

## **Introducción**

Desde el principio, la prioridad de este proyecto ha sido la de recuperar la memoria de los últimos testimonios de la segunda guerra mundial que han visto la ciudad de Verona luchar y padecer.

Este proyecto es fruto de la conciencia de que los protagonistas de la segunda guerra mundial no permanecerán vivos por mucho tiempo y, siendo el recuerdo patrimonio ciudadano, nacional y mundial, sería oportuno compartirlo con todos.

Es un deber no olvidar para que las nuevas generaciones conozcan su pasado y se constituya una comunidad más unida a partir de una de las riquezas más grandes: la memoria.

Es por esta razón que el proyecto del CMV (Centro de la Memoria de Verona) quiere documentar y hacer accesible a la gente su pasado, permitiéndole conservar ligámenes profundos con su historia.

Es importante hablar de la segunda guerra, y no de otras, porque siendo la más reciente es la que de alguna forma, sigue presente en nuestra sociedad y en muchos recuerdos.

De ahí ha surgido la idea de crear un “Archivo de la memoria” que contuviera entrevistas a los ancianos de la ciudad sobre los acontecimientos de la guerra y le diera voz. Además este patrimonio sonoro y audiovisual permitirá crear una colección única en la ciudad.

Conjuntamente se ha pensado crear un “Museo de la Memoria” que recuperase y restituyese fragmentos del pasado a la ciudad y sus ciudadanos, dando espacio a la vida cotidiana y a aquellas historias contadas por quienes vivieron aquellos conflictos que han afectado la vida de una ciudad y una sociedad.

Para mantener vivo el recuerdo, alimentarlo y propagarlo se consideró organizar también unas actividades paralelas que permitieran crear un centro activo y dinámico.

Nace así la idea de un “Centro Cultural” que lleve a cabo propuestas culturales paralelas, como teatro, cine, jornadas de debates y conferencias. Un espacio donde la gente participe de todas las propuestas culturales, y donde se involucren nuevas y viejas generaciones en un dialogo curioso y respetuoso en que ambas partes puedan aprender.

Por esto nace la exigencia de promover actividades didácticas y educativas, para que todos puedan descubrir su pasado y conocer la realidad de la ciudad.

El nuevo CMV se quiere abrir también al extranjero y pretende establecer un lazo con aquellas organizaciones que luchan contra el olvido de dictaduras, guerras y exterminios.

De esta manera se deja libre desarrollo en las salas de las muestras temporales para temas de guerra, arquitectura, conflictos, dictaduras

también internacionales: ya sea en la programación de las exposiciones como en las actividades.

Se ha individuado como “contenedor” del nuevo Centro de la Memoria de Verona un ex espacio militar: Forte San Procolo, que tuvo una gran importancia estratégica para las operaciones militares de finales del siglo XIX.

Por primera vez se piensa en rehabilitar este fuerte y se piensa en él como contenedor de algo que no está ligado a su arquitectura.

No se quiere proponer un museo de sí mismo, sino que se le escoge como espléndido contenedor símbolo de la memoria colectiva de una ciudad que fue completamente afectada en el último conflicto mundial.

Un discurso que va más allá del contenedor, desmontado su sentido militar y transformado en algo civil, aunque se le devuelva su riqueza patrimonial y su historia. Es por eso que se ha pensado en crear un recorrido circular alrededor del fuerte, donde unos paneles explicarán las características de construcción, de uso y de subsistencia.

A raíz de todo, se considera que este proyecto podría ser el motor de desarrollo para la valorización del patrimonio de las fortificaciones de la ciudad y de otros proyectos culturales. Por esto se han analizado algunas propuestas turísticas-culturales para añadir nuevas rutas a los itinerarios ciudadanos.

## Fase 1- Diagnostico: Análisis de la situación

## **1- PRESENTACIÓN**

### **1.1- Introducción a la ciudad de Verona**

Declamada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, Verona es una de las ciudades del norte Italia más famosa por su historia y arte.

Por su posición estratégica, abierta al norte Europa y al mediterráneo, Verona siempre ha sido punto nodal de intercambios, transportes, mercancías y sistemas viales entre norte y sur, y entre este y oeste favoreciendo su poder económico y cultural.

Esto hizo que se convirtiera en “objeto del deseo” desde el imperio romano hasta las nobles familias del Véneto, en una vía de invasores y en punto clave durante el imperio austro-húngaro. Tales características geográficas la convirtieron en diferentes épocas en un recinto fortificado, que era espectador, en su interior, de batallas domésticas y a la vez, en su exterior, permitía su defensa de ataques externos.

Remembranza de su pasado militar y artístico-cultural a la vez, Verona aún posee numerosos monumentos, puertas, villas, murallas, bastiones, fortines, torres y edificios de distintas épocas así como se pueden distinguir edificios de influencia medieval, renacentista, neoclásica y austriaca.

Influenciada por culturas y épocas diferentes, la ciudad funda su origen en la ciudad romana, aunque sus primeros habitantes, en la colina de San Pietro, remontan probablemente al neolítico.

Testimonios de una historia tan antigua son visibles en monumentos, en calles y en el subsuelo, desde el cual emergen también, ruinas y utensilios de antiguas civilizaciones prehistóricas.

Sin embargo es cierto que fue desde la dominación romana que la ciudad se desarrolló y creció hasta convertirse en la más potente del norte Italia.

Los romanos empezaron a construir la ciudad en el I siglo a.C, después de haber construido la via Postumia (decumano), necesaria para colegar Génova, Cremona y Piacenza a Verona en su eje sur-oeste.

Sus características geográficas hicieron que los romanos fundaran una ciudad rica y poderosa política y estéticamente.



(En las fotos de dx a izq: Portoni Borsari, Puente Pietra, la Arena romana y el Teatro)

En el medioevo Verona fue objeto de luchas entre familias de güelfos y gibelinos (entre ellos los Montecchi) hasta la llegada de los Scaligeri, señores la ciudad de 1262 a 1387.

La señoría de los Scaligeri fue potente y gloriosa y empezó con Mastino della Scala y luego con Alberto, pero fue Cangrande quien hizo renacer de esplendor monumental y social la ciudad.



(En las fotos de dx a iz: Puente de Castelvecchio -noche y día-, Arche Scaligere y particular puerta, estatua Cangrande)

Les sucedieron los Visconti (cuyo dominio duró poco aún que fuese rígido) y en 1405 los Venecianos que establecieron su República hasta el 1797.

La presencia veneciana es todavía evidente en las fortificaciones ciudadanas. Debemos a ellos, y a la genialidad del arquitecto Sanmicheli, la construcción de muchos palacios y puertas de acceso a la ciudad como por ejemplo Porta Nuova, Porta Palio y Puerta San Zeno, Palacio Pompei y Canossa.



(En las fotos de dx a izq: Palacio Maffei y particular columna, Puerta Nuova, Palacio Canossa y Puerta San Zeno)

Posteriormente entraron en la ciudad las dominaciones extranjeras: los franceses (que no dejaron muchas huellas), y los austriacos que le cambiaron visiblemente el aspecto.

Finalmente en el 1866 la Región Veneto fue anexa al Reino de Italia hasta el 2 de junio de 1946, fecha en la cual se proclamó la República Italiana. Cada asentamiento humano dejó en Verona su traza, cambiando su urbanística y enriqueciéndola de monumentos y nuevos estilos artísticos. Casi todo este testimonio artístico y monumental ha sobrevivido a las destrucciones de la segunda guerra mundial.

### 1.1.1- Ciudad UNESCO

La UNESCO es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura nacida el 16 de noviembre de 1945, cuyo objetivo es promover la cooperación internacional en materia de la educación, cultura, ciencias naturales y sociales y comunicación entre sus estados miembros y sus miembros asociados.



Verona ha sido considerada por la UNESCO “Ciudad Patrimonio de la Humanidad” en noviembre del año 2000, debido a la importancia y al valor de sus edificios históricos y a sus bellezas artísticas. La ciudad ha sido inscrita en la Lista de los Bienes Culturales Protegidos UNESCO según unos criterios de justificación; el IV criterio ha sido el siguiente:

*“The historic city of Verona was founded in the 1st century B.C. It particularly flourished under the rule of the Scaliger family in the 13th and 14th centuries and as part of the Republic of Venice from the 15th to 18th centuries. Verona has preserved a remarkable number of monuments from antiquity, the medieval and Renaissance periods, and represents an outstanding example of a military stronghold”.*

UNESCO World Heritage, 2000

O sea que la ciudad ha sido incluida, bajo el documento “The City of Verona”, en el elenco de ciudades Patrimonio mundial UNESCO porque ha conservado un destacado número de monumentos de la antigüedad (de los periodos medieval y renacentista) y porque representa un ejemplo extraordinario de fortaleza militar, aún visible, de diferentes épocas.

Se considera que este proyecto (Centro de la Memoria de Verona) pueda entrar a formar parte de las varias intervenciones y planes de mejora de la ciudad indicados en el plan de gestión del documento “The City of Verona”.

Con respecto a esto, el ayuntamiento ha abierto una Oficina UNESCO que se ocupa de la protección del patrimonio cultural UNESCO de Verona, de investigar y optimizar el turismo en la ciudad, de proponer y promover itinerarios. Además de informar de cambios en la ciudad y de eventuales intervenciones de mejora de su patrimonio.

El último Plan de Gestión UNESCO de la ciudad de Verona se refiere al año 2005.

Entre los objetivos individuados en el Plan de Orden del Territorio, se prevé una intervención de Recuperación de las Áreas Urbanas (ARU) para mejorar la calidad del territorio veronés.

Entre ellas, en el punto “g” del ARU, se consideran intervenciones en áreas militares desusadas y se piensa en proyectos de recuperación y valorización de las fortificaciones<sup>3</sup>.

Por eso la UNESCO pidió a la ciudad de redactar un plan de conservación y valorización del conjunto de las fortificaciones.

### 1.1.2- Verona Fortificada

En la ciudad aún son visibles 2000 años de historia del “arte militar” desde la ciudad fortificada romana, al perímetro de la ciudad amurallada Scaligera con sus castillos, a la imponente muralla austriaca con sus torres, bastiones y los 19 fortines (de los de la ciudad y la provincia).

<sup>3</sup> El punto “g” del Plan de orden del Territorio del ARU se trata de unas intervenciones aptas a mejorar la calidad territorial. En este punto se consideran lo siguiente:

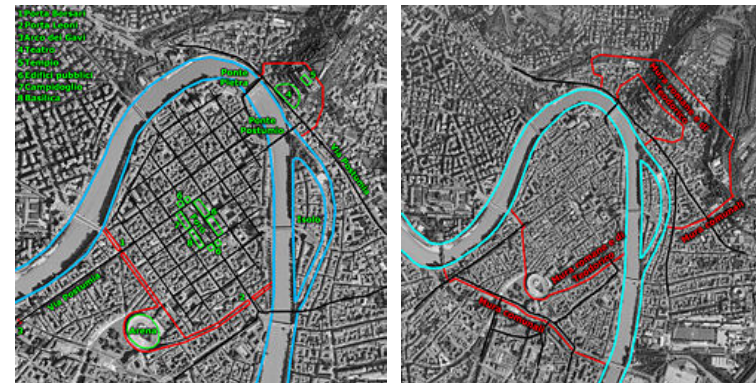
- Inserción en el ARU de áreas militares en fase de abandono
- Adopción de proyectos especiales para la recuperación y la valorización de las fortificaciones.

*g) Aree Recupero Urbano (A.R.U.) per interventi diretti al miglioramento della qualità territoriale:*

- Inserimento nelle A.R.U. di eventuali significative aree militari in fase di dismissione;
- Adozione di un progetto speciale per il recupero e la valorizzazione delle fortificazioni

Cinco son las murallas de épocas diferentes que aún posee la ciudad (la romana imperial, la del XIII siglo, la scaligera, veneciana y austriaca), pero solo la austriaca se conserva en casi toda su integridad.

Por lo que se refiere a la potencia militar de la ciudad, son evidentes los cambios de las murallas de defensa en cada dominación.



(Foto: mapas de la dominación romana y hasta el siglo XIII)

Construidas primero por los romanos en el I siglo a. C- III d. C, las primeras murallas disfrutaron las orillas del río Adige para delimitar su confine y subir a la montaña incluyendo el teatro y el viejo templo en lo alto de la ciudad.

A partir del XII siglo, con Cangrande I della Scala, cambia el tejido edilicio, histórico y social de la ciudad. Se amplía el perímetro de la muralla, para contener nuevas construcciones y monasterios, y se refuerza con muchas torres de control (en total 38). Más adelante se ampliará el perímetro y se

construirán castillos, torres, puentes y once puertas de acceso que conectan los dos lados de ciudad dividida por el río Adige.

Durante la dominación veneciana se empieza la renovación del sistema defensivo con obras de nueva concepción, gracias a la ayuda del arquitecto Sanmicheli que adopta nuevas técnicas de defensa; inserta bastiones, baluartes, revellines y puertas urbanas.

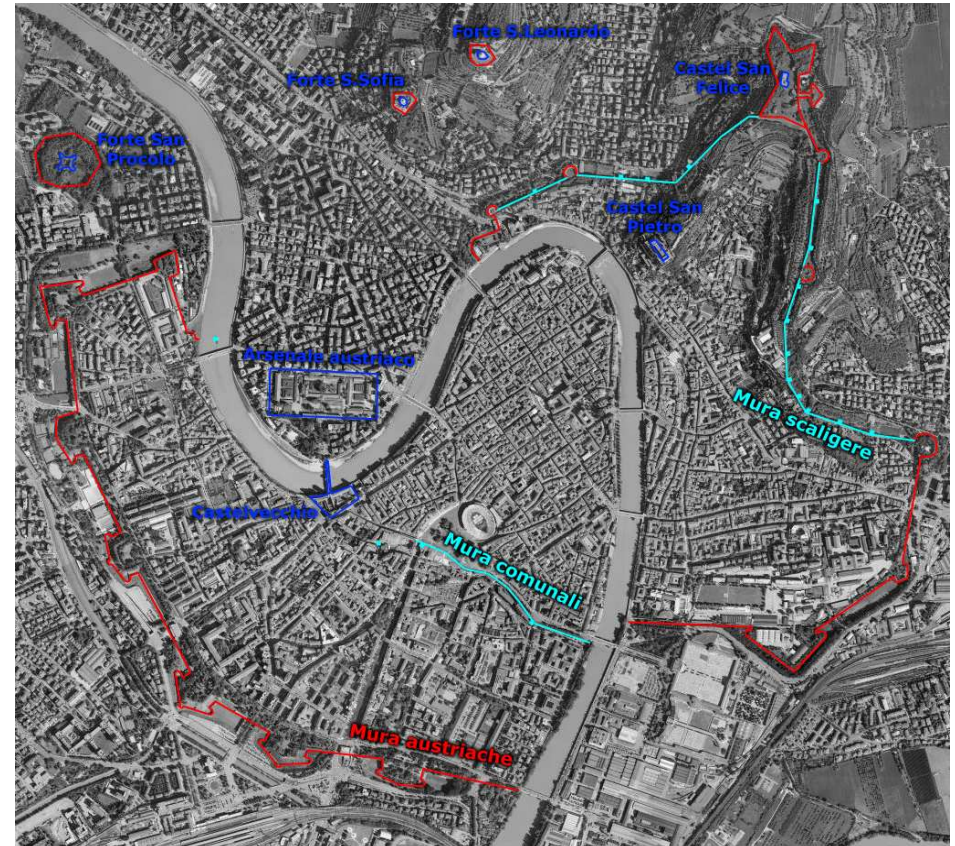
En el breve periodo francés, Verona vive el conflicto franco-austriaco sobre su piel. Los franceses, antes de ceder a los de Austria parte del patrimonio militar que habían convenido fuese suyo, lo destruyeron, privando la ciudad de su defensa.

Los austriacos, para reconducir Verona hacia su importancia militar, entregaron al General Franz von Scholl toda la obra de recalificación. El plan general preveía el desarrollo del área urbana y el planeamiento de una serie de fortines destacados de la muralla. Además se proyectó un “plan de fortificaciones” de defensa fuera de la ciudad: nace el “Cuadrilátero”, en cuyos vértices estaban las fortalezas de Peschiera del Garda, Mantova, Legnago y Verona. Este sistema defensivo obstaculizaba los movimientos de las tropas enemigas en la Llana Padana.



(Cuadrilátero: sistema de defensa basado en 4 ciudades fortificadas)

El sistema defensivo realizado por el imperio austriaco alrededor de la ciudad de Verona entre el 1833 y 1866 es actualmente el más bien visible. Se desarrolla por 9 Km. y ocupa 100 hectáreas de superficie que se conservan perfectamente en el mapa de la Verona actual.



(Imagen actual de la ciudad con las murallas de diferentes épocas y dominaciones aún visibles. Se distinguen las murallas scaligeras, comunales, austriacas y unos fortines más próximos al casco antiguo)

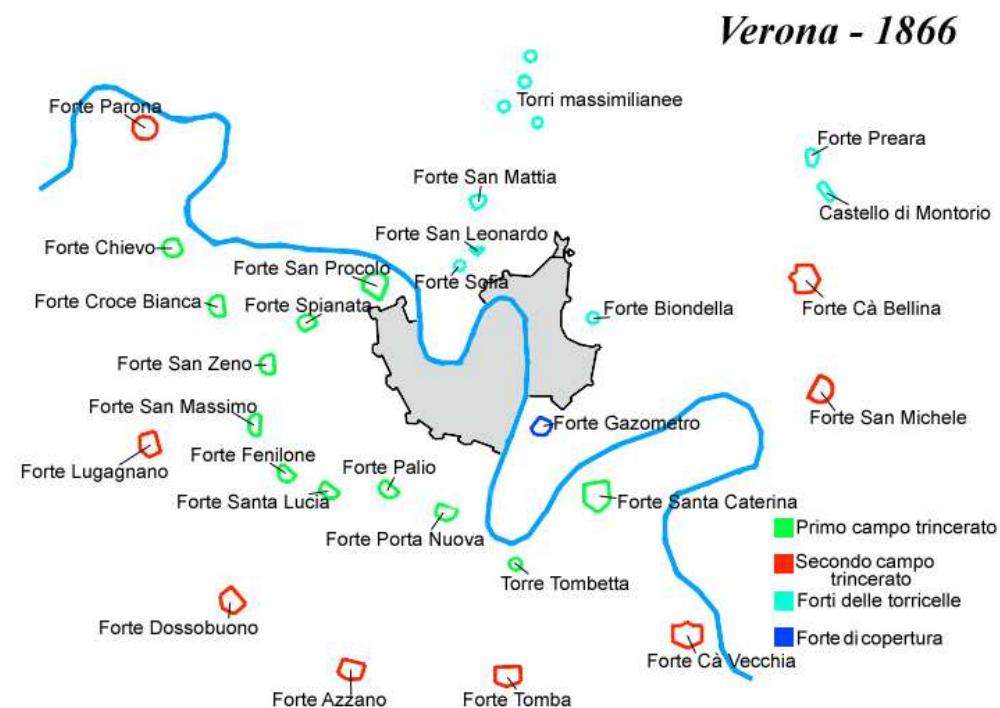


(Foto: imagen satélite de la ciudad actualmente. Se puede distinguir la muralla que rodea la ciudad y unos fortines)

Los arquitectos militares austriacos reforzaron las obras venecianas, sustituyeron a las obras destruidas por los napoleónicos otras obras militares y reconstruyeron las defensas destruidas con murallones “a la Carnot” de forma poligonal. Construyeron nuevas arquitecturas militares y

civiles dentro y fuera de la muralla de la ciudad como los 12 fortines “destacados” (primer campo atrincherado) que la protegían externamente en los puntos más vulnerables.

Además construyeron un segundo círculo de 8 fortines (segundo campo atrincherado), a cuatro kilómetros de la muralla, para cubrir la ciudad de los ataques más externos.

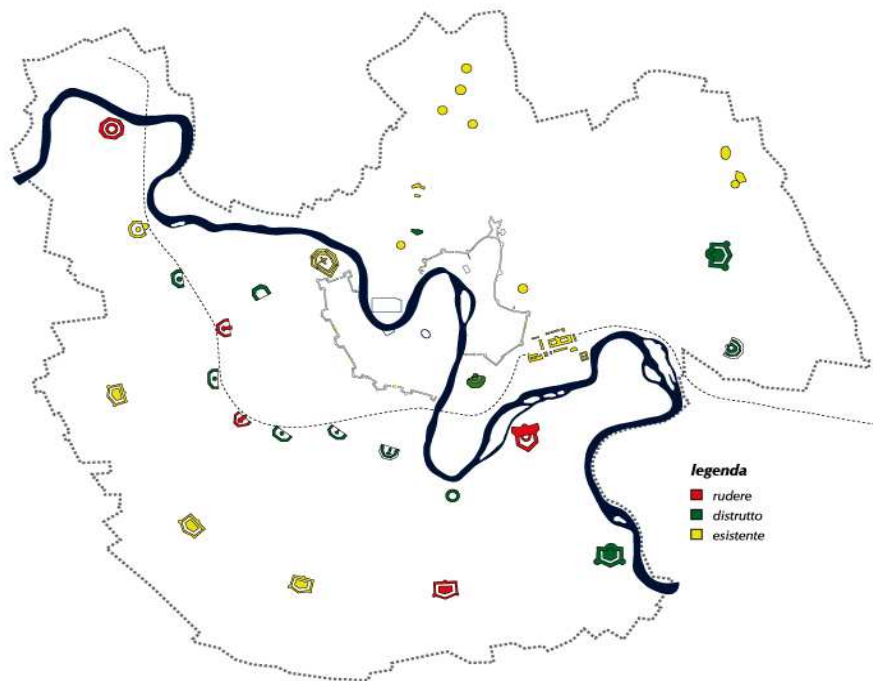


(Situación de las fortificaciones de defensa de la ciudad de Verona en el 1866)

Entre estos fortines está Forte San Procolo (que será analizado en calidad de contenedor de este proyecto en el capítulo 3).

El 6 de octubre de 1866 en la guerra austro-prusiana, Austria fue derrotada y cedió el Veneto a la Francia, la cual a su vez lo cede al recién nacido Reino de Italia.

Desde entonces las defensas militares de la ciudad decayeron y se quedaron inutilizadas, y por primera vez desde su construcción perdieron su utilidad.



(Situación actual de las fortificaciones en Verona. En rojo: ruinas; en verde: destruidos; en amarillo: existentes)

### 1.1.3- Premisas al proyecto

Militarmente Verona no solo fue testigo de batallas, cambios de poder, victorias y vencimientos hasta la caída del imperio austro-húngaro, sino que también fue escenario de las más recientes guerras mundiales, afectándola gravemente y haciéndola testigo de importantes acontecimientos de la historia del fascismo y del posguerra.

La ciudad fue bombardeada e invadida y en cada pedazo de piedra tiene memoria importante que desvelar hasta nuestros días.

La grande presencia militar, que ha caracterizado parte de la historia italiana y de Verona hasta hoy, con el tiempo ha perdido su importancia y ha abandonado la ciudad dejando sus huellas en los restos de edificios, puentes, monumentos y fortificaciones.

No obstante tenga tanta historia, la ciudad no se enfrenta demasiado con el pasado.

Los aspectos históricos, los recuerdos de la guerra, los negocios y las tradiciones han desaparecido en la memoria colectiva de la ciudadanía.

Las generaciones que no han vivido la guerra y sus consecuencias, compartirán con los ancianos (aún por poco tiempo) lo cotidiano del día a día, pero no la memoria.

Esta memoria abarca más de medio siglo en el cual se han concentrados muchos cambios que van del concepto de nación a los cambios urbanístico de la ciudad.

Todavía viven los hijos de la guerra y los hijos de la posguerra y los hijos de los hijos de la guerra y de la posguerra. Cuando ellos falten, en Verona quedarán ruinas y piedras sin voz. Sería una pena que estas personas no dejaran su testimonio a la ciudad y a las generaciones futuras. Conservar la memoria es por lo tanto indispensable para recordar acontecimientos, rostros, ciudades y vidas.

#### **1.1.4- Por qué un Centro de la Memoria**

Cada día más la ciudad crece y cambia, se moderniza y se globaliza y pierde los rastros de su pasado, mezclándose, inevitablemente, con nuevas formas de vivir.

En la ciudad falta un espacio donde se pueda recordar, donde los ciudadanos puedan confrontarse con su historia. Por esta razón es importante crear un centro de la memoria.

Un Centro Cultural que sea contenedor de la memoria de la ciudad y de la gente, y que sea activo en sus propuestas y actividades paralelas.

Un Museo que exponga las partes más salientes de la última guerra mundial y de como la ciudad la vivió en sus diferentes momentos y roles.

Un Archivo que conserve estas importantes documentaciones, preservando y divulgando la memoria histórica de nuestro pasado reciente en la ciudad.

Un Espacio que sea polivalente y manifieste el sentimiento de dolor, de orgullo y de renacida.

Siendo meta de turismo internacional y nacional, siendo que Italia tiene una fuerte historia de emigración y siendo que el intercambio de historia y memoria permite la recordación, este proyecto pretende dar espacio también al extranjero, evidenciando hechos guerras, dictaduras y violencia pasadas y vividas por otros países y por otras personas.

Por esto es necesario promover actividades, armar conferencias, pasar documentales o películas y expresar teatralmente lo que el hombre ha producido y subido.

Esta programación hará de manera que el centro sea siempre vivo y pueda hablar del pasado como de lo contemporáneo.

A lo largo del tiempo este proyecto consentirá el desarrollo turístico en la ciudad y la creación de nuevos recorridos libres, o de grupo, a la descubierta de la Verona como era, como es y como será. Eso no solo conferirá visibilidad a la ciudad, sino también aportará dinero suficiente para que Verona recupere su viejo esplendor y su magia.

#### **1.1.5- Historia de Verona durante la segunda guerra Mundial**

Durante la primera guerra mundial (1915-1918) Verona no estuvo particularmente involucrada, aunque fue bombardeada por aviones militares que causaron muertos sobre todo en Plaza Erbe (casco antiguo de la ciudad).

La segunda guerra mundial implica la ciudad en su totalidad.

En aquella época había tensión por las calles. Los alemanes no dejaban Verona, centro estratégico para sus operaciones militares.

Fue una de las ciudades más bombardeadas, la mayoría de las viviendas fueron destruidas por bombas de los aliados y los puentes fueron estallados por los alemanes huyendo en el último día de guerra.

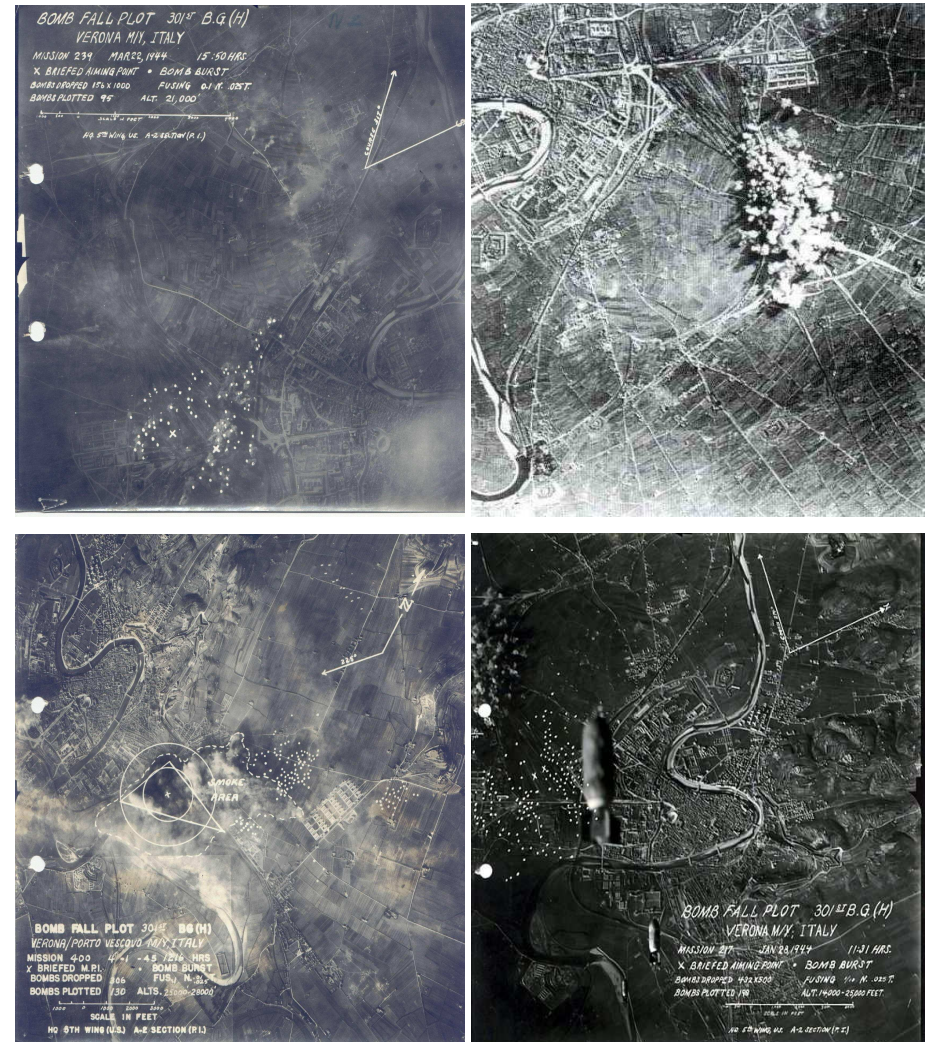
Obispos y civiles intentan tratar con los militares alemanes para salvar monumentos y puentes de la ciudad. El pacto era que si los veroneses se quedaban “tranquilos” (sin rebeliones o disturbios) los alemanes no hubiesen cargado los puentes y otros monumentos de interés.

Ya desde el 1940 se empezaron a hacer los refugios antiaéreos.



Normalmente los refugios se ubicaban en los sótanos de los edificios y estaban contrasignados por una R (de Refugio) y tal vez le seguía una C (de Casa, o sea gestionado por alguien de la casa o edificio).

Verona fue bombardeada unas 40 veces. Los aliados (ingleses y americanos) bombardearon Verona no solo porque los alemanes habían invadido la ciudad (por su posición estratégica y por la importancia del nudo ferroviario que cubría todo el norte Italia hasta Alemania), sino también porque la ciudad hospedaba ministerios y oficinas de la Republica de Saló (o República Social Italiana -RSI) de Mussolini.



(Fotos: Bombardeos sobre la ciudad de Verona años 1944 y 1945)

Las fechas más salientes de bombardeos en la ciudad fueron:

### **1940**

20 de octubre: en calle XX septiembre: es el primer bombardeo en la ciudad: tres muertos y doce heridos. Por parte de la RAF (Royal Air Force: Fuerza Aérea Inglesa)

### **1943**

25 de septiembre: sobre la estación de trenes y barrios de Borgo Roma, Borgo Milano y Santa Lucia: unos heridos y daños a casas. Por parte de los americanos del USAAF (Fuerza aérea de los Estados Unidos: United States Army Air Force)

### **1944**

28 de enero: estación de los trenes y fábricas. Bombardeo sobre casas en el barrio de Santa Lucia y Basso Acquar. 200 muertos e interrupción vías de transporte. Por parte de la USAAF

14 de febrero: bombardeo por toda la ciudad: objetivos civiles y militares. Cientos de víctimas. Bombas sobre la estación, casas, iglesias, barrios.... Por parte de la USAAF. Precipitan aviones alemanes.

28 de marzo: se bombardean las dos estaciones de los trenes (Porta Nuova y Porta Vescovo), el Hospital Mayor y unos barrios. Unos 60 muertos. 5 de julio: otro bombardeo a la estación de los trenes y a hospitales militares. Mueren 45 enfermas y 5 monjas enfermeras. Por parte de la RAF inglesa.

6 de julio: otro bombardeo de la USAAF sobre la ciudad. Muchas víctimas.

26 de julio: bombardean la estación, el cementerio, el gasómetro, casas y áreas militares. No se puede precisar el número de muertos. Fue uno de los bombardeos más duro por parte de la USAAF.

11 de octubre: bombardeo general por parte de la RAF. Mueren más de 300 alemanes y unos 50 civiles.

12 de noviembre: la RAF utiliza unos aviones, que por los veroneses eran más bien conocidos con el nombre de *Pippo*, para atacar a objetivos militares.

### **1945**

4 de enero: bombardeo sobre toda la ciudad. Matanza de 600 personas y 1.500 heridos. Casas destruidas, derribos, muertos. Se mueven hombres de todas las edades para sacar cuerpos de las demoliciones y se impone el cubrefuego después de las 21 para evitar el despojo nocturno. Por parte de la USAAF.

8 de febrero: bombardeo general sobre la ciudad. Atacada la zona de la colina de Avesa y el barrio de Borgo Trento. Cinco muertos y muchos incendios. Por parte de la RAF

23 de febrero: muchas bombas caen sobre la ciudad. El impacto provoca un número imprecisado de muertos. El bombardeo está inducido por la USAAF primero y luego por la RAF.

2 de marzo: ataque por parte de la RAF. Muchos veroneses se salvan aprovechando de los refugios.

9 de marzo: bombas incendiarias (spezzoni incendiari), sobre la ciudad. 10 muertos. Por parte de la RAF.

6 de abril: bombas y ataques contra objetivos civiles y sobre toda la ciudad. Unos 20 muertos. Por parte de la USAAF.

20 de abril: la RAF lanza “spezzoni incendiari” que quemaban cualquier cosa tocasen. Pánico en la ciudad por los muchos incendios.

Verona fue sede central, en Italia, de la espantosa política nazista.

En Verona se estableció, por voluntad de Himmler, el brigadeführer Wilhelm Harster, de los SS, comandante de todas las fuerzas policiales de Alemania en Italia.

Además se estableció en la ciudad Theodor Dannecker, capitán de los SS que persiguió los hebreos italianos. Asimismo estaban los tribunales que condenaron a morir más de 500 partigianos y unos comandos de organizaciones alemanas (como la Wehrmacht y la Luftwaffe).

Ya en el 1943 se constituyó el Comité de Liberación Nacional (CLN) veronés, cuyos miembros fueron encarcelados en la prisión de los Scalzi (liberados en el 1944 por compañeros).

De contra, en las montañas veroneses empiezan a formarse grupos de partigianos.

En Verona hay un gueto del siglo XIV que hasta las leyes raciales del 1938, hospedaba unos 1.000 judíos. Después del 1943 los judíos

veroneses subieron la pesante represión de las SS que aplicaba la política antisemita fascista. La mayoría fueron deportados en los campos de concentración. 6.000 judíos italianos fueron deportados a Auschwitz: de los 1140 judíos de la región Veneto, 533 eran veroneses. Ahora en la ciudad hay nada más que 100 judíos.



(Foto de una de las tiendas más viejas de la ciudad: “Principe”, cerrada porque de gestión judía)

También en Verona, de 1943-45 se desarrolla, paralelamente a la guerra de liberación, una especie de guerra civil que divide a los italianos.

Entre el 24 y 25 de julio de 1943, el Gran Consejo Fascista, había votado (propuesta Grandi) por el fin del gobierno del “Duce” con las dimisiones de Mussolini de jefe de Estado a favor del rey Victor Manuel III. Mussolini fue encarcelado en Campo Imperatore, en el Gran Sasso y liberado el 12/09/1943 por los alemanes.

En Verona fue proclamado el nacimiento de la República de Saló o República Social Italiana (RSI). Unos jefes se habían escondido en Alemania. Pero la RSI, con la ayuda de los alemanes, permitió la reconstrucción del fascismo. Mussolini volvió otra vez al poder. Aunque no fuese oficial, Verona fue provisionalmente la capital de la nueva República.

De 8 a 10 de enero de 1944, tuvo lugar en Castelvechio el “Proceso de Verona” durante el cual un tribunal especial de la RSI acusó de traición 19 miembros del Gran Consejo Fascista, procesó y emitió la condena a muerte sólo a 6 de los que habían votado por la destitución del “Duce”. El 10 de enero les dieron la sentencia: los ex jefes Galeazzo Ciano (ex ministro del exterior y yerno de Mussolini), Emilio de Bono, Giovanni Marinelli, Carlo Pareschi, Luciano Gottardi y Tullio Cianetti fueron fusilados en Forte San Procolo el día 11 de mismo mes.

Se reunió entonces en Castelvechio, en Verona, el Congreso del nuevo partido fascista donde se redactó la carta constitucional de la RSI: la “Carta de Verona”. Se establecen así sus 18 puntos que tenían como eslogan: “ir

hacia el pueblo”. Con esta Carta Mussolini buscaba el beneplácito de la gente y le prometía una nueva legislación al final de la guerra.

En el 1944 había muchos grupos de la Resistencia que se estaban propagando por la ciudad.

La precariedad de vida y salud de la gente era un hecho real: escaseaban los medicamentos, la leche para los niños y bienes de primera utilidad.

Los hospitales habían sido ocupados por las fuerzas militares alemanas. El Hospital Mayor de Verona fue adaptado a Hospital de Campo N. 678 por los alemanes. Había también hospitales militares como el de Plaza Santo Spirito. Mientras tanto se bombardeaba la ciudad sin piedad, provocando daños a edificios y monumentos y la muerte de muchos de los habitantes.

Los bombardeos provocaban daños a las tuberías del gas con peligro de explosión en las casas. Por días faltaban gas y luz.

El periódico “l’Arena” fue medio necesario para informar a la gente sobre lo que pasaba en ciudad y provincia.

La Resistencia era muy compacta y organizaba acciones de rebeldía contra los nazi-fascistas.

El 25 abril los americanos liberan toda Italia del fascismo y los alemanes en Verona, en retirada, sobre las 20h de la noche, hicieron explotar todos los puentes sobre el río impidiendo la movilidad de la población.

Aquella es la fecha con la cual se designa el fin de la segunda guerra mundial. Por Verona lo será el 26, fecha de la llegada de los aliados de la quinta armada americana y de la liberación del fascismo.

Los meses siguientes fueron dedicados a la reconstrucción de la ciudad, de los monumentos, de las iglesias, de los edificios y de los puentes.

Se reconoció la valía de unos partigianos que habían colaborado a la liberación del fascismo. Nació la Asociación Nacional Partigianos de Italia (ANPI) y a seguir se formaron muchas más asociaciones para la liberación y la remembranza.

Se volvió a la estabilidad también gracias a la vuelta de la libertad de comunicación, de los viejos periódicos locales (“l’Arena” o “Verona Fedele”) y de los recién nacidos (“Verona del Popolo” o “Il Lavoratore”) hasta entonces suprimidos (del todo o en parte) para evitar la divulgación de ideas antifascistas.

El 2 de junio se celebra el nacimiento de la Nación, o sea el día que los italianos fueron llamados a votar para la primera República después de 85 años de monarquía (de los Saboya).

#### **1.1.6- Interés por el tema y necesidad de un proyecto así**

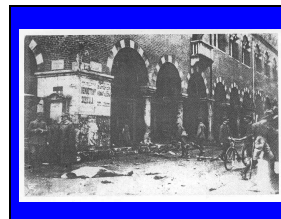
Creo que proyectar nuestro futuro a través de nuestro pasado es la clave para recuperar espacios de memoria e insertarlos en el cotidiano.

Para entender el porque del Centro de la Memoria de Verona es importante analizar el background actual y la demanda de la población y del turismo, de manera que se individúen los objetivos para definir un plan de trabajo adecuado.

1-A favor del nuevo Centro de la Memoria hay una voluntad ciudadana de entender su propio pasado o de revelarlo.

El los últimos años se ha hablado mucho de dos temas: la recuperación de espacios militares por fines culturales y de la recuperación de la memoria ciudadana. Ambas cosas se han hecho públicas gracias a libros, conferencias, ciclos de cine o exposiciones.

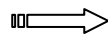
Mucho se ha hecho a nivel de muestras y actividades para enseñar los horrores de la guerra y la reacción de Verona a los hechos.



-El 22-29 de septiembre de 2001: Muestra fotográfica “*Bombardamenti a Verona. La città e la gente sotto le bombe delle due Guerre Mondiali del secolo scorso*”, organizada por Claudio Beccalossi en la iglesia de “San Giorgietto”.

La exposición exhibía fotografías de archivos sobre la guerra, la gente que la vivió, los refugios ciudadanos, datos sobre los aviones de guerra, recortes de periódicos de la época y carteles de propaganda fascista. Visitaron la muestra 1.300 personas de 34 nacionalidades diferentes.

-De 9 a 25 de enero de 2009: Muestra “*Da Pippo al Soldato John*”, organizada por Mauro Vittorio Quattrina en el Espacio Ex Arsenal Militar.



(El recorte del periódico dice: “Ahora la muestra busca un espacio expositivo permanente”. Ver Anexo 1)

La muestra pretendía narrar la vida del día a día de los veroneses. Exponía fotos y objetos de guerra: cascos, fusiles, bombas, mascarás antiguas y utensilios de primera utilidad; notas históricas y notas técnicas, viejos juegos de niños, modelos de aéreos militares y radios de la época que transmitían noticias de los acontecimientos, además de breves testimonios

escritos de gente que vivió la guerra. Interesante la manta hecha con la seda de unos paracaídas americanos. Visitaron la muestra más de 13.000 personas.



-*Memoria Film Festival*, de 17 a 19 de abril de 2009. Cine documental de historia y memoria. Sala Conciliar del Ayuntamiento de Fumane, Verona. Festival organizado por el ayuntamiento y unas asociaciones veronesas de Historia y Resistencia cada año.



-En el mayo de 2009 Vittorio Giovannelli publica el libro: “*In guerra senza elmetto: la banda del raggio di sole*”, que trata de su adolescencia en Verona durante la II guerra mundial. Revela testimonios de unos acontecimientos importantes de la guerra como el fusilamiento del jerarca Ciano, visto por los ojos de un amigo.

2-A favor de la recuperación de edificios militares para su reutilización con fines culturales y sociales, hay la voluntad de muchos ayuntamientos de ciudades europeas con murallas o fortificaciones y de unas asociaciones.

En los últimos años hubo estudios sobre la situación de la muralla veronesa. Se han realizado un documental “Verona Fortificata” y un sitio Internet ([www.veronafortificata.it](http://www.veronafortificata.it)). Se ha instituido una oficina para la valorización

de la arquitectura militar (UVAM) que tiene la finalidad de promover acciones de valorización del sistema de fortificaciones de la ciudad. Además hay un grupo de voluntarios, gestionados por Legambiente (<http://server.formsoft.eu/mura>), que limpian la muralla y los baluartes para devolverlos a la ciudad intentando hacer parques y organizando itinerarios. Hace poco ha nacido un link para informar de los refugios antiaéreos y de los búnkeres de la segunda guerra mundial ([www.bunkerhunters.altervista.org/index.htm](http://www.bunkerhunters.altervista.org/index.htm)). Además se han organizado conferencias y, como hemos analizado, exposiciones.

3- a favor de las dos hay los vecinos del barrio que pretenden que se limpie el espacio para darle vida cultural.

Los muchos edificios, monumentos y lugares que vieron nuestros antepasados luchar para la liberación de su tierra, de su país y sus derechos de ciudadanos ahora parecen tener un lugar secundario, no tanto en la memoria de aquellas personas que los vivieron directamente o de cerca, sino por falta de tutela, caen en desuso y en el olvido.

Por esto motivo creo que sea indispensable crear un Centro de la Memoria que reconozca su pasado y se pueda confrontar con el presente

Verona, como toda Italia, ha sido ventana de acontecimientos históricos civiles y militares importantes.

Ha visto su gente emigrar y ser acogida en el extranjero. Ha visto la guerra y la paz, la tristeza y la esperanza.

La historia forma parte de nuestra cultura y conocerla nos enriquece.

Es evidente que hay un interés, por parte de la ciudadanía (privados o ayuntamientos), en rescatar la memoria de la vida veronesa durante la guerra más recién: por una parte recuperando el recuerdo y por otra informando a las nuevas generaciones sobre los sucedidos en la ciudad.

Este proyecto por lo tanto, también en línea con estas necesidades, pretende restituir a la ciudad su historia y sensibilizar los ciudadanos, sobretodos los más jóvenes, a los acontecimientos que involucraron sus antepasados.

Además el Centro de la Memoria de Verona será referente, a nivel ciudadano y turístico, de nuevas propuestas culturales, gracias a su programación y a sus actividades paralelas. El centro será único en su género y permitirá no solo la recuperación de la memoria histórica sino también la del sistema paisajístico alrededor de la muralla austriaca, recuperando las zonas verdes de la ciudad.

El centro será una oportunidad única porque Verona se haga conocer no solo por ser la ciudad de Romeo y Julieta, sino que aumente también el turismo de calidad e interesado a compartir recuerdos.

Esta intervención abrirá las puertas a aquellos proyectos, que hasta ahora, por varios motivos, se han quedado en un cajón, permitiendo tener una visión más

amplia de la importancia histórica y artística de Verona. Conjuntamente rehabilitar un edificio abandonado, que ha sido testimonio de acontecimientos importantes, hace que se devuelva el alma al sitio restituyéndole voz.

Este patrimonio, restaurado y debidamente concedido a la ciudad en su función cultural, crea beneficio y genera trabajo.

## **2- ANÁLISIS DEL MERCADO**

### **2.1- Qué ofrece**

Por sus bellezas artísticas y por su posición central y privilegiada respecto a Europa del norte, Verona es una ciudad turística que acoge gente procedente de todas partes, especialmente de Europa central.

Conocida a nivel turístico por ser la ciudad de Julieta de Shakespeare o refugio de Dante Alighieri sonada en la “Divina Comedia”, Verona también debe su notoriedad a los atractivos turísticos y a manifestaciones culturales que propone a los visitantes.

Artísticamente la ciudad tiene obras de arte al aire libre y museos con colecciones que van del arte antigua a la más contemporánea. Se organizan festivales, excursiones a la montaña y al Lago.

Además la ciudad diferencia el tipo de visita, estimulando los visitantes desde el punto de vista artístico, histórico, deportivo, lúdico y gastronómico.

#### **2.1.1- Características territoriales, económicas y demográficas**

Verona es una ciudad del Norte Italia, segunda más importante de la Región Veneto después de Venecia.

Su superficie es de 206,64 km<sup>2</sup> por un total de 265,07 habitantes<sup>4</sup>.



La atraviesa el río Adige, que nace en los Alpes Tiroleses del norte Italia y serpentea atravesando la ciudad hasta desembocar en el Mar Adriático, cerca del delta del río Po.

La ciudad se sitúa en la llana “Padana”, a 59 metros sobre el nivel del mar, bajo los pies de los montes Lessini. Dista 120km de Venecia (a este) y solo 20km del Lago de Garda (a oeste).

Su característica climática “continental” y mediterránea cerca del lago y su posición geográfica, permiten el desarrollo del sector agrario, impulsando trabajo y facilitando ingresos.

Económicamente Verona y provincia traen sus beneficios de los sectores industriales, de artesanía, agricultura, servicios y turismo.

La industria se compone sobretodo por pequeñas-medias empresas especializadas (como las de muebles concentradas en la provincia) y

grandes impresas (como las de productos alimenticios, del papel o del mármol).

Entre las más influyentes están las industrias alimenticias y de dulces Bauli, Paluani, Melegatti y Rana, las de la imprenta y del papel como Cartiere Fedrigoni y Mondadori, la farmacéutica, importante a nivel internacional como la Glaxo SmithKline y la vinícola que se concentra por la mayoría en la zona de lago, Valpolicella y Soave.

Muy significativo es el sector del transporte, gracias al aeropuerto nacional e internacional “Valerio Catullo”, al almacén interportual y a las dos estaciones de ferrocarriles y autopistas estatales, importantes punto de cruce entre Milán-Venecia y Sudtírol-Verona (que une Italia a Austria y Alemania) frecuentada por muchos turistas y mercancías cada día.

A breve se prevé la construcción de dos líneas de alta velocidad que unirán Berlín con Palermo y Lisboa con Kiev, y que pasarán por Verona garantizándole facilidad en la comercialización de los productos.

Muy importantes las ferias especializadas en varios sectores; las más conocidas a nivel internacional son la Marmomacc (feria del mármol), Feria Caballos y el Vinitaly (feria de los mejores vinos del mundo, incluidos los de la zona veronesa).

Desde el punto de vista demográfico la ciudad parece tener un leve aumento de población en los últimos años. Según el ISTAT, Instituto Nacional de Estadísticas, la creciente inmigración de extranjeros (la mayoría africanos,

<sup>4</sup> Datos puestos al día en el Web oficial del Ayuntamiento de Verona:  
[http://portale.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a\\_id=3847](http://portale.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a_id=3847)

latinoamericanos y rumanos), facilita este crecimiento sobretodo en las zonas periféricas de la ciudad.

La Universidad de la ciudad de Verona acoge cada año unos miles de estudiantes (veroneses y de procedencia de diferentes ciudades y países) y, a nivel general, se ha evidenciado en la ciudad un aumento en la instrucción escolar y en los jóvenes licenciados respecto a la media nacional.

### **2.1.2- Turismo nacional o internacional: oferta cultural e infraestructura turística**

Hay dos tipos de turismo en Verona: lo que va por trabajo y lo que va a visitar la ciudad y sus monumentos.

El primero se concentra en la zona de la feria o del aeropuerto y en las afueras del casco antiguo donde están situadas las fábricas.

El segundo, que es lo que importa más esta investigación, se concentra en la zona limitada por la muralla y raramente sale fuera del contorno ciudadano.

A pesar de esto, siendo una ciudad de paso, situada entre unas de las metrópolis del norte Italia más conocidas y atractivas por los turistas, Verona es la ciudad donde pasar un día antes de volver a los hoteles en Venecia, Florencia o Milán.

Quizás por lógica de ubicación tendría que ser diferente o al revés: o sea punto de partida (y de vuelta) de la visita a (de) las ciudades que la rodean. Son pocos los turistas que se quedan en Verona más de dos días, más probable pasen unas horas viendo el balcón de Julieta o visitando el anfiteatro romano “Arena”: se podría decir que los turistas “pasan” por Verona.

Esto es un dato que tendría que abrir una reflexión sobre la situación del Turismo en la ciudad.

Verona captura poco público durante todo el año, mientras que está claro como por la temporada de primavera-verano la Opera y el Lago sean los dos atractivos más deseados por el turismo cultural y de relax. Se registra un aumento de turistas en los meses de Julio y Agosto.

Se ha calculado que la permanencia de turistas no es más de 2,6 días y que la mayoría del turismo se concentra en el casco antiguo.

En los últimos años la ciudad ha restaurado y renovado unos edificios hasta entonces inutilizados; como el Palacio de la Gran Guardia y el Palacio de la Ragione. Ambos, viejos centros del poder político en diferentes épocas, han sido rehabilitados por fines culturales y precisamente para contener exposiciones y colecciones artísticas. Los atractivos que actualmente la ciudad proporciona a sus visitantes son la abertura de museos y monumentos ciudadanos (todo el año) y unos festivales durante la temporada de verano.

Los museos de Verona tienen colecciones muy prestigiosas de arte romano, medieval, moderno y contemporáneo. Las sedes de los museos ciudadanos son importantes edificios que se prestan a ser contenedores históricos de obras artísticas (unos ejemplos son Museo Cívico de Ciencias Naturales, Museo de Arte Moderno Palazzo Forti, Museo Lapidario Maffeiano, Centro de Fotografía, Museo Cívico de Castelvecchio).

El Museo de Castelvecchio, gracias a la recuperación de los espacios por parte del arquitecto Carlo Scarpa, es una de las más notables realizaciones museográficas del segundo mundo.

La manifestación más conocida es el Festival de Ópera Lírica en Arena que se celebra desde el 1913 y atrae la mayoría de turistas alemanes y japoneses. Hay que destacar el “Festival Tocati” de juegos antiguos en las calles (que quiere valorizar el patrimonio de la cultura tradicional), “Schermi d’Amore”, festival de cine melodramático, el Festivalbar, evento musical importante a nivel nacional con conciertos en el anfiteatro Arena de las mejores voces italianas en vivo y finalmente “Estate Teatrale” en el teatro romano, dedicada al teatro de William Shakespeare y Carlo Goldoni.

Verona está hermanada con diferentes ciudades y desarrolla relaciones con ciudades de otras naciones con fin de conocimiento, intercambio, relaciones culturales, asociaciones, grupos y colaboraciones y cooperación.

Estas ciudades son: Munich (Alemania) por ser ciudades de ingreso a los recíprocos países, Nîmes (Francia) y Pula (Croacia) por tener un anfiteatro romano, Salzburgo (Austria) por ser ciudad de música, además de Saint-Josse-ten-Noode (Bélgica), Albany (EE.UU.) y Nagahama (Japón).

Esta relación facilita, en parte, la presencia de los turistas en la ciudad.

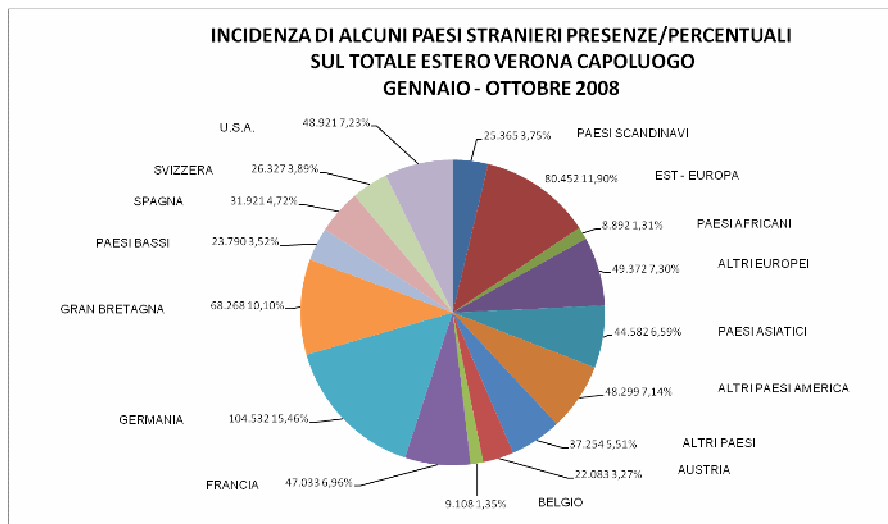
Según los datos conferidos por la Oficina del Turismo del Ayuntamiento de Verona, el 55,55% de los turistas son extranjeros, de estos la mayoría son alemanes o austriacos por un total de 126.615 (18,72% de los extranjeros).

Siguen con un 11,90% los que proceden del Este Europa (sobre todo Rumania, Rusia y Polonia) y finalmente un 10,10% de Gran Bretaña.

Los turistas alemanes por proximidad visitan más la zona del lago y del casco antiguo por delante de los procedentes del Este Europa, seguidos por los ingleses y los de América.

Por lo que concierne el alojamiento turístico, Verona ofrece Hoteles, Bed & Breakfast, habitaciones y camping donde alojar.

Por lo que concierne el estudio de la zona donde se desarrollará el proyecto del CMV, hay dos hoteles cercanos a Forte San Procolo: “Ca’ dell’Orto” y “Residence all’Adige”.



(Presencia en la ciudad de ciudadanos extranjeros y su procedencia).

Según los datos de la Oficina de Turismo, la ciudad de Verona ha padecido en el año 2008 una pérdida total del 6,5% de las visitas museales respecto al año anterior.

En el año 2008 el total de Visitantes en el Anfiteatro Arena son de 736,021, un 5,4% menos respecto al año anterior.

El Museo de Castelvecchio presenta un 18,7% menos, la Casa de Julieta un 9,1% menos, y la Tumba de Julieta un 15,2% menos respecto al 2007.

Resisten, el Teatro Romano con un aumento del 7,8% y el Museo Maffeiano con el 74%.

**TOTALE**

TIPOLOGIA BIGLIETTI	ANNO 2007	ANNO 2008	incr./diff.
INTERO - ascensore	540.354	474.964	-65.390
RID. GRUPPI - scale	214.112	166.090	-48.022
RID. SCUOLE	216.291	207.528	-8.763
CASA - TOMBA venduti	13.425	9.128	-4.297
TOMBA - CASA ricevuti	9.919	6.708	-3.211
Mostra - intero Vinicio Vianello	1.086	4.323	3.237
Mostra - ridotto *	505	2.341	1.836
Mostra - scuole *	117	466	349
solo mostra - intero *	167	442	275
solo mostra - ridotto *	80	205	125
solo mostra - scuole *	0	0	0
gratuiti mostra	39	7	-32
mostra G. Dai Libri - intero		1.806	
mostra G. Dai Libri - ridotto		2.207	
mostra G. Dai Libri - scuole		591	
Mostra Pushkin	1	0	-1
ARENA/Maffeiano	489	1.122	633
ARENA/Maffeiano vid.	0	819	819
PRIMA DOMENICA	40.488	34.515	-5.973
Arena Residenti Comune Verona	0	255	255
VERONA CARD	23.131	39.020	15.889
VR CARD VIDIMATE	105.581	149.244	43.663
VR CARD MANTEGNA	82		
VR CARAD MANTEGNA VID.	1.432		
gratuiti da mostra Mantegna	3.923		
VR CARD S.SPLENDORE	467		
Ridotto ragazzi Verona Card € 1	0	1.305	1.305
CASTELVECCHIO/Maffeiano	0	32	32
CASTELVECCHIO/Maffeiano vid.	0	32	32
GRATUITI	103.685	88.781	-14.904
<b>TOTALE VISITATORI</b>	<b>1.275.374</b>	<b>1.191.931</b>	<b>-83.443</b>
<b>TOTALE INCASSO</b>	<b>3.245.367,00</b>	<b>3.591.123,00</b>	<b>345.756,00</b>

(Perdida total en el año 2008: 6,5% menos respecto al año anterior)

TIPOLOGIA BIGLIETTI	ANFITEATRO ARENA			TOMBA DI GIULIETTA		
	ANNO 2007	ANNO 2008	incr./diff.	ANNO 2007	ANNO 2008	incr./diff.
INTERO - ascensore	346.361	330.117	-16.244	23.174	17.211	-5.963
RID. GRUPPI - scale	159.205	122.467	-36.738	8.847	6.561	-2.286
RID. SCUOLE	153.270	151.083	-2.187	7.957	6.047	-1.910
TOMBA - CASA venduti			0	2.498	1.897	-601
CASA-TOMBA ricevuti			0	7.797	5.119	-2.678
ARENA/Maffeiano	401	999	598			0
ARENA/Maffeiano vid.		68	68			0
PRIMA DOMENICA	40.488	29.185	598		905	905
Arena Residenti Comune Verona		255	-11.303			0
VERONA CARD	16.528	27.426	10.898	633	1.226	593
VR CARD VIDIMATE	24.972	34.571	9.599	8.838	12.594	3.756
VR CARD MANTEGNA	49			2		
VR VARD MANTEGNA VID.	490			137		
VR_CARD S. SPLENDORE	63			25		
GRATUITI	35.872	39.850	3.978	8.749	6.646	-2.103
<b>TOTALE VISITATORI</b>	<b>777.699</b>	<b>736.021</b>	<b>-41.678</b>	<b>68.657</b>	<b>58.206</b>	<b>-10.451</b>
TOTALE INCASSO	2.195.722,00	2.512.123,50	316.402	107.242,00	99.234,00	-8.008

TIPOLOGIA BIGLIETTI	CASA DI GIULIETTA			MUSEO MAFFEIANO		
	ANNO 2007	ANNO 2008	incr./diff.	ANNO 2007	ANNO 2008	incr./diff.
INTERO - ascensore	119.920	90.337	-29.583	509	651	142
RID. GRUPPI - scale	25.162	20.087	-5.075	227	245	18
RID. SCUOLE	28.214	25.945	-2.269	1.482	2.003	521
CASA -TOMBA venduti	10.927	7.231	-3.696			0
TOMBA - CASA ricevuti	2.122	1.589	-533			0
PRIMA DOMENICA		3.755	3.755		27	27
MAFFEIANO/Arena			0	88	123	35
MAFFEIANO/Arena vid.			0		751	751
MAFFEIANO/Castelvecchio			0		26	26
MAFFEIANO/Castelvecchio vid.			0		7	7
VERONA CARD	1.404	3.637	2.233	1.297	1.995	698
VR CARD VIDIMATE	31.679	47.660	15.981	3.076	5.059	1.983
VR CARD MANTEGNA	4			7		
VR CARD MANTEGNA VID.	342			12		
VR_CARD S.SPLENDORE	161			23		
GRATUITI	18.283	16.348	-1.935	2.807	5.654	2.847
<b>TOTALE VISITATORI</b>	<b>238.218</b>	<b>216.589</b>	<b>-21.629</b>	<b>9.528</b>	<b>16.541</b>	<b>7.013</b>
TOTALE INCASSO	636.125,00	592.422,00	-43.703	15.105,00	22.893,00	7.788

TIPOLOGIA BIGLIETTI	MUSEO DI CASTELVECCHIO			TEATRO ROMANO		
	ANNO 2007	ANNO 2008	incr./diff.	ANNO 2007	ANNO 2008	incr./diff.
INTERO - ascensore	32.998	21.879	-11.119	17.392	14.769	-2.623
RID. GRUPPI - scale	14.118	9.988	-4.130	6.553	6.742	189
RID. SCUOLE	9.894	6.287	-3.607	15.474	16.163	689
VERONA CARD	1.390	2.494	1.104	1.879	2.242	363
VR CARD VIDIMATE	23.280	28.788	5.508	13.736	20.572	6.836
PRIMA DOMENICA			0		643	643
VR CARD MANTEGNA	17		-17	3		-3
VR CARD MANTEGNA VID.	274		-274	177		-177
gratuiti da mostra Mantegna	3.923		-3.923			0
VR_CARD S.SPLENDORE	52		-52	143		-143
Ridotto ragazzi Verona Card € 1		1.305	1.305			0
Mostra - intero Vinicio Vianello	1.086	4.323	3.237			0
Mostra - ridotto *	505	2.341	1.836			0
Mostra - scuole *	117	466	349			0
solo mostra - intero *	167	442	275			0
solo mostra - ridotto *	80	205	125			0
solo mostra - scuole *			125			0
gratuiti mostra	39	7	0			0
solo mostra G.Dai Libri - intero		1.806				
solo mostra G. Dai Libri - ridotto		2.207				
solo mostra G. Dai Libri scuole		591				
Riduzione mostra Pushkin	1		-32			0
CASTELVECCHIO/Maffeiano	6		6			0
CASTELVECCHIO/Maffeiano vid.	25		25			0
GRATUITI	28.507	11.569	-16.938	9.467	8.714	-753
<b>TOTALE VISITATORI</b>	<b>116.448</b>	<b>94.729</b>	<b>-21.719</b>	<b>64.824</b>	<b>69.845</b>	<b>5.021</b>
<b>TOTALE INCASSO</b>	<b>193.661,00</b>	<b>255.401,50</b>	<b>61.741</b>	<b>97.512,00</b>	<b>109.049,00</b>	<b>11.537</b>

\* nel 2007 mostra Vinicio Vianello  
nel 2008 mostra Girolamo Dai Libri

Por lo que se refiere a los visitantes del Teatro Romano durante la programación estiva, de teatro y baile, los datos son en aumento: 43.391 espectadores en el 2007 y 48.685 en el 2008, o sea un 12,2% más.

Los visitantes de los museos de Verona serían un posible público del nuevo Centro de la Memoria. Por lo tanto, considerado que el CMV pretende abrirse al exterior, captar más turistas extranjeros y potenciar el turismo interno nacional, se prevé un aumento del flujo turístico considerable, sobretodo en concomitancia de las actividades paralelas que el centro quiere proponer.

### 2.1.3- Nuevas estrategias que plantea la ciudad: plan estratégico

El plan estratégico de Verona se refiere al periodo de tiempo 2003-2020. Este es el tiempo en el cual se quieren llevar a cabo proyectos y estrategias concretas. Se han individuado cuatro áreas de trabajo del Plan Estratégico: la de Ambiente y Territorio, donde se prevé un sistema de movilidad, la Económica, donde se prevé la innovación, la Cultural, que presenta la ampliación de la oferta cultural a favor de la ciudadanía y de un turismo de calidad y finalmente la de Bienestar.

En este plan estratégico se consideran posibles cambios, al fin de aumentar proyectos y alcanzar objetivos para el desarrollo de la ciudad.

Es en el ámbito Cultural y de desarrollo de nuevos objetivos que se quiere introducir este proyecto.

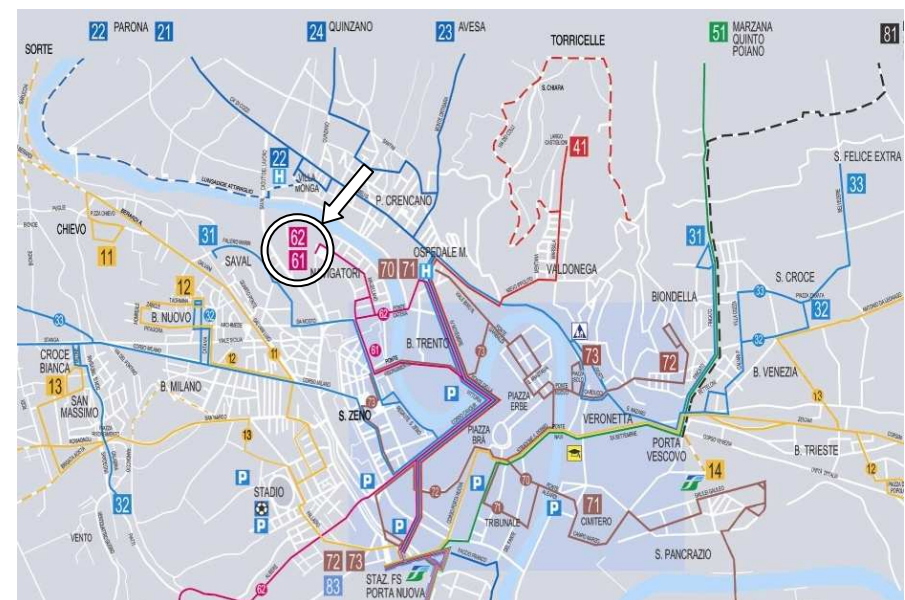
### 2.1.4- Estudio viabilidad y accesibilidad: transporte público- líneas autobuses

En previsión de la abertura del nuevo Centro de la Memoria en Forte San Procolo, se analizará la accesibilidad al sitio por parte de los visitantes.

Se detectan diferentes maneras de desplazarse hacia el Forte.

Acceso en autobús:

Actualmente circulan por la zona (barrio Navigatori) dos líneas de autobuses por el día (num. 61 y 62) y uno por noches (num. 94).



(Horario diurno –líneas 61 y 62 con paradas en via Magellano. El círculo indica el posicionamiento de F. S Procolo)

Son tres las paradas diurnas más próximas a Forte San Procolo: Via Magellano 12 II - Via Magellano Scuole - Via Magellano Fr.

El horario de las líneas diurnas es de 6h a 20h, con frecuencia de cada 25-30 minutos.



(Horario nocturno y festivo –línea 94)

El autobús nocturno tiene horario de 20h a 23.42 o 0.08 según la dirección, con frecuencia de 25-30 minutos, y para en Viale Colombo 135 I y Viale Colombo Caserma II, un poco más cerca de la entrada del fortín.

Las paradas están muy cerca de Forte San Procolo, motivo por el cual será el transporte más elegido por ciudadanos (de Verona centro) y turistas,

además de estar a solos 10 minutos de la estación de trenes FS Porta Nuova (conexión al este-oeste: eje Turín-Venecia, al norte: Trento y Bolzano y sur: Florencia y Roma).

#### Acceso en coche o autocar:

Hay un aparcamiento donde caben aproximadamente 50 coches (1250m<sup>2</sup>) que utilizan los vecinos del barrio y las escuelas cerca (aunque estas durante el día). El aparcamiento resulta por lo tanto insuficiente a contener un mayor número de visitantes procedentes con coches, aunque en la orilla del río y en todo el barrio hay varios aparcamientos públicos.

Esta solución será la de los visitantes de la provincia de la ciudad, de los barrios más lejanos y de ciudades limítrofes.

#### Acceso en moto:

No presenta mucha dificultad aunque el espacio donde aparcar, de momento, es lo de los coches.

#### Acceso en bicicleta:

No presenta ningún problema sino que de momento no existe un carril de bici que cubra esta zona.

#### Acceso a pie:

Opción que elegirán los vecinos del barrio Navigatori y de los barrios limítrofes (Saval y Borgo Trento) y los turistas que albergarán en el barrio o en el centro ciudad (segunda opción después del autobús, visto que sea el diurno que el nocturno pasa por el casco antiguo).

Actualmente el servicio de transporte de la ciudad permite a ciudadanos y turistas moverse en todas direcciones.

Al fin de insertar el nuevo futuro Centro de la Memoria en un contexto más amplio y acercarlo a las otras propuestas turístico-culturales ciudadanas, se realizarán intervenciones para favorecer servicios urbanos como aparcamientos más amplios, carriles de bicicletas y transportes públicos directos o más frecuentes.

En un principio se puede proponer ampliar las líneas de autobús de una parada más hasta Forte San Procolo (entrada en calle Francesco da Levanto). De momento el problema se presenta por la noche (después de las 24h), motivo por el cual, en un primer tiempo, se planteará una programación que no dure más de las 23.30.

Además hay un autobús turístico: “Romeo”, que en su recorrido visita las diferentes épocas artísticas de Verona hasta la veneciana. Como proyecto futuro de recuperación de la Verona Austriaca, se quiere proponer de ampliar la ruta (incluyendo Forte San Procolo, Arsenal, puertas de entrada a la ciudad, fortines y muralla), dando a los turistas una opción más de visita, permitiéndole bajar a ver el CMV.

Y por último se propondría de colocar una estación de bicicletas en frente al futuro CMV, visto que en Verona existe un servicio público urbano de bicicletas que aún no cubre todas las zonas de la ciudad.

### **2.1.5- Demanda y hábitos de consumo**

Como analizado antes, la principal demanda turística veronesa, es la del turismo cultural y lúdico.

Se considera que el turismo aprovecha de las bellezas arquitectónicas del casco antiguo en la estación invernal y veranea en la zona del Lago de Garda.

Al público del CMV se le quiere ofrecer un punto de vista diferente, más inmerso en la historia, considerando diferentes rutas también en la parte adyacente del casco antiguo y en la zona de las colinas (que delimitan la ciudad) donde se encuentran muchos fortines, parte de la muralla y el castillo de San Pietro (ver también propuesta de ampliación de la ruta del autobús turístico “Romeo” en el párrafo anterior).

## 2.2- Competencia y cooperación

El caso de Centro de la Memoria de Verona, será único en la ciudad, pero hay muchas asociaciones o centros que se ocupan de recuperar la memoria y de transmitir conocimiento de los hechos pasados.

A través del análisis de casos parecidos (cap.4), se individualarán sea los fortines que han sido recuperados por fines culturales, que los centros de la memoria que pueden ser ejemplo útil para el funcionamiento y la museografía del CMV.

Por lo que compete el ámbito de la cooperación hay que considerar que existen varios centros y asociaciones sea en la ciudad que nacionales (y en un futuro próximo internacionales) interesadas en crear una red con el CMV.

En Verona, después de la segunda guerra se han creado muchas asociaciones que conservan el recuerdo y organizan acciones de recuperación de la memoria sea de los hechos pasados en el territorio y que de la gente implicada. Entre otros recordamos: Instituto Comprensivo

Estatal de Fumane, Asociación R-Esistenze, Asociación Nacional Divisione Acqui, Instituto Veronés para la historia de la Resistencia y de la Edad Contemporánea, Centro de Documentación para la Historia de la Valpolicella, Instituto Italiano de los Castillos, Europa Nostra, Parco Mura, Archivo de Estado de Verona, etc.

El caso de Forte Gisella es sin duda el más cercano a lo de Forte San Procolo (ver cap.4.1) aunque el modelo de gestión y la propuesta cultural se diferencian en su línea de actuación.

En general en Italia hay muchas asociaciones ligadas al tema de la memoria y hay muchos fortines recuperados para crear museos o centros culturales.

Lo que no es común es encontrar un fortín recuperado al fin de crear un Centro de recuperación de la memoria.

Es aquí que el CMV en Forte San Procolo se diferencia de otros casos estudiados y que podremos ver en detalle en el Benchmarking del cap.4.

### **3- PROPUESTA**

#### **3.1- Indicaciones para la elaboración del Centro de la Memoria de Verona**

A continuación indicaré los puntos fundamentales para la comprensión de este proyecto. Teniendo en cuenta que es un proyecto básico, delinearé las ideas y las características generales en los siguientes puntos.

##### **3.1.1- Qué**

El proyecto pretende definir un Centro de la Memoria, valorizando, recuperando, conservando y gestionando la memoria histórica y, al mismo tiempo, el patrimonio arquitectónico militar de la ciudad de Verona.

Su finalidad es hacer nacer conciencia sobre el propio pasado histórico y cultural a todos los ciudadanos y crear cultura alrededor de la historia (italiana, europea e internacional), además es mover turismo y hacer conocer la ciudad de una forma diferente respecto lo habitual.

##### **3.1.2- Dónde-breve historia**

Forte San Procolo o Vorwerk St. Procolo (en la cartografía del ejército Italiano Forte Procolo) fue diseñado por el general austriaco Franz von Scholl, construido por voluntad del mariscal Josef Radetzky en el 1840 y

sucesivamente acabado por Johann von Hlavaty, director de los trabajos de fortificación en la ciudad. El fortín fue construido a defensa del lado derecho (respecto al río) de la ciudad, en frente al baluarte de San Procolo y de España. El lugar está conectado al sistema de paredes magistrales.

Por su particularidad, la artillería, podía tener una visión completa del horizonte y eliminar cualquier situación de desventaja balística y táctica.

El fuerte tenía, según su diseñador Scholl, que completar el sistema de defensa a la derecha del río junto con los otros fuertes (ver cap.1-par.1.1.2). Después de la muerte de Scholl no se completó el proyecto.

En el fortín vivían 250 soldados, pero podía contener hasta 450 hombres (en presidio de emergencia), y esto es un dato importante para la elección del sitio del nuevo CMV.

El hecho que se encuentre en un sitio privilegiado (es el único fuerte destacado que se encuentra casi intacto en el lado derecho del río Adige - antiguamente con el de Santa Caterina y Porta Nuova-, y es muy cercano al casco antiguo), hace que turística y culturalmente sea más explotable y beneficioso.

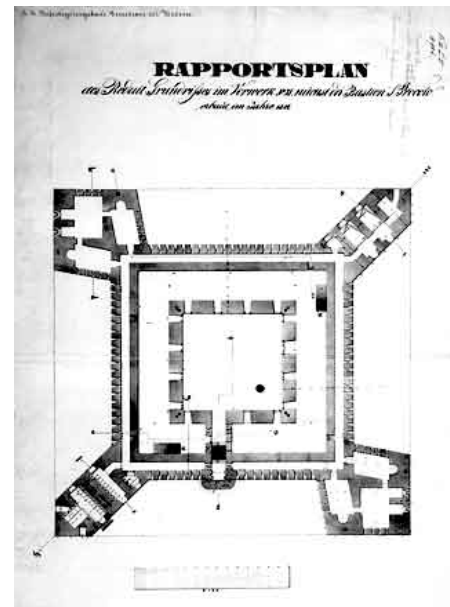
Desde el punto de vista arquitectónico, la estructura mural está casi integralmente conservada. Se conserva bien el núcleo central.

Desde el punto de vista social, su espacio tiene unas características llamativas para hospedar el proyecto. Aunque Forte San Procolo no haya

sido construido por la segunda guerra, hasta entonces fue utilizado y está empapado de acontecimientos históricos relacionados con esta época.



(Visión satélite de Forte San Procolo)



(Planta austriaca del fortín y fotografía de los años '60)

Sus paredes vieron morir a unos jefes fascistas (acusados por la República Social Italiana de traicionar el gobierno Mussolini) y a unos partisanos. En efecto, el 11 de enero de 1944 Galeazzo Ciano, Emilio de Bono, Giovanni Marinelli y Luciano Gottardi mueren fusilados en Forte San Procolo por haber conjurado contra el Duce el 25 de julio de 1943. El 22 de agosto del mismo año, 12 partisanos serán fusilados por los nazistas en el mismo fortín.

Actualmente de propiedad del Estado, forma parte del complejo de la Caserma Martini, ahora en fase de restauración como sede de la policía fiscal.

### 3.1.3- A quién

Teniendo presente que el CMV pretende recuperar la memoria local, es evidente que el público al cual se dirigirá principalmente será la ciudadanía veronesa (de ciudad y provincia).

Gracias a las exposiciones y a la relación que el CMV pretende tener con las escuelas, será imprescindible tener en cuenta al público escolar, sobretodo aquellos jóvenes cuyo programa académico de historia trate el siglo XX, al que se le propondrá un programa específico de actividades.

El CMV se dirige igualmente a aquella faja de edad que supera los 65 años, o sea a quien nació o vivió durante el último conflicto bélico en la ciudad.

Se implicará también el público internacional al igual que el local, sobretodo en las muestras temporales y en actividades paralelas, involucrando turistas (nacionales e internacionales), quienes quieran conocer la historia de la ciudad de Verona respecto a los acontecimientos pasados durante la segunda guerra y justo después de la liberación y los “aficionados” al tema

### 3.1.4- Cómo

La rehabilitación del fortín se desarrollará en diferentes etapas. Esto permitirá que el espacio vaya cogiendo forma y se avecine a la gente poquito a poco.

Se convertirá en un **Centro de la Memoria (CMV)**, área abierta a la cultura, a la formación y a las relaciones, lugar de conservación de la memoria y ensayo de formas de arte relacionadas al tema de la memoria.

Dicho Centro albergará un museo permanente: el **Museo del Recuerdo** que documentará las fases más salientes de la historia de Verona desde la segunda guerra mundial al dopo guerra. Las salas de la exposición permanente servirán de guía al espectador que vivirá aspectos de la historia pasada y al tiempo podrá contribuir a la construcción de la memoria.

La exposición enseñará a los visitantes la crueldad de la guerra, la impotencia y la destrucción de ciudad y ciudadanos. El discurso

museográfico tratará de subrayar también los aspectos humanos y la convivencia en aquella época.

Aprovechando de la memoria de nuestros “viejos”, el centro exhibirá tantos objetos como filmados, sonidos y testimonios de los acontecimientos más significativos. Estos mismos recuerdos y las anécdotas serán guardados en un **Archivo de la Memoria** que tendrá la función de almacenarlos y conservarlos. Las fuentes documentales y el material que se utilizará como soporte histórico servirán para contextualizar los hechos históricos de la segunda guerra mundial.

El archivo reunirá copia de todos los documentos o testimonios relativos a la ciudad en aquel período. Se pretende crear un Archivo de Memoria Oral disfrutando de los testimonios de aquellas personas, afortunadamente en vida, que han vivido la guerra o que de alguna forma la han subido.

Esto permitirá de mantener un espacio vivo del recuerdo y de los testimonios, material intangible de la nueva colección del museo.

Esta tarea, de buscar personas y grabar recuerdos, será una de las primeras investigaciones necesarias para confirmar nuestra identidad a través de un difuso “trabajo de campo”.

Gracias al espíritu nuevo del CMV se organizarán **Muestras temporales**, aprovechando de dar espacio no solo al tema de la ciudad y de sus ciudadanos, sino también a realidades de otros países. En esta sesión es mi interés homenajear aquellas ciudades del mundo que han tenido

represiones, guerras, dictaduras y conflictos bélicos y han sufrido injusticias, al igual modo que tratar temáticas específicas de guerra y de las partes involucradas. Este espacio hospedará también acontecimientos de la ciudad más recientes y que merece la pena profundizar.

Las propuestas de las exposiciones temporales, servirán para profundizar temas de la guerra o más bien reportar la atención al presente.

El **Patio de la Concordia**, espacio abierto interno al Centro, es un lugar vinculado a promover y planificar aquellas actividades de prolongación cultural que tratan desarrollar los temas de guerras a través de medios diferentes: espectáculos, teatro y cine.

Así mismo el CMV dará espacio al debate, a la confrontación y al recuerdo realizando actividades complementarias finalizadas a promover nuevos estímulos. Por eso tendrá un **Auditorium** que acogerá charlas, jornadas y ciclos de cine (cuando no sea posible hacerlos en el Patio).

Este espacio cerrado se utilizará en caso de mal tiempo o temporada otoño-invernal, mientras que durante la temporada de primavera-verano se aprovechará del espacio al abierto. Queda la posibilidad de que se ponga un nombre al auditorium (de algún partisano o quien ha sido fundamental en el panorama veronés durante la guerra).

Para las actividades didácticas se dedicará unas salas a **Talleres Didácticos** para estudiantes de las escuelas primarias y secundarias.

### **3.1.5- Con quién**

Los agentes implicados en la realización de este proyecto serán sin duda Ayuntamiento, Ministerio de la Cultura, Dirección de Bienes Culturales de la Región Veneto y Estado. Ellos, traerán beneficio de la apertura del Centro de la Memoria y podrán subvencionar y financiar las obras.

Además creo que estarán interesadas las empresas locales, sobretodo por lo que es la parte didáctica y de organización de conferencia o espectáculos, dado que en estas ocasiones se necesitan patrocinadores implicados en diferentes formas y ya se conoce su contribución en otros museos locales durante varias ocasiones culturales.

En este proyecto será necesario el apoyo de aquellas instituciones/asociaciones involucradas en temáticas de la recuperación de la memoria histórica y de todas las personas quien, por años, han intentado hacer público el tema en la ciudad (con muestras, conferencias, teatro...).

### **3.1.6- Misión**

La misión del CMV es conservar, exponer, difundir, investigar y educar al visitante en su historia pero también abrir una confrontación entre nuestro pasado y lo de quien ha subido, o está subiendo, guerras y masacres a nivel internacional.

El dialogo internacional es imprescindible para que el Centro de la Memoria permanezca vivo y pueda interrogarse sobre su futuro.

### **3.1.7- Visión**

El centro quiere convertirse en un lugar activo y dinámico, promoviendo actividades, exposiciones (permanente y temporal), conferencias, espectáculos de teatro y ciclos de cine.

De esta manera el centro será catalizador y difusor del conocimiento de su pasado.

Será un espacio dedicado, por un lado, a la memoria de la ciudad desde la segunda guerra mundial hasta su liberación por una parte de los aliados y, por otro lado, a investigar los fenómenos y la cultura actual de manera que exista una confrontación entre pasado y presente.

### **3.1.8- Objetivos principales**

El Centro de la Memoria se plantea devolver a la ciudad su historia y su patrimonio, restituir valor al sitio donde alberga y donar a la ciudad un centro cultural polivalente. El CMV pretende difundir y exhibir sus contenidos y sus documentos al fin de divulgar la cultura y la historia para que cada uno pueda excavar en su pasado y quizás encontrar sus raíces.

Uno de los objetivos que se prefigura es la confrontación entre diferentes generaciones: una manera de participación y ayuda a los hechos históricos ciudadanos por parte de los mayores y de comprensión y aprendizaje por parte de los jóvenes. Por esto el CMV tiene, entre los objetivos primarios,

lo de conservar la memoria a través del archivo oral y de la colección de testimonios de la historia.

Las funciones básicas del CMV: exposición, conservación de la memoria, investigación, archivo documental, actividades educativas y difusión, servirán para alcanzar diferente público y desarrollar el discurso básico que caracteriza el centro: la Memoria

Lo que el CMV también pretende es variar la oferta. Se procura incluir el sistema de fortificaciones de Verona en los itinerarios turísticos al lado de los que ya existen, incrementando la oferta ciudadana y valorizando la historia de la ciudad y el entorno paisajístico en el cual se encuentran.

Consecuencia de esto será la descentralización del flujo turístico del casco antiguo hacia los alrededores.

### **3.2- Patrimonio intangible**

Siendo que el CMV tratará el tema de la Memoria, es necesario abrir un paréntesis sobre este tipo de patrimonio y su tratamiento.

El patrimonio inmaterial o intangible es aquel patrimonio que sobrevive en la tradición de cada cultura. Según la definición UNESCO<sup>5</sup> “es patrimonio intangible el conjunto de formas de cultura tradicional, popular o folklórica; es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación; se recrea constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”.

La memoria es patrimonio oral, inmaterial e intangible y se transmite entre las generaciones.

En el caso del CMV se tratará con material audiovisual, imágenes, voces (testimonios orales de los hechos), sonido y documentales.

#### **3.2.1- Memoria histórica**

Es inevitable, hablando de un Centro de la Memoria de Verona, hablar de lo que es el concepto de memoria. La memoria histórica forma parte de los

---

<sup>5</sup> Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial (PCI).  
En: [www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=ES](http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=ES)

pilares de una sociedad y memoria e historia forman parte de nuestro presente, puesto que es necesario conocer nuestra historia para entender el presente. Además es deber de una sociedad recordar y no olvidar su pasado para aprender de ello y de la gente que lo ha vivido.

No es posible, por una comunidad, vivir sin compartir una memoria, que es su fundamento mismo.

Falta siempre más, en las nuevas generaciones, una relación con el pasado y también con la historia más recién. Por eso el CMV pretende mantener un vínculo con las escuelas creando talleres didácticos y recorridos guiados para que se conozca nuestro pasado.

### 3.2.2- Memoria Oral

Es muy importante en este proyecto el concepto de Memoria Oral, al fin de la funcionalidad del Archivo y de su colección intangible audiovisual de testimonios de guerra.

La memoria oral no representa una narración precisa de los hechos históricos, porque se trata, evidentemente, de una reconstrucción personal y subjetiva. Por eso es necesario, al fin de una investigación más realista posible, entrevistar diferentes narradores a testimoniar los hechos.

El nuevo Archivo de la Memoria contendrá una colección que a la vez puede ser expuesta en el Museo o depositada en una mediateca consultable por los usuarios.

Los testimonios orales hablarán de su vida durante la guerra, de los acontecimientos en la ciudad y de sus experiencias a partir de preguntas del entrevistador.

### 3.2.3- Leyes vinculadas

El 24 de octubre de 2007 hubo lugar en Barcelona, un primer “coloquio internacional” llamado “*Memorial democrático. Políticas de la Memoria*” donde se habló de diferentes modelos de memoria y de leyes de la memoria histórica que tendrían que aplicarse en cada país como en España.

Le siguió otro en Salamanca en el 2008. De momento son pocos los países que hablan de leyes vinculadas a la memoria histórica.

El **Día de la Memoria** se celebra en Italia el 27 de enero según la ley nº 211 del 20 de julio de 2000. Es un día internacional en recuerdo de las víctimas del holocausto, del nazismo y del fascismo y de aquellas personas que han protegido o ayudado los perseguidos, “...de manera que se conserve, en el futuro de Italia, la memoria de un periodo trágico de la historia de nuestro país y de Europa, para que eventos similares no pasen nunca más”. [www.parlamento.it/parlam/leggi/002111.htm](http://www.parlamento.it/parlam/leggi/002111.htm)

UNESCO “**Memory of the World**” [www.unesco.org/webworld](http://www.unesco.org/webworld) es un programa internacional de la UNESCO (1992) que quiere preservar y

conservar el patrimonio histórico documental mundial. En un Registro de la Memoria del mundo se clasifican cada dos años los bienes materiales o inmateriales más significativos de cada cultura.

**Memorial Democrático** es una institución que fomentará el conocimiento histórico de la lucha por la democracia en Cataluña, con el fin de garantizar el derecho civil de la memoria.

[www.memorialdemocratic.net](http://www.memorialdemocratic.net): Ley del Memorial Democrático en el Parlamento catalán.

El 20 de abril de 2006 entró en vigor la **Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial** de la UNESCO.

Más tarde, el 4 de noviembre de 2008, se creó una Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que proclama a 90 elementos “Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible”.

[www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=ES](http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=ES)

En España existe la **Ley 52/2007** del 26 de Diciembre. Por la cual se reconocen y se amplían los derechos, estableciendo medidas a favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura.

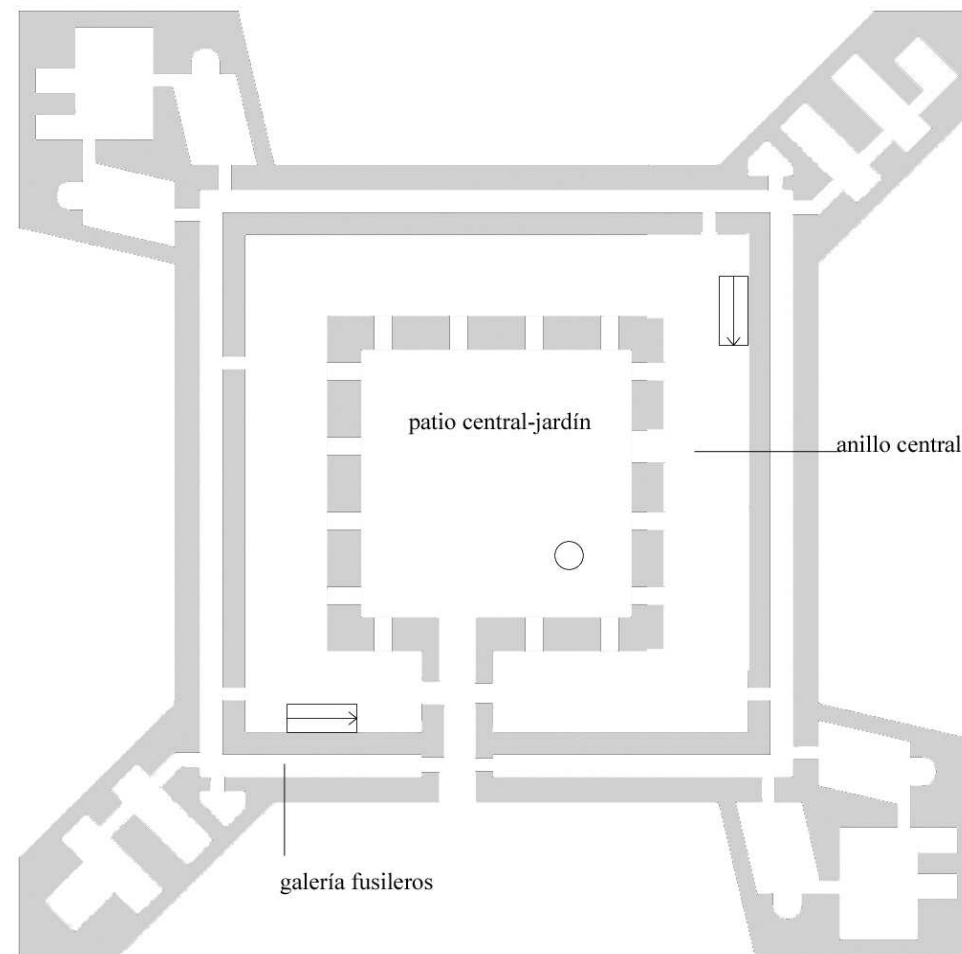
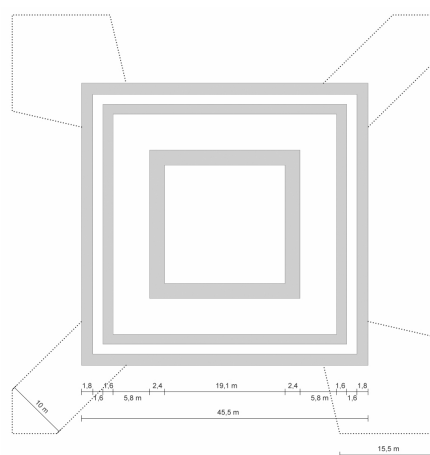
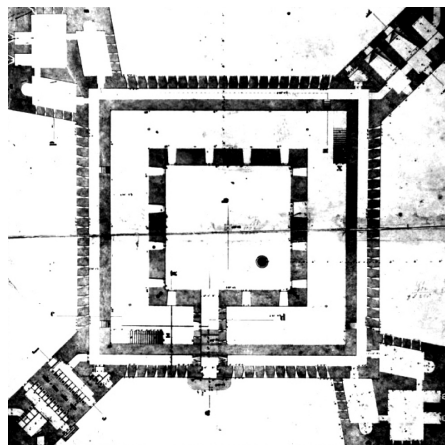
De momento en Italia no hay una ley que tutele y reconozca a todos los que directamente o indirectamente padecieron las injusticias y a sus familias. Tal ley fomentaría el conocimiento de nuestra historia y de la memoria democrática.

### 3.3- Espacio (militar)

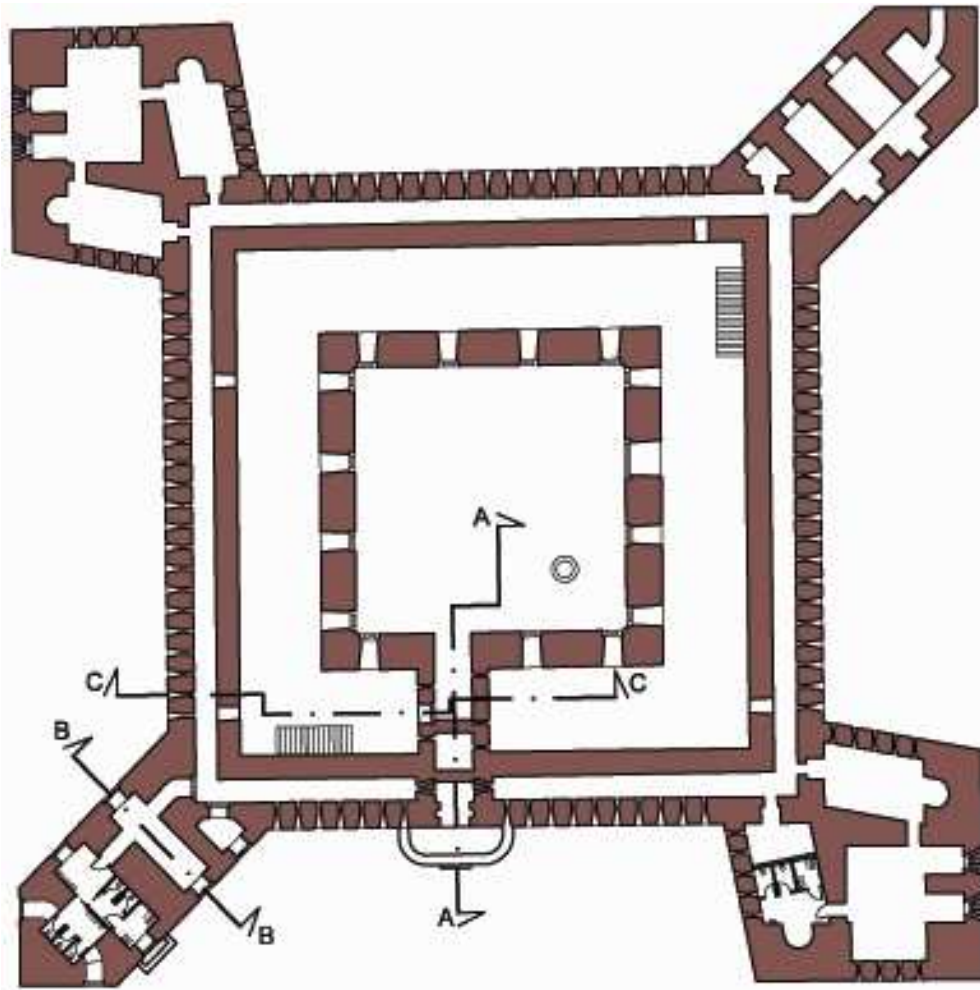
Desafortunadamente el olvido y los pocos mapas (los originales están en mano de los austriacos), no nos permiten tener buenas plantas y planimetrías de lo que es, o que era el espacio interior de Vorwerk St. Procolo.

Por lo tanto, por primera vez, este proyecto nos da la oportunidad de limpiar las viejas plantas y definir medidas y espacios del Forte.

La lectura y la intervención de las plantas (que aquí voy a proponer) han tenido en cuenta las proporciones arquitectónicas de plantas y planimetrías de finales del 1800, muchas de las cuales se encuentran todavía en Austria (especialmente en el Kriegs Archiv de Viena) y no son de fácil adquisición.



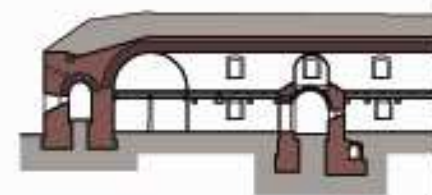
(Primeras intervenciones sobre la planta del 1840-42)



SEZIONE AA'



SEZIONE BB'



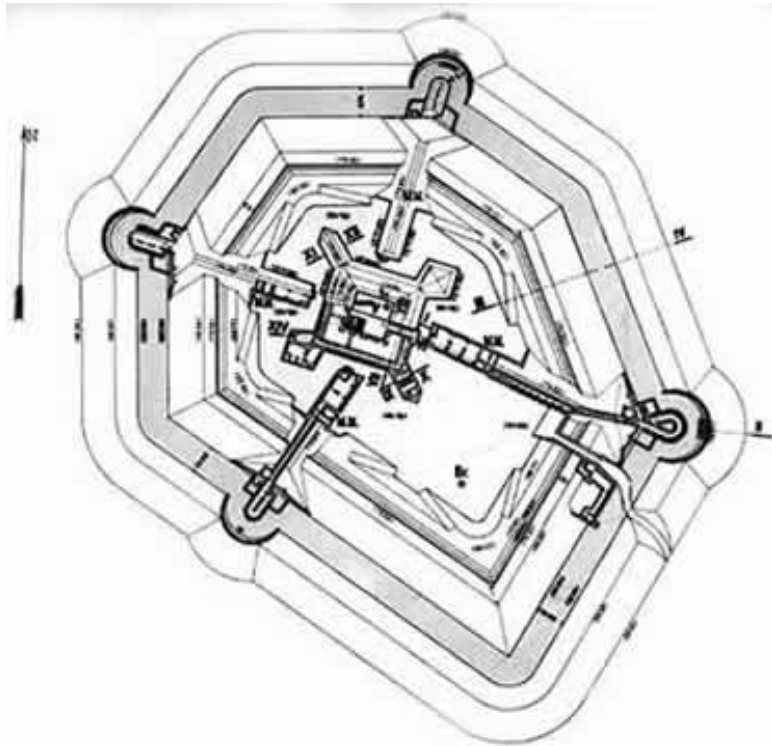
SEZIONE CC'

Segunda intervención, más detallada de la planta principal y secciones.

Escala 1:500

### 3.3.1- Descripción espacios, arquitectura, superficie

Forte San Procolo tiene un perímetro heptagonal asimétrico con un reducto central cuadrado, con defensas de casamata en los 4 ángulos y un pequeño patio central. Tenía 4 caponeras laterales que desde el cuerpo central bajaban a defender el foso. De estas, hoy, se supone que solo dos queden intactas. De todo el complejo militar del fortín, el espacio destinado al proyecto será justo lo del reducto cuadrado central.



Por primera vez, gracias a unas fotografías y a la lectura de las plantas del fuerte, se ha podido entender la totalidad del espacio. De consecuencia podemos ver que solo el anillo central (de 790,61m<sup>2</sup>) tiene un segundo nivel en la segunda planta, a la cual se accede por dos escaleras grandes. Este segundo nivel presenta una cubierta a volta, mientras que el primer nivel tiene vigas y las salas son rectangulares.



(Fotos del primer y segundo nivel)

La llamada “galleria fucilieri”, o *galería fusileros*, está más alta de 1 metro respecto al nivel inferior y tiene una única planta. Esto explica las ventanas, que son una única fila hacia el exterior (aspilleras de la galería fusileros) y las dobles filas hacia el patio interior.

Las ventanas hacia el patio son muy grandes con un espacio, tipo nicho, de 1,5-2 metros.



(Galería fusileros)



(Ventanas que miran al patio central)

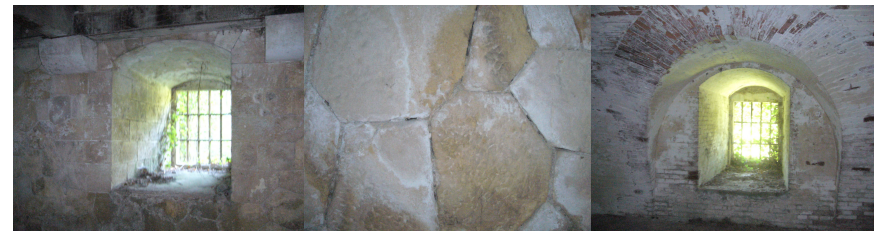
### 3.3.2- Análisis interna: estado actual

Actualmente no utilizado, el fortín está totalmente cubierto de vegetación en la parte exterior, por lo cual no se puede definir su estado de conservación con exactitud.



A pesar de ello el fuerte, en su interior, conserva una estructura mural aún sólida y compacta.

Las paredes están hechas de toba y piedra cortadas en formas poligonales y los marcos de las ventanas y el techo en ladrillos con vigas.



En su interior el fortín se encuentra vacío. Quedan puertas, ventanas, escaleras originales y suelo hecho con tablas de maderas anchas y espesas o con piedra.

El patio interior está totalmente cubierto de árboles y zarzas y es imposible examinarlo sin antes limpiarlo. Este espacio central abierto permite, a través de las dobles filas de ventanas de la galería fusileros que entre luz (aunque sea poca) en su interior.

Por más de 60 años el fuerte ha sido inutilizado pero su estado actual no denota graves lesiones en la estructura que puede volver a su antiguo esplendor con a un buen trabajo de restauración.

### **3.3.3- Interés del conjunto patrimonial**

Recuperar este fortín hace que se restituya a la ciudad un lugar de valor patrimonial e histórico que hará suyo. Además rescatar este sitio tiene un valor intrínseco: limpiar de la vegetación es como liberar el pasado del olvido y recuperar el espacio es recuperar la memoria.

El complejo no solo es de interés arquitectónico, sino que también histórico, paisajístico y patrimonial.

La presencia de tanto tipo de arquitectura militar (en este caso austriaca) en la ciudad, nos permite estudiarla técnica y funcionalmente en sus varios edificios y fortificaciones.

Actualmente el Ayuntamiento de la ciudad participa en tres proyectos europeos para la recuperación de su patrimonio histórico y cultural.

Verona no es el único caso en Italia de “ciudad fortificada”, sino que al contrario hay muchas ciudades en Italia, en Europa y en el mundo que participan en proyectos para conservar su patrimonio militar.

Al fin de mantener un legamen cultural e histórico, Verona ha propuesto varias conferencias y debates sobre el tema de la recuperación de esta “heredad”. De allí se han abierto una serie de proyectos comunes con otras ciudades para crear una red a nivel internacional. Los más importantes son INTERREG IIIC, ASCEND y Marcopolo System.

Forte San Procolo, en particular, ha recibido atenciones por el grupo Veronafortificata (tiene un sitio Internet que les permite divulgar el conocimientos sobre las fortificaciones de la ciudad), por Legambiente (asociación ambientalista que lucha, hace tiempo, para crear el “parque de la muralla y de los fortines” alrededor de la ciudad además de promover campos de voluntariado con jóvenes para recuperar y limpiar bastiones y fortalezas), por un grupo de profesionales en la conferencia Villard7 Verona (el 20 de enero de 2007), por la Universidad de Arquitectura de Venecia (cuyos proyectos trataban la recalificación de cuatro fortines de la ciudad de Verona entre los cuales estaba Forte San Procolo), además por un grupo internacional que organizó unas jornadas europeas bajo el nombre de “Programas de recuperación y reutilización de los sistemas de

defensa: murallas y fortalezas” (del 26-27 de noviembre de 2004 y del 17 de enero de 2004).

Desde el punto de vista del paisaje natural, las leyes de tutela ambiental (D.Lgs. n. 490/99), señalan que toda la zona alrededor del Forte está protegida por la presencia en su interior de monumentos históricos, como Forte San Procolo, la galería de tiro nacional y el cementerio austriaco. Este último, fue recuperado por bomberos voluntarios austriacos quienes limpiaron el cementerio de las malas hierbas y recuperaron la memoria de sus antepasados.

Toda esta zona, de la cual, como hemos leído, se reconoce su importancia paisajística, podría ser recuperada en un futuro e insertada en el proyecto de sistema de parques (Parque de la Muralla y de los Fortines) alrededor de las fortificaciones.

### 3.3.4- Interés de conservación y adecuación para su visitas

Es necesario aclarar que será preciso un considerable trabajo de limpieza de las hierbas malas que han crecido alrededor del fuerte y en el patio interior, y una intervención conservativa para establecer el estado de preservación del mismo.

La rehabilitación de Forte San Procolo no va a ser de solo interés ciudadano sino que hay una solicitud por parte de los vecinos del barrio

que han pedido más veces al alcalde la limpieza y la recuperación del espacio para fines culturales.

En una carta del 2008 le incitaban a “actuar serios proyectos, posiblemente para rescatar y valorizar el área como parque verde para los ciudadanos y como sitio de interés histórico y cultural también para los turistas”.

- disporre ogni intervento e/o contatto e/o trattativa e/o discussione con il demanio o qualsiasi altro ente e/o organo competente, anche per trovare un accordo, affinché venga operata una pulizia totale e la riqualifica dell'area, nonché il ripristino del forte "Procolo", predisponendo ed attuando seri progetti, possibilmente volti a recuperare e a valorizzare l'area come parco verde per i cittadini e sito di interesse storico e culturale anche per i turisti.

4

(Fragmento de la carta del 08/07/2008 enviada al Consejo Comunal de Verona)

Este tipo de intervención favorecería la restitución de decoro al barrio y de un espacio cultural a nivel más nacional e internacional.

Hasta ahora no se ha pensado ninguna intervención por Forte San Procolo, pero en muchas ocasiones se ha estudiado la posibilidad de recuperarlo y devolverlo a la ciudad.

---

<sup>4</sup> Carta redactada por los vecinos del “barrio Navigatori” y por los miembros de la Comisión Seguridad de Verona, preocupados para el futuro del fortín, para la presencia de dormitorios abusivos y para el degrado del área, debido al olvido. Carta firmada por el Señor Stefano Ederle. (Toda la carta en Anexo 2).

Muchos son los artículos de periódicos que hablan del tema, muchos son los sitios Web que lo analizan en su estructura e historia y varias son las propuestas (entre las cuales la de unos arquitectos de la Facultad de Arquitectura de Venecia) para considerar el fortín parte de una red más amplia de recuperación de fortines austriacos.

No obstante eso, hasta ahora, no se conoce alguna propuesta que rescate este fortín y Forte San Procolo sigue encontrándose en estado de abandono.

### **3.4- Objetivos a nivel socio-económico**

El nuevo CMV pretende mover capital y cultura.

Su objetivo, a nivel social, es restituir a la ciudad su memoria y permitirle compartirla con toda la comunidad y más gente; es crear un punto de encuentro y de confrontación con nuestra y diferentes culturas; es, en un par de años desde la abertura, ver incrementar el turismo de un 20%, considerando que quiere ser referente importante para toda Italia y Europa. El objetivo es también crear una red más amplia de estudio e intervención sobre las arquitecturas militares a fines culturales.

Es evidente que la relación inicial será sobretudo con los veroneses y paralelamente, cuenta con el consenso de todo público. En consecuencia toda la ciudad traerá su beneficio a nivel de conocimiento, calidad y competencia.

Además, restituyendo este patrimonio a la ciudad, se crearán redes paralelas, nuevos trabajos, nuevas actividades y se dará a los ciudadanos y a los turistas una nueva visión de la ciudad.

#### **3.4.1- Interés del proyecto desde una perspectiva cultural, social, turística**

El proyecto pretende cubrir varias necesidades. La primera es sin duda crear un interés por la historia de la ciudad (sea para los habitantes que para los turistas) de manera que el ciudadano tome conciencia de su

pasado. Crear el Centro de la Memoria es crear cultura y proponer nuevas actividades relacionadas con la historia.

La importancia de abrirse a la historia de otros países, compartiendo la memoria, hace no solo que conozcamos otras realidades, sino que movamos el turismo de todas partes del mundo.

La ciudad no solo tendrá un Centro poli-funcional para estudiantes, profesionales, ciudadanos y curiosos, viejos y jóvenes, sino que desde un punto de vista social el CMV será punto de referencia y de recogida para mucha gente y permitirá socializar y conocer a nuevas realidades y testigos.

El Centro de la Memoria de Verona pretende ser un espacio de intercambio social, generando conocimiento no solo histórico sino que también cultural y social.

Por estas razones el CMV se concibe como un espacio poli-funcional donde la actividad artística se encuentra con la investigación, la reflexión y la memoria.

### **3.4.2- Repercusión económica y contribución al desarrollo económico**

Mover turismo quiere decir también incrementar entradas o sea mover dinero. Desde un punto de vista turístico, este proyecto puede aumentar la atención hacia la ciudad, por parte de entes nacionales e internacionales.

Al fin de un aumento del turismo en todas estaciones del año, es necesario concentrarse en otros tipos de ofertas respecto a las ya presentes en el territorio veronés.

La recuperación y valorización de la arquitectura militar veronesa y la abertura del nuevo Centro de la Memoria son intervenciones que permiten la inversión de capital y nuevas formas de ocupación.

De esta forma se incrementan nuevas oportunidades de desarrollo a nivel socio-cultural, ambiental y económico.

Esto permitirá entrada de capital e inversión del mismo.

#### **4- BENCHMARKING NACIONAL E INTERNACIONAL**

Al fin de poder entender la validez de la propuesta y aportarle mejoras, se analizan y utilizan como modelo varios ejemplos de museos de la memoria y museos fortalezas como estándar comparativo para algunas posibles soluciones museográficas, temáticas o de gestión.

La búsqueda se ha diferenciado en dos temas: 4.1- patrimonio militar como sede de museos o centros culturales (en Italia y en el extranjero) y 4.2- museos de la memoria y museos o centros que tratan el tema de la memoria histórica.

De esta manera se satisfacen los dos objetivos de la búsqueda, que servirán de línea guía al nuevo Centro de la Memoria de Verona en Forte San Procolo.

Se ha decidido limitarse a aquellos casos más parecidos a la idea del CMV y más representativos que ya sirvan, funcionen y se gestionen como museos o centros culturales.

Se ha creído necesario añadir un tercer tema (4.3) dedicado a aquellos establecimientos que tengan archivos orales (fundamental para ver como tratar el tema del Archivo Oral del nuevo CMV de Verona).

#### 4.1- Diferentes casos de recuperación de fortines a Centros culturales o Museos

##### En Italia:

**Forte Belvedere-Werk Gschwent.** Fortaleza Austro-Húngara y Museo de la Grande Guerra 1914-18. Lavarone (Trento), Italia.

Forte Belvedere es uno de los más claros ejemplos de restauración de fortines rehabilitado a museo. El museo se ha constituido Fundación en el 1999 para gestionar la fortaleza y para valorizar la memoria histórica a través de actividades, evidenciando la cultura de la paz.

Las obras de restauración y recalificación del Forte han sido varias. A parte la consolidación de la estructura, se ha modificado el techo de cobertura, se han eliminado las barreras arquitectónicas, se han sustituido las puertas respetando las técnicas y las formas de las originales. Además se ha intervenido a la limpieza y valorización ambiental del paisaje, restituyendo al Forte visibilidad en el territorio.

El Forte Belvedere es el museo de si mismo, dado que se representa a si mismo como estructura física en la primera guerra mundial, que lo implicó en el conflicto. El museo es del 1908 y ha sido construido por Rudolf Schneider. Fue comprado por privados, en los años '60, quienes lo limpiaron y le dieron la primera apariencia de museo iluminándolo y

poniendo carteles explicativos. Solo en el 1997 el ayuntamiento lo compró y empezaron las obras definitivas.

El museo se desarrolla en tres niveles que exponen ropajes, armamentos, documentos, objetos y fotografías.

En la planta principal se explica la historia del Forte y de su entorno, en la primera planta la vida en la fortaleza durante la guerra, en la segunda de la guerra y de los soldados.

La nueva museografía presenta más bien el aspecto simbólico de los objetos a través paneles, vitrinas y audiovisuales en las varias salas. Desde el julio de 2008 se han puesto tres instalaciones: una maqueta animada que a través de un simple movimiento de la mano se pueden escuchar informaciones y voces, una proyección de los movimientos cotidianos de los soldados (animados por el público) y finalmente un audio con música que reproduce sonidos de las acciones y actividades de la guerra.

El importe de la restauración de los servicios complementarios al sistema museal a sido de 278.986,17€.

[www.fortebelvedere.org](http://www.fortebelvedere.org)

**Forte Bramafam.** Museo Forte Bramafam. Bardonecchia (Turín), Italia. Fortaleza construida entre el 1874 y 1889 para defender la red de ferrocarriles Turín-Modane (en territorio francés) hasta el túnel del Frejus que podía ser atracado por los franceses en acto de invasión. Durante la

primera guerra mundial fue privado de casi todo su armamento y transformado en prisión de los austriacos que trabajaban a las obras de construcción y mejoras de las carreteras militares. En los años '30 del 1900 se amplió la fortificación que fue rearmada. El 21 de junio de 1940, el fortín fue bombardeado por siete aviones de enemigos franceses. En el 1943 fue ocupado por los alemanes y abandonado el 27 de abril del 1945, una vez concluida la guerra. Después fue abandonado y dejado hasta el 1995 cuando la "Asociación por los Estudios Históricos y por la Arquitectura Militar" de Turín lo recuperó y poco a la vez, con obra de voluntariado y búsqueda de dinero, lo transformó en Museo.

El Museo de Forte Bramafam pone su atención en la evolución de la arquitectura militar del sitio y de la vida en la fortaleza durante la guerra.

El montaje de las salas expositivas recrea, a través de 146 maniqués con trajes originales, 14 piezas de artillería, 1800 piezas de vida militar y atrezos varios, escenas de la vida en el interior del Forte. Gracias a unas reconstrucciones y a los objetos que se utilizaban, se devuelve a su lugar la memoria del sitio.

Muchas son las reconstrucciones históricas de los interiores del fortín, en cada sala de la exposición permanente. Los trajes están expuestos sea en vitrinas que en las varias salas del recorrido museográfico.

En la primera planta han reconstruido una trinchera con soldados y enemigos, como si fuese una situación de batalla. Durante toda la visita el

espectador está acompañado por músicas de la época para recrear una atmósfera de vida cotidiana y de batalla.

En la segunda planta desarrollan el tema del Novecientos: desde el fascismo al final de la segunda guerra, subrayando como algunas batallas en particular han sido determinantes en la zona de Bardonecchia para el ejército italiano.

Todas las piezas expuestas son originales, restauradas y expuestas al público gracias a un intenso trabajo de los voluntarios.

[www.fortebramafam.it](http://www.fortebramafam.it)

**Forte de Fortezza.** Sede expositiva. Fortezza (Bolzano), Italia.

Todo el complejo del fuerte mide 1 km<sup>2</sup>. Es una verdadera ciudadela fortificada, querida en el 1832 por el emperador de Austria Francisco I y construida por Franz von Scholl (arquitecto proyectista de aquellas fortificaciones del Cuadrilátero entre Verona, Mantova, Peschiera y Legnago). El fortín estaba pensado para hospedar unos 1200 soldados. Pero su escasa importancia defensiva por inutilidad hizo que en el 1890 se empezó a utilizar como polvorín y sucesivamente como base militar (austriaca e italiana) hasta el 1991. Durante la segunda guerra mundial se construyó, bajo sus edificios, un bunker que custodiaba el tesoro del Banco de Italia, la mayoría despojado por los nazistas y llevado a Alemania. Solo

una parte fue encontrada por los americanos y devuelta al gobierno italiano.

El Forte fue cedido a la ciudad de Bolzano, el cual en el 2005 lo ha alquilado al ayuntamiento de Fortezza por unos 20 años.

En el 2007 se empezaron las obras de restauración del Forte para hospedar manifestaciones y festivales de arte contemporáneo. Desde hace unos años se expone la muestra internacional de arte encetrada en el sonido: *Manifesta*.

Actualmente en la fortaleza se organizan visitas guiadas y eventos culturales gestionados por una asociación local. Las obras de restauración y rehabilitación del complejo han costado 9,3 millones de €.

[www.oppidum.bz.it/](http://www.oppidum.bz.it/)

**Forte dell'Annunziata.** Museo Arqueológico "Girolamo Rossi". Ventimiglia (Genova), Italia.

En origen el edificio era un convento de monjes, pero en el 1831 fue transformado y utilizado como fortificación y en el 1883 se convirtió en edificio militar. Después de la segunda guerra mundial fue cedida al ayuntamiento que la rehabilitó y la restauró.

Desde el 1984 la fortaleza hospeda el museo arqueológico que se extiende por 1200m<sup>2</sup> en 6 salas expositivas, una sala polivalente y una sala didáctica.

En la primera sala se exponen mapas y documentos de la estructura de la fortaleza.

De la segunda a la sexta sala el museo expone restos hallados en la antigua ciudad romana de Albintimilium, estatuas, bustos, vidrios y cerámicas.

La sala polivalente sirve como auditorio para conferencias y tal vez hospeda muestras temporales. La última sala está pensada para los talleres didácticos de las escuelas.

La museografía es simple. Hay paneles, vitrinas y objetos.

[www.fortedellannunziata.it](http://www.fortedellannunziata.it)

**Forte de Exilles.** Museo de las Tropas Alpinas. Exilles (Turín), Italia.

Forte de Exilles es uno de los monumentos más antiguos en Val di Susa. No se conoce aún la fecha exacta de su construcción pero seguramente es anterior al 1150. La fortaleza fue utilizada en varias épocas, restaurada en el 1700 para defenderse del enemigo francés y finalmente reconstruida para una mejor defensa.

En el 1943 fue abandonado y en el 1978 la Región Piemonte lo adquirió a los militares para su restauración. El Forte como museo se abrió al público en el 2000. Está gestionado por la región y el museo nacional de la Montaña-CAI de Turín.

Abierto al público en el 2000, el museo de Forte Exilles se presenta como museo de si mismo con dos sedes museales y dos recorridos que permiten

visitar el fuerte en su totalidad. La primera sede está concentrada sobre el tema de las tropas de montaña. La museografía es espectacular de impacto visual y emotivo con recursos escenográficos del artista Richi Ferrero. Vitrinas de cristal exponen 44 trajes militares de los “Alpini” que visten 44 maniqués de piedra (hechos de la misma piedra que la fortaleza).

Durante la exposición se presentan a la vista 41 personajes a medida natural, pintados con acuarelas, que introducen diferentes herramientas y objetos de la guerra.

Siguiendo el recorrido expositivo encontramos la materialización de roca, hierro, hielo, niebla, nieve y noche. Son seis elementos de la montaña que nos introducen a seis temas diferentes cada uno acompañado por un grupo de soldados hechos de la misma materia de la escena.

Esta representación pretende reconstruir momentos de la vida de los soldados en la fortaleza a través de la sugestión de sus rostros, de sus aptitudes, de sus movimientos y de los objetos que acompañan.

Durante el recorrido se escuchan voces, sonidos, ruidos de disparos, canciones. Este recurso nos acerca a la situación de la guerra.

En la segunda sede museal, la de las fortificaciones de los Alpes Occidentales, se explica la historia de Forte de Exilles desde el medioevo hasta hoy en día. Colgados a las paredes se encuentran marcos de hierro con mapas, plantas, documentos e historia del Forte y de su arquitectura. En el centro de la exposición hay unas maquetas a tierra o suspendidas con

cables, para no cargar las paredes. Además hay videos que evocan la vida de la fortaleza. Una zona está reservada a las voces de quien vivió la fortaleza: se trata de videos proyectados a las paredes, con actores que recitan frases o testimonios de los viejos que han vivido las guerras.

Interesante recurso es la imagen de una joven que baila con un “alpino”. Eso a testimoniar que, en momentos menos tiosos, se bailaba en el Forte.

Además, bajando por unas escaleras se llega a las celdas frías y húmedas. Aquí unas sombras y unos ojos nos acompañan durante el camino. Es la presencia de los soldados y la mirada de sus ojos.

[www.fortediexilles.it](http://www.fortediexilles.it)

**Forte Vinadio.** Museo y Centro Cultural de la Montaña. Vinadio (Cuneo), Italia.

Construido por voluntad del rey Carlo Alberto en el 1834, Forte Vinadio no tuvo nunca un importante rol militar. En el 1862 fue utilizado como cárcel por las tropas de Garibaldi. La fortaleza fue bombardeada durante la segunda guerra mundial y dañada en sus partes.

La estructura de la fortaleza es compleja. Mide 1200mt de largo por 10km de muralla que la rodea.

La Región Piemonte, el Ayuntamiento de Vinadio y la Asociación Cultural Marcovaldo han recuperado el complejo y hoy en día gestionan y promueven eventos y muestras en su interior. Ellos proponen en el interior

del museo un recorrido multimedia bajo el nombre de “Montaña en movimiento”, que recrea una atmósfera mágica donde se representa el espacio arquitectónico con el ambiente natural que lo rodea.

Todo el discurso museal está centrado en el hombre respecto a las montañas, la movilidad del hombre, los productos de la naturaleza, la agricultura, los animales y el arte.

Muchos los testimonios orales de la vida en la montaña a través de videos acompañados por fotografías y pantallas táctiles. Sonidos, voces e imágenes en movimiento introducen el visitador en el mundo de los Alpes meridionales. En total se han adoptado unos 40 interactivos.

En las salas del fortín se exponen también muestras temporales (normalmente ligadas al tema de la montaña) y se organizan eventos, conciertos y espectáculos.

[www.fortedivinadio.it](http://www.fortedivinadio.it)

**Forte Tre Sassi-Werk Tre Sassi.** Museo de la I guerra mundial, Passo Valparola (Cortina d’Ampezzo), Italia.

Construido entre el 1897 y 1901 por parte de los austriacos a su defensa, para no permitir a las tropas italianas que entraran en el Valle Badia.

Durante unos bombardeos en el julio de 1915 el fortín fue lastimado y en seguida dejado.

Desde entonces la estructura militar no fue utilizada y sólo en el 2003 se abrió al público el Museo de la Grande Guerra, gracias a la contribución de la familia Lancedelli que donó parte del material expuesto y que se ocupó desde entonces de la gestión del mismo museo.

El museo es de propiedad del ayuntamiento de Cortina d’Ampezzo que el año pasado restauró el fortín por un coste total de 163.820.000 €.

El museo, cuyo montaje es obra de la familia Lancedelli, exhibe armas, trajes de los soldados, objetos encontrados en la fortaleza, entre los cuales proyectiles y utensilios de uso cotidiano.

El museo tiene una interesante “Audioteca de la Grande Guerra” que almacena piezas musicales de la época y discursos, en idioma original, pronunciados por los políticos y los jefes de estado durante la primera guerra mundial (1914-18).

[www.cortinamuseoguerra.it](http://www.cortinamuseoguerra.it)

**Forte de Bard.** Museo de los Alpes, Bard (Valle d’Aosta), Italia.

Construido en los años ’30 del 1800 por Carlos Alberto de Saboya, encima de una estructura ya existente del siglo X, el fortín se presenta casi intacto en su estructura.

El Forte ha sido adquirido por la Región autonómica de Valle d’Aosta en el 1990.

El espacio museal ha sido dividido en tres espacios. En la planta principal está el Museo de los Alpes que ha sido inaugurado en enero de 2006 y trata de la historia de la montaña, del hombre que la habita y de sus tradiciones. Conserva objetos y restos de utensilios de la montaña. Además piedras y elementos de la naturaleza.

En la primera planta se hospedan muestras temporales y en la planta baja está el centro de interpretación y el punto de información turístico (se prevé la apertura, en un año, de dos museos más: museo del fortín y de las fronteras).

La museografía moderna en las salas presenta aparatos sonoros, video, reconstrucciones, fotografías y tecnología multimedia (interactivos, juegos y proyecciones).

La obra de restauración ha sido financiada gracias al Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Estatal. El museo está gestionado por la “Asociación Forte di Bard” para promover la historia, la cultura y el aspecto monumental del fortín y del territorio alrededor.

Las áreas expositivas se desarrollan en 3.600m<sup>2</sup>, dentro de un espacio más amplio de 14.467 m<sup>2</sup> de superficie total del Forte.

[www.fortedibard.it](http://www.fortedibard.it)

De todos estos casos analizados, se pueden extraer estas consideraciones: la mayoría de museos en fortaleza se convierten en museos de si mismo y

el discurso museográfico se centra en la estructura arquitectónica y/o en el paisaje alrededor. Es decir que la mayoría de estos ejemplos tratan el tema de la memoria a través de sus paredes o de sus montañas. Otros han perdido su valor intrínseco y se destacan de la memoria del lugar para dar vida a otros discursos y otras maneras expositivas.

La mayoría de las fortalezas recuperadas en Italia ha recibido financiaciones de los bancos y el sustentamiento de los Ayuntamientos aunque destaca la gran contribución de los voluntarios que, con grandes sacrificios, han podido recuperar unas estructuras militares, darle nueva vida y obtener ayudas económicas y políticas.

Los casos más singulares desde el punto de vista museológico y museográfico son Forte Belvedere, d'Exilles, de Bramafam, Vinadio y de Bard siendo que, utilizando tecnología y efectos de luces y sonido para acercarse al visitante devolviendo al espacio su antiguo sabor de autenticidad, se acercan a la idea de museografía del CMV.

A pesar de eso, no obstante sean muchos los casos de fortines restaurados y rehabilitados como centros museales, ninguno tiene las mismas características que pretende alcanzar el proyecto del CMV. Ninguno reúne sus características de centro cultural poli-funcional, sede expositiva y archivo oral.

De las muchas fortalezas que hay en Italia, solo una pequeña parte ha sido recalificada con fines museísticos o culturales.

En la sola ciudad de Verona hay unas 19 fortalezas aún existentes. De estas solo una ha sido recalificada en parte, gracias al trabajo de voluntarios y vecinos. Se trata de Forte Gisella, en el barrio de Santa Lucia, a unos 9 km del casco antiguo de Verona.

**Forte Gisella.** Centro poli-funcional del barrio Santa Lucia, Verona.

La Fortaleza (que coge el nombre de la hija de Francisco José y Elisabeth de Baviera) fue construida en el 1862 por la defensa de la ciudad y dotada de cañones para su propia defensa, aunque nunca participó en la guerra.

Contaba con 400 soldados, y podía llegar a 600. Hasta el principio del 1970, el fortín fue utilizado por el ejército italiano como polvorín y denominado Forte Dossobuono.

Propiedad del ayuntamiento de Verona, ha sido recuperado de su dejadez por unos voluntarios (se cuentan unos 70 por unas 64.000 horas de trabajo saltuario), que, en el 1998 empezaron a limpiarlo y a devolverle su antiguo esplendor. La situación, antes de su recuperación era precaria: por años fue utilizado como dormitorio y lavabo; puertas y ventanas estaban rotas; había jeringas, basura y escombros. Todo el fortín estaba cubierto por vegetación y el techo se presentaba en malísimas condiciones.

Los tiempos de recuperación han sido largos: contando que se trataba de voluntariado (entonces trabajo más lento por tiempo y dinero), se han dedicado los primeros tres años en limpiar y escombrar el sitio, después,

junto a la colaboración del Ayuntamiento, se ha llevado agua y electricidad, necesarias para los servicios básicos.

Ahora Forte Gisella está gestionado por la Asociación Santa Lucia de la cual forman parte voluntarios, escuelas y parroquias de barrio. Actualmente el fortín austriaco sirve al barrio para sus fiestas, además de organizar campos de jóvenes por el verano con voluntarios italianos y extranjeros y unas noches de teatro con las compañías amateur de la ciudad en la manifestación teatral “Vive el verano al Forte”. En el 2007 se han contado unas 16.000 visitas en las varias manifestaciones.

Hasta el 2007 se ha calculado un coste aproximativo de Euro 1.400.000, comprendido de maquinarias, adquisición de materiales y electricidad.

A estos hay que calcular 463.000€ de trabajos de manutención, construcción baños, organización de fiestas y conciertos que se prevén en el master plan trienal. En este coste no se ha contemplado la restauración del edificio y la reconstrucción de piezas originales del fortín.

La asociación está pensando, con el tiempo, de realizar un espacio expositivo, que empiece por la época romana hasta el dominio austriaco, de organizar unas actividades de recreo y culturales, aspirando a ser punto de acogida de jóvenes internacionales y de reordenar las zonas verdes, para dotar el espacio de zonas deportivas.

[www.fortegisella.it](http://www.fortegisella.it)

El caso de Forte Gisella se parece al caso de Forte San Procolo en la primera fase, o sea en la de la limpieza del sitio debido al degrado y al olvido. Además los entes interesados en este proyecto serían los mismos (Distrito, Ayuntamiento, Provincia, Región, Ministerios Bienes Culturales, Caja de ahorros etc.), visto que se trata de la misma ciudad y del mismo patrimonio militar.

Donde el proyecto del CMV empezará a desviarse respecto a Forte Gisella, será en la fase del discurso museográfico y en su exclusividad en ser recuperado para ser Centro de la Memoria de una parte importante de la historia de la ciudad.

Aunque las funciones sean diferentes, Forte Gisella es el ejemplo vivo de cómo sea posible recuperar el patrimonio militar de la ciudad con fines culturales.

#### En el extranjero:

**Nothe Fort.** Museo de la segunda guerra mundial. Weymouth, Inglaterra.

Construido en el 1872 para defender Inglaterra y el puerto de Pórtland. Se sitúa en la orilla de Weymouth y tuvo un importante papel durante la segunda guerra mundial cuando el puerto de Pórtland fue utilizado por la marina británica y estadounidense.

Abandonado en el 1956 fue comprado por el Consejo local en el 1961 para hacer un museo que expone maquetas, cañones, vehículos y armas de fuego de la segunda guerra.

Muchos son los maniqués que forman parte de la exhibición y que representan varios momentos en el interior del fortín o diferentes batallas en las cuales participaron.

Está construido en tres niveles y tiene salas de exposiciones y espacio para realizar actividades y organizar eventos que recuerdan la guerra. Tiene una tienda y voluntarios que asumen un rol importante en la educación a los alumnos de las escuelas, personificando diferentes tareas de los trabajadores de la época.

[www.nothefort.org.uk/](http://www.nothefort.org.uk/)

**Fort bij Vechten.** Centro polivalente. Utrecht, Holanda.

Muy parecido al ejemplo de Forte Gisella. Es uno de los fortines más grandes de Holanda. Se construyó en el 1867 y forma parte del segundo anillo de fortalezas en la parte este de Utrecht. Se utilizaron para su construcción, 6 millones de ladrillos y el fortín podía contener hasta 600 soldados. Desde el 199 el fortín es de propiedad del Servicio forestal nacional que lo gestiona a través de la fundación “Werk aan de Linie” y tiene como objetivos tutelar, restaurar el sitio, devolver su valor histórico-militar, ambiental, cultural y promover proyectos para los discapacitados.

La fundación deja el fortín para fiestas privadas, públicas, teatro, festivales, campos internacionales con estudiantes (en esto colabora con Forte Gisella) la fundación no paga un alquiler en cambio de la gestión de la fortaleza. Además se ha creado un fondo: los “Amigos del fortín” que permite recuperar el dinero necesario para los gastos de manutención y restauración. Participan en los “Amigos” sea públicos que privados.

Hay salas expositivas que recrean la vida en el fortín. En el 2004 las entradas fueron de 850.000 €, de la cuales 65.000 € de los “Amigos del fortín” y un 40% de catering y fiestas privadas. Los visitantes fueron unos 25.000. Han gastado 600.000€ de redes hídricas y eléctrica en el 2005, en previsión de un nuevo centro de visitantes.

[www.fortvechten.nl](http://www.fortvechten.nl)

**Fort Monostor.** Centro turístico-cultural. Komaróm, Hungría.

Es la más grande fortaleza militar de la Europa Central del siglo XIX, la Fortaleza de Monostor fue importante defensa de Komaróm, construida entre el 1850 y 1871 en la orilla del Danubio.

Durante la segunda guerra fue ampliada de 70 hectáreas y fue prisión de unos hebreos por parte de los alemanes, tuvo varias funciones hasta que la unión soviética construyó el más grande almacenamiento de municiones en la Fortaleza,

En el 1996 la fortificación se ha abierto al público como centro turístico-cultural regional.

Los visitantes pueden visitar los espacios internos del fortín y un pequeño museo que ilustra mejor la fortaleza en sus funciones y arquitectura. Además hay dos exposiciones permanentes (*Historia de las fortalezas* y *Museo del pan*) un bar, una sala de conferencias con 60 asientos, un teatro al abierto y 200m<sup>2</sup> de espacio expositivo y teatro al abierto. Se organizan festivales y actividades deportivas.

[www.fortmonostor.hu](http://www.fortmonostor.hu)

**Fort Mutzig -Feste Kaiser Wilhelm II.** Sede expositiva sobre la primera guerra y museo de si mismo. Mutzig (Alsacia), Francia.

Ubicado en una colina cerca de la ciudad de Mutzig, fue construido por William II después de la victoria de la guerra del 1870-71 entre Francia y Alemania.

Con el fin de defender las recién conquistadas Alsacia y Mosela, los alemanes construyen el fortín (1893) para bloquear el acceso a las tropas francesas en caso de ataque.

Fue la primera fortificación construida en Alemania tras la aparición de melinita, un nuevo explosivo capaz de destruir con facilidad las estructuras de los fuertes construidos hasta entonces. La estructura está construida con ladrillo y piedra y hormigón

Su buen estado de conservación, la buena restauración y la recién museografía hacen que hoy en día Alsacia tenga un lugar de memoria, donde se ha valorizado la arquitectura y la historia del fuerte.

Fue la primera fortaleza en tener una central eléctrica para suministrar electricidad para la iluminación, ventilación, bombas, etc. En el 1984 se ha restaurado el sitio, recuperando el material las instalaciones eléctricas originales.

La visita prevé un recorrido de máx. 3h en los túneles del subterráneo. Numerosos objetos y equipos de origen todavía están presentes: abrigos de infantería, batería de artillería acorazada, observatorios acorazados, casamata para ametralladoras, trincheras de tiro, central eléctrica, panadería, cocinas, pozos, habitaciones para la tropas con las camas, sala de operación y hospital, aseos, etc.

El fuerte en cifras: superficie de cerca 254 hectáreas, 40 000 m<sup>2</sup> de espacio de vida, una guarnición de 6.500 hombres en tiempo de guerra, 22 cañones de gran calibre capaz de fuego y 6,5 toneladas de bombas por minuto.

[www.mutzig.net](http://www.mutzig.net)

**Fort Eben Emael.** Museo de la II guerra mundial. Eben-Emael, Bélgica.

Ubicado entre las ciudades de Lieja y Maastricht, cerca del canal Alberto, Fort Eben-Emael fue construido por el ejército belga entre 1932 y 1935 para reforzar un punto débil en su sistema de defensa contra Alemania: el

valle del Mosa, en la región de Maastricht. La forma de la fortaleza es un triángulo isósceles.

El edificio ganó la reputación de ser inexpugnable por su sistema de defensa complejo y por su posición estratégica. No obstante esto, el 10 de mayo de 1940 un equipo de paracaidistas alemanes tomaron el control de la artillería de la fortaleza en menos de 15 minutos aterrizando en el techo utilizando planeadores.

Los belgas se rindieron y fueron hechos prisioneros 1200 soldados. Hoy se denomina FORTISSIMUS y es centro turístico y museo de la segunda guerra mundial perpetuando la memoria de los soldados muertos en Eben-Emael y conmemorando esta importante parte de la historia.

En su interior se pueden visitar dormitorios, cocina, duchas, salas técnicas, la peluquería, el hospital, la fuente de agua. Se han reconstruido muchas escenas de la vida en el fortín. En la parte subterránea un túnel de 5,5 kilómetros une todos los búnkeres situado en 3 diferentes niveles (60-30-5 metros bajo tierra). Durante el recorrido es posible ver una película de 22 minutos que introduce el visitante en la historia.

En sus 25 habitaciones, Fort Eben-Emael está equipado con objetos originales y más de 75 maniqués, además posee una colección única en el mundo de todos los uniformes alemanes que participaron en la operación, armas originales y cañones.

Se puede recorrer un círculo de 11 kilómetros alrededor de la fortaleza en área natural protegida, llena de plantas verdes, árboles, hongos, flores.

Destaca en el fuerte la cúpula de acero y hormigón que gracias a un ingenioso mecanismo permitía que se moviese de 360°.

Prevale la actividad didáctica sea en el interior del fortín que en el exterior.

[www.fort-eben-emael.be/](http://www.fort-eben-emael.be/)

**Fort Breendonk.** Monumento conmemorativo nacional de las dos guerras. Willebroek, Bélgica.

Este fuerte fue construido entre 1906 y 1914 para reforzar la defensa de Amberes. Bombardeado en 1914, fue el último fuerte de la zona que se rindió a los alemanes. Escogido como cuartel general, en mayo de 1940, por el ejército belga, fue abandonado frente al avance alemán y se convirtió en un campo de concentración, donde los nazis encerraron a más de 4.000 personas.

La museografía del memorial propone evocar las dos guerras y la vida en los campos nazis. Sobre todo se concentra en el campo de detención: en el túnel que lleva a las celdas se escucha una frase en alemán que repite el saludo al führer que los encarcelados escuchaban al ingreso en la prisión: *Heil Hitler. Vier Stück eingeliefert.* Aquí se exhiben los trajes y los zapatos que tenían que poner. El recorrido dura unas dos horas.

Se sigue el recorrido a las cocinas al lado de las oficinas de las SS donde se encuentran fotografías de los jefes nazis. Cruzando un patio se llega a la zona de los doce dormitorios. Siguen salas de tortura, enfermerías, pasillos... Hay explicaciones de la vida en cada parte del fuerte. Se utilizan reproducciones de situaciones y objetos, fotografías y sonidos.

La visita acaba en un espacio donde se encuentran, inscritos en las paredes, los nombres de todos los presos conocidos que pasaron por el campo. Este espacio es lugar de meditación y recuerdo.

El museo también dispone de un archivo de documentos y una biblioteca.

El memorial de Breendonk fue inaugurado en agosto de 1947, mediante un decreto del Parlamento belga. De acuerdo con la ley, el principal objetivo de la institución fue preservar el lugar histórico, con sus edificios y su contenido como recordatorio de lo que allí había sucedido.

Actualmente este memorial evidencia el legamen entre historia y memoria y tiene como objetivo llegar a quienes, de una manera u otra, han luchado por la libertad, han defendido la opresión y han sufrido. Conmemora las víctimas del racismo y del fanatismo, los veteranos de guerra, los combatientes de la resistencia, los prisioneros, los combatientes de la resistencia judía y las víctimas del Holocausto. Gracias a la introducción, en el 2003, de nuevas tecnologías, este memorial permite que los visitantes sientan y vivan lo que ha sucedido en el lugar.

El museo está abierto a las escuelas y cada año recibe unos 40.000 alumnos y les proporciona información y material durante la visita para que cada alumno consiga una idea precisa de lo que pasó en el fortín y cual fue su historia. Interesante iniciativa es la de las actividades del museo en las cuales algunos presos testimonian a los escolares y a diferente público su experiencia y se organizan actos culturales, conferencias o seminarios. Cada año, la “Asociación Nacional de Supervivientes de Breendonk” organiza un peregrinaje nacional al fortín.

[www.breendonk.be/](http://www.breendonk.be/)

**Fort de Huy.** Museo Nacional de la Resistencia. Huy, Bélgica.

Fue construido en el siglo XVIII fue acosado por los alemanes durante la primera y la segunda guerra mundiales.

Fort de Huy fue utilizado, desde mayo de 1940 hasta 1944, como una prisión de la GESTAPO y un campo de tránsito para judíos. Aproximadamente 7.000 presos belgas y 1.240 franceses fueron detenidos aquí porque opositores, presos políticos, agricultores acusados de mercado negro, judíos y resistentes.

Desde el 12 de septiembre de 1944 hasta el 31 de diciembre de 1946, la fortaleza fue utilizada por el Ministerio de Justicia belga como centro de internamiento para colaboradores y traidores. En 1947 fue utilizado como atracción turística.

En 1973, el municipio de Huy compró el complejo de la fortaleza al Ministerio de Defensa belga, por la cantidad simbólica de 1 franco, y comenzó su restauración como monumento histórico.

En 1992 fue creado el Museo de la Resistencia y los campos de concentración por iniciativa de la “Unión de jóvenes belgas para la memoria de ambas guerras mundiales”.

En el 2004 fue restaurado: en su interior 150 paneles informativos y diferentes montajes multimedia documentan la ocupación y la persecución alemana buscando mostrar el significado de la libertad y la democracia, especialmente para los visitantes más jóvenes.

Se pueden encontrar diversos monumentos conmemorativos: a los presos políticos, a las víctimas del nacionalsocialismo y de los campos de concentración. También existe una gran escultura que representa a tres presos, que muestran su solidaridad frente a la prisión. En el lugar en el que, en abril de 1944 cinco jóvenes resistentes fueron ejecutados, hoy se encuentra un pequeño monumento de piedra. En el camino hacia la ciudadela encontramos un memorial, en recuerdo de los que fueron obligados a trasladarse a trabajar forzosamente a Alemania, como mano de obra esclava, así como una placa con los nombres de los 15 presos que murieron en la fortaleza.

En las antiguas dependencias de los almacenes se exhiben en vitrinas unos objetos que muestran la historia de la ocupación, los diversos aspectos de

la oposición y la resistencia belga, así como la deportación de la población belga hacia los diversos campos de concentración

[www.fortdehuy.be](http://www.fortdehuy.be)

**Fuerte de Almeyda.** Museo Militar Regional de Canarias. Santa Cruz de Tenerife (Tenerife), España.

Construido entre el 1854-1884 por el coronel de ingenieros Clavijo y Plo, subió muchas remodelaciones y reformas.

Pertenece al sistema “Vauban”, siendo su planta semicircular cerrada por el diámetro con la fachada principal y teniendo dos plantas.

En el 1940 pasa a convertirse en Museo. La museografía es muy clásica con objetos en vitrinas a pared y en el centro de las salas. Entre las piezas expuestas hay unos cañones y armas.

Sirvió como sede del Regimiento de Artillería. En 1890, el cuartel se encontraba dotado con unos 30 cañones, entre los que se incluían 8 granadas de 21 cm. y 21 cañones situados en azotea.

Se ha convertido en centro de investigación de la historia y las conquistas, gracias al número considerable de cartografía histórica que posee.

[www.vinuesa.com/jurasdebandera/museo\\_canarias.htm](http://www.vinuesa.com/jurasdebandera/museo_canarias.htm)

**Ninth Fort.** Museo dedicado a las víctimas del holocausto. Kaunas, Lituania.

El fortín forma parte de la llamada fortaleza de Kaunas, que rodea la ciudad y su río. Construido a finales del siglo XIX a 7 Km. del centro de Kaunas, resultó ser la estructura defensiva más grande de todo el estado.

Ninth Fort fue utilizado por los rusos durante la I Guerra Mundial, para defender las fronteras occidentales de los ataques alemanes. La ciudad fue controlada por los soviéticos del NKVD y utilizada como prisión para aquellos prisioneros destinados a los campos de trabajo.

En la II Guerra Mundial los nazis ocuparon Lituania y utilizaron el fuerte como campo de concentración y de exterminio sobretodo para judíos y rusos. Aproximadamente 80.000 personas, la mayoría judíos de Kaunas, fueron asesinadas en este lugar. Por esta razón se llegó a conocer el fuerte también con el nombre de Fuerte de la Muerte

En el año 2005 se lanzó un proyecto internacional llamado *Cultura báltica y rutas turísticas por las fortalezas*, con el objetivo de promover una cooperación científica transnacional capaz de gestionar, proteger y valorizar el complejo.

Fue reformado en el 2007 y rehabilitado como museo dedicado a la memoria de las víctimas del holocausto nazi. Pero ya en el 1958 se creó un pequeño museo y el año siguiente se hizo una exposición en cuatro celdas hablando de los crímenes de guerra nazi en Lituania. Desde entonces se fueron recuperando objetos y memoria del sitio, hasta llegar a las propuestas museográficas actuales.

El museo de Ninth Fort alberga colecciones de objetos históricos relacionados con la Unión Soviética con y con las atrocidades del genocidio nazi, así como materiales relacionados con la historia anterior de Kaunas y del fuerte. El monumento a la memoria de las víctimas del fascismo se encuentra justo fuera del fuerte y fue diseñado por el escultor A. Ambraziunas. Es una piedra de 32 metros de altura donde está escrito “este es el lugar donde los nazis y sus asistentes mataron a más de 30.000 judíos procedentes de Lituania y de otros países europeos”.

<http://tvirtove.kaunas.lt/en/>

**Fortaleza de San Carlos de la Cabaña.** Sede expositiva y museo del Che. Habana, Cuba.

Es una de las fortalezas que defendían la ciudad de los ataques enemigos. Se construyó entre el 1763 y 1774 gracias al rey Carlos III que ordenó su construcción bajo la dirección del ingeniero militar Silvestre Abarca. Tiene forma de polígono el cual está compuesto por baluartes, revellines, fosos, camino cubierto, cuarteles y almacenes. Durante las guerras de independencia la Cabaña sirvió de prisión, y su foso fue sitio para fusilamientos. En el siglo XX desaparece el carácter defensivo de la fortaleza, que empezó a cumplir funciones de almacén, alojamiento de tropas y prisión.

El 3 de enero de 1959 el comandante Ernesto Che Guevara ocupó militarmente La Cabaña y allí estableció su comandancia, utilizando el fuerte para fusilar los partidarios de Batista acusados de crímenes.

Actualmente es un complejo cultural y museístico donde se exponen documentos y testimonios del Che allí donde fueron sus oficinas. Las otras salas ilustran sobre navegación, vida de puerto de la Habana y armas antiguas. Además es sede recreativas y de actividades culturales.

Se ha mantenido la ceremonia de disparar un cañonazo que antiguamente anunciaba la abertura y el cierre de los portones de las murallas de la ciudad y la puesta y retirada de la cadena que cerraba la entrada del puerto. Esta ceremonia se realiza hoy en día por soldados vestidos con vestuarios del siglo XVIII y es una de las atracciones más vistas que ofrece el fuerte por la noche a sus visitantes.

Además durante el mes de marzo se celebra, en sus espacios, la Feria Internacional del Libro

Forma parte del Parque Histórico Militar Morro-Cabaña junto con el Castillo de los Tres Reyes del Morro.

[www.cuba-museums.com/sp/havana\\_city.asp](http://www.cuba-museums.com/sp/havana_city.asp)

Después de este análisis se puede deducir que la mayoría de los fortines recuperados a fines culturales están sobretodo en Bélgica y Francia.

Por su idea de recuperar la memoria y por su línea de actuación a través exposiciones y un centro cultural, Fort Breendonk es lo que más se parece a la propuesta del CMV. Además su línea evocativa y la implicación de los viejos para las actividades educativas me parece una idea digna de señalar. Por lo que concierne el mapa de sus fortificaciones (alrededor del río ciudadano) y su idea de recuperación de la memoria es interesante el caso de Ninth Fort en Kaunas.

En general en los fortines del norte Europa la didáctica es fundamental.

Por eso utilizan muchas reconstrucciones del pasado, los monitores se visten con trajes de la época y las actividades se desarrollan al aire libre porque la naturaleza sea el escenario de los juegos de niños y adultos.

#### **4.2- Experiencia de casos de Centros o Museos de la Memoria que sirvan de modelo**

En este párrafo se analizan museos de la memoria, aunque el contenedor no sea un edificio militar. Se han encontrado casos muy interesantes de recuperación de la memoria que hacen de las imágenes, de los sonidos, del archivo o de sus colecciones el punto central de su discurso museográfico. Estos son los casos más relevantes:

**Memorial del Holocausto**, Washington.

Memoria del holocausto [www.ushmm.org](http://www.ushmm.org)

**Memorial de Plötzensee**, Berlín.

Es un centro de recuerdo que conmemora a las víctimas del nacionalsocialismo. [www.gedenkstaette-ploetzensee.de](http://www.gedenkstaette-ploetzensee.de)

**Museo del Muro - Checkpoint Charlie**, Berlín.

Historia del Muro de Berlín y lucha internacional por los derechos humanos. [www.mauermuseum.de](http://www.mauermuseum.de)

**Memorial de Caen**, Ciudad de la Historia. Normandía

Museo de la Segunda Guerra Mundial, de la Guerra Fría y de la paz. [www.memorial-caen.fr](http://www.memorial-caen.fr)

**Memorial de Omaha**, Saint-Laurent-Sur-Mer, Normandía  
Museo de la memoria del desembarque en la playa de Omaha y de los que murieron en 1944. [www.musee-memorial-omaha.com](http://www.musee-memorial-omaha.com)

**Territorios de la memoria**, Liège, Francia  
Centro de Educación a la Tolerancia y a la Resistencia.  
[www.territoires-memoire.be](http://www.territoires-memoire.be)

**La Coupole**, Francia  
Centro historia y memoria construido en un bunker nazista del 1943-44  
[www.lacoupole-france.com](http://www.lacoupole-france.com)

**Centro de la Memoria Oradour-sur-Glane**, Francia  
Museo al abierto, recuerdo de la destrucción de la ciudad y del asesinato de sus habitantes por miembros de las Waffen SS (1944). [www.oradour.org](http://www.oradour.org)

**Imperial War Museum**, Londres [www.iwm.org.uk](http://www.iwm.org.uk)  
Habla de las dos guerras hasta el 1945, del holocausto y de armamentos.

**Museo Resistenza Fosdinovo**, Massa Carrara e La Spezia  
Lugar de memoria de la segunda guerra. Hay muchos videos con testimonios orales. [www.museodellaresistenza.it](http://www.museodellaresistenza.it)

**Museo Difundido de la Resistencia, de la Deportación, de la Guerra, de los Derechos y de la Libertad**, Turín  
Muestra permanente temporales e itinerantes [www.museodiffusotorino.it](http://www.museodiffusotorino.it)

**Museo de la Memoria**, Pomigliano d'Arco (Napoles)  
Situado en el ex refugio antiaéreo de Plaza Marcató, es un museo dedicado a valores humanos y civiles de la Resistencia.  
[museomemoria@piazzacomune.it](mailto:museomemoria@piazzacomune.it)

**Museo CajaGRANADA Memoria de Andalucía**, Granada  
Quiere mostrar la cultura e historia andaluzas.  
[www.memoriadeandalucia.com](http://www.memoriadeandalucia.com)

**Museo de la Paz**, Guernika-Lumo  
Conserva expone y difunde la historia de Gernika-Lumo: bombardeada, destruida y ocupada durante la Guerra Civil española.  
[www.peacemuseumguernica.org](http://www.peacemuseumguernica.org)

**Museo de la paz a la frontera-Camí de la Llibertat**, Sort  
Es un homenaje a todos aquellos que protagonizaron las evasiones a través de la ruta del Camí de la Llibertat, en la frontera entre España y Francia.  
[www.camidelallibertat.cat](http://www.camidelallibertat.cat)

**MUME - Museu Memorial de l'Exili**, la Jonquera, Girona.

Recuperación historia del exilio de España, años 1936-1939.

[www.museuexili.cat](http://www.museuexili.cat)

**MUME - Centro Cultural Museo de la Memoria**, Montevideo, Uruguay

Recuperación de la memoria sobre el horror del terrorismo de Estado y la lucha contra la dictadura.

[www.montevideo.gub.uy/cultura/museodelamemoria/](http://www.montevideo.gub.uy/cultura/museodelamemoria/)

**Fundación Memoria del Holocausto**, Montevideo

Mantener viva la conciencia de que existió una Shoá [www.fmh.org.ar](http://www.fmh.org.ar)

**Museo de la Memoria**, Rosario, Argentina

Museo contra el olvido. [www.museodelamemoria.gov.ar](http://www.museodelamemoria.gov.ar)

Actualmente hay unos museos “*in progress*” que merece la pena citar:

-Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

[www.mcu.es/novedades/2008/novedades\\_CD\\_Memoria\\_Historica.html](http://www.mcu.es/novedades/2008/novedades_CD_Memoria_Historica.html)

-Centre Internacional per la Pau, Barcelona, Castell del Montjuïc

[www.bcn.cat/castelldemontjuic/ca/welcome.html](http://www.bcn.cat/castelldemontjuic/ca/welcome.html)

-Museo della Memoria Villa Grimaldi, Santiago de Chile.

[www.villagrimaldicorp.cl](http://www.villagrimaldicorp.cl)

-Museo de la Memoria, Centro Matucana, Chile

[www.chilearq.com/web/arq/1381](http://www.chilearq.com/web/arq/1381)

#### 4.3- Archivos Orales

Es fundamental dedicar unas líneas al tema de la memoria oral y a los centros que tratan con ella.

##### **Archivo Oral de la British Library**, Londres

Testimonios de guerra. [www.bl.uk/learning/histcitizen/](http://www.bl.uk/learning/histcitizen/)

##### **Memorial de la Shoah**, Francia

Es un centro documentación judía contemporánea que entre los varios materiales tiene una enciclopedia multimedia de la Shoah con testimonios orales [www.memorialdelashoah.org](http://www.memorialdelashoah.org)

##### **CDEC - Centro de Documentación judía Contemporánea**, Milano.

Documentos y testimonios. [www.museoshoah.it/home.asp](http://www.museoshoah.it/home.asp)

##### **Centro Documental de la Memoria Histórica**, España.

Materiales de archivo entre el 1936 y el 1978. Fotografías de la Guerra Civil Española. [www.mcu.es/novedades/2009/novedades\\_KatiaHorna.html](http://www.mcu.es/novedades/2009/novedades_KatiaHorna.html)

##### **La Casa de la Memoria y de la Historia**, Roma

Memoria histórica del antifascismo, hasta la Resistencia y la Liberación. Biblioteca con material audiovisual y sonoro, y de papel. [www.casadellamemoria.culturaroma.it](http://www.casadellamemoria.culturaroma.it)

##### **MAM - Museo Archivo de la Memoria**, Bagnone

Memoria escrita y oral multimedia. [www.museoarchiviodellamemoria.it](http://www.museoarchiviodellamemoria.it)

En todo el mundo hay diferentes instituciones que tratan el tema de la Memoria histórica con material audiovisual y sonoro que son interesantes:

En Catalunya: Memorial Democràtic, Arxiu d'Història de la Ciutat de Barcelona, Consorci de Biblioteques de Barcelona, Arxiu Nacional de Catalunya, etc.

En Inglaterra: Sound Archive en British Library, "London Voices" en museum of London, "Woking" en The Lightbox.

En Portugal: Centro de Documentação 25 de Abril da Universidade de Coimbra.

En Francia: Bibliothèque nationale de France

En Italia: AISO, Discoteca di Stato. Istituto Centrale per i Beni Sonori Ed Audiovisivi

Suisa: Phonothèque Nationale Suisse

En Estados Unidos: Newseum en Washington DC, Library of Congress

En Brasil: Fundação Getúlio Vargas y Museu da Imagem e do Som

En Australia: Library's Oral History Collection en la National Library of Australia.