.E.N. Solo disponemos de la lista de personas que formaron la primera Junta Directiva. Pensamos que es más que probable que siendo el Consulado General de los EE.UU en Barcelona el valedor principal de la asociación *American Club* al ofrecer en 1932 su sede diplomática para sus reuniones⁷⁷, sea allí donde puedan estar archivadas las listas de los socios que hasta el final de la Guerra Civil lo fueron como tales; la comparación entre unas y otras podría mostrarnos si es posible hallar una vinculación directa de los primeros promotores con los posteriores en 1958.

⁷⁶ *United States Information Service (USIS)* conocida así en España y como *United States Information Agency (USIA)* en EE.UU. creadas en 1953 bajo la administración Dwight D. Eisenhower hasta su disolución en 1999, en el que se crea un nuevo organigrama en la dirección de la Diplomacia Pública Americana.

⁷⁷ El 22 de noviembre de 1932 se reunió en el las oficinas de Consulado General de los Estados Unidos de América del Norte, en Plaza de Cataluña, 22, bajo la presidencia del Cónsul Gral. Claude I. Dawson el comité organizador para elegir a su primera Junta Directiva que quedo formada por votación como sigue: Presidente, Mr. J.H. Jordain; Vicepresidente primero, Mr. M. R. Gwyn; Vicepresidente segundo, B. W. Stone y Secretario-Tesorero, Mr. D. M. Braddock. Unos días más tarde el 1 de diciembre el Jefe Superior de Policía de Barcelona les comunicaba atenerse a la observación estricta del Art. Nº 5 de la Ley de Asociaciones vigente relativo a preservar el orden público. *Arxiu de la Delegació del Govern a Catalunya*.

3.4.-Declaración de principios fundacionales del I.E.N

Como ha quedado dicho el Instituto de Estudios Norteamericanos quedo inscrito el 22 de febrero de 1952 con el núm. 18.520 en el Libro de Registros 18.491-[Roto]⁷⁸.

En los estatutos presentados el veinte de febrero de 1951 en el Gobierno Civil de Barcelona podemos leer en su artículo I, que tiene como fin cumplimentar el nombre, domicilio y objeto de la asociación, lo siguiente: *“Con el nombre de “Instituto de Estudios Norteamericanos” se constituye esta entidad en la ciudad de Barcelona, con sede social en la calle de Provenza, 282,1C. siendo su objeto el de estudiar la vida cultural, científica, económica y artística de los Estados Unidos de América”*

Estos estatutos fueron devueltos el 4 de Setiembre de 1951 una vez aprobados por el Gobernador Civil de la Provincia, Felipe Acedo Calunga. El 12 de febrero de 1952 se reunió por primera vez la comisión organizadora para celebrar en su primer acto la aprobación de la asociación dando lectura al oficio de aprobación del Excelentísimo Gobernador de la Provincia y proceder a continuación a elegir la composición de la primera Junta Directiva del I.E.N.

El 3 de Abril la Junta directiva considerara la aprobación la creación de un Patronato *“integrado por personalidades del campo intelectual, profesional y económico. Tendrá la misión de asesorar y apoyar al Instituto para que puede llevar a cabo sus funciones, teniendo sus acuerdos solo carácter de recomendación a la Junta Directiva”*

De forma temprana se procedió a modificar artículos de los Estatutos Fundacionales, que afectaban a la categoría de los socios, y al importe de las cuotas a lo largo de 1952.

Sin quedar explicitado en los estatutos del Instituto en octubre de ese mismo año 1952 se aprueba en el punto tercero del orden del día de la Junta Directiva *“Cooperar con las manifestaciones culturales relacionadas con los Estados Unidos de América”*.

Será en marzo de 1953 cuando se reciba la aprobación las modificaciones de los Artículos III y XIII. Esta vez, sorprendentemente, el oficio del Gobernador es substituido por el del Ministro de Gobernación Blas Pérez González⁷⁹ con fecha 17 d octubre de

⁷⁸ *Arxiu de la Delegació del Govern a Catalunya*. Libro de Registros 18.491-[Roto]

⁷⁹ Blas Pérez González, Ministro de Gobernación entre Setiembre 1942- Febrero 1957, año en que será reemplazado por Camilo Alonso Vega desde febrero 1957 hasta octubre de 1969 con un lapsus de tiempo en el que por enfermedad de este era interinamente substituido por Vicente Fernández Basarán entre octubre de 1962 y enero de 1963 y entre abril y mayo de ese mismo año. Momento en que fue ejecutado el dirigente del *Partit Socialista Unificat de Catalunya* Julián Grimau.

1952, lo que nos indica la posibilidad de que el expediente de aprobación del I.E.N. pasara a estar controlado directamente desde los órganos gubernativos de Madrid⁸⁰.

El reformado artículo tercero daba cabida a la constitución del Patronato que estaría formado o bien por el carácter de las personas en si mismas como por los representantes de turno de las distintas instituciones que conformaban el panorama cultural, económico, artístico y científico de la ciudad de Barcelona. Así se integraban el nueve de marzo de 1953 los siguientes patronos: José M^a Pi Suñer: Presidente; Jaime Vidal-Teixidor: Secretario Gral.; Dr. Francisco Buscarons Úbeda: Rector Universidad de Barcelona⁸¹; Ponencia de cultura Ayuntamiento de Barcelona; Presidente de la Cámara Oficial de Comercio; Presidente Cámara Oficial de Industria; Presidente Cámara Oficial de la Propiedad Urbana; Conde de Egara; Conde de Godó; Pedro Gual Villalbí; Miguel Mateu y Pla, ex alcalde de Barcelona; Max H. Klein por la Cámara de Americana de Comercio de España (1917 Barcelona); Luis Pericot Arqueólogo. Catedrático en la Universidad de Barcelona; Juan Ventosa Clavell; Fernando Riviere de Caralt.

El Artículo tercero volverá a ser modificado en febrero de 1956 para retocar de nuevo las distintas categorías de socios. No se efectuaran más modificaciones del articulado hasta el 19 de setiembre de 1957, meses clave en los que se hace evidente la presencia de los Estados Unidos en la dinámica organizativa del I.E.N.⁸². Una nueva Modificación de los artículos de los Estatutos Sociales: I, III, IX, X, XI y XII, vigentes desde 4 setiembre 1951 y con la firma del contrato entre el Departamento de Estado por una parte y el I.E.N de la otra formalizando la nueva relación⁸³.

⁸⁰ Estamos a la espera de poder confirmar este dato a través de la consulta de los Archivos del Ministerio de esa época o en los Archivos Generales de la Administración AGA, en Alcalá de Henares (Madrid)

⁸¹ “El tímido intent aperturista del règim franquista del 1951 amb Joaquín Ruiz-Giménez portà al Dr. Buscarons –liberal, cartesià i independent– al rectorat de la Universitat de Barcelona, de la que fou el quart rector químic. Durant el seu rectorat es prengué la transcendental decisió de l’adquisició dels espais de la finca Güell de la Diagonal, actualment seus dels campus Nord i Sud de les universitats de Barcelona i Politècnica i del CSIC. El Dr. Francisco Buscarons dimití del càrrec de rector pels diversos aldarulls estudiantils de 1956 i 1957, que provocaren l’entrada de la policia a les dependències universitàries. La dimissió no li fou acceptada, però s’agafà una excedència sense sou «*per motius de salut*». El Dr. Buscarons fou acadèmic de Ciències i de Medicina, de l’orde vaticana de San Gregorio el Magno i Premi d’Investigació Ciutat de Barcelona. Es jubilà el 1976”. Fuente Web Facultat de la Facultat de Químiques de la Universitat de Barcelona. Història de l’Ensenyament de la Química a la Universitat de Barcelona, Claudi Mans i Teixidó. Departament d’Enginyeria Química, Facultat de Química. <http://www.angel.qui.ub.es/mans/Documents/Textos/Historia%20ensenyament%20quimica%20UB.pdf> Acta N^o 3 abril 1952. Es de destacar que ya en 3 de abril de 1952 se nombra socio de honor del I.E.N al Ministro de Educación Nacional Joaquín Ruiz-Giménez que venía de ejercer de Presidente de *Pax Romana*, entre 1939-1946.

⁸² Acta N^o 59. 19 setiembre 1957 por la que el I.E.N deviene en Centro Binacional. Antes el 1 de julio, había sido trasladado el I.E.N al *Passeig de Gràcia*, 96, primer pis.

⁸³ Acta N^o 60. 15 octubre 1957, Aprobación del contrato marco N^o IA-84 fa 42 con fecha 26 setiembre 1957.

Por lo que se refiere a la especificación de los principios fundacionales no hay variación alguna respecto de los de 1951, y las de 1952, 56 y 1957, solo si exceptuamos la nueva prevista inclusión del *American Club* en las estructuras del I.E.N con una autonomía propia y función específica: “*Organizar actividades sociales, benéficas, recreativas y de orientación práctica de los socios del Instituto, sin interferencias con las misiones específicas de otros organismos oficiales y corporaciones si no por lo contrario tratando de trabajar con ellas en estrecha colaboración con el Club*”. El *American Club* tendrá siempre un Presidente Honorario Norteamericano⁸⁴.

El 15 octubre 1957 se designa al Director Ejecutivo J.M^a Poal Ballarín como interlocutor de las nuevas relaciones entre IEN y USIS, Departamento de Estado de los EE.UU.⁸⁵.

Pero un año más tarde, en octubre de 1958, se acomete la nueva modificación de los siguientes artículos de los Estatutos Sociales: III, XI, XIII. XIV, y XIX⁸⁶. A partir de ese momento la evolución de los acontecimientos se sucederá con rapidez con el objetivo de adecuarse a la nueva estructura. Las modificaciones respecto de cada uno de ellos son:

Art. III

Seis clases de socios en vez de cinco: Honor, Mérito, Protectores, Activos, Corresponsales⁸⁷.

Los de tipo Activo son a su vez de tres tipos: Junior, Sénior, Alumnos.

Patronato: función consultiva no vinculante. Sus miembros lo serán a propuesta y aprobación de La Junta Directiva.

Art. XI

Cuotas socios

Art. XIII

La Junta Directiva se elegirá cada tres años.

Composición BINACIONAL de la Junta Directiva. 19 vocales incluidos dos socios junior más una señora española y otra EE.UU. Y conformada como sigue: 1 Presidente, 2 vice-presidentes, 1 Secretario Gral. 1 Secretario primero, 1 Director, 1 Director Adjunto, 1 vice-director y 1 Tesorero.

⁸⁴ Se observa una diferenciación de funciones entre el I.E.N i el *American Club* y así consta en guía telefónica de esos años 1958: *Arxiu Municipal Històric de Barcelona* con dos números de teléfono diferenciados para una y otra entidad.

⁸⁵ Acta N^o60. 15 octubre 1957

⁸⁶ Acta N^o68. 29 setiembre 1958

⁸⁷ Acta N^o 60. 10 agosto 1957

9 cargos + 19 vocales= 28 miembros JUNTA DIRECTIVA BINACIONAL

Art. XIV

La Junta Directiva se reunirá en Sesión ordinaria cada 2 meses y en sesiones extraordinarias tantas como sea preciso o solicitada al menos por tres de sus miembros.

Art. XIX

El Presidente será informado por los Directores y será precisa su aprobación.

Se decide añadir y redactar un nuevo artículo el XXIV a los Estatutos Sociales del I.E.N. desde 1951:

Art. XXIV

Por el que se instituye un Comité Ejecutivo o Junta Ejecutiva

Composición: ·3 Miembros Españoles + 3 miembros EE.UU. Elegidos de entre los miembros de la Junta Directiva o del cuerpo ACTIVO social del I.E.N.

El Comité Ejecutivo será renovado por mitad cada 1 de julio (tres y tres y de estos tres, dos serán de una nacionalidad y uno de otra y así consecutivamente cada 1 de julio, respetando la paridad y equidad de las naciones representadas en el I.E.N.: española y EE.UU. en el seno del Comité Ejecutivo)

El Comité Ejecutivo tiene el control financiero absoluto debiendo presentar cada año un presupuesto por año fiscal para su discusión y aprobación por la Junta Directiva. La aplicación y control de gasto del presupuesto será de plazo trimestral.

El Comité Ejecutivo estará constituido por 6 miembros y tendrán derecho a asistir el Director Adjunto y 1 Representante del Cónsul de los EE.UU. en Barcelona con voz pero sin voto.

Se decide que los arts. XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII y XXIX vigentes pasen a ser los XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX y XXX.

Se decide convocar Junta General Extraordinaria de Socios para aprobación modificación estatutos⁸⁸.

⁸⁸Acta Nº69. 28 octubre 1958: Se aprobaran la modificación estatutaria en Junta General Extraordinaria de Socios por unanimidad. Deja de aparecer Alfons García-Seguí. (Coincide su desaparición como Director de Sección y colaborador del boletín *American Club* con la incorporación del nuevo Cónsul Stephen M. Carney Agregado cultural y de prensa del Consulado Gral. EE.UU. Barcelona en la Junta o Comité Directivo Binacional, remplazando a William M. Hart que ha permanecido desde noviembre de 1953. Un año después se le ofrecerá una cena de honor, el 3 de noviembre de 1959 con motivo de una visita a Barcelona, unas semanas antes de que el Generalísimo Franco reciba al Presidente Dwight D.

Por último en junio de 1959 se ratifican los acuerdos del Comité ejecutivo tomados el 2 marzo anterior por los que se reformulan los principios que hasta ese momento habíamos visto que definían al I.E.N como un Instituto de Estudios Norteamericano. Ahora en 1959 estos pasaban a formularse como sigue: *"el estudio de las cuestiones relacionadas con la vida de norteamericana, el estrechamiento de las relaciones entre los dos países y la facilidades para el intercambio de personas y cosas"*⁸⁹.

Esta nueva formulación incorpora el espíritu de los Acuerdos de Madrid de setiembre de 1953 y expresa el clima necesario previo que se desea transmitir, uno más, ante la próxima visita en diciembre de 1959 del Presidente Estadounidense Dwight D. Eisenhower, con la que quedaran sellados los lazos de amistad y confraternización. En EE.UU. apenas se dará cuenta del evento... todo lo contrario que Madrid que publicitará *ad livitum* el acontecimiento que lo pone en la parrilla de salida para la futura integración del Régimen en el concierto internacional en lo que de hecho es una parodia dirigida hacia su propia población ante la que se presenta como un régimen homologado y avalado.

Eisenhower en Madrid. Ver: Acta Junta Directiva, Nº 63. 10 enero 1958 y Acta 23, C.E 24 noviembre 1959)

⁸⁹Acta 4. Comité Ejecutivo 2 marzo y Acta Nº 73. 16 junio 1959.

3.5.-Funcionamiento interno del I.E.N.

3.5.1. Órganos Directivos: Comité ejecutivo; Junta Directiva; Comité Cultural; Asamblea General de Socios

El funcionamiento interno del I.E.N. no difería en modo alguno al del resto de entidades que en esa época se acogían al restrictivo derecho de asociación contemplado por la legislación franquista y del que hemos dado cuenta con anterioridad⁹⁰. La organización interna venía marcada por unos protocolos expresados en los articulados del Decreto de 25 de enero de 1941 y en el artículo 16 del Fuero de los Españoles de 1945, cuyos antecedentes descansaban en la Constitución de 1876 y en el art. 4º de la Ley de Asociaciones del 30 de junio de 1887. Bastaba con atenerse a ellos, cumplimentarlos y mantener el *orden publico* concepto de multiplicidad camaleónica para un régimen que podía sentirse amenazado por cualquier nimiedad pero que a efectos reales era letal y podía suponer la suspensión gubernativa de una asociación, de sus actividades, multas cuantiosas si así y arbitrariamente se decidía.

Desde una perspectiva no presentista, ese marco legal, fuera el que era, fue el que permitió a la sociedad española constituirse en una asociación pública y articular un proyecto por medio del que insertarse en la vida civil. O bien optabas por esa vía o quedabas en la clandestinidad o ilegalidad del régimen, algo sumamente peligroso en un Estado caracterizado por no serlo de Derecho.

Sin que la consideremos una aportación profunda al estudio si creemos que podemos dejar constancia en él, ni que lo sea de forma sumaria, de la estructura organizativa del I.E.N. que se mantuvo inalterada hasta septiembre 1958, y que solo en contadas ocasiones dejo de serlo así, si exceptuamos solo aquellas que hacen referencia a las modificaciones del articulado realizadas con el fin de adecuar la realidad de la vida asociativa con los propósitos iniciales y que lógicamente irán surgiendo a lo largo de su vida como entidad.

1958, si significa un año clave en la biografía institucional del I.E.N. En ese año fue en el que el Instituto, y solo por ello ya queda justificado este capítulo, la Junta Directiva acometerá el nuevo redactado de los estatutos fundacionales que tendrá como objeto principal la modificación del contenido del Artículo I, así como de algunos artículos referidos a cuestiones menores, logísticas, pero que con las modificaciones de los Artículos XIII, XXIV y XXV ya adquieren y afectan a la propia naturaleza primera del I.E.N.

⁹⁰Supra. Cap.3.1.- El Derecho de Asociación en el marco de la legalidad franquista. Pág.37.

3.5.2.- El I.E.N.: Centro Binacional

A continuación pasaremos a dar cuenta de estos cambios, por los que, ya lo anunciamos: el I.E.N devendrá en un centro Binacional, es decir, codirigido por ciudadanos españoles y americanos de forma paritaria y subvencionado por medio de los recursos provenientes principalmente por dos cauces: En primer lugar los que empezaran a producir los cursos de inglés que ahora ya muy seriamente reglados, con un paulatino aumento de las matriculas inscritas y dirigidos por un Director Académico foráneo de nacionalidad estadounidense adquirirán una relevancia indiscutible y determinante en el futuro de la entidad. En segundo lugar habrá que añadir a éstos últimos los que proveerá directamente el Gobierno Americano que por medio de *grants* inyectados⁹¹ -no sin contraprestaciones, renunciaciones y garantías ofrecidas por las Juntas de Gobierno del I.E.N- por el Departamento de Estado vía embajada y consular que el USIS (*United States Information Service*) formalizara contractualmente por medio de escrituras públicas firmadas entre los responsables del I.E.N y el citado Departamento de Estado⁹². El Punto 1 del orden del día de la Junta Directiva de 15 de octubre de 1957 acordará la aprobación del contrato marco N° IA-84 fa 42 con fecha 26 setiembre 1957. En él se especifica la cantidad de 188.600 ptas. que el USIS proveerá en forma de reembolso al IEN, es decir, el I.E.N paga y luego una vez programadas, justificadas y especificadas las actividades del curso que comprende desde 1 Octubre de 1957 hasta el 25 junio 1958, en que finalizado el USIS reembolsará la cantidad. No nos consta una renovación sistemática de este primer contrato, sí la entrada de cantidades depositadas en un Banco de Londres. El Punto 2 de la misma acta de 15 de octubre de 1957 confeccionará el programa de actos con motivo de la inauguración de la nueva sede *Passeig de Gràcia*, 96, 1 piso, que consistirá en un cena de gala presidida por el embajador Extraordinario y Plenipotenciario de EE.UU. John Davis Lodge, que viene representando a su país desde el 22 de enero de 1955.

Pero no avancemos, el lector habrá podido comprobar que citamos el año 1958 como fecha de cambio de los estatutos⁹³, sin embargo se observa que el contrato data de 1957⁹⁴. En el interludio de tiempo en que el I.E.N deja su sede de la calle de Valencia, 318, 4º2ª de Barcelona (acción ya apoyada con seguridad por el USIS) ocurre un hecho que tiene transcendencia porque ya transluce una intervención del Consulado EE.UU. en la gestión del I.E.N, que es el siguiente: Sin que haya un precedente formal que lo justifique, pues aun no se ha firmado el protocolo por el que el IEN pasa a ser un

⁹¹ Compensaciones de la ayuda económica concedida provenientes de partidas no justificadas de los Créditos Agrícolas.

⁹² Acta N°60. 15 octubre 1957

⁹³ Estatutos que no serán aprobados por las autoridades gubernativas hasta 1959. Y de los que no nos consta su devolución con el *visto bueno* gubernativo e ignorando como se produjo formalmente la respuesta oficial ni por qué canal.

⁹⁴ Acta N° 58. 10 agosto 1957

Centro Binacional, el Consulado Gral. EE.UU en Barcelona devuelve el presupuesto destinado a actividades presentado (?) por el IEN, ya que excede a las partidas que el Departamento de Estado dispone para ayuda exterior. El Cónsul General es en ese periodo Mr. Milton K. Wells y contamos como Agregado Cultural del mismo Consulado General a William M. Hart.

A continuación la Junta Directiva, a posteriori a esta intervención consentida, decide una serie de acciones y propuestas que normalicen este hiato, lo que no deja de revelar un desfase entre la claridad de la decisión del Consulado de devolver la programación del I.E.N con el de la decisión de la Junta Directiva del IEN de promover una reforma estatutaria. De lo que se puede inferir que previamente había habido conversaciones y se acometieron acciones que daban como un hecho consumado el establecimiento de un Centro Binacional. Otra posibilidad es que se hubiera producido un mal entendido solicitando el I.E.N subvenciones al Consulado, pero sin aclarar las contrapartidas que el Departamento de Estado EE.UU. exigía como devolución por los servicios prestados, algo que por otra parte, sería expresión diáfana del pragmatismo de política EE.UU. que considera toda ayuda como una inversión de la que se espera que produzca réditos. Un criterio ciertamente utilitarista, pero ésta es en suma una interpretación indemostrable, pero no lejana a la que se dio realmente y que se resume en que sin formalización contractual se dio por parte del Gobierno Estadounidense una interferencia en la vida pública española, catalana tal vez consentida en el ámbito de las relaciones privadas entre ambos *socios*: I.E.N y USIS, pero tal vez intolerable en el ámbito de relaciones internacionales entre dos estados soberanos. Este punto pondría en entredicho una de la conclusiones del historiador Ángel Viñas que afirma que ese: "*Este estado nunca interfirió con la dinámica interna, lo que Franco agradecería profundamente*"⁹⁵. Se observa, en definitiva que hay un desfase entre la *intromisión* consentida del Consulado en la dinámica del I.E.N. y el tiempo que se empleó en la adecuación formal para iniciar esta colaboración paritaria como Centro Binacional.

Ello conlleva modificar los estatutos sociales para adecuarlos al proyecto Binacional y a la imbricación en él de la asociación con capacidad jurídica autónoma: *American Club* que funcionará como catalizador y sección especializada de las actividades recreativas, sociales... del nuevo centro, dejando al I.E.N las culturales.

Resumiendo: Acta Nº 57 10 julio 1957, en ella se formaliza el contrato de arriendo con la ref. A0.154.46 a fecha de 18 junio 1957 del piso primero del núm. 96 del *Passeig de Gràcia*, 1º piso. En la Acta Nº 58. 10 agosto 1957, se informa de la reyección por parte del Consulado americano de la programación del I.E.N. por exceder al presupuesto que la USIS tiene asignado para tal fin y se decide iniciar desde la Junta Directiva el proceso

⁹⁵ Viñas, Ángel. En *Las Garras Del Águila: Los Pactos Con Estados Unidos, De Francisco Franco a Felipe González: 1945-1995*. Barcelona: Crítica, 2003. Cap. Conclusiones. Punto séptimo, págs. 512-520

de modificar los Estatutos; Unos días después la Acta Nº 59. 19 setiembre 1957 da los pasos y reformas necesarias para llevar a buen puerto la conversión del I.E.N en Centro Binacional; Justo una semana más tarde, el 26 de setiembre 1957 tiene lugar la firma del contrato Nº IA-84 fa 42 entre I.E.N y Departamento de Estado Americano por el cual se subvencionaran contra reembolso los costos de la programación del próximo curso 1957-58; Según consta en Acta Nº 60 de 15 de octubre del 1957 se aprueba por la Junta Directiva el contrato Nº IA-84 fa 42, firmado el pasado 26 de setiembre 1957 por el que el USIS provee una cantidad de 188.600 ptas. En la misma se designa al Director Ejecutivo del I.E.N. Josep Mª Poal Ballarín como interlocutor de las nuevas relaciones entre IEN y USIS, Departamento de Estado de los EE.UU. Ya en acta Nº 61. De 20 noviembre 1957, entra como Director de la Sección de Teatro, Francisco Sitjà Príncipe y se designa a Esteban Pinilla de las Heras Director del Boletín American Club que no saldrá en su primer número hasta ese mismo invierno de 1957-58 [No sabemos la fecha exacta, pero en él se hace referencia a la fiesta de inauguración de la sede de *Passeig de Gràcia*, 96, que había tenido lugar el pasado 27 de octubre de 1957] Mary Rimblas se cuidará de editar 7DÍAS, boletín semanal de pequeño formato que publicita las actividades de todo tipo: coloquios, debates, cursos de inglés organizados por el I.E.N.. [La acta Nº62 se celebra durante las Navidades 1957-1958, sin llegar a tomar acuerdos]. Respecto de la composición de la Junta o Comité Ejecutivo no será hasta la Acta Nº 63, del 10 enero 1958 fecha a partir de la que se incluirá en la recién creado Comité (Junta) Ejecutiva paritaria del I.E.N al Agregado Cultural del Consulado General de los EE.UU. en Barcelona Mr. Stephen M. Carney. La Junta Ejecutiva quedará formada así: Director Ejecutivo IEN: Josep Maria Poal Ballarín; Stephen M. Carney, Agregado Cultural Consulado Gral. Consulado EE.UU. en Barcelona. [No lo hará efectiva hasta Acta Nº69. 28 octubre 1958]; Esteban Pinilla de las Heras; Raúl J.J. Hermitte, William Abouchard; Ramón Rogent; Pere Mateu Sancho; Esteban Figueras Fuertes, con la disposición de reunirse cada 15 días coincidiendo con las reuniones posteriores de la Junta Directiva en la misma fecha que a su vez ha quedado ampliada con la incorporación del Mismo Agregado Cultural Stephen M. Carney, William Abouchard (Futuro presidente de la Cámara Americana de Comercio) y Raúl J.J. Hermitte más dos representantes, uno de cada sexo, de los socios *junior*. En abril, pero, se creará una Ponencia con la misión de “*estudiar la situación económica del Instituto*”⁹⁶. Es de resaltar que no es hasta la Acta Nº66. 15 mayo 1958, en la que se habla por primera vez de organizar cursos de inglés como fuente posible de recursos por la precaria situación económica del IEN para lo que se prevé el alquiler de un local en el mismo *Passeig de Gràcia*, 114, como anexo donde impartir los cursos de lengua inglesa⁹⁷.

⁹⁶ Acta Nº65. 15 abril 1958

⁹⁷ A pesar de considerar las actas como el documento básico sobre el que se ha apoyado este estudio, nos ha sorprendido descubrir que los Cursos de Verano organizados en colaboración con la universidad de Zaragoza y realizados en Pamplona, en el Colegio Ruiz Alda, datan de 1957. Siendo el de 1959, el III

Aun deberán modificarse de nuevo los estatutos una vez pasado el verano en sus artículos III, XI, XIII, XIV, y XIX. Retoques de los que destaca los que afectan al Art. XIII definiendo la composición de la Junta Directiva Binacional que se elegirá cada tres años y quedara compuesta por 19 vocales incluidos dos socios junior más una señora española y otra EE.UU. mas 1 Presidente, 2 vice-presidentes, 1 Secretario Gral. 1 Secretario primero, 1 Director, 1 Director Adjunto, 1 vice-director y 1 Tesorero, más 19 vocales con un total de 28 miembros⁹⁸. Finalmente se aprobaran por unanimidad todos los acuerdos tomados previamente y la modificación estatutaria en Junta Extraordinaria de Socios⁹⁹.

Un último hecho vendrá a reafirmar la nueva situación que ha dominado por entero la actividad del año: El ex representante consular a finales de los cuarenta Manuel A. Caragol, y representante a su vez de la Cámara de Comercio Americana fundada en Barcelona en 1917, propone crear una sección: *Club de jefes de Ventas de Barcelona*, con el fin de estudiar y aplicar y transferir información desde los EE.UU. sobre las técnicas de Marketing (arte de vender). Se propone establecer filiación con *National Sales Executives*, Nueva York, de la que recibirán información directa¹⁰⁰. Esta Sección que acabará por obtener autonomía propia desligándose de las estructuras del Instituto de estudios Norteamericanos será objeto de mayor atención unos capítulos más adelante.

Este proceso descrito es muy representativo del funcionamiento del I.E.N. pues en él entraron en acción todos los mecanismos que estaban previstos según la legislación vigente teniendo en cuenta que el único órgano directivo activo hasta 1957 fue la Junta Directiva, siendo solo a partir de 1957, luego de las posteriores y sucesivas reformas estatutarias que se llevarían a cabo, cuando se creó el Comité Ejecutivo, autentico *sanedrín* que dirigía el I.E.N.

Respecto del Patronato no hallamos ni una sola vez su presencia como órgano consultivo no vinculante, no constando ni reuniones, ni acuerdos ni recomendaciones función para la cual fue creado, Lo mismo podemos decir de los miembros designados en el temprano 1953, no interviniendo ni a título personal en la vida institucional, lo que expresa el carácter puro de prestigio por los que fueron nombrados.

Internamente pero hubo una claridad organizativa respecto de establecer una serie de Secciones especializadas dirigidas por personas entendidas ya fuera como prolongación de su actividad profesional o llevadas por el entusiasmo de colaborar. Como comentamos esa división en áreas multiplico aún más la efectividad en la

Seminario que se organizaba. Se hará en 1960 hasta que pueda realizarse en la nueva sede de Vía Augusta, en Barcelona algo que ocurrirá en 1962.

⁹⁸ Acta Nº68. 29 setiembre 1958

⁹⁹ Acta Nº69. 28 octubre 1958

¹⁰⁰ Acta Nº 70. 26 noviembre 1958

incidencia de las actividades culturales por entre la sociedad barcelonesa. Cada Sección se dirigía a un *target* específico y actuaba como un agente que con una limitada autonomía podía, eso sí, proponer un programa a la Junta. En la primera época, según nuestra primera interpretación eso se articulaba de una forma un tanto improvisada, posteriormente una vez evadidos de la obligación de considerar a las actas del I.E.N. como aquel documento en el que debería estar toda la actividad del Instituto consignada, hemos podido ver que se realizaron actos de los que no teníamos noticia, como los que se realizaban en la “Casa Americana”.

La Sección de Medicina empieza a actuar rápidamente organizando sesiones informativas realizadas por médicos, cirujanos que revierten sus conocimientos entre un público especializado. La misma publicación de la recopilación de las conferencias “*round table*” será la primera publicación del I.E.N en una muestra de su rigurosa forma de trabajo. El hecho que fuera una disciplina, la médica, a la que pertenecía Josep Maria Poal seguramente la favorecería. Pero estaban también los Doctores Francisco Canivell, Ramon Vidal-Teixidor, Joan Obiols, Mariano de la Cruz, Ramon Sarró.

La Sección Jurídica también tenía peso, el presidente del I.E.N Josep Maria Pi i Sunyer destacaba como decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona en unos años extremos. La presencia de Agustí de Semir en las primeras Juntas avala el carácter liberal que si bien era de convivencia con las estructuras de poder franquistas ello en absoluto equivalía a asimilarlos con el reaccionarismo imperante.

La Sección de Literatura con un inquieto Josep Maria Castellet que en esa época tenía el don de la ubicuidad, repartiéndose y prodigándose aunque según no dijo siempre estuvo en el I.E.N sin ser consciente de ser algo determinante en su biografía. Estas colaboraciones nunca tuvieron un carácter remunerado en ninguno de los casos si exceptuamos un pequeño incentivo que cobro Esteban Pinilla de las Heras por dirigir el Boletín *American Club*, y parecen deberse más bien a sus ansias de entrar en contacto con todo aquello que les proyectará físicamente con el exterior de la endógena vida cultural española.

Mientras Josep Maria Castellet estuvo, llevó a cabo conferencias, redacción de artículos, debates muchos de ellos en la “Casa Americana” sobre literatura Norteamericana. La Sección de Cine llevada con mucha seriedad por Alfons García-Seguí actuó programando ciclos sobre autores americanos y colaborando en *American Club* hasta el veto impuesto por el Consulado General EE.UU. que le llevo a abandonar el I.E.N. La Sección de Antropología Social, por Mariano de la Cruz, la de Arquitectura por Josep Maria Bosch Aymerich, la de Sociología por Esteban Pinilla de las Heras, la Bibliográfica por Josep Porter Rovira, la de Astronomía y Astronáutica por el entusiasta Pere Mateu Sancho o el mismo Grupo Femenino por Emily Abouhard y luego por Ginette Hermitte (Shama Levi) o la de Joan Obiols Antropología Cultural sin la menos

activa de Luis Pericot, de Arqueología, todas hicieron una tarea ardua, pero repito, ineficaz en algunos casos. No es menos cierto que hubo secciones amorfas o inactivas donde la mayoría de los directores fueron incapaces de conectar con un público que resultara atractivo para los intereses de base de los representantes diplomáticos americanos en cuanto a atraer masa social al I.E.N. eso de hecho solo se conseguiría por medio de la potenciación de los cursos de inglés.

La Sra. Emily Abouchard, que dirige la Sección del Grupo Femenino propondrá ampliar a miembros femeninos *no socios* en actividades de su Sección para ampliar la resonancia del I.E.N y captación de masa social en una clara expresión del límite que en un momento dado se da a la forma de hacer americana. Ese problema no lo tuvo Marta de Moragas¹⁰¹ más centrada en actividades benéficas expresivas de la bondad y sentido cristiano y a las que se adherían muy fervorosamente miembros el colectivo femenino de la época.

No se nos ha facilitado por parte de la dirección del I.E.N el acceder a las listas de socios lo que no impide evaluar la evolución en el tiempo de las personas que se adhirieron al él. Tampoco si ciertas colaboraciones como la que venimos de comentar de Marta de Moragas de la que no sabemos si colaboraba de forma circunstancial y externa o era socia.

Disponemos de un balance tardío del que da cuenta una de las últimas actas del periodo estudiado, 1951-1962¹⁰². Conocer este dato seria de interés por una cuestión esencial, la de que el I.E.N se financiaba normalmente por medio del pago de las cuotas -el impago de las cuales comportaba la suspensión como socio-saber entonces el número de socios nos indicaría que introducción tuvo en la vida social y como se tradujo en captación de masa social que contribuía al sostenimiento o si realmente era tan baja que era imposible mantener el ritmo de actividades o hasta que punto su ahogo económico le llevo a aceptar la financiación de los EE.UU..

A lo largo de la evolución del I.E.N ese fue un aspecto sensible, el art. III es frecuentemente retocado con cada modificación del los artículos, en concreto a lo que hace referencia a las distintas categorías de socios. Cada una de ellas representaba un precio distinto según fuera socio activo, corresponsal, junior, estudiante, de honor (exentos)¹⁰³. Hoy por hoy desconocemos el alcance real de las entradas de recursos que proporcionaban las cuotas de los socios. Podemos y esperamos nos sea permitido en un futuro. En 1957 el artículo III contemplaba cinco tipologías de socios: Honor,

¹⁰¹ Marta de Moragas fue una activa agente social que como Presidenta de la Asociación de la Lucha contra el Cáncer organizaba las cuestaciones por medio de la instalación de mesas petitorias en donde las damas, en su mayoría esposas de altos cargos de la administración o de burguesía franquista catalana que desplazada a Cataluña o residente en ella, veía el participar en estos actos una adquisición de prestigio social más de acuerdo con el estado nacional católico.

¹⁰² Acta Nº 88. 19 febrero 1962

¹⁰³ Artículo XI Estatutos I.E.N.

Mérito, Protectores, Activos, Corresponsales, *sénior* y *junior*, relación que se ha ido ampliando según las necesidades de expansión a otros grupos sociales como al colectivo de profesores. En 1958 se inició una campaña e captación de socios ante la deriva económica del Instituto.

Finalmente solo destacar que tras la presentación de los Estatutos que debían formalizar ante el Gobierno Civil la constitución del I.E.N. como Centro Binacional en 1958, sufrieron una dilación en su tramitación por parte de las autoridades que llegó a exasperar a los directivos del I.E.N que veían como podía retrasarse indefinidamente en el tiempo, de hecho hoy no nos consta lectura de oficio alguno que diera la comunicación ni oficial ni por otra vía su aprobación¹⁰⁴. Ante esta situación en setiembre de 1959 se recurre a la redacción de un *reglamento interno* que diera legalidad jurídica a los acuerdos tomados en ese lapsus de tiempo. Hoy por hoy, repito, no consta esa devolución donde desde el Gobierno Civil o del Ministerio de Gobernación, al frente del que se encontraba Camilo Alonso Vega, se diera vía libre a su autorización a funcionar como tal al I.E.N¹⁰⁵ según y en relación a su reforma estatutaria de 1958.

Josep Maria Poal solicitará de la Junta la necesidad de crear un cargo directivo ejecutivo (*[Grant] Director*) que vehicule las subvenciones y la relación con todo aquello que tenga relación con la nueva dinámica del I.E.N. Sobre él ya recaía desde el 15 octubre 1957 la función de ser interlocutor entre la USIS y el Instituto tras la firma del contrato Nº IA-84 fa 42 con fecha 26 setiembre 1957¹⁰⁶. El cargo de Director Adjunto en 1961 pasa a denominarse: Director Ejecutivo, que ocupará Martin Kushinsky, hasta ahora director de “Casa Americana y Director adjunto del I.E.N con sueldo, como los anteriores a cargo del USIS, José M^a Poal¹⁰⁷ pasará a ser Director General del I.E.N.

¹⁰⁴ Acta Nº68. de 29 setiembre 1958

¹⁰⁵ Acta Nº 74. Junta Directiva, 15 setiembre 1959; Acta 17. Comité Ejecutivo 3 setiembre.

¹⁰⁶ Acta Nº60. 15 octubre 1957

¹⁰⁷ Acta 66. C.E. 9 noviembre 1961

3.5.3.- Actividades culturales: Debates; Conferencias; Actos oficiales;

El jueves 15 de mayo de 1952, podemos leer en un pequeñísimo recuadro, pero muy bien situado en el extremo derecho de la página 15 del diario La Vanguardia Española de Barcelona, la nota que da cuenta de la inminente inauguración, el viernes 16 a las 20:00h., del Instituto de Estudios Norteamericano de Barcelona en un acto que tendrá lugar en la Universidad de Barcelona, en el que el Decano de su Facultad de Derecho ofrecerá una conferencia a la que asistirá el Embajador de Estados Unidos de América Lincoln MacVeagh, desplazado a esta ciudad en ocasión de la XXXIV reunión anual de la Cámara de Comercio Americana presidida entonces por Max H. Klein.

Era el primer acto público que organizaba la Junta Directiva del I.E.N. después de constituirse como asociación el 23 de febrero de 1952. Ya hemos dicho que el I.E.N. nacía con la voluntad: "... de estudiar la vida cultural, científica, económica y artística de los Estados Unidos de América". Y efectivamente esa fue sin duda una declaración de intenciones que no fue en absoluto contradicha a tenor de la actividad desplegada durante los años que esta institución tuvo como centro y eje de su función pública la difusión de la cultura estadounidense por entre la sociedad barcelonesa. A lo largo de la década de los años cincuenta no serán raras las referencias en la prensa que publicitan las actividades del I.E.N. ya sea como institución que celebra públicamente actos, homenajes, o a título de alguno de los miembros de la Junta o de los Directores de las diferentes secciones en que el I.E.N se organizo.

Ya en diciembre de 1952, el 19, tuvo lugar también en la Aula Magna de la Universidad de Barcelona la conferencia de inicio del curso 1952-53 en que el I.E.N ya dio muestras de la vitalidad de sus activos miembros. Siempre apoyados desde un principio por las autoridades diplomáticas de los EE.UU. en Barcelona y Madrid que se desplazaban excepcionalmente o que bien coordinaban con las autoridades de manera que distintos actos coincidieran en fechas permitiendo así la asistencia a éstos. En ese caso fue Rodolfo O. Rivera Agregado Cultural del Consulado Gral. de los EE.UU. y Director de la "Casa Americana"¹⁰⁸, centro y biblioteca abierta en la c/ de la Diputación de Barcelona, 241, bajos, en 1950 el que ofreció una conferencia sobre "*Dos hispanistas norteamericanos del siglo XIX*" en referencia a Washington Irving y George Ticknor¹⁰⁹.

La relación de actos de los que tenemos constancia documental ultrapasan los límites formales de este estudio cuyo carácter es previo a su desarrollo posterior como tesis. No obstante daremos fe de un acto por año o del espíritu general, sin entrar en detalles, que predominaba en estos actos culturales.

¹⁰⁸ Rodolfo O, Rivera desempeño su cargo consular durante el periodo en que fue Cónsul General en Barcelona: James E. Brown entre 1950-1953. Rivera primero asumió la dirección de la "Casa Americana" siendo substituido por la Mrs. Phypenny; finalizada su estancia en Barcelona en 1953, fue destinado a la ciudad de Karachi (Pakistán).

¹⁰⁹ George Ticknor 1791-1871. Hispanista que acuñó el término que hizo fortuna en la historiografía al referirse al periodo esplendor que desembocaría en el S.XVII como el Siglo de Oro Español.

En marzo de 1954 se celebró en Barcelona la Semana Cultural Norteamericana con un realce en correspondencia con los tiempos que eran: De exaltación de la recobrada amistad entre los dos gobiernos: Español y Estadounidense. El I.E.N. se sumó a los actos de la semana con un acto en el Ateneo Barcelonés, cuyo presidente era Pedro Gual Villalbí¹¹⁰.

Hay que destacar que los dirigentes del I.E.N. activaron lo más rápidamente que pudieron la organización de eventos culturales que implicaran a la sociedad de su tiempo, entendiendo sociedad como un segmento muy específico de ella, quedando marginados automáticamente otros. Eso es lo que se refiere a la serie de actos que se organizaban desde y para el consumo de los propios socios o simpatizantes pero que fue abierto en cuanto a la posterior iniciación de los cursos de inglés ya en 1958-59 sin que se conozcan restricciones en cuanto a la índole de las personas que se matriculaban,¹¹¹ algo lógico si lo que se pretendía era una mayor difusión del código que había de permitir un acceso directo a la cultura de negocios, cultural, literaria de los Estados Unidos.

Reincidiendo en año 1954, rompiendo así nuestra promesa ya que no es difícil de obviar la concesión del Primer Premio Pi i Sunyer de Periodismo a Julián Marías por dos artículos publicados, uno de ellos en la revista Destino titulado “*Un ensayo de vida nueva*” que se reproduce íntegramente en la revista *Noticias de Actualidad* que editaba la Embajada EE.UU. en Madrid¹¹².

¹¹⁰ Recordemos que Pedro Gual Villalbí había sido nombrado miembro del inactivo Patronato del I.E.N. Pero cuyos miembros daban soporte, como ya comentamos, desde sus respectivas posiciones de prestigio y poder a las actividades del I.E.N. También significar que estos actos asistían en masa todos los cargos con poder institucional en Cataluña, fuera en representación del Estado o de la administración local provincial así como las autoridades militares y en ese caso incluso policiales, representadas aquí por el inspector [?] Maza Romero en representación del Jefe Superior de Policía.

Disponemos así mismo de una fotografía de portada del Diario La Vanguardia Española de Barcelona del día 23 de marzo de 1954 tomada en el acto del Ateneo Barcelonés donde podemos ver a Josep Maria Pi i Sunyer o al Embajador de los EE.UU. en España Mr. James Clement Dunn que lo fue entre el 9 de abril de 1953 y febrero de 1955. El I.E.N. convocaría en su honor el Premio J.C.Dunn de novela dotado con 5.000 ptas. otorgado el 10 de diciembre de 1954, en única ocasión, a Josep Maria Massip Izábal, periodista corresponsal de ABC, Destino y La Vanguardia Española, por su novela “Las Raíces” publicada en Barcelona por Ancora y Delfín, en 1954.

¹¹¹ Sí se dieron casos de expulsión de alumnos por *una conducta incorrecta* sin saber en detalle a qué conducta se hace referencia. Este estudio tiene el propósito de localizar a alguno de los estudiantes que quedan mencionados en las actas.

¹¹² *Noticias de Actualidad*. 13 setiembre 1954. VI-núm.27, se anuncia la convocatoria del premio las condiciones para participar en él y plazo de admisión. Eso nos permite confirmar que el I.E.N. en esa época se ubicaba en la Vía Layetana, 28, 5º1ª que es a donde se deben remitir los trabajos periodísticos. Posteriormente uno de los artículos por los que se le otorgó el premio a Julián Marías es reproducido en *Noticias de la Actualidad* (confirmar núm. ¿?) Especial Aniversario Firma Acuerdos de Madrid. 26 Setiembre 1954, págs. 3-5 en las que podemos leer: “*El nivel económico e industrial norteamericano ha permitido que 150 millones de hombre vivan humanamente. ¿Se piensa en lo que eso significa de posibilidades, incluso morales, para los unos, de justificación para los demás? Es esto más úrgete que el arte abstracto, la literatura engagée los principios*”.

Otra faceta que asumió el I.E.N fue el patrocinio de representaciones teatrales que se pudieron ver en los escenarios barceloneses como la comedia que se representó en el Teatro Calderón de Barcelona "*South Pacific*"¹¹³; no tenemos noticias que la opera de George Gershwin, "*Porgy & Bess*" disfrutará de igual subvención, pero si que se represento en Barcelona, en el Liceo de la Opera Barcelonés el 2 febrero de 1955¹¹⁴, obra que no se pudo disfrutar en Madrid¹¹⁵.

Una de las Secciones más dinámicas fue la de Medicina, dirigida primero por el Dr. Francisco Canivell. Sin embargo será a iniciativa de Ramon Vidal-Teixidor, sicólogo que el I.E.N editará su primer libro en el que se recogían todas las conferencias que formaron parte del ciclo sobre la "*La medicina Norteamericana actual a través del médico español*" que se impartieron a lo largo del año 1955.¹¹⁶

En 1956, El I.E.N en colaboración con la "Casa Americana" se organiza una exposición en la sala de exposiciones de Biblioteca Central de la Excelentísima Diputación de Barcelona con el epígrafe: "*Exposición de libros españoles antiguos y modernos referentes a los Estados Unidos y de obras de autores norteamericanos traducidas y publicadas en España*". Disponemos del catálogo de la exposición, interesante relación de personalidades que formaron parte del Patronato que colaboró y donde podemos leer una presentación del miembro del I.E.N. y director de la sección bibliográfica del I.E.N y Director de la Exposición el bibliófilo Josep Porter¹¹⁷.

¹¹³ Acta Junta Directiva Nº34.29 abril 1955. Podemos leer en un diario la siguiente nota sobre la obra que se representará en el desaparecido Teatro Calderón. - «Al sur del Pacífico» adaptación de José López Rubio en 1954 Madrid. La expectante curiosidad que había por conocer la comedia musical norteamericana. «Al Sur del Pacífico», después de sus dilatados éxitos en Nueva York y Londres, se ha satisfecho ampliamente en el Calderón, donde el público se deleita tarde y noche con esta excepcional obra lírica moderna que ha presentado con el mayor rango artístico y una fastuosidad sin precedentes el prestigioso director José Tamayo y el cantante Luis Sagi-Vela. Al interés del libro, con su sabor exótico y sus graciosos contrastes, bellas y cálidas melodías, justificando la Obra sus altos premios americanos, y la interpretación de un conjunto que en un alarde de armonía y de ajuste, y del que sobresalen a la cabeza Luis Sagi-Vela, con su maestría única; Josefina Canato, magnífica tiple y actriz; Teresita Silva, Antonio Martelo, María Rey, Vicente Parra. Juan Cortés y otros valiosos artistas. La escenografía, el fantástico juego de luces y la plástica son elementos decisivos y admirables del triunfo de «South Pacific», la más auténtica renovación del género lírico. Ver la Vanguardia Española, 22 de abril 1955.

¹¹⁴ La Vanguardia Española. 2 de febrero 1955. Encendido artículo del compositor catalán Xavier Montsalvatge, también redactor jefe en *Destino*, defendiendo la idoneidad del estreno en el Liceo.

¹¹⁵ Noticias de actualidad. VIII-núm.67 febrero de 1955 ,

¹¹⁶ Barnosell Nicolau, Francisco, y Institut d'Estudis Nord-americans. *La Medicina Norteamericana Actual a Través Del Médico Español*. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos, 1955.

¹¹⁷ Institut d'Estudis Nord-americans, Casa Americana, i Biblioteca Central. *Exposición De Libros Españoles Antiguos y Modernos Referentes a Los Estados Unidos*. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos y Casa Americana, 1956. Y Porter, Josep, *Catàleg Institut d'Estudis Nord-americans, y Casa Americana. Exposición De Libros Españoles Antiguos y Modernos Referentes a Los Estados Unidos y De Obras De Autores Norteamericanos Traducidas y Publicadas En España: Sala De Exposiciones De La Biblioteca Central De La Excelentísima Diputación De Barcelona, Del 2 a Al 20 De Junio De 1956*. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos y Casa Americana, 1956.

De esta exposición hemos encontrado referencia en: *Revista Sant Jorge 1956 [21-24]* de la Excelentísima Diputación de Barcelona.1956, localizada en l'Arxiu General de la Diputació de Barcelona.

En octubre de 1957 asistiremos a la inauguración de los nuevos locales del I.E.N. y de *American Club* en el *Passeig de Gràcia*, 96, 1 piso, con la asistencia del embajador John Davis Lodge, miembros de la Junta Directiva así como personalidades de la comunidad americana en Barcelona y españolas. La apertura de estos locales está marcada por el establecimiento de un acuerdo entre las dos partes representadas en la firma del contrato por el que el I.E.N. deviene en Centro Binacional, aspecto este que hemos relatado en capítulo anterior, y que a efectos de lo que tratamos en éste significó por poder disponer de más espacio propio para la realización de actividades y actos de vida social así como la potenciación de la actividad cultural por medio de la celebración de debates, coloquios, ahora más fáciles de organizar al disponer en estas nuevas instalaciones.

Esta nueva etapa se abre con novedades en todos los aspectos, entre ellos destaca la próxima edición de dos publicaciones: *American Club* que dirigirá Esteban Pinilla de las Heras y el boletín semanal *7DÍAS*. Esta última tendrá la misión de publicitar todos los actos que programe el I.E.N.¹¹⁸. De conservarse todos hoy depondríamos de una perfecta crónica desde el 10 de enero de 1958, fecha en que se inicia su publicación. Este boletín semanal del I.E.N. fue dirigido por Mary Rimblas¹¹⁹ coordinando la información de todas las secciones incluida la actividad intensa que empezaba a generar la escuela de inglés que ya se impartían con éxito en el local de *Passeig de Gràcia*, 114, en un edificio en el lado derecho de los actuales *Jardinets de Gràcia*, justo después de atravesar la Diagonal en dirección montaña.

Gracias a estas podemos saber que ya en octubre de 1957 el entonces crítico literario Josep Maria Castellet impartió un curso sobre "*El realismo crítico en la novela norteamericana*" en el que participaron Antoni Vilanova, Esteban Pinilla de las Heras, director de la sección de sociología, Luis Goytisolo, Enrique Badosa. Ya en noviembre se organizó un coloquio sobre "*La constitución y los partidos en la vida política de los EE.UU.*" en el que participaron el redactor jefe de internacional de *La Vanguardia Española* Santiago Nadal, el jurista Antonio Muntañola, el periodista Tristán la Rosa, el economista Salvador Millet y Bel, y Horacio Sáenz Herrero. Un mes más tarde, en diciembre se habló de la carrera espacial "*Norteamérica tras el satélite*" con el especialista Pedro Mateu Sancho. O conferencias a cargo del abogado Manuel Riera Clavillé, vicepresidente del I.E.N, editor y especialista en política Internacional.

¹¹⁸ De *7Días* hemos encontrado algunos de los números publicados. Su frecuencia era semanal y son un perfecto reflejo de todas las actividades que se pudieron dar en el Instituto. Desgraciadamente muchos han desaparecido. Disponemos de números repartidos entre l'Arxiu Històric de Barcelona y los que guarda La Biblioteca Nacional de Catalunya.

¹¹⁹ íntima amiga de María Celia Thomas de Vidarrueta, la secretaria más eficiente y veterana que disfrutó el I.E.N hoy enferma de alzhéimer. La joven Rimblas era inglesa, nacida en Londres en 1931, sumamente eficiente en sus responsabilidades que ingresó posteriormente cuando contaba 34 años en una orden de las Dominicas desplazándose en 1964 a Estados Unidos a la Archidiócesis de Chicago donde ejerció en diferentes colegios 35 años de docencia dando clases de español e inglés, muriendo a los 73 años en 2004.

El mundo jurídico anglosajón fue objeto de suma atención dedicándose sesiones que estudiaron sobre *“La aparición Los monopolios a fines del Siglo XIX”* en este caso dirigidos por Antonio Serra Ramoneda o sobre el *“Las peculiaridades del Derecho Penitenciario Norteamericano”* tratado por Arturo Majada Planelles. También es una novedad que se estimule la activación de la Sección Junior del I.E.N en la organización de actos dirigidos a captar la atención de la juventud.

1958, Josep Porter monto una exposición sobre Cartografía histórica de América, propiedad de la misma familia Porter-Moix¹²⁰

A lado de estas actividades de prestigio se realizaban intervenciones sobre un tema nada secundario en el nuevo marco de la relaciones EE.UU. /España: La agricultura. Los ojos estaban puestos en la optimización y tecnificación de la agricultura estadounidense y su transferencia a España. Así sabemos de la existencia de visitas a este país de Comisiones españolas de técnicos patrocinadas por la Administración de Cooperación Internacional (I.C.A.) o del genetista José Pané Mercé, creador de la semilla que lleva su nombre caracterizada por su alta productividad que diserta sobre los parabienes del Sistema que organiza de forma supraestatal la agricultura en EE.UU.

En 1959 ya se tratan en profundidad temas que están absolutamente vedados debatirlos en el seno del Estado nacional católico español como lo es el Divorcio: *“La mujer ante el divorcio. Aspectos jurídicos”* será un coloquio dirigido por el actual presidente del *Institut d’Estudis Catalans*, el sociólogo Salvador Giner o la *“Capacidad contractual de la mujer casada en el derecho de los EE.UU.”* llevado por Manuel Parés.

El inglés, era en ese momento una Sección más del I.E.N. con unos 60 alumnos que llegaron a organizar una serie de veladas recreativas con el nombre de *“Student’s night”*. Se mantienen las colaboraciones con la Universidad de Zaragoza que por medio del Instituto organiza cursos de verano en Pamplona externalizando la actividad a otros puntos del área de influencia del Consulado General en Barcelona. El director de los cursos es Robert Hammarstrand que lleva el Seminario de Profesores de Inglés.

Mariano de la Cruz entrara como nuevo Director de la Sección de sicología social o el Marqués de Ribas, Manuel R. Llauder lo será de la de Música.

En 1960 las actividades se multiplican en cantidad y temática abordadas que van desde el mundo del derecho, a la salud mental, sobre el medio emergente de la televisión que había nacido en España en 1956, un 28 de octubre coincidiendo con el aniversario de la fundación de la Falange y en Barcelona el 15 de febrero de 1959, o el mismo Mercado Común Europeo o la Amenaza Atómica. Exposiciones del pintor

¹²⁰ Según da cuenta en este caso Noticias de la Actualidad. Núm. 1 setiembre 1958, donde podemos ver a Josep Porter colocando un mapa para la exhibición en el mismo I.E.N., en concreto una reproducción del famoso *Mapa Mundi* de Juan de la Cosa, cartógrafo español del siglo XV-XVI.

Norman Narotzky, conciertos de piano o disertaciones sobre la arquitectura de Frank Lloyd Wright.

Tenemos noticias de debates en los que participaron o presentaron ponencias el dramaturgo Ricardo Salvat con *“El teatro y sicoterapia”* el 14 de abril de 1959, o Luis Santiago Racionero *“Vida de familia en EE.UU”* en noviembre del mismo año 59. Salvador Giner lo hizo con *“La mujer norteamericana ante la ley”* al que ya nos hemos referido.

3.5.4.- Boletines del Instituto de Estudios Norteamericano: *American Club* y *7DÍAS*

El instituto de Estudios Norteamericano de Barcelona dispuso a partir de 1957 de dos proyectos que acabarían por ver la luz en el mismo invierno de 1958. Los dos se apoyaban en la seguridad que daba el hecho que el gobierno Estadounidense había protocolizado su implicación en la dinámica interna del IEN subvencionando, o garantizando que así lo haría, actividades que tenían como fin potenciar el instituto y la difusión de todo lo que de él se generara. Así en otoño de 1957 se trabajó en la preparación y designación de los medios humanos y logísticos que habrían de permitir empezar la elaboración y edición de dos publicaciones internas: *American Club* de publicación trimestral y *7DÍAS*, con un compromiso más urgente, el de aparecer cada semana reflejando en sus cuatro páginas (Era un folio doblado impreso por las cuatro costados) de su formato cuartilla que incluía el color blanco, azul i rojo en su cabecera expresando el carácter de la bandera de EE.UU.

7DÍAS se presentaba como un suplemento del Boletín *American Club*, autentico órgano oficial del I.E.N. y se autodefinía como un Boletín de Información semanal.

Su aparición estaba justificada por el aumento creciente y previsible que tomarían en un futuro próximo las actividades programadas desde las diferentes Secciones Culturales del I.E.N. Otro hecho añadido da razón de ser al *7DÍAS*, la demanda de información que tanto socios como los primeros alumnos de los cursos de inglés venían demandando lo que hecho por vía postal estaba a punto de colapsar al pequeño aparato administrativo del que disponía el I.E.N. Así la edición de un Boletín informativo venia a paliar esta creciente demanda que ahora por medio de notas, comentarios, avisos y noticias como de información relacionada con la actividad consular y diplomática, se creía susceptible del interés de los socios.

El primer número de *7DÍAS* apareció el 26 de enero de 1958, antes que *American Club*, efectivamente necesitado de una elaboración más cuidada como de la colaboración de especialistas en los diversos temas que llenarían sus páginas. También era más voluminoso y con un carácter esencialmente no informativo si no que formativo y más especializado dirigido a un público más adulto que tenía el habito de la lectura y con unas expectativas de conocimiento del mundo contemporáneo por encima de las normales que apenas podían ser satisfechas por semanarios como *Destino*. Estaba más en consonancia en lo que fue *Revista de Actualidades, artes y letras editado* en los inicios de los cincuenta en su primera y más interesante etapa entre el 17 de abril de 1952 y diciembre de 1954 o con la de *El Ciervo* dirigida por Llorenç Gomis, donde los temas eran tratados con mayor profundidad y disponían de espacio. No solo se proveía *American Club* de artículos especialmente escritos para su edición si no que fue costumbre habitual que en sus páginas aparecieran artículos que proveía el Consulado Americano, extraídos de publicaciones estadounidenses de las que se citaba o no la fuente.

Pero volvamos a *7DÍAS* cuya responsable de edición y compaginación fue Mary Rimblas¹²¹ desde que así se decidiera en noviembre de 1957. El boletín informativo se presentaba como una suerte de calendario o agenda que de forma clara y secuenciada daba noticia de las actividades que tendrían lugar durante los siete días de vigencia a los que se comprometía ante sus lectores.

El boletín en su cabecera mantuvo los nombres de *American Club*, en referencia al Club Americano (1932) que ahora imbricado en las estructuras físicas y jurídicas del I.E.N mantenía no obstante una autonomía respecto del éste. Aunque este último también figuraba en los créditos externos y quedaba citado por debajo de las letras que anunciaban *American Club*. Tenemos que resaltar que incluso con el traslado en 1962 a la nueva sede del I.E.N en Vía Augusta, 123, el *American Club* como asociación dispuso, como en la de *Passeig de Gràcia*, 96, de líneas propias de teléfono, algo que podemos comprobar en las guías telefónicas de la Compañía telefónica de España de 1958 en adelante¹²². Recordar que *American Club, como Sección especializada* tenía como función catalizar la organización de todo aquello que hiciera referencia a actos sociales, recreativos dejando al I.E.N los referidos a la difusión cultural y ambos en conjunto la de favorecer las relaciones entre los dos estados.

Es de destacar que desde el número 1 se edito de forma bilingüe en castellano e inglés. Para el historiador tiene un valor de documento excepcional pues de forma rutinaria informa de personas, actos, visitas, reuniones, debates, coloquios, conciertos o el anuncio de actos sociales de pequeño formato como las reuniones de Te-bridge organizadas por la plurinominada Sección de Señoras del Instituto o de gran formato como las fiestas de *Saint Valentine Day*.

A modo de lista sumaria citaremos los nombres que aparecen en ese primer número: Se inicia con un expresivo e inocente anuncio de un Concierto-Aperitivo que por medio de discos reproducían comedias musicales americanas siendo la primera nada más ni nada menos que "*Arriba el Telón*". Anuncio de la convocatoria de Reunión general de Socios "*Junior*"; Coloquio sobre "*La actitud de Europa ante los Estados Unidos*" participando en ella Jorge Prat Ballester, recién llegado de un viaje a los EE.UU., el Editor José Janés Olivé, Manuel Riera Clavillé, el que sería Presidente de *La Caixa* Salvador Millet i Bel y Pablo Roig Vidal; Alfons García-Seguí dará una conferencia sobre Leo MacCarey con la proyección de películas "*La lavandería Moderna*" "*Los héroes de Alaska*" y "*Stan Laurel en la selva*" ; Proyección de películas en versión original como "*Doorway to Hope*".

Es de destacar que un tema recurrente será el tratar el tema de la mujer mirando de aportar información sobre las ventajas de la *American Way of live* sobre el restrictivo marco legal y conyugal a la que la mujer española estaba supeditada. Temas que

¹²¹ Acta Nº 61. 20 noviembre 1957

¹²² *Arxiu Històric de Barcelona*. Hemeroteca cota: R SD 4.

fueron tratados tanto por hombre o mujeres en general relacionados directamente con el I.E.N como Santiago Nadal o Ginette Hermitte (Actual Ginette Shama Levi)

American Club como boletín oficial del I.E.N merece, a pesar de los escasos 13 números que llegaron a publicarse entre 1958 y 1969, una atención mucho más atenta y pormenorizada. Desde su primera e irregular vida la publicación se estrenó en enero-marzo de 1958 llegando hasta en núm. 13 de 1967, incluyó en sus páginas interesantes artículos de autores españoles y americanos con textos tanto en español como en inglés. Su director en la primera época, foco de nuestro interés, fue Esteban Pinilla de las Heras, sociólogo y a nuestro criterio uno de los intelectuales catalanes mejor informados en su contexto del que nos ocuparemos con igual y mayor atención en el futuro. *American Club* en su presentación bajo el epígrafe de *Pórtico* manifiesta irónicamente: “*la temática literaria más desprestigiada pues en ella se plasman los propósitos y aquello implícito de que (la revista) viene a ocupar tal o cual lugar que se debí llenar...*” podemos leer en las líneas que a continuación aparecen, seguramente escritas por su Director Esteban Pinilla de las Heras:” ... *American Club es la ventana abierta al mundo por el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona. Su fines son por tanto coherentes con los del I.E.N. Y éste nació en respuesta a un hecho objetivo: la existencia simultanea de un enorme número de españoles interesados por las cosas y los hombres de los Estados Unidos y de forma reciproca por una porción minoritaria de ciudadanos de los Estados Unidos... American Club aspira a prestar un servicio tanto a unos como a los otros... nuestra misión no es hacer propaganda mutua, si no enriquecer el conocimiento...”ampliar la perspectiva”*

El propio Pinilla publicó artículos, y ofreció a Fabián Estapé que fuera un artículo suyo el primero en salir como presentación del número 1, con el título de “*Problemas del desarrollo económico*” en el que Estapé concluye que hay motivos para el optimismo pues no nos dirigimos hacia una crisis o etapa de decadencia si no que estamos saliendo de las consecuencias de la gran crisis de los años veinte y que aquello que calificamos de caótico es quizás por la confusión de calificar una situación como tal cuando lo único que no entendemos es que de hecho es un orden del que desconocemos sus características, aludiendo a una frase más perfecta elaborada por el escritor americano Henry Miller.

En todos los números de *American Club* un elemento inalterable era la introducción de un artículo (o varios) que aludieran directamente a la divulgación de la historia de los EE.UU. o de forma general a alguna de las formas de encarar el estudio histórico ya fuera desde la perspectiva de filosofía de la Historia o desde la relación de hechos concreto: Semblanzas de presidentes, textos, como las citas a las aportaciones al marco constitucional elaboradas por el IV Presidente James Madison autor de las diez primeras enmiendas constitucionales que forman la casi totalidad de los *Bill of Rights* o códigos de las libertades del ciudadano norteamericano. O menciones a Karl R. Popper,

Arnold Tombye, Benedetto Croce no eran extrañas, como no lo eran referencias al republicano, los partidos políticos, el federalismo o la huella de anteriores presidentes de la República.

Constaba así mismo *American Club* de apartados: Sumario; Los “Importantes” temas del mundo; Palabras; Hombres; Temas económicos; Libros, dedicado a la crítica de libros aparecidos y uno dedicado al mismo I.E.N. que de una forma más extensa que *7DÍAS* informaba de acontecimientos relacionados con el I.E.N.

Fue sin embargo por la publicación del primer número de *American Club* que surgió de forma temprana la primera diferencia entre uno de los Directores de Sección del área cultural del I.E.N en concreto con la de cines bajo la dirección de Alfons García-Seguí y las autoridades consulares Estadounidenses. Sirvió para demostrar hasta qué punto podían llegar ambas partes en sus márgenes de tolerancia. El asunto es tratado con mayor profusión de detalles por lo cual pasaremos de largo recordando solo que García-Seguí abandonaría, sin que nos conste fecha exacta, pero casi de forma inmediata a la publicación del primer *American Club* en enero-marzo del 58.

En el número 2 aparece una reseña no firmada que nos interesa particularmente sobre un libro Sigmund Skard¹²³. En el que no informa del trabajo del profesor Skard que se remonta hasta el S.XVIII en la historia de treinta países europeos indagando los orígenes de los estudios sobre los Estados Unidos de América, siguiendo su evolución hasta nuestro días [1958] Menciona, refiriéndose a España, a su evolución en la década de los cincuenta en la que no obstante aparecen nombres que según Skard están interesados como: “... Julián Marías, Manuel Fraga Iribarne, José Maria Castellet, Concha Zardolla...” y mencionando al mismo Instituto de Estudios Norteamericanos en el detalle de la Bibliografía empleada haciéndose eco de la Exposición Bibliográfica que el I.E.N. y la “Casa Americana” organizaron en la entonces Biblioteca Central de Barcelona en 1956, dirigida por José Porter, director de la Sección Bibliográfica del I.E.N.

En 1959 se cumple el sexto aniversario de la firma de los Acuerdos de Madrid y no son escasos los artículos de índole económica, agricultura, balances de la ayuda o la naturaleza industrial de Cataluña y su clase dirigente: la burguesía catalana. En el Comité Ejecutivo se propone cambiar la cabecera del boletín *American Club* por el de *OPINIÓN I.E.N* y destinando para ello 900 ptas. para que así se inscribiera en el registro de la Propiedad Intelectual. Ni sabemos la causa ni de que se llevara cabo la gestión y sobre todo en que se basaba¹²⁴. Un mes más tarde aterrizaba en Madrid el avión presidencial de Dwight. D. Eisenhower.

¹²³ Skard, Sigmund. *American Studies in Europe*. Their History and present organization. University of Pennsylvania Press, 1958; dos Vol. 735 págs.

¹²⁴ Acta 21. C.E. 3 de noviembre 1959.

En el número 5, publicado en 1960 como novedad aparece junto a Josep Maria Poal, Director Ejecutivo del I.E.N, Mr. Gerald Stanley, el nuevo Director adjunto recientemente incorporado como tal al *staff* del I.E.N. Ya en su interior leemos un artículo de Jean Guénolé sobre “*La Balanza de pagos Americana*” en el que utiliza cifras de 1959 provisionales. Organizaciones internacionales, el mundo agrario, literatura y felizmente en la página 100 encontramos una memoria del curso 1959-1960 así como el anuncio que da cuenta del adelanto de las ya iniciadas obras de la sede de Vía Augusta, que es vigilada por el Embajador John Davis Lodge que visita regularmente las obras. La apertura de la Biblioteca que gracias a la colaboración de la esposa del Director Gerald Stanley, Mrs. Arline Stanley, abrirá unos días de la semana.

El ejemplar de enero-marzo de 1961, será el 6, que abre con el discurso de John F. Kennedy realizó en la toma de posesión de la Presidencia de los EE.UU. una vez ganadas las elecciones por el Partido Demócrata en noviembre de 1960 frente al candidato republicano Richard Nixon, tomando posesión el 20 de enero de 1961.

Figura en los créditos un nuevo director, tras la dimisión o traslado de Gerald Stanley que apenas ha ejercido su cargo durante seis meses, seguramente provocado por el cambio de la Administración Estadounidense, ahora llevada por los Demócratas. Ahora es Martin Kushinsky el nuevo Director asignado por U.S. *Information Agency* (USIA)¹²⁵ que llega a Barcelona el 10 de octubre. La “*Influencia que ejercen los EE.UU. en el mundo*” es el artículo firmado por Arthur M. Schlesinger, el que fuera uno de los primeros y principales asesores en 1960 del futuro presidente de los EE.UU. John F. Kennedy.

Sin duda merece mayor atención por nuestra parte el estudio de los artículos por lo que tienen de consensuados con los representantes consulares. Desgraciadamente Esteban Pinilla falleció en 1994 sin que mencione en sus memorias aspectos concretos de los años en que fue director del *American Club*¹²⁶, en lo que consideramos un extraño silencio dada su implicación en el proyecto I.E.N desde sus inicios.

¹²⁵ Recordar que con la llegada al Despacho Oval en enero de 1961 de John F. Kennedy hubo cambios que afectaron directamente al organigrama del USIS o USIA, Agencia de información creada en 1953 por Dwight D. Eisenhower. En 1961 tras su lucha frente el Senador Josep MacCarthy llevada a cabo entre 1950-1956, fue designado para el cargo de Director de la agencia, el prestigioso periodista Edward Roscoe Murrow. La elección de John F. Kennedy, data noviembre de 1960, y trasciende en España con el nombramiento como nuevo embajador EE.UU. en Madrid, representando a la nueva administración Demócrata, en la persona de Anthony J. Drexel Biddle. Jr.

¹²⁶ Pinilla de las Heras, Esteban, et al. *La Memoria Inquieta: Autobiografía Sociológica De Los Años Díficiles, 1935-1959*. Madrid: CIS, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1996.

3.5.4.1.- Revistas editadas por otros entes oficiales EE.UU.

La embajada de los EE.UU en España contó entre 1940 y 1964 con tres publicaciones a través de las cuales estuvo y mantuvo el contacto con una limitadísima parte de la población española. En ese sentido tenemos noticia de la existencia de listas de personas o instituciones elaboradas desde la misma embajada o consulado, a las que se les remitía gratuitamente¹²⁷. Si contamos con las dos que se redactaron en el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona pasarían a ser cinco. De estas últimas: *American Club* y *7DÍAS* venimos de comentarlas, así que nos centraremos en las que se editaron por medio de la Embajada de Estados Unidos en Madrid.

Tanto la primera como la segunda que citamos se publicaron, mientras lo fueron, de forma regular. La primera *Semanario Grafico* se publicó entre el 3 de junio de 1943 y 6 de marzo de 1946. Luego, durante casi tres años la Embajada se quedó sin órganos de prensa y tras un lapso de tiempo, en 1949, fue cuando apareció *Noticias de Actualidad* continuando su andadura hasta 1963. De su edición se encargó directamente durante los cuatro primeros años la propia Embajada EE.UU. como ya lo hizo con anterioridad con *Semanario Grafico*, pero a partir de 1953 fue el *United States Information Service* (USIS)¹²⁸, agencia creada en 1953 por la administración republicana presidida por Dwight D. Eisenhower, la que se haría cargo de su dirección hasta que en 1963-64 en que finalizó su edición.

La tercera publicación fue *Atlántico: Revista de Cultura Contemporánea*, que se publicaría entre 1956 y 1964, mantuvo una regularidad envidiable si la comparamos con su gemela *American Club* del I.E.N. de Barcelona.

Nos referiremos a ellas secuencialmente y de forma sumaria dado el carácter de este trabajo que pretende mostrar las futuras líneas de investigación de este estudio. El hecho que estas publicaciones pertenezcan a la serie de instrumentos por los cuales se dota un país como medio de comunicación de propaganda no debemos menospreciarlo y menos siendo los Estados Unidos sus responsables. La claridad meridiana con que se expresan estos medios impresos no contradice en nada la realidad de las relaciones España/EE.UU. Otra cosa sería profundizar y ver que agentes, símbolos, fueron utilizados de forma pormenorizada como iconografías por medio de las que los gobiernos EE.UU. o el español en su propia prensa y a través de los que ambos países expresaron sus políticas, sus propósitos que en cualquier caso se

¹²⁷ Pizarroso Quintero, Alejandro. "Información y propaganda norteamericana en España durante la segunda guerra mundial: La radio". Revista Complutense de Historia de América, 1998, nº 24: 223-246. <http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modules.php?name=Revistas2&id=RCHA>

¹²⁸ USIA o USIS indistintamente fue la agencia nacional creada en 1953 cuya función consistió en llevar lo que se ha dado en llamar Diplomacia Pública, entendiendo por ella todos aquellos asuntos que aunque relacionados con las políticas exteriores de los países atañen exclusivamente a los aspectos públicos y culturales. En términos más diáfanos consistiría o formarían parte de lo que conocemos como acciones de *propaganda* utilizada como medio de disuasión, persuasión o debilitamiento de posiciones en frente a la aceptación de los valores o interés de un país respecto de su intervención en otro.

fundamentaban en un objetivo diáfano: mantener la estabilidad del régimen de Franco y propiciar, para que ello tuviera éxito, las condiciones necesarias para la emergencia de una clase social media dotará de estabilidad social al régimen. A la vez que permitía al régimen de Franco armarse de un elemento publicitario que le consolidaba internacionalmente y con claros réditos respecto de la afirmación del régimen en su plano de gobernanza interior. Así ambos gobiernos se utilizaran sin recato, sabedores de la necesidad mutua, si más no coyuntural, de la que tanto uno como otro precisaba; siempre sin olvidar el plano de desigualdad de la relación y la falta de legitimación del Gobierno Franquista.

3.5.4.2.- Revistas, Prensa

Para el historiador estos folletos y revistas, quizá menores, paratextuales, adquieren una importancia que sin tener aquella de la que disfrutaban los documentos internos oficiales, tratados, pactos o acuerdos, permiten, si más no, efectuar un recorrido lógico por donde quería un país que pasaran sus políticas de Diplomacia Pública y propaganda y *deben ser estudiados como por lo que son*. Lejos de poder efectuar este estudio ahora, nos conformaremos con señalar correspondencias entre la publicación de estos números, los cambios políticos en la política EE.UU y los que se produjeron en España a lo largo de los 15 años que van desde 1945 hasta 1960, centrándonos, pero, en los tres primeros de la década de los cincuenta por ahora.

Tras apenas ocho meses ejerciendo de Embajador Plenipotenciario del los EE.UU. en España, Norman Armour deja la Embajada en diciembre de 1945. Le había precedido el Embajador Carlton J.H. Hayes que entre mayo de 1942 y enero de 1945 ocupó igual cargo. Es justamente cuando aun Europa y el mundo están en plena Segunda Guerra Mundial. Pocos meses después Franklin D. Roosevelt, garantizará por carta al Gral. Franco que llevaran a cabo los desembarcos en el norte de África, pero que no invadirán la península Ibérica con la intención de desbancar del poder su régimen.

1943, en ese contexto aparecen los primeros números de *Semanario Grafico* con una sencillez propia de una economía de guerra. Presentado en un doble folio doblado y con una tipografía que parece ciclostilado presenta casi de forma telegráfica noticias que tienen como fin elevar los valores y la moral de todos aquellos que se reconocen como aliadófilos frente a la germanofilia imperante en la España franquista, que sueña con una victoria de las fuerzas del Eje Berlín, Tokio, Roma. *Semanario Grafico* en ese contexto seguirá ofreciendo noticias de los avances de los aliados en el frente de Europa. En todos los frentes.

Ya finalizada la guerra podemos leer en igual formato fragmentos de un discurso del Presidente Harry S. Truman en un número de noviembre de 1945, exaltando el Día de la Armada celebrado en New York en el que expuso los objetivos claros de la Política Exterior EE.UU. que se apoyan en los principios de: "*Equidad y Justicia*", logrando el consenso de la Cámara de los Comunes Británica y del ya ex primer ministro británico Winston Churchill, según se explica. Aun son tiempos en los que se muestran lazos de amistad con la Unión Soviética y de declaraciones antifascistas o justificaciones de la necesidad de disponer de armamento atómico (En agosto acaban de lanzar las dos bombas atómicas en Japón) Las relaciones comerciales ocupan un recuadro y justo debajo de este una nota que hace referencia a España donde leemos: "*El Señor Norman Armour a cesado a petición propia retirándose de la carrera diplomática activa... a la pregunta realizada al Secretario de Estado Byrnes¹²⁹ en el sentido de designar nuevo*

¹²⁹ James F. Byrnes, Secretario de Estado en el periodo 1945-1947, nombrado por Harry H. Truman.

embajador éste contesto que no se había tomado ninguna decisión a este respecto...". Efectivamente habrían de transcurrir cinco años sin que el presidente de los EE.UU. designase un Embajador Plenipotenciario en Madrid.

Durante este intervalo, entre 1945-46, EE.UU. no aplicó otra política respecto de España que no fuera una de tipo seguidista de las iniciativas británicas, francesas o incluso mexicanas. *Semanario Grafico*¹³⁰ dejara de publicarse el 6 de marzo de 1946. En 1947 John Hickerson del Departamento de Estado y el Encargado de Negocios en Madrid en 1948, Paul Culberston eran partidarios como lo era de hecho Harry S. Truman de favorecer la desestabilización del régimen del Gral. Franco, circunstancia de la que una vez enterado el gobierno británico optó por abandonar cualquier apoyo a la idea.¹³¹

Coincidiendo con 1949 se inicia la publicación de *Noticias de Actualidad* que venía a substituir a *Semanario Grafico*, pero antes en 1948 la Marina Americana mueve pieza aún y antes de crearse la VI Flota del Mediterráneo, con antelación ésta ya busca puertos convencida ya del interés de restablecer las relaciones con el Gral. Franco, más si cabe tras el informe emitido por George Kennan que recomienda el final de la política de cerco al régimen franquista y en el que aconseja dejar las ideologías y aplicar una *realpolitik* en busca del entendimiento con el régimen vistas las posibilidades de un enfrentamiento con la Unión Soviética y la necesaria protección, en ese caso, del norte del Atlántico, algo para lo que era imprescindible la península Ibérica y su posición geoestratégica como retaguardia ante un posible avance.

Con la victoria en las elecciones a la presidencia en noviembre de 1948, Harry S. Truman nombrará como Secretario de Estado a Don Acheson, hasta ahora Subsecretario de Estado con James F. Byrnes. Ambos, Truman y Acheson son opuestos a llegar a un entendimiento con el régimen Franquista. Pese a ello la llegada en 1948 como *inspector de embajadas* de José Félix Lequerica, Washington no le concede el *placet*, pero aquel favorecerá la creación de un lobby que trabajará intensamente para incentivar un acercamiento entre gobiernos y la concesión de préstamos para levantar el agonizante Régimen y su peculiar programa económico autárquico.

¹³⁰ Sabemos por medio del artículo de Alejandro Pizarroso del Departamento Historia de la Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid que desde el Consulado General de los EE.UU. en Barcelona, éste enviaba regularmente a 11.000 personas propaganda americana. Con ocasión de una encuesta sobre la recepción de programas de las emisiones de radio de la VOA se enviaron aleatoriamente a 9.000 escogidos de entre los números de la guía telefónica. Ver, Pizarroso Quintero, Alejandro. *"Información y propaganda norteamericana en España durante la segunda guerra mundial: La radio"*. Revista Complutense de Historia e América, 1998, nº 24: 223-246.

¹³¹ Portero, Florentino. Franco aislado. Política exterior española. 1945-1950, Madrid, Aguilar, 1989, págs. 53-59, 77-83, 137-154.

A pesar de efectuarse intentos desde la Cámara de Representantes estimulados por las recomendaciones de los estrategas estadounidenses en el sentido de integrar a España en los futuros Planes Marshall de ayuda económica para Europa, éstos fracasan pues se deja en manos europeas que decidan respecto de qué países deberán ser incluidos y recibir esas ayudas, decidiendo finalmente dejar fuera de ellas al régimen de Franco y a su población.

Sin embargo la aprobación del primer préstamo aunque no se haga finalmente efectivo se conseguirá en 1950, en lo que es un triunfo más que relativo del futuro embajador en 1951 en Washington José Félix Lequeirica.

Así, la política del presidente Harry S. Truman, responsable de la política de persistencia en la aplicación de poner en cuarentena al régimen de Franco por medio de cierta presión internacional en el plano diplomático, se va transformando en la gestación de una futura y ya cercana cooperación bilateral que se ira fraguando paulatinamente desde 1948 hasta la firma de los acuerdos de setiembre de 1953, aun y cuando en parte de ese periodo no existan una relaciones normalizadas entre ambos países.

Así transcurrió este interregno de tiempo desde que Juan Francisco de Cardenas dejó la Embajada en Washington en junio de 1945 en el que entretanto España estuvo representada por dos ministros plenipotenciarios: primero por German Baraibar hasta setiembre 1949 y Eduardo Propper del Callejón, del 49 hasta enero de 1951, momento en que José Félix Lequerica es designado Embajador Plenipotenciario del Gobierno español ante la administración americana que previamente ha otorgado el *placet*¹³². Antes, pero, y en un claro gesto de confluencia, en diciembre 1950, Stanton Griffis es designado nuevo embajador EE.UU. en España para ya en febrero de 1951 presentar las credenciales en el Palacio del Pardo ante su excelencia el Jefe del Estado Gral. Franco.

Mientras, en España el Gobierno Americano releva el 14 de diciembre de 1950 al Encargado de Negocios Paul T. Culberston por un provisional Mr. Jones¹³³, ante el inminente nombramiento en Washington de Stanton Griffis como nuevo embajador. Cuando éste llegue a Madrid encontrará en funcionamiento “*Casa Americana*” inaugurada en 1948, año de coincidencias mutuas en los que se inician los tanteos de acercamiento... y cuando el nuevo embajador se desplace a Barcelona ya se habrán realizado allí distintos relevos en el Consulado General de los EE.UU.: El Cónsul General accidental Ralph J. Blake (1949-50) es reemplazado en mayo de 1950 por James E. Brown (1950-53). Días antes, a finales de abril, el Subsecretario de la Embajada en Madrid Fisher efectúa una visita de inspección a la “*Casa Americana*” en

¹³² Cava Mesa, María Jesús. Los diplomáticos de franco. J.F. de Lequerica, temple y tenacidad, 1890-1963. Bilbao, Universidad de Deusto, 1989, págs. 341-343.

¹³³ La Vanguardia Española, jueves 14 de diciembre de 1950 y viernes 9 de febrero 1951.

funcionamiento desde el 25 de abril de 1950 e inaugurada como un anexo del Consulado General de los EE.UU. en la capital catalana. Allí es recibido por su director Terry B. Sanders. Pero el 4 y 5 de julio de 1951, día de la conmemoración de la Independencia Americana, Mr. Sanders es relevado y enviado a Washington a realizar un cursillo diplomático, siendo substituido por Rodolfo O. Rivera que será el nuevo Agregado Cultural y Prensa así como director de “*Casa Americana*” entre 1951 y 1953. En noviembre de 1952, ocho meses más tarde de constituirse la primera Junta Directiva del I.E.N. Rodolfo O. Rivera (1951-1953) mostrará públicamente su apoyo al I.E.N. entrando en contacto con los miembros de la Sección de Medicina estimulándoles a incrementar los intercambios entre ambas naciones.

Elementos externos tendrán una influencia importante dentro de la geoestrategia general de los EE.UU. que activarán cambios en las políticas hacia España y el fin de la negativa de EE.UU. respecto de llegar a un entendimiento con el Régimen Franquista. Será el caso del estallido en 1950 de la guerra de Corea, muy seguido por la prensa española y catalana y al que estuvo muy atenta la revista *Destino* y como no *Noticias de actualidad* el boletín de la Embajada en Madrid.

Cuando en 1951, el 8, 9 y 10 de febrero el Primer Secretario y Director de Relaciones Públicas de la Embajada EE.UU. en Madrid y Director asimismo de “*Casa Americana*” en esta ciudad, Mr. Dorsey Fisher visita Barcelona para inspeccionar la sede de Barcelona es recibido por el Cónsul General Mr. Brown y el aún Agregado Cultural y de Prensa Mr. Terry Sanders. Simultáneamente a su estancia en nuestra ciudad, en unas calles más arriba de Diputación, 241 sede de la “*Casa Americana*”, en la de Provenza, 282, está reunida en su primer piso la Comisión Organizadora que redacta los estatutos del Instituto de Estudios Norteamericanos ultimando su redacción que presentará formalmente el 20 de febrero ante el Gobierno Civil de Barcelona.

El 10 de febrero, antes de partir hacia los EE.UU., el matrimonio Sanders ofrecerá una recepción en su domicilio particular a la que asistirán miembros destacados en todos los ámbitos de la sociedad barcelonesa. Mientras, en Madrid ante la inminente llegada del Almirante Jefe de Operaciones navales, Forrest P. Sherman, Franco nombrará en julio de 1951 un gobierno con trazas liberales en su contexto, que contará con la presencia de Joaquín Ruiz-Giménez, nombrado como Ministro de Educación Nacional.

Todo de forma dictada se corresponde a las directivas preelaboradas por una Comisión mixta Departamento de Estado y Defensa (Consejo Nacional de Defensa) que modifican la política de EE.UU. con España, que ha sido presentado y aprobado recentísimamente en enero de 1951¹³⁴.

¹³⁴ NSC 72/2 15 de enero de 1951 y su texto evolucionado NSC 72/6 27 de junio 1951, *National Security Council*. Escudé, Carlos. “¿Cuánto valen esas bases? El tira y afloja entre Estados Unidos y España, 1951-1953”. Revista: Cuadernos de Historia Contemporánea, 2003, 25 págs. 61-81

Noticias de Actualidad será un fiel reflejo de todos los acontecimientos narrados y en la que encontraremos declaraciones e Dean G. Acheson, la llegada de Stanton Griffis, la de Lincoln MacVeagh un año después, en febrero de 1952, momento en el que en paralelo se constituirá la primera Junta Directiva del Instituto de Estudios Norteamericanos. Hallaremos perfiles de los diplomáticos que fueron sucediéndose, visitas de congresistas de la Cámara de Representantes, o del perfil de Robert M. Hutchins, director de la Fundación Ford, Así como de los cargos que la nueva administración designados por el recién elegido presidente Dwight. D. Eisenhower como la de su nuevo Secretario de Estado John Foster Dulles, así hasta la firma de los Acuerdos de Madrid con el AA.EE. de España Alberto Martín-Artajo y el Embajador John Clement Dunn...

Será el 26 de abril de 1954 cuando en *Noticias de Actualidad* aparezca la primera referencia a la existencia del I.E.N. como participante de la Semana de Cultura Americana celebrada en Barcelona con el homenaje al matrimonio de Hispanistas Huntington colocando una placa en su memoria en Pedralbes y unas semanas mas tarde vemos la semblanza de Josep Maria Pi i Sunyer, el 17 de mayo de 1954 donde se nos informa de sus aficiones, cargos, dotes diplomáticos.

Noticias de Actualidad seguirá informando de las sucesivas renegociaciones de los Acuerdos de 1953, de las aportaciones dólares y su imponente traducción en pesetas de los *grants* concedidos a España, o sobre visitas de técnicos españoles, o de Sindicalistas católicos, algo que molesto mucho en ciertas Delegaciones del Sindicato Vertical...

Respecto de *Atlántico, Revista de Cultura Contemporánea* deberemos referirnos a ella con otro tono. La función de esta publicación de un formato más cuidado, con un diseño de portada más elaborado y con un contenido dirigido a "... *los que piensan y gozan de ese ejercicio espiritual.*" En palabras de John T. Reid Agregado Cultural de la Embajada EE.UU. en Madrid de la cual espera tenga un eco y respuesta de los lectores en una invitación implícita de establecer dialogo anunciando que pronto dispondrán de una sección de cartas de lector. Estamos en 1956.

Inicia la serie de artículos de *Atlántico* el filosofo y alumno de José Ortega y Gasset, Julián Marías con uno titulado "*Reflexiones sobre los Estados Unidos*" escrito durante una de sus prolongadas estancias en la Universidades Americanas: Harvard, Wellesey y en esta ocasión desde Los Ángeles (California) y que servirán de prologo del libro de Henry Steele Commanger que en breve publicaría Ediciones Ariel de Barcelona: *The American Mind*. Que a su vez será como él mismo anuncia en el capítulo final de su libro *Los Estados unidos en escorzo* que publicará Emece Editores de Buenos Aires¹³⁵.

¹³⁵ Marías, Julián. Una Vida Presente: Memorias. Vol. II, Madrid: Alianza, 1988; 1989. Commanger, H.S. The American mind: an interpretation of American thought and character since the 1880's. New

Enrique Badosa, poeta, periodista cultural en el Noticiero Universal de Barcelona, futuro Jefe de Relaciones con la Prensa del I.E.N y colaborador posteriormente en *American Club*, iniciará tempranamente sus colaboraciones en *Atlántico* con su artículo: " *Tres poetas del nuevo mundo*".

En *Atlántico* también colaborara Vicente Aguilera Cerni anunciado como "...un crítico cosmopolita..." y escritor de ensayos. Aguilera Cerni será premiado años más tarde, en 1957 por propio Instituto de Estudios Norteamericano de Barcelona. Ese año se le concede *ex aequo* el segundo premio de periodismo *Pi i Suñer* junto a Josefina Carabias, corresponsal en Washington del Diario Informaciones de Madrid y al citado Vicente Aguilera Cerni, Crítico de Arte en relación a su excelente tarea de difusión del Arte Americano. Precisamente su artículo "*Sobre el contenido de la arquitectura orgánica*" versa sobre la arquitectura de Frank Lloyd Wright¹³⁶. Josep Maria Castellet en el número 6 de *Atlántico* de 1957 escribió una reseña: "*Cuentos y novelas cortas de Norteamérica*" en la que cita a Truman Capote, Ernest Hemingway, William Faulkner... En el ejemplar número 11, aparecido de *Atlántico* en 1959 hallamos un artículo de Mercedes Molleda, esposa ya en esa época de Norman Narotzky. Ambos serian los responsables del boletín del I.E.N. en 1962, en su segunda etapa. Molleda nos habla del: "*Museo Whitney de Arte americano*" y curiosamente aparece en ese numero el articulo al cual hacíamos referencia en el anterior capítulo sobre la situación de *American Studies in Europa*, de Sigmund Skard, reseñado ahora en *American Club* por Esteban Pinilla de las Heras. Mercedes Molleda, volverá a colaborar en el número 17 de 1961 con el artículo: " *Tres artistas norteamericanos en España*". Las colaboraciones en *Atlántico* de autores españoles van siendo paulatinamente reemplazadas por las de autores estadounidenses llegando al número veinte de 1962 donde ya no hay ninguna.

Tanto *Noticias de Actualidad* como *Atlántico. Revista de Cultura Contemporánea* dejaran de editarse entre 1963 y 1964. Es evidente que el motor que animo la exaltación de la relaciones bilaterales entre España y EE.UU. va decayendo y se percibe un cierto cansancio de la extrema dependencia que muestran las clases intelectuales españolas respecto del *amigo americano*¹³⁷. Los objetivos se han consolidado y las estrategias del gobierno EE.UU. se han definido tras un periodo de reconocimiento de la realidad española. En ese sentido veremos como en Barcelona *American Club* dejará de tener la línea que mantuvo desde sus inicios para pasar a cambiar en 1962 como lo hará así mismo el I.E.N... pero de eso hablaremos más adelante.

Haven, Yale University Press, cop. 1950. Marías, Julián. Los Estados Unidos en escorzo. Buenos Aires: Emecé, 1956.

¹³⁶ Aguilera Cerni, Vicente. Introducción a la pintura Norteamericana. Valencia: Ediciones Fomento de Cultura, 1955; y del mismo autor: La aventura creadora. Ediciones Fomento de Cultura. Valencia, 1956. Arte Norteamericano del siglo XX. Ediciones Fomento de Cultura. Valencia, 1957.

¹³⁷ Santisteban Fernández, Fabiola de. "El desembarco de la Fundación Ford en España". *Ayer* 75/2009 (3): 159.191

3.5.4.3.- Una correlación de hechos: diplomacia y fundación del I.E.N, 1950-51

Anexo 1 (Parte inserida de la ponencia Universidad de Cantabria en octubre 2011)

Barcelona, 1950, febrero, en una pequeñísima nota sin encabezamiento del periódico La Vanguardia Española, se informa de la llegada del Dr. José María Poal procedente de Nueva York, dos días después vuelve a aparecer la misma nota pero justificando el viaje: Un Congreso de Reumatología en Nueva York . Barcelona, el 25 de abril de 1950 se inaugura como un anexo del Consulado General de los EE.UU. la “Casa Americana” en la Calle Diputación, 241, bajos, entre el *Passeig de Gràcia* y *Rambla de Catalunya* con un nuevo concepto para los barceloneses de lo que es una biblioteca pública.

España: el Gobierno Americano releva el 14 de diciembre de 1950 al Encargado de Negocios Paul T. Culberston por un provisional Mr. Jones¹³⁸, ante el inminente nombramiento en Washington de Stanton Griffis como nuevo embajador en Madrid. Cuando éste llegue en febrero a Madrid encontrará en funcionamiento “*Casa Americana*” inaugurada en 1948, año de coincidencias mutuas en los que se inician los tanteos de acercamiento entre ambos estados... que habrán de desembocar en la normalización de una relaciones diplomáticas nunca rotas desde el 21 de abril de 1898; para cuando el nuevo embajador Griffis se desplace en su primera visita a Barcelona en 1951 ya se habrán realizado distintos relevos en el Consulado General de los EE.UU. por los que el hasta ahora Cónsul General accidental Ralph J. Blake (1949-50) es destinado a Kobe (Japón) y reemplazado el 3 de mayo de 1950 por James E. Brown (1950-53). El 10 de enero de 1951 uno de los miembros fundadores del I.E.N. Luis Pericot, catedrático de Arqueología de la Universidad de Barcelona asiste a una recepción con motivo de la visita de la VI Flota Americana. El 10 de febrero de 1951, el matrimonio Sanders ofrecerá una recepción en su domicilio particular en honor de Dorsey G. Fisher Primer Secretario y Director de Relaciones Culturales de la Embajada EE.UU. en Madrid y Director asimismo de “*Casa Americana*” en esta ciudad a la que asisten miembros destacados en todos los ámbitos de la sociedad barcelonesa, culturales, políticos y militares. Durante su estancia, el 8, 9 y 10 de febrero, de 1951, Mr. Dorsey G. Fisher visita Barcelona para inspeccionar la sede de “*Casa Americana*” de Barcelona siendo recibido por el Cónsul General Mr. James T. Brown y el aún Agregado Cultural y de Prensa Mr. Terry B. Sanders. Simultáneamente a su estancia en nuestra ciudad, en unas calles más arriba, en la de Provenza, 282, justo encima de Diputación, 241 sede de la “*Casa Americana*” está reunida en su primer piso la Comisión Organizadora que redacta los estatutos del Instituto de Estudios Norteamericanos ultimando su redacción. El 21 de febrero Stanton Griffis se dirige en alocución radiofónica recién llegado a España como embajador. EL 22 de febrero Jaime Vidal-Teixidor presentará formalmente, como ya anuncié, los estatutos del I.E.N. ante el Gobierno Civil de Barcelona. A finales de abril de 1951, nos visita de nuevo Dorsey G.

¹³⁸ La Vanguardia Española, jueves 14 de diciembre de 1950 y viernes 9 de febrero 1951.

Fisher de la Embajada en Madrid para anunciar una exposición sobre aeronáutica en la “Casa Americana” de Barcelona, allí es recibido por su aun director Terry B. Sanders. El 4 de julio de 1951, día de la conmemoración de la Independencia Americana, se anuncia en la prensa el relevo de Mr. Terry B. Sanders enviado a Washington a realizar un cursillo diplomático, siendo substituido por Rodolfo O. Rivera que será el nuevo Agregado Cultural y Prensa, así como director de la “Casa Americana” en el periodo 1951 y 1953.

Días después, en el mismo mes de julio, en Madrid coincidiendo con una de las frecuentes visitas del Almirante Jefe de Operaciones navales, Forrest P. Sherman, Franco nombrará el 18 de julio de 1951 su VI gobierno con trazas liberales en términos relativos a su contexto, que contará con la presencia del ex embajador en el Vaticano Joaquín Ruiz-Giménez, nombrado como Ministro de Educación Nacional. Sherman fallecerá súbitamente el 24 de ese mismo mes en Nápoles. En setiembre se autorizan los estatutos del I.E.N. El 17 de diciembre de 1951 Stanton Griffis presenta su dimisión al presidente estadounidense Harry S. Truman y el 7 de febrero de 1952 es designado nuevo embajador en Madrid el que lo era hasta ese momento en Lisboa (Portugal) Lincoln MacVeagh, el mismo que *Noticias de Actualidad* anuncia sorprendentemente el 22 de marzo de 1951 un año antes como embajador en Madrid¹³⁹. En el mismo mes de febrero de 1952 reunida la Comisión Organizadora del I.E.N. elige su primera Junta. El 16 de mayo MacVeagh asiste a un acto en la Aula Magna de la Universidad de Barcelona, ¿El motivo? la inauguración del programa de actividades desde el I.E.N. en plena celebración del Congreso Eucarístico de Barcelona, entre mayo y junio. El 4 de noviembre elecciones en EE.UU. que gana el republicano Dwight D. Eisenhower. En el mismo mes de 1952, el 7, Rodolfo O. Rivera ofrece una velada en honor de Henry Arnold, jefe de la sección europea de los Servicios de Información y Cultura de los EE.UU. a la que asisten todos los miembros del I.E.N. y de las instituciones culturales de Barcelona¹⁴⁰. El 12, ocho meses más tarde de constituirse la Junta Directiva, Rodolfo O. Rivera mostrará *públicamente* su apoyo al I.E.N. visitando la que es su sede desde marzo de 1952 en la Vía Layetana, 28, saludando a la recién creada Sección de Medicina estimulándola a incrementar los intercambios entre ambas naciones¹⁴¹. En diciembre también en la Aula Magna y de forma algo tardía se celebra el acto del inicio del curso 1952-53 con una conferencia a cargo del Agregado de Cultura y Prensa del Consulado Gral. en Barcelona Rodolfo O. Rivera sobre “Dos hispanistas norteamericanos del S.XIX. Washington Irving y George Ticknor”¹⁴².

¹³⁹ Noticias de Actualidad. Vol. IV.- Núm. 14 de 22 de marzo de 1951. Seguramente un error tipográfico.

¹⁴⁰ La Vanguardia Española. 7 noviembre 1952, pág.11.

¹⁴¹ La Vanguardia Española. 12 noviembre 1952, pág.13.

¹⁴² Todos los datos han sido extraídos de La Vanguardia Española por medio de la hemeroteca virtual. Dirección Web en Bibliografía General.

3.5.5.-Escuela de inglés

A pesar de que es cierto que no hay en las actas referencia alguna a las clases de inglés que años más tarde tanto éxito habrían de obtener, no podemos por ello obviar un precedente, un hecho que en los primeros momentos de existencia del Instituto de Estudios Norteamericanos, que no tendrá continuidad regular pero que se produjo. Entre 1951-52, tras haberse tenido que reunir provisionalmente en el piso que su flamante presidente, Josep Maria Pi i Sunyer, tenía en la Rambla de Cataluña, la primera Junta paso a trasladarse un 20 de marzo de 1952 a un piso en Vía Layetana, 28, 3º1ª, realquilado al Instituto Agrícola Chileno, en un edificio propiedad de Francesc Cambó, muy ligado éste al Instituto de Economía Americano (IDEA) Aquí permanecerán durante cuatro años, en un local no muy apropiado, hundido el suelo en su parte central donde se apoyaba la gran mesa en la que tenían lugar la celebración de las reuniones de la Junta Directiva pero no solo eso. En esa mesa Pere Mateu Sancho, Esteban Altarriba, la mujer de Pi i Sunyer, Fina Pascual Sagrera y el hermano de Pere Mateu Sancho, el pediatra, Jordi Mateu Sancho, empezaron a tomar clases de inglés. Todos ellos se reunieron para recibir clases de inglés de Mrs. Welborn. Ese fue el buen nacimiento de las clases que solo a partir de mayo de 1958 la Junta directiva del I.E.N, ante su precaria situación económica, hablará por primera vez de organizar cursos como fuente posible de recursos para remediarla¹⁴³. En esta reunión de la Junta se hablará también de una urgente necesidad de captación de recursos por medio de celebración de actos algo heterodoxos como organizar subastas u otros más prosaicos por medio de una campaña de captación de socios que gracias a sus cuotas deberían financiar parcialmente el Instituto¹⁴⁴.

A partir de allí el interés de la Junta y más tarde el del Comité Ejecutivo trabajará en la línea de sondear y profundizar la viabilidad de tomarse en serio esa opción que nunca estuvo en el ánimo inicial de los organizadores. La de convertirse en una escuela de inglés. El tiempo y las dificultades acabaron por señalar esta vía como una posible, coherente y razonable fuente de inyección de recursos con los que poder sufragar los costes de su actividad proselitista en la difusión de la cultura americana.

Ello comportará una adecuación de los estatutos en el sentido de que en ellos se contemplará el status del futuro alumno/a matriculado en los cursos. Así la nueva figura de Socios alumnos dará lugar a unos escasos derechos reducidos a uno: el derecho solamente a asistir a las clases de inglés para las cuales se hayan matriculado, y poder asistir a aquellos actos del Instituto a los que sean especialmente invitados¹⁴⁵.

¹⁴³ Acta Nº66. 29 mayo 1958

¹⁴⁴ En la tercera Entrevista (No transcrita) en el despacho de Pere Mateu Sancho el 17 de mayo del 2010 me explico estos detalles entre otros. Desde aquí le agradezco su generosidad al ofrecerme parte de su tiempo.

¹⁴⁵ Acta Nº 68. 29 setiembre 1958

Si ya se había procedido a la regulación de los alumnos cavia ahora también adecuar la estructura organizativa del I.E.N con lo que aparece por primera vez la necesidad de crear la figura de Director de los Cursos de inglés que recae en Mr. Robert Hammastrand. Eso es gracias a la nueva condición del I.E.N como Centro Binacional que con la entrada del Gobierno Americano, éste se ha comprometido a sufragar los gastos de personal que la organización del I.E.N como escuela del idioma inglés, supondrá¹⁴⁶. Habrá que estudiar la elaboración de textos y métodos de inglés así como su posible edición¹⁴⁷. En 1959, en junio Robert Hammastrand, Director Adjunto del I.E.N. propone aumentar el número de cursos de inglés así como la organización de cursos de intensivos de verano¹⁴⁸. En setiembre de 1959 Se determina que el día 25 de setiembre quede abierta la matricula para el nuevo curso de inglés quedando fijadas las cuotas en la cantidad de 325 ptas. por trimestre para los no socios y de 225 para los socios¹⁴⁹. El I.E.N. se plantea anunciar en la prensa cursos de inglés cosa que hará lo que supondrá aprobar unos gastos en publicidad el 20 de octubre de 1959¹⁵⁰. En noviembre Josep Maria Poal Ballarín, Director Ejecutivo propone la creación de un colegio americano en el seno del IEN propuesta que quedara en *stand bye*, pero que no se olvida. La respuesta es tal que se decide el 18 de diciembre 1959 alquilar un anexo en *Passeig de Gràcia*, 114, con el objetivo de ofrecer clases matinales para estudiantes EE.UU. desplazados en España¹⁵¹.

Algo más ambiciosa lo será todavía la organización en colaboración con la Universidad de Zaragoza de celebrar en Pamplona un cursillo en el próximo verano, 1960, para profesores de Inglés Proyecto que una vez finalizadas las obras del nuevo edificio se trasladará a la nueva sede de Barcelona el curso próximo. Zaragoza era un enclave estratégico por sus bases militares. El 25 abril 1960 se activa más la campaña publicitaria de matriculación de cursos de inglés. Acercándose el verano de 1960 se prepara el Seminario de profesores inglés que se organiza con la Universidad Zaragoza. La novedad radica que es subvencionado por el USIS, el Servicio de Informaciones de los Estados Unidos Embajada y gestionado por el I.E.N y a celebrar en Pamplona¹⁵².

El 10 de octubre el Director Adjunto de 1960 se incorpora y toma posesión como nuevo Director Adjunto Martin Kushinsky que viene a substituir a Gerald Stanley. Kushinsky presenta las cuentas de Ingresos en el I.E.N. Parecen saneadas y constan tanto las aportaciones del USIS como las generadas por los cursos. El objetivo de

¹⁴⁶ Acta Nº 70. 26 noviembre 1958.

¹⁴⁷ Acta Nº 71. 9 febrero 1959.

¹⁴⁸ Acta 8. CE 28 abril y Acta 12. CE 9 junio del Comité Ejecutivo.

¹⁴⁹ Acta Nº 74. 15 setiembre 1959.

¹⁵⁰ La Vanguardia Española. Martes 13 de febrero de 1962.

¹⁵¹ Acta Nº 78. 8 marzo 1960.

¹⁵² La Vanguardia Española 19 julio; 12 y 20 de agosto 1959. Ver: Acta 33. Comité Ejecutivo 7 junio 1960.

reducir el déficit del I.E.N. queda cumplido y liquidado por los beneficios generados por los cursos de inglés. Resultado: un margen de beneficios.

En la Acta 41. Comité Ejecutivo de 5 octubre consta la propuesta del Director Adjunto Martin Kushinsky que en base a criterios económicos se concedan cuatro Becas para el estudio de inglés por entre los Institutos de Enseñanza Media de Barcelona. Las técnicas de Marketing empiezan a dar sus resultados, el 18 de octubre Robert Hammarstrand informa de la alta matriculación de inglés y comunica que será preciso, de seguir así, acondicionar y amueblar 4 clases, así que las obras lo permitan, en la nueva sede de Vía Augusta, 123. Pero hay contratiempos en las obras. En la Acta Nº84, de 17 abril 1961 se da cuenta del retraso y el traslado debe paralizarse, aunque no haya mención alguna de ello, el traslado a la nueva sede estaba previsto para diciembre de 1960. Se preveía ir ocupando pisos a medida en que la finalización de las obras lo permitiese. Las últimas previsiones especulan que para julio 1961, si se tiene posibilidad de realizar ya el curso de verano y asistir al de Pamplona. De este curso para profesores de inglés se detallan las actividades a realizar. Se realiza una visita a las obras de Vía Augusta 123, se comenta el mobiliario preciso y asuntos logísticos: decoración, muebles, accesorios... y efectivamente los primeros cursos de verano para profesores de inglés que el I.E.N organizara en Vía Augusta están a punto. Estos tendrán lugar en las fechas del 10 al 29 de julio 1961 y en Pamplona del 17 de agosto al 2 de setiembre en el Colegio Ruiz de Alda. Y para ello se han programado secciones diarias de teoría, práctica y coloquio sobre sistemas y métodos de enseñanza de inglés. Clases de grupos reducidos dirigidos por profesores nativos EE.UU. Cursos especiales de literatura Norteamericana, poesía, teatro, novela, sociología, economía e historia de lo EE.UU. así como conferencias, exposiciones, sesiones d cine, lecturas y veladas recreativas. La Junta aplaude el programa.

El estado de las cosas ha cambiado y ya el 19 febrero 1962 se ofrece un balance económico y humano positivo. En menos de dos años se han remontado las dificultades, ahora el Instituto muestra un Balance que incluye: 336 socios, 1058 alumnos, 286 lectores biblioteca, un saldo en los Bancos de 337.907, unos Gastos del presente curso que ascenderán 2.829.000 ptas. de los que se espera recuperar 1.640.000 por ingresos normales dando un resultado de Déficit de 1.189.000 ptas. que se e espera podrá superarse por ingresos de las cuotas de los socios, alumnos y *grants* que de ser necesarios se ha comprometido que sufragará la Embajada Americana en Madrid. Washington cumple su palabra, el 3 de mayo de 1962 se notifica la aportación de un *grant* por el valor de 450.000 para gastos de personal académico, actos culturales, biblioteca, personal general I.E.N así como de otro *grant* para subvencionar el curso de inglés de verano ya anunciado (Barcelona y Pamplona) de 300.000 ptas. para costear gastos en libros y abono de viajes y desplazamientos¹⁵³. El Acta 91, con la

¹⁵³ Acta Nº 88. 19 febrero 1962.

que finaliza nuestro periodo de estudio acaba casualmente con una reunión conjunta de Junta Directiva y del Comité Ejecutivo celebrada el 15 Noviembre 1962. En ella Robert Hammarstrand propone nueva categoría nueva de *socios profesores* universitarios y estudiantes menores de 25 años que de vean pagar 150 ptas. trimestrales, lo que supone una reducción del 50% sobre el precio a pagar normalmente. Ese mismo día se anuncia ante el estupor de los reunidos la despedida de Martin Kushinsky que da por finaliza su estancia tras casi tres años como Director Ejecutivo. William Frauenfelder le substituirá propuesto por el Servicio de Información de los Estados Unidos, como ha sido habitual desde 1958. La sorpresa ante el cambio de todos los reunidos es unánime y de cierta tristeza también.

3.5.5.1.- American Field Service

En este servicio de ayuda creado en 1914 y cuya misión era la de asistir a los heridos durante la primera guerra mundial por medio de su traslado motorizado a zonas de seguridad, se halla el origen de las Becas de ayuda para incentivar el intercambio de estudiantes. Eso se dio en 1952 cuando Stephen Gallati, fundador con A. Piatt Andrew del Servicio de ayuda en el campo, prometió instaurar la concesión de ayudas con el mencionado propósito. Estos programas de intercambio involucraron a cincuenta países en la década 1950-1960¹⁵⁴.

En España en concreto empezaron a funcionar en 1953-54, y ya en ese año cuatro catalanes tuvieron gracias a esas becas la oportunidad de desplazarse a EE.UU. para conocer *el nuevo mundo*. A su retorno estos barceloneses organizaron un Comité que encauzo esas ayudas de las que en poquísimo número pero que creciendo paulatinamente se beneficiarían de las estancias de tres meses de verano para ampliar estudios en Escuelas de Segunda Enseñanza. Su estancia se realizaba gracias a la colaboración de familias que en uno y otro lado del Atlántico acogieron a estos estudiantes, lo que suponía un trabajo de coordinación previo. Este Comité vehiculaba las solicitudes de Valencia y Baleares que entraban en el ámbito del Consulado General de los EE.UU. en Barcelona. Previamente se pedía un cierto dominio del inglés lo que se verificaba y llevaba a cabo por medio de la realización de exámenes y entrevistas personales. Los datos viajaban a Nueva York donde allí finalmente eran escogidos los seleccionados.

En 1958 se intento crear una coordinadora estatal que vehiculará todas las actividades y solicitudes que hasta ese momento estaban repartidas en distintos *Clubs del American Field Service* en las principales ciudades de España¹⁵⁵.

Mientras no se llego a esos niveles de sofisticación en la organización de los *American Field Service*, fue la "*Casa Americana*" anexo del Consulado General de los Estados Unidos en Barcelona, la que se encargó de organizar la tramitación de las solicitudes¹⁵⁶. En 1961 desde el I.E.N se dio cobertura a los ex alumnos que habiendo sido becarios pudieran irse reciclando en el aprendizaje y práctica del Inglés.

¹⁵⁴ http://www.afs-intercultura.org/esp_es/home

¹⁵⁵ Acta Nº 70. 26 noviembre 1958. Desde la Junta Directiva se decide eximir de la cuota de socios al grupo del programa de becas *American Field Service*. Lo que establece la conexión de una política cultural coherente y de la funcionalidad del I.E.N.

¹⁵⁶ La Vanguardia Española. 7 julio de 1953. Reproduce la convocatoria de las *American Field Service* invitando a los interesados a dirigirse a la "*Casa Americana*" en Barcelona y ponerse en contacto con Mrs. Mary Carol Phippeny directora bibliotecaria de esta institución ubicada en la C/Diputación, 241 de Barcelona.

3.6.- La sociabilidad como práctica de penetración en el tejido social

Aún y reconociendo que no podemos afrontar el estudio de las prácticas sociales dotados del aparato bibliográfico y crítico necesario para poderlo estudiar con rigor, como se podría y debería hacer desde el conocimiento del instrumental metodológico de la Sociología, no por eso pensamos que no debamos retener nuestra atención en un tema clave como lo es en el caso que estudiamos la sociabilidad. Quizá por el hecho de pertenecer a la categoría de los hábitos cotidianos que empleamos para establecer contacto entre individuos y individuos o entre éstos y figuras jurídicas privadas, y/o instituciones públicas con personalidad jurídica, o con el mismo Estado, pudiéramos caer en el error de obviarlos.

¿Por qué nos interesan las prácticas de sociabilidad en el contexto del estudio del I.E.N. y por ende de la americanización? Básicamente porque los usos sociales, los hábitos, las prácticas y la comunicación entre las personas bien por contacto directo o a través de intermediarios, aún y admitiendo que se pudieron activar en nuestro caso como acciones espontaneas, no por ello debemos obviar que en nuestro caso fueron consideradas e instrumentalizadas como un elemento básico en el óptimo desenvolvimiento de las estrategias que deberían tener como objetivo central la movilización de la sociedad española hacia un lugar muy concreto: la asimilación de un nuevo modelo cultural, y de organización social lo más global posible. Ese proyecto además se activará al unísono del despertar de una parte de la sociedad que viendo frustradas sus expectativas políticas, tendrá ahora que asumir la realidad respecto del verdadera función de las relaciones internacionales en cuanto a que éstas se basan o se sustentan en la aplicación de políticas realistas dirigidas a preservar la seguridad de un orden hegemónico dejando en segundo término discursos y solidaridades ideológicas y valores como Democracia, Derechos Humanos, Estado de Derecho. Seguridad Jurídica... en los que se sustentaban aquellos.

¿Cómo se llevó a cabo esta operación? Según nuestro estudio esto se realizó direccionando a segmentos de la sociedad española, especialmente, el formado por las elites culturales, económicas, religiosas y militares hacia ámbitos y espacios donde pudieran sentirse igualmente útiles y en cierta manera igualmente hegemónicas al tiempo que simultáneamente eran invitadas a un proceso de oxigenación por medio de programas de internacionalización y cosmopolitismo. Es en ese punto donde la activación de unas prácticas sociales dominadas por el intercambio y contacto con la cultura americana ya fuera en su faceta más frugal y asimilable pero también la científica podía ser efectiva. En suma un proceso de desclaustración.

No era solo ese el punto central, pero si una condición que favorecía la recreación de un ambiente más receptivo, facilitaba las cosas, los contactos, la implementación de los objetivos. Lo más importante a obtener por parte de los poderes públicos estadounidenses no eran si no implementar las condiciones necesarias para garantizar

la estabilidad de la sociedad en España, rebajando la tensión social, dotándola de unos benéficos instrumentos de supervivencia que les llevaran a la conclusión de que el régimen franquista favorecía su desarrollo permitiéndoles salir de las extremas condiciones de partida tras la postguerra Civil Española.

Estados Unidos no tuvo que esforzarse mucho en vencer las resistencias a su programa de penetración. La sociedad española era estructuralmente una sociedad desarticulada y fuertemente controlada por un régimen que actuaba de oficio como represor, limitando cualquier contestación o mirada hacia un pasado con referencias socializantes, anarcoides o democráticas. En ese sentido los gobiernos estadounidenses actuaron de forma distinta a como lo hicieran en el resto de Europa. Allí, una vez finalizada la guerra los núcleos residuales de las Resistencias, en muchos casos constituidas por intelectuales o miembros de la inteligencia durante la guerra, facilitó que entraran en contacto de forma más *natural* con las instituciones o personas, enviados a Europa desde los Estados Unidos añadiendo a su relación elementos de complicidad ideológica compartida: la lucha contra los totalitarismos como formas de estado. Ahora en la segunda mitad de la década de los cuarenta ese rol, vencido el Nacionalsocialismo alemán pasaba a ser muy bien asumido por el estalinismo soviético en su papel de modelo diametralmente opuesto en tanto y cuanto que el marxismo, la ideología que le daba cobertura¹⁵⁷ era contrario al capitalismo.

Este dato marca una diferencia exacta entre la experiencia española y la del resto de naciones europeas. Aunque hay que añadir otro: En España existía un antiamericanismo larvado o muy despierto presto en cualquier caso a proyectar en los Estados Unidos todas sus frustraciones, tanto pasadas como recientes, ya fuera desde abril de 1898 o desde un recentísimo 1945 por el abandono aliado. Ambas fechas suponían para muchísimos el final de sus distintos proyectos políticos, y su modelo económico y social. En el primer caso el del tradicionalismo político, religioso y de estructura social; en el segundo el de sincronizar modernidad política y social.

La derrota alemana y en general la de los ultranacionalismos autoritarios como a la vez la victoria de todo aquello que representaba el liberalismo, implicó para ciertas elites hispanas poner en acción una reacción que era sumamente primaria e incapaz de contrarrestar la seducción que ponían en juego en España los Estados Unidos. No obstante como ya dijimos, para su propia sorpresa fue la función colateral de los propios EE.UU. la que las perpetuó en el poder veinticinco años más.

¹⁵⁷ Ingeborg Philipsen. “*Out of Tune: The Congress for Cultural Freedom in Denmark 1953-1960*”. Págs. 237-253, en: Scott-Smith, Giles y Krabbendam, Hans, (Editors) *The Cultural Cold War in Western Europe, 1945-1960*. London: Frank Cass Publishers, 2003.

No es menos cierto que por entre la sociedad española, catalana, existían grupos de aliadófilos, de intelectuales conservadores, pero liberales, de grupos económicos rancios pero también de crepúsculos europeístas que no estaban dispuestos a sucumbir bajo los efectos de una economía fundamentalmente amercantilista y si muy autogestionaria y autárquica - y fue en ellos en los que se apoyó EE.UU. para llevar a cabo su plan estratégico-.

Esos grupos siempre vieron en Europa, pero también en Estados Unidos, la única posibilidad, ciertamente cada vez más remota tras la firma de los acuerdos de Madrid de 1953, de recuperar, ya no tanto la democracia como sistema de valores radicalmente contrapuestos a la situación y la relación que mantenía el Estado paternalista franquista con ellos, si no la de recuperar una economía de mercado de libre competencia y en la que ellos sí veían una posibilidad de protagonismo, de ascenso social, de sustitución de una clase dirigente ya caduca a su vista.

Esta clase social ahogada por el franquismo, pero en el que ésta se supo mover, fue una vez más la que pacto desde Cataluña, pero esta vez simétricamente y al tiempo a como lo hacían el resto de estas clases sociales, sus iguales, en España, con la oferta que los Estados Unidos les planteaban.

Nuestro estudio debe ahora centrarse nuevamente en el eje que ha escogido como catalizador de todo ese proceso dominado por el restablecimiento de las relaciones entre España y EE.UU, sobre todo en el *cómo*, pues seguimos creyendo que la fundación y evolución en esa década de los cincuenta del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona sigue representando un claro ejemplo que se constituye en modelo y paradigma, entre otros, de ese proceso. De allí, creemos, su interés primero.

Hemos estudiado en otro capítulo de este trabajo el Derecho de Asociación en la España franquista. Obviamente ese fue el cumplimiento de un protocolo inexcusable, pero no olvidemos que no obligado. Es decir, la actitud de nuestros fundadores fue el primer paso público, expresión de una decisión previa: la de constituirse como un agente social enmarcado y reconocido por la legalidad franquista. Precisaban así de una plataforma práctica en un medio abstruso. Su fin era eminentemente proselitista.

La pregunta que subyace desde un principio es la siguiente ¿hasta qué punto esta iniciativa que parte aparentemente de la sociedad civil, fue alentada, suavemente alentada por el contexto diplomático y en qué medida fue una pieza, una pieza más de las que se activaron con el propósito de crear un ambiente favorable a la firma de los Acuerdos del 1953 en aras de la utilización de los puertos españoles, la construcción de bases militares que convertían automáticamente la península en una gigante plataforma aeronaval.

En un capítulo anterior hemos intentado establecer una relación entre los hechos puntuales que se dan en un nivel diplomático y los que tienen lugar en paralelo en que la Comisión Organizativa del I.E.N. elaboraba y presentaba los estatutos fundacionales. Era un paso necesario que se debía constatar. Hay coincidencia. ¿Es suficiente para establecer una causa/efecto?

La labor proselitista de los miembros del I.E.N. enseguida se puso a prueba organizando eventos de todo tipo dentro de su más estricto ámbito cultural. Las celebraciones de los inicios de curso en el Aula Magna de la Universidad ya era una muestra clara de la vocación de trascendencia pública de todo lo que este Instituto proyectaba realizar. La constitución de un Patronato, inoperante o no, fue un acto igualmente dirigido a posicionarse incluyendo en él a una parte de la sociedad barcelonesa en absoluto ajena a las instancias del poder oficial. La constante preocupación que habitaba en la dirección del I.E.N. por lo inadecuado de sus instalaciones sociales, locales, pisos, muestra la inquietud de perder rueda por una cuestión digamos logística pero que lo era a su vez de proyección social, de prestigio. Su ubicación en 1957 en la arteria más elitista de la Barcelona, codeándose con las sedes de los principales comercios, modistos y modistas de Alta Costura con mayor renombre por entre la burguesía catalana pero también por entre la que provenía de un enriquecimiento alimentado en las prácticas corruptas del estraperlo o de partidas inexistentes de algodón, no fueron casualidad. Se buscaba este contacto, o no se evitaba.

La misma organización del I.E.N. en Secciones que con el tiempo se demostrarían más o menos eficaces, pero que vistas una a una si podemos afirmar que fue efectiva esta compartimentación ya que multiplico los esfuerzos al dirigirse cada una de ellas a distintos sectores de la sociedad. Hoy las llamaríamos *targets*. Grupos sociales con interés diferentes pero que coinciden y se aglutinan bajo un modelo de vida sustancialmente homogéneo.

3.6.1.- Club Femenino y San Valentín

En 1957-58 es de destacar la binacionalidad del instituto pero quizá sobre todo lo que ello comportaba: Su *bifuncionalidad*. Yo mismo he tardado en darme cuenta, pese a que está claramente especificado en los estatutos reformados de 1958, la división de la función del I.E.N. desde el momento en que es asumida su financiación por el Departamento de Estado. Lo dicen meridianamente claro: la función de *American Club* como una Sección especializada más será la de: *"Organizar actividades sociales, benéficas, recreativas y de orientación práctica de los socios del Instituto, sin interferencias con las misiones específicas de otros organismos oficiales y corporaciones si no por lo contrario tratando de trabajar con ellas en estrecha colaboración con el Club."*

Tampoco contradice eso, que ya desde casi los comienzos se celebrara organizada por el I.E.N la renombrada y esperada fiesta de *Saint Valentine Day*. Julia Cordero de Poal insistió en la entrevista que me concedió sobre la fiesta: *"...otra de las cosas que se le ocurrieron para captar dinero, porque no había, fue la organización de la celebración del Saint Valentine Day, una fiesta que no existía hasta entonces aquí, era desconocida. Pensando en cómo conseguir dinero para el I.E.N., fue como encontró esta idea que tenía fecha: el catorce de febrero. Aquí tenía un equivalente, es cierto en Sant Jordi, más cultural. Saint Valentine Day ofrecía este aspecto más social a como se celebra en Estados Unidos, un baile.... Así que se llevo a delante escogiendo primero el Majestic y luego el hotel Ritz por la amplitud de su sala, su prestancia... La Reina de la fiesta de 1956 fue Beatriz Lodge¹⁵⁸, hija del entonces embajador de los Estados Unidos en España, John D. Lodge. Lo cierto es que creo expectación en la vida social barcelonesa y recuerdo que tenían que conciliar las fechas para que no se simultanearan en el tiempo con la Fiesta de los Italianos, o Baile de las Debutantes¹⁵⁹ que normalmente se celebraban en el Ritz y misma época del año. Ahora pienso que no sé bien porqué, qué motivo fue el que evito que se siguiera celebrando (?)¹⁶⁰. Creo (medio en broma) que todas las tiendas comerciales, pastelerías tendrían que pagar royalties al Instituto por ser el introductor de esta fiesta en España... las joyas corazón, los pasteles con forma de corazón..."*

Esta explicación que agradezco a Julia Cordero no despierta si no admiración. ¿Pero era tan sencillo disponer de todo de lo que dispusieron? Parece ser que así fue, sus redes sociales así parece, se lo facilitaron y permitieron.

¹⁵⁸ Acta Nº43. J.D.27 enero 1956. Ver: La Vanguardia Española, 12 febrero 1956.Pág.21.

¹⁵⁹ La Vanguardia Española, martes 7 febrero 1961.Pág.22.

¹⁶⁰ La Vanguardia Española, miércoles 14 febrero 1962.Pág.24. La adquisición de la nueva sede animo a celebrar en la amplia terraza posterior la tradicional fiesta de San Valentín, pero se detectaron problemas de resistencia de las estructuras que aconsejaron su no celebración. Enrique Badosa, en la entrevista que realice comenta con cierto espanto, rememorando el día de la inauguración de la sede de Vía Augusta el que hubiera podido acaecer una desgracia. Fuera esta o no la causa, lo cito es que se aplica una nueva política pública de proyección en ésta del I.E.N.

Ginette Shama, persona muy ejecutiva llegó a organizar subastas y juegos que permitían sufragar los gastos de la organización. Pedro Rodríguez, modista como Pertegaz o Asunción Bastida, donó un abrigo de pieles para una subasta o premio, pero no nos constan en lugar alguno los costes de alquiler de la famosa *Saló dels miralls* del Hotel Ritz de Barcelona, o que procedimiento se seguía. No es intención dar sombra a una gestión que nunca aparece como difícil y quizá lo era así porque participaban en ella esa serie de empatías sociales que permiten y facilitan las cosas mostrando una cierta cohesión social y de solidaridad de clase. Quizá una suma del entretrejo de los distintos intereses creados como no era anormal definirlos en esa época.

En el capítulo de actividades culturales en el que describimos una muestra de toda la serie de actos que se programaban en y por el I.E.N hemos visto su carácter, que tanto podían abarcar temas de naturaleza jurídica como la medicina o la situación de la mujer estadounidense. No sabemos con certeza que eco y respuesta tenían la celebración de estos coloquios o debates, como tampoco, a ciencia cierta qué tipo de público recibían ejemplares de los boletines y revistas que se publicaron entonces - algunos sí por el timbre que esta adosado al dorso de algunos ejemplares, como es el caso de Ramon Aramon i Serra -. Normalmente los actos descritos por el diario La Vanguardia Española, terminaban en una calurosa y apretada ovación, pero no creemos que ese fuera el ambiente dentro de las instalaciones del I.E.N., en todo caso apretada porque de hecho hasta que fue posible la sede de *Passeig de Gràcia*, en el que sí dispusieron de mayor espacio, la estrechez de las anteriores les obligaba a celebrarlas en sedes prestadas: Ateneo Barcelonés, Círculo Ecuéstre, Círculo Artístico, Universidad de Barcelona.

Quedan aun testimonios por los que averiguar el alcance de estas audiencias: Salvador Giner, Luis Santiago Racionero, Antonio Serra Ramoneda...que entre otros participaron en estos coloquios.

Hubo una atención especial al papel de la mujer y al de los jóvenes. No parece que el planteamiento de las conferencias fuera del tipo: "*La situación de la mujer española enfrente de la tradición católica española*". No. Si no al contrario hablar de lo que pasaba fuera, buscando en el asistente una reflexión y ejercicio de comparación inducido, por medio del que el asistente a estos actos se planteara y cuestionara cual era el estado de esa situación en España. Esto se conseguía a través de coloquios como "*La mujer Estadounidense ante la ley*" siempre sin la intención de violentar el ambiente general.

Cualquier excusa era optima: celebrar la "*Bienvenida del Verano*" la de "*la Primavera*", las partidas de *Bridge*, el Te social, o la celebración del *Tanksgiving Day* día en el que el *Grupo Femenino* ofrecía un cóctel en el Ritz.

Por último la ampliación del área de difusión que supuso apostar por afianzarse como institución dedicada con seriedad a la enseñanza del idioma inglés fue sin duda una opción inteligente y que se dio justo en el momento en que se visualiza una bifurcación de funciones cada una especializada en un campo distinto pero que vuelve a redoblar la incidencia de la influencia estadounidense en nuestro país. Uno derivándose hacia la captación de un público en potencia enorme, que era el formado por toda la cantidad de estudiantes o trabajadores medios y profesionales cualificados interesados en el aprendizaje del inglés. Una masa estudiantil y profesional inédita en una España que se acercaba a la total escolarización ya en los sesenta y setenta, sin bien la mayor parte no acaban sus estudios medios al incorporarse al mercado de trabajo.

Otro fue la clarividencia que alguien tuvo al analizar el verdadero valor del Instituto de Estudios Norteamericanos como entidad válida para conectar con las elites intelectuales de Cataluña. Si bien dejaremos esa interpretación para verterla en las conclusiones no podemos dejar de adelantar que entre 1960- 1962 se percibe un cambio de estrategia que viene dado de la mano de la posibilidad que se le ofrecen a ciertos actores de la inteligencia catalana por parte de la inteligencia estadounidense. Esta coincidencia de intereses facilitó esa bifurcación que redundaría en una mayor eficacia.

La primera, como escuela de idiomas permitía a una parte importante de la población acceder, conocer y aprender el código por el que podía descifrar directamente sin intermediarios la cultura americana del norte. La segunda vía, debía permitir a una serie de intelectuales disfrutar de una autonomía hasta ese momento lastrada por el hecho de pertenecer a una institución que no acababa de conectar con la tradición catalanista en Cataluña, con el nacionalismo catalán, esencialmente por la idiosincrasia de su masa social más interesada en el prestigio de codearse con *lo Americano* que concienciada de ser portadora de una misión histórica.

La sociabilidad fue así un elemento que permitió la difusión y la presencia de una institución proamericana por entre la sociedad catalana, la de las elites, esencialmente conservadora. Muchas personas altamente interesadas por lo americano accedieron a sus hábitos y costumbres, formas de vestir, todo aquello que definió la *American Way of life*.

Termino este capítulo con un comentario de Ginette Shama. "*las esposas creamos una comisión para organizar eventos en Barcelona, por ejemplo la fiesta del Día de San Valentín*¹⁶¹, que celebrábamos el 14 de febrero en el Hotel Ritz o el Palace y a la que

¹⁶¹ Julia Cordero Mostajo, viuda de Josep Maria Poal, fundador del IEN me revelo que la idea de celebrar el *Saint Valentine Day* salió de su marido, de la necesidad ineludible de obtener fondos para sufragar los gastos del IEN en momentos de insostenibilidad de la continuidad del proyecto. Fue un éxito que catalizó la sociabilidad de la época, solo comparable a la expectación creada ante el *Baile de las debutantes* que organizaba el Instituto Italiano con la ayuda de María Marta de Moragas. 2 Anexo: Testimonios Orales, pág.182.

asistían muchísimas personas importantes... y es que ocurría una cosa, que al salir del franquismo (?) la gente tenía muchas ganas de respirar aire del exterior, hablar con los americanos era un soplo de libertad, y debo decir que el consulado americano participaba mucho, a través de Mr. Carney... estoy convencida que formaba parte de la política de los EE.UU. en ese momento, abrirse a Europa... también organizábamos el Baile de la Primavera... Ten en cuenta que las mujeres americanas adoptaron formas de comportamiento de las mujeres de la burguesía catalana, y en ese sentido no hicieron otra cosa que adaptarse¹⁶². Se acoplaron al tipo de vida de las mujeres catalanas de cierto nivel social y había de ir en su dirección, interesarlas y traerles “cosas” de Estados Unidos...”¹⁶³.

¹⁶²2 Anexo. Entrevista Ginette Shama. No deja de ser interesante y sutil este comentario que nos habla más de una catalanización interesadamente asimilada que de una americanización, aunque todo fuera en aras de la implementación de este último proceso de aculturación. Pág. 73.

¹⁶³ Ver La Vanguardia Española 23 de febrero de 1954, pág. 18 da cuenta de la primera celebración en el *Hotel Majestic* de Barcelona de la Fiesta de San Valentín organizada por el IEN y en la que el redactor de la noticia informa de su significación, contenido y tradición en los EE.UU.

4.-La plurifuncionalidad del Instituto de Estudios Norteamericanos en el nuevo marco relacional España/EE.UU.

4.1.-Entes representativos de los intereses EE.UU. en Barcelona

4.2.1.-El Consulado General de EE.UU. en Barcelona

La relación institucional de Cataluña con EE.UU. se remonta y alcanzan el final del siglo XVIII con la designación por parte del segundo Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica John Adams de una Representación Consular en la ciudad de Barcelona en 1797 en la persona de William Willis¹⁶⁴. Esta decisión se tomó por la relevancia que adquirió a los ojos de la nueva nación americana la actividad manufacturera y más tarde industrial de Cataluña como líder del sector textil y por el algodón que desde EE.UU. se importaba hacia Cataluña. La Guerra de Secesión americana (1861-1865) afectó justamente al tejido industrial catalán al interrumpirse las importaciones hacia Cataluña de esta materia prima. En 1895 la consolidación de estas relaciones comerciales llevaron al Gobierno americano a otorgar al consulado en Barcelona el rango de Consulado General de Estados Unidos en Barcelona con extensión sobre Valencia, Aragón y Baleares a más de Andorra. Otro hito en esta escalada podemos situarlo en 1917 cuando se funda en Barcelona la Cámara Americana de Comercio en España. En 1932 desde el propio consulado general se promoverá la asociación American Club, con finalidades de puente entre ambas culturas. Ya durante la Guerra Civil Española, en 1937 el consulado funcionó como embajada al trasladarse a esta ciudad el Gobierno Republicano en su repliegue hacia la frontera. En 1959 de forma oficial pero ya desde antes en 1957-58 los Estados Unidos intervendrán en la funcionalidad y desarrollo del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona¹⁶⁵.

Puestos en contacto con el Consulado General de Barcelona se nos ha facilitado una relación de la secuencia de Cónsules Generales que han representado a los EE.UU. en Barcelona:

1942-44 – George Albert Makinson
1944-45 – David McKey
1945-49 – Richard Ford
1949-50 -- Ralph J. Blake¹⁶⁶
1950-54 – James E. Brown
1954-58 – Milton K. Wells
1958-59 – Edward C. Crouch
1959-64 – A. David Fritzlán
1964-67 – John W. Ford
1967-70 – James N. Cortada
1970-74 -- Robert W. Zimmermann
1974-75 -- William W. Lehfeldt

¹⁶⁴ Folleto editado por el Consulado Gral. EE.UU. en Barcelona con ocasión del Bicentenario, 1797-1997, en la celebración de la presencia del Consulado General de los Estados Unidos de América. Casterás, Ramón y Escartín, Eduardo. Edición propia del Consulado General EE.UU. 1997.

¹⁶⁵ Consulado General de los Estados Unidos de Norteamérica en Barcelona:

<http://www.embusa.es/emba/histsp.html>. abril 2010

¹⁶⁶ Cónsul accidental hasta la normalización de relaciones España/EE.UU. en 1951.

1975-79 -- Melvin E. Sinn
 1979-83 -- Albert N. Williams
 1983-86 -- Herbert E. Wilgis, Jr.

Estamos a la espera de que desde el mismo Consulado General se nos confirme la relación de nombres de los Agregados Culturales y de Prensa. Ambos cargos, los de Cónsul y Agregado Cultural y de Prensa (normalmente coincidían en el mismo diplomático) son muy importantes en la historia del Instituto de Estudios Norteamericanos ya que fue a través de ellos, en sus contactos oficiales e institucionales, que se vehicularon las relaciones entre la representación diplomática y el I.E.N. El Cónsul General podía asistir a los Comités Ejecutivos en donde tenía voz pero no voto.

La Agregaduría de Cultura y Prensa del Consulado General fue así representada entre 1950 y 1962 por los diplomáticos que se relacionan a continuación:

Agregados de Cultura y Prensa en el Consulado Gral. de Barcelona		Cónsules Generales de los EE.UU. en Barcelona ¹⁶⁷		Agregados Culturales en la Embajada de los EE.UU. en España (Madrid) ¹⁶⁸
Terry B. Sanders	194- -1951	Ralph J. Blake	1949-50	
Rodolfo O. Rivera	1951-1953	James E. Brown	1950-53	J.T.Reid
William M. Hart	1953-1958	Milton K. Wells	1954-58	J.M.Cody/ J.T. Reid
Stephen M. Carney	1958-1962	Edward C. Crouch	1958-59	J.T.Reid/J.Canter
Stephen M. Carney	1958-1962	A. David Fritzlan	1959-64	Jacob Canter
Roy W. Johnson	1962-	A. David Fritzlan	1959-64	J.Canter/L.Arnaud

Hemos encontrado el caso del diplomático Mr. Gerald A. Mokma que aún y habiéndose anunciando en la prensa barcelonesa su nombramiento y llegada como Cónsul General de los EE.UU. en Barcelona, nunca llegó a ocupar esta representación diplomática. Mr. Mokma procedía del Consulado de Monterrey (México) y debía haber

¹⁶⁷ Relacionamos Cónsules Generales que coinciden con Agregados Culturales durante este periodo, 1950-1962. La relación que se presenta es de investigación propia a falta de confirmación oficial por el Consulado General EE.UU. en Barcelona. Las fuentes para su elaboración se basan en noticias de prensa, boletines, actos oficiales teniendo presente que en muchas ocasiones queda confuso por la duplicidad que se da pudiendo referirse en ocasiones al Cónsul General en Madrid, Agregado Cultural que no queda bien recogido por la nota de prensa.

¹⁶⁸ Incluimos la relación incompleta de los Agregados Culturales en la embajada EE.UU. en la capital de España.

substituido a Mr. James E. Brown en abril de 1954, ahora destinado a Turín. Sería finalmente Milton T. Wells quién ocuparía el cargo, mientras, hasta su llegada, fue Mr. Harry R. Zerbel quien provisionalmente se hizo cargo del Consulado General.

También sabemos del distinto emplazamiento de las sedes consulares de los EE.UU. en Barcelona desde 1932 que en ese momento se ubicaba en la Plaza de Cataluña, 22,1º, en el lado sur de la plaza, en un edificio hoy substituido por otro de nueva edificación. Durante la Guerra Civil Española se trasladó con la llegada del Gobierno Republicano instalado en Barcelona en plena retirada ocupó la mansión que los Klein-Andreu tenían en la Avenida del Tibidabo. Luego pasaron a la Calle de Junqueras, 18, junto a la Plaza Urquinaona en su confluencia con Trafalgar. En 1959 el boletín del I.E.N *7DÍAS* informa del traslado al Edificio Hispania situado en la Vía Layetana, 33, esquina Plaza de la Catedral de la sede del Consulado como de las oficinas del Servicio de Información de los Estados Unidos de América (USIS)

La “*Casa Americana*” en 1950 fue dotada de una Biblioteca en la Calle de la Diputació, 241, de Barcelona entre *Passeig de Gràcia* y *Rambla de Catalunya*¹⁶⁹. Fue muy concurrida en su época. Su ubicación la hacía visible y accesible al público. Disponía de una sala de lectura y de un servicio de préstamo idéntico al de las *Free Public Libraries* con un servicio de préstamo muy ágil y que incluía películas en 16mm, libros, archivo fotográfico, documentales científicos. Intentó diferenciarse del resto de institutos oficiales como el francés, italiano o británico por facilitar el préstamo algo farragoso en los demás institutos de cultura de la ciudad. Conocemos el nombre de todos los Directores: Rodolfo O. Rivera que fue asimismo Agregado Cultural i Cónsul General en los primeros tres años de los cincuenta. Mrs. Dorotea Hyle, vicecónsul fue asimismo también Directora hasta el 28 de mayo de 1953. Mrs. Mary Carol Phippeny ocupó el cargo de Directora y Bibliotecaria a mediados de 1953 procedente de Managua (Nicaragua). William M. Hart en 1955 concilio su cargo de Agregado Cultural con el de Director de “*Casa Americana*” recuperando la simultaneidad de cargos de la época de Rodolfo Oswaldo Rivera entre 1950-53.

El 6 de abril de 1957 se produce un cambio en la dirección política de las “*Casas Americanas*” de toda España, nombrándose al director de los Servicios de Información en la Embajada de Madrid, Mr. Joseph McEvoy como Director de las de Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia, Cádiz y Zaragoza. El señor Ower R. Hutchinson sustituirá a Mr. McEvoy en el puesto de agregado de Prensa en la Embajada en Madrid. En 1958-1961 se hizo cargo de la Casa Americana la Sra. Olga Díaz de Vidal durante el ejercicio en el cargo del Agregado Cultural Stephen M. Carney, la propia Olga Díaz de Vidal dará una conferencia en la Sección *Americans Women’s Club* sobre “*El futuro de la mujer española*” en marzo de 1959. En 1960 es nombrado Director de las “*Casas Americanas*” radicadas en España, Mr. Frank Oram que ha relevado a Mr.

¹⁶⁹ La Vanguardia Española, sábado 22 de abril de 1950.

Joseph McEvoy. Por lo que se refiere a la Dirección de “Casa Americana” en nuestro último periodo de estudio, 1962, el Director era el que a su vez lo era del Instituto de Estudios Norteamericanos, Mr. Martin Kushinsky.

Se revela un dato no publicitado en las actas del I.E.N, con lo que se demuestra su carácter de documento incompleto. Durante toda la década “Casa Americana” fue el lugar habitual donde se dieron la mayoría de actos que organizaba el I.E.N. en estrecha colaboración desde que en abril de 1952 Josep Maria Poal y Vidal-Teixidor visitaran oficialmente la sede de este anexo del Consulado EE.UU. en Barcelona¹⁷⁰.

Cuatro patas soportan el plano de la representación de los intereses Estadounidenses en Barcelona: El consulado General de los EE.UU. con presencia desde 1797, “La Casa Americana” desde 1950, La Cámara Americana de Comercio fundada en Barcelona en 1917 y el Instituto de Estudios Norteamericano de Barcelona de 1951-52.

¹⁷⁰ La Vanguardia Española, jueves 3 de abril de 1952.

4.2.2.-La Cámara de Comercio Americana

La Cámara Americana de Comercio en 1945, finalizada la II Guerra Mundial, intenta recuperar la normalidad perdida por medio de retomar un hábito social con tradición asentada años atrás, la de celebrar un almuerzo. Es 13 de diciembre, festividad de Santa Lúcia: la celebración consiste en un banquete al que asisten 200 de sus miembros con el ánimo de restablecer las relaciones comerciales entre España y EE.UU. Para ello reúnen al cuerpo consular encabezado por Richard Ford que acaba de ser nombrado para este cargo que ocupará hasta 1949. Todos celebran el reencuentro pero todos son conscientes que no son los mejores momentos, quizá por eso enfatizan en el brindis, promesas y deseos de buenos augurios. Richard Ford, pero enfría el acto expresando la realidad: “...estamos en el franco camino de normalizar nuestras relaciones, pero debido a las dificultades que impone la postguerra se hace preciso esperar, todavía unos meses para que puedan quedar restablecidas definitivamente”¹⁷¹

Tardarían no solo unos meses si no cinco años, hasta que en enero de 1951, se formalizasen con el *placet* de ambos gobiernos, el americano y el español por el que aceptaban los respectivos embajadores plenipotenciarios. La reanudación de las relaciones diplomáticas entre EE.UU. y España ya era un hecho.

La actividad de la Cámara de Comercio es motivo de una investigación por si sola. Desconocemos la existencia de algún estudio que haya ponderado con certeza la importancia de esta institución pionera en España fundada en 1917¹⁷².

De lo que no tenemos duda es de la relación de esta Cámara Americana de Comercio con la existencia y evolución de nuestro sujeto principal de estudio: El Instituto de Estudio Norteamericanos. Es cierto que en un primer momento, el de la constitución del I.E.N no parece existir, pero paulatinamente una serie de apellidos muy ligados directamente a los órganos directivos de ésta aparecerán en los órganos directivos del I.E.N.

Una vez reanudadas las relaciones políticas, cuyo motor principal ha sido el que Estados Unidos pudiera establecerse militarmente en territorio español, el aspecto comercial no es secundario, pues será este el principal y directo beneficiario de los Acuerdos de Madrid de setiembre de 1953.

El embajador, sea cual fuera, desde 1951 tendrá en Barcelona una cita asegurada: La asistencia a los actos de la Cámara Americana de Comercio que mantuvo incluso a nivel de Encargado de Negocios en el momento en que las relaciones estaban en un punto de espera, entre 1945-1950, cuando ostentaba ese cargo en Madrid Paul T.

¹⁷¹ La Vanguardia. 14 diciembre de 1945, pág., 13.

¹⁷² Hemos establecido contacto con Blinis Andrews, secretaria del Jaime Malet actual presidente de la Cámara Americana con el objeto de poder consultar los informes trimestrales que la Cámara emitía en el periodo que estudiamos.

Culberston no dejara de visitar el 4 de febrero de 1949 la Cámara Americana de Comercio para celebrar la XXXI sesión anual animando, como lo hiciera su anterior homologado Richard Ford, al restablecimiento de los flujos comerciales anteriores a la década bélica 1936-1945.

Así a partir de 1952 el embajador en Madrid tendrá dos citas obligadas, la Cámara Americana y encontrarse con la Directiva del I.E.N, fuera el motivo que fuera: actos del I.E.N, inicios de curso, actos en “Casa Americana”, homenajes, actos recíprocos de afirmación de la amistad mutua...

Encontraremos en las listas de las Juntas y Comités Ejecutivos del I.E.N nombres como los Max H. Klein, William G. Abouchard, Richard Ford, Manuel A. Caragol. D. M. Braddock, Cortada...

La comunidad estadounidense tenía en el Instituto una plataforma que supieron optimizar al imbricarse en las estructuras del I.E.N una vez fue un Centro Binacional con el reconocimiento del *American Club* como una Sección especializada entre el resto de las ya existentes, pero dedicada en este caso a constituirse en un lugar en el que poder relacionarse y mezclarse con la población catalana.

Eso sería todo si no fuera por la implicación y protagonismo claro que la propia Cámara Americana tubo en la fundación del *Club de Jefes de Ventas* que en ese mismo instante en el que el Instituto queda totalmente abierto a las iniciativas cuyo origen están directamente vinculadas a los intereses de la sociedad americana en Barcelona.

El *Club de Jefes de Ventas* son los introductores de las técnicas de venta basadas en metodologías científicas y que tiene como objetivo el éxito de toda iniciativa empresarial que incluye todo el proceso que parte desde la concepción del producto, su real idoneidad en un mercado, su promoción y venta por medio del diseño de las redes comerciales apoyadas en paralelo por un aparato publicitario que estimule su venta.

Por otro lado no debemos olvidar que casi de forma simultánea a esas iniciativas, se fundan en Barcelona las dos más importantes Escuelas de Negocios ligadas en cualquier caso a entes religiosos, aunque ambas tengan un cariz diferenciado uno del otro. Pero cuyo perfil va ligado a la formación de cuadros de dirección de empresas, especialistas en el trato con los trabajadores, la gestión, los recursos humanos.

En 1960 las noticias que reflejan la actividad de la Cámara y su trascendencia para la vida económica tras la puesta en marcha del Plan de Estabilización de 1959 ya no figuran en un pequeño recuadro de un diario si no en las primeras páginas o incluso la portada de diarios de la ciudad barcelonesa.

Creemos que será necesario estudiar la Cámara, pero quizás en igual medida por estar en íntima relación con la evolución del Instituto hasta la emancipación como entidad autónoma del *Club de Jefes de Ventas*¹⁷³ y a este como un elemento de activación de la Americanización de las estrategias comerciales que asimilaron los tejidos mercantiles e industriales desde una perspectiva que apenas ya nada tiene que ver con la admiración temprana que muchos catalanes que como los representantes de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País o del Centro Industrial de Cataluña visitaban asiduamente las exposiciones internacionales de Filadelfia y Chicago en el último tercio del S.XIX. El marketing impondría sus esquemas de trabajo porque su fin último era el estímulo de un mercado destinado a consumir la mayor parte posible de la producción.

¹⁷³ Barceló i Valls, Carles, and Miquel Martines Castanyer. *Història del Club de Màrketig de Barcelona: 25 Anys: 1959-1984*. Barcelona: Club de Marketing de Barcelona, 1984.

4.2.3.- El I.E.N ¿Subsede diplomática no oficial de los EE.UU.?

Antes de encarar la redacción de este capítulo es precisa una aclaración. Cuando plateamos el guión de este trabajo de investigación nos pareció acertada esta hipótesis, la que se plantea en su título. ¿La razón? La principal de ellas se basaba en la realidad de la época y en el conocimiento de régimen franquista. La posibilidad que se daba, que quedaba abierta una vez que la asociación fuera autorizada gubernativamente era la de que las sucesivas sedes del I.E.N se convirtieran en lo que eran de hecho: sedes sociales públicas de libre tránsito de personas cuyo movimiento estaba justificado a los ojos de la seguridad del estado, una vez autorizadas por él mismo, no obstante lo más que probable es que este movimiento estuviera siempre controlado. No olvidemos las retenciones¹⁷⁴, retardos en las tramitaciones¹⁷⁵ así como el comentado recelo ante *todo lo americano* por parte de núcleos duros del Régimen¹⁷⁶.

¹⁷⁴ 2 Anexo: Entrevista con Julia Cordero Mostajo. 26 de marzo 2010: "...Bien yo recuerdo que con ocasión de algún acto en el Instituto, conferencia... siguieron a mi marido... como si tramaran algo allí, cuando fíjese que todo tenía un aspecto únicamente cultural..." Pág.144.

¹⁷⁵ 2 Anexo: Entrevista con Julia Cordero Mostajo. 26 de marzo 2010: "...Yo lo que si recuerdo es que esperaban, esperaban y nunca llegaban. Me acuerdo de los comentarios que hacían. ¿iCómo puede ser que se demoren tanto!? Pág.146.

¹⁷⁶ Entrevista con Pere Mateu Sancho frag. [1:08:44:00] Cinta I, julio 2009 "...Le diré una cosa cuando empezamos caímos muy mal y hasta que no vino Eisenhower [diciembre de 1959] a Madrid nosotros estuvimos muy mal considerados por el régimen de Franco. Ese fue el momento de inflexión y de cambio de aptitud. Hasta entonces al presidente [José Maria Pi i Sunyer] le comunicaron en diferentes ocasiones desde Gobierno Civil de la inoportunidad de la iniciativa de crear el IEN. Los mismos trámites de la autorización se demoraron. A pesar de todos los esfuerzos que realizábamos en no tocar ningún tema que tuviera que ver ni con política ni con religión nos apercebieron varias veces. [1:08:44:00] Ya me dirá usted qué tiene que ver que yo estuviera pendiente de recibir las fotografías de Monte Palomar gracias a mis contactos en los Estados Unidos con cualquier actividad política... - que ni el [Observatorio] Fabra las recibía, solo yo, ni el Dr. Fabrè, ni el Dr. Pol, tenían las fotos de las que disponía yo porque yo las recibía directamente de allí - ahora sí, cuando vino Eisenhower y se formalizó el protocolo de colaboración con Franco y se hicieron amigos, entonces pasamos a caer simpáticos, por qué decir que no... pasamos de ser una gente dudosa a ser los niños bonitos de Barcelona... era curioso... nos llamaban a menudo de Madrid - No me haga decir de dónde, tal vez desde la Embajada [EE.UU.] o de Asuntos Exteriores... no lo sé - y nos decían :"*Tenemos un Congresista por Iowa y quiere conocer a A. Gaudí... ¿Pueden ustedes mostrarles tal y cual ustedes que dominan el inglés...?*" Ante estas propuestas aplicábamos con todos la misma receta: Visita a monumentos como la Sagrada Familia... etc....etc.... y luego si estaban alojados en el *Ritz* los llevábamos a comer *Al Canario de la Garriga* y a cenar a *Los Caracoles* y luego a ver un espectáculo de flamenco [*Los Caracoles, Los Tarantos*] donde nos las veíamos mal explicándoles que el flamenco no era de aquí [Por Catalunya] que lo de aquí era la Sardana, pero que les ibas a explicar... Tenga en cuenta que podrían ser lo que quisieran: Congresistas, Senadores... pero no sabían nada de la geografía ni de nada que no fuera lo tópico. Muchos venían vía Paris pero se acercaban... Así que poco a poco pasamos de ser gente desconocida a serlo más, ya fuera porqué el instituto crecía o porque aumentaron el número de alumnos que asistían a los cursos de inglés al poder cambiar de sedes más pequeñas hasta el de Vía Augusta adquiriendo mayor espacio..."

La otra razón era que el estudio podía alcanzar fechas posteriores a las que ahora se auto limita por razones metodológicas. Entonces contemplábamos la posibilidad de incorporar los años sesenta al estudio. El motivo quedaba justificado por el hecho que parte del grupo generacional que más tarde protagonizaría el periodo de la Transición Política accedió en esa época al Instituto y algunos de entre ellos accedieron a las becas de ayuda recogidos por el *Fulbright Fellowships Program*. Las autoridades estadounidenses siempre estuvieron atentas a captar personas de entre el tejido social que estuvieran y mostraran a sus ojos no solo capacidades objetivas de liderazgo *si no que mostraban abiertamente su deseo de liderar*. Podía ser por sus potencialidades políticas, como líderes de creación de opinión pública o de su reconducción, o bien por su más que seguro acceso a los cuadros de profesores universitarios. En suma se buscaban líderes en todos los ámbitos del espectro social. Lo sabemos por la evolución posterior de estas personas a las que esa filiación mucho menos que algo oscuro en su curriculum supone para ellos una parte importante de su formación profesional, científica, artística, política.

Eso en los sesenta, sin embargo en los cincuenta la estrategia por parte del gobierno americano parecía tener que ser otra, no se trataba de retar al régimen con contactos furtivos con la oposición clandestina que desestabilizaran algo que estaba justamente por encima de las prioridades ideológicas: la instalación de bases militares, y la utilización de aeropuertos, puertos peninsulares e insulares, es decir todos los del litoral mediterráneo: Valencia, Barcelona y Palma de Mallorca más todo el racimo de pequeñas instalaciones de vigilancia aérea por radar distribuidas por el mismo litoral; las Islas Canarias completaban el mosaico en el Atlántico. Eso era lo principal. Pero no por sí mismo si no porque era el medio de establecer un dominio e influencia que garantizaba la implantación de un modelo complejo de cultura.

En otro nivel era asegurar que toda esa población flotante que surcaba los mares o los cielos tuviera una logística en tierra que pudiera acogerla en los periodos de permiso de la tropa de marinería tanto por lo que respecta a la oficialidad como a la de más baja o de nula graduación en la escala militar. Ello implicaba la preparación del terreno que esa masa precisaba para tenerla en unas ciertas condiciones de *confortabilidad*. Así tenemos el aumento de la práctica de la prostitución en las áreas cercanas al puerto de Barcelona fomentada por el alto nivel adquisitivo del que esa masa disponía al poder pagar en dólares en contraste con un ambiente mísero donde las condiciones de la población urbana eran las de rehacerse. Otro nivel debía prever y dar acogida a una oficialidad que en términos relativos era más culta y preparada y lógicamente necesitada de ámbitos sociales más selectos en correspondencia con su *status* social en su lugar de origen. Cobraría así sentido la solicitud hecha por el Capitán R. Colbert, en el sentido que los miembros de la *US Navy* pasaran automáticamente a ser socios del IEN. La Junta Directiva difirió de esta propuesta derivándola hacia el olvido. En ese sentido hubo en ese momento una serie de iniciativas, que parecían y tendían a estar

destinadas a efectuar *una semiocupación* del I.E.N. por parte de la comunidad estadounidense de forma de convertirlo en un local puramente social.

La pregunta continua siendo la misma ¿Fue el I.E.N una subse de del Consulado General de los EE.UU. en la Barcelona en pleno franquismo? Algunos entrevistados, como Enrique Badosa o el mismo Josep Maria Castellet admiten esa posibilidad pero inferida como una consecuencia normal; ¿por qué no se iban a realizar allí contactos pudiendo hacerlo?, aun y admitiendo la posibilidad que allí alguien observará atentamente todo lo que pasaba.

Nuestra contestación al dilema es pues en absoluto *misteriosa*: es muy probable que así fuera, no tendría nada de extraño. ¿Consentido por las autoridades policiales franquistas? Seguramente preferirían tener controlados estos posibles contactos que descubrir públicamente el posible entramado. Entraría dentro de la lógica de funcionamiento en un régimen policial como lo era el franquista. Entramos, pero en un terreno de las más pura especulación lugar en el que nos sentimos incómodos.

Pero si observamos las cosas tal como fueron es evidente que se relacionaban entre ellos y era esa relación lo que se estimulaba, y no solo esto, si no que estaban coordinados en su actividades, informados unos de lo que proyectaban los otros, los responsables del I.E.N y los representantes consulares, y algo que por otro lado no hay que olvidar: no solo estaban en contacto *si no que de hecho eran una misma cosa*. Consulado General, Cámara Americana de Comercio, Casa Americana y I.E.N, formalmente entidades distintas pero que defendieron abiertamente sus intereses que se correspondían con los de la nación a la cual estaban representando, ya fuera desde el ámbito de las Instituciones Oficiales del Gobierno Americano, como desde entidades como lo fue en el caso del I.E.N, en donde esta defensa la hacían por convicción.

No deja de sorprender la tendencia a obviar lo que nos parece normal, aquello que está allí y no acabas de valorar. ¿A qué me estoy refiriendo? A la política informativa en prensa. Podemos dejar constancia de que hubo una voluntad clara desde la Embajada EE.UU. y consecuentemente desde el Departamento de Estado de informar de todos los movimientos, hasta el exceso de sus representantes en todos los ámbitos. Cada desplazamiento, cada visita, cada contacto incluso las famosas audiencias al Gobernador Civil, Jerarquía Eclesiástica, militar, municipal era relatada en los medios. Es decir el periodo se caracteriza por la aplicación de un diseño de la política informativa, normalmente sin firma excepto en aquellos casos que lo relatado tenía un carácter social como la narración de las Fiestas de San Valentín. En esos casos la información era abierta, sin sombras. Finalmente si querían hablar con alguien lo invitaban a un viaje o estancia de estudios en Estados Unidos. Ante esto ¿Cual era la reacción de los órganos gubernativos españoles? Mientras hubieran contraprestaciones: silencio.

4.2.- El I.E.N. palestra de la cultura estadounidense

El I.E.N., lo hemos remarcado desde el inicio de este trabajo de investigación, nos interesa como institución cultural impulsada por un grupo de elite imbricado en una sociedad muy concreta, la barcelonesa de postguerra. El interés académico por esta entidad se justifica por la originalidad que supuso introducir en un contexto social muy hermético una propuesta cuyo núcleo contenía y era portador de una serie de valores que entraban esencialmente en absoluta contradicción con los que la coalición militar conservadora había justificado y roto el proceso que por vías democráticas, protegidas desde un estado de derecho, debería haber llevado al Estado Español hacia la modernidad. Una modernidad que incluiría un nuevo pacto de convivencia y articulación del estado que de forma previsible se dirigía a solucionar formalmente las vindicaciones de los nacionalismos en la conformación de un nuevo mapa político. Una nueva realidad política en la que cabía el federalismo, la emancipación, la autonomía.

En otro plano, el I.E.N. nos ofrece esa doble vertiente que le otorga trascendencia y lo desubica de su contexto. Esos valores que defendía los eran originariamente de una nación, los Estados Unidos de América que reconsolidaba después de su victoria militar, económica y política en 1945 su posición ya adquirida tras la Primera Guerra Mundial como primera potencia mundial, es decir, la que acaparaba mayor capacidad de decisión sobre todo aquello que concernía a la inmediata organización, desarrollo y evolución de las naciones y responsable en consecuencia de los acontecimientos que de estas decisiones pudieran derivarse, si más no sobre uno de los estratos por los que iba evolucionando el mundo en aquel momento.

Esa hegemonía conllevaba una expansión casi inevitable de su cultura; admitido esto solo cabía plantearse desde su posición cómo realizar este proceso de externalización, y qué elementos de su propia cultura deseaban potenciar ante la mirada de sus receptores, así como quien la debía a llevar a cabo, cómo y con qué medios. El cuándo y el dónde lo irían marcando las necesidades que venían a representar las variables de aplicación de un sistema preestablecido pero dinámico. Efectivamente la sociedad americana no era monolítica y experimentaba oscilaciones internas contempladas y reguladas por su propio sistema constitucional. Esos cambios políticos internos a la fuerza quedaban expresados en su acción externa, pero básicamente, así como observamos que en lo interior las circunstancias y las políticas para encararlas podían variar y debían hacerlo lógicamente entendida su propia dinámica interna, inversamente por lo que se refiere a su acción externa disfrutaba de un consenso entre sus fuerzas internas que sintéticamente consistían en la defensa de la patria, es decir, de su territorio y su sistema de valores asentados en un pasado y en claves internas que ahora no hay espacio para rememorar, pero que efectuando un triple salto mortal tan peligroso en cualquier ámbito de la vida nos llevaría a situarnos en Paris, a unos 1.200 km. al norte de la Cataluña del S.XVIII, y aún antes, algo más al norte, en la

Inglaterra del XVII donde John Locke redactaba sus *Dos ensayos sobre el gobierno civil* y su teoría del gobierno limitado basado en un contrato entre ciudadanos y el monarca.

Desde esta perspectiva los impulsores del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona, escogieron al mejor aliado. Es decir, *la relación perfecta* que se debía haberse dado a niveles de Estado, quedo reducida casi a un nivel ínfimo y en la que una de las partes lo representaba un grupo de elite con la sola y única cobertura que le otorgaba su potentísimo aliado, los Estados Unidos y la aquiescencia forzada del franquismo.

Ahora nos debemos preguntar sobre al alcance al que llego el I.E.N en su función como actor que debía facilitar esa transferencia de la cultura estadounidense y su real trascendencia en el seno de la sociedad catalana, en nuestro caso, barcelonesa, porque fue un fenómeno eminentemente urbano, aunque su expansión posterior implicara a todo el territorio, su población y de forma general a un ámbito universal.

Contestando la pregunta que nosotros mismos nos planteábamos, debemos responder que sí, que el I.E.N fue una plataforma, una más de las plataformas que en paralelo estaban activadas, desde la que la cultura americana se fue insiriendo en nuestra sociedad, pero que ahora, en los cincuenta, lo hacía de forma distinta a como lo fue en la Cataluña del S.XIX, desde la admiración que suscitaban los EE.UU. como modelo de organización social y de desarrollo industrial, porque ahora ese proceso se correspondía con la aplicación de una política concreta: la de universalización de los valores, intereses de la República de los Estados Unidos y que las diferentes administraciones americanas representadas por medio del bipartidismo perfecto creyeron oportuno imponer de forma que favorecieran la estabilidad de su hegemonía y la seguridad de su espacio.

El I.E.N supo cristalizar en él ese proyecto exógeno, pero creemos que lo hizo con dosis de soberanía suficiente, en algunos casos con mayor dignidad a la forma a como lo hizo el mismo estado español, renunciando a todo¹⁷⁷.

Nosotros ahora de forma incompleta marcaremos en el siguiente capítulo como funciono el I.E.N como institución puente en el trasvase de la cultura americana a España y que reducido a un micro marco local queda constreñido por el área de influencia de Barcelona.

¹⁷⁷ Termis Soto, Fernando, and Universidad Nacional de Educación a Distancia. *Renunciando a Todo: El Régimen Franquista y Los Estados Unidos Desde 1945 Hasta 1963*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005.

4.3.- El I.E.N.: Institución puente del proceso de americanización

El guión de partida de este estudio planteaba el título que encabeza este capítulo como una pregunta, teníamos pues, al empezarlo, intuiciones pero no confirmaciones de que eso hubiera sido así, de que realmente el I.E.N. hubiera cumplido proporcionalmente a su tamaño una función como agente difusor de la cultura americana, algo que hoy podemos dar por documentado.

Pero aun teníamos menos la certeza de que las hipótesis que planteamos arriesgadamente en la introducción de este trabajo de investigación histórica se correspondieran con las directivas elaboradas por el Consejo Nacional de Seguridad de los EE.UU. que atañían a las políticas a aplicar ya, tras el giro efectuado en su política exterior de seguridad que aconsejaba abandonar y dar por terminado el periodo de cerco y presión internacional sobre el gobierno del Gral. Franco ahondando ahora en la posibilidad de recabar su colaboración y disponibilidad. Ese acercamiento era imprescindible con el objetivo de obtener una respuesta afirmativa del Estado Español en tanto y cuanto era el detentor de la soberanía nacional de la mayor parte del territorio peninsular, compartido con Portugal.

Ahora la casuística internacional y el establecimiento de un nuevo orden mundial daba a este territorio una posición geoestratégica cuya ocupación era vital y central en los nuevos planes estratégicos del Departamento de Estado y del Departamento de Defensa que desde 1958 una vez creado el cargo de Secretario de Defensa, que mantenía bajo su mando a las tres armas del ejército estadounidense.

Este acercamiento al régimen de Franco era aún más urgente ahora. Más tras el tiempo perdido, durante el periodo en el que EE.UU. redujo al mínimo sus relaciones diplomáticas y comerciales con las Madrid, entre 1945 y 1951 circunstancia que vimos reproducida en una escala local por medio de las palabras expresadas en 1945 por el Cónsul General Mr. Richard Ford respecto de la inactividad que padecía la Cámara de Americana de Comercio en Barcelona y sobre el tiempo que consideraba aun necesario para que ésta reemprendiera sus niveles de actividad anteriores a la Guerra Civil Española. Había pues que elaborar un plan de aproximación con vistas a obtener la cohesión suficiente de sectores de la población española de forma que deviniera como lógico, consecuente, y discreto, permitiendo un restablecimiento de las relaciones sin hallar reacciones desaforadas de los sectores más ultraconservadores como cierto grado de complicidad de aquellos grupos aliadófilos que aun y sintiéndose engañados respecto de una expectativa de intervención aliada que derrocará el régimen franquista y que no llego nunca, *se sintieran* a la vez implicados como depositarios de la semilla liberal que debería retomar las riendas del país pasados esos años de urgencias, para lo que prometían cobertura y cierto apoyo en lo que sería su larga travesía del desierto.

Sobre en qué consistieron esos instrumentos de apaciguamiento que con doble vertiente de eficacia se aplicaron es de lo que vamos a tratar a continuación, siempre con la vista puesta en una posterior y próxima profundización. Debemos constatar algo que puede parecer obvio pero que no hay que olvidar:

1. El I.E.N era un actor más entre otros como agentes activos implicados en el proceso de americanización.
2. Que lógicamente por sí solo no cobra sentido la función del I.E.N. Solo la entendemos si observamos que en paralelo funcionaban, ya fueran dirigidas o no, espontáneamente o no, otras vías de introducción del sistema de valores que caracterizan a los EE.UU. Individualidad, iniciativa, espiritualidad a la vez que laicismo, aceptación de la soledad del individuo, libre competencia, liberación respecto del pasado... funcionalidad, eficacia, pragmatismo...
3. Eso se llevaba a cabo por medios especialmente dirigidos a las elites como por otros destinados a conformar la mentalidad de las masas populares. A ese respecto no debemos olvidar que el medio televisivo, si bien aun muy restringido, es en 1956 cuando inicia su recorrido como medio de comunicación de masas limitado aun ciertamente a el área de Madrid pero que paulatinamente tenderá a transformar totalmente los hábitos de nuestra sociedad, trastocando la división del tiempo y quizá también la del espacio. Pero no será eso solamente, el cine, la radio, uno de los medios mejor consolidados que apenas ha supuesto en relación a los otros medios como la prensa, o la misma televisión, la publicidad, una inversión mínima proporcionalmente a su eficacia comunicativa; las revistas, la alta tecnología como la de su aplicación domestica... todos ellos significaron *inputs* que habrían juntos de provocar cambios de mentalidad como en el desarrollo de la cotidianidad
4. Otra constatación es la de que en la base de todo no subyace tanto un proyecto transcendental como sí de un proyecto dotado desde sus condiciones de partida de aspectos que se fundamentan más en lo que de pragmático tenga conseguir el dominio y la seguridad de poder disponer de un mercado capaz de asumir la productividad de una sociedad eminentemente industrial, como también altamente tecnificada en los sectores secundarios y terciarios. Si hay pues una ideología que da cobertura pero en esencia es un proyecto de implantación de un capitalismo evolucionado que se reactiva y retroalimenta en cada crisis que el mismo provoca.

Concreciones:

1. **Sociedad:** El I.E.N. consiguió rápidamente insertarse en ella por medio de la difusión de los hábitos sociales que eran característicos de la *American way of life*. Cuando decimos sociedad nos referimos a un segmento muy pequeño numéricamente y muy restringido socialmente que podemos resumir en: colectivos intelectuales cercanos al mundo universitario; colectivos de profesiones liberales: médicos, arquitectos, juristas, economistas, psicólogos, sociólogos... intelectuales, artistas; círculos financieros formalmente lejanos al estraperlo y las malas prácticas; burguesía catalana industrial; funcionariado de la administración del estado central. De todos ellos el I.E.N. consiguió acaparar su atención.
2. **Cultura de forma de organización:** En su misma idiosincrasia el I.E.N trasladaba a la sociedad una forma de hacer las cosas: En su forma de articularse aun y correspondiéndose a los preceptos que exigía la ley de asociaciones de un régimen autoritario, optaron por potenciar y estimular foros de dialogo, debates sobre temas en ocasiones aquí inéditos.
3. **Cultura laica:** No hay referencia alguna en todas las actas del I.E.N a ningún acto religioso, ni tan siquiera, ya en los sesenta, aquellos que requieran la sempiterna presencia de la Iglesia Católica en los actos de consagración de sedes, edificios, colocación de primeras piedras, actos o inicios de curso, algo a lo que el resto de la población le estaba vetado siendo obligatoria la presencia de la Iglesia a fuer de no obtener los inexcusables certificados de buena conducta expedidos por el párroco.
4. **Código de Cultura:** La lengua inglesa. Aunque tardíamente, y solo una vez establecida la relación como Centro Binacional del I.E.N. en 1957-58, se incentivaron los pasos necesarios desde el Consulado General para que el Instituto se organizará como una escuela de enseñanza del idioma inglés. Los miembros directivos del I.E.N que en un principio solo entrevieron esta opción como una posibilidad de obtener por medio de ella recursos económicos para la supervivencia de su tarea proselitista, vieron como en 1957 el Consulado Estadounidense en Barcelona apoyaba financieramente la que con seguridad ya entreveía como función básica del I.E.N en un futuro próximo, la de convertirlo en un centro especializado en la enseñanza de la lengua inglesa que era en definitiva una tarea esencial en el proceso de americanización: el acceso de la población al aprendizaje del código a través del que ésta podría acceder directamente, de forma autónoma, al conocimiento de la cultura de los EE.UU. Con lo que adquiriría

ese proceso unas dosis de coherencia indiscutible. El conocimiento de la lengua creaba las condiciones para la asimilación e interiorización de una cultura, la estadounidense.

5. Cultura política: Estaba en el substrato de la organización a pesar de transpirar en ocasiones una cierta osmosis con el ambiente que los circundaba. Si bien los testimonios hablan de que prevalecía un ambiente liberal no debemos relacionarlo directamente con un ambiente abiertamente democrático en sus formas de tomar decisiones. Juan Enrique Maza, brillante delegado de los alumnos que pronto fue requerido por la dirección del centro a responsabilizarse de tareas más complejas en el límite del mes de diciembre de 1962 habla de la paulatina democratización por medio de la participación de los alumnos en las decisiones del Instituto, de la misma manera que los mismos profesores con el tiempo se constituyen en un colectivo al que se hubo de escuchar, todos impregnados ya de una cierta sensación que el clima político si bien se mantenía inalterado si evidenciaban signos de un régimen presionado por una sociedad que cambiaba muy a pesar suyo.

6. Cultura de Negocios: La Cámara Americana de Comercio, al tiempo que se fundan en Barcelona en 1958 el IESE y el 10 de febrero de 1959 el ESADE, muestra sus cartas y por medio de su Secretario y también directivo del I.E.N Manuel A. Caragol¹⁷⁸, pariente del que fuera director de la OWI en Barcelona John Caragol en 1943¹⁷⁹, aquel propone la constitución de una entidad autónoma en el seno del Instituto de Estudios Norteamericanos con el nombre de *Club de Jefes de Ventas* que tenía como fin la divulgación de la filosofía del Marketing que cuidaba de la gestión y dirección de Empresa estudiando al consumidor científicamente con el objeto de ofrecerle los productos que necesita, mirando por la rentabilidad de la empresa en sí misma y el de la comunidad en la que se insiere¹⁸⁰. Esta asociación cuyo primer presidente fue Rafael Camp Ubach, optaría finalmente por

¹⁷⁸ Pizarroso Quintero, Alejandro. “*Información y propaganda norteamericana en España durante la segunda guerra mundial: La radio*”. Revista Complutense de Historia e América, 1998, nº 24: 223-246. En este interesantísimo artículo Pizarroso nos revela detalles de la radio en España y la función de la VOA (*Voice of America*) en España contrarrestando la propaganda fascista. Revela así mismo el resultado de una encuesta de la que se obtiene una respuesta de 823 encuestados de 20.000 cuestionarios enviados.

¹⁷⁹ *Office War Information* (OWI) Servicio de Información y propaganda del Gobierno EE.UU. iniciado durante la Segunda Guerra Mundial. Realizaba emisiones de quince minutos diversas veces al día. John Caragol abrió una oficina de la OWI que contaba con cinco funcionarios que trabajaban a su vez en el Consulado General distribuyendo publicaciones como tal vez *Semanario Grafico*.

¹⁸⁰ Acta Nº 70. 26 noviembre 1958.

emanciparse del Instituto de Estudios Americanos por su fuerte personalidad como asociación profesional y con contactos fluidos con la *National Sales Executives* de Nueva York, que ya en 1958 había entablado contacto con la comunidad de comerciantes de Barcelona por medio de Al Sears, implicado en una gira europea denominada "*Operation Enterprise*" consistente en un ciclo de conferencias que aquí se dieron en la Cámara Americana de Comercio. Esta faceta catalizada en un primer instante por el I.E.N nos da cuenta de la activación que está tomando la presencia de la cultura americana y sus subculturas que en un margen de tiempo muy estrecho se implementaran en las filosofías de organización y gestión de empresas en nuestro país hasta considerarlas imprescindibles.

7. Cultura dirigida las elites Intelectuales. En Barcelona la opción creada en torno al I.E.N buscaba la filiación de intelectuales con las tesis de los EE.UU. de una manera indirecta y quizá sutil, pero en absoluto encubierta. Lo que se facilitó a estos intelectuales fue un medio en el que poder desarrollar su iniciativa que de forma espontánea, generacional se veían impelidos a realizar y para lo que precisaban, clarividentes ellos de que ese contacto con iguales era necesario para todo persona que deseará estar en contacto con las formas de pensamiento de su época, era dinero para poder viajar y formarse a través de una percepción propia de los acontecimientos que marcaban su tiempo. Josep Maria Castellet comentaba, contemporizando que fuera o no cierta la implicación de los Servicios de Inteligencia Americanos en Europa, que incluso así, aceptándola, para ellos significó la posibilidad de acceder a lo ámbitos de una cultura que ellos deseaban conocer y por medio de la cual enriquecerse en sus respectivas especialidades. En su caso le permitió entretenerse en la red de seminarios, congresos, redacciones de revistas, universidades en las que se fue formando ciertamente en un ambiente antimarxista, pero que era liberal y eso en el contexto de la España franquista era a lo más que uno podía aspirar. Luego ya llegarían sus aspiraciones nacionalistas y su contribución a la construcción de un entramado en el que se consolidara la cultura catalana. Solo apuntar que y ya perteneciendo a un adelanto de las conclusiones, que ese proyecto en lo que se refiere al I.E.N fracasó por la propia idiosincrasia del Instituto y su entorno más entusiasta que básicamente estaba distanciado de las elites culturales más próximas a las tesis nacionalistas y más tradicionalistas de la cultura catalana, que se auto marginaron del proyecto sin que apenas conociéramos colaboraciones con la excepción de Marià Manent. Lo cierto es que muchos actores evolucionaron en el tiempo en sus posicionamientos personales y como para el propio Josep Maria Castellet su contacto relativamente largo en el Instituto no dejó

de ser una circunstancia pasajera que no marcaría su Curriculum. Nosotros creemos que sí desde nuestra perspectiva.

8. Cultura del ocio: Ese sí fue un atractor con el que ensayar una aproximación a las clases dirigentes de la Barcelona franquista. Lo que no deja de sorprender es que las iniciativas lúdicas siempre surgieron de la necesidad y de la voluntad de los dirigentes del I.E.N. Principalmente de su *factórum*, director y ya en 1972 presidente Josep Maria Poal Ballarín que ante la falta de recursos invento la celebración de una fiesta en absoluto arraigada en Cataluña, la celebración de la fiesta San Valentín como una forma de obtenerlos para poder seguir su tarea proselitista de difusión de la cultura norteamericana. Otros eventos, más de pequeño formato y que tuvieron en la captación del mundo femenino un objetivo claro por medio del que poder ampliar las bases del cuerpo social que pivotaba alrededor de la actividad recreativa que emanaba del I.E.N.

9. Cultura del trabajo: Los dos pioneros que con sus estadias durante la segunda mitad de los años cuarenta en Estados Unidos volvieron impresionados del culto al trabajo bien hecho, al compromiso así como el alto sentido de la eficacia que presidía la realización de cualquier trabajo en ese país estaba contrapuesto a la cultura del trabajo que de forma general caracterizaba al Español, eso animo justamente a intentar trasladar esa serie de valores al sistema de producción y organización español. La *inquietud cívica*¹⁸¹ fue un motor en sí mismo, un motor no de carácter político si no entendido y de acuerdo con el apoliticismo arraigado en España a fuer de ser reprimida toda tentación de politización no buscaba tanto la emergencia de una opción política si no *intentar arreglar las cosas*, mejorarlas, mirando de crear un ambiente propicio elevando las condiciones generales de las personas en los diversos ámbitos de su vida cotidiana.

¹⁸¹ J. William Fulbright: *“Perhaps the greatest power of such intellectual exchange is to convert nations into peoples and to translate ideologies into human aspirations.”* *“Quizás el poder más grande de semejante intercambio intelectual sea convertir a las naciones en pueblos y traducir ideologías en aspiraciones humanas”*. Esta frase podría ser fundamento que diera cobertura ideológica a personas como Josep María Poal, obligado a moverse en un régimen no democrático hallando en ese mesianismo apolítico una vía de acción pública. Ver: Bell, Daniel. *El fin de las ideologías*. Trad. A. Soaner. Madrid: Tecnos, S.A., 1960.

4.3.1.- Fulbright Fellowships Program

España firmo el 16 de octubre de 1958 el establecimiento del *Fulbright Fellowships Program*, siendo así el 40 país signatario, penúltimo país europeo en acogerse al Plan global administrado por el Departamento de Estado EE.UU. denominado: Programa Internacional de Intercambio Educativo.

El programa Fulbright¹⁸² pasó a ser la Ley Pública 584 de los EE.UU. el 1 de agosto de 1946 y su idea básica y fin fue asignar fondos procedentes de ventas efectuadas por los EE.UU. a otros países para patrocinar esos programas de intercambio educativo. La creación inmediata el 16 de octubre de 1958 de una Comisión de Intercambio Cultural, Educativo y Científico entre España y los Estados Unidos de América procuro la gestión y la selección de los candidatos/as que puestos en contacto previamente con las oficinas consulares o centros culturales¹⁸³ representantes de los EE.UU. procedían a solicitar ser incluidos. Ese paso llegaba sin embargo con diez años de retraso respecto de su puesta en marcha en Europa y ya sea por eso motivo o por restricciones económicas el número total de personas beneficiadas fue muy reducido en comparación a los beneficiados en el resto de Europa.

Ello añade una funcionalidad extra al Instituto de Estudios Norteamericanos, la de vehicular hacia las oficinas consulares a aquellos estudiantes, y de forma general a todos aquellos que puestos en contacto con el Instituto y a los que les concernía una actividad intelectual, científica¹⁸⁴ o de investigación pudieran acogerse al programa¹⁸⁵. No debemos olvidar esta concatenación de acontecimientos que desde 1957 se van dando en el sentido de crear una red en las principales ciudades españolas que promocionaran las virtudes de la sociedad americana que vistos en perspectiva

¹⁸² J. William Fulbright, Senador (Arkansas 1905, Washington, D.C 1995)

¹⁸³ "Casa Americana" habían cuatro distribuidas por el territorio: Valencia, Bilbao, Sevilla, Barcelona y Madrid. En 1958 existía ya el Instituto Americano de Valencia, autorizado con antelación al de Barcelona. La Vanguardia Española de 7 de junio de 1953, informa de la convocatoria de un programa de becas para estudios superiores que no tienen que ver ni con el *Fulbright Fellowships Program* ni con *American Field Service*, la nota se refiere a que esta convocatoria, para la que hay que acudir a C/Diputación, 241 donde se ubicaba la "Casa Americana" de Barcelona, se corresponde con políticas de intercambio internacional en la que participan 72 países y fue planificado en 1946 [La nota da la fecha errónea de 1938]

¹⁸⁴ Joan Oro el científico que se desplazó a trabajar a la N.A.S.A, lo hizo gracias a ponerse en contacto con el I.E.N. siendo aconsejado por Josep Maria Poal dirigiéndole a la Oficina Consular. Ello le permitió ir a los Estados Unidos, la anécdota la relata Pere Mateu Sancho en entrevista: Ver 2 Anexos P.M.-Sí, pero siempre desde y hacia una vertiente científico, artística y cultural... y hicimos, perdone y hicimos una tarea muy bonita para los catalanes como por ejemplo la que emprendimos con Juan Oró... ¿Usted ha oído hablar de él? A.P.-He estado tentado de preguntarle por él sabiendo que es nuestro caso paradigmático de científico en la NASA... P.M.-Bien, pues a Oró lo envió el IEN a los EE.UU. A.P.- (i). P.M.-Oró se descolgó, él y su mujer que era amiga de la mía, de su Lleida natal para venir a Barcelona y preguntar al I.E.N que debía hacer y a donde se debía dirigir para poder desplazarse a los EE.UU. Así que Oró fue a América con los consejos entre ellos los del Dr. Poal...".Pág.37.

¹⁸⁵ Una vez consolidado el Instituto en su nueva sede de Vía Augusta, 123 de Barcelona, la "Casa Americana" fue desmontada y su biblioteca donada al I.E.N. Es el momento en que las *Fulbright* ya habrán adquirido prestigio por la calidad de la enseñanza que proporcionaba a sus beneficiarios.

histórica no pueden si no atribuirse a la aplicación de un plan de integrar a España en la órbita de países favorecidos, con el fin de consolidar la estabilización y continuidad de los Acuerdos de Madrid setiembre de 1953, que aun y descartado y con retraso la incluía ahora en 1958. Es obvio que la función de estos Institutos fue, entre otras comentadas, la de publicitar e impulsar el conocimiento de la cultura americana así como de captar a aquellas personas que en palabras de Cecil Rhodes: "…tuvieran la fuerza moral de carácter para estimar el desempeño de los deberes públicos como su fin más alto"¹⁸⁶.

La constitución de la Comisión Binacional¹⁸⁷ protocolizada en dos actos, la primera entre Fernando María de Castiella, ministro de AA.EE. del gobierno español y el Embajador de los Estados Unidos, Mr. John Davis Lodge y en un segundo por el propio Senador J. William Fulbright y el mismo ministro de AA.EE. La Comisión sufrago "*ciertos programas de intercambio cultural con los fondos en pesetas que los Estados Unidos poseen o de los que puedan disponer para estos fines*"¹⁸⁸. El programa en concreto sería pagado en pesetas que poseía en España el Gobierno de los Estados Unidos, procedentes de la venta de productos agrícolas norteamericanos en reservas¹⁸⁹. Finalmente rellenas por los candidatos las instancias pasaban a ser estudiadas por la Comisión Mixta (Binacional) Las primeras subvenciones serían para investigación y estudios graduados. Las primeras Becas Fulbright se concedieron siendo así efectivas en el curso 1959-60¹⁹⁰. Francisco Javier Rodríguez señala en su estudio que hubo una basculación clara en el sentido de favorecer más el ámbito de las Humanidades que las de áreas científicas, pese a que contrariamente pudiera haber parecido lógico incrementar el intercambio en lo tecnológico-científico, más, en una época en la que

¹⁸⁶ Cecil Rhodes Británico, Propietario de minas de oro, diamantes en Sudáfrica, fue el ideólogo de una África Imperial Británica. Al morir dejó un gran legado para otorgar las llamadas Becas Rhodes, que permitieran estudiar en la Universidad de Oxford a estudiantes del Imperio británico, Estados Unidos y Alemania. J. Williams Fulbright fue a la Universidad de Oxford gracias a una Beca Rhodes.

¹⁸⁷ Delgado Gómez-Escalonilla, Lorenzo - *Viento de poniente. El Programa Fulbright en España* - Comisión Fulbright-LID Editorial Empresarial-AECID, Madrid - 2009 - 181pp.; Delgado Gómez-Escalonilla, Lorenzo - *Westerly Wind. The Fulbright Program in Spain* - Comisión Fulbright-LID Editorial Empresarial-AECID - 2009 - 173pp.

¹⁸⁸ B.O.E. de 3 de diciembre de 1958

¹⁸⁹ Juan Enrique Maza, Secretario General del I.E.N en diciembre de 1962, tras relevar en el cargo a Jaime Vida-Teixidor, veinte años desempeñando la misma función, me comentó que los fondos a los que también hace referencia Pere Mateu Sancho que el embajador John Davis Lodge les ofreció para la construcción del nuevo edificio provenían de estas partidas agrícolas.

La Ley Pública 480, conocida así pero cuyo verdadero nombre es Acta de ayuda al Desarrollo del comercio Agrícola y tiene como objeto autorizar al Gobierno norteamericano a aceptar el pago en moneda extranjera por los productos agrícolas excedentes que se venden en España y en otros países amigos. La Ley 480 dispone así mismo que una parte de las divisas extranjeras procedentes de estas ventas puedan ser prestadas al Gobierno extranjero para así fomentar el comercio multilateral y el desarrollo económico de estos países. Ver: *Noticias de la Actualidad*. VIII-5 de 6 febrero 1956. Pág. 4-5.

¹⁹⁰ *Noticias de Actualidad*. Núm. 92 16 de octubre 1958. El programa Fulbright.

en España se impulsaban los primeros Planes de Desarrollo, que se basaban en un potenciación del Sector Siderúrgico, industrial¹⁹¹.

¹⁹¹La importancia de la instauración en España de este programa de becas llevaba tiempo discutiéndose, Ver: "Round-table discussions on American Studies" 13/05/1957. NARA RG 59, BFS-Plans and Development, 1955-60, box 45. Cita debida al artículo de Francisco Javier Rodríguez Jiménez: "*Acción cultural estadounidense en España, 1945-69: los "American Studies"*". Universidad de Salamanca.

5.-Biografías de los miembros fundadores

Breves biografías de los fundadores del IEN en febrero de 1951

5.1.-Josep Maria Bosch Aymerich	127
5.2.-Josep Maria Castellet i Diaz de Cosio	131
5.3.-Pere Mateu Sancho	133
5.4.-Enrique Badosa	134
5.6.-Alfons García-Seguí	135
5.7.-Josep Maria Pi i Sunyer	137
5.8.-Esteban Pinilla de las Heras	138
5.9.-Ramon Vidal-Teixidor	140
5.10.-Josep Maria Poal Ballarín	141
5.11.-Agustí de Semir	142
5.12.-Josep Porter i Rovira	143
5.13.-Jorge Prat Ballester	144
5.14.-Francisco Sitjà Príncipe	145
5,15.-Manuel Riera Clavillé	146
5.16.-Jaime Vidal-Teixidor	141
5.17.-Santiago Nadal	
5.18.-Ramon Sarró Burbano	

5.1.- Josep Maria Bosch Aymerich 1917

Nacido el 18 de setiembre de 1917, curso sus primeros cursos de primaria en los Hermanos de la Doctrina Cristiana. A los nueve años se desplazó con su familia a Barcelona ingresando en el Colegio San Miguel, cursando el Bachillerato en el Instituto Jaime Balmes, donde seguramente coincidiría con Josep Maria Castellet. Gerundense, hijo de un abogado dedicado a la industria minera y de una heredera de Castelló d'Empúries, tuvo que pasar la infancia bajo el signo de la ruina económica de la familia y una adolescencia truncada por la desgraciada guerra civil en la que murieron asesinados el padre y un hermano¹⁹². Casado con la abogada, María Rosa Escarpenter y Fargas, la familia de la cual vivía en Cuba Al acabar la guerra se preparó en la Academia del Ingeniero Industrial Francisco P. Humet en Barcelona para aprobar la segunda prueba de ingreso a la carrera de ingeniero industrial. Cursando el cuarto curso en la Escuela Superior de Ingenieros, sobrevino la inesperada defunción del director de la Academia. La viuda de Humet, aconsejada por los profesores del primer curso de la carrera, le pidió que se encargara de la dirección. Este trabajo lo proveyó de una independencia económica que le permitió cursar los primeros seis cursos de la carrera de Arquitectura (su gran pasión), la cual constaba, entonces, de 9 cursos. También acabó los 6 cursos que le quedaban de la carrera de ingeniero. Fue el número uno en las respectivas promociones de las tres Escuelas de Ingeniería Industrial de España (Barcelona, Madrid y Bilbao) obteniendo los máximos honores, y obtuvo, además, el "Víctor de Plata" Premio Nacional de Fin de Carrera del año 1944¹⁹³. El ministro de Industria, Antonio Suanzes le aconsejó que dejase la enseñanza para dedicarse a la gestión. El joven ingeniero le causó tan buena impresión al ministro que le ofreció el cargo de delegado del "Instituto Nacional de Industria" (INI) en el extranjero, dándole la posibilidad de escoger el país. Escogió los EE.UU de América, cuando todavía no había acabado la Segunda Guerra Mundial escogiendo como destino Cambridge, sede de la Universidad de Harvard. También por consejo del ministro Suanzes aprendió las duras condiciones de la actividad fabril en el estropeado aparato productivo español. Mientras hacía las prácticas de alférez de complemento en las Milicias Universitarias, trabajó en la fábrica de hélices Elizalde en Barcelona y después en las atarazanas de la "Empresa Nacional Bazán" en Ferrol ambas del INI. De vuelta de los EE.UU., en mayo de 1947, y ya desvinculado del INI, realizó en un año los tres cursos que le faltaban para graduarse como arquitecto, obteniendo, seguidamente, el doctorado en Ingeniería y en Arquitectura. Poco después se le concedió el honor de formar parte de la Junta Directiva de la Real Academia de Doctores.

¹⁹² Ver Curriculum vitae y foto de Josep Maria Bosch Aymerich en la revista órgano interno del Sindicato Español de Universitarios: Estilo, Año I- Número 6 de 22 de octubre de 1944. Barcelona.

¹⁹³ En 1944, J.M. Bosch Aymerich pertenecía al Partido Falange Española en calidad de Militante, así como miembro del Sindicato de Estudiantes Universitarios S.E.U. desde 1939. Estilo, Año I- Número 6 de 22 de octubre de 1944. Barcelona.

En el año 1947, ganó por concurso la plaza de Director Técnico Industrial de la Zona Franca de Barcelona. Trabajando para este organismo colabora decisivamente en la instalación de la fábrica SEAT, Sociedad Española de Automóviles de Turismo, en la zona Franca, en contra del deseo del Director General de entonces, Ortiz Echagüe, empeñado en llevarla a Bilbao. Los informes presentados por él en el Consorcio fueron tan contundentes, y planteaban unas condiciones tan ventajosas, que decantaron la balanza a favor de la opción barcelonesa.

La segunda etapa en la formación académica de Bosch i Aymerich fue igualmente brillante. En el mítico Instituto Tecnológico de Massachusetts tuvo el privilegio de asistir a las clases magistrales que impartían arquitectos de la talla de Alvar Aalto, Le Corbusier o Walter Gropius. La excepcionalidad del momento le permitió, además, convertir los dos años del post-grado en un solo año de estudios intensos, graduándose como *Master of Science in Business and Engineering Administration*. Como consecuencia el Departamento de Estado Norte-Americano de la dirección de “*Puerto Rican Development Corporation*”.

Sería en ese margen de tiempo que marca su segunda estancia en EE.UU. 1949-1950, cuando seguramente entro en contacto con su amigo Josep Maria Poal Ballarín que se encontraba allí formándose como médico reumatólogo. Es el momento que se ha instalado en el imaginario colectivo como acto fundacional del I.E.N en el que ambos sentados en la Cafetería del *Hotel Taft* de Nueva York, idearon las líneas generales del futuro Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona¹⁹⁴

A principios de los años cincuenta, el gobierno de los E.U.A. requirió al famoso MIT (*Massachusetts Institute of Technology*) que le proporcionara los nombres de los técnicos mejor preparados del Estado Español, quien encabezaba la lista era Bosch i Aymerich.

Su destino, tanto profesional como empresarial, estaría marcado por una fecha trascendental en la historia contemporánea de España. El 26 de septiembre de 1953 se firmaron, con EE.UU., los convenios de colaboración que ponían fin al aislamiento internacional del régimen franquista.

Las bases militares que se tenían que implantar en territorio español eran la parte más destacada del tratado.

La *Navy* fue la encargada de construir las bases hispanoamericanas y contrató varias empresas de su país para el diseño de proyectos. Una de las principales fue la del ex-almirante Frederic R. Harris, empresa que proyectaba las instalaciones petrolíferas del Golfo Pérsico. Estas compañías se agruparon en la *AESB (Architects and Engineers Spanish Bases)* y se pusieron en contacto con José María Bosch i Aymerich. Se constituyó entonces “*Bosch Aymerich y Asociados, S.A.*”. En pocos días el pequeño

¹⁹⁴ 2 Anexo. Entrevista: Josep Maria Bosch Aymerich, 6 de Julio 2009. Pàg. 1-18

estudio del arquitecto e ingeniero se convirtió en una gran empresa que llegaría a contar con más de 300 colaboradores.

Uno de los más importantes contratistas, *Frederic R. Harris Inc.*, propuso a su colaborador catalán seguir trabajando juntos. Así el cliente se convirtió en socio y surgió *Harris Bosch Aymerich SA*, compañía encargada de desarrollar importantes obras públicas en territorio español y posteriormente en Bélgica, EE.UU. y Sudamérica. Es necesario destacar la red de autopistas en el País Vasco, los puertos petrolíferos de La Coruña, Castellón y Tarragona, y el pantalán petrolífero del puerto de Barcelona.

En 1965, la empresa *Planning Research Corporation, PRC*, formada por la élite de los funcionarios técnicos de la administración americana, que cotizaba en la bolsa de Nueva York, absorbió, entre otros, a su socio Frederic R. Harris, lo cual comportó que Bosch i Aymerich se convirtiera en un pequeño asociado de *PRC*. Para hacerse una idea de la magnitud de la empresa, es necesario recalcar que había asignados más de 2.000 técnicos de alta cualificación sólo para uno de los proyectos de *PRC*: la lanzadera Columbia de la *NASA* en Cabo Cañaveral.

Josep Maria Bosch i Aymerich fue nombrado director mundial de la División de Arquitectura de la multinacional y, en compañía de su esposa, se convirtió en un viajero incansable, para estudiar sobre el terreno, proyectar y controlar la ejecución de las obras desarrolladas por *PRC* en los cinco continentes como el encargo de los oleoductos que iban del Golfo Pérsico en el Mar Rojo, diseñó y vigiló la construcción en Arabia Saudí de las ciudades petrolíferas de Jubail y, sobretodo, de Yambu.

Otro proyecto remarcable surgió en una reunión con los dirigentes de la firma *Economics Research Associates*, consultor de Disney Park y de Disneyworld, empresa que también absorbida por *PRC*. Se trataba de construir un parque de atracciones de Walt Disney en una gran finca de la familia viticultora *Garvey* situada en la desembocadura del Guadalquivir. El proyecto era tan pionero en 1965 que la “Dirección General de Urbanismo” lo desestimó.

Al volver de los EE.UU. se puso a trabajar en la gran ilusión de su vida, esta vez situada en el medio de Barcelona: en el triángulo de oro de Plaza Cataluña-Pelayo-Bergara, la codiciada isla de casas que, en parte, restaría libre sobre la antigua terminal del tren en Sarriá. Para este espacio, presentó en 1955 un proyecto a la *III Bienal Hispanoamericana de Arte*, obteniendo el Gran Premio de Arquitectura. El año siguiente fue ratificada la propuesta con el Primer Premio del Salón Internacional de Arquitectura y Arte Monumental. Era ni más ni menos que un edificio de 40 pisos, una audacia arquitectónica impensable para una ciudad en la que no se concebían edificios de esta envergadura.

A sus bien llevados 94 años, todavía dirige el conglomerado empresarial y una iniciativa filantrópica, en la cual, últimamente, concentra trabajo y esperanzas, es la *Fundación Privada Bosch i Aymerich*, creada el año 1996, dirigida, entre otras actividades, al fomento de los estudios y la creación en los ámbitos de la Arquitectura y el Urbanismo.

5.2.- Josep Maria Castellet. Barcelona, 15 de diciembre de 1926

Decano de los escritores catalanes, Josep Maria Castellet ha desarrollado su amor a las letras ejerciendo como escritor (*La Hora del Lector*), ontólogo (*Nueve Novísimos*), crítico literario (*Cuatro características de la novela norteamericana actual*) ensayista y desde 1964 como director Literario de *Edicions62* la editorial fundada en 1962 por Eulàlia Duran y *Península*, y por lo tanto editor. Años más tarde ya desde el 2002 y en el mismo *Grup62* que engloba varias editoriales desempeña responsabilidades como consejero y presidente del Grupo.

Como memorialista ha publicado, *Escenaris de la Memòria*, 1989, y *Seductors, il·lustrats i visionaris. Sis personatges en temps adversos*, 2009.

J.M. Castellet, que es así como firma sus escritos se considera a si mismo hijo de una familia pequeñoburguesa que vivía en un piso cercano al Paseo de San Juan de Barcelona. Durante la Guerra Civil Española, en 1937, su familia se ausenta marchando todos, padre, madre y sus dos hermanos a Londres huyendo del conflicto. Pasa una época en San Sebastián y Bilbao con su familia. Vuelven a Barcelona continuando sus estudios en los Hermanos Maristas, en diversos Institutos de enseñanza media hasta ir a parar al Instituto Balmes, en una época en que estaba ubicado al lado del edificio histórico de la Universidad de Barcelona. Tras padecer una crisis tuberculosa vuelve a la ciudad y se forma en la Escuela Francesa contactando con la cultura francesa.

Trabajo para *Luis Caralt Editores* adecuando los libros que este había adquirido a una editorial latinoamericana donde estaba la mayoría del catalogo de escritores Estadounidenses, volcando el castellano de Latinoamérica al castellano normativo y léxico español. Esa experiencia le convirtió en un experto ex cátedra sobre la literatura realista de los EE.UU, sobre lo que escribió numerosos artículos e impartió conferencias.

Vivió siempre en Barcelona excepto en 1953 que gracias a una beca que le es concedida en la etapa de Joaquín Ruiz Giménez al frente del Ministerio de educación nacional, marchara a Paris y Londres. Esta estancia fuera de España le marca profundamente, al contactar con las culturas del exterior y sabrá de los beneficios del intercambio y de la perspectiva. Sus inicios como editor no se relacionan con *Edicions62* de forma inmediata si no a través de una empresa que monta con un grupo de amigos. Ya en 1964 se integrara en *Edicions62* como director literario.

Antes en 1946 pasa a formar parte como redactor jefe de la revista *Estilo* órgano del Sindicato de Estudiantes Universitarios, SEU. Esos contactos con la Falange los ha definido el mismo como de inevitables, algo como si hoy se quisiera acceder a Internet sin un Computador Personal. Las relaciones con un partido al que nunca perteneció como militante le permitieron estar en las publicaciones como el mismo *Estilo* y más tarde en *Laye*. En ésta revista, órgano del Colegio de Licenciados dependiente a la

Delegación Nacional del Movimiento dirigida por Eugenio Fuentes Martín donde coincidió con Manuel Sacristán, Esteban Pinilla de las Heras, Alfons García-Seguí, Carlos Barral, Paco Farreras, Enrique Badosa...

También, ya en 1951, colabora como crítico literario en la publicación semanal *Revista, semanario de actualidades, artes y letras*, bajo la dirección de Esteban Molist, con la tutela de Dionisio Ridruejo, gerencia de Manuel Riera Clavillé y la financiación de Alberto Puig Palau.

En 1954 entra en el Instituto de Estudios Hispánicos donde coincide de nuevo con el mismo grupo desarrollando una actividad semiacadémica, dando cursillos, conferencias que simultaneaba con su entrada en contacto con el Instituto de Estudios Norteamericanos hasta 1961, antes en 1955 serán expulsados del I.E.H como miembros de una infiltración marxista tras realizar el Ciclo Panorama del Porvenir al que serán invitados Gabriel Ferrater, Llorenç Gomis, Julián Marías, Manuel Sacristán, Ramón Vidal-Teixidor, Fabián Estapé, Alberto Oliart entre otros.

En 1955 de nuevo la mayoría de componentes del grupo ingresan en el I.E.N donde en 1958 editaran la revista anglo-española, subvencionada por el Consulado Gral. de los EE.UU. en Barcelona, *American Club* que dirigirá Esteban Pinilla de las Heras. Esta experiencia acabara con una salida más o menos airada pero con motivos ocultos para cada uno de los que participaron.

En 1956 simultanea diferentes colaboraciones y viaja a encuentros dentro de la geografía española donde entra en contacto con la intelectualidad católica y el mundo liberal no marxista aunque luego de entre todos los que formaran parte de éstos hubiera evoluciones hacia universos ideológicos más radicales o más moderados o conservadores. Lo que les unía en suma era la literatura.

A pesar de ser detenido, interrogado y multado en diversas ocasiones por el Régimen Franquista, su experiencia durante el desarrollo de la Guerra Civil le aleja de posiciones dogmáticas, aunque se ha declarado nacionalista catalán en lo cultural y sin ser marxista agradeció su inclusión en una lista de contactos que desde instancias cercanas a los servicios de inteligencia se elaboraron en busca de líderes que en ese momento fueron invitados a entrar en contacto por medio de congresos internacionales como los de Lourmarin, julio de 1959; Copenhague, setiembre de 1960; Conversaciones Católicas de Gredos, 1959; Segovia...; Homenaje en Colliure a Antonio Machado en febrero de 1959; Formentor, 1959; 1960, entra en contacto con la Fundación Ford de la mano de su delegado en Europa, Shepard Stone que conoce en Lourmarin en 1959 y Waldemar Nielsen. Se integrara en el comité Europeo de Escritores (COMES) donde conocerá a Pierre Emmanuel, G.B. Angioletti. Se integrara así mismo como miembro del jurado del Premio Internacional de Literatura y del Prix Formentor. En el I.E.N lo fue del Premio de Periodismo José María Pi i Sunyer.

5.3.- Pere Mateu Sancho Barcelona 1929

Aparejador. Periodista. Divulgador de la Astronáutica y de la carrera espacial en la revista *Destino* y el *La Vanguardia Española*. Conferenciante. Presidente de ASTER, *Agrupació d'Astronomia de Catalunya*. Director de la sección de Astronomía y Astronáutica del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona. Miembro de la Federación Internacional Astronáutica (FIA).

Josep Maria Poal Ballarín, director del I.E.N le llamo a integrarse entre los miembros más tempranos viendo su capacidad y entusiasmo en su labor divulgadora de las Ciencias del Espacio.

Pasados los años y tras participar activamente en la construcción de la sede del Instituto en Vía Augusta, 123, de Barcelona, formó parte de la Comisión de Urgencia con Josep Maria Poal Presidente y Juan Enrique Maza, Secretario General del Instituto desde 1962 y que en los años setenta debería salvar al I.E.N de la bancarrota y del movimiento de profesores que cuestionaron la dirección del Instituto.

Autor de los libros:

La Astronáutica: ha empezado la era interplanetaria. Sintesis. Barcelona, 1960; *Diccionario de Astronáutica y Astronomía*. Ediciones Destino. Barcelona, 1962; *Iniciación a la Astronáutica, Plan de conocimientos mínimos a nivel medio* (Escrito en colaboración con Calvet, Alberto.) Editorial Oikos-TAU, 1968; *Los viajes espaciales* Editorial Salvat. Barcelona, 1974; *Diccionario de Astronáutica y Astronomía; Guía de Campo o de las Estrellas y los Planetas de los Hemisferios Norte y Sur* Incluyendo la luna, los satélites, los cometas y otros aspectos del universo. Traducción de Lluís Jordà. Editorial Omega. *Astronáutica 2000: usos pacíficos del espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Barcelona], 1986

Como Periodista tiene artículos publicados en Destino entre 1950 y 1974, momento en que Horacio Sáenz Guerrero la llama para integrarse en la Vanguardia Española de Barcelona.

Realizó viajes, de uno de ellos, en 1972 a la Antártida dejó un espléndido reportaje en *Destino*¹⁹⁵.

¹⁹⁵ Destino. Pere Mateu Sancho, "La antesala del Infinito" Año XXXIV, No. 1799 (25 marzo 1972) págs.28-35. Semanario recién adquirido por J. Pujol a J. Vergès propietario de Edt. Destino que patrocina aún hoy los Premios Nadal de literatura en castellano y dirigido entonces por B. Porcel.

5.4.-Enrique Badosa, 1927

Enrique Badosa, es barcelonés, nacido en marzo de 1927, periodista diplomado por la Escuela Oficial de Periodismo, poeta, traductor y licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona.

Sin pertenecer al núcleo histórico de la Escuela de Barcelona: C. Barral, J.L. Goytisolo, Josep M. Castellet, Jaime Gil de Biedma, Gabriel Ferrater o el editor Jaime Salinas, sí formaba parte del entorno y del momento literario: tertulias, polémicas, disputas, diálogos, lecturas... Hay sin embargo un rasgo que a Badosa lo distancia de ellos: su posicionamiento por una literatura no comprometida, así nunca pertenecerá al Partido Comunista ni compartirá la defensa del realismo crítico, lo que le automargina de la posibilidad de pertenencia a esta generación barcelonesa. Otro rasgo: no participara de los homenajes a Antonio Machado en Colliure en 1959 y 1964. Y aún otro más, es Católico, liberal-conservador¹⁹⁶. Su relación oficial con el I.E.N se inicia en el momento en que el Consulado de los EE.UU. entra como parte del nuevo Centro Binacional, es decir en 1957-58, como Jefe de Relaciones con la Prensa. Luego formara parte del *staff* administrativo y aparentemente dimite como relata en su testimonio.

Premio Ciudad de Barcelona, 1990; Premio Fastenrath, 1992; Creu de Sant Jordi, 2006.

Autor de: Más allá del viento (1956); Baladas para la paz (1963); Arte poética (1968); Poesía (1956-71) (1973); Dad este escrito a las llamas (1976); Epigramas confidenciales (1989); Epigramas de la Gaya Ciencia (2000); Parnaso funerario (2002); De fin de siglo (2003)

Traductor de:

Lirica Medieval Catalana (1966); Salvador Espriu y Josep Viçens Foix.

¹⁹⁶ Riera. Carme. La Escuela de Barcelona. Barcelona: Anagrama. 1988.pág. 37

5.5.- Alfons García-Seguí, 1927

El 17 de julio de 1927 nació García-Seguí en Barcelona, años después el alzamiento nacional, es decir la sublevación del ejército iniciada en Canarias en igual fecha le fastidiaría en el futuro varias cosas, entre ellas su cumpleaños de 1936. Su padre había adquirido un aparato de radio americano y a través de él siguieron la evolución del golpe de estado. En Reus García-Seguí llevo una infancia que le permitió descubrir las diferencias sociales pero gracias a la biblioteca de su padre pudo leer obras de León Tolstoi, Máximo Gorki. Asistió a escuelas religiosas y laicas hasta que su madre, aún y siendo partidaria de las religiosas se percató de la diferencia de trato para con los niños que hacían "*Les Monjes de les Teules*" decidiendo sacarlo. Su padre fue represaliado tras la Guerra Civil por el franquismo pero también por los franceses que lo recluyeron en el Campo de Concentración de Argèles-sur-mer y luego en San Sebastián por los Nacionales. Su padre enfermo pronto de un tumor cerebral y García-Seguí se puso a trabajar, con su sueldo de chico de los recados sustentaba al resto de la familia. Durante su adolescencia visitaba el local parroquial de "*San Raimundo*" en Hospitalet dirigido por Acción Católica objetivo de los violentos de Falange que eran llevados a la fuerza hacia los locales del Frente de Juventudes donde eran obligados a inscribirse ante el consentimiento del vicario parroquial.

Su suerte fue conocer a la familia Almendros-Cuyas. Su hijo, Néstor Almendros habría de ser un reputado fotógrafo que trabajo con los mejores directores europeos y de Hollywood. La madre, María Cuyas vinculada a la Institución de Libre Enseñanza durante la II República fue la mejor maestra vocacional que conoció y fue gracias a ella que completo su formación cultural. Fue su padre quien sin embargo lo integró en la cultura catalana y en el dominio de su lengua.

Fue en 1944 cuando entra en contacto con el Cine-Club Universitario de la mano de Josep Maria Castellet que a partir de ese momento tendrían una década con un recorrido similar pero bien distinto. Ambos coincidirían en *Estilo*, en *Laye*, en el *Instituto de Estudios Hispánicos* y finalmente en el *Instituto de Estudios Norteamericanos*.

Trabajo como publicista y empezó escribiendo antes que en estilo en "*Cinema*" en 1946. El libro de Manuel Villegas López comprado en el Mercado de Sant Antoni de Barcelona le revelo el arte de la crítica cinematográfica. Colaboro en el Instituto Francés, Británico y en le Cine-club del SEU donde conoció a Manuel Sacristán, Francesc Vicens y Arnau Oliver. Su relación con el I.E.N fue accidentada tras la censura que aplicaron desde el Consulado EE.UU. en Barcelona al vetarle la inclusión de fotogramas de un filme de *Charlot* y comentarios sobre él. Presionado, no claudico y pese a ser invitado a visitar EE.UU. mediante una beca, se negó a tocar el artículo aparecido en la revista angloamericana editada por el propio I.E.N *American Club*.

Alfons García-Seguí abandono tras imponer la inclusión de dos fotogramas del film *Intolerancia* (1916) de David Wark Griffith.

Fue amigo de Muñoz Suay y de Manuel Sacristán y Arnau Olivar y frecuento el Bar-Club donde se llevaban a cabo interminables tertulias con los componentes de *Laye*.

Fue represaliado por las autoridades policiales franquistas y coincidió de nuevo con Josep Maria Castellet en los calabozos de la DGS en Vía Layetana al realizar un acto de protesta en el estreno de la obra de teatro: "*Historia de un resentido*" de Calvo Sotelo o por su participación en el encierro de intelectuales catalanes en el Monasterio de Montserrat en 1973.

Alfons García-Seguí ejerció con brillantez su trabajo de crítico cinematográfico, con iniciativas como la del Cine-Club *Lumière* que se organizaron en Perpiñán a lado de Arnau Olivar, colaboro así mismo con el dramaturgo catalán Ricard Salvat¹⁹⁷.

Un aspecto muy interesante y que a medida que avanza la investigación toma carácter es la vinculación temprana de algunos de los miembros del I.E.N, más allá de la memoria de los testimonios, pero que la realidad de los documentos aclaran en parte, así vemos que esa circunstancia se da en un diciembre de 1952 con ocasión de la concesión de los Premios Ciudad de Barcelona de 1952, donde podemos ver la composición de los jurados de las distintas disciplinas y en la que algunos de sus miembros de forma rápida coincidirán en el I.E.N.; así en el jurado que deliberará a quien otorgar el premio de literatura vemos coincidir a Josep Maria Pi i Sunyer con un joven Josep M. Castellet o un Antoni Vilanova y en cine a Alfons García-Seguí. Estos encuentros desconocidos para nosotros fueron plataformas de encuentro de personas entre las que se establecerían contactos. Es muy posible, aunque en el caso de Josep Maria Castellet, él como abogado había sido alumno de Josep Maria Pi i Sunyer, puede si más no que permitieran el retomar el contacto, mantener viva la amistad. Vemos a Manuel Sacristán curiosamente en el de Teatro.

¹⁹⁷ García Seguí, Alfons. *Siete Notas Sobre Cine Francés*. Barcelona: 1954.

Salvat, Ricard; García-Seguí, Alfons. *Salvat-Papasseit i la seva època 1: però la joia és meva*. Barcelona: Edicions 62, 1981.

5.6.- Josep Maria Pi i Sunyer (San Nicolás de los Arroyos, 1889 – Barcelona, 1984)

Abogado; Abogado de la Diputación de Barcelona, Secretario del Ayuntamiento de Barcelona durante la II República Española hasta 1939, como tal vivió los acontecimientos del 6 de octubre de 1934. Años más tarde, 20 exactamente, 1954 el Instituto de Estudios Norteamericanos otorgo el I Premio James C. Dunn de novela al escritor y Periodista, ex diputado en Cortes por *Esquerra Republicana de Catalunya* y corresponsal en 1954 del diario monárquico ABC en Washington, Josep Maria Massip redactor del discurso del Presidente de la Generalitat Lluís Companys; En 1940 y a pesar de la prevención política hacía él, gana la Cátedra de Profesor de Derecho Administrativo en la Facultad de Derecho en la Universidad de Barcelona hasta 1960; Decano de la Facultad de Derecho y Decano del Colegio de Abogados de Barcelona (1958-63) durante ese periodo se llevo a cabo la *Compilació del Dret Civil Especial de Catalunya*; Cofundador y Presidente desde 1952 hasta 1972 del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona y del Club de Amigos de la Futurología. Consejero de Compañía General de Asfaltos y Portland. Perteneció a la *Societat Catalana d'Estudis Jurídics* filial de *l'Institut d'Estudis Catalans* (IEC)

En 1959-60 se le ofrece un homenaje en la Universidad de Barcelona. En 1962 se editará un volumen con el título de *“la Problemática de la Ciencia del Derecho”* en que 35 hombres del Derecho dan su opinión sobre temas emergentes o del estado de esas problemáticas, entre ellos destaca por su relación con nuestro estudio el artículo/ensayo de Ramón Trias Fargas *“El servicio de Propaganda del Sistema capitalista”*. Recordar que Ramón Trias Fargas fue el hombre del Servicio de Estudios del Banco Urquijo en Barcelona donde coincidió con Pere Pi i Sunyer luego en democracia *Conseller de Educació* de la Generalitat con el Presidente Josep Terradellas (1980) y en el mismo SEP con Félix Escalas Chamení y Francisco Sitjà Príncipe.

Actor espontaneo en *l'Auca del Senyor Esteve* de Santiago Rusiñol, representada en el Liceo barcelonés. Melómano. Tertuliano y conferenciante de éxito.

Como político vivió la experiencia de la reunión celebrada el 4 y 5 de junio de 1922 en los locales de *L'Orfeó Gracienc* de la *Conferència Nacional Catalana* donde se trataron cuatro ponencias presentadas por Jaume Bofill i Mates, Nicolas d'Olwer, Rovira i Virgili i Josep Maria Pi i Sunyer. En ella Francesc Macià propuso un enmienda para convocar una asamblea constituyente *d'Estat Català* siendo rechazada pero conformando un nuevo partido *Acció Catalana* opción de los más jóvenes. Siempre entendió Pi i Sunyer una incompatibilidad con sus cargos en la Administración (que consideraba un servicio y no un poder) y la actividad política activa. Siempre considero el Derecho como un servicio público.

Sabemos de la publicación de una serie de artículos, tras un viaje a los EE.UU. en 1949, en una publicación catalana aún por localizar.

5.7.- Esteban Pinilla de las Heras, 1924, 1994

Soriano de nacimiento, él y su padre se trasladaron a Barcelona donde pasaron la Guerra Civil Española. En 1945 ya podemos encontrar artículos suyos en *Leonardo*, *Revista de las Ideas y las formas* con un artículo *Seis conversiones al catolicismo*. Luego vendrán sus colaboraciones con *Qvadrante* y *Laye*. Formado en una extraña mezcla de autodidactismo y universidad Pinilla, hombre cosmopolita, fue una persona de una capacidad intelectual que le permitió acceder a todos los foros en los que se propuso intervenir. Miembro de la generación de los Josep Maria Castellet, Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral o Manuel Sacristán o Panxo Marsal, con los que compartió proyectos como el de la revista *Laye*, el Instituto de Estudios Hispánicos donde organizó el ciclo de conferencia bajo el epígrafe *Panorama del porvenir* entre noviembre de 1954 y marzo de 1955, o en el mismo Instituto de Estudios Norteamericanos. Estudioso de la historia y de las relaciones internacionales de manera temprana e intuitiva (el pasillo de su casa en la Calle de Rocafort, 78, de Barcelona lo tenía literalmente forrado de mapas realizados por él mismo)

Fue cofundador del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona en 1951 y vicepresidente del mismo. Redactor en jefe de la revista angloamericana editada por el I.E.N, *American Club* de 1957 a 1961, año en que Norman Narotzky le releva a sugerencia suya.

Fue cofundador de la *Revista Española de Sociología* en 1963, junto a Salvador Giner y Lluís Carreño. A finales de los cincuenta entra en contacto y se integra en *l'École des Hautes Etudes de Paris* y posteriormente en la recién creada Universidad Autónoma de Barcelona. En 1962 realizó un trabajo de investigación sociológica patrocinado por el Servicio de Estudios del *Banco Urquijo* que en Barcelona dirigía Ramon Trias Fargas y que publicaría en 1962 Edicions62. Este trabajo que se centraba en un estudio de la clase empresarial catalana que se correspondía a su vez con el interés que en ese momento se tuvo desde la misma Fundación Ford, que subvencionaba así mismo becas y trabajos del SEP, en la atracción del mundo empresarial hacia posicionamientos cercanos al libre mercado así como a la organización de las empresas en modelos de funcionamiento estadounidenses. Esa influencia venía a completar el círculo que en varios frentes se tenían abiertos en Europa con ese fin de transferencia de valores que afectaban tanto a los de tipología ideológica como a los de filosofías en la forma de organización de las empresas de manera que ello contribuyera a una fluida integración del sistema empresarial europeo en comunicación constante con los EE.UU. Este es uno de los temas que dejamos en suspensión en vistas de profundizar en él con detenimiento. Elites culturales, elites empresariales, elites políticas y masas populares fueron los objetivos que se marcaron las distintas administraciones EE.UU. así como todo su aparato complementario constituido por las Fundaciones u

organizaciones EE.UU. que en coordinación en la mayoría de los casos aplicaron programas de americanización en Europa.

Pinilla de las Heras a un nivel local fue el transcriptor de estas políticas y colofón final sin contar el del mundo editorial que demuestra esta cadena de transmisión que partiendo de directivas dictadas desde el poder político llegan a un plano de praxis en un nivel inferior de la escala.

Esteban Pinilla de las Heras es susceptible de merecer una tesis en si misma sobre su trabajo y potencia intelectual. Colaboro con la *Fundació Bofill* de la mano de su presidente Jordi Porta, luego Presidente de *Òmnium Cultural*, en trabajos dirigidos a la investigación del fenómeno migratorio en Cataluña; fue así mismo un experto en los Balcanes y Turquía. Publico en la *Revista Internacional de Sociología*.

Como autor tiene escritos libros de referencia sobre la historia de las ideas y de los intelectuales en Cataluña como lo son *En menos de la Libertad* (1989) o *la Memoria inquieta: Biografía sociológica de los años difíciles* (1996) Editado por compañeros suyos de la Universidad Autónoma de Barcelona una vez fallecido en 1994 como consecuencia de las secuelas de un gravísimo accidente de automóvil, de la misma manera en la que fallecería Francisco Marsal, volviendo de su tareas docentes en Bellaterra (Barcelona).

Su firma del Manifiesto de los 2300 en 1981 complico la percepción que sobre él tuvieron ciertos sectores, pero irrelevantes en cualquier caso pues siempre fue arropado, en palabras de Salvador Giner, por la sociedad cívica que es una parte de la civil. Políticamente fue representante en Cataluña del Partido Socialista liderado por Enrique Tierno Galván y mantenía relaciones con la inteligencia catalana y el mismo *Partit dels Socialistes Catalans* liderados entonces por Joan Raventós. Muestra de ello es la subvención que recibió de la Diputación de Barcelona en la etapa de Manuel Royes para realizar su estudio "*Laye*" y su grupo. *Las dimensiones políticas. Barcelona 1947-56*. Este trabajo saldría publicado en 1989 con el titulo principal de *En menos de la Libertad* y como subtítulo el indicado del estudio realizado postrado en la cama durante los años 1987-88.

En Francia fue protegido de Alain Touraine y Pierre Bourdieu en la VI Sección de Ciencias Económicas y Sociales de la *École Pratique des Hutes Etudes*, Sorbonne, Paris, donde se graduó con una tesis sobre la Industrialización en Argentina. En ese país fue profesor en el Instituto Di Tella de Buenos Aires

En 1961 abandono el I.E.N que en confesión al Doctor Laureano Bonet tuvo como motivo la intervención militar de los EE.UU. en la Bahía de Cochinos (Cuba) en ese año, provocando la salida del sector más a la izquierda en el contexto del Instituto, Ramon Vidal-Teixidor, Josep Maria Castellet (aunque él no recuerda esa circunstancia) y el propio Esteban Pinilla de las Heras. Cerrando un círculo abierto en 1951.

5.8.- Ramon Vidal-Teixidor

Licenciado en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona. Fue alumno de la Escuela del Profesor Emilio Mira y López, de la Universidad Autónoma de Barcelona (1933-1939)¹⁹⁸. Médico ayudante y Profesor de clases prácticas de la Cátedra de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de Barcelona. Presidente de la Sección de psiquiatras del Colegio de Médicos de Barcelona.

Miembro de la Junta Directiva del I.E.N desde julio de 1955-56, hasta su salida en bloque en 1961 con Esteban Pinilla de las Heras y Josep Maria Castellet.

Ofreció numerosas conferencias y fue el compilador del primer libro editados por el Instituto de Estudios Norteamericanos.¹⁹⁹

Como psiquiatra colaboro con Esteban Pinilla de las Heras en el libro de carácter medico y sociológico editado por los Laboratorios Ciba-Geigy: *Enfermos, médicos y hospitales. Una investigación sociológica sobre la medicina hospitalaria*.

Ramon Vidal-Teixidor formo parte del ejército republicano durante la Guerra Civil Española como asistente sanitario. Recordar que su mentor Emilio López Mira fue Jefe de los Servicios Psiquiátricos del Ejército de la República Española.

Ramon Vidal-Teixidor en un aspecto más frívolo era considerado el psiquiatra de la *Gauche divine* barcelonesa de los sesenta-setenta y tuvo su consulta en el edificio de la Agencia Literaria de Carme Balcells. El Editor Jorge Herralde le propuso romper su juramento hipocrático para así poder escribir sus memorias a lo que Ramon Vidal respondió con una sonrisa.

¹⁹⁸ Dr. Emilio Mira López. Mira, psiquiatra nacido en 1896 y fallecido en el exilio en 1964. Este eminente psiquiatra formado en la cátedra de Augusto Pi i Sunyer en 1922, cofundador en 1923 con Serra i Moret, Alomar y Campalans de Unión Socialista de Cataluña y posteriormente nombrado en 1938 por el Ministerio de Defensa, Jefe de los Servicios Psiquiátricos del Ejército de la República Española con el grado de Teniente Coronel.

¹⁹⁹ Barnosell Nicolau, Francisco, Institut d'Estudis Nord-americans. La Medicina Norteamericana Actual a través del Médico Español. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos, 1955. Destacamos su trabajo sobre el psiquiatra: "Emilio López Mira y la Psicoanálisis. Barcelona: Edicions62, 1974." Y: "Un psiquiatra habla claro en el quirófano abierto". Barcelona: Editorial Planeta, 1973.

5.9.- Josep Maria Poal Ballarín 1922-1989

El doctor José María Poal, fue presidente y cofundador del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona. Poal era ingeniero industrial y licenciado en medicina. Se especializó en Estados Unidos y fue fundador de la Escuela de Reumatología del hospital de la Santa Cruz y San Pablo de Barcelona. Se caso en Arequipa (Perú) en 1956 con Julia Cordero Mostajo. Y tuvo dos hijos. Igualmente, fue fundador y primer presidente de la *American School of Barcelona* y presidente de la asociación barcelonesa *Amics de la Ciutat*. Creó el Instituto Poal de Reumatología, del que fue su director hasta su muerte en 1989. Con el Dr. Francesc Barnosell Nicolau, especialista en terapias de rehabilitación, torturado y represaliado tras la Guerra Civil Española por las autoridades franquistas, fundó en 1951 la *Sociedad Española de Rehabilitación* y en 1952 firmaron la adhesión de ésta a la *International Federation of Physical Medicine*²⁰⁰.

El primer libro editado por el Instituto de Estudios Norteamericano en 1955, es una recopilación de artículos de temática medica en el que participan desde el Dr. Antonio Puigvert, Francisco Canivell a Francisco Barnosell o y el mismo Josep Maria Poal, sin olvidar a Ramón Vidal-Teixidor que hace de editor del libro prologado por Josep Maria Pi i Sunyer. Colaboró en los EE.UU. con el profesor Heinz, que desarrolló el principio farmacológico de la cortisona, un antiinflamatorio cuyo principio básico tiene aplicación en distintas áreas: Traumatología, Neumología...

José María Poal, participó en la creación de instituciones como las mencionadas; ya más tarde, en los setenta, fue Presidente *d'Amics de la Ciutat*²⁰¹ en tiempos del Alcalde de Barcelona, Enrique Masso.

Dr. Josep Maria Poal con un: "*Ja ens en sortirem, Ja ens en sortirem, Ja ens en sortiren*" fue la persona que nunca cayó en el desanimo ni en los momentos más críticos para el I.E.N. Intuyo la apuesta por reconvertir el Instituto en una escuela de inglés si lo que se quería era ser un centro de propagación de la vida americana en Barcelona. *La inquietud cívica* fue siempre un motor interno que funciono en Josep Maria Poal que fue según Pere Mateu Sancho: "*...el 90% del I.E.N y el resto, los demás...*" "*...lo que sí es cierto es que ha habido gente a la que no le ha gustado reconocerlo, bien por ignorancia o porque no llegaron a conocerlo en vida.*". Al Dr. Poal fue al que se le fueron ocurriendo las mejores ideas para llevar a delante al IEN... recordar *Saint Valentine Day*, tomando decisiones arriesgadas como la del reto de asumir la nueva sede de Vía Augusta dejando atrás la de Passeig de Gràcia.

El Dr. Poal precisa de más espacio aunque de hecho leyendo esta historia del IEN leemos su historia, o una parte de ella.

²⁰⁰ Ver: Memòria de la Profesió del Col·legi de Metges de Barcelona: núm. 117 Març - Juny 2006.

²⁰¹ Societat Barcelonesa d'Amics de la Ciutat.

5.10.- Agustí M^a de Semir Rovira 1918 - 2006

Nació en el eixample de Barcelona en 1918 de padre de la que sería su misma formación y profesión abogado. Pertenece a una burguesía profesional de la que no heredaron patrimonio. Su madre se cuidaba de su caso y de los dos hijos que sobrevivieron a las neumonías que mataron a sus otros dos hermanos. En Agustí de Semir coincide la condición de cristiano y de comunista lo que inevitablemente le lleva a ser un luchador por las libertades siempre entendido este sincretismo en nuestro contexto político social. Participo en la creación del *Consell de Forces Polítiques* y en febrero de 1971 se constituyó la *Comissió Preparatoria de l'Assemblea* de la que fue miembro ya con el nombre de la *Assemblea de Catalunya*. En 1973 en la *famosa redada de los 113* fue detenido y puesto en prisión.

Aún y así en años anteriores, justamente los que enmarcan su relación con el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona fue Regidor del ayuntamiento de Barcelona de 1954 a 1958 en pleno franquismo en tiempos de la alcaldía de Antonio María Simarro y un año, en 1958, de José María de Porcioles. Ya en democracia lo fue también entre 1979-1982 como regidor electo en las elecciones municipales de 3 de abril de 1979 en las listas del *Partit Socialista Unificat de Catalunya*, en las que figura como independiente. Como *Director General de Serveis Socials* de la Generalitat impulso la reforma de la asistencia psiquiátrica con la creación de Centros de Día y la modernización de los Servicios asistenciales.

Como abogado siempre estuvo su despacho abierto las clases más desfavorecidas y defendió a represaliados procesados por el franquismo.

El Colegio de Abogados de Barcelona le otorga la medalla de Sant Ramon de Penyafort en 1992. Un homenaje popular en 1997 y en el 2004 el Ayuntamiento de Barcelona le concedió la *Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona*.

De su colaboración con el I.E.N sabemos muy poco, porque de hecho de él solo hay constancia de su asistencia a las Juntas o sus ausencias. Parece por lo que sí hemos conocido que fue muy útil su presencia y su función como abogado en la sociedad catalán de su tiempo, caracterizada entre otras carencias por la de la frágil preservación del derecho a la seguridad jurídica en un estado que no lo era de derecho.

Agustí de Semir: "Desde el mismo origen de la humanidad, Dios y el hombre son un misterio. Mi cristianismo da valor a una lucha a favor del otro. La esperanza es una manera de vivir"²⁰².

²⁰² Botey i Vallès, Jaume. *Converses Amb Agustí De Semir*. Barcelona: Cristianisme i Justícia, 2005.

5.11.- Josep Porter i Rovira 1901-1999

Josep Porter i Rovira (Montblanc, Conca de Barberà 1901 - Barcelona 1999) fue un librero, bibliógrafo y bibliófilo catalán de formación autodidacta. Fundador de la Llibreria Porter en Sants (Barcelona) en 1925, donde publicó sus primeros catálogos de libros que le darían un renombre internacional.

En 1927 publicó el que lleva el nombre de *Bibliófilo Catalán* (15 núm.) y en 1934 *El Bibliófilo Español y Americano* (16 núm.) En 1930 creó el Instituto Porter de Bibliografía Hispánica, como anexo a la librería.

En 1936 inició la sección de libros nuevos y su actividad de editor con la revista *Papyrus*, iniciativa que queda interrumpida por la Guerra Civil. En 1939 reemprende su tarea y publica *Els Llibres* en dos volúmenes en 1973, que recoge parte de sus conferencias y trabajos así como sus investigaciones hasta ese momento inéditas sobre los supuestos orígenes catalanes de Cristòfol Colom.

José Porter fue el director de la Sección bibliográfica del Instituto de estudios Norteamericanos y organizó una exposición libros referentes a los Estados Unidos traducidos y publicados en España. La inauguración tuvo efecto el 1 junio 1956 a la que asistió al embajador de los EE.UU. John D. Lodge.

José Porter, con ocasión de la inauguración recordó al anterior Agregado Cultural norteamericano, Rodolfo O Rivera (1951-1953) quien concibió esta idea junto a la de la directora de la Casa Americana, doña Oiga Diez de Vidal, y de la biblioteca de don Miguel Mateu y Pla, ex alcalde de Barcelona (1939-1945).

Otra exposición que tuvo resonancia la organizaría en los locales del I.E.N en Passeig de Gràcia, 96 donde expuso parte de fondos familiares y reproducciones de Cartografía histórica de América.

Su hijo Josep Porter-Moix, cinéfilo y crítico cinematográfico organizó en los locales que la librería Porter dispondría en el barrio Gótico de la Ciudad donde organizarían con Ricard Salvat sesiones de cine y teatro de pequeño formato. De ahí quizás el ofrecimiento, fruto de las relaciones, al dramaturgo Ricard Salvat fuera invitado en 1959 a dirigir la Sección de Teatro del I.E.N.

La sección bibliográfica de Josep Porter i Rovira fue una de las más activas del I.E.N. En 1983 recibió del Presidente de la Generalitat Jordi Pujol *la Creu de Sant Jordi*. La mayor parte de su legado está en *l'Arxiu Nacional de Catalunya* en Sant Cugat.

5.12.- Jorge Prat Ballester 1917-1987

Abogado. Fue fundador en junio de 1951, junto con Miguel Mateu, Claudio Colomer Marqués y Salvador Millet y Bel del “Instituto de Estudios Europeos”, la primera asociación española para fomentar un clima favorable a la apertura a la U.E. Cuatro años antes, en 1947, se fundaba en Europa la Liga Europea Cooperación Económica (L.E.C.E.) Consejero Delegado y fundador de *la Editora Hispano Europea S. A.* Al fallecimiento de Jorge Prat Ballester en 1987 la Editorial Hispano Europea alcanzó en el mismo ejercicio 202 millones de ventas y un beneficio de 54 millones, con alza del 31 %. La Editorial Hispano Americana se especializó en libros cuya temática era el estudio del mercado y la gestión de empresas pero atendiendo a la política internacional con un catálogo con firmas como Walter Lippmann o Raymon Aron. También actuó como patrocinador del premio anual de publicidad “Prat Gallabí”.

Jorge Prat Ballester fue un activista de una idea: Europa²⁰³, una idea que desde el mismo gobierno de Franco era vista con reticencias, más en 1951 donde las secuelas de una ideología autárquica eran visibles y el contacto con el exterior censurable. En ese sentido el Instituto de estudios Europeos padeció el secuestro de su boletín por atreverse a publicar una encuesta incluida en él sin pasar la censura previa a la que todas las publicaciones estaban obligadas a someterse, solo excluidas de este trámite las que partían de los mismos órganos del régimen. Y fue de estos precisamente de donde surgieron justamente las disidencias. Hay un dato que no se nos escapa: Jorge Prat Ballester nunca tuvo una actuación destacada en el marco del I.E.N. aunque siempre estuvo presente en los actos formales y de dirección. ¿Cuál era así su función dentro de la estructura? Sí, la tuvo en su ámbito del Instituto de Estudios Europeos, así como editor, profesión que compartió con el que parece ser un compañero durante tiempo: Manuel Riera Clavillé editor y propietario de la *Editorial Barna* y Director de Revista Gran Vía y más tarde Revista Europa. Ese mundo de las editoriales es otro aspecto que deberemos estudiar. En el periodo previo a lo que conocemos como Transición, ya en 1975 vemos como se posicionan estos activistas algo obsesionados en un aspecto económico sin mirar a aspectos más sociales. Será en sus contactos con el grupo de personas que cercanas al régimen integraban “Tácito” donde veremos la catadura de estos prematuros defensores de la idea de Europa, pero de una Europa vista exclusivamente desde una perspectiva claramente economicista, sin articulación política ni cultural. Ya ni siquiera presumían de federalista dejando de tomar como lo hicieron en el pasado el modelo a imitar era el de EE.UU.

²⁰³ Razón Europea y Unidad De Europa. Barcelona: Círculo de Estudios, 1950.

La Lucha Por Europa. Vol. 2. Barcelona: L. Miracle, 1952.

Prat Ballester, Jorge. Gestión Pública y Desarrollo Ante El Reto Del Cambio. Barcelona: Hispano Europea, 1981.

Fages Ramió, Roc, et al. 1956-2006, De La Autarquía a La Constitución Europea: 50 Años Del Comité Español De La L.E.C.E. Barcelona: Comité Español dela L.E.C.E., 2006.

5.13.- Francisco Sitjà Príncipe

En una suerte de premonición Francisco Sitjà publico en 1958 un libro de poemas con el titulo de *Excursión colectiva* adelantándose en el tiempo al año 1962 cuando 118 españoles acuden desde el interior y el exterior del territorio español a reunirse en el Congreso del Movimiento Europeo de Múnich en un intento de establecer un reencuentro de la España liberal, democrática en todas sus formas²⁰⁴. Un intento de mostrarse como alternativa, ante la oportunidad que suponía, en términos relativos a la propia evolución política española, la puesta en marcha de los programas de modernización económica del país. No fue así. Es cierto que hubo desarrollo, crecimiento pero no un cambio de régimen.

Francisco Sitjà siempre milito como *Juanista*, monárquico como Antoni de Senillosa, y estuvo en la mayoría de conspiraciones en las que estuvieron entretenidos diversas décadas. Tras la primera rotura entre las fuerzas que cohesionaban y consolidaron el franquismo expresada entre Franco y Juan de Borbón, los partidarios monárquicos cohabitaron el espacio sin mayores problemas. Solo cabía esperar.

Francisco Sitjà Príncipe en abril de 1958 entra a formar parte como Director de la Sección de teatro en el I.E.N. justo en el momento en que los EE.UU. entran a codirigir paritariamente el Instituto.

Lo veremos también asistiendo a reuniones y homenajes como el convocado en Colliure en febrero de 1959 para honrar a Antonio Machado. En otro ámbito más prosaico el de secretario del Banco Urquijo en Barcelona, junto a Félix Escala Chamení y al lado del recién llegado de Caracas tras un año de pausa en Madrid de Pere Pi-Sunyer Bayo, director con Ramon Trias Fargas de la delegación del Servicio de Estudios del Urquijo, la prestigiada Sociedad de Estudios y Publicaciones dirigido por Antonio Muñoz Rojas y el Marqués de Bolarque²⁰⁵.

En una pequeñísima nota de la Vanguardia Española del 23 de marzo de 1950 leemos [“El Corral” – Hoy noche 10:30 “Circulo Abierto” F. Sitjà. Calabria, 33, teléfono 23-09-79] Fue así un poeta menor y critico en *El Ciervo*, la revista católica dirigida por Llorenç Gomis²⁰⁶.

²⁰⁴ Prat Ballester, Jorge. Gestión pública y desarrollo. Ante el reto del cambio. Editorial Hispano Europea, S.A. Barcelona, 1981. Págs. 3-5. En ellas se incluye una lista de los 118 asistentes al llamado Contubernio de Múnich de 1962, 18 de los cuales eran catalanes según declaraciones recogidas de un ya anciano Francisco Sitjà Príncipe por Alfonso Vignau Miró, Ver: la Vanguardia 20 junio 1987.

²⁰⁵ Anes, Gonzalo, et al. Cultura Sin Libertad: La Sociedad De Estudios y Publicaciones. Valencia: Pretextos, 2009.

²⁰⁶ El Ciervo, núm. 75.1959, pág. 14. Donde Sitjà hace un artículo sobre el autor EE.UU. Tennessee Williams y su obra “La gata sobre el tejado de zinc...”; también en: El Ciervo, núm. 84, pág. 14. Sobre la Burguesía catalana.

5.15.- Manuel Riera Clavillé 1918

Licenciado en derecho en Derecho por la Universidad de Madrid en 1944, fue con Jorge Prat Ballester fundador en junio de 1951 del Instituto de Estudios Europeos. En 1951, 20 de febrero consta como miembro de la Comisión Organizadora que redacta y presenta los estatutos del Instituto de Estudios Norteamericanos en Gobierno Civil de Barcelona donde desarrollará una intensa actividad desde su inclusión en la primera Junta Directiva del I.E.N en febrero de 1952.. Paralelamente pasa a formar parte de la redacción de *Revista, semanario de actualidades, artes y letras* que publica su primer núm. con cabecera diseñada por Salvador Dalí, el 17 de abril de 1952, siendo su Director nominal pero no efectivo Esteban Molist Pol. La financiación corrió a cargo de Alberto Puig Palau, principal accionista, Carlos Godo Valls, Miguel Mateu y Pla, Josep Maria Bosch Aymerich, Félix Estrada Saladich, Josep Maria Juncadella y Jorge Prat Ballester. En 1954 Manuel Riera se hace cargo de la dirección como de la financiación a partir del número 131 hasta el 592. Detrás la figura de Dionisio Ridruejo desterrado y íntimamente ligado a Cataluña, y toda una serie de colaboradores eclíptica. En 1959 la redacción pasa a Vía Layetana, 158, años más tarde y por medio de Salvador Paniker sabemos que se ubicaba en Passeig de Gràcia, a donde aún acuden parte de los financieros a los Consejos de Administración de la Revista, como el mismo Josep Maria Bosch Aymerich, que vivía en el 30, esquina calle de Valencia.

Relacionado directamente por su vinculación con El Instituto de estudios Europeos con la Liga Europea de Cooperación Económica como delegado en Bruselas del Comité español desde 1962-1972. Fue así mismo delegado de los Congresos del Movimiento Europeo en Múnich, Cannes y Bad-Ragaz.

La idea de Riera Clavillé consistía en editar una revista que sirviera de apoyo a los libros publicados por la *Editorial Barna* a la que estaba patrimonialmente ligado, y donde publico sus primeros libros²⁰⁷.

La redacción de Revista estaba en el edificio Fábregas, el rascacielos situado en las confluencias de C, Jonqueres 16-18 y Trafalgar, en Plaza de Urquinaona, en el mismo edificio que el Consulado General de los EE.UU y del británico.

Manuel Riera Clavillé, intento desde posicionamientos democratacristianos mantener una línea de actuación algo confusa que con los años le llevo a un exilio, o autoexilio a Perpiñan donde ejerció la enseñanza superior escribiendo entonces un libro con el titulo de *Exilio y retorno de un republicano* en 1981. En esos años parece militar en A.R.D.E. Acción Republicana Democrática Española.

Riera, como el resto de miembros precisa de un estudio más pormenorizado

²⁰⁷ Riera Clavillé, Manuel. El combate de la inteligencia. Barcelona: Editorial Barna. 1951.

5.16.- Jaime Vidal-Teixidor,

Jaime Vidal Teixidor, abogado fue el Secretario fundacional del Instituto de Estudios Norteamericanos. Es él quien firma los estatutos fundacionales y el que seguirá firmando las actas durante en los próximos años más hasta que lo releve José Luis Pascual en las tareas administrativas y finalmente sea Enrique Maza Domingo quien le sustituya como Secretario General del I.E.N el 16 de diciembre de 1970. Hermano de Ramon Vidal Teixidor, Jaime Vidal Teixidor, excepto en los primeros meses, una vez constituida la primera Junta Directiva en febrero de 1952, desarrollo una actividad más pública en compañía de Josep Maria Poal de la que tenemos noticia y documento. Luego tenemos ecos de que su archivo personal está en manos de Antonio Llobet de Robles del que apenas sabemos nada ni tan siquiera a través del profesor Laureano Bonet que puedo hablar con él hace muchos años sin que sepa más del destino de este archivo de Jaime Vidal Teixidor.

5.17.- Santiago Nadal Gaya

Periodista en *Destino* y en La Vanguardia Española. Católico, cercano a Falange pero siempre monárquico transitará pronto hacia posicionamientos liberales. Detenido unos meses en razón del artículo *Verona y Argel* publicado en el semanario *Destino* en 1944 con A. Correa Veglisón como gobernador civil de Barcelona²⁰⁸. Aparece en la primera Junta Directiva del IEN en 1952, dimitirá inmediatamente y no se volverá a integrar hasta la imbricación del *American Club* como Sección Especial en la estructuras del I.E.N, en 1957-58, ya como Centro Binacional. De S. Nadal aparecerá una reseña firmada con una -R-²⁰⁹ en el núm. 6 de enero – febrero de 1961 de *American Club*, boletín del I.E.N. del libro de S. Nadal: *Los Estados Unidos, vistos de cerca* con prologo de M. Jiménez de Parga publicado por la Ed. Destino en 1960 que recoge las impresiones de S. Nadal tras una estancia prolongada en EE.UU.

5.18.- Ramon Sarró Burbano

Psiquiatra. Con raíces políticas catalanistas las abandona en un giro excesivamente patético tras la Guerra Civil colocándose cerca de la delación acusando a Emilio López Mira de ser el teórico inventor de los procedimientos interrogatorios que llevo acabó el ejercito republicano que incluían la tortura sistemática²¹⁰. Como directivo del I.E.N. fue vicepresidente del Instituto y protagonizo la solicitud por la que pidió a la Junta directiva integrar en el local de Passeig de Gràcia a la asociación: Amigos de la UNESCO petición que es denegada²¹¹.

²⁰⁸ Lo relata el mismo en una artículo publicado décadas después en el mismo destino del 7 de octubre de 1972.

²⁰⁹ Seguramente al especialista en Política internacional Manuel Riera Clavillé

²¹⁰ Boix Angelats, Jaume, and Arcadi Espada. Mens Sana in Corpore Insepulto: Últimes Converses Amb Mariano De La Cruz. Vol. 52. Barcelona: Edicions 62, 2002.

²¹¹ La asociación Amigos de la UNESCO será autorizada como tal el 6 julio de 1960.

6.- Futuras líneas de investigación

Desde el inicio del estudio hemos dejado claro que el Instituto de Estudios Norteamericanos nos interesaba en tanto en cuanto es una institución que tiene su origen, su institucionalización, evolución, mutación y consolidación en el seno de la sociedad catalana de la década de los cincuenta muy determinada ésta por la evolución propia del Estado Español, no podía ser de otra manera. Que eso se dé en Cataluña y en Barcelona especialmente nos marca que estamos tratando un fenómeno estrictamente urbano que atañe a la sociedad barcelonesa independientemente del origen de cada uno de los actores; provengan éstos de allí o allá, esa relación y contacto tiene lugar en esa ciudad. Lo que trataremos de alumbrar son, pues, las relaciones que se establecieron entre las elites barcelonesas y éstas en sus relaciones con un agente externo, nuevo, pero no extraño y ya conocido, admirado, sí, desde el XIX, pero ahora lo era por lo que representan en ese momento los Estados Unidos de América.

Barcelona toma relieve en esta historia por la catalización en si misma de su propia evolución como capital mediterránea, por su ubicación y por ser una ciudad con un puerto importante dotado de la logística adecuada o adecuada en potencia para atender a la recién creada VI Flota de la Marina estadounidense. Ese es el punto central. Lo que sigue son las derivaciones, las intervenciones, las consecuencias.

Establecido esto, lo que nos interesa averiguar son las interrelaciones o como lo decíamos al comienzo de la introducción en qué forma metabolizaron los grupos sociales esta nueva situación en tres ámbitos: La Cultura, la Sociedad y la Economía. En los tres está casi todo por hacer, apenas hemos podido si no empezar a reconocer la cronología de los acontecimientos, deslumbrar sus vinculaciones e incluso atisbar y establecer interrelaciones entre los acontecimientos y actores.

Lo que pretendemos es poder conocer nuestra sociedad que aun y siendo y estando universalizada, es un punto en un círculo, un punto por el que también es imprescindible y factible poder cerrarlo; breve, no hay interpretación completa si la interpretación no se cierra por cada uno de los lados. Por el estudio de la documentación del Gobierno de los EE.UU y de nuestro ámbito local.

Cada generación intenta su aproximación a la historia desde perspectivas nuevas que se sustentan científicamente en las aportaciones o refutaciones de las anteriores. La novedad radica en que debemos estudiarnos a nosotros mismos en nuestra relación con un agente externo. Será inevitable procurar abrir y salir traspasando esa membrana y observar desde fuera como esa sociedad se relacionó y activó en clave interna, pero desde una perspectiva que solo la va dando el tiempo.

Ello nos lleva irremediamente a conocer nuestra sociedad de posguerra y a la que sale de esa posguerra que es de hecho la protagonista de nuestra historia, la formada por tres generaciones.

Ese sería el primer foco en el que creemos deberíamos profundizar, no tanto en cuanto que de aportación tenga, y a la que no renunciamos de antemano, si no como paso ineludible en nuestra propia formación.

También cabría plantearse ¿Si nuestras elites tienen una forma de relación constante a la hora de encararse ante situaciones de dominación cultural, política y social? Y la siguiente cuestión quedaría dibujada como en los cuadros de Maurits Cornelis Escher en los que los espacios vacíos rebelan nuevas figuras simétricas idénticas pero contrarias, a aquellas que aparecen como evidentes ¿Los grupos que no estuvieron de acuerdo ni en el contenido, ni en las formas ni en el cómo pactaron las elites las condiciones por las que pasaba esta hipotética sociedad a ser dominada por otra, supieron construir éstas una alternativa o se conformaron ante el nuevo status? Esa es una pregunta de fondo que debería tener respuesta.

Lo militar y geoestratégico, lo social y la sociabilidad, lo hemos intentado explicar, nos interesan, ya lo hemos argumentado. Pero hay otro aspecto: el económico ni que sea como consecuencia de la reimplantación o de la retroalimentación de un sistema, el capitalista, el mercantil, de libre comercio. En esa dirección tendría sentido estudiar la *Cámara Americana de Comercio* y su función como agente de transferencia de valores de la cultura americana entendida ésta vez en su proyección económica, organizativa que articula las relaciones comerciales internacionales, como la que se establece entre empresarios y trabajadores, en las de las empresas en sí mismas como sistema de producción organizado y éstas imbricadas en el mercado o la propia creación previa de un mercado de consumo condición, esa, necesaria.

Un aspecto que no hemos podido estudiar son las figuras de los Directores destinados por la USIS para desempeñar sus responsabilidades en el I.E.N. Nada que no sea algún apunte biográfico en los boletines; casi nada por decir algo de las relaciones con la sociedad catalana o con alguno de sus miembros y si la hubo más allá del estricto cumplimiento de su función diplomática. Solo de Josep Maria Castellet hemos podido recoger sus impresiones sobre el Agregado Cultural y Prensa del Consulado General de EE.UU. en Barcelona entre 1953-1957, William M. Hart.

Es preciso así mismo un conocimiento previo de la organización interna de los cuerpos diplomáticos estadounidenses y de sus cambios y reorganizaciones en los últimos cincuenta años pues definen como se articulan sus políticas en cuanto a la Diplomacia Pública de este país en sus distintas áreas, culturales, políticas, proselitistas, económicas, de intercambio... en definitiva como se relaciona institucionalmente con el mundo y como lo hizo en su momento con España.

7.- Conclusión

Ahora, al final de este trabajo de investigación, debemos admitir que nuestra percepción de los acontecimientos ha cambiado. Debía ser así.

El trabajo ha constado de tres partes bien diferenciadas en cuanto a la metodología empleada. La primera consistía en realizar un trabajo de Historia Oral ya que cobraba sentido recurrir a los beneficios que nos reportaba al permitirnos recoger los testimonios de todas aquellas personas que con alguna relación relevante con el I.E.N. podían ofrecernos un recuerdo de su experiencia, algo urgente a realizar en nuestro caso, lo era más por un hecho que puede pasar desapercibido y que colocaba la realización de este trabajo en inferioridad en las condiciones de partida al no poder acudir a una bibliografía histórica que predocumentará nuestro estudio. Había que partir de cero. Así las cosas, no estábamos en condiciones de despreciar ningún documento ni que fueran tan frágiles como lo pueda ser en ocasiones el testimonio oral directo. Cualquier información era buena hasta que se demostrará lo contrario.

Así que lo que hemos intentado desde la disciplina histórica es establecer relaciones de los acontecimientos en el tiempo. A los testimonios, a los que accedíamos por medio de concertación de entrevistas a través de procesos casi siempre lentos, debíamos en paralelo añadir otros elementos de contraste a estos. Es aquí donde aparece el segundo procedimiento: el seguimiento por medio de la prensa y revistas. Por ejemplo, para poder afirmar que las Directivas de Seguridad del Departamento de Estado Americano en 1950 se correspondían con las posteriores plasmaciones de hechos que tenían lugar en nuestro espacio más próximo, debíamos recurrir como mínimo a encontrar acciones que tuvieran relación inmediata o casi inmediata con lo que tenía lugar aquí. Si pretendíamos hallar coherencias entre un hecho aparentemente local como la fundación del I.E.N., debíamos ver que movimientos se daban que pudieran tener o estar en relación lógica con él. Creemos poder haber establecido esta sincronía entre los movimientos diplomáticos desde 1950 hasta 1952, instante largo pero en el que se plasman las directivas NSC 72/2 y 72/6 que aconsejaba establecer rápidamente relaciones con el régimen del General Franco con el objetivo de poder instalar en el territorio soberano español las bases militares que tras el giro y el nuevo orden mundial se hacían imprescindibles para los EE.UU. Las discrepancias de Francia y Gran Bretaña aconsejaron no integrar a España en la OTAN, algo que EE.UU. hubiera preferido. Pero la aproximación es tanta o más interesante porque lo que hemos podido comprobar por medio de un seguimiento en la prensa es como de hecho las relaciones diplomáticas nunca se interrumpieron, cosa seguramente conocida, si no que se estuvieron preparando con tiempo y nunca fueron improvisadas, incluso por parte española.

Pero me ha adelantado. Partiendo de nada, ambas informaciones, las que iban proporcionando los testimonios, y las informaciones que adquiríamos a través de la prensa española aún y siendo prolíficas no eran suficientes para articular el trabajo.

Dispusimos de más instrumentos: El tercer procedimiento consistió en recurrir a las Actas del Instituto de Estudios Norteamericanos que el propio Instituto tuvo a bien proporcionarnos. En seguida procedimos a crear una base de datos introduciendo en el ordenador toda aquella serie de circunstancias, incidencias o informaciones que creímos más relevantes. Su ventaja consistía en que meses más tarde podríamos sincronizar la redacción del trabajo accediendo a los diferentes momentos, sujetos a la correlación numérica y cronológica de las actas, agilizando su localización permitiendo así su interrelación y evitando la consulta manual de las mismas.

Era otra pata sobre la que apoyarnos y con esta, ya disponíamos de tres, las suficientes para sostener un plano sobre el cual podíamos apoyar la inmensa cantidad de textos, documentos, memorias, biografías, revistas, bibliografía que diseminados había que hacer ahora un esfuerzo de reunirlos en parte. En pleno *work in progress* del estudio, en su última etapa hallé de forma casual como Josep Maria Bosch Aymerich había sido una de las personas que había financiado en 1952 el proyecto *Revista, semanario de actualidades, artes y letras*, eso causo sorpresa, aún y siendo conocedores por medio de las memorias de Salvador Paniker²¹² donde éste da cuenta de los Consejos de Administración de *Revista* en una oficinas de *Passeig de Gràcia* citando a Bosch entre los asistentes, pero no sabíamos de la implicación ni del porqué de su presencia; pero no solo eso, la edición del primer número de *Revista* el 17 de abril de 1952 coincidía una vez más en el tiempo con la fundación del I.E.N. Siempre me ha quedado fijada la frase susurrada de Josep Maria Bosch: "...allí les hicimos daño..." Hoy por hoy no podemos afirmar nada pero ciertamente a veces toma el cariz de una campaña verdaderamente orquestada, lo cual daría la razón, finalmente, a aquellos que desde el régimen veían conspiraciones, solo que, de ser cierto, no provenían de la masonería ni de la internacional comunista si no de sus nuevos amigos americanos. Especulaciones de las que todo historiador debe huir.

Las actas, pero, se demostraron tan frágiles como los mismos testimonios. Alguien me lo advirtió: "En ellas no se ponía todo... cada año había que entregarlas al Gobierno Civil y no era aconsejable que allí constara todo" Sobre todo en los primeros años donde había serias reticencias por parte del gobierno respecto del verdadero cariz de lo que llevaba a cabo el I.E.N. Mi interlocutor llevaba razón, la misma actividad pública del I.E.N no quedaba reflejada en ellas y no es si no leyendo la prensa en la que sí se daba cumplida cuenta de todos los actos programados donde podemos apreciar el trabajo divulgador del I.E.N. Aun y así, las actas han constituido una de las columnas vertebrales del trabajo, sin las que hubiera sido posible avanzar.

Hubo otro soporte, el que me proporcionaron mis codirectores de Treball de Recerca: la Dra. Susanna Tavera García y el Dr. Víctor Gavín Munté. No estaba solo. Gracias a los

²¹² Pániker, Salvador. Segunda Memoria. 2a ed. Barcelona: Seix Barral, 1988.

recientes estudios que desde la Universidad Complutense de Madrid y del Centro de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Alcalá de Henares se vienen llevando a cabo, fue como pude constatar por dos vías, lo que de hecho empezaba a exudar por si mismo nuestro trabajo. Una vía, la primera fue la aportación que del tema en su aspecto o nivel superior me ofrecieron mis tutores al facilitarme la referencia de los clarificadores artículos que aparecidos en el monográfico coordinado por Antonio Niño en el núm. 75 de la Revista *AYER* de la Asociación de Historia Contemporánea: "*La ofensiva cultural norteamericana durante la guerra fría*" me informaban de aquello que a un nivel inferior no dejaba de constatar con asiduidad. Es decir cómo se transpolaban a nuestro contexto, el de 1950-1962, las políticas de Diplomacia Pública destinadas a aminorar las resistencias de las elites, potenciar la función de las Fundaciones filantrópicas americanas, los servicios de propaganda, la captación de las elites intelectuales, la de empresarios, la transferencia de sistemas de organización... Nunca lo hubiera entendido si no lo hubiese visto con anterioridad en ese nivel tan cercano que nos proporcionaba el estudio del I.E.N. y su entorno.

La segunda vía fue la información que también mis mismos tutores me proporcionaron respecto de la celebración en Madrid del Simposio sobre Guerra Fría y Propaganda Cultural convocado por la Universidad Complutense el 11 y 12 de febrero en su Facultad de Historia, donde por primera vez pude escuchar las intervenciones de los ponentes que en distintos aspectos acaban por dar una versión razonada y razonable de los hechos y que otorgaban coherencia a los resultados que poco a poco inferíamos de nuestra investigación.

Y eso me recuerda un hecho que no percaté hasta el final y creo relevante, el cual como casi siempre hacía referencia a algo que por obvio uno no acaba por darle la importancia que tiene.

De la lectura de la prensa no podemos menos que afirmar que desde el inició de nuestro proceso, incluso durante los años en que el Gobierno Español estuvo en reserva entre 1945- diciembre de 1950, existió una política informativa que tenía como fin dejar constancia del más mínimo movimiento publico de los representantes ya fuera la de los encargados de negocios, agregados consulares estadounidenses en nuestro país como de la de todos aquellos que por una razón u otra recalaban en España aunque solo fuera para efectuar una escala técnica en el aeropuerto del Prat. Eso podría indicarnos una voluntad informativa cuyo origen por otro lado desconocemos pero que no se improvisa. Lógicamente debía proceder de las mismas sedes: Embajada u Oficinas consulares y la complicidad de medios de prensa y radio.

La pulsión de la actividad consular mientras duro ese impase, demuestra que se fue trabajando en la dirección de poder demostrar con posterioridad a la firma de los Acuerdos de Madrid de 26 de setiembre de 1953 que la relación no era improvisada ni tan siquiera interesada como de hecho lo era, si no que se fundamentaba en unos

lazos solo aparente y brevemente interrumpidos. Los canticos a la admiración que despertaba en Estados Unidos la cultura española es una constante en las declaraciones de los distintos portavoces de las Comisiones del Senado, diplomáticos Hispanistas, Cámara de representantes, oficiales de la armada que visitaban nuestro país. La misma activación de la “*Casa Americana*” en 1948 en Madrid y en Barcelona en 1950 a seis meses de la normalización diplomática, entre diciembre de 1950 y enero de 1951, con el nombramiento de los respectivos embajadores plenipotenciarios tanto en Washington en como en Madrid, así nos lo indica.

Por lo contrario no creemos, como sí lo hacíamos en un inicio donde sosteníamos la posibilidad de que se hubiera dado una suerte de utilización pragmática desde una aparente pasividad por parte catalana. La aproximación realizada al Instituto de Estudios Europeos nos indica que todos estuvieron en lo mismo y por lo mismo, es decir por el establecimiento de puentes de diálogo que después de quince años de hermetismo entre 1939-1951, propiciado desde el interior por la dureza en todos los sentidos del régimen y desde el exterior, pero que ahora, en el inicio de los cincuenta ya no tenía razón de ser al menos por lo que respecta a las elites, cabía así a partir de aquí alentar su inclusión en los flujos por los que corría la formación y la información necesaria para desenvolverse en un futuro en el que sí serían igualmente o más útiles.

Si antes decía que Josep Maria Bosch Aymerich fue uno de los socios que con aportación de su capital cofinanciaron a Alberto Puig Palau en su insólita aventura editorial de lanzar *Revista*, no fue menor la sorpresa al ver que en la misma lista figuraba Jorge Prat Ballester y por ende a Manuel Riera Clavillé, fundadores en junio de 1951 del Instituto de Estudios Europeos y un año después del Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona. Les unía el federalismo que era por lo demás el proyecto de EE.UU. para Europa: Una Federación de Estados Unidos de Europa, y seguramente una cierta envidia contra el régimen que les impedía crecer y desarrollar sus potencialidades profesionales. Josep Maria Bosch es en este sentido es un claro ejemplo.

Sin embargo creemos que no nos equivocamos a la hora de intuir la importancia del accidente que causó un hiato en la normalidad por la que venía desarrollándose la vida institucional del I.E.N. hasta 1960. El informe emitido en junio de 1960 por el recién creado Comité Cultural presidido por el Director Adjunto Gerald Stanley que acababa de incorporarse a su función, denunciaba una situación de decadencia en la seriedad y profundidad de las actividades y en lo que contribuían a la verdadera presencia de la cultura EE.UU. en Cataluña, algo, decía el informe, que se debía cuestionar y restablecer en sus justos términos en correspondencia con las calidades de la propia cultura Estadounidense. Esa situación incomodó a muchos. Pero adelantando en el estudio, creo que a quien realmente incomodó y puso en evidencia fue a los propios redactores del informe. Eran ellos los que no podían continuar allí. En la misma sesión

de la Junta Directiva Pinilla que había procedido a la lectura del informe anunció al resto de la Junta que en setiembre irían a Copenhague para asistir al Congreso sobre “*El escritor y el Estado del Bienestar*” donde además entrarían en contacto con el delegado en Europa de la Fundación Ford, lo que indica que ya se habían producido contactos con anterioridad por medio de intermediarios o directamente entre los representantes consulares o de la Fundación Ford con Esteban Pinilla de las Heras o Josep Maria Castellet y fue ciertamente así, pues fue en Lourmarin, donde se estableció la cita que un año más tarde tenían en Copenhague. Pinilla años después declararía a Laureano Bonet que en 1961: “Abandonamos en bloque el Instituto por la intervención EE.UU. en Cuba, en Bahía de Cochinos...”. Castellet no guarda esa relación y siempre hablo de un conflicto de competencias entre la Fundación Ford y los propios representantes el Departamento de Estado en el sentido que no podían recibir ayudas de todas las direcciones: o permanecían en el I.E.N. con un proyecto remozado o optaban por integrarse en la red que la Fundación Ford ya llevaba tiempo tejiendo en Europa, desde la emisión del *Informe Kennan en 1947*, con el fin de contrarrestar la influencia de las ideologías totalitarias, repotenciando los valores del liberalismo y el bienestar social en Europa.

Este accidente nos interesa porque marca un punto de inflexión que es a nuestro entender, el inicio de una diversificación que confluirá paradójicamente en una bifurcación de competencias que redundara en la eficacia de la Diplomacia Cultural, otorgando unas funciones especializadas a cada actor o agente cultural implicado. Si más no, éste fue el resultado, fuera o no preconcebido, que lo fue.

Es aquí donde empezará a relucir una estrategia diversificada que afectará a distintos ámbitos:

1. El I.E.N. debía quedar reducido a una función muy amplia, pero específica. Debía asumir la función de convertirse en una Escuela de Inglés para lo que el Gobierno Americano iba a contribuir tanto como hiciera falta: Se procedió a proyectar la nueva sede de Vía Augusta para lo que y en palabras del Embajador John Davis Lodge se tradujo en un “¿Cuánto os hace falta... tenéis suficiente?” No lo hubo y dieron más dinero. El éxito fue rotundo y fue en la única faceta en la que el I.E.N. triunfo, acometió con eficacia su función en un ámbito muy específico de la cultura. Una función intermediaria en la transmisión y dotación de los instrumentos para que el español medio accediera al aprendizaje del código de comunicación básico de una cultura: la lengua. Ello daría cobertura a las clases medias que a pesar de los déficits en el sistema educativo franquista accedían a la enseñanza media superando ésta y alcanzando la superior donde en el horizonte de una formación completa y competitiva sobresalía la posibilidad de completarla en los EE.UU. Esta opción formativa que ofertaba el I.E.N. se popularizaría rápidamente durante los

sesenta para decaer a finales y con verdaderos problemas en los setenta, momentos en los que las políticas estadounidenses se cuestionaban abiertamente. Pero antes, otras medidas de carácter y aplicación más general venían a dar soporte a esa estructura de base que distribuida por las principales ciudades españolas daban sentido a que se trasladará ahora a España,- aunque con un retraso de diez años-, todo el sistema de becas generalizado al que hasta ese momento no se había podido acceder, sí, excepcionalmente en forma muy selectiva y muy medida por medio de Instituciones como la SEP. Pero será en 1958 cuando entraran en liza el *Fulbright Fellowships Program*, que impulsara un intercambio facilitando un flujo en doble dirección de estudiantes entre los dos países que habrá de permitir el acceso a disfrutar con normalidad de estancias en las universidades americanas y españolas para así completar su formación en estudios superiores o perfeccionar el dominio del inglés o castellano.

2. La cultura de elites. Por lo que atañe a nuestro ámbito entran en juego personas como Esteban Pinilla de las Heras o Josep Maria Castellet, que habían tomado paulatinamente por medio de su propia experiencia y ambición intelectual, una percepción que se contrastaba con lo que veían en el resto de Europa, adquiriendo la certeza de que el I.E.N nunca lograría tomar contacto con las elites del catalanismo tradicional que por una razón u otra (un enigma a resolver) se auto marginó del proyecto, pero con las que se hacía imprescindible restablecerlo. Creemos, no obstante, que las elites culturales catalanas sí estuvieron en contacto y mantuvieron vínculos con la Administración EE.UU. pero nunca formalmente por medio de I.E.N (habrá que documentarlo)
3. Si bien la propia idiosincrasia del I.E.N., las de sus componentes, dificultó ese contacto, sí fue eficaz en otra función, aquella que consistió en desactivar o aminorar los grados de resistencia en las elites tradicionalistas y conservadoras respecto de lo que éstas consideraban una subcultura: la Americana del Norte, Lo logró por medio de recurrir a la banalidad y superficialidad que tan bien parecían saber utilizar recurriendo para ello a la organización de actos sociales, donde la postura generalizada entre la comunidad americana respecto de la catalanoespañola era de contemporización y falsa asimilación de ésta, a la que a todas luces consideraban exótica, trasnochada, antigua, ineficaz y primaria a los ojos de una moderna sociedad que tenía voluntad de proyectar su cultura. Sin embargo no hay que olvidar lo que se nos dijo en el sentido que el motor de la organización de fiestas descansaba en algo tan prosaico como acceder a recursos para costear el I.E.N. Sea como fuera deberemos avanzar y tratar de estriar cuanto había de una causa como cuánto de un plan alentado. Pero ese

éxito en lo social fue al tiempo el que marco el límite de la verdadera capacidad de acción del I.E.N. La famosa fiesta de San Valentín tan celebrada entre un cierto sector de la sociedad barcelonesa entre 1953 y 1961 fue suspendida *ipso facto* una vez adquirida la nueva sede. A la sociabilidad le sustituía ahora una faceta menos frívola y menos elitista. Se imponía un cambio de la imagen en la forma de proyectar al I.E.N. por entre la sociedad.

4. Otro flanco era el mundo empresarial. En 1959 desde la Cámara Americana de Comercio se propone crear el *Club de Jefes de Ventas* que serán los introductores de la ciencia de la Mercadotecnia en España y que funcionará durante algún tiempo como una sección más del I.E.N. para acabar emancipándose adquiriendo así personalidad jurídica propia. Antes de finalizar 1960 Barcelona contaba con las dos mejores escuelas de negocios y con un ente especializado en la propagación en nuestro país del Marketing. Así del I.E.N., de su núcleo, partían tres direcciones bien especializadas. La cultura de los Negocios, la cultura que permitía acceder a los *American Studies* una vez adquirido el conocimiento de la lengua del inglés y la cultura de elites intelectuales, que ahora autónoma, tras la desvinculación de Josep Maria Castellet, debía constituir lejos de la plataforma del I.E.N. las bases de un relanzamiento de la cultura catalana entendida de forma amplia.
5. La universidad quedaba también indirectamente implicada por medio de la formación que ahora desde la implementación de los programas de becas e intercambio, tras la firma en octubre de 1958 y la constitución de la Comisión Binacional cuyo cometido era la gestión de todo lo relativo a la tramitación de las Becas *Fulbright* en España, cuyo propósito fue favorecer el conocimiento recíproco y directo de ambas culturas: la estadounidense y la española *in situ*, contribuyendo a la formación de los futuros cuadros de profesores transfiriéndoles la lengua al mismo tiempo que todo el sistema organizativo del trabajo, lo que permitía a su vez que éstos entraran en contacto con un sistema internacional, global, un protocolo de comunicación de consecuencias sobre las que ahora no podemos detenernos. Esta clase formada en los sesenta en Estados Unidos será esencialmente la protagonizará el periodo que va desde finales de los años sesenta hasta 1981 y que conocemos como Transición Política, y el posterior de consolidación de la democracia en España.
6. Y por último consideramos que el Gobierno de los Estados Unidos sí intervino como agente que ahondo en la represión del pensamiento y la cultura, un aspecto en el que un régimen como el franquista, que actuaba de oficio, no precisaba de más ayuda ni adiestramiento. Consideramos que aún y con todos los discutibles beneficios que de forma directa o indirecta aportó la presencia

estadounidense en el proceso de modernización de España, el episodio protagonizado en 1958 entre los representantes consulares y el crítico cinematográfico Alfons García-Seguí, no por menor, desvirtúa una interpretación que sostiene que el Gobierno de los EE.UU. nunca se entrometió interviniendo directamente sobre asuntos domésticos en ese periodo.

Consideramos, pues, que el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona acometió una función muy loable y que con todas sus contradicciones ayudo a crear un clima de diálogo en una sociedad enmudecida. Su presencia, aun y solo favoreciendo a un sector muy minoritario de la sociedad, estuvo presidida por su voluntad de servicio. Ciertamente hubo por parte de un sector una utilización banal de cara a mostrar una posición de prestigio. Esa línea se agoto en si misma o continuó como una forma más de práctica social ya muy interiorizada.

Para sus promotores fue francamente difícil gestionarlo y en la que se mezclan tintes de riqueza desproporcionada con situaciones de fragilidad económica que estuvieron a un tris de acabar con el proyecto. En el momento más precario intervino el Departamento de Estado de los EE.UU. reconduciendo el proyecto. Su inestabilidad e incoherencia es aplicable a su misma evolución sin adquirir una posición clara delante de la sociedad seguramente como consecuencia de a quien representaba. Ese quien, los Estados Unidos, fueron su virtud y su defecto. Su falta de posicionamiento delante de la realidad catalana, española, hizo que nunca durante nuestro periodo fuera apoyado por ella, si más no por aquella que estaba seriamente comprometida en construir una alternativa democrática al régimen cuyo fin estaba por llegar aunque fuera por extenuación biológica. Ese desapego queda patéticamente expresado en la desafección que mostró la sociedad cultural catalana con motivo de la inauguración de la sede de Vía Augusta en 1962.

El I.E.N. fracasó como entidad de alta cultura, pero sí podemos afirmar que cumplió finalmente su plurifuncionalidad de trazar puentes de diálogo entre ambas naciones, ayudó a clarificar y a activar la vacua actividad cultural durante la década de los cincuenta en Barcelona y consolidó la formación del inglés americano por medio de sus cursos. Sin embargo la importancia radica en que en 1959 se visualiza lo que nosotros hemos dado en llamar la plurifuncionalidad del I.E.N. tomando carácter cada una de aquéllas funciones con una dirección y cometido singular que de alguna manera implosionaron desde su interior: 1.-La cultura que mirará de entroncarse con la cultura de elite catalana; 2.-La cultura de la organización empresarial; 3.-La cultura social, creando nuevos hábitos de relación; y 4.-Dando acceso a la cultura estadounidense por medio de la transmisión de la lengua inglesa.

El tiempo para asegurar la aplicación de esa plurifuncionalidad destinada a la implantación de un nuevo modelo cultural lo dio el propio régimen franquista de cuya

estabilidad se preocupó y procuró el propio Gobierno de los Estados Unidos de América.

¿Hasta qué punto hemos podido con nuestro trabajo aportar luz? Se nos escapa a nosotros mismos, pero hemos intentado, si más no, avanzar un paso en ese sentido.

9.- Bibliográfia

9.1- Referencias Bibliográficas

Aguirre i Ferrer, Conxa. Carles Pi i Sunyer (1888-1971). Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1995.

Aline, and Yebes. La Historia De Pascualete. Barcelona: Planeta, 1964.

Amat, Jordi. Els Laberints De La Llibertat: Vida De Ramon Trias Fargas. Vol. 134. Barcelona: La Magrana, 2009.

---. Las Voces Del Diálogo: Poesía y Política En El Medio Siglo. Vol. 263. Barcelona: Península, 2007.

Anes, Gonzalo, et al. Cultura Sin Libertad: La Sociedad De Estudios y Publicaciones. Valencia: Pre-textos, 2009.

Aracil, Rafael, et al. Memòria De La Transició a Espanya i a Catalunya (II): Sindicalisme, Gènere i Qüestió Nacional. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 2001.

Arias, Jaime. Tal Como Los Conocí: Grandes Protagonistas Del Cine, La Política y La Cultura En La Libreta De Un Periodista. Barcelona: La Vanguardia, 2009.

Arias, Jaime, and Joan Armengol. [Entrevista a Jaime Arias, Director De Diario Femenino. 19681025]. Barcelona: Ràdio Barcelona, 1968.

Avineri, Shlomo, Esteban Pinilla de las Heras, and Centro de Estudios Constitucionales. El Pensamiento Social y Político De Carlos Marx. Vol. 13. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1983.

Barceló i Valls, Carles, and Miquel Martines Castanyer. Història Del Club De Màrketing De Barcelona: 25 Anys: 1959-1984. Barcelona: Club de Màrketing de Barcelona, 1984.

Barciela López, Carlos. Autarquía y Mercado Negro: El Fracaso Económico Del Primer Franquismo, 1939-1959. Barcelona: Crítica, 2003.

Barnosell Nicolau, Francisco, and Institut d'Estudis Nord-americans. La Medicina Norteamericana Actual a Través Del Médico Español. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos, 1955.

Barral, Carlos. Cuando Las Horas Veloces. Barcelona: Tusquets, 1988.

---. Penúltimos Castigos. 2a ed. Barcelona: Seix Barral, 1983.

---. Los Años Sin Excusa. Barcelona: Barral, 1978.

---. Años De Penitencia. Alianza, 1975.

Beirne, Charles Joseph. El Problema De La "Americanización" En Las Escuelas Católicas De Puerto Rico. Río Piedras: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1976.

Bell, Daniel, and A. Soaner. El Fin De Las Ideologías. Madrid: Tecnos, S.A., 1960.

Boix Angelats, Jaume, and Arcadi Espada. Mens Sana in Corpore Insepulto: Últimes Converses Amb Mariano De La Cruz. Vol. 52. Barcelona: Edicions 62, 2002.

---. El Deporte Del Poder: Vida y Milagro De Juan Antonio Samaranch. Madrid: Temas de hoy, 1991.

Bonet, Laureano. El Jardín Quebrado: La Escuela De Barcelona y La Cultura Del Medio Siglo. Barcelona: Península, 1994.

---. La Revista Laye: Estudio y Antología. Barcelona: Península, 1988.

Bonnard, Roger, and Josep Maria Pi i Sunyer. El Derecho y El Estado En La Doctrina Nacional-Socialista. 2a corr y aum ed. Barcelona: Bosch Casa, 1950.

---. El Derecho y El Estado En La Doctrina Nacional-Socialista. 2a corr y aum ed. Barcelona: Bosch Casa, 1950.

Borràs Betriu, Rafael. La Guerra De Los Planetas: Memorias De Un Editor. Barcelona etc.: Ediciones B, 2005.

---. La Batalla De Waterloo: Memorias De Un Editor. Barcelona etc.: Ediciones B, 2003.

Botey i Vallès, Jaume. Converses Amb Agustí De Semir. Barcelona: Cristianisme i Justícia, 2005.

Casa Amèrica Catalunya, Yolanda Viñals Verdes, and Gabriela Dalla Corte. Casa Amèrica Catalunya: Un Trajecte Centenari. Barcelona: Casa Amèrica Catalunya, 2007.

Casassas i Ymbert, Jordi, and Institut Municipal d'Història. L'Ateneu Barcelonès :Dels Seus Orígens Als Nostres Dies. Barcelona: La Magrana, 1986.

Castellet, J. M. Seductors, il·lustrats i Visionaris: Sis Personatges En Temps Adversos. Vol. 75. Barcelona: Edicions 62, 2009.

---. Els Escenaris De La Memòria. 2a ed. Vol. 9. Edicions 62, 1988.

Casteràs Archidona, Ramon. La Independencia De Los Estados Unidos De Norteamérica. Barcelona: Ariel, 1990.

---. Folleto editado por el Consulado Gral. EE.UU. en Barcelona con ocasión del Bicentenario, 1797-1997, en la celebración de la presencia del Consulado General de los Estados Unidos de América. Casterás, Ramón y Escartín, Eduardo. Edición propia del Consulado General EE.UU. 1997.

Cava, María Jesús, and Universidad de Deusto. Los Diplomáticos De Franco: J.F. De Lequerica, Temple y Tenacidad, 1890-1963. Vol. 8. Universidad de Deusto, 1989.

Cirlot, Lourdes. La Pintura Informal En Cataluña, 1951-1970. Vol. 3. Barcelona: Anthropos, 1983.

Coll i Pigem, Maria, Josep Puig i Pla, and Universitat de Vic. La Vaga d'Usuaris De Tramvies De Barcelona De 1957. Vic: Eumo, 2008.

Collier, Peter, and David Horowitz. Los Ford: Una Epopeya Americana. Barcelona: Tusquets, 1990.

Commager, Henry Steele. The American Mind: An Interpretation of American Thought and Character since the 1880's. New Haven etc.: Yale University Press, 1950.

---. Documents of American History. 3rd ed. New York: F. S. Crofts, 1943.

Corominas, Jordi, and Joan Albert Vicens. Xavier Zubiri: La Soledad Sonora. Madrid: Taurus, 2006.

de Camps i Arboix, Joaquim. Josep M^o Pi Sunyer. Barcelona: Alcides, 1963.

Cruzet, Josep M. y Pla, Josep. Amb les pedres disperses. Cartes 1946-1962. Barcelona: Destino, 2003.

De Grazia, Victoria, and Luis Alfonso Noriega. El Imperio Irresistible: Un Minucioso Análisis Del Triunfo De La Sociedad Del Consumo Estadounidense Sobre La Civilización Europea. Barcelona: Belacqua, 2006.

de Semir, Agustí, and Eugeni Gay i Montalvo. Agustí De Semir En Els Seus 80 Anys: Homenatge 1997. Barcelona: S.N., 1997.

de Sèze, S., A. Ryckewaert, and José M. Poal Ballarín. El Diagnóstico En Reumatología. Barcelona: Toray-Masson, 1980.

- Delgado Gómez-Escalonilla, Lorenzo. Imperio De Papel: Acción Cultural y Política Exterior Durante El Primer Franquismo. Vol. 13. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992.
- Díaz, Elías. Pensamiento Español En La Era De Franco: 1939-1975. 2a ed. Madrid: Tecnos, 1992.
- Duarte, Àngel, et al. Història De La Catalunya Contemporània. Vol. 39. Barcelona: Pòrtic, 1999.
- European League for Economic Co-operation. La Ligue Européenne De Coopération Economique : Renforcer La Cooperation Economique En Europe : Ve Conférence Internationale Discours d'Ouverture, Rapports Introductifs, Conclusions Des Travaux, Liste Des Participants : Bruxelles 20, 21 Et 22 Juin 1963. Bruxelles: L.E.C.E., 1963.
- . Actividades De La L.E.C.E. :1946-1960. Barcelona: la Liga, 1962.
- Fages Ramió, Roc, et al. 1956-2006, De La Autarquía a La Constitución Europea: 50 Años Del Comité Español De La L.E.C.E. Barcelona: Comité Español dela L.E.C.E., 2006.
- Falange Española de las J.O.N.S. Destino: Política De Unidad. Barcelona: Destino, 1937; 1980.
- Falcón, Lidia. La Vida Arrebatada. Barcelona: Anagrama, 2003.
- . Memorias Políticas: 1959-1999. Barcelona: Planeta, 1999.
- . Viernes y 13 En La Calle Del Correo. Vol. 43. Barcelona: Planeta, 1981.
- Fanés, Fèlix. La Vaga De Tramvies Del 1951. Vol. 28. Barcelona: Laia, 1977.
- . La Vaga De Tramvies Del 1951. Vol. 28. Barcelona: Laia, 1977.
- Fernández Pérez, Paloma, and Moreda-Rivière Trefilerias MRT S.A. Un Siglo y Medio De Trefilería En España: Historia De Moreda (1879-2004) y Riviere (1854-2004). Barcelona: MRT, Moreda-Riviere Trefilerías, 2004.
- Fernndez, Santiesteban, and Fabiola de. "El Desembarco De La Fundación Ford En España." Ayer.75 (2009): 159. .
- García Seguí, Alfons. Siete Notas Sobre Cine Francés. Barcelona:, 1954.

- Gascón, Lorenzo, and Antonio Garrigues Walker. Cartas a Los Amigos De La L.E.C.E. Barcelona: Liga Europea de Cooperación Económica. Comité Español, 2000.
- Gaziel. Meditacions En El Desert. Barcelona; Esplugues de Llobregat: Edicions 62; Orbis, 1984.
- Geli, Carles, et al. Les Tres Vides De Destino. Barcelona: Diputació de Barcelona, 1990.
- Gómez Mendoza, Antonio, et al. De Economía e Historia: Estudios En Homenaje a José Antonio Muñoz Rojas. Málaga: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Málaga, 1998.
- Gomis, Joan. Memòries Cíviques: 1950-1975. Barcelona: La Campana, 1994.
- Gomis, Lorenzo. De Memòria: Autobiografia: 1924-1994. Vol. 26. Barcelona: Edicions 62, 1996.
- . La Ciudad a Medio Hacer: Meditaciones y Diálogos Sobre Problemas Españoles. Barcelona Generales: 1956.
- González, Antoni. El Camp d'En Grassot: Família i Territori. Barcelona: L'autor, 2008.
- Gràcia, Jordi. La Vida Rescatada De Dionisio Ridruejo. Vol. 26. Barcelona: Anagrama, 2008.
- . La Resistencia Silenciosa: Fascismo y Cultura En España. Vol. 314. Barcelona: Anagrama, 2004.
- . Crónica De Una Deserción: Ideología y Literatura En La Prensa Universitaria Del Franquismo: 1940-1960: Antología. Vol. 71. Promociones Publicaciones Universitarias, 1994.
- Gràcia, Jordi, and José-Carlos Mainer. Estado y Cultura: El Despertar De Una Conciencia Crítica Bajo El Franquismo: 1940-1962. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1996.
- Hoffman, Frederick John, and J. M. Castellet. La Novela Moderna En Norteamérica : 1900-1950. Vol. 101. Barcelona: Seix Barral, 1955.
- Institut d'Estudis Nord-americans (Barcelona). L'Institut d'Estudis Nord-Américians : Un Pont Entre Catalunya i Els Estats Units. Barcelona: Institut d'Estudis Nord-americans, 1992.

- Institut d'Estudis Nord-americans, Casa Americana, and Biblioteca Central. Exposición De Libros Españoles Antiguos y Modernos Referentes a Los Estados Unidos. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos y Casa Americana, 1956.
- Jarque Íñiguez, Arturo, and Universidad de Alcalá. "Queremos Esas Bases": El Acercamiento De Estados Unidos a La España De Franco. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Norteamericanos. Universidad de Alcalá, 1998.
- Liga Europea de Cooperación Económica. La L.E.C.E.:1946-1966. Barcelona: Gasa, 1967.
- López Zapico, Misael Arturo. Las Relaciones Entre Estados Unidos y España Durante La Guerra Civil y El Primer Franquismo: 1936-1945. Gijón: Trea, 2008.
- Manent, Albert. La Represa: Memòria Personal Crònica d'Una Generació : 1946-1956. Vol. 73. Barcelona: Edicions 62, 2008.
- Marías, Julián. Una Vida Presente: Memorias. Madrid: Alianza, 1988; 1989.
- . Los Estados Unidos En Escorzo. Buenos Aires: Emecé, 1956.
- La España Que Usted no Conoce. Barcelona: Manuel Marín, 1955.
- Marín i Corbera, Martí. Història Del Franquisme a Catalunya. Lleida: Pagès, 2006.
- Marsal, Juan Francisco. Pensar Bajo El Franquismo: Intelectuales y Política En La Generación De Los Años Cincuenta. Barcelona: Península, 1979.
- Massip, José Ma, and Ramona Massip. Las Raíces. Barcelona: Destino, 1954.
- . República, senyor Cambó! :l'estatut al Parlament i al carrer. Barcelona: La Rambla, 1932.
- . Los Estados Unidos y su presidente. Barcelona: Destino, 1952
- Mateu Sancho, P., and Joan Armengol. [Entrevista a Pedro Mateu Sancho, Presidente De La Agrupación Astronáutica Española. 19690610]. Barcelona: Ràdio Barcelona, 1969.
- Mateu Sancho, P., and Miquel Masriera. La Astronautica: Ha Empezado La Era Interplanetaria. Barcelona: Sintesis, 1960.
- Michener, James A. Iberia: Viajes y Reflexiones Sobre España. Esplugas de Llobregat: Plaza & Janés, 1971.

- Molleda, M. Gaudí En El Museo De Arte De Nueva York. Madrid: [s.n.], 1949-, 1964.
- Moss, Ambler H. (Quatre) Barres i Estrelles : Memòries d'Un Ambaixador Nord-Americà a Catalunya. Vol. 4. Barcelona: Símbol, 2006.
- Mullerat Balmaña, Ramón María, Daniel Brennan, and International Bar Association. Corporate Social Responsibility: The Corporate Governance of the 21st Century. The Hague: Kluwer Law International, 2005.
- Muñoz i Lloret, Teresa. Josep M. Castellet: Retrat De Personatge En Grup. Vol. 62. Barcelona: Edicions 62, 2006.
- Muñoz, Xavier. Muñoz-Ramonet, Societat il·limitada. Vol. 54. Barcelona: Edicions 62, 2003.
- Nadal, Santiago. España Antes De Mañana: Actualidad y Devenir Político. Barcelona: Juventud, 1974.
- . La Política Internacional y La Prensa Diaria., 1942.
- . El Mundo En La Encrucijada Atómica. Barcelona: José Ma. Bosch, 1957.
- . Los Estados Unidos Vistos De Cerca. Barcelona: Destino, 1960.
- Narotzky, Norman, Mercedes Molleda, and Ateneo de Madrid. Narotzky. Madrid: Salas de Exposiciones del Ateneo de Madrid, 1962.
- Ortínez, Manuel. Una Vida Entre Burgesos: Memòries. Vol. 20. Barcelona: Edicions 62, 1993.
- Niño, Antonio. La Ofensiva Cultural Norteamericana Durante La Guerra Fría. Ayer 75. Madrid: Marcial Pons, 2009.
- Palacio, Manuel. Historia De La Televisión En España. Vol. 77. Barcelona: Atv, 2005.
- Pániker, Salvador. Segunda Memoria. 2a ed. Barcelona: Seix Barral, 1988.
- . Primer Testamento. Vol. 670. Barcelona: Seix Barral, 1985.
- Pasamar Alzuria, Gonzalo, and Ignacio Peiró Martín. Diccionario Akal De Historiadores Españoles Contemporáneos: 1840-1980. Madrid: Akal, 2002.
- Pernau, Josep. Memorias: Confieso Que Soy Periodista. Barcelona: Roca, 2005.

Pi i Margall, Francesc, and Antoni Jutglar. *La Reacción y La Revolución: Estudios Políticos y Socia Les*. Barcelona: Anthropos, 1982.

Pi i Sunyer, Carles. *Maria Pi Sunyer i El Seu Temps*. Vol. 6. Barcelona: Pòrtic, 1968.

Pi i Sunyer, Josep Maria, and Federació de Municipis Catalans. *El Règim Jurídic a La Llei Municipal Catalana*. Barcelona: Estampa P. Ribas, 1933.

Pi i Sunyer, Josep M., et al. [Entrevista a José María Pi i Sunyer, Abogado. 19690521]. Barcelona: Ràdio Barcelona, 1969.

Pi i Sunyer, Josep Maria. *La Réorganisation De l'Administration Centrale En Espagne*. Paris: Libr. Générale de droit & de jurisprudence, 1958.

---. *Apuntes De Derecho Administrativo: Tomado De Las Conferencias De Cátedra*. Barcelona: Ceac, 1950.

---. *Lo Contencioso-Administrativo: Versión Taquigráfica, Revisada, Completada y Anotada Bibliográficamente, Del Curso Profesado Sobre La Materia En La Facultad De Derecho De La Universidad De Barcelona*. Barcelona: Centro de Administración Municipal, 1930.

Pi i Sunyer, Josep Maria, and Universitat de Barcelona. *Problemática De La Ciencia Del Derecho: Estudios En Homenaje Al Profesor José M^a Pi y Suñer*. Barcelona: Bosch, 1962.

Pinilla de las Heras, Esteban. *En Menos De La Libertad: Dimensiones Políticas Del Grupo Laye En Barcelona y En España*. Barcelona: Anthropos, 1989.

Pinilla de las Heras, Esteban, et al. *La Memoria Inquieta: Autobiografía Sociológica De Los Años Difíciles, 1935-1959*. Madrid: CIS, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1996.

Pinilla de las Heras, Esteban, and Fundació Jaume Bofill. *Crisi i Anticrisi De La Sociologia*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 1987.

Pinilla de las Heras, Esteban, and Jordi Solé Tura. *L'Empresari Català*. Barcelona: Edicions 62, 1967.

Pinilla de las Heras, Esteban, R. Vidal Teixidor, and Ciba-Geigy. *Enfermos, Médicos y Hospitales: Una Investigación Sociológica Sobre Medicina Hospitalaria: (Encuesta a 325 Enfermos Sobre Los Problemas De La Autoridad, La Autonomía y La Dependencia)*. Barcelona: Ciba-Geigy, 1977.

- Pi-Sunyer i Bayo, Pere. *Del Vell i Del Nou Món: Memòries*. Vol. 17. Barcelona: Edicions 62, 1992.
- Pi-Sunyer i Cuberta, Núria. *L'Exili Manllevat*. Vol. 68. Barcelona: Proa, 2006.
- Philipsen, Ingeborg. "*Out of Tune: The Congres for Cultural Freedom in Denmark 1953-1960*". Págs. 237-253, en: Scott-Smith, Giles y Krabbendam, Hans, (Editors) *The Cultural Cold Ward in Western Europe, 1945-1960*. London: Frank Cass Publishers, 2003.
- Pla, Josep. *Week-End (d'Estiu) a New York*. Vol. 180. Barcelona: Selecta, 1955.
- Pla, Josep, Josep M. Cruzet i Sanfeliu, and Maria Josepa Gallofré. *Amb Les Pedres Disperses: Cartes 1946-1962*. Barcelona: Destino, 2003.
- Portero, Florentino. *Franco aislado. Política exterior española. 1945-1950*, Madrid, Aguilar, 1989, págs. 53-59, 77-83, 137-154.
- Porter, Josep, Institut d'Estudis Nord-americans, and Casa Americana. *Exposición De Libros Españoles Antiguos y Modernos Referentes a Los Estados Unidos y De Obras De Autores Norteamericanos Traducidas y Publicadas En España: Sala De Exposiciones De La Biblioteca Central De La Excelentísima Diputación De Barcelona, Del 2 a Al 20 De Junio De 1956*. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos y Casa Americana, 1956.
- Prat Ballester, Jorge. *Gestión Pública y Desarrollo Ante El Reto Del Cambio*. Barcelona: Hispano Europea, 1981.
- . *Gestión Pública y Desarrollo Ante El Reto Del Cambio*. Barcelona: Hispano Europea, 1981.
- . *La Lucha Por Europa*. Vol. 2. Barcelona: L. Miracle, 1952.
- . *Razón Europea y Unidad De Europa*. Barcelona: Círculo de Estudios, 1950.
- Prat Ballester, Jorge, and Ateneu Barcelonès. *Reflexions Sobre El Moment Econòmic: Des De La Crisi De Civilització Fins a La Societat Post-Industrial*. Barcelona: Ateneu Barcelonès, 1981.
- Pujol, Jordi. *Història d'una convicció (1930 - 1980)*. Col. Perfils núm. 0/1. Barcelona: Edicions 62, 2007.

- Ridruejo, Dionisio, y Jordi Amat. *Casi Unas Memorias*. Vol. 292. Barcelona: Península, 2007.
- Riera Clavillé, Manuel. *Noticia De Europa*. Barcelona: Barna, 1961.
- Riera Clavillé, Manuel, and Claudio Colomer Marquès. *El Combate De La Inteligencia*. Barcelona: Barna, 1951.
- Riera, Carme, and Universitat Autònoma de Barcelona. *La Escuela De Barcelona, La Obra Poètica De Jaime Gil De Biedma, Carlos Barral y José Agustín Goytisolo*. Bellaterra: Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres, 1987.
- . Riera. Carme. *La Escuela de Barcelona*. Barcelona: Anagrama. 1988.pág. 37
- Riera, Manuel. *Exilio y Retorno De Un Republicano*. Barcelona: Nova Lletra, 1980.
- Rivero, Horacio, et al. [Entrevista Al Almirante Rivero, Embajador De EE.UU. En España. 19721120]. Barcelona: Ràdio Barcelona, 1972.
- Rodríguez, Carmen; Grup R/Rodríguez, Carmen/Torres, Jorge; fotografías Francesc Català-Roca; prólogo Josep M^a Montaner; Barcelona: GG, cop. 1994
- Rómulo, Carlos P. *Los Unidos*. Barcelona: Destino, 1954.
- Sáez Alba, A. *La Asociación Católica Nacional De Propagandistas y El Caso De "El Correo" De Andalucía: La Otra Cosa Nostra*. Paris: Ruedo Ibérico, 1974.
- Salas Romo, Eduardo Alejandro, and J. M. Castellet. *De Sombras y De Sueños: Homenaje a J.M. Castellet*. Vol. 41. Barcelona: Península, 2001.
- Salvat, Ricard, and Alfons Garcia Seguí. *Salvat-Papasseit i La Seva Època 1: Però La Joia És Meva*. Vol. 59. Barcelona: Edicions 62, 1981.
- Sánchez Recio, Glicerio, and Luis Julio Tascón Fernández. *Los Empresarios De Franco: Política y Economía En España , 1936-1957*. Barcelona: Crítica, 2003.
- Saunders, Frances Stonor. *La CIA y La Guerra Fría Cultural*. Madrid: Debate, 2001.
- Serrahima, Maurici, Josep Poca i Gaya, and Hilari Raguer. *Del Passat Quan Era Present*. 1a ed. Barcelona: Edicions 62, 2003.
- Sitjá Príncipe, Francisco. *Excursión Colectiva*. Rialp, 1958.

- Skard, Sigmund. *American Studies in Europe: Their History and Present Organization*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1958.
- Scott-Smith, Giles y Krabbendam, Hans, (Editors) *The Cultural Cold Ward in Western Europe. 1945-1960*. Frank Cass Publishers. London, 2003.
- Termis Soto, Fernando, and Universidad Nacional de Educación a Distancia. *Renunciando a Todo: El Régimen Franquista y Los Estados Unidos Desde 1945 Hasta 1963*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005.
- Torrente Ballester, Gonzalo. *Quizá Nos Lleve El Viento Al Infinito*. 2a, 1a en biblioteca de autor ed. Vol. 4. Barcelona: Plaza & Janes, 1993.
- Triadú, Joan, Àlvarez, Susanna and Bacardí, Montserrat. *Memòries d'Un Segle d'Or*. Barcelona: Proa, 2008.
- Trias Fargas, Ramon. *El Servicio De Propaganda Del Sistema Capitalista*. Barcelona: Bosch, 1962.
- Tusquets, Esther. *Confesiones De Una Vieja Dama Indigna*. Barcelona etc.: Bruguera, 2009.
- . *Habíamos Ganado La Guerra*. Barcelona: Bruguera, 2007.
- . *Confesiones De Una Editora Poco Mentirosa*. Barcelona: RqueR, 2005.
- . *Correspondencia Privada*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- Ucelay Da Cal, Enric. *El Imperialismo Catalán: Prat De La Riba, Cambó, D'Ors y La Conquista Moral De España*. Barcelona: Edhasa, 2003.
- Valtin, Jan, and Esteban Pinilla de las Heras. *El Castillo Sobre La Arena*. 3a ed. Barcelona: Luis de Caralt, 1960.
- Vila San-Juan, Pablo. *Memorias De Enrique Borrás*. Ahr, 1956.
- Vilanova, Antonio, and José María Castro y Calvo. *La Génesis De "Lo Somni" De Bernat Metge: Discurso Leído El Día 18 De Mayo De 1958 En La Recepción Pública Del Dr. D. Antonio Vilanova En La Real Academia De Buenas Letras De Barcelona*. Barcelona: Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 1958.
- . *Salvatore Quasimodo: Premio Nobel De Literatura*. Madrid etc.: S.N., 1959.
- . *Imagen De José Pla*. Madrid: Palma de Mallorca, 1957.

---. Los Olvidados: Los Exilados Españoles En La Segunda Guerra Mundial. Paris: Ruedo Ibérico, 1969.

Vilanova, Antonio, and Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. El Tema Del Gran Teatro Del Mundo. Barcelona: Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 1950.

Viñas, Ángel. En Las Garras Del Águila: Los Pactos Con Estados Unidos, De Francisco Franco a Felipe González: 1945-1995. Barcelona: Crítica, 2003.

---. Los Pactos Secretos De Franco Con Estados Unidos: Bases, Ayuda Económica, Recortes De Soberanía. Barcelona: Grijalbo, 1981.

Volker R. Berghahn. America and the intellectual cold wars in Europe. Princeton University Press. 200

9.2.-Publicaciones periódicas

American School of Barcelona. Friends: Revista De La Sociedad De Amigos Del American School of Barcelona. Barcelona: la Sociedad, 1984.

Barcelona: Metròpolis Mediterrània: Revista Trimestral De l'Ajuntament De Barcelona. Barcelona. Ed en català ed. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Àrea de Relacions Ciutadanes, 1986; 2007. <<http://www.bcn.es/publicacions/bmm/>>.

Casa Americana. "Atlántico: Revista De Cultura Contemporánea." (1956; 1964)

Cinco Días: Diario De Información Económica. (1978)

Cercles: Revista d'Història Cultural. Universitat de Barcelona. (1998) <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/>>

El Ciervo: Revista De Información General. Barcelona: El Ciervo, 1951.

Cuadernos del Congreso por la libertad de la cultura. Paris, (1953; 1965)

El Ateneo: Revista Científica, Literaria y Artística. Madrid: Ateneo de Madrid. (1888)

Encounter. Fons Josep Maria Batista i Roca. London: Sthephen Spender and Melvin J. Lasky, 1953.

Esprit. (1932)

Estilo: Órgano Interno Del S.E.U. Barcelona Sindicato Español Universitario: S.E.U., 1944. <http://www.bnc.es/catalegs/biblos/biblos.php?dir=/AA/>

Europa: Butlletí Del Consell Català Del Moviment Europeu.Consell Català del Moviment Europeu. (1951)

¡Hola! : 50 Aniversario. Barcelona: Hola, 1994; 1994.

Instituto de Estudios Europeos. Boletín. Barcelona (1956; 1958)

Laye. Barcelona: Delegación Provincial de Educación, 1950; 1954.

Leonardo: Revista De Las Ideas y Las Formas. La Rosa, Tristán. (1945; 1946)

Noticiero Médico. Madrid: Casa Americana, 1943; 1957.

Noticias de la Actualidad. Boletín de la Embajada EE.UU. en Madrid (1949; 1963)

Nuestro Tiempo: Revista Mensual De Cuestiones Actuales. Universidad de Navarra, and Col·lecció de Premsa Agustí Pedro Pons. Pamplona: Universidad de Navarra, 1954.

Panorama Literario. Barcelona Ganduxer, 88: Luis de Caralt, 195u.

Preuves : Cahiers Mensuels Du Congrès Pout La Liberté De La Cultura. (1951; 1975)

Recerques: Història, Economia, Cultura." (1970) <<http://sumaris.cbuc.es/cgis/>

Revista De Actualidades, Artes y Letras. Barcelona: Gráf. de Fomento, 1952; 1960.

Revista Gran Vía De Actualidades, Artes y Letras. Barcelona: S.N., 1960; 1962.

Revista Europa De Actualidades, Artes y Letras. Barcelona: S.N., 1962; 1971.

Salina: Revista De Lletres. Universitat Rovira i Virgili. (1986)
<<http://sumaris.cbuc.es/cgis/>

Revista Sant Jorge 1956 [21-24] de la Excelentísima Diputación de Barcelona.1956,

Semanario Gráfico. Estats Units d'Amèrica. (1943; 1946)

Siete Días: Boletín Del Instituto De Estudios Norteamericanos. Institut d'Estudis Nord-americans. Barcelona: el Instituto, 19uu.

---. American Club. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos, 1958; 1962. 1962; 1967.

Unesco. "El Correo De La Unesco: Una Ventana Abierta Al Mundo." (1948; 2002)
<<http://portal.unesco.org/es/ev.php> -

Universidad Complutense de Madrid. "Revista Complutense De Historia De América." (1991) <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/>

<http://www.lavanguardia.es/hemeroteca/>

<http://hemeroteca.abc.es>

<http://www.bnc.cat/digital/destino/index.html>

Consulado General de los Estados Unidos de Norteamérica en Barcelona:
<http://www.embusa.es/emba/histsp.html>. Abril, 2010.

<http://www.angel.gui.ub.es/mans/Documents/Textos/Historia%20ensenyament%20quimica%20UB.pdf>

http://www.afs-intercultural.org/esp_es/home

9.3.-Artículos citados

- Bros Cruellas, Mariano: "*Barcelona y la cultura extranjera*". Revista *Destino* Año XVI. Segunda Época, núm.757. Barcelona 7 febrero 1952. Págs. 3-6.
- Delgado Gómez-Escalonilla, Lorenzo. "*Las relaciones culturales de España en tiempos de crisis: de la II República a la Guerra Mundial*" Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V, H. ^a Contemporánea. T. 7, 1994, págs. 259-294.
- Delgado Gómez-Escalonilla, Lorenzo. "*La maquinaria de la persuasión. Política informativa y cultural de Estados Unidos hacia España*". *Ayer* 75 / 2009 (3): 97-123.
- Escudé, Carlos. "*¿Cuánto valen esas bases? El tira y afloja entre Estados Unidos y España, 1951-1953*". Revista: *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 2003, 25 págs. 61-81
- Fernández de Miguel, Daniel. "*La erosión del antiamericanismo conservador durante el franquismo*". *Ayer* 75/ 2009 (3): Págs. 193-221
- Gómez Mendoza, Antonio. "*El fracaso de la autarquía: La política económica española y la posguerra mundial (1945-1959)*". Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V, H. ^a Contemporánea. T. 10, 1997, págs. 297-313.
- Gómez Mendoza, Antonio. "*Juan Lladó, un mecenas singular*". Revista de Occidente, mayo 1996. Págs. 130-142.
- Gomis, Llorenç. Art. Conferencia de Copenhague: El escritor y el bienestar. *El Ciervo*. Núm.88.1960.
- Moret, Xavier. "*Janés, Caralt, Vergés i Barral, quatre grans noms de l'edició catalana*". Barcelona Metròpolis Mediterrània, núm. 60, hivern 2003.
- Montero Jiménez, José Antonio. "*Diplomacia pública, debate político e historiografía en la política exterior de los Estados Unidos (1938-2008)*". *Ayer* 75 / 2009 (3): 63-95.
- León Aguinaga, Pablo. "*Los canales de la propaganda norteamericana en España, 1945-1960*". *Ayer* 75 / 2009 (3): 133-158.
- Millán Barbany, Gregorio (1983) *Un siglo de ingeniería española: Esteban Terradas. Ingeniería Aeronáutica y Astronáutica* (248). pp. 5-6.
- Millán Barbany, Gregorio (1961) *Von Kármán y la Investigación Aeronáutica española. Ingeniería Aeronáutica y Astronáutica* (60). pp. 15-17. ISSN 0211-0598.
- Moret, Xavier. "*Janés, Caralt, Vergés i Barral, quatre grans noms de l'edició catalana*". Barcelona Metròpolis Mediterrània, núm. 60, hivern 2003.

- Montero Jiménez, José Antonio. "Diplomacia pública, debate político e historiografía en la política exterior de los Estados Unidos (1938-2008)". *Ayer* 75 / 2009 (3): 63-95.
- Montero Jiménez, José Antonio. "Diplomacia pública, debate político e historiografía en la política exterior de los Estados Unidos (1938-2008)". *Ayer* 75 / 2009 (3): 63-95.
- Niño, Antonio. "Uso y abuso de las relaciones culturales en la política internacional". *Ayer* 75/2009 (3): 25-61. Madrid
- Pizarroso Quintero, Alejandro. "La información y propaganda norteamericana en España durante la segunda guerra mundial: La radio". *Revista Complutense de Historia de América*, 1998, núm. 24: 223-246.
<http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modules.php?name=Revistas2&id=RC>
HA
- Pozo Andrés, María del Mar del. "Presencia de la pedagogía española en las exposiciones universales del XIX". Escuela Universitaria de formación del Profesorado. Universidad de Salamanca.
- Puig, Nuria. "La ayuda económica norteamericana y los empresarios españoles". *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 2003, 25. Págs. 109-129.
- Rodríguez Jiménez, Francisco Javier: "Acción cultural estadounidense en España, 1945-69: los "American Studies". Universidad de Salamanca.
- Sanchez Rom, José Manuel. QUARK. Núm. 31. Enero-Marzo, 2004.
- Santisteban Fernández, Fabiola de. "El desembarco de la Fundación Ford en España". *Ayer* 75/2009 (3): 159.191
- Santisteban Fernández, Fabiola de. *¿Por qué rescatar la memoria de la Sociedad de Estudios y Publicaciones- SEP y su relación con la Fundación Ford?* Departamento de Historia Contemporánea- Facultad de Geografía e Historia –UCM. Madrid
- Schulze Schneider, Ingid. "La propaganda alemana en la segunda guerra mundial". *Historia y Comunicación Social*. Universidad Complutense de Madrid. 1999, núm. 4, págs.183-197
- Santacana i Torres, Carles. *Memòries per a la historia cultural del franquisme*. Ressenya en Cercles. *Revista d'Historia Cultural*. Núm. 175-177
- López Linares, José Luis. *Un instante en la vida ajena*. Barcelona, 2003.
- Mateu Sancho, Pere. Destino. "La antesala del Infinito" Año XXXIV, No. 1799 (25 marzo 1972) págs.28-35.
- Sitjà Príncipe, Francisco. "Tennessee Williams y su obra: La gata sobre el tejado de zinc...". *El Ciervo*, núm. 75.1959, pág. 14.

---. Sitjà Príncipe, Francisco. "La burguesía Catalana". El Ciervo, núm. 84, pág. 14.

Volker R. Berghahn. "*The debate on "Americanization" among economic and cultural Historians*". Cold War History. Vol. 10. No. 1, february 2010, 107-130

Yanes Mesa, Rafael "*La complicada evolución de la libertad de prensa en España durante el siglo XX. Apuntes para su estudio*". Espéculo. Revista de estudios literarios. Núm.30. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2005.