



FACULTAT
DE
BELLES ARTS



UNIVERSITAT DE BARCELONA

Expressem el nostre agraïment al suport dels programes Erasmus de la Facultat de Belles Arts, i a tots aquells que han col·laborat en aquesta edició, especialment al Sr. Antoni Pla González, autor de la maqueta i ordenació gràfica que ha inspirat l'edició.

© 1991, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona
© 1991, de les il·lustracions, Robert Barrio i Badia

Edita:
Facultat de Belles Arts
Pau Gargallo, 4
08028 Barcelona

Compilació i coordinació editorial:
Domènec Corbella Llobet

Direcció editorial:
Josep M. Jori Gomila

Disseny i realització editorial:
David Soler

Impressió:
IGP
Maracaibo, 11
08030 Barcelona

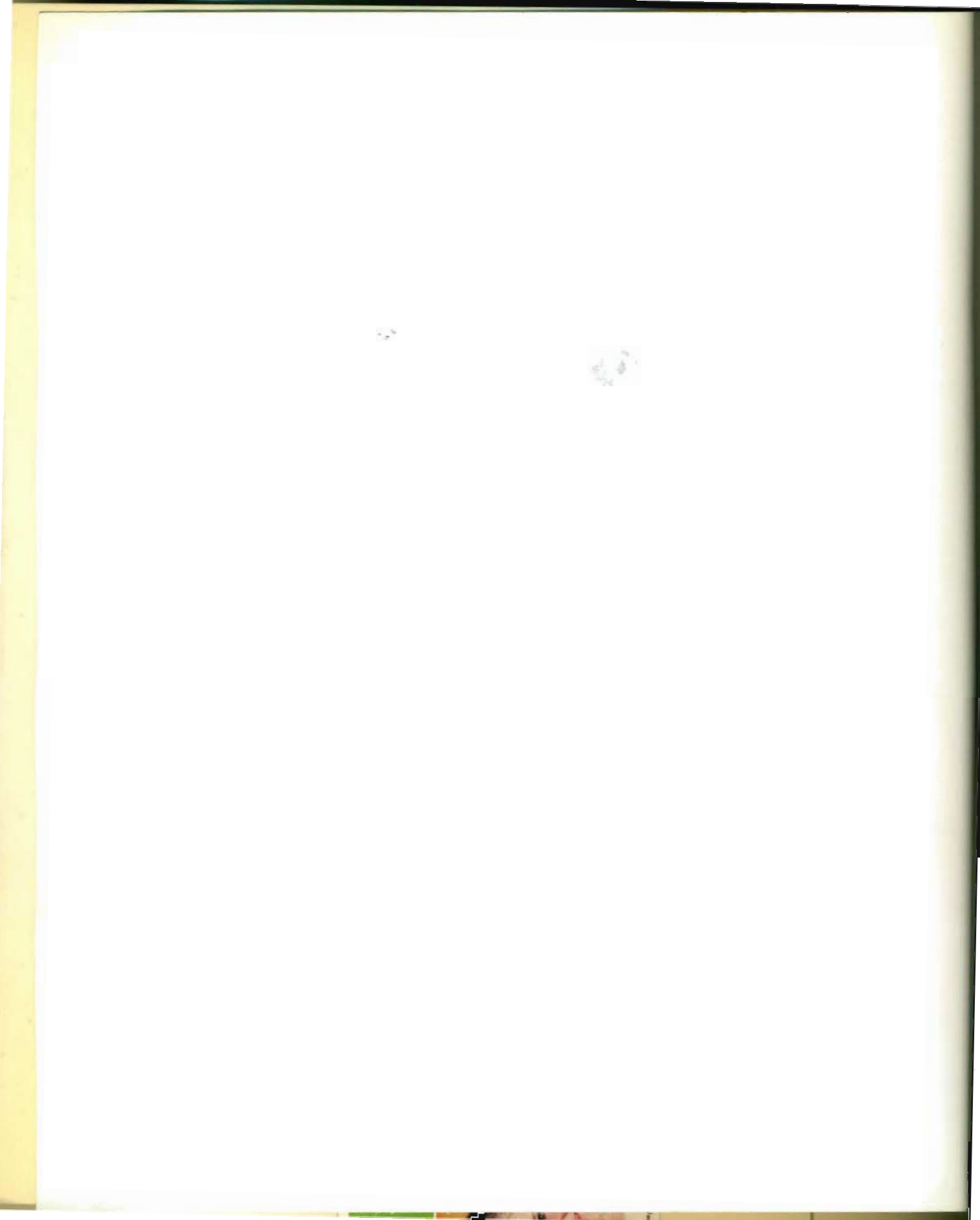
Dipòsit Legal:
B 41192-91

Reservats tots els drets. Cap part d'aquesta publicació, inclòs el disseny de la coberta, pot ser reproduïda, magatzemada, transmesa o utilitzada per cap tipus de mitjà o sistema, bé sigui aquest elèctric, químic, mecànic, òptic, de gravació o electrogràfic, sense la prèvia autorització escrita de l'editor.

Impress a Espanya.



FACULTAT DE BELLES ARTS • BARCELONA



El nom de la Universitat de Barcelona evoca una tradició docent i un impuls de la recerca. La seva capacitat d'actualització, lligada al consubstancial esperit crític universitari, ha permès integrar els estudis de Belles Arts com una Facultat amb força pròpia de mètodes d'estudi i d'expressió.

Aquesta integració coincideix amb un dels períodes més importants de transformació de l'estructura universitària, amb l'objectiu de respondre a les noves necessitats de la nostra societat, inserides ara en el marc europeu.

En aquest camí, l'aportació de la Facultat de Belles Arts té tota la importància, com ho demostra el seu esforç per internacionalitzar de manera decidida la recerca i el debat que li són propis.

JOSEP M. BRICALL I MASIP
Rector de la Universitat de Barcelona

10

11

12



L'adscripció a la Universitat de Barcelona el 1979 ens estimulà a cercar amb més precisió els paràmetres de la nostra activitat. En aquest sentit, el procés actualitzador endegat per la Facultat de Belles Arts ha estat una important contribució al desenvolupament de la creació artística i cultural del país.

Pas a pas, la superació d'ancestrals dicotomies, com ara la de l'art acadèmic i el d'avantguarda, o d'antinòmies aparents, com tradició i modernitat, han ajudat a definir una nova i millor concepció de l'ensenyament artístic. A una peculiar posada en marxa de metodologies diferents per impartir simultàniament les mateixes matèries, s'hi afegí la incorporació de noves especialitzacions i tecnologies al nivell que precisa l'entorn social i cultural amb què ens identifiquem.

El creixent potencial artístic, professional i conceptual de l'equip pedagògic ha permès una millor caracterització de les vessants experimentals i de recerca en la creació d'idees i d'obres, al temps que la progressiva apertura a l'exterior ha generat una munió d'intercanvis amb d'altres centres homòlegs, tot esdevenint el nostre un centre capdavanter en la coordinació d'ensenyaments a l'àmbit d'Europa.

Amb la presentació d'aquesta Guia ens complau donar coneixement de la Facultat de Belles Arts de Barcelona, just en el moment en què es procedeix a la reforma en profunditat dels plans d'estudi que, en el nostre cas, conduiran al nou títol de Llicenciat en Belles Arts, del qual oportunament publicarem tot el seu desenvolupament.

MIQUEL QUÍLEZ i BACH
Degà



RESSENYA HISTÒRICA

LA UNIVERSITAT DE BARCELONA I LA FACULTAT DE BELLES ARTS

Els ensenyaments de Belles Arts han estat vinculats en diverses ocasions i de diferent manera a la Universitat de Barcelona. Tanmateix, aquests han tingut al llarg de la seva existència una sèrie d'etapes que comencen a final del segle XIII. En aquells moments ja existien a Barcelona una Escola d'Arts i un Estudi General, però la data considerada fundacional dels primers estudis universitaris de Catalunya, per un privilegi del Rei Jaume II i una butlla de Bonifaci VII, és l'1 de setembre del 1300, amb seu a Lleida. Successivament, podem destacar les següents etapes:

- 1401 El rei Martí l'Humà crea un Estudi d'Arts i Medicina a Barcelona.
- 1450 Alfons el Magnànim instaura un Estudi General amb càtedres de Teologia, Dret Canònic i Civil, Arts, Filosofia i Medicina.
- 1536 El Consell de Cent cedeix uns terrenys per a la construcció d'un nou edifici per a la Universitat de Barcelona.
- 1539 Es redacten les primeres Ordinacions, on solament es contempen estudis de Gramàtica i Arts.
- 1596 Unes segones Ordinacions confirmen l'Estudi General, format per totes les facultats, i amb estudis de Gramàtica, Retòrica, Arts, Filosofia, Teologia, Medicina, Dret Civil i Dret Canònic.
- 1714 La Reial Junta Superior de Justícia i Govern notifica el trasllat a Cervera dels estudis de Filosofia, Cànon i Lleis, amb la intenció d'establir una única universitat al Principat. Felip V promulga el Reial Decret pel que funda la Universitat de Cervera en represàlia per no haver obtingut el recolzament del poble català de Barcelona, que es mostra partidari de l'arxiduc Carles d'Àustria.

- 1755 Amb el suport de la Junta Particular de Comerç es crea una Escola de Nobles Arts a Barcelona i, el 1759, de Dibuix.
- 1837 *Es decideix el trasllat de la Universitat de Cervera a Barcelona, amb caràcter d'interinitat i amb el nom d'Universitat Literària.*
- 1842 S'aprova definitivament el trasllat dels estudis universitaris a Barcelona.
- 1857 Amb l'aplicació de la Llei Moyano, la Universitat de Barcelona és equiparada a la resta d'universitats espanyoles.
- 1954 En el període de la Dictadura sorgeixen noves facultats, que poden atorgar el grau de doctor. Tanmateix, es comença la construcció de la Zona Universitària a la Diagonal.
- 1979 Els ensenyaments superiors de Belles Arts s'incorporen a la Universitat com a Facultat.
- 1985 S'aproven els Estatuts de la Universitat de Barcelona i comença una nova etapa de règim autonòmic. La seva estructura es caracteritza per set Divisions, conformades amb criteris d'afinitat acadèmica o territorial. La Facultat de Belles Arts forma part de la Divisió de Ciències Humanes i Socials, juntament amb les de Geografia i Història, Filologia i Filosofia.

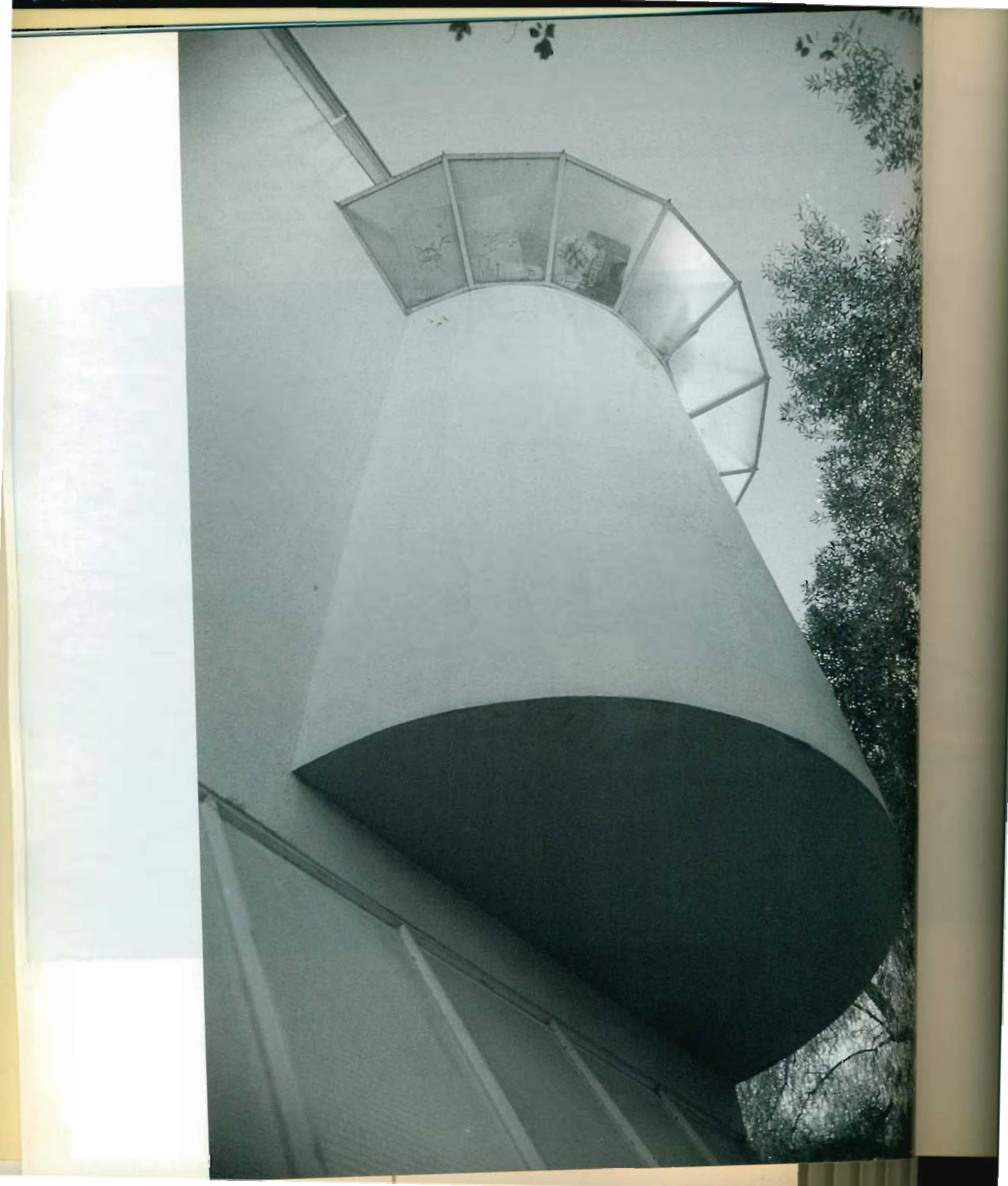
CRONOLOGIA DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

L'actual Facultat de Belles Arts té el seu punt d'origen més evident en la primera Escola Pública, la qual s'estableix cap a l'últim quart del segle XVIII, dedicada a l'ensenyament del Dibuix, amb el nom d'Escola Gratuïta de Disseny. Creada a Barcelona i subvencionada per la Junta Particular de Comerç, va ser el resultat indirecte de l'esforç d'un grup d'artistes que, amb el suport del comte de Ricla i de la mateixa Junta, s'havien proposat crear una Reial Acadèmia.

Entre d'altres raons, el fort impuls que en aquells moments estava assolint la indústria tèxtil al nostre país, especialment en el camp de les Indianes, va decidir que es modifiqués la idea inicial per a la instauració d'una escola dedicada al foment de la Indústria d'Indianes. D'aquesta manera, el 23 de gener del 1775, es crea l'Escola Gratuïta de Disseny.

El nom de l'escola va ser proposat per qui en seria el seu primer director, en Pere Pasqual Moles i Coronas, inspirant-se en les escoles franceses i el *Project pour l'établissement d'écoles gratuites de dessin* (1746), d'A. Ferran de Moulhelon. No obstant, l'esperit d'aquesta didàctica ja estava reflectit en autors com Campomanes





en les seves obres *Discurs sobre el foment de la Indústria popular* (1774), i *Discurs sobre l'educació popular dels artesans* (1775).

Tanmateix, ja existien dos centres on, de manera gratuïta i pública, s'ensenyaven les «tres arts nobles». Aquests centres eren la Reial Acadèmia de San Fernando, el primer de tots, i la Reial Acadèmia de Sant Carles de València. Cal, però, distingir la diferència d'origen i finalitat entre aquests organismes i l'escola de Disseny. Mentre que les Reials Acadèmies tenien com a bàsic l'estudi del Dibuix en l'ensenyament de la Pintura, Escultura i Arquitectura –les citades arts nobles– l'Escola de Disseny implicava directament la prioritat bàsica del Dibuix en les exigències de la indústria.

Des del seu origen i gràcies al seu primer director, Pere Pasqual Moles –format a l'Acadèmia de París gràcies a una pensió de la pròpia Junta de Comerç–, a la nostra Escola s'intenta impartir un ensenyament acadèmic que culminarà en la transformació, el 1800, en Escola de Nobles Arts i, més tard, el 1849, en Acadèmia Provincial de Belles Arts, sense que això fos causa de desatendre les ensenyances aplicades als diferents oficis, ja que la tutela de la Junta Particular del Comerç així ho exigia. En aquest sentit, l'Escola Gratuïta de Disseny serà també l'origen de les actuals Escoles d'Arts Aplicades i Oficis Artístics.

Al llarg d'aquest temps, i abans de la separació dels estudis superiors de Belles Arts i les Escoles d'Arts Aplicades, es produïran encara dos canvis en la denominació: Escola Superior d'Art, Indústria i Belles Arts, per Decret del 4 de gener del 1900, i Escola d'Arts i Oficis Artístics i Belles Arts, el 1924.

Posteriorment, i per Decret del 30 de juny del 1940, l'àrea de Belles Arts es separa de les ensenyances aplicades, fet que dona origen a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi que, el 1979, es transforma en l'actual Facultat de Belles Arts.

No és pas la primera vegada que les Belles Arts s'inclouen dins l'àmbit universitari. L'antecedent més antic el tenim en l'Acadèmia de Santa Bàrbara, precursora de la Reial de Sant Carles. El 1754 era una facultat integrada a la Universitat valenciana.

Durant l'any 1857, l'Escola de Barcelona, regida en aquell moment per l'Acadèmia, passarà a dependre del Rector de la Universitat, segons Llei del 17 de juliol. Més tard, el 1875, es proposa el trasllat del material de l'Acadèmia i el seu Museu al nou edifici de la Universitat de Barcelona.

Així doncs, l'antiga Escola Gratuïta de Disseny s'ha anat transformant d'acord amb les diferents necessitats i exigències del seu entorn, però el fet és que en tot moment ha omplert un espai propi i ha anat desenvolupant els diversos objectius per als quals fou creada. No tan sols ha estat el lloc on s'aprenia un ofici sinó que, en molts moments, constituï una àgora oberta i un lloc on aprendre a pensar i a actuar com a artistes.



Per ella van desfilars nombrosos alumnes que esdevingueren importants figures. Així, podem esmentar, entre d'altres, personalitats com Damià Campeny, Marià Fortuny, Pau Gargallo, Josep Llimona, Joan Miró, Isidre Nonell, Pau Picasso o Modest Urgell...

DATES HISTÒRIQUES

1775 ESCOLA GRATUÏTA DE DISSENY

Tot i que Barcelona sol·licità l'any 1763 la creació d'una Acadèmia de Nobles Arts al Rei Ferran VI, fou la Reial Junta de Comerç de Catalunya qui fundà l'esmentada Escola a la Casa Llotja, tot coincidint amb l'expansió de la indústria tèxtil en general, i en particular, la de les Indianes. Pere Pasqual Moles va ser-ne el primer director.

1800 ESCOLA GRATUÏTA DE NOBLES ARTS

L'any 1817 es posa en funcionament l'Escola Gratuïta d'Arquitectura, i el 1834 s'estableix l'Escola d'Ornat.

1849 ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLES ARTS

El 1857, l'esmentada Acadèmia es vincula a l'àmbit de la Universitat de Barcelona, i el 1874 el seu Museu es trasllada a l'edifici central de la Universitat de Barcelona.

1900 ESCOLA SUPERIOR D'ART, INDÚSTRIA I BELLES ARTS

1924 ESCOLA D'ARTS I OFICIS I BELLES ARTS

1940 ESCOLA SUPERIOR DE BELLES ARTS DE SANT JORDI

L'àrea de Belles Arts es separa de les ensenyances aplicades. El 1945 es trasllada a l'edifici del Borsí del carrer Avinyó, i el 1967 s'inaugura un nou edifici a la Zona Universitària de Pedralbes.

1979 FACULTAT DE BELLES ARTS

Reincorporació a la Universitat de Barcelona i implantació oficial de nous ensenyaments: Restauració, Gravat, Imatge i Disseny. En el 1985 entren en vigor els Estatuts de la Universitat de Barcelona i la Facultat de Belles Arts passa a formar part de la Divisió de Ciències Humanes i Socials.



ORGANITZACIÓ INTERNA

ÒRGANS ACADÈMICS I DE GOVERN

DEGÀ

Exerceix la representació de la Facultat, presideix la Junta de Facultat i vetlla per la gestió i el bon funcionament general del Centre. El Degà és elegit per la Junta de Facultat d'entre els professors ordinaris del Centre i el seu mandat té una durada màxima de tres anys, renovable consecutivament una sola vegada. Proposa el nomenament de Vice-Degà i Secretari de la Facultat.

JUNTA DE FACULTAT

Exerceix competències com la fixació dels plans d'estudi i la proposta d'ensenyaments i titulacions, la coordinació dels cursos d'extensió organitzats pels diferents departaments, la iniciativa en la proposta de despeses d'obres i de manteniment, així com la supervisió del funcionament general dels ensenyaments i de l'activitat del professorat. Els estudiants hi participen en un 30 % com a membres de la Junta.

CONSELL DE DEPARTAMENT

S'encarrega d'organitzar i desenvolupar la recerca i els ensenyaments propis de la seva àrea de coneixement. També es responsabilitza de potenciar la tasca investigadora i docent dels seus membres, participant en l'àmbit de les seves competències en la millora de la formació dels estudiants. Està presidit per un Director, elegit pels seus membres, d'entre els seus catedràtics en primera instància.

CONSELL D'ESTUDIS

Es responsabilitza del Pla d'Ordenació Acadèmica general del Centre i de la

coordinació de tots els ensenyaments. Està presidit pel Cap d'Estudis, elegit d'entre els seus professors ordinaris pels components del Consell.

PLE DE DELEGATS

Aplega tots els alumnes representants elegits anualment. A més de vetllar pels interessos dels estudiants en general, organitza i col·labora en diverses activitats acadèmiques, culturals i recreatives.

DEPARTAMENTS

Són les unitats bàsiques de docència i recerca. Els departaments de la Facultat de Belles Arts es caracteritzen pel seu caràcter interdisciplinar. Les tres matèries troncales de primer cicle, Forma, Color i Dibuix, són impartides indistintament pels tres departaments vinculats a l'ensenyament de Belles Arts, que es diferencien per la seva metodologia docent, a més d'aplegar les especialitats que oferta cadascun d'ells. Hi ha, a més, un Departament interfacultatiu, el qual s'encarrega de dur a terme els ensenyaments de Teoria i Història de l'Art. Els departaments de Belles Arts són:

DEPARTAMENT DE REPRESENTACIÓ I ANÀLISI COMPOSITIVA

Està constituït per sis subunitats o àmbits corresponents a les àrees de: Pintura, Escultura, Dibuix, Procediments Pictòrics, Gravat i Estampació, i Restauració i Conservació.

Els trets fonamentals i diferencials del Departament rauen en la seva metodologia de treball, de caràcter acadèmic-figuratiu impartida en les diferents subunitats. Aquesta metodologia es basa en l'aplicació de programes establerts, l'estudi i l'anàlisi de totes les qüestions relatives a la forma, al volum, al color, als aspectes estructurals i compositius, i al coneixement de tècniques, procediments i materials.

Els objectius o nivells que l'alumnat ha d'assolir en el primer cicle són els de la representació a través de les disciplines del Dibuix, Color i Volum, mentre que en el segon cicle es potencia la llibertat creadora a través de cadascuna de les especialitats de Pintura, Escultura, Gravat i Restauració.

Donada la composició heterogènia del segon cicle, per procedència d'alumnat d'altres departaments, la docència és impartida amb l'exigència i el rigor d'anàlisi crítica, amb el màxim de respecte a la personalitat i els postulats de cada alumne, tot enriquint-lo i empenyent-lo a la recerca de la creació artística.

En el tercer cicle, l'ensenyament s'imparteix a través dels cursos de doctorat dins el programa «Metodologia i Tècniques Artístiques». Aquests cursos volen assolir la





formació del doctorand tot fonamentant la seva capacitat per a la investigació a través del desenvolupament dels crèdits que ofereix el Departament, mitjançant cursos propis o interdepartamentals.

PROFESSORAT ADSCRIT O AMB DOCÈNCIA ASSIGNADA

NOM	ÀMBIT DOCENT
Artigau Seguí, Francesc	pintura
Campo Francés, Gemma	restauració
Carroggio de Molina, Albert	escultura/pintura
Casanovas Aleix, Mercè	gravat
Codina Esteve, Rosa Maria	procediments pictòrics
Crespo Giménez, Francisco	dibuix
Escribano Guerrero, Mariana	pintura
Espinosa Roca, Maria Teresa	dibuix
Figueras Ferrer, Eva	gravat
Flos Travieso, Núria	restauració
Golobart Serra, Anna	dibuix
González Marina, Ismael	dibuix
Herederó Rodríguez, Maria Antònia	restauració
Llàcer Pellicer, Maria Teresa	dibuix
Lozano Vilardell, Fco. Javier	escultura
Muñoz Pfister, Maria Glòria	dibuix/pintura
Oliva Torres, Sergi	escultura
Orenes Navarro, Francesc	gravat
Ortega de Uhler, Luis Felipe	dibuix
Palet Casas, Antonio	restauració (adscriu al Departament de Física-
Pedrola Font, Antoni	procediments pictòrics [Química]
Porta Ferrés, Eduard	restauració
Quílez Bach, Miquel	pintura
Roig Comamala, August	pintura
Ros Vallverdú, Jaume	escultura
Ruiz Ortega, Manuel José	dibuix
Sala Olivella, Ricard	escultura
Salvadò Jassans, Josep	escultura
Serra Subirà, Eduard	escultura
Sus Montañés, Jesús	pintura/dibuix
Valcàrcel Magdalena, Ventura	dibuix
Vela Cisneros, Alicia	gravat
Vila Martínez, Antònia	gravat
Vila Sierra, José	pintura
Vives Piqué, Maria Rosa	gravat

DEPARTAMENT DE PROCESSOS DE L'EXPRESSIONI PLÀSTICA

Defineix els seus objectius en generar nous enunciats artístics, centrats tant en l'expressió individual com en la revisió dels llenguatges assumits culturalment,

especialment els destacats des de la contemporaneïtat, que es caracteritzen per la innovació i l'experimentació.

Això suposa que tant la docència com la investigació es fonamenten en el coneixement i l'aprofundiment dels postulats estètics avalats històricament i en els processos de generació expressiva del color, la forma, el volum i la imatge.

Les modalitats que integren els ensenyaments del Departament fan referència a la pintura, l'escultura, el dibuix, la imatge (foto, film i vídeo), i les ciències socials i de l'educació (en relació amb l'expressió i la cultura artística).

PROFESSORAT ADSCRIT O AMB DOCÈNCIA ASSIGNADA

NOM	ÀMBIT DOCENT
Agenjo Bosch, Rosa Maria	pintura
Ameller Ferretjans, Carles	imatge
Aramendia Zuazu, Manuel	escultura
Barragán Rodríguez, José María	ciències socials
Broto Comas, Maria Cristina	pintura
Caja López, Francisco	imatge (adscrit al Departament d'Estètica i Teoria
Carbó Perseguer, Enrique	imatge [de les Arts
Cardín Garay, Alberto	ciències socials
Castro Fondevila, Alfonso de	imatge
Cepero Campa, María del Carmen	pintura
Corbella Llobet, Domènec	pintura
Dalmau Sivila, Jordi	escultura
Fajula Pellicer, Francisco	escultura
Franquesa Llopart, Fco. Javier	dibuix
Genovart Herraiz, Adolf	pintura
Gil Ameijeiras, María Teresa	ciències socials
Gómez Fuentes, José Angel	imatge
González Gancedo, María Teresa	pintura
Gonzalo Carbó, Albert	pintura
Gonzalo Carbó, Antoni	pintura
Górriz Nicolás, Lidia	dibuix/pintura
Gual Solé, Núria	dibuix
Hernández Hernández, Fernando	ciències socials
Laguillo Menéndez, Manuel	imatge (adscrit al Departament d'Estètica i Teoria
Llobet Poal, Carmela	imatge [de les Arts
Mayné Torras, Joan	escultura
Miquel Andreu, Ana Maria	imatge/dibuix
Moreno Rivero, Teresa	pintura
Palomer Mateos, Pilar	pintura
Pera Moner, Lluís	dibuix
Planas Rosselló, Miquel	escultura
Roura Goicoechea, Jordi	escultura
Roy Dolcet, Josep	escultura



rts



Tapias Gil, Maria Dolors	imatge
Torné Agustí, Guillem	escultura
Velilla Lon, Carlos	pintura

DEPARTAMENT D'ESTRUCTURA DE LA IMATGE I DE L'ENTORN

Es defineix en relació a aquells objectes d'estudi que reverteixen en la creació artística i en la configuració material de l'entorn. L'estudi d'aquests referents comporta una docència i una recerca centrada en les estructures formals, els models teòrics, en la capacitat d'anàlisi i d'interpretació, i en l'ús de totes les tecnologies existents. Conseqüentment, tant la docència com la investigació s'orienten cap a l'estudi de noves propostes creatives que interrelacionen diferents llenguatges i tècniques amb una incidència directa sobre les necessitats culturals.

Entenem que aquest plantejament aporta una possibilitat de diàleg entre la tradició i les noves concepcions de la pràctica artística, diàleg que, d'altra banda, parteix de l'actitud oberta del creador que ha d'actualitzar diàriament les seves vies de realització.

Es prenen com a característiques els següents conceptes i objectius:

Desenvolupament de la capacitat analítica, és a dir, veure i captar la realitat que ens envolta, susceptible del tractament artístic com a llenguatge.

Anàlisi teòrica d'aquesta capacitat.

Creació personalitzada en obres concretes.

Coneixement de les tècniques i del material adient.

Coneixement històric i documental.

El Departament, per tant, dona prioritat al fet que la docència i la investigació realitzades tinguin una aplicació pràctica dins el camp artístic, tècnic i de la comunicació, formalitzant l'organització en l'agrupació de professors i alumnes en àmbits funcionals de treball.

Els àmbits sorgeixen de les necessitats internes del Departament, com a gresol d'interessos, i representen una unitat docent i de recerca que comporta un espai físic amb els seus propis tallers, laboratoris, eines i recursos. Aquests àmbits són els de Dibuix-Intermèdia i Entorn, Pintura, Escultura i Disseny.

PROFESSORAT ADSCRIT O AMB DOCÈNCIA ASSIGNADA

NOM	ÀMBIT DOCENT
Arola Ferrer, Raimon	dibuix, intermèdia i entorn
Blanch Malet, Maria Teresa	pintura
Boldú Montoro, Eugeni	disseny
Calvera Sagué, Ana Maria	T. ^a H. ^a i Estètica (assignada a disseny)



Cano Soler, Genís	dibuix, intermèdia i entorn
Cerdà Ferré, Josep M.	escultura/dibuix, intermèdia i entorn
Chanco Cabré, Joaquim	pintura
Coll, Antònia	pintura
Coll Puig, Jaume	escultura/dibuix, intermèdia i entorn
Descarga Aniento, Joan	pintura
Dols Rusiñol, Joaquim	dibuix, intermèdia i entorn
Doñate Barea, Luis	escultura
Falcó Golondrina, Pere	pintura
Gratacós Roig, Jordi	dibuix, intermèdia i entorn
Grau Costa, Eulàlia	escultura/dibuix, intermèdia i entorn
Hernández Pijuan, Joan	pintura
Jori Gomila, Josep M.	dibuix, intermèdia i entorn
Marcé Puig, Francesc	disseny
Martí Font, José M ^a	disseny
Martínez Costa, Alvaro	disseny
Mata Benedicto, Josep	dibuix, intermèdia i entorn
Mauricio Falgueras, Carles	dibuix, intermèdia i entorn
Nogué Font, Alexandre	pintura/dibuix, intermèdia i entorn
Pericot Canaleta, Jordi	disseny
Puiggrós Acón, Pere	pintura
Remesar Betlloch, Antoni	dibuix, intermèdia i entorn
Ruiz Collantes, Francisco Javier	disseny
Sala Rosselló, Gerard	pintura
Simón Ortoll, Begoña	disseny
Tormo Ballester, Enric	disseny
Valera García, Albert	escultura/dibuix, intermèdia i entorn
Valle Martí, Joan Antoni	escultura/dibuix, intermèdia i entorn

DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART (Secció Belles Arts)

Té com a missió l'ensenyament de la Història de l'Art, abastant un ampli espectre cronològic, des de l'antiguitat fins als nostres dies. L'art s'explica en el seu context històric, cultural i social, emfasitzant, però, l'anàlisi formal de les obres concretes, donat que els alumnes s'orienten, en línies generals, a treballs de creació artística.

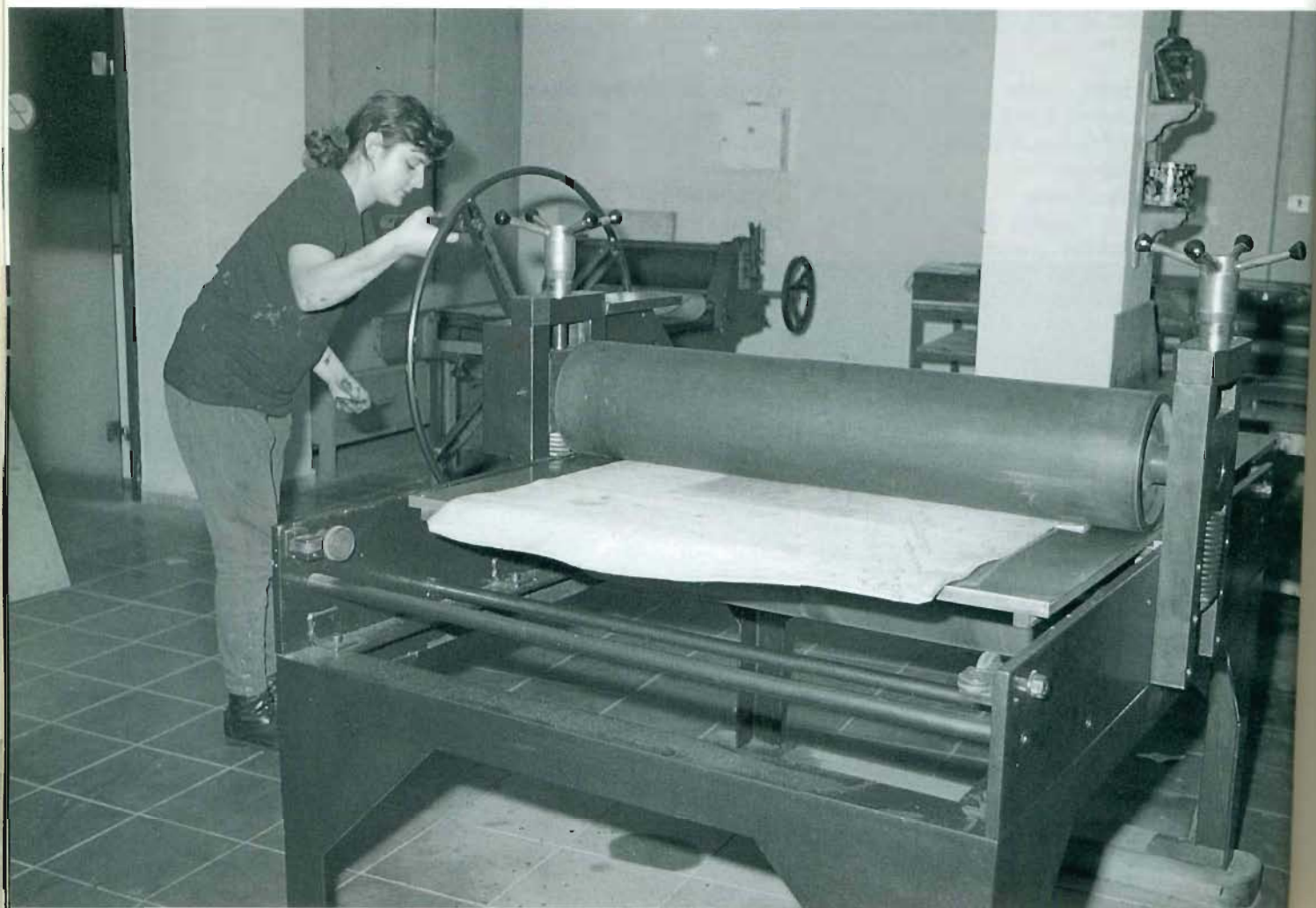
PROFESSORAT

NOM

Bornay Campoamor, Erika
 Combalia Dexeus, Maria Victòria
 Gabriel Iriondo, M. Àngels
 Guasch Ferrer, Anna Maria

NOM

Monterde Lozoya, José Enrique
 Ocampo Siquier, María Estela
 Peran Rafart, Martí
 Suárez Serrano, Alicia



INFORMACIÓ PEDAGÒGICA

PECULIARITATS DELS ENSENYAMENTS DE BELLES ARTS

La peculiaritat fonamental dels ensenyaments de Belles Arts la constitueix el «caràcter experimental» de la major part de les assignatures, és a dir, els coneixements s'assoleixen a través d'una verificació empírica dels resultats, fet que comporta una docència molt personalitzada dins la qual l'alumne va definint de forma progressiva el seu àmbit de recerca.

Paral·lelament, existeixen unes matèries que tenen per finalitat donar un substracte de coneixements que permeten una comprensió de la història de l'art i del comportament de les imatges. Per altra part, existeixen àmbits de coneixements que introdueixen l'estudiant en pràctiques artístiques molt recents i que la Universitat de Barcelona recull a través de la Facultat de Belles Arts.

L'estructura dels estudis segueix una línia d'especialització, contemplant un primer cicle en què, a través de les matèries troncal de Forma, Dibuix i Color, es prepara l'estudiant per al domini conceptual i tècnic que li servirà de fonament per als estudis especialitzats del segon cicle.

ACCÉS A LA FACULTAT

Per ingressar a la Facultat de Belles Arts, els alumnes han d'haver cursat els estudis de cou, haver superat la prova de selectivitat genèrica per a tota la Universitat (o bé la prova per a majors de 25 anys) i haver superat una prova específica d'accés.

COU + PROVA SELECTIVITAT (o examen majors 25 anys)
i PROVA ESPECÍFICA D'ACCÉS A BELLES ARTS

La prova d'accés consisteix en la realització d'exercicis diversos a partir dels quals s'avaluen les capacitats de l'alumne vers la utilització conceptual i instrumental dels mitjans d'expressió plàstica (dibuix, pintura, escultura, fotografia, etc.), en funció de diferents premisses de caràcter representatiu, expressiu i estètic, i en la realització de proves escrites o orals en què s'avaluen les motivacions i els interessos personals per a la realització d'estudis de Belles Arts, i també els coneixements i informacions referits a l'actualitat artística.

Aquestes proves tenen per finalitat:

1. Detectar la capacitat de percepció i representació de l'entorn.
2. Posar de manifest la capacitat d'anàlisi i de síntesi de les formes i la seva traducció al llenguatge plàstic.
3. Evidenciar la capacitat i els coneixements dels llenguatges visuals, de la creació d'imatges, l'aptitud estètico-plàstica i el coneixement de l'actualitat artística.

Els continguts concrets de la prova es fan públics el mes de juny al tauler d'anuncis de la Facultat.

La selecció dels candidats la realitza un tribunal constituït per professors de diferents departaments, que estableix els criteris de puntuació de cada un dels exercicis que fan mitjana amb la nota obtinguda a la prova de selectivitat general.

El nombre d'estudiants que en l'actualitat s'admet anualment és de 400 (el nombre total d'alumnes de la Facultat és aproximadament de 1.800). La limitació de places és una conseqüència de les possibilitats d'espai i infraestructura que ofereix la Facultat de Belles Arts i el nombre de professors que hi són vinculats, tot considerant, a més, el caràcter experimental i molt especialitzat dels ensenyaments.

PLA D'ESTUDIS

Els estudis impartits a la Facultat condueixen a l'obtenció de la llicenciatura en Belles Arts.

El pla d'estudis de la Facultat de Belles Arts es caracteritza fonamentalment per la diversificació de l'oferta docent en el primer cicle, mitjançant l'opcionalitat que permet que l'alumne triï lliurement les tècniques i metodologies docents davant les assignatures troncales que el conformen.

Un cop finalitzats els tres cursos d'aquesta primera fase, s'ofereixen sis especialitats que abasten pràctiques professionals en els camps de les arts plàstiques, les aplicades





i en la conservació i restauració del patrimoni, amb una durada de dos anys.
Aquestes especialitats són:

PINTURA	RESTAURACIÓ
ESCULTURA	DISSENY
GRAVAT	IMATGE

ESPECIALITAT DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

L'Especialitat de Conservació i Restauració ha experimentat un fort creixement de demanda en els darrers anys.

L'objectiu principal de l'Especialitat és possibilitar als alumnes el coneixement de les possibles vessants de la conservació i restauració de béns mobles, concretament: la pintura mural, la pintura sobre tela, la pintura sobre fusta, els materials arqueològics (ceràmica, metalls, vidre...) i el paper.

Alhora que es realitzen processos de restauració, és a dir, intervencions sobre materials diversos, es dona gran importància a la química aplicada i a la conservació ambiental. En la primera s'introdueix l'alumne en els conceptes bàsics de la química, tant pel que fa a la formulació com al coneixement dels materials, i es tracten les diverses tècniques de la química analítica aplicades al coneixement de l'objecte d'art. Amb la conservació ambiental, la qual representa un paper bàsic i fonamental en l'Especialitat, es pretén de donar un coneixement científic-tècnic de l'entorn sobre ell i de les condicions ambientals òptimes per a la seva bona conservació.

Les matèries s'organitzen en assignatures teòrico-pràctiques. El volum pràctic és, però, superior al teòric, a causa del caràcter de l'aprenentatge que requereix l'Especialitat. En els tallers, els alumnes restauren peces procedents d'institucions públiques o de particulars.

Amb la teoria, s'intenta exposar tant els coneixements tecnològics de fabricació dels objectes, com les causes de degradació. Al mateix temps, es formulen els possibles tractaments que, posteriorment, els alumnes experimentaran en peces concretes.

ESPECIALITAT DE DISSENY

El disseny té com a objectiu la coordinació, la integració i l'articulació dels factors incidents en el procés de configuració dels productes industrials, tot atenint-se als recursos possibles de cada situació.

Com a disciplina projectual, es proposa de resoldre els problemes que comporta l'adaptació de l'home al seu entorn i que provenen de les seves necessitats físiques, socials i culturals.

L'esforç de definir un producte, que posteriorment serà fabricat, obliga el dissenyador a realitzar un treball de reflexió, ideació i projectació per tal de formalitzar coherentment l'estructura del futur objecte i perquè aquest respongui a les necessitats utilitàries i simbòliques que l'originen.

Dins d'aquest marc, la Facultat de Belles Arts promou la formació d'especialistes per als sectors de recerca i de la producció dels béns de consum (Disseny Industrial) i de missatges visuals per a la comunicació cultural (Disseny Gràfic). No obstant, aquests dos sectors no constitueixen especialitats aïllades sinó que són dues variants d'un mateix tronc, on els productes o sistemes de productes es conceben a través d'un procés metodològic eminentment interdisciplinar, encara que diferenciats pel mitjà de producció emprat.

Els estudis superiors de disseny tenen, però, una dimensió més àmplia que la simple producció d'objectes i imatges. Cal situar el disseny dins els interessos d'un veritable procés de comunicació, on els objectes i les imatges industrials actuen com a signes d'un sistema general que constitueix el nostre entorn comunicacional.

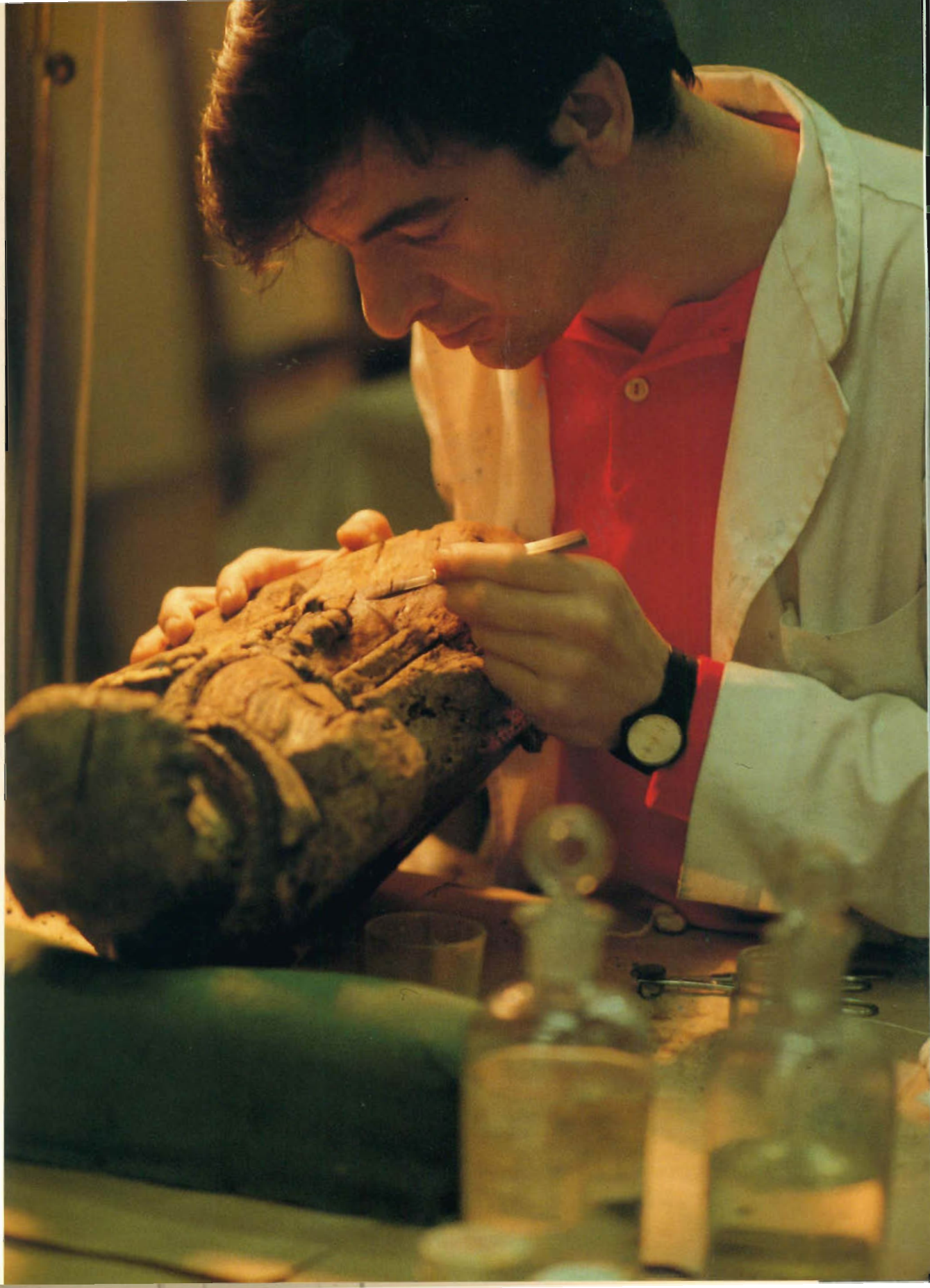
En aquest sentit, el disseny, com a activitat referida a la societat, està directament relacionat amb el desenvolupament cultural, tècnic, estètic i econòmic d'aquesta societat.

Conseqüentment, el dissenyador superior, llicenciat en Belles Arts, s'ha de definir pel seu marcat interès cultural, per la seva facilitat per copsar les necessitats de la societat i per una pronunciada actitud crítica. També s'ha de caracteritzar per l'elevat grau de sensibilitat estètica, imaginació creadora i originalitat en la proposta de solucions per a l'anàlisi, el desenvolupament de programes i un bon domini dels actuals mitjans de producció.

ESPECIALITAT D'ESCULTURA

L'escultura constitueix un dels mitjans fonamentals dels ensenyaments de Belles Arts, que s'ha caracteritzat per la investigació dels materials en general i dels diversos mitjans tècnics, i també per la reflexió constant de tots aquells processos conceptuals que indueixen a la creació del volum.

Els ensenyaments són individualitzats i pretenen situar l'alumne en la recerca de la seva poètica personal, mitjançant un ensenyament específic i investigador en l'àmbit artístic actual, que li permeti adquirir els coneixements suficients per integrar-se en el context artístic del moment.





El taller representa, també aquí, un paper fonamental i, dins d'aquest marc, els ensenyaments es desenvolupen a partir de tutories. Això fa que els alumnes puguin triar el professor que més s'avingui amb la seva línia d'investigació personal, el qual coordina i dirigeix els processos experimentals i el desenvolupament personal.

L'especialitat aborda, a través de diferents assignatures, la formació projectual de l'alumne vers una visió de la forma **escultòrica**; i també la consideració de tots els aspectes relacionats amb la seva **materialització**, com són tot tipus de materials i tècniques. El paper de l'escultura **en l'espai urbà** és també objecte d'estudi i d'anàlisi a través de la identificació del lloc i de l'espai públic, tot creant, com a conseqüència, la interrelació de l'element escultòric en el paisatge. D'aquesta manera es té en compte l'acció interdisciplinària lligada a l'arquitectura i a l'urbanisme, i l'anàlisi del projecte escultòric pel conjunt dels ciutadans.

ESPECIALITAT DE FOTOGRAFIA-FILM-VÍDEO

En els anys 70-80, la fotografia, el cine i el vídeo aconseguen una implantació massiva en nombrosos sectors de la societat, i s'integren en els ensenyaments més diversos. En aquest context es crea, l'any 1979, l'especialitat de Fotografia-Cine-Vídeo a la Facultat de Belles Arts.

En parlar dels objectius convé distingir entre la utilització d'aquests mitjans per a uns fins que són externs al seu estudi, com a suports específics i com a camp d'investigació complet. Aquesta orientació permet una doble convergència en els ensenyaments.

- a) Un estudi de les formes contemporànies i heterogènies dels productes fotogràfics, cinematogràfics i videogràfics, i una reflexió actual sobre aquestes fonts teòriques i històriques.
- b) Una forma circular d'ensenyament que engloba, en un mateix moviment, el visionat de les imatges, la seva realització i els punts de teorització, i que contempla tots els elements productors: el públic i els efectes interactius, acompanyat de les anotacions referents als instruments i les seves tecnologies.
- c) La reflexió i l'estudi de les innovacions tecnològiques. No hi ha tècnica, sinó que existeixen unes tecnologies que exigeixen unes formes de relació i una investigació de les seves qualitats. Hi ha, per tant, uns investigadors d'aquestes relacions i qualitats específiques. El problema de la tecnologia és inseparable de les problemàtiques i de les eficiències que sosté.

Els ensenyaments de la Fotografia, el Film i el Vídeo no poden deslligar-se de la



seva funció social. Això ha fet que l'Especialitat hagi elaborat una aproximació original en què la pràctica i la teoria dels fenòmens àudio-visuals estan estretament vinculats entre ells. D'aquesta manera es tracta de resoldre el problema pedagògic que provoca l'oposició entre la comprensió intuïtiva, que resultaria d'un aprenentatge essencialment pràctic, i la seva assimilació a través de la intel·ligència discursiva, pròpia de la formació teòrica.

Es tracta d'impartir una formació completa que permeti obtenir un punt de vista de conjunt sobre aquests fenòmens i les seves implicacions: procés de realització i estudi dels fenòmens estètics i socials que afecten els seus productors. Això porta a una formació concreta sense caure en una especialització que l'evolució tecnològica tornaria ràpidament caduca i ineficaç.

ESPECIALITAT DE GRAVAT I ESTAMPACIÓ

L'art del gravat té una tradició antiquíssima al nostre país. Artistes de reconeguda vàlua internacional com Fortuny, Picasso, Miró, etc., han deixat l'empremta del seu art en la història del gravat. En la vessant popular tenim també un patrimoni molt ric en gravats de tipus i funcionalitats diverses: socials, religiosos, polítics o lúdics.

Actualment, el gravat torna a ser estimat i valorat. La seva història és motiu d'estudi, i ha augmentat considerablement la pràctica i la bibliografia específica. Pocs artistes actuals no realitzen obra gràfica i, alhora, hi ha una clara proliferació d'exposicions.

L'Especialitat de Gravat i Estampació de la Facultat de Belles Arts té, també, una llarga trajectòria, l'inici de la qual, en el moment més recent, té lloc el curs 1949-50 a l'Antiga Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi.

Els ensenyaments són teòrics i pràctics. Juntament amb assignatures teòriques com Calcografia, Xilografia, Litografia, Serigrafia, Història i Teoria del Gravat, Il·lustració i Cartellisme, Introducció al Gravat, etc., hi ha una pràctica dels procediments més clàssics (burí, punta seca, aiguafort, etc.) i una alternativa oberta cap al coneixement i la investigació dels mètodes més moderns (adhesius, «cellocut», carborúndum, aplicacions fotomecàniques...).

Paral·lelament, l'alumne crea la seva pròpia obra i entra en contacte amb els grans gravadors de la història a través de l'anàlisi i l'estudi de les estampes de l'Especialitat o en les institucions públiques (Biblioteca de Catalunya, Museu Picasso, Museu d'Art Modern...).

Pel que fa a les activitats complementàries, periòdicament s'organitzen seminaris



amb la col·laboració d'artistes i professionals de les arts gràfiques que mostren les seves formes peculiars de treball, a través de les quals es manté una relació oberta i continuada amb l'àmbit socio-professional.

ESPECIALITAT DE PINTURA

L'Especialitat de Pintura es caracteritza per l'acceptació i propagació dels nous llenguatges creatius generats pels joves artistes, dins del panorama artístic del nostre país. El potencial creatiu que acrediten, tan merescudament, artistes com Picasso, Miró, Dalí, Tàpies, etc., es perpetua i ratifica, en unes altres dimensions, en les diverses trajectòries de les noves generacions de pintors de la Facultat de Belles Arts.

Els punts de partida de la creació artística, ja siguin ideològics o referencials, varien segons necessitats i interessos diversos. Tanmateix els mitjans d'expressió artística i, bàsicament, la forma d'abordar-los configuren resultats diferents.

L'Especialitat de Pintura té com a objectius prioritaris la revisió i l'examen de les metodologies adquirides per a poder articular un llenguatge propi i aprofundir en les metodologies processuals, en un marc de màxim respecte a la llibertat i a la pluralitat. És, per tant, molt important que l'alumne reconegui els seus recursos i processos expressius; que conegui i domini els mètodes, les tècniques i els procediments de representació; que descobreixi el veritable sentit de l'activitat artística com a investigació; que desenvolupi un sentit professional en la seva activitat i de les facultats d'autocrítica i autoconeixement necessaris per a la seva independència com a artista.

El marc on es desenvolupa aquesta activitat és el taller, que constitueix l'espai comú de comunicació i de retrobament, i per tant, de contrast entre els diferents llenguatges, projectes i processos que s'hi desenvolupen.

Els professors responsables dels tallers, tots ells professionals qualificats i reconeguts, atenen les diferents necessitats ideològiques.

L'Especialitat de Pintura potencia, també, altres tipus d'activitat. Voldríem destacar, per l'enriquiment que suposen per als alumnes, les trobades d'artistes, on aquests exposen les seves experiències i reflexions en el camp artístic, i els intercanvis, en el marc del projecte ERASMUS de la CEE, que permeten una continuïtat dels estudis en entorns culturals i sociològics diferents.

EL TERCER CICLE

El tercer cicle universitari es configura en un període d'estudi programat d'un mínim de dos anys, que pot culminar amb l'obtenció del grau de doctor, mitjançant la presentació, lectura i defensa d'una tesi.

En l'àmbit de la recerca, cal dir que el doctorat en Belles Arts pot ser una resposta complementària a d'altres formes de coneixement universitari. El potencial investigador que aporta l'exercici actiu de les arts pot propiciar la creació d'un cos teòric des de l'experimentació que vingui a omplir un espai propi i ben diferenciat.

Cada any, els departaments de la Facultat generen les propostes dels cursos de doctorat en forma de programes de caràcter bianual. Els corresponents als cursos 1991-92 i 1992-93 són:

DEPARTAMENT I18 - REPRESENTACIÓ I ANÀLISI COMPOSITIVA

CURS 1991-92

Cursos Metodològics

- Estudios Pictóricos de la realidad visual II

Cursos Fonamentals

- Formació acadèmica de Picasso
- Gravat experimental: Processos i variacions de proves II
- Història, Teoria i Tècnica de l'Exlibris
- Retrat i Autoretrat: El rostre tema pictòric I

Relacionats amb camps afins

- Fenomenologia Pictòrica I
- Fuentes documentales para la Historia del dibujo

CURS 1992-93

Cursos Metodològics

- Estudios pict. realid. visual I
- La Axonometría com. sint. de la represent.

Cursos Fonamentals

- Gravat experimental: Processos i variacions de proves I
- La Il·lustració gràfica. Proj. Investig.
- Retrat i Autoretrat. El rostre tema pictòric I

Relacionats amb camps afins

- Fenomenologia Pictòrica II
- Fuentes documentales para la Historia del Dibujo I





DEPARTAMENT 119 - PROCESSOS DE L'EXPRESSIÓ PLÀSTICA

CURS 1991-92

Cursos Metodològics

- Fenomenologia Pictòrica I
- Invest. y catalog. razonada de la Obra pictórica
- La Evaluación de las Enseñanzas artísticas e investigación
- Teatro y Bellas Artes T II

Cursos Fonamentals

- Escultura pública ambiental
- Fragmentos de la visión de conjuntos: Teoría y práctica de la pintura
- Gravat experimental: Processos i variacions de proves II
- Heterodoxia y movilidad en la Escultura actual I
- Iconografía en la Pintura actual
- Pintura y medios alternativos en las últimas décadas

Relacionats amb camps afins

- Antropologia del Simbolisme
- Antropologia Urbana
- La Teoria i la Praxi Pintura 80
- Miró i els Crítics

CURS 1992-93

Cursos Metodològics

- Arte y tecnología del teatro. Nuevas tendencias
- Fenomenologia Pictòrica II
- Teoria del color

Cursos Fonamentals

- Contaminaciones iconográficas de los Media en el arte últimas déc.
- Escultura pública ambiental II
- Gravat experimental: proc. i varia. de proves I
- Heterodoxia y movilidad en los planteam. escult. actuales II
- Iconografía en la pintura de los 80

Relacionats amb camps afins

- Evaluación de las enseñanzas artísticas e investigación
- Historia y Fotografía
- Tecno-escriptures no lineals



DEPARTAMENT: PROCESSOS DE L'EXPRESSION PLÀSTICA

CURS 1991-92

Cursos Metodològics

- Estètica y Fotografia

Cursos Fonamentals

- Arte y Tecnología del Teatro
- Cine de Animación II
- El Reportaje Urbano en los años sesenta
- El vídeo como Arte
- Fotografía y Arquitectura
- La Fotografía Documental

Relacionats amb camps afins

- Fotografía de Prensa I
- Invest. y Catalog. razonada de la Obra pictórica
- Pintura y Medios Alternativos en las últimas décadas

CURS 1992-93

Cursos Metodològics

- Historia y Fotografía

Cursos Fonamentals

- Cine de Animación I
- El Fotógrafo como autor
- El paisaje en la fotografía
- Escenografía
- Fotografía de prensa II
- La Fotografía en España
- Tecno-escriptures no lineals

Relacionats amb camps afins

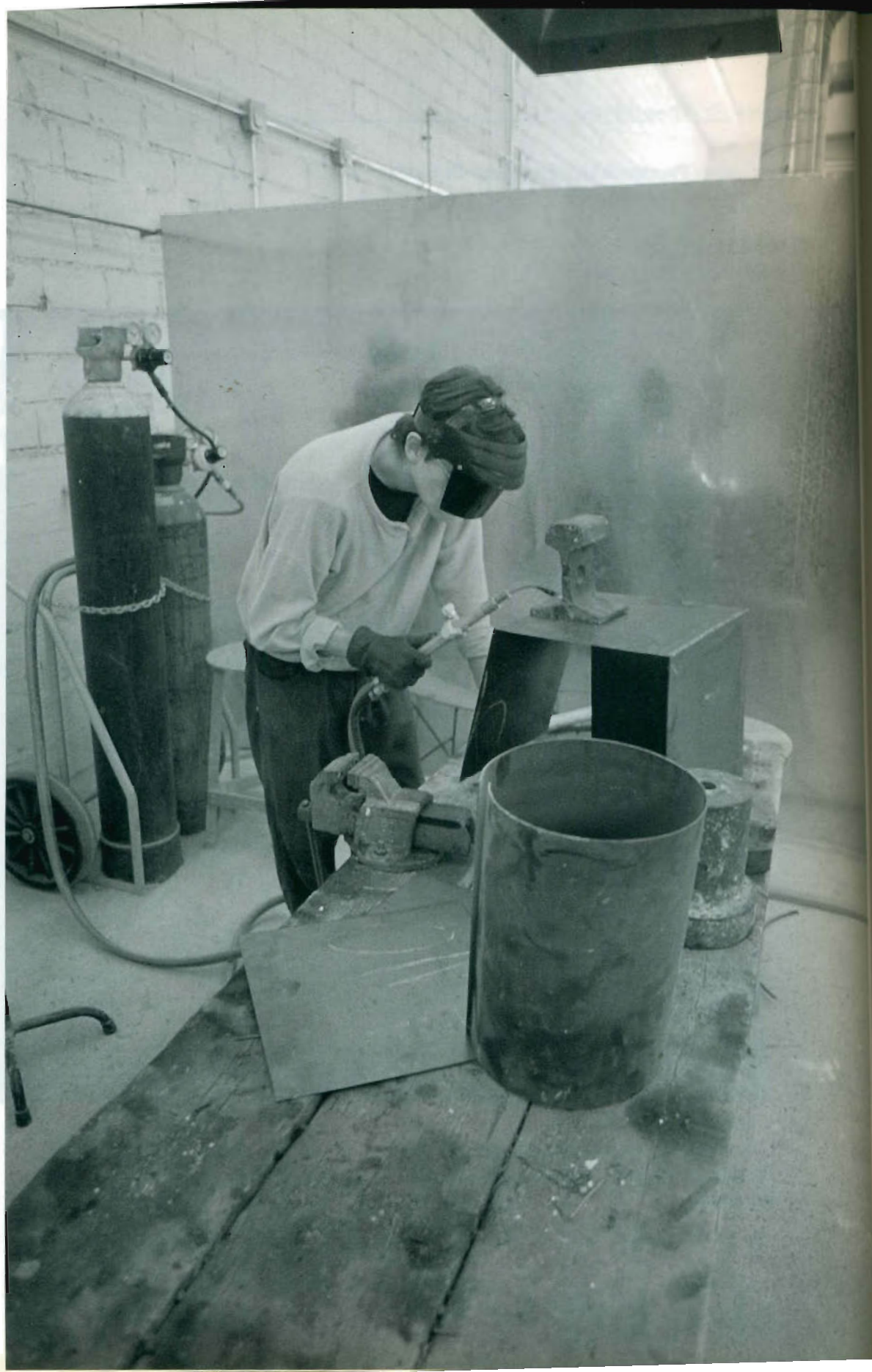
- Contaminaciones iconográficas de los Media en el arte últimas déc.
- Iconografía en la pintura de los 80

DEPARTAMENT 120 - ESTRUCTURA DE LA IMATGE I DE L'ENTORN

CURS 1991-92

Cursos Metodològics

- Càlcul numèric i Algoritmes dels objectes
- Escultura: Traçats, Trames i Estructures
- Infografia



Cursos Fonamentals

- Dibuix: Expressió plàstica i condició somàtica
- Disseny i artefacte en les societats arcaiques
- Disseny i gestió de projectes infogràfics

Relacionats amb camps afins

- Gravat experimental: Processos i variacions de proves II
- La Il·lustració Gràfica: Propostes d'investigació
- La Teoria i la Praxi Pintura 80
- Ontologies del Kitsch
- Sistemes de Representació espacial

CURS 1992-93

Cursos Metodològics

- Infografia
- La matèria com a paradigma escultòric

Cursos Fonamentals

- Dibuix: objectualitat i actuació
- Disseny i gestió de projectes intermèdia
- Reciclatge de materials

Relacionats amb camps afins

- Arte, Estética y Utopía
- Modos de interpretación de la obra de arte

NORMATIVA DE DOCTORAT

Reial Decret 185/1985, de 23 de gener, regula el tercer cicle dels estudis universitaris, l'obtenció i expedició del títol de doctor i altres estudis de postgrau. En síntesi s'estableix:

1. Per a l'obtenció del títol de doctor és necessari estar en possessió del títol de llicenciat, arquitecte o enginyer.
2. Realitzar i aprovar els cursos i seminaris d'un programa de doctorat, i obtenir un total de 32 crèdits en el termini de 2 cursos acadèmics i, en tot cas, almenys 12 d'ells hauran de correspondre a cursos qualificats com fonamentals.
3. Obtenir del corresponent Departament el reconeixement de la suficiència investigadora.
4. Presentar, abans de finalitzar el programa de doctorat, un projecte de tesi doctoral avalat pel director o directors de la mateixa. El Departament, en última instància, és qui decidirà sobre l'admissió del projecte.



TITULACIONS I ÀREES DE PROFESSIONALITZACIÓ

Les titulacions que s'expedeixen a la Facultat de Belles Arts són les que corresponen als estudis universitaris de cicle llarg (5 anys).

L·LICENCIATS EN BELLES ARTS
BOE 3-X-79 (O.M. 14-IX-79).

Un cop obtinguda la llicenciatura, es pot accedir als estudis de tercer cicle i, com a conseqüència, obtenir el títol de doctor o bé especialitzar-se seguint cursos de postgrau.

DOCTOR EN BELLES ARTS
BOE 23-II-85 (O.M. 12-XII-84).

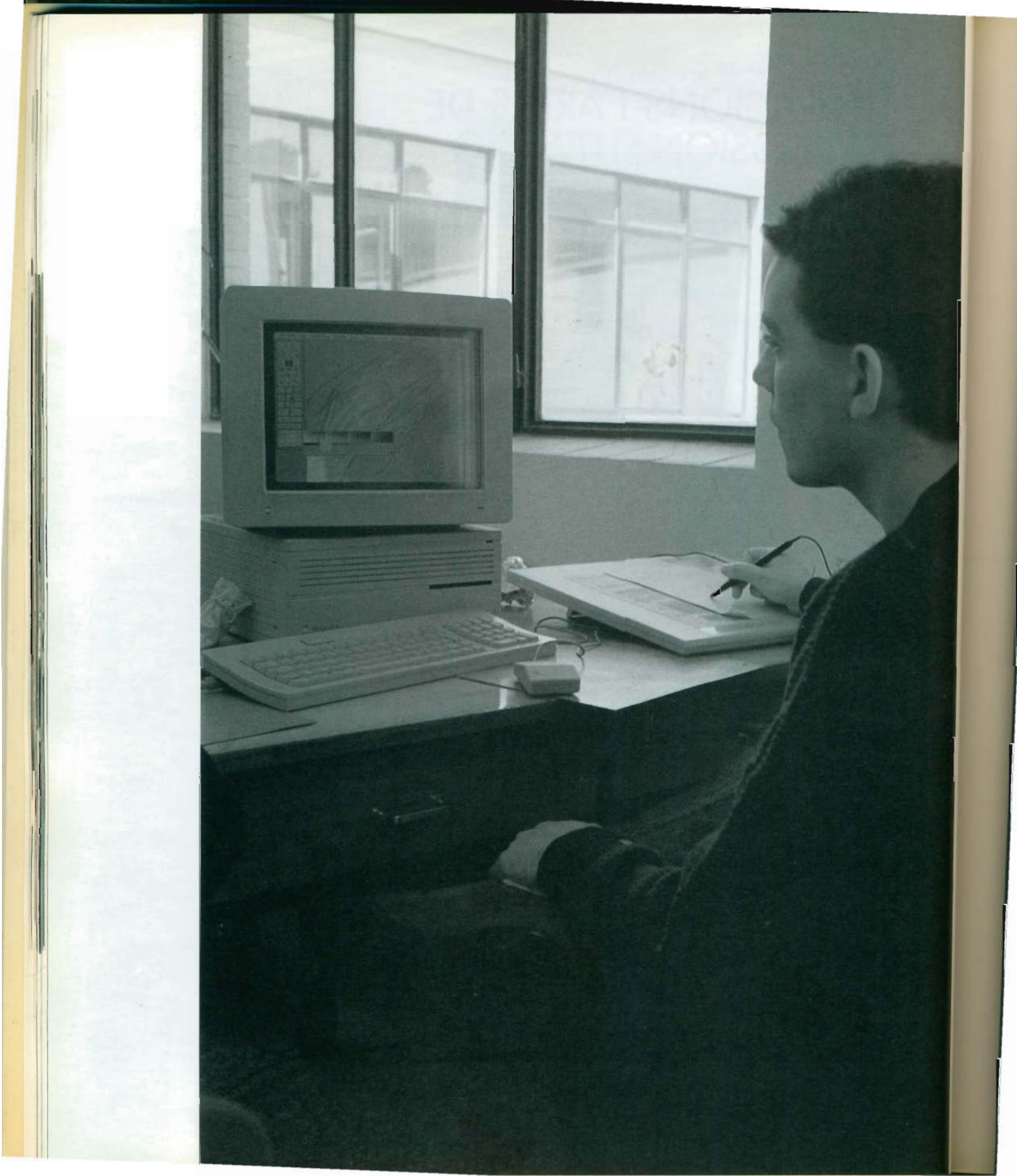
ÀREES DE PROFESSIONALITZACIÓ

MUSEUS / PATRIMONI

- Gabinet tècnic de museus.
- Gabinet pedagògic de museus.
- Direcció de museus.
- Planificació i gestió.
- Restauració i conservació.
- Investigació.

PLANIFICACIÓ ESPAI URBÀ

- Mobiliari urbà.
- Paisatge urbà.
- Maquetisme.
- Disseny de l'entorn.
- Investigació.



ARTS GRÀFIQUES I EDICIÓ

- Treball en seriació d'obra gràfica.
- Direcció artística editorial.
- Disseny gràfic i editorial.
- Disseny industrial editorial.
- Treball en il·lustració editorial.
- Treball en còmic o historieta.
- Grafisme electrònic.
- Investigació.

DOCÈNCIA I PROMOCIÓ CULTURAL

- Ensenyament superior.
- Ensenyament professional (FP-I, FP-II).
- Ensenyament mitjà (BUP, COU).
- Direcció i promoció cultural.
- Animació sòcio-cultural.

FOTOGRAFIA

- Conservador especialitzat en fotografia.
- Fotògraf documentalista.
- Fotògraf industrial.
- Director artístic publicitari.
- Director de fotografia cinematogràfica.
- Investigació.

FILM I VÍDEO

- Conservador especialitzat en cinema i vídeo.
- Realització cinematogràfica i videogràfica.
- Treballs de producció i postproducció a la indústria del cinema i/o del vídeo.
- Treballs de producció i postproducció a les televisions.
- Film d'animació i/o animació per ordinador.
- Direcció artística de films, vídeos i produccions televisives.
- Investigació.

PROFESSIÓ LIBERAL

- Pintura.
- Escultura.
- Gravat.
- Fotografia.
- Cinema.
- Vídeo.
- Disseny gràfic o industrial.
- Crítica d'art.
- Investigació.

		1r. CURS	2n. CURS	3r. CURS
ASSIGNATURES	TRONCAL	184 INTRODUCCIÓ FORMA 185 INTRODUCCIÓ COLOR 186 INTRODUCCIÓ DIBUIX	294 FORMA 295 COLOR I 296 DIBUIX	395 VOLUM 396 COLOR II 397 DIBUIX I REPRESENTACIÓ
	OBLIGATÒRIES	181 TEORIA DE L'ART 182 ANÀLISI FORMES VISUALS 183 FOTOGRAFIA	281 HISTÒRIA DE L'ART I	381 HISTÒRIA DE L'ART II
	OPTATIVES ANUALS		282 FONAMENTS DE PSICOLOGIA 283 SEMIÒTICA DE LA IMATGE 284 ESTÈTICA 285 INTRODUCCIÓ A LA CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ	382 NARRACIÓ FIGURATIVA 383 ANTROPOLOGIA CULTURAL 384 PSICOSOCIOLOGIA DE LA PERCEPCIÓ 385 METODOLOGIA DE LA PROJECCIÓ

Nota: Les assignatures troncal del Primer Cicle es podran seguir d'acord amb una de les tres metodologies proposades per cadascun dels tres departaments.

- 1 - DEPARTAMENT DE REPRESENTACIÓ I ANÀLISI COMPOSITIVA.
- 2 - DEPARTAMENT DE PROCESSOS DE L'EXPRESSIÓ PLÀSTICA.
- 3 - DEPARTAMENT D'ESTRUCTURA DE LA IMATGE I DE L'ENTORN.

2n. CICLE

4r. CURS

5è. CURS

ESPECIALITATS

PINTURA	OBLIGATORIES	421 PROCESSOS PICTÒRICS I	521 PINTURA I ESPAI URBÀ
		422 PROJECTES PICTÒRICS I	522 PROJECTES PICTÒRICS II
		481 HISTÒRIA DE L'ART III	581 HISTÒRIA DE L'ART IV
		482 SISTEMES DE REPRESENTACIÓ	582 PEDAGOGIA
		431 PROCESSOS ESCULTÒRICS I	531 ESCULTURA I ESPAI URBÀ
		432 PROJECTES ESCULTÒRICS I	532 PROJECTES ESCULTÒRICS II
ESCULTURA	OBLIGATORIES	481 HISTÒRIA DE L'ART III	581 HISTÒRIA DE L'ART IV
		482 SISTEMES DE REPRESENTACIÓ	582 PEDAGOGIA
		440 TEORIA I HISTÒRIA DEL DISSENY I	540 TEORIA I HISTÒRIA DEL DISSENY II
		441 PROJECTES I	541 PROJECTES II
		442 METODOLOGIA I	542 METODOLOGIA II
		443 TECNOLOGIA I	543 TECNOLOGIA II
DISSENY	OBLIGATORIES	583 GEOMETRIA DESCRIPTIVA	582 PEDAGOGIA
		450 TEORIA I HISTÒRIA DE LA IMATGE I	550 TEORIA I HISTÒRIA DE LA IMATGE II
		451 TECNOLOGIA I	551 TECNOLOGIA II
		452 PROJECTES I	552 PROJECTES II
		453 METODOLOGIA I REPRESENTACIÓ	553 METODOLOGIA II
		482 SISTEMES DE REPRESENTACIÓ	582 PEDAGOGIA
IMATGE	OBLIGATORIES	461 TEORIA I HISTÒRIA DE LA CONSERVACIÓ I DE LA RESTAURACIÓ	561 CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE MATERIALS D'ARXIU I TÈXTILS
		462 CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE PINTURES I ESCULTURES POLICROMADES	562 MÈTODES D'ANÀLISI I EXAMEN
		463 CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE MATERIALS ARQUEOLÒGICS	563 CONSERVACIÓ AMBIENTAL
		481 HISTÒRIA DE L'ART III	581 HISTÒRIA DE L'ART IV
		482 SISTEMES DE REPRESENTACIÓ	582 PEDAGOGIA
		471 HISTÒRIA I TEORIA DEL GRAVAT	571 SERIGRAFIA
CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ	OBLIGATORIES	472 GRAVAT EN RELLEU I EN BUIT I	572 GRAVAT EN RELLEU I EN BUIT II
		473 LITOGRAFIA I	573 LITOGRAFIA II
		481 HISTÒRIA DE L'ART III	581 HISTÒRIA DE L'ART IV
		482 SISTEMES DE REPRESENTACIÓ	582 PEDAGOGIA
		483 PROCEDIMENTS PICTÒRICS	523 GRAVAT
		487 CINEMA D'ANIMACIÓ I	583 GEOMETRIA DESCRIPTIVA
GRAVAT	OBLIGATORIES	488 FOTO-VIDEO	
		455 IMATGE I PERSUASIÓ	524 IL·LUSTRACIÓ I CARTELLISME
		484 HISTÒRIA DE L'ART A CATALUNYA	533 CINEMA D'ANIMACIÓ II
		489 CÒMIC	534 CRÍTICA D'ART
		490 ANATOMIA	
OPTATIVES			
SEMESTRALS			
ANUALS			



SERVEIS A L'ESTUDIANT

BEQUES, AJUTS I PREMIS

BEQUES DE CONVOCATÒRIA GENERAL

Són sufragades pel Ministeri d'Educació i Ciència, i tenen un caràcter d'ajut general a l'estudiant. La seva obtenció està condicionada al compliment de certs requisits, tant de caire econòmic com acadèmic.

BEQUES DE COL·LABORACIÓ EN BIBLIOTEQUES

Exigeixen la col·laboració i la realització d'un treball específic en alguna biblioteca de la Universitat de Barcelona.

BEQUES DE DESENVOLUPAMENT DEL PLA DE FORMACIÓ DE PERSONAL INVESTIGADOR

Amb una durada de tres anys, exigeixen la col·laboració i la realització d'un treball específic en un departament universitari.

BEQUES ESPECÍFIQUES DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

A més de les beques abans esmentades, de forma genèrica, la Facultat de Belles Arts gaudeix de les següents beques i subvencions:

- Beca Fundació Guasch-Coranty.
- Beca Fundació Amigó-Cuyàs, per a dur a terme un projecte artístic vinculat a un itinerari per la península.
- Beca Fundació Güell, per a desenvolupar un treball d'investigació artística.
- Beca «El Paular de Segovia», per a pintar paisatge.

- Beca de l'Acadèmia de Belles Arts de Roma, per a ampliar experiències en el procés de maduració artística.
- Beques del Reial Cercle Artístic i de l'Institut Barceloní d'Art per a dibuixar model en viu durant l'estiu.
- Beques de Pintura de la Junta d'Andalusia, per a pintar paisatge a la Fundació Rodríguez Acosta de Granada.
- Subvenció de la Universitat de Barcelona per a l'adquisició d'obres d'alumnes per a incrementar el patrimoni.

AJUTS

Es pot optar a les següents modalitats d'ajuts sempre i quan es compleixin els requisits generals, acadèmics i econòmics.

- Gratuïtat de matrícula.
- Ajuts per a material d'estudi.
- Ajuts per a desplaçament.
- Ajut compensatori.

PREMI PAPERTEC

Instaurat per la botiga de material de Belles Arts, en col·laboració amb la Facultat de Belles Arts, distingeix la millor obra de dibuix, pintura, escultura i gravat, que es tornen anualment.

INTERCANVIS. ELS PROGRAMES ERASMUS

Dins aquest apartat podríem distingir dos grups diferenciats: els intercanvis personals i aquells que es contempen en el marc de la CEE i que formen part dels anomenats programes ERASMUS.

Dins el primer grup, la Facultat de Belles Arts manté intercanvis amb escoles angleses, franceses, holandeses i alemanyes, amb possibles ampliacions a d'altres països i altres centres. L'intercanvi és personal i els alumnes afectats es cedeixen l'allotjament.

Quant als programes ERASMUS, creats per la CEE el juny de 1987, tenen la finalitat de proporcionar els mitjans perquè els estudiants universitaris puguin mobilitzar-se entre altres facultats dels països membres i, per tant, cursar part dels seus estudis a l'estranger amb total reconeixement per part de la seva universitat d'origen.





A la nostra Facultat es porten a terme programes interdepartamentals i interfacultatius. En el primer cas es fan intercanvis amb Braunschweig, Rotterdam i París. Amb els programes de nivell global de centre, els estudiants poden participar de les experiències dels següents centres: Winchester School of Art d'Anglaterra, Grenoble, Londres, Marsella, Bologna, Ravenna i Bristol.

Tanmateix es preveuen mobilitzacions paral·leles entre professors dels respectius centres, com el seminari teòric-pràctic portat a terme a París l'abril del 1989, entre alumnes i professors de la Winchester School of Art, l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de París i la Facultat de Belles Arts de Barcelona, essent una experiència pilot dins el Programa.

Els estudiants que desitgin participar d'un programa ERASMUS s'han de dirigir al Vicedegnat del Centre (Servei d'Intercanvis), on una comissió coordina, gestiona i selecciona els estudiants que han sol·licitat algun programa.

Una vegada arribats a la universitat receptora, aquesta es fa càrrec dels aspectes materials: allotjament, manutenció, cursos d'idiomes, etc. Pel que fa als aspectes acadèmics, el director del programa de la universitat receptora supervisa i dirigeix els estudiants estrangers, en coordinació amb el director de programa de la universitat d'origen. Aquesta, òbviament, valorarà els resultats obtinguts.

Cada vegada més, Barcelona i el seu entorn cultural captiven el món europeu i, dia a dia, augmenta l'interès per a mantenir un intercanvi amb la nostra Facultat.

Les sol·licituds de nous programes són un fet que ens obre les portes vers altres universitats, amb la consegüent riquesa d'experiències que això significa. En aquest sentit, el Deganat, conscient de la seva importància, no pot escatimar esforços per seguir amb la tasca de vetllar pels programes ERASMUS i d'ampliar-los.

PLANS INTERUNIVERSITARIS DE COOPERACIÓ (PIC)

Directors de Programes i Institucions participants:

GUAL SOLÉ, Núria. Directora Programa (UK-0109). Winchester School of Art.
Winchester. U.K. École Nationale Supérieure des Beaux Arts. París. França.

LAGUILLO I MENÉNDEZ, Manuel. Director Programa (E-0200). Hochschule für
Bildende Künste. Braunschweig. Alemanya.

REMESAR I BETLLOCH, Antoni. Director Programa (NL-0121). Hogeschool Rotterdam
on Omstreken. Rotterdam. Hochschule der Künste Berlín. Berlín. Alemanya.
Staatliche Hochschule für Bildende Künste. Frankfurt. Alemanya. Nationale
College of Art and Design. Dublín. Irlanda. Dimerick College of Art Commerce



and Technology. Irlanda. Exeter College of Art and Design. Exeter. R.U. École Supérieure des Arts Decoratives. París.

NOGUÉ I FONT, Alexandre. Director Programa. U. Amsterdam. Rijksakademie van Beldende Kunsten. Amsterdam. Holanda.

ROY I DOLCET, Josep. Director Programa (I-049). Bristol Polytechnic Art and Design. Bristol. U.K. Accademia di Belli Arti. Bologna. Italia. Accademia di Belli Arti. Ravenna. Itàlia. Ecole d'Art de Marseille. Marsella. França. Koninklijke Akademie Voon Kunst en Vorngeving. Hertogenbosch. Holanda. Hochschule der Kunste. Berlín. Alemanya.

VALLE I MARTÍ, Joan. Director Programa (F-0379). Leets Polytechnic. Department of Visual Arts. Leets. R.U. Facultat de Belles Arts. Universitat Complutense. Madrid.

Direcció General dels PIC de Belles Arts: MIQUEL QUÍLEZ I BACH.



SERVEIS GENERALS

SERVEIS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

SERVEI D'ESTUDIANTS

Gran Via de les Corts Catalanes, 585, telèfon 318 42 66.

Fonamentalment coordina i s'encarrega de les gestions de beques, assegurança escolar, borsa d'habitatge, borsa de treball i els intercanvis.

OFICINA D'INFORMACIÓ

Gran Via de les Corts Catalanes, 585, telèfon 318 42 66.

S'encarrega de donar informació al públic sobre tots els temes propis de l'activitat universitària.

BIBLIOTECA DE LA U.B.

Gran Via de les Corts Catalanes, 585.

La secció general s'estructura per àrees de gestió, procés tècnic i àrees d'especialització que cobreixen el camp de les ciències que aplega els diferents centres universitaris. Disposa del catàleg informatitzat, consultable des de qualsevol terminal connectada al Servei d'Informàtica.

CENTRE D'INFORMÀTICA

Avinguda Diagonal 645, telèfon 330 31 08.

Els alumnes de la Universitat de Barcelona poden accedir a les aules de terminals i microordinadors instal·lats en diferents centres mitjançant les activitats docents organitzades per professors de les especialitats que ho sol·licitin.

COOPERATIVA UNIVERSITÀRIA DE SANT JORDI
Gran Via de les Corts Catalanes, 585, telèfon 317 84 42.

Subministra tota mena de llibres i material escolar a preu cooperatiu (20 % de descompte).

COL·LEGIS MAJORS

Els col·legis majors són institucions destinades a proporcionar residència a estudiants universitaris i a promoure la formació i convivència dels que hi resideixen. Ja siguin dependents o adscrits a la Universitat de Barcelona, n'hi ha un total de dotze per a tota la ciutat.

SERVEI D'ESPORTS
Avinguda Diagonal, 695-701.

Es poden exercir diferents activitats esportives i recreatives a les seves instal·lacions, de forma permanent.

MENJADORS UNIVERSITARIS
Adolf Florensa, s/n., Zona Universitària.

L'estudiant pot triar un menú complet econòmicament molt assequible o passar pel *self-service*, on té una carta de més de cinquanta plats. L'horari d'atenció al públic és de 12.45 a 15.30 hores.

SERVEIS DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

Com a serveis més destacats:

SECRETARIA

S'encarrega d'informar, assessorar i tramitar la documentació referent a les matrícules, qualificacions, titulacions i beques, com a serveis més destacats.

SECRETARIES DE DEPARTAMENTS

S'encarregan d'informar, assessorar i tramitar la documentació referent a qüestions docents i d'investigació pròpies dels departaments.





AULA D'INFOGRAFIA

És una aula de la Divisió de Ciències Humanes i Socials i la seva finalitat és docent. Està coordinada per un professor amb dos becaris col·laboradors. Disposa de dos Macintosh II cx, 10 Macintosh Plus, 3 impressores, 1 escàner, connectats tots en xarxa LocalTalk.

GABINET DE RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ D'OBRES D'ART

S'encarrega d'informar, assessorar i restaurar peces artístiques, tant públiques com privades, i tanmateix n'investiga l'estat, tot posant en pràctica els mitjans més adients per a la consolidació i recuperació de les obres.

BIBLIOTECA DE BELLES ARTS

Està formada per un fons bibliogràfic de temes especialitzats en continguts conceptuals i tècnics de les matèries pròpies dels ensenyaments de Belles Arts. Existeix la possibilitat de consultar llibres en caràcter de préstec. Està situada a la planta baixa de la Biblioteca Comuna de les facultats de la Divisió de Ciències Humanes i Socials, al carrer Baldiri i Reixac, s/n., de la Zona Universitària.

REPROGRAFIA

El servei permet obtenir fotocòpies de tota mena, tant per a treballs acadèmics com d'ús d'apunts i programes d'assignatures. Horari, de 9 a 14 hores i de 16 a 20 hores, de dilluns a divendres.

TENDA DE MATERIAL DE BELLES ARTS

Els diferents materials i eines de treball de les matèries i especialitats que contempla el pla d'estudis poden ser adquirits en el mateix centre amb un 20 % de descompte, de 8.30 a 13 hores i de 15 a 19 hores.

CAFETERIA

Amb un horari ininterromput i preus econòmics, s'hi pot triar entre un menú o diversos plats combinats, sense haver de desplaçar-se de la Facultat.



ESPAIS

ESPAIS EXTRADOCENTS

SALA DE JUNTES

Aquest espai està reservat a les sessions acadèmiques de la Junta de Facultat, lectures de tesis doctorals, concursos públics o altres reunions departamentals o de comissions delegades de la Junta de Facultat.

SALA D'EXPOSICIONS

Aquest espai acull activitats en forma d'exposicions programades per iniciativa dels Òrgans de Govern del Centre, Deganat i Departaments, o bé pels mateixos estudiants. Amb funció didàctica, hi tenen lloc les sessions d'anàlisi i crítica d'obres d'alumnes, i també les de reflexió i aprenentatge en el muntatge d'exposicions.

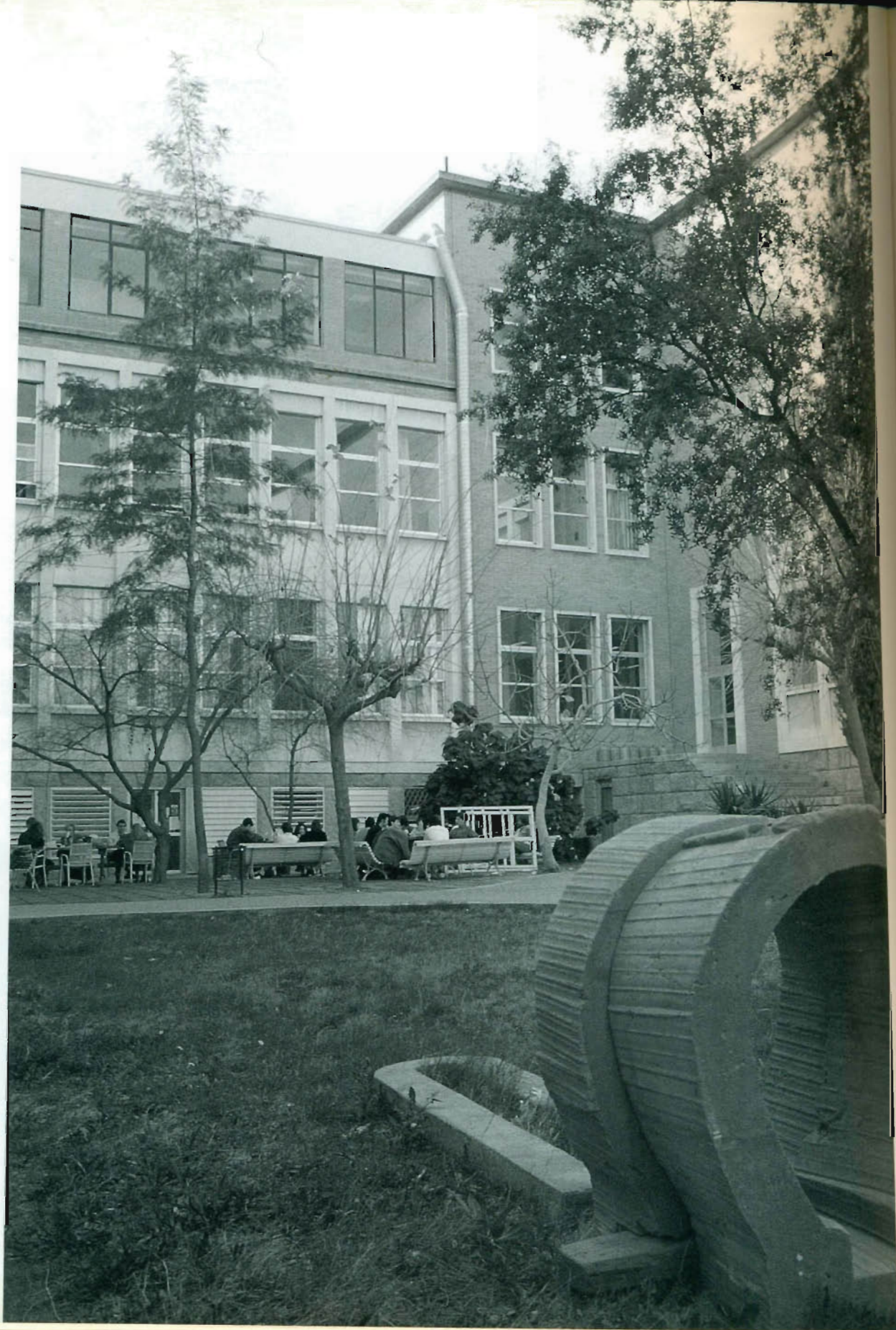
SALA D'ACTES

Amb una capacitat per a 300 persones, hi tenen lloc múltiples activitats, des de conferències i taules rodones, fins a seminaris, assemblees i sessions de classes, passant per projeccions àudio-visuals, videogràfiques i cinematogràfiques.

ESPAIS DOCENTS I D'INVESTIGACIÓ

LABORATORI DE TRACTAMENT I SÍNTESI DE LA IMATGE I EL TEXT

En aquest laboratori es desenvolupen tasques de recerca lligades al projecte ART-COM. Aquest projecte tracta fonamentalment d'estudiar les possibilitats



estètiques, narratives i textuais de la imatge generada per ordinador en relació a altres mitjans (televisió, còmic i literatura, principalment).

LABORATORI DE MATERIALS, MAQUETISME I PROTOTIPUS

Aquest laboratori desenvolupa les tasques de recerca lligades al projecte ART N-DIMENSIONAL. Aquest projecte tracta en la seva primera fase d'equipar el laboratori amb l'instrumental bàsic per poder realitzar tasques de recerca tridimensional a escala, tot estudiant tipologies de materials i realitzant maquetes i prototipus de possibles productes industrials i comunicatius.

LABORATORI DE CAD (DISSENY ASSISTIT PER ORDINADOR)

Posa a disposició dels estudiants els mitjans informàtics perquè puguin aplicar i experimentar els programes més adients per al bon desenvolupament dels processos del disseny.

Tots tres laboratoris depenen del Departament d'Estructura de la Imatge i de l'Entorn.

GESTIÓ ACADÈMICA

Autoritats Acadèmiques

Degà: Dr. Miquel QUÍLEZ BACH
Vice-degà: Dr. Josep M. JORI GOMILA
Secretària: Dra. Núria FLOS TRAVIESO

Adjunts Deganat

Dr. Genís CANO SOLER (Afers Generals)
Dra. Estela OCAMPO SIOQUIER
(Afers Culturals)
Dr. Josep ROY DOLCET
(Coordinació Intercanvis)

Departaments

Representació i Anàlisi Compositiva

Director: Dr. Antoni PEDROLA FONT
Secretari: Dr. Francesc ORENES NAVARRO

Processos de l'Expressió Plàstica

Director: Dr. Joan MAYNÉ i TORRAS
Secretari: Dr. Carles AMELLER FERRETIJANS

Departament d'Estructura de la Imatge i de l'Entorn

Director: Dr. Jaume CÒLL PUIG
Secretari: Dr. Josep MATA BENEDITO



Consell d'Estudis

Cap d'Estudis: Dr. Jaume ROS VALLVERDU
Secretària: Dra. Anna GUASCH FERRER

Professors:

Dra. Mariana ESCRIBANO GUERRERO
Dra. Pilar PALOMER i MATEOS
Dr. Xavier FRANQUESA i LLOPART
Dr. Josep M. JORI GOMILA
Dr. Gerard SALA i ROSELLÓ

Alumnes:

Sra. Dolores MARTINEZ LORA
Sra. Gemma VAZQUEZ AREVALO
Sra. Irene RIVERO FERNANDEZ
Sra. Felipa MARTINEZ ZAJAS
Sra. Núria MOLINERO VALLRIERA
Sr. FRANCISCO MERCADER RUBIO
Sra. Ester BORBONES SOLA

Comissió Tècnica de Coordinació

Dr. Miquel QUÍLEZ BACH (Degà)
Dr. Josep M. JORI GOMILA (Vice-degà)
Dra. Núria FLOS TRAVIESO (Secretària)
Dr. Jaume ROS VALLVERDÚ (Cap d'Estudis)
Dr. Francesc ORENES NAVARRO
(Secretari Departament RAC)
Dr. Carles AMELLER FERRETIJANS
(Secretari Departament PEP)
Dr. Josep MATA BENEDITO
(Secretari Departament EIE)
Dra. Anna GUASCH BELTRAN
(Coordinadora Dep. H.^a de l'Art)

Comissió de Cultura i Publicacions

Dr. Alberto CARDIN GARAY
Dr. Alberto CARROGGIO DE MOLINA
Dr. Alexandre NOGUÉ i FONT
Dr. Antoni PALET CASAS
Dr. Joan HERNANDEZ PIJUAN
Dra. Estela OCAMPO SIOQUIER
Dr. Josep ROY DOLCET

Comissió d'Enquesta d'Avaluació del Professorat

Dr. Manuel ARAMENDIA
Dr. Pere PUIGGRÓS
Dr. Manuel RUIZ ORTEGA

PRESENTACIÓN

La adscripción a la Universidad de Barcelona en 1979 nos estimuló a buscar con mayor precisión los parámetros de nuestra actividad. En este sentido, el proceso actualizador iniciado por la Facultad de Bellas Artes ha significado una importante contribución al desarrollo de la creación artística y cultural del país.

Paso a paso, la superación de ancestrales dicotomías, como la del arte académico y el de vanguardia, por ejemplo, o de antinomias aparentes, como tradición y modernidad, ha ayudado a definir una nueva concepción de la enseñanza artística. A una peculiar puesta en marcha de metodologías diferentes para impartir simultáneamente las mismas materias, se ha añadido la incorporación de nuevas especializaciones y tecnologías al nivel que precisa el entorno social y cultural con que nos identificamos.

El creciente potencial artístico, profesional y conceptual del equipo pedagógico ha permitido una mejor caracterización de las vertientes experimentales y de investigación en la creación de ideas y de obras, a la vez que la progresiva apertura al exterior ha generado multitud de intercambios con otros centros homólogos, convirtiéndose, el nuestro, en un centro de vanguardia por lo que respecta a la coordinación de enseñanzas en el ámbito europeo.

Con la presentación de esta Guía nos complace dar a conocer la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, justo en el momento en que se procede a una profunda reforma de los planes de estudio que, en nuestro caso, conducirán al nuevo título de Licenciado en Bellas Artes, sobre el que oportunamente publicaremos todo su desarrollo.

MIGUEL QUÍLEZ i BACH
Decano

RESEÑA HISTÓRICA

LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA Y LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Las enseñanzas de Bellas Artes han estado vinculadas a la enseñanza superior de la Universidad de Barcelona en diversas ocasiones y de distintos modos. No obstante, estos estudios han pasado a lo largo de su existencia por una serie de etapas que empiezan a finales del siglo XIII. En aquellos momentos existían ya en Barcelona una Escuela de Arte y un Estudio General, pero la fecha considerada de fundación de los primeros estudios universitarios de Cataluña, por privilegio del rey Jaime II y bula de Bonifacio VII, es la del 1 de septiembre de 1300, con sede en Lérida. Sucesivamente pueden destacarse las siguientes etapas:

- 1401 El rey Martín el Humano crea un Estudio de Arte y Medicina en Barcelona.
- 1450 Alfonso el Magnánimo instaura un Estudio General con cátedras de Teología, Derecho Canónico y Civil, Arte, Filosofía y Medicina.
- 1536 El Consejo de Ciento cede unos terrenos para la construcción de un nuevo edificio para la Universidad de Barcelona.
- 1539 Se redactan las primeras Ordenanzas, donde solamente se contemplan los estudios de Gramática y Arte.
- 1596 Unas segundas Ordenanzas confirman el Estudio General, formado por todas las Facultades, con los estudios de Gramática, Retórica, Arte, Filosofía, Teología, Medicina, Derecho Civil y Derecho Canónico.
- 1714 La Real Junta Superior de Justicia y Gobierno notifica el traslado a Cervera de los estudios de Filosofía, Cánones y Leyes, con la intención de establecer una única universidad en el Principado. Felipe V promulga el Real Decreto por el que funda la Universidad de Cervera como represalia por no haber conseguido el apoyo del pueblo catalán de Barcelona, el cual se mostraba partidario del archiduque Carlos de Austria.
- 1755 Con la ayuda de la Junta Particular de Comercio se crea una Escuela de Artes

Nobles en Barcelona y, en 1759, de Dibujo.

- 1837 Se decide el traslado de la Universidad de Cervera a Barcelona, con carácter temporal y con el nombre de Universidad Literaria.
- 1842 Se aprueba definitivamente el traslado de los estudios universitarios a Barcelona.
- 1857 Con la aplicación de la Ley Moyano, la Universidad de Barcelona es equiparada al resto de las universidades españolas.
- 1954 Durante el período de la Dictadura se crean nuevas facultades, que pueden otorgar el grado de doctor. Se inicia también la construcción de la Zona Universitaria en la Diagonal.
- 1979 Las enseñanzas superiores de Bellas Artes se incorporan a la Universidad como Facultad.
- 1985 Se aprueban los Estatutos de la Universidad de Barcelona y comienza una nueva etapa de régimen autonómico. Su estructura se caracterizará por siete Divisiones, conformadas con criterios de afinidad académica o territorial. La Facultad de Bellas Artes forma parte de la División de Ciencias Humanas y Sociales, junto con las de Geografía e Historia, Filología y Filosofía.

CRONOLOGÍA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

La actual Facultad de Bellas Artes tiene sus orígenes más evidentes en la primera Escuela Pública, que se estableció hacia el último cuarto del siglo XVIII, y se dedicó a la enseñanza del Dibujo con el nombre de Escuela Gratuita de Diseño. Creada en Barcelona y subvencionada por la Junta Particular de Comercio, esta escuela fue el resultado indirecto del esfuerzo de un grupo de artistas que, con la ayuda del conde de Ricla y de la propia Junta, se había propuesto crear una Real Academia.

El fuerte impulso que en aquellos momentos estaba adquiriendo la industria textil en nuestro país, especialmente en el campo de las indianas, fue, entre otras razones, el motivo que llevó a modificar la idea inicial con objeto de instaurar una escuela dedicada al fomento de la industria de indianas. Nació así, el 23 de enero de 1775, la Escuela Gratuita de Diseño.

El nombre de la Escuela fue propuesto por quien sería su primer director, don Pere Pasqual Moles i Coronas, que se inspiró en las escuelas francesas y en el *Projet pour l'établissement d'écoles gratuites de dessin* (1746), de A. Ferran de Moulhelon. No obstante, el espíritu de esta didáctica ya aparecía reflejado en autores como Campomanes, en sus obras *Discurso sobre el fomento de la industria popular* (1774), y *Discurso sobre la educación popular de los artesanos* (1775).

No obstante, existían ya dos centros donde, gratuita y públicamente, se enseñaban las «tres artes nobles». Estos centros eran la Real Academia de San Fernando —el primero de todos ellos— y la Real Academia de San Carlos de Valencia. Debe distinguirse, sin embargo, la diferencia de origen y finalidades entre estos dos organismos y la Escuela de Diseño. Mientras que las Reales Academias tenían como básico el estudio del Dibujo para la enseñanza de la Pintura, Escultura y Arquitectura —las tres artes nobles—, la Escuela de Diseño implicaba directamente la prioridad básica del Dibujo en las exigencias de la industria.

Desde su origen y gracias a su primer director, don Pere Pasqual Moles —formado en la Academia de París gracias a una beca de la propia Junta de Comercio—, nuestra Escuela intentará impartir una enseñanza académica que culminará en su transformación, en 1800, en Escuela de Artes Nobles y, en 1849, en Academia Provincial de Bellas Artes, sin que ello signifique desatender las enseñanzas aplicadas a los distintos oficios, como exigía la tutela de la Junta Particular de Comercio. En este sentido, la Escuela Gratuita de Diseño será también el origen de las actuales Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

Durante este tiempo, y antes de producirse la separación de los estudios superiores de Bellas Artes y de las Escuelas de Artes Aplicadas, se producirán todavía dos cambios más en la denominación: Escuela Superior de Arte, Industria y Bellas Artes, por Decreto del 4 de enero de 1900, y Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes, en 1924.

Posteriormente, y por Decreto del 30 de junio de 1940, el área de Bellas Artes se separa de las enseñanzas aplicadas, lo que da origen a la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi que, en 1979, se transforma en la actual Facultad de Bellas Artes.

No es la primera vez que las Bellas Artes se incluyen en el ámbito universitario. El antecedente más antiguo es el de la Academia de Santa Bárbara, precursora de la Real Academia de San Carlos, que en 1974 era una Facultad integrada en la Universidad valenciana.

Durante el año 1857, la Escuela de Barcelona, regida entonces por la Academia, pasó a depender del Rector de la Universidad, según Ley del 17 de julio. Más tarde, en 1875, se propuso el traslado del material de la citada Academia y su

Museo al nuevo edificio de la Universidad de Barcelona.

Así pues, la antigua Escuela Gratuita de Diseño ha ido transformándose de acuerdo con las diferentes necesidades y exigencias de su entorno, pero lo cierto es que en todo momento ha llenado un espacio propio y ha desarrollado los diversos objetivos para los que había sido creada. No solamente ha sido el lugar donde se aprendía un oficio, sino que, en muchas ocasiones, ha constituido un ágora abierta y un lugar donde aprender a pensar y actuar como artistas.

Por ella desfilaron numerosos alumnos que más tarde se convertirían en importantes figuras. Así, podemos citar, entre otros, a personalidades como Damià Campeny, Marià Fortuny, Pablo Gargallo, Josep Llimona, Joan Miró, Isidre Nonell, Pablo Picasso, Modest Urgell...

FECHAS HISTÓRICAS

- 1775 ESCUELA GRATUITA DE DISEÑO
Aunque Barcelona solicitara en 1763 la creación de una Academia de Artes Nobles al rey Fernando VI, fue la Real Junta de Comercio de Cataluña la que fundaría la mencionada Escuela en La Lonja, coincidiendo con la expansión de la industria textil en general y, en concreto, con la de las indianas. Su primer director fue don Pere Pasqual Moles.
- 1800 ESCUELA GRATUITA DE ARTES NOBLES
En 1817 entra en funcionamiento la Escuela Gratuita de Arquitectura, y en 1834 se establece la Escuela de Ornato.
- 1849 ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
En 1857, la citada Academia se vincula al ámbito de la Universidad de Barcelona y, en 1874, su Museo se traslada al edificio central de esta Universidad.
- 1900 ESCUELA SUPERIOR DE ARTE, INDUSTRIA Y BELLAS ARTES
- 1924 ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS Y BELLAS ARTES
- 1940 ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE SANT JORDI
El área de Bellas Artes se separa de las enseñanzas aplicadas. En 1945 se traslada al edificio del Bolsín de la calle Aviñón, y en 1967 se inaugura un nuevo edificio en la Zona Universitaria de Pedralbes.
- 1979 FACULTAD DE BELLAS ARTES
Reincorporación a la Universidad de Barcelona e implantación oficial de nuevas enseñanzas: Restauración, Grabado, Imagen y Diseño. En 1985 entran en vigor los Estatutos de la Universidad de Barcelona, y la Facultad de Bellas Artes pasa a formar parte de la División de Ciencias Humanas y Sociales.

ORGANIZACIÓN INTERNA

ÓRGANOS ACADÉMICOS Y DE GOBIERNO

DECANO

Ejerce la representación de la Facultad, preside la Junta de Facultad y vela por la gestión y el buen funcionamiento general del Centro. El Decano es elegido por la Junta de Facultad de entre los profesores ordinarios del Centro y su mandato tiene una duración máxima de tres años, siendo renovable de forma consecutiva una sola vez. Propone el nombramiento del Vicedecano y Secretario de la Facultad.

JUNTA DE FACULTAD

Desarrolla competencias tales como el establecimiento de los planes de estudio y la propuesta de enseñanzas y titulaciones, la coordinación de los cursos de extensión organizados por los diferentes departamentos, la iniciativa en la propuesta de gastos de obras y de mantenimiento, así como la supervisión del funcionamiento general de las enseñanzas y de las actividades del profesorado. Los estudiantes forman parte de la Junta en un 30 por ciento.

CONSEJO DE DEPARTAMENTO

Se encarga de organizar y desarrollar la investigación y las enseñanzas propias de su respectiva área de conocimiento. También se responsabiliza de impulsar la tarea investigadora y docente de sus miembros y, en la medida de sus competencias, participa en el perfeccionamiento de la formación de los estudiantes. Está presidido por un Director, que los miembros eligen de entre sus catedráticos de primera instancia.

CONSEJO DE ESTUDIOS

Se responsabiliza del Plan de Ordenación Académica General del Centro y de la coordinación de todas las enseñanzas. Está presidido por el Jefe de Estudios, que los componentes del Consejo eligen de entre sus profesores ordinarios.

PLENO DE DELEGADOS

Reúne a todos los representantes del alumnado elegidos anualmente. Además de velar por los intereses de los estudiantes en general, organiza y colabora en diversas actividades académicas, culturales y recreativas.

DEPARTAMENTOS

Son las unidades básicas de docencia e investigación. Los departamentos de la Facultad de Bellas Artes se caracterizan por su carácter interdisciplinar. Las tres materias troncales de primer ciclo, Forma, Color y Dibujo, son impartidas indistintamente por los tres departamentos vi-

culados a la enseñanza de Bellas Artes, que se diferencian por su metodología docente, además de reunir las especialidades que ofrece cada uno de ellos. Existe, además, un Departamento interfacultativo que se encarga de impartir las enseñanzas de Teoría e Historia del Arte. Los departamentos de Bellas Artes son:

DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN Y ANÁLISIS COMPOSITIVO

Está constituido por seis subunidades o ámbitos que abarcan las áreas de: Pintura, Escultura, Dibujo, Procedimientos Pictóricos, Grabado y Estampación, y Restauración y Conservación.

Los rasgos fundamentales y diferenciales de este Departamento vienen determinados por la metodología de trabajo, de carácter académico-figurativo, que imparten las diferentes subunidades. Esta metodología se basa en la aplicación de programas establecidos, en el estudio y análisis de todas las cuestiones relativas a la forma, el volumen, el color, los aspectos estructurales y compositivos, y el conocimiento de técnicas, procedimientos y materiales.

Los objetivos o niveles que debe alcanzar el alumnado en el primer ciclo son los de la representación a través de las disciplinas de Dibujo, Color y Volumen, mientras que en el segundo ciclo se potencia la libertad creadora a través de cada una de las especialidades de Pintura, Escultura, Grabado y Restauración.

Dada la composición heterogénea del segundo ciclo, formado por alumnos procedentes de otros departamentos, la docencia se imparte con la exigencia y el rigor del análisis crítico, con el máximo respeto a la personalidad y los postulados de cada alumno, intentando enriquecerlo e impulsarlo a la investigación de la creación artística.

En el tercer ciclo, la enseñanza se imparte a través de los cursos de doctorado, dentro del programa «Metodología y Técnicas Artísticas». Estos cursos pretenden llevar a cabo la formación del doctorando fomentando su capacidad para la investigación mediante el seguimiento de los créditos que ofrece el Departamento, ya sea a través de los cursos propios o los interdepartamentales.

Profesorado adscrito o con docencia asignada
(Véase pág. 19 Guía).

DEPARTAMENTO DE PROCESOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Define sus objetivos mediante la generación de nuevos enunciados artísticos, centrados tanto en la expresión individual como en la revisión de los lenguajes asumidos culturalmente, en especial los destacados desde la contemporaneidad, caracterizados por la innovación y la experimentación.

Ello supone que tanto la docencia como la

investigación se basan en el conocimiento y la profundización de los postulados estéticos avalados históricamente, y en los procesos de generación expresiva del color, la forma, el volumen y la imagen.

Las modalidades que integran las enseñanzas del Departamento hacen referencia a la pintura, escultura, dibujo, imagen (fotografía, film y vídeo), y a las ciencias sociales y de la educación (con relación a la expresión y la cultura artística).

Profesorado adscrito o con docencia asignada
(Véase pág. 20 Guía).

DEPARTAMENTO DE ESTRUCTURA DE LA IMAGEN Y DEL ENTORNO

Se define con relación a aquellos objetos de estudio que revierten en la creación artística y en la configuración material del entorno. El estudio de estos referentes supone una docencia y una investigación centradas en las estructuras formales, en los modelos teóricos, en la capacidad de análisis e interpretación, y en el uso de todas las tecnologías existentes. En consecuencia, tanto la docencia como la investigación se orientan al estudio de nuevas propuestas creativas que interrelacionan diferentes lenguajes y técnicas con una incidencia directa en las necesidades culturales.

Este planteamiento aporta, a nuestro juicio, una posibilidad de diálogo entre la tradición y las nuevas concepciones de la práctica artística, diálogo que, por otra parte, surge de la actitud abierta del creador que ha de actualizar diariamente sus vías de realización.

Como características señalaremos los siguientes conceptos y objetivos:

Desarrollo de la capacidad analítica, es decir, ver y captar la realidad que nos rodea y que es susceptible de tratamiento artístico como lenguaje.

Análisis teórico de esta capacidad.

Creación personalizada en obras concretas.

Conocimiento de las técnicas y del material adecuado.

Conocimiento histórico y documental.

El Departamento, por tanto, da prioridad al hecho de que la docencia y la investigación llevadas a cabo tengan una aplicación práctica en el campo artístico, técnico y de la comunicación, formalizando la organización mediante la agrupación de sus profesores y alumnos en ámbitos funcionales de trabajo.

Estos ámbitos surgen de las necesidades internas del Departamento, como un crisol de intereses, y representan una unidad docente y de investigación que implica un espacio físico con sus propios talleres, laboratorios, herramientas y recursos. Tales ámbitos son los de Dibujo-Intermedia y Entorno, Pintura, Escultura y Diseño.

Profesorado adscrito o con docencia asignada
(Véase pág. 23 Guía).

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE (Sección Bellas Artes)

Tiene como misión la enseñanza de la Historia del Arte, abarcando un amplio espectro cronológico, que se extiende desde la antigüedad hasta nuestros días. El arte se explica en su contexto histórico, cultural y social, enfatizando, sin embargo, el análisis formal de las obras concretas, dado que los alumnos se hallan más orientados, en líneas generales, a los trabajos de creación artística.

Profesorado
(Véase pág. 25 Guía).

INFORMACIÓN PEDAGÓGICA

PECULIARIDADES DE LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES

La peculiaridad fundamental de las enseñanzas de Bellas Artes es el «carácter experimental» de la mayoría de las asignaturas, es decir, los conocimientos se obtienen a través de una verificación empírica de los resultados, lo que supone una docencia muy personalizada, en la que el alumno va definiendo de forma progresiva su ámbito de investigación.

Paralelamente existen unas materias cuya finalidad es la de aportar un substrato de conocimientos que permita una comprensión de la historia del arte y del comportamiento de las imágenes. También existen otros ámbitos de conocimientos que introducen al estudiante en prácticas artísticas muy recientes, que la Universidad de Barcelona recoge a través de su Facultad de Bellas Artes.

La estructura de los estudios sigue una línea de especialización que contempla un primer ciclo en el que, a través de las materias troncales de Forma, Dibujo y Color, se prepara al estudiante para el dominio conceptual y técnico que le servirá de base para los estudios especializados del segundo ciclo.

ACCESO A LA FACULTAD

Para ingresar en la Facultad de Bellas Artes, los alumnos deberán haber cursado los estudios de COU, haber superado la prueba de selectividad genérica para toda la Universidad (o bien la prueba para mayores de 25 años), y haber superado también una prueba específica de acceso.

COU + Prueba selectividad (o examen mayores 25 años) y Prueba específica de acceso a Bellas Artes

La prueba de acceso consiste en la realización de diversos ejercicios, a partir de los cuales se evalúan las capacidades del alumno en la utilización conceptual e instrumental de los medios de expresión plástica (dibujo, pintura, escultura, fotografía, etc.) en función de diferentes premisas de carácter representativo, expresivo y estético, así como en la realización de pruebas escritas u

orales en las que se evalúan las motivaciones e intereses personales para la realización de los estudios de Bellas Artes, además de sus conocimientos e información sobre la actualidad artística.

Estas pruebas tienen por finalidad:

1. Detectar la capacidad de percepción y representación del entorno.
2. Poner de manifiesto la capacidad de análisis y de síntesis de las formas y su traducción al lenguaje plástico.
3. Evidenciar la capacidad y los conocimientos de los lenguajes visuales, de la creación de imágenes, la aptitud estético-plástica y el conocimiento de la actualidad artística.

Los contenidos concretos de la prueba se publican en el tablón de anuncios de la Facultad, en el mes de junio.

La selección de los candidatos la realiza un tribunal constituido por profesores de diferentes departamentos, el cual establece los criterios de puntuación de cada uno de los ejercicios, que harán media con la nota obtenida en la prueba de selectividad general.

El número de estudiantes que en la actualidad se admite anualmente es de 400 (el número total de alumnos de la Facultad es de, aproximadamente, 1.800). La limitación de plazas se debe a las posibilidades de espacio e infraestructura que ofrece la Facultad de Bellas Artes y al número de profesores adscritos a ella, debiéndose considerar además el carácter experimental y muy especializado de las enseñanzas.

PLAN DE ESTUDIOS

Los estudios impartidos en la Facultad conducen a la obtención de la licenciatura en Bellas Artes.

El plan de estudios de la Facultad de Bellas Artes se caracteriza, fundamentalmente, por la diversificación de la oferta docente en el primer ciclo, teniendo el alumno opción a elegir libremente las técnicas y metodologías docentes que más le interesen, con respecto a las materias troncales que lo conforman.

Una vez finalizados los tres cursos de esta primera fase, se ofrecen seis especialidades, que abarcan prácticas profesionales en los campos de las artes plásticas, artes aplicadas, y conservación y restauración del patrimonio, de una duración de dos años. Estas especialidades son:

Pintura	Restauración
Escultura	Diseño
Grabado	Imagen

ESPECIALIDAD DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

La especialidad de Conservación y Restauración ha experimentado un fuerte crecimiento de demanda en los últimos años.

El objetivo principal de esta Especialidad es el de facilitar a los alumnos el conocimiento de las posibles vertientes de la conservación y res-

tauración de bienes muebles, concretamente: la pintura mural, la pintura sobre tela, la pintura sobre madera, los materiales arqueológicos (cerámica, metales, vidrio...) y el papel.

A la vez que se realizan procesos de restauración, es decir, intervenciones sobre materiales diversos, se da gran importancia a la química aplicada y a la conservación ambiental. En la primera, se introduce al alumno en los conceptos básicos de la química, tanto en lo que se refiere a la formulación como al conocimiento de los materiales, y se tratan las diversas técnicas de la química analítica aplicadas al conocimiento del objeto de arte. Con la conservación ambiental, que desempeña un papel básico y fundamental en la Especialidad, se pretende dar un conocimiento científico-técnico del entorno sobre el objeto y de las condiciones ambientales óptimas para su buena conservación.

Las materias se organizan en asignaturas teórico-prácticas. El trabajo práctico es, sin embargo, superior al teórico, dado el carácter de aprendizaje que requiere la Especialidad. En los talleres, los alumnos restauran piezas procedentes de instituciones públicas o de particulares.

Con la teoría se intentan exponer tanto los conocimientos técnicos de fabricación de los objetos como las causas de su degradación. Al mismo tiempo se formulan los tratamientos posibles que, posteriormente, los alumnos aplicarán a piezas concretas.

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

El diseño tiene como objetivo la coordinación, integración y articulación de los factores incidentes en el proceso de configuración de los productos industriales, ateniéndose a los recursos posibles existentes en cada situación.

Como disciplina proyectual se propone resolver los problemas que supone la adaptación del hombre a su entorno y que provienen de sus necesidades físicas, sociales y culturales.

El esfuerzo de definir un producto que posteriormente será fabricado, obliga al diseñador a realizar un trabajo de reflexión, ideación y proyectación para formalizar coherentemente la estructura del futuro objeto y para que éste responda a las necesidades utilitarias y simbólicas que lo originan.

En este marco, la Facultad de Bellas Artes promueve la formación de especialistas para los sectores de investigación y producción de bienes de consumo (Diseño Industrial) y de mensajes visuales para la comunicación cultural (Diseño Gráfico). No obstante, estos dos sectores no constituyen especialidades aisladas, sino que son dos variantes de un mismo tronco, donde los productos o sistemas de productos se conciben a través de un proceso metodológico eminentemente interdisciplinar, aunque diferenciados por el medio de producción empleado.

Los estudios superiores de diseño tienen, sin embargo, una dimensión más amplia que la simple producción de objetos e imágenes. El diseño

debe situarse entre los intereses de un verdadero proceso de comunicación, donde los objetos y las imágenes industriales actúan como signos de un sistema general que constituye nuestro entorno comunicacional. En este sentido, el diseño, como actividad referida a la sociedad, está directamente relacionado con el desarrollo cultural, técnico, estético y económico de nuestra sociedad.

En consecuencia, el diseñador superior, licenciado en Bellas Artes, deberá caracterizarse por su profundo interés cultural, por su facilidad para captar las necesidades de la sociedad y por su acusada actitud crítica. También habrá de distinguirse por su elevada sensibilidad estética, imaginación creadora y originalidad en la propuesta de soluciones para el análisis, el desarrollo de programas y un buen dominio de los actuales medios de producción.

ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

La escultura constituye uno de los medios fundamentales de las enseñanzas de Bellas Artes, el cual se ha caracterizado por la investigación de los materiales en general y de los distintos medios técnicos, así como por la reflexión constante sobre todos los procesos conceptuales que inducen a la creación del volumen.

La enseñanza es individualizada y pretende situar al alumno en la búsqueda de su poética personal, por medio de una enseñanza específica e investigadora dentro del ámbito artístico actual, que le permita adquirir los conocimientos suficientes para integrarse en el contexto artístico del momento.

El taller desempeña, también aquí, un papel fundamental y, dentro de este marco, la enseñanza se lleva a cabo a partir de tutorías. Ello hace que los alumnos puedan elegir al profesor que consideren más acorde con su línea de investigación personal, el cual coordinará y dirigirá los procesos experimentales y el desarrollo personal.

A través de las distintas asignaturas, la especialidad aborda la formación proyectual del alumno, orientándolo hacia una visión de la forma escultórica. Aborda, también, la consideración de todos los aspectos relacionados con la materialización de dicha forma escultórica, incluyendo todo tipo de materiales y de técnicas. El papel de la escultura en el espacio urbano es, asimismo, objeto de estudio y de análisis a través de la identificación del lugar y del espacio público, creando, como consecuencia, la interrelación del elemento escultórico con el paisaje. De esta manera se tiene en cuenta la acción interdisciplinar ligada a la arquitectura y al urbanismo, así como el análisis del proyecto escultórico por el conjunto de los ciudadanos.

ESPECIALIDAD DE FOTOGRAFÍA-FILM-VÍDEO

En los años 70 y 80, la fotografía, el cine y el vídeo consiguieron una implantación masiva en

numerosos sectores de la sociedad, integrándose, de este modo, en las enseñanzas más diversas. En este contexto se crea, en 1979, la especialidad de Fotografía-Film-Vídeo en la Facultad de Bellas Artes.

Al mencionar los objetivos de esta especialidad debe distinguirse entre la utilización de estos medios para unos fines externos a su estudio, es decir, como soportes específicos y como campo de investigación completo. Esta orientación permite una doble convergencia en su enseñanza.

- a) Un estudio de las formas contemporáneas y heterogéneas de los productos fotográficos, cinematográficos y videográficos, y una reflexión actual sobre estas fuentes teóricas e históricas.
- b) Un modo circular de enseñanza que engloba, en un mismo movimiento, el visionado de las imágenes, su realización y los puntos de teorización, y que contempla todos los elementos productores: el público y los efectos interactivos, acompañado de las anotaciones referentes a los instrumentos y sus tecnologías.
- c) La reflexión y el estudio de las innovaciones tecnológicas. No hay técnica, sino que existen unas tecnologías que exigen unas formas de relación y una investigación de sus cualidades. Habrá, por tanto, investigadores de estas relaciones y cualidades específicas. La cuestión de la tecnología es inseparable de las problemáticas y de las eficiencias que sostiene.

Las enseñanzas de la Fotografía, el Film y el Vídeo no pueden desligarse de su función social. Esto ha hecho que la Especialidad haya elaborado una aproximación original en la que la práctica y la teoría de los fenómenos audiovisuales se hallan estrechamente interrelacionadas. De este modo se intenta resolver el problema pedagógico que provoca la oposición entre la comprensión intuitiva, que resultaría de un aprendizaje esencialmente práctico, y su asimilación por la inteligencia discursiva, propia de la formación teórica.

Se trata, pues, de impartir una formación completa que permita obtener un punto de vista global sobre estos fenómenos y sobre sus implicaciones: proceso de realización y estudio de los fenómenos estéticos y sociales que afectan a sus productores. Ello lleva a una formación concreta, sin caer en una especialización que la evolución convertiría rápidamente en caduca e ineficaz.

ESPECIALIDAD DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN

El arte del grabado tiene una antiquísima tradición en nuestro país. Artistas de reconocida valía internacional como Fortuny, Picasso, Miró, etc., han dejado la huella de su arte en la historia del grabado. En el ámbito popular tenemos también un patrimonio muy rico en grabados de tipos y funcionalidades diversas: sociales, religiosos, políticos o lúdicos.

Actualmente, el grabado asciende en aprecio y valoración. Su historia es motivo de estudio, y su práctica y la bibliografía especializada sobre el tema han aumentado considerablemente. Casi todos los artistas actuales realizan obra gráfica y existe una clara proliferación de exposiciones.

La especialidad de Grabado y Estampación de la Facultad de Bellas Artes tiene, también, una larga trayectoria, cuya referencia más próxima la tenemos en el curso 1949-50, en la antigua Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi.

Las enseñanzas son teóricas y prácticas. Junto a asignaturas teóricas, como Caligrafía, Xilografía, Litografía, Serigrafía, Historia y Teoría del Grabado, Ilustración y Cartelismo, Introducción al Grabado, etc., hay una práctica de los procedimientos más clásicos (buril, punta seca, aguafuerte, etc.), así como una alternativa abierta al conocimiento y la investigación de los métodos más modernos (adhesivos, "cellocut", carborúndum, aplicaciones fotomecánicas...).

Paralelamente, el alumno crea su propia obra y entra en contacto con los grandes grabadores de la historia a través del análisis y el estudio de las estampas de la Especialidad o en las instituciones públicas (Biblioteca de Cataluña, Museo Picasso, Museo de Arte Moderno...).

Por lo que se refiere a las actividades complementarias, periódicamente se organizan seminarios con la colaboración de artistas y profesionales de las artes gráficas, que muestran sus métodos peculiares de trabajo, a través de los cuales mantiene una relación abierta y continua da con el ámbito socioprofesional.

ESPECIALIDAD DE PINTURA

La especialidad de Pintura se caracteriza por la aceptación y propagación de los nuevos lenguajes creativos generados por jóvenes artistas en el marco del panorama artístico de nuestro país. El potencial creativo que acreditan, tan merecidamente, artistas como Picasso, Miró, Dalí, Tàpies, etc., se perpetúa y ratifica, en otras dimensiones, en las distintas trayectorias de las nuevas generaciones de pintores de la Facultad de Bellas Artes.

Los puntos de partida de la creación artística, ya sean ideológicos o referenciales, varían según las distintas necesidades o intereses. Del mismo modo, los medios de expresión artística y, básicamente, la forma de abordarlos, configuran resultados diferentes.

La especialidad de Pintura tiene como objetivos prioritarios la revisión y el examen de las metodologías adquiridas para poder articular un lenguaje propio y profundizar en las metodologías procesuales, en un marco de máximo respeto a la libertad y a la pluralidad. Es, por tanto, muy importante que el alumno reconozca sus recursos y procesos expresivos; que conozca y domine los métodos, técnicas y procedimientos de representación; que descubra el verdadero sentido de la actividad artística como investigación; que desarrolle un sentido profesional en su actividad y

de las facultades de autocrítica y autoconocimiento necesarias para su independencia como artista.

El marco en que se desarrolla esta actividad es el taller, que constituye un espacio común de comunicación y reencuentro y, por tanto, de contraste entre los diferentes lenguajes, proyectos y procesos que en él se desarrollan.

Los profesores responsables de los talleres, todos profesionales calificados y reconocidos, atienden las diferentes necesidades intelectuales.

La Especialidad de Pintura potencia, también, otro tipo de actividades. Quisiéramos destacar, por el enriquecimiento que suponen para los alumnos, los encuentros de artistas, en los que éstos exponen sus experiencias y reflexiones en el campo artístico, y los intercambios, en el marco del proyecto ERASMUS de la CEE, que permiten una continuidad de los estudios en entornos culturales y sociológicos diferentes.

EL TERCER CICLO

El tercer ciclo universitario se configura como un período de estudio programado, de un mínimo de dos años, que puede culminar con la obtención del grado de doctor, por medio de la presentación, lectura y defensa de una tesis.

En el ámbito de la investigación, debe destacarse que el doctorado en Bellas Artes puede ser una respuesta complementaria a otras formas de conocimiento universitario. El potencial investigador que aporta el ejercicio activo de las artes puede propiciar la creación de un cuerpo teórico de experimentación que llene un espacio propio y bien diferenciado.

Cada año, los departamentos de la Facultad establecen las propuestas de cursos de doctorado en forma de programas de carácter bianual. Los correspondientes a los cursos 1991-92 y 1992-93 son:

DEPARTAMENTO 118 - REPRESENTACIÓN Y ANÁLISIS COMPOSITIVO

CURSO 1991-92

Cursos Metodológicos

Estudios Pictóricos de la realidad visual II

Cursos Fundamentales

Formación académica de Picasso

Grabado experimental: Procesos y variaciones de pruebas II

Historia, Teoría y Técnica del Ex libris

Retrato y Autorretrato: El rostro tema pictórico I

Relacionados con campos afines

Fenomenología Pictórica I

Fuentes documentales para la Historia del dibujo

CURSO 1992-93

Cursos Metodológicos

Estudios pic. realid. visual I

SERVICIOS GENERALES

SERVICIOS DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

SERVICIO DE ESTUDIANTES

Gran Vía de les Corts Catalanes, 585.

Coordina y se encarga, fundamentalmente, de las gestiones de becas, seguro escolar, bolsa de vivienda, bolsa de trabajo e intercambios.

OFICINA DE INFORMACIÓN

Gran Vía de les Corts Catalanes, 585.

Se encarga de facilitar información al público sobre todos los temas propios de la actividad universitaria.

BIBLIOTECA DE LA U.B.

Gran Vía de les Corts Catalanes, 585.

La sección general se estructura por áreas de gestión, proceso técnico y áreas de especialización, que cubren el campo de las ciencias de los diferentes centros universitarios. Dispone de un catálogo informatizado, consultable desde cualquier terminal conectada al Servicio de Informática.

CENTRO DE INFORMÁTICA

Avinguda Diagonal, 645.

Los alumnos de la Universidad de Barcelona pueden acceder a las aulas de terminales y de microordenadores instaladas en diferentes centros, por medio de las actividades docentes organizadas por los profesores de las especialidades que lo soliciten.

COOPERATIVA UNIVERSITARIA DE SANT JORDI

Gran Vía de les Corts Catalanes, 585.

Suministra todo tipo de libros y material escolar a precio de cooperativa (20% de descuento).

COLEGIOS MAYORES

Los colegios mayores son instituciones destinadas a proporcionar residencia a estudiantes universitarios y a promover la formación y convivencia de los que residen en ellas. Ya sean dependientes o adscritos a la Universidad de Barcelona, hay un total de 12 en toda la ciudad.

SERVICIO DE DEPORTES

Avinguda Diagonal, 695-701.

En sus instalaciones pueden desarrollarse diferentes actividades deportivas y recreativas, de forma permanente.

COMEDORES UNIVERSITARIOS

Adolf Florensa, s/n., Zona Universitària.

El estudiante puede elegir un menú completo muy económico o pasar por el *self-service*, que consta de una carta de más de cincuenta platos. El horario al público es de 12.45 a 15.30 h.

SERVICIOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Como servicios más destacados:

SECRETARÍA

Se encarga de informar, asesorar y tramitar la documentación referente a las matrículas, calificaciones, titulaciones y becas, entre los servicios más destacados.

SECRETARÍAS DE DEPARTAMENTOS

Se encargan de informar, asesorar y tramitar la documentación referente a cuestiones docentes y de investigación propias de los departamentos.

AULA DE INFOGRAFÍA

Es un aula de la División de Ciencias Humanas y Sociales, y tiene una finalidad docente. Está coordinada por un profesor y dos becarios colaboradores. Dispone de 2 Macintosh II cx, 10 Macintosh Plus, 3 impresoras, 1 escáner, conectados todos ellos a la red LocalTalk.

GABINETE DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Se encarga de informar, asesorar y restaurar piezas artísticas, tanto públicas como privadas, además de investigar su estado, poniendo en práctica los medios más adecuados para la consolidación y recuperación de las obras.

BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES

Está formada por un fondo bibliográfico de temas especializados en contenidos conceptuales y técnicos de las materias propias de Bellas Artes. Existe la posibilidad de consultar libros en carácter de préstamo. Está situada en la planta baja de la Biblioteca Común de las facultades de la División de Ciencias Humanas y Sociales, c/ Baldiri i Reixac, s/n., Zona Universitària.

REPROGRAFÍA

El servicio permite obtener fotocopias de todo tipo, tanto para trabajos académicos como de uso de apuntes y programas de asignaturas. Horario de 9 a 14 horas y de 16 a 20 horas, de lunes a viernes.

TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Los diferentes materiales y herramientas de trabajo de las materias y especialidades que contempla el plan de estudios pueden adquirirse en el propio centro con un 20% de descuento, de 8.30 a 13 horas y de 15 a 19 horas.

CAFETERÍA

Con un horario ininterrumpido y precios económicos, ofrece un menú y diversos platos combinados, sin tener que desplazarse de la Facultad.

ESPACIOS

ESPACIOS EXTRADOCENTES

SALA DE JUNTAS

Este espacio se reserva para las sesiones académicas de la Junta de Facultad, lecturas de tesis doctorales, concursos públicos u otras reuniones departamentales o de comisiones delegadas de la Junta de Facultad.

SALA DE EXPOSICIONES

Acoge actividades en forma de exposiciones programadas por iniciativa de los Organos de Gobierno del Centro, Decanato y Departamentos, o bien por los mismos estudiantes. Con función didáctica, tienen lugar sesiones de análisis y crítica de obras de alumnos, así como las de reflexión y aprendizaje en el montaje de exposiciones.

SALA DE ACTOS

Con una capacidad para 300 personas, en ella tienen lugar múltiples actividades, desde conferencias y mesas redondas, hasta seminarios, asambleas y sesiones de clases, pasando por proyecciones de audiovisuales, videográficas y cinematográficas.

ESPACIOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

LABORATORIO DE TRATAMIENTO Y SÍNTESIS DE LA IMAGEN Y EL TEXTO

En este laboratorio se desarrollan las tareas de investigación ligadas al proyecto ART-COM. Este proyecto trata, fundamentalmente, del estudio de las posibilidades estéticas, narrativas y textuales de la imagen generada por ordenador con relación a otros medios (televisión, cómic y literatura, principalmente).

LABORATORIO DE MATERIALES, MAQUETISMO Y PROTOTIPOS

Este laboratorio desarrolla las tareas de investigación ligadas al proyecto ART N-DIMENSIONAL. Este proyecto trata, en su primera fase, de equipar el laboratorio con el instrumental básico necesario para poder realizar tareas de investigación tridimensional a escala, estudiando tipologías de materiales y realizando maquetas y prototipos de posibles productos industriales y de comunicación.

LABORATORIO DE CAD (DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR)

Pone a disposición de los estudiantes los medios informáticos necesarios para que puedan aplicar y experimentar los programas más adecuados para el buen desarrollo de los procesos del diseño.

Los tres laboratorios dependen del Departamento de Estructura de la Imagen y del Entorno.

PRESENTATION

Our incorporation into the University of Barcelona in 1979 encouraged us to try and define the limits of our activity more precisely. In this sense, the modernising process begun by the Faculty of Fine Arts has been an important contribution to the development of artistic and cultural creation in Spain.

Step by step, age old dichotomies, between academic art and the avant-garde for example, have been solved. Apparent contradictions between the traditional and the modern, for instance, have also received a new focus. All this has helped to form a new and better understanding of what the teaching of art actually means. To the peculiar practice of using different methodologies to teach the same subjects simultaneously, we have added new special subjects and technologies suited to the social and cultural environment with which we now identify ourselves.

The growing artistic, professional and conceptual potential of our teaching staff has led to a better definition of experimental and research areas which are involved in the creation of new ideas and works. At the same time, an increasingly international outlook has generated a large number of exchanges with other centres, making the Barcelona Faculty into one of the leaders in the coordination of teaching at a European level.

We hope that this guide will serve as an introduction to the Barcelona Faculty of Fine Arts, at a time when syllabuses are undergoing a thorough reform process which, in our case, will lead to the creation of a new qualification: a Degree in Fine Arts. We shall provide you with more detailed information regarding this new degree in due course.

MIQUEL QUÍLEZ i BACH
The Dean

AN HISTORICAL OUTLINE

THE UNIVERSITY OF BARCELONA AND THE FINE ARTS FACULTY

Although the teaching of Fine Arts has been linked to the University of Barcelona on various occasions and in several ways, the University has passed through a series of distinct stages since the close of the XIII century. At that time Barcelona already had an *Escola d'Arts* (School for Arts) and an *Estudi General* (General School), but it is generally accepted that the first university studies in Catalonia began on 1st September 1300, when, thanks to a special privilege from King Jaume II and a papal bull from Pope Boniface VII, university studies were established in Lerida. Subsequently we can identify the following stages:

- 1401 King Martin the Humane founds an *Estudi d'Arts i Medicina* (School for Arts and Medicine) in Barcelona.
- 1450 Alfonso the Magnanimous establishes an *Estudi General* with chairs in Theology, Canon and Civil Law, the Arts, Philosophy and Medicine.
- 1536 The *Consell de Cent* (Council of One Hundred) designates land for the construction of a new building for the University of Barcelona.
- 1539 The first ordinances are drawn up, in which only the study of Grammar and the Arts is considered.
- 1596 A second series of ordinances confirms the existence of the *Estudi General*, which is made up of all the faculties, with departments of Grammar, Rhetoric, the Arts, Philosophy, Theology, Medicine, Civil Law and Canon Law.
- 1714 The Reial *Junta Superior de Justícia i Govern* (Royal Higher Council for Justice and Government) announces the transfer of the departments of Philosophy and Civil and Canon Law to Cervera, with the intention of establishing a single university in the Principality of Catalonia. King Felipe V promulgates the Royal Decree which leads to the founding of the University of Cervera as an act of reprisal for not having received the loyal support of

- the Catalan population of Barcelona, which had taken sides with Archduke Charles of Austria.
- 1755 With the support of the *Junta Particular de Comerç* (Private Chamber of Commerce) an *Escola de Nobles Arts* (School of Noble Arts) is founded in Barcelona, followed in 1759 by a School of Drawing.
- 1837 It is decided to transfer the University of Cervera to Barcelona on a temporary basis, and to give it the name of *Universitat Literària* (Literary University).
- 1842 The transfer of university studies to Barcelona is given final approval.
- 1857 With the application of the *Ley Moyano* (Moyano Law), the University of Barcelona is given equal status with other universities in Spain.
- 1954 During the period of Franco's dictatorship new faculties are established which can take students through to doctorate level. Construction of the *Zona Universitària* (University Campus) begins on Diagonal.
- 1979 The teaching of Fine Arts at higher levels is incorporated into the University as a Faculty.
- 1985 The Statutes of the University of Barcelona are passed and a new era of autonomous control begins. The University is structured in seven Divisions, according to academic or territorial criteria. The Fine Arts Faculty forms part of the Humanities and Social Sciences Division, together with Geography and History, Philology and Philosophy.

CHRONOLOGY OF THE FINE ARTS FACULTY

The present Fine Arts Faculty has its most obvious beginnings in the first *Escola Pública* (Public School), which was established in the last quarter of the XVIII century and was dedicated to the teaching of Drawing. Its name was the *Escola Gratuïta de Disseny* (Free School of Design). Set up in Barcelona and financed by the *Junta Particular de Comerç*, it was the indirect result of the efforts of a group of artists who, with the support of the Count of Ricla and the Junta itself, had proposed the establishing of a Royal Academy.

The rapid growth and dynamism of the textile industry in Catalonia, particularly in the production of printed calico, was one of the many reasons behind the decision to modify the initial concept in favour of setting up a school dedicated to the development of the printed calico industry. Thus, on 23rd January 1775, the *Escola Gratuïta de Disseny* was founded.

The name of the school was put forward by the person who was to be its first director, Pere Pasqual Moles i Coronas. He was inspired by the French schools and A. Ferran de Moulhèlon's *Projet pour l'établissement d'écoles gratuites de dessin* (1746). Obviously the spirit of such teaching was already reflected in authors such as Campomanes in his works *Discurs sobre el foment de la Indústria popular* (1774) and *Discurs sobre l'educació popular dels artesans* (1775).

Thus there were already two centres where the "three noble arts" were taught in schools open to all and at no cost. These centres were the *Reial Acadèmia de San Fernando* (Royal Academy of San Fernando), the very first school, and the *Reial Acadèmia de Sant Carles* in Valencia. But one should distinguish the differences in origins and aims of these bodies and those of the *Escola Gratuïta de Disseny*. While the Royal Academies were basically concerned with the study of Drawing within the disciplines of Painting, Sculpture and Architecture—the aforementioned noble arts—the main priority of the *Escola Gratuïta de Disseny* was the study of Drawing for industrial purposes.

From its beginnings, and thanks to its first director, Pere Pasqual Moles—educated at the Royal Academy of Paris with the help of an allowance from the Junta de Comerç—the *Escola* aimed to provide academic training which would culminate in its transformation, in 1800, into the *Escola de Nobles Arts* (School of Noble Arts) and later, in 1849, into the *Acadèmia Provincial de Belles Arts* (Provincial School of Fine Arts), without neglecting the teaching of various professions, as required under the tutelage of the *Junta Particular del Comerç*. In this sense the *Escola Gratuïta de Disseny* is also the origin of the current *Escoles d'Arts Aplicades i Oficis Artístics* (Schools of Applied Arts and Artistic Professions).

In the course of time, and prior to the separation of higher studies in Fine Arts and the Schools of Applied Arts, names were to be changed twice more; according to a Decree issued on 4th January 1900, the School became the *Escola Superior d'Art, Indústria i Belles Arts* (Higher School of Art, Industry and Fine Arts), and in 1924 it became the *Escola d'Arts i Oficis Artístics i Belles Arts* (School of Arts, Artistic Professions and Fine Arts).

Subsequently, as a result of the Decree of 30th June 1940, the area of Fine Arts was separated from applied teaching, giving rise to the *Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi* (Sant Jordi

School of Fine Arts) which, in 1979, became the present-day Fine Arts Faculty.

This was not the first time that Fine Arts have been included in the university sphere. The earliest case of this is the *Acadèmia de Santa Bàrbara*, precursor of the *Reial Acadèmia de Sant Carles*. By 1754 it had become a faculty of the University of Valencia.

In 1857 the *Escola de Barcelona*, at that time governed by the *Acadèmia*, became the responsibility of the Rector of the University, according to the Law of 17th July of that year. Later, in 1875, a proposal was made for the transfer of the property and possessions of the *Acadèmia* and its Museum to the new University of Barcelona building.

The old *Escola Gratuïta de Disseny*, then, has changed as the needs of the world around it have changed, but the fact is that at all times it has occupied its own niche and has been working towards the various aims it was created to achieve. Not only has it been the place where a profession is learned, but it has also frequently constituted an open forum and a place to learn how to think and act as an artist.

Many students who were to become important figures have passed through the school. Among others, we could mention people such as Damià Campeny, Marià Fortuny, Pau Gargallo, Josep Llimona, Joan Miró, Isidre Nonell, Pau Picasso or Modest Urgell....

HISTORIC DATES

1775 ESCOLA GRATUÏTA DE DISSENY

Although Barcelona had asked King Ferdinand VI to found an *Acadèmia de Nobles Arts* in 1763, it was the *Reial Junta de Comerç de Catalunya* which founded the previously mentioned *Escola* at the Casa Llotja. This coincided with the expansion of the textile industry in general, and in particular of printed calico. Pere Pasqual Moles was to become the first director.

1800 ESCOLA GRATUÏTA DE NOBLES ARTS

1817 saw the founding of the *Escola Gratuïta d'Arquitectura* (Free School of Architecture), and 1834 that of the *Escola d'Ornat* (School of Decorative Art).

1849 ACADÈMIA PROVINCIAL DE BELLES ARTS

In 1857, the *Acadèmia* was linked to the University of Barcelona, and in 1874 its museum was moved to the main building of the University of Barcelona.

1900 ESCOLA SUPERIOR D'ART, INDÚSTRIA I BELLES ARTS

1924 ESCOLA D'ARTS I OFICIS I BELLES ARTS

1940 ESCOLA SUPERIOR DE BELLES ARTS DE SANT JORDI

The area of Fine Arts was separated from applied art. In 1945 the *Escola* moved to the Borsí building in Avignó street, and

in 1967 a new building was inaugurated in the *Zona Universitària* in Pedralbes.

1979 FACULTAT DE BELLES ARTS

The Fine Arts Faculty was reincorporated into the University of Barcelona and the new teaching areas of Restoration, Engraving, Image and Design were officially introduced. In 1985 the Statutes of the University of Barcelona came into effect and the Fine Arts Faculty became part of Humanities and Social Sciences.

INTERNAL ORGANIZATION

ACADEMIC AND DIRECTIVE BODIES

THE DEAN

The Dean represents the Faculty, presides over the Faculty Board and is responsible for the Faculty's administration and day-to-day running. The Dean is elected by the Faculty Board from among the teaching staff and his term of office lasts for a maximum of three years, only consecutively renewable on one occasion. The Dean proposes nominations for the posts of Vice-Dean and Faculty Secretary.

FACULTY BOARD

The Faculty Board is responsible for establishing syllabuses and making proposals for teaching areas and degree courses, coordinating extension courses organized by the various departments, obtaining estimates for building work and maintenance, as well as for the general supervision of teaching and teaching staff. Students make up 30% of board members.

DEPARTMENTAL ADVISORY BOARD

The Departmental Advisory Board is responsible for organizing and developing research and teaching relevant to the department's specialisation. It is also responsible for encouraging members of the department in their research and teaching work, becoming involved in each member's speciality in order to improve teaching given to students. The advisory board is presided over by a Director, elected by its members and chosen initially from staff within the department.

STUDIES ADVISORY BOARD

The Studies Advisory Board is responsible for the general organization of the Centre and the coordination of all teaching activities. Presided over by the Director of Studies, who is elected by members of the advisory board from among members of staff.

ASSEMBLY OF DELEGATES

This consists of annually elected student representatives. Apart from looking after the interests

of the students in general, they also organize and collaborate on various academic, cultural and recreational activities.

DEPARTMENTS

These are the basic teaching and research units. The departments of the Fine Arts Faculty are characterized by their interdisciplinary nature. The three core subjects of the first year, Form, Colour and Drawing, are given arbitrarily by the three departments linked to the teaching of Fine Arts, which differ in their teaching methodology while covering the special subjects each department offers. There is also an interfaculty department which is responsible for carrying out the teaching of Theory and History of Art. The Fine Arts departments are:

DEPARTMENT OF REPRESENTATION AND COMPOSITIONAL ANALYSIS

This consists of six sub-units or areas corresponding to the areas of: Painting, Sculpture, Drawing, Pictorial Procedures, Engraving and Printing and Restoration and Conservation.

The fundamental and distinguishing features of the Department lie in its work method, which is of an academic and figurative nature. This method is based on the application of established programmes, the study and analysis of all questions pertaining to form, volume, colour, structural and compositional aspects, and familiarity with techniques, procedures and materials.

The aim or level which students should aspire to in Part 1 of the course is that of representation through the disciplines of Drawing, Colour and Volume, while in Part 2 creative freedom is encouraged in each of the disciplines of Painting, Sculpture, Engraving and Restoration.

Given the heterogeneous nature of Part 2, and since there will be students coming from other departments, teaching is carried out with all the rigour normally associated with critical analysis, respecting to the full the personality and needs of each student, enriching their experience and encouraging them in their research into artistic creation.

In Part 3 of the course, doctorate courses are taught within the "Methodology and Artistic Techniques" programme. These courses are designed to advance the training of the doctorate student, based entirely on his or her research capacity. By attending courses within the Department or interdepartmental courses, the student works towards credits offered by the Department.

Teaching Staff (including staff with assigned teaching areas) (p. 19).

DEPARTMENT OF PLASTIC EXPRESSION

The Department defines its purpose as the generation of new artistic statements centred as much on individual expression as on the review

of culturally assumed means of expression, particularly those which stand out in the present day for their innovative and experimental character.

This supposes that both teaching and research are based on familiarity with, and in-depth knowledge of, historically established aesthetic principles and the processes of expressive generation of colour, form, volume and image.

Courses refer to painting, sculpture, drawing and images (photography, films, and videos) as well as social and educational sciences in the context of artistic expression and culture.

Teaching staff (including staff with assigned teaching areas) (p. 26)

DEPARTMENT OF IMAGE AND ENVIRONMENT STRUCTURE

The department defines itself in terms of its study aims, which concentrate on artistic creation and the material configuration of the environment. The study of these areas involves teaching and research based on formal structures, theoretical models, the role of analysis and interpretation and the use of existing technologies. Consequently both teaching and investigation are orientated towards the study of new creative proposals which interrelate different means of expression and techniques, with direct reference to cultural needs.

We feel that this teaching philosophy provides an opportunity for dialogue between traditional and new concepts of artistic practice, a dialogue which is also based on the open-minded attitude of the creator, who must continually update his working methods.

The following concepts and aims are characteristics of the department:

Development of analytical abilities, that is to say, seeing and comprehending the reality which surrounds us, and being sensitive to artistic treatment as a means of expression.

Theoretical analysis of this ability.

Personalized creation of real objects.

Knowledge of the techniques and materials used.

Historical and documentary knowledge.

Thus the Department gives priority to the fact that teaching and research should have a practical application within the fields of art, technology and communication, formalizing the whole by grouping lecturers and students in functional spheres of work.

The spheres were defined according to the Department's internal requirements of the Department and act as a melting-pot for ideas. They represent a teaching and research body which occupies a physical space with its own studios, laboratories, tools and resources. These spheres are Drawing, Intermedia and the Environment, Painting, Sculpture and Design.

Teaching staff (including staff with assigned teaching areas) (p. 23)

HISTORY OF ART DEPARTMENT (FINE ARTS SECTION)

Its aim is to teach the History of Art, covering a broad chronological range from antiquity up to the present day. Art is explained within its historical, cultural and social context, emphasizing the formal analysis of specific works.

Teaching staff (p. 25).

PEDAGOGICAL INFORMATION

SPECIAL FEATURES OF THE TEACHING OF FINE ARTS

The basic feature of the teaching of Fine Arts consists in the experimental nature of most courses; in other words, that knowledge is gained through an empirical verification of results, implying a very personal method of teaching in which the student progressively defines his or her area of research.

Parallel to this are courses whose aim is to provide a framework of knowledge to help the student to understand the history of art and the language of images. In addition to this, there are also courses which introduce the student to the latest artistic techniques; all these activities are brought together under the roof of the Fine Arts Faculty.

The syllabus is designed to allow progressive specialization, and Part 1, with its core subjects of Form, Drawing and Colour, prepares the student for conceptual and technical control which will act as a grounding for specialized studies in Part 2.

ADMISSION TO THE FACULTY

In order to be accepted to the Fine Arts Faculty students must have completed the COU preparatory course, passed the general University entrance exam (or the exam for those over 25 years of age) and passed a specific entrance exam.

COU + Prova selectivitat
(general university entrance exam)
(or exam for those over 25 years of age)
and specific entrance exam for fine arts

The entrance exam consists of: the completion of various exercises, which are then used to assess the ability of the student in the conceptual and instrumental use of means of plastic expression (drawing, painting, sculpture, photography, etc.) in terms of a representative, expressive and aesthetic character; of written or oral exams which are designed to assess the student's motivation and personal interest in being admitted to the Fine Arts course, as well as determining how well-informed and knowledgeable he or she is about the contemporary art world.

The aim of this process is to:

1. Establish the student's capacity for perceiving and representing his or her environment.

2. Demonstrate the student's ability to analyse and synthesize forms, and to translate them into plastic language.
3. Demonstrate the student's ability and knowledge of visual language, of the creation of images, his or her aesthetic plastic abilities and his or her knowledge of contemporary art.

The results are posted on the Faculty notice board in June.

Selection of candidates is undertaken by a panel of lecturers from different departments. The panel establishes marking schemes for each of the exercises. Marks for exercises are then combined with the results of the general *Selectivitat* exam to give an average mark.

The number of students currently being admitted each year is 400 (the total number of students in the Faculty is approximately 1,800). The limited number of places is a consequence of the space available in the Fine Arts Faculty, a factor which also determines the number of lecturers. The experimental and very specialized nature of the teaching taking place is also taken into account.

THE SYLLABUS

Courses given at the Faculty lead to a degree in Fine Arts.

The syllabus of the Fine Arts Faculty is characterized by the wide range of courses on offer in Part 1. A system of options allows the student to choose freely between teaching techniques and methodologies for the core subjects he or she is required to do.

After the three years of Part 1 of the degree course have been completed, six special subjects are available, covering professional procedures in the areas of the plastic arts, applied arts and conservation and restoration. Special subject courses last two years, and consist of:

Painting	Restoration
Sculpture	Design
Engraving	Image

SPECIAL SUBJECT: CONSERVATION AND RESTORATION

There has been an increasing demand for and interest in the special subject of Conservation and Restoration in recent years.

The main aim of this course is to allow students to become familiar with the various aspects of conservation and restoration of furnishings, that is to say frescos, paintings on canvas and wood, as well as archaeological materials (ceramics, metals, glass) and paper.

During the restoration processes of objects made from different materials, much importance is given to applied chemistry and environmental conservation. Firstly the student is introduced to basic concepts of chemistry so that he or she can create formulae, as well as becoming familiar with the materials themselves; another feature

of the course are analytical chemistry techniques and their application to a work of art. Environmental conservation plays a crucial role in this course, and so the course aims to provide scientific and technical knowledge about the environment and about the environmental conditions needed for successful conservation.

Course content is organized into theoretical and practical sections. However the proportion of practical work to theory is greater because of the kind of learning process involved in the course. In the workshops students restore pieces belonging to public institutions and private individuals.

In the theoretical section, both technological knowledge of the manufacturing process of the objects as well as causes of their deterioration are looked at. At the same time, possible treatments are suggested, and tested on actual objects.

SPECIAL SUBJECT: DESIGN

The aim of design is the coordination, integration and articulation of incidental factors in the production process of industrial products, making use of the resources available in each situation.

It is a project-based discipline, whose aim is to solve problems arising from man's adaptation to his environment, and his physical, social and cultural necessities.

The effort of defining a product which will subsequently be manufactured obliges the designer to reflect on the ultimate aim of the product. This involves formalizing in a coherent way the product's structure so that it meets the utilitarian and symbolic requirements it was originally created to satisfy.

Within this framework the Fine Arts Faculty promotes the training of specialists in the fields of research and production of consumer goods (Industrial Design), and of visual messages for cultural communication (Graphic Design). However, these two sectors do not constitute isolated specialized areas, but are two variations of the same core subject where products or product systems are conceived through an interdisciplinary methodological process, although they are of course differentiated according to the production process they involve.

Advanced design studies have another dimension beyond the mere production of objects and images. It is necessary to see design within the context of the aims of a genuine communicative process where industrial objects and images act as symbols of the general system which is our communications environment.

In this sense, design as an activity is directly related to the cultural, technical, aesthetic and economic development of our society.

Consequently, the high-level designer, a Fine Arts graduate, must stand out for his or her marked interest in culture, ability to appreciate the requirements of society and objective attitude.

He or she should also be characterized by a high degree of aesthetic sensitivity, creative imagination and originality in suggesting solutions for subsequent analysis and the development of programmes, as well as being well acquainted with current means of production.

SPECIAL SUBJECT: SCULPTURE

Sculpture constitutes one of the fundamental areas of Fine Art teaching. It is characterized by the investigation of materials in general and of various technical media, as well as by the continual reflection on all conceptual processes leading to the creation of volume.

Teaching is individualized and aims to orientate the student in the research of his or her own poetry by means of specific and investigative teaching within the contemporary artistic environment, allowing the student to acquire sufficient knowledge to be able to integrate with this environment.

In Sculpture, too, the studio plays a fundamental role. Teaching is undertaken through tutorials. Thus the students are able to choose the tutor who comes closest to the line of personal investigation which governs their own experimental tendencies and personal development.

The course includes several subject areas which use projects to train the student and guide him or her towards a vision of sculptural form. They also help the student to consider all the aspects related to the materialization of sculptural form; these aspects include all kinds of materials and techniques. The role of sculpture in urban spaces is also studied; the location of the sculpture and the public space itself are analysed, thereby discovering the interrelation between sculptural elements and landscape. In this way students are made aware of the relationship between architecture and urban planning, and of how sculpture is seen by the population as a whole.

SPECIAL SUBJECT: PHOTOGRAPHY, FILM AND VIDEO

During the 1970s and 1980s, photography, cinema and video became firmly established in many sectors of society, and were integrated into a wide range of teaching disciplines. With this in mind, the special subject of Photography, Film and Video was established in the Fine Arts Faculty in 1979.

When speaking of course aims, it would be of value to distinguish between the use of these means beyond the study of the subject, as specifically supplementary material, and as a comprehensive area for research. This orientation allows for a double convergence in teaching.

- a) A study of the contemporary and heterogeneous forms of photographic, cinema and video products and a contemporary overview of theoretical and historical sources.
- b) A method of teaching which encompasses, in one sweep, the envisaging of images, their

realization and theoretical points, simultaneously contemplating all elements of production: the audience and interactive effects, equipment and the technology involved.

- c) Consideration and study of technological innovations. As such there is no technique, but rather several technologies which must be forged into a relationship and their qualities researched. Therefore some people work on the investigation of these specific relationships and qualities. The problem of technology is inseparable from the problems and efficiency it can give rise to.

The teaching of Photography, Film and Video cannot be disconnected from the social functions of these media. This has meant that the special subject has had to create an original approximation where the practical and theoretical sides of audio-visual phenomena are closely related. This represents a pedagogical problem which hinders intuitive comprehension, resulting in an essentially practical training. Thus intuitive comprehension must be encouraged by fostering the discursive intelligence peculiar to theoretical training.

It is a matter of providing a comprehensive training which allows the student to obtain a collective point of view of these phenomena and their implications: a process of realization and study of aesthetic and social phenomena which affect the people producing them. Thus a concrete training is provided, without the course becoming a specialized area where technological development would rapidly become out of date and ineffective.

SPECIAL SUBJECT: ENGRAVING AND PRINTING

The art of engraving has a very long tradition in Spain. Artists of international renown such as Fortuny, Picasso, Miró etc. have made their characteristic mark on the history of engraving. In terms of popular culture we also have a heritage extremely rich in engravings of many different kinds and for many different purposes: social, religious, political and entertainment.

Engraving is once again becoming popular. Its history is certainly worthy of study, and the number of people making engravings has increased considerably, as has the range of books specializing in the subject. Few contemporary artists do not produce graphic work, and at present there is a noticeable proliferation of exhibitions.

The special subject of Engraving and Printing as part of the Fine Arts Faculty also has a long history. Its current phase began in the 1949-1950 academic year, at the *Antiga Escola Superior de Belles Artes de Sant Jordi*.

Teaching includes theory and practice. Along with theoretical courses such as Tracing, Wood Engraving, Lithography, Silk Screen Printing, the History and Theory of Engraving, Illustration and Poster Painting, Introduction to Engraving, etc., there are practical sessions in the most

traditional procedures (burin, dry point, etching, etc.) and others which look at more modern methods (adhesives, "cellocut", Carborundum, photomechanical applications).

Parallel to this the student creates his own works and comes into contact with the most important engravers in the history of the art through the analysis and study of engravings belonging to the department or to public institutions (Biblioteca de Catalunya, Museu Picasso, Museu d'Art Modern).

As for supplementary activities, periodical seminars are organized in collaboration with artists and graphic art professionals who demonstrate their particular ways of working. Through these seminars an open and on-going relationship with the social and professional environment is maintained.

SPECIAL SUBJECT: PAINTING

The special subject of painting is characterized by the acceptance and propagation of new creative idioms generated by young artists within the artistic panorama of Spain. The creative potential credited, quite rightly, to Picasso, Miró, Dalí, Tàpies etc. is perpetuated and ratified in other dimensions by new generations of painters graduating from the Fine Arts Faculty.

Points of departure for artistic creation, whether ideological or referential, vary according to necessities and interests. Very varied results are produced by different means of artistic expression and different ways of approaching these means.

The main priorities of the subject are the revision and examination of methodologies acquired, so that the student can form his or her own expressive idiom and become more familiar with the methodology of process, always fully respecting students' freedom and plurality. It is therefore extremely important that students recognize their resources and modes of expression. They should know and be confident in the use of methods, techniques and procedures of representation; they should discover the true meaning of their artistic activity as research; students should develop a professional sense of their activity and of their abilities to criticize themselves and to know themselves, characteristics which are necessary for their independence as artists.

The setting for undertaking these activities is the studio, which constitutes the common space for communication, encounters and contrasts between the different idioms, projects and processes which are developed there.

The staff responsible for the studios are all qualified and recognized professionals, and attend to the various ideological and learning requirements of the students.

The special subject of Painting also allows for other kinds of activity. Notable for the way in which they enrich students are the artists' gatherings, when the artists concerned talk about their experiences and reflections on art, and the ex-

changes carried out through the EEC Erasmus project, which allow for a continuity of studies in differing cultural and sociological environments.

PART 3

Part 3 of the university course is a period of programmed study lasting a minimum of two years. Having presented, read and defended a thesis, a doctorate is awarded.

In the area of research it should be mentioned that a doctorate in Fine Arts may be complementary to other areas of university knowledge. Investigative potential inherent in the active exercise of the arts may give rise to a body of theory based on experimentation, which may come to find its own clearly defined niche.

Every year the Faculty departments make proposals for doctorate courses in the form of biennial programmes. Those corresponding to the academic years 1991-1992 and 1992-1993 are:

DEPARTMENT 118: COMPOSITE REPRESENTATION AND ANALYSIS

ACADEMIC YEAR 1991-1992

Methodological courses

Pictorial studies of visual reality II

Basic courses

Picasso's academic training

Experimental engraving: Test processes and variations II

History, theory and technique of bookplates
Portraits and self-portraits: The face as a pictorial theme I

Related topics

Pictorial phenomenology I

Documentary sources in the history of drawing

ACADEMIC YEAR 1992-1993

Methodological courses

Pictorial studies of visual reality I

Axonometry as the synthesis of representation

Basic courses

Experimental engraving: Processes and variations on tests I

Graphic illustration: Research projects.

Portraits and self-portraits: The face as a pictorial theme I

Related topics

Pictorial phenomenology II

Documental sources in the history of drawing
I

DEPARTMENT 119: PROCESSES OF PLASTIC EXPRESSION

ACADEMIC YEAR 1991-1992

Methodological courses

Phenomenology in Contemporary Art I

Research and cataloguing of pictorial works

Evaluation of artistic teachings and research
Theatre and Fine Arts II

Basic courses

Environmental public sculpture
Fragments of a vision of wholes: theory and practice of painting
Experimental engraving: test processes and variations II
Heterodoxy and mobility in contemporary Sculpture I
Iconography in contemporary Painting
Painting and alternative media in recent decades

Related topics

The anthropology of symbolism
Urban anthropology
The theory and practice of Painting in the 1980s
Miró and the critics

ACADEMIC YEAR 1992-1993

Methodological courses

Art and technology in the theatre. New tendencies
Phenomenology of contemporary art II
Theory of colour

Basic courses

Iconographic contamination from the Media in the art of recent decades
Environmental public sculpture II
Experimental engraving: test procedures and variations I
Heterodoxy and mobility in contemporary Sculpture II
Iconography of painting in the 1980s

Related topics

Assessment of artistic teachings and research
History and photography
Non-linear techno-writing

DEPARTMENT: PROCESSES OF PLASTIC EXPRESSION

ACADEMIC YEAR 1991-1992

Methodological courses

Aesthetics and photography

Basic courses

Art and technology in the theatre
Film animation II
Urban documentaries in the 1960s
Video as Art
Photography and architecture
Documentary photography

Related topics

Press photography I
Research and cataloguing of pictorial works
Paint and alternative media in recent decades

ACADEMIC YEAR 1992-1993

Methodological courses

History and photography

Basic courses

Film animation I
The photographer as author
Landscape in photography
Set building
Press photography II
Photography in Spain
Non-linear techno-writing

Related topics

Iconographic contamination from the Media in the art of recent decades
Iconography in painting of the 1980s

DEPARTMENT 120: IMAGE AND ENVIRONMENT STRUCTURE

ACADEMIC YEAR 1991-1992

Methodological courses

Numerical calculi and algorithms of objects
Sculpture: scribing, interweaving and structures
Computer graphics

Basic courses

Drawing: Plastic expression and somatic conditioning
Design and artefact in ancient societies
Design and management of computer graphics projects

Related topics

Experimental engraving: test processes and variations II
Graphic illustration: proposals for investigation
Theory and practice of painting in the 1980s
The ontology of kitsch
Systems of spatial representation

ACADEMIC YEAR 1992-1993

Methodological courses

Computer graphics
Material as a sculptural paradigm

Basic courses

Drawing: objectuality and action
Design and management of intermedia projects
Revision of materials

Related topics

Art, Aesthetics and Utopia
Ways of interpreting a work of art

RULES GOVERNING DOCTORATES

Royal decree 185/1985, issued on 23rd January, contains rules governing Part 3 of university studies, the obtention and granting of the titles of doctor and other postgraduate qualifications. The following is a synthesis of these regulations:

1. In order to obtain the title of doctor, you must be in possession of a degree, or be a graduate of architecture or engineering.
2. You must attend and pass the courses and seminars of a doctorate programme, and ob-

- tain a total of 32 credits within two academic years: at least 12 credits must correspond to courses which have been deemed basic.
3. You must obtain recognition from the corresponding Department of the suitability of your research.
4. Before completing the doctorate course you must present a doctoral thesis endorsed by the thesis supervisor or supervisors. Ultimately the Department decides whether or not the project should be accepted.

QUALIFICATIONS AND PROFESSIONAL AREAS

Degrees awarded by the Fine Arts Faculty are those corresponding to the full-length (5 years' duration) university course.

Graduates in Fine Arts

BOE 3-X-79 (O.M. 14-IX-79).

After obtaining a degree, the student will be admitted to Part 3 of the university course, and will consequently obtain the title of doctor, or specialize by following post-graduate courses.

Doctor in Fine Arts

BOE 23-II-85 (O.M. 12-XII-64).

PROFESSIONAL AREAS

MUSEUMS/HERITAGE URBAN PLANNING

Museum technical councils.
The urban fabric.
Museum educational councils.
Urban landscaping.
Museum management.
Model making.
Planning and administration.
Environmental design.
Restoration and conservation.
Research.

GRAPHIC ARTS AND BOOK PUBLISHING

Work on the serialization of graphic art.
Editorial art direction.
Editorial and graphic design.
Editorial industrial design.
Work in editorial illustration.
Work on comics or short stories.
Electronic graphics.
Research.

PHOTOGRAPHY

Specialist in photography conservation.
Documentary photographer.
Industrial photographer.
Advertising art director.
Cinema director.
Research.

FILM AND VIDEO

Specialist in conservation of cinema and video film.
Creation of cinema and video work.

Production and post-production work in the cinema and/or video industry.
Production and post-production work in television.
Film animation and/or computer animation.
Artistic direction of film, video and television productions.
Research.

VOCATIONAL PROFESSIONS

Painting.
Sculpture.
Engraving.
Photography.
Cinema.
Video.
Graphic or industrial design.
Art criticism.
Research.

TEACHING AND CULTURAL PROMOTION

Tertiary level teaching.
Technical teaching (FP-I, FP-II)
Secondary teaching (BUP, COU).
Direction and promotion of cultural projects.
Socio-cultural motivation.

DEGREE SYLLABUS (p. 52-53)

STUDENT SERVICES

GRANTS, FINANCIAL ASSISTANCE AND AWARDS

GENERAL GRANTS

Awarded by the Ministry of Education and Science to help the student generally. Obtaining a grant depends on the student meeting certain academic and economic requisites.

GRANTS FOR COLLABORATING IN LIBRARIES

To be awarded these grants students must collaborate and carry out specific tasks in one of the libraries of the University of Barcelona.

GRANTS FOR THE DEVELOPMENT OF TRAINING PROGRAMMES FOR RESEARCH STAFF

These grants last for three years, and require students to collaborate and carry out a specific task in a university department.

SPECIFIC FINE ARTS FACULTY GRANTS

In addition to the general grants mentioned above, the Fine Arts Faculty awards the following grants and sponsorships:

the Guasch-Coranty Foundation grant.
the Amigó-Cuyàs Foundation grant for carrying out an artistic project linked to a journey within the Iberian peninsula.

the Güell Foundation grant for developing artistic research.

the "El Paular de Segovia" grant for landscape painting.

the Rome Academy of Fine Arts grant for broadening artistic experience and development.
grants from the Reial Cercle Artístic and the Institut Barceloní d'Art for life drawing during the summer months.

Painting grants from the Andalusian Regional Government, for landscape painting at the Fundació Rodríguez Acosta in Granada.

Sponsoring from the University of Barcelona for the acquisition of students' work in order to enrich the National Heritage.

FINANCIAL SUPPORT

The following kinds of support can be opted for where and when general, academic and economic requisites are met.

Free matriculation.
Financial support for buying materials.
Financial support for travelling expenses.
Compensatory financial support.

PAPERTEC PRIZE

Instituted by the art materials store in collaboration with the Fine Arts Faculty, this prize is awarded for the best drawing, painting, sculpture and engraving in any given academic year.

EXCHANGES. THE ERASMUS PROGRAMME

In this section two different groups are described: personal exchanges and those undertaken under the auspices of the EEC, as part of the ERASMUS programme.

As for the first group, the Fine Arts Faculty maintains exchanges with schools in Britain, France, Holland and Germany, with possible future extensions to other countries and centres. The exchange is personal and students participating provide accommodation for each other.

The aim of the ERASMUS programme, created by the EEC in June 1987, is to allow university students to move freely between other faculties in member countries, giving them the opportunity to pursue their studies in other countries. Their studies abroad are fully recognized by their home university.

Within the Fine Arts Faculty in Barcelona, interdepartmental and interfaculty programmes are undertaken. Interdepartmental exchanges are arranged with Braunschweig, Rotterdam and Paris. In terms of global programmes, students can obtain valuable experience at the following centres: Winchester School of Art (England), Grenoble, London, Marseille, Bologna, Ravenna and Bristol.

Parallel moves among lecturers from the respective centres are also envisaged, exemplified by the theoretical and practical seminar held in

Paris in April 1989 between students and lecturers from the Winchester School of Art, l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris and the Fine Arts Faculty of the University of Barcelona, which acted as a pilot scheme for the Programme.

Students wishing to take part in an ERASMUS programme should contact the Vice-Dean of the Centre (Exchanges Service), where a committee responsible for coordination and administration will select students who have requested to be assigned to a programme.

Once the student arrives at the host university, that university is responsible for practical aspects: accommodation, upkeep, language courses, etc. On the academic side, the director of the programme at the host university supervises and directs overseas students in coordination with the programme director in the home university. The latter will assess the results obtained.

Barcelona and its cultural environment increasingly attract other Europeans, and interest in maintaining exchange links with our Faculty is increasing all the time.

Requests for new programmes open doors to other universities, with the subsequent richness of experience that this brings. In this sense the Dean, conscious of the significance of this, will not spare any effort in continuing with the task of sustaining and extending the ERASMUS programme.

GENERAL SERVICES

SERVICES OF THE UNIVERSITY OF BARCELONA

STUDENT SERVICE

Gran Via de les Corts Catalanes, 585, telephone 318 42 66.

Basically this service coordinates and is responsible for the administration of grants, insurance, accommodation, exchanges and the careers office.

INFORMATION OFFICE

Gran Via de les Corts Catalanes, 585, telephone 318 42 66.

The office is responsible for providing the public with information about all topics related to the University's activities.

THE UNIVERSITY OF BARCELONA LIBRARY

Gran Via de les Corts Catalanes, 585.

The general section is structured according to areas, technical processes and specialized areas which cover the sciences studied throughout the University. It has a computerized catalogue which can be consulted from any terminal connected to the Computer Service.

COMPUTER CENTRE
Avinguda Diagonal, 645, telephone 330 31 08.

Students of the University of Barcelona have access to rooms containing computer terminals and micro computers. The rooms are located in various sites. Student access can be gained at the request of the lecturer organizing the teaching activities in specialized subjects.

THE SANT JORDI UNIVERSITY COOPERATIVE
Gran Via de les Corts Catalanes, 585, telephone 317 84 42.

Supplies all kinds of books and materials at cooperative costs (20% discount).

HALLS OF RESIDENCE

Halls of residence are designed to provide accommodation for university students and to promote the development and social integration of those living there. There are a total of twelve halls of residence throughout the city, some of which are dependent on and some of which are assigned to the University of Barcelona.

SPORTS FACILITIES
Avinguda Diagonal, 695-701.

Various sporting and recreational activities can be undertaken throughout the year in the University's own facilities.

UNIVERSITY DINING HALLS
Adolf Florensa s/n, Zona Universitària.

The student can select a full meal for a very reasonable price or can use the self-service buffet, where more than 50 dishes are available. The dining halls are open from 12.45 to 15.30.

SERVICES AT THE FINE ARTS FACULTY

The most important services are:

SECRETARY

He or she is mainly responsible for providing information and assessing and processing documentation regarding matriculation, qualifications, degrees and grants, among other services.

DEPARTMENTAL SECRETARIES

These people are responsible for providing information and assessing and processing documentation concerned with teaching and research matters in each department.

COMPUTER ROOM

This is a room belonging to Humanities and Social Sciences, and is intended for teaching purposes. It is coordinated by a lecturer and two grant-assisted student collaborators. It is equip-

ped with two Macintosh II cx, 10 Macintosh Plus, 3 printers and 1 scanner, all of which are connected to the LocalTalk network.

COMMITTEE FOR RESTORATION AND CONSERVATION OF WORKS OF ART

This body is responsible for providing information and assessing and restoring works of art, both privately and publicly owned. They assess the state the piece is in and then use the most suitable means for its restoration or conservation.

FINE ARTS LIBRARY

A collection of books on specialized themes, of both conceptual and technical content, relevant to the subjects being taught in Fine Arts. Books can be borrowed for study. Located on the ground floor of the General Library of Humanities and Social Sciences, on C/ Baldori i Reixac, s/n in the Zona Universitària.

PHOTOCOPYING SERVICE

All kinds of photocopies can be obtained, for academic work as well as for use with notes and course programmes. The service is open from 09.00 to 14.00 and from 16.00 to 20.00, Monday to Friday.

FINE ARTS MATERIALS SHOP

The various materials required for courses and specialized subjects included in the syllabus can be obtained on site at a 20% discount. The shop is open from 08.30 to 13.00 and from 15.00 to 19.00.

CAFETERIA

Open throughout the day and with very reasonable prices. You can have a full meal or a choice of dishes without having to leave the Faculty.

PUBLIC AREAS

NON-TEACHING AREAS

CONFERENCE ROOM

This space is reserved for academic sessions of the Faculty Board, readings of doctoral theses, public competitions, departmental meetings or meetings of committees answerable to the Faculty Board.

EXHIBITION ROOM

This space accommodates activities such as exhibitions organized on the initiative of the Governing Bodies of the Centre, the Dean and Departments, or even by students themselves. The exhibition room is also used for teaching activities, sessions of criticism and analysis of students'

work, and of considering the theory and practice of assembling an exhibition.

LECTURE THEATRE

With a capacity for 300 people, many activities take place here, from lectures and round tables to seminars, assemblies and class sessions, as well as audio-visual presentations, videos and films.

TEACHING AND RESEARCH AREAS

LABORATORY FOR THE TREATMENT AND SYNTHESIS OF IMAGES AND TEXT

In this laboratory research work related to the ART-COM project is undertaken. The aim of the project's first stage is to study the aesthetic, narrative and textual possibilities of images generated by computer in relation to other media (principally television, comics and literature).

LABORATORY FOR MATERIALS, MODEL-MAKING AND PROTOTYPES

This laboratory carries out research work related to the N-DIMENSIONAL ART project. This project firstly sets out to equip the laboratory with the basic instruments for carrying out tridimensional scaled research, studying the typology of materials and creating models and prototypes of potential products for industry and communications.

CAD (COMPUTER ASSISTED DESIGN) LABORATORY

Provides students with computer media so that they can apply and experiment with the programmes most suitable for the successful development of design processes.

All three laboratories depend on the Department of Image and Environment Structure.

ADRECES DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

DEGANAT

Pau Gargallo, 4

SERVEIS GENERALS

Campus Pedralbes
08028 Barcelona
Tel. (93) 334 50 04
Fax (93) 334 51 12

DEPARTAMENTS

- Representació i Anàlisi Compositiva
Tel. 334 57 00
Pau Gargallo, 4
08028 Barcelona
- Estructura de la Imatge i de l'Entorn
Tel. 334 53 00
Pau Gargallo, 4
08028 Barcelona
- Història de l'Art (Secció Belles Arts)
Tel. 249 81 25
Pau Gargallo, 4
08028 Barcelona
- Processos de l'Expressió Plàstica
Anex 2. Campus Pedralbes
Tel. 334 53 77
Llorens i Artigas, s/n
08028 Barcelona

SERVEIS

- Tenda de materials de Belles Arts
Tel. 334 40 07
Pau Gargallo, 4
08028 Barcelona
- Cafeteria
Tel. 249 50 09
Pau Gargallo, 4
08028 Barcelona
- Biblioteca de Belles Arts
Tels. 333 34 66, 240 92 00
Baldiri i Reixac, s/n. Campus Pedralbes
08028 Barcelona

