Universitat de Barcelona

Proyecto de ficción

'Preámbulo: el último adiós'

Comunicación Audiovisual - Universitat de Barcelona
Proyectos 2 - Grupo 5

Equipo técnico:

Sònia Canals, Anna Catalán, Meritxell Figueras, Laura Fuertes, Marina Miguel, José Carlos Rodríguez y Kevin Roldán

Tutor:

Josep Rovira

Índice

1. Equipo técnico y cargos **3**

2. Presentación **4**

3. Storyline **7**

4. Sinopsis **7**

5. Guión literario **11**

6. Guión técnico **32**

7. Actores principales **32**

8. Producción **37**

9. Realización y tratamiento de la imagen y el sonido **42**

10. Comunicación, promoción y difusión **46**

11. Conclusiones del proyecto **49**

12. Anexos **52**

1. Equipo técnico y cargos

Guión	Anna Catalán y Laura Fuertes
Dirección	Laura Fuertes
Ayd. de Dirección	Sònia Canals
Aux. de Dirección	Anna Catalán
Coord. Producción	José Carlos Rodríguez
Coord. Producción	Kevin Roldán
Dirección de Arte y Vestuario	Anna Catalán
DOP (Dir. fotografía)	Marina Miguel
Sonido Directo	Meritxell Figueras
Postproducción	Kevin Roldán (imagen) Laura Fuertes y Sònia Canals (sonido)
Etalonaje	José Carlos Rodríguez

2. Presentación

2.1. Idea/Motivación

El origen del proyecto se sitúa a mediados del mes de enero con la primera reunión del equipo técnico. La única premisa que existió fue la grabación de un cortometraje audiovisual que girase alrededor de la incomprensión y la desgracia de su personaje principal, hasta llevarlo al suicidio. Además de contar con las diferentes posibilidades que ofrece la temática, queríamos alejarnos de la típica historia amorosa.

La propuesta final que ha acabado surgiendo nos permite jugar con el presente y el pasado de unas vidas que no volverán a ser las mismas; hablamos de la figura de unos amigos fieles, la diversidad de relaciones sentimentales de pareja y otros elementos, como por ejemplo, el embarazo sorpresa de la desaparecida pareja del personaje principal. A partir de estas premisas, nació el guión literario de 'El último romántico' (título inicial de nuestro proyecto), una historia con sentido para la reflexión. La obra quiere darle énfasis a una cita del dramaturgo Oscar Wilde: 'A veces podemos pasarnos años sin vivir en absoluto, y de pronto toda nuestra vida se concentra en un solo instante'.

Finalmente, y no menos importante, nos motiva la realización de la propuesta porque nos gusta la trama. Creemos que el proyecto puede tener recorrido después de su realización para la Universidad de Barcelona y, además, contamos con un trabajador equipo técnico, con experiencia y con una fantástica dinámica de trabajo para llevarlo a cabo.

2.2. Tipo de proyecto

'Preámbulo' es un cortometraje de unos quince minutos de duración aproximadamente que relata la historia de la necesidad de Carlos de superar la muerte de su mejor amigo Álvaro. La historia avanza de forma lineal a través de la explicación en primera persona del protagonista. Durante el cortometraje, alternamos escenas del presente y del pasado, así pues, observaremos mediante *flashbacks* el trágico accidente.

2.3. Aspiración del proyecto

Con este proyecto queremos conseguir que el espectador se identifique con el dolor que puede sentir alguien al cargar con la responsabilidad de la muerte de otra persona. Para ello, por un lado, hemos elaborado una historia en la que prima la sensibilidad y la tragedia y, por el otro, hemos realizado un *casting* exhaustivo con el fin de encontrar al actor que mejor transmita dichas sensaciones.

Así pues, hemos decidido emprender este ambicioso proyecto con la finalidad de, en primer lugar, despertar un sentimiento en el espectador y demostrar la necesidad de contar con alguien que te apoye y te comprenda y, en segundo lugar, hacer un llamamiento a toda esa gente que lo está pasando mal y que ha decidido encerrarse en sí mismos sin dar la oportunidad a sus seres queridos de hacer nada por ayudarles.

Nuestro proyecto transmite un mensaje claro: la importancia de dos elementos clave en la vida como son la amistad y la necesidad de aprender a vivir cada momento como si fuera el último.

2.4. Intención y/u objetivos

La intención que teníamos para nuestro proyecto, en un primer momento, era reivindicar. Por ese motivo, surgió una primera trama que titulamos 'El último romántico'. La historia, pero, necesitaba un replanteamiento. Necesitábamos conectar con el espectador, que este sintiera lo mismo que nuestros personajes, crear intriga, emoción… Necesitábamos empatizar con el público.

Tras darle vueltas a la idea original y pensar cómo podíamos desarrollar la historia con el fin de emocionar al espectador, llegamos a nuestra idea actual, nuestro proyecto.

En nuestro cortometraje la intención es transmitir un mensaje claro, como bien se cita en el apartado anterior: la amistad y la necesidad de aprender a vivir cada momento como si fuera el último.

Es por eso que, aunque la finalidad de criticar a la sociedad ya no aparece, sí que reivindicamos una idea, sí que transmitimos un mensaje a través de este cortometraje (la amistad y el aprovechar el momento), que desde el principio este hecho ha sido una de nuestras metas.

Otro objetivo que creemos que hemos alcanzado es el de superarnos a nivel técnico, haciendo un proyecto mucho más logrado y con una calidad técnica y artística mucho más elevada. Queremos aprender y mejorar todo lo aprendido en otros proyectos realizados anteriormente.

2.5. Contextualización

Nuestro proyecto se sitúa en la actualidad, en la ciudad de Barcelona. El cortometraje ha sido grabado en diferentes lugares de la ciudad condal.

La casa de Pablo es el lugar emblemático de nuestro guión y el que llevará consigo el peso dramático de la historia, ya que es donde se reúnen los amigos de Álvaro para celebrar su cumpleaños y donde se genera la acción. Carlos explica qué pasó con su amigo Álvaro, hecho que permitirá a los espectadores conocer la historia y emocionarse con ella. Durante todo el relato, muchas emociones ocultas durante un largo periodo de tiempo saldrán al exterior, y los espectadores son partícipes de ello. El hogar de Pablo es el corazón de nuestra historia, donde nace la debilidad de nuestro protagonista Carlos. La localización de casa de Pablo se encuentra en St. Andreu de Llavaneras, más concretamente en C/Garbí, 16.

El piso de Álvaro será otra de las localizaciones importantes de nuestro proyecto, ya que mediante flashbacks podremos entender sus sentimientos y emociones, y contextualizar por qué llevó a cabo ciertas acciones. Es en este entorno donde Álvaro imaginaba formar una familia junto a Ana, su pareja desde hace muchos años. Es un escenario lleno de tensión dramática porque es el lugar donde Álvaro se suicida, el hecho en torno gira nuestro cortometraje. Esta localización se encuentra en C/Còrsega, 341, 3º 1ª.

En uno de los *flashbacks* que utilizamos para narrar la historia de Álvaro en boca de Carlos, encontramos un restaurante de comida italiana donde se reúnen, un día cualquiera, todo el grupo de amigos para cenar. Este escenario también es de gran peso, ya que ayuda a entender al espectador y a los propios personajes, qué pasa después de la cena.

El restaurante italiano que utilizamos para rodar la escena de la cena de parejas fue en “De Gustibus Italiae”, y se encuentra ubicado en los alrededores del Tibidabo, en la C/Ricardo Calvo, 13.

Respecto al nivel adquisitivo de los protagonistas de nuestro cortometraje, cabe comentar el buen nivel económico del que disponen: Álvaro es arquitecto, Carlos trabaja en una inmobiliaria, Pablo es interiorista y Daniel tiene un bufete de abogados.

3. Storyline

Es la historia de Carlos, un chico que se siente responsable por la muerte de su mejor amigo y que, tras mucho tiempo de sufrimiento en silencio, busca el apoyo de los que le rodean para superar su problema.

4. Sinopsis

Carlos, Lucía, Daniel, Pablo y Andrea se encuentran sentados en una mesa en la cual, en el centro, hay una botella de cava Freixenet dentro de una cubitera. Cada uno tiene una copa de cava vacía, un plato con un trozo de pastel y un marco de fotos que está mirando Carlos. Éste preside la mesa. A su izquierda están Andrea y Pablo y a su derecha Lucía y Daniel.

Están tristes, pensativos. Pablo rompe ese silencio animando a sus amigos a llenar las copas. Lucía, Andrea y Daniel niegan con la cabeza, en señal de desaprobación. Lucía le pregunta a Carlos si está bien, pero éste simplemente la mira. Daniel, cansado del estado anímico de su amigo le dice que ya está bien de estar así, que lleva ocho meses igual y que se tiene que animar. Carlos simplemente mira a Daniel, no articula palabra.

Andrea, ante esta situación de tensión, se pone a llorar y Lucía, desde el otro lado de la mesa, intenta consolarla cogiéndole la mano.

Lucía, harta de la actitud de su amigo, le dice que deje ya de torturarse, que hace tiempo que no se ven y que habían organizado la reunión para animarlo, pero que tenía que poner de su parte.

Todos observan a Lucía y a Carlos muy atentos. Carlos, al fin, contesta y le dice que tiene razón.

Daniel le anima a que no se cierra en banda, a que comparta su pena. Andrea, aun sollozando dice que sí con la cabeza y Pablo, aprovechando la ocasión, pregunta a su amigo qué pasó.

Carlos pone cara de terror al recordarlo.

Hay un *flashback* y vemos la cara de Álvaro en la bañera, hundido en el agua, sin respirar e inmóvil… El rostro de Álvaro ya muerto.
Volvemos a la reunión y vemos a Carlos desmoronarse. Empieza a llorar desesperadamente e informa a sus compañeros que se va, que le falta el aire. Se levanta de la mesa pero, en ese momento, Andrea se inclina hacia él, le agarra del hombro y le da un beso en la mejilla. Andrea le agarra del rostro y pide a Carlos que se tranquilice. Todos están muy conmocionados por lo que están viviendo. Daniel y Lucía se abrazan y Pablo abre la botella y sirve el cava en las copas mientras Andrea vuelve a su silla.
Después de un largo silencio, Carlos habla. Dice que es consciente que tiene que avanzar, pero que no le es fácil, y más sabiendo lo que le ocurrió. Es en ese momento cuando vemos el rostro de Álvaro en el marco de fotos que tiene cogido Carlos en las manos.

Carlos continúa su relato sin apartar sus ojos de la fotografía. Explica que la situación de Álvaro y Ana, su pareja, no era muy buena, puesto que estuvieron intentando tener un hijo pero nunca lo conseguían. Este hecho provocó que la relación se quebrara un poco, y a pesar de quererse mucho, también se reprochaban muchas cosas el uno del otro. Al cabo de un año, la situación entre ellos mejoró y Carlos empezó a ver fotografías de ellos en Grecia, Canadá… Volvían a viajar como una pareja sin crisis.

Carlos hace una pausa y Lucía interviene explicando que, una noche, cenando en Gino's, Álvaro y Ana discutieron en frente de Carlos, Laura, Lucía y Pablo.

Hay otro *flashback* que nos sitúa en el restaurante, ya cenando y hablando animadamente entre ellos. Lucía, un poco borracha, habla con Carlos de su nueva novia, Laura, comentándole que a ver si ella es la definitiva. Carlos se siente incómodo y, para esquivar el tema, simplemente carraspea y le dirige una mirada con señal de que se calle. Lucía, sin tapujos, sigue hablando y, bromeando, suelta un comentario que desata la discusión de Álvaro y Ana. Estos se reprochan y se gritan sin respetarse el uno al otro y, al final, Álvaro le dice a Ana que se van a casa, pero esta se niega en rotundo.

Volvemos al escenario del salón. Carlos explica el desenlace de la cena: antes de los postres, Ana y Álvaro se fueron, Daniel y Lucía no tardaron en irse a casa porque la canguro solo estaba hasta las 12 de la noche y Carlos y Laura se fueron de discoteca.

Esa misma noche, Álvaro y Ana tuvieron un accidente de tráfico. Álvaro llamó varias veces a Carlos, pero éste las vio al día siguiente.
Nuestro protagonista explica que una vez encendió el móvil y vio las llamadas perdidas de Álvaro, se asustó y le devolvió la llamada, pero no se lo cogió. Llamó a sus padres y éstos le dieron la fatídica noticia del accidente de coche y de la muerte de Ana en él. Carlos no tardó en salir de casa y dirigirse hacia casa de Álvaro.

Carlos hace una pausa para beberse, de un solo trago, el cava que está en su copa. Acto seguido, prosigue el relato. Explica que entró en casa de Álvaro y que vio un montón de ropa tirada por el suelo. Al llegar al salón, se encontró a Álvaro sin conocimiento rodeado de botellas de alcohol. Pablo, atento a la explicación de su amigo, le pregunta qué pasó después de que se lo encontrara. Carlos dice que se lo llevó al hospital y que allí le hicieron un lavado de estómago. No pasó nada más grave. Después de la muerte de su mujer, Álvaro empezó a sentir la ausencia de ésta y todo se le hacía cuesta arriba. Todo le recordaba a Ana, así que pidió en el trabajo un traslado a Madrid. En Madrid, pero, no todo le fue mucho mejor… No remontaba, seguía sin ánimos ni fuerzas y rendía menos en el trabajo, así que lo acabaron echando.

Álvaro volvió a Barcelona sin decirle nada a nadie, solo a Carlos, para poder estar solo, con sus pensamientos. Carlos lo explica en la reunión. Ante este dato, Andrea se cabrea y pregunta por qué razón Álvaro no se lo comentó a nadie más, que eran amigos y que no entendía por qué se lo calló. Carlos responde que Álvaro siempre había sido muy reservado, que no se lo tuvieran en cuenta. Lucía pregunta por qué nunca se dejaba ayudar y Carlos, lleno de culpabilidad, dice que ojalá lo hubiera hecho para no tener que cargar él con toda la culpa de su muerte.

Carlos sigue explicando qué le pasó a Álvaro. No sabía cómo podía ayudar a su amigo, así que nuestro protagonista empezó a proponerle fiestas, salidas, cenas… Le insistía mucho, pero Álvaro simplemente le daba negativas. Un día, Carlos se cansó y dejó de estar por él, de insistirle, de animarle. Al recordar esto en la reunión, Carlos se desploma y cae rendido en sus hombros. Llora desconsoladamente. Todos los demás también. Lucía le acaricia el brazo pero Daniel se levanta, abraza a su amigo y le pide que se desahogue.

Después de unos largos segundos, Carlos parece recomponerse y pide perdón a sus amigos. Pablo le dice que no pasa nada, que están para eso y más.

Hay un *flashback* que nos sitúa en casa de Álvaro. Vemos a este recogiendo la ropa de Ana del suelo, como señal de que quiere superarlo, de que Ana ha sido su pasado, pero no puede ser su presente ni su futuro. En un ademán de coger unas cuantas prendas de ropa, ve una bolsa negra de la basura en el suelo. Deja todo lo que estaba haciendo, se siente en la cama con la bolsa de basura y la abre. Dentro encuentra el bolso que Ana llevaba el día del accidente. Pensativo y nostálgico, lo abre y se encuentra en él una ecografía. Es en ese momento cuando empieza a recordar que Ana, el día de la cena, no bebió ni una copa de vino (mostramos estas imágenes en forma de *flashbacks)*. Álvaro, después de atar cabos en su cabeza, empieza a llorar dramáticamente. Unos segundos después, se levanta decidido y se dirige al baño.
Carlos explica a sus amigos que después de unos días sin saber nada de Álvaro, decidió ir a verlo. Picó pero nadie le abrió la puerta, así que usando las llaves que su colega le dio para las emergencias, entró el mismo por su propia iniciativa. Cuando entró al piso, estaba todo oscuro y no parecía que hubiera nadie. Buscó por toda la casa. Entró a su habitación y, por sorpresa de Carlos, encontró la ecografía. Carlos explica a sus amigos que se temió lo peor.

Vio que la puerta del baño estaba cerrada y, después de un rato intentando abrirla, consiguió entrar. Fue Carlos quien encontró a su amigo muerto en la bañera.
Carlos, después de explicar estos últimos acontecimientos, deja caer una lágrima por su mejilla. Todos sus amigos están llorando igual que él. Ninguno sabía toda la historia al completo.

Carlos expresa a sus amigos su sentimiento de culpabilidad, sobre todo en el momento de informar a los padres de la muerte de su hijo… Lucía, Daniel, Pablo y Andrea lo animan y celebran el cumpleaños de Álvaro levantando las copas y brindando por él.

5. Guión literario

SECUENCIA 1
INTERIOR - CASA PABLO - NOCHE

Estamos en el interior de la casa de Pablo en la parte alta de Barcelona. En el salón de la casa, vemos a CINCO PERSONAS sentadas alrededor de una mesa. Todos están comiendo pastel. En el centro de la mesa vemos una cubitera con un cava Freixenet, cinco copas de cava y un marco de fotos dándonos la espalda. Carlos, el chico que está sentado de frente a la cámara, tiene la mirada clavada en el marco de fotos. Los otros cuatro: Lucía, Andrea, Daniel y Pablo; se miran entre sí buscando algo que decir. Lucía, que está sentada a la derecha de Carlos, tiene a su derecha a Daniel. Lucía echa una vistazo a Carlos y a Daniel; y decide pegarle un codazo a Daniel. Éste, que estaba absorto mirando a Carlos, pega un brinco, dirige su mirada hacia Lucía, se frota el brazo con gesto de dolor y niega la cabeza con timidez. Pablo, que está sentado a la izquierda de Carlos, al ver la situación, interviene.

PABLO
(sobresaltado)
¡Chicos, alegremos esos ánimos y vamos a llenar las copas por…!

Lucía, Andrea y Daniel niegan con la cabeza mientras escuchan a Pablo. Pablo hace un ademán de coger el cava, pero levanta la vista hacia Lucía y ésta niega con la cabeza. Pablo retira las manos de la botella con disimulo.

LUCÍA
(preocupada)
Carlos… sé que es la pregunta más absurda del mundo, la más inoportuna, pero… (pausa) ¿Estás bien?

Al terminar la frase, los cuatro dirigen su mirada a Carlos. Éste que seguía mirando la fotografía, levanta la cabeza con los ojos vidriosos. Carlos asiente con la cabeza hacia Lucía y se vuelve a sumergir en sus pensamientos. Daniel, decide animarse ante el intento fallido de su mujer.

DANIEL
¡Ya está bien, colega! Llevas ocho meses así… Yo, personalmente, estoy muy preocupado de que no levantes cabeza… Organizamos esto para animarnos los unos a los otros… Todos sentimos la misma pérdida. ¿No?

Carlos vuelve a levantar la cabeza y clava su mirada en Daniel; sus ojos están a punto de llorar. Andrea, que está sentada al otro lado de Pablo, empieza a llorar. Lucía alarga su mano hacia Andrea y la consuela.

LUCÍA

(mirando a Carlos)

Carlos, basta ya de torturarte por favor… ¿Sabes? Estamos aquí contigo; llevamos meses esperando, esperando a que compartas tu pena, a que nos llames para salir por ahí… ¡Por Dios, si hasta en el funeral nos evitaste! No nos vemos en meses… Dinos algo, por favor…

Todos miran con ojos como platos a Lucía.

CARLOS

(con la voz entrecortada)

Tienes razón, Lu…

Los demás se animan al ver que Carlos ha hablado.

DANIEL

A veces, compartir el dolor… lo hace más llevadero.

Andrea, aun sollozando, asiente. Daniel también asiente y agarra la mano de Lucía.

PABLO

Cuéntanos qué pasó.

Carlos pone una cara de horror, como si recordara algo tremendamente doloroso.

SECUENCIA 2

FLASHBACK – INTERIOR - PISO ÁLVARO - DIA

Vemos el rostro sin vida de ÁLVARO debajo del agua.

SECUENCIA 3

RETORNO AL PRESENTE

INTERIOR - CASA PABLO - NOCHE

Carlos se lleva las manos al rostro y llora desconsolado. Los demás lo miran entristecidos y alargan su mano para mostrar su apoyo.

CARLOS

(levantándose fuera de sí)

¡No puedo! ¡Me falta el aire, me voy, me voy!

Todos le ayudan a volver a sentarse. Andrea se levanta y se coloca entre Carlos y Pablo. Posa sus manos en el hombro izquierdo de Carlos y le da un suave beso en la mejilla. Andrea coloca las manos en las mejillas de Carlos y le obliga a mirarla.

ANDREA

(tranquilizadora)

Carlos, Carlos, escúchame… Tranquilo, estamos aquí, tranquilo…

Carlos asiente como puede. Lucía y Daniel se abrazan. Pablo coge la botella de cava y la ABRE (OFF). Todos se sobresaltan con el sonido y la pareja se despega de su abrazo. En toda la sala reina el silencio durante unos minutos. Pablo empieza a servir cava en las copas.

Andrea vuelve a su sitio. Cada uno coge su copa y se miran entre sí.

CARLOS

Soy consciente de que tengo que avanzar (mira a Daniel). No es tan fácil…

Álvaro era (se corrige) es mi mejor amigo…

Es nuestro amigo y merecéis saber lo que le pasó…

Carlos ha conseguido captar toda la atención de la mesa. Vemos el rostro de Álvaro en el interior del marco de fotos.

CARLOS

(suspira)

No sé por dónde empezar… (pausa). Lo mejor es que os lo cuente des del principio… (pausa) Cómo ya sabéis, ANA y Álvaro hacía meses que no estaban muy bien… Estuvieron mucho tiempo intentando tener un bebé, pero jamás lo consiguieron. Eso provocó que la relación fuera a peor.

Andrea suspira y Lucía mira a Daniel.

CARLOS

Al cabo de medio año, después del recibimiento del diagnóstico, no se soportaban. Por lo que sé, Álvaro dormía en el sofá o incluso, algunas noches, en mi casa. Ana, no era una mala persona… Pero tenía carácter, (entristecido) tal y cómo a Álvaro le gustaban las mujeres. Después de un año, el comportamiento de Ana cambió de repente a mejor. Volví a dejar de ver a Álvaro a menudo y empecé a ver fotografías que colgaban en Internet de los viajes que se habían marcado a Grecia, Canadá…

Todos asienten y miran atentos a Carlos. Carlos hace una pausa.

LUCÍA

(retomando el relato)

Hasta la noche de la cena de parejas…

CARLOS

(tocándose la cabeza)

Sigue, sigue tú… Yo esa maldita noche bebí demasiado…

Lucía mira a Daniel, le coge la mano.

LUCÍA

El caso es que hacía tiempo que no nos veíamos, y aprovechando que volvían a estar en casa, Dani y yo los llamamos para quedar en Gino's.

SECUENCIA 4

FLASHBACK

INTERIOR - GINO'S - NOCHE

Estamos en un restaurante italiano, el ambiente es muy alegre, hay muchas mesas y está hasta arriba de gente. Ana, Álvaro, Carlos, LAURA, Daniel y Lucía están sentados en una mesa.

LUCÍA
(OVER)
Durante la cena bebimos mucho vino… aunque Ana no tomó ni una gota (pausa). Todos estábamos muy contentos de volver a vernos y con tres copas encima, empecé a hablar más de la cuenta. El error fue mío… (con la voz entrecortada). Todo iba como la seda…

Se OYE EL SONIDO DEL RESTAURANTE (OFF). Lucía y Daniel se agarran de la mano y miran divertidos a Laura y a Carlos.

LUCÍA
(un poco borracha)
¡Ay, el amor! Carlitos, a ver si por fin esta chica es la definitiva… Ojala que todo os vaya genial, que duréis mucho y que pronto… (Lucía hace una pausa descriptiva).

CARLOS
(carraspeando)
¡Ejem!

Carlos mira a Lucía pidiendo que se calle.

LUCÍA
(graciosilla)
¡Bueno, no vaya a ser que se te pase el instinto paternal!

Lucía, con cara de espanto, al darse cuenta de su error, mira hacia su marido y luego hacia Álvaro y Ana. Y se lleva la mano a la boca.

ANA
(tranquila)
¡Lucía, no pasa nada! ¡Todo va bien!
Agua pasada no mueve molinos…

Álvaro la mira perplejo y deja su copa en la mesa haciendo que el vino casi se derrame encima del mantel.

ÁLVARO
¿No te importa una mierda, o qué?

Ana mira a Álvaro con sorpresa. Los demás intentan calmar la situación.

CARLOS

¡No, hombre! Ya sabes cómo son las mujeres…

Laura arquea las cejas.

LAURA

(molesta)

¿Y cómo dices que somos?

Laura mira molesta a Carlos, Lucía y Daniel miran a Álvaro y a Ana. Y éstos dos se miran con furia.

ÁLVARO

(continuando la frase)

Son unas farsantes insensibles que solo les importa aparentar.
Aparentar que todo va bien delante de sus amigas
y luego en casa se encierran en el cuarto y lo
único que hacen es ¡llorar!.

Ana mira con dolor hacia Álvaro.

ÁLVARO

(gritando)

¿Qué? ¿Qué pensabas? ¿Qué soy tonto? Llorando y dejando de hablarme no son maneras de solucionar esto. Somos una pareja, y las parejas continúan adelante con conflictos así ¡y peores! Estoy harto de aparentar que todo va bien, de poner la otra mejilla. ¡Estamos mal! ¡Ya basta de esconderlo y empecemos a afrontarlo!

ANA

(gritando)

¡Ah! Claro, claro, ¿con que hay cosas peores? ¿Te refieres a tus padres? Mira estoy harta de que nos compares con ellos. ¡Harta! (tono burlón) Que si mis padres superaron el despido de mi hermano… que si mis padres superaron la operación de mi madre… ¡Me parece perfecto, oye! Cada uno es cómo es, y personalmente, si esto no lo superamos es ¡por ti!

Todos los de la mesa ponen cara de incomodidad. Nadie dice nada.

ÁLVARO
(gritando)
Se acabó, ¡nos vamos a casa, ya!

ANA
(gritando)
¡Que no! ¡Que yo me quedo, vete tú!

SECUENCIA 5
RETORNO AL PRESENTE
INTERIOR - CASA PABLO - NOCHE

CARLOS
(reproduciendo la voz de Álvaro)¡Nos vamos a casa! (pausa) (Mira a Lucía y a Daniel) Era lo único que repetía durante la cena. Cuando por fin trajeron los postres, Álvaro y Ana pagaron su parte y se fueron del restaurante. Lucía y Dani, me parece que volvieron a casa…

DANIEL
Sí, con muchas prisas, además, porque la canguro de Marta y Alex se iba a las doce y…

Lucía asiente y suspira.

CARLOS
(con tono de culpa)
Y yo como un gilipollas me fui a Shoko con Laura… Y Álvaro… (con los ojos llorosos). Esa noche Álvaro y Ana sufrieron un accidente de coche, no se mucho más. Me imagino que estarían discutiendo sobre la cena, Álvaro apartó la mirada de la carretera y… (llora). Tenía diez llamadas perdidas de mi amigo, (pega un puñetazo en la mesa) ¡diez putas llamadas!

Todos lo miran con tristeza. Se hace un silencio enorme.

CARLOS
(recomponiéndose)
A la mañana siguiente, encendí el móvil y las vi… Como la resaca me martilleaba la cabeza y no me podía mover, decidí devolverle la llamada… no lo cogía. Llamé al fijo de su casa… tampoco. Al final, preocupado, decidí llamar a sus padres… (pausa) Y el alma se me cayó a los pies… Sus padres me dijeron que Álvaro y Ana habían sufrido un accidente y que Ana no había sobrevivido. (pausa) (acelera) Con la cabeza en plena ebullición, dejé a Laura en mi cama. Me puse unos zapatos y como llevaba la ropa de la noche anterior, salí de casa y corrí hacia la de Álvaro.

Carlos hace una pausa, coge la copa de cava y se la bebe de un trago.
El silencio persiste y Carlos CARRASPEA indicando que prosigue la historia.

CARLOS
(serenándose)
Recuerdo que no llevaba ni un puto duro encima, y que corrí, corrí diez calles, o más, no lo sé. De milagro llegué a la puerta del piso de Álvaro.

SECUENCIA 6

FLASHBACK

EXTERIOR - PUERTA PISO DE ÁLVARO - DIA

CARLOS
(OVER)
Piqué, nadie me abrió así que saqué las llaves que Álvaro me dio para las emergencias.

SECUENCIA 7

INTERIOR – PISO ÁLVARO - DIA

CARLOS
(OVER)
Subí las escaleras de tres en tres hasta el segundo piso y me quedé frenado, sin aliento, en el rellano. Saqué de nuevo las llaves y abrí la puerta. Recuerdo que me dolía todo, me costaba respirar. Con mucho miedo, empujé la puerta y con un GRUÑIDO se abrió. La estancia estaba a oscuras y abrí la luz. Fui hacia la habitación de Álvaro y Ana y me encontré el suelo repleto de ropa. Pero él no estaba allí. (pausa)A medida que recorría el pasillo dirección al comedor, recuerdo que olía cada vez más a alcohol. Y efectivamente, cuando llegué, la mesa tenía todo tipo de botellas. Cuando miré hacia el sofá, vi a mi amigo de espaldas a mí y con una botella vacía en la mano. Me asusté, me quedé atónito durante varios minutos. Cuando pude reaccionar, llamé a la ambulancia, a la policía… ¿Cómo sus padres habían podido dejarlo solo después del accidente? Nunca me perdonaré no haber cogido esas malditas llamadas aquella noche.

SECUENCIA 8

RETORNO AL PRESENTE

INTERIOR - CASA PABLO - NOCHE

Carlos hace una pausa larga, todos lo observan con angustia. Lucía posa su mano sobre el hombro de Carlos. Pablo se pasa la mano por la cabeza.

PABLO
¿Qué pasó después? ¿Lo llevaron al hospital?

Carlos coge aire, mira a Pablo.

CARLOS
En el hospital lo reanimaron y le hicieron un lavado de estómago. A saber qué coño intentaba bebiendo tanto.

Andrea, con la mirada perdida, niega con la cabeza.

ANDREA
(muy afectada)

Dios mío… tiene que ser tan duro encontrarse
en una situación así.

Todos asienten con la cabeza. Pablo rellena las copas de cava. Inmediatamente, Carlos se bebe de un trago la suya. CARRASPEA.

CARLOS
Después de la muerte de Ana todo se le hacía cuesta arriba. No soportaba estar en los mismos lugares de siempre, donde solía estar con ella. No podía seguir con su rutina de vida. Así que decidió pedir un traslado a Madrid. Su jefe, que estaba al corriente de su situación, lo entendió y movió hilos. A las dos semanas ya se incorporaba.

Carlos hace una pausa y respira profundamente.

CARLOS
Pero no siempre funciona lo de poner tierra por medio… Cayó en depresión, no rendía como antes y al final lo acabaron echando. Después de aquello decidió volver a Barcelona, pero ni siquiera se lo comentó a sus padres, para ellos seguía en Madrid. Solo me lo contó a mí.

Todos miran perplejos a Carlos.

ANDREA
¿Cómo puede ser que no nos enteráramos de que había vuelto? Hablábamos de vez en cuando, todos nos preocupábamos por él… No lo entiendo, joder, no lo entiendo!

Andrea frunce el ceño, pone cara de enfado. Carlos la mira.

CARLOS
Solo me lo contó a mí, no se lo tengáis en cuenta… ya sabéis que era muy reservado, siempre que tenía un problema se encerraba en sí mismo.

LUCÍA

(dramáticamente)

Dios… ¿por qué nunca se dejaba ayudar?

Todos miran a Lucía. Carlos encoge los hombros.

CARLOS

Os juro que hubiera deseado que os lo contara… Pero no podía, me hizo jurar que no se lo diría a nadie, ni a su propia familia.

Carlos rompe a LLORAR desesperadamente.

DANIEL

Tío… no te culpes, hiciste lo que pudiste, deja de castigarte.

Carlos mira con furia a Daniel.

CARLOS

No vuelvas a decirme eso si no tienes ni puta idea. ¿Sabéis que hice? ¿Sabéis que hice yo para ayudarlo?

Carlos está muy alterado, no para de moverse incómodamente.

ANDREA

Carlos, cálmate por favor…

Carlos da un GOLPE sobre la mesa.

CARLOS

(gritando)

¡En vez de consolarlo, de estar con él compartiendo su dolor, me dediqué a proponerle fiestas, salidas, le insistí tanto… pero tanto… Y ahora entiendo que lo único que él necesitaba era un jodido apoyo, y yo… y yo… (LLORA) Me cansé de insistirle y deje de estar por él… lo dejé solo, me cago en la puta, lo dejé solo! ¿En qué estaba pensando? ¡¿En qué?

Carlos se levanta de la silla, Lucía y Pablo lo agarran para que se vuelva a sentar. Carlos cae rendido. Posa los codos en sus rodillas y LLORA desesperadamente.

Todos los demás se miran entre ellos con las caras desencajadas.
Lucía hace un gesto de calma con las manos. Daniel se acerca a Carlos y lo abraza.

DANIEL

Vamos… desahógate.

Carlos levanta la cabeza y lo mira con los ojos llenos de lágrimas.
Los mira a todos y, secándose la cara, se recompone. Respira y se aclara la voz.

CARLOS

Lo siento… de verdad, lo siento.

Todos asienten.

PABLO

Estamos para esto y más, lo sabes de sobras.

Carlos lo mira y asiente.

SECUENCIA 9

FLASHBACK

INTERIOR - CASA ÁLVARO - DIA

Vemos a Álvaro descompuesto, andando por su casa. Lleva una camiseta y unos tejanos. Va descalzo. Llega a su habitación y empieza a recoger la ropa de Ana del suelo y a ponerla dentro de las cajas.

CARLOS

(OVER)

La verdad es que no sé bien qué ocurrió antes de su decisión
final, como os he dicho… Desistí.

Mientras está colocando la ropa, encuentra una bolsa de basura negra. La coloca en la cama y se sienta. La abre, y de su interior saca el bolso marrón del día del accidente. Pasa su mano por el exterior (con ternura) y lo abre. Saca de dentro un pintalabios, un monedero… y un sobre de color crema. Lo mira con curiosidad, frunciendo el ceño. Lo abre. Es una ecografía. Álvaro mira al frente. Se queda inmóvil.

SECUENCIA 10

FLASHBACK [dentro del mismo FLASHBACK, en imágenes rápidas]

INTERIOR - GINO'S - NOCHE

Vemos a Ana feliz en la cena. Después a Ana pidiendo un agua. Todos brindan con copas de vino y ella no.

SECUENCIA 11

VUELTA A LA REALIDAD DEL FLASHBACK

INTERIOR – CASA ÁLVARO - DIA

Álvaro mira la ecografía. Está inmóvil. Las lágrimas caen por sus mejillas. Se levanta de la cama y decidido, se dirige al baño. Cierra la puerta lentamente.

SECUENCIA 12

VUELTA A LA REALIDAD

INTERIOR – CASA PABLO - NOCHE

CARLOS

Pasaron tres o cuatro días desde que lo había visto. La noche de antes, había salido y la pasé en casa de una chica que conocí esa misma noche. Como vivía cerca de casa de Álvaro, decidí pasar a verlo.

Todos miran atentamente a Carlos, sus miradas muestran angustia.

CARLOS

(con sarcasmo triste)

Llamé y nadie respondió… recuerdo que pensé que Álvaro habría vuelto a beber y me lo volvería a encontrar bebido. Incluso me reí. Dije: "seguro que el cabrón se ha bebido todas las reservas".

Mirando al suelo fijamente, Carlos se ríe irónicamente, con la mirada rota.

SECUENCIA 13

INTERIOR – CASA ÁLVARO - DIA

CARLOS

(OVER)

Entré. Estaba todo oscuro. Chillé su nombre muchas veces pero no había respuesta. El recuerdo de la última vez me hacía pensar que lo encontraría borracho en el sofá, pero no fue así. Así que fui hacia su habitación, había empaquetado la ropa de Ana en cajas. Iba a salir de la habitación cuando algo me llamó la atención: vi la ecografía encima de la cama…

SECUENCIA 14

INTERIOR – CASA PABLO - NOCHE

Carlos se pasa la mano por la cara, se restriega los ojos completamente rojos.

CARLOS

Cuando me asomé por la puerta de la habitación y vi que la puerta del baño estaba cerrada, fui corriendo hacia allí. Llamé y grité su nombre. Nada. Silencio. Lo llamé por segunda vez con más insistencia por sí no me había oído. Engañándome a mi mismo… Cuando entré, allí estaba. Bajo el agua de la bañera. Muerto, joder… Muerto.

Carlos llora. Esta vez nadie lo consuela. Todos están en shock. Las lágrimas corren por todos sus rostros.

CARLOS

(llorando)

Lo saqué del agua, estaba frío como el hielo. Llamé desesperadamente a la ambulancia. Pero no… ya era tarde, se había ido, se había ido para siempre…

Carlos se seca una lágrima que baja por su rostro. Todos lo miran fijamente, perdidos.

CARLOS

(recordando con mucho dolor)

Lo peor fue hablar con sus padres… que ni siquiera sabían que su hijo había regresado a Barcelona… Recuerdo que antes de decírselo, contemplé sus rostros inocentes. Sabía que la noticia les iba a matar por dentro. ¿Cómo le dices a un padre que su hijo ha muerto? (mirando a Lucía y a Daniel).

PADRE Y MADRE
(OVER)
(Llorando desconsoladamente)
Mi hijo… mi hijo…

Carlos mira hacia abajo fijamente. Todos están callados, con la mirada perdida.

CARLOS
(llorando)
Me quería morir… ¿Por qué no me di cuenta? ¿Por qué lo dejé solo? ¡Joder! ¡No se lo merecía! Debería estar aquí ahora, celebrando su cumpleaños...

Daniel se recompone. Se seca las lágrimas.

DANIEL
Carlos, entiendo lo que sientes, pero no fue tu culpa, nadie es responsable de esto.

Carlos lo mira y LLORA como un niño pequeño en los hombros de Pablo.
Todos se recomponen como pueden.

LUCÍA
Vamos Carlos… No te sientas así...
Él jamás te guardaría rencor, y lo sabes...

Carlos levanta la cabeza. Lucía esboza una sonrisa y le acaricia la mejilla. Carlos se relaja un poco.

PABLO
(secándose las lágrimas con la manga)
Chicos… Álvaro se merece una despedida como Dios manda (cambiando de tono). Así que vamos, levantad esas copas, que hoy es su cumpleaños, y vamos a brindar por él.

Todos se levantan, cogen la copa de cava y brindan. Carlos mira a sus amigos y esboza una leve sonríe.

TODOS

¡Por Álvaro!

FIN

5.1 Perfil de los personajes

Para desarrollar el guión literario y entender a nuestros personajes, creamos una breve descripción de ellos que nos permitieron definir cada rol.

A continuación, exponemos los perfiles creados para cada uno de los papeles:

- **Carlos, 28 años. Soltero**.

Tipo de vida

Carlos lleva una vida despreocupada y alegre. Trabaja desde hace años en la empresa inmobiliaria de su padre. Siempre ha sido un niño de bien. Vive solo en un dúplex muy amplio en pleno centro de Barcelona. Dispone de todo tipo de lujos. Va al gimnasio a diario. Le gusta mucho salir de fiesta.

Carácter

Simpático y descarado. Amigo de sus amigos. No le gusta complicarse la vida, por lo que suele evitar todo tipo de problemas. Se vende a sí mismo como frío y duro, aunque en el fondo no es así, es sensible y delicado. No obstante, se ha creído tanto ese papel que a veces no humaniza lo suficiente y se lo toma todo a la ligera.

Relaciones

Cuando era muy joven, mantuvo una relación de 3 años con una mujer 10 años mayor que él. Ésta estaba casada y jugó con él. Para Carlos, ella fue su primer y único amor. Sufrió tanto que juró no volver a enamorarse jamás. Desde entonces, cumple su promesa. No soporta el compromiso, por lo que no dura más de una semana con alguna chica que conoce de fiesta, en el gimnasio o, realmente, en cualquier sitio.

- **Andrea, 25 años. Soltera.**

Tipo de vida

Andrea es una chica muy alternativa. Hace unos años terminó la carrera de Bellas Artes y al poco tiempo empezó a trabajar en un museo de arte surrealista. Vive en un pequeño piso en Barcelona por temas de trabajo, ya que si fuera por ella viviría en el campo. Vive acompañada de dos perros y tres gatos que ha ido encontrando abandonados. Para satisfacer su necesidad de tranquilidad practica yoga y se sumerge en su música. Toca el violín, la guitarra y el piano.

Carácter

Calmada y pacífica. Se estresa mucho en situaciones conflictivas. Siempre busca el lado positivo de las cosas. Es muy sensible. No soporta las injusticias y lucha por combatirlas. Se identifica al 100% con la ideología hippie.

Relaciones

Actualmente es soltera. Ha tenido dos relaciones largas que fracasaron a causa de lo liberal que es ella. No es heterosexual al completo, ya que ella piensa que la gente se enamora de las personas, independientemente del físico, por lo que ha mantenido relaciones esporádicas también con mujeres.

- **Daniel, 27 años. Comprometido.**

Tipo de vida

Daniel es organizado y serio. Trabaja en un bufete de abogados, está especializado en divorcios. Vive con su pareja, Lucía, en un casa de Sant Cugat, Barcelona. Tienen dos hijos, Marta y Alex. Le gusta hacer deporte, aunque no suele practicarlo mucho ya que el trabajo lo absorbe mucho. Cuando está libre prefiere pasar el rato con su prometida.

Carácter

Organizado, le gusta mantener la situación siempre bajo control. Siempre tiene una expresión seria, le cuesta desconectar del trabajo. Se preocupa mucho por la gente que le rodea. Aunque el trabajo se lo impide un poco, intenta reunir siempre que puede a todos sus amigos.

Relaciones

El amor de su vida es Lucía. Salían en el mismo grupo de amigos y el amor surgió. A los dos años de relación, a causa de un accidente, Lucía se quedó embarazada de Marta.

Daniel, que no ha dudado nunca que es la madre de sus hijos, estuvo a su lado en todo momento. Cuando nació Marta decidieron que querían darle un hermano, así que cuando ésta tuvo 3 años, decidieron que era el momento de tener otro, esta vez buscado. Fue niño y se llamó Alex.

Hace menos de un año, Daniel decidió pedirle matrimonio a Lucía. Como fueron padres muy jóvenes, no tuvieron la oportunidad de arreglar papeles antes. Planean casarse en mayo del 2016. Antes de Lucía no mantuvo ninguna relación seria, solo esporádicas.

- **Laura, 24 años. Soltera.**

Tipo de vida

Laura es una chica popular, siempre ha sido en centro de atención. Nunca le ha gustado mucho estudiar. Acabó el Bachillerato porque sus padres la obligaron. Durante un par de años no estudió y trabajó en distintas tiendas de ropa. Actualmente, estudia estética en una academia privada que pagan sus padres. Vive con ellos.

Carácter

Es dulce e inocente. Le gusta gustar y sabe que llama la atención. Es coqueta, siempre que habla parece que tontee, sea con quien sea. Cuando le gusta un chico, no para hasta que lo consigue. Lo deja cuando encuentra uno mejor. Es caprichosa. En el fondo, anhela que alguien se enamore de verdad de ella, pero no lo confiesa.

Relaciones

No ha tenido relaciones serias. Ha estado con muchos chicos, de todas las edades, incluso casados. Busca enamorarse, pero su forma de ser impide que muchos hombres se fijen en ella como alguien “a quien presentar a tus padres”.

- **Ana, 29 años. Casada con Álvaro.**

Tipo de vida

Ana se dedica a la cocina, trabajó durante muchos años como chef en el restaurante Windsor de Barcelona. Pero por desacuerdos con el dueño del local, abandonó su puesto de trabajo para empezar la cadena de hamburgueserías: Bacoa. Vive junto a su marido, Álvaro, en un piso en el barrio de Gracia. La apasionan el Jazz y a menudo, ella y Álvaro, asisten a algún concierto. Después de una cena con sus amigos, sufre un accidente de coche y muere al acto.

Carácter

Es una mujer de armas tomar, no puedes ganar una discusión contra ella porque siempre tiene argumentos para recriminarte. A pesar de lamentar sus prontos y reconocer que se ha equivocado: su orgullo prevalece. De todos modos, es una mujer decidida, cuando le gusta algo va a por ello con todas sus armas.

Relaciones

Ana es una mujer con cierto atractivo, por eso ha tenido varias relaciones entrada la juventud. A una temprana edad, ya sabía que era lo que quería de los hombres y que no, por eso todas sus relaciones han sido intensas y cortas. Álvaro y ella se conocieron en el Pipa's Club de Barcelona, donde, durante varios viernes, se celebraban Big Jams.Después de salir varias veces a cenar y a bailar: no podían estar el uno sin el otro. Después de tres años de noviazgo, Ana pide matrimonio a Álvaro y deciden casarse.Durante el primer año de matrimonio, ella y Álvaro, intentan tener un hijo y al final desisten al saber que Ana no es fértil. Sufren una crisis muy profunda de la que Ana intenta tragar todo su penar y seguir adelante.

- **Pablo, 27 años. Soltero.**

Tipo de vida

Pablo es un interiorista con éxito que trabaja en una tienda en la Bonanova, Barcelona. Vive cerca de su trabajo en un apartamento decorado íntegramente por él. Durante su época estudiantil, fue el primero de su clase, por ese motivo gozó de becas para viajar a través del mundo.

Carácter

Es un hombre divertido, sincero y con el que enseguida coges confianza. A su vez, es muy leal a sus amigos y te ayuda en cualquier situación en la que te encuentres. Respecto a su trabajo es un hombre entregado y apasionado.

Relaciones

Pablo, des de bien pequeño sabía de su homosexualidad. Sus padres la aceptaron en todo momento y le mostraron su apoyo. Aunque ha tenido varias relaciones serias, actualmente está soltero, porque su ex novio le engañó con una mujer.

- **Lucía, 28 años. Comprometida.**

Tipo de vida

Lucía es cantante profesional de Jazz des de hace cinco años. Actúa en todo tipo de eventos alrededor del mundo. Desde bien joven, decidió que cantar era su sueño y trabajó muy duro para conseguirlo. Se concentró únicamente en conseguirlo y después de lograrlo, se dio cuenta de que se había perdido la mitad de las experiencias que la vida te muestra cuando eres joven: tener una relación con un chico, salir con tus amigas de fiesta…

Carácter

Es una mujer que transmite simpatía, bondad y paz. A su vez, es capaz de conseguir cualquier cosa que se proponga porque tiene mucha determinación. Lucía es una mujer feliz y soñadora, con su voz puede transportarte a tu mejor sueño. Es todo amor.

Relaciones

El amor de su vida es Daniel. Salían en el mismo grupo de amigos y el amor surgió. A los dos años de relación, a causa de un accidente, Lucía se quedó embarazada de Marta. Daniel, que no ha dudado nunca que es la madre de sus hijos, estuvo a su lado en todo momento.

Cuando nació Marta decidieron que querían darle un hermano, así que cuando ésta tuvo 3 años, decidieron que era el momento de tener otro, esta vez buscado. Fue niño y se llamó Alex.

Hace menos de un año, Daniel decidió pedirle matrimonio a Lucía. Como fueron padres muy jóvenes, no tuvieron la oportunidad de arreglar papeles antes. Planean casarse en mayo del 2016. Daniel es la primera relación que tiene Lucía en su vida.

- **Álvaro, 30 años. Casado con Ana**

Tipo de vida

Álvaro trabaja como arquitecto en una empresa internacional de Barcelona. Vive con Ana en un piso del barrio de Gracia. Es un hombre muy familiar, le encantan los niños y la idea de criarlos. Se casó con Ana hace cinco años después de que ella le propusiera matrimonio. Después de enterarse que su mujer no es fértil, sufre una gran depresión interna. Y se le viene el mundo a los pies después del accidente de coche. Decide trasladarse a Madrid unos meses, hasta que es despedido. Cuando descubre que su mujer estaba embarazada, decide suicidarse.

Carácter

Álvaro es sensible e inseguro: el origen está en su niñez. Nació en una familia que vivía de la agricultura. Aunque no le enseñaron como superar sus miedos, se dejaron la piel para que el pudiese entrar en la carrera de arquitectura. En tres años se sacó la carrera y entró en una pequeña empresa de Barcelona. En seguida tuvo el dinero suficiente para independizarse, pero lo usó para pagar a sus padres por todo el esfuerzo que habían hecho. Es un hombre que se aferra a una figura más fuerte para poder avanzar, cuando muere Ana, decide que todos los esquemas que había planeado: han desaparecido.

Relaciones

En el amor, es alguien que le gusta ser dominado, se siente más cómodo en el papel de marido romántico. Después de un mes entero, consiguió armar fuerzas para hablar con Ana una noche en el Pipa's Club. Al cabo de un tiempo, empezaron su noviazgo.

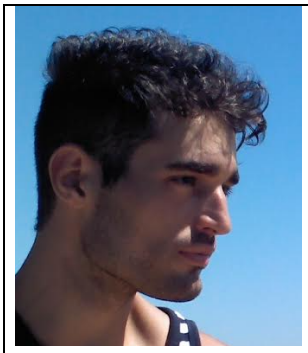
6. Guión técnico

Anexo 1

7. Actores participantes

'Preámbulo' tiene tres personajes principales: Carlos, Álvaro y Ana. En estos recae el gran peso dramático del cortometraje. Carlos actúa y tiene el rol de narrador, mientras que Álvaro e incluso Ana dirigen la trama. Es una historia complicada, con mucho drama y mucha necesidad de transmitir al espectador para que la entienda y se emocione con ella. Por este motivo, era imprescindible conseguir un elenco que estuviera a la altura del proyecto.

Realizamos el *casting* los días 8, 9 y 10 de abril con tal de encontrar a aquellas personas que dieran el perfil y, después de esos días, nos reunimos para elegir. Estos fueron los actores escogidos:

<table>
<tr>
<td> 

David Aranda, 26 años</td>
<td>- Achaman Films - Televisión Española: Actor / Doble del protagonista en la película Project Lazarus, último largometraje de Mateo Gil
- Nostromo Pictures: Figuración en serie Odyssey
- Filmax - TV3: Actor de reparto en la serie catalana Cites.
- Badge Culture: Actor protagonista en spot publicitario de app móvil.
- Desigual: Actor y modelo en spot publicitario Desigual temporada invierno 2015.
- Filmpool: Actor secundario en serie de tv alemana Köln 50667</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">MOTIVO DE ELECCIÓN:
David es un chico que tiene el perfil y la actitud de Carlos. Nos sorprendió su actuación dramática ya que conectó muy bien con sus vivencias e hizo que nos emocionásemos. Interpreta el papel de Carlos.</td>
</tr>
</table>

 Ferrán Pericas, 29 años	- 2014- 2015: Investigación actoral frente a la cámara con Pablo Silberschmidt y Virginia García Salmones - 2010-2013: Formación teatral en el espacio escénico "Mirall de les Arts" - 2012: Formación de arte dramático en "Arte4: estudio de actores" - 2012: Entrenamiento actoral módulo I con Fernando Piernas
MOTIVO DE ELECCIÓN: Ferrán nos pareció un actor excelente en el ámbito dramático. Por ese motivo, interpreta el papel de **Álvaro**. Además de ser puntual, tiene mucha experiencia en cortos.	

 Loida Amorós, 24 años	- 2012: Clases interpretación con Fernando Corta. - Formación de teatro y danza en "El Comodín", Alicante - Cursos intensivos de interpretación en "35mm", Madrid - Prácticas frente la cámara en "Silberstudio"
MOTIVO DE ELECCIÓN: Loida es una gran actriz. Su experiencia y su carácter en escena es indudable. Por ese motivo interpreta el personaje de **Ana**.	

Cristina Pérez, 19 años	- 3 años de interpretación con Àngels Morera en el "Ateneu de Sant Andreu" - 3 años de interpretación en la escuela "Carro de Baco" - Monográfico del "Actor delante de la cámara" dirigido por Xavier Fuster - Actualmente está cursando teatro en "La Bobina"
MOTIVO DE ELECCIÓN: Cristina, aún ser joven, tiene una experiencia amplia en el teatro. Pero sobretodo, tiene mucho talento. Su carácter y físico son muy agradables y por eso interpreta el papel de **Andrea**.	

Miguel Herrera, 28 años	- Escuela de interpretación "Cristina Rota", Madrid - Estudió interpretación en "The Lee Strasberg & Film Institute", Nueva York
MOTIVO DE ELECCIÓN: Miguel es un chico muy joven de Méjico que ha viajado muchísimo y se ha formado en distintos países. Por su carácter abierto y cómico, interpreta el papel de **Pablo**.	

Itziar Sánchez, 31 años	- Graduada del "Instituto del Teatro" en la especialidad de texto - Ha realizado cortos para: ESCAC, El dedo en el ojo, Colectivo bizarro, ECIB y Pompeu Fabra
MOTIVO DE ELECCIÓN: Itziar es una gran actriz con un bagaje impresionante. Dada su formación teatral en el Instituto del Teatro y su posterior experiencia en cortos: no podíamos pasarla por alto. Por su aspecto cálido, interpreta el papel de **Lucía**.	

Dárius Macrea, 18 años	- Ha participado en cortometrajes como: "Jóvenes Inocentes", "Les Da Igual", "El Rio", etc. - Ha participado en spots publicitarios como: "Living Barcelona" o "Perfiles Extranjeros" - Ha participado en largometrajes como: "3 Bodas de más", "Solo Química" y "Ahora o Nunca"
MOTIVO DE ELECCIÓN: Dárius es un chico muy joven que no tiene capacidad de improvisación por falta de formación teatral y por ese motivo, no nos entusiasmó en el casting. A pesar de ello, es un chico con muchas ganas de aprender y con una experiencia importante delante de cámara. Quisimos darle una oportunidad. Interpreta el papel de **Daniel**.	

Jimena García, 24 años	- Ha participado en largometrajes como: “Toda la suerte del mundo” de Alberto Allende Montesinos o “Murieron por encima de sus posibilidades” de Isaki Lacuesta - Ha participado en numerosos cortometrajes como: “Noche” dirigido por Alexandre Bre o “El dulce remedio” de Nelson Corallo - Ha realizado obras de teatro como: “Deliri Quotidià” dirigida por Joan Cuso o “Amor, fe i esperança” de Ricard Boluda - Ha participado en la serie de TV3 “Pop ràpid” dirigida por Marc Crehuet

MOTIVO DE ELECCIÓN:

Jimena nos pareció una chica con mucho carácter. Por su aspecto físico y su temperamento, interpreta el papel de **Laura**.

Cabe comentar que Jimena no pudo rodar su escena en el proyecto. De esta manera, lo solventamos colocando a otra persona del equipo en su rol de la historia.

8. Producción

8.1 Gestión de derechos

'Preámbulo' es el resultado del guión realizado por Anna Catalán y Laura Fuertes para la asignatura de Proyectos II. Esta materia forma parte del tercer curso de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona. Es creación propia del equipo que ha llevado a cabo la realización de la trama del guión y, por tanto, no hemos tenido que pedir cesión de derechos. Las guionistas y directoras de 'Preámbulo' ya salen reconocidas en los créditos de dicho cortometraje.

La música utilizada en nuestro proyecto para recrear diferentes atmósferas y espacios dramáticos, es libre de derechos. Por un lado, tenemos una *cover* de la canción de Titanium, de David Guetta, realizada por Dídac Llambrich y, por el otro, canciones extraídas de la página web FreeMusicArchives.org.

En esta página podemos encontrar archivos sonoros libres creados por artistas socios de esta plataforma y que no tienen ningún tipo de costo por su descarga, ya que tienen una licencia Creative Commons. Según el archivo sonoro, encontramos un tipo de requerimiento u otro, como, por ejemplo, la prohibición de utilizar el archivo sonoro para finalidades comerciales.

La *cover* realizada por Dídac Llambrich, sin embargo, está libre de derechos también, puesto que él ha permitido la utilización de su melodía en el cortometraje.

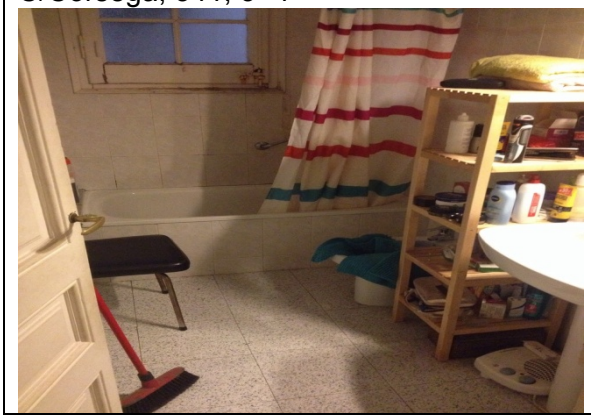
Para no encontrarnos problemas de cesión de derechos en ningún ámbito, hemos creado unos documentos que han firmado los actores de 'Preámbulo' conforme ceden sus derechos de imagen al proyecto. Encontraréis estas autorizaciones en el *Anexo 2.*

En el *Anexo 3* encontraréis un documento también creado por nosotros para que el bar nos autorice a captar, usar y difundir parte de su local.

Finalmente, en el *Anexo 4* encontraréis el formulario de solicitud del material que realizamos para obtener los recursos técnicos que nos faltaban para grabar nuestro proyecto.

8.2 Localizaciones

Para las secuencias de nuestro cortometraje, hicieron falta simplemente tres localizaciones: el bar, casa de Pablo y el piso de Álvaro.

 C/Ricardo Calvo, 13	**RESTAURANTE ITALIANO** "De Gustibus Italiae" es el restaurante italiano donde se desarrolla la secuencia de la cena de parejas y en la cual se desencadena una discusión entre Ana y Álvaro. En la fotografía vemos el comedor de la segunda planta, y la mesa del fondo de la fotografía, es la mesa que decidimos utilizar para grabar la escena.
 C/Garbí, 16	**COMEDOR CASA DE PABLO** Esta es la mesa donde se desarrolla gran parte de la narración de 'Preámbulo'. Esta localización se encuentra en Sant Andreu de Llavaneres.
C/Còrsega, 341, 3º 1ª 	**BAÑO DE CASA ÁLVARO** En la fotografía se muestra la bañera donde grabamos la secuencia de Álvaro muerto en la bañera de su casa.

 C/Còrsega, 341, 3º 1ª	**HABITACIÓN DE ÁLVARO** La habitación de Álvaro es uno de los lugares con más carga emotiva del corto, puesto que es en su habitación (y la de Ana), donde encuentra la ecografía, uno de los elementos clave para entender el desenlace final de nuestro protagonista.
 C/Còrsega, 341, 3º 1ª	**SALÓN CASA ÁLVARO** Este salón es la localización donde nuestro protagonista, Carlos, encuentra a Álvaro inconsciente después de haber intentado suicidarse a base de pastillas y alcohol.

8.3 Calendario de producción y rodaje

El siguiente calendario va delimitado por las reuniones del equipo y por el departamento de producción, realizadas durante los meses de febrero, marzo y abril. Las diferentes fases de producción han sido coordinadas en base al calendario de la asignatura y con las diversas reuniones con el tutor del proyecto.

La preproducción se ha llevado a cabo durante los meses de febrero y marzo.

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Preproducción

- Realización del guión
- Realización de la parte de pre-producción memoria
- Reunión de equipo
- Reunión con el tutor

MARZO						
L	M	M	J	V	S	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Preproducción

- Realización del guión
- Realización de la parte de pre-producción de la memoria.
- Reunión de equipo
- Reunión con el tutor

La producción de ‘Preámbulo’ se ha llevado a cabo durante el mes de abril con la realización del casting de actores y la grabación del cortometraje.

ABRIL						
L	M	M	J	V	S	DOM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Producción

- Casting
- Rodaje
- Reunión con el tutor
- Reunión de equipo

La posproducción ha tenido lugar durante el mes de mayo.

MAYO						
L	M	M	J	V	S	DOM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Post-producción • Montaje	
• Reunión con el tutor	
• Reunión de equipo	

8.4 Presupuesto

Adjuntamos a modo de anexo el presupuesto de nuestro proyecto (*Anexo 5*)

8.5 Otros documentos

Otras tascas de producción que hemos llevado a cabo para la realización de nuestro cortometraje son: desglosamientos de escenas (*Anexo 6*), planos de rodaje (*Anexo 7*) y citaciones a equipo técnico y artístico, así como a actores, al día, lugar y hora establecidos (*Anexo 8*).

9. Realización y tratamiento de la imagen y sonido

9.1 Propuesta de imagen y fotografía

El material que se utilizó para grabar nuestro proyecto fue:

- Canon EOS 600D
- Trípode de cámara Manfrotto
- Set de focos: 1x Fresnel y 1x cuarzo

'Preámbulo' se desarrolla durante una reunión de amigos para celebrar el cumpleaños de Álvaro, que cumpliría 31 años. Aunque en esta reunión no hay una acción, sí que nos ayuda a conectar con la trama del cortometraje. El salón de casa de Pablo nos permite hacer saltos en el tiempo y explicar la historia a través de la narración de Carlos y de la escena en sí misma.

La escena de la celebración es, por tanto, la desencadenante de toda la trama de nuestro cortometraje. Por esa razón, la iluminación debía de ser muy importante.

Carlos, en esta secuencia, debe de explicar a sus amigos qué le pasó a Álvaro para que decidiera quitarse la vida. Los dos protagonistas tenían muy buena relación: se veían a menudo, se explicaban las penas, se apoyaban… En definitiva, eran muy amigos. A diferencia del resto del grupo, ellos dos estaban muy apegados. Por eso, Carlos sabía ciertos aspectos sobre el suicidio de su amigo que los demás integrantes del grupo no. De hecho, él se abre y explica que fue él quien se lo encontró, detalle que no sabían el resto de compañeros.

La iluminación, por tanto, debe de recrear una atmosfera íntima y familiar, que haga saber al espectador que la carga emotiva de la secuencia se encuentra en esa escena. Para ello, utilizamos los dos focos y los colocamos a un lado y a otro de la cámara, ya que detrás de los personajes no podían estar colocados por falta de espacio. Además, encendimos varias luces artificiales que provenían de fuentes ya ubicadas en la propia casa donde rodamos para crear más realismo en cámara.

En cuanto a los planos, intercalamos el gran plano general de la reunión con primeros planos y planos medios de los personajes. Es una escena llena de emotividad y los primeros planos y planos medios sirven mucho para transmitir sentimientos al espectador.

Otro aspecto de fotografía interesante que nos gustaría destacar de esta escena es la colocación de la cámara, sobre todo en el gran plano general. Carlos aparece en frente de esta, sentado en la silla que preside la mesa. La cámara, la visión del espectador, en la otra silla presidencial. No excluimos al espectador, al contrario, lo incorporamos en la escena con tal de implicarlo emocionalmente.

En las escenas del piso de Álvaro, utilizamos un único foco, el cuarzo. Este foco lo colocamos delante de fuentes naturales de luz como puede ser una ventana o un balcón. La finalidad era crear una iluminación lo más natural posible.
Hay varios planos y movimientos de cámara en las escenas del piso de Álvaro. Hemos decidido grabar estas escenas, o muchas de ellas, en plano general, puesto que nos permite describir la situación. También utilizamos primeros planos, sobre todo en momentos dramáticos donde hay lágrimas, rabia y desconcierto.
En cuanto a los movimientos de cámara, casi todas las secuencias fueran grabadas cámara en mano, para crear tensión y acentuar el momento dramático del guión.

En cuanto a la escena del restaurante, no utilizamos luces artificiales, nos basamos en la luz propia que ya había en el comedor del restaurante italiano.
Los planos son muy estáticos, con la finalidad de situar la visión del espectador como oyente.

9.2 Propuesta de sonido: edición, efectos sonoros y música

Durante el rodaje de 'Preámbulo' se decidió realizar la captación de sonido directo con un micrófono de cañón, conectado directamente con la cámara. Con el objetivo de reforzar el sonido utilizamos una grabadora digital. La posproducción de sonido se ha llevado a cabo con el programa de edición Soundtrack.

La posproducción de sonido se ha focalizado en el refuerzo emotivo del corto mediante la música y, por este motivo, en las escenas dramáticas, se han empleado melodías en las que predomina el piano y los instrumentos de cuerda, como el violín y el cello. Las melodías empleadas son las siguientes:

- Instrumental Jazz Mix – Cafe Restaurant Background Music
- Mattia Cupelli - Life
- Suspenseful Piano

- Titanium – Dídac Llambrich (Piano-Cello *cover*)

Las piezas no están completas y seguidas como las originales, debido a que para intensificar la emoción y el momento, se han seleccionado los fragmentos *in crescendo* de la mayoría. Por contra, cuando ha interesado aportar tranquilidad a la escena, se han cortado y fusionado los fragmentos más pausados de la canción. Las fusiones entre músicas se han trabajado mediante *fade-in*/*fade-out*.

Respecto a las voces de los personajes durante las escenas de la cena y el restaurante italiano, se han limpiado mediante reducciones de sonido.
Las voces en *off* han sido retocadas mediante el efecto de reverberación. Se ha aumentado el nivel de rever y se ha disminuido el *dry*, ya que las voces eran demasiado secas y no aportaban dinamismo a la escena.

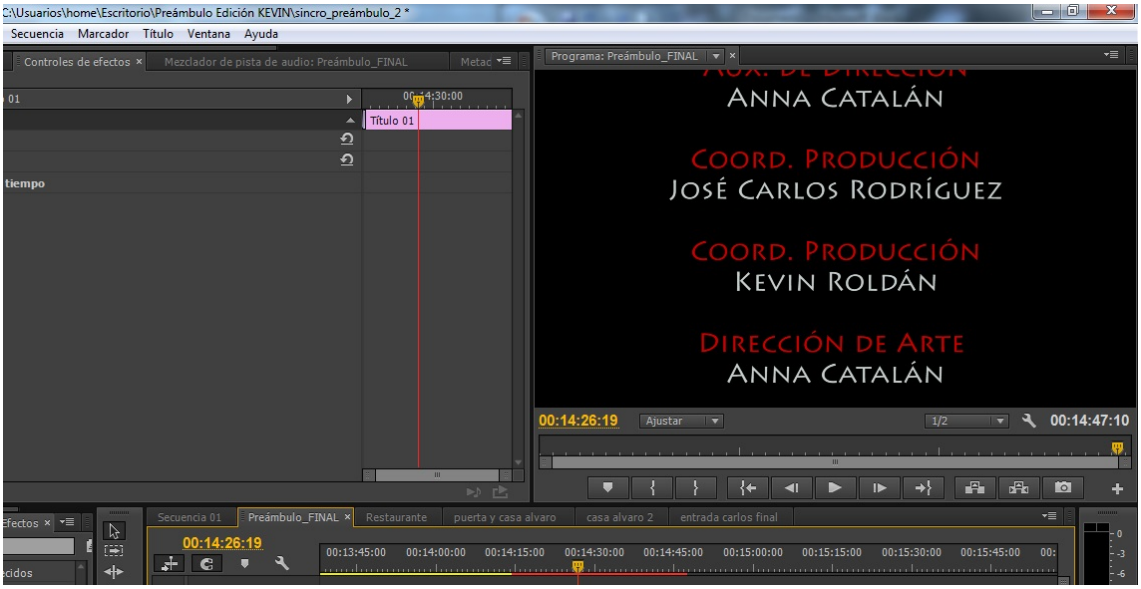
Por último, los efectos especiales. No han sido necesarios en exceso, los más significativos han sido los empleados para generar el efecto *flashback* y el sonido del agua. Las correcciones necesarias se han producido en las escenas donde los personajes están comiendo. El sonido de los cubiertos y las copas resultaba molesto y estridente por lo que han sido reducidos.

9.3 Propuesta de montaje, grafismo y narración

El proceso de edición del proyecto se ha llevado a cabo durante cuatro días consecutivos en los que un miembro del grupo se ha encargado de editar todo el cortometraje. En un primer momento intentamos hacer un calendario de edición con la intención de editar en equipo pero esta idea se vio cancelada cuando nos dimos cuenta de que esta estrategia de montaje suponía una pérdida de tiempo mayor que la edición en solitario.

En los primeros días de montaje se editaron las diferentes secuencias y, en el último día, se hizo la mezcla de todas ellas.

En cuanto al grafismo, hemos utilizado la tipología de letra Lithos Pro, ya que nos proporciona una gran seriedad a la vez del misterio que la historia requiere.



Tuvimos una serie de problemas con la edición como por ejemplo las versiones del software utilizado: Adobe Premiere CS6.

El primer paso después de la edición de imagen fue el de la sincronización del sonido, el cual se llevó a cabo en los ordenadores de la Universidad. Cuando empezamos con la edición de imagen descubrimos que la única manera de poder abrir el proyecto en otro ordenador era realizar una búsqueda de fotogramas que duró prácticamente toda una noche.

Tras este pequeño incidente, descubrimos que las imágenes grabadas en una de las casas no tenían la iluminación suficiente como para que pudieran ser unidas sin problemas al resto, con lo que tuvimos que modificar diferentes parámetros para conseguir algo de uniformidad y dar sentido al proceso de etalonaje.

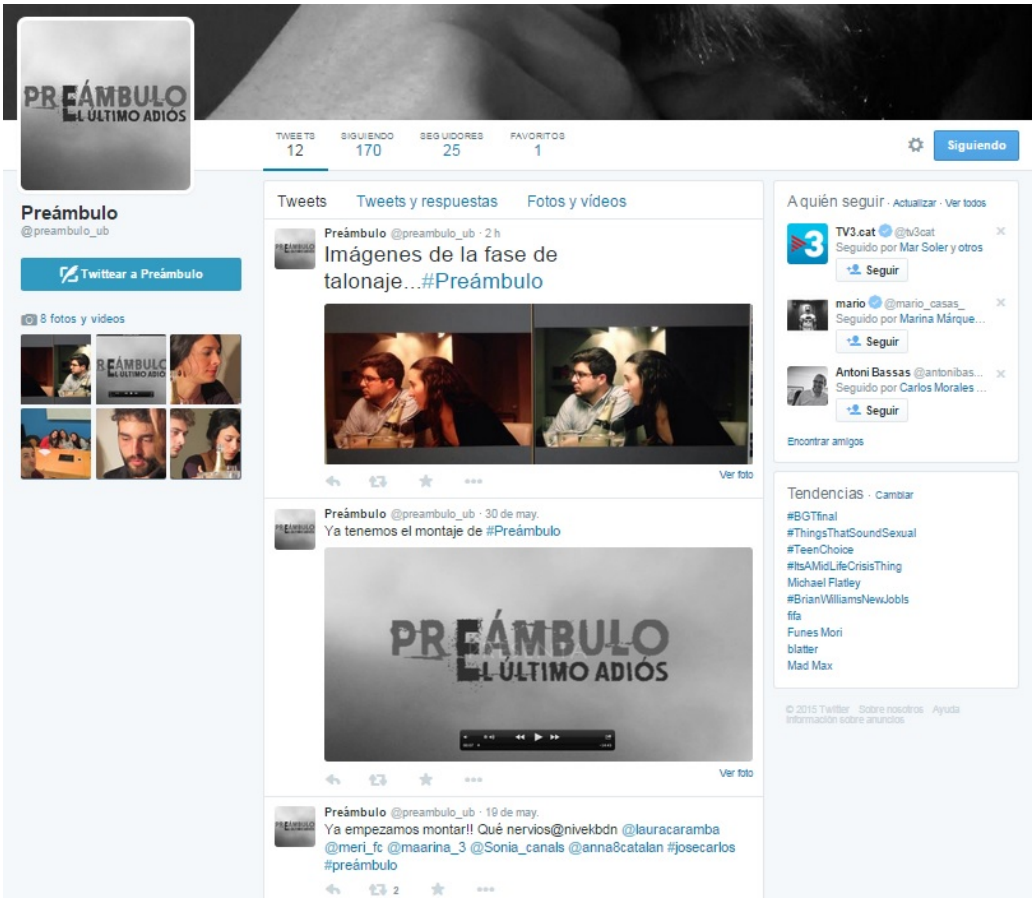
Para el proceso de etalonaje, también utilizamos el programa de montaje y edición Adobe Premier Pro CS6. En él, jugamos con los efectos de color, color tridireccional, RGB, curva de luminancia y utilizamos un plugin de looks llamado Magic Bullet. Todas estas herramientas nos permiten darle un look distinto a nuestro proyecto y disimular el problema de iluminación que nos encontramos en el montaje a causa de grabar, un día, planos generales, y otro, planos medios y cortos.

10. Comunicación, promoción y difusión

La difusión de la obra tiene como pilar principal las redes sociales, con base en Facebook y Twitter, utilizando éstas para llevar un seguimiento asiduo aportando información sobre el proyecto: fotografías, fechas de estrenos, procesos de la producción y novedades que mantenga al espectador atraído por el proyecto.

Facebook y Twitter se utilizan básicamente con el mismo fin y con un material similar, salvo que Facebook mostramos las nuevas actualizaciones y se aporta información sobre el casting y el equipo que forma el proyecto.

En cambio Twitter lo tenemos como una base mucho más visual y atractiva, imágenes del rodaje acompañadas por comentarios.



Somos conscientes que tener un plan de comunicación, promoción y difusión hoy en día es primordial, puesto que hay que llegar a la audiencia para conseguir nuestros objetivos o cumplir nuestras metas.

Pretendemos albergar el máximo de espectadores posibles, ya que queremos simplemente darnos a conocer en el mundo audiovisual, y el público contribuye a ello. Por otro lado, queremos conseguir diversidad de opiniones, críticas, puntos de vista, reflexiones… Queremos saber qué dicen y qué opinan de nuestro proyecto la gente que lo consume, y una manera de lograr esta conversación horizontal es mediante las redes sociales.

La imagen que utilizamos como cartel de nuestro proyecto es la siguiente:

La composición de la imagen, fotografía, título, colores, dan avance al espectador sobre la temática que van a hallar en el cortometraje, un film oscuro y lleno de matices dramáticos.

La imagen gráfica de 'Preámbulo' es muy simple. Con el título y la composición de la imagen queremos facilitar al espectador a que se involucre emocionalmente en nuestro proyecto.

11. Conclusiones del proyecto

A la hora de realizar un cortometraje se deben sentar las bases para desarrollar correctamente el proyecto. Es muy importante que cada integrante sepa y conozca todo el proceso para evitar cualquier conflicto durante las diferentes etapas.

En el cortometraje 'Preámbulo' hemos aprendido a valorar el trabajo de cada técnico, y la importancia que tiene cualquier decisión o cambio en el proyecto. Ante un proyecto de estas características, probablemente, nos ha faltado tiempo y dedicación absoluta para sacar y obtener un mejor resultado a todos los niveles. A favor, esta práctica nos ha ayudado a ver lo complejo que puede llegar a ser producir un audiovisual de largometraje, o más de lo que estamos acostumbrados. Insistimos en que es importante coordinar bien todos los procesos para evitar problemas; sobretodo tener en cuenta las decisiones que se toman en la producción, ya que pueden acarrearse en la post-producción.

La idea principal de nuestra obra audiovisual es que el espectador se pueda sentir identificado con la historia que se narra. Como vemos, al protagonista, Carlos, se le muere su mejor amigo. Un hecho poco común entre los jóvenes de hoy en día, pero, ¿y si nos pasara?.

Esta reflexión viene intencionada para que los espectadores valoren las amistades y la gente de su alrededor ya que nunca se sabe cuando será la última vez que los veas.
Valoramos mucho nuestro proyecto ya que creemos que llegamos profundamente a los pensamientos del espectador y, además, es un trabajo realizado con mucho entusiasmo y dedicación.

De esta manera, el mayor éxito ha sido ser capaces de sacar adelante un proyecto que, además de abarcarnos como equipo técnico en él, nos ha dado la oportunidad de coordinar la logística con el material audiovisual, de conocer a un gran elenco artístico, a un grupo que nos ha puesto las cosas fáciles y, finalmente, nos ha permitido vivir en primera persona todos y cada uno de los procesos; pre-producción, rodaje, post-producción (montaje, sonido, etalonaje, publicación y difusión).

En definitiva, creemos que el resultado final es óptimo y que, el hecho de enfrentarnos al gran reto de transmitir al espectador la sensación dramática necesaria para entender la historia, ha hecho que nos motiváramos más si cabía y nos dedicáramos a conseguir un proyecto como "Preámbulo: el último adiós". Este proyecto nos ha hecho crecer como profesionales, descubriendo a que nos enfrentamos en un futuro cuando acabemos nuestros estudios, el hecho de que nada es fácil pero no imposible y que con constancia, organización y dedicación se pueden llegar hacer grandes trabajos.

Anexo 1

Sec.	Escena	Plano	Tipo de plano	Movimiento/ángulo	Imagen	Iluminación	Sonido
1	1	1	PG del salón	Travelling Frontal	En el salón de Pablo, sentadas cinco personas alrededor de una mesa	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	2	PGM de la mesa	Sin movimiento Frontal	Están comiendo pastel	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	3	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	En el centro de la mesa vemos una cubitera con un cava Freixenet, cinco copas de cava, unas velas y un marco de fotos dándonos la espalda	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	4	PM de Andrea y Pablo	Sin movimiento Frontal	Los otros cuatro: Lucía, Andrea, Daniel y Pablo; se miran entre sí buscando algo que decir	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	5	PM de Lucía y Daniel	Sin movimiento Frontal	Los otros cuatro: Lucía, Andrea, Daniel y Pablo; se miran entre sí buscando algo que decir	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	6	PM de Lucía y Daniel	Sin movimiento Frontal	Lucía echa un vistazo a Carlos y a Daniel; y decide pegarle un codazo a Daniel. Éste, que estaba absorto mirando a Carlos, pega un brinco, dirige su mirada hacia Lucía, se frota el brazo con gesto de dolor y niega la cabeza con timidez	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	7	PM de Pablo	Sin movimiento Frontal	Pablo, que está sentado a la izquierda de Carlos, al ver la situación, interviene	Artificial: focos	PABLO: ¡Chicos, alegremos esos ánimos y vamos a llenar las copas por…!

1	1	8	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Lucía, Andrea y Pablo niegan con la cabeza mientras escuchan a Daniel. Daniel hace un ademán de coger el cava…	Artificial: focos	LUCÍA: Carlos, sé que es la pregunta más absurda del mundo, la más […]
1	1	9	PP de Carlos	Sin movimiento Ligero picado	Levanta la cabeza con los ojos vidriosos. Carlos asiente con la cabeza hacia Lucía y se vuelve a sumergir en sus pensamientos	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	10	PP de Daniel	Sin movimiento Frontal	Daniel intenta animar a Carlos	Artificial: focos	DANIEL: ¡Ya está bien, colega! […]
1	1	11	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos mira a Daniel con los ojos llorosos	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	12	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Andrea se pone a llorar y Lucía la consuela cogiéndole la mano	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	13	PM de Lucía y Carlos	Sin movimiento Frontal	Lucía habla con Carlos	Artificial: focos	LUCÍA: Carlos, basta ya de torturarte, por favor […]
1	1	14	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Todos miran a Lucía sorprendidos	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	15	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos responde a Lucía	Artificial: focos	CARLOS: Tienes razón, Lu…
1	1	16	PM de la mesa	Sin movimiento Frontal	Daniel anima a Carlos a contar qué le pasa	Artificial: focos	DANIEL: A veces, compartir el dolor, lo hace más llevadero…
1	1	17	PM de Pablo y Andrea	Sin movimiento Frontal	Andrea asiente	Artificial: focos	SILENCIO

1	1	18	PM de Daniel y Lucía	Sin movimiento Frontal	Asienten y Daniel le agarra la mano a Lucía	Artificial: focos	SILENCIO
1	1	19	PM de Carlos y Pablo	Sin movimiento Frontal	Pablo pregunta a Carlos qué pasó	Artificial: focos	PABLO: Cuéntanos qué pasó
1	1	20	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos se horroriza al recordar lo que pasó	Artificial: focos	MÚSICA DE TENSIÓN (OFF)
2	2	21	PP de Álvaro muerto	Sin movimiento Frontal	Álvaro está muerto en la bañera	Artificial: focos	AGUA MOVIÉNDOSE
3	3	22	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos se derrumba tras el recuerdo	Artificial: focos	LLORO de Carlos
3	3	23	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Los demás lo miran entristecidos y alargan su mano para mostrar su apoyo. Carlos dice que quiere irse. Los demás le convencen para quedarse. Andrea se levanta	Artificial: focos	LLORO de Carlos Carlos: no puedo, ¡me voy, me voy!
3	3	24	PM de Andrea y Carlos	Sin movimiento Frontal	Andrea posa sus manos en el hombro izquierdo de Carlos y le da un suave beso en la mejilla. Andrea coloca las manos en las mejillas de Carlos y le obliga a mirarla. Andrea habla con Carlos y este asiente	Artificial: focos	ANDREA: Carlos, Carlos, escúchame… Tranquilo, estamos aquí, tranquilo…
3	3	25	PP de Lucía y Daniel	Sin movimiento Frontal	Lucía y Daniel se abrazan	Artificial: focos	SILENCIO
3	3	26	PP de Pablo	Sin movimiento Ligero picado	Pablo abre una botella de cava	Artificial: focos	SILENCIO SONIDO TAPÓN BOTELLA

3	3	27	PP de la pareja	Sin movimiento Frontal	La pareja se separa por el ruido del tapón	Artificial: focos	SILENCIO
3	3	28	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Pablo empieza a servir cava en las copes. Andrea vuelve a su sitio. Cada uno coge su copa y se miran entre sí	Artificial: focos	SILENCIO
3	3	29	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos se dirige a sus amigos	Artificial: Focos	CARLOS: Soy consciente de que tengo que avanzar (mira a Pablo). No es tan fácil… […]
3	3	30	PSubjetivo (punto de visto de Carlos)	Movimiento (mirada de Carlos) Frontal	Carlos capta la atención de sus amigos. Coge el marco de fotos y lo gira a cámara	Artificial: focos	SILENCIO
3	3	31	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos cuenta la situación de Álvaro antes de morir	Artificial: focos	CARLOS: No sé por dónde empezar… (pausa). Lo mejor es que os lo cuente des del principio… […]
3	3	32	PP de Andrea	Sin movimiento Frontal	Andrea suspira	Artificial: focos	CARLOS: Eso provocó que la relación fuera a peor
3	3	33	PM de Lucía y Daniel	Sin movimiento Frontal	Lucía mira a Daniel	Artificial: focos	SUSPIROS
3	3	34	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Carlos sigue contando la situación de Álvaro mientras los demás le escuchan atentamente	Artificial: focos	CARLOS: Al cabo de medio año, después del recibimiento del diagnóstico, no se

							soportaban […]
3	3	35	PM de Lucía y Carlos	Sin movimiento Frontal	Lucía interrumpe a Carlos y este le pide que continúe ella. Lucía le coge la mano a Daniel	Artificial: focos	LUCÍA: hasta la noche de parejitas… CARLOS: Sigue, sigue tu… Yo esa maldita noche bebí demasiado…
3	3	36	PP de Lucía	Sin movimiento Frontal	Lucía continua con el relato	Artificial: focos	LUCÍA: El caso es que hacía tiempo que no nos veíamos […]
4	4	37	PG del restaurante	Travelling de acercamiento Frontal	Cena de parejitas en el restaurante Gino's	Artificial: focos	Lucía: El caso es que hacía tiempo que no nos veíamos, y aprovechando que volvían a estar en casa, […]
4	4	38	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Lucía y Daniel se dan un beso en los labios y miran divertidos a Laura y a Carlos Lucía y Carlos establecen una conversación	Artificial: focos	MURMULLOS (OFF) LUCÍA: ¡Ay, el amor! Carlitos, a ver si por fin esta chica es la definitiva… […] CARLOS: ¡Ejem!

4	4	39	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos le pide sigilosamente a Lucía que se calle	Artificial: focos	Carlos: ¡Sht!
4	4	40	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Lucía hace una broma. Ana le dice que no se preocupe pero Álvaro se enfada con esta	Artificial: focos	LUCÍA: Bueno, no vaya a ser que… […] ANA: ¡Lucía, no pasa nada! ¡Todo va bien!... […]
4	4	41	PM de Álvaro	Sin movimiento Frontal	Álvaro la mira perplejo y deja su copa en la mesa haciendo que el vino casi se derrame encima del mantel	Artificial: focos	ÁLVARO: ¿No te importa una mierda, o qué?
4	4	42	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Ana mira a Álvaro con sorpresa. Los demás intentan calmar la situación y Carlos intenta tranquilizarlo. Laura, pero, se cabrea. Laura mira molesta a Carlos, Lucía y Daniel miran a Álvaro y a Ana. Y estos dos se miran con furia	Artificial: focos	CARLOS: ¡No, hombre! Ya sabes como son las mujeres… LAURA: ¿Y cómo dices que somos?
4	4	43	Plano-contraplano	Sin movimiento Frontal	Discusión Álvaro y Ana en la cena de parejas en el Gino's	Artificial: focos	ÁLVARO: Son unas farsantes insensibles que solo les importa aparentar. […] ANA: ¡Ah! Claro, claro, ¿con que hay cosas peores? […]

4	4	44	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Todos los de la mesa ponen cara de incomodidad. Nadie dice nada. Álvaro quiere irse pero Ana no	Artificial: focos	MURMULLOS (OFF) ÁLVARO: Se acabó, ¡nos vamos a casa, ya! ANA: ¡Que no! ¡Yo me quedo, vete tu!
5	5	45	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Carlos está contando lo sucedido en la cena. Daniel comenta algo y Lucía asiente y suspira	Artificial: focos	CARLOS: ¡Nos vamos a casa! […] DANIEL: Sí, con muchas prisas […]
5	5	46	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos se sincera	Artificial: focos	CARLOS: Y yo como un gilipollas me fui a Shoko con Laura… Y Álvaro… […]
5	5	47	PM de Daniel y Lucía	Sin movimiento Frontal	Carlos se sincera	Artificial: focos	CARLOS: A la mañana siguiente, encendí el móvil y las vi… […]
5	5	48	PM de Andrea y Pablo	Sin movimiento Frontal	Carlos se sincera	Artificial: focos	CARLOS: A la mañana siguiente, encendí el móvil y las vi… […]
5	5	49	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Carlos se sincera. Carlos da un trago a la botella de cava y carraspea con tal de indicar que la historia continua	Artificial: focos	CARLOS: A la mañana siguiente, encendí el móvil y las vi… Como la resaca me martilleaba la cabeza y no me

							podía mover, decidí devolverle la llamada… […]
5	5	50	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos prosigue su relato	Artificial: focos	CARLOS: Recuerdo que no llevaba ni un duro encima, y que corrí, corrí diez calles, o más, […]
6	6	51	PG de la puerta de Álvaro	Sin movimiento Frontal	Carlos narra lo sucedido aquel día	Natural	CARLOS: Ni me acuerdo de a qué piso llamé, pero la puerta se abrió.
7	7	52	PP de los pies de Carlos subiendo las escaleras	Sin movimiento Frontal	Carlos llega a casa de Álvaro	Artificial: focos	CARLOS: Subí las escaleras de tres en tres […]
7	7	53	PG del rellano del piso de Álvaro	Sin movimiento Frontal	Carlos llega a casa de Álvaro (rellano)	Artificial: focos	CARLOS: […] hasta el segundo piso y me quedé frenado, sin aliento […] GRUÑIDO
7	7	54	PM de Carlos de espaldas	Sin movimiento Frontal	Carlos abre la puerta de casa de Álvaro, que estaba a oscuras	Artificial: focos Luz tenue	CARLOS: La estancia estaba a oscuras y no vi nada. Di un paso hacia el interior y vi que […]

7	8	55	PP de la mesa del comedor enfocando a la puerta, a Carlos	Sin movimiento Ligeramente contrapicado	Carlos entra en casa de Álvaro	Luz artificial: focos	CARLOS: Cuando miré hacia la mesa del comedor […]
7	8	56	PG del comedor	Sin movimiento Ligeramente picado	Carlos entra en casa de Álvaro	Luz artificial: focos	CARLOS: […]había todo tipo de botellas, algunas rotas y otras por el suelo
7	9	57	PM de Carlos pasando por delante de la puerta entreabierta	Sin movimiento Frontal	Carlos entra en casa de Álvaro	Luz artificial: focos	CARLOS: Pasé mi mirada por la habitación de Álvaro, que tenía la puerta abierta […]
7	9	58	PM de Carlos abriendo la puerta de la habitación	Sin movimiento Ligeramente picado	Carlos entra en casa de Álvaro	Luz artificial: focos	CARLOS: […] y vi que el suelo estaba repleto de ropa de Ana
7	9	59	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos grita a Álvaro pero este no le responde	Luz artificial: focos	CARLOS: Me acuerdo que grité "¿Álvaro?" pero no obtuve respuesta
7	10	60	PM del sofá	Sin movimiento Frontal	Carlos encuentra a Álvaro en el sofá	Luz artificial: focos	CARLOS: Pero al andar un poco más, me dirigí con cautela hacia el sofá que quedaba de espaldas a mi […]

7	10	61	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos encuentra a Álvaro inconsciente	Luz artificial: focos	CARLOS: […] Recé, recé porque no estuviera Álvaro ahí…
7	10	62	PSubjetivo (mirada Carlos)	Sin movimiento Ligeramente picado	Álvaro está en el sofá inconsciente	Luz artificial: focos	CARLOS: Cuando llegué, miré a mi amigo con la boca abierta, los ojos en blanco […]
7	10	63	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos encuentra a Álvaro en el sofá	Luz artificial: focos	CARLOS: […]Me asusté, me quedé atónito durante varios minutos
7	10	64	PM del sofá	Sin movimiento Frontal	Carlos llama a la policía, a la ambulancia…	Luz artificial: focos	CARLOS: Cuando pude reaccionar, llamé a la ambulancia […]
8	11	65	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos hace una pausa larga	Luz artificial: focos	SILENCIO
8	11	66	PM de Lucía y Daniel	Sin movimiento Frontal	Todos lo observan con angustia. Lucía posa su mano sobre el hombro de Carlos	Luz artificial: focos	SILENCIO
8	11	67	PM de Andrea y Pablo	Sin movimiento Frontal	Todos lo observan con angustia. Pablo se pasa la mano por la cabeza	Luz artificial: focos	PABLO: ¿Qué pasó después? ¿Lo llevaron al hospital?
8	11	68	PM de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos contesta a Pablo	Luz artificial: focos	CARLOS: En el hospital lo reanimaron y le hicieron un lavado

							de estómago […]
8	11	69	PM de Andrea	Sin movimiento Frontal	Andrea, con la mirada perdida, niega con la cabeza	Luz artificial: focos	ANDREA: Dios mío… tiene que ser tan […]
8	11	70	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Tristes. Daniel rellena las copas de cava. Carlos se bebe de un trago la suya	Artificial: focos	MURMULLOS (OFF) CARRASPEO DE CARLOS
8	11	71	PP de Carlos	Movimiento circular lento Frontal	Carlos explica la situación de Álvaro después de encontrárselo en el sofá Carlos hace una pausa y respira profundamente	Artificial: focos	CARLOS: Después de la muerte de Ana todo se le hacía cuesta arriba […] MURMULLOS (OFF)
8	11	72	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos continua el relato	Artificial: focos	CARLOS: Pero no siempre funciona lo de poner tierra por medio… […]
8	11	73	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Todos miran atentamente a Carlos	Artificial: focos	CARLOS: […] Solo me lo contó a mí.
8	11	74	PM de Andrea	Sin movimiento Frontal	Andrea se mosquea por lo que Carlos ha contado	Artificial: focos	ANDREA: ¿Cómo puede ser que no nos enteráramos de que había vuelto? […]

8	11	75	PM Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos defiende a Álvaro	Artificial: focos	CARLOS: Solo me lo contó a mí, no se lo tengáis en cuenta… […]
8	11	76	PP de Lucía	Sin movimiento Frontal	Lucía interviene	Artificial: focos	LUCÍA: Dios… ¿por qué mierdas […]?
8	11	77	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos encoge los hombros y se excusa	Artificial: focos	SILENCIO CARLOS: Os juro que hubiera deseado que os lo contara… […]
8	11	78	PM de Daniel	Sin movimiento Frontal	Daniel intenta consolar a Carlos	Artificial: focos	LLOROS DANIEL: Tío… no te culpes, hiciste lo que pudiste, deja de castigarte.
8	11	79	PM de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos se encara con Daniel	Artificial: focos	CARLOS: No vuelvas a decirme eso si no tienes ni puta idea. ¿Sabéis que hice? […]
8	11	80	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Carlos se altera y da un golpe en la mesa Andrea intenta calmarle	Artificial: focos	ANDREA: Cálmate, por favor… GOLPE
8	11	81	PM de a PP de Carlos	Zoom in Frontal	Carlos se desahoga y grita	Artificial: focos	CARLOS: ¡En vez de consolarlo, de estar con él compartiendo su dolor,[…]

8	11	82	PG del salón	Sin movimiento Lateral	Carlos se levanta de la silla, Lucía y Pablo lo agarran para que se siente. Posa los codos en sus rodillas y llora	Artificial: focos	LLOROS
8	11	83	PM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Todos los demás se miran entre ellos, con las caras desencajadas	Artificial: focos	LLOROS (OFF)
8	11	84	PM de Pablo y Andrea	Sin movimiento Frontal	Lo miran con pena y llorando	Artificial: focos	LLOROS (OFF)
8	11	85	PM de Daniel y Lucía	Sin movimiento Lateral	Lloran. Daniel intenta consolarle	Artificial: focos	LLOROS DANIEL: Amigo, desahógate...
8	11	86	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos levanta la cabeza y lo mira con los ojos llenos de lágrimas	Artificial: focos	SILENCIO
8	11	87	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Los mira a todos y, secándose la cara, se recompone. Respira y se aclara la voz	Artificial: focos	CARRASQUEO CARLOS: Lo siento… de verdad, lo siento
8	11	88	PM de Pablo	Sin movimiento Frontal	Pablo le dice que no pasa nada	Artificial: focos	PABLO: Estamos para esto y más, lo sabes de sobras
8	11	89	PM de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos le mira y asiente	Artificial: focos	SILENCIO
9	12	90	PG de Álvaro	Travelling de seguimiento Frontal	Álvaro está descompuesto, andando por su casa	Artificial: focos	SILENCIO
9	13	91	PG de la habitación de Álvaro	Sin movimiento Frontal	Llega a la habitación	Artificial: focos	SILENCIO

9	13	92	PM del armario	Sin movimiento Frontal	Álvaro abre el armario	Artificial: focos	SILENCIO
9	13	93	PD de un cajón	Sin movimiento Frontal	Álvaro abre un cajón	Artificial: focos	SILENCIO
9	13	94	PG de la habitación	Sin movimiento Frontal	Tira la ropa de Ana de los cajones y armarios	Artificial: focos	GRITOS LLOROS CARLOS (OVER): La verdad es que no sé bien qué ocurrió antes de su decisión final, como os he dicho… Desistí
9	13	95	PG de Álvaro abriendo el armario	Sin movimiento Frontal	Álvaro abre el armario.	Artificial: focos	Efecto Sonido armario GRITOS y LLOROS
9	13	96	PM de Álvaro sacando la ropa	Sin movimiento Frontal	Saca toda la ropa.	Artificial: focos	LLOROS
9	13	97	PP de la mano de Álvaro cogiendo el bolso	Sin movimiento Frontal	Encuentra un bolso marrón.	Artificial: focos	SOLLOZOS
9	13	98	PG de la habitación	Sin movimiento Frontal	Se sienta en la cama y lo abre	Artificial: focos	SILENCIO
9	13	99	PG a PM de Álvaro sentado en la cama	Zoom In Frontal	Saca de dentro un pintalabios, un monedero… y un sobre de color crema.	Artificial: focos	SILENCIO

9	13	100	PM de Álvaro	Sin movimiento Frontal	Lo mira con curiosidad, frunciendo el ceño.	Artificial: focos	SILENCIO
9	13	101	PP del bolso	Sin movimiento Frontal	Lo abre.	Artificial: focos	Efecto SONIDO bolso.
9	13	102	PP de la ecografía	Zoom IN Frontal	Ecografía.	Artificial: focos	MÚSICA de fondo
9	13	103	PM de Álvaro	Sin movimiento Frontal	Álvaro mira al frente. Se queda inmóvil.	Artificial: focos	MÚSICA de fondo
10	14	104	PG de la mesa	Sin movimiento Ligero picado	Vemos a Ana feliz en la cena.	Artificial: focos	MÚSICA de fondo
10	14	105	PM de Ana y el camarero	Sin movimiento Ligero picado	Después a Ana pidiendo un agua.	Artificial: focos	MÚSICA de fondo
10	14	106	PG de la mesa	Sin movimiento Frontal	Todos brindan con copas de vino y ella con agua.	Artificial: focos	MÚSICA de fondo
10	14	107	PM de Ana	Sin movimiento Frontal	Anna brindando con una copa de agua.	Artificial: Focos	MÚSICA de fondo
11	15	108	PM de Álvaro	Sin movimiento Frontal	Álvaro mira la ecografía. Está inmóvil.	Artificial: focos	SILENCIO

11	15	109	PP de Álvaro	Sin movimiento Frontal	Las lágrimas caen por sus mejillas.	Artificial: focos	SILENCIO
11	15	110	PM de Álvaro	Sin movimiento Frontal	Se levanta de la cama.	Artificial: focos	SILENCIO
11	15	111	PG de la habitación	Travelling-seguimiento de Álvaro. Frontal	Álvaro se dirige a la puerta.	Artificial: focos	SILENCIO
11	15	112	PG de Álvaro	Sin movimiento Frontal	Álvaro cierra la puerta.	Artificial: focos	Efecto SONIDO de la PUERTA.
12	16	113	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos continua explicando los hechos	Artificial: focos	CARLOS: Pasaron tres o cuatro días desde que lo había visto. […]
12	16	114	PGM de la mesa	Sin movimiento Frontal	Todos miran atentamente a Carlos, sus miradas empiezan a mostrar angustia.	Artificial: focos	SILENCIO
12	16	115	PM de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos continua explicando los hechos	Artificial: focos	CARLOS: Piqué y nadie respondió… […]
12	16	116	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Mirando al suelo fijamente, Carlos se ríe irónicamente, con la mirada rota	Artificial: focos	RISA irónica de Carlos.
13	16	117	PM de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos sigue explicando los hechos	Artificial: focos	CARLOS (OVER): Entré dentro. Chillé su nombre muchas

							veces pero no había respuesta. […]
14	16	118	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos se pasa la mano por la cara, se restriega los ojos.	Artificial: focos	SILENCIO
14	16	119	PM de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos continua explicando los hechos	Artificial: focos	CARLOS: Vi la puerta del baño cerrada. Piqué y grité su nombre. […]
14	16	120	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos llora	Artificial: focos	SOLLOZOS de Carlos
14	16	121	PGM de los componentes de la mesa.	Travelling de seguimiento de los rostros de los amigos. Frontal	Esta vez nadie lo consuela. Todos están en shock. Las lágrimas corren por sus rostros.	Artificial	SOLLOZOS de Carlos
14	16	122	PM de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos continua explicando los hechos	Artificial: Focos	CARLOS: Lo saqué del agua, estaba frío como el hielo. Llamé desesperadamente a la ambulancia. Pero no… […] SOLLOZOS de Carlos
14	16	123	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos se seca una lágrima que baja por su rostro.	Artificial: focos	SOLLOZOS de Carlos

14	16	124	PGM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Todos lo miran fijamente, perdidos.	Artificial: focos	SOLLOZOS de Carlos
14	16	125	PM de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos continua explicando los hechos	Artificial: focos	CARLOS: Lo peor fue hablar con sus padres… […] SOLLOZOS de Carlos
14	16	126	PP de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos mira hacia abajo fijamente. En shock	Artificial: focos	PADRE y MADRE (OVER): Mi hijo… mi hijo…
14	16	127	PGM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Todos están callados, con la mirada perdida	Artificial: focos	SOLLOZOS de Carlos
14	16	128	PM de Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos hablando	Artificial: focos	CARLOS: Me quería morir… ¿Por qué no me di cuenta? ¿Por qué lo dejé solo? […] GRITOS de Carlos
14	16	129	PM de Daniel	Sin movimiento Frontal	Daniel se recompone. Se seca las lágrimas	Artificial: focos	DANIEL: Carlos, entiendo lo que sientes, pero no te culpes. No fue tu culpa.
14	16	130	PM de Daniel y Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos lo mira y LLORA como un niño pequeño en los hombros de Pablo.	Artificial: focos	SOLLOZOS de Carlos. MURMULLOS (OFF).

14	16	131	PM de Lucía	Sin movimiento Frontal	Lucía se dirige a Carlos animándolo a que se recomponga	Artificial: focos	LUCÍA: Vamos Carlos… No te sientas así, cada uno actúa como le sale. Él jamás te guardaría rencor. Lo sabes. SOLLOZOS de Carlos
14	16	132	PM de Lucía y Carlos	Sin movimiento Frontal	Carlos levanta la cabeza. Lucía sonríe y le acaricia la mejilla. Carlos se relaja un poco	Artificial: focos	SOLLOZOS más flojos de Carlos
14	16	133	PGM de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Pablo se dirige a todos sus amigos	Artificial: focos	PABLO: Chicos… Álvaro se merece una buena despedida […]
14	16	134	PG de los componentes de la mesa	Sin movimiento Frontal	Todos se levantan, cogen la copa de cava y brindan. Carlos sonríe.	Artificial: focos	TODOS: ¡Por Álvaro!

Anexo 2

CORTOMETRAJE "PREÁMBULO"

AUTORIZACIÓN PARA LA CAPTACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA PROPIA IMAGEN COMO ACTOR, ACTRIZ O FIGURANTE

D./Dña. FERRAN PERICAS RAMOS
D.N.I. 46235804-Y
Domicilio C/ RIOJA Nº 38
Población GRANOLLERS
Provincia BARCELONA Código Postal 08402
Teléfonos de contacto 680 26 13 82

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado que se va a captar mi imagen, voz y entorno en forma de colaboración, no remunerada, durante mi participación en el video para la grabación organizada por GRUP 5 – PROJECTES 2, por cuenta de la UNIVERSITAT DE BARCELONA de un cortometraje denominado "PREÁMBULO". Dicha grabación será utilizada para su presentación ante un tribunal de la Universitat para su utilización, difusión y emisión por festivales audiovisuales, hasta llegar a su publicación por Internet.

De la misma forma, manifiesto haber sido informado que actuó bajo mi propia responsabilidad, quedando exenta GRUP 5 – PROJECTES 2 de cualquier responsabilidad delante de los daños que pudiera o pudieran ocasionarse.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, a favor de GRUP 5 – PROJECTES 2 o a quien GRUP 2 – PROJECTES 2 libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación.

Al amparo del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, con especial consideración a sus artículos 17 a 23 y 105 a 113, mediante este documento.

Leído y conforme, lo ratifico en BARCELONA a 22 D'ABRIL DEL 2015

Firma

CORTOMETRAJE "PREÁMBULO"

AUTORIZACIÓN PARA LA CAPTACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA PROPIA IMAGEN COMO ACTOR, ACTRIZ O FIGURANTE

D./Dña. Miguel Herrera-Lasso Regás
D.N.I. 47888545-S
Domicilio C/ Font i Fontesta 4
Población Barcelona
Provincia Barcelona Código Postal 08021
Teléfonos de contacto (+34) 660 528 958

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado que se va a captar mi imagen, voz y entorno en forma de colaboración, no remunerada, durante mi participación en el video para la grabación organizada por GRUP 2 – PROJECTES 2. por cuenta de la UNIVERSITAT DE BARCELONA de un cortometraje denominado "PREÁMBULO". Dicha grabación será utilizada para su presentación ante un tribunal de la Universitat para su utilización, difusión y emisión por festivales audiovisuales, hasta llegar a su publicación por Internet.

De la misma forma, manifiesto haber sido informado que actuó bajo mi propia responsabilidad, quedando exenta GRUP 2 – PROJECTES 2 de cualquier responsabilidad delante de los daños que pudiera o pudieran ocasionarse.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, a favor de GRUP 2 – PROJECTES 2 o a quien GRUP 2 – PROJECTES 2 libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación.

Al amparo del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, con especial consideración a sus artículos 17 a 23 y 105 a 113, mediante este documento.

Leído y conforme, lo ratifico en Barcelona a 21/Abril/2015

Firma

CORTOMETRAJE "PREÁMBULO"

AUTORIZACIÓN PARA LA CAPTACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA PROPIA IMAGEN COMO ACTOR, ACTRIZ O FIGURANTE

D./Dña. Itziar Sánchez Prieto
D.N.I. 46974949-W
Domicilio C/ Fadrí nº 2, 5º-1ª A
Población Cornellà del Llo.
Provincia Barcelona Código Postal 08940
Teléfonos de contacto 666 86 74 92

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado que se va a captar mi imagen, voz y entorno en forma de colaboración, no remunerada, durante mi participación en el video para la grabación organizada por GRUP 2 – PROJECTES 2. por cuenta de la UNIVERSITAT DE BARCELONA de un cortometraje denominado "PREÁMBULO". Dicha grabación será utilizada para su presentación ante un tribunal de la Universitat para su utilización, difusión y emisión por festivales audiovisuales, hasta llegar a su publicación por Internet.

De la misma forma, manifiesto haber sido informado que actuó bajo mi propia responsabilidad, quedando exenta GRUP 2 – PROJECTES 2 de cualquier responsabilidad delante de los daños que pudiera o pudieran ocasionarse.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, a favor de GRUP 2 – PROJECTES 2 o a quien GRUP 2 – PROJECTES 2 libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación.

Al amparo del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, con especial consideración a sus artículos 17 a 23 y 105 a 113, mediante este documento.

Leído y conforme, lo ratifico en Barcelona a 21 de Abril 2015

Firma

CORTOMETRAJE "PREÁMBULO"

AUTORIZACIÓN PARA LA CAPTACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA PROPIA IMAGEN COMO ACTOR, ACTRIZ O FIGURANTE

D./Dña. David Aranda Ros
D.N.I. 46413033-E
Domicilio C/ Santuario, 115
Población Bcn
Provincia Bcn Código Postal 08032
Teléfonos de contacto 606.67.39.61

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado que se va a captar mi imagen, voz y entorno en forma de colaboración, no remunerada, durante mi participación en el video para la grabación organizada por GRUP 2 – PROJECTES 2. por cuenta de la UNIVERSITAT DE BARCELONA de un cortometraje denominado "PREÁMBULO". Dicha grabación será utilizada para su presentación ante un tribunal de la Universitat para su utilización, difusión y emisión por festivales audiovisuales, hasta llegar a su publicación por Internet.

De la misma forma, manifiesto haber sido informado que actuó bajo mi propia responsabilidad, quedando exenta GRUP 2 – PROJECTES 2 de cualquier responsabilidad delante de los daños que pudiera o pudieran ocasionarse.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, a favor de GRUP 2 – PROJECTES 2 o a quien GRUP 2 – PROJECTES 2 libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación.

Al amparo del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, con especial consideración a sus artículos 17 a 23 y 105 a 113, mediante este documento.

Leído y conforme, lo ratifico en Barcelona a 21/04/2015

Firma

CORTOMETRAJE "PREÁMBULO"

AUTORIZACIÓN PARA LA CAPTACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA PROPIA IMAGEN COMO ACTOR, ACTRIZ O FIGURANTE

D./Dña. CRISTINA PÉREZ LOSA
D.N.I. 53333427T
Domicilio FRANCESC MORAGAS, 7, BAJOS 1ª
Población SANTA COLOMA DE GRAMENET
Provincia BARCELONA Código Postal 08922
Teléfonos de contacto 691642983

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado que se va a captar mi imagen, voz y entorno en forma de colaboración, no remunerada, durante mi participación en el video para la grabación organizada por GRUP 2 – PROJECTES 2. por cuenta de la UNIVERSITAT DE BARCELONA de un cortometraje denominado "PREÁMBULO". Dicha grabación será utilizada para su presentación ante un tribunal de la Universitat para su utilización, difusión y emisión por festivales audiovisuales, hasta llegar a su publicación por Internet.

De la misma forma, manifiesto haber sido informado que actuó bajo mi propia responsabilidad, quedando exenta GRUP 2 – PROJECTES 2 de cualquier responsabilidad delante de los daños que pudiera o pudieran ocasionarse.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, a favor de GRUP 2 – PROJECTES 2 o a quien GRUP 2 – PROJECTES 2 libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación.

Al amparo del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, con especial consideración a sus artículos 17 a 23 y 105 a 113, mediante este documento.

Leído y conforme, lo ratifico en BARCELONA a 21 ABRIL 2015.

Firma

CORTOMETRAJE "PREÁMBULO"

AUTORIZACIÓN PARA LA CAPTACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA PROPIA IMAGEN COMO ACTOR, ACTRIZ O FIGURANTE

D./Dña. MARIUS MACREA
D.N.I. X9667393-T
Domicilio C/ ESCORIAL
Población BARCELONA
Provincia BARCELONA Código Postal 08024
Teléfonos de contacto 661682042

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado que se va a captar mi imagen, voz y entorno en forma de colaboración, no remunerada, durante mi participación en el video para la grabación organizada por GRUP 2 – PROJECTES 2, por cuenta de la UNIVERSITAT DE BARCELONA de un cortometraje denominado "PREÁMBULO". Dicha grabación será utilizada para su presentación ante un tribunal de la Universitat para su utilización, difusión y emisión por festivales audiovisuales, hasta llegar a su publicación por Internet.

De la misma forma, manifiesto haber sido informado que actuó bajo mi propia responsabilidad, quedando exenta GRUP 2 – PROJECTES 2 de cualquier responsabilidad delante de los daños que pudiera o pudieran ocasionarse.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, a favor de GRUP 2 – PROJECTES 2 o a quien GRUP 2 – PROJECTES 2 libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación.

Al amparo del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, con especial consideración a sus artículos 17 a 23 y 105 a 113, mediante este documento.

Leído y conforme, lo ratifico en BARCELONA a 21 ABRIL 2015

Firma

CORTOMETRAJE "PREÁMBULO"

AUTORIZACIÓN PARA LA CAPTACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA PROPIA IMAGEN COMO ACTOR, ACTRIZ O FIGURANTE

D./Dña. LOIDA ANDRÉS AGUILAR
D.N.I. 45843941 - M
Domicilio HOSPITALET DE LLOBREGAT
Población BARCELONA
Provincia BARCELONA Código Postal 08900
Teléfonos de contacto 722 58 97 49

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado que se va a captar mi imagen, voz y entorno en forma de colaboración, no remunerada, durante mi participación en el video para la grabación organizada por GRUP 5 – PROJECTES 2. por cuenta de la UNIVERSITAT DE BARCELONA de un cortometraje denominado "PREÁMBULO". Dicha grabación será utilizada para su presentación ante un tribunal de la Universitat para su utilización, difusión y emisión por festivales audiovisuales, hasta llegar a su publicación por Internet.

De la misma forma, manifiesto haber sido informado que actuó bajo mi propia responsabilidad, quedando exenta GRUP 5 – PROJECTES 2 de cualquier responsabilidad delante de los daños que pudiera o pudieran ocasionarse.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, a favor de GRUP 5 – PROJECTES 2 o a quien GRUP 2 – PROJECTES 2 libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de la imagen, voz y entorno por todo el periodo de duración de los derechos de explotación.

Al amparo del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, con especial consideración a sus artículos 17 a 23 y 105 a 113, mediante este documento.

Leído y conforme, lo ratifico en ...22/04/15.....a .....BCN.....

Firma

Anexo 3

AUTORIZACIÓN PARA EL USO, CAPTACIÓN Y DIFUSIÓN DEL LOCAL

D./Dña. Katinka Ylla Könneke
D.N.I. _____
Domicilio C/ Ricardo Calvo, 13
Población Barcelona
Provincia BARCELONA Código Postal 08022
Teléfono de contacto 93418 98 49

Por medio del presente documento manifiesto haber sido informado que se va a captar y utilizar mi local/comercio/restaurante, en forma de colaboración, sin remuneración, en el video para la grabación organizada por GRUP 2 – PROJECTES 2 por cuenta de la Universidad de Barcelona de un cortometraje denominado "CORDIS VACUO". Dicha grabación será utilizada para su presentación ante un tribunal de la Universitat de Barcelona mediante la asignatura de Projectes 2, para su utilización, difusión y emisión por festivales audiovisuales, hasta llegar a su publicación en Internet.

Plenamente conforme y consciente de lo anterior, expresamente autorizo, a partir de la firma de este escrito, a favor de GRUP 2 – PROJECTES 2 o a quien GRUP 2 – PROJECTES 2 libremente designe, para tales grabaciones, modificaciones o emisiones de mi local/comercio/restaurante por todo el periodo de duración de los derechos de explotación.

Al amparo del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, con especial consideración a sus artículos 17 a 23 y 105 a 113, mediante este documento.

Leído y conforme, lo ratifico en ...Barcelona.....a .....22/.04./.2015.....

Firma

Anexo 4

Universitat de Barcelona

CAV

FULL DE SOL·LICITUD DE MATERIAL AUDIOVISUAL*

NOM ESTUDIANT RESPONSABLE	MERITXELL FIGUERAS		
NIUB	16320135	CURS 3er	CAV
TELEFON DE CONTACTE	+34 677 85 16 75		
EMAIL DE CONTACTE	Meri.fc.91@gmail.com		
MEMBRES DEL GRUP (si és el cas)	GRUP 2 (Projectes 2 – 7 persones) Meritxell Figueras — Sònia Canals — Jose Carlos R. Kevin Roldán — Laura Fuertes Anna Catalan — Marina Miguel		
ASSIGNATURA	Projectes 2		
PROFESSOR/A	Josep Rovira (Tutor del projecte)		
MATERIAL A SOL·LICITAR (especificar kit(s) amb número identificador tal com apareix al llistat de material)	• FOCUS-4 (Il·luminació) • TRI G-5 (Trípode càmera Manfrotto) • GR-H4-5 (Gravadora H4N Zoom) • MP-4 (Micro direccional Sony) • XLR-X-2 (Cable XLR-XLR 5m) • XLR-A-1 (Allargador de corrent -25m) • CLA-2 (Claqueta)		
UBICACIÓ DE LA GRAVACIÓ	Exteriors (Restaurants i casa particular de Barcelona).		
DATA DE RECOLLIDA	21/04/15 (09:00h)		
DATA D'ENTREGA (per defecte són màxim 5 dies naturals)	29/04/15		
OBSERVACIONS	Si no és possible reservar el material del 21 al 29 amb un mateix document, reservarem novament un cop acabin els 5 dies naturals, per defecte, per tal d'ampliar la reserva.		

Anexo 5

Núm. cuenta	CAPITULO 01,-*Guión y música*		I.R.P.F.	SEG.SOCIAL	DIETAS	EXTRANJERA (***)
n Cap. 01. 02 y 03 :						
(*)	Incluido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social					
(**)	Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior					
(***)	En proyectos de coproducciones					
	01.01 Guión					
01.01.01	Derechos de autor	20,00	**	**		
01.01.02	Argumento original					
01.01.03	Guión	20,00	**	**		
01.01.04	Diálogos Adicionales					
01.01.05	Traducciones					
	01.02. *Música*					
01.02.01	Derechos autor músicas					
01.02.02	Derechos autores canciones					
01.02.03	Compositor música de fondo					
01.02.04	Arreglista					
01.02.05	Director orquesta					
01.02.06	Profesores grabación canciones					
01.02.07	Idem música de fondo					
01.02.08	Cantantes					
01.02.09	Coros					
01.02.10	Copisteria musical					
	TOTAL CAPITULO 01	40,00				

Núm. cuenta	CAPITULO 02,- *Personal artístico*		REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	02.01 *Protagonistas*						
			1.561,00	296,59	40,00		
02.01.01	ÁLVARO	+ D	1.561,00	296,59	40,00		
02.01.02	CARLOS	+ D	1.561,00	296,59	40,00		
02.01.03	ANA	+ D					
02.01.04	*	+ D					
02.01.05	*	+ D					
02.01.06	*	+ D					
	02.02 *Principales*		1.277,00	242,63	40,00		
02.02.01	LUCÍA	+ D	1.277,00	242,63	40,00		
02.02.02	PABLO	+ D	1.277,00	242,63	40,00		
02.02.03	DANIEL	+ D	1.277,00	242,63	40,00		
02.02.04	ANDREA	+ D					
02.02.05		+ D					
02.02.06	*	+ D					
02.02.07	*	+ D					
02.02.08	*	+ D					
	02.03 *Secundarios*						
02.03.01	*	+ D					
02.03.02	*	+ D					
02.03.03	*	+ D					
02.03.04	*	+ D					
02.03.05	*	+ D					
02.03.06	*	+ D					
02.03.07	*	+ D					
02.03.08	*	+ D					
02.03.09	*	+ D					
	Suma y sigue **CAPITULO 02. . .**		9.791,00	1.860,29	280,00		

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 02	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	Suma Anterior	9.791,00	1.860,29	280,00		
02.03.10.	* + D.					
	* + D.					
	* + D.					
	* + D.					
	* + D.					
	02.04 *Pequeñas partes.*					
02.04.01	.....					
	02.05 *Figuración.*					
02.05.01	Agrupaciones.....					
02.05.02	Local en.....					
02.05.03	Local en.....					
02.05.04	Local en.....					
02.05.05	Dobles de luces.....					
	.....					
	02.06 *Especialistas*					
02.06.01	Dobles de acción					
02.06.02	Maestro de armas... D.....					
02.06.03	Especialistas.....					
02.06.04	Caballistas.....					
	Suma y sigue CAPITULO 02. . .	9,791,00	1.860,29	280,00		

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 02	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	Suma Anterior	9,791,00	1.860,29	280,00		
	02.07 *Ballet y Orquestas.*					
02.07.01	Coreógrafo.....					
02.07.02	Bailarines.....					
02.07.03	Cuerpo de baile.....					
02.07.04	Orquestas.....					
	.....					
	.....					
	.....					
	02.08 *Doblaje*					
02.08.01	Director de doblaje..... D.....					
02.08.02	Doblador para.....					
02.08.03	Doblador para.....					
02.08.04	Doblador para.....					
02.08.05	Doblador para.....					
02.08.06	.....					
	.....					
	TOTAL CAPITULO 02.	9,791,00	1.860,29	280,00		

CAPITULO 03,- *Equipo técnico*			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
Núm. cuenta				I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
	03.01 *Dirección*						
03.01.01	Director..... D.	LAURA FUERTES	1.200,00	228,00	40,00		
03.01.02	Primer ayudante direc..... D.	SÒNIA CANALS	600,00	114,00	40,00		
03.01.03	Secretario de rodaje..... D.						
03.01.04	Auxiliar de dirección ..... D.	ANNA CATALAN	300,00	57,00	40,00		
03.01.05	Director de reparto..... D.						
03.01.06	... ... D.						
	... ...						
	... ...						
	... ...						
	03.02 *Producción.*						
03.02.01	Productor ejecutivo ..... D.						
03.02.02	Director producción..... D.	JOSE CARLOS RODRIGUEZ	960,00	182,40	40,00		
03.02.03	Jefe producción..... D.	KEVIN ROLDÁN	600,00	114,00	40,00		
03.02.04	Primer ayudante prod..... D.	MERITXELL FIGUERAS	400,00	76,00	40,00		
03.02.05	Regidor ... ... D.	.....					
03.02.06	Auxiliar producción..... D.	.....					
03.02.07	Cajero-pagador..... D.	.....					
03.02.08	Secretaria producción..... D.	.....					
	... ...						
	... ...						
	... ...						
	... ...						
	Suma y sigue CAPITULO 03. . . .		4.060,00	771,40	240,00		

Continuación CAPITULO 03			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
Núe. cuenta	*Suea Anterior*.....		4.060,00	I.R.P.F. 771,40	SEG.SOCIAL 240,00		
	03.03 *Fotografía*						
03.03.01	Director de fotografía..... D.	MARINA MIGUEL	900,00	171,00	40,00		
03.03.02	Segundo operador..... D.	.....					
03.03.03	Ayudante (foquista)..... D.	.....					
03.03.04	Auxiliar de cámara..... D.	.....					
03.03.05	Fotógrafo de escenas..... D.	.....					
	... ...						
	... ...						
	03.04 Decoración.						
03.04.01	Decorador..... D.	.....					
03.04.02	Ayudante decoración..... D.	.....					
03.04.03	Ambientador..... D.	.....					
03.04.04	Atrecista..... D.	.....					
03.04.05	Tapicero..... D.	.....					
03.04.06	Constructor Jefe..... D.	.....					
03.04.07	Pintor..... D.	.....					
03.04.08	Pintor..... D.	.....					
03.04.09	Carpintero..... D.	.....					
03.04.10	Carpintero..... D.	.....					
	... ...						
	... ...						
	Suma y sigue CAPITULO 03. . . .		4.960,00	942,40	280,00		

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	Suma Anterior		4.960,00	942,40	280,00		
	03.05 *Sastrería*						
03.05.01	Figurinista	D.					
03.05.02	Jefe Sastrería	D.					
03.05.03	Sastra	D.					
	03.06. *Maquillaje*						
03.06.01	Maquillador	D.					
03.06.02	Ayudante	D.					
03.06.03	Auxiliar	D.					
	03.07. *Peluquería*						
03.07.01	Peluquero	D.					
03.07.02	Ayudante	D.					
03.07.03	Auxiliar	D.					
	03.08. *Efectos especiales y Efectos sonoros*						
03.08.01	Jefe Efect. Especiales	D.					
03.08.02	Ayudante	D.					
03.08.03	Armero	D.					
	Suma y sigue CAPITULO 03. . .		4.960,00	942,40	280,00		

Continuación CAPITULO 03

Núm. cuenta			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	Suma Anterior		4.960,00	942,40	280,00		
03.08.04	Jefe efectos sonoros	D.					
03.08.05	Ambientes	D.					
03.08.06	Efectos sala	D.					
	03.09. *Sonido*						
03.09.01	Jefe	D.					
03.09.02	Ayudante	D.					
	03.10. *Montaje*						
03.10.01	Montador	D. KEVIN ROLDAN	540,00	102,60	40,00		
03.10.02	Ayudante	D.					
03.10.03	Auxiliar	D.					
	Suma y sigue CAPITULO 03. . .		4.960,00	1.054,4	320,00		

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 03	REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES I.R.P.F.	RETENCIONES SEG.SOCIAL	DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	Suma Anterior	5.500,00	1,054,4	320,00		
	03.11. *Electricistas y maquinistas*					
03.11.01	Jefe Electricistas..... D.....					
03.11.02	Electricistas..... D.....					
03.11.03	Maquinistas..... D.....					
	.....					
	.....					
	03.12 *Personal complementario*					
03.12.01	Asistencia sanitaria.....					
03.12.02	Guardas.....					
03.12.03	Peones.....					
	.....					
	.....					
	.....					
	03.13. Segunda Unidad					
03.13.01	Director..... D.....					
03.13.02	Jefe producción..... D.....					
03.13.03	Primer operador..... D.....					
03.13.04	Segundo Operador.... D.....					
03.13.05	Ayudante dirección.... D.....					
03.13.06	Ayudante producción. D.....					
03.13.07	Ayudante cámara..... D.....					
	.....					
	.....					
	TOTAL CAPITULO 03.	5.500,00	1,054,4	320,00		

Núm. cuenta	CAPITULO 4,-*Escenografía*	ESPAÑA (*)			
	(*) En coproducciones internacionales: Primera columna: España Resto columnas: Paises coproductores (Idem en páguinas siguientes)				
	04.01. *Decorados y escenarios.*				
04.01.01	Construcción y montaje de decorados en plató				
04.01.02	Derribo decorados.....				
04.01.03	Construcción en exteriores.....				
04.01.04	Construcción en interiores naturales.....				
04.01.05	Maquetas.....				
04.01.06	Forillos.....				
04.01.07	Alquiler decorados.....				
04.01.08	Alquiler de interiores naturales.....				
	.....				
	.....				
	04.02. *Ambientación*				
04.02.01	Mobiliario alquilado.....				
04.02.02	Atrezzo alquilado.....				
04.02.03	Mobiliario adquirido.....				
04.02.04	Atrezzo adquirido.....				
04.02.05	Jardinería.....				
04.02.06	Armería.....				
04.02.07	Vehículos en escena.....				
04.02.08	Comidas en escena.....	10,00			
04.02.09	Material efectos especiales.....				
	.....				
	.....				
	Suma y sigue **CAPITULO 04.** . . .	10,00			

Continuación CAPITULO 04

Núm. cuenta					
	Suma Anterior ...	10,00			
	04.03. *Vestuario*				
04.03.01	Vestuario alquilado.....				
04.03.02	Vestuario adquirido.....				
04.03.03	Zapatería.....				
04.03.04	Complementos.....				
04.03.05	"				
04.03.06	Materiales sastrería.....				
	.....				
	.....				
	04.04. *Semovientes y carruajes*				
04.04.01	Animales.....				
04.04.02	.....				
04.04.03	Cuadras y piensos.....				
04.04.04	.....				
04.04.05	.....				
04.04.06	Carruajes				
	.....				
	.....				
	04.05. *Varios*				
04.05.01	Material peluquería.....				
04.05.02	Material maquillaje.....				
04.05.03	.....				
	.....				
	TOTAL CAPITULO 04. . . .	10,00			

Núm. cuenta	CAPITULO 05.- *Estudios rodaje/sonorización y varios producción*				
	05.01. *Estudios de rodaje*				
05.01.01	Alquiler de platós.....				
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....				
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....				
05.01.04	.....				
05.01.05	Instalaciones complementarias.....				
05.01.06	.....				
	.....				
	.....				
	05.02. *Montaje y sonorización.*				
05.02.01	Sala de montaje.....				
05.02.02	Sala de proyección.....				
05.02.03	Sala de doblaje.....				
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....				
05.02.05	Grabación mezclas.....				
05.02.06	Grabación Sound-track.....				
05.02.07	Transcripciónes magnéticas.....				
05.02.08	Repicado a fotográfico.....				
05.02.09	Sala grabación canciones.....	270,00			
05.02.10	Sala grabación música fondo.....				
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....				
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....				
05.02.13	Derechos discográficos música.....				
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....				
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....				
	.....				
	Suma y sigue **CAPITULO 05.** . . .	270,00			

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 05				
	Suma Anterior	270,00			
	05.03. *Varios producción.*				
05.03.01	Copias de guión	10,00			
05.03.02	Fotocopias en rodaje	10,00			
05.03.03	Teléfono en fechas de rodaje	10,00			
05.03.04	Alquiler camerinos exteriores				
05.03.05	Alquiler de caravanas				
05.03.06	Alquiler oficina exteriores				
05.03.07	Almacenes varios				
05.03.08	Garajes en fechas de rodaje	9,60			
05.03.09					
05.03.10	Limpieza, etc. lugares de rodaje				
05.03.11	Comunicaciones en rodaje				
	TOTAL CAPITULO 05	309,60			

Núm. cuenta	CAPITULO 06.- *Maquinaria de rodaje y transportes*				
	06.01. *Maquinaria y elementos de rodaje*				
06.01.01	Camara principal	180,00			
06.01.02	Cámaras secundarias				
06.01.03	Objetivos especiales y complementarios				
06.01.04	Accesorios	45,00			
06.01.05					
06.01.06					
06.01.07	Material iluminación alquilado	192,00			
06.01.08	Material maquinistas alquilado				
06.01.09	Material iluminación adquirido				
06.01.10	Material maquinistas adquirido				
06.01.11	Grúas				
06.01.12	Otros materiales iluminación maquinistas				
06.01.13	Cámara Car				
06.01.14	Plataforma				
06.01.15	Grupo electrogeno				
06.01.16	Carburante grupo				
06.01.17	Helicóptero, aviones, etc.				
06.01.18					
06.01.19					
06.01.20					
06.01.21	Equipo de sonido principal	206,00			
06.01.22	Equipo sonido complementario				
06.01.23	Fluido eléctrico (enganches)				
	Suma y sigue **CAPITULO 06**	623,00			

Núm. cuenta	Continuación CAPITULO 06				
	Suma Anterior	623,00			
	06.02. *Transportes*				
06.02.01	Coches de producción	20,00			
06.02.02					
06.02.03					
06.02.04					
06.02.05					
06.02.06					
06.02.07	Alquiler coches sin conductor				
06.02.08	Furgonetas de cámaras				
06.02.09	Furgoneta de				
06.02.10					
06.02.11	Camión de				
06.02.12	Camión de				
06.02.13	Camión de				
06.02.14	Camión de				
06.02.15	Autobuses				
06.02.16	Taxis en fechas de rodaje				
06.02.17	Facturaciones				
06.02.18	Aduanas y fletes				
06.02.19	Tren en fecha de rodaje	12,30			
06.02.20	Peajes	17,92			
06.02.21					
06.02.22					
	TOTAL **CAPITULO 06**	703,22			

Núm. cuenta	CAPITULO 07.- *Viajes, hoteles y comidas*					
	07.01. *Localizaciones*					
07.01.01	Viaje a Llavaneres	Fecha : 21-04-2015	43,44			
07.01.02	Viaje a Barcelona	Fecha : 22-04-2015	30,10			
07.01.03	Viaje a Barcelona	Fecha : 23-04-2015	38,70			
07.01.04	Viaje a Llavaneres	Fecha : 27-04-2015	43,44			
07.01.05	Gastos locomoción total		153,68			
	Gastos transporte publico		12,30			
	07.02. *Viajes*					
07.02.01		personas a				
07.02.02		personas a				
07.02.03		personas a				
07.02.04		personas a				
	07.03. *Hoteles y comidas*					
07.03.01	Facturación hotel					
07.03.02						
07.03.03	Comidas en fechas de rodaje		41,82			
07.03.04						
07.03.05						
	Total **CAPITULO 07**		207,80			

Núm. cuenta	CAPITULO 08.- *Película virgen*					18
	08.01. *Negativo*					
08.01.01	Negativo de color ..... ASA.....					
08.01.02	Negativo de color ..... ASA.....					
08.01.03	Negativo de blanco y negro.....					
08.01.04	Negativo de sonido.....					
08.01.05	Internegativo.....					
08.01.06	Duplicating.....					
	.....					
	08.02. *Positivo*					
08.02.01	Positivo imagen color.....					
08.02.02	Positivo imagen B.y N.....					
08.02.03	Positivo primera copia estándar.....					
08.02.04	Positivo segunda copia estándar.....					
08.02.05	Interpositivo.....					
08.02.06	Lavender.....					
	08.03 *Magnético y varios*					
08.03.01	Magnético 35/16 mm (nuevo).....					
08.03.02	Magnético 35/16 mm (usado).....					
08.03.03	Magnético 1/4 pulgada.....					
08.03.04	.....					
08.03.05	Material fotografías escenas.....					
08.03.06	Otros materiales.....					
08.03.07	.....					
08.03.08	.....					
	.....					
	TOTAL **CAPITULO 08**.....	0				

Núm. cuenta	CAPITULO 09.- *Laboratorio*					1
	09.01 *Revelado*					
09.01.01	De imagen color.....					
09.01.02	De imagen B. y N.....					
09.01.03	De internegativo.....					
09.01.04	De Duplicating.....					
09.01.05	De sonido.....					
	09.02 *Positivado*					
09.02.01	De imagen color.....					
09.02.02	De imagen B. y N.....					
09.02.03	De interpositivo.....					
09.02.04	De Lavender.....					
09.02.05	De primera copia estándar.....					
09.02.06	De segunda copia estándar.....					
	09.03 *Varios*					
09.03.01	Corte de negativo.....					
09.03.02	Descarte.....					
09.03.03	Clasificación y archivo.....					
09.03.04	Sincronización negativos.....					
09.03.05	Otros trabajos.....					
09.03.06	Trucajes.....	100,00				
09.03.07	Títulos de crédito.....	100,00				
09.03.08	Laboratorio fotografías.....					
09.03.09	Animación.....					
09.03.10	Imágenes de archivo.....					
09.03.11	.....					
09.03.12	.....					
	TOTAL **CAPITULO 09**.....	200,00				

Núm. cuenta	CAPITULO 10.- *Seguros*				
	10.01. *Seguros*				
10.01.01	Seguro de negativo				
10.01.02	Seguro de materiales de rodaje				
10.01.03	Seguro de responsabilidad civil	0,01			
10.01.04	Seguro de accidentes				
10.01.05	Seguro de interrupción de rodaje				
10.01.06	Seguro de buen fin				
10.01.07					
10.01.08	Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa)				
10.01.09	Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa)				
	TOTAL **CAPITULO 10**	0,01			

Núm. cuenta	CAPITULO 11.- *Gastos generales*				
	11.01 *Generales*				
11.01.01	Alquiler de oficina				
11.01.02	Personal administrativo				
11.01.03	Mensajeria				
11.01.04	Correo y Telégrafo				
11.01.05	Teléfonos				
11.01.06	Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje				
11.01.07	Luz, agua, limpieza				
11.01.08	Material de oficina				
11.01.09	Comidas pre y post rodaje				
11.01.10	Gestoria Seguros Sociales				
11.01.11					
	TOTAL **CAPITULO 11**	0,00			

Núm. cuenta	CAPITULO 12.- *Gastos de explotación, comercial y financieros*				
	12.01. *CRI y copias*				
12.01.01	CRI o Internegativo.....				
12.01.02	Copias.....	160,00			
	12.02 *Publicidad*				
12.02.01	.....				
12.02.02	.....				
12.02.03	.....				
12.02.04	Trayler (*).....	120,00			
12.02.05	Making off.....	100,00			
	.....				
	12.03. *Intereses pasivos*				
12.03.01	Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales.....				
	(*) Laboratorio, copias, difusión.				
	TOTAL **CAPITULO 12**.....	380,00			

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01	40,00	
Cap. 02	7.641,71	
Cap. 03	4.126,00	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 04	10,00	
Cap. 05	309,50	
Cap. 06	703,22	
Cap. 07	270,80	
Cap. 08	0,00	
Cap. 09	200,00	
Cap. 10	0,01	1% Seguro Civil
Coste de Realización.....	13.168,22	**Subtotal**
Productor ejecutivo		Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	310,00	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	380,00	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	0,00	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)	160,00	
Doblaje/subtitulado	40,00	A cualquier idioma español
Informe E. Auditoria		
COSTE TOTAL.....	14.058,22	

Anexo 6

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Urbanització de Llavaneres			**Casa Anna Catalan**			**Ficció: Casa Pablo**		
Num. Seq. 1	Num. Pags. 2	Pàgs. Guió 1	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit

SINOPSIS ESCENA
Conversa entre Carlos i els seus amics. Carlos comença a obrir-se amb la història d'Àlvaro.

ACTORS					
Protagonistes	**Núm.**	**Secundaris**	**Núm.**	**Episòdics**	**Núm.**
Carlos	1	Lucia	1		
		Andrea	1		
		Daniel	1		
		Pablo	1		

FIGURACIÓ				
Núm. Homes X	Núm. Dones X	Núm. Nens X	Núm. Nenes X	

NECESSITATS				
Atrezzo		**FXs**		
Cubitera i cava (x2)	Velas	X		
Copes de cava (x5)	Mantell			
Marc de fotos	Foto Álvaro			
Armes		**Material Il·lum.**		
X		Mater		
Vehicles		**Carectarització**		
		Maquillatge base		
Material rodatge		**Animals**		
Fresnels	Càmera reflex	X		
Trípode	Claqueta			
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional			

NOTES
Controlar el desplaçament dels actors fins Llavaneres. A més, s'ha de tenir en compte la recollida del material de rodatge.

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Barcelona (Gràcia)			**Casa Jose Carlos**			**Ficció: Casa Álvaro**		
Num. Seq. 2	Num. Pags. 1	Pàgs. Guió 1	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSIS ESCENA								
Flashback des de la primera seqüència a casa d'Álvaro. Aquí el veiem sota la banyera ofegat, sense vida.								
ACTORS								
Protagonistes	**Núm.**		**Secundaris**		**Núm.**	**Episòdics**		**Núm.**
Álvaro	1							
FIGURACIÓ								
Núm. Homes X	Núm. Dones X		Núm. Nens X			Núm. Nenes X		
NECESSITATS								
Atrezzo			**FXs**					
Banyera plena			X					
Tap per omplir banyera								
Armes			**Material Il·lum.**					
X			X					
Vehicles			**Caracterització**					
			X					
Material rodatge			**Animals**					
Fresnels	Càmera reflex X		X					
Trípode	Claqueta X							
Gravadora ZOOM X	Micròfon unidireccional							
NOTES								
Omplir la banyera tot just abans de rodar aquesta seqüència. Controlar una tovallola pel Ferran.								

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Llavaneres			**Casa Anna Catalan**			**Ficció: Casa Pablo**		
Num. Seq.3	Num. Pags. 3	Pàgs. Guió 3	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit

SINOPSIS ESCENA
Carlos comença a explicar-lis el que li va succeïr a Álvaro als seus amics.

ACTORS					
Protagonistes	**Núm.**	**Secundaris**	**Núm.**	**Episòdics**	**Núm.**
Carlos	1	Andrea	1		
		Pablo	1		
		Lucía	1		
		Daniel	1		

FIGURACIÓ				
Núm. Homes X	Núm. Dones X	Núm. Nens X	Núm. Nenes X	

NECESSITATS				
Atrezzo		**FXs**		
Copes (x5)		Off - So obertura CAVA		
Marc fotos Álvaro				
Ampolles de cava (x2)				
Armes		**Material Il·lum.**		
X		X		
Vehicles		**Caracterització**		
X		Maquillatge base		
Material rodatge		**Animals**		
Fresnels	Càmera reflex	X		
Trípode	Claqueta			
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional			

NOTES
Controlem sisplau el tema del cava i el raccord.

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Barcelona (Zona alta)			**Restaurant**			**Ficció: Gino's**		
Num. Seq.4	Num. Pags. 3	Pàgs. Guió 3	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit

SINOPSIS ESCENA
Les parelles Ana i Álvaro, Carlos i Laura, i Lucía i Daniel estan assegurats sopant a una taula; conversen fins acabar discutint.

ACTORS					
Protagonistes	**Núm.**	**Secundaris**	**Núm.**	**Episòdics**	**Núm.**
Carlos	1	Ana	1		
Álvaro	1	Laura	1		
		Lucía	1		
		Daniel	1		

FIGURACIÓ				
Núm. Homes X	Núm. Dones X	Núm. Nens X	Núm. Nenes X	

NECESSITATS				
Atrezzo		**FXs**		
Copes (x6)		Off - Soroll restaurant		
Vi				
Armes		**Material il·lum.**		
X		Fresnel i Cuarzo		
Vehicles		**Caracterització**		
X		Maquillatge base		
Material rodatge		**Animals**		
Fresnels	Càmera reflex	X		
Trípode	Claqueta			
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional			

NOTES
Els actors han d'anar arreglats. Vigilar el vestuari amb la seqüència de casa del Pablo.

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Sant Andreu de Llavaneres			**Casa Anna Catalán**			**Ficció: Casa Pablo**		
Num. Seq.5	Num. Pags. 2	Pàgs. Guió 6-7	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit

SINOPSIS ESCENA

Carlos, Pablo, Lucia, Daniel y Andrea es troben reunits y parlen sobre la mort de l'Álvaro

ACTORS

Protagonistes	**Núm.**	**Secundaris**	**Núm.**	**Episòdics**	**Núm.**
Carlos	1	Pablo	1		
		Andrea	1		
		Lucia	1		
		Daniel	1		

FIGURACIÓ			
Núm. Homes X	Núm. Dones X	Núm. Nens X	Núm. Nenes X

NECESSITATS				
Atrezzo		**FXs**		
Copes (x6)		X		
Cava				
Fotografia Álvaro				
Armes		**Material Il·lum.**		
X		Fresnel i Cuarzo		
Vehicles		**Caracterització**		
X		Maquillatge base		
Material rodatge		**Animals**		
Fresnels	Càmera reflex	X		
Trípode	Claqueta			
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional			

NOTES

Els actors han d'anar arreglats. Controlar el ràcord amb la quantitat de dinar.

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Barcelona			**Casa Jose Carlos Rodríguez**			**Ficció: Portal Álvaro**		
Num. Seq.6	Num. Pags. 1	Pàgs. Guió 8	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit

SINOPSIS ESCENA
El Carlos arriba al portal de l'Álvaro.

ACTORS					
Protagonistes	**Núm.**	**Secundaris**	**Núm.**	**Episòdics**	**Núm.**
Carlos	1				

FIGURACIÓ			
Núm. Homes X	Núm. Dones X	Núm. Nens X	Núm. Nenes X

NECESSITATS				
Atrezzo		**FXs**		
X		X		
Armes		**Material Il·lum.**		
X		X		
Vehicles		**Caracterització**		
X		Maquillatge base		
Material rodatge		**Animals**		
Fresnels	Càmera reflex	X		
Trípode	Claqueta			
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional			

NOTES

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Barcelona			**Casa Jose Carlos Rodríguez**			**Ficció: Casa Álvaro**		
Num. Seq.7	Num. Pags. 1	Pàgs. Guió 8	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit

SINOPSIS ESCENA
Carlos arriba a casa de l'Álvaro i el troba tirat i rodejat d'ampolles d'alcohol.

ACTORS					
Protagonistes	**Núm.**	**Secundaris**	**Núm.**	**Episòdics**	**Núm.**
Carlos	1				
Álvaro	1				

FIGURACIÓ			
Núm. Homes X	Núm. Dones X	Núm. Nens X	Núm. Nenes X

NECESSITATS				
Atrezzo		**FXs**		
Ampolles d'alcohol.		X		
Roba de l'Ana				
Armes		**Material Il·lum.**		
X		Fresnel i Cuarzo		
Vehicles		**Caracterització**		
X		Maquillatge base		
Material rodatge		**Animals**		
Fresnels	Càmera reflex	X		
Trípode	Claqueta			
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional			

NOTES
Deixar la roba igual per la seqüència del Álvaro.

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Barcelona			**Casa Jose Carlos Rodríguez**			**Ficció: Casa Álvaro**		
Num. Seq.8	Num. Pags. 4	Pàgs. Guió 8-11	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSIS ESCENA								
Carlos, Pablo, Lucia, Daniel y Andrea es troben reunits y parlen sobre la mort de l'Álvaro								
ACTORS								
Protagonistes	**Núm.**		**Secundaris**		**Núm.**	**Episòdics**		**Núm.**
Carlos	1		Pablo		1			
			Andrea		1			
			Lucía		1			
			Daniel		1			
FIGURACIÓ								
Núm. Homes X	Núm. Dones X		Núm. Nens X			Núm. Nenes X		
NECESSITATS								
Atrezzo			**FXs**					
Copes (x6)			X					
Cava								
Fotografia Álvaro								
Armes			**Material Il·lum.**					
X			Fresnel i Cuarzo					
Vehicles			**Caracterització**					
X			Maquillatge base					
Material rodatge			**Animals**					
Fresnels	Càmera reflex		X					
Trípode	Claqueta							
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional							
NOTES								
Els actors han d'anar arreglats. Controlar el rácord amb la quantitat de dinar.								

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Barcelona			**Casa Jose Carlos Rodríguez**			**Ficció: Casa Álvaro**		
Num. Seq.9	Num. Pags. 1	Pàgs. Guió 12	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSIS ESCENA								
Carlos explica en veu en off com Álvaro comença a buscar entre les coses de l'Anna i troba l'ecografia en el bolso descobrint que anaven a ser pares								
ACTORS								
Protagonistes	**Núm.**		**Secundaris**		**Núm.**	**Episòdics**		**Núm.**
Álvaro	1							
FIGURACIÓ								
Núm. Homes X	Núm. Dones X		Núm. Nens X			Núm. Nenes X		
NECESSITATS								
Atrezzo	ecografia		**FXs**					
Roba de noia	caixes		Off -veu carlos					
bossa d'escombraries	bolso							
moneder	pintallavis i sobre marro							
Armes			**Material Il·lum.**					
X			Fresnel i Cuarzo					
Vehicles			**Caracterització**					
X			Maquillatge base					
			Maquillatge ferides Álvaro					
Material rodatge			**Animals**					
Fresnels	Càmera reflex		X					
Trípode	Claqueta							
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional							
NOTES								
L'actor ha de venir arreglat . Aquesta seqüencia és un flaixbac								

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Barcelona (Zona alta)			**Restaurant**			**Ficció: Gino's**		
Num. Seq.10	Num. Pags. 1	Pàgs. Guió 13	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSIS ESCENA								
Flaixbac de l'Ana on es veu duran el sopar com beu aigua mentres els altres beuen vi.								
ACTORS								
Protagonistes	**Núm.**	**Secundaris**		**Núm.**	**Episòdics**		**Núm.**	
		Ana		1				
FIGURACIÓ								
Núm. Homes X	Núm. Dones X	Núm. Nens X			Núm. Nenes X			
NECESSITATS								
Atrezzo		**FXs**						
got		Off - Soroll restaurant						
aigua								
Armes		**Material Il·lum.**						
X		Fresnel i Cuarzo						
Vehicles		**Caracterització**						
X		Maquillatge base						
Material rodatge		**Animals**						
Fresnels	Càmera reflex	X						
Trípode	Claqueta							
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional							
NOTES								
Els actors han d'anar arreglats. Vigilar el vestuari amb la seqüència de casa del Pablo. Aquesta seqüencia és un flaixbac dintre d'un altre flaixbac								

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Barcelona			**Casa Jose Carlos Rodríguez**			**Ficció: Casa Álvaro**		
Num. Seq.11	Num. Pags. 1	Pàgs. Guió 13	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSIS ESCENA								
Álvaro mira la ecografia comença a plorar i marxa cap al lavabo								
ACTORS								
Protagonistes	**Núm.**		**Secundaris**		**Núm.**	**Episòdics**		**Núm.**
Carlos	1							
FIGURACIÓ								
Núm. Homes X	Núm. Dones X		Núm. Nens X			Núm. Nenes X		
NECESSITATS								
Atrezzo			**FXs**					
bolso	moneder		Off - Soroll ambient					
ecografia	sobre marro							
pintallavis								
Armes			**Material Il·lum.**					
X			Fresnel i Cuarzo					
Vehicles			**Caracterització**					
X			Maquillatge base					
Material rodatge			**Animals**					
Fresnels	Càmera reflex		X					
Trípode	Claqueta							
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional							
NOTES								
Els actors han d'anar arreglats. Vigilar el vestuari amb la seqüència de casa del Pablo. Portar vispring per ajudar a plorar. Aquesta seq. pertany a un flaixbac								

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Sant Andreu de Llavaneres			**Casa Anna Catalán**			**Ficció: Casa Pablo**		
Num. Seq.12	Num. Pags. 1	Pàgs. Guió 13	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSIS ESCENA								
Carlos explica que havia sortit amb una noia i va decidir anar a visitar al Álvaro, però ell no responía. Tots el miren atents.								
ACTORS								
Protagonistes	**Núm.**		**Secundaris**		**Núm.**	**Episòdics**		**Núm.**
Carlos	1		Lucia		1			
			Daniel		1			
			Pablo		1			
			Andrea		1			
FIGURACIÓ								
Núm. Homes X	Núm. Dones X		Núm. Nens X			Núm. Nenes X		
NECESSITATS								
Atrezzo	plats		**FXs**					
Copes (x5)	coberts							
cava	tovalles i tovallons							
pastis	fotografia Álvaro							
Armes			**Material Il·lum.**					
X			Fresnel i Cuarzo					
Vehicles			**Caracterització**					
X			Maquillatge base					
Material rodatge			**Animals**					
Fresnels	Càmera reflex		X					
Trípode	Claqueta							
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional							
NOTES								
Els actors han d'anar arreglats. Vigilar el vestuari amb la seqüència de casa del Pablo. Compra dos ampolles de cava i dos pastissos								

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Barcelona			**Casa Jose Carlos Rodríguez**			**Ficció: Casa Álvaro**		
Num. Seq.13	Num. Pags. 1	Pàgs. Guió 14	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSIS ESCENA								
Carlos comença a buscar al Álvaro per tot el seu pis. Entra a la habitació i es troba totes les coses de l'Ana pel terra i la ecografia.								
ACTORS								
Protagonistes	**Núm.**		**Secundaris**		**Núm.**	**Episòdics**		**Núm.**
Carlos	1							
FIGURACIÓ								
Núm. Homes X	Núm. Dones X		Núm. Nens X			Núm. Nenes X		
NECESSITATS								
Atrezzo			**FXs**					
roba de l'Ana	moneder		Off - Carlos					
ecografia	bolso							
pintallavis	sobre marró							
Armes			**Material Il·lum.**					
X			Fresnel i Cuarzo					
Vehicles			**Caracterització**					
X			Maquillatge base					
Material rodatge			**Animals**					
Fresnels	Càmera reflex		X					
Trípode	Claqueta							
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional							
NOTES								
Els actors han d'anar arreglats. Vigilar el vestuari amb la seqüència de casa del Pablo.El Carlos ha d'anar vestit com si vingues de festa.								

DESGLOSSAMENT DE GUIÓ - PREÁMBULO

PREÁMBULO								
Sant Andreu de Llavaneres			Casa Anna Catalán			Ficció: Casa Pablo		
Num. Seq.14	Num. Pags. 3	Pàgs. Guió 14/17	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit

SINOPSIS ESCENA
Carlos els explica com va trobar al seu amic mort a la banyera, com li va explicar al seus pares. Els amics el consolen i finalment brinden per l'Álvaro

ACTORS					
Protagonistes	**Núm.**	**Secundaris**	**Núm.**	**Episòdics**	**Núm.**
Carlos	1	Pablo	1		
		Andrea	1		
		Lucia	1		
		Daniel	1		

FIGURACIÓ				
Núm. Homes X	Núm. Dones X	Núm. Nens X	Núm. Nenes X	

NECESSITATS				
Atrezzo		**FXs**		
Copes (x5)	coberts			
cava	tovalles i tovallons			
pastis	fotografia Álvaro			
Armes		**Material Il·lum.**		
X		Fresnel i Cuarzo		
Vehicles		**Caracterització**		
X		Maquillatge base		
Material rodatge		**Animals**		
Fresnels	Càmera reflex	X		
Trípode	Claqueta			
Gravadora ZOOM	Micròfon unidireccional			

NOTES
Els actors han d'anar arreglats. Vigilar el vestuari amb la seqüència de casa del Pablo. Compra dos ampolles de cava i dos pastissos

Anexo 7

Fecha				21/04/2015				
Jornada				**1a**				
Seq.		1	3	5	8	12	14	
Núm. Págs.		2	2	1	4	0,5	0,5	

Int/Ext.Dia/Nit		I/N	I/N	I/N	I/N	I/N	I/N
Horario		16-19.30h	16-19.30h	16-19.30h	16-19.30h	16-19.30h	16-19.30h
Localizac.		Casa Pablo	Casa Pablo	Casa Pablo	Casa Pablo	Casa Pablo	Casa Pablo
PERSONAJES							
Carlos	1	1	1	1	1	1	1
Lucía	2	2	2	2	2	2	2
Andrea	3	3	3	3	3	3	3
Daniel	4	4	4	4	4	4	4
Pablo	5	5	5	5	5	5	5
Álvaro	6						
Anna	7						
Laura	8						
MAT. TÉCN							
Trípode G7	9	8	8	8	8	8	8
Grabadora ZOOM 5	10	10	10	10	10	10	10
Micro pértiga 4	11	11	11	11	11	11	11
XLR	12	12	12	12	12	12	12
Claqueta	13	13	13	13	13	13	13
Cámara Canon 600D	14	14	14	14	14	14	14
MAT.ILUM.							
Focus- 4	15	15	15	15	15	15	15
FIGURANTES							
Hombre 1	16						
Mujer 1	17						
ATREZZO							
Linterna	18	18	18	18	18	18	18
Copas de vino	19	19	19	19	19	19	19
Sillas + mesa	20	20	20	20	20	20	20
Marco de fotos	21	21	21	21	21	21	21
2 Pasteles	22	22	22	22	22	22	22
Agua	23						
Sobre color crema	24						
Cama matrimonio	25						

Cajones	26						
Ecografía	27						
Armario	28						
Mantel	29	29	29	29	29	29	29
Servilletas	30	30	30	30	30	30	30
Teléfono móbil	31	31	31	31	31	31	31
Bañera	32						
Botella	33						
Bolsa basura negra	34						
Pintalabios	35						
Monedero	36						
Cajas	37						
Vino/cava	38	38	38	38	38	38	38

Fecha				22/04/2015			
Jornada				**2nda**			
Seq.		2	6	7	9	11	13
Núm. Págs.		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Int/Ext.Dia/Nit		I/D	I/D	I/D	I/D	I/D	I/D
Horario		09-13.00h	09-13.00h	09-13.00h	09-13.00h	09-13.00h	09-13.00h
Localizac.		Casa Álvaro	Casa Álvaro	Casa Álvaro	Casa Álvaro	Casa Álvaro	Casa Álvaro
PERSONAJES							
Carlos	1		1	1	1	1	1
Lucía	2						
Andrea	3						
Daniel	4						
Pablo	5						
Álvaro	6	6	6	6	6	6	6
Anna	7						
Laura	8						
MAT. TÉCN							
Trípode G7	9	8	8	8	8	8	8
Grabadora ZOOM 5	10	10	10	10	10	10	10
Micro pértiga 4	11	11	11	11	11	11	11
XLR	12	12	12	12	12	12	12

Claqueta	13	13	13	13	13	13	13
Cámara Canon 600D	14	14	14	14	14	14	14
MAT.ILUM.							
Focus- 4	15	15	15	15	15	15	15
FIGURANTES							
Hombre 1	16						
Mujer 1	17						
ATREZZO							
Linterna	18						
Copas de vino	19						
Sillas + mesa	20						
Marco de fotos	21						
2 Pasteles	22						
Agua	23	23					
Sobre color crema	24				24	24	
Cama matrimonio	25				25	25	
Cajones	26						
Ecografía	27				27	27	27
Armario	28				28		
Mantel	29						
Servilletas	30						
Teléfono móbil	31			31			
Bañera	32	32					
Botella	33			33			
Bolsa basura negra	34				34		
Pintalabios	35				35		
Monedero	36				36		
Cajas	37						37
Vino/cava	38						

Fecha			23/04/2015	
Jornada			**3ra**	
Seq.		4	10	15
Núm. Págs.		2,5	0,5	0,5
Int/Ext.Dia/Nit		I/N	I/N	I/N
Horario		10.00-13.00	10.00-13.00	10.00-13.00
Localizac.		Gino's	Gino's	Gino's/Calle

PERSONAJES				
Carlos	1	1	1	
Lucía	2	2	2	
Andrea	3			
Daniel	4	4		
Pablo	5			
Álvaro	6	6	6	6
Anna	7	7	7	7
Laura	8	8	8	
MAT. TÉCN				
Trípode G7	9	8	8	8
Grabadora ZOOM 5	10	10	10	10
Micro pértiga 4	11	11	11	11
XLR	12	12	12	12
Claqueta	13	13	13	13
Cámara Canon 600D	14	14	14	14
MAT.ILUM.				
Focus- 4	15	15	15	15
FIGURANTES				
Hombre 1	16	16	16	
Mujer 1	17	17	17	
ATREZZO				
Linterna	18			
Copas de vino	19	19	19	
Sillas + mesa	20			
Marco de fotos	21			
2 Pasteles	22			
Agua	23		23	
Sobre color crema	24			
Cama matrimonio	25			
Cajones	26			
Ecografía	27			
Armario	28			
Mantel	29	29	29	
Servilletas	30			
Teléfono móbil	31			
Bañera	32			
Botella	33			
Bolsa basura negra	34			
Pintalabios	35			
Monedero	36			
Cajas	37			

Vino/cava	38	38	38	

Fecha				27/04/20155			
Jornada				**4ta**			
Seq.		1	3	5	8	12	14
Núm. Págs.		2	2	1	4	0,5	0,5
Int/Ext.Dia/Nit		I/N	I/N	I/N	I/N	I/N	I/N
Horario		16-19.30h	16-19.30h	16-19.30h	16-19.30h	16-19.30h	16-19.30h
Localizac.		Casa Pablo	Casa Pablo	Casa Pablo	Casa Pablo	Casa Pablo	Casa Pablo
PERSONAJES							
Carlos	1	1	1	1	1	1	1
Lucía	2	2	2	2	2	2	2
Andrea	3	3	3	3	3	3	3
Daniel	4	4	4	4	4	4	4
Pablo	5	5	5	5	5	5	5
Álvaro	6						
Anna	7						
Laura	8						
MAT. TÉCN							
Trípode G7	9	8	8	8	8	8	8
Grabadora ZOOM 5	10	10	10	10	10	10	10
Micro pértiga 4	11	11	11	11	11	11	11
XLR	12	12	12	12	12	12	12
Claqueta	13	13	13	13	13	13	13
Cámara Canon 600D	14	14	14	14	14	14	14
MAT.ILUM.							
Focus- 4	15	15	15	15	15	15	15
FIGURANTES							
Hombre 1	16						
Mujer 1	17						
ATREZZO							
Linterna	18	18	18	18	18	18	18
Copas de vino	19	19	19	19	19	19	19
Sillas + mesa	20	20	20	20	20	20	20
Marco de fotos	21	21	21	21	21	21	21
2 Pasteles	22	22	22	22	22	22	22
Agua	23						

Sobre color crema	24						
Cama matrimonio	25						
Cajones	26						
Ecografía	27						
Armario	28						
Mantel	29	29	29	29	29	29	29
Servilletas	30	30	30	30	30	30	30
Teléfono móbil	31	31	31	31	31	31	31
Bañera	32						
Botella	33						
Bolsa basura negra	34						
Pintalabios	35						
Monedero	36						
Cajas	37						
Vino/cava	38	38	38	38	38	38	38

Anexo 8

PREÁMBULO El cortometraje	ORDEN DE RODAJE 21 de Abril de 2015

CITACIÓN GENERAL 15:00 H	

Directora: Laura Fuerte y Anna Catalán
DOP: Marina Miguel

Teléfonos de contacto
626928902(Anna C) 677851675(Meri)

CITACIONES					
Directora/s:	10:00 H	Andrea(Cristina):	15:00 H	Lucia(Itziar):	15:00 H
Dirección:	10:00 H	Carlos (David A.):	15:00 H		
Producción:	10:00 H	Pablo (Miguel):	16:00 H		
D.O.P:	10:00 H	Daniel (Darius):	15:00 H		

LOCALITZACIÓN
1. **Punto de Encuentro:** C/ Melcior Palau 140 (Barcelona) 2. **Localització**: Carrer Garbí ,16 (Sant Andreu de Llavanares)

OTROS/CÓMO LLEGAR

Paradas cercanas al punto de encuentro:
Metro: Sants(L3 I L5)
Renfe: Sants

Paradas cercanas a la localización:
Renfe: Llavaneres(R1)

Vestuario
Carlos (David A): Traje, cinturón, camisa, corbata y zapatos de vestir
Pablo (Miguel H.):Camisa, pantalones tejanos, cinturón y zapatos de vestir
Daniel (Darius M.):Traje, cinturón, camisa y zapatos de vestir
Andrea(Cristina P.):Vestido de gasa corto y tacones

Coord. Producción: Jose Carlos Rodríguez y Kevin Roldán

PREÁMBULO El cortometraje	ORDEN DE RODAJE 22 de Abril de 2015

CITACIÓN GENERAL 9:00 H	

Directora: Laura Fuerte y Anna Catalán
DOP: Marina Miguel

Teléfonos de contacto
626928902(Anna C) 677851675(Meri)

CITACIONES				
Directora/s:	8:30 H	**Carlos(David A.)**	**9:00 H**	
Dirección:	8:30 H	**Álvaro(Ferran P.)**	**9:00 H**	
Producción:	8:30 H			
D.O.P:	8:30 H			

LOCALITZACIÓN

1. **Punto de Encuentro:** C/ Còrsega 341 3º 2ª
2. **Localització**: C/ Còrsega 341 3º 2ª

OTROS/CÓMO LLEGAR

Paradas cercanas al punto de encuentro:
Metro: Diagonal(L3 I L5)

Paradas cercanas a la localización:
Ferrocarils: Gràcia

Vestuario
Carlos (David A): Camisa, cinturón, pantalón de vestir y zapatos de vestir (mismos que el Jueves) Cazadora de piel, camiseta, cinturón, pantalones y zapatos
Álvaro (Ferran P.): Traje, cinturón, camisa y zapatos de vestir (mismos que el Jueves) Camisa blanca y tejanos

PREÁMBULO El cortometraje	ORDEN DE RODAJE 23 de Abril de 2015

CITACIÓN GENERAL 9:45 H	

Directora: Laura Fuerte y Anna Catalán
DOP: Marina Miguel

Teléfonos de contacto
626928902(Anna C) 677851675(Meri)

CITACIONES					
Directora/s:	9:35 H	Carlos(David A.)	9:45 H	Anna(Loida A.)	9:45 H
Dirección:	9:35 H	Álvaro(Ferran P.)	9:45 H	Laura (Jimena S.)	9:45 H
Producción:	9:35 H	Daniel(Darius)	9:45 H		
D.O.P:	9:35 H	Lucia(Itziar)	9:45 H		

LOCALITZACIÓN

1. **Punto de Encuentro:** Degustibus: C/ Ricardo Calvo 13 (Barcelona)
2. **Localització**: Degustibus: C/ Ricardo Calvo 13 (Barcelona)

OTROS/CÓMO LLEGAR

Paradas cercanas al punto de encuentro:
Ferrocarils: Bonanova/Putxet
Paradas cercanas a la localización:
Ferrocarils: Bonanova/Putxet

Vestuario
Carlos (David A): Camisa, cinturón, pantalón de vestir y zapatos de vestir (mismos que el Miércoles)
Álvaro((Ferran P.):Traje, cinturón, camisa, corbata y zapatos de vestir
Daniel (Darius M.): Traje, corbata, cinturón, camisa y zapatos de vestir (distintos a los del Lunes)
Anna(Loida A.):Vestido de noche rojo y tacones
Laura(Jimena G.):Vestido de noche arrapado y tacones

Coord. Producción: Jose Carlos Rodríguez y Kevin Roldán

PREÁMBULO El cortometraje	ORDEN DE RODAJE 27 de Abril de 2015

CITACIÓN GENERAL 15:00 H	

Directora: Laura Fuerte y Anna Catalán
DOP: Marina Miguel

Teléfonos de contacto
626928902(Anna C) 677851675(Meri)

CITACIONES					
Directora/s:	10:00 H	Andrea(Cristina):	15:00 H	Lucia(Itziar):	15:00 H
Dirección:	10:00 H	Carlos (David A.):	15:00 H		
Producción:	10:00 H	Pablo (Miguel):	15:00 H		
D.O.P:	10:00 H	Daniel (Darius):	15:00 H		

LOCALITZACIÓN
1. **Punto de Encuentro:** C/ Melcior Palau 140 (Barcelona) 2. **Localització**: Carrer Garbí ,16 (Sant Andreu de Llavanares)

OTROS/CÓMO LLEGAR

Paradas cercanas al punto de encuentro:
Metro: Sants(L3 I L5)
Renfe: Sants

Paradas cercanas a la localización:
Renfe: Llavaneres(R1)

Vestuario
Carlos (David A): Traje, cinturón, camisa, corbata y zapatos de vestir
Pablo (Miguel H.):Camisa, pantalones tejanos, cinturón y zapatos de vestir
Daniel (Darius M.):Traje, cinturón, camisa y zapatos de vestir
Lucia (Itziar S.):Vestido corto de noche y tacones
Andrea(Cristina P.):Vestido de gasa corto y tacones

Coord. Producción: Jose Carlos Rodríguez y Kevin Roldán