

## Capítulo V

### CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Es evidente que la ciudad de Barcelona es estéticamente bella y apreciada tanto por sus habitantes como por la gente que la visita, lo que nos hace pensar cómo sería si se hubiesen llegado a plasmar de buena manera los ideales de estos grandes personajes y pensadores que modelaron la ciudad en los siglos anteriores, que soñaban convertirla en la “ciudad más hermosa del mediterráneo”. De cierta forma este trabajo permitió armar un viaje mental a través de la historia y del tiempo para recorrer el pensamiento de estos autores y nutrirse en la medida de lo posible de los grandes aportes que hicieron no sólo a la ciudad sino al urbanismo en sí. Este viaje permitió imaginarse las calles del Ensanche con el original trazado de Cerdà, ¿qué sería de sus edificios sino hubiesen sucumbido al apetito inmobiliario?. Un viaje en el que fue posible darse un paseo por este singular planeamiento, incomprendido en su tiempo, pero tan potente y eficaz a través de los años, con este trazado pensado para una vida sana y digna en las singulares manzanas chaflanadas, con una densidad mucho más baja, donde los interiores de las manzanas serían grandes jardines verdes, una ciudad sin duda más soleada, más luminosa, más limpia, más sostenible.

Y cómo sería caminar y cruzar por las diagonales de Jaussely, por estas grandes vías tipo jardín, para llegar a contemplar estos centros relevantes, llenos del ímpetu de principios del siglo XX, monumentales y majestuosos. Un viaje mental que no nos cuesta nada y que gracias a la posibilidad de perdernos por estas utopías soñadas de estos visionarios, nos proporcionan una importante profundización en pensar la ciudad por y para las personas, caminar mentalmente recogiendo este hilo de Ariadna para llevar en nuestro acervo sus valiosos aportes.

Ahora bien, si recorremos las calles del ensanche en la actualidad y las comparamos con los planes originales de Cerdà, encontraremos muchas diferencias, el tiempo, la avidez inmobiliaria y los posteriores planes han desvirtuado en gran medida la concepción inicial que tenía el ingeniero, sobre todo en el ámbito edilicio. Sin embargo, el legado del plan es muy evidente no sólo como pionero del urbanismo moderno, sino también porque es el cimiento a partir del cual se han movido las transformaciones producidas en Barcelona en el siglo XX, del cual aún hoy se extraen lecciones y bases para los nuevos modelos de crecimiento. 150 años más tarde la ciudad se sigue transformando y adaptando a los nuevos embates, pero las bases son fuertes, la visión, el acierto y si se puede decir, la clarividencia que tuvo Cerdà y las posteriores adaptaciones que han modelado la ciudad, nos brindan hoy en día una fuente profusa de historia y experiencia para el estudio urbano.

Así pues, la primera idea evidente y muy clara que se rescata acá, es que la estratégica ubicación de la plaza de Glòries realizada por Cerdà, ha sido tan contundente dentro de la malla del Ensanche que no se ha podido modificar en el tiempo, pese a los cambios y ajustes urbanos que se han realizado en todos estos años.

Cerdà estaba consciente que el trazado de su Eixample despertaría la crítica de no pocos sectores, ya que su propuesta daba preponderancia a las condiciones ambientales de la vivienda sobre el valor mismo de la trama urbana, como el mismo lo apuntó: *“se nos objetará contra esta disposición su excesiva regularidad y su pretendida monotonía”*, sin embargo, llevó su plan adelante conservando en su concepción el peso en los dictados de los valores higienistas, dando preponderancia por ejemplo, a la ubicación de las viviendas para que conserven asoleamiento todo el año, con la dirección de las calles para que se beneficien de los vientos en las distintas estaciones y varios conceptos más. Como consecuencia y como él lo predijo, su propuesta despertó las más variadas y duras críticas de los sectores involucrados, sin embargo, las condiciones espaciales con las que fue concebida la plaza de Glòries no fueron cuestionadas, en su lugar y con el ejemplo más evidente, que es el plan posterior de Jaussely, la propuesta de la plaza se mantuvo y más aún, ganó presencia.

Con la plaza de Glòries, Cerdà concibió un espacio abstracto, un vacío inquietante que el tiempo no pudo llenar, no bastó la intención espacial ni la jerarquía geométrica para hacerla vital e indispensable, faltaron otros componentes, esos que tal vez Jaussely se esmeró en detallar, aun así por mucho tiempo el espacio fue condenado a la espera.

Pero más allá de los factores funcionales, ¿Qué faltó en la plaza de Glòries para que llegara a convertirse en el centro de Barcelona? Estos puntos de interés geográfico que se destacan dentro de la composición urbana, están modelados no sólo por la jerarquía espacial que presentan, son también una plataforma social donde se conjugan varias funciones, ganando un reconocimiento colectivo y preponderante, y así con el tiempo se logran convertir en lugares donde *pasan cosas*. La suma de estos valores de uso y apropiación son los que brindan al final este reconocimiento simbólico, que viene siendo uno de los factores esenciales para posicionarse en la memoria colectiva, de ahí que Glòries sólo con el tiempo ha tomado relevancia más allá de su posición geográfica y ubicación estratégica.

Es de rescatar el hecho por el cual la plaza estuvo impedida espacialmente a principios de siglo XX y es quizás el factor más importante por el cual no pudo desarrollarse, la presencia del trazado de las vías del ferrocarril de Granollers. Éste es un claro ejemplo de la segregación urbana causada por un tendido viario, del cual podemos encontrar algunos casos en Barcelona, uno muy evidente son los barrios de Bon Pastor y Baró de Viver, ubicados en el margen izquierdo del río Besòs, que han sido marginados espacialmente del resto de la ciudad por la presencia de las vías férreas de la Sagrera. Es evidente que este tipo de tendidos marcan fronteras dentro de los límites urbanos, dejando excluidos a los lugares que se encuentran fuera, en el caso de Glòries recién en la década de los 50's con el soterramiento de las vías férreas, se hizo posible una integración más convincente tanto de la plaza como del resto del territorio que se extiende a partir de ella.

Independientemente de que la plaza por mucho tiempo no lograra consolidarse, es muy importante el valor del vacío y amplitud espacial que se generó en este lugar, por su estratégica ubicación se podría decir que Glòries ha servido de comodín para ajustar

y acomodar el crecimiento de Barcelona hacia el Besòs, ya que ha permitido ser el sostén de algunos proyectos que en su época respondieron a las necesidades funcionales mientras crecía la ciudad. De esto dan clara fe los cambios mantenidos desde la época de los 50's, cuando la plaza tuvo que lidiar con su condición de confluencia vial, a partir de estas fechas ingresa a la historia moderna con un papel totalmente diferente para la que fue concebida. Esta etapa llega a su clímax en los 90's con los juegos olímpicos y la construcción del tambor viario, que si bien dio una solución eficaz hablando funcionalmente, sin meternos a temas formales, dejó relegada la integración espacial de su centro.

En la época actual, se está haciendo cada vez más evidente un hecho de trascendental importancia, las ciudades y el mundo en general han tomado consciencia de la huella ambiental que deja el consumismo y los problemas relacionados en este ámbito, con la selección del proyecto para la nueva plaza. La posición del jurado y la administración de la ciudad llegan a hacer casi una declaración de principios, es evidente, el nuevo proyecto para la plaza de Glòries será un parque urbano, podemos ver ecos de esta situación en la prensa local:

*“...reafirma el cambio de paradigma que poco a poco se está imponiendo en el urbanismo de la capital catalana, otrora referente mundial: naturalizar los duros espacios urbanos. Así, el paisajismo empieza a ganar terreno frente a intervenciones más estrictamente arquitectónicas (la Vanguardia 8-02-2014)*

Es curioso pensar que si Barcelona y en particular el Eixample, hubiesen conservado los dictados originales planteados por Cerdà, ahora mismo la ciudad sería referencia de sostenibilidad urbana.

El proyecto ganador para la nueva plaza ha tenido la aceptación unánime del jurado justamente porque es el que mejor responde a estas pretensiones ambientales, ahora bien, *Canòpia urbana* fundamenta su discurso en la obtención de unas *perlas de biodiversidad* estos núcleos vegetales densos destinados a propiciar la conservación de fauna y flora, conseguir este objetivo, por lo ambicioso que resulta, será el éxito o fracaso del futuro parque. En Barcelona hay precedentes muy marcados que apuntan en estos dos sentidos, un claro ejemplo, considerado por muchos como fallido, es el Parc del Centre del Poblenou diseñado por el arquitecto francés Jean Nouvel, donde se ha intentado forzar a los elementos vegetales para cumplir pretensiones de diseño sin considerar el medio donde están implantadas; por otro lado el parque Diagonal Mar, es quizá el mejor ejemplo de un correcto uso de los medios para conseguir un espacio saludable dentro de la ciudad, fue diseñado por el arquitecto Enric Miralles atendiendo criterios de sostenibilidad, donde se optimizan recursos para su mantenimiento y utiliza tecnología con energía renovable y ahorro energético.

Si bien la propuesta basa sus fundamentos en la sostenibilidad y en el paisajismo, factores que de seguro serán bienvenidos por los habitantes del sector, se echara de menos en este proyecto la posibilidad de tener una plaza como escenario social, con usos que podría repercutir más en el reconocimiento colectivo a nivel ciudad.

Es indiscutible que los autores de la propuesta del proyecto ganador del concurso han tomado en cuenta temas funcionales que van a permitir un correcto funcionamiento de la plaza, así lo demuestran sus esquemas muy claros y precisos, de igual forma la integración periférica de los nuevos equipamiento muestra una disposición pertinente que posibilita el correcto dialogo entre la ciudad y el parque, las vinculaciones espaciales de planta baja ayudan en este cometido.

El tema de la implementación del proyecto, un capítulo importante en este estudio ha servido para constatar el día a día del proceso constructivo, una experiencia valiosa, donde se ha podido palpar la adaptación de los usuarios con el nuevo espacio abierto, y resulta importante observar como la ciudadanía está recibiendo el nuevo proyecto, en este sentido se constata dos tendencias:

a). Desde la ciudadanía hay voces de protestas con respecto al nuevo proyecto, la mayoría están en contra de la destrucción del anillo vial, señalan que los recursos que se están tomando para este proyecto se podían haber invertido en otros usos de mayor prioridad, y creen que este tipo de mega proyectos urbanos están solamente ligados a las campañas políticas del momento. Otros abducen al hecho que el parque será solamente un capricho para complacer a los vecinos del Clot y que no cumple con demandas que deberían ser para toda la ciudad, pocos hablan de la necesidad de dar solución a la gran cantidad de tráfico que se moviliza en el sector. Las discusiones en redes sociales y foros abiertos están centradas en el tema de la circulación de los vehículos particulares y dejan a un lado el tema de la conveniencia de tener un nuevo espacio público para la ciudad.

b). Por otro lado y muy evidente, está el hecho de la apropiación que está teniendo la plaza por parte de los ciudadanos. Si visitamos un fin de semana el lugar, vamos a constatar la presencia de mucha gente haciendo uso de los espacios adaptados para juegos, deportes e integración. En este sentido es importante mencionar que mientras se construyen las diferentes etapas de la plaza, existe un proceso de colonización temporal del espacio público, en el cual se van adhiriendo las áreas que están siendo rescatadas en cada fase para insertarlas temporalmente al uso ciudadano y de esta manera generar desde ya, una cultura de ocupación secuencial como espacio público hasta que se construya la propuesta definitiva.

Una experiencia de esta investigación, que también ha estado presente, aunque un poco escondida entre líneas y que resulta muy importante por el aprendizaje que ha dejado, ha sido clarificar los niveles de intervenciones de planeamiento en la ciudad. Por un lado hemos ido de la mano de los principales planes urbanos que han modelado Barcelona desde una escala superior, los grandes trazos, la ciudad en macro y por otro, nos hemos adentrado en el estudio de un proyecto urbano específico, como es la plaza de Glòries y hemos constado la interacción que se produce en estos distintos niveles de actuaciones. Al respecto vamos a citar como Busquets realza la importancia de vincular el plan con el proyecto urbano:

*“...también así se puede entender una buena relación entre plan y proyecto, el primero referido al campo de las interrelaciones o estrategias generales, el segundo ligado al campo de la acción. Y en la brillante trayectoria urbanística de la ciudad habrá que insistir siempre en la necesidad de ambos espacios de reflexión y decisión para superar tanto la burocratización a que tienden a menudo las oficinas de planeamiento, como la incoherencia de los proyectos autónomos cuya aparente eficacia a corto plazo niega una articulación más global.”(Busquets 2004)*

Glòries hoy en día es más símbolo que nunca, sus funciones como nodo, hito, centro, centralidad, enlace, confluencia, eje, plaza, parque y espacio público, le ha hecho valer un papel más que preponderante en la imagen de la ciudad actual, su desarrollo histórico nos deja un camino digno de estudio, sus transformaciones son un legado de adaptación y su futuro una inquietante expectativa.



## ÍNDICE DE NOMBRES

- accesibilidad, 12, 19, 52, 61, 66, 80  
 accesos, 17, 62  
 acústico, 68  
 afectación, 62  
 Agbar, 12, 26, 54, 62  
*àgora*, 77  
 agua, 27, 63, 67, 74, 77, 78  
 alcantarillado, 63  
 ambiental, 68, 91  
 ambientales, 5, 27, 67, 71, 74, 76, 90, 91  
 anteproyecto, 13, 19, 27, 65  
 Aragón, 24, 82  
 área, 11, 14, 17, 18, 20, 21, 22, 25, 27, 30, 53, 54, 60, 64, 65, 67, 74, 83  
 articulador, 9, 11, 12, 30, 39  
 articulador vial, 11  
*autónomos*, 93  
*autopistas*, 25  
 autosuficiencia, 31, 67  
 avenidas, 78  
 Ayuntamiento, 12, 13, 17, 19, 21, 39, 51, 59, 64, 65, 68, 83  
 Balaguer, 15  
 Barcelona, 1, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 40, 43, 44, 51, 52, 54, 56, 57, 59, 60, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 89, 90, 91, 92, 105  
 Baró de Viver, 90  
 barrios, 12, 23, 26, 44, 56, 59, 64, 72, 73, 78, 90  
 Besòs, 22, 24, 27, 39, 53, 71, 90, 91  
*biodiversidad*, 67, 71, 73, 76, 91  
 Bohigas, 16, 25, 36  
 Bon Pastor, 90  
 buses, 74  
 Busquets, 14, 17, 18, 19, 20, 24, 36, 38, 44, 51, 53, 54, 55, 60, 92, 93  
 Canópia Urbana, 12, 27  
 catalán, 18  
 Catalanes, 5, 11, 29, 36  
 centralidad, 1, 9, 15, 20, 25, 26, 27, 51, 52, 53, 54, 59, 65, 93  
 centro, 5, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 20, 26, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 51, 56, 63, 66, 82, 87, 88, 90, 91, 93  
 Cerdà, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 28, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 43, 52, 53, 89, 90, 91  
 chaflanes, 14  
 circuito, 82  
 circulación, 5, 14, 23, 32, 73, 74, 80, 81, 82, 87, 92  
 circunvalación, 20, 25, 56  
 ciudad, 1, 3, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 44, 51, 52, 53, 56, 57, 59, 60, 63, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 76, 77, 80, 81, 82, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93  
 ciudadanos, 35, 59, 65, 75, 83, 84, 87, 92  
 Ciutadella, 16, 17, 21, 23, 67, 71, 73  
*Clot*, 16, 29, 30, 31, 32, 61, 67, 73, 92  
 cohesión urbana, 5  
 colectores, 26, 56, 63, 87  
 Comarcal, 23  
 composición, 13, 15, 35, 51, 76, 90  
 comunitario, 63  
 concurso, 9, 12, 13, 17, 19, 27, 29, 30, 38, 44, 59, 65, 67, 68, 69, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 92, 105  
 conectividad, 31, 82  
 confort, 12, 68, 71, 74  
 consolidación, 12, 13, 22, 36, 53, 54, 60  
 construcción, 5, 11, 12, 21, 26, 44, 55, 56, 57, 60, 76, 77, 80, 81, 82, 84, 86, 87, 91  
 consumismo, 91  
 contemporáneas, 5, 71  
 continuidad, 11, 24, 26, 27, 31, 53, 56, 64, 66, 71, 72, 73, 81, 83  
 damero, 11  
 densificada, 76  
 derribo, 5, 16, 62, 66, 81, 82  
 Diagonal, 11, 14, 17, 18, 23, 24, 27, 29, 30, 31, 36, 39, 51, 53, 55, 57, 61, 62, 64, 66, 71, 73, 91  
 dimensión, 52, 53, 71, 86

dinámica, 25, 56, 60  
 diseño, 11, 17, 27, 32, 39, 65, 67, 71, 91  
*ecosistemas*, 79  
 Eixample, 5, 6, 14, 16, 18, 19, 20, 36, 53,  
 59, 64, 66, 78, 80, 90, 91  
 eje, 12, 15, 16, 17, 23, 32, 39, 43, 71, 87, 93  
 Encants, 21, 27, 60, 66  
 Enlaces, 21, 36, 37, 38, 43, 44  
 Ensanche, 5, 16, 17, 18, 19, 24, 29, 30, 31,  
 32, 33, 37, 38, 39, 41, 43, 53, 89  
 entorno, 11, 26, 56, 59, 62, 65, 66, 67, 80  
 equipamiento, 12, 31, 51, 52, 63, 73, 92  
 equipamientos, 12, 27, 35, 38, 39, 41, 51,  
 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 71, 73, 74, 83,  
 84, 88  
 escala, 13, 19, 25, 27, 39, 51, 52, 66, 73, 92  
 espacio, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 20, 22, 26,  
 27, 30, 31, 32, 35, 36, 39, 43, 51, 56, 60,  
 61, 62, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 73, 74, 76,  
 78, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93  
 España, 14, 22, 23  
*estratos*, 72, 73, 74  
 Europa, 18, 27, 60  
 exóticas, 76  
 explanada, 66  
 exposición, 22, 35, 44  
 Exposición, 17, 18, 21, 22  
 Exposición Universal, 17, 18  
 fauna, 73, 91  
 ferrocarril, 11, 22, 24, 26, 39, 41, 44, 56,  
 71, 90  
 ferroviarias, 86  
 flora, 73, 91  
 fortificación, 17  
 fuentes, 9, 83  
 GATEPAC, 23  
 geometría, 26, 39, 56  
 global, 76, 93  
 Glòries, 5, 6, 9, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20,  
 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 35, 36, 37,  
 38, 39, 41, 43, 44, 52, 53, 54, 55, 56, 57,  
 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71,  
 72, 73, 76, 80, 83, 84, 86, 87, 89, 90, 91,  
 92, 93, 105  
 GLÒRIES, 1, 13, 35, 55, 59  
 gobierno, 3, 24, 65, 70  
 Gracia, 14, 16, 18, 29, 30  
 Gran Vía, 24, 29, 31, 43, 60, 62, 64, 66, 76,  
 81, 82, 86, 87  
 Granollers, 15, 32, 90  
 guerra Civil, 23  
 habitantes, 13, 19, 26, 56, 59, 63, 83, 89,  
 91  
 Hòrta, 19  
 identidad, 11, 35, 51, 66  
 Ildefons Cerdà, 5, 6, 11, 13  
 implantación, 22, 32, 51  
 inaccesibles, 73, 76, 83  
 inclusión, 5, 26, 56, 73  
 industrial, 18  
 infraestructura, 27, 52, 57, 63, 67, 87  
 inmobiliaria, 89  
 integración, 51, 90, 91, 92  
 intermodalidad, 66  
 Internacional, 21, 22, 27  
 intersección, 11, 15, 32, 37  
 intervención, 14, 25, 27, 39, 52, 53, 54,  
 56, 61  
 intervenciones, 24, 26, 55, 57, 62, 63, 70,  
 80, 83, 88, 91, 92  
 itinerarios, 80, 87  
 Jaime Lerner, 68  
 jardín, 15, 39, 77, 81, 89  
 Jaussely, 6, 18, 20, 21, 36, 38, 39, 40, 43,  
 44, 89, 90  
 Jean Nouvel, 91  
 jerarquía, 35, 36, 90  
 jurado, 19, 20, 27, 44, 68, 71, 78, 91  
 La Gran Vía, 11  
 la Vanguardia, 24, 71, 91  
 León Jaussely, 5, 19, 36, 37, 43  
 Les Corts, 18  
 levante, 5, 11, 53  
 límites, 13, 19, 31, 51, 62, 63, 78  
 llano, 13, 14, 15, 29, 31, 51  
 Llobregat, 16, 39, 44, 53, 87  
 lúdico, 77  
 malla, 14, 20, 66, 89  
 manzanas, 14, 15, 32, 39, 73, 89  
 maqueta, 69  
 mar, 11, 14, 15, 26, 27, 29, 31, 56, 57, 61,  
 78, 81, 83  
 Maragall, 25, 26, 51, 56  
 mediterránea, 74, 76



- mediterráneo, 89  
 Mercat dels Encants, 12, 54  
 Meridiana, 11, 15, 18, 24, 29, 31, 36, 39, 52, 53, 61  
 metro, 24, 26, 31, 56, 66, 68, 74, 77  
 Metropolitano, 59, 60  
 mirador, 77  
 modernismo, 18  
 modificación, 80  
*monotonía*, 20, 90  
 montaña, 14, 31, 73, 80, 81, 82, 83, 88  
 morfología, 32, 53, 57  
 morfológico, 43  
 movilidad, 12, 19, 25, 27, 56, 65, 66, 68, 81, 82, 87  
 MPM, 59, 61, 62, 64, 67  
 muralla, 13, 14, 16, 36, 51  
 Museu del Disseny, 12, 27, 54, 60, 62, 63, 74, 78  
*naturaleza*, 76  
 nodos, 73, 74, 75, 76  
 nudo, 5, 11, 24, 25, 26, 31, 43, 54, 56, 57, 61, 65  
 olimpiadas, 11, 25, 52, 54, 56  
 Olimpiadas, 25, 56  
 ordenación, 55, 61, 66  
 ortogonal, 14, 15  
 parque, 5, 12, 17, 22, 24, 26, 27, 31, 39, 54, 56, 57, 61, 62, 64, 66, 67, 71, 73, 74, 76, 77, 78, 81, 86, 91, 92, 93  
*parque-plaza*, 71  
 parques, 21, 35, 72  
 patrimonio, 63, 67  
 periférica, 71, 92  
 perímetro, 51, 53, 73  
 permeabilidad, 80  
 Plaça, 5, 64, 105  
 plan, 5, 6, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 21, 23, 24, 27, 35, 36, 37, 38, 43, 44, 55, 59, 60, 62, 63, 64, 66, 89, 90, 92, 93  
*Plan General Metropolitano*, 11, 24, 59, 60, 105  
 Plan Macià, 23  
 planes, 5, 9, 11, 18, 21, 22, 53, 62, 81, 89, 92  
 planificación, 54, 62, 80  
 plano, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 24, 29, 30, 32, 33, 37, 38, 65, 72  
 plano topográfico, 13, 29, 32  
 plaza, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 35, 36, 39, 41, 43, 44, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 105  
 Plaza Cataluña, 15, 18  
 polígonos, 11  
 proyecto, 5, 9, 10, 12, 14, 17, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 29, 43, 54, 55, 56, 57, 59, 64, 65, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 80, 83, 84, 86, 87, 91, 92, 93, 105  
 proyectos, 9, 12, 54, 55, 57, 65, 67, 68, 80, 91, 92, 93  
 público, 5, 9, 11, 12, 17, 19, 51, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 70, 71, 74, 76, 83, 92, 93  
 públicos, 11, 26, 51, 62, 63  
 Puig i Cadafalch, 15, 19, 22  
 racionalidad, 36  
 ramblas, 35  
*reajustamiento*, 62  
 Rec Comtal, 15, 32, 73, 79  
 reconstrucción, 5  
 red, 26, 37, 39, 56, 63, 66, 68, 75  
 reordenación, 55, 62  
 retícula, 14  
 reticular, 30  
 reubicación, 63, 87  
 Romeu i Porcel, 21, 44  
 ronda, 24, 25  
 rotonda, 43, 81  
 Rovira y Trías, 13  
 Sagrera, 12, 52, 57, 67, 71, 72, 73, 90  
 Sant Andreu, 14  
 Sant Jaume, 36, 51  
 Sant Joan, 17  
 Sant Martí, 11  
 Sant Martí, 16  
 Sarria, 14, 19, 51  
 segregado, 26, 56  
 siglo XX, 5, 18, 24, 38, 39, 44, 89, 90  
 simbólico, 16, 71, 90  
 Smart city, 75  
 socialistas, 70

sostenibilidad, 67, 74, 91  
soterramiento, 5, 24, 26, 27, 55, 56, 86, 90  
subterráneos, 71, 76  
suelo, 14, 51, 62, 63, 71, 72, 73, 74, 76  
superficie, 5, 27, 57, 61, 62, 64, 66, 67, 68,  
71, 75, 78, 82, 83, 86  
tecnología, 68, 75, 91  
teórico, 87  
térmico, 68  
territorio, 9, 12, 29, 30, 36, 60, 67, 90  
tipologías, 67  
topografía, 31  
tráfico, 11, 64, 66, 80, 81, 86, 92  
trama, 5, 14, 19, 26, 30, 32, 37, 51, 53, 56,  
64, 90  
tránsito, 11, 62, 64, 74, 86, 87  
transporte, 10, 11, 12, 27, 39, 41, 61, 62,  
66, 71, 74, 78  
trazado, 11, 15, 17, 30, 31, 32, 36, 38, 44,  
57, 64, 89, 90  
tren, 15, 32, 41, 44, 53, 66  
túneles, 62, 66, 76, 81, 82, 86, 87, 88  
urbana, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 23, 25, 26,  
27, 37, 51, 53, 54, 56, 57, 59, 62, 64, 77,  
90, 91, 105  
*urbanización*, 18, 22, 51, 62, 83, 87  
urbano, 5, 16, 17, 18, 30, 31, 36, 41, 51,  
55, 56, 61, 63, 65, 66, 67, 70, 71, 73, 76,  
77, 83, 89, 91, 92, 105  
urdimbre, 14  
usuarios, 67, 81  
vanguardia, 70  
vecindario, 83  
vegetación, 68, 74, 76, 77, 83  
vía, 14, 15, 24, 30, 31, 36, 64, 74, 82  
vialidad, 29, 66  
zonas, 18, 20, 26, 27, 51, 56, 62, 74, 83  
zonificación, 23, 32, 63, 74

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Fig. 1 Grabado de Barcelona de Alfred Guesdon 1853. Fuente: <a href="http://sites.cardenalcisneros.es/">http://sites.cardenalcisneros.es/</a> .....	13
Fig. 2 Barcelona en 1859, plano de levantamiento realizado por Cerdà. Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya 1861.....	13
Fig. 3 Plano de la propuesta del Ensanche de Barcelona del Ing. Idelfons Cerdà. Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya 1861.....	13
Fig. 4 Plan de ensanche de Rovira i Trias. 1859 Fuente: Busquets, J Barcelona La construcción urbanística de una ciudad compacta.2004.....	14
Fig. 5 Detalle de perfiles del pavimento y obras subterráneas para las calles del ensanche realizadas por Cerdà. Fuente: Cerdà, I. Memoria y Atlas del Anteproyecto del Ensanche de Barcelona (Vol 1).....	14
Fig. 6 Detalle ampliación de la zona central propuesta por Cerdà. Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. ....	14
Fig. 7 Teoría General de la Urbanización. Fuente: Any Cerdà. ....	15
Fig. 8 Plano de la propuesta para la ciudadela por Josep Fontseré.1872. Fuente: <a href="http://enarchenhologos.blogspot.com.es">http://enarchenhologos.blogspot.com.es</a> .....	17
Fig. 9 Vista general del recinto de la exposición Universal año 1888. Fuente: Busquets, J Barcelona La construcción urbanística de una ciudad compacta.2004. ....	17
Fig. 10 Plano de la propuesta con la que Jaussely ganó el concurso para el Plan de Enlaces. Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.....	19
Fig. 11 Vista en perspectiva del “Square central” de la propuesta de Jaussely para el Plan de Enlaces. Fuente: Fiol, C. Retícules i diagonals: el Pla Jaussely de Barcelona de 1907 i el Pla Burnham de Chicago de 1909. ....	19
Fig. 12 Detalle de la Plaza de Glorias propuesto por Jaussely. Fuente: Fiol, C. Retícules i diagonals: el Pla Jaussely de Barcelona de 1907 i el Pla Burnham de Chicago de 1909. ....	20
Fig. 13 Detalle de la Plaza de Glorias propuesto por Jaussely. Fuente: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.....	20
Fig. 14 Esquema de Parques según Rubió i Tudurí, 1920. Fuente: Busquets, J Barcelona La construcción urbanística de una ciudad compacta.2004.....	21
Fig. 15 Los Encants en la calle Dos de Maig con la carretera de Ribes.1930-1940. Brangulí (ANC). Fuente: <a href="http://glories.bcn.cat">glories.bcn.cat</a> .....	21
Fig. 16 Inauguración Exposición Internacional de 1929. Fuente: De Rosas, P. <a href="http://arxiufotografic.bcn.cat">arxiufotografic.bcn.cat</a> .....	22
Fig. 17 Exposición internacional de 1929. Fuente: Puig, E. <a href="http://arxiufotografic.bcn.cat">arxiufotografic.bcn.cat</a> .....	22
Fig. 18 Vista aérea plaza España. Fuente: Josep Gaspar1925-1930. Archivo Fotográfico de Barcelona. Any Cerdà. ....	22
Fig. 19 Plan Macià. Fuente: Busquets, J Barcelona La construcción urbanística de una ciudad compacta.2004. ...	23
Fig. 20 Plan Macià, planta general. Fuente: <a href="http://inholdesign.wix.com">inholdesign.wix.com</a> .....	23
Fig. 21 Glòries en el Plan Comarcal 1954 Fuente: <a href="http://inholdesign.wix.com">inholdesign.wix.com</a> .....	23
Fig. 22 Inauguración de la Plaza de Glòries 1961, fotografía de Pèrez de Rosas. Fuente: Magrinyà, F. Marzà, F. Cerdà 150 anys de modernitat.original Arxiu Fotogràfic de Barcelona. ....	24
Fig. 23 Propuesta para resolver el nudo vial en la plaza de Glòries en el año 1966. Fuente: La Vanguardia 1966.....	24
Fig. 24 Glòries en la década del 70. Fuente: Rui-Wamba, J. Guerrero, S. La plaza de las Glorias Catalanas. 2009. ....	24
Fig. 25 Vista de la construcción de los túneles ferroviarios que atraviesan por debajo de la plaza 1991. Fuente: Rui-Wamba, J. Guerrero, S. La plaza de las Glorias Catalanas. 2009. ....	25
Fig. 26 Construcción del Tambor vial en Glorias para las olimpiadas, 1991. Fuente: Rui-Wamba, J. Guerrero, S. La plaza de las Glorias Catalanas. 2009.....	25
Fig. 27 Tambor vial construido en Glorias para las olimpiadas de 1992. Fuente: Rui-Wamba, J. Guerrero, S. La plaza de las Glorias Catalanas. 2009.....	25

Fig. 28 Teatre Nacional de Catalunya 1996. Fuente: fotografía propia del autor. ....	26	diagonals: el Pla Jaussely de Barcelona de 1907 i el Pla Burnham de Chicago de 1909. ....	40
Fig. 29 L' Auditori 1999. Fuente: fotografía propia del autor. ....	26	Fig. 42 Detalle de la conformación del gran Centro Monumental propuesto por Jaussely del que Glòries forma parte como articulación y confluencia Imagen trabajada sobre Plano original del proyecto ROMULUS N.2 y N.3. Fuente: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. .....	41
Fig. 30 Torre Agbar y el Museu del Disseny. Fuente: fotografía propia del autor. ....	26	Fig. 43.....	42
Fig. 31 Mercat del Encants. Fuente: fotografía propia del autor. ....	27	Fig. 44 01. Detalle de la conformación de la Gran Plaza de Glorias diseñada por León Jaussely en el plan de Enlaces para Barcelona. Fuente de la imagen base: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. 02. Esquema en base al original. Fuente: elaboración propia. ....	43
Fig. 32 Proyecto Canòpia Urbana ganador del concurso para el nuevo proyecto de Glorias. Fuente: Laminas del concurso en Plataforma Arquitectura.com.....	27	Fig. 45 arriba: Plano monumental de Barcelona: patrocinado por la "Atracción de Forasteros", Autor: Barcelona. Atracción de Forasteros. 1907. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. ....	45
Fig. 33 Vista aérea dl estado actual de la plaza de Glòries con trazado provisional. Fuente: fotografía ayuntamiento de Barcelona en portal <a href="http://glories.bcn.cat/es">http://glories.bcn.cat/es</a> .....	27	Fig. 46 arriba Proyecto de distribución de plantaciones y terrenos de juegos de la plaza de las Glòries Catalanas. N. M. Rubió i Tudurí. 1920. Fuente: Capell, M. Bach, J. Castells, J. Inicis de la Urbanística Municipal de Barcelona. 1985.....	46
Fig. 34 Esqueleto general de las calles y enlaces de la nueva ciudad.....	29	Fig. 47 arriba: Plano de la ciudad de Barcelona. Servicio Municipal. Hojas 16, 17, 22, 23. 1930- 1940. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. ....	47
Fig. 35 "Plano de los alrededores de la Ciudad de Barcelona y Proyecto de su Reforma y Ensanche", Idelfons Cerdá. ....	30	Fig. 48 arriba Ortofotografía 1956. P04-51319. Geoportal de Cartografia de l'AMB.....	48
Fig. 36 Detalle del Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona, donde estas localizada la Plaza de Glorias proyectada por Cerdá, sobre el plano topográfico. Fuente de la imagen base: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. 1855.....	32	Fig. 49 arriba Ortofotografía 1972. p15-7929 Geoportal de Cartografia de l'AMB.....	49
Fig. 37 Detalle de la configuración de la Plaza propuesta por Cerdá en el contexto del Ensanche sobre el "Plano de los alrededores de la Ciudad de Barcelona y Proyecto de su Reforma y Ensanche", Idelfons Cerdá. Fuente de la imagen: elaboracion propia sobre base plano Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya. 1861.....	33	Fig. 50.....	50
Fig. 38 Plano de la propuesta ROMULUS para el Plan de Enlaces de León Jaussely.....	37	Fig. 51 Ubicación de las áreas de nueva centralidad en Barcelona. Fuente: elaboración propia. ....	52
Fig. 39 Esquema de las vías de enlace propuestas por Jaussely. Fuente: Fiol, C. Reticules i diagonals: el Pla Jaussely de Barcelona de 1907 i el Pla Burnham de Chicago de 1909. ....	38	Fig. 52 Zona de influencia del programa de intervención en Glòries.....	53
Fig. 40 Perspectiva del Square Central de la propuesta de Jaussely. Fuente: Fiol, C. Reticules i diagonals: el Pla Jaussely de Barcelona de 1907 i el Pla Burnham de Chicago de 1909. Original Académie d'Architecture de Paris.....	40	Fig. 53 Zonas de intervención realizadas en Glorias como parte de la planificación como área de nueva centralidad. Fuente: Árees de Nova Centralitat, Busquets, Joan 1987 .....	54
Fig. 41 Sección y vista en perspectiva de la «Avenida del Parque» con tipología de «Paseo - Jardín» Fuente: Fiol, C. Reticules i		Fig. 54 Esquema de ordenación general. Fuente: Árees de Nova Centralitat, Busquets, Joan 1987 .....	55
		Fig. 55 Jornadas Ciudadanas organizadas por el Ayuntamiento de Barcelona para recoger los	

<i>critérios y expectativas de los habitantes del sector de Glòries para el nuevo proyecto, año 2013. Fuente: <a href="http://glories.bcn.cat">http://glories.bcn.cat</a>.....</i>	59	<i>Fig. 68 Contenido de láminas del concurso Fuente: Plataforma Arquitectura .....</i>	77
<i>Fig. 56 Fotografía aérea de la plaza de Glòries en el periodo de la redacción del MGPM, en esta imagen se puede observar el estado del sector antes de la construcción del Museu del Disseny y del mercat dels Encants. Fuente: <a href="http://territori.scot.cat/">http://territori.scot.cat/</a> .....</i>	60	<i>Fig. 69 Izquierda planta general de la propuesta Terra d'Oportunitats, derecha visualizaciones superiores. ....</i>	78
<i>Fig. 57 Ámbito de intervención establecido en el MPGM 2008, delimitación del sector 1 – público y sector 2 – privado. Fuente: elaboración propia. ....</i>	61	<i>Fig. 70 Esquema 01 Esquema 02 Contenido de láminas del concurso Fuente: Plataforma Arquitectura ....</i>	79
<i>Fig. 58 En estas imágenes se aprecia en resumen la propuesta de ocupación espacial del ámbito de la plaza que contiene la MPGM, la imagen inferior engloba el trazado de los sistemas de ferrocarriles, las estaciones y los cruces vehiculares que se encontrarán en el subsuelo de la plaza. Fuente: Modificació del PGM a la Plaça de les Glòries i el seu Entorn. Anexo. Ayuntamiento de Barcelona.....</i>	64	<i>Fig. 71 Contenido de láminas del concurso Fuente: Plataforma Arquitectura .....</i>	79
<i>Fig. 59 Propuesta para Glòries realizada en el año 2012 en la administración del alcalde Trias por el grupo de Hàbitat Urbà, en la cual después de muchos años se vuelve a ver el espacio de Glòries como la gran plaza abierta en medio de la ciudad propuesta por Cerdà en su origen. Fuente de la imagen: La Vanguardia 2013.....</i>	65	<i>Fig. 72 Fuente imágenes: <a href="http://glories.bcn.cat/">http://glories.bcn.cat/</a>.....</i>	80
<i>Fig. 60 Imágenes de las maquetas de las 10 propuestas del concurso para la nueva plaza de Glòries.....</i>	70	<i>Fig. 73 Fuente de la imagen: superior, <a href="http://glories.bcn.cat/">http://glories.bcn.cat/</a> inferior, <a href="http://espana.servidornoticias.com/">http://espana.servidornoticias.com/</a> .....</i>	81
<i>Fig. 61 Implantación del proyecto ganador “Canòpia Urbana” para la plaza de Glòries....</i>	72	<i>Fig. 74.....</i>	82
<i>Fig. 62 Contenido de láminas del concurso Fuente: Plataforma Arquitectura.....</i>	73	<i>Fig. 75 Fuente: imagen propia septiembre 2014 .....</i>	82
<i>Fig. 63 Contenido de láminas del concurso Fuente: Plataforma Arquitectura.....</i>	74	<i>Fig. 76 Ubicación de los equipamientos urbanos provisionales en la plaza de Glòries .....</i>	83
<i>Fig. 64 Contenido de láminas del concurso Fuente: Plataforma Arquitectura.....</i>	75	<i>Fig. 77 En estas fotografías se muestran varios ejemplos de los espacios que han sido urbanizados en la plaza de Glòries, el ayuntamiento tiene la intención de incentivar a los ciudadanos al uso de los equipamientos y mobiliario mientras se realicen los trabajos de construcción del nuevo proyecto. Fuente de las imágenes: fotografías propias del autor. ....</i>	84
<i>Fig. 65 Contenido de láminas del concurso Fuente: Plataforma Arquitectura.....</i>	75	<i>Fig. 78 Fuente imagen: <a href="http://www.elperiodico.com/">http://www.elperiodico.com/</a> tomas realizadas desde la torre Agbar.....</i>	85
<i>Fig. 66 Contenido de láminas del concurso Fuente: Plataforma Arquitectura.....</i>	76	<i>Fig. 79 Fuente: <a href="http://glories.bcn.cat/">http://glories.bcn.cat/</a> (video) .....</i>	86
<i>Fig. 67 Contenido de láminas del concurso Fuente: Plataforma Arquitectura.....</i>	77	<i>Fig. 80 En esta imagen se muestra un corte realizado en el eje de la Gran Vía,. Fuente de la imagen: <a href="http://glories.bcn.cat/">http://glories.bcn.cat/</a> (video).....</i>	87
		<i>Fig. 81 01 Vista al interior de las vías elípticas, donde se observa los trabajos que se están realizando para la excavación de los túneles internos que van a cruzar bajo la plaza. 02 ciclovías que cruzan por las vías elípticas. 03 Pista deportiva al costado montaña, se observa uso frecuente se ciclistas. 04-05 Interior de la pérgola,. 06 los espacios exteriores de juegos. Fuente: 01,02,03,04, fotografía propias del autor; 05- 06: <a href="http://glories.bcn.cat/">http://glories.bcn.cat/</a>.....</i>	88



## BIBLIOGRAFÍA:

- Ayuntamiento de Barcelona. (1967). *Barcelona Año 2000: estudio de ordenación urbana*. [Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona].
- Balaguer, V. (1868). *Las Calles de Barcelona*. (Salvador Manero, Ed.) (editorial .).
- Barcelona, A. De. (1987). *Árees de Nova Centralitat, New Downtowns in Barcelona*. (J. Busquets, Ed.) (segunda.). Barcelona: Area d'Urbanisme i Obres Publiques Area de Relacions Ciutadanes Coordinador Jaume Barnada.
- Bohigas, O. (1986). *Reconstrucción de Barcelona*. (D. G. de A. y Edificación, Ed.) (Ministerio., Vol. 55). Madrid: ALVI, I.G. S.A.
- Borja, J. (1995). *Barcelona . Un modelo de transformación urbana* (primera ed.). Quito: Programa de Gestión Urbana (PGU-LAC).
- Boronat, G., Lago, X., & Mayoral, J. (2012). *Glòries: cruilla de camins* (Arxiu Hist.).
- Busquets, J. (2004). *Barcelona La construcción urbanística de una ciudad compacta* (primera ed.). Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Busquets, J. (2009). *Cerdà i la Barcelona del futur: realitat versus projecte*. Barcelona®: CCCB.
- Capell, M. T. i, Bach, J. L. i, & Castells, J. P. i. (1985). *Inicis de la Urbanística Municipal de Barcelona: mostra dels fons municipals de plans i projectes d'urbanisme 1750-1930*.
- Cerdà, I. (1859). *Teoría de la Construcción de las ciudades aplicada al proyecto de reforma y ensanche de Barcelona* (1993.<sup>a</sup> ed.). Ministerio de las Administraciones Públicas.
- Cerdá, I., & Estapé, F. (1868). *Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona*. Instituto de Estudios Fiscales.
- Corominas Ayala, M. (2002). *Los Orígenes del Ensanche de Barcelona: suelo, técnica e iniciativa*. Baelona: Edicions UPC.
- Delbene, G. (2007). *Proyecto BCN, estrategias urbanas*. Barcelona: Actar.
- Fiol Costa, C. (2007, diciembre 13). Reticules i diagonals: el Pla Jaussely de Barcelona de 1907 i el Pla Burnham de Chicago de 1909. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Font Arellano, A., Castiñeira Palou, I., Magrinyà, F., & Mayorga, M. Y. (2010). *Reforma de la Diagonal de Barcelona: espacio público transporte colectivo*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès.

- Galera i Monegal, M., Roca, F., Vila, P., & Tarragó, S. (1982). *Atlas de Barcelona: [segles XVI-XX]*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- GATCPAC, Pizza, A., & Rovira, J. M. (2006). *Una Nueva arquitectura para una nueva ciudad = A new architecture for a new city: 1928-1939*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- Jaussely, L. (1907). *Proyecto de Enlaces de la zona de Ensanche de Barcelona y de los pueblos agregados/Memoria*. Archivo Municipal BCN, 1º de Agosto de 1907.
- Jover Fontanals, C. (2013). *La Diagonal, geografía y técnica*. Universitat Politècnica de Catalunya.
- López, M. (2010). *Cerdà i Barcelona: la primera metròpoli, 1853-1897*. Barcelona: Museu d'Història de Barcelona.
- Magrinyà, F., Marzá, F., & Feliu, R. (2009). *Cerdà: 150 años de modernidad*. Barcelona: ACTAR.
- Martorell, V., Florensa, A., & Martorell, V. (1970). *Historia del urbanismo en Barcelona*. Barcelona: Editorial Labor, S.A.
- Mateos Rabaza, N. (2013). *Transformació urbanística de la Plaça de les Glòries nova centralitat i vertebració de canvis*.
- Montaner, J. M. (2003). *Repensar Barcelona*. Edicions UPC.
- Nouvel, J., Permanyer, L., Farriol, S., & Navarro, P. (2007). *Torre Agbar: diálogos con Barcelona = dialogues with Barcelona*. Barcelona: Lunwerg.
- Roca, E., Mòdol i Deltell, D., Fayos Molet, R., Navas, D., & Serra i Vinyals, G. (2011). *Glòries, reforma urbana i espai públic = Glòries, reforma urbana y espacio público*. Barcelona: Edicions ETSAB.
- Roca, F. (1977). *El Pla Macià: [de la Gross-Barcelona al pla comarcal]*. Barcelona: La Magrana.
- Rui-Wamba, J., & Guerrero, S. (2009). *La plaça de les Glòries Catalanes: una breu història visual = La plaza de las Glorias Catalanas: una breve historia visual*. Madrid: Fundación Esteyco.
- Tarragó, S., & Soria y Puig, A. (1976). *Ildefonso Cerdá (1815-1876): catálogo de la exposición conmemorativa del centenario de su muerte*. [Madrid]: el Colegio.
- Varios. (1997). *La Barcelona de Maragall (CAVE)*.
- Varios. (2015). Barcelona Metròpolis de Ciudades, El urbanismo metropolitano hoy. En C. Crosas (Ed.), (p. 161). AMB Àrea Metropolitana de Barcelona.



## Recursos electrónicos

Alcalá, L. I. (2005, abril 11). *Hacia la asimilación de las vías segregadas en el ámbito urbano. El caso de las Rondas de Dalt y del Litoral en Barcelona*. Universitat Politècnica de Catalunya. Recuperado a partir de <http://www.tdx.cat/handle/10803/6955>

La Vanguardia (depositorio digital) <http://www.lavanguardia.com/>

Barcelona, A. De. (s. f.). Modificació del PGM a la Plaça de les Glòries i el seu Entorn. Anexo.

Memoria, planos y vistas del proyecto ganador del concurso para la plaza de Glòries. <http://www.plataformaarquitectura.cl/>

Modificación Plan General Metropolitano

[http://dogc.gencat.cat/ca/pdogc\\_canals\\_interns/pdogc\\_resultats\\_fitxa/?documentId=493388&language=ca\\_ES&action=fitxa](http://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?documentId=493388&language=ca_ES&action=fitxa)

ICC. Instituto Cartográfico de Catalunya (en línea) <http://www.icc.cat/>

Transformación Urbana de la Plaça de les Glòries i Entorns (Barcelona) <http://territori.scot.cat/>

Web del proceso de transformación de les Glòries. Movilidad, estructura urbana, verde urbano, usos y actividades. <http://glories.bcn.cat/>

## Artículos

Ayuntamiento de Barcelona. (2013). Seleccionats els 10 equips del concurs per al Projecte de l'Espai Lliure de la Plaça de les Glòries. *Servei de Prensa, Ayuntamiento de Barcelona*.

Ayuntamiento de Barcelona. (2014). Afectacions importants en la mobilitat per les obres de transformació de la Plaça de les Glòries, 1-11.

Barcelona, A. De. (2013). *Plec de clàusules tècniques particulars concurs de projectes restringit per al projecte urbà de l'espai lliure de la plaça de les glòries catalanes de la ciutat de barcelona març 2013 concurs de projectes restringit per al projecte urbà de l'espai lli.*

Carreras Quilis, J. M., Alarcón Carbó, J., & Manubens Gil, P. (2014). Anàlisi de les modificacions del Pla General Metropolità.

César, A., Saldarriaga, A., & Burns, M. C. (2010). Los valores urbanos de las nuevas centralidades.