

**DIDÀCTICA DEL PATRIMONI, NOVES TECNOLOGIES I MUSEOGRAFIA COMPRENSIVA**  
**(2003GID-UB / 16): Ensenyar a través de projectes de curs, l'experiència de "Didàctica del Patrimoni"**

**INTRODUCCIÓ:**

La nostra filosofia a l'hora de plantejar les classes de l'assignatura de lliure elecció de "Didàctica del Patrimoni" a la Facultat de Geografia i Història, parteix de la base que l'actual estudiant universitari necessita professionalitzar-se en el camp de les indústries culturals i del patrimoni.

Per tant, les classes estan orientades a donar i fer conèixer material referent a les diferents maneres de presentar el patrimoni. A part de les classes de caire més teòric i de debat, la part pràctica de l'assignatura es concreta en l'elaboració i presentació, per part dels alumnes, d'un projecte museogràfic ideat i creat per ells mateixos.

L'alumnat que assisteix a l'assignatura són estudiants de les llicenciatures de Història, Història de l'Art i Geografia. En total, aquest darrer semestre s'han matriculat 43 alumnes, 30 dels quals han assistit amb regularitat a classe i 22 han presentat el projecte de final de curs el mes de gener.

L'assignatura és impartida pel Dr. Joan Santacana i Mestre, i la doctoranda en Didàctica del Patrimoni, Clara Masriera i Esquerra.

**OBJECTIUS:**

- 1.- Conèixer models museogràfics i noves estratègies de comunicació i presentació aplicades al discurs museogràfic.
- 2.- Potenciar la valorització del patrimoni com una eina eficaç pel coneixement històric a nivell d'ensenyament formal o informal.
- 3.- Desenvolupar les particulars capacitats dels alumnes per elaborar un projecte propi de museografia didàctica.

**MATERIAL I MÈTODES:**

Les classes presencials es desenvolupen a partir de quatre metodologies diferents:

- 1.- Sessions teòriques on es tracte de diferents models, recursos i eines de presentació del patrimoni.
- 2.- Debats a classe al redòs de diferents problemàtiques relacionades amb la Didàctica del Patrimoni.
- 3.- Ús dels dossiers electrònics des d'on s'han proposat temes a discutir a través del fòrum; s'han donat diferents *links* a webs de museus i recursos museístics; així com, resums del material presentat a classe.

4.- Tutories individualitzades on s'ha guiat i discutit, personalment i en petit grup, el projecte escollit i elaborat per cada alumne/a. Tutories que han quedat registrades per tal de fer un seguiment avaluatiu de l'evolució de l'alumne.

En cada tutoria s'han argumentat pautes de com desenvolupar el projecte, informació de models semblants, recursos i contactes.

L'esquema utilitzat per tal que els alumnes desenvolupessin el projecte, ha estat el següent:

0. Portada i índex
1. Introducció
2. Objectius:
  - 2.1. Generals
  - 2.2. Específics
3. Models de intervenció (Casos semblants que has mirat i et poden inspirar).
4. DAFO (Valorar els punts forts i dèbils per tal de portar a terme el projecte).
5. Apartat museològic (Els continguts, què explicarem)
6. Apartat museogràfic (Com ho explicarem)
7. Pressupost
8. Annexos (Planimetria, imatges...)

## **RESULTATS:**

1.- 22 Projectes patrimonials realitzats aquest curs.

2.- Alguns projectes d'anys anteriors han arribat a executar-se i els alumnes han pres el rol de promotors-comissaris d'exposició.

3.- Més del 50 % de l'alumnat que ha presentat un projecte, ha tret la qualificació d'excel·lent, altres notable i només dos aprovats, cap de suspès.

## **DISCUSSIONS:**

És una assignatura de lliure elecció, per tant, alguns alumnes tan sols vénen motivats pensant que és una assignatura fàcil que s'ha de fer un treball i prou. Això provoca que quan veuen el volum de feina que han de fer en continuïtat durant el curs, es desmotivin i no vinguin. El fet de tractar-se d'una matèria de lliure elecció vol dir que han de treballar menys?

Es necessita molt de temps en les tutories individualitzades per guiar els treballs. Caldria organitzar-ho d'una altra manera: reduir les sessions teòriques i en petits seminaris anar fent el seguiment dels alumnes i que ells poguessin expressar els seus dubtes?

La problemàtica que es fa notòria és que la Facultat, malgrat tot, no proporciona eines metodològiques a l'alumnat i, per tant, tan sols aprenen conceptes teòrics.

## EXEMPLES DE PROJECTES:

1.- *"El viaje de Ramiro. Centre de Interpretació de l'aigua a Trinitat Nova"* per Yeray Bombín Armas



2.- *"Projecte de museïtzació. El castell de Sant Felip (Maó, Menorca)"* per Jessica Dolz Hall.

3.- *"Història de la porcellana Europea. La recerca de l'Arcà"* per José Antonio Ortiz García.



4.- *"Monasterio de San Lorenzo de Carboeiro, Intervención museográfica"* per Milagros Martínez Mellado

5.- *"Conjunt històric de Vilapicina"* per Darius Pallarés i Barberà

6.- *"Vila-Rodona. Dinamització del Patrimoni"* per Glòria Romero



7.- *"El museo etnográfico del oriente de Asturias en el pueblo de Porrúa (Concejo de Llanes)"* per Laura Gutiérrez Hervás



8.- *"Terrassa Industrial i Modernista"* per Erola Prat Ibañez

9.- *"Les masies a la serralada de Marina"* per María Fuentes Díaz

- 10.- *"Alexandre el Magne: el mite"* per Xavier Oncinos Sánchez
- 11.- *"Una ruta pels aljubs de Sant Esteve de Llitera"* per Laura Latre Laspalas
- 12.- *"Centre de Interpretació de la Patum de Berga"* per Maria Mas Camprubí
- 13.- *"L'ós bru del Pirineu"* per Marta Casadevall Peidro
- 14.- *"Antiguo Matadero Municipal de Zaragoza"* per Diana Prieto Martín

## ESQUEMA DE L'ASSIGNATURA:

