

las estribaciones de Collserola hasta el mar y la otra la avenida Meridiana, generando en su intersección uno de los espacios más emblemáticos y reconocidos del plan, un gran espacio destinado por Cerdà como nuevo centro de la ciudad⁴. (fig. 6)

Sobre el vacío del llano por el que pasa la Rec Comtal y la línea de tren de Granollers, vemos claramente como un gran espacio resalta en la composición del planteamiento del nuevo ensanche, con miras a que se convierta en una plaza relevante, este espacio ocupa el equivalente a 9 manzanas y rompe la monótona composición ortogonal al girar su eje y plantarse paralelamente sobre la vía del tren; nace pues uno de los espacios urbanos con mayor expectativa que irá adaptándose y transformándose durante siglo y medio.

En el año de 1863 Víctor Balaguer, historiador, político, dramaturgo, poeta y cronista oficial de Barcelona, fue encargado de dar nombre a las nuevas calles del ensanche. Aquí encontramos la primera referencia de la denominación actual con el que se conoce a la plaza:

*“Según está trazado en el plano de ensanche de Barcelona, en las inmediaciones de la ciudadela y junto al paseo de San Juan deberá existir una plaza-jardín, a la cual pusimos el nombre de **plaza de las Glorias catalanas**. Está pensado levantar en ella un monumento dedicado a las glorias cívicas y militares de Cataluña”.* (Balaguer, 1868)

Parte por su imposición y parte por las características propias del plan, los detractores de Cerdà no tardaron en aparecer; dentro de estos incluso ilustres personajes como el Arquitecto Puig i Cadafalch que se convirtió en uno de sus más grandes opositores y que a la cabeza de los arquitectos modernistas y nousentistas, incluso llegó a organizar una *"persecución contra los ejemplares de la Teoría General de la Urbanización"* (fig. 7). Todos ellos veían con desprecio a la *"cuadrícula*

⁴ Es importante señalar que este plan no contempla la centralidad de Plaza Cataluña, la cual no figura en el plano, en su lugar estaba planteada una manzana más del ensanche.

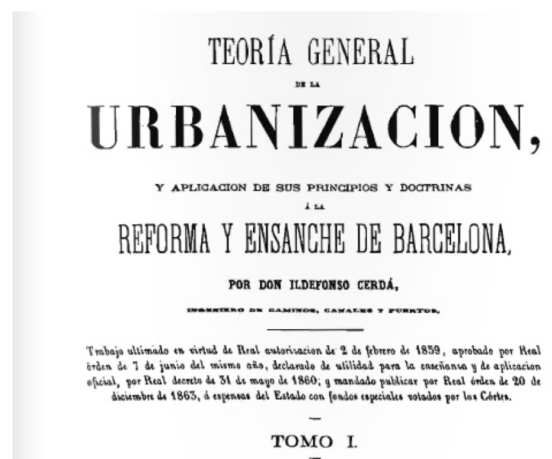


Fig. 7 Teoría General de la Urbanización. Fuente: Any Cerdà.

insensible y uniformizadora" propuesta por Cerdà.
(Bohigas, 1986)

Si bien al principio y a lo largo de unas cuantas décadas existió resistencia y cuestionamientos al plan, para el año 1860 ya estaba en marcha, como señala Bohigas:

"Sin embargo, pese a estas actitudes negativas, el Ensanche iba construyéndose porque, como veremos después, la forma y los métodos que proponía cuadraban muy bien con los intereses y la ideología de la burguesía industrial. Que ejercía de forma brillante el papel de clase dominante y rectora."
(Bohigas, 1986)

Sin embargo, el crecimiento del Eixample sería uno de los factores que desde el inicio va a impedir que la plaza de Glòries se conforme como relevante en la ciudad, ya que el núcleo que se desarrolla en primer término es el paralelo al Paseo de Gracia con tendencia y dirección al Llobregat; un eje que estaba desarrollado al exterior de la muralla desde el año 1929 y que Cerdà consideraba desde luego en su plan. El autor....señala así este hecho: "...ni el Clot ni el Camp de l'Arpa podían ejercer una fuerza de atracción ni de desarrollo del Eixample, como sí lo hicieron en cambio Gracia, Sants o Poble Sec". Otro factor importante también a mencionar es el hecho de que los terrenos donde estaba planificada la plaza correspondían a los términos municipales de Sant Martí de Provençals, que era un pueblo independiente de Barcelona en esa época y que recién se agregaría al núcleo urbano junto con los otros pueblos circundantes en 1897.

La transformación de la Ciutadella

Con el derribo de la Ciutadella, gestado por la Revolución de 1868 y luego de que el general Prim donara estos terrenos a la ciudad, se generan algunos acontecimientos importantes para la estructura urbana de Barcelona; no sólo por el valor simbólico que tenía la caída de esta estructura, que fue levantada para el dominio y control militar después de la caída de 1714, sino también por la transformación de este espacio

como parque público y primer pulmón verde para la ciudad, además posteriormente la ocupación sobre estos terrenos por el evento de la Exposición Universal de 1888.

Con un diseño ganado en concurso en el año de 1872 por el arquitecto Josep Fontseré se va construyendo el Parc de la Ciutadella (fig. 8) a la par que se iba derrocando la antigua fortificación militar. El proyecto *“tenía como objetivo definir el parque como un gran espacio libre de forma rectangular cerrada por un arco circular a mediodía”* (Busquets, 2004). El parque se organiza a partir de un eje central simétrico, que integra por un costado una prolongación del eje del paseo Sant Joan. En los laterales, Fontseré logra ensamblar el trazado urbano circundante con los accesos, además el proyecto contempla un área residencial al costado de la Ribera y un mercado de abastos hoy día transformado en el Centro Cultural del Born.

En 1887 se encuentra un registro publicado en La Vanguardia en el cual aparentemente se desestima la creación del parque sobre la plaza de las Glòries⁵ por contar ya con el parc de la Ciutadella. Este expediente podría ser uno de los primeros registros en los cuales se confirma, ya desde esa época, las adaptaciones y las distintas lecturas que va a tener la plaza a través del tiempo:

“Según afirma un colega local, por el ministerio de Fomento se ha resuelto el expediente instruido por el Ayuntamiento para suprimir el parque llamado de «Las Glorias», que proyectó en su plano de Ensanche el ingeniero señor Cerdà, en unos terrenos comprendidos entre las calles de Vilanova, Marina, Diagonal, Pallars y Salón de San Juan, quedando suprimido dicho Parque en virtud de la referida disposición superior. La petición del Ayuntamiento se fundaba en que, existiendo ya el Parque de la Ciutadella, no hay necesidad de construir otro nuevo.” (La Vanguardia 25 junio 1887, pág. 3).

Sobre los predios de la Ciutadella y sus alrededores, el 22 de mayo de 1888 se inaugura la Exposición

⁵ Se da por sentado en este artículo que el proyecto de Cerdà plantea en el espacio de la Plaza de Glorias un gran parque.

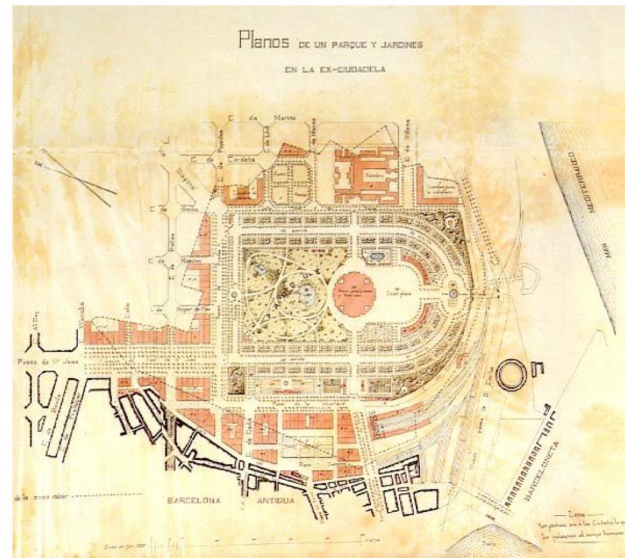


Fig. 8 Plano de la propuesta para la ciudadela por Josep Fontseré.1872. Fuente: <http://enarchenhologos.blogspot.com.es>



Fig. 9 Vista general del recinto de la exposición Universal año 1888. Fuente: Busquets, J Barcelona La construcción urbanística de una ciudad compacta.2004.

Universal de Barcelona (fig. 9), la cual buscaba mostrar la presencia industrial y comercial de la ciudad hacia el resto de Europa, pero además fue un escenario para poner de manifiesto las corrientes culturales de la época y en especial el movimiento arquitectónico que Josep Puig i Cadafalch denominó «nueva escuela catalana», que posteriormente sería conocido como el modernismo catalán.

Este periodo es importante porque a partir del impulso que causó la Exposición en el ámbito financiero y cultural también se vieron repercusiones en la ciudad, como señala Busquets: “...un salto cualitativamente importante...”, “...en el urbanismo con la afirmación del Eixample y el establecimiento de su nuevo centro urbano en la Plaza de Catalunya y el Passeig de Gràcia” (Busquets, 2004); un hecho muy importante ya que al consolidarse la Plaza Cataluña como centro de la ciudad, dejaba rezagada la idea de que Glòries ocupara ese lugar.

El Plan de enlaces de Jaussely

Comienza el siglo XX en Barcelona bajo gran nivel de expectativa urbana, el Ensanche seguía en expansión, y mientras algunas zonas se iban consolidando, otras como la plaza de las Glòries aparecía ya en los planes de futura urbanización, así como también el inminente encuentro con los pueblos aledaños. En esos años la Comisión de Ensanche estudia la anexión de los terrenos correspondientes a la plaza de las Glòries, como así lo constatamos en una publicación de la prensa en ese tiempo:

“El señor Falques remitirá á la Comisión especial de Ensanche el plano parcelario para la investigación de las fincas que han de ser expropiadas para dejar libre la plaza de las Glòries, de San Martín de Provençals, en el cruce de las grandes vías Diagonal, Meridiana y Cortes. Esta plaza será de dimensiones extraordinarias y tendrá de lado 300 metros por 270, constituyendo una área doble de la de la plaza de Cataluña”. (La Vanguardia 1 junio de 1903, pág. 6)

En 1897 se anexan a Barcelona los pueblos limítrofes de Sants, Les Corts, San Gervasio, Gracia, San Andrés y

San Martín de Provençals⁶, que también venían creciendo urbanísticamente por el desarrollo industrial y demográfico y que en cierta forma ofrecía mayor accesibilidad de vivienda para los obreros. Posteriormente, en 1904 se incluirá Hòrta y finalmente en 1921, se une con Sarrià.

Por estas anexiones, la población de Barcelona se duplica en un periodo muy corto, llegando al medio millón de habitantes (Busquets, 2004). La incorporación de estos municipios con los del Eixample, causó la necesidad de estudiar las conexiones para el inminente encuentro entre estos tejidos. La trama regular de Barcelona que venía creciendo necesitaba enlazar sus calles de 20 metros con las pequeñas calles de los pueblos próximos, era fundamental para la futura movilidad de la ciudad generar una secuencia vial y el plan Cerdà, si bien mantenía correspondencia para hacer esta junta, no detallaba la forma precisa de unión, considerando también que desde la realización de los planos con los que crecía el ensanche habían pasado 40 años, en este periodo de tiempo los pueblos aledaños también pudieron modificar sus límites.

El Ayuntamiento decide llamar a concurso público para escoger un plan que enlace la ciudad nueva con los pueblos aledaños, para lo cual convoca en 1903 el «Concurso internacional sobre anteproyectos de enlace de la Zona de Ensanche de Barcelona y los pueblos agregados entre sí y con el resto del término municipal de Sarrià y Hòrta», en cuyas bases se solicitaba un plano con la propuesta gráfica en escala 1:5000, una memoria descriptiva y un plan económico.

Al concurso se presentaron 5 propuestas, de la que resultó ganador el anteproyecto con seudónimo «Romulus» que pertenecía al urbanista francés León Jaussely (fig. 10). El acta del jurado se conoció en mayo de 1905 y resaltaba con mucha apología tanto las intenciones del proyecto como la presentación gráfica, cabe rescatar que como parte del jurado calificador se encontraba el arquitecto Puig i Cadafalch, acérrimo detractor del plan de ensanche de Cerdà. En el acta del

⁶ Los predios donde se plantea la Plaza de las Glòries, como se dijo más arriba de este documento, pertenecían a la jurisdicción de San Martín.

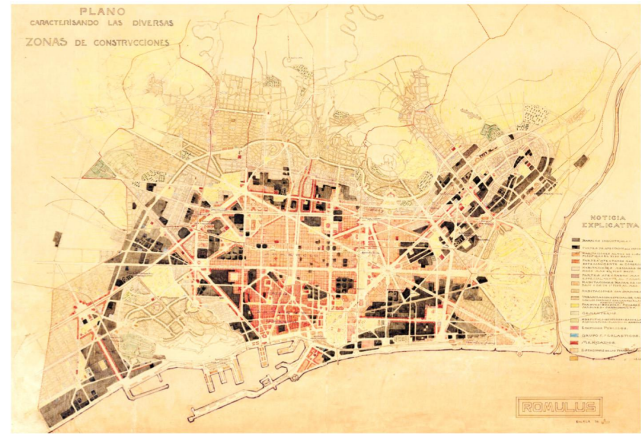


Fig. 10 Plano de la propuesta con la que Jaussely ganó el concurso para el Plan de Enlaces. Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

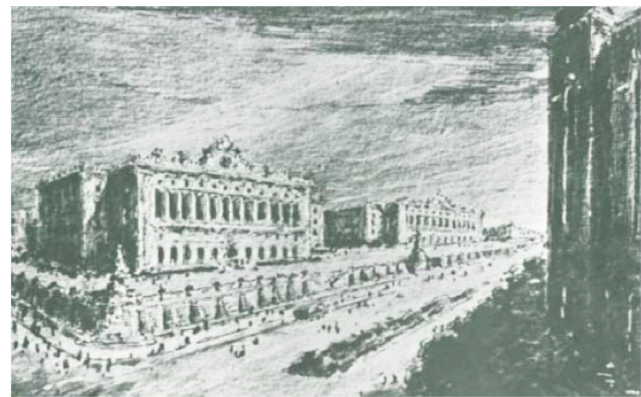


Fig. 11 Vista en perspectiva del "Square central" de la propuesta de Jaussely para el Plan de Enlaces. Fuente: Fiol, C. Reticules i diagonals: el Pla Jaussely de Barcelona de 1907 i el Pla Burnham de Chicago de 1909.

jurado se resaltaba por ejemplo que de realizarse el proyecto “daría un carácter noble y monumental a la Ciudad, haciendo desaparecer la monotonía del plano Cerdà...y que...Barcelona resultaría ser la más bella de las ciudades del Mediterráneo”⁷ (fig. 11). Según Busquets, una de las cosas más valoradas del anteproyecto ganador es que es:

“una verdadera teoría urbanística aplicada a Barcelona en la cual se ve una voluntad monumentalizadora de la ciudad... como un gran esfuerzo por introducir el tema del espacio verde, hasta aquel momento casi inexistente” (Busquets, 2004).

En 1907 Jaussely presenta la memoria y los planos definitivos de la propuesta, elaborados junto con un equipo técnico local, los que fueron expuestos públicamente y aprobados a finales de ese año.

Como características muy evidentes, en la propuesta realizada por Jaussely encontramos dos anillos de circunvalación que son los orígenes de las actuales rondas de la ciudad y la más evidente, que son los múltiples enlaces diagonales que realiza sobre toda el área del Eixample; incluso en algunas zonas llega a perder registro la malla anterior de Cerdà⁸. Por otra parte, lo que si conserva y de manera contundente es la centralidad de la plaza de las Glòries. La plaza aparece articulando las vías diagonales que la atraviesan, el planteamiento genera una cierta simetría sobre el espacio central en sus dos ejes.

Revisando el plano de la propuesta por Jaussely, Glòries aparece ahora más central que antes, mucho más protagonista con su nueva forma elíptica y la manera que enlaza y articula la ciudad a partir de su centro hacia los cuatro costados, hace que adquiera una relevancia muy notable. (fig. 12-13)

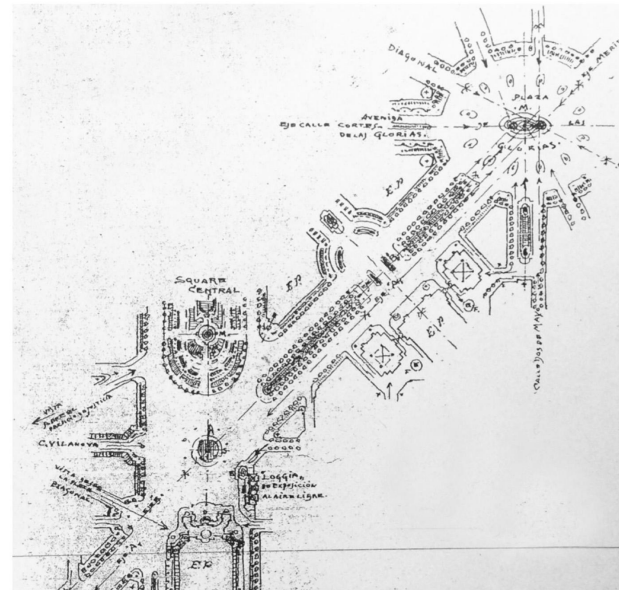


Fig. 12 Detalle de la Plaza de Glorias propuesta por Jaussely. Fuente: Fiol, C. *Retículas i diagonals: el Pla Jaussely de Barcelona de 1907 i el Pla Burnham de Chicago de 1909.*

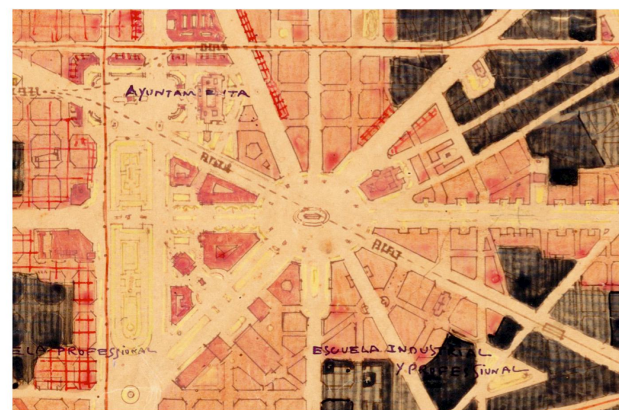


Fig. 13 Detalle de la Plaza de Glorias propuesta por Jaussely. Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

⁷ Extracto del acta del dictamen del jurado calificador citada por V. Portas en Historia del Urbanismo de Barcelona.

⁸ Jaussely fue muy crítico con el proyecto de ensanche de Cerdà y si bien resalta algunas ventajas de mucha importancia, en su memoria hace muy evidente su oposición y crítica.

El proyecto de Enlaces fue debatido muchos años, uno de los inconvenientes que hubo en el momento de llevarlo a la práctica fue el factor económico por el alto costo que significaba su ejecución. En 1917, el Plan Romeu i Porcel proponía una adaptación muy tibia del plan original, que fue aprobada junto con la propuesta de un sistema de Parques para la ciudad. Si bien esta propuesta cambió y modificó en gran medida el proyecto inicial, la concepción original de la propuesta de Jaussely se mantuvo.

La Exposición Internacional de 1929

Tras años en los que Glòries simplemente era la trastienda de la nueva ciudad, el único hecho relevante fue la construcción de la plaza de toros la Monumental, en el año de 1914, puesto que fue el único atractivo que logró congregar gente al sector.

En 1920 Glòries figura en los planes del sistema de parques para la ciudad de Rubió i Tudurí y Forestier, (fig. 14) la propuesta contemplaba cuatro niveles:

- 1) los parques interiores, entre los que se encuentran los dos principales, Ciutadella y Montjuic, y tres menores (Letamendi, Sagrada Familia y Glòries);
- 2) la cintura de parques suburbanos;
- 3) la cintura de parques exteriores;
- 4) finalmente, la reserva natural de los bosques de la sierra del Tibidabo. (Busquets, 2004a)

Otro hecho importante ocurre alrededor del año 1928, por iniciativa del Ayuntamiento se traslada a este sitio el Mercado dels Encants Vells, que se ha convertido en uno de los elementos claves y más reconocibles en la historia de Glòries. (fig. 15)

Pero el hecho más significativo en esos años fue el proceso para la Exposición Internacional que comenzó en 1905, que en parte tenía como finalidad llevar a la práctica algunas propuestas desarrolladas por el plan Jaussely. Muchos años tuvieron que pasar de un proceso largo y complejo para finalmente ver la luz en 1929 (fig. 16-17). La Exposición ocupó un área de 118

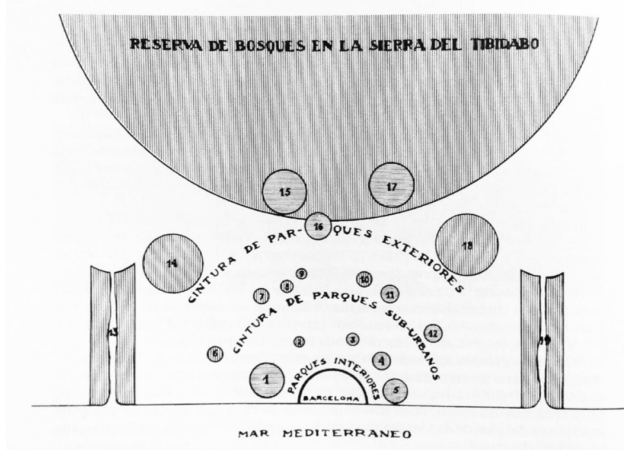


Fig. 14 Esquema de Parques según Rubió i Tudurí, 1920. Fuente: Busquets, J Barcelona La construcción urbanística de una ciudad compacta.2004.



Fig. 15 Los Encants en la calle Dos de Maig con la carretera de Ribes.1930-1940. Brangulí (ANC). Fuente: glories.bcn.cat

hectáreas sobre las laderas del Montjuic, la implantación del recinto se realizó bajo los lineamientos del arquitecto Puig i Cadafalch. El evento tuvo como finalidad dar a conocer los nuevos adelantos tecnológicos y proyectar la imagen de la industria catalana en el exterior.

La remodelación para este acontecimiento creó la actual plaza España que conectaba al recinto de la exposición con la avenida María Cristina (fig. 18). La ubicación de la exposición en este recinto significó un fuerte imán para el crecimiento de la ciudad hacia poniente, en desmedro para la zona de Glòries que se quedaba una vez más rezagada en su consolidación.

Tal vez ésta, fue la mayor oportunidad que perdió la plaza de las Glòries en la historia para consolidarse, ya que los planes iniciales contemplaban ubicarla en el parque del Besòs, en los terrenos contiguos al río, donde Cerdà propuso un gran parque para la ciudad. En 1909, el arquitecto Manuel Vega I March presenta una propuesta, desarrollando aquel sector e incluyendo la plaza de las Glòries como lugar tentativo en donde podía ubicarse la Exposición Internacional; sin embargo algunos factores jugaron en su contra, como por ejemplo la disposición del tejido del ferrocarril y la incapacidad de solventar el área requerida para acoger el evento. A continuación se cita una publicación de la prensa en la cual se evidencian estas circunstancias:

“Con verdadera tristeza ha debido de apreciar esta junta directiva la escasa capacidad para el emplazamiento de los terrenos del Parque y cercanías de la Plaza de las Glorias, en que se había pensado emplazar la primitiva Exposición limitada á las industrias eléctricas.

Cien hectáreas bastarán apenas—tal como la concebimos—para la doble Exposición que proyectamos, y, para disponer de tal espacio en la Plaza de las Glorias precisaría haber resuelto el problema total de los ferrocarriles que demanda muchos años y muchas decenas de millones—para librar aquella zona de pasos á nivel y cruces de las vías férreas, que son hoy un obstáculo insuperable para todo intento de urbanización. Es de esperar que V .E., sino con la imposible rapidez que el emplazamiento de la Exposición exigiría, con toda la solicitud que la gravedad del problema reclama, procurará resolver la magna cuestión de los ferrocarriles dentro el término de Barcelona, único medio para que la propiedad



Fig. 16 Inauguración Exposición Internacional de 1929.
Fuente: De Rosas, P. arxiufotografic.bcn.cat



Fig. 17 Exposición internacional de 1929.
Fuente: Puig, E. arxiufotografic.bcn.cat



Fig. 18 Vista aérea plaza España.
Fuente: Josep Gaspar1925-1930. Archivo Fotográfico de Barcelona. Any Cerdà.

de aquella zona cese en su estancamiento y participe de las ventajas del progresivo engrandecimiento de nuestra ciudad.” (La Vanguardia, 1 de mayo 1914, pag. 5).

La década del 30, la guerra civil y la dictadura

En la década de los años 30 aparece en escena el grupo conocido como el GATEPAC⁹, ampliamente reconocidos hoy en día por su participación dentro del movimiento moderno, quienes en colaboración con el arquitecto sueco Le Corbusier, plantearon los estamentos de la «Ciudad Funcional» en la que hacen constancia de sus bases: 1) habitación, 2) esparcimiento, 3) trabajo y 4) circulación; criterios que serán aplicados para la propuesta urbana realizada para Barcelona en el Plan Regulador de Barcelona o Plan Macià que será finalizado en 1934 y expuesto en los sótanos de la plaza Cataluña (fig. 19-20). Esta propuesta urbana es la única donde no se considera a Glòries como parte importante de la ciudad, desaparece por completo. Aunque conservan el eje de la avenida Diagonal, los centros administrativos se ubican a los costados de Ciutat Vella, uno de ellos sobre el Parc de la Ciutadella.

Con la guerra Civil en España y la posterior dictadura militar de Franco entre 1939 y 1975, el país sufrió un estancamiento económico y político, sin embargo Barcelona “siguió siendo un ámbito relativamente rico respecto al resto de la nación y por tanto no cesó de atraer oleadas de fuerte migración”(Delbene, 2007). Se registra un fuerte crecimiento en la densidad habitacional y se produce uno de los problemas más graves a los que tuvo que hacer frente la ciudad en el siglo anterior, el barraquismo.

En 1953 se aprueba el llamado «Plan Comarcal» que tenía como característica esencial “una rigurosa zonificación y la nucleación de los barrios, el plan definía un modelo de distribución funcional, por el que cada ayuntamiento disponía de varias funciones, como si se tratara de unidades completamente independientes”

⁹ Grupo de artistas y técnicos españoles para la Promoción de la Arquitectura Contemporánea.

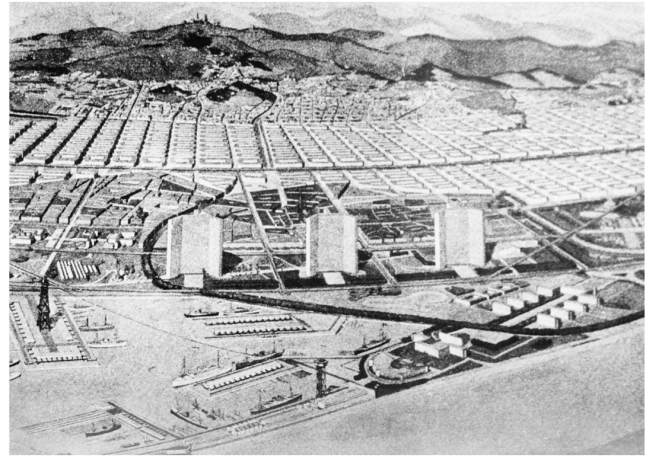


Fig. 19 Plan Macià.

Fuente: Busquets, J Barcelona La construcción urbanística de una ciudad compacta.2004.

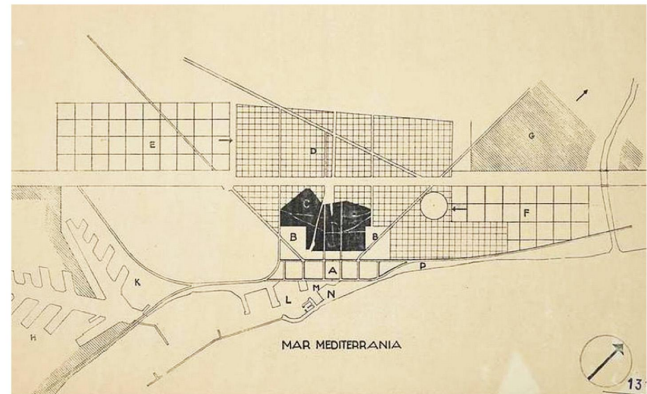


Fig. 20 Plan Macià, planta general.

Fuente: inholdesign.wix.com

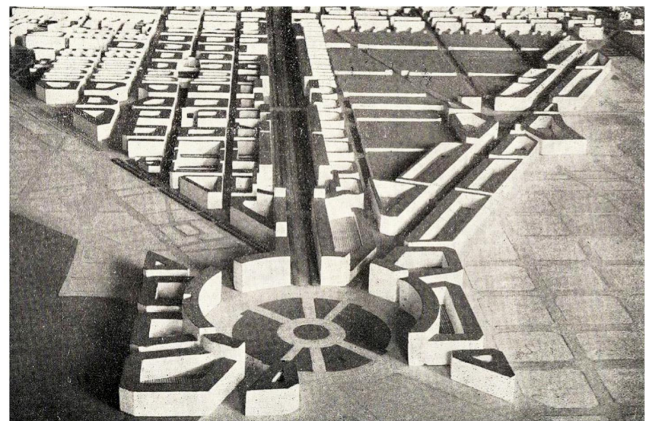


Fig. 21 Glòries en el Plan Comarcal 1954

Fuente: inholdesign.wix.com

(Delbene, 2007) o como lo describe Busquets, un “sistema multinuclear”. En esta década se amplían las redes del metro, se construye el primer cinturón de ronda y se dan intervenciones menores como el cubrimiento de la calle Aragó, la fachada marítima de Montjuic y la ampliación de la Gran Vía en dirección al Besòs; la apertura de esta vía tuvo mucho que ver con la solución planteada para Glòries en la siguiente década. (fig. 21)(fig. 22)

Glòries no terminaba de consolidarse, en la década de los 40 y 50 seguía siendo un vacío en el plano del Ensanche, en los 60 la situación cambió con el soterramiento del ferrocarril y del metro, lo que permitió la aparición de la Meridiana y su conexión con la plaza. Estas intervenciones incentivaron una propuesta, publicada en 1966 en la Vanguardia, imagen No. 10, en donde se aborda el problema de Glòries desde la lógica vial con clara influencia norteamericana; no estaba considerada más como una plaza de encuentro, se había convertido en un nudo de cruce y confluencia vial, esta consideración marcaría el destino de la plaza durante el resto del siglo XX.(fig. 23)

Es importante apuntar que en el año 1974 en el periodo del entonces alcalde Porcioles, se generó el llamado Plan General Metropolitano (PGM) que serviría de instrumento y base para generar el posterior plan de trabajo de la época socialista. Este plan presenta a Glòries como una gran reserva de espacios libres y verdes, pero con el inconveniente de la complicada maraña de pasos viales elevados que se planteaba sobre este parque, que proponía conectar todos los cruces posibles de la Gran Vía, la Diagonal y la Meridiana. (fig. 24)

Medio siglo de transformaciones urbanas

A partir de la primera época democrática con el nuevo gobierno socialista que según Busquets, “...lleva al pleno municipal fuerzas progresistas que toman el compromiso de afrontar tanto la reforma de la administración como la mejora urbanística...” (Busquets, 2004), es como se produce una continuidad de



Fig. 22 Inauguración de la Plaza de Glòries 1961, fotografía de Pèrez de Rosas. Fuente: Magrinyà, F. Marzà, F. Cerdà 150 anys de modernitat.original Arxiu Fotogràfic de Barcelona.



Fig. 23 Propuesta para resolver el nudo vial en la plaza de Glòries en el año 1966. Fuente: La Vanguardia 1966.



Fig. 24 Glòries en la década del 70. Fuente: Rui-Wamba, J. Guerrero, S. La plaza de las Glorias Catalanas. 2009.

gobernantes que generan un impulso hacia los cambios que estarían por gestarse, primeramente con el alcalde Narcís Serra (1979 – 1982) y luego con Pascal Maragall (1982 – 1997). Según el mismo autor, estaría también presente un grupo técnico con bases teóricas muy sólidas que encabeza el arquitecto Oriol Bohigas con un grupo de jóvenes profesionales bajo su tutela y desde la academia grupos de trabajo a cargo del arquitecto Manuel Solá-Morales, lo cual evoca una etapa abundante en cuanto a producción urbanística.

Uno de los pilares del modelo de transformación fue la calificación vial, en 1986 comienzan los trabajos del anillo de circunvalación de la ciudad llamado La Ronda de Dalt. Bohigas señala no estar del todo cómodo con la manera de enfrentar el proceso y hace duras críticas a la forma como se trazó la ronda en el PGM, hace referencia a “...la obsesión de las autopistas que olvidan la realidad morfológica y la historia de los asentamientos urbanos...”¹⁰, que especialmente en EEUU, atentan contra la conformación del paisaje. Por otro lado, acusa al modelo de “carencia de consideración de los problemas urbanos a partir de las realidades sectoriales”(Bohigas, 1986); bien podrían estos comentarios describir lo que significó el proyecto que se realizaría en pocos años para las olimpiadas del 92 con el anillo vial de Glòries.

Barcelona tiene un mérito muy grande en la historia de la ciudad moderna, colgarse del impulso económico, técnico, social y político, que significó la organización de las olimpiadas y aprovechar este ímpetu para realizar una enorme intervención de regeneración urbana que afectaría toda la dinámica de la ciudad.

Para las Olimpiadas de 1992 la plaza vuelve a tener una intervención a gran escala, en la cual se consolida como un nudo viario; la intención desde la administración era clara, potenciar esta articulación como área de nueva centralidad y ser entendida como parte del sistema general de movilidad. Borja señala las actuaciones realizadas en este periodo:

¹⁰ (Bohigas, 1986) Reconstrucción de Barcelona



Fig. 25 Vista de la construcción de los túneles ferroviarios que atraviesan por debajo de la plaza 1991. Fuente: Rui-Wamba, J. Guerrero, S. La plaza de las Glorias Catalanas. 2009.



Fig. 26 Construcción del Tambor vial en Glorias para las olimpiadas, 1991. Fuente: Rui-Wamba, J. Guerrero, S. La plaza de las Glorias Catalanas. 2009.



Fig. 27 Tambor vial construido en Glorias para las olimpiadas de 1992. Fuente: Rui-Wamba, J. Guerrero, S. La plaza de las Glorias Catalanas. 2009.

- *“El soterramiento de la línea de ferrocarril, lo que ha permitido resolver no sólo los problemas ferroviarios sino también urbanizar el espacio liberado y dar continuidad a la trama urbana y viaria, superando así una de las causas primordiales de la inaccesibilidad al mar desde el centro de la ciudad.” (fig. 25)*
- *“El acabado de la red local de colectores así como la construcción de un nuevo colector de Glòries hasta el mar, para terminar definitivamente con la endémica inundabilidad de la zona.”*
- *“Por último, el proyecto ha supuesto la construcción de un gran anillo viario elíptico a dos niveles. El anillo permite, por su geometría, la recuperación de una gran plaza central de 23.000 m², así como un aparcamiento de 800 plazas, funcionalmente óptimo por disponer de conexión inmediata con la red de metro”(Borja, 1995) (fig. 26 – 27)*

Los trabajos mencionados anteriormente, fueron ampliamente cuestionados, los habitantes de los barrios colindantes reclamaron inclusión en procesos de participación, se redujo el espacio verde y se confinó un parque al interior del redondel totalmente segregado que más tarde fue convertido en zonas de parqueo. Maragall al respecto señala, *“El nudo de las Glòries es uno de los grandes errores de la nueva Barcelona. Obra faraónica y sin ningún respeto por el entorno y la estética...”* (Varios, 1997)

Podía entenderse en aquella época la intención de dar solución definitiva a los problemas que se acarreaman desde hace mucho tiempo, como dice Borja *“una asignatura pendiente”*, pero a través de varios años de funcionamiento como nudo vial, hoy en día se han vuelto a abrir los debates sobre las intervenciones futuras en Glòries.

En los años siguientes, con la construcción de varios edificios públicos y privados alrededor de la plaza, se intentó generar un foco de atención y fortalecer la condicionante impuesta de nueva centralidad; podríamos citar que desde 1997 con la construcción del centro comercial Glòries se generó un polo de atracción y a partir de aquí el Teatre Nacional de Catalunya en 1996, l’Auditori en 1999, la Torre Agbar en 2005, y en el



Fig. 28 Teatre Nacional de Catalunya 1996.
Fuente: fotografía propia del autor.



Fig. 29 L’Auditori 1999.
Fuente: fotografía propia del autor.



Fig. 30 Torre Agbar y el Museu del Disseny.
Fuente: fotografía propia del autor.

2013 el Museu del Disseny de Barcelona y la nueva estructura del Mercat del Encants. (figs. 28-29-30-31)

La nueva plaza de las Glòries

En el año 2003, el ayuntamiento pone en marcha un plan a gran escala para rescatar el costado noreste de la ciudad. La salida de la diagonal al mar hacia el Besòs se había quedado marginada en años anteriores, sobre este lugar todavía existían atisbos de actividad industrial y la planta de tratamiento de aguas residuales que operaba a cielo abierto. Con auspicio de la UNESCO el ayuntamiento organiza un gran evento y aprovecha los recursos para embarcarse en una de las operaciones de regeneración urbana más ambiciosas de Europa, rescatar 200 hectáreas en zonas con problemas ambientales y residenciales. La intervención principal consistió en realizar una plaza, la segunda más grande del mundo con un área de 16 hectáreas que cubre la depuradora de agua, el Centre de Convencions Internacional de Barcelona, el Edificio Fórum, un puerto deportivo y auditorios al aire libre, dando también continuidad a la avenida Diagonal que finalmente conecta Glòries con el mar.

Hoy día la plaza de Glòries está en proceso de transformación nuevamente, el anillo vial ha sido derribado, y en los próximos cuatro años se realizará el soterramiento de toda la infraestructura vial, liberando la superficie para convertirla en un gran parque. Para el nuevo proyecto, el ayuntamiento organizó un concurso internacional de diseño en 2013, con el que buscó *“garantizar la nueva centralidad de la plaza, ordenar la movilidad fomentando el transporte sostenible, maximizar el espacio verde y reordenar los equipamientos previstos.”*¹¹. En febrero del 2014 el jurado dictaminó ganadora de entre las 10 propuestas finalistas al anteproyecto Canòpia Urbana de UTE Agence Ter & Ana Coello de Llobet. (fig. 32-33)

La plaza de las Glòries tras 150 años de constante evolución vuelve a estar bajo la mirada expectante de toda la ciudad, en un periodo de unos pocos años se convertirá en un gran parque con la intención de



Fig. 31 Mercat del Encants.
Fuente: fotografía propia del autor.



Fig. 32 Proyecto Canòpia Urbana ganador del concurso para el nuevo proyecto de Glòries. Fuente: Laminas del concurso en Plataforma Arquitectura.com

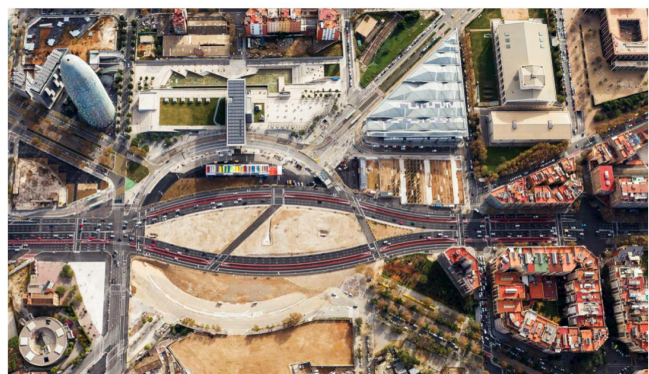


Fig. 33 Vista aérea del estado actual de la plaza de Glòries con trazado provisional.
Fuente: fotografía ayuntamiento de Barcelona en portal <http://glories.bcn.cat/es>

¹¹ Glories.bcn.cat

recobrar el carácter central con el cual Cerdà la concibió; el tiempo dictará razón sobre la nueva solución seleccionada, la cual sobre sus hombros tiene una gran responsabilidad temporal y expectativas futuras.