

Treball de Final de Grau

# **EL DICTAT COM A EINA EDUCATIVA PER L'ENSENYAMENT A EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

Anàlisi de les percepcions del professorat.

Mónica Castillo Yani

Grau de Mestre d'Educació Primària

Modalitat A: Anàlisi d'una temàtica educativa concreta.

Àmbit temàtic: Procés educatiu i de l'aprenentatge a l'etapa d'educació primària.

Tutora: Andrea de Blas

Curs acadèmic 2025-2026

## **Agraïments**

Gràcies a la meva mare per ser el meu referent i guia.

També a la meva família per creure en mi i fer-me suport en els moments que més ho he necessitat.

A la tutora per les seves consideracions en el procés d'elaboració d'aquest treball de manera constant.

Finalment, als meus mestres de primària que amb la seva manera d'ensenyar em van inspirar i van despertar la vocació per la docència.

## **Resum**

En el context actual de l'educació on s'estan introduint metodologies innovadores per l'aprenentatge de les llengües, l'ús dels dictats a les aules pot semblar a priori una estratègia més tradicional que s'allunya d'aquesta realitat educativa. El present treball té per objectiu l'anàlisi de la percepció i grau de coneixement dels docents sobre el dictats, la seva tipologia i l'eficàcia específica que pot tenir en l'aprenentatge de les llengües i especialment en el de la llengua anglesa, considerant que el dictat pot ser una eina molt útil en l'aprenentatge i consolidació del coneixement. L'escriptura en llengua anglesa sovint és una de les habilitats on els estudiants de primària presenten més dificultats, per les diferències a l'hora d'escriure entre el so i la grafia. L'estudi es basa en un enfocament mixt amb una recollida de dades qualitatives amb entrevistes a docents de llengua anglesa i quantitatives amb una enquesta adreçada a mestres de llengua, per poder averiguar la freqüència i l'ús que en fan servir a les aules. Al cap i a la fi, els docents són els responsables d'implementar les millors activitats perquè els objectius d'aprenentatge siguin assolits. Els resultats mostren que els docents amb més experiència l'utilitzen amb major freqüència i mostren un coneixement més ampli en comparació amb els docents amb menys experiència.

*Paraules clau:* Dictats, escriptura en anglès, coneixement docent, anàlisi.

## **Resumen**

En el contexto actual de la educación se están introduciendo metodologías innovadoras para el aprendizaje de las lenguas, el uso de dictados en las aulas puede parecer a priori una estrategia más tradicional que se aleja de esta realidad educativa. El presente trabajo tiene el objetivo de analizar la percepción y el grado de conocimiento de los docentes sobre los dictados, sus tipologías y la eficacia específica que puede tener en el aprendizaje de lenguas y especialmente en lengua inglesa, considerando que el dictado puede ser una herramienta muy útil para el aprendizaje de lenguas y en la consolidación del conocimiento. La escritura en lengua inglesa es una de las habilidades donde los estudiantes de primaria presentan más dificultades, por las diferencias a la hora de escribir entre el sonido y la grafía. El estudio se basa en un enfoque mixto con una recogida de datos cualitativos con entrevistas a docentes de lengua y cuantitativos con un cuestionario dirigido a docentes de lengua, para poder averiguar la frecuencia y el uso en las aulas. Al fin y al cabo, los docentes son los responsables de implementar las mejores actividades que cumplan los objetivos de aprendizaje. Los resultados muestran que los docentes con más experiencia implementan con mayor frecuencia y muestran un conocimiento más amplio en comparación con los docentes con poca experiencia.

*Palabras clave:* dictados, escritura en inglés, conocimiento docente, análisis.

## **Abstract**

In the current context of education innovative methodologies for language learning are introduced, the use of dictations in the classroom may seem as a more traditional strategy that has been outdated in this educational reality. The aim of this project is to analyse teachers' perception and degree of knowledge regarding dictations, its types and the specific effectiveness that can be held in the learning of languages and especially in English, considering that dictation can be a very useful tool for learning languages and in the consolidation of knowledge. Writing in English is one of the skills that primary students have more difficulty with, particularly the differences between sounds and spellings at the time of writing. The study is based on a mixed approach combining qualitative data gathered from interviews with language teachers and quantitative data gathered from questionnaires for language teachers, in order to find the frequency of and their use in the classroom. At the end, teachers are responsible for implementing the best activities to ensure learning objectives. The results show that teachers with more experience implement more frequently and show a wider knowledge in comparison to less experienced teachers.

*Key words:* dictations, writing in English, teachers' knowledge, analysis.

## Índex

<b>1. Introducció.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Marc conceptual/teòric i contextual.....</b>	<b>2</b>
2.1. Definició del dictat.....	2
2.2. Evolució de l'Educació Primària a Espanya del segle XX fins a l'actualitat.....	2
2.3. Revisió de la història de l'Ensenyament d'idiomes.....	4
2.4. Els dictats en l'Ensenyament de llengua anglesa.....	5
2.4.1. Tipologies de dictats.....	6
2.5. El dictat com a estratègia didàctica en l'ensenyament d'anglès.....	6
2.6. Evidències sobre l'eficàcia dels dictats.....	8
2.7. L'ús dels dictats en el context educatiu a Catalunya.....	9
<b>3. Objectius del TFG.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Metodologia.....</b>	<b>11</b>
4.1. Context i participants.....	12
4.2. Tècniques i instruments de recollida de dades.....	12
4.3. Procediment de recollida de dades.....	14
4.3.1. Enquesta adreçada a docents de llengua.....	14
4.3.2. Entrevistes a docents de llengua.....	14
4.4. Anàlisi de les dades.....	15
<b>5. Presentació dels resultats, interpretació i discussió.....</b>	<b>16</b>
5.1. Resultats obtinguts.....	16
5.1.1. Resultats de les entrevistes.....	16
5.1.2. Resultats de l'enquesta.....	18
5.1.3. Anàlisi de dades en relació amb l'enquesta.....	22
5.2. Interpretació i discussió dels resultats.....	23
5.3. Implicacions educatives.....	26
<b>6. Conclusions generals.....</b>	<b>27</b>
6.1. Conclusions.....	27
6.2. Objectius assolits i limitacions.....	27
6.3. Noves línies de recerca.....	28
6.4. Reflexió personal sobre l'experiència de realitzar el TFG.....	28
<b>7. Referències bibliogràfiques.....</b>	<b>30</b>
<b>Annexos.....</b>	<b>.....</b>

## 1. Introducció

Aquest Treball de Final de Grau té per objecte d'estudi el dictat, com a eina útil per l'aprenentatge i per la consolidació del coneixement de la llengua anglesa. En un context actual que potencia l'ús de la tecnologia en l'aprenentatge analitzarem si la implementació del dictat o recuperació del seu ús és molt necessària a la llum dels darrers estudis en neurociència.

El treball s'estructura en sis apartats, en el primer es fa una breu revisió històrica en relació amb els dictats i l'ensenyament de llengua estrangera del segle XX fins a l'actualitat. En el segon, es descriuen els objectius de la recerca i planteja la hipòtesi que el dictat pot ser una eina eficaç per l'aprenentatge de la llengua anglesa, i s'analitza la percepció i coneixement del professorat.

En el tercer apartat, dedicat a la metodologia emprada. Descriu els participants i el context de la investigació, les tècniques i instruments de recollida de dades i posterior anàlisi.

En el quart apartat, es presenten els resultats de l'enquesta realitzada de manera gràfica i un resum significatiu de les entrevistes a docents de llengua.

En darrer lloc, el cinquè apartat recull les conclusions i si s'ha assolit la hipòtesi plantejada en respecte als objectius.

Per aquest motiu, aquest treball s'emmarca en la modalitat A, la recerca i l'anàlisi d'una temàtica concreta en una recerca de tipus aplicable. L'àmbit temàtic que fa referència és sobre els processos educatius i aprenentatge a educació primària. L'objectiu principal de la recerca és analitzar el grau de coneixement, les creences i les estratègies dels docents sobre l'ús dels dictats en anglès. Per la recomanació del seu ús a les aules de primària posant èmfasi en l'escriptura a mà per part de l'estudiantat atès als seus beneficis demostrables.

## 2. Marc conceptual/teòric i contextual

### 2.1. Definició del dictat

Un dictat tradicional segons Cassany (2004) consisteix en un text que un docent dicta en veu alta i posteriorment l'alumnat el transcriu en una llibreta. Aquesta pràctica posa èmfasi a escriure acuradament i revisar les faltes d'ortografia produïdes pels alumnes amb la correcció final. A més, aquesta pràctica destaca per:

- a) Fomentar el treball de lectoescriptura a l'aula.
- b) Treballar l'ensenyament de la lingüística amb la memorització de normes ortogràfiques.
- c) Exercici de transcripció del llenguatge oral en l'escrit.
- d) Segueix un model didàctic conservador en el qual el mestre/a explica i els alumnes prenen nota i es genera un entorn en el qual l'error es destaca del text.

Tanmateix, el model tradicional no és l'únic aplicable a les aules, ja que n'hi ha diferents tipus. Segons Davis & Rinvulcri (1988) quan els docents es formulen preguntes com: Quina persona dicta el text i a qui? Qui escull els textos dels dictats? Qui escull o crea el text? Quina persona fa la correcció del dictat? (Vegeu [Annex 1](#)) Aquestes preguntes acosten a una metodologia que s'allunya del rol centralitzat en el docent i ofereix dinàmiques més interactives i comunicatives sobre els dictats a les aules.

### 2.2. Evolució de l'Educació Primària a Espanya del segle XX fins a l'actualitat

El sistema educatiu a Espanya ha passat per diferents etapes i models de pensament, en funció de la situació política canviant que es va viure al llarg del segle XX, influint els continguts, els sistemes d'agrupament dels infants i els mètodes d'ensenyament.

La proclamació de la Segona República Espanyola (1931-1939), va suposar per l'escola la introducció d'innovacions pedagògiques com per exemple potenciar el bilingüisme a les escoles, nous mitjans tècnics i biblioteques. (Escolano & Beas, 2006)

Després de la Guerra Civil Espanyola, l'escola va estar sotmesa a canvis d'estructura, organització i currículum. El règim franquista va aturar els intents de la República de modernitzar l'escola.

En el període franquista (1939-1975) en un primer moment va voler trencar amb les reformes instaurades per la República. Tal com indica Escolano (2006) aquest període va imposar noves ordres com per exemple: es va tornar a la separació de sexes a l'aula, a un tipus de disciplina autoritària per part del docent, introducció de símbols religiosos i polítics en l'educació. És probable que per aquest motiu, els dictats durant molt de temps s'han pogut associar al model educatiu del règim franquista en el qual el rol del docent era més autoritari. Tal com assenyala Galí (citada a Cassany, 2004, p.235) el dictat preparat era una pràctica molt utilitzada a les escoles de primària.

Tanmateix, a partir de la dècada de 1950 es van iniciar processos de modernització educativa perquè Ruiz Jiménez, jurista i ministre d'Educació, va promulgar una llei per afavorir la modernització i l'obertura a nous models pedagògics en un context en el qual Espanya va començar a tenir més relacions comercials amb països exteriors. Aquesta iniciativa va suposar la creació en 1958 del Centre d'Orientació i Documentació Didàctica de l'Ensenyament d'Educació Primària (CEDODEP).

Aquesta etapa anomenada "cicle tecnocràtic del franquisme" va afectar i suposar canvis inicials en la modernització de les escoles i va encetar proves pilot que van encaminar a una educació més adaptada als estudiants. Escolano (2006)

Tal com afirma Fajardo (2012) però és a la dècada dels anys seixanta, per un major desenvolupament econòmic i una certa apertura cap a l'exterior, l'educació va tenir molta rellevància ja que es va fer èmfasi en focalitzar la formació de ciutadans democràtics.

En relació amb l'ús dels dictats a l'aula a la dècada (1970-1980) segons García (1996) els dictats no es van considerar necessaris perquè l'estudi de la llengua estrangera estava orientada a un enfocament més comunicatiu.

No obstant això, aquesta idea que el dictat no és una tasca comunicativa es contradiu quan ens referim als dictats no tradicionals en els quals els alumnes han d'interaccionar entre ells per completar la tasca. Cassany (2004)

Actualment, segons el Decret 157/2022 l'enfocament del currículum de primària és de caràcter competencial, és a dir, l'objectiu és que l'alumnat assoleixi les competències clau esmentades a l'article 9, com per exemple, la competència de comunicació lingüística i la competència plurilingüe amb referència a l'ensenyament de llengua estrangera.

### **2.3. Revisió de la història de l'Ensenyament d'idiomes**

L'ensenyament de llengües estrangeres ha experimentat un canvi entre el segle XIX i XX. Durant el segle XIX l'ensenyament de llengües es basava en l'aprenentatge de la gramàtica i la memorització de regles, aquesta metodologia era anomenada "mètode-gramàtica traducció". Aquest mètode, tenia la finalitat de permetre als estudiants llegir i entendre la literatura en llengua anglesa.

A mitjans del segle XIX l'augment de les relacions entre països europeus va generar la necessitat de la comunicació. Frances C. Marcel (1793-1896) va destacar la importància d'aprendre el significat de la llengua, T. Prendergast (1806-1886) la necessitat del context per interpretar enunciats de la llengua estrangera i Gouin (1831-1896) va ser el més reconegut per la creació del seu mètode basat en l'observació.

Posteriorment, el mètode d'ensenyament es va anomenar "mètode directe" va estar encetat pels autors mencionats anteriorment. El màxim representant d'aquest mètode va ser Gouin, el qual va basar l'ensenyament en l'observació de l'aprenentatge de la llengua. Entre les aportacions principals introduïdes fomenta la gramàtica de manera inductiva, l'ensenyament basat en la llengua objecte i introduir els nous elements d'ensenyament de llengua de manera oral. Richards & Rodgers (1995)

L'autor Dell Hymes (1972) va desenvolupar una teoria sobre la competència comunicativa que autors posteriors van desenvolupar en el mètode "*Communicative Language Teaching*". Aquest canvi en l'educació d'idiomes va unificar teories lingüístiques anteriors amb l'objectiu de desenvolupar la

competència oral a les aules. Destaca per centrar les activitats en els estudiants i combinar-ho amb objectius lingüístics funcionals com:

- a) Aprendre a través de la comunicació.
- b) Aprendre amb comunicació autèntica.
- c) Promoure la fluïdesa.
- d) Integrar diferents habilitats lingüístiques.
- e) Aprenentatge basat en l'assaig i error.

Des d'aquesta perspectiva, la llengua ha d'expressar significat i les tasques són dissenyades per garantir participació i comunicació amb l'objectiu que s'adquireixin habilitats lingüístiques. Actualment, Eisenmann & Summer (2012) destaquen que aquest mètode és el més influent en l'ensenyament de llengua anglesa i per això es posa èmfasi en promoure diferents oportunitats d'aprenentatge amb activitats comunicatives.

En relació amb si els dictats poden ser comunicatius Cassany descriu onze tipus de dictats no tradicionals en els quals l'alumnat es permet interaccionar amb altres per a tal de complir la tasca. (Vegeu [Annex 2](#))

#### **2.4. Els dictats en l'Ensenyament de llengua anglesa**

D'una banda, la pràctica dels dictats en anglès afegeix un altre repte, ja que la representació de l'escriptura en anglès no segueix regles concretes en l'ortografia perquè moltes de les paraules són préstecs d'altres llengües i això dificulta l'aprenentatge de l'escriptura Yule (2022). D'altra banda, des de la perspectiva del docent no nadiu, fer dictats a l'aula és una proposta segura ja que permet preparar el text i assegurar una bona implementació. Davis & Rinvoluti (1988)

També segons Stalin et al. (2024) el dictat és una estratègia didàctica que afavoreix la comprensió oral, la segmentació d'unitats lingüístiques i la representació gràfica de manera col·laborativa i en un context d'aprenentatge actiu.

Des de la perspectiva de gestió de grup, pot ser molt útil, atès és una activitat que permet activar la concentració dels alumnes, especialment després de l'escriptura del dictat. La correcció pot ser donada per l'estudiant, un company o el mestre, però no requereixen una dificultat excessiva perquè el text que han produït són capaços d'analitzar-lo per si sols. Així mateix, la interacció entre l'alumnat no es limita a la correcció, ja que hi ha diferents variacions dels dictats tradicionals que són tasques comunicatives i els alumnes decideixen quina part dicten i escriuen.

Tal com afirma Cadwallader (1989) l'alumnat veu el dictat com un examen i no pas com una activitat d'aprenentatge. A més l'autora destaca que els principals problemes dels dictats en anglès són per la fonologia com l'estrès de les paraules, el ritme i la possible confusió del docent en com pronunciar algunes paraules del dictat.

#### **2.4.1. Tipologies de dictats**

Com s'ha esmentat anteriorment, el dictat com a estratègia didàctica ofereix diferents formats i tipologies. D'una banda, hi ha dictats que permeten treballar amb un enfocament més comunicatiu. Cassany (2004) (Vegeu [Annex 1](#))

D'altra banda, Cadwallader (1989) organitza els diferents tipus de dictats en funció de l'objectiu d'aprenentatge, com treballar la pronunciació, l'escriptura controlada o revisar una àrea específica com el vocabulari, etc. (Vegeu [Annex 2](#))

Analitzant les diferents possibilitats de dictats es poden adaptar a diferents cursos educatius i les seves necessitats específiques.

#### **2.5. El dictat com a estratègia didàctica en l'ensenyament d'anglès**

Tal com afirma Nunan (1999) les activitats a l'aula han d'estar basades en les necessitats de l'alumnat definint uns objectius i aplicant les tècniques necessàries. Els dictats impliquen habilitats d'escolta activa, a més, s'ha demostrat que la comprensió auditiva beneficia l'adquisició de la llengua estrangera tot i que sovint és una de les habilitats lingüístiques més oblidades.

En relació amb l'escriptura, Tomlison (2012) destaca que els materials utilitzats a l'aula han de seguir uns criteris determinats per la creació dels materials d'escriptura en anglès (Vegeu [Annex 4](#)).

Així mateix, els dictats garanteixen l'oportunitat de treballar dues habilitats lingüístiques alhora. Sobretot, en una aula hi ha diferents oportunitats de treballar basant-nos en les diferències individuals i els temps que necessita cada estudiant per acabar una tasca. És a dir, a aquells aprenents que requereixin més ajuda se'ls pot proporcionar suports i d'altra banda pels que acaben abans es pot fer un dictat adaptat amb més dificultat.

No obstant això, si no és possible preparar diferents materials adaptats es poden canviar els rols als alumnes, mentre uns llegeixen altres poden escriure. D'aquesta manera simplement modificant l'agrupament o per parelles o per grups, els estudiants que necessiten suport reben l'ajuda dels seus companys. Harmer (2007)

Un dels aspectes on el dictat pot ajudar a consolidar l'aprenentatge de l'escriptura en anglès és el fet que es transcriuen sons. Tal com afirma Harmer (2007) una de les dificultats dels alumnes és la correspondència entre el so de les paraules i la manera com s'escriu és diferent en anglès. En canvi, quan els alumnes treballen amb fonemes concrets facilita l'aprenentatge. Per exemple, el dictat d'omplir buits pot ajudar a treballar en paraules concretes i el "*Dictogloss*" en la pràctica de l'escriptura semicontrolada d'un text. (Vegeu [Annex 3](#))

A més, hi ha diferents opcions per proposar activitats motivadores a l'aula, en activitats com el "*running dictation*", els alumnes han de col·laborar en parelles, un és encarregat de memoritzar i dictar primer un fragment d'un text a la paret de l'aula i l'altre ha d'escriure el text. Després, es poden intercanviar els rols i el que comença dictant pot escriure el text també. Com és una activitat que inclou escolta activa és més motivadora i alhora dinàmica. (Zahro, 2025)

En definitiva, Lasagabaster et al. (2014) argumenten que la motivació és un aspecte clau en l'aprenentatge de la llengua estrangera. Per aquest motiu, l'ús de dictats poden ser una eina eficaç per l'ensenyament i aprenentatge de llengua anglesa tenint en compte els objectius de l'activitat, els principis en què es basen materials i garantir la col·laboració sempre que es pugui.

## 2.6. Evidències sobre l'eficàcia dels dictats

García (1996) analitza els resultats de les errades en dictats d'alumnes amb un nivell avançat i demostra que es poden classificar les errades en diferents categories: com deficiències fonològiques, morfosintàctiques, sintàctiques i semàntiques. L'autor conclou que la detecció ajuda a l'alumnat a millorar significativament en l'escriptura. Seguint aquest enfocament la funció del dictat és la millora de les errades mitjançant la detecció i classificació.

D'altra banda, en relació amb escriure manualment, el neuropsicòleg i psiquiatre Spitzer (2013) ha constatat que es memoritza en un grau més alt els continguts i llegir la paraula o transcriure-la representa un recorregut de més profunditat, creant més sinapsis i fa més eficaç la memorització del contingut. L'autor insisteix que els ordinadors a l'aula no ajuden al rendiment acadèmic, donat que treuen la càrrega mental i no permeten un aprenentatge de qualitat. Assenyalant que l'incentiu cap a l'ús de les noves tecnologies hi ha darrere forts interessos econòmics, per part de les companyies tecnològiques que no pas educatius.

I en aquest sentit també Kiefer, et al. (2015) (citats a Couso, 2024, p.103) refereix que escriure a mà requereix reproduir amb cura cada lletra i les seves formes, i això suposa un enorme benefici en el procés d'aprenentatge que relaciona fonemes (els sons) amb els grafemes (les lletres). A més, l'estudi de neuroimatges mencionat a Longcamp et al. (2003) mostra que escrivint a mà s'activen àrees visuals i motores en el cervell, a més de permetre activar representacions de les lletres.

Adicionalment, seguint a Couso (2024) els infants que escriuen a mà presenten un nivell més alt de mielina en el seu cervell, i això és propi de cervells més creatius. En canvi, Heuvel et al. (2018) (citats a Couso, 2024, p.93) els infants exposats a l'ús de pantalles presenten un menor grau d'habilitats lingüístiques que els seus homòlegs sense pantalles. El motiu d'aquest resultat pot estar en la teoria de la cognició incorporada segons la qual hi ha una relació directa en tot procés cognitiu entre les nostres accions externes i corporals. És a dir, escriure a mà procura una informació sinestèsica que activa diferents àrees motores i verbals en el cervell ajudant a la correcta consolidació de l'aprenentatge.

Segons Endlich et al. (2025) l'escriptura sense errades ortogràfiques és crucial per l'èxit acadèmic i professional. El seu estudi va analitzar mètodes passius, en els quals es requereix que l'alumnat identifiqui

l'ortografia correcta, i actius, en relació amb el procés de producció escrita com el dictat i en la detecció d'errades. Els resultats van demostrar altres correlacions entre la correcció d'errades i la identificació d'errades. Així mateix, que es pot fer ús dels dos mètodes ja que poden ser efectius i es poden fer servir de manera intercanviable.

Afsharrad i Benis (2014) afirmen que els dictats s'han utilitzat tradicionalment a l'ensenyament per examinar les habilitats lingüístiques de l'alumnat. El seu estudi destaca que la transcripció dels dictats és una tècnica eficaç per millorar la competència lingüística de l'alumnat, especialment en els nivells elementals. Els autors destaquen l'exercici de transcripció que es dicta tres vegades com a tècnica beneficiosa per a l'aprenentatge.

A més, Savignon (1982) (citada a Young, 1987, p.664) va desenvolupar un procediment de puntuació per a dictats per mesurar la competència comunicativa, basant-se en tres criteris: la reproducció del text, les equivalències fonètiques i les aproximacions fonètiques. L'anàlisi dels resultats va suggerir que aquest procediment va ser un mètode eficient. A més, la distinció entre els tres criteris és útil per mesurar les habilitats lingüístiques i per valorar la comprensió de significat més enllà de la correcció formal dels dictats.

## **2.7. L'ús dels dictats en el context educatiu a Catalunya**

En relació amb el marc conceptual de l'avaluació de sisè d'educació primària, els estudiants han d'assolir diverses competències que s'avaluen mitjançant les proves de competències bàsiques al final de l'etapa. En el cas de llengua anglesa s'avaluen les competències d'expressió escrita i també de comprensió oral.

Segons el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (2025) a les competències d'expressió escrita hi ha uns processos cognitius que haurien de ser capaços d'assolir. D'una banda, la competència discursiva en la qual es té en compte l'estructura del text, l'organització l'adequació de frases. D'altra banda, la competència lingüística té en compte el lèxic i les estructures morfosintàctiques. A més, el currículum de primària té com a objectiu que l'alumnat assoleixi competències clau un cop finalitzada l'etapa. Els dictats poden ser una eina clau en afavorir

l'ensenyament i aprenentatge de la llengua estrangera i l'assoliment de la competència lingüística i de la plurilingüe. (Decret 157/2022)

### 3. Objectius del TFG

L'objectiu principal del treball és analitzar el grau de coneixement, les creences i les estratègies dels docents en relació amb l'ús dels dictats en l'aprenentatge de la llengua i la implementació en les aules de primària. Per això, parteix de la hipòtesi que els dictats són útils per l'ensenyament i beneficiosos per l'aprenentatge. A més, es plantegen diferents objectius específics de recerca i qüestions relacionades.

Objectiu Específic 1. Justificar teòricament què diu la recerca sobre l'eficàcia dels dictats en anglès.

Preguntes relacionades amb aquest objectiu:

- Q.1.1. Quina relació existeix entre el context històric amb l'ús dels dictats?
- Q.1.2. Hi ha hagut alguna evolució en relació amb els dictats?
- Q.1.3. Quin paper tenen els dictats en l'ensenyament de llengua anglesa?
- Q.1.4. Quines habilitats es treballen en els dictats?
- Q.1.5. Quines tipologies de dictats existeixen en l'ensenyament de llengües?
- Q.1.6. En quina mesura els dictats contribueixen a la millora de l'escriptura en anglès?

Objectiu Específic 2. Explorar el grau de coneixement sobre els beneficis dels dictats dels docents.

Preguntes relacionades amb aquest objectiu:

- Q.2.1. Quin és el grau de coneixement dels docents de llengua sobre els beneficis dels dictats?
- Q.2.2. Quins efectes perceben els docents implementant dictats a l'aula?
- Q.2.3. Amb quina continuïtat els docents fan ús dels dictats com a eina en les classes de llengua anglesa?
- Q.2.4. Quines variables didàctiques de dictats són útils en llengua anglesa?

Objectiu Específic 3. Identificar les creences dels docents sobre els dictats.

Preguntes relacionades amb aquest objectiu:

Q.3.1. Quina percepció tenen els docents sobre els dictats?

Q.3.2. Quina és la visió del dictat com a estratègia didàctica?

Q.3.3. Els dictats són una eina útil tenint en compte el currículum de primària?

#### **4. Metodologia**

Es tracta d'una recerca aplicada de caràcter explicatiu i exploratori, ja que pretén analitzar les percepcions docents donat que són els responsables d'implementar els dictats a les aules.

Per assolir els objectius establerts del TFG, aquesta investigació s'emmarca en una metodologia mixta: caràcter qualitatiu amb entrevistes a docents de llengua i quantitatiu amb una enquesta adreçada a docents de primària sobre l'ús dels dictats com a eina educativa.

L'objectiu principal del treball és analitzar el grau de coneixement, les creences i les estratègies dels docents en relació amb l'ús i la implementació dels dictats a les aules. D'una banda, pel que fa a l'objectiu específic 1 de recerca: "Justificar teòricament què diu la recerca sobre l'eficàcia dels dictats en anglès" és respost amb la revisió bibliogràfica del marc teòric. D'altra banda, l'enquesta ajuda a resoldre els objectius principals l'objectiu específic 2 per: "Explorar el grau de coneixement sobre els beneficis dels dictats dels docents" i l'objectiu específic 3 per a tal "d'Identificar les creences dels docents sobre els dictats". Partint d'aquests objectius les entrevistes semiestructurades complementaran la informació amb més profunditat sobre el segon i el tercer objectiu de la recerca.

##### **4.1. Context i participants**

La recollida de dades es va dur a través d'una enquesta adreçada a docents de llengua i llengua anglesa per a identificar el seu coneixement, les seves creences i la seva implementació en l'àmbit educatiu. Malgrat que la recerca se centra en els beneficis dels dictats en general, és convenient adreçar-la a mestres de llengua perquè el dictat és una estratègia didàctica en qualsevol llengua i es van poder comparar els resultats entre els docents de llengua anglesa i llengua catalana i castellana. La mostra va estar formada per 30 docents d'educació primària de l'Àrea Metropolitana de Barcelona

(Baix Llobregat). Per fer la recollida de dades, es va fer un mostreig no probabilístic i intencional.

Pel que fa a les entrevistes van ser adreçades a docents de centres públics. Totes van ser dirigides a docents de primària de llengua anglesa excepte a una tutora de llengua catalana i castellana. Entre els perfils hi ha una docent amb experiència de mestra de llengua anglesa a secundària, per poder analitzar la seva perspectiva i alhora contrastar la seva percepció sobre l'ús dels dictats.

#### **4.2. Tècniques i instruments de recollida de dades**

Les tècniques i instruments de recollida de dades són de tipus primari, de tipus qualitatiu amb entrevistes i quantitatiu amb una enquesta adreçada a docents de primària. El mostreig és no probabilístic i intencional. Aquestes tècniques han estat fonamentals per poder analitzar la percepció i interpretar les creences dels docents.

D'una banda, es va elaborar una enquesta amb un total de 16 preguntes tancades amb la intenció de recollir el màxim de respostes possibles per posteriorment ser analitzades. Les preguntes es van estructurar en tres blocs, el primer va ser sobre les dades sociodemogràfiques dels docents, el segon sobre el coneixement dels dictats amb preguntes amb escales de valoració, grau d'utilitat dels dictats, la freqüència d'ús, i finalment el darrer bloc abordava la relació entre l'ús dels dictats i les orientacions metodològiques del currículum actual.

D'altra banda, les entrevistes a docents van ajudar a aprofundir alguns aspectes que les preguntes de l'enquesta no van abordar prou. Les qüestions van estar estructurades en quatre blocs en relació amb la seva experiència docent, la seva percepció dels dictats, la seva aplicació pràctica i opinió envers el currículum actual de primària.

A més, la recollida i anàlisi documental va servir per fonamentar la recerca amb llibres i articles sobre la història de l'educació a Espanya i també de l'ensenyament d'idiomes. Referent als autors principals sobre els beneficis dels dictats destaquen autors com Escolano & Beas (2006), Fajardo (2012), Richards & Rodgers (1995) entre altres.

A continuació, la taula present fa referència als objectius del treball, les hipòtesis i la metodologia per assolir satisfactòriament cada objectiu. L'objectiu principal és analitzar el grau de coneixement, les creences i les estratègies dels docents en relació amb l'ús i la implementació dels dictats a les aules.

**Taula 1.** Representació dels objectius, hipòtesis i metodologia.

Qüestions	Objectius Específics	Hipòtesis	Metodologia
Q.1.1. Q.1.2. Q.1.3. Q.1.4. Q.1.5. Q.1.6.	Justificar teòricament els beneficis dels dictats fent una revisió bibliogràfica sobre la història dels dictats. Analitzar estudis i autors que justifiquen l'ús dels dictats.	<b>Hipòtesi 1:</b> El dictat es veu com una estratègia del passat que no concorda amb el context actual d'innovació.	Recollida documental en una revisió bibliogràfica i anàlisi qualitativa. Anàlisi de dades quantitatives en una enquesta.
Q.2.1. Q.2.2. Q.2.3. Q.2.4.	Explorar el grau de coneixement dels docents en relació amb l'ús dels dictats a primària, a llengua anglesa i els seus beneficis.	<b>Hipòtesi 2:</b> Els dictats són una bona eina per implementar-los a l'aula, però a causa d'una percepció tradicional no es posen en pràctica sovint.	Recollida documental. Recollida instrumental amb anàlisi quantitatiu i qualitativa. Anàlisi de dades quantitatives en una enquesta a docents sobre els dictats. Entrevistes semiestructurades a docents de llengua.
Q.3.1. Q.3.2. Q.3.3.	Identificar les creences dels docents sobre els dictats.	<b>Hipòtesi 3:</b> Les creences predominants dels dictats deuen ser més negatives i no es coneixen les diferents possibilitats que ofereixen els dictats.	Recollida instrumental amb anàlisi quantitativa i qualitativa. Anàlisi de dades quantitatives en una enquesta a docents sobre els dictats. Entrevistes semiestructurades a docents de llengua.

*Nota.* Elaboració pròpia.

### **4.3. Procediment de recollida de dades**

#### **4.3.1. Enquesta adreçada a docents de llengua**

En primer lloc, donat que l'objectiu de la recerca és analitzar la percepció dels docents i les seves creences en relació amb els dictats, el procediment de recollida de dades es va iniciar amb l'elaboració de l'enquesta en *Google Forms*, incloent-hi un consentiment informat a l'inici del formulari. (Vegeu [Annex 5](#)) Tot seguit, es va enviar als docents de primària de llengua i llengua anglesa, a més, es va difondre mitjançant correus electrònics i aplicacions de missatgeria instantània com *WhatsApp*, a través de correus a escoles públiques, privades i concertades del Baix Llobregat i Barcelona. Els docents que van omplir el formulari van compartir-ho amb altres docents que coneixien per poder recollir una mostra més àmplia.

L'enviament del formulari va començar el 2 de maig i es va finalitzar el 10 de maig, un cop tancat es van analitzar les dades de l'enquesta.

Es va optar per elaborar una enquesta, que permet recollir informació concreta sobre les concepcions del dictat i analitzar la possible correlació entre els anys d'experiència, el seu grau de coneixement i la seva implementació.

#### **4.3.2. Entrevistes a docents de llengua**

Referent a les entrevistes a docents es va elaborar un guió de les preguntes. (Vegeu [Annex 6](#)) Posteriorment, aquestes es van adaptar en funció del perfil docent. Totes tenien el mateix objectiu, analitzar el grau de coneixement dels docents, identificar les creences i classificar les estratègies identificades amb referència als dictats.

Es van seleccionar perfils docents diversos amb l'objectiu de poder analitzar la perspectiva de diferents docents amb més experiència en comparació amb els graduats més recentment. El perfil de la docent 1 és una mestra graduada des de fa un any de la Universitat UNIR, amb experiència a la docència prèviament perquè va treballar en una acadèmia d'idiomes i aquest any és el seu primer any a la docència a una escola de Santa Coloma de Cervelló com a mestra d'anglès.

El perfil de la docent 2 és mestra tutora a una escola de Sant Boi de Llobregat. A banda de ser mestra de llengua, va estudiar la diplomatura d'atenció a la diversitat i implementa molt sovint els dictats. També té experiència en l'adaptació de dictats segons les necessitats educatives de l'alumnat.

En tercer lloc, el perfil professional de la docent 3 destaca per ser docent de secundària de llengua anglesa, ha treballat de directora a un centre públic i actualment treballa a serveis educatius. La docent es caracteritza per tenir coneixements de filologia anglesa i ha sigut docent de secundària. Aporta una perspectiva molt àmplia i considera que els dictats poden ser especialment útils a primària.

Respecte a la darrera entrevista, la docent 4 és mestra de llengua anglesa, a una escola de primària amb més de 20 anys d'experiència. Ha treballat amb infants de totes les edats i coneix les millors estratègies per adaptar-se als infants i proporcionar activitats dinàmiques i enriquidores pels estudiants.

Un cop es van seleccionar les docents per fer l'entrevista es va concretar una data, es va enviar el consentiment informat i el van signar prèviament (Vegeu [annex 7](#)). Totes les entrevistes van seguir un guió semiestructurat per donar resposta als objectius de la recerca. (Vegeu [Annex 6](#))

#### **4.4. Anàlisi de les dades**

L'anàlisi de dades dels resultats es va elaborar seguint un enfocament mixt, a continuació es descriurà el mètode qualitatiu i el quantitatiu de la investigació.

Les dades quantitatives de l'enquesta a docents es van analitzar mitjançant fulls de càlcul d'Excel elaborant gràfics amb els resultats obtinguts del qüestionari. Aquestes dades van ser processades mitjançant dades estadístiques, sobretot amb mitjanes i percentatges que es van organitzar en gràfics de barres.

Es van calcular mitjanes per cada grup en funció dels anys d'experiència del docent (menys d'un any d'experiència, 2-6, 7-10, 11-20 i més de 20) envers la utilitat dels dictats, la freqüència d'ús, i la valoració del seu grau de coneixement amb l'objectiu de poder respondre l'objectiu específic 2 sobre el grau de coneixement i l'objectiu específic 3 sobre les creences dels docents. L'enquesta va analitzar dades de docents de llengua anglesa i altres llengües per a comparar el seu coneixement i percepcions amb els resultats obtinguts.

Les dades qualitatives van ser transcrits i analitzades amb una tècnica d'anàlisi de contingut amb una codificació per colors. (Vegeu [Annex 12](#)) En primer lloc, es van establir les categories d'anàlisi en

relació amb els objectius 2 i 3 de la investigació. Per les entrevistes semiestructurades es va destacar la informació per paraules clau i frases, i posteriorment es van classificar en una taula. Els colors amb els quals es va codificar la informació va ser en blau: el coneixement de les docents seguidament de les tipologies de dictats que coneixien.

La utilitat dels dictats es va marcar de color verd a les transcripcions, de color groc les estratègies didàctiques i la seva concepció sobre els dictats de color lila. Les respostes obtingudes van facilitar l'anàlisi de les respostes comunes entre les participants i les diferències més significatives entre l'experiència o l'etapa educativa en la qual ensenyaven. A partir de la taula es van definir quatre categories que posteriorment es van organitzar en una taula que va permetre analitzar les respostes obtingudes extreure relacions entre les respostes de les participants.

Pel que fa a les categories de l'anàlisi del contingut de les entrevistes, la primera categoria feia referència al coneixement de les docents envers els dictats i la primera subcategoria les tipologies de dictats que mencionaven a banda del dictat tradicional.

La segona categoria va fer un anàlisi entre les estratègies que cada docent tenia present amb l'ús dels dictats en funció de la seva experiència. La tercera categoria va permetre analitzar la concepció dels dictats i poder identificar si tenien una percepció més positiva, negativa o neutra de l'ús del dictat.

La quarta categoria va agrupar les respostes envers si el dictat era una eina útil per l'aprenentatge a primària tenint en compte el context educatiu i també respecte al foment de les noves metodologies en l'educació.

## **5. Presentació dels resultats, interpretació i discussió**

### **5.1. Resultats obtinguts**

#### **5.1.1. Resultats de les entrevistes**

Els resultats obtinguts en relació amb els objectius de la recerca han estat organitzats en diferents categories. Seguidament, es mostra una taula amb les categories i subcategories. La codificació detallada per cada entrevista es pot consultar a l'annex. (Vegeu [Annex 12](#)) Per mantenir l'anonimat dels participants de l'estudi s'esmenten en gènere femení per descriure-les.

**Taula 2.** Categories per l'anàlisi de les entrevistes.

---

<b>Categoria 1</b>	Coneixement.
<b>Subcategoria 1</b>	Tipologies de dictats.
<b>Categoria 2</b>	Estratègies.
<b>Categoria 3</b>	Concepció.
<b>Categoria 4</b>	Utilitat del dictat.

---

*Nota.* Categories de l'anàlisi de les entrevistes. Font. Elaboració pròpia.

En general, totes les docents entrevistades van mostrar una visió positiva del dictat, consideraven que pot ajudar significativament en el treball de l'ortografia, també com una eina per treballar les normes ortogràfiques de manera col·laborativa i reflexiva sobre la llengua objecte d'estudi.

Respecte als resultats obtinguts sobre el coneixement dels docents entrevistats sobre els dictats, només s'ha pogut basar en les tipologies de dictats que van esmentar durant l'entrevista. Les docents de llengua anglesa van mencionar el "*Running Dictation*", el dictat en parelles i dictat en grups a banda del dictat tradicional, per aquest motiu es pot considerar que no tenen una perspectiva i coneixement profund, així com dels seus beneficis.

En relació amb la categoria 2, les estratègies emprades amb els dictats la docent 1 (Vegeu [Annex 8](#)) destaca un ús progressiu amb dictats de paraules de menys dificultat fins a paraules més complexes o frases. La docent 2 (Vegeu [Annex 9](#)) implementa sovint els dictats preparats donat que ha comprovat que li serveixen per fer un treball ortogràfic més significatiu i els proporciona estratègies pel seu estudi a casa. La docent 3 (Vegeu [Annex 10](#)) suggereix que no només és necessari el dictat sinó també el treball posterior perquè sigui més efectiu i no limitar la pràctica del dictat a la correcció. La docent 4 esmenta que els dictats permeten treballar diferents habilitats de la comprensió auditiva, escrita i oral de manera col·laborativa. (Vegeu [Annex 11](#))

Referent a la concepció dels dictats, la docent 1 mostra una perspectiva més positiva sobre l'ús dels dictats a l'aula destacant que hi ha un apartat del currículum de llengua anglesa on el dictat és una eina per poder abordar-la efectivament. La docent 2 considera que es poden obtenir bons resultats i descriu que en els dictats en parelles, els alumnes aprenen més ortografia perquè han de fer la correcció del company. La docent 3 atès que tenia experiència en secundària considera que els dictats són més efectius a primària perquè han de consolidar els continguts. En darrer lloc, la docent 4 mostra arguments a favor dels dictats com: "un dictat és com una eina de treball bastant global,

engloba un *“listening”*, la comprensió oral, engloba un *“speaking”* l'expressió oral, engloba un *“writing”* l'escriptura i també un *“reading”*. (Vegeu [Annex 11](#))

Les respostes envers la utilitat del dictat, les docents entrevistades consideren que és una eina útil però no de manera aïllada, sinó que és el plantejament amb el qual la docent l'implementa i organitza l'activitat permet a l'estudiant millorar el seu aprenentatge. Com per exemple, mitjançant l'hàbit del dictat preparat, el dictat específic per treballar l'ortografia i fent un treball posterior als dictats, permet obtenir uns resultats positius.

Pel que fa l'objectiu de recerca específic 2, les docents especialistes de llengua anglesa coneixien tipologies de dictats innovadors, mentre la docent 2 es va centrar en el dictat preparat. Cal destacar que els efectes positius percebuts per part dels docents es redueix a una possible millora en l'ortografia. D'altra banda, de l'objectiu específic 3, la concepció del dictat és positiva sempre que es faci un treball constant a l'aula i no pas un dictat sense cap contextualització. Pel que fa a la utilitat dels dictats en el sistema educatiu actual coincideixen que pot contribuir en l'assoliment d'una millora de l'escriptura i l'ortografia.

### **5.1.2. Resultats de l'enquesta**

Els resultats de l'enquesta van dirigits a poder respondre l'objectiu específic 2: explorar el grau de coneixement dels docents sobre els dictats i l'objectiu específic 3: identificar les seves opinions sobre els dictats. Pel que fa a l'anàlisi dels resultats, s'han disposat seguint l'ordre de les respostes de l'enquesta.

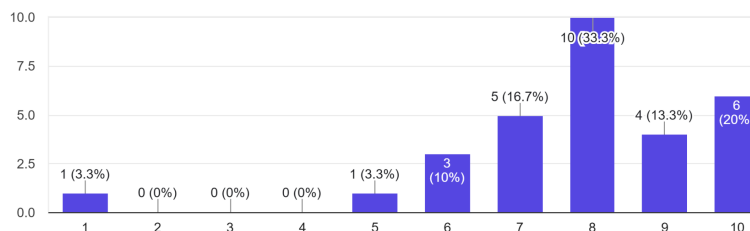
En primer lloc, el qüestionari va ser respost per un total de 30 docents d'educació primària. La meitat de la mostra (50%) tenien més de vint anys d'experiència professional a la docència i en canvi, (13,3%) dels participants menys d'un any.

En segon lloc, en relació amb el seu perfil sociodemogràfic, el (93,3%) de les participants s'identificava amb el gènere femení i 2 participants amb el masculí (6,7%). Un terç dels enquestats (33,3%) eren docents de llengua anglesa i la resta (66,7%) eren de llengua catalana i castellana.

Sobre els centres educatius la meitat (50%) treballen en centres concertats, un (46,7%) en centres públics i un docent (3,3%) representant un centre privat. Referent a l'ús dels dictats el (90%) van respondre que es feien dictats a l'escola on treballen.

Respecte a l'objectiu de recerca 2, la major proporció dels enquestats (33,3%) va puntuar un 8 en una escala de valoració de l'1 al 10 i el (20%) un 10 a la utilitat dels dictats a educació primària. Tal com es mostra en el gràfic.

7. Valora en una escala de l'1 al 10 la utilitat dels dictats a primària. (1-3 Poc / 4-6 Una mica / 6-8 Bastant / 9-10 Molt.)  
30 respostes

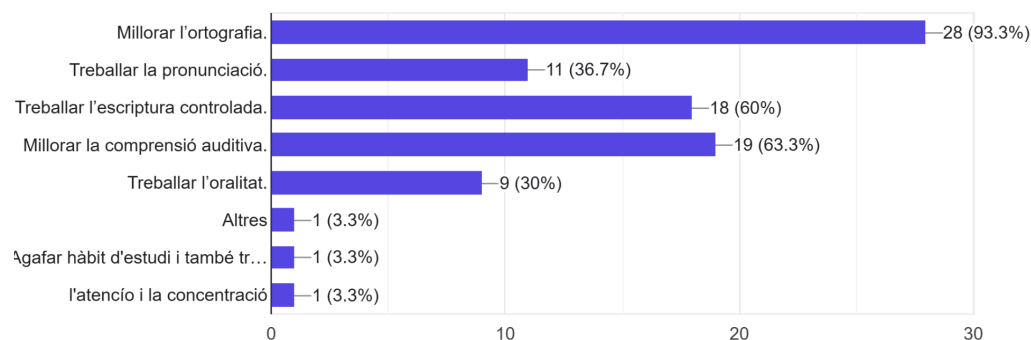


Gràfic 1.1. Resultat de l'enquesta sobre la utilitat dels dictats. Font: Elaboració pròpia.

Una gran part dels docents (86,7%) havien implementat dictats a les seves aules en comparació amb un grup de docents (13,3%) que no l'havien implementat mai. Respecte a la finalitat dels dictats la gran majoria (93,3%) van respondre que amb l'objectiu de treballar l'ortografia, 19 docents (63,3%) per millorar la comprensió auditiva, 18 docents (60%) per treballar l'escriptura controlada, 11 respostes (36,7%) van ser per treballar la pronunciació, 9 respostes (30%) per treballar l'oralitat, 1 docent va marcar altres (3,3%), 1 docent va escriure: "agafar l'hàbit d'estudi i també treballar la memòria" (3,3%), i un altre va redactar: "l'atenció i la concentració". (3,3%)

8. Quina finalitat tenen els dictats?

30 respostes

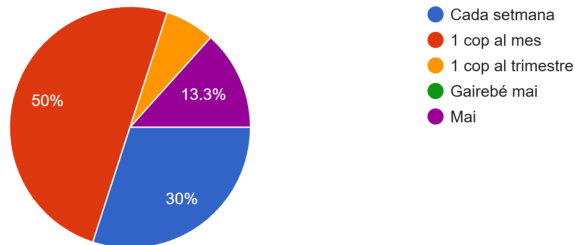


Gràfic 1.2. Resultat de l'enquesta sobre la finalitat dels dictats. Font: Elaboració pròpia.

Les respostes obtingudes respecte l'objectiu 2 sobre la freqüència d'implementació de dictats, la meitat de la mostra (50%) feien dictats un cop al trimestre, 9 van respondre (30%) cada setmana, 4 van respondre mai (13,3%), 2 van respondre (6,7%) un cop al mes.

10. Amb quina freqüència implements dictats?

30 responses

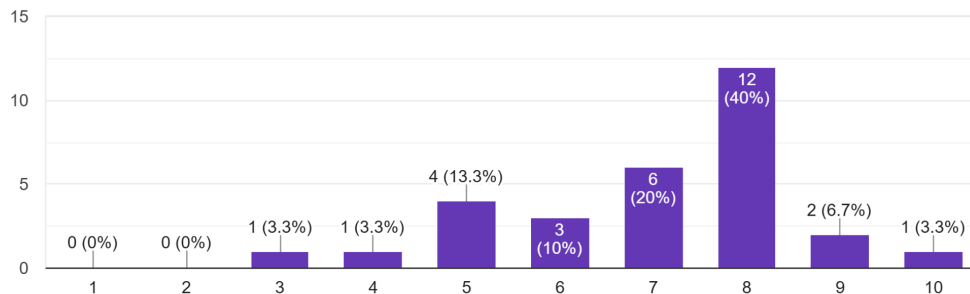


Gràfic 1.3. Resultat de l'enquesta sobre la freqüència d'ús dels dictats. Font: Elaboració pròpia.

El coneixement dels docents sobre els dictats relacionat amb l'objectiu 2, 1 va puntuar 10 amb un nivell d'expert (3,3%); 2 van puntuar 9 (6,7%); 12 van puntuar 8 en nivell avançat (40%); 6 van puntuar 7 (20%); 3 van puntuar 6 (10%); 4 docents van considerar en nivell aprenent 5 (13,3%), 1 va puntuar 4 (3,3%) i va puntuar 3 (3,3%).

11. Com valores el teu grau de coneixement sobre els dictats en una escala de l'1 al 10? (1-3 Novell / 4-6 Aprenent / 6-8 Avançat / 9-10 Expert.)

30 responses



Gràfic 1.4. Resultat de l'enquesta sobre el coneixement sobre els dictats. Font: Elaboració pròpia.

Amb relació al coneixement sobre les diferents tipologies de dictats un (73,3%) coneixien els dictats per parelles, un (60%) el dictat amb buits, (40%) el "Running dictation", un (10%) "Dictogloss", únicament el (10%) no coneixia cap tipus. Pel que fa a les respostes lliures un primer docent va respondre: "dictat en grup cooperatiu", un segon responguè: "dictat tradicional de paraules o frases per part de la mestra" i el darrer va respondre: "dictats on els alumnes dicten al profe i el grup corregeix". La meitat dels enquestats consideraven el dictat una tasca comunicativa (50%) amb una puntuació més alta.

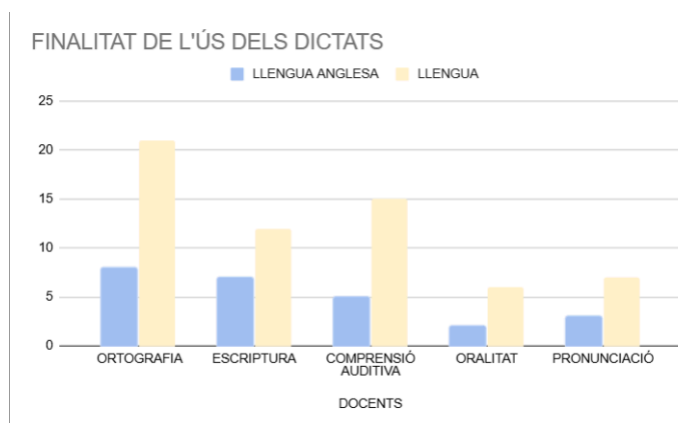
Els resultats sobre l'objectiu 3 sobre la percepció del professorat sobre l'ús del dictat per la motivació de l'alumnat, la màxima puntuació va ser gairebé un quart dels enquestats (26,7%) i el (43,3%) va puntuar un 3 sobre 5.

La pregunta sobre la valoració en una escala de l'1 al 10 sobre el grau en el qual els dictats poden ajudar a treballar els continguts del currículum de primària. Un total de 4 docents van puntuar molt amb un 10 (13,3%); 5 van puntuar molt amb un 9 (16,7%); 9 van puntuar bastant amb un 8 (30%); 5 van puntuar bastant amb un 7 (23,3%) de respostes.

Finalment, es va afegir una pregunta al qüestionari per saber si els docents podrien estar interessats en rebre més informació sobre els dictats. Es van rebre 16 respostes (53,3%) positives i 14 (46,7%) van marcar que no. Podeu consultar els gràfics dels resultats de l'enquesta a l'[Annex 14](#).

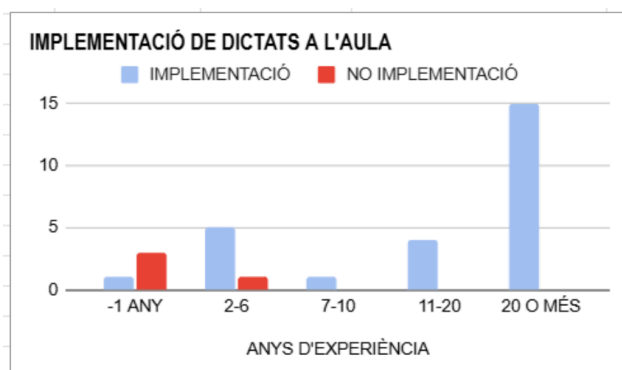
### 5.1.3. Anàlisi de dades en relació amb l'enquesta

L'anàlisi de les respostes de l'enquesta no ha pogut comparar estadísticament les dades degut al desequilibri de la mostra amb 10 docents de llengua anglesa (33,3%) i 20 docents d'altres llengües com de català i de castellà (66,7%). A continuació podeu consultar una gràfica amb la comparació de respostes dels docents de llengua anglesa amb els de llengua catalana i castellana. (Vegeu [Annex 15](#))



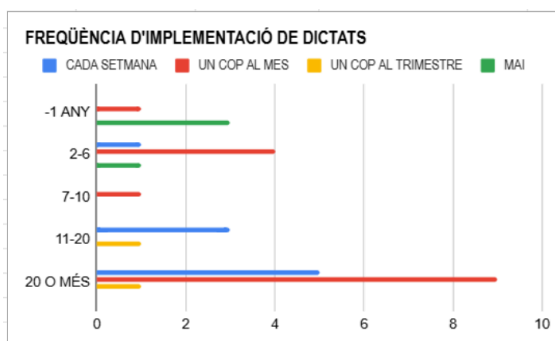
Gràfic 2.1. Anàlisi de dades sobre la finalitat dels dictats. Font: Elaboració pròpia.

D'altra banda, s'ha observat una tendència entre les respostes sobre els anys d'experiència a la docència i la implementació dels dictats. Els docents entre 7 fins a 20 anys d'experiència implementaven més sovint els dictats a les aules en comparació amb els docents amb menys d'un any d'experiència. (Vegeu [Annex 16](#))



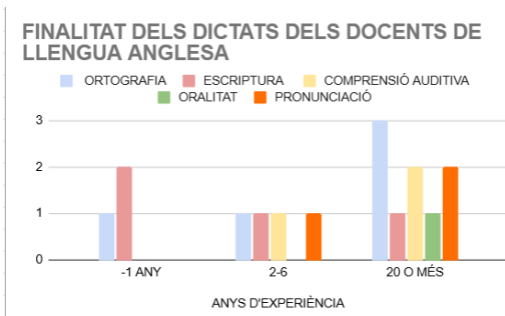
Gràfic 2.2. Anàlisi de dades sobre la implementació dels dictats. Font: Elaboració pròpia.

Per contra, s'observa una altra tendència als gràfics, els docents amb menys experiència no el fan servir. (Vegeu [Annex 17](#))



Gràfic 2.3. Anàlisi de dades sobre la freqüència d'implementació de dictats i l'experiència. Font: Elaboració pròpia.

Segons la finalitat dels dictats, els docents de llengua anglesa amb més experiència consideraven que els dictats ofereixen més oportunitats com la comprensió auditiva, la pronunciació, l'oralitat que no només les limitades a l'ortografia i l'escriptura. (Vegeu [Annex 18](#))



Gràfic 2.4. Anàlisi de dades sobre la finalitat dels dictats dels docents de llengua anglesa. Font: Elaboració pròpia.

## 5.2. Interpretació i discussió dels resultats

A continuació, es contrasten els resultats obtinguts en relació amb el marc teòric i els objectius de la recerca per confirmar si els dictats són una eina en l'aprenentatge respecte a la hipòtesi inicial.

Pel que fa als resultats obtinguts amb els objectius de la investigació, l'objectiu principal 1: "Justificar teòricament què diu la recerca sobre l'eficàcia dels dictats en anglès" partint de la hipòtesi que els dictats són una eina eficaç per l'aprenentatge. Autors com Harmer (2007) argumenten que els dictats permeten treballar les relacions entre els sons i els grafemes de l'escriptura i en conseqüència permeten fer un aprenentatge més significatiu. A més, Couso (2024) afegeix que la transcripció a mà de cada so i lletra permet que l'aprenentatge sigui més significatiu donat que s'activen més àrees motores i verbals del cervell i es fa més producció de mielina, aquesta és encarregada d'accelerar el procés i la transmissió d'informació dels impulsos elèctrics de les neurones.

En relació amb les preguntes d'investigació sobre amb aquest objectiu, tal com afirmen Davis & Rinvulcri (1988) els docents de primària de llengua anglesa no nadius poden fer ús de dictats per preparar amb més eficàcia les tasques d'escriptura i treballar amb anticipació les paraules amb més dificultat de pronunciació en anglès i així garantir una millor pràctica a les aules. Així mateix, al seu llibre descriuen les possibilitats de dictats no tradicionals que es poden aplicar a l'ensenyament de llengua anglesa. Posteriorment, Cadwallader (1989) va suggerir que es poden implementar dictats a l'aula en funció d'objectius d'aprenentatge com per exemple treballar paraules concretes de vocabulari, la pronunciació i l'escriptura controlada.

Els resultats de l'enquesta mostren que els docents amb poca experiència de llengua anglesa, es limiten a fer un ús del dictat amb la finalitat de treballar l'ortografia i l'escriptura (Vegeu [Annex 15](#)). Malgrat que tenint en compte la mostra limitada de docents de llengua anglesa (n=10) dels 30 enquestats no es poden generalitzar els resultats. D'altra banda, les entrevistes a docents especialistes van mencionar tipologies de dictats més innovadores com el "*Running dictation*" tot i que coincidien que els dictats eren beneficiosos per l'ensenyament de llengua anglesa.

Altrament, la revisió bibliogràfica descriu que l'educació primària durant el segle XX va passar per diferents etapes i models de pensament que van condicionar el model d'ensenyament de la llengua.

Segurament, a causa d'una associació dels dictats a un model més autoritari on el docent presenta un rol principal i el del l'alumnat és relegat a un secundari, aquesta podria ser la causa de menystenir el dictat i el seu ús a les aules per part de docents amb menys experiència (Vegeu [Annex 16](#)).

D'altra banda, la revisió bibliogràfica de l'ensenyament d'anglès, suggereix que l'enfoc de l'aprenentatge del segle XIX fins al XX ha anat encaminat a desenvolupar la competència comunicativa amb models d'aprenentatge que fomenten l'ús de la llengua en entorns contextualitzats Richards & Rodgers (1995). Aquestes observacions es poden relacionar amb el currículum actual de primària que busca que els aprenentatges siguin assolits de manera competencial i s'allunyen de models anteriors centrats en la gramàtica i la traducció.

Pel que fa als resultats obtinguts sobre l'objectiu 2: "Explorar el grau de coneixement sobre els beneficis dels dictats dels docents" es va plantejar per saber si eren conscients de l'eficàcia en l'aprenentatge i si els implementaven sovint a l'aula. La gràfica va mostrar que el (40%) dels docents van puntuar-se un 8 sobre 10 en l'escala, així que es pot considerar que tenien una autopercepció alta sobre el coneixement de dictats. Tanmateix, sembla incongruent que coneixent els seus beneficis i que hi hagi una tendència evident sobre l'abandonament del dictat com a eina útil a l'aula per part dels docents amb menys experiència.

El qüestionari va mostrar que els docents entre menys d'un any i de dos a sis anys d'experiència professional a la docència implementaven dictats amb menys freqüència i menys finalitats en comparació amb els docents de set fins a més de vint anys d'experiència. (Vegeu [Annex 17](#)) Els resultats suggereixen que els docents que han estudiat amb els dictats són més proclius a incorporar-los a les seves classes. Aquests resultats també van coincidir analitzant la mostra de docents de llengua anglesa (Vegeu [Annex 18](#))

Per aquest motiu, la hipòtesi que es té una percepció negativa dels dictats és sobretot entre els docents amb poca experiència, segurament per un foment de noves metodologies que contrasten amb la visió del dictat com una eina educativa tradicional. Els resultats de l'enquesta sobre la finalitat del dictat a les aules el (93%) van respondre que ajudava a treballar l'ortografia i totes les docents entrevistades van mencionar el dictat com a recurs exclusivament per l'aprenentatge de l'ortografia.

Aquests resultats concorden amb el que afirmen García (1996) i Endlich et al. (2025) que els dictats ajuden a la detecció i millora ortogràfica. Tanmateix, només el (36,6%) van respondre que permet una millora en la pronunciació i l'oralitat (30%), per tant, seguint a Cadwallader (1989) l'ús del dictat no es limita únicament a un objectiu sinó que té altres vessants. Com sosté Savignon (1982) que permet fomentar la competència comunicativa.

Adicionalment, partint de l'objectiu de recerca 3: "Identificar les creences dels docents sobre els dictats" es pot generalitzar que els docents consideren de manera positiva l'ús dels dictats perquè un (50%) va considerar al qüestionari que eren tasques comunicatives amb una puntuació de 5 sobre 5, malgrat que en relació amb la motivació de l'alumnat van respondre el (43,3%) un 3 sobre 5 coincidint amb Cadwallader (1989) que considera que l'alumnat pot veure el dictat com una activitat avaluable i no pas com una activitat d'aprenentatge. En canvi, les docents entrevistades van coincidir que el dictat en si no s'ha de valorar de manera aïllada sinó contemplat el plantejament de l'activitat, els resultats que es poden obtenir per al progrés de l'alumnat.

Finalment, les entrevistes i el qüestionari han pogut abordar les qüestions relacionades amb cada objectiu específic de la recerca per a tal d'analitzar les creences, el grau de coneixement dels docents en aquesta temàtica. Per tant, s'han pogut assolir els objectius de la recerca. Donat que els dictats són una eina efectiva en qualsevol llengua s'han analitzat les dades de mestres de llengua catalana i castellana i també a especialistes de llengua anglesa i s'ha pogut observar que tenen coneixement sobre els beneficis però no el suficient perquè sinó l'implementació de dictats seria més àmplia i no només per part dels docents experimentats. La informació extreta confirma que l'autopercepció de coneixement és alta però es limita a l'ús de l'escriptura i la millora ortogràfica.

### **5.3. Implicacions educatives**

Considerant que els dictats són una eina senzilla, que no requereix la creació de múltiples materials per una sessió, ni l'ús d'aparells tecnològics, seria convenient conscienciar el professorat que fer-ne ús els dictats no és una estratègia tradicional i obsoleta, ja que estudis en neurociència demostren l'especial eficàcia en la consolidació de l'aprenentatge quan es fa servir un dictat a l'aula i s'escriu manualment.

D'altra banda, es poden considerar més opcions a part del dictat tradicional on un docent dicta un text i l'alumnat fa una transcripció del text i després s'analitzin les errades ortogràfiques. En efecte, la variada tipologia dels dictats ofereix molts objectius d'aprenentatge on l'alumnat pot participar. Tal com la docent 4 va mencionar que els dictats permeten *"treballar totes les habilitats lingüístiques, també engloba el treball en equip."* Per aquest motiu, els dictats ofereixen treballar múltiples habilitats alhora com l'escolta activa, l'escriptura, i l'oralitat.

D'altra banda atès que els docents tenen unes ràtios elevades a les aules, els dictats poden facilitar la dinamització de grups amb dictats col·laboratius o en parelles per treballar objectius d'aprenentatge de la llengua de manera cooperativa. Addicionalment, segons els objectius marcats de l'agenda 2030 el dictat és una eina fàcil de implementar que d'acord amb l'objectiu de sostenibilitat 4 augmenta el coneixement per tant implica una millora en l'educació de qualitat i també és sostenible pel que fa a l'objectiu 7 perquè permet un estalvi d'energia a l'aula. Nacions Unides (2015)

## **6. Conclusions generals**

### **6.1. Conclusions**

La recerca d'aquest treball es va iniciar amb l'objectiu d'analitzar la hipòtesi de si els dictats són una bona eina de treball per l'aprenentatge de llengües, especialment a llengua anglesa. A nivell personal hi havia un fort interès per saber si s'havien deixat de posar en pràctica els dictats a les aules o bé es tenia una percepció negativa d'ells que condicionava el seu ús.

Els resultats obtinguts han ajudat a suggerir que seria convenient fer més difusió del dictat entre el professorat com un instrument i estratègia didàctica, que quan es realitza a mà permet augmentar la consolidació del coneixement. Reconsiderant el dictat i les seves tipologies per fer-lo més present a les aules actuals, atès que ajuden no només en la millora ortogràfica, sinó que també permet treballar competències comunicatives i també es fomenta el treball en equip.

### **6.2. Objectius assolits i limitacions**

La investigació ha permès assolir els objectius inicials de la recerca. En primer lloc, l'objectiu principal: "Analitzar el grau de coneixement, les creences i les estratègies dels docents en relació amb l'ús dels dictats en l'aprenentatge de la llengua i la implementació en les aules de primària." S'ha pogut respondre mitjançant la recollida de dades quantitatives de l'enquesta i qualitatives de les

entrevistes.

En segon lloc, la hipòtesi que els dictats poden ser una eina útil en l'aprenentatge i l'objectiu 1 de la recerca sobre la justificació teòrica de l'eficàcia dels dictats s'ha confirmat mitjançant la recerca bibliogràfica del marc teòric. S'han contemplat els importants i significatius beneficis que aporten a l'escriptura i les diferents habilitats que es poden treballar.

Pel que fa a l'objectiu 2 s'ha pogut respondre amb les dades quantitatives del qüestionari que el grau de coneixement autopercebut és alt però en l'àmbit teòric és limitat. A més, respecte a les preguntes específiques de l'objectiu 2 s'ha obtingut que la freqüència d'implementació era més alta entre els docents experimentats.

En tercer lloc, sobre l'objectiu 3 per identificar les creences dels docents, de manera generalitzada consideren que els dictats permeten treballar l'ortografia. Per aquest motiu, es pot considerar que els docents són conscients dels beneficis dels dictats en l'ortografia que suposa una visió limitada del dictat. Per aquest motiu, seria convenient visibilitzar totes les oportunitats que ofereixen els dictats que es mencionen a la recerca.

Les limitacions principals del treball són en relació amb la mostra obtinguda de l'enquesta atès que es tracta d'una mostra limitada respecte als docents de llengua anglesa ( $n=10$ ). Per aquest motiu, els resultats de l'enquesta van analitzar principalment els docents de llengua i llengua anglesa i les entrevistes van permetre observar i analitzar més informació del professorat de llengua anglesa. No obstant això, els beneficis dels dictats són extensibles a totes les llengües. També és cert que la mostra obtinguda ha permès trobar correlacions significatives i també respondre als objectius de la investigació.

### **6.3. Noves línies de recerca**

Considerant que els docents amb menys experiència implementen menys dictats a les aules seria convenient fer més difusió dels beneficis a través de xerrades a la universitat o tallers amb docents a les escoles de primària elaborant activitats experiencials.

D'altra banda, una altra línia de recerca podria analitzar la perspectiva de l'alumnat en referència als dictats a l'aula i així estudiar com millorar la seva visió, augmentar la motivació i analitzar si hi ha una

evolució positiva en l'aprenentatge.

En darrer lloc, una altra línia podria aprofundir els beneficis neurològics de l'escriptura a mà i els dictats, especialment en l'etapa d'educació primària on es consoliden els aprenentatges. Per aquest motiu es podria considerar fer més anàlisi d'estudis en neurociència que demostrin els beneficis directes entre dictats i l'aprenentatge de llengües.

#### **6.4. Reflexió personal sobre l'experiència de realitzar el TFG**

L'elaboració d'aquest treball ha sigut un repte personal, que m'ha permès aprofundir els meus coneixements sobre la figura del dictat com una eina tradicional i alhora innovadora per l'ensenyament de les llengües. La lectura d'autors ha estat gratificant per ampliar la meua perspectiva en aquesta temàtica, com una estratègia excel·lent per incorporar a les aules perquè permet abordar diferents objectius d'aprenentatge.

Respecte als beneficis de l'escriptura a mà, m'ha sorprès positivament els efectes que hi ha en el cervell de l'alumnat i com ajuda a la consolidació del coneixement i la memòria. Sobretot, en el context de l'ensenyament de la llengua anglesa on els fonemes no sempre coincideixen amb els grafemes els dictats permeten establir millors relacions.

D'altra banda, la metodologia per la recollida i l'anàlisi de dades, va resultar la part més complicada per poder obtenir una mostra que permetés extreure conclusions fiables. És per aquest motiu que vull agrair als participants el seu temps en respondre el qüestionari i les docents en fer l'entrevista.

L'anàlisi de dades m'ha permès confirmar les hipòtesis plantejades i resoldre els objectius de la recerca que un cop van ser organitzats en gràfics van mostrar que el seu ús està estretament relacionat amb l'experiència del docent, segurament perquè els docents amb més experiència van ser alumnes que van fer dictats a la seva infància, per contra els docents més joves potser no han pogut experimentar i aprendre amb els dictats, per aquest motiu no el valoren prou com per a incorporar-lo com a eina útil en les seves aules.

De fet, l'autopercepció sobre el coneixement del dictat és molt positiva però, contrasta amb el seu ús real i habitual tal com van mostrar els resultats de l'enquesta. Aquesta ambivalència fa pensar que no tenen prou informació sobre la tipologia dels dictats i tampoc sobre els beneficis directes validats per

recents estudis en neurociència com Couso (2024) i Spitzer (2013) van esmentar. Considero que si realment es tingués un coneixement més profund sobre els seus beneficis es faria ús de manera més freqüent i no trimestral com la major part dels docents van respondre a l'enquesta.

Espero que aquesta recerca aportí als docents més coneixements sobre aquesta eina, senzilla, sostenible, i a l'abast de qualsevol que permet treballar de manera conjunta a l'aula i segons el tipus de dictat escollit permet assolir múltiples objectius curriculars en l'ensenyament de les llengües. De la mateixa manera que hi ha escoles de primària que han incorporat l'hora de lectura a classe per establir l'hàbit de la lectura, podria considerar-se introduir el dictat com un hàbit per entrenar la memòria.

Atès que el dictat ha demostrat ser una estratègia polivalent que permet ajudar a l'estudiantat en el seu progrés, perquè tots els docents busquen els millors recursos durant la bonica i fonamental etapa que és l'educació primària.

## 7. Referències bibliogràfiques

- Afsharrad, M. & Benis, S. (2014). The Effect of Transcribing on Beginning Learners' Dictation. *Theory and practice in language studies*. 4, (10), 2203-2208.
- Cadwallader, J. (1989). Dictations. (2), 57-63. Biblioteca Digital Universidad de Alcalá.  
<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/866>
- Cassany, D. (2004). El dictado como tarea comunicativa. (2), 229-250. Tabula Rasa.  
<https://doi.org/10.25058/20112742.215>
- Couso, M. (2024). *Cerebro y pantallas. Cómo las pantallas impactan en el desarrollo cognitivo en la infancia y la adolescencia*. Ediciones Destino.
- Davis, P., & Rinvulcri, M. (1988). *Dictation New Methods, New Possibilities*. Cambridge University Press.
- Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC), núm. 8762, de 29 de setembre de 2022.  
<https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/d/2022/09/27/175>
- Eisenmann, M. & Summer, T. (2012). *Basic Issues in EFL Teaching and Learning*. (1a ed.) Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Endlich, D., Lenhard, W., Marx, P., & Richter, T. (2025). Measuring spelling skills: A meta-analysis of the convergence of dictation and error detection tasks. *Educational Research Review*, (48), 100706. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2025.100706>
- Escolano, A. & Beas, M. (2006). *Historia ilustrada de la escuela en España: dos siglos de perspectiva histórica*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- García, R. (1996). *The Role of Dictations in the Detection of Students' Errors*. Dialnet.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1325558>

Gencat. (2025). *Agència D'Avaluació i Perspectiva de L'Educació.*

<https://avaluacioeducativa.gencat.cat/ca/avaluacions/final-etapa/primaria/proves-corregides/per-competencies/angles/>

Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching* (4 ed). Longman.

Heuvel, M., Ma, J., Borkhoff, C. M., Koroshegyi, C., Dai, D. W. H., Parkin, P. C., Maguire, J. L., & Birken,

C. S. (2018). Mobile Media Device Use is Associated with Expressive Language Delay in 18-Month-Old Children. *Journal of Developmental & Behavioral Pediatrics*, 40(2), 99-104.

<https://doi.org/10.1097/dbp.0000000000000630>

Kiefer, M., Schuler, S., Mayer, C., Trumpp, N. M., Hille, K., & Sachse, S. (2015). Handwriting or Typewriting? The Influence of Pen or Keyboard-Based Writing Training on Reading and Writing Performance in Preschool Children. *Advances In Cognitive Psychology*, 11(4), 136-146.

<https://doi.org/10.5709/acp-0178-7>

Lasagabaster, D., Doiz, A., & Sierra, J. M. (2014). *Motivation and foreign language learning: from theory to practice*. John Benjamins Publishing Company.

Longcamp, M., Anton, J., Roth, M., & Velay, J. (2003). Visual presentation of single letters activates a premotor area involved in writing. *NeuroImage*, 19(4), 1492-1500.

[https://doi.org/10.1016/s1053-8119\(03\)00088-0](https://doi.org/10.1016/s1053-8119(03)00088-0)

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (A/RES/70/1)*. <https://docs.un.org/es/a/res/70/1>

Negrín Fajardo, O. (2012). *Historia de la educación española*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching & Learning*. Boston (Mass.). Heinle & Heinle.

OpenAI. (2025). *ChatGPT (versió GPT-4) [Model de llenguatge d'intel·ligència artificial]*.

<https://chat.openai.com> Nota. S'ha fet ús de la IA per la revisió final i exclusivament com a eina per fer una correcció ortogràfica i detecció de possibles errades en la redacció del treball.

- Richards, J. C., Rodgers, T. S., García, Á., & Mas, J. M. (2003). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas* (2a ed.). Cambridge University Press.
- Spitzer, M. (2013). *Demencia digital*. Ediciones B.
- Stalin I., Briones K., Rocafuerte A., & Puchi A. (2024). Estrategias educativas y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura: análisis de la técnica del dictado en la educación primaria. *Revista Imaginario Social*, 7(3). <https://doi.org/10.59155/is.v7i3.224>
- Young, D. J. (1987). The Relationship between a Communicative Competence Oriented Dictation and ACTFL's Oral Proficiency Interview. *Hispania*, 70(3), 643–649. <https://doi.org/10.2307/343450>
- Yule, G. (2022). *The Study of Language* (8th ed.). Cambridge: CUP.
- Zahro, K. (2025) The effect of running dictation to improve students' Listening Skill At Eighth Grade of MTS Al Jauhar. *Jolly Journal of English Education*. 3, (2), 101-111. <https://doi.org/10.63435/jjee.v3i2.162>

## Annexos

<b>Annexos.....</b>	<b>1</b>
Annex 1: Taula sobre les qüestions per plantejar un dictat.....	2
Annex 2: Taula sobre les tipologies de dictats comunicatius.....	2
Annex 3: Taula sobre les tipologies de dictats en funció dels objectius d'aprenentatge.....	3
Annex 4: Taula sobre els principis d'adquisició de la llengua anglesa i creació de materials.....	5
Annex 5 Consentiment informat de l'enquesta.....	5
Annex 6: Preguntes de l'entrevista semiestructurada a docents.....	6
Annex 7: Consentiment informat de les entrevistes.....	6
Annex 8: Transcripció de l'entrevista de la docent 1.....	7
Annex 9: Transcripció de l'entrevista de la docent 2.....	9
Annex 10: Transcripció de l'entrevista de la docent 3.....	12
Annex 11: Transcripció de l'entrevista de la docent 4.....	15
Annex 12: Taula de classificació de la informació de les entrevistes.....	18
Annex 13: Enquesta a docents sobre els dictats.....	18
Annex 14: Gràfics dels resultats de l'enquesta a docents.....	22
Annex 15: Gràfic 2.1. Anàlisi de dades sobre la finalitat dels dictats.....	23
Annex 16: Gràfic 2.2. Anàlisi de dades sobre la implementació dels dictats.....	23
Annex 17: Gràfic 2.3. Anàlisi de dades sobre la freqüència d'implementació de dictats.....	24
Annex 18: Gràfic 2.4. Anàlisi de dades sobre la finalitat dels dictats a llengua anglesa.....	24
Annex 19: Full de compromís ètic del treball.....	25

## Annex 1. Taula sobre les qüestions per plantejar un dictat

**Taula 1** Diverses qüestions abans de plantejar dictats a l'aula.

<b>Qui dicta?</b>	<b>Qui escull el text?</b>	<b>Com de llarg hauria de ser el text?</b>
El/La mestre/a.	Un llibre de text.	Completar una paraula.
Tres persones gravades i l'estudiant escull de qui seguir el dictat.	El/La mestre/a.	Completar un text.
Dos estudiants entre ells.	Els estudiants.	Tot un fragment.
Un estudiant es grava per després der el dictat a l'altre.	El mestre escull i ofereix diferents possibilitats de textos i els estudiants escullen.	Un company llegeix i l'altre continua.
<b>Com hauria de ser la veu dictant el so?</b>	<b>Hauria la persona que escolta escriure tot el text?</b>	<b>Qui fa la correcció del dictat?</b>
Un xiuxiueig.	Sí, tot el text.	L'estudiant es fa la correcció.
Cridant.	Sí, a més d'escriure la seva reacció amb el text.	L'estudiant fa la correcció a un company.
La veu dictant parla però no llegeix.	No, fer una selecció del text.	L'ordinador.
La veu canta.	No, només parts del text.	El/La mestre/a.
La veu llegeix amb fons de música.	No, només parts del text que la persona que escolta està d'acord.	Ningú.
La persona que dicta ha fet un exercici de relaxació.	No, modificar parts del text que la persona que escolta vol dir.	

*Nota.* Qüestions per plantejar un dictat. Extret de «*Dictation new methods, new possibilities*» de Davis & Rinvolucrí (1988), p.3.

## Annex 2. Taula amb dictats comunicatius.

**Taula 2.** Dictats comunicatius.

<b>Tipologia de dictat</b>	<b>Descripció del dictat</b>
1. Dictat tradicional	El professorat dicta i l'alumnat transcriu un text en un quadern. Després, es fa una correcció del text.
2. Dictat per parelles	L'estudiantat s'agrupa en parelles. Cada estudiant té una còpia i es dicten entre ells per completar dos fragments d'un text. L'emissor llegeix prèviament el text complet, dicta fragments i ha de llegir dues vegades cada fragment si cal. El receptor ha de llegir el text i completar els fragments buits del dictat. Posteriorment, es fa una correcció entre ells i es pot fer una activitat d'anàlisi del text respecte a les paraules.

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 3. Dictat de secretària | Consisteix en dictar un text un cop i a una velocitat normal mentre l'alumnat fa una escolta activa i van anotant. Més tard, en grups poden fer una reconstrucció del text a partir de les notes i records. L'ús d'aquest dictat treballa la memòria i el treball en equip.  |
| 4. Dictat col·lectiu    | El dictat col·lectiu es fa tot el grup classe amb una temàtica proposada pel mestre. Per exemple, podria ser un personatge imaginari i formular en veu alta preguntes sense donar resposta. Un estudiant dicta i la resta redacten al quadern on després es fa una elaboració conjunta del text cohesionat del personatge. |
| 5. Dictat en grup       | Es proposa un tema per redactar de forma interrogativa i l'estudiantat ha de continuar amb el text. Després, en grups es fa una correcció del text amb diccionaris. A més, la temàtica pot ser variada de cada dictat.   |
| 6. Mig dictat           | És un dictat narratiu que l'alumnat ha de completar buits de la història. Sovint es fa ús d'un conte tradicional.  |
| 7. Dictat gramatical    | Fa referència a un dictat que treballa algun aspecte de gramàtica concret. El professorat ha de dictar i l'alumnat fa transformacions pertinents del temps verbal, o gènere.   |
| 8. Dictat telegràfic    | Es fa un dictat morfològic on el professorat dicta paraules aleatòries i l'alumnat ha de fer una construcció de frases en funció de les paraules dictades.   |
| 9. Dictat trampolí      | Fa referència en dictar el que s'escriu a la pissarra perquè memoritzin el text i facin un dictat on després es dona un sentit, perquè té relació amb la tasca que fan posteriorment. Per aquest motiu té aquest nom el dictat.  |
| 10. Dictat de paret     | S'agrupa l'alumnat en parelles amb el missatger i l'escriba. El text es penja a les parets i i el missatger l'ha de llegir per dictar-lo a l'escriba. Posteriorment, es poden intercanviar els rols.   |
| 11. Dictat de dibuixos  | Es fan dibuixos guiats pel mestre de manera oral i es útil per la comprensió oral. Més tard, es poden comparar els resultats.  |

---

*Nota.* Tipologies de dictats comunicatius. Extret i adaptat de Cassany (2004) "El dictado como tarea comunicativa", pp.234.246. DOI: <https://doi.org/10.25058/20112742.215>

### **Annex 3. Taula sobre les tipologies de dictats en funció dels objectius d'aprenentatge**

**Taula 3.** Tipologies de dictats en funció dels objectius

<b>Tipologia de dictat</b>	<b>Objectiu: revisar una àrea específica de la llengua/ vocabulari.</b>
1.Transformació	El dictat tracta sobre les activitats o rutines que fan cada dia. L'estudiantat pot transformar els verbs de present a passat.
2. Buits	Per revisar el vocabulari els estudiants poden completar un dictat amb buits. També es pot fer servir per omplir articles, conjuncions o preposicions.
3. Frases incompletes	El dictat està començat i els estudiants l'han d'omplir.

4. Dictats amb fotografies	Mostrar una fotografia i fer una descripció per elaborar el dictat. Aquest dictat és útil per estudiants amb un nivell elemental perquè es treballen aspectes bàsics de la llengua anglesa.
5. Dictat de connexions	Es dicten paraules i els estudiants han d'associar el camp semàntic de les paraules.
<b>Tipologia de dictat</b>	
1. Dictat d'opinió	<b>Objectiu: Estímul per treballar l'oralitat a l'aula.</b> Proporcionar tires de paper i els estudiants escriguin la seva opinió. Després recollir els papers i escollir algunes opinions pel dictat. Posteriorment preguntar si estan d'acord, o no amb el tema. D'altra banda, l'opinió també pot ser classificada en una taula amb la seva opinió, la del mestre i la resta de la classe.
2. Dictat sobre un poema	Dictar un fragment d'un poema i analitzar el significat figurat.
3. Dictat de vertader o fals	Dictar entre quatre i cinc frases per a tal que posteriorment els alumnes en grups decideixin quines frases són vertaderes i quines falses.
<b>Tipologia de dictat</b>	
1. Dictat sobre l'estrès de les paraules i pauses	<b>Objectiu: treballar la pronunciació.</b> Completar un dictat amb buits per a tal d'omplir les paraules amb cop vocàlic o no.
2. Dictat sobre problemes específics de pronunciació	Fer un dictat utilitzant paraules difícils en anglès com les terminacions en /t/, /d/, etc. També es poden afegir parells mínims o paraules difícils d'escriure.
3. Dictat trencaclosques	Dictat en parelles en el qual els companys es dicten entre ells per treballar l'entonació en anglès.
<b>Tipologia de dictat</b>	
1. Dictat model de text	<b>Objectiu: treballar l'escriptura i la pràctica controlada</b> Dictar un text que posteriorment han de produir.
2. Frases que salten	Dictar frases sense cap order perquè després hagin d'enderçar-les
3. Dictat amb buits de connectors	Consisteix en dictar un text perquè els estudiants omplin els connectors.
<b>Tipologia de dictat</b>	
1. Dictat de composició	<b>Objectiu: treballar l'escriptura de manera lliure i semicontrolada.</b> Dictar part d'una història i donar instruccions perquè l'acabin.
2. <i>Dictogloss</i>	Dictar l'esquema d'una història perquè els estudiants facin la seva producció.
3. Paraules a una història	Dictar paraules concretes que hagin de fer servir a una història.

---

*Nota.* Tipologies de dictats basats en objectius d'aprenentatge. Extret de Cadwallader (1989), «Dictations », pp-60-63. <http://hdl.handle.net/10017/866>

#### Annex 4. Taula sobre els principis d'adquisició de la llengua anglesa i creació de materials

Taula 4. Tipologies de dictats basats en objectius d'aprenentatge.

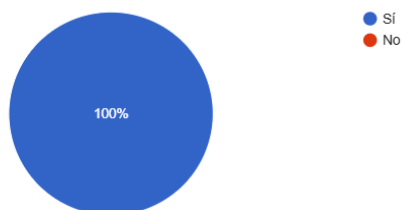
Principis d'adquisició de la llengua	Principis del desenvolupament de material
<p><b>Principi d'adquisició de la llengua 1</b> Requisit que els estudiants puguin exposar-se a la llengua amb bons "inputs".</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assegurar que els materials tinguin diferents texts escrits i de diferents gèneres per a tal d'assegurar una bona exposició.</li> <li>2. Mostrar materials de llenguatge real.</li> </ol>
<p><b>Principi d'adquisició de la llengua 2</b> Per a tal que els/les aprenents maximitzin la seva exposició a la llengua estiguin motivats.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prioritzar el potencial de les tasques.</li> <li>2. Potenciar que a les tasques hagin de pensar abans, durant i després.</li> </ol>
<p><b>Principi d'adquisició de la llengua 3</b>  Aprenents de la llengua que assoleixen un efecte positiu son més probables que adquireixin la competència comunicativa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assegurar que els texts de les tasques són interessants, rellevants i que puguin influenciar en la seva actitud positivament.</li> <li>2. Proposar reptes assolibles que puguin millorar l'autoconcepte un cop els assoleixin.</li> </ol>
<p><b>Principi d'adquisició de la llengua 4</b> Els aprenents de segona llengua (L2) es poden beneficiar utilitzant recursos materials que normalment fan ús aprenent la seva llengua materna(L1).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assegurar que puguin visualitzar un exemple abans de fer cap producció.</li> <li>2. Intentar quefacin una reflexió per fer ús de més estratègies mentals.</li> </ol>

*Nota.* Principis per la creació de materials d'escriptura. Extret de Eisenmann, M. & Summer, T. (2012). «*Basic issues in EFL teaching and learning* », pp. 343 -356 de Tomlison (2012)

#### Annex 5. Consentiment informat de l'enquesta

Atorgues consentiment en participar en l'estudi?

30 responses



## Annex 6. Preguntes de l'entrevista semiestructurada a docents

1. Quina experiència tens en la docència?
2. Quina relació tens amb les metodologies innovadores?
3. Tenint en compte aquest context consideres que el dictat és una eina útil?
4. Quina percepció tens sobre els dels dictats?
5. Podries definir què és un dictat per una persona que no ha implementat cap mai?
6. Creus que els dictats aporten a l'aprenentatge de l'anglès? Per què?
7. Quines variables didàctiques o tipologies de dictats coneixes?
8. Quins efectes positius o negatius has observat en implementar dictats a l'aula?
9. Et sembla una eina útil o obsoleta? Per què?
10. En quina mesura consideres que el dictat pot contribuir a assolir el currículum competencial de primària?

## Annex 7. Consentiment informat de les entrevistes.

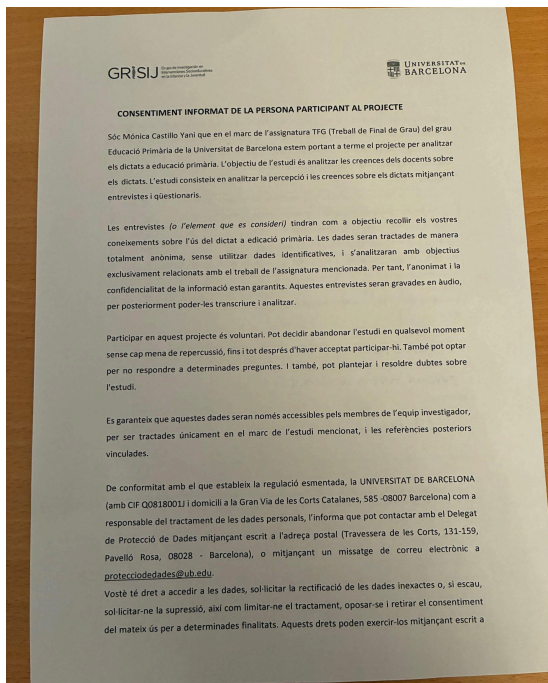
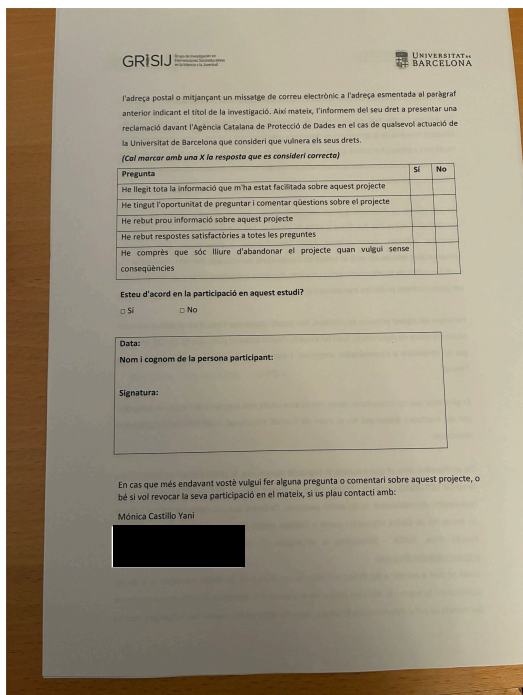


Figura 1. Explicació del consentiment informat. Font: Guia del TFG.



GRISIJ Grups de Recerca Interdisciplinària en Sistemes d'Integració i Innovació UNIVERSITAT DE BARCELONA

l'adreça postal o mitjançant un missatge de correu electrònic a l'adreça esmentada al paràgraf anterior indicant el títol de la investigació. Així mateix, l'informem del seu dret a presentar una reclamació davant l'Agència Catalana de Protecció de Dades en el cas de qualsevol actuació de la Universitat de Barcelona que consideri que vulnera els seus drets.

(Cal marcar amb una X la resposta que es consideri correcta)

Pregunta	Sí	No
He llegit tota la informació que m'ha estat facilitada sobre aquest projecte		
He tingut l'oportunitat de preguntar i comentar qüestions sobre el projecte		
He rebut prou informació sobre aquest projecte		
He rebut respostes satisfactòries a totes les preguntes		
He comprès que sóc lliure d'abandonar el projecte quan vulgui sense conseqüències		

Esteu d'acord en la participació en aquest estudi?

Sí  No

Data:  
Nom i cognom de la persona participant:

Signatura:

En cas que més endavant vostú vulgui fer alguna pregunta o comentari sobre aquest projecte, o bé si vol revocar la seva participació en el mateix, si us plau contacti amb:

Mónica Castillo Yañi

Figura 2. Signatura del consentiment informat. Font: Guia del TFG.

## Annex 8. Transcripció de l'entrevista de la docent 1

L'entrevista es va dur a terme el 5/05/2026 amb una durada de 8:31 minuts.

**Entrevistadora:** Bona tarda xxxx, abans de començar vull agrair la teva participació a aquesta entrevista. Aquesta entrevista és anònima i les teves dades es tractaran de manera confidencial. Puc gravar aquesta entrevista pel seu posterior anàlisi? (Aquesta part no es va gravar fins el consentiment de l'entrevistada.)

**Docent 1:** Sí.

**Entrevistadora:** D'acord. En primer lloc, volia saber quina experiència tens a la docència?

**Docent 1:** Doncs aquest és el meu primer curs com a docent a una escola en la qual estic fent substitucions i de moment porto un any com a mestra d'anglès en un centre públic.

**Entrevistadora:** I què tal l'experiència?

**Docent 1:** Molt bé de moment l'experiència està sent molt bona.

**Entrevistadora:** Perfecte... Quina relació tens amb metodologies innovadores? Com per exemple aprenentatge cooperatiu, o aprenentatge per projectes?

**Docent 1:** Bueno, l'experiència més propera que he pogut tenir a l'hora de l'aprenentatge per projectes va ser a les pràctiques. Vaig estar en una escola que treballa per projectes i llavors vaig poder veure com és aquesta metodologia in situ. En l'escola que estic fent la substitució la meua

segona substitució també treballen algunes assignatures per projectes, llavors estic veient altres formes de treballar.

**Entrevistadora:** I tenint en compte aquest context d'aprenentatge cooperatiu, aprenentatge per projectes... Consideres que el dictat podria ser una eina útil?

**Docent 1:** Sí, considero que el dictat pot ser una eina útil tant si treballes metodologies cooperatives o en escoles per projectes, o altres metodologies. Els dictats sempre poden ser una eina beneficiosa, que poden aportar un benefici pels estudiants.

**Entrevistadora:** I quina percepció creus que tenen els estudiants?

**Docent 1:** Sí, de fet jo crec que els estudiants pensen que és una cosa avorrida i que involucra molta feina per la seva part, perquè han de passar a revisar o a estudiar els continguts que sortiran al dictat però es poden treballar també d'altres formes que siguin més dinàmiques que no sigui el típic dictat que el mestre dicta paraules o frases i els estudiants copien. Hi ha altres maneres més dinàmiques que potser són més motivadores.

**Entrevistadora:** Exacte. I per exemple, podries definir el dictat per a una persona que no ha implementat cap mai?

**Docent 1:** Un dictat tradicional com tots hem conegut o tots hem fet com alumnes és quan el mestre ens diu una paraula o una frase curta, i l'alumne ha de copiar aquesta frase de la manera més correcta possible sense fer errades ortogràfiques.

**Docent 1:** Per una altra banda, tenim els dictats més dinàmics que podria ser un dictat transformat en un joc, en el que en grups, en parelles, entre ells, s'han d'anar dictant i han d'anar fent aquest exercici d'una persona dicta i l'altre escriu o han d'anar memoritzant el text fins a poder escriure-lo de manera correcta.

**Entrevistadora:** Creus que els dictats com a docent de llengua anglesa poden ajudar o aportar millores en l'aprenentatge de l'anglès?

**Docent 1:** Sí, sobretot quan són petits i estan començant a aprendre a escriure paraules, fent dictats de paraules concretes que s'han treballat a l'aula i després fent aquest exercici de dictat ajuda a que els alumnes puguin interioritzar millor l'escriptura d'aquestes paraules. I també, mm, que ells des de petits es puguin adonar-se que no sempre com es pronuncien les paraules es com s'escriuen, o que no sempre hem de llegir una paraula tal i com està escrita.

**Docent 1:** Hi ha aquesta fonètica que fa que canviïn les paraules.

**Entrevistadora:** Exacte, quines variables didàctiques o tipologies de dictats coneixes o has treballat com has dit abans?

**Docent 1:** Com hem dit abans... Tenim el dictat tradicional, després una altra tipologia que són els "running dictation" que és una altra metodologia que és més dinàmica o més motivadora que poden fer els alumnes en grups o en equips. Poden memoritzar un text i dictar-lo a la resta del grup també involucrar una mica més de moviment i no fa que l'exercici sigui estar assegut, ni escrivint a la taula, sinó que involucra més de mobilitat i dinamisme.

**Entrevistadora:** Perfecte, i quins efectes positius i negatius has observat en implementar dictats a l'aula?

**Docent 1:** Doncs, jo normalment intento implementar el dictat quan estant aprenent paraules senzilles i els alumnes, quan comencem a treballar el vocabulari. D'aquesta forma sobretot alumnes que estàn a 3er o 4rt de primària que ja saben escriure a la seva llengua materna, llavors, al introduir-lo a l'anglès fa que l'aprenentatge de l'escriptura en la llengua anglesa. I la veritat al principi si els costa més però a mida que es crea una rutina, o que van treballant i van millorant i els hi costa menys memoritzar les paraules i veure com s'aplica a l'escriptura, van millorant perquè veuen l'exercici més senzill. Però també vas incrementant la dificultat de les paraules.

**Docent 1:** Primer comences amb una paraula senzilla com, *table* i després passes a fer dictats amb frases més complexes com *Brush you hair o tidy up* i mica en mica vas augmentant la dificultat.

**Entrevistadora:** En general consideres que la eina del dictat podria ser útil? O més aviat obsoleta? I per què?

**Docent 1:** Jo crec que sempre que es treballi d'una forma adequada a l'aula, sempre serà útil. I sempre respectant una mica els ritmes d'aprenentatge dels alumnes que tens a l'aula. Si tu veus que és una eina que l'has intentat implementar i no t'ha funcionat, s'ha de canviar, i anar de seguir fent-la servir i veure que n'hi ha resultats.

**Docent 1:** També com tenint en compte que hi ha diferents metodologies de dictats, es poden anar intercalant o combinant entre elles, entre els més tradicionals i altres dinàmiques més motivadores dins de l'aula. Doncs, mmh la combinació de tot això crec que si és útil en l'aprenentatge d'una llengua com l'anglès.

**Entrevistadora:** En quina mesura consideres que el dictat podria contribuir en assolir el currículum competencial de primària? Com per exemple la competència lingüística? O la plurilingüe?

**Docent 1:** Bueno jo crec que pot ajudar sobretot en l'àrea de l'escriptura quan, hi ha una part del currículum que és saber expressar-se de manera escrita fent petites redaccions i petites produccions orals de tu mateix o coses que coneixes i llavors treballant els dictats tu pots treballar com s'escriuen les paraules soltes i després les pots aplicar en aquesta àrea del currículum. Si tu has treballat com s'escriuen aquestes paraules alhora de fer una redacció o un petit text serà més senzill escriure el text de manera correcta i fent servir l'ortografia correcta que si no s'ha treballat els dictats.

**Entrevistadora:** Perfecte, moltíssimes gràcies per la teva participació!

**Docent 1:** Gràcies a tu.

## Annex 9. Transcripció de l'entrevista de la docent 2

L'entrevista es va dur a terme el 11/05/2026 amb una durada de 16:17 minuts.

**Entrevistadora:** Bona dia xxxx, abans de començar vull agrair la teva participació en aquesta entrevista. Aquesta entrevista és anònima i les teves dades es tractaran de manera confidencial. Puc

gravar aquesta entrevista per la seva posterior anàlisi? (Aquesta part no es va gravar fins al consentiment de l'entrevistada.)

**Docent 2:** Sí.

**Entrevistadora:** En primer lloc, m'agradaria saber una mica més sobre la teva experiència a la docència?

**Docent 2:** Vale, jo soc mestra d'educació especial, he exercit nou anys com a mestra d'educació especial, tot i que va ser un any que vaig ser tutora i després he estat sis anys exercint a secundària com a psicopedagoga, com a orientadora. Ara he retornat a primària a més porto dos anys sent tutora. Així que en total són vuit anys d'educació especial, un de tutoria, sis anys d'orientadora a secundària i dos anys a primària.

**Entrevistadora:** Has estat tutora en aquesta escola?

**Docent 2:** Sí, exacte en aquests dos anys tutora del mateix grup.

**Entrevistadora:** Que bé! I tens alguna experiència en relació amb metodologies innovadores o metodologies o aprenentatge cooperatiu? En aquest context...

**Docent 2:** Sí, aquí a l'escola no massa, tot i que si que estem treballant dos cops a la setmana per racons. Però en escoles anteriors si que he treballat amb metodologies cooperatives i que més... quan vaig fer suport a infantil vaig estar al xxx que també es treballava molt amb treball cooperatiu perquè es va fer molta innovació i treballar amb ambients d'aprenentatge i es va fer formació amb mestres del claustre. Bueno si he treballat una miqueta, potser no ha sigut molt, si no han sigut hores puntuals a la setmana.

**Entrevistadora:** I en aquest context de metodologies innovadores o d'aprenentatge cooperatiu consideres que el dictat com a eina educativa es podria aplicar o que en penses sobre els dictats en general?

**Docent 2:** El dictat ... Es poden fer dictats cooperatius també, es poden fer dictats entre uns quants també. El que si es veritat que el dictat com a metodologia o sigui el dictat com a activitat el que farà és que els alumnes que tenen un coneixement ortogràfic més desenvolupat seran els que portin la veu cantant, si tu demanes un dictat en parelles o trios, i l'han d'escriure junts, han d'escriure junts com s'escriu cada cosa, el que passarà és que els alumnes que tenen un domini bo són els que realitzaran l'escrit o diran perfectament com s'escriu i els altres agafaran un rol més secundari.

**Entrevistadora:** I quina percepció tens dels dictats?

**Docent 2:** El dictats són una activitat que permet posar, és a dir, posar un aprenentatge més específic de l'ortografia, és una activitat que reforça específicament l'ortografia i mm els hàbits d'estudi.

**Entrevistadora:** O sigui, destacaries principalment que l'ortografia i el treball de l'escriptura com a hàbit és el que destaca principalment els dictats?

**Docent 2:** Sempre i quan, el dictat s'estigui fent en consonància amb les normes que s'estan fent i estàs treballant a classe perquè fer un dictat aleatori, amb un text qualsevol, no tindrà el mateix

impacte treballant un text sobre aquesta norma ortogràfica, i com una activitat més, fas un dictat preparat perquè jo si diferenciaria entre un dictat preparat i el dictat que no és preparat.

**Entrevistadora:** Com definiries el dictat preparat per una persona que no ha fet mai cap dictat preparat?

**Docent 2:** Un dictat és un text o una sèrie de paraules que es dona amb antelació la persona que després farà el dictat pugui revisar-lo i preparar-se com s'escriu, pugui també apuntar dubtes si no entenen que una paraula s'escriu de determinada manera. Sobretot intentar fer l'esforç de memoritzar i recordar com s'escriuen determinades coses. Llavors un cop fer això qui sigui fa el dictat i es revisa com s'ha fet. Per mi és una estratègia per aplicar una ortografia i fer una activitat més sobre una norma que s'ha treballat que no pas dictar qualsevol dictat perquè no hi ha cap preparació inicial. En tot cas pot servir per una valoració inicial i saber el nivell d'inici d'uns alumnes, perquè si jo selecciono un text que considero que és adient i haurien de saber, doncs em donarà més pistes del nivell real. A nivell de classe, millor que sigui preparat perquè et permet fer un aprenentatge sinó és una avaluació.

**Entrevistadora:** Has provat de fer dictats per parelles? O dictats en trios? I trobes alguna diferència entre treballar per parelles o que el mestre dicti?

**Docent 2:** Sí, és més fàcil que facin trampa. Crec que aquesta és una cosa important perquè a vegades partim que les trampes no existeixen i les trampes fan que les activitats que podries ser d'aprenentatge deixin de fer-ho. Si que he notat diferència quan es fan els dictats en parelles s'impliquen més. Tot i que també és veritat que si la mestra aconseguir reunir-se amb l'alumne, està molt atent. Si jo agafo l'alumne i el poso a corregir-lo davant d'ell està molt més atent i predisposat a saber que ha fet bé o que ha de millorar. Però la ràtio com és la que és doncs al final la tendència és que la mestra dicta i recullo per corregeixi a casa.

**Entrevistadora:** Em vas comentar una cosa molt interessant adaptes la correcció dels alumnes amb necessitats específiques per no indicar que aquell alumne té un PSI o adaptació. Podries definir com ho treballes amb un alumne que fa x errades?

**Docent 2:** Sí, hi ha una opció que és donar un dictat diferenciat però aquesta no és una opció que utilitzi normalment o directament no fer el dictat, però aquesta és una opció que no faig servir perquè considero que és molt segregador i l'alumne queda molt separat del grup. El que a mi m'ha funcionat bastant és parlar amb l'alumne i les famílies perquè sàpiguen que s'avaluarà un fragment del dictat i jo avaluo un fragment del dictat que a mi em sembla que està prou adaptat a aquell nivell del nen i si el dictat és un paràgraf doncs selecciono les dues o tres frases que crec que per la seva ortografia que té consolidada sabrà fer-la bé. Aleshores marco aquelles perquè s'estudi aquelles i quan es prepara aquell dictat ell tindrà la correcció en funció del que s'ha preparat. També això és molt important que el dictat sigui ajustat al nivell de dificultat de l'estudiant perquè és molt difícil escriure sense errades quan tu no tens el coneixement sobre escriure una lletra o una altra perquè ningú t'ho ha dit. És diferent que amb llengües com el castellà que són llengües molt transparents, no? Perquè amb el català i l'anglès o bé tu saps com s'escriu aquella lletra encara que fonèticament no correspongui amb aquella lletra o necessites tenir una preparació per saber com s'escriu encara que no coincideixi amb la teva correspondència so grafia.

**Entrevistadora:** Exactament.

**Entrevistadora:** Bé, doncs, la darrera pregunta és en quina mesura consideres que el dictat pot contribuir a assolir el currículum? En aquest sentit ara es vol treballar els aprenentatges de manera competencial i consideres que potser el dictat és una eina útil o consideres que és més aviat obsoleta?

**Docent 2:** Jo considero que sí és una eina útil el dictat i de fet sempre he pensat que les metodologies en si que es parla molt de metodologies, però no es tracta de quina metodologia prefereixes utilitzar, per mi sempre ha sigut interessant ha estat quins resultats et permet fer servir aquella metodologia. Aleshores si que penso, que el dictat actualment amb la situació que tenim en aquest país de desenvolupament social, de ràtios. El dictat si s'estableix de manera regular, doncs aconseguir que els alumnes facin un aprenentatge, que no ha de ser la única manera que és pot treballar i l'ortografia és l'única manera que es pot treballar amb els dictats. Però si que penso el dictat és una eina vàlida i ajuda a millorar l'ortografia i assolir uns hàbits d'estudi des de primària on hi ha un exercici que he de posar una mica de memòria, que després ho he de recordar i tenir aquesta petita responsabilitat que ja no només és una tasca d'ortografia sinó que un aprenentatge d'estudi.

**Entrevistadora:** I els proporciones alguna tècnica d'estudi concreta?

**Docent 2:** Doncs la manera que jo treballo els dictats a l'aula es reparteix el text i les primeres vegades és llegir entre tots els dictats i marcar amb colors diferents perquè hi ha persones més visuals que retenen molt amb colors, hi ha persones que no són tant visuals però amb el dictats fent una llegenda de colors. Si aquell dictat és de la "b" o la "v" i un altre color per una altra cosa. Després es fa una estratègia per copiar aquelles paraules i com escriure el text i que algú els hi pugui dictar a classe. O bé estudiar a casa el dictat, que se'l puguin posar a la nevera i ells puguin estudiar a l'habitació i això ho vam explicar a la reunió de pares, llavors ells van fent el dictat de la nevera a l'habitació fins que tenen el dictat escrit i després fan la correcció. També és efectiu fer un dictat i la correcció en parelles és molt més efectiu i estan més atents en trobar les errades dels companys de la preparació del dictat. També el que fem és que quan s'acaba el dictat, ho fan perquè potser és mania meva però, és identificar la revisió amb els companys però jo com a docent avaluo l'activitat, però ells fan una primera revisió en parelles i això també els predisposa més perquè a vegades quan la mestra fa la correcció estan atents, però si els corregeix el company per orgull es predisposa més també.

**Entrevistadora:** Doncs moltes gràcies per la teva participació.

### Annex 10. Transcripció de l'entrevista de la docent 3

L'entrevista es va dur a terme el 12/05/2026 amb una durada de 11:39 minuts.

**Entrevistadora:** Bona dia xxxx, abans de començar vull agrair la teva participació a aquesta entrevista. Aquesta entrevista és anònima i les teves dades es tractaran de manera confidencial. Puc gravar aquesta entrevista per la seva posterior anàlisi? *(Aquesta part no es va gravar fins el consentiment de l'entrevistada.)*

**Docent 3:** Sí, cap problema.

**Entrevistadora:** Gràcies. Doncs, m'agradaria començar sabent quina és la teva experiència a la docència?

**Docent 3:** Doncs, jo soc docent de secundària, vaig treballar des del 2007 com a docent fins al 2009 i al 2009 vaig començar un projecte al municipi on visc, d'un institut nou del qual vaig ser directora durant vuit anys, i actualment estic treballant a serveis educatius com a assessora de llengua i interculturalitat i cohesió social al municipi de Sant Boi de Llobregat.

**Entrevistadora:** Tens alguna experiència o relació amb metodologies innovadores? Donat que vas ser directora d'un institut? Quina relació tens amb les noves metodologies?

**Docent 3:** Bé doncs, en el nostre cas, nosaltres vam insistir sobretot en dos focus, el primer focus era tot el tema de l'onada de la digitalització dels centres i la incorporació de plataformes digitals en substitució dels llibres de text que era el que sempre havia funcionat als centres de secundària. I per altra banda, també vam treballar en la línia de poder col·laborar en totes les àrees de llengua amb el tractament de llengua integrat i contingut (CLIL) d'aquestes quatre llengües el català, el castellà l'anglès i el francès. Llavors és treballava de manera coordinada per poder fer el tractament integral en el que era la docència de la matèria i de manera coordinada. Aleshores ens agradava treballar les competències des d'un aprenentatge més global de la llengua i el contingut.

**Entrevistadora:** I tenint en compte la teva experiència com a docent consideres que el dictat podria ser una eina útil en el context actual de l'educació?

**Docent 3:** Jo crec que des de la meva experiència, ara que he pogut ampliar el focus i treballar també amb les escoles de primària diferenciaria una mica el que és la metodologia de dictat en una primera etapa de primària en el que fan un aprenentatge de la gramàtica i la fonètica d'una llengua i escriptura. I després a secundària, deixaria de banda una mica l'ús del dictat perquè no fa avançar en el deixar de fer faltes d'ortografia, crec que això és una assoliment que s'ha de fer abans, no descarto la pràctica del dictat puntual, però per aprenentatge de consolidació a primària.

**Docent 3:** Osigui que focalitzaries que l'ús del dictat sigui més per l'ortografia?

**Docent 3:** Sí, de fet crec que a nivell de comprensió oral el dictat, no. A nivell de expressió escrita tampoc perquè al final estàs pendent de produir allò que estàs escoltant, però hi ha altres metodologies que poden ajudar a fer això més pràctic que un dictat.

**Entrevistadora:** I responent una mica la pregunta anterior quina percepció tens dels dictats? Més aviat com a docent quina percepció tens sobre els dictats?

**Docent 3:** Jo crec que hi ha maneres de treballar un dictat, el dictat tradicional que el mestre està dictant, repetint i els alumnes copien i després es fa una correcció, que hi ha moltes maneres però és conjunta sobre les faltes i el docent diu en base a les faltes com millorar aquesta situació. Queda clar que la repetició de les paraules queda obsoleta, ja no serveix de res però va millor la reflexió del dictat individualment amb l'alumne i considerar amb l'alumne quines faltes són més reiteratives. Després veure com podem treballar això i valorar si des del principi de curs l'alumne fa unes faltes que al juny són les mateixes. Per tant, jo crec que és important reflexionar amb l'alumne que molts cops també es falta d'atenció.

**Entrevistadora:** Sí, totalment.

**Docent 3:** No és que tothom vulgui fer-ho malament sinó que no és conscient que està escrivint amb una “i” llatina, una “v” baixa o etc, etc. Crec que s’ha de focalitzar i treballar en les paraules clau si l’alumne fa moltes faltes. Que també és complicat de fer de manera individualitzada quan tens molt d’alumnat a les aules.

**Entrevistadora:** Sí, exactament. I en relació amb l’aprenentatge de l’anglès consideres que podria ajudar d’alguna manera el fet d’implementar dictats a l’aula?

**Docent 3:** Jo crec que per aprendre anglès crec que no facin falta els dictats, l’anglès a més a més, a nivell ortogràfic hi ha una simplificació més important. No hi ha apòstrofs, no hi ha guions, tot això alleugereix millor la càrrega de l’escriptura. Sobretot aquests errors de confondre una paraula o una falta ortogràfica d’una confusió entre castellà i el català. Llavors jo els dictats... No sé. No crec, crec que no.

**Entrevistadora:** I a nivell personal? Creus que el dictats podria ser una eina útil o més aviat obsoleta?

**Docent 3:** Jo per mi, diria que és més aviat obsoleta perquè crec que és millor una producció escrita individual, pautada, amb unes paraules que tu vols que es consolidin i no tant que passi per una producció del docent. No acabo de veure el què. Ara bé, en un moment donat, vols captar l’atenció assoliment de tots els alumnes i vols preparar una activitat amb un mateix ritme i donar aquesta sensació d’activitat conjunta i pot donar aquesta sensació d’activitat conjunta, però l’utilitzaria com a pràctica pedagògica. Ara mateix és un hàbit que si un alumne fa moltes faltes es posiciona emocionalment i sabrà quin serà el resultat dels dictats i al final acaba sent una demostració del nivell de faltes, perquè si no hi ha un treball posterior d’aquesta ortografia. També jo et parlo, des de la meva experiència de secundària, crec que a primària un dictat ben fet, pautat, interessant i que els cridi l’atenció pot funcionar.

**Entrevistadora:** Potser amb el que has mencionat anteriorment creus que el dictat podria ser una eina educativa però si s’enfoca des de una metodologia per parelles o per grups perquè hi hagi més dinamisme?

**Docent 3:** Mm, sí, les parelles lingüístiques funcionen bé en tots els aspectes del dictat. Sempre i quan, el dictat en sí sol no, però el dictat amb un treball posterior sí. Si es fa una parella lingüística un dicta, l’altre escriu i ens posem a veure les faltes d’aquesta activitat o com fer-la millor. Potser aquesta distància entre mestre i alumne pot condicionar en negatiu però si s’estructura com una pràctica habitual que jo dicto i tu em dictes després, pot ser una manera de fer una activitat diferent.

**Entrevistadora:** Finalment, la última pregunta és sobre el context actual educatiu amb el nou currículum, podries o consideres que el dictat podria ser una eina eficient per treballar a primària o creus com has mencionat anteriorment que hi ha altres metodologies que consideres més eficients?

**Docent 3:** A veure jo crec que és una pràctica que es pot fer servir encara, és tot una mica relatiu tot depèn de com el facis servir. Pots fer servir metodologies innovadores i si no les fas servir bé, o les dinamitzes acaben sent un recurs que el tens allà però no el fas servir. Potser una cosa més senzilla com és un dictat ben portat, ben dinamitzat que com he mencionat amb un treball posterior et pot fer més servei que potser una gran pràctica pedagògica en comparació amb un munt d’activitats que són més complicades de portar a terme. El dictat és una eina senzilla amb un recorregut amb un inici i un final jo si que expandiria una miqueta el treball aquest posterior, crec que ens hem quedat potser sovint amb el que és dicto, corregeixo i després què? Què passa a partir d’aquí? Aquí és on crec que hauríem de pensar com li podem treure més profit al tema del dictat.

**Entrevistadora:** Doncs, moltíssimes gràcies per la teva col·laboració.

**Docent 3:** De res!

#### **Annex 11. Transcripció de l'entrevista de la docent 4**

L'entrevista es va dur a terme el 13/05/2026 amb una durada de 11:39 minuts.

**Entrevistadora:** Bona dia xxx, abans de començar vull agrair la teva participació a aquesta entrevista. Aquesta entrevista és anònima i les teves dades es tractaran de manera confidencial. Puc gravar aquesta entrevista pel seu posterior anàlisi? *(Aquesta part no es va gravar fins el consentiment de l'entrevistada.)*

**Docent 4:** Cap problema.

**Entrevistadora:** Primer de tot, m'agradaria saber quina experiència tens a la docència?

**Docent 4:** Bueno, porto tota la vida dedicant-me a la docència, des de fa vint i molts anys. Vaig començar amb el món del lleure, i vaig començar treballant a una escola d'idiomes durant nou anys, després vaig començar a treballar a l'escola pública i el primer any vaig aprovar les oposicions, el primer any que vaig presentar-me i des de aleshores soc funcionària des de fa 18 anys.

**Entrevistadora:** Tens molta experiència.

**Docent 4:** Sí! I sempre he sigut especialista d'anglès.

**Entrevistadora:** I tens alguna relació amb metodologies innovadores i has treballat algun cop per projectes o per treball cooperatiu? O l'escola en la qual treballes actualment treballa amb una metodologia diferent?

**Docent 4:** De fet, a l'escola sempre s'estàn fent canvis, i els mestres d'anglès crec que som els que treballem de la manera més innovadora, sempre intentem que els nostres alumnes aprenguin de la manera més dinàmica, de la manera més activa possible i crec que jo sempre ho he intentat. Sempre he fet moltíssimes formacions, a l'escola sempre s'han fet projectes i no he deixat mai d'intentar aprendre i formar-me. I com sempre estem amb nous currículums, noves maneres de fer jo sempre he intentat millorar i innovar. De fet, el primer any que vaig entrar a treballar a la pública vaig entrar amb un programa d'innovació que es començava a introduir l'anglès a infantil. En aquells moments era una cosa innovadora i des d'aleshores sempre estic súper amb curiositat amb el tema d'aplicar l'anglès de manera dinàmica, pràctica i funcional. Ara estem amb les situacions d'aprenentatge i intento que els alumnes aprenguin i que els alumnes hagin de viure de la millor manera possible.

**Entrevistadora:** I en aquest context del nou currículum que dius que us heu d'adaptar tots els docents consideres que el dictat podria ser útil? Quina percepció tens del dictat en aquest context?

**Docent 4:** Bueno, el dictat crec que no deixa de ser una eina per utilitzar la llengua, que els alumnes poden fer servir per produir i utilitzar la llengua de manera funcional, de manera pràctica. Trobo que és interessant, el dictat sempre ha estat present a l'escola i hi ha una manera molt tradicional no? El dictat el mestre dicta i l'alumne escolta, i escriu però crec que hi ha una vessant més àmplia i més



moderna on els alumnes poden ser molt partíceps i poden entre ells dinamitzar aquesta activitat i treure molt de profit. Crec que hi ha moltes maneres de fer aquesta activitat i com l'anglès tenim tantes habilitats per potenciar com el *listening*, el *speaking*, el *reading* i amb un dictat es poden treballar totes les habilitats lingüístiques.

**Entrevistadora:** Just acabes de respondre la pregunta següent, podries o consideres que el dictat podria ajudar a l'aprenentatge de l'anglès?

**Docent 4:** Absolutament! Pot ser una activitat que... bueno molt rica i es pot plantejar de moltes maneres i molt atractiva. Bueno, pot ser molt atractiva o molt divertida segons com tu la plantegis. Crec que si es fa ben plantejat es pot treure molt de profit.

**Entrevistadora:** Consideres que treballant per parelles o algun cop que l'hagis implementat que t'hagi ajudat?

**Docent 4:** Si et soc sincera, com jo tinc molta experiència amb infants petits i recentment estic ensenyant als grans, la veritat és que no en tinc massa experiència però és una cosa que conec perquè conec varies maneres de treballar-ho, crec que tinc l'oportunitat de posar-ho en pràctica i més endavant és una cosa que inclouré a les meves programacions perquè és una cosa que es pot treure molt de profit. De fet, és una cosa que tenia present perquè aquest any he fet unes jornades de formació i va haver un mestre que va compartir unes estratègies de treballar el dictat. Aleshores, és una cosa que últimament m'està apareixent i això és una indicació que el dictat ha d'estar dintre de les activitats que jo treballo.

**Entrevistadora:** En general creus que té efectes positius o negatius? Quina percepció tens si s'implementen dictats a l'aula com a docent?

**Docent 4:** Home negatiu... No crec que tingui efectes negatius si es treballa bé i es planteja bé perquè la intenció sempre serà bona s'intentarà fer una bona prèvia i que tingui un perquè s'està treballant aquella activitat i hi hagi un objectiu. També que es faci una bona planificació, un bon plantejament i hi hagi un perquè i veure si no ha funcionat el motiu. Potser el nivell no era l'adequat o el moment no era l'adequat. S'haurà de fer la lectura de per què allò no ha funcionat. Si està ben plantejat, ben ajustat el nivell al que es necessita en aquell moment jo no crec que hagi d'anar malament.

**Entrevistadora:** Exacte... Finalment, en quina mesura creus que en relació amb el nou currículum pot ajudar el dictat en la competència lingüística? O en l'escriptura o en alguna altra àrea concreta?

**Docent 4:** Bueno, com hem comentat abans un dictat és com una eina de treball bastant global, engloba un *listening*, la comprensió oral, engloba un *speaking* l'expressió oral, engloba un *writing* l'escriptura i també un *reading*. Si el fas per parelles per exemple, un ha de llegir a l'altre també més competencial que tot això com treballar totes les habilitats lingüístiques també engloba el treball en equip. Per exemple, si fem un *running dictation*, treballant la cooperació perquè la feina de l'altre sorti bé i com equip funcionem bé el treballar pel bé de l'altre. Jo crec que més competencial que això? No?...

**Entrevistadora:** Moltíssimes gràcies per la teva participació!

## Annex 12. Taula de classificació de la informació de les entrevistes

Codificació en colors de la transcripció per procedir al seu anàlisi:

- El coneixement de les docents (tipologies de dictats).
- Les estratègies a l'aula trobades en relació amb els dictats.
- La concepció sobre els dictats.
- La utilitat del dictat.

**Taula 5.** Codificació conceptes clau en funció del objectius del TFG.

<b>Docent</b>	<b>Docent 1</b>	<b>Docent 2</b>	<b>Docent 3</b>	<b>Docent 4</b>
<b>Experiència</b>	Docent de llengua anglesa a primària. Experiència: Menys d'un any.	Docent de llengua a primària. Experiència: 9 anys d'orientadora a secundària i 2 docent a primària.	Docent de llengua anglesa a secundària. Experiència: 2 anys a secundària, directora d'un institut. Assesora a serveis educatius.	Docent de llengua anglesa a primària. Més de 20 anys d'experiència.
<b>Tipologies</b>	Dictat tradicional.	Dictat preparat.	Dictat tradicional.	Dictat tradicional.
<b>Grau de coneixement (Objectiu específic 2)</b>	" <i>Running dictation</i> ". Dictat en parelles. Dictat transformat en un joc.	Dictat tradicional. Dictat per parelles. Dictat en tríos.	Parelles lingüístiques.	" <i>Running dictation</i> ". Dictat en parelles.
<b>Utilitat del dictat a les aules</b>	Eina útil. Fer un treball de vocabulari i ortogràfic.	Eina útil. Reforça l'ortografia i la memorització.	Més útil a primària que a secundària. Treball de l'ortografia.	Eina útil per treballar de manera global.
<b>Creences i percepcions (Objectiu específic 3)</b>				
<b>Estratègies (Objectiu específic 3)</b>	Progressió de la dificultat de manera gradual.	Dictats preparats i adaptació de la correcció als alumnes amb necessitats específiques.	Treballar el dictat de manera posterior, no centrar-se en la correcció ortogràfica.	Adaptació del nivell i el plantejament del dictat.



<b>Concepció</b> (Objectiu específic 3)	Permet treballar l'àrea del currículum d'escriptura sobretot en les produccions escrites.	Destaca els resultats que es poden obtenir amb els dictats.	Eina senzilla però funcional a l'aula amb un treball posterior.	Fomenta el treball competencial i les habilitats lingüístiques.
--	---	---	---	---

---

*Nota.* La primera columna fa referència a les categories de l'anàlisi. Font: Elaboració pròpia.

### Annex 13. Enquesta a docents sobre els dictats

## Els dictats com a eina educativa a Educació Primària

Sóc estudiant del 4t curs del grau en Educació Primària de la Universitat de Barcelona. En el marc de l'assignatura Treball de Recerca de final de Grau. Estic fent un treball de recerca sobre els dictats a llengua anglesa.

L'objectiu d'aquest qüestionari és recollir informació sobre les creences i el coneixement del professorat sobre els dictats a educació primària, així com la seva aplicació a l'àrea de Llengua Estrangera (Anglès) en cas que s'implementi.

Les vostres respostes són confidencials i anònimes, i s'utilitzaran únicament amb finalitats acadèmiques. No hi ha respostes correctes o incorrectes; ens interessa conèixer la vostra opinió i experiència personal.

Participar en aquest projecte és voluntari. Pot decidir abandonar l'estudi en qualsevol moment, sense cap mena de repercussió, fins i tot després d'haver acceptat participar-hi.

Es garanteix que aquestes dades seran només accessibles per la investigació, per ser tractades únicament en el marc de l'estudi mencionat, i les referències posteriors vinculades.

He llegit el consentiment informat? \*

- Sí
- No

Atorgues consentiment en participar en l'estudi? \*

- Sí
- No



**1. Amb quin gènere t'identifiques? \***

- Masculí
- Femení
- Prefereixo no dir-ho
- Altres

**2. Quina és la teva franja d'edat? \***

- 21-30
- 31-40
- 41-50
- 51-60
- 61-70
- 71+

**3. Quants anys d'experiència tens en la docència? \***

- Menys d'1 any
- 2-6 anys
- 7-10 anys
- 11-20 anys
- +20 anys

**4. Imparteixes classes de llengua a una escola de primària? \***

- Sí, llengua anglesa.
- Sí, llengua catalana.
- Sí, llengua castellana.
- Sí, llengua castellana i catalana.
- No
- Other: .....



**5. En quin tipus de centre treballes? \***

- Públic
- Privat
- Concertat
- Other: \_\_\_\_\_

**6. Es fan dictats a l'escola on treballes? \***

- Sí
- No

**7. Valora en una escala de l'1 al 10 la utilitat dels dictats a primària. (1-3 Poc / 4-6 Una mica / 6-8 Bastant / 9-10 Molt.) \***

- |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1                     | 2                     | 3                     | 4                     | 5                     | 6                     | 7                     | 8                     | 9                     | 10                    |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

**8. Quina finalitat tenen els dictats? \***

- Millorar l'ortografia.
- Treballar la pronunciació.
- Treballar l'escriptura controlada.
- Millorar la comprensió auditiva.
- Treballar l'oralitat.
- Altres
- Other: \_\_\_\_\_

**9. Has implementat dictats a les teves classes? \***

- No
- Sí

**10. Amb quina freqüència implementes dictats? \***

- Cada setmana
- 1 cop al mes
- 1 cop al trimestre
- Gairebé mai
- Mai



11. Com valores el teu grau de coneixement sobre els dictats en una escala de l'1 al 10? (1-3 \*  
Novell / 4-6 Aprent / 6-8 Avançat / 9-10 Expert.)

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

12. Quines d'aquestes tipologies de dictats coneixes?

- Running dictation
- Dictat per parelles
- Dictogloss
- Dictat amb buits
- Cap de les opcions anteriors
- Other: .....

13. En quin grau d'acord et sents identificat/da amb la frase següent: (1=totalment desacord i  
5 totalment d'acord)

-Els dictats poden ser tasques comunicatives

1    2    3    4    5

14. En quin grau d'acord et sents identificat/da amb la frase següent: (1=totalment desacord i  
5 totalment d'acord)

-Els dictats poden motivar l'alumnat.

1    2    3    4    5

15. En quin grau els dictats ajuden a treballar els continguts del currículum de primària? (1-3 \*  
Poc / 4-6 Una mica / 6-8 Bastant / 9-10 Molt.)

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

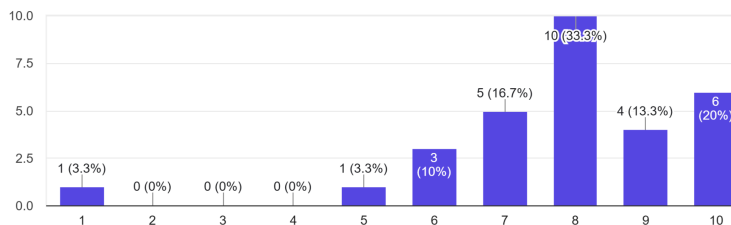
16. Voldries rebre més informació sobre els dictats?

- Sí
- No

## Annex 14. Gràfics dels resultats de l'enquesta a docents.

7. Valora en una escala de l'1 al 10 la utilitat dels dictats a primària. (1-3 Poc / 4-6 Una mica / 6-8 Bastant / 9-10 Molt.)

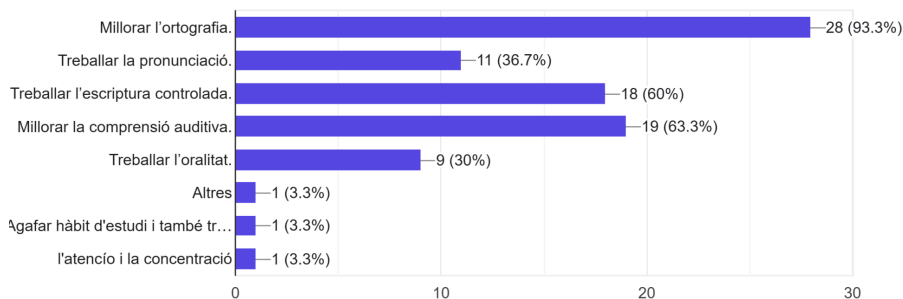
30 responses



Gràfic 1.1. Resultat de l'enquesta sobre la utilitat dels dictats. Font: Elaboració pròpia.

8. Quina finalitat tenen els dictats?

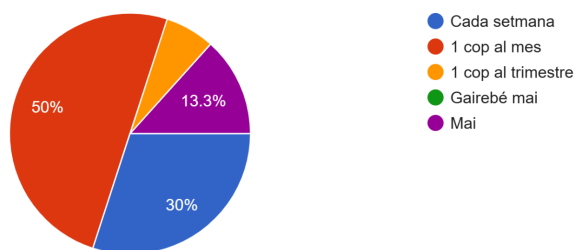
30 responses



Gràfic 1.2. Resultat de l'enquesta sobre la finalitat dels dictats. Font: Elaboració pròpia.

10. Amb quina freqüència implementes dictats?

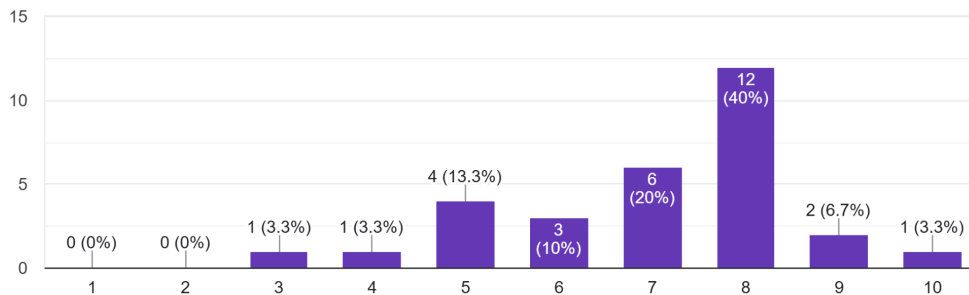
30 responses



Gràfic 1.3. Resultat de l'enquesta sobre la freqüència d'ús dels dictats. Font: Elaboració pròpia.

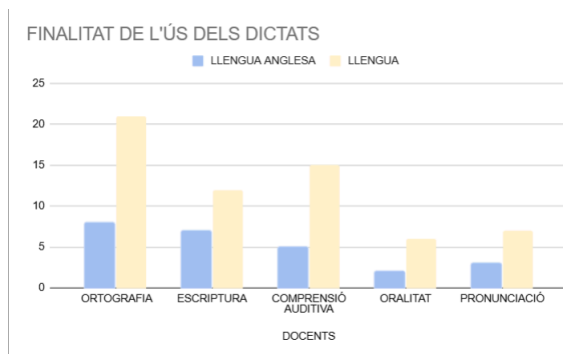
11. Com valors el teu grau de coneixement sobre els dictats en una escala de l'1 al 10? (1-3 Novell / 4-6 Aprenent / 6-8 Avançat / 9-10 Expert.)

30 responses



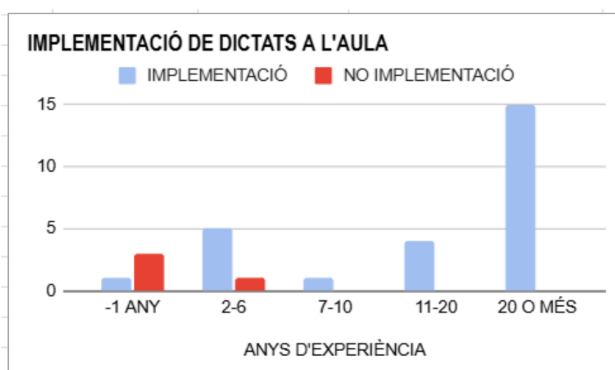
Gràfic 1.4. Resultat de l'enquesta sobre el coneixement sobre els dictats. Font: Elaboració pròpia.

#### Annex 15. Gràfic 2.1. Anàlisi de dades sobre la finalitat dels dictats.



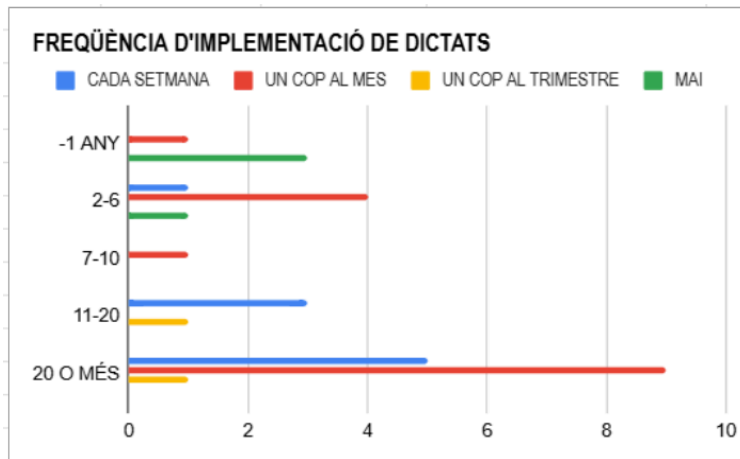
Gràfic 2.1. Anàlisi de dades sobre la finalitat dels dictats. Font: Elaboració pròpia.

#### Annex 16. Gràfic 2.2. Anàlisi de dades sobre la implementació dels dictats



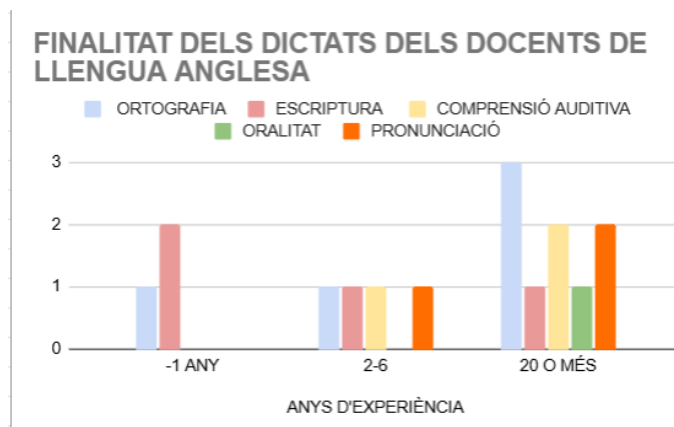
Gràfic 2.2. Anàlisi de dades sobre la implementació dels dictats. Font: Elaboració pròpia.

**Annex 17. Gràfic 2.3. Anàlisi de dades sobre la freqüència d'implementació de dictats i l'experiència.**



Gràfic 2.3. Anàlisi de dades sobre la freqüència d'implementació de dictats i l'experiència. Font: Elaboració pròpia.

**Annex 18. Gràfic 2.4. Anàlisi de dades sobre la finalitat dels dictats a llengua anglesa i l'experiència.**



Gràfic 2.4. Anàlisi de dades sobre la finalitat dels dictats a llengua anglesa en comparació amb l'experiència. Font: Elaboració pròpia.

### Annex 19. Full de compromís ètic del treball.

Full de compromís ètic del treball de fi de grau (TFG) del GMEI/GMEP

Títol del TFG: (pot ser provisional) El dictat com a eina educativa per l'ensenyament a educació primària.

Nom i cognoms de l'estudiant: Mònica Castillo Yani  
DN/NIE: [REDACTED]  
Grau: Grau de Mestre d'Educació Primària

Nom i cognoms del tutor/a: Andreea de Blas Sánchez  
Departament / Facultat: Didàctica de les matemàtiques

Declaració de compromís. L'estudiant i el tutor/a del Treball de Fi de Grau, amb la signatura d'aquest document, es comprometen expressament a que el TFG:

- Ha estat dissenyat i desenvolupat seguint les orientacions ètiques de la Comissió de TFG, elaborades a partir dels criteris de la Comissió de Bioètica de la Universitat de Barcelona.
- Ha estat elaborat d'acord amb els principis de bones pràctiques en recerca, integritat acadèmica i responsabilitat científica.
- Vetlla pel respecte a les persones participants, la confidencialitat de les dades i la protecció dels drets dels infants, si escau.
- Presenta dades i resultats reals, obtinguts de manera honesta i sense manipulacions.
- Ha tingut en compte les consideracions ètiques derivades de la seva naturalesa, context i metodologia.
- Fa un ús ètic i responsable de la intel·ligència artificial seguint les normes acadèmiques de la universitat i amb els criteris d'integritat i honestat del TFG.

Signatures A Barcelona, a 2 de Juny de 2022

[REDACTED SIGNATURE]

Figura 3. Signatura del compromís ètic del treball de final de grau. Font: Guia del TFG.