

P=1
4
95

MANUSCRITOS E IMPRESOS MUSICALES EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

La Biblioteca de la Universidad de Barcelona no tiene una sección musical propiamente dicha, pero entre su importante fondo antiguo reunido en la sección de Reserva -formado por unos 2500 manuscritos y unos 120.000 impresos de los siglos XVI-XVIII (entre los cuales hay 910 incunables)- conserva algunas piezas manuscritas e impresas de interés desde un punto de vista musical. A ellas vamos a referirnos en esta comunicación.

Los fondos antiguos de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona, proceden básicamente de los conventos de Barcelona suprimidos a raíz de los acontecimientos políticos de mediados del siglo XIX. En algunos de dichos conventos había bibliotecas (que además eran las únicas públicas de la ciudad) muy ricas desde el punto de vista bibliográfico, lo que explica la riqueza de los fondos antiguos conservados actualmente en la biblioteca de la Universidad de Barcelona.

Parecería lógico que una biblioteca formada con fondos de bibliotecas conventuales abundara en música religiosa, de canto llano y polifónica. Es verdad que hay algo de ello, pero no lo que cabría esperar. Posiblemente se debe este hecho a que esta clase de libro musical se guardaba normalmente en la sacristía o en el coro de la iglesia del convento y no en su librería; ésta podría ser la causa que estos libros no se reunieran con los que se juntaron procedentes de las bibliotecas.

MANUSCRITOS

El testimonio musical más antiguo conservado en la biblioteca es del siglo X. Se trata de un himno pascual con notación catalana arcaica, que se encuentra en el f. 64v del ms 602: *Opera patristica: S. Jerónimo, Commentariorum super Mattheum ad Eusebium libri quatuor* y *S. Beda, Commentariorum super Marcum liber*.

En el ms 17 hay 2 f. al principio y 2 al final con antífonas de un libro litúrgico, musicadas con notación neumática sin líneas. El texto es en letra francesa y en estos fólíos hay tres letras capitales románicas. S. XII. Estos fólíos proceden de una antigua encuadernación del manuscrito; en una restauración posterior se añadieron al principio y al final del manuscrito, conservando la situación que tenían en el original.

Hay también una docena de manuscritos litúrgicos con notación musical en alguna de sus partes (ms 487 del s. XI, ms 229 del s. XIV, ms 1334 de 1624, ms 126 de 1630, ms 968 y



ms 1150 del s. XVII, ms 1930 de 1740, ms 1910 de 1772, ms 1330 y ms 1550 del s. XVIII, ms 1813 del s. XVIII-XIX y ms 1896 del s. XIX).

Manuscritos propiamente musicales hay 32 de los cuales presentamos a continuación una relación sucinta.

El ms 783 es un tratado del siglo XVIII del maestro de capilla de la Catedral de Barcelona, Francesc Valls, titulado *Mapa armónico práctico*. El ms 2044 es un pequeño tratado de música con los tonos y las entonaciones, del s. XVI. En los f. 197-202 del ms 1152 se halla la música de algunos bailes, del siglo XVII. El ms 1378 es un volumen de sonatas, de principios del s. XIX, con obras de fr. Joaquín de J.M.J., Simón Mayer, Carles Baguer, Cimarosa, Obradors y Francisco Rodríguez. Los ms 1759-1762 contienen motetes a diversas voces de Romero, Baylón, A. Jordi, M. Valls, Verter y Closells (S. XVIII).

El ms 2050 es un volumen con diversas piezas musicales principalmente de compositores catalanes del siglo XVIII (Mariner, Francesc Valls, Mateu Ferrer, Josep Ferrer, el P. A. Soler Joan Moreno, Josep Valls, Olivellas, Gargallo, Bernat Tria, Ignasi Cascante, Bonaventura Bruguera, Leodegari Matarrodona y Antoni Passarell) y el ms 2051 es otro volumen con 57 piezas de Mateu Ferrer y Josep Ferrer Rodríguez.

Los ms 2052-2070 son 19 volúmenes con gran cantidad de piezas de ópera reducidas a piano a cuatro manos (Mateu Ferrer y Josep Ferrer Rodríguez, Giuseppe Buonamici, G. Menozzi, Arturo Buzzi-Peccia, Ramon Carnicer, Joaquín Sancho); ejercicios para piano y otras composiciones de Josep Ferrer, obras de José Ribera, Mateu Ferrer, Francesc Ferrer Busquet, Francesc Fornas, A. Cunio, Vicente Bonetti, Clementi, Gounod, Castillón, Checa y Valverde, Tomás Bretón, G. Rossini, Malibrán García, G. Donizzetti, G. Concone, L. Ricci, G. Panizza, G. Meyerbeer, E. Arrieta, J. Rogel, G. Verdi, Paul Wagner, R. Wagner, G. Tutsch, Muzio Clementi, Hervé, Petrella, Ramon Vilanova, Ramon Carnicer, Rafael Compta, J. Nonó, Galvani, Miquel Tortell y P. Aulí. Ejercicios de piano de Aranguren, Concone, Czerni, Hüntten, Lemoine, Alfred Quidant, Schulhoff, Viguerie y Josep Ferrer Rodríguez. Ejercicios y composiciones para clarinete de Josep Ferrer Rodríguez, ejercicios de acordeón de A. Reisner y curso de solfeo de P. Pardás.

Por último el ms 2071 contiene diversas composiciones de música de baile de Josep Sabaté Segarra, J. Saperas, Ramon Mayoral, J. Reus, Josep M. Tarridas Barri, Agustí Monné Dinarés, José Lerma, Isidro Fabra, Miquel Jo i Ferrer, Alfonso Vidal, Antonio Bruguera, Rafael Torregrosa Penalba y E. Darley, todos de los años 1932-1934.



IMPRESOS

En cuanto a música impresa, en los fondos de la biblioteca se halla desde el tratado *De musica* de Boecio en edición incunable, hasta el *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* de Baltasar Saldoni (Madrid, A. Pérez Dubrull, 1868-1881, 4 t. en 2 v.) que escapa ya de la época del libro antiguo. Del siglo XVI hemos localizado 22 obras musicales, del siglo XVII 17, 15 del XVIII y 2 de las dos primeras décadas del s. XIX. De todos estos impresos damos una descripción sucinta al final de esta comunicación.

Lo que hemos expuesto hasta aquí nos habrá hecho patente que los fondos musicales de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona no son de una riqueza extraordinaria, pero si que tienen la suficiente entidad para justificar su presentación en el marco del congreso de la IAML.

Jordi Torra
Cap de l'Àrea de Reserva
Biblioteca de la Universitat de Barcelona
Gran Via, 585
08007 Barcelona

Tel. 93 403 57 93
Fax 93 403 53 24
E-mail jordi@gen.bib.ub.es



CATÁLOGO CRONOLÓGICO DE LOS IMPRESOS DE LOS SIGLOS XVI-XVIII
DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

S. XVI

Francisco Tovar. *Libro de musica practica*. Barcelona, J. Rosembach, 1510

Gonzalo Martínez de Bizcarri. *Arte de canto llano*. Zaragoza, Coci, 1512

Gonzalo Martínez de Bizcarri. *Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo*. Zaragoza, J. Coci, 1538

Psellos. *Opus dilucidum in quattuor mathematicas disciplinas, arithmeticom, musicam, geometriam et astronomiam*. Paris, I. Bogardus, 1545. Música: p. 20v-27v

Enrique de Valderábano. *Libro de mvsica de vihuela intitvlado Silva de sirenas*. Valladolid, F. Fernández de Córdoba, 1547

Pietro Aaron. *Compendiolo di molti dvbbi, segreti et sentenze intorno al canto fermo et figvrato*. Milano, A. da Castelliono, 1548

Tomás de Santa María. *Arte de tañer fantasía*. Valladolid, F. Fernández de Córdoba, 1565

Francisco Salinas. *De musica libri septem in quibus eius doctrinae veritas tam quae ad harmoniam quam quae ad rhythmum pertinet, iuxta sensus ac rationis iudicium ostenditur & demonstratur*. Salamanca, M. Gast, 1577

Francisco Salinas. *De musica libri septem in quibus eius doctrinae veritas tam quae ad harmoniam quaequae ad Rhythmum pertinet, iuxta sensus ac rationis iudicium ostenditur & demonstratur*. Salamanca, P. de Adurça (M. Gast), 1592

Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Motecta festorum totivs anni cvm commvni sanctorvm. Qvaternis vocibus. Bassvs*. Venezia, A. Gardano, 1579

Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Il primo libro de madrigali a qvattro voci. Basso*. Venezia, A. Gardano, 1580

Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Litaniae deipare Virginis. Altvs*. Venezia, A. Gardano, 1582



Giuseppe Caimo. *Canzonette. Tenore.* Brescia, V. Sabbio, 1584

Filippo di Monte. *Il terzo libro de madrigali à quattro voci. Tenore.* Venezia, her. de G. Scotto, 1585

Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Motectorvm qvae partim qvinis, partim senis, partim septenis vocibus concinantur. Liber primus, secvndvs, tertivs y qvintvs (cantvs, altvs, tenor, bassus, qvintvs, sextvs.* Venezia, A. Gardano, 1590-1601

J. Çervera. *Arte y suma de canto llano.* València, Mei, 1595

Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Missarum cum quatuor, quinque et sex vocibus. Liber qvintvs. Altvs, quintvs.* Venezia, her. de G. Scoto, 1591

Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Missarum cum quatuor, quinque et sex vocibus. Liber nonvs. Altvs, Qvintvs.* Venezia, her. de G. Scoto, 1599

Teodoro Leonado. *Magnificat qvatvor vocvm. Tenor.* Venezia, A. Gardano, 1594

Francesc Cervera. *Arte y svmma de canto llano.* València, P.P. Mei, 1595

Pietro Ponzio. *Dialogo oue si tratta della theorica e prattica di musica et anco si mostra la diversità de contraponti & canoni.* Parma, E. Viothi, 1595

Giovanni Matteo Asola. *Introitvs in dominicis diebvs totivs anni, et ad aspersionem aquae benedictae videlicet asperges me & vidi aquam egredientem, musica super cantu plano restituto qvatvor vocibvs R.D. Io. Matthaeo Asula veronensi auctore.* Venezia, R. Amadinus, 1598. 5 partes, cada una con portada propia

S.XVII

Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Motettorum quatuor vocibus. Liber secvndvs. Altvs.* Venezia, Her. de G. Scoto, 1606

Francesco Suriano. *Missarum liber primus.* Roma, G.B. Robblettus, 1609

Giovanni Pierluigi da Palestrina. *Cantica Salomonis quinque vocum.* Venezia, B. Magnus, 1613

Pietro Cerone. *El melopeo y maestro. Tractado de mvsica theorica y prattica.* Napoli, G.B. Gargano y L. Nucci, 1613

Andrés de Monserrate. *Arte breve y compendiosa de las dificultades que se ofrecen en la música práctica del canto llano*. València, P.P. Mei, 1614

Robert Flud. *Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia. Tomus primus*. Openheim, H. Galleri, 1617. Música: p. 78-106

Robert Flud. *Tractatus secundus de naturae simia seu technica macrocosmi historia. De arithmetica musica*. Frankfurt, J. Th. de Bry, 1624. Música: p. 130-136
- *Tractatus secvndi pars II. De tempo musicae in quo musica universalis tanquam in speculo conspicitur*. P. 159-259

Marin Mersenne. *Cogitata physico mathematica*. Paris, A. Bertier, 1644. Armonia: p. 261-370

Athanasius Kircher. *Mvsurgia vniversalis sive ars magna consoni et dissoni*.

- *Tomus I. Ars magna consoni et dissoni*. Roma, her. de F. Corbelletti, 1650

- *Tomus II. Musicam mirificam. Magiam consoni et dissoni. Harmoniam mundi*. Roma, L. Grignani, 1650

Francisco de Montanos. *Arte de canto llano, con entonaciones comunes de coro y altar y otras cosas diversas*. Zaragoza, J. de Ybar, 1665

Francisco de Montanos. *Arte de canto llano, con entonaciones comunes de coro y altar y otras cosas diversas*. Madrid, J. García Infanzón, 1693

Francisco de Montanos. *Arte de canto llano, con entonaciones comunes de coro y altar y otras cosas diversas*. Zaragoza, P. Bueno, 1694

Juan Caramuel. *Mathesis biceps vetvs et nova*. V. 2: *De logarithmis enharmonicis*, p. 864-870; *De diabete musico seu enharmonico*, p. 1207-1210. Campania, Of. Episcopalis, 1670. 2 v.

Andrés Lorente. *El porqve de la música. En que se contiene los qvatro artes de ella, canto llano, canto de organo, contrapvnto y composicion*. Alcalá de Henares, N. de Xamares, 1672

René Descartes. *Mvsicae compendivm*. Amsterdam, Typ. Blaviana, 1683

Giovanni Battista Lulli. *Les trio des opera*. Paris, Ch. Ballard, 168-

Pablo Nassarre. *Fragmentos musicos repartidos en quatro tratados en que se hallan reglas generales y muy necessarias para canto llano, canto de organo, contrapunto y composicion.*

Madrid, Imprenta de Musica, 1700

S. XVIII

Francisco de Montanos. *Arte de canto llano.* Madrid, D.L. Jiménez, 1705

Joaquín Martínez de la Roca y Bolea. *Razones que apoyan la mas indefectible razon y prueban (contra el dictamen de Don Pedro Paris y Royo) ser licito el vso de arietas, recitados, cantinelas, violines y clarines en el canto eclesiastico.* Zaragoza, P. Bueno, 1706

Tomàs Vicent Tosca i Mascó. *Compendio mathematico, en que se contienen todas las materias mas principales de las ciencias que tratan de la cantidad.* València, A. Bordazar, 1707-1715

Musica en la comedia de los desagravios de Troya qve se represento al feliz nacimiento de ... Don Phelipe ... Escribio la comedia Don Juan Francisco Escuder y puso la musica Don Joaquin Martínez de la Roca. Madrid, Imprenta de Musica, 1712

Pablo Nassarre. *Escvela de mvsica segvn la practica moderna dividida en primera y segvnda parte.* Zaragoza, M. Roman, her. de Diego de Larumbe, 1723-1724. 2 v.

Eustaquio Cerbellón. *Dialogo harmonico sobre el theatro critico universal en defensa de la musica de los templos.* Madrid, F. López, 1726

José Madaria. *Respuesta al señor Assiodoro, persona principal en el dialogo harmonico.* Madrid, L.F. Mojados, 1727

Respuesta de Assiodoro, persona principal en el dialogo harmonico al reverendo padre fr. Joseph Madaria. Madrid, F. López, 1727

Benito Jerónimo Feijóo y Montenegro. *Respuesta al señor Assiodoro, persona principal en el dialogo harmonico, su autor el padre Fray Joseph Madaria.* Madrid, L.F. Mojados, 1727

Berard Comes i de Puig. *Fragmentos músicos. Caudalosa fuente gregoriana en el arte de canto llano.* Barcelona, her. de J.P. i M. Martí, 1739

Contradanzas que se han de baylar en el theatro de esta ciudad en los bayles de mascara del carnaval de 1768 con su musica y explicacion de figuras, puéstas por Rafael Rivas y Segismundo Torrents. Barcelona, T. Piferrer, 1768

Jean Jacques Rousseau. *Dictionnaire de Musique*. Paris, vda. Duchesne, 1768

Esteban Arteaga. *Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente*. Bologna, C. Trenti, 1733-1788. 3 t. en 4 v.

Benet Bails. *Elementos de matemática*. Tomo VIII. *Elementos de música especulativa*: p. 581-662. Madrid, J. Ibarra, 1785

Vincenzo Requeno. *Sul ristabilimento dell'arte armonica de' greci e romani cantori*. Parma, Gozzi, 1798. 2 v.

S. XIX

Antoni Ràfols. *Tratado de la sinfonía*. Reus, R. Compte, 1801

Salmo y villancico que en los ejercicios de la oposicion a la maestria de capilla de la santa metropolitana iglesia de Tarragona primada de las Españas (empezados en 19 abril de 1819) fueron entregados para ponerlos en música en el preciso término de 24 horas, cada uno de dichos ejercicios, al opositor: D. Buenaventura Bruguera, natural de Canet. Tarragona, M. Puigrubí, 1819

