



BLAU

Asignatura **Proyectos I**

Curso **2º CAV**

Título del proyecto **Blau**

Género **Ficción**

Grupo **4**

Guillem Bellet Navarro
Javier Botella Pérez
Mireia Córdoba Casanovas
Alejandro Grande Sabariego
Laia Morera Castaño
Andrea Rodríguez Mellado
Marta Soldevila Alonso

Índice

1. Planteamiento	2
2. Storyline	2
3. Planificación/Temporalización	3
3.1 Proceso de documentación	3
3.2 Plan de rodaje	3
3.3 Reparto de roles	5
3.4 Criterios técnicos de rodaje	6
Imagen	6
Sonido	6
4. Conclusiones	7

1. Planteamiento

Cuando se trata de narrar una vida, no hay nada mejor que narrar la propia ya que nadie nos conoce mejor que nosotros mismos ni nosotros conocemos a nadie como nos conocemos a nosotros. Siguiendo esta premisa nace *Blau*, un cortometraje que traslada a la ficción la peculiar manera que tiene de ver el mundo una de los miembros de nuestro equipo, Marta Soldevila.

Marta es sinestésica: asocia colores a los días, a los números, a las personas... y además, esos colores le transmiten buenas o malas sensaciones. Pensamos que esta forma tan curiosa de vivir que influye tanto en el humor como en las relaciones personales es un buen punto de partida para retratar una vida, la vida de una persona sinestésica.

La sinestesia es el proceso mental por el que una persona atribuye un sentido a un estímulo proveniente de otro. Es decir, se asocia un color a un sonido, un gusto a un olor o un color a cualquier estímulo visual. Esto último le ocurre a Blanca, la protagonista de *Blau*. A través de su personaje hemos mostrado cómo ve y cómo entiende el mundo una persona con sinestesia.

Son diversas las situaciones que se pueden dar a diario que dificultan nuestra rutina; no hablamos de momentos decisivos sino de esas pequeñas decisiones que debemos tomar a cada momento. Cada uno de nosotros tiene unas motivaciones diferentes y se ve influido por distintas causas cuando hay que tomar determinaciones. En el caso de la sinestesia, toda esta casuística tiene un nombre: color. Este cortometraje muestra cómo una acción sin importancia puede ser totalmente relevante dependiendo del punto de vista de quien la ejecute. Expone también cómo nos dejamos llevar por nuestros prejuicios, llegando incluso a romper relaciones o impidiendo empezar otras nuevas. Por lo tanto, proponemos una historia que, mediante los colores, reflexiona sobre los prejuicios y los convencionalismos.

Hemos querido transmitir esta historia a través de la ficción porque creemos que, no centrarse en un caso real sino que, a partir de él, recrear un personaje, permite que se pueda dar la reflexión sobre los prejuicios que anteriormente hemos citado. Huimos de fijar la atención en una persona real para no focalizar el retrato en un caso concreto y así poder acoger diferentes interpretaciones y empatías.

2. Storyline

Blanca es una joven abogada que trabaja en un bufete junto a su expareja, David. A ambos se les presenta el caso de un joven que pide ser defendido ante una denuncia. Blanca decide no aceptar el caso porque ve a ese chico de color azul y le da malas sensaciones, hecho que le lleva a discutir con David. Al llegar a su casa, recibe la visita de un amigo, con quien comenta su particular visión de la vida y la gran influencia que ejercen los colores sobre ella. Durante dicha conversación recibe la llamada de David quien termina adjudicándole el caso y le da un conjunto de indicaciones azules.

3. Planificación/Temporalización

3.1 Proceso de documentación

Blau retrata el modo de percibir el mundo de una persona con sinestesia, es por ello que nos ha interesado recopilar pequeños detalles de la vida cotidiana de alguien con esta condición. Este tipo de información no la podíamos encontrar en Internet o en libros, así que nos hemos basado en experiencias personales contadas por alguien que realmente pudiera aportar vivencias en primera persona.

Afortunadamente, Marta Soldevila, una de las componentes del grupo, posee sinestesia. Marta nos ha asesorado en la elaboración del guion y también ha aportado datos característicos que ni siquiera nos habíamos planteado añadir en un principio. Asimismo, la pareja de Marta también es sinestésico y ha contribuido tanto en el proceso de documentación como en el proyecto ya que ha formado parte del elenco de actores.

Algunos datos que Marta nos ha relatado han sido a qué es capaz de asociar colores, hasta qué punto le influyen, cómo afecta esto también a su memoria ya que recuerda y organiza todo... Incluso, anécdotas curiosas como que si viaja en metro nunca toma la línea de un color que no le gusta aunque deba recorrer un mayor número de paradas viajando en otra.

3.2 Plan de rodaje

El rodaje de *Blau* se ha realizado en dos días, divididos en función de las dos localizaciones necesarias: piso de Blanca y bufete.

Para las escenas en el piso nos hemos trasladado a Mataró. Para rodar en el bufete y la secuencia exterior, a San Sadurní de Noya. En el caso del bufete, el plan de rodaje ha sido muy calculado ya que disponíamos de la localización solamente durante dos horas, coincidiendo con el descanso de los trabajadores del local.

En la siguiente página puede verse el plan de rodaje propuesto por producción:

Plan de rodaje

1 de mayo

	Hora	Duración	Escena	Localización	Ciudad
1	09:00 h	60 min	Conversación Blanca y amigo	Piso – Salón	Mataró
2	10:00 h	20 min	Entrada amigo	Piso – Salón	Mataró
	10:20 h	10 min	Traslado y montaje de material		
3	10:30 h	20 min	Blanca tachando el calendario	Piso – Cocina	Mataró
	10:50 h	30 min	Pausa		
	11:20 h	10 min	Traslado y montaje de material		
4	11:30 h	30 min	Blanca trabajando	Piso – Habitación	Mataró
	12:00 h	15 min	Desmontaje de material		

11 de mayo

5	12:30 h	30 min	Blanca caminando por la calle	Calle	San Sadurní de Noya
	13:00 h	20 min	Traslado y montaje de material		
6	13:20 h	10 min	Blanca entrando al bufete	Bufete	San Sadurní de Noya
7	13:30 h	40 min	Conversación con el cliente	Bufete	San Sadurní de Noya
8	14:10 h	35 min	Discusión Blanca y David	Bufete	San Sadurní de Noya
	14:45 h	15 min	Desmontaje de material		

3.3 Reparto de roles

Dado que hay roles que deben ser ejecutados preferiblemente de manera individual, nos hemos repartido el trabajo por partes: unas tareas han sido realizadas por una sola persona, mientras que otras han sido desarrolladas colectivamente. El criterio de elección ha sido en base a la experiencia previa en el desarrollo de esa tarea y sobre todo en la voluntad de cada persona a ocupar ese rol. El reparto de roles es el siguiente:

Tareas individualizadas:

- Dirección: Laia Morera
- Producción: Andrea Rodríguez
- Documentación: Marta Soldevila
- Montaje y postproducción: Mireia Córdoba
- Efectos: Alejandro Grande
- Diseño gráfico: Laia Morera

Tareas colectivas:

- Script:
 - Andrea Rodríguez
 - Laia Morera
- Dirección de fotografía:
 - Mireia Córdoba
 - Alejandro Grande
- Dirección de castin:
 - Mireia Córdoba
 - Andrea Rodríguez
 - Marta Soldevila
- Operadores de cámara:
 - Mireia Córdoba
 - Alejandro Grande
 - Marta Soldevila
- Sonido:
 - Guillem Bellet
 - Andrea Rodríguez
 - Marta Soldevila
- Iluminación:
 - Alejandro Grande
 - Laia Morera

Si bien no son parte del equipo técnico queremos nombrar también al reparto:

- Cristina Trullols, como Blanca
- Arnau Mañé, como David
- David Mesas, como Víctor
- Javier Botella, como amigo de Blanca

3.4 Criterios técnicos de rodaje

Imagen

El material utilizado en la imagen ha sido:

- Cámaras DSLR: Canon 650D y Canon 700D (con sus respectivos trípodes)
- Objetivos: 50 mm, 18-55 mm y 55-250 mm.
- Iluminación: Cuarzo de 1000 W y Fresnel de 500 W.
- Filtros: CTO (Color Temperature Orange)

Hemos utilizado cámaras DSLR propias para conseguir un aspecto más cinematográfico, gracias a cómo tratan la luz. Con una cámara de vídeo no hubiéramos conseguido el efecto deseado. La mayoría de planos se han tomado usando un objetivo angular o normal, ya que hemos querido mostrar una visión realista del mundo de Blanca. Por la misma razón los planos realizados son estáticos o con ligeras panorámicas en su mayoría. El mundo de Blanca a pesar de ser extraordinario es tranquilo. Nuestra intención es mostrar el mundo como ella lo percibe, con las personas de colores, por ello hemos rodado planos lo más objetivos y descriptivos posible. Como excepción hay que destacar la secuencia en que Blanca trabaja en su casa. En esta los planos sobrepuestos, con movimientos aberrantes y desenfocados reflejan su estado mental lleno de ideas, organización y colores.

En cuanto a iluminación, sólo disponíamos de dos focos así que hemos tenido que limitarnos a iluminar la escena para poder captarla bien por cámara. No obstante, hemos incorporado un filtro CTO en la escena en que Blanca tacha un día en el calendario con el propósito de conseguir una tonalidad naranja y así simular la luz de la mañana. Este mismo filtro lo usamos también durante la conversación que Blanca y su amigo mantienen en el salón. Blanca no soporta el azul por lo que su casa debía ser del color totalmente opuesto.

Sonido

Para captar el sonido hemos utilizado dos micrófonos direccionales Sony ECM-674 con pértiga y una grabadora ZOOM H4 para su grabación. La elección de este sistema ha sido debida al género por el que optamos.

La ficción requiere que no aparezca en imagen ningún dispositivo de captación, por ese motivo, utilizar micrófonos de cañón nos ha permitido elevarlos y llevarlos fuera de cuadro, consiguiendo, de todos modos, una buena calidad de sonido por su alta sensibilidad.

A su vez, la voz en off también ha sido registrada con uno de los dos micrófonos y con la grabadora. En el momento de editar, ha sido ajustada a las necesidades del montaje y regulada en cuanto al volumen.

Por último, dejando a un lado el rodaje, en postproducción hemos añadido una banda sonora compuesta de tres pistas, extraídas legalmente del bando de sonido FMA (*Free Music Archive*). Las tres son del mismo artista, *Podington Bear*, y sus nombres son los siguientes:

- *Tweedlebugs*
- *Pineapple*
- *Daydreamer*

4. Conclusiones

Respecto al proceso general de aprendizaje, no creemos que los talleres nos hayan aportado grandes contenidos. Es cierto que hemos interiorizado aspectos importantes como que antes de comenzar un proyecto debemos profundizar en la documentación o que debemos calcular todo el material necesario pero, debido al poco tiempo del que disponemos para elaborar el proyecto, consideramos que los talleres deberían enfocarse directamente en nuestro futuro trabajo y no en analizar otras obras que quizás no tengan nada que ver con la nuestra.

A lo largo de la realización del proyecto han surgido diferentes problemas. El primero de ellos fue un cambio de guión por imposibilidad de disponer de las localizaciones necesarias para la primera idea. La alternativa encontrada no fue del agrado de todo el equipo. Aun así, conseguimos resolver nuestras diferencias y acabamos adaptándonos al nuevo guion. Cabe decir también que no todos los miembros se han implicado del mismo modo en el trabajo, y eso ha dificultado su desarrollo.

Somos conscientes que la planificación ha sido muy justa y que con un poco más de tiempo el resultado hubiera sido más deseable, pero a pesar de todo, estamos satisfechos con el resultado final dados los problemas surgidos y el poco tiempo y sobre todo los pocos medios de los que disponíamos.

Gracias a la asignatura de Proyectos 1, nos hemos acercado a un entorno profesional real, hemos descubierto cómo son realmente los rodajes y qué implican, nos hemos percatado de las complicaciones que se pueden presentar, pero también hemos aprendido a solventarlas y a aprovechar al máximo todos nuestros recursos. La realización de este proyecto nos ha permitido aprender, principalmente, la importancia de establecer un acuerdo entre todo el grupo.