

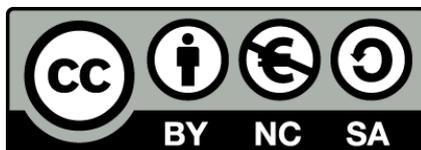


UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Transbutch

Luchas fronterizas de género entre el arte y la política

Ana Marchante Hueso



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – Compartir Igual 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – Compartir Igual 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0. Spain License.**



TRANSBUTCH

LUCHAS FRONTERIZAS DE GÉNERO
ENTRE EL ARTE Y LA POLÍTICA

Ana Marchante Hueso
(Diego AKA Genderhacker)

Directora de tesis

Dra. María López Ruido

Codirectora de tesis

Dra. M^a Dolors Tapias Gil

Tutor de tesis

Dr. Carles Ameller Ferretjans

Programa de doctorado

Estudios Avanzados en Producciones Artísticas

Departamento de Diseño e Imagen

Facultad de Bellas Artes

• 2015 •



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



TRANSBUTCH

LUCHAS FRONTERIZAS DE GÉNERO ENTRE EL ARTE Y LA POLÍTICA

Ana Marchante Hueso
(Diego_Genderhacker)

TRANSBUTCH

LUCHAS FRONTERIZAS DE GÉNERO ENTRE EL ARTE Y LA POLÍTICA

Ana Marchante Hueso
(Diego_Genderhacker)

Directora de tesis

Dra. María López Ruido

Codirectora de tesis

Dra. M^a Dolors Tapias Gil

Tutor de tesis

Dr. Carles Ameller Ferretjans

Programa de Doctorado

Estudios Avanzados en Producciones Artísticas

Línea de Investigación

Investigación en Imagen y Diseño

Departamento de Diseño e Imagen

Facultad de Bellas Artes

Universidad de Barcelona

· 2015 ·



Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia
Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual 3.0.
España de Creative Commons.

Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència
Reconeixement- NoComercial - CompartirIgual 3.0.
Espanya de Creative Commons.

This doctoral thesis is licensed under the *Creative Commons Attribution-NonCommercial- ShareAlike 3.0. Spain License.*

LEYENDA DE ICONOS Y COLORES



Índice & Fuentes documentales



Acontecimiento



Capítulo



Artista



Cronología



Colectivo



Línea de Tiempo



Exposición



Mensaje



Jornada



Metodología



Publicación



DVD



Video



Viaje



Imagen

Genderhacker

Caso de estudio



"Genderhacker" es un estado de eterna transición y negación del binarismo extremo por el que el cuerpo indeciso debe transitar de una de las dos identidades permitidas a la otra y nunca quedarse en medio. A la deriva...



Esta tesis no habría sido posible sin el apoyo personal y profesional de muchas personas que me han acompañado a lo largo de este proyecto tan importante para mi.

Me gustaría expresar un profundo agradecimiento a mis directoras, la Dra. María Ruido, mi primer referente feminista y guía durante estos últimos trece años, y la Dra. M^a Dolors Tapias, con la que he compartido conversaciones y tutorías llenas de calor durante este laborioso proceso.

A mis compañerxs del Departament de Disseny i Imatge de la UB, el Dr. Tjasa Kancler, la Dra. Elena Fraj, el Dr. Ricardo Iglesias, la Dra. Rebeca Pardo, la Dra. Montse Morcate y el Dr. Ricardo Guixá, a quienes agradezco la amistad y el soporte emocional durante estos últimos meses. También quiero agradecer al Dr. Carles Ameller y la Dra. Laura Baigorri su ayuda y sus consejos.

A "la guardiana del tesoro", mi madre, que me ha ofrecido su apoyo constante contagiándome su valentía y su pasión por el archivo. Gracias por aceptarme tal como soy. A mis hermanos Elisa y Nacho, cómplices de vida, a los que quiero con devoción. Sin el sustento, el alimento y el apoyo incondicional de mi hermana esta tesis no hubiera sido posible. A mi padre, cada vez más cerca.

A la manada feminista, mi familia escogida, con la que disfruto de sus risas y cuidados, Mercé Tafalla, Edurne Jimenez, María Zafra, María López, Alba Pardo, Anna Ponces, Marta Mercadé, Mercé Nebot, Marta Machin, Silvia Merino, Gracia Camps, Olga Álvarez, Raquel Rei, Sara Barrientos, Miriam Aleman y Beatriz Saura. A la manada trans, con lxs que comparto un experiencia vital extraordinaria, Teo Pardo, Erik Huma, Pol Galofre, Miquel Missé, Katu Lanza, Damián Esteban y Bart Bloem.

A lxs miembrxs de los colectivos con lxs que he compartido espacios de militancia desde hace casi una década, en los que hemos aprendido a revolucionar políticamente nuestras vidas, nuestros cuerpos y nuestros deseos a través de la práctica política y la experiencia cotidiana, y que han influido en la realización de esta investigación. Quiero realizar un agradecimiento especial a Miriam Solá, Lucía Egaña y Lucas Platero por las valiosas conversaciones y los referentes compartidos que me han ayudado a resolver dudas y conflictos. "La revolución será transfeminista o no será".

A los compañeros del Programa de Estudios Independientes del MACBA 2008-09, en especial al los miembros del *Equipo Re*, Nancy Garín, Aimar Arriola, Pilar Muñoz, Fabian Crovetto y Linda Valdés. También quiero agradecer a Paul Preciado por habernos transmitido su saber y su motivación durante esos años.

A mis compañeros/as de trabajo del Apple Store La Maquinista que me ayudan cada día a combatir la "policía del género", agradeciendo especialmente a Alba Carot, Eva Fernández y Alicia García su valiosa amistad.

A Marcel Pié y Alex Domínguez, que han colaborado en la maquetación de la tesis, y a Mar C. Llop por regalarme esta portada tan performativa.

¡Aquí, está, la resistencia trans!



ÍNDICE

I. TRANSBUTCH. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política

	INTRODUCCIÓN	15
	METODOLOGÍA	23
	CAPÍTULO 1. ¿ARCHIVO QUEER?	27
	1.1. El archivo como metodología	33
	1.1.1. Genealogías feministas	33
	1.1.2. El cuerpo como archivo político y cultural	36
	1.1.3. Un nuevo archivista	38
	1.1.4. Metodologías "queer"	43
	1.2. Transformación del concepto género	47
	1.2.1. Lo personal es político	48
	1.2.2. Mi cuerpo es un campo de batalla	49
	1.2.3. La Teoría Queer	52
	CAPÍTULO 2. ARCHIVOS CONTRA-HISTÓRICOS	59
	2.1. "Papeles para todos". <i>De ley de peligrosidad social a la ley de identidad de género</i>	65
	2.2. "Ni porras ni pistolas, tijeras para todas". <i>De la necesidad de un imaginario lesbiano</i>	85
	2.3. "El eje del mal, es heterosexual". <i>La irrupción de las "multitudes queer"</i>	97
	2.4. "¿Cuál es mi género? El que me da la gana". <i>La Teoría Queer y el contexto del arte español</i>	109
	2.5. "La Virgen del Rocío, es un tío". <i>Performance, performatividad y prótesis. Prácticas Drag King</i>	123
	2.6. "Mi cuerpo, mi vida, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema Patriarcal". <i>Del Postporno al activismo Feministapornopunk</i>	131
	2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". <i>Transfeminismos y Despatologización Trans</i>	151



CAPÍTULO 3. MASCULINIDADES TRANSGRESORAS

177

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 3.1. Chicazos y marimachos | 189 |
| 3.2. Otro hombre-mujer | 193 |
| 3.2.1. Mitos y leyendas | 193 |
| 3.2.2. Travestismo funcional | 196 |
| 3.3. Viragos en acción | 203 |
| 3.4. La pluma azul | 209 |
| 3.5. Máscaras, barbas y bigotes | 217 |



CAPÍTULO 4. TRANSBUTCH

221

- | | |
|--|-----|
| 4.1. "Papales para todxs". (Nombrarse) | 229 |
| <i>"Aberración del D.N.I."</i> . Grupo de Trabajo Queer (2004) | 231 |
| <i>"D.N.I. Dragking No Identificado"</i> . Genderhacker (2008) | 234 |
| 4.2. "Ni porras ni pistolas, tijeras para todas" (El cuerpo "bollo") | 237 |
| <i>"Encuentro entre 2 reinas"</i> . Cecilia Barriga (1991) | 239 |
| <i>"Es-cultura lesbiana"</i> . LSD (1994) | 240 |
| <i>"Menstruosidades"</i> . LSD (1994-95) | 243 |
| <i>"Un beso"</i> . Cabello/Carceller (1996) | 245 |
| <i>"Bolos"</i> . Cabello/Carceller (1996) | 246 |
| <i>"Retroalimentación LSD"</i> . Virginia Villaplana (1998) | 247 |
| 4.3. "El eje del mal, es heterosexual" (El cuerpo "queer") | 249 |
| <i>"Mear en espacios públicos y privados"</i> . Itziar Okariz (2002) | 251 |
| <i>"Implantes"</i> . Post Op (2005) | 252 |
| <i>"Soy hombre"</i> . Estibaliz Sádaba (2005) | 253 |
| <i>"51 géneros"</i> . Miguel Benlloch (2005) | 254 |
| <i>"Desidentificate"</i> . Miguel Benlloch (2010) | 256 |
| <i>"Dancing Queer"</i> . Genderhacker (2010) | 257 |
| 4.4. "La Virgen del Rocío es un tío" (El cuerpo "drag") | 259 |
| <i>"Escenario doble"</i> . Virginia Villaplana / Angelika Levi (2004). | 261 |

"Bastos, copas, oros, espadas y dildos". O.R.G.I.A. (2005)	262
"Série Verde". O.R.G.I.A. (2005)	262
"P.N.B. (Producto Nacional Bruto)". O.R.G.I.A. (2005)	262
"Proyecto Batman". Genderhacker (2007)	265
4.5. "¿Cual es mi género? El que me da la gana" (No es él)	267
"Casting: James Dean". Cabello/Carceller (2004)	269
"Ejercicios de poder". Cabello/Carceller (2005)	269
"After Apocalypse Now". Cabello/Carceller (2007)	269
"Archivo: Drag Modelos". Cabello/Carceller (2007)	272
"A/O (Caso Céspedes)". Cabello/Carceller (2009-10)	273
"Transformers". Genderhacker (2010)	274
4.6. "Mi vida, mi cuerpo, mi forma de follar..." (El cuerpo "postporno")	277
"Performance en la Rambla de las Flores". PostOp (2003)	289
"Selfpleasure". Genderhacker (2006)	280
"Feminismopornopunk". Medeak (2008)	281
"11 de media". Miguel Benlloch (2008)	282
"Transfrontera". Diana Pornoterrorista (2010)	283
"Revista Piratte". PostOp (2010)	284
"Mi sexualidad es una creación artística". Lucía Egaña (2011)	285
4.7. "Aquí, está, la resistencia trans" (El cuerpo "trans*")	287
"El camino de Moisés". Cecilia Barriga (2002)	289
"Falosinplastia". Moisés Martínez (2005)	290
"El test de la vida real". Florencia P. Marano (2009)	291
"Testo Gel 50mg". Genderhacker (2010)	292
"Fake orgasm". Jo Sol (2010)	293
"Guerriller@s". Montse Pujantell (2010)	296
"Limbo". L'Era de les Impuxibles (2015)	297
4.9. "Ese cuerpo torero" (Trans*tauromaquia)	298

	FUENTES DOCUMENTALES	307
	Bibliografía	309
	Mediateca	333
	Web	345

II. TRANSBUTCH. Anexo

	FOTOTECA	7
	CRONOLOGÍA	51
	T·IMELINE. UNA LÍNEA DEL TIEMPO TRANSFEMINISTA	103
	DVD	123



INTRODUCCIÓN

"*Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política*" es un proyecto de investigación que comenzó en 2008 mientras participábamos en el Programa de Estudios Independientes del Museu d'Art Contemporani de Barcelona y en el que desarrollamos colectivamente, bajo la coordinación de Paul Preciado, una extensa investigación sobre la historia del arte feminista y la historia de los movimientos de liberación sexual que habían sucedido a lo largo del siglo XX en España. Esta investigación colectiva acabó materializándose en el seminario "*El arte después de los feminismos*¹" (Macba.cat, 2009) y la exposición "*Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español*²" (Macba.cat, 2010a) que tuvieron lugar en el MACBA durante los años 2009 y 2010. A partir de ese momento comenzamos una investigación en solitario con la que pretendíamos averiguar qué lugar ocupaba la lesbiana masculina y el trans masculino en la historia de nuestros feminismos, en sus archivos más conmemorativos (Flores, 2013), y porqué estos fenómenos carecen de representaciones. ¿Por qué tanto silencio? ¿A qué se debe tanta invisibilidad?

En realidad, nuestro interés por realizar esta investigación comenzó unos años antes, en un momento de ebullición política y artística en el que Barcelona se convirtió en el escenario, para una multitud de colectivos feministas, postporno y trans, donde reivindicar mayores cuotas de visibilidad y libertad sexual a través de una multiplicidad de prácticas disidentes de género y de guerrilla sexual (Museoreinasofia.es, 2011). En 2006, interpelados por las estrategias político-artísticas de algunos de estos colectivos, comenzamos participando en la grabación de algunas performances postporno del colectivo Post-Op y Diana Pornoterrorismo, y más adelante, nos involucramos en la organización de las primeras manifestaciones de lucha en contra de la patologización de las personas trans. Mi práctica política como militante transgénero y transfeminista despertó la curiosidad y la responsabilidad por conocer la historia de las lesbianas masculinas y los trans masculinos en nuestro contexto, a través de sus prácticas políticas y sus representaciones artísticas.

Esta tesis tiene tres objetivos fundamentales. En primer lugar, realizar un archivo de los movimientos sociales y las prácticas artísticas que han abordado las cuestiones de género en el contexto español desde una perspectiva *queer* y transfeminista. En segundo lugar, subvertir la propia lógica del archivo utilizando herramientas deconstructivas y metodologías *queer*. En tercer lugar, realizar un estudio sobre las masculinidades transgresoras producidas por las biomujeres en nuestro contexto.

¹ Macba.cat, (2009). *Web del seminario "El arte después de los feminismos". Programa de Estudios Independientes. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA.* [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/el-arte-tras-los-feminismos-hacia-una-historiografia-postfeminista-del-arte-contemporaneo> [Consultado 21 Oct. 2015].

² Macba.cat, (2010a). *Web de la exposición "Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA.* [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/peligrosidad-social-minorias-deseantes-lenguajes-y-practicas-en-los-70-80-en-el-estado-espanyol> [Consultado 21 Oct. 2015].

La investigación comenzó con la creación de un contra-archivo online (Archivo T³) con el que dotar de un contexto a aquellos sujetos con aspecto masculino que fueron asignados "mujer" al nacer y que despliegan diferentes formas de masculinidad (Trujillo, 2015), elaborando un marco histórico general sobre los movimientos político-artísticos del contexto español de los últimos cuarenta años, y en el que confluyen tres historias diferentes que han sido invisibilizadas por la historia hegemónica: la historia del movimiento feminista, la historia del movimiento de lesbianas y la historia del movimiento trans. ¿Podemos retorcer las herramientas ontológicas del saber oficial en el encuentro con saberes que desestabilizan los planteamientos binarios de género? ¿Cómo podemos corromper el archivo a través de herramientas deconstructivas como la parodia o el travestismo?

Este archivo, en realidad, es un cuerpo, mejor dicho, este archivo, es mi cuerpo. Este es el archivo con el que he crecido como persona, como militante y como artista. Es la historia de todos los referentes que me han ayudado a (de)construirme como transfeminista, bollera, postporno, trans* y pirata del género a la deriva. Este cuerpo-archivo que soy, no surgió de la nada, no hubiese sido posible su existencia sin re-conocer las genealogías de lxs otrxs disidentes del género y la sexualidad. Después de diez años de investigación militante el archivo cuenta hoy en día con mas de mil "objetos" entre textos, vídeos, webs, carteles, fotografías, entrevistas, flyers, fanzines, etc., pequeñas huellas analógicas y digitales resultado de las luchas feministas, *queer* y transgénero en nuestro contexto. Influenciadx por la experiencia política en los colectivos y las aportaciones de la teoría *queer*, comenzamos a cuestionarnos de qué manera podríamos trasladar la práctica activista a la propia estructura del archivo.

Para la elaboración del contra-archivo escogimos un sistema rizomático que hemos trasladado a la propia estructura de la investigación, a la que hemos dividido en cuatro grandes partes con el fin de facilitar su comprensión. Conforme vayamos desarrollando la lectura comenzarán a aparecer una serie de iconos que nos trasladarán a diferentes partes de la tesis. En primer lugar podremos observar el icono de un "salvavidas" numerado, que corresponde a una imagen que podremos visualizar en la fototeca adjunta en el volumen anexo. En segundo lugar, podremos reconocer el icono de un "barco" que nos anuncia una línea de fuga a otro lugar del texto, una intersección de esa genealogía con otra, abriendo la posibilidad de una experiencia interactiva de la tesis en la que lxs lectorxs puede escoger el recorrido de una manera subjetiva.

La primera parte, "*¿Archivo queer?*", está dedicada a la presentación del archivo como una metodología y a la introducción de la transformación que el concepto "género" ha sufrido durante las últimas décadas. En "*El archivo como metodología*" realizamos un breve recorrido por algunas estrategias con las que podemos comenzar a transformar las lógicas de poder del archivo hegemónico. Comenzamos poniendo en valor la necesidad de reivindicar genealogías feministas (Mayayo y Aliaga, 2013) y realizando un desplazamiento del archivo como institución

³ Archivo T* (trans*, transatlántico, transbordo, transbutch, transcendental, transcendente, transcurrir, transcurso, transferencia, transformación, transformista, transfrontera, tráfuga, transgénero, transgresor, transición, transigente, transistor, tránsito, translúcido, transmarino, transmigrante, transmisor, transmutación, transoceánico, transparente, transportar, transpositivo, transversal). [en línea] Disponible en: <http://archivo-t.net> [Consultado 21 Oct. 2015].

arquitectónica a una concepción del cuerpo como archivo, en el que entendemos el cuerpo como “un lugar en el que se re-inscriben todo un conjunto de discursos culturales” (Cositextualitat.uab.cat, 2005), el cuerpo como un “archivo cultural histórico vivo” (Museoreinasofia.es, 2012). Para la creación de este “cuerpo-archivo” dotaremos de nuevas herramientas deconstructivas al “nuevo archivista” (Deleuze). Michel Foucault, Gilles Deleuze y Jaques Derrida nos proponen la cartografía, el diagrama y el rizoma como nuevos métodos de resistencia frente a los viejos modelos jerárquicos del archivo. Donna Haraway, Jack Halberstam, Lucas Platero, Lucía Egaña y Paul Preciado nos proponen algunas metodologías “*queer*”, metodologías flexibles, transgénicas, interseccionales e íntimas, con las que podemos subvertir los métodos de investigación convencionales. En el apartado “*Transformación del concepto género*”, realizamos un pequeño recorrido por el profundo “giro performativo” (Preciado, 2003) que ha sufrido el término “género” en las últimas décadas, a través de la reflexiones más relevantes que se han gestado dentro del movimiento feminista y que nos han ayudado a concebir el género no como un determinante biológico sino como una construcción social (Rubin, 1989; Scott, 1996; Rich, 1996; Wittig, 2006), una tecnología (Haraway, 1995; De Lauretis, 2000c) o una performance (Butler, 2007; Sedgwick, 1998).

La segunda parte de la tesis, “*Archivos contra-históricos*”, presenta siete genealogías diferentes interconectadas entre sí. Para nombrar las genealogías se han utilizado de forma paródica algunos lemas acuñados por el propio movimiento feminista como una manera de remarcar el carácter militante de la investigación, de mostrar la diversidad de los debates feministas y de representar la multiplicidad del sujeto feminista. En esta parte de la tesis se articulan algunos de los hilos temáticos que los movimientos feministas, *queer* y trans han desarrollado a lo largo de los últimos cuarenta años, vinculando toda una serie de acontecimientos históricos, artistas, colectivos, exposiciones, jornadas, seminarios y obras artísticas que conforman un amalgama complejo de las relaciones entre el arte y la política en nuestro contexto.

En “*Papeles para todxs. De la Ley de Peligrosidad Social a la Ley de Identidad de género*” desarrollamos una genealogía desde los años setenta hasta la actualidad en la que podemos observar la evolución que el Movimiento de Liberación Homosexual, el Movimiento de Liberación de la Mujer y el Movimiento Transexual han tenido en nuestro contexto. Un breve recorrido desde sus primeras acciones y manifestaciones callejeras en la década de los setenta, momento en el que recién finalizaba la etapa franquista y en el que la Ley de Peligrosidad Social de 1970 todavía se mantenía en vigor, pasando por las reivindicaciones y manifestaciones de los años ochenta para conseguir la aprobación de la ley del Divorcio en 1981 y del Aborto en 1985, momento en el que surgieron nuevas alianzas y numerosos desacuerdos entre los diferentes colectivos, hasta los principios del del nuevo siglo, en el que se aprobaron la Ley del Matrimonio homosexual en 2005 y las Leyes de Igualdad e Identidad de género en 2007. Este trayecto nos muestra cómo las personas que se encontraban en los márgenes de la sociedad fueron organizándose colectivamente en contra de las opresiones que sufrían para reclamar el acceso a la ciudadanía y cómo, en este camino lleno de alianzas y rupturas, surgieron las primeras líneas de fuga hacia las otras genealogías propuestas.

En *"Ni porras ni pistolas, tijeras para todas. De la necesidad de un imaginario lesbiano"* desplegamos la primera de estas líneas de fuga que surge a finales de los años setenta, momento en el que las primeras lesbianas comenzaron a reivindicar una lucha específica. Las primeras lesbianas que comenzaron a movilizarse lo hicieron en el interior del Movimiento Homosexual y muchas de ellas también integradas simultáneamente en el Movimiento Feminista (Trujillo, 2008). Con la celebración de las primeras jornadas de lesbianas a principios de los ochenta comenzaron a surgir los primeros colectivos a lo largo de toda la geografía española y se produjeron las primeras alianzas. Preocupadas por la invisibilidad en la que estaban inmersas, escogieron la revista y el fanzine como modo de expresión propio (Trujillo, 2008). Con la aparición en los años noventa del "capitalismo rosa" en nuestro país, surgieron algunos colectivos de lesbianas y un puñado de artistas que, influenciadas por la teoría *queer*, subrayaron la necesidad de crear una cultura lesbiana propia.

En *"El eje del mal es heterosexual. La irrupción de las "multitudes queer"* presentamos el momento en el que un conjunto de colectivos, influenciados por las teorías *queer* anglosajonas, comenzaron a movilizarse en nuestro contexto. En los años noventa, mientras se estaba desarrollando el movimiento LGTB con un carácter más moderado, el movimiento *queer* español se ubicó en los márgenes (Trujillo, 2005), defendiendo su autonomía y rechazando su participación en la política formal (Solá, 2012). *Queer*, que significa algo así como raro, extraño, desviado, se convirtió en un vocablo que tuvo una importante fuerza movilizadora, un término paraguas que aglutinaba cualquier disidencia sexual y que les permitió cuestionar el inmovilismo de las categorías identitarias (Trujillo, 2005). Con la aparición de los primeros casos de sida en el contexto español, toda una serie de colectivos respondieron frente a la pasividad de las instituciones sanitarias y del movimiento LGTB. La Radical Gai, LSD y RQTR, en alianza con otros colectivos internacionales, realizaron las primeras manifestaciones de denuncia y las primeras campañas de prevención del sida. Estos primeros grupos *queer* escogieron el fanzine, el cartel y el pasquín como modo de expresión, desarrollando simultáneamente estrategias de representación hiperidentitarias y postidentitarias (Trujillo y Expósito, 2004), con las que desplazaron las identidades y las estrategias políticas.

En *"¿Cuál es mi género? El que me da la gana. La teoría queer y el contexto del arte español"* abordamos el momento en que se introducen a finales de los años noventa las prácticas feministas y las teorías *queer* en el espacio institucional del arte de la mano de la primera generación de artistas españolas con clara conciencia feminista. El desarrollo de estas prácticas a caballo entre lo político y lo artístico fue posible gracias a la voluntad de una colección de artistas y comisarias/os que, influenciados por el pensamiento feminista y las incipientes teorías *queer*, consiguieron que instituciones artísticas como Arteleku, Montehermoso, el Koldo Mitxelena, el EACC, el MACBA, el MNCARS, UNIA arteypensamiento, entre otros, alojasen los debates acerca de la desnaturalización del sexo y la performatividad del género dentro de sus espacios, produciéndose un cuantioso número de exposiciones, jornadas y seminarios a lo largo de los tres décadas.

En *"La Virgen del Rocío, es un tío. Performance, performatividad y prótesis. Prácticas Drag King"*, presentamos el impacto que tuvieron las primeras manifestaciones públicas de la cultura *drag king* anglosajona en el contexto español. Estas primeras experiencias de la performance de la masculinidad, que se habían producido en los años noventa en San Francisco, Londres y Nueva York de la mano de Del LaGrace Volcano, Diane Torre y Annie Sprinkle (Preciado, 2003b), fueron importadas a nuestro contexto (O.R.G.I.A, 2005), donde comenzaron a organizarse diversos talleres *drag king* tanto en el contexto institucional del arte como en espacios feministas autogestionados. Los diversos seminarios realizados y la publicación de textos sobre performatividad de género, dotaron a los colectivos feministas y *queer* de una potente herramienta teórica con la comenzaron a realizar sus propios talleres *drag king* y experimentaron con el carácter performativo del género y la masculinidad a través de procesos de "toma de conciencia" colectiva.

En *"Mi cuerpo, mi vida, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal. Del Postporno al activismo Feministapornopunk"* desarrollamos una genealogía donde podemos observar la influencia que han tenido en nuestro contexto los debates sobre la pornografía entre el feminismo anti-sex y pro-sex estadounidense que tuvieron lugar en las décadas de los ochenta y los noventa. El feminismo pro-sex fue calando en el contexto español a partir de finales de los años noventa y principios de la década siguiente, cuando comenzaron a producirse un boom de encuentros institucionales y autogestionados (Post-Op, 2013) de los que surgieron toda una colección de colectivos feministas "postporno", y más tarde "feministapornopunk" (Preciado, 2013b), que comenzaron a reivindicar políticamente el espacio público a través de sus prácticas de disidencia sexual y a reclamar una producción pornográfica realizada a través de metodologías *do-it-yourself*.

Por último, en *"Aquí, esta, la resistencia trans. Transfeminismos y Despatologización Trans"* realizamos un recorrido desde las primeras reivindicaciones del movimiento transexual en los años setenta, pasando por la aparición de los primeros colectivos que conformaron el movimiento trans prodespatologización en 2007, hasta la llegada del llamado transfeminismo. Las primeras asociaciones de transexuales femeninas surgieron en el interior del Movimiento Homosexual y tras los primeros desacuerdos internos, comenzaron a organizarse de forma autónoma. Los debates sobre transexualidad entraron en la agenda feminista a principios de los años noventa y un poco más adelante surgieron las primeras asociaciones de transexuales masculinos. Una década más tarde se comenzó a articular el movimiento prodespatologización trans, que surgió con la intención de sacar la transexualidad, definida como una enfermedad mental, de los manuales internacionales de diagnóstico psiquiátrico. Las Jornadas Feministas de Granada de 2009, en las que por primera vez participaron trans masculinos, supusieron el detonante del llamado "transfeminismo", una nueva alianza que permitirá la articulación de toda una serie de discursos minoritarios y que pondrá en evidencia la multiplicidad del sujeto feminista (Solá, 2012).

En la tercera parte de la tesis, *"Masculinidades transgresoras"*, analizamos cómo a lo largo de la historia surge toda una colección de personajes que demuestran que las masculinidades producidas por "biomujeres" no son un fenómeno

reciente. Estas masculinidades suponen un desafío a la hegemonía masculina, que mantiene el prejuicio de que la masculinidad es algo exclusivo de los hombres, y ponen en cuestión la resistencia a entenderla como una mascarada (Halberstam, 2008). Para ilustrar esta diversidad realizamos un breve itinerario por diferentes formas de masculinidades transgresoras que se han ido desarrollado a lo largo de la historia en forma de leyendas y por una serie de casos de "travestismo funcional" (Dekker y Van de Pol, 2006) que sucedieron en España anteriores al siglo XX. Con la llegada del nuevo siglo se producen en el contexto español una serie de cambios sociales que transformaron el estereotipo femenino de la época surgiendo una nueva mujer, "la mujer moderna" (Sentamans, 2010) y "la *garçonne*" como su versión masculinizada. Con la llegada del franquismo el régimen tratará de reprimir cualquier expresión de masculinidad femenina provocando un auténtico agujero historiográfico en el que desaparecerá cualquier tipo de representación de masculinidad femenina hasta la llegada de los años setenta y ochenta, momento en el que algunos colectivos de lesbianas feministas reivindicarán "la pluma azul" (Platero, 2009b) como una categoría propia que reconoce la diversidad de expresiones de género de la comunidad. Con la irrupción de los activismos *queer* a principios de los años noventa comienzan a surgir algunas imágenes de masculinidades transgresoras que influirán en las generaciones posteriores. Las representaciones de lesbianas *butch*, transgéneros y trans masculinos de nuestro propio contexto comienzan a hacerse más numerosas con la llegada del nuevo siglo como consecuencia de la incorporación de las teorías *queer* en el contexto artístico, el inicio del movimiento prodespatologización trans y el surgimiento del reciente transfeminismo.

En la cuarta parte de la tesis, "*TransButch*", desplegamos un "continuum" de masculinidades transgresoras a través del estudio de casos que hemos organizado bajo las categorías, "*Nombrarse*", *el cuerpo "bollo"*, *el cuerpo "queer"*, *el cuerpo "drag"*, *el cuerpo "transbutch" (no es él)*, *el cuerpo "postporno"* y *el cuerpo "trans"*, que ponen en evidencia la multiplicidad y la porosidad de las categorías de las que disponen los cuerpos que representan otras masculinidades. La evolución de una serie de teorías que han abordado el género desde una perspectiva feminista y el desarrollo de todo un conjunto de micropolíticas identitarias a partir de los años noventa en nuestro contexto, ha tenido como consecuencia un cambio estético evidente en la representación artística del cuerpo, estableciendo nuevas relaciones entre la teoría, la práctica política y la representación artística.

En este contexto se inscribe el sujeto *Transbutch* como cuerpo-contra-archivo subalterno que se construye a través de un tráfico incesante de signos y símbolos, para dar posibilidad y condición al medio contra-hegemónico, a lo no fijo. El sujeto *Transbutch* como un personaje frontera, un personaje vivible entre el ser y el parecer, entre el arte y la política. El sujeto "*Transbutch*" como el escenario real de un panorama utópico.



METODOLOGÍA

"Una metodología es siempre una ficción. Como una biografía, un cuerpo, una identidad. [...] Propongo, y sé que soy arrogante, la intimidad como devenir investigativo" (Egaña, 2012: 1).

La metodología de esta tesis está basada en el método de investigación que Jack Halberstam denominó "metodología *queer*"⁴ (Halberstam, 2008: 45), a través del cual hemos intentado combinar estudios históricos, análisis sociológicos, referencias de las teorías y las prácticas transfeministas y *queer*, investigación de archivos, producción de taxonomías, análisis audiovisual, etnografía, estudios de caso y observación participante, con la intención de explorar la estrecha relación entre las prácticas políticas y artísticas que se han desarrollado en los movimientos *queer* y transfeministas en nuestro contexto y la diversidad de masculinidades transgresoras que han producido, y producen, las biomujeres. He partido desde mi propia experiencia como activista transgénero y transfeminista con la voluntad de poner en cuestión los principios de neutralidad y objetividad que se presuponen en la producción del conocimiento⁵ (Haraway, 1995b). "Este tipo de metodología cuestiona no solo las barreras estériles entre distintas áreas de conocimiento, sino también los métodos académicos convencionales y las brechas entre las teorías y las prácticas políticas, la(s) academia(s) y los activismos"⁶ (Trujillo, 2015: 43).

Para la elaboración de esta investigación hemos intentado transformar nuestro punto de vista haciendo uso de la "mirada transgénica"⁷ (Halberstam, 2004), incluyendo "las "miradas *queer*", las "miradas opuestas", las "miradas negras" y otros modos de mirar no representados en las sucintas estructuras de la mirada masculina o la mirada femenina" (Halberstam, 2004: 56). Un modo de ver transeúnte, transnacional y transgénero con el que podemos expandir nuestra mirada fija en una época de múltiples puntos de vista (Halberstam, 2004: 58) y que nos permite, desde esta perspectiva interseccional, plantearnos "el género como una categoría dinámica que está interrelacionada con las demás desigualdades"⁸ (Platero, 2015c: 79).

⁴ Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁵ Haraway, D. (1995b). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁶ Trujillo, G. (2015). "Archivos incompletos. Un análisis de la ausencia de representaciones de masculinidad femeninas en el contexto español (1979-1995)". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 39-60.

⁷ Halberstam, J. (2004). "La mirada transgénica". En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, N° 10, trad. de Meri Torras. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 49-69. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205476/284657> [Consultado 22 Sep. 2015].

⁸ Platero, R. L. (2015c). "¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y *queer*?". En: *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista*. Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. [en línea] Disponible en: http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/329/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1429005444 [Consultado 21 Oct. 2015].

En cuanto a la propia estructura de la tesis, hemos utilizado la primera persona en aquellos momentos en los que el uso de la tercera persona nos suponía una dificultad a la hora de hablar de cuestiones que son vitales en nuestra experiencia personal. Hemos utilizado la cursiva para señalar neologismos y hemos entrecorillado el título de obras y citas, además de aquellas palabras con las que no estamos de acuerdo en el significado. Con el deseo de "hackear" las categorías binarias (masculino y femenino) "que nos excluyen e invisibilizan a todxs aquellxs que habitamos las fronteras, hemos utilizado "x" cuando nos referimos a "nosotrxs"⁹ (Kandler, 2015:9).

Para la elaboración del proyecto de investigación hemos creado un contra-archivo con el que hemos desarrollado una metodología de investigación propia. Uno de los primeros inconvenientes que encontramos en el momento de diseñarlo fue la dificultad de estructurarlo desafiando las lógicas de organización de un archivo convencional. Si queríamos proponer un archivo *queer*, un archivo extraño, raro y excéntrico, teníamos que encontrar nuevas formas de representación con las que deconstruir el archivo hegemónico, entendiendo que no es posible destruir la casa del amo con las herramientas del amo¹⁰ (Lorde, 1984). La elección de internet como espacio donde localizar el contra-archivo se ha revelado como la mejor estrategia posible, en la que, en primer lugar, hemos podido fragmentar la historia en pequeños periodos en vez de grandes etapas, estableciendo una ruptura de las épocas o los siglos como grandes unidades históricas¹¹ (Foucault, 1979). En segundo lugar, nos ha permitido el desplazamiento del "espacio archivo", vinculado a una concepción arquitectónica del mismo, al "tiempo archivo", vinculado a la virtualidad de la red¹² (Guasch, 2011). En tercer lugar, ha potenciado el desarrollo de nuevas maneras de cartografiar y diagramar la historia que no esconden ni su carácter activista¹³ (Ameller, 2014) ni su condición cooperativa¹⁴ (Expósito, 2012), permitiendo el acceso público y la participación colectiva (Derrida, 1996). En cuarto lugar, es el medio ideal donde hemos podido desarrollar un sistema de representación rizomático basado en los principios de conectividad, multiplicidad y ruptura asignificante¹⁵ (Deleuze y Guattari, 2008). Esta estructura rizomática del archivo online ha sido trasladada a la propia metodología de la investigación para la que hemos diseñado todo un conjunto de iconos con el fin de facilitar su comprensión.

⁹ Kandler, T. (2013). *Arte, Política y Resistencia en la Era Postmedia*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona. [en línea] Disponible en: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/145688/KANCLER_TESIS.pdf?sequence=1 [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁰ Lorde, A. (1984). *La hermana, la extranjera*. [en línea] Diponible en: <http://es.scribd.com/doc/237575705/Audre-Lorde-La-Hermana-la-Extranjera-pdf#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹¹ Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber*. México D.F - Buenos Aires: Siglo XXI. [en línea] Disponible en: http://monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

¹² Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal. [en línea] Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

¹³ Ameller, C. (2014). "Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?". En: *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Barcelona: Grupo de Investigación IMARTE, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pp. 145-168.

¹⁴ Expósito, M. (2003). *Arte: la imaginación política radical*. [en línea] Disponible en <http://transform.eipcp.net/transversal/0106/brumarria/es/print> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁵ Deleuze, G., Guattari, F., (2008). *Rizoma*. Valencia: Minuit.

Conforme iba avanzando la investigación y comenzaba a desbordarnos el volumen de materiales recopilado durante los casi diez años que ha durado este proceso, nos hemos visto en la necesidad de diseñar una base de datos, una fototeca, una cronología y una línea de tiempo, herramientas que nos han resultado imprescindibles para poder concluirla y que hemos adjuntado en el volumen anexo de la tesis y en el DVD. La base de datos nos ha permitido centralizar la información que estaba dispersa en diferentes formatos (analógicos y digitales) y disponer de un motor de búsqueda avanzado con el que hemos hecho uso de las "colecciones inteligentes". Mediante el potencial que tiene este recurso hemos podido realizar búsquedas transversales en función de los diferentes campos que conforman la base de datos. Para sacarle el máximo partido a esta herramienta hemos creado toda una serie de "palabras clave" que nos han permitido rastrear la información de una manera más flexible y subjetiva, ensayando nuevas narrativas contra-históricas en función de nuevas nubes taxológicas. A partir de la base de datos original hemos creado la fototeca, la cronología y la línea de tiempo, permitiéndonos visualizar el contenido de la investigación a través de múltiples formas de vista.

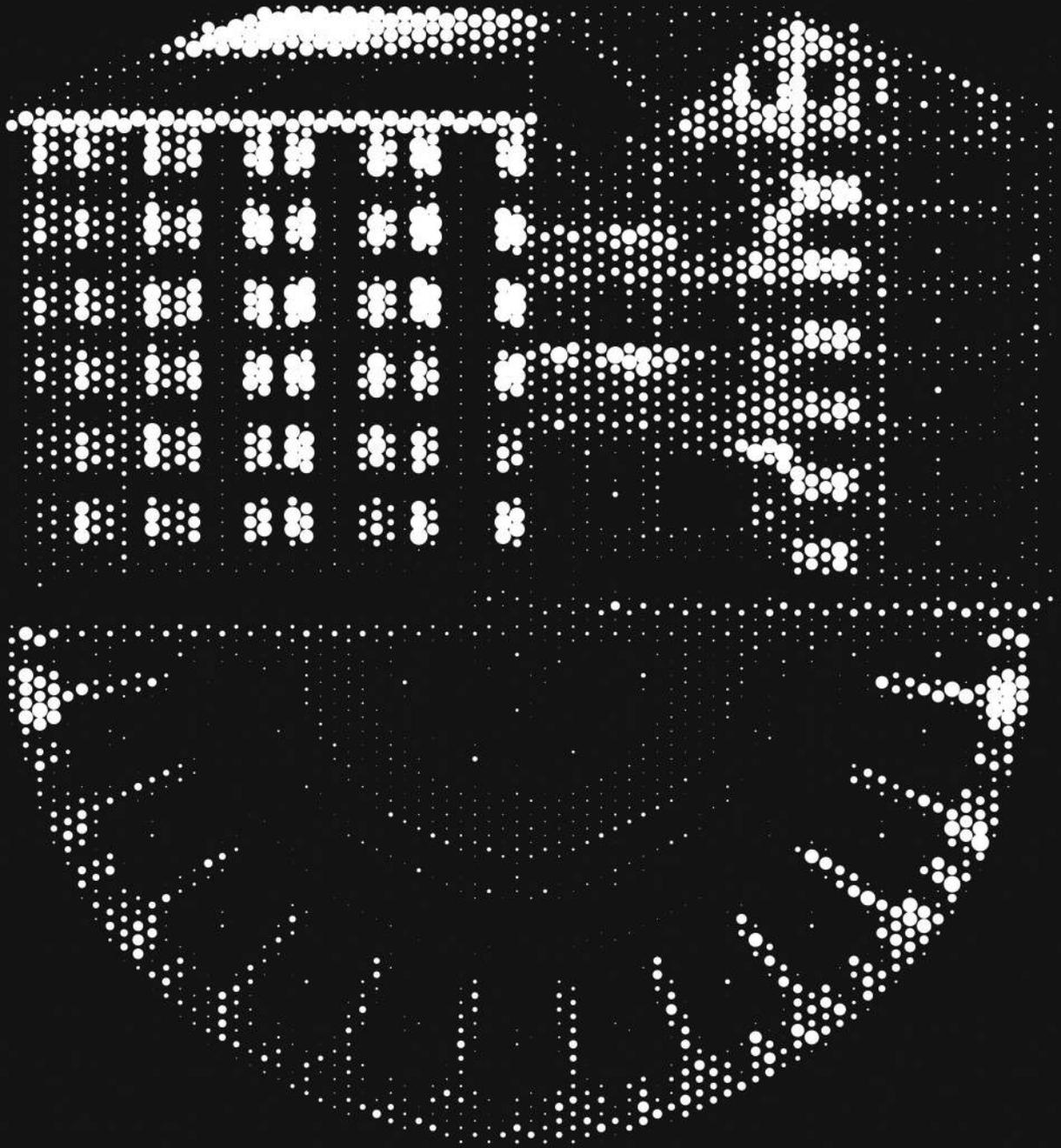
En esta tesis no hemos dedicado un apartado específico a las conclusiones. La propia estructura del proyecto permite que los lectores observen los resultados obtenidos en la investigación a medida que avanza la lectura.

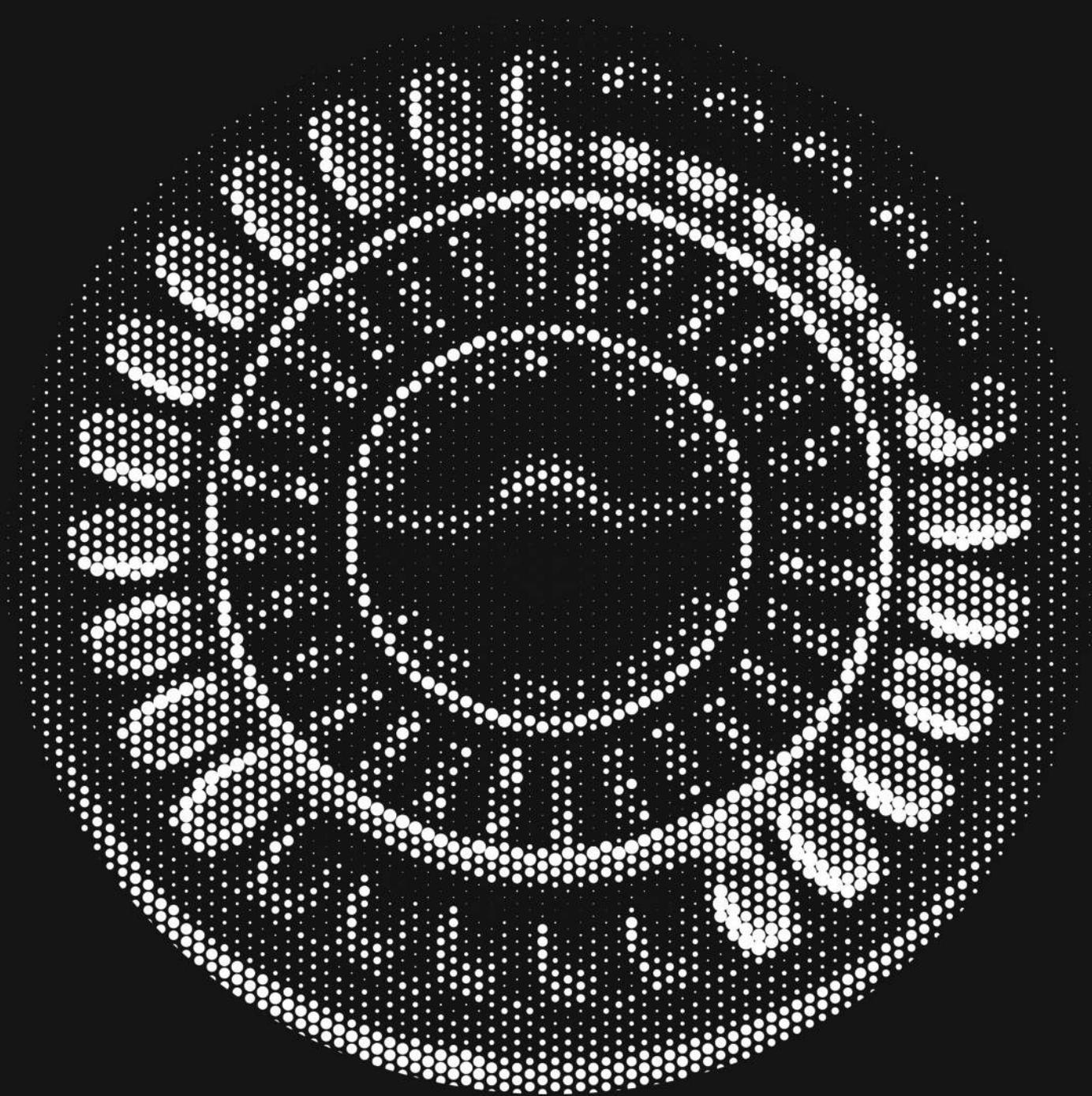
Entendemos también que la producción colectiva del conocimiento tiene que estar libre de las lógicas propietarias capitalistas de apropiación y especulación¹⁶ (Biglia, 2012), por lo que hemos incluido en las fuentes documentales y en el volumen anexo algunos documentos y links de los que no disponemos de los derechos de reproducción pero que consideramos que deben quedar reunidos en la investigación. Como una manera de ser coherentes con nuestra estrategia "genderhacker" que nos posiciona en contra de las lógicas del *copyright* hemos decidido difundir el proyecto de investigación bajo una Licencia Creative Commons (Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual 3.0).

¹⁶ Biglia, B. (2012). "Corporeizando la epistemología feminista: investigación activista feministas". En: Lievano, M., Duque, M. (comp.), *Subjetivación femenina: Investigación, estrategias y dispositivos críticos*. México: Universidad Autónoma de León (UANL), pp. 195-229. [en línea] Disponible en: https://www.academia.edu/3197857/Corporeizando_la_epistemologia_feminista_investigacion_activista_feminista [Consultado 21 Oct. 2015].



CAPÍTULO 1







"POEMO"

"Me asomé a la balcona
y contemplé la ciela
poblada por los estrelllos.

Sentí fría en mi caro,
me froté los monos
y me puse la abriga
y pensé: que díó,
que díó tan negro.

Diosa mía, exclamé:
que oscuro es el nocho
y que sólo mi almo
y perdido entre las vientas
y entre las fuegas,
entre los rejos.

El vido nos traiciona,
mi cabezo se pierde,
qué triste el aventuro de vivir

Y estuve a punto de tirarme a la vacía...

Qué poema.

Y con lágrimas en las ojas
me metí en el camo.

A ver, pensé, si las sueñas
o los fantasmos

me centran la pensamienta
y olvido que la munda
no es cómo la vemos
y que todo es un farso
y que el vido es el muerto,
un tragediao.

Tras toda, nado.

Vivir, Morir

qué mierdo".

(Lizano, 2005: 84)



1.1. ¿ARCHIVO QUEER? *El archivo como metodología*

"Recoger, seleccionar, antologizar, es dar textura a la memoria crítica del feminismo: es ya de por sí una tarea emancipatoria" (Amorós en Mayayo, 2013: 37).

"La cuestión del archivo no es una cuestión de pasado. [...] Es una cuestión de futuro, la cuestión del futuro en sí mismo, la cuestión de una respuesta, de una promesa, de una responsabilidad para el mañana" (Derrida en Guasch, 2011: 10).

Cuando hablamos de archivo contra-histórico no nos referimos "al archivo unido a la cultura objetual y a la lógica de los sistemas de memoria materiales" (Guasch, 2011: 15), sino a un archivo "basado en la información virtual que sigue una racionalidad más próxima a lo flexible y no estable, no ordenado linealmente y al margen de toda jerarquización"¹⁷ (Guasch, 2011: 15). Nos referimos a un conocimiento producido fuera de cátedra, en la *cháchara*, o lo que Michel de Certeau (1990) denominó como las "artes de hacer", una forma de nombrar "las prácticas resistentes, clandestinas, informales, e históricamente continuadas de producción y consumo de cultura y saber, en los márgenes de la cultura dominante"¹⁸ (Ptqk, 2013: 167). A continuación proponemos algunos conceptos teóricos y algunas estrategias metodológicas con las que podemos comenzar a transformar el archivo convencional desafiando las lógicas de poder y de organización del archivo hegemónico desde una perspectiva activista feminista.

1.1.1. *Genealogías feministas*

"L. ha heredado una pérdida, una tradición perdida. Es preciso recordar inventando, hacer memoria imaginando, desenterrar los nombres de las que fueron como L. en cada nueva palabra. Es entonces cuando aprende a leer en el lenguaje de la ciudad los signos cifrados de una tradición oculta: Archibollo. [...] Rastrea atentamente: detrás de cada espacio dominado por la red de disciplinas hay un punto de fuga por donde empieza el afuera, un paisaje de acontecimientos" (Preciado, 1998 en LSD, 1998).

En 1929 la escritora feminista Virginia Woolf subrayaba en su conocido ensayo "*Una habitación propia*" como la historia dominante había borrado la aportación de las mujeres, "de tal forma que las creadoras carecen de modelos con los que medirse, de una genealogía a la que remitirse: los referentes que les brinda el relato canónico son casi siempre masculinos" (Mayayo, 2013: 29-30). En 1999, Fefa Vila escribía el texto "*Genealogías feministas. Contribuciones de la perspectiva radical a los estudios de mujeres*"¹⁹ (Vila, 1999), uno de los primeros del contexto

¹⁷ Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal. [en línea] Globalartarchive.com. [en línea] Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁸ Ptqk, M., (2013). "La cháchara y la cátedra. Prácticas de conocimiento feminista". En: Zilbeti, M. (Ed.), *Producciones de arte feminista*. Bilbao: Consonni. Disponible en: <http://www.mariaptqk.net/wp-content/uploads/2013/06/LaChachara-MariaPtqk.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁹ Vila, F. (1999). "Genealogías feministas. Contribuciones de la perspectiva radical a los estudios de mujeres". En *Política y sociedad*, Nº 32. Madrid: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 43-52.

español que reclamaba la necesidad de construir genealogías feministas. En 2004, Juan Vicente Aliaga publicaba en la Revista de Occidente un artículo titulado "*La memoria corta: arte y género*²⁰" (Aliaga, 2004b), en el que subrayaba la escasísima atención que han recibido las prácticas artísticas feministas en la historiografía del arte español. En 2005, Carmen Navarrete, María Ruido y Fefa Vila dedicaban el capítulo "*Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español*²¹" a las prácticas feministas y *queer* en España en el segundo volumen del proyecto "*Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*" (Navarrete, Ruido, Vila, 2005) haciendo todo un recorrido por las prácticas políticas y expresiones artísticas de nuestro contexto desde los años setenta. En 2009, diez años después de su primera propuesta, Fefa Vila vuelve a la carga con "*Caminando sobre la cuerda floja*²²" (Vila, 2009) denunciando el peso de las teorías anglosajonas en nuestro contexto y retándonos a construir una historia de las prácticas desde una perspectiva local y situada con la que dotar a nuestro presente de una historia propia.

"Pienso también que es un momento muy adecuado para rescatar y rehacer un archivo que está aún pendiente para poder dotar a nuestro presente de historia, ya que no carecemos de ella. Tenemos mucha más historia que el mundo anglosajón, que países lejanos y exóticos, que mitos lejanos que todas hemos idealizado; pero aunque han habido esfuerzos -para construir ese archivo histórico/documental y vital- no han sido, ni constantes en el tiempo, ni han sido dotados ni de presupuestos ni de energía para hacer este trabajo" (Vila, 2009: 155).

Recientemente Patricia Mayayo publicaba "*¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español*" (Mayayo, 2010) y "*¿Por qué no ha habido (grandes) artistas feministas en España? Apuntes sobre una historia en busca de autor(a)*²³" (Mayayo, 2009) en los que volvía sobre la necesidad de estudiar el legado feminista en España. "Todos estos ensayos no dejan de ser, sin embargo, sino aproximaciones parciales y fragmentarias, primeros esbozos de una investigación profunda y exhaustiva que todavía está por desarrollar" (Musacvirtual.es, 2013).

"Reconocer la genealogía, insertarse en ella, es desafiar uno de los códigos culturales básicos, la tendencia patriarcal a percibir cada obra, cada reivindicación de las mujeres como si saliera de la nada, de la pura excepcionalidad. Así nos han enseñado, como obras deshilachadas y dispersas, huérfanas de una tradición propia" (Alario, De Miguel en Mayayo, 2013: 21).

²⁰ Aliaga, J. V. (2004b). "La memoria corta: arte y género". En: *Revista de Occidente*, N° 273, pp. 57-68.

²¹ Navarrete, C., Ruido, M., Vila, F. (2005). "Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA artepensamiento, pp. 158-187. [en línea] Disponible en: http://marceloexposito.net/pdf/1969_feminismos_navarretevilaruido.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

²² Vila, F. (2009). "Caminando sobre la cuerda floja: notas sobre políticas queer en el Estado español". En: Sentamans, T., Tejero, D. (eds.). *Cuerpos/Sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antedecentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa*. Altea (Valencia). Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Politécnica de Valencia, PUEG-Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. [en línea] Disponible en: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/20221859/Cuerpos%3ASexualidades%20Heréticas%20y%20Prácticas%20Art%3ADsticas.pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].

²³ Mayayo, P. (2010). "¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español". En Ramírez, J. A. (ed.). *El sistema del arte en España*. Madrid: Cátedra, pp. 297-334.

Mayayo, P. (2009). "¿Por qué no ha habido (grandes) artistas feministas en España? Apuntes sobre una historia en busca de autor(a)". En *Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I*. Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria/Centro Cultura Montehermoso, pp. 112-121.

Como decía Celia Amorós, "recoger, seleccionar, antologizar, es dar textura a la memoria crítica del feminismo: es ya de por sí una tarea emancipatoria" (Mayayo, 2013: 37), para subrayar la importancia de reclamar el legado cultural de las mujeres en nuestro contexto, donde la guerra civil, el exilio y la dictadura franquista han dispersado, en ocasiones borrado, la labor cultural de varias generaciones de mujeres (Aliaga, 2013: 49). "Reivindicar genealogías feministas es una forma de inscribirse en la historia, de reconocer el legado del pasado, es el primer gesto político por excelencia de inscripción en el espacio público" (Mayayo en *Metrópolis - Genealogías feministas*, 2012). Este fue el objetivo fundamental que persiguió la exposición "*Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*²⁴" (2012-2013), organizada gracias a la iniciativa del MUSAC y comisariada por Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo. En el catálogo de la exposición los comisarios argumentaban el porqué de su decisión a la hora de crear múltiples genealogías en lugar de un único recorrido:

"El término en plural "genealogías", alude a la diversidad de sensibilidades y posiciones ideológicas que atraviesan el universo feminista, transfeminista y *queer*. Finalmente, apunta a las peculiaridades del contexto español, que no puede ser interpretado extrapolando, sin más, modelos anglosajones. No pretendemos, por tanto, proponer "una" historia (entendida como un relato lineal y cerrado) de las relaciones entre el arte y los feminismos en España que cubra los huecos de la historia establecida, sino más bien de trazar un mapa de posibles genealogías que conecten pasado y presente, entablando un diálogo entre las artistas feministas surgidas desde los años noventa y sus antecesoras" (Mayayo, 2013: 37).

Aliaga y Mayayo pensaron que estructurar la exposición planteándola desde un punto de vista cronológico podía transmitir la idea falsa de que en la historia del feminismo en nuestro contexto había habido un recorrido sencillo (*Metrópolis - Genealogías feministas*, 2012). La visión cronológica nos permite profundizar mejor en la contextualización histórica de las obras, sin embargo, presentar las obras siguiendo un hilo cronológico puede suponer una idea de "filiación" en la que parezca que unas generaciones de artistas influyen en las siguientes (Mayayo, 2013: 37). "Se corría el riesgo de proyectar una imagen engañosa de continuidad histórica allí donde -como hemos visto- no encontramos sino frecuentes discontinuidades y rupturas" (Mayayo, 2013: 37-38). Finalmente decidieron que era más enriquecedor articular la exposición en torno a los grandes debates que habían ido surgiendo reiteradamente en la producción artística feminista para poder observar como dentro de cada uno de esos grandes temas las obras se relacionaban entre sí (*Metrópolis - Genealogías feministas*, 2012).

Anteriormente, las exposiciones "*Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado*

²⁴ Musacvirtual.es, (2012). *Web oficial de la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: <http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/> [Consultado 1 Oct. 2015]

Aliaga, J. V., Mayayo, P. (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealogias_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].

Metrópolis - Genealogías feministas, (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 25/11/12. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-genealogias-feministas/1705768/> [Consultado 21 Oct. 2015].

español²⁵" (Macba.cat, 2005a), "La Batalla de los géneros" (2007), "Kiss Kiss Bang Bang²⁶" (Museobilbao.com, 2007), "En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte²⁷" (Cgac.xunta.es, 2009), "Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español"²⁸ (Macba.cat, 2010a) y "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios²⁹" (Ayp.unia.es, 2014b), y los seminarios de investigación "El arte después de los feminismos³⁰" (Macba.cat, 2009) y "¿Archivo Queer?³¹" (Museoreinasofia.es, 2015b), habían sido algunas de las propuestas más significativas que habían tratado de responsabilizarse de la tarea pendiente de crear genealogías, mostrando la relevancia de los discursos de género en torno a las identidades y los planteamientos feministas y realizando relecturas desde estas perspectivas de las prácticas artísticas que se han ido desarrollando en España en las últimas décadas (*Metrópolis - Genealogías feministas*, 2012).



Ver Capítulo 2. "Archivos contra-históricos". Pág. 59

1.1.2. El cuerpo como un archivo político y cultural

"El sistema de sexo-género es un sistema de escritura. El cuerpo es un texto socialmente construido, un archivo orgánico de la historia de la humanidad como historia de la producción-reproducción sexual, en la que ciertos códigos se naturalizan, otros quedan elípticos y otros son sistemáticamente eliminados o tachados" (Preciado, 2002: 23).

²⁵ Macba.cat, (2005a). Web del seminario "Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Arteleku, UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/expo-desacuerdos> [Consultado 22 Sep. 2015].

²⁶ Museobilbao.com, (2007). Web de la exposición "Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo". Museo de Bellas Artes de Bilbao. [en línea] Disponible en: <http://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89> [Consultado 22 Sep. 2015].

²⁷ Cgac.xunta.es, (2009). Web de la exposición "En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte". Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC. [en línea] Disponible en: <http://cgac.xunta.es/GL/exposicion-detalle/2/en-todas-as-partes-politicas-da-diversidade-sexual-na-arte> [Consultado 22 Sep. 2015].

²⁸ Macba.cat, (2010a). Web de la exposición "Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/peligrosidad-social-minorias-deseantes-lenguajes-y-practicas-en-los-70-80-en-el-estado-espanyol> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁹ Ayp.unia.es, (2014b). Web de la exposición "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios". UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869 [Consultado 22 Sep. 2015].

³⁰ Macba.cat, (2009). Web del seminario "El arte después de los feminismos". Programa de Estudios Independientes. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/el-arte-tras-los-feminismos-hacia-una-historiografia-postfeminista-del-arte-contemporaneo> [Consultado 22 Sep. 2015]. Mesa "Donde estuvo, o se extravió lo político". [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/donde-estuvo-o-se-extravio-lo-politico> [Consultado 22 Sep. 2015]. Mesa "Micropolíticas transmaricobolleras. Activismos torcidos antes y después del sida". [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/micropoliticas-transmaricobolleras-activismos-torcidos-antes-y-despues-del-sida> [Consultado 22 Sep. 2015]. Mesa "Absorció y resistencia. Retóricas identitarias y marcos de visibilidad". [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/absorcion-y-resistencia-retoricas-identitarias-y-marcos-de-visibilidad> [Consultado 22 Sep. 2015].

³¹ Museoreinasofia.es, (2015b). Web del seminario "Archivo Queer". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer> [Consultado 22 Sep. 2015]. Folleto del seminario. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

El grupo de investigación "*Cos i textualitat*³²" (Cositextualitat.uab.cat, 2005) de la UAB, dirigido por la Dra. Meri Torras, reflexiona desde 2005 acerca de la relación del cuerpo y su representación desde una perspectiva interdisciplinar, y como éste ha sido relegado a la "subsidiariedad del saber" (Cositextualitat.uab.cat, 2005). El cuerpo se presenta como una representación de sí mismo, un lugar de transformación constante en el que la identidad, entendida como una articulación del género, la raza, la clase y la identidad sexual, es inscrita y re-inscrita a través de toda una serie de discursos culturales (Cositextualitat.uab.cat, 2005).

"El cuerpo se encarna en una encrucijada de discursos que trazan un ámbito de tensión dinámico y cambiante, un espacio de debate a propósito de lo que hablamos cuando hablamos de cuerpo. [...] Frente al lugar que se le ha otorgado como materia inestimable, simple sostén o portadora de lo que realmente importa que constituye al sujeto: la mente, la razón, el espíritu, el conocimiento. Incluso cuando la identidad parece apelar a determinado cuerpo, por ejemplo en los planteamientos feministas, no todos obviamente. Este, el cuerpo, ha jugado el papel de una evidencia última: el lugar pasivo de inscripción de una diferencia constitutiva. Si las propuestas feministas, hasta cierto momento, han girado alrededor de una categoría central "mujer", este ser mujer o estar mujer, se ha identificado con vivir en un cuerpo sexuado en femenino, un atributo presente en la red extensa en el cuerpo entendido a su vez como simple presencia auto-evidente. No hay simples presencias. Ninguna presencia es simple. La naturalidad física, carnal, es la concreción de una interpretación representativa, una fijación transitoria en un mapa intertextual e interdiscursivo. El cuerpo es la representación del cuerpo. Nunca la representación definitiva. Porque ésta, como fruto de una interpretación, desde una perspectiva y un contexto determinados, no puede saturar la capacidad significativa y significativa del cuerpo-texto. [...] Siempre queda algo por decir del cuerpo, un cuerpo ontológico que escapa a la representación. [...] Cada representación textual crea el cuerpo" (Conferencia Magistral Dra. Meri Torras, 2013).

A principios de 2015, el grupo de investigación organizó las jornadas "*Corpografías ciborg. Género, tecnología y poshumanismo*³³" (Corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com, 2015), en las que se debatió sobre la aplicación de la metáfora del *cyborg*³⁴ (Haraway, 1995a) al pensamiento del cuerpo concebido como un texto. "El *cyborg* como una de las metáforas más fructíferas de la historia humanidad, en su búsqueda de los límites constitutivos de lo humano" (Conferencia Magistral Dra. Meri Torras, 2013). La metáfora del *cyborg* (Haraway, 1995) habla de una conexión física y metafísica de la humanidad con la tecnología, de una criatura compuesta de elementos orgánicos y dispositivos cibernéticos. La cultura, entendida como tecnología, se inscribe en el cuerpo produciendo un nuevo ser *cyborg* en donde las representaciones textuales del cuerpo van a funcionar a modo de dispositivos cibernéticos.



Ver Capítulo 1.2. "¿Archivo queer?". Transformación del concepto género. Pág. 53

³² Cositextualitat.uab.cat, (2005). Web del proyecto de investigación "Cos i Textualitat". UAB. [en línea] Disponible en: <http://cositextualitat.uab.cat/?lang=es/> [Consultado 21 Oct. 2015].

³³ Corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com, (2015). *Corpografías Ciborg. Género, tecnología y Poshumanismo. Fundación Antoni Tàpies*. [en línea] Disponible en: http://corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com/store/c1/Productos_presentados.html [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁴ Haraway define el *cyborg* como un organismo cibernético, como un híbrido de maquina y organismo, como una criatura de realidad social vivida y como una criatura de ficción (Haraway, 1995a).

De una manera similar a la propuesta de Meri Torras, en la que se concibe el cuerpo como un lugar de inscripción y reinscripción, en el que se sostienen toda una serie de discursos culturales como el género, la raza, la clase y la identidad sexual, Paul Preciado concibe el cuerpo un "archivo cultural histórico vivo" (Museoreinsofia.es, 2012). En el seminario "*Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans*³⁵", organizado en el MNCARS en 2012, Preciado nos propuso que pensemos el cuerpo moderno como una "somateca" (Museoreinsofia.es, 2012), un espacio corporal que surge en el contexto de la modernidad "donde se inscriben diferentes regímenes biopolíticos" (Museoreinsofia.es, 2012).

"El sujeto moderno no tiene cuerpo. Es una somateca: un aparato somático denso, estratificado, saturado de órganos gestionados por diferentes regímenes biopolíticos que determinan espacios de acción jerarquizados en términos de clase, de raza, de diferencia de género o sexual. Las prácticas somáticas son "fórmulas generales de dominación", (Bordieu), "técnicas del cuerpo" (Mauss) que funcionan como "dispositivos de subjetivación" (Foucault), como "procesos de incorporación de la norma" (Butler)" (Museoreinsofia.es, 2012).

A través del concepto de "somateca", Preciado nos propone la creación de una genealogía crítica del cuerpo moderno y nos invita a pensarlo como un lugar en el que podemos "intervenir colectiva y críticamente en la red de saberes y de representaciones que producen el cuerpo como organismo, de producir contra-narrativas y contra-representaciones, en definitiva de inventar técnicas de des-subjetivación de la somateca" (Museoreinsofia.es, 2012).



Ver Capítulo 1.2. ¿Archivo Queer?. Transformación del concepto de género. Pág. 54

1.1.3. Un nuevo archivista

El seminario de investigación "*¿Archivo Queer?*³⁶" (Museoreinsofia.es, 2015b; *20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa*, 2015) realizado en el MNCARS en 2015, en el que participaron Lucas Platero, Fefa Vila, Sejo Carrascosa, y Andrés Senra, abordó de manera colectiva la posibilidad de crear un archivo *queer* que reuniese los objetos, las prácticas, las memorias y los debates producidos por los movimientos activistas de los últimos años.

"¿Archivo Queer?"

¿Qué objetos guardamos de nuestro activismo?

¿Qué nos deja huella y qué cosas del activismo son efímeras?

³⁵ Museoreinsofia.es, (2012). Web del seminario "*Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans*". [en línea]. Disponible en: <http://www.museoreinsofia.es/pedagogias/centro-de-estudios/somateca-produccion-biopolitica-feminismos-practicas-queer-trans> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁶ Museoreinsofia.es, (2015b). Web del seminario "*Archivo Queer*". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinsofia.es/actividades/archivo-queer> [Consultado 21 Oct. 2015].

Carrascosa, S., Platero, L., Senra, A., Vila, F. (2015) *¿Archivo Queer?*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinsofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa, (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: <https://youtu.be/z-JrvnRwL44> [Consultado 21 Oct. 2015].

1. ¿Archivo Queer?

- ¿Cómo crees que ha influido tu activismo?
 - ¿En qué momentos has percibido que lo que hacías en el activismo queer tenía un impacto, una huella en tu entorno?
 - ¿Cómo se estudia el activismo queer y LGTB que tuvo lugar en la era pre-internet?
 - ¿Cómo se combina cada historia personal –la de cada un+ de vosotr+s- y la historia LGTB y queer?
 - ¿Qué cosas no se guardan o no se recuerdan?
 - ¿Cómo se construye la memoria LGTB?
 - ¿Qué prácticas, memorias, etc. quedan fuera de la historia oficial "LGBTB"?
 - ¿Qué historias queer y LGTB son las que se recuerdan? ¿a quién se recuerda y por qué?
 - ¿Qué echas de menos en la "historia queer" que nos cuentan los libros publicados y las personas más conocidas que representan el movimiento LGTB?
 - ¿Qué es un archivo queer? ¿se puede hacer un archivo queer?"
- (Carrascosa et al., 2015).

En el texto "*¿Archivo Queer?*" (Carrascosa et al., 2015) se planteaba la pregunta de qué es un archivo. Comúnmente utilizamos el término archivo para designar un conjunto ordenado de documentos y al espacio físico donde estos se conservan o para nombrar a la institución responsable de su custodia. Pero no podemos olvidar que los archivos se construyen "mediante procesos de selección, y por lo tanto, de exclusión. Son los procesos de selección y clasificación lo que "hace que un objeto sea motivo de archivo" (Taylor en Carrascosa et al., 2015). "El archivo surge para ocupar un lugar entre la memoria y el olvido, entre el orden y el caos. De esta manera, las preguntas sobre archivar y construir un archivo siempre van a implicar una cuestión de poder" (Carrascosa et al., 2015).

Esta idea conecta con el pensamiento de Jacques Derrida, quien haciendo una relectura del trabajo de Foucault reflexionaba sobre las lógicas de poder del archivo. El filósofo señalaba en su texto "*Mal de archivo*"³⁷ (Derrida, 1996) que "no hay poder político sin control de archivo, de la memoria. La democratización efectiva siempre se puede medir por este criterio esencial: la participación y el acceso al archivo, su constitución y su interpretación" (Derrida, 1996: 4). Derrida se basaba en el pensamiento de Foucault, uno de los primeros en utilizar el archivo como objeto de estudio en la reflexión filosófica moderna, quien escribe en 1969 el libro "*La arqueología del saber*"³⁸ (Foucault, 1979), preguntándose qué constituye el archivo, cómo se concibe, y donde reflexiona acerca de su definición, su existencia, su significado y la relación entre el poder y el conocimiento (Guasch, 2005).

"En el pensamiento de Foucault el término archivo no se refiere ni al conjunto de documentos, registros, datos, memorias que una cultura guarda como memoria y testimonio de su pasado, ni a la institución encargada de conservarlos. [...] Foucault sostiene que el archivo es lo que permite establecer la ley de lo que puede ser dicho, el sistema que rige la aparición de los "enunciados" como acontecimientos singulares" (Guasch, 2005: 159).

³⁷ Derrida, J. (1996). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta. Disponible en <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/mal-de-archivo-derrida.pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].

³⁸ Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber*. México D.F - Buenos Aires: Siglo XXI. Disponible en: http://monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

Foucault redefine el archivo estableciendo una comparación entre éste y la práctica de la arqueología, introduciendo nuevos modos de pensar no solamente el pasado, sino también el presente (Guasch, 2005). Foucault nos propone, por ejemplo, ordenar los documentos clasificándolos en pequeños periodos y no en épocas largas, como una nueva forma de dismantlar la historia en la que las que se establece una ruptura, un desplazamiento, de las grandes unidades históricas como son las "épocas" o los "siglos" (Guasch, 2005: 164). El filósofo comenzará su labor de desplazamiento del archivo estudiando los archivos de los excluidos, los de los marginales, que serán los que atraerán su mirada crítica (Guasch, 2005).

"El archivo debe ser reconstruido a partir de acontecimientos discontinuos, de eventos que formaron el pensamiento de una época concreta. El valor de la práctica arqueológica sería la especificación y descripción de lo que hasta ahora se había mantenido excluido, oculto, ignorado o indigno de la visibilidad histórica" (Grigoriadou, 2010).

En "*Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, Tipologías y discontinuidades*" (Guasch, 2011), se analiza como en el mundo del arte, las reflexiones de Foucault y Derrida van a influenciar desde finales de la década de los setenta a una colección de artistas, teóricos y comisarios que van a escoger el archivo como un medio de expresión artística. Una generación de artistas que comparten un interés común por el arte de la memoria, tanto la individual como la cultural³⁹ (Foster, 2004; Sturken, 2000) y que van a considerar la obra de arte "en tanto que archivo" o "como archivo" (Guasch, 2005: 157) centrando su atención en lo etnográfico o en lo micropolítico. Este es el caso de artistas y teóricos como Hans Peter Feldmann, Gerhard Richter, On Kawara, Rosangela Rennó, Fernando Bryce, The Atlas Group, Christian Boltanski, Hanne Darboven, Susan Hiller, Bernd & Hilla Becher, Thomas Ruff, Andreas Gursky, Thomas Struth, Daniel G. Andujar⁴⁰ o Pedro G. Romero⁴¹, que intentarán "transformar el material histórico oculto, fragmentario o marginal en un hecho físico y espacial caracterizado por su interactividad" (Guasch, 2011: 163) constituyendo el archivo como un medio artístico propio. Estos artistas van a trabajar con el archivo desde un punto de vista literal o metafórico, entendiéndolo como "lugar legitimador para la historia cultural" (Guasch, 2005: 157).

"Tanto si se hace referencia a la arquitectura del archivo (o complejo físico de información) como a la lógica del archivo como matriz conceptual de citas y yuxtaposiciones, los materiales de la obra de arte en clave de archivo pueden ser encontrados (imágenes, objetos y textos), construidos, pero también públicos y a la vez privados, reales y asimismo ficticios o virtuales. En este caso, el medio propio del arte del archivo es la cultura digital o la red de Internet, que obliga a un desplazamiento del "espacio archivo" unido a la arquitectura al "tiempo archivo" vinculado a la virtualidad de la red. Es entonces cuando los datos del archivo pierden su inmovilidad espacial en aras de adoptar una operatividad dinámica y convertirse en un índice temporal" (Guasch, 2011: 163).

³⁹ Foster, H. (2004). *An Archival Impulse*. En: *October* 110, Otoño, pp. 3-22.

Sturken, M. (2000). "Reclaiming the Archive. Art, Technology, and Cultural Memory". En: Ross, D., Riley, R., Sturken, M., Iles, C., Westreich, T. (2000) *Seeing Time. Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art*. San Francisco: Museum of Modern Art, October 15, 1999-January 9, 2000, pp. 31-49.

⁴⁰ G. Andujar, D. (2006). *Daniel G. Andujar Archive*. [en línea] Disponible en: <http://www.danielandujar.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴¹ Fxysudoble.com, (2010). *Archivo FX - Pedro G. Romero*. [en línea] Disponible en: <http://fxysudoble.com/es/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Deleuze comparte con Foucault muchas cosas, entre ellas la idea de "la teoría como una caja de herramientas" (Morey en Deleuze, 1987: 12), es decir la teoría como una manera de construir no un sistema sino un instrumento. Después de la muerte de Foucault, Deleuze escribe en 1987 el libro "*Foucault*⁴²" en el que define al filósofo como un "nuevo archivista" (Deleuze, 1987: 27) y un "nuevo cartógrafo" (Deleuze, 1987: 49), y nos invita a subvertir dos de las técnicas empleadas hasta el momento por los archivistas: "la formalización y la interpretación" (Deleuze, 1987: 41).

"El nuevo archivista anuncia que ya solo considerará enunciados. No se ocupará de lo que de mil maneras preocupaba a los archivistas precedentes: la proposiciones y las frases. Desdeñará las jerarquía vertical de las proposiciones que se escalonan unas sobre otras, pero también la literalidad de las frases en la que cada una parece responder a otra. Movil, se instalará en una especie de diagonal que hará legible aquello que por lo demás no se podría aprender" (Deleuze, 1987: 27).

Estos nuevos artistas-archivistas ilustran la concepción de Foucault sobre la lógica de poder del archivo y la reflexión de Deleuze sobre el trabajo del anterior, en el que propone una nueva manera de archivar, transgrediendo a través de sus obras, la lógica de la representación del mismo. En "*Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar*⁴³" (Guasch, 2005) Guasch subraya tres proyectos intelectuales desarrollados en las primeras décadas de siglo XX: los "*The Arcades Project*" de Walter Benjamin, el "*Atlas Mnemosyne*" de Aby Warburg y las series fotográficas de August Sander, "que tienen en común su condición de trabajo inacabado, sin forma definitiva y la ausencia de secuencialidad y/o linealidad" (Guasch, 2005: 160). Walter Benjamin, por ejemplo, interesado por el "método de archivo" aplicado al análisis cultural escribe el "*Libro de los Pasajes*⁴⁴", publicado por primera vez en 1982, una obra inacabada en la que se pueden encontrar un "conjunto de citas inconexas, una suerte de misceláneas de reportajes, de historias, de anuncios y de imágenes dispuestos en una dimensión temporal próxima al acto fotográfico" (Guasch, 2011: 21) y en el que introduce el concepto de "método es desvío" (Benjamin, 2005).

"Método es desvío", y consiste de atajos, desviaciones, asociaciones inconscientes, laberintos, vueltas, es decir, cualquier cosa que involucra también los procesos indirectos del pensamiento. Se trata de un montaje literario, basado en la escritura ensayística, en la cita, en el *pyyhtr*, en el montaje y en la repetición, un método altamente subjetivo, personalizado, interiorizado, fronterizo, resonante y polifónico" (Kancler, 2014: 17).

Foucault llama por primera vez "diagrama" a esta nueva "dimensión informal de formas no organizadas y no formalizadas" (Deleuze, 1987: 60). Deleuze explica que una de las características del diagrama es la "multiplicidad espacio-temporal" (Deleuze, 1987: 60), que pueden existir tantos diagramas como campos sociales en la historia y

⁴² Deleuze, G. (1987). *Foucault*. Barcelona: Siglo XXI. Disponible en http://monoskop.org/images/1/18/Deleuze_Gilles_Foucault_ES.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

⁴³ Guasch, A. M. (2005). "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". En: *Materia: Revista d'art*, N° 5, pp 157-183. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454> [Consultado 21 Oct. 2015].

Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal. [en línea] Globalartarchive.com. Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴⁴ Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes*. Madrid: Akal. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/225140911/BENJAMIN-WALTER-El-Libro-de-Los-Pasajes-pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].

que éste “es profundamente inestable o fluyente, ya que no para de mezclar materias y funciones con el fin de constituir mutaciones” (Deleuze, 1987: 61-62). Foucault concluye diciendo que “todo diagrama es intersocial, está en devenir” (Deleuze, 1987: 62), es decir, el diagrama no representa el mundo preexistente sino que produce una nueva realidad.

“El diagrama ya no es el archivo, auditivo o visual: es el mapa, la cartografía, coextensiva a todo el campo social. Es una máquina abstracta. Se define por funciones y materias informales, ignora cualquier distinción de forma entre un contenido y una expresión, entre una formación discursiva y una formación no discursiva. Una máquina casi muda y ciega, aunque haga ver y haga hablar” (Deleuze, 1987: 61).

En “*Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?*”⁴⁵ (Ameller, 2014), Carles Ameller analiza el potencial político que tienen las nuevas herramientas cartográficas a la hora de construir nuevas genealogías (Ameller, 2014: 148). “Estos mapeos politizados rechazan el naturalismo de la representación cartográfica para proponer más bien una diagramación que no esconde ni su condición activista, ni sus puntos de vista subjetivamente connotados, ni su carácter de constructor provisional siempre en proceso” (Ameller, 2014: 148). Las reflexiones de Ameller conectan con el trabajo de Marcelo Expósito quien escribe en “*La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*” (Expósito, 2012) que “diagramar es una práctica por fuerza cooperativa, no importa quién la efectúa; permite ser reapropiada para su proliferación” (Expósito, 2012).

Podríamos vincular esta idea de las herramientas cartográficas como metodologías de resistencia y el diagrama como fuerza cooperativa con la propuesta rizomática de Deleuze y Guattari. En 1977 escriben “*Rizoma*” (Deleuze y Guattari, 2008), donde se apropian del término utilizado por la biología para describir un modelo descriptivo, sobre todo utilizado en botánica, en el que los elementos no aparecen organizados jerárquicamente, al diferencia de las taxonomías y las clasificaciones, y que carece de centro (Deleuze y Guattari, 2008). Deleuze y Guattari proponen la organización rizomática del conocimiento como un método de resistencia frente a un modelo jerárquico, frente a una estructura social opresiva y describen cuatro principios con los que hacer frente a esa jerarquización (Deleuze y Guattari, 2008). En primer y segundo lugar, los “principios de conexión y heterogeneidad”, en el que “cualquier punto del rizoma puede ser conectado con otro” (Deleuze y Guattari, 2008: 17). En tercer lugar, “el principio de multiplicidad”, en el que afirman que la multiplicidad es rizomática y que “no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza” (Deleuze y Guattari, 2008: 19). En último lugar, el “principio de ruptura asignificante”, en él explican cómo “un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte. [...] Hay ruptura en el rizoma cada vez que de las líneas segmentarias surge bruscamente una línea de fuga, que también forma parte del rizoma. Esas líneas remiten constantemente unas a otras” (Deleuze y Guattari, 2008: 22).

⁴⁵ Ameller, C. (2014). “Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?”. En: *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Barcelona: Grupo de Investigación IMARTE, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pp. 145-168.

"Hacemos rizoma con nuestros virus, o más bien nuestros virus nos obligan a hacer rizoma con otros animales. [...] Comunicaciones transversales entre líneas diferenciadas que borran los árboles genealógicos. Buscar siempre lo molecular, o incluso la partícula submolecular con la que hacemos alianza. Más que de nuestras enfermedades hereditarias o que tienen su propia descendencia, evolucionamos, morimos de nuestras gripes polimórficas y rizomáticas. El rizoma es una antigenealogía" (Deleuze y Guattari, 2008: 22).

1.1.4. Metodologías "queer"

"Trazar genealogías es un asunto profundamente político y literalmente creativo. Nuestra apuesta es hacerlo reconociendo nuestra mirada parcial y situada. Se trata de una genealogía atravesada por nuestra experiencia que afirma su dependencia de otras historias y su vulnerabilidad al paso del tiempo" (Fernández, Aireneta, 2013: 45)⁴⁶.

Podríamos situar la contribución de Donna Haraway, cuando cuestiona la neutralidad y la objetividad de la ciencia en su texto "*Conocimientos situados*"⁴⁷ (Haraway, 2005), como un precedente de metodología *queer*. En el texto, la autora desarrolla el concepto del "privilegio de la perspectiva parcial" (Haraway, 1995: 313), una forma de objetividad feminista que reconoce la parcialidad de la mirada de cada sujeto. "La alternativa al relativismo son los conocimientos parciales, localizables y críticos, que admiten las posibilidades de conexiones llamadas solidarias en la política y conversaciones compartidas en la epistemología" (Haraway, 1995: 329). Haraway reflexiona sobre la falta de neutralidad del punto de vista desde el cual miramos (Biglia, 2012: 207) afirmando que "la visión es siempre una cuestión del 'poder ver' y, quizás, de la violencia implícita en nuestras prácticas visualizadoras" (Haraway, 1995: 330).

"Frente a la vista de los tecnopornógrafos, esos teóricos de las mentes, los cuerpos, los planetas, la vista puede reconstruirse en beneficio de activistas y defensores comprometidos en ajustar los filtros políticos para ver el mundo en tonos rojos, verdes y ultravioletas, es decir, desde las perspectivas de un socialismo todavía posible, un ecologismo feminista y anti-racista y una ciencia para la gente" (Haraway, 1999: 122).

Este potencial que tiene la perspectiva situada, el privilegio de la mirada parcial sobre el que reflexiona Haraway, podríamos enlazarlo con las reflexiones de Jack Halberstam cuando nos habla sobre "la mirada transgénica"⁴⁸ (Halberstam, 2004). Halberstam va un poco más allá, y nos explica como la mirada del sujeto "se ha expandido para incluir las "miradas queer", las "miradas opuestas", las "miradas negras" y otros modos de mirar no representados en las sucintas estructuras de la mirada masculina o la mirada femenina" (Halberstam, 2004: 56). Halberstam cita a Mirzoeff para sugerirnos una apertura de nuestra mirada fija en una época de "múltiples puntos de vista" (Halberstam, 2004: 58):

⁴⁶ Fernández, S., Araneta, A. (2013). "Genealogías Trans(feministas)". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp.45-58. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulo.pdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴⁷ Haraway, D. (1995b). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346. [en línea]. Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZQpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴⁸ Halberstam, J. (2004). "La mirada transgénica". En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, N° 10, trad. de Meri Torras. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 49-69. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205476/284657> [Consultado 22 Sep. 2015].

"Un modo de ver transeúnte, transnacional, transgenérico que la cultura visual trata de definir, describir y deconstruir a través de la mirada [*look*] o la ojeada transversal [*transverse look or glance*] –no una mirada [*gaze*], ya ha habido suficientes miradas" (Mirzoeff en Halbestam, 2004: 58).

Este cuestionamiento de la neutralidad y la objetividad de la mirada podríamos conectarlo también con el trabajo de Lucas Platero. La influencia de la teoría *queer* en Halberstam y Platero es evidente cuando hacen énfasis en que el término *queer* empleado como verbo (*queering*), para describir acciones, movimientos y pensamientos, puede producir un cambio de perspectiva (Platero, 2015c: 80). Platero propone el concepto de "interseccionalidad" como metodología feminista y *queer* (Platero, 2015c: 81) cuando plantea que el "género es una categoría dinámica que está interrelacionada con las demás desigualdades" (Platero, 2015c: 80).

"Esta expresión del pensamiento crítico, como es la teoría *queer*, está fuertemente emparentada con el anti-racismo, la post-colonialidad, los estudios críticos con la diversidad funcional o el propio feminismo de la tercera ola, que en su conjunto presentan batalla frente a la idea de la normalidad" (Platero, 2015c: 80).

Platero define la interseccionalidad como "un proceso que contribuye a generar conciencia sobre cómo diferentes fuentes estructurales de desigualdad (u "organizadores sociales") mantienen relaciones recíprocas" (Platero, 2015c: 81). Es decir, de la misma manera que las feministas de los ochenta plantearon que el sexo y el género eran construcciones sociales, Platero plantea que el género, la etnia, la clase o la orientación social también son construcciones sociales, y lo más importante de todo es que estas están interrelacionadas entre sí. Otra de las cuestiones claves que plantea Platero acerca de la interseccionalidad, es que no podemos entender las relaciones entre las categorías sociales solamente en "términos de exclusión social, sino también de privilegio, agencia y empoderamiento" (Platero, 2015c: 83).

Para la elaboración de "*Masculinidad femenina*⁴⁹" (Halberstam, 2008), Halberstam llamó por primera vez "metodología *queer*" a una metodología de investigación flexible que suponía "una cierta deslealtad a los métodos académicos convencionales" (Halberstam, 2008: 32).

"Una metodología *queer* es, en cierto sentido, una metodología carroñera, que utiliza diferentes métodos para recoger y producir información sobre sujetos que han sido deliberada o accidentalmente excluidos de los estudios tradicionales del comportamiento humano. La metodología *queer* trata de combinar métodos que a menudo parecen contradictorios entre sí y rechaza la presión académica hacia una coherencia entre disciplinas" (Halberstam 2008, 35).

La propuesta de Halberstam ha influido notablemente en algunas investigaciones feministas desarrolladas en los últimos años en nuestro contexto. Gracia Trujillo por ejemplo, también hace referencia a Halberstam en "*Archivos incompletos. Un análisis de la ausencia de representaciones de masculinidad femeninas en el contexto español (1979-1995)*" cuando explicita haber utilizado una metodología *queer* (Trujillo, 2015: 43). También Lucía Egaña hace

⁴⁹ Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd> [Consultado 22 Sep. 2015].

referencia a Halberstam, cuando escribe "*Metodologías subnormales*⁵⁰" (Egaña, 2012) donde plantea la metodología de su investigación como un "método bastardo, intuitivo, serendípico, mal-hecho y ante todo incorrecto como tal" (Egaña, 2012) y en el que afirma que "una metodología es siempre una ficción. Como una biografía, un cuerpo, una identidad" (Egaña, 2012) para acabar proponiendo "la intimidad como devenir investigativo" (Egaña, 2012). Esta idea de que una metodología es una ficción y que la intimidad podría convertirse en un devenir investigativo ya había sido propuesta previamente por Paul Preciado al escribir "*Testo Yonki*⁵¹" (Preciado 2008b). Basándose en la experiencia de Sloterdijk en "*Experimentos con uno mismo*" (Sloterdijk, 2003), Preciado propone su experiencia personal, como una metodología de la intimidad, una "tecnología del yo" o un "proceso autocobaya" (Preciado, 2008: 15). En "*¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y queer?*⁵²", Platero afirma que no existe una única metodología *queer*, de la misma manera que no hay una única metodología interseccional, feminista, postcolonial o antirracista (Platero, 2015c: 83).

Las experiencias de Haraway, Halbestam, Platero, Trujillo, Egaña y Preciado nos invitan a repensar desde una perspectiva feminista y *queer*, qué metodologías utilizamos a la hora de realizar nuestros proyectos de investigación, pertenezcan o no al ámbito académico, proponiéndonos nuevas formas de abordar estos procesos investigativos a través de los cuales podemos ampliar nuestro contexto, salir del marco, reivindicar nuestra experiencia personal como objeto de estudio y liberarnos de la presión de la coherencia y la imparcialidad.

"No solo las metodologías críticas ya conocidas y legitimadas, sino aquellas que están aún en proceso de creación y que carecen del suficiente reconocimiento, son las que nos pueden permitir alcanzar nuevas comprensiones sobre nuestra realidad cambiante. La capacidad de soñar e imaginar con otras formas de pensar nos ayuda a desarrollar nuevas formas de resistir a la imposición de la normalidad, los binarismos y la invisibilidad, que forman parte inherente de las sociedades capitalistas" (Platero, 2015c: 90).

⁵⁰ Egaña, L. (2012). *Metodologías subnormales*. Seminario Gramsci, 13 Nov. 2012. Barcelona: La Capella. [en línea] Disponible en: http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf [Consultado 27 Ago. 2015].

⁵¹ Preciado, P. B. (2008b). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: <https://antropologiadeotraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf> [Consultado 22 Sep. 2015].

⁵² Platero, R. L. (2015c). "*¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y queer?*". En: *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista*. Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. [en línea] Disponible en: http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/329/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1429005444 [Consultado 21 Oct. 2015].



1.2. ¿ARCHIVO QUEER? *Transformación del concepto género*

"Por un tiempo, pensé que sería divertido llamar a lo que hacía en la vida *terrorismo de género*. Me parecía acertado al principio –yo y mucha gente como yo estábamos aterrizando la propia estructura de género–. Pero ahora lo veo diferente –los terroristas de género no son las *drag queens*, las bolleras *butch*, hombres patinando travestidos de monjas–. El terrorista de género no es el transexual masculino que está aprendiendo a mirar a los ojos a la gente mientras camina por la calle. Los terroristas de género no son los papáitos-*leather* o las maricas de los asientos traseros. Los terroristas de género no son los hombres casados que, temblando en la oscuridad, se deslizan en los panties de sus esposas. Los terroristas de género son aquellos que golpean sus cabezas contra un sistema de género que es *real y natural*; y que luego utilizan el género para aterrizarnos al resto de nosotras. Estos son los auténticos terroristas: los Defensores del Género" (Kate Bornstein, 1994: 71-72).

"Necesitamos el poder de las teorías críticas modernas sobre cómo son creados los significados y los cuerpos, no para negar los significados y los cuerpos, sino para vivir en significados y cuerpos que tengan una oportunidad de futuro" Donna J. Haraway (1991: 322)

El siguiente análisis pretende demostrar el profundo "giro performativo" (Preciado, 2003b) que ha sufrido la noción de género en las últimas décadas. El concepto de sexualidad ha sufrido una evidente transformación histórica como consecuencia de la aparición de una multitud de retóricas que han motivado el pensamiento y la reflexión acerca del término. Pero ¿qué es eso del género?

En 1949, Simone de Beauvoir pronuncia su famosa frase "no se nace sino que se deviene mujer" en el "*El segundo sexo*" (De Beauvoir, 2000), poniendo en énfasis que la mujer había sido relegada al segundo sexo a lo largo de la historia y cómo ésta jerarquía era un invento patriarcal que tenía como objetivo legitimar la autoridad masculina. Anteriormente, las investigaciones etnográficas que la estadounidense Margaret Mead había realizado en la década de los veinte en Samoa y Nueva Guinea, habían puesto en cuestión la visión biologicista por la cual la división sexual del trabajo en la familia moderna "se debía a la diferencia innata entre el comportamiento instrumental de los hombres y expresivo de las mujeres" (Stolcke, 2004: 82).

El término "género" se introdujo en el mundo académico a través de la sexología. En 1947, el psicólogo y médico norteamericano John Money, trasladó el término "género" desde las ciencias del lenguaje a las ciencias de la salud mientras trataba a niños con problemas de "indeterminación de la morfología sexual" (Preciado, 2003). Diferenció el término "género" del término "sexo" con la intención de "nombrar la pertenencia de un individuo a un grupo culturalmente conocido como "masculino" o "femenino" (Preciado, 2008: 28). Money afirmaba que era posible "modificar el género de cualquier bebé hasta los dieciocho meses" (Money en Preciado, 2008: 28) y creía que las intervenciones quirúrgicas en los bebés con problemas de indeterminación sexual, eran el único medio para conseguir su adaptación familiar y social (Preciado, 2003). Sus investigaciones fueron determinantes en el

pensamiento de Harry Benjamin que más adelante utilizaría el concepto "identidad de género" en el tratamiento homono-quirúrgico de las personas transexuales (Es.wikipedia.org, 2015).

En la década de los sesenta el término reapareció como una categoría analítica y herramienta política que sirvió para comprender la desigualdad de las mujeres y permitió la articulación de todo un conjunto de políticas de resistencia y transformación (Pons y Solá, 2012). Posteriormente, el feminismo fue ampliando el concepto de género, rompiendo su vínculo con la diferencia sexual y trascendiendo las diferencias entre hombres y mujeres (Pons y Solá, 2012).

"Desde diversos sectores del movimiento, el género comienza a ser entendido como un mecanismo de poder, como una tecnología o una performance. Esto es, como un aparato o constructo social que no tiene su base en las diferencias sexuales entre hombres y mujeres. Una representación que forma parte de la ideología y que juega un papel fundamental en la constitución de las identidades de los individuos y en la forma en la que nos organizamos socialmente" (Pons y Solá, 2012).

Lo personal es político

Durante la década de los sesenta apareció la noción de género como diferencia sexual, facilitando a las mujeres "a separarse del discurso de que la verdad de la persona estribaba en su anatomía, en su sexo biológico" (Aliaga, 2004: 11). En 1970, Shulamith Firestone escribe "*La dialéctica del sexo*"⁵³ (1973), donde analiza la función de la mujer como hembra de la especie y su protagonismo en los mecanismos de la reproducción, afirmando que la raíz de la opresión patriarcal está basada en la propia configuración biológica de los sexos (Firestone, 1976). En 1979, Kate Millet escribe "*Política sexual*"⁵⁴ (1970), en él afirma que "el sexo es político" (Millet, 1995: 27). Las concepciones de Firestone y Millet sobre el sexo como cuestión política permitieron la articulación de todo un conjunto de estrategias de resistencia en el llamado "feminismo esencialista".

"El feminismo clásico y esencialista se estructura a partir de una especie de ontología biológica de la diferencia sexual que defiende la existencia de una línea de continuidad entre tres nociones diferenciadas: sexo, género y orientación sexual. Desde esta perspectiva teórica, el sexo sería algo natural, un imperativo biológico que se identifica con los genitales, mientras la diferencia de género derivaría de una construcción social y simbólica vinculada a un proceso dialéctico de dominación y opresión (en el que los opresores serían los hombres y las oprimidas las mujeres)" (Preciado, 2003b).

Los años setenta en EE.UU. fueron años de activismo, en el que las reivindicaciones feministas se enmarcaron en el contexto de las protestas en contra de la guerra de Vietnam, las manifestaciones estudiantiles, la lucha del Movimiento de los Derechos Civiles y el nacimiento del movimiento de liberación negro. Este contexto produjo que una nueva generación de artistas implicadas en el movimiento feminista aterrizaran sus reivindicaciones en el

⁵³ Firestone, S., (1976). *La dialéctica del sexo*. Barcelona: Kairós. Disponible en: https://books.google.es/books?id=g3_uboiJKrgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].

⁵⁴ Millet, K., (1995). *Política sexual*. Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: https://drive.google.com/file/d/OBx_NWj9KuF9FRXl6dzNUOTBYaVk/view?usp=sharing [Consultado 21 Oct. 2015].

contexto del arte. "Su experiencia como mujeres adquirió una dimensión social, que algunas percibieron como totalmente distinta a la de los hombres y, consecuentemente, merecedora de una lucha específica" (Aliaga, 2004a: 53). La artista norteamericana Judith Chicago junto con Miriam Schapiro llevaron a cabo, en 1971, el "*Feminist Art Program en Fresno*", y en 1972, la cooperativa de mujeres "*Womanhouse*" en Los Angeles, con la voluntad de organizar por primera vez un programa feminista de educación artística, en el que pusieron en tela de juicio la representación patriarcal de una forma radical (Aliaga, 2004a: 49). Parte de la experiencia artística del movimiento feminista de los setenta fue recogido por Laura Cottingham en el documental "*Not for Sale*" (1975), donde se muestra la práctica político-artístico de las artistas Nancy Buchanam, Martha Rosler, Linda Nochlin, Lucy Lippard, Eleanor Antin, Adrian Piper, Suzanne Lacy, Howardena Pindell, Sherry Brody, Faith Ringgold, Carolee Schneemann y Anna Mendieta entre otras.

Según Paul Preciado, podemos encontrar los antecedentes de la apropiación del concepto género que formularía Judith Butler en los años noventa, en las intervenciones en el espacio público de este grupo de artistas (Preciado, 2003b). En el texto "*Retóricas del género. Performance, performatividad y prótesis*" (Preciado, 2003b), Preciado describe dos técnicas estético-políticas fundamentales con las que las artistas de los setenta subvirtieron el orden patriarcal de la representación: en primer lugar, las artistas concibieron la performance del cuerpo como un medio para llevar a la práctica el lema "lo privado es político" (Preciado, 2003b).

"El cuerpo y la experiencia personal es el espacio político por excelencia, por ello sus performances no tienen como objetivo producir una representación para que el espectador la vea de forma pasiva, sino generar una "experiencia" que posibilite la transformación social y personal, una experiencia que el feminismo de los años 70 concibe como un proceso de aprendizaje, un modo de producción de conocimiento que hace posible la acción política" (Preciado en Ayp.unia.es, 2003).

En segundo lugar, sacaron al espacio público la palabra que había quedado relegada al espacio privado, a través de un método de acción política al que llamaron "toma de conciencia" (Preciado, 2003b).

"Eran proyectos de carácter colectivo en el que grupos de mujeres se reunían haciendo circular la palabra unas veces sobre asuntos aparentemente banales, otras relacionadas con la intimidad, o el cuerpo. Gracias a esta escenificación se producía una especie de liberación colectiva, una auténtica catarsis política cuyo objetivo era modificar las estructuras de conocimiento y afecto" (Preciado en Ayp.unia.es, 2003).

Mi cuerpo es un campo de batalla

En los inicios de los ochenta se produjo un cuestionamiento radical del término "género" poniendo en evidencia que "las diferencias significativas entre los sexos son las diferencias de género" (Lamas, 1986: 173). Joan W. Scott definió el género como una "forma de denotar las construcciones culturales, la creación totalmente social de ideas sobre los roles apropiados para mujeres y hombres" (Scott, 1996: 7). Scott realizó esta afirmación entendiendo que las diferencias de sexo no son naturales, sino que obedecen a toda una serie de construcciones sociales. Utilizó el género

para referirse al conjunto de valores, roles, comportamientos y actitudes que la cultura diseña y adjudica a hombres y mujeres en el momento del nacimiento, diferenciándolo del "sexo", que tiene su origen en la biología y que divide a la especie humana en función de la morfología genital (Scott, 1996).

"Los papeles sexuales, supuestamente debidos a una originaria división del trabajo basada en la diferencia biológica han sido descritos etnográficamente. [...] Estos papeles, que marcan la diferente participación de los hombres y las mujeres en las instituciones sociales, económicas, políticas y religiosas, incluyen las actitudes, valores y expectativas que una sociedad dada conceptualiza como femeninos o masculinos" (Lamas, 1986: 174).

Hasta entonces la categoría "mujer" aparecía como el único sujeto político del feminismo, lo que había permitido la articulación de las luchas feministas de los sesenta. Con la llegada de los ochenta, esta categoría entró en crisis al ser cuestionada desde los propios márgenes del movimiento feminista (Solá y Missé, 2010). También desde el mundo del arte se comenzó a cuestionar la categoría "mujer" como sujeto de representación. A diferencia de la primera generación de artistas feministas, que defendió la existencia de una sensibilidad específicamente femenina, la generación feminista postmoderna de los años ochenta recondujo sus reivindicaciones hacia el terreno de la teoría y el discurso crítico (Aliaga, 2004). Artistas de la década de los ochenta como Laurie Anderson, Sherrie Levine, Barbara Kruger, Cindy Sherman, Martha Rosler, Mary Kelly, Silvia Kolbowski, Zoé Léonard, Nicole Eisenman, Rona Pondick, Jana Sterback, Suzan Etkin o Silvie Fleury realizaron una revisión del sujeto de representación en el que el análisis basado en la diferencia biológica o sexual resultaba insuficiente.

"Si en un tiempo había permitido articular la lucha, también había constituido una fuente de exclusión. A este cuestionamiento de la categoría mujer contribuyen dos grandes críticas que ponen el feminismo patas arriba. [...] Una sería la crítica feminista postcolonial: negras, chicanas, asiáticas, africanas, que manifiestan la carga imperialista y colonizadora de ese sujeto mujer del feminismo. Un análisis muy pobre y naturalizado del género, que deja de lado cantidad de factores que también influyen en la opresión como son la clase, la raza, la sexualidad, etc. Y por otro lado la crítica lesbiana a la sexualidad obligatoria. Una serie de mujeres lesbianas ponen sobre la mesa la gran exclusión del feminismo, la exclusión del lesbianismo, y sobre todo esa presunción de heterosexualidad que contienen las teorías y las prácticas feministas" (Solá en *Reflexiones feministas sobre el no binarismo*, 2009).

El primer gran cuestionamiento al *feminist standpoint*⁵⁵ (Magallón, 1999: 73) vino de la mano de la crítica feminista postcolonial a través de la reflexión de algunas activistas como Patricia Hill Collins, Alice Walker, Angela Davis, Audre Lorde, Bárbara Smith, Gloria Hull o Bell Scott, entre otras muchas. Frente a la visión del feminismo blanco que concebía el grupo como una suma de individuos, Patricia Hill Collins, partiendo de la experiencia de los afroamericanos como grupo estigmatizado, defiende que "el grupo existe, y que su historia y situación es el lugar donde convergen las relaciones estructurales de poder que son jerárquicas, múltiples y cambiantes" (Magallón, 1999: 73). En 1981, Angela Davis publicó "*Mujer, raza, clase*"⁵⁶ (Davis, 2004), en el que denunció cómo el feminismo blanco liberal había invisibilizado sistemáticamente la voz y las reivindicaciones de las mujeres negras. A su vez, Davis

⁵⁵ "El *standpoint* se refiere a grupos que tienen en común historias ligadas a una situación compartida en las relaciones de poder" (Magallón, 1999: 74).

⁵⁶ Davis, A. (2004). *Mujer, raza y clase*. Madrid: Akal. [en línea] Disponible en: <http://bit.ly/O1h6Y0> [Consultado 21 Oct. 2015].

estableció una alianza transversal, un proyecto de emancipación colectiva, con el que luchar en contra de las exclusiones de raza, género, clase y sexualidad. Alice Walker escribió en 1982, *"El color púrpura"*, donde reflejaba la lucha de la mujer negra en contra el racismo de la cultura blanca, pero sobre todo en contra de las actitudes machistas fomentadas desde el propio patriarcado negro. Otra aportación importante fue la realizada por Barbara Smith, quien escribió en 1982 *"All the Women are White, All the Black Are Men, But Some of Us Are Brave: Black Women's Studies"*, como una manera de interrogar a las feministas blancas sobre sus actitudes racistas. Audre Lorde, desde su posición como feminista negra y lesbiana escribió en 1984, *"Sister Outsider"*⁵⁷, afirmando que las "las herramientas del amo nunca desmontan la casa del amo" (Lorde, 1994: 7). Tampoco podemos olvidar los trabajos de las lesbianas chicanas como Chela Sandoval, Gloria Anzaldúa, que escribió en 1987 *"Borderlands/La Frontera: The New Mestiza"*, en el que nos habla de la intersección entre diferentes culturas e identidades, o el libro de Cherrie Moraga, *"This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color"*, publicado en 1981 (Trujillo, 2005: 29).

El segundo gran cuestionamiento de la categoría mujer vino de la mano de las lesbianas feministas, quienes denunciaron la exclusión dentro del movimiento feminista y sobre todo la presunción de heterosexualidad del mismo (Solá y Missé, 2010). En 1975, Gayle Rubin se dio a conocer con su ensayo *"El tráfico de mujeres: Notas sobre la "economía política del sexo"*⁵⁸ (Rubin, 1986), en el que acuñó el concepto "sistema sexo/género", definiéndolo como "el conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas" (Rubin, 1986: 97). A través del concepto sexo/género, trató de descubrir cómo las mujeres son relegadas a una posición secundaria en las relaciones humanas a través de una serie de mecanismos histórico-sociales por los que el género y la heterosexualidad son obligatorios (Rubin, 1986). En 1978 decidió trasladarse a San Francisco con la intención de estudiar la cultura *leather* entre homosexuales masculinos. Ese mismo año, junto a Pat Califia y otras dieciséis personas más, fundaron el Samois, el primer grupo de sadomasoquismo lésbico, deviniendo en una destacada activista "pro-sex" en las guerras feministas de sexo de los años ochenta (Preciado, 2003b). En su ensayo de 1984, *"Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad"*⁵⁹ (Rubin, 1989), Rubin puso en tela de juicio el sistema de valores que los grupos sociales atribuían a la sexualidad, por el cual determinados comportamientos sexuales se definían como buenos y naturales mientras otros serían malos y antinaturales, en el que afirmaba que "el reino de la sexualidad posee también su propia política interna, sus propias desigualdades y sus formas de opresión específica" (Rubin, 1989: 114).

⁵⁷ Lorde, A. (1984). *La hermana, la extranjera*. [en línea] Diponible en: <http://es.scribd.com/doc/237575705/Audre-Lorde-La-Hermana-la-Extranjera-pdf#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁵⁸ Rubin, G. (1986). "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo". En: *Revista Nueva Antropología*, Vol. VII, 30. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pp. 95-145. [en línea] Disponible en: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/nuant/cont/30/cnt/cnt7.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁵⁹ Rubin, G. (1989). "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad". En: Vance, C. (comp.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa, pp. 113-190. [en línea] Disponible en: <http://dsyr.cide.edu/documents/302584/303331/04.-Rubin.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

Adrienne Rich, basándose en la noción de Rubin del sistema sexo/género, escribe en 1980 *"Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana"*⁶⁰ (Rich, 1996), en el que acuñó el término "heterosexismo" para definir la heterosexualidad como un régimen excluyente y para criticar la presunción de heterosexualidad en las teorías y prácticas políticas feministas (Rich, 1996). Ese mismo año, Monique Wittig escribió *"El pensamiento heterosexual"*⁶¹ (Wittig, 1980), donde definió el sexo y el género como una construcción, y considera la reproducción, el matrimonio, el cuidado de los hijos y demás actividades asociadas a lo femenino, como "elementos de una cadena de producción social y demográfica destinada a la reproducción de la vida" (Preciado, 2003b). Wittig calificó la heterosexualidad como un régimen político y consideró que la categoría "mujer" no es una identidad natural ("No se nace mujer"), ya que ésta "surge en el marco de un discurso heterocentrado" (Preciado, 2003b). Más tarde afirmará que "las lesbianas no son mujeres", presentándolas como un sujeto que escapa tanto al régimen de dominación heterosexista como a las categorías del género y la sexualidad. "La lesbiana es el único concepto que conozco que está más allá de las categorías de sexo (mujer y hombre), pues el sujeto designado (lesbiana) no es una mujer ni económicamente, ni políticamente, ni ideológicamente" (Wittig en Parole de Queer, 2012).

"El principal objetivo de Wittig es problematizar las identidades que se desprenden del cuerpo, y por otro lado, concebir a las lesbianas y a los gays como aliados naturales de las mujeres, todas las otredades que la heteronormatividad ha colocado en la opresión. De esta forma, Wittig establece una importante alianza identitaria basada en la opresión compartida entre el movimiento gay y lesbiano y el movimiento feminista, y abre una brecha en el sujeto de representación del feminismo de la que todavía el movimiento no se ha recuperado" (Solá en *Reflexiones feministas sobre el no binarismo*, 2009).

1.2.1. La Teoría Queer



Ver Capítulo 2.3. "El eje del mal, es heterosexual". La irrupción de las "multitudes queer". Pág. 97

"El activismo queer surge a finales de los años ochenta en el seno de comunidades como las lesbianas chicanas de California o las lesbianas negras, que se rebelan contra su "extranjería" no sólo de la cultura dominante sino del propio movimiento de gays y blancos de clase media que decía representarlas. Las minorías sexuales excluidas por pobres, por negras, por seropositivas, por *plumeras*...., siguiendo la estrategia política del autonombramiento para adelantarse a la injuria se apropiaron del término y lo utilizan como reivindicación de su ser desviado y dicen somos bollos, maricas, osos, transgéneros, intersexuales, sadomasoquistas... somos *queer*" (Trujillo, 2005: 30).

En ese contexto, las multitudes *queer* decidieron autodeterminarse con este término despectivo con la voluntad de cuestionar las "tendencias integracionistas de una parte del movimiento gay, señalando los límites de esa integración y promoviendo posiciones de enfrentamiento directo contra los regímenes normativos" (Córdoba, 2003b: 20). Por

⁶⁰ Rich, A. (1996). "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana". En: *DUODA Revista d'Estudis Feministes*, N° 19. Barcelona: Universitat de Barcelona (UB). [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/DUODA/article/download/62008/90505> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁶¹ Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona-Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/03/el-pensamiento-heterosexual-y-otros-ensayos-m-wittig.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

otra parte, pusieron en cuestión la identidad como algo estable, "sobre la que se habían asentado las políticas gays y lesbianas, considerando los efectos excluyentes de esa identidad" (Córdoba, 2003b: 29). Lo *queer* se convirtió en un término subversivo que confundía la definición de grupo y fomentaba una identidad espontánea, mutable y política, una forma de vida en la que la libertad sexual y la transgresión de género son solo algunos de sus componentes. "La teoría *queer*, al mismo tiempo en filiación y en ruptura con la tradición feminista, supuso un giro performativo en la interpretación de la identidad" (Preciado en Macba.cat, 2004b).



Ver Capítulo 2.3. "El eje del mal, es heterosexual". La irrupción de las "multitudes queer". Pág. 102

Fue Teresa de Lauretis la primera persona que utilizó el término *teoría queer* (Aliaga, 2000; Butler, 2002: 313-339; Trujillo, 2005: 29-31) como una manera de acentuar las discontinuidades con los estudios gays y lesbianos. El término apareció por primera vez en 1991, en el número 2 de la revista "*Diferentes*" en el que denunciaba que los estudios gays y de lesbianas se habían "integrado" de una manera cómoda en la academia (de Lauretis, 2000a). De Lauretis defendía que era necesario que este tipo de estudios realizara una reflexión teórica más crítica a las diferencias de orientación sexual, de sexo, de raza, de clase social, etc, dentro de la comunidad feminista y gay. En 1994, criticó el concepto en la misma revista por haberse convertido en algo "vacío" (Trujillo, 2005: 29). En el contexto español, Ricardo Llamas propuso el término "teoría torcida"⁶² (Llamas, 1998) como posible traducción del vocablo inglés.

A partir de los años noventa, las teorías *queers* cuestionaron la idea de un único sujeto político "mujer" y "homosexual". A partir de este cuestionamiento, Teresa de Lauretis, Donna Haraway, Judith Butler o Eve K. Sedgwick, desarrollaron la idea de que la subjetividad es performativa, trascendiendo la dicotomía sexo-género, con la que propiciaron la articulación de un discurso y una acción política que provocaron "una ruptura en la concepción normalizadora de la diferencia sexual" (Preciado 2003b).

"Las teorías *queer* ponen en cuestión la distinción clásica entre sexo y género, haciendo hincapié en el hecho de que la noción de género apareció en el contexto del discurso médico como un término que hacía referencia a las tecnologías de intervención y modificación de los órganos genitales y cuyo único objetivo era llevar a cabo un proceso de normalización sexual" (Preciado en Ayp.unia.es, 2003).

Esta ruptura de la dicotomía sexo-género provocó, a lo largo de la década de los noventa, una proliferación de discursos críticos. Por un lado, Donna Haraway y Teresa de Lauretis definieron el género como una tecnología, considerando la sexualidad no como algo biológico, sino como una construcción social (Haraway, 1995a, 1995b, 1999; De Lauretis, 2000c). Estas autoras redefinieron en términos de "tecnologías del género" la representación cinematográfica, artística y científica haciendo uso del concepto de biopoder formulado por Foucault (Macba.cat,

⁶² Llamas, R. (1998). *Teoría torcida: prejuicios y discursos en torno a "la homosexualidad"*. Madrid: Siglo XXI. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/101519184/Ricardo-Lamas-Teoria-Torcida#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

2004b). En 1983, Haraway escribió "*Manifiesto cyborg*⁶³" (Haraway, 1995c), donde utiliza por primera vez la metáfora del *cyborg*, al que define como "un organismo cibernético, un híbrido de máquina organismo, una criatura de realidad social y también de ficción" (Haraway, 1995c: 253) compuesto de "lo orgánico, lo mítico, lo textual y lo político" (Haraway, 1995c: 128). Haraway utiliza la metáfora del *cyborg* para analizar cómo los cuerpos son producto de tecnologías complejas, afirmando que "todos somos quimeras, híbridos teóricos y manufacturados de máquinas y organismo, en resumen, somos *cyborgs*. Nuestra ontología es cibernética, la que nos da nuestra cultura" (Haraway, 1995c: 254). Haraway lo utiliza también como una estrategia teórico-política para desdibujar las fronteras de género haciendo hincapié en que "los organismos no nacen, se hacen" (Haraway, 1999c: 124).

"El presente trabajo es un canto al *placer* en la confusión de las fronteras y a la *responsabilidad* en su construcción. Es también un esfuerzo para contribuir a la cultura y a la teoría feminista socialista de una manera postmoderna, no naturalista, y dentro de la tradición utópica de imaginar un mundo sin géneros, sin génesis y, quizás, sin fin" (Haraway, 1995: 254).

En 1987, Teresa de Lauretis publicó por primera vez su famoso ensayo "*La tecnología del género*⁶⁴" (De Lauretis, 2000c), donde nos invitaba a pensar el género como "el producto y el proceso de un conjunto de tecnologías sociales, de aparatos tecno-sociales o bio-médicos" (De Lauretis, 2000: 8), realizando una conexión con el concepto de Foucault de "tecnología del sexo" (Foucault, 2005: 126). De Lauretis afirma que el género es "el conjunto de efectos producidos en los cuerpos, los comportamientos y las relaciones sociales, en palabras de Foucault, por el despliegue de una tecnología política compleja" (De Lauretis, 2008: 8). A partir de este análisis, De Lauretis realizará más adelante la afirmación de que "el género es (una) representación" y de que "la representación del género es su construcción" (de Lauretis, 2000: 9).

"La construcción social del sexo en género y la asimetría que caracterizan a todos los sistemas de género a través de las culturas (aunque en cada una de un modo particular) son entendidos como ligados sistemáticamente a la organización de la desigualdad social. El sistema sexo-género, en suma, es tanto una construcción sociocultural como un aparato semiótico, un sistema de representación que asigna significado (identidad, valor, prestigio, ubicación en la jerarquía social, etc.) a los individuos en la sociedad. Si las representaciones de género son posiciones sociales que conllevan diferentes significados, entonces, para alguien ser representado y representarse como varón o mujer implica asumir la totalidad de los efectos de esos significados. Así, la proposición que afirma que la representación de género es su construcción, siendo cada término a la vez el producto y el proceso del otro, puede ser reformulada más exactamente: la construcción del género es tanto el producto como el proceso de su representación" (De Lauretis, 2000: 11).

De Lauretis descubre una paradoja al afirmar que el género es una construcción social. Si éste es verdaderamente una construcción, puede ser afectada por su deconstrucción a través de cualquier discurso que pudiera tergiversarla

⁶³ Haraway, D. (1995c). "Manifiesto para *cyborgs*: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 6, pp. 251-311. [en línea]. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁶⁴ De Lauretis, T. (2000c). "La tecnología del género". En: *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo. Cuadernos Inacabados*, Nº 35. Madrid: Horas y Horas, pp. 33-70. [en línea] Disponible en: http://wiki.medialab-prado.es/images/b/b0/La_tech_del_genero_Delauretis.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

ideológicamente (De Lauretis, 2000: 9). "Porque el género, como lo real, es no sólo el efecto de la representación sino también su exceso, lo que permanece fuera del discurso como trauma potencial que, si no se lo contiene, puede romper o desestabilizar cualquier representación" (De Lauretis, 2000: 9).

Por otra parte, el trabajo de Judith Butler y Eve K. Sedgwick supuso el giro performativo del término, cuando lo definieron en términos de performance a la hora de interpretar la identidad, proponiéndolo como una reacción ante el feminismo esencialista que afirmaba que había una verdad natural en la diferencia sexual, utilizándola como una forma de imponer ciertas formas de masculinidad y feminidad (Preciado en Ayp.unia.es, 2004). Pero para poder entender el giro performativo del concepto género formulado por Butler y Sedwick, hay que mirar atrás en el artículo de 1929 de la psicoanalista Joan Rivière, que definió "*La feminidad como una mascarada*⁶⁵" (Rivière, 1966) cuando investigaba las formas intermedias de la sexualidad femenina, remitiéndonos a la idea de que el género es una construcción cultural, una elaboración política y no algo natural.

"Rivière y todo el aparato discursivo psicoanalítico posterior mantiene la dicotomía entre masculinidad y feminidad, otorgando a lo masculino un valor originario (natural) y subrayando de lo femenino su carácter de máscara. La cultura *queer* va más allá al plantear que no existe tal dicotomía, ni siquiera diferencia entre una feminidad/masculinidad verdadera y otra impostada, sino que toda identidad de género es una performance, una mascarada (Preciado 2003b).

En la teoría de Butler también es notoria la influencia del pensamiento de John Langshaw Austin. En "*Como hacer cosas con palabras*⁶⁶" (1955), Austin desarrolla la "teoría de los actos del habla" (Austin, 1955), diferenciándolos en dos grandes categorías: nombra como "actos *constatativos*" a "aquellos enunciados que describen la realidad y que pueden ser valorados como verdaderos o falsos, y actos *performativos* a aquellos que producen la realidad que describen" (Preciado, 2003b). Los actos performativos a su vez se dividen en "locutivos" y "perlocutivos". "Locutivos" son aquellos que "producen la realidad en el mismo momento de emitir la palabra (lo que les dotaría de un poder absoluto)" (Preciado, 2003b) y "perlocutivos" son aquellos que "intentan producir un efecto en la realidad, pero ese efecto no es inmediato sino que está desplazado en el tiempo (y, por tanto, existe una posibilidad de error)" (Preciado, 2003b). También es relevante la influencia del filósofo Jacques Derrida en Butler, quien puso en cuestión la efectividad de los actos performativos de la teoría de Austin, en su texto "*Márgenes de la filosofía*" (1972), afirmando que "no hay una voz originaria sino una repetición regulada de un enunciado al que históricamente se le ha otorgado la capacidad de crear la realidad" (Preciado, 2003b).

Todas estas aportaciones conducirán a Butler a redefinir la noción de género en términos de "performatividad", desmarcándose de la noción de "*performance*" que había adquirido una connotación meramente estética. En 1990

⁶⁵ Rivière, J. (1966). "Womanliness as a Mascarade". En: Marinus Ruitenbeek, H., *Psychoanalysis and female sexuality*. New Haven (EE.UU.): Rowman & Littlefield. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=qxlTEOQ_ZhEC&printsec=frontcover&hl=ca&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].

⁶⁶ Austin, J. L. (1955). *Cómo hacer las cosas con palabras*. Santiago de Chile: Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. [en línea] Disponible en: <http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/117185/170d785d8cfed13cd022cee1adf3f6e2.pdf?sequence=1> [Consultado 21 Oct. 2015].

publica en EE.UU. el influyente libro *"El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad"*⁶⁷ (Butler, 2007). Considerado uno de los textos fundacionales de la teoría *queer* y del feminismo postmoderno, el texto realiza acercamientos interdisciplinarios entre la teoría feminista, la filosofía postestructuralista, el psicoanálisis y la teoría literaria, y sienta las primeras bases para el desarrollo de la teoría del género (el sexo es a la naturaleza lo que el género a la cultura). Butler diferencia "tres dimensiones contingentes de la corporalidad significativa: el sexo anatómico, la identidad de género y el género que se actúa" (Butler, 2007: 268) e introduce por primera vez el concepto de "performatividad del género" (Butler, 2007: 266).

"En otras palabras, actos, gestos y deseo crean el efecto de un núcleo interno o sustancia, pero lo hacen *en la superficie* del cuerpo, mediante el juego de ausencias significantes que evocan, pero nunca revelan, el principio organizador de la identidad como una causa. Dichos actos, gestos y realizaciones -por lo general interpretados- son *performativos* en el sentido de que la esencia o la identidad que pretenden afirmar son *invenciones* fabricadas y preservadas mediante signos corpóreos y otros medios discursivos" (Butler, 2007: 266).

Utiliza las prácticas culturales paródicas producidas por travestis, identidades *butch/femme* y drag kings como ejemplo de contradicciones de la verdad del género y a través de estas, desplaza la identidad de género original. "La relación entre la "imitación" y el "original [...] nos proporciona una pista de la forma en que puede replantearse la relación entre identificación primaria [...] y la experiencia de género subsiguiente" (Butler, 2007: 268).

"Del mismo modo que la travestida produce una imagen unificada de la "mujer" [...] también muestra el carácter diferente de los elementos de la experiencia de género que erróneamente se han naturalizado como una unidad mediante la ficción reguladora de la coherencia heterosexual. Al imitar el género, la travestida manifiesta de forma implícita la estructura imitativa del género en sí, así como su contingencia" (Butler, 2007: 269).

Según Butler, hablar de performatividad de género implica que el género es una actuación que se repite reiteradamente y obligatoriamente bajo unas normas sociales a las que estamos sujetos (Butler, 2007: 269), es decir, las convenciones de feminidad y masculinidad necesitan repetirse constantemente para hacerse normativas.

"La parodia por sí sola no es subversiva, y debe de haber una forma de comprender qué es lo que hace que algunos tipos de repetición paródica sean verdaderamente trastornadores, realmente desasosegantes, y qué repeticiones pueden domesticarse y volver a ponerse en circulación como instrumentos de la hegemonía cultural" (Butler, 2007: 269).

Las aportaciones de Butler sobre la performatividad del género y la performance *queer*, influirán en el pensamiento de Eve K. Sedgwick quien escribió en 1990, *"Epistemología del armario"*⁶⁸ (Sedgwick, 1998), en el que identifica dos contradicciones cuando reflexiona sobre la necesidad de desarrollar una crítica gay y antihomofóbica desde su propia especificidad teórica sin desvincularse de las cuestiones más amplias sobre el género y la política antipatriarcal:

⁶⁷ Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós. [en línea] Consensocivico.com.ar. Disponible en: [http://www.consensocivico.com.ar/uploads/54667d0c1b1ac-Butler-El%20genero%20en%20disputa%20\(CC\).pdf](http://www.consensocivico.com.ar/uploads/54667d0c1b1ac-Butler-El%20genero%20en%20disputa%20(CC).pdf) [Consultado 21 Oct. 2015].

⁶⁸ Sedgwick, E. K. (1998). *Epistemología del armario*. Barcelona: Tempestad. [en línea] Disponible en: <https://programadddssr.files.wordpress.com/2013/05/kosofsky-sedgwick-eve-epistemologc3ada-del-armario.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

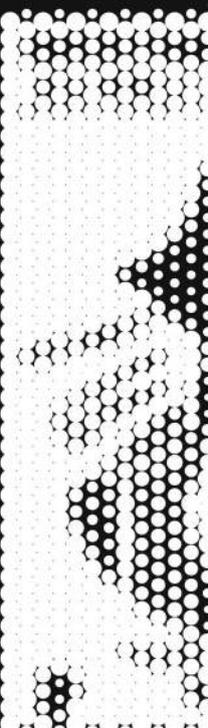
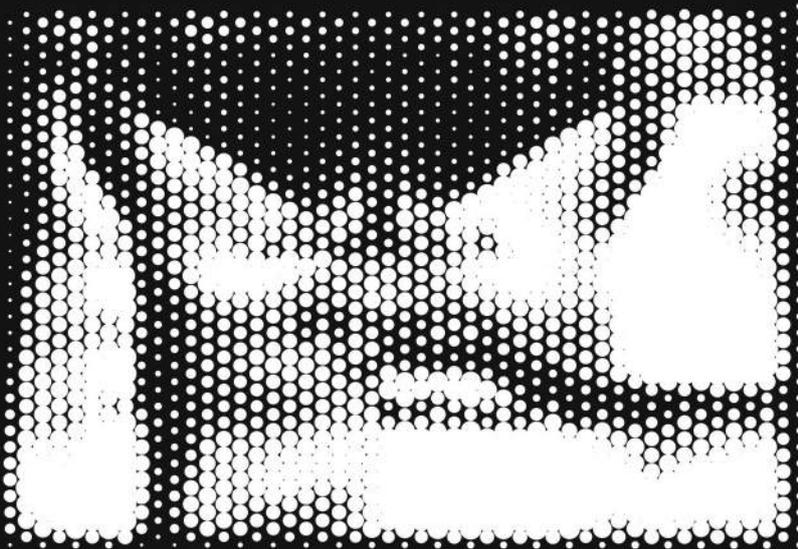
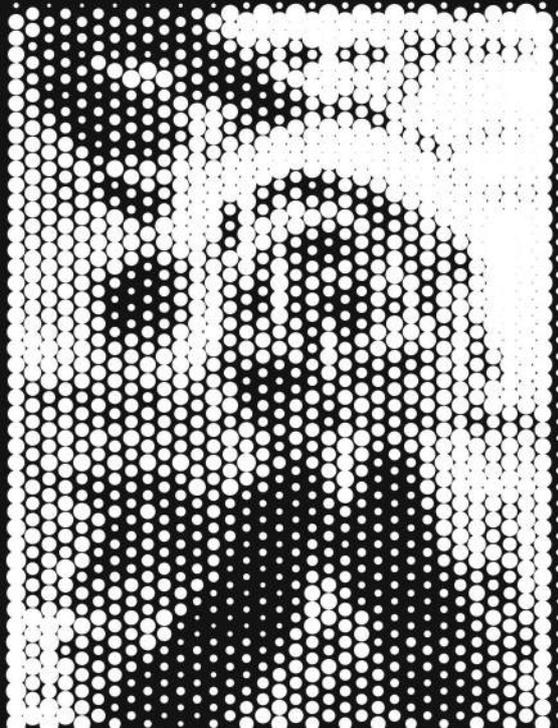
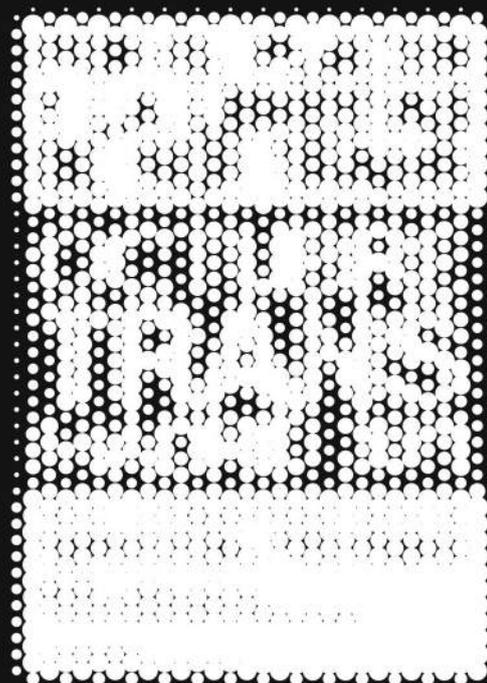
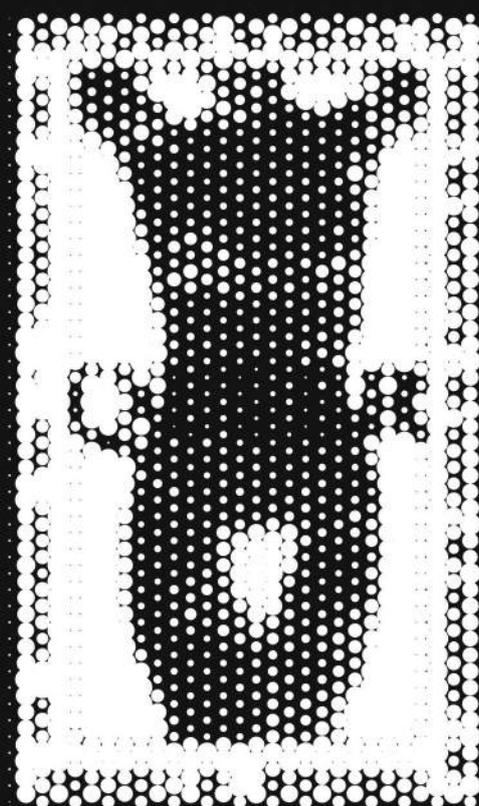
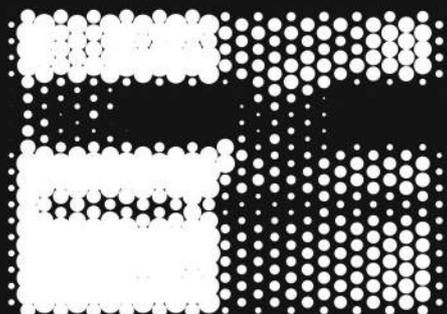
“La primera es la contradicción que hay entre la definición de la homo/heterosexualidad como un tema que es importante fundamentalmente para una minoría sexual poco numerosa, identificable y relativamente definida (a la que me refiero con el nombre de visión minorizadora) y como un tema de importante constante y determinante en la vida de las personas de todo el espectro de sexualidades (a la que me refiero con el nombre de visión universalizadora). La segunda contradicción es la que hay entre considerar la elección del objeto del mismo sexo como una cuestión liminar o transitiva entre géneros y, por otra parte, como el reflejo de un impulso de separatismo -aunque no necesariamente político- dentro de cada género” (Sedwick, 1998: 11-12).

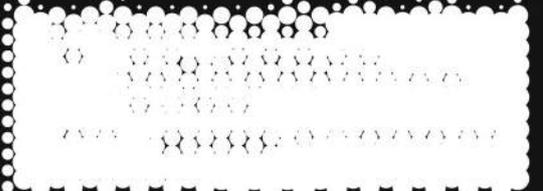
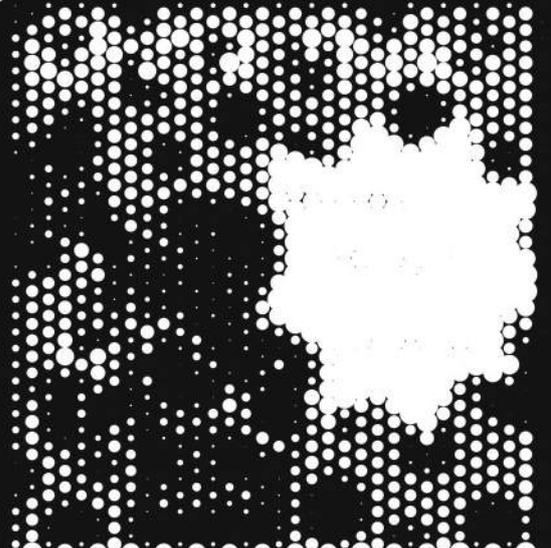
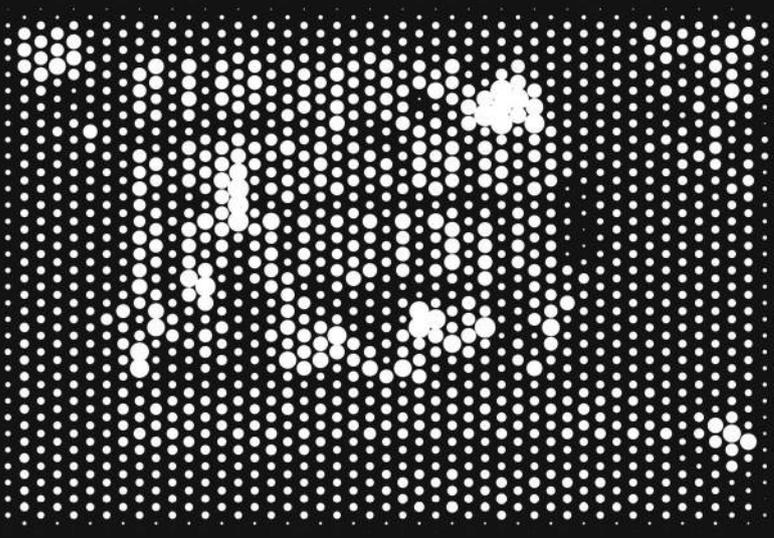
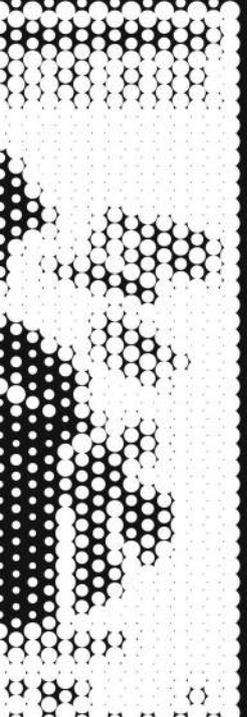
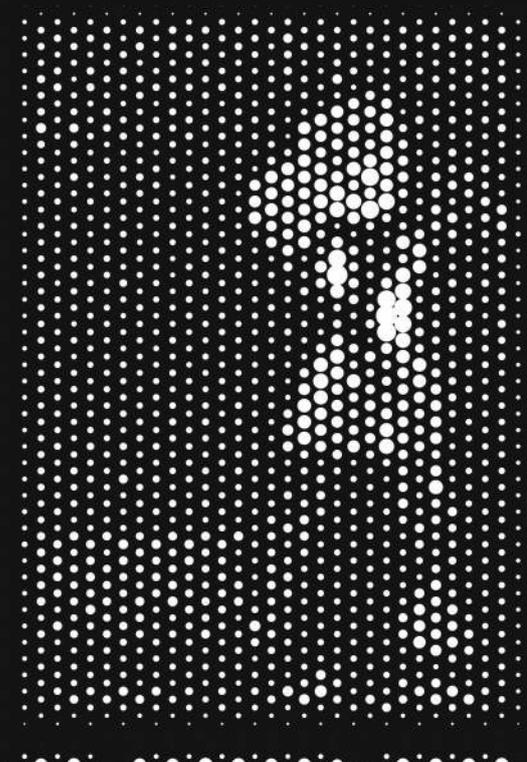
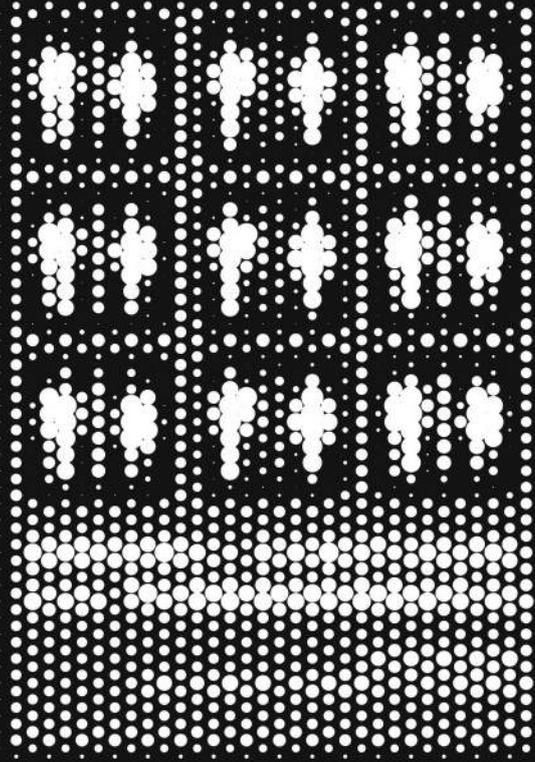
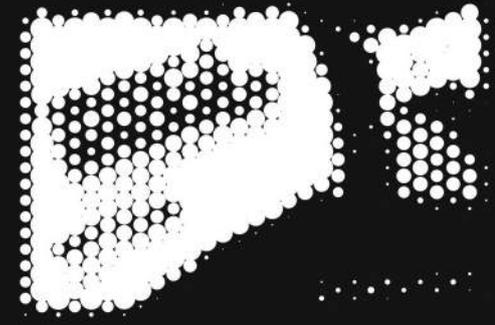
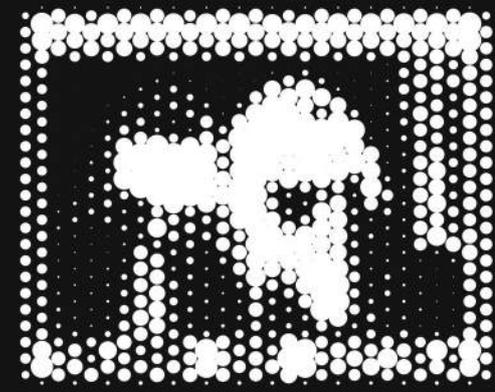
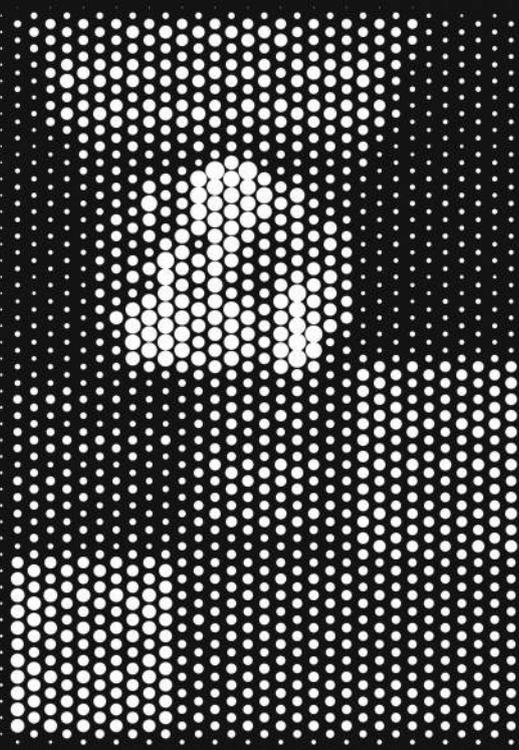
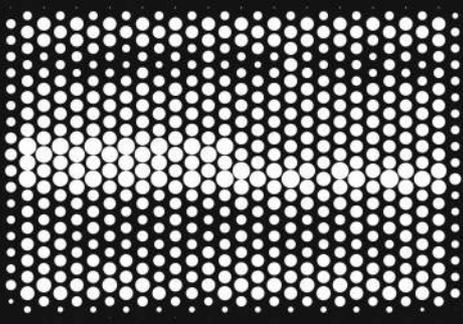
Las aportaciones teóricas *queer* de Butler, Haraway, De Lauretis y Sedwick influirán en el pensamiento de Paul Preciado que se convertirá en uno de los embajadores de la teoría *queer* en nuestro contexto. En “*Manifiesto Contrasexual*” (2002) utiliza la idea de la “prótesis” como una manera de repensar el cuerpo como una tecnología y como una manera de explicar el género mediante “una re-lectura de la historia de la sexualidad desde las ciencias y las tecnologías de control y transformación del cuerpo” (Preciado 2003b), realizando nuevas reflexiones sobre algunas cuestiones sin resolver de los conceptos de performance y performatividad que habían dejado abiertas sus predecesoras.

“La contra-sexualidad tiene por objeto de estudio las transformaciones tecnológicas de los cuerpo sexuados y *generizados*. No rechaza la hipótesis de las construcciones sociales o psicológicas del género, pero las resitúa como mecanismos, estrategias y usos en un sistema tecnológico más amplio. La contra-sexualidad reivindica su filiación con los análisis de la heterosexualidad como régimen político de Monique Wittig, la investigación de los dispositivos sexuales modernos llevada a cabo por Foucault, los análisis de la identidad performativa de Judith Butler y la política del cyborg de Donna Haraway. La contra-sexualidad supone que el sexo y la sexualidad (no solamente el género) deben comprenderse como tecnologías socio-políticas complejas” (Preciado, 2002: 21).



CAPÍTULO 2









"Es que me ha pasado una cosa... Os la voy a contar... Porque es que ha sido muy fuerte. Cuando venía hacia aquí, al salir del hotel, me he encontrado a una amiga que hacia mil años que no veía. [...] Tenía una niña... una monada cuando era pequeñita..."

- ¿Qué tal? ¿Cómo estás?
- Estoy fatal, fatal, fatal [...]
- ¿Y eso?
- Pues la niña, que no va por buen camino...

Ahora sí, entre nosotras, yo a la niña esa desde la cunita ya le vía el ramalazo. La forma de agarrar el "bibe" ya veías tú un poco por donde iba no. La veía así tan aforada. Y le digo yo:

- Te ha salido lesbiana... ¿no?
- No. Peor.

Y yo a mí misma pienso. ¿Qué puede haber peor para una madre que una hija sea lesbiana? Lo mejor para algunas es que no le salga. [...] Monja seguro que no porque no lleva esa carrera y además con el listón tan alto que ha puesto la monja Forcades, se te hace una hija benedictina y hasta te hace gracia.

- No no, no se ha metido a monja. Se ha metido a "queer".
- Bueno, bueno. [...] Eso son cosas de juventud... Luego se les pasa... No te preocupes...
- ¡Cómo no me voy a preocupar si viene a casa con bigote y barba, y un calcetín metido entre las piernas! ¿Cómo no ve voy a preocupar? Yo que le he leído a Simone de Beauvoir desde que nació. [...] Es que además no la entiendo cuando habla. Dice cosas como: "Hay que ejercer la transmutación biogenética como oposición al fundamentalismo heteronormativo".
- Pero bueno mujer. Rompen los patrones de género. Se "reapropian" de la masculinidad [...].
- Mira. Es que se define como "bollera indomable rebelde antinormativa radical antisistema". Y claro, es mi hija... [...] Dice que "el King" es un modelo y un acto de performatividad y empoderamiento". [...] Y además dice que la hormona es un enclave biopolítico. Que el cuerpo es biopolítico. [...]

Dice que la biblioteca que tiene la niña que no es sana.

- ¡Con esos títulos... esa biblioteca no es sana! "Testo yonki", "Devenir perra", "Manifiesto puta" [...].

Yo esto lo veo... como un conflicto generacional. La madre es una feminista de toda la vida que ha pasado por todas las fases del feminismo: el feminismo de la diferencia, el feminismo de la igualdad, el de la desigualdad, o sea, absolutamente todos. Y la niña viene con ideas nuevas, la juventud que viene apretando ¿no? Normal. Y estas aprietan muchísimo porque vienen con látigos [...]. En el fondo es sencillo. Es un tema de reapropiación, pero claro, que dice la madre, que con ser lesbiana ya se ha reapropiado bastante. Que [Trans], puta, bollera y pornoterrorista le parece demasiada reapropiación". (Isabel Franc en el acto de inauguración de Las Jornadas Feministas de Granada, 2009)⁶⁹.

⁶⁹ Isabel Franc en el acto de inauguración de Las Jornadas Feministas de Granada, 2009). [Video] España: Angeline Khan. Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/x2qohyh> [Consultado 17 Sep. 2015].



2.1. "PAPELES PARA TODXS"

De la Ley de peligrosidad social a la Ley de identidad de género

"¡Que no nos han regalado nada, joder! Nos guste o no, sirvan para mucho o para poco, las iniciativas legislativas que se han conseguido, las han conseguido todas las maricas, bollos y trans de nuestra historia, cada grupo, cada colectivo, cada panfleto, cada cartel, cada graffiti, cada acción, cada performance, cada línea escrita: no es un triunfo de uno, ni de dos, ni de tres en un despacho, el fruto de una multitud de bollos, maris y trans que llevan luchando toda la vida desde hace medio siglo como poco" (Vidarte, 2007).

Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (1970-1995)



La "*Ley de peligrosidad social*" fue aprobada por el régimen franquista en 1970⁷⁰ (Ley 16/1970). Esta ley sustituía principalmente a la "*Ley de vagos y maleantes*", impulsada por consenso durante la II República para el control de todos los elementos considerados antisociales. Entre ellos se incluía a aquellos que practicaran la mendicidad, la homosexualidad, el vandalismo, el tráfico y consumo de drogas, la venta de pornografía, la prostitución y el proxenetismo. Así como a los inmigrantes ilegales y cualquiera que fuera considerado peligroso moral o socialmente por el régimen. Es modificada el 15 de julio de 1954 con el objetivo de perseguir y castigar cualquier práctica homosexual, y en 1970 Carrero Blanco sustituía el texto por la *Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social* (LPRS), muy similar a la anterior pero que incluía penas de hasta cinco años en cárceles o manicomios para los homosexuales y demás individuos considerados como peligrosos sociales para que se rehabilitaran. Esta ley junto a la de "*ley escándalo público*" fueron usadas de forma sistemática para la represión de la homosexualidad en la última parte de la dictadura franquista. Tras la muerte de Franco, el indulto de 1975 y la amnistía de 1976 no incluyó a ninguno de los considerados "peligrosos sociales". "Entre 1970 y 1979 fueron encarcelados unos mil homosexuales de los cerca de cinco mil que fueron juzgados⁷¹" (Trujillo, 2008a: 63).

Este es el contexto en el que maricones, bolleras, travestis y transexuales se unirán en frentes radicales para oponerse al régimen franquista y para derogar la ley de peligrosidad social. Habían comenzado a circular por las salas de cine españolas los primeros títulos que abordaban, total o parcialmente, cuestiones como la homosexualidad, el travestismo o la intersexualidad como "*Mi querida señorita*" (1971), "*Una pareja*

⁷⁰ Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 187, 6 Ago. 1970. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12551-12557.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015]. El primer fin de la ley dice textualmente: "Corregir los defectos observados en el sistema o en la aplicación de la antigua Ley, empezando por sustituir el título de «Vagos y Maleantes» por el de «Peligrosidad y Rehabilitación Social», no sólo más en línea con la terminología moderna, sino, lo que tiene superior importancia, más fielmente expresivo del fundamento y del fin de la norma, al señalar como objetivo el primordial compromiso de reeducar y rescatar al hombre para la más plena vida social".

⁷¹ Jordi Petit (2003: 27-28) señala, que, entre el año 1974 y 1975, fueron juzgados ciento cincuenta y dos homosexuales y dos mujeres. La diferencia es debida a que "el Estado no reprimía a las mujeres porque delegaba esa represión en las familias. Las mujeres no iban a la cárcel. Iban al manicomio". Beatriz Gimeno, citada en Arnalte (2003: 214) y Trujillo (2008: 63). Ver página ??

*distinta*⁷² (1974), "Los placeres ocultos" (1976), "Carne apaleada" (1977), "Me siento extraña"⁷³ (1977), "El periscopio" (1978), "El diputado" (1978), "Ocaña, retrato intermitente"⁷⁴ (1978) o "Un hombre llamado Flor de Otoño" (1978), "sin embargo, los sujetos visibles serán ellos [maricones, bolleras, travestis y transexuales], a través de sus creaciones y acciones, y a través de las reacciones ante las represiones y vejaciones que ostensiblemente sufren"⁷⁵ (Navarrete, Ruido, Vila, 2005: 160).

En "Dels Drets a les Llibertats. Una historia política del l'alliberament GLT a Catalunya (FAGC 1986-2006)"⁷⁶ (Rodríguez, Pujol, 2008) se explica que el movimiento gay en Catalunya y en el Estado español tuvo el primer referente en el Movimiento Español de Liberación Homosexual (MELH), que se creó en 1971⁷⁷, en los últimos años de la dictadura. EL MELH⁷⁸ sería el embrión del Frente d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC) (Rodríguez, Pujol, 2008: 23). La tarea del MELH fue muy importante, como detonante de la lucha en contra de la "ley de peligrosidad social" y también como puente con otros movimientos en el resto del mundo que habían ido surgiendo después de la revuelta de *Stonewall*⁷⁹ de Nueva York el 28 de Junio de 1969 (Rodríguez, Pujol, 2008: 23). Se crea el FAGC y posteriormente el Institut Lambda en 1976. En Bilbao surge Euskal Herriko Gay Askapen Mugi Mendua (EHGAM), que formaba parte de la Coordinadora de Marginados, y en 1977 en Madrid, el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR), a los que se les irán uniendo más grupos de tendencia radical⁸⁰ (Navarrete, Ruido, Vila, 2005:165).



⁷² *Una pareja distinta*, (1974). [Film] España: José María Forqué. Disponible en: <http://pccinebox.blogspot.com.es/2013/08/una-pareja-distinta.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁷³ *Me siento extraña*, (1977). [Film] España: Enrique Martí Maqueda. Fragmento disponible en: <https://youtu.be/CWzsqVgp-kU> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁷⁴ *Ocaña. Retrato intermitente*, (1979). [Documental] España: Ventura Pons. Disponible en: <http://www.teledocumentales.com/ocana-retrato-intermitente/> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁷⁵ Las autoras comentan que "aunque la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (LPRS) actúa como aparato represor hacia toda manifestación sexual disidente, el blanco principal van a ser los maricones" (Navarrete, Ruido, Vila, 2005: 160).

⁷⁶ Rodríguez, E., Pujo, J. (2008). *Dels Drets a les Llibertats. Una historia política del l'alliberament GLT a Catalunya (FAGC 1986-2006)*. Barcelona: Virus.

⁷⁷ Armand de Fluviá bajo el pseudónimo *Roger de Gaimon* es considerado una de las personas que motivó la aparición del movimiento gay en el Estado español.

⁷⁸ El MEHL editó un boletín que se llamaba *Aghrois* (Agrupación Homofilia para la Integración Social que estuvo en circulación desde 1972 hasta 1974. Era enviado desde Francia a una serie de suscriptores hasta que el Ministerio del Interior, López Rodó, consiguió que su homólogo francés suspendiera la publicación envió a España. El boletín continuó posteriormente redactándose en Suecia (Fluviá, 2003 en Trujillo, 2008a: 64).

⁷⁹ Los Disturbios de *Stonewall* son una serie de manifestaciones espontáneas y violentas en protesta contra una redada policial que tuvo lugar en la madrugada del 28 de junio de 1969 en el pub *Stonewall Inn*. de Nueva York. Se suele citar este acontecimiento como la primera ocasión en la historia estadounidense, en que la comunidad LGTB se rebela contra el sistema que perseguía a homosexuales en el país, y como el catalizador del *Gay Liberation Front* en EE.UU. y el movimiento moderno pro-derechos LGTB en todo el mundo. El día del Orgullo LGBTI se celebra el 28 de Junio en todo el mundo por este motivo."No obstante es preciso recordar a Magnus Hirschfeld, quien fundó en Alemania, 1897, el Comité Científico Humanitario, primera organización dedicada a luchar por el fin de la intolerancia legal y social contra la homosexualidad (su sede, documentos incluidos, sería destruida por los nazis en 1933)" (Ramos, 2009b).

⁸⁰ Se crean Frentes de Liberación sexual en las principales ciudades del país: el Front d'Alliberament Homosexual del País Valencià (FAHPV) que luego se convertiría en el MAS-PV; en Balears, el Front d'Alliberament Gai de les Illes (FAGI); el Euskal Herriko Gai Azkapen Mugimendua (EGHAM), creado en 1977 en Bilbao; el Movimiento Homosexual de Castilla (FLHOC), fundado en Madrid en 1978; el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR) (Trujillo, 2008a: 67-68).

Es también la década de los setenta donde comienza el movimiento de liberación de la mujer (Navarrete, Ruido, Vila, 2005). "El año 1975 fue clave para el movimiento feminista de nuestro país" (Garaizabal, 2012: 248), momento en el que la ONU proclama ese año como el Año Internacional de la mujer y en Catalunya la Asociación amigos de la ONU crea el Departament de la Dona (Amiguet, 2011). Ese mismo año se celebran en Madrid las "*I Jornadas de la Liberación de la Mujer*"⁸¹ en contra de las posturas oficiales representadas por la Sección Femenina en el Año Internacional de la Mujer (Es.wikipedia.org, 2015g).

"El 20 de noviembre moría el dictador y, todavía en la clandestinidad, se reunieron mujeres de toda España para levantar su voz y marcar un hito en la historia de nuestro país: el movimiento feminista comenzaba su andadura en una España arrasada por cuarenta años de franquismo, cuya concepción de las mujeres había sido la de fieles esposas dedicadas al servicio del varón y reproductoras de la especie" (Garaizabal, 2012: 248).



En mayo de 1976 culminaron con gran éxito las "*I Jornades Catalanes de la Dona*"⁸² (Amiguet, 2011), con una asistencia de casi tres mil personas que se reunieron entre el 27 y 30 de marzo y donde debatieron sobre "lo divino y lo humano" (Garaizabal, 2012: 249) entre otras muchas cuestiones. Estas primeras jornadas provocaron la eclosión de grupos, colectivos y asociaciones a lo largo de toda la geografía española y "confirieron visibilidad y solidez" al incipiente movimiento feminista al mismo tiempo que comenzaban a surgir los primeros foros y debates dentro del mismo (Navarrete, Ruido, Vila, 2005). España comenzaba a despertar de la dictadura que se había prolongado hasta bien entrada la década de los setenta.



"[...] a través de manifestaciones esporádicas, clandestinas, mediante continuas fugas y escisiones, el lesbianismo y feminismo español más crítico y radical es conocedor y coetáneo del que surge en otros contextos. Sin embargo, su espacio de expresión y de influencia está doblemente colapsado, por la existencia de un "sistema patriarcal" y por la experiencia atroz de cuarenta años de dictadura, que van a aplazar, ocultar o paralizar brutalmente las expresiones feministas" (Navarrete, Ruido, Vila, 2005: 159)

"Durante los últimos años del régimen el movimiento se había ido activando en un contexto de protesta pública, manifiestamente callejera y urbana (protestas, saltos, pintadas, boletines, revistas, carteles...) o bien clandestina, a través de la discusión y celebración de encuentros furtivos, bolleros, de escritoras, de pensadoras... alejados del circuito establecido para y por el arte oficial (dentro del régimen), al igual que también quedaban fuera, por "inadecuados", del circuito que iban articulando sus colegas masculinos" (Navarrete, Ruido, Vila, 2005: 160).



Eran momentos en los que la situación no favorecía los comienzos del feminismo de Estado⁸³ de Lidia Falcón⁸⁴, con retraso respecto a otros contextos nacionales, ni "la revuelta feminista radical y autónoma que se

⁸¹ Es.wikipedia.org, (2015g). Frente de Liberación de la Mujer. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_de_Liberación_de_la_Mujer [Consultado 21 Oct. 2015].

⁸² Amiguet, T. (2011). "*I Jornades de la Dona Catalana*". En: *La Vanguardia*, Hemeroteca, 25 May. 2011. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110527/54161600184/i-jornades-de-la-dona-catalana.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁸³ "En otros países mayoritariamente europeos, especialmente en los escandinavos o en los Países Bajos, el feminismo se abre un camino nítido dentro de las instituciones. En el caso español, las feministas que apoyaron "la larga marcha hacia las instituciones" [...] apenas contaron con el amplio movimiento feminista que se fraguaba en torno a la izquierda" (Navarrete, Ruido, Vila, 2005: 159).

⁸⁴ La revista fundada en 1976 por Lidia Falcón, "Vindicación feminista" se convirtió en el primer medio de expresión propio, y uno de los primeros hitos fundacionales del movimiento feminista español (UNED - Historia crítica del Feminismo español. Parte 4: Feminismo, saber y legalidad política, 2014).

estaba fraguando a finales de los sesenta y durante la década de los setenta, con su consiguiente explosión de manifestaciones sociales y culturales: artísticas, teóricas, activistas, etc." (Navarrete, Ruido, Vila, 2005: 159).

"En lo que se ha venido llamando "la práctica política", el movimiento feminista ha hecho innovaciones de cierta trascendencia. Hay un lema que el feminismo ha puesto en circulación desde sus comienzos ("lo personal es político"), por entender que en aspectos bien importantes de la vida de las personas –que hasta entonces se venían considerando asuntos privados, ajenos por tanto al quehacer público– se ejercía opresión, desigualdad y, en no pocas ocasiones, tiranía. Consecuentemente, lanza a la arena de la batalla social y política muchos de esos elementos de la vida "privada". La mayor parte de las consignas feministas –por fuerza, sintéticas, como toda consigna– aluden a la necesidad de considerar asuntos de la vida cotidiana de las personas como merecedores de ser considerados sociales, políticos, susceptibles, por tanto, de la actividad central del movimiento: "Manolo, la cena te la haces tú solo", "Yo también he abortado", "De noche y de día queremos caminar tranquilas", "Sexualidad no es maternidad", "Mujeres somos, mujeres seremos, pero en la casa no nos quedaremos", "Somos lesbianas porque nos da la gana", "Democracia en la calle y en la cama" (Pineda, 1992 en Garaizabal, 2012: 250).



El 26 de Junio de 1977 tuvo lugar la "1ª Manifestación de homosexuales y transexuales en España⁸⁵" (Quinta, 1977), organizada por el FAGC y activistas independientes cuando todavía era ilegal. Entre cuatro mil y cinco mil personas se manifestaron por las ramblas de Barcelona al grito de "¡Amnistía, ya!", "¡No somos peligrosos!" y "Mi cuerpo es mío y hago con él lo que me da la gana" (L'armari obert, 2012). Exigían el fin de la represión, la discriminación laboral y las agresiones que sufrían, así como la amnistía para homosexuales y lesbianas, la legalización de las organizaciones y el derecho al libre ejercicio de la homosexualidad. "Sorprendió que hubiera tanta gente, aunque sí esperábamos mucha porque se contaba con el apoyo de todo el tejido social, sindical y político de Barcelona" (Empar Pineda citada en The Huffington Post, 2012). La manifestación acabó siendo disuelta por las fuerzas del orden público (La Vanguardia, 1977) y se convirtió en el germen de las marchas actuales del Orgullo Gay.

"Varias transexuales figuraban en la cabecera de la manifestación. La aparición pública de las transexuales generó multitud de reacciones de desprecio hacia dicho colectivo, tanto por parte de la prensa como desde diversos sectores de los partidos políticos, incluida la izquierda" (Ramos: 2009b).



Ver Capítulo 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". *Transfeminismos y Despatologización* *Trans.* Pág. 151



En diciembre de 1977 se celebraron en Madrid las "Jornadas contra la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social". Fruto de estas jornadas se crea, en enero de 1978, el Frente de Liberación Homosexual de Castilla

⁸⁵ Quinta, A. (1977). "Manifestación en el Día del orgullo homosexual". En: *El País*, Barcelona, 28 Jun. 1977. Disponible en: http://elpais.com/diario/1977/06/28/sociedad/236296811_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

La Vanguardia, (1977). "Cuatro mil homosexuales se manifestaron por las Ramblas". En: *La Vanguardia Española*, Barcelona, 28 Jun. 1977. Disponible en: <http://2.bp.blogspot.com/-BYFuv1SWpl4/T-tnb9YKG4I/AAAAAAAAlyk/kmTOfmQljx4/s400/1977-06-28-manigai-2-127x300.png> [Consultado 21 Oct. 2015].

L'Armari Obert, (2012) *Barcelona, Manifestación Orgullo Gay 1977*. Leopoldest.blogspot.com.es. [en línea] Disponible en: <http://leopoldest.blogspot.com.es/2012/06/barcelona-manifestacion-orgullo-gay.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

El Huffington Post, (2014). "Así han cambiado las marchas del Orgullo Gay en España desde 1977". En: *El Huffington Post*, 05 Jul. 1977. Disponible en: http://www.huffingtonpost.es/2014/07/05/historia-orgullo-gay-espana_n_5557231.html [Consultado 21 Oct. 2015].

(FLHOC) de marcada tendencia revolucionaria, entre cuyas actividades más destacadas se encuentra la organización, el 26 de junio de 1979, de la primera manifestación del Día del Orgullo Gay en Madrid con la participación de la mayoría de las fuerzas políticas de la izquierda (salvo ORT y PTE), de movimientos sociales (englobados en la Coordinadora de Marginados Sociales), y de centrales sindicales (CCOO, UGT, USO, CSUT, CNT) (Ramos, 2009b). Esta manifestación fue muy importante porque participaron en ella unas diez mil personas con el firme propósito de demostrar que la opción sexual y la opción de género eran cuestiones políticas. "En la manifestación, cuya cabecera contaba con la presencia de numerosos travestis y transexuales, se proclamaban consignas como: "Abajo la Ley de Peligrosidad Sexual", "Amnistía sexual", "Pleno derecho sobre el propio cuerpo" y "Somos personas, no payasos" (Ramos, 2009b).



"Existían diferentes posicionamiento ideológicos en relación con el debate sobre el tipo de imagen pública que convenía que diera el movimiento a la sociedad y a los medios de comunicación. La defensa de la "pluma" de los gays era rechazada por un sector del movimiento por considerarla expresión de la diferencia homosexual que combatían, mientras era defendida por otro. El CGAG defendía, en oposición al FAGC, que los travestis ocuparan la cabecera de las manifestaciones en lo que constituía una defensa de esa diferencia y de la necesidad de mayores niveles de visibilidad (de las otras minorías sexuales). En el caso de las lesbianas, existía, en general, un rechazo a la pluma masculina entre las propias lesbianas politizadas y las feministas heterosexuales, como ocurrió posteriormente en los colectivos de feministas lesbianas" (Trujillo, 2008a: 76-77).



Ver Capítulo 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". *Transfeminismos y Despatologización Trans*. Pág. 151



Ver Capítulo 3.4. "Masculinidades Transgresoras". *La pluma azul*. Pág. 210



Pocos días después se celebraron también en Barcelona las "*Jornadas Libertarias Internacionales*⁸⁶", el último congreso anarquista internacional acontecido en España, al que acudieron seiscientos mil personas. Entre el 22 y el 24 de Julio de 1977 los debates se sucedieron en el Saló Diana (*Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Debats al Saló Diana*, 1977), en el Carrer San Pau, en el Carrer Nou de La Rambla y en el Parc Güell, donde participaron personajes de la cultura español además de algunos intelectuales extranjeros. Las jornadas del Parc Güell fueron famosas porque en ellas participaron los artistas Jaume Sisa, Ocaña o Pau Riba

⁸⁶ Es.wikipedia.org, (2014b). *Jornadas Libertarias Internacionales*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jornadas_Libertarias_Internacionales [Consultado 21 Oct. 2015].

Ajoblanco, (1977). *Barcelona Libertaria*. Nº3, 25 Jul. 1977. Barcelona: Ajoblanco. Disponible en: <http://www.cedall.org/Documentacio/Articles/Barcelona%20Libertaria/n.25.pdf> [Consultado 1 Oct. 2015],

Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Parc Güell, (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=917> [Consultado 21 Oct. 2015].

Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Debats al Saló Diana, (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. Disponible en: <https://youtu.be/dQSu50lfoyQ> [Consultado 21 Oct. 2015].

Jornades Llibertàries 1977, (1977). [Super8] España: Johnny Stil-les. Disponible en: <https://youtu.be/evumEg7fgdA> [Consultado 21 Oct. 2015].

Las Jornadas Libertarias, Parc Güell 1977 (versión 2), (1977). [Vídeo] España: Mariano Maturana. Disponible en: <https://youtu.be/Oz-6Mpqd6k> [Consultado 21 Oct. 2015].

(*Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Parc Güell, 1977*). Para el acontecimiento se editó el periódico "*Barcelona Libertaria*" en el que intervinieron "*Ajoblanco*"⁸⁷ (Ajoblanco, 1977) y colaboradores libertarios de la Confederación Nacional de Trabajo (CNT). Algunos de los participantes de las *Jornadas Libertarias Internacionales* acudieron también, unos días después, al *Festival Canet Rock*⁸⁸, celebrado durante los últimos días de julio. La edición del festival de ese año se recuerda por la actuación del cantante Pau Ribas en la que se travistió para subir al escenario como una forma de denuncia.



Por una libertad sexual
Abolición Ley Peligrosidad Social

"El que en los festivales de rock, de barrios de partidos y en las fiestas populares o libertarias algunos individuos se travistan y salgan al escenario provocativamente y se desnuden, no es puro folklore, es una actitud de denuncia contra la moral burguesa y la represión". Extracto de "*Barcelona Libertaria*" (Ajoblanco, 1977).



Este es el contexto de la Barcelona "canalla" de los setenta en la que el pintor Ocaña, junto a sus inseparables Nazario y Camilo andaban "a sus anchas" por el barrio del Raval subvirtiendo el orden público⁸⁹ (*La Diosa Ocaña revolucionando las Ramblas de Barcelona, 1978; La macarena de Ocaña en procesión, 2007*) y exponiendo sus prácticas artísticas⁹⁰ (*Ocaña. Exposición en la Galería Mec Mec, 1977*). El 24 de julio de 1978 la Guardia Urbana de Barcelona detuvo al pintor por vestirse de mujer en la noche de la verbena de San Jaime⁹¹ (*El País, 1978*), originándose una serie de incidentes que se prolongaron durante gran parte de la noche (*Archivo Ocañí, 2015*). Ocaña y Nazario fueron golpeados, detenidos y trasladados a la cárcel de La Modelo a la espera de la decisión judicial. El FAGC organizó una manifestación el 30 de junio, que fue desde las Ramblas hasta la plaza Real, pidiendo la liberación de Ocaña y el resto de compañeros detenidos, y protestando por la represión continua y solapada que se ejercía sobre los homosexuales (*Archivo Ocañí, 2015*). La manifestación de nuevo fue disuelta violentamente por los agentes de la policía. Justo un mes más tarde volvieron a las Ramblas, esta vez sin carreras, para celebrar la puesta en libertad de Ocaña y denunciar la represión al ritmo



⁸⁷ Revista española mensual publicada entre 1974 y 1999. Junto con "*Star*", "*Nueva Lente*" y "*Ozono*", "*Ajoblanco*" fue uno de los primeros puntos de encuentro y difusión de la contracultura española y supuso todo un revulsivo cultural en su época.

Ajoblanco, (1977). *Barcelona Libertaria*. Nº3, 25 Jul. 1977. Barcelona: Ajoblanco. Disponible en: <http://www.cedall.org/Documentacio/Articles/Barcelona%20Libertaria/n.25.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁸⁸ La edición del Festival Canet Rock de 1977 se titulaba "Festa de lluna plena" y se recuerda, entre muchas otras cosas, por la actuación del cantante Pau Riba travestido de mujer. Ca.wikipedia.org, (2015). Festival Canet Rock. [en línea] Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Festival_Canet_Rock [Consultado 21 Oct. 2015].

⁸⁹ *La Diosa Ocaña revolucionando las Ramblas de Barcelona, (1978)*. [Videoacción] España: Ventura Pons. Disponible en: https://youtu.be/kqX_sW94J6w [Consultado 21 Oct. 2015].

La macarena de la Ocaña en procesión, (2007). España: Algunos [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/gbyOAvlzKoM> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁹⁰ *Ocaña. Exposición en la Galería Mec.Mec, (1977)*. [Vídeo] España: Video-Nou. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=223> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁹¹ Archivo Ocañí, (2015). *La detención de Ocaña*. [en línea]. Larosadelvietnam.blogspot.com.es Disponible en: <http://larosadelvietnam.blogspot.com.es/2008/06/detienen-ocaa.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

El País, (1978). "El travesti Ocaña, detenido en las Ramblas de Barcelona". En: *El País*, 26 Jul. 1978. Disponible en: http://elpais.com/diario/1978/07/26/sociedad/270252016_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

del cha-cha-cha y bajo el lema "Somos cachondas, no peligrosas" (Ramos, 2009b).

En el libro "*Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*"⁹² (Trujillo, 2008a), la autora nos cuenta como las primeras lesbianas que comenzaron a movilizarse lo hicieron en el interior de los frentes de liberación homosexual, en los que mantuvieron la autonomía organizativa.



Ver Capítulo 2.2. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas". De la necesidad de un imaginario lesbiano. Pág. 85



Se produjo por fin, en 1978, la derogación del artículo 416 del Código Civil que condenaba el adulterio femenino, y se reguló el uso de los anticonceptivos. Un año después se celebraron en Granada las "*II Jornadas Estatales de la Mujer*"⁹³ (1979) (*Jornadas Feministas Estatales. 30 años después*, 2009), y en 1980 en Madrid, las primeras "*Jornadas Lesbianas Estatales*". Se reunieron en Granada unas mil doscientas participantes a lo largo de tres jornadas, en las que se abordaron los problemas que más preocupaban en ese momento a la mujer, la maternidad, la juventud, el matrimonio y la familia, la mujer y la educación, los medios de comunicación, el feminismo y la lucha de clases, los centros de mujeres, el trabajo, el aborto, la sexualidad y la reforma del Código Penal (Castro, 1979).

"En las multitudinarias jornadas de Granada, se pusieron ya sobre la mesa nuevos temas como "el feminismo de la diferencia y de la desigualdad o el debate en torno a la pornografía marcando una nueva etapa en el movimiento. [...] Para algunas participantes, y analistas, sin embargo, iniciaron del declive del feminismo organizado"⁹⁴ (Navarrete, Ruido, Vila, 2005: 162).



Ver Capítulo 2.6. "Mi cuerpo, mi vida, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal". Del Postporno al activismo Feministapornopunk. Pág. 131

Como consecuencia de las presiones realizadas en los últimos años por parte del Movimiento de Liberación Homosexual se eliminaron, en enero de 1979, varios artículos de la ley, entre ellos el referente a "los actos de

⁹² Trujillo, G. (2008). *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*. Madrid: Egales.

⁹³ Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas, (1979). "Jornadas Feministas Estatales. Granada". Madrid: CEOF. Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0724/II_jornadas_estatales_mujer_Granada_1979.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Jornadas 79, (2009). [Vídeo] España: Coordinadora Feminista. Disponible en: <https://youtu.be/axNUDR9j788> [Consultado 21 Oct. 2015].

Jornadas Feministas Estatales. "30 años después", (2009). [Vídeo] España: Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español. Disponible en: <https://youtu.be/ZYONJdUS6iI> [Consultado 21 Oct. 2015].

Castro, E. (1979). "Las II Jornadas Estatales de la Mujer comienzan hoy en Granada". En: *El País*, Granada, 7 Dic. 1979. Disponible en: http://elpais.com/diario/1979/12/07/espana/313369221_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

⁹⁴ Navarrete, C., Ruido, M., Vila, F. (2005). "Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 158-187. [en línea] Disponible en: http://marceloexposito.net/pdf/1969_feminismos_navarretevilaruido.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Prades, J. (1979). "Enfrentamientos y abandonos en las II Jornadas Feministas". En: *El País*, Granada, 9 Dic. 1979. Disponible en: http://elpais.com/diario/1979/12/09/espana/313542024_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

homosexualidad". Las luchas de los colectivos del movimiento de liberación gay se centraron entonces en conseguir modificaciones de "la ley de escándalo público", que se consiguieron en 1983, aunque la ley estuvo vigente hasta 1989 (Ramos, 2009b). La LPRS fue derogada definitivamente el 23 de noviembre de 1995. En la disposición adicional tercera de la *Ley Orgánica de protección de datos 15/1999*, se declararon confidenciales los archivos policiales de todos los reprimidos con esta ley, y sólo los historiadores puede acceder a sus datos con fines estadísticos⁹⁵ (Ley 15/1999).



**Ver Capítulo 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". *Transfeminismos y Despatologización*
Trans. Pág. 151**

La década de los ochenta comenzó con la aparición de los primeros casos de sida⁹⁶, estigmatizando y criminalizando, aún más, a la población homosexual y transexual. El primer caso se diagnosticó en octubre de 1981 en el Hospital Vall d'Hebron de Barcelona, apenas cuatro meses después del 5 de junio de 1981 (Rtve.es, 2011), fecha en la que se descubrieron los cinco primeros casos en todo el mundo en la ciudad de Los Ángeles (EE.UU). En ese momento no se hablaba de sida como tal, se le puso nombre un año después sin saber todavía qué era lo que provocaba el daño en el sistema inmunológico de las personas afectadas, y en 1983 se descubrió el virus (Rtve.es, 2010). "La crisis del sida reflejó las carencias de todo el sistema sanitario y puso de manifiesto la moral reaccionaria, o la doble moral, de los gobernantes y gestores del llamado bien común o Estado del bienestar" (Carrascosa, Vila, 2005: 47).

"El sida, sin duda alguna, ha sido, es y será, porque no parece que haya ninguna voluntad de atajarlo, una de las mayores catástrofes humanitarias que jamás hayamos conocido. Sus muertos son muchos más que los que han producido las diferentes guerras ocurridas tras la Segunda Guerra Mundial, más que los que dejaron sus vidas en carreteras, trenes o aviones, muchos más que los que han dejado a su paso terremotos, *tsunamis*, olas de frío o sequías" (Carrascosa, Vila, 2005: 46).

En España, las personas con sida "se fueron movilizado en frentes conjuntos desde finales de la década de los ochenta para demandar medicamentos, programas de prevención y tratamiento adecuados, y para exigir unos servicios de salud integrales que fueran completamente gratuitos" (Carrascosa, Vila, 2005: 47). Los grupos La Radical Gai (LRG) y Lesbianas Sin Duda (LSD) comenzaron una etapa de militancia conjunta en la que realizaron varias acciones callejeras reivindicativas como la intervención el 1 de diciembre de 1996, Día internacional de la Lucha contra el Sida, frente al Ministerio de Sanidad (Carrascosa, Vila, 2005: 55). Irrumpen las "multitudes *queer*" en el contexto español.



⁹⁵ Algunas de las fichas policiales se mostraron en la exposición "*En Transición*" (2007-2008). Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. 20 Nov. 2007 - 23 Feb. 2008. Cccb.org, (2007). Web de la exposición "*En Transición*". Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB. [en línea] Disponible en: <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/en-transicion/11341> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁹⁶ Rtve.es, (2011). *El primer caso de sida en España se detectó hace 30 años en el Hospital Vall d'Hebron*. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/20110602/primer-caso-sida-espana-se-detecto-hace-30-anos-hospital-vall-dhebron/436543.shtml> [Consultado 21 Oct. 2015].

Rtve.es, (2010). *Sida 30 años*. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/sida-30-anos/> [Consultado 21 Oct. 2015].



Ley del divorcio (1981)

Otro de los hitos de la década de los ochenta fue la aprobación de la "ley del divorcio"⁹⁷ (Ley 30/1981). Durante la II República, la Constitución de 1931 y la Ley de 1932 proclamaban que el matrimonio se fundaba en la igualdad de derechos para ambos sexos, permitiendo la disolución por mutuo acuerdo o por la solicitud de cualquiera de los contrayentes. Hasta entonces, las cuestiones sobre matrimonio y divorcio se regían por el Código Civil de 1889, y la disolución del matrimonio solo podía llevarse a cabo debido a la muerte de uno de los cónyuges. Los políticos progresistas de la época consideraron esta ley como una de las leyes que contribuirían a la liberación de la mujer de la tiranía a la que había estado sometida en la monarquía. La Ley de 23 de septiembre de 1939, derogó la ley del divorcio de 1932 y declaró nulas todas las sentencias de divorcio⁹⁸ (Es.wikipedia, 2014).

La dictadura franquista comenzó imponiendo un nuevo modelo para la mujer, que será considerada como un eslabón para el mantenimiento de la familia y mantendrá el rol "mujer-esposa-madre" sostenido por los ideales de la Iglesia católica. En 1934 se constituyó, dentro de la Falange Española, la Sección Femenina, institución dirigida por Pilar Primo de Rivera, la hermana del fundador del partido. La institución fue la responsable, una vez se impuso la dictadura, del adoctrinamiento ideológico de niñas y mujeres en los valores de buenas patriotas, buenas esposas y buenas cristianas hasta su disolución en 1977, después de la muerte del dictador. Durante los casi cincuenta años que duró la dictadura, la mujer perteneció al hombre y siempre fue considerada inferior a éste.

"Cuando estéis casados, pondréis en vuestra tarjeta de identificación vuestro nombre y apellido de familia. Seguido de la partícula "de", y después el apellido de familia de vuestro marido. En España, se dice Señora de Durán. Esta fórmula es muy agradable porque demuestra que pertenecemos a nuestro marido" (Sección femenina).

"El marido es superior, es la cabeza de la mujer, y ella, le es igual. Así, el marido debe tratarla como un ser inferior, sin dejar los principios de la amistad y debe tratarla igualmente sin olvidar los derechos de superioridad" (Sección femenina).

En 1977, cuando se celebraron las primeras elecciones democráticas, la sociedad española comenzaba a transformarse y el divorcio era apoyado por una amplia mayoría de ciudadanos. El retraso en su legalización,

⁹⁷ Ley 30/1981, de 7 de julio, por la que se modifica la regulación del matrimonio en el Código Civil y se determina el procedimiento a seguir en las causas de nulidad, separación y divorcio. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 172, 20 Jul. 1981. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1981-16216> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁹⁸ Es.wikipedia.es, (2014). Ley española de Divorcio de 1932. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Ley_espa%C3%B1ola_de_Divorcio_de_1932 [Consultado 21 Oct. 2015].



tras la elaboración de la Constitución de 1978, obedeció a los equilibrios políticos de la transición, las fuertes presiones de la Iglesia católica y también a la pasividad de buena parte de la izquierda parlamentaria. "Con su actitud de manifiesta pasividad ante la imposición de UCD de unseudodivorcio «bendecido» por la Iglesia, el no menos triste espectáculo de la división del movimiento feminista en un tema que afecta principalmente a las mujeres" (Carracedo, 1979). En 1979, Empar Pineda afirmaba en la *Tribuna Libre* del 7 de octubre "Divorcio, sí; ¿pero qué divorcio?"⁹⁹ (Carracedo, 1979) y denunciaba que existía un importante sector dentro del movimiento feminista que no apoyaba el proyecto de ley elaborado por la mayoría de los grupos que integraban la Coordinadora Feminista del Estado Español (CFEE). Pasaron varios meses recogiendo firmas para hacer llegar al Parlamento el proyecto elaborado por la Asociación de Mujeres Separadas en el que reclamaban "la subsistencia material de las mujeres divorciadas sin recursos económicos propios, manifestando que una ley del divorcio no solucionaría la falta de autonomía económica de las mujeres, haciendo que éstas tuvieran que soportar una convivencia que no deseaban" (Carracedo, 1979).

La "Ley 30/1981, por la que se modifica la regulación del matrimonio en el Código Civil y se determina el procedimiento a seguir en las causas de nulidad, separación y divorcio" (Ley 30/1981) fue aprobada, tras casi dos años de fuertes debates, por el gobierno de Adolfo Suárez¹⁰⁰ (Marín, 1981), enfrentándose a la Iglesia Católica y a las discrepancias internas dentro de la propia UCD (Prades, 1981). La iglesia amenazó con la imposibilidad de aplicación de la ley al matrimonio canónico y recordó al legislador cuáles fueron sus compromisos contraídos en la firma del Acuerdo entre el Estado español y la Santa Sede sobre asuntos jurídicos¹⁰¹ (Mate, 1981). La ley quedaba con un marcado carácter progresista y finalmente no incluyó la cláusula de dureza, es decir, la posibilidad de que el juez denegase el divorcio¹⁰² (Prades, 1981).

Ley del Aborto (1985)

"Si en los años setenta la lucha por los derechos y libertades básicas y contra la dictadura había propiciado la cohesión del MF, a partir de la celebración de las Jornadas de Granada (1979) la división del movimiento se había hecho evidente. El aborto es la reivindicación que aglutina a las diferentes corrientes del movimiento a principios de los ochenta, al tratarse de una demanda que exige movilizaciones en la calle y el mantenimiento de la protesta hasta su consecución" (Trujillo, 2008a: 129).

⁹⁹ Carracedo, R. (1979). "¿Una ley de divorcio feminista?". En: *El País*, 13 Oct. 1979. Disponible en: http://elpais.com/diario/1979/10/13/opinion/308617203_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁰⁰ Marín, K. (1981). "El Congreso aprueba el proyecto de ley de Divorcio". En: *El País*, 8 Abr. 1981. Disponible en: http://elpais.com/diario/1981/04/08/espana/355528804_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁰¹ Mate, R. (1981). "La Iglesia considera que la ley civil del divorcio no es aplicable al matrimonio canónico". En: *El País*, 29 Ene. 1981. Disponible en: http://elpais.com/diario/1981/01/29/espana/349570807_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁰² Prades, J. (1981). "La ley de divorcio, aprobada por el Parlamento". En: *El País*, 23 Jun. 1981. Disponible en: http://elpais.com/diario/1981/06/23/portada/362095202_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

La problemática del aborto produjo durante la década de los ochenta una multitud de movilizaciones¹⁰³. La primera manifestación de quienes defendían el derecho al aborto tuvo lugar el día 8 de marzo de 1978, Día de la Mujer Trabajadora, en la que participaron entre diez y quince mil personas en Madrid, Barcelona y Bilbao fundamentalmente, solicitando "la amnistía para las mujeres procesadas o encarceladas por delitos específicos de su sexo y prácticas abortivas, información sexual y anticonceptivos. En Madrid esta manifestación acabó con enfrentamientos con la policía" (Hernández, 1992: 283). Se da a conocer el procesamiento de las "11 de Bilbao"¹⁰⁴ acusadas de la práctica de abortos.



"Con su declaración de autoinculpación pretendían, aparte de provocar el consiguiente impacto en la opinión pública, formar a las autoridades judiciales a iniciar contra ellas un proceso masivo, con las consecuentes repercusiones propagandísticas. Seis días más tarde, la actuación de estas mujeres fue secunda por unas mil doscientos hombres, políticos, médicos, biólogos, escritores, profesionales del arte y los espectáculos, periodistas, abogados, psicólogos, economistas, ingenieros, arquitectos, profesores, quienes admitieron haber sido cómplices en delitos de "aborto provocado" afirmando: "Yo también he abortado" (Hernández, 1992: 283).

Se sentaba un precedente legal para la defensa de los derechos de la mujer y obligaban al gobierno de Felipe González a elaborar la primera ley del aborto de la democracia, que se aprueba en 1985¹⁰⁵ (Ley Orgánica 9/1985), en la que se despenaliza la interrupción voluntaria del embarazo en tres supuestos: en caso de que haya "grave peligro para la vida o la salud física o psíquica de la embarazada" en cualquier momento de la gestación, en caso de violación en las doce primeras semanas y en caso de que "se presuma que el feto habrá de nacer con graves taras físicas o psíquicas" en las primeras veintidós semanas y se establecen penas de entre seis meses hasta ocho años de cárcel e inhabilitación (Ley Orgánica 9/1985). "La ley del aborto sigue siendo una asignatura pendiente, así como todos aquellos aspectos que permitan conformar e informar en libertad los cuerpos y las vidas de lesbianas, maricas, transexuales, prostitutas, transgéneros, intersexuales" (Navarrete; Ruido; Vila, 2005: 163). El aborto fue, también, una de las cuestiones políticas que pusieron en evidencia el conflicto que existía entre el feminismo institucional y el no institucional.

¹⁰³Se produjeron encierros en el Palacio de Justicia de Bilbao, en la Sala de Togas del Colegio de Abogados de Madrid y en el Ayuntamiento de Madrid en los años 1979, 1981 y 1982. Algunos de estos encierros fueron desalojados por la Policía Nacional y la Municipal. Las manifestaciones en Valencia y Pamplona por los procesos seguidos a sendos ginecólogos por prácticas ilegales de aborto. Las manifestaciones de 1983 ante el Palacio de la Moncloa y ante el Congreso de los Diputados. En Sevilla se produjo la ocupación del Ayuntamiento, y en marzo de 1983, en Zaragoza (Hernández, 1992: 283).

¹⁰⁴"En 1979 comienza el caso conocido como "las once de Bilbao", en el que estaban inculpadas diez mujeres y un hombre, todas ellas en una situación de gran precariedad y que ya tenían varios hijos. Se enfrentaban a penas que podían llegar a hasta los 12 años de cárcel. El caso tuvo gran trascendencia para el feminismo, especialmente para abrir el debate sobre el aborto. Se suspendió en varias ocasiones la vista oral del juicio por la ausencia de alguna de las acusadas. En Barcelona, Valencia, Sevilla, Canarias, Valladolid, Oviedo, Madrid, Zaragoza y Bilbao hubo numerosas manifestaciones en apoyo de estas mujeres. El juicio tuvo lugar en 1982, lo que convocó nuevamente a infinidad de manifestaciones en todo el Estado. Finalmente, la Audiencia Provincial emitió su veredicto en el que valoraba que las penosas situaciones sociales en las que vivían eran atenuantes, ya que se había recurrido a la práctica del aborto ante situaciones de extrema necesidad. En 1983, las 11 de Bilbao fueron indultadas (Mujeresenred.net, 2015).

¹⁰⁵ Ley Orgánica 9/1985, de 5 de julio, de reforma del artículo 471 bis del Código Penal. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 166, 12 Jul. 1985, pp. 22041 a 22041. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-14138> [Consultado 21 Oct. 2015].

“Una vez aprobada la Ley del aborto, la movilización más destacada y la que posibilitó iniciativas unitarias fue la lucha contra la violencia sexista. Hacia finales de la década de los ochenta se hace necesario, no obstante, reformular la política feminista atendiendo a la diversidad del conjunto de las mujeres y de sus demandas. Este proceso es el que ha marcado el desarrollo de los grupos feministas en los años noventa, en los que los diferentes colectivos empiezan a orientar su actividad a aspectos relacionados con las prostitutas, las inmigrantes, las mujeres gitanas, las jóvenes o las transexuales (Pineda, 1995: 110). Y las lesbianas” (Trujillo, 2008a: 129).



Ver Capítulo 2.2. “Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas”. De la necesidad de un imaginario lesbiano. Pág. 85



Ver Capítulo 2.6. “Mi cuerpo, mi vida, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal”. Del Postporno al activismo Feministapornopunk. Pág. 131



Ver Capítulo 2.7. “Aquí, está, la resistencia trans”. Transfeminismos y Despatologización Trans. Pág. 151

En 2010 se aprobó la *Ley Orgánica 2/2010*¹⁰⁶, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo, impulsada por el gobierno de Zapatero, que permitió el aborto libre durante las catorce primeras semanas de gestación y que las menores no necesitasen el consentimiento paterno para poder interrumpir su embarazo, entre otros supuestos. Con la llegada del PP al gobierno en las elecciones de 2011, Rajoy presentó una reforma más restrictiva que la ley aprobada en 1985¹⁰⁷ (Cebrio, 2010). Tras varios años de fuertes debates e intensas movilizaciones, tanto por parte del movimiento feminista, como de la Iglesia católica, la ley de 2010 todavía no se ha reformado (Garea, 2015). En un intento de búsqueda del “centro político” por parte del gobierno, Rajoy dejó caer al ministro de justicia, Alberto Gallardón, quien dimitió el 23 de septiembre de 2014 (Gutiérrez, Romero, 2015).

La ley de parejas de hecho (1998)

Una vez derogada la LPRS, los Frentes libertarios habían entrado en un fase desmovilización. Comienzan unos años de tolerancia, una etapa de ocio y disfrute de los espacios a la que Juan Vicente Aliaga y Jose Miguel Cortes van a llamar “guetto despolitizado” (Llamas, Vila, 1997).

“La despenalización de los actos de homosexualidad unida a la aparición de una escena comercial gay, suerte de jaula dorada o de espacio de semilibertad, en la que se podía estar al amparo de miradas derogatorias, tuvieron un efecto claramente desmovilizador” (Aliaga, Cortés, 2003: 38).

¹⁰⁶ *Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo*. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 55, 03 de marzo de 2010. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2010/03/04/pdfs/BOE-A-2010-3514.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁰⁷ Cebrio, M. (2010). “25 años después, aborto con plazos”. En: *El País*. 25 Feb. 2010. Disponible en: http://elpais.com/diario/2010/02/25/sociedad/1267052402_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

Garea, F. (2015). “El gobierno cambia de forma limitada y urgente la ley del aborto”. En: *El País*, 18 Feb. 2015. Disponible en: http://politica.elpais.com/politica/2015/02/18/actualidad/1424251777_843543.html [Consultado 21 Oct. 2015].

Gutiérrez, V., Romero, J.M. (2015). “Rajoy deja caer al ministro Gallardón en busca del centro político”. En: *El País*. 23 Sep. 2014. Disponible en: http://politica.elpais.com/politica/2014/09/23/actualidad/1411483106_012590.html [Consultado 21 Oct. 2015].

“En la segunda mitad de los años ochenta se suceden los casos que evidencian las lagunas legales en torno a las parejas y los hijos/as de gays y lesbianas” (Trujillo, 2008a: 177). Comenta Trujillo que las primeras iniciativas de uniones civiles entre gays y lesbianas comienzan en Europa en 1989¹⁰⁸ y en los años noventa la Unión Europea comienza a involucrarse en esta cuestión¹⁰⁹ (Trujillo, 2008a: 178). El 5 de mayo de 1994, la Ministra de Asuntos Sociales, Cristina Alberdi, se comprometió a redactar con los colectivos LGTB una ley de uniones de hecho¹¹⁰ (Utiel, 1994). En 1996, el Partido Popular ganó las elecciones generales. Manteniendo una actitud “poco receptiva” al movimiento LGTB, Amalia Gómez, entonces Secretaria de Estado de Asuntos Sociales declara que la ley de parejas no es una prioridad¹¹¹ (Cañas, 1996). “A partir de ese momento se intensifican los contactos y la relación entre los colectivos y los partidos de izquierda, IU y el PSOE, ahora en la oposición” (Trujillo, 2008a: 182). Este es el contexto en el que comienzan a crearse los grupos de lesbianas y gays dentro de los grupos políticos para incluir sus demandas en los programas electorales. En 1989 se había creado el Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (COGAM)¹¹² y en 1992 se funda la Federación Estatal de Gais y Lesbianas (FELGTB)¹¹³, a propuesta de COGAM, el Comité Reivindicativo y Cultural de Lesbianas (CRECUL) y otras asociaciones LGTB de Madrid después de la separación histórica de la Coordinadora de Frentes de Liberación Homosexual del Estado Español (COFLHEE).

“La ley de parejas se debate finalmente en marzo y mayo de 1997 en el Parlamento. [...] Tras ser rechazadas, con los votos de PP, PNV y CIU, las proposiciones de ley de parejas de hecho del PSOE (que no incluía la adopción) y la de IU (que sí), el Congreso finalmente aprueba la proposición de ley de parejas de hecho presentada por Coalición Canaria, por la abstención de CIU” (Trujillo, 2008a: 184).

La Ley de parejas de hecho¹¹⁴ (Ley 10/1998) se convirtió en un proyecto de mínimos que las lesbianas feministas rechazaron por no admitir la adopción de menores en parejas homosexuales: un tema al que no podían renunciar (Trujillo, 2008a: 184).

“[Los derechos de familia] es una lucha específica que ha encabezado el colectivo de lesbianas. Los colectivos de gays han reivindicado el derecho a la adopción, pero no era una prioridad para ellos, para nosotras esa era la prioridad. Por eso, cuando nosotras reivindicamos una ley de parejas, no era de parejas, era de familia [...]”,

¹⁰⁸ La Ley Danesa de unión civil entre gays y lesbianas (1989) fue la primera a nivel mundial y se convirtió en el modelo que siguieron otros países nórdicos como Noruega (1993) y Suecia (1995). (Trujillo, 2008a: 177-178)

¹⁰⁹ En 1994 el Parlamento Europeo tras la presentación del Informe Roth elaborado por la europarlamentaria verde Claudia Roth, emite una Resolución a favor del reconocimiento de las parejas de hecho, equiparándolas al matrimonio.

¹¹⁰ Utiel, L. (1994). “Alberdi anuncia para otoño una ley de uniones de hecho”. En: *El País*, 21 Jun. 1994. Disponible en: http://elpais.com/diario/1994/06/21/sociedad/772149602_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

¹¹¹ Cañas, G. (1996). “La titular de Asuntos Sociales antepone la integración a la defensa de la familia”. En: *El País*, Madrid, 15 May. 1996. Disponible en: http://elpais.com/diario/1996/05/15/sociedad/832111216_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

¹¹² Cogam.es, (2015). Web del colectivo de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.cogam.es> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹¹³ Felgtb.org, (2015). *Web del colectivo FELGTB*. [en línea] Disponible en: <http://www.felgtb.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹¹⁴ *Ley 10/1998, de 15 de julio, de uniones estables de pareja*. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 198, 15 Jul. 1998, pp. 28245-28350. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/1998/08/19/pdfs/A28345-28350.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

porque hemos compartido, porque vivimos con nuestros hijos, eso para empezar" (De León citada en Trujillo, 2008a: 184)-

"El PP finalmente presentó un Proyecto de Ley Orgánica de Contratos de Unión Civil, en el que eliminaba la equiparación de las parejas de hecho al matrimonio, y negaba el carácter afectivo de las primeras" (Trujillo, 2008a: 184). Meses después corrige el proyecto "eliminando los términos de afectividad y opción sexual, que levantó las críticas de los grupos de izquierda" (Trujillo, 2008a: 185). La reivindicación del matrimonio "no representaba una necesidad inmediata" (Trujillo, 2008a: 186) para los colectivos LGTB, sin embargo, a finales de los noventa, la CGL, el COGAM y el conjunto de la FELGTB comienzan a cambiar su postura. Los colectivos gays pretendían primero conseguir la ley de parejas de hecho y después saltar a la reivindicación del matrimonio. Las lesbianas feministas mostraron su desacuerdo ante la "estrategia incremental" (Trujillo, 2008a: 186).

"Y claro, luego ya intuimos que se pedía la ley de parejas como paso al matrimonio y nosotras dijimos que el matrimonio no lo íbamos a reivindicar nunca. Que apoyaríamos si otros lo reivindicaban, pero que nosotras no lo íbamos a reivindicar nunca. Y ahí hubo una escisión [en noviembre de 1994], no se podía trabajar, no teníamos objetivos comunes" (De León citada en Trujillo, 2008a: 186)

Ley de matrimonio homosexual (2005)

Durante la década de los noventa, algunas comunidades autónomas habían aprobado legislaciones propias sobre parejas de hecho. La primera en Cataluña, aprobada en 1998, que no permitía la adopción. En el 2000, Navarra aprobaba una ley similar, con la oposición de UPN, que sí permitía la adopción y que fue recurrida por el PP con el argumento de que debía protegerse a los menores. A nivel nacional, se habían producido varios intentos desde 1994 por aprobar una ley de parejas de hecho sin éxito. En 2001 se presentaba la primera propuesta para modificar el Código Civil y permitir el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Mientras tanto, el barrio madrileño de Chueca y el Gai Example barcelonés comienzan a surgir "como réplicas españolas del Soho londinense, el Village neoyorquino o el Castro de San Francisco, territorios urbanos ganados por las minorías sexuales" (Trujillo, 2008a: 192), creando una subcultura de carácter comercial que va a generar una identidad colectiva (Duyvendak, 1995: 165 en Trujillo, 2008a: 192). Vidarte y Llamas (1999), sobre el proceso de gentrificación de Chueca¹¹⁵, explican como todo cambió a partir de 1995, cuando se aprobó el Código Penal, que definió la protección de la orientación sexual como un derecho. En la manifestación de 1996 salieron a la calle en Madrid más de tres mil personas y se utilizó la primera carroza. En 1998 aparece la revista *Zero* (1996-2009) que presentó en portada, fuera del armario, a un militar, a un sacerdote, artistas... Por esa época llega Boris Izaguirre a España, Dana International gana Eurovisión y es el



¹¹⁵ La gentrificación es un proceso de transformación urbana en el que la población original de un barrio deteriorado es progresivamente desplazada por otra de un mayor nivel adquisitivo a la vez que se renueva (Es.wikipedia.es, 2015). Chueca y el Gaixample comenzaron a atraer a la gente al ponerse de moda, como consecuencia, subieron los precios de la vivienda y se expulsaron a las trabajadoras del sexo y los yonkis (Vidarte y Llamas, 1999; Aliaga y Cortés, 2000; Trujillo, 2008a).

año en que el efecto de los antirretrovirales comenzó a notarse tras el duro azote del sida (Petit, 2003).

Sectores muy importantes del movimiento LGTB, con respaldo mediático y gran proyección pública, comenzaron a adoptar un discurso que, al margen de las diferencias políticas, hicieron del "mercado rosa" un aliado que influyó en las personas LGTB y señaló el camino que tenían que seguir para ser "ciudadanos respetables". Frente al movimiento oficial LGTB, que extendió una cierta aceptación a la diversidad ligada a estereotipos vinculados al consumo y a una visión "normal" de la sexualidad, todo un circuito alternativo de identidades comenzó a resistirse y a promover la no universalización de sus experiencias identitarias, poniendo en cuestión los mecanismos de poder que producen experiencias vitales fijas y naturalizantes.

"Frente a la sección moderada del movimiento LGTB, "el movimiento *queer*" se ubica en los márgenes, y sus objetivos no se agotan en las cuestiones "relevantes" como la negociación institucional, las pautas del consumo rosa o la presencia incuestionada en los media" (Llamas y Vila, 1997: 223).



Ver Capítulo 2.3. "El eje del mal, es heterosexual". La irrupción de las "multitudes queer".
Pág. 102

En este contexto (gentrificación de Chueca, Capitalismo Rosa, ocio gay y espectacularización televisiva) se va a legalizar el Matrimonio entre personas del mismo sexo. Pedro Zerolo, el que fuera presidente de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales (FELGTB), Jordi Petit, de la Coordinadora Gai-Lesbiana de Cataluña y ex-secretario de la Asociación Internacional de Lesbianas y Gais (ILGA), Beatriz Gimeno y Boti García fueron algunos de los grandes impulsores del proyecto de ley. "Hasta cinco propuestas se presentaron durante las legislaturas de mayoría del Partido Popular¹¹⁶" (De Benito, 2015a). El PSOE, dirigido por Rodríguez Zapatero, se presentó a las elecciones con un programa que incluía el compromiso de posibilitar el matrimonio entre personas del mismo sexo. Tras el triunfo socialista en las elecciones de 2003 y después de muchos debates en la calle y en el Congreso, el 30 de junio de 2005 se aprobó la *Ley 13/2005, de 1 de julio, por la que se modifica el Código Civil en materia de derecho a contraer matrimonio*¹¹⁷ (Ley 13/2005). La iglesia la consideró un ataque directo a la institución del matrimonio y se mostró muy preocupada ante la adopción de menores por parte de parejas homosexuales, surgiendo objetores de conciencia por todo el país. El Partido Popular presentó un recurso en el Tribunal Constitucional que se resolvió finalmente el 6 de noviembre de

¹¹⁶ De Benito, E. (2015a). "Cómo se consiguió el matrimonio gay". En: *El País*, 30 Jun. 2015. Disponible en: http://politica.elpais.com/politica/2015/06/25/actualidad/1435243061_680818.html [Consultado 21 Oct. 2015].

¹¹⁷ Ley 13/2005, de 1 de julio, por la que se modifica el Código Civil en materia de derecho a contraer matrimonio. Boletín Oficial del Estado (BOE), N°157, de 3 Jul. 2005, pp. 23632-23634. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2005/07/02/pdfs/A23632-23634.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

Es.wikipedia.org, (2015h). *Matrimonio entre personas del mismo sexo en España*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Matrimonio_entre_personas_del_mismosexo_en_España [Consultado 21 Oct. 2015].

Elmundo.es, (2005). "El Congreso aprueba el matrimonio entre personas del mismo sexo". En: *Elmundo.es*, 22 Abr. 2005. Disponible en <http://www.elmundo.es/elmundo/2005/04/21/espana/1114087944.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

Martín, L. (2010). "El matrimonio gay, cinco años después". En: *El País*, 3 Jul. 2010. Disponible en: http://elpais.com/diario/2010/07/03/opinion/1278108013_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

2012, siete años después de su tramitación, a favor del matrimonio entre personas del mismo sexo. Unas cuatro mil quinientas parejas contrajeron matrimonio durante el primer año de vigencia de la ley.



Ver Capítulo 3.2. "Masculinidades transgresoras". Otro hombre-mujer. Pág. 199

Ley de igualdad (2007)



El 23 de marzo de 2007 se aprueba la "*Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres*¹¹⁸" (Ley Orgánica 3/2007) en memoria de Clara Campoamor, una de las primeras diputadas en las Cortes de la II República que defendió el derecho a voto de las mujeres en 1931. Promovida por el gobierno socialista, la ley fue respaldada por todos los grupos excepto el PP que se abstuvo. Con su aprobación se implementaban las directivas europeas sobre igualdad en el ámbito laboral y la lucha contra la discriminación y el acoso sexual, se ampliaba la baja maternal e introducía por primera vez el permiso de paternidad de 15 días, se obligaba a las empresas de más de 250 trabajadores a negociar planes de igualdad y se regulaba la paridad en las listas electorales y en los consejos de administración (Solá, 2011a: 38).

Lucas Platero observa que en el texto se reconoce, a través de diversas referencias, "la diversidad de las experiencias de las mujeres, al mencionar la discriminación múltiple, pero no presta atención ni a sus causas ni a los efectos recíprocos que tienen las distintas desigualdades" (Platero, 2008c: 183), y denuncia que la ley no supuso cambios importantes "en los roles, en el papel de la sociedad y sus instituciones, ni supone un cambio trascendental a la hora de enfrentarse a la desigualdad" (Platero, 2008c: 183).

En "*Queremos las lesbianas ser mujeres? Las lesbianas a los ojos del feminismo de Estado: representaciones y retos de las sexualidades no normativas*" (Platero, 2008c), Platero se cuestiona dónde están las lesbianas en los discursos de las políticas de igualdad y llega a la siguiente conclusión:

"La ausencia de las lesbianas es la representación dominante en las políticas de igualdad de género. El lesbianismo representa las sexualidades no normativas, que están ausentes de la mayoría de las políticas de igualdad. Esta invisibilidad tiene que ver con las resistencias a conceptualizar a las mujeres fuera del patrón heterosexista: las políticas de igualdad tienen capacidad para ir incluyendo cada vez las realidades complejas de las mujeres, como la violencia contra las mujeres, la conciliación de la vida laboral, familiar y personal, etc., que sin embargo, persisten en presentar a la mujer normativa como heterosexual" (Platero, 2008c: 184).



Ver Capítulo 2.2. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas". De la necesidad de un imaginario lesbiano. Pág. 85

¹¹⁸ Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 71, 22 Mar. 2007. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

Ley de identidad de género (2007)

Después de treinta años de lucha del Movimiento Transexual en España se aprueba en 2007 la "*Ley 3/2007, de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas*"¹¹⁹, que permitió a las personas trans a partir de entonces modificar la referencia del nombre y sexo en los documentos oficiales sin necesidad de someterse a una operación genital y sin procedimiento judicial¹²⁰ (El País, 2007).



Ver Capítulo 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". *Transfeminismos y Despatologización Trans*. Pág. 159

A finales de 2014 se aprueba en Catalunya la "*Llei 11/2014, de 10 d'octubre, per a garantir els drets de lesbianes, gais, bisexuals, transgènere i intersexuals i per eradicar l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia*"¹²¹, que incluirá de forma novedosa los términos "transgénero" y "transidentidad".

Aquesta llei emprà el terme *transgènere* per a referir-se a les persones que se senten del sexe contrari al que se'ls ha atribuït en néixer segons llurs característiques biològiques i a les persones que no s'identifiquen exactament ni amb un home ni amb una dona segons la concepció tradicional dels gèneres, tot això amb independència que aquestes persones s'hagin sotmès o no a una intervenció quirúrgica. Les persones transsexuals, doncs, resten incloses dins la denominació de persones transgènere. En el mateix sentit, la transsexualitat resta inclosa dins la denominació genèrica *transidentitat*, que designa la condició o la qualitat de transgènere" (Llei 11/2014).

Sin embargo, la incapacidad o falta de "voluntad política" (Vargas, 2015) del gobierno catalán a la hora de trasladar estos derechos a nivel estructural¹²², tiene como consecuencia que sigan siendo las personas trans las que tengan que luchar a nivel individual por conseguir un trato digno en cada faceta de su vida. Las personas "transgénero" todavía tienen un largo camino a recorrer para conseguir ser tratados como desean y merecen en la Seguridad Social o en la Universidad, por nombrar algunos de los múltiples espacios que todavía les son hostiles.

Dentro del ámbito universitario catalán y pese a la aprobación de esta ley, solo una universidad dispone de un protocolo de actuación para personas trans. La Comissió d'Igualdad d'Oportunitats de la UPC aprobó el 14 de

¹¹⁹ *Ley 3/2007, de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas*. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 65, 15 Mar. 2007. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/16/pdfs/A11251-11253.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹²⁰ El País, (2007). "Entra en vigor la Ley de Identidad de Género". En: *El País*, 17 Mar. 2007. Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2007/03/17/actualidad/1174086001_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

¹²¹ *Llei 11/2014, de 10 d'octubre, per a garantir els drets de lesbianes, gais, bisexuals, transgènere i intersexuals i per eradicar l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOCG), N°6730, 10 Oct. 2014. [en línea] Dogc.gencat.cat. Disponible en: http://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?documentId=672704&action=fitxa [Consultado 21 Oct. 2015].

¹²² Vargas, V. (2015). "El colectivo gay denuncia que la ley antihomofobia no se aplica". En: *El Periódico*, 15 Oct. 2015. Disponible en: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/sociedad/colectivo-gay-denuncia-ley-homofobia-aplica-4588347> [Consultado 21 Oct. 2015].

noviembre de 2014 el "*Protocol d'actuació canvi de non persones comunitat transsexual UPC*¹²³" (2014) con las que permite el cambio de nombre "de uso común" para aquellas personas que se encuentran en el proceso de transición y el "nombre legal" para aquellas personas que han finalizado su proceso legal de cambio de nombre. Todo un paso adelante, pero no incluye el transgénero como opción y solicita algunos documentos de carácter personal para que se acepte el trámite en cada caso. La Universidad de Barcelona todavía no dispone de este protocolo, pese a ser una de las universidades como más reconocimiento internacional de España. Mediante la iniciativa de activistas trans independientes y la colaboración de la Comisión de Igualdad de la UB se está trabajando para que además de los derechos aprobados por la UPC se amplíe el rango de actuación también a personas transgénero. Esta tesis es un acto de denuncia que tiene la voluntad de motivar a la UB para que se dé cuenta de la realidad y la diversidad de toda la comunidad UB.

Lucas Platero en su conferencia "*Cambiarse de nombre, procesos migratorios y derechos trans*¹²⁴" del seminario "*Sobre fronteras y cuerpos desplazados: Diálogos Inter-Epistémicos*" (Ayp.unia.es, 2014c) nos habla de los procesos de cambiarse de nombre, de migración, de derechos trans y de interseccionalidad. Relata cómo en el contexto de los años 2000 la prensa internacional presentaba a España como un lugar de vanguardia en cuanto a derechos sexuales y de igualdad de género gracias a dos grandes hitos: la ley del matrimonio homosexual y la creación del ministerio de igualdad, que van a funcionar como indicadores del "estatus de igualdad" (Platero, 2014).

"El gobierno español quiere presentarse como un estado moderno, orientado hacia Europa y que tiene una estabilidad que le permite cumplir con los requisitos que le exige la troika y por tanto paliar su deuda. Y al mismo tiempo es un estado que utiliza el racismo, el clasismo el sexismo, la homofobia y la transfobia para disciplinar al que no quiere o no puede cumplir con los estándares de normalidad" (Platero, 2014).

Platero realiza una llamada de atención a la ausencia de discursos sobre otros indicadores como "la desigualdad social, el estatus migratorio, la clase, el género y la sexualidad, o como se manifiestan las opciones vitales de las personas" (Platero, 2014a).

"Mientras se están alcanzando derechos tan importantes como los derechos de las parejas de hecho, el matrimonio de las personas del mismo sexo, el derecho a cambiarse registralmente el sexo para las personas trans, o el acceso al aborto para las mujeres jóvenes, la legislación sobre inmigración se ha ido volviendo cada vez más restrictiva" (Platero, 2014a).

¹²³ *Protocol d'actuació canvi de nom persones comunitat transsexual UPC. Aprovat per la Comissió d'Igualtat d'Oportunitats de la UPC el 14 de novembre de 2014.* [en línea] Disponible en: <https://www.upc.edu/igualtat/pla-digualtat-doportunitats/legislacio-sobre-igualtat-doportunitats/legislacio-sobre-genero/protocol-d2019actuacio-canvi-de-nom-persones-comunitat-transsexual-upc> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹²⁴ Platero, R. L. (2014). "Cambiarse de nombre, procesos migratorios y derechos trans". En: *Sobre Fronteras y cuerpos desplazados: Diálogos inter-epistémicos*. 26-29 Nov. 2014. Sevilla: UNIA arteypensamiento. Disponible en: <https://listas.unia.es/lists/lt.php?id=NktRBIMYAQMRAUBVQIM> [Consultado 22 Sep. 2014].

Ayp.unia.es, (2014c). *Web del seminario "Sobre fronteras y cuerpos desplazados: Diálogos Inter-epistémicos"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=892&Itemid=112 [Consultado 21 Oct. 2015].

Platero nos invita a pensar cómo “los efectos interseccionales del cambio de nombre constituyen una oportunidad para el activismo transnacional, pues nos muestran que los tránsitos entre Latinoamérica y el Estado español están generando una serie de luchas que podemos entender como compartidas” (Platero, 2014). “Papeles para todxs” es un lema que caracteriza las manifestaciones en contra de las nuevas leyes migratorias. La elección del título de este capítulo no es fortuita. Hay que continuar reclamando el acceso a la ciudadanía para todxs y vincular estas luchas con la equiparación de derechos de las parejas de hecho o los trimonios con el matrimonio, la lucha por el registro de niñxs de unidades parentales de más de dos personas, la legalización de la prostitución, la reproducción asistida para homosexuales y lesbianas, etc. Irrumpen los Sujetos Transfronterizxs.



Ver Capítulo 2.7. “Aquí, está, la resistencia trans”. *Transfeminismos y Despatologización*
***Trans.* Pág. 175**



2.2. "NI PORRAS NI PISTOLAS, TIJERAS PARA TODAS" *De la necesidad de un imaginario lesbiano*

"¿Quiénes son las lesbianas? ¿Qué dicen las lesbianas sobre sí mismas y que dicen los demás sobre ellas? ¿Cómo se representan las relaciones afectivas y/o sexuales entre las mujeres? ¿Cómo se construye el lesbianismo a nivel social y personal? ¿Qué discursos sobre el lesbianismo está presentes en el Estado español desde el franquismo hasta el momento actual?" (Platero, 2008a: 19).

Como hemos visto en el capítulo anterior, la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (1970) se convirtió en el aparato represor hacia cualquier manifestación sexual disidente. Miles de varones homosexuales fueron sancionados por la ley, frente a la escasez de casos que se conocen de mujeres (Navarrete, Ruido, Vila, 2005) (Trujillo, 2008a) que sufrieron una represión parecida a la de sus compañeros masculinos (Platero, 2015) (De Benito 2015b).

"Además de la exigencia de derogación de la LPRS que articulaba la homofobia anti-gay, con este grito de "No a la peligrosidad social", nació una lucha específicamente lesbiana; una lucha por su existencia, por una voz propia. No sólo había que derogar leyes y cambiar estructuras, también había que cubrir, llenar el vacío simbólico (sexual) de las mujeres, recuperando y reconstruyendo una historia (su propia historia)" (Llamas, Vila, 1997 en Trujillo, 2008a: 61).

Beatriz Gimeno (Arnalte, 2003: 214) (Trujillo, 2008a: 63) explica que la represión en el caso de las mujeres no la producía el estado, sino que se delegaba en las familias y que éstas por lo general no iban a la cárcel, iban al manicomio.

"Las lesbianas callábamos, viviendo como podíamos nuestra particular sexualidad, que muchas ni siquiera sabíamos nombrar. ¡Qué años aquellos de la doble vida de las más osadas, que se atrevían a crear espacios absolutamente clandestinos para gozar, por unas horas y sin más trabas que las de la propia autocensura, de una sexualidad que la sociedad tenía anatémizada! Al mismo tiempo, la mayoría ni siquiera tenía doble vida y malvivía su deseo lésbico, permanentemente temerosas de que un gesto o una mirada pudiera delatarlas ante quienes convivían con ellas o formaban parte de la cotidianeidad en el trabajo, en la universidad, en la calle... Muchas sabían de otras a las que sus padres habían puesto en mano de psiquiatras para que las curaran a base de sesiones de descargas eléctricas mientras les mostraban desnudos femeninos" (Pineda, 2008: 31-32).

En "*Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*"¹²⁵ (Trujillo, 2008a) se explica cómo las primeras lesbianas que comienzan a movilizarse lo hacen en el interior de los frentes de liberación homosexual, en los que mantuvieron su autonomía organizativa (Trujillo, 2008: 69), y muchas de ellas también integradas simultáneamente dentro del Movimiento Feminista (Trujillo, 2008: 80).

"En 1977, en plena "locura militante" (Llamas y Vila, 1997), se crean los primeros grupos: el Col·lectiu de Lesbianas en el interior del FAHPV y el Col·lectiu de Lesbianes de Barcelona (CLB), que comienza a colaborar con

¹²⁵ Trujillo, G. (2008). *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*. Madrid: Egales.

el FAGC en septiembre de 1977, a los que posteriormente se van uniendo grupos e lesbianas como los que forman parte de los Frentes de Bilbao (EHGAM), Galicia (FLHG), y Madrid (FLHOC), Grup de Lluita per L'Alliberament de Lesbiana (GLLL o GLAL), ESAM (Emakumearen Sexual Askatusunerako Mugimendua, como grupo autónomo dentro de EGHAM, etc." (Trujillo, 2008a: 69-70)".

Aunque las activistas lesbianas compartían una opresión común con los homosexuales masculinos, su problemática era distinta.

"Por un lado, se enfrentan al problema de la invisibilidad social. Las mujeres (y lesbianas en particular) no tienen sexualidad propia, y el lesbianismo no es reconocido. [...] Por otro lado, el estigma que recae sobre el lesbianismo es mayor que el que soportan los varones gays, aunque ellas se enfrentan a una menor represión legal producto de su no existencia social y política. Las activistas señalan que, como lesbianas, son también mujeres, y que están discriminadas doblemente, por su género y su opción sexual" (Trujillo, 2008a: 71-72).

En el contexto de las protestas por la derogación de la LPRS, el 3 de diciembre de 1977 el Col·lectiu de Lesbianas de Barcelona (CLB) leía públicamente, en el cine Niza de Barcelona y con la policía esperando en la puerta, el primer comunicado sobre el Lesbianismo en Cataluña (L. Gil, 2011: 142):

"Nos hemos integrado dentro del FAGC adoptando la denominación de Colectivo, porque la lesbiana presenta una doble problemática muy diferente a la de los homosexuales masculinos y, por tanto, precisamos de una teoría propia de liberación distinta que debe ser elaborada por nosotras mismas. Por ese motivo, el Colectivo tiene dentro del FAGC una organización propia y autónoma, conservando, no obstante, una coordinación y vinculación en tareas y acciones concretas. Sin embargo, como mujeres, no podemos limitarnos a llevar nuestra lucha sólo dentro del FAGC, sino también en el movimiento de Liberación de la Mujer, y por este motivo también estamos integradas en la Coordinadora Feminista [...] Asumimos las reivindicaciones del Movimiento de Liberación de la Mujer y exigimos como reivindicaciones específicas de la lesbiana las siguientes:

- reconocimiento de la sexualidad de la mujer como propia y autónoma, y no en función del hombre;
- reconocimiento de la existencia de la lesbiana y destrucción de los tabús y prejuicios que pesan sobre ella;
- información objetiva, científica y no manipulada sobre la sexualidad femenina;
- amnistía para la mujer y derogación de todas las leyes sexistas que la discriminan y, finalmente,
- reivindicamos el término «lesbiana» porque consideramos que la carga y la significación peyorativa que se le da, están en función de unos valores que nosotras revocamos.

¡Derogación de la ley de «Peligrosidad social»!
¡Amnistía inmediata para la mujer!
¡Derechos al propio cuerpo!
¡Reconocimiento de la existencia de la lesbiana!
¡Libertad sexual! (CLB, 1995 en L. Gil, 2011: 143).

La derogación de la LPRS tuvo como consecuencia "la desmovilización y declive en la acción colectiva" (Trujillo, 2008a: 90) en los frentes de liberación sexual y afloraron las diferencias internas entre lesbianas y homosexuales. "La "fractura de género" sale a la luz con las denuncias de las activistas lesbianas en sus publicaciones y documentos internos de las actitudes sexistas existentes en estos, donde ellas además son minoría" (Trujillo, 2008a: 93). La consecución de la despenalización del aborto tendrá consecuencias similares,

provocando la ruptura de la unidad política dentro del Movimiento Feminista años más tarde (Trujillo, 2008a: 90). Trujillo cita a Olga Camarero, activista del FLHOC y del CFLM como síntoma de este fenómeno:

“Nosotras nos organizamos primero en el FLHOC porque, al plantearnos nuestra lucha por la liberación sexual, nos sentimos identificadas con los homosexuales masculinos. Pero en la militancia cotidiana teníamos muchas diferencias y nos fuimos dando cuenta de que nuestro marco de lucha estaba fundamentalmente con el resto de las mujeres que también están discriminadas, entre otras cosas sexualmente. Por eso nos salimos del FLHOC y nos integramos en el movimiento feminista” (Camarero citada en Trujillo, 2008a: 92).

Como consecuencia de las actitudes misóginas que las activistas lesbianas sufrían dentro de los frentes de liberación homosexuales, éstas comienzan a organizarse desde comienzos de los ochenta dentro de una identidad política que va a priorizar el género sobre la opción sexual (Trujillo, 2008a: 96) realizando un “giro” hacia el feminismo e integrándose dentro de la organización. “El feminismo cultural defendía que la liberación de las mujeres iba de la mano del desarrollo de una contracultura “femenina”, lo que constituyó el sustento teórico de la creación de discursos y espacios separatistas de mujeres y lesbianas” (Trujillo, 2008a: 96).

“En el Estado español, la influencia del feminismo en la identidad colectiva lesbiana es muy destacada. Este impacto fue positivo, al ofrecer un conjunto de elementos teóricos y de práctica política fundamentales, [...] pero también negativo, ya que eclipsó los discursos y las demandas lésbicas” (Trujillo, 2008a: 96).

Bajo el eslogan de “lo personal es político” “la identidad lesbiana se politiza en clave feminista” (Trujillo, 2008a: 98) y comienzan a surgir colectivos lesbianos por todo el contexto español que incorporan el término “feminista” dentro de sus nombres como política identitaria. “Denominarse feministas lesbianas o lesbianas feministas no era una cuestión casual” (Trujillo, 2008a: 103). Durante estos años el tema fundamental será la visibilidad: la visibilidad dentro del movimiento homosexual, dentro del movimiento feminista y en la sociedad entera.

Empar Pineda cuenta cómo la celebración en 1980 del “*I Encuentro de la mujer Lesbiana en el Estado Español*” “fue imprescindible para empujar definitivamente a las lesbianas a organizarse por su cuenta” (L. Gil, 2011: 134). En 1981 se creó el Colectivo de Lesbianas Feministas de Madrid (CLFM) (Pineda, 2008: 36). En 1983 surge el Colectivo de Lesbianas Feministas de Bizkaia (CLFB), al que le siguieron el Colectivo de Lesbianas de Navarra (CLN), que a partir de los noventa se llamaría colectivo LAMBDA, y la Asamblea de Lesbianas de Álava (ALA). Juntos se coordinaron bajo el nombre de Colectivos de Lesbianas Feministas de Euskadi (CLFM). En 1986 se forma el Grupo de Lesbianas Feministas de Barcelona (GLFB) (L. Gil, 2011: 135). Las “*Jornadas de Lesbianas de Euskadi*” (1983), el “*I Encuentro Estatal de Lesbianas*” (1984) en Barcelona, las “*II Jornadas de*



Lesbianas de Barcelona" (1987) y las "*III Jornadas de lesbianas del Estado Español*"¹²⁶ (1988) en Madrid (Trujillo, 2008a: 121), fueron algunos de los eventos más importantes donde los colectivos emergentes compartieron sus necesidades específicas, establecieron amistades y crearon nuevas alianzas políticas.

Los primeros colectivos de lesbianas escogieron el *fanzine* o la revista como modo de expresión propia y como forma de abordar el problema de la visibilidad, produciendo su propia "cultura lésbica". En 1984, el Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid (CFLM) publicaba la revista "*Nosotras que nos queremos tanto*"¹²⁷ (CFLM, 1984-1992) (Pineda, 2008: 38), una de las primeras en introducir el debate sobre el porno, las fantasías y las prácticas sexuales (L. Gil, 2011: 136). Dos años más tarde el Colectivo de Feministas Lesbianas de Euskadi (CFLE) editaba su revista "*Sorginak*"¹²⁸ (CFLE, 1986-1994, CFLE, 1998-2000), en la que se tradujeron por primera vez textos de feministas lesbianas como Audre Lorde o Monique Wittig (Villar, 2008a: 68), y que reflejó durante casi una década los discursos y preocupaciones de los Colectivos de Lesbianas Feministas.



"Estaba escrita en castellano y en euskera, contenía artículos informativos sobre lesbianismo en general, sobre los roles y las normas sexuales o el gueto, reflexiones personales acerca de lo que significaba ser lesbiana en esa época, artículos con denuncias, poesías, cómics, chistes, dibujos, críticas al feminismo institucional y reflexiones feministas sobre el lenguaje sexista o el aborto, convocatorias de actos y manifestaciones o crítica de libros y discos. También existía un apartado con las direcciones de los Colectivos para que otras mujeres lesbianas pudieran encontrarlos y contar con referencias" (Villar, 2008a: 68).

En 1988 el Colectivo de Lesbianas Feministas de Barcelona¹²⁹ (CLFB) publicaba el primer número de la revista "*Tribades*"¹³⁰ (CLFB; 1988) y el Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid (CFLM) editaba la revista "*Desde Nuestra Acera*". A través de sus fanzines, las lesbianas se van a reapropiar de la categoría que las clasificaba y discriminaba y comenzarán a producir su propia cultura, creando nuevas imágenes propias y poniendo encima de la mesa los debates que se estaban produciendo.



Una de las cuestiones más polémicas entre feministas y lesbianas feministas fue la relación entre sexualidad y heterosexualidad, que aparecían identificadas sistemáticamente, "naturalizando su hegemonía dentro de la sociedad y dentro del propio feminismo. El reto era conseguir que la centralidad con la que se situaba la

¹²⁶ Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid (CFLM), (1988). *III Jornadas de lesbianas del Estado Español*. Madrid: CFLM. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0652/III_Jornadas_estatales_de_Lesbianas_en_Madrid_1988.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

¹²⁷ Colectivo Feminista de Lesbianas de Madrid (CFLM), (1984-1992). Revista *Nosotras que nos queremos tanto*, Nº 1-8. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].

¹²⁸ Colectivo Feminista de Lesbianas de Euskadi (CFLE), (1986-1994). Revista *Sorginak*, Nº 1-13, 1º etapa. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].
Colectivo Feminista de Lesbianas de Euskadi (CFLE), (1998-2000). Revista *Sorginak*, Nº 1-5, 2º etapa. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].

¹²⁹ Caladona.org, (2015b). *Historia del Grup de lesbianes feministes de Barcelona. Ca la dona*. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/?page_id=31 [Consultado 21 Oct. 2015].

¹³⁰ Colectivo Feminista de Lesbianas de Barcelona (CLFB), (1988). Revista *Tribades*, Nº 1. [en línea] Disponible en: <http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0688/revista2278.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

heterosexualidad fuese desplazada, cuestionada, tanto en las prácticas cotidianas como en el espacio simbólico" (L. Gil, 2011: 137).

"En 1981 se realizó el Encuentro Estatal sobre el Derecho al Aborto en el que se dio un importantísimo paso en las relaciones entre lesbianismo y feminismo al acordar que la reivindicación del aborto debía realizarse en el marco de una lucha más amplia contra el modelo sexual dominante, admitiendo que las relaciones sexuales van más allá del marco heterosexual. Dos años más tarde, en las I Jornadas de Sexualidad celebradas en 1983, el movimiento feminista, como colectivo, rompió de modo profundo con la equiparación entre sexualidad y heterosexualidad" (L. Gil, 2011: 138).

Pero será el debate en torno a las fantasías sexuales, la violencia y el porno el que traerá consecuencias importantes dentro del movimiento feminista, como ya sucedió en las "*Jornadas Estatales Feministas*" de Granada de 1979 (Navarrete, Ruido, Vila, 2005: 87). Será en las "*Jornadas contra la Violencia Machista de Santiago de Compostela*" de 1988 donde se producirá una gran fractura (L. Gil, 2011: 139).



Ver Capítulo 2.6. "Mi vida, mi cuerpo, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal". *Del Postporno a los activismos Feministapornopunk*. Pág. 131

En 1988 se produce un hito de visibilidad lésbica con la canción "*Mujer contra mujer*"¹³¹ de Mecano en plena "movida madrileña" (*Mujer contra mujer*, 1988). Pedro Almodóvar había estrenado casi diez años antes "*Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón*"¹³² (1980), la primera película comercial del director, para la que escribió el guión inicial en 1976, cuando trabajaba para Telefónica como empleado administrativo. La película, inspirada por la agresiva ideología punk representada por Bom (Alaska), trata sobre tres chicas, Pepi, Luci y Bom que viven en Madrid durante la época inicial de "la movida" y visibiliza una relación lésbica SM entre dos de sus protagonistas. Años más tarde realiza la película "*Kika*"¹³³ (1993), en la que Rosi de Palma interpreta a la "marimacho" Juana. Son los primeros síntomas de que los medios de comunicación comenzaban a incorporar algún personaje lésbico en su representación.



También en la literatura se comienzan a producir algunos cambios. Isabel Franc se da a conocer en la literatura en la década de los noventa con "*Entre todas las mujeres*" (1992), obra finalista del Premio La Sonrisa Vertical. Es autora de la celebrada *Trilogía de Lola Van Guardia* (pseudónimo bajo el cual escribió durante una larga etapa), editada por Egales, que incluye los títulos: "*Con pedigree*" (1997), "*Plumas de doble filo*" (1999) y "*La mansión de las tríbadas*" (2002), traducidas a varios idiomas. Otros títulos suyos son "*No me llames cariño*" (2004), Premio Shangay a la mejor novela del año, "*Las razones de Jo*" (2006) y la recopilación de relatos "*Cuentos y fábulas de Lola Van Guardia*" (2008). En 2010, junto con la dibujante Susanna Martín,

¹³¹ *Mujer contra mujer*. (1988). [Videoclip] España: Mecano. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/DboeXjUWYzM> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹³² *Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón*, (1980). [Film] España: Pedro Almodovar.

¹³³ *Kika*, (1993). [Film] España: Pedro Almodovar. Fragmento disponible en: https://youtu.be/cmexg1sMs_0 [Consultado 21 Oct. 2015].

publica en editorial Norma Cómic "*Alicia en un mundo real*", una novela gráfica sobre el cáncer de mama, Premio Jennifer Quiles 2011. "*Amor, curiosidad, prozac y dudas*"¹³⁴ (Etxebarria, 1997), fue la primera novela de la escritora Lucía Etxebarria. Como en otras novelas de la autora que se define como feminista, se exploran distintos modelos de mujer contemporánea. Por el gran éxito que obtuvo, se considera una de las novelas clave de la llamada "Generación X"¹³⁵ en España, junto a "*Historias del Kronen*" de José Ángel Mañas o "*Caídos del cielo*", de Ray Loriga. En 2001 se estrenará la película con el mismo título (*Amor, curiosidad, prozac y dudas*, 2001). Un año más tarde de la publicación de su primera novela, Etxebarria editó "*Beatriz y los cuerpos celestes*"¹³⁶ (Etxebarria, 1998) con la que consigue el Premio Nadal. A través de su protagonista, que mantiene relaciones homosexuales y heterosexuales, regresa al tema que ya abordó en su primera novela, la libertad individual para descubrir la propia sexualidad.

La década de los noventa muestra el paso de la invisibilidad a la representación de una serie de imágenes estereotipadas, en la que los medios de comunicación van a construir la sexualidad, "seleccionando qué elementos mostrar y cuáles esconder, generando identidades que son congruentes con el imaginario heterosexual" (Platero, 2008b: 310).

"Los medios reconocen en algunos grupos identitarios nuevos yacimientos de mercado, de forma que dirigen sus miradas hacia aquellos "colectivos" anteriormente ignorados, como han sido los no heterosexuales, no occidentales, no católicos, etc. No se trata tanto de un reconocimiento de su estatus como parte de la ciudadanía sino como objetos de consumo, con el llamado "mercado rosa", entre otros, lo que mantiene el orden social y económicamente dominante" (Klein en Platero, 2008b: 310).

En 1996 se crea la revista "*InformaLES*", dirigida especialmente a las lesbianas, que estaba orientada a difundir la cultura lésbica y a crear un comercio rosa para éstas. Este énfasis en desarrollar una cultura propia será defendida por las lesbianas *queer* desde planteamientos distintos (Trujillo, 2008a: 193), quienes constituirán la sección radical del movimiento lesbiano (Trujillo, 2008b: 107).

"Esta definición colectiva es hija de la reacción frente a, por un lado, el discurso limitado y contenido del feminismo lesbiano, y por otro, el discurso integrador de los colectivos mixtos y las representaciones que surgen en el contexto de una subcultura mayoritariamente gay (Trujillo, 2008b: 107).

¹³⁴ Etxebarria, L. (1997). *Amor, curiosidad, prozac y dudas*. Madrid: Plaza & Janés. Miguel Santesmases realiza en 2001 una película basada en la novela de Etxebarria donde el lesbianismo de una de sus protagonistas es abordado de forma muy superficial.

Amor, curiosidad, prozac y dudas, (2001). España: Miguel Santesmases.

¹³⁵ El término Generación X se usa normalmente para referirse a las personas nacidas tras la generación de los *baby boomers*. Aunque no existe un rango universal con fechas exactas el término suele incluir a las personas nacidas a principios de los años 1960 hasta aquellos nacidos a principios de los años 1980. Término acuñado por el fotógrafo y periodista Robert Capa a principio de los años 1950. Utilizado por varias subculturas o contraculturas. También se le llama Generación Perdida, Generación de la apatía o Generación "Peter Pan". En: Coupland, D. (1999). *Generación X*. Madrid: Ediciones B.

¹³⁶ Etxebarria, L. (1998). *Beatriz y los cuerpos celestes: una novela rosa*. Madrid: Destino. Premio Nadal 1998

Maurell, P. *El Nadal premia el erotismo y la "carga poética" de Lucía Etxebarria*. *Elmundo.es*. 07/01/1998. Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/1998/enero/07/nacional/nadal.html> [Consultado 21 Oct. 2015].



Ver Capítulo 2.3. "El eje del mal, es heterosexual". La Irrupción de las "multitudes queer".
Pág. 104



A principio de los años noventa Cecilia Barriga realiza la pieza videográfica "*Encuentro entre dos reinas*¹³⁷" (1991). La primera vez en la historia del videoarte español que una artista escoge la representación del cuerpo lésbico en una de sus obras de apropiación. Comienza una década interesante y fructífera en la que los activismos *queer* emergen y retan a las artistas a representarse de otros modos. Al igual que hicieron las feministas de los años 70, un conjunto de colectivos y de artistas españolas influidos por las teorías feministas y *queer* que se comienzan a traducir en ese momento, utilizarán el vídeo y la fotografía como medio de representación.



Ver Capítulo 4.2. Transbutch. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas" (El cuerpo bollo).
"Encuentro entre 2 reinas". Cecilia Barriga. Pág. 239

"Irrumpen, aunque, como suele suceder, no lo hacen de la nada. En los inicios de la década de los noventa, la corriente *queer* convive con las feministas lesbianas, ligadas al MF, y con las lesbianas integradas en los grupos mixtos. Con las últimas comparte el giro en cuanto a sujeto político de la movilización: de las mujeres en general, eje del activismo de las feministas lesbianas, a las lesbianas y sus demandas específicas" (Trujillo, 2008a: 197).



En 1995 el colectivo LSD presenta su exposición fotográfica "*Es-cultura Lesbiana*¹³⁸" (Hartza.com, 1995; LSD, 1995) en el bar *La Lupe* y posteriormente en *El Mojito* dentro de una campaña de acción y visibilidad de LSD (Trujillo, 2005: 34). Entre 1994-1995 realizan la serie "*Menstruosidades*¹³⁹" (Hartza.com, 1995; LSD, 1995).



Con motivo de la exposición "*Es-cultura lesbiana*", LSD publican en su fanzine "*Non Grata*" (LSD, 1995) los textos "*De la necesidad de una cultura lesbiana*" (LSD, 1995), escrito por Liliana Couso y Fefa Vila, y "*De la necesidad de un imaginario lesbiano*" (LSD, 1994), de Cabello/Carceller. Estos textos, que dan nombre a este capítulo, se preguntan por qué las lesbianas carecen de representaciones y reflexionan sobre cómo crear nuevas formas de representación alejadas del consumismo rosa y que a su vez deconstruyan la mirada heterosexual.

"Frente a las representaciones, de, por un lado, la cultura dominante cargada de puritanismo, prejuicios o "tolerancia" hacia las minorías sexuales, y, por otro, de un movimiento de gays lesbianas que busca la integración

¹³⁷ *Encuentro entre dos reinas*, (1991). [Vídeo] España: Cecilia Barriga. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=698> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹³⁸ Hartza.com, (1995). *Es-cultura lesbiana. LSD*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/escultu.html> [Consultado 21 Oct. 2015]. LSD, (1995). *Fanzine "Non Grata"*. Nº 1. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng1.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

LSD. *Entrevista a Fefa Vila*, (2004). [Vídeo] España: Marcelo Expósito. Disponible en: https://youtu.be/14w_W9QyghQ [Consultado 21 Oct. 2015].

¹³⁹ Hartza.com, (1995). *Menstruosidades. LSD*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/menstru.html> [Consultado 21 Oct. 2015]. LSD, (1994-1998). *Fanzine "Non Grata"*. Nº 0-3. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/publi.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

social y la obtención de derechos -y que presenta, en general, una imagen normalizadora, integradora, pulcra, asexuada, homogeneizadora, de la diversidad sexual- los grupos *queer* sacan a la palestra la multiplicidad de prácticas y cuerpos que reclaman su espacio y cuestionan la heterosexualidad como norma obligatoria y régimen político" (Trujillo, 2005: 33-34).



Ver Capítulo 4.2. Transbutch. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas" (El cuerpo bollo). "Es-Cultura lesbiana". LSD. Pág. 240



Ver Capítulo 4.2. Transbutch. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas" (El cuerpo bollo). "Menstruosidades". LSD. Pág. 243

A principios de los noventa, Helena Cabello y Ana Carceller forman el equipo Cabello/Carceller que, a través del vídeo, la fotografía, la escritura, el dibujo, el sonido o la creación de ambientes, "comenzarán a cuestionar los modos de representación hegemónicos, ofreciendo alternativas críticas" (Hamaca.org, 2015). En esa época realizan dos de sus vídeos más conocidos: "*Un beso*"¹⁴⁰ (1996) y "*Bollos*"¹⁴¹ (1996), donde se reapropian del insulto "bollera" y reflexionan sobre la historia homofóbica del término, confrontándose directamente con el público.



Ver Capítulo 4.2. Transbutch. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas". "*Un beso*". Cabello/Carceller. Pág. 245



Ver Capítulo 4.2. Transbutch. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas". "*Bollos*". Cabello/Carceller. Pág. 246



En 1998 Virginia Villaplana realiza el videoclip experimental "*Retroalimentación LSD*" (1998) donde reúne las prácticas de intervención cultural *queer* de LSD desde 1990. Junto a "Escenario Doble" (2004) conforma el díptico "Escenario doble, género, DIY y feminismo".



Ver Capítulo 4.2. Transbutch. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas". "*Retroalimentación LSD*". Virginia Villaplana. Pág. 247



Cerrando la década, en 1999 se publica el fanzine "*Bollus Vivendi*"¹⁴² (Bollus Vivendi, 1999-2001) realizado por el colectivo con el mismo nombre. Gracia Trujillo, miembro del colectivo describe la portada del cuarto fanzine en la que aparecen dos *barbies* en posición erótica:

"El colectivo *Bollus Vivendi* realiza una parodia de esa representación de la sexualidad lesbiana para los

¹⁴⁰ *Un beso*, (1996). [Vídeo] España: Cabello/Carceller. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=574> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁴¹ *Bollos*, (1996). [Videoacción] España: Cabello/Carceller. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=574> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁴² *Bollus Vivendi*, (1999-2001). Fanzine "*Bollus vivendi*". Madrid

heterosexuales masculinos con una imagen de dos muñecas *barbies* en posición erótica. La imagen pone en evidencia "el montaje" de la pornografía destinada a los hombres heterosexuales, lesbianas hipersexuales con aspecto casi felino (o mejor, de mujeres heterosexuales que "hacen" de lesbianas), al tiempo que realiza un guiño a la mirada bollera y a las relaciones eróticas (y políticas) *butch-femme* entre lesbianas; en ese caso serían dos *femmes* cuyo deseo es autónomo de la mirada ajena heterosexual" (Trujillo, 2005: 34)



Hay que destacar también algunos de los trabajos más reconocidos de la artista Carmela García¹⁴³ como "*Chicas, deseos y ficción* (1998), "*Mujeres, amor y mentiras*" (2002), "*Try to be a boy try to be a girl*" (2003), "*Sisterland*" (2007) o "*Chicas con bigote*" (2012) (Carmelagarcia.com, 2015) que aportarán otro granito de arena a la construcción de un imaginario lésbico desde la perspectiva de la representación artística.

Como hemos visto anteriormente, los medios de comunicación utilizarán los cuerpos lesbianos como objetos de consumo, como una forma de mantener el orden social y económicamente dominante. Estas imágenes producirán tensiones dentro del movimiento LGTB, que se debatirán entre "las imágenes más correctas y normalizadoras frente a la necesidad de mostrar imágenes lo más diversas posible, que incluyan las caras e imágenes más irreverentes" (Platero, 2008b: 314). Según Platero (2008b: 314) las representaciones "más correctas" representan a las lesbianas como personajes femeninos, "cuyo lesbianismo no es más que un elemento exótico que no altera su "normalidad". En "*Las lesbianas en los medios de comunicación: madres, folclóricas y masculinas*" (Platero, 2008b), y analizando el contexto de la representación de lesbianas en televisión, Platero distingue cuatro arquetipos lésbicos: *Madres y esposas*, *Malas y masculinas*, *Folclóricas lesbianas* y *Lesbianas para él*.

En el arquetipo *Madres y esposas* "se repiten las ceremonias e historias en las que se muestran las resistencias y los elementos clave de los debates alrededor de los derechos de lesbianas y gays" (2008b: 224). Este tipo de representaciones surge a partir del año 2000, momento en el que el movimiento comienza a luchar por conseguir el matrimonio homosexual. Ejemplos de este arquetipo son las series "*Hospital Central*¹⁴⁴" (2000-12) o "*Aquí no hay quien viva*" y la película "*A mi madre le gustan las mujeres*¹⁴⁵" (2001). Después de la aprobación de la ley este arquetipo siguió vigente en series como "*Los hombres de Paco*¹⁴⁶" (2005-10), "*Amar en Tiempos Revueltos*¹⁴⁷" (2005-12) o la reciente "*Tierra de Lobos*¹⁴⁸" (2010-14).

En *Malas y masculinas*, Platero explica como "desafortunadamente, este arquetipo está conformado por muchos hechos reales, donde la representación de mujeres malas que merecen castigo se identifica por su

¹⁴³ Carmelagarcia.com, (2015). Web oficial de la artista Carmela García. [en línea] Disponible en: <http://www.carmelagarcia.com/home> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁴⁴ *Hospital Central*. (2000-12). [Serie] España: Mediaset (Telecinco), 30/04/00 - 27/12/12.

¹⁴⁵ *A mi madre le gustan las mujeres*, (2001). [Film] España: Inés París, Daniela Fejerman.

¹⁴⁶ *Los hombre de Paco*. (2005-10). [Serie] España: Globomedia (Antena 3), 09/10/05 - 19/05/10.

¹⁴⁷ *Amar en Tiempos Revueltos*. (2005-12). [Telenovela] España: RTVE (La 1), Diagonal TV, del 27/09/05 - 16/11/2012.

¹⁴⁸ *Tierra de Lobos*. (2010-14). [Telenovela] España: Mediaset (Telecinco), Boomerang TV, 29/09/10 - 15/01/14.

masculinidad" (2008b: 326), y utiliza los casos de Dolores Vázquez ("caso Wanninkhof"), Encarna Sánchez y Raquel Morillas de *Gran Hermano* para ilustrar este fenómeno.

"Me sigue resultando tan repelente el personaje, bajita, culona, con evidente cara de malaleche, con pocas ganas de ducharse, que le había arrojado a los leones sin mover una ceja. Lo triste de esta historia es que una guarrindonga como ésa no haya sido autora de un crimen semejante¹⁴⁹". Dicho por un periodista sobre Dolores Vázquez (Platero en *Las masculinidades de las biomujeres*, 2009).



Ver Capítulo 4. Masculinidades transgresoras. Pág. 177

Folclóricas lesbianas es un término que surge fruto de la prensa rosa y los programas del corazón. Platero las llama "lesbianas de ficción", víctimas de la "rumorología", y a las que se categoriza de esta manera con el único objetivo de subir el *share* de televisión (2008b: 333). Dentro de este grupo estarían las supuestas amantes de Encarna Sánchez, Isabel Pantoja, María del Monte, Mila Ximénez, La Polaca, Imperio Argentina, etc.

"Las representaciones lésbicas captan la atención de la audiencia. Sus creadores se sirven de su novedad y capacidad para invocar un deseo construido como masculino con el objetivo de vender todo tipo de productos y generar un debate complaciente sobre la aceptación en nuestra sociedad de sexualidades no normativas. El uso de estas imágenes genera una apariencia de aceptación y progresismo, congruente con el deseo de aparecer como un Estado moderno y liberal. [...] Las lesbianas y la sociedad en general aprenden de las representaciones de los medios de comunicación qué es eso de la identidad lésbica y el lesboerotismo, de forma que consituyen los principales modelos de autoreferencia. [...] Estas representaciones tan estereotipadas están deslegitimando esta sexualidad como placentera o tan siquiera como factible y limitándola a unas pocas representaciones" (Platero, 2008b: 335)

Si analizamos la representación de las lesbianas en los últimos años desde la perspectiva cinematográfica el panorama no es muy diferente. El cine utiliza los cuerpos lesbianos como objetos de consumo, siempre representados como femeninos y dentro de la lógica de la mirada heterosexual. El mismo año en que se aprueba la Ley 13/2005 se estrenan las películas "*Los 2 lados de la cama*¹⁵⁰" (2005), en la que Emilio Martínez Lázaro ahonda en un discurso sobre la necesidad de tolerancia y de afecto en tiempos convulsos ("todos somos bisexuales"), "*Las películas de mi padre*¹⁵¹" (2005) y "*El calentito*¹⁵²" (2005). Después llegarán "*Mentiras y gordas*¹⁵³" (2009), la cual se ha considerado "una puesta al día" o una "mala suerte de *Historias del*

¹⁴⁹ Dicho por un periodista sobre Dolores Vázquez. Citado por Lucas Platero en "*La masculinidad de las biomujeres: marimachos, chicas, camioneras y otras disidentes*" en las Jornadas Feministas Estatales de Granada de 2009 (*La masculinidad de las biomujeres*, 2009)

¹⁵⁰ *Los 2 lados de la cama*, (2005). [Film] España: Emilio Martínez-Lázaro. Disponible en: <http://www.veoh.com/watch/v14183644n8hcjzsr> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁵¹ *Las películas de mi padre*, (2005). [Film] España: Augusto Martínez Torres. Disponible en: <http://pelis24.com/peliculas-actualizadas/21949-las-peliculas-de-mi-padre-2007-online.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁵² *El calentito*, (2005). [Film] España: Chus Gutiérrez. Disponible en: <http://www.sipeliculas.com/el-calentito> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁵³ *Mentiras y gordas*, (2009). [Film] España: Alfonso Albacete y David Menkes. Disponible en: <http://gnula.nu/drama/ver-mentiras-y-gordas-2009-online/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Kronen, "*Eloïse*"¹⁵⁴ (2009), en la que se abordan el tema de la familia y el lesbianismo desde una perspectiva romántica, y "*Room in Rome*"¹⁵⁵ (2010) de Julio Medem. Inspirada en el film "*En la cama*" (2005), del chileno Matías Bize, las protagonistas de la película se encierran en la habitación de un hotel de Roma durante doce horas en una atmósfera cargada de erotismo y sensualidad.



En 2010 surge una propuesta que escapa a la lógica de la representación de las películas anteriores. Desde Donostia y filmada totalmente en euskera, se estrena la película "*80 egunean*"¹⁵⁶ (2010), única representación de lesbianas mayores que ha habido en nuestro contexto hasta la fecha, donde Axun, una mujer de 70 años, se reencuentra con su gran amiga de la adolescencia Maite, que es lesbiana. La película aborda la química entre las protagonistas desde su infancia, la atracción sexual en la tercera edad y las consecuencias que este hecho tendrá en su entorno familiar vasco.

Recientemente se ha publicado "*I visqueren felices. Relats de lesbianes, raretes i desviades*"¹⁵⁷ (VV.AA., 2014), un proyecto que surge de la necesidad de cambiar el hecho de que la literatura lesbica a lo largo de la historia es prácticamente nula o trágica, contribuyendo a la creación de un imaginario positivo que contrarreste la invisibilidad que las lesbianas siguen padeciendo. Platero señala como estas ausencias muestran "una jerarquía de poder en relación con el género, que podemos señalar como orden de género patriarcal, pero también de heterosexismo" (Platero, 2008c: 184) y afirma que "no se construye a las lesbianas como mujeres, ya que no son parte fundamental de las acciones diseñadas dentro de las políticas de igualdad de género" (Platero, 2008c: 184). Esta reflexión nos recuerda a la famosa frase de Monique Wittig en la que afirma que "las lesbianas no son mujeres" para destacar que las lesbianas no participan "ni económicamente, ni políticamente, ni ideológicamente" (Wittig en Parole de Queer, 2012) dentro de las lógicas del régimen heterosexista. En "*La construcción del sujeto lesbico*" (Platero, 2008a) Platero define a las lesbianas como un sujeto "múltiple", "multiforme" y "escurridizo" (Platero, 2008a: 19), "un sujeto de ficción del que activistas y teóricas hacemos un uso estratégico" (Platero, 2008b: 24).

¹⁵⁴ *Eloïse*, (2009). [Film] España: Jesús Garay. Disponible en: <https://youtu.be/KGJS8sw7MTs> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁵⁵ *Rome in Rome*, (2010). [Film] España: Emilio Martínez Lázaro. Disponible en: <http://putlocker.is/watch-room-in-rome-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁵⁶ *80 egunean (80 días)*, (2010). [Film] España: José María Goenaga, Jon Garaño. Trailer disponible en: <https://youtu.be/Pk5eezpOarl> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁵⁷ VV.AA. (2014a) *I visqueren felices. Relats de lesbianes, raretes i desviades*. Barcelona: Pol-len. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://pol-len.cat/products/i-visqueren-felices-relats-de-lesbianes-raretes-i-desviades> [Consultado 21 Oct. 2015].

Ivisquerenfelices.blogspot.com.es, (2014) Web del libro "*I visqueres felices. Relats de lesbianes, raretes i desviades*". [en línea] Disponible en: <http://i-visquerenfelices.blogspot.com.es> [Consultado 1 Oct. 2015]

Akelarre interpreta el tema I visqueren felices, (2014). [Vídeo] España: Pol-len edicions. Disponible en: <https://vimeo.com/106270327> [Consultado 21 Oct. 2015].



2.3. "EL EJE DEL MAL, ES HETEROSEXUAL" *La irrupción de las "multitudes queer"*

"Queer. 1. extraño, raro, excéntrico; de carácter cuestionable, dudoso, sospechoso; sin suerte, atolondrado, sentirse al borde del desmayo (feel queer); borracho; homosexual (especialmente en un hombre); in Q. Street (en dificultad, en deuda, de mala reputación). // 2. homosexual. //3. echar a perder. roto." Concise Oxford English Dictionary (Aliaga, 2000: 40; Córdoba, 2003b: 7).

El término "queer"

Queer es un término clave para desenmarañar el vínculo entre el concepto de identidad y su relación con el cuerpo, pero a su vez el uso de la palabra inglesa en nuestro contexto nos ha sumergido en un debate complicado¹⁵⁸ (Llamas, 1998; Aliaga, 1997a, 1998, 2000, 2005; Córdoba, 2003b; Preciado, 2004; Trujillo, 2005; Navarrete, Ruido, Vila, 2005; Solá, 2012). En el Estado español, "el término *queer* aparece por primera vez en 1993 en el número 3 de la revista *De un plumazo* del grupo LRG, que en 1993 se define como "queerzine", y en 1994, LSD utiliza en su fanzine *Non Grata* la expresión "yo soy *queer*, soy diferente" (Trujillo, 2008b: 111).

"Queer es un insulto, un término cargado de estigma. Corresponde a lo que no se ajusta a la norma sexual, lo que es **raro, extraño, desviado**: en castellano se puede traducir como marica o bollera. Además, *queer* también hace referencia a un conjunto de teorías y políticas. El activismo *queer* surge a finales de los años ochenta en el seno de comunidades como las lesbianas chicanas de California o las lesbianas negras¹⁵⁹, que se revelan contra

¹⁵⁸ Aliaga, J. V. (1998). "Pujanza (y miserias) de un nombre. Sobre la teoría queer y su plasmación en el activismo y el arte contemporáneo". En: *Transgenéric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*. Donostia: Gipuzkoako Foru Alldundia.

Romero, C. (2003). "De diferencias, jerarquías excluyentes y materialidades de lo cultural. Una aproximación a la precariedad desde el feminismo y la teoría queer". En: VV.AA., *Cuadernos de relaciones laborales*, Vol. 21 (1). Madrid: Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 33-66. [en línea] Revistas.ucm.es. [en línea] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/CRLA0303120033A/32395> [Consultado 21 Oct. 2015].

Córdoba, D. (2003b). "Teoría queer: Reflexiones sobre sexo, sexualidad e identidad". En: *Introducción a la teoría queer*. Madrid: Departamento de Filosofía, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), pp. 3-65.

Casado, J. L. (2005). "Conversaciones en torno a la Teoría Queer". En: *Simbióticas*. [en línea] Disponible en: <http://www.edicionessimbioticas.info/Conversaciones-en-torno-a-la> [Consultado 21 Oct. 2015].

Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P (eds.), (2008). *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Barcelona-Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/142142856/Teoria-Queer-Politicas-Bolleras-Maricas-Trans-Javier-Saez-David-Cordoba-etc#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

Llamas, R. (1998). *Teoría torcida: prejuicios y discursos en torno a "la homosexualidad"*. Madrid: Siglo XXI. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/101519184/Ricardo-Lamas-Teoria-Torcida#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

Sáez, J. (2008). "El contexto sociopolítico del surgimiento de la teoría queer. De la crisis del sida a Foucault". En: Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P (eds.). *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Barcelona-Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/142142856/Teoria-Queer-Politicas-Bolleras-Maricas-Trans-Javier-Saez-David-Cordoba-etc#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

Trujillo, G. (2005). "Desde los márgenes. Prácticas y representaciones de los grupos queer en el Estado español". En: Grupo de Trabajo Queer, *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 29-44. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁵⁹ Los trabajos de lesbianas chicanas como Gloria Anzaldúa, Chela Sandoval y Cherri Moraga, y los de feministas negras como Barbara Smith, Gloria Hull, Bell Scott, y Audre Lorde son referencias imprescindibles.

2.3. La irrupción de las "multitudes queer"

su "extranjería" no sólo de la cultura dominante sino del propio movimiento de gays blancos y de clase media que decía representarlas. **Las minorías sexuales excluidas por pobres, por negras, por seropositivas, por plumeros..., se apropian del término** y lo utilizan como reivindicación de su ser desviado y dicen somos bollos, maricas, transexuales, osos, transgéneros, intersexuales, sadomasoquistas... somos *queer*. [...] Es un **término paraguas que pretende englobar a todas las disidencias sexuales**. Supone una ruptura (auto)crítica, desde dentro pero desde los márgenes, del movimiento de gays y lesbianas y su defensa de la normalización e integración de las minorías sexuales" (Trujillo, 2005: 29-30).

El vocablo *queer* ha experimentado un considerable rebrote en la década anterior y está adquiriendo en este decenio de los noventa una revalorización sin precedentes, paradójica si nos atenemos a los sentidos que a lo largo de la historia, al menos desde 1700, ha tenido. Alusivo, en la mayoría de los casos y de las circunstancias a conductas impropias del orden imperante, y en particular de una orientación sexual (la homosexual) que hasta 1969, año de la revuelta del Stonewall, carecía de un movimiento estructurado que defendiera abiertamente, y con orgullo, la diferencia de los gays/lesbianas. *Queer* era un insulto, un improperio lanzado por los bienpensantes como descalificación absoluta de las preferencias homosexuales. Su utilización en el ámbito de la teoría sobre los géneros se vio alimentada al ser insertado en el discurso por los movimientos gays que se adueñaron del término y **lo devolvieron a la sociedad moralizante de modo provocativo**. La definición tradicional de *queer* contiene un sentido político rudimentario al describir el **proceso mediante el cual lo normal se vuelve extraño**. En sus acepciones antiguas, el adjetivo *queer* era empleado para referirse a la distorsión y el alejamiento de las reglas de comportamiento humano, de desbaratamiento de lo considerado estable. De ahí que, utilizado como un sustantivo, *queerness* aluda a unas constantes posibilidades de cambio y mutación. Es un sustantivo móvil que, por su ambigüedad, hipoteca continuamente lo que se da por sentado. Aplicado a la historia gay y lésbica pues al fin y al cabo en ella tiene su caldo de cultivo fundamental, sirve para teorizar el **cuestionamiento de las categorías identitarias inamovibles**. Se pone, de ese modo, de manifiesto que la identidad es un concepto construido históricamente, de raíces culturales y que responde a los valores político-sociales de un periodo o época determinados. **La identidad sexual es pues contingente, cambiante**. Y, según Foucault, se fabrica dentro del discurso en un ámbito también discursivo. La sexualidad, como conjunto de prácticas lejos de las abstracciones utilizadas a menudo, carece de una definición permanente. Se trata de un complejo entramado en el que se organizan, de maneras diversas, formas de poder ejercidas mediante el cuerpo y la generación de un campo de afectos, sentimientos, emociones y placeres (Aliaga, 1997a).

"El término *queer* ha sido elegido frente a su posible traducción por varios motivos. Por ser ya un término de uso común en los ámbitos del activismo (o de un cierto activismo) y de la poca (o de una parte de la muy poca) teoría gay y lesbiana española, y por lo tanto por haber sido ya **importado e injertado en nuestra (sub)cultura**, perteneciendo ya a ella aunque sea como un extranjero. Esta cuestión de extranjería nos lleva a un segundo motivo. Utilizar el término en inglés nos sitúa en una posición de reconocimiento de una comunidad que, pese a carecer de un suelo o un lugar dentro de las fronteras geopolíticas actuales, ha tenido y tiene una fuerza específica en el ámbito anglosajón. Y a la vez **nos sitúa en una posición de extrañamiento, de una cierta exterioridad respecto a nuestra cultura nacional**, en la cual somos / estamos exiliados. Priorizar las conexiones con las comunidades gays y lesbianas allí dónde se han desarrollado con más fuerza, por encima de las especificidades nacionales ha sido y es una práctica necesaria para gays y lesbianas. El tercer motivo tiene que ver con la cuestión del género de la palabra. *Queer* es una palabra que en el uso de la lengua inglesa **puede referirse tanto a sujetos masculinos como a sujetos femeninos**, y por extensión a todas y cada una de las combinaciones de la dicotomía de género que pudiéramos imaginar o que podamos articular en la práctica cotidiana de comunidades marginales respecto de la heterosexualidad. En este sentido *queer* es más que la suma de gays y lesbianas. **Incluye éstos y muchas otras figuras identitarias construidas en ese espacio marginal** (transexuales, transgénero, bisexuales, etc). A la vez que se abre a la inclusión de todas aquellas que puedan proliferar en su seno. Finalmente, el cuarto motivo de mantener el término en inglés es mantener su significado de "raro", "extraño", "excéntrico", ya que *queer* pretende hacer referencia a todo aquello que se aparta de la norma sexual, esté o no articulado en figuras identitarias" (Córdoba: 2003b: 7-8).

"Respecto a la utilización del término *queer* en inglés (como adjetivo y también como verbo: *to queer*) hay que señalar que uno de los rasgos que lo hace interesante es que incluye tanto al masculino como al femenino y permite reflejar la diversidad de las denominadas sexualidades periféricas (los trans, las bollos, los maricas, y todo "ratito"), aunque también se ha señalado la **posible despolitización de esa inclusividad semántica**, y el peligro de apropiación fuera de las minorías sexuales que sufren la opresión social ("**no todos somos queer**"). *Queer*, además, **pierde fuera del contexto anglosajón el tono radical del término**. También hay que apuntar que, en ocasiones, el término *queer* se ha **traducido apresurada (e interesadamente) como "marica"**, cuando de esta manera no sólo se **pierde ese carácter más inclusivo del término en inglés**, sino que además **no se hace justicia a la deuda que el activismo y la crítica *queer* tienen con la teoría y la práctica política feministas**" (Trujillo, 2005: 30).



Ver Capítulo 1.2. ¿Archivos Queer? Transformación del concepto género. Pág. 52

La crisis del SIDA¹⁶⁰

"La primera revolución es la supervivencia" (La Radical Gai, 1994).

"Sida la flecha. Suma y sida. Sida del Vaticano. Sida Calatayud. Sida París papá, pregunta por los apaches. Quien va a Sevilla perdió su sida. Sida y diseño. Juan Sida. Planta Sida. Ronald Sida. Sida Iribarne. Sida Serra. Sida de Fürstenberg. Zara Sida. Homisida. Parrisida. Regisida. Hirosida mon amour. Con sida y a lo loco. Cásida de las palomas oscuras. Cásida del amor y la muerte. Casida de la mano imposible. Sida" (*Sida da*, 1984)¹⁶¹.

Fue a comienzos de la década de los ochenta cuando comienzan a aparecer los primeros casos de sida en todo el mundo, estigmatizando y criminalizando, aún más, a la población homosexual y transexual. El primer caso en nuestro país se diagnosticó en octubre de 1981 en el Hospital Vall d'Hebron de Barcelona (Rtve.es, 2011). "Lo que debió tratarse como una crisis de salud pública se convirtió en una amenaza sexual como no ha habido en la historia, pasando el culo a convertirse en el paradigma del cuerpo pecador" (Sáez, Carrascosa, 2011: 137). Ricardo Llamas explica como, desde sus inicios, la visibilidad del sida se homosexualizó (todo

¹⁶⁰ Llamas, R. (1994). "La reconstrucción del cuerpo homosexual en los tiempos del SIDA". En: *Reis. Revista española de investigaciones sociológicas*, N° 68, pp. 141-171. [en línea] Disponible en: http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_068_09.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Aliaga, J. V. (1993). *De amor y rabia: acerca del arte y el SIDA*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Aliaga, J. V. (2008c). "Terreno de lucha. El impacto de la sexualidad y la huella del sida en algunas prácticas performativas". En: *Quaderns portàtils*, N° 14. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/20140211/QP_14_Aliaga.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Sáez, J. (2008). "El contexto sociopolítico del surgimiento de la teoría queer. De la crisis del sida a Foucault". En: Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P (eds.). *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Barcelona-Madrid: Egales. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/142142856/Teoria-Queer-Politicas-Bolleras-Maricas-Trans-Javier-Saez-David-Cordoba-etc#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

Sáez, J.; Carrascosa, S. (2011). *Por el culo. Políticas anales*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/230987615/Por-El-Culo-Politicas-Anales-Javier-Saez-Sejo-Carrascosa#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

Vila, F., Carrascosa, S. (2005). "Geografías víricas: habitats e imágenes de coaliciones y resistencias". En: Grupo de Trabajo Queer, *El eje del mal es heterosexual: figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 45-60. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁶¹ *Sida da*, (1984). [Vídeoacción] España: Miguel Benloch y las Pekinesas. Disponible en: <https://vimeo.com/102059737> [Consultado 21 Oct. 2015].

cuerpo con sida era homosexual) y cómo sus modos de vida y sus miserias (la bulimia sexual, la promiscuidad, la incapacidad de compromiso o el abuso de de sustancias estupefacientes) fueron expuestos a la luz pública (Llamas, 1994: 162).

"El marica y su culo, imán de la desgracia divina, no solo era el merecedor del castigo, del peor de los castigos: un deterioro visible, una encarnación de la enfermedad que auguraba una dolorosa agonía hasta la muerte. El Marica era el que trasmitía esa enfermedad por su culo y así se situaba en un plano de objeto eliminable, controlable. La ausencia de conocimiento sobre la transmisión del VIH que se daba cuando surgió la pandemia servía para tratar al marica como el cuerpo infeccioso, el vector de transmisión, no del vicio o del pecado sino de la muerte" (Sáez, Carrascosa, 2011: 140).

"Cáncer gay", "un extraño virus de origen desconocido", "una enfermedad de transmisión sexual", "el fantasma de la muerte recorre el mundo", "la peste gay" o "una enfermedad crónica" (Carrascosa, Vila, 2005: 48) fueron algunos de los titulares con los que la prensa internacional de la época definió por primera vez la enfermedad, que en aquel momento todavía no tenía nombre, hasta que en 1983 los investigadores médicos descubrieron que se trataba de un virus (no recibiría el nombre de VIH hasta 1986) y que éste se transmitía a través de la penetración sexual y por compartir material para inyectarse droga, dejando claro "a quién y cómo tenía que afectar la enfermedad" (Sáez, Carrascosa, 2011: 137). "En sus inicios incluso se llegó a definir el sida como la enfermedad de las "cuatro haches": homosexuales, haitianos, hemofílicos y heroínómanos, y excepto la personas hemofílicas, los otros tres grupos ya tenían la característica de marginalidad social" (Sáez, Carrascosa, 2011: 138).

"La reducción al cuerpo de las personas que tenía sida, el sidoso, la sidosa, sirvió para que la homofobia, aletargada en los países occidentales por las conquistas de la liberación sexual en los 60 y 70, se rearmara con una crueldad que solo era comparable con la de la Inquisición, el genocidio hispánico en América o la Shoa. Por fin el Apocalipsis llegaba de la mano con lo obsceno del cuerpo. Por fin la sabia naturaleza colocaba en su lugar a aquellos que hacían uso de sus órganos para el placer, para el vicio" (Sáez, Carrascosa, 2011: 137).

"La infección masiva que provocó el VIH también evidenció las limitaciones de la investigación biomédica y de las prácticas clínicas y médicas, y nos corroboró una vez más los postulados foucaultianos al mostrarnos la inherente naturaleza política de la medicina, de la ciencia y de sus tecnologías" (Carrascosa, Vila, 2005: 48).

El VIH se cebó con los sectores más débiles de la sociedad y del planeta, dejando un panorama en el que "la clase, la raza, el género y las sexualidades minorizadas fueron factores determinantes en el desarrollo de la pandemia" (Sáez, Carrascosa, 2011: 142). "Tanto la epidemiología como la prensa contribuyeron a dar la imagen de que la enfermedad progresaba según criterios de orden sociológico e incluso moral (estilos de vida, prácticas "contra natura")" (Llamas, 1994: 160). La iglesia católica llegó a afirmar que el arma más eficaz para impedir la extensión de la pandemia era la abstinencia, en contra de la potenciación del preservativo (Sáez, Carrascosa, 2011: 144). "La historia social del sida ha sido, en buena parte, la historia de la culpabilización de las víctimas" (Sáez, Carrascosa, 2011: 139). Desde su inicio en 1981 hasta 2005 ha habido

más de setenta y dos mil casos de sida en nuestro país. A partir de la extensión de los tratamientos retrovirales a finales de 1996 la incidencia se redujo en un 72% (Aliaga, 2008c).

En España, mientras el movimiento gay miraba hacia otro lado, temiendo una nueva estigmatización social del colectivo, la lucha contra el sida surgía al margen del movimiento. Las personas con sida comenzaron a movilizarse en frentes conjuntos desde finales de los ochenta con el objetivo de "demandar medicamentos, programas de prevención, tratamiento adecuados, y para exigir unos servicios de salud integrales que fueran completamente gratuitos" (Carrascosa, Vila, 2005: 47).

"La irrupción del sida a principios de la década de los 80, también vendría a plantear "cuestiones políticas inéditas", como la irrupción de nuevas subjetividades críticas, "cuerpos alienados, cuerpos inmunodeprimidos, cuerpos enfermos" (Llamas y Vila, 1997). Nuevas coaliciones entre cuerpos precarios -alienados, inmunodeprimidos, enfermos- comenzarán a tomar forma: disidentes gays y lesbianas se unirán a diversos tipos de movimientos asociativos, como los grupos de asistencia a usuarios de drogas, integrándose en redes no-centralizadas de "Comités ciudadanos anti-sida" (con focos en Catalunya, Euskadi, Valencia, Madrid)" (Ayp.unia.es, 2013).

La crisis del sida es un elemento clave para entender la emergencia del activismo *queer* en nuestro contexto. "El SIDA es urgente, exige movilizarse, establecer redes, trabajar en la prevención y denunciar las instituciones y de grupos "gays" como COGAM" (Trujillo, 2005: 36). La Radical Gai, surgió de una escisión del COGAM en 1991, ante la paralización de la organización frente a la pandemia, y junto a LSD comenzaron una etapa de militancia conjunta en la que realizaron varias campañas de prevención como un ejercicio de denuncia y visibilidad (Trujillo, 2005: 36).

LRG y LSD tendrán un papel fundamental en la reivindicación de "la dimensión política de la pandemia a través de acciones de producción visual y performativa" (Ayp.unia.es, 2013), creando multitud de carteles en los que se podían leer mensajes como "Así es el machismo al desnudo. Ponte condón. Si no... olvídale. El Sida mata a las mujeres" (LRG; 1995), "Limpia las chutas con lejía, Protégete del sida. Alguien tendrá que hacer la prevención" (LRG, 1994) o "¡Así es la vida! Protege tu amor del sida. Utiliza cuadrados de latex, sobre todo durante la regla" (LSD, 1993) realizado para el Taller "Sexo seguro y bollero" de las "III Jornadas Feministas Estatales. Juntas y a por todo" celebradas en Madrid en 1993. También realizaron varias acciones callejeras reivindicativas como la intervención el 1 de diciembre de 1996, Día internacional de la Lucha contra el Sida, frente al Ministerio de Sanidad (Carrascosa, Vila, 2005: 55) para la cual editaron un cartel en el que se mostraba la frase "El ministerio tiene las manos manchadas de sangre" junto a las huellas de dos manos. Irrumpen las "multitudes *queer*" en el contexto español.

En 1993 muere Pepe Espaliú, uno de los artistas más destacados de la generación española de los ochenta. "A su trabajo se le debe una de las más profundas conceptualizaciones de la vivencia del SIDA, enfermedad motivo de su fallecimiento y con la que dialogó valientemente en el plano artístico" (Museoreinasofia.es,



2003). Uno año después de su muerte el MNCARS le homenajeó con una pequeña muestra¹⁶² (Museoreinasofia.es, 1994a). En 1996 el MACBA le dedicó una exposición con su nombre¹⁶³ (Macba.cat, 1997), comisariada por Antònia Perelló, Juan Vicente Aliaga y Glòria Picazo, y en 2003 el MNCARS volvió a homenajearle en la exposición "Pepe Espaliú"¹⁶⁴ (Museoreinasofia.es, 2003), comisariada también por Aliaga.

La cuestión del sida y su dimensión performativa ha sido abordada recientemente en dos seminarios indispensables. En 2010, el MACBA acoge el seminario "*SICK 80s / Malditos ochenta. Crisis del SIDA, arte y guerrilla contrabiopolítica*"¹⁶⁵ (Macba.cat, 2010b) a cargo de Paul Preciado, y en 2013, en Sevilla, UNIA Arte y Pensamiento presenta el seminario "*Agenciamientos Neoliberales. Coaliciones micro-políticas desde el sida*"¹⁶⁶ (Ayp.unia.es, 2013). La actividad formaba parte del proyecto de Equipo re*¹⁶⁷ "*Anarchivo sida*"¹⁶⁸ y contó con la participación de los teóricos, artistas y activistas Fernando Bayón, Gonzalo Cid y Leonardo Fernández (MUMS - Chile), Marisa Fernández, Silvia L. Gil, Isabel Holgado, Pepe Miralles, Daniela Ortiz y Xose Quiroga, Diego del Pozo, Fefa Vila y Oopart.

Las "multitudes queer"

"A diferencia de lo que ocurre en EEUU, los movimientos queer en Europa se inspiran en las culturas anarquistas y en las emergentes culturas transgénero para oponerse al "Imperio Sexual", especialmente por medio de una des-ontologización de las políticas y de las identidades. Ya no hay una base natural ("mujer", "gay", etc.) que pueda legitimar la acción política. Lo que importa no es la "diferencia sexual" o la "diferencia de l@s homosexuales", sino las multitudes queer. Una multitud de cuerpos: cuerpos transgéneros, hombres sin pene, bolleras lobo, ciborgs, femmes butchs, maricas lesbianas... La "multitud sexual" aparece como el sujeto posible de la política queer" (Preciado, 2003).

¹⁶² Museoreinasofia.es, (1994b). *Web de la exposición "Pepe Espaliú". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pepe-espaliu> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁶³ Macba.cat, (1997). *Web de la exposición "Pepe Espaliú". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA.* [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/expo-pepe-espaliu> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁶⁴ Museoreinasofia.es, (2003). *Web de la exposición "Pepe Espaliú". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pepe-espaliu-0> [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto de la exposición. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folletos/2003001-fol_es-001-pepe-espaliu.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]

¹⁶⁵ Macba.cat, (2010b). *Web del seminario "SICK 80s / Malditos ochenta. Crisis del SIDA, arte y guerrilla contrabiopolítica". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA.* [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/-malditos-ochenta-crisis-del-sida-arte-y-guerrilla-contrabiopolitica> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁶⁶ Ayp.unia.es, (2013). *Web del seminario "Agenciamientos Neoliberales. Coaliciones micro-políticas desde el sida". UNIA arteypensamiento.* [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=835 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario.* [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=852 [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁶⁷ Equipore.org, (2011). *Web oficial del colectivo Equipo Re.* [en línea] Disponible en: <http://equipore.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁶⁸ Arteleku.net, (2013). *Web de la actividad "Anarchivo Sida".* [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net/es/anarchivo-sida> [Consultado 21 Oct. 2015].

Museoreinasofia.es, (2013). *Web de la actividad "El vídeo como contra-archivo del sida".* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/video-como-contra-archivo-sida> [Consultado 21 Oct. 2015].

La reacción por parte de las personas afectadas por sida, sobre todo en Estados Unidos y Europa, sirvió para cambiar las políticas farmacéuticas, impulsar la investigación, acelerar los tratamientos y para cambiar la actitud de la administración hacia la enfermedad (Sáez, Carrascosa, 2011: 140). En EE.UU. surgen grupos como *Gay Men's Health Crisis* (GMHC), quienes comenzaron realizando un mínimo de resistencia y cuestionamiento de la homofobia creciente, pero que acabaron convirtiéndose en "un grupo de claro corte asistencial" (Sáez, Carrascosa, 2011: 140). GMHC supuso un giro en el activismo y dio paso a la creación en 1987 de *ACT UP AIDS Coalition To Unleash Power*¹⁶⁹ (Coalición del sida para desencadenar el poder) y dentro del campo del activismo artístico-cultural, surgió también en EE.UU. el grupo *Grand Fury* (Sáez, Carrascosa, 2011: 140). En la lucha inicial contra la pandemia en Gran Bretaña aparecen varios grupos de acción directa muy visibles y efectivos políticamente, como *Radical Furies*, *Testing the Limits*, *Lesbian Avengers*¹⁷⁰, *OutRage*, *Queer Nation*¹⁷¹, *WAC*, *Gerrilla Girls*, etc. (Carrascosa, Vila, 2005: 48).



En España los primeros grupos queer surgen a principios de los años noventa en un momento en el que hubo una vuelta a la radicalización de los setenta tras los "insípidos ochenta" (Llamas y Vila, 1997:207). La crisis del sida y la homofobia que la epidemia trajo consigo fueron los elementos clave para entender las alianzas entre grupos de lesbianas y gays, proceso similar al que sucedió en otros países, y la emergencia de las primeras organizaciones queer en nuestro contexto. "Los grupos queer se centran en el ámbito del cambio social, en la denuncia y la acción directa en la calle" (Trujillo, 2008b: 107) frente a la movilización reformista de organizaciones mixtas y conservadoras como el Col·lectiu Lambda, la Coordinadora Gay y Lesbiana (CGL) o el Colectivo de Lesbianas y Gais de Madrid (COGAM). "Fue en ese contexto y en esa "genealogía militante", donde se situó la aparición y acción de dos grupos que surgieron en Madrid a principios de la década de los noventa: LSD y La Radical Gai (LRG)" (Carrascosa, Vila, 2005: 48).

"El cuerpo se había convertido, como decía Barbara Kruger, en un "campo de batalla", territorio privilegiado del control y de lógicas disciplinarias; así, para esta nueva generación de activistas, el cuerpo, la sexualidad y el género emergerán en todas sus dimensiones como espacios desde los cuales ejercer y ejercitar resistencias" (Carrascosa, Vila, 2005: 48).

¹⁶⁹ ACT UP es el acrónimo de la AIDS Coalition to Unleash Power (Coalición del sida para desatar el poder), un grupo de acción directa fundado en Nueva York en 1987. Pronto aparecen en las principales ciudades de EE.UU. y Europa. Surge con un contenido claramente político y reivindicativo: acciones en la Bolsa de Nueva York para exigir mayor inversión en la investigación de la enfermedad, manifestaciones para conseguir la gratuidad, o el abaratamiento de los medicamentos, denuncia de la homofobia, del machismo y del racismo, convirtiéndose en un referente del activismo que posteriormente conocemos como queer (Sáez, 2008 en Sáez, Carrascosa, 2011: 140). El término de *act up* significa también en inglés portarse mal, dar guerra o molestar.

¹⁷⁰ *Lesbian Avengers* surgieron en Nueva York en 1992 como "grupo de acción directa centrado en temas vitales para la supervivencia y visibilidad lesbica". Docenas de grupos bajo las mismas siglas surgieron rápidamente por todo el mundo. Uno de sus grandes legados es la Dyke March anual.

¹⁷¹ *Queer Nation* fue una organización de lucha a favor de los derechos LGBT y contra la homofobia, fundada en marzo de 1990 en Nueva York por activistas contra el sida de ACT UP. Los cuatro fundadores estaban indignados con la escalada de violencia anti-gay y lesbica en las calles y los prejuicios de los medios de comunicación y la cultura. El grupo se hizo famoso por sus tácticas de confrontación, por practicar el *outing*, y por su lema "We are here. We are queer. Get use to it".



*La Radical Gai*¹⁷² (Grupo de Trabajo Queer, 2005; Trujillo, 2008a; *Entrevista a Ricardo Llamas*, 2009; *20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD y RQTR en el Madrid de los noventa*, 2015) surge en Madrid en 1991, en un momento de efervescencia política en la que surgieron grupos de movimientos vecinales, antimilitaristas, pacifistas, de extrema izquierda, nacionalistas, etc. (*Entrevista a Ricardo Llamas*, 2009), y en el que un embrionario movimiento gay avanzaba clara y rápidamente hacia unas cuantas cotas de institucionalización. La Radical Gai surge como una escisión del COGAM. Lo conformaron un pequeño grupo de personas que deciden "organizar algo más acorde con la forma que tenían de ver el movimiento gay y las cosas que les parecían más interesantes de los debates" (*Entrevista a Ricardo Llamas*, 2009). El COGAM comenzó a distanciarse del resto de movimientos sociales y La Radical Gai quería participar dentro del resto de luchas que estaban surgiendo en ese momento, como el movimiento en contra de la OTAN, el antimilitarista, el movimiento de okupación, etc. (*Entrevista a Ricardo Llamas*, 2009). Más tarde establecieron vínculos con otros colectivos internacionales anti-sida de los que son deudores, como ACT UP París del que importaron debates e imágenes inéditas en nuestro contexto y que publicaron en octavillas, carteles y en el fanzine "*De un Plumazo*" (La Radical Gai, 1991-1994; *Entrevista a Ricardo Llamas*, 2009).



"Desde el principio teníamos una cuestión muy clara y era que queríamos ser un movimiento que propusiera ideas, que propusiera debates, que sacara temas a la luz y que discutiera cosas. [...] Parecía más o menos obvio que para sacar ese mensaje fuera había que acudir a los medios que en aquel momento nos parecían más adecuados, uno de ellos era "*De un Plumazo*", un fanzine, [...], pero no solo, también una producción importante en términos políticos del trabajo que hacíamos quedaba canalizada en panfletos, en octavillas y en carteles" (*Entrevista a Ricardo Llamas*, 2009).



A la vez que la Radical Gai, el grupo LSD¹⁷³ (Hartza.com, 2015; Trujillo, Expósito, 2004; *LSD. Entrevista a Fefa Vila*, 2004; LSD, 1994-1998; *20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa*, 2015) aparece en el barrio madrileño de Lavapiés en febrero de 1993, en un contexto bastante politizado. Surge en una red de amigas que compartían intereses comunes y algunas de ellas vivían juntas. Algunas de sus componentes "habían formado parte, durante los ochenta, de grupos feministas, de lesbianas y de grupos de la izquierda extraparlamentaria" (Trujillo, Expósito, 2004). En el grupo entraron y salieron

¹⁷² *20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa*, (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: <https://youtu.be/z-JrvnRwL44> [Consultado 21 Oct. 2015].

Entrevista a Ricardo Llamas, (2009). [Video] España: Genderhacker. Disponible en: <https://youtu.be/QZVRfzMFjvM> /<https://youtu.be/jEkgIv6vVUs> [Consultado 21 Oct. 2015].

Grupo de Trabajo Queer (ed.), (2005) *El eje del mal es heterosexual. Figuras, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁷³ Hartza.com, (2015). *Web del colectivo LSD. Hartza*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/> [Consultado 21 Oct. 2015].

LSD. Entrevista a Fefa Vila, (2004). [Video] España: Marcelo Expósito. Disponible en: https://youtu.be/14w_W9QyghQ [Consultado 21 Oct. 2015].

20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa, (2015). [Documental] España: Andrés Senra. Disponible en: <https://youtu.be/z-JrvnRwL44> [Consultado 21 Oct. 2015].

Retroalimentación LSD, (1998). [Video] España: Virginia Villaplana. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=606> [Consultado 21 Oct. 2015].

personas de diferentes campos y nacionalidades como las artistas Cabello/Carceller y Carmela García o Virginia Villaplana, establecieron vínculos con grupos franceses como el colectivo Act Up y Mafucage, el grupo de música que amenizó muchas de las fiestas que organizaron, y grupos anglosajones como Lesbian Avengers, WAC o Queer Nation (Trujillo, Expósito, 2004: 161).

"Y de ahí surgió el grupo LSD, que tenía muchos nombres: "lesbianas sin duda", "lesbianas se difunden", "lesbianas sexo diferente", "lesbianas sin destino", "lesbianas sospechosas de delirio", "lesbianas sin dios", "lesbianas son divinas", etc. Había, por una parte, un discurso identitario y de la afirmación, y por otra un discurso de desplazamiento de las propias identidades y de las propias estrategias políticas. Interrelacionábamos los discursos de la identidad con una serie de discursos como el anticapitalismo, el discurso contra el ejército, contra la militarización, contra la guerra, etc." (Trujillo, Expósito, 2004: 161).

En 1993 realizan una primera publicación que titularon "*Bollocine*" en la que se puede ver la influencia que tuvieron después de establecer vínculos con otros grupos queer del mundo anglosajon. En 1994 realizaron el primer número del fanzine "*Non Grata*"¹⁷⁴ (LSD, 1994-1998), al que le siguieron tres números más. "Es la primera vez en el Estado español en el que aparece Judith Butler en algún lugar. Quien introdujo inicialmente a Teresa de Lauretis y los discursos de Judith Butler no fue ninguna academia ni ninguna institución, fué LSD e indirectamente también La Radical Gai" (LSD. *Entrevista a Fefa Vila*, 2004). También introdujeron iconografías como las de Barbara Kruger, Barbara Hammer, Grace Volcano, Nicole Eisenman y Sara Shulman. En 1994 realizan la exposición "*Escultura lesbiana*"¹⁷⁵ y en 1995 "*Menstruosidades*"¹⁷⁶, con las que comienzan a crear sus propias imágenes, con el deseo de no dejar que otros las representasen, de representarse a sí mismas, de mostrar sus propias experiencias, deseos y realidades (Trujillo, Expósito, 2004: 162).



Ver Capítulo 4.2. Transbutch. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas" (El cuerpo bollo). "Es-cultura Lesbiana". LSD. Pág. 240



Ver Capítulo 4.2. Transbutch. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas" (El cuerpo bollo). "Menstruosidades". LSD. Pág. 243



En 1998 participaron en la exposición "*Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, las sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*" (Kmk.gipuzkoakultura.eus, 1998) en el Koldo Mitxelena, con el vídeo "*Retroalimentación LSD*" que realizaron Virginia Vilaplana y Liliana Couso.

¹⁷⁴ LSD, (1994-1998). *Fanzine "Non Grata"*. Nº 0-3. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/publi.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁷⁵ Hartza.com, (1995). *Es-cultura lesbiana. LSD*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/escultu.html> [Consultado 21 Oct. 2015]. LSD, (1994). *Fanzine "Non Grata"*. Nº 1. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng1.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁷⁶ Hartza.com, (1995). *Menstruosidades. LSD*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/menstru.html> [Consultado 21 Oct. 2015]. LSD, (1995). *Fanzine "Non Grata"*. Nº 1. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng1.html> [Consultado 21 Oct. 2015].



Ver Capítulo 4.2. Transbutch. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas" (El cuerpo bollo). "Retroalimentación LSD". Virginia Villaplana. Pág. 247



Ver Capítulo 2.4. "¿Cuál es mi género? El que me da la gana". *La Teoría Queer y el contexto del arte español*. Pág. 113

RQTR¹⁷⁷ (RQTR, 2015) surge en octubre de 1996 desde la iniciativa unipersonal de Lucas Platero a su vuelta de EE.UU. Después de su paso por la Asamblea de Mujeres de la Complutense y el Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid contacta con cuatro estudiantes "(Adoratriz, bajo el almendro de Psicología; Luis Carlos, Sociólogo, en un cine y que trae a Boni de Sociología y Yoli de Económicas)" (RQTR, 2015). Realizaron una campaña de visibilidad en la que convocaron su primera asamblea en el Aula Okupada de Sociología en el Campus de Somosaguas del Universidad Complutense de Madrid a la que acuden sesenta personas (RQTR, 2015). Algunos de los temas más importantes que abordaron fueron la cuestión de la despatologización de la homosexualidad y las terapias reparativas, realizaron besadas móviles en los campus utilizando la visibilidad como herramienta política y tuvo una gran labor en el momento de la crisis del sida luchando en contra de la discriminación en la donación de sangre en la Cruz Roja (Platero en *20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa*, 2015).

"Era un momento muy excitante en el que participan personas de otros grupos y la universidad era un lugar de lucha. La lucha por la visibilidad del SIDA/vih y contra la hipocresía que minimizaba su impacto, cuando éramos considerados grupos de riesgo y no podíamos ni donar sangre; besadas protesta, carteladas, fiestas de visibilidad, manifiestos..." (RQTR, 2015).

En 2005 se publicó el libro "*El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas*"¹⁷⁸ (Grupo de Trabajo Queer, 2005) editado por el grupo Grupo de Trabajo Queer, en el que algunos de los agentes más importantes de esta genealogía realizaron una recopilación de acontecimientos, debates, teorías y representaciones que habían sucedido en la década de los noventa y que da nombre a este capítulo. En el libro se muestra también el cartel y el manifiesto del "DNI" realizado por el Grupo de Trabajo Queer en 2003 (Trujillo, 2005: 40-42).



"Los grupos queer españoles van a cuestionar las representaciones, los espacios y los discursos normativos sobre las minorías sexuales, haciendo hincapié en la necesidad política de nombrarse, "contarse" y representarse a ellos y a ellas mismas. Frente a la imagen normalizadora, integradora, pulcra, asexuada, homogeneizadora de la diversidad sexual que el movimiento de gays y lesbianas en busca de la integración social y la obtención de derechos, los grupos queer sacan a la palestra la multiplicidad de prácticas y cuerpos que reclaman su espacio y cuestionan la heterosexualidad como norma obligatoria y régimen político" (Trujillo, 2005: 33-34).

¹⁷⁷ RQTR, (2015). *Web del colectivo RQTR*. [en línea]. Rqtr.blogspot.com.es. [en línea] Disponible en: <http://rqtr.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁷⁸ Grupo de Trabajo Queer (eds.). (2005). *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 113-129. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 7 de Sep. 2015].



Los grupos *queer* españoles utilizaron, en palabras de Fefa Vila, "un discurso identitario y de la afirmación (hiperidentitario), y por otra un discurso de desplazamiento de las propias identidades y de las propias estrategias políticas (postidentitarias)" (Trujillo, Expósito, 2004: 161).

"[...] rompen el determinismo identitario, que había sido necesario en su momento para la movilización, y se revelan contra la concepción de las identidades como algo inamovible y contra las relaciones de poder que se establecen en el seno de esas identidades; defienden en cambio, una visión de las identidades como afinidades del "aquí y ahora" más que como esencias inmutables e incontaminables" (Trujillo, 2005: 31).

Mientras se estaba desarrollando el movimiento LGTB con un carácter más moderado, el movimiento *queer* español se ubicó en los márgenes, defendiendo su autonomía y rechazando la participación en la política formal (Solá, 2012: 267). "El movimiento *queer* es anti-institucional" (Butler en Trujillo, 2005: 29) y sus objetivos van más allá de la negociación institucional, el consumo rosa o la presencia en los media (Llamas y Vila, 1997: 223). "Ser *queer* supone, a fin de cuentas, estar en fuga constante de ser nombrados, identificados, controlados por el sistema" (Trujillo, 2005: 32).



2.4. "¿CUÁL ES MI GÉNERO? EL QUE ME DA LA GANA" *La teoría queer y el contexto del arte español*

"¿Cuál es mi identidad sexual como drag queen transgénero vestida de hombre manteniendo relaciones sexuales con un hombre queer, andrógino y confundido con su género? ¿Y si él es gay? ¿Y si es bisexual? ¿Y si es lesbiana? ¿Y si es hetero? ¿Qué pasa si yo me visto de mujer? ¿Y si él se viste de mujer? ¿Qué se considera "sexo" y qué pasa si me está dando por detrás? ¿Y si no lo hace? ¿Y si estoy manteniendo una relación larga y monógama con esa persona?" (Thaemlitz, 2004).

Como hemos visto en la genealogía anterior los discursos que habían surgido en los movimientos *queer* anglosajones durante la década de los ochenta fueron muy influyentes para una serie de colectivos de nuestro país que frente a la emergencia del sida comenzaron a movilizarse conjuntamente y cuestionaron el inmovilismo de las identidades hegemónicas. Estos discursos dotaron a los colectivos de importantes herramientas políticas y teóricas que acabarían trasladándose al contexto institucional del arte a finales de los años noventa. Comienzan a producirse en nuestro contexto una serie de exposiciones y seminarios que exploraron teórica y visualmente cuestiones como la desnaturalización del sexo y la performatividad del género, introduciendo la *teoría queer* en el espacio expositivo¹⁷⁹ (Matecón, 2010: 161).

Es complicado saber realmente en qué momento el cuerpo se convirtió en un "debate postmoderno interdisciplinar" (Navarrete, Ruido y Vila, 2005: 172). En "*Trastornos para el devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado Español*"¹⁸⁰ (Navarrete, Ruido y Vila, 2005) las autoras sitúan este hecho en la influencia del posestructuralismo francés, sobre todo a través de la figura de Michel Foucault, que inspiró a

¹⁷⁹ Aliaga, J. V. (1997a). "¿Existe un arte queer en España?". En: *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*, N° 3, p. 5-7. [en línea] Disponible en: <http://www.edicionessimbioticas.info/Existe-un-arte-queer-en-Espana> [Consultado 21 Oct. 2015].

Aliaga, J. V. (1998). "Pujanza (y miserias) de un nombre. Sobre la teoría queer y su plasmación en el activismo y el arte contemporáneo". En: *Transgenéric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*. Donostia: Gipuzkoako Foru Alldundia.

Aliaga, J. V. (2000). "¡Boom! Implosión y explosión de las identidades en la política y el arte contemporáneo". En: *Reverso*, N° 2, pp. 25-49.

Aliaga, J. V. (2005a). "La carne que piensa. Género, sexualidad y pensamiento crítico en las prácticas artísticas del Estado español". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s). identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 61-81.

Romero, C. (2003). "De diferencias, jerarquías excluyentes y materialidades de lo cultural. Una aproximación a la precariedad desde el feminismo y la teoría queer". En: VV.AA., *Cuadernos de relaciones laborales*, Vol. 21 (1). Madrid: Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 33-66. [en línea] Revistas.ucm.es. [en línea] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/CRLA0303120033A/32395> [Consultado 21 Oct. 2015].

Solá, M. (2012). "La re-politización del feminismo, activismo y microdiscursos identitarios". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, pp. 264-281. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_7/Miriam_Sola.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁸⁰ Navarrete, C., Ruido, M., Vila, F. (2005). "Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 158-187. [en línea] Disponible en: http://marceloexposito.net/pdf/1969_feminismos_navarretevilaruido.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

toda una serie de artistas, comisarías, teóricas y activistas que comenzaron a elaborar textos e imágenes en torno al cuerpo, proponiendo la desnaturalización del sexo y el desarrollo del pensamiento y las prácticas *queer* como eje central en su discurso (Navarrete, Ruido y Vila, 2005: 173).



VER CAPÍTULO 1.2. ¿Archivo queer? Transformación del concepto género. Pág. 52

“Es obvio que el cuerpo como eje temático y la reformulación de la identidades tuvieron en la práctica performativa uno de sus mejores instrumentos. Lo que no está tan claro es cómo llegaron estas influencias a las artistas de los noventa. Por una parte estaría la influencia norteamericana, tanto en el terreno del arte de acción y el activismo como por el bagaje en el campo de la videoacción, que se desarrolla en España en la década de los noventa” (Navarrete, Ruido, Vila, 2005: 173).

Es a principios de la década de los noventa cuando comienza a surgir en el contexto español “la primera hornada numéricamente significativa de artistas con un programa feminista explícito y consciente” (Mayayo, 2013: 32). Artistas como Begoña Montalbán, Marina Nuñez, Carmen Navarrete o Eulàlia Valllosera comenzaron a exhibir su trabajo artístico en una serie de exposiciones individuales en las que realizaron las primeras aproximaciones a los planteamientos feministas (Mayayo, 2013: 32). Navarrete, Ruido y Vila llamaron a este grupo de artistas y teóricas feministas “la generación de los noventa” (Navarrete, Ruido y Vila, 2005: 171), refiriéndose a la primera generación de mujeres nacidas a finales de los sesenta y principios de los setenta que “empezaron a nutrir su bagaje intelectual y político con discursos anglosajones y franceses que aportaron al feminismo y a las teorías *queer* en nuestro contexto” (Navarrete, Ruido y Vila, 2005: 171) y que tuvieron “acceso a la educación de forma masiva y con formación dentro de la tradición crítica feminista” (Navarrete, Ruido y Vila, 2005: 172).

“Temas y preocupaciones como la personalización de lo político, el (bio) cuerpo como campo de batalla y la vuelta a la performance, la crisis y reformulación de las identidades y el género/sexo, las nuevas tecnologías o la visibilidad en el espacio público y en torno a la redefinición del trabajo (producción/reproducción)... toman protagonismo para múltiples personas feministas, dentro de la escena del pensamiento y las imágenes, al tiempo que se asumen en las agendas institucionales” (Navarrete, Ruido y Vila, 2005: 171).

En 1992 se publicó el libro de Estrella de Diego “*El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*”¹⁸¹ (De Diego, 1992), en el que la autora abordó los conceptos de mascarada y performatividad como estrategias subversivas a lo largo de la historia del arte y que tuvo mucha repercusión dentro del contexto artístico.

La primera exposición con conciencia feminista en nuestro contexto se celebró en 1993 y tuvo por título “100%” (Navarrete, Ruido y Vila, 2005; Matecón, 2010; Aliaga, 2013). Comisariada por Mar Villaespesa, fue

¹⁸¹ De Diego, E. (1992). *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*, Colección La balsa de la medusa, N° 53. Madrid: Visor.

titulada de esta forma como una manera de dar respuesta a la cuota de representación femenina del 25% propuesta por el PSOE en aquella época. Celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, contó con obras de las artistas andaluzas Victoria Gil, Pilar Albarracín, Carmen Sigler, y María José Belbél, entre otras. Para la exposición se publicó un catálogo en el que se tradujeron escritos de Elaine Showalter, Kate Linker, Amelia Jones, Teresa de Lauretis y Abigail Solomon-Godeau (Aliaga, 2004: 115).

Es también a principios de los noventa cuando Eulàlia Valldosera y Carmen Singler comenzaron a desarrollar su trabajo en el campo de la performance y Marta Martín, Lucía Onzain, Itziar Okariz, Pilar Albarracín, Estíbaliz Sádaba y María Ruido comenzaron a utilizar el vídeo como soporte artístico y no como una técnica documental (Navarrete, Ruido y Vila, 2005: 172). Este momento en el que comienza a desarrollarse el trabajo artístico de la llamada generación de los noventa coincide con la aparición, a mediados de la década, de los primeros colectivos artísticos *queer* en nuestro contexto. Grupos como LSD en Madrid y Erreakzioa-Reacción en Bilbao, inspirados por el activismo feminista y *queer* en el que estaban inmersos, comenzaron a reflexionar acerca de las relaciones entre el arte y el activismo (Matecón, 2010). Este momento también coincide con la aparición de algunas artistas como Helena Cabello, Ana Carceller, Azuzena Vieites, Itziar Okariz, Cecilia Barriga y Virginia Villaplana que también se identificaron con las teorías *queer*.

“Para toda una generación hay un punto de unión donde trabajar tanto el activismo y enunciarlo o difundirlo a través de espacios culturales. Lo íbamos asumiendo con gran fuerza. No era fácil tampoco, y sigue siendo problemático, ciertamente, pero creo que era uno de los ejes que nos diferenciaba de una generación anterior de artistas que concebían muy separadamente su posicionamiento político y su práctica artística” (Villaplana en *20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD y RQTR en el Madrid de los noventa*, 2015).



VER CAPÍTULO 2.3. “El eje del mal, es heterosexual”. La irrupción de las “multitudes queer”.
Pág. 106



VER CAPÍTULO 4.2. Transbutch. “Ni porras ni pistolas, tijeras para todas” (El cuerpo bollo).
Pág. 237

En 1994 tuvo lugar en el MNCARS la exposición “*Cocido y crudo*”¹⁸² (Museoreinasofia.es, 1994) que fue comisariada por Dan Cameron. La exposición, en la que se mostró por primera vez en España la obra de la artista Sadie Benning, colocaba el debate de la identidad cultural en el arte y puede marcarse como un momento en el que se acercan las corrientes de pensamiento *queer* a nuestro contexto (Cabello/Carceller, 2005: 305).

¹⁸² Museoreinasofia.es, (1994). *Web de la exposición “Cocido y Crudo”*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/cocido-crudo> [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto de la exposición. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folleto/1994019-fol_es-001-cocido-y-crudo.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]



Ese mismo año Estíbaliz Sádaba y Azucena Vieites fundaron, en el contexto del País Vasco, el colectivo *Erreakzioa-Reacción*¹⁸³ (*Metrópolis - Erreakzioa-Reacción*, 2010; *Erreakzioa-Reacción*, 2012b) como un espacio de práctica artística, teórica y activista feminista. "Desde una voluntad de incidir en los contextos de recepción y producción propios, de establecer genealogías y generar redes o tejido social" (*Erreakzioa-Reacción*, 2012b) realizaron desde sus inicios diversas exposiciones, talleres, seminarios, publicaciones y vídeos, además de su destacado fanzine "*Erreakzioa-Reacción*" (*Erreakzioa-Reacción*, 1995a; 1995b; 1996a, 1996b, 1996c; 2012a) del que editaron diez números (1994-2000). Algunos de los seminarios más interesantes que organizaron han sido "*Solo para tus ojos. El factor feminista en relación a las artes visuales*" (1997), "*La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas*" (2004), que organizaron junto a María José Belbel, y "*Mutaciones del feminismo*" (2005), todos ellos celebrados en Arteleku, Donostia.

"El objetivo principal de *Erreakzioa* ha sido crear y cuestionar la hegemonía de la representación dominante, desde contextos de resistencia cultural y política para así generar imaginarios y espacios de empoderamiento para las artistas y las mujeres. Han trabajado desde una idea de un feminismo interdisciplinar, en el cruce entre lo que en los países anglosajones se han venido llamando los estudios feministas y de género y las prácticas artísticas: Siempre con una voluntad de incorporar el feminismo no sólo como un aparte, sino entendiendo que debería atravesar cualquier disciplina" (*Erreakzioa-Reacción*, 2012b).



Ver Capítulo 4.3. Transbutch. "El eje del mal, es heterosexual" (El cuerpo queer) "Soy un hombre". Estíbaliz Sádaba. Pág. 253

Isabel Tejada organizó en 1995 la exposición "*Territorios indefinidos: discursos sobre la identidad femenina*" en el Museo de Arte Contemporáneo de Elche, en la que se exhibieron las obras de Paloma Navares, Itziar Okariz, Marina Núñez y Carmen Navarrete entre otras¹⁸⁴, y para la que se publicó un libro con textos de Estrella de Diego, M^a del Carmen, África Vidal y Helena Cabello/Ana Carceller (Navarrete, Ruido y Vila, 2005: 182).

El contexto vasco acogía en 1997 la exposición "*El rostro velado, Travestismo e identidad en el arte*"¹⁸⁵ (Kmk.gipuzkoakultura.eus, 1997) que tuvo lugar en el Koldo Mitxelena. Comisariada por José Miguel

¹⁸³ *Metrópolis - Erreakzioa-Reacción*, (2010). [TV] España: RTVE (La 2), 08/02/10. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-erreakzioa-reaccion/687454/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Erreakzioa-Reacción, (2012a). *Erreakzioa-Reacción*, Fanzine, N° 11, [En línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/fanzine_n_11_errreakzioa_musac_2012 [Consultado 21 Oct. 2015].

Erreakzioa-Reacción, (2012b). *Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo*. [en línea] Musac.es. Disponible en: http://musac.es/PDF/dossier_errreakzioa.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁸⁴ En la exposición se mostraron obras de Pilar Albarracín, Ana Casas, Carmen Gándia, Mercedes Carbonell, Gema Intxausti, Olga Adelantado, Itziar Okariz, Nuria Canal, Amanda Esteban, Bárbara Sebastian, Carme Saumell, Teresa Lancesta, Concha García, Isabel Villar, Patricia Gadea, Victoria Gil, Esther Mera.

¹⁸⁵ En la exposición se mostraron obras de Claude Cahun, Pierre Molinier, Jürgen Klauke, Urs Lüthi, Andy Warhol, Juan Hidalgo, Michel Journiac, Cindy Sherman y Robert Gober, Man Ray, August Sander, Lisette Model, Joel Peter Witkin, Nan Goldin, Catherine Opie, Humberto Rivas, Zoe Leonard y Pierre et Gilles. Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1997). *Web de la exposición "El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte". Koldo Mitxelena. Gipuzkoako Foru Aldundia*. [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/338-el-rostro-velado-travestismo-e-identidad-en-el-arte> [Consultado 21 Oct. 2015].

G. Cortés, reunió la obra de dieciocho artistas que se interrogaban sobre la identidad humana y su ambigüedad. Las fotografías que se mostraron en la exposición reivindicaban la libertad sexual de la cultura marginal como una denuncia a los prejuicios y los valores de la sociedad (Kmk.gipuzkoakultura.eus, 1997), entre las que se incluían las imágenes de masculinidades transgresoras de la artista norteamericana Catherine Opie, todo un referente para las lesbianas *queer* y las futuras generaciones trans en España.

“Lo equívoco, lo impreciso, lo ambiguo, lo femenino, lo masculino, lo andrógino, lo misterioso, lo indeciso, lo perverso, lo artificial, lo censurado, lo prohibido, lo mal visto, son algunas de las nociones que se cuestionan al observar el contenido de la muestra. Nociones, que emergen como símbolos de rebelión, de provocación social con respecto a determinados comportamientos culturales no siempre admitidos por la sociedad” (Kmk.gipuzkoakultura.eus, 1997).



Ver Capítulo 2.7. “Aquí, está, la resistencia trans”. *Transfeminismos y Despatologización Trans*. Pág. 155

Después de la exposición “*El rostro velado*” (1997), el Koldo Mitxelena de Donostia volvió a ser escenario de una importante exposición. Juan Vicente Aliga y Mar Villaespesa comisariaron la exposición “*Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*”¹⁸⁶ (Marín, 1998; Kmk.gipuzkoakultura.eus, 1998) en 1998, considerada como una de las primeras muestras que tuvieron una conciencia explícitamente *queer*. A través de distintos medios como la fotografía, el vídeo o la instalación se exhibieron imágenes que hurgaron en “los trasvases entre masculinidad y feminidad y en la problemática que dichos vasos comunicantes generan al entrar en acción lo artístico, lo sexual, lo cultural y lo social” (Kmk.gipuzkoakultura.eus, 1998).

“Parte del bagaje de 100 % y explora lo que algunos años después ocurriría en el mundo de la representación en relación a la corporeidad: no solo la transexualidad y la mutabilidad de los cuerpos a partir de las nuevas tecnologías y de Internet, sino las aportaciones conceptuales con la performatividad y la teoría y prácticas queer, y como su propio nombre indica, la transgeneridad e intersexualidad como cuestionamiento de la polaridad sexual en un sentido cercano a lo propuesto por el construccionismo sexual foucaultiano” (Navarrete, Ruido, Vila, 182).



Ver Capítulo 2.7. “Aquí, está, la resistencia trans”. *Transfeminismos y Despatologización Trans*. Pág. 155

¹⁸⁶ En la exposición se expuso la obra de l@s artistas Juan Pablo Ballester, Miguel Benlloch, Nuria Canal, Cabello/Carceller, Carles Congost, Ricardo Cotanda, Txaro Fontalba, Alex Francés, Nuria León, LSD, Jesús Martínez Oliva, Chelo Matesanz, Joan Morey, Carmen Navarrete, Marina Núñez, Estibaliz Sádaba, Edouard Sourrouilles, Eulalia Valldosera y Azuzena Vieites.

Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1998). *Web de la exposición “Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo”*. Koldo Mitxelena Kulturunea. Gipuzkoako Foru Aldundia. [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/330-transgenéric@s.-representaciones-y-experiencias-sobre-la-sociedad.-las-sexualidad-y-los-géneros-en-el-arte-español-contemporáneo> [Consultado 21 Oct. 2015].

Marín, M. (1998). “El Koldo Mitxelena indaga en la identidad sexual con una de sus exposiciones más provocadoras”. En: *El País*, 03 Dic. 1998, San Sebastián. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1998/12/03/paisvasco/912717627_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

Otra exposición muy relevante en esta genealogía *queer* de las prácticas artísticas en nuestro contexto fue "Zona F"¹⁸⁷ en el Espai d'Art Contemporani de Castelló (Eacc.es, 2000; Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC, 2000). El proyecto, comisariado por Helena Cabello y Ana Carceller en el año 2000, contó con la participación de las artistas Eija-Liisa Ahtila, Nicole Eisenman, Alicia Framis, Jim Hodges, Jac Leirner, Sarah Lucas, Yasumasa Morimura, Marina Núñez, Jane & Louise Wilson.

"Lejos de ofrecer una visión estrecha y reduccionista del tema, el proyecto Zona F pretende dar testimonio del elevado nivel de infiltración que los discursos feministas han alcanzado en el arte contemporáneo en los últimos años. Este proyecto intenta cuestionar los estereotipos aún vigentes respecto a la influencia que dichos discursos feministas han tenido en las prácticas artísticas contemporáneas (Eacc.es, 2000)".



Tampoco podemos olvidar remarcar la exposición comisariada por Xavier Arakistain y Rosa Martínez "Trans Sexual Express: A Classic for the third Millennium"¹⁸⁸ (Arakistain, Martínez, 2001, Vidal, 2001) celebrada en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona en 2001. Enmarcada en la trienal *Barcelona Art Report 2001 - Experiències*, la exposición se centró en el juego de identidades y géneros (Serra, 2001) y fue censurada víctima de una polémica entre el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya por haber rescatado la obra de Ocaña, que había sido colocada junto a la de artistas como Oleg Kulik o Leigh Bowery (Vidal, 2001).

"TRANS SEXUAL EXPRESS BARCELONA 2001: A CLASSIC FOR THE THIRD MILENNIUM trata de los cambios en las políticas de género, así como de las llamadas relaciones de poder en los intercambios amorosos. El título de la exposición juega con la idea de la movilidad, concibiendo la experiencia vital y la formación de la identidad como un tránsito continuo, como un constante devenir. El subtítulo alude irónicamente a la reinención del canon desde nuevas posiciones estéticas e ideológicas. En TRANSEXUAL EXPRESS BARCELONA 2001 la subjetividad, la búsqueda de la igualdad y la solidaridad se articulan para elaborar una reflexión incisiva sobre los usos sociales que encasillan las identidades, para celebrar la apertura hacia la diversidad y el polimorfismo y para plasmar la diferencias que busca la igualdad. [...] Disolución de las fronteras que separan y jerarquizan las disciplinas artísticas y por la globalización como piedra angular de la doctrina neoliberal que pretende borrar las diferencias con su galopante uniformización. Transgeneracional, trans-sexual, transnacional" (Arakistain, Martínez, 2001: 9).

¹⁸⁷ Eacc.es, (2000) *Web de la exposició "Zona F". Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC*. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/zona-f/> [Consultado el 07/09/15].

Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC (coord.), (2000). *Zona F. Un projecte d'Helena Cabello i Ana Carceller*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC.

¹⁸⁸ En la exposición se pudieron ver obras de Ana Laura Aláez, Janine Antoni, Vasco Araújo, Monica Bonvicini, Leigh Bowery, Cabello/Carceller, Carles Congost, Hsia-Fei Chang, Patty Chang, Divine David, Tracey Emin, Cristina García Roderó, Miguel Angel Gaüeca, Chris Korda, Oleg Kulik, Elahe Massumi, Priscilla Monge, Nikos Navridis, Rivane Neuenschwander, Ocaña, Henrik Olesen, Ebru özseçen, Santiago Sierra y Salla Tykka

Arakistain, A., Martínez, (2001). *Trans Sexual Express, A classic for the third millenium*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.

Serra, C., (2001) "Retirada una de las piezas de Trans Sexual Express" en *El País*, 01 de agosto de 2001. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2001/08/01/catalunya/996628054_850215.html [Consultado el 07/09/15].

Vidal, J., (2001) "Masculino, femenino y plural" en *El Cultural*, 04 de julio de 2001. [en línea] Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Masculino-femenino-y-plural/1008> [Consultado el 07/09/15].



Ver Capítulo 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". *Transfeminismos y Despatologización Trans*. Pág. 155

El Institut Valencià d'Art Modern acogió en 2001 la exposición "*Claude Cahun*¹⁸⁹" (Ivam.es, 2001; Aliaga, 2004a; Bono, 2001). La muestra, que fue comisariada por Juan Vicente Aliaga, presentó casi toda la trayectoria de la artista, escritora, fotógrafa y activista francesa, incluyendo algunos de sus autorretratos más famosos y numerosa documentación sobre su vida y su trabajo.



También en el contexto valenciano, tuvo lugar en 2002 la exposición "*Héroes caídos. Masculinidad y representación*¹⁹⁰" (VV.AA., 2002; Eacc.es, 2002; Forastelli, 2002; Fabra, 2002) que se presentó en el Espai d'Art Contemporani de Castelló. Comisariada por José Miguel G. Cortes, contó con la participación de lxs artistas John Coplans, Gilbert & George, Peter Land, Paul McCarthy, Mark Morrisroe, Juan Pablo Ballester y Del Lagrace Volcano. Es la primera vez que se mostraron las fotografías de Volcano en las que aparecen *drag kings*, transgéneros y transexuales masculinos en el contexto español, convirtiéndose en una de las obras más llamativas de la muestra. "La frontera de géneros es en estas imágenes más palpable que en las otras, aunque sólo sea por la modificación de la apariencia física" (Fabra, 2002).

"Héroes caídos constituye un intento de reflexión sobre la representación de aquellos conceptos que sustentan la masculinidad en una época en que los valores social y culturalmente asociados al hombre están siendo criticados y cuestionados desde diferentes puntos de vista. En el proyecto se reúne el trabajo de una serie de creadores que con su obra están cuestionando el papel de la masculinidad hegemónica en la sociedad contemporánea. Ya han pasado los tiempos de los héroes, como ya han quedado obsoletas las concepciones esencialistas y dogmáticas sobre el papel y la manera de entender las identidades de género. Son momentos de resituar y cuestionar los valores mayoritarios, de argumentar a favor de la ambigüedad y en contra de las ideas fijas" (Eacc.es, 2002).



Ver Capítulo 2.5. "La Virgen del Rocío es un tío". *Performance, performatividad y prótesis. Prácticas Drag King*. Pág. 124



Ver Capítulo 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". *Transfeminismos y Despatologización Trans*. Pág. 155

¹⁸⁹ Ivam.es, (2001) *Web de la exposición "Claude Cahun"*. Institut Valencià d'Art Modern IVAM. [en línea] Disponible en: <http://www.ivam.es/exposiciones/claude-cahun/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Aliaga, J. V. (2004a) *Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX*. Donostia: Nerea, pp. 22-24.

Bono, F. (2001) "El IVAM revela la dualidad sexual de Claude Cahun a través de 59 fotografías" en *El País*, 9 de septiembre de 2001. Valencia. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2001/11/09/cultura/1005260401_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁹⁰ VV.AA., (2002). *Héroes caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).

Eacc.es, (2002). *Web de la exposición "Héroes caídos. Masculinidad y representación"*. *Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC*. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/heroes-caidos/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Forastelli, F (2002) "Masculinidad, homosexualidad y exclusión. Sobre la muestra Héroes Caídos en el Espai d'Art de Castelló". En: *Dossiers Feministas 6. Masculinitats: Mites, De/Construccions i mascarades*, pp. 11-126. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/download/102446/153636> [Consultado 21 Oct. 2015].

Fabra, M., (2002) "El Espai d'Art de Castellón cuestiona los estereotipos masculinos". En: *El País*, 27 de abril de 2002. Castellón. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/04/27/cvalenciana/1019935101_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].



En 2005 tuvo lugar uno de los primeros proyectos que comenzaron a revisar la historia del arte reciente en el contexto español. El MACBA, que en ese momento estaba bajo la dirección de Manuel Borja-Villel, presentó el proyecto "*Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*"¹⁹¹ (Macba.cat, 2005a, VV.AA., 2004a; 2005; 2007; 2012) que se celebró en Arteleku (Donostia), el Centro José Guerrero (Granada), el MACBA (Barcelona), el MNCARS (Madrid) y en UNIA arteypensamiento (Sevilla). Este importante proyecto se presentó como una "tarea colectiva, llevada a cabo por una red de investigadores coordinados por un grupo comisarial formado, a su vez, por instituciones, artistas, historiadores y activistas" (Carrillo en Mayayo, 2013: 29). Se planteó la cuestión feminista como un eje central en el proyecto, publicándose en el primer volumen el importante texto de Carmen Navarrete, María Ruido y Fefa Vila "*Transtornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer*" (Navarrete, Ruido y Vila, 2005).

Ese mismo año en el País Vasco, Arteleku acogía de nuevo un proyecto feminista. "*Mutaciones del feminismo. Genealogías y Prácticas artísticas*"¹⁹² (Ayp.unia.es, 2003a; Montero, 2005), organizado por Erreakzio-Reacción, María José Belbél y Paul Preciado, se planteó como una continuación del seminario "*La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas*"¹⁹³ (Arteleku.net, 2004), realizado también en Arteleku, y el seminario "*Tecnologías del género. Identidades minoritarias y sus representaciones críticas*"¹⁹⁴ (Macba.cat, 2004b), en el MACBA de Barcelona, ambos realizados en 2004. El seminario contó con la presencia de M^a José Belbél, Paul Preciado, Cabello/Carceller, Diane Torr, Empar Pineda, Cristina Garaizabal,

¹⁹¹ Macba.cat, (2005a). Web del seminario "Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Arteleku, UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/expo-desacuerdos> [Consultado 22 Sep. 2015].

VV.AA., (2004a) *Desacuerdos 1*. Donostia - Barcelona - Madrid - Sevilla: Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c01_0.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

VV.AA., (2005) *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c02.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

VV.AA., (2007). *Desacuerdos 4*. Donostia - Granada - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c04.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

VV.AA., (2012) *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c07.pdf [Consultado 22 Sep. 2015].

¹⁹² Ayp.unia.es, (2003a). Web del seminario "Mutaciones del feminismo. Genealogías y Prácticas artísticas". Arteleku. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=79 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Videos del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=868 [Consultado 21 Oct. 2015].

Montero, Y., (2005). "Arteleku acoge un seminario sobre los cambios y prácticas artísticas del feminismo". En: *El País*, 5 de abril de 2005, San Sebastián. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/04/05/paisvasco/1112730010_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁹³ Arteleku.net, (2004). *La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas*. Arteleku. [en línea] Disponible en: http://old.arteleku.net/publicaciones/dossiers/feminismos/seminarios/repolitizacion-del-arte?set_language=es [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁹⁴ Macba.cat, (2004b). Web del seminario "Tecnologías del género. Identidades minoritarias y sus representaciones críticas". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/tecnologias-del-genero> [Consultado 21 Oct. 2015].



Erreakzio-Reacción, Medeak, entre otros, quienes reflexionaron sobre los nuevos feminismos y sus representaciones. El artista Miguel Benlloch presentó su reconocida performance "51 géneros" (51 géneros, 2005).



Ver Capítulo 4.3. Transbutch. "El eje del mal, es heterosexual" (El cuerpo queer) "51 géneros". Miguel Benlloch. Pág. 254

"¿Cómo pensar el feminismo en las sociedades postindustriales y postcoloniales actuales? ¿Cómo evaluar las estrategias de representación de minorías o de las políticas de identidad en relación a las teorías postidentitarias? ¿Qué hacer frente a la institucionalización progresiva de las llamadas políticas de género? ¿Quién es hoy el sujeto político del feminismo? ¿Es posible hablar de trans-feminismo, de feminismo queer o incluso de feminismo King?" (Ayp.unia.es, 2003a).



Las artistas Cabello/Carceller (Cabellocarceller.info, 2015; *Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller*. 2014), que habían comenzado su trayectoria a principios de los años noventa compaginando su práctica artística con el comisariado, realizan a partir de año 2004 toda una serie de proyectos en los que problematizan acerca de la construcción social del género y la performance de la masculinidad. "Casting: James Dean (*Rebelde sin causa*)¹⁹⁵ (2004), *Instrucciones de uso*¹⁹⁶ (2004), "Ejercicios de poder. Casos: Liam Neeson (*La lista de Schindler*), Fred MacMurray, Jack Lemmon (*El Apartamento*)¹⁹⁷" (2005), "No es él"¹⁹⁸ (2007), "After Apocalypse Now: Martin Sheen (*The Soldier*)¹⁹⁹" (2007), "Caso A/O Céspedes" (2009-10) y "Archivo: Drag modelos"²⁰⁰ (2010) son algunas de sus obras más reconocidas en las que las modelos, en su mayoría no profesionales, representan algunas de las imágenes de masculinidades femeninas más significativas del contexto español.

¹⁹⁵ Cabellocarceller.info, (2015b). *MicroCinema: Actos 1-3, 2004-07. Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Casting: James Dean (Rebelde sin causa), (2004). [Videoacción] España: Cabello/Carceller.

Clemente, J. L. (2004) "Cabello/Carceller. Ensayo en el entreacto". En: *El Cultural*, 24 de junio de 2004. [en línea] Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/CabelloCarceller-ensayo-en-el-entreacto/9856> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁹⁶ Cabellocarceller.info, (2015b). *MicroCinema: Actos 1-3, 2004-07. Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Instrucciones de uso, (2004). [Videoacción] España: Cabello/Carceller. Disponible en: https://youtu.be/TuRi_9FJdyA / https://youtu.be/Jq2l_xCPYkc [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁹⁷ Cabellocarceller.info, (2015b). *MicroCinema: Actos 1-3, 2004-07. Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Ejercicios de poder. Casos: Liam Neeson (La lista de Schindler), Fred MacMurray, Jack Lemmon (El Apartamento), (2005). [Videoacción] España: Cabello/Carceller.

¹⁹⁸ Galerija Joan Prats.com, (2005) *Web de la exposición "No es él"*. Cabello/Carceller. Galería Joan Prats. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://www.galerija Joan Prats.com/m/exhibitions/exhibart.php?cod=CABE05> [Consultado 21 Oct. 2015].

¹⁹⁹ Cabellocarceller.info, (2015b). *MicroCinema: Actos 1-3, 2004-07. Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁰⁰ Cabellocarceller.info, (2015d). *Archivo: Drag Modelo, 2007*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/archivo-drag-modelos/> [Consultado 21 Oct. 2015].

"Cabello/Carceller inician su colaboración a principios de los noventa y desde entonces desarrollan un trabajo interdisciplinar que utiliza diferentes medios de expresión –instalación, performance, vídeo, escritura, dibujo...– con la intención de interrogar los modos de representación hegemónicos en las prácticas visuales y proponer alternativas críticas. Partiendo de un enfoque conceptual, políticamente comprometido, usan estrategias como la apropiación, la performance o el relato de ficción para cuestionar las narrativas modernistas que ignoran a las minorías políticas mientras fingen recurrentemente acudir a ellas" (Cabellocarceller.info, 2015).



Ver Capítulo 4.5. Transbutch. "¿Cuál es mi género? El que me da la gana" (No es él). Pág. 267



La exposición "*Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo*²⁰¹" (Museobilbao.com, 2007; EFE, 2007; Larrauri, E. 2007) celebrada en 2007 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, supuso el pistoletazo de salida de toda una serie de exposiciones y seminarios que tratarán de antologizar las prácticas feministas acontecidas en las últimas décadas. La exposición mostraba 45 años de feminismo a través de 69 obras en la que 36 artistas y 3 colectivos enfrentaban "la idea tradicional de la feminidad y las mujeres, su objetualización sexual en la cultura -Kiss Kiss-, con la otra realidad, la mujer como sujeto activo y emprendedor y como luchadora incansable por la consecución del estatus de ciudadana de primer orden -Bang Bang-" (Museobilbao.com, 2007).

"Los grandes lemas del movimiento feminista ("Lo personal es político", "Nuestro cuerpo es nuestro") y las citas históricas de Simone de Beauvoir ("No se nace mujer, se llega a serlo"), Linda Nochlin ("¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas") y Kate Mollet ("La firmeza del patriarcado se asienta sobre un tipo de violencia de carácter marcadamente sexual") señalan los caminos que recorre la exposición *Kiss Kiss Bang Bang* para mostrar los cimientos del arte feminista" (Larrauri, 2007).

De nuevo en el contexto vasco ese mismo año comenzó en Montehermoso el ciclo de exposiciones "*Contraseñas*²⁰²" (Montehermoso.net, 2007) en la que se mostraron a lo largo de cuatro años algunos de los debates más importantes del feminismo.

Juan Vicente Aliaga ha sido uno de los comisarios más involucrados en la tarea de antologizar las prácticas feministas en el contexto artístico. Las exposiciones "*La batalla de los géneros*²⁰³" (Caramés, 2007; Iglesias,

²⁰¹ Museobilbao.com, (2007). *Web de la exposición "Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo". Museo de Bellas Artes de Bilbao.* [en línea] Disponible en: <http://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89> [Consultado 21 Oct. 2015].

EFE, (2007). "Una exposición en Bilbao recorre el arte feminista de los últimos 45 años". En: *El País*, Cultura, 11 de junio de 2007. Bilbao. [en línea] Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2007/06/11/actualidad/1181512806_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

Larrauri, E. (2007). "Besos y disparos de arte feminista". En: *El País*, Cultura, 12 de junio de 2007. Bilbao. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2007/06/12/cultura/1181599201_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁰² Montehermoso.net, (2007). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 1. Disparos eléctricos". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=217 [Consultado 22 Sep. 2015].

²⁰³ Caramés, A., (2007). "La batalla de los géneros o cuando lo personal es político se transforma en arte". En: *Quintana, N° 6.* [en línea] Disponible en: https://dSPACE.usc.es/bitstream/10347/6445/1/pg_282-286_quintana6.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Iglesias, O., (2007) "El CGAC muestra el arte feminista de los 70". En: *El País*, 13 de septiembre de 2007, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2007/09/13/galicia/1189678698_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

2007), celebrada en 2007, y "En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte"²⁰⁴ (Cgac.xunta.es, 2009; Jimenez, 2009), celebrada en 2009, fueron acogidas por el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago Compostela. Ambas exposiciones realizaron una amplia retrospectiva del arte feminista de los últimos cuarenta años a través de las obras de artistas de varias nacionalidades.

Los alumnos del Programa de Estudios Independientes del MACBA propusieron en 2009, bajo la coordinación de Paul Preciado, el taller monográfico "El arte después de los feminismos"²⁰⁵ (Macba.cat, 2009; *Entrevista a Nazario*, 2009; *Entrevista a Ricardo Llamas*, 2009). "Un espacio de documentación, análisis y reflexión en torno a las implicaciones de las recientes teorías feministas y queer en el ámbito de las prácticas artísticas" (Macba.cat, 2009). Las mesas "Donde estuvo, o se extravió lo político", "Micropolíticas transmaricobolleras. Activismos torcidos antes y después del sida" y "Absorció y resistencia. Retóricas identitarias y marcos de visibilidad" intentaron activar la relectura de las prácticas artísticas feministas y queer realizadas en el contexto español desde la década de los setenta.



En 2012 y 2013 se celebró la exposición "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010"²⁰⁶ (Musavirtual.es, 2012; Aliaga y Mayayo, 2013; *Metrópolis - Genealogías feministas*, 2012; *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010 / Feminist Genealogies in Spanish Art*, 2012) en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Impulsada por Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo es uno de los proyectos cartográficos más importantes y más completos de las prácticas feministas, queer y transfeministas realizadas hasta la fecha en nuestro contexto.



Ver Capítulo 1.1. "¿Archivo Queer?". *El archivo como metodología*. Pág. 33

²⁰⁴ Cgac.xunta.es, (2009). *Web de la exposición "En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte"*. Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC. [en línea] Disponible en: <http://cgac.xunta.es/GL/exposicion-detalle/2/en-todas-as-partes-politicas-da-diversidade-sexual-na-arte> [Consultado 21 Oct. 2015].

Jimenez, J. L., (2009). "Denuncian al CGAC por el contenido pornográfico de su última exposición". En: *ABC*, 20 de mayo de 2009. [en línea] Disponible en: <http://www.abc.es/20090520/galicia-galicia/denuncian-cgac-contenido-pornografico-20090520.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁰⁵ Macba.cat, (2009). *Web del seminario "El arte después de los feminismos". Programa de Estudios Independientes. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. Mesa "Donde estuvo, o se extravió lo político"*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/donde-estuvo-o-se-extravio-lo-politico> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Mesa "Micropolíticas transmaricobolleras. Activismos torcidos antes y después del sida"*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/micropoliticas-transmaricobolleras-activismos-torcidos-antes-y-despues-del-sida> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Mesa "Absorció y resistencia. Retóricas identitarias y marcos de visibilidad"*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/absorcion-y-resistencia-retoricas-identitarias-y-marcos-de-visibilidad> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁰⁶ Musavirtual.es, (2012). *Web oficial de la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: <http://musavirtual.es/genealogiasfeministas/> [Consultado 1 Oct. 2015]

Aliaga, J. V., Mayayo, P., (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealogias_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].

Metrópolis - Genealogías feministas, (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 25/11/12. Disponible en: <http://www.rtve.es/alcanta/videos/metropolis/metropolis-genealogias-feministas/1705768/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010 / Feminist Genealogies in Spanish Art, (2012). [Vídeo] España: MUSAC. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/dZd5th9v1lw> [Consultado 21 Oct. 2015].



Por último, la exposición "*Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios*²⁰⁷" (Ayp.unia.es, 2014b) celebrada en UNIA Arte y Pensamiento en 2014, que debe su nombre a la primera exposición feminista realizada en nuestro contexto que tuvo por título "*100%*", cerrando un periodo de treinta años de prácticas feministas en el contexto español. El "*Archivo feminismos post-identitarios*" es uno de los archivos más importantes realizados hasta la fecha. Organizado de una forma no jerárquica, sugiriendo un relato abierto e incierto (Ayp.unia.es, 2014b), recoge todos los materiales generados acerca de las transformaciones producidas en las prácticas político-artísticas feministas de los últimos treinta años en el contexto español y recopila la documentación generada en los seminarios "*Retóricas del género/Políticas de identidad: Performance, performatividad y prótesis*²⁰⁸" (2003), "*Mutaciones del feminismo: genealogías y prácticas artísticas*²⁰⁹" (2005), "*Crítica queer. Narrativas disidentes e invención de subjetividad*²¹⁰" (2007), "*Movimiento en las bases: transfeminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios*²¹¹" (2010), "*Cuerpo impropio. Guía de modelos somatopolíticos y de sus posibles usos desviados*²¹²" (2011) y "*Agenciamientos*

²⁰⁷ Ayp.unia.es, (2014b). *Web de la exposición "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=236&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].

La exposición mostró una infinidad de fotografías, vídeos, dibujos, fanzines, performances, webs y un largo etcétera creados por artistas y activistas feministas que había participado en las actividades realizadas por UNIA arteypensamiento durante toda una década, como Cecilia Barriga, Gabriel Baur, Miguel Benlloch, Helena Cabello y Ana Carceller, Patricia Carmona, Antonio Centeno, Corpus Deleicti, Laura Cottingham, Cutre Chou, Del LaGrace Volcano, Diego del Pozo, Virginie Despentes, Erreakzioa-Reacción, Gracia Gámez, Sally Gutiérrez y Gabriela Gutiérrez, Lola Hita, Katastrophe, LSD, Lydia Lunch, Diego Marchante, Lucrecia Masson, Pepe Miralles, Carne Nogueira, Katarina Peters, Annie Sprinkle, Susan Stryker, Michelle Tea, Diane Torr, Oopart, Berta Orellana, O.R.G.I.A, Post-Op, Rosa Reitsamer, Estíbaliz Sádaba, Azucena Vieites, Fefa Vila, Itziar Ziga.

²⁰⁸ Ayp.unia.es, (2003). *Web del seminario "Retóricas del género. Políticas de identidad: performance, performatividad y prótesis". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=37 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes de las sesiones de trabajo*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=422 [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁰⁹ Ayp.unia.es, (2003a). *Web del seminario "Mutaciones del feminismo. Genealogías y Prácticas artísticas". Arteleku*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=79 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Videos del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=868 [Consultado 21 Oct. 2015].

²¹⁰ Ayp.unia.es, (2007). *Web del seminario "Crítica queer. Narrativas disidentes e invención de subjetividad. UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=76 [Consultado 21 Oct. 2015]. En el seminario participaron María José Belbel Bullejos, Virginie Despentes, Didier Eribon, Grupo Ex-Dones, Francisco-J. Hernández Adrián, Katastrophe (Rocco Kayiatos), Lydia Lunch, MIR (Miriam Blanch), Beatriz Preciado, Eve K. Sedgwick, Beatriz Suárez Briones, Michelle Tea.

²¹¹ Ayp.unia.es, (2010). *Web del seminario "Movimiento en las bases: feminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=636 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=655 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Audios de los debates públicos*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=647 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=51 [Consultado 21 Oct. 2015].

²¹² Ayp.unia.es, (2011). *Web del seminario "Cuerpo Impropio. Guía de modelos somatopolíticos y de sus posibles usos desviados". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=678 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=709 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=99 [Consultado 21 Oct. 2015].

*contra-neoliberales: coaliciones micro-políticas desde el sida*²¹³ (2013), realizados durante toda una década en UNIA arteypensamiento.

"El arte contemporáneo es un artefacto que ya conoce el camino para hacer saltar por los aires encorsetamientos estilísticos y estereotipos; para generar, como dice Fefa Vila" (Sentamans, 2013: 36), "posibilidades de ampliar lo vivible para muchos sujetos que estaban excluidos: ampliar la posibilidad de ser más feliz, de vivir en espacios cada vez más simbólicos y reales, cada vez más amplios y productivos" (Vila en Sentamans, 2013: 36). Las palabras de Fefa Vila expresan nuestro deseo y el de una gran mayoría, sin embargo entendemos que la realidad se encuentra todavía un poco lejos de nuestras aspiraciones.

²¹³ Ayp.unia.es, (2013). *Web del seminario "Agenciamientos Neoliberales. Coaliciones micro-políticas desde el sida". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=835 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=852 [Consultado 21 Oct. 2015].



2.5. "La Virgen del Rocío, ES UN TÍO" Performance, performatividad y prótesis. Prácticas Drag King

"Tod*s nacemos desnud*s. El resto es drag" (Paul en Trujillo, 2008a: 197).

En el año 2004, Paul Preciado escribió "*Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans...*"²¹⁴ (Preciado, 2004a) y "*Llegan los Reyes de la cultura King*" (Preciado, 2004b), donde evaluaba el impacto que ha tenido el género en términos de *performance* en la práctica teórica y política desde los años noventa a través del trabajo de las teóricas Judith Butler y Eve K. Sedwick, y en el que afirmaba que "la noción de performance, tal como ha sido utilizada por los textos feministas y queer de principios de los años 90, depende de una inscripción poética y política múltiple" (Preciado, 2004a: 2). En el texto Preciado nos descubre dos referentes de la noción de la performance. El primer referente podemos encontrarlo en el trabajo de la psicoanalista Joan Riviere, quien definió en su texto "*Womanliness as a masquerade*"²¹⁵ de 1929, que la feminidad era una mascarada (Rivière, 1929). El segundo referente podemos encontrarlo en el movimiento los años setenta, momento en el que el movimiento del Arte Feminista estadounidense adoptó la performance "como estructura fundamental de su acción política y estética" (Preciado, 2004a: 2).



Ver Capítulo 1.2. ¿Archivo Queer? Transformación del concepto género. Pág. 48

Este movimiento artístico fue "contemporáneo a la emergencia de una escena *drag queen*, una cultura de la performance de la feminidad gay en torno a la que se construirá lo que se ha dado en llamar, siguiendo la fórmula de Susan Sontag, *estética camp*" (Preciado, 2004a: 3).

"Frente a la idea de que la masculinidad y la feminidad son identidades sexuales originales y la homosexualidad es una imitación, una mala copia, los y las *queer* resignifican de manera paródica, a lo *camp*, estas identidades "originales". Con esta resignificación salen de los márgenes de la cultura y de la sociedad e intervienen con códigos y representaciones propias, en un proceso cargado de potencial subversivo. Los grupos *queer* beben de la obra de Butler (1990) y utilizan su definición de género en términos de *performance* para desnaturalizar la diferencia sexual: lo masculino y lo femenino son mascaradas, son actuaciones, no son naturales, son aprendidas. Comportamientos que se van adquiriendo al ser repetidos como si fueran casi un ritual" (Trujillo, 2005: 38).

²¹⁴ Preciado, P. B. (2004a). "Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans...". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, N° 54. Donostia: Arteleku, pp: 20-27. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/performance.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

²¹⁵ Riviere, J. (1966). "Womanliness as a Masquerade". En: Marinus Ruitenbeek, H., *Psychoanalysis and female sexuality*. New Haven (EE.UU.): Rowman & Littlefield. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=qxITEOQ_ZhEC&printsec=frontcover&hl=ca&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].

Las primeras manifestaciones públicas de la cultura *drag king* comenzaron a mediados de la década de los ochenta (Preciado, 2004a). Shelley Mars y el club BurLEZK (San Francisco) comienzan con el propósito de promover la visualización de experiencias lesbianas en el espacio público, Del LaGrace Volcano (Londres) documenta la evolución estético-política de la cultura lesbiana a través de la fotografía y Diane Torr (Nueva York), junto con Annie Sprinkle, pone en marcha los primeros talleres *drag king*, centrándose en la "toma de conciencia" del carácter performativo del género y en el re-aprendizaje corporal de la masculinidad" (Preciado, 2004a: 11). Estas experiencias anglosajonas, "cuyo modus operandi hemos importado" (O.R.G.I.A, 2005: 85), han dejado un notable impacto en las prácticas político-artísticas feministas y *queer* del contexto español, donde se han organizado diversos talleres *drag king* en contextos institucionales y en formatos más festivos desde finales de los años noventa (O.R.G.I.A, 2005: 85).

Las masculinidades transgresoras de Catherine Opie y Claude Cahún se exponen por primera vez en nuestro contexto en la exposición "*El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte*"²¹⁶ (1997) en el Koldo Mitxelena de Donostia. Tan solo un año más tarde, en el mismo espacio expositivo, Cabello/Carceller exhibe su trabajo en la exposición "*Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*"²¹⁷ (1998). El colectivo vuelve a mostrar su proyecto artístico en la exposición "*Trans Sexual Express. A classic for the third millenium*"²¹⁸ (2001) en el CASM, que ahondaba en los límites difusos de la identidad sexual. Finalmente las fotografías de *butches*, *drag kings* y transgéneros de Del LaGrace Volcano saldrán a la luz por primera vez en nuestro contexto artístico en la muestra "*Héroes caídos. Masculinidad y representación*"²¹⁹ (2002), celebrada en el EACC.



Ver Capítulo 2.4. "¿Cuál es mi género? El que me da la gana". La Teoría Queer y el contexto del arte español. Pág. 113

²¹⁶ Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1997). Web de la exposición "*El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte*". Koldo Mitxelena. Gipuzkoako Foru Aldundia. [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/338-el-rostro-velado-travestismo-e-identidad-en-el-arte> [Consultado 21 Oct. 2015].

²¹⁷ Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1998). Web de la exposición "*Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*". Koldo Mitxelena Kulturunea. Gipuzkoako Foru Aldundia. [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/330-transgenéric@s.-representaciones-y-experiencias-sobre-la-sociedad.-las-sexualidad-y-los-géneros-en-el-arte-español-contemporáneo> [Consultado 21 Oct. 2015].

²¹⁸ Arakistain, A., Martínez, (2001). *Trans Sexual Express, A classic for the third millenium*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Serra, C. (2001). "Retirada una de las piezas de Trans Sexual Express". En: *El País*, 01 de agosto de 2001. Barcelona. [en línea]. Disponible en: http://elpais.com/diario/2001/08/01/catalunya/996628054_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

²¹⁹ VV.AA. (2002). *Héroes caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). Eacc.es, (2002). Web de la exposición "*Héroes caídos. Masculinidad y representación*". *Espiar d'Art Contemporani de Castelló* EACC. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/hero-es-caidos/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Forastelli, F (2002). "Masculinidad, homosexualidad y exclusión. Sobre la muestra Héroes Caídos en el Espai d'Art de Castelló". En: *Dossiers Feministas 6. Masculinitats: Mites, De/Construccions i mascarades*, pp. 11-126. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/download/102446/153636> [Consultado 21 Oct. 2015].



Uno de los primeros talleres Drag King celebrados en el contexto institucional de nuestro país tuvo lugar en Sevilla en el seminario "*Retóricas del género. Políticas de identidad: performance, performatividad y prótesis*²²⁰" (Ayp.unia.es, 2003), que tuvo lugar en UNIA arteypensamiento entre el 17 y el 23 de marzo de 2003. En el taller-seminario se reflexionó sobre "la definición de género en términos de performance como reacción a la afirmación del feminismo esencialista de una verdad natural de la diferencia sexual" (Ayp.unia.es, 2003b). Unos meses antes había comenzado a reunirse un grupo de lectura y discusión que se abordaron un conjunto de textos feministas, post-feministas y "*queer*", generando una red de intercambio entre participantes de toda la península (Ayp.unia.es, 2003b).

"Esta doble intervención crítica que podría caracterizarse como "giro performativo" ha dado lugar a nuevas interpretaciones de las representaciones de género y de la sexualidad, tanto en el espacio estético como político. Este seminario-taller pretende trazar una genealogía de las retóricas del género que permita explicar cómo la noción artística y teatral de "performance" llega a ser utilizada en los noventa por la "teoría queer" para desnaturalizar la diferencia sexual. ¿Cuáles son los lazos entre estética y política en las performances de género? ¿Puede considerarse la identidad sexual como un "producto de diseño" performativo? ¿Cómo intervenir en la producción de esta identidad performativa?" (Ayp.unia.es, 2003b).

Lo novedoso del seminario fue la celebración del taller drag king donde se reflexionó sobre el impacto de las nuevas performances de la masculinidad de los *drag kings* y su relación con los procesos de transformación de la corporalidad de los transgéneros (Ayp.unia.es, 2003b). En el taller lxs participantes "exploraron los beneficios corporales y políticos de la performance de la masculinidad" (Ayp.unia.es, 2003b) a través de un proceso de aprendizaje político, o "toma de conciencia" en el que deconstruyeron "los mecanismos a través de los cuales los hombres adquieren autoridad y poder" (Ayp.unia.es, 2003b).

Un año más tarde, Paul Preciado dirigió el taller "*Tecnologías del género. Identidades minoritarias y sus representaciones críticas*²²¹" en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), que se extendió a lo largo de todo 2004, y en el que se continuó con el debate abierto en el "*Maratón Postporno. Pornografía, postpornografía: estéticas y políticas de representación sexual*²²²", que se había celebrado en junio del año anterior. En el taller se exploraban el discurso performativo y el biopolítico como espacios de intervención,

²²⁰ Ayp.unia.es, (2003). *Web del seminario "Retóricas del género. Políticas de identidad: performance, performatividad y prótesis". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=37 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes de las sesiones de trabajo*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=422 [Consultado 21 Oct. 2015]. Dirigido por Paul Preciado, M^o José Belbel, Azucena Vieites y Fefa Vila, tuvo como invitadas a Judith Halberstam, Marie-Hélène Bourcier y Myriam Marzouk.

²²¹ Macba.cat, (2004b). *Web del seminario "Tecnologías del género. Identidades minoritarias y sus representaciones críticas". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/tecnologias-del-genero> [Consultado 21 Oct. 2015]. Participaron Cecilia Barriga, María José Belbel, Miriam Cameros, David Córdoba, Laura Cortés, Julio Díaz, Jordi Jordella, Del Lagrace Volcano, Mireia Marín, Carolina Meloni, Eduardo Nabal, Desirée Rodrigo, Javier Sáez, Jaume Sala, Lara Sterling, Helena Torres y Paco Vidarte, entre otros.

²²² Macba.cat, (2003a). *Web del seminario "Maratón Postporno. Pornografía, postpornografía: estéticas y políticas de la representación sexual". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/maraton-posporno> [Consultado 21 Oct. 2015].

resistencia y acción en torno a la representación del género y la sexualidad (Macba.cat, 2004b). En el contexto del seminario "*Tecnologías del género*", Del LaGrace Volcano nos visitó en abril de 2004 con su conferencia-performance "*Cuerpos obscenos y especímenes espectaculares*"²²³ (Macba, 2004a)..



Ver Capítulo 2.4. "¿Cuál es mi género? El que me da la gana". La Teoría Queer y el contexto del arte español. Pág. 116

Es importante remarcar que la *performance* y los talleres *drag king* que fueron aconteciendo en el contexto español, no sucedieron solamente al ámbito institucional del arte. Las primeras prácticas *drag king* habían surgido dentro de las subculturas lesbianas de EE.UU y Reino Unido, y dentro del seno del movimiento artístico feminista de los setenta, que había utilizado la *performance* como estrategia de acción política. El colectivo O.R.G.I.A. (2005: 85) nos recuerda que la mayoría de estos talleres se produjeron de una manera más festiva fuera del contexto institucional, promovidos por todo un conjunto de colectivos feministas y *queer* que utilizaron el *King* como una forma de "toma de conciencia" y una estrategia de empoderamiento feminista, como los realizados por LESFATALES en Barcelona, Eskalera Karakola en Madrid (O.R.G.I.A, 2005: 85), Medeak en Donostia o las propias O.R.G.I.A. en Valencia.



En 2004, Juan Vicente Aliaga publicó el libro "*Arte y cuestiones de género*"²²⁴ (Aliaga, 2004), en el que dedica uno de los capítulos a la *performance drag king* (Aliaga, 2004: 91-94). Ese mismo año, Virginia Villaplana editó "*Escenario Doble*"²²⁵, un ensayo documental que abordaba la problemática de la "masculinidad de la mujer" contraponiendo las experiencias de un chico transexual con una *performance drag king* (*Escenario doble*, 2004).



Ver Capítulo 4.4. Transbutch. "La Virgen del Rocío, es un tío" (El cuerpo drag). "Escenario Doble". Virginia Villaplana. Pág. 261



En el contexto valenciano, se organizó en 2005, la exposición "*Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre*

²²³ Macba.cat, (2004a). *Web del seminario "Cuerpos obscenos y especímenes espectaculares. Del LaGrace Volcano". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA.* [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/cuerpos-obscenos-y-especimenes-espectaculares> [Consultado 21 Oct. 2015].

²²⁴ Aliaga, J. V. (2004a). *Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX.* Donostia: Nerea. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=67Nn-IMfJgAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].

²²⁵ *Escenario doble*, (2004). [Video] España: Virginia Villaplana. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=607> [Consultado 21 Oct. 2015].

la(s) *Identidad(es)*²²⁶", en la Sala Thesaurus de La Nau (Uv.es, 2005a), donde se mostraron "un conjunto de obras donde la fuga plantea un desplazamiento hacia lo híbrido, hacia la desidentificación" (Uv.es, 2005a). En el contexto de la exposición, se organizó el seminario "*Performatividad, arte, identidad y género. Desafíos para el feminismo*²²⁷" (2005), organizado por el Institut Universitari d'Estudis de la Dona de la Universitat de València. El seminario se analizaron las implicaciones teóricas que supone la concepción del género en términos de performance desde una perspectiva artística.

"Reflexionar sobre el papel de la representación artística para ilustrar, concebir y contestar el grado y las formas en que se producen los aprendizajes de la masculinidad y la feminidad y los mecanismos de normativización que se inscriben en los procesos de formación de las identidades, y comprender la marginalización de las mujeres como grupo social, de las minorías sexuales y otros colectivos ligados a cuestiones identitarias" (Uv.es, 2005b).

Se editó un catálogo con un importante peso teórico (Lozano, Moreno y Cano, 2005) en el que se pueden consultar textos de Juan Vicente Aliaga, Beatriz Preciado, Antonio Prieto, Carmen Navarrete, O.R.G.I.A, Fefa Vila, Virginia Villaplana y M.^a José Belbel. En ese contexto tuvo lugar uno de los talleres drag king más importantes, por no decir el más interesante, de los celebrados en el contexto español hasta el momento. El colectivo O.R.G.I.A. sorprendió con el taller "*Bastos, Copas, Oros, Espadas y Dildos. Los reyes de la baraja española*²²⁸" (O.R.G.I.A, 2005) donde mostraron su proyecto fotográfico "*Serie Verde*" (2005) y presentaron su vídeo "*P.N.B. (Producto Nacional Bruto)*" (2005), consagrándose como especialistas de la teorías *drag king* en el contexto estatal²²⁹ (O.R.G.I.A, 2009, 2013).



BASTOS, COPAS, OROS, ESPADAS Y DILDOS combina el aspecto lúdico que implica el travestismo con una intención política mediante la parodia performativa, actuando roles, señalando su lenguaje, citando códigos y alterándolos; subvirtiendo y evidenciando que la masculinidad es el resultado de una construcción sociocultural y que tiene una lectura política que se incardina en el mismo cuerpo, siendo constitutiva de la misma subjetividad, del pensarse a sí mismo, de las nociones de identidad que nos creamos sobre la base del trauma que generó el franquismo y, cuyos estertores, en palabras de O.R.G.I.A *nos llegan filtrados tres décadas después* (Uv.es, 2005a).

²²⁶ Uv.es, (2005a). *Web de la exposición "Fugas Subversivas": Vicerrectorado de Cultura. Universitat de València*. [en línea] Disponible en: <http://www.uv.es/cultura/c/docs/expfuguessubversivescast.htm> [Consultado 21 Oct. 2015]. La exposición presentaba obras mayoritariamente producidas en el contexto español: O.R.G.I.A, Genderlab, Itziar Okariz, LSD, Cabello/Carceller, Carmen Navarrete, Virginia Villaplana, Maria Ruido, Mercè Galán, Noelia Muriana y Sofía Reales, Valle Galera o Erreakzioa, y algunas creaciones producidas en Latinoamérica: Pepón Osorio, Carmelita Tropicana o Marcos López.

²²⁷ Uv.es, (2005b) *Web del seminario "Performatividad, arte, identidad y género. Desafíos para el feminismo". Universitat de València UV. La nau*. [en línea] Disponible en: http://www.uv.es/iued/noticias/seminario_performatividad.htm [Consultado 21 Oct. 2015]. Participan Giulia Colaizzi, Pilar Pedraza, Ana Martínez Collado, Virginia Villaplana y Judith Halberstam.

²²⁸ O.R.G.I.A. (2005). "Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española". En: Lozano, Moreno, Cano (coord.), *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia. pp. 84-95. [en línea] Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B8RowcR6sUfINzc2eV9uZWU5eXc/edit> [Consultado 21 Oct. 2015].

²²⁹ O.R.G.I.A. (2009). "Reinados sin cetro. "El king" como herramienta metodológica". En: *Género, Sexualidad y Política en las Prácticas Artísticas Contemporáneas*. Juan Vicente Aliaga. Máster Oficial en Producción Artística. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
O.R.G.I.A. (2013). "El drag como herramienta plástica para la creación política". En: *Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura visual y género: Estética performativa y prácticas drag*. México DF: Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM.



Ver Capítulo 4.4. Transbutch. "La Virgen del Rocío, es un tío" (El cuerpo drag). "Bastos, copas, oros, espadas y dildos". O.R.G.I.A. Pág. 262



Ver Capítulo 4.4. Transbutch. "La Virgen del Rocío, es un tío" (El cuerpo drag). "Série Verde". O.R.G.I.A. Pág. 262



Ver Capítulo 4.4. Transbutch. "La Virgen del Rocío, es un tío" (El cuerpo drag). "P.N.B. (Producto Nacional Bruto)". O.R.G.I.A. Pág. 262

2008 fue una fecha importante en esta genealogía, momento en el que se tradujo, por fin, al castellano el libro de Judith Halberstam "*Masculinidad femenina*"²³⁰ (Halberstam, 2008), publicado diez años antes en el contexto estadounidense, y el mismo año, Paul Preciado publicó "*Testo Yonki*"²³¹ (Preciado, 2008). Ambos libros han sido muy influyentes para aquellas personas interesadas en el estudio de la performatividad del género y las masculinidades femeninas.

Los seminarios "*Retóricas del género*" (2003) y "*Tecnologías del género*" (2004) organizados por Preciado, el taller de reyes de "*Fugas Subversivas*" (2005) realizado por O.R.G.I.A y los textos sobre performatividad y nuevas masculinidades (Aliaga, 2005; Halberstam, 2008; Preciado, 2003, 2008b; O.R.G.I.A, 2005, 2009, 2013) que fueron publicados a lo largo de esta década, dotaron a los colectivos feministas y *queer* de una potente herramienta teórica con la que realizar sus propios talleres *drag king*, experimentando con el carácter performativo del género y la masculinidad a través de un proceso de "toma de conciencia" colectiva, en cualquier punto de la geografía española. Uno de los colectivos más activos a la hora de organizar este tipo de talleres ha sido Medeak. "Conscientes de que la práctica performativa produce sujetos al mismo tiempo que los representa, una de sus líneas de trabajo fueron los talleres de *drag king*" (Betems, Fernández, 2011), han organizado diversos talleres por todo el contexto español en los que han tenido un gran poder de convocatoria, como los celebrados en Barcelona en las Jornadas de Stonewall y en el CSO La Teixidora (2010).



Antes de concluir esta genealogía, no podemos olvidarnos de dos propuestas atípicas que han vinculado la cuestión de la performatividad de género con cuestiones folclóricas. Nos referimos al "*Taller de Pantojismo. Prácticas performativas de feminidad folclórica*"²³² organizado en 2007 por el grupo Ex-Dones en Sevilla, en el

²³⁰ Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

Macba.cat, (2008). *Presentación del libro de Judith Halberstam "Masculinidad Femenina"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/presentacion-del-libro-de-judith-halberstam-masculinidad-femenina> [Consultado 21 Oct. 2015].

²³¹ Preciado, P. B. (2008b) *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: <https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

²³² *El pantojismo entra en la universidad*. (2007). [Vídeo] España: TVE. 23 May. 2007. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/GAhlCLa6rog> [Consultado 21 Oct. 2015].

contexto del seminario "*Crítica Queer. Narrativas disidentes e invención de subjetividad*"²³³ (Ayp.unia.es, 2007) que tuvo lugar en UNIA arte y pensamiento.

"¿Por qué no sacar un provecho estético de tanto arrebatado drama queen? El pantojismo te permitirá reconciliarte con tu heroína de culebrón a través de la recreación paródica de lo peor que has hecho, que te hicieron o que en lo más recóndito de tus entrañas deseaste hacer, tomando como fórmula los programas televisivos de despelleje sentimental que juras no ver nunca. Ni todas las teorías des/post/queer que podamos absorber ni la más férrea voluntad de mantener nuestras reacciones a raya han logrado desterrar de nuestras noches en vela el patetismo amoroso de copla, el dulce y corrosivo despecho, los celos compulsivos, la pulsión victimista" (Ayp.unia.es, 2007).



Y por último, el "*Taller experimental de sevillanas drag. Entre el adoctrinamiento y la subversión*"²³⁴, organizado por La Fondona. Fons Documental Feminista / LGBTI / Queer en 2014 en Can Batlló, Barcelona, en el que se reapropiaron del género, la clase y la sexualidad y resignificaron el baile de las sevillanas desde una perspectiva *drag*.

²³³ Ayp.unia.es, (2007). *Web del seminario "Crítica queer. Narrativas disidentes e invención de subjetividad. UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=76 [Consultado 21 Oct. 2015].

²³⁴ La Fondona, (2013). *La Fondona. Fons Feminista / LGBTI / Queer de la biblioteca Josep Pons de Can Batlló*. [en línea]. Lafondona.wordpress.com. [en línea] Disponible en: <https://lafondona.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].



2.6. "MI CUERPO, MI VIDA, MI FORMA DE FOLLAR, NO SE ARRODILLAN ANTE EL SISTEMA PATRIARCAL". *Del Postporno a los activismos Feministapornopunk*

"Desde las *performance* feministas de la WomanHouseProjet, hasta el pasamontañas zapatista del subcomandante Marcos, pasando por el activismo pornopolítico de Voina, por los movimientos de punk lesbiano (Tribe8) y grill rito (Bikini Kill o Chicks on Speed), el activismo sexopolítico (ACT UP, Lesbian Avengers, LSD), el terrorismo cultural y la guerrilla-comunicaciónn (grupo Luther Blisset) o las nuevas estrategias feministas (Femen en Ucrania, Mujeres Creando el Bolivia, PorNo PorSi en Colombia, Nadia Granados AKA La Fulminante en Brasil, Girls who like porno, Diana J. Torres, Post-op, Quimera Rosa o Medeak en el territorio español o VideoArmsIdea y Phag Off en Italia). Se dibuja así el contorno de un movimiento feministapornopunk transfronterizo que junto con la Primavera Árabe y el movimiento de Indignados-Occupy indica la aparición de nuevas formas de rebelión y de resistencia en el contexto del neoliberalismo ultraconservador y bélico global" (Preciado, 2013b: 268).

Las cuestiones sobre el erotismo, la sexualidad, las fantasías eróticas, la pornografía y las relaciones sadomasoquistas han sido, y son debates complejos dentro del movimiento feminista y lesbiano de nuestro contexto. En las "*Jornadas Estatales Feministas de Granada*" de 1979 ya surgió el debate en torno a la pornografía marcando una nueva etapa en el movimiento feminista (Navarrete, Ruido, Vila, 2005: 162). Posteriormente, volverá a ser el debate en torno a las fantasías sexuales, la violencia y el porno el que traerá consecuencias importantes en las "*Jornadas contra la Violencia Machista de Santiago de Compostela*" de 1988 donde se produjo una gran fractura (L. Gil, 2011: 139). La revista "*Nosotras que nos queremos tanto*"²³⁵ (CFLM, 1984-1992), editada por el Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid (CFLM) fue una de las primeras en introducir el debate sobre el porno, las fantasías y las prácticas sexuales (L. Gil, 2011: 136).



Ver Capítulo 2.2. "Ni porras, ni pistolas, tijera para todas". *De la necesidad de un imaginario lesbiano*. Pág. 88

En EE.UU, el debate sobre la pornografía también había producido grandes divisiones entre el feminismo anti-sex y el pro-sex a lo largo de las décadas de los ochenta y los noventa. La vertiente proteccionista que asumió la lucha contra la pornografía fue encarnado en las figuras de Catharine MacKinnon, Andrea Dworkin, Robin Morgan, Susan Brownmiller y Kathleen Barry y el feminismo pro-sex fue encarnado en las figuras de Gayle Rubin, Carole S. Vance, Alice Echols y las lesbianas sadomasoquistas, entre ellas Pat Califia (Rubin, 1989: 174), influidas por el pensamiento de Havelock Ellis, Magnus Hirschfeld, Alfred Kinsey y Victoria Woodhull.

"El movimiento antipornografía ha pretendido hablar en nombre de todo el feminismo. Afortunadamente no es así. La liberación sexual ha sido y continúa siendo uno de los objetivos feministas. [...] Este feminismo "pro-sexo" ha sido principalmente obra de lesbianas, cuya sexualidad no se ajusta a los convencionalismos de la pureza del

²³⁵ Colectivo Feminista de Lesbianas de Madrid (CFLM), (1984-1992). Revista *Nosotras que nos queremos tanto*, N° 1-8. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].

movimiento (principalmente lesbianas sadomasoquistas y lesbianas butch/femme* dykes)²³⁶ (Rubin, 1989: 174-175).

En 1989, Annie Sprinkle realizó por primera vez la performance "Public cervix announcement" en el Teatro Harmony de Nueva York. La precursora del postporno tomó prestado, en su libro *"Post-porn modernist. My 25 years as a multimedia whore"* (1998), el concepto "postpornografía" del artista Holandés Wink van Kempen, que utilizó esta expresión para definir las creaciones sexualmente explícitas cuyo objetivo no era masturbatorio sino paródico o crítico. La artista, indignada con la industria del porno en la que había trabajado como actriz y que consideraba sexista e irresponsable ante la crisis del sida, comienza a dirigir sus propias películas y a organizar espectáculos.

Estos discursos fueron calando en nuestro contexto a finales de los años noventa a través de una serie de colectivos feministas, exposiciones artísticas y producciones teóricas que producirán una resexualización de la política y la creación artística, provocando "una vuelta al cuerpo tal y como se representó en el arte de los setenta –a través del vídeo y sobre todo, la performance- pero ésta vez como instrumento desfragmentador de identidades: género, sexualidad, raza o etnia" (Caballero, 2013: 112). Algunos de los primeros referentes de este hecho son las exposiciones *"Bajo vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos"* (1997), *"El Jardín de Eros. Art eròtic en colecciones europees"*²³⁷ (1999) (Combalía, 1999; Subirós, 1999) y *"Pierre Molinier"*²³⁸ (Ivam, 2001; Bono, 1999), todas ellas comisariadas por Juan Vicente Aliaga.

En la entrada de la exposición *"El Jardín de Eros"* se advertía de que algunas de las cuatrocientas obras expuestas podían ofender la sensibilidad del espectador y en el folleto explicativo se informaba de que la muestra no era una exposición académica y convencional y, sobre todo, no era un sex shop (Subirós, 1999). Fue organizada en torno a veintidós temas entre los que estaban el clasicismo, las crucifixiones, la mirada expresionista, el universo de la prostitución, Sade, "pixaneres y caganeres", el "kitsch" y las artes populares. Se exhibieron todo "un conjunto de piezas de inspiración erótica que mostraban cómo ciertas imágenes, arquetipos y fantasmas son recurrentes a lo largo de épocas y civilizaciones diversas" (Combalía, 1999).

²³⁶ Rubin, G. (1989). "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad". En: Vance, C. (comp.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa, pp. 113-190. [en línea] Disponible en: <http://dsyr.cide.edu/documents/302584/303331/04.-Rubin.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

²³⁷ Combalía, V., (1999). "Sobre el Jardín de Eros". En: *El País*, 22 Jul. 1999. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/07/22/catalunya/932605642_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
Subirós, P. (1999). "El Jardín de Eros. ¿Por qué?". En: *El País*, 15 Jul. 1999. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/07/15/catalunya/932000842_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

²³⁸ Ivam.es, (2001) Web de la exposición "Pierre Molinier". Institut Valencià d'Art Modern IVAM. [en línea] Disponible en: <http://www.ivam.es/exposiciones/pierre-molinier/> [Consultado el 07/09/15]
Bono, F., (1999) "El IVAM indaga en los límites de la sexualidad a través de la obra fetichista de Pierre Molinier" en *El País*, 9 de noviembre de 2001. Valencia [en línea]. Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/04/16/cvalenciana/924290297_850215.html [Consultado el 07/09/15]

Para la periodista Victoria Combalía (El País) se trató de una exposición fuertemente reflexiva cuyo propósito era hacer pensar al visitante sobre un tema tan humano y complejo como el erotismo (Combalía, 1999). Sin embargo, ese mismo día, y en ese mismo periódico, su compañero Pep Subirós la definió como:

"Una pretendida orgía visual en la que un puñado de obras potencialmente interesantes quedan perdidas, deformadas y ahogadas en un océano de imágenes perfectamente digeridas y comercializadas por el "todo vale" posmoderno, [...] un desprecio total hacia el arte, los artistas y el público, [...] una exposición para adolescentes solitarios" (Subirós, 1999).

En la exposición de "*Pierre Moliner*", considerada una de las más importantes del artista francés, se indagaba sobre los límites de la sexualidad a través de su obra fetichista. Pese a que Moliner era conocido sobre todo por sus fotomontajes y fotografías, la muestra presentaba también pinturas, dibujos, grabados, cortos y objetos eróticos del universo del artista, quien "Intentó borrar los límites de la sexualidad desde una aproximación heterodoxa en la que el travestismo y el fetichismo fueron el vehículo de expresión de su voluntad transgresora y de su propia vida, que convirtió en núcleo de su creación artística" (Bono, 1999).

"En el doble margen de los debates de la izquierda independentista y de las políticas feministas, gais y lesbianas institucionalizadas en el País Vasco" (Preciado, 2013b: 275) emerge en el año 2000 el colectivo *Medeak*²³⁹ (Medeak, 2003, 2015; Betems, Fernández, 2011; Mani del 28J. Donostia. MEDEAK, 2008; *Redes Transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español*, 2013), una escisión de *Plazandreok*²⁴⁰, una agrupación de mujeres de Euskadi que tenía voluntad de incorporarse a la política (Euskalnet.net, 2015), después de las *Jornadas Feministas de Córdoba "El feminismo es... y será"* (2000). Las Medeak devienen del feminismo clásico y uno de sus objetivos principales ha sido introducir el discurso transfeminista en las plataformas tanto locales como estatales, incluyendo en las agendas políticas la cuestión trans, bollera, postpornográfica y la visibilidad de las putas. Su participación en los seminarios "*Mutaciones del feminismo*" (2000) y "*FeminismoPornoPunk*" (2008), las performances *drag king* y *bds*m realizadas por las calles de Donostia (*FeminismoPornoPunk*, 2008) y la realización de diversos talleres *Drag King* como los de las jornadas "*Stonewall Contraataca*" (2009) o el que realizaron en el CSO La Teixidora (2010) en Barcelona las ha convertido en uno de los colectivos más activos de nuestro contexto.



²³⁹ Medeak, (2003). *Blog del colectivo Medeak*. [en línea]. Medeak.blogspot.com. Disponible en: <http://www.medeak.blogspot.com> [Consultado el 07/09/15].

Medeak, (2015). *Web del colectivo Medeak*. [en línea]. Medeak.wordpress.com. Disponible en: <https://medeak.wordpress.com> [Consultado el 07/09/15].

Betems, C., Fernández, J. (2011) "El transfeminismo callejero de Medeak" en *Diagonal*, 01 de diciembre de 2011. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/transfeminismo-callejero-medeak.html> [Consultado el 07/09/15]

Mani del 28 J, Donostia. MEDEAK (*Feminismo Pornopunk*), (2008). [Vídeo] España: Medeak. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/VZHOj565kQ> [Consultado el 07/09/15].

Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español, (2013). [Vídeo] España: O.R.G.I.A.. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/60567871> [Consultado el 07/09/15].

²⁴⁰ Euskalnet.net, (2015). *Web del colectivo Plazandreok*. [en línea] Disponible en: <http://www.euskalnet.net/plazandreok/castellano/principal/granportal.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].

"Medeak establece una conexión inédita entre los discursos feministas de la izquierda abertzale y las críticas queer/trans a la naturalización de la identidad (tanto sexual como nacional), haciendo del cuerpo y de la sexualidad centros de reivindicación política del espacio público (históricas han sido en Donostia las performances drag king y BDSM del colectivo en diversas manifestaciones públicas)" (Preciado, 2013b: 275).



Ver Capítulo 2.4. "La Virgen del Rocío, es un tío". Performance, performatividad y prótesis. Prácticas Drag King. Pág. 128



Ver Capítulo 4.6. "Mi vida, mi cuerpo, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal" (El cuerpo postporno). "Feminismopornopunk". Medeak. Pág. 281



En 2001, se crea en Valencia el colectivo O.R.G.I.A.²⁴¹ (O.R.G.I.A., 2005, 2008; *Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español*, 2013; *Horror Vacui*, 2003; *Strip-tease*, 2003; *o.r.g.i.a de dedos (un rombos)*, 2003; *J-Oda a May Ray*, 2004; *P.N.B. Producto Nacional Bruto*, 2005). Empujadas por inquietudes artísticas y políticas que desarrollan a través de la investigación y a la creación artística, su proyecto gira en torno a cuestiones relativas al género, al sexo y a la sexualidad desde un posicionamiento feminista y queer (O.R.G.I.A., 2008). Entre sus proyectos destacan los vídeos "*Horror Vacui*", "*o.r.g.i.a de dedos (un rombo)*", el taller "*Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española*" realizado en el contexto de la exposición "*Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es)*" (2005) donde experimentaron con las prácticas drag king, expusieron las fotografías de la "*Serie verde. Secuencias #1, #2, #3, #4 y #5*" (2004) y mostraron el vídeo "*P.N.B. Producto Nacional Bruto*" (2005), y "*Follarse a la ciudad_El ataque de la Autoerótica. La oscuridad se cierne sobre Barcelona*" (2009).



"O.R.G.I.A es un monstruo de cuatro cabezas (las de Sabela Dopazo, Beatriz Higón, Carmen Muriana y Tatiana Sentamans). [...] Se trata de una identidad fluctuante, inestable y bastarda, que transita por diferentes disciplinas metodológicas obedeciendo a su deseo y empujada por sus inquietudes artísticas y políticas. Su producción se solapa y confunde con su formación artística y su experiencia vital e investigadora. Son cuatro puntos de vista elásticos y porosos que confluyen en un mismo imaginario, donde la creación plástica es una valiosa herramienta crítica. O.R.G.I.A es un espacio heterotópico en el que cuando se entra, las leyes, los

²⁴¹ O.R.G.I.A. (Organización Reversible de Géneros Intermedios y Artísticos, Objetos Reversibles de Género Indefinido y Anómalo, Ontología de Representaciones Gastadas e Indumentaria Arbitraria)

O.R.G.I.A., (2008). *Web del colectivo O.R.G.I.A.* [en línea]. Besameelintro.blogspot.com. Disponible en: <http://besameelintro.blogspot.com/> [Consultado el 07/09/15].

O.R.G.I.A., (2005) "Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española" en Lozano, Moreno, Cano [coord.], *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia. pp. 84-95. [en línea] Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B8RowcR6sUfINzc2eV9uZWU5eXc/edit> [Consultado el 07/09/15].

Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español, (2013). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/60567871> [Consultado el 07/09/15].

Horror Vacui, (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19493772> [Consultado el 07/09/15].

Strip-tease, (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19759821> [Consultado el 07/09/15].

o.r.g.i.a de dedos (un rombos), (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19493961> [Consultado el 07/09/15].

J-Oda a May Ray, (2004). [Videoacción] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19494700> [Consultado el 07/09/15].

P.N.B. Producto Nacional Bruto, (2005). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19494946> [Consultado el 07/09/15].

tiempos, y los placeres son marcados por el propio ser amorfo que se conforma. La autoría y la subjetividad se diluye en "pegajosos" periodos de investigación, debate y materialización. Su peculiar y esponjosa actividad, se ha traducido en numerosas participaciones en exposiciones de carácter nacional e internacional, institucional y periférico, así como en talleres, seminarios, conferencias, prácticas culturales y proyectos" (O.R.G.I.A., 2008).



Ver Capítulo 4.4. "La Virgen del Rocío, es un tío" (El cuerpo drag). "Bastos, copas, oras, espadas y dildos"; "Serie Verde"; "P.N.B."; O.R.G.I.A. Pág 262



Ver Capítulo 2.4. "La Virgen del Rocío, es un tío". Performance, performatividad y prótesis. Prácticas Drag King. Pág. 127



Por esa época, la artista vasca Itziar Okariz presentó su obra artística "*Mear en espacios públicos o privados*" (2001-2004), una de las obras más conocidas, transgresoras y polémicas de la artista en la que meaba de pié reiterada y públicamente en diferentes lugares del mundo (Parole de Queer, 2009c, 2012).



Ver Capítulo 4.3. "El eje del mal, es heterosexual" (El cuerpo queer). "Mear en espacios públicos o privados". Itziar Okariz. Pág. 251

El 20 de febrero de 2002 se celebró en Madrid la primera manifestación de trabajadoras del sexo "*Las prostitutas tenemos derechos*²⁴²" (Colectivohetaira.org, 2015; EFE, 2002; 2002b). Bajo el grito de "La prostitución es un trabajo, no es un delito", alrededor de doscientas prostitutas se concentraron en la calle Montera de Madrid, en defensa de sus derechos (Pérez, 2002b). La manifestación había sido convocada por el colectivo *Hetaira*²⁴³ para que se tuviese en cuenta a las prostitutas a la hora de legislar y se solucionasen los problemas de convivencia con los vecinos, que se habían hecho insostenibles (Pérez, 2002b).



"Pretendíamos subvertir el significado de la categoría "puta", despojándola de sus contenidos patriarcales - mujeres "malas", sin deseos propios, "objetos" al servicio de los deseos sexuales masculinos- y reivindicarla resaltando la capacidad de autoafirmación, de autonomía, la libertad de las trabajadoras sexuales, por considerar que esto suponía un acto de afirmación feminista de primer orden" (Garaizabal, 2012: 253-254).

Ese mismo año se publicó el libro *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*²⁴⁴ (Mérida, 2002) y la editorial Ópera Prima tradujo al castellano el libro de Paul Preciado "*Manifiesto contra-sexual*.

²⁴² Colectivohetaira.org, (2015). *Web del colectivo Hetaira*. [en línea] Disponible en: <http://www.colectivohetaira.org/web/index.php> [Consultado el 07/09/15].

EFE, (2002) "Madrid acoge la primera manifestación de prostitutas que se celebra en España" en *El País*, 18 de febrero de 2002. Madrid. [en línea] Sociedad.elpais.com. Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2002/02/18/actualidad/1013986804_850215.html [Consultado el 07/09/15].

Pérez, M., (2002b) "Las prostitutas de Madrid piden reconocimiento de sus derechos" en *El País*, 20 de febrero de 2002. Madrid. [en línea] Elpais.com. Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/02/20/sociedad/1014159605_850215.html [Consultado el 07/09/15].

²⁴³ Colectivohetaira.org, (2015). *Web del colectivo Hetaira*. [en línea] Disponible en: <http://www.colectivohetaira.org/web/index.php> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁴⁴ Mérida, R. M. (ed.), (2002) *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria. [en línea] Disponible en: http://www.ub.edu/cdonal/sites/default/files/prologo_sexualidades.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

*Prácticas subversivas de identidad sexual*²⁴⁵ (Preciado, 2002) que había sido publicado en francés dos años antes. Considerado "un texto incendiario" (Europa Press, 2011) le dará reconocimiento internacional y lo convertirá en uno de los teóricos más influyentes de las últimas décadas del contexto español. En su texto "*Occupy sex. Notas desde la revolución feministapornopunk*²⁴⁶" (Preciado, 2013b) realiza una genealogía de las prácticas feministapornopunk²⁴⁷ en el que analiza el tránsito que se ha producido desde la emergencia de los primeros colectivos postporno hasta la consolidación del activismo feministapornopunk.

"Los diversos agentes y redes del movimiento feministapornopunk de Barcelona emergieron en los márgenes de los debates y las acciones anti-globalización que tuvieron lugar en 2001 en torno a la cumbre del Banco Mundial. El trabajo crítico de *Las Agencias*, la cultura okupa y las intervenciones en el espacio público de grupos como *Yo Mango* fueron la antesala del movimiento feministapornopunk en Barcelona (En Madrid, los antecedentes más claros habrían sido las acciones y fanzines de los colectivos LSD)" (Preciado, 2013b: 273-274).



En este escenario surgió, en 2002, el colectivo *Girlswholikeporno*²⁴⁸ (GWLP), compuesto por Águeda Bañón y María Llopis, "con la intención de ofrecer una visión del porno y de la sexualidad propia, cuestionando y subvirtiendo la construcción de identidades, de fantasías y de sexualidades y reivindicando la creación de otra pornografía hecha por nosotras mismas" (*Girlswholikeporno.com*, 2002). Durante 2005 y 2006 realizaron varios talleres sobre pornografía, feminismo y estrategias *Do-it-yourself* (DIY) como el taller de Hangar realizado en 2006 (*Girlswholikeporno.com*, 2002) o el taller porno en la *M.A.M.B.O.*²⁴⁹ (*Mambo.pimienta.org*,

²⁴⁵ Preciado, P. B., (2002) *Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual*. Madrid: Ópera Prima. [en línea] Disponible en: http://www.anagrama-ed.es/PDF/fragmentos/A_424.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁴⁶ Preciado, P. B. (2013). "Occupy sex. Notas desde la revolución feministapornopunk". En: Aliaga, J. V., Mayayo, P., *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up, pp. 265-282. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealogias_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁴⁷ Hasta 2008 los colectivos utilizan el término "postporno". El concepto "feminismopornopunk" surge por primera vez en el contexto Español en el seminario *Feminismopornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas*, coordinado por el propio Paul Preciado y que tuvo lugar entre el 2 y 4 de junio de 2008 en Arteleku, Donostia.

²⁴⁸ *Girlswholikeporno.com*, (2002). Web del colectivo *Girlswholikeporno*. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Love on the beach, (2003). [Videoacción] España: *Girls Who Like Porno*. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/loveonthebeach/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Fantasia 21, (2003). [Video] España: *Girls Who Like Porno*. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/fantasia21/> [Consultado 21 Oct. 2015].

La bestia, (2005). [Videoacción] España: *Girls Who Like Porno*. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/la-bestia/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Piernas Lungas, (2006). [Video] España: *Girls Who Like Porno*. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/piernas-lungas/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Suspenders, (2006). [Video] España: *Girls Who Like Porno*. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/suspenders/> [Consultado 21 Oct. 2015].

El striptease de mi abuela, (2006). [Video] España: *Girls Who Like Porno*. Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/el-striptease-de-mi-abuela/> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁴⁹ *M.A.M.B.O.* (Momento Autónomo de Mujeres y Bollerías Osadas). La Okupación feminista *M.A.M.B.O.* surge de la idea de construir un nuevo espacio autónomo y feminista. Habitan-okupan la casa de Arc del Teatre nº8 del barrio del Raval de Barcelona y la presentan el sábado 8 de abril de 2006 como centro social feminista para mujeres, lesbianas y trans (*Mambo.pimienta.org*, 2006).

Mambo.pimienta.org, (2006). Web del colectivo *M.A.M.B.O. Momento Autónomo de Mujeres y Bollerías Osadas*. [en línea] Disponible en: <http://mambo.pimienta.org/momento-autonomo-de-mujeres-y-bolleras-osadas/> [Consultado 21 Oct. 2015].



2006). Entre sus proyectos videográficos destacan "Love on the beach" (2003), "La bestia" (2005), "Piernas Lungas" (2006), "El striptease de mi abuela" (2006) o "Suspenders" (2006).

"Girlswholikeporno no son ni lesbianas ni heterosexuales ni mucho menos bisexuales. Creen en la teoría *queer* feminista post pornográfica como sus abuelas en el padre nuestro. No creen en la feminidad, ni en que sea posible un porno para mujeres, porque esa etiqueta se está usando para hablar de un porno lleno de feminidad, es decir, música romántica, polvos suaves, cariñosos y heterosexuales. La multiplicidad de nuestros deseos no puede categorizarse" (Girlswholikeporno.com, 2002).

En 2003 "una fracción del feminismo punk local vivió una especie de epifanía" (Marrón, 2015) en el "Maratón Postporno. Pornografía, postpornografía: estéticas y políticas de la representación sexual"²⁵⁰ (Macba.cat, 2003a) celebrado en el MACBA y dirigido por Paul Preciado. Durante dos días y dos noches lxs participantes reflexionaron "en torno a la pornografía, las nuevas tendencias postpornográficas y las diversas estéticas y políticas de la representación sexual contemporáneas" (Macba.cat, 2003a) a través de una serie de conferencias, discusiones, prácticas performativas y proyecciones. El seminario se convirtió en uno de los hitos fundacionales del movimiento postporno en el contexto español y significó el detonante para el surgimiento de buena parte de los colectivos más representativos de esta genealogía.

En ese momento había en Barcelona un boom de encuentros²⁵¹, tanto institucionales como autogestionados, en los que se reflexionaba sobre la problemática de las identidades, las nuevas masculinidades, las políticas queer y de cómo producir otra pornografía (Post-Op, 2013: 195). El bar *La Bata de Boatiné*, situado en la calle Robadors, uno de los puntos de trabajo sexual más conocidos del barrio del Raval de Barcelona, se convirtió en el lugar de encuentro para muchxs de lxs activistas postporno emergentes (Post-Op, 2013: 195). Este es el contexto en que surge el colectivo *Post Op. Plataforma género y postpornografía*²⁵² (Post-op-postporno.tumblr.com, 2013; Post-op, 2013).



"Grupo interdisciplinar relacionado con la investigación de género y la post-pornografía. Proyecto que apuesta por la resexualización del espacio y la esfera pública y la relectura crítica del discurso normativo. Seres vivos creativos se unen para generar un espacio de trabajo híbrido que aborda sexualidad y género desde la noción de

²⁵⁰ Macba.cat, (2003a). *Web del seminario "Maratón Postporno. Pornografía, postpornografía: estéticas y políticas de la representación sexual"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/maraton-posporno> [Consultado 21 Oct. 2015].

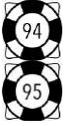
Celebrado los días y las noches del 6 y 7 de junio de 2003, contó con la participación de los ponentes Thomas Waugh, Juan Antonio Suárez, Javier Sáez, Joan Pujol, Helena Torres, Encorps. Post-porno Traffic, Marie-Hélène Bourcier, Fefa Vila, LICIT, Annie Sprinkle y una veintena de participantes entre los que se encontraban Majo Pulido y Elena Pérez (futurxs miembros de Post-op), Alex Brahim, Desirée Rodrigo (futuros miembros de Corpus Delecti), Tatiana Sentamans (miembro del colectivo valenciano O.R.G.I.A), Itziar Ziga, Helena Torres, Miriam Cameros, Moisés Martínez o Ricardo Iglesias.

²⁵¹ En 2003 se organizan las "Jornadas queer" en el CSO Kan Kun de L'Hospitalet y las "Jornadas-Akampada Queer" en Sant Quirze de Besora.

²⁵² Post-op-postporno.tumblr.com, (2013). *Web del colectivo Post Op. Plataforma de investigación de género y post-pornografía*. [en línea] Disponible en: <http://postop-postporno.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Post-op, (2013). "De placeres y monstruos: Interrogantes en torno al postporno". En: Solá, M., Pérez, E. U. (eds.). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

cuerpo y performance. Cuerpos, roles y morfologías aparecen como entes en tránsito que cuestionan el orden legitimador y proponen prácticas sexuales y géneros no esencializantes" (Post-op-postporno.tumblr.com, 2013).



Desde su creación en 2003 han realizado numerosos proyectos videográficos²⁵³ (*Performance en la Rambla de las Flores de Barcelona*, 2004; *Implantes*, 2005; *Introakto*, 2006; *Fantasía Postnuclear*, 2006; *Sex Party*, 2006 *Cooperativa disputa*, 2010; *Atracciones*, 2012; *F. Berlín*, 2012; *Jornadas porno Post-apocalipsis*, 2013; *Revista Piratte*, 2008-2013) y han realizado una multitud de talleres sobre postporno, bdsm, ecosex, urban sex y diversidad funcional bajo el título "todos somos pornostars" (Post-op-postporno.tumblr.com, 2013).



Ver Capítulo 4.3. "El eje del mal, es heterosexual" (El cuerpo queer). "Implantes". Post Op. Pág. 252



Ver Capítulo 4.6. "Mi cuerpo, mi vida, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal" (El cuerpo postporno). "Performance en las Ramblas". Post-Op. Pág. 289



El colectivo barcelonés *Corpus Delecti*²⁵⁴ (*Corpus Delecti*, 2009; *Corpus Delecti*, 2009; *Genderlab*, 2005) surge también en 2003 con la voluntad de "reflexionar sobre la construcción del género y sus representaciones visuales y discursivas, entendiéndolo como un conjunto complejo de tecnologías (médicas, legales, religiosas, visuales...) que producen construcciones corporales de la masculinidad, la feminidad y la sexualidad" (*Corpus Delecti*, 2009). En su trabajo encontramos las videoperformances "*Gender Lab: Protopoesía 01*" (2005), "*Pornojet*" (2007) o "*Lavadero público*" (2009).

"El cuerpo no es más que un conjunto de válvulas, articulaciones, cámaras, objetivos, sistemas de transmisión y comunicaciones. De unas relaciones de poder/saber que nos inscriben y delimitan en unos cánones corporales (corpus delicti) pasamos a unas relaciones de placer/saber (corpus delecti) que se reapropian de las tecnologías normalizadoras para maximizar las superficies erógenas, siguiendo el dictamen de unos deseos,

²⁵³ *Performance en la Rambla de las Flores de Barcelona*, (2004). [Vídeo] España: Post Op. Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k5lFbluvYl18wV4icvl> [Consultado 21 Oct. 2015].

Implantes, (2005). [Vídeo] España: Post Op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/x2ee04_implantes_shortfilms [Consultado 21 Oct. 2015].

Introakto, (2006). [Vídeo] España: Post Op. Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k3Ck3S2UVhix04i9Pq> [Consultado 21 Oct. 2015].

Fantasía Postnuclear, (2006). [Vídeo] España: Post Op. Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k116Z7m4bpohXp4ibVG> [Consultado 21 Oct. 2015].

Cooperativa disputa, (2010). [Vídeo] España: Post Op. Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k2pjqrAhU1mPu4icl6> [Consultado 21 Oct. 2015].

F. Berlín, (2012). [Vídeo] España: Post Op. Disponible en: <https://youtu.be/c9JQQT4fXcw> [Consultado 21 Oct. 2015].

Jornadas porno Post-apocalipsis, (2013). [Vídeo] España: Post Op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xxwqwa_video-jornadas-porno-post-apocalipsis_creation [Consultado 21 Oct. 2015].

Revista Piratte, (2008-2013). [Documental] España: Post Op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xybvun_revista-piratte_creation [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁵⁴ *Corpus Delecti*, (2015). *Web del colectivo Corpus Delecti*. [en línea] corpusdelecti.blogspot.com.es. Disponible en: <http://corpusdelecti.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].

Corpus Delecti, (2009). [Vídeo] España: Vanina Hofman, Valentina Montero. Disponible en: <https://vimeo.com/8812965> [Consultado 21 Oct. 2015].

Genderlab, (2005). [Videoacción] España: *Corpus Delecti*. Disponible en: <https://youtu.be/99jPruij4PA> [Consultado 21 Oct. 2015].

cambiantes y polimorfos. En este sentido Corpus Delecti introduce una reiteración performativa en el nombre y se apropia de los dos conceptos, delicti y delecti, para generar una doble significación, delecti. De esta manera se opera una mutación del poder/saber y encarna todos los cuerpos que desean y que son al tiempo marcados como delictivos (deformes y patológicos). "Delecti" abre el cuerpo a conexiones de agenciamiento, placeres, fantasías, lenguaje, técnicas e imaginarios en una rica e infiel heteroglosía". *The Cut&Paste Manifesto* (Corpus Delecti, 2009)

En 2004 tuvo lugar el seminario "*La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas*"²⁵⁵ (Arteleku.net, 2004) en Arteleku. El seminario, que fue coordinado por el colectivo feminista Erreakzioa-Reacción y por María José Belbel, partió de los discursos generados desde el espacio del arte, en la intersección entre el feminismo crítico y las políticas *queer*, para analizar la repolitización del espacio sexual que estaba teniendo lugar en el arte contemporáneo (Arteleku.net, 2004).



El colectivo *Go Fist Foundation*²⁵⁶ (Gofistfoundation.pimienta.org, 2005) emerge en Barcelona ese mismo año, en contra de la pornografía capitalista y la construcción de géneros y estereotipos corporales (Gofistfoundation.pimienta.org, 2005). Entre sus vídeos destacan "*Disruption form the underground*" (2006), "*Gofistfoundation and girlswholikeporno*" (2006), "*Un recóndito lugar*" (2005-07) y realizaron varias performances BDSM en eventos que llamarán noches "Post porno gore punk".

"Go fist foundation es un proyecto donde, desde diferentes formas de expresión (videos, perfos, charlas, ...), tratamos de crear debate sobre la diversidad sexual. Surgió espontáneamente con ganas de jugar y experimentar. Experimentamos con el dolor como forma de transformar el odio que nos llega desde la sociedad. Estamos en contra de este sistema patriarcal capitalista donde la diversidad sexual y de genero también están reprimidas. MUERTE AL CLERO!!!" (Gofistfoundation.pimienta.org, 2005).

Le seguiría el collettivo transculturale di militanza poética e attivismo dis/educativo *Ideadestroyingmuros*²⁵⁷ (Ideadestroyingmuros.blogspot.com.es, 2009; Ideadestroyingmuros.info, 2015; *Borrador battonz kabaret*, 2013) nace en Venecia en 2005. Su nombre hace referencia al título de la composición musical de Luigi Nono "*Voci destroying muros*" de 1970 (Ideadestroyingmuros.info, 2015). Situado en la creación artística comunitaria, "se basa en diferentes posiciones fronterizas en relación con los conceptos nación, género, sexo, lengua y creación, con los cuales buscamos juntas nuevos modos de entender y de practicar resistencia, de

²⁵⁵ En el evento, las participantes contaron con la presencia de Beatriz Preciado, Itziar Okariz, Laura Cottingham, Terre Thaemlitz, Laurence Rassel, Cecilia Barriga y Hans Scheirl y Laura Kipnis.

Arteleku.net, (2004). *La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas*. Arteleku. [en línea] Disponible en: http://old.arteleku.net/publicaciones/dossieres/feminismos/seminarios/repolitizacion-del-arte?set_language=es [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁵⁶ Gofistfoundation.pimienta.org, (2005). *Web del colectivo Go fist foundation*. [en línea] Disponible en: <http://gofistfoundation.pimienta.org/> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁵⁷ Ideadestroyingmuros, (2015). *Blog del colectivo Ideadestroyingmuros*. [en línea]. Ideadestroyingmuros.blogspot.com.es. Disponible en: <http://ideadestroyingmuros.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Ideadestroyingmuros.info, (2015). *Web del colectivo ideadestroyingmuros*. [en línea] Disponible en: <http://www.ideadestroyingmuros.info> [Consultado 21 Oct. 2015].

Borrador battonz kabaret, (2013). [Vídeo] España: Ideadestroyingmuros. Disponible en: <https://vimeo.com/68727120> [Consultado 21 Oct. 2015].

realizar procesos creativos, recorridos auto-antropológicos y de autogestión" (Ideadestroyingmuros.info, 2015).

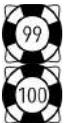
"ideadestroyingmuros es un colectivo transcultural de militancia poética y activismo deseducativo nacido en venecia en 2005. consideramos imprescindible posicionarnos políticamente en la creación artística. esta práctica ha hecho posible la elaboración de procesos geopolíticos y sociales que nos han atravesado, por medio de la interpretación y la traducción de nuestras experiencias singulares y colectivas. la perspectiva que hemos compartido se basa en diferentes posiciones fronterizas en relación con los conceptos de nación, género, sexo, lengua y creación, con los cuales buscamos juntas nuevos modos de entender y de practicar resistencia, de realizar procesos creativos, recorridos auto-antropológicos y de autogestión. el auto-empoderamiento y la desgarradura de las relaciones de poder que tejen lo cotidiano "ideal" nos ayudan a entender los mecanismos de mercado y refuerzan nuestra capacidad de negociación. gracias a esto, reencontramos una conciencia de nuestro valor, que no radica en la explotación y en la medida única del neoliberalismo, sino en la creación de nuevas formas" (Ideadestroyingmuros.blogspot.com.es, 2009).

Videoarmsidea es el nombre bajo el que presentan su extenso proyecto audiovisual del que han editado un dvd recientemente recopilando el trabajo audiovisual de diez años, en el que destacan los vídeos "*El Sexo De Los Ángeles*" (2005), "*San Pietro – Vaticano*" (2009), "*Pornocapitalismo*" (2011), "*Las Malasmundo*" (2009) "*Pornodrama*" (2010) o "*Tu Iglesia Es Mi Prostíbulo*" (2010). Desde 2013 realizan el cabaret "*Borrador Battonz Kabaret*", una reinterpretación del *Manifiesto SCUM* de Valerie Solanas, en la que critican el sistema patriarcal machista neoliberal a través de la ironía, el humor y la sátira (*Borrador battonz kabaret*, 2013).



"Battonz es un actitud que surgió desde mas o menos los 17 años, entre nosotras amigas y que significa algo parecido al la palabra italiana "marpiona" ligona. Battonz es la modificación del italiano battona que significa puta, ramera o prostituta. Es el nombre de una "amazona" que existe en nuestra cabeza y en nuestros ovarios. Ella es la que batte il marciapiede o sea golpea la acera y comúnmente se refiere al sonido de sus tacones sobre el suelo de las calles" (Ideadestroyingmuros.info, 2015).

En una entrevista realizada a Lucía Egaña (*Mi sexualidad es una creación artística*, 2013), la artista comenta cómo, aunque la "*La Maratón Postporno*" fue el mito fundacional del postporno en Barcelona, mucha gente nombra como el principio de su trabajo la "*Queeruption 8*"²⁵⁸ (Queeruption 8, 2005), un espacio de autogestión, marginalidad y no institucionalidad que se celebró en una fábrica okupada en 2005.



"Queeruption es un evento "DIY: hazlo tu mism@. Es como nosotr@s lo hagamos. Queremos que tod@s se sientan cómodas, tod@s podemos trabajar juntos para que esto sea posible. Podemos empezar escuchándonos un@s a otr@a, teniendo la mente abierta, sabiendo que es posible aprender entre nosotr@s. Quisiéramos crear un ambiente donde nuestras diferencias no solamente sean tolerad@s pero también respetad@, celebrad@, apoyad@ y defendid@" (Queeruption 8, 2005).

²⁵⁸ Queeruption es una fiesta internacional *homocore*, en la que se reúnen personas queer de todo el mundo para intercambiar conocimiento, organizarse, inspirar y ser inspirados, se autorrepresentan, y se fijan metas e ideas basadas en la ética y estética *Do it yourself*. Queeruption 8, (2005). Fanzine "*Queeruption 8*". Karcelona. [en línea] Disponible en: http://archive.qzap.org/index.php/Detail/Object/DownloadRepresentation/object_id/96/representation_id/486/download/1/version/original [Consultado 21 Oct. 2015].

"En la convocatoria se invitaba a *queers* radicales e ingobernables, bolleras, maricas, trans, bi-, tri-, poly- i asexuales, drag kings, drag queens y sadomasoquistas a compartir experiencias, conocimientos y deseos" (*Mi sexualidad es una creación artística*, 2013). Egaña lo define como un momento de aglutinamiento de la escena postporno y un momento bastante definitorio para el movimiento, en el que comienza el proceso judicial del 4F²⁵⁹ (Ca.wikipedia.org, 2015b; Redacción, 2014; 4F, *ni olvido ni perdón*, 2013; *Ciutat Morta*, 2013).



Diana J. Torres comenzó a realizar sus performances bajo el nombre de *Diana Pornoterrorismo*²⁶⁰ en Madrid y Barcelona en 2006. El término "Pornoterrorista" es un concepto político-artístico creado por Diana en 2001 junto a Pablo Raijenstein (J. Torres, 2011a), momento en el que "devino feminista y luchadora y empezó a mostrar su descontento mediante los recitales de poesía en antros, antes de embarcarse en la performance radical, el trabajo literario, la acción directa, la organización de eventos y los talleres" (Pornoterrorismo.com, 2015).

"El pornoterrorismo es una estrategia artístico-política para hacer de nuestros cuerpos la mejor arma. El pornoterrorismo no pasa por la universidad ni las instituciones artísticas ni los ismos políticos para validarse. Por ello habla y grita en un lenguaje sencillo y simple como una granada de mano o un fusil. No entiende de esdrújulas, ontologías, praxis, perogrulladas, etc. Rehuye de la verborrea panfletaria, de aula, de asamblea, de foro, de masas. Se expresa en cambio desde lo soez, lo callejero, lo bastardo, lo inculto, lo indefinible. El pornoterrorismo es para quien no sabe de arte, de literatura, de políticas, de técnicas, pero que sabe de disconformidades básicas, de insurgencias viscerales, de microterrorismos cotidianos". Manifiesto pornoterrorista (J. Torres, 2011a).

Preciado nos invita a interpretar todas estas primeras intervenciones callejeras y producciones DIY

²⁵⁹ La noche del 4 de febrero de 2006, día de la fiesta de la Queeruption en la que participaban más de 800 personas, se produce el desalojo del Palau Alòs, edificio okupado en la calle Sant Pere més Baix de Barcelona. Varias personas resultaron heridas como consecuencia de los enfrentamientos que se produjeron con la Guardia Urbana, entre ellas un agente antidisturbios, que resultó herido de gravedad por el impacto de una maceta lanzada desde la azotea del edificio. Tres jóvenes detenidos, Rodrigo Lanza, Juan Pintos y Alex Cisterna, de origen sudamericano, son gravemente torturados y privados de libertad. Otros dos detenidos, Patricia Heras y Alfredo Pestana son detenidos cuando ni siquiera estaban presentes en el lugar de los hechos. Comienza el proceso 4F. Patricia se suicidará en abril de 2011, durante un permiso carcelario.

Ca.wikipedia.org, (2015b). *Caso 4F*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Caso_4F [Consultado 21 Oct. 2015].

Redacción, (2014). "Se cumplen ocho años del 4 F". En: *Diagonal*, 04 de febrero de 2014. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/21643-8-anos-del-4f.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

4F, *ni olvido ni perdón*, (2013). [Documental] España: Documental realizado por 15Mbcn.tv. Disponible en: <https://documental4f.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Ciutat Morta, (2013). [Documental] España: Xavier Artigas, Xapo Ortega. Disponible en: <https://youtu.be/Wjwx9DBkYPs> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁶⁰ Pornoterrorismo.com, (2015). *Web oficial de la artista Diana Pornoterrorismo*. [en línea] Disponible en: <http://pornoterrorismo.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

J. Torres, D., (2011a). *Manifiesto Pornoterrorista*. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/85091629/Manifiesto-pornoterrorista#scribd> [Consultado 1 Oct. 2015]

J. Torres, D., (2011b). *Pornoterrorismo*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/documentos/libros/doc/106/pornoterror.pdf> [Consultado 1 Oct. 2015]

J. Torres, D., (2015). *Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/libro/9314/coño-potens/> [Consultado 21 Oct. 2015].

La virgen pornoterrorista, (2010). [Videoacción] España: Diana Pornoterrorismo, Carolina Spina. Disponible en: <http://pornoterrorismo.com/mira/video-de-performances/> [Consultado 21 Oct. 2015].

abiertamente sexuales de los colectivos Girls who like porno, Go Fist Foundation, Post-Op, Corpus Delecti, Idestroyingmuros, Quimera Rosa y las activistas Itziar Ziga, Helena Torres y Diana J. Torres AKA Pornoterrorista como "una respuesta a la incapacidad de los movimientos antisistema de articular una crítica feminista y *queer* a la forma de gestión neoliberal de la ciudad de Barcelona -una incapacidad que señalaría el agotamiento del propio movimiento antisistema y sus parálisis frente al Fórum Universal de las Culturas en 2004" (Preciado, 2013b: 273-274).

"Las acciones del feminismopornopunk se caracterizan por un uso disidente del cuerpo en el espacio urbano. Actuar es sobre todo salir a la calle. Actuar es sobre todo poner el cuerpo. Y tanto el cuerpo como la calle son espacios de creación colectiva" (Preciado, 2013b: 277).

Este momento de efervescencia de las prácticas postporno y representaciones sexuales *Do-it-yourself* provocó la aparición de multitud de propuestas a partir de 2006. *Bricolaje sexual*²⁶¹ (Sindominio.net, 2015a; Peirano, 2008) surge en Barcelona en 2006 como un proyecto de autoconstrucción (DIY) de juguetes sexuales, donde se encuentran la sexualidad, las manualidades y el 'hacker' de tecnología doméstica. Con sede en el CSOA La Teixidora, en Poble Nou, realizaron talleres por centro sociales y culturales de toda la península donde las participantes aprendían a construir sus propios juguetes, provocando todo tiempo de reacciones en los contextos en los que se producían²⁶². Bajo el lema "Otro porno es posible" y "100% cochinos", el colectivo *PornoLab*²⁶³ (Sindominio.net, 2015c; Pornolab, 2005) comenzó su andadura en Madrid el mismo año, realizando diversos talleres de depilación, de autoproducción de juguetes eróticos, sobre nuevas formas de relación amorosa, a los que titulaban sugerentemente "Cera, cuchillas y otros placeres dolorosos", "Robótica erótica", "Háztelo tu mismo" o "Trimonios" (Arrollo, 2006). El proyecto que pretendía cuestionar la validez de la pornografía *mainstream*, fue financiado por el ayuntamiento de Madrid, mientras Alberto Gallardón estaba al frente de la alcaldía, desatando las críticas de los sectores más conservadores (Remón, 2006; Remón, 2006; Medialdea, 2006).

²⁶¹ Sindominio.net, (2015a). *Web del colectivo Bricolaje Sexual*. [en línea] Disponible en: <http://www.sindominio.net/~bricolaje/brico/bricocast.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

Peirano, C., (2008). "Bricolaje sexual: el placer del 'hazlo tú misma". En: *Diagonal*, 10 de julio de 2008. [en línea]. Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/cuerpo/bricolaje-sexual-placer-del-hazlo-tu-misma.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁶² El 2 de diciembre de 2008 el PP de Pamplona pidió en el pleno municipal que se paralizase el taller que se iba realizar en la ciudad escandalizado por que la comisión de Educación y Juventud hubiese programado "un taller de objetos sexuales" con dinero público (Diariodenavarra.es, 2008).

²⁶³ Sindominio.net, (2015c). *Web del colectivo Pornolab.org*. [en línea] Disponible en: <http://www.sindominio.net/fiabrera/pornolab/> [Consultado 21 Oct. 2015].

PornoLab, (2005) "PornoLab. Otro porno es posible". En: *Off limits*. [en línea] Disponible en: http://www.offlimits.es/uploads/20120713/PORNOLAB_PRENSA_PORNO_DUQUE_JULIO_2005.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].



En 2007 surgió el proyecto "Generatech. Para un agenciamiento de género en la tecno-cultura audiovisual"²⁶⁴ (Generatech.org, 2009; *Generatech 01*, 2009; *Generatech 03*, 2009; *Gt4*, 2009; *Máquinas de guerra: entrevista a Klau*, 2014), "una iniciativa de Investigación-Acción que nace con el propósito de promover agenciamientos de género en la tecnocultura audiovisual a través del software libre" (Generatech.org, 2009). Con el objetivo de crear espacios de colaboración entre asociaciones, colectivos y personas, hacen hincapié en cómo "las herramientas audiovisuales operan como un dispositivo tecnopolítico para la reivindicación y defensa de la libertad de contenidos en el marco del capitalismo cognitivo" (*Máquinas de guerra: entrevista a Klau*, 2014). En 2009-2010, Generatech muta y se convierte en un triple proyecto que recorre Barcelona, Valencia, Madrid y A Coruña (*Máquinas de guerra: entrevista a Klau*, 2014).



Cuatro años después de "La maratón postporno" de 2003, se celebró también en el MACBA, la sesión nocturna "La nouvelle vague porno"²⁶⁵ (Macba.cat, 2007b), donde se debatió sobre "la confluencia entre las estéticas y las culturas que emergen en el cine porno francés y los discursos y los movimientos políticos feministas, posfeministas y pro-porno que impulsan un nuevo agenciamiento pornográfico y producen nuevos modelos sexuales contrahegemónicos" (Macba.cat, 2007b).

Ese mismo año se tradujo al castellano el libro de Virginie Despentes "Teoría King Kong"²⁶⁶ (Despentes, 2007), el cual "se convertirá en una suerte de manifiesto del feminismpornopunk" (Preciado, 2013b: 275). En realidad, el término apareció por primera vez en nuestro contexto en 2008, en el evento "Feminismo Pornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas"²⁶⁷ (Arteleku.net, 2008), y un año más tarde Virginie Despentes lo utilizó en el documental "Mutantes. FéminismePornoPunk"²⁶⁸ (*Mutantes (Féminisme Porno Punk)*, 2009-10).



²⁶⁴ Generatech.org, (2009). *Web del colectivo Generatech*. [en línea] Disponible en: <http://generatech.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
Generatech 01, (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. Disponible en: <https://vimeo.com/118923573> [Consultado 21 Oct. 2015].
Generatech 03, (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. Disponible en: <https://vimeo.com/119126703> [Consultado 21 Oct. 2015].
Máquinas de guerra: entrevista a Klau, (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña, Miriam Solá. Disponible en: <https://vimeo.com/116365079> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁶⁵ La actividad se realizó el 31 de marzo de 2007 dentro del seminario monográfico "Porn Studies" que tuvo lugar los días 28, 29 y 30 de marzo y que contó con la presencia de Manuel Asensi, Hervé Pierre Gustave, Lydia Lunch, Beatriz Preciado, Coralie Trinh-Thi y Linda Williams. Macba.cat, (2007b). *Web del seminario "La nouvelle vague porno". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/la-nouvelle-vague-porno> [Consultado 21 Oct. 2015]. Audio "Beatriz Preciado presenta el seminario "La nouvelle vague porno". [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/rwm-sonia-beatriz-preciado-presenta-el-seminario-la-nouvelle-vague-porno> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁶⁶ Despentes, V., (2007). *Teoría King Kong*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rcs_gene/teora_king_kong.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁶⁷ Arteleku.net, (2008). *Web del seminario "Feminismo Pornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas". Arteleku*. [en línea] Disponible en: <http://old.arteleku.net/programa-es/archivo/feminismpornopunk> [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto del seminario. [Pdf] Disponible en: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxldWZvcmlhY29ycG9yYWxkb2NzfGd4OjJiMWU2Njg1Y2ZhYTYzZmI> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁶⁸ *Mutantes (Féminisme Porno Punk)*, (2009-10). [Documental] Francia: Virginie Despentes. Disponible en: http://www.4shared.com/video/ziYiYOU2/mutantes-virginie_despentes.html [Consultado 21 Oct. 2015].

Superando la oposición feminismo anti-porno/pro-porno y siguiendo los trabajos de Michel Foucault, Judith Butler y Linda Williams, este proyecto explora la pornografía como una de las tecnologías biopolíticas de producción y normalización del cuerpo, del género, de la sexualidad y del placer en las sociedades postindustriales. [...] el dispositivo pornográfico como lugar de entrecruzamiento de tres espacios políticos y de crítica cultural, al mismo tiempo conectados y discontinuos: el feminismo como lenguaje y práctica de ampliación del horizonte de la esfera pública a partir de una crítica de la opresión de género; el movimiento queer de minorías sexuales disidentes y crítica de la normalización heterosexual y el Punk como práctica de invención de nuevas técnicas baratas de intervención crítica ("doityourself", "become the media"), apelando a su dimensión políticamente incorrecta, sucia e irrecuperable (Arteleku.net, 2008).

Estos tres hitos fundacionales del movimiento producirán una explosión de publicaciones en el territorio español, comenzando con la publicación del "*Manifiesto para la insurrección TransFeminista*²⁶⁹" (VV.AA, 2009) después de las *Jornadas Feministas Estatales. "Granada, treinta años después: aquí y ahora"* de 2009.



Ver Capítulo 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". *Transfeminismos y Despatologización* Trans. Pág. 165



Le sucederán los libros "*Devenir perra*²⁷⁰" (Ziga, 2009), "*Manifiesto puta*" (Espejo, 2009), "*Pornoterrorismo*²⁷¹" (J. Torres, 2010), "*Un zulo propio*" (Ziga, 2010), "*El postporno era eso*²⁷²" (Llopis, 2010), "*Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*²⁷³" (Preciado, 2010), "*Autopsia de una langosta*²⁷⁴" (Torres, 2011), "*Sexual Herria*²⁷⁵" (Ziga, 2011), "*Relatos marranos. Antología*²⁷⁶". (VV.AA.,

²⁶⁹ VV.AA. (2009). "Manifiesto para la insurrección Transfeminista". En: *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - MACBA. - MNCARS. - UNIA arteypensamiento, p. 280. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c07.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁷⁰ Ziga, I. (2009). *Devenir Perra*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://blogs.enap.unam.mx/assignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/12/Ziga-Itzar.De-venir-perra...pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁷¹ J. Torres, D., (2011) *Pornoterrorismo*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/documentos/libros/doc/106/pornoterror.pdf> [Consultado 1 Oct. 2015]

²⁷² Llopis, M., (2010) *El postporno era eso*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/137734567/El-Postporno-Era-Eso-Pregunta-M-Llopis#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁷³ Preciado, P. B., (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*. Barcelona: Anagrama. [en línea] Disponible en: <http://bit.ly/N4yFXR> [Consultado 21 Oct. 2015].

Beatriz Preciado presentando *Pornotopía*, (2010). [Video] México. Canal de estudiosjotos. Disponible en: <https://youtu.be/SsIKJZmkOb4/> / <https://youtu.be/OVpDiNB7VSk> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁷⁴ Torres, H., (2011) *Autopsia de una langosta*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rcs_gene/Extracto_Autopsia_de_una_langosta.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁷⁵ Ziga, I., (2011) *Sexual Herria*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/libro/6818/sexual-herria/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Sexual Herria, Itziar Ziga, (2012). [Video] España: muchamufa. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=iE6_hhT_gAo [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁷⁶ VV.AA., (2014b) *Relatos marranos. Antología*. Barcelona: Pol-len.

Relatosmarranos.wordpress.com, (2014). *Web del libro "Relatos Marranos. Antología"*. [en línea] <https://relatosmarranos.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Relatos Marranos. Antología, (2014). [Video] España: monstrodoxa. Disponible en: <https://vimeo.com/106191689> [Consultado 21 Oct. 2015].

2014) y "*Coño Potens: Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos*²⁷⁷", por nombrar algunos de los más destacados.

"Escritos a menudo en primera persona y desafiando la escisión entre teoría y ficción, los textos del feminismopornopunk construyen un nuevo lenguaje, emancipado tanto de la ortodoxia semántica del feminismo ilustrado y liberal que había dominado el contexto académico, de las retóricas heterosexuales de la igualdad y la diferencia, y de los lenguajes desexualizados del feminismo de izquierda" (Preciado, 2013b: 275).



Este es el momento en el que comenzaron a aparecer los primeros festivales de vídeo postporno en nuestro contexto. En 2008, Diana Pornoterrorismo y Lucía Egaña organizaron la primera edición de la "*Muestra marrana. Renueva tu imaginario pornográfico*²⁷⁸" en Barcelona (Muestramarrana.org, 2008) y el colectivo *Pornolab* presentó "*La revuelta obscena*" en Madrid. Ambos eventos se celebran anualmente y son totalmente gratuitos, autofinanciados y autogestionados.

"La Muestra Marrana no es una muestra de porno convencional. Las películas seleccionadas no pertenecen casi ninguna al ámbito mainstream/comercial y tampoco reproducen los códigos tan limitados de las sexualidades heteronormativas. Pretendemos mostrar la multiplicidad de las sexualidades y las prácticas y los motivos por los que muchas de ellas son marginalizadas o estigmatizadas. Ven a expandir tu cuerpo y tu mente. Ven a descubrir que otro porno Sí es posible" (Muestramarrana.org, 2008).

El artista Miguel Benlloch influido por las prácticas y representaciones político-artísticas que se estaban desarrollando en ese momento desde el activismo feministapornopunk realizó, con gran sentido del humor, la video-acción "*11 de media*" en 2008.



Ver Capítulo 4.6. Transbutch. "Mi cuerpo, mi vida, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal (El cuerpo postporno). "11 de media". Miguel Benlloch. Pág. 282



Uno de los últimos colectivos que surgió en Barcelona fue *Quimera Rosa*²⁷⁹, "un laboratorio de experimentación e investigación sobre identidades, cuerpo y tecnología que parte de la de la noción de *cyborgs* desarrollada por Haraway, quien los define como quimeras, híbridos teorizados y fabricados de maquina y organismo" (Quimerarosa.net, 2015). En 2009 participaron, junto con dieciocho activistas

²⁷⁷ J. Torres, D., (2015). *Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/libro/9314/coño-potens/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Zoom- ¿Qué coño es lo que me sale del coño?, (2015). [Vídeo] España: Zero Grados. Disponible en: <https://youtu.be/nGuwQNp-WZU> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁷⁸ Muestramarrana.org, (2008). *Muestra Marrana: Renueva tu imaginario pornográfico*. [en línea] Disponible en: <http://muestramarrana.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

Muestra Marrana 6, (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña. Disponible en: <https://vimeo.com/album/2723592> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁷⁹ Quimerarosa.net, (2015). *Web del colectivo La Quimera Rosa*. [en línea] Disponible en: <http://quimerarosa.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
Laquimerarosa.blogspot.com, (2013). *Blog del colectivo La Quimera Rosa*. [en línea] Disponible en: <http://laquimerarosa.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Vimeo.com, (2010). *Canal de video del colectivo La Quimera Rosa*. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/quimerarosa> [Consultado 21 Oct. 2015].



postporno/queer de Barcelona, en el proyecto "U.K.I."²⁸⁰ (2009-2014), de la artista multimedia taiwanesa Shu Lea Cheang (Cheang, 2009; *UKI-viral performance - documentation excerpts*, 2012).

"U.K.I., concebida como una secuela de I.K.U., sugiere que GENOM desecha todos los codecs defectuosos en el vertedero de E(lectronic), junto con otros aparatos electrónicos. Los codecs de I.K.U.²⁸¹, resucitados de un sueño profundo, buscan los códigos para reescribir sus cuerpos defectuosos y mezclados. Intercambiando sexo por códigos, en el vertedero habitado por los codecs de código abierto, los codecs de I.K.U. resucitan como U.K.I., el virus. UKI reclama "This is LOVE, this is not SEX". El virus, autorreplicable y multiplicado, avanza azotando con su amor los territorios ocupados por GENOM. Te quiero, amo el virus" (Paroledequeer.blogspot.com, 2010).

En 2011 el proyecto cerró el ciclo de vídeo y performance "*La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla*"²⁸² celebrado en el MNCARS (Museoreinasofia.es, 2011).



La reconocida artista chilena Lucía Egaña, que también participó en "U.K.I." como documentalista, realizó en 2011 el documental "*Mi sexualidad es una creación artística*"²⁸³, una cartografía ilustrada de vídeos postporno *do it yourself*, performances e intervenciones en el espacio público, y en el que entrevista a diversas personas y colectivos que trabajan y crean postporno en Barcelona (*Mi sexualidad es una creación artística*, 2011; Egaña, 2009).



Ver Capítulo 4.6. Transbutch. "Mi cuerpo, mi vida, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal". "Mi sexualidad es una creación artística". Lucía Egaña. Pág. 285



Pedro G. Romero recuperó la figura del pintor Ocaña en la muestra "*Ocaña (1973-1983) Acciones, actuaciones, activismo*" celebrada en 2010, primero en La Virreina de Barcelona, y meses más tarde en el centro Montehermoso de Vitoria (Montehermoso.net, 2011c). Para la exposición, Romero reunió una increíble cantidad de material con el reto de recuperar a uno de los artistas más carismáticos de la Barcelona "canalla"



²⁸⁰ Cheang, S. (2009). *Web del proyecto U.K.I. de la artista Shu Lea Cheang*. [en línea]. U-k-i.co. Disponible en: <http://www.u-k-i.co> [Consultado 21 Oct. 2015].

UKI-viral performance - documentation excerpts, (2012). [Vídeo] España: Shu Lea Cheang. Disponible en: <https://vimeo.com/37978993> [Consultado 21 Oct. 2015].

Uki-performance-documentation, (2011). [Vídeo] España: Shu Lea Cheang. Disponible en: <https://vimeo.com/17293475> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁸¹ Trash Mistress [Radie Manssour], UKI Mosca [Idoia], UKI Karo [Carolina], Agent Pony Boy [Patri], Coder XQ [Quimera Yan], Coder madlilit [klau], UKI FANTasia [Maria Mitsopoulou], Coder Lubna [Diana Pornoterrorista], UKI Octo-Pussy [Helen Lafloresta], RUNNER Axia [Ceci Quimera], UKI Tripcall [Melina Peña], Mutant Esteno & Lil [Majo & Elena], Baby Queen [Marianissima], UKI Marimacho [Florian Tokioss], UKI Krew [Agnese], Coder xYx [Laika], Virus St.Maria [Maria Llopis].

²⁸² Museoreinasofia.es, (2011). *Web de la exposición "La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/internacional-cuir-transfeminismo-micropoliticas-sexuales-video-guerrilla> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2014/05/La-internacional-Cuir_Folleto.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]

²⁸³ *Mi sexualidad es una creación artística*, (2011). [Documental] España: Lucía Egaña. Disponible en: <https://vimeo.com/18938067> [Consultado 21 Oct. 2015].

de los setenta, un periodo irrepitible en la ciudad que había sido olvidado hasta entonces²⁸⁴. El colectivo Post-Op y Diana Pornoterrorista participaron en la muestra con dos performances en las que homenajearon a Ocaña y con las que conectaron dos periodos históricos muy distintos. Diana realizó la performance "*La virgen pornoterrorista*"²⁸⁵ a través de una imagen invertida de "la pietat" que acompañó con las saetas y soleás que creó el propio Ocaña para sus performances religiosas y de semana santa (*La virgen pornoterrorista*, 2010). Post-Op, junto con Quimera Rosa, Mistress Liar, Dj Doroti, Perras y diversos cyborgs mutantes invadieron las Ramblas, tal y como hizo el pintor treinta años atrás, en la performance "*Oh kaña!*"²⁸⁶ (*Oh kaña!*, 2010).



Ver Capítulo 2.1. "Papeles para todxs". De la Ley de peligrosidad social a la Ley de identidad de género. Pág. 70



El 28 de abril de 2011 murió Patricia Heras²⁸⁷, la poeta del 4F que se arrojó por la ventana en un permiso carcelario (*Poeta muerta*, 2010; Oms, 2011; Rojoynegro.info, 2015; *4F, ni olvido ni perdón*, 2013; *Ciutat Morta*, 2013). "Aquel caso, apuntaba esos días Diana, impulsó quizá la desbandada de la escena, muy ligada al también desaparecido bar *La Bata de Boatiné*" (Marrón, 2015). Pese al duelo por la pérdida de Patricia, el movimiento se reunió de nuevo pocos meses después, con motivo de la visita a España de Annie Sprinkle. La artista se casó de nuevo con Elisabeth Stephens en el evento "*Ecosex silver wedding to the rocks*"²⁸⁸ (Sexecology.org, 2011; *Ecosex Silver Wedding to the Rocks*, 2011) en el CCCB.



"Después de diez años ocupando las calles con sus personajes degenerados y mutantes" (Hangar.org, 2013) el colectivo Post-Op invitó a todxs sus aliadxs políticos a su décimo cumpleaños en las "*Jornadas Post-*

²⁸⁴ Montehermoso.net, (2011c). *Web de la exposición "Ocaña (1973-1983). Acciones, Actuaciones, Activismo". Montehermoso.* [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=528 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición.* [Pdf] Disponible en: <http://www.montehermoso.net/docs/doc4dde327800d430CANA%201973-1983%20ACCIONES,%20ACTUACIONES,%20ACTIVISMO.pdf> [Consultado 1 Oct. 2015]

²⁸⁵ *La virgen pornoterrorista*, (2010). [Videoacción] España: Diana Pornoterrorismo, Carolina Spina. Disponible en: <http://pornoterrorismo.com/mira/video-de-performances/> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁸⁶ *Oh kaña!*, (2010). [Vídeo] España: Post Op. Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k6o6gzVnnYJPEz4h1JZ> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁸⁷ *Poeta muerta*, (2011). *Poeta muerta.* [en línea]. Poetadifunta.blogspot.com.es. Disponible en: <http://poetadifunta.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].

Oms, J., (2011) "La muerte de una joven desata protestas entre el colectivo antisistema de Barcelona". En: *El Mundo*, 28 de abril de 2011. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/04/28/barcelona/1304004258.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

4F, ni olvido ni perdón, (2013). [Documental] España: Documental realizado por 15Mbcn.tv. Disponible en: <https://documental4f.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Ciutat Morta, (2013). [Documental] España: Xavier Artigas, Xapo Ortega. Disponible en: <https://youtu.be/Wjwx9DBkYPs> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁸⁸ Sexecology.org, (2011). *Web de la exposición "Ecosex Silver Wedding to the Rocks". Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB.* [en línea] Disponible en: <http://sexecology.org/wedding-to-the-rocks/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Ecosex Silver Wedding to the Rocks, (2011). [Videoacción] España: Minipimer TV. Disponible en: <http://giss.tv/dmmdb//contents/silverweddingALLBA-dl.ogg> [Consultado 17 Sep. 2015].



*Apocalípticas. Sexualidades divergentes, cuerpo, pornografía y espacio público*²⁸⁹ (Hangar.org, 2013; Jornadas porno Post-apocalipsis, 2013). Para el acontecimiento, el colectivo realizó un documental sobre la revista "*Pirate*²⁹⁰" que habían publicado cinco años antes (Post Op, 2008; Post-op-postporno.tumblr.com, 2013; *Revista Pirate*, (2008-2013).



Ver Capítulo 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". *Transfeminismos y Despatologización Trans*. Pág. 161



Post-Op ha continuado realizando talleres postporno, como el organizado para las "*Jornadas por la Diverdesidad*²⁹¹" de Montehermoso en 2012 (Egk.org, 2012), titulado "*Ecosex. Yes we fuck*". Un año más tarde realizan el primer taller postporno para grupos con diversidad funcional, enmarcado dentro del proyecto "*Yes we fuck*²⁹²" (Yeswefuck.org, 2012; *TRAILER PostOp YWF*, 2013; Post-op, 2013: 202) y que fue presentado en la "*Muestra marrana*" de 2014.

"Nos dimos cuenta de que compartíamos unos ejes de opresión y que, al o encajar en los parámetros de normalidad corporal, seguíamos siendo lxs monstruos de esta sociedad. Pero sobre todo, nos dimos cuenta de que no somos ellxs y nosotrxs, como explica Lucas Platero y María Rosón, "no son dos situaciones, sino una misma, compleja, donde sexualidad y capacidad están imbricadas la una en la otra, al tiempo que están íntimamente relacionadas con el género, la clase social, la etnia, la migración y otras cuestiones interseccionales vitales" (Platero, Rosón, 2012).



Ver Capítulo 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". *Transfeminismo y Despatologización Trans*. Pág. 164

²⁸⁹ Hangar.org, (2013). *Web de las "Jornadas Porno Post-Apocalípticas. Sexualidades divergentes, cuerpo, pornografía y espacio público"*. Hangar. [en línea] Disponible en: <https://hangar.org/es/news/jornades-porno-post-apocaliptiques-10-anys-de-post-op-sexualitats-divergents-cos-pornografia-i-espai-public/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Jornadas porno Post-apocalipsis, (2013). [Vídeo] España: Post Op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xxwqwa_video-jornadas-porno-post-apocalipsis_creation [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁹⁰ Post-op-postporno.tumblr.com, (2013). *Web del colectivo Post Op. Plataforma de investigación de género y post-pornografía*. [en línea] Disponible en: <http://postop-postporno.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Revista Pirate, (2008-2013). [Documental] España: Post Op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xybvun_revista-pirate_creation [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁹¹ Egk.org, (2012). *Web de las "Jornadas por la Diverdesidad"*. *Euskadiko Gazteriaren Kontseilua. Consejo de la Juventud de Euskadi*. [en línea] Disponible en: [http://www.egk.org/es/agenda/ver/789/Jornadas%20por%20la%20Diverdesidad%20\(octubre%20Trans\).html](http://www.egk.org/es/agenda/ver/789/Jornadas%20por%20la%20Diverdesidad%20(octubre%20Trans).html) [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁹² Yeswefuck.org, (2012). *Web del proyecto "Yes, we fuck"*. [en línea] Disponible en: <http://www.yeswefuck.org> [Consultado 21 Oct. 2015]. *TRAILER PostOp YWF*, (2013). [Vídeo] España: Yes. we fuck!. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/70838857> [Consultado 7 Sep: 2015].

Muestra Marrana 2014, (2014). [Vídeo] España: Yes. we fuck!. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/109433971> [Consultado 7 Sep: 2015].



2.7. "AQUÍ, ESTÁ, LA RESISTENCIA TRANS" *Transfeminismos y Despatologización Trans e Intersex*

"El mismo nombre de trans significa una bandera que no debe ceder el movimiento feminista en su más profunda expresión. Porque somos personas que visiblemente hemos transitado de una condición aún peor, más opresora, la clandestinidad, hasta ésta mucho más tranquila. Nos hemos liberado. Somos mujeres que hemos tenido que ser reconocidas o nacionalizadas. Somos un paradigma de la condición humana que todos pueden ver. Personas en proceso, en transición. Personas trans. Y este derecho al cambio social liberador, al no esencialismo, es lo que reivindica el feminismo para todo ser humano" (Pérez, 2000: 4).

En 2012, Sandra Fernández y Aitzole Araneta escriben "*Genealogías Trans(feministas)*"²⁹³ dentro del volumen "*Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*" (Solá, Pérez, 2012). En el texto describen tres agentes diferentes que va participar en la construcción de esta genealogía, que está contada como un tránsito desde los comienzos de los colectivos transexuales o lgtb "oficialistas" (1977-2005) pasando por el momento en el que surge el movimiento de Despatologización trans (2006-2010) hasta la consolidación del Transfeminismo (2010-15) (Fernández, Araneta, 2013: 46).

Movimiento Transexual (1977-2005)

Juana Ramos en su texto "*Las Asociaciones de transexuales*"²⁹⁴ (Ramos, 2009b) realiza una de las primeras aproximaciones a la historia del Movimiento Transexual (MT) en España, y nos cuenta como, en sus comienzos, el MT se encontraba habitualmente diluido dentro del movimiento gay, de una forma muy parecida a lo que había sucedido en otros contextos internacionales²⁹⁵.



"Los términos homosexual y transexual se mezclaban y confundían. La transexualidad se percibía como una manifestación exacerbada de la homosexualidad. Circulaba la idea de que una transexual era una persona tan extremadamente gay que adoptaba forma de mujer para poder vivir sin complejos su homosexualidad. En aquellos momentos el término transexual se identificaba con la persona que cambia de hombre a mujer ya que la transexualidad masculina era prácticamente desconocida, o "invisible" (Ramos, 2009b).

²⁹³ Fernández, S., Araneta, A. (2013). "Genealogías Trans(feministas)". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp.45-58. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulo.pdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁹⁴ Ramos, J., (2009b). "Las asociaciones de transexuales". [En línea] *Hartza*. Madrid: Asociación Transexual Española (Transexualia). [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/transexualidad.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁹⁵ "La primera de estas manifestaciones se celebrarían en New York en el año 1970. En este contexto, a finales de 1969, se crean en New York las asociaciones GLF (Gay Liberation Front) y GAA (Gay Activist Alliance), entre otras, y en el Reino Unido la asociación CHE (Comité for Homosexual Equality). Las asociaciones comenzaron englobando homosexuales y transexuales en una causa común. A partir de 1971 tal alianza se resquebraja y comienza un periodo en el que las personas transexuales observan como también son discriminadas por los propios gays y lesbianas dentro de sus mismas asociaciones. Indignadas por la situación varias mujeres transexuales fundan el colectivo *Transsexual Activist Organization* y comienzan a publicar la revista *MoonShadow*. Previamente, en 1970, Sylvia Rivera y Marsha P. Jonson crean el colectivo *Street Transvestite Action Revolutionaries* (STAR), probablemente la primera organización de corte político-social para el colectivo transexual en New York" (Ramos, 2009b).



En la primera manifestación del movimiento homosexual de 1977, varias mujeres transexuales encabezaron la manifestación. Desde entonces, la aparición pública de las transexuales "generó multitud de reacciones de desprecio hacia el colectivo, tanto por parte de la prensa como desde diversos sectores de los partidos políticos, incluida la izquierda" (Ramos: 2009b).

"La revista *Diez Minutos*, refiriéndose a la presencia trans en la cabecera de la manifestación expone: "su presencia y actitud causaba repulsa, guasa e indignación entre los transeúntes de Las Ramblas". Enrique Tierno Galván, por entonces dirigente del PSP, argumenta: "todo lo que es ambiguo nos perjudica, (...) sólo se trata de degeneraciones de la vida, personas que han desviado sus instintos y que no han tenido un tratamiento psicológico a tiempo". Desde la ORT se hablaba de: "víctimas de deformaciones educativas, psicológicas y físicas" (Ramos, 2009b).

En 1977, meses antes de la primera manifestación, se había producido una fuerte escisión en el FAGC, debido a las diferencias entre el colectivo transexual y el homosexual, cuyo resultado fue la constitución de la Coordinadora de Collectius per l'Alliberament Gai (CCAG), en cuyo seno se creó el Colectivo de Delincuencia y Marginación, donde se integró un grupo de travestis y transexuales llamado "La Pluma" (Transexualia.org, 2015). Posteriormente, en 1979, se crea el primer grupo reivindicativo de transexuales, nacido en Barcelona, dentro de la CCAG, y con el nombre de Colectivo de Travestis y Transexuales (CTT).

"Ese mismo año la manifestación del Orgullo Gay fue prohibida en Barcelona. Aun así desde la CCAG se convocó a gays, lesbianas y también, por primera vez, expresamente a travestis y transexuales. La manifestación terminó con fuertes enfrentamientos entre la policía y un grupo de 500 travestis y transexuales que se negaron a disolverse y organizaron cortes de tráfico y barricadas en Las Ramblas" (Ramos: 2009b).

Esta alianza pronto comenzó a resquebrajarse ya que gays y lesbianas comenzaron a adoptar posturas separatistas iniciando los primeros enfrentamientos. Desde las filas homosexuales se comenzaron a publicar declaraciones con contenido transfóbico y expulsaron de sus grupos a miembros de la comunidad transgénero (travestis y transexuales) (Ramos, 2009b):

"En agosto del 79 el FAGC elabora un comunicado exponiendo: "la problemática de los travestidos y transexuales se inscribe en unas coordenadas que los hace fácilmente manipulables tanto por la prensa gráfica como escrita". En el verano de 1980 la revista *Party*, representativa de la prensa rosa en aquellos momentos, publica una serie de artículos fuertemente polémicos sobre la transexualidad. En uno de ellos se describe a travestis y transexuales como: "la expresión cómica de la homosexualidad", "gente con un coeficiente intelectual que deja mucho que desear", "esperpénticas actitudes que responden a desequilibrios individuales", "una payasada y un desagradable show callejero" (Ramos, 2009b).

Estos fueron algunos de los grandes desencuentros que provocaron que las activistas fueran creando sus propias asociaciones, la mayor parte de ellas relacionadas con la prostitución. Según Ramos, "esta relación es lógica si pensamos que a hasta el momento en el que el colectivo transexual comenzó a hacerse visible la mayoría de los sistemas sociales las relegaron a los ámbitos laborales de la prostitución y el espectáculo" (Ramos, 2009b).

En la década de los ochenta aparecen los primeros casos de SIDA. Tanto la prensa como las fuerzas policiales acosaron sistemáticamente a la población de mujeres trabajadoras del sexo, quienes ante esta situación y ante el silencio de los colectivos de gays y lesbianas, comienzan a desplazar su activismo hacia la lucha contra el acoso policial y contra el estigma social que identificaba transexualidad y SIDA. En 1989 se aprueba la Resolución del Parlamento Europeo sobre la discriminación de los transexuales, después de que varios países europeos aprobaran leyes sobre transexualidad. Este hecho supuso el reconocimiento del derecho a la identidad sexual y proponía toda una serie de recomendaciones al resto de miembros europeos para acabar con la transfobia institucional. El Tribunal Supremo dicta las primeras sentencias en el contexto español y en 1983 la Reforma del Código Penal despenaliza las operaciones de cambio de sexo (Ramos, 2009b).

El 17 de agosto de 1987 se constituye la Asociación Española de Transexuales (AET - Transexualia)²⁹⁶ a partir de un grupo de amigas, todas ellas trabajadoras sexuales, que comenzaron a reunirse para encontrar una solución a la situación de acoso policial que sufrían (Transexualia.org, 2015).

Las "III Jornadas Feministas Estatales. Juntas y a por todas"²⁹⁷ de Madrid de 1993 significaron la entrada con fuerza en el movimiento feminista de los debates sobre transexualidad (Garaizabal, 2012: 259). Transexualia participa en estas jornadas junto a otros dos colectivos transexuales animadas por Cristina Garaizabal y Empar Pineda. Este hecho tuvo como consecuencia que dentro de la asociación se formase el grupo Mujeres de Transexualia y comenzasen a participar en la convocatoria del 8 de marzo (Ramos, 2009b). "Siete años más tarde, en las "Jornadas feministas. El feminismo es... y será" de Córdoba del año 2000, Kim Pérez introducirá el concepto "transfeminismo" en la ponencia "¿Mujer o trans? La inserción de las transexuales en el movimiento Feminista"²⁹⁸ (Solá, 2012: 268).

"Muchas de nosotras, en ese momento, no teníamos ninguna duda de que si ellas se sentían mujeres no íbamos a ser nosotras quienes se lo negáramos, aunque no fue así en todos los sitios. [...] Pero hoy puedo decir que seguíamos viendo el mundo dividido en mujeres y hombres y, aunque debilitáramos estas categorías y planteáramos que no existían identidades fuertes, nunca discutimos el tema de las "fronteras" (las intersexuales o los transgéneros), si bien desde el principio cuestionamos la idea de que fuera una enfermedad y hablábamos de "una posibilidad más de desarrollo de la identidad de género", pero sin extraer más conclusiones de ello" (Garaizabal, 2012: 259).



En 1995 nació Hetaira²⁹⁹, el colectivo en defensa de los derechos de las prostitutas, "con la finalidad de crear

²⁹⁶ Transexualia.org, (2015). *Web de la Asociación Española de Transexuales AET*. [en línea] Disponible en: <http://transexualia.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁹⁷ Federación de Organizaciones Feministas del Estado español (1993). *III Jornadas feministas Juntas y a por todas*. Madrid: FOFE. [en línea] Disponible en: https://dl.dropboxusercontent.com/u/33052893/Jornadas%20Feministas/IIIJornadas_feministas_madrid_1993.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁹⁸ Pérez, K., (2000). *¿Mujer o trans? La inserción de las transexuales en el movimiento Feminista*. [en línea] Disponible en: <http://www.ucm.es/info/rqtr/biblioteca/Transexualidad/MUJER%200%20TRANS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

²⁹⁹ Colectivohetaira.org, (2015). *Web del colectivo Hetaira*. [en línea] Disponible en: <http://www.colectivohetaira.org/web/index.php> [Consultado 21 Oct. 2015].

un espacio de intercambio entre mujeres donde se pudiera cuestionar el estigma que pesa sobre las prostitutas, así como atender a sus demandas concretas y apoyar su constitución como sujetos de derecho" (Garaizabal, 2012: 253). En el colectivo también participaban miembros de la AET (Ramos, 2009b).



VER CAPÍTULO 2.6. "Mi vida, mi cuerpo, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal". *Del Postporno al activismo Feministapornopunk*. Pág. 135

A mediados de 1995 comenzaron a participar hombres transexuales en la AET. Según Ramos (2009b), la creación de asociaciones específicas de hombres transexuales es consecuencia de la falta de interés e identificación de los hombres trans con los debates sobre cuestiones relativas al trabajo sexual que se estaban produciendo en estos colectivos. "También es apropiado comentar el rechazo que provocaban en los hombres los temas relativos a una profesión llena de tabúes y estigmas sociales, y que nada tenía que ver con ellos. Por otra parte los problemas con los que se enfrentaban hombres y mujeres transexuales en sus vidas cotidianas eran y son distintos" (Ramos, 2009b).

"Mientras que las mujeres transexuales son más identificables y tienen que soportar el peso de las estructuras patriarcales, los hombres transexuales pasan más desapercibidos, pero se enfrentan al problema de su "invisibilidad", su falta de reconocimiento" (Ramos, 2009b).

El primer grupo de transexuales masculinos que surge en el del Estado español se creó en el año 2000, aunque no se legalizó de forma oficial hasta 2001. El Grupo de Transexuales Masculins de Barcelona (GTMB)³⁰⁰ (Ca.wikipedia.org, 2015c) surgió como una propuesta espontánea por parte de hombres transexuales que se encontraban regularmente dentro del Col·lectiu de Transsexuals de Catalunya (CTC) con la finalidad de reforzar sus vínculos y dar voz a sus reivindicaciones particulares.

Ya en 1990 los colectivos transexuales comenzaron a solicitar al Ministerio de Sanidad la inclusión del cambio de sexo en la Seguridad Social. A mediados de los noventa obtuvieron respuesta, a través de la publicación en prensa del nuevo catálogo de prestaciones, en la que se declaraba explícitamente que los tratamientos de cambio de sexo quedaban excluidos de la Seguridad Social (Ramos, 2009b).

En 1998 se publica el libro "*Transexualidad, transgenerismo y cultura*³⁰¹" (Nieto, 1998), un conjunto de artículos que se distancian del modelo médico de sexualidad". También comienzan a suceder en esa época una serie de exposiciones dentro del ámbito del arte que van a poner encima de la mesa la problemática de la transexualidad, el transgenerismo y la identidad desde una perspectiva de la representación, y que serán muy relevantes en la historia del movimiento feminista del arte y en la creación de una "cultura trans" en el

³⁰⁰ Ca.wikipedia.org, (2015c). *Grup de Transsexuals Masculins de Barcelona*. [en línea] Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Grup_de_Transsexuals_Masculins_de_Barcelona [Consultado el 07/09/15].

³⁰¹ Nieto, J. A. (comp.), (1998). *Transexualidad, transgenerismo y cultura. Antropología, identidad y género*. Madrid: Talasa.

contexto español. En primer lugar, la exposición "*El rostro velado, Travestismo e identidad en el arte*"³⁰² que tuvo lugar en el Koldo Mitxelena entre el 12 de junio y el 6 de septiembre de 1997. En segundo lugar, la exposición "*Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*"³⁰³, comisariada por Juan Vicente Aliaga y Mar Villaespesa, que se celebró en el Koldo Mitxelena de Donostia entre el 3 de diciembre de 1998 y el 6 de febrero de 1999. En tercer lugar, la exposición "*Trans Sexual Express: A Classic for the third Millennium*"³⁰⁴, que se pudo visitar en el Centre d'Art Santa Mònica (CASM) de Barcelona del 27 de junio al 30 de septiembre de 2001. En cuarto y último lugar, la exposición "*Héroes caídos. Masculinidad y representación*"³⁰⁵ presentada en el Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC, 2002). Comisariada por José Miguel G. Cortes tuvo lugar entre el 26 de abril y el 23 de junio de 2002.



VER CAPÍTULO 2.4. "¿Cuál es mi género? El que me da la gana". La Teoría Queer y el contexto del arte español. Pág. 113



Otro de los acontecimientos importantes en esta genealogía es el estreno del documental "*El camino de Moisés*"³⁰⁶ (2002) de Cecilia Barriga. Emitido por primera vez en el programa Documentos TV de Televisión

³⁰² Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1997). *Web de la exposición "El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte". Koldo Mitxelena. Gipuzkoako Foru Aldundia.* [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/338-el-rostro-velado-travestismo-e-identidad-en-el-arte> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁰³ Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1998). *Web de la exposición "Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo". Koldo Mitxelena Kulturunea. Gipuzkoako Foru Aldundia.* [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/330-transgenéric@s.-representaciones-y-experiencias-sobre-la-sociedad.-las-sexualidad-y-los-géneros-en-el-arte-español-contemporáneo> [Consultado 21 Oct. 2015].

Marín, M. (1998). "El Koldo Mitxelena indaga en la identidad sexual con una de sus exposiciones más provocadoras". En: *El País*, 03 Dic. 1998, San Sebastián. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1998/12/03/paisvasco/912717627_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁰⁴ Arakistain, A., Martínez, (2001). *Trans Sexual Express, A classic for the third millenium.* Barcelona: Generalitat de de Catalunya.
Serra, C., (2001) "Retirada una de las piezas de Trans Sexual Express". En: *El País*, 01 de agosto de 2001. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2001/08/01/catalunya/996628054_850215.html [Consultado el 07/09/15].

Vidal, J., (2001) "Masculino, femenino y plural". En: *El Cultural*, 04 de julio de 2001. [en línea] Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Masculino-femenino-y-plural/1008> [Consultado el 07/09/15].

³⁰⁵ VV.AA., (2002). *Héroes caídos. Masculinidades y representación.* Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).
Eacc.es, (2002). *Web de la exposición "Héroes caídos. Masculinidad y representación". Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC.* [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/heroes-caidos/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Forastelli, F (2002) "Masculinidad, homosexualidad y exclusión. Sobre la muestra Héroes Caídos en el Espai d'Art de Castelló". En: *Dossiers Feministas 6. Masculinitats: Mites, De/Construccions i mascarades*, pp. 11-126. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/download/102446/153636> [Consultado 21 Oct. 2015].

Fabra, M., (2002) "El Espai d'Art de Castelló cuestiona los estereotipos masculinos". En: *El País*, 27 de abril de 2002. Castellón. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/04/27/cvalenciana/1019935101_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁰⁶ *El camino de Moisés*, (2002). [Documental] España: Cecilia Barriga. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/docutv-camino-moisés/896649/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Elcaminodemoises.com, (2015). *El camino de Moisés.* [en línea] Disponible en: <http://www.elcaminodemoises.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Martínez, M., (2005). "Mi cuerpo no es mío". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 113-129. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 7 de Sep. 2015].

Española en abril de 2003, y cuatro meses más tarde por el canal internacional, fue premio especial del jurado en DOCUMENTA-04. El documental gira en torno a la vida de Moisés, uno de los pocos transexuales masculinos que había entonces en España. Uno de los pioneros en luchar por la visibilidad de la realidad FTM y una de las primeras expresiones de despatologización trans de nuestro contexto. En 2005, el propio Moisés Martínez, expuso la serie fotográfica "Falosinplastia"³⁰⁷, a favor de "una identidad y una sexualidad sin cicatrices" (Martínez, 2005), una crítica a las operaciones genitales (faloplastias) que se realizan a los transexuales masculinos.



VER CAPÍTULO 4.7. Transbutch. "Aquí, está, la resistencia trans" (El cuerpo trans)
"El camino de Moisés". Cecilia Barriga. Pág. 289



VER CAPÍTULO 4.7. Transbutch. "Aquí, está, la resistencia trans" (El cuerpo trans)
"Falosinplastia". Moisés Martínez. Pág. 290

Después de la creación del GTMB surge en Madrid el colectivo El Hombre Transexual³⁰⁸ (HT), que desde 2003 trabaja por la visibilidad de la realidad de la transexualidad FTM, a través de grupos de ayuda emocional, preocupándose por el bienestar psico-social de los hombres transexuales y su entorno familiar, laboral y educativo. El contacto entre ambos grupos tendrá como consecuencia la organización, ese mismo año en Barcelona, de las "I Jornadas Estatales de Transexualidad Masculina"³⁰⁹ (Nodo50.org, 2003) que tuvieron lugar los días 6, 7 y 8 de diciembre de 2003 en el Centre Civic Pati Llimona, y las jornadas "Nuevas masculinidades" del CCCB. En las jornadas estatales se debatió principalmente sobre la situación jurídica y los protocolos sanitarios. También tuvieron lugar un taller de dildos con Paul Preciado, un taller para padres y madres y otro para parejas de transexuales, y se pudieron ver públicamente los documentales "El Camino de Moisés" (2002) y "Venus Voyz"(2002) entre otros.

Movimiento trans prodespatologización (2006-2010)

"Ni homes, ni dones. Ni disfòrics, ni transtornats, ni transsexuals. Només som guerrillers o guerrillers segons el moment. Pirates del gènere, buscadors de tresors. Som Trans-resistents, Trans-guerrillers, Trans-ciutadanes, Travolakes, Drag-Kings i DragQueens. Dissidents de l'heteropatriarcat" (Guerrilla Travolaka, 2009).

³⁰⁷ Martínez, M., (2005) "Mi cuerpo no es mío". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 113-129. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 7 de Sep. 2015].

³⁰⁸ Elhombretransexual.es, (2015). *Web del colectivo El Hombre Transexual*. [en línea] Disponible en: <http://www.elhombretransexual.es> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁰⁹ Nodo50.org, (2003). *Programa de las "I Jornadas de Transexualidad Masculina"*. [en línea] Disponible en: <http://www.nodo50.org/elrincondesafo/1%20JORNADAS%20DE%20TRANSEXUALIDAD%20MASCULINA.doc> [Consultado 21 Oct. 2015].

Juana Ramos explica como el movimiento transexual, en sus inicios, había comenzado muy ligado a la concepciones clínicas. "El "verdadero transexual", como se consideraba entonces e incluso sigue haciéndose hoy en día, sobre todo desde las élites profesionales, era la persona que pasaba por una cirugía de genitales o situaba esta intervención dentro de sus máximas existenciales" (Ramos, 2009b). Ramos también explica como en EE.UU en los años ochenta el movimiento transexual comenzó a desligarse de las categorías médicas transformándose en un movimiento más global llamado transgenerismo.

"Ya no resultaba tan importante la cirugía de genitales, sino que primaba el género, es decir la concepción social del sexo. Comienzan a aparecer personas transexuales que manifiestan públicamente su deseo de no operarse, reivindicando la primacía de su sexo psico-social sobre el genital. La comunidad transgénerica engloba todas las categorías transgresoras de la norma establecida relativa al binomio sexo-género (transexuales que quieren operarse, los que no, transformistas o personas que se visten ocasionalmente con ropajes asociados al otro sexo)" (Ramos, 2009b).

Según Fernández y Araneta (2013) el surgimiento de la Guerrilla Travolka fija el nacimiento del movimiento prodespatologización de la identidades trans en el Estado español, "podemos fijar el nacimiento del movimiento prodespatologización de las identidades trans en torno al surgimiento de la Guerrilla Travolaka (Barcelona, 2006) y las nuevas articulaciones que comenzaron a gestarse a partir de esta fecha" (Fernández, Aireneta, 2013: 45).

"Guerrilla condensa varios rasgos que caracterizarán a los grupos que harán de la lucha trans un eje central de su activismo: son movimientos autónomos, no identitarios y con una elaboración de lo trans explícitamente enmarcada en la lucha contra el heteropatriarcado. Es decir, los inicios del movimiento prodespatologización están enraizados en las luchas feministas transmaribolleras críticas y radicales. Surgen a partir de grupos involucrados en una denuncia más amplia de las condiciones de opresión que atraviesan los márgenes (mercantilización, institucionalización y despolitización del movimiento lgtb, regulaciones de extranjería, expropiación de los derechos laborales de las trabajadoras sexuales...)" (Fernández, Aireneta, 2013: 45-46).



El colectivo *Guerrilla Travolaka*³¹⁰ irrumpe en 2006 en Barcelona (Guerrilla Travolaka, 2007), con sede en el desaparecido CSO Can Vies, desarrollando un discurso-acción público que desligaba los cuerpos, las vidas y el pensamiento trans de las narrativas médicas. "Las vidas trans emergían desde una colectividad propia que combatía la medicalización de la mirada a través del deseo: aparecían los cuerpos trans como lugares de deseo, un deseo expropiado y reapropiado" (Fernández, Aireneta, 2013: 45). Todavía son recordadas sus

³¹⁰ Guerrilla Travolaka, (2007). *Web del colectivo Guerrilla Travolaka*. [en línea]. Guerrilla-travolaka.blogspot.com.es. Disponible en: <http://guerrilla-travolaka.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].

Acción Euforia de género, (2007). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: <https://youtu.be/dWY0wFEFXio>

Activismo trans. Guerrilla travolaka Accions, (2007). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: <https://youtu.be/aipDfNqHOFo> [Consultado 21 Oct. 2015].

Exis'trans, (2006). [Vídeo] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: <https://youtu.be/hp-QEsayoHs> [Consultado 21 Oct. 2015].

La transgénerica de mudanzas, (2006). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: <https://youtu.be/bp04C-aVDmc> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Trans en Lluita - manifestación octubre 2008*, (2008). [Vídeo] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: <https://youtu.be/uURZr3iD7Ck> [Consultado 21 Oct. 2015].

Máquinas de guerra: entrevista a Teo, (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña, Miriam Solá. Disponible en: <https://vimeo.com/115340598> [Consultado 21 Oct. 2015].

primeras performances reivindicativas frente a la UTIG³¹¹ del Hospital Clínic de Barcelona, "Recicla la disforia de género" (2007) (*Máquinas de guerra: entrevista a Teo*, 2014), "Euforia de género" (*Acción Euforia de género*, 2007) y "La transgénerica de mudanzas" (*La transgénerica de mudanzas*, 2006) entre otras (*Activismo trans. Guerrilla travolaka Accions*, 2007). Fue un colectivo muy activo y realizaron multitud de encuentros, kafetas, fiestas, talleres, visionados de películas, charlas y manifestaciones. Produjeron toda una serie de imágenes que supusieron un giro radical en la manera de representar los cuerpos trans, tal como hicieron los colectivos *queer* de los años noventa.

Queremos apoderarnos del género, redefinir nuestros cuerpos y crear redes libres y abiertas donde poder desarrollarnos, donde cualquiera pueda construir sus mecanismos de seguridad contra las presiones de género. No somos víctimas, nuestras heridas de guerra nos sirven como escudo... Nos presentamos no como terroristas, sino como piratas, trapezistas, guerrilleros, RESISTENTES del género... Defendemos la duda, creemos en el "volver atrás" médico como un seguir hacia delante, pensamos que ningún proceso de construcción debe tacharse de IRREVERSIBLE. Queremos visibilizar la belleza de la androginia. Creemos en el derecho a quitarse las vendas para respirar y el de no quitárselas nunca, en el derecho a operarse con buenos cirujanos y no con CARNICEROS, en el libre acceso a los tratamientos hormonales sin necesidad de certificados psiquiátricos, en el derecho a auto-hormonarse. Reivindicamos el vivir sin pedir permiso... Ponemos en duda el protocolo médico español que desde hace años establece unas pautas absurdas y transfobas para cualquier ciudadano que desea tomar hormonas de su "sexo" contrario. No creemos en las disforias de género, ni en los trastornos de identidad, no creemos en la locura de la gente, sino en la locura del sistema. No nos clasificamos por sexos, nosotros somos todos diferentes independientemente de nuestros genitales, nuestras hormonas, nuestros labios, ojos, manos... No creemos en los papeles, en el sexo legal, no necesitamos papeles, ni menciones de sexo en el DNI, creemos en la libre circulación de hormonas (que, de hecho, ya existe...). No queremos más psiquiatras, ni libro de psiquiatras/psicólogos, no queremos más "Test de la Vida Real". No queremos que nos traten como enfermos mentales... porque no lo somos... ¡y así es como nos llevan tratando desde hace mucho tiempo! Creemos en el activismo, en la constancia, en la visibilidad, en la libertad, en la resistencia... (Guerrilla Travolaka en Preciado, 2008: 233-234).

A partir de este momento, comenzó a surgir una red de grupos en la que los colectivos no eran ni exclusivamente ni mayoritariamente trans (Férrandez, Araneta, 2013). En el año 2006 se crean los colectivos *7menos20*³¹² en Vitoria (*7menos20*, 2006) y *Maribolheras Precarias*³¹³ en La Coruña (*Maribolheras.blog.com*, 2015, *Reinventemos o futuro. Maribolheras precárias*, 2008), y un año después *Acera del frente*³¹⁴ en Madrid (*Acera del Frente*, 2007).



³¹¹ Unidades de Trastorno de Identidad de Género (UTIG)

³¹² *7menos20*, (2006). *Web del colectivo 7menos20*. [en línea] *7menos20.blogspot.com.es*. Disponible en: <http://7menos20.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].

³¹³ *Maribolheras.blog.com*, (2006). *Web del colectivo Maribolheras Precarias*. [en línea] Disponible en: <http://maribolheras.blog.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
Reinventemos o futuro. Maribolheras precárias, (2008). [Vídeo] España: Maribolheras precárias. Disponible en: https://youtu.be/CMHdp_Rf05o [Consultado 1 Oct. 2015]

³¹⁴ *Acera del Frente*, (2007). *Blog del colectivo Acera del Frente*. [en línea]. *Aceradelfrente.blogspot.com*. Disponible en: <http://www.aceradelfrente.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Después de más de treinta años de lucha por parte de las diferentes organizaciones del Movimiento Transexual, el 15 de marzo de 2007 se aprobó la *Ley reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas* (Ley 3/2007) más conocida como la "Ley de identidad de género", que reconoció el derecho a la identidad de género de las personas, al libre desarrollo de las mismas y que éstas sean tratadas de acuerdo a su identidad. También estableció los protocolos por los cuales tendrán que pasar las personas trans para cambiar su nombre y para acceder a los procesos de reasignación sexual.

"Se entiende por identidad de género a la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente, la cual puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo. Esto puede involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que ello sea libremente escogido. También incluye otras expresiones de género, como la vestimenta, el modo de hablar y los modales"³¹⁵. Artículo 2 (Ley 3/2007).

Aunque la ley incluye otras expresiones de género, "como la vestimenta, el modo de hablar y los modales" y hace explícito que "en ningún caso será requisito acreditar intervención quirúrgica por reasignación genital total o parcial, ni acreditar terapias hormonales u otro tratamiento psicológico o médico" (Ley 3/2007), la realidad es que las personas que quieren cambiar su nombre y su sexo en el Registro Civil está sometidas a una serie de requerimientos un tanto controvertidos. Por una parte es necesario un "informe de médico o psicólogo clínico diagnosticando disforia de género"³¹⁶, un certificado de salud mental. Por otra parte, un "informe médico" del colegiado bajo cuya dirección se ha realizado tratamiento médico durante al menos dos años para acomodar las características físicas al sexo reclamado, obligando a las personas trans a realizar un tratamiento hormonal obligatorio de al menos dos años³¹⁷. En el caso de los chicos trans no es obligatorio la realización de una histerectomía (extracción del aparato reproductor femenino). Lucas Platero apunta que todos estos procesos confirman el gran proteccionismo que existe ante la idea de que este proceso no sea algo reversible y denuncia que de momento solo lo pueden realizar las personas con nacionalidad española (Platero, 2014a). La ley comenzó su andadura con la celebración de la misma por parte de los colectivos transexuales (que abrazaban el concepto de disforia de género considerándolo la llave de acceso a las

³¹⁵ *Ley 3/2007, de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas*. Boletín Oficial del Estado (BOE), N° 65, 15 de marzo de 2007. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/16/pdfs/A11251-11253.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

³¹⁶ Se explicita que el informe haga referencia a dos elementos: A la existencia de disonancia entre el sexo morfológico o género fisiológico inicialmente inscrito y la identidad de género sentida por el solicitante o sexo psicosocial, así como a la estabilidad y persistencia de esta disonancia y a la ausencia de trastornos de personalidad que pudieran influir de forma determinante, en la existencia de la disonancia reseñada en el punto anterior.

³¹⁷ Al principio, las Unidades de Trastorno de Identidad de Género (UTIG) de la Seguridad Social, compuestas por endocrinólogos, psiquiatras, psicólogos clínicos, ginecólogos, urólogos, cirujanos plásticos y otorrinolaringólogos, serán las únicas que expedirán los dos documentos necesarios para la tramitación de los documentos en el Registro Civil, convirtiéndose en el aro institucional por el que las personas trans tenían la obligación de pasar. La primera UTIG surge en Andalucía, en el Hospital Regional Carlos Haya de Málaga en 1999. Le seguirían la UTIG de la Comunidad de Madrid en los hospitales Ramón y Cajal y La Paz, y la UTIG de Cataluña en el Hospital Clínic de Barcelona en 2007, la de Euskadi en el Hospital Universitario Cruces de Bilbao en 2009, la UTIG del Hospital Universitario Doctor Peset de la Comunidad Valencia en 2009. Parte de la atención sanitaria a personas trans se cubre también desde el Hospital Miguel Servet de Zaragoza, el Hospital Universitario de Tenerife y el Hospital Virgen del Camino de Pamplona (Diagonal, 2012).

operaciones de reasignación sexual) y con gran rechazo por parte de la red de colectivos pro-despatologización (en contra del diagnóstico psiquiátrico) que estaba emergiendo en ese momento. Comenzaba una de las luchas de fronteras entre transexuales y transgéneros.



El 7 de octubre de 2007, Guerrilla Travolaka, AET y activistas independientes convocaron la *1ª Manifestació de lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona*³¹⁸ (Mani Trans Bcn, 2007). Bajo el lema "*Prou disfòria de gènere*" cientos de personas se manifestaron en contra del diagnóstico psiquiátrico por las calles del centro de la Barcelona y reivindicaron su "euforia de género". "La manifestación se hizo en alianza con París y con Lisboa, después de unos encuentros internacionales en Marsella³¹⁹" (*Máquinas de guerra: entrevista a Teo*, 2014). Hasta este momento el movimiento transexual se manifestaba el 28J integrado dentro de la manifestación unitaria LGTBI.

"Perquè no som malalts mentals pel fet de ser trans; no som trastornats pel fet de construir el gènere fora de les normes establertes per la medicina i els governs. Volem fer sentir les nostres veus i no ser tractats mai més ni com a víctimes ni com a malalts polítics. I perquè volem tenir dret a decidir sobre els nostres cossos, els activistes trans que signem aquest manifest exigim la retirada del "Trastorn de la Identitat de Gènere" de la Classificació Internacional de Malalties, i la completa despatologització de les identitats trans" (Mani Trans Bcn, 2007).



Al año siguiente, el 11 de octubre de 2008, vuelven a la calle en la *2ª Manifestació per la lluita Transgènere, Transsexual i Intersex de Barcelona*³²⁰ "*Ni homes, ni dones, el binarisme ens emmalalteix*" (Mani Trans Bcn, 2008). Por segunda vez lxs activistas trans e intersex de Barcelona visibilizaron la violencia, la precariedad y la vulnerabilidad que estaba viviendo el colectivo, denuncian la transexualidad y la intersexualidad como procesos médicos de normalización binaria y reclaman la retirada de la transexualidad como "trastorno de identidad sexual" de los manuales de psiquiatría internacionales³²¹. La manifestación se enmarcó en una jornada de lucha que tuvo lugar en diversas ciudades europeas: La Coruña, Barcelona, Bilbao, Bruselas, Donostia, Gasteiz, Lisboa, Madrid, París y Zaragoza (Mani Trans Bcn, 2008). Una semana después, el 18 de octubre se celebraron las jornadas "*Sexualitats trans-gresores*" en el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison (CCDFB) de Barcelona.



³¹⁸ Mani Trans Bcn, (2007). *Mani Trans Bcn: Manifestació per la lluita transgènere, transsexual i intersexual a BCN*. [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-7-doctubre-del-2007.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

³¹⁹ En París, el colectivo ExisTrans llevaban diez años realizando manifestaciones en el espacio público. Guerrilla Travolaka crea alianzas con el colectivo en las UEEH (Universidades de Verano Euro-Mediterráneas de las Homosexualidades) de 2007. *ExisTrans*, (2006). [Vídeo] España: Guerrilla Travolaka. Disponible en: <https://youtu.be/hp-QEsayoHs> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Existrans.org*, (1997). *L'Existrans, la marche des trans et des intersexes, et de celles et ceux qui les soutiennent*. [en línea] Disponible en: <http://existrans.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

³²⁰ Mani Trans Bcn, (2008). *Mani Trans Bcn: 11 d'Octubre del 2008*. [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/2008/09/manifestaci-per-la-lluita-transgnere.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

³²¹ "La transexualidad es considerada un "trastorno de identidad sexual", patología clasificada en el CIM-10 (Clasificación Internacional de Enfermedades de la Organización Mundial de la Salud) y en DSM-IV-R (Manual diagnóstico y estadístico de enfermedades mentales de la Asociación de Psiquiatría Norteamericana). Estas clasificaciones son las que guían a los psiquiatras de todo el mundo a la hora de realizar sus diagnósticos" (Mani Trans Bcn, 2008).

En 2008, se tradujo por fin al castellano el libro de Jack Halberstam "*Masculinidad femenina*"³²², uno de los primeros textos que tratan sobre la diversidad de las masculinidades producidas por mujeres, *drag kings*, transgéneros y FTM, y sus representaciones, en el contexto anglosajón. Paul Preciado publicó el libro "*Testo Yonqui*"³²³ en el que presenta su experiencia de intoxicación voluntaria a base de testosterona como un "proceso auto-cobaya", una "ficción auto-política", una "auto-teoría" (Preciado, 2008: 15). Ambos libros tendrán una repercusión muy importante dentro de los movimientos de lesbianas masculinas, transgéneros y transexuales del contexto español, convirtiéndose en uno los textos de cabecera para aquellas personas interesadas en las masculinidades subversivas. El colectivo Post-Op edita la revista postporno "*Pirate*"³²⁴ (PostOp, 2008) en la aparecen personas trans, *genderfuckers*, marimachos, *kings*, y en la que participaron Itziar Ziga, Miguel Misse, Eric Huma, Miss Perkances, Florian, Maro y las propias Post Op. "La idea inicial era colocar subrepticamente la revista en los *sex shops* y tiendas especializadas de tal manera que el comprador se la llevase a casa pensando que era una versión de la revista *Private*" (Postop-postporno.tumblr.com, 2013). En 2013 se amplía el proyecto al editar un documental sobre la revista con motivo del décimo aniversario del colectivo PostOp (*Revista Pirate*, 2008-2013).



VER CAPÍTULO 2.6. "Mi vida, mi cuerpo, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal". "Del Postporno al activismo feministapornopunk". Pág. 148



VER CAPÍTULO 4.6. Transbutch. "Mi vida, mi cuerpo, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal" (El cuerpo postporno). "Revista Pirate". Post Op. Pág. 285

Después de las primeras manifestaciones trans y de la realización de jornadas y debates a favor de la despatologización de personas trans e intersex continúan surgiendo colectivos a lo largo y ancho de la península. En febrero de 2009 se crea *Trans-tornadxs*³²⁵ (Trans-Tornadxs, 2009), el colectivo trans de Zaragoza. En el marco de la preparación de las Jornadas Feministas Estatales que se celebrarían en Granada en diciembre de 2009, aparece *Conjuntos Difusos*³²⁶, un grupo de personas que comenzaron a reunirse para



³²² Halberstam, J., (2008). *Masculinidad Femenina*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

³²³ Preciado, P. B., (2008b) *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: <https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

Miradas 2 - Testo Yonqui, de Beatriz Preciado, (2009). [TV] España: RTVE (La 2), 01/01/09. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/miradas-2/miradas-2-testo-yonqui-beatriz-preciado/375427/> [Consultado 21 Oct. 2015].

³²⁴ Postop-postporno.tumblr.com, (2013). *Web del colectivo Post Op. Plataforma de investigación de género y post-pornografía*. [en línea] Disponible en: <http://postop-postporno.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Revista Pirate, (2008-2013). [Documental] España: Post Op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xybvun_revista-pirate_creation [Consultado 21 Oct. 2015].

³²⁵ Trans-Tornadxs, (2013). *Web del colectivo Trans-Tornados*. [en línea]. Tnt-trans-tornados.blogspot.com.es. Disponible en: <http://tnt-trans-tornados.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].

³²⁶ Conjuntos Difusos, (2009). *Web del colectivo conjuntos difusos*. [en línea]. Conjuntosdifusos.blogspot.com.es. Disponible en: <http://conjuntosdifusos.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].

debatir sobre el cuestiones relacionadas con el no binarismo de género (Conjuntos Difusos, 2009; Autonomiatrans.es, 2015).

"La noción milenaria del binarismo de género, que es claramente ideológica y no corresponde a la realidad objetiva, debe sustituirse por un no-binarismo realista, que puede expresarse como conjuntos difusos de género, formados por afirmaciones personales de identidades difusas. Una identidad difusa no se define por un sí o no, sino por un más o menos, desarrollado según una lógica informal o difusa" (Conjuntos Difusos, 2009).

La *Xarxa d'Acció Trans-Intersex de Barcelona* (Transblock.wordpress.com, 2009), asociación creada por Guerrilla Travolaka con la que pretendían establecer relaciones "estratégicas" con las instituciones³²⁷, organizó en mayo y junio de 2009 dos eventos de gran importancia en la visibilidad de las personas trans e intersex. El 16 de mayo se organiza la jornada "*Moviment Intersex: Contexts i horitzons*"³²⁸ en el CCCB de Barcelona, uno de los primeros espacios de debate sobre las realidades y vivencias de las personas intersex en la ciudad (Guerrilla-travolaka.blogspot.com.es, 2009). Entre el 22 y 26 de junio organizó el "*1º Festival Internacional de Cinema Trans-Intersex 'MosTra'ns*"³²⁹ (MosTra'ns, 2009) que se convirtió en un ejercicio de visibilidad y de activismo audiovisual con el que lxs activistas querían poner sobre la mesa las diversas formas de vida de las personas transexuales, transgénero e intersexuales con el objetivo de "establecer referentes y acercar esta realidad a la sociedad barcelonesa para así romper tópicos y estereotipos" (MosTra'ns, 2009). Dentro de la muestra se expusieron varios títulos entre los que destacó el documental "*El test de la vida real*"³³⁰ (2009) dirigido por Florencia P. Marano, donde, desde una perspectiva *queer*, el colectivo trans hace un llamamiento a romper con las viejas estructuras, "a ser capaces como ellos de deconstruir tanto el género como el sexo, que ya no veamos hombres y mujeres, sino simplemente personas" (*El test de la vida real*, 2009).



VER CAPÍTULO 4.7. Transbutch. "Aquí, está, la resistencia trans" (El cuerpo trans). "El test de la vida real". Florencia P. Marano. Pág. 292

³²⁷ La Xarxa d'Acció Trans e Intersex de Barcelona, constituye una estrategia política que nació con Guerrilla Travolaka y que continuó su heredero, el colectivo Trans-Block (Piratas del Género). La Xarxa era una asociación con personalidad jurídica que permitió pedir ayudas económicas para dos casos puntuales: el festival de cine MosTra'ns, y el InfoTrans, punto de información y recursos para personas transexuales, transgénero e intersexuales.

Transblock.wordpress.com, (2009). *Web de la Xarxa d'Acció Trans-Intersex de Barcelona XATIB*. [en línea] Disponible en: <https://transblock.wordpress.com/estrategia/xatib/> [Consultado 21 Oct. 2015].

³²⁸ Guerrilla-travolaka.blogspot.com.es, (2009). *Web del seminario "Moviment Intersex: Contexts i horitzons"*. Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <http://guerrilla-travolaka.blogspot.com.es/2009/05/moviment-intersex-contexts-i-horitzons.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

Colléll, M. (2009). "El contrapunt: Moviment Intersex: context i horitzons". En: *En lluita*. [en línea] Disponible en: <http://enlluïta.org/articles/el-contrapunt-moviment-intersex-context-i-horitzons/#.VezlsbQ8lqI> [Consultado el 06/09/15].

Gregori, N., (2009). "La experiencia intersexual en el contexto español: Tensiones, negociaciones y microresistencias". En: Cabral, M., (ed.), *Interdicciones. Escrituras de intersexualidad en castellano*. Córdoba (Argentina): Anarrés. [en línea] Disponible en: <http://www.mulabi.org/Interdicciones2.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

³²⁹ MosTra'ns, (2009). *MosTra'ns. 1º Festival Internacional de Cinema Trans-Intersex*. [en línea] Mostrans.wordpress.com. Disponible en: <https://mostrans.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

³³⁰ *El test de la vida real*, (2009). [Documental] España: Florencia P. Marano. Disponible en: https://youtu.be/yrgrZOR_-3U [Consultado 21 Oct. 2015].



En octubre de ese mismo año, Trans-Block, la AET y activistas independientes vuelven a la calle por tercera vez en la 3ª *Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona*³³¹ "La Transsexualitat no és cap malaltia" (Mani Trans Bcn, 2009; *Manifestación Stop Trans Pathologisation - 2012*, 2009). Ese año se adhesionaron casi treinta ciudades de todo el mundo en las que se realizaron manifestaciones simultáneas y otras actividades. Comenzaba la campaña internacional por la despatologización de las identidades Trans "STP 2012" Stop Trans Pathologization³³² (Stp2012.info, 2009) con el objetivo principal de conseguir la retirada de la categoría "disforia de género" y "trastorno de identidad de género" de los catálogos diagnósticos DSM y CIE. Demandaban también el derecho a cambiar el nombre y el sexo en los documentos oficiales sin tener que pasar por ninguna evaluación médica ni psicológica, el cese de las operaciones a recién nacidx intersex, el acceso al mundo laboral y la concesión inmediata de asilo político a las personas migrantes (Stp2012.info, 2009).



"La gran potencialidad de esta campaña, que pretende acabar con la violencia que implica en las personas transexuales el diagnóstico de disforia de género, ha supuesto un punto de inflexión en el movimiento trans de nuestro contexto. Principalmente, ha reforzado los procesos de movilización de las comunidades, ha permitido la articulación de un espacio potente, autónomo y crítico para las luchas trans que en nuestro contexto se encontraban, en gran parte, diluidas en los movimientos LGBT y ha creado una base firme para el seguimiento de una nueva corriente: el transfeminismo³³³" (Sola, 2012: 271).

"Al calor de la elaboración del nuevo DSM-V (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) los colectivos transexuales han lanzado una campaña internacional por la despatologización de la transexualidad, en la que explícitamente se plantea la desaparición de la transexualidad como enfermedad en este manual. La presencia de estos colectivos en las Jornadas Feministas de Granada, en diciembre de 2009, supuso, desde mi punto de vista, nuevos retos al pensamiento feminista" (Garaizabal, 2012: 259).

Las *Jornadas Feministas Estatales "30 años después. ¡Aquí y ahora!*³³⁴" (Asambleademujeresgranada.com, 2009) (CEOF, 2010) (*Jornadas Feministas Estatales. "30 años después"*, 2009) (Isabel Franc en el acto de

³³¹ Mani Trans Bcn, (2009). *Mani Trans Bcn: 17 d'Octubre del 2009*. [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-17-doctubre-del-2009.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

Manifestación Stop Trans Pathologisation - 2012, (2009). [Vídeo] España: Octubre Trans (Mery). Disponible en: <https://youtu.be/tgQZjUdgKpg> [Consultado 21 Oct. 2015].

³³² Stp2012.info, (2009). *Web de la red Stop Trans Pathologization 2012*. [en línea] Disponible en: <http://stp2012.info/old/> [Consultado 21 Oct. 2015].

³³³ Como hemos visto anteriormente. El concepto "transfeminismo" aparecía por primera vez en la ponencia de Kim Pérez, en las Jornadas Estatales Feministas de Córdoba de 2000, *¿Mujer o trans? La inserción de las transexuales en el movimiento Feminista*. Pérez, K., (2000). *¿Mujer o trans? La inserción de las transexuales en el movimiento Feminista*. [en línea] Ucm.es. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/rqtr/biblioteca/Transexualidad/MUJER%200%20TRANS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

³³⁴ *Jornadas Feministas Estatales. "30 años después"*, (2009). [Vídeo] España: Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español. Disponible en: <https://youtu.be/ZYONJdUS6il> [Consultado 21 Oct. 2015].

5000 feminismos, (2010). [Vídeo] España: Cecilia Barriga. Disponible en: <https://youtu.be/IQ3nTORV5BA> [Consultado 21 Oct. 2015].

Reflexiones feministas sobre el no binarismo, (2009). [Vídeo] España: Keka López. Disponible en: <https://vimeo.com/10207180> / <https://vimeo.com/10216659> [Consultado 21 Oct. 2015].

Platero, R. L., (2009b). *"La masculinidad de las biomujeres: marimachos, chicas, camioneras y otras disidentes"*. En: Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas (CEOF), (2010): *Jornadas Feministas Estatales. Granada, 30 años después: Aquí y ahora*. Madrid: CEOF, pp. 405-411. Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/05/jornadas_estatales_granada_30_anos_despues_aqui_y_ahora.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

inauguración de Las Jornadas Feministas de Granada, 2009) de Granada se celebraron en diciembre de 2009. Por primera vez los trans masculinos participaban en un encuentro estatal feminista y la reflexión sobre las masculinidades fue tema de importantes debates" (Solá, 2012: 271) como demuestran las ponencias "Reflexiones feministas sobre el no binarismo" de Kim Pérez, Belissa Andía, Miriam Solá y Miquel Missé (CEOF, 2010:183-193) (*Reflexiones feministas sobre el no binarismo*, 2009) y "La masculinidad de las biomujeres: marimachos, chicas, camioneras y otras disidentes" de Lucas Platero (Platero, 2009b). En la multitudinaria manifestación que aconteció en las calles de Granada (*5000 feminismos*, 2010) se pudieron escuchar con fuerza los lemas "Aquí, está, la resistencia trans" y "El feminismo será trans, o no será".



Los debates que surgieron en esta etapa tendrán como consecuencia la publicación de toda una serie de textos sobre la cuestión del no binarismo, la despatologización y la violencia de género desde una perspectiva *queer*. Gerard Coll-Planas publicó "*La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad*"³³⁵ (Coll-Planas, 2010) (Coll-Planas, 2015), y junto a Miquel Missé editaron, "*El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*"³³⁶ (Missé, Coll-Planas, 2010) (Elgenerodesordenado.wordpress.com, 2010) (Coll-Planas, 2015).

Transfeminismo (2010-2015)

"Con el concepto transfeminismo, en proximidad a los postulados *queer*, algunas organizaciones feministas que surgen en los últimos años han reclamado una palabra que suena mejor que *queer*, algo más tangible, más sencillo de hacerlo propio y que va cargado de potencia y frescura. Al mismo tiempo el concepto ha permitido la articulación de toda una serie de discursos minoritarios de prácticas políticas, artísticas y culturales que estaban emergiendo en las comunidades feministas, okupas, lesbianas, anticapitalistas, maricas y transgénero" (Sola, 2012: 272).

Miriam Solá afirma en "*La re-politización del feminismo, activismo y microdiscursos posidentitarios*" (2012) que "el transfeminismo cristaliza la necesidad política de hacerse cargo de la multiplicidad del sujeto feminista" (Solá, 2012: 272). El vocablo transfeminismo, a diferencia del concepto *queer*, conserva el término "feminismo", para responsabilizarse "de una genealogía, de unas experiencias y unos vínculos con las luchas feministas que le preceden y permite no olvidar las diferentes posiciones de poder de hombres y mujeres en la sociedad" (Solá, 2012: 273).

³³⁵ Coll-Planas, G., (2010) *La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad: el caso de lesbianas, gays y trans*. Barcelona-Madrid: Egales.

Coll-Planas, G. (2015). *Sociologia del gènere i la sexualitat. Web oficial de Gerard Coll-Planas*. [en línea] Gcollplanas.com. Disponible en: <http://www.gcollplanas.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

³³⁶ Missé, M., Coll-Planas, G. (eds.), (2010) *El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*. Barcelona: Egales. Elgenerodesordenado.wordpress.com, (2010) *Web del libro "El género desordenado"*. [en línea] Disponible en: <http://elgenerodesordenado.wordpress.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Coll-Planas, G. (2015). *Sociologia del gènere i la sexualitat. Web oficial de Gerard Coll-Planas*. [en línea] Gcollplanas.com. Disponible en: <http://www.gcollplanas.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

"Permite entender el género como un dispositivo de poder que impone las categorías de hombre/mujer y masculino/femenino con el fin de producir cuerpos que se adapten al orden social establecido. El transfeminismo parte de que el género, en interacción con la raza, la clase, la sexualidad y otras marcas diacríticas es un mecanismo de poder que se apoya en el patriarcado y en el capitalismo y cuyas presiones afectan de forma directa y específica a las mujeres, pero también a otros individuos o grupos. Es en este sentido que el transfeminismo permite una conciencia de la opresión común y unos objetivos de lucha colectivos entre diferentes personas que, aunque no se agrupan bajo una misma etiqueta identitaria, comparten experiencias de subalternidad por motivos de sexo, género y sexualidad" (Solá, 2012: 272-273).

Las Jornadas Feministas Estatales de Granada de 2009 supusieron un disparador del transfeminismo (Solá, 2012: 272) y fue el lugar donde se redactó el "*Manifiesto para la insurrección transfeminista*" (VV.AA., 2009), que fue firmado por toda una serie de colectivos, activistas feministas, lesbianas y transgénero y "puso el broche final a una década de circulaciones, debates y trabajos" (Sentamans, 2013: 33). "El surgimiento de una nueva alianza ya estaba sobre la mesa" (Solá, 2012: 272).

MANIFIESTO PARA LA INSURRECCIÓN TRANSFEMINISTA³³⁷

Hacemos un llamamiento a la insurrección TransFeminista:

Venimos del feminismo radical, somos las bolleras, las putas, lxs trans, las inmigrantes, las negras, las heterodisidentes... somos la rabia de la revolución feminista, y queremos enseñar los dientes; salir de los despachos del género y de las políticas correctas, y que nuestro deseo nos guíe siendo políticamente incorrectas, molestando, repensando y resignificando nuestras mutaciones. Ya no nos vale con ser sólo mujeres. El sujeto político del feminismo "mujeres" se nos ha quedado pequeño, es excluyente por sí mismo, se deja fuera a las bolleras, a lxs trans, a las putas, a las del velo, a las que ganan poco y no van a la uni, a las que gritan, a las sin papeles, a la marikas...

Dinamitemos el binomio género y sexo como práctica política. Sigamos el camino que empezamos, "no se nace mujer, se llega a serlo", continuemos desenmascarando las estructuras de poder, la división y jerarquización. Si no aprendemos que la diferencia hombre mujer, es una producción cultural, al igual que lo es la estructura jerárquica que nos oprime, reforzaremos la estructura que nos tiraniza: las fronteras hombre/mujer. Todas las personas producimos género, produzcamos libertad. Argumentemos con infinitos géneros...

Llamamos a la reinención desde el deseo, a la lucha con nuestros cuerpos ante cualquier régimen totalitario. ¡Nuestros cuerpos son nuestros!, al igual que lo son sus límites, mutaciones, colores, y transacciones. No necesitamos protección sobre las decisiones que tomamos en nuestros cuerpos, transmutamos de género, somos lo que nos apetece, travestis, bollos, superfem, buch, putas, trans, llevamos velo y hablamos wolof; somos red: manada furiosa.

Llamamos a la insurrección, a la ocupación de las calles, a los blogs, a la desobediencia, a no pedir permiso, a generar alianzas y estructuras propias: no nos defendamos, ¡hagamos que nos teman!

Somos una realidad, operamos en diferentes ciudades y contextos, estamos conectadxs, tenemos objetivos comunes y ya no nos calláis. El feminismo será transfronterizo, transformador, transgénero o no será, el feminismo será TransFeminista o no será... (VV.AA., 2009: 280).

³³⁷ VV.AA., (2009). "Manifiesto para la insurrección Transfeminista". En: *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) - UNIA arteypensamiento, p. 280. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c07.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].



En marzo de 2010, poco antes de las "*I Jornadas Transfeministas*", surge en Barcelona el colectivo *Trans-Block*. *Piratas del género*³³⁸ (Trans-Block, 2009), heredero del colectivo *Guerrilla Travolaka* y de la *Xarxa d'Acció Trans-Intersex*.

"Somos militantes activas del movimiento trans que ha emergido en estos años en nuestra ciudad, Barcelona. Venimos de las terapias de grupo, de las cicatrices, de las cajas de hormonas, de horas sin dormir con la mirada clavada en el espejo. Venimos de espacios feministas, tranzmarikabollos, okupados, anticapitalistas, antipsiquiátricos, artísticos y performativos, pero sin duda alguna, somos herederas del colectivo *Guerrilla Travolaka*. Acción política, militancia de calle, crítica y alternativa. Espacios de diálogo, de seguridad, resistencia trans, furia contra la disforia, piratas del género en plena búsqueda. Nuestros cuerpos, islas del tesoro. La belleza trans que no está en los manuales, ni en los anuncios, ni en los cuentos de hadas, cicatrices que hablan de nuestros viajes, diagnósticos en un cajón y reconciliación con el espejo, la duda, la idea, la calle y la lucha" (Trans-Block, 2009).



En abril de ese mismo año se celebraron en Barcelona las "*I Jornadas Transfeministas. En construcción*³³⁹" en el CSO Can Vies (Asambleatransfeminista.wordpress.com, 2010) organizadas por *Transblock* y la *Asamblea Transfeminista*. En las jornadas se debatió ampliamente sobre el concepto "transfeminismo" que estaba siendo reivindicado por toda una serie de colectivos trans-bollo-marica-feministas surgidos en los últimos años. "Este "nuevo" vocablo materializa la necesidad política de hacerse cargo de la multiplicidad del sujeto feminista. Se trata de una apuesta que trasciende la ecuación transexualidad + feminismo = transfeminismo, mostrando la complejidad de los nuevos retos del feminismo, de las luchas sexuales y de género, y de la necesidad de una resistencia conjunta" (Ayp.unia.es, 2010). Miriam Solá, resumiendo algunas de las intervenciones de las jornadas, apuntaba que "el sujeto transfeminista es un sujeto múltiple, fragmentario, en devenir..." y que "el reto verdadero es confrontar estas identidades fragmentarias y múltiples al tiempo que le podemos hacer frente a la realidad de la desigualdad estructural, simbólica, social y material que sufren las mujeres, las lesbianas y las personas trans" (*Capsula01 jornadas transfeminista [en construcción]*, 2010). En la intervención de Medeah se debatió, entre otros temas, sobre la idea de que "el transfeminismo no se reduce a la lucha trans", que es necesario "transitar dentro del feminismo" y que "los objetivos del transfeminismo no son legislativos" (*Capsula02 jornadas transfeminista [en construcción]*, 2010). Uno de los conflictos más importantes fue la escasa participación en los debates de las personas trans, tal y como denunció Juana Ramos (*Capsula04 jornadas transfeminista [en construcción]*, 2010).

³³⁸ Trans-Block, (2009). *Web del colectivo Trans-Block*. [en línea]. Transblock.wordpress.com. Disponible en: <https://transblock.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

³³⁹ Asambleatransfeminista.wordpress.com, (2010). *Web de presentación de las "I Jornadas Transfeministas". Barcelona. Asamblea Transfeminista*. [en línea] Disponible en: <https://asambleatransfeminista.wordpress.com/2010/03/> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Capsula01 jornadas transfeminista [en construcción]*, (2010). [Video] España: Maribolheras Precárias. Disponible en: <https://youtu.be/U3vtKeqGEt0> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Capsula02 jornadas transfeminista [en construcción]*, (2010). [Video] España: Maribolheras Precárias. Disponible en: <https://youtu.be/UwjPWbhV9Co> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Capsula04 jornadas transfeminista [en construcción]*, (2010). [Video] España: Maribolheras Precárias. Disponible en: <https://youtu.be/nCoS9s7CqkM> [Consultado 21 Oct. 2015].



En junio de 2010 tuvo lugar el "*I Congreso Internacional de Identidad de género y derechos humanos*³⁴⁰" (Congenid.org, 2010) en la Facultad de Derecho de la Universitat de Barcelona, con el apoyo de Human Rights Watch, junto a los Ministerios de Asuntos Exteriores de España, Los Países Bajos y Noruega, además del Ministerio de Igualdad, la Generalitat de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona (EFE, 2010). Más de setecientas activistas Trans* de sesenta y siete nacionalidades y culturas diferentes se reunieron entre el 4 y 6 de junio en torno a una agenda de discusión eminentemente política. GATE -Global Advocates for Trans* Equality- organizó un encuentro previo denominado *Acción Trans* = Derechos Trans** que se centró en el fortalecimiento de capacidades (tanto organizativas como políticas), el intercambio de prácticas, perspectivas y análisis, así como en la discusión y construcción horizontal de estrategias de cambio cultural, social y político (Portalsida.org, 2010). Durante estas jornadas previas al congreso se hicieron evidentes las diferencias entre personas transexuales pro-diagnóstico y transgéneros pro-despatologización del contexto español, como había pasado anteriormente. Un debate que muchas de las personas trans procedentes de otros lugares no comprendían, probablemente porque en la mayoría de sus países de origen no disponían de leyes de regulación y se sentían cómodas bajo el término "personas Trans*" o Transgéneros. El encuentro culminó en la "*1ª Manifestación internacional de lucha Trans e Intersex*³⁴¹" (Mani Trans Bcn, 2010a), la más multitudinaria realizada a nivel internacional hasta el momento y para muchas de las personas Trans* que participaron, la primera ocasión que podían manifestarse sin temor a la represión social y policial a la que eran sometidas en sus países (*Manifestación internacional de lucha trans e intersex*, 2010) (*Manifestación Internacional por la Despatologización Trans*, 2010) (*Stp 5 junio 2010*, (2010).



En octubre de ese mismo año, la Red por la Despatologización de las Identidades Trans del Estado Español vuelve a organizar una jornada de lucha el 23 de octubre. En Barcelona, el colectivo Trans-Block, ATC, ACT! Plataforma d'activistes sense vergonya y activistas independientes convocan la "*4ª Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona*³⁴²" (Mani Trans Bcn, 2010b) bajo el lema "Les identitats



³⁴⁰ Agenciasinc.es, (2010). "*Hoy comienza el 1º Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos*". SINC. [en línea] Disponible en: <http://www.agenciasinc.es/Multimedia/Ilustraciones/Hoy-comienza-el-Congreso-Internacional-sobre-Identidad-de-Genero-y-Derechos-Humanos> [Consultado 21 Oct. 2015].

EFE, (2010). "Barcelona acoge el primer Congreso Internacional del colectivo transexual". En: La Voz de Galicia. 4 Jun. 2010. Disponible en: <http://www.lavozdegalicia.es/sociedad/2010/06/04/00031275659495757806169.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].

Portalsida.org, (2010). "Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos/Pre-Congreso Acción Trans* = Derechos Trans*". En: Portalsida.org. [en línea] Disponible en http://www.portalsida.org/Article_Details.aspx?ID=10530 [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁴¹ Mani Trans Bcn, (2010a). *Mani Trans Bcn: 5 de juny del 2010*. [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-internacional-5-de-juny.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

Manifestación internacional de lucha trans e intersex, (2010). [Vídeo] España: Octubre Trans (Mery). Disponible en: <https://youtu.be/zLc1n4yTJCI> [Consultado 21 Oct. 2015].

Manifestación Internacional por la Despatologización Trans, (2010). [Vídeo] España: Pol Galofre. Disponible en: <https://youtu.be/UAalb2kDiZk> [Consultado 21 Oct. 2015].

Stp 5 junio 2010, (2010). [Vídeo] España: La revista che Vorrei. Disponible en: <https://youtu.be/R5uOlrNIXMc> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁴² Mani Trans Bcn, (2010b). *Mani Trans Bcn: 23 d'octubre del 2010*. [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/23-doctubre-del-2010.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

Manifestaciones 23 de octubre - stp 2012, (2010). [Vídeo] España: Octubre Trans (Mery). Disponible en: <https://youtu.be/NywLt66TcF0> [Consultado 21 Oct. 2015].

trans no són una malaltia" (*Manifestaciones 23 de octubre - stp 2012*, 2010). Una semana más tarde se organizaron las primeras "Jornadas Queer Transfeministas de desobediencia sexual. Porque portarse mal... es un placer"³⁴³ en el CSO La nau de Castelló de la Plana (Desobediencia sexual, 2010).

"NUESTRO OBJETIVO PRINCIPAL ES DISEÑAR ENTRE TODAS UNA HERRAMIENTA HORIZONTAL, libre, participativa y sobre todas las cosas TEMIBLE para aquellos actores totalitarios que ejercen constante presión con el único fin de censurar y prohibir nuestro deseo y nuestros pensamientos. Invocamos a la destrucción de los discursos que siguen pidiendo la calma, de las instituciones y a todo aquello que normalice unas practicas y unos roles por encima de otros. Por eso, hoy en día nos mudamos de galaxia, nos trans-portamos y trans-mutamos a un planeta llamado Castelló de la Plana donde otro grupo de raxs nos abren las puertas de su KSA para empezar a trabajar en la insurrección DESOBEDIENTE, desobediente a las practicas sexuales convencionales, al binarismo hombre/mujer, a las ordenanzas de civismo fascistas y al sistema capitalista heteropatriarkal." (Antropologia.umh.es, 2010).



En diciembre se produce el seminario-encuentro "Movimiento en las bases: feminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios"³⁴⁴ en Sevilla, organizado por UNIA arteypensamiento (Ayp.unia.es, 2010). El encuentro se celebró "partiendo de la necesidad de consolidar y ampliar las potencias, procesos e impulsos de los movimientos feministas, y con el reto de construir discursos en torno a temas como la precariedad y la crisis económica, la sexualidad, el género, la transexualidad, la migración, el antirracismo, la despatologización, la prostitución, el derecho al propio cuerpo, el aborto y el antimilitarismo" (Ayp.unia.es, 2010). En el acto de clausura que tuvo lugar en la Sala Cachorro de Sevilla, el artista Miguel Benlloch realizó la performance "Desidentificate" (2010) en la que cuestionaba el heterosexismo y el binarismo de género.



VER CAPÍTULO 4.7. Transbutch. "El eje del mal, es heterosexual" (El cuerpo queer) "Desidentificate". Miguel Benlloch. Pág. 256

El año 2010 concluye con dos proyectos audiovisuales muy relevantes dentro de la cultura trans prodespatologización y el Movimiento Transfeminista, y que tuvieron gran repercusión dentro y fuera de

³⁴³ Con la voluntad de diseñar una herramienta horizontal transfeminista lxs participantes pudieron disfrutar de zona de acampada, conciertos, poesía, charlas, debates, teatro, talleres y dark room. Filipo/Brenda realizó una charla BDSM y Maria Llopis, PostOp y Bricolage sexual participaron en la charla postporno.

Desobediencia sexual, (2010). *Web de las "Jornadas Queer Transfeministas de desobediencia sexual"*. [en línea].

Desobedienciasexual.blogspot.com.es. Disponible en: <http://desobedienciasexual.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁴⁴ Miguel Benlloch, María José Belbél, Miriam Solá, Alira Araneta, Juana Ramos, Josebe Iturrioz, Sandra Fernández, Paul Preciado, Sayak Valencia, Isabel Holgado, Bea Espejo y Jorge Santana presentaron las mesas y moderaron los debates. Ayp.unia.es, (2010). *Web del seminario "Movimiento en las bases: feminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=636 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=655 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Audios de los debates públicos*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=647 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=51 [Consultado 21 Oct. 2015].



nuestras fronteras. Montse Pujantell produjo el documental "*Guerriller@s*³⁴⁵" (2010) (*Trailer: Guerriller@s, de Montse Pujantell*, 2010), "un reflexión sobre la identidad de género a partir de la reflexión de un grupo bastante heterogéneo de militantes por la lucha transexual y transgénero" (Promofest.org, 2010) y Jo Sol estrenó el documental creativo "*Fake Orgasm*³⁴⁶" (2010) (*Fake Orgasm - Feature Film Trailer*, 2012), en el que, a través de la experiencia del activista transgénero Lazlo Pearlman, se abordaron los nuevos paradigmas de género e identidad.



VER CAPÍTULO 4.7. Transbutch. "Aquí, está, la resistencia trans" (El cuerpo trans) "Fake Orgasm". Jo Sol. Pág. 293



VER CAPÍTULO 4.7. Transbutch. "Aquí, está, la resistencia trans" (El cuerpo trans) "Guerriller@s". Montse Pujantell. Pág. 296

El 15 de Mayo de 2011 se convocó una gran manifestación con el fin de denunciar la crisis política, social, institucional y territorial española que se venía gestando desde 2008, como consecuencia de la gran crisis internacional en la que todavía estamos inmersxs. Después de la manifestación, un grupo de cuarenta personas decidieron acampar esa noche en la Plaza del Sol de Madrid de forma espontánea. Surgía el movimiento ciudadano 15M, también llamado "movimiento de los indignados", que en forma de protesta pacífica acamparon en las plazas de las capitales de casi todas las provincias españolas, con la intención de promover una democracia más participativa alejada del bipartidismo PSOE-PP y del dominio de bancos y corporaciones, entre otras muchas reivindicaciones (Es.wikipedia.es, 2015). En Madrid se conformó la *Asamblea Transmarikabollo de Sol*³⁴⁷ (Asamblea Transmaricabollo de Sol, 2011; Queersol.tumblr.com, 2011), que participó en las Marchas de la Dignidad del 22M y 29N dentro del *Pink Block Indignado* junto con otros colectivos. El 25J organizaron la Manifestación del "*Orgullo Indignado*. Transmaribolleras en lucha" (Queersol.tumblr.com, 2011).



En noviembre de 2010, en el contexto del Día Internacional en contra de la Violencia de Género, el colectivo RQTR nos había invitado a debatir y reflexionar sobre la sexualidad no normativa y la discriminación múltiple

³⁴⁵ *Guerriller@s*, (2010). [Documental] España: Montse Pujantell.

Trailer: Guerriller@s, de Montse Pujantell, (2010). [Vídeo] España: Montse Pujantell. Disponible en: <https://vimeo.com/22962611> [Consultado 21 Oct. 2015].

Promofest.org, (2010). *Catálogo de películas: Guerriller@s*. [en línea] Disponible en: <http://www.promofest.org/en/films/guerrilleras> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁴⁶ *Fake Orgasm*, (2010). [Documental] España: Jo Sol.

Fake Orgasm - Feature Film Trailer, (2012). [Vídeo] España: Kalapa Studio. Disponible en: <https://vimeo.com/34969678> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁴⁷ Asamblea Transmaricabollo de Sol, (2011). *Web de la Asamblea Transmaricabollo de Sol*. [en línea]

Asambleatransmaricabollodesol.blogspot.com.es. Disponible en: <http://asambleatransmaricabollodesol.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].

Queersol.tumblr.com, (2011). *Web de la Asamblea Transmaricabollo de Sol*. [en línea] Disponible en: <http://queersol.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

en la jornada "Interseccionalidad y sexualidades no normativas: Una mirada desde los márgenes" en la Universidad Complutense de Madrid (Rqtr.blogspot.com, 2009). Rafael M. Mérida y Olga Arisó habían publicado el libro "Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la violencia de género"³⁴⁸ (Arisó, Mérida, 2010). En Barcelona, Alba Pons y Miriam Solá publicaban en el periódico Diagonal, un artículo que tenía por título "Transfeminismo, violencia, género"³⁴⁹ (Pons, Solá, 2011). Todos estos textos demuestran como el feminismo estaba gestando un concepto de género mucho más amplio (Pons, Solá, 2011), rompiendo su vínculo con la diferencia sexual y trascendiendo las diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres. Se comienza a entender desde los movimientos feministas que el género "es un dispositivo que produce cuerpos diferenciales y jerárquicos a partir de la perpetuación violenta de las categorías hombre y mujer con el fin de mantener el orden social establecido" (Pons, Solá, 2011). Según las autoras, desde una perspectiva transfeminista, "el género en sí mismo es un mecanismo de control social" y "apostar por una visión transfeminista de las violencias de género significa dar cuenta de la pluralidad de opresiones específicas que se constituyen y refuerzan mutuamente" (Pons, Solá, 2011). Esta perspectiva de la interseccionalidad de la violencia de género influyó en la "5ª Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona"³⁵⁰ (Octubre Trans Bcn, 2011) que tuvo lugar el 8 de octubre en Barcelona, y cuyo lema fue "La transfobia es otra violencia de género" (*Manifestació de lluita transsexual, transgènere i intersex*, 2011) (*El moviment trans reivindica la despatologització*, 2011).



"Un año más salimos a la calle para reventar el sistema de género y el orden patriarcal. Un año más queremos poner en el centro del debate social la realidad que vivimos cada día aquellos cuerpos que incumplimos las normas del género o transgredimos la sexualidad hegemónica. Desde el transfeminismo entendemos el género en sí mismo como un mecanismo de control social, una categoría que genera violencias, que refuerza el binomio hombre-mujer y la familia nuclear, castigando y dejando en los márgenes aquellas formas de pensar, sentir y actuar que no se corresponden con la normalidad genérica y sexual. [...] Apostamos por hablar de violencias de género en un sentido amplio, poniendo en el centro la violencia ejercida sobre las mujeres y sobre todas aquellas que no encajamos en el sistema de género; contemplando a la vez la diferenciación sexual como violenta en sí misma. La transfobia es otra violencia de género. [...] ¡Contra las identidades, la autogestión de los cuerpos y deseos!" (Octubre Trans Bcn, 2011).



VER CAPÍTULO 4.7. "Papeles para todxs". De la Ley de peligrosidad social a la Ley de identidad de género. Pág. 82

³⁴⁸ Arisó, O., Mérida, R., (2010) *Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la violencia de género*. Barcelona: Egaes.

³⁴⁹ Pons, A., Solá, M., (2011). "Transfeminismo, violencia, género". En: *Diagonal Periódico*, nº 147-148, 13 Abr. 2011. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/la-plaza/transfeminismo-violencia-genero.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁵⁰ Octubre Trans Bcn, (2011). *Octubre Trans 2011*. [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2011-2/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Manifestació de lluita transsexual, transgènere i intersex, (2011). [Vídeo] España: 15Mbcn. Disponible en: <https://youtu.be/OoV93kku3Nk> [Consultado 21 Oct. 2015].

El moviment trans reivindica la despatologització, (2011). [Vídeo] España: Idem TV. Disponible en: <https://youtu.be/Tb6TPh3Om8M> [Consultado 21 Oct. 2015].

En esa edición se produce un fuerte debate dentro de la asamblea de la Manifestación Trans e Intersex de Barcelona y se produce una división de proyectos que van a comenzar a trabajar de forma autónoma y simultánea: comienza el recorrido en paralelo de Octubre Trans Bcn y Cultura Trans³⁵¹. Este último, formado Pol Galofre y Miquel Missé, van a promover actividades en torno a la visibilidad trans y a la consecución de derechos como el acceso a la salud, el mercado laboral, además de construir espacios de ocio inclusivos para las personas trans (Culturatrans.org, 2011), como las jornadas "Políticas Trans³⁵²" (2011), "Salud Trans³⁵³" (2012) y "Cultura Trans Visible. Retomando posiciones en el arte" (2013). Desde 2013 organizan cada año el "Trans.Art Cabaret³⁵⁴".



"La promoción de nuevos referentes es fundamental para modificar el imaginario colectivo sobre lo trans, es por ello que trabajamos para cambiar ciertas estructuras sociales que permitan una plena inclusión de lo trans y para generar mensajes constructivos que permitan a las generaciones trans futuras pensarse desde un lugar más positivo.[...] ¡Queremos más Cultura Trans!" (Culturatrans.org, 2011).

Entre el 28 y el 31 de octubre de 2011, el colectivo Medeak celebró sus diez años de lucha organizando las "Jornadas Activistas Transfeministas. Repensando las prácticas feministas³⁵⁵" que tuvieron lugar en la Casa de las Mujeres de Donostia. Las jornadas fueron un espacio de reflexión y acción entorno a diversas temáticas donde activistas y colectivos construyeron alianzas y redes en el marco del transfeminismo. Se debatieron cuatro líneas de trabajo: el postporno como herramienta de sabotaje sexual al heteropatriarcado, estrategias transfeministas contra la violencia machista, alianzas políticas contra la sexofobia y resistencias frente al capitalismo machista (Archivo-t.net, 2011).



El año 2011 concluyó con el ciclo de vídeo "La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y



³⁵¹ Culturatrans.org (2011). *Web del colectivo Cultura Trans*. [en línea] Disponible en: <http://culturatrans.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁵² *Cultura Trans 2011 - Intervención Lucas Platero (Cultura e Historia Trans 2/4)*, (2011). España: Cultura Trans. Disponible en: https://youtu.be/_y8AdCtXWBg [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁵³ *Cultura Trans 2012 - Intervención Moisés Martínez (Diálogo Testosterona 1/7)*, (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: https://youtu.be/yPF6J_Zi0Xc [Consultado 21 Oct. 2015]. *Cultura Trans 2012 - Intervención Pol Galofre (Diálogo Testosterona 2/7)*, (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: <https://youtu.be/Lam33uNIXiM> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Cultura Trans 2012 - Intervención Ian Bermúdez (Diálogo Testosterona 3/7)*, (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: <https://youtu.be/gnFdsg9AjUw> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Cultura Trans 2012 - Intervención (Diálogo Testosterona 4/7)*, (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: <https://youtu.be/a4PfuyoHecl> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Cultura Trans 2012 - Intervención Erik Huma (Diálogo Testosterona 5/7)*, (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: <https://youtu.be/JBmC5upgSVY> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Cultura Trans 2012 - Intervención Miquel Missé (Diálogo Testosterona 6/7)*, (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: https://youtu.be/lkQJ_eCzs3l [Consultado 21 Oct. 2015]. *Cultura Trans 2012 - Intervención Nac Bremón (Diálogo Testosterona 7/7)*, (2012). España: Cultura Trans. Disponible en: https://youtu.be/D5HRUzgf_Wk [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁵⁴ *Trans-Art Cabaret*, 6 Juliol, Ateneu Popular de 9 Barris, (2013). España: Cultura Trans. Disponible: <https://youtu.be/Z45xv7qeS84> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁵⁵ Archivo-t.net, (2011). *Jornadas Activistas Transfeministas. Archivo-t.net*. [en línea] Disponible en: <http://archivo-t.net/?p=314> [Consultado 21 Oct. 2015].

*vídeo-guerrilla*³⁵⁶ (Museoreinasofia.es, (2011). Celebrado en el MNCARS y comisariado por Paul Preciado, el ciclo presentó una serie de vídeos y performances "que surgen de las prácticas feministas, *queer/cuir* y *transmarikabollo* contemporáneas situadas en la tradición de la vídeo-guerrilla: ejercicios de apropiación de los medios de comunicación ligeros como medios de contra-información, pero también como técnicas de producción de género y de sexualidad disidentes" (Museoreinasofia.es, 2011).

"El giro de *queer* a *cuir* hace hincapié en el desplazamiento geopolítico hacia el sur, en contrapunto al discurso colonial angloamericano, y marca la transición del arte feminista a una multiplicidad de prácticas y técnicas de producción de la diferencia sexual. De los movimientos postporno o eco-queer a la contrabiopolítica, el ciclo alude al viejo sueño universal de la internacional obrera, pero no ya de trabajadores viriles, sino de disidentes sexuales, buscando así un nuevo modo de imaginar el ámbito de lo político" (Museoreinasofia.es, 2011).



El 18 de noviembre, a la vez que se celebraba la sesión "*Nuevas prácticas activistas*" en cuya mesa redonda participaban los colectivos Medeak, La Acera del Frente y Maribolheras Precarias, tuvo lugar la jornada "*La lokal Kuir. Disforias institucionales en las luchas autónomas*³⁵⁷" en el CSO Casablanca de Madrid. El evento estaba pensado como un espacio de debate y reflexión colectiva donde "problematizar y repensar la cuestión de cómo nos relacionamos o no con las instituciones desde las luchas colectivas transfeministas, feministas y transmarikabollos" (Lahaine.org, 2011).

"Entendemos que las prácticas colectivas autónomas no deberían ser estetizables, aunque usen lenguajes artísticos para dinamitar los sistemas de poder. Convertir la lucha en arte y meterla en un museo la vacía de potencia política, nos desposee de la capacidad de desafiar, de ser temibles. Entendemos también que los centros de arte y de pensamiento nos imponen unos ritmos que son imposibles de asumir con estructuras assemblearias, que generan unas élites de representación que no queremos para nada (y que no nos ayudan) y que tienen un modelo de funcionamiento jerarquizado que no nos permite participar como iguales en las decisiones de organización" (Lahaine.org, 2011).



El MUSAC de León albergó en 2012 y 2013 una de las exposiciones feministas más importantes realizadas hasta la fecha en el contexto español. El proyecto "*Genealogías feministas en el arte español:*

³⁵⁶ Museoreinasofia.es, (2011). *Web de la exposición "La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS.* [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/internacional-cuir-transfeminismo-micropoliticas-sexuales-video-guerrilla> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición.* [Pdf] Disponible en: http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2014/05/La-internacional-Cuir_Folleto.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

El programa se organizó en cinco bloques temáticos: "*Feminismo y políticas sexuales - cambio de paradigma*" en el que se expuso el documental "*Mutantes*" (2008) de Virginie Despentes; "*Utopía contrasexual*" que contó con los trabajos de Miguel Benlloch, Estíbaliz Sádaba, Brice Dellspenger, Felix Fernández y Andrés Senra, Itziar Okariz, Guisepp Campuzano, Hector Acuña y Frau Diamanda, Juan Pablo Echeverri, Genderhacker, Kumbia Queers, SoyTombi y Dionysos Andronis; "*Prácticas postpono y crítica de la anatomía política*" con Annie Sprinkle y Elisabeth Stephens, Barbara Hammer, SubRosa, Colectivo Madre Araña, Mujeres Creando, Nadia Granados/La Fulminante, Miguel Benlloch, Del LaGrace Volcano, Dias & Riedweg y Maria Llopis; "*Sexo y ficción*" con Catherine Corringer y Cabello/Celler; "*Nuevas prácticas activistas*" con Maribolheras Precarias, Post-Op, Elisabeth Stephens y Annie Sprinkle, Telebocal, Sally Gutiérrez y Porno Porsi. En las mesas redondas que se realizaron en las sesiones de visionado, participaron Catherine Corringer, Cabello/Celler, los colectivos Medeak, La Acera del Frente y Maribolheras Precarias. El ciclo fué clausurado con la performance "*UKI, a viral live performance. Live Code, Live Spam*" en la que participaron Quimera Rosa, Diana Pornoterrorista, Post-Op, Shu Lea Cheang y Oskoff Lovich

³⁵⁷ Lahaine.org, (2011). *La lokal kuir. Disforias institucionales en las luchas autónomas. La Haine.* [en línea] Disponible en: http://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/la-lokal-kuir-disforias-institucionales [Consultado 21 Oct. 2015].

1960-2010³⁵⁸" (Musacvirtual.es, 2012) (Aliaga, Mayayo, 2013) (*Metrópolis - Genealogías feministas*, 2012) (*Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010 / Feminist Genealogies in Spanish Art*, 2012) comisariado por Patricia Mayayo y Juan Vicente Aliaga, se propuso como una genealogía del arte feminista en España desde finales de los sesenta hasta nuestros días, "una relectura del pasado que restaure la memoria borrada de las prácticas de género en nuestro país" (Musacvirtual.es, 2012). Tatiana Sentamans, del colectivo O.R.G.I.A. intervino en el seminario "En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010³⁵⁹" (Museoreinasofia.es, 2013a) con la conferencia "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español³⁶⁰", en la que analizó la emergencia reciente de las prácticas artísticas y activistas transfeministas de nuestro contexto³⁶¹.

También con la voluntad de "cartografiar la emergencia de una serie de discursos, producciones culturales y prácticas políticas ligadas al feminismo, al movimiento lesbiano y a las luchas trans que habitan activamente los últimos años de movimientos feministas en el contexto del Estado español" (Solá, Pérez, 2013: 16), Miriam Solá y Elena Urko editan "Transfeminismos: Epistemes, Fricciones y Flujos³⁶²" (2013). "A medio camino entre la teoría y la práctica, el arte y la política, la militancia o la academia, este libro pretende contribuir a

³⁵⁸ Musacvirtual.es, (2012). *Web oficial de la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: <http://musacvirtual.es/genealogiasfeministas/> [Consultado 1 Oct. 2015]

Aliaga, J. V., Mayayo, P., (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealogias_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].

Metrópolis - Genealogías feministas, (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 25/11/12. Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-genealogias-feministas/1705768/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010 / Feminist Genealogies in Spanish Art, (2012). [Vídeo] España: MUSAC. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/dZd5th9v1lw> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁵⁹ Museoreinasofia.es, (2013a). *Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español*. Tatiana Sentamans. *Audio del seminario "En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010"* [en línea]. Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/multimedia/redes-transfeministas-nuevas-politicas-representacion-sexual-estado-espanol> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁶⁰ *Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español*, (2013). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. Disponible en: <https://vimeo.com/60567871> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁶¹ La muestra no se organizó cronológicamente, sino que cada sala albergaba diferentes debates abordados por los feminismos: *Genealogías, Cuerpos: disciplinas y placeres, División sexual del trabajo y precariado femenino, Las "otras" de la historia, Luchas colectivas, La tiranía de la belleza, Mascaradas/Performatividad/Autoficción, La mujer rota: violencia y patriarcado, El hilo de la vida: cuidados y maternaje, Construcción social de los géneros y cultura popular y Transfeminismos* fueron los bloques que albergaron la obra de Pilar Albarracín, Uqui Permui, Pilar Aymerich, Eugènia Balcells, Cecilia Barriga, María José Belbel, Miguel Benlloch, Itziar Bilbao Urrutia, Esther Boix, Cabello/ Carceller, Mónica Cabo, Mar Caldas, Carmen Calvo, Nuria Canal, Anxela Caramés, Carme Nogueira, Ana Casas Broda, Castorina, Mari Chordà, Montse Clavé, María Antonia Dans, Lucía Egaña Rojas, Itziar Elejalde, Equipo Butifarra, Erreakzioa-Reacción, Eulàlia Grau, Esther Ferrer, Alicia Framis, Carmela García, Ángela García Codoñer, María Gómez, Miguel Gómez y Javier Utray, Marisa González, Gabriela Gutiérrez Dewar y Sally Gutiérrez Dewar, Yolanda Herranz, Juan Hidalgo, Idea destroying muros, Girlswholikeporno, Eva Lootz, LSD, Cristina Lucas, Madame Tytania, Jesús Martínez Oliva, Chelo Matesanz, Medeak, Miralda, Fina Miralles, Mau Monleón, Begoña Montalbán, Paz Muro, Paloma Navares, Ana Navarrete, Carmen Navarrete, Marina Núñez, Itziar Okariz, Isabel Oliver, O.R.G.I.A, Carlos Pazos, Uqui Permui, Ana Peters, Olga Pijoan, Núria Pompeia, Post-Op, Precarias a la deriva, Joan Rabascall, Amèlia Riera, Elena del Rivero, María Ruido, Estíbalz Sádaba, Simeón Saiz Ruiz, Dorothee Selz, Carmen F. Sigler, Diana J. Torres AKA Pornoterrorista, Laura Torrado, Eulàlia Valladosera, Video-Nou (Ocaña), Azucena Vieites, Virginia Villaplana e Isabel Villar.

³⁶² Solá, M., Pérez, E. U., (eds.) (2013). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulo/pdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

Transfeminismos, (2014). [Vídeo] España: Zero Anodino. Disponible en: <https://youtu.be/RPYuqi9gQWk> [Consultado 21 Oct. 2015].

reconstruir una parte de nuestro presente y de nuestro activismo a través, y desde el interior, de nuestra comunidad" (Solá, Pérez, 2013: 16).

En 2013 se estaba comenzando a debatir la propuesta del PP sobre la Ley de Seguridad Ciudadana, mas conocida como "Ley Mordaza", que entró en vigor en junio de 2015. La ley permite la creación de un Registro Central de Infracciones contra la Seguridad Ciudadana, que vulnera el derecho fundamental a la no discriminación por ideología política. Dando "valor probatorio a las declaraciones de la autoridad", afecta al derecho de defensa y la presunción de inocencia. Permitiendo cacheos preventivos, se vulnera el derecho fundamental a la intimidad y a la libertad personal. Esta situación nos recuerda mucho al contexto que vivieron muchos de los colectivos homosexuales y transexuales durante los último años del franquismo y los primeros años de la consolidación de la democracia, cuando La LPRS todavía estaba vigente. La asamblea de *Octubre Trans* recoge estos debates y organiza en otoño de 2012 la "6º Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona "Transtornem el carrer"³⁶³" (Octubre Trans Bcn, 2012) y en 2013 vuelven a la carga en la 7ª Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona "Torna la perillositat social"³⁶⁴" (Octubre Trans Bcn, 2013). Para la jornada de apertura del Octubre Trans 2013 se realizó un cartel en el que se reapropiaron de una de las fichas policiales utilizadas para la represión de la homosexualidad durante la etapa franquista en la que se podía leer "Ni códigos penales, ni exclusiones sociales. Trans en lluita".



Recientemente se han publicado varios libros que abordan la cuestión de las identidades Trans* desde la mirada de la pedagogía proponiendo recursos, estrategias e instrumentos con las que combatir la transfobia desde una perspectiva no binarista: Miquel Missé publica "*Transexualidades. Otras miradas posibles*"³⁶⁵" (Missé, 2013), Gerard Coll-Planas edita, junto a la ilustradora María Vidal, "*Dibujando el género*"³⁶⁶" (Coll-Planas, Vidal, 2013a), en cuyo prólogo, Teresa Forcades fundamenta las constataciones básicas que se van a representar de manera gráfica a lo largo de todo el volumen: "las personas somos inclasificables, las personas somos sociales, las personas somos responsables y las personas tenemos sentido del humor" (Coll-Planas, Vidal, 2013a: 10-13). Lucas Platero publica el libro "*Trans*exualidades*."

³⁶³ Octubre Trans Bcn, (2012). *Octubre Trans 2012*. [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubretrans-2012/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Mani octubre trans BCN, (2012). [Vídeo] España: 15Mbcn. Disponible en: <https://youtu.be/q7DEjmrEC4g> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁶⁴ Octubre Trans Bcn, (2013). *Octubre Trans 2013*. [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2013-programacion/> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁶⁵ Missé, M., (2013) *Transexualidades. Otras miradas posibles*, Colección G. Barcelona-Madrid: Egales.

Transexualidades. Otras miradas posibles, (2013). [Vídeo] España: trans tienda. Disponible en: <https://youtu.be/mrAfstG7Ql4> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁶⁶ Coll-Planas, G., Vidal. M., (2013a) *Dibujando el género*. Barcelona-Madrid: Egales.

Coll-Planas, G., Vidal. M., (2013b) *Dibujando el género. Una charla ilustrada sobre la construcción del género*. [en línea] http://www.familieslg.org/familieslgtb/wp-content/uploads/2013/11/Coll_Planas_Dibujando-el-genero-presentacion-publica.pdf

Coll-Planas, G., (2015). *Sociologia del gènere i la sexualitat. Web oficial de Gerard Coll-Planas*. [en línea] Gcollplanas.com. Disponible en: <http://www.gcollplanas.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

*Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*³⁶⁷ (Platero, 2014) en el que subraya "la diversidad de las vivencias de las personas que exceden las normas de género, evidenciando la rigidez del sistema binario en el que vivimos" (Platero, 2014) y ofreciéndonos toda una serie de herramientas y ejercicios prácticos para abordar de una manera grupal las necesidades de las personas Trans*. Fiona Joy Green y May Friedman publican "*Buscando el final del arcoiris. Una exploración de las prácticas de crianza desde la fluidez de género*"³⁶⁸ (Joy, Friedman, 2015), en la que varias familias explican una serie de estrategias para que sus criaturas crezcan más allá de las categorías binarias de hombre y mujer, relacionándolo con las cuestiones de etnia, clase o edad. (Ed-bellaterra.com, 2015). En "*Políticas, prácticas y pedagogías TRANS*"³⁶⁹ (Planellas, Pié, 2015), sus autores nos explican lo trans entendido en sus múltiples sentidos y configuraciones: transversal, tráfuga, transexual, transgénero, transfronterizo, transitad@s, transdisciplinar, y trans*formador (Editorialuoc.cat, 2015).

El año 2015 comenzaba con una propuesta muy especial. El Teatre Gaudí de Barcelona albergaba un proyecto en el que "el terreno incierto entre la masculinidad y la feminidad, la lucha por la propia identidad y la negación de las etiquetas, tejen un discurso que no deja indiferente a nadie" (Teatregaudibarcelona.com, 2015). "*Limbo*"³⁷⁰ es una pieza de danza-teatro producida por L'Era de les Impuxibles. Creada por Clara y Ariadna Peya y dirigida por Míriam Ecurriola, está basada en las experiencias de los activistas trans Miquel Missé y Pol Galofré.



VER CAPÍTULO 4.7. Transbutch. "Aquí, está, la resistencia trans" (El cuerpo trans). "Limbo". L'Era de les Impuxibles. Pág. 297

Esta genealogía que comenzó en los años setenta continúa en el presente. Durante los últimos años los colectivos implicados han ido transformando su propia concepción identitaria desde una perspectiva patologizante pasando por una etapa muy empoderadora hasta la llegada del transfeminismo que les ha dotado de potentes herramientas teóricas y políticas, permitiéndoles entender que el género en sí mismo es una violencia y que bajo ese mismo sistema de opresión, que relacionan también con la etnia, la clase, la raza y la migración, comparten causas con otros colectivos como demuestran las nuevas alianzas con los colectivos anti-psiquiatría o movimiento de diversidad funcional. ¡Aquí, está, la resistencia trans!

³⁶⁷ Platero, R. L., (2014). *Trans*sexualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Bellaterra.

³⁶⁸ Joy, F., Friedman, M., (eds.) (2015). *Buscando el final del arcoiris. Una exploración de las prácticas de crianza desde la fluidez de género*. Barcelona: Bellaterra.

³⁶⁹ Planella, J., Pié, A., (2015) *Políticas, prácticas y pedagogías TRANS*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

³⁷⁰ Teatregaudibarcelona.com, (2015). *Web de la obra de teatro "Limbo": Teatre Gaudí*. [en línea] Disponible en: <http://teatregaudibarcelona.com/es/limbo/> [Consultado 21 Oct. 2015].

El Limbo del género llevado a escena, (2015). [Video] España: GayLes Tv. Disponible en: <https://youtu.be/tN6vpnu6o1c> [Consultado 21 Oct. 2015].

Platero, L. R., (2015). "*Limbo, una experiencia teatral inteligente sobre la vivencia trans*". En: Pikara Magazine. [en línea] Disponible en: <http://www.pikaramagazine.com/2015/02/limbo-una-experiencia-teatral-inteligente-sobre-la-vivencia-trans/> [Consultado 21 Oct. 2015].



CAPÍTULO 3







Hace ya algunos años mi hermano pequeño y yo tuvimos una “pequeña” conversación. Él tendría unos 10 años y yo 25. Intentaba explicarle cómo podía, que en él mundo no hay solo hombres y mujeres, que había muchxs más. Se lo contaba preocupado por si no sería capaz de entenderlo, por si se lo contaría a mi madre aterrorizado, por si estaría provocando un cortocircuito en su cabeza. De mi boca salían palabras temblorosas y construcciones sin terminar. De repente se le iluminaron los ojos y su amueblada cabecita disparó:

- Ahhh.... Como los Pokemon!!!-

- ¿Cómo los Pokemon, Nacho?- le pregunté alucinado.

- Si, si. Los Pokemon evolucionan constantemente y a veces evolucionan de hombre a mujer, y de mujer a hombre, e incluso algunos evolucionan a “género neutro”-.

Mi boca abierta se debió caer por debajo de mi barbilla como consecuencia de la respuesta que el pequeñajo acababa de soltar. Solo pude balbucear:

- Pues yo soy como estos Pokemon. No me siento ni una cosa ni otra. Y mi nombre es “Genderhacker”-

- Genial! Si quieres puedo ser tu entrenador- respondió y continuó jugando como si nada hubiera pasado.



3. MASCULINIDADES TRANSGRESORAS

"El lugar de la masculinidad que se ocupa desde cuerpos de biomujeres se presenta como un espacio de impostura. Somos impostores que desbaratamos las identificaciones inmediatas y automatizadas. Somos impostores a quienes se recibe con recelo y hostilidad. Impostores de clase social, de edad, de género, de sexualidad, de competencia. Impostores de la norma" (Platero, 2010: 405).

Como hemos visto anteriormente, la tarea de crear genealogías y cartografías transfeministas se está convirtiendo en un tema de reciente actualidad. La investigación sobre la cuestión de las masculinidades femeninas en nuestro contexto es una labor que recién comienza y se enfrenta a la dificultad de encontrar materiales y testimonios que nos cuenten realmente qué ha sucedido. Si analizamos el activismo más radical de nuestro contexto "solo encontramos algunos rastros, pocos, de bolleras butch en los noventa, ninguna imagen de *drag kings* y mucho menos de trans masculinos" (Trujillo, 2015: 42).

¿Por qué tanto silencio? ¿A qué se debe tanta invisibilidad? "¿Dónde están los sujetos asignados "mujer" al nacer y que tienen un aspecto masculino y/o despliegan diferentes formas de masculinidades en estos análisis?" (Trujillo, 2005: 40). ¿Qué ha sido de la historia de las "camioneras", las "chicazos", las "hombrunas", las "machudas", las "machotonas" los "marimachos" y las "viragos"? ¿Y la historia de las "bollos", "bolleras", "bollacos", "butches" y "tortilleras"? ¿Y la de lxs "transbutches", "transgéneros", "genderfuckers", "genderqueers", "sailorqueers", "trans masculinos" y "trans*"? "¿Qué lugar ocupan las masculinidades femeninas en la historia de nuestros feminismos, en su archivos conmemorativos?³⁷¹" (Flores, 2013: 204).

Todas estas "taxonomías inmediatas"³⁷² (Sedwick, 1998), palabras que utilizamos para referirnos a la diversidad de las masculinidades femeninas que producimos, son señal del desbordamiento de las categorías identitarias de las que disponemos y de la proliferación de las mismas en nuestra subcultura (Butler, 1990). En "*Masculinidad femenina*"³⁷³ (2008), Halberstam explica cómo algunas de estas taxonomías, "captan perfectamente la idea de la fusión de una conducta masculina con un cuerpo de mujer" ("machuda" y "marimacho"), otras especifican cómo la masculinidad puede estar relacionada con el trabajo ("camionera"), otras una noción de género basada en la edad ("chicazo") (Halberstam, 2008: 7).

³⁷¹ Flores, V. (2013): *Interrupciones*, Neuquén (Argentina): La Mondanga Dark. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/270836786/Interrupciones-Libro-Valeria-Flores#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁷² Sedgwick, E. K. (1998). *Epistemología del armario*. Barcelona: Tempestad. [en línea] Disponible en: <https://programaddssrr.files.wordpress.com/2013/05/kosofsky-sedgwick-eve-epistemologc3ada-del-armario.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁷³ Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].

En "Archivos incompletos. Masculinidades femeninas y ausencia de representaciones en el contexto español (1970-1995)" (Trujillo, 2015) la autora argumenta, apoyándose en la noción de Halberstam, cómo el término "masculinidad femenina" puede funcionar "como una categoría paraguas para describir una gran variedad de prácticas de cruce de géneros" (Halberstam, 2008: 11) y puede resultar más útil que el término "lesbianismo", "marcado por el género y el intercambio de roles, y no tanto una identidad" (Trujillo, 2015: 41), para aquellxs investigadorxs que trabajen con comparaciones interculturales de comunidades *queer* (Trujillo, 2015: 41).

La investigación teórica de Lucas Platero³⁷⁴ (Platero, 2008b; 2009a; 2009b; 2009; 2015b), Paul Preciado³⁷⁵ (Preciado, 2003b; 2004a; 2004b; 2008b; 2015b), Gracia Trujillo³⁷⁶ (Trujillo, 2005; 2008a; 2008b; 2015), Tatiana Sentamans (Sentamans, 2007, 2010), Judith Vidiella (Vidiella, 2007) y el trabajo artístico de Cabello/ Carceller y O.R.G.I.A, entre otros, se revela imprescindible para entender el impacto histórico y político que ha tenido la diversidad de género de las "biomujeres" en el contexto *queer* y transfeminista español, donde la masculinidad sigue siendo algo controvertido, "una negociación continua entre las presiones para asimilarla y los deseos de ciertas subculturas por crear géneros nuevos y diferentes" (Halberstam, 2008: 10).

Como hemos visto en el capítulo anterior, los primeros referentes foráneos de imágenes que representan la diversidad de las masculinidades producidas por estas subculturas fueron apareciendo de manera aislada en

³⁷⁴ Platero, R. L. (2008b). "Las lesbianas en los medios de comunicación: madres, folclóricas y masculinas". En: *Lesbianas: Discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 307-338.

Platero, R. L. (2009a). *Hablando del cuerpo del delito: represión franquista y masculinidad femenina*, Jornadas Estatales Feministas de Granada. Mesa Redonda: Cuerpos, sexualidades y políticas feministas. 6 Dic. 2009. [en línea] Disponible en: http://www.feministas.org/IMG/pdf/Mesa_memoria_franquismo_-_R-platero.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Platero, R. L. (2009b). "La masculinidad de las biomujeres: marimachos, chicas, camioneras y otras disidentes". En: Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas (CEOF), (2010): *Jornadas Feministas Estatales. Granada, 30 años después: Aquí y ahora*. Madrid: CEOF, pp. 405-411. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/05/jornadas_estatales_granada_30_anos_despues_aqui_y_ahora.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Platero, R. L. (2009c). "Lesboerotismo y la masculinidad de las mujeres en la España franquista", *Bagoas*, N° 3, pp.15-38. [en línea] Disponible en: http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/IMG/pdf_7_Platero_2008_lesboerotismo_y_masculinidad_de_las_mujeres_en_la_espana_franquista.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁷⁵ Preciado, P. B., (2003b). "Retóricas del género. Performance, performatividad y prótesis". *Seminario Retóricas de género/ Políticas de identidad*. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://app.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=425 [Consultado 21 Oct. 2015].

Preciado, P. B. (2004a). "Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans...". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, N° 54. Donostia: Arteleku, pp: 20-27. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/performance.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

Preciado, P. B. (2004b). "Llegan los Reyes de la cultura *King*". En: *Zero*, N° 62, pp: 72-74.

Preciado, P. B. (2008b). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: <https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

Preciado, P. B. (2015b). "Ready-mades políticos". En: *Parole de Queer*, mayo de 2015. [en línea] Disponible en: <http://paroledequeer.blogspot.com.es/2015/05/ready-made-politicos-por-beatriz.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁷⁶ Trujillo, G. (2008b). "Sujetos y miradas inapropiables/adas: el discurso de las lesbianas queer". En: Platero, R., *Lesbianas, discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina.

Trujillo, G. (2008a). *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*. Madrid: Egales.

Trujillo, G. (2008b). "Sujetos y miradas inapropiables/adas: el discurso de las lesbianas queer". En: Platero, R., *Lesbianas, discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina.

Trujillo, G., (2015). "Archivos incompletos. Un análisis de la ausencia de representaciones de masculinidad femeninas en el contexto español (1979-1995)". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 39-60.

exposiciones como "El rostro velado, Travestismo e identidad en el arte"³⁷⁷ (1997), en la que se expusieron algunas imágenes de Catherine Opie, "Identidad múltiple"³⁷⁸ (1996) y "Héroes caídos. Masculinidad y representación"³⁷⁹ (2002), donde se mostraban imágenes de Del LaGrace Volcano. Dentro de nuestro contexto, el trabajo artístico de Cabello/Carceller comienza a aparecer a finales de los noventa en exposiciones importantes como "Territorios indefinidos" (1995), "El ojo diverso" (1998), "Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo"³⁸⁰ (1999), "Zona F" (2000) y "Trans Sexual Express Barcelona 2001: A Classic for the third Millennium"³⁸¹ (2001).



VER CAPÍTULO 2.5. "¿Cuál es mi género? El que me da la gana". La Teoría Queer y el contexto del arte español. Pág. 112



VER CAPÍTULO 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". Transfeminismo y Despatologización Trans. Pág. 155

Hemos utilizado el concepto "masculinidades transgresoras" con la voluntad inclusiva de estudiar las expresiones y representaciones de las mujeres con apariencia masculina, las lesbianas *butch* y lxs transgéneros en nuestro contexto, entendiendo que en la labor de deconstruir la masculinidad hegemónica también participan cuerpos que pueden tener conflicto con las categorías "femenina" o "biomujer", como algunos trans masculinos, las personas intersex, las personas que se identifican con género neutro, las comunidades de los osos y *leathers*³⁸² y fenómenos transnacionales como los *two-spirits* en América o los *tomboys* y las *onnabe* en Asia, en los que los conceptos "masculino" y "femenino" no explican la diversidad de expresiones de género de las que disponen, poniendo en jaque la perspectiva binaria del mundo occidental. Sin embargo, entendemos que "si queremos encontrar los puntos en los que la masculinidad realmente transgrede sus propios límites, tenemos que localizar instancias de masculinidad(es) que no estén relacionadas con los hombres cis" (Trujillo, 2015: 419).

³⁷⁷ Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1997). *Web de la exposición "El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte"*. Koldo Mitxelena. Gipuzkoako Foru Aldundia. [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/338-el-rostro-velado-travestismo-e-identidad-en-el-arte> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁷⁸ Macba.cat, (1996). *Web de la exposición "Identidad múltiple"*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/identidad-multiple> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁷⁹ VV.AA., (2002). *Héroes caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). Eacc.es, (2002). *Web de la exposición "Héroes caídos. Masculinidad y representación"*. Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/heroes-caidos/> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁸⁰ Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1998). *Web de la exposición "Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo"*. Koldo Mitxelena Kulturunea. Gipuzkoako Foru Aldundia. [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/330-transgeneric@s.-representaciones-y-experiencias-sobre-la-sociedad.-las-sexualidad-y-los-generos-en-el-arte-español-contemporáneo> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁸¹ Arakistain, A., Martínez, (2001). *Trans Sexual Express, A classic for the third millenium*. Barcelona: Generalitat de de Catalunya.

³⁸² Sáez, J. (2005). "Excesos de masculinidad: la cultura leather y la cultura de los osos". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 137-147. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

"Por otra parte, es problemática mi elección del término "biomujeres", que tiene que ver no tanto con identificar a "las verdaderas mujeres" –como si todas las personas no fuéramos, de hecho, entes biológicos–, sino para poder referirme a aquellos sujetos que, en esta sociedad, son percibidos y reconocidos como mujeres. Con esto no quiero, ni excluir las realidades intersexuales ni las transgénicas; simplemente creo que no he encontrado aún un término mejor para explicarme" (Platero, 2009b: 405).

¿Qué es la masculinidad?

Jesús Martínez Oliva, explica en "*El desaliento del guerrero: representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas 80 y 90*" como, a excepción de la exposición "*Machos y muñecas*"³⁸³, el tema de la masculinidad no se había planteado en ningún espacio expositivo en nuestro país hasta la muestra "*Héroes caídos. Masculinidad y representación*" (Martínez, 2005: 249) que recogió la visión construccionista y performativa de la masculinidad que se había ido desarrollando a lo largo de los años noventa. En la exposición se pretendía argumentar que la masculinidad hegemónica estaba en crisis y que toda una serie de nuevas masculinidades venían a remplazarla. "Es en ese cuestionamiento de la masculinidad en el que se plantea una caída de los héroes afloran otras masculinidades más porosas, nuevos hombres débiles, torpes, pasivos, deteriorados e inseguros" (Martínez, 2005: 250). A partir de ese momento comienzan a surgir en nuestro contexto diferentes reflexiones sobre la construcción de la masculinidad como demuestran algunos de los textos de Jose Miguel Cortés³⁸⁴ (G. Cortés, 2002, 2004), Juan Vicente Aliaga³⁸⁵ (Aliaga, 2002b, 2008b) y Javier Sáez³⁸⁶ entre otros (Sáez, 2003, 2005).

"En nuestra sociedad la masculinidad se asocia a valores de poder, legitimidad y privilegio; a menudo se la vincula simbólicamente, al poder del Estado y a una desigual distribución de la riqueza. La masculinidad parece difundirse hacia fuera en el patriarcado y hacia dentro en la familia; la masculinidad representa el poder de heredar, el control del intercambio de mujeres y la esperanza del privilegio social" (Halberstam, 2008; 24).

En el contexto anglosajón, los trabajos que analizan la diversidad de las masculinidades emergentes habían comenzado en la década de los noventa. Según Trujillo, fue la socióloga Raewyn Connell una de las primeras en defender la existencia de muchas masculinidades diferentes a las que asociaba diferentes posiciones de

³⁸³ "*Machos y muñecas*"; imágenes acerca de la masculinidad, fue una muestra producida por la University of Westminster en la que se ofreció desde una perspectiva multicultural en Gran Bretaña. Se presentó en Barcelona en la Casa Elizalde en el año 1999.

³⁸⁴ G. Cortés, J. M. (2002). "Construyendo masculinidades". En: VV.AA., *Héroes Caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).

G. Cortés, J. M. (2004). *Hombres de mármol. Códigos de representación y estrategias de poder de la masculinidad*. Madrid: Egales.

³⁸⁵ Aliaga, J. V. (2002b). "Los hombres de Pasolini: virilidad y juventud en la obra de un homosexual italiano". En: *Dossiers feministes: Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades*, N° 6, pp. 161-170.

Aliaga, J. V. (2008b). *Orden Fállico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Madrid: Akal.

³⁸⁶ Sáez, J. (2003). *El macho vulnerable. Pornografía y masoquismo*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). [en línea] Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/OB09T7RGOqBIRVDlyS0xveUZSeEt3VlphVmUORjdvdw/view> [Consultado 21 Oct. 2015].

Sáez, J. (2005). "Excesos de masculinidad: la cultura leather y la cultura de los osos". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 137-147. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/EI%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

poder, y como "estas relaciones operan tanto entre grupos de hombres, grupos de hombres y mujeres y grupos de mujeres" (Trujillo, 2015: 39).

"En la posición más alta se encuentra lo que Connell denominó masculinidad hegemónica: la configuración de la práctica del género que personifica la respuesta aceptada actualmente al problema de la legitimidad del patriarcado, que garantiza (o se usa para garantizar) la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres" (Trujillo, 2015: 39).

Según Halberstam (2008) la construcción de las "masculinidades heroicas", "versiones que nos gustan y en las que creemos de la masculinidad" (Halberstam, 2008: 23), se basa en la marginación de las "masculinidades alternativas" (Halberstam, 2008: 23), de la misma manera que la heterosexualidad necesita de la existencia de desviaciones sexuales para existir (Sedwick, 1998). "Según esta perspectiva, en el mundo occidental la masculinidad hegemónica se habría construido, sobre todo, a partir de un proceso de diferenciación y negación de lxs otrxs, concretamente mujeres y gais" (Trujillo, 2015: 40). Trujillo nos recuerda que no podemos olvidar de qué manera interviene la clase, la raza y la etnia en la articulación de la oposición entre la masculinidad hegemónica y las masculinidades subordinadas (Connell en Trujillo, 2015). La masculinidad hegemónica se vuelve ininteligible cuando abandona el cuerpo del varón de clase media-alta, blanco y heterosexual, es entonces cuando la rebelión de clase o de raza produce una amenaza diferente (Halberstam, 2008; 24).

Aunque las masculinidades femeninas son consideradas como "las sobras despreciables de la masculinidad dominante, con el fin de que la masculinidad de los hombres pueda aparecer como lo verdadero" (Halberstam, 2008: 23), éstas demuestran que la masculinidad no es un privilegio exclusivo de los varones (Halberstam, 2008: 19) y que en la construcción de la masculinidad intervienen tanto cuerpos de hombres como de mujeres. "Lejos de ser una imitación de la masculinidad hetero u homosexual, la masculinidad femenina supone una creación y una vivencia de otras expresiones de género, y resulta crucial para entender cómo se construye la masculinidad dominante" (Trujillo, 2015: 41). La actitud proteccionista y conservadora de los hombres hacia la masculinidad y la incredulidad generalizada de que ésta pueda ser performativa, al igual que la feminidad que sí se concibe como performativa, producen un rechazo permanente de los cuerpos ambiguos en la sociedad occidental (Halberstam, 2008: 37). La diversidad de expresiones masculinas que producen estos cuerpos pone en evidencia que la masculinidad también puede ser una mascarada (Halberstam, 2008).



3.1. CHICAZOS Y MARIMACHOS

"[Durante mi adolescencia] todavía no tengo la palabra "butch" en mi diccionario. Soy una camionera o un marimacho. Y ya empiezo a decir, marimacho, ¿y qué?" (Genderhacker en Barbé, 2013b: 19).

Los términos "chicazo" o "marimacho" ("Tomboy" en inglés) son los nombres empleados popularmente para hablar de "un amplio periodo de masculinidad femenina que se da en la niñez" (Halberstam, 2008: 27). Halberstam explica como los comportamientos femeninos en varones durante la infancia provocan reacciones históricas en su entorno y que "la desviación de género en el caso de las mujeres es mucho más tolerada" (2008: 27) que en su caso. El problema comienza cuando ésta etapa "amenaza con prolongarse más allá de la infancia, en la adolescencia" (Halberstam, 2008: 28) o cuando el chicazo comienza a identificarse fuertemente con los hombres, rechazando su nombre, la indumentaria femenina o el rol de género que se le presupone. La adolescencia es para muchas de estas marimachos un momento crítico en su experiencia personal, un momento en el que se intenta remodelar y convertir su expresión masculina en formas de feminidad aceptadas socialmente (Halberstam, 2008: 23).

"La adecuación al género es una presión que se ejerce sobre todas las chicas, no sólo sobre los chicazos, y es aquí donde resulta difícil sostener la idea de que la feminidad de los hombres supone una amenaza mayor a la estabilidad social y familiar que la masculinidad femenina. La adolescencia para las mujeres representa la crisis de llegar a ser una chica adulta en una sociedad dominada por los hombres. Mientras que la adolescencia para los chicos representa un rito de paso y una ascensión a cierta versión del poder social, para las chicas la adolescencia es una lección de moderación, castigo y represión" (Halberstam, 2008: 28).



Esta tolerancia a la desviación de género aparece en varias películas como "*Calamity Jane (Doris Day en el Oeste)*" (1953), "*Fried Green Tomatoes (Tomates verdes fritos)*"³⁸⁷ (1991), "*Tomboy*"³⁸⁸ (1983) y "*Tomboy*" (2011) algunas de las pocas películas que tratan sobre este conflicto en la historia de la representación cinematográfica. La película "*Calamity Jane*"³⁸⁹ (1953) se basa en la historia real de una exploradora que participó en el proceso de colonización de EE.UU., que fue famosa por que afirmaba ser amiga íntima de "Billy el niño". En el film, la protagonista es una auténtica marimacho del viejo oeste e ilustra muy bien como la figura del chicazo tiende a asociarse a "un deseo "natural" por esa mayor libertad y movilidad de que disfrutaban los hombres, convirtiéndose en signo de independencia y automotivación" (Halberstam, 2008: 28). Calamity Jane viste con ropa de hombre, monta a caballo, lleva un arma en la cintura, sus gestos son muy masculinos y sorprendentemente su expresión de género tiene una gran aceptación dentro de la comunidad masculina en la que participa. La llegada de una mujer forastera que

³⁸⁷ *Fried Green Tomatoes (Tomates verdes fritos)*, (1991). [Film] EE.UU.: Jon Avnet. Disponible en: <https://youtu.be/G1aZddAyTOQ> [Consultado 17 Sep. 2015].

³⁸⁸ *Tomboy*, (1985). [Film] EE.UU.: Henning Schellerup. Disponible en: <https://youtu.be/awNDvhCg1PM> [Consultado 17 Sep. 2015].

³⁸⁹ *Calamity Jane, (Doris Day en el Oeste)*, (1953). [Film] EE.UU.: David Butler. Disponible en: <http://dai.ly/x1zagd1> [Consultado 17 Sep. 2015].

le ayudará a conquistar al hombre al que desea trastocará la masculinidad de la protagonista que se irá feminizando paulatinamente. Ya no volverá a vestirse con la apariencia del principio, su masculinidad pasará por un proceso de adecuación para adaptarse a la norma heterosexual. La película *"Tomboy"*³⁹⁰ (1985), realizada en los años ochenta en EE.UU., es una versión del mismo fenómeno anterior representada desde una perspectiva un poco más actualizada, en la que la protagonista conduce una moto, es mecánica de profesión, juega al baloncesto y se viste con atuendo masculino. Ambos personajes son heterosexuales y tienen que realizar esfuerzos por adaptar su indumentaria para continuar siendo apetecibles, casaderas y no amenazantes a los ojos del hombre.

Un film interesante que rompe con la lógica de las representaciones anteriores es la película francesa producida por Céline Sciamma a la que también tituló *"Tomboy"*³⁹¹ (2011) en la que aborda la masculinidad en la infancia de una chica que comienza a identificarse como un chico a su llegada a un nuevo vecindario. Es interesante porque en la película, en ningún momento sabemos con certeza si estamos viendo a una marimacho o a un niño transgénero. La libertad que experimenta su protagonista al transgredir secretamente el rol de género y las consecuencias que este hecho tiene en su entorno social cuando se desvela su impostura, abren un debate interesante sobre la dificultad de categorizar estas expresiones de género durante la infancia.

En el contexto español, uno de los pocos documentos que hemos encontrado sobre este tema es el documental *"Marimachos"*³⁹² (2007) de Irene y Jaume Sala. Realizado desde una posición activista, los realizadores entrevistan a una colección de marimachos del nuestro contexto local que relatan sus experiencias personales e identifican algunos conflictos comunes que tienen que ver con su transgresión de género desde la infancia.

Algunos de estos conflictos han sido estudiados por Lucas Platero, quien escribe algunos de los primeros y escasos textos que abordan la cuestión de representación de la masculinidad femenina en nuestro contexto. En *"La masculinidad de las biomujeres: marimachos, chicas, camioneras y otras disidentes"*³⁹³ (Platero, 2009) ,Platero desarrolla cómo la masculinidad de las biomujeres es un signo de hipervisibilidad dentro del los

³⁹⁰ *Tomboy*, (1985). [Film] EE.UU.: Henning Schellerup. Disponible en: <https://youtu.be/awNDvhCg1PM> [Consultado 17 Sep. 2015].

³⁹¹ *Tomboy*, (2011). [Film] Francia: Céline Sciamma. Disponible en: <http://putlocker.is/watch-tomboy-2011-online-free-putlocker.html> [Consultado 7 Sep. 2015].

³⁹² *Marimachos*, (2007). [Documental] España: Irene Sala, Jaume Sala. Disponible en: <https://youtu.be/kJkg2QPAM-k> [Consultado 17 Sep. 2015].

³⁹³ Platero, R. L. (2009b). *"La masculinidad de las biomujeres: marimachos, chicas, camioneras y otras disidentes"*. En: Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas (CEOF), (2010): *Jornadas Feministas Estatales. Granada, 30 años después: Aquí y ahora*. Madrid: CEOF, pp. 405-411. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/05/jornadas_estatales_granada_30_anos_despues_aqui_y_ahora.pdf

La masculinidad de las biomujeres, (2009). [Video] España: Lucas (Raquel) Platero. Disponible en: <https://youtu.be/7CguB3bKFp4> / <https://youtu.be/jc8Kc3P4rW8> / <https://youtu.be/sOsk-l7kAHw> [Consultado 17 Sep. 2015].

colectivos de lesbianas y también es algo que se asocia a la valentía. Platero comenta como estas personas son vistas como impostores de la edad, de la clase social, del género y de la sexualidad. "Impostores de la norma" (Platero, 2010: 405). Platero los define como eternos jovencitos, como algo que aparece vinculado permanentemente con la clase obrera, personas con eterna disponibilidad ya que no juegan al tiempo del heteropatriarcado y que tienen un sentimiento de no pertenencia, de extrañeza impuesta de su masculinidad (*La masculinidad de las biomujeres*, 2009). En "*Madres, folclóricas y masculinas*" (Platero, 2008) analiza cómo la cultura española permite ciertos modelos de lesbianismo en los medios de comunicación y la cultura popular, y cómo a su vez se sigue demonizando sistemáticamente la masculinidad de las biomujeres allí donde aparece, estereotipando a las mujeres masculinas como mujeres malas que son merecedoras de castigo (Platero, 2008: 326) a las que "se sigue percibiendo como signo de perversión, de intromisión en espacios ajenos, de patología necesaria" (Platero 2009b: 408).



3.2. OTRO HOMBRE-MUJER



A lo largo de la historia aparece toda una colección de personajes que demuestran que la aparición de la mujer viril no es un fenómeno reciente (Halberstam, 2008). Para analizar esta realidad desde una perspectiva histórica, Halberstam nos advierte, a través del concepto del "presentismo perverso" (Halberstam, 2008: 73), que es muy importante no aplicar la etiqueta de lesbiana a cualquier representación del deseo entre mujeres (Halberstam, 2008: 73) cuando analizamos fenómenos anteriores a nuestro presente. De la misma forma no podemos aplicar la etiqueta transexual o transgénero a cualquier expresión de virilidad de las mujeres que se haya producido a lo largo de la historia. Tenemos que abordar con cautela el análisis de las expresiones y las representaciones de estas masculinidades intentado no caer en la trampa de lesbianizar o transexualizar la historia, pese a que las historias de las lesbianas masculinas, el trangenerismo, la transexualidad masculina y la intersexualidad comparten algunos hitos comunes. Los conceptos de transgenerismo, transexualidad e intersexualidad son fenómenos relativamente recientes y están inscritos en una genealogía de masculinidades transgresoras mucho más amplia.

3.2.1. Mitos y leyendas



Uno de los primeros antecedentes de transgresión de género que hemos encontrado está localizado en el antiguo Egipto. La historia de Hatshepsut³⁹⁴ (*Hatshepsut, la Reina que se convirtió en Rey*, 2011; Perea, 2006) es la historia una reina que decidió llevar ropa masculina y llamarse a sí misma faraón. Su nombre significa "la primera de las nobles damas" y fue la quinta gobernante de la dinastía XVIII entre el 1490-1468 A.C. (Perea, 2006). Cuando los investigadores descubrieron su tumba se encontraron la obra funeraria propia de un faraón y quedaron confundidos cuando leyeron los textos que hablaban de ella en femenino. Tenía treinta y dos años cuando decidió ponerse una barba falsa y los atributos del faraón como una manera de mantener el poder de su dinastía. Cuando se habla de ella se la recuerda como una gran gobernante y promotora de uno de los planes arquitectónicos más ambiciosos de Egipto que se convirtieron en referentes arquitectónicos en la época (*Hatshepsut, la Reina que se convirtió en Rey*, 2011). Lo interesante del caso de Hatshepsut es que veinte años después de su muerte el siguiente faraón que accedió al trono, amenazado por la transgresión de género, la capacidad de liderazgo y la ambición de su predecesora, destruyó todo el patrimonio arquitectónico que ésta había construido, enterrando sus estatuas bajo la arena del desierto y borrando de la historia cualquier rastro de su presencia. El caso de Hatshepsut no fue el único en el que una mujer se convertía en faraón. También las reinas Neferusobek, Tausert, Nitocris y Nefertiti se convirtieron en faraones, sin embargo, éstas han quedado

³⁹⁴ Perea, M., (2006). "Hatshepsut, la faraona egipcia". En: *Sección: en la historia*. N°4. [en línea] Disponible en: http://www.investigacionesqueer.org/Textos/4/hatshepsut_faraona.html [Consultado 21 Oct. 2015].

Hatshepsut, la Reina que se convirtió en Rey. (2011). [Documental] EE.UU.: Peter Spry Leverton. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/ElnhEBWgmI4> [Consultado 21 Oct. 2015].

inscritas en la historia dominante probablemente porque su transgresión de género no resultaba tan amenazadora para la masculinidad dominante como la de Hatshepsut.

Existen muchos mitos y leyendas que nos hablan de más transgresiones del género y la sexualidad producidas por biomujeres en tiempos de los griegos y romanos, incluso en las culturas escandinavas y germanas. Uno de los más interesantes es el mito escandinavo de las *Valkirias*³⁹⁵, las famosas vírgenes guerreras que ocupaban un rol masculino y combatían en las batallas encima de un caballo, a las que se les representa habitualmente con yelmo, escudo, coraza y lanza y blandiendo sus espadas al enemigo. También podemos encontrar algunas fábulas en la cultura grecorromana, que pese a ser una cultura tradicionalmente machista y esclavista, tenía una visión de la sexualidad muy abierta. Pero las fábulas son mucho más que simples relatos, en estas historias la realidad y la ficción se entremezclan constantemente.

Dentro de estos relatos mitológicos encontramos la fábula de Ovidio que nos habla sobre la emergencia de un ser dotado de dos sexos llamado *Hermafrodita*³⁹⁶ (Ovidio, 2008). Otros mitos grecorromanos hablan de fenómenos de travestismo e incluso de seres que mutan de sexo como es el caso de *Kainis/Kaineus* (Ovidio 2012b), una joven que después de ser violada por Poseidón fue compensada por el dios convirtiéndola en un hombre invulnerable. Kaineus fue uno de los argonautas que intervinieron en la famosa cacería del Jabalí de Calidón junto a Jasón (El hombre transexual, 2000-03). La transformación de Kaineus es similar a la de *Heracles de Abae* a *Diofante* y la de *Tiresias* a mujer (El hombre transexual, 2000-03). Algunos de estos mitos grecorromanos consideraban que un cuerpo al morir podría transformarse en el sexo contrario, como el caso de *Atalanta*, la argonauta que se convirtió en hombre a su muerte, o *Epeo*, que al morir se transformó en mujer (El hombre transexual, 2000-03). *Atalanta* (Ovidio 2012a) es considerada como un precedente del feminismo, junto a otras guerreras como *Atenea*, *Belona*, *Enio*, *Cenea*, *Eris* y *Onfalia*, "remotas antepasadas de las mujeres emancipadas, o incluso asociales, inadaptadas que se niegan a admitir el mundo de sus semejantes y no abdicar frente al hombre, no se someten, no renuncian a su libertad" (Julien, 2008: 68).

El mito griego de *las Amazonas*³⁹⁷ (Higino 2009) relata la historia de mujeres guerreras que cabalgaban con gran habilidad y su mito es conocido porque se quemaban el pecho derecho con el fin de ser excelentes arqueras. Las Amazonas eran un pueblo conformado y gobernado exclusivamente por mujeres que tan solo una vez al año admitían hombres entre ellas con el fin de perpetuar la raza. Este mito ha sido asociado en la antigüedad con innumerables pueblos históricos llegando a ser imaginadas durante la conquista de América en el viejo continente. Con la llegada de la Edad Moderna el término comenzó a utilizarse para referirse a las

³⁹⁵ Es.wikipedia.org, (2015). *Valquiria*. [en línea] Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Valquiria> [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁹⁶ Es.wikipedia.org, (2015). *Hermafrodito*. [en línea] Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermafrodito> [Consultado 21 Oct. 2015].
Ovidio, P. (2008). "Sálmacis y Hermafrodito". En: *Las metamorfosis*, Libro IV, 285 - 388. Madrid: Gredos. [en línea] Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/Las_metamorfosis:_Libro_IV [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁹⁷ Higino, (2009). *Fábulas mitológicas*. Madrid: Alianza

mujeres guerreras en general (El hombre transexual, 2000-03). Las Amazonas han sido objeto de múltiples representaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia en las que aparecen como un adversario extranjero de los héroes que ponen en entredicho su masculinidad. En muchas ocasiones los artistas y los escritores reafirman su superioridad masculina representándolas en escenas en las que las muestran derrotadas y humilladas. Otros mitos semejantes son los de las *Trácias*, y las *Ménades* (Bartra, 1992), mujeres que vivían en estado salvaje y que vagaban en bandas rebeldes por las montañas (Bartra 1992: 26-27).

Esta cultura pre-cristiana de masculinidades transgresoras se ha ido perdiendo a lo largo historia debido probablemente a que los mitos y relatos populares se transmitían de forma oral. Con la llegada del cristianismo fueron tachados de herejía por inmorales y paganos. Algunos desaparecieron para siempre pero en otros casos, ante la imposibilidad de eliminarlos, el cristianismo los absorbió, adaptándolos a la moral cristiana dominante (El hombre transexual, 2000-03). Este podría ser el caso de la historia de *San Wilfrid* o *Santa Wilfrida*, considerada la patrona de los transexuales masculinos, a quien Dios le otorgó una frondosa barba y un cuerpo masculino. Otro mito es el de *San Onofre*, que habiendo nacido mujer le pidió a Dios que le concediera la gracia de ser un hombre molesto por el sexismo y el machismo que sufría con su apariencia femenina (El hombre transexual, 2000-03).



En la Edad Media surgió la leyenda de *Juana la Papisa*³⁹⁸ (Es.wikipedia.org, 2015), protagonista de una historia legendaria según la cual se disfrazó de hombre y llegó a convertirse en Papa entre los años 855 y 857. Algunas versiones dicen que correspondió a Benedicto III, otras dicen que podría tratarse de Juan VIII. Lo más curioso de esta leyenda es que fue descubierta en el momento en el que se puso de parto en medio de una procesión (Ortega, 2005). Borrada a conciencia de la historia de la iglesia, su memoria permanece en uno de los arcanos mayores, en una de las cartas del tarot y también en la gran pantalla, gracias al rescate que la representación cinematográfica ha hecho de su figura. En 1972 se estrenó la película "*Pope Joan (La papisa Juana)*³⁹⁹", con la actriz Liv Ullmann como protagonista, y en 2009 se estrenó la película "*Die Päpstin (La mujer papa)*⁴⁰⁰" basada en la novela homónima.



Otra de las figuras más representadas sobre estos mitos de masculinidades transgresoras durante la edad media ha sido la de *Juana de Arco*⁴⁰¹ (Es.wikipedia.org, 2015). De origen campesino, luchó como soldado en la guerra de Orleans francesa en un momento en el que el país estaba siendo invadido por las tropas inglesas y borgoñas. Después de ser capturada por el bando contrario fue sometida a la Inquisición quien la acusó de brujería por travestirse y acabó condenándola a la hoguera. En un momento en el que la Iglesia se había



³⁹⁸ Es.wikipedia.org, (2015). *Papisa Juana*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Papisa_Juana [Consultado 21 Oct. 2015].

³⁹⁹ *Pope Joan (La papisa Juana)*, (1972). [Film] Reino Unido: Michael Anderson.

⁴⁰⁰ *Die Päpstin (La Pontífice)*, (2009). [Film] Alemania, Reino Unido, Italia, España: Sönke Wortmann. Disponible en: <https://youtu.be/21TSoMEJpBI> [Consultado 17 Sep. 2015].

⁴⁰¹ Es.wikipedia.org, (2015). *Juana de Arco*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Juana_de_Arco [Consultado 21 Oct. 2015].

posicionado con fuerza dentro de las ciudades y las zonas rurales todavía no había sido cristianizadas, la Inquisición quiso poner fin al paganismo campesino que suponía el travestismo de Juana de Arco. Esta historia ha sido también representada en varias ocasiones a lo largo de la historia cinematográfica. María Falconetti representó "la misticidad" de Juana en 1928 en la película de Carl Theodor Dreyer "*La pasión de Jeanne d'Arc*"⁴⁰². En 1948 Victor Fleming produjo "*Joan of Arc*"⁴⁰³ (1948) y más recientemente, se estrenó en 1999 "*The Messenger: The Story of Joan of Arc*"⁴⁰⁴ protagonizada por la actriz Milla Jovovich.



3.2.2. Travestismo funcional

Hasta este momento nos hemos estado moviendo en el terreno escurridizo de los mitos y las leyendas, en un espacio intermedio entre la realidad y la ficción, pero la historia demuestra que los casos de travestismo femenino no fueron casos aislados sino que se adscriben a una tradición muy arraigada (Dekker y Van de Pol, 2006: 2). En "*La doncella quiso ser marinero*" (Dekker, Van de Pol, 2006) los autores afirman que los casos de travestismo femenino recorrieron Europa de norte a sur durante los siglos XVII y XVIII. Desde Dinamarca hasta España e Italia comenzaron a salir a la luz casos en los que mujeres desempeñaban un papel masculino en su vida del que eran plenamente conscientes (Dekker y Van de Pol, 2006: 2). Estas formas tradicionales de "travestismo temporal" (Dekker y Van de Pol, 2006: 9) que realizaban las mujeres en aquel momento estaban motivadas por razones diversas. "En la Edad Media, hacerse pasar por hombre era una posibilidad real y viable para mujeres que habían caído en desgracia y luchaban por superar circunstancias difíciles" (Dekker, Van de Pol, 2006: 2). Algunos de estos fenómenos esporádicos de travestismo temporal estaban vinculados al contexto del carnaval y a la prostitución en los que el travestismo se utilizaba como un disfraz, como una diversión o como un estímulo erótico (Dekker y Van de Pol, 2006: 9-10). En muchas ocasiones estas mujeres se travestían por motivos románticos, como una estrategia para camuflar su deseo por otras mujeres y poder establecer una relación pública con la mujer que amaban. En otros casos el periodo de travestismo se alargaba en el tiempo ya que la apariencia de estas mujeres pasaba totalmente desapercibida, llegando en muchos casos a ser permanente. Dekker y Van de Pol distinguen diferentes tipos de travestismo en función de su duración, su intención o sus motivos. La mayor parte de las mujeres que se travestían de una forma permanente lo hacían porque querían desempeñar oficios masculinos, escogiendo muchas de ellas la profesión de soldado o marinero (Dekker y Van de Pol, 2006: 13).



El secreto fue una de las condiciones de su éxito, por lo que muchas de ellas realizaron su transformación en

⁴⁰² *La pasión de Jeanne d'Arc (La pasión de Juana de Arco)*, (1928). [Film] Francia: Carl Theodor Dreyer. Disponible en: <https://youtu.be/d3Q6FVhqLY0> [Consultado 17 Sep. 2015].

⁴⁰³ *Joan of Arc (Juana de Arco)*, (1948). [Film] EE.UU.: Victor Fleming. Disponible en: https://youtu.be/oH7_HV00gms [Consultado 17 Sep. 2015].

⁴⁰⁴ *Jeanne d'Arc (The Messenger: The Story of Joan of Arc)*, (1999). [Film] Francia: Luc Besson. Disponible en: <http://www.pelispedia.tv/pelicula/juana-de-arco-de-luc-besson/> [Consultado 17 Sep. 2015].

lugares en los que no se sabía quiénes eran (Dekker y Van de Pol, 2006: 18) y escogieron un nombre masculino, "eligiendo la versión masculina de su propio nombre o un nombre masculino junto a su apellido" (Dekker y Van de Pol, 2006: 19), como una manera de evitar ser reconocidas. Probablemente la inquietud o el miedo que les causaba la idea de ser descubiertas debió ser importante ya que estaban sometidas constantemente a situaciones en las que corrían el riesgo de que se desvelara su verdadera identidad (Dekker y Van de Pol, 2006: 25). "Los riesgos para la mujer disfrazada eran muchos y diversos; la falta de privacidad, la enfermedad, el castigo o una mala actuación inadvertida podía poner fin al travestismo en cualquier momento" (Dekker y Van de Pol, 2006: 27). En algunas ocasiones fueron descubiertas debido a la ausencia de genitales masculinos, que supuso para muchas de ellas una gran fuente de problemas (Dekker y Van de Pol, 2006: 20). En otras ocasiones la verdad de su género se desveló al ser detenidas por cometer actos delictivos (Dekker y Van de Pol, 2006: 20). Lo interesante es que sólo conocemos los casos de mujeres que fueron descubiertas. En realidad se desconocen cuantos casos de travestismo funcional sucedieron sin dejar rastro ya que muchas de ellas consiguieron una transformación tan impecable que pasaron totalmente desapercibidas (Dekker, Van de Pol, 2006: 3).

Para ilustrar algunas de las características del "travestismo funcional", término propuesto por Lucas Platero (*La masculinidad de las biomujeres*, 2009), nos hemos querido centrar en tres casos muy interesantes que tuvieron lugar en nuestro propio contexto, los de Catalina de Erauso, Eleno de Céspedes y Marcela y Elisa.



*Catalina de Erauso*⁴⁰⁵ (Es.wikipedia.org, 2015; Rutter-Jenesen, 2007; Morales y Franc, 2013), más conocida como la monja alférez, nació en 1585 en San Sebastián en el seno de una familia pudiente. Con pocos años de edad fue internada en un convento del que se escapó con quince años. Se vistió con indumentaria masculina, se cortó el pelo y escondió el hábito para comenzar una nueva vida como varón llegando a lograr "cotas de independencia tan altas como las de cualquier hombre en una época en la que eso parecía imposible" (Morales y Franc, 2013: 91). Catalina de Erauso, bajo los nombres de Pedro de Orive, Francisco de Loyola, Alonso Díaz, Ramírez de Guzmán o Antonio de Erauso, se convirtió en uno de los personajes más legendarios y controvertidos del Siglo de Oro español. Estos tiempos de conquista, de batallas y de violencia motivaron a Catalina a partir como soldado a la conquista de América donde se convirtió en un sanguinario alférez. En un momento de su viaje es detenida a causa de una disputa en la que mató a varias personas y por la que fue condenada a muerte, momento en el que se descubre su impostura. Pidió clemencia al obispo, Angustín de Carvajal al que confesó que en realidad era una mujer y que procedía de un convento. Un conjunto de matronas le realizaron un examen físico en el que certificaron su sexo y su virginidad, motivando

⁴⁰⁵ Es.wikipedia.org, (2015). *Catalina de Erauso*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Catalina_de_Erauso [Consultado 21 Oct. 2015].

Rutter-Jensen, C., (2007) "La transformación transatlántica de la monja alférez" en *Revista de Estudios Sociales*, N° 28, Diciembre 2007, Colombia: Universidad de los Andes, pp. 86-95 [En línea], disponibilidad en <http://res.uniandes.edu.co/view.php/416/index.php?id=416> [Consultado el 13 de Agosto de 2015].

Morales, T., Franc, I. (eds.), (2013) *Desconocidas & Fascinantes*. Barcelona-Madrid: Egales

la protección del obispo que la envió de vuelta a España (Rutter-Jenesen, 2007). A su llegada es recibida por Felipe IV quien "no solo la recibió con grandes honores, sino que le mantuvo su graduación militar, le concedió el título de "monja alférez", le permitió emplear su nombre masculino y le asignó una pensión vitalicia" (Morales, Franc, 2013: 92). Llegó a ser recibida por el papa Urbano VIII quien después de conocer su historia le autorizó a continuar vistiendo de hombre y a utilizar su nombre masculino. La historia de Catalina de Erauso ha sido recogida en varios libros y representada en un par de películas⁴⁰⁶ (*La monja alférez*, 1944; *La monja alférez*, 1987).



El recorrido vital de *Eleno de Céspedes*⁴⁰⁷ (Es.wikipedia.org, 2015; Barbaza, 1984, Maganto, 2007; A/O Caso Céspedes, 2009-10) tiene algunas similitudes con la historia de la monja alférez que fue bastante más afortunada. No se sabe si Eleno de Céspedes fue hermafrodita, homosexual, travestido o transexual. Lo que sí se sabe es que nació en 1545 en Alama (Granada), que era esclavo, mulato, hijo de su propietario y que al nacer fue identificado como mujer. Fue obligado a casarse con un hombre al que abandonó pocos meses después mientras estaba embarazada. Después de un parto en el que dio a luz a un hijo que posteriormente cedió, decidió vivir en masculino consiguiendo desarrollar una vida sexual y laboral propias de un varón. Al igual que Catalina de Erauso también se alistó como soldado, mas adelante ejerció como tejedor y como sastre. Años mas tarde consiguió casarse con una mujer y convertirse en un reconocido cirujano. Fue la primera ocasión en la que "una mujer" conseguía una licencia oficial de cirujano en España. La extrañeza de su historia produjo recelos en el gremio de cirujanos que acabó denunciándola ante el tribunal civil, en Ocaña. Siendo examinada por cirujanos, médicos y matronas descubrieron que Eleno había manipulado quirúrgicamente su cuerpo, extirpándose el pecho y reconstruyendo sus genitales. No le quedó más salida que decir que era hermafrodita. Finalmente fue juzgado como mujer por la Inquisición quien le acusó de los cargos de lesbianismo, sodomía y bigamia y le condenó con una pena de doscientos azotes y su internamiento en la enfermería de un hospital.



VER CAPÍTULO 4.5. Transbutch. "¿Cuál es mi género? El que me da la gana" (No es él) "A/O (Caso Céspedes)". Cabello/Carceller". Pág. 273



Francisco de Goya realiza entre 1814 y 1816 el grabado "*Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de*

⁴⁰⁶ *La monja alférez*. (1944). [Film] México: Emilio Gómez Muriel. [en línea] Fragmento disponible en: https://youtu.be/Rv2O68Uk_D0 [Consultado 21 Oct. 2015].

La monja alférez. (1987). [Film] España: Javier Aguirre.

⁴⁰⁷ Es.wikipedia.org, (2015). *Eleno de Céspedes*. [en línea] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Eleno_de_Céspedes[Consultado 21 Oct. 2015].

Barbaza, M., (1984). "Un caso de subversión social: el proceso de Elena de Céspedes" (1579-1589). En: *Criticón*. Nº 26, pp. 17-40. [en línea] Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/026/026_019.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

Maganto, E. (2007). *El proceso inquisitorial contra Elena/o de Céspedes. Biografía de una cirujana transexual del siglo XVI*, Madrid, 2007.

*Zaragoza*⁴⁰⁸ dentro de la serie "Tauromaquia" en el que retrata a Nicolasa Escamilla "La Pajuelera" toreando encima de un caballo. Esta mujer de aspecto varonil debía su apodo a que de joven se dedicaba a vender pajuelas de azufre. No solo fue el aspecto de esta mujer lo que provocó la curiosidad de Goya sino su valor a la hora de enfrentarse al toro, al que citaba, sin mover el caballo de sitio, esperando su investidura para picarlo con la lanza (Matilla en Museonacionaldelprado.es, 2015).

"No hace muchos años que en Madrid se presentó en la plaza pública una mujer para torear, y que de hecho toreó. Llamábanla *Pajuelera*, porque cuando mozona había vendido alguaguadas o pajuelas de azufretes en un cuarto. Este fenómeno ha sido la ignominia del devoto femenino sexo, que tiene adherente la compasión, y la afrenta del indiscreto sexo barbado que toleró y dió licencia para que saliese al público semejante monstruosidad. [...] ¿Qué ha sido aquello, sino ridiculizar la fiesta de los toros?" (Vargas en Museonacionaldelprado.es, 2015).



VER CAPÍTULO 4.9. Transbutch. "Ese cuerpo torero" (Trans*tauromaquia). Pág. 298



Otro referente de travestismo funcional en nuestro país en el caso de Marcela y Elisa⁴⁰⁹ (El suceso ilustrado, 1901; García, 2002; Ramírez, 2010; De Gabriel, 2010, Es.wikipedia.org, 2015) popularmente conocido como el matrimonio sin hombre debido al título de uno de los artículos que publicó la prensa en la época (El suceso ilustrado, 1901). Marcela Gracia Ibeas y Elisa Sánchez Loriga eran maestras de escuela en Galicia en un momento en que la mayoría de la población gallega era analfabeta. Se conocieron en la Escuela Normal de Maestras de La Coruña y su amistad se fue convirtiendo en una relación más íntima. Vivieron su lesbianismo en secreto hasta que un día decidieron casarse por la Iglesia. Elisa se hizo pasar por Mario travestiéndose con atuendos masculinos para conseguir engañar al sacerdote y finalmente pasaron por la vicaría de la parroquia de San Jorge en La Coruña el 8 de junio de 1901. Fueron descubiertas por el párroco que las casó pocos días después, quien las excomulgó y solicitó un reconocimiento médico para saber el verdadero sexo de Mario que intentó hacerse pasar por hermafrodita. Al ser denunciadas y perseguidas por la Guardia Civil decidieron emprender su huída a Portugal y durante un tiempo lo único que se supo de su historia es que se subieron a

⁴⁰⁸ Museonacionaldelprado.es, (2015). *Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza*. [en línea] Dponible en: <https://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado/obras/ficha/goya/valor-varonil-de-la-celebre-pajuelera-en-la-de-zaragoza/> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴⁰⁹ *El suceso ilustrado*, (1901). "Matrimonio sin hombre". En: *El suceso ilustrado*, N° 9, 14 Jul. 1901. Disponible en: ??? [Consultado 22 Sep. 2015].

Marcelayelisa.blogspot.com.es, (2012). *Marcela y Elisa "Mas allá de los hombres"*. [en línea] Disponible en: <http://marcelayelisa.blogspot.com.es> [Consultado 22 Sep. 2015].

Es.wikipedia.org, (2015) *Precedentes del matrimonio homosexual en España*. [en línea] Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Precedentes_del_matrimonio_homosexual_en_España [Consultado 22 Sep. 2015].

García, M., (2002) "Son dos mujeres y se casaron en 1901". En: *El mundo*, 30 Jun. 2002. Disponible en <http://www.elmundo.es/cronica/2002/350/1025512666.html> [Consultado 22 Sep. 2015].

Rámirez, C., (2010). "Marcela y Elisa, casadas en 1901", En: *El País*, 14 Mar. 2010. Disponible en http://elpais.com/diario/2010/03/14/eps/1268551610_850215.html [Consultado 22 Sep. 2015].

De Gabriel, N. (2010) *Marcela y Elisa. Más allá de los hombres*. Barcelona: Libros del Silencio.



un barco con rumbo a América. Este acontecimiento tuvo una gran repercusión en la prensa de la época que les dedicó varias portadas y caricaturas. En *"El Suceso Ilustrado"* (1901), el periodista realiza un extenso reportaje en el que entrevista a cada uno de los protagonistas de la historia y donde recoge el testimonio del párroco que describe a Mario de la siguiente manera:

"No tardó en presentarse en la casa Rectoral un mancebo barbilampiño. Alegre, simpático y hasta en sus maneras elegante el párroco de San Jorge oyó cuanto expuso el recién llegado, que le refirió su triste historia (como decía él), y, por último, sus amores con una maestra del Ayuntamiento de Dumbria, llamada Marcela. [...] Vestía americana y pantalón de moda, cuello de punta doblada, corbata de nudo y llevaba con desenvoltura y gracia todas las prendas propias de un hombre. [...] Un esbozo de bigote rubio, que acariciaba y retorció repetidas veces, dábale gracia a su semblante. Aunque enjuto de carnes, en su cara no había líneas que denunciasen que su verdadero sexo fuera el femenino; al contrario, parecía un hombre de veintiseis a veintiocho años" (El Suceso Ilustrado, 1901: 3).

En el libro *"Marcela y Elisa. Más allá de los hombres"* (De Gabriel, 2010) se aportan más detalles sobre su huida que se desconocían hasta el momento, como que a su llegada a Portugal fueron detenidas en Oporto donde fueron juzgadas, encarceladas y posteriormente liberadas, y que antes de su partida a Argentina Marcela dio a luz a una niña. Una vez llegaron a Buenos Aires su camino no fue más fácil. Marcela tuvo que casarse con un hombre mayor que ella como una estrategia para evitar que las descubrieran. Se volvieron a ver ante los tribunales por la negativa de Marcela de consumar el matrimonio con su marido que las denunció cuando empezó a sospechar de la relación entre ambas. Después de que la sentencia dejase libre sin cargos a Marcela, desaparecieron definitivamente (De Gabriel, 2010).

En los casos de Antonio de Erauso y Eleno de Céspedes hemos podido observar que su masculinidad estuvo motivada por la voluntad de desempeñar oficios masculinos como el de soldado o el de cirujano. En los tres casos sus protagonistas se desplazaron a otros lugares con la finalidad de evitar ser reconocidxs, llevando su proceso en secreto la mayor parte de su vida y manteniendo la tensión de ser descubiertxs hasta el momento en el que su travestismo fue expuesto a la luz pública. Solo en el caso de Erauso este hecho careció de consecuencias, probablemente por una cuestión de clase social. Es interesante que en los tres casos se realizaron reconocimientos médicos para averiguar la presencia o ausencia de genitales masculinos, revelando el verdadero género de lxs protagonistas que intentaron desmentir, en el caso de Elisa y Céspedes, utilizando el hermafroditismo como un recurso para evitar castigos mayores. Antonio de Erauso y Marcela y Elisa, después de muchos sobresaltos en los que fueron detenidxs varias veces, consiguieron tener éxito en su pretensión de vivir según su voluntad y su deseo. Erauso llegó incluso a tener un permiso real y papal de travestismo y Marcela y Elisa, consiguieron desaparecer sin dejar rastro. Las peores consecuencias analizando los tres casos fueron las que sufrió Céspedes, probablemente por su doble condición de transgresor del género y de la raza. No podemos olvidar que en algunas ocasiones las razones que motivaron su travestismo no sólo tuvieron que ver con la voluntad de desarrollar un rol masculino o tener aspecto viril. En muchos casos su decisión estuvo motivada por el deseo de mantener una relación romántica con las mujeres que amaban.

Indagando en la historia del cine español de los años cincuenta y setenta hemos descubierto algunos títulos que pese a estar ubicados en una época más reciente también representan el fenómeno del travestismo funcional de las mujeres en nuestro contexto. Desde la perspectiva de la ficción aparecen algunos casos en el que la indumentaria masculina sirve como camuflaje o como disfraz a las protagonistas de estas historias. En "Cabriola"⁴¹⁰ (1965), la actriz Marisol representa a una muchacha falta de recursos que tiene a su cargo a su hermano pequeño. La joven que es valiente diestra toreando, recordándonos la historia de Nicolasa Escamilla retratada por Goya- utiliza el travestismo como una forma de desarrollar el oficio que le apasiona y también como una forma de supervivencia. Sin embargo, al igual que algunos casos cinematográficos que hemos analizado cuando desarrollábamos los conceptos del chicozazo y la marimacho, Marisol irá feminizando su apariencia con la finalidad de ajustarse a la norma heterosexual y haciendo visibles los mecanismos franquistas de adoctrinamiento social a través de la cinematografía.



VER CAPÍTULO 4.9. Transbutch. "Ese cuerpo torero" (Trans*tauromaquia). Pág. 298



En "Mas bonita que ninguna"⁴¹¹ (1965), la actriz Rocío Durcal interpreta a una joven que se ve abocada a disfrazarse como hombre para desempeñar un papel en una actuación musical, recordándonos al guión de la película "Victor Victoria"⁴¹² protagonizada por Julie Andrews. Las actuaciones de la protagonista, muy cercanas a las representaciones *dragking*, muestran el travestismo como algo exótico para la mirada masculina y no representa ninguna amenaza a la moral dominante debido a la breve temporalidad del disfraz. Por último,



queríamos destacar la película de los años setenta "Una pareja distinta"⁴¹³ (1974) que aunque no representa un caso concreto de travestismo funcional puede sernos útil para analizar diferentes transgresiones de género en nuestra cinematografía. Lina Morgan y José Luis López Vázquez representan a Zoraida, una mujer barbuda que trabaja en el circo como único modo de supervivencia, y Charly, un chico que actúa como travesti en clubes nocturnos. En el film ambos luchan como pareja por intentar llevar una vida "normal" intentando adaptarse a una sociedad que se resiste a aceptarlos.

⁴¹⁰ *Cabriola*, (1965). [Film] España: Mel Ferrer.

⁴¹¹ *Más bonita que ninguna*. (1965). [Film] España: Luis Cesar Amadori. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/BZ00-fqVcmE> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴¹² *Victor Victoria* (¿*Víctor* o *Victoria*?). (1982). [Film] EE.UU., Reino Unido: Blake Edwards. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-victor-victoria-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴¹³ *Una pareja distinta*. (1974). [Film] España: José María Forqué. [en línea] Disponible en: <http://pccinebox.blogspot.com.es/2013/08/una-pareja-distinta.html> [Consultado 21 Oct. 2015].



3.3. VIRAGOS EN ACCIÓN

“Tras la crisis del 98, España disfrutó de un estado de bonanza económica coincidente con el régimen dictatorial de Primo de Rivera (1923-1930), propiciado más que por su política, por una coyuntura de prosperidad generalizada a nivel mundial (período de entreguerras), que se vería mermada por la Gran Depresión del 29 (el crack de la Bolsa de Nueva York). La consecuente política de inversiones realizada por el dictador aceleró los procesos de urbanización, y así, las ciudades españolas sufrieron una transformación, más lenta, pero análoga al resto de las capitales europeas durante el primer tercio de siglo. Estos nuevos centros neurálgicos de la economía y sus salidas profesionales, sumado al desarrollo de las comunicaciones, los transportes y la industria, provocaron cambios en la estructura social a la vez que se nutrieron de éstos: movimientos migratorios de amplios sectores de población llegaron a las nuevas urbes en busca de nuevos trabajos que éstas ofrecían” (Sentamans, 2010: 121).

La aparición de este nuevo prototipo de feminidad, “un revolucionario modelo identitario característico de las décadas de 1920 y 1930 en Occidente” (Sentamans, 2010: 122), llamado “la mujer moderna” o “la nueva mujer” estuvo intrínsecamente relacionado con la transformación de las ciudades europeas que se convirtieron en los centros de la vida moderna. Vinculado a la clase media-alta cosmopolita, el modelo tradicional femenino del “ángel del hogar” fue transformándose como consecuencia de la Gran Guerra que propició la incorporación de la mujer al mundo laboral “con la derivada autonomía económica y emancipación personal, y con la consiguiente invasión del ámbito público” (Sentamans, 2010: 122).

“Un sector de la mujer de clase media-alta de las nuevas ciudades españolas durante esos años fuma, sale a bailar, acude a *lyceums*, ateneos y a charlas en cafés, practica deporte, estudia en la universidad o en las escuelas de formación profesional, conduce motocicletas y coches, es maestra, modista y enfermera, pero también abogada, médico o ingeniera. Es en definitiva, una “nueva mujer”, una “mujer moderna” (Sentamans, 2010: 122).

En nuestro contexto este hecho tuvo mucho que ver con el surgimiento de las primeras reivindicaciones del movimiento feminista en nuestro país, que llegó con retraso respecto a otros contextos europeos (Sentamans, 2010: 125). La resonancia de las luchas feministas extranjeras, la incorporación de las mujeres al trabajo durante I Guerra Mundial y el desarrollo de los medios de comunicación, que hicieron posible la llegada de información acerca de asociaciones feministas foráneas y la traducción de obras extranjeras, fueron algunas de las causas que influyeron en la creación del primer movimiento de mujeres en España (Sentamans, 2010: 122). Muchas de estas mujeres tuvieron un cierto protagonismo en la vida política del país durante la década de los veinte. Posteriormente, influenciadas por la ideología feminista, participaron de forma activa en el proyecto político de la II República. Clara Campoamor, Victoria Kent, Concepción Arenal y Margarita Nelken fueron las únicas mujeres entre los 470 miembros de la Cámara de Diputados, en la que se aprobó la Constitución de 1931 y con ella el Art. 36 (“Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de veintitrés años, tendrán los mismo derechos electorales conforme determinen las leyes”) (Sentamans, 2010: 125). Otro factor



importante en la configuración de la nueva mujer fue el desarrollo del deporte moderno en nuestro contexto lo que produjo que muchas mujeres se apropiaran de las prácticas deportivas que se estaban desarrollando en otros países pioneros (Sentamans, 2010: 130) y también de los deportes tradicionales locales⁴¹⁴.

“Tal intrusión, además, determinaría en buena medida la connotación negativa de la masculinidad que acompañó muchas veces a las osadas transgresoras. Es en este punto donde traerán en juego las tecnologías morfológicas, las cuales de un lado, jugaron un papel clave en la tamización de la masculinidad de mujer, gracias a un conjunto de cambios históricos en relación al arquetipo de su imagen. Y de otro, potenciaron su transgresión icónica” (Sentamans, 2010: 130)

Para desarrollar las “tecnologías morfológicas” que van a generar este nuevo prototipo de feminidad, Sentamans analiza el papel de la fotografía como un “sujeto partícipe del cambio ideológico de la modernidad y su imaginario” (Sentamans, 2010: 131). El desarrollo socioeconómico que propició la innovación científica y tecnológica, la industrialización y la expansión del capitalismo, supuso también el inicio de la industria de la imagen en la que la mujer fue protagonista y en el que su belleza se convirtió en un objeto de consumo visual masculino (Sentamans, 2010: 131).

“El auge de la cultura visual sumado al tradicional papel pasivo de la mujer y al creciente capitalismo occidental produjeron una iconización e instrumentalización del cuerpo femenino, vaciando de contenido político -en muchos casos- la aparición de las mujeres en los medios de comunicación de masas” (Sentamans, 2010: 131)



Las fotografías en las que aparecen haciendo deporte dan testimonio de las nuevas actividades que desempeñaron las nuevas mujeres y muestran los nuevos atuendos deportivos con los que realizaban estas prácticas. Algunas de las características de las prendas *sport wear* diseñadas para que las mujeres pudieran practicar deporte de una manera cómoda permitiéndoles la máxima movilidad, acabaron siendo reapropiadas por el mundo de la moda que comenzó a diseñar prendas *casual wear* (Sentamans, 2010: 135). Este hecho supuso una gran transformación en la indumentaria femenina de la época que sería clave en la configuración de la figura de la “mujer moderna”.

“Con la aparición de la mujer moderna no sólo se trastocaron los roles de género, sino también la silueta de la mujer, constituyéndose así el emblema irónico de los Locos Veinte, los Años Felices o los Roaming Twenties, que dejaban atrás el canon estético decimonónico. Los diseños no solo eran “bellos”, sino también funcionales, sencillos y en definitiva modernos. Los cortes se hicieron más simples y se hizo habitual el vestido de hechura recta. El antiguo corsé fue sustituido por otro de línea continua, o bien por fajas y sostén, además de generalizarse el uso de la combinación. El uso de la falda pantalón o *blommers* fue uno de los primeros cambios que desde el último tercio del XIX causó revuelo (en España se impuso mucho más tarde). El sombrero (cloche), como el largo de la falda -que saltaba el obstáculo de la rodilla- también vio menguadas sus habituales dimensiones. La guerra contra el vello corporal comenzó sus andanzas y el maquillaje. Por otro lado, el bolsillo se convirtió en una parte fundamental e indispensable de la indumentaria de una nueva mujer que portaba consigo pitillera, mechero, polvera, pintalabios, perfume, llaves (del coche, de casa), dinero en metálico, etc., un

⁴¹⁴ Acosta, Y. (2015). “Pelotaris pioneras”. En: *El País*, 08 Jul. 2012. [en línea] Disponible en: http://deportes.elpais.com/deportes/2012/07/08/actualidad/1341762469_166895.html [Consultado 21 Oct. 2015].

argumento material por el cual el bolso adquiere finalmente una funcionalidad más allá de lo estrictamente "decorativo" y "complementario" (Sentamans, 2010: 134).



En este contexto cuando surge en Francia la figura de la *garçonne* que dejó una huella considerable en nuestro país. Con su característico pelo corto y su figura andrógina se convirtió en un fenómeno social, un símbolo de emancipación femenina frente al orden establecido (Sentamans, 2010: 135) que dejaba en evidencia la autenticidad de la masculinidad de los hombres.

"Icono por excelencia de los años locos, la *garçonne* con sus cabellos cortos, su ropa recortada, su silueta tubular es una figura andrógina que duda entre la masculinización la invención de una nueva feminidad. De manera ambigua encarna la emancipación de las mujeres. Fascina e inquieta como lo demuestra el escándalo producido por la novela de Victor Margueritte. *La garçonne* de 1922 (Bard en Aliaga, 201: 100).

La figura de la *garçonne*, que acabó convirtiéndose en el nuevo canon de belleza femenina, y la práctica deportiva de las mujeres, produjo en algunos casos una importante masculinización de algunas de ellas, como demuestran las fotografías utilizadas en la publicación gráfica de la famosa esquiadora profesional Anna María Martínez Sagi. "La deportista suponía un reclamo hartamente transgresor en comparación con el resto de modelos o patrones visuales divulgados" (Sentamans, 2010: 140). La práctica deportiva profesional tuvo para algunas de ellas consecuencias morfológicas evidentes, provocando un cortocircuito entre "la nueva tendencia estilística y su adecuación a la cotidianeidad de la mujer" (Sentamans, 2010: 143-146).



Anterior al cambio estético de los años veinte, y contemporáneo a este, se pueden encontrar varios casos de travestismo en mujeres "que distan de la representación *garçonne* -de tendencia- y están desprovistas de ese "nosequé" *chic*" (Sentamans, 2010: 142). En su investigación, Sentamans encuentra varias imágenes de mujeres disfrazadas con atuendos masculinos "bajo la mascarada del carnaval" y "tras la pantomima-coartada del espectáculo" (Sentamans, 2010: 142-144). Estos modelos de travestismo nacional pudieron influir en la forma de mirar el "masculinizado estereotipo de la *garçonne*" (Sentamans, 2010: 143-146).



"A finales de la década de 1920, se produjeron una serie de cambios -quizás también debido al influjo del crack bursátil del 29, que como cada crisis política determinó un cierto conservadurismo en forma de retorno al orden tradicional- los cuales marcaron una cierta crisis del estilo *garçonne*, con rasgos que indicaban una vuelta a la feminidad tradicional en la naciente década (baja de un modo comedido el largo de la falda y el del pelo). Sin embargo, debemos señalar que dado el retraso cultural español, durante la primera mitad de la década de 1930, convivieron tanto el mito de la *garçonne* como dicha tentativa de regreso a lo femenino. Ciertas voces (de hombre y de mujer) de signo conservador vieron esa reafirmación de feminidad clásica como una salvación, una vuelta al viejo orden, al hogar, tras un lapso temporal de frivolidad, de "egoísmo femenino", a pesar de que precisamente en esa década de retorno al citado ideal, se produjera en España un giro político que definiría una mayor libertad de la mujer como ciudadana" (Sentamans, 2010: 143-146).

Recientemente se ha rescatado del olvido un fenómeno muy interesante que sucedió también en los años veinte llamado "sinsombrerismo"⁴¹⁵ (G. Linares, 2008; G. Durán, 2012; De Zuñiga, 2012). Maruja Mallo, junto a Concha Méndez y Margarita Manso reivindicaron la libertad de la mujer y cuestionaron las normas sociales establecidas a través de la acción de despojarse del sombrero, que era símbolo de distinción social (G. Linares, 2008).

"Todo el mundo llevaba sombrero, era algo así como un pronóstico de diferencia social. Pero un buen día se nos ocurrió quitarnos el sombrero. Y al atravesar la puerta del sol nos apedrearon insultándonos como si hubiéramos hecho un descubrimiento como Copérnico o Galileo. Nos llamaban "maricones" porque creían que despojarse del sombrero era como una manifestación del tercer sexo" (Maruja Mallo en *Las Sinsombrero*, 2015).

La ruptura de esta formalidad de clase por parte de las señoritas respetables, que tenían que ir impecablemente vestidas con guantes y sombrero, produjo una fuerte reacción social en el momento. El fenómeno se extendió rápidamente durante la década de los treinta (G. Durán, 2012), también entre los hombres, llegando a provocar terribles consecuencias para la industria sombrerera que fundamentalmente ocupaba mano de obra femenina (Linares, 2008). Quitarse el sombrero significaba dejar las ideas libres, al viento..., llegando a asociarse incluso como una forma de expresión anarquista (G. Durán, 2012) "¡Deje su cráneo al sol o bien luzca un honesto gorro o gorra! ¡Dessombrerice su cabeza de ideas vacuas que le son ajenas! ¡Piense por sí mismo! ¡Hágase sinsombrerista!" (De Zuñiga, 2012). Con la llegada del dictadura franquista los hombres fueron obligados a ponerse de nuevo el sombrero como una forma de borrar cualquier sombra anarquista sinsombrerista. Algunas marcas de sombreros de la época utilizaron como reclamo publicitario frases como "Los rojos no usaban sombrero" (Linares, 2008).

En 2015 se estrenaba en Televisión Española el documental interactivo "*Las Sinsombrero*"⁴¹⁶ (Rtve.es, 2015; *Las Sinsombrero*, 2015) en el que se rescataba al grupo de intelectuales y artistas de gran talento pertenecientes a la Generación del 27 que, a diferencia de los miembros masculinos, habían sido borradas de la historia. Marga Gil Roësset, María Zambrano, Josefina de la Torre, Maruja Mallo, Concha Méndez, María Teresa León, Ernestina de Champourcín y Rosa Chacel formaron parte de una generación de mujeres que cuestionaron el rol femenino dominante y que formaron parte sin complejos del mundo intelectual, cultural y artístico de nuestro país (Rtve.es, 2015).

⁴¹⁵ G. Durán, G., (2012). *Sinsombrerismo, artículo visual*. En: Gloriagduran.com [en línea] Disponible en: http://gloriagduran.com/?page_id=1434 [Consultado 21 Oct. 2015].

G. Linares, J., (2008). Del "sinsombrerismo" a la fabrica de sombreros. [en línea] Disponible en: <http://fabricadesombreros.org/del-sinsombrerismo-a-la-fabrica-de-sombreros/> [Consultado 21 Oct. 2015].

De Zuñiga, E., (2012). *Manifiesto sinsombrerista*. En: Revista Sineris. Nº 4. [en línea] Disponible en: http://www.sineris.es/manifiesto_sinsombrerista_2.html [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴¹⁶ Rtve.es, (2015). *Web del proyecto "Las Sinsombrero"*. RTVE. [en línea] Rtve.es/lassinsombrero/es. Disponible en: <http://www.rtve.es/lassinsombrero/es> [Consultado 21 Oct. 2015].

Las Sinsombrero, (2015). [Documental] España: RTVE . Disponible en: <http://www.rtve.es/lassinsombrero/es/webdoc/> [Consultado 21 Oct. 2015].



3.4. LA PLUMA AZUL

"Un análisis como este, que habla sobre representaciones de las masculinidades femeninas sin disponer casi de imágenes, funciona al final, paradójicamente, como un archivo incompleto: es una compilación de huellas, fracasos, desviaciones y violencias del proyecto biopolítico del sexo y del género. Más que un análisis de las representaciones, al final ha resultado ser un análisis de las geografías de las invisibilidades, silencios, ocultamientos...⁴¹⁷" (Trujillo, 2015: 57).

En "*Lesboerotismo y la masculinidad de las mujeres en la España franquista*" (Platero, 2009c) Platero analiza como el régimen franquista impuso una concepción del género y la sexualidad muy rígida basada en la diferencia sexual, en la que los hombres y mujeres aparecían como seres opuestos, "no sólo por su distinta fisonomía y diferente designio divino, sino también por el papel que desempeñaban" (Platero, 2009c: 18). La construcción del modelo patriótico femenino se opuso a la concepción de modelo republicano, temeroso de la libertad y la masculinización que se había producido en las mujeres durante los años veinte y treinta (Platero, 2009b: 24).

"Estamos mirando a una sociedad asentada en una división sexual férrea, por la cual mujeres y hombres se erigían como seres diametralmente opuestos, ya no sólo por su distinta fisonomía y un diferente designio divino, sino también por el papel que desempeñaban en el régimen franquista. Estamos observando un régimen que enaltecía una masculinidad vinculada al compañerismo, fuerza y juventud, así como los varones como cabezas de familia y proveedores, mientras que las mujeres eran entrenadas como madres y esposas cuya virtud residía en la sumisión y servicio. Sin embargo, tanto las mujeres como los varones compartían una situación de represión y sumisión, que de alguna forma los estaba feminizando, frente a un Estado que se erige como masculino y autoritario" (Platero 2009c: 18).

Instituciones como la Sección Femenina, la Iglesia y la psiquiatría fueron responsables del adoctrinamiento de las mujeres para que éstas fueran sumisas y participasen del mantenimiento económico y político del régimen franquista (Platero, 2009c: 18). La institución psiquiátrica de la época concebía a la mujer como un ser inferior, patológico e infantil haciendo "necesaria la regulación de sus instintos, su comportamiento y su participación en la sociedad" (Platero, 2009c: 19). Antonio Vallejo-Nájera y Juan José López Ibor fueron dos de las figuras psiquiátricas más representativas que participaron en la represión de los homosexuales e intersexuales experimentando con prácticas eugenésicas como la lobotomía, el electroshock y la castración química (Platero, 2009c: 19) como una forma de poner en vereda cualquier expresión del género y la sexualidad que se considerasen inmorales. La represión de los homosexuales y la lesbianas se ejerció de una forma especializada (Platero, 2009c: 21), por un lado, los homosexuales fueron reprimidos a menudo de una forma física y violenta por parte de los cuerpos de seguridad del Estado (Platero, 2009c: 21), mientras que la

⁴¹⁷ Trujillo, G. (2015). "Archivos incompletos. Un análisis de la ausencia de representaciones de masculinidad femeninas en el contexto español (1979-1995)". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 39-60.

represión en el caso de las lesbianas tuvo un carácter más ideológico, "articulado a través de la cultura, educación, religión, instituciones familiares, partidos políticos, sistemas de comunicación, etc." (Platero, 2009c: 21), condenándolas al silencio y a la clandestinidad. Solo se conoce un caso en el que la represión estatal aplicó las mismas medidas que en el caso de los homosexuales masculinos a una "mujer", el caso de María Helena N.G., encontrado en un expediente de 1968, que fue detenida por su travestismo y por su deseo por otras mujeres⁴¹⁸(Platero, 2009c; 2015b).



VER CAPÍTULO 2.1. "Papeles para todxs". De la Ley de peligrosidad social a la Ley de Identidad de género. Pág. 65

Como hemos visto anteriormente, en los años setenta surgió el Movimiento de Liberación Homosexual que se movilizó en contra de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social de 1970 y, dentro del movimiento surgieron las primeras diferencias por cuestiones que tenían que ver con "la pluma" de los homosexuales femeninos y las transexuales (Ramos, 2009b). En el caso de las lesbianas, que comenzaron a movilizarse dentro del movimiento homosexual y algunas simultáneamente en el movimiento feminista, también "había, en general, bastante rechazo hacia las que tenían pluma, o una apariencia masculina, incluso entre las propias feministas" (Trujillo, 2015: 44). Gracia Trujillo explica que la ausencia de imágenes de lesbianas masculinas en esa época está relacionada con la reminiscencia de los "mecanismos de control y vigilancia férrea sobre los roles de género y sobre las sexualidades, especialmente de las mujeres, heredadas de la dictadura" (Trujillo, 2015: 45)

"En aquel contexto de control social, represión y hostilidad general ya era bastante difícil nombrarse lesbiana, organizarse políticamente con otras y salir a la calle; ser, además, masculina, y que se notara, suponía un plus de exposición que aumentaba, todavía más, la probabilidad de ser insultada, agredida e incluso detenida (Trujillo, 2015: 45).



VER CAPÍTULO 2.2. "Ni porras, ni pistolas, tijeras para todas". De la necesidad de un imaginario lesbiano. Pág. 85

Con la llegada de los años ochenta, las lesbianas se integraron dentro del Movimiento Feminista donde comenzaron a debatir sobre las prácticas sexuales entre lesbianas, las relaciones *butch-femme* y la pornografía con la voluntad de cuestionar el silencio del feminismo hacia las cuestiones particulares de las feministas lesbianas (Trujillo, 2015: 47).

⁴¹⁸ Platero, R. L. (2009c). "Lesboerotismo y la masculinidad de las mujeres en la España franquista". En: *Bagoas*. Nº 3, pp.15-38. [en línea] Disponible en: http://www.ciudademujeres.com/articulos/IMG/pdf_7_Platero_2008_lesboerotismo_y_masculinidad_de_las_mujeres_en_la_espana_franquista.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
Platero, R. L. (2015b). *Por un chato de vino. Historias de travestismo y masculinidad femenina*. Barcelona: Bellaterra.



VER CAPÍTULO 2.6. "Mi vida, mi cuerpo, mi forma de follar, no se arrodillan ante el sistema patriarcal". Del Postporno a los activismos Feministapornopunk. Pág. 131



"La decisión política de priorizar el género sobre la sexualidad tuvo un efecto importante en las representaciones que mostraban los grupos y, más en concreto, en cómo se evitaron las imágenes sexuales y las plumas masculinas" (Trujillo, 2015: 47). La ausencia de imágenes sobre las masculinidades lesbianas en la década de los ochenta fue consecuencia de algunas actitudes lesbóforas dentro del movimiento feminista y por el temor que tenían muchas de ellas a salir del armario públicamente (Trujillo, 2015: 47). El Colectivo de Lesbianas de Euskadi, a través de su fanzine "*Sorginak*⁴¹⁹" (CFLE, 1986-1994), y el Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid, en su revista "*Nosotras que nos queremos tanto*" (CFLM, 1984-1992), comenzaron a visibilizar la masculinidad de las lesbianas en sus publicaciones, que ya desde los años setenta se conocía bajo el nombre de "la pluma azul" (Platero, 2008b: 405).

Hasta entonces, "la pluma azul", encarnada en el estereotipo de la *butch*, la camionera o la marimacho, era entendida como algo negativo dentro de la comunidad de lesbianas feministas ya que era la responsable de la visibilización del lesbianismo (Trujillo, 2015: 47), "la causa, argumentan algunas voces, de que el lesbianismo se lea en códigos masculinos, y al hacer esto, colaboran con la noción extendida de que las lesbianas no son o no pueden ser femeninas" (Trujillo, 2015: 47). Según Trujillo, la masculinidad de la *butch* y de otras identidades *gender queer* (*drag kings*, trans masculinos, transgéneros...) ha sido identificada constantemente como una patología, una identificación errónea, "como sujetos que aspiran a ser hombre y a tener un poder que siempre queda fuera de su alcance" (Trujillo, 2015: 48-49).

"Existen muchas prohibiciones sociales, culturales y políticas en contra de la masculinidad femenina. Es considerada una amenaza a temas como la maternidad y un cuestionamiento al heteropatriarcado en general, de ahí su "peligro". Las masculinidades femeninas, y las no hegemónicas en general, son castigadas socialmente por tener y disfrutar de una apariencia inapropiada (e inapropiable). Estos castigos se efectúan a través de silencios, de la ausencia de representaciones (no estereotipadas), de la pervivencia del estigma y de las múltiples violencias físicas y verbales que reciben los cuerpos e identidades "diferentes" (Trujillo, 2015: 48-49).

Otro de los motivos que tiene relación con la ausencia de imágenes, según Platero, es la sexofobia del lesbianismo (Platero, 2009b: 407), que continúa resistiéndose a que estas identidades lo sexualicen públicamente. Las *butch* y lxs transgéneros son identidades hipervisibles, muy expuestas, que incomodan al lesbianismo porque son leídas como hipersexuales (Trujillo, 2015: 49; Platero, 2009b: 407). Con la llegada a principios de los años noventa de los grupos de lesbianas *queer* se produjo un giro de ciento ochenta grados en la producción de imágenes de lxs disidentes sexuales (Trujillo, 2015: 42). Este giro en la representación de los grupos activistas *queer*, fue motivado por la movilización de los colectivos (La Radical Gai, LSD, RQTR, GtQ y

⁴¹⁹ Colectivo Feminista de Lesbianas de Euskadi (CFLE), (1986-1994). Revista *Sorginak*, N° 1-13, 1º etapa. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].



Bollus Vivendi) frente a la crisis del sida y la homofobia que trajo con sigo, por la emergencia de grupos de artistas/activistas lesbianas *queer* (Cabello/Carceller, Cecilia Barriga, Virginia Villaplana, Carmela García, etc.) que comenzaron a crear una cultura propia alejada del conservadurismo del movimiento gay y el movimiento feminista (Trujillo, 2015: 52), conformando un "sujeto político diferente" (Trujillo, 2015: 54), y por la influencia de las representaciones de otros colectivos *queer* foráneos (Act Up, Queer Nation, The Lesbian Avengers, etc.) con los que establecieron vínculos (Trujillo, 2015: 52).

"Esto fue posible gracias el relevo generacional, a los viajes de activistas y la interacción con diferentes activistas *queer* de Francia, Inglaterra y Estados Unidos, entre otros. A pesar de este hecho y de la sexualización de las imágenes y los discursos de los grupos de bolleras *queer* (o "cuir"), las masculinidades en cuerpos de mujeres tendrán que esperar hasta la siguiente década para aparecer en el ámbito de las representaciones" (Trujillo, 2015: 42).



VER CAPÍTULO 2.3. "El eje del mal es heterosexual". La irrupción de las multitudes *queer*".
Pág. 102



VER CAPÍTULO 4.2. Transbutch. "Ni porras ni pistolas, tijeras para todas" (El cuerpo bollo).
Pág. 237

A finales de los años noventa comenzaron a aparecer las primeras imágenes de *drag kings* en nuestro contexto. Los colectivos de lesbianas feministas *queer* influenciados por la traducción de las teorías *queer* anglosajonas y la publicación de algunas imágenes de Del LaGrace Volcano en el fanzine "Non Grata" (LSD, 1994-98) del colectivo LSD, comenzaron a realizar sus propios talleres *drag king* en espacios autogestionados en los que experimentaron con el carácter performativo del género (O.R.G.I.A, 2005). Simultáneamente, dentro del contexto artístico se producen a finales de la década una serie de exposiciones en las que se muestran imágenes *drag king* de referentes foráneos como el vídeo "It wasn't love" (1992) de Sadie Benning en la exposición "Cocido y crudo" (1995) en el MNCARS, las fotografías de Catherine Opie y Claude Cahun en la exposición "El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte" (1997) en Koldo Mitxelena y las imágenes de Del LaGrace Volcano en "Héroes caídos. Masculinidad y representación" (2002) en el EACC. A principios de los 2000 se producen algunos talleres *drag king* en el contexto institucional del arte en los seminarios "Retóricas del género. Políticas de identidad: performance, performatividad y prótesis" (2003) en UNIA, organizado por Paul Preciado, y "Fugas subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidade(s)", organizado por el colectivo valenciano O.R.G.I.A., por nombrar algunos de los más significativos. Desde entonces se ha utilizado la estrategia de desidentificación *drag king* en performances y talleres autogestionados realizados por colectivos de lesbianas *queer*, postporno y transfeministas, utilizándolos como una herramienta con la deconstruir la masculinidad de forma paródica, aprender los mecanismos mediante los cuales se construye la masculinidad y empoderarse colectivamente.





VER CAPÍTULO 2.5. "La Virgen del Rocío, es un tío". *Performance, performatividad y prótesis*. Pág. 123



VER CAPÍTULO 4.4. Transbutch. "La Virgen del Rocío, es un tío" (El cuerpo drag). Pág. 259



En un espacio intermedio entre el activismo y el contexto artístico, entre lo drag y lo trans, entre la realidad y la ficción, aparece la obra de las artistas Cabello/Carceller. Las artistas, que forman parte del activismo *queer* desde los noventa, momento en el que comienza su trayectoria artística, realizan a partir de 2004 toda una serie de proyectos en los que lxs protagonistas de sus obras son representados por sujetxs con aspecto masculino de difícil definición. Esta estrategia es característica en gran parte de su trabajo, en el que muestran imágenes de masculinidades transgresoras hipervisibles a la vez que realizan un ejercicio de desplazamiento de la identidades haciendo su obra incategorizable.



VER CAPÍTULO 2.4. "¿Cuál es mi género? El que me da la gana". *La Teoría Queer y el contexto del arte español*. Pág. 117



VER CAPÍTULO 4.5. Transbutch. "¿Cuál es mi género? El que me da la gana" (No es él). Pág. 267



El primero hito de representación de identidades transgénero⁴²⁰ en nuestro contexto apareció en el año 2002. En un momento en el que estas realidades eran desconocidas en España, se emitió en Televisión Española "*El camino de Moisés*", documental realizado por Cecilia Barriga. El mismo año que se aprobó la Ley de identidad de género (2007) surgió el colectivo *Guerrilla Travolaka* en Barcelona, una de las primeras voces del activismo a favor de la despatologización de las identidades trans e intersex. *Guerrilla Travolaka* comenzó a producir sus propias representaciones frente a la escasez de imágenes existentes de cuerpos trans masculinos, empleando estrategias que nos recuerdan a las utilizadas por los colectivos *queer* de los años noventa (hipervisibilidad, desplazamiento y transversalización de la lucha con otras opresiones). Si en aquel momento la crisis del sida había sido el disparador del activismo *queer*, para los colectivos trans que comienzan a surgir a partir del año 2007, la definición de la transexualidad como "disforia de género", que los categorizaba como enfermos mentales, se convirtió en el motor de su lucha. El activismo de estos colectivos trans aparece representado en diversidad de posters, flyers, fotografías, vídeos y en un puñado de documentales, y en el que internet se convirtió en una herramienta fundamental con la que visibilizaron estas representaciones, movilizaron la lucha y establecieron vínculos con otros colectivos trans del contexto nacional e internacional.

⁴²⁰ "Transgenerismo es la palabra que se usa para la categoría general de identificación con el otro género. Muy a menudo el transgenerismo no encaja totalmente en la definición de transexualidad, y a veces se utiliza como un término paraguas para la variación de género" (Halberstam, 2008: 64).



VER CAPÍTULO 2.7. "Aquí, está, la resistencia trans". *Transfeminismos y Despatologización Trans*". Pág. 157



VER CAPÍTULO 4.7. Transbutch. "Aquí, está, la resistencia trans" (El cuerpo trans). Pág. 287

Hemos decidido detener nuestro análisis de la representación de las masculinidades transgresoras en nuestro contexto justo antes de la llegada del transfeminismo. Este movimiento que surgió en 2009 en torno a las Jornadas Estatales Feministas de Granada es tan reciente que carecemos de perspectiva histórica con la que llegar a una conclusión todavía. Pero no queríamos concluir sin apuntar que la manera en la que estamos mirando estas realidades identitarias es en sí misma transfeminista. Todavía nos es complicado analizar qué imagen representamos pero sí sabemos cómo la estamos representando.

Pese a que "la pluma azul" es un término que surge en el movimiento de lesbianas feministas en los años setenta y ochenta lo hemos utilizado aquí como un concepto paraguas para realizar una genealogía transversal en la que entendemos que las *butch*, los *drag kings* y lxs transgéneros comparten una serie de opresiones comunes que están relacionadas con el género, el sexo, la clase y la raza. Las masculinidades transgresoras cuestionan con su existencia los límites y las exclusiones de las categorías hombre, mujer y lesbiana, pero si no cuestionan el sexismo, la homofobia, la transfobia y el racismo entonces no pueden llamarse transgresoras. Si las *butch* no son mujeres y lxs transgéneros no son hombres. Entonces, ¿qué somos?



3.5. MÁSCARAS, BARBAS Y BIGOTES

En 1929 Joan Rivière publicaba su ensayo titulado "*Womanliness as a Masquerade*"⁴²¹ (Rivière, 1966) en el que afirmaba que "la feminidad es una mascarada" al analizar desde una perspectiva psicoanalista la variación del comportamiento social de algunas mujeres en el espacio público masculino al sentir que "su determinación, empeño, arrojo y constancia eran percibidas por los hombres como rasgos de una masculinización de las mujeres"⁴²² (Aliaga, 2004: 13), poniendo tempranamente en evidencia que el género es una construcción social.

Diez años antes, dentro del contexto artístico, Marcel Duchamp desafiaba las leyes del mundo del arte con sus *ready-mades* en los que se apropiaba de botelleros, urinarios y demás objetos encontrados, llegando a apoderarse de la "*Mona Lisa*" de Da Vinci, a la que travistió pintándole un bigote, en "*L.H.O.O.Q. (Elle a chaud au cul)*" en 1919. Él mismo se convirtió en un *ready-made* cuando se hizo fotografiar por Man Ray encarnando a su alter-ego femenino Rose Selavy en 1929.



Corrían los "locos 20" un momento de una transformación económica y social sin precedentes que supuso una serie de cambios en casi todos los aspectos de la vida cotidiana. Las transformaciones urbanísticas de las grandes ciudades, el desarrollo de los medios de comunicación o la creación de nuevas prendas en el vestir, en otras muchas causas, supusieron para las mujeres de la época un momento de libertad inédito hasta entonces, transformándose en "mujeres modernas" (Sentamans, 2010). Simultáneamente en París aparecía "la *garçonne*" como su versión masculinizada, proponiendo un nuevo canon estético de la mujer y poniendo en evidencia la construcción de la masculinidad como mascarada. Fascinada por el mundo parisino de los años veinte que se había convertido en capital cultural y artística mundial, Claude Cahun experimentaba consigo misma a través de la fotografía exponiendo su propia experiencia personal travistiéndose a través de un sinfín de máscaras y haciéndonos dudar de la existencia de un único y verdadero yo⁴²³ (Aliaga, 2004).



⁴²¹ Rivière, J. (1966). "Womanliness as a Masquerade". En: Marinus Ruitenbeek, H., *Psychoanalysis and female sexuality*. New Haven (EE.UU.): Rowman & Littlefield. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=qxlTEOQ_ZhEC&printsec=frontcover&hl=ca&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴²² Aliaga, J. V. (2004a). *Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX*. Donostia: Nerea. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=67Nn-IMfJgAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴²³ En el contexto español se han celebrado dos exposiciones muy importantes de la artista. La primera en 2001 en el IVAM de Valencia y la segunda en 2011 en el Palau de La Virreina de Barcelona, ambas comisariadas por Juan Vicente Aliaga. Ivam.es, (2001). *Web de la exposición "Claude Cahun"*. Institut Valencià d'Art Modern IVAM. [en línea] Disponible en: <http://www.ivam.es/exposiciones/claude-cahun/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Aliaga, J. V., (2004a). *Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX*. Donostia: Nerea, pp. 22-24.

Ajuntament.barcelona.cat, (2011). *Web de la exposición "Claude Cahun". La Virreina*. [en línea] Disponible en: <http://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/exposiciones/claude-cahun> [Consultado 21 Oct. 2015].



En 1964 Andy Warhol se apropia del *ready-made* de Duchamp y trasladándolo a los medios de comunicación de la cultura popular, "inventa lo que podríamos llamar el *ready-made* político⁴²⁴ al recortar y enmarcar una fotografía periodística de las revueltas de la población negra de Birmingham en la que uno de los manifestantes es asediado por un perro policía" (Preciado, 2015b), transformando los códigos de la representación y solicitando "una nueva inteligencia visual por parte del espectador" (Preciado, 2015b).

A principios de los años setenta un grupo de feministas radicales norteamericanas llevaron a cabo el "*Feminist Art Program en Fresno*" (1971) y la cooperativa de mujeres "*Womanhouse*" (1972), encabezadas por Judith Chicago y Miriam Schapiro, reclamando a través de sus performance corporales que "lo privado es político". El documental "*Not for sale*⁴²⁵" (1975) realizado por Laura Cottingham, será testigo de cómo las artistas Adrian Piper, Nancy Buchanan, Ana Mendieta y Martha Rosler, entre otras muchas, convertirán el cuerpo y la experiencia personal en un espacio político mediante procesos de "toma de conciencia" que produjeron momentos de catarsis colectiva feminista (Preciado, 2003b; Aliaga, 2004).



VER CAPÍTULO 1.2. La transformación del concepto género. Pág. 48



Las performances "*Facial Hair Transplant*" (1972), en la que Ana Mendieta se transplanta la barba de su compañero Marty Sklar, "*The King of Solana Beach*" (1972), en la que Eleanor Antin recorre las playas de California ataviada con barba, capa y sombrero, y "*The Mythic Being*" (1975), en la que Adrian Piper realiza sus intervenciones callejeras caracterizada con su alter-ego masculino, muestran el pelo como un elemento de juego con el que las artistas evidencian los mecanismos de la construcción social de la identidad sexual, parodian los estándares de género y desbordan "las formas genéricas establecidas⁴²⁶" (Ruido, 2002; 65).



A partir de los años ochenta, Del LaGrace Volcano comienza a retratar la subcultura *butch-femme* londinense, al mismo tiempo que la artista Diane Torr realiza los primeros talleres *drag king* en Nueva York, centrándose en "la toma de conciencia del carácter performativo del género y en el re-aprendizaje corporal de la masculinidad⁴²⁷" (Preciado, 2015b). Preciado define esta etapa como un espacio de transición entre las performance corporales feministas de los años setenta y la aparición de una cultura *drag king* en Londres, San Francisco y Nueva York en los años noventa⁴²⁸, que será documentada por Del LaGrace Volcano y Jack



⁴²⁴ Preciado, P. B. (2015b). "Ready-mades políticos". En: *Parole de Queer*, mayo de 2015. [en línea] Disponible en: <http://paroledequeer.blogspot.com.es/2015/05/ready-made-politicos-por-beatriz.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴²⁵ *Not For Sale: Feminism and Art in the USA during the 1970s*. (1998). [Documental] EE.UU.: Laura Cottingham.

⁴²⁶ Ruido, M. (2002). *Ana Mendieta*, Nerea, Hondarribia. [en línea] Disponible en: http://www.workandwords.net/uploads/files/libro_Ana_Mendieta2001.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴²⁷ *Man for a day*, (2012). [Documental] Alemania, Reino Unido, Finlandia: Katarina Peters.

Manforaday-film.com, (2012). *Web oficial del documental "Man for a Day"*. [en línea] Disponible en: <http://manforaday-film.com> [Consultado 22 Sep. 2015].

⁴²⁸ *Venus Boys*, (2002). [Documental] Suiza, EE.UU.: Gabrielle Baur.

Halbestam como "resultado de un proceso de autorepresentación y autonominación" (Preciado, 2015b).

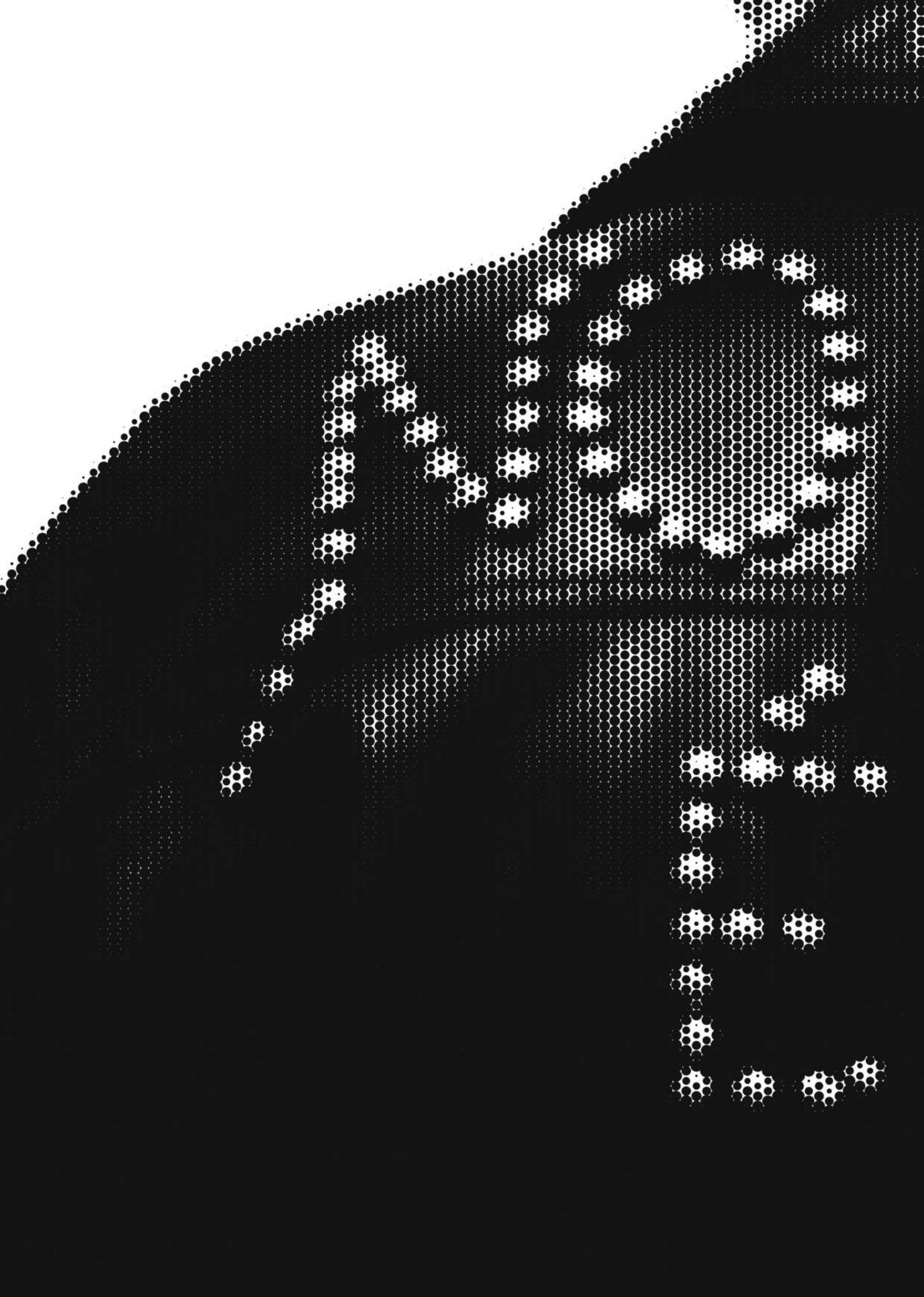


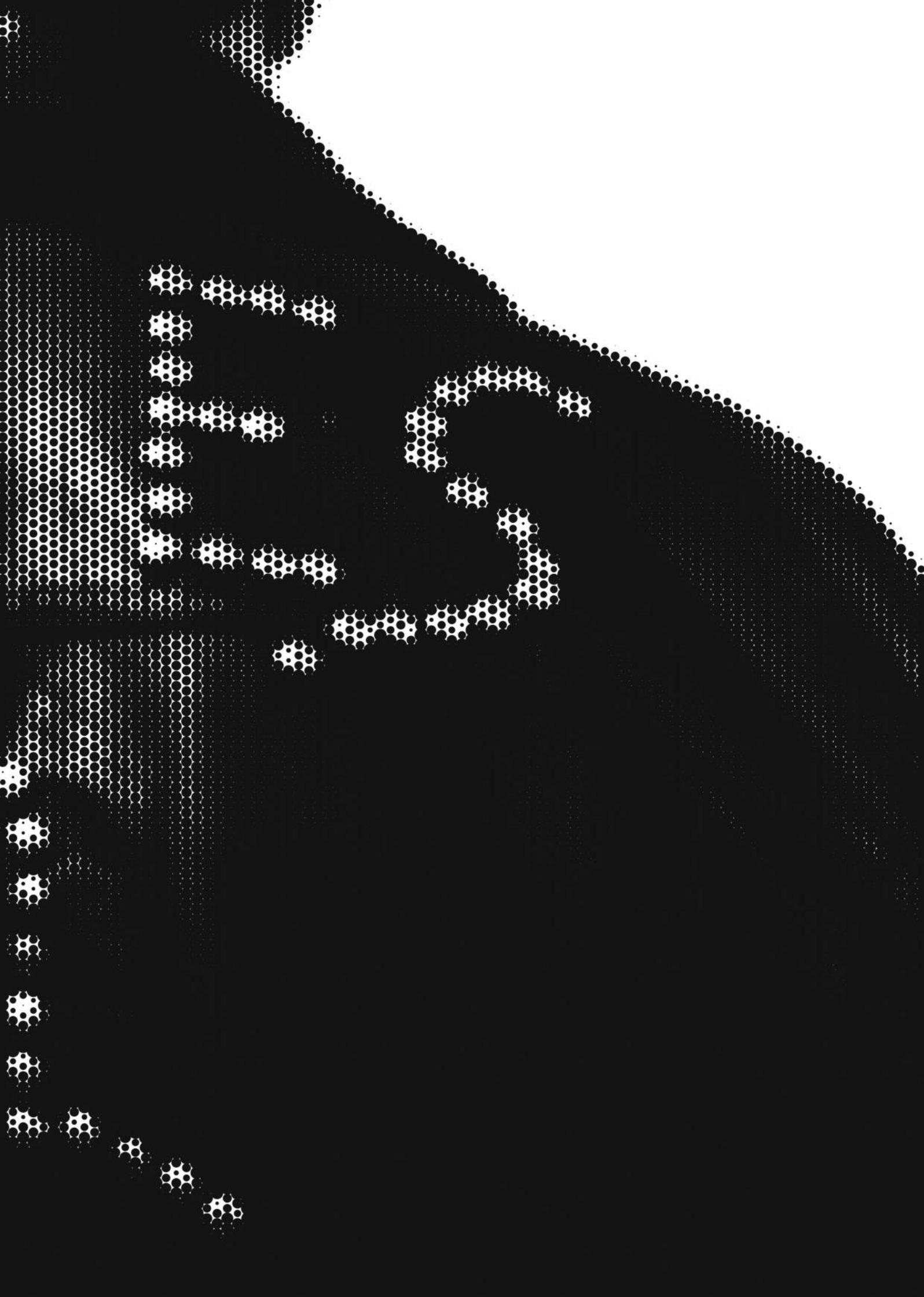
Los retratos de masculinidades potentes en los que aparecen lesbianas *butch*, drag kings y transgéneros de Del LaGrace Volcano y Catherine Opie, devuelven las miradas hostiles que reciben cotidianamente estos géneros alternativos desafiando directamente al espectador (Halbestam, 2008: 58-59) y rechazando convertirse en meros objetos observados (Halbestam, 2008: 306). En muchas de sus imágenes retratan "el arte de la espalda" como una forma de mantener la ambigüedad de sus protagonistas y de hacer el género ilegible (Halberstam, 2008: 61).

Todos estos trabajos se inscriben en una genealogía de "imágenes paradigmáticas desestabilizadoras" (Ruido, 2002; 65) en la que, según Preciado, "la verdad del género pertenece al ámbito de la estética, de la producción de representaciones compartidas, y no al de la metafísica (ya sea ésta biológica, lingüística o psicoanalítica)" (Preciado, 2015b). Lo que Preciado intenta decirnos en realidad al proponernos esta genealogía es que "la masculinidad no es sino un *ready-made* político camuflado de naturaleza" (Preciado, 2015b).



CAPÍTULO 4







“Es curioso llamar nombre propio a aquel que te imponen otras personas. Son los nombre de pila y el poder nombrarse, aquellas cosas que tienen un impacto poderoso sobre como nos concebimos las personas, no sólo en términos de parentesco, de género, de clase social, de raza, de migración, de estado marital o de pertenencia a ciertos grupos sociales. También alude a como las personas nos entendemos a nosotras mismas. Los nombres nos refieren a un sentido de relacionalidad, nos refieren a una identidad y están sujetos a una serie de normas sociales. También están sujetos a la moralidad dominante y a las dinámicas de poder entre los individuos. Sin embargo las identidades pueden cambiar. Se pueden intercambiar, se pueden esconder dentro de los nombres propios, lo cual revela que hay una serie de políticas de poder situadas en el ámbito de poder e nombrar, nombrar a otros y nombrarse a sí mismo” (Cabello/Carceller en *Name to name*, 2012).



CAPÍTULO_4: TRANSBUTCH

"Ellos dicen representación. Nosotros decimos experimentación. Dicen identidad. Decimos multitud. Dicen lengua nacional. Decimos traducción multicolor. Dicen domesticar la periferia. Decimos mestizar el centro. Dicen deuda. Decimos cooperación sexual e interdependencia somática. Dicen deshaucio. Decimos habitemos lo común. Dicen capital humano. Decimos alianza multiespecies. Dicen diagnóstico clínico. Decimos capacitación colectiva. Dicen disfória, trastorno, síndrome, incongruencia, deficiencia, minusvalía. Decimos disidencia corporal. [...] Dicen ingeniería social. Decimos pedagogía radical. [...] Dicen crisis. Decimos revolución". (Preciado, 2013a: 9-13)⁴²⁹.

A continuación propongo un pequeño análisis de algunas obras, artistas y colectivos que han trabajado sobre cuestiones de visibilización de las minorías sexuales y la performance de la masculinidad en el contexto Español. "Los grupos *queers* españoles van a cuestionar las representaciones, los espacios y los discursos normativos sobre las minorías sexuales, haciendo hincapié en la necesidad política de nombrarse, "contarse" y representarse a ellos y a ellas mismas" (Trujillo, 2005: 33).

"Los grupos *queer* rompen el determinismo identitario, que había sido necesario en su momento para la movilización, y se rebelan contra la concepción de las identidades como algo inamovible y contra las relaciones de poder que se establecen en el seno de estas identidades; defienden, en cambio, una visión de las identidades como afinidades del "aquí y ahora" más que como esencias inmutables e incontaminables" (Trujillo, 2005: 31-32).

La evolución de toda una serie de teorías que abordan cuestiones de género y feminismo y el desarrollo de todo un conjunto de micropolíticas identitarias dentro del contexto español a partir de los años noventa, han tenido como consecuencia un cambio estético evidente en la representación artística de estos cuerpos, estableciendo nuevas relaciones entre la teoría, la práctica política y la representación artística. Utilizando la misma estructura que hemos desarrollado en el segundo capítulo, hemos nombrado cada bloque temático con lemas de manifestaciones transfeministas, que tienen relación con algunos de los grandes debates que han surgido dentro del movimiento en los últimos años. La intención es desplegar un "continuum" de masculinidades (Halberstam, 2008) a través de sus expresiones político-artísticas para demostrar la diversidad de vivencias que experimentan las masculinidades transgresoras en nuestro contexto. Reapropiándonos de una de las estrategias que LSD utilizó a principios de los años noventa, las imágenes y vídeos expuestos a continuación visibilizan, como explica Fefa Vila, "por una parte un discurso hiperidentitario de la afirmación, y por otra parte, un discurso *queer* de desplazamiento de las propias identidades, de las propias estrategias políticas"⁴³⁰ (LSD. *Entrevista a Fefa Vila*, 2004).

⁴²⁹ Preciado, P. B., (2013). "Decimos revolución". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴³⁰ LSD. *Entrevista a Fefa Vila*, (2004). [Video] España: Marcelo Expósito. Disponible en: https://youtu.be/14w_W9QyghQ [Consultado 21 Oct. 2015].

**"PAPELES
PARA
TODXS"**

NOMBRAR*SE

Grupo de Trabajo Queer Aberración del D.N.I



2004

Cartel

Hartza.com, (2005). *¿DNI?*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/dniqueer.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].

Grupo de Trabajo Queer (ed.), (2005). *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 40-41. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

A la memoria de Monique Wittig ¿DNI?

Documento: resistiendo al archivo, registro.

Nacional: resistiendo al estado nación.

Identidad: resistiendo a la identidad estable, natural.

DNI's alterados. El DNI condensa muchas de las formas de intervención del poder. Con su alteración RESISTIMOS:

Al nombre propio y sus marcas de género. Resistimos a los biopoderes. Violencia cultural: resistimos a las marcas. Violencia machista: 60 muertas en 2003. Violencia biológica transfóbica. Bio-lencia. DNI=ADNi: no somos maricones. Gestionamos y desmontamos el DNI: Dragking No Identificado. Resistimos a la marca de género y sexo: nuestro sexo es S/M. Trabajamos nuestro culo. Resistimos a la filiación, al padre y a la madre, a la pareja universal. ¿Matrimonio? ¡Trimonio! Resistimos a un poder asesino, que condena a l@ migrantes a una muerte civil: la muerte civil es una forma de asesinato. Resistimos a un sistema de asignación de identidad que no permite la gestión autónoma del género ni del sexo. Cambio de sexo gratis ya. Resistimos porque hay cuerpos y políticas trans. El sexo es una migración, somos migrantes en tránsito. Somos extranjeros. Somos extrangéneros. Resistimos a lo humano, a ser persona, sujeto o individuo. Nuestro sexo es protésico, cibernético, precario, múltiple. Cuerpos que importan. Cuerpos que soportan. Cuerpos que sudan. Drogamos nuestros cuerpos, los operamos, los hormonamos, los modificamos. Resistimos con cuerpos transfronterizos, abyectos, sucios, raros. Resistimos al cuerpo médico-policial. Resistimos al poder globalizado: del GT8 al OGT8. Resistimos al consumo rosa, a un 28 J de espacios acotados y privados. Bollera no es una marca, es un desorden global. Mensaje en una Botella: resistimos a la criminalización de l@s trabajador@s del sexo. Combatimos la matriz heterosexual, la lesbofobia, la homofobia y la transfobia institucionales. Okupamos los espacios de asignación de género y sexo, resistimos en los laboratorios: un desalojo heterosexual, otra ocupación maribollo. Resistimos con multitudes y diásporas queer, con proliferación de identidades: ciberbollos, osos, camioneras, drag king-kongs, punkifemmes, transgéneros, intersexuales, maricones...

DESDRAMATIZANDO NUESTROS DNIs

“Los nombres y nombrar, la acción de nombrar, no se pueden entender como acciones que son neutrales porque siempre tienen insertas cierto sentido de inteligibilidad. Nombrar tienen que ver con vincular a una persona con ciertas categorías sociales a través de la reiteración de ritos, así como las normas que generan significados, que provocan que los nombres sean inteligibles. También es relevante que la identificación y el reconocimiento se encuentran en un terreno común, que son los nombres personales, lo cual puede estar sujeto a un proceso de autodesignación y heterodesignación, y que pueden o no coincidir. Alguna gente puede sentir la necesidad de cambiar el nombre que se les designó en el nacimiento. Se puede querer cambiar de nombre por muchas razones distintas y diferentes motivos. A veces tiene que ver romper con el linaje familiar, [...] para desvincularse de una ex-pareja, [...] para mostrar un género distinto al que se te asignó en el nacimiento, o para adaptarte con un nombre que es difícil de pronunciar no se entiende bien en un contexto lingüístico y geopolítico determinado, o porque te gusta usar un apodo o un nombre íntimo que te identifique mejor que el del nacimiento [...] (Platero, 2014).

Como explica Gracia Trujillo en “*Desde los márgenes. Prácticas y representaciones de los grupos queer en el Estado español*”⁴³¹ (Trujillo 2005), la práctica política *queer* no surge de la nada. “Comparte con el movimiento de liberación gay de los años setenta la creencia en la necesidad de una transformación o liberación social a gran escala” (Jagose, 1996: 43) abriendo el espacio de una identidad fija a una diversidad de cuerpos y prácticas sexuales. “La acción-representación realizada con el documento nacional de identidad es un ejercicio de des-identificación *queer* y de parodia de esa identidad inamovible” (Trujillo, 2005: 39).

“El cartel y el manifiesto del DNI (GtQ) cuestionan las diferentes «categorías» presentes en el DNI (sexo, género, nacionalidad, parentesco, etc.), evidenciando los mecanismos de regulación de las identidades y la «naturalidad» y «estabilidad» de esas categorías. En la imagen aparecen un conjunto de nuevas adscripciones promovidas por los «Misterios del Interior», más acordes con cuerpos, sexualidades y placeres encorsetados en marcas identitarias que les son ajenas (nació: sí; provincia: ciber-lab; sexo: S/M; dirección: desviada; localidad: en tránsito; provincia de residencia: dildotopía...). Esta acción-representación denuncia con acidez cómo una pequeña tarjeta de plástico como el DNI produce y controla, al tiempo que refuerza las múltiples divisiones entre legales e ilegales, nacionales y extranjeros, hombres y mujeres, masculino y femenino, etc. Divisiones que conforman una identidad fija que no permite ninguna ambigüedad a los sujetos, y que no es modificable. No podemos «redecorar» libremente nuestros DNIs; pero sí podemos mantener una vigilancia crítica respecto de las exclusiones que producen estas «categorías» aparentemente neutras” (GtQ en Trujillo, 2005: 39-42).

Los grupos transfeministas comparten esta concepción de la identidades en fuga y también subrayan la necesidad política de nombrarse como algo fundamental. En “*Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos*”⁴³² (Sentamans, 2013a) se explica como “en la última década, y en paralelo al desarrollo de una serie de reflexiones, obras y alianzas, hemos asistido a una proliferación de nuevas denominaciones a la luz de estas: postporno, feminismo postpornopunk, tranzmarikabollo, transfeminismo, Red PutaBolloNegraTrans Feminista, etcétera” (Sentamans, 2013a: 31).

⁴³¹ Trujillo, G., (2005). “Desde los márgenes. Prácticas y representaciones de los grupos *queer* en el Estado español”. En: Grupo de Trabajo *Queer, El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas “queer”*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 29-44. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴³² Sentamans, T., (2013a). “Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos”. En: Sola, M., Pérez, E. U. (eds.), *Transfeminismos: Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp. 31-44. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

4.1 Nombrarse

“Por un lado, la pluralidad de nombres corresponde a una cuestión política fundamental: el nombrarse. Aquí, debe considerarse, en primer lugar, que la fluctuación responde a una manera cambiante de sentirse de acuerdo a la propia experiencia vital. En segundo lugar, no debe olvidarse la estrategia de empoderamiento que, a partir de un determinado momento, realizó la comunidad *queer*, reapropiándose de los apelativos del discurso del odio que los discrimina por ser «diferentes», llenando palabras como «marica» o «bollera» de un nuevo significado político de orgullo. En tercer lugar, el hecho de que muchas veces sean nombres compuestos responde a una voluntad inclusiva. Por otro lado, considero que la presencia de los prefijos «post-» o «trans-» (respectivamente «después de», y «al otro lado de» o «a través de») no suponen un intento por distanciarse de los fenómenos a los que se anteponen y, mucho menos, por erigirse en una especie de vanguardia de los mismos, sino que amplían estrategias y cuestionan dogmas” (Sentamans, 2013a: 32).

Genderhacker

D.N.I (Dragking No Identificado)

2008

Fotomontaje. 8 Carnets plastificados

D.N.I (Proyecto "Transitos"), (2008). [8 Carnets plastificados] España: Genderhacker. Disponible en: <http://genderhacker.net/?portfolio=d-n-i&> [Consultado 21 Oct. 2015].

Genderhacker.net, (2007). *Web oficial de Genderhacker*. [en línea] Disponible en: <http://genderhacker.net> [Consultado 21 Oct. 2015].

"Ser *queer* supone, a fin de cuentas, estar en fuga constantemente del ser nombrados, identificados, controlados por el sistema" (Trujillo, 2005: 32).

"Como una máscara más y a su vez como una variable discursiva tremendamente importante para modular mi género. [...] El nombre nuevo es una ficción, igual que el anterior. Pedirle complicidad a la gente, que te llame por otro nombre, incluso uno en el que al principio no te reconoces, es un pacto colectivo bellísimo. Un ejercicio de desidentificarme. Vivo este borrado con un enorme goce político" (Preciado en Curia, 2015).

"Esta acción-representación denuncia cómo una pequeña tarjeta de plástico como el DNI produce y controla, al tiempo que refuerza las múltiples divisiones entre legales e ilegales, nacionales y extranjeros, hombres y mujeres, masculino y femenino, etc. Divisiones que conforman una identidad fija que no permite ninguna ambigüedad a los sujetos, y que no es modificable" (Trujillo, 2005:39 en GtQ, 2005). Resistencia a un sistema de asignación de identidad que no permite la gestión autónoma del género ni del sexo. Productor de extranjeros y extrangéneros.

La obra fue expuesta en la exposición "*Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios*⁴³³" (Ayp.unia.es, 2014b) que tuvo lugar entre el 15 de mayo y el 3 de julio de 2014 en el Centro de las Artes de Sevilla.

⁴³³ Ayp.unia.es, (2014b). *Web de la exposición "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=236&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].

**"NI PORRAS
NI PISTOLAS,
TIJERAS
PARA TODAS"**

EL CUERPO

"BOLLO"

Cecilia Barriga

Encuentro entre 2 reinas



1991

Vídeo. B/N. Sonido. 14'

Encuentro entre 2 reinas, (1991). [Vídeo] España: Cecilia Barriga. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=698> [Consultado 21 Oct. 2015].

Hamacaonline.net, (2015a). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Cecilia Barriga*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=16> [Consultado 21 Oct. 2015].

"*Encuentro entre dos reinas*" (1991) de Cecilia Barriga, supuso un despertar en la representación de las relaciones lésbicas en nuestro país que empezaban a salir de la invisibilidad a principios de los años noventa (Aliaga, 2013: 79). Con la estética del cine mudo, Barriga realiza su relato visual apropiándose de los cuerpos y los rostros de las actrices Marlene Dietrich y Greta Garbo, estrellas cinematográficas y símbolos de la mujer emancipada. Comenzado en 1988, parte de la seducción que el cine ha supuesto para ella, y en especial estas dos mujeres, mediante los mecanismos de identificación con los personajes y sus emociones. "Este experimento de deconstrucción y reescritura intenta responder a la pregunta ¿cómo ha sido la representación de la mujer emancipada en el cine clásico?" (Hamaca.org, 2015a)

Según evolucionan los capítulos de este vídeo se observa un retrato robot de la mujer independiente en el cine clásico, a través de sus mitos y funciones: la amante con carácter, la viajera, la dama que busca a su amante, la bibliotecaria, etc. Estos estereotipos van construyendo un mismo tipo de mujer con dos cabezas, Greta Garbo y Marlene Dietrich. Un diálogo entre dos divas que acaban coincidiendo en el mismo plano, mediante recortes (sus caras se funden, se entremezclan, se relacionan íntimamente) que muestra una identidad de actitudes y una constante tensión de atracciones. En el final del video, las actrices aparecen representando a Catalina de Rusia y Cristina de Suecia en la ceremonia de presentación como reinas, después se desnudan paralelamente en la alcoba, fuman, besan y despiden a sus amantes, para después... (Hamaca.org, 2015a).

LSD

Es-cultura lesbiana



1994

Serie fotográfica, B/N

Hartza.com, (1995). *Es-cultura lesbiana. LSD*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/escultu.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

LSD, (1994). *Fanzine "Non Grata"*. Nº 1. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng1.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

LSD. *Entrevista a Fefa Vila*, (2004). [Vídeo] España: Marcelo Expósito. Disponible en: https://youtu.be/14w_W9QyghQ [Consultado 21 Oct. 2015].

A principios de los noventa los colectivos La Radical Gai y LSD (Hartza.com, 1995) fueron muy críticos con las políticas aislacionistas de los grupos LGTB mayoritarios (Aliaga, 2013: 68) y expresaron sus prácticas a través de sus fanzines *De un plumazo* y *Non Grata*, además de pasquines y panfletos. En 1994 el grupo *queer LSD*⁴³⁴ presenta la serie fotográfica "*Es-cultura lesbiana*" en el bar *La Lupe* y posteriormente en *El Mojito*, en el barrio madrileño de Lavapiés, dentro de una campaña de acción y visibilidad del colectivo (Trujillo, 2005: 33). En los textos "*De la necesidad de una acción lesbiana*" (LSD, 1995) y "*De la necesidad de un imaginario lesbiano*" (LSD, 1995) se preguntan porqué las lesbianas carecen de representaciones. Las imágenes "*Queerpos que mutan*", "*Es-cultura lesbiana*" y "*Sub-jetas*" son una respuesta a esa carencia. Las fotografías, con una clara base performativa, muestran sin tapujos, sin vergüenza, el deseo y la sexualidad entre mujeres. Son unas imágenes atrevidas y hermosas en las que aparecen primeros planos de genitales, cabezas rapadas y botas militares, "totalmente insólitas entonces en el contexto español" (Aliaga, 2013: 68). Con estas imágenes pretendían "autoidentificarse desde la perversidad y la disidencia que conlleva el hacer visibles nuestros cuerpos, el mostrarnos excitadas, mojadas, frotadas, jadeantes... porque sólo desde nuestro cuerpo podemos existir, podemos ser lesbianas" (LSD, 1994).

"En la exposición de LSD titulada "*Es-cultura lesbiana*" el cuerpo bollero irrumpe en escena, sin necesidad de vistos buenos, como cuerpo disidente y orgullo que reivindica placeres diversos (y perversos) al margen de la norma y el control heterosexual. LSD presenta aquí una mirada propia carga de subversión en torno a los deseos y placeres lesbianos, que transgrede las representaciones previas del lesbianismo feminista (homogeneizadoras y no sexualmente explícitas) y las dirigidas a un público heterosexual masculino (lesbianas hipersexuales con *looks* muy femeninos). Las imágenes *queer* suponen un giro radical: son esa irrupción de los cuerpos con múltiples deseos, sujetos y sexualidades invisibles que interpelan a esas otras miradas y discursos sobre sí mismos (Trujillo, 2005: 34).

⁴³⁴ "Lesbianas Sin Duda, Lesbianas Se Difunden, Lesbianas Sexo Diferente, Lesbianas Sin Destino, Lesbianas Saliendo Domingos, Lesbianas Sudando Deseo, Lesbianas Sin Dinero, Lesbianas Sospechosas de Delirio, Lesbianas Saboreando Delicatesen, Lesbianas Saben Divertirse, Lesbianas Sentenciando el Domingo, Lesbianas Sin Dios, Lesbianas Son Divinas". *LSD, fanzine Non Grata, 1997*.

"En este mundo definido por una economía desarraigada, capitalista, de consumo, y, más allá de ello, por la intenacionalización e interconexión múltiple del fenómeno hetropatriarcal, donde todo es susceptible de ser convertido en mercancía y, por consiguiente, de entrar a formar parte del entramado de relaciones sociales determinado por la jerarquía, la apropiación y la subordinación de los unos por los otros, cabe y debe preguntarse - desde una mirada lesbiana - cuáles están siendo las producciones simbólicas que del cuerpo femenino se ofrecen; dicho de otro modo, cuáles están siendo las representaciones sexuales definidas como explotación, y cuáles, en contraposición a éstas, pueden contribuir a la deconstrucción y, en definitiva, pueden posibilitar nuestra liberación y libertad.

En una cultura, la nuestra, donde la predominancia de la mirada sobre el olfato, el tacto, el gusto, el oído, dominan al cuerpo femenino, expropiándolo de su materialidad (física) y convirtiéndolo en un conjunto de leyes, deseos, relaciones normalizadas y objetualizadas por la acción y los deseos de los hombres; en una cultura, la del Estado español, donde estos mismos hombres miran a las mujeres y, las mujeres se ven a ellas mismas siendo miradas - una mirada que siempre implica un sistema de control -, cabe preguntarse - desde nuestro ser lesbiano - si los roles sociales que son construidos en la representación pueden también ser revisados y reestructurados en el discurso, y si desde este ser lesbiano inexistente, ignorado o prohibido bajo el dominio de este sistema de producciones de regulación heterosexual, se puede cegar a este mismo poder que nos mira, aunque nunca logre vernos.

Ser lesbiana, en este contexto, supone para nosotras decir, nombrar desde un cuerpo mirado y construido desde "otro deseo", un deseo que mira vulvas, sangre, boca, lágrimas, ciprina, linfa, flujo, oxígeno, heces, pechos, pulmones... no con un afán de colonización y apropiación, sino desde una mirada que nunca empieza ni nunca acaba, que se articula como un continuo; como un continuo revulsivo y gozoso proceso de encuentro y reconocimiento, un deseo, el nuestro, que condena al exilio material al suyo, heterodepredador.

Hablar, tocar, mirar desde un cuerpo lesbiano es autoidentificarse desde la perversidad y la disidencia que conlleva el hacer visibles nuestros cuerpos, el mostrarnos excitadas, mojadas, frotadas, jadeantes... porque sólo desde nuestro cuerpo podemos existir, podemos ser lesbianas.

Desde estos nuestros cuerpos y voces disidentes, las lesbianas de LSD subrayamos, reiteramos y saboreamos nuestro orgullo lesbiano. Lo saboreamos hasta erizarnos de placer. Un placer que está al margen de cualquier norma y ley (incluidas las que nos ofrece la Ministra Alberdi), que pretenden re(in)formarnos de dos en dos para alcanzar y disfrutar del "tan grato estatus" que les es propio a los heterosexuales. Frente a sus deseos "normalizadores", las lesbianas de LSD seguimos luchando por otro mundo, un mundo que sea nuestro, hecho a través de nuestras miradas y sobre los placeres de nuestros cuerpos. Nuestra lucha es la disidencia a través del goce. Desde la subversión, la perversidad, la transgresión que les produce nuestra carcajada y mirada bollera".

De la necesidad de una acción lesbiana. Liliana Couso y Fefa Vila. Anotaciones para la exposición fotográfica "Es-Cultura Lesbiana". Madrid (LSD, 1995).

"Acércate y mira, mira despacio, y ahora respóndenos: ¿qué estás mirando?"

No es tu mirada la que ha cambiado; es el objeto de la representación que aprecias quien se transforma en sujeto en tu conciencia. La tan codiciada (codiciada por los autores heterosexuales prolijos en miradas desinteresadamente morbosas) representación lesbiana se levanta y habla, y, a pesar de tener el camino de la representación abierto, resulta sorprendente la escasez de zambullidas en él, sobre todo en nuestro "pater amantísimo" Estado español.

¿Por qué carecemos de representaciones? ¿Por qué, parafraseando a Gertrud Koch, van las lesbianas a ver las fotografías de los hombres?. La respuesta es sencilla: porque no se exhiben otras. Las más mayores recordarán la censura franquista; las menores recordamos la imposibilidad de mostrarnos por motivos burocráticos y de mercado. Por lo visto es culpa nuestra: hay que ajustarse a "la norma", o eres una pornógrafa irremediable. Quienes hayan tenido el privilegio de asistir a esta muestra fotográfica, sabrán de qué estamos hablando. Como también sabrán, imaginamos, que no se pueden aplicar los mismos criterios patriarcales para aproximarse a fotografías de lesbianas hechas por lesbianas que los empleados para valorar o apreciar las fotografías realizadas desde y para la cultura dominante. Por esta razón, para mirar – mirar, no contemplar – estas fotografías debes cuestionar el orden simbólico insertado en tu cerebro; puedes considerar que ésta y otras manifestaciones similares te ayudarán a decodificar las imágenes desde parámetros menos convencionales.

Sólo desde dentro se puede ironizar con lo propio. Lo demás responde a Un intrusismo voyeurista inserto en una mirada connotada, mirada que cansa y agota por su exceso de manifestaciones, mirada muy alejada de esa "franqueza" tan necesaria en el panorama representacional y, por supuesto, en el panorama político. Hartas de ser utilizadas, mejor utilizarnos y contribuir así a la conformación de un imaginario inexistente y necesario.

La crítica fotográfica de los últimos tiempos se ha dejado llevar por el análisis exclusivamente formal de la imagen. Es precisamente a partir de ese momento cuando surge, consciente de la posibilidad de veracidad – del juego con una realidad intransmisible a través de una mirada fundamentalmente occidental y, por lo tanto, básicamente patriarcal, como es la de la cámara fotográfica (mirada estructurada desde las leyes renacentistas de la representación), un juego diferente; el juego del significado sobre el significante. La diferencia de este "juego de lenguaje" se manifiesta en la conciencia por parte de las jugadoras del significante empleado y de por qué se emplea a pesar de todos sus inconvenientes. Evidentemente, es preferible una acción inmediata a perder los papeles en la trampa de la mediación representacional, trampa que llevada a sus últimas consecuencias nos llevaría al silencio y sinceramente, a nosotras ya no hay quien nos calle".

De la necesidad de un imaginario lesbiano. Ana y Helena. Apuntes para la exposición fotográfica "Es-Cultura Lesbiana". Madrid (LSD, 1995).

LSD

Menstruosidades



1994-95

Serie fotográfica

Hartza.com, (1995). *Menstruosidades. LSD*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/menstru.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

LSD, (1994-1998). *Fanzine "Non Grata"*. N° 0-3. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/publi.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

LSD. *Entrevista a Fefa Vila*, (2004). [Vídeo] España: Marcelo Expósito. Disponible en: https://youtu.be/14w_W9QyghQ [Consultado 21 Oct. 2015].

EL colectivo *Lesbianas Sangran Diluidamente* (LSD) realizan entre 1994-1995 la serie "*Menstruosidades*", compuesta por dos fotografías a color en las que utilizan el sentido del humor para burlarse de los mitos y prejuicios existentes en torno a la menstruación. Una de las imágenes muestra un tendedero en el que se pueden ver una retahíla de compresas sujetas por pinzas. En la segunda imagen aparece una mujer dentro de una bañera con un reguero de sangre deslizándose por su pierna mientras dos mujeres le observan y juegan con pompas de jabón. "En 1993 fue un verdadero revulsivo en un contexto de invisibilidad de las mujeres lesbianas en la sociedad española. Lo hicieron en la vía pública, participando en manifestaciones, elaborando pasquines y octavillas y haciendo fotografías como las de la serie *Menstruosidades*" (Aliaga, 2013: 57).

YO SANGRO

TÚ SANGRAS

ELLA SANGRA

NOSOTRAS SANGRAMOS

VOSOTRAS SANGRAIS

ELLAS SANGRAN

No quiero sangrar,

tú no quieres sangrar,

ella no quiere sangrar

ESTO ES TENER MIEDO

AL CUERPO

(Hartza.com, 1995)

¿Por dónde empiezo?
¿Por dónde empiezo?
¿Por dónde empiezo?
El resultado de ese dolor somos nosotras
Desangradas sin sangre
Desangradas sin sangre
Desangradas sin sangre
¡No abras nunca mis ojos!
¡Retírate!, ¡Retírate!, ¡Retírate!
¿Qué es ese olor?
¿Qué es ese olor?
Me cortas más profundamente que un cuchillo al cerdo
de sus sueños
¡Entonces se paró!
¡Entonces se paró!
No actues como si no me conocieras
Son de color rojo , negro y azul
¿Huelo mal?
Pensándolo bien
Me gustaría que fuera así de fácil
¡Personita tonta divertida! (Risa)
Todas tenemos nombres , edades, ideas y necesidades
¿Cómo decidimos cuál enseñar?
Mi cuerpo está relleno de material humano,
como tejido, agua y sangre
¡Entonces se paró!
¡Entonces se paró!
¡Entonces se paró!
Necesitamos además de combinarnos, dolor
Somos únicas
Confiamos en ti
Confiamos en ti
Confiamos en ti
Entendiendo
Que somos la suma de todas mis partes
Información, dedo en el gatillo y ¡reacción!
Algunos amigos piensan que soy rara porque de repente
empecé a actuar de forma diferente
Podemos frustrarnos, escapar, manipular, actuar con
timidez, engañar etc.

Algunas fuimos programadas por los cultos en los que
crecimos
Esta es la parte enferma de mi yo
Sobrevivimos a un infierno, casi inimaginable
Hay muchas de nosotras por ahí
Queremos volver a aprender qué es el amor
Tenemos confianza en ti
Tenemos confianza en ti
Tenemos confianza en ti
Tenemos confianza en ti
La personalidad anfitriona debería escuchar con atención
las opiniones internas
No queremos viajar solas
¡Queremos echar abajo el muro y gritar!
No queremos morir, pero ¡qué difícil es vivir!
Esta es la parte enferma de mi yo
Esta es la parte buena de mi yo
Esta es la parte enferma de mi yo
Esta es la parte buena de mi yo
Esta es la parte enferma de mi yo
Esta es la parte buena de mi yo
¡Entonces se paró!
Ni siquiera un cactus podría crecer
NI siquiera un ca... podría crecer
¿Quién soy yo?
¿Quién soy yo?
¿Quién soy yo?
¿Quién soy yo?
(Risas)
¿Has oído algo?
¿Has oído algo?
¿Has oído algo?
¿Has oído algo?
¿Por dónde empiezo?

Cabello/Carceller

Un beso



1996

Videoacción. Blanco y Negro. Sonido. 4'05''

Un beso, (1996). [Vídeo] España: Cabello/Carceller. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=573> [Consultado 21 Oct. 2015].

Cabellocarceller.info, (2015a). *Web oficial del colectivo artístico Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info> [Consultado 21 Oct. 2015].

Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller, (2014). [Vídeo] Chile: MNBAChile. Disponible en: https://youtu.be/DLXuXDw_K7k [Consultado 21 Oct. 2015].

Este trabajo fue realizado a mediados de los años 90 y supuso una gran transgresión ante la escasez de trabajos artísticos que hablaban sobre las relaciones lésbicas en el contexto español. Realizado en blanco y negro, a través de una composición de imagen minimalista, alude a los primeros vídeos performativos realizados durante las décadas de los sesenta y los setenta en EE.UU. (*Un beso*, 1996).

Esta video-*performance*, un claro homenaje al vídeo "Female Sensibility" (1973) de Linda Benglis, muestra un primer plano de un largo beso entre dos mujeres en el que la imagen se ve alterada por el sonido o ruido de fondo de una acalorada discusión entre las dos artistas, cuyo tema es irrelevante.

"Durante la acción, los rostros parecen luchar por ocupar el centro de la pantalla mientras escapan a la mirada. El vídeo es una especie de juego en el que se funden una ficción con visos de realidad y una realidad con visos de ficción, provocando una ambigüedad paradójica. Este trabajo plantea asimismo la posibilidad de operar en la mirada con una economía de medios que trastoca al espectador y le impide obtener el placer visual que le permitiría la ausencia de la violenta discusión de fondo" (*Un beso*, 1996).

Cabello/Carceller

Bollos



1996

Videoacción. Blanco y Negro. Sonido. 3'48"

Bollos, (1996). [Videoacción] España: Cabello/Carceller. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=574> [Consultado 21 Oct. 2015].

Cabellocarceller.info, (2015a). *Web oficial del colectivo artístico Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info> [Consultado 21 Oct. 2015].

Hamacaonline.net, (2015). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Cecilia Barriga*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=16> [Consultado 21 Oct. 2015].

Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller, (2014). [Vídeo] Chile: MNBACHile. Disponible en: https://youtu.be/DLXuXDw_K7k [Consultado 21 Oct. 2015].

Cabello/Carceller consideran la video-performance *Bollos* (1996) como un "asalto a la teoría" en cierto modo, apropiándose del título del libro *"El asalto a la nevera"* (2008) de Peter Wallen (*Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller*, 2014), planteándolo como una confrontación directa con los públicos y las palabras ("bollera" o "bollos") que supuestamente les definían. "La acción de ingerir la palabra podría transportarnos a una idea de transformación del lenguaje a través de su ingestión. Una palabra que, a pesar de su acepción patologizadora, tiene buen sabor, aunque quizás por medio de su repetido consumo podría contagiar el mal que promete" (*Bollos*, 1996). El vídeo muestra una acción muda y sencilla, en la que las artistas se comen dos bollos de nata frente a la cámara mirando fijamente al público e interpeándolo.

Cabello/Carceller comienza su recorrido a principio de los años noventa. En ese contexto "se hizo absolutamente necesario decidir, o tomar partido, si quieres realmente hacer un trabajo totalmente incomprendido o si en tu contexto este trabajo no se entiende, entonces lo único que tienes que hacer es otro trabajo añadido, que es crear contexto" (*Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller*, 2014). Esta video-performance "habla sobre la performatividad del lenguaje, sobre la capacidad de construir identidades nuevas a través de un cambio de usos lingüísticos. Habla sobre una estrategia que en ese momento cogieron los grupos *queer* a principios de los años noventa" (*Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller*, 2014).

Virginia Villaplana

Retroalimentación LSD



1998

Vídeo. Color. Sonido. 5'

Retroalimentación LSD, (1998). [Vídeo] España: Virginia Villaplana. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=606> [Consultado 21 Oct. 2015].

Villaplana, V. (2015). *Web oficial de la artista Virginia Villaplana*. [en línea] Virginiavillaplana.com. Disponible en: <http://www.virginiavillaplana.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].

El grupo LSD surge en febrero de 1993, en el barrio madrileño de Lavapiés, reuniendo a componentes provenientes de grupos feministas, de lesbianas, y de la izquierda extraparlamentaria. Realizaron fotografías y *fanzines* que ponían en entredicho muchos de los discurso imperantes sobre la cuestión feminista y *queer*, tanto en los media, como en la sociedad, como en la política institucional (*Retroalimentación LSD*, 1998).

En esta obra, Virginia Villaplana reúne las prácticas de intervención cultural *queer* que había desarrollado el colectivo madrileño LSD en el contexto español entremezcladas con fotografías de Lucía Sánchez Saornil a través de un montaje similar al del videoclip experimental. "Lucía Sánchez Saornil, poeta, fundadora de Mujeres libres, y militante anarquista, vivió con América Barroso en Valencia en los años treinta antes de exiliarse huyendo del fascismo. Amabas formaron una pareja lesbiana que ha sido omitida de la historia hasta los años recientes" (Aliaga, 2013: 51).

"Montamos una pequeña performance en casa, a partir de un relato que tenía Fefa pero que fuimos reescribiendo [...] una relación entre masturbación y un especie de batidora de cocina, cuerpos de mujeres, porque además nunca era esta idea como de la pareja, siempre había tríos o cuatro mujeres al mismo tiempo que estaban practicando sexo. Provocamos para el trabajo otras performances que tenía que ver con en el espacio público. En [la puerta del] Sol, por ejemplo, estuvimos haciendo unas cuantas performances que tenían que ver con la besada, incluso recuperando un poco esta condena legal que hubo con unas chicas en los años ochenta. Reconstruíamos esos momentos de besada y a tiempo real íbamos grabando una acción que se daba al mismo tiempo. [...] Se hizo con una cámara VHS, con cámaras domésticas y editado con dos vídeos VHS [...]. Tiene como esa energía del momento, de la inmediatez. [...] De estar haciendo y estar viviendo a la vez" (Villaplana en *20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD y RQTR en el Madrid de los noventa*, 2015)

El vídeo "*Retroalimentación LSD*" (1998) y "*Escenario Doble*" (2004) conforman un díptico que lleva por título "*Escenario doble, género, DIY y feminismo*" que parte de la experimentación y el activismo feminista *queer*. "Este proyecto sobre escritura experimental es un ensayo doble sobre la gestualidad y la teatralidad en las que se construyen los géneros. Tiene como eje el activismo *queer* y *agit prop* en el contexto de España" (*Retroalimentación LSD*, 1998).

**"EL EJE DEL
MAL, ES
HETERO-
SEXUAL"**

EL CUERPO

"QUEER"

Itziar Okariz

Mear en espacios públicos y privados



2001-2012

Videoacción. Color. Sonido. 6'

Mear en espacios públicos o privados, (2001-12). [Vídeoacción] EE.UU., España: Itziar Okariz. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=1086> [Consultado 1 Oct. 2015]

Parole de Queer, (2009c). "Itziar Okariz. Trencant els codis!". En: *Parole de Queer*, Nº 3, 1 de Oct. - 1 de Dic. 2009. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80231857?access_key=key-199pk5c6z8ane5oq28kv [Consultado 21 Oct. 2015].

Parole de Queer, (2012). "Entrevista a Itziar Okariz". En: *Parole de Queer*. [en línea] Disponible en: <http://paroledequeer.blogspot.com.es/2014/10/entrevista-itziar-okariz.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

Elkarrizketa - Entrevista: Itziar Okariz, (2013). [Vídeo] España: Arteleku. Disponible en: <https://vimeo.com/63815900> [Consultado 21 Oct. 2015].

Metrópolis - Itziar Okariz, (2010). [TV] España: RTVE (La 2), 31/05/10. Disponible en: www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-itziar-okariz/786204/ [Consultado 1 Oct. 2015]

"Itziar Okariz ha querido erosionar la separación estricta entre lo público y lo privado, entre lo femenino y lo masculino, marcando con su orina su decisión de ocupar cualquier tipo de espacio. No hay límites para las mujeres" (Aliaga, 2013: 58).

"*Mear en espacios públicos o privados*" (2001-2012) es una de las obras más conocidas, más transgresoras y más polémicas que la artista Itziar Okariz lleva realizando desde el año 2001. Se trata de una serie de acciones en las que la artista rompe un tabú que existe para las mujeres, a diferencia de los hombres, y que constituye un elemento muy importante en la diferenciación entre sexos. La construcción de la masculinidad está muy ligada a la posibilidad de mear de pie. Preciado analiza cómo "los baños de caballeros son un pliegue del espacio público en el que se intensifican las leyes de visibilidad y posición erecta que tradicionalmente definían el espacio público como espacio de masculinidad" (Preciado, 2006).

Al igual que en la serie "*Trepano edificios*" (2003), en colaboración con la escaladora profesional Berta Martín, la artista utiliza el cuerpo para la apropiación e intervención del espacio público y la subversión de su uso y de las normas asociadas con él (Parole de Queer, 2012). "El cuerpo no es solo una realidad material sino que está también condicionado e influido por el uso que se hace de él en la esfera social" (Aliaga, 2013: 58). "La repetición de estas acciones en varios escenarios a lo largo de los años es intencionada: por repetición se construye la identidad y por repetición se normaliza un comportamiento" (Parole de Queer, 2012).

PostOp Implantes



2005

Vídeo. Color. Sonido. 4'58"

Implantes, (2005). [Vídeo] España: Post Op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/x2ee04_implantes_shortfilms [Consultado 21 Oct. 2015].

Postop-postporno.tumblr.com, (2013). *Web del colectivo Post Op. Plataforma de investigación de género y post-pornografía*. [en línea] Disponible en: <http://postop-postporno.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Archivo-t.net, (2011). Post-Op. [en línea] Disponible en: <http://archivo-t.net/?p=483> [Consultado 21 Oct. 2015].

"Post-op es el término que utiliza la institución médica para designar a las personas transexuales después de pasar por la o las intervenciones quirúrgicas de reasignación de sexo. Nosotras lo utilizamos para designarnos pues creemos que todas las personas estamos constituidas (operadas) por tecnologías sociales muy precisas que nos definen en términos de género, clase social, raza... Post-op utiliza la *performance* de la videocreación y la fotografía para crear un imaginario más cercano a nuestros deseos y a nuestros intereses. Des-generando los sujetos, parodiando primero y más tarde buscando nuevos seres, nuevas fisuras que cuestionen los binomios que sustentan el sistema sexo-género- practica sexual. Intentando desestabilizar los pilares que sustenta una sociedad excluyente con quienes no se amoldan a unos parámetros que nunca fueron validos" (Archivo-t.net, 2011).

"En este vídeo se analiza la identidad de género como el conjunto de una serie de tecnologías biopolíticas. Estas complejas estructuras pueden ser instrumentos de normalización al servicio del poder, regulando las relaciones entre los cuerpos, las máquinas, los usos y los usuarios, o convertirse en verdaderas armas en manos de terroristas del género. Toda tecnología represiva es susceptible de ser re-citada y re-apropiada en diferentes usos y contextos, dando lugar a otras técnicas de construcción de identidades placenteras. Durante la *performance* se utilizan distintas tecnologías cambiándoles el uso y el contexto, con lo que en algunos casos responderán a patrones de normalización y en otros contestarán a esta norma, produciendo subjetividades, como límites en movimiento, que no puedan leerse en términos binarios de sexo/género" (Postop-postporno.tumblr.com, 2013).

Estíbaliz Sádaba
Soy un hombre



2005

Video. Color. Sonido. 1'28"

Soy un hombre, (2006). [Vídeo] España: Estíbaliz Sádaba. Disponible en: <https://vimeo.com/84052675> [Consultado 21 Oct. 2015].

Hamacaonline.net, (2015c). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Estíbaliz Sádaba*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=135> [Consultado 21 Oct. 2015].

Estíbaliz Sádaba forma parte de la generación de artistas españolas que desde mediados de los noventa, toman el video como herramienta creativa para cuestionar la identidad sexual heteronormativa y la construcción de los estereotipos de género desde una perspectiva feminista, a través del humor y la ironía. La autora conserva el legado feminista de las décadas de los sesenta y setenta que como Karen Finley (*I'm an ass man*, 1986), Barbara Hammer (*Dyketactics*, 1974), Joan Jonas (*Vertical Roll*, 1972) y Martha Rosler (*Semiotics of the Kitchen*, 1975), reivindicaban una identidad propia de las mujeres, y utilizaban algunas de las nuevas estrategias que aporta la teoría *queer*, como la "performatividad" o la "descategorización identitaria" (Caballero, 2013: 253). El video hace referencia a la novela de ciencia ficción "*The Female Man*" (Russ, 1987) publicada en 1975, de la teórica y activista feminista Joanna Russ, que se consagró "al rescatar el papel de la mujer de la homogenización masculina del saber" (Hamacaonline.net, 2015c) y que denunció "como la distribución del trabajo doméstico y el cuidado de la familia en nuestra sociedad sigue confinado a las mujeres, víctimas de un proceso de precarización constante" (Caballero, 2013: 253). En "*Soy un hombre*", la artista muestra un fotomontaje con imágenes en las que aparecen rostros de mujeres anónimas, unos fundidos sobre otros, mientras una voz en off analiza la representación del hombre en la humanidad:

"El hombre, se supone, es el verdadero representante de la humanidad. Hace años todos éramos hombres de las cavernas. Además tenemos al hombre de Java, el futuro del hombre, los valores del hombre occidental, el hombre existencial, el hombre económico, el hombre freudiano, el hombre en la luna, el hombre moderno, el hombre del S. XVIII, y demasiados hombres que considerar, mirar o creer. Ahí está la humanidad. La conclusión, es que yo también soy un hombre, en absoluto una mujer. Porque, francamente, ¿Quién ha oído hablar de la mujer de Java? ¿La mujer existencial? ¿Los valores de la mujer occidental? ¿La mujer científica? ¿La mujer alienada del S. XIX? Y todas esas monsergas anticuadas y desilusionadas. Creo que soy un hombre. Creo que más te vale llamarme hombre. Creo que escribirás sobre mí como hombre y me emplearás como hombre, y reconocerás que la crianza de los niños es asunto del hombre. Pensarás en mí como hombre y me tratarás como hombre hasta que entre en tu confusa, aterrada, ridícula y estéril cabeza que soy un hombre, y tú eres una mujer" (*Soy un hombre*, 2006).

Miguel Benlloch
51 géneros



2005

Videoacción. Color. Sonido. 45'16"

51 Géneros, (2005). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=303> / <https://vimeo.com/91323160> [Consultado 21 Oct. 2015].

54 Géneros, (2015). [Videoacción] España: delasolea. Disponible en: <https://youtu.be/WUehvYTCqmc> [Consultado 21 Oct. 2015].

Hamacaonline.net, (2015d). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Miguel Benlloch*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=18> [Consultado 21 Oct. 2015].

"La acción 51 géneros es una nueva introspección en la acción *"Tengo tiempo"* realizada por Miguel Benlloch en 1994, adentrándose en los dispositivos sociales y culturales que construyen las convenciones de la identidad sexual y su jerarquización. 51 géneros trabaja en la dilución de los conceptos que generan pautas colectivas de comportamiento coercitivo y propone la radical presencia de la individualidad en un oro tiempo de prácticas comunes no regladas" (51 Géneros, 2005).

La acción se realizó en Arteleku (Donostia) dentro del proyecto *"Desacuerdos. Mutaciones del feminismo. Genealogía y prácticas artísticas"*⁴³⁵ (Ayp.unia.es, 2005), coordinado por Erreakzioa-Reacción, María José Belbel y Beatriz Preciado.

El vídeo comienza con las imágenes de un rebaño de ovejas dirigido por un grupo de pastores, que van seleccionando el ganado al grito de: ¡Macho! o ¡Hembra!, mientras cortan el pico de la oreja a os machos y el rabo a las hembras. A continuación, la cámara enfoca al artista dentro de un escenario en el que aparece con pasamontañas, traje de albañil, botas y guantes. Empieza a desvestirse despacio, quitándose diferentes prendas de vestir "reflexionando sobre las apariencias y el alcance simbólico de las máscaras sociales" (51 Géneros, 2005). Comienza a afeitarse la barba, pero sólo de una parte de la cara, mientras la voz en off del propio Benlloch lee un fragmento del texto de Terre Thaemlitz *"No soy lesbiana"* (2004), que subvierte y cuestiona el pensamiento categórico sobre la sexualidad y la identidad: homosexual, heterosexual, bisexual:

"¿Cuál es mi identidad sexual como *drag queen* transgénero vestida de hombre manteniendo relaciones sexuales con un hombre queer, andrógino y confundido con su género? ¿Y si él es gay? ¿Y si es bisexual? ¿Y si es lesbiana? ¿Y si es hetero? ¿Qué pasa si yo me visto de mujer? ¿Y si él se viste de mujer? ¿Qué se considera "sexo" y qué pasa si me está dando por detrás? ¿Y si no lo hace? ¿Y si estoy manteniendo una relación larga y monógama con esa persona?" (Thaemlitz, 2004).

Al terminar el afeitado, comienza a travestirse, pintándose las uñas y maquillando la otra mitad de la cara, demostrándonos que un mismo rostro puede adquirir rasgos femeninos y masculinos. La voz en off comienza de

⁴³⁵ Ayp.unia.es, (2005). *Web del seminario "Mutaciones del feminismo. Genealogías y Prácticas artísticas". Arteleku*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=79 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Videos del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=868 [Consultado 21 Oct. 2015].

4.3. El cuerpo "queer"

nuevo a leer el fragmento de Thaemlitz, pero esta vez, suenan dos voces simultáneamente: una masculina y otra femenina, recordando al personaje del Barón Ashler de la serie de animación *Mazinger Z*. Comienza a adquirir apariencia femenina al ataviarse con un gorro rosa brillante, una mini falda de lentejuelas y pendientes. Por último, realiza un strip-tease y comienza a contornear su cuerpo realizando una irónica y seductora danza del vientre. "En esta ocasión, las voces en off suenan de forma descoordinada, en una especie de caos inteligible. En ese momento, Benlloch rompe sus calzoncillos bajo el que se oculta un tanga. Del tanga sacará un dildo, el cual lo masturbará de forma tan violenta que lo lanzará al suelo. Todo queda en silencio, y el artista se viste de nuevo, con aquella indumentaria "neutra" con la que comenzó la performance" (Cabellero, 2013: 118-119).

Benlloch ha ido repitiendo la acción a lo largo de los años. 51, 52, 53, 54, 56, y 58 géneros se representaron en, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010 y 2012 respectivamente. "Una reconstrucción de lo humano basada en la diversidad de identidades por encima de los códigos binarios de género -ruptura con lo masculino y con lo femenino- para recorrer el camino de la disolución de géneros, desbordando lo prefijado, rompiendo paradigmas y roles establecidos. Expresar lo que se es, reconstruyendo los modos de ser" (*54 Géneros*, 2015).

Miguel Benlloch
Desidentificate



2010

Videoacción. Color. Sonido. 6'27"

Desidentificate, (2010). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=1093> [Consultado 21 Oct. 2015].

Hamacaonline.net, (2015d). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Miguel Benlloch*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=18> [Consultado 21 Oct. 2015].

"*Desidentificate*" es una acción hecha al modo de un espectáculo de variedades, tal como en los ochenta se construía el "*Cutre Chou*⁴³⁶" (*Que veinte años no es nada, o sí*, 1984-2004) en la Feria del Corpus de Granada. "El dislocamiento entre el imaginario lugar del deseo y el del pensamiento actúa como metáfora destructora de la identidad binaria impuesta por los códigos culturales dominantes. Un cuerpo vivo como campo de batalla en transformación" (*Desidentificate*, 2010).

"Las acciones de Miguel Benlloch se caracterizan por una economía de medios que posibilita acercar el gesto performativo al lugar de la vida, sus trabajos habitan la imperfección como lugar desde el que la transformación es posible y como un espacio que invita a convertir la vida en arte y el arte en vida, sin distancias" (Hamacaonline.net, 2015d).

Vestido con un mono de trabajo de espejos de cristal, que esconde una braga boca de la que surge una polla de trapo, y con la braga activista en la cabeza, un alfilerero donde cuelgan las chapas reivindicativas de las luchas que constituyeron el movimiento feminista, los principios del movimiento gay y los movimientos pacifistas anti OTAN, Benlloch realiza un intercambio de prendas. La prenda de la cabeza, lugar del pensamiento, baja al espacio genital mientras la braga-boca-polla se sitúa en la cabeza (Hamacaonline.net, 2015d).

La performance fue realizada en la *Sala Cachorro* de Sevilla, en la fiesta de clausura del seminario "*Movimiento en las bases: transfeminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios*⁴³⁷" (Ayp.unia.es, 2010) que tuvo lugar en UNIA arteypensamiento en 2010.

⁴³⁶ *Que veinte años no es nada, o sí*. (1984-2004). [Vídeo] España: Cutre Chou. [en línea] Disponible en: http://www.digmeout.org/mp4/Benlloch_kl.mp4 [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴³⁷ Ayp.unia.es, (2010). *Web del seminario "Movimiento en las bases: feminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios". UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=636 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=655 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Audios de los debates públicos*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=647 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=51 [Consultado 21 Oct. 2015].

Genderhacker

Dancing Queer



2007

Vídeo. Color. Sonido. 1'04'

Dancing Queer, (2007). [Vídeoacción] España: Genderhacker. Disponible en: <https://vimeo.com/73823438> [Consultado 21 Oct. 2015].

Genderhacker.net, (2007). *Web oficial de Genderhacker*. [en línea] Disponible en: <http://genderhacker.net> [Consultado 21 Oct. 2015].

"El héroe, ahora antihéroe, se enfrenta al espejo y en consecuencia a su realidad fractal. Supermán, disidente de héroe, transgrede el género al ocupar el lugar que dejó vacante la bailarina. El sonido feminiza e infantiliza las mejores notas de la BSO de El Padrino. Los nuevos sujetos aparecen sometidos a un rol que solo les permite girar sobre si mismos. Detrás el espejo y el paisaje urbano se desdibujan para conformar múltiples horizontes sociales" (Genderhacker.net, 2007). El vídeo se proyectó en el ciclo de vídeo "*La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla*"⁴³⁸ (Museoreinasofia.es, 2011) que tuvo lugar entre el 15 y el 19 de noviembre de 2011 en el MNCARS.

⁴³⁸ Museoreinasofia.es, (2011). *Web de la exposición "La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/internacional-cuir-transfeminismo-micropoliticas-sexuales-video-guerrilla> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2014/05/La-internacional-Cuir_Folleto.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]

**"LA VIRGEN
DEL ROCÍO,
ES UN TÍO"**

EL CUERPO

"DRAG"

Virginia Villaplana
Escenario doble



2004

Vídeo

Escenario doble, (2004). [Vídeo] España: Virginia Villaplana. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=607> [Consultado 21 Oct. 2015].

Villaplana, V. (2015). *Web oficial de la artista Virginia Villaplana*. [en línea] Virginiavillaplana.com. Disponible en: <http://www.virginiavillaplana.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Aliaga, J. V., Mayayo, P., (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog__as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].

El vídeo "*Retroalimentación LSD*" (1998) y "*Escenario Doble*" (2004) conforman un díptico que lleva por título "*Escenario doble, género, DIY y feminismo*" que parte de la experimentación y el activismo feminista *queer*. "Este proyecto sobre escritura experimental es un ensayo doble sobre la gestualidad y la teatralidad en las que se construyen los géneros" (*Retroalimentación LSD*, 1998). La elección de los escenarios y el montaje revisan las nociones de subjetividad y género como nociones permeables y fluidas.

Virginia Villaplana realiza este ensayo documental en el que aborda la cuestión de la "masculinidad de mujer", contraponiendo dos realidades distintas: por una parte la experiencia de Marco, un transexual masculino que narra en primera persona su operación de cambio de sexo y las consecuencias que está tiendo en su vida; y por otra, la experiencia de la artista francesa Myriam Marzouk realizando una performance *drag king*. Villaplana contrasta la naturalidad y la sencillez de la entrevista a Marco con la nocturna teatralidad del *drag king* y nos invita a pensar en los diferentes modos de afrontar las construcciones de los géneros (*Retroalimentación LSD*, 1998).

El compromiso de Villaplana con la crítica fílmica feminista la ha convertido en una de las artistas más importantes del vídeo y el cine experimental español. Virginia Villaplana analiza la representación de la mujer en el discurso clásico así como la construcción de la espectadora a través de temas del video/film feminista como la autobiografía, la memoria, la subjetividad, la violencia contra las mujeres, la puesta en cuestión de los estereotipos, y el interés por el discurso *Queer* y Transexual (*Retroalimentación LSD*, 1998).

O.R.G.I.A

Bastos, copas, oros, espadas y dildos



2005

Taller experimental

O.R.G.I.A., (2005). "Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española". En: VV.AA., *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia. pp. 83-95. [en línea] Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B8RowcR6sUflNzc2eV9uZWU5eXc/edit> [Consultado 21 Oct. 2015].

O.R.G.I.A., (2008). *Web del colectivo O.R.G.I.A.* [en línea]. Besameelintro.blogspot.com. Disponible en: <http://besameelintro.blogspot.com.es/p/proyectos.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

O.R.G.I.A

Serie Verde. Secuencias #1, #2, #3, #4, #5, #6



2005

Serie fotográfica

O.R.G.I.A., (2008). *Web del colectivo O.R.G.I.A.* [en línea]. Besameelintro.blogspot.com. Disponible en: <http://besameelintro.blogspot.com.es/p/proyectos.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

O.R.G.I.A

P.N.B. (Producto Nacional Bruto)



2005

Video. Color. Sonido.

P.N.B. Producto Nacional Bruto, (2005). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. Disponible en: <https://vimeo.com/19494946> [Consultado 21 Oct. 2015].

4.4. El cuerpo "drag"

Pensemos por un momento en un reinado intruso, en una heterotopía feudal en la que poseamos el poder de subvertir los signos a través de lo lúdico sin que esto suponga una ausencia de rigor, sino una arquitectura comunicativa entre lo académico y lo mundano. Hablamos de un tiempo concreto, de un taller de reyes, de un espacio *to drag king* para reconstruir la masculinidad en clave de parodia, con la intención de redefinir el término como una convención de códigos que se pueden manipular, descontextualizar y adquirir. Para esto incidiremos no sólo en aspectos de géneros, sino en relaciones culturales, ideológicas y de clase, intentado desentrañar la lógica de una representación que han monopolizado una época (O.R.G.I.A, 2005: 85).

"Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española" fue la primera intervención en el contexto valenciano de la práctica interdisciplinar de taller de reyes, o taller *drag king*, realizado por el colectivo artístico O.R.G.I.A (Organización Reversible de Géneros Intermedios y Artísticos). "Un trabajo que pone en escena y genera reflexión sobre el proceso de construcción de la masculinidad en tanto que mascarada" (O.R.G.I.A, 2005: 83) y en el que hablan de la cuestión de la performatividad utilizando los conceptos de realidad y ficción (O.R.G.I.A, 2005: 91). Tuvo lugar en la Sala Thesaurus de La Nau, en el contexto de la exposición *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)*⁴³⁹ (Uv.es, 2005a). Es uno de los talleres más interesantes realizados hasta el momento, porque van a poner en tela de juicio la representación de la masculinidad española más castiza como muestra la intervención en la portada *"Paquito al Servicio de España"* (2005) del texto publicado en el catálogo de la exposición (O.R.G.I.A, 2005).

"Proyectamos el taller como un espacio de experimentación, y los naipes como nuestra mejor baza, si vemos cada carta con la foto fija de una pose universal, como un detonante capaz de dinamitar un silencio cómplice originado por una conmoción siniestra. Hemos planteado [...] un juego de roles, pues deberán ser las plañideras travestidos con bigote y dildo las que pongan parcialmente fin al duelo. Proponemos "el *king*" como formato metodológico: no como un fin sí mismo, sino como una mecánica para desenmascarar la lógica de la potestad masculina. En efecto, el travestismo puede constituirse en un elemento subversivo que penetra y desestabiliza los planteamientos binarios de género. Y precisamente lo que aquí se pretende no es sino el destape de los engranajes de la masculinidad, aunque de una muy concreta, aquella que sufrimos in situ, por lo que nos serviremos de nuestros propios "reyes" (bastos, copas, oros, espadas) para poner en evidencia la argucia de la norma heterosexista y apostar por la proliferación de géneros" (O.R.G.I.A, 2005: 87).

"La selección de modelos a desarrollar en el taller se articulará en base al soporte argumental de los reyes de la baraja española; bastos, copas, oros y espadas (y un quinto rey en la manga). De este modo, adscribiremos aficiones y características de la masculinidad prototípica del marco espacio-temporal precintado a sus estamentos respectivas: voracidad sexual, competitividad, chulería y violencia (espadas), tosquedad e incultura (bastos), derroche, ludopatía y demostración ostentosa de poder económico (oros), alcoholismo y afición por bares y whiskerías (copas) (O.R.G.I.A, 2005: 95).

Las artistas se basan en los modelos de masculinidad de las décadas de los sesenta y setenta españolas y se reapropian de documentos gráficos y sonoros de la época (cine, radio, folletines, publicidad, noticiarios). Explican como este compendio audiovisual "constituye una articulación más o menos realista de "la realidad", basada en su adecuación con las normas definidas socialmente de "lo que se debe ser", y cuyo cuajo radica en su incesante repetición: la realidad, al igual que el género y la verdad, es una construcción social" (O.R.G.I.A, 2005: 91). La

⁴³⁹ Uv.es, (2005a). *Web de la exposición "Fugas Subversivas": Vicerrectorado de Cultura. Universitat de València*. [en línea] Disponible en: <http://www.uv.es/cultura/c/docs/expfuguessubversivescast.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].

4.4. El cuerpo "drag"

producción asimétrica de la feminidad y la masculinidad, realizada por la dictadura y estrechamente vinculada a la doctrina y moral de la Iglesia católica, "constituyeron uno de los pilares básicos sobre los que se levantaron los muros de la opresión fascista y tras los cuales se atrinchera la oligarquía del patriarcado nacional" (O.R.G.I.A, 2005: 87).

En "*Serie Verde. Secuencias #1, #2, #3, #4, #5, #6*" (2005) se inspiran en el cine español de la posguerra y de la transición, reapropiándose de las películas de los Ozores, Paco Martínez Soria y Fernando Esteso en las que abundaba "la caspa" machista. "Las protagonistas de O.R.G.I.A. como *drag kings* castizas interpretan roles masculinos y femeninos para mofarse con gracia y sutileza del poderío de los hombres" (Aliaga, 2013: 80).

"Si la drag queen asume lo que hay de artificial en la feminidad y lo lleva a las últimas consecuencias, el drag king asume lo que se reconoce como natural en la masculinidad revelando sus mecanismo: los trucos y poses, los patrones del lenguaje y las actitudes, asimilados todos ellos a la perfección dentro de una performance de lo real" (Volcano, Halberstam, 1999: 62) (Halberstam, 2002: 125) (O.R.G.I.A, 2005: 87).

En "*PNB (Producto Nacional Bruto)*" (2005), el vídeo que utilizaron para mostrar las masculinidades a representar en el taller, deconstruyen todos esos "estereotipos masculinos "cañís", antichic y "casposos", y hacen de la estética del "manolo" su particular bandera para después quemarla" (O.R.G.I.A, 2005: 87). Se trata de un montaje rápido, divertido e irónico en el que desenmascaran las estrategias del régimen franquista para imponer un tipo de masculinidad hegemónica a través del medio cinematográfico y publicitario de la época.

Genderhacker

Proyecto Batman



2007

Videos y fotografías

Proyecto Batman, (2007). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/73822309> [Consultado 21 Oct. 2015].

I'm your man, (2007). [Vídeoacción] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/81319428> [Consultado 21 Oct. 2015].

Bathman, (2007). [Vídeoacción] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/81319427> [Consultado 21 Oct. 2015].

Genderhacker.net, (2007). *Web oficial de Genderhacker*. [en línea] Disponible en: <http://genderhacker.net> [Consultado 21 Oct. 2015].

"Mediante el personaje y la máscara de Batman, uno de los iconos pop por excelencia, toma forma un proyecto que pretende experimentar, con el propio acto de enmascararse, el terreno de la mascarada masculina (acto transgresivo que tiene como finalidad contradecir a aquellos que afirman que no existe)" (Genderhacker.net, 2007).

"Proyecto Batman" (4'29")

La "cultura macho", se caracteriza por alentar valores como el racismo, la impulsividad, la competitividad y la búsqueda del éxito (victoria sobre justicia, cooperación inexistente) y la violencia (insensibilización a la violencia). Estos provocan una visión distorsionada de la realidad, maniqueísmo ideológico, y polarizan las situaciones a blanco y negro. También tienen la capacidad de convertirse en armas de propaganda ideológica e impiden un análisis complejo de la realidad.

"I'm your man" (4'39")

Primera experimentación con herramientas performativas "*DragKing*". Deconstrucción de la masculinidad mediante la tecnología del vestir. Reapropiación de los códigos de representación masculinos, que reconstruyen una imagen fetichista del estereotipo y del rol de hombre, a través de la máscara hipermasculina de Batman.

"Bathman" (4')

Cuando un hombre y una mujer se travisten se abren múltiples posibilidades de reconfiguración del imaginario cultural; se cuestiona el significado de cualquier identidad masculina o femenina y se plantea una sensación de inestabilidad, anarquía y desafío que se convierte en una crítica a la posibilidad de representación de sí mismo. Cada pasar de la hoja de afeitar desdibuja un sexo para dibujar un género.

**"¿CUÁL ES MI
GÉNERO?
EL QUE ME
DA LA GANA"**

NO ES ÉL

Cabello/Carceler

Casting: James Dean (Rebelde sin causa)



2004

Vídeo

Cabellocarceller.info, (2015b). *MicroCinema: Actos 1–3, 2004-07. Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/#1> [Consultado 21 Oct. 2015].

Casting: James Dean (Rebelde sin causa), (2004). [Videoacción] España: Cabello/Carceller.

Clemente, J. L., (2004). "Cabello/Carceller. Ensayo en el entreacto". En: *El Cultural*, 24 de junio de 2004. [en línea] Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/CabelloCarceller-ensayo-en-el-entreacto/9856> [Consultado 21 Oct. 2015].

Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller, (2014). [Video] Chile: MNBACHile. Disponible en: https://youtu.be/DLXuXDw_K7k [Consultado 21 Oct. 2015].

Cabello/Carceler

Ejercicios de poder. Casos Liam Neeson (La lista de Schindler), Fred Murray, Jack Lemon (El apartamento)



2005

Vídeo y fotografías

Cabellocarceller.info, (2015b). *MicroCinema: Actos 1–3, 2004-07. Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/#2> [Consultado 21 Oct. 2015].

Ejercicios de poder. Casos: Liam Neeson (La lista de Schindler), Fred MacMurray, Jack Lemmon (El Apartamento), (2005). [Videoacción] España: Cabello/Carceller.

Parole de Queer, (2009c). *Parole de Queer*, Nº 3, 1 de Oct. - 1 de Dic. 2009. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80231857?access_key=key-199pk5c6z8ane5oq28kv [Consultado 21 Oct. 2015].

Cabello/Carceler

After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier)



2007

Vídeo y fotografías

Cabellocarceller.info, (2015b). *MicroCinema: Actos 1–3, 2004-07. Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/microcinema-actos-13/#3> [Consultado 21 Oct. 2015].

After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier), (2007). [Video] España: Cabello/Carceller.

La trilogía "'Microcinema: Actos 1-3" (2004-07)" está compuesta por los vídeos "Casting: James Dean (*Rebelde sin causa*)" (2004), "Ejercicios de poder. Casos: Liam Neeson (*La lista de Schindler*), Fred MacMurray, Jack Lemmon (*El Apartamento*)" (2005) y "After Apocalypse Now: Martin Sheen (*The Soldier*)" (2007). Los vídeos presentan personajes aislados que se mueven por la escena en aparente monólogo. "Sus protagonistas, en su mayoría no profesionales, apenas obtienen réplica a sus diálogos, algo que se repite como una constante en estos trabajos. En muchos de los textos feministas de los años setenta el término "isolation" aparece constantemente para referirse a la sensación experimentada por artistas y activistas con respecto a sus trabajos y posicionamientos políticos" (Cabellocarceller.info, 2015b).

"En "Casting: James Dean (*Rebelde sin causa*)", 16 mujeres representan a una escena clave de la película *Rebelde sin causa* en un escenario desnudo. Tras acudir a una convocatoria abierta, las protagonistas aceptaron interpretar a James Dean, utilizando cada una de ellas distintos recursos para conseguir alcanzar su propósito de parecerse al protagonista. Analizando estos recursos y registros, intuimos algunas de las claves del funcionamiento de uno de los modelos de comportamiento masculino que más ha calado en nuestra sociedad actual. El casting se convierte aquí en un laboratorio idóneo para la investigación de las pautas que construyen imágenes de alto poder normativo" (Cabellocarceller.info, 2015b).

En la película "*Rebelde sin causa*"⁴⁴⁰ (1955) protagonizada por James Dean, uno de los personajes muere después de una lucha de coches entre bandas adolescentes. El protagonista entra en crisis al pensar que podría haber evitado el accidente si no hubiera reaccionado en el momento en el que le llamaron "gallina". Este hecho motiva la investigación sobre la construcción de la masculinidad y como la palabra "gallina" se convierte en una herramienta de desestabilización de la misma (Aliaga, 2013: 80). El proyecto se propuso un casting abierto en el que podría participar cualquiera y en el que lo interesante no era si las intérpretes imitaban bien o mal al personaje de la película, sino que cada persona lo interpretó recurriendo a gestos distintos para intentar replicar la masculinidad. Cabello/Carceller comentan que la diferencia generacional entre las participantes produjeron diferentes aproximaciones al personaje hollywoodiense: para algunas James Dean era una figura andrógina y para otras era un chulo (*Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller*, 2014). Fue presentado en el Centre d'Art la Panera de Lleida y el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela.

A través de la recreación de algunas de las escenas más significativas de las películas "*La lista de Schindler*" (1993) y "*El apartamento*" (1960), el vídeo "Ejercicios de poder. Casos: Liam Neeson (*La lista de Schindler*), Fred MacMurray, Jack Lemmon (*El Apartamento*)" (2005), filmado en la fábrica de tabaco abandonada de Donostia y protagonizado por dos intérpretes amateur, explora "las dinámicas de poder y subordinación implícitas tras las estructuras de género presentes en las sociedades capitalistas" (Cabellocarceller.info, 2015b).

"Ejercicios de Poder, proyecto compuesto por un vídeo y una serie de 6 fotografías en b/n, explora las dinámicas de poder y subordinación que aún permanecen tras las estrictas divisiones de género sobre las que se apuntala la estructura social capitalista. El vídeo, filmado en una fábrica de tabaco abandonada, visualiza el carácter de construcción de los modos de comportamiento masculino en un entorno laboral. Para ello recrea algunas reveladoras escenas representadas por *Liam*

⁴⁴⁰ *Rebel Without a Cause (Rebelde sin causa)*. (1955). [Film] EE.UU.: Nicholas Ray. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-rebel-without-a-cause-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

4.5. El cuerpo "transbutch". No es él

Neeson (La lista de Schindler), Fred MacMurray y Jack Lemmon (El Apartamento). Sus personajes son reinterpretados en esta ocasión por dos mujeres que decidieron colaborar en el filme, una de ellas interpreta a los dos jefes y la otra al aparentemente sumiso, y por ello feminizado, empleado. La filmación se realizó en el edificio Tabacalera de Donostia-San Sebastián, lugar donde después se mostraría el vídeo por primera vez. Las mujeres cigarreras jugaron un importante papel dentro del movimiento sindical español, pero su presencia en la compañía de tabacos se limitaba prácticamente a los almacenes, siendo apenas notoria en los despachos, donde se tomaban las decisiones, más allá del trabajo de secretarías. En el año 2005, cuando se nos contactó para realizar un proyecto en el edificio, éste había sido abandonado por la compañía, dejando en él mobiliario y documentación que afectaba a los trabajadores. Sin apenas retoques, los escenarios que aparecen en el vídeo reproducen con la máxima fidelidad posible los escenarios de las películas citadas, mostrando cómo la arquitectura industrial y empresarial globalizó sus diseños y modos de funcionamiento" (Cabellocarceller.info, 2015b).

En "*After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier)*" (2007), Cabello/Carceller deconstruye la figura del anti-héroe, ahora interpretado por una mujer filipina, y lo sitúa en el escenario original de la película, recorriendo las problemáticas y contradicciones de los procesos identitarios en una época post-colonial.

"*After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier)*" (2007) analiza el ideal masculino del anti-héroe, aquí interpretado por una mujer filipina, y lo sitúa en algunos escenarios originales de la película "*Apocalypse Now*", revisando las problemáticas y contradicciones de los procesos identitarios en esta era que algunos denominan post-colonial. Durante los años setenta, Francis Ford Coppola eligió el paisaje filipino como telón de fondo para su conocida película "*Apocalypse Now*" (1979). En el filme, Filipinas representa a otros países asiáticos, Vietnam y Camboya, convirtiéndose en el escenario característico de la imagen del exotismo asiático. Al final, Filipinas se transforma en el no-lugar oriental y su identidad particular pasa desapercibida. "Esto no es una película sobre la guerra de Vietnam. Esto es Vietnam", afirmó Coppola en la presentación de la película; pero se trataba de Filipinas, no de Vietnam. La película de Coppola hace referencia, apenas reconocida por el director, a la novela de Joseph Conrad "*El corazón de las tinieblas*" (1899), una de las primeras narraciones occidentales que relata los resultados devastadores de la ocupación colonial en África. En la cinta original, Martin Sheen (el capitán Willard) remonta el río de Pagsanjan en una peligrosa travesía que le lleva a un inaccesible paraje donde debe librar el encuentro final con el coronel Kurtz (Marlon Brando). En esta versión, los mecanismos de la representación juegan a favor de un personaje de carácter heroico, un nuevo y solitario capitán Willard, cuya identidad de género se halla en disputa con las identidades dominantes y que habita y trata de desentrañar, con herramientas teóricas, los misterios presentes en un paisaje impostado por las fantasías occidentales y por el turismo. El vídeo fue filmado usando el efecto de la transparencia, desubicando al personaje de su entorno natural, en un juego teatral que disloca bruscamente realidad y ficción" (Cabellocarceller.info, 2015b).

Cabello/Carceller

Archivo: Drag Modelos



2007- en proceso

Fotografías y textos

Cabellocarceller.info, (2015d). *Archivo: Drag Modelo, 2007*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?/proyectos/archivo-drag-modelos/> [Consultado 21 Oct. 2015].

"*Archivo: Drag Modelos*" (2007) presenta una galería de retratos realizados en diferentes ciudades europeas en el que las modelos representan toda una serie de masculinidades alternativas. La relación entre realidad y ficción es una herramienta muy interesante para desenmascarar la influencia que las masculinidades cinematográficas tienen en el espacio cotidiano que habitan sus protagonistas. A cada retrato le acompaña una ficha en la que cada modelo detalla los motivos de la elección de su personaje cinematográfico y varias imágenes de los lugares donde se encontraban o donde vivían (Galeriajoanprats.com, 2010). "Siendo éste un archivo que cuestiona la posibilidad misma del archivo como elemento de organización, clasificación y taxonomía; los escenarios y las personas se confunden con los personajes y los sets, y se enfatiza esta idea de catalogación caótica. Un archivo entrópico que escapa de la estructura monolítica y jerárquica del archivo como elemento dogmatizador de poder" (Caam.net, 2011). La exposición "*Archivo: Drag Modelos*"⁴⁴¹ tuvo lugar en la Galería Joan Prats de Barcelona en 2010 y en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) en 2011-2012.

"Este archivo se presenta como una galería de retratos realizados en diferentes países europeos, a través de los cuales rastrear las huellas de la influencia cinematográfica en la representación de masculinidades alternativas. Se trata de un retrato colectivo que muestra las preferencias en la selección de modelos estéticos y de comportamiento de una parte de la comunidad de mujeres que ha optado por repolitizar y/o transgredir la limitada oferta de asignación de género que se nos ofrece. El proyecto contrasta las circunstancias reales que habitan las modelos con los espacios de ficción presentes en las narraciones cinematográficas. Los retratos se acompañan así con imágenes de las ciudades donde se encontraban o donde viven las protagonistas retratadas y que nos ayudan a construir una narración alternativa. A las personas que colaboraron se les ofreció la posibilidad de explicar el porqué de su elección, en algunos casos declinaron la invitación, pero en otros los retratos se acompañan con una ficha en la que se detallan los motivos de esta elección. Hasta el momento, se ha contado con la colaboración de personas procedentes de Gran Bretaña, Portugal, Finlandia, Rumanía, Polonia, Bulgaria o Alemania, una selección que abarca desde el Port Moresby que interpretara John Malkovich en "*El cielo protector*" (1989) de Bernardo Bertolucci hasta Riddick de Vin Diesel en "*Pitch Black*" (2000), pasando por James Dean en "*Rebelde sin causa*" (1955), Danny Zuko (John Travolta) en "*Grease*" (1978), David Bowie en "*El ansia*" (1983), Marlon Brando en "*Salvaje*" (1953), Brad Pitt en "*Thelma & Louise*" (1991), el Rey Sebastião en "*O Quinto Império*" (2004) interpretado por Ricardo Trêpa o Ennis Del Mar (Heath Ledger) en "*Brokeback Mountain*" (2005)" (Cabellocarceller.info, 2015d).

⁴⁴¹ Galeriajoanprats.com, (2010). *Web de la exposición "Archivo: Drag Modelos": Cabello/Carceller. Galería Joan Prats*. [en línea] Disponible en: http://www.galeriajoanprats.com/_m/exhibitions/exhibart.php?cod=CABE10 [Consultado 21 Oct. 2015].

Caam.net, (2011). *Web de la exposición "Archivo: Drag Modelos": Cabello/Carceller. CAAM*. [en línea] http://www.caam.net/es/expo/1103drag_modelos.htm [Consultado 21 Oct. 2015].

Cabello/Carceller

A/O (Caso Céspedes)

2009-10

Video y fotografías

A/O (Caso Céspedes), (2009). [Vídeo] España: Cabello/Carceller.

Cabellocarceller.info, (2015e). *A/O (Caso Céspedes)*, 2009-10. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php/?proyectos/ao-caso-cespedes/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller, (2014). [Vídeo] Chile: MNBACHile. Disponible en: https://youtu.be/DLXuXDw_K7k [Consultado 21 Oct. 2015].

"*A/O (Caso Céspedes)*" (2009-10) relata, desde una perspectiva contemporánea, la vida de Elena/o de Céspedes, un personaje histórico apenas conocido, que vivió entre Andalucía y Castilla en el S. XVI y que, habiendo nacido mujer mulata y esclava, terminó viviendo como hombre, casándose por la iglesia con otra mujer y ejerciendo como cirujano (Cabellocarceller.info, 2015e). Alex, el protagonista, recorre los jardines del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en el que se filmó el vídeo, quien por su atuendo y movimientos, recuerda a Thomas, el fotógrafo protagonista de la película *Blow Up* (1966) de Antonioni, que es su vez una adaptación del relato "*Las barbas del diablo* (1959) de Cortázar (Cabellocarceller.info, 2015e). De una manera cada vez más introspectiva, el relato que Cabello/Carceller realiza en el vídeo pone en diálogo dos realidades que mantienen relación y que aparentemente están muy alejadas en el tiempo. "El proyecto propone lecturas de análisis sobre cuestiones de género; pero también ofrece posibilidades de reflexión sobre el importante papel que jugaron la esclavitud o la raza en la construcción identitaria española durante la etapa colonial y su ausencia en el ámbito de la representación" (Cabellocarceller.info, 2015e).

"Esta película no va a ser un documental. Alex, nuestro personaje, está revisando unos papeles en los que se le asigna su siguiente encargo. Su trabajo consiste en localizar exteriores para situar la acción. La película gira en torno a Céspedes, un personaje olvidado por la historia, pero que sin embargo, y para intranquilidad de muchos, fue real. Como lo demuestran las actas de su juicio inquisitorial. El resumen que aparecen en la portada de las actas reduce a unas pocas líneas el significado de toda una vida de transgresión. El juicio y la defensa del orden imperante configuran un relato que rozaría la literatura fantástica, sino fuera trágico. Nos queda el recuerdo porque algunos actos considerados criminales fueron meticulosamente registrados en los archivos. [...] Céspedes nació en torno a 1545, era esclava, mulata, probablemente hija de su amo, quien le dio el apellido y el nombre de su ama, Elena. Nació en Alhama, en Granada, la casaron y tuvo un hijo al que posteriormente cedió. Después decidió vivir como un hombre. Fue soldado en la Guerra de los moriscos y se trasladó a Castilla. Un personaje arriesgado que al acabar terminó convirtiéndose en cirujano y casándose con una mujer. La denunciaron. Oficialmente, Céspedes sería la primera mujer titulada en cirugía de la que se tendría noticia hasta ahora. Para conseguirlo tuvo que examinarse como hombre. Se dijo hermafrodita. No había otra salida. Quizá lo fuera, dicen. ¿Dónde se quedó Céspedes? ¿En qué parte del camino decidió que debería saltar de un lado al otro o en que parte del camino los demás decidieron que no podía vivir en medio? Alex también camina de un lado al otro, y ahora camina con Céspedes. Realidad y ficción pueden fundirse en los jardines y más allá. Ese es el trabajo de la fotografía. Ambos géneros y una necesidad morbosa de adjudicarles un sexo y una sexualidad ortodoxa. Dicen que el presente es producto del pasado. Pero ¿el pasado de quién? ¿Qué sabemos nosotros de la historia? Céspedes fue como este ombú, un ombú cortado y trasplantado a España, un mulato entre cristianos viejos, hombre o mujer, o las dos cosas" (*A/O (Caso Céspedes)*, 2009).

Genderhacker

Transformers



2010

Vídeo. Color. Sonido. 5'14"

Transformers, (2010). [Vídeo] España: Genderhacker. Disponible en: <https://vimeo.com/20844676> [Consultado 21 Oct. 2015].
Genderhacker.net, (2007). *Web oficial de Genderhacker*. [en línea] Disponible en: <http://genderhacker.net> [Consultado 21 Oct. 2015].

Mediante las imágenes de las películas "*Tarzán and his matte*" (1934), "*Edison experimental film*" (1895), "*Algie, the miner*" (1912), "*The soilers*" (1923), "*A Florida enchantment*" (1914), "*Behind the Screen*" (1916), "*Morocco*" (1930), "*Queen Christina*" (1933), "*Johnny Guitar*" (1994), "*Red River*" (1948), "*Pillow Talk*" (1959), "*Some like it hot*" (1959), "*Calamity Jane*" (1963), "*Victor/Victoria*" (1982), "*The silence of the lambs*" (1991), "*Boys don't cry*" (1999), "*The Celluloid closet*" (1995), "*Fabulous! The story of a queer cinema*" (2006) y las canciones "I U She" (Fatherfucker) y "Tent In Your Pants" (Impeach my Bush) de artista Peaches, el proyecto *Transformers* transita el archivo cinematográfico (Genderhacker.net, 2010). El proyecto fue 1º Premio de Creación Audiovisual del Gobierno de Navarra⁴⁴² en 2010 y se expuso en la exposición "*Encuentro Jóvenes Artistas de Navarra*"⁴⁴³ celebrada en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo. de Pamplona entre el 5 y el 21 de noviembre de 2010.

"*Transformers*" (2010) es una genealogía de las transgresiones del género y la sexualidad en la historia cinematográfica del siglo XX. El cine hollywoodiense se ha convertido en la fábrica de reproducción de los modelos patriarcales y de afianzamiento de la masculinidad hegemónica. Un trabajo de investigación sobre todas aquellas imágenes censuradas y olvidadas por la historia del cine, ofreciendo, a través de un *found-footage*, una radiografía visual de todas aquellas relaciones homosexuales y masculinidades femeninas que el "Código Hays" censuraba y la actual industria cinematográfica ha continuado haciendo, a través de las conocidas como "imágenes positivas" (Cabellero, 2013: 295).

⁴⁴² Alejos, N., (2011). "La gala de Encuentros, una "performance". En: *Diario de Navarra*, 25 Feb. 2011. Disponible en: <http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2010/06/930675876389747.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

Stegmeier, I. (2011). "Generación N. Ana Marchante Hueso". En: *Diario de Navarra*, 2 Ene. 2011. Disponible en: <http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2011/01/2011.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

Stegmeier, I. (2011). "Cincuenta años de cercanía". En: *Diario de Navarra*, 27 Feb. 2011. Disponible en: <http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2010/06/330615771349145.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

⁴⁴³ Genderhacker.net, (2010). *Folleto de la exposición "Encuentro de jóvenes artistas 2010"*. Disponible en: http://genderhacker.net/?page_id=3 [Consultado 21 Oct. 2015].

**"MI CUERPO, MI
VIDA, MI FORMA
DE FOLLAR, NO
SE ARRODILLAN
ANTE EL SISTEMA
PATRIARCAL"**

EL CUERPO "POSTPORNO"

PostOp

Performance en la Rambla de las Flores



2005

Performance

Performance en la Rambla de las Flores de Barcelona, (2004). [Vídeo] España: Post Op. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k5lFbluvYl18wV4icv> [Consultado 21 Oct. 2015].

Postop-postporno.tumblr.com, (2013). *Web del colectivo PostOp. Plataforma de investigación de género y post-pornografía*. [en línea] Disponible en: <http://postop-postporno.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Postporno.blogspot.com, (2015). *Blog del colectivo PostOp. Plataforma de investigación de género y post-pornografía*. [en línea] Disponible en: <http://postporno.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].

En 2004, Post-Op realizó "*Performance en la Rambla de las Flores de Barcelona*" (2004) su primera acción en el espacio público. En aquel momento el colectivo lo componían Elena Urko, Desiré Rodrigo, Joan Pujol, Leticia Cabeza y Majo Pulido (Postop-postporno.tumblr.com, 2013). Las primeras acciones postporno del colectivo se caracterizan por el uso disidente del cuerpo en el espacio urbano que convierten en un espacio de creación colectiva, una forma de lucha en contra de las políticas de "higienismo neoliberal-turístico" que se desarrollan en Barcelona a partir de los años noventa (Preciado, 2013b: 277-278).

El vídeo muestra una colección de personajes que parodian los personajes del porno *mainstream* a través de sus prácticas contra-sexuales: una ama de casa y un policía leather haciendo un *fisting* a una sandía, una conejita de playboy con bigote haciendo una lluvia dorada al pelar una zanahoria y una muñeca hinchable que cobra vida y se dedica a penetrar en vez de a ser penetrada" (Postop-postporno.tumblr.com, 2013).

"Pensábamos que todo queda circunscrito a un entorno muy concreto: el académico, el de las jornadas autogestionadas o el nocturno, de tal modo que a quien no tuviese un acceso más o menos fácil a estos contextos nunca le llegaría este tipo de información. Lo que queríamos era llegar al público que nunca iría a una charla al MACBA o a unas jornadas *queer* en una ocupa del extrarradio. Queríamos funcionar como una granada que explota donde menos te lo esperas: las Ramblas, una fiesta de lesbianas pijas, un evento de estriares para señores de edad avanzada, el aniversario de una casa okupa, los jardines de Montjuic, las zonas de cruising de Barcelona, el Palau de la Virreina o los estantes de un *sex shop*" (PostOp, 2013: 195-196).

Genderhacker

Selfpleasure



2006

Vídeo. 2'04"

Selfpleasure, (2006). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/73820165> [Consultado 21 Oct. 2015].

Genderhacker.net, (2007). *Web oficial de Genderhacker*. [en línea] Disponible en: <http://genderhacker.net> [Consultado 21 Oct. 2015].

A partir de las imágenes del asesinato de la protagonista de "*Psicosis*" (1960) de Alfred Hitchcock se elabora un pequeño discurso en el que la secuencia de la ducha aparece reconstruida con dosis de humor y que a su vez cuestiona la imagen de la mujer en los *mass media*, la relación entre lo privado y lo público, el placer voyeur y la mirada masculina (Genderhacker.net, 2006). El vídeo se mostró por primera vez en la exposición "*Sense Títol '06*" de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Medeak

Feminismopornopunk



2008

Performance

Mani del 28 J, Donostia. MEDEAK (Feminismopornopunk), (2008). [Vídeo] España: Medeak. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/VZHOj565k0> [Consultado 21 Oct. 2015].

Medeak, (2015). *Web del colectivo Medeak*. [en línea]. Medeak.wordpress.com. [en línea] Disponible en: <https://medeak.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Medeak.blogspot.com, (2015). *Blog del colectivo Medeak*. [en línea] Disponible en: <http://www.medeak.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Betems, C., Fernández, J. (2011). "El transfeminismo callejero de Medeak". En: *Diagonal*, 01 Dic. 2011. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/transfeminismo-callejero-medeak.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

Arteleku.net, (2008). *Web del seminario "Feminismo Pornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas"*. Arteleku. [en línea] Disponible en: <http://old.arteleku.net/programa-es/archivo/feminismopornopunk> [Consultado 21 Oct. 2015].

Folleto del seminario. [Pdf] Disponible en: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbm9ldWZvcmlhY29ycG9yYWxkb2NzfGd4OjJiMWU2Njg1Y2ZhYTMyZml> [Consultado 21 Oct. 2015].

"Feminismopornopunk" (2008) muestra imágenes del colectivo Medeak realizando una de sus performances callejeras en la Manifestación del 28J de 2008 en Donostia. Unos días más tarde participaron en el seminario "Feminismopornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas"⁴⁴⁴ (Arteleku.net, 2008) que dio nombre al vídeo. Uno de los principales ejes trabajados por el colectivo Medeak es la utilización del cuerpo como arma política. El colectivo Bilgune Feminista de Donostia (formadas en los referentes de la izquierda abertzale) dice que Medeak "ha sexualizado la lucha feminista, incluyendo el placer en ella" (Betems, Fernández, 2011). En 2011 se publica en el periódico Diagonal el artículo "El transfeminismo callejero de Medeak" (Betems, Fernández, 2011) en el que se analiza la motivación y la repercusión que han tenido sus prácticas en el espacio público: "Queríamos como colectivo ser el cuerpo que demostrara que el feminismo vivía y que tomaba la calle" (Betems, Fernández, 2011). Conscientes de que la práctica performativa produce sujetos al mismo tiempo que los representa, una de sus líneas de trabajo fueron los talleres *drag king*. Pero también lo han sido la representación postpornográfica, la denuncia de la violencia machista y la relación de la sexofobia con la prostitución.

"Hacia falta generar otras imágenes que representasen prácticas de desobediencia como estrategia crítica contra el capitalismo. Al principio, los talleres generaron muchos conflictos con algunas feministas que no entendían qué es el drag king y no lo veían como una sátira del modelo masculino hegemónico. En ese devenir se nos fueron cayendo algunos de los mitos del feminismo más clásico vasco, cuyas prioridades estaban muy claras y en donde todo lo masculino tenía que estar apartado. Al terminar el primer taller tuvimos mucha sanción y el comentario fue 'habéis estado poniéndoos bigote cuando había un seminario de economía feminista'. Esto de estar poniéndonos un bigote no era para nada feminista" (Betems, Fernández, 2011).

⁴⁴⁴ Arteleku.net, (2008). *Web del seminario "Feminismo Pornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas"*. Arteleku. [en línea] Disponible en: <http://old.arteleku.net/programa-es/archivo/feminismopornopunk> [Consultado 21 Oct. 2015].

Miguel Benlloch
11 de media



2008

Videoacción. Color. Sonido. 2'57"

11 de media, (2008). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=784> [Consultado 21 Oct. 2015].

Hamacaonline.net, (2015d). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Miguel Benlloch*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=18> [Consultado 21 Oct. 2015].

La resistencia a la violencia institucional y la crítica de la norma han sido estrategias centrales dentro de la trayectoria de Miguel Benlloch entre los años ochenta y noventa, como la fundación la sala "Planta Baja" o la creación del colectivo Cutrechou frente a los procesos de "normalización" de la homosexualidad (Cabellero, 2013: 113).

La acción "*11 de media*" se articula a partir de una noticia oída en la radio sobre la media del pene español (*11 de media*, 2008). Grabada en un solo plano secuencia, Benlloch aparece vestido de ejecutivo, con chaqueta, corbata, sin pantalones y con los calcetines hasta la rodilla, mientras se masturba de pie entre archivadores y estanterías de un ficticio lugar de trabajo. "*11 de media*" trata sobre la castradora concepción de un género reglado donde la medida del pene se constituye como "logotipo" sobre el que se construye la marca de la masculinidad (Hamacaonline.net, 2015).

Construida como un *gag* cómico, un pene-globo-prótesis de color rosa se va inflando entre jadeos de placer y el sonido el inflador de globos. Justo en el momento en el que el pene-globo está a punto de llegar a su extensión máxima, la imagen funde a negro y se escucha el sonido de una detonación, la explosión del globo que simboliza la eyaculación del artista. "El estallido final del globo expresa el fin de la opresora concepción tradicional del género como un cuerpo de códigos identitarios fabricados desde la genitalidad y la eclosión de una nueva construcción del género como expresión del deseo de un sujeto individual" (Caballero, 2013: 114). Finalmente aparece una regla de medir, que marca la medida estándar del pene, en posición paralela a un globo rosa.

"Mis acciones son apilamientos, condensaciones. No son identidad sino desdibujamiento de ella, no tienen interés en fijar sino en desprenderse de lo que ha sido inscrito desde quien nos sujeta; son estrategias para ser más libre, ejercicios puestos en común para no ahogarse en la norma que nos marca, son formas de borrar esas marcas e interrogar en primer lugar a mí; a un yo que vive en medio, no en el centro sino junto a, y es en ese sentido es en el que la acción se relaciona" (Benlloch en Caballero, 2013: 113).

Diana Pornoterrorismo

Transfrontera

2007

Poesía

Pornoterrorismo.com, (2015). *Web oficial de la artista Diana Pornoterrorismo*. [en línea] Disponible en: <https://pornoterrorismo.com/lee/poemas/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Mi carne, mi sangre, mi piel, mi reino.
Donde yo mando, donde yo decido.
Salgo de una expectativa preferida,
camino sobre la tapia de vuestra frontera repugnante
y con paso de gigante entro en vuestras clínicas,
vuestros dispensarios, vuestras escuelas, vuestros quirófanos.
Entro en vuestras bibliotecas y engullo uno a uno
todos los manuales que utilizáis para darle nombre
a mis emociones.
Mi piel, mi carne, mi sangre, mi templo.
Donde oran las profanas, las desahuciadas de la fe,
las perversas y las anormales.
Atraco vuestras farmacias a punta de pistola
e ingiero vuestras soluciones para locos.
Lo que nunca sabréis es que esto que hago
lo hago sin creer en vuestro discurso,
sin confiar en el futuro que me deparan vuestras predicciones,
sin dejaros conocerme.
Mi coño, mi polla, mis orificios todos, mi orgasmo:
donde he construido un monumento al deseo que siempre está lubricado.
Entreno hormonas como si fueran soldaditos,
los preparo para asaltar vuestros palacios del amor mojigato,
y rescatar a vuestros cachorros mutilados en nombre del bienestar.
Soy una actriz de vuestro drama y lo he convertido en comedia,
queríais que fuera aperucita y le cambié el guión al lobo,
que también estaba hasta la polla.
Atravieso las fronteras de vuestras propias neurosis,
y me instalo justo ahí donde quiero estar,
donde luzco como un molesto insecto mutante
al que no podéis matar.
Mi cuerpo, mi cuerpo, MI CUERPO.
Donde yo mando, cabrones!!!

Post Op Piratte



2008-2013

Revista postporno

PostOp, (2008). Revista postporno *Piratte*. Barcelona: PostOp.

Post-op-postporno.tumblr.com, (2013). *Web del colectivo Post-op. Plataforma de investigación de género y post-pornografía*. [en línea] Disponible en: <http://postop-postporno.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Revista Piratte, (2008-2013). [Documental] España: Post-op. [en línea] Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xybvun_revista-piratte_creation [Consultado 21 Oct. 2015].

En 2008, el colectivo PostOp edita la revista postporno "*Piratte*" (PostOp, 2008) en la que participaron Itziar Ziga, Miguel Misse, Eric Huma, Miss Perkances, Florian, Maro, Elena Urko y Majo (PostOp). "La idea inicial era colocar subrepticamente la revista en los *sex shops* y tiendas especializadas de tal manera que el comprador se la llevase a casa pensando que era una versión de la revista *Private*" (Postop-postporno.tumblr.com, 2013).

"Dentro se encontraría toda una serie de identidades que le generarían cierta confusión, identidades masculinas pero no exactamente como esperaba: trans, genderfucker, marimachos, kings... Nuestra intencionalidad era que el espectador se plantease su identidad, su deseo y hasta qué punto las categorías de homo, bi, hetero, hombre, mujer le eran aún válidas. [...] Queríamos tener una revista con la que disfrutar viéndonos a tdxs jugando, follando, riendo, exponiendo nuestros cuerpos y nuestra sexualidad ya que esta es nuestra manera de hacer política" (Postop-postporno.tumblr.com, 2013).

Post-Op denuncia como la fotografía ha sido utilizada durante muchos años para documentar y patologizar los cuerpos disidentes, mostrando las sexualidades y corporalidades minoritarias y proponiendo una venganza en la que se representan a sí mismxs reapropiándose del medio.

"Desde la confusión de biología, géneros y prácticas ofrecemos un producto para el disfrute visual del consumidor. Cuerpos ignorados que se convierten en cuerpos políticos. Cuerpos hasta ahora representados como el otro, el abyecto, lo monstruoso, los mostramos como deseables, seductores, bellos y orgullosos de sí mismxs" (Postop-postporno.tumblr.com, 2013).

En 2013 amplían el proyecto al editar el documental "*Revista Piratte*" (2008-2013) con motivo del décimo aniversario del colectivo y que fue proyectado en las "*Jornadas Post-Apocalípticas. Sexualidades divergentes, cuerpo, pornografía y espacio público*"⁴⁴⁵ (2013) celebradas en Hangar, con una participación multitudinaria.

⁴⁴⁵ Hangar.org, (2013). *Web de las "Jornadas Porno Post-Apocalípticas. Sexualidades divergentes, cuerpo, pornografía y espacio público"*. Hangar. [en línea] Disponible en: <https://hangar.org/es/news/jornades-porno-post-apocaliptiques-10-anys-de-post-op-sexualitats-divergents-cos-pornografia-i-espai-public/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Jornadas porno Post-apocalipsis, (2013). [Video] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xxwgwa_video-jornadas-porno-post-apocalipsis_creation [Consultado 21 Oct. 2015].

10 años de Post-op. Jornadas porno Post-apocalípticas, (2013). [Video] España: Post-op. Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xxwgwa_video-jornadas-porno-post-apocalipsis_creation [Consultado 21 Oct. 2015].

Lucía Egaña

Mi sexualidad es una creación artística



2011

[Documental] Vídeo. Color. Sonido. 46'

Mi sexualidad es una creación artística, (2011). [Documental] España: Lucía Egaña. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/18938067> [Consultado 21 Oct. 2015].

Mi sexualidad es una creación artística, (2015). [Vídeo] España: damne.net. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/18938067> [Consultado 21 Oct. 2015].

Egaña, L. (2009). *Web oficial de la artista Lucía Egaña*. [en línea]. Lucysombra.org. [en línea] Disponible en: <http://www.lucysombra.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

El postporno surgió en los años noventa de la mano de Annie Sprinkle como respuesta a la pornografía dominante y su representación incompleta y utilitaria de la sexualidad de la mujer. A partir del año 2003, la ciudad de Barcelona se convierte en el escenario en el que ésta práctica se viene desarrollando con intensidad por toda una red de colectivos. En "*Mi sexualidad es una creación artística*" (2011), Egaña realiza un recorrido que pretende "desvelar las causas, motivaciones y peculiaridades de esta escena, donde la búsqueda por construir otras formas de representación de la sexualidad se visibiliza en un resultado donde arte y activismo político son imposibles de separar" (Egaña, 2009). A partir de siete entrevistas a personas y colectivos que trabajan en torno al postporno en la ciudad, el documental funciona como "una cartografía ilustrada con videos postporno *Do It Yourself* y documentación de performances e intervenciones en el espacio público" (Egaña, 2009).

"Lo personal es político" en el caso del postporno es más radical en el sentido de "lo privado es político" porque la sexualidad en general esta como enclaustrada en un ámbito de lo privado. En este sentido el postporno trabaja intensamente por re-politizar el espacio privado y considerar el cuerpo, la vida privada y la sexualidad como un espacio de la acción política" (*Mi sexualidad es una creación artística*, 2015).

El documental investiga sobre la reivindicación por parte de una red de colectivos de la producción de "otra" pornografía realizada por "mujeres", ampliando el concepto de mujer. Un espacio donde ampliar imaginarios sexuales e inventar nuevas maneras de representar la sexualidad de marikas, bolleras y trasns. Egaña incide en la cuestión de que "el sujeto postporno no se puede definir como un sujeto cerrado, sino que está abierto a nuevas mutaciones" (*Mi sexualidad es una creación artística*, 2015).

En sus proyectos, Egaña busca metodologías colaborativas que problematizan la noción de autor, la construcción de imaginarios sociales y la cultura popular. Ha trabajado con diversas agrupaciones y colectivos de comunicación popular o alternativa, principalmente en Chile. Desde 2009 colabora activamente con minipimer.tv, laboratorio experimental de video en tiempo real con herramientas libres.

**"AQUÍ, ESTÁ, LA
RESISTENCIA
TRANS"**

EL CUERPO

"TRANS*"

Cecilia Barriga

El camino de Moisés



2002

Documental. Color. Sonido. 46'56"

El camino de Moisés, (2004). [Documental] España: Cecilia Barriga. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/docutv-camino-moisés/896649/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Elcaminodemoises.com, (2015). *El camino de Moisés*. [en línea] Disponible en: <http://www.elcaminodemoises.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Martínez, M., (2005). "Mi cuerpo no es mío". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 113-129. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 7 de Sep. 2015]

"Nació a los 21 años. Elegí mi propio nombre. Soy diferente. Lo que nunca me habría imaginado es que terminaría aceptando a Ana. Soy un terrorista del género. Ya no soy ni hombre ni mujer. Soy una mutación intencionada y necesaria, un sexo intermedio que construyo cada día" (*El camino de Moisés*, 2002).

Emitido por primera vez en el programa *Documentos TV* de Televisión Española en abril de 2003, "*El camino de Moisés*" (2005) es un retrato documental sobre la experiencia transgénerica de Moisés, uno de los pocos transexuales masculinos que se conocían en ese momento en nuestro contexto. La transformación de su protagonista supondrá la conformación de una multiplicidad de géneros que van a crear nuevos modelos de relación y nuevos deseos. El propio Moisés narra en primera persona su dura y constante lucha por construirse a sí mismo y reflexiona sobre los procesos de hormonación, la reasignación quirúrgica, el cambio de nombre en los documentos oficiales y la cuestión del reconocimiento público. "El principal motivo del documental es el individuo y su identidad particular autogenerada, el retrato del transgénero como una condición constante de transformación en la que el género aparece como mero artificio cultural" (Elcaminodemoises.com, 2005) (Martínez, 2005).

En un momento del documental, Moisés acude como espectador a la exposición "*Héroes caídos. Masculinidades y representación*"⁴⁴⁶ (2002) celebrada en el EACC, donde se encuentra por primera vez con la obra *Del LaGrace Volcano*.

"Mi camino da un vuelco el día que me encuentro de frente con la obra de *Del LaGrace Volcano*, el fotógrafo de transexuales más famoso del mundo. Me veo representado en aquellos hombres que nacieron físicamente mujeres y respiro hondo. Están aquí, transformados en obra de arte. Me emociona, me emociona comprobar que no se ocultan, que muestran con tranquilidad toda su transformación. Hombres que como yo, un día vivimos en un cuerpo de mujer" (*El camino de Moisés*, 2002).

⁴⁴⁶ VV.AA., (2002). *Héroes caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). Eacc.es, (2002). *Web de la exposición "Héroes caídos. Masculinidad y representación". Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC*. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/heroes-caidos/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Fabra, M., (2002). "El Espai d'Art de Castellón cuestiona los estereotipos masculinos". En: *El País*, 27 de abril de 2002. Castellón. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/04/27/cvalenciana/1019935101_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].

Moisés Martínez
Falosinplastia



2005

Serie fotográfica

Elcaminodemoises.com, (2015). *El camino de Moisés*. [en línea] Disponible en: <http://www.elcaminodemoises.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

Martínez, M., (2005). "Mi cuerpo no es mío. Transexualidad masculina y presiones sociales de sexo". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 113-129. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 7 de Sep. 2015]

En "*Mi cuerpo no es mío. Transexualidad masculina y presiones sociales del sexo*" (Martínez, 2005: 113-129), Moisés explica como los FTM "son hombres que, al nacer, el estamento médico identifica como mujeres, sin cuestionarse la verdadera identidad sexual del recién nacido" (Martínez, 2005: 113). El fotógrafo Del LaGrace Volcano afirma, en la conferencia "*Cuerpos obscenos y especímenes espectaculares*⁴⁴⁷" celebrada en el MACBA en 2004, que "se hipersexualiza a los bebés con una saturación de género". Primero la clase médica, luego la familia y después la sociedad en su conjunto, modulan unos clichés de comportamiento férreos que resultan difíciles de transgredir.

"Faloplastia es una crítica a las operaciones genitales (faloplastias) que se realizan a transexuales masculinos. La construcción de un pene por parte de los cirujanos asegura la modificación legal del sexo (por sentencia judicial favorable). Falosinplastia cuestiona la legitimidad de las cirugías transexualizadoras para definirnos como hombres o como mujeres.

Falosinplastia también nos quiere mostrar otras posibilidades de tener una polla, las que no podemos proporcionar/crear nosotros mismos, y que no contemplan ni la medicina ni la justicia. Se trata de evidenciar la capacidad personal de trasladar partes de cuerpo (los dedos, el brazo -faloplastia por colgajo -) al pubis, y de incorporar elementos propio, sin la intervención del bisturí. La plasticidad de la piel no depende del bisturí, sino de los significados y los valores que le otorguemos.

Estas fotografías se presentan como un autorretrato evolutivo de la relación con el propio cuerpo. Plasma la diversidad de genitales, la masturbación y la integración de los dildos como elemento personal, y el homoerotismo.

Faltan representaciones en primera persona de las sexualidades minimizadas. En la pornografía, nuestras supuestas sexualidades siempre aparecen como el morbo del otro como el personaje que satisface la sexualidad del otro, creando así la línea entre el raro y el normal. Estableciendo una jerarquía, dogmatizada de manera binomial, que afecta más allá del porno. A un lado del binomio siempre está el mismo y en el otro lado estamos todos los demás: activo-pasivo, normal-raro, hombre-mujer, completo-incompleto, masculino-femenino, etc.

En definitiva, Falosinplastia cree en una identidad y una sexualidad sin cicatrices" (Martínez, 2005: 128-129).

⁴⁴⁷ Macba.cat, (2004a). *Web del seminario "Cuerpos obscenos y especímenes espectaculares. Del LaGrace Volcano". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/cuerpos-obscenos-y-especimenes-espectaculares> [Consultado 21 Oct. 2015].

Florencia P. Marano

El test de la vida real



2009

Documental. Color. Sonido. 50'

El test de la vida real, (2009). [Documental] España: Florencia P. Marano. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/ygrZ0R_-3U [Consultado 21 Oct. 2015].

Xiptv.cat, (2009). *Web del documental "El test de la vida real"*. [en línea] Disponible en: <http://www.xiptv.cat/test-de-la-vida-real> [Consultado 21 Oct. 2015].

Binder, (2009). [Video] España: Florencia P. Marano. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/qBvXqtLH9J8> [Consultado 21 Oct. 2015].

Florencia P. Marano realiza esta serie documental basándose en el planteamiento de la teoría *queer*, que dinamita los fundamentos del binarismo predominante en la sociedad. "Hay tantos matices entre hombre y mujer como entre blanco y negro. Como muestra de la diversidad de género, este programa vive con seis personajes su día a día, una cotidianidad que no es la de un hombre "normal" ni tampoco la de una mujer cualquiera... es la normalidad de los que no son normales" (Xiptv.cat, 2009).

Con este documental el colectivo trans nos hace un llamamiento a romper con las viejas estructuras, a ser capaces como ellos de deconstruir tanto el género y el sexo, que ya no veamos, hombres y mujeres, sino simplemente personas. En el primer capítulo, tres psicólogos expertos en la vivencia transgénero valoran el tránsito de un género al otro sin necesidad de estereotipos ni desarrollo de roles impuestos por el sistema psiquiátrico y social. En el segundo capítulo, "*Quisiera ser piloto de competiciones automovilísticas*", Miquel, de 22 años, transmite su experiencia como trans y nos cuenta su visión propia sobre la psiquiatría y el tratamiento en la adolescencia. En el tercer capítulo, "*Me gustaría ser militar*", Pol, de 21 años, experimenta con su propio cuerpo a través de un proceso de transición que realiza poco a poco. En el cuarto capítulo, "*Me gustan las novelas de amor*", Julia, de 21 años, nos cuenta su punto de vista sobre los tópicos hacia las mujeres trans y su vivencia. En el quinto capítulo, "*Me gustan los deportes bruscos como el fútbol y el rugby*", Erik explica su visión en relación con la identidad de género y analiza la relación entre la sociedad y la obsesión por el cuerpo. En el sexto capítulo, "*En ningún momento de mi vida me ha gustado jugar con muñecas*", Vero, de 36 años, habla sobre la identidad y los cambios sociales desde la época de la transición. Con "*A menudo he deseado pertenecer al sexo opuesto*", la serie concluye con los protagonistas explicando la necesidad de un cambio social y legal para mejorar sus condiciones vitales (Xiptv.cat, 2009).

Genderhacker

Testo Gel 50mg



2010

Video y fotografías

Testo Gel 50mg, (2010). [Video] España: Genderhacker. Disponible en: <https://vimeo.com/73822309> [Consultado 21 Oct. 2015].

Genderhacker.net, (2007). *Web oficial de Genderhacker*. [en línea] Disponible en: <http://genderhacker.net> [Consultado 21 Oct. 2015].

"Es necesario que se cruce la frontera para que esta se convierta en algo real. Sino no hay mas que una construcción discursiva. La frontera no es natural. Es un lugar que se ha construido y que se reconstituye y reproduce día a día con el paso de la gente. Porque sino hay paso de gente, no hay frontera. Es simplemente una línea imaginaria. La frontera es performativa.

La frontera es una metáfora de la división artificial entre la producción y la reproducción, entre la máquina y el cuerpo orgánico, entre el cuerpo natural y el cuerpo colectivo, entre lo sexual y lo económico, entre los conceptos de masculinidad y feminidad. Pero la frontera es también donde el desdibujamiento de estas diferencias toma formas violentas" (*Performing the border*, 1999).

"*Tránsitos*" (2010) es un proyecto teórico/artístico que tiene como objetivos: deconstruir la afirmación de que la masculinidad no es performativa, imperativo cultural que mantiene la masculinidad como privilegio único de los hombres, y resistir a las estrategias de normalización y construcción social de la masculinidad, a través de la performance (drag king) o el propio cuerpo (transgénero). Es un proyecto que subvierte algunas de las masculinidades heroicas que nos gustan, en las que creemos y consolidamos repetitivamente, a través de herramientas deconstructivas como la parodia y el travestismo, para desestabilizar los planteamientos binarios de género que dominan los cuerpos e intentar superar las rígidas categorías que suponen lo masculino y lo femenino" (Genderhacker.net, 2010).

Jo Sol

Fake orgasm



2010

Documental. Color. Sonido. 81'

Fake Orgasm, (2010). [Documental] España: Jo Sol.

Fake Orgasm - Feature Film Trailer, (2012). [Video] España: Kalapa Studio. Disponible en: <https://vimeo.com/34969678> [Consultado 17 Sep. 2015].

Fakeorgasmzipfilms.blogspot.com.es, (2012). Blog de la película "Fake Orgasm". Disponible en: <http://fakeorgasmzipfilms.blogspot.com.es> [Consultado 17 Sep. 2015].

Uno de los elementos más llamativos del trabajo de Jo Sol es la soltura con la que trabaja formatos fronterizos de no ficción. Muy próximo al *fake* (ficción disfrazada de documental), el director realiza la película "*El taxista full*" (2005) un retrato sobre José, taxista de Barcelona que conduce taxis que toma "prestados" y "*Fake Orgasm*" (2010) un documental creativo sobre los nuevos paradigmas de género e identidad, en el que intervienen Lazlo Pearlman, Verónica Arauzo, Lydia Lunch, Jango Edwards, Judith Butler, Paul Preciado, Nina Braunsteiner y Maria Llopis. El jurado de la Sección Oficial de ZonaZine del 13º Festival de Málaga, premió a "*Fake Orgasm*" con la Biznaga de Plata a la Mejor Película de 2010.

"Lazlo Pearlman es un artista, un prestidigitador de los clichés, un activista capaz de dinamitar nuestros prejuicios y dogmas sobre sexo e identidad. Lo que en apariencia es una divertida reflexión sobre las mentiras en nuestra vida sexual se convierte de pronto en un punzante discurso sobre la teoría de género y la permanente construcción de nuestra identidad. Fake Orgasm golpea la mente y obliga un cambio de perspectiva para replantearse algunos conceptos con los que nos han educado y hemos crecido. Habrá que buscar nuevos cajones donde reordenar cosas cómo nuestra virilidad, nuestra libido o nuestra barbie superstar" (*Fake Orgasm*, 2010).

"Por momentos, el tono general de la película me parece excesivamente dramático, quizás por haber partido de la relación entre Lazlo y un público que se supone normativo, convencional. Las escenas de interrogatorio en torno a la cama son brutales. Creo que esta negatividad podría haberse compensado si hubiéramos visto a Lazlo en un contexto *queer*, en el que ya no hay preguntas recriminantes. Pero entiendo que es el "contrato" visual del que parte la película y finalmente funciona bien. Sobre todo cuando, el contexto teatral y la mirada espectacular se ve desbordada por la acción y encontramos a Lazlo desnudo caminando por las calles de Barcelona. La última escena de la película, con la cama en plena calle, viene de algún modo a invertir las relaciones de poder que la escena del interrogatorio había instalado y abre nuevas posibilidades políticas". Paul Preciado (Fakeorgasmzipfilms.blogspot.com.es, 2012).

Montse Pujantell
Guerriller@s



2010

Documental. Color. Sonido. 54'

Guerriller@s, (2010). [Documental] España: Montse Pujantell.

Promofest.org, (2010). *Catálogo de películas: Guerriller@s*. [en línea] Disponible en: <http://www.promofest.org/en/films/guerrilleras> [Consultado 21 Oct. 2015].

Trailer: *Guerriller@s*, de Montse Pujantell, (2009). [Vídeo] España: Montse Pujantell. Disponible en: <https://vimeo.com/22962611> [Consultado 21 Oct. 2015].

"¿Qué es ser mujer? ¿Qué es ser hombre? *Guerriller@s* es una reflexión sobre la identidad de género, una aproximación a la construcción genérica, a lo que denominamos masculinidad y feminidad, no a la condición sexual hombre-mujer, que haría referencia a una cuestión puramente anatómica o biológica, "supuestamente natural", y sus "estrategias de control" a partir de un grupo bastante heterogéneo de militantes por la lucha transexual y transgénero" (Promofest.org, 2010).

Cuatro guerriller@s muy jóvenes nos invitan a pensar el género a partir de su experiencia personal y de lucha colectiva a través de un discurso íntimo y directo. El documental se grabó en el contexto de la preparación de la 3^o *Manifestació per la lluita Transsexual, Transgènere i Intersexual de Barcelona*. "*Les identitats trans no son una malaltia*⁴⁴⁸", que tuvo lugar en Barcelona en 2009, momento en el que los colectivos trans comenzaban el movimiento trans prodespatologización. Luchaban por sacar los conceptos "disforia de género" y "trastorno de identidad de género" de la siguiente revisión del DSM (el manual diagnóstico de trastornos mentales que rige los protocolos médico-psiquiátricos en todo el mundo) que se publicaría en 2013.

En 2010, obtuvo el Premio del público en el "Sydney Transgender Internatrional Film Festival" (Australia), el Premio del público al mejor largometraje documental en "LIBERCINE - Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y Género (Argentina), el Premio especial del jurado en el "Festival Internacional de Cine GLBT La Paz" (Bolivia), el Premio al mejor documental en el "Festival de Cine Feito Por Mulleres (Mufest), Tercer premio en el "Lesgaicinemad - Festival Interacional de Cine Lésbico, Gai y Transexual de Madrid", y el Premio del público al mejor documental en el "Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona.

⁴⁴⁸ Mani Trans Bcn, (2009). *Mani Trans Bcn: 17 d'Octubre del 2009*. [en línea]. Manitransbcn.blogspot.com.es. Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-17-doctubre-del-2009.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

L'Era de les Impuxibles

Limbo



2015

Teatro

Teatregaudibarcelona.com, (2015). *Web de la obra de teatro "Limbo". Teatre Gaudí*. [en línea] Disponible en: <http://teatregaudibarcelona.com/es/limbo/> [Consultado 21 Oct. 2015].

El Limbo del género llevado a escena, (2015). [Vídeo] España: GayLes Tv. Disponible en: <https://youtu.be/tN6vpnu6o1c> [Consultado 21 Oct. 2015].

Eraimpuxibles.com, (2015). *Dossier de prensa de la obra de teatro "Limbo"*. [en línea] Disponible en: <http://eraimpuxibles.com/pdf/dossierlimbo.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

Platero, L. R., (2015a). *"Limbo, una experiencia teatral inteligente sobre la vivencia trans"*. En: Pikara Magazine. [en línea] Disponible en: <http://www.pikaramagazine.com/2015/02/limbo-una-experiencia-teatral-inteligente-sobre-la-vivencia-trans/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Realizada con pocos medios y combinando música en directo, voz, piano y danza, "Limbo" es una pieza de danza-teatro producida por L'Era de les Impuxibles que se estrenó el 5 de febrero de 2015 en el Teatre Gaudí de Barcelona. Creada por Clara y Ariadna Peya, dirigida por Míriam Escuriola y dramaturgia de Marc Rosich, reflexiona sobre lo que significa ser transgénero a través de las experiencias de los activistas trans Miquel Missé y Pol Galofré. "El terreno incierto entre la masculinidad y la feminidad, la lucha por la propia identidad y la negación de las etiquetas, tejen un discurso que no deja indiferente a nadie" (Teatregaudibarcelona.com, 2015).

La obra comienza cuando el protagonista, encarnado por la actriz Mariona Castillo, es retenido en la zona del *duty free* del aeropuerto después de que el control de seguridad detecte que en su carnet de identidad aparece un nombre femenino y la fotografía de una chica, impidiéndole subir al avión.

"Es la "policía del género", representada como un control policial en la aduana de un aeropuerto, la que vigila que cada persona encaje en las normas delimitadas para cada sexo. Una escena que plantea al público si esta situación de control es exclusiva de las personas trans*, para probablemente descubrir que este escrutinio es generalizado, si bien se ceba en aquellas personas que están en los márgenes. En un juego de desdobles y espejos figurados, asistidos por la acrobacia, sirviéndose también de un lenguaje musical cuidado, se presenta el diálogo interno de una persona cuya identidad le enfrenta a las normas sociales" (Platero, 2015).

Atrapado en ese limbo, el protagonista irá desgranando los capítulos más importantes de su vida, de modo que las tensiones entre su parte femenina y su parte masculina acabarán con un pacto de entendimiento y aceptación (Eraimpuxibles.com, 2015).

"Tengo que decir que 'Limbo' me emocionó, y que las personas que estábamos en la sala salimos con una sensación de tormenta interior. Todas y cada una de sus intérpretes consiguen hacer de esta experiencia un lugar de cuestionamiento, tengas o no una educación musical o teatral. Esta producción extraordinaria y efímera aborda la transexualidad y las normas de género, pero excede estos límites, para apelar a cuestiones inherentes a la experiencia vital de todas las personas" (Platero, 2015).

**"ESE
CUERPO
TORERO"**

TRANS*

TAUROMAQUIA

Francisco de Goya

Valor varonil de la célebre Pajuelera en la plaza de Zaragoza



1814-16

Grabado. Serie "Tauromaquia"

[en línea] Disponible en: <https://art.famsf.org/sites/default/files/artwork/goja/4359202410950029.jpg> [Consultado 21 Oct. 2015]. [Consultado 21 Oct. 2015].

Mel Ferrer

Cabriola



1965

Film

Cabriola, (1965). [Film] España: Mel Ferrer.

Ay, vagabundo. Marisol - Pepa Flores. Cabriola, (2010). [Vídeo] España: Soiril. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/CwSXq3enUP4> [Consultado 21 Oct. 2015].

Pedro Almodovar

Hable con ella



2002

Film

Hable con Ella (2002) Trailer, (2010). [Vídeo] España: Danios12345. [en línea] Disponible en <https://youtu.be/zTN40-Rn8wo> [Consultado 21 Oct. 2015].

Pablo Barger

Blancanieves



2012

Film, 104'

Blancanieves, (2012). [Film] España: Pablo Berger. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/version-espanola/blancanieves-pelicula/2774414/> [Consultado 21 Oct. 2015].

Pilar Albarracín

Sin título (Torera)



2009

Fotografía

Albarracín, P. (2015) *Web oficial de la artista Pilar Albarracín*. [en línea] Disponible en: <http://oralmemories.com/wp-content/uploads/2012/12/TORERA.jpg> [Consultado 21 Oct. 2015].

Tu cara me suena. Antena 3

Toñi Salazar se convierte en Camarón



2011

TV

Toñi Salazar de convierte en Camarón, (2011). [Vídeo] España: lauraluna51. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/PxyLiYnnNQ0> [Consultado 21 Oct. 2015].

Genderhacker

Francisco



2002

Serie fotográfica "Tránsitos performativos". B/N. 100 x 80 cm

Genderhacker.net, (2007). *Web oficial de Genderhacker*. [en línea] Disponible en: <http://genderhacker.net> [Consultado 21 Oct. 2015].

Tránsitos, (2008). [8 fotografías] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <http://genderhacker.net/?portfolio=transito> [Consultado 21 Oct. 2015].



"Un cuerpo **[trans]**bollero puede ser definido como un *cyborg* orgánico, como un monstruo peligroso producto de las fusiones y confusiones en la evolución de múltiples especies; pero un cuerpo **[trans]**bollero puede también ser considerado una amalgama de fibras y material techno-humano que posee una "in-consciencia positiva" (una memoria corta, dirían unos, o selectiva, dirían otros, ¿tal vez programada?) de la cual casi nadie puede decir nada, y no por ninguna razón especial, sino porque son raras las miradas que pueden aprehender cuerpos en duda. El que no se haya nombrado a penas, no quiere decir que sea en sí mismo un simulacro, sino más bien es el síntoma evidente de sus vivencias transtemporales y transespaciales, y que desde luego nunca han pertenecido a la Historia. En este sentido el cuerpo **[trans]***cyborllero* es transhistórico, son los fantasmas que sobresaltan a las bellas durmientes a media noche, y también son las sombras que inquietan el paso tranquilo del ciudadano de a pie una noche de invierno⁴⁴⁹" (Vila, 1995).

A modo de reflexión final queremos hacer visible el deseo por continuar algunas de las líneas de fuga que han quedado abiertas en el desarrollo de la tesis. Con la voluntad de dar otras formas a los resultados de la investigación, quedan pendientes dos propuestas diferentes. En primer lugar, tenemos la intención de trasladar la metodología de investigación rizomática a la creación de un software con el que desarrollar nuevas formas de visualización de los contenidos del contra-archivo. En segundo lugar, tenemos la responsabilidad de realizar un ensayo documental que recoja el numeroso material audiovisual que hemos ido recopilando a lo largo de todo el proceso de investigación.

⁴⁴⁹ Vila, F. (1995). "queERPOS que mutan". En: *Hartza*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/MUTAR.html> [Consultado 21 Oct. 2015].



"TECNODESCARGA⁴⁵⁰"

"Sólo busco con las manos
el bombeo acelerado de mi sangre,
el vértigo silencioso de un descenso largo y lento,
de un ascenso largo y lento que ígneo me paralice.

Ni palabras de amor ni locuras,
sólo busco con las manos
el salto mortal que me arroje plácido hacia mi electrizante vacío
el húmedo cortocircuito que me derrame en sordo delirio
una adorable venganza infernal
que acalle el murmullo constante del ser que me habita

Sólo busco con las manos extraerme,
abandonarme a mi propia disposición,
suspenderme endiosada en un febril delirio
trenzando así el éxtasis que me alimenta,
perderme en mi, conmigo.

Ni locuras ni palabras de amor,
sólo busco con las manos someterme a mi descaro
y verterme en él".

Poeta Muerta
(Heras, 2014)

[Ni olvido, Ni perdón]

⁴⁵⁰ Heras, P., (2014). *Poeta Muerta. Escritos*. Barcelona: Creative Commons.

Poeta muerta, (2011). *Poeta muerta*. [en línea] Poetadifunta.blogspot.com.es. Disponible en: <http://poetadifunta.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].



FUENTES
DOCUMENTALES



BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Y. (2015). "Pelotaris pioneras". En: *El País*, 08 Jul. 2012. [en línea] Disponible en: http://deportes.elpais.com/deportes/2012/07/08/actualidad/1341762469_166895.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Albarrán, J. (2007). "Representaciones del género y la sexualidad en el arte contemporáneo español". En: *Foro de educación: pensamiento, cultura y sociedad*, Nº 9, pp. 297-309. [en línea] Disponible en: <http://www.mav.org.es/documentos/NUEVOS%20ENSAYOS%2007%20SEPT%202011/REPRESENTACIONES%20DE%20GENERO%20Y%20SEXUALIDAD.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ajoblanco, (1977). *Barcelona Libertaria*. Nº3, 25 Jul. 1977. Barcelona: Ajoblanco. [en línea] Disponible en: <http://www.cedall.org/Documentacio/Articles/Barcelona%20Libertaria/n.25.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Alejos, N., (2011). "La gala de Encuentros, una "performance". En: *Diario de Navarra*, 25 Feb. 2011. Disponible en: <http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2010/06/930675876389747.pdf> [Consultado 1 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (1993). *De amor y rabia: acerca del arte y el SIDA*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Aliaga, J. V. (1995). "Háblame cuerpo. Una aproximación a la obra de Pepe Espaliú". En: *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*, Nº 1, pp. 29-45.
- Aliaga, J. V. (1997a). "¿Existe un arte queer en España?". En: *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*, Nº 3, p. 5-7. [en línea] Disponible en: <http://www.edicionesimbioticas.info/Existe-un-arte-queer-en-Espana> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (1997b). *Bajo vientre. Representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Aliaga, J. V. (1998). "Pujanza (y miserias) de un nombre. Sobre la teoría queer y su plasmación en el activismo y el arte contemporáneo". En: *Transgenéric@s. Representaciones y experiencias sobre la soidedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo*. Donostia: Gipuzkoako Foru Alldundia.
- Aliaga, J. V. (2000). "¡Boom! Implosión y explosión de las identidades en la política y el arte contemporáneo". En: *Reverso*, Nº 2, pp. 25-49.
- Aliaga, J. V. (2001). "La garçonne: mujeres masculinizadas de los años veinte en Francia y España". En: VVAA., *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*. Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, pp. 99-111. [en línea] Disponible en: [https://books.google.es/books?id=zx2mT_aTMfMC&pg=PA99&lpg=PA99&dq="La](https://books.google.es/books?id=zx2mT_aTMfMC&pg=PA99&lpg=PA99&dq=)
[+garçonne:+mujeres+masculinizadas+de+los+años+veinte+en+Francia+y+España"&source=bl&ots=MPFed3fODk&sig=XKCPwJfv93NDROG4TzIXMR_30tQ&hl=es&sa=X&ei=nUVNVclYOYeC7gaajYHgCA&ved=0CCcQ6AEwAQ#v=onepage&q="La%20garçonne%3A%20mujeres%20masculinizadas%20de%20los%20años%20veinte%20en%20Francia%20y%20España"&f=false](https://books.google.es/books?id=zx2mT_aTMfMC&pg=PA99&lpg=PA99&dq=) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2002a). "En un combate: sexualidades, patologización del cuerpo, religión, política y arte contemporáneo: el ejemplo de Ron Athey". En: Cruz Sánchez, P. A., Hernández-Navarro, M. A. (coord.), *Cartografías del cuerpo: la dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), pp. 195-211.
- Aliaga, J. V. (2002b). "Los hombres de Pasolini: virilidad y juventud en la obra de un homosexual italiano". En: *Dossiers feministes: Masculinitats: mites, de/construccions i mascarades*, Nº 6, pp. 161-170.
- Aliaga, J. V. (2003a). "De los diversos usos del camaleón". En: *Revista de Occidente*, Nº 261, pp. 7-16.
- Aliaga, J. V. (2003b). "El cuerpo de la discordia: algunos comentarios sobre la violencia y el feminismo en el accionismo de los setenta". En: Hernández, D. (coord.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 243-256.
- Aliaga, J. V. (2004a). *Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX*. Donostia: Nerea. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=67Nn-IMfJgAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summ ary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2004b). "La memoria corta: arte y género". En: *Revista de Occidente*, Nº 273, pp. 57-68.
- Aliaga, J. V. (2005a). "La carne que piensa. Género, sexualidad y pensamiento crítico en las prácticas artísticas del Estado español". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s). identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 61-81.
- Aliaga, J. V. (2005b). "Los pliegues de la herida: sobre violencia, género y accionismo en la obra de Gina Pane". En: *Artecontexto: arte, cultura, nuevos medios*. Nº 7, pp. 72-81. [en línea] Disponible en: http://www.artcontexto.com/es/leer_en_linea-7.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2006). "La elocuencia política del cuerpo". En: *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, Nº 5, pp. 60-75. [en línea] Disponible en: <http://performancelogia.blogspot.com.es/2007/05/la-elocuencia-politica-del-cuerpo-juan.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

Bibliografía

- Aliaga, J. V. (2007). "Los años queer. Imágenes y conceptos sobre la masculinidad en las prácticas artísticas recientes y en las exposiciones". En: Acebrón Ruiz, J., Mérida Jiménez, R. M. (coord.), *Diàlegs gais, lesbians i queer/ Diálogos gays, lesbianos, queer*. Lleida: Universitat de Lleida, pp. 117-132.
- Aliaga, J. V. (2008a). "Entrevista con Judith Butler. Interrogando el mundo". En: *Exitbook: revista de libros de arte y cultura visual*, Nº 9, pp. 54-61.
- Aliaga, J. V. (2008b). *Orden Fállico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Aliaga, J. V. (2008c). "Terreno de lucha. El impacto de la sexualidad y la huella del sida en algunas prácticas performativas". En: *Quaderns portàtils*, Nº 14. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/20140211/QP_14_Aliaga.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2011). "De un lado y de otro. Algunas notas sobre la obra de Cabello/Carceller". En: *Artecontexto: arte, cultura, nuevos medios*, Nº 29, pp. 53-58.
- Aliaga, J. V. (2012). "Del paradójico reforzamiento (y descrédito) de la categoría mujer a su erosión en las prácticas y discursos artísticos del Estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) - UNIA arteypensamiento, pp. 196-213. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_7/Juan_Vicente_Aliaga.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2013). "Lo que las obras rezuman. Un recorrido informado por la producción artística de Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010". En: Aliaga, J. V., Mayayo, P., *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up, pp. 47-84. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealogias_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V. (2015). "Desmasculinizando: el cuestionamiento de la masculinidad imperante en el arte y la cultura de España (1970-1995)". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 175-191.
- Aliaga, J. V., Cortés, J. M. (1997). *Identidad y diferencia: sobre la cultura gay en España*. Barcelona: Egales.
- Aliaga, J. V., Cortés, J. M. (2015). *Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Aliaga, J. V., De Corral, M., G. Cortés, J. M. (2003). "La reinención de la experiencia ¿Hay espacio para lo pequeño en un mundo global?". En: *Expoactual*. [en línea] Disponible en: <http://www.expoactual.com/media/32bd5cb0d8eb7e0f22f9e322ba3958a6eL.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aliaga, J. V., Mayayo, P. (2013). *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealogias_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Alonso, A. (2014). "Reseñas". En: *Política y sociedad*, 51, Nº1, pp. 257-260. [en línea] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/viewFile/43317/42453> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Álvarez, M. (2001). *La sala oscura; guía del cine gay español y latinoamericano*. Madrid: Nuer.
- Alvaro, D. (2009). "Archivo, Memoria, Política". En: *Instantes y Azares*. Escrituras nietzscheanas, Nº 6-7, pp. 207-220. [en línea] Disponible en: <http://www.instantesyazares.com.ar/archivo#!numero-6-7> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ameller, C. (2014). "Arte y política de resistencia. ¿Una metodología?". En: *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Barcelona: Grupo de Investigación IMARTE, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pp. 145-168.
- Amiguet, T. (2011). "*I Jornades de la Dona Catalana*". En: *La Vanguardia*, Hemeroteca, 25 May. 2011. [en línea] Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110527/54161600184/i-jornades-de-la-dona-catalana.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arakistain, A., Martínez, (2001). *Trans Sexual Express, A classic for the third millenium*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Arisó, O., Mérida, R. (2010). *Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la violencia de género*. Barcelona: Egales.
- Armengol, J. M. (2006). *Masculinitats per al segle XXI. Contribucions als congressos de masculinitat a Barcelona 2003-2007*. Barcelona: CEDIC.
- Arnalte, A. (2003). *Redada de violetas: La represión de los homosexuales durante el franquismo*. Madrid: La Esfera de Libros.
- Arroyo, M. (2006). "El Ayuntamiento subvenciona con 8.000 euros un festival pornográfico". En: *El Mundo*, 10 Jun. 2006. Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/06/09/madrid/1149867736.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Austin, J. L. (1955). *Cómo hacer las cosas con palabras*. Santiago de Chile: Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. [en línea] Disponible en: <http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/117185/170d785d8cfed13cd022cee1adf3f6e2.pdf?sequence=1> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Baigorri, L. (2014). "Experimentación artística y praxis ética en el ámbito de la tecnociencia". En: *Metamétodo. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Barcelona: Grupo de Investigación IMARTE, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, pp. 123-133.
- Barbaza, M., (1984). "Un caso de subversión social: el proceso de Elena de Céspedes" (1579-1589). En: *Criticón*. Nº 26, pp. 17-40.

Bibliografía

- [en línea] Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/026/026_019.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Barbé, A. (2013a). "Ésser al llindar. La performance drag king: Un indret en pugna per establir nous i diferents ordres sociosexuals". En: *Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia*, pp. 1-18. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/QuadernselCA/article/view/268881/356481> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Barbé, A. (2013b). "Una construcción íntima de identidad *trans* como estrategia de desplazamiento en función de contextos, momentos, interacciones y prácticas". En: *Sapiens Research*. Vol. 3 (2), pp. 18-23. [en línea] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4493377.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Barbé, A. (2014). "Identity and Performance. An ethnographic approach to the drag king performance through a corporal itinerary". En: *Journal of Language and Sexuality*.
- Barriga, C. (2004). "Lo que queda de mí". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*. N° 54, pp. 38-43. [en línea] Disponible en: <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article2198> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bartra, R. (1992). *El salvaje en el espejo*. México: Ediciones Era, pp. 26-27. [en línea] Disponible en: http://books.google.co.cr/books?id=6UyKG8uJ_T4C&dq=ménade&hl=es&source=gbs_navlink_s [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bechdel, A. (2008). *Funhome*. Barcelona: Literatura Random House
- Bechdel, A. (2012). *¿Eres mi madre?*. Barcelona: Random House Mondadori
- Bechdel, A. (2014). *Lo indispensable de unas lesbianas de cuidado*. Barcelona: Penguin Random House
- Belbél, M. J. (2005). "Construir a través de las generaciones. Una traducción de ida y vuelta". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 268-287. [en línea] Disponible en: http://webs.uvigo.es/xenero/profesorado/m_bellbel/construir.doc [Consultado 21 Oct. 2015].
- Belbél, M. J. (2012). "Yes, we camp. El estilo como resistencia. Feminismos, disidencia de género y prácticas subculturales en el Estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIAartepensamiento, pp. 160-195. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_7/MJose_Belbel.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Benjamin, W. (2005). *El libro de los pasajes*. Madrid: Akal. [en línea] Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/225140911/>
- BENJAMIN-WALTER-El-Libro-de-Los-Pasajes-pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Berkins, L. (2007). "Travestis. Una identidad política". En: *e-misférica*. [en línea] Disponible en: http://www.hemisphericinstitute.org/journal/4.2/esp/es42_pg_berkins.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bermúdez, I. (2015). *Ser h(u)ome *(à)*. Barcelona: Bellaterra
- Betems, C., Fernández, J. (2011). "El transfeminismo callejero de Medeah". En: *Diagonal*, 01 Dic. 2011. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/transfeminismo-callejero-medeah.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Betems, C., Ruiz, M. (2014a). "No somos globos de helio en el limbo social". En: *Diagonal*, 25 Feb. 2014. Madrid. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/21760-no-somos-globos-helio-limbo-social.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Betems, C., Ruiz, M. (2014b). "Transfeminismos para una nueva imaginación política". En: *Diagonal*, 25 Feb. 2014. Madrid. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/movimientos/21739-transfeminismos-para-nueva-imaginacion-politica.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Biglia, B. (2012). "Corporeizando la epistemología feminista: investigación activista feminista". En: Lévano, M., Duque, M. (comp.), *Subjetivación feminina: Investigación, estrategias y dispositivos críticos*. México: Universidad Autónoma de León (UANL), pp. 195-229. [en línea] Disponible en: https://www.academia.edu/3197857/Corporeizando_la_epistemolog%C3%ADa_feminista_investigaci%C3%B3n_activista_feminista [Consultado 21 Oct. 2015].
- Blanchar, C. (2015). "Colau ficha a una activista 'post porno' para llevarle la comunicación". En: *El País*, Catalunya, 30 Jun. 2015. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/06/29/catalunya/1435589534_316009.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Blás, S. (2007). "Anotaciones en torno al video y feminismo en el estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 4*. Donostia - Barcelona - Granada - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero - Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIAartepensamiento, pp. 109-122. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_4/Susana_Blas.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bollus Vivendi, (1999-2001). Fanzine "Bollus vivendi". Madrid
- Bonino, L. (2004). "Los Micromachismos". En: *La Cibeles*. N° 2. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.luisbonino.com/pdf/Los%20Micromachismos%202004.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bono, F. (1999). "El IVAM indaga en los límites de la sexualidad a través de la obra fetichista de Pierre Molinier". En: *El País*, 16 Abr. 1999. Valencia. [en línea] Disponible en: <http://elpais.com/>

Bibliografía

- diario/1999/04/16/cvalenciana/924290297_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bono, F. (2001). "El IVAM revela la dualidad sexual de Claude Cahun a través de 59 fotografías". En: *El País*, 9 Sep. 2001. Valencia. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2001/11/09/cultura/1005260401_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Braidotti, R. (2002). "Un ciberfeminismo diferente". En: *Debats: Del post al ciberfeminismo*. Nº 76, pp. 100-117. [en línea] Disponible en: <http://www.estudiosonline.net/textos/diferente.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Burgos, A., Solá, M. (2013). "Neomachismos: nuevos ataques, nuevas respuestas". En: *Diagonal*, 11 Abr. 2013. [en línea] Disponible en: <http://institucional.us.es/revistas/themata/39/art31.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Burgos, E. (2007). "Identidades Entrecruzadas". En: *Thémata. Revista de Filosofía*, Nº 39, pp. 245-253. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/neomachismos-nuevos-ataques-nuevas-respuestas.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Butler, J. (2001b). "La cuestión de la transformación social". En: Beck-Gernsheim, E., Butler, J., Puigbert, L., *Mujeres y transformaciones sociales*. Barcelona: El Roure, pp. ??.
- Butler, J. (2001d). *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. Madrid: Cátedra.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan (sobre los límites materiales y discursivos del sexo)*. Buenos Aires: Paidós. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/34897178/Butler-Judith-Cuerpos-Que-Importan#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Butler, J. (2004). *Lenguaje, poder e identidad*. Madrid: Síntesis.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/02/butler-judith-deshacer-el-genero-2004-ed-paidos-2006.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós. [en línea] Disponible en: [http://www.consensocivico.com.ar/uploads/54667d0c1b1ac-Butler-El%20genero%20en%20disputa%20\(CC\).pdf](http://www.consensocivico.com.ar/uploads/54667d0c1b1ac-Butler-El%20genero%20en%20disputa%20(CC).pdf) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Buxán, X. M. (1997). *Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado español*. Barcelona: Laertes.
- Caballero, A. A. (2013). *La representación de la(s) masculinidad(es) en el videoarte español (2000-2010)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://eprints.ucm.es/19981/1/T34302.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabello/Carceller, (2005). "Historias no tan personales. Políticas de género y representación en los 90". En: Picazo, G., Peram, M. (eds.), *Impasse 5. La década equívoca. El trasfondo del arte español en los 90*. Lleida: Centre d'Art La Panera, pp. 303-318. [en línea] Disponible en: http://www.mnba.cl/617/articles-8672_archivo_05.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabral, M. (ed.), (2009). *Interdicciones. Escrituras de intersexualidad en castellano*. Córdoba (Argentina): Anarrés. [en línea] Disponible en: <http://www.mulabi.org/Interdicciones2.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cahn, S. (1995). *Coming on Strong: Gender and sexuality in twentieth Century women's sport*. Cambridge (EE.UU). Harvard University Press.
- Canillas, L. (2008). *Señales de la androginia en la cultura y el arte*. Trabajo final carrera, Licenciatura en Artes Visuales, Departamento de Artes Visuales. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes (UNA). [en línea] Disponible en: <http://www.arteuna.com/talleres/tesis/Loreana-Canillas.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Caramés, A. (2007). "La batalla de los géneros o cuando lo personal es político se transforma en arte". En: *Quintana*, Nº 6. [en línea] Disponible en: https://dSPACE.usc.es/bitstream/10347/6445/1/pg_282-286_quintana6.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carranco, R., García, J. (2011). "Morir por ser transexual". En: *El País*, 9 Oct. 2011. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/10/09/sociedad/131811208_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carrascosa, S, Vila, F. (2005). "Geografías víricas: hábitats e imágenes de coaliciones y resistencias". En: Grupo de Trabajo Queer, *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 45-59. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carrascosa, S., Platero, L., Senra, A., Vila, F. (2015). *¿Archivo Queer?*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carrillo, J. (2005). "Entrevista a Beatriz Preciado". En: VV.AA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 243-261. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/ca/desacuerdos-2-sobre-arte-politicas-y-esfera-publica-en-el-estado-espanyol> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Casado, E. (1999). "Cyborgs, nómadas, mestizas... Astucias metafóricas de la praxis feminista". En: Martínez de Albéniz, I., Gatti, G., *Las astucias de la identidad. Figuras, territorios y estrategias de lo social contemporáneo*. Bilbao: Universidad del País Vasco, pp. 41-59. [en línea] Disponible en: <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=OCCAQFJA AahUKEwinrtLsm8vGAhUJWxQKHwL9ALU&url=https%3A%2F%2Fprogramadssrr.files.wordpress.com%2F2013%2F05%2Fcyborgs-nc3b3madas-mestizas-astucias-metafc3b3ricas-de-la-praxis->

Bibliografía

- feminista.doc&ei=4uycVae1JIm2UeL6g6gL&usq=AFQjCNFRd
gA2KiClqtJ-PYyFX5NQ_65nwQ&bvm=bv.96952980,d.d24
[Consultado 21 Oct. 2015].
- Casado, E. (2002). *La construcción sociocognitiva de las identidades de género de las mujeres españolas 1975-1995*, Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/cps/ucm-t26344.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Casado, J. L. (2005). "Conversaciones en torno a la Teoría Queer". En: *Simbióticas*. [en línea] Disponible en: <http://www.edicionesimbioticas.info/Conversaciones-en-torno-a-la> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Castro, E. (1979). "Las II Jornadas Estatales de la Mujer comienzan hoy en Granada". En: *El País*, Granada, 7 Dic. 1979. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1979/12/07/espana/313369221_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Clemente, J. L. (2004). "Cabello/Carceller. Ensayo en el entreacto". En: *El Cultural*, 24 Jun. 2004. [en línea] Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/CabelloCarceller-ensayo-en-el-entreacto/9856> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo Feminista de Lesbianas de Barcelona (CFLB), (1988). Revista *Tribades*, Nº 1. [en línea] Disponible en: <http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0688/revista2278.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo Feminista de Lesbianas de Euskadi (CFLE), (1986-1994). Revista *Sorginak*, Nº 1-13, 1º etapa. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo Feminista de Lesbianas de Euskadi (CFLE), (1998-2000). Revista *Sorginak*, Nº 1-5, 2º etapa. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo Feminista de Lesbianas de Madrid (CFLM), (1984-1992). Revista *Nosotras que nos queremos tanto*, Nº 1-8. [en línea] Disponible en: [http://cdd.emakumeak.org/recursos/ lista_revistas](http://cdd.emakumeak.org/recursos/lista_revistas) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo de Feministas Lesbianas de Madrid (CFLM), (1988). *II Jornadas de lesbianas del Estado Español*. Madrid: CFLM. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0652/II_Jornadas_estatales_de_Lesbianas_en_Madrid_1988.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivo Feminista de Lesbianas de Madrid (CFLM), (1991). Revista "Desde nuestra acera". Madrid: CFLM
- Colectivo Tijeras, (2012). Revista *Putas e insumisas*. Barcelona: Herstory. [en línea] Disponible en: <https://colectivotijeras.files.wordpress.com/2013/06/revista-putas-e-insumisas-barcelona.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Coll-Planas, G. (2010). *La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad: el caso de lesbianas, gays y trans*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Coll-Planas, G. (2012). *La carne y la metáfora. Una reflexión sobre el cuerpo en la teoría queer*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Coll-Planas, G., Vidal. M. (2013a). *Dibujando el género*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Coll-Planas, G., Vidal. M. (2013b). *Dibujando el género. Una charla ilustrada sobre la construcción del género*. [en línea] http://www.familieslg.org/familieslgtb/wp-content/uploads/2013/11/Coll_Planas_Dibujando-el-genero-presentación-pública.pdf
- Collell, M. (2009). "El contrapunt: Moviment Intersex: context i horizons". En: *En lluita*. [en línea] Disponible en: <http://enlluita.org/articles/el-contrapunt-moviment-intersex-context-i-horizons/#.VezlsbQ8lqI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colón, C. (1892). *Relaciones y cartas de Cristóbal Colón*. Madrid: Librería de la viuda de Hernando, pp. 154-155. [en línea] Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/relaciones-y-cartas-de-cristobal-colon-0/html/010bc306-82b2-11df-acc7-002185ce6064_184.htm [Consultado 21 Oct. 2015].
- Combalía, V. (1999). "Sobre el Jardín de Eros". En: *El País*, 22 Jul. 1999. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/07/22/catalunya/932605642_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Conell, R., (1995): "Politics of Changing Men". En: *Socialist Review*, 25, pp. 135-139.
- Constenla, T. (2000). "La reunión feminista de Córdoba arranca con un tributo a las mujeres marginadas". En: *El País*, 08 Dic. 2000, Córdoba. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2000/12/08/sociedad/976230006_850215.html
- Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas, (1979). *Jornadas Feministas Estatales. Granada*. Madrid: CEOF. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0724/II_jornadas_estatales_mujer_Granada_1979.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas, (2010). *Jornadas Feministas Estatales. Granada, 30 años después: Aquí y ahora*. Madrid: CEOF. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/05/jornadas_estatales_granada_30_anos_despues_aqui_y_ahora.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Córdoba, D. (2003a). "Identidad sexual y performatividad". En: *Athenea Digital: revista de pensamiento e investigación social*, Nº 4, pp. 87-96. [en línea] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/754396.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Córdoba, D. (2003b). "Teoría queer: Reflexiones sobre sexo, sexualidad e identidad". En: *Introducción a la teoría queer*. Madrid: Departamento de Filosofía, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), pp. 3-65.
- Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P (eds.), (2008). *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Barcelona-Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/142142856/>

Bibliografía

- Teoría-Queer-Políticas-Bolleras-Maricas-Trans-Javier-Saez-David-Cordoba-etc#scribd [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cottingham, L. (2004). "Notas sobre la lesbiana". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, Nº 54. Donostia: Arteleku, pp. 54-57. [en línea] Disponible en: <https://deacmusac.files.wordpress.com/2008/07/lauragazt.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cottingham, L. (2004). "Sobre la especificidad de las lesbianas en la historia del arte y de la cultura (algunas consideraciones metodológicas)". En: *Revista Blocnotes*. [en línea] Disponible en: http://cdd.emakumeak.org/ficheros/0000/0319/Sobrelaespecificidaddelaslesbianasenlahistoriadelartheydelacultura_2_.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Coupland, D. (1999). *Generación X*. Madrid: Ediciones B.
- Cruz, P. A., Hernández-Navarro, M. A. (2004). *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC).
- Cuesta, I. (1990): "17 de mayo 1990: La Asamblea General de la OMS elimina la homosexualidad de su lista de enfermedades psiquiátricas". En: *SINC. La ciencia es noticia*. 17 May. 2010 [En línea] Disponible en: <http://www.agenciasinc.es/Multimedia/Ilustraciones/17-de-mayo-1990-La-Asamblea-General-de-la-OMS-elimina-la-homosexualidad-de-su-lista-de-enfermedades-psiquiatricas> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Curia, D. (2015). "La importancia de llamarse Paul". [En línea] *Página 12*, 05 Jun. 2015. [en línea] *Página12.com.ar*. [en línea] Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-4022-2015-06-05.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Davis, A. (2004). *Mujer, raza y clase*. Madrid: Akal. [en línea] Disponible en: <http://bit.ly/O1h6YQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- De Abreu, C. L. (2014). *Géneros y sexualidades no heteronormativas en las redes sociales digitales*, Tesis doctoral, Doctorado Artes y Educación, Educación de las artes y la cultura visual. Barcelona: Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona (UB). [en línea] Disponible en: http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/285404/DE_ABREU_TESIS%20.pdf?sequence=1 [Consultado 21 Oct. 2015].
- De Beauvoir, S. (2000). *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra.
- De Benito, E. (2015a). "Cómo se consiguió el matrimonio gay". En: *El País*, 30 Jun. 2015. [en línea] Disponible en: http://politica.elpais.com/politica/2015/06/25/actualidad/1435243061_680818.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- De Benito, E. (2015b). "Una peligrosa social de 17 años". *El País*, 31 Ene. 2015. [en línea] Disponible en: http://politica.elpais.com/politica/2015/01/31/actualidad/1422726008_746332.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- De Bornay, E. (1990). *Las hijas de Lilith*. Madrid: Cátedra.
- De Diego, E. (1992). *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*, Colección La balsa de la medusa, Nº 53. Madrid: Visor.
- De Certeau, M. (1990). *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.
- De Gabriel, N. (2010) *Marcela y Elisa. Más allá de los hombres*. Barcelona: Libros del Silencio.
- De Lauretis, T. (2000a). "Diferencias, Etapas de un camino a través del feminismo". [en línea] Disponible en: *Cuadernos Inacabados*, Nº 35. Madrid: Horas y Horas. De Lauretis, T. (2000b). "El feminismo y sus diferencias". En: *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo. Cuadernos Inacabados*, Nº 35. Madrid: Horas y Horas, pp. 71-78.
- De Lauretis, T. (2000c). "La tecnología del género". En: *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo. Cuadernos Inacabados*, Nº 35. Madrid: Horas y Horas, pp. 33-70. [en línea] Disponible en: http://wiki.medialab-prado.es/images/b/b0/La_tech_del_genero_Delauretis.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- De Zúñiga, E., (2012). *Manifiesto sinsombrerista*. En: *Revista Sineris*. Nº 4. [en línea] Disponible en: http://www.sineris.es/manifiesto_sinsombrerista_2.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dekker, R. M., Van de Pol, L. (2006). *La doncella quiso ser marinero: travestismo femenino en Europa (siglos XVII-XVIII)*. Madrid: S.XXI.
- Deleuze, G. (1987). *Foucault*. Barcelona: Siglo XXI. Disponible en http://monoskop.org/images/1/18/Deleuze_Gilles_Foucault_ES.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Deleuze, G., Guattari, F., (2008). *Rizoma*. Valencia: Minuit.
- Derrida, J. (1996). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta. Disponible en <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/mal-de-archivo-derrida.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Despentes, V. (2007). *Teoría King Kong*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rcs_gene/teora_king_kong.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Despentes, V. (2013). *Bye bye Blondie*. Barcelona: Pol-len.
- Diagonal, (2012). "Mapa estatal de las UTIG (Unidades de "trastorno" de Identidad de Género)". En: *Diagonal, Libertades*, 3 Dic. 2012. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/mapa-estatal-utig-unidades-trastorno-identidad-genero.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Diagonal, (2014). "Se cumplen ocho años del 4 F". En: *Diagonal*, 04 Feb. 2014. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/21643-8-anos-del-4f.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Directiva 2000/78/CE del Consejo, de 27 Nov. 2000, relativa al establecimiento de un marco general para la igualdad de trato en el empleo y la ocupación. *Diario Oficial de la Unión Europea (DOUE)*, Nº 303, 2 Dic. 2000, pp. 16-22. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/doue/2000/303/L00016-00022.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- EFE, (1987). "2.000 feministas celebran unas jornadas contra la violencia machista". En: *El País*, 5 Dic. 1988, Santiago de

Bibliografía

- Compostela. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1988/12/05/sociedad/597279605_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- EFE, (2002). "Madrid acoge la primera manifestación de prostitutas que se celebra en España". En: *El País*, 18 Feb. 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2002/02/18/actualidad/1013986804_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- EFE, (2007). "Una exposición en Bilbao recorre el arte feminista de los últimos 45 años". En: *El País*, Cultura, 11 Jun. 2007. Bilbao. [en línea] Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2007/06/11/actualidad/1181512806_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- EFE, (2010). "Barcelona acoge el primer Congreso Internacional del colectivo transexual". En: *La Voz de Galicia*. 4 Jun. 2010. [en línea] Disponible en: <http://www.lavozdegalicia.es/sociedad/2010/06/04/00031275659495757806169.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Egaña, L. (2012). *Metodologías subnormales*. [en línea] Disponible en: http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- El hombre transexual, (2000-03). *Aproximación histórica a la transexualidad masculina. Mitos y leyendas*. [en línea] Disponible en: <http://www.elhombretransexual.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El Huffington Post, (2014). "Así han cambiado las marchas del Orgullo Gay en España desde 1977". En: El Huffington Post, 05 Jul. 1977. [en línea] Disponible en: http://www.huffingtonpost.es/2014/07/05/historia-orgullo-gay-espana_n_5557231.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- El País, (1978). "El travesti Ocaña, detenido en las Ramblas de Barcelona". En: *El País*, 26 Jul. 1978. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1978/07/26/sociedad/270252016_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- El País, (2005). "La Universitat de València reivindica el arte político con dos exposiciones". En: *El País*, 26 Abr. 2005. Valencia. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/04/26/cvallengiana/1114543105_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- El País, (2007). "Entra en vigor la Ley de Identidad de Género". En: *El País*, 17 Mar. 2007. [en línea] Disponible en: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2007/03/17/actualidad/1174086001_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- El suceso ilustrado, (1901). "Matrimonio sin hombre". En: *El suceso ilustrado*, Nº 9, 14 Jul. 1901. [en línea] Disponible en: <https://peacarbollo.wordpress.com/2014/06/26/asunto-ruidoso-un-matrimonio-sin-hombre/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ellis, H. (1965). "La inversión sexual en las mujeres" en *Psicología de los sexos*. Barcelona: Iberia.
- Erreakzioa-Reacción, (1995a). *Erreakzioa-Reacción*, Fanzine, Nº 1. Bilbao.
- Erreakzioa-Reacción, (1995b). *Erreakzioa-Reacción. Construcciones del cuerpo femenino*, Fanzine, Nº 2, Bilbao.
- Erreakzioa-Reacción, (1996a). *Erreakzioa-Reacción. ¿Quién es libre de elegir*, Fanzine, Nº 3. Bilbao.
- Erreakzioa-Reacción, (1996b). *Erreakzioa-Reacción. NowHere, sección?*, Fanzine, Nº 4, mayo 1996, Dinamarca.
- Erreakzioa-Reacción, (1996c). *Erreakzioa-Reacción. El factor feminista en relación a las nuevas tecnologías de la imagen*, Fanzine, Nº 5. Bilbao
- Erreakzioa-Reacción, (1997a). *Erreakzioa-Reacción*, Fanzine, Nº 6. Bilbao
- Erreakzioa-Reacción, (1997b). *Erreakzioa-Reacción. Videorevista*, Nº 7. Bilbao
- Erreakzioa-Reacción, (1999). *Erreakzioa-Reacción*, Fanzine, Nº 9. Bilbao
- Erreakzioa-Reacción, (2000). *Erreakzioa-Reacción. Música y feminismo*, Fanzine, Nº 10. Bilbao
- Erreakzioa-Reacción, (2012a). *Erreakzioa-Reacción*, Fanzine, Nº 11, [En línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/fanzine_n.11_errreakzioa_musac_2012 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Erreakzioa-Reacción, (2012b). *Erreakzioa-Reacción. Imágenes de un proyecto entre el arte y el feminismo*. [en línea] Musac.es. [en línea] Disponible en: http://musac.es/PDF/dossier_errreakzioa.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), (coord.), (2000). *Zona F. Un projecte d'Helena Cabello i Ana Carceller*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC.
- Espejo, B., (2009). *Manifiesto puta*. Barcelona: Bellaterra.
- Etxebarria, L. (1997). *Amor, curiosidad, prozac y dudas*. Madrid: Plaza & Janés.
- Etxebarria, L. (1998). *Beatriz y los cuerpos celestes: una novela rosa*. Madrid: Destino. Premio Nadal 1998.
- Europa Press, (2009). "El CGAC acogerá la exposición En todas as partes, una recopilación de 150 obras sobre la diversidad sexual". En: *Europa Press*, Cultura, 28 Abr. 2009, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: <http://www.europapress.es/cultura/noticia-galicia-cgac-acogera-exposicion-todas-as-partes-recopilacion-150-obras-diversidad-sexual-20090428181839.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Europa Press, (2011a). "La Virreina recupera la figura de Claude Cahun y su ambigüedad sexual cercana al surrealismo". En: *Europa Press*, 27 Oct. 2011. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-virreina-recupera-figura-claude-cahun-ambigüedad-sexual-cercana-surrealismo-20111027145256.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Europa Press, (2011b). "Beatriz Preciado desmonta todas las convenciones sexuales en su "Manifiesto contrasexual". En: *La Vanguardia*, Barcelona, 27 May. 2011. [en línea] Disponible en:

- <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20110527/54160787656/beatriz-preciado-desmonta-todas-las-convenciones-sexuales-en-su-manifiesto-contrasexual.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Export, V. (2001). "Women's art: a manifesto". En: Reckitt, H., Pelán, P. (ed.), *Art and feminism*. Londres-Nueva York: Peggy Phelan.
- Expósito, M. (2003). *Arte: la imaginación política radical*. [en línea] Disponible en <http://transform.eipcp.net/transversal/0106/brumaria/es/print> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Expósito, M. (2005). "La imaginación política radical. El arte, entre la ejecución virtuosa y las nuevas clases de lucha". En: VV.AA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0507/exposito/es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Expósito, M. (2012). *La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*. Buenos Aires: Dic. 2012, Región de Coquimbo: Ene. 2013. Disponible en http://www.macba.cat/PDFs/pei/marcelo_errata.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fabra, M. (2002). "El Espai d'Art de Castellón cuestiona los estereotipos masculinos". En: *El País*, 27 Abr. 2002. Castellón. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/04/27/cvenciana/1019935101_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fausto-Sterling, A. (2006). *Cuerpos sexuados*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rcs_gene/cuerpos_sexuados.pdf [Consultado 1 Oct. 2015]
- Federación de Organizaciones Feministas del Estado español (1993). *III Jornadas feministas Juntas y a por todas*. Madrid: FOFE. [en línea] Disponible en: https://dl.dropboxusercontent.com/u/33052893/Jornadas%20Feministas/IIIJornadas_feministas_madrid_1993.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Federici, S. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Caliban%20y%20la%20bruja-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Feinberg, L. (1996). *Transgender warriors. Making history from Joan of Art to Dennis Rodman*. Boston: Beacon Press.
- Fernández, J. (2004). *Cuerpos desobedientes. Travestismo e identidad de género*. Buenos Aires: Edhasa.
- Fernández, O. (2013). "El feminismo en los discursos expositivos y relatos museográficos en España desde los años noventa". En: Aliaga, J. V., Mayayo, P., *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up, pp. 95-118. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fernández, S., Araneta, A. (2013). "Genealogías Trans(feministas)". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp.45-58. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Firestone, S., (1976). *La dialéctica del sexo*. Barcelona: Kairós. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=g3_uboiJKrgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].
- Flores, V. (2011). "Memoria bollera. Entrevista a Gracia Trujillo". En: *Página 12*, 06 May. 2011. [en línea] Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-1962-2011-05-06.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Flores, V. (2013). *Interrupciones*, Neuquén (Argentina): La Mondanga Dark. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/270836786/Interrupciones-Libro-Valeria-Flores#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Forastelli, F (2002). "Masculinidad, homosexualidad y exclusión. Sobre la muestra Héroes Caídos en el Espai d'Art de Castelló". En: *Dossiers Feministas 6. Masculinitats: Mites, De/Construccions i mascarades*, pp. 11-126. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/download/102446/153636> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Foster, H. (2001). "Recodificaciones: hacia una noción de lo político en el arte contemporáneo". En: *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Foster, H. (2004). *An Archival Impulse*. En: *October* 110, Otoño, pp. 3-22.
- Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber*. México D.F - Buenos Aires: Siglo XXI. [en línea] Disponible en: http://monoskop.org/images/b/b2/Foucault_Michel_La_arqueologia_del_saber.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del Poder*. Madrid: La Piqueta.
- Foucault, M. (2001). *El nacimiento de la clínica*, Siglo XXI. México D.F - Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad, vol. 1, La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2006). *Historia de la sexualidad, vol 2, El uso de los placeres*. Madrid: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad, vol 3. El cuidado de sí*. Madrid: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2000). *Los anormales: curso del Collège de France: 1974-1975*. México: Fondo cultura económica.
- Fraga, R. (2013). "La Fiscalía pide entre tres y seis años a Bugalho en un caso lleno de sombras". En: *Diagonal*, 08 Ene. 2013, A Coruña. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/libertades/la-fiscalia-pide-entre-tres-y-seis-anos-bugalho-caso-lle-no-sombras.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Franc, I., Martín, S. (2010). *Alicia en un mundo real*. Barcelona: Editorial Norma. [en línea] Disponible en <http://www.normaeditorial.com/alicia/alicia.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC), (2007). *Transgènere sota franquisme*. Barcelona: FAGC.
- G. Cortés, J. M. (2002). "Construyendo masculinidades". En: VV.AA., *Héroes Caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).
- G. Cortés, J. M. (2004). *Hombres de mármol. Códigos de representación y estrategias de poder de la masculinidad*. Madrid: Egales.
- G. Cortés, J. M. (2008). *Cartografías disidentes*. Barcelona: SEACEX.
- G. Cortés, J. M. (2009). *Deseos, cuerpos y ciudades*, Colección Cuerpo y textualidad. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC). - Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=Yd1Tstiqh_cC&pg [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Durán, G. (2009). *Dandysmo y contragénero. La artista dandy de entreguerras: Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettheimer, Romaine Brooks*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. [en línea] Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/5953/tesisUPV3064.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Durán, G. (2010). *Dandysmo y contragénero*, Colección Infraveles, Vol. II. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC). [en línea] Disponible en: <http://cccd.es/wp/wp-content/uploads/2012/05/Gloria-MOD-DEF.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Durán, G., (2012). *Sinsombrerismo, artículo visual*. En: Gloriagduran.com [en línea] Disponible en: http://gloriagduran.com/?page_id=1434 [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Linares, J., (2008). Del "sinsombrerismo" a la fábrica de sombreros. [en línea] Disponible en: <http://fabricadesombreros.org/del-sinsombrerismo-a-la-fabrica-de-sombreros/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gamson, J. (2002). "¿Deben autodestruirse los movimientos identitarios? Un extraño dilema". En: Mérida, R. (ed.), *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria, pp. 141-172.
- Garaizabal, C. (2010). "Transexualidades, identidades y feminismo". En: Missé, M., Coll-Planas, G. (eds.), *El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Garaizabal, C. (2012). "Apuntes de un feminismo que no llegó al poder". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, pp. 246-263. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_7/Cristina_Garaizabal.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- García, M. (2002) "Son dos mujeres y se casaron en 1901". En: *El mundo*, 30 Jun. 2002. [en línea] Disponible en <http://www.elmundo.es/cronica/2002/350/1025512666.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker, (2010a). "Colectivos del Contexto Español". En: *Movimiento en las bases: Transfeminismos, Feminismos Queer, Despatologización, Discursos no binarios*. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&qid=50&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker, (2010b). "Colectivos de America Latina". En: *Movimiento en las bases: Transfeminismos, Feminismos Queer, Despatologización, Discursos no binarios*. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&qid=48&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker, (2010c). "Selección de vídeos de temática trans. Contexto América Latina". En: *Movimiento en las bases: Transfeminismos, Feminismos Queer, Despatologización, Discursos no binarios*. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&qid=49&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker, (2010). "Selección de vídeos de temática trans. Contexto español". En: *Movimiento en las bases: Transfeminismos, Feminismos Queer, Despatologización, Discursos no binarios*. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&qid=45&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker, (2013). "T-imeline. Una línea de tiempo Transfeminista". En: Solá, M., Pérez, E. U. (eds.). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gianneti, C. (1997). "Metaformance. El sujeto proyecto". En: *Luces, cámara, acción (...). ¡Corten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). [en línea] Disponible en: http://www.artmetamedia.net/pdf/Giannetti_Metaformance.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gil, E. (2006). *Máscaras masculinas: Héroes, patriarcas y monstruos*. Barcelona: Anagrama.
- González, R. (2010). "Feministas y radicales: mujeres, okupación y movimientos globales". En: *academia.edu*. [en línea] Disponible en: <https://www.academia.edu/7881167/>

Bibliografía

- Feministas y radicales mujeres okupación y movimientos globales [Consultado 21 Oct. 2015].
- Granada, I., Foucault, M. (2007). *Maravilloso sexo y poder* [en línea] Disponible en: <https://anagal.files.wordpress.com/2007/08/web15maravilloso.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gregori, N. (2009). "La experiencia intersexual en el contexto español: Tensiones, negociaciones y microresistencias". En: Cabral, M. (ed.), *Interdicciones. Escrituras de intersexualidad en castellano*. Córdoba (Argentina): Anarrés. [en línea] Disponible en: <http://www.mulabi.org/Interdicciones2.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Grigoriadou, E. (2010). *Fuentes teóricas del archivo*. [en línea] Disponible en: http://artglobalizationinterculturality.com/wp-content/uploads/2012/11/Eirini-Grigoriadou_Fuentes-Teoricas-del-Archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gržinić, M. (2012). *Biopolitics and Necropolitics in relation to the Lacanian four discourses*. [en línea] Disponible en: http://www.ub.edu/doctorat_eapa/?p=275 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Grupo de Trabajo Queer (ed.), (2005). *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guasch, A. M. (2005). "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". En: *Materia: Revista d'art*, Nº 5, pp 157-183. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Materia/article/viewFile/83233/112454> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo 1929-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal. [en línea] Disponible en: http://globalartarchive.com/wp-content/uploads/2012/01/AnnaMariaGuasch_ArteyArchivo_1920-2010.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guasch, O. (2006). *Heroes, Científicos, Heterosexuales y Gays*. Barcelona: Bellaterra.
- Guerra, C. (2003). "Políticas cotidianas!". En: *La Vanguardia*, Expuesto, 9 Abr. 2003. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/2003/04/09/pagina-18/33999104/pdf.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Halberstam, J. (1994). "F2M: The Making of Female Masculinity". En: Doan, L. (ed.), *The Lesbian posmodern*. Nueva York: Columbia University Press.
- Halberstam, J., Livingston, I. (eds.), (1995). *Posthuman Bodies*. Bloomington: Indiana University Press.
- Halberstam, J. (1995). *Skin Shows: Gothic Horror and the Technology of Monsters*. Durham: Duke University Press.
- Halberstam, J. (2002). "El arte de lo feo. Masculinidad y estética en la modernidad". En: VV.AA., *Héroes Caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).
- Halberstam, J. (2003). "Nuevas subculturas performativas: dykes, transgéneros, drag kings, etc". En: *Performance, performatividad y prótesis. Seminario Retóricas de género / Políticas de identidad*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=424 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Halberstam, J. (2004). "La mirada transgenérica". En: *Lectora. Revista de Dones i Textualitat*, Nº 10, trad. de Meri Torras. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 49-69. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205476/284657> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Halberstam, J. (2005). *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: New York University Press.
- Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/73470096/Halberstam-masculinidad-femenina#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Halberstam, J. (2011). *The Queer Art of Failure*. Durham: Duke University Press.
- Hale, J. (1996). "Are lesbian women?". En: *Hypatia*, Nº 112, pp. 94-121. [en línea] Disponible en: http://www.analogfeminism.net/Are_Lesbians_Women_-_Hale.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamer, E. (1996). *Britannia's glory: A history of twentieth-Century Lesbian*. Londres: Cassel.
- Haraway, D. (1995a). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Haraway, D. (1995b). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Haraway, D. (1995c). "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 6, pp. 251-311. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=pZOpd-teo1YC> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Haraway, D. (1999). "Las promesas de los monstruos. Una política regeneradora para otros inapropiados/bles". En: *Política y sociedad*, Nº 30, pp. 121-164. [en línea] Disponible en: http://macacx.noblogs.org/files/2014/10/Las-promesas-de-los-monstruos_-Una-politic-Donna-J.-Haraway.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hausman, B. (1995). *Changing sex: Transsexualism, Technology and the Idea of Gender*. Durham (EE.UU). Duke University Press.

Bibliografía

- Havelock, H. (1965). "La inversión sexual en las mujeres". En: *Psicología de los sexos*. Barcelona: Iberia.
- Heras, P. (2014). *Poeta Muerta. Escritos*. Barcelona: Creative Commons
- Hernández, C. (2003). "¿Qué es eso de la teoría queer?". [en línea] Disponible en: <http://www.nodo50.org/upa-molotov/textos/molo34/queer.htm>, [Consultado 21 Oct. 2015].
- Heródoto, (2004). *Historia*, Libro IV, CXIV. Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/Los_nueve_libros_de_la_Historia:_Libro_IV [Consultado 21 Oct. 2015].
- Herrero Brasas, J. A., Roig, A. (2007). *Primera plana: ética y activismo. La construcción de una cultura queer en España*. Barcelona-Madrid: Egales.
- Higino, (2009). *Fábulas mitológicas*. Madrid: Alianza
- Hocquenghem, G. (ed.). (2009). *El deseo homosexual*. Barcelona: Melusina.
- Holde, T. (ed.), (1994). *Black Male. Representations of Masculinity in Contemporary American Art*. Nueva York: Whitney Museum of American Art.
- Hooks, B. (2004). "Mujeres negras. Dar forma a la teoría feminista". En: VV.AA., *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de Sueños, pp. 33-50. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Otras%20inapropiables-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hutcheon, L. (2000). *Theory of Parody: The Teachings of Twentieth*. Illinois (EE.UU). Century Art Forms, pp. 30-40.
- Iglesias, O. (2007). "El CGAC muestra el arte feminista de los 70". En: *El País*, 13 de septiembre de 2007, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2007/09/13/galicia/1189678698_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- J. Torres, D. (2011a). *Manifiesto Pornoterrorista*. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/85091629/Manifiesto-pornoterrorista#scribd> [Consultado 1 Oct. 2015]
- J. Torres, D. (2011b). *Pornoterrorismo*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/documentos/libros/doc/106/pornoterror.pdf> [Consultado 1 Oct. 2015]
- J. Torres, D. (2015). *Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/libro/9314/coño-potens/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jagose, A. (1996). *Queer Theory. An introduction*. Nueva York: New York University Press.
- Jagose, A. (2004). "Annamarie Jagose entrevista a Judith Halberstam sobre su último libro". En: *Revista de Género en la Red - Masculinidad sin hombres*, 29 Abr. 2004. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2007/10/annamarie-jagose-entrevista-a-judith-halberstam-sobre-su-ultimo-libro.doc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jimenez, J. L. (2009). "Denuncian al CGAC por el contenido pornográfico de su última exposición". En: *ABC*, 20 May. 2009. [en línea] Disponible en: <http://www.abc.es/20090520/galicia-galicia/denuncian-cgac-contenido-pornografico-20090520.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jones, J. (1995). "Another view of F2M". En: *FTM Newsletter*, N°29, enero de 1995, pp.14-15.
- Joy, F., Friedman, M. (eds.). (2015). *Buscando el final del arcoiris. Una exploración de las prácticas de crianza desde la fluidez de género*. Barcelona: Bellaterra.
- Julien, N. (2008). *Enciclopedia de Los Mitos*. Barcelona: Swing, p. 68
- Kancler, T. (2013). *Arte, Política y Resistencia en la Era Postmedia*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona. [en línea] Disponible en: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/145688/KANCLER_TESIS.pdf?sequence=1 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Kipnis, L., (1999). "Transgresión de mujer". En: *Erreakzioa/Reacción*, N° 9. Bilbao, pp. 32-43.
- Kunzru, H. (1999). "Tu eres cyborg. Para Donna Hardaway ya estamos asimilad@s". En: *Mujeres Preokupando*, 2:6
- L. Gil, S. (2011). *Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión. Una historia de trayectorias y rupturas en el Estado español*. Madrid: Traficantes de Sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Nuevos%20feminismos-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La manada degenerada feminista, (2010). Fanzine-revista "La C.U.L.O. (Como unirse a la orgía)". Barcelona: La manada degenerada feminista.
- La Radical Gai (1991-1994). Fanzine "De un plumazo". Madrid: La Radical Gai
- La Vanguardia, (1977). "Cuatro mil homosexuales se manifestaron por las Ramblas". En: *La Vanguardia Española*, Barcelona, 28 Jun. 1977. [en línea] Disponible en: <http://2.bp.blogspot.com/-BYFuv1SWpl4/T-tnb9YKG4I/AAAAAAAAIyk/kmTOfmQljx4/s400/1977-06-28-mani-gai-2-127x300.png> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La Vanguardia. (2015). "Una activista 'post-porno', nueva directora de comunicación del Ayuntamiento de Barcelona". En: *La Vanguardia*, 29 Jun. 2015. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20150629/54432600262/aguada-banon-activista-porno-directora-de-comunicacion-barcelona.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lamas, M. (1986). "La antropología feminista y la categoría "género". En: *Nueva Antropología*, vol. VIII, núm. 30, Nov. 1986, pp. 173-198. Asociación Nueva Antropología A.C. Distrito Federal, México. [en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15903009> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Laqueur, T. (1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Cátedra. Madrid.

Bibliografía

- Larrauri, E. (2007). "Besos y disparos de arte feminista". En: *El País*, Cultura, 12 Jun. 2007. Bilbao. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2007/06/12/cultura/1181599201_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley 3/2007, de 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 65, 15 Mar. 2007. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/16/pdfs/A11251-11253.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley 10/1998, de 15 de julio, de uniones estables de pareja. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 198, 15 Jul. 1998, pp. 28245-28350. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/1998/08/19/pdfs/A28345-28350.pdf>
- Ley 13/2005, de 1 de julio, por la que se modifica el Código Civil en materia de derecho a contraer matrimonio. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 157, de 3 Jul. 2005, pp. 23632-23634. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2005/07/02/pdfs/A23632-23634.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley 16/1970, de 4 de agosto, sobre peligrosidad y rehabilitación social. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 187, 6 Ago. 1970. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12551-12557.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley 30/1981, de 7 de julio, por la que se modifica la regulación del matrimonio en el Código Civil y se determina el procedimiento a seguir en las causas de nulidad, separación y divorcio. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 172, 20 Jul. 1981. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/1981/07/20/pdfs/A16457-16462.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 55, 03 Mar. 2010. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/boe/dias/2010/03/04/pdfs/BOE-A-2010-3514.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 71, 22 Mar. 2007. [en línea] Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 298, 14 Dic. 1999. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1999-23750> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ley Orgánica 9/1985, de 5 de julio, de reforma del artículo 471 bis del Código Penal. Boletín Oficial del Estado (BOE), Nº 166, 12 Jul. 1985, pp. 22041 a 22041. [en línea] Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-14138> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lizano, J., (2005). *Novios, mamíferos y caballitos (A la Acracia por la inocencia)*. Sevilla: Facultad de Filología. [en línea] Disponible en: <http://www.lizania.net/wp-content/uploads/llibresPDF/caballitos.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lladó, A. (2012). "Ocaña, o aquella Barcelona". En: *La Vanguardia*, Cultura, 10 Ene. 2012. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/cultura/20120110/54244784471/ocana-barcelona.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Llamas, R. (1994). "La reconstrucción del cuerpo homosexual en los tiempos del SIDA". En: *Reis. Revista española de investigaciones sociológicas*, Nº 68, pp. 141-171. [en línea] Disponible en: http://ih-vm-cisreis.cmad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_068_09.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Llamas, R. (1997). "El género y la presentación social". En: *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, Nº 31, pp. 108-114.
- Llamas, R. (1997). *Miss Media: una lectura perversa de la comunicación de masas*. Barcelona: La Tempestad.
- Llamas, R. (1998). *Teoría torcida: prejuicios y discursos en torno a "la homosexualidad"*. Madrid: Siglo XXI. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/101519184/Ricardo-Lamas-Teoria-Torcida#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Llei 11/2014, de 10 d'octubre, per a garantir els drets de lesbianes, gais, bisexuals, transgèneres i intersexuals i per eradicar l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOCG), Nº 6730, 10 Oct. 2014. [en línea] Disponible en: http://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?documentId=672704&action=fitxa [Consultado 21 Oct. 2015].
- Llopis, M. (2010). *El postporno era eso*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/137734567/El-Postporno-Era-Eso-Pregunta-M-Llopis#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- López, M. (2002). "Teresa de Lauretis, Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo" (Reseña del libro), *Recensión*, pp. 161-163. [en línea] Disponible en: [http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20CLEPSYDRA/01-2002/14%20\(Mercedes%20López%20Jorge\).pdf](http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20CLEPSYDRA/01-2002/14%20(Mercedes%20López%20Jorge).pdf) [Consultado 21 Oct. 2015].
- López, N., Cameros, M. (2009). *La cenicienta que no quería comer perdicines*. Madrid: Planeta. [en línea] Mujeresenred.net. [en línea] Disponible en: <http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/lacenicientaquenoqueriacomerperdicines.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- López, S. (2013). "Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada". En: *Revista Española de Ciencia Política*. Nº 32, Julio, pp. 239-242. [en línea] Disponible en: <http://recp.es/index.php/recp/article/viewFile/362/289> [Consultado 21 Oct. 2015].
- LSD (1994). *Fanzine "Non Grata"*. Nº 0. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng0.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- LSD (1995). *Fanzine "Non Grata"*. Nº 1. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng1.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

Bibliografía

- LSD (1997). *Fanzine "Non Grata"*. Nº 2. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng2.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- LSD (1998). *Fanzine "Non Grata"*. Nº 3. Madrid: LSD. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/ng3.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lorde, A. (1984). *La hermana, la extranjera*. [en línea] Diponible en: <http://es.scribd.com/doc/237575705/Audre-Lorde-La-Hermana-la-Extranjera-pdf#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.), (2005). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s). identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Madrigal, E. (2015). "Masculinidad desvestida: Atuendo y accesorios masculinos en cuatro personajes femeninos de la literatura hispana". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 103-121.
- Magallón, C. (1999). "El privilegio epistémico, verdad y relaciones de poder. Un debate sobre la epistemología del feminist standdpoint". En: *Interacciones, ciencia y género. Discursoss y prácticas científicas de mujeres*. Barcelona: Icaria, pp. 63-80.
- Maroto, O. (2013). *Plumofobia in the air. El estereotipo de la lesbiana "ultrafemme"*, Trabajo fin de Master. Barcelona: Máster en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía, Universitat de Barcelona (UB). [en línea] Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/55163/1/00TFM%20Olg%20Maroto.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mate, R. (1981). "La Iglesia considera que la ley civil del divorcio no es aplicable al matrimonio canónico". En: *El País*. 29 Ene. 1981. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1981/01/29/espana/349570807_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marín. K. (1981). "El Congreso aprueba el proyecto de ley de Divorcio". En: *El País*. 8 Abr. 1981. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1981/04/08/espana/355528804_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marín, M. (1998). "El Koldo Mitxelena indaga en la identidad sexual con una de sus exposiciones más provocadoras". En: *El País*, 03 Dic. 1998, San Sebastián. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1998/12/03/paisvasco/912717627_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marizio, A. (2001). "Teresa de Lauretis, Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo". En: *Revista Lectora*, Nº7 pp. 229-231. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/viewFile/211300/281337> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marrón, N. (2015). "Guía básica de postpono para principiantes". En: *DiariodeLeón.es*, 6 Jul. 2015. [en línea] Disponible en: http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/guia-basica-postporno-principiantes_991988.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Martí, J. M. (2010). "Ocaña vuelve a las Ramblas". En: *El País*, 25 Mar. 2010. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2010/03/25/cultura/1269471603_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Martínez, J. (2005). *El desaliento del guerrero. Representaciones de la masculinidad en el arte de las décadas de los 80 y 90*, Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC).
- Martínez, M. (2005). "Mi cuerpo no es mío. Transexualidad masculina y presiones sociales de sexo". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 113-129. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 7 de Sep. 2015]
- Matecón, M. (2010). "Tu tampoco tienes nada. Arte feminista y de género en la España de los 90". *Anales de Historia del Arte*, Volumen Extraordinario, pp. 153-167. [en línea] Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3365341&orden=316018&info=link> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Maurell, P.. *El Nadal premia el erotismo y la "carga poética" de Lucía Etxebarria*. Elmundo.es. 07/01/1998. [en línea] Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/1998/enero/07/nacional/nadal.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mayayo, P. (2009). "¿Por qué no ha habido (grandes) artistas feministas en España? Apuntes sobre una historia en busca de autor(a)". En *Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I*. Vitoria: Ayuntamiento de Vitoria/Centro Cultura Montehermoso, pp. 112-121.
- Mayayo, P. (2010). "¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español". En Ramírez, J. A. (ed.). *El sistema del arte en España*. Madrid: Cátedra, pp. 297-334.
- Mayayo, P. (2013). "Imaginando nuevas genealogías. Una mirada feminista a la historiografía del arte español contemporáneo". En: Aliaga, J. V., Mayayo, P., *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up, pp. 19-38. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealog_as_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Medialdea, S. (2006). "La concejal de Las Artes subvenciona PornoLab, un taller sobre pornografía". En: *ABC*, 11 Jun. 2006. Madrid. [en línea] Disponible en: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-11-06-2006/abc/Madrid/la-concejal-de-las-artes-subvenciona-pornolab-un-taller-sobre-pornografia_1421962586774.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Melero, A. (2010). *Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la transición*. Madrid: Fundación ReBross. Notorius.
- Mérida, R. M. (ed.), (2002). *Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria. [en línea] Disponible en: http://www.ub.edu/cdona/sites/default/files/prologo_sexualidades.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mérida, R. M. (2009). *Cuerpos desordenados*. Colección Textos del cuerpo. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC). [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=w_oqc1i3iN8C [Consultado 21 Oct. 2015].

Bibliografía

- Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), (2015). *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales.
- Meyer, M. (1994). *Poetics and politics of the camp*. Nueva York: Routledge.
- Millett, K., (1995). *Política sexual*. Madrid: Cátedra. [en línea] Disponible en: https://drive.google.com/file/d/0Bx_NWj9KuF9FRXl6dzNUOTBYaVk/view?usp=sharing [Consultado 21 Oct. 2015].
- Missé, M. (2013). *Transexualidades. Otras miradas posibles*, Colección G. Barcelona-Madrid: Egales.
- Missé, M., Coll-Planas, G. (eds.), (2010). *El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad*. Barcelona: Egales.
- Molina, A. (2003). "Extranjeros de nosotros mismos". En: *El País*, Babelia, 26 Abr. 2003. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2003/04/26/babelia/1051311968_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montero, Y. (2005). "Arteleku acoge un seminario sobre los cambios y prácticas artísticas del feminismo". En: *El País*, 5 Abr. 2005, San Sebastián. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/04/05/paisvasco/1112730010_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montero, T. (2009). "La CIG exige que se cierre el caso de Laura Bugallo por presunta falsedad documental". En: *La Voz de Galicia*, 30 May. 2009. [en línea] Disponible en: http://www.lavozdeg Galicia.es/galicia/2009/05/30/0003_7751498.htm [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montobbio, M. (2014). "Mujeres-hombre". En: *Ideas Subyacentes*, El País, 08 Mar. 2014. [en línea] Disponible en: <http://blogs.elpais.com/ideas-subyacentes/2014/03/mujeres-hombre.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Morales, T., Franc, I. (eds.), (2013). *Desconocidas & Fascinantes*. Barcelona-Madrid: Egales
- Moreno, A. (1977). *Mujeres en lucha: el movimiento feminista en España*. Barcelona: Anagrama.
- Moreno, A. (1998). *La otra política de Aristóteles. Cultura de masas y divulgación del arquetipo viril*. Barcelona: Icaria.
- Mulvey, L. (2001). "Placer visual y cine narrativo". En: Wallis, B. (ed.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid: Akal, pp. 365-377. [en línea] Disponible en: <https://estudioscultura.files.wordpress.com/2011/10/laura-mulvey-placer-visual-y-cine-narrativo.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Muñoz, C. (1997). "Insumiso rosa". En: *El periódico*, 14 Ene. 1997. [en línea] Disponible en: http://archivo.elperiodico.com/ed/19970114/pag_018.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Muñoz, P. (2011). *Azotar la identidad. Prácticas subversivas desde el BDSM*, Trabajo fin de Máster, Máster en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía. Barcelona: Universitat de Barcelona (UB). [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/167512351/AZOTAR-LA-IDENTIDAD-CC-PILAR-MUNOZ-SANDOVAL-IIEDG-2011#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Nash, M. (1993). *Maternidad, maternología y reforma eugénica en España. 1900-1939*. En: Duby, Georges; Perrot, Michelle (coord.): *Historia de las mujeres. El siglo XX*. Vol. V. Madrid: Taurus.
- Navarrete, C. (2005). "Identidades en crisis, expandidas, situadas y deslocalizadas". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 156-167.
- Navarrete, C., Ruido, M., Vila, F. (2005). "Trastornos para devenir: entre artes y políticas feministas y queer en el Estado español". En: VV.AA., *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA artepensamiento, pp. 158-187. [en línea] Disponible en: http://marceloexposito.net/pdf/1969_feminismos_navarretevilaruido.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Navarro, R., Arquer, G. (2006). *Salidas de emergencia*. Barcelona: Editorial De Facto.
- Navarro, R., Arquer, G. (2007). *Salidas de emergencia: Bollería fina*. Barcelona: Editorial De Facto.
- Newton, E. (1979). *Mother camp: female impersonators in America*, University of Chicago Press.
- Nieto, J. A. (comp.), (1998). *Transexualidad, transgenerismo y cultura. Antropología, identidad y género*. Madrid: Talasa.
- Nochlin, L. (2001). "¿Porqué no han habido grandes mujeres artistas?". En: *Vitoria-gasteiz.org*. [en línea] Disponible en: <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/87/78/48778.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Okariz, I. (2004). "El cerebro es un músculo". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, N° 54. Donostia: Arteleku, pp. 11-16. [en línea] Disponible en: <http://www.wiki-historias.org/sites/default/files/ltziar%20Okariz%20-%20EI%20cerebro%20es%20un%20m%C3%BCsculo.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Olavarría, J., Parrini, R. (2000). *Masculinidades. Identidad, sexualidad y familia. Primer encuentro de estudios de masculinidad*. Ñuñoa (Chile). FLACSO-Chile.
- Oms, J. (2011). "La muerte de una joven desata protestas entre el colectivo antisistema de Barcelona". En: *El Mundo*, 28 Abr. 2011. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/04/28/barcelona/1304004258.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- O.R.G.I.A. (2005). "Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española". En: Lozano, R., Moreno, J., Cano, G. (Coord.). *Fugas Subversivas. Reflexiones híbridas sobre la(s) identidad(es)*. Valencia: Universidad de Valencia, pp. 83-95. [en línea] Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B8RowcR6sUfINzc2eV9uZWU5eXc/edit> [Consultado 21 Oct. 2015].

Bibliografía

- O.R.G.I.A. (2009). "Reinados sin cetro. 'El king' como herramienta metodológica". En: *Género, Sexualidad y Política en las Prácticas Artísticas Contemporáneas*. Juan Vicente Aliaga. Máster Oficial en Producción Artística. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- O.R.G.I.A. (2013). "El drag como herramienta plástica para la creación política". En: *Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura visual y género: Estética performativa y prácticas drag*. México DF: Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM.
- Ortega, A. (2005). *La papisa Juana (Ioannes Angelicus, La mujer que se convirtió en Papa)*. México: Grijalbo Random House Mondadori
- Osborne, R. (1989). *Las mujeres en la encrucijada de la sexualidad*. Barcelona: La Sal.
- Osborne, R. (1991). *Las prostitutas, una voz propia: Crónica de un encuentro*. Barcelona: Icaria.
- Osborne, R. (1993). *La construcción sexual de la realidad*. Madrid: Cátedra.
- Ovidio, P. (2008). "Sálmacis y Hermafrodito". En: *Las metamorfosis*, Libro IV, 285 - 388. Madrid: Gredos. [en línea] Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/Las_metamorfosis:_Libro_IV [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ovidio, P. (2012a). "Hipómenes y Atalanta". En: *Las metamorfosis*, Libro X 285 - 388. Madrid: Gredos. [en línea] Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/Las_metamorfosis:_Libro_IV [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ovidio, P. (2012b). "Céneo (I y II)". En: *Las metamorfosis*, Libro XII, 168 - 209. Madrid: Gredos. [en línea] Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/Las_metamorfosis:_Libro_XII [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2009a). *Parole de Queer*, N° 1, 15 Abr. - 15 de Jun. 2009. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/79992238?access_key=key-2164jqncgcodxmc3jr [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2009b). *Parole de Queer*, N° 2, 15 de Jun. - 1 de Oct. 2009. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/79994784?access_key=key-1kzk7tzxj9solcq2esc [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2009c). *Parole de Queer*, N° 3, 1 de Oct. - 1 de Dic. 2009. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80231857?access_key=key-199pk5c6z8ane5oq28kv [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2010a). *Parole de Queer*, N° 4, Dic. 2009 - Ene. 2010. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80232942?access_key=key-316k81whbmxollpnsyk [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2010b). *Parole de Queer*, N° 5, Mar. 2010. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80258279?access_key=key-ss5at2quxe0mnf492t9 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2010c). *Parole de Queer* 6, Jun. 2010. [en línea] Disponible en: https://www.scribd.com/fullscreen/80258585?access_key=key-lo1i3lyys8jpo0eq9l1 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Peces, J. (1984). "¿Vigencia de la ley de Peligrosidad social?". En: *El País*, 26 Mar. 1984. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1984/03/26/espana/449100002_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pedraza, P. (2009). *Venus barbuda y el eslabón perdido*. Madrid: Siruela. [en línea] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=OmicFnEeTIC&pg=PP1&hl=ca&pg=PP1#v=onepage&q&f=false> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Peirano, C. (2008). "Bricolaje sexual: el placer del 'hazlo tú misma'". En: *Diagonal*, 10 Jul. 2008. [en línea]. [en línea] Disponible en: <https://www.diagonalperiodico.net/cuerpo/bricolaje-sexual-placer-del-hazlo-tu-misma.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Perea, M., (2006). "Hatshepsut, la faraona egipcia". En: *Sección: en la historia*. N°4. [en línea] Disponible en: http://www.investigacionesqueer.org/Textos/4/hatshepsut_faraona.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pérez, D. (2004). *La certeza vulnerable, cuerpo y fotografía en el siglo XX*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Pérez, K. (2000). *¿Mujer o trans? La inserción de las transexuales en el movimiento Feminista*, . [en línea] Ucm.es. [en línea] Disponible en: <http://www.ucm.es/info/rqtr/biblioteca/Transexualidad/MUJER%20%20TRANS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pérez, M. (2002a). "Las trabajadoras del sexo reclaman derechos laborales". En: *El País*, 20 Feb. 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/02/20/madrid/1014207877_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pérez, M. (2002b). "Las prostitutas de Madrid piden reconocimiento de sus derechos". En: *El País*, 20 Feb. 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/02/20/madrid/1014207877_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Petit, J. (2003). *25 años más: una perspectiva sobre el pasado, el presente y futuro del movimiento de gays, lesbianas, bisexuales y transexuales*. Barcelona: Icaria.
- Pineda, E. (1992). "Propuestas emancipatorias del feminismo". En: *Iniciativa Socialista*, N° 21. Madrid.
- Pineda, E. (1995). "Algunas reflexiones sobre el Estado actual del feminismo en España". En: *Género y Sociedad*, vol. 3 (1), pp. 39-116.
- Pineda, E. (1998). "Mi pequeña historia sobre el lesbianismo". En: Platero, R. (Coord.), *Lesbianas, discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 31-59.
- Pineda, E., Garaizabal, C., Vázquez, N. (2001). "¿Aquí que pasa con el lesbianismo?". En: *Feminismo es... y será. Jornadas Feministas*

Bibliografía

- de Córdoba. Córdoba: Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, p. 143.
- Planella, J., Pié, A. (2015). *Políticas, prácticas y pedagogías TRANS*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (UOC).
- Platero, R. L. (coord.), (2008a). "La construcción del sujeto lésbico". En: *Lesbianas: Discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 17-30.
- Platero, R. L. (2008b). "Las lesbianas en los medios de comunicación: madres, folclóricas y masculinas". En: *Lesbianas: Discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 307-338.
- Platero, R. L. (2008c). "¿Queremos las lesbianas ser mujeres? Las lesbianas a los ojos del feminismo de Estado: representaciones y retos de las sexualidades no normativas". En: Platero, R. L.), *Lesbianas: Discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 173-190.
- Platero, R. L. (2009a). *Hablando del cuerpo del delito: represión franquista y masculinidad femenina*, Jornadas Estatales Feministas de Granada. Mesa Redonda: Cuerpos, sexualidades y políticas feministas. 6 Dic. 2009. [en línea] Disponible en: http://www.feministas.org/IMG/pdf/Mesa_memoria_franquismo-R-platero.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2009b). "La masculinidad de las biomujeres: marimachos, chicas, camioneras y otras disidentes". En: Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas (CEOF), (2010): *Jornadas Feministas Estatales. Granada, 30 años después: Aquí y ahora*. Madrid: CEOF, pp. 405-411. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/05/jornadas_estatales_granada_30_anos_despues_aqui_y_ahora.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2009c). "Lesboerotismo y la masculinidad de las mujeres en la España franquista". En: *Bagoas*. Nº 3, pp.15-38. [en línea] Disponible en: http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/IMG/pdf_7_Platero_2008_lesboerotismo_y_masculinidad_de_las_mujeres_en_la_espana_franquista.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (ed.), (2012a). *Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Bellaterra.
- Platero, R. L., Rosón, M. (2012). "De la parada de los monstruos, al monstruo de lo cotidiano: la diversidad funcional y sexualidad no-normativa". En: *Feminismo-s*. Alicante: Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, pp. 127-142. [en línea] Disponible en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27605/1/Feminismos_19_08.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2014a). "Cambiar de nombre, procesos migratorios y derechos trans". En: *Sobre Fronteras y cuerpos desplazados: Diálogos inter-espistémicos*. 26-29 Nov. 2014. Sevilla: UNIA artepensamiento. [en línea] Disponible en: https://ia902706.us.archive.org/33/items/sfydc_intervencion_raquellucasplatero/sfydc_intervencion_raquellucasplatero.mp3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2014b). *Trans*sexualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*. Barcelona: Bellaterra.
- Platero, R. L. (2015a). "Limbo, una experiencia teatral inteligente sobre la vivencia trans". En: *Pikara Magazine*. [en línea] Disponible en: <http://www.pikaramagazine.com/2015/02/limbo-una-experiencia-teatral-inteligente-sobre-la-vivencia-trans/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2015b). *Por un chato de vino. Historias de travestismo y masculinidad femenina*. Barcelona: Bellaterra.
- Platero, R. L. (2015c). "¿Es el análisis interseccional una metodología feminista y queer?". En: *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones de la investigación feminista*. Bilbao, Vitoria, Donostia: UPV/EHU. [en línea] Disponible en: http://publicaciones.hegoa.ehu.es/assets/pdfs/329/Otras_formas_de_reconocer.pdf?1429005444 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Platero, R. L. (2009). "Transexualidad y agenda política: una historia de discontinuidades y patologización". En: *Revista Política y Sociedad*. Vol. 42. Nº 1 y 2, pp. 107-128. [en línea] Disponible en <http://dce.uclm.es/actividades/jornadas-igtb/pdf/atdownload/file> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pollock, G. (2010). "Inscripciones en lo femenino". En: Guasch, A. M., *Los manifiestos de arte posmoderno. Textos y exposiciones, 1980-1995*. Madrid: Akal.
- Polo, M. (2009). "En donde se habla de las islas llamada Varón y Mujer". En: *Viajes*, Capítulo CXC. Madrid: Akal
- Pons, A., Solá, M. (2011). "Transfeminismo, violencia, género". En: *Diagonal Periódico*, nº 147-148, 13 Abr. 2011. [en línea] Disponible en: <http://www.laradicalbi.com/2014/07/transexualidad-y-agenda-politica-una.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- PornoLab, (2005). "PornoLab. Otro porno es posible". En: *Off limits*. [en línea] Disponible en: http://www.offlimits.es/uploads/20120713/PORNOLAB_PRENSA_PORNO_DUQUE_JULIO_2005.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Post-op, (2008). *Revista Piratte*. Barcelona: Post-op
- Post-op, (2013). "De placeres y monstruos: Interrogantes en torno al postporno". En: Solá, M., Pérez, E. U. (eds.). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primeracapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Prades, J. (1979). "Enfrentamientos y abandonos en las II Jornadas Feministas". En: *El País*, Granada, 9 Dic. 1979. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1979/12/09/espana/313542024_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Prades, J. (1981). "La ley de divorcio, aprobada por el Parlamento". En: *El País*. 23 Jun. 1981. [en línea] Disponible en: <http://>

- elpais.com/diario/1981/06/23/portada/362095202_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Precarias a la deriva, (2004). *A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina*. Madrid: Traficantes de Sueños. [en línea] Disponible en: http://www.flacsoandes.edu.ec/generoycultura/Publicaciones/Publicacionesprofesoras/Profesorasasociadas/Perez-Orozco-Amaia/Libros/Precarias_a_la_Deriva_%20Amaia_Perez%20Orozco.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (1998). "L", Fanzine *Non Grata*, N°3, New York. [en línea] Disponible en: http://www.glefas.org/glefas/files/biblio/l_beatriz_preciado.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2002). *Manifiesto contra-sexual. Prácticas subversivas de identidad sexual*. Madrid: Ópera Prima. [en línea] Disponible en: http://www.anagrama-ed.es/PDF/fragmentos/A_424.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2003a). "Multitudes queer. Notas para una política de los anormales". En: *Revista Multitudes*, N°12. París. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/anormales.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B., (2003b). "Retóricas del género. Performance, performatividad y prótesis". *Seminario Retóricas de género/ Políticas de identidad*. Sevilla: UNIA artepensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=425 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2004a). "Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans...". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, N° 54. Donostia: Arteleku, pp: 20-27. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/performance.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2004b). "Llegan los Reyes de la cultura King". En: *Zero*, N° 62, pp: 72-74.
- Preciado, P. B. (2006). *Basura y género. Mear/ Cagar. Masculino/ Femenino*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). [en línea] Disponible en: <http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v0/PDFS/POLIETICAS%20DEL%20CUERPO%201%20BASURA%20Y%20GENERO.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2008a). "Museo, basura urbana y pornografía". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, N°. 64, Arteleku. Donostia, pp. 38-67. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/performance.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2008b). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe. [en línea] Disponible en: <https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2009a). "Biopolítica del género". [En línea] En: *Masculinidad-es. Arquitectura de las masculinidad-es tecnología de guerra*, 08 de septiembre de 2009. [en línea] Disponible en: <http://masculinidad-es.blogspot.com.es/2009/09/biopolitica-del-genero.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2009c). "Transfeminismo y micropolíticas del género en la era farmacopornográfica". En: *Arte nuevo*, 01 May. 2015. [en línea] Disponible en: <http://arte-nuevo.blogspot.com.es/2009/05/transfeminismo-y-micropoliticas-del.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*. Barcelona: Anagrama. [en línea] Disponible en: <http://bit.ly/N4yFXR> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2011). *Sade en la Complutense* en RQTR, abril de 2011. [en línea] Disponible en: <http://rqtr.blogspot.com.es/2011/04/sade-en-la-complutense-beatriz-preciado.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2013a). "Decimos revolución". En: Solá, M., Pérez, E. U., *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2013b). "Occupy sex. Notas desde la revolución feministapornopunk". En: Aliaga, J. V., Mayayo, P., *Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010*. Madrid: This side up, pp. 265-282. [en línea] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealogias_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2015a). "Llamando a los ajayu". En: *El estado mental*, 10 May. 2015. [en línea] Disponible en: <http://www.elestadomental.com/diario/llamando-los-ajayu> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2015b). "Ready-mades políticos". En: *Parole de Queer*, mayo de 2015. [en línea] Disponible en: <http://paroledequeer.blogspot.com.es/2015/05/ready-made-politicos-por-beatriz.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Preciado, P. B. (2006). "Saberes_vampiros@war. Donna Haraway y las epistemologías cyborg y decoloniales". En: *Multitudes*, N° 5. [en línea] Disponible en: <http://revistavozal.com/vozal/index.php/saberes-vampiros-war-donna-haraway-y-las-epistemologias-cyborg-y-decoloniales> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Protocol d'actuació canvi de nom persones comunitat transsexual UPC. Aprovat per la Comissió d'Igualtat d'Oportunitats de la UPC el 14 de novembre de 2014*. [en línea] Disponible en: <https://www.upc.edu/igualtat/pla-digualtat-doportunitats/legislacio-sobre-igualtat-doportunitats/legislacio-sobre-genero/protocol-d2019actuacio-canvi-de-nom-persones-comunitat-transsexual-upc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Prosser, J. (1995). "No place like home: the transgendered Narrative of Leslie Feinberg's Stone Butch Blues", *Modern Fiction Studies* 41, N° 3-4, pp. 483-514. [en línea] Disponible en: https://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/modern_fiction_studies/v041/41.3-4prosser.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ptqk, M., (2013). "La cháchara y la cátedra. Prácticas de conocimiento feminista". En: Zilbeti, M. (Ed.), *Producciones de*

- arte feminista*. Bilbao: Consonni. [en línea] Disponible en: <http://www.mariaptqk.net/wp-content/uploads/2013/06/LaChachara-MariaPtqk.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].f
- Pulido, N. (2004). "El Museo Reina Sofía redescubre a Hannah Höch, pionera del fotomontaje", *ABC, Cultura*, 21 Ene. 2004. Madrid. [en línea] Disponible en: http://www.abc.es/hemeroteca/historico-21-01-2004/Cultura/el-museo-reina-sofia-redescubre-a-hannah-hoch-pionera-del-fotomontaje_233986.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Queeruption 8 (2005). *Fanzine "Queeruption 8"*. Karcelona. [en línea] Disponible en: http://archive.qzap.org/index.php/Detail/Object/DownloadRepresentation/object_id/96/representation_id/486/download/1/version/original [Consultado 21 Oct. 2015].
- Quinta, A. (1977). "Manifestación en el Día del orgullo homosexual". En: *El País*, Barcelona, 28 Jun. 1977. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1977/06/28/sociedad/236296811_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rámirez, C. (2010). "Marcela y Elisa, casadas en 1901", En: *El País*, 14 Mar. 2010. Disponible en http://elpais.com/diario/2010/03/14/eps/1268551610_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ramos, J. (2005). "Una visión feminista de la transexualidad". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 131-135. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ramos, J. (2009a). "En busca de la esencia perdida: las identidades desde una perspectiva trans". *Mesa redonda: Identidades como ficciones. Devenires y luchas feministas*. Jornadas Feministas Estatales de Granada. [en línea] Disponible en: http://feministas.org/IMG/pdf/Juana_Ramos.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ramos, J. (2009b). "Las asociaciones de transexuales". [En línea] *Hartza*. Madrid: Asociación Transexual Española (Transexualia). [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/transexualidad.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Reckitt, H., Phelan, P. (ed.), (2001). *Art and feminism*. Londres - Nueva York: Phaidon.
- Remón, S. (2006). "Los talleres de sexo financiados por el Ayuntamiento de Madrid". En: 24/7, 26 Jun. 2006. [en línea] Disponible en: <http://blogs.periodistadigital.com/periodismo.php/2006/07/26/p38427> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ricart, M. (1987). "Dan Cameron". En: *El País*, 18 Ene. 1987. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1987/01/18/ultima/537922804_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rich, A. (1996). "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana". En: *DUODA Revista d'Estudis Feministes*, N° 19. Barcelona: Universitat de Barcelona (UB). [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/DUODA/article/download/62008/90505> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Riot, C. (2010). *Llueven queers*. Montreal: Coco Riot. [en línea] Disponible en: <http://issuu.com/cocoriot/docs/lluevenqueers> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Riviere, J. (1966). "Womanliness as a Masquerade". En: Marinus Ruitenbeek, H., *Psychoanalysis and female sexuality*. New Haven (EE.UU.): Rowman & Littlefield. [en línea] Disponible en: https://books.google.es/books?id=qxITEOQ_ZhEC&printsec=frontcover&hl=ca&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rodríguez, E., Pujo, J. (2008). *Dels Drets a les Llibertats. Una historia política del l'alliberament GLT a Catalunya (FAGC 1986-2006)*. Barcelona: Virus.
- Rolnik, S. (2007). *La memoria del cuerpo contamina el museo*. [en línea] Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0507/rolnik/es> [Consultado 22 Sep. 2007].
- Romero, C. (2003). "De diferencias, jerarquías excluyentes y materialidades de lo cultural. Una aproximación a la precariedad desde el feminismo y la teoría queer". En: VV.AA., *Cuadernos de relaciones laborales*, Vol. 21 (1). Madrid: Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 33-66. [en línea] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/CRLA/article/view/CRLA0303120033A/32395> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rubin, G. (1986). "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo". En: *Revista Nueva Antropología*, Vol. VII, 30. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pp. 95-145. [en línea] Disponible en: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/nuant/cont/30/cnt/cnt7.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rubin, G. (1989). "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad". En: Vance, C. (comp.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa, pp. 113-190. [en línea] Disponible en: <http://dsyr.cide.edu/documents/302584/303331/04-Rubin.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ruido, M. (2000). *El ojo saturado de placer: sobre fragmentación, porno-evidencia y brico-tecnología*, Santiago de Compostela: CGAC: de la Mirada. [en línea] Disponible en: http://www.workandwords.net/uploads/files/El_ojo_saturado_de_placer-1999.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ruido, M. (2001). "Hiper cuerpos: apuntes sobre algunos modelos mediáticos en la elaboración de la representación genérica". En: Siles, B. (coord.), *Relatos imaginarios. Nuevas narraciones en torno al sujeto femenino*. Barcelona: Icaria.
- Ruido, M. (2002). *Ana Mendieta*, Nerea, Hondarribia. [en línea] Disponible en: http://www.workandwords.net/uploads/files/libro_Ana_Mendieta2001.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].

- Ruido, M. (2003). "Plural-líquida. Sobre el pensamiento feminista en la construcción de la(s). identidad(es). y en los cambios de la representación postmoderna". En: Aznar, S. (ed.), *La memoria pública*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- Ruido, M. (2004). "La fraternidad de los cuerpos posthumanos: la ciencia ficción como territorio de reproducción y de resistencia del imaginario masculino tradicional". En: *Lectora: revista de dones i textualitat*, N° 10. Barcelona: Universitat de Barcelona (UB), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), pp. 103-114. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/view/205479/284660> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ruido, M., Permui, U. (eds.), (2005). *Corpos de produción. Miradas críticas e relatos feministas en torno ós suxeitos sexados nos espacios públicos*, Santiago de Compostela: Concellería da Muller-Centro Galego de Arte Contemporánea-Universidad de Santiago de Compostela. (2006). en *Lectora: revista de dones i textualitat*, N° 12. Barcelona: Universitat de Barcelona (UB), Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), pp. 195-200. [en línea] Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/view/205588/285221> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Russ, J. (1987). *El hombre hembra*. Barcelona: Ultramar Editores. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/90678972/Russ-Joanna-El-Hombre-Hembra#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Russo, V. (1987). *The Celluloid Closet*. Nueva York: Harper & Row.
- Rutter-Jensen, C., (2007) "La transformación transatlántica de la monja alférez" en *Revista de Estudios Sociales*, N° 28, Diciembre 2007, Colombia: Universidad de los Andes, pp. 86-95 [En línea], disponibilidad en <http://res.uniandes.edu.co/view.php/416/index.php?id=416> [Consultado el 13 de Agosto de 2015].
- S. Vance, C. (1989). *Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa.
- Sáez, J. (2003). *El macho vulnerable. Pornografía y masoquismo*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). [en línea] Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B09T7RGOqBIRVDlySOxveUZSeEt3VlphVmUORjdvdw/view> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sáez, J. (2005). "Excesos de masculinidad: la cultura leather y la cultura de los osos". En: Grupo de Trabajo Queer (eds.), *El eje del mal es heterosexual. Figuras, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 137-147. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sáez, J. (2007). "La destrucción de una cultura queer en España", *Hartza*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/herrerobrasas.htm>, [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sáez, J. (2008). "El contexto sociopolítico del surgimiento de la teoría queer. De la crisis del sida a Foucault". En: Córdoba, D., Sáez, J., Vidarte, P (eds.). *Teoría queer. Políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Barcelona-Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/142142856/Teoria-Queer-Políticas-Bolleras-Maricas-Trans-Javier-Saez-David-Cordoba-etc#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sáez, J; Carrascosa, S. (2011). *Por el culo. Políticas anales*. Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/230987615/Por-El-Culo-Políticas-Anales-Javier-Saez-Sejo-Carrascosa#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Samaniego, F. (2002). "25 artistas interpretan los modelos de la belleza femenina". En: *El País*, 24 Abr. 2002. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2002/04/24/cultura/1019599213_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Samaniego, F. (2004). "Los fotomontajes de Hannah Höch rastrean el arte de vanguardias". En: *El País*, 21 Ene. 2004. Madrid. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2004/01/21/cultura/1074639602_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sánchez-Mellado, L. (2010). "La sexualidad es como las lenguas. Todos podemos aprender varias". Entrevista: Beatriz Preciado, *El País*, 13 Jun. 2010. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2010/06/13/eps/1276410414_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Salanova, M. (2011). "Deux ex machina, emotividad y arte de archivo". En: *Art, Emotion and Value*. 5th Mediterranean Congress of Aesthetics. Cartagena, pp.547-554. [en línea] Disponible en: <https://www.um.es/vmca/proceedings/docs/47.Marisol-Salanova-Burguera.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Salgado, D. (2009). "La policía retiene 50 horas a una sindicalista que asistía a sin papeles". En: *El País*, 30 May. 2009, Santiago de Compostela. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/05/30/galicia/1243678700_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Santaaulalia, I. (2011). "La historia sin vergüenza del Orgullo". En: *El País*, Madrid, 20/06/11. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2011/06/20/madrid/1308569059_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sassen, S. (2003). *Contra geografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*. Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Contra geografías%20de%20la%20globalización-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Scheirl, H. (2004). "La tierra está embarazada de arte: ¿un mundo trans...?", *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, N° 54. Donostia: Arteleku, pp. 35-36. [en línea] Disponible en: <http://artxibo.arteleku.net/sites/all/libraries/pdfs/web/viewer.html?file=http%3A/artxibo.arteleku.net/es/islandora/object/arteleku%253A5740/datastream/OBJ/view> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Scott, J. (1996). "El género: una categoría útil para el análisis histórico". En: Lamas, M. *El género: la construcción de la diferencia sexual*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. [en línea] Disponible en: <http://www.asambleamujeresgranada.com/pdfs/scott.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Sedgwick, E. K. (1998). *Epistemología del armario*. Barcelona: Tempestad. [en línea] Disponible en: <https://programadssrr.files.wordpress.com/2013/05/kosofsky-sedgwick-eve-epistemologc3ada-del-armario.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Segarra, M., Carabí, A. (2000). *Nuevas masculinidades*. Barcelona: Icaria.
- Sentamans, T. (2007). *Viragos en acción, señoritas ante el obturador: La imagen de la mujer deportista en la fotografía en la fotografía documental de la España prebélica (1923-1936)*. Diploma de Estudios Avanzados. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia (UPV).
- Sentamans, T. (2010). *Amazonas mecánicas: engranajes visuales, políticos y culturales*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría Técnica, Centro de Publicaciones.
- Sentamans, T. (2013a). "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (I). Diagramas y flujos". En: Sola, M., Pérez, E. U. (eds.), *Transfeminismos: Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp. 31-44. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sentamans, T. (2013b). "Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual (II). Estrategias de producción". En: Sola, M., Pérez, E. U. (eds.), *Transfeminismos: Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta, pp. 177-192. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sentamans, T., Tejero, D. (eds.), (2009). *Cuerpos/Sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antedecentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa*. Altea (Valencia). Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Politécnica de Valencia, PUEG-Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. [en línea] Disponible en: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/20221859/Cuerpos%3ASexualidades%20Heréticas%20y%20Prácticas%20Art%3ADsticas.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Serra, C. (2001). "Retirada una de las piezas de Trans Sexual Express". En: *El País*, 01 Ago. 2001. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2001/08/01/catalunya/996628054_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Serrano, J. F. (2006). *Otros cuerpos, otras sexualidades*. Bogotá: Instituto pensar. [en línea] Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/48707/1/9586838943.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sichel, B., Villaplana, V. (2005). *Cárcel de amor. Relatos culturales sobre la violencia de género*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).
- Sloterdijk, P., (2003). *Experimentos con uno mismo*. Valencia: Pretextos. [en línea] Disponible en: <http://www.observacionesfilosoficas.net/download/Peter-sloterdijk-experimentos-con-uno-mismo.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Solá, M., (2011a). *Ampliando nuestra mirada sobre la violencia de género. Herramientas para la transformación desde la perspectiva feminista-queer de la diversidad sexual*. Ajuts a la Recerca Francesca Bonnemaïson en Igualtat d'Oportunitats i Genere. Barcelona: Diputació de Barcelona. Àrea de Igualdad y Ciudadanía. Oficina de Promoción de Políticas de Igualdad Mujer-Hombre [en línea] Disponible en: http://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=d972dc4f-0849-4b23-a6d3-a8041a1b111d&groupId=232140 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Solá, M. (2011b). "Cartografía inacabada de la emergencia del transfeminismo en el Estado español". En: *Sujetos, Conflictos y Lesbofobia*. Barcelona: Xarxa Feminista. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org/wp-content/pujats/2011/05/Subjectes-lesbofobia-i-conflictes.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Solá, M. (2012). "La re-politización del feminismo, activismo y microdiscursos identitarios". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputació Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputació de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA artepensamiento, pp. 264-281. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/uploads/publicacions/desacuerdos/textos/desacuerdos_7/Miriam_Sola.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Solá, M., Missé, M. (2010). "La lucha trans por la despatologización, una lucha transfeminista". En: *Granada treinta años después: aquí y ahora*. Madrid: Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas, pp. 183-194. [en línea] Disponible en: http://www.feministas.org/IMG/pdf/no_binarismos_Miriam_Miquel.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Solá, M., Pérez, E. U. (eds.). (2013). *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.gureliburuak.eus/documentos/primercapitulopdf/7865.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Soley-Beltran, P., Sabsay, L. (2005). *Judith Butler en disputa. Lecturas sobre la performatividad*. Barcelona-Madrid: Egaïes.
- Sontag, S. (2005). "Notas sobre lo camp", En: *??, Contra la interpretación*. Barcelona: Alfabuara, pp. 355-376.
- Spargo, T. (2007). *Foucault y la teoría queer. Encuentros contemporáneos*. Barcelona: Gedisa.
- Stegmeier, I. (2011). "Generación N. Ana Marchante Hueso". En: *Diario de Navarra*, 2 Ene. 2011. Disponible en: <http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2011/01/2011.pdf> [Consultado 1 Oct. 2015].
- Stegmeier, I. (2011). "Cincuenta años de cercanía". En: *Diario de Navarra*, 27 Feb. 2011. Disponible en: <http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2010/06/330615771349145.pdf> [Consultado 1 Oct. 2015].
- Stone, S. (2006). "El imperio contraataca. Un manifiesto posttranssexual". En: Stryker, S., Whittle, S. (eds.), *The Transgender Studies Reader*. Londres: Routledge. [en línea]

Bibliografía

- Disponible en: <http://www.convencion.org.uy/02docs/DocumentosWord/Primero.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stone, S. (2007 [1997]). *Jacob Hale's Suggested Rules for Non-Transsexuals Writing about Transsexual, Transsexuality, Transsexualism, or Trans* [en línea] Disponible en: <http://sandystone.com/hale.rules.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stolcke, V. (2004). "La mujer es puro cuento. La cultura del género". En: *Estudios feministas*, Florianópolis, 12(2), pp. 77-105. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sturken, M. (2000). "Reclaiming the Archive. Art, Technology, and Cultural Memory". En: Ross, D., Riley, R., Sturken, M., Iles, C., Westreich, T. (2000) *Seeing Time. Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art*. San Francisco: Museum of Modern Art, October 15, 1999-January 9, 2000, pp. 31-49.
- Styerl, Hito (2010). *¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto*. [en línea] Disponible en: <http://eipcp.net/transversal/0311/styerl/es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Súarez, B. (1997). "Desleal a la civilización. La teoría (literaria) feminista lesbiana". En: Buxán, X. M. (ed.), *Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado español*. Barcelona: Laertes.
- Subirós, P. (1999). "El Jardín de Eros. ¿Por qué?". En: *El País*, 15 Jul. 1999. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/1999/07/15/catalunya/932000842_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Talbur, S., Steinbergs, S. (2005). *Pensando queer: sexualidad, cultura y educación*, Colección Crítica y fundamentos. Barcelona: Graó.
- Thaemlitz, T. (2004). "¡No soy lesbiana!", *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, Nº. 54, Arteleku. Donostia, pp. 8-10. [en línea] Disponible en: http://old.arteleku.net/arteleku/publicaciones/zehar/54-la-repolitizacion-del-espacio-sexual/a1no-soy-lesbiana-terre-thaemlitz/at_download/file [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tonkonoff, S. E. (2007). *Máquina Hacker. Sociedad de control y nuevas formas de subjetividad*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires (UBA-CONICET). [en línea] Disponible en: https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB8QFJA&url=http%3A%2F%2Fecaths1.s3.amazonaws.com%2Festructuralismoypostestructuralismo%2F499236774.Maquina_Hacker.pdf&ei=hTM4VfvUEdfuaOi5gcAP&usq=AFQjCNH1JDhZ6fBt_fJlIFznKT7cdnYU-w&bvm=bv.91427555,d,d2s [Consultado 21 Oct. 2015].
- Torres, H. (2011). *Autopsia de una langosta*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://www.melusina.com/rcs_gene/Extracto_Autopsia_de_una_langosta.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Torres, R. (2009). "Blanca Portillo será Hamlet". En: *El País*. Madrid, 5 Feb. 2009. [en línea] Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/02/05/cultura/1233788402_850215.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trafi-Prats, L. (2012). "De la cultura feminista en la institución arte". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, pp. 214-245. [en línea] Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/ref/v12n2/23961.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trujillo, G. (2005). "Desde los márgenes. Prácticas y representaciones de los grupos queer en el Estado español". En: Grupo de Trabajo Queer, *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 29-44. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trujillo, G. (2008a). *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*. Madrid: Egales.
- Trujillo, G. (2008b). "Sujetos y miradas inapropiables/adas: el discurso de las lesbianas queer". En: Platero, R., *Lesbianas, discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina.
- Trujillo, G. (2009a). "Del sujeto político la Mujer a la agencia de las (otras) mujeres: el impacto de la crítica queer en el feminismo del Estado español". En: *Revista Política y Sociedad*, Vol. 46, Número 1 y 2, pp. 161-172. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/graciaqueer.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trujillo, G. (2009b). *Identidades, estrategias, resistencias*. Mesa redonda (Des). Identidades sexuales y de género, 5 Dic. 2009. [en línea] Disponible en: http://www.feministas.org/IMG/pdf/Gracia_Trujillo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trujillo, G. (2014). "¿Queerizando la institución familiar? Entre los discursos bio-sociales y las múltiples resistencias". En: *Kaosenlared*. [en línea] Disponible en: <http://kaosenlared.net/wp-content/uploads/2015/07/queerizando....pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trujillo, G. (2015). "Archivos incompletos. Un análisis de la ausencia de representaciones de masculinidad femeninas en el contexto español (1979-1995)". En: Mérida, R. M., Peralta, J. L. (eds.), *Las Masculinidades en la Transición*. Madrid: Egales, pp. 39-60.
- Trujillo, G., Expósito, M. (2004). "Entrevista Fefa Vila: LSD. Extractos de las entrevistas realizadas por Gracia Trujillo y Marcelo Expósito". En: VV.AA., *Desacuerdos 7*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento, pp. 161-166. [en línea] Disponible en: http://marceloexposito.net/pdf/exposito_lsd.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Valcárcel, A. (1994). *Sexo y filosofía: sobre mujer y poder*. Barcelona: Antròpos.

- Valdés, A. (2014). "Encarnar disidencias. Entrevista a Beatriz Preciado y Teresa Forcades". En: *Parole de Queer*. [en línea] Disponible en: <http://paroledequeer.blogspot.com.es/2014/10/encarnar-disidencias-entrevista-beatriz.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Valencia, S. (2010a). *13 Puntos fundamentales sobre el Capitalismo gore y el Transfeminismo*. Sevilla: UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: <http://ayp.unia.es/dmdocuments/docum09.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Valencia, S. (2010b). *Capitalismo Gore*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/218495760/Capitalismo-Gore-Sayak-Valencia#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vasallo, B. (2013). *Pornoburka. Desventuras del raval y otras f(r)icciones contemporáneas*. Barcelona: Cautivas. [en línea] Disponible en: <http://perderelnorte.com/?download=4799> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vidal, J. (2001). "Masculino, femenino y plural". En: *El Cultural*, 04 Jul. 2001. [en línea] Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Masculino-femenino-y-plural/1008> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vidarte, P. (2004). "La comunidad emancipada". En: *Revista Anthropos: Huellas del conocimiento*, N° 205. Barcelona, pp. 78-85.
- Vidarte, P. (2006). "El internauta desnudo: la autoimagen pornográfica en el imaginario yoico". En: Vélez Núñez, R., *Géneros extremos/extremos genéricos: la política cultural del discurso pornográfico*. Cádiz: Universidad de Cádiz, pp. 135-144. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/pacopornoweb.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vidarte, P. (2007). "Deconstructivistas o Derridianos: políticas del nombre propio". En: *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, N° 75, pp. 69-76.
- Vidarte, P., Llamas, R. (1999). *Homografías*. Madrid: Espasa Calpe.
- Vidiella, J. (2007). "Micro-relatos de experiencias de diversidad sexual en la construcción de las sexualidades (masculinas)". En: Sancho, J. M., Hernández, F., Herraiza, F. & Vidiella, J., *Como se aprende a ser chico*. La construcción de los ideales masculinos por los jóvenes. [en línea] Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/223301541/Vidiella-Micro-Relatos-de-Experiencias-de-Divers-Id-Ad-Sexual-en-La-Construccion-de-Las-Sexual-Ida-Des-Masculinas#scribd> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vila, F. (1999). "Genealogías feministas. Contribuciones de la perspectiva radical a los estudios de mujeres". En *Política y sociedad*, N° 32. Madrid: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Universidad Complutense de Madrid (UCM), pp. 43-52.
- Vila, F. (2009). "Caminando sobre la cuerda floja: notas sobre políticas queer en el Estado español". En: Sentamans, T., Tejero, D. (eds.). *Cuerpos/Sexualidades heréticas y prácticas artísticas. Antedecentes históricos en el Estado español. De la teoría a la práctica y viceversa*. Altea (Valencia). Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Politécnica de Valencia, PUEG-Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. [en línea] Disponible en: <https://dl.dropboxusercontent.com/u/20221859/Cuerpos%3ASexualidades%20Heréticas%20y%20Prácticas%20Art%C3%ADsticas.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vila, F. (1995). "queERPOS que mutan". En: *Hartza*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/MUTAR.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vila, F., Carrascosa, S. (2005). "Geografías víricas: habitats e imágenes de coaliciones y resistencias". En: Grupo de Trabajo Queer, *El eje del mal es heterosexual: figuraciones, movimientos y prácticas feministas "queer"*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 45-60. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/El%20eje%20del%20mal-TdS.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vila, F., Llamas, R. (1997). "Spain: passion for live. Una historia del movimiento de lesbianas y gays en el Estado español". En: Buxán, X. M. (ed.), *Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado español*. Barcelona: Laertes, pp. 189-224.
- Vila, F., Pernas, B. (2002). "Comer o ser comida". En: Darío Corbeira [et. al], *Comer o no comer*, Catálogo de exposición. Salamanca: Centro de Arte de Salamanca. [en línea] Disponible en: http://www.gea21.com/media/equipo/bp/comer_o_ser_comida.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Villaespesa, M. (1998). "Hablemos de lo que pasa". En: Aliaga, J. V. (2004). *Arte y cuestiones de género: una travesía del siglo XX*. Donostia: Nerea, p. 111.
- Villaespesa, M. (2004). "Aproximaciones y cambios: en torno a las representaciones del "Otro"". En: *Revista de Occidente*, N° 273. Madrid, pp. 37-56.
- Villaplana, V. (2008). "Identidades feministas, cultura visual y narrativas". En: *Asparkia. Investigación feminista*, N° 19. Castellón: Universitat Jaume I, pp. 77-88. [en línea] Disponible en: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/article/download/470/389> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Villar, A. (2008a). "¿Lesbiana? Encantada, ¡¡Es un placer!!: Representación de las lesbianas en Euskal Herria a través de los grupos organizados". En: Platero, R. (Coord.), *Lesbianas, discursos y representaciones*. Barcelona: Melusina, pp. 31-59.
- Villar, A. (2008b). *El lesbianismo en el movimiento feminista y los colectivos de lesbianas*. Bilbao: Centro de Estudios y Documentación para las Libertades Sexuales, Aldarte.
- Volcano, D. L. (1991). *Lovebites*. Londres: Gay Men's Press.
- Volcano, D. L. (2000). *Sublime mutations*. Tübingen (Alemania): Konkursbuchverlag.
- Volcano, D. L. Dahl, U. (2008). *Femmes of power*. Londres: Serpentine's Tail.
- Volcano, D. L., D. Halberstam, J. (1999). *The Drag King Book*. Londres: Serpentine's Tail.

Bibliografía

- Volcano, D. L., D., Preciado, B. (2005). *Sex works*. Tübingen (Alemania): Konkursbuchverlag.
- VV.AA. (1995). *Femeninmasculin. Le sexe de l'art*. París: Centre Georges Pompidou.
- VV.AA. (2002). *Héroes caídos. Masculinidades y representación*. Castellón: Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC).
- VV.AA. (2004a). *Desacuerdos 1*. Donostia - Barcelona - Madrid - Sevilla: Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c01_0.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VV.AA. (2004b). *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de sueños. [en línea] Disponible en: <http://www.traficantes.net/libros/otras-inapropiables> [Consultado 21 Oct. 2015].
- VV.AA. (2005). *Desacuerdos 2*. Donostia - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c02.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VV.AA. (2007). *Desacuerdos 4*. Donostia - Granada - Barcelona - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa, Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c04.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VV.AA. (2008). *Cuerpos frontera. Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, Nº 64. Donostia: Arteleku.
- VV.AA. (2009). "Manifiesto para la insurrección Tranfeminista". En: *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento, p. 280. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c07.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VV.AA. (2010). *Mujeres, lesbianismo, normalización y estudios Queer*, Seminario. Sevilla: Factoríadeideas. Centro de estudios andaluces". [en línea] Disponible en http://www.centrodeestudiosandaluces.es/datos/factoriaideas/PNO6_10.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VV.AA. (2012). *Desacuerdos 7*. Donostia - Granada - Barcelona - Madrid - Sevilla: Arteleku-Diputación Foral de Guipuzkoa - Centro José Guerrero-Diputación de Granada - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). - UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/revista/pdf/des_c07.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VV.AA. (2012). Fanzine "R.E.I.N.A. Revista Extra-ordinaria Invertida Náufrega Antitodo", Nº 1. [en línea] Disponible en: https://fanzinereina.files.wordpress.com/2012/11/reina_digital_alta.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- VV.AA. (2014a). *I visqueren felices. Relats de lesbianes, rares i desviades*. Barcelona: Pol-len. Barcelona. [en línea] Disponible en: <http://pol-len.cat/products/i-visqueren-felices-relats-de-lesbianes-raretes-i-desviades> [Consultado 21 Oct. 2015].
- VV.AA. (2014b). *Relatos marranos. Antología*. Barcelona: Pol-len.
- Wilding, F. (1994). "The feminist art programs at Fresno and Calarts, 1970-75". En: Broude, N., Garrard, M. D., *Power of Feminist Art: the American Movement of the 1970s History and Impact*. Nueva York: Paperback, pp. 32-47.
- Wilton, T. (2005). *(Des)orientación sexual: Género, sexo, deseo y automodelación*. Barcelona: Bellaterra.
- Wittig, M. (1987). *A propósito del contrato social*. [en línea] Disponible en: https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQFjAAhUKewiC3sKm8urGAhWBbxQKHdWRBFA&url=http%3A%2F%2Fwww.caladona.org%2Fgrups%2Fuploads%2F2008%2F09%2Fmonique-wittig-el-contrato-social.doc&ei=SYitVcKVE4HfUdWjkoAF&usq=AFQjCNHCdMUlULZ-xia_UIXZJHnSOC98sA&bvm=bv.98197061,d.d24 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona-Madrid: Egales. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/03/el-pensamiento-heterosexual-y-otros-ensayos-m-wittig.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Xosé M. Buxán (ed.), (1987). *Conciencia de un singular deseo. Estudios lesbianos y gays en el Estado español*. Barcelona: Laertes, Nº 27.
- Ziga, I. (2008). "¿Porqué gritamos las putas?". En: *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, Nº. 64. Donostia: Arteleku, pp. 118-123.
- Ziga, I. (2009). *Devenir Perra*. Barcelona: Melusina. [en línea] Disponible en: http://blogs.enap.unam.mx/assinatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2013/12/Ziga-Iltziar.Devenir-perra..pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ziga, I. (2010). *Un zulo propio*. Barcelona: Melusina.
- Ziga, I. (2011). *Glamur i resistència*. Barcelona: El Tangram.
- Ziga, I. (2011). *Sexual Herria*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eu/libro/6818/sexual-herria/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ziga, I. (2014). *Malditas*. Tafalla: Txalaparta. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eu/libro/8882/malditas/> [Consultado 21 Oct. 2015].



MEDIATECA

- 11 de media.* (2008). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=784> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 20 retratos de activistas queer de la Radical gai, LSD Y RQTR en el Madrid de los noventa.* (2015). [Documental] España: Andrés Senra. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/z-JrvnRwL44> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 4F, ni olvido ni perdón.* (2013). [Documental] España: Documental realizado por 15Mbcn.tv. [en línea] Disponible en: <https://documental4f.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 5000 feminismos.* (2010). [Vídeo] España: Cecilia Barriga. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/IQ3nTORV5BA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 51 Géneros.* (2005). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=303> / <https://vimeo.com/91323160> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 54 Géneros.* (2015). [Videoacción] España: delasolea. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/WUEhvYTCqmc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 52 tuesdays (52 martes).* (2013). [Film] Australia: Sophie Hyde. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-52-tuesdays-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- 80 egunean (80 días).* (2010). [Film] España: José María Goenaga, Jon Garaño. Trailer disponible en: <https://youtu.be/Pk5eezpOarl> [Consultado 21 Oct. 2015].
- A/O (Caso Céspedes).* (2009). [Vídeo] España: Cabello/Carceller.
- A Florida enchantement.* (1914). [Film] EE.UU.: Sidney Drew
- A la deriva. Por los circuitos de la precariedad femenina.* (2004). [Documental] España: Documental dirigido por Precarias a la deriva. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/3766139> [Consultado 21 Oct. 2015].
- A mi madre le gustan las mujeres.* (2001). [Film] España: Inés París, Daniela Fejerman.
- Acción Euforia de género.* (2007). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/dWY0wFEFXio> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Activismo trans. Guerrilla travolaka Accions.* (2007). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/aipDfNqhOFo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- After Apocalypse Now: Martin Sheen (The Soldier).* (2007). [Vídeo] España: Cabello/Carceller.
- Aimée & Jaguar.* (1999). [Film] Alemania: Max Färberböck. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/1_QqefjfuXE [Consultado 21 Oct. 2015].
- Akelarre interpreta el tema I visqueren felices.* (2014). [Vídeo] España: Pol-len edicions. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/106270327> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Alatriste.* (2006). [Film] España: Agustín Díaz Yanes
- Albert Nobbs. (El secreto de Albert Nobbs)* (2011). [Film] Reino Unido, Irlanda: Rodrigo García. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Fa5RwddBu9s> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Algje, the miner.* (1912). [Film] EE.UU.: Harry Schenck y Edward Warren. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/FCYya0WxLXA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Amar en Tiempos Revueltos.* (2005-12). [Telenovela] España: RTVE (La 1), Diagonal TV, del 27/09/05 - 16/11/2012.
- Amor, curiosidad, prozac y dudas.* (2001). [Film] España: Miguel Santesmases.
- Atracciones.* (2012). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/aipDfNqhOFo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ay, vagabundo. Marisol - Pepa Flores. Cabriola.* (2010). [Vídeo] España: Soiril. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/CwSXq3enUP4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Baise Moi. (Fóllame)* (2000). [Film] Francia: Virginie Despentes y Coraline Trinh Thi. [en línea] Disponible en: <http://moviesub.net/watch/baise-moi-2000/125.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bathman.* (2007). [Videoacción] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/81319427> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Beatriz Preciado presentando Pornotopía.* (2010). [Vídeo] México. Canal de estudiosjotos. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/SsIKJZmk0b4> / <https://youtu.be/0VpDiNB7VSk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Behind the screen.* (1916). [Film] EE.UU.: Charlie Chaplin, Edward Brewer. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/WX3ZxIneZcl> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Belle Époque.* (1992). [Film] España: Fernando Trueba. [en línea] Disponible en: <http://gnula.nu/comedia/ver-belle-epoque-1992-online/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Binder.* (2009). [Vídeo] España: Florencia P. Marano. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/qBvXqtLH9J8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Blancanieves.* (2012). [Film] España: Pablo Berger. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/version-espanola/blancanieves-pelicula/2774414/> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Bollos*. (1996). [Videoacción] España: Cabello/Carceller. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=574> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Born queer. Dear doctors*. (2004). [Video] Australia: Eli se Mbessakwini. [en línea] Disponible en: <http://cfmdc.org/node/2495> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Borrador battonz kabaret*. (2013). [Video] España: Ideadestroyingmuros. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/68727120> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bound (Lazos ardientes)*. (1996). [Film] EE.UU.: Andy Wachowski, Lana Wachowski. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/ZItbZlmpisg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Boys don't cry (Los chicos no lloran)*. (1999). [Film] EE.UU.: Kimberly Peirce. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-boys-dont-cry-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Butch Jammie*. (2007). [Film] EE.UU.: Michelle Ehlen. [en línea] Disponible en: <http://putlockerr.me/tt1053818-watch-Butch-Jamie-online-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- By hook or by crook*. (2001). [Film] EE.UU.: Harriet Dodge, Silas Howard. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/6_CPzLqpucl [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bye Bye Blondie*. (2011). [Film] Francia: Virginie Despentes. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/7lqyK0fusco> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabriola*. (1965). [Film] España: Mel Ferrer.
- Calamity Jane. (Doris Day en el Oeste)*. (1953). [Film] EE.UU.: David Butler. [en línea] Disponible en: <http://dai.ly/x1zagd1> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabello/Carceller "Off escena: Si yo fuera..."*. (2013). [Video] España: Joseba Moso. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/T22u90Zolpo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capsula01 jornadas transfeminista [en construcción]*. (2010). [Video] España: Maribolheras Precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/U3vtKeqGt0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capsula02 jornadas transfeminista [en construcción]*. (2010). [Video] España: Maribolheras Precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/UwjPWbhV9Co> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capsula03 jornadas transfeminista [en construcción]*. (2010). [Video] España: Maribolheras Precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/3iXrGRm5118> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capsula04 jornadas transfeminista [en construcción]*. (2010). [Video] España: Maribolheras Precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/nCoS9s7CqkM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capsula05 jornadas transfeminista [en construcción]*. (2010). [Video] España: Maribolheras Precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/kw9xod2-u-8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carne apaleada*. (1977). [Film] España: Javier Aguirre.
- Castig: James Dean (Rebelde sin causa)*. (2004). [Videoacción] España: Cabello/Carceller.
- Charlie's Angels (Los ángeles de Charlie)*. (2000). [Film] EE.UU.: Joseph McGinty Nichol. [en línea] Disponible en: <http://www.spacemov.com/charlies-angels-2000/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Chica busca Chica*. (2008). [Serie] España: Sonia Sebastián. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/u9Bqsxsdynl?list=PLiFiTU4TfxgclD1XxG4Z1e3EHKQQLQEqjY> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cites*. (2015). [Serie] España: TV3 Televisión de Catalunya, 27/04/15 - 27/07/15. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/nKTgzPmhN5M> / <https://youtu.be/NHgt dovVCMq> / <https://youtu.be/u-bqwzgedo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ciutat Morta*. (2013). [Documental] España: Xavier Artigas, Xapo Ortega. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Wjwx9DBkYPs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cofradía del Mismísimo Coño*. (2009). [Videoacción] España: llumqh. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/rV5XhpCT92U> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Conceptualismos del sur. Ocaña y la historiografía española*. (2012). [Video] España: MACBA. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/2XGqxZhRqZs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Conferencia Magistral Dra. Meri Torras*. (2013). [Video] México: UAMX. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/ZyeP7ftilw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos*. (2010). [Video] España: Factor TR666. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/dC-OeH0TaR8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cooperativa disputa*. (2010). [Video] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k2pjqrRahU1mPu4icl6> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Corpus Delecti*. (2009). [Video] España: Vanina Hofman, Valentina Montero. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/8812965> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cortocircuito*. (2011). [Video] España: Cortocircuito. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19897567> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2011 - Intervención Lucas Platero (Cultura e Historia Trans 2/4)*. (2011). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_y8AdCtXWBg [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Moisés Martínez (Diálogo Testosterona 1/7)*. (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/yPF6J_Zi0Xc [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Pol Galofre (Diálogo Testosterona 2/7)*. (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Lam33uNIXiM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Ian Bermúdez (Diálogo Testosterona 3/7)*. (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/gnFdsg9AjUw> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Cultura Trans 2012 - Intervención (Diálogo Testosterona 4/7)*. (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/a4PfuyoHecl> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Erik Huma (Diálogo Testosterona 5/7)*. (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/JBmC5upgSVY> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Miquel Missé (Diálogo Testosterona 6/7)*. (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/lkQJ_eCzs3l [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cultura Trans 2012 - Intervención Nac Bremón (Diálogo Testosterona 7/7)*. (2012). España: Cultura Trans. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/D5HRUzgf_Wk [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dancing Queer*. (2007). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/73823438> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Decisiones Extremas - La marimacho*. (2013). [Telenovela] Mexico: Telemundo. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/u5C5iqUomNQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Deep Inside Annie Sprinkle*. (1981). [Documental] EE.UU.: Annie Sprinkle. [en línea] Disponible en: <http://www.youporn.com/watch/10744617/inside-annie-sprinkle-1981/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Desidentificate*. (2010). [Videoacción] España: Miguel Benlloch. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=1093> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Devenir perra*. (2009). [Vídeo] España: Perra Totale. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/boR8SuSOVm8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dickson, Experimental Sound film*. (1984-85). [Film] Hermanos Edison y Dickson. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Y6b0wpBTR1s> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Die Päpstin (La Pontífice)*. (2009). [Film] Alemania, Reino Unido, Italia, España: Sönke Wortmann. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/21TSoMEJpBI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Die Reise nach Kafiristan (Journey to Kafiristan)*. (2001). [Film] Alemania, Suiza, Países Bajos: Donatello Dubini, Fosco Dubini. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/vCjTxeGEY0o> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Disruption from the underground*. (2006). [Videoacción] Reino Unido: Go Fist Foundation. [en línea] Disponible en: <http://gofistfoundation.pimienta.org/videos/index.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Documentos TV - El machismo que no se ve*. (2015). [TV] España: RTVE (La 2), 29/06/15. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-machismo-no-se-ve/3191698/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Documentos TV - El sexo sentido*. (2014). [TV] España: RTVE (La 2), 15/06/14. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-sexo-sentido/2616594/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Edición en castellano de Bye Bye Blondie*. (2013). [Vídeo] España: Monstruodoxas. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/58170130> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ecosex Silver Wedding to the Rocks*. (2011). [Videoacción] España: Minipimer TV. [en línea] Disponible en: <http://giss.tv/dmmdb//contents/silverweddingALLBA-dl.ogg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ejercicios de poder. Casos: Liam Neeson (La lista de Schindler), Fred MacMurray, Jack Lemmon (El Apartamento)*. (2005). [Videoacción] España: Cabello/Carceller.
- El calentito*. (2005). [Film] España: Chus Gutiérrez. [en línea] Disponible en: <http://www.sipeliculas.com/el-calentito> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El camino de Moisés*. (2002). [Documental] España: Cecilia Barriga. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/docutv-camino-moisés/896649/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El conejo de Alicia 3 - Píkara Magazine - ¿Quiénes somos las feministas? (parte 1)* (2012). España: Alicia Murillo. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Xkwi56r9F64> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El hombre y la tierra*. (2013). [Vídeo] España: Les Atakás. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/69877405> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El Limbo del género llevado a escena*. (2015). [Vídeo] España: GayLes Tv. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/tN6vpnu6o1c> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El moviment trans reivindica la despatologització*. (2011). [Vídeo] España: Idem TV. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Tb6TPh3Om8M> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El pantojismo entra en la universidad*. (2007). [Vídeo] España: TVE. 23 May. 2007. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/GAhICLa6rog> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El periscopio*. (1978). [Film] España: Italia: José Ramón Larraz.
- El striptease de mi abuela*. (2006). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/el-striptease-de-mi-abuela/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- El test de la vida real*. (2009). [Documental] España: Florencia P. Marano. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/yrgtZOR_-3U [Consultado 21 Oct. 2015].
- El último verano de la boyita*. (2009). [Film] Argentina: Julia Solomonoff. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/FYJbmygDG9Y> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Elkarrizketa - Entrevista: Itziar Okariz*. (2013). [Vídeo] España: Arteleku. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/63815900> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Eloïse*. (2009). [Film] España: Jesús Garay. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/KGJS8sw7MTs> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Encuentro entre 2 reinas.* (1991). [Vídeo] España: Cecilia Barriga. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=698> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Entrevista Miquel Missé.* (2013). [TV] España: Idem TV. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/LlvXzdkgkgl> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Entrevista a Nazario.* (2009). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/aEICVNEfgDQ> / <https://youtu.be/t3YJJCp2fjE> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Entrevista a Ricardo Llamas.* (2009). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/QZVRFzMFjvM> / <https://youtu.be/jEkglv6vVUs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Escenario doble.* (2004). [Vídeo] España: Virginia Villaplana. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=607> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Estíbaliz Sádaba, Colectivo Erreakzioa - Mujeres innovadoras / Emakume berritzaileak.* (2013). [Vídeo] España: Innobasque. Agencia Basca de la Innovación Disponible en: <https://youtu.be/bHDccd77UDc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Exis'trans.* (2006). [Vídeo] España: Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/hp-QEsayoHs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- F. Berlín.* (2012). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/c9JOQT4fXcw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fabulous. The story of Queer cinema.* (2006). [Documental] EE.UU.: Lisa Ades y Leslie Klainberg.
- Fake Orgasm.* (2010). [Documental] España: Jo Sol.
- Fake Orgasm - Feature Film Trailer.* (2012). [Vídeo] España: Kalapa Studio. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/34969678> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fantasia 21.* (2003). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/fantasia21/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fantasia Postnuclear.* (2006). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k116Z7m4bpohXp4ibVG> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fem-nos fortes, fem-ho juntas. La nit és nostra!.* (2013). [Vídeo] España: 15Mbcn.tv. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/fMnLbqPBzB4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Feministas nómadas contra la violencia de género.* (2010). [Videoacción] España: Agente 99. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/7859253> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fina Miralles.* (2015). [Vídeo] España: La Bonne. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/118852963> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fingersmith.* (2005). [TV] Reino Unido: BBC. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/PEUfqCrqxZY> / <https://youtu.be/ZpyBrQMZDnQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fireworks.* (1947). [Film] EE.UU.: Kenneth Anger. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/4tBOsjs4frQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fremde Haut (Unveiled).* (2005). [Film] Alemania, Austria: Angelina Maccarone. [en línea] Disponible en: <http://www.solarmovie.cz/watch-fremde-haut-2005-online.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fotonovela - El milagro de la pluma.* (2010). [Vídeo] España: Les Atakás. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Uoks4NbBjvQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fried Green Tomatoes (Tomates verdes fritos).* (1991). [Film] EE.UU.: Jon Avnet. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/G1aZddAyT0Q> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fuck You.* (2010). [Vídeo] España: Les Atakás. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Uoks4NbBjvQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gazon maudit (Felpudo maldito).* (1995). [Film] Francia: Josiane Balasko.
- Genealogías feministas en el arte español: 1960 - 2010 / Feminist Genealogies in Spanish Art.* (2012). [Vídeo] España: MUSAC. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/dZd5th9v1lw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Generatech 01.* (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/118923573> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Generatech 03.* (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/119126703> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderlab.* (2005). [Videoacción] España: Corpus Delecti. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/99jPruij4PA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gendernauts. A journey through shifting identities.* (1999). [Documental] EE.UU., Alemania: Mónica Treut.
- Go fish!.* (1994). [Film] EE.UU.: Rose Troche. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-go-fish-online-free-putlocker.html> [Consultado 17 Sep. 2015]
- Gt4.* (2009). [Vídeo] España: Videoarmsidea. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/119133566> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guerriller@s.* (2010). [Documental] España: Montse Pujantell.
- Hable con ella.* (2002). [Film] España: Pedro Almodovar.
- Hatshepsut, la Reina que se convirtió en Rey.* (2011). [Documental] EE.UU.: Peter Spry Leverton. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/ElnhEBWgmI4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- He/She/He.* (2009-13). [Documental] EE.UU.: Jill Peters. [en línea] Disponible en: <http://reel.91east.com/HeSheHe-Trailer> / <https://vimeo.com/70114157> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hedwig y the Angry Inch.* (2001). [Film] EE.UU.: John Cameron Mitchell.
- Herstory of porn: Reel to reel.* (1999). [Documental] EE.UU.: Annie Sprinkle, Carol Leigh. [en línea] Disponible en: <http://>

- pornforwomen.tv/herstory-of-porn/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Horror Vacui*. (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19493772> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hospital Central*. (2000-12). [Serie] España: Mediaset (Telecinco), 30/04/00 - 27/12/12.
- I.K.U.* (2002). [Film] Japón: Shu Lea Cheang .
- I'm not there*. (2007). [Film] EE.UU.: Todd Haynes. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-im-not-there-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- I'm your man*. (2007). [Videoacción] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/81319428> [Consultado 21 Oct. 2015].
- If these walls could talk 2 (Mujer contra mujer)*. (2000). [Film] EE.UU.: Jane Anderson. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/uAAY4z8acvk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Il portiere di notte (El portero de noche)*. (1974). [Film] Italia: Liliana Cavani.
- Implantes*. (2005). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/x2ee04_implantes_shortfilms [Consultado 21 Oct. 2015].
- Infidels*. (2009-11). [Serie] España: TV3 Televisión de Catalunya, Diagonal TV, 26/03/09 - 15/03/11. [en línea] Disponible en: <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/infidels/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Instrucciones de uso*. (2004). [Videoacción] España: Cabello/ Carceller. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/TuRi_9FJdyA / https://youtu.be/Jq2l_xCPYkc [Consultado 21 Oct. 2015].
- Introakto*. (2006). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k3Ck3S2UVhhixO4i9Pq> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Invocation of my demon brother*. (1969). [Film] EE.UU.: Kenneth Anger. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/SN9rw00xpmY> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Isabel Franc en el acto de inauguración de Las Jornadas Feministas de Granada*. (2009). [Vídeo] España: Angeline Khan. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/x2qohyh> [Consultado 21 Oct. 2015].
- It wasn't love*. (1992). [Vídeo] España: Sadie Benning. [en línea] Disponible en: <http://www.vdb.org/titles/it-wasnt-love> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Itty Bitty Titty Committee*. (2007). [Film] EE.UU.: Jamie Babbit. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-itty-bitty-titty-committee-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- J-Oda a May Ray*. (2004). [Videoacción] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19494700> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jeanne d'Arc (The Messenger: The Story of Joan of Arc)*. (1999). [Film] Francia: Luc Besson. [en línea] Disponible en: <http://www.pelispedia.tv/pelicula/juana-de-arco-de-luc-besson/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Joan of Arc (Juana de Arco)*. (1948). [Film] EE.UU.: Victor Fleming. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/oH7_HV00gms [Consultado 21 Oct. 2015].
- Johnny Guitar*. (1954). [Film] EE.UU.: Nicholas Ray. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-johnny-guitar-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornadas 79*. (2009). [Vídeo] España: Coordinadora Feminista. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/axNUDR9j788> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Parc Güell*. (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=917> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornadas Anarquistas Internacionales Barcelona 1977. Debats al Saló Diana*. (1977). [Vídeo] España: Video-Nou. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/dQSu50lfoYQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornadas Feministas Estatales. "30 años después"*. (2009). [Vídeo] España: Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/ZYONJdUS6il> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornadas porno Post-apocalipsis*. (2013). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xxwqwa_video-jornadas-porno-post-apocalipsis-creation [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jornades Llibertàries 1977*. (1977). [Super8] España: Johnny Stil-les. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/evumEg7fgdA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Jules et Jim*. (1962). [Film] Francia: François Truffaut.. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-jules-and-jim-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Kika*. (1993). [Film] España: Pedro Almodovar. Fragmento disponible en: https://youtu.be/cmexg1sMs_0 [Consultado 21 Oct. 2015].
- La bestia*. (2005). [Videoacción] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/la-bestia/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La Diosa Ocaña revolucionando las Ramblas de Barcelona*. (1978). [Videoacción] España: Ventura Pons. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/kqX_sW94J6w [Consultado 21 Oct. 2015].
- La Fondona / Cursa de Carretons. Festas de Sants*. (2013). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/79903959> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La masculinidad de las biomujeres*. (2009). [Vídeo] España: Lucas (Raquel) Platero. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/7CguB3bKfp4> / <https://youtu.be/jc8Kc3P4rW8> / <https://youtu.be/sOsk-l7kAHw> [Consultado 21 Oct. 2015].

- La monja alférez*. (1944). [Film] México: Emilio Gómez Muriel. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/Rv2O68Uk_D0 [Consultado 21 Oct. 2015].
- La monja alférez*. (1987). [Film] España: Javier Aguirre.
- La noche temática - El tercer género*. (2014). [TV] España: RTVE (La 2), 26/07/14. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/television/20140721/noche-tematica-tercer-genero/471002.shtml> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La noche temática - La ciencia de los sexos*. (2011). [TV] España: RTVE (La 2), 29/10/11. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/immJK309bko> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La noche temática - Mi aventura intersexual*. (2012). [TV] España: RTVE (La 2), [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/qCAoVCRly9s> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La passion de Jeanne d'Arc (La pasión de Juana de Arco)*. (1928). [Film] Francia: Carl Theodor Dreyer. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/d3Q6FVhqlY0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La transgénerica de mudanzas*. (2006). [Videoacción] España: Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/bp04C-aVDmc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La vie d'Adèle (La vida de Adèle)*. (2014). [Film] Francia, España: Bélgica: Abedallatif Kechiche. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-blue-is-the-warmest-colour-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La virgen pornoterrorista*. (2010). [Videoacción] España: Diana Pornoterrorismo. [en línea] Disponible en: <http://pornoterrorismo.com/mira/video-de-performances/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Las Jornadas Libertarias, Parc Güell 1977 (versión 2)*. (1977). [Video] España: Mariano Maturana. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/0z-6Mpiqd6k> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La macarena de la Ocaña en procesión*. (2007). España: Algunos [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/gbyOAvizKoM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Las películas de mi padre*. (2005). [Film] España: Augusto Martínez Torres. [en línea] Disponible en: <http://pelis24.com/peliculas-actualizadas/21949-las-peliculas-de-mi-padre-2007-online.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Las Sinsombrero*. (2015). [Documental] España: RTVE. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/lassinsombrero/es/webdoc/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Laurence Anyways*. (2012). [Film] Canadá, Francia: Xavier Dolan.
- Libro Por el culo. Javier Saez. AVI*. (2011). [Video] España: Javier Sáez. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/XbCic72pNk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lip Service*. (2010). [Serie] Reino Unido: BBC Scotland.
- Los 2 lados de la cama*. (2005). [Film] España: Emilio Martínez-Lázaro. [en línea] Disponible en: <http://www.veoh.com/watch/v14183644n8hcjzsr/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Los hombre de Paco*. (2005-10). [Serie] España: Globomedia (Antena 3), 09/10/05 - 19/05/10.
- Louise-Michel*. (2008). [Film] Francia: Gustave De Kervern y Benoît Delépine.
- Love on the beach*. (2003). [Videoacción] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/loveonthebeach/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- LSD. Entrevista a Fefa Vila*. (2004). [Video] España: Marcelo Expósito. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/14w_W9QyghQ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lucifer Rising*. (1972). [Film] EE.UU.: Kenneth Anger. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/6HtmE0OWvu4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ma vie en rose (Mi vida en rosa)* (1997). [Film] Francia, Bélgica, Reino Unido: Alain Berliner. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/cR6EoBq8Rrk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Man for a day*. (2012). [Documental] Alemania, Reino Unido, Finlandia: Katarina Peters.
- Mango Kiss (Las seductoros)*. (2004). [Film] EE.UU.: Sascha Rice. [en línea] Disponible en: <http://stagevu.com/video/dmklcexggsua> [Consultado 17 Sep. 2015].
- Mani del 28 J, Donostia. MEDEAK (Feminismopornopunk)*. (2008). [Video] España: Medeak. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/VZHOrj565k0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Festa Açom Transmaribolhera*. (2010). [Video] España: Maribolheras Precarias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/MpDE-5kv6C8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani octubre trans BCN*. (2012). [Video] España: 15Mbcn. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/q7DEjmrEC4g> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestació de lluita transsexual, transgènere i intersex*. (2011). [Video] España: 15Mbcn. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/OoV93kku3Nk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestación de colectivo Maribolheras Precarias*. (2008). [Video] España: anosaterra TV. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Rdi-LocUj5E> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestación internacional de lucha trans e intersex*. (2010). [Video] España: Meri Varó. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/zLc1n4yTJCI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestación Internacional por la Despatologización Trans*. (2010). [Video] España: Pol Galofre. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/UAalb2kDiZk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestación Stop Trans Pathologisation - 2012*, (2009). [Video] España: Octubre Trans. Meri Varó. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/tg0ZjUdgKpg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manifestaciones 23 de octubre - stop 2012*. (2010). [Video] España: Octubre Trans Meri Varó. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/Nywl66TcF0> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Máquinas de guerra: entrevista a Klau.* (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña, Miriam Solá. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/116365079> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Máquinas de guerra: entrevista a Teo.* (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña, Miriam Solá. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/115340598> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Máquinas de guerra: entrevista a Urko.* (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña, Miriam Solá. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/115642829> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marimachos.* (2007). [Documental] España: Irene Sala, Jaume Sala. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/kJkg2QPAM-k> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Más bonita que ninguna.* (1965). [Film] España: Luis Cesar Amadori. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/BZ00-fqVcmE> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Me siento extraña.* (1977). [Film] España: Enrique Martí Maqueda. Fragmento disponible en: <https://youtu.be/CWzsqVgp-kU> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mear en espacios públicos o privados.* (2001-12). [Videoacción] (España): Itziar Okariz.
- Mein Freund Aus Faro (My Friend from Faro).* (2008). [Film] Alemania: Nana Neul. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/p6XBGAlnjD8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mensaje de las editoras del fanzine R.E.I.N.A.* (2013). [Vídeo] España: Fanzine R.E.I.N.A.. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/54042657> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mentiras y gordas.* (2009). [Film] España: Alfonso Albacete y David Menkes. [en línea] Disponible en: <http://gnula.nu/drama/ver-mentiras-y-gordas-2009-online/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Ana Laura Alaez.* (2010). [TV] España: RTVE (La 2), 14/06/10. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-ana-laura-alaez/798566/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Arte Biotec, Interfaz piel.* (2009). [TV] España: RTVE (La 2), 27/06/09.
- Metrópolis - Carmela García.* (2010). [TV] España: RTVE (La 2), 17/05/10. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-carmela-garcia/773123/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Cyborg 01010.* (1999). [TV] España: RTVE (La 2), 19/11/11. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-01010-cyborg/818356/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - El tercer sexo.* (1999). [TV] España: RTVE (La 2), 08/12/99. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/rsZgVZBYH6k> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Erreakzioa-Reacción.* (2010). [TV] España: RTVE (La 2), 08/02/10. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-erreakzioa-reaccion/687454/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Esther Ferrer.* (2011). [TV] España: RTVE (La 2), 19/11/11. [en línea] Disponible en: www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-esther-ferrer/1252983/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Eulalia Valldosera.* (2009). [TV] España: RTVE (La 2), 08/06/09. [en línea] Disponible en: www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-eulalia-valldosera/521110/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Genealogías feministas.* (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 25/11/12. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-genealogias-feministas/1705768/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Guerrilla Girls.* (2015). [TV] España: RTVE (La 2), 22/03/15. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-guerrilla-girls/3057518/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Itziar Okariz.* (2010). [TV] España: RTVE (La 2) RTVE, 31/05/10. [en línea] Disponible en: www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-itziar-okariz/786204/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Marina Núñez.* (2008). [TV] España: RTVE (La 2), 07/07/08. [en línea] Disponible en: www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-marina-nunez/208432/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - Pilar Albarracín.* (2008). [TV] España: RTVE (La 2), 01/09/08. [en línea] Disponible en: www.rtve.es/alicarta/videos/metropolis/metropolis-pilar-albarracin/275486/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Metrópolis - XX/XY.* (1999). [TV] España: RTVE (La 2), 01/12/99 [VHS]
- Mi sexualidad es una creación artística.* (2011). [Documental] España: Lucía Egaña. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/18938067> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mi sexualidad es una creación artística.* (2015). [Vídeo] España: damne.net. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/18938067> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Miradas 2 - Testo Yonqui, de Beatriz Preciado.* (2009). [TV] España: RTVE (La 2), 01/01/09. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alicarta/videos/miradas-2/miradas-2-testo-yonqui-beatriz-preciado/375427/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Monster (Asesina en serie).* (2003). [Film] EE.UU.: Patty Jenkins. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/lCvBHTGmaHI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Morocco (Marruecos).* (1930). [Film] EE.UU.: Josef von Sternberg. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-morocco-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Muestra Marrana 2014.* (2014). [Vídeo] España: Yes. we fuck!. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/109433971> [Consultado 7 Sep. 2015].
- Muestra Marrana 6.* (2014). [Vídeo] España: Lucía Egaña. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/album/2723592> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Mujer contra mujer.* (1988). [Videoclip] España: Mecano. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/DboeXjUWYzM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mutantes (Féminisme Porno Punk).* (2009-10). [Documental] Francia: Virginie Despentes. [en línea] Disponible en: http://www.4shared.com/video/ziYiYOU2/mutantes-virginie_despentes.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Name to name.* (2012). [Videoclip] México: Yera Morena. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/4YxGkMiqbJE> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ni tik ni tok.* (2011). [Videoclip] España: Cortocircuito. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/20055314> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Nos vemos en las calles.* (2011). [Videoclip] Cortocircuito. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19932171> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Not For Sale: Feminism and Art in the USA during the 1970s.* (1998). [Documental] EE.UU.: Laura Cottingham.
- o.r.g.i.a de dedos (dos rombos).* (2003). [Videoclip] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19759905> [Consultado 21 Oct. 2015].
- o.r.g.i.a de dedos (un rombo).* (2003). [Videoclip] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19493961> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ocaña. Exposición en la Galería Mec.Mec.* (1977). [Videoclip] España: Video-Nou. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=223> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ocaña. Retrato intermitente.* (1979). [Documental] España: Ventura Pons. [en línea] Disponible en: <http://www.teledocumentales.com/ocana-retrato-intermitente/> [Consultado 1 Oct. 2015].
- Oh kaña!.* (2010). [Videoclip] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k6o6gzVnnYJPEz4h1JZ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ohdiosas.* (2011). [Videoclip] España: Oh-Diosas. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19969443> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Okuribito. (Despedidas)* (2008). [Film] Japón: Yōjirō Takita.
- One night stand.* (2006). [Videoclip] España: Emilie Jouvét.
- Orange Is The New Black.* (2013). [Serie] EE.UU.: Netflix, 11/07/13
- Orlando.* (1992). [Film] Reino Unido, Rusia, Italia, Francia, Países Bajos: Sally Potter. [en línea] Disponible en: <http://www.peliculamas.com/drama/34626/ver/orlando-1992-dvdrip.html/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- P.N.B. Producto Nacional Bruto.* (2005). [Videoclip] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19494946> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Paris is Burning.* (1990). [Documental] EE.UU.: Jennet Livingston. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/pWuzfleTFAQ> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pelea de Perras.* (2006). [Videoclip] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k3Lu5W8wSPBCut4icqy> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Peligro social. Las pioneras del punk en Barcelona.* (2013). [Documental] España: Guillermo Tupper. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/NJktUn20lvA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Perfo Generatech pelea.* (2008). [Videoclip] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k3Lu5W8wSPBCut4icqy> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Performance en la Rambla de las Flores de Barcelona.* (2004). [Videoclip] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k5lFbluvYl18wV4icvl> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Performance en Marseille.* (2006). [Videoclip] Francia: Go Fist Foundation. [en línea] Disponible en: <http://gofistfoundation.pimienta.org/videos/index.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Performance "Perras del Apocalipsis".* (2009). [Videoclip] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/k1boScDJs0ymjV4h1hH> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Performing the border (Escenificando la frontera).* (1999). [Documental] Suiza, México: Úrsula Biemann. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/3lCtJ-Vt4jo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón.* (1980). [Film] España: Pedro Almodovar.
- Piao lang qing chun (Drifting Flowers).* (2008). [Film] Taiwán: Zero Chou. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/paOjTMhcdLA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pienso, luego existo - Beatriz Preciado.* (2013). [TV] España: RTVE (La 2), 13/08/13. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alcanta/videos/pienso-luego-existo/pienso-luego-existo-beatriz-preciado/1986547> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Piernas Lungas.* (2006). [Videoclip] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/piernas-lungas/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pope Joan (La papisa Juana).* (1972). [Film] Reino Unido: Michael Anderson.
- Presentación de La C.U.L.O.* (2008). [Videoclip] España: QursanaMeinhof. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/BWJsEh0-Zq> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Presentación del libro Bye Bye Blondie de Virginie Despentes en Barcelona.* (2013). [Videoclip] España: Pol-len edicions. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/68195357> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Proyecto Batman*. (2007). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/73822309> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Que veinte años no es nada, o sí*. (1984-2004). [Vídeo] España: Cutre Chou. [en línea] Disponible en: http://www.digmeout.org/mp4/Benlloch_kl.mp4 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Queen Christina (La Reina Cristina de Suecia)*. (1933). [Film] EE.UU.: Rouben Mamoulian. Disponible en: <http://putlocker.is/watch-queen-christina-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Queeruption 8 Karcelona*. (2011). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <http://www.dailymotion.com/video/kdGxqUoDCqfNIC4gXRn> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rebel Without a cause (Rebelde sin causa)*. (1955). [Film] EE.UU.: Nicholas Ray. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-rebel-without-a-cause-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Red River (Río Rojo)*. (1948). [Film] EE.UU.: Howard Hawks, Arthur Rosson. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-red-river-1948-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español*. (2013). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/60567871> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Reflexiones feministas sobre el no binarismo*. (2009). [Vídeo] España: Keka López. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/10207180> / <https://vimeo.com/10216659> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Reinventemos o futuro. Maribolheras precárias*. (2008). [Vídeo] España: Maribolheras precárias. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/CMHdp_Rf05o [Consultado 21 Oct. 2015].
- Relatos Marranos. Antología*. (2014). [Vídeo] España: monstrodoxa. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/106191689> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Retroalimentación LSD*. (1998). [Vídeo] España: Virginia Villaplana. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=606> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Revista Piratte*. (2008-2013). [Documental] España: PostOp. [en línea] Disponible en: http://www.dailymotion.com/video/xybvun_revista-piratte_creation [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rolling Rollak*. (2008). [Vídeo] España: Pripublikarrak. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/4WDJ0oOfJU> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Romería maribolheras precarias*. (2007). [Vídeo] España: Maribolheras precárias. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/hgJ6UQ8M9Bo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rome in Rome*. (2010). [Film] España: Emilio Martínez Lázaro. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-room-in-rome-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Salt*. (2010). [Film] EE.UU.: Philip Noyce.
- Scorpio Rising*. (1964). [Film] EE.UU.: Kenneth Anger. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/JiWpOVhbzl> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Se corta el pelo a señoritas*. (2011). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/33126165> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Selfpleasure*. (2006). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/73820165> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 15 de octubre Cabello/Carceller*. (2014). [Vídeo] Chile: MNBACHile. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/DLXuXDw_K7k [Consultado 21 Oct. 2015].
- Seminario Historia del arte y feminismo 2013. Jornada 16 de octubre Conferencia Xavier Arakistain*. (2014). [Vídeo] Chile: MNBACHile. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/DCK5zF3ogU> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Seven Sinners*. (1940). [Vídeo] EE.UU.: Tay Garnett. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/4lQxaM4p27k> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sex Party. Festival de video Transmaribollo*. (2005). [Vídeo] España: PostOp. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/7KD-xVJ3FqI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sexual Herria, Itziar Ziga*. (2012). [Vídeo] España: muchamufa. [en línea] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=iE6_hhT_gAo [Consultado 21 Oct. 2015].
- Shakespeare in Love (Shakespeare enamorado)*. (1998). [Film] Reino Unido, EE.UU.: John Madden. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/cP-qeDTqZsk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Shane (Raíces profundas)*. (1953). [Film] EE.UU.: George Stevens. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-shane-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Shinjuku Boys*. (1995). [Documental] Japón: Kim Longinotto, Jano Williams. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/KzGDvtWByrU> / <https://youtu.be/4OZma1jKoJ4> / <https://youtu.be/aPmiPevOiBQ> / <https://youtu.be/Eq5PzJmNSwv> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Shortbus*. (2006) P. [Film] EE.UU.: John Cameron Mitchell.
- Sluts & Goddesses Video Workshop*. (1992). [Documental] EE.UU.: Maria Beatty, Annie Sprinkle. [en línea] Disponible en: <http://dai.ly/x2arjiw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sida da*. (1984). [Vídeoacción] España: Miguel Benlloch. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/102059737> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Siempre que vuelves a casa*. (2004). [Vídeo] España: Ex_dones.
- Soldados de Salamina*. (2002). [Film] España: David Trueba.
- Some Like It Hot (Con faldas y a lo loco)*. (1959). [Film] EE.UU.: Billy Wilder. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch->

- [some-like-it-hot-online-free-putlocker.html](#) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Soy un hombre.* (2006). [Vídeo] España: Estíbaliz Sádaba. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/84052675> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Soy una Butch.* (2013). [Videoclip] España: La Tía Carmen. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/81269109> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Spot (Tecno-pornografía).* (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19493497> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stp 5 junio 2010.* (2010). [Vídeo] España: La revista che Vorrei. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/R5uOlrNIXMc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Strip-tease.* (2003). [Vídeo] España: O.R.G.I.A. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/19759821> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sullivan's Travels (Los viajes de Sullivan).* (1941). [Film] EE.UU.: Preston Sturges. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-sullivans-travels-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Super Lover.* (2011). [Vídeo] Taiwán: Misster. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/1-sWSaHT9v4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Superdyke.* (1975). [Vídeo] EE.UU.: Bárbara Hammer.
- Suspenders.* (2006). [Vídeo] España: Girls Who Like Porno. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/suspenders/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sylvia Scarlett (La gran aventura de Silvia).* (1935). [Film] EE.UU.: George Cukor. [en línea] Disponible en: <http://dai.ly/x22clng> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tarnation.* (2003). [Documental] EE.UU.: Jonathan Caouett. [en línea] Disponible en: <http://www.teledocumentales.com/tarnation-subtitulado/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Testo Gel 50mg.* (2010). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/73822309> [Consultado 21 Oct. 2015].
- The Adventures of Priscilla. Queen of the desert (Las aventuras de Priscilla, reina del desierto).* (1994). [Film] Australia, Reino Unido: Stephan Elliott.
- The Aggressives.* (2005). [Documental] EE.UU.: Daniel Peddle. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/vKK49gR86_k [Consultado 21 Oct. 2015].
- The B Word. B de bollera.* (2011). [Vídeo] España: Les Atakás. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/_B3fjdIpoac [Consultado 21 Oct. 2015].
- The Ballad of Genesis and Lady Jaye (La balada de Génesis y Lady Jaye).* (2011). [Documental] EE.UU., Alemania, Reino Unido, Países Bajos, Bélgica, Francia: Marie Losier.
- The Brandon Teena Story.* (1998). [Documental] EE.UU.: Susan Muska y Gréta Olafsdóttir. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/6raRz7lqL6k> [Consultado 21 Oct. 2015].
- The celluloid closet (El celuloide oculto).* (1995). [Documental] EE.UU.: Rob Epstein, Jeffrey Friedman. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/rhygdCjYrdk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- The Girl.* (2000). [Film] EE.UU.: Sande Zeig.
- The incredible true adventure of two girls in love. (La increíble y verdadera historia de dos mujeres enamoradas)* (1995). [Film] EE.UU.: Maria Maggenti. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/lbRE_hFOn0 [Consultado 17 Sep. 2015]
- The L Word.* (2004-09). [Serie] EE.UU.: Showtime, 18/01/04 - 08/03/09.
- The Mythic Being.* (1973). [Videoclip] EE.UU.: Adrian Piper. [en línea] Disponible en: http://www.adrianpiper.com/vs/video_tmb.shtm [Consultado 21 Oct. 2015].
- The pervert's guide to cinema (Manual de cine para pervertidos).* (2006). [Documental] Reino Unido, Austria, Países Bajos: Slavoj Zizek.
- The Soilers.* (1923). [Film] EE.UU.: Ralph Ceder. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/JAmfW7QzqYM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- The Watermelon Woman.* (1996). [Film] EE.UU.: Cheryl Dunye.
- The Wild One (Salvaje).* (1953). [Film] EE.UU.: Laslo Benedek. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-the-wild-one-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- The World Unseen (El mundo invisible).* (2007). [Film] Sudáfrica, Reino Unido: Shamim Sarif. [en línea] Disponible en: <http://dai.ly/xq44sx> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tierra de Lobos.* (2010-14). [Telenovela] España: Mediaset (Telecinco), Boomerang TV, 29/09/10 - 15/01/14.
- Tippling the velvet.* (2002). [Serie] Reino Unido: BBC, Reino Unido. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/bZakjst7Wso> / <https://youtu.be/yjxtGyz6mlk> / https://youtu.be/qY_uKJB8Rmg [Consultado 21 Oct. 2015].
- TóKings - Evribadi (Polmakarni Back Again).* (2015). [Vídeo] España: TóKings. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/135118247> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tomakandela.* (2008) [Videoclip] España: Tomakandela. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/BBaUtxlxi8> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tomboy.* (1985). [Film] EE.UU.: Henning Schellerup. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/awNDvhCg1PM> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Tomboy.* (2011). [Film] Francia: Céline Sciamma. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-tomboy-2011-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Toñi Salazar de convierte en Camarón.* (2011). [Vídeo] España: lauraluna51. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/PxyLiYnnNQ0> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trailer: Guerriller@s, de Montse Pujantell.* (2010). [Vídeo] España: Montse Pujantell. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/22962611> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trailer PostOp YWF.* (2013). [Vídeo] España: Yes. we fuck!. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/70838857> [Consultado 7 Sep: 2015].
- Trans-Art Cabaret, 6 Juliol, Ateneu Popular de 9 Barris.* (2013). España: Cultura Trans. Disponible: <https://youtu.be/Z45xv7qeS84> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trans en Lluita - manifestación octubre 2008.* (2008). [Vídeo] España: Guerrilla Travolaka. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/uURZr3iD7Ck> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transamerica.* (2005). [Film] EE.UU.: Duncan Tucker.
- Transexualidades. Otras miradas posibles.* (2013). [Vídeo] España: trans tienda. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/mrAfstG7Ql4> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transfeminismos.* (2014). [Vídeo] España: Zero Anodino. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/RPYuqi9gQWk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transformers.* (2010). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/20844676> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UKI-viral performance - documentation excerpts.* (2012). [Vídeo] España: Shu Lea Cheang. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/37978993> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Uki-performance-documentation.* (2011). [Vídeo] España: Shu Lea Cheang. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/17293475> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Un beso.* (1996). [Vídeo] España: Cabello/Carceller. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/obra.php?id=574> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Un chant d'amour (Song of love).* (1950). [Film] Francia: Jean Genet. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/31598448> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Una pareja distinta.* (1974). [Film] España: José María Forqué. [en línea] Disponible en: <http://pccinebox.blogspot.com.es/2013/08/una-pareja-distinta.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UNED - Historia crítica del Feminismo español. Parte 1: Las pioneras.* (2012). [TV] España: RTVE (La 2), 07/12/12. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/OnZfIX46jUI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UNED - Historia crítica del Feminismo español. Parte 2: El Feminismo en la Segunda República.* (2013). [TV] España: RTVE (La 2), 15/02/13. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/BQNCBmbg3CA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UNED - Historia crítica del Feminismo español. Parte 3: Construyendo la teoría feminista.* (2014). [TV] España: RTVE (La 2), 11/03/14. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/yn4-F2be9Lc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UNED - Historia crítica del Feminismo español. Parte 4: Feminismo, saber y legalidad política.* (2014). [TV] España: RTVE (La 2), 06/11/14. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/sVA2UNBeeFk> [Consultado 21 Oct. 2015].
- UNED - Mujeres bajo sospecha (memoria y sexualidad 1930 - 1980).* (2012). [TV] España: RTVE (La 2), UNED, 16/11/12. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/uned/uned-mujeres-bajo-sospecha-memoria-sexualidad-1930-1980-16-11-12/1580811/>
- Untitled.* (2011). [Vídeo] España: Orgullo indignado. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/25876494> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Venus Boys.* (2002). [Documental] Suiza, EE.UU., Alemania: Gabrielle Baur.
- Victor Victoria (¿Victor o Victoria?).* (1982). [Film] EE.UU., Reino Unido: Blake Edwards. [en línea] Disponible en: <http://putlocker.is/watch-victor-victoria-online-free-putlocker.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Video-presentación del fanzine R.E.I.N.A.* (2013). [Vídeo] Fanzine R.E.I.N.A.. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/54091252> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Villancicos Rebeldes con Feministas Nómadas.* (2010). [Vídeo] España: MissGorriona. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/xHKRMWQ00jw> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vis a Vis.* (2015-...). [Serie] España: Mediaset (Antena 3), 20/04/15.
- Watersong - Fabian Crovetto.* (2012). [Vídeo] España: Genderhacker. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/40579142> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Wigstock.* (1987). [Documental] EE.UU.: Tom Rubnitz. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/PJJ5z07ouaw> / <https://youtu.be/-OpU8K1hmRU> / <https://youtu.be/qNiC-wCZm9U> / <https://youtu.be/pe8DND4xrSA> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Wonder woman.* (1978-79). [Vídeo] EE.UU.: Dara Birnbaum. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/k6xZOUXNyQg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- XXY.* (2007). [Film] Argentina, Francia, España: Lucía Puenzo. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/k6xZOUXNyQg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Yak Rak Kok Rak Loei (Yes or no).* (2010). [Film] Tailandia.: Pu Chai Lulla. [en línea] Disponible en: https://youtu.be/UfZyr4rR_08 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Yentl.* (1983). [Film] EE.UU.: Barbra Streisand. [en línea] Disponible en: <http://www.pelispedia.tv/pelicula/yentl/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Zoom- ¿Qué coño es lo que me sale del coño?.* (2015). [Vídeo] España: Zero Grados. [en línea] Disponible en: <https://youtu.be/nGuwQnp-WZU> [Consultado 21 Oct. 2015]



- 7menos20, (2006). *Web del colectivo 7menos20*. [en línea] Disponible en: <http://7menos20.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Acera del Frente, (2015). *Blog del colectivo Acera del Frente*. [en línea] Disponible en: <http://www.aceradelfrente.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Agenciasinc.es, (2010). "Hoy comienza el 1º Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos". *SINC*. [en línea] Disponible en: <http://www.agenciasinc.es/Multimedia/Ilustraciones/Hoy-comienza-el-Congreso-Internacional-sobre-Identidad-de-Genero-y-Derechos-Humanos> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ajuntament.barcelona.cat, (2011). *Web de la exposición "Claude Cahun". La Virreina*. [en línea] Disponible en: <http://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es/exposiciones/claude-cahun> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Aláez, A. (2015). *Web oficial de la artista Ana Laura Aláez*. [en línea] Disponible en: <http://www.analauraalaez.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Albarracín, P. (2015) *Web oficial de la artista Pilar Albarracín*. [en línea] Disponible en: <http://www.pilaralbarracin.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Angel, B. (2015). *Web oficial de Buck Angel*. [en línea] Disponible en: <http://www.buckangel.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Antropologia.umh.es, (2010). *Jornadas Queer de Desobediencia Sexual*. [en línea] Disponible en: <http://antropologia.umh.es/2010/10/17/jornadas-queer-transfeministas-de-desobediencia-sexual/comment-page-1/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Archivo Ocañi, (2015). *Archivo Ocañi*. [en línea]. Disponible en: <http://larosadelvietnam.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Archivo-t.net, (2010). *Archivo T. Genderhacker* [en línea] Disponible en: <http://archivo-t.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Archivo-t.net, (2011). *Jornadas Activistas Transfeministas*. [en línea] Disponible en: <http://archivo-t.net/?p=314> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (1995). *Web del fanzine "Erreakzioa - Reacción 2. Construcciones del cuerpo femenino. Arteleku*. [en línea] Disponible en: <http://old.arteleku.net/publicaciones/dossieres/feminismos/publicaciones/revista-reaccion/erreakzioa-reaccion-2> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2004). *La repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas. Arteleku*. [en línea] Disponible en: http://old.arteleku.net/publicaciones/dossieres/feminismos/seminarios/repolitizacion-del-arte?set_language=es [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2008). *Web del seminario "Feminismo Pornopunk. Micropolíticas queer y pornografías subalternas". Arteleku*. [en línea] Disponible en: <http://old.arteleku.net/programa-es/archivo/feminismopornopunk> [Consultado 21 Oct. 2015]. Folleto del seminario. [Pdf] Disponible en: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbnxldWZvcmlhY29ycG9yYWxkb2NzfGd4OjJiMWU2Njg1Y2ZhYTMyZmI> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2013). *Web de la actividad "Anarcho Sida"*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net/es/anarcho-sida> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014a). *Arteleku*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014b). *Azucena Vieites*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net/es/azucena-vieites> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014c). *Itziar Okariz*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net/es/itziar-okariz> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014d). *Lucía Onzain*. [en línea] Disponible en: http://www.old.arteleku.net/comunidad/residentes-historicos/lucia-onzain?set_language=en [Consultado 21 Oct. 2015].
- Arteleku.net, (2014e). *María José Belbel*. [en línea] Disponible en: <http://www.arteleku.net/es/maria-jose-belbel-bullejos> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Asamblea Transfeminista, (2010). *Web de la Asamblea Transfeminista*. [en línea] Disponible en: <http://asambleatransfeminista.wordpress.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Asamblea Transmaricabollo de Sol, (2011). *Web de la Asamblea Transmaricabollo de Sol*. [en línea] Asambleaatransmaricabollodesol.blogspot.com.es. [en línea] Disponible en: <http://asambleatransmaricabollodesol.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Asambleademujeresgranada.com, (2009). *Web de las "Jornadas Feministas Estatales. Granada, 30 años después: Aquí y ahora". Asamblea de Mujeres de Granada*. [en línea] Disponible en: http://www.asambleamujeresgranada.com/Asamblea_Mujeres_de_Granada/Jornadas_feministas.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Asambleatransfeminista.wordpress.com, (2010). *Web de presentación de las "I Jornadas Transfeministas". Barcelona. Asamblea Transfeminista*. [en línea] Disponible en: <https://asambleatransfeminista.wordpress.com/2010/03/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ateneodemadrid.com, (2013). *Web de la exposición "Mujeres bajo sospecha". Ateneo de Madrid*. [en línea] Disponible en: <http://>

- www.ateneodemadrid.com/index.php/es/Agenda/Exposiciones/Mujeres-bajo-sospecha [Consultado 21 Oct. 2015].
- Athey, R. (2015). *Web oficial del artista Ron Athey*. [en línea] Disponible en: <http://www.ronathey.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Atkins, C. (2015). *Web oficial de la artista Chloe Atkins*. [en línea] Disponible en: <http://www.chloeatkins.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Audiovisual feminista, (2011). *Web de "Cortocircuito. I Muestra de Videoclips Feministas"*. [en línea] Disponible en: <https://audiovisualfeminista.wordpress.com/archivo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Autonomiatrans.es, (2015). *Web del colectivo Conjuntos Difusos*. [en línea] Disponible en: <http://www.autonomiatrans.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2003). *Web del seminario "Retóricas del género. Políticas de identidad: performance, performatividad y prótesis"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=37 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes de las sesiones*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=422 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2005). *Web del seminario "Mutaciones del feminismo. Genealogías y Prácticas artísticas"*. Arteleku. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=79 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Videos del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=868 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2007). *Web del seminario "Crítica queer. Narrativas disidentes e invención de subjetividad"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=21&Itemid=76 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2010). *Web del seminario "Movimiento en las bases: feminismos, feminismos queer, despatologización, discursos no binarios"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=636 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=655 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Audios de los debates públicos*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=647 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&qid=51 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2011). *Web del seminario "Cuerpo Impropio. Guía de modelos somatopolíticos y de sus posibles usos desviados"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=678 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=709 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&qid=99 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2013). *Web del seminario "Agenciamientos Neoliberales. Coaliciones micro-políticas desde el sida"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=835 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Resúmenes del seminario*. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=852 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2014a). *Archivo Feminismos post-identitarios*. UNIA arteypensamiento [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=866 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2014b). *Web de la exposición "Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=869 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&qid=236&Itemid=3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ayp.unia.es, (2014c). *Web del seminario "Sobre fronteras y cuerpos desplazados: Diálogos Inter-epistémicos"*. UNIA arteypensamiento. [en línea] Disponible en: http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=892&Itemid=112 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Balcells, E. (2015). *Web oficial de la artista Eugènia Balcells*. [en línea] Disponible en: <http://www.eugeniabalcells.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bib.ub.edu, (2015). *Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació CRAI UB*. [en línea] Disponible en: <http://www.bib.ub.edu/es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bilgune Feminista, (2012). *Web del colectivo Donostiako Bilgune Feminista*. [en línea] Disponible en: <http://www.donostiakobilgunefeminista.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Bremón, N. (2015). *Web oficial del artista Nac Scratchs*. [en línea] Disponible en: <http://nacionscratchs.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ca.wikipedia.org, (2015a). *Festival Canet Rock*. [en línea] Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Festival_Canet_Rock

- [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ca.wikipedia.org, (2015b). *Caso 4F*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Caso_4F [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ca.wikipedia.org, (2015c). *Fina Miralles Nobell*. [en línea] Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Fina_Miralles_Nobell [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ca.wikipedia.org, (2015d). *Grup de Transsexuals Masculins de Barcelona*. [en línea] Disponible en: https://ca.wikipedia.org/wiki/Grup_de_Transsexuals_Masculins_de_Barcelona [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabellocarceller.info, (2015a). *Web oficial del colectivo artístico Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabellocarceller.info, (2015b). *MicroCinema: Actos 1-3, 2004-07. Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?proyectos/microcinema-actos-13/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabellocarceller.info, (2015c). *No es él (After Scorpio Rising), 2007* [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?proyectos/no-es-el-after-scorprio-rising/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabellocarceller.info, (2015d). *Archivo: Drag Modelo, 2007*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?proyectos/archivo-drag-modelos/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cabellocarceller.info, (2015e). *A/O (Caso Céspedes), 2009-10*. [en línea] Disponible en: <http://www.cabellocarceller.info/cast/index.php?proyectos/ao-caso-cespedes/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Caladona.org, (2015a). *Web del colectivo Ca la Dona. Espai de dones i per a dones*. [en línea] Disponible en: <http://www.caladona.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Caladona.org, (2015b). *Historia del Grup de lesbianes feministes de Barcelona. Ca la dona*. [en línea] Disponible en: http://www.caladona.org/grups?page_id=31 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Canal, N. (2015). *Web oficial de la artista Nuria Canal*. [en línea] Disponible en: <http://www.nuriacanal.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Capitalismo Gore, (2010). *Web oficial de Sayak Valencia*. [en línea] Disponible en: <http://capitalismogore.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Carmelagarcia.com, (2015). *Web oficial de la artista Carmela García*. [en línea] Disponible en: <http://www.carmelagarcia.com/home> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cartografías Transfeministas, (2015). *"Cartografías Transfeministas". Web oficial de Miriam Solá*. [en línea] Disponible en: <https://cartografiatransfeministas.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cdd.emakumeak.org, (2007-11). *Centro de documentación de mujeres*. [en línea] Disponible en: <http://cdd.emakumeak.org/tags> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cendeac.net, (2015). *CENDEAC - Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo*. [en línea] Disponible en: <http://www.cendeac.net/es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Centredocumentacio.caladona.org, (2015). *Centre de documentació de Ca la dona*. [en línea] Disponible en: <http://centredocumentacio.caladona.org/biblioteca/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Centroparraga.es, (2008). *Libro de la exposición "Géneros???"*. Centro Párraga. Murcia. [en línea] Disponible en: http://www.centroparraga.es/docs/catlogo_Gneros.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cgac.xunta.es, (2009). *Web de la exposición "En todas partes. Políticas de diversidad sexual en el arte". Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC*. [en línea] Disponible en: <http://cgac.xunta.es/GL/exposicion-detalle/2/en-todas-as-partes-politicas-da-diversidade-sexual-na-arte> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cheang, S. (2009). *Web del proyecto U.K.I de la artista Shu Lea Cheang*. [en línea] Disponible en: <http://www.u-k-i.co> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cheang, S. (2015). *Web oficial de la artista Shu Lea Cheang*. [en línea] Disponible en: <http://shulea.worldofprojects.info/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cogam.es, (2010). *1er Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos. COGAM*. [en línea] Disponible en: <http://www.cogam.es/secciones/transsexuales/i/1051690/73/1er-congreso-internacional-sobre-identidad-de-genero-y-derechos-humanos-barcelona-2010> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cogam.es, (2015). *Web del colectivo de lesbianas, gays, transexuales y bisexuales de Madrid*. [en línea] Disponible en: <http://www.cogam.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Colectivohetaira.org, (2015). *Web del colectivo Hetaira*. [en línea] Disponible en: <http://www.colectivohetaira.org/web/index.php> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Coll-Planas, G. (2015). *Sociología del gènere i la sexualitat. Web oficial de Gerard Coll-Planas*. [en línea] Disponible en: <http://www.gcollplanas.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Conjuntos Difusos, (2009). *Web del colectivo conjuntos difusos*. [en línea] Conjuntosdifusos.blogspot.com.es. [en línea] Disponible en: <http://conjuntosdifusos.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Consonni.org, (2015). *Web del colectivo consonni*. [en línea] Disponible en: <http://www.consonni.org/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Constelaciones.net, (2015). *Constelaciones*. [en línea] Disponible en: <http://constelacionesonline.net/> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Córdoba, S. (2015). *Web oficial de la artista Soledad Córdoba*. [en línea] Disponible en: <http://www.soledadcordoba.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com, (2015). *Corpografías Ciborg. Género, tecnología y Posthumanismo. Fundación Antoni Tàpies*. [en línea] Disponible en: http://corpografiasciborgcositextualitat.weebly.com/store/c1/Productos_presentados.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Corpus Delecti, (2015). *Web del colectivo Corpus Delecti*. [en línea] Disponible en: <http://corpusdelecti.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Cositextualitat.uab.cat, (2005). *Web del proyecto de investigación "Cos i Textualitat". UAB*. [en línea] Disponible en: <http://cositextualitat.uab.cat/?lang=es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Culturatrans.org (2011). *Web del colectivo Cultura Trans*. [en línea] Disponible en: <http://culturatrans.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- D.genera, (2014). *Web del colectivo d.genera*. [en línea] Disponible en: <http://colectivod-genera.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Desmontaje4f.org, (2015). *Des-Montaje 4F | Justicia 4F Ya!*. [en línea] Disponible en: <http://www.desmontaje4f.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Desobediencia sexual, (2010). *Web de las "Jornadas Queer Transfeministas de desobediencia sexual"*. [en línea] Disponible en: <http://desobedienciasexual.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Devenirperra.blogspot.com.es. (2009). *Web del libro Devenir Perra*. [en línea] Disponible en: <http://devenirperra.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Diba.cat, (2015). *Diputació de Barcelona. Xarxa de Museus Locals*. [en línea] Disponible en: <http://www.diba.cat/museuslocals/nouwebmuseus/24.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Donesllop.net, (2015). *Web del colectivo Dones llop*. [en línea] Disponible en: <http://donesllop.net/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dongrafica.net, (2001). *Web de la exposición "Ecosofías". Sala Amadis*. [en línea] Disponible en: <http://dongrafica.net/ecosofias/> [Consultado 1 Oct. 2015].
- Dracmagic.cat, (2015). *Drac Magic*. [en línea] Disponible en: <http://www.dracmagic.cat> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Drag Kings, (2009). *Web del proyecto "Drag Kings propiedad privada"*. [en línea] Drag-kings.blogspot.com, Disponible en: <http://drag-kings.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Drag.lesbiru.com, (2015). *Drag King Magazine. Travesty Online Journal*. [en línea] Disponible en: <http://drag.lesbiru.com/eng> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Dudemagazine, (2012). *Web de la revista Dudemagazine. Transmasculiniy*. [en línea]. Dudemagazine.wordpress.com. [en línea] Disponible en: <https://dudemagazine.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Eacc.es, (1999) *Web de la exposición "A sangre y fuego. Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo". Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC*. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/a-sangre-y-fuego/> [Consultado 1 Oct. 2015].
- Eacc.es, (2000) *Web de la exposición "Zona F". Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC*. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/zona-f/> [Consultado 1 Oct. 2015].
- Eacc.es, (2002). *Web de la exposición "Héroes caídos. Masculinidad y representación". Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC*. [en línea] Disponible en: <http://www.eacc.es/es/heroes-caidos/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ed-bellaterra.com, (2012). *Web del libro "Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la encrucijada"*. Editorial Bellaterra. [en línea] Disponible en: <http://www.ed-bellaterra.com/php/llibresInfo.php?idLlibre=726> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Editorialesgales.com, (2015). *Web del libro "Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España: 1960-2010"*. [en línea] Disponible en: <http://www.editorialesgales.com/libros/desobediencias/9788415899686/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Egaña, L. (2009). *Web oficial de la artista Lucía Egaña*. [en línea]. Lucysombra.org. [en línea] Disponible en: <http://www.lucysombra.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Egk.org, (2012). *Web de las "Jornadas por la Diverdesidad". Euskadiko Gazteriaren Kontseilua. Consejo de la Juventud de Euskadi*. [en línea] Disponible en: [http://www.egk.org/es/agenda/ver/789/Jornadas%20por%20la%20Diverdesidad%20\(octubre%20Trans\).html](http://www.egk.org/es/agenda/ver/789/Jornadas%20por%20la%20Diverdesidad%20(octubre%20Trans).html) [Consultado 21 Oct. 2015].
- Elbabenez.com, (2006) *Web de la exposición "Ejercicios de poder"*. Cabello/Carceller. Galería Elba Benítez. Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.elbabenez.com/artistas/cabellocarceller/works> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Elcaminodemoises.com, (2005). *Web de la obra "Falosinplastia". Moisés Martínez*. [en línea] Disponible en: <http://www.elcaminodemoises.com/#falosinplastia/4566705610> [Consultado 7 de Sep. 2015].
- Elcaminodemoises.com, (2015). *El camino de Moisés*. [en línea] Disponible en: <http://www.elcaminodemoises.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Elgenerodesordenado.wordpress.com, (2010) *Web del libro "El género desordenado"*. [en línea] Disponible en: <http://elgenerodesordenado.wordpress.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Elhombretransexual.es, (2015). *Web del colectivo El Hombre Transexual*. [en línea] Disponible en: <http://www.elhombretransexual.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- En.wikipedia.org, (2015d). *Elvis Herselvis*. [en línea] Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Elvis_Herselvis [Consultado 21 Oct. 2015].

- Equipore.org, (2011). Web oficial del colectivo Equipo Re. [en línea] Disponible en: <http://equipore.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Eraimpuxibles.com, (2015). *Dossier de prensa de la obra de teatro "Limbo"*. [en línea] Disponible en: <http://eraimpuxibles.com/pdf/dossierlimbo.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2014a). *Teresa de Lauretis*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Teresa_de_Lauretis [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2014b). *Jornadas Libertarias Internacionales*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jornadas_Libertarias_Internacionales [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015a). *Asesinato de Sonia Rescalvo Zafra*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Asesinato_de_Sonia_Rescalvo_Zafra [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015b). *Caso 4F*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Caso_4F [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015c). *Eskalera Karakola*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Eskalera_Karakola [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015e). *Ley sobre peligrosidad y rehabilitación social*. [en línea] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_sobre_peligrosidad_y_rehabilitaci%C3%B3n_social [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015f). *Precedentes del matrimonio homosexual en España*. [en línea] Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Precedentes_del_matrimonio_homosexual_en_Espa%C3%B1a [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015g) Frente de Liberación de la Mujer. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_de_Liberaci%C3%B3n_de_la_Mujer [Consultado 21 Oct. 2015].
- Es.wikipedia.org, (2015h). *Matrimonio entre personas del mismo sexo en España*. [en línea] Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Matrimonio_entre_personas_del_mismosexo_en_Espa%C3%B1a [Consultado 21 Oct. 2015].
- Euskalnet.net, (2015). *Web del colectivo Plazandreok*. [en línea] Disponible en: <http://www.euskalnet.net/plazandreok/castellano/principal/granportal.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Exdones.blogspot.com, (2008). *Web del colectivo Ex_dones*. [en línea] Disponible en: <http://exdones.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Existrans.org, (1997). *L'Existrans, la marche des trans et des intersexes, et de celles et ceux qui les soutiennent*. [en línea] Disponible en: <http://existrans.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Expoactual.com, (2015). *"Micropolíticas. Arte y cotidianidad: 1968-2001"*. *ExpoActual*. [en línea] Disponible en: <http://www.expoactual.com/publicaciones/micropoliticas.html> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Texto completo del catálogo "Micropolíticas"*. [Pdf] Disponible en: <http://www.expoactual.com/media/32bd5cb0d8eb7e0f22f9e322ba3958a6eL.pdf> [Consultado 21 Oct. 2015].
- F. Singler, C. (2015). *Web oficial de la artista Carmen F. Singler*. [en línea] Disponible en: <http://carmensigler.snack.ws> [Consultado 21 Oct. 2015].
- F2mbinders.com, (2015). *FTM Chest Binders for Trans Men and Cosplay from Underworks*. [en línea] Disponible en: <http://www.f2mbinders.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fanzine R.E.I.N.A. (2012). *Web del Fanzine R.E.I.N.A*. [en línea] Disponible en: <https://fanzinereina.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Felgtb.org, (2015). *Web del colectivo FELGTB*. [en línea] Disponible en: <http://www.felgtb.org> [Consultado 1 Oct. 2015].
- Feministaldia.org, (2006). *Feministaldia '06*. [en línea] Disponible en: <http://feministaldia.org/feministaldia-2006/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Feministas Nómadas, (2015). *Web del colectivo Feministas Nómadas*. [en línea] Disponible en: <http://feministasnomadas.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Femiteca.com, (2005-12). *Femiteca*. [en línea] Disponible en: <http://www.femiteca.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ferrer, E. (2015). *Web oficial de la artista Esther Ferrer*. [en línea]. [Estherferrer.fr](http://estherferrer.fr). [en línea] Disponible en: <http://estherferrer.fr> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Filalagulla.org, (2015). *Web de la Asociación Fil a l'agulla. Taller "A man for a day" amb Diane Torr*. [en línea] Disponible en: <http://www.filalagulla.org/es/taller-a-man-for-a-day-amb-diane-torr/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Fxysudoble.com, (2010). *Archivo FX - Pedro G. Romero*. [en línea] Disponible en: <http://fxysudoble.com/es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- G. Andujar, D. (2006). *Daniel G. Andujar Archive*. [en línea] Disponible en: <http://www.danielandujar.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Galeriajoanprats.com, (2005). *Web de la exposició "No es él"*. Cabello/Carceller. Galería Joan Prats. Barcelona. [en línea] Disponible en: http://www.galeriajoanprats.com/_m/exhibitions/exhibart.php?cod=CABE05 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Galeriajoanprats.com, (2010). *Web de la exposició "Archivo: Drag Modelos"*. Cabello/Carceller. Galería Joan Prats. [en línea] Disponible en: http://www.galeriajoanprats.com/_m/exhibitions/exhibart.php?cod=CABE10 [Consultado 21 Oct. 2015].
- García, C. (2015). *Web oficial de la artista Carmela García*. [en línea] Disponible en: <http://www.carmelagarcia.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

- García, D. (2015). *Web oficial de la artista Dora García*. [en línea] Disponible en: <http://www.doragarcia.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderartnet.eu, (2008-10). *GenderArNet Stellarium*. [en línea] Disponible en: <http://www.genderartnet.eu/emerge/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Genderhacker.net, (2007). *Web oficial de Genderhacker*. [en línea] Disponible en: <http://genderhacker.net> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Genealogiasfeministas.net, (2007). *Web oficial de la exposición Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: <http://genealogiasfeministas.net/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Generatech.org, (2009). *Web del colectivo Generatech*. [en línea] Disponible en: <http://generatech.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Girlswholikeporno.com, (2002). *Web del colectivo Girlsholikeporno*. [en línea] Disponible en: <http://girlswholikeporno.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gofistfoundation.pimienta.org, (2005). *Web del colectivo Go fist foundation*. [en línea] Disponible en: <http://gofistfoundation.pimienta.org/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Gomez, S. (2015). *Web oficial de la artista Sonia Gomez*. [en línea] Disponible en: <http://soniagomez.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Grau, E. (2015). *Web oficial de la artista Eulalia Grau*. [en línea] Disponible en: <http://www.eulalia-grau.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guerrilla Travolaka, (2009). *Web del colectivo Guerrilla Travolaka*. [en línea] Disponible en: <http://guerrilla-travolaka.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Guerrilla-travolaka.blogspot.com.es, (2009). *Web del seminario "Moviment Intersex: Contexts i horitzons". Guerrilla Travolaka*. [en línea] Disponible en: <http://guerrilla-travolaka.blogspot.com.es/2009/05/moviment-intersex-contexts-i-horitzons.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Cabello/Carceller*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=50> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015a). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Cecilia Barriga*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=16> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015b). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Erreakzioa-reacción*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=67> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015c). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Estíbaliz Sádaba*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=135> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015d). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Miguel Benlloch*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=18> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hamacaonline.net, (2015e). *Hamaca. Media & video art distribution from Spain. Catálogo de Autoras: Sally Gutierrez*. [en línea] Disponible en: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=84> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hangar.org, (2013). *Web de las "Jornadas Porno Post-Apocalípticas. Sexualidades divergentes, cuerpo, pornografía y espacio público"*. Hangar. [en línea] Disponible en: <https://hangar.org/es/news/jornades-porno-post-apocaliptiques-10-anys-de-post-op-sexualitats-divergents-cos-pornografia-i-espai-public/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hartza.com, (2005). *¿DNI?*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/dniqueer.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hartza.com, (2015). *Hartza*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Hartza.com, (2015). *Web del colectivo LSD. Hartza*. [en línea] Disponible en: <http://www.hartza.com/lsd/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ideadestroyingmuros, (2015). *Blog del colectivo Ideadestroyingmuros*. [en línea] Disponible en: <http://ideadestroyingmuros.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ideadestroyingmuros.blogspot.com.es, (2009). *"Interferencias viscerales. Prácticas subversivas de lo monstruoso". Ideadestroyingmuros*. [en línea] Disponible en: <http://ideadestroyingmuros.blogspot.com.es/2009/05/interferencias-viscerales-practicas.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ideadestroyingmuros.info, (2015). *Web del colectivo ideadestroyingmuros*. [en línea] Disponible en: <http://www.ideadestroyingmuros.info> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Info.nodo50.org, (2009). *Web de las "Jornadas Feministas Estatales. Granada 30 años después. ¡Aquí y ahora!"*. [en línea] Disponible en: <http://info.nodo50.org/Jornadas-Feministas-Estatales.html> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Libro de las jornadas* [Pdf] Disponible en: http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/05/jornadas_estatales_granada_30_anos_despues_aqui_y_ahora.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ivam.es, (1999). *Web de la exposición "Pierre Molinier". Institut Valencià d'Art Modern IVAM*. [en línea] Disponible en: <http://www.ivam.es/exposiciones/pierre-molinier/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Ivam.es, (2001). *Web de la exposición "Claude Cahun". Institut Valencià d'Art Modern IVAM*. [en línea] Disponible en: <http://www.ivam.es/exposiciones/claude-cahun/> [Consultado 1 Oct. 2015]
- Ivisquerenfelices.blogspot.com.es, (2014). *Web del libro "I*

- visqueres felices. Relats de lesbianes, raretes i desviades". [en línea] Disponible en: <http://ivisquerenfelices.blogspot.com.es> [Consultado 1 Oct. 2015]
- King du Berry, (2006). *King du Berry*. [en línea]. Kingduberry.blogspot.com. [en línea] Disponible en: <http://kingduberry.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1997). *Web de la exposición "El rostro velado. Travestismo e identidad en el arte". Koldo Mitxelena. Gipuzkoako Foru Aldundia*. [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/338-el-rostro-velado-travestismo-e-identidad-en-el-arte> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Kmk.gipuzkoakultura.eus, (1998). *Web de la exposición "Transgeneric@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo". Koldo Mitxelena Kulturunea. Gipuzkoako Foru Aldundia*. [en línea] Disponible en: <http://kmk.gipuzkoakultura.eus/es/sala-de-exposiciones/exposiciones/330-transgeneric@s.-representaciones-y-experiencias-sobre-la-sociedad,-las-sexualidad-y-los-generos-en-el-arte-español-contemporáneo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La Fondona, (2013). *La Fondona. Fons Feminista / LGTBI / Queer de la biblioteca Josep Pons de Can Batlló*. [en línea] Disponible en: <https://lafondona.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- La Tia Carmen, (2013). *Web oficial del grupo musical La Tia Carmen*. [en línea] Disponible en: <https://laticarmen.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Labonne.org, (2015). *La Bonne. Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaïson*. [en línea] Disponible en: <http://www.labonne.org/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Laboralcentrodearte.org, (2011). *SummerLAB 2011. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial*. [en línea] Disponible en: <http://www.laboralcentrodearte.org/es/actividades/summerlab-2011> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lahaine.org, (2011). *La lokal kuir. Disforias institucionales en las luchas autónomas. La Haine*. [en línea] Disponible en: http://www.lahaine.org/mm_ss_est_esp.php/la-lokal-kuir-disforias-institucionales [Consultado 21 Oct. 2015].
- Laquimerarosa.blogspot.com, (2013). *Blog del colectivo La Quimera Rosa*. [en línea] Disponible en: <http://laquimerarosa.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Larosadelvietnam.blogspot.com.es, (2011). *Archivo Ocañí. "Trans Sexual Express. A Classic for the third Millenium"*. [en línea] Disponible en: <http://larosadelvietnam.blogspot.com.es/2011/10/trans-sexual-express.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Les Atakàs, (2015). *Web del colectivo Les Atakàs*. [en línea] Disponible en: <http://lesatakas.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Llopis, M. (2015). *Web oficial de la artista María Llopis*. [en línea] Disponible en: <http://www.mariallopis.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Loveartlab.org, (2007). *Web del proyecto Love Art Laboratory. Annie Sprinkle & Beth Stephens*. [en línea] Disponible en: http://www.loveartlab.org/slideshow.php?year_id=7&cat_id=183 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lumatza, (2012). *Web del colectivo Lumatza*. [en línea] Disponible en: <http://lumatza.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Lunch, L. (2015). *Web oficial de la artista Lydia Lunch*. [en línea] Disponible en: <http://www.lydia-lunch-official.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (1996). *Web de la exposición "Identidad múltiple". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/identidad-multiple> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (1997). *Web de la exposición "Pepe Espaliú". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/expo-pepe-espaliu> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2003a). *Web del seminario "Maratón Posporno. Pornografía, postpornografía: estéticas y políticas de la representación sexual". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/maraton-posporno> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2003b). *RWM SON[II]A: Entrevista a Beatriz Preciado. Radio Web MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/rwm-sonia-entrevista-a-beatriz-preciado> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2004a). *Web del seminario "Cuerpos obscenos y especímenes espectaculares. Del Lagrace Volcano". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/cuerpos-obscenos-y-especimenes-espectaculares> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2004b). *Web del seminario "Tecnologías del género. Identidades minoritarias y sus representaciones críticas". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/tecnologias-del-genero> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2005a). *Web del seminario "Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Arteleku, UNIA arteypensamiento*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/expo-desacuerdos> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2005b). *Web del seminario "Mujeres, raza, clase. Angela David". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/mujeres-raza-y-clase> [Consultado 21 Oct. 2015]. *RWM SON[II]A: Dones, Raça i Classe. Radio Web MACBA*. [en línea] Disponible en: http://www.macba.cat/media/angela_davis/ [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2005c). *Web del seminario "Tecnologías del género. Micropolíticas identitarias". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://>

- www.macba.cat/es/tecnologias-del-genero-micropoliticas-postidentitarias [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2006). *Web del seminario "Encuentros entre especies: El feminismo tras los cyborgs. Donna Haraway". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/encuentros-entre-especies-el-feminismo-tras-los-cyborgs> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2007a). *Web del seminario "Deshacer el género. Identidad, sexualidad, secularismo. Judith Butler". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/judith-butler-deshacer-el-genero-identidad-sexualidad-secularismo> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2007b). *Web del seminario "La nouvelle vague porno". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/la-nouvelle-vague-porno> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Audio "Beatriz Preciado presenta el seminario "La nouvelle vague porno".* [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/rwm-sonia-beatriz-preciado-presenta-el-seminario-la-nouvelle-vague-porno> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2008). *Presentación del libro de Judith Halberstam "Masculinidad Femenina". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/presentacion-del-libro-de-judith-halberstam-masculinidad-femenina> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2009). *Web del seminario "El arte después de los feminismos". Programa de Estudios Independientes. Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/el-arte-tras-los-feminismos-hacia-una-historiografia-postfeminista-del-arte-contemporaneo> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Mesa "Donde estuvo, o se extravió lo político".* [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/donde-estuvo-o-se-extravio-lo-politico> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Mesa "Micropoliticas transmaricobolleras. Activismos torcidos antes y después del sida".* [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/micropoliticas-transmaricobolleras-activismos-torcidos-antes-y-despues-del-sida> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Mesa "Absorción y resistencia. Retóricas identitarias y marcos de visibilidad".* [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/absorcion-y-resistencia-retoricas-identitarias-y-marcos-de-visibilidad> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2010a). *Web de la exposición "Peligrosidad social: minorías deseantes, acciones y prácticas en los 70-80 en el estado español". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/peligrosidad-social-minorias-deseantes-lenguajes-y-practicas-en-los-70-80-en-el-estado-espanyol> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2010b). *Web del seminario "SICK 80s / Malditos ochenta. Crisis del SIDA, arte y guerrilla contrabiopolítica". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/malditos-ochenta-crisis-del-sida-arte-y-guerrilla-contrabiopolitica> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2012). *Web del seminario "Conceptualismos del sur. Tropicamp, políticas performativas y subalteridad". Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/seminario-tropicamp> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2015a). *Archivo y Biblioteca. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/es/archivo-biblioteca> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Macba.cat, (2015b). *Centre de Documentació de l'Art Contemporani Alexandre Cirici. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. MACBA*. [en línea] Disponible en: <http://www.macba.cat/ca/centre-de-documentacio-de-lart-contemporani-alexandre-cirici> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Madrid.tomalaplaza.net, (2011). *Web del colectivo Transmaricabollo*. [en línea] Disponible en: <http://madrid.tomalaplaza.net/author/transmaricabollo/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mambo.pimienta.org, (2006). *Web del colectivo M.A.M.B.O. Momento Autónomo de Mujeres y Bolleras Osadas*. [en línea] Disponible en: <http://mambo.pimienta.org/momento-autonomo-de-mujeres-y-bolleras-osadas/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Manforaday-film.com, (2012). *Web oficial del documental "Man for a Day"*. [en línea] Disponible en: <http://manforaday-film.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Trans Bcn, (2007). *Mani Trans Bcn: Manifestació per la lluita transgènere, transsexual i intersexual a BCN*. [en línea]. *Manitransbcn.blogspot.com.es*. [en línea] Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-7-doctubre-del-2007.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Trans Bcn, (2008). *Mani Trans Bcn: 11 d'Octubre del 2008*. [en línea] Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/2008/09/manifestaci-per-la-lluita-transgnere.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Trans Bcn, (2009). *Mani Trans Bcn: 17 d'Octubre del 2009*. [en línea] Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-17-doctubre-del-2009.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Trans Bcn, (2010a). *Mani Trans Bcn: 5 de juny del 2010*. [en línea] Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/manifestacio-internacional-5-de-juny.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mani Trans Bcn, (2010b). *Mani Trans Bcn: 23 d'octubre del 2010*. [en línea] Disponible en: <http://manitransbcn.blogspot.com.es/p/23-doctubre-del-2010.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Máquinas de Guerra, (2014). *Web del proyecto "Máquinas de guerra. Políticas transfeministas de la representación. Miriam Solá & Lucía Egaña*. [en línea] Disponible en: <https://politicastranfeministas.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].

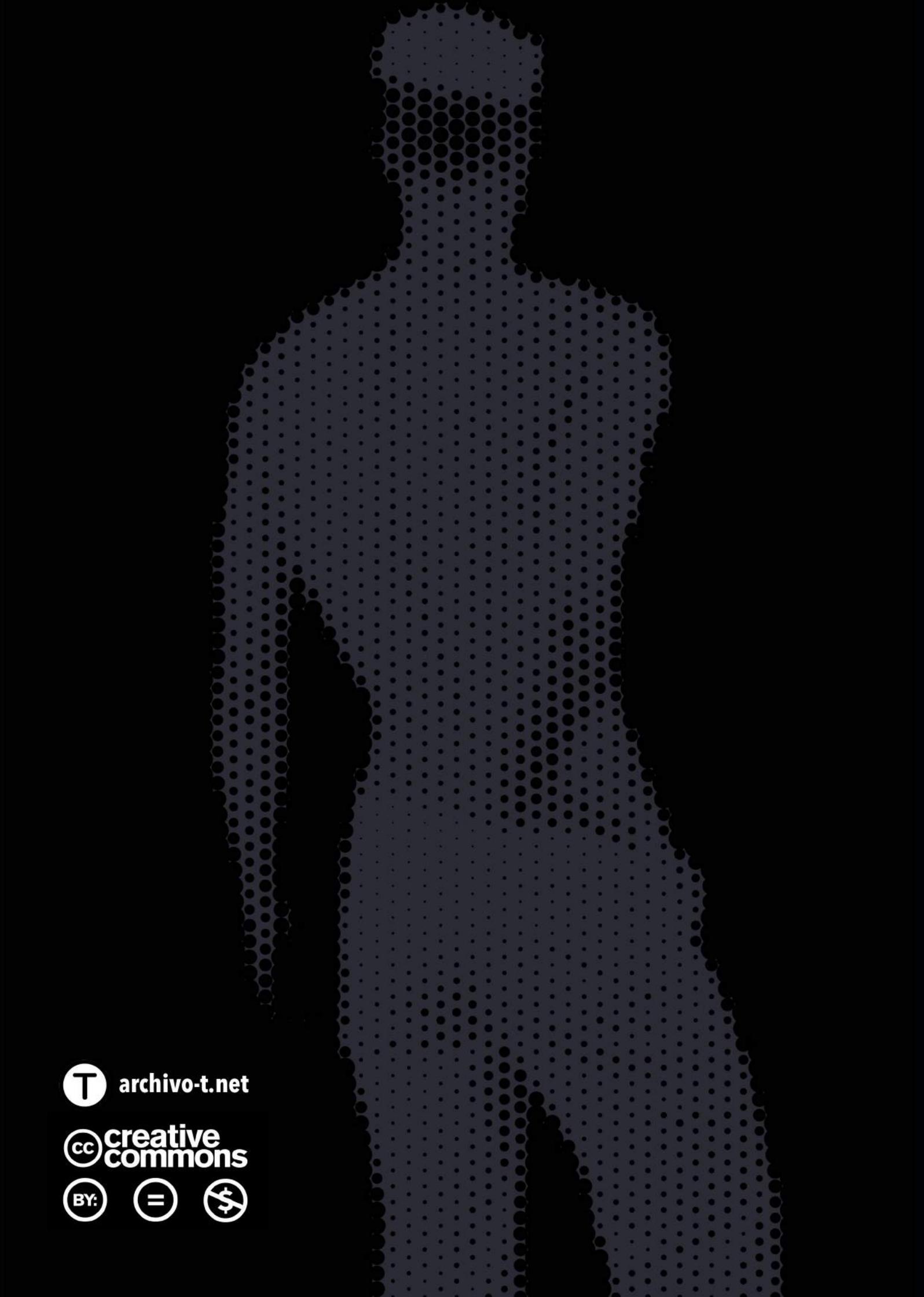
- Marcelayelisa.blogspot.com.es, (2012). *Marcela y Elisa "Mas allá de los hombres"*. [en línea] Disponible en: <http://marcelayelisa.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Maribolheras.blog.com, (2015). *Web del colectivo Maribolheras Precarias*. [en línea] Disponible en: <http://maribolheras.blog.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Marimachos cancerosas, (2013). *Web del colectivo Marimachos Cancerosas*. [en línea] Disponible en: <http://marimachoscancerosas.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Markland, B. (2015). *Web oficial de la artista Bridge Markland*. [en línea] Disponible en: <http://www.bridge-markland.de> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mataderomadrid.org, (2011). *Web de la exposición "Off scena: Si yo fuera..."*. Cabello/Carceller. Matadero Madrid. [en línea] Disponible en: <http://www.mataderomadrid.org/ficha/638/off-escena:-si-yo- fuera...html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Maza, M. (2015). *Web oficial de la artista Marisa Maza*. [en línea] Disponible en: <http://www.marisa-maza.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- MDMA, (2015). *Web del colectivo MDMA*. [en línea] Disponible en: <http://mass-medeak.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Medeak, (2015). *Web del colectivo Medeak*. [en línea] Disponible en: <https://medeak.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Medeak.blogspot.com, (2015). *Blog del colectivo Medeak*. [en línea] Disponible en: <http://www.medeak.blogspot.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Medienkunstnetz.de, (2015). *Web del proyecto "Brandon". Shu Lea Cheang. Media Art Net*. [en línea] Disponible en: <http://www.medienkunstnetz.de/works/the-brandon-project/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2007). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 1. Disparos eléctricos"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=217 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2008a). *Web de la exposición "La mirada iracunda"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://montehermoso.net/pagina.php?m1=&m2=&m3=&id_p=212 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2008b). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 3. La feminidad problematizada"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://montehermoso.net/pagina.php?m1=&m2=&m3=&id_p=211&i=cas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2008c). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 4. Readymade Narratives"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://montehermoso.net/pagina.php?m1=&m2=&m3=&id_p=194&i=cas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2008d). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 5. Our Odies. Our Selves"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://montehermoso.net/pagina.php?m1=&m2=&m3=&id_p=157&i=cas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2010a). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 10. Está en mi cabeza. Detrás de los ojos. Instrucciones de género introyectadas"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=396 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2010b). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 8. Stonawaways. Pasaje oculto en el arte contemporáneo, 2000-2009"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=293 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2010c). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 9. Vídeo a la mexicana. Del sexo-s, amor y humor"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=351 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2011a). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 11. Spaces of the self. La femineidad en el videoarte italiano"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=450 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2011b). *Web de la exposición "Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 13. Kick in the eye"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=543 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Montehermoso.net, (2011c). *Web de la exposición "Ocaña (1973-1983). Acciones, Actuaciones, Activismo"*. Montehermoso. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=528 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Web del ciclo de cine*. [en línea] Disponible en: http://www.montehermoso.net/pagina.php?id_p=471 [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: <http://www.montehermoso.net/docs/doc4dde327800d430CANA%201973-1983%20ACCIONES,%20ACTUACIONES,%20ACTIVISMO.pdf> [Consultado 1 Oct. 2015].
- MosTra'ns, (2009). *MosTra'ns. 1º Festival Internacional de Cinema Trans-Intersex*. [en línea] Disponible en: <https://mostrans.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Muestramarrana.org, (2008). *Muestra Marrana: Renueva tu imaginario pornográfico*. [en línea] Disponible en: <http://muestramarrana.org> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Mujeres Preocupando 8, (2010). *Blog del colectivo Mujeres Preocupando*. [en línea] Disponible en: <http://mujerespreocupando08.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Mujerpalabra.net, (2002-15). *Biblioteca de Mujeres de Madrid*. [en línea] Disponible en: <http://www.mujerpalabra.net/bibliotecademujeres/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Muñoz, P. (2015). *Medamiedo del arte*. Web oficial de la artista Pilar Muñoz. [en línea] Disponible en: <http://35gradosdetecnologiacorporal.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Musavirtual.es, (2013). *Web de la exposición "Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010"*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC. [en línea] Disponible en: <http://musavirtual.es/genealogiasfeministas/> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Libro de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://issuu.com/musacmuseo/docs/genealogias_feministas [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museobilbao.com, (2007). *Web de la exposición "Kiss kiss Bang Bang: 45 años de arte y feminismo"*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. [en línea] Disponible en: <http://www.museobilbao.com/exposiciones/kiss-kiss-bang-bang-89> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museonacionaldelprado.es, (2015). *Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza*. [en línea] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado/obras/ficha/goyal-valor-varonil-de-la-celebre-pajuelera-en-la-de-zaragoza/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (1993). *Web de la exposición "Visiones paralelas. Artistas modernos y arte marginal"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/visiones-paralelas-artistas-modernos-arte-marginal> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folleto/1993004-fol_es-001-visiones-paralelas.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (1994a). *Web de la exposición "Cocido y Crudo"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/cocido-crudo> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folleto/1994019-fol_es-001-cocido-y-crudo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (1994b). *Web de la exposición "Pepe Espaliú"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pepe-espaliu> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (1995). *Web de la exposición "Sincronías"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/eugenia-balcells-sincronias> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folleto/1995012-fol_es-001-eugenia-balcells.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (1997). *Web de la exposición "Luces, cámara y acción (...) ¡corten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/luces-camara-accion-corten-videoaccion-cuerpo-sus-fronteras> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/1997006-fol_es-001.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2003). *Web de la exposición "Pepe Espaliú"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/pepe-espaliu-0> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folleto/2003001-fol_es-001-pepe-espaliu.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2004). *Web de la exposición Hannah Höch"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/hannah-hoch> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/exposiciones/folleto/2004002-fol_es-001-Hannah%20Hoch.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2011). *Web de la exposición "La internacional cuir. Transfeminismo, micropolíticas sexuales y vídeo-guerrilla"*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/internacional-cuir-transfeminismo-micropoliticas-sexuales-video-guerrilla> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto de la exposición*. [Pdf] Disponible en: http://genderhacker.net/wp-content/uploads/2014/05/La-internacional-Cuir_Folleto.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2012). *Web del seminario "Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans"*. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios/somateca-produccion-biopolitica-feminismos-practicas-queer-trans> Audio del seminario "Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans". *Entrevista a Beatriz Preciado*. [en línea] Disponible en: http://radio.museoreinasofia.es/IMG/mp3/Beatriz-Preciado_Somateca.mp3 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2013a). *Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español*. Tatiana Sentamans. *Audio del seminario "En torno a Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010"*. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/multimedia/redes-transfeministas-nuevas-politicas-representacion-sexual-estado-espanol> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Museoreinasofia.es, (2013). *Web de la actividad "El vídeo como contra-archivo del sida"*. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/video-como-contra-archivo-sida> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2015). *Catálogo de autores del MNCARS: Fina Miralles*. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/miralles-fina> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2015a). *Catálogo de autores del MNCARS: Itziar Okariz*. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/autor/okariz-itziar> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Museoreinasofia.es, (2015b). *Web del seminario "Archivo Queer". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS*. [en línea] Disponible en: <http://www.museoreinasofia.es/actividades/archivo-queer> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Folleto del seminario*. [Pdf] Disponible en: http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/seminario_archivo.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- N340.org, (2006). *Proyecto N340. Espai d'Art Contemporani de Castelló*. [en línea] Disponible en: <http://n340.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Navares, P. (2015). *Web oficial de la artista Paloma Navares*. [en línea] Disponible en: <http://palomanavares.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Nodo50.org, (2003). *Programa de las "I Jornadas de Transexualidad Masculina"*. [en línea] Disponible en: <http://www.nodo50.org/elrincondesafo/1%20JORNADAS%20DE%20TRANSEXUALIDAD%20MASCULINA.doc> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Nogueira, C. (2015). *Web oficial de la artista Carmen Nogueira*. [en línea] Disponible en: <http://www.cntxt.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Núñez, M. (2015). *Web oficial de la artista Marina Núñez*. [en línea] Disponible en: <http://www.marinanunez.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- O.R.G.I.A. (2008). *Web del colectivo O.R.G.I.A.* [en línea] Disponible en: <http://besameelintro.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Bcn, (2011). *Octubre Trans 2011*. [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2011-2/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Bcn, (2012). *Octubre Trans 2012*. [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubretrans-2012/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Bcn, (2013). *Octubre Trans 2013*. [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2013-programacion/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Bcn, (2014). *Octubre Trans 2014*. [en línea] Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com/octubre-trans-2014/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Bcn, (2015). *Web del colectivo Octubre Trans BCN*. [en línea]. <https://octubretransbcn.wordpress.com>. Disponible en: <https://octubretransbcn.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Octubre Trans Madrid, (2015). *Web del colectivo Octubre Trans Madrid*. [en línea] Disponible en: <https://manitransmadrid.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Orgullo Indignado, (2011). *Orgullo Indignado*. [en línea] Disponible en: <http://orgulloindignado.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ortiz, D. (2015). *Web oficial de la artista Daniela Ortiz*. [en línea] Disponible en: <http://daniela-ortiz.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Parole de Queer, (2012). *Web del colectivo Parole de Queer*. [en línea] Disponible en: <http://paroledequeer.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pearlman, L. (2015). *Web oficial del artista Lazlo Pearlman*. [en línea] Disponible en: <http://www.lazlopearlman.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Peligrosidadsocial.net, (2010). *Peligrosidad social. Minorías deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español*. [en línea] Disponible en: <http://peligrosidadsocial.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pikaramagazine.com, (2010). *Web de la revista online Pikara magazine*. [en línea] Disponible en: <http://www.pikaramagazine.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Plazandreok.blogspot.com, (2015). *Blog del colectivo Plazandreok*. [en línea] Disponible en: <http://plazandreok.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Poeta muerta, (2011). *Poeta muerta*. [en línea] Disponible en: <http://poetadifunta.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Pornoterrorismo.com, (2015). *Web oficial de la artista Diana Pornoterrorismo*. [en línea] Disponible en: <http://pornoterrorismo.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Portalsida.org, (2010). "Congreso Internacional sobre Identidad de Género y Derechos Humanos/Pre-Congreso Acción Trans* = Derechos Trans*". [en línea] Disponible en http://www.portalsida.org/Article_Details.aspx?ID=10530 [Consultado 21 Oct. 2015].
- Postop-postporno.tumblr.com, (2013). *Web del colectivo PostOp. Plataforma de investigación de género y post-pornografía*. [en línea] Disponible en: <http://postop-postporno.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Postporno.blogspot.com, (2015). *Blog del colectivo PostOp. Plataforma de investigación de género y post-pornografía*. [en línea] Disponible en: <http://postporno.blogspot.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Promofest.org, (2010). *Catálogo de películas: Guerriller@s*. [en línea] Disponible en: <http://www.promofest.org/en/films/guerrilleras> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Proyectocuerdas.blogspot.com.es, (2015). *Proyecto C.U.E.R.D.A.S.* [en línea] Disponible en: <http://proyctocuerdas.blogspot.com.es>

- proyectocuerdas.blogspot.com.es [Consultado 21 Oct. 2015].
- Queerekinza, (2011). *Web del colectivo Queerekinza*. [en línea] Disponible en: <http://queerekinza.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Queersol.tumblr.com, (2011). *Web de la Asamblea Transmaricabollo de Sol*. [en línea] Disponible en: <http://queersol.tumblr.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Quimerarosa.net, (2015). *Web del colectivo La Quimera Rosa*. [en línea] Disponible en: <http://quimerarosa.net> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Relatosmarranos.wordpress.com, (2014). *Web del libro "Relatos Marranos. Antología"*. [en línea] <https://relatosmarranos.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rivera, M. (2015). *Web oficial de la artista Mapi Rivera*. [en línea] Disponible en: <http://www.mapirivera.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rojynegro.info, (2015). *Muere Patricia Heras, víctima del sistema político y judicial*. [en línea] Disponible en: <http://www.rojynegro.info/articulo/agitacion/muere-patricia-heras-victima-del-sistema-politico-judicial> [Consultado 21 Oct. 2015].
- RQTR, (2015). *Web del colectivo RQTR*. [en línea] Disponible en: <http://rqtr.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ruido, M. (2015). *Work & Words. Web oficial de la artista María Ruido*. [en línea] Disponible en: <http://www.workandwords.net/es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rtve.es, (2010). Sida 30 años. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/sida-30-anos/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Rtve.es, (2011). El primer caso de sida en España se detecta hace 30 años en el Hospital Vall d'Hebron. [en línea] Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/20110602/primer-caso-sida-espana-se-detecta-hace-30-anos-hospital-vall-dhebron/436543.shtml> [Consultado 21 Oct. 2015]. Artículo publicado en *The Lancet*. [en línea] Disponible en: http://www.rtve.es/contenidos/documentos/primer_caso_sida_espana_lancet.pdf [Consultado 21 Oct. 2015]. Rtve.es, (2015). *Web del proyecto "Las Sinsombrero"*. RTVE. [en línea] <http://www.rtve.es/lassinsombrero/es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Salarekalde.bizkaia.net, (2008). *Erreazkioa-Reacción ¡Aquí y ahora! Sala Rekalde*. [en línea] Disponible en: <http://www.salarekalde.bizkaia.net/exposiciones/?opcion=detalle&id=342> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sexecology.org, (2011). *Web de la exposición "Ecosex Silver Wedding to the Rocks"*. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB. [en línea] Disponible en: <http://sexecology.org/wedding-to-the-rocks/> [Consultado 21 Oct. 2015]. *Video del evento*. [en línea] Disponible en: <http://giss.tv/dmmdb//contents/silverweddingALLBA-dl.ogg> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sexecology.org, (2015). *Sexecology. Elizabeth Stephens & Annie Sprinkle*. [en línea] Disponible en: <http://sexecology.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sindominio.net, (2015a). *Web del colectivo Bricolaje Sexual*. [en línea] Disponible en: <http://www.sindominio.net/~bricolaje/brico/bricocast.html> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sindominio.net, (2015b). *Web del colectivo Escalera Karakola*. [en línea] Disponible en: <http://www.sindominio.net/karakola/spip.php?article52> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sindominio.net, (2015c). *Web del colectivo Pornolab.org*. [en línea] Disponible en: <http://www.sindominio.net/fiabrera/pornolab/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- SoundCloud.com, (2013). *Canal de audio del grupo musical BOCAdEBABA*. [en línea] Disponible en: <https://soundcloud.com/bocadebaba> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Sprinkle, A. (2015). *Web oficial de la artista Annie Sprinkle*. [en línea] Disponible en: <http://anniesprinkle.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stone, S. (2014). *Web oficial de Sandy Stone*. [en línea] Disponible en: <http://sandystone.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Stp2012.info, (2009). *Web de la red Stop Trans Pathologization 2012*. [en línea] Disponible en: <http://stp2012.info/old/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Swan, R. (2011). *Web de la exposición "Assume Nothing". Rebecca Swan*. [en línea] Rebeccaswan.com. [en línea] Disponible en: <http://www.rebeccaswan.com/assumenothing.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- T-kingdom.com, (2015). *Breast binders for Tomboys and FTM by T-Kingdom*. [en línea] Disponible en: <http://www.t-kingdom.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Teatregaudibarcelona.com, (2015). *Web de la obra de teatro "Limbo". Teatre Gaudí*. [en línea] Disponible en: <http://teatregaudibarcelona.com/es/limbo/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Torr, D. (2015). *Web oficial de la artista Diane Torr*. [en línea] Dianetorr.com. [en línea] Disponible en: <http://www.dianetorr.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Torrado, L. (2015). *Web oficial de la artista Laura Torrado*. [en línea]. Lauratorrado.net. [en línea] Disponible en: <http://www.lauratorrado.net/home.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Torres, H. (2015). *Web oficial de Helena Torres*. [en línea] Disponible en: <https://helenatorres.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Towanda Aragón, (2009). *Towanda Aragón*. [en línea] Disponible en: <https://towandaaragon.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trans-Block, (2009). *Web del colectivo Trans-Block*. [en línea] Disponible en: <https://transblock.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Trans-Tornados, (2013). *Web del colectivo Trans-Tornados*. [en línea] Disponible en: <http://tnt-trans-tornados.blogspot.com.es/> [Consultado 21 Oct. 2015].

- Transblock.wordpress.com, (2009). *Web de la Xarxa d'Acció Trans-Intersex de Barcelona XATIB*. [en línea] Disponible en: <https://transblock.wordpress.com/estrategia/xatib/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transexualia.org, (2015). *Web de la Asociación Española de Transexuales AET*. [en línea] Disponible en: <http://transexualia.org> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transfeminismos, (2013) *Web oficial del libro "Transfeminismos. Epistemes, Fricciones y Flujos"*. [en línea] Disponible en <https://transfeminismos.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transguys.com, (2015). *TransGuys. The Internet's Magazine for Trans Men*. [en línea] Disponible en: <http://transguys.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Transtienda.com, (2015). *La Trans tienda*. [en línea] Disponible en: <http://www.transtienda.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Txalaparta.eus. (2015). *Web de libro "Coño Potens. Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos"*. [en línea] Disponible en: <http://www.txalaparta.eus/libro/9314/coño-potens/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ub.edu, (2007-15). *Duoda. Centro de investigación de Mujeres. Universidad de Barcelona*. [en línea] Disponible en: <http://www.ub.edu/duoda/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Ub.edu, (2013). *Arxiu Audiovisual. Mediateca d'Imatge. Universitat de Barcelona UB*. [en línea] Disponible en: <http://www.ub.edu/mediatecaimatge/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Uclm.es, (2015). *CV Ana Navarrete Tudela. Universidad de Castilla La Mancha*. [en línea] Disponible en: http://www.uclm.es/actividades0506/master/arte_esfera_publica/paginas/profesorado/profesores/navarrete.html [Consultado 21 Oct. 2015].
- Uqui.net, (2002). *Web del proyecto "Corpos de Producción. Miradas y relatos feministas en torno a los sujetos sexuados en los espacios públicos"*. [en línea] Disponible en: <http://uqui.net/es/proyectos/corpos-de-produccion> [Consultado 21 Oct. 2015].
Libro del proyecto [Pdf] Disponible en: http://uqui.net/sites/all/files/public/adxuntos/i_corpos_produccion-9_i_corpos-05.pdf [Consultado 21 Oct. 2015].
- Uv.es, (2005a). *Web de la exposición "Fugas Subversivas". Vicerrectorado de Cultura. Universitat de València*. [en línea] Disponible en: <http://www.uv.es/cultura/c/docs/expfuguessubversivescast.htm> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Uv.es, (2005b) *Web del seminario "Performatividad, arte, identidad y género. Desafíos para el feminismo". Universitat de València UV. La nau*. [en línea] Disponible en: http://www.uv.es/iued/noticias/seminario_performatividad.htm [Consultado 21 Oct. 2015].
- Valldosera, E. (2015). *Web oficial de la artista Eulalia Valldosera*. [en línea] Disponible en: <http://www.eulaliavalldosera.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Villaplana, V. (2015). *Web oficial de la artista Virginia Villaplana*. [en línea] Disponible en: <http://www.virginiavillaplana.com/> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vimeo.com, (2010). *Canal de vídeo del colectivo La Quimera Rosa*. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/quimerarosa> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vimeo.com, (2012). *Canal de vídeo de la artista Maria Zafra*. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/user10256017> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Vimeo.com, (2013). *Canal de vídeo de la artista Estíbaliz Sádaba Murguía*. [en línea] Disponible en: <https://vimeo.com/estibalizsadbamurguia> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Viruta FTM, (2014). *Web oficial del cantante Viruta FTM*. [en línea] Disponible en: <https://virutaftm.wordpress.com> [Consultado 21 Oct. 2015].
- Viscoelásticas, (2015). *Web del colectivo Viscoelásticas*. [en línea] Disponible en: <http://viscoelasticas.blogspot.com.es> [Consultado 21 Oct. 2015].
- W3art.es, (2008). *Rolling Rolak. Construcción de géneros y sus representaciones*. [en línea] Disponible en: http://w3art.es/06-07/2008/04/rolling_rolak_construccion_de_php [Consultado 21 Oct. 2015].
- Yeswefuck.org, (2012). *Web del proyecto "Yes, we fuck"*. [en línea] Disponible en: <http://www.yeswefuck.org> [Consultado 21 Oct. 2015].



 **archivo-t.net**

 **creative commons**