

LA CIUDAD IMAGINARIA



Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada (by-nc-nd):

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Joaquín Jordán. 2015.



Impreso en The Pholio Club.

LA CIUDAD IMAGINARIA

Fotografías de Joaquín Jordán



Barcelona, 1956.

El proyecto de La ciudad imaginaria tiene su origen en el llamado Modelo Barcelona. En 2001, el Ayuntamiento de Barcelona registró la marca comunitaria denominativa "Barcelona". En 2012, registró la denominación "Barcelona" como marca colectiva española. Barcelona se convertirá en el primer municipio de España en regular una marca colectiva. El consistorio creará la Agencia Marca Barcelona, que será el ente público desde el que se controlará el uso correcto de la marca.

En el polo opuesto, fuera del modelo, el barrio de Ciudad Meridiana es uno de los ejemplos más claros del urbanismo especulativo pre-democrático. Amigos y constructores cercanos al régimen franquista se enriquecieron con actuaciones urbanísticas de calidad precaria. Un urbanismo como mecanismo de poder que define el espacio donde vivir.

Su construcción constituyó una auténtica mordedura en la sierra de Collserola, implantando un conjunto de grandes bloques de viviendas en unos terrenos de fuertes pendientes, terrenos desestimados para hacer un cementerio porque eran demasiado húmedos, y sin dotarlo de los servicios urbanos y equipamientos más básicos. Los polígonos de viviendas nacen de la necesidad de construcción masiva de viviendas, para los emigrantes llegados del resto de España.

La expansión de la ciudad durante la edad contemporánea ha planteado una y otra vez el reto de dar significación cultural en los nuevos territorios urbanizados en sus márgenes. En este proceso, la construcción de la mirada sobre el paisaje humano y urbano de las periferias emergentes ha precedido a menudo su toma en consideración desde los puntos de vista social, urbanístico y monumental.

Trato de ser consciente de la construcción de estas miradas culturales y de cómo el arte puede construir otros discursos, a mi modo de ver necesarios; aunque todos ficticios. Imaginarios.

Ciudad Meridiana es hoy un espacio invisible, desconocido por la mayoría de los habitantes del resto de la ciudad de Barcelona. Como ocurre con muchos territorios frontera, la construcción ha adquirido la forma del olvido. Lugares del olvido que necesitan ser reactivados de nuevo como potencial para imaginar tácticas; resistencias de lo cotidiano. Son realidades silenciosas y dilatadas en el tiempo.

Fotografías como un inventario de indicios dispersos e inconexos que pueden revelarnos lo que ha ocurrido. La periferia es un espacio de libertad donde la continuidad del espacio ha dado paso a la dimensión discontinua del tiempo: momentos no comunes y lugares de transitoriedad.

La mirada hace al territorio paisaje. No hay paisaje sin mirada, no sin una conciencia del paisaje.

Una necesidad de aprender a sentir el tiempo para volver a tener consciencia de la historia. Disponer de tiempo para creer en la historia.
Es la vocación de los momentos imaginarios.

Joaquín Jordán























































































































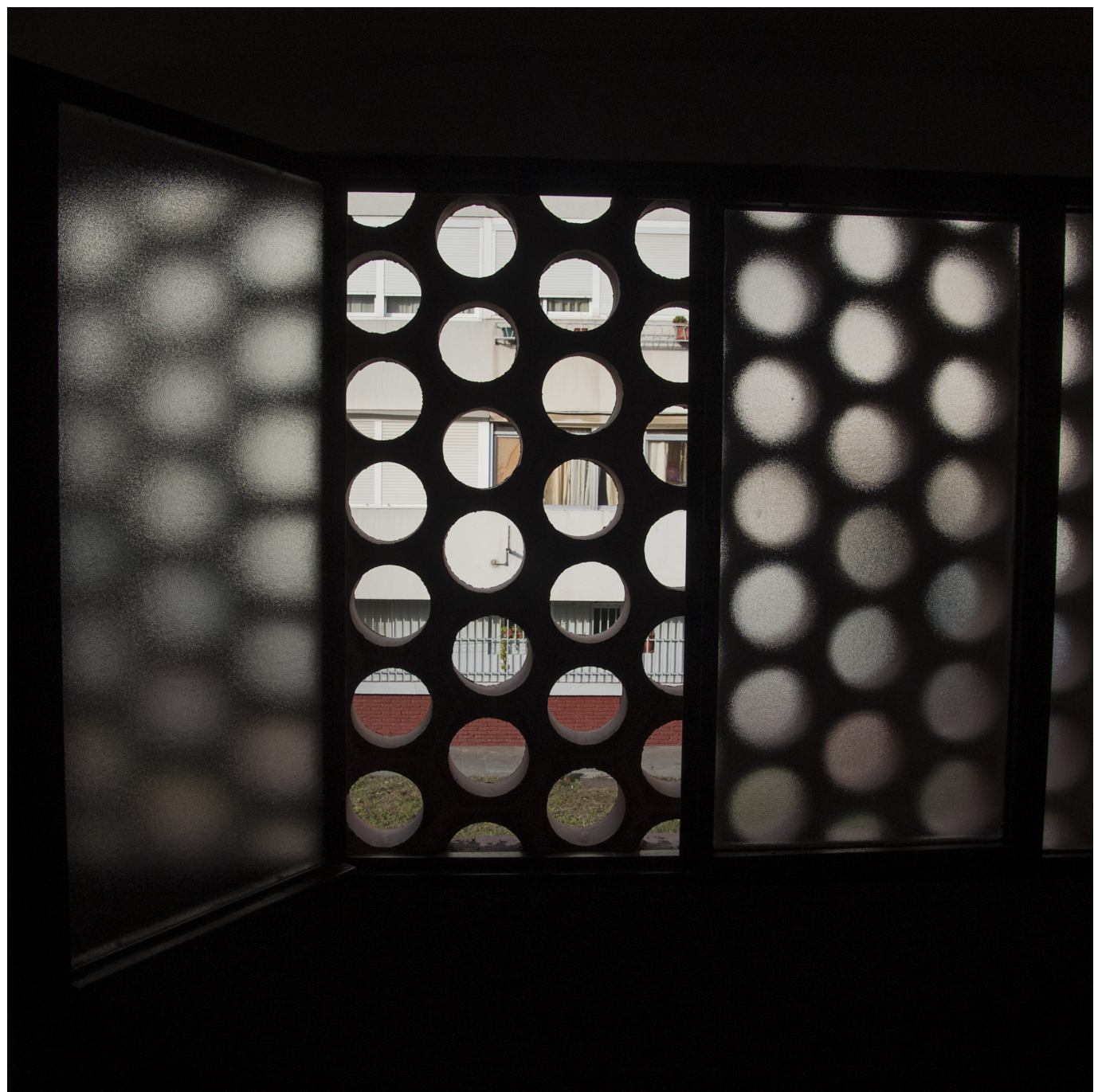


























































Alberto Javier Diez Llorente el que esta a punto de tirar la canica o bola creo que soy yo, han pasado muchos veranos.

Diego Coll Cuantas hogueras de San Juan en esa explanada. A ver si me compro un escaner y pongo una del año 68, esta hecha desde donde esta el seiscientos y se ve el pico "Asland", todavía no estaba hecha la autopista. Vamos la zona donde todos íbamos a enterrar la "Sardina", costumbre que ahora se ha perdido.

Javier Ulldemolins Cobo Madre mía, que recuerdos. No tendrás más fotos como esa?? jejejejeje. Un saludo Ana

Monica Martin Rider Madre mía yo me acuerdo de cuando estaba así!!!! Jijijijikijijijij que mayor no????

Fermina Diaz Curiel Seguro que los crios que es tan, gugando, en la puerta erais vosotros, bonita foto

Montserrat Santiago Palma Hay ponian los autos de choque !!!!

Fernando Moreno Pradas Las partidas de beisbol que e jugado en ese descampado que buenos recuerdos.

Raton Perez Joer se ven los rasos de peguera 70 A 70 B 72 etc. Yo vivia hayijiji

Alfredo Lurqui Perez Argudo La perafita y si no recuerdo mal se ve el camino a la fuente Maragall mirando el tendedero.

Milo Tribaldos Tribaldos Aaa x cierto al fondo se ve la caseta del abuelo antonio puff como me acuerdo

Milo Tribaldos Tribaldos Alaaa xds k recuerdos es la perafita madre k bonito mi madre todavia vive ai

Pako Jimenez Herrero Mi barrio en sus años esplendorosas si volviera a nacer siempre eligiria torrebaro

Manoli Barreira Avila jo qué recuerdos cuando era niña

Inma Cucala Pues anda que no he subido veces ese caminito para ir a la Fuente Maragall !!!!!

Gemma Olmos La curva del mercado! No està ni el parking.... Uffff lo q ha llovido

Montserrat Santiago Palma Que foto mas bonita !!! Esa es la parte del mercado de arriba .

Isabel Tribaldos Tribaldos si mi vista no me engalla juraria k las las dos pardillas de la cuesta ea mi hermana y yo por la ropa digo yo si no k algien se reconozca jajajja

Eladio El de la Cris Joer

.ese es el taxi de mi viejo....que fuerte...

Juan-José Toledo Gimbert Casualidad jeje... vaya con la foto, que tiempos

Kike Barbero mi bloke!! no se ve ni azul!!

Jordi Salanova Garcia El bloque azul, tiempo atrás llamado el de "los gitanos" y el barranco donde hacíamos las hogueras en San Juan.

Ana Olveralop Uffffff q recuerdos esto es perafita. a la entrada de ciudad meridiana había un campo de fútbol mi padre y yo ibamos cada domingo!!!

Tina Garcia Así era cuando yo llegue.

Que recuerdos!!

Alberto Nieto Mi casaaaaaaaaa!!!!

Antonio Plazas Lopez Solo han cambiado los coches... jejeje

Rita Perez Yo vivia en ese bloque, c/ agudes 1-3

Esther Perez Ya podían haber arreglado algo fíjate lo que ayobido ino an arreglado na

Esther Perez Jejeje quevbuenosvtiempo de verdad yo vivía en los bloques azules entonces le yamaban lis bloques de los jitanos

Amparo Bermejo Peñin antes de Antonio fue la bodega de Lola y esta a sido mi segunda vivien-
da despues de la de la calle Perafita y ya llevo 42 años viviendo hay...anda que no a llovido desde entonces

Jordi Salanova Garcia El que tenga mas fotos del barrio que las cuelgue, gusta ver el barrio de tiempo atrás.







LA CIUDAD IMAGINARIA

