

# Alter

---



DOSSIER DE PRODUCCIÓN

PROYECTOS II  
2015

Lorena Arroyo  
Rocío Calvar  
Javier Jiménez  
Cristina López de la Osa  
María Peñascal  
Pau Porta



---

# ÍNDICE

<b>Índice</b>	<b>1</b>
<b>Equipo</b>	<b>3</b>
Miembros del equipo	3
Créditos	4
<b>Ficha técnica</b>	<b>6</b>
<b>Presentación</b>	<b>7</b>
Motivación	7
Tipo de proyecto	7
Aspiración, intención y objetivos	8
Contextualización	8
<b>Sinopsis</b>	<b>9</b>
<b>Guion literario</b>	<b>12</b>
<b>Guion técnico</b>	<b>13</b>
<b>Cásting</b>	<b>14</b>
<b>Producción</b>	<b>15</b>
Gestión de derechos	15
Localizaciones	18
Calendario	21
Plan de rodaje	22
Desgloses	30
Presupuesto	37

<b>Realización y tratamiento de la imagen y el sonido</b>	<b>44</b>
Propuesta de fotografía, sistema y formato de grabación	44
Propuesta de sonido: efectos sonoros y música	45
<b>Comunicación, promoción y difusión</b>	<b>48</b>
Proceso de comunicación, imagen y grafismos	48
Intenciones de difusión y emisión	50
<b>Conclusiones</b>	<b>50</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>51</b>
<b>Anexo I: Guion literario</b>	<b>53</b>
<b>Anexo II: Guion técnico</b>	<b>65</b>
<b>Anexo III: <i>Storyboard</i></b>	<b>78</b>
<b>Anexo IV: Presupuesto real</b>	<b>89</b>

---

## EQUIPO

### Miembros del equipo

Todos alumnos de 3º de Comunicación Audiovisual en la Universitat de Barcelona, nos enfrentamos al reto propuesto en la asignatura de Proyectos II: la producción completa de un cortometraje, desde el guion hasta el producto final. Tenemos la oportunidad de aplicar todo lo que hemos aprendido de la carrera y de nuestras experiencias personales en este nuevo proyecto.

**Pau Porta**, guionista de *Alter*, es también el director del proyecto. Ha dirigido los cortometrajes *Solitud*, *Llop afamat* y *Metamorfosis*, este último finalista de la I Edición de Participa Méliès de la Fundación La Caixa, y un videoclip para el grupo Inversus, *Dogma 666*. También es el autor del guion de *Moonstruck* y de las ilustraciones del libro *Arran de cel*, de Adolf Boldú.

**Cristina López de la Osa**, también guionista de *Alter*, es la editora de sonido del cortometraje. En su currículum cuenta con obras como el videoclip no oficial *The Power of Love*, el vídeo artístico *The Beauty of Speed* o el cortometraje fantástico *Dark Matter*. Ha trabajado en prácticas para el programa de TV3 *Tags*.

**Maria Peñascal**, habitual colaboradora de Pau Porta y directora del cortometraje *Jeopardy* y de dos *lip dubs* del IES Ronda en Lleida, trabaja como ayudante de producción y de dirección, así como montadora de imagen.

**Rocío Calvar**, que ya ha producido proyectos sin presupuesto como *Moonstruck* o el videoclip no oficial de *Stop crying your heart out* de Oasis y el cortometraje interactivo *Talión*, dirige todos los aspectos relacionados con la producción.

**Javier Jiménez** vuelve a encargarse de la dirección fotográfica después de haber colaborado como tal en *Moonstruck*. También ha realizado otros proyectos como el videoclip no oficial *Demons* de Imagine Dragons.

**Lorena Arroyo** es la directora de arte. Ha trabajado anteriormente con parte del equipo en *Moonstruck*, ejerciendo el mismo rol y vuelve a encargarse también del grafismo y el *storyboard*. Ha dirigido, escrito y producido al 100% el cortometraje *Gearshift* y se ha encargado en varias ocasiones de la realización audiovisual para *Taller de Músics*.

## **Créditos**

En resumen, los roles del equipo quedan definidos de la siguiente manera:

### EQUIPO TÉCNICO

#### **Guion:**

Cristina López de la Osa Moreira  
Pau Porta Giné

#### **Revisión y corrección de guion:**

Lorena Arroyo Usero

#### **Producción:**

Rocío Calvar Hermelo

#### **Casting:**

Maria Peñascal Felís

#### **Dirección:**

Pau Porta Giné

#### **Ayudante de dirección:**

Maria Peñascal Felís

#### **Script:**

Maria Peñascal Felís

#### **Fotografía:**

Javier Jiménez Prados

#### **Ayudante de fotografía:**

Lorena Arroyo Usero

#### **Cámara:**

Javier Jiménez Prados

#### **Dirección Artística:**

Lorena Arroyo Usero

#### **Atrezo:**

Lorena Arroyo Usero

#### **Ayudante de arte:**

Rocío Calvar Hermelo

**Grafismo:**

Lorena Arroyo Usero

**Sonido:**

Cristina López de la Osa Moreira

**Ayudante de sonido:**

Àlex Anguita Cuacos (personal externo)

Carlos Rafael Hernández Medina (personal externo)

**Edición de imagen:**

Maria Peñascal

**Etalonaje:**

Javier Jiménez Prados

**Edición de sonido:**

Cristina López de la Osa Moreira

**Músicas:**

Javier Jiménez Prados

Cristina López de la Osa Moreira

**Foleys:**

Lorena Arroyo Usero

**Efectos especiales:**

Cristina López de la Osa Moreira

**Ayudante de efectos especiales:**

Javier Jiménez Prados

**Catering:**

Rocío Calvar Hermelo

**Montaje de sets y carpintería:**

Germán Vendrell Rizo (personal externo)

Rocío Calvar Hermelo

**Ayudante:**

Àlex Anguita Cuacos (personal externo)

**Promoción:**

Cristina López de la Osa Moreira

**Making of:**

Àlex Anguita Cuacos (personal externo)

Javier Jiménez Prados

EQUIPO ARTÍSTICO:

**Judith / Àlex:**

Mireille Carrillo

**Bruno:**

Àngel Gómez-Sala Batllori

**Doble de Judith:**

Maria Peñascal Felís

Con la participación de **Poe**, interpretándose a sí mismo

## FICHA TÉCNICA

**Alter**

**Duración:** 12 min.

**Idioma:** castellano

**Subtítulos:** castellano, catalán, inglés

**Género:** drama, ciencia-ficción.

**Storyline:** Judith es una afamada escritora que se encuentra bloqueada. Por casualidad, descubre que su armario es la puerta a un mundo paralelo donde su otro yo tiene una vida más completa. Decidida a hacerse con esa otra vida, atrapa a su álgter ego en su viejo mundo y ocupa su lugar en el nuevo.

**Link:** <https://youtu.be/8wpjXB5SO4M>

# PRESENTACIÓN

## Motivación

La idea principal que tratamos es la existencia de mundos paralelos. Esta se deriva de la teoría de cuerdas, explicación física de este fenómeno, que abre la posibilidad de la existencia de infinitas realidades alternativas.

La posible existencia de una misma persona en mundos diferentes da lugar a muchas posibilidades, así como las diferencias entre estos dos seres iguales físicamente, pero de distinta personalidad. Es justamente este punto uno de los que nos motivaron más para seguir adelante con esta idea: el desafío de mostrar dos mundos completamente diferentes pero en un mismo espacio y con la misma persona física. Este aspecto suponía un gran reto para nosotros en todos los niveles de la producción, desde la creación de los personajes en el guion hasta la postproducción con el proceso de etalonaje, pasando por la construcción de los espacios.

Una idea que se sumó a los mundos paralelos, aunque en un plano secundario, fue el bloqueo del escritor. Como creadores audiovisuales es uno de los problemas a los que quizá nos tengamos que enfrentar en un futuro y aprovechamos la ocasión para introducirlo en la historia.

Finalmente, incluimos el tema de la soledad y el mensaje final que se extrae del cortometraje: la solución a la soledad no reside en cambios bruscos ni en ser oportunista, sino que deriva de un cambio de actitud o de ser positivo ante la vida y las circunstancias. Este es el segundo punto que nos hace creer en un proyecto como este, con un mensaje positivo con el que nos gustaría hacer reflexionar a la gente.

## Tipo de proyecto

El proyecto realizado es un cortometraje de ficción, enmarcado en el género de la ciencia ficción. La realización de un cortometraje nos permite plasmar una idea con un presupuesto más reducido que en el caso de un largometraje y de esta forma dedicar mayores esfuerzos a cada aspecto y explicar una historia de forma efectiva sin gastos innecesarios.

## Aspiración, intención y objetivos

Con las características de este cortometraje queremos mostrar que es posible crear una historia compleja y ejecutarla sin la necesidad de un gran presupuesto o de un gran equipo en lo que a material se refiere. De esto se deriva nuestra intención de mostrar cómo unos estudiantes, con los conocimientos que han aprendido a lo largo de tres cursos de carrera, pueden llevar a cabo un proyecto en su totalidad con éxito.

También queríamos desviarnos de la línea general de producciones de los últimos años, que cuentan en su mayoría con protagonistas masculinos. De esta forma queremos mostrar que los personajes femeninos pueden tener la misma complejidad y profundidad que los masculinos y que pueden interesar al público de la misma forma.

Un objetivo secundario que surgió durante la creación del guión tiene relación con el final del cortometraje. Nos parece importante incluir un personaje perteneciente al colectivo LGBT sin que este esté estereotipado o sin hacer que su trama esté construida alrededor de su sexualidad.

Como se ha mencionado anteriormente, también nos gustaría hacer reflexionar al espectador sobre la soledad y la actitud positiva que se debería adoptar ante la vida aunque sea difícil en algunos momentos.

## Contextualización

*Alter* es una historia contemporánea extrapolada a un mundo de fantasía. Gracias a su temática ficticia y a un rodaje en interiores al completo, la narración es atemporal. Aún así, tanto los personajes como las situaciones que aparecen se sitúan en la actualidad. Con esto evitamos gastos e inconvenientes inoportunos que no podemos abastecer.

Aunque el equipo de *Alter* es ambicioso, no hay un gran presupuesto entre manos. Por esta razón se decidió no ambientar la obra en otro contexto temporal y ajustar el relato a la realidad presente. Así pues, aparecen objetos que describen la época de *Alter*. Son un ejemplo los teléfonos móviles, el ordenador portátil, la tostadora... y, en general, toda la estética en mobiliario y vestuario que sitúa al espectador en la actualidad.

De esta manera, también el espacio se ciñe a las capacidades del equipo. Para no complicar la producción, las localizaciones tienen un marco estético europeo. Su geografía acaba de perfilarse gracias al idioma en que se rueda, el español. En resumen, *Alter* se encuentra en la Barcelona del 2015, así como los componentes de su equipo de realización.

Por otro lado, la acción en el audiovisual es relativamente corta respecto a otras producciones cinematográficas. En este caso, la historia base transcurre en un par de días aproximadamente. Sin

embargo, este período se ensancha hacia el final. En el desenlace de *Alter*, tanto Judith como Álex tendrán que rehacer sus vidas y, para ser testigos de ello, han de pasar forzosamente algunos años, lo que implica una elipsis temporal en los dos mundos paralelos.

Finalmente, la acción del cortometraje se desarrolla en un espacio muy limitado. En concreto, se ha seleccionado una sola localización para todas los espacios de la historia. Además, en pantalla solamente aparecen dos dormitorios, dos salones y una cocina, contando los dos mundos. Lo más peculiar de todo es el uso de una sola habitación para ambientar dos espacios diferentes: el dormitorio de Judith, y el de Álex y Bruno. Para diferenciar las habitaciones y añadirles un significado opuesto, se modificará la imagen del segundo espacio para que la orientación sea contraria a la del dormitorio de Judith. De esta forma, las habitaciones están acorde a los mundos tan diferentes que se presentan.

## SINOPSIS

Judith es una mujer de 28 años que hizo su gran salto a la fama literaria tras escribir su novela *La heroína del silencio*. Después de su *bestseller*, Judith no ha escrito nada del mismo nivel; está en plena crisis creativa.

La escritora, que vive acompañada de Poe, su pez negro y único confidente, prácticamente no sale de su casa, con el anhelo de encontrar la inspiración para una buena idea para una nueva novela.

Una mañana como cualquiera Judith sigue su rutina habitual y se dispone a escribir y trabajar en ideas y propuestas para su nueva historia. Judith siempre termina por leer lo que ha escrito, de esa forma se sumerge y viaja a través de sus frases e ideas. Después de un buen rato Judith esta cansada y no le gusta nada de lo que esta creando esta mañana. Aparta el bolígrafo de su mano y lanza la libreta con desesperación hacia su mesilla de noche.

No muy lejos de esta escena, en un mundo paralelo al de Judith, viven Álex y Bruno, una pareja muy unida. Álex es una arquitecta de 28 años, mientras Bruno, de 32 años, se dedica a la veterinaria. En este día Álex y Bruno celebran su aniversario como pareja. Bruno se levanta temprano para preparar el desayuno para su mujer.

De vuelta al mundo de Judith, la escritora está delante del armario decidiendo qué ropa ponerse, cuando llaman al teléfono. Se trata de Carlos, el editor de Judith, que pregunta cómo va el período de creación. Judith explica algunas de las posibles ideas para historias en las que ha estado

pensando, pero al editor no le parecen bien y cuelga el teléfono. Judith, desilusionada, lanza con furia la libreta de ideas dentro del armario. Resulta extraño cuando se oye un sonido inusual justo cuando la libreta debería chocar con el fondo del armario. Judith, inspecciona el fondo del armario con curiosidad y de esa forma llega al mundo paralelo en el que viven Álex y Bruno.

El armario actúa como puente de esos dos mundos.

Judith entra en el mundo paralelo y sale del armario, que se encuentra en la habitación de Álex y Bruno. La escritora no se puede creer lo que le está pasando. Analiza el lugar desconocido con cautela. Al poco rato, la joven escucha la voz de Bruno que se acerca a la habitación. Sin pensárselo dos veces, Judith recoge su libreta de ideas del suelo y vuelve a su mundo, a través del armario.

Nerviosa y desubicada, Judith decide volver a entrar en el armario y explorar un poco ese nuevo mundo, después de vacilar un poco. Cuando Judith vuelve al mundo de Álex y Bruno, encuentra un diario dentro de la mesilla de noche de Álex y se lo lleva a su mundo.

Después de ese extraño y misterioso hecho, Judith, ahora ya en su mundo original, le explica lo sucedido a Poe, su pez. Judith no sabe nada de la vida de Álex y Bruno, pero por los nombres que lee a primera vista en el diario piensa que se tratan de una pareja homosexual.

Judith pasa el resto del día leyendo sin descanso el contenido del diario secreto de Álex, deseando saber más y más de esa nueva realidad. La escritora despierta una extraña admiración y obsesión por Álex y su vida, hasta el límite de observarla a escondidas. De esa forma, leyendo el diario y espionando, Judith descubre que Álex es en realidad el nombre de una chica.

Judith devora el diario de Álex y después de terminarlo decide devolverlo al lugar donde pertenece antes de despertar sospechas. Así que la escritora entra en el armario hacia la habitación de Álex y Bruno. Se acerca primero a la otra mesilla de noche sobre la que hay una fotografía. Judith pierde el control y la razón cuando se da cuenta de que la mujer que hay en la fotografía es físicamente idéntica a ella. Judith se pone nerviosa y el diario secreto se le cae de las manos. No entiende nada de nada y vuelve rápidamente a su mundo intentando abandonar esa realidad lo más pronto posible.

Cuando Judith llega a su habitación, aún nerviosa y absorta por el último acontecimiento impactante, coge el móvil y empieza a marcar unos números. Cuando Judith se da cuenta de que no tiene nadie a quien llamar y que nadie la creería, no tarda en colgar el teléfono. La escritora deja el móvil y se dirige hacia su pez para explicarle todo lo ocurrido en el otro mundo. A medida que Judith explica lo que ha visto en la fotografía, poco a poco va despertando celos hacia Álex y su vida. Para Judith se trata de la vida que nunca ha tenido, que nunca tendrá y siempre ha deseado.

---

En el mundo de Álex y Bruno, la mujer encuentra su diario secreto tirado en el suelo y le pregunta a Bruno si él tiene algo que ver. Bruno no tiene ni idea de cómo ha podido llegar el diario en el suelo y responde con una broma.

Judith está en su comedor, sentada en la butaca y mirando el reloj de pared fijamente. De golpe, se levanta y lleva al comedor una caja de tamaño mediano. Judith mete dentro todas las fotos de su habitación en las que aparece. También coge a Poe y su pecera y los lleva al comedor. Para su plan, necesita alejar de su habitación todo aquello que pueda captar la atención de su próxima invitada. Después de dejarlo todo preparado, Judith se introduce dentro del armario.

Álex se encuentra sentada en el sofá de su comedor leyendo un libro de arquitectura. Se escucha un fuerte golpe, procedente de su cuarto, y levanta la mirada. Cierra el libro y camina hacia el pasillo. Álex entra en la habitación y ve a Judith de espaldas delante del armario. Judith entra en el armario y Álex la sigue intrigada, introduciéndose así en el interior del armario.

Cuando Álex llega en la habitación de Judith está muy sorprendida, todo es nuevo para ella y no sabe qué está pasando. Después de unos segundos analizando la habitación, sale al pasillo. En ese momento, Judith, con mucha lentitud, sale de debajo de la cama, donde ha estado escondida hasta ahora. La escritora va hacia la puerta de la habitación y atranca la puerta con una silla para que Álex no pueda volver a entrar en la habitación. Luego, coge su libreta de notas y se mete dentro del armario.

Judith llega al mundo de Álex y se dirige rápidamente hacia el teléfono fijo de la habitación de la pareja, deja su libreta en la mesita de noche, saca un papel de su bolsillo y marca rápidamente el número de una empresa de recogida de muebles. Judith les pide que recojan el armario, para así deshacerse de él, cerrar el portal y que Álex no pueda volver a cruzar nunca más el armario de vuelta.

Después de la llamada, Judith cuelga el teléfono. Tiene la respiración acelerada. Arruga el papel y lo devuelve al bolsillo frunciendo el ceño. Se levanta rápidamente y desaparece un segundo de la sala, regresando con un destornillador en la mano. Judith desmonta el armario de Álex y Bruno sin perder el tiempo. La conexión entre los dos mundos se ha perdido.

En el mundo de Judith, Álex camina por la casa mirando a todas partes con curiosidad. Es un lugar totalmente desconocido para ella. Álex llega al comedor, donde ve la caja, que ha dejado anteriormente Judith, con unas fotografías que sobresalen. Una a una, las coge y las mira. Álex se sorprende cuando se da cuenta de que la mujer que aparece en las fotografías es idéntica a ella. Álex mira hacia atrás un momento y luego devuelve la vista a las fotografías. Cuando llega al fondo de la caja, encuentra una nota que le ha escrito Judith antes de abandonar su mundo. En la carta Judith anima a Álex a disfrutar de su nueva vida. También le dice que le ha dejado comida y un pez.

Álex observa el pez que Judith ha trasladado al comedor. Justo en este instante el teléfono fijo de Judith suena. Álex pega un respingo y lo coge después de vacilar unos instantes. Se trata de Carlos, el editor de Judith.

De vuelta la mundo de Álex y Bruno, Judith se ha vestido con ropa de Álex. La escritora se pone el pintalabios y se recoge el pelo igual que Álex. De esta manera se hace pasar por ella. Bruno llega a casa y Judith va a recibirle en el comedor. En el instante en que Judith saluda a Bruno, este ya nota algo extraño en el comportamiento de la que cree que es su pareja.

El tiempo transcurre y Judith vive en la vida y mundo de Álex. Judith encuentra la inspiración para su próxima novela, *Alter*, basándose en todo lo ocurrido alrededor del armario y los mundos paralelos. La escritora obtiene la fama en este nuevo mundo, pero las cosas no le van tan bien en su vida personal y Bruno le pide el divorcio poco después de publicar la novela. Así pues, Judith termina como empezó, sola, esta vez incluso sin la compañía de un pez.

Por lo que a Álex respecta, se ha sabido adaptar a su nueva vida y tirar adelante. Vive feliz con su nueva pareja y Poe, el pez.

## GUION LITERARIO

El guion ha sido modificado en numerosas ocasiones hasta obtener la versión final. A pesar de que la conexión entre dos mundos paralelos es uno de los aspectos mantenidos en todas las versiones, algo tan importante como la interacción entre los personajes se ha visto alterada a lo largo del proceso de escritura. En las primeras etapas, ambas protagonistas —aún sin saber quién era la otra parte— mantenían una relación de emisor-receptor, llegando una a enamorarse de la otra. Finalmente, en esta versión va más allá y se enamora de su pareja y vida, arrebatándoselas. Relacionado con esta conexión encontramos también el armario, anteriormente un cajón. Por el hecho de limitarnos al crear la historia, se decidió cambiarlo por un armario para que así se pudiera pasar a través de él sin la necesidad de efectos especiales.

Más aspectos fueron modificados para facilitar el trabajo de edición posterior, como el reclamo de Judith para que Álex pase a su mundo. Al principio iba a ser un libro dentro del armario, entre los dos mundos, del que solo viera la mitad y tirara de él para traerlo a su mundo y así descubrir este portal. Por la posible dificultad que podía comportar este aspecto, se eliminó por completo.

Guion literario adjunto en el Anexo I (pág. 53).

---

## GUIÓN TÉCNICO

Con el guion técnico se quiso buscar la mayor simplicidad posible para que todo el equipo fuese capaz de atender a sus necesidades sin tener que rebuscar entre los detalles. Cada departamento tenía claro el trabajo que debía hacer por lo que el guion técnico sirvió como apoyo para el rodaje.

Así pues, se eliminó la especificación de secuencias que, por consenso, se consideraba innecesario y una molestia para atender los planos que se debían realizar. Sin embargo, se tuvo en cuenta en otros documentos para facilitar la ambientación y vestuario. De esta manera se pudo crear un plano de rodaje claro y preciso. Otra columna que se descartó fue el tiempo de duración de cada plano puesto que dependía, en cierto grado, de las actuaciones de los actores y también de los recursos técnicos. Aun así, antes de rodar se calculó aproximadamente la duración total del cortometraje.

La mayoría de las secuencias son bastante cortas por lo que el número de planos es reducido. Además, se buscaba un estatismo que no marease ni confundiese al espectador sobre la localización en la que se encontraba, debido a la complejidad del tratamiento. Por el contrario, se introdujeron recursos visuales en momentos específicos de la historia para generar duda y tensión. Estos fueron, básicamente, los relacionados con el cambio de un mundo a otro. El ritmo de las escenas viene marcado por el montaje, pero en el guion técnico ya se contempló el dinamismo para el conflicto final y la pasividad para el resto de escenas.

Fueron necesarias cuatro versiones del guion técnico que se modificaron según los cambios que se realizaban en el guion literario. En general, se trataban de cambios mínimos en la tipología de planos o el orden en que aparecerían aunque, en algunas versiones, se fusionaron escenas para mejorar la distribución del atrezzo y decorado. Se ha de comentar que todos los cambios se pensaron de modo que no afectasen al sentido narrativo de la historia.

Guion técnico adjunto en el Anexo II (pág. 65). También se adjunta fragmento de *storyboard* en el Anexo III (pág. 78).

## CASTING

Con una semana de antelación, difundimos el *casting* en páginas web y perfiles de redes sociales especializados y enfocados a estos eventos. Cerramos un poco los perfiles que buscábamos, pero sin llegar a cercar demasiado las opciones, ya que al tratarse de un proyecto no remunerado el número de candidatos se reduce considerablemente. Reservamos dos días para las pruebas y se amplió el plazo a un 3º ya que ningún candidato masculino tenía un buen perfil. Por el contrario, las candidatas para el papel femenino han sido abundantes y con cualidades.



### **Mireille Carrillo es Judith / Álex.**

Mireia, o Mireille (nombre artístico) se graduó en el Col·legi del Teatre de Barcelona el año 2013. Ha realizado diferentes cursos en escuelas como Plató de Cinema y El Timbal. Además, es licenciada en historia.

Ha hecho varios *spots* para televisión y ha participado en la serie catalana *La Riera*.

Mireia nos impresionó a todos los presentes en el *casting* por su frescura, interés por el cortometraje y facilidad para entrar en el personaje.

### **Ángel Gómez-Sala Batllori es Bruno.**

Ángel es graduado en Derecho y siente una gran pasión por los animales y los audiovisuales.

Aunque no ha estudiado interpretación ni había participado antes en ninguna obra audiovisual, mostró un gran talento innato en el *casting*.

Su carácter excéntrico se traslada a su gran afición, que es la música. Toca el banjo con su grupo los fines de semana mientras prepara un máster para ejercer la abogacía.



## PRODUCCIÓN

### Gestión de derechos

La autoría del guion de *Alter* pertenece a Cristina López de la Osa Moreira y Pau Porta Giné. Para proteger sus derechos y los de su obra, la misma ha sido registrada en el espacio web *Safe Creative* con el número de registro 1503253625338 en fecha de 25 marzo de 2015 (última versión), con todos los derechos reservados.

Las músicas son todas del sitio web Freeplay Music y las hemos adquirido con licencia para uso escolar (*In-Classroom Use*) y para su uso personal en YouTube (*Personal use on YouTube only*). Estas licencias son gratuitas y nos permiten disponer de las músicas sin pagar por cada pieza.

En cuanto a los derechos de imagen de los actores, se ha firmado con ellos el siguiente modelo de contrato. Algún detalle puede variar respecto a la versión real firmada por ambas partes, pero para proteger la intimidad de las mismas no queda reflejado a continuación y por el mismo motivo no se incluye ningún dato personal de los implicados.

### CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En Barcelona, a ..... de ..... de 2015

#### REUNIDOS

DE UNA PARTE, **D./Dña** ....., mayor de edad, de nacionalidad ..... provisto/a de DNI/NIE número ..... y con domicilio / residencia en .....

DE OTRA PARTE, **D./Dña**. ....., mayor de edad, de nacionalidad ..... provisto/a de DNI/NIE número ..... y con domicilio/residencia en .....

**INTERVIENEN**

D./Dña. ...., actuando en su propio nombre y representación, en adelante “**el productor**”.

Y, D./Dña. ...., actuando en su propio nombre y representación, en adelante “**el actor/la actriz**”.

Reconociéndose las partes, de sus libres y espontáneas voluntades, mutua y recíprocamente, la capacidad legal necesaria, otorgan el presente contrato de cesión de derechos de imagen que se registrá por las siguientes,

**CLÁUSULAS**

**PRIMERA.-** El actor/la actriz autoriza al productor, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas en las que interviene como actor/actriz..

**SEGUNDA.-** La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor y otras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, en las que interviene como actor/actriz, podrán utilizar esas imágenes, o parte de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

**TERCERA.-** Esta autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparece como actor/actriz, así mismo con la grabación de la voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

**CUARTA.-** Esta autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparece como actor/actriz, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

**QUINTA.-** El actor/la actriz manifiesta que su actuación e interpretación en la OBRA se realiza por amistad con el productor sin que medie remuneración de ningún tipo, ni por su actuación, interpretación o aparición en la OBRA, ni por la cesión de derechos de propiedad intelectual y de imagen.

**SEXTA.-** Las partes acuerdan que, en el supuesto de nulidad o ineficacia de alguna de las cláusulas del presente contrato, sus efectos solo afectarán a esa cláusula, manteniéndose la vigencia del contrato, y sustituyéndose la cláusula nula o ineficaz por otra que será acordada por escrito por ambas partes.

**SÉPTIMA.-** El presente contrato se regirá por las estipulaciones pactadas por las partes, y, en su defecto, por la legislación española.

**OCTAVA.-** Ambas partes, con renuncia a su propio fuero si lo tuvieren, se someten a los Juzgados y Tribunales de Barcelona para dirimir cualquier discrepancia que surja entre las partes con la interpretación o cumplimiento de este contrato, que no sea resuelto entre ellas mediante acuerdo amistoso en el plazo de 30 días.

**NOVENA.-** Todas las notificaciones, requerimientos, peticiones y otras comunicaciones que hayan de efectuarse entre las Partes en relación con el presente Contrato, deberán realizarse por escrito y se entenderá que han sido debidamente realizadas cuando hayan sido entregadas en mano o bien remitidas por correo certificado al domicilio de la otra Parte que conste en el encabezamiento del presente Contrato.

**FIRMA:**

\_\_\_\_\_  
D./Dña. ....

\_\_\_\_\_  
D./Dña. ....

## Localizaciones

Todo el cortometraje se desarrolla en el interior de dos casas, en dos mundos diferentes. Aún así, físicamente son las mismas —aunque en sentido invertido—, ya que solo cambia la ambientación y el decorado. Así pues, nuestra búsqueda se limitó en encontrar una casa, pero que cumpliera el resto de requisitos.

Parecía una tarea fácil, pero al informarnos de los precios de los alquileres de casas empezamos a ver que era difícil, ya que nos pedían como mínimo 500€ por día. Finalmente, pudimos acceder a una casa de forma gratuita gracias a que una integrante del grupo la cedió, pero con la condición de rodar una semana antes de lo previsto, debido a las necesidades del otro propietario.

### Para los dormitorios:



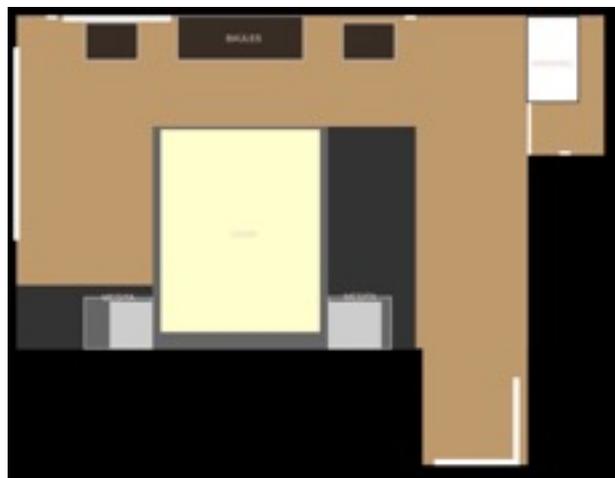
Era un espacio importante, sobretodo por el personaje de Judith, porque lo comparte con su pez, Poe, y es su espacio más personal (escritorio, libros..). Así pues, la ambientación de este espacio es clave.

La habitación de Judith es seria, monocromática y con tonos apagados. En cambio Álex tiene detalles y toques diferentes, como cojines coloridos, un edredón alegre y fotografías con su pareja, además de una decoración más cuidada.

En cuanto a la localización, usamos un gimnasio del piso y lo convertiremos en una habitación. Tenía espacio suficiente para añadir una cama y el escritorio de Judith, con el pez. Aquí adjuntamos unos planos sencillos de cómo quedará este espacio para cada uno de los personajes:

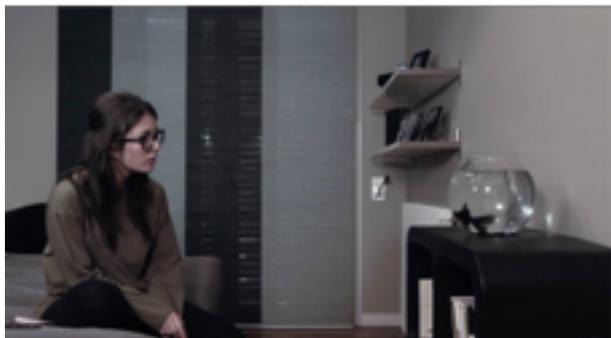


Habitación de Judith



Habitación de Álex

Y añadimos un anticipo del resultado final, con los decorados:



Habitación de Judith



Habitación de Álex

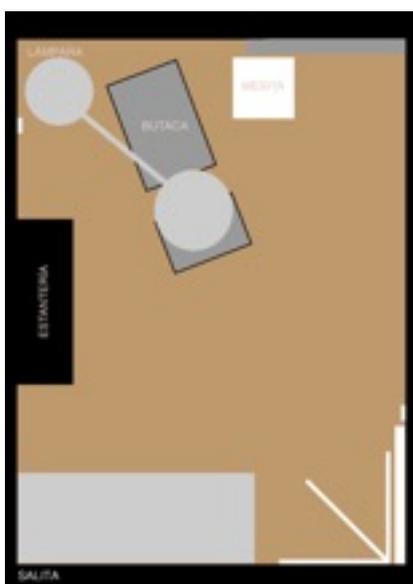
### Para las Salas de estar:

El comedor sufrió tres cambios en todo el rodaje: el comedor de Judith, el comedor de Álex y el comedor de Judith cuando Álex vive allí. Siguiendo el estilo de la habitación, el comedor de Judith es más apagado, con cortinas grises y menos decorado. En las fotografías aparecen ella sola. El comedor de Álex es, como ya hemos dicho anteriormente, más alegre.

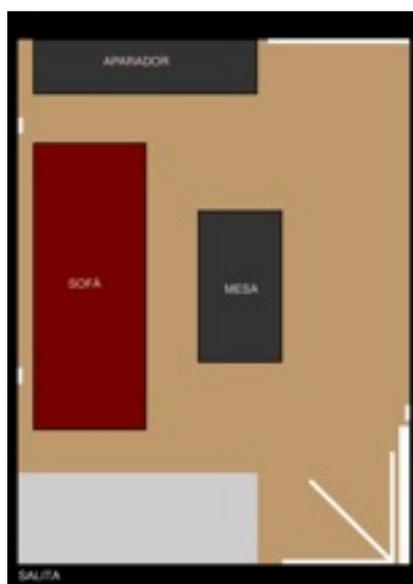


En cuanto a la localización, el dormitorio se convirtió en la sala, ya que el salón de la casa no se pudo usar por estar en reformas.

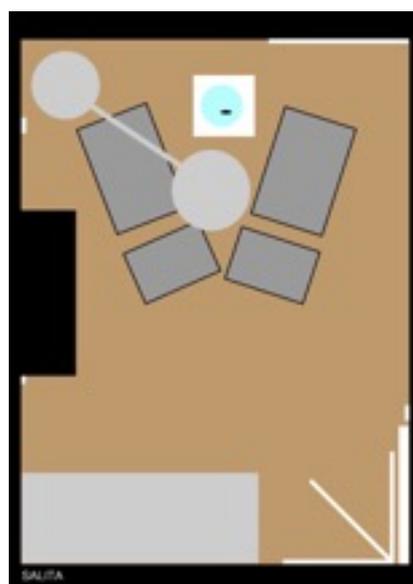
Al igual que con las habitaciones, adjuntamos los planos de cada supuesto:



Sala de estar de Judith



Sala de estar de Álex



Sala de estar de Judith con Álex instalada.

Adjuntamos también unas imágenes de estos sets montados, durante el rodaje:



Sala de estar de Judith



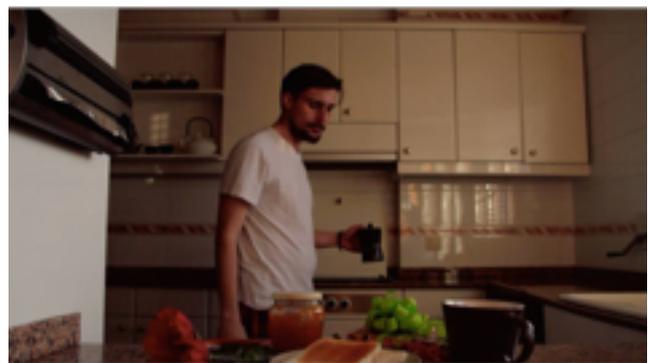
Sala de estar de Álex

**Para la cocina:**

Solo aparece una vez, en casa de Álex y Bruno. Tenía el espacio suficiente para que cupieran los miembros del equipo y se pudieran instalar focos. Además, era un espacio con mucha luz natural.



La cocina antes del rodaje



La cocina durante el rodaje

Como podemos comprobar, en todos los casos hubo alguna que otra variación en los decorados, pero sin que afectara realmente a la estética final. Sí que es cierto que, en cuestión de atrezzo, nos vimos limitados. Hubiéramos querido poder diferenciar más los dos mundos paralelos a través de la caracterización de los espacios, pero se ha de entender dentro del contexto de una producción sin financiación, limitada al presupuesto de estudiantes desempleados.

## Calendario

Partimos del siguiente calendario y, aunque algunas de las tareas se han alargado más allá de las fechas previstas en un principio, lo importante es que llegamos al rodaje con todas las tareas finalizadas y, por lo tanto, preparados para ello. Sin embargo, el mayor retraso se produjo en la etapa de postproducción ya que el montaje de imagen tardó un mes (tres semanas más de lo previsto).

	FEBRERO				MARZO					ABRIL			
	02-08	09-15	16-22	23-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03
Guion literario													
Revisión guión literario													
Plan de producción													
Previsión de recursos													
Desglose guion													
Storyboard													
Guion técnico y esquemas de luces													
Localizaciones													
Búsqueda de personal													
Gestión de recursos													
Música, derechos, contratos y permisos													
Presupuesto													
Plan de rodaje													
Casting													
Cátering													
Preparación atrezzo y decorados													
Rodaje													
Postproducción imagen y sonido													

**Planes de rodaje**

Adjuntamos los planes de rodaje para los días en que estaba prevista la grabación. Aunque en un principio se habían dispuesto de un modo óptimo para la realización audiovisual y para la comodidad de los propietarios de la localización, se tuvieron que adaptar los horarios a la disponibilidad de los actores. El resultado final, de todos modos, era coherente y nos dejó margen para retrasos e imprevistos.

**PLAN DE RODAJE 29 Y 30 DE MARZO**

Fecha	29 abr		30 abr									
Esc	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 17	1, 3, 7, 9, 11	1	3, 7, 9, 11		7, 9, 11,13	7, 9, 11,13	17	17			15, 19, 22
Nº pág												
I/E-D/N	I-D	I-D	I-D	I-D		I-D	I-D	I-D	I-D			I-D
Horario	16.00 19.00	9.00 10.30	10.30 11.00	11.00 13.30	13.30 14.30	14.30 15.30	15.30 17.00	17.00 17.30	17.30 18.00	18.00 18.30	18.30 20.00	
	Amb./ Illum./ Catering	Illum.. Vest. Ens.	Grab. Esc.	Grab. Esc.	Desc. Com.	Illum.. Vest. Ens.	Grab. Esc.	Illum.. Vest. Ens.	Grab. Esc.	Desc.	Amb./ Illum./ Catering	
-LOCALIZ.- Decorado	-GIM.- Dorm. Judith					-GIMNASIO- Dorm. Judith						
PERSONAJE												
Judith	1		1	1	1		1	1	1	1		
Álex	2								2	2		
Bruno	3											
MAT. TÉCN.												
Canon 60D	4	4	4	4	4		4	4	4	4		4
Kit trípode	5	5	5	5	5		5	5	5	5		5
Kit claqueta	6	6	6	6	6		6	6	6	6		6
Tarjeta SD 1	7	7	7	7	7		7	7	7	7		7
Tarjeta SD 2	8	8	8	8	8		8	8	8	8		8
Grab. Zoom H4	9	9	9	9	9		9	9	9	9		9
Kit micro	10	10	10	10	10		10	10	10	10		10
Auriculares	11	11	11	11	11		11	11	11	11		11
Maleta focos 1	12	12	12	12	12		12	12	12	12		12

Fecha	29 abr		30 abr									
Maleta focos 2	13	13	13	13	13		13	13	13	13		13
Reflector 1	14	14	14	14	14		14	14	14	14		14
Reflector 2	15	15	15	15	15		15	15	15	15		15
Trípode reflect.	16	16	16	16	16		16	16	16	16		16
Canon	17	17	17	17	17		17	17	17	17		17
XLR extra	18	18	18	18	18		18	18	18	18		18
Disco duro	19	19	19	19	19		19	19	19	19		19
VESTUARIO												
J1	20		20	20	20		20	20	20	20		
J2	21		21	21	21		21	21	21	21		
J3	22		22	22	22		22	22	22	22		
J4	23											
A1	24											
A2	25											
A3	26		26	26	26		26	26	26	26		
A4	27											
B1	28											
B2	29											
B3	30											
MAT. CARACT.												
Mascarilla	31											
Pintalabios	32											
Pinzas cabello	33								33	33		
ANIMALES												
Pez Poe	34		34	34	34		34	34	34	34		
ATREZO												
Set 1	35	35	35	35	35		35	35	35	35		
Set 2	36											
Set 3	37											
Set 4	38											
Set 5	39											39
Set 6	40											40

PLAN DE RODAJE 31 DE MARZO

Fecha	31 abr									
Esc		22, 15,19	22	15,19	15,19		6, 12, 10	6, 12, 10		
Nº pág										
I/E-D/N		I-D	I-D	I-D	I-D		I-D	I-D		
Horario		10.00 11.00	11.00 11.30	11.30 12.30	12.30 13.30	13.30 14.30	14.30 16.00	16.00 18.00	18.00 18.30	
		Ilum../ Vest./ Ens.	Grab. Esc.	Amb. Vest. Ens.	Grab. Esc.	Desc. Com.	Amb./ Ilum./ Ens.	Grab. Esc.	Desc.	
-LOCALIZ.- Decorado			-HABITACIÓN- Sala Judith					-GIMNASIO- Sala Alex		
PERSONAJE										
Judith	1			1	1		1	1		
Álex	2	2	2	2	2		2	2		
Bruno	3									
MAT. TÉCN.										
Canon 60D	4	4	4	4	4		4	4		
Kit trípode	5	5	5	5	5		5	5		
Kit claqueta	6	6	6	6	6		6	6		
Tarjeta SD 1	7	7	7	7	7		7	7		
Tarjeta SD 2	8	8	8	8	8		8	8		
Grab. Zoom H4	9	9	9	9	9		9	9		
Kit micro	10	10	10	10	10		10	10		
Auriculares	11	11	11	11	11		11	11		
Maleta focos 1	12	12	12	12	12		12	12		
Maleta focos 2	13	13	13	13	13		13	13		
Reflector 1	14	14	14	14	14		14	14		
Reflector 2	15	15	15	15	15		15	15		
Trípode reflect.	16	16	16	16	16		16	16		
Canon	17	17	17	17	17		17	17		
XLR extra	18	18	18	18	18		18	18		
Disco duro	19	19	19	19	19		19	19		

Fecha	31 abr								
<b>VESTUARIO</b>									
J1	20								
J2	21						21	21	
J3	22	22	22	22	22				
J4	23								
A1	24						24	24	
A2	25								
A3	26	26	26	26	26				
A4	27	27	27	27	27				
B1	28								
B2	29								
B3	30								
<b>MAT. CARACT.</b>									
Mascarilla	31								
Pintalabios	32			32	32				
Pinzas cabello	33	33	33	33	33		33	33	
<b>ANIMALES</b>									
Pez Poe	34	34	34	34	34				
<b>ATREZO</b>									
Set 1	35								
Set 2	36								
Set 3	37						37	37	
Set 4	38								
Set 5	39			39	39				
Set 6	40	40	40						

## PLAN DE RODAJE 1 DE ABRIL

Fecha	1 abr									
Esc		2, 4, 8, 14, 16, 21	1-22		2	2	21, 8, 16	21, 8, 16	4, 14	4, 14
Nº pág										
I/E-D/N		I-D	I-D	I-D	I-D		I-D	I-D	I-D	I-D
Horario		10.00 12.00	12.00 13.00	13.00 14.30	14.30 15.30	15.30 16.30	16.30 17.00	17.00 18.00	18.00 18.30	18.30 19.30
		Amb./Ilum./ Catering	Grab. Foleys	Desc. Com.	Amb/ Ilum./ Ens.	Grab. Esc.	Vest./ Ens.	Grab. Esc.	Vest/ Ilum./ Ens.	Grab. Esc.
-LOCALIZ.- Decorado		ALL -->					-COCINA- Cocina Álex	-HABITACIÓN- Sala de Álex	-GIMNASIO- Dorm. Álex	
PERSONAJE										
Judith	1						1	1	1	1
Álex	2						2	2	2	2
Bruno	3				3	3	3	3	3	3
MAT. TÉCN.										
Canon 60D	4	4	4		4	4	4	4	4	4
Kit trípode	5	5	5		5	5	5	5	5	5
Kit claqueta	6	6	6		6	6	6	6	6	6
Tarjeta SD 1	7	7	7		7	7	7	7	7	7
Tarjeta SD 2	8	8	8		8	8	8	8	8	8
Grab. Zoom H4	9	9	9		9	9	9	9	9	9
Kit micro	10	10	10		10	10	10	10	10	10
Auriculares	11	11	11		11	11	11	11	11	11
Maleta focos 1	12	12	12		12	12	12	12	12	12
Maleta focos 2	13	13	13		13	13	13	13	13	13
Reflector 1	14	14	14		14	14	14	14	14	14
Reflector 2	15	15	15		15	15	15	15	15	15
Trípode reflect.	16	16	16		16	16	16	16	16	16
Canon	17	17	17		17	17	17	17	17	17
XLR extra	18	18	18		18	18	18	18	18	18
Disco duro	19	19	19		19	19	19	19	19	19

Fecha	1 abr								
<b>VESTUARIO</b>									
J1	20								
J2	21							21	21
J3	22					22	22		
J4	23								
A1	24								
A2	25					25	25	25	25
A3	26					26	26		
A4	27								
B1	28			28	28				
B2	29					29	29	29	29
B3	30					30	30		
<b>MAT. CARACT.</b>									
Mascarilla	31								
Pintalabios	32					32	32		
Pinzas cabello	33					33	33	33	33
<b>ANIMALES</b>									
Pez Poe	34								
<b>ATREZO</b>									
Set 1	35								
Set 2	36	36		36	36				
Set 3	37	37						37	37
Set 4	38	38				38	38		
Set 5	39								
Set 6	40								



Fecha	2 abr								3 abr
J1	20								
J2	21		21	21		21	21	21	21
J3	22					22	22	22	22
J4	23					23	23	23	23
A1	24								
A2	25								
A3	26		25	25					
A4	27								
B1	28								
B2	29								
B3	30								
<b>MAT. CARACT.</b>									
Mascarilla	31								
Pintalabios	32						32	32	
Pinzas cabello	33		33	33			33	33	
<b>ANIMALES</b>									
Pez Poe	34								
<b>ATREZO</b>									
Set 1	35								
Set 2	36								
Set 3	37					37	37	37	37
Set 4	38		38						
Set 5	39								
Set 6	40								

Aunque estos fueron los planes de rodaje iniciales, tuvimos que adaptarlos ligeramente sobre la marcha por necesidades laborales de la actriz y por algún que otro retraso. Sin embargo, no hizo falta disponer del día de reserva.

## Desgloses

## DESGLOSE 1

ALTER		Judith 1	
Set 1: Habitación Judith			
Esc. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 17		INT	DÍA
<b>SINOPSIS:</b> Todo lo que ocurre en la habitación de Judith.			
<b>ACTORES</b>			
<b>Protagonistas</b>		<b>Secundarios</b>	<b>Reparto</b>
Judith	J1, J2		
Álex	A2		
<b>NECESIDADES</b>			
<b>Atrezzo</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Material rodaje</b>	
<b>Mobiliario</b>	<b>J1</b>	1 x Cámara Canon 60D	
1 x Cama 1	1 x Camiseta ancha m/l	1 x Kit trípode cámara	
1 x Mesita de noche gris	1 x Leggings negros	1 x Kit Claqueta	
1 x Armario	1 x Sudadera / Camisa muy ancha	2 x Tarjetas de memoria	
1 x Escritorio	1 x Par zapatillas	<b>Material sonido</b>	
1 x Silla	<b>J2</b>	1 x Grabadora Zoom H4	
1 x Estanterías	1 x Pantalones negros	1 x Kit micro	
<b>(En la cama)</b>	1 x Camisa cuadros abierta	1 x Auriculares	
2 x Cojines grises	1 x Camiseta básica	<b>Material iluminación</b>	
1 x Edredón gris	1 x Par zapatillas	2 x Maleta focos	
<b>(En la mesita)</b>	<b>A2</b>	2 x Reflectores	
Varios libros	1 x Camiseta verde	1 x Trípode reflector	
1 x Heroína del silencio	1 x Patalones vaqueros pitillo	<b>Otro material</b>	
1 x Despertador blanco	1 x Bailarinas	1 x Cámara 550D	
<b>(En las estanterías)</b>	1 x Collar	1 x Cable extra XLR	
Varios libros	2 x Pulseras	1 x Disco duro	
1 x foto	1 x Pinza del pelo	1 x Ordenador portátil	
Varios carpesanos	<b>(En el escritorio)</b>	<b>Caracterización</b>	

ALTER		Judith 1
1 x pecera	Portátil	1 x Pintalabios rojo
(En el armario)	1 x móvil	1 x Kit maquillaje
Calzado	1 x Libreta	<b>Animales</b>
Varias perchas	2 x fotos	1 x Pez Poe
Ropa oscura	1 x Agenda	
Varios Organizadores interior	1 x Flexo	
<b>Otros</b>	Varios bolis	
1 x Póster	1 x Lapicero	
1 x Diario Álex	Folios	
	Bandejas folios	
<b>NOTAS:</b>		

## DESGLOSE 2

ALTER		Bruno hace el desayuno	
Set 2: Cocina Álex y Bruno			
Esc. 2		INT	DÍA
<b>SINOPSIS:</b> Bruno prepara el desayuno para Álex.			
<b>ACTORES</b>			
<b>Protagonistas</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Reparto</b>	
	Bruno	B1	
<b>NECESIDADES</b>			
<b>Atrezzo</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Material rodaje</b>	
1 x Tostadora	<b>B1</b>	1 x Cámara Canon 60D	
1 x Bandeja	1 x Pantalón pijama oscuro	1 x Kit trípode cámara	
2 x Tostadas	1 x Camiseta blanca m/c	1 x Kit Claqueta	
1 x Taza de café	1 x Zapatillas	2 x Tarjetas de memoria	
1 x Cafetera		<b>Material sonido</b>	

## ALTER

ALTER		Bruno hace el desayuno
1 x Cuchillo		1 x Grabadora Zoom H4
1 x Cuchara		1 x Kit micro
1 x Mermelada		1 x Auriculares
1 x Plato		<b>Material iluminación</b>
1 x Servilleta		2 x Maleta focos
1 x Huevo a la plancha		2 x Reflectores
1 x Paquetito regalo		1 x Trípode reflector
1 x Flor		<b>Otro material</b>
		1 x Cámara 550D
		1 x Cable extra XLR
		1 x Disco duro
		1 x Ordenador portátil
<b>NOTAS:</b>		

## DESGLOSE 3

ALTER		Álex y Bruno 1		
Set 3: Habitación Álex y Bruno				
Esc. 4, 6, 10, 12, 14, 18, 20		INT	DÍA	
<b>SINOPSIS:</b> Todo lo que ocurre en la habitación de Álex y Bruno.				
ACTORES				
Protagonistas		Secundarios		Reparto
Judith	J1, J2, J3	Bruno	B2	
Álex	A2			
NECESIDADES				
Atrezzo		Vestuario	Material rodaje	
<b>Mobiliario</b>		<b>J1</b>	1 x Cámara Canon XXXX	
1 x Cama		1 x Camiseta ancha m/l	1 x Kit trípode cámara	

ALTER		Álex y Bruno 1
2 x Mesita de noche	1 x <i>Leggins</i> negros	1 x Kit Claqueta
1 x Armario	1 x Sudadera / Camisa muy ancha	2 x Tarjetas de memoria
3 x Baúles	1 x Par zapatillas	<b>Material sonido</b>
<b>(En las mesitas)</b>	<b>J2</b>	1 x Grabadora Zoom H4
1 x Despertador 2	1 x Pantalones negros	1 x Kit micro
1 x Fotografía Àlex	1 x Camisa cuadros abierta	1 x Auriculares
1 x Joyero Àlex	1 x Camiseta básica	<b>Material iluminación</b>
2 x Lamparitas	1 x Par zapatillas	2 x Maleta focos
1 x Diario Àlex	<b>J3</b>	2 x Reflectores
1 x Bolígrafo	1 x Falda estampada	1 x Trípode reflector
1 x Teléfono fijo plateado	1 x Camiseta m/l ceñida	
<b>(En el armario)</b>	1 x Bailarinas	<b>Otro material</b>
Varias perchas	1 x Collar 2	1 x Cámara making of
Ropa colorida mujer	1 x Pinza del pelo	1 x Cable extra XLR
Ropa hombre	<b>A2</b>	1 x Disco duro
Varios Organizadores interior	1 x Camiseta verde	1 x Ordenador portátil
1 x Pañuelo	1 x Patalones vaqueros pitillo	
1 x Teléfono fijo plateado	1 x Bailarinas	<b>Caracterización</b>
1 x Espejo	1 x Collar	Mascarilla facial
<b>(En la cama)</b>	2 x Pulseras	Pintalabios
1 x Edredón claro	1 x Pinza del pelo	
2 x Almohadas	1 x Batín	
<b>Otros</b>	<b>B2</b>	
1 x Zapatillas Bruno en el suelo	1 x Pantalones vaqueros	
1 x Destornillador eléctrico	1 x Camisa m/l	
	1 x Botas / botines	
<b>NOTAS:</b>		

## DESGLOSE 4

ALTER		Álex y Bruno 2		
Comedor Álex y Bruno				
Esc. 8, 16, 21		INT DÍA		
<b>SINOPSIS:</b> Todo lo que ocurre en el comedor de Álex y Bruno.				
<b>ACTORES</b>				
Protagonistas		Secundarios		Reparto
Judith	J2	Bruno	B3	
Álex	A1, A3			
<b>NECESIDADES</b>				
Atrezzo	Vestuario	Material rodaje		
<b>Mobiliario</b>	<b>J2</b>	1 x Cámara Canon XXXX		
1 x Sofá rojo	1 x Pantalones negros	1 x Kit trípode cámara		
1 x Mesa de centro	1 x Camisa cuadros abierta	1 x Kit Claqueta		
1 x Aparador	1 x Camiseta básica	2 x Tarjetas de memoria		
1 x Alfombra	1 x Par zapatillas	<b>Material sonido</b>		
<b>(En el aparador)</b>	<b>A1</b>	1 x Grabadora Zoom H4		
Varios libros arquitectura	1 x Camiseta verde	1 x Kit micro		
2 x Fotografías	1 x Patalones vaqueros pitillo	1 x Auriculares		
1 x Teléfono fijo plateado	1 x Bailarinas	<b>Material iluminación</b>		
<b>(En la mesa)</b>	1 x Collar	2 x Maleta focos		
1 x Alter	2 x Pulseras	2 x Reflectores		
Papeles divorcio	1 x Pinza para el pelo	1 x Trípode reflector		
1 x Jarrón	<b>A3</b>	<b>Otro material</b>		
1 x Flor	1 x Vestido	1 x Cámara making of		
1 x Llaves	1 x Medias	1 x Cable extra XLR		
<b>(En el sofá)</b>	1 x Chaqueta	1 x Disco duro		
1 x Manta negra	1 x Collar	1 x Ordenador portátil		
2 x Cojines negros	1 x Botines	<b>Caracterización</b>		
	1 x Pinza para el pelo	Pintalabios		
		1 x Kit Maquillaje		
<b>NOTAS:</b>				

## DESGLOSE 5

ALTER		Judith 2	
Comedor Judith			
Esc. 15, 19		INT	DÍA
<b>SINOPSIS:</b> Todo lo que ocurre en el comedor de Judith, excepto la escena 22.			
<b>ACTORES</b>			
Protagonistas		Secundarios	Reparto
Judith	J2		
Álex	A3		
<b>NECESIDADES</b>			
Atrezo	Vestuario	Material rodaje	
<b>Mobiliario</b>	<b>J2</b>	1 x Cámara Canon XXXX	
1 x Butaca gris	1 x Pantalones negros	1 x Kit trípode cámara	
1 x Mesa auxiliar	1 x Camisa cuadros abierta	1 x Kit Claqueta	
1 x Estanterías	1 x Camiseta básica	2 x Tarjetas de memoria	
1 x Lámpara	1 x Par zapatillas	<b>Material sonido</b>	
<b>(En las estanterías)</b>	<b>A3</b>	1 x Grabadora Zoom H4	
Varios libros	1 x Vestido	1 x Kit micro	
5 x Fotografías	1 x Medias	1 x Auriculares	
1 x Teléfono fijo negro	1 x Chaqueta	<b>Material iluminación</b>	
1 x Reloj	1 x Collar	2 x Maleta focos	
<b>(En la mesita)</b>	1 x Botines	2 x Reflectores	
1 x Pecera	1 x Pinza para el pelo	1 x Trípode reflector	
1 x Libro	<b>Caracterización</b>	<b>Otro material</b>	
1 x nota	Pintalabios	1 x Cámara making of	
<b>(Otros)</b>	1 x Kit Maquillaje	1 x Cable extra XLR	
1 x Póster		1 x Disco duro	
1 x Nota de Judith		1 x Ordenador portátil	
1 x Caja		<b>Animales</b>	

ALTER	Judith 2
	1 x Pez Poe
<b>NOTAS:</b>	

## DESGLOSE 6

ALTER	Álex final	
Comedor Judith con Álex		
Esc. 22	INT DÍA	
<b>SINOPSIS:</b> Álex ha adaptado el comedor de Judith a sus necesidades.		
<b>ACTORES</b>		
<b>Protagonistas</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Reparto</b>
Álex	A4	
<b>NECESIDADES</b>		
<b>Atrezo</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Material rodaje</b>
<b>Mobiliario</b>	<b>A4</b>	1 x Cámara Canon XXXX
2 x Butaca gris	1 x Falda lisa	1 x Kit trípode cámara
1 x Mesa auxiliar	1 x Medias	1 x Kit Claqueta
1 x Estanterías	1 x Jersey	2 x Tarjetas de memoria
1 x Lámpara	1 x Zapatillas	<b>Material sonido</b>
<b>(En las estanterías)</b>	<b>Caracterización</b>	1 x Grabadora Zoom H4
Varios libros	Pintalabios	1 x Kit micro
Varios libros arquitectura	1 x Kit Maquillaje	1 x Auriculares
1 x Teléfono fijo negro		<b>Material iluminación</b>
1 x Reloj		2 x Maleta focos
<b>(En la mesa auxiliar)</b>		2 x Reflectores
1 x Pecera		1 x Trípode reflector
<b>Otros</b>		<b>Otro material</b>
Bolas de luz		1 x Cámara making of
2 x cojines de colores		1 x Cable extra XLR

ALTER	Álex final
2 x Manta	1 x Disco duro
	1 x Ordenador portátil
	<b>Animales</b>
	1 x Pez Poe
<b>NOTAS:</b>	

## Presupuesto

Adjuntamos a continuación el presupuesto de *Alter* según convenios, para una producción de bajo presupuesto, y con precios de mercado.

La tabla del Ministerio se ha adaptado (de común acuerdo con el tutor) ya que la original atiende a los impuestos y el equipo no ha sido formado en esta materia en concreto.

Como este presupuesto no refleja nuestra realidad, se adjunta también (Anexo IV, pág. 89), en el mismo formato y en la versión final, el presupuesto real de la producción.

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
<b>010000. GUION. MÚSICAS</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 2.075</b>
010100 Guion	1 unidad	€ 875,00	€ 875,00
010200 Músicas (BSO)	1 unidad	€1.200,00	€ 1.200,00
<b>020000. PERSONAL ARTÍSTICO</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 3.079,21</b>
<b>020100 Actores protagonistas</b>			
020101 Mireille Carrillo	5 días	€ 529,24	€ 2.646,20
<b>020300 Actores secundarios</b>			
020301 Ángel Gómez-Sala Batllori	1 días	€ 433,01	€ 433,01

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
<b>030000. PERSONAL TÉCNICO</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€39.341,81</b>
<b>030100 Dirección</b>			
030101 Director - Pau Porta Giné	3 meses	€3.093,15	€ 9.279,45
030102 1er ayudante dirección - María Peñasgal Felís	1,5 meses	€2.365,37	€ 3.548,06
030103 Secretario rodaje/ script - Rocío Calvar Hermelo	1 semana	€ 382,06	€ 382,06
<b>030200 Producción</b>			
030201 Director producción - Rocío Calvar Hermelo	4 meses	€3.093,15	€12.372,60
030202 Ayudante de producción	1,5 meses	€1.432,11	€ 2.148,17
<b>030300 Fotografía. Grabación</b>			
030301 Director de fotografía - Javier Jiménez Prados	2 meses	€2.646,53	€ 5.293,06
030302 Ayudante/ foquista cine - Lorena Arroyo Usero	1 semana	€ 379,50	€ 379,50
030303 Fotógrafo de escenas	4 días	€ 61,78	€ 247,12
<b>030400 Decoradores.</b>			
030401 Director artístico/ decorador - Lorena Arroyo Usero	3 semanas	€ 624,76	€ 1.874,28
<b>030500 Sastrería</b>			
030501 Figurinista. Encargado de vestuario - Lorena Arroyo Usero	2 semanas	€ 485,41	€ 970,82
<b>030600 Maquilladores. Caracterizadores</b>			
030601 Maquillador	4 días	€ 84,05	€ 336,20
<b>030700 Peluqueros</b>			
030701 Peluquero	4 días	€ 76,41	€ 305,64
<b>031000 Técnicos de sonido rodaje/ grabación</b>			
031001 Jefe/ ingeniero de sonido - Cristina López de la Osa Moreira	0,5 meses	€ 485,41	€ 242,71
031002 Ayudante/ operador sonido. Microfonista. Jirafista - Alejandro Anguita Cuaco	1 semana	€ 379,50	€ 379,50
<b>031200 Conductores vehículos</b>			
031201 Conductor con vehículo - Germán Vendrell Rizo	2 días	€ 60,00	€ 120,00

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
<b>031300 Personal complementario</b>			
031301 Asistente/a limpieza	2 días	€ 30,00	€ 60,00
<b>031500 Montadores. Editores. Grafistas.</b>			
031501 Montador - Maria Peñascal Felís	1 semana	€ 624,73	€ 624,73
031502 Montador de sonido - Cristina López de la Osa Moreira	1 semana	€ 397,16	€ 397,16
031503 Subtitulador	4 piezas	€ 95,19	€ 380,76
<b>050000. AMBIENTACIÓN: DECORACIÓN/ ATREZO/ VESTUARIO</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 1.596,41</b>
<b>050200 Atrezzo</b>			
050201 Armario blanco dormitorio	1 compra	€ 94,00	€ 94,00
050202 Pecera	1 compra	€ 10,00	€ 10,00
050203 Fotografías	8 compra	€ 0,65	€ 5,20
050204 Portadas libros	2 compra	€ 1,50	€ 3,00
050205 Cojines	4 compra	€ 6,00	€ 24,00
050206 Fundas cojines	8 compra	€ 4,99	€ 39,92
050207 Edredón gris	1 compra	€ 24,95	€ 24,95
050208 Colcha colorida	1 compra	€ 14,99	€ 14,99
050209 Despertador	1 compra	€ 5,99	€ 5,99
050210 Carpesanos	8 compra	€ 4,50	€ 36,00
050211 Libreta	1 compra	€ 6,00	€ 6,00
050212 Agenda	1 compra	€ 12,90	€ 12,90
050213 Flexo	1 compra	€ 15,99	€ 15,99
050214 Lapicero	1 compra	€ 2,99	€ 2,99
050215 Bandejas folios	1 compra	€ 7,99	€ 7,99
050216 Folios	1 compra	€ 4,50	€ 4,50
050217 Organizadores armario	2 compra	€ 8,90	€ 17,80
050218 Pañuelo	1 compra	€ 11,95	€ 11,95

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
050219 Espejo de bolso	1 compra	€ 5,99	€ 5,99
050220 Diario	1 compra	€ 8,99	€ 8,99
050221 Póster	1 compra	€ 1,50	€ 1,50
050222 Libros arquitectura	4 compra	€ 28,00	€ 112,00
050223 Reloj de pared	1 compra	€ 89,00	€ 89,00
050223 Bolas de luz	1 compra	€ 15,00	€ 15,00
050224 Caja cartón	1 compra	€ 0,79	€ 0,79
050225 Jarrón	1 compra	€ 6,99	€ 6,99
050226 Flor	1 compra	€ 1,99	€ 1,99
050227 Papeles divorcio	1 compra	€ 0,60	€ 0,60
050228 Bandeja	1 compra	€ 10,99	€ 10,99
<b>050300 Comidas en escena</b>			
050301 Pan de molde (tostadas)	1 compra	€ 1,50	€ 1,50
050302 Café	1 compra	€ 1,20	€ 1,20
050303 Leche	1 compra	€ 0,50	€ 0,50
050304 Huevo (1/2 docena)	1 compra	€ 1,35	€ 1,35
050305 Mermelada	1 compra	€ 2,30	€ 2,30
<b>050500 Animales</b>			
050501 Pez goldfish negro ojos saltones	1 compra	€ 15,00	€ 15,00
050502 Comida pez	1 compra	€ 3,95	€ 3,95
<b>050600 Vestuario</b>			
050601 Camiseta ancha m/l	1 compra	€ 14,95	€ 14,95
050602 Leggings negros	1 compra	€ 9,90	€ 9,90
050603 Sudadera	1 compra	€ 26,90	€ 26,90
050604 Zapatillas	2 compra	€ 7,90	€ 15,80
050605 Pantalones negros	1 compra	€ 34,90	€ 34,90
050606 Camisa cuadros	1 compra	€ 27,00	€ 27,00
050607 Camiseta básica	1 compra	€ 8,00	€ 8,00

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
050608 Par zapatillas deportivas Converse	1 compra	€ 45,00	€ 45,00
050609 Falda estampada	1 compra	€ 24,90	€ 24,90
050610 Camiseta m/l ceñida	1 compra	€ 19,90	€ 19,90
050611 Par bailarinas	1 compra	€ 24,00	€ 24,00
050612 Collar	2 compra	€ 14,00	€ 28,00
050613 Falda lisa	1 compra	€ 19,90	€ 19,90
050614 Jersey	1 compra	€ 29,95	€ 29,95
050615 Pañuelo	1 compra	€ 8,00	€ 8,00
050616 Batín	1 compra	€ 39,90	€ 39,90
050617 Vestido	1 compra	€ 39,95	€ 39,95
050618 Cárdigan	1 compra	€ 29,90	€ 29,90
050619 Medias	2 compra	€ 8,00	€ 16,00
050620 Par botines	1 compra	€ 55,00	€ 55,00
050621 Pulseras	3 compra	€ 12,00	€ 36,00
050622 Blusa	1 compra	€ 29,95	€ 29,95
050623 Pantalón vaquero pitillo	1 compra	€ 34,90	€ 34,90
050624 Pantalones pijama cuadros	1 compra	€ 24,00	€ 24,00
050625 Camiseta blanca m/c	1 compra	€ 19,90	€ 19,90
050626 Zapatillas	1 compra	€ 14,00	€ 14,00
050627 Pantalones vaqueros	1 compra	€ 49,95	€ 49,95
050628 Par botas	1 compra	€ 59,00	€ 59,00
050629 Chaqueta	1 compra	€ 54,90	€ 54,90
050630 Pantalones	1 compra	€ 39,90	€ 39,90
050631 Par zapatos	1 compra	€ 44,90	€ 44,90
<b>050700 Maquillaje/ caracterización/ peluquería</b>			
050701 Barra labios roja	1 compra	€ 29,00	€ 29,00
050702 Mascarilla facial	1 compra	€ 14,35	€ 14,35
050703 Pinzas cabello	4 compra	€ 2,50	€ 10,00

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
<b>070000. EQUIPOS Y MAQUINARIA DE RODAJE/ GRABACIÓN</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 1.381,00</b>
<b>070100 Equipos de cine</b>			
070101 Kit cámara Canon 60D	4 días	€ 110,00	€ 440,00
<b>070400 Equipos para toma de sonido y playback</b>			
070401 Kit micro de cañón Sony ECM-674	4 días	€ 39,00	€ 156,00
070402 Grabadora Zoom H4	4 días	€ 26,00	€ 104,00
070403 Auriculares Sennheiser HD 201	1 compra	€ 49,00	€ 49,00
<b>070500 Material/ equipos de iluminación</b>			
070501 Fresnel 500W (x2)	4 días	€ 36,00	€ 144,00
070502 Cuarzo 1000W (x2)	4 días	€ 24,00	€ 96,00
070503 Dimmers (x4)	4 días	€ 40,00	€ 160,00
070504 Fotómetro Polaris Digital Dual 5	4 días	€ 18,00	€ 72,00
070505 Jirafa orientable	4 días	€ 18,00	€ 72,00
070506 Pantalla reflector Lastolite (x2)	4 días	€ 16,00	€ 64,00
<b>070600 Equipos complementarios para rodaje/ grabación</b>			
070601 Claqueta	1 compra	€ 24,00	€ 24,00
<b>080000. VIAJES/ DIETAS/ TRANSPORTES EN PREPARACIÓN RODAJE/ GRABACIÓN</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 2.706,00</b>
<b>080100 Localizaciones</b>	<b>4 días</b>	<b>€ 500,00</b>	<b>€ 2.000,00</b>
<b>080400 Comidas/ catering en rodaje</b>			
080401 Catering día 30	10 menús	€ 12,00	€ 120,00
080402 Catering día 31	10 menús	€ 12,00	€ 120,00
080403 Catering día 1	9 menús	€ 12,00	€ 108,00
080404 Catering día 2	10 menús	€ 12,00	€ 120,00
<b>080500 Transportes</b>			
080501 Viajes tren equipo	8 compra	€ 26,75	€ 214,00

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
080502 Kilometraje Mireille Carrillo (unidades de 100km)	2,4 unidades	€ 8,00	€ 19,20
080503 Kilometraje Ángel Gómez-Sala Batllori (unidades de 100km)	0,6 unidades	€ 8,00	€ 4,80
<b>090000. POSTPRODUCCIÓN: MONTAJE/ EDICIÓN/ SONORIZACIÓN</b>			<b>Total parte: € 1.050,00</b>
090200 Estudios edición de vídeo	2 semana	€ 350,00	€ 700,00
090300 Estudios de sonorización	1 semana	€ 350,00	€ 350,00
<b>100000. MATERIAL VIRGEN Y LABORATORIOS</b>			<b>Total parte: € 210,88</b>
<b>100200 Soportes varios</b>			
100201 Discos duros	2 compra	€ 105,44	€ 210,88
100202 Tarjetas de memoria	4 compra	€ 14,19	€ 56,76
<b>110000. GASTOS GENERALES. SEGUROS E IMPUESTOS</b>			<b>Total parte: € 1.629,00</b>
<b>110100 Gastos generales empresa productora</b>			
110101 Asesoramiento jurídico	1 unidad	€ 79,00	€ 79,00
<b>110200 Seguros</b>			
110201 Responsabilidad civil	1 unidad	€ 200,00	€ 200,00
110202 Localizaciones	1 unidad	€ 250,00	€ 250,00
110203 Buen fin	1 unidad	€ 800,00	€ 800,00
110204 Máster final	1 unidad	€ 100,00	€ 100,00
110205 Equipos de rodaje	1 unidad	€ 200,00	€ 200,00
<b>TOTAL GASTOS</b>			<b>€53.069,31</b>
<b>TOTAL GASTOS MÁS IMPREVISTOS</b>			<b>€58.376,24</b>

## REALIZACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO

### Propuesta de fotografía, sistema y formato de grabación

Para la realización de *Alter* fue necesaria tanto la documentación sobre los mundos paralelos como la del tratamiento que se le ha dado a esta narrativa en el cine. Encontramos una gran variedad de películas que, de una manera u otra, conseguían fusionar dos situaciones alternas. Pero, tanto por recursos como por el *look* visual que queríamos crear, no acabaron de guiarnos. Por ejemplo, *Mr. Nobody* (2009) juega tanto con la estética temporal de sus localizaciones como con el aumento de la tecnología, mientras que *Un amor entre dos mundos* (2012) explota la estética espacial diferenciada entre ricos y pobres.

Por otra parte, estas propuestas cinematográficas tienen una extensión de localizaciones mayor de la que se presenta en *Alter*. Esto facilita la diferenciación de realidades y, por ende, la comprensión de los hechos para el espectador. Sin embargo, esto caracteriza nuestro cortometraje y nos marcó nuevas pautas para narrar los hechos. Así, *Alter* contrasta las dos vidas mediante el tratamiento del color, que realza la estética y caracterización de los personajes que se consiguió en el rodaje.

El mundo de Judith debía ser apagado, triste y solitario por lo que sus escenas se representan con una tonalidad de colores fríos. Por el contrario Álex está llena de vida, alegría y sobre todo compañía y se muestra con la calidez de su mundo. De esta manera, el espectador puede entender que se trata de personas distintas. No obstante, esto entraba en conflicto con la sorpresa de descubrir que realmente son dos. La solución que encontramos fue escalonar esta oposición para que al inicio del cortometraje todavía quedaran dudas.

Para la iluminación no se utilizó luz natural, salvo en algunas escenas cortas, debido a la meteorología de aquella semana. En cuanto al movimiento, la cámara es mayormente estática con algunas panorámicas sobre trípode. También se optó por realizar *travellings* laterales para la transición de los mundos. El conjunto está grabado en 16:9 a una calidad de 1080p y a 25fps con una Canon 60D y una óptica de 17-85mm. Sabíamos desde el principio que queríamos rodar en HD y sin bandas negras.

---

## Propuesta de sonido: efectos sonoros y música

En referencia a los efectos sonoros, se ha intentado mantener el realismo en la medida de lo posible, exceptuando el breve momento en el que se requiere un efecto para acompañar el paso de la libreta de un mundo al otro. Con la ayuda del sonido, se da a entender al espectador que ha ocurrido algo fuera de lo normal (lo que también sirve de reclamo para la protagonista) y es que la libreta ha viajado a otro mundo.

Se han requerido *foleys* para poder sonorizar algunas escenas ya que la captación de audio durante la grabación fue fallida en algunas ocasiones, bien por la imposibilidad de colocar el micrófono en el lugar ideal para captar el sonido o bien por el ruido de fondo presente en la grabación. La imposibilidad de colocar el micrófono en el lugar ideal se intentó solucionar durante el rodaje cuando era imprescindible captar sonido, como por ejemplo en escenas con diálogo, sin embargo, en escenas donde lo único a escuchar son pasos, se prefirió dedicar una franja horaria a la grabación de los *foleys* y así ayudar al ritmo de rodaje al mismo tiempo que favorecíamos la captación de esos sonidos en concreto.

En lo referente a la música, se ha intentando separar los dos mundos, el de Judith y el de Álex, mediante cortes bruscos. Gracias a ésta, también se ha podido reforzar el carácter misterioso de la historia.

A pesar del importante papel que tiene la música en este cortometraje al acompañar la acción y transmitir sensaciones, se la ha dejado en un segundo plano, dando siempre más importancia a los diálogos y manteniendo bajo su volumen. En función de la acción, se han utilizado ritmos y tonos diferentes, pero siempre conservando tonos que transmiten magia.

También es necesario comentar que todas las músicas utilizadas son instrumentales. De esta forma no capta la atención del espectador ni lo distrae de los diálogos, sino que, como se comenta anteriormente, acompaña a la acción de forma suave y sin tomar protagonismo.

## Proceso general

El diseño de imagen tiene un papel muy importante en nuestro corto. Su tratamiento adecuado nos permite explicar de forma más entendible y evidente algunos de los aspectos clave de la trama de nuestra historia.

En primer lugar, nos encontramos con la necesidad de potenciar la diferenciación de los dos mundos paralelos que entran en juego. Eso lo hemos llevado a cabo de la siguiente forma: en el caso de las escenas que se llevan a cabo en el mundo de Judith, procuramos conseguir, en el

mismo set de rodaje, una atmósfera con una luz un tanto oscura y fría acorde con la personalidad del personaje en cuestión. En cambio, en el caso de las escenas en el mundo de Álex, buscábamos todo lo contrario: una iluminación viva y cálida.

No obstante, eso no nos fue del todo posible debido a nuestro nivel básico de conocimientos de iluminación de interiores. Durante nuestros intentos, las imágenes resultaban demasiado oscuras y finalmente el proceso de iluminación resultó ser una inacabable lucha para eliminar sombras en las paredes y conseguir una luz suficiente y aceptable en el plano. Así que decidimos incorporar y pronunciar ese efecto de tonalidades frías y cálidas en el proceso de etalonaje. Gracias a los programas de edición de imagen, tanto la iluminación como las tonalidades en ambos mundos, permitieron su diferenciación, además de aportar toda una carga simbólica y afectiva relacionada con la personalidad de Judith y Álex. Este efecto también se ve distinguido en uno de los últimos planos, en el que hacemos uso del etalonaje como herramienta para crear una transición, para explicar un período de elipsis temporal y los sucesos que han tenido lugar durante este tiempo.

Aún así, la iluminación siguió siendo un lastre en corrección del color. El mundo de Judith había quedado cálido y para remarcar la diferencia se tuvo que acentuar el tratamiento en ambos mundos. El mundo de Álex ha terminado con una saturación algo más exagerada de lo que nos hubiera gustado y el de Judith ha sufrido demasiada desaturación. También a la hora de subir la luminosidad de los planos nos encontramos con que, al hacerlo, aparecía demasiado ruido visual en la imagen. Ha sido difícil encontrar el equilibrio.

En segundo lugar, en el caso de la fotografía, encontrábamos muy importante no abusar del mismo tipo de planos y generar así un cortometraje dinámico, que no se hiciera cansado a los ojos del espectador. Las acciones de esta trama se desarrollan repetidamente en los mismos y limitados escenarios. Dos habitaciones y dos salones que resultan ser en realidad la misma localización. Y no solo se repiten constantemente las localizaciones, sino las mismas acciones que transcurren en ellas. Utilizamos así, a través de todo el cortometraje recursos cinematográficos muy diversos: *travellings*, panorámicas, plano secuencia y clonación, entre otros, con la intención de agilizar la trama. Un claro ejemplo es la constante presencia del armario y las dos protagonistas (una misma actriz) entrando y saliendo repetidamente de él. Nuestro objetivo, como ya hemos apuntado anteriormente, era no caer en repeticiones y procurar utilizar un plano o recurso diferente cada vez que se repetía alguna acción anterior o semejante. Es el caso de los *travellings* de un mundo a otro a través del armario. Resulta ser un plano que conseguimos acabar muy bien y que queda integrado de forma excelente en el corto, pero también un tipo de plano del que no pudimos abusar ni repetir demasiado.

También hemos utilizado planos para reflejar y remarcar las emociones y mundo interior de Judith. Esto se puede apreciar claramente en la escena en que la protagonista descubre que Álex es físicamente igual a ella. Hacemos uso de un plano holandés y una superposición de *travellings* en primer plano con la intención de expresar ese mareo que experimenta Judith, en el mismo público.

Por otra parte, nos pareció interesante el grabar y utilizar planos de forma que, elementos como el pez o el armario, aparecen integrados en la historia en forma de observadores. Eso se ve reflejado, en el caso de Poe, en los planos en que aparece la pecera en primer plano y somos testimonios de las acciones de Judith en profundidad de campo. En el caso del armario, encontramos planos desde su interior, como si se tratara de un plano subjetivo, atribuyendo así rasgos de vida al misterioso objeto. En cuanto al movimiento de cámara, utilizamos mayoritariamente planos estáticos, aunque presentamos planos de seguimiento en forma de panorámicas y usamos los *travellings* cuando los personajes atraviesan el armario, en algunos momentos.

Por otro lado, no ha sido hasta terminar el rodaje que nos hemos dado cuenta de que en nuestro cortometraje, en el caso del encuadre, dominan los planos cortos y quizá nos faltó grabar algunos planos generales más para poder poner en contexto al espectador. No obstante, realizar esos planos más abiertos no era fácil debido al espacio reducido y limitado del que disponíamos.

Algo parecido nos ocurrió con el sonido y es que nos encontramos con pistas sin colas, tanto al principio como al final, así que las pistas quedaron cortas y faltaron falsos silencios que hubo que rellenar con fragmentos de otras pistas. Además, vino acompañado de un molesto sonido de fondo, en parte por el ambiente y en parte causado por el mismo micrófono y hasta por el zumbido de los *dimmers*.

Finalmente, hablando de los efectos en montaje, incorporamos “efecto espejo” en todos los planos del mundo de Álex y Bruno, el mundo paralelo. Este efecto consiste en voltear la imagen horizontalmente. Esto lo hicimos con el propósito de incrementar así la diferenciación en ambos mundos, conseguir ese efecto de mundo paralelo y además para que nos permitiera utilizar recursos como el *travelling* de paso de un mundo a otro. La utilización de ese efecto de montaje nos permitía obtener indiscutiblemente más posibilidades a la hora de dar riqueza visual al corto.

Debido a que el proceso de edición se dilató hasta un mes, el tiempo para los efectos especiales, el etalonaje y el sonido se vio comprimido. Por este motivo, los efectos se limitaron a la clonación y el volteo horizontal, aunque nos hubiese gustado eliminar algunos reflejos de la pecera y corregir el fondo del armario en varios planos.

## COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

### Proceso de comunicación, imagen y grafismos

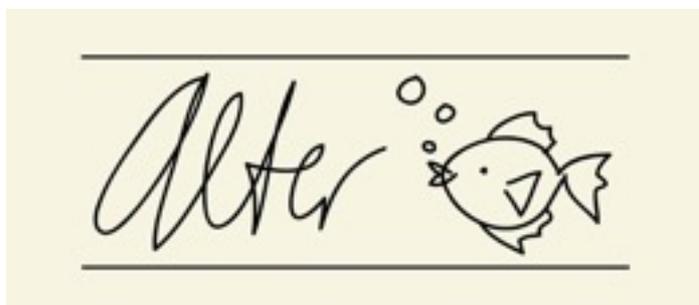
Para acercar el audiovisual al público potencial, la primera estrategia seguida fue la creación de una página de Facebook. En ésta se iban publicando tanto fotografías del rodaje como vídeos con material extra y actualizaciones sobre el estado de la producción.

También se creó un perfil en Instagram, asociado a la cuenta en Facebook, para facilitar la publicación de fotografías durante el rodaje. De todas formas, al ver que la mayoría de seguidores obtenían la información e interactuaban con nosotros a través de Facebook, nos centramos en este perfil en todas las siguientes publicaciones.

Además, se creó un canal de Youtube específico para el cortometraje. De esta forma se consigue centralizar todo el material audiovisual en un mismo espacio facilitando la búsqueda de éste al espectador. Se han compartido aquí *making of*, un vídeo del *casting* de la actriz principal, Mireia, y pronto se compartirán el tráiler y el cortometraje.

Los grafismos de Alter siguen en armonía con la temática del cortometraje. La imagen del proyecto se presenta con el título en un estilo *hand-write*, creada por el propio equipo en perfecta sintonía con la protagonista de la historia, escritora de profesión. Este es un recurso que repercute tanto en la imagen corporativa, como en la promoción, ya que es el título mismo el que presenta este estilo.

La primera imagen de *Alter*, se creó para promocionar el *casting*. Por aquel entonces la estética no estaba todavía del todo definida, así que optamos por centrar la atención en Poe. La imagen tuvo éxito y gustó, así que la usamos también para los perfiles en las redes sociales, adaptándolo en función de las necesidades de cada red social.



**Alter CASTING**

---

**HORARIO**

Día 18/03 09:00 - 13:00 h  
16:00 - 19:00 h

Día 19/03 12:00 - 13:00 h

Chica 25 - 30 años  
Chico 30 - 35 años

(no remunerado)

INTERESADOS, CONFIRMA ASISTENCIA

---

**DIRECCIÓN**  
Facultad de Biblioteconomía y Documentación  
C/Méctor de Páez, n.143

**CONTACTO**  
skorfilin.alter@gmail.com  
615.100.126



Con el proyecto ya rodado, pasamos al diseño del póster final. Nos planteamos usar un póster fotográfico y valoramos distintas opciones con la imagen de Mireia, la protagonista. Sin embargo, representar a Judith sola suponía renunciar a una parte importante del argumento y que apareciesen tanto ella como Álex implicaba un avance demasiado evidente. Al final, retomamos la imagen del principio y creamos el cartel definitivo en base a él.



Los créditos finales, fueron contruidos de forma simple, por tal de no distraer ni desviar la estética del proyecto. Estos aparecen en *Helvetica Neue Thin* y conforman la mayor parte de los créditos finales.

El elemento más llamativo que acompaña todo el conjunto son un par de peces bocetados con un estilo lineal y sencillo. La forma de ambos sigue la silueta de Poe, que realizó una pequeña interpretación en *Alter*. Juntos representan los dos mundos que aparecen en la narración: el de Judith queda plasmado con un pez de color azul; el de Àlex, con uno naranja. Por esta misma razón, la dirección de cada uno se confronta simulando un reflejo entre ellos y potencia los dos personajes antagónicos que representa la actriz en el audiovisual.

### **Intenciones de difusión y emisión**

Nuestras intenciones de difusión se limitan a la distribución del vídeo a través de plataformas gratuitas de Internet. Ahora mismo, las licencias de las piezas de música son para su uso sin fines comerciales. De todos modos, ahora mismo nos interesa la libre difusión. Somos estudiantes y nuestra prioridad es ir creando nuestro portafolio e ir formando nuestro currículum. Somos ambiciosos, pero realistas.

Dejaremos, pues, el vídeo publicado en YouTube y compartido a través del perfil de Facebook. Mantendremos la actividad de la página en la medida de lo posible, ayudando también desde aquí a la promoción de futuros trabajos. También quedarán copias en el depósito de la Universidad de Barcelona.

## **CONCLUSIONES**

Una vez finalizado el proyecto, podemos echar la vista atrás y comprobar el largo camino hasta el resultado final. *Alter* es un cortometraje de ficción que nació poco a poco, con el esfuerzo y la ilusión de un equipo que trabajaba por primera vez junto. Comenzamos esta aventura con grandes expectativas, a la espera de ver qué podíamos conseguir uniendo nuestras fuerzas.

Al proponer la historia de Judith, éramos y somos conscientes del reto al que nos enfrentamos: una historia compleja con los recursos de unos estudiantes de Comunicación Audiovisual. Aun así, nada

detuvo nuestra ambición y entusiasmo para llevar a cabo la obra que teníamos en mente. Este es el mayor valor que nos llevamos de *Alter*. Nunca nos rendimos al intentarlo.

Normalmente, una historia como esta, sobre mundos paralelos, requiere del presupuesto, los recursos y la experiencia propios de largometrajes de grandes productoras. Sin embargo, el equipo de *Alter* ha logrado superar esta dificultad gracias a un buen tratamiento de los elementos visuales y musicales. Aunque el resultado no es equiparable, es de admirar el gran esfuerzo realizado en busca del mejor resultado posible. No hubiera sido posible sin la metódica y calculada producción.

La mejor experiencia es, sin duda alguna, ver cómo se va construyendo el discurso que había en nuestras mentes en algo visible, pese a los contratiempos que iban sucediendo. Hemos sido lo suficientemente profesionales como para sacar adelante este proyecto y, al fin, vemos recompensado nuestro trabajo. Además, todos hemos aprendido lecciones que nos han hecho madurar en el mundo de la cinematografía y, por supuesto, hemos tenido la oportunidad de contar con otra experiencia de rodaje que nos acerca cada vez más a nuestra meta de ser creadores audiovisuales.

Somos conscientes que esto es solo el principio de nuestra formación y que con *Alter* hemos dado tan solo un pequeño paso hacia nuestra carrera profesional. Por esto, valoramos este cortometraje, porque representa nuestros inicios. Todas las situaciones vividas nos han hecho madurar y continuar en la dirección correcta. A partir de aquí, recordaremos esta experiencia en nuestros próximos proyectos y seguiremos mejorando.

## AGRADECIMIENTOS

Germán Vendrell Rizo

Ricard Belis i García

Álex Anguita Cuacos

Jordi Capella Fanlo

Carlos Rafael Hernández Medina

Ariadna Floriach García

Basilia García Nortes

Ángel Arroyo Gómez

Pilar Usero García

Facultad de Biblioteconomía y Documentación - Universidad de Barcelona



## ANEXO I. GUIÓN DE ALTER



ALTER

Escrito Por:

Cristina López de la Osa Moreira  
Pau Porta Giné

Identificador: 1503253625338  
Fecha de registro: 25-mar-2015 20:11 UTC  
Licencia: All rights reserved

[cristina.lopezm93@gmail.com](mailto:cristina.lopezm93@gmail.com)  
[pauportagine@gmail.com](mailto:pauportagine@gmail.com)

1. INT. - HABITACIÓN JUDITH - DÍA

Vemos un pez negro, POE, que nada por su pequeña pecera.

VOZ

Sola frente a la inmensidad del mar. Escucho el ir y venir de las olas, pero no veo el horizonte. Estoy hundida. Me hundo, soy un pez a la deriva... Ilusiones y sueños que persiguen sus caprichos sin recompensa alguna. Aquella extraña noche, la corriente me llevó y no me trajo de vuelta. Yo tenía mucho miedo. Debía elegir entre...  
emmm... eh...

Poco a poco podemos ver la habitación donde se encuentra la pecera, que está encima de un mueble. También podemos apreciar los diferentes elementos que componen la habitación del personaje: una estantería, una cama, un armario...

Nos damos cuenta de que la voz no era la del pez, sino de JUDITH, una joven de 28 años. Judith viste con ropa muy informal. Está sentada en la cama con una libreta abierta delante y un bolígrafo en su mano. Apunta palabras de forma rápida, pero las va tachando. Aparta el bolígrafo, cierra la libreta con fuerza y la coge.

JUDITH

Bff...

Judith, de mal humor, tira la libreta encima de su mesita de noche. En ella hay algunos libros y, por encima de todos, la primera obra de Judith: "Heroína del silencio" de Judith Costa.

2. INT. - COCINA ÁLEX Y BRUNO - DÍA

BRUNO prepara el desayuno con el pijama puesto. Saca las tostadas de la tostadora y llena una taza de café. Lo deja todo encima de una bandeja.

BRUNO

(Bromeando)

¿No te habrás olvidado de nuestro aniversario, verdad?

ÁLEX

(OFF) (Bromeando)

Claro que no. ¿Qué día era?

(CONTINUED)

BRUNO  
(Bromeando)  
Pues, ahora que lo preguntas, no  
tengo ni idea.

Bruno agarra la bandeja y sale de la cocina sonriendo.

3. INT. - HABITACIÓN JUDITH - DÍA

Judith se quita la sudadera y la guarda en el armario. SUENA el móvil. Judith corre por la estancia, dejando el armario abierto, y lo coge.

JUDITH  
Buenos días, Carlos. (pausa) Sí, ya sé que hay prisa con el nuevo libro pero... (pausa) Ahora mismo te comento las ideas. Creo que alguna de ellas te puede gustar.

Judith aguanta el móvil entre el hombro y la oreja y coge la libreta de encima la mesilla de noche. Coge el móvil con una mano y con la otra, torpemente, va abriendo páginas. Todo está tachado.

JUDITH  
A ver qué te parece. Una chica intenta encontrar el amor de su vida y entonces decide ir a Nueva York a- (pausa) Sí. Seguiré pensando.

Judith tira el móvil por la cama. Se levanta con la libreta en la mano.

JUDITH  
(murmurando)  
Basura...basura...¿Cómo se atreve el desgraciado este...?

El pez sigue nadando en su pecera. Judith mira la libreta durante un breve instante y, con fuerza, la lanza al interior del armario. Se produce un RUIDO extraño, pero no el típico golpe seco de dos objetos que chocan. Se dirige al armario a ver qué ha pasado y allí no ve su libreta. Estira la mano para tocar el fondo, pero su mano no toca nada, simplemente desaparece. Con todo su cuerpo, se introduce dentro del armario.

## 4. INT. - HABITACIÓN ÁLEX Y BRUNO - DÍA

Judith entra en la habitación de Álex y Bruno. Es una habitación de pareja corriente, con cama de matrimonio y mesitas de noche a ambos lados. La atmósfera es más viva que la de la casa de Judith. Judith mira a ambos lados con los ojos entrecerrados y expresión desconcertada. Camina lentamente. Escuchamos a Bruno HABLAR de lejos y sus PASOS que se acercan.

BRUNO

Faltan huevos y leche. Luego me paso por el súper.

Judith, asustada, vuelve rápidamente al interior del armario, recoge la libreta, y regresa a su mundo.

BRUNO

...por cierto mi madre llega el sábado, creo que deberíamos ir a buscarla al aeropuerto.

Bruno se dirige al armario y cierra las puertas.

## 5. INT. - HABITACIÓN JUDITH - DÍA

Judith se encuentra arrodillada en el suelo. Respira rápidamente, mirando a su alrededor. Después dirige la mirada al armario. Se levanta con lentitud y camina hacia el armario, del que no aparta la mirada.

## 6. INT. - HABITACIÓN ÁLEX Y BRUNO - DÍA

Judith sale del armario, abriendo las puertas muy despacio, mirando a todos los lados para asegurarse de que no hay nadie en la habitación. Rápidamente, coge un libro que hay en la mesita de noche. En la portada del libro hay escrita una "A". Judith lo mira, lo gira. No tiene nada más escrito.

Corre de puntillas hacia el armario, se introduce y lo vuelve a cerrar sin hacer el más mínimo ruido.

## 7. INT. - HABITACIÓN JUDITH - DÍA

Judith tiene entre las manos el libro que robó de la mesita de noche de Álex. En la primera página, vemos un texto escrito a mano encabezado por una fecha, como si de un diario se tratase.

(CONTINUED)

JUDITH

Poe... creo que es el diario de alguien.

Poe, el pez, hace burbujitas. Judith sigue leyendo.

JUDITH

¡Anda!, qué monos. Creo que son una pareja gay: Álex y Bruno.

8. INT. - COMEDOR ÁLEX Y BRUNO - DÍA

Álex y Bruno miran la televisión juntos en casa. Álex tiene apoyada la cabeza en el hombro de Bruno, pero no se le ve la cara.

9. INT. - HABITACIÓN JUDITH - DÍA

Judith lee el diario de Álex. Mira hacia el armario.

10. INT. - HABITACIÓN ÁLEX Y BRUNO - DÍA

Por una rendija, desde el armario, vemos lo que sucede. Álex coge un pañuelo del cajón de su mesita de noche y se marcha de la habitación. Álex lleva una mascarilla facial.

Cuando Álex se va de la habitación, podemos ver a Judith espiando.

11. INT. - HABITACIÓN JUDITH - DÍA

Vemos a Judith, de espaldas, con medio cuerpo dentro del armario. Poe sigue nadando. Judith sale del armario y se dirige al pez.

JUDITH

Tú siempre tan callado. Al final resulta que son una pareja como todas las demás... ¿Crees que debería saludarlos algún día? O quizás no... Asomar la cabeza por su armario podría parecerles raro...

Judith se aleja riendo y se tumba en la cama. Allí abre su libreta de anotaciones. Empieza a escribir con el diario de Álex al lado. No tacha nada.

## 12. INT. - HABITACIÓN ÁLEX Y BRUNO - DÍA

Judith asoma la cabeza por el armario. Mira a ambos lados. Escuchamos el silencio de la casa. Sale del armario con cuidado. Lleva el diario en su mano. Se dirige a la mesita de noche, pero no a la de Álex, de donde cogió el diario, sino a la de Bruno. Allí encuentra una fotografía de Álex, que se queda mirando fijamente. Se le cae el diario al suelo. Camina torpemente hacia atrás y luego se va corriendo, introduciéndose en el armario de nuevo.

## 13. INT. - HABITACIÓN JUDITH - DÍA

Judith sale del armario. Se lleva las manos a la cabeza.

JUDITH

¿Qué... qué está pasando...? Es como yo...

Mira atrás, hacia el armario. Judith coge el teléfono y empieza a marcar unos números. Después de pensárselo un poco, cuelga el teléfono y se dirige hacia Poe, el pez.

JUDITH

Poe, no creerás lo que he visto. ¡Me he visto a mí! De hecho, no sé si se trata de la misma persona, pero el caso es que es como yo... Bueno, algo menos desastrosa vistiendo (mira hacia abajo), tiene una casa sin nada que envidiar y un novio que es un encanto. (pausa) Se les ve felices y unidos... Tienen a alguien con quien compartir la vida... (yergue la cabeza) Y yo aquí, hablando con un pez...

## 14. INT. - HABITACIÓN ÁLEX Y BRUNO - ANOCHECER

Álex entra en la habitación. Por primera vez, le vemos la cara. Camina con una gran sonrisa. Coge el diario del suelo.

ÁLEX

¡Bruno! ¡Mi diario! ¿No lo habrás leído, verdad?

BRUNO

(off)

Nunca. ¿Por qué?

(CONTINUED)

ÁLEX

Estaba en el suelo, aquí.

Álex señala con la mano derecha el suelo. Mira un instante, siguiendo la mano, y luego se gira hacia Bruno.

Bruno entra en la habitación.

BRUNO

(bromeando)

Debe haber sido una rata.

Álex pone cara de asco.

ÁLEX

Calla...

BRUNO

¿Sabías que hay gente que incluso las tiene de mascota? (alejándose)  
Voy a salir a comprar ¿necesitas algo?...

15. INT. - COMEDOR JUDITH - DÍA

Judith está sentada en su butaca. Mira el reloj de pared. De golpe, se levanta, desaparece por una puerta y vuelve a salir al poco rato con una caja de tamaño mediano. Se dirige a su habitación, de donde saca todas las fotografías en las que aparece y las va metiendo en la caja. Regresa al comedor y deja la caja en el suelo, al lado del sofá. Va de nuevo a su dormitorio y coge también a Poe, con su pecera. Le lleva al comedor. Judith vuelve a la habitación y se introduce dentro del armario.

16. INT. - COMEDOR ÁLEX Y BRUNO - DÍA

Álex está en el sofá leyendo un libro de arquitectura. Se escucha un fuerte GOLPE y levanta la mirada. Cierra el libro y camina hacia el pasillo. Álex entra en la habitación y ve a Judith de espaldas delante del armario. Judith entra en el armario. Álex pone cara de asombro un segundo, pero no tarda en reaccionar y la sigue, introduciéndose también en el armario.

## 17. INT. - HABITACIÓN JUDITH - DÍA

Álex entra en la habitación de Judith. Después de unos segundos mirando la habitación, sale al pasillo. En ese momento, Judith, con mucha lentitud, sale de debajo de la cama. Va hacia la puerta de la habitación y atranca la puerta con una silla. Luego, coge su libreta de anotaciones y se mete dentro del armario.

## 18. INT. - COMEDOR JUDITH - DÍA

Vemos a Judith en el mundo de Álex. Se dirige rápidamente hacia el teléfono fijo de la habitación. Deja su libreta en la mesita, se sienta en la cama y coge el teléfono que hay en la habitación. Marca un número.

JUDITH

Hola, ¿con una empresa de recogida de muebles, por favor? Gracias.  
 Hola, tengo un armario que no necesito y me preguntaba si podrían venir a buscarlo. (pausa) Vivo en...

Cuelga el teléfono. Tiene la respiración acelerada. Se levanta rápidamente y desaparece un segundo de la sala, regresando con un destornillador en la mano. Judith desmonta el armario de Álex y Bruno con prisa.

## 19. INT. - HABITACIÓN JUDITH - DÍA

Álex camina por la casa mirando a todas partes con curiosidad. Llega al comedor, donde ve la caja que hay encima de la butaca con unas fotografías que sobresalen. Una a una las coge y las mira. Es ella. Mira hacia atrás un momento y luego devuelve la vista a las fotografías. Las empieza a coger con más rapidez y las va colocando en la butaca. Llega al fondo de la caja. Álex encuentra una nota:

"Tienes comida en la nevera.

Disfruta tu nueva vida, te he dejado un pez, pero eso no es parte de la dieta.

Pásatelo bien.

-J"

Álex observa el pez que Judith ha trasladado al comedor.

El teléfono fijo de Judith SUENA. Álex pega un respingo y lo coge después de vacilar unos instantes.

(CONTINUED)

ÁLEX  
¿Quién es? ¿Quién...? ¿Editor?

20. INT. - HABITACIÓN ÁLEX Y BRUNO - DÍA

Judith lleva la ropa de Álex. Se pone el pintalabios y se recoge el pelo igual que Álex.

Se escucha cómo la puerta de casa se abre. Es Bruno.

Judith le sonrío al espejo de mano que lleva encima. Lo deja en un mueble y va a recibir a Bruno.

21. INT. - COMEDOR ÁLEX Y BRUNO - DÍA

Judith recibe a Bruno en el comedor.

JUDITH  
Hola, cariño.

BRUNO  
(Bromeando)  
¿Cariño? ¿Yo no era tu osito de  
peluche?

Poco a poco la atmósfera de la casa va cambiando. Judith y Bruno desaparecen lentamente del comedor. El comedor que conservaba el ambiente alegre característico de Álex, pasa a tener unas tonalidades apagadas, más propias de Judith y su mundo de origen.

Podemos apreciar la nueva novela que ha escrito Judith encima de la mesa. "Alter" de Álex Vega. Debajo de la novela, los papeles del divorcio. Están firmados por Bruno, pero aún no por Judith.

22. INT. - COMEDOR JUDITH - DÍA

Atmósfera iluminada y con vitalidad. Se escucha música animada de fondo.

Álex da de comer al pez. Después se dirige a la cocina. La puerta del piso se ABRE.

LAURA  
(OFF)  
¡Ya estoy en casa!

(CONTINUED)

ÁLEX

¡Hola, amor! Justo a tiempo para la  
comida. ¿Qué tal el trabajo?

Poe hace burbujitas.

FIN

## ANEXO II. GUIÓN TÉCNICO



<b>Escena</b>	<b>Plano</b>	<b>Tipo de plano</b>	<b>Descripción acción</b>	<b>Sonido</b>
1	1	Plano detalle del pez y la pecera (frontal)	El pez está dentro de la pecera. Detrás está Judith, hablando sola.	JUDITH: Por aquel entonces [...] Debería elegir entre...
1	2	Plano detalle libreta	Judith está escribiendo en una libreta	Sonido escribir
1	3	Plan detalle libreta	Judith está escribiendo en una libreta	Sonido escribir
1	4	Plano medio de Judith	Contraplano de ella escribiendo.	Judith: bff
1	5	Plano picado desde la espalda de Judith	Deja el bolígrafo y cierra la libreta	Sonido libreta cerrándose
1	6	Plano detalle de la mesita, con profundidad de campo.	Judith está al fondo y lanza la libreta, que cae encima la mesita, delante de cámara.	Libreta cayendo.
2	7	Plano cenital de una tostada cayéndose.	Bruno está preparando el desayuno. Una tostada cae encima de un plato. Al lado, una taza de café. Todo está encima de una bandeja.	Tostada cayéndose. Café cayendo.
2	8	Plano medio largo – plano secuencia (de cara a Bruno).	Bruno coge la bandeja y la lleva al salón.	BRUNO: No te habrás olvidado... Álex Claro que no...
2	9	Plano general (desde la puerta de la habitación a oscuras) del pasillo. Panorámica hacia Álex (no se ve).	Bruno aparece por el pasillo, se para delante del salón y después entra.	BRUNO: Pues, ahora...

3	10	Oscuro- Plano frontal de Judith (interior del armario)	Judith abre el armario, coge una sudadera, se la pone y mientras tanto suena el teléfono.	Móvil sonando
3	11	Plano general lateral de Judith. Panorámica.	Judith se pone la sudadera mientras se dirige al escritorio. Coge el móvil.	Móvil sonando JUDITH: Buenos días, Carlos.
3	12	Pecera, con Judith al fondo.	Judith mientras habla por móvil cruza la cama y coge la libreta. Se sienta en el borde.	JUDITH: Sí, ya sé que hay prisa... ..te puede gustar.
3	13	Plano medio frontal de Judith.	Judith está hablando por teléfono sentada en el borde de la cama. Deja el móvil con rabia en la cama.	JUDITH: A ver qué te parece. Una chica intenta encontrar... ..seguiré pensando.
3	14	Plano general Judith. Al fondo el pez. Barrido siguiendo la libreta.	Judith se levanta y pasea por la habitación. Judith lanza la libreta.	JUDITH: Basura, basura... Sonido raro
3	14b	Primer plano libreta barrido. Plano general del armario.	La libreta vuela por los aires hacia el armario.	Sonido raro
3	15	Plano medio corto de Judith.	Judith se gira extrañada mirando el armario.	
3	16	Punto de vista del armario, plano general Judith.	Judith se dirige hacia el armario.	
3	17	Plano de perfil del armario.	Judith intenta coger la libreta y va entrando al armario.	
3	17b	Primer plano lateral de Judith.	Judith intenta coger la libreta y va entrando al	

			armario.	
4	18	Efecto ESPEJO. Es el mismo plano que el 17 pero al contrario.	Judith entra al otro mundo	
4	19	Plano general Judith habitación Álex – frontal. Dolly zoom.	Judith sale del armario y mira el espacio.	Armario abriéndose
4	20	Plano general Judith semi lateral. Panorámica hacia la puerta. Panorámica hacia el armario.	- Judith en el armario. Bruno habla a Álex, que está en otra habitación. Bruno entra en la habitación. Bruno cierra el armario. - No está ni Judith ni la libreta en el suelo.	BRUNO: Faltan huevos y leche... Armario cerrándose. Pasos.
4	21	Plano Medio desde el interior del armario. Termina fundido en negro.	Bruno cierra las puertas del armario.	Armario cerrándose.
5	22	Desde negro travelling hacia atrás saliendo del armario. Plano Medio de Judith arrodillada.	Judith arrodillada en el suelo, respirando rápidamente, mirando a su alrededor. Judith gira la cabeza i dirige la mirada al armario.	Respiración Judith.
5	23	Primer Plano Judith mirando el armario.	Judith mira el armario asustada y sin comprender nada.	Respiración Judith.

6	24	Plano Medio lateral de Judith saliendo del armario. Profundidad de campo: la mesita de noche.	Judith vuelve a entrar en el mundo de Álex. Mira a todos los lados para asegurarse de que no hay nadie en la habitación. Judith fija la mirada en dirección a la mesilla de noche. Judith se dirige a la mesita de noche.	Puerta del armario abriéndose. Pasos
6	25	Plano detalle diario secreto Álex.	Judith mira el diario secreto y lo coge de la mesilla de noche.	
6	26	Plano Medio de Judith con el diario en las manos. Escorzo.	Judith gira el diario. Detrás no hay nada escrito.	
7	27	Contraplano Judith con el diario en las manos.	Judith habla a Poe con el diario en las manos.	JUDITH: Poe...
7	28	Plano detalle de la pecera y Judith profundidad de campo acercándose a Poe.	Judith se acerca a Poe mientras le habla.	Pasos. JUDITH: ... creo que es el diario de alguien.
7	29	Contraplano. Primer Plano de Poe haciendo burbujitas.	Pez nadando y haciendo burbujitas.	
7	30	Plan detalle de la pecera y Judith profundidad de campo.	Judith sentada en la cama leyendo el diario.	JUDITH: ¡Anda! Creo que son una pareja gay...
8	31	Plano medio desde perfil de Bruno tapando la cara de Álex.	Álex y Bruno están mirando la televisión en el sofá. Álex tiene apoyada la cabeza en	JUDITH (OFF): ... Álex y Bruno.

			el hombro de Bruno.	
9	32	Plano Medio Largo frontal de Judith sentada mientras lee el diario. Lleuger Zoom In (postpo)	Judith leyendo el diario de Álex.	
10	33	Plano General de la habitación de Álex. Subjetiva desde el armario con una rendija.	Vemos a Álex cogiendo un pañuelo de su cajón y se marcha de la habitación. Álex lleva mascarilla a la cara y pepinos.	
10	34	Contraplano. Primerísimo Primer Plano del ojo de Judith mirando por la rendija.	Judith mirando por la rendija del armario.	
11	35	Plano Medio perfil de Judith con medio cuerpo dentro del armario.	Judith sigue observando dentro del armario. Sale y se gira. Le habla al pez	JUDITH: Tú siempre tan callado...
11	36	Plano detalle del pez.	El pez hace burbujitas.	
11	37	Plano Medio frontal de Judith delante el armario. Hablando a Poe. Travelling seguimiento.	Judith está hablando con Poe. Coge la libreta y se tumba.	JUDITH: Al final... .. las demás” – hacia el armario. ¿Crees que debería...?
11	38	Plano medio Judith tumbada y escribiendo en la cama.	Judith está hablando con Poe. Judith escribe en la libreta.	JUDITH: O quizás no... ..raro.
12	39	Primer plano lateral de	Judith saca la cabeza por el	Puertas armario.

		Judith.	armario y mira a un lado.	
12	40	Plano General de toda la habitación.	Vemos toda la habitación. Judith tiene la cabeza fuera del armario. Sale de él. Se acerca a la mesita de Bruno.	Pasos
12	41	Plano Detalle de la fotografía. Cámara en mano.	Judith ve la fotografía de Álex y Bruno.	
12	42	Primer Plano de Judith con la foto desenfocada.	Judith está mirando la foto. Cara asustada.	
12	43	Primer Plano de libreta. Nivel de suelo. Judith profundidad de campo desenfocada.	Judith tira el diario al suelo y se va de la habitación asustada.	Diario cayendo al suelo. Pasos.
13	44	180º rodeando Judith hacia la derecha. Primer plano.	Judith sale del armario. Tiene las manos en la cabeza.	JUDITH: ¿Qué...?
13	44b	180º rodeando Judith hacia la izquierda. Plano medio largo.	Judith sale del armario. Tiene las manos en la cabeza. Se gira hacia el armario.	JUDITH: ¿Qué...?
13	45	Holandés de Judith espaldas.	Judith mira el armario.	
13	46	Plano Medio de Judith.	Judith tiene el móvil en la mano y está marcando números.	
13	47	Plano Detalle Móvil.	Judith borrando los números que estaba escribiendo.	

13	48	Plano Medio de Judith.	Judith tiene el móvil en la mano y duda.	
13	49	Primerísimo primer plano Poe.	Poe se mira la escena.	
13	50	Plano subjetivo pez. Seguimiento de Álex.	Judith está desconcertada y anda de lado a lado de la habitación.	JUDITH: Poe...
14	51	Primer Plano de seguimiento de Álex.	Álex entra en la habitación. Camina con una sonrisa en la cara.	Pasos.
14	52	Primer Plano diario. Profundidad de campo Álex. Nivel de suelo.	Álex ve el diario en el suelo. Se acerca para cogerlo.	Pasos ÁLEX: ¡Bruno! ¡Mi diario....!
14	53	Basculación ascendente. Plano medio Álex. Profundidad de campo Bruno.	Álex coge el diario y se levanta. Bruno entra en plano.	BRUNO: Nunca ¿Por qué? ÁLEX: Estaba en el suelo, aquí. BRUNO Debe haber sido...
14	54	Plano Medio espalda de Álex.	Álex está leyendo la libreta. Álex se gira hacia Bruno.	ÁLEX: "Calla..."
14	55	Plano Medio Bruno.	Bruno bromea.	BRUNO: ¿Sabías que hay gente...?
15	56	Plano General de Judith en la butaca	Judith está sentada en la butaca.	Tic tac reloj.
15	57	Primer plano frontal del reloj.	Reloj en la pared.	Tic Tac reloj más rápido.

15	58	Plano General de la puerta del Comedor.	Judith entra con una caja.	Pasos.
15	59	Plano Medio de la caja. No se le ve la cara a Judith.	Judith deja la caja en la mesita/reposapiés. Judith abre la caja.	
15	60	Primer Plano foto	Judith coge foto	
15	60b	Primer Plano foto	Judith coge foto	
15	61	Primer Plano caja	Judith deja foto	
15	62	Plano Medio de la pecera. No se le ve la cara a Judith.	Judith deja la pecera al lado de la caja.	
15	63	Plano medio Judith. Lateral travelling.	Judith cruza el armario y llega al otro mundo. De mundo 1 a mundo 2	
15	64	Plano medio Judith. Lateral travelling.	Judith llega al mundo 2.	
16	65	Plano medio Álex.	Álex está en el sofá leyendo un libro. Escucha un golpe que viene de la habitación. Se dirige hacia la habitación.	Golpe Pasos
16	66	CLONACIÓN. Plano medio Judith. Lateral. Álex en profundidad de campo.  (El travelling empieza después de que Judith entre)	Judith entra en el armario. Álex la sigue.	Pasos
16	67	Plano medio Álex. Lateral. Travelling.	Álex de mundo 2 a mundo 1.	pasos

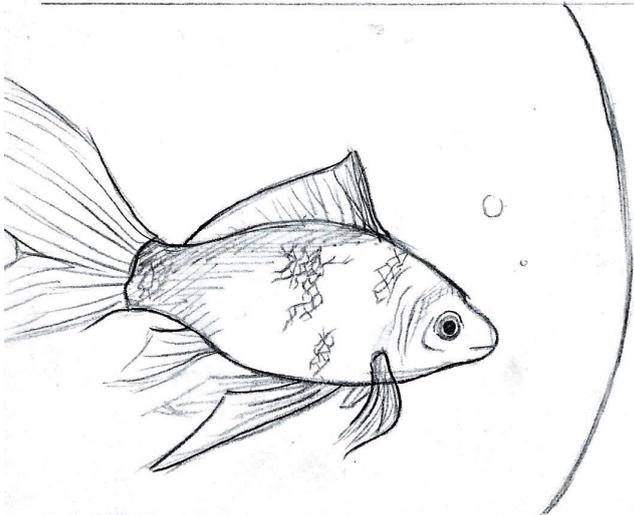
17	68	Plano Medio Judith.	Judith está escondida debajo de la cama.	
17	69	CLONACIÓN Plano General habitación Judith.	Álex sale de la habitación de Judith. Seguidamente Judith sale de debajo la cama i cierra la puerta.	Pasos Puerta cerrándose.
17	70	Plano Medio de espaldas a Judith.	Judith atranca la puerta con una silla.	
18	71	Plano lateral de Judith.	Sale del armario y directa se va a la mesita.	Pasos
18	72	Plano medio de Judith. Cámara en mano.	Judith se saca un papel del bolsillo, marca un número. Llama. Cuelga.	JUDITH: Hola, ¿con una empresa...?
18	73	Plano general de la puerta de la habitación. Travelling de seguimiento.	Judith se va. Vuelve con un destornillador. Se dirige al armario.	
18	74	Plano detalle destornillando.	Judith desmonta el armario.	
18	75	Plano detalle de la madera en el suelo.	Judith acumula la madera en el suelo.	
19	76	Plano medio de espaldas de Álex. Travelling	Álex se pasea por el pasillo hasta que entra en el comedor.	Pasos.

19	77	Plano general de Álex delante de la caja y la pecera.	Álex coge la caja y se la lleva a la butaca.	
19	78	Plano medio de Álex en la butaca.	Álex saca las fotografías mirándolas rápidamente y dejándolas a un lado. Saca una nota.	
19	79	Plano detalle de la nota	Álex observa la nota.	
19	80	Primer plano de la pecera en la mesita. Contrapicado profundidad de campo: Álex.	Álex se mira el pez.	
19	81	Plano medio de Álex sentada en la butaca.	Álex no comprende nada. Suena el móvil que está al lado en la mesita. Hace un amago de cogerlo. Se lo piensa. Lo coge	Móvil
19	82	Plano medio lateral de Álex sentada en la butaca.	Álex contesta a la llamada.	ÁLEX: ¿Quién es...?
20	83	Primer plano semi lateral de Judith.	Se recoge el pelo igual que Álex. Judith se pinta los labios con un espejo de mano. Bruno entra en casa. Judith sonríe.	Puerta de casa.
21	84	Plano medio de Bruno. Profundidad Judith.	Judith entra por la puerta.	JUDITH: Hola, cariño.

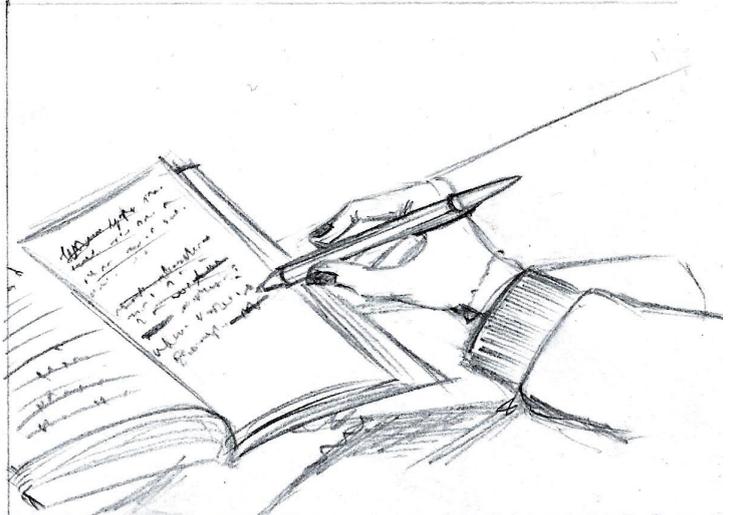
21	85	Escorzo de Judith. Plano medio de Bruno.	Bruno se acerca a Judith.	BRUNO: ¿Cariño...?
21	86	Plano general fifty fifty de Judith y Bruno. De fondo, el comedor.  Zoom in de desplazamiento.	Judith y Bruno se marchan del comedor.  La atmósfera va cambiando a las tonalidades del mundo 1.	
21	87	Plano detalle de la mesa con el libro y los papeles del divorcio.		
22	88	Primer plano de media pecera y de Álex	Álex da de comer al pez y se va.	Puerta de casa LAURA(OFF): ¡Ya estoy en casa ÁLEX: ¡Hola, amor!

ANEXO III. *STORYBOARD*





PLANO 1. PP. Pecera. (Tapa toda la pantalla)



PLANO 2 y 3. PD. libreta.



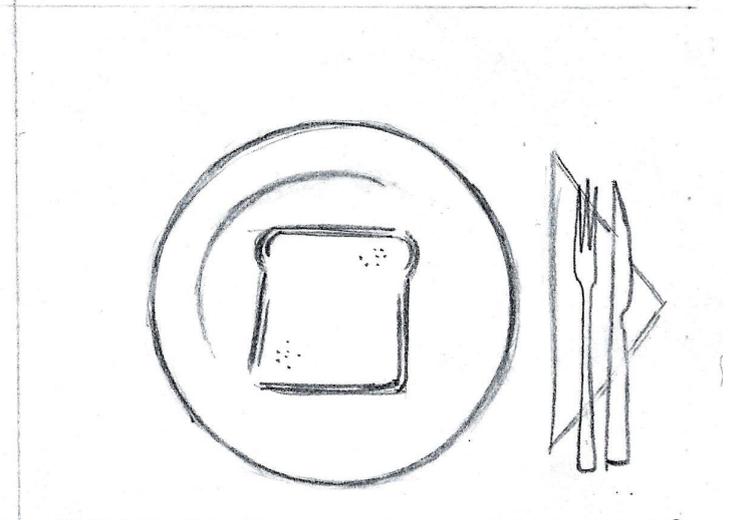
PLANO 4. PM: Judith escribiendo.



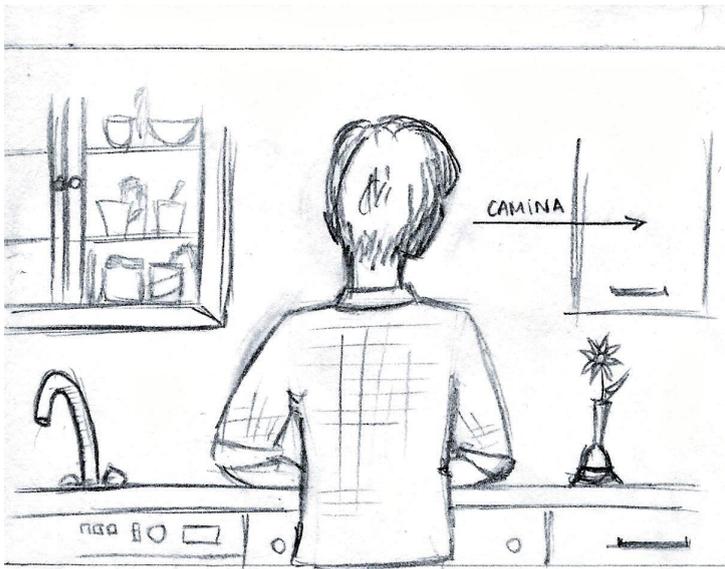
PLANO 5. P. Picado.



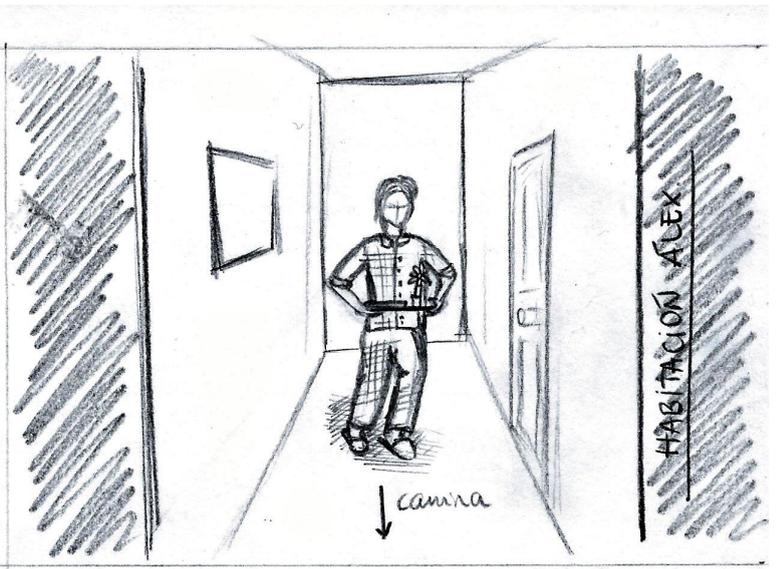
PLANO 6. PG. Judith lanza libreta.



PLANO 7 PP caída tostada.



PLANO 8. PM BRUNO COCINA. PLANO SECUENCIA.



PLANO 9. PANORÁMICA HASTA OSCURIDAD.



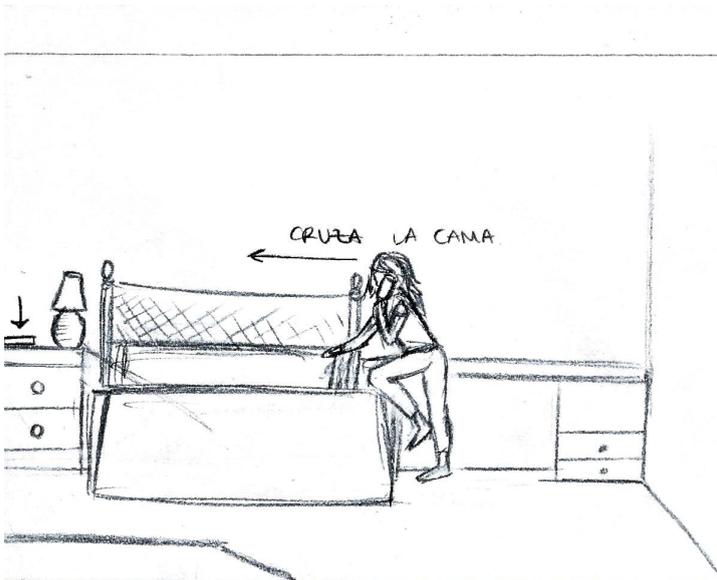
PLANO 10. JUDITH ABRE EL ARMARIO.



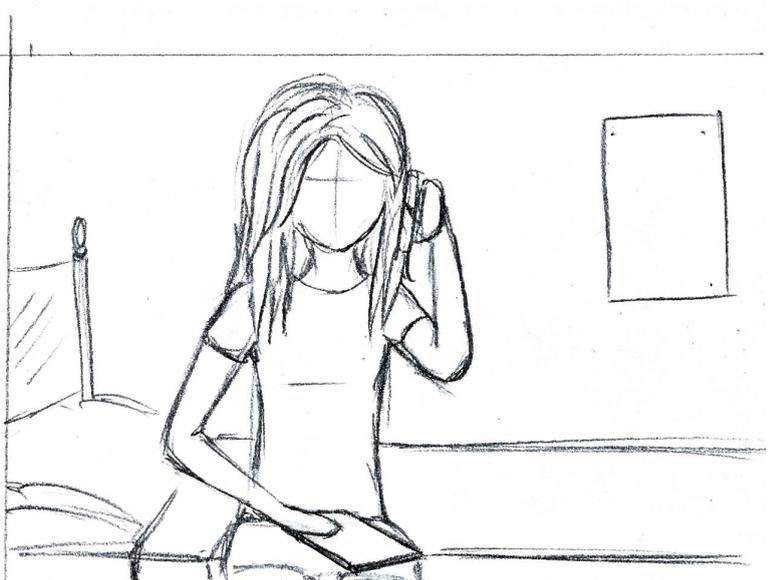
PLANO 11. Judith deja sudadera en el armario.  
PANORÁMICA.



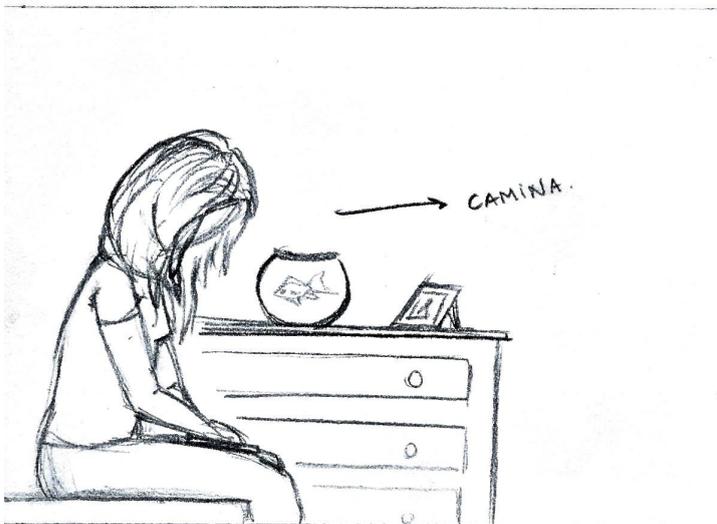
PLANO 11-2. PANORÁMICA.



PLANO 12. CRUZA LA CAMA



PLANO 13. CUELGA EL TELÉFONO



PLANO 14. ↓



PLANO 15. PLANO ARMARIO.



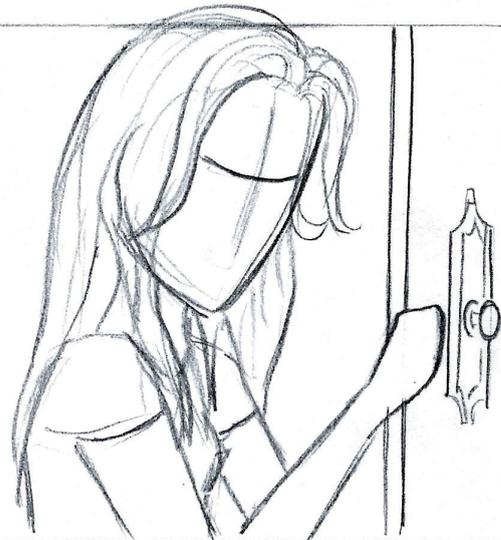
PLANO 14-2:



PLANO 16. CONTRAPLANO ARMARIO.



PLANO 17. JUDITH ENTRA EN ARMARIO.



PLANO 17-B: PP JUDITH ENTRA EN EL ARMARIO.



PLANO 18: JUDITH DESCUBRE EL MUNDO DE ALEX.



PLANO 19. DOLLY ZOOM. Judith coge libreta



PLANO 20: DOBLE PANORAMICA.



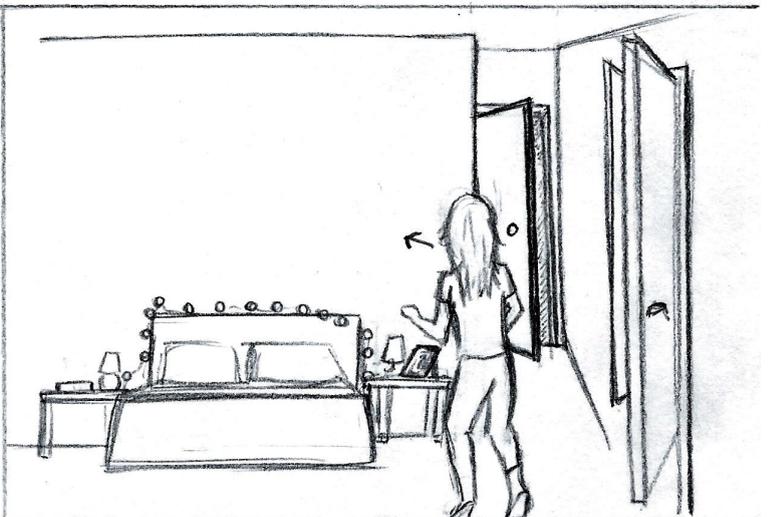
PLANO 21. BRUNO CIERRA ARMARIO.



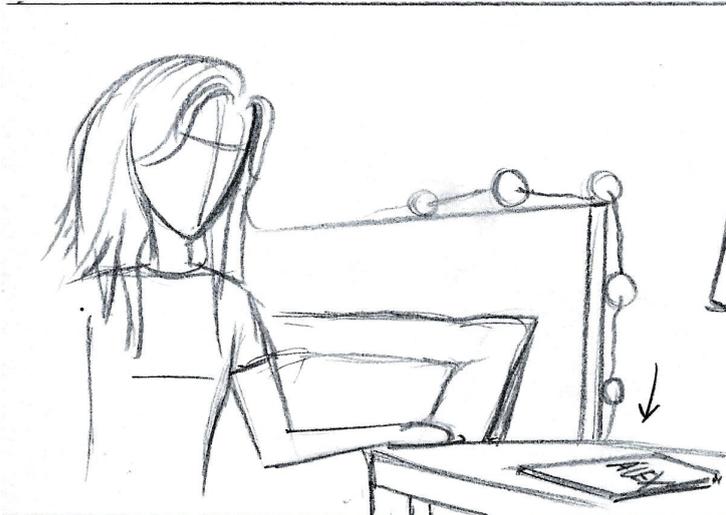
PLANO 22. TRAVELLING.



PLANO 23. JUDITH MIRA HACIA EL ARMARIO.



PLANO 24. JUDITH CAMINA HACIA LA MESITA DE ALEX.



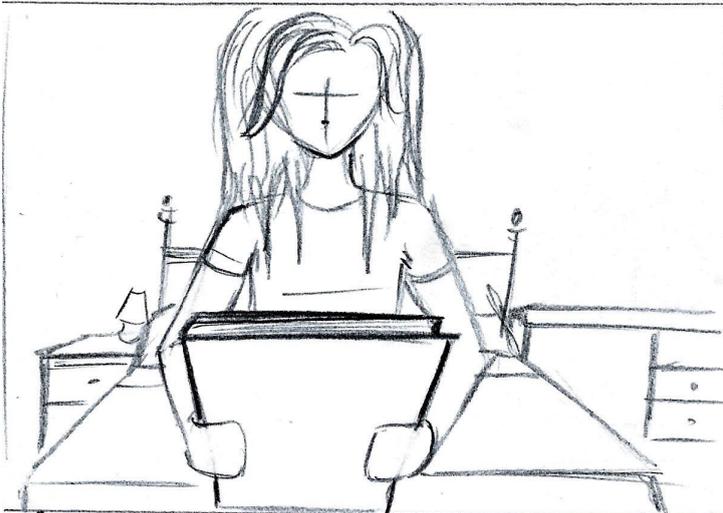
PLANO 25. JUDITH COJE EL DIARIO.



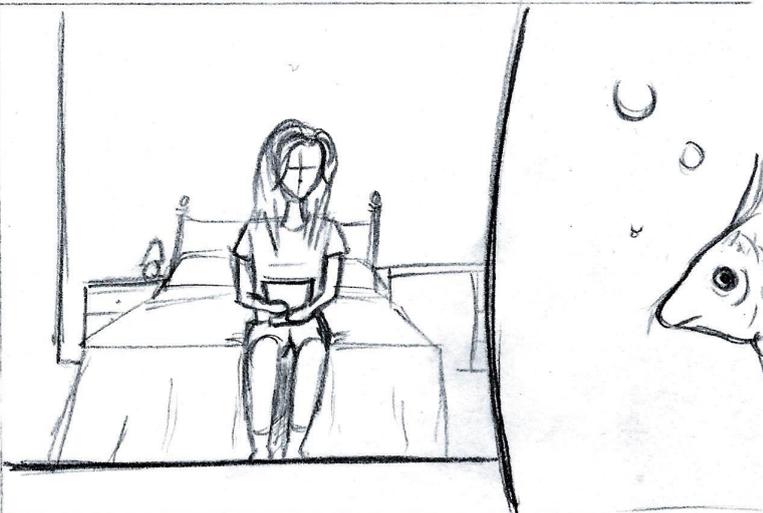
PLANO 26. LO GIRA. (MUNDO DE ALEX)

↖ AJUPIDA ↗

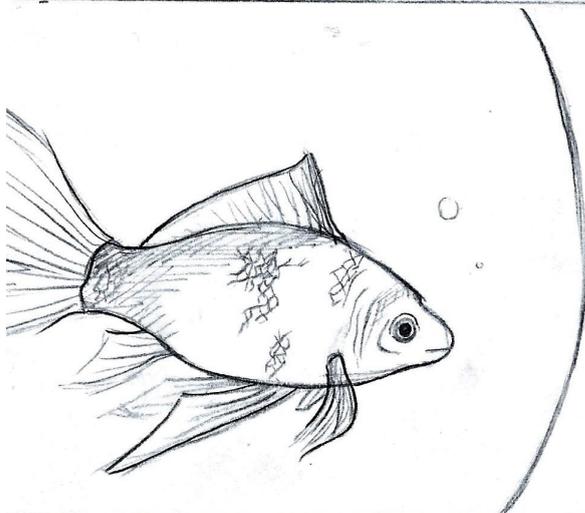
⊗ Cambiar la tablita de nit.  
FLIP?



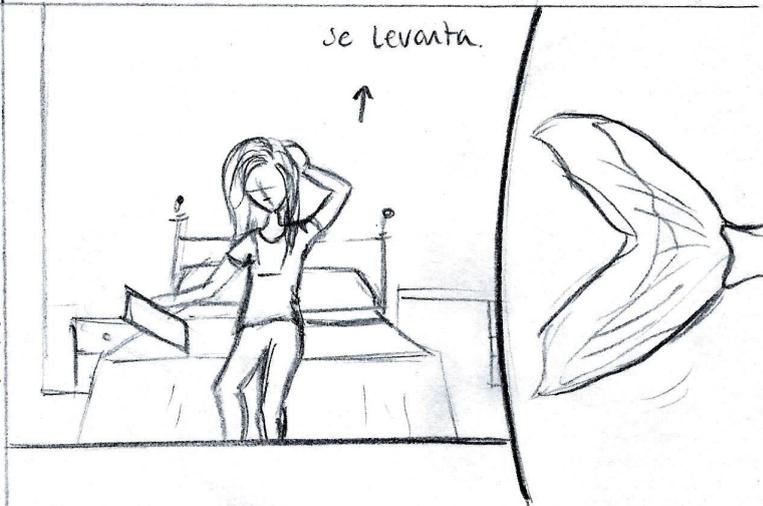
PLANO 27. CONTRAPLANO (LIBRETA)  
MUNDO DE JUDITH.



PLANO 28



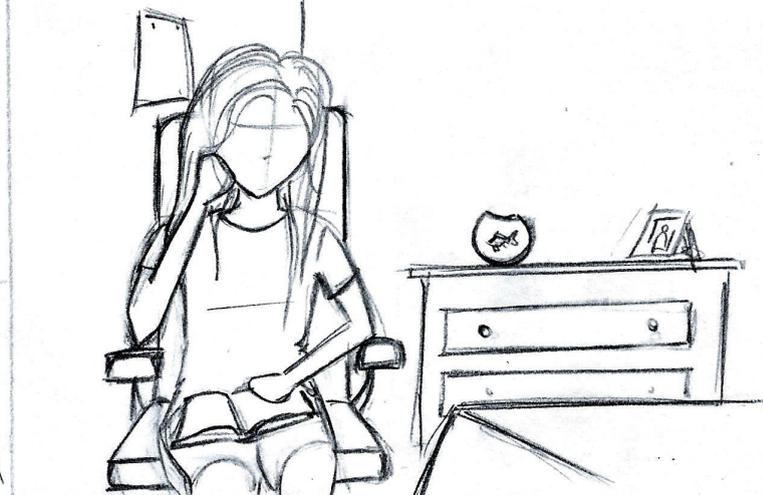
PLANO 29.



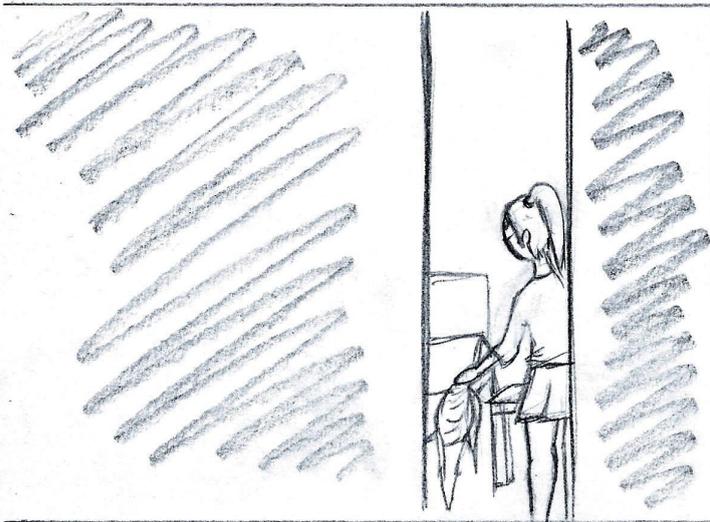
PLANO 30.



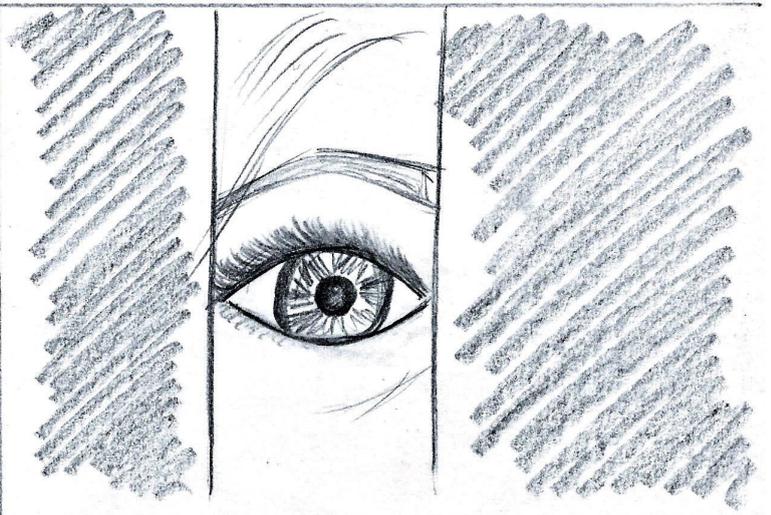
PLANO 31. VISTA PERFIL



PLANO 32.



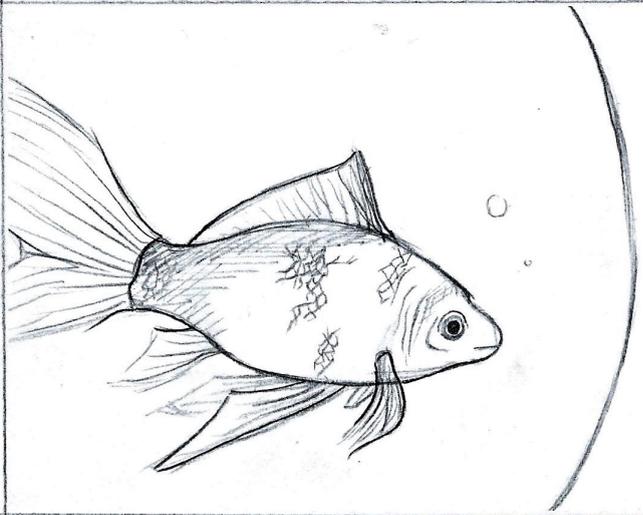
PLANO 33. VISIÓN SUJETIVA



PLANO 34. PPP Ojo de Judith.



PLANO 35. Judith cotillea. (PM)



PLANO 36.



PLANO 37.



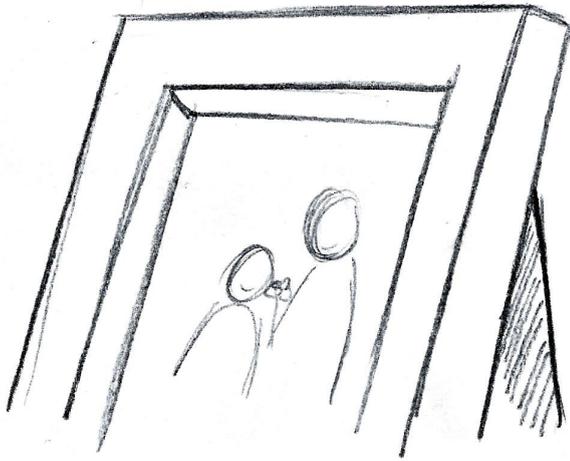
PLANO 38 Judith lee diario. (PM)



PLANO 39. Judith entra en el mundo de Alex



PLANO 40. PG. Judith sale de armario



PLANO 41. PD. Marc de fotos



PLANO 42. Judith se avista.



PLANO 43. PD libreta. Judith se alija en escritorio



PLANO 44. Judith sale del armario

## ANEXO IV. PRESUPUESTO REAL

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
<b>010000. GUION. MÚSICAS</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 0</b>
010100 Guion	1 unidad	€ 0,00	€ 0,00
010200 Músicas (BSO)	1 unidad	€ 0,00	€ 0,00
<b>020000. PERSONAL ARTÍSTICO</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 0,00</b>
<b>020100 Actores protagonistas</b>			
020101 Mireille Carrillo	4 días	€ 0,00	€ 0,00
<b>020300 Actores secundarios</b>			
020301 Ángel Gómez-Sala Batllori	1 días	€ 0,00	€ 0,00
<b>030000. PERSONAL TÉCNICO</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 0,00</b>
<b>030100 Dirección</b>			
030101 Director - Pau Porta Giné	3 meses	€ 0,00	€ 0,00
030102 1er ayudante dirección - Maria Peñascal Felís	1,5 meses	€ 0,00	€ 0,00
030103 Secretario rodaje/ script - Rocío Calvar Hermelo	1 semana	€ 0,00	€ 0,00
<b>030200 Producción</b>			
030201 Director producción - Rocío Calvar Hermelo	4 meses	€ 0,00	€ 0,00
030202 Ayudante de producción - María Peñascal Felís	1,5 meses	€ 0,00	€ 0,00
<b>030300 Fotografía. Grabación</b>			
030301 Director de fotografía - Javier Jiménez Prados	3 meses	€ 0,00	€ 0,00
030302 Ayudante/ foquista cine - Lorena Arroyo Usero	1 semana	€ 0,00	€ 0,00
030303 Fotógrafo de escenas - Patricia Zorrilla Rodríguez	4 días	€ 0,00	€ 0,00
<b>030400 Decoradores.</b>			
030401 Director artístico/ decorador - Lorena Arroyo Usero	3 semanas	€ 0,00	€ 0,00
<b>030500 Sastrería</b>			
030501 Figurinista. Encargado de vestuario - Lorena Arroyo Usero	2 semanas	€ 0,00	€ 0,00
<b>030600 Maquilladores. Caracterizadores</b>			
030601 Maquillador	4 días	€ 0,00	€ 0,00

<b>GASTOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
<b>030700 Peluqueros</b>			
030701 Peluquero	4 días	€ 0,00	€ 0,00
<b>031000 Técnicos de sonido rodaje/ grabación</b>			
031001 Jefe/ ingeniero de sonido - Cristina López de la Osa Moreira	1 mes	€ 0,00	€ 0,00
031002 Ayudante/ operador sonido. Microfonista. Jirafista - Àlex Anguita Cuaco	1 semana	€ 0,00	€ 0,00
<b>031200 Conductores vehículos</b>			
031201 Conductor con vehículo - Germán Vendrell Rizo	2 días	€ 0,00	€ 0,00
<b>031300 Personal complementario</b>			
031301 Asistente/a limpieza	2 días	€ 0,00	€ 0,00
<b>031500 Montadores. Editores. Grafistas.</b>			
031501 Montador - Maria Peñasal Felís	2 semanas	€ 0,00	€ 0,00
031502 Montador de sonido - Cristina López de la Osa Moreira	2 semanas	€ 0,00	€ 0,00
031503 Subtitulador	4 piezas	€ 0,00	€ 0,00
<b>050000. AMBIENTACIÓN: DECORACIÓN/ ATREZO/ VESTUARIO</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 136,88</b>
<b>050200 Atrezo</b>			
050201 Armario blanco dormitorio	1 compra	€ 94,00	€ 94,00
050202 Pecera	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050203 Fotografías	1 compra	€ 4,44	€ 4,44
050204 Portadas libros	2 compra	€ 1,50	€ 3,00
050205 Cojines	4 compra	€ 0,00	€ 0,00
050206 Fundas cojines	8 compra	€ 0,00	€ 0,00
050207 Edredón gris	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050208 Colcha colorida	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050209 Despertador	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050210 Carpesanos	8 compra	€ 0,00	€ 0,00

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
050211 Libreta	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050212 Agenda	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050213 Flexo	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050214 Lapicero	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050215 Bandejas folios	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050216 Folios	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050217 Organizadores armario	2 compra	€ 0,00	€ 0,00
050218 Pañuelo	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050219 Espejo de bolso	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050220 Diario	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050221 Póster	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050222 Libros arquitectura	4 compra	€ 0,00	€ 0,00
050223 Reloj de pared	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050223 Bolas de luz	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050224 Caja cartón	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050225 Jarrón	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050226 Flor	1 compra	€ 1,99	€ 1,99
050227 Papeles divorcio	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050228 Bandeja	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
<b>050300 Comidas en escena</b>			
050301 Pan de molde (tostadas)	1 compra	€ 1,50	€ 1,50
050302 Café	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050303 Leche	1 compra	€ 0,50	€ 0,50
050304 Huevo (1/2 docena)	1 compra	€ 1,35	€ 1,35
050305 Mermelada	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
<b>050500 Animales</b>			
050501 Pez goldfish negro ojos saltones	1 compra	€ 15,00	€ 15,00
050502 Comida pez	1 compra	€ 3,95	€ 3,95

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
050503 Agua pez	4 compra	€ 0,60	€ 2,40
<b>050600 Vestuario</b>			
050601 Camiseta ancha m/l	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050602 Leggings negros	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050603 Sudadera	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050604 Zapatillas	2 compra	€ 0,00	€ 0,00
050605 Pantalones negros	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050606 Camisa cuadros	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050607 Camiseta básica	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050608 Par zapatillas deportivas Converse	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050609 Falda estampada	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050610 Camiseta m/l ceñida	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050611 Par bailarinas	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050612 Collar	2 compra	€ 0,00	€ 0,00
050613 Falda lisa	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050614 Jersey	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050615 Pañuelo	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050616 Batín	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050617 Vestido	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050618 Cárdigan	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050619 Medias	2 compra	€ 0,00	€ 0,00
050620 Par botines	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050621 Pulseras	3 compra	€ 0,00	€ 0,00
050622 Blusa	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050623 Pantalón vaquero pitillo	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050624 Pantalones pijama cuadros	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050625 Camiseta blanca m/c	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050626 Zapatillas	1 compra	€ 0,00	€ 0,00

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
050627 Pantalones vaqueros	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050628 Par botas	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050629 Chaqueta	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050630 Pantalones	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050631 Par zapatos	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
<b>050700 Maquillaje/ caracterización/ peluquería</b>			
050701 Barra labios roja	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
050702 Mascarilla facial	1 compra	€ 8,75	€ 8,75
050703 Pinzas cabello	4 compra	€ 0,00	€ 0,00
<b>060000. GASTOS DE RODAJE/GRABACIÓN</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 36,05</b>
<b>060300 Gastos varios de rodaje/grabación</b>			
060301 Masilla para madera	1 compra	€ 7,10	€ 7,10
060302 Pintura Bruguer Architecte Moka	1 compra	€ 28,95	€ 28,95
<b>070000. EQUIPOS Y MAQUINARIA DE RODAJE/GRABACIÓN</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 0,00</b>
<b>070100 Equipos de cine</b>			
070101 Kit cámara Canon 60D	4 días	€ 0,00	€ 0,00
<b>070400 Equipos para toma de sonido y playback</b>			
070401 Kit micro de cañón Sony ECM-674	4 días	€ 0,00	€ 0,00
070402 Grabadora Zoom H4	4 días	€ 0,00	€ 0,00
070403 Auriculares Sennheiser HD 201	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
<b>070500 Material/ equipos de iluminación</b>			
070501 Fresnel 500W (x2)	4 días	€ 0,00	€ 0,00
070502 Cuarzo 1000W (x2)	4 días	€ 0,00	€ 0,00
070503 Dimmers (x4)	4 días	€ 0,00	€ 0,00
070504 Fotómetro Polaris Digital Dual 5	4 días	€ 0,00	€ 0,00

<b>GASTOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
070505 Jirafa orientable	4 días	€ 0,00	€ 0,00
070506 Pantalla reflector Lastolite (x2)	4 días	€ 0,00	€ 0,00
<b>070600 Equipos complementarios para rodaje/ grabación</b>			
070601 Claqueta	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
<b>080000. VIAJES/ DIETAS/ TRANSPORTES EN PREPARACIÓN RODAJE/ GRABACIÓN</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 187,78</b>
<b>080100 Localizaciones</b>	<b>4 días</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>
<b>080400 Comidas/ catering en rodaje</b>			
080401 Crema de verduras 1 L	2 compra	€ 2,80	€ 5,60
080402 Crema de setas 0,5 L	1 compra	€ 1,69	€ 1,69
080403 Macarrones 2kg	1 compra	€ 1,50	€ 1,50
080404 Nata líquida 1L	3 compra	€ 1,05	€ 3,15
080405 Piña en su jugo	1 compra	€ 1,40	€ 1,40
080406 Jamón cocido (400 gr.)	1 compra	€ 3,00	€ 3,00
080405 Champiñones	1 compra	€ 0,00	€ 0,00
080406 Tortilla de patatas	2 compra	€ 2,50	€ 5,00
080407 Pasta sopa (1kg)	1 compra	€ 0,85	€ 0,85
080408 Caldo de carne (1L)	3 compra	€ 1,95	€ 5,85
080409 Ensalada Supreme	1 compra	€ 1,65	€ 1,65
080410 Iceberg	1 compra	€ 0,87	€ 0,87
080411 Tomate (4 u)	1 compra	€ 0,80	€ 0,80
080412 Cebolla (1 u)	1 compra	€ 0,20	€ 0,20
080513 Aceitunas negras	1 compra	€ 0,72	€ 0,72
080514 Pan de molde	2 compra	€ 1,85	€ 3,70
080515 Tomate frito	1 compra	€ 1,39	€ 1,39
080516 Atún	1 compra	€ 2,98	€ 2,98
080517 Mayonesa	1 compra	€ 1,97	€ 1,97

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
080518 Garbanzos	2 compra	€ 1,05	€ 2,10
080519 Yogures	1 compra	€ 0,53	€ 0,53
080520 Limón	1 compra	€ 0,35	€ 0,35
080521 Tahina	1 compra	€ 1,16	€ 1,16
080522 Aceite de oliva	1 compra	€ 3,35	€ 3,35
080523 Albahaca	1 compra	€ 0,92	€ 0,92
080524 Parmesano	1 compra	€ 1,36	€ 1,36
080525 Piñones	1 compra	€ 6,00	€ 6,00
080526 Gourmet maxi	1 compra	€ 2,96	€ 2,96
080527 Panecillos	2 compra	€ 0,68	€ 1,36
080528 Pastel márnol	1 compra	€ 1,15	€ 1,15
080529 Galleta rellena (x3)	1 compra	€ 1,35	€ 1,35
080530 Patatas (x3)	1 compra	€ 2,65	€ 2,65
080531 Agua garrafa 8L	2 compra	€ 0,76	€ 1,52
080532 Coca	2 compra	€ 1,41	€ 2,82
080533 Cafés actores	3 compra	€ 0,39	€ 1,17
<b>080500 Transportes</b>			
080501 Viajes tren equipo	2 compra	€ 26,75	€ 53,50
080502 Viajes extra	4 compra	€ 4,00	€ 16,00
080503 Kilometraje Mireille Carrillo (unidades de 100km)	3 unidad	€ 8,00	€ 20,00
080504 Kilometraje Ángel Gómez-Sala Batllori (unidades de 100km)	1 unidad	€ 8,00	€ 4,80
080505 Kilometraje transporte extra Germán Vendrell Rizo (unidades de 100km)	1,9 unidades	€ 10,80	€ 20,41
<b>090000. POSTPRODUCCIÓN: MONTAJE/ EDICIÓN/ SONORIZACIÓN</b>	<b>Total parte:</b>		<b>€ 0,00</b>
090200 Estudios edición de vídeo	0 semana	€ 350,00	€ 0,00
090300 Estudios de sonorización	0 semana	€ 350,00	€ 0,00

GASTOS	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
<b>100000. MATERIAL VIRGEN Y LABORATORIOS</b>			
<b>Total parte:</b>			<b>€ 11,30</b>
<b>100200 Soportes varios</b>			
100201 Discos duros	0 compra	€ 105,44	€ 0,00
100202 Pen drive	1 compra	€ 11,30	€ 11,30
<b>110000. GASTOS GENERALES. SEGUROS E IMPUESTOS</b>			
<b>Total parte:</b>			<b>€ 0,00</b>
<b>110100 Gastos generales empresa productora</b>			
110101 Asesoramiento jurídico	1 unidad	€ 0,00	€ 0,00
<b>110200 Seguros</b>			
110201 Responsabilidad civil	0 unidad	€ 200,00	€ 0,00
110202 Localizaciones	0 unidad	€ 250,00	€ 0,00
110203 Buen fin	0 unidad	€ 800,00	€ 0,00
110204 Máster final	0 unidad	€ 100,00	€ 0,00
110205 Equipos de rodaje	0 unidad	€ 200,00	€ 0,00
<b>TOTAL GASTOS</b>			<b>€ 335,96</b>
<b>A PAGAR / PERSONA</b>			<b>€ 55,99</b>