



BIBLIOTECA



Facultat de Geografia i Història

Guia de l'Estudiant

Llicenciatura en Història de l'Art

1998/99



UNIVERSITAT DE BARCELONA



GUIA DE L'ESTUDIANT

1998/99

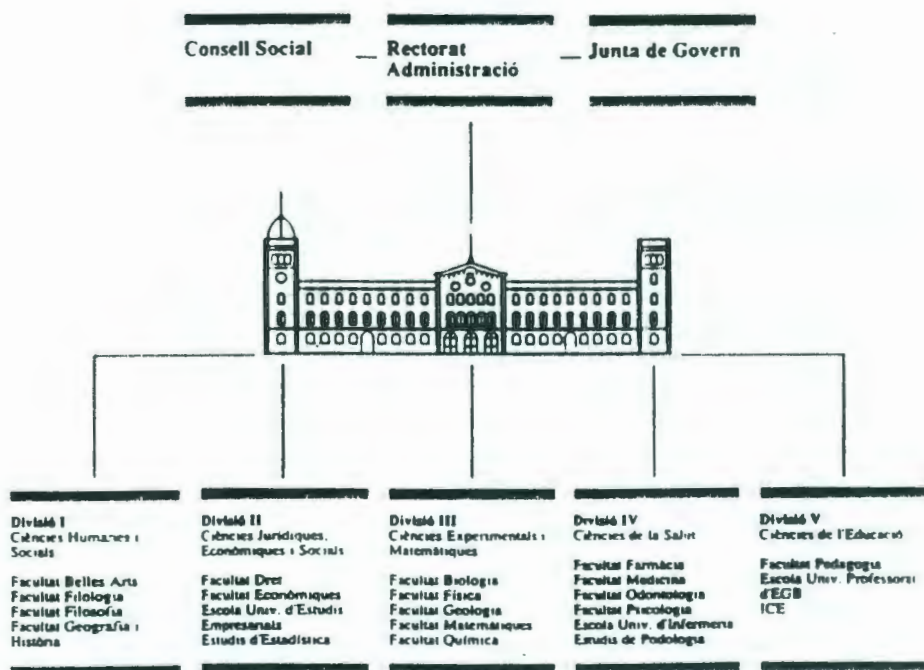
Facultat de Geografia i Història

Llicenciatura en Història de l'Art



UNIVERSITAT DE BARCELONA

Estructura de la Universitat de Barcelona



ÍNDEX

-DIVISIÓ DE CIÈNCIES HUMANES I SOCIALS

1. Òrgans de Govern.....	5
2. Consell de Divisió.....	5
3. Comissions.....	6

-ORGANITZACIÓ DE LA FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

1. Òrgans de Govern.....	11
2. Departaments.....	13
3. Serveis de la Facultat.....	15
4. Locals per a activitats diverses.....	17
5. Eleccions d'estudiants.....	17

-NORMES GENERALS

1. Prematrícula.....	23
2. Matrícula oficial ordinària.....	24
3. Matrícula fi de carrera.....	26
4. Matrícula extraordinària de reconeixement de crèdits.....	27
5. Matrícula de postllicenciatura.....	27
6. Matrícula Sòcrates-Erasmus.....	27
7. Matrícula de Doctorat.....	28
8. Matrícula de vinculació a departaments.....	28
9. Anul·lacions.....	29
10. Trasllats.....	29
11. Convalidacions.....	32
12. Homologació de títols estrangers.....	35
13. Legalització de documents.....	35
14. Tràmits Administratius.....	37
15. Sol·licitud del títol de llicenciat.....	38
16. Premi Extraordinari de Llicenciatura.....	39
17. Calendari administratiu.....	41

-NORMES ACADÈMIQUES

1. Permanència a la Universitat.....	45
2. Normativa reguladora d'exàmens.....	51
3. Crèdits de Lliure Elecció.....	56
4. Sòcrates-Erasmus.....	59
5. Calendari Escolar del curs 1998-99.....	61

-ORGANITZACIÓ DE L'ENSENYAMENT I PLA D'ESTUDIS

1. Estructura del Pla d'Estudis de l'ensenyament d'Història de l'Art.....	65
a. Crèdits obligatoris.....	65
b. Crèdits optatius.....	68
c. Crèdits de lliure elecció.....	73

-HORARIS I EXÀMENS

1. Assignatures obligatòries i optatives.....	79
2. Quadre resum d'horaris Q1.....	97
3. Quadre resum d'horaris Q2.....	99
4. Annex 1: assignatures obligatòries d'Història.....	103
5. Annex 2:	
a. Assignatures optatives d'Història recomanades.....	117
b. Assignatures de lliure elecció.....	118

-PLA DOCENT

1. Assignatures obligatòries primer cicle.....	125
2. Assignatures obligatòries segon cicle.....	143
3. Assignatures optatives primer cicle.....	153
4. Assignatures optatives segon cicle.....	165
5. Assignatures lliure elecció.....	205
6. Ubicació d'aules.....	219

-DOCTORAT

1. Observacions Generals.....	223
2. Accés als estudis de Doctorat amb titulació estrangera.....	224
3. Matrícula de Doctorat.....	225
4. Sol·licitud del títol de doctor.....	225
5. Premis extraordinaris.....	226

**DIVISIÓ DE CIÈNCIES
HUMANES I SOCIALS**

DIVISIÓ DE CIÈNCIES HUMANES I SOCIALS

La Universitat de Barcelona s'estructura en cinc divisions conformades amb criteris d'afinitat acadèmica. Les divisions són grans unitats de gestió administrativa i acadèmica que engloben dins el seu si les facultats, els departaments, els serveis i els instituts.

La Divisió de Ciències Humanes i Socials comprèn les facultats de Geografia i Història, Filologia, Belles Arts i Filosofia, com també un total de vint-i-dos departaments i quatre serveis (Laboratori Científicotècnic d'Evolució i Gestió del Paisatge, Fonètica, Lexicometria i Tractament de Textos Catalans).

1. ÒRGANS DE GOVERN

<i>President:</i>	Dr. Jesús Contreras Hernández
<i>Vicepresident</i>	Dr. Fernando Hernández Hernández
	Dra. Mercè Viladrich Grau
<i>Secretari:</i>	Dr. Francisco López Frías
<i>Vicegerent:</i>	Sr. Pedro Moreno Arribas
<i>Coor. de Serveis i</i>	
<i>Seguretat laboral</i>	:Sr. Diego Jiménez Sánchez

La Presidència de la Divisió I està situada a la planta baixa de la Facultat de Filologia, a l'edifici de la plaça Universitat (Gran Via de les Corts Catalanes, 585. Tel. 93 4021100).

Secretària del president: M. Dolors Albert i Calderó
Horari de visita: hores concertades.

2. CONSELL DE DIVISIÓ

(Art. 15 i seg. dels Estatuts de la Universitat de Barcelona (EUB) i art. 5 i 6 del Reglament de la Divisió (RD), que actualment es troba en procés de renovació).

Funcions

Representació i gestió econòmica i pressupostària. Gestió del personal. Gestió de l'ensenyament i programació. Gestió de recerca. Elaboració de la política universitària general.

Composició

<i>President:</i>	Dr. Jesús Contreras Hernández
<i>Vicepresident:</i>	Dr. Fernando Hernández Hernández
	Dra. Mercè Viladrich Grau
<i>Secretaria</i>	Dr. Francisco López Frías
<i>Degans:</i>	FACULTAT DE BELLES ARTS
	Dr. Pere Falcó Golondrina
	FACULTAT DE FILOLOGIA
	Dra. Esther Artigas Álvarez
	FACULTAT DE FILOSOFIA
	Dr. Agustín González Gallego
	FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA
	Dr. Pedro Clavero Paricio
<i>Vicegerent:</i>	Sr. Pedro Moreno Arribas
<i>Membres :</i>	-els directors dels departaments i dels instituts, els caps d'estudis, -una representació de l'alumnat equivalent al 30 % dels membres del consell, -un ajudant, -una representació del personal d'administració i serveis igual a un 10 % del total dels membres del consell.

3. COMISSIONS

Actualment el Reglament de la Divisió es troba en un procés de transformació que afecta la constitució de les diferents comissions del Consell de Divisió, motiu pel qual només mencionarem les comissions següents:

3.1 COMISSIÓ PERMANENT (art. 6 de l'RD)

Funcions

Competències delegades pel Consell de Divisió.

Composició

- President:* -president de la Divisió
- Membres:* -vicepresident
-secretaria
-vicegerent
-quatre degans
-un cap d'estudis
-un membre del PAS
-un membre de l'alumnat

3.2 COMISSIÓ ACADÈMICA (art. 16 dels EUB; art. 7 i 18 de l'RD)

Funcions

Coordinar i supervisar l'organització dels diferents ensenyaments (plans d'ordenació acadèmica) i de l'activitat docent.

Composició

- Membres:* -cap d'estudis de la Facultat de Belles Arts
-cap d'estudis de la Facultat de Filologia
-cap d'estudis de la Facultat de Filosofia
-caps d'estudis de la Facultat de Geografia i Història
-una representació de l'alumnat, com a mínim, un 30 % del total dels seus membres.

ORGANITZACIÓ DE LA
FACULTAT DE GEOGRAFIA
I HISTÒRIA

ORGANITZACIÓ DE LA FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

1. ÒRGANS DE GOVERN

El govern de la Facultat de Geografia i Història depèn de la Junta de Facultat, del Deganat i dels Consells d'Estudis.

1.1 Junta de Facultat

Composició:

- 25 membres del professorat ordinari
- 5 membres de la resta del personal docent
- 5 membres del personal d'administració i serveis
- 15 representatns de l'alumnat

1.2 Deganat

Degà:	Dr. Pedro Clavero Paricio
Vicedegà:	Dr. Bernat Muniesa i Brito
Secretari:	Dr. Joan Ramon Triadó Tur
Cap d'estudis de Geografia	Dr. Jaume Font Garolera
Cap d'estudis d'Història	Dra. M. Ángeles del Rincón Martínez
Cap d'estudis d'H. de l'Art i d'Antropologia Social i C.	Dr. Gaspar Coll Rosell
Coordinador d'Antropologia Social i Cultural	Dr. Oriol Beltran Costa
Cap de Secretaria:	Sra. Dolores Sánchez Pinilla
Conserge:	Sr. Luis Jiménez Borque

1.3 Consells d'Estudis. Composició

Consell d'Estudis de Geografia

7 professors inclòs el cap d'estudis (3 de Geografia Humana, 2 de Geografia Física i 2 de Geografia Regional):

- Carles Carreras Verdaguer
- Jaume Font Garolera

- Antonio Gómez Ortiz
- Montserrat Jardí Porqueras
- Dolors Sánchez Aguilera
- Rosa M. Tello Robira
- José Luis Urteaga González

7 estudiants

- Teresa Colomer i Celma
- Núria Curt Campderrós
- Olga Mengual Alsina
- Sergi Roca Llorca
- Nicolás Rodríguez Martínez
- Jaume Sans Margenet
- Antonio Vicente Muñoz

Consell d'Estudis d'Història

la cap d'estudis (sense vot)

M. Angeles del Rincón Martínez

5 professors (1 de Prehistòria, H. Antiga i Arqueologia, 1 d'Història Medieval, 1 d'Història Moderna, 1 d'Història Contemporània i 1 d'Antropologia Social i Cultural, H. d'Amèrica i Àfrica):

- Ignasi Baiges Jardí
- Miquel Àngel Martínez Rodríguez
- José Luis Maya González
- Ricard Piqueras Céspedes
- Antoni Segura Mas

5 estudiants

- Joan Alcalde Llagas
- Héctor Cantero Carascosa
- Gerard Pedret Otero
- Xandra Troyano Gonta
- Gemma Troyano Serrano

Consell d'Estudis d'Història de l'Art i Antropologia Social i Cultural

8 professors, inclosos el cap d'estudis de l'Art i Antropologia Social i Cultural i el coordinador d'Antropologia Social i Cultural (4 d'Història de l'Art, 3 d'Antropologia Social i Cultural i H. d'Amèrica i Àfrica i 1 de Geografia Humana)

Professors d'Història de l'Art:

- Xosé Aviñoa Pérez
- Gaspar Coll i Rosell
- Vicenç Furió Galí
- Joan Ramon Triadó Tur

Estudiants d'Història de l'Art

- Julià Barberà Díaz
- Pilar Bravo Romero
- José Antonio Esteban Carrillo
- 1 vacant

Professors d'Antropologia Social i Cultural

- Oriol Beltran i Costa
- Ángel Martínez Hernáez
- Susana Narotzky Molleda

Estudiants d'Antropologia Social i Cultural

- Faust Camacho Llorens
- Jaume Franquesa Bartolomé
- Blanca Garcés Mascareñas
- Marc Andreu Morell i Tipper

Professor de Geografia Humana

- Núria Benach Rovira

2. DEPARTAMENTS

HISTÒRIA DE L'ART

Ubicació: Torre B (1r i 2n pis)

Extensió: 3131

Dir. del Departament: Dra. Núria de Dalmases i Balaña

PREHISTÒRIA, HISTÒRIA ANTIGA I ARQUEOLOGIA

Ubicació: Torre B (9è i 10è pis)

Extensió: 3152

Dir. del Departament: Dr. Josep M. Gurt Esparraguera

HISTÒRIA MEDIEVAL, PALEOGRAFIA I DIPLOMÀTICA

Ubicació: Torre B (6è i 7è pis)

Extensió: 3144

Dir. del Departament: Dr. Antoni Riera Melis

HISTÒRIA MODERNA

Ubicació: Torre B (3r pis)

Extensió: 3133

Dir. del Departament: Dr. Pere Molas Ribalta

HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA

Ubicació: Torre B (5è pis)

Extensió: 3137

Dir. del Departament: Dr. Joan Oliver i Puigdomènech

ANTROPOLOGIA CULTURAL I HISTÒRIA D'AMÈRICA I ÀFRICA

Ubicació: Torre B (8è pis)

Extensió: 3150

Dir. del Departament: Dr. Xavier Roigé Ventura

GEOGRAFIA FÍSICA I ANÀLISI GEOGRÀFICA REGIONAL

Ubicació: Torre A (5è pis)

Extensió: 3118

Dir. del Departament: Dra. Montserrat Jardí i Porqueras

GEOGRAFIA HUMANA

Ubicació: Torre A (6è pis)

Extensió: 3120

Dir. del Departament: Dr. Carles Carreras Verdaguer

*Per posar-se en contacte telefònicament amb els departaments s'han de marcar els números de la centralita: 93 440 92 00 / 93 333 34 66 / 93 333 30 62 i demanar l'extensió corresponent.

* El número de fax de tots els departaments és el 93 449 85 10.

3. SERVEIS DE LA FACULTAT

3.1 Consergeria

Telèfons: 93 440 92 00 / 93 333 34 66 / 93 333 30 62
(ext. 3093 / 3091)

3.2 Secretaria de la Facultat

Ubicació: La Secretaria de la Facultat, els despatxos del president de Divisió, del degà, del vicedegà, dels caps d'estudis, del secretari, del vicegerent i de la cap de la Secretaria són a la segona planta de l'edifici principal.

Adreça: Facultat de Geografia i Història
C. Baldiri Reixach, s/n
(zona universitària de Pedralbes)
08028 Barcelona

Telèfons: 93 333 41 62 (contestador automàtic durant els mesos de matriculació)
93 334 64 62 (directe)
93 440 92 00 / 93 333 34 66 / 93 333 30 62 (centraleta)
Extensions: 3110 / 3111

Fax: 93 333 06 14 (només Secretaria i Deganat)

Horari: Matí: de dilluns a divendres, de 9h a 14h
Tarda: de dilluns a dijous, de 16 h a 20 h i els divendres de 16 h a 18 h.

Consulteu al tauler d'anuncis els possibles canvis d'horari d'atenció al públic de la Secretaria.

Al tauler d'anuncis del vestíbul i de la Secretaria es poden trobar totes les informacions referents a la Facultat.

3.3 Biblioteca de Geografia i Història, Biblioteca d'Història de l'Art, Hemeroteca

Ubicació: Àrea sud de la zona universitària de Pedralbes

Adreça: C. Baldiri Reixach, s/n

Telèfon: 93 333 34 66 (centraleta)

Biblioteca de Geografia i Història, ext. 3820/3821
Biblioteca d'Història de l'Art, ext. 3806
Hemeroteca, ext. 3814
Fax: 93 449 98 17
Horari: De dilluns a divendres, de 9 h a 21 h
Dissabtes, diumenges i festius, de 10 h a 21 h

Les monografies es troben a la segona planta de l'edifici i les publicacions periòdiques, al soterrani.
Els fons són de lliure accés.

Serveis: - Préstec domiciliari (ext. 3802)
- Informació bibliogràfica i préstec
interbibliotecari (ext. 3821)
- Autoservei de fotocòpies

Cap de la Biblioteca de Geografia i Història: Sra. Maria Forn i Homar

Cap de la Biblioteca d'Història de l'Art: Sra. Maria Manadé Palau

3.4 Institut d'Història Medieval

Ubicació: Torre B (6è pis)
Extensió: 3144

3.5 Servei Científicotècnic de Gestió i Evolució del Paisatge

Ubicació: Soterrani de les torres A i B
Extensió: 3101 / 3102
Fax: 93 449 57 48

3.6 Aula d'Informàtica

Director: Dr. Josep Miquel Raso i Nadal
Ubicació: Vestíbul principal i torre A, planta 1a
Extensió: 3164 / 3165

3.7 Aula de Vídeo (classes pràctiques, préstecs i taller)

Coordinador: J. M. Caparrós i Lera

Oficial d'audiovisuals: Sr. Antonio Juárez
Ubicació: Torre A, primera planta
de dilluns a divendres, de 9 h a 13 h

3.8 Cooperativa Universitària Sant Jordi

Al vestíbul de la Facultat hi ha la Cooperativa Universitària Sant Jordi, que, pagant prèviament 200 pessetes, facilita l'adquisició de tota mena de llibres i material escolar amb descompte. També es pot fer el pagament d'aquesta quota en el moment de la matrícula. Telèfon: 93 334 30 31

3.9 Copisteria

Ubicació: Vestíbul de la planta baixa, torre A
Telèfon: 93 440 33 01

3.10 Bar

Té un servei de menjadors
Telèfon: 93 440 77 13

4. LOCALS PER A ACTIVITATS DIVERSES

4.1 Locals de representants i associacions d'estudiants

Ubicació: Vestíbul principal

4.2 Institut d'Experimentació Teatral

Ubicació: Soterrani de la torre A

5. ELECCIONS D'ESTUDIANTS

(Segons la normativa electoral aprovada el 3 d'octubre de 1997 pel Ple d'Estudiants de la Junta de Govern)

5.1 Normes Generals

-Tots els estudiants de la Universitat de Barcelona tenen el dret de participar en els organismes de govern i el deure d'assumir responsabilitats dels càrrecs per als quals han estat elegits, en els termes que estableixen els Estatuts de la UB. Es garantirà el dret de sufragi actiu a tots els estudiants de la UB que pertanyin als programes d'intercanvi amb altres universitats.

-El sistema d'elecció és el de llistes tancades i bloquejades. Cada candidatura podrà presentar un nombre de candidats suplents no superior a un terç d'aquests llocs.

-Cada candidatura té la seva pròpia papereta individualitzada. Les paperetes han d'estar impreses a una sola cara, amb el nom i el logotip, si n'hi ha, de la candidatura i, a sota, els noms dels candidats respectius i la condició d'independent o d'adherit a una associació o col·lectiu.

Les eleccions al Claustre Universitari, a les juntes de centre i als consells d'estudis coincidiran en el dia, el mes i l'any.

-En el moment de la convocatòria d'eleccions s'haurà de fer públic el cens dels estudiants amb dret a sufragi actiu i passiu.

-el deganat o la direcció del centre es responsabilitza de l'organització del procés electoral i del nomenament de la mesa o les meses electorals.

5.2 Eleccions al Claustre

Les eleccions generals al Claustre Universitari són convocades pel vicerector encarregat dels afers d'estudiants cada dos anys. En la convocatòria es fixa el nombre de claustrals que correspon a cada centre, distribuïts proporcionalment en relació amb el nombre d'estudiants i fins a un total de 150, amb un mínim d'un claustral per facultat o escola.

Els estudiants de títols propis de la UB adscrits a un centre i els de tercer cicle tindran dret a sufragi actiu i passiu en la circumscripció electoral on constin com a matriculats.

5.3 Eleccions a Junta de Facultat

Les eleccions a Junta de Facultat són convocades cada dos anys pel deganat per iniciativa del vicerector encarregat dels afers d'estudiants.

En les eleccions a Junta de Facultat tenen dret a sufragi actiu i passiu els estudiants de primer i segon cicles matriculats a la Facultat.

5.4 Eleccions a Consell d'Estudis

Les eleccions a Consell d'Estudis són convocades cada dos anys per la presidència de la divisió per iniciativa del vicerectorat encarregat dels afers d'estudiants.

Formen el cos electoral els estudiants matriculats a l'ensenyament.

5.5 Eleccions a la Junta de Govern

Del nombre total de representants a la Junta de Govern de la UB, un 55 % es proveirà de forma proporcional als resultats obtinguts a les eleccions claustrals per les candidatures que hagin aconseguit representació claustral en un mínim de dues divisions. El 45 % restant es completarà amb els estudiants elegits pels diferents plens d'estudiants representants de cada consell de divisió.

5.6 Elecciones a Consell de Divisió

Un cop designats els estudiants representants a la Junta del Centre, el degà ordenarà, proporcionalment al nombre dels representants obtinguts per les diferents candidatures, la designació per aquestes dels estudiants representants al consell de divisió per aquell centre.

Les places corresponents a estudiants de 3r cicle en aquest consell seran, com a màxim, un 10 % del total de la representació estudiantil.

NORMES GENERALS

1. PREMATRÍCULA

S'organitza per garantir que al començament de curs l'alumnat pugui tenir reservats els grups i les assignatures, tant les obligatòries com les optatives i de lliure elecció de l'ensenyament i de la Facultat, que pensen cursar durant l'any acadèmic 1998-99, i pugui assistir a les classes abans de formalitzar la matrícula definitiva. La Facultat ha organitzat una prematrícula del 13 al 16 de juliol per a l'alumnat de pla nou que cursi segon, tercer i quart curs.

Els dies assignats per a la prematrícula són els següents:

Per a l'ensenyament d'Història de l'Art: el 16 de juliol (de 9 a 14 h. i de 16 a 20 h.) a l'aula d'informàtica (torre A, 1a planta). Prèviament cal passar per l'aula 11, on s'efectuarà el control i es donarà la informació dels grups tancats. Davant del possible tancament d'algunes assignatures i/o grups és convenient tenir preparada una llista d'assignatures i/o grups alternatius. Aquesta informació està exposada als taulers d'anuncis des de mitjan de maig.

El torn de prematrícula (l'hora) s'assignarà per ordre decreixent de nombre de crèdits acumulats en cursos anteriors. Tota la informació restant s'exposarà puntualment als taulers d'anuncis de la Facultat.

És molt important consultar el pla docent abans d'efectuar la prematrícula, ja que té un caràcter obligatori, vinculant i garanteix la plaça escollida.

Només es podrà accedir a les places de les assignatures esgotades, si s'haguessin produït vacants en el període d'ampliació de matrícula, però atesa la complexitat i durada de la matrícula, únicament es considerarà l'ampliació per assignatures del segon quadrimestre.

La no-realització de la prematrícula suposa la pèrdua del dret a matricular-se a les assignatures i als grups tancats.

L'alumnat s'ha de prematricular del nombre de crèdits que tingui previst confirmar a la matrícula. Si els supera, encara que després hi renunciï, perjudica la resta dels estudiants i inutilitza les places fins a la possible ampliació de matrícula.

Encara que el nombre màxim de crèdits que poden constar a la matrícula és de 90, només es pot prematricular com a màxim 78 crèdits, i d'aquests no més de 72 crèdits entre assignatures obligatòries i optatives, els altres 6 crèdits hauran de ser de lliure elecció

No obstant, aquells estudiants que necessitin per acabar la llicenciatura entre 78 i 90 crèdits, podran prematricular la totalitat de crèdits necessaris.

La prematrícula és per a totes les assignatures que es cursen a la Facultat oferides per les llicenciatures d'Història, d'Història de l'Art, de Geografia i d'Antropologia.

L'alumnat d'Història de l'Art pot escollir com a assignatures de lliure elecció les que ofereix cada ensenyament, mentre que les oferides per l'ensenyament d'Antropologia només es poden cursar si l'alumne és de segon cicle.

No cal prematricular les assignatures pendents dels cursos anteriors, ja que l'alumne té dret a matricular-se de la mateixa assignatura.

L'alumnat que no pugui preinscriure's els dies assignats es matricularà de les assignatures i els grups que no estiguin plens en el moment de la matrícula.

Finalment, es recorda que cada llicenciatura té un nombre exacte de crèdits optatius en cada cicle, a Història de l'Art 24 al primer cicle i 66 al segon cicle: així mateix, les matèries optatives tenen un nombre màxim de crèdits. L'escriu de crèdits optatius, tant per matèria com per cicle, passen a comptabilitzar-se com a de lliure elecció fins al màxim establert (60 a Història de l'Art).

Cal recordar també que els crèdits d'una assignatura no poden dividir-se entre optatius i de lliure elecció.

2. MATRÍCULA OFICIAL ORDINÀRIA

- El calendari de matrícula es fa públic als taulers d'anuncis de la Facultat.
- La matrícula s'ha de sol·licitar dins dels terminis que s'estableixin a cada curs i cal tenir en compte que el període de matrícula és únic.
- En el moment de sol·licitar la matrícula, els estudiants han de complir els requisits existents.
- El preu del curs/assignatura s'incrementa d'acord amb el nombre de vegades que es matriculin, segons el que fixi el decret de taxes vigent.
- El full de matrícula té caràcter d'instància i la seva eficàcia resta condicionada al compliment de la Normativa de permanència i a la seva conformitat, a l'estructura del pla d'estudis corresponent.

- Quan es formalitzi la matrícula per primera vegada en un ensenyament, sigui de primer o de segon cicle, cal matricular-se a un mínim de 50 crèdits i a un màxim de 90. A partir del segon any, pot matricular-se del nombre de crèdits que vulgui, tenint en compte tant el període d'escolaritat mínim (establert en 4 anys per a l'ensenyament d'Història) com la Normativa de permanència.
- Si us matriculeu per primer any i anulleu la matrícula, es perdrà la plaça en el centre (llevat que sigui per incorporació al servei militar o a la prestació social substitutòria). Per reiniciar els estudis caldrà tornar a obtenir plaça mitjançant la preinscripció general.
- Els alumnes que hagin obtingut matrícules d'honor el curs immediatament anterior gaudiran del descompte corresponent, cosa que s'ha d'advertir en el moment de la matrícula.

Documentació

A. Si és la primera vegada que us matriculeu a l'ensenyament

1. Impresos de matrícula degudament formalitzats
2. Fotocòpia del DNI
3. Dues fotografies de mida carnet
4. Documentació addicional, en els casos següents:
 - a) Assignatures de lliure elecció (acceptació del cap d'estudis a què pertany l'assignatura, si és el cas).
 - b) Resolució de la convalidació.
 - c) Resolució del trasllat o l'adaptació.
 - d) Documentació econòmica que correspongui (fotocòpia del carnet de família nombrosa, certificats diversos per quedar exempt de l'abonament del preu de la matrícula...).

I la que correspongui segons els apartats següents:

Alumnes procedents de les PAAU:

- a) Original i fotocòpia del títol de batxillerat o del resguard corresponent
- b) Targeta original de la prova de les PAAU
- c) Justificant d'haver pagat el trasllat d'expedient si es procedeix d'altres districtes universitaris.

Alumnes procedents de la prova per a l'accés de més grans de 25 anys:

- a) Papereta original justificativa d'haver superat les proves, amb la qualificació obtinguda.

Alumnes que han estat matriculats a altres centres universitaris i que han canviat d'ensenyament:

- a) Certificat acadèmic lliurat pel centre de procedència i, si escau, justificant d'haver abonat els drets de trasllat de l'expedient.
- b) Per als alumnes que van accedir a la universitat per les proves de més grans de 25 anys, certificat acadèmic que acrediti que han superat tot el primer curs o bé 60 crèdits a l'ensenyament de procedència, en el cas de plans d'estudis estructurats per crèdits i, si escau, justificant d'haver abonat els drets de trasllat de l'expedient.

B. Si ja s'ha estat matriculat a l'ensenyament

1. Impresos de matrícula degudament emplenats.
2. Una fotografia (si no es té el carnet de la UB).
3. Documentació addicional, si escau, referent a la classe de matrícula que se sol·licita i que cal acreditar.
4. Resguard de prematrícula.

3. MATRÍCULA DE FI DE CARRERA

Els alumnes que al començament del curs acadèmic els resti un 10 % dels crèdits per finalitzar l'ensenyament tenen dret a les tres convocatòries d'examen si formalitzen la matrícula en el període ordinari.

Les convocatòries són les següents:

Si és una assignatura del primer quadrimestre

Les convocatòries oficials d'exàmens són al gener i al setembre, i la convocatòria extraordinària, al juny.

La sol·licitud per gaudir de la convocatòria extraordinària s'ha de fer abans del 30 d'abril.

Si és una assignatura del segon quadrimestre

Les convocatòries oficials d'exàmens són al juny i al setembre, i la convocatòria extraordinària, al gener.

La sol·licitud per gaudir de la convocatòria extraordinària s'ha de fer abans del 30 de desembre.

4. MATRÍCULA EXTRAORDINÀRIA DE RECONeixEMENT DE CRÈDITS

Hi ha dos períodes establerts per a la matriculació de crèdits reconeguts. El primer, ordinari, és paral·lel al de matriculació ordinària oficial.

El segon període, extraordinari, s'estableix per incorporar a l'expedient de manera immediata els crèdits que han estat reconeguts quan el període ordinari ja és tancat. Des del punt de vista normatiu, això pot passar quan els crèdits de lliure elecció són necessaris per finalitzar l'ensenyament, per finalitzar un primer cicle, per complir els requisits de pas al segon cicle o per qüestions relacionades amb la permanència. També, durant el període d'ampliació de matrícula, es pot sol·licitar la matrícula dels crèdits reconeguts.

5. MATRÍCULA DE POSTLLICENCIATURA

Desenvolupament de l'Acord de la Junta de Govern del 21 de maig de 1993 referent a límits de matrícula (JG de 21 de desembre de 1994).

Acord de la Junta de Govern de 21 de maig de 1993: límits de matrícula

"Els/les alumnes que hagin assolit el nombre de crèdits obligatoris, optatius i de lliure elecció necessaris per obtenir el títol d'un ensenyament de primer o segon cicle no podran tornar a formalitzar la matrícula en aquest ensenyament.

Els/les alumnes que ho desitgin podran formalitzar una matrícula especial. Les taxes i els drets es regiran pels principis que siguin d'aplicació als cursos de postgraduats".

Els alumnes que una vegada assolits els crèdits necessaris per a l'obtenció del títol corresponent vulguin cursar més crèdits d'assignatures optatives del mateix ensenyament podran matricular-se a partir del curs acadèmic següent al que hagin acabat els estudis.

Aquesta matrícula donarà dret a un certificat de la/les assignatura/es cursada/es per al seu currículum personal i no tindrà cap efecte a l'expedient de l'ensenyament.

6. MATRÍCULA SÒCRATES-ERASMUS

La UB ofereix a tots els estudiants encara no llicenciats d'universitats estrangeres la possibilitat de cursar els seus estudis no universitaris (un o dos semestres) en qualsevol de les seves facultats o escoles, amb drets i

deures similars que els estudiants amb matrícula ordinària de la UB (Acord de la Junta de Govern de 16 de març de 1995).

Els alumnes procedents d'universitats estrangeres formalitzaran una inscripció a la UB un cop concedida la beca Sòcrates-Erasmus a la seva universitat de procedència.

En finalitzar el semestre se'ls lliurarà un certificat dels estudis fets.

Els alumnes d'aquesta facultat que es traslladen un temps determinat a una universitat estrangera, com a beneficiaris d'un intercanvi, no perden la condició d'alumnes de la UB durant la seva estada a la universitat estrangera. Per tant, es matricularan sense perjudici del compliment de la Normativa de permanència de la UB.

És requisit indispensable que presentin la proposta d'equivalències d'assignatures signada i aprovada pel tutor del departament en el moment de la matrícula.

7. MATRÍCULA DE DOCTORAT

Hi ha dos períodes, un d'ordinari i un d'extraordinari (que té la consideració d'ampliació de matrícula) només per als treballs de recerca i crèdits reconeguts pel tutor.

Prèviament al procés de matrícula s'haurà de consultar els tutors dels departaments corresponents.

Les dates de matriculació són específiques per a cada departament. Cal que les confirmeu amb el calendari de matrícula previst per a cada curs acadèmic.

8. MATRÍCULA DE VINCULACIÓ A DEPARTAMENTS

Aquesta matrícula permet mantenir el vincle amb el departament i la Universitat als alumnes que, un cop fets els 32 crèdits del programa de doctorat, volen mantenir el lligam amb l'assegurança per raons electorals, entre d'altres.

És obligatòria per als estudiants que cursin programes de doctorat a partir del bienni 1996-98.

9. ANUL·LACIONS

9.1 Anul·lació parcial de la matrícula

- Els alumnes poden anul·lar una o diverses assignatures, durant les dates que es publicaran oportunament
- L'anul·lació d'assignatures soltes no dóna dret a la devolució del seu import i té efectes acadèmics i econòmics (no hi ha recàrrec a matrícules posteriors).
- Amb relació a la permanència es compten com a mínim 50 crèdits.

9.2 Anul·lació total de la matrícula

Els alumnes poden anul·lar tota la matrícula per interès personal, sense dret a devolució, abans del 12 de desembre. Dintre del mateix termini també es pot anul·lar la matrícula, amb dret a devolució, en aquest tres supòsits degudament justificats:

1. Malaltia greu o defunció.
 2. Incorporació al servei militar o a la prestació social substitutòria.
 3. Matrícula en un altre centre de la Universitat o en altres universitats, en cas de reassignació de plaça per preinscripció.
- Les matrícules anul·lades no es tenen en compte posteriorment pel que fa a la permanència.
 - Els alumnes de primer any als quals s'hagi anul·lat la matrícula perdran la plaça en el centre (llevat que sigui per incorporació al servei militar o per la prestació social substitutòria).
Per iniciar novament aquells estudis hauran de tornar a obtenir plaça mitjançant la preinscripció oficial.

10. TRASLLATS

10.1 Trasl·lat a aquesta Facultat de l'expedient acadèmic d'alumnes provinents d'altres universitats, per continuar estudis conduents a la mateixa titulació que estan fent i que hagin superat 60 CA

Procediment:

1. El termini per sol·licitar el trasllat d'expedient és de l'1 de juny al 31 de juliol.

2. Les sol·licituds de trasllat d'expedient s'han d'adreçar al degà de la Facultat on es vulguin continuar els estudis, mitjançant una instància acompanyada de l'expedient de la persona interessada o del document corresponent, en què han de constar totes les convocatòries a què s'ha matriculat en cada assignatura, com també la seva via d'accés als estudis universitaris i la qualificació corresponent.

3. El degà, per delegació, en nom del rector, resoldrà els trasllats d'expedients i farà menció expressa dels possibles recursos, si escau, d'acord amb la Llei 30/1992, de 26 de novembre, i seguint els criteris que s'assenyalen a continuació:

a) Tenir aprovat un mínim de 60 CA al centre de procedència.

b) Justificar la sol·licitud de trasllat d'expedient.

4. El centre farà arribar a l'alumne la resolució del trasllat, i juntament es trametrà l'adaptació del cap d'estudis.

5. Els alumnes als quals s'hagi concedit el trasllat de l'expedient acadèmic a aquesta Universitat, després d'haver abonat els drets de trasllat al centre de procedència dins del curs següent a la resolució i en els terminis que s'estableixin, han de formalitzar la matrícula a la secretaria de la facultat o escola universitària corresponent.

Si no ho fan així, quedarà sense efecte l'acceptació del trasllat, es retornarà l'expedient al centre de procedència i es comunicarà a la persona interessada.

6. Contra aquesta resolució, que exhaureix la via administrativa, i independentment de la seva execució immediata, les persones interessades poden interposar, amb la comunicació prèvia a l'òrgan que l'ha dictada, un recurs contenciós administratiu davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de dos mesos a comptar del dia des de la recepció d'aquesta notificació o si s'escau, des del dia de la seva publicació, de conformitat amb el que preveuen l'article 110.3 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, i l'article 58 de la Llei de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Igualment, les persones interessades poden interposar qualsevol altre recurs que considerin convenient per a la defensa dels seus interessos.

10.2 Trasllat a aquesta Facultat de l'expedient acadèmic d'alumnes provinents d'altres universitats per continuar estudis conduents a la mateixa titulació que estan fent sense tenir aprovats un mínim de 60 CA

1. Hauran de sol·licitar plaça al centre on vulguin continuar els estudis i formalitzar la preinscripció oficial que el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya convoca anualment als mesos de juliol i de setembre (article 8è 2 del Reial decret 1005/1991).

2. Els alumnes que ingressen per preinscripció hauran de formalitzar el trasllat d'expedient i continuar els estudis amb el pla nou.

10.3 Alumnes que ingressin en aquesta facultat provinents d'altres ensenyaments

- Els alumnes que canviïn d'ensenyament hauran de sol·licitar plaça mitjançant preinscripció.
- Els alumnes que pertanyin a la Universitat de Barcelona, per formalitzar la matrícula hauran d'adjuntar el document *expedient acadèmic*, que els facilitarà la facultat de procedència.
- Els alumnes provinents d'altres universitats hauran de portar un certificat del seu expedient.
- En cap dels dos supòsits no es tanca l'expedient en el centre de procedència.

10.4 Trasllats a altres universitats

1. Per acompanyar la sol·licitud es lliurarà a la persona interessada el document *expedient acadèmic*.

2. Els centres que un cop acceptat el trasllat de l'alumne per a altres universitats el trametin mitjançant un certificat de l'expedient hauran de fer-hi constar amb un segell que:

"PER ACORD DE LA JUNTA DE GOVERN D'AQUESTA UNIVERSITAT EL NO PRESENTAT EQUIVAL A RENÚNCIA DE CONVOCATÒRIA, LLEVAT DEL CAS DE NO APROVAR CAP ASSIGNATURA DEL PRIMER CURS, TAL COM PREVEU EL PARÀGRAF TERCER DE L'ARTICLE SEGON DE L'RDL 8/1976, DE 16 de JUNY"

3. Als alumnes que marxen de l'ensenyament una vegada han abonat els drets de trasllat, els queda tancat l'expedient, de manera que no se'n pot fer

ús ni es pot certificar. Hi ha la possibilitat de tornar a activar l'expedient en casos excepcionals (per exemple, correcció d'errades) i en el cas que l'alumne torni a l'ensenyament.

11. CONVALIDACIONS D'ESTUDIS PARCIAIS UNIVERSITARIS SUPERIORS O TÈCNICS

1. La convalidació d'estudis espanyols és sempre entre diferents ensenyaments i es farà sempre per assignatures, tenint en compte el nivell de coneixements, la identitat de continguts i la càrrega lectiva.
2. Pel que fa a les assignatures convalidades s'haurà de pagar el que estableixi el Decret de preus públics de la Generalitat de Catalunya.
3. No es pot certificar la qualificació obtinguda a l'ensenyament d'origen llevat que l'alumne hagi abonat els drets de trasllat.
4. Els alumnes que accedeixin al curs 1994-95 per preinscripció a un ensenyament del pla nou i tinguin prèviament la resolució de convalidació del pla antic hauran de sol·licitar-ne l'adaptació al pla nou d'estudis. Les sol·licituds pendents de resolució hauran de fer-se d'acord amb el nou pla d'estudis.
5. Les assignatures convalidades en una altra universitat no tindran efecte llevat que siguin ratificades al mateix o únic expedient de convalidació.
6. Han de ser sotmeses a revisió totes les convalidacions de les quals no s'hagi fet ús en un termini de tres anys. Aquesta revisió haurà de ser a instàncies de la persona interessada quan vulgui reiniciar els estudis (Acord de la Comissió de Convalidació de la Junta de Govern en les sessions del 13 i del 16 de novembre de 1990).

11.1 Convalidació d'estudis espanyols

1. Procediment

1. Les sol·licituds s'han de presentar a la secretaria del centre corresponent, adreçades al president de la comissió de convalidacions de la divisió. Per tal que les sol·licituds puguin ser resoltes abans de l'inici del període de matrícula (mes de setembre), s'han de presentar abans del al 15 de maig.

2. La sol·licitud ha d'anar acompanyada de la documentació següent:

- Certificat acadèmic oficial dels estudis universitaris cursats, o bé expedient acadèmic, si s'han cursat a la UB.
- Programa de les assignatures aprovades.

3. La comissió de convalidacions de la divisió resoldrà la petició, amb la valoració prèvia de l'informe elaborat pel cap d'estudis de l'ensenyament corresponent i ajustant-se als criteris generals acordats per la Comissió de Convalidacions de la Junta de Govern .

4. Contra aquesta resolució es podrà interposar recurs davant la Comissió de Convalidacions de la Junta de Govern en un termini d'un mes a comptar des de la recepció de la notificació.

11.2 Convalidació d'estudis cursats a l'estranger

Per a estudis a l'estranger, la convalidació pot ser del mateix ensenyament i es farà sempre per assignatures.

Procediment

1. Les sol·licituds s'han de presentar a la secretaria del centre corresponent, sense terminis prefixats, adreçades al president de la comissió de convalidacions de la divisió.

Per tal que les sol·licituds pugin ser resoltes abans de l'inici del període de matrícula (mes de setembre) o, si s'escau, del període de preinscripció (mesos de juny i juliol), s'han de presentar abans del al 15 de maig.

2. La sol·licitud ha d'anar acompanyada de la documentació següent:

- Certificat acreditatiu de la nacionalitat del sol·licitant, expedit per les autoritats competents del seu país, o fotocòpia compulsada del DNI en el cas dels ciutadans espanyols. Els estrangers poden presentar un certificat dels serveis consulars del seu país a Espanya, en el qual es faci constar la seva nacionalitat i la inscripció en el Registre Consular, legalitzada pel Ministeri d'Afers Estrangers d'Espanya (c. Abascal, 41, 28003 Madrid).
- Certificat acadèmic dels estudis cursats en què es detallin les qualificacions obtingudes.

- Programa de les assignatures aprovades.

- Pla d'estudis de la carrera iniciada pel sol·licitant, en què consti la durada dels estudis en anys acadèmics i les assignatures que l'integren.

3. Els documents expedits a l'estranger s'han d'ajustar als requisits següents:

Els documents han de ser oficials, expedits per les autoritats competents i legalitzats per via diplomàtica. És requisit indispensable que s'hi adjunti la traducció oficial al català o al castellà en cas d'estar redactats en un altre idioma.

4. La comissió de convalidacions de la divisió resoldrà la petició, amb la valoració prèvia de l'informe elaborat pel cap d'estudis de l'ensenyament corresponent i ajustant-se als criteris generals acordats per la Comissió de Convalidacions de la Junta de Govern.

Contra aquesta resolució es podrà interposar recurs davant la Comissió de Convalidacions de la Junta de Govern en un termini d'un mes a comptar de la recepció des de la notificació.

11.3 Accés per a alumnes amb estudis universitaris cursats a l'estranger i convalidats parcialment

- Són admesos directament a la Facultat sempre que la convalidació sigui de més de 60 CA.

- En cas de convalidacions de menys de 60 CA, hauran de fer la preinscripció i aportar la resolució favorable referent a les assignatures convalidades.

Es computa a l'efecte de preinscripció una nota de 5,5.

Els documents han d'anar acompanyats, si escau, de la traducció oficial corresponent al català o al castellà, que podran expedir els organismes següents:

1. La representació diplomàtica o consular d'Espanya a l'estranger.
2. La representació diplomàtica o consular a Espanya del país del qual procedeixen els documents.
3. Un traductor jurat degudament inscrit i autoritzat a Espanya.

Els documents originals poden presentar-se juntament amb la seva fotocòpia, i seran retornats a les persones interessades un cop s'hagi dut a terme la diligència de *compulsa*. Si les fotocòpies ja han estat comparades i legalitzades davant notari o per les representacions diplomàtiques o consulars d'Espanya en el país d'on procedeixen els documents, no és necessària la presentació simultània de l'original.

12. HOMOLOGACIÓ DE TÍTOLS ESTRANGERS D'EDUCACIÓ SUPERIOR

1. Regulada pel Reial decret 86/1987, de 16 de gener (BOE de 23 de gener) i l'Ordre ministerial de 9 de febrer de 1987 (BOE de 13 de febrer). (Modificada per l'Ordre de 5 de juny de 1992, BOE de 12 de juny).

2. És competència del Ministeri d'Educació i Cultura resoldre les sol·licituds.

3. Les sol·licituds que s'adjuntin s'hauran de presentar al Registre General del Ministeri d'Educació i Ciència, sense perjudici del que disposa l'article 66 de la Llei de procediment administratiu.

4. Per a qualsevol aclariment o informació podeu adreçar-vos a:

- Subdirecció General de Títols, Convalidacions i Homologació, passeig del Prado, 28, 2n, Madrid. Telèfon 91 420 16 93/91 420 07 67.
- Servei d'Alta Inspecció de l'Estat a Catalunya. C. Vergara, 12, 1a planta. 08002 Barcelona. Telèfon 93 301 06 47. Horari de 9 h a 14 h.

13. LEGALITZACIÓ DE DOCUMENTS

La legalització dels documents estrangers és necessària per a tots els documents que hagin de tenir efecte fora del país d'origen. Aquesta legalització s'aconsegueix per dues vies diferents depenent de si el país que expedeix el document està adherit al Conveni de l'Haia o no.

El Conveni de l'Haia de 5 d'octubre de 1961 suprimeix el tràmit de la legalització diplomàtica per als documents expedits als països signants (vegeu-ne la relació). Aquest tràmit se substitueix per la POSTIL·LA estampada al document per l'autoritat competent de l'estat que l'expedeix.

Els documents procedents de països no adherits al Conveni de l'Haia hauran de complir el tràmit de legalització diplomàtica, que consisteix en l'estampació al document d'un segell del consolat d'Espanya al país d'origen del document i d'un segell posterior de la Secció de Legalitzacions del Ministeri d'Afers Estrangers, ubicat a Madrid (en alguns països, el segell del

cònsol espanyol al país que expedeix el document pot ser substituït per un segell del consolat d'aquest país a Espanya).

El tràmit de la Secció de Legalitzacions del Ministeri d'Afers Estrangers es pot obtenir enviant els documents a l'esmentada secció **per correu certificat**, acompanyats d'un escrit en el qual s'indiqui clarament el nom i l'adreça on han de ser retornats després de ser legalitzats. La devolució es farà igualment per correu certificat.

Sección de Legalizaciones
Dirección General de Asuntos Consulares
Ministerio de Asuntos Exteriores
C. Goya, 6, primera planta. Despacho 109
28071 MADRID
Tel. 91 577 75 00 / ext. 116/117

Tanmateix, el tràmit es pot obtenir anant personalment a les esmentades oficines (de 9 h a 14 h), i el mateix dia poden ser retirats els documents degudament legalitzats.

L'estampació de la postil·la i la legalització diplomàtica poden fer-se damunt l'original del document o damunt una còpia legalment autoritzada per via consular i/o notarial.

PAÏSOS ADHERITS AL CONVENI DE L'HAIA

Alemanya	Eslovènia	Liechtenstein	Seychelles
Antigua i Barbuda	Espanya	Luxemburg	Suïssa
Argentina	Estats Units	Macedònia	Surinam
Armènia	Fiji	Malawi	Swazilàndia
Àustria	Finlàndia	Malta	Tonga
Bahames	França	Illes Marshall	Turquia
Bèlgica	Grècia	Illes Maurici	Xipre
Belize	Holanda	Noruega	
Bielorússia	Hongria	Panamà	
Botswana	Israel	Portugal	
Brunei-Darussalan	Itàlia	Regne Unit	
Croàcia	Japó	Federació Russa	
	Lesotho	Saint Kitts i Nevis	

14. TRÀMITS ADMINISTRATIUS

14.1 Abonament de les taxes dels documents administratius

Cal abonar les taxes corresponents pels tràmits administratius següents:

- Expedició de certificats
- Trasllats d'expedients
- Examen de grau de llicenciatura i de doctorat
- Sol·licitut de convalidació d'assignatures

S'han de fer en efectiu, a qualsevol de les caixes d'estalvis següents:

- Caixa d'Estalvis de Catalunya
- Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona

Mitjançant l'imprès corresponent que es lliurarà prèviament a la secretaria.

14.2 Càlcul de la qualificació ponderada dels expedients acadèmics en els plans d'estudis nous

- Per l'acord de la Comissió Acadèmica de la Junta de Govern de data 26 d'octubre de 1995, i en aplicació del que indica l'article 1, apartat 13, de l'RD 1267/94, s'estableix el procediment següent per al càlcul de la qualificació ponderada dels expedients acadèmics dels alumnes dels nous plans d'estudis de la UB:

Aprobat-----	1
Notable-----	2
Excel·lent-----	3
M. d'honor----	4
Convalidada-----	1

a) Alumnes que hagin cursat tots els seus estudis de la titulació en el pla nou:

- S'ha de multiplicar el nombre de crèdits de cada assignatura superada per la seva qualificació final i se sumen les quantitats obtingudes.
- La suma obtinguda en el pas anterior es divideix entre el total de crèdits superats per l'alumne.

b) Alumnes que hagin cursat part de la titulació en un pla antic i s'hagin adaptat al pla nou:

S'ha de fer de la mateixa manera que en el cas anterior, incloent tant les assignatures cursades en el pla antic, de les quals es respectarà la qualificació original, com les estudiades en el pla nou. Prèviament, i únicament a l'efecte de l'aplicació, s'ha d'establir l'equivalència en crèdits de les assignatures del pla antic.

Els crèdits adaptats inclosos en el pla nou no s'han de tenir en compte a l'efecte de ponderació de l'expedient, ja que les assignatures corresponents ja hauran estat valorades en el pla antic i formaran part de l'expedient únic de l'alumne.

No s'han de comptar, a l'efecte de ponderació de l'expedient, el crèdits superats per l'alumne més enllà dels límits de matrícula.

15. SOL·LICITUD DEL TÍTOL DE LLICENCIATURA

Requisits informatius per a l'obtenció del títol de llicenciatura

- Un cop superades totes les assignatures (del pla antic) o tots els crèdits (del pla nou) segons la distribució que assenyali el pla d'estudis, es pot sol·licitar el títol de llicenciatura.

Cal:

1. Omplir una sol·licitud, que s'haurà de recollir a la Secretaria, i distribuir els crèdits optatius i els de lliure elecció.
2. Un cop la Secretaria comprovi que l'expedient és correcte i faci la nova distribució sol·licitada, es podrà recollir l'imprès a la Secretaria de la Facultat per tal d'ingressar l'import corresponent en una caixa d'estalvis (segons les taxes vigents).

Amb el comprovant del pagament cal presentar:

- Dues fotocòpies del DNI.
- L'original i la fotocòpia del títol mitjançant el qual es va ingressar a la Universitat (batxillerat superior, mestre d'ensenyament primari, professor d'EGB, etc.). Els alumnes que van ingressar per la via de les proves per a més grans de 25 anys estan exempts d'aquesta presentació.

Una vegada expedit el títol, s'avisarà l'alumne/a per tal que el reculli. El títol només es lliurà a la persona interessada, o bé a una persona autoritzada amb un poder notarial.

16. PREMI EXTRAORDINARI DE LLICENCIATURA

(Segons la resolució de 19 de juny de 1997, DOG de 12-12-1997)

1. La Junta de Facultat nomenarà una comissió de tres membres per a cada ensenyament.
2. Poden optar al Premi Extraordinari de Llicenciatura tots el alumnes que havent obtingut un mínim de tres punts en la ponderació de l'expedient acadèmic, ho sol.licitin. En els ensenyaments en què cap estudiant hagi obtingut la ponderació de tres punts, la Comissió proposarà la concessió del premi a un dels cinc millors expedients acadèmics que tinguin una nota mitjana ponderada de 2,5 punts.
3. La Facultat obrirà una convocatòria abans del dia 30 de novembre de cada any. Els alumnes interessats, que hagin finalitzat els seus estudis en qualsevol de les convocatòries legalment establertes per a cada curs acadèmic, presentaran una sol.licitud en en el centre en un termini de 30 dies a partir de la convocatòria.
4. La Comissió comprovarà els expedients acadèmics dels alumnes que hagin presentat la sol.licitut i farà la valoració dels millors expedients.

CALENDARI ADMINISTRATIU.
ENSENYAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART

TRÀMIT	TERMINI
Preinscripció universitària	del 20 de maig al 7 de juliol del 30 de setembre al 2 d'octubre
Sessions informatives	20 de juliol i 2 de setembre
Prematrícula	16 juliol horari: de 9 a 14 h i de 16 a 21 h
Matrícula de 1r curs	del 20 al 24 de juliol del 3 al 8 de setembre
Sol.licituds de trasllats	de l'1 de juny al 31 de juliol
Sol.licituds de títols	a partir del 15 de juliol
Sol.licituds de certificats amb notes finals	a partir del 15 de juliol
Anul.lació total de la matrícula	fins al 12 de desembre
Anul.lació parcial de la matrícula	1 Q: fins al 12 de desembre 2 Q: fins al 15 d'abril
Modificació de la matrícula	fins al 12 de desembre
Ampliació de la matrícula	Consulteu-ho el novembre

AQUEST CALENDARI ÉS ORIENTATIU, CAL QUE CONSULTEU I CONFIRMEU TOTES LES DATES.
Secretaria de la Facultat. Telèfon amb contestador automàtic 93 333 41 62.

NORMES ACADÉMIQUES

NORMES ACADÈMIQUES

1. PERMANÈNCIA A LA UNIVERSITAT

NORMATIVA DE PERMANÈNCIA DELS ESTUDIANTS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

L'article 27.2 de la Llei de reforma universitària i l'article 146 dels Estatuts de la Universitat de Barcelona atribueixen al Consell Social la competència per fixar les normes que regulen la permanència dels estudiants a la Universitat.

Ha de tractar-se d'una normativa flexible que, dins dels límits adequats, es basi en la responsabilitat del mateix estudiant a l'hora de formalitzar la seva matrícula, partint d'una planificació adequada dels seus estudis. Com és natural, això exigeix que els estudiants coneguin degudament la seva situació acadèmica i les normes de matrícula establertes per la Junta de Govern i, per tant, que la Universitat dugui a terme una actuació informativa suficient.

D'altra banda, ateses les circumstàncies en què es produeix l'arribada dels estudiants a la Universitat, s'estima convenient que l'impacte de la Normativa de permanència no tingui els seus efectes més directes sinó a partir del segon any, i per al primer s'exigeix l'aprovació d'un nombre de crèdits reduït.

Així doncs, la present Normativa estableix en el capítol I el marc general, i el capítol II preveu un règim especial que fa referència al cas dels estudiants que per motius personals o familiars o per raons de treball no estiguin en condicions de seguir el règim normal d'estudis.

Establert aquest punt de partida, s'entén que cal admetre, a més, l'existència de circumstàncies especials que recomanen la no aplicació o l'aplicació mitigada de les normes de permanència, entre les quals cal situar evidentment els estudis en què s'estableixen requisits especials per passar del primer al segon cicle.

La Normativa es fonamenta en els criteris generals següents:

- a El concepte clau és el de crèdit, deixant de banda, doncs, tant el concepte d'assignatura com el de convocatòria.
- b L'any acadèmic s'entén sempre com el conjunt dels dos semestres.

c Són conceptes fonamentals el factor de repetició, la trajectòria mínima i el nombre de crèdits a què es matricula l'estudiant cada any a partir del segon.

El factor de repetició és un indicador que permet determinar el nombre màxim d'anys d'estada de l'estudiant en l'ensenyament corresponent. Aquest indicador està relacionat a la vegada amb el de trajectòria mínima, que suposa l'establiment del nombre de crèdits mínims que s'han de comptar cada any a partir del segon a l'efecte de la Normativa.

Quant a la matriculació del nombre de crèdits, es parteix d'un criteri de llibertat per a l'estudiant, si bé a l'efecte de la Normativa de permanència es fixen uns mínims lligats als anys en què es vol que l'estudiant cursi un determinat ensenyament i que, en aquest cas, és el que ha de fixar la trajectòria mínima esmentada.

Altres punts definidors són:

Nombre de crèdits superats: els crèdits aprovats, convalidats o adaptats per l'alumne.

Nombre de crèdits acumulats: la suma de tots els crèdits superats per l'alumne al llarg dels diferents anys acadèmics en què és d'aplicació la Normativa.

Nombre total de crèdits matriculats: la suma dels crèdits a què s'ha matriculat al llarg dels diferents anys, a partir del segon.

Sobre aquestes bases s'estableix la Normativa de permanència següent:

CAPÍTOL I: NORMATIVA GENERAL

Matrícula

L'estudiant ha de matricular-se el primer any acadèmic a un mínim de 50 crèdits i a un màxim de 90.

A partir del segon any, l'estudiant pot matricular-se al nombre de crèdits que desitgi (un màxim de 90), si no ho impedeix el pla d'estudis corresponent, si bé a l'efecte de la Normativa de permanència el mínim que s'ha de comptar cada any és de 50 crèdits per a les llicenciatures .

Permanència

En finalitzar el primer any acadèmic l'estudiant ha d'haver superat un mínim de nou crèdits, corresponents a assignatures obligatòries. En cas contrari, no podrà continuar aquests estudis.

A partir del segon any acadèmic, l'estudiant ha de superar el nombre de crèdits acumulats (corresponents a qualsevol tipus d'assignatura, és a dir, obligatòria, optativa i de lliure elecció) que resulti de sumar 9 al resultat de dividir el nombre total de crèdits a què s'ha matriculat a partir del segon any, amb un mínim anual de 50 crèdits per a les llicenciatures (NC), entre el factor de repetició (FR).

$$9 + \frac{NC}{1,75}$$

El factor de repetició establert és 1,75.

En cas contrari, l'estudiant no podrà continuar aquests estudis.

Els estudiants que cursin un ensenyament de només segon cicle hauran de superar:

El primer any acadèmic, un mínim de 18 crèdits corresponents a assignatures obligatòries. En cas contrari, l'estudiant no podrà continuar aquests estudis.

A partir del segon any acadèmic, el nombre de crèdits acumulats (corresponents a qualsevol tipus d'assignatura, és a dir, obligatòria, optativa i de lliure elecció) que resulti de sumar 18 al resultat de dividir el nombre total de crèdits matriculats a partir del segon any, amb un mínim anual de 50 crèdits (NC), entre el factor de repetició (FR).

$$\frac{18+NC}{FR}$$

En cas contrari, l'estudiant no podrà continuar aquests estudis.

Exempció

Quan a un estudiant li resti un 10 per 100 de crèdits per finalitzar l'ensenyament, quedarà lliure de l'aplicació d'aquesta Normativa.

Casos especials

Posat cas que l'estudiant interrompi els seus estudis en un ensenyament, l'aplicació d'aquesta Normativa quedarà en suspens durant el temps en què no es matriculi.

Durant el temps de prestació del servei militar o durant la prestació social substitutòria quedarà interrompuda l'aplicació d'aquesta Normativa durant un curs acadèmic, si així ho demana l'alumne.

Anul·lació de matrícula

En els casos d'anul·lació de matrícula s'aplicaran, a l'efecte de permanència, les normes que tingui establertes la Junta de Govern.

Situació acadèmica

La Universitat arbitrarà els mitjans necessaris perquè l'estudiant pugui conèixer en qualsevol moment, i molt especialment en el moment de la matrícula la situació acadèmica en tot allò que faci referència al nombre de crèdits a què s'ha matriculat els anys anteriors, al de crèdits superats i, en general, a la seva situació acadèmica en el marc d'aquesta Normativa.

CAPÍTOL II: RÈGIM ESPECIAL

S'estableix un règim especial de permanència per als estudiants que per motius personals o familiars o per raons de treball no estiguin en condicions de seguir el règim normal d'estudis. Per acollir-s'hi, l'estudiant, en matricular-se el segon any o els anys posteriors, haurà de fer-ho constar en els mòduls de matrícula.

El nombre de crèdits previst a la norma núm. 5 serà per als estudiants a temps parcial el que resulti de sumar 9 al resultat de dividir el nombre de crèdits matriculats a partir del segon any, amb un mínim anual de 30 crèdits i un màxim de 49,5 per a llicenciatures i de 44,5 per a diplomatures (NC), entre el factor de repetició (FR), que en aquest cas serà 2.

El nombre de crèdits previst a la norma núm. 6 b serà per als estudiants a temps parcial el que resulti de sumar 18 al resultat de dividir el nombre de crèdits matriculats a partir del segon any, amb un mínim anual de 30 crèdits i un màxim de 49,5 per a llicenciatures i de 44,5 per a diplomatures (NC), entre el factor de repetició (FR), que en aquest cas serà 2.

Cada estudiant només tindrà dret una sola vegada a sol·licitar el seu pas a la condició d'estudiant a temps parcial per acollir-se a aquest règim especial.

L'estudiant a temps parcial que en qualsevol any posterior es matriculi a 50 crèdits per a llicenciatures i a 45 per a diplomatures, o més, esdevindrà automàticament alumne a temps complet i no podrà tornar a demanar el seu pas a la condició d'estudiant a temps parcial.

Disposició addicional:

Abans de finalitzar el curs 1997-1998, el Consell Social farà una avaluació del règim especial per a estudiants a temps parcial, per tal de determinar la seva continuïtat o, si escau, la seva revisió.

Disposicions transitòries

1. Als estudiants que continuïn fent els seus estudis d'acord amb el pla d'estudis no reformat no se'ls aplicarà aquest règim de permanència, sinó el vigent anteriorment.

2. Els estudiants que el curs 1992-1993 hagin iniciat els seus estudis amb el pla nou hauran de superar:

Aquest primer any acadèmic, un mínim de sis crèdits corresponents a assignatures obligatòries.

A partir del curs 1993-1994, el nombre de crèdits acumulats (corresponents a qualsevol tipus d'assignatura, és a dir, obligatòria, optativa i de lliure elecció) que resulti de dividir el nombre total de crèdits a què s'ha matriculat a partir del curs 1993-1994, amb un mínim anual de 50 crèdits per a les llicenciatures (NC), entre el factor de repetició (FR).

$$\frac{NC}{FR}$$

En cas contrari, l'estudiant no podrà continuar aquests estudis.

3. Els estudiants que el curs 1992-1993 i posteriors hagin fet l'adaptació al pla nou d'estudis han de superar:

El nombre de crèdits acumulats (corresponents a qualsevol tipus d'assignatura, és a dir, obligatòria, optativa i de lliure elecció) que resulti de

dividir el nombre total de crèdits a què s'ha matriculat, amb un mínim anual de 50 crèdits per a les llicenciatures (NC), entre el factor de repetició (FR).

$$\frac{NC}{FR}$$

Totes les assignatures adaptades es consideraran superades i els crèdits corresponents seran crèdits acumulables per a l'aplicació de la fórmula.

En cas contrari, l'estudiant no podrà continuar aquests estudis.

Els estudiants que el curs 1992/1993 hagin iniciat el seus estudis en una llicenciatura de només segon cicle hauran de superar:

A partir del curs 1993/1994 el nombre de crèdits acumulats (corresponents a qualsevol tipus d'assignatura, és a dir, obligatòria, optativa i de lliure elecció) que resulti de dividir el nombre total de crèdits matriculats a partir del curs 1993/1994, amb un mínim anual de 50 crèdits (NC), pel factor de repetició (FR).

$$\frac{NC}{FR}$$

En cas contrari, l'estudiant no podrà continuar aquests estudis.

Els estudiants que a partir del curs 1993/1994 facin la seva adaptació al pla nou d'estudis hauran de superar:

El nombre de crèdits acumulats (corresponents a qualsevol tipus d'assignatura, és a dir, obligatòria, optativa i de lliure elecció) que resulti de dividir el nombre total de crèdits matriculats a partir de l'any de l'adaptació, amb un mínim anual de 50 crèdits per a les llicenciatures i de 45 crèdits per a les diplomatures (NC), entre el factor de repetició (FR).

$$\frac{NC}{FR}$$

Totes les assignatures adaptades es consideraran superades i els crèdits corresponents seran crèdits acumulables per l'aplicació de la fórmula.

En cas contrari, l'estudiant no podrà continuar aquests estudis.

Aclariment pràctic

Cal aprovar 9 crèdits obligatoris el primer any (18 d'obligatoris en cas d'accés directe al segon cicle).

A partir de segon s'estableix un nombre total de crèdits teòrics que s'han d'aprovar mitjançant la fórmula. Els crèdits superats per l'alumne han de ser sempre superiors als teòrics. L'objectiu és mantenir quant més allunyat millor el total de crèdits superats del mínim teòric que marca la fórmula. D'aquesta manera, i a tall d'exemple, superant durant el primer any 60 crèdits hi ha prou marge per no haver de superar-ne cap el segon any.

La fórmula castiga la matriculació a pocs crèdits, establint-ne un mínim de 50 per al còmput. Aquest efecte s'ha suavitzat amb l'establiment del règim especial de permanència, que té una fórmula d'aplicació no tan estricta.

L'alumne que té problemes de permanència pot demanar continuar els seus estudis de manera excepcional. Amb aquesta mesura l'alumne disposa d'un curs acadèmic per redreçar la seva situació acadèmica. En cas contrari, no pot continuar els seus estudis.

L'estudiant que es matriculi per primera vegada no podrà acollir-se al règim a temps parcial, tret que vingui adaptat del pla vell al pla nou o traslladat, casos en què la fórmula d'aplicació no estableix cap nombre mínim de crèdits que s'hagin d'aprovar el primer any.

2. NORMATIVA REGULADORA D'EXÀMENS

2.1 Exàmens i qualificacions

Extracte de la Normativa reguladora d'exàmens, avaluació i qualificació, aprovada per la Comissió Acadèmica de la Junta de Govern en la sessió del 16 de juny de 1995 i per la Junta de Govern del 14 de juliol de 1995.

Capítol III: AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

Art. 11

Els estudiants han de ser avaluats d'acord amb el que està previst en el pla docent.

Art. 12

Els sistemes d'avaluació establerts pel pla docent de cada assignatura s'han de basar en alguna o algunes de les activitats següents:

1. Participació en classes teòriques, seminaris i altres activitats complementàries que es duguin a terme.
2. Realització de pràctiques.
3. Treballs presentats en relació amb el contingut de l'assignatura.
4. Exàmens parcials només per al cas d'assignatures anuals.
5. Exàmens finals.

Art. 13

L'estudiant sempre pot acollir-se al dret de la prova final en les condicions amb què aquesta figuri en el pla docent.

Art. 14

L'aula i l'hora en què es duren a terme els diferents exàmens hauran de ser publicades pel consell d'estudis com a mínim 20 dies abans de la data de l'examen.

Art. 15

1. Els professors han de conservar el material objecte de les proves d'avaluació finals i el de les altres proves com a mínim durant el curs acadèmic següent. En cas de recurs, el material objecte de les proves d'avaluació s'ha de conservar fins a la resolució ferma del recurs. Els consells d'estudis han de garantir la conservació i, si escau, la divulgació de la còpia dels enunciats dels exàmens finals.

2. Quan es tracti d'una avaluació final d'habilitats pràctiques, per a cada estudiant s'han de consignar per escrit les habilitats avaluades, la puntuació corresponent a cadascuna i el professor que hagi fet l'avaluació. Aquest material s'ha de conservar segons el que indica aquest mateix article.

Capítol IV: EXÀMENS

Art. 16

El professor pot sol·licitar la identificació dels estudiants en qualsevol moment de l'examen o de la prova. Els alumnes s'han d'identificar mitjançant el DNI, passaport o CUB.

Art. 17

Els estudiants tenen dret que se'ls doni un justificant documental en finalitzar la prova o l'examen que acrediti que l'han fet.

Art. 18

Tots els alumnes matriculats d'una assignatura tenen dret a presentar-se a totes les proves i tots els exàmens que es facin i a ser qualificats segons el que es preveu al pla docent.

Art. 19

1. La matrícula a una assignatura dóna dret als estudiants a dues convocatòries d'examen (l'ordinària i l'extraordinària), amb independència dels resultats dels exàmens parcials.

2. Els alumnes als quals al començament del curs acadèmic resti un 10% dels crèdits per finalitzar l'ensenyament han de fer una matrícula que els doni dret a tres convocatòries, que hauran de ser les que legalment estiguin establertes en el calendari oficial d'aquell curs acadèmic. Aquesta matrícula s'ha de fer al començament del curs. Un alumne que es matriculi per primer cop d'una assignatura dins aquest 10 % podrà gaudir de les tres convocatòries, però només tindrà docència en el semestre en què s'imparteixi l'assignatura i, a sol·licitud d'ell mateix, la tercera convocatòria podrà fer-se davant un tribunal de tres membres.

L'exercici d'aquest dret ha de ser sol·licitat mitjançant un escrit dirigit al cap d'estudis de l'ensenyament corresponent, del qual s'ha d'enviar una còpia al director del departament amb 30 dies d'antelació a la data fixada per a la realització de l'examen. Els tribunals els nomena el cap d'estudis de l'ensenyament corresponent, una vegada escoltada la proposta del director del departament. Posat cas que el departament no faci cap proposta, el cap d'estudis nomenarà directament el tribunal.

Art. 20

Amb independència del procés disciplinari que es pugui seguir contra l'alumne infractor, la realització demostradament fraudulenta d'algun dels exercicis exigits en l'avaluació d'alguna assignatura comportarà la nota de SUSPENS en la convocatòria oficial corresponent.

Si l'alumne considera la decisió incorrecta, pot formular una queixa davant del director del departament i interposar un recurs en primera instància davant del cap d'estudis.

Art. 21

L'estudiant té dret a constatar, si així ho sol·licita, que tota prova, treball o examen que hagi fet està d'acord amb el sistema d'avaluació previst en el pla docent.

Art. 22

1. Les qualificacions dels exàmens (parcials o finals) i dels treballs s'han de fer públiques com a màxim 15 dies naturals després de la seva realització. El consell d'estudis pot establir altres terminis (a la nostra facultat, s'han establert 21 dies naturals). Es recomana que els resultats dels exàmens i altres proves es facin públics mitjançant unes llistes on els alumnes estiguin identificats només amb el seu NIUB (número d'identificació de l'alumne que li és donat en el moment d'ingrés a la Universitat i és invariable mentre duren els seus estudis).

2. El professor ha de comunicar als alumnes la data de publicació de les notes el mateix dia de l'examen.

3. En el cas excepcional d'assignatures amb programació anual, els consells d'estudis fixaran el règim acadèmic dels exàmens parcials.

Art. 23

Un cop finalitzat el període d'avaluació i segons el que es preveu a l'article 15, els treballs i memòries de pràctiques es tornaran als estudiants a petició pròpia. La seva reproducció total o parcial o la seva utilització per a qualsevol altre fi ha de comptar amb l'autorització explícita de l'autor o autors.

Art. 24

El departament ha de garantir que la vigilància dels exàmens la facin els professors relacionats amb la matèria.

Art. 25

Els exàmens orals hauran d'estar sotmesos a la programació establerta pel consell d'estudis.

El consell d'estudis ha d'establir els mecanismes necessaris per garantir el dret de l'alumne a una valoració objectiva de l'examen i a la possibilitat d'interposar un recurs en cas de desacord amb la valoració.

***Capítol V: REVISIÓ DE PROVES I EXÀMENS. RECURSOS I IMPUGNACIONS**

Art. 26

L'alumne té dret a la revisió de totes les proves, exàmens i treballs, tant parcials com finals, objecte d'avaluació. La revisió ha de ser individualitzada i implica tant els criteris utilitzats com la qualificació corresponent.

Art. 27

Juntament amb els resultats dels exàmens el professor ha de fer públic l'horari, el lloc i la data en què se'n farà la revisió. No es pot tancar el període de sol·licitud de revisió dels exàmens fins a 3 dies hàbils després de la publicació de les qualificacions. Les revisions s'han de fer, com a màxim, dintre dels 10 dies següents a la publicació de les qualificacions.

Art. 28

Els estudiants membres dels consells d'estudis podran demanar al cap d'estudis informació del percentatge d'aprovat sobre els presentats i matriculats per grup o assignatura una vegada el professor hagi signat l'acta corresponent, a partir del termini que hagi establert cada consell d'estudis segons el que s'indica als articles 22.1 i 27.

Art. 29

Les qualificacions individuals d'exàmens o la qualificació global per curs que apareguin a les actes definitives poden ser objecte de recurs per part dels estudiants segons el procediment següent:

1. Presentant una sol·licitud de revisió davant del mateix professor en els dies assenyalats prèviament.
2. Contra la resolució del mateix professor, es pot fer una reclamació dirigida al director del departament corresponent, mitjançant una instància

adreçada al cap d'estudis, en un termini màxim de 12 dies des de la publicació de les qualificacions. El cap de departament nomenarà un tribunal constituït per tres membres, dels quals com a mínim dos han de ser professors ordinaris i cap ha d'haver participat a la primera avaluació. Aquest tribunal pot, si ho considera oportú, modificar la qualificació obtinguda per l'estudiant. El tribunal emetrà una resolució sobre la qualificació de l'estudiant i presentarà un informe tècnic detallat al director del departament i al cap d'estudis. El director del departament notificarà per escrit la resolució d'aquest tribunal a l'estudiant.

En cas de rectificació de la qualificació, el president del tribunal ha de fer constar la nova qualificació en una acta addicional, la qual ha de ser signada per tots els membres del tribunal.

Art. 30

Contra l'incompliment del que es preveu en aquesta Normativa, l'alumne podrà presentar una queixa raonada davant del consell d'estudis corresponent. Aquesta queixa pot ser presentada també pels estudiants membres del consell d'estudis en nom i a petició de l'estudiant interessat. El consell d'estudis sol·licitarà al professor o departament la informació necessària i, si escau, l'advertirà de l'incompliment i li farà les indicacions oportunes per tal de resoldre la queixa. En els casos que es consideri necessari, el cap d'estudis elevarà un informe a la comissió acadèmica de la divisió, que farà una proposta de resolució a la Comissió Acadèmica de la Junta de Govern, que haurà de preveure les mesures oportunes per a l'establiment del dret lesionat i advertirà el responsable de l'incompliment que ha comès i de les possibles sancions que li puguin correspondre.

3. CRÈDITS DE LLIURE ELECCIÓ

Són els que l'alumne fa lliurement amb vista a la configuració flexible del seu currículum, i es poden obtenir per:

1. Assignatures
2. Reconeixement de crèdits

Assignatures

Es diferencien dos supòsits generals:

1. Assignatures optatives del mateix ensenyament
2. Assignatures de lliure elecció.

Assignatures optatives del mateix ensenyament

Són assignatures que l'alumne podrà decidir passarles a lliure elecció quan es tanqui l'expedient, sia per trasllat, sia perquè ha finalitat l'ensenyament, o perquè ha acabat el primer cicle.

Es recorda que seran comptabilitzats com a crèdits de lliure elecció els que sobrepassin el nombre de crèdits assignats a cada cicle, així com a cada matèria.

Assignatures de lliure elecció

Dins d'aquest supòsit es distingeixen dues possibilitats:

1. *Assignatures que formen part dels plans d'estudis dels ensenyaments de la Universitat de Barcelona*

La comissió acadèmica de la divisió determinarà l'oferta de places, els criteris d'accés per als alumnes d'altres ensenyaments i els ensenyaments als quals va adreçada l'oferta o, si escau, quins queden exclosos. S'oferiran deu places per assignatura, si no s'especifica el contrari.

2. *Assignatures que no formen part dels plans d'estudis dels ensenyaments de la Universitat de Barcelona*

L'aprovació de les assignatures correspon a la Junta de Govern, amb l'informe previ de la Comissió Acadèmica de la Junta de Govern.

Les propostes les faran:

- a) La comissió acadèmica de la divisió, especificant l'ensenyament responsable, i les aprovarà el ple del consell de divisió. La comissió acadèmica de la divisió considerarà les possibles iniciatives que li adrecin.
- b) La Comissió Acadèmica de la Junta de Govern.

Normes comunes a les assignatures de lliure elecció

1. La matrícula a les assignatures de lliure elecció es farà a la secretaria del centre on està adscrit l'ensenyament que cursa l'alumne, en el mateix moment que es matriculi de la resta d'assignatures del curs. El preu d'aquestes assignatures serà experimental o no segons l'ensenyament del qual depengui, independentment de l'ensenyament que cursa l'alumne.

2. Les assignatures de lliure elecció d'un ensenyament s'hauran de cursar dintre del mateix període en què es cursa aquest ensenyament.

Si l'alumne canvia d'ensenyament o trasllada el seu expedient i els estudis previs s'han cursat en un pla d'estudis aprovat sobre la base del Decret 1497/1987, de 27 de novembre, els crèdits obtinguts per assignatures de lliure elecció es consideraran de la manera següent:

No es podran utilitzar crèdits d'assignatures de lliure elecció cursats en un ensenyament per a un altre ensenyament, llevat que l'alumne abandoni l'ensenyament inicial i traslladi el seu expedient a un altre de diferent.

A aquest efecte no es considerarà que un alumne deixa l'ensenyament quan passi d'un primer cicle a un segon cicle d'un altre ensenyament.

3. No seran susceptibles de convalidació les assignatures de lliure elecció que l'alumne ha cursat en altres ensenyaments, llevat que estiguin recollides com a obligatòries o optatives en el pla d'estudis de l'ensenyament en què l'alumne sol·liciti la convalidació (la convalidació significa reconèixer que hi ha una equivalència de contingut i càrrega lectiva entre assignatures de diferents ensenyaments).

4. A partir del curs 1996-1997 els alumnes de nou ingrés, independentment de la seva via d'accés, hauran de fer un 50 % del total de crèdits de lliure elecció fora del seu pla d'estudis. No es comptaran a aquest efecte les assignatures, els cursos, els seminaris o les activitats que el mateix ensenyament hagi dissenyat com a crèdits de lliure elecció i hagin estat aprovats per la Comissió Acadèmica corresponent. Per a l'accés al segon cicle s'aplicarà a partir del curs 1998-99.

Reconeixement de crèdits

És el tractament que es dona als estudis o a les activitats fetes extraacadèmicament per l'alumne, que no tenen equivalència amb assignatures del pla d'estudis i que es duen a terme sempre dintre del mateix període en què es cursa aquest ensenyament.

El màxim de crèdits reconeguts no pot superar el percentatge de crèdits de lliure elecció establert pel pla d'estudis de l'ensenyament.

Aquests estudis o activitats han de ser reconeguts per les respectives comissions acadèmiques de divisió, amb l'informe previ del cap d'estudis. En el cas de convenis signats per la Universitat de Barcelona, caldrà seguir, en tot cas, el que hi figuri en cadascun.

En la resolució de la comissió acadèmica figurarà l'activitat feta i el nombre de crèdits reconeguts.

El preu dels crèdits reconeguts serà el mateix que fixi l'ordre de preus per a la prestació de serveis acadèmics de la Generalitat en concepte de convalidació.

En el període de matrícula es publica l'oferta d'assignatures de lliure elecció de la UB, així com els diferents convenis existents entre la UB i altres institucions.

4. SÒCRATES-ERASMUS

Resum de la Normativa sobre l'organització i el reconeixement acadèmic dels intercanvis internacionals d'estudiants de 1r i 2n cicle, aprovada per la Junta de Govern el 16 de març de 1995.

Els alumnes de la UB que es traslladen un temps determinat a una universitat estrangera, com a beneficiaris d'un intercanvi, no perden la condició d'alumnes de la UB durant la seva estada a la universitat estrangera. Per tant, es matricularan en aquesta Universitat sense perjudici del compliment de la Normativa de permanència de la UB.

Es considera requisit indispensable per matricular-se en aquestes condicions la presentació, en el moment de la matrícula, de la proposta d'equivalències, signada i aprovada pel tutor del departament.

La unitat mínima de durada dels intercanvis perquè es reconegui acadèmicament serà d'un semestre.

Els alumnes procedents d'universitats estrangeres formalitzaran una inscripció a la UB un cop concedida la beca Sòcrates-Erasmus a la seva universitat de procedència.

Se'ls donarà un certificat dels estudis que han fet quan acabin la seva estada.

És responsable de les relacions internacionals el secretari de la Facultat, Dr. Joan Ramon Triadó Tur.

Actualment els Tutors dels Departaments són els següents:

Departament d'Història de l'Art

Dra. Mireia Freixa Serra

Departament de Prehistòria, H. Antiga i Arqueologia:

Dra. Rosario Navarro Sáez

Departament d'H. Medieval Paleografia i Diplomàtica:

Dra. Mercè Aventín Puig

Departament d'Història Moderna:

Dr. Fernando Sánchez Marcos

Departament d'Història Contemporània:

Dra. Teresa Abelló Güell

Departament d'Antropologia Cultural i H. d'Amèrica i Àfrica:

Dra. Josefina Roma i Riu

Dra. Danielle Provansal Félix

Dr. Joan Bestard i Camps

Departament de Geografia Física i Anàlisi Geogràfica Regional:

Dra. Montserrat Jardí i Porqueras

Dra. Maria Sala Sanjaume

Departament de Geografia Humana

Dr. Carles Carrera Verdaguer

Els centres i el servei d'estudiants garantiran la màxima difusió de l'oferta de places i les seves característiques.

Durant la seva estada a la universitat estrangera, l'alumne quedarà sota la supervisió acadèmica del tutor que li designi la universitat de destinació. En el moment del seu retorn lliurarà a la secretaria del centre d'origen el certificat dels estudis fets a la universitat estrangera.

Per a més informació, us podeu dirigir a l'Oficina de Relacions Internacionals (ORI), a la secretaria del centre, a la vicedegana de la Facultat, al Servei d'Estudiants de la UB o bé al despatx 7 del segon pis del Deganat, on trobareu un becari que us pot donar informació concreta sobre el tema.

5. CALENDARI ESCOLAR DEL CURS 1998-99

INICI DEL CURS: 17 de setembre de 1998

Docència del 1r semestre:	Del 17-09-98 al 23-12-98	ambdós inclosos
Exàmens del 1r semestre:	De l'11-01-99 al 29-01-99	" "

Docència del 2n semestre:	De l'11-02-99 al 26-05-99	" "
Exàmens del 2n semestre:	Del 03-06-99 al 26-06-99	" "

Segona convocatòria d'exàmens dels dos semestres:	De l'1-09-99 al 14-09-99	" "
---	--------------------------	-----

NOTA: AQUEST CALENDARI NO COINCIDEIX TOTALMENT AMB EL CALENDARI GENERAL DE LA UNIVERSITAT. TANMATEIX MANTÉ LA MATEIXA DURADA QUE LA RESTA DE LES FACULTATS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Calendari de vacances

Nadal:	del 24-12-98 al 07-01-99	ambdós inclosos
Setmana Santa:	del 29-03-99 al 06-04-99	" "

Dies festius

- 12 d'octubre
- 1 de novembre
- 7 de desembre
- 8 de desembre
- 28 de gener
- 26 d'abril
- 1 de maig
- 24 de juny

A més:

- Patrons de les localitats: els que corresponguin
- Els que assenyali la Generalitat de Catalunya

Festes patronals

Són dies d'activitat acadèmica normal. Ara bé, les facultats i escoles universitàries, si ho desitgen, poden organitzar activitats de caràcter lúdic o de convivència.

Universitat de Barcelona	8 de desembre
Facultats de Lletres	26 d'abril
Facultat de Belles Arts	23 d'abril
Facultats de ciències	15 de novembre
Facultat de Dret	7 de gener
Facultat de Ciències Econòmiques i Empresariales	5 d'abril
Facultat de Farmàcia	8 de desembre
Facultat de Medicina	18 d'octubre
Facultat d'Odontologia	9 de febrer
Facultat de Psicologia	24 de febrer
EU d'Estudis Empresarials	4 d'octubre
EU de Formació del Professorat d'EGB	27 de novembre
EU d'Infermeria	12 de maig

Durada de les assignatures

- A = anual
- Q1 = primer quadrimestre
- Q2 = segon quadrimestre

Oficialment el quadrimestre (Q) equival al semestre (S) de la Universitat.

Aquests horaris poden ser susceptibles d'algun canvi. **Cal que es consulti el tauler d'anuncis abans de formalitzar la matrícula.**

**ORGANITZACIÓ DE L'ENSENYAMENT
D'HISTÒRIA DE L'ART I
PLA D'ESTUDIS**

ESTRUCTURA DEL PLA D'ESTUDIS DE L'ENSENYAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART

El títol d'Història de l'Art és una Llicenciatura completa de primer i segon cicle (BOE del 21-01-1993) i presenta l'estructura següent : 300 crèdits acadèmics (1 ca=10 hores lectives, teòriques o pràctiques), distribuïts en assignatures troncal i obligatòries (el 50%), assignatures optatives (el 30%) i crèdits de lliure elecció per a l'estudiant (20%). Els 300 crèdits s'organitzen en dos cicles de 150 crèdits cadascun.

Atesa l'estructuració dels estudis, 300 ca en quatre cursos, sembla aconsellable que els estudiants que vulguin acabar en quatre anys es matriculin cada any, com a mínim, de 72 ca, per acostar-se als 75 ca d'un curs mitjà. La Facultat garanteix l'oferta d'aquests 72 ca, com a mínim, entre assignatures obligatòries i optatives.

Tanmateix, un ritme de matriculació més lent és perfectament possible i força raonable per a optimitzar el rendiment acadèmic. Així, cada estudiant pot adaptar al seu ritme personal - a les seves circumstàncies i interessos - el nombre de crèdits de què es matricula cada curs, dintre d'uns límits: entre un mínim de 50 ca i un màxim de 90 ca. El mínim de crèdits de què s'ha de matricular a primer curs és de 54 ca. Per tal de sol·licitar beques, milícies, etc, s'exigeix la matrícula d'un mínim de 60 ca. El pla d'estudis no preveu cap especialització dintre la llicenciatura, però els crèdits optatius i els de lliure elecció (el 50% del total) permeten que cada estudiant dissenyi personalment el seu itinerari curricular, sobretot al segon cicle, on l'obligatorietat és reduïda.

Crèdits obligatoris

La distribució del crèdits obligatoris entre les assignatures troncal i les obligatòries del diferents cicles i cursos s'indica en el quadre que segueix. Totes les assignatures són de 6 ca (llevat de dues, que tenen 9 ca).

CICLE	CRÈDITS OBLIGATORIS	CRÈDITS OPTATIS	CRÈDITS DE LLIBRE ELECCIÓ	TOTAL
I	102	24	24	150
II	48	66	36	150
	150	150		300

Cada assignatura de 6 ca tindrà una durada quadrimestral de tres hores lectives per setmana, a l'aula corresponent, més una quarta hora de tutories. Les assignatures de 9 ca (Història de l'Art Català medieval i Història de l'Art Català modern i contemporani) tenen una durada quadrimestral de 4,5 hores lectives per setmana a l'aula corresponent més 1,5 hores de tutories. Es per això que les classes d'aquestes assignatures seran d'hora i mitja en torns setmanals de tres dies (dll. dm. dc./dc. dj. dv.). La impartició de totes les assignatures comprendrà activitats tant teòriques com de caràcter pràctic. Les classes de les assignatures de 6 ca seran d'hora i mitja en torns setmanals de dos dies (dilluns/dimarts, dijous/divendres). Les activitats pràctiques complementàries es faran els dimecres.

Totes les assignatures troncal i obligatòries tenen tres grups, dos de matí (A i B) i un de tarda (C) llevat de la de Tècniques Artístiques que, pel seu caràcter pràctic, s'imparteix en 6 grups : 4 de matí (A1,B1,A2 i B2) i 2 de tarda (C1 i C2). Les assignatures troncal i obligatòries de Primer Cicle d'un curs de què l'alumne es matriculi en un mateix any han de ser totes del mateix grup. És molt important que l'alumne es matriculi dels crèdits troncal i obligatoris segons l'ordre de cursos establert.

Assignatures troncal i obligatòries

Cicle I

1r curs (48 ca)

Codi i Assignatura

1190000 HISTÒRIA DE L'ART DEL PRÒXIM ORIENT

1190011 HISTÒRIA DE L'ART DEL MÓN CLÀSSIC

1190022 HISTÒRIA DE L'ART DE L'ALTA EDAT MITJANA

1190033 HISTÒRIA DE L'ART DE LA BAIXA EDAT MITJANA

1190044 TEORIA DE L'ART

1190055 LLENGUATGES ARTÍSTICS

1190206 HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES I

1190210 HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES II

Cicle I

2n curs (54 ca)

Codi i Assignatura

1190066 HISTÒRIA DE L'ART DEL RENAIXEMENT

1190070 HISTÒRIA DE L'ART BARROC

**1190081 HISTÒRIA DE L'ART DES DE LA IL·LUSTRACIÓ AL
SIMBOLISME**

**1190092 HISTÒRIA DE L'ART DES DE LES PRIMERES
AVANTGUARDES**

1190103 TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES

1190114 CONSERVACIÓ DELS BÉNS CULTURALS

1190221 HISTORIA DE L'ART CATALÀ MEDIEVAL (9 ca)

**1190232 HISTÒRIA DE L'ART CATALÀ MODERN I
CONTEMPORANI (9 ca)**

Cicle II (48 ca)

Codi i Assignatures

**1190125 HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES FINS A LA
IL·LUSTRACIÓ**

**1190136 HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES DES DE LA
IL·LUSTRACIÓ**

1190140 HISTÒRIA DE LA MÚSICA FINS AL CLASSICISME

1190151 HISTÒRIA DE LA MÚSICA DES DEL ROMANTICISME

**1190162 HISTÒRIA DEL CINEMA I ALTRES MITJANS
ÀUDIOVISUALS FINS AL 1930**

**1190173 HISTÒRIA DEL CINEMA I ALTRES MITJANS
ÀUDIOVISUALS DES DEL 1930**

**1190184 LES FONTS DE LA HISTÒRIA DE L'ART D'ÈPOCA
ANTIGA I MEDIEVAL (és recomanable cursar-la a 4at. curs)**

**1190195 LES FONTS DE LA HISTÒRIA DE L'ART D'ÈPOCA
MODERNA I CONTEMPORÀNIA (és recomanable cursar-la a 4at.
curs)**

Crèdits optatius

Per tal de facilitar el disseny efectiu de l'itinerari curricular personal, l'ensenyament procura oferir el nombre màxim possible d'assignatures optatives –algunes en dos grups–, d'acord amb els recursos de força docent, però el nombre total de crèdits optatius que s'ofereix cada any variarà segons aquestes possibilitats docents.

La formació d'un llicenciat en Història de l'art exigeix uns coneixements sòlids de les matèries afins de l'ampli camp de les Humanitats. I per tant, és molt necessari que l'alumne es matriculi, com a crèdits optatius, d'assignatures que ofereix la Llicenciatura d'Història. Convé tenir present que totes les assignatures troncales de les Llicenciatures d'Història i de Geografia es comptabilitzen o consideren optatives de la Llicenciatura d'Història de l'Art. Les assignatures de la Llicenciatura de segon cicle d'Antropologia, en cas de ser escollides, són de lliure elecció.

Les assignatures que ofereixen les Llicenciatures de la Facultat de Geografia i Història, així com els seus horaris i continguts, es publiquen a les guies de l'estudiant corresponents. S'adjunta, però, en aquesta guia, un quadre de resum amb el codi, el nom, l'horari i el professor de les assignatures troncales que s'imparteixen a l'Ensenyament d'Història així com un llistat de les optatives d'aquestes que recomanem com de lliure elecció (anexos 1 i 2). Les informacions referents a les altres Llicenciatures (Filologia, Filosofia, Belles Arts) es troben a la secretaria del Departament d'Història de l'Art.

Totes les assignatures optatives que ofereix la Llicenciatura d'Història de l'Art tenen 6 crèdits acadèmics (ca) i l'alumne, quan se'n matriculi, pot triar qualsevol grup, a diferència de les troncales de Primer Cicle. La seva vigència mínima i obligada al Pla Docent és de 2 anys, però després poden ser substituïdes per altres assignatures noves. Per això cal fer atenció a les assignatures que s'ofereixen per segon any consecutiu, ja que poden desaparèixer.

Assignatures optatives del cicle I de la Llicenciatura d'Història de l'Art

Les assignatures optatives de primer cicle són aprofundiments sectorials d'una assignatura troncal, i per tant l'alumne no pot matricular-se d'aquestes assignatures si abans no ha cursat o, almenys, si no està cursant aquell any l'assignatura troncal a la qual corresponen, tal com s'indica en el llistat que segueix.

Es convenient que l'alumne es matriculi, com a assignatures optatives de primer cicle, d'algunes troncal de la Llicenciatura d'Història, d'acord amb el disseny curricular que decideixi, perquè els continguts són més generals i abastables, alhora que poden oferir uns coneixements essencials per estructurar els estudis de segon cicle.

No es poden superar els límits (indicats entre parèntesi) màxims de cada matèria com a crèdits optatius. Si es superen, es comptabilitzaran com a crèdits de lliure elecció.

Les assignatures optatives del I cicle de la Llicenciatura d'Història de l'Art per al curs 1998-1999 són les següents (l'asterisc distingeix les assignatures que s'imparteixen per segon any consecutiu, com a mínim, i que el curs vinent podrien deixar de programar-se):

Matèria optativa: Les arts en el món medieval (12 ca com a màxim):

Codi i Assignatura

1190243 *L'ART DE LES VIES DE PELEGRINACIÓ -6ca-(dos grups) (per matricular-se'n cal haver cursat o estar cursant l'assignatura troncal d'Art de l'Alta Edat Mitjana)

1190254 *L'ART DE LES CORTS EUROPEES -6ca-(dos grups) (per matricular-se'n cal haver cursat o estar cursant l'assignatura troncal d'Art de la Baixa Edat Mitjana)

Matèria optativa: Les arts en el món modern (12 ca com a màxim):

Codi i Assignatura

1190265 *TEORIA HUMANÍSTICA DE LES ARTS -6ca- (dos grups) (per matricular-se'n cal haver cursat o estar cursant l'assignatura troncal d'Art del Renaixement)

1190276 *TEORIA, MODELS I FONTS EN L'ÈPOCA DEL BARROC -6ca- (dos grups) (per matricular-se'n cal haver cursat o estar cursant l'assignatura troncal d'Art Barroc)

Matèria optativa: Les arts en el món contemporani (12 ca com a màxim):

Codi i Assignatura

1190150 ELS TEMES EN LA PINTURA I L'ESCULTURA DEL S. XIX -6ca- (dos grups) (per matricular-se'n cal haver cursat o estar cursant l'assignatura troncal d'Art des de la II·lustració al simbolisme)

1191061 ARQUITECTURA I DISSENY AL SEGLE XX -6ca- (dos grups) (per matricular-se'n cal haver cursat o estar cursant l'assignatura troncal d'Art des de les Primeres avantguardes)

Matèria optativa: Teoria i Estètica de les Arts (12 ca com a màxim)

Codi i Assignatura

1190302 *ART I ANTROPOLOGIA -6ca - (dos grups)

Matèria optativa: Arts de l'Espectacle (18 ca com a màxim):

Codi i Assignatura

1190335 *HISTÒRIA DE LA POSTA EN ESCENA -6ca- (dos grups) (per matricular-se'n cal haver cursat o estar cursant les assignatures troncal Història de les Arts escèniques I i II)

1190836 *INTRODUCCIÓ A LA MÚSICA -6ca-

1191072 LLENGUATGES AUDIOVISUALS -6ca- (dos grups)

Assignatures optatives del cicle II

El nombre d'assignatures optatives és molt més alt que durant el primer cicle, perquè també és molt superior el nombre de crèdits optatius previstos en el pla d'estudis, i molt més baix el nombre de crèdits obligatoris. Cal insistir en la conveniència de dedicar un nombre de crèdits optatius per cursar assignatures troncal de la llicenciatura d'Història per tal de completar i matisar la pròpia formació. Recordem que les assignatures troncal de les llicenciatures de dos cicles impartides a la Facultat de Geografia i Història són optatives per als estudiants d'Història de l'Art.

No es poden superar els límits (indicats entre parèntesi) màxims de cada matèria com a crèdits optatius. Si es superen, es comptabilitzaran com a crèdits de lliure elecció.

Les assignatures optatives de segon cicle de la llicenciatura d'Història de l'Art per al curs 1998-99 són les següents (l'asterisc distingeix les assignatures impartides per segon any consecutiu i que el curs vinent podrien desaparèixer):

Matèria optativa: les Arts en el Món Antic (18 ca com a màxim):

Codi i Assignatura

1190350 L'ARQUITECTURA ROMANA -6ca-

1190372 L'ANTIGUITAT TARDANA I EL MÓN MEDIEVAL -6ca-
(2 grups)

1191013 ART ROMÀ D'HISPÀNIA -6ca- (2 grups)

Matèria optativa: Les Arts en el Món Medieval (36 ca com a màxim):

Codi i Assignatura

1190630 *ART BIZANTÍ MEDIEVAL - 6 ca-

1190663 *L'OR I L'ARGENT A L'EUROPA MEDIEVAL -6 ca-

1190685 *PALEOGRAFIA MEDIEVAL 6 ca (2 grups)

1190862 *LES ARTS ALS PAÏSOS BAIXOS A LA FI DE L'EDAT
MITJANA -6 ca-

1190910 *L'ESCULTURA ROMÀNICA: EVOLUCIÓ,
APORTACIONS, TENDÈNCIES -6 ca- (2 grups)

1190921 *PINTURA I IL·LUSTRACIÓ DE MANUSCRITS EN
TEMPS DEL ROMÀNIC -6ca-

1190932 *EL REGNE DE MALLORCA EN EL CONTEXT ARTÍSTIC
EUROPEU (S. XIII -XV) -6ca-

Matèria optativa: Les Arts en el Món Modern (24 ca com a màxim):

Codi i Assignatura

1190475 *L'ART DEL S. XVIII I LA SEVA INCIDÈNCIA A
CATALUNYA - 6 ca-

1190696 *PALEOGRAFIA MODERNA -6ca-

1190711 *EL GRAVAT A L'ÈPOCA MODERNA -6 ca-

1190722 URBANISME: DE LA CIUTAT IDEAL ALS EIXAMPLES -
6ca- (2 grups)

- 1190873** *PINTURA ESPANYOLA DEL SEGLE D'OR -6 ca- (2 grups)
1190943 *QÜESTIONS I PROBLEMES DEL PRIMER MANIERISME -6 ca-
1190954 *ARQUITECTURA CLASSICISTA I BARROCA - 6 ca- (2 grups)
1191024 ESCULTURA ESPANYOLA DEL RENAIXEMENT FINS AL REALISME -6 ca- (2 grups)

Matèria optativa: Les Arts en el Món Contemporani (24 ca com a màxim):

Codi i Assignatura

- 1190501** *NOUS COMPORTAMENTS ARTÍSTICS A PARTIR DE 1960 -6 ca- (2 grups)
1190755 *ART CATALÀ DEL S. XX (1939-1990) -6 ca-
1190814 *CRISI DEL S. XX: ART I CULTURA ENTRE 1880 i 1918 -6 ca-
1190965 *SALVADOR DALÍ -6 ca-
1190976 *EL SIMBOLISME I L'ESTETICISME -6 ca-
1191035 HISTORICISMES I ECLECTICISME EN L'ARQUITECTURA I LES ARTS APLICADES DEL S. XIX -6ca- (2 grups)
1191046 MIRÓ -6ca-

Matèria optativa: Teoria i Estètica de les Arts (30 ca com a màxim):

Codi i Assignatura

- 1190523** *SOCIOLOGIA DE L'ART -6 ca-
1190534 *CRÍTICA D'ART -6 ca- (2 grups)
1190545 *FILOSOFIA CONTEMPORÀNIA DE L'ART -6 ca-
1190556 *ESTÈTICA DE LA MÚSICA -6 ca-
1190560 *ESTÈTICA DEL CINEMA -6 ca-
1191094 ART I PENSAMENT EN EL MÓN CLÀSSIC -6ca-

Matèria optativa: Arts de l'Espectacle (18 ca com a màxim):

Codi i Assignatura

- 1190781** *LA MÚSICA DEL SEGLE XX -6 ca-
1190906 *LA VIDEOCREACIÓ A CATALUNYA -6 ca-
1190980 *TEORIA TEATRAL -6 ca-
1190991 *ELS CINEMES ORIENTALS -6 ca-

**1191002 *HISTÒRIA DE LA SARSUELA I LES SEVES RELACIONS
AMB L'ÒPERA -6 ca-
1191083 EL PROCÉS DE CREACIÓ MUSICAL -6ca-**

Crèdits de lliure elecció

Els crèdits de lliure elecció (el 20% del conjunt dels 300 ca de la Llicenciatura d'Història de l'Art) són, conjuntament amb els crèdits optatius, aquells que defineixen el perfil de l'itinerari curricular de cada estudiant.

Els crèdits de lliure elecció es comptabilitzen com de primer cicle (24ca) o segon cicle (36ca), un cop acabats els estudis de Llicenciatura. Es per això que l'alumne es pot matricular d'aquests crèdits o demanar-ne el reconeixement en qualsevol moment durant els estudis de la Llicenciatura. Es recomana que es reservi un nombre alt de crèdits de lliure elecció per als darrers anys dels estudis per tal d'aprofitar correctament les possibilitats que ofereix la Universitat i altres Institucions per definir millor el perfil curricular.

A partir del curs 1996-97 la meitat dels crèdits de lliure elecció (30 com a mínim) s'han d'obtenir fora de la Llicenciatura pròpia.

Els crèdits de lliure elecció es poden aconseguir i formalitzar de diferents maneres:

***Matriculant-se d'assignatures optatives de les Llicenciatures impartides a la Facultat de Geografia i Història (Història, Geografia, Antropologia).**

***Matriculant-se d'assignatures d'altres Ensenyaments de la Universitat de Barcelona. Recomanem que preferentment siguin de les Llicenciatures de Filosofia, Filologia i Belles Arts. Cal tenir present que per matricular-se d'assignatures impartides en altres centres diferents de la Facultat de Geografia i Història cal comprovar l'oferta publicada per la Universitat de Barcelona. No totes les assignatures que ofereixen els ensenyaments tenen places per a lliure elecció i, en tot cas, el seu nombre és molt reduït.**

***La Universitat de Barcelona ofereix unes assignatures al conjunt dels Ensenyaments específicament pensades per cursar-se com a**

assignatures de lliure elecció. Cal consultar l'oferta de la Universitat de Barcelona, que varia cada curs acadèmic. D'entre aquestes, les que ofereix la Facultat es poden consultar a l'Annex 2 d'aquesta guia.

*Matriculant-se o inscrivint-se en els cursets o cicles que ofereixen diferents institucions amb les quals la Universitat te convenis establerts: Escola oficial d'Idiomes, Escoles d'Estiu... Amb el certificat corresponent la secretaria de la Facultat reconeix el valor en crèdits de lliure elecció segons està establert en el conveni respectiu, en el moment de la matrícula del curs següent. Si un estudiant s'ha matriculat en el darrer curs de tots els crèdits que li resten per finalitzar els estudis, els cursets, cicles, jornades... en les quals s'inscrigui no es podran convalidar després perquè no hi haurà ocasió de fer-ho.

*Al llarg del curs acadèmic poden establir-se nous convenis o bé oferir-se cursets, cicles, jornades, etc., que la Universitat, amb l'informe previ favorable de l'Ensenyament, pot aprovar, i concedir als que els hagin seguit un nombre determinat de crèdits acadèmics. Els estudiants hauran d'estar atents al tauler d'informacions del Departament d'Història de l'Art (Torre B, 2on pis) per tal de poder matricular-se'n o inscriure-s'hi. Un cop obtingut el certificat, els crèdits que els constin seran reconeguts com a crèdits de lliure elecció en el moment de formalitzar la matrícula del curs següent. El Cap d'estudis de l'ensenyament d'Història de l'Art disposa en tot moment la llista amb els continguts dels cursos i seminaris dels quals la Universitat ha autoritzat la convalidació com a crèdits acadèmics. Cal confirmar si la concessió de crèdits que s'ofereixen per determinats cursos, jornades, cicles de conferències i altres (de vegades per institucions no universitàries que no tenen autoritat ni atribucions per fer-ho) té l'autorització de la Universitat.

*Els crèdits optatius obtinguts per l'estudiant que superin el nombre previst en el Pla d'Estudis de la Llicenciatura d'Història de l'Art (24ca en el Cicle I i 66 ca en el Cicle II), i/o les limitacions de cadascuna de les matèries optatives, seran comptabilitzats també com de lliure elecció, sempre i quan la meitat del crèdits de lliure elecció, com a mínim, s'hagin obtingut fora de la llicenciatura, altrament el crèdits sobrants no seran útils per a l'obtenció de la titulació.

ASSIGNATURES, PROFESSORS, HORARIS DE CLASSES I EXÀMENS, I AULARI DE L'ENSENYAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART

Amb el llistat adjunt i el quadre horari s'ofereix la informació suficient per formalitzar els fulls de prematrícula i matrícula de l'ensenyament d'Història de l'Art, alhora que serveix perquè l'estudiant organitzi el seu horari i pugui, en el cas que un grup es tanqui, veure-hi ràpidament les alternatives.

Puntualitzacions:

Les assignatures **Història de l'Art Català Medieval i Història de l'Art Català Modern i Contemporani** són les úniques que tenen 9 crèdits acadèmics i, per tant, 3 dies de classe setmanals en lloc de 2, en conseqüència aquestes assignatures *també tindran docència els dimecres*.

L'assignatura **Tècniques Artístiques**, per la seva especificitat, s'imparteix en una aula taller que té capacitat per a 40 estudiants. Per això el nombre de grups és el doble que el d'altres assignatures.

Annexos 1 i 2:

Per a poder prematricular-se de les assignatures que corresponen a les llicenciatures d'Història, Geografia i Antropologia caldrà consultar prèviament l'horari i l'aulari de les respectives guies. Un exemplar d'aquestes guies serà a la disposició dels estudiants en els panells informatius i a la sala on es farà el procés de prematrícula. S'adjunten només (annex número 1) els horaris de les assignatures obligatòries de la llicenciatura d'Història. Cal recordar que les obligatòries d'Història són optatives per a la llicenciatura d'Història de l'Art, mentre que les optatives ho són de lliure elecció.

Així mateix, hem seleccionat les assignatures optatives d'Història, que poden ser especialment recomanables per a ser cursades pels estudiants d'història de l'Art pels seus continguts, com a crèdits de lliure elecció (consulteu l'annex número 2).

HORARIS I EXAMENS

DURADA DE LES ASSIGNATURES

A = anual

Q1 = primer quadrimestre

Q2 = segon quadrimestre

1/2 Q1 = 1a meitat del primer quadrimestre

2/2 Q1= 2a meitat del primer quadrimestre

1/2 Q2= 1a meitat del segon quadrimestre

2/2Q2= 2a meitat del segon quadrimestre

**ES RECORDA A TOTS ELS ESTUDIANTS QUE LES
ASSIGNATURES OBLIGATÒRIES DE PRIMER CICLE HAN DE
MATRICULAR-SE TOTES AL MATEIX GRUP**

Ensenyament d'Història de l'Art			Assignatures Obligatòries		1r Cicle	1r Curs		HORARIS CURS 1998-99					
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1190000	HISTÒRIA DE L'ART DEL PRÒXIM ORIENT	A1	6	Español Bertran, Francesca	Q2	dj/dv	9,30-11	12	11 de juny	9-11 h	9 de setembre	9-11 h	Català
1190000	HISTÒRIA DE L'ART DEL PRÒXIM ORIENT	B1	6	Mancho Suárez, Carles	Q1	dj/dv	9,30-11	10	22 de gener	9-11 h	10 de setembre	9-11 h	Català
1190000	HISTÒRIA DE L'ART DEL PRÒXIM ORIENT	C1	6	Español Bertran, Francesca	Q2	dj/dv	17-18,30	12	11 de juny	16-18 h	9 de setembre	16-18 h	Català
1190011	HISTÒRIA DE L'ART DEL MÓN CLÀSSIC	A1	6	Guàrdia Pons, Milagros	Q1	dI/dm	9,30-11	8	15 de juny	9-11 h	13 de setembre	9-11 h	Català
1190011	HISTÒRIA DE L'ART DEL MÓN CLÀSSIC	B1	6	Vicens Soler, Ma Teresa	Q2	dI/dm	9,30-11	10	19 de gener	9-11 h	14 de setembre	9-11 h	Català
1190011	HISTÒRIA DE L'ART DEL MÓN CLÀSSIC	C1	6	Guàrdia Pons, Milagros	Q1	dj/dv	18,30-20	10	21 de gener	19-21 h	2 de setembre	19-21 h	Català
1190022	HISTÒRIA DE L'ART DE L'ALTA EDAT MITJANA	A1	6	Vicens Soler, Ma Teresa	Q1	dj/dv	9,30-11	6	22 de gener	9-11 h	10 de setembre	9-11 h	Català
1190022	HISTÒRIA DE L'ART DE L'ALTA EDAT MITJANA	B1	6	Domenge Mesquida, Joan	Q1	dI/dm	9,30-11	7	19 de gener	9-11 h	14 de setembre	9-11 h	Català
1190022	HISTÒRIA DE L'ART DE L'ALTA EDAT MITJANA	C1	6	Vicens Soler, Ma Teresa	Q1	dj/dv	17-18,30	12	22 de gener	16-18 h	10 de setembre	16-18 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història de l'Art				Assignatures Obligatòries		1r Cicle	1r Curs		HORARIS CURS 1998-99				
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1190033	HISTÒRIA DE L'ART DE LA BAIXA EDAT MITJANA	A1	6	Terés Tornàs, Ma Rosa	Q2	dj/dv	11-12,30	8	17 de juny	12-14 h	3 de setembre	12-14 h	Català
1190033	HISTÒRIA DE L'ART DE LA BAIXA EDAT MITJANA	B1	6	Alcoy Pedrós, Rosa	Q2	d/dm	11-12,30	10	21 de juny	12-14 h	7 de setembre	12-14 h	Català
1190033	HISTÒRIA DE L'ART DE LA BAIXA EDAT MITJANA	C1	6	Terés Tornàs, Ma Rosa	Q2	dj/dv	16,30-20	13	17 de juny	19-21 h	3 de setembre	19-21 h	Català
1190044	TEORIA DE L'ART	A1	6	Casals Navas, Josep	Q1	dj/dv	11-12,30	7	21 de gener	12-14 h	2 de setembre	12-14 h	Català
1190044	TEORIA DE L'ART	B1	6	Furió Galí, Vicenç	Q1	d/dm	11-12,30	7	25 de gener	12-14 h	6 de setembre	12-14 h	Català
1190044	TEORIA DE L'ART	C1	6	Furió Galí, Vicenç	Q1	d/dm	16,30-20	6	25 de gener	19-21 h	6 de setembre	19-21 h	Català
1190055	LLENGUATGES ARTÍSTICS	A1	6	Vallès Rovira, Isidre	Q2	d/dm	9,30-11	6	15 de juny	9-11 h	13 de setembre	9-11 h	Català
1190055	LLENGUATGES ARTÍSTICS	B1	6	Furió Galí, Vicenç	Q2	dj/dv	9,30-11	7	11 de juny	9-11 h	9 de setembre	9-11 h	Català
1190055	LLENGUATGES ARTÍSTICS	C1	6	Vallès Rovira, Isidre	Q2	d/dm	17-18,30	10	15 de juny	16-18 h	13 de setembre	16-18 h	Català

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Obligatòries			1r Cicle	1r Curs	HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1190206	HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES I	A1	6	Ragué Arias, Ma José	Q1	di/dm	11-12,30	13	25 de gener	12-14 h	4 de setembre	12-14 h	Català
1190206	HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES I	B1	6	Ciurans Peralta, Enric	Q1	di/dv	11-12,30	13	21 de gener	12-14 h	7 de setembre	12-14 h	Català
1190206	HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES I	C1	6	Ragué Arias, Ma José	Q1	di/dm	17-18,30	13	16 de gener	16-18 h	14 de setembre	16-18 h	Català
1190210	HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES II	A1	6	Salvat Ferré, Ricard	Q2	di/dm	11-12,30	13	21 de juny	12-14 h	7 de setembre	12-14 h	Català
1190210	HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES II	B1	6	Salvat Ferré, Ricard	Q2	di/dv	11-12,30	13	17 de juny	12-14 h	3 de setembre	12-14 h	Català
1190210	HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES II	C1	6	Ciurans Peralta, Enric	Q2	di/dm	18,30-20	13	21 de juny	19-21 h	7 de setembre	19-21 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història de l'Art				Assignatures Obligatòries		1r Cicle		2n Curs		HORARIS CURS 1998-99					
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen	Conv. 1	Examen	Conv. 2	Llengua		
1190066	HISTÒRIA DE L'ART DEL RENAISSAMENT	A1	6	Sureda Pons, Joan	Q1	d/dm	11-12,30	12	25 de gener	12-14 h	6 de setembre	12-14 h	Català		
1190066	HISTÒRIA DE L'ART DEL RENAISSAMENT	B1	6	Nerváez Cases, M Carmen	Q1	d/dm	11-12,30	10	25 de gener	12-14 h	6 de setembre	12-14 h	Català		
1190066	HISTÒRIA DE L'ART DEL RENAISSAMENT	C1	6	Sureda Pons, Joan	Q1	d/dm	17-18,30	12	19 de gener	16-18 h	14 de setembre	16-18 h	Català		
1190070	HISTÒRIA DE L'ART BARROC	A1	6	Socias Batet, Immaculada	Q2	d/dv	9,30-11	10	11 de juny	9-11 h	1 de setembre	9-11 h	Català		
1190070	HISTÒRIA DE L'ART BARROC	B1	6	Triadó Tur, Joan Ramon	Q2	d/dm	11-12,30	8	21 de juny	12-14 h	7 de setembre	12-14 h	Català		
1190070	HISTÒRIA DE L'ART BARROC	C1	6	Socias Batet, Immaculada	Q2	d/dv	17-18,30	10	11 de juny	16-18 h	9 de setembre	16-18 h	Català		
1190081	HISTÒRIA DE L'ART DE LA IL·LUSTRACIÓ AL SIMBOLISME	A1	6	Coll Mirabent, Isabel	Q1	d/dv	11-12,30	10	21 de gener	12-14 h	2 de setembre	12-14 h	Català		
1190081	HISTÒRIA DE L'ART DE LA IL·LUSTRACIÓ AL SIMBOLISME	B1	6	Molet Petit, Joan	Q1	d/dm	9,30-11	13	19 de gener	9-11 h	14 de setembre	9-11 h	Català		
1190081	HISTÒRIA DE L'ART DE LA IL·LUSTRACIÓ AL SIMBOLISME	C1	6	Coll Mirabent, Isabel	Q1	d/dv	17-18,30	10	22 de gener	16-18 h	10 de setembre	16-18 h	Català		

Ensenyament d'Història de l'Art

Assignatures Obligatòries

1r Cicle

2n Curs

HORARIS CURS 1998-99

Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1		Examen Conv. 2		Llengua
1190092	HISTÒRIA DE L'ART DE LES PRIMERES AVANTGUARDES	A1	6	Julián González, Immaculada	Q2	dí/dm	11-12,30	12	21 de juny	12-14 h	7 de setembre	12-14 h	Català
1190092	HISTÒRIA DE L'ART DE LES PRIMERES AVANTGUARDES	B1	6	Estévez Escalera, Alberto T.	Q2	dí/dm	9,30-11	12	15 de juny	9-11 h	13 de setembre	9-11 h	Castellà
1190092	HISTÒRIA DE L'ART DE LES PRIMERES AVANTGUARDES	C1	6	Ciriol Valenzuela, Lourdes	Q2	dí/dm	17-18,30	12	15 de juny	16-18 h	13 de setembre	16-18 h	Castellà
1190103	TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES	A1	6	Fernández Arenas, José	Q1	dí/dm	8-9,30	Taller	11 de gener	9-11 h	6 de setembre	9-11 h	Castellà
1190103	TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES	A2	6	Fortuny Agramunt, Jaime	Q2	dí/dm	8-9,30	Taller	7 de juny	9-11 h	7 de setembre	9-11 h	Català
1190103	TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES	B1	6	Fernández Arenas, José	Q1	dí/dv	8-9,30	Taller	14 de gener	9-11 h	2 de setembre	9-11 h	Castellà
1190103	TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES	B2	6	Fortuny Agramunt, Jaime	Q2	dí/dv	8-9,30	Taller	3 de juny	9-11 h	3 de setembre	9-11 h	Català
1190103	TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES	C1	6	Fernández Arenas, José	Q1	dí/dv	16,30-20	Taller	21 de gener	19-21 h	2 de setembre	19-21 h	Castellà
1190103	TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES	C2	6	Fortuny Agramunt, Jaime	Q2	dí/dm	20-21,30	Taller	22 de juny	19-21 h	13 de setembre	19-21 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Obligatòries			1r Cicle		2n Curs		HORARIS CURS 1998-99				
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1190114	CONSERVACIÓ DELS BÉNS CULTURALS	A1	6	Fernández Arenas, José	Q1	dj/dv	9,30-11	7	22 de gener	9-11 h	18 de setembre	9-11 h	Castellà
1190114	CONSERVACIÓ DELS BÉNS CULTURALS	B1	6	Beseran Ramon, Pere	Q1	dj/dv	11-12,30	6	21 de gener	12-14 h	2 de setembre	12-14 h	Català
1190114	CONSERVACIÓ DELS BÉNS CULTURALS	C1	6	Coli Rosell, Gaspar	Q2	dí/dm	16,30-20	10	21 de juny	19-21 h	7 de setembre	19-21 h	Català
1190221	HISTÒRIA DE L'ART CATALÀ MEDIEVAL	A1	9	Dalmases Balañà, Núria De	Q1	dí/dm/dx	9,30-11	12	13 de gener	9-11 h	1 de setembre	9-11 h	Català
1190221	HISTÒRIA DE L'ART CATALÀ MEDIEVAL	B1	9	Beseran Ramon, Pere	Q1	dx/dj/dv	9,30-11	12	13 de gener	9-11 h	1 de setembre	9-11 h	Català
1190221	HISTÒRIA DE L'ART CATALÀ MEDIEVAL	C1	9	Beseran Ramon, Pere	Q1	dx/dj/dv	16,30-20	8	13 de gener	19-21 h	1 de setembre	19-21 h	Català
1190232	HISTÒRIA DE L'ART CATALÀ MODERN I CONTEMPORANI	A1	9	Subirana Rebull, Rosa Ma	Q2	dx/dj/dv	11-12,30	12	9 de juny	12-14 h	8 de setembre	12-14 h	Català
1190232	HISTÒRIA DE L'ART CATALÀ MODERN I CONTEMPORANI	B1	9	Freixa Serra, Mireia	Q2	dx/dj/dv	11-12,30	10	9 de juny	12-14 h	8 de setembre	12-14 h	Català
1190232	HISTÒRIA DE L'ART CATALÀ MODERN I CONTEMPORANI	C1	9	Subirana Rebull, Rosa Ma	Q2	dx/dj/dv	16,30-20	10	9 de juny	19-21 h	8 de setembre	19-21 h	Català

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Obligatòries			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1190125	HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES FINS A LA IL·LUSTRACIÓ	A1	6	Salabert Solé, Pere	Q1	dj/dv	12,30-14	10	29 de gener	12-14 h	10 de setembre	12-14 h	Català
1190125	HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES FINS A LA IL·LUSTRACIÓ	B1	6	Monterde Lozoya, José Enrique	Q1	d/dm	12,30-14	8	26 de gener	12-14 h	14 de setembre	12-14 h	Castellà
1190125	HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES FINS A LA IL·LUSTRACIÓ	C1	6	Salabert Solé, Pere	Q1	dj/dv	17-18,30	8	22 de gener	16-18 h	10 de setembre	16-18 h	Català
1190136	HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES DES DE LA IL·LUSTRACIÓ	A1	6	Salabert Solé, Pere	Q2	dj/dv	12,30-14	12	25 de juny	12-14 h	9 de setembre	12-14 h	Català
1190136	HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES DES DE LA IL·LUSTRACIÓ	B1	6	Casals Navas, Josep	Q2	dj/dv	8-9,30	7	3 de juny	9-11 h	3 de setembre	9-11 h	Català
1190136	HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES DES DE LA IL·LUSTRACIÓ	C1	6	Salabert Solé, Pere	Q2	dj/dv	16,30-20	7	17 de juny	19-21 h	3 de setembre	19-21 h	Català
1190140	HISTÒRIA DE LA MÚSICA FINS AL CLASSICISME	A1	6	Aller Aixalà, Roger	Q1	d/dm	8-9,30	12	11 de gener	9-11 h	6 de setembre	9-11 h	Català
1190140	HISTÒRIA DE LA MÚSICA FINS AL CLASSICISME	B1	6	Aller Aixalà, Roger	Q1	d/dm	12,30-14	12	26 de gener	12-14 h	14 de setembre	12-14 h	Català
1190140	HISTÒRIA DE LA MÚSICA FINS AL CLASSICISME	C1	6	Calmell Piquillem, Cèsar	Q1	dj/dv	18,30-20	12	21 de gener	19-21 h	2 de setembre	19-21 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Obligatòries			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99							
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua			
1190151	HISTÒRIA DE LA MÚSICA DES DEL ROMANTICISME	A1	6	Aviñoa Pérez, Xosé	Q2	d/dm	8-9,30	12	7 de juny	9-11 h	7 de setembre	9-11 h	Català	
1190151	HISTÒRIA DE LA MÚSICA DES DEL ROMANTICISME	B1	6	Aviñoa Pérez, Xosé	Q2	d/dm	12,30-14	12	22 de juny	12-14 h	14 de setembre	12-14 h	Català	
1190151	HISTÒRIA DE LA MÚSICA DES DEL ROMANTICISME	C1	6	Calmell Piguillem, Cèsar	Q2	dj/dv	18,30-20	12	17 de juny	19-21 h	3 de setembre	19-21 h	Català	
1190162	HISTÒRIA DEL CINEMA I ALTRES MITJANS AUDIO-VISUALS FINS AL 1930	A1	6	González López, Palmira	Q1	d/dm	8-9,30	13	11 de gener	9-11 h	6 de setembre	9-11 h	Castellà	
1190162	HISTÒRIA DEL CINEMA I ALTRES MITJANS AUDIO-VISUALS FINS AL 1930	B1	6	Porter Moix, Miquel	Q1	dj/dv	12,30-14	13	29 de gener	12-14 h	10 de setembre	12-14 h	Català	
1190162	HISTÒRIA DEL CINEMA I ALTRES MITJANS AUDIO-VISUALS FINS AL 1930	C1	6	González López, Palmira	Q1	d/dm	18,30-20	13	25 de gener	19-21 h	6 de setembre	19-21 h	Castellà	
1190173	HISTÒRIA DEL CINEMA I ALTRES MITJANS AUDIO-VISUALS DES DEL 1930	A1	6	Casanovas Bohigas, Anna Ma	Q2	dj/dv	8-9,30	13	3 de juny	9-11 h	3 de setembre	9-11 h	Català	
1190173	HISTÒRIA DEL CINEMA I ALTRES MITJANS AUDIO-VISUALS DES DEL 1930	B1	6	González López, Palmira	Q2	dj/dv	12,30-14	13	25 de juny	12-14 h	9 de setembre	12-14 h	Castellà	
1190173	HISTÒRIA DEL CINEMA I ALTRES MITJANS AUDIO-VISUALS DES DEL 1930	C1	6	Porter Moix, Miquel	Q2	dj/dv	17-18,30	13	11 de juny	16-18 h	9 de setembre	16-18 h	Català	

Ensenyament d'Història de l'Art				Assignatures Obligatòries		2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua			
1190184	LES FONTS DE LA HISTÒRIA DE L'ART D'ÈPOCA ANTIGA I MEDIEVAL	A1	6	Coll Rosell, Gaspar	Q1	d/dm	8-9,30	7	11 de gener	9-11 h	6 de setembre	9-11	Català	
1190184	LES FONTS DE LA HISTÒRIA DE L'ART D'ÈPOCA ANTIGA I MEDIEVAL	B1	6	Terés Tomàs, Ma Rosa Guardia Pons, Milagros	Q1	d/dm	12,30-14	6	26 de gener	12-14 h	14 de setembre	12-14 h	Català	
1190184	LES FONTS DE LA HISTÒRIA DE L'ART D'ÈPOCA ANTIGA I MEDIEVAL	C1	6	Guardia Pons, Milagros Terés Tomàs, Ma. Rosa	Q1	d/dm	17-18,30	7	19 de gener	16-18 h	14 de setembre	16-18 h	Català	
1190195	LES FONTS DE LA HISTÒRIA DE L'ART D'ÈPOCA MODERNA I CONTEMPORÀNIA	A1	6	Triadó Tur, Joan Ramon	Q2	d/dm	12,30-14	7	26 de juny	12-14 h	13 de setembre	12-14 h	Català	
1190195	LES FONTS DE LA HISTÒRIA DE L'ART D'ÈPOCA MODERNA I CONTEMPORÀNIA	B1	6	Freixa Serra, Mireia	Q2	dj/dv	8-9,30	12	3 de juny	9-11 h	3 de setembre	9-11 h	Català	
1190195	LES FONTS DE LA HISTÒRIA DE L'ART D'ÈPOCA MODERNA I CONTEMPORÀNIA	C1	6	Freixa Serra, Mireia	Q2	dj/dv	17-18,30	7	11 de juny	16-18 h	9 de setembre	16-18 h	Català	

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Optatives			1r Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1190243	L'ART DE LES VIES DE PEREGRINACIÓ	A1	6	Español Bertran, Francesca	Q2	dj/dv	12,30-14	10	25 de juny	12-14 h	9 de setembre	12-14 h	Català
1190243	L'ART DE LES VIES DE PEREGRINACIÓ	B1	6	Vicens Soler, Ma Teresa	Q2	dl/dm	20-21,30	12	22 de juny	19-21 h	13 de setembre	19-21 h	Català
1190254	L'ART DE LES CORTS EUROPEES	A1	6	Alcoy Pedrós, Rosa	Q2	dl/dm	12,30-14	10	25 de juny	12-14 h	13 de setembre	12-14 h	Català
1190254	L'ART DE LES CORTS EUROPEES	B1	6	Alcoy Pedrós, Rosa	Q2	dl/dm	15,30-17	10	7 de juny	16-18 h	7 de setembre	16-18 h	Català
1190265	TEORIA HUMANÍSTICA DE LES ARTS	A1	6	Narváez Cases, M Carmen	Q1	dj/dv	12,30-14	12	29 de gener	12-14 h	10 de setembre	12-14 h	Català
1190265	TEORIA HUMANÍSTICA DE LES ARTS	B1	6	Narváez Cases, M Carmen	Q1	dj/dv	20-21,30	10	29 de gener	19-21 h	10 de setembre	19-21 h	Català
1190276	TEORIA, MODELS I FONTS EN L'ÈPOCA BARROCA	A1	6	Triadó Tur, Joan Ramon	Q2	dl/dm	8-9,30	10	7 de juny	9-11 h	7 de setembre	9-11 h	Català
1190276	TEORIA, MODELS I FONTS EN L'ÈPOCA BARROCA	B1	6	Subirana Rebull, Rosa Ma	Q2	dj/dv	20-21,30	10	25 de juny	19-21 h	9 de setembre	19-21 h	Català
1190302	ART I ANTROPOLOGIA	A1	6	Vallès Rovira, Isidre	Q1	dl/dm	12,30-14	7	26 de gener	12-14 h	14 de setembre	12-14 h	Català

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Optatives			1r Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1		Examen Conv. 2		Llengua
1190302	ART I ANTROPOLOGIA	B1	6	Vallès Rovira, Isidre	Q1	d/dm	20-21,30	8	26 de gener	19-21 h	14 de setembre	19-21 h	Català
1190235	HISTÒRIA DE LA POSTA EN ESCENA	A1	8	Salvat Ferré, Ricard	Q2	dj/dv	9,30-11	13	11 de juny	9-11 h	9 de setembre	9-11 h	Català
1190335	HISTÒRIA DE LA POSTA EN ESCENA	B1	6	Ciurans Peraltà, Enric	Q1	dj/dv	20-21,30	13	29 de gener	19-21 h	10 de setembre	19-21 h	Català
1190836	INTRODUCCIÓ A LA MÚSICA	A1	6	Luengo Sojo, Antonia	Q2	dj/dv	15,30-17	12	3 de juny	16-18 h	3 de setembre	16-18 h	Català
1191050	ELS TEMES EN LA PINTURA I L'ESCLUPURA DEL S. XIX	A1	6	Coll Mirabent, Isabel	Q2	dj/dv	12,30-14	7	25 de juny	12-14 h	9 de setembre	12-14 h	Català
1191050	ELS TEMES EN LA PINTURA I L'ESCLUPURA DEL S. XIX	B1	6	Coll Mirabent, Isabel	Q2	dj/dv	20-21,30	6	25 de juny	19-21 h	9 de setembre	19-21 h	Català
1191061	ARQUITECTURA I DISSENY AL SEGLE XX	A1	6	Estévez Escalera, Alberto T.	Q1	d/dm	12,30-14	10	26 de gener	12-14 h	14 de setembre	12-14 h	Castellà
1191061	ARQUITECTURA I DISSENY AL SEGLE XX	B1	6	Estévez Escalera, Alberto T.	Q1	d/dm	20-21,30	13	26 de gener	19-21 h	14 de setembre	19-21 h	Castellà
1191072	LLenguatges Audiovisuals	A1	6	Casanovas Bohigas, Anna Ma	Q1	dj/dv	8-9,30	13	14 de gener	9-11 h	2 de setembre	9-11 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Optatives		1r Cicle		HORARIS CURS 1998-99					
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua
1191072	LLENGUATGES AUDIOVISUALS	B1	6	Casanovas Bohigas, Anna Ma	Q1	d/dv	15,30-17	13	14 de gener	16-18 h 2 de setembre 16-18 h	Català

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Optatives			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1190350	L'ARQUITECTURA ROMANA	A1	8	Guardia Pons, Milagros	Q1	dj/dv	9,30-11	8	22 de gener	9-11 h	10 de setembre	9-11 h	Català
1190372	L'ANTIGUITAT TARDANA I EL MÓN MEDIEVAL	A1	6	Domenge Mesquida, Joan	Q1	dj/dv	8-9,30	10	14 de gener	9-11 h	2 de setembre	9-11 h	Català
1190372	L'ANTIGUITAT TARDANA I EL MÓN MEDIEVAL	B1	6	Camps Sòria, Jordi	Q1	dj/dv	15,30-17	8	14 de gener	16-18 h	2 de setembre	16-18 h	Català
1190475	L'ART DEL S. XVIII I LA SEVA INCIDÈNCIA A CATALUNYA	A1	6	Socías Batet, Immaculada	Q1	dj/dv	20-21,30	8	29 de gener	19-21 h	10 de setembre	19-21 h	Català
1190501	NOUS COMPORTAMENTS ARTÍSTICS A PARTIR DE 1960	A1	6	Cirlot Valenzuela, Lourdes	Q2	di/dm	12,30-14	8	28 de juny	12-14 h	14 de setembre	12-14 h	Castellà
1190501	NOUS COMPORTAMENTS ARTÍSTICS A PARTIR DE 1960	B1	6	Cirlot Valenzuela, Lourdes	Q1	di/dm	18,30-20	12	25 de gener	19-21 h	6 de setembre	19-21 h	Castellà
1190523	SOCIOLOGIA DE L'ART	A1	8	Furió Galí, Vicenç	Q2	dj/dv	12,30-14	8	25 de juny	12-14 h	9 de setembre	12-14 h	Català
1190534	CRÍTICA D'ART	A1	8	Bonet Julve, Pilar	Q2	di/dm	11-12,30	6	21 de juny	12-14 h	7 de setembre	12-14 h	Català
1190534	CRÍTICA D'ART	B1	6	Guasch Ferrer, Anna Maria	Q1	di/dm	17-18,30	8	19 de gener	16-18 h	14 de setembre	16-18 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Optatives			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen	Conv. 1	Examen	Conv. 2	Llengua
1190545	FILOSOFIA CONTEMPORÀNIA DE L'ART	A1	6	Peran Rafart, Martí	Q1	dí/dm	8-9,30	8	11 de gener	9-11 h	6 de setembre	9-11 h	Català
1190556	ESTÈTICA DE LA MÚSICA	A1	6	Aviñoa Pérez, Xosé	Q1	dí/dm	15,30-17	12	11 de gener	16-18 h	6 de setembre	16-18 h	Català
1190560	ESTÈTICA DEL CINEMA	A1	6	Monterde Lozoya, José Enrique	Q2	dí/dm	9,30-11	13	15 de juny	9-11 h	13 de setembre	9-11 h	Castellà
1190630	ART BIZANTÍ MEDIEVAL	A1	6	Domenge Mesquida, Joan	Q1	dí/dm	11-12,30	6	25 de gener	12-14 h	9 de setembre	12-14 h	Català
1190663	L'OR I L'ARGENT A L'EUROPA MEDIEVAL	A1	6	Dalmases Balañà, Núria De	Q1	dí/dm	20-21,30	10	26 de gener	19-21 h	14 de setembre	19-21 h	Català
1190685	PALEOGRAFIA MEDIEVAL	A1	6	Baiges Jardí, Ignasi	Q1	dí/dv	11-12,30	8	21 de gener	12-14 h	2 de setembre	12-14 h	Català
1190685	PALEOGRAFIA MEDIEVAL	B1	6	Arnall Juan, Josefa	Q2	dí/dm	16,30-20	7	21 de juny	18-21 h	8 de setembre	19-21 h	Català
1190686	PALEOGRAFIA MODERNA	A1	6	Farnés Julià, Soledad	Q2	dí/dv	12,30-14	6	25 de juny	12-14 h	9 de setembre	12-14 h	Castellà
1190711	EL GRAVAT A L'ÈPOCA MODERNA	A1	6	Socías Batet, Immaculada	Q1	dí/dv	12,30-14	7	29 de gener	12-14 h	18 de setembre	12-14 h	Català

Ensenyament d'Història de l'Art				Assignatures Optatives		2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99					
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1		Examen Conv. 2		Llengua
1190722	URBANISME: DE LA CIUTAT IDEAL ALS EIXAMPLES	A1	6	Triadó Tur, Joan Ramon	Q1	d/dm	9,30-11	10	19 de gener	9-11 h	14 de setembre	9-11 h	Català
1190722	URBANISME: DE LA CIUTAT IDEAL ALS EIXAMPLES	B1	6	Nerváez Cases, M Carmen	Q1	d/dv	17-18,30	7	22 de gener	16-18 h	10 de setembre	16-18 h	Català
1190755	ART CATALÀ DEL SEGLE XX (1939-1990)	A1	6	Julián González, Immaculada	Q1	d/dm	18,30-20	10	25 de gener	19-21 h	6 de setembre	19-21 h	Català
1190781	LA MÚSICA DEL SEGLE XX	A1	6	Calmetl Pigullern, Cèsar	Q2	d/dv	20-21,30	12	25 de juny	19-21 h	9 de setembre	19-21 h	Català
1190814	CRISI DEL S.XX: ART I CULTURA ENTRE 1880 I 1918	A1	6	Casals Navas, Josep	Q2	d/dv	11-12,30	6	17 de juny	12-14 h	8 de setembre	12-14 h	Català
1190862	LES ARTS ALS PAÏSOS BAIXOS A LA FI DE L'EDAT MITJANA	A1	6	Terés Tomàs, Ma Rosa	Q1	d/dm	11-12,30	8	25 de gener	12-14 h	6 de setembre	12-14 h	Català
1190873	PINTURA ESPANYOLA DEL SEGLE D'OR	A1	6	Canalda Llobet, Sílvia	Q2	d/dm	9,30-11	6	15 de juny	9-11 h	13 de setembre	9-11 h	Català
1190873	PINTURA ESPANYOLA DEL SEGLE D'OR	B1	6	Canalda Llobet, Sílvia	Q2	d/dm	15,30-17	12	7 de juny	16-18 h	7 de setembre	16-18 h	Català
1190906	LA VIDEOCREACIÓ A CATALUNYA	A1	6	Casanovas Bohigas, Anna Ma	Q1	d/dv	18,30-20	13	21 de gener	19-21 h	2 de setembre	19-21 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Optatives			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1		Examen Conv. 2		Llengua
1190910	L'ESCLTURA ROMÀNICA: EVOLUCIÓ, APORTACIONS, TENDÈNCIES	A1	6	Camps Sòria, Jordi	Q2	dj/dv	9,30-11	6	11 de juny	9-11 h	9 de setembre	9-11 h	Català
1190910	L'ESCLTURA ROMÀNICA: EVOLUCIÓ, APORTACIONS, TENDÈNCIES	B1	6	Camps Sòria, Jordi	Q2	dj/dv	20-21,30	7	25 de juny	19-21 h	9 de setembre	19-21 h	Català
1190921	PINTURA I IL·LUSTRACIÓ DE MANUSCRITS EN TEMPS DEL ROMANIC	A1	8	Alcoy Pedrós, Rosa	Q1	dl/dm	17-18,30	10	19 de gener	16-18 h	14 de setembre	16-18 h	Català
1190932	EL REGNE DE MALLORCA EN EL CONTEXT ARTÍSTIC EUROPEU	A1	6	Domenge Mesquida, Joan	Q1	dj/dv	12,30-14	6	29 de gener	12-14 h	10 de setembre	12-14 h	Català
1190943	QÜESTIONS I PROBLEMES DEL PRIMER MANIERISME	A1	6	Sureda Pons, Joan	Q1	dl/dm	9,30-11	10	19 de gener	12-14 h	6 de setembre	12-14 h	Català
1190954	ARQUITECTURA CLASSICISTA I BARROCA	A1	6	Muñoz Corbalán, Juan Miguel	Q2	dj/dv	8-9,30	10	3 de juny	9-11 h	3 de setembre	9-11 h	Català
1190954	ARQUITECTURA CLASSICISTA I BARROCA	B1	6	Muñoz Corbalán, Juan Miguel	Q2	dj/dv	20-21,30	13	25 de juny	19-21 h	9 de setembre	19-21 h	Català
1190965	SALVADOR DALÍ	A1	6	Ciriot Valenzuela, Lourdes	Q1	dl/dm	20-21,30	12	26 de gener	19-21 h	14 de setembre	19-21 h	Castellà
1190976	EL SIMBOLISME I L'ESTETICISME	A1	6	Sala Garcia, Teresa Montserrat	Q1	dj/dv	15,30-17	10	14 de gener	16-18 h	2 de setembre	16-18 h	Català

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Optatives			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1190980	TEORIA TEATRAL	A1	6	Ragué Arias, Ma José	Q1	d/dm	12,30-14	13	26 de gener	12-14 h	14 de setembre	12-14 h	Català
1190991	ELS CINEMES ORIENTALS	A1	6	Porter Mox, Miquel	Q1	d/dv	17-18,30	13	22 de gener	16-18 h	10 de setembre	16-18 h	Català
1191002	HISTÒRIA DE LA SARSUELA I LES SEVES RELACIONS AMB L'ÒPERA	A1	6	Alier Abxalà, Roger	Q2	d/dm	12,30-14	13	26 de juny	12-14 h	13 de setembre	12-14 h	Català
1191013	ART ROMÀ D'HISPÀNIA	A1	6	Mancho Suárez, Carles	Q2	d/dv	9,30-11	8	11 de juny	9-11 h	9 de setembre	9-11 h	Català
1191013	ART ROMÀ D'HISPÀNIA	B1	6	Mancho Suárez, Carles	Q2	d/dv	15,30-17	7	3 de juny	16-18 h	3 de setembre	16-18 h	Català
1191024	ESCULTURA ESPANYOLA DEL RENAIXEMENT FINS AL REALISME	A1	6	Canalda Llobet, Sílvia	Q1	d/dv	12,30-14	8	28 de gener	12-14 h	2 de setembre	12-14 h	Català
1191024	L'ESCULTURA ESPANYOLA DEL RENAIXEMENT FINS AL REALISME	B1	6	Muñoz Corbalán, Juan Miguel	Q1	d/dm	20-21,30	7	26 de gener	19-21 h	14 de setembre	19-21 h	Català
1191035	HISTORICISMES I ECLECTICISME EN L'ARQUITECTURA I EN LES ARTS APLICADES DEL S.XIX	A1	6	Molet Petit, Joan	Q2	d/dm	12,30-14	6	22 de juny	12-14 h	13 de setembre	12-14 h	Català
1191035	HISTORICISMES I ECLECTICISME EN L'ARQUITECTURA I EN LES ARTS APLICADES DEL S. XIX	B1	6	Mercader Amigo, Laura	Q2	d/dm	20-21,30	13	22 de juny	19-21 h	13 de setembre	19-21 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història de l'Art		Assignatures Optatives			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1191046	MIRÓ	A1	6	Jullán González, Immaculada	Q1	dí/dm	15,30-17	13	11 de gener 16-18 h	6 de setembre 16-18 h	Català		
1191083	EL PROCÉS DE CREACIÓ MUSICAL	A1	6	Luengo Sojo, Antonia	Q1	dí/dv	15,30-17	12	14 de gener 16-18 h	2 de setembre 16-18 h	Català		
1191094	ART I PENSAMENT EN EL MÓN CLÀSSIC	A1	6	Menendez Varela, Jose Luis	Q2	dí/dm	11-12,30	7	21 de juny 12-14 h	7 de setembre 12-14 h	Castellà		

HISTÒRIA DE L'ART
HORARI I AULARI

Q1	DILLUNS-DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS-DIVENDRES
8-9'30	2Tècniques Artístiques A1 J. Fernández Arenas Taller 2CH^a de la Música fins el Classicisme A1 R. Alier A12 2CLes Fonts H^a Art Antiques i Medievals A1 G. Coll A7 2CH^a Cinema i alt. mitj. comunicació fins 1930 A1 P. González A13 O2Filosofia contemporània de l'Art A1 M. Perán A8		2Tècniques Artístiques B1 J. Fernández Arenas Taller O1Llenguatges Audiovisuals A1 A. Casanovas A13 O2Antiguitat Tardana i Món Medieval A1 J. Domenge A10
9'30-11	1H^a de l'Art de l'Alta Edat Mitjana B1 J. Domenge A7 1H^a de l'Art del Món Clàssic A1 M. Guardia A8 2H^a de l'Art Català Medieval A1 N. de Dalmases A12 2H^a Art de la Il·lustració al Simbolisme B1 J. Molet A13 O2Urbanisme de la ciutat ideal als exemples A1 J.R.Triadó A10 O2Qüestions i problemes del 1er. Manierisme A1 J. Sureda A8	2H^a de l'Art Català Medieval A1 N. de Dalmases A12 2H^a de l'Art Català Medieval B1 P. Beseran A12	1H^a de l'Art de la Alta Edat Mitjana A1 T. Vicens A8 1H^a de l'Art del Pròxim Orient B1 C. Mancho A10 2H^a de l'Art Català Medieval B1 P. Beseran A12 2Conservació de Béns Culturals A1 J. Fernández Arenas A7 O2Arquitectura Romana A1 M. Guardia A8
11-12'30	1Teoria de l'Art B1 V. Furió A7 1H^a de les Arts Escèniques I A1 M.J. Ragué A13 2H^a del l'Art del Renaixement A1 J. Sureda A12 2H^a del l'Art del Renaixement B1 C. Narváez A10 O2Art Bizantí Medieval A1 J. Domenge A6 O2Les arts als Països Baixos a la fi Edat Mitjana A1 R. Terés A8		1Teoria de l'Art A1 J. Casals A7 1H^a de les Arts Escèniques I B1 E. Ciarans A13 2Conservació de Béns Culturals B1 P. Beseran A6 2H^a de l'Art de la Il·lustració al Simbolisme A1 I. Coll A10 O2Paleografia Medieval A1 I. Baiges A8
12'30-14	2CH^a de la Música fins el Classicisme B1 R. Alier A12 2CLes Fonts H^aArt Antiques-MedievalsB1 M.Guardia/R.Terés A6 O1Arquitectura i disseny al segle XX A1 A. Estévez A10 O1Art i Antropologia A1 I. Vallès A7 2CH^ade les Idees Estètiques fins Il·lustració B1 J.E. Monterde A8 O2Teoria Teatral A1 M.J. Ragué A13		2CH^ade les Idees Estètiques fins Il·lustració A1 P. Salabert A10 2CH^adel Cinema i alt. Mitj. Comunicació fins1930 B1 M.Porter A13 O1Teoria Humanística de les Arts A1 C. Narváez A12 O2El Regne Mallorca i Context Artístic Europ. A1 J. Domenge A6 O2El Gravat a l'època Moderna A1 I. Socías A7 O2Escultura Esp. Renaixement fins Realisme A1 S. Canalda A8

A12:Audiovisuals 1

A13:Audiovisuals 2

1Ob.1curs 2Ob.2curs

2C Ob. 2 cicle

O1Op.1cicle O2Op.2cicle

**HISTÒRIA DE L'ART
HORARI I AULARI**

Q1	DILLUNS-DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS-DIVENDRES
15'30-17	O2Miró A1 I. Julián A13 02Estètica de la Música A1 X. Avifa A12		O1Llenguatges Audiovisuals B1 A. Casanovas A13 O2El Procés de Creació Musical A1 A. Luengo A12 O2El Simbolisme i l'Esteticisme A1 T.M. Sala A10 O2Antiguitat Tardana i Món Medieval B1 J. Camps A8
17-18'30	1Hª de les Arts Escèniques i C1 M.J. Ragué A13 2Hª de l'Art del Renaixement C1 J. Sureda A12 2C Les Fonts Hª Art Antiques-Medievals C1 M. Guardia/R. Terés A7 O2 Pintura i Il·lustració Manuscrita temps Romànic A1 R. Alcoy A10 O2 Crítica d'Art B1 A.M. Guasch A8		1Hª de l'Art de la Alta Edat Mitjana C1 T. Vicens A12 2Hª de l'Art de la Il·lustració al Simbolisme C1 I. Coll A10 2CHª Idees Estètiques fins a la Il·lustració C1 P. Salabert A8 O2 Urbanisme: de la ciutat ideal als exemples B1 C. Narváez A7 O2 Els Cinemes Orientals A1 M. Porter A13
18'30-20	1 Teoria de l'Art C1 V. Furió A8 2CHª Cinema i alt. Mitjans Comunic. fins 1930 C1 P. González A13 O2 Art Català del segle XX A1 I. Julián A10 O2 Nous comportaments artístics a partir de 1968 B1 L. Ciriot A12	2Hª de l'Art Català Medieval C1 P. Beseran A8	1Hª de l'Art del Món Clàssic C1 M. Guardia A10 2Tècniques Artístiques C1 J. Fernández Arenas Taller 2CHª de la Música fins al Clasicisme C1 C. Calmell A12 2Hª de l'Art Català Medieval C1 P. Beseran A8 O2 La Videocreació a Catalunya A1 A. Casanovas A13
20-21'30	O1 Arquitectura i Disseny al segle XX B1 A. Estévez A13 O1 Art i Antropologia B1 I. Vallès A8 O2 L'Or i l'Argent a l'Europa Medieval A1 N. de Dalmases A10 O2 Salvador Dalí A1 L. Ciriot A12 O2 Escult. Esp. Renaixement fins al Realisme B1 J.M. Muñoz A7		O1Hª de la Posta en Escena B1 E. Ciarans A13 O1 Teoria Humanística de les Arts B1 C. Narváez A10 O2 L'Art del s. XVIII i la seva incidència a Cat. A1 I. Socías A8

A12: Audiovisuals I

A13: Audiovisuals 2

1Ob. 1 curs 2Ob. 2 curs

2C Ob. 2 cicle

O1Op. 1 cicle O2Op. 2 cicle

HISTÒRIA DE L'ART
HORARI I AULARI

Q2	DILLUNS-DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS-DIVENDRES
8-9'30	2Tècniques Artístiques A2 J. Fortuny Taller 2CH^a de la Música des del Romanticisme A1 X. Avifloa A12 O1Teoria, Models i Fonts en l'Època del Barroc A1 J.R. Triadó A10		2Tècniques Artístiques B2 J. Fortuny Taller 2CH^a Cinema alt.mitj.comunic.des del 1930 A1 A.Casanovas A13 2CLes Fonts H^a Art d'època Mod. i Cont. B1 M. Freixa A12 O2Arquitectura Classicista i Barroca A1 J.M. Muñoz A10 2CH^a de les Idees Estètiques des de la Il·lustració B1 J.Casals A7
9'30-11	1H^a de l'Art del Món Clàssic B1 T. Vicens A10 1Llenguatges Artístics A1 I. Vallès A6 2H^a de l'Art de les Primeres Avantguardes B1 A. Estévez A12 O2Pintura Espanyola del Segle d'Or A1 S. Canals A8 O2Estètica del Cinema A1 J.E. Monterde A13		1H^a de l'Art del Pròxim Orient A1 F. Español A12 1Llenguatges Artístics B1 V. Furió A7 2H^a de l'Art Barroc A1 I. Socias A10 O2L'Escultura Romànica:ev., aport, tend. A1 J. Camps A6 O2Art Romà d'Hispania A1 C. Mancho A8 O1H^a de la Posta en Escena A1 R. Salvat A13
11-12'30	1H^a de l'Art de la Baixa Edat Mitjana B1 R. Alcoy A10 1H^a de les Arts Escèniques II A1 R. Salvat A13 2H^a de l'Art de les Primeres Avantguardes A1 I. Julián A12 2H^a de l'Art Barroc B1 J.R. Triadó A8 O2Crítica d'Art A1 P. Bonet A6 O2Art i Pensament al Món Clàssic A1 J.L. Menéndez A7	2H^a de l'Art Català Mod. i Cont. A1 R.M. Subirana A12 2H^a de l'Art Català Mod. i Cont. B1 M. Freixa A10	1H^a de les Arts Escèniques II B1 R. Salvat A13 1H^a de l'Art de la Baixa Edat Mitjana A1 R. Terés A8 2H^a de l'Art Català Mod. i Cont. A1 R.M. Subirana A12 O2Crisi del S. XX:Art i Cult. entre1880-1918 A1 J. Casals A6 2H^a de l'Art Català Mod. i Cont. B1 M. Freixa A10
12'30-14	2CH^a de la Música des del Romanticisme B1 X. Avifloa A12 2CLes Fonts H^a Art d'època Mod. i Cont. A1 J.R. Triadó A7 O1L'Art de les Corts Europees A1 R. Alcoy A10 O2Nous comportaments artístics a partir de 1960 A1 L. Ciriot A8 O2H^a de la Sarsuela i seves relacions amb l'Òpera A1 R.Alier A13 O2Historicismes i Eclecticismes Arq. i Arts Ap.s.XIXA1J. Molet A6		O1Sociologia de l'Art A1 V. Furió A6 2CH^ade les Idees Estètiques des de Il·lustració A1 P.Salabert A12 2CH^adel Cinema i alt.mitj.comunic. des de1930B1 P.González A13 O1L'Art de les Vies de Peregrinació A1 F. Español A10 O1Els Temes en la Pint i l'Escult s.XIX A1 I. Coll A7 O2Paleografia Moderna A1 S. Farnés A8

A12:Audiovisuals 1

A13:Audiovisuals 2

1Ob.1curs 2Ob.2curs

2C Ob. 2 cicle

O1Op.1cicle O2Op.2cicle

HISTÒRIA DE L'ART HORARI I AULARI

Q2	DILLUNS-DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS-DIVENDRES
15'30-17	O1L'Art de les Corts Europees C1 R. Alcoy A10 O2Pintura Espanyola del Segle d'Or B1 S. Canalda A12		O2Art Romà d'Hispania B1 C. Mancho A7 O1Introducció a la Música A1 A. Luengo A12
17-18'30	1Llenguatges Artístics C1 I. Vallès A10 2Hª de l'Art de les Primeres Avantguardes C1 L. Ciriot A12		1Hª de l'Art del Pròxim Orient C1 F. Español A12 2Hª de l'Art Barroc C1 I. Socias A10 2C Les Fonts Hª Art Època Moderna Contempor. C1 M.Freixa A7 2CHª Cinema i Alt. Mitj. de Comunic. des del 1930C1 M.Porter A13
18'30-20	1Hª de les Arts Escèniques II C1 E. Clurans A13 2Conservació de Béns Culturals C1 G. Coli A10 O2Paleografia Medieval B1 J. Arnall A7	2Hª de l'Art Català Modern i Contemporani C1 R.M.Subirana A10	1Hª de l'Art de la Baixa Edat Mitjana C1 R. Terés A13 2Hª de l'Art Català Modern i Contemporani C1 R.M. Subirana A10 2CHª de la Música des del Romanticisme C1 C. Calmell A12 2CHª de les Idees Estètiques des de l'Il·lustracióC1 P. Salabert A7
20-21'30	2Tècniques Artístiques C2 J. Fortuny Taller O1L'Art de les Vies de Peregrinació B1 T. Vicens A12 O2Historicis.Eclecticis en l'Arq i Arts Apl.S.XIXB1 L.Mercader A13		O1Teoria,Models i Fonts a l'Època del BarrocB1 R.M.SubiranaA10 O2Escultura Romànica:evolució,aportacions,lend.B1J.Camps A7 O2La Música del segle XX A1 C. Calmell A12 O2Arquitectura Classicista i Barroca B1 J.M. Muñoz A13 O1Els temes en la Pintura i l'Escultura al s.XIX B1 I. Coll A8

A12:Audiovisuals 1
A13:Audiovisuals 2

1Ob.1 curs 2Ob.2curs
2C Ob. 2 cicle
O1Op.1cicle O2Op.2cicle

ANNEX 1



Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			1r Cicle		1r Curs		HORARIS CURS 1998-99				
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1		Examen Conv. 2		Llengua
1180001	HISTÒRIA ANTIGA	A1	12	Vilà Bota, Ma Del Vilar	A	dj/dv	8-9,30	P5	8 de juny	10-12 h	1 de setembre	8-10 h	Català
1180001	HISTÒRIA ANTIGA	B1	12	Martín González, Fernando	A	dj/dv	9,30-11	P9	17 de juny	10-12 h	13 de setembre	10-12 h	Castellà
1180001	HISTÒRIA ANTIGA	C1	12	Vilà Bota, Ma Del Vilar	A	dj/dv	11-12,30	P5	10 de juny	10-12 h	2 de setembre	10-12 h	Català
1180001	HISTÒRIA ANTIGA	D1	12	Garcés Estalló, Ignasi	A	dj/dv	12,30-14	P9	3 de juny	10-12 h	14 de setembre	12-14 h	Català
1180001	HISTÒRIA ANTIGA	E1	12	Molas Font, Dolors Revilla Calvo, Víctor	A	dj/dv	17-18,30	P9	9 de juny	17,30-19,30 h	3 de setembre	17,30-19,30 h	Català
1180001	HISTÒRIA ANTIGA	F1	12	Molas Font, Dolors Padró Parcerisa, Josep	A	dj/dv	18,30-20	P5	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180001	HISTÒRIA ANTIGA	G1	12	Revilla Calvo, Víctor	A	dj/dv	18,30-20	P6	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Castellà
1180012	PREHISTÒRIA	A1	12	Bergadà Zapata, Mercè	A	di/dm	8-9,30	P5	22 de juny	10-12 h	3 de setembre	8-10 h	Català
1180012	PREHISTÒRIA	B1	12	Fuñola Pericot, José Ma Nadal Lorenzo, Jordi	A	di/dm	9,30-11	P9	15 de juny	10-12 h	6 de setembre	10-12 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			1r Cicle		1r Curs		HORARIS CURS 1998-99				
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1180012	PREHISTÒRIA	C1	12	Tarradell Font, Nuria	A	dl/dm	11-12,30	P5	14 de juny	10-12 h	9 de setembre	10-12 h	Català
1180012	PREHISTÒRIA	D1	12	Bergadà Zapata, Mercè	A	dl/dm	12,30-14	P9	7 de juny	10-12 h	1 de setembre	12-14 h	Català
1180012	PREHISTÒRIA	E1	12	Garcia-argüelles Andreu, Pilar Munilla Cabrillana, Gloria	A	dl/dm	17-18,30	P9	15 de juny	17,30-18,30 h	8 de setembre	17,30-18,30 h	Català
1180012	PREHISTÒRIA	F1	12	Petit Mendizabal, Ma Angels	A	dl/dm	18,30-20	P5	17 de juny	18,30-20,30 h	8 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180012	PREHISTÒRIA	G1	12	Munilla Cabrillana, Gloria	A	dl/dm	18,30-20	P6	17 de juny	18,30-20,30 h	8 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180023	HISTÒRIA MEDIEVAL UNIVERSAL	A1	12	Aventín Puig, Mercè Garí De Aguilera, Blanca	A	dl/dm	9,30-11	P5	15 de juny	10-12 h	6 de setembre	10-12 h	Català
1180023	HISTÒRIA MEDIEVAL UNIVERSAL	B1	12	Hernando Delgado, Josep Ma	A	dl/dm	8-9,30	P9	22 de juny	10-12 h	3 de setembre	8-10 h	Català
1180023	HISTÒRIA MEDIEVAL UNIVERSAL	C1	12	Aventín Puig, Mercè Garí De Aguilera, Blanca	A	dl/dm	12,30-14	P5	7 de juny	10-12 h	1 de setembre	12-14 h	Català
1180023	HISTÒRIA MEDIEVAL UNIVERSAL	D1	12	Riu Riu, Manuel	A	dl/dm	11-12,30	P9	14 de juny	10-12 h	9 de setembre	10-12 h	Català

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			1r Cicle		1r Curs		HORARIS CURS 1998-99				
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1180023	HISTÒRIA MEDIEVAL UNIVERSAL	E1	12	Ollich Castanyer, Immaculada Serra Clota, Assumpta	A	d/dm	18,30-20	P9	17 de juny 18,30-20,30 h	5 de setembre 19,30-21,30 h	Català		
1180023	HISTÒRIA MEDIEVAL UNIVERSAL	F1	12	Julia Viñamata, José Ramon	A	d/dm	17-18,30	P5	15 de juny 17,30-19,30 h	8 de setembre 17,30-19,30 h	Castellà		
1180023	HISTÒRIA MEDIEVAL UNIVERSAL	G1	12	Serra Clota, Assumpta	A	d/dm	17-18,30	P6	15 de juny 17,30-19,30 h	8 de setembre 17,30-19,30 h	Català		
1180034	HISTÒRIA MEDIEVAL D'ESPANYA	A1	6	López Pérez, Ma. Dolores	Q1	dj/dv	9,30-11	P5	26 de gener 10-12 h	10 de setembre 8-10 h	Castellà		
1180034	HISTÒRIA MEDIEVAL D'ESPANYA	B1	6	Julia Viñamata, José Ramon	Q1	dj/dv	8-9,30	P9	22 de gener 10-12 h	14 de setembre 8-10 h	Castellà		
1180034	HISTÒRIA MEDIEVAL D'ESPANYA	C1	6	Batlle Gallart, Carme	Q1	dj/dv	12,30-14	P5	14 de gener 10-12 h.	7 de setembre 12-14 h	Català		
1180034	HISTÒRIA MEDIEVAL D'ESPANYA	D1	6	Rivera Garretas, Milagros	Q1	dj/dv	11-12,30	P9	20 de gener 10-12 h	8 de setembre 12-14 h	Castellà		
1180034	HISTÒRIA MEDIEVAL D'ESPANYA	E1	6	Viñolas Vidal, Teresa	Q1	dj/dv	18,30-20	P9	19 de gener 18,30-20,30 h	10 de setembre 19,30-21,30 h	Català		
1180034	HISTÒRIA MEDIEVAL D'ESPANYA	F1	6	Viñolas Vidal, Teresa	Q1	dj/dv	17-18,30	P5	15 de gener 17,30-19,30 h	5 de setembre 17,30-19,30 h	Català		

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			1r Cicle		1r Curs		HORARIS CURS 1998-99				
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llenguatge		
1180034	HISTÒRIA MEDIEVAL D'ESPANYA	G1	6	Rivera Garretas, Milagros	Q1	dj/dv	17-18,30	P6	15 de gener	17,30-18,30 h	5 de setembre	17,30-19,30 h	Castellà
1180045	HISTÒRIA MEDIEVAL DE CATALUNYA	A1	6	Sancho Planas, Marta	Q2	dj/dv	9,30-11	P5	17 de juny	10-12 h	13 de setembre	10-12 h	Català
1180045	HISTÒRIA MEDIEVAL DE CATALUNYA	B1	6	Sancho Planas, Marta	Q2	dj/dv	8-9,30	P9	8 de juny	10-12 h	1 de setembre	8-10 h	Català
1180045	HISTÒRIA MEDIEVAL DE CATALUNYA	C1	6	López Pérez, Ma. Dolores	Q2	dj/dv	12,30-14	P5	3 de juny	10-12 h	14 de setembre	12-14 h	Castellà
1180045	HISTÒRIA MEDIEVAL DE CATALUNYA	D1	6	Viñolas Vidal, Teresa	Q2	dj/dv	11-12,30	P9	10 de juny	10-12 h	2 de setembre	10-12 h	Català
1180045	HISTÒRIA MEDIEVAL DE CATALUNYA	E1	6	Olich Castanyer, Immaculada	Q2	dj/dv	18,30-20	P9	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180045	HISTÒRIA MEDIEVAL DE CATALUNYA	F1	6	López Pérez, Ma. Dolores	Q2	dj/dv	17-18,30	P5	9 de juny	17,30-18,30 h	3 de setembre	17,30-19,30 h	Castellà
1180045	HISTÒRIA MEDIEVAL DE CATALUNYA	G1	6	Olich Castanyer, Immaculada	Q2	dj/dv	17-18,30	P6	8 de juny	17,30-18,30 h	2 de setembre	17,30-19,30 h	Català

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			1r Cicle	2n Curs		HORARIS CURS 1998-99					
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1180056	HISTÒRIA MODERNA UNIVERSAL	A1	12	Alcobarro Pericay, Agustí	Q1	dl/dm/dj/dv	8-9,30	11	22 de gener	10-12 h	14 de setembre	8-10 h	Català
1180056	HISTÒRIA MODERNA UNIVERSAL	B1	12	Bada Elias, Joan	Q1	dl/dm/dj/dv	8-9,30	14	22 de gener	10-12 h	14 de setembre	8-10 h	Català
1180056	HISTÒRIA MODERNA UNIVERSAL	C1	12	Gil Pujol, Xavier	Q1	dl/dm/dj/dv	11-12,30	11	29 de gener	10-12 h	8 de setembre	12-14 h	Castellà
1180056	HISTÒRIA MODERNA UNIVERSAL	D1	12	Palos Peñarroya, Joan	Q1	dl/dm/dj/dv	12,30-14	14	14 de gener	10-12 h	7 de setembre	12-14 h	Castellà
1180056	HISTÒRIA MODERNA UNIVERSAL	E1	12	Martínez Rodríguez, Miquel Angel	Q1	dl/dm/dj/dv	17-18,30	11	15 de gener	17,30-19,30 h	9 de setembre	17,30-19,30 h	Català
1180056	HISTÒRIA MODERNA UNIVERSAL	F1	12	Badosa Coll, Elisa	Q1	dl/dm/dj/dv	18,30-20	14	19 de gener	18,30-20,30 h	10 de setembre	19,30-21,30 h	Català
1180056	HISTÒRIA MODERNA UNIVERSAL	G1	12	Pendent De Dotació	Q1	dl/dm/dj/dv	18,30-20	16	19 de gener	18,30-20,30 h	10 de setembre	19,30-21,30 h	Català
1180060	HISTÒRIA MODERNA D'ESPANYA	A1	6	Dantí Riu, Jaume	Q1	dl/dm	9,30-11	11	20 de gener	9-11 h	7 de setembre	8-10 h	Català
1180060	HISTÒRIA MODERNA D'ESPANYA	B1	6	Pendent De Dotació	Q1	dl/dm	9,30-11	14	20 de gener	9-11 h	7 de setembre	8-10 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			1r Cicle		2n Curs		HORARIS CURS 1998-99				
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1		Examen Conv. 2		Llengua
1180060	HISTÒRIA MODERNA D'ESPANYA	C1	6	Pendent De Dotació	Q1	dl/dm	12,30-14	11	11 de gener	10-12 h	10 de setembre	12-14 h	Català
1180060	HISTÒRIA MODERNA D'ESPANYA	D1	6	Pérez Samper, M ^a Angels	Q1	dl/dm	11-12,30	14	13 de gener	10-12 h	3 de setembre	12-14 h	Castellà
1180060	HISTÒRIA MODERNA D'ESPANYA	E1	6	Palos Pefarroya, Joan	Q1	dl/dm	18,30-20	11	25 de gener	18,30-20,30 h	7 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180060	HISTÒRIA MODERNA D'ESPANYA	F1	6	Pérez Samper, M ^a Angels	Q1	dl/dm	17-18,30	14	21 de gener	17,30-19,30 h	2 de setembre	18,30-20,30 h	Castellà
1180060	HISTÒRIA MODERNA D'ESPANYA	G1	6	Dantí Riu, Jaume16	Q1	dl/dm	17-18,30	16	21 de gener	17,30-19,30 h	2 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180071	HISTÒRIA MODERNA CATALUNYA	A1	6	Gual Vilà, Valentí	Q1	dj/dv	9,30-11	11	25 de gener	10-12 h	10 de setembre	8-10 h	Català
1180071	HISTÒRIA MODERNA DE CATALUNYA	B1	6	Torras Ribé, Josep M ^a	Q1	dj/dv	9,30-11	14	25 de gener	10-12 h	10 de setembre	8-10 h	Català
1180071	HISTÒRIA MODERNA DE CATALUNYA	C1	6	Gual Vilà, Valentí	Q1	dj/dv	12,30-14	11	14 de gener	10-12 h	7 de setembre	12-14 h	Català
1180071	HISTÒRIA MODERNA DE CATALUNYA	D1	6	Casals Martínez, Angel	Q1	dj/dv	11-12,30	14	29 de gener	10-12 h	8 de setembre	12-14 h	Català

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			1r Cicle	2n Curs	HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1180071	HISTÒRIA MODERNA DE CATALUNYA	E1	6	Casals Martínez, Àngel	Q1	dj/dv	18,30-20	11	19 de gener	18,30-20,30 h	10 de setembre	19,30-21,30 h	Català
1180071	HISTÒRIA MODERNA DE CATALUNYA	F1	6	Gual Vilà, Valentí	Q1	dj/dv	17-18,30	14	15 de gener	17,30-19,30 h	9 de setembre	17,30-19,30 h	Català
1180071	HISTÒRIA MODERNA DE CATALUNYA	G1	6	Torras Ribé, Josep M ^a	Q1	dj/dv	17-18,30	16	15 de gener	17,30-19,30 h	9 de setembre	17,30-19,30 h	Català
1180082	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA UNIVERSAL	A1	12	Miñambres Galilea, Julio	Q2	dl/dm/dj/dv	8-9,30	11	25 de juny	10-12 h	1 de setembre	8-10 h	Castellà
1180082	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA UNIVERSAL	B1	12	Nash, Mary Josephine	Q2	dl/dm/dj/dv	9,30-11	14	17 de juny	10-12 h	15 de setembre	10-12 h	Català
1180082	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA UNIVERSAL	C1	12	Miñambres Galilea, Julio	Q2	dl/dm/dj/dv	11-12,30	11	10 de juny	10-12 h	2 de setembre	10-12 h	Castellà
1180082	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA UNIVERSAL	D1	12	López González, Juan Jaime	Q2	dl/dm/dj/dv	12,30-14	14	3 de juny	10-12 h	14 de setembre	12-14 h	Català
1180082	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA UNIVERSAL	E1	12	Borderías Mondejar, Cristina	Q2	dl/dm/dj/dv	17-18,30	11	9 de juny	17,30-19,30 h	3 de setembre	17,30-19,30 h	Castellà
1180082	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA UNIVERSAL	F1	12	Cabo Ramón, Isabel De	Q2	dl/dm/dj/dv	17-18,30	14	9 de juny	17,30-19,30 h	3 de setembre	17,30-19,30 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			1r Cicle	2n Curs	HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1180082	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA UNIVERSAL	G1	12	Jacob Calvo, Joan	Q2	dl/dm/dj/dv	18,30-20	16	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180093	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA D'ESPANYA I CATALUNYA	A1	12	Pagés Blanch, Pelai	Q2	dl/dm/dj/dv	9,30-11	11	17 de juny	10-12 h	13 de setembre	10-12 h	Català
1180093	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA D'ESPANYA I CATALUNYA	B1	12	Abelló Góell, Teresa	Q2	dl/dm/dj/dv	8-9,30	14	25 de juny	10-12 h	1 de setembre	8-10 h	Català
1180093	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA D'ESPANYA I CATALUNYA	C1	12	Pagés Blanch, Pelai	Q2	dl/dm/dj/dv	12,30-14	11	3 de juny	10-12 h	14 de setembre	12-14 h	Català
1180093	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA D'ESPANYA I CATALUNYA	D1	12	Caminal Badia, Montserrat	Q2	dl/dm/dj/dv	11-12,30	14	10 de juny	10-12 h	2 de setembre	10-12 h	Català
1180093	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA D'ESPANYA I CATALUNYA	E1	12	Cardona Escanero, Gabriel	Q2	dl/dm/dj/dv	18,30-20	11	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180093	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA D'ESPANYA I CATALUNYA	F1	12	Solà Parera, Àngels	Q2	dl/dm/dj/dv	18,30-20	14	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180093	HISTÒRIA CONTEMPORÀNIA D'ESPANYA I CATALUNYA	G1	12	Villarroya Font, Joan	Q2	dl/dm/dj/dv	17-18,30	18	8 de juny	17,30-19,30 h	3 de setembre	17,30-19,30 h	Català

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1		Examen Conv. 2		Llengua
1180104	ARQUEOLOGIA	A1	9	Sanmartí Grego,Joan	Q1	dj/dv dx	9,30-11 11-12,30	15	25 de gener	10-12 h	10 de setembre	8-10 h	Català
1180104	ARQUEOLOGIA	B1	9	Roca Roumens, Mercè	Q1	dl/dm/dx	9,30-11	15	20 de gener	9-11 h	7 de setembre	8-10 h	Català
1180104	ARQUEOLOGIA	C1	9	Ripoll López, Gisela	Q2	dj/dv dx	9,30-11 11-12,30	17	17 de juny	10-12 h	13 de setembre	10-12 h	Català
1180104	ARQUEOLOGIA	D1	9	Ripoll López, Gisela	Q2	dl/dm/dx	18,30-20	15	17 de juny	18,30-20,30 h	6 de setembre	19,30-21,30 h	Català
1180104	ARQUEOLOGIA	E1	9	Godoy Fernández, Cristina	Q1	dj/dv dx	18,30-20 17-18,30	15	19 de gener	18,30-20,30 h	10 de setembre	19,30-21,30 h	Català
1180115	EL MÓN ACTUAL	A1	12	Aracil Martí, Rafael Segura Mas, Antoni	Q2	dl/dm/dj/dv	9,30-11	15	17 de juny	10-12 h*	13 de setembre	10-12 h	Català
1180115	EL MÓN ACTUAL	B1	12	Suau Pulg, Jaume	Q2	dl/dm/dj/dv	9,30-11	18	17 de juny	10-12 h	13 de setembre	10-12 h	Català
1180115	EL MÓN ACTUAL	C1	12	Mayayo Artal, Andreu	Q2	dl/dm/dj/dv	9,30-11	16	17 de juny	10-12 h	13 de setembre	10-12 h	Català
1180115	EL MÓN ACTUAL	D1	12	Oliver Puigdomènech, Joan	Q2	dl/dm/dj/dv	18,30-20	17	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Català

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1180115	EL MÓN ACTUAL	E1	12	Muniesa Brito, Bernat	Q2	d/dm/dj/dv	18,30-20	18	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180126	HISTÒRIA D'AMERICA	A1	12	Izard Llorens, Miquel	Q1	d/dm/dj/dv	9,30-11	18	26 de gener	10-12 h	10 de setembre	8-10 h	Català
1180126	HISTÒRIA D'AMERICA	B1	12	Tous Mata, Meritxell	Q1	d/dm/dj/dv	9,30-11	12	26 de gener	10-12 h	10 de setembre	8-10 h	Català
1180126	HISTÒRIA D'AMERICA	C1	12	Laviña Gómez, Fco. Javier	Q1	d/dm/dj/dv	18,30-20	18	19 de gener	18,30-20,30 h	10 de setembre	19,30-21,30 h	Castellà
1180126	HISTÒRIA D'AMERICA	D1	12	Piqueras Céspedes, Ricard	Q2	d/dm/dj/dv	9,30-11	19	17 de juny	10-12 h	13 de setembre	10-12 h	Castellà
1180126	HISTÒRIA D'AMERICA	E1	12	Zubiri Marín, Ma Teresa	Q2	d/dm/dj/dv	18,30-20	19	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Castellà
1180130	MÉTODES I TÈCNIQUES D'INVESTIGACIÓ HISTÒRICA	A1	9	Casals Martínez, Angel	Q1	dj/dv dx	9,30-11 11-12,30	17	26 de gener	10-12 h	10 de setembre	8-10 h	Català
1180130	MÉTODES I TÈCNIQUES D'INVESTIGACIÓ HISTÒRICA	B1	9	Sòria Ràfols, Ramon	Q1	dj/dv dx	9,30-11 11-12,30	19	26 de gener	10-12 h	10 de setembre	8-10 h	Català
1180130	MÉTODES I TÈCNIQUES D'INVESTIGACIÓ HISTÒRICA	C1	9	Sòria Ràfols, Ramon	Q1	d/dm/dx	9,30-11	19	20 de gener	9-11 h	7 de setembre	8-10 h	Català

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2	Llengua		
1180130	MÈTODES I TÈCNiques D'INVESTIGACIÓ HISTÒRICA	D1	9	Remesal Rodríguez, José	Q2	dj/dv dx	18,30-20 17-18,30	20	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Castellà
1180130	MÈTODES I TÈCNiques D'INVESTIGACIÓ HISTÒRICA	E1	9	Santacana Torres, Carles	Q1	dl/dm/dx	18,30-20	19	25 de gener	18,30-20,30 h	7 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180141	PALEOGRAFIA I DIPLOMÀTICA EPIGRAFIA I NUMISMÀTICA (EPIGRAFIA I NUMISMÀTICA)	C1	6	Vilella Masana, Josep	Q1	dj/dv	9,30-11	20	25 de gener	10-12 h	10 de setembre	10-12 h	Català
1180141	PALEOGRAFIA I DIPLOMÀTICA EPIGRAFIA I NUMISMÀTICA (EPIGRAFIA I NUMISMÀTICA)	D1	8	Vilella Masana, Josep	Q1	dj/dv	18,30-20	17	19 de gener	18,30-20,30 h	10 de setembre	19,30-21,30 h	Català
1180141	PALEOGRAFIA I DIPLOMÀTICA EPIGRAFIA I NUMISMÀTICA (EPIGRAFIA I NUMISMÀTICA)	F1	6	Tarradell Font, Nuria	Q2	dj/dv	18,30-20	15	11 de juny	18,30-20,30 h	13 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180141	PALEOGRAFIA I DIPLOMÀTICA EPIGRAFIA I NUMISMÀTICA (PALEOGRAFIA I DIPLOMÀTICA)	A1	6	Marí Brull, Gerard	Q1	dl/dm	9,30-11	20	20 de gener	9-11 h	7 de setembre	8-10 h	Català
1180141	PALEOGRAFIA I DIPLOMÀTICA EPIGRAFIA I NUMISMÀTICA (PALEOGRAFIA I DIPLOMÀTICA)	B1	6	Farnés Julià, Soledad	Q2	dl/dm	9,30-11	17	15 de juny	10-12 h	6 de setembre	10-12 h	Castellà
1180141	PALEOGRAFIA I DIPLOMÀTICA EPIGRAFIA I NUMISMÀTICA (PALEOGRAFIA I DIPLOMÀTICA)	E1	6	Arnall Juan, Ma Josefa	Q1	dl/dm	18,30-20	17	25 de gener	18,30-20,30 h	7 de setembre	18,30-20,30 h	Català
1180152	TENDÈNCIES HISTORIogrÀFiques ACTUALS	A1	9	Godoy Fernández, Cristina	Q1	dl/dm/dx	9,30-11	16	20 de gener	9-11 h	7 de setembre	8-10 h	Català

Ensenyament d'Història		Assignatures Obligatòries			2n Cicle		HORARIS CURS 1998-99						
Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1		Examen Conv. 2		Llengua
1180152	TENDÈNCIES HISTORIOGRÀFIQUES ACTUALS	B1	9	Sanchez Marcos, Fernando	Q1	dl/dm/dx	9,30-11	17	20 de gener	9-11 h	7 de setembre	8-10 h	Castellà
1180152	TENDÈNCIES HISTORIOGRÀFIQUES ACTUALS	C1	9	Principel Ponce, Jordi	Q1	dj/dv dx	9,30-11 11-12,30	16	26 de gener	10-12 h	10 de setembre	8-10 h	Català
1180152	TENDÈNCIES HISTORIOGRÀFIQUES ACTUALS	D1	9	Rivera Garretas, Milagros	Q1	dl/dm/dx	18,30-20	15	25 de gener	18,30-20,30 h	7 de setembre	18,30-20,30 h	Castellà
1180152	TENDÈNCIES HISTORIOGRÀFIQUES ACTUALS	E1	9	Colominas Companys, Agustí	Q1	dj/dv dx	18,30-20 17-18,30	19	19 de gener	18,30-20,30 h	10 de setembre	19,30-21,30 h	Català

ANNEX 2

Assignatures optatives de primer i segon cicle de la Llicenciatura d'Història que es recomana de cursar als estudiants de la Llicenciatura d'Història de l'art.

(Els codis, horaris, professorat i el pla docent d'aquestes assignatures es pot consultar a la guia de l'estudiant d'Història. Hi haurà un exemplar d'aquesta guia el dia de la prematrícula a l'aula 11 de la Torre B)

Llatí I i II (12 ca) 1er cicle

Pensament i cultura contemporània (12ca) 1er cicle

Cultura ibèrica (6ca) 2n cicle

Història de les religions en l'Antiguitat (cristianisme) (6ca) 2n cicle

Arqueologia paleocristiana i arqueologia de l'Antiguitat Tardana (12ca) 2n cicle

Mosaics i paviments hispanorromans (6ca) 2n cicle

Arqueologia de la Península Ibèrica (Antiguitat Tardana) (6ca) 2n cicle

Història de la vida privada a l'Edat Mitjana (6ca) 2n cicle

L'escriptura a la Catalunya medieval (12ca) 2n cicle

Espiritualitat i vida religiosa a l'Edat Mitjana (6ca) 2n cicle

Espais i societats urbanes a l'Edat Mitjana (6ca) 2n cicle

Tecnologia medieval (6ca) 2n cicle

Història de les esglésies cristianes (època moderna) (6ca) 2n cicle

Història de la societat, segles XVI-XVIII (6ca) 2n cicle

Història moderna de la Corona d'Aragó (6ca) 2n cicle

Història dels Països europeus I (Catalunya) (12ca) 2n cicle (Dep. Ha. contemporània)

Assignatures de Lliure Elecció

HORARIS CURS 1998-99

Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2		
1610125	HISTÒRIA DEL DRET	A1	6	Turull, Max Cleart, Oriol	Q1	d/dm	15,30-17	13	27 de gener	15,30-17,30 h	14 de setembre	15,30-17,30 h
1610151	FIELD WORK IN GEOGRAPHY	A1	3	Hernando Rica, Agustín	Q2	25/04/94- 30/04/99	Treball de camp					
1610206	ORÍGENS HUMANS	A1	3	Turbón, Daniel	2/2 Q2	d/dm	15,30-17	23	4 de juny	15,30-17,30 h	10 de setembre	15,30-17,30 h
1610210	TAFOLOGIA PER A ARQUEÒLEGS I	A1	6	Martínez Delclos, Xavier Martín Closas, Carles	Q1	dj/dv	17-18,30	20	15 de gener	17,30-19,30 h	9 de setembre	17,30-19,30 h
1610221	TAFOLOGIA PER A ARQUEÒLEGS II	A1	6	Martín Closas, Carles Martínez Delclos, Xavier	Q2	dj/dv	15,30-17	23	16 de juny	15,30-17,30 h	8 de setembre	15,30-17,30 h
1610232	DIDÀCTICA DE LA HISTÒRIA	A1	6	Prats	Q2	d/dm	20-21,30	20	23 de juny	18,30-20,30 h	9 de setembre	19,30-21,30 h
1610243	DIDÀCTICA DEL PATRIMONI I MUSEOLOGIA	A1	6	Hernández	Q2	dj/dv	20-21,30	18	8 de juny	18,30-20,30 h	1 de setembre	17,30-19,30 h
1610324	GRANDES METROPOLIS LATINOAMERICANAS	A1	3	Geraiges De Lemos, A.I.	Q2	d/dm	20-21,30	9	15 de juny	19-21 h	2 de setembre	19-21 h
1610335	EVOLUCIÓ DE L'ISLAM CONTEMPORANI	A1	6	Forcada, M.	Q1	dm-dj	14-15,30	17	19 de gener	14-16 h	7 de setembre	14-16 h
1917005	FENICI I	A1	6	Fuentes, M.José	Q2	d/dm	8-9,30	12	22 de juny	10-12 h	3 de setembre	8-10 h

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

Assignatures de Lliure Elecció

HORARIS CURS 1998-99

Codi	Assignatura	Grup	Crèd.	Professor	Durada	Dies	Hores	Aules	Examen Conv. 1	Examen Conv. 2
1917020	HISTÒRIA D'ISRAEL	A1	6	Pendent De Dotació	Q2	dí/dm	8-9,30	13	22 de juny 10-12 h	3 de setembre 8-10 h
1917020	HISTÒRIA D'ISRAEL	B1	6	Ribera	Q1	dí/dm	15,30-17	23	27 de gener 15,30-17,30 h	14 de setembre 15,30-17,30 h
1917031	HISTÒRIA DELS JUEUS	A1	6	Fuentes, M. José	Q2	dí/dv	8-9,30	12	8 de juny 10-12 h	1 de setembre 8-10 h
1917042	ÀRAB I	A1	6	Comes, M	Q1	dm-dj	14-15,30	15	19 de gener 14-16 h	7 de setembre 14-16 h
1917053	ÀRAB II	A1	6	Pendent De Dotació	Q2	dm-dj	14-15,30	16	10 de juny 14-16 h	13 de setembre 14-16 h
1917134	ORÍGEN I EVOLUCIÓ DE LA CONDUCTA HUMANA	A1	6	Serrat Congost, David/turbón, Daniel Nadal, Jordi/vaà	Q1	dí/dv	15,30-17	20	18 de gener 15,30-17,30 h	2 de setembre 15,30-17,30 h

* Els exàmens es realitzaran a la mateixa aula

PLA DOCENT

ASSIGNATURES OBLIGATÒRIES
PRIMER CICLE

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs i Cicle I Dep. Història de l'Art

1190000 HISTÒRIA DE L'ART DEL PRÒXIM ORIENT

Español Bertran, Francesca A1 Tutories: dj 11-12 h. Llengua: català

Mancho Suárez, Carles B1 Tutories: dv 11-12 h. Llengua: Català

Español Bertran, Francesca C1 Tutories: dj 18,30-19,30 h. Llengua: Català

Programa:

Egipte:

1. Les residències d'eternitat reials i civils. Pintura i relleu (Imperi Antic).

2. La funció de l'escultura.

3. Continuitat i novetat durant l'Imperi Mitjà.

4. L'orfebreria.

5. El temple a la divinitat.

6. Novetats en la concepció de la residència d'eternitat.

7. Urbanisme egipci.

Mesopotàmia:

8. El temple mesopotàmic.

9. Tresors funeraris.

10. El relleu assiri.

Bibliografia:

EGGEBRETCH, A. (dir.): *El Antiguo Egipto*, Barcelona, Plaza y Janés, 1984.

LECLANT, J. (dir.): *Los Faraones, I: El tiempo de las pirámides; Los Faraones, II: El imperio de los conquistadores; Los Faraones, III: El Egipto del crepúsculo*, Madrid, Aguilar, 1978-1980.

ALDRED, C.: *Le trésor des Pharaons*, Paris, Jules Tallandier, 1979.

YARZA, J.: *La pintura del Antiguo Egipto*, Barcelona, Vicens-Vives, 1991.

FRANKFORT, H.: *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, Cátedra, 1982.

BLANCO FREJEIRO, A.: *Arte antiguo del Asia Anterior*, Sevilla, Universidad, 1972.

FRANKFORT, H.: *Reyes y dioses*, Madrid, Alianza, 1983.

WILSON, J.A.: *La cultura egipcia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1953 (1951)

Activitat pràctica:

Comentari de textos i de diapositives.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final.

Observacions:

Hi ha un programa més detallat de l'assignatura.

1190011 HISTÒRIA DE L'ART DEL MÓN CLÀSSIC

Guàrdia Pons, Milagros A1 Tutories: dl 11-12,30 h. Llengua: Català

Vicens Soler, Ma Teresa B1 Tutories: dm 11-12 h. Llengua: Català

Guàrdia Pons, Milagros C1 Tutories: dv 17,30-18,30 h. Llengua: Català

Programa:

1. L'art de la Grècia arcaica.
2. L'art de la Grècia clàssica.
3. El món etrusc i les cultures artístiques itàliques.
4. El món hel·lenístic i Roma.
5. L'art de la Roma republicana.
6. L'art romà de l'Alt Imperi.
7. L'Antiguitat tardana.

Bibliografia:

AA. D.D.: Col·lecció "El Universo de las Formas", 7 vols. corresponents al període estudiat, Madrid, Editorial Aguilar, 1964-1974.

ROBERTSON, M.: *El arte griego. Introducción a su historia*, Madrid, Alianza, 1985.

POLLITT, J. J.: *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, Xarait, 1984.

PALLOTINO, M.: *Civiltà artistica etrusco-italica*, Florencia, Sansoni, 1985.

POLLIT, J.J.: *El arte helénistico*, Madrid, Nerea, 1989.

HENIG, M. (dir.): *El arte romano*, Barcelona, Destino, 1985.

BIANCHI, R.: *Del helenismo a la Edad Media*, Madrid, Akal, 1981.

Activitat pràctica:

Comentari de textos i de diapositives.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final i qualificació dels treballs.

Observacions:

Hi ha un programa més detallat de l'assignatura.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1 Cicle I Dep. Història de l'Art

1190022 HISTÒRIA DE L'ART DE L'ALTA EDAT MITJANA

Vicens Soler, Ma Teresa A1 Tutories: dv 11-12 h. Llengua: Català

Domenge Mesquida, Joan B1 Tutories: dl 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Vicens Soler, Ma Teresa C1 Tutories: dv 16-17 h. Llengua: Català

Programa:

1. Periodització i geografia artística de l'art de l'Alta Edat Mitjana. Estètica i mentalitats. El mecenatge artístic.

2. Art paleocristià i bizantí (s. III-VII).

2.1. L'arquitectura.

2.2. Les arts plàstiques i objectuals: escultura, arts del color (frescos, mosaics, miniatures i icones), iveris i argenteria.

3. Art de l'Alta Edat Mitjana occidental (s. V-X).

3.1. L'Europa de les invasions o regnes "bàrbars": visigots, longobards i merovingis. L'art insular.

3.2. L'art carolingi.

3.3. L'Europa post-carolíngia: l'art otonià, viking, asturià i mossàrab.

4. L'art romànic (s. XI-XII).

4.1. Arquitectura i escultura.

4.2. Pintura i il·lustració de manuscrits.

5. L'art islàmic.

5.1. Els orígens de l'art islàmic.

5.2. L'art d'Al-Andalus fins el segle XI.

Bibliografia:

DURLIAT, M.: *Introducción al arte medieval en occidente*, Madrid, Cátedra, 1983.

GRABAR, A.: *El primer arte cristiano (200-395)*, Madrid, Aguilar, 1967.

GRABAR, A.: *La Edad de oro de Justiniano*, Madrid, Aguilar, 1966.

GRABAR, O.: *La formación del arte islámico*, Madrid, Cátedra, 1979 (1973)

KRAUTHEIMER, R.: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1984 (1965).

DURLIAT, R.: *Des barbares à l'an mil*, Paris: Mazenod, 1985.

ETTINGHAUSEN, R.; GRABAR, O.: *Arte y arquitectura del Islam (600-1250)*, Madrid, Cátedra, 1996 (1987).

HUBERT, J.-PORCHER, H.-VOLBACH, W.: *La Europa de las invasiones*, Madrid, Aguilar, 1968.

HUBERT, J.-PORCHER, H.-VOLBACH, W.: *El imperio carolingio*, Madrid, Aguilar, 1968.

GRODECKI-MÜTERICH-TARALON-WORMALD: *El siglo del año mil*, Madrid, Aguilar, 1973.

DURLIAT, M.: *L'art roman*, París, Mazenod, 1982.

Activitat pràctica:

Un treball relacionat amb la matèria de l'assignatura.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final i el treball.

Observacions:

Al llarg del curs es donarà un programa detallat de cada bloc temàtic, acompanyat d'un repertori més específic.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1 Cicle I Dep. Història de l'Art

1190033 HISTÒRIA DE L'ART DE LA BAIXA EDAT MITJANA

Terés Tomàs, Ma Rosa A1 Tutorials: dj 10-11 h. Llengua: Català

Alcay Pedrós, Rosa B1 Tutorials: dl 10-11 h. Llengua: Català

Terés Tomàs, Ma Rosa C1 Tutorials: dj 17,30-18,30 h. Llengua: Català

Programa:

1. Concepte i abast del terme "gòtic".
2. L'art del Cister.
3. El "gòtic" de l'Ille-de-France i la seva difusió: s. XII al s. XIV.
4. El "gòtic meridional" i la seva extensió geogràfica: s. XIII-XIV.
5. El "gòtic" a partir de 1400. Les escoles del Nord.
6. Les arts de l'objecte.

Bibliografia:

- BRAUNFELS, W.: *La arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, Barral, 1975.
COLOMBIER, P. du: *Les Chantiers des cathédrales*, París, Picard, 1973.
DIMIER, A.: *L'art cistercien*, 2 vols., París, Zodiaque, 1962-1971.
DUBY, G.: *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*, Madrid, Cátedra, 1993.
ERLANDE-BRANDERBURG, A.: *El arte gótico*, Madrid, Akal, 1993.
FOCILLON, H.: *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*, Madrid, Alianza, 1988.
GRODECKI, L.: *Arquitectura gótica*, Madrid, Aguilar, 1977.
SIMSON, O. von: *La catedral gótica*, Madrid, Alianza, 1986.
SUERLANDER, W.: *La sculpture gothique de France, 1140-1270*, París, Flammarion, 1972.
WHITE, J.: *Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400*, Madrid, Cátedra, 1989.

Activitat pràctica:

Un treball relacionat amb l'assignatura i supervisat pel professor durant l'hora setmanal de visita al despatx.

Avaluació:

Un examen final i el treball.

Observacions:

A l'inici de curs es donarà un programa detallat i una bibliografia ampliada.

1190044 TEORIA DE L'ART

Casals Navas, Josep A1 Tutories: dj 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Furió Galf, Vicenç B1 Tutories: dl 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Furió Galf, Vicenç C1 Tutories: dl 17,30-18,30 h. Llengua: Català

Programa:

1. El discurs sobre les arts, des de l'Antiguitat a la Il·lustració.
2. La moderna ramificació disciplinar: Història de l'Art, Crítica de l'Art, Estètica. Autoconsciència de la Història de l'Art: qüestions de mètode.
3. El concepte d'art. L'art com a fet simbòlic. El valor artístic.
4. Objecte, percepció i experiència estètica.
5. Funcions de l'art: expressiva, representativa....

Bibliografia:

AA. VV.: *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

BARASCH, M.: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1991.

VENTURI, L.: *Historia de la crítica de arte*, Barcelona, G. Gili, 1982.

PACHT, O.: *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1986.

OCAMPO, E.-PERAN, M.: *Teorías del arte*, Barcelona, Icària, 1991.

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 1987.

DUFRENNE, M.: *Fenomenología de la experiencia estética*, València, F. Torres, 1982-1983.

JIMENEZ, J.: *Imágenes del hombre. Fundamentos de Estética*, Madrid, Tecnos, 1986.

PANOFKY, E.: *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1983.

GRASSI, L.: *Teorici e storia della critica d'arte*, 3 vols., Roma, Multigrafica, 1970-1979.

Activitat pràctica:

Visites a exposicions; comentaris de textos, d'imatges, de vídeos...; recensió opcional d'un llibre.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Un examen final (grups A i C). Examen final i un treball obligatori (grup B).

Observacions:

El programa complet i desenvolupat de l'assignatura, amb la corresponent bibliografia per temes, s'indicarà a començament de curs i serà a disposició dels alumnes al servei de Copisteria.

1190055 LLENGUATGES ARTÍSTICS

Vallès Rovira, Isidre A1 Tutories: dl-dm 11,30-13 h. Llengua: Català

Furió Galf, Vicenç B1 Tutories: dj 11,30-12,30 h. Llengua: Català

Vallès Rovira, Isidre C1 Tutories: dl-dm 16-17 h. Llengua: Català

Programa:

1. Art i llenguatge.
2. La classificació de les arts.
3. Materials i tècniques. Aspectes formals, iconogràfics i tipològics:
 - 3.1. Arquitectura.
 - 3.2. Escultura.
 - 3.3. Pintura.
 - 3.4. Arts de l'objecte.

Bibliografia:

AA.VV.: *La sculpture (Méthode et vocabulaire)*, París, Imprimerie Nationale, 1978.

AA.VV.: *Introducción General al Arte*, Madrid, Istmo, 1980.

AA.VV.: *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.

FURIO, V.: *Ideas y formas en la representación pictórica*, Barcelona, Anthropos, 1991.

SUMMERSON, J.: *El lenguaje clásico de la arquitectura*, Barcelona, G. Gili, 1984 (1963).

WITTKOWER, R.: *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1983 (1977).

WOODFORD, S.: *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, G. Gili, 1985 (1983).

ZEVI, B.: *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1987.

Activitat pràctica:

Un treball optatiu relacionat amb la matèria de l'assignatura.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final i el treball.

Observacions:

Al llarg del curs es donaran indicacions més específiques sobre els temes assenyalats i més títols bibliogràfics.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1 Cicle I Dep. Història de l'Art

1190206 HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES I

Ragué Arias, Ma José A1 Tutories: dl 10-11 h. Llengua: Català

Ciurans Peralta, Enric B1 Tutories: dl 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Ragué Arias, Ma José C1 Tutories: dm 16-17 h. Llengua: Català

Programa:

1. Idea convencional i idea moderna de "teatre".
2. Orígens del teatre.
3. La tràgedia grega. El teatre grec.
4. Els mites de la tragèdia grega.
5. Organització dels concursos de tragèdia.
6. La comèdia a Grècia i a Roma.
7. El teatre medieval.
8. Escenografia i espai escènic a l'època medieval.
9. Miracles, misteris. Farses.
10. El teatre, el ritual, la festa.

Bibliografia:

OLIVA Y TORRES MONREAL: *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 1990.

PANDOLFI, V.: *Història del Teatre*, vol. I, Barcelona, Institut del Teatre, 1989.

SALVAT, R.: *El teatro como texto, como espectáculo*, Barcelona, Montesinos, 1983.

MOUSSINAC, L.: *El teatro desde sus orígenes hasta nuestros días*, La Habana, Ed. Nac. de Cuba, 1965.

BERTHOLD, M.: *Historia social del teatro*, Madrid, Guadarrama, 1974.

D'AMICO, S.: *Historia del teatro dramático*, México, Editorial Hispanoamericana, 1961.

RAGUÉ ARIAS, M.J.: *Lo que fue Troya*, Madrid, La Avispa, 1992.

GRIMAL, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1992.

BLANCHART, P.: *Historia de la dirección teatral*, Buenos Aires, Fabril, 1960.

HUBERT, M.C.: *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, París, Colin, 1992.

PEREZ, A. (ed.): *Aristóteles, Horacio, Boileau: Poéticas*, Madrid, Editora Nacional, 1982.

Activitat pràctica:

Veure espectacles: vídeos i teatres.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final i un treball.

Observacions:

Al servei de Copisteria existeix un dossier (2 vols.) que conté més informació bibliogràfica, capítols dels llibres indicats i que són de difícil localització (llevat dels dos primers títols), i d'altres materials necessaris per a la preparació de la matèria.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1 Cicle I Dep. Història de l'Art

1190210 HISTÒRIA DE LES ARTS ESCÈNIQUES II

Salvat Ferré, Ricard A1 Tutories: dm 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Salvat Ferré, Ricard B1 Tutories: dj 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Ciurans Peralta, Enric C1 Tutories: dl 17,30-18,30 h. Llengua: Català

Programa:

1. La *Commedia dell'Arte*: primers teatres professionals.
2. El teatre del Renaixement i de l'Era Moderna. Els intents d'aprensió del món després dels avenços de la ciència i de les noves descobertes geogràfiques.
3. La forma del teatre elisabetià. El concepte de tragèdia en Shakespeare i en el teatre espanyol: Cervantes.
4. Les noves estètiques. De Torres Naharro al *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope.
5. La forma del teatre clàssic francès. Goldoni, màxim autor de la burgesia.
6. El teatre romàntic alemany i els seus nous mites: Faust.
7. Les formes posteriors al teatre romàntic a França, Itàlia, Espanya i Sud-amèrica. Els primers intents del teatre revolucionari.
8. La peça ben feta. El corrent realista: de Balzac a Chejov. La nova estètica de l'objectivitat: de Zola a Bertolt Brecht.
9. Els subjectivisme: d'Artaud a Beckett. Panorama de les avantguardes teatrals del segle XX.
10. Els adelantats del teatre del tercer món: de Jean Genet a Wole Soyinka. L'òpera de Pekín.
11. Situació del teatre actual. El retrobament del riu.

Bibliografia:

PANDOLFI, V.: *Història del teatre*, 3 vols., Barcelona, Institut del Teatre, 1989.

BERTHOLD, M.: *Historia social del teatro*, 2 vols., Madrid, Guadarrama, 1974.

SALVAT, R.: *Historia del teatro moderno*, Barcelona, Península, 1981.

OLIVEIRA BARATA, J.: *Estética teatral*, Lisboa, Moraes, 1980.

STANISLAVSKIJ, K.: *El arte escénico*, México, Siglo XXI, 1968.

QUENEAU, R.: *Histoire des littératures*, vol. III, París, La Pléiade, 1958.

DORT, B.: *La représentation émancipée*, París, Actes Sud, 1988.

Activitat pràctica:

Tres crítiques d'espectacles.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final i les tres crítiques.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 2 Cicle I Dep. Història de l'Art

1190066 HISTÒRIA DE L'ART DEL RENAIXEMENT

Sureda Pons, Joan A1 Tutories: dl 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Narváez Cases, M Carmen B1 Tutories: dl 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Sureda Pons, Joan C1 Tutories: dl 18,30-19,30 h. Llengua: Català

Programa:

1. Concepte i fortuna crítica del Renaixement.
2. Les arts protorenaixentistes del Trecento.
3. El Quattrocento toscà.
4. Els epicentres italians.
5. El classicisme i l'evolució cinccentista a Itàlia.
6. Renaixement i renaixentismes fora d'Itàlia.

Bibliografia:

ARGAN, G.C.: *Renacimiento y Barroco*, 2 vols., Madrid, Akal, 1987.

BURKE, P.: *El Renacimiento italiano*, Madrid, Alianza, 1993.

CHASTEL, A.: *Arte y humanismo en Florencia...*, Madrid, Cátedra, 1982.

CHASTEL, A.: *El arte italiano*, Madrid, Akal, 1988.

GOMBRICH, E.H.: *Estudios sobre el arte del Renacimiento*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1982-1987.

JANSON, H.W.: *Renacimiento y Barroco* (Historia general del arte, vol. 3), Madrid, Alianza, 1991.

JESTAZ, B.: *L'Art de la Renaissance*, París, Mazanod, 1984.

KRISTELLER, P.O.: *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid, F. C. E., 1993.

PANOFSKY, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1975.

SUREDA, J.: *El Renacimiento. Siglo XV* (Historia Universal del Arte, vol. 5), Barcelona, Planeta, 1988.

Activitat pràctica:

Treball optatiu. Tutories per al seguiment de les lectures obligatòries i del treball personal (grup A).

Recerca sobre les arts renaixentistes a Catalunya. Metodologia i praxis (grups B i C, només en cas d'avaluació contínua).

Avaluació:

Examen final

Observacions:

Al principi del curs, o durant l'exposició dels temes, es donaran altres referències bibliogràfiques complementàries i també s'indicaran les obres que són de lectura obligatòria.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 2 Cicle I Dep. Història de l'Art

1190070 HISTÒRIA DE L'ART BARROC

Socias Batet, Immaculada A1 Tutories: dj 11-12 h. Llengua: Català

Triadó Tur, Joan Ramon B1 Tutories: dl-dm 9,30-11 h. Llengua: Català

Socias Batet, Immaculada C1 Tutories: dj 16-17 h. Llengua: Català

Programa:

1. Fonts literàries i teoria de l'art, 1600-1750.
2. El terme Barroc. Característiques conceptuals. Art i societat. Artista i públic.
3. L'arquitectura i l'urbanisme a Itàlia.
4. L'arquitectura i l'urbanisme a França, Anglaterra i Europa central.
5. L'escultura europea: Bernini i la seva influència.
6. La pintura europea: realisme, naturalisme, classicisme, academicisme, barroc i rococó.
7. L'arquitectura a Espanya i Hispanoamèrica.
9. La pintura a Espanya i Hispanoamèrica.
10. Les arts decoratives i les seva influència a la societat.

Bibliografia:

BLUNT, A.: *Arte y Arquitectura en Francia*, Madrid, Cátedra, 1977.

FRANCASTEL, P.: *Historia de la pintura francesa*, Madrid, Alianza, 1970.

HASKELL, F.: *Patronos y Pintores*, Madrid, Cátedra, 1984.

NORBERG-SCHULZ, Ch.: *Arquitectura Barroca*, Madrid, Aguilar, 1990.

NORBERG-SCHULZ, Ch.: *Arquitectura Barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1991.

ROSENBERG-SLIVE-TERKUILE: *Arte y Arquitectura en Holanda*, Madrid, Cátedra, 1983.

WITTKOWER, R.: *Arte y Arquitectura en Italia*, Madrid, Cátedra, 1983.

Activitat pràctica:

Treball d'investigació o de síntesi, supervisat pel professor.

Tutories per al seguiment de les lectures i del treball personal.

Avaluació:

Examen i avaluació del treball.

Observacions:

La bibliografia esmentada és de lectura obligatòria i s'exigirà a l'examen. Al llarg del curs es donarà una bibliografia més àmplia per a consulta.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 2 Cicle I Dep. Història de l'Art

1190081 HISTÒRIA DE L'ART DE LA IL·LUSTRACIÓ AL SIMBOLISME

Coll Mirabent, Isabel A1 Tutorials: dv 10-11 h. Llengua: Català

Molet Petit, Joan B1 Tutorials: dl 11-12 h. Llengua: Català

Coll Mirabent, Isabel C1 Tutorials: dj 16-17 h. Llengua: Català

Programa:

1. L'arquitectura neoclàssica.
2. L'escultura a l'època neoclàssica.
3. Goya.
4. La pintura romàntica a França, Alemanya i Anglaterra.
5. L'Escola de Barbizon: entre el Romanticisme i el Realisme.
6. El Realisme pictòric.
7. L'arquitectura. Revivals. Els nous materials.
8. L'Impressionisme.
9. L'escultura, del Romanticisme al Modernisme.

Bibliografia:

ARGAN, G.C.: *El Arte Moderno*, Valencia, F. Torres, 1975.

CLARK, K.: *Imagen del pueblo*, Barcelona, G. Gili, 1981.

COLLINS, P.: *Los ideales de la arquitectura moderna*, Barcelona, G. Gili, 1970.

HONOUR, H.: *Neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982.

HONOUR, H.: *El Romanticismo*, Madrid, Alianza, 1981.

NOCHLIN, L.: *El Realismo*, Madrid, Alianza, 1991.

NOVOTNY, F.: *Pintura y escultura en Europa. 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1978.

Activitat pràctica:

Es faran classes pràctiques fora de la Facultat: visites a monuments i museus, conferències, etc.

Tutorials per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final.

Observacions:

Es donarà bibliografia puntual per a cadascun dels temes tractats.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 2 Cicle I Dep. Història de l'Art
1190092 HISTÒRIA DE L'ART DES DE LES PRIMERES AVANTGUARDES

Julían González, Immaculada A1 Tutories: dl-dm 13-14 h. Llengua: Català

Estévez Escalera, Alberto T. B1 Tutories: dm 11-12 h. Llengua: Castellà

Cirlot Valenzuela, Lourdes C1 Tutories: dm 18,30-19,30 h. Llengua: Castellà

Programa:

1. Introducció.
2. L'art fins a la primera guerra mundial: el naixement dels ismes. Fauvisme, expressionisme alemany, cubisme, futurisme, vanguardies russes.
3. Els moviments durant la primera guerra mundial: Dada, neoplasticisme. Art rus: constructivisme i realisme.
4. L'art de la postguerra. El retorn a l'ordre. Bauhaus.
5. L'Arquitectura.
6. L'art d'entre-guerres: tendències dels anys 30 i les seves repercussions.
7. L'art a partir de 1940.

Bibliografia:

- DE MICHELI, M.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1979.
- CIRLOT, L.: *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1993.
- CIRLOT, L.: *Las claves de las primeras vanguardias artísticas*, Barcelona, Planeta, 1988.
- ELDERFIELD, J.: *El fauvismo*, Madrid, Alianza, 1983.
- COOPER, D.: *La época cubista*, Madrid, Alianza, 1984.
- CASALS, J.: *El expresionismo. Orígenes y desarrollo de una nueva sensibilidad*, Barcelona, Montesinos, 1988 (1982).
- KANDINSKY-MARC: *El Jinete Azul*, Barcelona, Paidós, 1989.
- CIRLOT, L.: *Las claves del dadaísmo*, Barcelona, Planeta, 1992.
- WINGLER, H.: *La Bauhaus*, Barcelona, G. Gili, 1975.
- GIMENEZ FRONTIN, J.: *El surrealismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
- CABANNE, P.: *Arte del siglo XX*, Barcelona, Polígrafa, 1983.
- CURTIS, W.: *La arquitectura moderna desde 1900*, Madrid, Blume, 1986.
- DD. AA.: *Les realismes*, Paris, Centre Pompidour, 1976.
- DD. AA.: *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*, Madrid, Turner, 1979.
- DD. AA.: *Futurismo & Futurismi*, Milano, Bonpiani, 1986.
- DD. AA.: *Qu'est-ce que la sculpture moderne?*, Paris, Pompidour, 1986.
- DD. AA.: (H. Osborne, director), *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- JULIAN, I.: *El arte del siglo XX (1905-1940)*, Madrid, Espasa Calpe, 1986.
- KAHNWIELER, D. H.: *Mis galerías y mis pintores*, Madrid, Ardora, 1991.
- MARCHAN, S.: *Del arte objetual al arte del concepto*, Madrid, Akal, 1987.
- RICHARD, L.: *Del expresionismo al nazismo*, Barcelona, G. Gili, 1979.
- RICHTER, H.: *Dada-art et anti-art*, Bruxelles, La Connaissance, 1965.
- TEIGE, K.: *Il mercato dell'arte*, Torino, Einaudi, 1973.
- VOLLARD, A.: *Memorias de un vendedor de cuadros*, Barcelona, Destino, 1983.

Activitat pràctica:

Visites a exposicions, seguiment d'un treball optatiu.

Grup A: Crítiques d'exposicions. Un treball d'investigació.

Avaluació:

Un examen final. Un treball optatiu.

Grup A: És faran dos exàmens parcials. S'han d'aprovar tots dos. Nota final: exàmens més treballs. (No es guarden notes d'un any per l'altre).

Observacions:

El programa complet i desenvolupat de l'assignatura, amb la corresponent bibliografia per temes, s'indicarà a començament de curs. Grup A: És faran pràctiques (obligatòries) tots els dimecres del 1er quadrimestre. Les pràctiques consistiran en: passe de videos

1190103 TÈCNIQUES ARTÍSTIQUES

Fernández Arenas, José A1 Tutories: dl 9,30-10,30 h. Llengua: castellà

FORTUNY AGRAMUNT, JAIME A2 Tutories: dl 9,30-10,30 h. Llengua: català

Fernández Arenas, José B1 Tutories: dj 11-12 h. Llengua: castellà

FORTUNY AGRAMUNT, JAIME B2 Tutories: dj 9,30-10,30 h. Llengua: català

Fernández Arenas, José C1 Tutories: dj 17,30-18,30 h. Llengua: castellà

FORTUNY AGRAMUNT, JAIME C2 Tutories: dm 19-20 h. Llengua: català

Programa:

1. l'ofici artístic i els oficis artístics:

1.1. L'obra d'art com a producte tècnic.

1.2. Classificació i divisió dels oficis artístics.

1.3. Tècniques i procediments.

2. Pràctiques de tècniques artístiques (al taller):

2.1. Escultura.

2.2. Pintura i els seus procediments.

2.3. Tècniques del vidre: esmalts i vidrera emplomada.

2.4. Tècniques d'estampació: xilografia, aiguafort, litografia.

2.5. Tècniques d'impressió.

2.6. El mosaic.

2.7. La ceràmica.

2.8. Altres tècniques.

Bibliografia:

MALTESE, C.: *Técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1980.

BONET, A. et al.: *Historia de las artes industriales y aplicadas en España*, Madrid, Cátedra, 1987.

FERNANDEZ ARENAS, J.: *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.

Activitat pràctica:

Pràctiques al taller de Tècniques Artístiques.

Tutories pel control del treball personal de cada alumne.

Avaluació:

Pràctiques de taller

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 2 Cicle I Dep. Història de l'Art

1190114 CONSERVACIÓ DELS BÉNS CULTURALS

Fernández Arenas, José A1 Tutories: Llengua: Castellà

Beseran Ramon, Pere B1 Tutories: dv 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Coll Rosell, Gaspar C1 Tutories: dl 17-18 h. Llengua: Català

Programa:

1. Els Béns Culturals:

- 1.1. Bé cultural.
- 1.2. Bé artístic.
- 1.3. Patrimoni.

2. Gestió social dels Béns Culturals:

- 1.1. El propietari.
- 1.2. El posseïdor.
- 1.3. Legislació i institucions: nacionals, autonòmiques i internacionals.
- 1.4. El colleccionisme.

3. Museografia i Museologia:

- 3.1. Projecte museogràfic.
- 3.2. Organització museogràfica.

4. Conservació i restauració de Béns Culturals.

Bibliografia:

LEON, A.: *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, 1988.

SALERNO, L.: "Musei e collezioni", en *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. IX.

BRANDI, C.: *Teoría de la restauración*, Madrid, 1988 (1987).

ALONSO, J.L.: *La Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, 1993.

RIVIERE, G.H.: *La Museología*, Madrid, 1994 (1989).

AA.VV.: *Revistas Mouseion y Museum*, 1926, 1946 y ss.

GARCIA, P.-PENDAS, B.: *El nuevo régimen jurídico del patrimonio histórico español*, Madrid, 1986.

CAPITEL, A.: *Metamorfosis de monumentos y teoría de la restauración*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. (Alianza Forma, núm. 75)

Activitat pràctica:

Treballs sobre museus, galeries, comerç d'arte, col·leccions, etc.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen i treballs.

1190221 HISTÒRIA DE L'ART CATALÀ MEDIEVAL

Dalmases Balañà, Núria de A1 Tutories: dl 11-12 h. Llengua: Català

Beseran Ramon, Pere B1 Tutories: dj 12'30-13'30 h. Llengua: Català

Beseran Ramon, Pere C1 Tutories: dj 17'30-18'30 Llengua: Català

Programa:

1. El marc històric i geogràfic.
2. Els antecedents de l'art català medieval.
3. Els inicis abans del "romànic" (s. IX- i X).
4. L'art de la Catalunya comtal (s. XI-XII). Arquitectura i escultura monumental.
5. Les arts figuratives (imatgeria, pintura...).
6. L'art del segle XIII: tradició i renovació.
7. L'arquitectura gòtica (s. XIV-XV) i el món meridional.
8. La plàstica escultòrica durant els segles del gòtic.
9. La pintura mural i sobre taula. Il·luminació de manuscrits. Els vitralls.
10. L'objecte.

Bibliografia:

AA. VV.: *L'art català*, vol. I, Barcelona, Aymà, 1955.

DALMASES, N. de-JOSE PITARCH, A.: *Els inicis i el Romànic. Segles IX- X*, Barcelona, Ed. 62, 1986.

DALMASES, N. de-JOSE PITARCH, A.: *L'època del Cister. Segle XIII*, Barcelona, Ed. 62, 1985.

DALMASES, N. de-JOSE PITARCH, A.: *El gòtic. Segles XIV-XV*, Barcelona, Ed. 62, 1984.

Activitat pràctica:

Un treball relacionat amb l'assignatura i supervisat pel professor; aquest treball és obligatori o optatiu segons els grups. Es faran algunes visites a monuments i museus.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Treball i exàmens parcials.

Observacions:

A l'inici del curs es donarà el programa i la bibliografia ampliat.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 2 Cicle I Dep. Història de l'Art
1190232 HISTÒRIA DE L'ART CATALÀ MODERN I CONTEMPORANI (9 CA)

Subirana Rebull, Rosa Ma A1 Tutories: dj 13-14 h. Llengua: Català

Freixa Serra, Mireia B1 Tutories: dj 9,30-10,30 h. Llengua: Català

Subirana Rebull, Rosa Ma C1 Tutories: dj 17-18 h. Llengua: Català

Programa:

1. El segle XVI: pervivència del gòtic i introducció al renaixement.
2. El segle XVII: del classicisme al barroc.
3. El segle XVIII: del barroc tardà a l'inici de l'academicisme.
4. La primera meitat del segle XIX: neoclassicisme i romanticisme.
5. La segona meitat del segle XIX: realisme i historicisme.
6. El modernisme.
7. Noucentisme i primeres avantguardes.
8. L'art d'entreguerres (1914-1945).
9. De la postguerra als nostres dies.

Bibliografia:

GARRIGA, J.: *L'època del Renaixement. Segle XVI*, Barcelona, Ed. 62, 1986.

TRIADO, J.R.: *L'època del Barroc. Segles XVII-XVIII*, Barcelona, Ed. 62, 1984.

FONTBONA, F.: *Del Neoclassicisme a la Restauració*, Barcelona, Ed. 62, 1983.

FONTBONA, F.-MIRALLES, F.: *Del Modernisme al Noucentisme, 1888-1917*, Barcelona, Ed. 62, 1983.

MIRALLES, F.: *L'època de les Avantguardes, 1917-1930*, Barcelona, Ed. 62, 1983.

TRIADO, J.R.: *Arte en Cataluña*, Madrid, Cátedra, 1994.

Activitat pràctica:

Visites a obres estudiades.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Dues proves escrites.

Observacions:

Al llarg del curs es detallarà cada punt del programa i s'acompanyarà d'un repertori bibliogràfic més específic.

**ASSIGNATURES OBLIGATOIRES
SEGON CICLE**

1190125 HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES FINS A LA IL·LUSTRACIÓ

Salabert Solé, Pere A1 Tutories: dv 11,30-12,30 h. Llengua: Català

Monterde Lozoya, José Enrique B1 Tutories: dl 11,30-12,30 h. Llengua: Castellà

Salabert Solé, Pere C1 Tutories: dj 18,30-19,30 h. Llengua: Català

Programa:

1. Introducció:

- i) Tres gran vies del pensament filosòfic.
- ii) L'experiència: consciència, captació estètica i valor.
- iii) Orígens conceptuals de l'Estètica: l'objecte. Naturalisme i Art. Les «idees».
- iv) La Història. Diacronia i sincronia.

2. Grècia. El *mythos* i la tradició presocràtica. El *logos*. L'escola pitagòrica.

3. L'estètica metafísica de Sòcrates-Plató. La bellesa: del *Gran Hippias* al *Timeu*. Aristòtil, teoria de l'art i la tragèdia. *Poètica*. Racionalització del teatre. La comèdia.

4. Peripatètics: Teofrast. Teoria i pràctica artística a l'hellenisme. Retòrica i tractadística a Roma. L'epicureisme de Lucreci. Vitruvi. Horaci, la *Poètica*. Situació del teatre. El pseudo-Longí.

5. El neoplatonisme antic: Plotí. Anunci d'una consciència estètica medieval. Tertul·lià, Lactanci. El Dionisi Areopagita, Proclus. El pensament d'Agustí d'Hipona. Principals aportacions fins al segle XIII-XIV. Les diferents escoles. Tomàs d'Aquino, Bonaventura. L'*Album* de Villard. R. Llull. R. Bacon. G. d'Ockham.

6. L'humanisme renaixentista a Itàlia. Importància de N. de Cusa en el neoplatonisme. Marsilio Ficino i la seva influència (L. Hebreo). El pensament estètic i les teories dels artistes. L. Ghiberti, L. B. Alberti, Piero, Leonardo, Miquel Àngel.

7. El tractadisme (Lomazzo, els Zuccari, Pino, Dolce) i les poètiques (Scaligero, Vida). La posició de G. Vasari. La crisi del s. XV i el dubte manierista. La figura de Giordano Bruno.

8. Panorama europeu. M. de Montaigne a França, F. Sánchez a Espanya. Els teatres nacionals a Itàlia, Espanya i Anglaterra. El drama isabel·lenc entre l'Edat Mitjana i el Manierisme. Shakespeare. La imaginació i l'enginy entre J. de Huarte i B. Gracián.

9. El classicisme francès. L'ordre polític i el racionalisme de Descartes. L'estètica teatral (Cormontaigne, Racine) i les arts plàstiques (Le Brun). La *Querelle des Anciens et des Modernes*. Poussin. La *Poètica* de Boileau. El teatre nacional a Alemanya. Baltasar Gracián a Espanya.

10. El s. XVIII europeu, del racionalisme a l'empirisme. França: de Du Bos a Diderot i Rousseau. G. B. Vico a Itàlia. Alemanya: Winckelmann i Lessing. Berkeley a Anglaterra; moral i el *common sense*: Addison, Shaftesbury, Hutcheson, Hume. La Il·lustració: de Leibniz a Wolff i Baumgarten.

Bibliografia:

Obres generals (estudi, consulta):

BARASCH, M.: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, 1991.

BAYER, R.: *Historia de la Estética*, México, v. Jeds.

BOSANQUET, B.: *Història de l'estètica* (2 v.), Barcelona, 1986.

BRUYNE, E. de: *Historia de la estética I: Antigüedad griega y romana*, Madrid, 1963.

BRUYNE, E. de: *La estética de la Edad Media*, Madrid, 1987.

ECO, U.: *Art i bellesa en l'estètica medieval*, Barcelona, 1990.

HUISMAN, D.: *La estética* (1954), Buenos Aires, 1973.

KOTT, J.: *El manjar de los dioses. Una interpretación de la tragedia griega*, México, 1977.

OSBORNE, H.: *Estética*, México, 1976.

PANOFSKY, *Idea*, Madrid, 1977.

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de la estética* (1967), Madrid, 1987, 1989 (3 v.).

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas*, Madrid, 1987.

VALVERDE, J. M.: *Breve historia y antología de la Estética*, Barcelona, 1987.

Obres particulars (lectura obligada):

ALBERTI, L. B.: *De la pintura*.

ARISTÒTIL: *Poètica*, *Política*.

DA VINCI, L.: *Tractat de la pintura*.

LONGÍ: *Del sublim*.

PLATÓ: *Hípias II*, *Banquet*, *Fedre*, *República*, *Sofista*, *Ió*.

PLOTÍ: «De la bellesa», *Enneades*.

VASARI: *Vides* (antologia).

WINCKELMANN: *Història de l'art i l'antiguitat*.

Activitat pràctica:

Seguiment de lectures. Treball(s) optatiu(s) o presentació de fitxes de lectura segons el grup.

Avaluació:

Examen final.

Observacions:

Un treball escrit mai no substitueix l'examen.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 3 Cicle II Dep. Història de l'Art

1190136 HISTORIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES DES DE LA IL·LUSTRACIÓ

Salabert Solé, Pere A1 Tutories: dv 11,30-12,30 h. Llengua: Català

Casals Navas, Josep B1 Tutories: dj 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Salabert Solé, Pere C1 Tutories: dj 17,30-18,30 h. Llengua: Català

Programa:

1. De la crisi europea del segle XVI al enciclopedisme del s. XVIII. La preparació del món modern: l'escepticisme de la «filosofia natural» i l'infinit de G. Bruno. El món natural i l'espai de la representació. Del racionalisme i l'estètica normativa francesa a la filosofia crítica.
2. La Il·lustració. Significació de l'Estètica de Baumgarten. Altres precedents. Els anglesos: la «crítica» de Hutcheson, bellesa i sublimitat en Burke. I. Kant i F. Schiller.
3. Importància de la síntesi kantiana. Les tres crítiques. Funció del judici «de gust». Les «idees estètiques». La bellesa i la sublimitat. Les «idees estètiques», el judici «de gust». Bellesa i sublimitat. Un precedent en Burke.
4. F. Schiller, poeta, dramaturg i pensador. Allò tràgic, allò ter-ri-ble. Origen de la Modernitat. El Romanticisme alemany. Fichte, Hölderlin, Novalis, Kleist. G. Büchner. Jean Paul, l'humor i la ironia, la vida y l'art. El primer i el segon Goethe. Stendhal. Del viatge romàntic a una estètica «turfística». El temps històric.
5. L'Estètica de F. W. Hegel. El bell natural i l'artístic. La dialèctica històrica en el camí de l'esperit i el paper de l'art. Tres moments en la forma. El final de la història, la mort de l'art. L'idealisme de F. W. Schelling i l'atenció als mites.
6. A. Schopenhauer, la voluntat i el món com a representació. L'experiència estètica. F. Nietzsche i la voluntat de poder. L'art tràgic. Kierkegaard a Dinamarca.
7. La Modernitat en la poesia i la crítica de Ch. Baudelaire a França; l'elogi de la ficció. E. A. Poe. Victor Hugo. El lloc d'Isidore Ducasse, Lautréamont. El sociologisme vitalista de J. M. Gu-yau. H. Bergson. Sociologisme positivista d'H. Taine i E. Zola. L. Tolstoi. Utopisme i esteticisme: J. Ruskin i W. Morris; O. Wilde. El formalisme de Wölfflin.
8. Primeres passes del pragmatisme a Estats Units (Ch. S. Peirce, W. Ja-mes) i importància del psicologisme a Europa. Vers el canvi de segle. S. Freud i els seus precedents. El cercle psicoanalític (K. G. Jung, K. Abraham). Estructura del Jo. Origen del sentiment estètic. Allò sinistre (*Unheimlich*). La teoria del Doble (*Der Doppelgänger, the Double*) d'O. Rank. L'actitud estètica de G. Groddeck. A. Schnitzler.
9. L'*Einführung*: Vischer, T. Lipps. A. Riegl, W. Worringer. Avantguardismes del s. XX: les posicions estètiques de l'Impressionisme al Surrealisme i la no-figuració. La teoria del signe i el valor estètic: de Ch. S. Peirce a Ch. Morris i J. A. Greimas. El neokantisme i la filosofia simbòlica de E. Cassirer. Metodologia: A. Warburg i el lloc d'E. Panofsky. L'actualitat del problema estètic: de la fenomenologia a l'hermenèutica.

Bibliografia:

Obres generals (estudi, consulta):

AAVV: *Fragments para una teoria romàntica del arte*, Madrid, 1985.

BAYER, R.: *Historia de la Estética*, México, v Jeds.

BOSANQUET, B.: *Història de l'estètica I i II*, Barcelona, 1986.

ESTRADA, D.: *Estética*, Barcelona, 1990.

GIVONE, S.: *Historia de la estética*, Madrid, 1990.

MORPURGO-TAGLIABUE, G.: *La estética contemporánea*, Buenos Aires, 1971.

PLAZAOLA, J.: *Introducción a la estética*, Bilbao, 1991.

TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas*, Madrid, 1987.

VALVERDE, J. M.: *Breve historia y antología de la Estética*, Barcelona, 1987.

Obres particulars (lectura obligatòria)

BAUDELAIRE: *Curiositats estètiques*.

DIDEROT: *Escrits d'estètica, Paradoxa de l'actor*.

FREUD: «Lo siniestro», *Obras*.

HEGEL: *Lliçons d'estètica, Estètica*.

KANT: *Crítica de la facultat de jutjar*.

NIETZSCHE: *El naixement de la tragèdia, La voluntat de poder*.

SCHILLER: *Cartes per a l'educació estètica de l'home*.

Activitat pràctica:

Seguiment de lectures. Treball optatiu o presentació de fitxes de lectura segons el grup.

Avaluació:

Examen final.

Observacions:

Un treball escrit mai no substitueix l'examen.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 3 Cicle II Dep. Història de l'Art

1190140 HISTÒRIA DE LA MÚSICA FINS AL CLASSICISME

Alier Aixalà, Roger A1Tutories: dll 10-11 h.Llengua: Català

Alier Aixalà, Roger B1Tutories: dll 11-12 h.Llengua: Català

Calmell Piguillem, Cèsar C1Tutories: dv 17,30-18,30 h.Llengua: Català

Programa:

1. La música a l'antiguitat. Egipte, Grècia, Roma, Israel.
2. La música cristiana primitiva. Evolució. El cant gregorià. L'etapa carolíngia. Neix la polifonia.
3. L'Escola de Nôtre-Dame. Ars Antiqua. Ars Nova. L'Ars Nova italiana. Música medieval catalana i espanyola.
4. El s.XV. La música del Renaixement. Itàlia, França, Anglaterra, Castella i altres països.
5. El naixement de l'òpera. El Barroc musical (s.XVII).
6. Evolució de la música instrumental en el Barroc.
7. Evolució de l'òpera durant el Barroc.
8. El pas del Barroc al Classicisme.
9. El Classicisme vienès, de Haydn a Beethoven.

Bibliografia:

GROUT, D.-PALISCA, C.: *Historia de la música*, Madrid, Alianza.

ROBERTSON-STEVENSON: *Historia de la música*, 3 vols., Madrid, Siglo XXI.

VALLS, M.: *El món prodigiós de la música*, Barcelona, Destino.

AA.VV.: *Historia de la música*, 12 vols., Madrid, Turner.

AA.VV.: *Historia de la música española*, 5 vols., Madrid, Alianza.

Activitat pràctica:

Assistència a tres concerts i realització d'un comentari. Projectió de vídeo o concert en directe a l'aula. Possible comentari sobre un llibre.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Mitjançant examen basat en audicions, discerniment d'instruments i tema dels explicats a classe.

1190151 HISTÒRIA DE LA MÚSICA DES DEL ROMANTICISME

Aviñoa Pérez, Xosé A1Tutories: dm 10-11 h.Llengua: Català

Aviñoa Pérez, Xosé B1Tutories: dm 11-12 h.Llengua: Català

Calmell Piguillem, Cèsar C1Tutories: dv 16,30-17,30 h.Llengua: Català

Programa:

1. Problemes d'historiografia musical.
2. Els precedents: Academicisme clàssic vienès.
3. La ruptura revolucionària: el pre-romanticisme.
4. El romanticisme musical alemany.
5. Música a l'Europa de la primera meitat del segle XIX.
6. Els moviments operístics: de Mozart a Verdi.
7. R. Wagner i la renovació del concepte d'espectacle musical.
8. La música pura i la música de programa. Brahms-Liszt.
9. El gran simfonisme finisecular.
10. L'onada dels nacionalismes. La consciència del Volkgeist.
11. La inquietud pel llenguatge: Debussy-Schönberg.
12. Els -ismes musicals al segle XX.
13. Les escoles nacionals. Espanya-Catalunya.
14. La ruptura tecnològica. Tendències compositives actuals.
15. Problemàtica de l'estudi de la música contemporània.

Bibliografia:

MARCO, T.: *Historia de la música española. Siglo XX*, Madrid, Alianza, 1987.

RAYNOR, H.: *Storia sociale della musica*, Milano, Mondadori "Il Saggiatore", 1990.

SALAZAR, A.: *La música en la sociedad europea*, Madrid, Alianza, 1988.

VALLS, M.: *La música catalana contemporània*, Barcelona, Selecta, 1969.

AA. VV.: *Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores*, Pamplona, Salvat, 1983.

Activitat pràctica:

Audició i comentari de fragments musicals per tal de reconèixer els diversos elements estilístics.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 4 Cicle II Dep. Història de l'Art

1190162 HISTÒRIA DEL CINEMA I ALTRES MITJANS AUDIOVISUALS FINS AL 1930

González López, Palmira A1 Tutories: dl-dm 9,45-10,30 h.Llengua: Castellà

Porter Moix, Miquel B1 Tutories: dj-dv 10-12Llengua: Català

González López, Palmira C1 Tutories: dl-dm 20-21 h.Llengua: Castellà

Programa:

1. Filmologia, filmografia i historiografia.
2. Bases històriques de l'expressió cinematogràfica.
3. Naixement i primera expansió del cinema (1895-1905).
4. El cinema europeu (1906-1914).
5. El cinema americà (1906-1914).
6. Els anys daurats del cinema clàssic a Europa (1915-1930): França, Itàlia i Espanya.
7. Els anys daurats del cinema clàssic a Europa (1915-1930): Escandinàvia i Alemanya.
8. Grans realitzadors del cinema rus i soviètic.
9. Hollywood, centre d'un imperi.
10. Estrangers en el cinema USA. Introducció del sonor.

Bibliografia:

GUBERN, R.: *Historia del Cine*, 2 vols., Barcelona, Lumen, 1979.

PAOLELLA, R.: *Historia del cine mudo*, Buenos Aires, Eudeba, 1967.

PORTER, M.-GONZALEZ, P.: *Las claves de la Historia del cine*, Barcelona, Arín, 1986.

Activitat pràctica:

Visió i anàlisi de films.

Tutories per al seguiment del treball personal.

Avaluació:

Treball d'investigació. Examen.

Observacions:

Per a més detalls, consulteu el programa de la matèria editat al servei de Copisteria.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 4 Cicle II Dep. Història de l'Art

1190173 HISTÒRIA DEL CINEMA I ALTRES MITJANS AUDIOVISUALS DES DEL 1930

Casanovas Bohigas, Anna Ma A1 Tutories: dj 10-11 h. Llengua: Català
González López, Palmira B1 Tutories: dj-dv 11,30-12,30 Llengua: Castellà
Porter Moix, Miquel C1 Tutories: dv 19-20 h. Llengua: Català

Programa:

- 1 Introducció del so als Estats Units i les seves conseqüències. 1926-1930.
2. Introducció del so i les seves conseqüències a Europa. 1926-1930.
3. El període daurat del cinema americà. 1931-1940.
4. La multiplicitat europea d'entreguerres.
5. El cinema nord-americà, de la Guerra Mundial a la Guerra Freda. 1941-1950.
6. El cinema soviètic, desenvolupament d'un art propi i imposició estatal. 1931-1950.
7. Estatalisme i versatilitat a Europa. Els cinemes menors. 1941-1950.
8. La gran crisi de Hollywood. 1951-1960.
9. La recuperació a Europa Occidental. Desgel i reorganització a l'àrea socialista. 1940-1960.
10. Descolonització i Tercer Món. 1951-1960.

Bibliografia:

- ARISTARCO, G.: *Historia de las teorías cinematográficas*, Barcelona, Lumen, 1968.
BARDECHE, M.-BRASILLACH, R.: *Histoire du Cinéma*, 2 vols., París, Le livre de Poche/Les sept couleurs, 1964.
FERNANDEZ CUENCA, C.: *Historia del Cine. Tomo V: La luz se hizo verbo*, Afrodisio Aguado, 1950.
FIELDING, R.: *A Technological History of Motion Pictures and Television*, Berkeley, University of California Press, 1967.
FORD, Ch.-JEANNE, R.: *Histoire illustrée du cinéma*, 3 vols., Verviers, Ed. Gérard, 1966.
GUBERN, R.: *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Bruguera, 1983.
MITRY, J.: *Estética y Psicología del cine*, 2 vols., Madrid, Editorial Siglo XXI de España, 1978.
MITRY, J.: *Histoire du cinema. Art et Industrie*, 5 vols., París, Editions Universitaires/J.P. Delarge, 1967-1980.
SADOUL, G.: *Historia del cine mundial de los orígenes a nuestros días*, México, Ed. Siglo XXI, 1977.

Activitat pràctica:

Visió i discussió crítica de films de cada període. Constitució de dossiers sobre diferents aspectes relacionats amb la matèria.
Conèixement de Biblioteques, arxius documentals i filmoteques. Aprenentatge de tècniques de recuperació, restauració i conservació d'obres i documents.

Avaluació:

Treballs teòrico-pràctics de documentació. Recensió d'un llibre de llibre elecció. Anàlisi detallada d'una obra cinematogràfica.
Formació d'un dossier temàtic.
Serà feta sobre el treball entregat, com a obligatoris. Aquells que no hagin obtingut prou nivell, podran fer un exercici complementari.

1190184 FONTS PER A LA HISTÒRIA DE L'ART ANTIC I MEDIEVAL

Coll Rosell, Gaspar A1Tutories: dm 10-11 h. Llengua: Català

Guàrdia Pons, Milagros/Terés Tomàs, Ma Rosa B1Tut: dl 11-12,30 h./dl 10-11 h. Llengua: Català

Guàrdia Pons, Milagros/Terés Tomàs, Ma Rosa C1Tut: dl 16,30-17/dm 18,30-19,30 Llengua: Català

Programa:

ÈPOCA CLÀSSICA

* Reconstrucció de les tipologies de fonts. Valoració de les fonts contemporànies (epigrafia). Ekphrasis, periegetica... La reconstrucció de les fonts desaparegudes. La recepció de la tradició crítica i historiogràfica a Roma i el seu context. Les categories crítiques de les fonts romanes.

* Anàlisi i valoració crítica de les obres de Plató, Ciceró, Quintilià, Vitruvi, Plini el Vell i Pausànies. Reconstrucció de les fonts d'informació dels autors romans com a mètode per refer el panorama de la "literatura artística" hel·lenística.

* Estudi teòric-pràctic d'una selecció de fonts: anàlisi crítica i interpretativa.

ÈPOCA MEDIEVAL

* Principals fonts escrites. Fonts directes: tractats tècnics, llibres de models... Fonts indirectes: teòric-religioses, històriques (cròniques, biografies, inscripcions), legals (estatuts, contractes, peritatges i reunions d'arquitectes, inventaris, testaments), descripcions (ekphrasis).

* Anàlisi crítica i interpretativa. Comentari metodològic mitjançant exemples. L'ús dels arxius del nostre entorn. Contingut i ordenació de les seves fonts documentals. Utilització per part de l'historiador de l'art.

Bibliografia:

BECATTI, G. *Arte e gusto negli scrittori latini*. Florència: 1951.

FRANKL, P. *The Gothic. Literary Sources and Interpretations Through Eight Centuries*. Princeton: 1960.

JANSON, H.W. (ed.). *Prentice Hall Sources and Documents. History of Art Series*. New Jersey: Eagle Wood Cliffs, (diversos volums), (Antologia).

JUCKER, H. *Vom Verhaeltnis der Römer zur bildenden Kunst der Griechen*. Bamberg: 1950.

MORTET, V. *Recueil de textes relatifs à l'Histoire de l'architecture et à la condition des architectes en France au Moyen Age*. Paris: 1911 i 1929, (2 vols.), (Antologia).

POLLITT, J. J. *The Ancient View of Greek Art*. New Haven: 1974.

POLLITT, J. J. *The Art of Ancient Greece. Sources and Documents*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, (Antologia).

POLLITT, J. J. *The Art of Rome, c. 753 B.C.-A.D. 337. Sources and Documents*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992, (1983), (Antologia).

SCHLOSSER, J. von. *La literatura artística*. Madrid: Cátedra, 1976.

YARZA, J.: *Fuertes de la Historia del Arte I*, Madrid: Historia 16, 1997

Activitat pràctica:

L'activitat pràctica es realitzarà integrada dins les hores de classe i es reserva una hora setmanal al despatx per al seguiment dels treballs personals.

Avaluació:

Examen obligatori. Treball optatiu.

Observacions:

Al principi de curs es donarà el programa i la bibliografia ampliat.

1190195 LES FONTS DE LA HISTÒRIA DE L'ART D'ÈPOCA MODERNA I CONTEMPORÀNIA

Triadó Tur, Joan Ramon A1 Tutories: dl-dm 9,30-11 h. Llengua: Català

Freixa Serra, Mireia B1 Tutories: dv 9,30-10,30 h. Llengua: Català

Freixa Serra, Mireia C1 Tutories: dv 16-17 h. Llengua: Català

Programa:

A. *Les principals fonts escrites d'època moderna.*

0: Introducció. 1: La tractadística (teoria). 2: La tractadística (tècnica). 3: Literatura històrica i biogràfica. 4: Textos legals i reglamentacions. 5: Textos notariais i administratius. 6: Descripcions i topografia artística. 7: Literatura epistolar. 8: Escrits d'iconografia.

B. *Les principals fonts escrites d'època contemporània.*

0: Introducció. 1: Els manifestos d'avantguarda. 2: La historiografia artística. 3: Epistolaris. 4: Textos legals, reglamentacions, contractes. 5: Descripcions i topografia artística. 6: La crítica. 7: Fonts hemerogràfiques. 8: Altres fonts impreses: anuncis, programes, catàlegs comercials... 9: Documentació microfilmada. 10: Suports informàtics.

C. *Contingut i ús de les fonts d'època moderna i contemporània*

Anàlisi crítica i interpretativa dels textos (comentari d'exemples).

Bibliografia:

BAROCCHI, P.: *Trattati d'arte del Cinquecento*, 3 vols., Bari, Laterza, 1960-1962.

BAROCCHI, P.: *Scritti d'arte del Cinquecento*, 3 vols., Milà-Nàpols, Ricciardi, 1971-1977.

CALVO SERRALLER, F. et alt. (eds.): *Ilustración y Romanticismo* (Fuentes y documentos, VII), Barcelona, G. Gili, 1982.

CALVO SERRALLER, F.: *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1991 (segunda edición)

FERNÁNDEZ ARENAS, J. (ed.): *Renacimiento y Barroco en España* (Fuentes y documentos, VI), Barcelona, G. Gili, 1982.

FERNÁNDEZ ARENAS, J.-BASSEGODA I HUGAS, B. (eds.): *Barroco en Europa* (Fuentes y documentos, V), Barcelona, G. Gili, 1983.

FICHET, F.: *La théorie architecturale à l'âge classique. Essai d'anthologie critique*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1979.

FREIXA, M. (ed.): *Las vanguardias del siglo XIX* (Fuentes y documentos, VIII), Barcelona, G. Gili, 1982.

FRIEDENTHAL, R.: *Cartas de grandes artistas*, 2 toms, Barcelona, Nauta, 1967 (1963).

GARRIGA, J. (ed.): *Renacimiento en Europa* (Fuentes y documentos, IV), Barcelona, G. Gili, 1983.

GONZÁLEZ GARCÍA, A. et alt. (eds.): *Escritos de arte de vanguardia*, Madrid, Turner-Fundación F. Orbegozo, 1979.

GRASSI, L.: *Teorici e storia della critica d'arte*, 3 vols., Roma, Multigrafica, 1970-1979.

LEON TELLO, F.J. / SANZ SANZ, M.V.: *Estética y teoría de la arquitectura en los tratados españoles del s. XVIII*, Madrid, CSIC, 1994.

SAINT GIRON, B.: *Eshétiques du XVIIIe siècle. Le modèle français*, Paris, Philippe Sers, 1990.

SCHLOSSER, J.: *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1976.

VENTURI, L.: *Historia de la crítica de Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979-1964 (5ª).

WIEBENSON, D.: *Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux*, Madrid, Hermann Blume, 1988 (1982).

Activitat pràctica:

Comentari de textos.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final.

ASSIGNATURES OPTATIVES
PRIMER CICLE

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1-2 (optativa) Cicle I Dep. Història de l'Art

1190243 L'ART DE LES VIES DE PELEGRINACIÓ

Español Bertran, Francesca A1Tutories: dv 11-12 h.Llengua: Català

Vicens Soler, Ma Teresa B1Tutories: dm 19-20 h.Llengua: Català

Programa:

1. La pelegrinació i el Cristianisme. Origen del culte a les relíquies.

2. La pelegrinació i el Cristianisme. Jerusalem i els llocs sants. Roma Santiago. Centres de pelegrinació local (Canterbury, Rocamadour, Monte Garganoi...)

3. La pelegrinació i el Cristianisme. La construcció d'un camí. Vil·les noves. Hospitals, hostals. Noves esglésies. Iconografia. Viatges per terra: ponts. Viatges per mar i per riu.

4. La pelegrinació i el Cristianisme. El culte a la Mare de Déu.

El culte als sants. Nous cultes baixmedievals.

5. La pelegrinació i el Cristianisme. L'escenografia entorn de la reliquia.

Bibliografia:

BONILLA, L. *Historia de las peregrinaciones*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1965

BRESC-BAUTIER, G. "Les imitations du Saint-Sépulcre de Jérusalem (IXe. -XVe. siècles). Archéologie d'une dévotion", *Revue d'Histoire de la Spiritualité*, 50, 1974, pp. 319-342.

DURLIAT, M. *La sculpture romane de la route de St. Jacques. De Conques à Compostelle*

GAUTHIER, M.M. *Les routes de la foi. Reliques et reliquaires de Jerusalem à Compostelle*, Fribourg, Office du Livre, 1983

GEARY, P. J. *Furta Sacra. Thefts of relics in the central Middle Ages*, Princeton, University Press, 1990 (ed. francesa 1993)

GUDIOL, J. "De peregrins i peregrinatges religiosos catalans", *Analecta Sacra Tarraconensia*, VIII, 1927, pp. 93-119.

KRAUTHEIMER, R. "Introduction to and "Iconography of mediaeval architecture", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, V, 1942, pp. 1-33. (trad. francesa Paris 1993).

VAZQUEZ DE PARGA, L. LACARRA, J.M. URÍA RIU, J. *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*, 3 vols. Madrid, C.S.I.C. 1948 (reprt. Pamplona 1993)

Activitat pràctica:

Preparació de comentaris de bibliografia, textos o imatges en relació als temes del programa.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final de l'assignatura.

Observacions:

Al llarg del curs es donarà un repertori bibliogràfic més específic.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1-2 (optativa) Cicle I Dep. Història de l'Art

1190254 L'ART DE LES CORTS EUROPEES

Alcoy Pedrós, Rosa A1 Tutories: dm 10-11 h. Llengua: Català

Alcoy Pedrós, Rosa B1 Tutories: dll 17-18 h. Llengua: Català

Programa:

1. *Introducció.* Plantejaments generals. El concepte i significació de la Cort. Sobre els promotors de l'obra d'art en l'època gòtica.
2. *Les Corts del Nord al segle XIII.* Il·lustració de manuscrits. París i la França septentrional. Els tallers anglesos.
3. *Els grans centres meridionals del segle XIII.* La Corona de Castella i el paper d'Alfons X el Savi (il·lustració de manuscrits). La Itàlia del 1200. Cimabue.
4. *El món trescentista i les seves Corts.* La renovació pictòrica italiana i els seus protagonistes (Duccio, Giotto, els germans Lorenzetti, Simone Martini). Els grans escultors (els Pisano). La Cort angevina de Nàpols.
5. *La difusió dels italianismes.* Jean Pucelle a París. La Cort d'Avinyó. Art i pintura al Palau dels Papes.
6. *Introducció a les Corts del gòtic internacional.*

Bibliografia:

STERLING, Ch.: *La peinture médiévale à Paris, 1300-1500*, 2 vols., Paris, 1987-1989.

AVRIL, F.: *L'enluminure à la Cour de France au XIV siècle*, Paris, Chêne, 1978.

DUPONT, J.-GNUDI, J.: *La peinture gothique*, Ginebra, Skira, 1979.

GUERRERO LOVILLO, J.: *Las Cantigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas*, Madrid, 1949.

TOESCA, P.: *Il Trecento*, Torino, 1971.

WHITE, J.: *Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400*, Madrid, Cátedra, 1989.

CASTELNUOVO, E. (ed.): *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, Milano, 1986.

BELLOSI, L.: *La pecora di Giotto*, Torino, 1984.

LACLOTTE, M.-THIEBAUT, D.: *L'école d'Avignon*, Paris, 1983.

MEISS, M.: *Pintura en Florencia y Siena después de la Peste Negra*, Madrid, 1988.

Activitat pràctica:

Treballs.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Treball i examen final.

Observacions:

A l'inici del curs es donarà el programa i la bibliografia ampliat. Es posarà un èmfasi especial en l'estudi de les arts figuratives.

1190265 TEORIA HUMANÍSTICA DE LES ARTS

Narváez Cases, M Carmen A1 Tutories: dj 14-15 h. Llengua: Català

Narváez Cases, M Carmen B1 Tutories: dj 19-20 h. Llengua: Català

Programa:

1. L'humanisme i les arts.
2. El paradigma de l'Antiguitat i l'arquitectura.
3. La imitació de la naturalesa.
4. La imatge perspectiva.
5. La selecció de la bellesa.
6. Anatomia i proporcions.
7. La producció artística: *d'arti mecaniche a arti del disegno*.
8. El *paragone* de les arts.
9. La *buona maniera*.
10. Color *versus* dibuix.
11. La reforma religiosa i les arts.

Bibliografia:

- BARASCH, M.: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1991.
- BAROCCHI, P.: *Trattati d'arte del Cinquecento*, 3 vols., Bari, Laterza, 1960-1962.
- BAROCCHI, P.: *Scritti d'arte del Cinquecento*, 3 vols., Milà-Nàpols, Ricciardi, 1971-1977.
- BAXANDALL, M.: *Giotto and the Orators*, Oxford, Oxford University Press, 1971.
- BLUNT, A.: *La teoría de las artes en Italia, 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1979.
- GARRIGA, J. (ed.): *Renacimiento en Europa* (Fuentes y documentos, IV), Barcelona, G. Gili, 1983.
- GRASSI, L.: *Teorici e storia della critica d'arte*, vol. I, Roma, Multigrafica, 1970.
- KRISTELLER, P.O.: *El pensamiento renacentista y las artes*, Madrid, Taurus, 1986.
- KRUF, H.W.: *Historia de la teoría de la arquitectura*, vol. I, Madrid, Alianza, 1990.
- LEE, R.W.: *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*, Madrid, Cátedra, 1982.
- PANOFKY, E.: *Idea*, Madrid, Cátedra, 1977.
- PEVSNER, N.: *Las Academias de Arte*, Madrid, Cátedra, 1982.
- SCHLOSSER, J.: *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1976.
- VENTURI, L.: *Historia de la crítica del arte*, Barcelona, G. Gili, 1979.
- WITTKOWER, R.-M.: *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Cátedra, 1982.

Activitat pràctica:

Comentari i il·lustració de textos teòrics.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final.

Observacions:

Durant l'exposició dels temes es donaran referències bibliogràfiques complementàries.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1-2 (optativa) Cicle I Dep. Història de l'Art

1190276 TEORIA, MODELS I FONTS EN L'ÈPOCA DEL BARROC

Triadó Tur, Joan Ramon A1 Tutories: dl-dm 9,30-11 h. Llengua: Català

Subirana Rebull, Rosa Ma B1 Tutories: dv 17-18 h. Llengua: Català

Programa:

1. La teoria arquitectònica
2. La teoria pictòrica i escultòrica
3. Els models arquitectònics
4. Els models plàstics
5. Els gravats com a model
6. Els models literaris
 - 6.1. Mitologia
 - 6.2. La Bíblia
 - 6.3. Apòcrifs
 - 6.4. Hagiogràfics
 - 6.5. Llegendes
7. Al·legoria, símbol, empresa, emblema...
8. Els grans programes artístics

Bibliografia:

- BASSEGODA, B; FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Barroco en Europa* (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Barcelona: Gili, 1983).
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Renacimiento y Barroco en España* (Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Barcelona: Gili, 1983).
- GALLEGO, J.: *Visión y Símbolos en la Pintura Española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1990 (2ª ed.).
- HALL, J.: *Diccionario de Temas y Símbolos Artísticos*. Madrid: Alianza, 1974.
- La Biblia*. Andorra: Casal i Vall, 1983.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *De pintura y pintores*. Madrid: Alianza, 1993.
- REAU, L.: *Iconographie de l'Art Chrétien*. París, 1955-58 (ed. espanyola. Madrid: Akal, 1997-1998).
- REVILLA, F.: *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid: Cátedra, 1995.
- SEBASTIÁN, S.: *Emblemática e Historia del Arte*. Madrid: Cátedra, 1995.

Activitat pràctica:

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final i treball obligatori.

Observacions:

Bibliografia de consulta, a excepció de La Bíblia que és de lectura obligatòria

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1-2 (optativa) Cicle I Dep. Història de l'Art

1191050 ELS TEMES EN LA PINTURA I L'ESCULTURA DEL SEGLE XIX

Coll Mirabent, Isabel A1 Tutorials: dv 11.30-12.30 h. Llengua: Català

Coll Mirabent, Isabel B1 Tutorials: dj 19-20 h. Llengua: Català

Programa:

- 1.- El paisatge: la seva relació amb la pintura i l'escultura del s.XIX
- 2.-La interpretació pictòrica de les marines, dels llacs i dels paisatges fluvials
- 3.- L'Home i en el seu temps
- 4.-La unió de la natura i l'home
- 5.-El món del treball.
- 6.-La figura humana en les diferents edats i condicions
- 7.- La captació de les realitats contemporànies
- 8.-El nú
- 9.-El gènere animalístic en la pintura i l'escultura
- 10.-La influència de la literatura en les arts plàstiques
- 11.- Imaginació i fantasia
- 12.-Ideal religiós
- 13.-Les natures mortes
- 14.- Els encàrrecs oficials
- 15.-La fotografia i la seva incidència en l'escultura i la pintura del segle XIX.

Bibliografia:

- A.A.V.V.-*La sculpture française au XIX siècle*. Musées nationaux. Paris. 1986
- ALCOLEA, S. *Escultura catalana del segle XIX*. Caixa Catalunya, Barcelona 1989
- ARGAN, G.C., *El arte moderno 1770-1970*, Fernando Torres, Valencia, 1975
- CLARK, K. *Imagen del pueblo*, Gustavo Gili, Barcelona 1981
- KENT, N. *The triumph of Light and nature*. Nordic Art 1740-1940, Thames and Hudson Londres, 1987.
- NOVOTNY, FRITZ. *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Catedra, 1978
- PENA, M.C. *Pintura de paisaje i ideologia*, Taurus, Madrid, 1982
- REWALD, J. *Historia del Impresionismo*, Seix i Barral, Barcelona 1994
- REYERO, C. FREIXA, M. *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Catedra 1995
- ROSEN, CH. ZERNER, H. *Romanticismo y Realismo*. Blume. Madrid, 1988
- ROSENBLUM, R. ; H.W.JANSON. *El arte del siglo XIX*, Akal, Madrid 1992
- SELZ, J. *La escultura moderna. Origenes y evolución*. Eco.S.A. Barcelona 1964

Activitat pràctica:

Tutorials pel seguiment de les lectures recomenades i del treball optatiu.

Avaluació:

Examen final. Treball optatiu.

Observacions:

A l'inici de curs es donarà el programa ampliat.

Es donarà bibliografia puntual per a cadascun dels temes tractats.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1-2 (optativa) Cicle I Dep. Història de l'Art

1191061 ARQUITECTURA i DISSENY AL SEGLE XX

Estévez Escalera, Alberto T. A1 Tutories: dm 11,30-12,30 h. Llengua: Castellà

Estévez Escalera, Alberto T. B1 Tutories: dm 19-20 h. Llengua: Castellà

Programa:

PRÒLEG :

: El segle XIX : Entre dos pols, ruptura amb el classicisme i l'academicisme : Un nou art, arq. & dis. per a un nou món :

'00. El Gran Gaudí - Emocionalitat i racionalitat - Els fonaments de l'arquitectura moderna

'10. *Waghenschule - Kunstwollen i Typisierung - Deutscher Werkbund*

'20. Les avantguardes arquitectòniques - Expressionisme i *Neue Sachlichkeit - Bauhaus*

'30. Els grans herois, les grans gestes - Aerodinamisme i racional-funcionalisme - L'estil internacional

'40. La Segona Guerra Mundial - Conseqüències - Els neoclassicismes totalitaris

'50. La revisió de la modernitat - Organicisme i regionalisme crític - La correcció contextualista

'60. Conceptual art, arq. & dis. - *Pop i Minimal* - La (malament) anomenada tradició de la modernitat

'70. La fi dels utopismes tecnistes i la perpetuació del realisme pragmatista

'80. La divinització del *star-system* - Posmodernisme i *high tech* - La difusió del minimalisme

'90. L'acadèmia moderna - Deconstructivisme, nous organicismes, *dirty realism* - En defensa de la biodiversitat arquitectònica

EPÍLEG :

: El segle XXI : Les utopies futuristes : El nou món virtual :

Bibliografia:

BANHAM, R., *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985 (1960)

BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986

CHUECA GOITIA, F., *Historia de la arquitectura occidental*, vols. XI y XII, Madrid, Dossat, 1989-90

BAYLEY, S. (dir.), *Guía Conran del diseño*, Madrid, Alianza, 1992

CONRAD, U., *Programas y manifestos de la arquitectura del siglo XX*, Barcelona, Lumen, 1973

GIEDION, S., *Espacio, tiempo y arquitectura*, Madrid, Científico-Médica, 1968

HITCHCOCK, H. - R., *Arquitectura: siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1981

LAMPUGNANI, V. M. (ed.), *Enciclopedia de la arquitectura del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989

PERELLÓ, A. M., *Las claves de la arquitectura*, Barcelona, Ariel, 1987

PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barna., Gustavo Gili, 1976

PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno*, Buenos Aires, Infinito, 1972

PIÑÓN, H., *Arquitectura de las neovanguardias*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984

SHARP, D. (dir.), *Diccionario ilustrado de arquitectos y arquitectura*, Barcelona, CEAC, 1993

TAMBINI, M., *El diseño del siglo XX*, Barcelona, Ediciones B, 1997

ZEVI, B., *Storia dell'architettura moderna*, Turín, Guido Einaudi, 1975

Activitat pràctica:

Projecció de vídeos, conferències i debats, visites a museus, exposicions, edificis concrets, etc. Sobre tot això, es podran demanar breus escrits en forma d'article informatiu, de crítica, d'informe, d'índex de llibre o de catàleg, etc. segons els casos. Tutories personals per al seguiment de les lectures recomanades, de les pràctiques i del treball.

Avaluació:

Pràctiques, treball i examen: els criteris d'avaluació primaran la creativitat i profunditat crítica, la capacitat d'anàlisi i síntesi, així com la científicitat i professionalitat (laboriositat, puntualitat, presentació, correcció tipogràfica, ortogràfica i sintàctica). Durant el curs, s'animarà a la participació positiva a classe, que es valorarà especialment.

Observacions:

Les classes teòriques es desenvoluparan també amb documentació escrita, gràfica i fotogràfica. I degut a la gran amplitud del programa i al poc temps disponible, per tal de no establir només un nivell general, al llarg del curs, es tractaran uns temes escollits

1190302 ART I ANTROPOLOGIA

Vallès Rovira, Isidre A1 Tutorials: dl-dm 11-12,30 h. Llengua: Català

Vallès Rovira, Isidre B1 Tutorials: dl-dm 18-20 h. Llengua: Català

Programa:

1. Condicionaments anatòmico-biològics. El territori. La bidimensionalitat humana (individus, aspectes, accions).
2. L'adquisició (unitats cognitives) i la transmissió de coneixements. Expansivitat i tècnica. Història dels mitjans de comunicació. Els llenguatges artístics. Espai i temps. La Història: sincronia i diacronia.
3. Model conducto-cultural. El món de l'objecte. Artesania i art. Funcionalitat i ideologia.
4. La visió. Llenguatge plàstic. Conceptes d'ordre i de camp de percepció (estructura, sistema, composició). Configuració i imatge. La cognició: fases analítica i interpretativa.
5. Anàlisi significativa de l'estímul visual. Aspectes individuals i estructurals de la representació artística. Expressió pictòrica (l'espai plàstic, el temps, la línia, el color i la gestualitat). Condicionaments culturals: la perspectiva. Figuració i abstracció.
6. L'art i el llegat biològic-cultural. Funció de l'art i concepte d'Història de l'art. Models artístic-cultural. Les categories i el codi artístic.

Bibliografia:

CHRISTOFER, A.: *La estructura del medio ambiente*, Barcelona: Tusquets, 1971 (1965).

GIBSON, J. J.: *La percepción del mundo visual*, Buenos Aires, Infinito, 1974 (1950).

PIERANTONI, R.: *El ojo y la idea*, Barcelona, Paidós, 1984.

ALZINA FRANCH, J.: *Arte y Antropología*, Madrid, Alianza, 1982.

PANOFKY, E.: *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1979 (1955).

Activitat pràctica:

Realització d'un treball (obligatori), acordat amb el professor i objecte de seguiment al llarg del curs. Una selecció d'aquests treballs serà exposada a classe.

Tutorials per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Seguiment i comentari amb el professor del treball realitzat.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1-2 (optativa) Cicle I Dep. Història de l'Art

1190335 HISTÒRIA DE LA POSTA EN ESCENA

Salvat Ferré, Ricard A1 Tutorials: dv 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Ciurans Peralta, Enric B1 Tutorials: dl 19-20 h. Llengua: Català

Programa:

1. Teoria de la posta en escena.
2. Anàlisi del signe teatral.
3. Irrepetibilitat del signe teatral.
4. Diverses categories de posta en escena.
5. El text i la posta en escena.
6. Independència de la posta en escena.
7. Límits estètics de la direcció teatral.
8. L'obra d'art total: Wagner, Appia.
9. Els corrents escènics del segle XIX.
10. Ritus, teatre del tercer món.
11. Els mètodes interpretatius: Antoine, Stanislavski.
12. Teatre polític: Erwin Piscator, Bertolt Brecht.
13. Giorgio Strehler. Teatre d'Europa.
14. Els directors de les avantguardes: de Roger Blin a Alan Schneider.
15. Els darrers corrents de la posta en escena.

Bibliografia:

D'HOMME, S. *La mise en scène d'Antoine a Brecht*. París: F.Nathan Saint-Amand, 1959.

SOURIAU, E. *Les grandes problemes en l'Esthetique Théatrale*. París: Centre Documentation Universitaire, 1962.

SALVAT, R. *El teatro como texto, como espectáculo*. Barcelona: Montesinos, 1983.

SALVAT, R. *Escrips per al Teatre*. Barcelona: Institut del Teatre, 1990.

GOUHIER, H. *La esencia del Teatro*. Madrid: Artola, 1954.

Activitat pràctica:

Sessions de vídeo. Classes pràctiques amb diferents directors d'escena.

Avaluació:

1 examen, 2 comentaris crítics de postes en escena. Seguiment d'una posta en escena de l'I.E.T.

Programa:

1. Música: definicions en general.
2. Consideracions específiques sobre la Música.
 - 2.1. La Música com a Ciència.
 - 2.2. La Música com a Art: classificació de les arts i ubicació de la Música.
- 2.3. La Música com a llenguatge: metallenguatge; esquema de la comunicació musical; elements amb què treballa la Música (so, soroll, silenci).
3. Acústica musical. El so i les seves qualitats.
4. Notació musical. Evolució de la grafia musical.
5. Organologia.
 - 5.1. Classificacions dels instruments.
 - 5.2. Els instruments més importants de la cultura occidental.
 - 5.3. La veu.
 - 5.4. Conjunts instrumentals.
6. Disciplines que tracten el fenomen musical: antropologia (etnomusicologia), estètica, filosofia, física (acústica), història, musicologia, psicologia, sociologia.
7. Audició musical: periodització de la història de la música; elements de la música: ritme, melodia i harmonia; audicions varies per reconèixer elements, èpoques de la història...
8. El llenguatge musical "clàssic". Estudi dels rudiments bàsics del solfeig (es desenvoluparà com a tema independent des de l'inici del curs, al igual que el tema 7).

Bibliografia:

- BLAUKOFF, Kurt. *Sociologia de la Música*. Madrid: Real Musical, 1988.
- CALVO-MANZANO, Antonio. *Acústica físico-musical*. Madrid: Real Musical, 1991.
- CRIVILLÉ I BARGALL, Josep. *Historia de la música española. 7. Folklore*. Madrid: Alianza, 1983. Alianza Música, 7.
- CHAILLEY, Jacques. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza, 1991. AM 54.
- DONINGTON, Robert. *La Música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza, 1986. El libro de bolsillo, 1192.
- HURTADO, Leopoldo. *Introducción a la estética de la música*. Buenos Aires: Paidós, 1983. Col. Biblioteca del hombre contemporáneo, 225.
- KAROLYI, Ottó. *Introducción a la Música*. Madrid: Alianza, 1988. El libro de bolsillo, 607.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música 1*. Madrid: Alianza Atlas, 1985. AA/1.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música 2*. Madrid: Alianza Atlas, 1992. AA/10.
- ROWELL, Lewis. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa, 1990.

Activitat pràctica:

Treballs de recopilació, recerca, síntesi, etc.

Avaluació:

Treballs esmentats i examen final.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs 1-2 (optativa) Cicle I Dep. Història de l'Art

1191072 LLENGUATGES AUDIOVISUALS

Casanovas Bohigas, Anna Ma A1Tutories: dj 10-11 h.Llengua: Català

Casanovas Bohigas, Anna Ma B1Tutories: dj 17-18 h.Llengua: Català

Programa:

- Introducció: Els canvis de percepció de la imatge mòbil al Segle XX. De la industrialització a la informatització.
- La recerca del moviment : la significació dels experiments precinematogràfics
- La manipulació de l'espai i del temps en els suports linials
- Nou concepte d'audiovisuals. L'ordinador: simultaneïtat e interacció
- La dissolució dels gèneres. La multimedia
- L'experimentació artística a la xarxa electrònica

Bibliografia:

BAUDRILLARD, Jean (1978) *Cultura y simulacro*. Ed. Kairós. Barcelona, 1993

CALABRESE, Omar (1987) *La era neobarroca* . Ed. Cátedra. Madrid, 1989

CATALÀ DOMÈNECH, Josep M^a (1993) *La violación de la mirada*. Ed. Fundesco. Madrid, 1993

DELEUZE, Gilles (1983) *La imagen-movimiento y La imagen-tiempo*. Ed. Paidós. Barcelona, 1994

GÜBERN, Román (1987) *El simio informatizado*. Ed. Fundesco. Madrid, 1987

RAMONET, Ignacio (1983) *La golosina visual*.Ed. Gustavo Gili. Madrid, 1993

GIANNETTI, Claudia (Ed.) (1994) *Media Culture*. L'Angelot. Barcelona 1994

GIANNETTI, Claudia (Ed.) (1997) *Arte en la Era Electrónica*. L'Angelot. Barcelona, 1997.

Activitat pràctica:

Es recomenaran visites a manifestacions audiovisuals que tinguin lloc en aquells moments, per posteriorment realitzar comentaris per escrit.

Tutories per al seguiment de les lectures recomenades i del treball personal

Avaluació:

Treball obligatori que s'especificarà al inici del curs

Observacions:

Al llarg del curs es detallarà cada punt del programa i s'acompanyarà d'una bibliografia específica

ASSIGNATURES OPTATIVES
SEGON CICLE

1190350 L'ARQUITECTURA ROMANA

Guàrdia Pons, Milagros A1 Tutories: dv 11-12 h. Llengua: Català

Programa:

1. L'art de la Grècia arcaica.
2. L'art de la Grècia clàssica.
3. El món etrusc i les cultures artístiques itàliques.
4. El món hel·lenístic i Roma.
5. L'art de la Roma republicana.
6. L'art romà de l'Alt Imperi.
7. L'Antiguitat tardana.

Bibliografia:

AA. D.D.: Col·lecció "El Universo de las Formas", 7 vols. corresponents al període estudiat, Madrid, Editorial Aguilar, 1964-1974.

ROBERTSON, M.: *El arte griego. Introducción a su historia*, Madrid, Alianza, 1985.

POLLITT, J. J.: *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, Xarait, 1984.

PALLOTINO, M.: *Civiltà artistica etrusco-italica*, Florencia, Sansoni, 1985.

POLLIT, J.J.: *El arte helenístico*, Madrid, Nerea, 1989.

HENIG, M. (dir.): *El arte romano*, Barcelona, Destino, 1985.

BIANCHI, R.: *Del helenismo a la Edad Media*, Madrid, Akal, 1981.

Activitat pràctica:

Un treball de l'estat de la qüestió sobre una obra romana a escollir per l'alumne.

Preparació de comentaris de bibliografia, textos o imatges en relació als temes del programa.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final i qualificació dels treballs.

Observacions:

Al servei de Copisteria hi ha un programa detallat de l'assignatura, amb una selecció àmplia de bibliografia.

1190372 L'ANTIGUITAT TARDANA I MÓN MEDIEVAL

Domenge Mesquida, Joan A1 Tutorials: dj 10,30-11,30 h. Llengua: Català

Camps Sòria, Jordi B1 Tutorials: dj-dv 17-17,30 h. Llengua: Català

Programa:

- 1.- Qüestions preliminars: l'ús de la cultura clàssica. L'herència tècnica, formal i temàtica de l'antiguitat tardana a l'Edat Mitjana. La qüestió panofskyana dels "renaixements" medievals.
- 2.- La persistència de les estructures urbanístiques romanes. La lenta transformació de les ciutats.
 - 2.1.- Elements del paisatge monumental de les ciutats antigues. La seva significació urbanística.
 - 2.2.- La reutilització dels materials antics a l'Alta Edat Mitjana: la pràctica de l'espoliació.
- 3.- El segle de Constantí. La incidència del paganisme i el cristianisme en els temes i en les formes artístiques.
- 4.- El segle V: Milà, Roma, Constantinoble, Ravenna.
- 5.- La tradició antiga i la seva continuïtat a orient: de Justinà a Heracli.
- 6.- El substrat tardoromà a l'època de les "invasions" (s. V-VIII): gots i longobards.
- 7.- La "renovatio" carolíngia. Ideologia i estètica.
- 8.- El renaixement artístic i cultural de Bizanci (s.IX-XI). El retorn a la tradició tardo-helenística.
- 9.- L'art en temps dels otomans: l'herència carolíngia i la dignitat imperial.
- 10.- Fets artístics del segle XII als països mediterranis.

Bibliografia:

AA.VV.: *Tardo Antico e Alto Medioevo. La forma artistica nel passaggio dall' Antichità al Medioevo*, Roma 1968.

AA.VV.: *Magistra Barbaritas. I barbari in Italia*, Milà, 1986.

AA.VV.: *Memoria dell' antico nell' arte italiana*, 3 vols., Torí, 1984-86.

BRENK, B.: "Spolia from Constantine to Charlemagne: Aesthetics versus Ideology", *D.O.P.* 41 (1987), p. 103-109.

FÉVRIER: "Permanence et héritages de l'antiquité dans la topographie des villes de l'occident durant le haut moyen âge", *Spoleto* XXI, 1973, p.41-136.

GRABAR: *L'art paléochrétien et l'art byzantin (recueil d'études 1967-1977)*, Londres, 1979.

GREENHALGH, M.: *The survival of Roman Antiquities in the Middle Ages*, Londres, 1989.

PALOL, RIPOLL: *Los Godos en el occidente europeo*, Madrid, 1988.

PANOFSKY: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, 1991 (1960).

WEITZMANN, K.: *Classical Heritage in Byzantine and near Eastern Art*, Londres, 1981.

Activitat pràctica:

Un treball relacionat amb la matèria de l'Assignatura

Tutorials per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final de l'assignatura.

Observacions:

Al llarg del curs s'ampliarà la bibliografia amb títols més específics.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1191013 ART ROMÀ D'HISPÀNIA

Mancho Suárez, Carles A I Tutories: dv 11-12 h. Llengua: Català

Mancho Suárez, Carles B I Tutories: dv 17-18 h. Llengua: Català

Programa:

1. Introducció històrica.
2. La romanització del territori. Urbanisme i obres públiques.
3. La plàstica republicana. L'escultura ibero-romana.
4. L'edifici alt imperial.
5. L'escultura oficial.
6. Les restes pictòriques i la producció de mosaics.
7. Els canvis al baix imperi.
8. Les vil·les tardo-antigues.
9. La plàstica lligada al nou culte cristià.
10. Les restes pictòriques i el mosaic tardo-antic.
11. La producció d'objectes.
12. La desaparició de l'"Imperi".

Bibliografia:

- ABAD CASAL, L.: *La pintura romana en España*. (2 vols). Alacant-Sevilla: 1982.
- Actas del Simposio "El Teatro en la Hispania Romana" (Merida: 1980). Badajoz: 1982.
- Actas de la I Reunión sobre Escultura Romana en Hispania. Mérida: 1993.
- Actes de la II Reunió sobre Escultura Romana a Hispània. Tarragona: 1995.
- ALARÇAO, J.: *Portugal Romana*. Lisboa: 1974.
- BALIL, A.: *La casa romana en España*. Madrid: 1959.
- Corpus de Mosaicos de España. Madrid: varis anys.
- DURÁN, M.: *Iconografía de los mosaicos romanos en la España altoimperial*. Barcelona: 1993.
- FERNÁNDEZ CASTRO, M. C.: *Villas romanas en España*. Madrid: 1982.
- GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Esculturas romanas en España y Portugal*. (2 vols) Madrid: 1949.
- GUARDIA, M.: *Los mosaicos de la Antigüedad Tardía en Hispania. Estudios de Iconografía*. Barcelona: 1992.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A.: *Capiteles romanos de la Península Ibérica*. Valladolid: 1992.
- Hispania Romana, desde tierra de conquista a provincia del Imperio*. (cat. exp. Roma: 1997). Milà: 1997.
- Historia de España, II. España Romana (218 a de J. C.-414 de J. C.)*. (Fund.) Ramon Menéndez Pidal. (Dir.) José María Jover Zamora. Madrid: 1986 (2ª Ed).
- La mirada de Roma*. (cat. exp. Tarragona: 1995). Tarragona: 1995.
- PALOL, P. DE: *Arqueología cristiana de la España Romana, siglos IV-VI*. Madrid-Valladolid: 1967.
- PUIG I CADAFALECH, J.: *L'arquitectura romana a Catalunya*. Barcelona: 1934.
- SOTOMAYOR, M.: *Sarcófagos romano-cristianos de España: Estudio iconográfico*. Granada: 1975.

Activitat pràctica:

Tutories per al seguiment del treball personal i les lectures recomenades.

Observació in situ, d'algunes de les obres analitzades.

Avaluació:

Examen a final de curs.

Observacions:

Durant el curs s'ofereix als estudiants un programa i una bibliografia més amplis.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190685 PALEOGRAFIA MEDIEVAL

Baiges Jardí, Ignasi A1 Tutories: dj 10-11 h. Llengua: Català

Programa:

1. Paleografia: concepte i mètode. Els suports de l'escriptura i els instruments per escriure. Les abreviatures: origen i sistematització en època medieval.
2. Els precedents de l'escriptura llatina. L'escriptura a l'Alta Edat Mitjana.
3. Escriitures gòtiques libràries i documentals.
4. Escriitures humanístiques libràries i documentals.
5. El còdex: format, mis en page, el rel·ligat.

Bibliografia:

- ARNALL, J.-PONS, J.M.: *L'escriptura a les terres gironines. Segles IX-XVIII*, Girona, Diputació, 1993.
- MATEU, J. i M.D.: *Colección Paleográfica de la Corona de Aragón. Siglos IX-XVIII*, Barcelona, Universitat, 1980-1991.
- MILLARES, A.: *Tratado de Paleografía Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1983.
- RUIZ, E.: *Manual de Codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- TRENCHS, J.-GIMENO, F.M.: *La escritura medieval en la Corona de Aragón. La escritura y su historia*. Barcelona, C.S.I.C.-Diputació de Castelló, 1992.

Activitat pràctica:

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Es treballarà amb un dossier de fotocòpies de documents, amb temàtica bàsicament relacionada amb la Història de l'Art.

Avaluació:

Examen final.

Observacions:

L'assignatura tindrà un caràcter eminentment pràctic i instrumental, per tal que l'estudiant adquireixi els coneixements suficients per enfrontar-se a les formes gràfiques que presenta la documentació de l'Edat Mitjana.

1190663 L'OR I L'ARGENT A L'EUROPA MEDIEVAL

Dalmases Balañà, Núria de Al Tutories: dm 19-20 h. Llengua: Català

Programa:

1. Definició de l'àmbit cronològic i geogràfic: la història i els territoris (476-1492).
2. Precisió terminològica: orfebreria, argenteria, esmalteria, joieria...
3. Les fonts bibliogràfiques i literàries.
4. Les tipologies sagrades i les tipologies profanes.
 - 4.1. Símbol, litúrgia, cerimònia i poder.
 - 4.2. Tècniques d'estructura i tècniques d'ornamentació i contingut.
- 4.3. La integració de les arts.
5. Seqüència històrico-artística.
 - 5.1. Els antecedents: el món tardo-romà.
 - 5.2. Els inicis: dels bàrbars a l'any mil i la relació Orient-Occident.
 - 5.3. La plenitud medieval: del romànic al gòtic i les relacions amb el món islàmic i bizantí.
 - 5.4. L'entrada al món modern: les derivacions de les fórmules "gòtiques" i les novetats "renaixentistes" de procedència italiana.

Bibliografia:

En general, poden consultar-se els capítols corresponents de les col·leccions "L'UNIVERS DES FORMES" (Editions Gallimard, Paris), i "L'ART ET LES GRANDES CIVILISATIONS" (Editions Mazenod i Citadelles, Paris).

Més específicament, poden consultar-se les següents obres:

- LASKO, P. "Ars Sacra 800-1200", Baltimore, Penguin Books, 1972.
FRITZ, J.M. "Goldschmiede-Kunst der Gotik", München, C.H. Beck, 1982.
LIGHTBOWN, R. W. "Medieval European Jewellery", London, Victoria, 1982.

(Durant el curs s'indicanen les publicacions de referència que tinguin un major interès)

Activitat pràctica:

Pràctiques sobre l'anàlisi gràfica i documental de les teories exposades.
Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final: tema i cinc imatges.

Treball opcional.

1190630 ART BIZANTÍ MEDIEVAL

Domenge Mesquida, Joan Al Tutories: dm 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Programa:

1. *El període iconoclasta: la prohibició de les imatges a Bizanci (726-843):*
 - 1.1. La concepció espiritualista i l'aniconisme bizantí.
 - 1.2. Els models arquitectònics i la producció tèxtil de luxe.
2. *La represa artística sota les dinasties Macedònica i Comnena (843-1204):*
 - 2.1. L'entorn àulic i cortesà. La recuperació de la civilització tardo-hel·lenística.
 - 2.2. Arquitectura: la difusió de la planta de creu grega inscrita.
 - 2.3. Decoració parietal i il·lustració de manuscrits. Tallers i programes.
 - 2.4. Ivoris, argenteria, bronzes, esmalts i pedres dures. Tipologies, iconografia i "grups estilístics".
 - 2.5. Sedes bizantines.
3. *El parèntesi Itàl (1204-1261). Pintura mural, icones i miniatures.*
4. *L'impuls de les arts en temps dels emperadors Paleòlegs (1261-1453):*
 - 4.1. La repetició dels models arquitectònics tradicionals.
 - 4.2. Mosaics i frescs: iconografia, escoles, mestres.
 - 4.3. Icones, mosaics portàtils, il·luminació. Arts sumptuàries i tèxtils.

Bibliografia:

- BECKWITH, J. *Arte Paleocristiano y bizantino*, Madrid, 1997 (1979)
- BYZANCE. *L'art byzantin dans les collections publiques françaises*, cat. exp., París, 1992.
- BYZANTINUM. *Treasures of Byzantine Art and culture*, cat. exp., Londres, 1994.
- CAVALLO, G. et al.: *I bizantini in Italia*, Milà, 1982.
- COCHE DE LA FERTÉ, É.: *L'Art de Byzance*, París, 1981.
- CUTLER, A.; NESBITT, J.-W.: *L'arte bizantina e il suo pubblico*, Torí, 1989 (1986).
- THE GLORY OF BYZANTIUM. *Art and culture of the middle Byzantine Era*, AD 843-1261, cat. exp., Nova York, 1997
- GRABAR, A.: *La peinture byzantine*, Ginebra, 1953
- GRABAR, A.: *L'iconoclisme byzantin. Dossier archéologique*, París, 1984 (1957).
- GRABAR, A.: *Byzance. L'art byzantin du Moyen Age (VIIIe-XVe siècle)*, París, 1964.
- KRAUTHEIMER, R.: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, 1984.
- LAZAREV, V.: *Storia della pittura bizantina*, Torí, 1967 (1948).
- MANGO, C.: *Arquitectura bizantina*, Madrid, 1989.
- STERN, H.: *L'art byzantin*, París, 1966.
- LE TRESOR DE SAINT-MARC DE VENISE, cat. exp., París, 1984
- VV.AA.: *Art et société à Byzance sous les Paléologues*, Venècia, 1971.
- WEITZMANN, K.: *Byzantine book illumination and ivories*, Londres, 1980.

Activitat pràctica:

Un treball relacionat amb la matèria de l'assignatura.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final i treball.

Observacions:

Al llarg del curs s'ampliarà la bibliografia amb títols més específics.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) **Cicle II** Dep. Història de l'Art
1190921 PINTURA I IL·LUSTRACIÓ DE MANUSCRITS EN TEMPS DEL ROMÀNIC

Alcay Pedrós, Rosa A1Tutories: dlil 16-17 h. Llengua: Català

Programa:

1. Introducció a les arts pictòriques de l'Occident medieval.

Els límits del curs. Cronologia i abast geogràfic, presència i transformació del món antic ("renaixements" francs i escoles hispàniques...). El pes d'una nova cultura bizantina (posticonoclastes). Temes i formes vigents (models). Diversitat i cohesió de la pintura romànica (els problemes de l'"estil" i de la voluntat de representació en el romànic. Característiques de les arts figuratives). Tècniques, mestres i tallers.

2. El camí de l'any 1000 i la pintura de la primera meitat de s. XI.

De la il·lustració de manuscrits a l'art monumental (o viceversa). Obres perdudes i obres conservades. Apunts sobre centres, escoles i tendències. L'art anglosaxó i les seves primeres projeccions. La pintura dels otonides i els grans centres de la il·luminació germànica i italiana.

3. Del 1050 al 1150 (aproximadament).

Els cicles murals a França i a Itàlia. La decoració de l'absis i de l'església. Els manuscrits il·luminats. Cluny i Cîteaux. La pintura brodada.

4. La pintura hispànica en els segles XI i XII.

Els precedents immediats. Les produccions dels *scriptoria* catalans (les bíblies). Altres centres de la il·luminació peninsular. Tendències i principals itineraris de la pintura mural. El mobiliari litúrgic pintat (frontals, baldaquins, creus...).

5. El camí del segle XIII.

L'estil 1200, transformacions entre el romànic i el gòtic. Principals escoles. Les creacions angleses del s. XII avançat i la seva repercussió. La vall del Mosa. Els vitralls abans i després del 1200. Les alternatives de l'Europa central i Itàlia (manuscrits, murals, taules i mosaics). La Catalunya de l'"estil 1200".

Bibliografia:

AA.DD., *Catalunya romànica*, ed. Enciclopedia Catalana

E.W. ANTHONY, *Romanesque frescoes*, Princeton, 1951.

R.L. BENSON i G. CONSTABLE (ed.), *Renaissance and Renewal in the Twelfth Century*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

W. CAHN, *La Bible romane*, Office du Livre, Ed. Vilo, Paris, 1982.

W.W.S. COOK i J. GUDIOL RICART, *Pintura y imaginaria románicas*, (Ars Hispanae VI), Madrid, 1950.

O. DEMUS, *La peinture murale romane*, ed. Flammarion, 1970 (68).

C.R. DODWELL, *Artes pictòriques en Occidente 800-1200*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1995 (93).

English Romanesque Art 1066-1200, catàleg de l'exposició Hayward Gallery, Londres, 1984.

G. FRANZ, *Le roman tardif et le premier gothique*, (L'Art dans le monde), Ed. Albin Michel, Paris, 1973 (69).

L. GRODECKI, *Le vitrail roman*, Paris, 1977.

C.M. KAUFFMANN, *Romanesque manuscripts 1066-1190. Illuminated in the British Isles*, Londres, 1975.

CH.R. POST, *A History of Spanish Painting*, vol. I, Cambridge (Mss.), 1930

The Year 1200, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1970.

J. WETTSTEIN, *La fresque romane*, Ginebra i Paris, 2 vols, 1971 i 1978.

D.M. WILSON, *The Bayeux Tapestry*, Londres 1985.

Avaluació:

Examen final.

Treball

Observacions:

A l'inici del curs s'oferirà una bibliografia més detallada, amb inclusió d'estudis puntuals i monogràfics sobre els temes tractats en el curs.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190862 L'ART DELS PAÏSOS BAIXOS A LA FI DE L'EDAT MITJANA

Terés Tomàs, Ma Rosa Al·l Tutores: dm 10-11 h. Llengua: Català

Programa:

- 1-INTRODUCCIÓ. Concepte i abast del terme "flamenc". Situació històrico-ambiental. El mecenatge de les Corts i de la nova burgesia.
- 2-ARQUITECTURA. El "flamiger". Manifestacions religioses i civils.
- 3-ESCUPTURA. Novetats tipològiques i iconogràfiques. Les imatges devocionals. Els sepulcres. El retrat. La difusió dels petits retaules. *Claus Sluter*: continuïtat i evolució durant el segle XV.
- 4-PINTURA. El punt de partida a Borgonya i Berry (els *Limbourg*). Els mestres flamencs del segle XV (*Jan Van Eyck*, *R. Camping*, *R. Van der Weiden*, *H. Van der Goes*, *Memling*...). La tècnica.
- 5-ARTS DE L'OBJECTE. Arquitectures efímeres. Tapissos (Arras, Tournai).

Bibliografia:

- CHATELET, A. *Les Primitifs hollandais*. París-Fribourg: 1980.
- CHATELET, A.; RECHT, R. *Le monde gothique. Automne et Renouveau, 1350-1500*. París: Gallimard, 1990.
- FRIEDLANDER, M. *Early Netherlandish Painting*. Brusel·les-Leyden: 1967 (diversos volums).
- MEISS, M. *French Painting in the Time of Jean de Berry*. Londres: 1968-1969.
- MORAND, K.: *Claus Sluter. Artist of the Court of Burgundy*, Londres, 1991.
- MULLER, T. *Sculpture in Netherlands, Germany, France, Spain, 1400-1500*. Londres: 1966.
- PANFOSKY, E. *Early Netherlandish Painting*. Nova York: 1971. (Hi ha edició castellana: *Los primitivos flamencos*, Madrid: Cátedra, 1997)
- QUARRÉ, P. *La sculpture en Bourgogne à la fin du Moyen Age*. Fribourg, 1978.
- Le retable d'Isenheim et la sculpture en Nord des Alpes à la fin du Moyen Age*. Colmar: 1989.

Avaluació:

Examen final obligatori. Treball opcional.

Observacions:

Al principi del curs es donarà a l'alumne un programa més extens i una bibliografia específica per cada tema.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190932 EL REGNE DE MALLORCA EN EL CONTEXT ARTÍSTIC EUROPEU (S. XIII-XV)

Domenge Mesquida, Joan A1 Tutorials: dj 9,30-10,30 h. Llengua: Català

Programa:

1. Qüestions preliminars: art i política, insularitat i obertura. Ciutat i part forana, recepció i exportació. Histriografia.
2. Primeres manifestacions artístiques després de la conquesta catalana. L'arquitectura de repoblament.
3. Els escenaris de la monarquia autòctona: palaus i castells reials.
4. Les grans fàbriques del segle XIV: la Seu, els recintes conventuals, els edificis parroquials.
5. El Mestre dels Privilegis, un pintor italianitzant "dels" reis de Mallorca.
6. Els jueus i les arts del llibre. Els Cresques, pintors de cartes de navegar.
7. La seqüència pictòrica: els referents externs; obres, tallers, tendències.
8. La plàstica escultòrica monumental al llindar del 1400: els portals del Mirador i de Sant Miquel.
9. L'objecte sumptuari i l'esmalteria. La seva eclosió devers el 1400.
10. Guillem Sagrera: l'arquitectura i l'escultura de la primera meitat del segle XV. Sagrerians i sagrerianisme.
11. La suggestió de l'art flamenc en la producció plàstica. Vies d'assimilació i elaboració local.
12. Altres manifestacions artístico-artesanals: tèxtils, ceràmica, fusta i ferro.

Bibliografia:

- ALOMAR, G. *Guillem Sagrera y la arquitectura gótica del siglo XV*, Barcelona, 1970.
- CIRICI, A. *Arquitectura gótica catalana*, Barcelona, 1968.
- DOMENGE, J. *L'argenteria sacra a les esglésies de Mallorca (s.XIV-XVI)*, Palma, 1991.
- DOMENGE, J. *L'obra de la Seu. El procés de construcció de la catedral de Mallorca en el Tres-cents*, Palma, 1997.
- DURLIAT, M. *L'art en el regne de Mallorca*, Palma, 1964.
- LAVEDAN, P. *L'architecture gothique religieuse en Catalogne*, Valence et Baléares, Paris, 1935.
- LLOMPART, G. *La pintura medieval mallorquina. Su entorno cultural y su iconografía*, IV vol., Palma, 1977-80.
- LLOMPART, G. *La pintura gótica a Mallorca*, Barcelona, 1987.
- PALOU, G.M. *Notas sobre la arquitectura religiosa de la colonización en Mallorca (s. XIII y XIV)*, Palma, 1976.
- VV.AA. *Baleares*, Barcelona, 1974 (Tierras de España).
- VV.AA. *Baleares*, Madrid, 1994 (La España Gótica, 5).
- VV.AA. *La Seu de Mallorca*, Palma, 1995.

Avaluació:

Examen final i treball de recerca relacionat amb el contingut del curs.

Observacions:

Al llarg del curs es recomanarà bibliografia específica de cada tema.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art
1190910 L'ESCUPTURA ROMÀNICA: EVOLUCIÓ, APORTACIONS, TENDÈNCIES.

Camps Sòria, Jordi A1 Tutories: dj-dv 9-9,30 h. Llengua: Català

Camps Sòria, Jordi B1 Tutories: dj 19-20 Llengua: Català

Programa:

1. Introducció. Visió historiogràfica.
2. Aspectes formals i tècnics. Els tallers i l'escultor. El marc. Figuració i programes iconogràfics. Talla de fusta.
3. Els antecedents i la producció de la primera meitat del segle XI.
4. L'eclosió de l'entorn del 1100.
5. El segle XII. Diferents focus i modalitats. França, Itàlia. Península Ibèrica. Anglaterra. Alemanya i Escandinàvia.
6. L'escultura en el marc de la renovació de l'art del 1200. Cap a l'escultura gòtica.

Bibliografia:

AVRIL, F., BARRAL, X., GABORIT, D., *Le monde roman. 1060-1220*, Univers des Formes, Paris, 1983.

DURLIAT, M., *La sculpture monumentale de la route de Saint-Jacques. De Conques à Compostelle*, Mont-de-Marsan, 1990.

FOCILLON, H., *L'art des sculpteurs romans. Recherches sur l'histoire des formes*, Paris, 1931.

HEARN, M.F., *Romanesque Sculpture. The revival of Monumental Stone Sculpture in the Eleventh and Twelfth Centuries*, Oxford, 1981.

ZARNECKI, G., *Further Studies in Romanesque Sculpture*, Londres, 1992.

Activitat pràctica:

Treball relacionat amb la matèria del curs.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final i treball.

Observacions:

Al començament de curs es proporcionarà un programa detallat i la bibliografia més general, la qual s'anirà completant a cada tema.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190696 PALEOGRAFIA MODERNA

Farnés Julià, Soledad A1 Tutories: dj 11-12 h. Llengua: Castellà

Programa:

1. Paleografia: conceptes generals. Terminologia. Suports de l'escriptura i instruments gràfics.
2. Sistemes d'abreviació. Sistemes de datació. Normes de transcripció i edició de textos.
3. Origen i evolució de l'alfabet llatí fins al segle XV.
4. De l'escriptura gòtica a la humanística a la Corona d'Aragó (s. XV-XVI).
5. L'escriptura a la Corona de Castella.
6. L'escriptura dels segles XVII i XVIII.

Bibliografia:

- ARNALL, J.-PONS, J.M.: *L'escriptura a les terres gironines. Segles IX-XVIII*, Girona, Diputació, 1993.
- CORTÉS, V.: *La escritura y lo escrito. Paleografía y Diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1986.
- MARTÍN, T. et al.: *Paleografía y Diplomática*, Madrid, 1978.
- MATEU, J. i M.D.: *Colección Paleográfica de la Corona de Aragón*, Barcelona, 1980-1991.
- MILLARES, A.: *Tratado de Paleografía Española*, Madrid, 1983.
- RIESCO, A.: *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII-XVIII*, Salamanca, 1983.

Activitat pràctica:

Un terç de la docència es dedicarà a classes pràctiques. Es treballarà sobre un dossier amb reproduccions de documents, el contingut del qual estarà directament relacionat amb la Història de l'Art.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final.

1190722 URBANISME: DE LA CIUTAT IDEAL ALS EIXAMPLES

Triadó Tur, Joan Ramon A1 Tutories: dl 11-12 h. Llengua: Català

Narváez Cases, M Carmen B1 Tutories: dv 19-20 h. Llengua: Català

Programa:

1. De la ciutat medieval a la Ciutat Ideal.
2. La planificació urbana al segle XVI.
3. La ciutat barroca: programes globals i puntuals.
4. L'urbanisme de jardins a l'època del Barroc.
5. De la Ciutat Industrial a la Ciutat Jardí.
6. L'expansió del nucli: Els Eixamples.

Bibliografia:

BONET CORREA, A.: Las claves del urbanismo, Barcelona, Planeta, 1995.

BENEVOLO, L.: Orígenes de la urbanística moderna, Madrid, Blume, 1979.

CHUECA GOITIA, F.: Breve historia del urbanismo, Madrid, Alianza, 1968.

MURRAY, P.: Arquitectura del Renacimiento, Madrid, Aguilar, 1972.

NORBERG-SCHULTZ: Arquitectura barroca, Madrid, Aguilar, 1972.

NORBERG-SCHULTZ: Arquitectura barroca tardía y rococó, Madrid, Aguilar, 1973.

Activitat pràctica:

Visita a la ciutat. Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Un treball sobre l'urbanisme a Catalunya.

Un examen.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190943 QÜESTIONS I PROBLEMES DEL PRIMER MANIERISME

Sureda Pons, Joan A l Tutories: dm 12,30-13,30 h. Llengua: Català

Programa:

- Sobre el significat i la fortuna crítica del Manierisme.
- Els primers brots manieristes. L'arquitectura florentina de Miquel Àngel.
- La pintura pre-manierista i manierista a l'Itàlia del Nord.
- La qüestió del manierisme nòrdic.
- Roma i Nàpols. Els primers manieristes hispànics.
- El naixement del manierisme a Florència.

Bibliografia:

- AA.VV. *Le triomphe du Manierisme européen du Michel Ange au Greco*, Amsterdam, 1955.
M. CALI *De Miguel Angel a El Escorial*, Madrid, 1994.
C.G. DUBOIS *El Manierismo*, Barcelona, 1980.
G.R. HOCKE *El manierismo en el arte europeo de 1520 a 1656 y el actual*, Madrid, 1961.
F. WÜTENBERGER *El manierismo. El estilo europeo del siglo XVI*, Barcelona, 1964.

Activitat pràctica:

Metodologia dels problemes i les qüestions del manierisme.

Avaluació:

Examen final.

Voluntariament i excepcional: treball.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190954 ARQUITECTURA CLASSICISTA I BARROCA

Muñoz Corbalán, Juan Miguel A1 Tutories: dv 9,30-10,30 h. Llengua: Català

Muñoz Corbalán, Juan Miguel B1 Tutories: dv 19-20 h. Llengua: Català

Programa:

I. Reflexions teòriques generals

1. Cronologia i problemàtica estilística; 2. "Centres" arquitectònics: Roma, França, la "perifèria"; 3. Teoria i representació arquitectòniques entre el 1500 i la Revolució del 1789

II. Antiguitat i classicisme

4. Itàlia; 5. França; 6. Espanya; 7. Resta d'Europa i Iberoamèrica

III. Classicisme, barroc i llicències decorativistes i eclèctiques

8. Itàlia; 9. França; 10. Anglaterra; 11. Espanya; 12. Resta d'Europa i Iberoamèrica

IV. Racionalisme il·lustrat i academicisme neo-clàssic

13. França; 14. Anglaterra; 15. Itàlia; 16. Espanya; 17. Resta d'Europa i Amèrica

Bibliografia:

ARGAN, G.C. *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979 (1957)

BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica ...* Barcelona, G. Gili, 1988 (1981)

BLUNT, A. *Arte y arquitectura en Francia 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1977 (1953)

CASTEX, J. *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la arquitectura 1420-1720*, Madrid, Akal, 1994 (1990)

HAUTECOEUR, L. *Histoire de l'Architecture classique en France*, 11 vols., Paris, A. et J. Picard, 1943-1967

HEYDENREICH, L.; LOTZ, W. *Arquitectura en Italia 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991 (1974)

KAUFMANN, E. *La arquitectura de la Ilustración*, Barcelona, G. Gili, 1974 (1954)

KRUFF, H.-W. *Historia de la teoría de la arquitectura. 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1990

MILLON, H.A.; MAGNAGO, V. (ed.) *Il Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo*, Milano, Bompiani, 1994

MÜLLER PROFUMO, L. *El ornamento icónico y la arquitectura 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1985

MURRAY, P. *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1979 (1963)

NORBERG-SCHULZ, C. *Arquitectura Barroca*, Madrid, Aguilar, 1989 (1972)

NORBERG-SCHULZ, C. *Arquitectura Barroca Tardía y Rococó*, Madrid, Aguilar, 1989 (1973)

PÉROUSE, J.-M. *Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution*, Paris, Mengès, 1989

SUMMERSON, J.N. *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, G. Gili, 1978

SUMMERSON, J.N. *The Architecture of the Eighteenth Century*, London, Thames and Hudson, 1986 (1969)

TAFURI, M. *Architettura dell'Umanesimo*, Roma / Bari, Gius. Laterza & Figli, 1980 (3ª edic.)

TAFURI, M. *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, 1995 (1992)

TAPIÉ, V.-L. *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1986 (3ª edic.)

TZONIS, A.; LEFAIVRE, L.; BILODEAU, D. *El Clasicismo en arquitectura. La poética del orden*, Madrid, H. Blume, 1984

VARRIANO, J. *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, 1990 (1986)

WITTKOWER, R. *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*, Madrid, Alianza, 1995 (1949)

WITTKOWER, R. *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1981 (1958)

Activitat pràctica:

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades

Treball de curs individual (opcional)

Visites específiques

Avaluació:

Examen final

Treball de curs (opcional)

Observacions:

Durant el curs es proporcionarà bibliografia més detallada per als temes específics

1190711 EL GRAVAT A L'ÈPOCA MODERNA

Sòcia Batet, Immaculada A1 Tutories: dj 11-12 h. Llengua: Català

Programa:

1. Marc conceptual. L'ús social del gravat. El valor documental de la cultura gràfica i artística.
2. Marc instrumental. L'estampa. La tècnica. El paper. Les filigranes. Les proves d'estat. La Signatura. Terminologia i descripció de l'estampa.
3. Les grans col·leccions públiques i la seva formació: Biblioteca de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Biblioteca Nacional de Madrid, Biblioteca Nacional de París, Museu Britànic, Albertina de Viena ...
4. Els grans col·leccionistes. A. Ortelio, Mariette, Zanetti, Ploos van Amstel ...
5. El mercat de l'estampa.
6. L'eclosió del gravat xilogràfic a Occident: "Bois Protat".
7. Els gravadors-orfebres germànics: Mestre E.S., Llibre de Casa, Schongauer ... La cultura gràfica a Catalunya. Espanya.
8. A. Dürer, entre la tradició nòrdica i la mediterrànea. Altres mestres: Altdorfer, Baldung Grien ...
9. Segle XVI. Els gravadors de Fontainebleau. Paisos Baixos. Itàlia: Marcantonio Raimondi, Agostino Carracci, Marco Dente ... El gravat de traducció, una eina fonamental per la difusió d'estils i per la creació de noves modes. Catalunya. Espanya.
10. Segle XVII. Dos artistes-gravadors: Rembrandt i Ribera. La cultura gràfica a la península ibèrica. Els Abadal de Moia i de Manresa. Els diferents gèneres xilogràfics: Auques, goigs, romanços, marques de fàbrica, ex-libris ...
11. El gravat al segle XVIII a Europa. Goya. Piranesi.
12. L'estampa japonesa i la seva incidència a l'art europeu: okiyo-e.
13. La il·lustració en el segle XIX: Gustave Doré.
14. El gravat en el món contemporani. Pablo Ruiz Picasso.

Bibliografia:

- AA.VV., *El grabado. Siglo XV al XVIII*. Madrid, Espasa-Calpe,
- AA.VV., *El grabado*. Barcelona, Sikra, Carroggio, 1989.
- Benjamin, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Madrid, Taurus, 1982.
- Fontbona, F., *La xilografia a Catalunya entre 1800 i 1923*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1992.
- Gallego, A., *Historia del Grabado*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Hind, A., *An introduction to a History of woodcut*. New York, Dover Publications, 1963.
- Ivins, W. Jr., *Análisis de la Imagen prefotográfica*. Barcelona, G. Gili, 1985.
- Laran, J., *L'Estampe*. París, Press Universitaires de France, 1959.

Activitat pràctica:

Visites: gabinets d'estampes, tallers de gravadors i restauració de paper.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final.

Treball: catalogació i anàlisi d'una estampa.

Observacions:

La bibliografia es orientativa i s'ampliarà durant el curs.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190873 LA PINTURA ESPANYOLA DEL SEGLE D'OR

Canalda Llobet, Sílvia A1 Tutories: dm 11-12 h. Llengua: Català

Canalda Llobet, Sílvia B1 Tutories: dm 17-18 h. Llengua: Català

Programa:

- 1-La cultura del segle d'or.
- 2-La situació de l'artista.
- 3-El col·leccionisme.
- 4-La teoria pictòrica.
- 5-Dependències i invariants.
- 6-Les tendències estilístiques.
- 7-Les temàtiques.
- 8-Els programes: hospitalaris, reials i conventuals.
- 9-Els artífexs.
 - 9.1-El Greco i el focus de l'Escorial.
 - 9.2-La primera generació setcentista.
 - 9.3-Els grans mestres.
 - 9.4-La generació barroca.

Bibliografia:

BROWN, J. *Imágenes e ideas de la pintura española*. Madrid: Alianza ed., 1980.

BROWN, J. *La Edad de Oro de la pintura en España*. Madrid: Nerea, 1990.

GALLEGO, J. *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro*. Madrid: Cátedra, 1991.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *El artista en la sociedad española del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, 1984.

PEREZ SANCHEZ, A. E. *Pintura barroca en España. 1600-1750*. Madrid: Cátedra, 1992.

PEREZ SANCHEZ, A. E. *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española*. Madrid: Alianza ed., 1993.

Activitat pràctica:

Viatge a Madrid: Museo del Prado, Museo L. Galdeano, Fundació Thyssen.

Visita a la Fundació Thyssen de Barcelona.

Visites programades segons els grups.

Avaluació:

Examen final. Treball obligatori o optatiu, segons els grups.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190475 L'ART DEL SEGLE XVIII I LA SEVA INCIDÈNCIA A CATALUNYA

Socías Batet, Immaculada A1 Tutories: dj 16-17 h. Llengua: Català

Programa:

1. El segle XVIII un període de cruïlla: Barroc tardà, rococo, classicisme ...

1.1. Cultura i teoria artística.

1.2. L'eclosió de "l'opinió pública": els Salons, la crítica, el "Mercure de France".

2. El marc teòric de l'urbanisme i de l'arquitectura.

2.1. La crisi del "grand gout" i de la "grande maniera": França, Itàlia, Anglaterra, Centroeuropa (Alemanya, Àustria, Bohèmia), Espanya, Catalunya.

3. L'escultura i el seu marc teòric.

4. La pintura i el seu marc teòric.

4.1. França: la polèmica entre els seguidors de Poussin i els de Rubens. La "Fete galant". Watteau, Boucher, Fragonard. Greuze, Chardin.

4.2. Anglaterra: el pes de la tradició neerlandesa. Reynolds, Gainsborough, Hogarth. La Royal Academy.

4.3. Itàlia: els grans decoradors romans i napolitans. Solimena. Els "vedutisti": Panini, Canaletto, Piranesi.

4.4. L'escultura i la pintura a Espanya i Catalunya.

Bibliografia:

Barasch, M., *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*. Madrid, Alianza, 1991.

Crow, T., *Pintura y sociedad en el París del S. XVIII*. Madrid, Nerea, 1989.

Diderot, D., *Escritos sobre arte*, Madrid, Siruela, 1994.

Haskell, F., *Patronos y pintores*. Madrid, Cátedra, 1984.

Kruft, H.W., *Historia de la teoría de la arquitectura*. Madrid, Alianza, 1991.

Morris, A.E., *Historia de la forma urbana*. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

Norberg-Schultz, C., *Arquitectura Barroca, tardia y rococó*. Madrid, Aguilar, 1989.

Triadó, J.R., *L'època del Barroc*. Barcelona, Edicions 62, 1984.

Activitat pràctica:

Itinerari urbà: Barcelona. Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final.

Treball per millorar nota.

Observacions:

Al llarg del curs es detallarà cada part del programa, així com la bibliografia específica.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1191024 ESCULTURA ESPANYOLA DEL RENAISSAMENT FINS AL REALISME

Canalda Llobet, Sílvia A1 Tutories: dv 11,30-12,30 h. Llengua: Català

Muñoz Corbalán, Juan Miguel B1 Tutories: dl 19-20 Llengua: Català

Programa:

1. Introducció al llenguatge i a la producció escultòriques del període. 1.1. Especificitats; 1.2. Teoria i tractats; 1.3. Tipologia i temàtica; 1.4. Material i acabat; 1.5. De l'artesanía a la producció industrial; 1.6. Interdisciplinarietat i cooperació professional.

2. La hibridació de l'escultura renaixentista (s. XVI). 2.1. La tradició de la baixa edat mitjana; 2.2. L'adopció del model clàssic; 2.3. La renovació paral·lela del model nòrdic; 2.4. Periodització, focus geogràfics i protagonistes; 2.5. El cercle cortesà de Carles V i Felip II; 2.6. El mecenatge humanista d'una aristocràcia segleja i secular.

3. El barroc (s. XVII i 1ª/2 s. XVIII): dirigisme religiós i sensualisme popular. 3.1. La funció de la representació religiosa; 3.2. L'apatia escultòrica dels Austries Menors; 3.3. Estil i escoles geogràfiques: raons i invariants; 3.4. Evolució de la retaulística durant el període; 3.5. L'art processional: entre l'art i l'artesanía.

4. L'escultura espanyola s'internacionalitza (2ª 2/2 s. XVIII). 4.1. Precisió terminològica entre classicisme, academicisme i neoclassicisme; 4.2. La fundació de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; 4.3. La decoració de los Reales Sitios; 4.4. La pervivència de les formes del barroc; 4.5. Els primers escultors pensionats a Roma i a París.

5. Neoclassicisme, Romanticisme i Realisme (s. XIX). 5.1. Mitjans de relació i vincles amb l'escultura europea; 5.2. Periodització dels estils i artistes significatius; 5.3. La funció pública en l'escultura; 5.4. Variació temàtica; 5.5. L'àmbit domèstic en escultura: del pessebrisme als grups decoratius en terracota i bronze.

Bibliografia:

- CHECA CREMADES, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, 1986.
- BOTTINEAU, Y.: *El arte cortesano en la España de Felipe V. 1700-1746*, Madrid, 1986.
- BOTTINEAU, Y.: *L'art de cour dans l'Espagne des Lumières, 1746-1808*, París, 1986.
- *Los Leoni (1509-1608). Escultores del Renacimiento italiano al servicio de la Corte de España* (cat. exp.), Madrid, Museo del Prado, 1994.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *La escultura barroca en España, 1600-1770*, Madrid, 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El retablo barroco en España*, Madrid, 1993.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El monumento conmemorativo en España*, Valladolid, 1996.
- PARDO CANALÍS, E.: *Escultores del siglo XIX*, Madrid, 1951.
- PARDO CANALÍS, E.: *Escultura neoclásica española*, Madrid, 1958.
- PORTELA SANDOVAL, F.J.: *Historia de la escultura: Neoclasicismo y siglo XIX*, Madrid, 1973.
- TRIADÓ, J.R. i SUBIRACHS, J.: "Escultura moderna i contemporània", dins *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. VII, Barcelona, 1998.

Activitat pràctica:

- Tutories per al seguiment de les lectures recomanades.
- Itineraris per la ciutat i visites a museus en sessions pràctiques els dimecres.
- Viatge a Madrid, en funció de la disponibilitat dels grups.

Avaluació:

- Examen escrit sobre el contingut de l'assignatura.
- Treball opcional de recerca o interpretació.

Observacions:

- A l'inici del curs es proporcionarà un programa detallat i una bibliografia més àmplia que contempli els temes específics.
- Només es farà referència a les manifestacions artístiques de Catalunya quan tinguin un paper rellevant dins l'art de l'estat espanyol.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190976 EL SIMBOLISME I L'ESTETICISME

Sala Garcia, Teresa Montserrat A1 Tutorials: dj 17-18 h. Llengua: Català

Programa:

1. Simbolització i representació. Orígens, definició i fonts del Simbolisme. Tendències i cercles simbolistes. Encontres i intercanvis.
2. El moviment esteticista i la consciència de la crisi. L'actitud del poeta-artista davant de la societat. Estetes i decadents. El dandisme. Wilde, R. de Montesquieu, Baudelaire, Verlaine, Huysmans.
3. Les teories de "l'art pour l'art". La influència de l'art japonès. Godwin, Beardsley, Whistler.
4. El moviment simbolista a França. Pintura i poesia. Mallarmé. El manifest simbolista de Moréas, Moreau, Puvis de Chavannes, Redon.
5. El simbolisme a Bèlgica i a la resta d'Europa. Verhaeren i Maeterlinck. L'ornament simbolic: Gallé, Van de Velde. Ensor, Munch, Knopff, Böcklin, Hodler, Toorop, Segantini...
6. Simbolisme i Art Nouveau.

Bibliografia:

- DD.AA. The Aesthetic Movement and the Cult of Japan. The Fine Art Society, London, 1972.
DD.AA. Estetas y decadentes. Oval, 2 Tablate Miquis, Madrid, 1985.
DD.AA. Le symbolisme en Europe. Musées Nationaux, Paris, 1976.
DD.AA. El simbolismo en la pintura francesa. Museo Español de Arte Contemporaneo, Madrid, 1972.
DELEVOY, R.L. Diario del Simbolismo. Skira, Barcelona, 1989.
LUCIE-SMITH, E. El simbolismo. Destino, Barcelona, 1991 (1972).
MATHIEU, P.L. The Symbolist Generation. New York, 1990.
MICHAUD, G. La doctrine symboliste. Documents. Nizet, Paris, 1947.
SPENCER, R. The Aesthetic Movement. Academy, London, 1972.

Activitat pràctica:

Tutorials per al seguiment de les lectures i del treball persona.

Avaluació:

Examen a final de curs. Treball opcional.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1191035 HISTORICISMES I ECLECTICISME EN L'ARQUITECTURA I LES ARTS APLICADES DEL S. XIX

Mollet Petit, Joan A1 Tutories: dl 11.30-12.30 h. Llengua: Català

MERCADER AMIGO, LAURA B1 Tutories: dl 19-20 h. Llengua: Català

Programa:

1. Introducció: Historicisme i Eclecticisme. Arquitectura i Arts Aplicades.
2. El debat arquitectònic de la Il·lustració i el naixement de la ciutat industrial.
3. Els historicismes d'arrel clàssica. Les variants francesa, anglesa i alemanya.
4. Els medievalismes. Ruskin i Pugin, Viollet-le-Duc.
5. L'eclecticisme i els grans plans urbanístics: París, Viena i Barcelona.
6. L'arquitectura del ferro i la renovació tipològica.
7. Les Exposicions Universals i el debat art-indústria.

Bibliografia:

ARGAN, G.C.: El pasado en el presente. El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

HITCHCOCK, H.: Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1985.

KAUFMANN, E.: La arquitectura de la Ilustración, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

KLINGENDER, F.: Arte y Revolución Industrial, Madrid: Cátedra, 1983.

KRUFT, H.W.: Historia de la teoría de la arquitectura, II: desde el siglo XIX hasta nuestros días, Madrid: Alianza, 1990.

MIDDLETON, R.; WATKIN, D.: Arquitectura moderna, Madrid, Aguilar, 1986.

MIGNOT, C.: L'architecture du XIX siècle, Paris, Moniteur, 1986.

PATTETTA, L.: L'architettura dell'eclettismo. Fonti, teoria e modelli. Milà: G. Mazzotta, 1979.

PEVSNER, N.: Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño, Barcelona, Destino, 1968.

Activitat pràctica:

Es faran classes pràctiques fora de la Facultat: visites a monuments i museus, conferències....

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen final. Treball voluntari.

Observacions:

Es donarà bibliografia puntual per a cadascun dels temes tractats.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190755 ART CATALÀ DEL SEGLE XX (1939-1990)

Julían González, Immaculada Al Tutories: dl 17-18,15 h.Llengua: Català

Programa:

1. 1939-1990.

1.1 Cronologia i caracterització del període. 1.2. Estat de la qüestió. 1.3. El paper de les institucions, fundacions, galeries, revistes i crítica. 1.4. La creació dels museus. 1.5. El patrimoni artístic.

2. Els anys quaranta.

2.1. Grups i exposicions vers la modernitat: els Blau de Sarrià, els Salons d'Octubre, el grup Dau al Set. 2.2. Els grans noms: Picasso, Miró, Dalí.

3. Els anys cinquanta.

3.1. Obertura política i renovació artística. 3.2. L'informalisme. 3.3. El realisme. 3.4. La III Biennial Hispanoamericana. El Museu d'Art Contemporani. Els Salons de Maig. 3.5. La renovació de l'arquitectura: el Grup R. 3.6. La renovació de l'escultura.

4. Els anys seixanta.

4.1. Realisme i informalisme. Crònica de la realitat. 4.2. Abstracció i cinetisme.

5. Des dels anys seixanta.

5.1. Art Pobre i Conceptual. 5.2. Hiperrealisme. 5.3. Pintura-pintura. 5.4. Les "performances". L'art del vídeo.

Bibliografia:

A.A.A.A. España: *Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976*, Barcelona, G. Gili, 1976.

A.A.V.V.: *La cultura bajo el franquismo*, Barcelona, Ed. de Bolsillo, 1977.

AGUILERA CERNÍ, V.: *Panorama del nuevo arte español*, Madrid, Guadarrama, 1966.

CIRICI, A.: *L'art català contemporani*, Barcelona, Ed. 62, 1970.

GARRUT, J. M.: *Dos siglos de pintura catalana*, Madrid, Ed. Ibérico Europea, 1974.

FERRATER, G.: *Sobre pintura*, Barcelona, Ed. Seix Barral, 1981.

JULIAN, I. i TAPIES, A.: *Diálogo sobre arte, cultura y sociedad*, Barcelona, Icaria, 1976.

JULIAN, I.: *Les avantguardes pictòriques a Catalunya al segle XX*, Barcelona, Els llibres de la Frontera, 1986.

MIRALLES, F.: *L'època de les avantguardes, 1917-1970*, Barcelona, Ed. 62, 1983.

Activitat pràctica:

Es faran pràctiques els dimecres.

Treball d'investigació i crítiques d'exposicions.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen i treball.

No es guarden notes d'un any per l'altre.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190814 LA CRISI DEL SEGLE XX: ART I CULTURA ENTRE 1880 I 1918

Casals Navas, Josep A1Tutories: dv 10-11 h.Llengua: Català

Programa:

1.- Paisatge abans i després de la batalla. Del jardí racionalista - liberal a un nou mapa teòric (subjecte, llenguatge, formes d'experiència i models de representació); antecedents i referències.

2.- Escenaris, personatges i moments d'inflexió.

3.- Una crisi terminal i de naixement: el fi de segle com a joc de tensions contradictòries.

4.- Un nou horitzó de sentit: símbols, mites, figures i motius (el silenci i la música, el somni i el cristall, el viatger i l'eremita, l'animal i el monstre, el nen i el salvatge, la prostituta i l'autòmata, el cirurgià i l'alquimista, el drapaire i el dandi, el rostre i la màscara, el doble i la metamorfosi, Narcís i Orfeu, Eros i Tànetos, l'àngel i l'hermafrodita).

Bibliografia:

BENJAMIN, W.: *Iluminaciones, I-IV*, Madrid, Taurus, 1971.

BOZAL, V.: *Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor, 1991.

BROCH, H.: *Poesía e investigación*, Barcelona, Barral, 1974.

CACCIARI, M.: *Dallo Stelnhof. Prospettive viennesi del primo Novecento*, Milán, Adelphi, 1980 (ed. esp.: *Hombres póstumos*).

KANDINSKY, W.- SCHONBERG, A.: *Schönberg-Kandinsky. Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*, Madrid, Alianza, 1987.

MAGRIS, C.: *El anillo de Clarisse*, Barcelona, Península, 1993.

MUSIL, R.: *Ensayos*, Tecnos, Madrid, 1993.

RELLA, F.: *Il silenzio e le parole*, Milán, Feltrinelli, 1981 (ed. cast.: Barcelona, Paidós, 1992).

REWALD, J.: *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1988.

RILKE, R. M.: *Teoría poética*, Barcelona, Júcar, 1987.

STEINER, G.: *En el castillo de Barba Azul*, Gerisa, Barcelona, 1992.

VALERY, P.: *Teoría poética y estética*, Madrid, Visor, 1991.

VALERY, P.: *Estudios literarios*, Madrid, Visor, 1995.

Activitat pràctica:

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen (comentari d'una diapositiva i d'un text).

Treball o presentació de fitxes de lectura.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190501 NOUS COMPORTAMENTS ARTÍSTICS A PARTIR DE 1960

Cirlot Valenzuela, Lourdes A1 Tutories: dm 11,30-12,30 h. Llengua: Castellà

Cirlot Valenzuela, Lourdes B1 Tutories: dl 17,30-18,30 h. Llengua: Castellà

Programa:

1. Els precedents: Informalisme i Expressionisme abstracte nordamericà.
2. Característiques de l'art als anys seixanta.
3. L'estètica "povera" a Europa: de J. Beuys als artistes italians.
4. "Happenings", "Performances" i "Body Art".
5. L'art com a idea.
6. "Land Art".
7. Diferents formes de realisme.
8. Tendències postmodernes.
9. Art i noves tecnologies.

Bibliografia:

CIRLOT, L.: «Últimas Tendencias», a *Historia Universal del Arte*, Barcelona, Planeta, 1993.

CIRLOT, L.: *Historia del Arte. Últimas Tendencias*, Barcelona, Planeta, 1994.

SANDLER, I.: *Le triomphe de l'art américain*, París, Carré, 1990.

TIBERGHIE, G. A.: *Land Art*, París, Carré, 1993.

TRIMARCO, A.: *Confluencias. Arte y crítica en la posmodernidad*, Madrid, Julio Ollero, 1990.

VATTINO, G.: *En torno a la posmodernidad*, Barcelona, Anthropos, 1990.

V.V.A.A.: *Videoskulptur*, Colonia, DuMont, 1989.

Activitat pràctica:

Visitar les exposicions relacionades amb la temàtica del curs.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Dos exàmens parcials o un examen final.

Treball optatiu.

Observacions:

La bibliografia s'ampliarà al llarg del curs.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1191046 MIRÓ

Julián González, Immaculada Al Tutories: dm 17-18,15 h. Llengua: Català

Programa:

- 1.- Introducció al període.
- 2.- 1893 - 1922. Els inicis. 2.1. Situació de l'art a Catalunya. 2.2. Formació de l'artista.
- 3.- 1923 - 1929. 3.1. París. 3.2. Miró i el surrealisme.
- 4.- 1930 - 1942. 3.1. Temps de revolució. 3.2. La Guerra Civil Espanyola.
- 5.- 1942 - 1956. La plenitud. 5.1. El retorn a Catalunya.
- 6.- 1957 - 1983. El darrer període.

Bibliografia:

- DD. AA. *Joan Miró, escultura*, Prato, Vallecchi, 1979
DD. AA. *Miró escultor*, Barcelona, Fundació Joan Miró, 1987.
DD. AA. *Impactes*, Barcelona, Fundació Miró, 1988.
DD. AA. *La Fundació Miró i les seves col·leccions*, Barcelona, F. Miró, 1990.
DD. AA. *Joan Miró 1893 - 1993*, Barcelona, Fundació Miró, 1993.
CIRICI PELLICER, A, *Miró - Mirall*, Barcelona, La Polígrafa, 1976.
CORREDOR MATHEOS, J, *Miró*, Madrid, Dirección Gral Bellas Artes, 1971.
GIMFERRER, P, *Miró, colpir sense nafrar*, Barcelona, Polígrafa, 1978.
GREEN, C, KRAMER, H, *Joan Miró i la mort de la pintura: dos excursos*, Barcelona, Barcanova, 1992
JULIAN, I, "Joan Miró y la escultura", *D'Art*, Barcelona, Departament H^o de l'Art, 1987.
MALET, R, *Joan Miró*, Barcelona, Polígrafa, 1983
PENROSE, R, *Miró*, Barcelona, Daimon, 1976.
RAILLARD, G, *Conversaciones con Miró*, Barcelona, Granica Ed, 1978
RICART, E.C, *Memòries*, Barcelona, Parsifal Ed, 1995
TRABAL, F, *Una conversa amb Miró*, Barcelona, Fundació La Mirada, 1993

Avaluació:

Exàmen.

Treball d'investigació.

Observacions:

Es concertarà un calendari per practicar els dimecres: 1.- visita Fundació Miró i els seus fons. 2.- Videos sobre Miró i tècniques de fonèria, com fa un quadre, etc. No es guarden notes d'un any per altre.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190965 SALVADOR DALÍ

Ciriot Valenzuela, Lourdes A1 Tutories: dm 17,30-18,30 h. Llengua: Castellà

Programa:

1. etapa de formació.
2. L'estada a Madrid.
3. El "Manifest groc" i els seus primers contactes amb el surrealisme.
4. El mètode paranoico-crític.
5. La col·laboració amb Luis Buñuel a *Un Chien andalou*.
6. L'etapa surrealista.
7. Aportació daliniana als EE.UU.
8. Realització de l'escena onírica pel film *Recuerda*.
9. El retorn a Catalunya.
10. Darreres aportacions.

Bibliografia:

- AA.VV.: *Dalí: a study of his arts in jewels*. The collection of the Owen Cheatham Foundation, Madrid 1973.
- AA.VV.: *Salvador Dalí*, catàleg de la exposició, Centre Georges Pompidou, París, 1980.
- AA.VV.: *Dalí i els llibres*, catàleg de la exposició, Generalitat de Catalunya, 1982.
- AA.VV.: *Salvador Dalí*, Exposició antològica, (2 vol.), catàleg de la exposició, Palau de Pedralbes, Barcelona 1983.
- AA.VV.: *400 obras. de 1914 a 1983.*, catàleg de la exposició Salvador Dalí, Generalitat de Catalunya, Ministerio de Cultura y Fundación Caja de Pensiones, Barcelona 1983.
- AA.VV.: *Federico García Lorca. Dibujos*. catàleg de la exposició, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid 1986.
- AA.VV.: *Salvador Dalí. El fin de Parsifal*. Museo Vostell. Malpartida de Cáceres. Consejería de Educación y Cultura, Junta de Extremadura, Badajoz 1989.
- AA.VV.: *Salvador Dalí, 1904-1989*, catàleg de la exposició, Staatsgalerie Stuttgart/Kunsthau, Zurich 1989.
- AA.VV.: *Dalí: els anys joves (1918-1930)*, catàleg de la exposició, Palau Robert, Barcelona 1995.
- AA.VV.: *Dalí*, catàleg de la exposició, Fundació La Caixa, Barcelona 1996.
- ADES, D.: *Dalí*, Ed. Folio, Barcelona 1984.
- CREVEL, R.: *Dalí o el antioscurantismo*, ed. José J. de Olafeta, Barcelona-Palma de Mallorca 1978.
- DALÍ, A.M.: *Salvador Dalí visto por su hermana*, Ed. Juventud 1949. Ediciones del Cotal 1983.
- DALÍ, A.M.: *Noves imatges de Salvador Dalí*, ed. Columna, Barcelona 1988.
- DALÍ, S.: *Stí*, ed. Ariel, Barcelona 1980.
- DALÍ, S.: *El mito trágico del Angelus de Millet*, ed. Tusquets, Barcelona 1978.
- DALÍ, S.: *Vida secreta*, ed. Dasa, Girona 1981 (1942).
- DALÍ, S.: *Diario de un genio*, ed. Tusquets, Barcelona 1983.
- DESCHARNES, R.: *Dalí, la obra y el hombre*, ed. Tusquets, Barcelona 1984.
- MADOX, C.: *Dalí*, ed. Taschen, Colonia 1983.
- SANTOS TORROELLA, R.: *La miel es más dulce que la sangre*, ed. Barral, Barcelona 1984.

Activitat pràctica:

Visites a museus.

Avaluació:

Examen i un treball optatiu.

Observacions:

La bibliografia serà ampliada a la classe.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art
1190534 CRÍTICA D'ART

Bonet Julve, Pilar A1 Tutorials: dx 12,30-13,30 h.Llengua: Català

Guasch Ferrer, Anna Maria B1 Tutorials: dm 18,30-19,30 h.Llengua: Català

Programa:

1. CRÍTICA D'ART I DISCURS HISTÒRIC.

- Definició del concepte de crítica com a discurs històric de la modernitat. La crítica d'art i la Il·lustració.
- Crítica d'art i disciplines afins: història de l'art, estètica, teoria de l'art i crítica literària.
- Crítica d'art i mitjans de difusió: publicacions, mercat artístic i col·leccionisme, els museus i altres indústries culturals.

2. LA CRÍTICA DES DE LA SEVA PRÒPIA HISTÒRIA.

- La crítica d'art i els Salons: D. Diderot.
- La crítica d'art al segle XIX: Ch. Baudelaire, E. Zola, O. Wilde.
- La crítica d'art al segle XX: crítica i avantguardes, G. Apollinaire; C. Greenberg i l'expressionisme abstracte; H. Szeemann i el postminimalisme; entre la crítica i la filosofia: J. Baudrillard, J. Derrida, H. Bloom, H.R. Jauss, etc.

3. LA PRAXI DE LA CRÍTICA D'ART

- El discurs crític entre allò subjectiu i objectiu. La figura del crític a partir d'alguns casos concrets, l'assaig crític i el periodisme: A. H. Barr, E. D'Ors, S. Gasch, H. Rosenberg, A. Kaprow, M. Tapié, R. Krauss, G. Celant, A. Bonito Oliva, G. Pollock, J. L. Brea, J.V. Aliaga, H. Foster, etc.
- Formació i professionalització del crític d'art, el paper social del crític.
- Les exposicions com instrument crític. Elaboració i producció d'exposicions.

Bibliografia:

BARTHES, R. *Crítica y verdad*. Siglo XXI. Madrid, 1972.

BENJAMIN, W. *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Península. Barcelona, 1995.

BAUDELAIRE, CH. *Salones y otros escritos sobre arte*. Visor. Madrid, 1996.

CALVO SERRALLER, F.(ed). *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Tusquets. Barcelona, 1993.

CHATEAU, D. *A propos de "La critique"*. L'Harmattan. Paris, 1995.

DD. AA. *En els límits de la crítica*. Fundació "la Caixa", Barcelona, 1988.

DD. AA. *En el umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte*. IVAM. València, 1990.

DD. AA. *Sobre la crítica d'art i la seva presa de posició*. MACBA. Barcelona, 1996.

DD. AA. *Critical reflections*. Artforum. New York, 1989-93.

DIDEROT, D. *Escritos sobre arte*. Sinuela. Madrid, 1994.

GUASCH, A. *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-95*. El Serbal. Barcelona, 1997.

JIMENEZ, M. *La critique. Crise de l'art ou consensus culturel?* Klincksieck. Paris, 1995.

MILLET, C. *La critique d'art s'expose*. J. Chambon. Nîmes, 1993.

MUCCI, E. / TAZZI, P. L. (ed). *Teorie e pratiche della critica d'arte. Convegno di Montecatini*. Feltrinelli. Milano, 1979.

WILDE, O. *El crítico como artista*. Espasa Calpe. Madrid, 1968.

Activitat pràctica:

El programa desenvolupa la matèria des d'una opció teòrica pràctica. La presentació dels temes anirà acompanyada de la lectura de textos i la realització d'exercicis escrits relacionats sempre amb qüestions d'actualitat.

Avaluació:

Es valora l'assistència i participació a les sessions i les exposicions o actes recomanats. Es realitzarà un treball al llarg del curs, hi haurà una prova escrita final.

1190523 SOCIOLOGIA DE L'ART

Furió Galf, Vicenç A1 Tutories: dv 11.30-12.30 h. Llengua: Català

Programa:

1. Objectius, límits i problemes de la sociologia de l'art.
2. Autors, estudis i tendències.
3. La influència de la societat en l'art.
4. Art i grups socials.
5. El client i l'encàrrec.
6. L'artista.
7. L'obra.
8. La distribució de l'art: el cas del mercat artístic.
9. La influència de l'art en la societat: el públic artístic.

Bibliografia:

- BECKER, H.S.: *Art Worlds*, Berkeley, University of California, 1982 (hi ha edició francesa: *Les mondes de l'art*, París, Flammarion, 1988).
- BOURDIEU, P.: *La distinción*, Madrid, Taurus, 1988 (1979).
- BURKE, P.: *El Renacimiento italiano*, Madrid, Alianza, 1988, (1972, 1986); *La cultura popular en l'Europa moderna*, Madrid, Alianza, 1991 (1978).
- CLARK, T.J.: *Imagen del pueblo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981 (1973).
- CROW, T.: *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, Nerea, 1989 (1985).
- ECO, U.: *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1985 (1965).
- FURIÓ, V.: *Sociologia de l'art*, Barcelona, Barcanova, 1995.
- HASKELL, F.: *Patronos y pintores*, Madrid, Cátedra, 1984 (1963).
- MOULIN, R.: *L'artiste, l'institution et le marché*, París, Flammarion, 1992.
- WITTKOWER, R.: *Nacidos bajo el signo de Saturno*, Madrid, Cátedra, 1985 (1963).
- ZOLBERG, V.L.: *Constructing a Sociology of the Arts*, Cambridge University Press, 1990 (Hi ha edició italiana: *Sociologia dell'arte*, Il Mulino, Bologna, 1994).

Activitat pràctica:

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Un treball i un examen.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190545 FILOSOFIA CONTEMPORÀNIA DE L'ART

Peran Rafart, Martí A1 Tutorials: dl 9,30-10,30 h. Llengua: Català

Programa:

El curs es proposa ordenar el panorama del pensament estètic occidental de la segona meitat del segle XX i, simultàniament, detectar aquella sèrie de temes que han esdevingut els esculls més característics d'aquest pensament. Entre els enunciats que poden orientar aquest itinerari, hi ocupen lloc destacat els següents:

El nou perfil de l'objecte estètic contemporani.

Les diferents opcions crítiques i el nou rol de l'espectador.

El paradigma estètic. La relació amb la ciència i la història.

Bibliografia:

COMPAGNON: *Les cinq paradoxes de la modernité*. Paris, Seuil, 1990.

DANTO, A.: *The Transfiguration of the Commonplace*, Cambridge, Harvard University Press, 1981.

FORMAGGIO, D.: *La morte dell'arte e l'estetica*, Bologna, Il Mulino, 1983.

KOSTELANETZ, R. (ed.): *Esthetics Contemporary*, New York, Prometheus Books, 1989.

Activitat pràctica:

Tutorials per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Un treball i una prova escrita.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1191094 ART I PENSAMENT EN EL MÓN CLÀSSIC

MENENDEZ VARELA, JOSE LUIS A1 Tutories: dm 12,30-13,30 h. Llengua: Castellà

Programa:

1. Introducció: El problema del *classicisme* en la Història de l'Art. Formes plàstiques i teories.
2. Les característiques formals de l'art clàssic. El problema de la concepció espacial: mesura, equilibri, proporció, simetria, etc.
3. El camp semàntic: forma i contingut temàtic. La presència humana, les accions, etc.
4. La idea d'espai en l'urbanisme, arquitectura i escultura del món clàssic.
5. La idea d'espai en la geografia i la cosmologia.
6. El problema del temps en l'art clàssic. L'exemple de la tragèdia.
7. La incidència de la teoria i la pràctica política en la constitució dels principis de l'activitat artística.
8. El problema del «valor estètic» en filosofia clàssica: Plató i Aristòtil. Classicisme, idealisme i utopia.
9. La transmissió de les formes artístiques classicistes en el món hel·lenístic i romà.

Bibliografia:

1. FONTS

ARISTÓTELES, *Constitución de los atenienses*, Madrid, Gredos, 1984.

ARISTÓTELES, *El arte poética*, Gredos, Madrid, 1974.

HERÓDOTO, *Historia*, Madrid, Gredos, 1977-1989, (llibres II-IV).

LOS FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS, (3 vols.), Madrid, Gredos, 1985-1986 (fragmentos escogidos)

PLATÓN, *Diálogos*, I, Madrid, Gredos, 1985 (només l'Hípías Mayor).

PLATÓN, *Diálogos*, IV: *República*, Madrid, Gredos, 1988.

2. ASSAIGS

BOARDMAN, J., *Greek Sculpture: the Classical Period*, Londres, Thames & Hudson, 1985.

CHAMOUX, F., *Escultura de la antigua Grecia*, México, Hermes, 1968.

DOXIADIS, C. A., *Architectural Space in Ancient Greece*, Cambridge, The Mit press, 1972.

FORREST, W. G., *Los orígenes de la democracia griega. La teoría política griega entre el 800 y el 400 a. C.*, Madrid, Akal, 1978.

GRECO, E.-TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Bari, Laterza, 1983.

LULLIES, R.-HIRMER, M., *La sculpture grecque de ses débuts a la fin de l'époque hellénistique*, París, Flammarion, 1971.

MARTIENSSSEN, R. D., *La idea del espacio en la arquitectura griega*, Buenos Aires, Nueva visión, 1972.

MARTÍN, R., *Arquitectura griega*, Madrid, Aguilar, 1989.

SNELL, B., *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Torino, Einaudi, 1963.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética*. I: *La estética antigua*, Akal, Madrid, 1987.

Activitat pràctica:

Un treball optatiu relacionat amb l'assignatura i supervisat pel professor durant l'hora setmanal de visita al despatx.

Avaluació:

Un examen final i el treball optatiu.

Observacions:

A l'inici de curs es donarà un programa detallat i una bibliografia ampliada.

Programa:

Es pretén una visió combinada entre els aspectes teòrics de la teoria estètica aplicada a la música i una visió dels moments més representatius de la història de les idees estètiques. Això vol dir, d'una banda, treballar sobre els conceptes fonamentals que expliquen l'experiència estètica musical, forma, funció, expressió, etc., tractar sobre la definició del fenomen sonor en els diferents moments de la història, així com sobre qüestions referides al binomi creació-recepció. De l'altra banda, es farà una panoràmica sobre els moments significatius de la història de l'estètica musical des dels tractadistes antics fins als actuals pensadors, delimitant les relacions que l'estètica musical ha tingut i té amb els altres pensadors de la cultura.

Bibliografia:

BOULEZ, P.: *Puntos de referencia*, Madrid, Gedisa, 1984.

DAHLHAUS, C.: *Aesthetics of music*, Cambridge, Cambridge University Press, 1982.

FUBINI, E.: *La estética musical, desde los orígenes hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza "Música", 1987.

FUBINI, E.: *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, Madrid, Alianza "Música", 1993.

HANSLICK, E.: *De lo bello en música*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1981.

MENGER, P.: *Le paradoxe du musicien*, Paris, Flammarion, 1983.

SCHOENBERG, A.: *El estilo y la idea*, Madrid, Taurus, 1963.

Activitat pràctica:

Audició comentada i anàlisi formal.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Examen

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190560 ESTÈTICA DEL CINEMA

Monterde Lozoya, José Enrique Al Tutories: dl 11-12 h. Llengua: Castellà

Programa:

1. El cinema com a dispositiu estètic. L'experiència cinematogràfica.
2. Estètica, Teoria i Història del cinema.
3. Entorn als antecedents estètics del cinema.
4. Les maneres de representació cinematogràfica.
5. El debat sobre l'artisticitat del Cinema.
6. Formes del què veiem: estètica de la imatge cinematogràfica.
7. El muntatge com específic filmic.
8. Estètica de l'audiovisió.
9. Formes del realisme cinematogràfic. Documental i ficció.
10. De la imatge filmica com a signe al film com a relat.
11. Classicisme, modernitat i postmodernitat cinematogràfica.
12. El Cinema i el pensament estètic. L'experiència cinematogràfica.

Bibliografia:

- ANDREW, J. D. *Las principales teorías cinematográficas*, Gili, Barcelona, 1978.
- ARISTARGO, G. *Historia de las teorías cinematográficas*, Lumen, Barcelona, 1968.
- AUMONT, J. - BERGALA, A. - MARIE, M. - VERNET, M. *Estética del cine*, Paidós, Barcelona 1989.
- BAZIN, A. *¿Que es el cine?*, Rialp, Madrid, 1966.
- BORDWELL, D. *La narración en el cine de ficción*, Paidós, Barcelona, 1996.
- CARROLL, N. *Philosophical Problems of Classical Film Theory*, Princeton Un. Press, Princeton, 1988.
- DELEUZE, G. *La imagen-movimiento/La imagen-tiempo*, Paidós, Barcelona, 1984 i 1987.
- KERMABON, J. (ed.) *Les théories du cinéma aujourd'hui*, Cinémaction núm. 47, Cerf/Corlet, Paris, 1988.
- KRAKAUER, S. *Teoría del Cine*, Paidós, Barcelona, 1989.
- LOTMAN, Y. *Estética y semiótica del cine*, Gili, Barcelona, 1979.
- MAGNY, J. (ed.) *Histoire de les théories du cinéma*, Cinémaction núm. 20, L'Harmattan, Paris, 1983.
- METZ, CH. *Ensayos sobre la significación cinematográfica*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1972.
- MITRY, J. *Estética y psicología del cine*, Siglo XXI, Madrid, 1989.
- SORLIN, P. *Esthétiques de l'audiovisual*, Nathan, Paris, 1992.

Avaluació:

Un treball entorn a algun dels aspectes desenvolupats al programa i un examen final.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art
1191002 HISTÒRIA DE LA SARSUELA I LES SEVES RELACIONS AMB L'ÒPERA
Alier Aixalà, Roger Al·Tutories: dll 11'30-12'30 h. Llengua: Català

Programa:

1. Els orígens de l'òpera i la seva expansió per Itàlia i posteriorment per Europa.
2. L'arribada de l'òpera a Espanya: les primeres òperes a La Zarzuela. Evolució d'aquesta iniciativa en el regnat de Felip IV.
3. Desenvolupament de la sarsuela espanyola en el darrer terç del segle XVII.
4. Arrelament de l'òpera italiana a l'Espanya del segle XVIII. Les sarsueles "a l'italiana" i decadència de la sarsuela. Altres gèneres propers: la "tonadilla" escènica.
5. L'òpera italiana en el segle XVIII. Òpera seriosa i òpera bufa. Triomf definitiu de l'òpera italiana a Espanya. La sarsuela de tema rural de la segona meitat del segle XVIII espanyol.
6. L'òpera italiana en castellà i el seu fracàs. Desaparició virtual de la sarsuela a la fi del segle XVIII. L'òpera mozartiana i la seva feble presència en aquests anys.
7. Els intents d'arrelament de l'òpera francesa a l'inici del segle XIX i el seu fracàs. Retorn de l'italianisme operístic després del 1814.
8. Característiques de l'òpera italiana del segle XIX: de Rossini a Verdi. Forta presència d'aquest repertori a l'Espanya del segle XIX.
9. El problema de la "òpera nacional" i la resurrecció de la sarsuela en els anys 1840.
10. La "Sociedad Artística" de Madrid i el triomf de la sarsuela com a nou gènere líric espanyol. Similituds de la sarsuela amb l'òpera-comique francesa d'aquests anys.
11. Evolució de la sarsuela del 1850 al 1870. Autors més destacats. Influència dels autors italians. La influència de Offenbach i el naixement dels "Bufos Madrileños".
12. La naixent sarsuela en català. Sarsueles "regionals".
13. El naixement del "género chico". El "madrilenyisme" i la sarsuela.
14. L'òpera verdiana i verista. El wagnerisme. L'ur influència sobre la sarsuela.
15. Influència de l'opereta vienesa sobre la sarsuela d'ençà del 1910. Fi del "género chico".
16. La darrera florida de la "sarsuela gran". D'Amadeu Vives a Moreno Torroba i Pablo Luna. Pèrdua de creativitat de la sarsuela després del 1940. La sarsuela i el disc.

Bibliografia:

- ALIER, R./ALIER, C./AVIÑOÀ, X. (i altres) *El libro de la zarzuela*. Eds. Daimon, Barcelona, 1982.
ALIER, R./AVIÑOÀ, X. *Diccionario de la zarzuela*. Eds. Daimon, Barcelona, 1984.
ALIER, R. *La Zarzuela*, Eds. Daimon, Barcelona, 1985.
ALIER, R. (i altres) *La zarzuela*, Salvat Eds., Barcelona, 1988.
ARNAU, J./GOMEZ, C.M. *Historia de la Zarzuela*. Zacos, Madrid, 1980.
CARMENA Y MILLAN, L. *Crónica de la ópera italiana en Madrid*. Imp. de M. Minuesa de los Ríos, Madrid, 1878.
CORTARELO Y MORI, E. *Historia de la zarzuela...* Tip. de Archivos, Madrid, 1934.
DELEITO Y PIÑUELA, J. *Orígenes y apogeo del género chico*. Madrid, 1949.
FERNÁNDEZ CID, A. *Ataúlfo Argenta*. Biblioteca Nueva, Madrid, 1958.
FERNÁNDEZ CID, A. *Cien años de teatro musical en España (1875-1975)*. Real Musical, Madrid, 1975.
MARTÍN MORENO, A. Edició de *Salir el amor del mundo*. S.E. de M., Málaga, 1979.
MARTÍN MORENO, A. *Historia de la música española, 4; El siglo XVIII*. Alianza, Madrid, 1984.
SUBIRÁ, J. *El teatro del Real Palacio*. C.S.I.C., Madrid, 1950.

Activitat pràctica:

Serà definida pel professor a l'inici del curs

Avaluació:

Examen final

PLA DOCENT Curs 1998-1999 Curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190781 LA MÚSICA DEL SEGLE XX

Calmell Pigüelles, Cèsar A1Tutories: dv 17,30-18,30 h.Llengua: Català

Programa:

1. Antecedents: la crisi de la tonalitat a través del post-romanticisme germànic i el paper pioner de Claude Debussy.
2. Els tres grans clàssics del nostre segle: Schönberg, Stravinsky i Bartók.
3. Irrupció violenta d'Igor Stravinsky i les diferents etapes d'un genial inventor de música.
4. El pas decisiu de l'escola vienesa: Arnold Schönberg i el serialisme dodecatònic. Alban Berg i Anton Webern.
5. L'originalitat basada en la revitalització de la tradició i en fonts populars inèdites: Bela Bartók.
6. L'època d'entreguerres: els neoclassicismes.
7. De Satie i el Grup dels Sis a Messiaen i a la "Jeune France".
8. Hindemith i la Gebrauchtmusik.
9. El dirigisme soviètic i les ambivalències de Prokofiev i Shostakovitx.
10. El món musical nordamericà i el fenomen del jazz.
11. De la generació de Manuel de Falla a la de la República: els grups madrilenys i català.
12. Les reincorporacions de les músiques italianes, britàniques, etc.
13. La música després dels anys cinquanta.

Bibliografia:

- ABRAHAM, G.: *Cien años de música*, Madrid, Alianza, 1985.
ADORNO, T.W.: *Disonancias*, Madrid, Rialp, 1966.
AUSTIN, W.W.: *La música en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1984.
GRIFFITHS, P.: *Brève Histoire de la musique moderne, de Debussy a Boulez*, Fayard, 1992.
LANZA, A.: *El siglo XX* (tercera part), Madrid, Turner Música, 1986.
STUCKENSCHMIDT: *La música del siglo XX*, Madrid, Guadarrama, 1969.

Activitat pràctica:

Anàlisi d'una selecció d'audicions amb els seus comentaris. Aquesta activitat es complementa amb les ressenyes crítiques que els alumnes hauran de fer a partir de la seva assistència a diferents concerts de música contemporània que es programin a Barcelona. A més, hauran de presentar uns treballs elaborats a partir de les entrevistes amb compositors del nostre país.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

Avaluació:

Un sol examen a final de curs, consistent en un tema i una audició. La nota resultant d'aquesta prova es valorarà juntament amb els treballs presentats.

1191083 EL PROCÉS DE CREACIÓ MUSICAL

Luengo Sojo, Antonia A1 Tutories: dv 14,30-15,30 h. Llengua: Català

Programa:

1. Elements bàsics del llenguatge musical: del so al color
2. Textures i estructures
3. Elements formals: del so al tema
4. Tipus formals
 - 4.1. Criteris de classificació
 - 4.1.1. Simples: instrumentals, dramàtics, religiosos
 - 4.2. Compostos: instrumentals, dramàtics, religiosos
 - 4.3. Altres
5. Gènere, Forma i formes musicals
6. Evolució i condicionants del procés de creació musical

Bibliografia:

MICHEL, Ulrich. *Atlas de Música, 1*. Madrid: Alianza Atlas, 1985. AA/1.
ROSEN, Charles. *Formas de Sonata*. Barcelona: Labor, 1987.
ZAMACOIS, Joaquín. *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor, 1979.
LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor, 1989.
CANDÉ, Roland de. *Diccionari de la Música*. Barcelona: Ed. 62, 1997. Col. El Cangur Diccionaris. 68.
SOLEIL, JJ; LELONG, JJ. *Las obras maestras de la Música instrumental*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992. Los Archivos del Prado.

Activitat pràctica:

Treballs de recopilació, recerca, síntesi, etc.

Avaluació:

Treballs esmentats i examen final.

Tutories per al seguiment de les lectures recomanades i del treball personal.

1190980 TEORIA TEATRAL

Ragué Arias, Ma José A1 Tutorials: dm 10-11 h. Llengua: Català

Programa:

1. Especificitat teatral.
2. Ritual i teatre.
3. Teatre oriental.
4. La tràgedia grega.
5. Festa tradicional, teatre medieval.
6. La direcció escènica. El teatre de l'Art de Moscú.
7. Les avantguardes de començament de segle.
8. La nova objectivitat.
9. El happening. El teatre radical dels anys 60.
10. Últimes tendències.

Bibliografia:

- ARISTOTELES-HORACIO-BILEAU (ed. A. González): *Poéticas*, Editora Nacional, Madrid, 1982.
CASTAGNINO, R. *Teoría del teatro*, Plus Ultra, Argentina, 1967.
CRAIG, E. *L'art del teatre*, Diputació de Barcelona, Barcelona, 1990.
DESUCHÉ, J. *La técnica teatral de Bertolt Brecht*, Oikos-Tau, Barcelona, 1966.
MEYERHOLD, V. *Teoría teatral*, Fundamentos, Madrid, 1986.
MIRALLES, A. *Nuevos rumbos del teatro*, Salvat-GT, Barcelona, 1973.

Activitat pràctica:

Visió d'espectacles: vídeo i teatre.

Avaluació:

Un treball.

PLA DOCENT Curs 1998-1999 curs (optativa) Cicle II Dep. Història de l'Art

1190906 LA VIDEOCREACIÓ A CATALUNYA

Casanovas Bohigas, Anna Ma A1 Tutories: dv 17-18 h. Llengua: Català

Programa:

- 1-Del Cinema al vídeo
- 2-La significació de l'Art conceptual a Catalunya.
- 3-Els artistes del vídeo dels 70. Propostes i problemes.
- 4-Principals focus de creació i difusió (escoles, tallers, revistes, grups d'investigació).
- 5-Les creacions dels "audiovisualistes" dels 80.
- 6-El so i la música a les videocreacions.
- 7-La imatge de síntesi.

Bibliografia:

- BONET, E., et alt. *En torno al vídeo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980 (col. Punto y Linea).
- GIANNETTI, C. *Media Culture*. Barcelona: L'angelot, 1996.
- PALACIO, M. *La imagen sublime*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 1987.
- PEREZ ORNIA, J. R. *El arte del vídeo*. Barcelona: R.T.V.E.-Serbal, 1991.
- VV.AA. *Señales de vídeo*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1996.

Activitat pràctica:

Un treball teòric-pràctic a la fi del curs

Avaluació:

El treball demanat exigirà una feina de camp (entrevistes, buidat de revistes, recopilació de dades, recerca de material audiovisual), per a l'estudi d'algun artista del vídeo.

1190991 ELS CINEMES ORIENTALS

Porter Moix, Miquel A1 Tutories: dj-dv 19-20 h.Llengua: Català

Programa:

1. Filosofia i religió. Mites, rites i formes.
2. Economia, tecnologia i societat.
3. Xipre, Israel i els Països del Caucas: Geòrgia i Armènia.
4. Islam i cinema: Iran, Turquia i Repúbliques centro-asiàtiques.
5. Els Països Àrabs. Egipte, potència cinematogràfica.
6. El subcontinent indi. Llengües i nuclis de producció.
7. El despertar del sud-est asiàtic.
8. Cinema a la Xina i altres cinemes xinesos: Hong Kong, Taiwan.
9. Les dues Corees. El Japó, un gegant audiovisual.
10. Demografia i cultura de masses.

Bibliografia:

- MELLEN, J. *The waves at Genji's Door. Japan through his cinema*. Pantheon Books, New York, 1976.
- PASSEK, J.L. (Ed.) *Le cinema indien*. L'Esquerre-Centre Nationale Georges Pompidou, Paris, 1983.
- SILVER, A. *The Samurai films. The tantivy press*. South Brunswick, 1977.
- VV.AA. *Cinema et littérature au Japon*. Centre National
- ANDERSON, J.L. and RICHIE D. *The Japanese film. Art and industry*. La Biennale di Venezia, 1980.
- BURCH, N. *To the distant observer. Form and meaning in Japanese cinema*. Univ. of California press, Berkeley-Los Angeles, 1979.
- HENNEBELLE, G. *Los cines nacionales contra el imperialismo de Hollywood*. Fernando Torres editor, Valencia, 1977.
- RANGOONWALLA, F. *A pictorial history of Indian Cinema*. Hamlyn, London, 1979.
- TESSIER, M. *Images du cinéma japonais*. Henry Veyrier, Paris, 1990.
- THORAVAL *Régards sur le cinéma égyptien*. L'Harmattan, Paris, 1988.
- VASUDEV, A. and LENGLET, P. *Indian cinema superbazaar*. Vikas Publishing, New Delhi, 1987.
- HERRERO BATALLA, F. *Visión de Satyajit Ray y nuevo cine hindú*. E. del Autor, Valladolid, 1978.
- BERGEON, R. *Le cinéma chinois*. 3 vols. L'Harmattan, Paris, 1985.
- QUINQUEMELLE, M.C./PASSEK, J.L. *Histoire du Cinéma russe et soviétique*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1981.

Activitat pràctica:

Visió i discussió de films. Constitució de dossiers sobre les cultures dels pobles estudiats.

Avaluació:

Treballs teòrico-pràctics de documentació. Anàlisi d'un film. Recensió crítica d'un llibre escollit pel propi alumne. Els qui no obtinguin prou nivell, podran fer un exercici complementari.

ASSIGNATURES DE LLIURE ELECCIÓ

Programa

1. Introducció.
2. L'arribada a la Península d'un dret comú a tots els pobles sotmesos a l'Imperi Romà.
3. El desenvolupament autònom de la tradició jurídica romana a la Península.
4. La creació dels drets hispànics a partir de la tradició jurídica visigoda.
5. El renaixement jurídic bolonyès i la recepció del *ius commune*.
6. L'aparició de l'Estat i el triomf del dret regi.
7. L'aparició d'un dret nacional espanyol com a conseqüència del triomf de la sobirania nacional espanyola.

Bibliografia

IGLESIA FERREIRÓS, A. *La creació del dret. Una història de la formació d'un dret estatal espanyol. Manual*, 2 vols. Barcelona: Gráficas Signo, 1993; Madrid: Marcial Pons, 1996.

-----, *La creació del derecho. Una historia del derecho español. Lecciones*, 3 vols. Barcelona: Gráficas Signo, 1989.

-----, *La creació del derecho. Una historia del derecho español. Antología de textos*, Barcelona: Gráficas Signo, 1991; Madrid: Marcial Pons, 1996.

SOBREQUÉS I VIDALS, S. *Història de la producció del dret català fins al Decret de Nova Planta*, Girona: Col·legi Universitari, 1978.

BROCA, G.M. de. *Historia del derecho de Cataluña especialmente del Civil, y exposición de las instituciones del derecho civil del mismo territorio en relación con el código civil de España y la jurisprudencia*, Barcelona: Generalitat/Dept. de Justícia, 1985 (Ed. facsímil de la primera edició de 1918).

SÁNCHEZ, G. *Curso de Historia del Derecho Español. Introducción y fuentes*, Valladolid, 1972 (10a edició).

Pràctiques

Un terç de la docència estarà dedicat a classes pràctiques.

Avaluació

Examen final escrit. En funció del nombre d'estudiants, es podrà estudiar la possibilitat d'obtenir crèdits a partir de treballs de curs.

Aquesta assignatura està concebuda com una activitat eminentment pràctica dedicada a exercitar la metodologia de treball de camp, que consisteix en l'observació i la realització d'enquestes –obtenció de dades–, en els llocs seleccionats. El tema en el qual s'emmarca és el desenvolupament desigual experimentat en diverses comarques de Catalunya. Els principals aspectes de l'estudi són tres:

1. La Catalunya rural: activitats agràries tradicionals, aïllament, canvis funcionals, residències secundàries, perspectives de futur (Bages).
2. El desenvolupament costaner: turisme, indústria, activitats agràries (Barcelona-Salou, Penedès).
3. La ciutat de Barcelona i la seva àrea metropolitana: localització d'activitats, infraestructures i desafiaments futurs.

Observacions

L'assignatura es fa amb alumnat de geografia de la Universitat de Keele (Anglaterra).

Per seguir-la cal un nivell fluid d'anglès, ja que es treballarà en equip, amb els estudiants anglesos.

Tindrà lloc els dies del 25 al 30 d'abril de 1999.

L'horari diari serà des de les 9 del matí fins a les 6-7 de la tarda.

El nombre d'alumnes està limitat a deu.

Abans de matricular-se, cal posar-se en contacte amb el professor responsable Agustín Hernando.

Avaluació

L'avaluació consistirà en la participació durant els sis dies assenyalats (requisit indispensable) i l'aprofitament, així com la presentació d'un treball amb els resultats de les dades relatives als tres temes seleccionats.

Bibliografia

Es facilitarà durant la sessió preparatòria de la sortida.

Programa

1. Els humans i el procés evolutiu: forces i processos. Variabilitat genètica i ambiental. Taxonomia i filogènia.
2. Biologia dels Primats: diversitat, ecologia. Sistemàtica. Els Hominoidea del Miocè.
3. Els homínids del Plio-Pleistocè. L'aparició del gènere Homo.
4. Homo erectus: expansió extra-africana i potenciació de l'evolució cultural.
5. L'origen dels humans moderns. Els Neandertals. La diversitat humana actual.

Bibliografia (Fac. de Biologia de la UB).

- AIELLO L. i DEAN, C. (1990).- Human Evolutionary Anatomy. Academic Press. London.
- CAMPBELL B.G. (1992).- Humankind Emerging. Harper Collins Pub. Inc. New York.
- ECCLES J.C. (1989).- Evolución del cerebro. Ed. Labor, Barcelona.
- JONES S., MARTIN, R. i PILBEAM D. (Eds.) (1992).- The Cambridge Encyclopedia of Human Evolution. Cambridge University Press.
- KLEIN R.G. (1989).- The Human Career. The Univ. of Chicago Press. Chicago & London.
- NELSON H. i JURMAIN R. (1994).- Introduction to Physical Anthropology. Sixth Ed. West Publishing Company. St. Paul MN. USA.
- POIRIER F.E. (1993).- Understanding Human Evolution. Prentice Hall. Englewood Cliffs. New Jersey. USA.
- STRINGER C. i GAMBLE, C. (1996).- En busca de los Neandertales. Ed. Crítica, Barcelona.
- WOLPOFF M. (1995).- Paleoanthropology. Second Edition. McGraw Hill, New York.

Avaluació

L'avaluació final es farà mitjançant un examen escrit, el qual podrà, opcionalment, ser substituït per treballs de curs d'actualització de coneixements sobre la bibliografia més recent.

Observacions

Es faran dues pràctiques amb motllos d'homínids fòssils i un programa informàtic dels mateixos.

Programa

1. Fonaments de tafonomia. Definicions i conceptes.
2. Introducció a les plantes vasculars (macrorestes i palinomorfs).
3. Introducció als animals d'interès arqueològic. Invertebrats i vertebrats.
4. Tafonomia de les restes vegetals.
5. Tafonomia de les restes animals.

Bibliografia

- BEHRENSMEYER, A.K. & HILL, A.P., 1980: *Fossils in the Making. Vertebrate Taphonomy and Palaeoecology*. Prehistoric Archaeology and Ecology Series, Univ. of Chicago Press, 38 pp., Chicago.
- BLASCO M.F., 1992: *Tafonomía y Prehistoria. Métodos y procedimientos de investigación*. Ed. Depto. de CC. de la Antigüedad, Univ. de Saragossa, 254 pp., Saragossa.
- FULLOLA, J.M., JUAN, J. i PETIT, M.A., (eds.) 1994: *La paleoetnobotànica aplicada a l'arqueologia prehistòrica*, ed. Societat Catalana d'Arqueologia, 157 pp., Barcelona.
- MELÉNDEZ, G., BLASCO, M.F. & PÉREZ, I., (eds.) 1996: *II Reunión de Tafonomía y Fosilización*. Ed. Institución Fernando el Católico, 439 pp., Saragossa.
- PIPERNO, D.R., 1988: *Phytolith Analysis. An Archaeological and Geological Perspective*. Academic Press Inc., 280 pp.
- RENFREW, J.M., 1973: *Palaeoethnobotany*. Ed. Methuen & Co. Ltd., Londres.
- VERNET, J.L., (ed.) 1992: *Les charbons de bois, les anciens écosystèmes et le rôle de l'homme*, al Bull. Soc. Bot. de France (Actualités botaniques), 139(2/4):1-275 pp.
- WEIGELT, J., 1989: *Recent Vertebrate Carcasses and their Palaeobiological Implications*. Univ. of Chicago Press, 188 pp., Chicago.
- WILSON, M.W., 1988: *Taphonomic Processes: Information Loss and Information Gain*, Geosciences Canada, 15:131.148.

Pràctiques

Es realitzaran classes de pràctiques i, si és possible, una sortida al camp d'un dia sencer.

Avaluació

Examen final de teoria. L'assistència a les pràctiques serà imprescindible per a ser avaluat.

Observacions

Aquesta assignatura té continuïtat amb l'assignatura del segon trimestre Paleontologia per a arqueòlegs II, per la qual cosa es recomana vivament la matrícula de les dues en el mateix curs.

Programa

1. Definicions i conceptes bàsics de l'anàlisi paleoambiental
2. Integració de les dades tafonòmiques a l'anàlisi paleoambiental
3. Reconstrucció paleoambiental en coves i baumes
4. Reconstrucció paleoambiental en jaciments a l'aire lliure
5. Canvis florístics i faunístics durant el Quaternari

Bibliografia

- BEHRENSMEYER, A.K. et al., 1992: *Terrestrial Ecosystems through time*. Univ. of Chicago Press, 568 pp., Chicago.
- BEHRENSMEYER, A.K. & HILL, A.P., 1980: *Fossils in the Making. Vertebrate Taphonomy and Palaeoecology*. Prehistoric Archaeology and Ecology Series, Univ. of Chicago Press, 38 pp., Chicago.
- BOUCOT, A.J., 1990: *Evolutionary Palaeobiology of Behavior and Coevolution*. Ed. Elsevier, 725 pp., Amsterdam.
- BRAIN, C.K. 1981: *The Hunters or the Hunted? An introduction to African Cave Taphonomy*. Univ. of Chicago Press, 365 pp., Chicago.
- DELCOURT, P.A. & DELCOURT, H.R., 1991: *Quaternary Ecology*. Ed. Chapman & Hall, 272 pp., Londres
- NADREWS, P., 1990: *Owls, Caves and Fossils*. British Mus. of Natural History, Londres.
- TALLIS, J.H., 1991: *Plant Community History*. Ed. Chapman & Hall, 398 pp., Londres

Pràctiques

Es realitzaran classes de pràctiques i, si és possible, una sortida al camp d'un dia sencer.

Avaluació

Examen final de teoria o treball de curs. L'assistència a les pràctiques serà imprescindible per a ser avaluat.

Observacions

Per a realitzar aquesta assignatura cal haver cursat abans l'assignatura Paleontologia per a arqueòlegs I.

Programa

1. La naturaleza del conocimiento histórico y su enseñanza.
2. Las capacidades de comprensión de la explicación histórica del alumnado de la enseñanza secundaria.
3. La selección idónea de contenidos históricos para la educación.
4. Técnicas y métodos en el aprendizaje de los conceptos históricos.
5. La historia en los programas oficiales de educación secundaria.
6. Los recursos para el aprendizaje y repertorios documentales de carácter didáctico.
7. Experiencias de innovación didáctica en el aprendizaje de la historia.
8. La enseñanza de la historia en otros países.
9. Elaboración de unidades didácticas.

Bibliografía

- CARRETERO, M.: *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, Madrid, Visor, 1996
- CITRON, S.: *Enseigner l'Histoire aujourd'hui. La mémoire perdue et retrouvée*. Paris, Editions Ouvrières, 1984
- DIKINSON, A.K.; LEE, P.J.; ROGERS, P.G. (ed.): *Learning History*. London, Heinemann, 1980
- GRUPO HISTORIA 13-16: *Taller de Historia Proyecto Curricular de Ciencias Sociales*. Madrid, Ed. de la Torre, 1990
- PRATS, J.: "La selección de contenidos históricos para la Educación Secundaria. Coherencia y autonomía respecto a los avances de la ciencia histórica", en *IBER, Didáctica de las Ciencias Sociales Geografía e Historia*. núm. 12, Abril 1997
- VALDEON, J.: *En defensa de la historia*. Valladolid, Ed. Ámbito, 1988

Departament de Didàctica de les C.C.S.S.

Professor: X. Hernández

Objectius: L'assignatura té com a objectiu introduir als estudiants, d'una manera sistemàtica, en l'entorn de les indústries culturals. El patrimoni es considera en les seves diverses vessants i també com a nucli articulador d'iniciatives econòmiques. Els corrents museològics i les tècniques museogràfiques es consideren en la conjuntura històrica actual: cultura de masses i democratització de la cultura. En aquest sentit, la didàctica es planteja com una tècnica, la finalitat de la qual és donar a conèixer, d'una manera comprensiva, i per a amplis horitzons destinataris, determinats objectes històrics, patrimonials, artístics o mediambientals.

Programa

A) Marc teòric.

1. Conceptes de didàctica, patrimoni i museologia.
2. Evolució històrica dels espais de presentació del patrimoni i els museus.
3. Valor i classificació del patrimoni.
4. Conservació, rehabilitació, restauració.

B) Els grans conjunts patrimonials.

1. Jaciments arqueològics.
2. Conjunts històrico-monumentals.
3. Ciutats històriques.
4. Museus, arxius i col·leccions.

C) Divulgació, difusió i didàctica.

1. Les aportacions de la psicologia cognitiva.
2. La virtualització significativa com a tècnica.
3. Presentacions comprensives: tècniques d'exposició.
4. Exposicions i activitats per a infants.
5. El patrimoni com a recurs didàctic.

D) Museologia i museografia.

1. Corrents i pensament en museologia.
2. Tècniques museogràfiques.
3. Estudi i anàlisi crític de casos.

Bibliografia

- A.A.V.V.: "El patrimonio histórico-artístico", a IBER, *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 2, monográfico, Octubre 1994
- BALLART, J.: *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso* Barcelona, Ariel, 1997
- DAURA, A. et alii: *Arqueologia i patrimoni a la Catalunya interior. Últimes investigacions*. Manresa, Miscel·lània d'Estudis Bagencs, Centre d'Estudis del Bages, 1992
- FARRÓ, D.: *Museus d'Història. Propostes per a un programa*. Barcelona, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 1985
- GARCÍA BLANCO, A.: *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid, Ed. de la Torre, 1988
- GRUPO HISTORIA 13-16: *Taller de Historia Proyecto Curricular de Ciencias Sociales*. Madrid, Ed. de la Torre, 1990

PROGRAMA:

1. La dimensió i l'estructura de les grans metropolis.
2. Processos de transformació: dinàmica dels espais centrals, densificació, expansió perifèrica.
3. Dualitat social i segregació espacial.

Avaluació:

Seguiment setmanal en forma de seminari en el qual els estudiants complementaran els aspectes desenvolupats a les classes.

Observacions

La docència s'impartirà durant la segona meitat del segon quadrimestre.
Inici de les classes 12-4-1999

Bibliografia:

SANTOS, Milton: *Ensaaios sobre a urbanizacão Latino-americana*, Hucitec, São Paulo, 1982.

ABREU, Mauricio de Almeida (edit): *Natureza e sociedade no Rio de Janeiro*, Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Esporte, Rio de Janeiro, 1992.

LEMONS, Amalia Inès Gerais de: "Urbannización y metropolización en Iberoamérica: una realidad a enfrentar en el siglo XXI", *Anales de Geografía*, Universidad Complutense, 1996, nº16, 65-79.

LEMONS, Amalia Inès Gerais de: *Modernidade e Metrópoles Latino-Americanas: Rio de Janeiro e Buenos Aires*. Publicaciones del Departamento de Geografía de la Universidade de São Paulo, 1996

SACARLATO, Francisco Capuano *et al*: *Globalizao e Espaço latino-americano*, Hucitec-Anpur, São Paulo, 1994.

Professor: M. Forcada

Objectiu

Estudi dels corrents de pensament i circumstàncies històriques que determinen els distints discursos ideològics dels països islàmics contemporanis.

Continguts

1. Antecedents medievals: Ibn Taymiyya
2. El Wahhabisme
3. El despertar del món islàmic al repte d'Europa: l'Imperi Otomà i el *tanzimat*
4. El segle XIX a Orient Mitjà: Egipte i Síria
5. El reformisme islàmic: Al-Afgani i Muhammad Abduh
6. Els deixebles de Muhammad Abduh
7. Les dues guerres mundials i el món àrabo-islàmic
8. El nacionalisme àrab i l'islamisme. L'anomenat "integrisme"

Avaluació

Examen final

Bibliografia

- ARKOUN, M., *El pensamiento árabe*, Madrid, 1990
- CRUZ HERNANDEZ, M., *Historia del pensamiento en el mundo islámico*, Alianza, Madrid, 1997
- ESPOSITO, J., *Voices of the Islamic Revolution*, Noya York, 1983
- ETIENNE, B., *El islamismo radical*, Siglo XXI, Madrid, 1996
- HOURLANI, A., *Arabic Thought in the Liberal Age*, Cambridge U.P., Cambridge, 1983
- SEGURA, A., *El món àrab actual*, Eumo, Vic-Girona, 1997
- VON GRUNEBAUM, G.E. i altres, *El Islam*, Siglo XXI, Madrid, 1975

Objectius docents

Introducció a la cultura fenopúnica. Aprenentatge de la datació de les inscripcions mitjançant el reconeixement de diferents tipus d'escriptura. Transcripcions i traduccions.

Programa

1. Entorn històric. Llengua i escriptura fenícies. Materials i documents.
2. Alfabet. Pronunciació. Vocalització.
3. Transcripció.
4. Anàlisi temàtic, transcripció i traducció de les inscripcions votives i funeràries en l'àmbit fenici i púnic.
5. Anàlisi temàtic, transcripció i traducció de les inscripcions commemoratives, tarifes sacrificials i marques.
6. Anàlisi temàtic, transcripció i traducció de les inscripcions de sacrificis d'infants. L'entorn històric.
7. El nom, accidents del nom. Estat constructe. L'article.
8. Adjectiu. Preposicions. Pronoms personals. Pronoms i adjectius.
9. Pronom relatiu. Pronom interrogatiu. Pronoms indefinits. Adverbis.
10. Partícules negatives. "Nota accusativi". Conjuncions. Interjecció. Numerals: cardinals i ordinals.
11. Verb. Modes i temps. Formes. Esquema del verb.
12. Verb regular.
13. Verbs irregulars.

Bibliografia

- Dictionnaire de la Civilisation Phénicienne et Punique.* Ed. E. Lipinsky, Turnhout, 1992
- FUENTES, M^a J.: *Vocabulario fenicio*. C.S.I.C. Barcelona, 1980.
- FUENTES, M^a J.: *Corpus de las inscripciones fenicias y púnicas en España*, Barcelona, 1986.
- FUENTES, M^a J.: *Manual de gramática fenicia*. Textos Docents, Universitat de Barcelona, 1995
- SEGERT, S.: *A Grammar of Phoenician and Punic*. Ed. E. Lipinsky, Turnhout, 1992

Avaluació

Examen

Observacions

És necessari que l'alumne pugui arribar a transcriure, traduir i datar tot tipus d'inscripcions fenícies, púniques i neopúniques.

Objectius docents

El coneixement per part de l'alumne dels trets més significatius de la història d'Israel des dels seus orígens fins a l'època de l'envaïment àrab.

Programa

1. Fonts documentals arqueològiques bíbliques i extrabíbliques. Tradicions patriarcalcs. Èxode, Sinaí, Terra de Canàa.
2. Monarquia davídica i salomònica. Els dos regnes d'Israel i de Judà.
3. El regne del Nord i el regne del Sud sota l'influència assíria fins la caiguda de Samària. Nabucodonosor destrueix el Temple de Jerusalem. Exili a Babilònia.
4. Retorn a Judà. Esdres i Nehemies. Els Ptolomeus.
5. Els Selèucides. Revolució dels Macabeus. Els Hasmonèus.
6. Judà sota l'Imperi Romà. Herodes. Caiguda de Jerusalem l'any 70. Revolta de Bar Kokeva (132-135).
7. Des d'Antoninus a Constantí. Els centres rabínics de Palestina i de Babilònia. Aparició de l'Islam.

Bibliografia

- BEN-SASSON, H.H.: (1988) *Historia del Pueblo Judío*, Barcelona, 3 vols.
- BRICHT, J.: (1982) *La historia de Israel*, Bilbao.
- CASTAL, F.: (1992) *Historia de Israel y de Judá*, Estella, Navarra.
- JAGERMA, H.: (1986) *A History of Israel from Alexander the Great to Bar Kochba*, Filadelfia.
- LEMAIRE, A.: (1981) *Histoire du peuple hébreu*, París.

Avaluació

L'alumne haurà de fer un treball monogràfic sobre algun dels temes proposats a classe i amb la conformitat del professor. Examen al final del Quadrimestre.

Observacions

És necessari que l'alumne es familiaritzi amb els textos bíblics i amb la geografia de Palestina.

Objectius docents

Introducció al món cultural, religiós i institucional del poble jueu i la seva història dins la Península Ibèrica des dels visigots fins a l'expulsió en el 1492.

Programa

1. Els jueus en època visigòtica.
2. L'Islam i el poble jueu. Massorettes.
3. Els jueus a Sefarad. Al-Andalus. Maimònides.
4. La reconquesta. Els jueus als regnes cristians. Les Aljames.
5. Les controvèrsies dogmàtiques de Barcelona i de Tortosa.
6. Els avalots de 1391. Els conversos al s. XV. Els judaitzants.
7. Els Reis Catòlics. Expulsió de jueus en el 1492.

Bibliografia

Encyclopaedia Judaica, Ed. Ketr, Jerusalem des de 1971.

CANTERA MONTENEGRO, E.: *Los judíos en la Edad Media Hispana*, Madrid, 1986.

FUENTES, M^a J.: *Glossari de Terminologia Judaica*. Barcelona, 1996.

La Misná, traducció de Carlos del Valle, Madrid, 1981.

LEVI, L. & LUZZATO, J.: *Beth Israel. Le Peuple Juif, son Histoire et ses Traditions*, Jérusalem, 1964

NEUMANN, A.: *The Jews in Spain. Their social, Political and cultural Life during the Middle Ages*. Philadelphia, 1944, 2 vols.

Avaluació

Examen.

Observacions

És convenient que l'alumne es familiaritzi amb les tradicions i rituals de la religió jueva. Es visitarà la Sinagoga de Barcelona, el Call Jueu de Barcelona. Projeccions de pel·lícules sobre el Museu Sefardí de Toledo, el Call de Girona, Jerusalem i d'altres referents a costums i rituals jueus.

Programa

Introducción al alfabeto árabe. Prácticas de lectura y escritura. Nociones de fonética. Introducción a la morfología: la raíz triconsonántica. Morfología verbal: El verbo árabe en la forma simple.

Bibliografia

CORRIENTE, F.: (1986) *Introducción a la Gramática y Textos Árabes*. Coloquio, Madrid.

CORRIENTE, F.: (1983) *Gramática árabe*, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Madrid.

GAUDEFROY-DEMOMBYNES, M. Y BLAHERE, R.: (1966) *Grammaire de l'Arabe Classique*, Maissonneuve, París.

Evaluación

Examen final de carácter teórico-práctico.

Programa

Morfología nominal (Género, número, caso y determinación). Morfología verbal: conjugación del verbo regular en las formas derivadas. Iniciación a la traducción de frases simples vocalizadas.

Requisitos previos

Lengua Árabe I

Bibliografia

CORRIENTE, F.: (1986) *Introducción a la Gramática y Textos Árabes*. Coloquio, Madrid.

CORRIENTE, F.: (1983) *Gramática árabe*, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Madrid.

GARCÍA GÓMEZ, E.: (1952) *Antología árabe para principiantes*, Espasa Calpe, Madrid.

GAUDEFROY-DEMOMBYNES, M. Y BLAHERE, R.: (1966) *Grammaire de l'Arabe Classique*, Maissonneuve, París.

Evaluación

Examen final de carácter teórico-práctico.

1917134 ORIGEN I EVOLUCIO DE LA CONDUCTA HUMANA

6 c. II.elecció

Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia

Professors: D.Serrat, D.Turbon, J. Nadal, J.Veà

Programa

1. Geologia i evolució de l'home (D.Serrat)
2. Les bases biològiques de la conducta humana (D.Turbon)
3. Models primatològics de l'evolució de l'home (J.Veà)
4. Conducta material i social de l'home durant el Paleolític (J. Nadal)

Bibliografia

- AYALA, F. (1986) *Origen y evolución del hombre*. Madrid: Alianza Editorial. [Biologia: 572.1/.4/AYA/ori]
- BINFORD, L.R. (1988) *En busca del pasado*. Barcelona: Crítica. [Geograf i Hist.: GH2]
- CAMPBELL, B.G. (1988) *Humankind Emerging*. London: Scott, Foresman & Co. [Biologia: 572. 1/. 4/HUM/hum]
- CHALINE, J. (1972) *Le Quaternaire. L'histoire humaine dans son environnement*. Doin Edit. Paris. [Geologia: 551.79 Cha]
- POIRIER, F. (1987) *Understanding human evolution*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall. [Psicologia: 2.4.1.POI]
- STRINGER, C. i McKIE, R. (1996) *African Exodus. The Origins of Modern Humanity*. Londres: Jonathan Cape ed.

Avaluació

Examen escrit que constarà de vuit preguntes, que correspondran dues a cada apartat del programa. L'examen es farà el dia determinat per la Facultat de Geografia i Història.

Observacions

Classes pràctiques obligatòries.

- Visita al Museu Paleoantropològic de Sabadell.
- Pràctiques al laboratori d'antropologia de la Fac. de Biologia.
- Observacions de primats al Parc Zoològic.
- Sortida de camp a l'abric Romaní de Capellades i al Museu Molí Paperer de Capellades.

Com a cloenda del curs es realitzarà una taula rodona amb tots els professors.

UBICACIÓ DE LES AULES DE LA FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Aules 9, 10 i 11	Torre A Planta baixa
Aules 12, 13 i 14	Torre A Subterrani
Aules 21 A, 22 A i 23 A Seminaris 1 i 2	Torre A Planta 2
Aules 31 A, 32 A i 33 A Seminaris 3 i 4	Torre A Planta 3
Aules 41 A Seminaris 5 i 6	Torre A Planta 4
Aules 15, 16 i 17	Torre B Planta Baixa
Aules 18,19 i 20	Torre B Planta Baixa
Aules 5, 6, 7, 8, 9, 10	C. Florensa
Aula 12 (Audiovisuals 1)	C. Florensa
Aula 13 (Audiovisuals 2)	C. Florensa
Taller	C. Florensa
Aula 19 (B.C.A.)	C. Florensa

DOCTORAT

DOCTORAT

(Segons Reial el Decret 778/1998 de 30 d'abril. BOE de 1 maig de 1998)

1. OBSERVACIONS GENERALS

El alumnes que tinguin el títol de llicenciat, amb grau o sense, podran accedir al tercer cicle o doctorat, per la qual cosa s'han de matricular a les assignatures de doctorat d'acord amb els crèdits que demana la nova normativa. L'alumne podrà adscriure's a un programa de doctorat de qualsevol universitat relacionat científicament amb el seu currículum universitari, si el departament responsable del programa l'admet prèviament.

Donat cas que l'alumne sol·liciti l'accés a un programa doctoral que no tingui en compte directament l'accés de la seva llicenciatura, la comissió de doctorat de la divisió resoldrà, amb l'informe previ favorable del departament, l'acceptació de l'alumne sobre la possibilitat d'accés.

Prèviament a la defensa de la tesi doctoral, el doctorand haurà de complir els requisits següents:

1. Obtenir un total de 32 crèdits durant el programa de doctorat (que consta de 2 anys). Almenys 12 d'aquests crèdits hauran de correspondre a cursos amb continguts qualificats com a fonamentals. Es podran cursar fins a un màxim de 5 crèdits aliens en cursos o seminaris no previstos al programa, amb l'autorització prèvia del tutor. Es pot fer un treball de recerca que, amb un màxim de 9 crèdits, s'ha de realitzar en els 2 anys de durada del programa.

2. Inscriure i presentar, abans de finalitzar el programa de doctorat, un projecte de tesi doctoral avalat pel seu director o directors. El departament decidirà l'admissió o no del projecte. Posat cas que no presenti el projecte de tesi abans de l'acabament del segon curs del programa, l'alumne haurà d'adaptar-se a un programa nou.

3. Obtenir del departament corresponent el reconeixement de suficiència investigadora, una vegada assolits els 32 crèdits.

4. Llegir la tesi

L'alumne ha de lliurar un exemplar de la tesi a la secretaria de la divisió corresponent i un altre al departament responsable de la tesi.

La presentació de la tesi s'ha de fer sempre al departament on s'ha fet el programa.

La defensa de la tesi doctoral consisteix en l'exposició per part del doctorand de la tasca preparatòria que ha comportat, el contingut i les conclusions, fent menció especial de les seves aportacions originals. La lectura s'ha de fer en una sessió pública dins el període lectiu del calendari acadèmic i s'ha d'anunciar amb una antelació mínima de 48 hores.

El tribunal atorga la qualificació d'aprovat, notable, excel.lent o no apte, després d'una votació en sessió secreta. El tribunal pot atorgar, amb un mínim de quatre vots dels seus membres, la qualificació d'excel.lent "*Cum Laude*". La qualificació es farà constar en el títol de Doctor.

- A la Secretaria de la Facultat hi ha la relació dels cursos de doctorat de totes les universitats de Catalunya. Aquesta relació varia cada any. Oportunament, les facultats disposaran de la normativa específica de la matrícula de doctorat i dels terminis en què es durà a terme. Per a una informació més detallada cal dirigir-se al departament responsable del programa en el qual l'alumne estigui interessat.

- Es publica una guia específica per als estudis de doctorat.

2. ACCÉS ALS ESTUDIS DE DOCTORAT AMB TITULACIÓ ESTRANGERA SENSE HOMOLOGACIÓ

L'autorització d'accés per aquesta via correspon al rector de la Universitat.

L'obtenció del grau de doctor d'aquesta manera no suposa l'obtenció del grau de llicenciat en una facultat espanyola. Per tant, no habilita per a l'exercici professional en les professions en les quals s'exigeixi el títol de llicenciat espanyol.

Procediment

Cal presentar a la Secretaria de la Facultat la documentació següent :

- Sol·licitud d'admissió dirigida al rector de la Universitat de Barcelona (hi ha un model normalitzat).
- Títol o diploma.
- Certificat acadèmic de les matèries cursades.

- Informe favorable del departament/tutor sobre l'admissió al programa, amb la indicació de la proposta del títol de doctor que obtindrà l'alumne en finalitzar el programa.

Aquesta documentació s'ha de lliurar *abans del 15 d'octubre*, perquè la sol·licitud pugui ser autoritzada abans de l'inici del període de matriculació del doctorat.

El títol i el certificat acadèmic han d'estar *convenientment legalitzats* i, si estan redactats en una llengua que no és el català o el castellà, s'hi haurà d'adjuntar la traducció oficial corresponent, feta per un traductor jurat o consular, i s'hi hauran d'estampar els segells de legalització. (Vegeu la legalització de documents a les normes generals).

Si es volen conservar els documents originals, se n'hauran de portar fotocòpies en el moment de presentar-los a la Secretaria de la Facultat, a fi que es puguin compulsar.

L'alumne rebrà la resolució per escrit.

3. MATRÍCULA DE DOCTORAT

Hi ha dos períodes de matriculació, un d'ordinari i un d'extraordinari (que té la consideració d'ampliació de matrícula) només per als treballs de recerca i crèdits reconeguts pel tutor.

Prèviament al procés de matrícula s'haurà de consultar els tutors dels departaments corresponents.

Les dates de matriculació són específiques per a cada departament. Cal que les confirmeu amb el calendari de matrícula previst per a cada curs acadèmic.

4. SOL·LICITUD DEL TÍTOL DE DOCTOR

Requisits administratius per a l'obtenció del títol de doctor

- Recollir un imprès de sol·licitud a la Secretaria de la Facultat per tal d'ingressar l'import corresponent en una caixa d'estalvis (segons les taxes vigents).
- Presentar l'original i una fotocòpia del títol de llicenciat pel qual es va accedir al doctorat.
- Portar dues fotocòpies del DNI.

- Per a la difusió, tant nacional com internacional, de les tesis llegides en aquesta facultat, la Universitat de Barcelona aconsella la seva microfilmació, que és obligatòria en el pla antic (RD 185/1985, de 23 de gener; BOE de 16 de gener) i opcional en el pla nou (subtítol IV, art. 105 i 108 dels EUB).
- Amb aquest fi, la secretaria del centre ha de facilitar a l'autor la documentació amb la normativa pertinent per a l'edició de la tesi doctoral.
- La Universitat de Barcelona es farà càrrec de les despeses d'edició.

5. PREMIS EXTRAORDINARIS

1. Cada divisió podrà fer una proposta de premis extraordinaris de doctorat entre les tesis llegides en els departaments que en depenguin durant el curs acadèmic.
2. Podran accedir al premi extraordinari els doctors que compleixin les condicions següents:
 - Haver llegit la tesi dins el curs acadèmic corresponent
 - Haver obtingut la qualificació d'apte *cum laude* per unanimitat.
3. El tribunal que hagi de jutjar l'atorgament del premi serà nomenat pel president de la divisió a proposta de la comissió de doctorat de la divisió corresponent i aquest elevarà la seva proposta al rector, mitjançant el president de la divisió, perquè l'aprovi la Junta de Govern.

