

La Núm. revista satírica, burlesca i no oficial de la Facultat de Física

Núm.
48

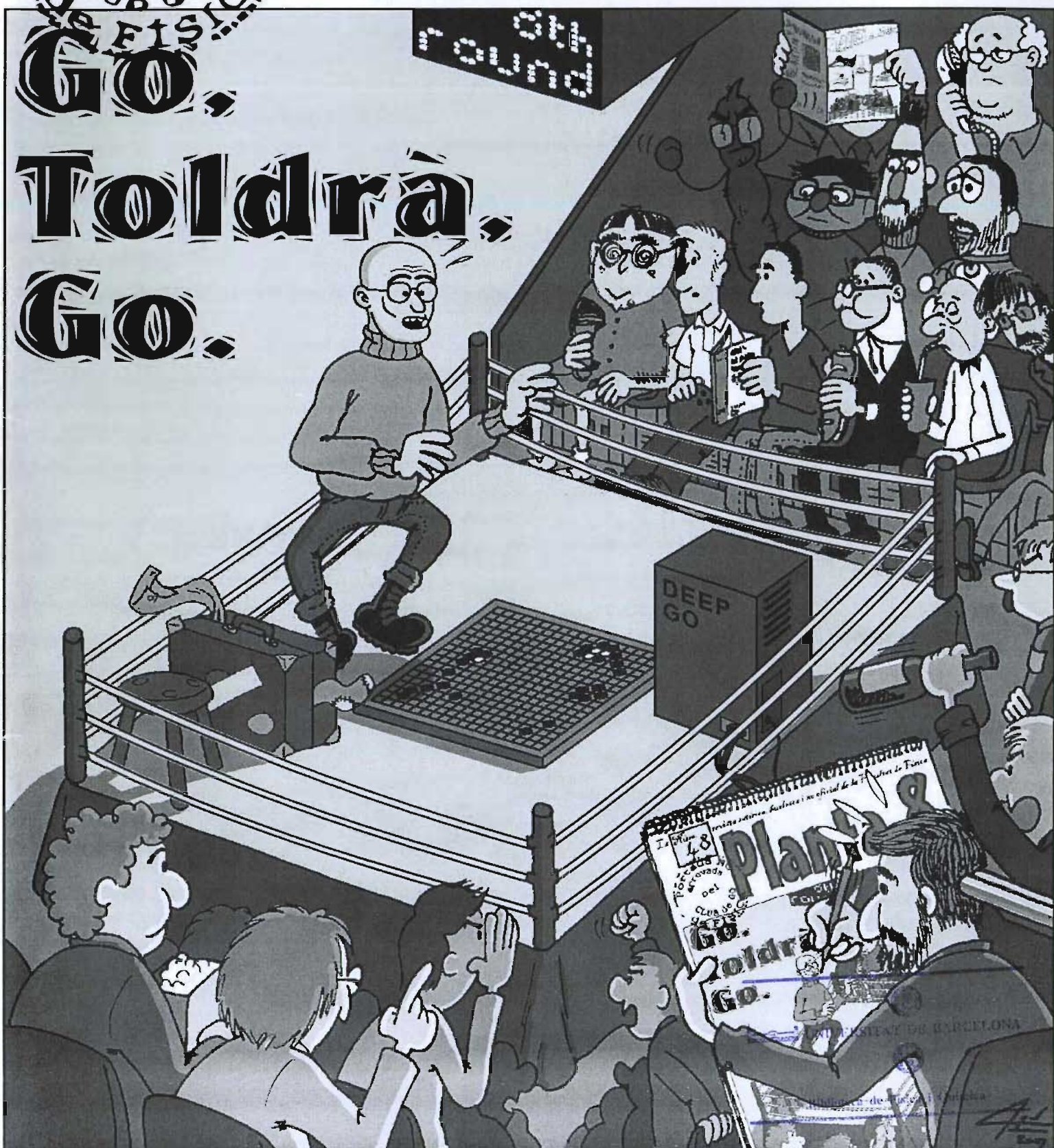
Portada
aprovada
del
CLUB de GO

Planta 8

GO.

Toldrà.

GO.



EDITORIAL

Una humanitat tambaleante en un vapor nacarado de supersticions y conexas, demasiado ignorante para desarrollar sus propias fuerzas, no será capaz de desarrollar las fuerzas de la Naturaleza que vosotros le reveláis. ¿Para quién estáis trabajando? Yo sostengo que el único objetivo de la Ciencia es aliviar las fatigas de la existencia humana. Si los científicos, intimidados por los poderosos egoístas, se contentan con acumular Ciencia por la Ciencia misma, se la mutilará, y vuestras nuevas máquinas significarán sólo nuevos sufrimientos. Quizá descubráis con el tiempo todo lo que haya que descubrir, pero vuestro progreso será sólo un alejamiento progresivo de la Humanidad. El abismo entre vosotros y ella puede ser un día tan grande que vuestros gritos de júbilo por alguna nueva conquista sean respondidos por un griterío de espanto universal... Como científico, tuve una posibilidad excepcional. En mi época, la Astronomía llegó a la plaza pública. En esas condiciones muy especiales, la firmeza de un hombre hubiera podido provocar grandes conmociones. Si yo hubiera resistido, los hombres hubieran podido desarrollar algo así como el juramento de Hipócrates de los médicos: la promesa de utilizar la Ciencia únicamente en beneficio de la Humanidad! Tal como están las cosas, lo más que se puede esperar es una estirpe de enanos inventores, que podrán alquilarse para todo.

*Galileo
by Bertolt Brecht*

AGRAÏMENTS

- Planta 8 Hooligan, gràcies per fer servir **Planta8@gmail.com**.
- Maria Monguió, el teu paridari ha estat providencial.
- Juancillo, Albert...o i Julià, sou esplèndids.
- Albert Macià, informador interessant.
- Aleks, Crespo i Encocao, sou massa guapos per dibuixar-vos.
- Bill Gates, el MS Paint ens ha estat de gran ajuda.
- Emma, un gran text.
- Estela, un altre vegada serà.
- Carles, el nostre corrector ofissial.
- Regina, per tornar a canviar el sopar.
- Leandro, tu no ets un inepte.



MUSSES

- *Sexy Schrödinger Cats*, els vostres balls repetitius ens han servit de molt.
- *Dr. Parra*, tot plegat és una broma. A més a més, nosaltres no hem estat.
- *Dr. J. L. Gómez*, gràcies pel seu sentit de l'humor.
- Toldrà, molts et trobaran a faltar... Adéu-siau.

MOLTES GRÀCIES

"Y al final de los días un nuevo redactor llegará,
y de la miseria a Planta 8 sacará."

Nostradamus

CARTES AL DIRECTOR

TUSS LLEIDAS

Hola soy Gloria Martínez, tengo 19 años y combino mis estudios de física con mi trabajo como dependienta en una boutique de moda italiana. Me presento como miss Lleida para el próximo certamen de miss España 2007. Decir muchos saludos para los todos los internautas que visitan la página Web de miss España. Besos.

<http://www.miss-espana.com/archivos/videos/candidatos/lleida.wmv>

TOMA EL DINERO Y CORRE

Al desalmado que nos robó la recaudación de los desayunos: que sepas que has echado por tierra nuestras esperanzas, por tu culpa también acabaremos en una casa de colonias. Ten cuidado pues son nuestros sueños los que estas pisando.

A quien interese: ofrecemos una recompensa de 240 €, el doble de los sustraído, a quien nos lo entregue.

Promoció 2004

NO TINDRAS UN CRÈDIT EN LA PUTA VIDA

Es preocupant el poc control existent pel que fa als fulls d'examen entregats. Què passaria si els professors n'extraviessin algun? Com podem demostrar que no és culpa nostre? Que no en som responsables? Per a molta gent no es tracta només d'aprovar o suspendre. Ens podem veure obligats a pagar de nou per un problema aliè a nosaltres; que els crèdits no van barats precisament cony! Que no volem viure en un pis de 30 m²? S'haurien de prendre mesures per certificar quants fulls s'entreguen en un examen, portar un control més rigorós.

Desacreditat

LAS MÁQUINAS EXPENDEDORAS NO SE ARREGLAN A PATADAS.

Desde el bar de Física y química rogamus a los usuarios de las maquinas expendedoras que no recurran a la violencia gratuita ante cualquier irregularidad en el servicio. Nuestro personal atenderá cualquier eventualidad.

De otro modo el que recurrirá a la violencia será yo.

Javi

K. P. M.

Bienvenidos a KPM. Cree impresiones de calidad K fácilmente. Para usar el sistema, sólo tiene que tocar la pantalla. Hágalo usted mismo... Toque la pantalla en cualquier momento para usar el sistema. Es divertido fácil y rápido...

No tendrá que pagar hasta que se haya realizado su impresión. Comparta y disfrute de sus fotografías con todas las personas que conozca. KPM es muy fácil de usar, el sistema de pantalla táctil es tan sencillo que podrá hacerlo todo usted mismo. Disfrute de sus fotografías y compártalas con su familia y amigos. Realice su pedido siguiendo los sencillos pasos que se indican en las pantallas.

Es divertido fácil y rápido...

Hágalo usted mismo...

Kodak Picture Maker

ii §. O. §!! (o aquel)

Escribo desde la planta 3 del edificio nuevo, concretamente de la zona comprendida entre la puerta de Cristal y los ascensores.

iNo puedo salir! iHan codificado los accesos!

Yo aprobé el examen... no tenia porqué ir a revisión... Por favor, que alguien venga a liberarme!

Cánovas Madriguera

PROBLEMES AMB LES MATRÍCULES

Ha passat un altre semestre i continuen els problemes amb les matrícules. Hem tingut un altre cop els sobresalts típics en veure la quantitat que toca pagar. Tant costaria posar el preu a la preinscripció? Per si les autoritats pertinents no se n'havien adonat, el procés de la preinscripció és vinculant. Si després fas el càlcul del cost i veus que no hi arribes... SORPRESA!!! Ja és massa tard.

No pretenc que s'hagi de canviar tot el sistema informàtic de la facultat, la meua humil intenció és que la gent encarregada del procés de la matrícula pensí una mica amb els alumnes. Gràcies.

Treballador eventual de la nit

NOTICIES

REQUIEM FOR TOLDRÀ

Després de tres anys mostrant que un físic pot ésser bon professor, malauradament el Doctor Toldrà s'ha vist forçat a abandonar la nostre companyia. Benaürats aquells que puguin gaudir de la seva gran capacitat didàctica. Des d'aquí lamentem que la cúpula de poder de la facultat de Física de la UB no hagi pogut mantenir-lo dins la plantilla docent.

¿ROMANCE EN FAO?

¿Qué hay de cierto en los rumores que hay desde hace más de un año? ¿A qué se deben esas constantes visitas interdespachales? ¿Por qué sus niños van juntos al colegio? ¿Por qué los dos se negaron en bloque a responder las preguntas de Planta 8? ¿Por qué coño no sabemos qué es un calantrenco?... Seguiremos difamando.

ÈXODE A NUCELAR

L'absentisme es dispara a les classes del grup de tarda de Física Nuclear després de la decepció per no rebre el mig punt promès. Per pal·liar el reduït nombre d'assistents, el professor decideix donar classe des del mofador.

INTENTO DE ATROPELLO EN MM II

El pasado día 19 de abril de 2007 a las 08:15 h, el Doctor J. L. Gómez fracasó en su tentativa de arrollar a A. La víctima logró atisbar en el último instante el sádico rostro desencajado de su agresor. Viéndose amenazado por la posibilidad de la imputación en un delito de homicidio en grado de tentativa, el propio profesor declaró: "Lo hice para ahorrarme corregir un examen". Desde la redacción de Planta 8 le aconsejamos sobornar, robar o matar para poder eludir los cargos.

ELEVATOR BREAK

Planta 8, en la seva continua missió de ser un servei públic, ha decidit enviar al seu millor descriptador expert en ForTran per alliberar a Cánovas Madriguera del seu injust captiveri. Un cop crackejat l'algoritme d'accés el nostre agent, Miquel Escanyacamps, decideix tatuar-se la solució per tal de no oblidar-la. Seguirem informant.

PLANTA8@GMAIL.COM

Sí! Per fi el nostre correu ha rebut missatges de gent que no és de la redacció. Totes les ajudes són benvingudes, totes sortiran a la revista, excepte aquelles fagocitades d'Internet, és clar. Des d'aquí, moltes gràcies als interessats.

PARRA, LABAY I VERDAGUER, ENTRE D'ALTRES, NO COMPREN ROSES

Per pal·liar els danys causats pel recent robatori, els abatuts membres de la Promoció 2004 van fer un últim esforç conjunt venent roses el dia de Sant Jordi. És clar que Planta 8 ja és una institució, fins i tot els professors prefereixen gastar-se els estalvis en una revista escrita per quatre gilipolles, naltros, que en recolzar la cultura catalana i ajudar els alumnes de la seva pròpia facultat a anar-se'n de viatge. Gràcies.

BOOM INMOBILIARIO EN CAMPUS DIAGONAL

¿Quién sentenciaba que la burbuja inmobiliaria estaba a punto de explotar? ¿Quién aseguraba que pronto te darían un piso con la misma facilidad que ahora te regalan un móvil? Sólo hace falta mirar que pasa en el Campus Diagonal para darse cuenta que eso no es cierto. Una pregunta nos acecha, ¿Vendrán bomboncitos suecos como en Benidorm, o nos tendremos que conformar con Doctoras octogenarias como siempre?

MATRIMONIO EN COPISTERÍA

"¿Quieres recibir a Miriam, como esposa, y prometes serle fiel en las alegrías y en las penas, en la salud y en la enfermedad, y así, amarla y respetarla todos los días de tu vida?"

Ja t'ho has pensat bé? ¿De verdad de la buena? Que esto no es como una fotocopia que si sale mal te la pagan igual. Aunque el interesado seguro que aguantará la espera que haga falta.

iiiFELICIATS!!!

PD: Enterremos la pipa de la paz y fumémonos el hacha de la guerra.

PROTECTORS PER LA PLUJA

Per una vegada han pensat en nosaltres. Sabeu aquelles cristalleries opaques que hi ha a les sortides del nostre edifici en direcció a química? No són per fer bonic, són protectors per la pluja perquè la gent no caigui en rrelliscar amb l'aigua quan surten. Per què són opaques? Penseu-hi.

FESTA A LA PLATJA

Seguint la tradició establerta a finals del segle XIII Planta 8 subvencionarà, amb els beneficis obtinguts gràcies a les dues revistes d'aquest any, la festa de la platja de final d'exàmens. Un cop desvelats els veritables motius de la publicació dels dos números (que no és cap altre que el d'aconseguir pasta gansa per a la festa) només ens resta dir-vos que a la darrera pàgina trobareu més informació.

REFLEXIÓN

¿POR QUÉ A LA FÍSICA?

Una vez más he visto prevalecer el egoísmo y los intereses personales por encima de los objetivos colectivos. Esta calamidad no me sorprendería si tuviera su origen en el inerte y falso mundo de la política, o la economía, o bien algún círculo religioso de ignorancia. Me sorprende y me duele porque lo he visto en la Ciencia, concretamente en nuestra Ciencia: la Física.

Siempre he tenido fe en la Física y siempre he creído que los científic@s son una especie de soñadores románticos del conocimiento; personas con una ferviente ansia por desvelar desinteresadamente los enigmas que la Naturaleza ha ido sembrando por el Universo. Personas que trabajan codo con codo porque saben que es la manera más eficiente de hacerlo (aunque a veces no más cómoda). Por desgracia, los últimos acontecimientos han echado abajo mis ideas. Me ha dolido ser testigo de como un puñado de Físicos acomodados en sus plazas vitalicias anteponen su despreciable egoísmo al desarrollo científico; hasta el punto de preferir prescindir de investigadores apasionados y extremadamente competentes a causa de sus oscuros celos o quien sabe qué estúpidas mentalidades. Es lamentable que dependa de estos pocos gandules parásitos la continuidad de los Físicos más extraordinarios en nuestras instituciones.

Por culpa de estos ineptos nos vemos obligados a perder Físicos llenos de ilusión y entusiasmo, capaces de transmitir día tras día a tantos estudiantes esa curiosidad que a ellos les llevó tan lejos. Físicos que rebosan ganas de seguir aprendiendo (y enseñando) con humildad y tolerancia, empujados únicamente por una extraña vocación inexplicable. Estos amargados y arrogantes consiguen entorpecer poco a poco el desarrollo científico (cosa que, la verdad, nunca ha importado demasiado en este bananero lugar que no es ni merecedor de llamarse "País" "Estado" "Reino" "Condado" o lo que sea) y fomentar la triste deslocalización de genios a países en los que no tienen que soportar estas tremendas calamidades.

También me choca la pasividad de la UB. Supuestamente una institución con tamaña entidad, que goza de más de cinco siglos de historia, debería intentar aumentar su prestigio entre las demás universidades públicas, manteniendo entre sus filas a este tipo de Físicos mentalmente jóvenes y prescindiendo de los cerebralmente muertos.

Es totalmente respetable y puedo llegar a entender que haya Físicos a los que no les guste impartir clase. En estos casos sería razonable que no les obligaran a hacerlo, ya que es difícil que una persona haga bien algo que odia hacer, y los perjudicados por la desgana docente somos siempre los estudiantes (ver artículo "MIS FECHORÍAS" de la página 28). Pero lo que es vergonzoso e imperdonable es que haya en la casa unos pocos cadáveres intelectuales que se dediquen a cualquier cosa menos a las investigaciones Físicas. Preferiría ver a estos parásitos de la Ciencia sirviendo hamburguesas en alguna mísera multinacional estadounidense antes que verlos agarrados, cual realeza, a sus inmerecidas plazas.



Finalmente, sólo quiero desearles suerte a los buenos Físicos que se ven obligados a dejarnos; suerte en nombre de Planta 8 y suerte (me atrevo a decir) en nombre de muchos alumnos de la facultad.

EL ESTRANGULADOR DE FÍSICA**UNA ESTÚPIDA HISTORIA DE SEXO Y VIOLENCIA GRATUITA**

Era un día de duro invierno, de un invierno duro como el diamante, en ese momento la Tierra se encontraba en uno de los puntos más alejados del Sol de toda su excéntrica trayectoria, el gracioso juego entre los fenómenos de absorción y emisión de luz que se da en el firmamento daba un curioso color rojizo al cielo mientras yo me dirigía hacia el metro para ir a la facultad, de Física por supuesto.

Mis pensamientos vagaban en aquel vagón que atravesaba un túnel de simetría aproximadamente cilíndrica. De repente, vi algo que excitó mi sistema nervioso e hizo que mi frecuencia de bombeo aumentara a velocidad relativista como si hubiera entrado en resonancia con una fuerza externa. Era una chica que me resultaba extrañamente conocida y cuya simple visión hizo aumentar la presión de mi pantalón a varias atmósferas. Su cabello era oscuro como la oscuridad que se veía en el interior de un agujero negro si alguien, una vez dentro, fuese capaz de estar vivo para mirar. Estaba formado por pequeños hilos que podrían considerarse como líneas unidimensionales de medida nula, sin embargo la unión de todos sus pelos producía una hipersuperficie de no solo dos, sino de hasta tres dimensiones. Sus ojos eran del mismo color que su pelo y, para no repetir la metáfora de antes, diré que eran como un cuerpo negro a muy muy baja temperatura. Sus senos tenían un delicado encanto, si ella estuviese acostada horizontalmente y hiciéramos una proyección sobre el plano vertical, el dibujo sería como la función potencial de una teoría con ruptura espontánea de simetría. La atracción que ella producía en mí era equivalente a la deformación en la métrica que produciría un tren de mercancías cargado de materia oscura.

Durante todo el trayecto traté de mantener ocupada mi mente con problemas menos perturbadores, como la solución exacta de QCD a bajas energías. Finalmente ¡Ohh, sorpresa!, negando todos los axiomas de la teoría de la probabilidad, bajó en la misma parada de metro que yo y dirigió sus pasos de una forma determinista, cual si fuesen guiados por la Física Clásica, hacia la Facultad... y entró en una clase de primero. Por primera vez pensé "¡Ay! si hubiera suspendido Álgebra tan sólo un semestre más". Tristemente, entré en una clase de J. L. que me recordó que en esta vida, cuando quieres una cosa, tienes que sobornar, matar, amenazar... para conseguirla.

El día pasó sin mayor sobresalto, pero mientras intentaba infructuosamente adentrarme en los misterios de la noble y arcana teoría de Sturm-Liouville, su imagen asaltaba mi mente haciendo que mis pensamientos vagaran como una partícula en movimiento Browniano. Era tal mi obsesión que decidí, por tal de intentar pensar en otra cosa, organizar una partida de go en mi casa junto a unos freaks de la facultad y pedir comida china para ponernos a tono. Pero aunque las piezas blancas y negras se movían frenéticamente, como protones y neutrones dentro de un núcleo chocando entre ellos e interaccionando en cruenta batalla, no pude abstraer mis pensamientos. Tras perder varias partidas decidí refugiarme con la compañía de un lagarto que habitaba dentro de una botella...

Después de esto no recuerdo nada de aquella noche. Es como si mi función memoria fuera una función no analítica con una discontinuidad no evitable, que en aquella mañana hacía tender mi malestar y melancolía a infinito. Me sentía mareado y confundido, como si Dios hubiera estado jugando a los dados con mis jugos gástricos. Estuve un rato en el sofá con la mirada perdida observando los rayos de luz que venían paralelos, es decir del infinito. Sin más dilación me dispuse a ir a la facultad a recibir la iluminación de algo cierto en este mundo de incertidumbre. Como era jueves, había muy poca gente en la facultad. No me encontré con ninguno de mis compañeros de la noche anterior que pudiera contarme que había pasado. La resaca producía un embotellamiento de entropía en mi psique que no me permitía digerir la naturaleza tensorial de los observables físicos. No podía seguir así, tenía que volver a casa y descansar. La comida de los comedores en momentos así puede ser tan mortal como los rayos emitidos por la colisión del núcleo de dos galaxias. Así que decidí volver a casa.

Cuando iba a dejar la facultad me encontré con un conocido e hice ver que era capaz de mantener una conversación. Cuando nuestra insulsa plática llevaba un par de minutos, me hizo notar que llevaba un pelo largo y negro pegado a mi chaqueta, y que por ser de medida nula, tal y como he comentado antes, me había pasado desapercibido. Como mi interlocutor añadió acto seguido, aquel pelo no podía ser mío... con un gesto rutinario, aparté el pelo como quien hace una integral mirando el Schaums, no pudiendo prever la profunda significación que obtendría aquel detalle.

EL ESTRANGULADOR DE FÍSICA

Los siguientes días me encontré realmente mal. La distribución de mis actividades diarias se aproximaba a una delta de Dirac en "dormir", pero dejaba unos pequeños márgenes para "vomitar" y "tener diarrea". No recobré mis ya de por sí escasas fuerzas hasta el domingo por la tarde. Juntando todas las que pude, me puse a demostrar para Parra que el tensor de Levi-Civita es un tensor, o que no lo es, más bien me puse a intentar demostrar que el tensor de Levi-Civita es lo que sea que tenga que ser. Tras unos arduos cinco minutos de batalla infructuosa decidí hacer un descanso para ver la televisión. En ese momento escuché en las noticias que varias chicas de la facultad de Física habían desaparecido; para más INRI el último día que fueron vistas fue el miércoles, justamente el mismo día en que mi memoria fallaba. Las ideas que llegaban a mi mente me perturbaban más de lo que las divergencias de la teoría cuántica de campos perturbaban a Dirac. Para poder tranquilizarme me fui a la cocina a hacer una macedonia, porque me relaja mucho.

Allí estaba, mirándome fijamente con su hoja ensangrentada y un pelo largo y negro enrollado alrededor. El cuchillo me miraba fijamente y las leyes de conservación que en él se reflejaban eran suficientes para fijar la cinemática de lo que había hecho. ¿De qué forma mis bajas pasiones y los mezquinos consejos de J. L. me habían llevado a aquella situación? ¿Para qué? ¿Para haber cometido un homicidio y una violación y ni siquiera sentir el placer de acordarme de esto último? ¿A caso mis amigos fueron testigos y por eso no me han llamado durante todos los días en que he estado enfermo? ¿Bajarán las matriculaciones femeninas en Física por mi culpa?

Era tal mi culpa que me pesaba el corazón como si tuviera la densidad de una fatídica estrella de neutrones. Ése mismo día fui a entregarme a la policía, superando los reparos a poner mi vida en manos de gente que no sabe integrar. Cuando llegué allí no me creyeron y me sentí indignado. Tengo todas las cualidades que comparten un buen Físico y un buen psicópata: una mente retorcida, mucho tiempo libre y falta de empatía y habilidades sociales; era el candidato perfecto y ellos no eran capaces de verlo ni entenderlo... Finalmente conseguí que me encerraran en el calabozo durante esa noche. A la mañana siguiente un guardia vino a buscarme mientras me repetía "eres muy tonto, eres muy tonto y en tu casa lo tienen que saber...". Decía esto mientras me mostraba un periódico.

Llegado a este punto, es momento de relatar lo que realmente paso tal y como me enteré más tarde: Las chicas estaban en la sala de asociaciones ensayando un baile erótico-festivo para el Festival de Primavera. Por una orden del rector, se habían colocado los objetos de las diferentes asociaciones en diferentes partes del recinto y las chicas tuvieron la desgracia de que sus pasos hicieran derrumbarse el montón de escombros depositado por Planta 8, bajo el cual quedaron sepultadas. Nadie hizo nada para salvarlas, los horrendos cantos de la coral ahogaron sus gritos de auxilio y ningún cantor se dio cuenta de que les rogaban ayuda. Los de la AEP se dieron cuenta y hicieron una manifestación contra esta situación, pero obviamente, nadie les hizo caso. El Club de Rol ante tanta presencia femenina no supo reaccionar, así que tiraron dos dados de 20 y como el resultado fueron dos unos no hicieron nada. Finalmente, llegaron los de Planta 8 y dijeron: "El año pasado recogimos nuestros trastos por una rata y ya es bastante, hasta dentro de por lo menos diez años no volvemos a hacer limpieza por mucho que insistáis", así que finalmente acabaron pereciendo.

Por lo que respecta al intervalo de tiempo que olvidé, resulta que después de beber aquella botella de licor con el lagarto dentro, me entro una fiebre oriental y decidí probar unos de los más exóticos platos de cocina que había oído nombrar: el perro a la coreana. Mis compañeros, en vez de aconsejarme prudentemente, me facilitaron la tarea atrapando un perro abandonado que tuvo la mala suerte de pasar por allí cerca y que posteriormente cociné. Explicando así, la sangre en el cuchillo y los pelos negros, además de que muy posiblemente me encontrase mal hasta el domingo por culpa de tan succulento plato. Mis amigos pensaron que no volví a la facultad por vergüenza y se estuvieron partiendo la caja a mi costa.

Pese a todo, nunca olvidaré la mirada de aquella chica con la que nunca crucé una palabra y que murió sepultada bajo un montón de escombros, quizá una brutal metáfora sobre la condición humana...

VUESTRA MASA ES NUESTRA ENERGÍA



RETALLS DE PREMSA

Després del "gran" èxit de l'experiment dels cartells, tornem a la solució fàcil.

"Vendo costo de guena calidas"

Marta Català
Barcelona

● Parece una broma, pero no lo es. Los Mossos d'Esquadra han detenido a un camello gracias a que en el folleto que repartía había un mapa de su casa. Marcos no sabe escribir, pero el mensaje, con cientos de faltas, es claro. Vende costo del "gueno", a 20 euros una "barrita de guena calidas". Todo eso lo explica un folleto que presuntamente repartía por

los alrededores de un "tituto" (instituto) de Badalona en el que incluía un mapa de cómo encontrarle. El folleto indicaba "no venir lo menore", porque no pensaba venderles droga, pero, en cambio, el joven colgó las octavillas en una plaza donde acostumbran a ir niños, según la Policía. Para llegar a Marcos, los Mossos sólo tuvieron que seguir las instrucciones del folleto y "esperar en la ventana de detrás de mi casa y en lo banco de asentarse".

*Costo del gueno
Vendo costo de guena calidas
ha chabale rollao y no venir
lo menore.
Esperar al lao de la ventana
de detras mi casa y en lo banco
de asentarse.
no llamar la atension o no
su vendo na.
podei silvar o llamarme y
sargo po la ventana/mi llama
vale 20 uros para barrita
ta b...
Detalle del folleto que repartía el arrestado. MOSSOS D'ESQUA*

El 21% de las mayores de 39 años practica la 'marcha atrás'

● Una de cada cinco mujeres españolas mayor de 39 años practica la marcha atrás como método anticonceptivo. Es una de las conclusiones del estudio *Aceptación de los nuevos métodos anticonceptivos en España*, realizado por el recién creado Círculo de Estudio en Anticoncepción. El porcentaje se reduce a la mitad en las chicas menores de 20 años.

El Organismo Mundial de la Salud señala en que una de cada tres mujeres que usan la marcha atrás como anticonceptivo tendrá un embarazo no deseado en un año.

La frecuencia del uso es una de las razones que más influye a la hora de elegir método. Así, el anillo mensual es el más elegido (46%), seguido de la píldora diaria (39%) y el parche semanal (15%). Además, otro 15% de las mujeres consultadas (9.700) admite mantener relaciones sexuales sin protección de forma habitual. **REDACCIÓN**

Indultado el suizo que insultó al rey tailandés

BANGKOK. El rey de Tailandia indultó ayer a Oliver Rudolf Jufer, el suizo condenado a diez años de cárcel por pintar cartelés con la cara del monarca con garabatos. Jufer, que llevaba 20 años en Tailandia, será expulsado a Suiza.



Jufer, el día de su juicio.

Diez años por "insultar" al rey de Tailandia

● Nada menos que diez años de prisión le cayeron ayer a Oliver Rudolf Jufer por atentar contra la dignidad del rey de Tailandia, Bhumibol Adulyadej.

El suizo, de 57 años y afincado en el país asiático, fue detenido a principios de diciembre en la ciudad de Chiang Mai durante las celebraciones del 79 aniversario de Bhumibol, el monarca más anciano en ejercicio y objeto de una adoración extrema. Jufer había lanzado pintura negra a retratos del soberano, cuya imagen está protegida en Tailandia por leyes muy severas.

RECTIFICACIÓN

La sentencia de Jufer podría haber sido de 75 años, pero tras declararse inocente al principio del juicio, su abogado y la embajada suiza le aconsejaron cambiar su declaración y alegar que estaba bajo los efectos del alcohol, lo que redujo la pena. **AGENCIAS**

Cazar al inmigrante ilegal, una diversión universitaria en EE UU

Un juego organizado por un club universitario de Nueva York suscita una oleada de críticas.

"Habrá un individuo con un cartel en el que podrá leerse inmigrante ilegal. Se trata de una persona que ha aceptado adoptar ese rol, no es realmente un inmigrante ilegal. El jueves, los participantes recibirán la etiqueta de INS (siglas en inglés del Servicio Nacional de Inmigración) y la primera persona inscrita que encuentre al ilegal gana". El premio son 100 dólares (76 euros).

Tal es el llamamiento que distribuyeron los estudiantes del club republicano de la Universidad de Nueva York, para un juego que se disputó ayer por la mañana y que suscitó numerosas críticas entre los estudiantes de diversos grupos étnicos de la misma universidad. Pidieron a ésta

EN OTRAS OCASIONES

● MARZO DE 2005 Los Jóvenes Conservadores de la Universidad de Texas organizaron un juego similar. El premio eran descuentos en un bar.

● NOVIEMBRE DE 2006 La experiencia se repitió en la Universidad de Michigan. Provocó airadas protestas.

que lo prohibiera, pero alegó que no puede hacerlo porque el lugar elegido para el desarrollo del evento está fuera del campus.

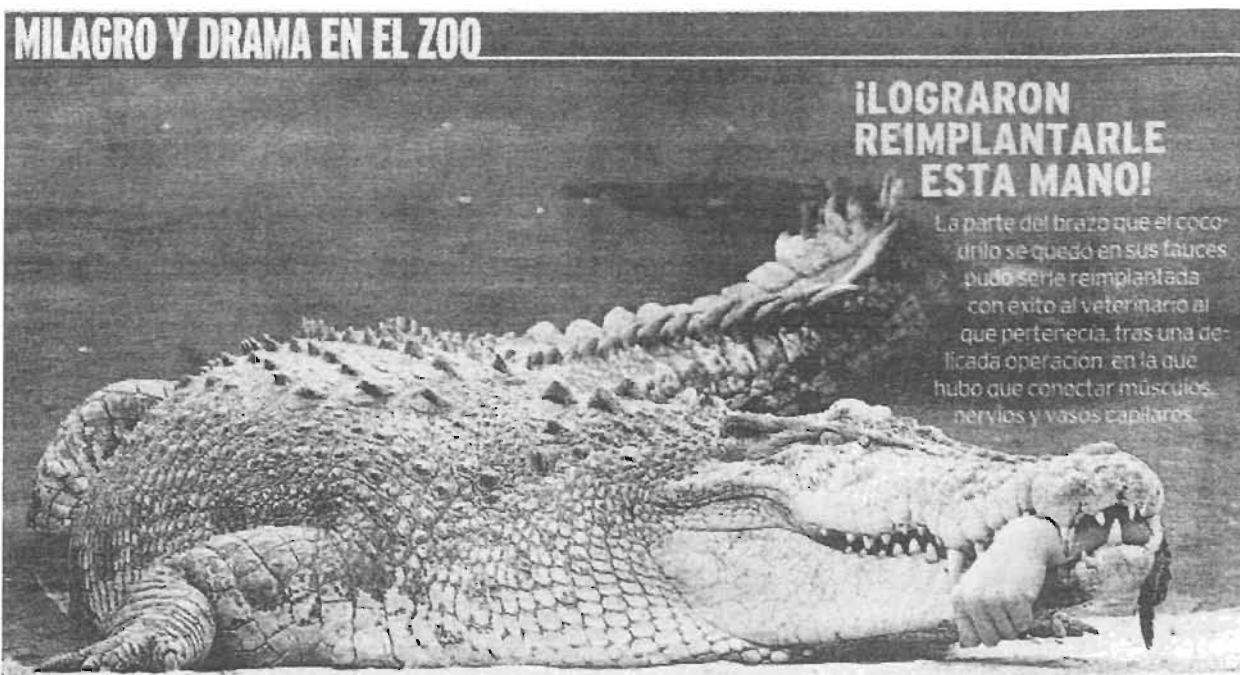
Más allá de la broma, los jóvenes que organizan el concurso están convencidos de su posición ideológica. "Sobre la mesa habrá información y folletos sobre el tema para informar a otros de los problemas que la inmigración ilegal causa", concluye el llamamiento. **METRO**

RETALLS DE PREMSA

MILAGRO Y DRAMA EN EL ZOO

¡LOGRARON REIMPLANTARLE ESTA MANO!

La parte del brazo que el cocodrilo se quedó en sus fauces pudo ser reimplantada con éxito al veterinario al que pertenecía, tras una delicada operación en la que hubo que conectar músculos, nervios y vasos capilares.



Ataque de un cocodrilo a su veterinario

Todo sucedió tan rápido que a Chen Po-yu no le dio tiempo a reaccionar. Este veterinario taiwanés de 38 años, trabajador de un zoológico de Taiwán, ha estado a punto de quedarse sin parte de su brazo, atrapado por las fauces de un cocodrilo. Ocurrió cuando Chen trataba de recuperar una ampolla tranquilizante que le habían inyectado al animal, pensando que éste aún estaba sedado, cuando el cocodrilo reaccionó bruscamente y le arrancó el brazo de un bocado. La Policía le mató a tiros y pudieron recuperar el miembro, que le fue implantado ayer con éxito.

UNA MUJER MUERE ATACADA POR UNA OSA HORMIGUERO

El ataque se produjo el martes en un zoo de Argentina. La joven cuidadora, de 20 años, fue atacada por el animal, al parecer en celo, y no ha podido superar las heridas.

Zaplana gastó 5.000 euros en chicles y patatas fritas a cargo del Ministerio

Regalos para la familia. El ex ministro de Trabajo del PP Eduardo Zaplana gastó más de 5.000 euros en productos

como chicles, patatas fritas o atún, según revelan los tiques de compras que *El País* publicó ayer. Zaplana, que ha

anunciado que emprenderá acciones legales contra dicho diario, aseguró ayer que se trataba de gastos normales del Ministerio. También destinó una partida de 22.000 euros para *caterings* de comida. IU pidió ayer al Ministerio de Administraciones Públicas que abra un expediente para que devuelva lo gastado.

Desvelado un plan de EE UU para atacar Irán

Los menores también se enganchan al porno

La policía pide que los padres saquen los PC de las habitaciones

Desahucian a una anciana con agentes antidisturbios

Tres furgonetas y tres coches de la Urbana custodian el desalojo de la mujer de una finca municipal donde ha vivido 20 años. **Le ofrecen un piso de alquiler**

Bin Laden está vivo, según los talibanes

LONDRES El mulá Dadulá, comandante de los talibanes que combaten a la OTAN en Afganistán, aseguró ayer a la cadena de televisión británica Channel 4 que el líder de Al Qaeda, Osama bin Laden, sigue vivo y activo, aunque hoy en día "resulta difícil verle". "Sólo le ven sus camaradas cercanos, pero ellos nos mantienen informados", señaló. En relación con la actual ofensiva de la OTAN en Afganistán dijo que "son centenares los soldados de a pie que quieren ser mártires suicidas" y que están ansiosos por actuar.

EFE



La mujer de 80 años, ayer, saliendo de su piso de la calle Ripoll ante la mirada de tres policías antidisturbios.

Aguirre admite que posaría desnuda

MADRID. La presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, admitió ayer que le "encantaría" posar desnuda en una revista como lo ha hecho la concejala de Lepe, María Dolores Jiménez. En un *chat* organizado por *El Mundo*, Aguirre matizó que cree que no está "en condiciones" a sus 55 años de edad.

En Srebrenica se cometió genocidio

El juez llora por la difunta Nicole Smith

FORT LAUDERDALE. El juez encargado de dar la custodia del cuerpo Anna Nicole Smith, Larry Seidlin, lloró al sentenciar que la hija de la ex-actriz podrá disponer del cadáver. El juez indicó además que la fallecida deberá ser enterrada en Las Bahamas.

La Síndica alerta del problema de la vivienda

Un embajador israelí iba ebrio y con objetos sado

El embajador de Israel en El Salvador, Tzuriel Rafael, se ha visto obligado a abandonar su puesto y volver a su país después de que la Policía salvadoreña lo encontrara desnudo y ebrio en la calle. Al parecer, una patrulla encontró en las cercanías de la embajada al diplomático atado de pies y manos, desnudo y rodeado de artículos propios de aficionados al sadomasoquismo. Según informó ayer el diario *Maariv*, las autoridades salvadoreñas pusieron los hechos en conocimiento de la comunidad israelí por si el embajador hubiera sido víctima de una agresión. Sin embargo, Tzuriel Rafael no formuló denuncia alguna. Fuentes del Ministerio de Exteriores israelí aseguraron que su plaza será cubierta en breve y que el diplomático seguirá en servicio como funcionario, ya que no cometió ningún delito.

EL PAÍS CENTROASIÁTICO PARECE HABER PERDONADO AL CÓMICO INGLÉS
'Borat' es el DVD más vendido en Kazajistán!

PARIDARI

X. Viñas



- L'oscil·lador harmònic és com l'aspirina de la Física: serveix per a tot.
- (*Parlant d'una temperatura de molts kelvin*) Aquesta temperatura no l'aconseguim ni amb repsol.
- Tururut pa amb oli, perquè el valor esperat era z quadrat menys r quadrat...
- Una piscina a 160.000 anys llum és francament puntual.

M. Varela



- ¿Cómo se caracteriza la corriente filiforme? Pues con la densidad de corriente filiformial.
- He de decirle... que si vuelve a salir una frase mía en Planta 8, usted suspenderá (*Ui, quina por...*).

M^a C. Polo

- *Alumne:* Yo lo que entiendo son las fórmulas, lo que tú dices no.
Profesora: Joder, pues yo no sé que hago aquí, si quieres vete con el ruso (*hi ha un profe rus*). Me acabas de destrozar, menos mal que sólo me quedan 6 minutos de aguantar el tipo. Venga, cabeza alta... Contigo no necesito hacerme la permanente, que me dais unos disgustos...
- Nosotras somos conductores, no dieléctricos, porque conducimos muy bien (*posant les mans en un volant imaginari*).
- ¿Qué?! No, tío, no. El potencial es un escalar. ¿Qué quieres, que te saque el látigo y te azote? (*Se n'adona del que ha dit i la cara se li envermelleix, està profundament avergonyida*)
Alumne: ...Y eso suponiendo que la carga en las placas del condensador (*evidentment volia dir condensador*).

N. Barberán



- (*Dirigint-se a un alumne*) ¿Dices que esto queda $e^{\frac{1}{x^2}+c} = \mu$?
Vale, ¿Y a mí qué?
- Son exactamente la misma distintas

J. Núñez



- (*Explicant la instal·lació del ForTran*) I m'he polit una classe fent això?
- Jo, haig de reconèixer que el ForTran no l'utilitzo mai.

PARIDARI

J. L. Gómez



- *(Parlant d'aproximacions puntuals)* Y entonces miramos a la luna y vemos a los marcianos haciendo una mani diciendo: "nosotros no queremos ser un punto".
- *(Dirigint-se a tota la classe)* He estado a punto de atropellar una compañera vuestra porque no quería corregir tantos exámenes...
- Siempre podéis robar, mat... *(no, és broma)*
- Nuestra función, cuándo se acerque a ± 1 , será una sinpapeles y tendrá problemas en la frontera.

G. Franzese



- Es una función que llega a infinito, y entonces se mantiene constante.

E. Verdaguer



- *(Després d'una classe absolutament incomprendible sobre forats negres)* I per això es diuen forats negres; perquè són forats i són negres *(Joer, haver-ho dit abans!!!)*.
- *(Després de tres quarts d'hora d'intentar desxifrar el que diu a la pissarra)* No en feu gaire cas del que escric a la pissarra, eh? *(Pos sort que ets el profe!)*.
- *(Mentre resol un problema que ni ell acaba d'entendre)* I ara, òbviament ens equivocarem. Bé, no cal que generalitzi: m'equivocaré.
- Si us fa mal als ulls no mireu.
- Sembla que aquesta cosa sigui alguna cosa, però no és res.
- Un tensor no és una cosa qualsevol; és una cosa important.
- *Alumne:* Farem avaluació contínua?
Resposta: No, per sort aquest càncer encara no ha arribat aquí; no estem a l'època de l'institut. Mentre jo doni aquesta classe no hi haurà avaluació contínua *(i es va quedar tan ample. La cara que va fer tota la classe va ser d'antologia)*.

J. M. Parra



- *(Dirigint-se a un alumne, al Ramon)* Hi ha gent que són Ferraris, però tu ets un 600.
- *(Parlant de contracció tensorial)* Això és com el sexe, un d'un sexe amb un del sexe oposat *(va sonar completament homòfob)*.

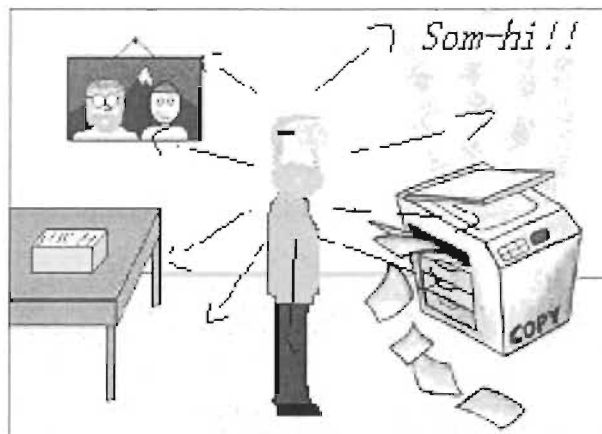
M. García del Muro



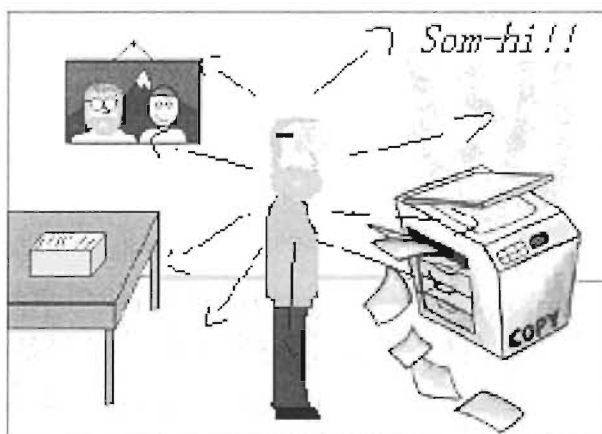
- Tenim un quantitatdemovimentímetre...

TOS-TÓN CORREIG'S SHOW

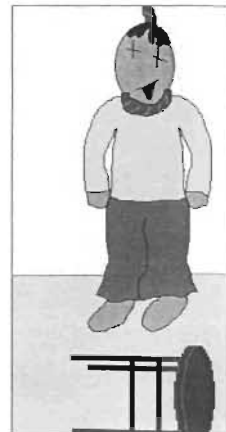
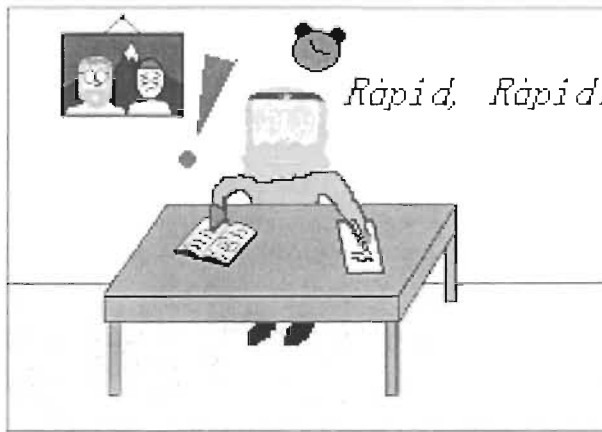
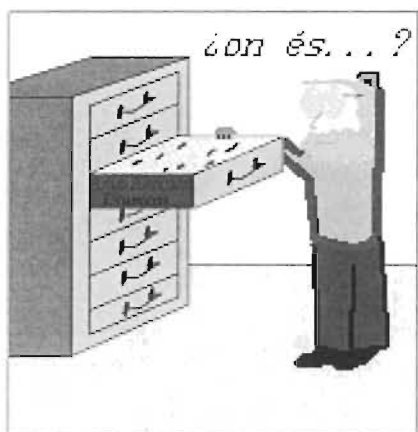
Curs 04-05: Preparació de l'examen de física de la terra, i posterior reacció dels alumnes...



Curs 05-06: Preparació de l'examen de física de la terra, i posterior reacció dels alumnes...



Curs 06-07: Preparació de l'examen de física de la terra, i posterior reacció dels alumnes...



LA FACULTAT DE LES ÚLTIMES COSES

0

El diable vesteix de Zara

"Per a la Sara perquè la seva llum omplirà per sempre els buits de la nostra facultat. Fins i tot quan les parets hagin caigut i ningú recordi que és possible recordar."

La llum esmorteïda del capvespre lluita per il·luminar els corredors buits, tot té un to gris apagat i les ombres s'estenen per tots els racons. Un silenci melancòlic sembla haver-se apoderat de l'edifici. Un edifici que en altres temps havia estat esplendorós i ple de llum, i que ara, en l'hora baixa i, pres per la foscor, només prega perquè el sol del matí no faci esclatar, sobtadament, el següent ampit al qual havia arribat l'hora.

La taula situada a l'entrada, sota el rellotge que marca les nou, està podrida, els corcs i la humitat estan convertint la fusta en paper. És difícil saber per què segueix en peu.

Els ascensors havien deixat de funcionar feia temps i les seves portes oxidades amenacen de desplomar-se en qualsevol instant. És difícil saber quan es desplomarà tot i ja no en quedarà res.

De sobte, unes passes al final del corredor pertorben el silenci que havia estat regnant en totes i cadascuna de les estances de l'edifici. Unes passes lentes i acompassades. Cloc-cloc,...,cloc-cloc,...,cloc-cloc. És difícil caminar quan res és segur.

Les vidrieres del bar estan trencades, a l'interior ja no hi queden ni taules ni cadires. La humitat taca i desfà lentament les parets i el sostre. De les esclatxes en goteja aigua, una aigua que havia escapat de les canonades i que ara pretenia retornar a la terra.

Fins i tot els aparells de l'aire acondicionat i la cafetera ja no hi són. Només un canvi de tonalitat de la pintura denota que havien estat allà. Els coberts, els gots, les neveres, tot,

absolutament tot havia estat robat o simplement havia deixat d'existir.

A la biblioteca els llibres s'apilen en munts a terra i moltes de les estanteries mostren una imatge de gran pobresa. Tot envoltat d'un gris opac, com si els llibres s'haguessin rendit.

A les aules ja no hi ha pissarres, la fusta de les taules i cadires ha estat arrencada. Les parets semblen haver envellit i les esquerdes recorden la cara d'un vell combatent de la guerra civil.

Totes i cada una de les aules presenta el mateix aspecte tenebrós. Sales buides, amb tan sols un esquelet metàl·lic ancorat a terra on abans s'hi havien pres tants apunts.

Les finestres plenes de pols enfosquien encara més les aules, donant-hi un aspecte decadent i desolat.

Tot va succeir gradualment. Al principi, després d'un llarg trajecte en metro, endinsada en els seus pensaments, pujava per les escales mecàniques, divisava la façana de la facultat i se sentia aliena al seu entorn.

Un matí qualsevol es va presentar a classe, a la pissarra el professor dictava els teoremes amb la seva somnolent veu i ell no ocupava el seu habitual lloc a la quarta fila. No va aparèixer en tot el matí i el va estar trucant tota la tarda, tenint com a única resposta una freda veu femenina que deia: "El número marcado no corresponde a ningún cliente".



LA FACULTAT DE LES ÚLTIMES COSES

L'endemà el seu amic tampoc va assistir a classe, així que ella preguntà a la gent si l'havien vist. Va sentir un estrany sentiment de por, confusió i buit quan li respongueren: ¿Qui? Nosaltres no coneixem ningú amb aquest nom.

El seu amic no tan sols s'havia esfumat sinó que semblava que no hagués existit mai.

La vista exterior de l'edifici no es pas més esperançadora. La majoria de vidres i vitralls estan rebentats com si l'edifici hagués estat sostret de la ciutat de Grosni. L'estructura de bigues està al descobert i algunes d'elles estan doblegades o jeuen al terra de la Diagonal. És difícil saber en quin moment de la decadència les columnes i murs havien cedit.

Poc a poc, i un a un, companys i amics anaven desapareixent. A més, semblava que queien en l'oblit i el seu record s'esborrava de la memòria de la gent. Ella era l'única persona capàs de recordar-los. Tenia la sensació que s'estava tornant boja per moments. I si la gent no havia existit mai? I si només havien viscut en el seu cap?

Tot i els seus dubtes i incerteses era sorprenent com semblava no afectar-la. Continuava la seva vida, com si res hagués passat.

Però s'anava consumint dia a dia i tenia la sensació de que la seva llum s'apagava lentament.

Passada una temporada ja no tan sols desapareixien les persones sinó també els objectes i les certeses. Un dia, hi havia una porta en un lloc ben determinat i al dia següent ja no hi era, o era impossible determinar amb exactitud el lloc on havia estat.

Estava totalment desorientada, tot es transformava continuament. No podia dir "tinc un amic", perquè al dia següent potser seria tan sols un xiuxiueig al seu interior. Ja no podia dir "vaig a la sala d'estudis", perquè en fer-hi cap potser només hi trobaria runes.

Era difícil saber fins quan tindria forces per llevar-se.

Un plujós dia d'abril, quan va arribar a la Universitat, ja no hi havia ningú i fins i tot el pas del temps era incert.

De sobte, ja no sentia res. Ni por, ni tristor, ni fred, res de res, com si no hagués sentit mai.

El rellotge situat damunt la taula marcava les nou del vespre. Va caminar amb passos lents i acompassats des del fons del corredor, fins a les escales.

Cloc-cloc,...,cloc-cloc,..., cloc-cloc.

Va pujar al segon pis, la pintura de les parets de l'escala estava desgastada i s'engrunava sobre el terra brut i replet de solcs.

Obrí la porta de l'aula 211, el pany se li quedà a la mà.

Va entrar, la classe estava destrossada com la resta de l'edifici, va seure a l'estrada des de la qual s'hi havien impartit tantes lliçons.

Amb una mirada absorta, clavada en la paret de l'altre costat de la sala, ella es preguntava quants dies haurien transcorregut des que va assistir a la última classe.

Una llàgrima li va lliscar per la galta.

Aleshores notà una mà a l'espatlla, va fer un crit i saltà esglaiada. No hi havia ningú. Per primer cop, en un període indefinidament llarg, havia tornat a sentir alguna cosa, POR.

Una silueta tènue va començar a intuir-se a l'estrada, era una silueta masculina. Com més por sentia més clarament podia veure aquella figura. Era un ésser d'estatura alta, que duia posada una caputxa, però no aconseguia distingir-ne el rostre. L'espectre allargà el braç i li oferí la carta que sostenia a la mà. Ella, tremolosa, la prengué i en aquell mateix instant l'ésser balbucejà alguna cosa incomprendible i s'esvaí.

LA FACULTAT DE LES ÚLTIMES COSES

Ella va seure a terra cansada i alleujada. Va desplegar el full que li havia deixat i hi va llegir:
"tu, i només tu, fas envellir l'edifici i desaparèixer la gent"

En aquell moment va odiar amb totes les seves forces la nota i aquell ombrívol ésser que li havia entregat, estava confusa i ofuscada.

Va alçar la mirada i va veure com la silueta es perdia a través de la porta. Es va tranquilitzar i la carta es va desintegrar, com si no hagues existit mai.

Un instant de lucidesa va envair la seva ment, va saber que ella havia desencadenat aquells fets. L'espectre podia tenir raó, i ella ho havia destruït tot, havia arruïnat tot el que tenia. Una enorme culpabilitat governà cada cèl·lula del seu cos durant tota la nit, fins que l'esgotament la va immersar en un son profund.

La despertà un esgarip, sobresaltada va obrir els ulls. Seguia estant dins l'aula. A l'aula no hi havia ningú. El so estrident que l'havia desvetllat era d'un guix esgargamellant-se a la pissarra, era talment com si un professor estigués donant la seva classe de cada matí.

Llavors va caure, en una constant i infinita caiguda lliure, i ho va comprendre tot. L'espectre s'equivocava, era tan sols ella que s'havia exiliat de la seva pròpia vida. I en algun lloc, on la seva soledat no la deixava arribar-hi, tot seguia com abans. Com abans de l'inici d'aquella decadència. Sabia que no podria retornar-hi, perquè era incapaç de sentir de nou. Segurament també ella s'equivocava.

Edgar.



HOUSE

FACULTAD DE FÍSICA: AULA DE INFORMÁTICA; EXAMEN PRÁCTICO DE PTN...



¡PROFE! YA HE HECHO EL PROGRAMA, PERO NO SE POR QUÉ NO ME COMPILA...



BUENO, NOTE PREOCUPES... AUNQUE NO COMPILE, LO RUNTUAREMOS SEGÚN LOS PASOS QUE ESTÉN CORRECTOS ASÍ QUE AÚN PUEDES SACAR BUENA NOTA...

ESA NOCHE, EN EL DESPACHO DEL DR. TORRA, CORRIENDO EL EXAMEN...
¿ES INCREÍBLE! LLEVO HORAS CON ESTE PROGRAMA APARENTEMENTE PERFECTO, PERO NO LOGRO DESCUBRIR POR QUÉ NO COMPILA. LO HE PROVADO TODO, Y YA SÓLO SE ME OCURRE UNA PERSONA A QUIÉN PODRÍA RECURRIR.



Una producción de Planta8:

J.J. Labay es*:

Guión: Miquel

Dibujo: Tegid

Rotulación & entintado:

Skinned Monkey

HOUSE

*Por aclamación popular. (V. P8 núm47, pág 50)

¡HOUSE! HE VUELTO A RECIBIR QUEJAS SOBRE TI. SABES QUE ERES PROFESOR Y ENTRE TUS OBLIGACIONES EN ESTA FACULTAD ESTÁN LAS CLASES. EN ASTRONOMÍA HACE DÍAS QUE NO TE VEN EL PELO Y EN CUANTO A PTN, MEJOR NI HABLAMOS...



PERO ES QUE SOY COJITO Y LAS AULAS ME QUEDAN MUY LEJOS...

¡YA! PUES SI QUIERES QUE APRUEBE LA INSTALACIÓN DE ESE INVERNADERO TUYO EN EL ATRIO SOLAR, TENDRÁS QUE EJERCER DE CORRECTOR DEL EXAMEN PRÁCTICO DE PTN



¡NO PUEDES HACERME CHANTAJE CON ESO! MIS PLANTAS NECESITAN LUZ Y SOLO AHÍ LES DARÍA SUFICIENTE EL SOL



¡LO HARÁS! SE HA ENCONTRADO UN PROGRAMA APARENTEMENTE PERFECTO, PERO QUE NO COMPILA. DESCUBRE POR QUÉ Y TENDRÁS TU INVERNADERO

¡BAH! NO ME INTERESA... SERÁ QUE EL MUY IDIOTA SE OLVIDÓ DE CONSIGNAR TODAS LAS VARIABLES, O NO INDICÓ CORRECTAMENTE UN COMENTARIO...



¡NADA DE ESO! TODAS LAS VARIABLES ESTÁN CORRECTAMENTE ENUNCIADAS, LOS COMENTARIOS INDICADOS Y LOS BUCLES PERFECTAMENTE DESCRITOS. EL PROGRAMA ESTÁ PERFECTAMENTE DESCRITO Y NO COMPILA, Y NO ES UN PROBLEMA DEL COMPILADOR LO HE PROBADO CON OTROS Y TAMPOCO FUNCIONA.

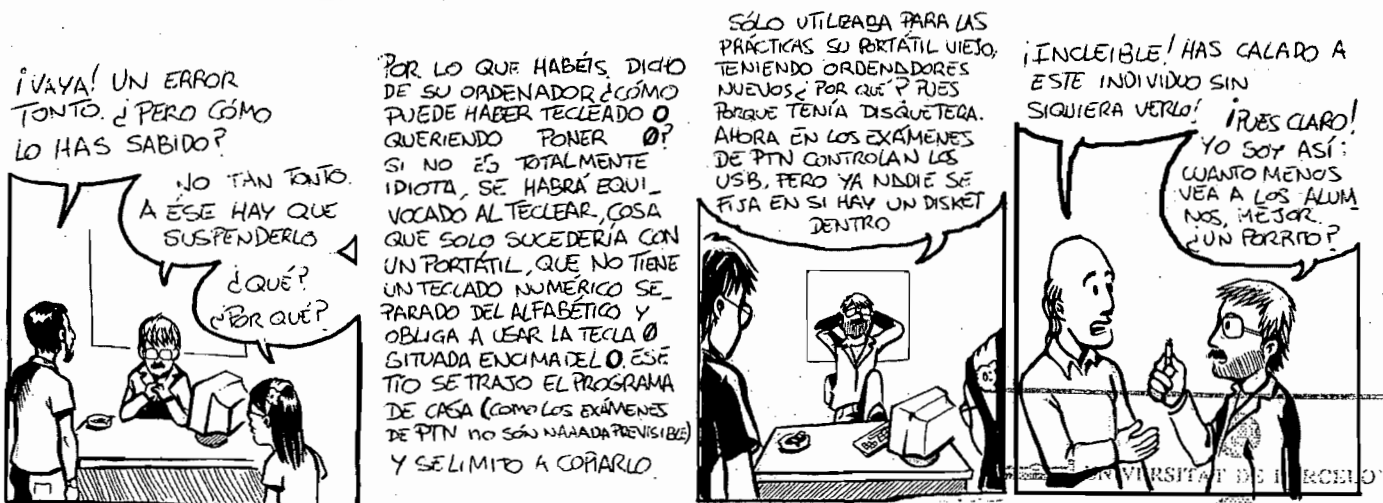


ASÍ QUE COJE A TUCAMARILLA Y CONSIGUE UN DIAGNÓSTICO ¡ANDANDO!

Poco después...

BIEN. ¿POR QUÉ ESTE PROGRAMA NO COMPILA? DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL





PASSALAFÍSICA

Ara tens la oportunitat de demostrar què en saps de la facultat i de la física en general. És senzill, per a cada lletra, troba la paraula a partir de la seva definició.

A: Nom de pila del físic més mediàtic.

B: Lloc emblemàtic de la facultat, els més veterans sempre els pots trobar per les seves rodalies.

C: Pot ser esfèric o patatoide, però mai ha de beure si no vol perdre el control.

D: Persona que controla el cotarro. Amb pebrots.

E: Dates que registren rècords d'assistència a l'aula, i a la biblioteca.

F: Goku practicava aquest art, però en fred tot just s'està investigant.

G: L'eterna discussió del físic, parla sobre la seva vida.

H: Físic expert en inducció magnètica que en el seu temps lliure es davant de l'Arsenal.

I: Fenomen experimentat quan un avió traça una certa trajectòria parabòlica en el cel.

J: Tio molt enrotllat que ens ajudar a fer el canvi de variables.

K: Mai es farà 0.

L: Molt energètic. Extremadament coherent. Sempre apunta cap al lloc on toca.

LL: "Chaquetera" de cuidado.

M: Corren apostes per veure si s'acabarà abans que la sagrada família.

N: tecnologia

O: El cel n'és ple però no es veuen. Si són anglesos es poden mastegar.

P: Els pares ho tenen amb els fills (o no) i els materials amb els electrons (o no).

Q: Paquet de dimensions ultrapeques.

R: Apareix quan hi ha qualsevol acció

S: També pot ser esfèric o patatoide, i en canvi aquest pot mamar i conduir, es la hòstia. És un...

T: Superflu i totalment previsible. No aporta res de res.

U: Només amb la seva ajuda pots resoldre algun que altre problema.

V: Virial a segon ordre

X: Gas amb llinatge, la segona part és un infern

Y: Valor molt

juvenil que ens parla de l'elasticitat.

Z: Animal amb ratlles. Té a veure amb la Física.



SOLUCIONS:



CANÇÓ

TOLDRÀ...

Toldrà,
la relativida,
es un coñazo
y ej mu complicà.

Toldrà
quièn comprenderà
que son tensores
Verdager sabrà

Toldrà
vuervelo a ejplicar
que con el parra
no aprendimo ná

Toldrà!!
quièn mejplicará
l'ejpacio tiempo
y sus tensorcillos

Yo m'aprendo la aberraciones
yo mestudio to lo tensore
calculo el efecto dopler
aplico la gauge de Lorentz
pero que sepas que

Toldrà
para aprovechar
el tiempo libre
vámonos pal bar

Toldrà
dejame confesar
que hice campanas
pa fumar pitillos

Toy mas que aburrido
de bajarme los calzones
seis convocatorias
cateando los tensores

Tengo el invariante
y tengo las ecuaciones te lo repito
no hay Dios que resuelva
er problema de lo cojones

Toldrà
antes de acabar
me gustaria
verte disfrutar

Toldrà
no quiero olvidar
que yo en tus clases
me pude empanar

Toldrà
pero que más da
a dónde vayas
te comprenderán

Toldrà
es hora de echar
al mare nostrum
¡Hay! Tos los pelillos

Sufriremos las aberraciones
pa poder pillar los tensores
no nos quedaran mas cojones
si queremos ser los doctores
y no perder a otro Toldrà

Toldrà
no olvides jamás
a los lechones
que dejás atras

Toldrà
quièn me contará
de los tornados
como hay que escor

Toldrà
¡Ay! ¡quièn me dirá!
a ese ritmo
no vas a aprobar

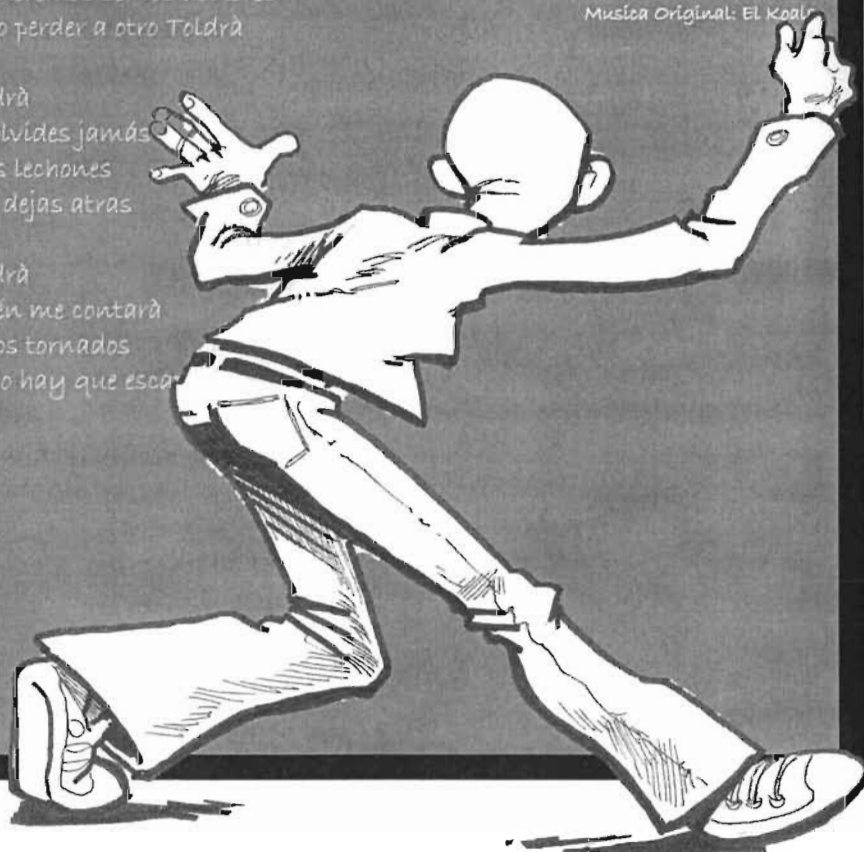
Toldrà
para terminar
vamos de juerga
con el finiquito

La relatividad
es una matá
tanto machacar
y al final no nos vale la pa ná

Pa comprar el pan
o ir a esquilar
o para currar

No vale pa na
No vale pa na
No vale pa na de na de na

Tema original: Opá
Musica Original: El Koali



L'ENTREVISTA

NOM: Leandro Solanillas Rodríguez

DATA DE NAIXEMENT: 06-04-1966

ESTAT CIVIL: Separat i sense compromís... amb dues filles.

Planta 8: Començarem forts... dels típics mites dels funcionaris i el seu rendiment, què n'opines?

Leandro: Hi ha un 50% de veritat...

P8: Un 50% de veritat, en les estones lliures quina és la pàgina web que visites més?

L: Je, Je... Miro *El Mundo Deportivo*.

P8: *El Mundo Deportivo*, lectura... Bueno. Actualment no et donarà moltes alegries?

L: Bueno, sí, sóc perico.

P8: No anem pas bé. Estaràs contentíssim. A més, amb el rival a la misèria.

L: Sóc un perico-culé, eh.

P8: Ser perico-culé no es menja per enlloc.

L: Sí que es menja, sí.

P8: Home, no fotem.

L: Jo tinc el meu pare que és perico i culé per la resta, per què...

P8: Com vas accedir a aquest lloc de treball?

L: Amb oposicions.

P8: Sí sí, però com van anar, dures o què?

L: Opos potents sí, quant jo vaig entrar, opos molt potents. Hi havia 4000 persones i 24 places.

P8: 24 places i 4000 aspirants?

L: Sí.

P8: Collons. Quant portes a la facultat?

L: 15 anys. Perdó, aquí 12 anys.

P8: Casi tanto como yo.

L: Sí. Je, je. Entramos juntos él i yo. A uno se le cae el pelo y a otro le salen canas.

P8: Parlant de cabells, les teves canes són naturals o són tenyides?

L: Són naturals, per desgràcia són naturals.

P8: Ja saps que hi ha un mite eròtic amb tu?

L: No, però bé...

P8: No ho saps, doncs.

L: Hòstia, tenyir les canes ha de ser duríssim.

P8: Com ens veus als Físics?

L: A mi m'agraden molt més els Físics que no pas els químics però de llarg, vamos.

Eres bueno tío, sabes quedar bien (imitació de Robert De Niro)

P8: En què diries que se'ns diferencia?

L: La veritat és que gairebé no em fixo ens els químics. Vosaltres, per definir-vos, a veure... Us agrada organitzar moltes coses, hi ha bastant feeling entre vosaltres i jo em faig bastant amb

vosaltres. I amb la gent que treballa aquí, bé... bé. Els altres són molt exigents.

P8: El tracte Física-química però a nivell consergeria?

L: No, això bé. Portem molts anys que ens coneixem i està bé, hi ha bon rotllo.

P8: Pros i contres d'aquest treball.

L: La contra que guanyes poca pasta. Això descaradíssim.

P8: Mal pagat?

L: Molt mal pagat. Les avantatges, que arribo a casa i és quan començo a treballar. Aquí pràcticament... treball poquet. Es treballa relativament poc. Surts descansat i estàs bé.

P8: Horari?

L: Horari, bo. Sí, de 8 a 15.

P8: Què fas a casa, per cert?

L: Vàries coses, el que fa tothom a casa seva, què vols a fer? Comprar, quedar amb els col·legues, dormir, sopar, veure la tele...

P8: Total, que ets un tio modern que tant és que fregeixis una camisa com que planxis un ou?

L: Exactament. Sí, veus, jo cuino molt. A mi m'agrada molt la cuina. M'agrada cuinar.

P8: I l'olor a crispetes de dalt? (*l'entrevista es fa al local d'associacions*)

L: Aquest és el nostre Kit-Kat.

P8: I la ràdio sempre posada?

L: Per acompanyar, però no es Radio 80. Bueno, a vegades sí que ho és però anem canviant. El 95.5 que no sé quina és. T'ajuda a passar les hores. De fet l'aparell de música és un que havia de tirar jo i el vaig portar aquí.

P8: Els temes de seguretat com projectors que desapareixen, taquilles, etc.

L: En això jo tinc la meua pròpia teoria.

P8: Especula, especula.

L: Hòstia, a mi em sembla que els que han desaparegut aquí és, bàsicament, per gent de Física o de química, tinc la sensació. No ho sé exactament, eh!

P8: De gent de dins?

L: No ho sé?

P8: És estrany que surti algú amb un projector i no es vegi, no?

L: Va haver-hi un dia que en van desaparèixer quatre.

L'ENTREVISTA

P8: Això implica organització.

L: Sí, aquí hi havia una organització que controlava horaris, quan faltava gent... és la meua teoria.

P8: Massa casualitats, al tanto que estem descobrint la trama.

Ens vols explicar alguna curiositat, anècdota que hagi passat per aquesta casa?

L: Hòstia, a veure si me'n recordo.

P8: Lo del conserge aquell boig?

(fa cas omís)

L: En una de les revisions anuals que fem de taquilles, van aparèixer els components per fer un petard gegant.

P8: Com?!

L: Sí, en una de les taquilles de Física.

P8: Podria ser un membre de l'AEP?

L: Ho podria ser, però no es va confirmar. No vàrem saber de qui era, perquè era una taquilla que no estava controlada. A més, quan ho vàrem trobar vàrem veure que els químics havien denunciat que els havien robat en un laboratori, i van aparèixer tres mesos després en una taquilla dels soterrani, aquí al costat vostre.

(nosaltres no en som culpables)

L: Per això és obligat cada any obrir les taquilles.

P8: Quant s'obren?

L: A principis de juliol, cada any.

P8: No és una revisió com a la mili?

L: No és sorpresa, no.

P8: I objectes perduts, alguna cosa estranya, poc freqüent?

L: Jo és que tinc molt mala memòria, de veritat.

P8: Algun consolador?

L: No, però un munt de condons i caixes de condons. Moltíssimes ampolles d'alcohol, però això és bastant normal.

P8: Aquestes ampolles al final on van a parar?

L: Tenim una petita cuina i acaben allà, però la gent normalment les venen a buscar. Nosaltres ho

guardem tot i després la gent ho ve a buscar. Inclús s'ha trobat pasta gansa en alguna taquilla.

P8: No haureu obert una caixa...

L: No, ja sé que ha desaparegut, però jo parlo de coses trobades al juliol. Però han vingut a buscar-la. A vegades et quedes sorprès que sabent que ja ha passat el plaç i que s'obriran encara et trobis pasta... és curiós.

P8: Quan us vénen a buscar els condons, és la típica actitud de farmàcia?

L: No, per què es fica el contingut de la taquilla en bosses i només hi ha el número i llavors ja no hi ha problemes. Avui mateix ens han portat una bateria de mòbil.

P8: Sobre els teus companys. Parla'n una mica, el Quijote, etc...

L: El Quijote és el Valle, el nostre jefe. El nostre ex-jefe, ara ja no és el nostre jefe. És un personatge curiós, macho.

P8: És veritat que va estudiar Física?

L: Sí, va estudiar dos anys a Física, o almenys això diu. Crec que a dalt hi ha el seu expedient. Ho miraré, que aquest tio amb pèl ha d'estar curiós.

P8: És el que hi ha a sota la escala?

L: Sí.

P8: I el Manolo?

L: El que estava a la garita del costat dels ordinadors?

P8: Sí.

L: Ara es dedica a reciclar papers, recollint papers de

totes les papereres de paper reciclable de tot l'edifici.

P8: Hi havia rumors d'assetjament sexual d'aquest home cap a alumnes.

L: He escoltat coses però no en sé res.

P8: I el Paco?

L: Es dedica al tema d'audiovisual. Fa els audiovisuals de la facultat.

P8: I dels altres companys/es?

L: Només dir que tinc l'honor de treballar amb la gent que hi ha a consergeria que són tots molt bona gent.

P8: Alguna demostració dels teus coneixement de Física?



L'ENTREVISTA

L: De Física no en tinc ni idea.

P8: No se t'ha enganxat res d'estar escoltant sempre tonteries?

L: La veritat és que intento desconnectar per què ho veig molt complicat. Ni fórmules ni res.

P8: Des de que us van passar a secretaria, com va la cosa?

L: Ara el que tenim és més feina. Ara, a part de fer el mateix que fèiem abans, jo porto la web i la meva altra companya porta la part acadèmica de la finestreta.

P8: A més a més també portes la web?

L: És clar, actualitzar-la. A nosaltres ens han donat més feina i ens paguen el mateix.

P8: I no hi ha problemes?

L: Amb la gent de secretaria? No, no. No hi ha friccions ni mals rotllos. Jo em porto millor amb la Mar i la Laura que són les noies amb qui tinc més feeling.

P8: Més contacte, no?

L: No, res més que bon rotllo.

P8: Hi ha rollete entre alguns de per aquí?

L: No, que jo sàpiga no, vosaltres sabeu res? De currantes dieu.

P8: No, aquest és el problema que ens agradaria saber, si n'hi ha algun.

L: Si n'hi ha i són secrets, no us ho diria, estaria malament.

P8: I amb profes?

L: L'únic que sé és el del Canal i alguna professora, però això em sembla que ja ho sap tothom.

P8: Qui?

L: El Canal, sabeu qui és el Canal? Un d'astronomia que està penjat. El Ramon Canal.

P8: Sona el nom, però ja està.

L: Un paio despistat, gran... porta un rotllo amb una altra profe d'allà, però bueno, ja està. Em sembla a mi que ja se sap.

P8: Hi ha algun professor que et caigui malament:

L: Buff... no ho sé, la veritat és que em fixo en els que em cauen be, directament. No hi ha ningú que hem caigui especialment malament.

P8: I que et caiguin especialment bé?

L: Hi ha gent que sí que em cau be, l'Àtil·là, per exemple, és un que em cau bé. N'hi ha d'altres

que em cauen bé, però és que per els noms sóc especialment dolent. Qui més...?

P8: En Padró, per exemple?

L: En Padró és el meu degà.

P8: Et cau de puta mare?

L: Millor no parlar malament d'ell, je, je.

(Ei, Ei, que a Planta 8 també ens cau be en Padró, eh!)

P8: Qui firma els xecs?

L: No, no, els funcionaris cobrem de la generalitat. Ningú d'aquí ens paga.

P8: Esteu sota la direcció d'en Padró?

L: Sí, però molt relativa perquè ell és qui porta la part acadèmica. La part administrativa la porta la Marta. Home si algú li ha fet alguna putada i el vol fer fora o obrir-li un expedient, ell pot. Però no estem sota les seves odres, per dir-ho així.

P8: Detectes alguna actitud de superioritat per part dels professors?

L: Els antics potser sí, els nous d'ara no. No ho sé,

ara hi ha molt professorat nou. Gent que ve a fer practiques... Perquè, aquests què que fan exactament?

P8: Becaris, el treball dels antics.

L: Generalment no hi ha problemes, i si ha passat han estat un parell o tres de casos i gairebé ni me'n recordo.

P8: Un mal dia el té qualsevol.

L: Sí, això també em pot passar a mi.

P8: No t'hem preguntat per l'estat civil, que hi ha moltes interessades.

L: Mira, estic separat.

P8: És el moment!

L: I sense compromís, així que...

P8: Vols que et posem en contacte amb les interessades?

L: No, poden venir directament.

P8: Les teves aficions? Música, llibres...

L: M'agrada Pastora, Manu Chao, els clàssics com Bruce, Police...

P8: Tens entrades pel concert?

L: Sí que en tinc, sí.

P8: Tu de gran no volies ser funcionari, oi?

L: No, jo de gran volia ser maquinista de tren.

P8: I la vida et va portar aquí.

L: Osti sí, però de petit la meva afició eren els trens. Vaig acabar aquí amb una mica de sort.

"Va aparèixer
material explosiu
en una taquilla"

L'ENTREVISTA

P8: Com vas arribar aquí?

L: Em vaig quedar sense feina i em van avisar que hi havia oposicions per entrar aquí i em vaig apuntar. La primera la vaig suspendre i a la segona vaig aprovar.

P8: De què treballaves abans?

L: Jo tenia un taller que feia taules de vidre i d'alumini. No era una fusteria d'alumini, era més de vitrines i taules de vidre de centre.

P8: No series bufador de vidre, que mola?

L: No. Ja, ja... el vidre ja venia fet.

P8: Autònom.

L: Sí, el vaig muntar amb un altre col·lega i varem muntar un taller que va ser un desastre. En tres anys es va acabar tot.

P8: Com a mínim tens iniciativa.

L: Sí, però quant tingui 60 anys potser m'hauré quedat sense iniciativa.

P8: Apalancar-se és normal, tots els treballs acaben cansant. El tema de la religió?

L: Sóc agnòstic, no crec en res que no sigui palpable.

P8: Palpable? Quins vicis téns?

L: Drogues i això no, que després surt públic. M'encanta el sexe, m'agrada anar a concerts, m'agrada menjar be, m'agrada un bon vi i ja està... lo de les drogues ho deixarem entre cometes.

P8: En Juanili ha guanyat el premi al més porreta, últimament.

L: El que passa és que els porros no em senten be, darrerament.

(El dibuixant acaba el retrat, li ensenya i s'hi interessa molt)

P8: En el tema artístic?

L: Alguna tonteria faig i conec a gent que pinta.

Dibuixant: Joder, perquè no me traes una caricatura y yo me ahorro de dibujar.

L: Mira, fa un parell de mesos que vaig estar a Lisboa i em van fer una caricatura.

P8: Tens algun dibuixet fet per tu amagat per algun lloc?

L: Sí, però res, són tonteries.

P8: Has pintat algun mural?

L: No, no he pintat cap mural.

P8: Has parlat de Lisboa, t'agrada viatjar?

L: Sí, m'agrada molt. Ara me'n vaig a passar un cap de setmana a Roma. M'agrada viatjar però barat, perquè no tinc molta pasta.

P8: Això ha quedat claríssim. El tema de Tigerman, ets tu?

L: No sé qui és Tigerman.

(li expliquem tota la història)

L: No, no sé qui és. Com va anar ahir el festival?

P8: Molt bé, a veure quan vénis un dia.

L: Sí, havia d'anar-hi ahir, però al final no vaig poder. Tenia problemes logístics amb les meves

filles. Una ja té 16 anys.

P8: Aviat la tindrem per aquí, o li dirà que no s'acosti?

L: Que faci el que li doni la gana que ja es prou gran.

P8: Li has dit que no es facin químiques?

L: No, això ja les avisaré quant sigui el moment. No fa

falta ara, no la vull pressionar.

P8: Quina opinió tens dels de Planta 8?

L: Molt bona, sou el grup amb qui tinc més contacte i hem caieu molt bé. A més us obriu vosaltres les portes i m'eviteu treball.

P8: Hi ha gent que et demana que obris?

L: Fins ara havia de baixar sempre a obrir.

P8: Has sentit d'algun profe que s'hagi queixat de nosaltres?

L: Una vegada ho vaig sentir, i un profe que es va queixar una vegada. El que sí que he sentit és que molts es queixaven que no sortien i que quant sortien eren mal vistos.

P8: Per què hi ha tantes persianes, si només hi ha una secretaria útil?

L: Hòstia sí, però t'has fixat que totes s'obren. Hi ha una persona a cada finestra i per no cansar-se tot el dia d'estar amb la finestra oberta ens anem alternant cada 3 hores.

P8: Has detectat algun problema reiterat en el tema de les matrícules?

L: És que jo intento desconnectar del tema acadèmic i intento no tocar-lo i a vegades ni escoltar-lo. Alguna vegada hi ha alguna discussió forta...

P8: Dignes la contrasenya de secretaria?

L: A tu t'ho diré. És fàcil.

P8: És 1111?

L: Et pots posar allà amb una càmera. Què voleu entrar a secretaria?

P8: No, és només pel poder.

L: Jo em puc deixar corrompre arribat el moment.

(Sí, ja sabem que el sou és baix)

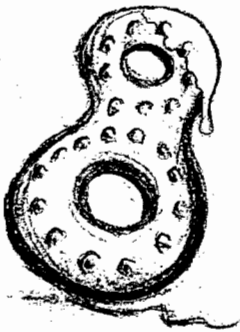
Estimat Leandro moltes gràcies per accedir tant amablement a la nostre entrevista, molta gent n'hauria d'aprendre.

"M'encanta el sexe"

MARTXANDASIN DE PLANTA 8

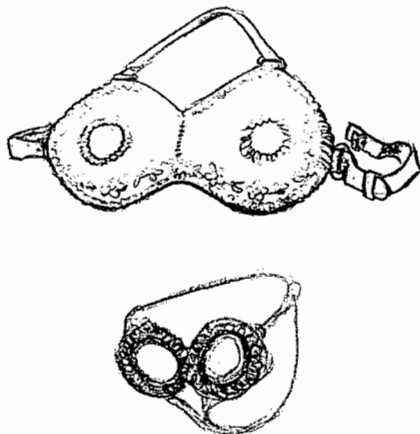
BARAJA DE PÓKER DE P 8

¿Cansado de juegos competitivos? ¿Pierdes todas tus partidas en el bar? ¿Ya te has gastado la paga haciendo apuestas estúpidas céntimo a céntimo? Aquí tienes la solución. Una baraja de 52 cartas (todo ochos) perfectamente biseladas, con un decorado fantástico y una trama artística hecha con fórmulas del Schaum. Adquiere ahora este producto que no requiere de mucho nivel, que ya sabemos que si haces físicas no sabes mucho de números.



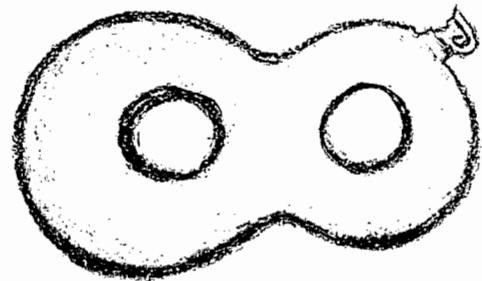
REPOSANALGAS DEL 8

¿Crees que cincuenta minutos de análisis con Viñas no puede ser soportable? ¿Crujen tus vértebras al levantarte? ¿Te joden las hemorroides? Ya sabes, con el nuevo reposanalgas del ocho tendrás un reconfortable lugar donde descansa la parte más importante de ti. Ya no tendrás excusa para decir que se está más cómodo en la cama. Descubre la versatilidad de este hinchableartilugio también disponible en forma de infinito.



CONSOLADOR DEL 8

Este artilugio de placer, utilizado por grandes físicos de la historia como Pitágoras o Hawking proporcionará satisfacción a hombres y mujeres. Sus sinuosas formas harán las mil maravillas en las vaginas de sendas físicas u estrujarán los miembros de los reacios físicos. Además se puede utilizar como elemento decorativo sobre televisores. Es práctico, manejable y maleable. Disponible en texturas y sabores variados. Apto para parejas homosexuales.



HUEVERA Y TETERA ISOMORFAS

¿Tetas separadas? ¿Huevos cruzados y subidos? ¿Cuerpo bizco en general? Planta 8 ofrece los nuevos instrumentos de deformación corporal inspirados en aquel anuncio del andro-penis que todos conocen pero que nadie reconoce haber visto. Tus pechos no solo se realinearán sino que serán turgentes y elegantes. Y tú ya no te sentarás más sobre tu huevo izquierdo. Sí. Aquel que aplastas inoportunamente y que de forma espontánea se te atasca en la cremallera del pantalón. Pon fin a tus desequilibrios con este nuevo prototipo creado conjuntamente por la cúpula de Planta 8 y la NASA.

MERTXANDAISIN DE PLANTA 8

MUÑECO DE ACCIÓN DE MANOLO

La competencia a Prosikito ya ha llegado. Ahora que se acerca la navidad regálale un Manolo. Tras el éxito de ventas de años anteriores, como "Manolo saltando por la ventanilla de un coche en marcha" o "Manolo aporreado al completo en la Eternal Running", llega "Manolo, el ladrillador de químicos". Contiene accesorios que pueden ser peligrosos para los niños químicos de uno a ciento un años.

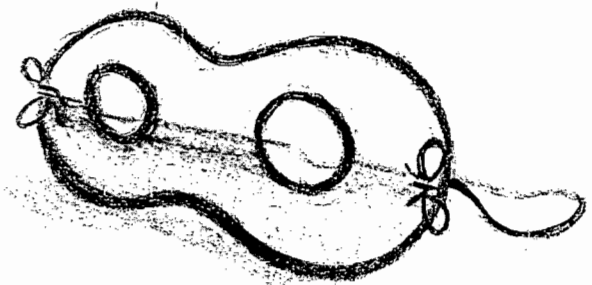
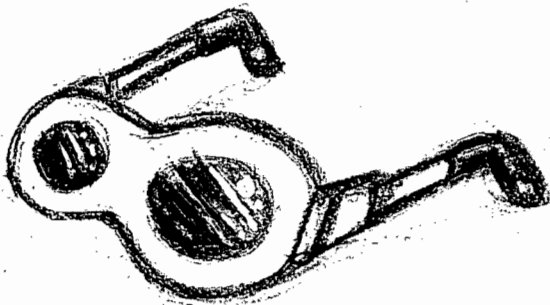


8 DE URANIO

La verdad es que lo vendemos como elemento apto para el consumo pero sólo es una patraña, una tapadera para que los iraníes lo adquieran de forma legal. Y la facultad de físicas lo consiente porqué nos han prometido un pequeño Chernovil para la parte de químicas. De todos modos y en cierta forma, sí es plausible para el uso cotidiano. El Dr. Padró se haces friegas en las piernas, el Dr. Estalella se peina con él, Blai Sanahuja sigue una dieta a base de ochos enriquecidos y la Dra. Barberán lo usa como relleno para el sostén. Y cada cual que le encuentre un uso. Actualmente la junta de Planta 8 lo usa como condimento en la arbitraria mezcla de calimocho de la tuna.

ANTEOJOS DEL 8

Con estos anteojos no veras la gente desnuda, ni podrás fingir estar despierto en clase, ni tampoco adquirirás un mangekyou sharingan, ni biakugan, ni nada de nada. Lo que sí que tienen es que son muy molonas y vistosas. Puedes adentrarte en territorio hostil para sacar pasta del cajero sin que esos engreídos arteros de bata blanca se entrometan, pues parecerás uno más de ellos.



GAFAS PARA VER LOS ECLIPSES

¿Cansado del viejo modelo de cartón y plástico de bolsa de basura? ¿Quieres ver manchas solares en lugar de que te salgan manchas en la retina? ¿Quieres gastarte la pasta en algo realmente absurdo a la par que absurdo? Ha llegado la hora de adquirir estas gafas como caídas del cielo que usarás a menudo cuando haya la más pequeña ocultación solar, excusa barata pero lucrativa de que los profesores se escaqueen de impartir clase.

MIS FECHORÍAS

CÓMO HACER LAS COSAS... PARA QUE SUSPENDAN EL MÁXIMO NÚMERO DE ALUMNOS

1- **Mi capacidad didáctica:** No explico, recito apuntes. Apuntes que por cierto fotocopia del Goldstein y reparto religiosa y periódicamente al comienzo de cada tema nuevo. Además, empiezo por un tema que no está en el temario y no entra en el examen por que sobra mucho tiempo.

2- **Mi puntualidad:** En un 30% de las clases he llegado como mínimo 10 minutos tarde; y varias son las clases que no he hecho durar más de media hora.

3- **Mis criterios de evaluación:** Trato al grupo de tarde como conejitos de indias para poner a prueba la evaluación continua de esta asignatura. Dicha evaluación continua, quedó exclusivamente en mis manos cuando a principio de curso decidí transmitirle al coordinador de la asignatura mi capacidad para gestionar el grupo sin ayuda.

The image shows a chalkboard with handwritten mathematical derivations. The top part shows a vector equation: $\Rightarrow \left[\frac{d\vec{p}}{dt} = \gamma \vec{F} \right]$. Below it, a scalar equation is derived: $\frac{dP^0}{dt} = \gamma \frac{d(m\gamma c)}{dt} = \frac{q}{c} F^{0i} U_i = \frac{q}{c} F^{01} U_1 = \frac{q}{c} F^{01} U_1$. The bottom part shows a more complex derivation: $\frac{dP^i}{dt} = \gamma \frac{dP^i}{dt} = \gamma \left(m \frac{d(\gamma u^i)}{dt} \right) = \frac{q}{c} F^{i0} U_0 + \frac{q}{c} F^{ij} U_j = \frac{q}{c} F^{i0} U_0 + \frac{q}{c} F^{i1} U_1 = \frac{q}{c} F^{i0} U_0 + \frac{q}{c} F^{i1} U_1$.

4- **Mis decisiones democráticas con los alumnos:** He ocultado el funcionamiento de la evaluación continua a los alumnos completamente; y como no me aclaro en su gestión, decidí consultarles que porcentaje querían que valiera. Éste porcentaje ha acabado siendo del 50%.

5- **Mis concesiones de vacaciones a los alumnos:** Les di un par de días de "fiesta" para que fueran a estudiar a la biblioteca para la primera prueba de la evaluación continua.

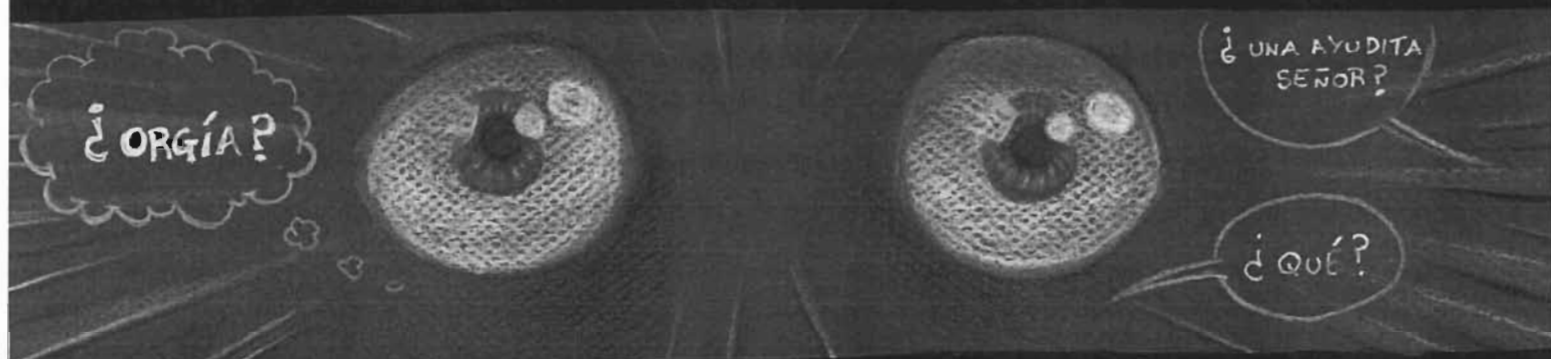
6- **Mis autoconcesiones de vacaciones:** Decidí tomarme unas vacaciones indefinidas yendo a un "congreso" a la otra punta del mundo, circunstancia que no notifiqué ni a mi departamento ni a los posibles profesores sustitutos aún siendo obligatorio hacerlo. En definitiva, falté una semana por el ese "congreso" y otra semana más... por problemas con los vuelos de regreso.

7- **Mi planificación del ritmo de las clases:** Gracias a mi ejemplar capacidad didáctica, mi puntualidad y mis concesiones de vacaciones a alumnos y a mí, he logrado acumular más de dos temas de retraso respecto al grupo de mañana.

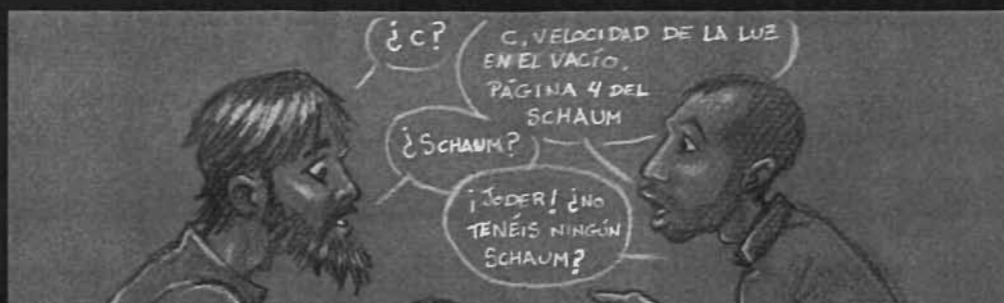
DUAL SPACEWALKER: Episode II (The Empire strikes back)

...después de haberse explicado cómo aparece en un mundo donde domina la más terrible
de las guerras de química.
"afortunadamente" confunden a nuestro héroe con un miserable drogadicto y lo
obligan a sumeter a sus verdaderos congéneres, los últimos capaces de destruirse entre
ellos mismos.

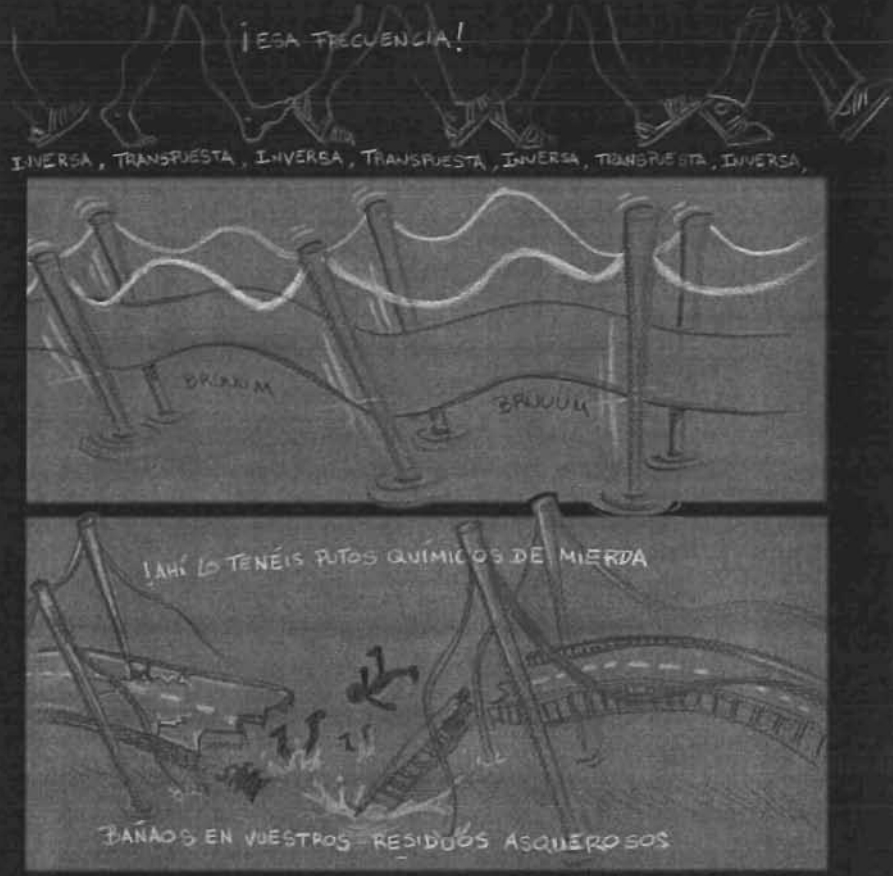
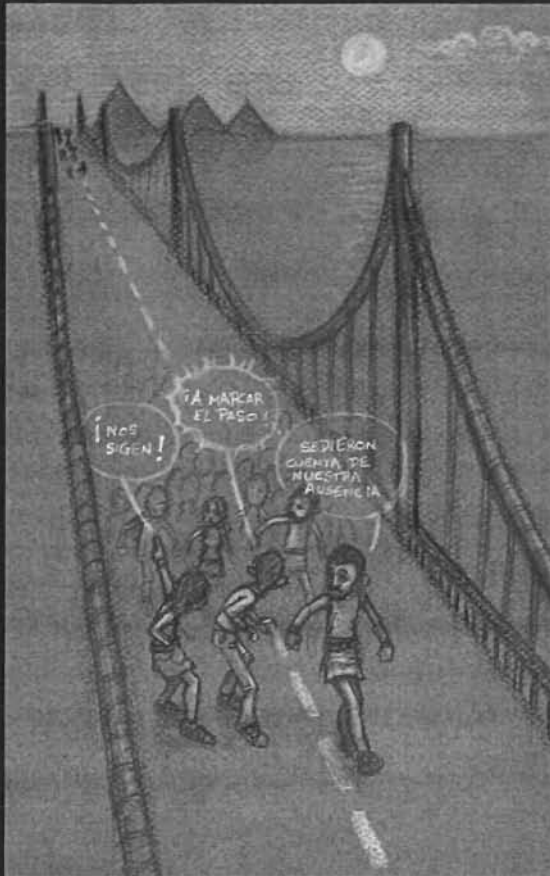
El tirano, un comesardinias mancillador de cajas de arena regurgitador de bolas
de palo, mantiene la plebe idiotizada a golpe de opiáceos. La obtusa población
abraza este culto enfermizo, mientras las altas cúpulas de esta
sociedad se preparan para celebrar su colosal
gigantesca orgía socorridas



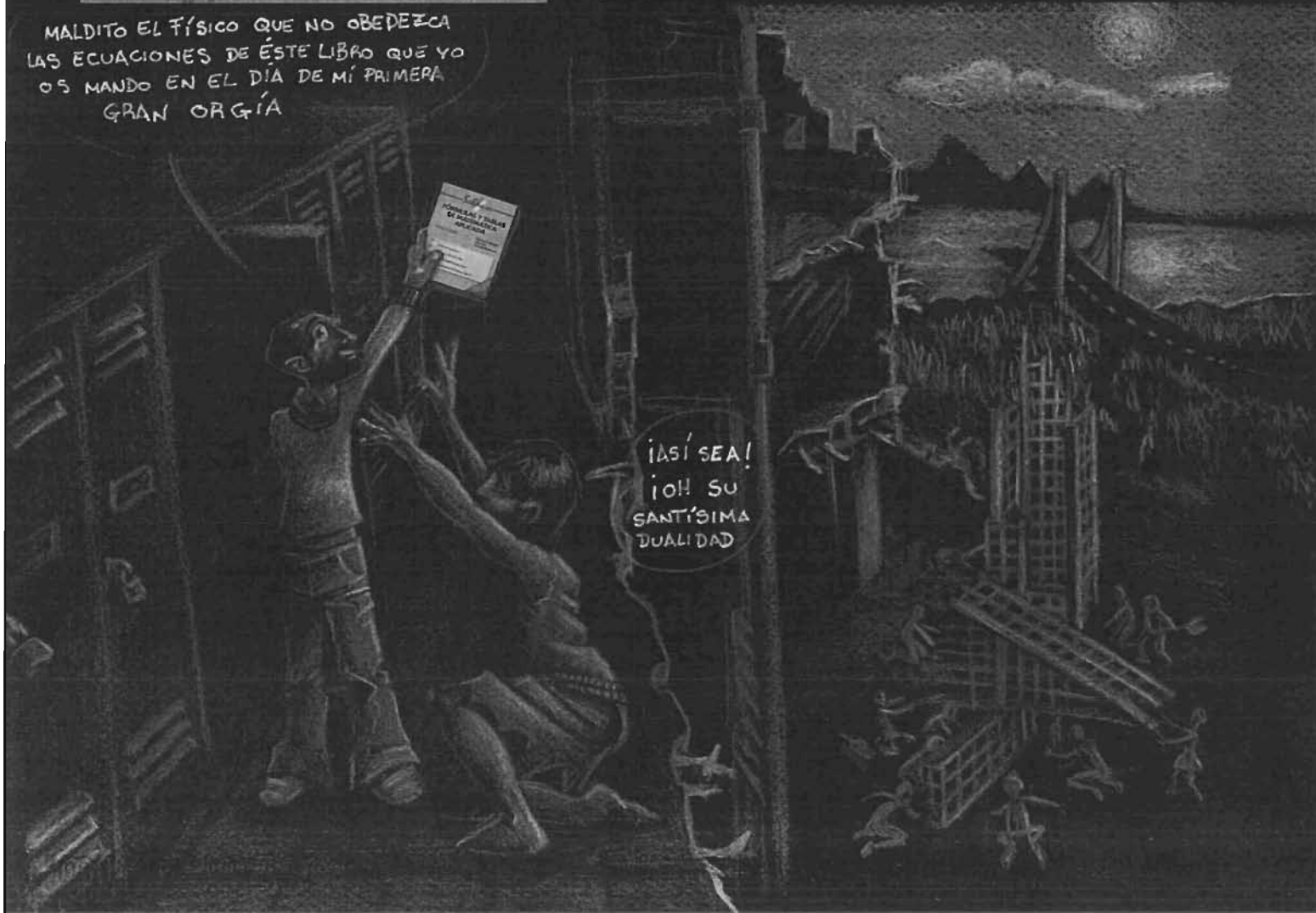
DUAL SPACEWALKER: Episode II (The Empire strikes back)



DUAL SPACEWALKER: Episode II (The Empire strikes back)



MALDITO EL FÍSICO QUE NO OBEDEZCA
LAS ECUACIONES DE ÉSTE LIBRO QUE YO
OS MANDO EN EL DÍA DE MÍ PRIMERA
GRAN ORGÍA



DUAL SPACEWALKER: EPISODE II (THE EMPIRE STRIKES BACK)



ESTO TARDA MUCHO,
VOY A JUGAR UNA PARTIDA.

¡MIERDA! ¿POR QUÉ SIEMPRE
ME MATAN EN EL
MISMO SITIO



LA FÍSICA ÉS LA VIDA

LA VIDA ÉS UN FÀSTIC

Dong, dong, dong! Estic hipnotitzat mirant el rellotge penjat a la paret. És d'aquells antics, dels que tenen pèndol i se'ls atura quan s'acaba la corda. 1... 2... 3... 4... Intento descobrir quin període té quan me n'adono que faig tard a classe. Deixo el que em queda de l'esmorzar sobre la taula i m'aixeco d'una revolada, m'aixafo el dit gros del peu esquerra amb la pota de la taula, quin mal. Em fico dins la dutxa per treure'm de sobre la pudor a suor, vòmit i tabac que encara tinc després de la fisistèria d'anit. Començo a tirar-me aigua per sobre quan descobreixo que està glaçada, collons! Com a mínim em despertaré. La veig escolar pel desaigua. Em fixo en el remolí que forma en desaparèixer. La força de Coriolis em ve a la ment. El cap se m'omple de rotacions terrestres, de vents, borrasques... Iep! Ostres... m'havia tornat a embadalir, potser no estic en les millors condicions per anar a la facultat.

Finalment aconseguixo netejar-me una mica i col·locar-me quelcom que em tapi. Surto de casa. Decideixo agafar el metro i em dirigeixo cap a l'estació. Passo per davant d'unes obres, la ciutat n'està plena, aquest alcalde aprofita que s'acosten les eleccions. Uns operaris aixequen un gran bloc molt pesant amb l'ajuda d'una politja, com a fonaments I recordo. De sobte la corda es trenca i el bloc cau sobre una cama d'un dels treballadors, un altre professor per a Física. Entro a la boca del metro i vaig cap a l'andana. N'arriba un, va molt ple, aconseguixo entrar no sense abans haver d'empènyer com un desesperat per aconseguir que una senyora amb un cotxet es digni a col·locar-lo correctament. En alguna cosa els nazis potser tenien raó, hi ha gent que no hauria de tenir dret a la descendència. El metro es posa en marxa i ens acostem al primer revolt, m'agafo a una barra, comencem a girar. Una vella grassa i estirada em trepitja el dit gros del peu esquerra. Home noi, podries vigilar. Vigilar, jo, puta vella dels collons. Has estat tu la que m'ha trepitjat el dit, no t'he pas col·locat jo el dit sota el teu peu.

Deixo la vella cridant sobre la joventut i com de maleducats som i em dirigeixo al carrer. Veig un avió al cel, l'efecte Venturi permet que se sostingui a l'aire... Plafff! Ostia... Un fotut repartidor de diaris gratuïts ha xocat amb mi i m'ha deixat caure el paquet de diaris al peu, un altre vegada sobre el dit. Tiro els diaris a les escombraries i me'n vaig. Ja n'hi ha prou de tanta premsa gratuïta, acabarem amb deu quilos de paper als braços. Em dirigeixo al bar de la facultat per prendre un cafè quan en arribar a la porta, un químic ignorant l'obra i em colpeja al peu esquerra, al dit. Carai, a aquest pas m'agafaran com a professor sense necessitat de llicenciar-me. Agafo al químic fill de puta i li faig veure el cafè amb llet que portava pel nas. Comença a cridar com un desesperat, acabo i veig que estava calent. Quina sort noi, jo m'he dutxat amb aigua freda aquest matí.

Finalment entro a classe. M'assec i veig entrar a un professor calb amb cara d'avorriment. Jodeeer... aquest té tantes ganes com jo de fer classe, segur que avui ens divertirem. Em distrec jugant amb uns paperets i un boli que he fregat amb el jersei prèviament, l'electricitat estàtica fa miracles. M'entren ganes de vomitar. No puc saber si és a causa de l'alcohol de la nit anterior o de la classe soporífera que fa aquest energumen. Està clar que després d'una nit de farra no pots anar a classe. L'indocumentat continua repartint estopa i insultant al personal. En dies com avui penso que la vida és un fàstic.



NI FÍSICA, NI P8, NI POLLES

LA CAPSA DE MÚSICA

La Núria és una noia que toca el piano. De petita ja li agradava la música. Enregistrava en un vell casset tots els sons i melodies que escoltava: l'espetegar de les cortines, el refilar dels ocells, el cafè quan bullia, el pare quan roncava...

Una nit es despertà de sobte. No podia dormir. Saltà del llit i enfilà cap a la cuina, obrint tots els llums. Es va preparar un got de llet i tornà a l'habitació. De cop i volta, una estranya música l'envoltà. Una preciosa melodia sonava en algun lloc. Va buscar d'on provenien aquelles notes i al final descobrí l'origen de tan dolça simfonia. L'altell. Va pujar a una cadira, però és clar, la Núria era una nena petita i no hi arribava. L'endemà li demanaria a la mare que l'ajudés a buscar. Tornà al llit i, enflaçada s'adormí.

L'endemà no podia pensar en altra cosa que en l'experiència de la nit passada. Quan tornà de l'escola i sense haver berenat, cosa realment excepcional en la petita Núria, va demanar-li a la seva mare si li podia dir d'on venia la música que clarament havia sentit. La mare enfilada a l'escala regirà l'altell però no trobà res que ella recordés que fes música. Tanmateix, sota mantes, sacs i caixes plenes de les figuretes del pessebre, tragué una capsa. Com que no va veure res més li donà a la Núria. Ella l'agafà encantada i se la va endur a l'habitació. Allà, asseguda al llit, l'examinà. Era una capsa de fusta, vetada de nusos de caoba i amb una clau de sol gravada a la tapa. Se la posà a la falda i l'obrí amb cura. Curiosa, la Núria, estava exaltada d'emoció. Però, decebuda, es trobà contemplant una simple caixa de fusta. La va deixar a la tauleta de nit i decididament anà a brenar.

Després del pipi de la nit, rentar-se les dents i un petó al pare i la mare va anar a dormir.

Durant la matinada un soroll la va despertar. La capsa estava oberta, irradiava una pàl·lida llum blava per tota l'habitació. La dolça melodia tornava a envoltar-la. La simfonia pintava les parets amb colors i dibuixos màgics. L'aire estava perfumat i se sentia la suau música de la nit anterior. Un ràpid cop d'ull la sorprengué encara més. Dins la caixa, dotze notes parlaven animades les unes amb les altres. De mica en mica la Núria va treure el cap i les contemplà de prop. Eren menudes, amb la pell blanca i els cabells de diferents colors. Hi havia de més grans i de més petites. Portaven arracades en forma d'instruments i lluien vestits estrafolaris i llampants. Xerraven alegrement amb veus agudes i greus.

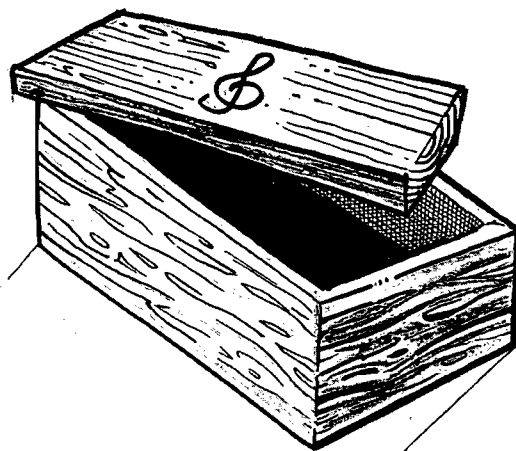
"Hola, em dic Núria. Com us dieu?"

Les dotze petites van emmudir de sobte davant d'aquella intrusió. Van mirar espantades aquella Núria tan gran per elles. Arraulides en un racó de la capsa la miraven amb ulls grossos i rodons.

"Hola. Sou molt bufones. Voleu ser les meves amigues?"

No li respongueren, però tot i l'ensurt, de mica en mica s'acostumaren a la seva presència i van tornar a enraonar amb aquella simfonia deliciosa. La petita seguia adreçant-se a elles però era com si no l'entenguessin. La Núria, meravellada les contemplà durant hores fins que al final s'adormí entre aquelles veus dolces.

Pel matí la capsa era buida. Estava feliç d'haver conegut a aquelles dotze petites, li hagués agradat; però, haver parlat amb elles. No sabia com fer-ho. Decidí preguntar a la persona més sàvia que coneixia: la mestra.



NI FÍSICA, NI P8, NI POLLES

Quan li explicà la fantàstica història la senyoreta somrigué. "Quina imaginació que tenen els nens!". La petita estava emocionada i la mestra pensà que potser aquella seria una bona oportunitat per endinsar la Núria al món de la música.

"Potser si els parlessis amb música t'entendrien."

És clar! Com no se li havia acudit abans? La Núria va passar la resta del dia pensant com ho faria. A casa, al menjador, tenien un vell piano que havia portat l'àvia. Recordava que un cop l'havia fet sonar i que tenia una veu semblant a les petites notes.

Altre cop sense brenar va arribar a casa i tragué tots els trastos que jeien sobre el vell instrument. Obrí la tapa i es va fascinar amb totes aquelles tecles blanques i negres que li somreien. En pitjà una. Una nota. En pitjà un altra, altra nota. En pitjà tres. Un acord. Ara només faltava que caigués la nit.

La tarda es va fer molt llarga, però, magnànima, la lluna s'alçà vestida d'estrelles.

Com quan vénen els reis, la petita anà a dormir sense son. Esperava el moment en què la capsa s'obris i fessin l'aparició les dotze notes. Però cansada com estava acabà adormint-se. I aleshores la caixa de fusta vetada de nusos de caoba i amb una clau de sol gravada a la tapa esclatà en la màgica simfonia.

La Núria es va despertar del seu somni, va caminar de puntetes fins al menjador portant la caixa de música a les mans. Va seure a la banquetta del piano i obrint la tapa va prémer una tecla. Ding. Les petites dotze notes van fer silenci en sentir aquella veu coneguda. Una d'elles va imitar el so. La Núria va prémer una altra. Dong. Una altra nota va contestar. Van decidir en petits trinos sortir a veure qui els parlava. I saltant i ballant engrescades van pujar-li pel pijama i es van colar entre les mans. Unes van entrar dins del piano, d'altres, de dos en dos li agafaven els dits i els portaven cap a diferents tecles, fent acords harmònics i melodies alegres. La petita estava emocionada i eufòrica. Palpava la melodia amb les seves pròpies mans i mica en mica ja sabia on havia de posar els dits sense que l'acompanyessin les seves noves amigues. La música fluïa per tots els porus de la pell.

Va passar una bona estona però la Núria i les petites notes no se'n cansaven. Els pares, en sentir aquell rebombori es van llevar. Potser havien deixat la radio encesa.

En sentir passos, les notes es van espantar. Van córrer a amagar-se dins del piano i allà, segures, van tornar a fer música. La Núria seguia tocant despreocupadament quan van arribar els seus pares i van descobrir la petita, tocant el Clar de Lluna.

És des d'aleshores que la Núria fa música. I si la veieu tocar fixeu-vos-hi bé, perquè sempre porta amb ella, amagada en algun racó, una vella caixa de fusta, vetada de nusos de caoba i una clau de sol gravada a la tapa.



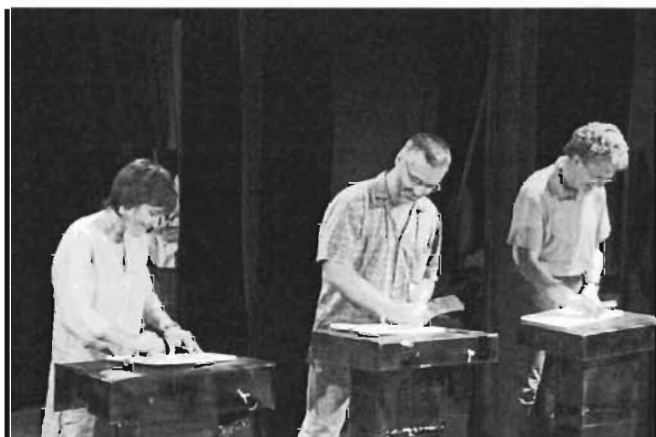
FESTIVAL DE PRIMAVERA 2007

LA CRÒNICA DE PLANTA 8

El passat dijous 10 de Maig, a l'Escola dels Salesians de Rocafort, va tenir lloc el Festival de Primavera 2007. Es repetia el lloc i el format de l'any passat, això sí, amb menys actuacions musicals, molt més humor i un euro mes car (8€). La nit era extremadament calorosa i la munió de 250 persones que hi havia a la sala accentuava la sensació de calor (especialment darrera el teló). Al programa oficial l'hora d'inici del Festival era les 21:00, però la ja típica aglomeració de persones disposades a votar les diferents categories de premis al vestíbul, va enrederir notablement el començament de les diferents actuacions.

Un cop la gent va començar a prendre lloc, se'ns va presentar el nou sistema digital de so utilitzat en el Festival: el D.P.T.S.S. (Digital ParraTensor Sound System). Les diferents actuacions serien presentades en una mena d'estil zapping, entre les quals, sempre hi havia un petit interludi amb algun gag d'un emmudit Wally o bé diversos talls d'àudio humorístics (la redacció de P8 ha descobert recentment que eren talls en diferit).

La primera actuació de la nit va ser "*Saber Integrar*", un programa presentat per Gerdi Hurtado y Blaio Cardenal, amb la col·laboració de Carles i Núria. En l'edició especial de Saber Integrar, els concursants **Estela Martín, Salvador Bosch i Josep Llosa** podien guanyar una magnífica col·lecció de despertadors Brackett del segle XVI. El concurs constava de "La pregunta caliente", "El reto" i per acabar, un cop eliminats dos dels participants, "La calculadora humana". Finalment, el guanyador va ser el Llosa, però no va aconseguir finalitzar la calculadora y no va poder emportar-se els fabulosos despertadors Brackett.



Algunes de les respostes dels tres concursants van ser veritablement sorprenents...

Blaio Cardenal: Si un eclipse lunar es un eclipse con Luna ¿un polvo estelar es...?

Estela Martín: Un polvo con Estela.

També cal mencionar la trucada que va rebre l'Estela a meitat de programa. Déu va demanar-li que canviés la data d'un dels exàmens de l'avaluació contínua que tindria lloc el dia següent del Festival; l'Estela ho va acceptar i va decidir posar l'examen per el següent Dilluns (recents informacions rebudes per P8 asseguren que aquest examen finalment es va realitzar quan tocava i no es va canviar, jajajajajaja!).



A continuació, en Joan Manel, en Jordi i en David ens van oferir "*Mr. Black Hole*", un curiós debat metafísic inspirat en el programa de divulgació científica "Redes". L'Eduard Punset intentava desvetllar els secrets d'un forat negre bastant frustrat. L'entrevista del Sr. Punset va acabar d'una manera bastant inesperada...

Seguidament, en Blai y la Marina van presentar la primera de les actuacions musicals: les "*Sexy Schrödinger Cats*" (Maria, Ione, Sara, Núria, Isa, Raquel, Isaura, Blanca i Marina). Per fi, després de milions i milions d'assajos davant el

Local d'Associacions... havia arribat el moment de les noies de Sexy Schrödinger Cats... Malauradament pels membres de la redacció de P8, l'actuació no ens va aportar res de nou, però segur que a tots els altres assistents els va caure la baba.

FESTIVAL DE PRIMAVERA 2007



Després de la coreogràfica actuació de les Sexy Schrödinger Cats, era l'hora de l'adjudicació dels Premis als Alumnes. La presentació de la secció la va fer en **Josep Tarón**, mentre que l'entrega de guardons va ser conduïda per en Carles i l'**Emma Sallent**.

L'entrega de premis va deixar lloc a la segona de les actuacions musicals de la nit. En Blai i la Marina presentaven ara els mítics Beatle Stones, que ens van tornar a tocar el seu èxit "Químic Woman", entre d'altres grans temes. Com a primícia, hem de dir que en el pròxim número de

P8 publicarem una profunda entrevista als quatre integrants dels Beatle Stones; recorrerem la seva història i les curiositats del llegendari grup.

Guapa	Guapo	Més freaky	Més freaky
Sara Durán	Gugli	Lara Laparra	Ausiàs
Ione	Dani Pacheco	Isaura	David Frigola
Elia	Gerard Salvatella	Maria Claver	Gonzalo
Gloria	Manolo Blesa	Núria Taberner	James
Sara Teller	Carles Monasterio	Sara Gómez	Fuga

Barer@	Maruj@	Porrer@	Ludopat@
Vicente	Xènia	Juanili	Marc Jesús
Jofre	Manuel Álvarez	Claudio Gómez	Lluís López
Marina Melé	Blai Pié	Joseph-Malu	Marc Torres
Gonzalo	Raul García	Francesc Salvat	Alba Pau
Enric Juan	Miquel Vila		

Amb l'actuació dels Beatle Stones es va arribar a l'equador del Festival. Era l'hora de sortir una estoneta a prendre l'aire per gaudir de l'entrepà i el refresc que venien inclosos a l'entrada (l'entrepà no estava gens malament per cert). Llàstima que per un petit error de càlcul, l'stock d'entrepans s'esgotés abans d'hora i el Bote es quedés sense... (També es van quedar sense sopar molts dels encarregats d'organitzar el Festival).

A la tornada del descans, en Jordi i la Blanca van lliurar els Premis Especials: Tigerman i Parrella de l'any. Malauradament, l'**Alberto Manrique** no va poder quedar-se per recollir el seu premi. D'altra banda, en **Manuel Varela** (rècord amb 4 nominacions juntament amb Manrique) va pujar a recollir el premi de Parella de l'any que compartiria amb la M^a Carmen Polo. En Varela va fer unes emotives aclaracions: "He de decirles, que en estos momentos la Dr. Polo no ha podido venir porque está en su casa con su marido y sus niños".



FESTIVAL DE PRIMAVERA 2007

A continuació, ens esperava una de les actuacions més impactants i més esperades de la nit: "El Diario de Patricia", presentat per Gloria (Miss Lleida) i amb la inestimable col·laboració de cinc actors més: en Dani, en Manuel i els genials **Juan Luis Gómez, Josep Manel Parra i Rosario López**. En la primera part del gag, la Patricia intentava posar seny als problemes de dos adolescents, hormonalment exaltats per haver estat enxampats copiant en un examen. En la segona part del gag, els assistents no sospitaven que entrarien en escena primer el J. L. i seguidament el Parra (en aquells moments, el



J. L. no sabia que el seu amic Parra havia vingut al programa). L'última en saltar a l'escenari seria la Rosariyo. Els dos professors de Mètodes II es barallaven per l'amor de la Rosario (deixarem els detalls per a la vostra imaginació). Finalment, la Patricia decideix que els dos pretendents de la Rosariyo s'han d'enfrontar en un playback ("Dos hombres y un destino") per aconseguir definitivament el seu amor.

Sexy
Toni García
Varela
Manrique
Oleg Bulashenko
J.L.

Sexy
Rosariyo
Polo
Isabel Coromines
Estela
Barberán

Més freaky
Parra
Varela
J.L.
Labay
Luri

Més freaky
Barberán
Estela
Rosariyo
Cuenca
Carme Jordi

Divertid@
Pere Serra
Mayol
Labay
J.L.
Varela

Fashi@n
Perelló
Barberán
Polo
Leandro
Toni García

Xul@
Manrique
Barranco
Sancho
Bruno
Verdaguer

Barbud@
Salán
Rojas
Manrique
Parra
Martí Pi



Un cop finalitzat un dels números més impactants de tota la història dels festivals, es va encetar el tercer i últim repartiment de premis: els Premis als Professors. Aquest cop, la presentació va ser realitzada per uns J. L. i Maria vestits de Gala. Cal mencionar que en J. L. es va trobar especialment còmode al costat de la Maria ("María, tienes 2 puntos más en el examen"). També es digne de ser recordat el moment en el que en Varela va tornar a pujar a la tarima a recollir el premi atorgat al seu company Pere Serra. Va ser curiós contemplar en un escenari l'escena que veiem repetidament a classe: El Varela literalment "fent fora" de la tarima al J. L.

FESTIVAL DE PRIMAVERA 2007

Ja acabat tot l'apartat d'adjudicacions de premis del Festival, tocava acabar també amb les actuacions musicals. Aquest cop la Marina i el Blai patien la vergonya de presentar els incerts i ambigus "Taron's Electrons" (Cesc, Albert, Enric, David, Jofre, Jordi, Marc, Axel, Blai i Juan) encapçalats per en **Joan Esteve** i en **Josep Tarón**. El núvol androgin d'electrons ens va "deleitar" amb una extremadament inquietant coreografia. Si les Sexy Schrödinger Cats van fer gaudir profundament el públic, els Taron's Electrons van deixar diverses seqüeles incurables i inoblidables, tant els assistents masculins com els femenins.



Ja deuria ser més tard de l'una de la nit i el Festival estava arribant al seu punt final. Ara li tocava a un altre veterà: "El monólogo del Boté". En David ens va oferir un altre dels seus divertits monòlegs. Recordarem una de les seves mossegades més divertides:

Tigerman	Parrella de l'any
Manrique	Polo&Varela
Verdaguer	Maria&Andreu
Saül	Blanca&Cesc
Llosa	Maria&David
Mario Centelles	Taula&Ausiàs

"¿Alguien sabe por qué los Físicos no hacen bien el amor?

Pues porque cuando determinan exactamente el momento, no pueden encontrar la posición y cuando determinan exactamente la posición, no pueden determinar el momento".

Bote, esperem que durant aquest any no et trobis cap Antibote i puguis participar en el pròxim Festival.

Cada cop quedava menys temps, però encara vàrem poder veure en directe com l'Enric es destrojava el turmell en saltar de la tarima on s'havia enfilat. L'Enric (conegut a la facultat per emetre els seus misteriosos sons; i per ser un amant dels Països Soviètics, entre d'altres curioses aficions) i els altres nois de la promoció, varen realitzar una dramatització en què una miserable química era capturada i condemnada a mort. Pobrissona...

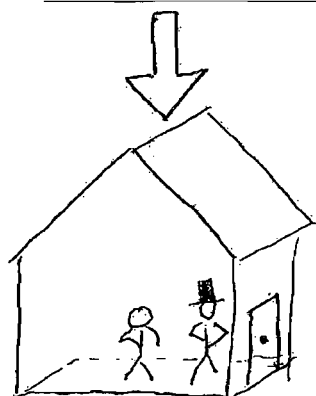
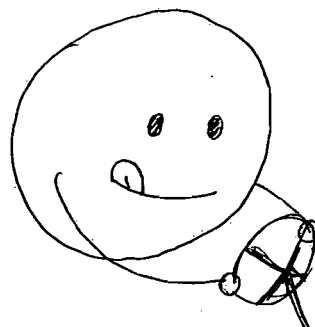
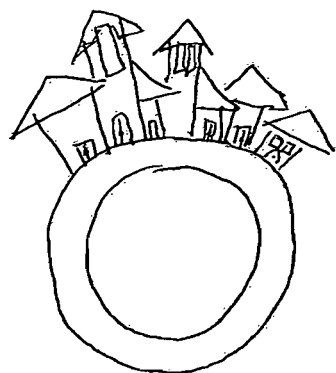
Un cop acabades totes les actuacions, els components de la promoció van pujar a l'escenari per agrair la fidelitat del públic. Es notava que s'ho havien currat molt i també es podia veure que estaven contents d'haver aconseguit que tot sortís més o menys bé (P8 ha sabut que tenien pensat recitar un extensíssim discurs de comiat, però que per falta de temps va ser descartat finalment).

Moltes felicitats nois! Gràcies per oferir-nos una altre vegada el Festival de Primavera.

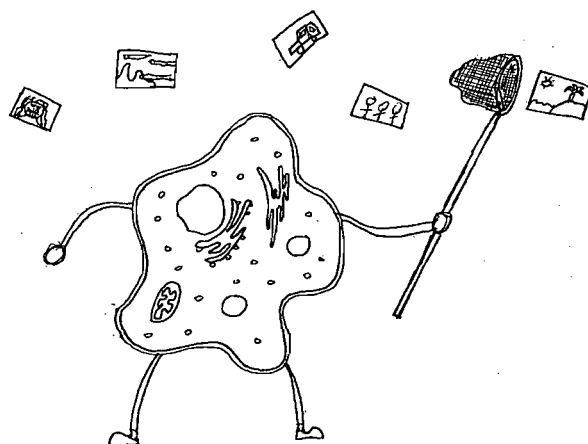


Des de la redacció de P8, valorem molt que també alguns professors sàpiguen riure's d'ells mateixos; som perfectament conscients de que us haureu pogut sentir incòmodes en algun moment, i per això us agraïm la vostra participació en el Festival. Esperem que no sigui l'última.

JEROGLÍFICS



10 min. després



SOLUCIONS:

Cèl·lula fotocaptora

Conductor esfèric

Comunitat de l'anell

Angle crític

Principi d'exclusió de Pauli

RACISME I XENOFÒBIA PERQUÈ SÍ

Ara que el racisme torna a estar de moda amb Sarkozy, heus aquí alguns consells per reconèixer l'enemic:

ADE (administració i direcció d'empreses)

Gent tancada i obtusa, amb una infància de repressió a casa (segurament rebien maltractaments). Per això es recreen en l'esclavatge empresarial que els brinda l'oportunitat de tiranitzar, ni que sigui una mica. Se'ls distingeix per fer gala de dúctil dialèctica i altres demagògies. No negocieu amb ells. Freqüenten locals on la música és massa forta per l'oïda humana i, en ocasions, el pàrking de darrere la facultat.

BELLES ARTS

Convençuts de realitzar una noble tasca i cursar una carrera de veritat, aquests excèntrics individus viuen entre farses de estèril creativitat. Com si es pogués fer gran cosa sense saber integrar, o sumar. Exhibeixen un patró de comportament similar al que produeixen continus consums de cannabis. En general no surten de casa però no per això aneu menys en compte, coneguts casos de fam laboral els han tornat agressius.

BIOLOGIA

Tortuosa carrera on s'hi accedeix en segona opció un cop rebutjats de veterinària per no tenir prou nota (comprovat en 1 de cada 1 estudiants). Malmesos emocionalment per el seu accés no desitjat, es converteixen en gent bastant sociable. En molts casos, però, la depressió aprofundeix en tendències radicalistes com el nudisme, tallofilia, pancartisme, zoofilia, o AEP en general.

química (la minúscula no és un error d'impressió, sinó d'impresió)

El químic per naturalesa és l'ignorant que creu, pobre, que té a l'abast el coneixement. Ciutadans de segona arrogants i esquerps, prepotents defensors d'una subciència amb la qual aspiren a trobar esquerdes inexistents en la mare Física. Tanmateix, i privant-nos del nostre innegable sentit de la sol·lidaritat, no podem caure en la trampa de compadir-los. Aquesta espècie, com tot paràsit, infecta la nostra facultat en un intens setge de bates blanques, manuals de formulació i calçats ridículs. No els eviteu, combatiu-los.

ENGINYERIA química

I els estels es van alinear i Newton creà per posar-nos a prova, El Mal. Partint de la base tant estesa pels teòlegs que només hi ha una cosa pitjor que un químic: un Enginyer químic, ¿que podem esperar d'aquesta prole? Tot i estar immersos en la ignorància de la química, alguns estudis de física bàsica els ha donat ambició i poder. Es passegen per la facultat camuflats de químics per no ser discriminats racialment com a mínim per aquest col·lectiu. Don't feed it. Mantingueu distància amb ells o us ompliran d'enuig.

MATEMÀTIQUES

Com en l'antic Egipte, aquests éssers treballen les bases com a esclaus de la piràmide de la ciència. Tallant la matèria primera del coneixement perquè d'altres els explotin, teoritzin, patentin i es forrin. Tot i ser dels estaments universitaris més baixos de la societat, sempre és útil prendre un com a mascota, educant-lo perquè no deixi els teoremes on no toca. Tanmateix, és més fàcil discriminar-los i comprar un Schaum.

DEFECTES DE FÀBRICA (lletres en general)

Sí, se'ls ha de compadir. Tarats i trastornats congènits, viuen vides en el seu món individual i peculiar. No segueixen cap objectiu i a vegades no et reconeixen quan els parles de coses importants (de les fraccions cap amunt). Duen una vida envejable, ja que, la ignorància és la felicitat. Apadrinació oberta.

PIERNAS

El ascensor subía rutinariamente sin que X hubiera detenido su atención en el efímero compañero de viaje. Cuando llegaron a la planta 6, ambos se dirigieron a sus respectivas mesas. X no pudo impedir fijarse en qué aquel ser, con el que había compartido unos segundos de vida, cojeaba pese a su relativa juventud.

Dicha observación no podía perturbar de ninguna manera la mente de X si se consideraba de forma aislada, pero sus escasos conocimientos de estadística le indicaban que la increíble cantidad de personas con andares cojeantes que se daba en los departamentos de la facultad de Física no podía ser una simple casualidad.

¿Qué peligro oculto acecha a las piernas de aquellos seres que deciden dirigir sus inseguros pasos por la tortuosa y lesionadora senda que lleva hasta ser funcionario en la universidad y, quizás, con la única compañía de una muleta? X se replanteó en ese momento su futuro profesional. ¿Quería acabar como Llosa o Salan, sufriendo las burlas de sus amigos cada vez que salieran corriendo y dijeran

"mariquita el último"? ¿Acaso era aquello la brutal consecuencia de un salvaje rito iniciático en el que los profesores de la facultad muestran su lado más primario y salvaje? X se serenó, pensó que la cantidad de trabajadores de los distintos departamentos debe de ser de cientos de personas y que, si su perversa mente en vez de buscar cojos hubiera buscado aficionados a realizar esculturas con ceras de los oídos, seguramente también habría conseguido varios ejemplos.

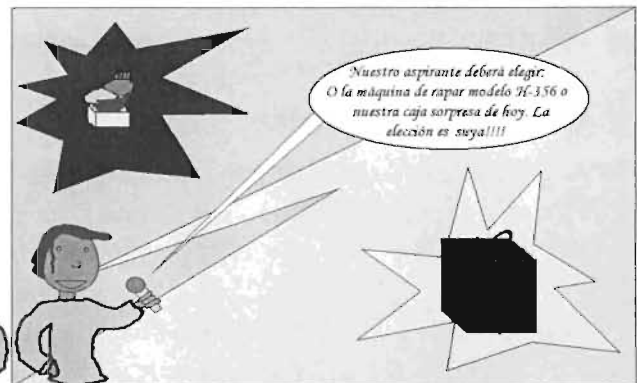
Pasaron un par de horas y X recibió una llamada de su director.

-¿Podrías pasarte por mi despacho un momento?

-Sí, claro. ¿Hay algún problema?

-No, mera burocracia, es algo que deben hacer todos los que entran en el departamento.

En ese momento X sintió un temblor en las piernas como si trataran de decirle a su mente que si les ayudaba a salir de ese lugar estarían eternamente agradecidas... quizás fue así.



REFLEXIONS DE TOT A 100: Per què ser Físic?

¿POR QUÉ
ESTUDIAR
FÍSICA?

PARA LIGAR

NI DE CONA
TE IMAGINAS EN
LA DISCOTECA QUE
EN VEZ DE LA
ROPITA DE MODA
O UN COCHAZO,
LUCIERAS TU
SCHAUM, COMO
DICIENDO...
AQUI NO HAY CUERPO
PERO HAY CABEZA

PATETICO

FÍSICOS VS
INGENIEROS
PROS Y CONTRAS

INGENIERO

- 3,4 AÑOS
TRABAJO FIJO

- AMBIENTE
BANAL

- TÍAS:
POCAS
PERO MAJAS

FÍSICO

- 3 AÑOS
REPITIENDO
ASIGNATURA

- AMBIENTE
COJONUDO

- TÍAS
POCAS
PERO
MEJORES

¿POR QUÉ?

¿DE QUE
ME SERVIRÁ?

"El saber no
ocupa lugar"
SEGURO QUE EN EL
INTERMEDIO DEL
BARÇA/MADRID
WANDO SURJA EL
TEMA DE LAS SUPERLUNAS
AGRADECERÉ LA BASE
CULTURAL ADQUIRIDA

**GRANDES
METAS**

¿QUE
ALTERNATIVAS
ME QUEDAN?

- SER UN CRACK DEL FUTBOL
(LESION DE RODILLA)
- SER ESTRELLA DEL ROCK
(MANA YA NO QUIERE VENIR
A LOS CONCIERTOS)
- ESTUDIAR FÍSICA
- LIGARME A UNA FAMOSA
Y VIVIR DEL CUENTO
(LIGARME A ALGUIEN)

**PARA
PODER
ENTENDER**

¿PARA SER
RESPETABLE?

LOS GORILAS
DOPADOS CON
ESTEROIDES HASTA
LAS CECAS, ME
DEJARAN TRANQUILO
CUANDO LES DIGA...

HEY, QUE SOY
LICENCIADO EN
FÍSICA

**PLANTA
8**

ESTUDIO CIENTÍFICO

SER FÍSICO SÓLO SIRVE SI ESTAS RODEADO DE OTROS FÍSICOS

"Todas las descripciones de obras de arte, arquitectura, documentos, y los rituales secretos de esta novela son veraces"

Sábado por la mañana, me dispongo a salir de casa dispuesto a regularizar mi situación de inmigrante italiano ilegal de una vez por todas. Al cerrar la puerta, se me ocurre llamar a Ingrid para que los aburridos trámites burocráticos se difuminen en unas distendidas charlas entre amigos, (Por qué esconderlo) aprovecharme de su coche y ahorrarme un par de trayectos tontos en cualquiera de los siempre emocionantes transportes públicos de L'H.

Dicho y hecho, antes de darme cuenta estoy con ella en su coche rumbo al registro civil. La jornada empieza bien, te vas poniendo al día después de un par de semanas de estar aislado de tu mejor amiga, unas risas por aquí otras por allá y de repente PUM! Vemos como el frágil morro de nuestro Seat Ibiza I se deforma inelásticamente contra una furgoneta de la Guardia Urbana aparecida de la nada, el lateral de la cual, sigue el ejemplo de nuestro parachoques.

En esos instantes se te pasan muchas cosas por la cabeza: ¿Me pongo a insultar al conductor? (negativo: Te buscarías problemas tontamente y más si te toca un urbano cateto con el reloj parado en 1965) ¿Mando a Giorgio y a Gianni para que se encarguen del Urbano mañana? (negativo: Puede que el urbano sea un hombre de bien que no merece ser víctima de la Camorra Napoletana). Finalmente opto por tranquilizar a Ingrid y preguntarle si estaba bien (creo que hice lo correcto). Un poco nervioso nos damos cuenta de que no nos ha pasado nada, que al fin y al cabo es siempre lo más importante.

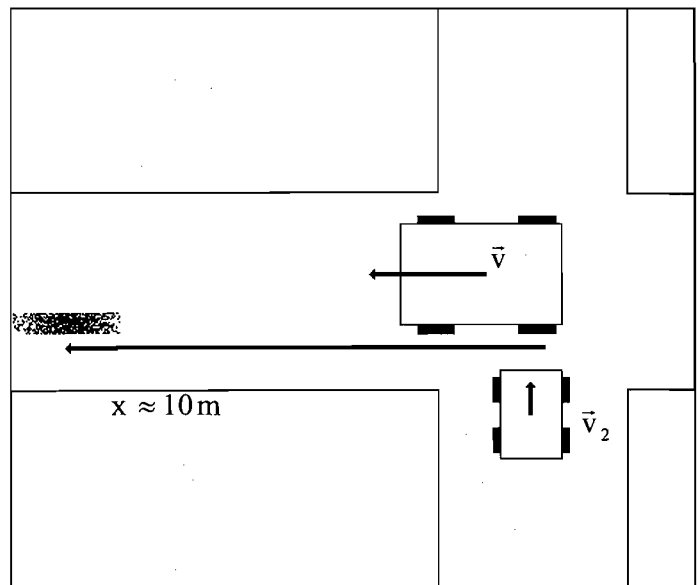
Mientras el temerario guardia retiraba un poco su vehículo y bajaba de él, nosotros hacíamos lo propio con el pobre Seat Ibiza I. Con la misma velocidad relativista de la furgoneta, aparecieron otros dos guardias más, montados en sus motos de reglamento (muy correctos, todo hay que decirlo) y en breve empezamos a "discutir" sobre el accidente. Resultaba que éramos nosotros los que nos habíamos saltado un ceda y que el urbano no iba tan rápido como queríamos hacerles creer. Ingrid y los dos motoristas ya empezaban a sacar los papeles para hacer el parte "amistoso" mientras yo me sentía totalmente impotente. ¿Qué puedo hacer para determinar la velocidad a la que circulaba esa maldita furgoneta? Estábamos seguros de que circulaba a bastante más del límite de 50 Km/h permitido. Tenía que hacer algo...

Inercia: Decidí acercarme al lugar del impacto, me llamó mucho la atención no ver los vidrios justo en ese punto. Di unos cuantos pasos a mi izquierda y empecé a encontrar lo que andaba buscando. Los diminutos pedacitos se distribuían en forma gaussiana en 3m del negro asfalto paralelamente a la calzada por la que circulaba la furgoneta (y perpendicular a la que nosotros recorríamos).

Conservación de $\vec{p}$: Medí con unos cuantos pasos la distancia que separa el centro de la distribución y el punto de impacto:

$$x = (10 \pm 1)\text{m}$$

Interesante... parece que con estos datos podría sacar algo útil.



ESTUDIO CIENTÍFICO

Tiro parabólico: Consideré que después del choque los vidrios rotos salieron despedidos a la izquierda con una velocidad cercana a la de la furgoneta justo en el momento del impacto. Teníamos un estupendo tiro parabólico de Fonaments I. La componente horizontal de la velocidad de la nube de vidrios estaba relacionada directamente con la velocidad de la furgoneta.

Cinemática: Había dos factores físicos que "beneficiaban" los intereses del urbano, contra dos que nos "beneficiaban" a nosotros:

•1º La fricción con el aire hace que la nube llegue al suelo en un punto más cercano al que resultaría si no la tuviéramos en cuenta.

•2º Los vidrios no se quedan quietos en el primer lugar que toman contacto con el asfalto, si no que van rebotando poco a poco por la calzada hasta que se paran:

$$x^{\text{empírica}} > x^{\text{teórica}} \Rightarrow v^{\text{empírica}} > v^{\text{teórica}} \quad \left(v = \frac{x}{t} \right)$$

•3º La colisión no es perfectamente elástica, por eso, la nube de vidrio no sale proyectada con exactamente la velocidad que llevaba la furgoneta, si no que lo hace con una velocidad menor.

•4º El conductor de la furgoneta había empezado a frenar antes del impacto, por lo que la velocidad que intentaré deducir será inferior a la que tenía realmente la furgoneta:

$$x^{\text{empírica}} < x^{\text{teórica}} \Rightarrow v^{\text{empírica}} < v^{\text{teórica}}$$

Como no soy ingeniero, consideré que en una primera aproximación estos cuatro modificadores de los resultados se compensan dos a dos, por lo tanto supuse que el resultado que obtendría a partir de las medidas directas sería bastante acertado. Pues bien, si calculo el tiempo que tardan los pedacitos en llegar al suelo y tengo en cuenta que aproximadamente su componente vertical de la velocidad inicial es nula...

$$v_{oy} \approx 0 \text{ m/s}$$

$$a = g = 9,806 \text{ m/s}^2$$

$$y_0 = (0,7 \pm 0,2) \text{ m}$$

$$y \approx 0 \text{ m}$$

$$y = y_0 + v_{oy}t + \frac{1}{2}at^2$$

$$0 = y_0 - \frac{1}{2}gt^2$$

$$t = \sqrt{\frac{2y_0}{g}} \approx 0,378 \text{ s}$$

$$\varepsilon^2(t) = \left(\frac{\partial t(y_0)}{\partial y_0} \varepsilon(y_0) \right)^2 \Rightarrow \varepsilon(t) = \frac{\partial t(y_0)}{\partial y_0} \varepsilon(y_0)$$

$$\varepsilon(t) = \left(\sqrt{\frac{2}{g}} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{\sqrt{y_0}} \right) \varepsilon(y_0) = \sqrt{\frac{1}{2y_0g}} \varepsilon(y_0)$$

$$\varepsilon(t) \approx 0,05 \text{ s}$$

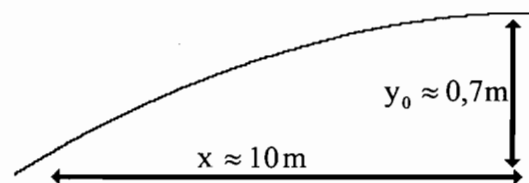
Finalmente obtenemos: $t = (0,38 \pm 0,05) \text{ s}$ que con el dato $x = (10 \pm 1) \text{ m}$ nos lleva a:

$$v = \frac{x}{t} \approx 26,46 \text{ m/s} \quad \varepsilon(v) = \sqrt{\left(\frac{\partial v(x,t)}{\partial x} \varepsilon(x) \right)^2 + \left(\frac{\partial v(x,t)}{\partial t} \varepsilon(t) \right)^2} = \sqrt{\left(\frac{1}{t} \varepsilon(x) \right)^2 + (x \varepsilon(t))^2} \approx 2,7 \text{ m/s}$$

Que en definitiva nos da: $v = (26 \pm 2) \text{ m/s} \approx (94 \pm 7) \text{ Km/h}$

Satisfecho, decido exponerles mis resultados a la pareja de agentes. Les explico los cálculos y las aproximaciones razonables que he hecho, la física del problema, las incertezas... y cuando acabo, me doy cuenta de que me están mirando con una expresión mezcla entre sorpresa, "llamamos a los sanitarios", incredulidad... Rompiendo el incómodo silencio, un agente me pregunta "¿Cómo lo demuestras?" y yo, resignado y siendo consciente al fin de su ignorancia, le contesto "con La Ciencia".

Me parece injusto que una furgoneta de la policía municipal circulara a casi el doble del límite de velocidad reglamentario (esto serían 6 puntos menos para el urbanillo), y más si no iba en misión urgente con las sirenas y/o las lucecillas. Es duro vivir en un Planeta en el que te sientes incomprendido constantemente... si los Físicos no estamos valorados es porque no hay gente preparada para valorarnos.



PROXENETISME A LA FACULTAT

COBRAMENT DE FAVORS A LA PLANTA -3

y moda italiana, tras haberles facilitado la entrada en España, informó la Dirección General de Investigación en un comunicado.

La operación, desarrollada por agentes de la Unidad contra las Redes de Tráfico de Falta de entes de mercaderías, permitió la identificación de las víctimas, tras su entrada en España, habían sido secuestradas, forzadas y obligadas a ejercer la prostitución.

Los detenidos fueron encontrados en la ciudad condal, donde eran reclutadas en pisos o clubes de alterne de la ciudad condal, obligadas a ejercer la prostitución. Las compañeras sentimentales de los interesados en la prostitución, se encontraban en la ciudad condal.

Los detenidos, las víctimas, según sus propios testimonios, sufrieron abusos, violaciones, malos tratos físicos y psíquicos y fueron obligadas a consumir drogas y a ejercer la prostitución.

Esta operación policial se inició el pasado mes de marzo, cuando las Policías de Barcelona, que dos personas habían sido captadas en la ciudad condal, una vez aquí, secuestradas y obligadas a prostituirse en pisos y clubes del sur de la ciudad, donde eran reclutadas y controladas por los agentes de la Unidad.

Tras la comunicación de los hechos, los agentes de la Unidad investigaron los hechos y encontraron a las víctimas. Los agentes explicaron a los mossos que, según las breves conversaciones telefónicas mantenidas con las víctimas, se encontraban en la ciudad condal, donde eran reclutadas y controladas por los agentes de la Unidad.

Por otro lado, se les dio acceso a las aulas de la facultad de Física de la UB para que pudieran acceder a los diferentes locales de alterne de la zona para su localización, controlada y asegurada por los agentes de la Unidad, que habían facilitado fotografías de las víctimas.

Tras la operación, se encontraron a las víctimas en un club "tropical" de Sant Carles de la Ràpita, en Castelldefels (Barcelona). Los agentes de la Unidad, que habían facilitado fotografías de las víctimas, se encontraron a las víctimas en el club "tropical" de Sant Carles de la Ràpita, en Castelldefels (Barcelona).

Finalmente, hallaron a las dos estudiantes en el Club 'Flamingo' de Fuente de San Vicente, donde se encontraban en la misma situación y amenazas pero que no quisieron denunciar los hechos por temor.

VALES DE DESCUENTO

**VALE
POR UN
CORTE
DE
PELO
DEL
PIE**

VALE POR UNA REVISTA DE PLANTA 8

Sí sí, como oyes. Al hacer tu compra de 100 revistas de Planta 8 te regalamos otra revista. Pero atención, porque si lo hace ahora recibirá además un delicioso y magnífico autógrafo del encocao. Compra ahora!!

¿TE MOLESTA UN PELO DEL PIE? CON ESTE VALE PODRAS CORTARTE UN PELO DEL PIE SIN NECESIDAD DE TENER QUE IR AL BARBERO. SI NO TE GUSTA, CORTATE EL PIE ENTERO.

TE VALE?

**A VER, DE QUE
COÑO CREES QUE ES
ESTE VALE... POS
ESO. VALE POR
ESO. ALA, ADIÓS
GILIPOLLAS.**

**VALE POR UNA
CARPETA NUEVA!!**

**Con este vale. podrás ir a
secretaría para que te den
una carpeta nueva y dejes
ya de fotocopiar el
resguardo de matricula.**

**Por cierto. si os dice que
no vale. darle una paliza.**

**Lo conseguimos. Después de sufrimiento hemos hecho:
EL VALE**

Y tu te preguntarás, que coño es este vale? Pues la respuesta es muy sencilla. Este vale, vale por la cosa más incognoscible que haya podido existir jamás. Vale por un póster del cambio climático. Con esto en la mano, puedes robar un póster más, de los muchos que tienes. Así puedes completar la colección y empapelar la casa.

VALES DE DESCUENTO

**Vale por sexo con
quien quieras.**

Estas pensando en lo que estoy pensando. **SÍÍÍÍÍ!!!** Por fin podré estar contigo.

Con este vale en mano (o donde lo tengas), podrás cumplir tus fantasías con aquella persona que tú más quieras. Por supuesto, ella no puede negarse. Así que, no os queda otro remedio que follar. Si tenéis alguna duda hablar con el encocao (el sabe mucho de estas cosas).

**VALE POR UNA
VIDA**

Con este vale, podrás lanzarte desde la azotea sin morirte. Si no te lo crees, pruébalo. Veras que no pasa nada

PD: (Planta 8 no garantiza el 100% de efectividad de este vale)

**Vale por una
tomada de culo**

*Vas a suspender alguna asignatura? Te van a dar por culo? Si lo prefieres, puedes presentar este vale a tu profesor para que seas **FI** el que le da por culo (pero suspendes igualmente eh?)*

**VALE POR UN CONCIERTO DE
VIOLONCELO**

¿SABES QUIENES SON ESOS TÍOS QUE TOCAN CADA VIERNES? ¿PENSASTE QUE LOS FISICOS ERAMOS GENTE SIN ARTE? ¿QUIERES ESCUCHARLOS MAS DE CERCA PERO NO QUIERES QUE TE COBREN ENTRADA? NO TE APURES. MOSTRANDO ESTE PRECIOSO VALE Y UN EJEMPLAR DE PLANTA 8 TENDRAS UN CONCIERTO EN EXCLUSIVA PARA TI SOLITO.

NO ECHAR CACAHUETES A LOS MUSICOS

Vale por un bocata

Presentando este vale en el bar podrás obtener un magnífico bocata de lomo con queso por el módico precio de 3,01 €. La bebida no está incluida.

Asegurarse de cortarlo correctamente. Cualquier vale roto, comido o cagado no será aceptado.

VALE POR UNA FIESTA EN LA PLAYA

EL VIERNES 29 DE JUNIO POR LA NOCHE HABRÁ LA TRADICIONAL FIESTA EN LA PLAYA DE DESPUÉS DE EXÁMENES. SERÁ EN MONTGAT NORD, AL LADO DE LA ESTACIÓN DE RENFE. PRESENTANDO ESTE VALE TENDRÁS LA ENTRADA GRATUITA, SI NO LO PRESENTAS TAMBIÉN.

PASSATEMPS

	1		6		7			4
	4	2						
8	7		3			6		
	8			7			2	
			8	9	3			
	3			6			1	
		8			6		4	5
						1	7	
4			9		8		6	

El Sudoku lineal

1. Resol el Sudoku
2. Comprova que el seu transpost també compleix la condició de Sudoku.
3. Diagonalitza'l i enumera els vectors propis.
4. Perquè no pot ser mai 0 el determinant?
5. Troba el Sudoku invers. Compleix les condicions de Sudoku? Perquè?
6. Quin sentit té la traça en aquest Sudoku?
7. Amb quina realitat física relacionaries aquest Sudoku?
8. Determinar el {Ker} així com el {Nuc} del Sudoku. Coincideixen?

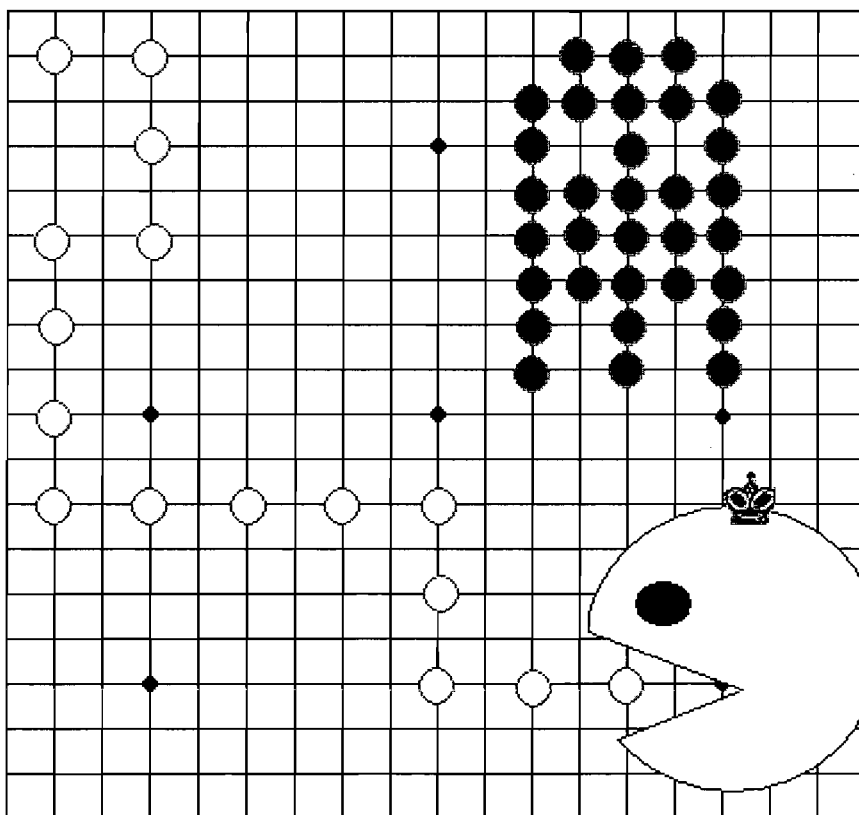
Envia les respostes a Planta8@gmail.com i entraràs en el sorteig d'una subscripció a DailyLinealSudoku.

Go-Man



Història

Després d'un Atari demolidor per part de blanc, en què aprofitant la *Sente* volien treure molt del Tsuke que negre no havia defensat correctament, la partida havia de finalitzar. Era el moment de dir *Makemashita*, havien arribat al *Yose* i no quedaven punts per remuntar la partida. Negre alçar els ulls i observà el gran *Mojo* de blanc i va visualitzar un *Tesuji* que ni el més gran dels *Dans* hagués pogut calcular. Va fer *Tenuki* a la primera oportunitat, i allò que semblava un Overplay va esdevenir El Cami no ite (la jugada divina). Les negres es reagruparen i alliberaren La Fera.



No, ara en serio, el Go deu molar... però qui serà el malalt que es vol endinsar en aquest món dement?

L'HORÒSCOP

ÀRIES (21-III/20-IV)

Després de l'expulsió de Plutó com a planeta els ànims dels nadius d'aquest signe han caigut pels terres. Quina gran injustícia, per què Plutó no pot ésser planeta i en canvi tots els altres sí? Què potser s'ha portat malament? És que ha insultat als altres planetes? Una mica de comprensió si us plau.

TAURE (21-IV/20-V)

No parlarem dels topics de les banyes i de que has de vigilar quan passes per les portes... O potser sí, no tenim res més, així que ja ho saps. Atenció amb les portes i vigila estretament a la teva parella que t'està fotent unes banyes de collons.

BESSONS (21-V/21-VI)

Porcs, del que feu se'n diu incest. Sigueu una mica més reservats si us plau. Aneu-vos-en (quants pronoms febles) a un motel, no aneu per les cantonades fent marranades (rodolíiii) que la gent s'espanta. Dos bessons allà, tocant-se, refregant-se... Quin poc respecte pels ciutadans.

CRANC (22-VI/22-VII)

Són una gent responsable, respectuosa, treballadora, estalviadora, simpàtics, estan de mooolt bon veure... Bé, potser no fa falta tanta autofel·lació.

the LION king (23-VII/22-VIII)

Impetuosos, decidits, els reis de la selva (com volguent dir...). Bah! Porto massa tòpics seguits. Com a tothom els agrada el sexe desenfrenat sense proteccions, per veure si passa alguna desgràcia que els anima la seva vida tan patètica. Per cert, també se'ls pot anomenar Simba. Quanta originalitat.

VERGE (23-VIII/21-IX)

Je! Brometa fàcil. Passem al següent. No, no... Espera. Si esteu bones busqueu-me, us puc ajudar. Ja està, ja l'he feta.

BALANÇA (22-IX/22-X)

Com deia la setmana passada, aquest personatges són uns malgastadors, sempre corrent a l'aparcament de sorra a buscar companyia nocturna. Però, busquen companyia o ofereixen els seus coneixements físics a canvi de remuneració econòmica? Els seus coneixements sexuals, és clar.

ESCORPÍ (23-X/21-XI)

Són aquells animalons semblants als cranc però amb una cua que els surt de l'esquena. Són perillosos, quan et claven el seu agulló t'injecten un verí potent. Millor tenir-los lluny, com les serps.

SAGITARI (22-XI/20-XII)

Gràcies per comprar la revista imbecil. No feia falta que et fessis de pregar tant, eres plenament conscient que ho acabaries fent. Era inevitable, tenim un magnetisme especial els de Planta 8.

CAPRICORN (21-XII/19-I)

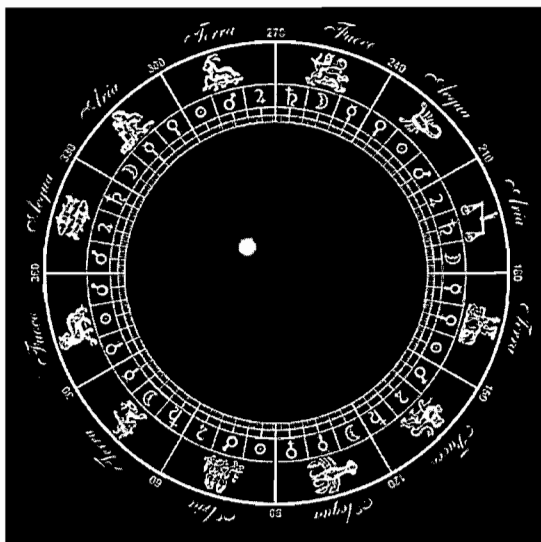
Un altre signe amb brometa fàcil. Deixem la tonteria a una banda i penseu en aquesta pregunta. Perquè uns signes tenen més dies que d'altres? És una altra discriminació (com la de Plutó)?

AQUARI (20-I/18-II)

Grans amics dels peixos. Je, je!! Ho enteneu, oi? Sobretot dels de sexe contrari. Es mullen amb facilitat, mmm... No penseu malament porcs. Que només dic que no porten paraigües quan plou.

PEIXOS (19-II/20-III)

Gent molt reflexiva que es pregunta un munt de tonteries per tal de no haver de treballar en coses realment importants. Des d'aquí tres preguntes que faran que no pareu de pensar-hi: Els peixos dormen? I si dormen, perquè no s'afoguen? I la última i la més important, ¿a loh pesch le entra agua a lo ojh?



EL RACÓ D'INTERNET

Finalment, després de la nostre exasperant insistència, algú ens ha enviat el següent missatge a Planta8@gmail.com:

Hei! Què paha? Soc Ferran Adrià, el millor cuiner del mónn! Per a la ressepta d'avui nessehitarem:

Una foto d'una tia bona, jeje

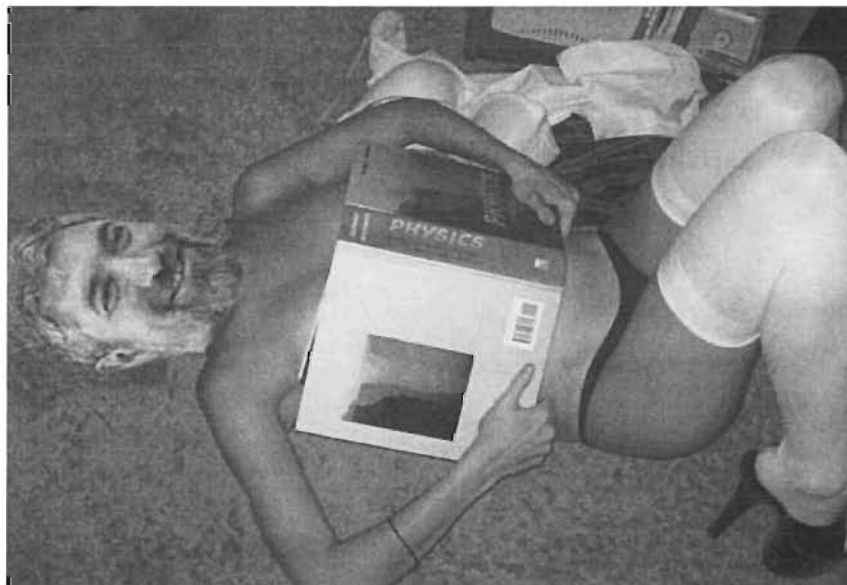


Una foto de algun profe de Fíhica, com un tal Parra



Un programa d'edihió de fotosss, com el Fotochop, amb una llihenhia original del Bulli!!

Pohem la foto de la jamba al Turmix Fotochop, hi enxufem la del Parra també i... ekilikuà! Aki tenim el nohtre plat d'avui! Digne dels pitjors granh malhonssss.



Tot el que ens envieu al correu, sempre que no sigui fagocitat d'Internet, sortirà a la revista.

Planta 8 no es responsabilitza de la opinió dels seus lectors.

Planta 8 garanteix l'anonimat dels articles enviats.

Planta 8 es reserva el dret d'ometre els que siguin **especialment** despectius.

Quanto !

MARTES 22
JUNIO 2007

AÑO 1
Nº 2

FACULTAD DE FÍSICA

Planta8@gmail.com

Previsión del tiempo

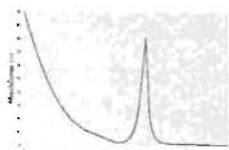


EL SEMESTRARIO LÍDER INDEPENDIENTE

¡AEP, CNT, CJC, SEPC Y JPG DETENIDOS!

Las fuerzas del orden Físico los encerraron en un ZIP acusados de colaboración con banda química.

HOY MARTES



Redactoras vs machismo

Revolució és nom de dona

No et queixis del masclisme i uneix-te a nosaltres. Número actual de redactores 0 $\Rightarrow$ Nena ven pacá que te viá comé la regla a cuchará.

Aprén-ne Molina

I sense professora Professora sol·licita l'assistència malgrat la seva absència. Sorprenentment omple l'aula.

Chapeau Paqui.

Chiste

Eso que va...

... Pavarotti con mono de mecánico cantando en un taller. Título de la asignatura MECÁNICA CÁNTICA

DIEZMADOS (12 (Vine a cantar amb nosaltres))

J. Lator sigue en sus trece. Reina el temor.

Saül se toma vendetta y le rompe la nariz a Juanili.

Tras la agresión, la violencia se extiende en esta, nuestra facultad. Diego Villuendas, cuya novia sigue estando muy buena, y Carles Panadès, cuya

novia es muy poppy, fueron los siguientes damnificados. Nariz, Costillas y piernas son los preferidos. J. L. no hizo nada para evitarlo.



Cambio climático, religión y químicos exterminados

LA NOTICIA PERFECTA: Tras la muerte de un químico, Tomás Molina anuncia que la semana que viene refrescará. Aunque el comité de ciencias cree que sólo es una coincidencia, el Papado ya ha tomado medidas: Ratzinger accede a otorgar 40 vírgenes para aquel que muera en las cruzadas contra dicha prole de batín blanco. El campamento de colonias de Aus-vich será abierto para el peregrinaje de los refugiados.

LA VIRGEN

No logró ver el código.



Código 3ª planta

DEMOSTRACIÓ

Planta8 demostra lo indemostrable

HISTÒRIC

1era revista sense dir Tigerman... OUGHHH!!!



PREMIÀ DE BAR

La Casa de l'àvia de l'Aram, 1 pack de 24 cerveses i 3 bosses de patates de l'AEP col·lectivitzades, 8 Coca-Coles, 1 suc de poma per fregar el terra, 1 Nестea, 1 olla de crispates, 1 regleta pels endolls, Donuts, 2 bosses de barreja. Amb pràctiques pendents... 05:18 h.

Van ser necessàries per crear la revista més gran mai escrita.



Lloc del crim