

P
R
O
J
E
C
T
E
S

II

C
U
R
S

2
0
1
9
-
2
0
2
0

DE *L'INQUILÍ DEL 3R 1A* A *PRIMER DIA*



XÈNIA
HELENA
ELLIOT
JAN
CARLOS
ANDREA
ANNA
MARTÍ

ALCÀZAR
CONTRERAS
FERNÁNDEZ
GUILERA
J. MATA
MARTÍNEZ
ROTGER
YAGÜES

Índex

Presentació	3
Productora	4
Membres	5
Idea i motivació	6
Preproducció	8
Storyline	9
Sinopsi	10
Personatges	11
Actors participants	17
Localitzacions	18
Producció	21
Gestió de drets	22
Calendari de producció i rodatge	23
Pressupost	23
Producció sostenible	23
Realització	24
Estètica visual	25
Disseny escenogràfic	28
Estètica sonora	29
Muntatge, edició, grafisme i narració	29
Promoció previa i promoció posterior	32
Pòster	34
El teaser	35
Conclusions	36
Bibliografia	38
Annexos	40
Annex 1: Guió literari	41
Annex 2: Guió tècnic	66
Annex 3: Desglòs de guió	75
Annex 4: Pla de rodatge	111
Annex 5: Diagrama de GANTT	120
Annex 6: Pressupost	123
Annex 7: Contractes	178
Annex 8: Memorial de greuges	192

01. Presentació



Productora

NoONo Films és una productora acabada de sorgir formada per vuit estudiants de Comunicació Audiovisual i algun avengut més als que se'ls encarrega un projecte audiovisual, un curtmetratge. L'encàrrec tracta d'aconseguir, a través dels nostres propis mitjans, dur a terme de principi a fi un producte audiovisual: tot un repte de cooperació, treball grupal i autogestió al que encara no ens havíem enfrontat, però que, al cap i a la fi, és el pa de cada dia dins el món professional.

Com nouvinguts després de mesos de treball intens, un pressupost amateur - tenint en compte l'escassa recollida de diners que hem aconseguit al ser estudiants becats que no gaudim de molt de marge econòmic -, i problemes d'allò més reals hem aconseguit un producte que sobrepassa les expectatives d'aquest grapat de principiants i del que podem afirmar estem realment orgullosos. No fa falta mencionar la pandèmia mundial que ha trastocat tant la nostra com totes les produccions dels darrers mesos, ja estiguin dutes a terme per professionals o bé per amateurs com nosaltres.

Venim des de zero, igual que els altres grups, i ens va tocar recular. Com que el guió escollit a treballar no va sorgir de l'assignatura de Producció ja anàvem a contrarellotge. El nostre equip, per la seva estranya formació d'alumnes de diferents cursos i amb diverses aspiracions, va decidir començar un nou projecte des de l'origen, un projecte amb el qual tots ens sentíssim còmodes i involucrats. Trobar la idea; refer guió, desenvolupar amb l'esforç de tot l'equip a partir d'una idea personal un guió, i en conseqüència, començar a la par la seva producció. Després de molt de coworking, vàrem aconseguir la nostra primera creació *L'inquilí del 3r 1a*. Era un producte ambicions per a ser novells. I és que, tal com demostrarem més endavant, involucrava a un ampli elenc, en localitzacions enrevessades i fins i tot a un grup de música internacionalment famosos, els Manel.

Tot i això, aquest somni es va truncar amb la tragèdia ja nomenada, amb el confinament i les seves conseqüències, sobreviscudes per tots com bonament es va poder. Després de dures setmanes d'indecisions diverses; sobre el curs, l'assignatura i el mateix projecte en si mateix, ens vàrem veure obligats a deixar estacionat al nostre inquilí del tercer primera, ja que si la seva producció era

arriscada des d'un principi, després de tots els successos, se'ns feia altament improbable de tenir èxit. Era un projecte al qual havíem consentit molt, i reformular-lo per adaptar-lo a la nova normalitat significava assassinar-lo. Però això no va fer que ens quedéssim de braços plegats.

Vàrem continuar amb les reunions grupals, aquesta vegada més capficats que mai, i seguint el mateix procés que amb el projecte inicial, d'una idea personal vam treure la solució. Amb l'esforç de tots i gairebé a un mes de dur-lo a terme, vam acabar d'idear, reescriure, projectar, preparar i rodar la nostra segona creació: *Primer dia*. Un projecte més simple, però al cap i a la fi més efectiu, que s'ajusta perfectament al context i les condicions a les quals ens veiem obligats a treballar. Contant des d'un elenc reduït, en comparació a l'anterior, i amb unes localitzacions més a mà, vàrem arribar finalment a un projecte viable sota aquestes inesperades circumstàncies. En definitiva, hem resolt un problema d'allò més gran i més imprevisible d'unes maneres dignes d'un equip professional. Als problemes; solucions.

Després d'aquesta no tant breu exposició; el nostre dossier. Un dossier que ha patit mutacions, que va començar essent sobre *L'inquilí del 3r 1a* i ha acabat esdevenint el del *Primer dia*. En aquest, podem observar tot el treball realitzat per a la primera creació, així com tot el que hem acabat realitzant per a la segona. És a dir, es tracta d'un mix, un popurri dels dos projectes: un treball constant de resolució de problemes majors.

Pel que fa a la nostra primera creació, ens agradaria mencionar que no es quedarà tan sols en el paper, ja que no deixarem que una pandèmia ens tregui així com així la il·lusió del primer projecte. És per aquest motiu que no l'hem volgut apartar del dossier, perquè no és feina perduda, sinó en espera.



Membres



Xènia Alcàzar - productora ejecutiva -
681 051 255
alcazarxenia@hotmail.com

Helena Contreras - script i montadora -
697 949 781
hcontre1999@gmail.com



Elliot Fernández - dissenyador de producció -
648 747 583
fernandezgarciaelliot@gmail.com

Andrea Martínez - directora de fotografia i
operadora de càmera -
699 232 045
andreamartinez1425@gmail.com



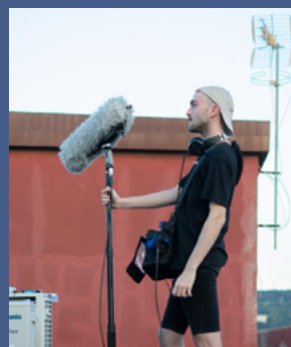
Carlos J. Mata - focus puller i ajudant de
direcció -
663 126 248
carlosjimenezmata97@gmail.com

Martí Yagües - guionista i colorista -
664 614 324
marti3098@gmail.com



Anna Rotger - directora i escenògrafa -
678 818 836
annarotger@gmail.com

Jan Guilera - sonidista i editor de so -
672 105 601
najguile@hotmail.com



Laura Pérez - fotògrafa fixa -
laups99@gmail.com

Idea i motivació

Són moltes les vegades que un imagina històries a partir d'imatges, frases, melodies. *L'inquillí del 3r 1a* no va ser una excepció. Originalment, es tractava d'un treball de guió més aviat senzill, basat en una cançó de Manel -*Mort d'un heroi romàntic*- que no aspirava a tenir gaire futur. El grup de Manel és ben reconegut per narrar històries a través de cançons, de generar imatges fàcilment compartides pels oients. Tot i això, cadascú acaba tenint una idea diferent, cadascú acaba extraient-ne històries i colors diferents, amb textures i reminiscències molt diverses.

En el moment en què se'ns va plantejar el dur a terme un projecte de tal mesures - fer, finalment, un curtmetratge basat en un guió propi i per tant, tirar endavant un projecte propi - aquest guió va ser presentat amb timidesa. Hi havia moltes mancances, així com molts factors més aviat complexos a l'hora de plantejar-se el dur aquest guió a una altra dimensió. Així i tot, a l'hora de posar-lo sobre la taula amb tot l'equip, va ser consensuat que aquesta història no s'havia d'abandonar, al contrari, treballar-la per a no només tirar-la enda-

vant com es pogués, sinó fer-la de tots.

Asseguts en una mateixa taula, amb sensacions molt diverses i diferents punts de vista d'aquesta melodia tan narrada, tot i la gran diversitat d'opinions i percepcions, es va aconseguir allò que semblava tan llunyà: un consens real, un projecte amb nom i cognoms, en el qual tots hi havíem aportat el nostre petit gra de sorra. Vàrem aconseguir ajuntar tantes visions en una de sola. I va ser aleshores quan realment vam començar a veure la llum al final del túnel.

Però, a causa de la crisi de la COVID-19 i a la necessitat d'adaptar-nos a aquesta nova normalitat, ens vàrem veure obligats a canviar de projecte amb poc temps vista - ja que tenint en compte les condicions requerides per a poder rodar, *L'inquillí del 3r 1a* ja no era una opció possible -. Recuperant un antic guió el qual complís els nous requisits, amb un espai més ampli, i un nombre molt més reduït de personatges, vam decidir posar fil i agulla a una nova proposta, *Primer dia*.

Tipus de projecte i contextualització

Si hi ha una cosa que és ben clara de *L'inquillí del 3r 1a*, és que es tracta d'un curtmetratge amb altes aspiracions. I és que, no ens volem quedar curts. Es tracta d'un curt amb una base de tragicomèdia envoltada per un aire introspectiu. Tot i això, encara i tractar-se d'una tragicomèdia la qual es planteja situacions tant surrealistes com probables que poden fregar l'absurd, el tema plantejat en qüestió és el suïcidi d'un conegut.

Per la nostra segona proposta, *Primer dia*, es tracta d'un curtmetratge de ficció el qual aspira a fer una reflexió sobre la vida després de la mort: procura fer, també, d'una manera més directa, la gran pregunta del sentit de la pròpia existència, així com de posar sobre la taula l'etern dilema entre l'atzar i el destí.

Aspiració del projecte

Des del primer moment, *L'inquillí del 3r 1a* aspirava a convertir-se en la nostra òpera prima, en la qual teníem -i seguim tenint- la intenció de no quedar-nos curts per enlloc. Convertir aquesta oportunitat en un projecte amb lletres majúscules, on aprendre, no tan sols com enfrontar-nos a les adversitats d'una producció real, sinó a poder superar-les. A més, ens vàrem proposar d'aconseguir que algun membre de Manel pogués fer un cameo dins la nostra producció, fet pel qual ens vàrem posar en contacte amb ells a través de

coneguts en comú per a fer la nostra proposta, la qual es va veure truncada - un cop més - per la situació de la COVID-19. Una altra proposta que ens vàrem posar en ment va ser el fet d'aconseguir un producte digne d'enviar a tants festivals com fossin possibles - des dels més petits fins als més grans -, així com d'enviar-lo al grup de Manel per tal d'aconseguir algun tipus de retroacció per part seva, que de fet, durant la promoció via Instagram, ens van respondre amb un missatge encoratjador.

A causa de les adversitats més inesperades, aquest projecte s'ha vist en stand-by, ja que la seva producció no era possible, però aspirem a poder-la acabar produint en un futur més aviat proper. *Primer dia* no es queda endarrere. Tot i tractar-se d'un projecte que s'ha hagut de coure en unes circumstàncies d'allò més particulars,

considerem que es tracta d'un curtmetratge digne de presentar a tots aquells festivals en els quals pugui ser inclòs, ja que, tenint en compte les condicions del cinema en general d'aquests darrers mesos i en tractar-se d'una producció amateur, considerem que hem obtingut un resultat positiu.

Intenció i objectius

Degut a la situació actual i a l'estat d'alarma declarat al país, ens hem trobat amb molts problemes i amb un atur general de la producció. Tot i això, hem decidit no rendir-nos i seguir endavant amb aquest projecte encara que hagi de ser de forma extra-curricular. I és que, ens vàrem comprometre a dur a terme aquest projecte no només en base d'aconseguir un bon resultat aca-

dèmic, sinó per a poder produir alguna cosa de la qual sentir-nos orgullosos: de poder demostrar les nostres habilitats, el treballar en equip i aconseguir un bon resultat. Sense cap mena de dubte, estem altament motivats per a aconseguir que, allò que visualitzem de manera tan fàcil en les nostres ments pugui passar a les pantalles i sigui visualitzat per un públic ampli.



02 Preproducció

Storyline

L'inquilí del 3r 1a

En Bruno arriba de la feina quan la portera l'atura i li pregunta si pot investigar el que hi passa al pis d'en Manel, un veí. Quan entra al pis es troba al Manel mort al saló, amb les mateixes pastilles que pren la seva parella. Tot i que ell intenta tornar al seu pis per veure si la Vanessa està bé, els diferents veïns de la comunitat li impedeixen sortir. Finalment després de l'arribada de la policia, en Bruno pot tornar a casa per retrobar-se amb la seva parella, que estava dormint amb tranquil·litat amb les pastilles a la tauleta de nit.

Primer dia

La Thana i l'Odon són dos empleats de la Mort encarregats d'assassinar els terrícoles als que els hi ha arribat l'hora. Ella, una treballadora ja experimentada, ha de guiar a l'Odon en el seu primer dia de feina i assassinar a en Manel, un jove que el dia anterior ha organitzat una gran festa al seu pis. Per decidir la manera en com el maten juguen a un complex joc d'escacs, daus i cartes, que acaba en discussió sobre les seves diferents postures: l'Odon no vol ser responsable del destí d'una altra persona, però la Thana creu que cap de les seves accions pot canviar el seu final. I tot i que cap dels dos l'assassina, en Manel apareix mort a la dutxa, incapaç d'escapar de les elucubracions de la Mort.

Sinopsi

L'inquilí del 3r 1a

En Bruno, un noi de trenta anys, entra al portal del seu bloc de pisos quan la Sra. Manresa, la portera de l'edifici, l'atura i el convenç d'entrar al pis d'en Manel, un resident que ha estat tot el dia fent soroll. Quan en Bruno entra al pis sona una música molt intensament i quan va a apagar el reproductor es troba el cos del Manel sense vida al sofà. Són les mateixes pastilles que pren la seva parella, la Vanessa.

El veí del costat, el Doctor Pontdecases, després de trucar a la policia pel xivarri surt del seu pis i entra al del Manel. Després de trobar el cos i en Bruno al seu costat li diu que no pot marxar fins que arribi la policia, tot i que el Bruno només vol tornar a casa per veure com està la Vanessa. Després de diferents encontres amb més veïns com la Mestra, el mossèn Ramón o un pizzer, en Bruno finalment aconsegueix sortir del pis.

Després d'una llarga estona de burocràcia amb la policia, arriba al seu pis. Allà hi trobem molts elements que ens recorden al pis del Manel fins que arriba amb la Vanessa, dormint a l'habitació. Té el pot de pastilles a la tauleta de nit.

Primer dia

La Thana, una noia de vint-i-set anys i l'Odon, un noi de divuit, estan asseguts a la taula del menjador jugant a un complex joc de cartes, escacs, tarot i daus. L'Odon observa els estralls d'una festa de la nit anterior: alcohol per tot arreu, talls de pizza, garlandes, etc. Mentrestant, la Thana està concentrada en el joc, decidint quina peça d'escacs moure; l'Odon no li para de fer preguntes, encuriósit per la persona que viu en aquell pis.

Enmig de la conversa en Manel, el noi a qui han d'assassinar, apareix per la porta del menjador, acabat de despertar i sense pantalons. Dóna una ullada per tot el saló i arriba a la taula on, aparentment, hi hauria l'Odon i la Thana asseguts. Es mira la taula durant una estona. L'Odon també el mira però la Thana passa d'ell i tira els daus. En Manel agafa un paquet de cigarrets de sobre la taula i se'n va a la cuina. L'Odon el segueix i la Thana es resigna, insistint-li que torni per acabar el joc.

Mentre en Manel es fa un cafè, l'Odon passa les seves mans per davant i li fa ganyotes, però aquest no veu res. La Thana finalment el convenç per tornar i s'asseuen altre cop un davant l'altre. Després d'unes jugades l'Odon treu l'as de cors, la Thana li somriu i li dóna un gran llibre negre amb dibuixos místics. Mentre, arriba en Manel amb torrades i alvocat i s'asseu al seu costat. L'Odon llegeix al llibre que en Manel ha de ser assassinat preferentment amb una ganivetada directa al cor mentre s'estigui dutxant, de manera cruel i freda, sense compassió. A ell li sembla inconcebible decidir el futur del Manel i es nega a fer-ho: la Carla li assegura malhumorada que el destí és el destí i que ell no pot fer res per impedir-ho. L'Odon s'aixeca de la cadira enfadat, agafa el ganivet de damunt la taula i l'apunta cap a la Thana. Ella es queda uns segons mirant-lo intensament i es posa a riure, recordant-li que ja estan morts. L'Odon l'acusa de no tenir ni escrúpols ni sentiments i ella s'aixeca enfadada i marxa. Uns segons més tard l'Odon deixa el ganivet a la taula, s'asseu i mira a en Manel.

Es retroben al terrat del pis, en silenci. La Thana reflexiona sobre la vida després de la mort i com li ha fet convertir-se en una persona freda, decidint sense mirament el destí dels humans, com si fos només un joc. Li recomana a l'Odon que no repeteixi els errors que va cometre en vida i que aprofiti la vida de mort. Quan tornen al pis troben a en Manel estirat al terra del lavabo, mort, amb sang sortint-li del cap.

Personatges

L'inquilí del 3r 1a

MANEL - 3r 1a

Noi d'uns trenta anys. Viu al 3r 1a de la comunitat aparentment sol. És un noi de cabell fosc, amb barba. Porta vivint a la comunitat no molts anys, uns tres o així. Des de fa un temps està convivint amb la seva parella, la Vanessa. La Vanessa i en Manel es van conèixer a través d'amics de la universitat. En Manel treballa a una empresa d'organització d'esdeveniments, tot i haver treballat allà durat sis anys encara no ha estat ascendit, això fa patir al Manel. Aquest patiment ha fet que en Manel es plantegi canviar de feina, i per això porta un parell de setmanes buscant. Canviar de feina no és fàcil ja que com la seva parella té depressió en Manel no sap si és bona idea.

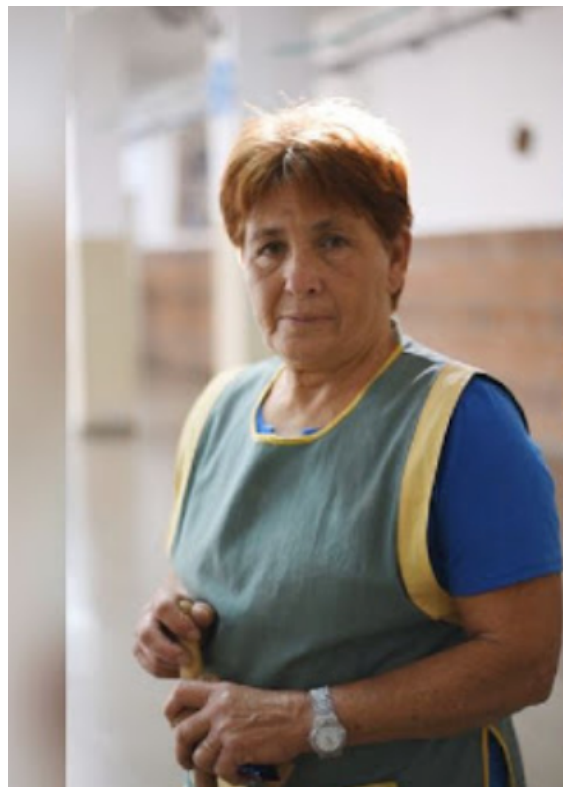


BRUNO - 5è 1a

Noi d'uns trenta anys. Viu al 5è 1a de la comunitat amb la seva parella la Vanessa. És un noi de cabell fosc, una mica arrissat, sense barba, té els ulls marrons i el nas recte. Porta vivint a la comunitat no molts anys, uns tres o així quan va decidir anar a viure amb la seva parella. Va estudiar Dret i quan va acabar la carrera no li va costar molt trobar feina. La seva feina, encara que pensàvem que no és monòtona, ho ha acabat sent. Cada dia la mateixa rutina. Se sent una mica desesperat, ja que vol ajudar a la seva parella però no sap ben bé com. Per això va decidir anar al psicòleg per a saber què fer i poder ajudar-la i per poder gestionar millor la seva salut mental. Tot i que el seu treball li resulta monòton, ja que els casos que arribem al bufet sempre acaben sent semblants i com ell és el més jove li donen els casos més "fàcils", no li desagrada però fa un temps que està pensant a demanar un canvi a la feina que li donen, simplement li fa por demanar-ho però amb l'ajuda del seu psicòleg espera poder ser capaç d'enfrontar-se a la situació.

SRA. MANRESA - PORTERA

Dona d'uns seixanta anys. En realitat el seu cognom no és Manresa però ella va venir des de Manresa a treballar a Barcelona sempre ho mencionava i els veïns van començar-li a dir així i així es va quedar, Sra. Manresa. És una dona blanca, baixa, de complexió normal amb cabell curt castany, té els ulls marrons, porta unes ulleres petites penjades del coll i se les va posant i traient depenent de què hagi de fer, té la vista cansada. És vídua des de fa un parell d'anys i porta treballant a la comunitat des dels trenta anys juntament amb el seu marit, ella portera i ell era el de manteniment. Ara continua vivint amb el seu gos al pis de la portera al replà principal. Coneix a tots els veïns i veïnes de la comunitat i sempre ajuda a tothom que ho necessiti encara que no siguin hores de treball. És una dona amable i riallera, s'estressa amb facilitat i, a diferència d'altres veïns, no és gens xafardera. Tot i tenir seixanta anys, encara no té ni un cabell blanc, solament va a la perruqueria per tallar-se el cabell (i per parlar amb les seves amigues). Treballa els dies feiners i els dissabtes al matí. El diumenge al matí li agrada molt anar a passejar amb el seu gos, especialment li agrada anar a passejar per la platja, i ho fa sempre que el temps ho permet. Després del passeig d'un parell d'hores va a casa, es canvia i va a missa.



VANESSA - 5è 1a

Noia d'uns trenta anys, parella del Bruno. És una noia no molt alta, de complexió normal-amb algun quilo de més, té el cabell ros i llis i els ulls clars. Viu amb en Bruno des de fa tres anys encara que porten sortint des de fa quatre i mig. Es van conèixer a través d'amics de la universitat i van estar uns anys sent amics fins que es van començar a agradar. La Vanessa en acabar la universitat, va estudiar Magisteri, va fer les oposicions i va entrar a treballar a una escola, era la professora més jove de l'escola. Va estar molt bé els primers, anys tot i la por que ella tenia de l'assetjament escolar que els nens poden fer als professors però tot anava bé. Fins que fa un any o així va morir la seva germana bessona, va agafar una gran depressió i ara estava de baixa a casa.

DR. PONTDECASES - 3r 2a

Home d'uns seixanta-cinc anys. Viu al 3r 2a. És un home blanc, alt, de complexió normal amb una barba d'un parell de dies, mai més, els ulls castanys/verdosos, té el nas considerablement gran, té el cabell gairebé tot blanc i porta ulleres. Ha estat treballant a la seva consulta, que es va muntar amb els diners dels seus pares, des que es va graduar de Medicina. Mai li han faltat clients, ja que és un home puntual i molt rigorós al que li agrada tenir una rutina i per això mai estava ni un minut més assignat amb el pacient a no ser que fos estrictament necessari per a alguna urgència, sempre calculava bé el temps. Viu amb la seva dona i tenen dos fills, el gran el va tenir amb la seva primera dona, que va morir d'un accident al poc de néixer el nen. Va estar vivint amb el seu fill i una enorme tristesa durant un parell d'anys, la seva feina i el seu fill eren l'únic que el feien tirar endavant, que va ser quan va conèixer la seva actual parella amb qui van tenir una filla. Aquesta ara estudia Medicina i espera poder rellevar al seu pare aquest any. El seu fill major, encara que va estar pressionat per estudiar Medicina, cosa que ell no volia, a ell li agradaven les Humanitats. Després de moltes baralles, va acabant estudiant un doble grau d'Història de l'Art i Disseny. Aquest tot i tenir les comoditats de casa va decidir marxar de casa, ja que hi havia massa tensió amb el seu pare, i no pas amb la seva mare que l'encoratjava a estudiar el que a ell li agradava, ell era més flexible a diferència del seu pare. El seu pare es va oferir a pagar tot allò que necessites però



ell es va negar, va buscar una feina a temps parcial per pagar-se el pis que comparteix amb un parell de persones a un barri molt diferent del que està situat la comunitat. La filla menor sí que viu amb els pares i aprofita cada euro que pot, estudia Medicina mentre es compra tot allò que li ve de gust així com fa viatges arreu del món, no li fa falta res, té el més nou i si escau luxós.



MOSSÈN RAMÓN

Un mossèn d'uns cinquanta anys. És un home blanc, amb cabell castany, ulleres metàl·liques, bigoti, nas gran Mossèn de la parròquia del barri, molt conegut per la Sra. Manresa, ja que ella va a missa els diumenges. És un home tranquil, que parla lent, i sembla que ja res l'afecti. Viu a les habitacions que hi ha al darrere la parròquia amb altres, del qual es fa càrrec.

MESTRA - 4t

Dona d'uns quaranta anys. És asiàtica, alta i de constitució atlètica, té el cabell curt i els ulls foscos. Cada dia fa esport, ja sigui anant al gimnàs com anant a córrer al carrer, fa Pilates i ioga almenys tres cops a la setmana i medita cada dia. És molt zen, fatxenda i encara que no ho vol reconèixer li agrada estar pendent dels altres i saber què fan. Sempre recicla i penja cartells perquè els seus veïns també ho facin, així com iniciatives d'esport i altres activitats a l'aire lliure. Viu al 4t pis, en un dúplex que ha fet, un pis era de la seva mare i en ser filla única se'l va quedar, quan la dona que vivia al pis del costat va morir va decidir comprar-lo i ampliar el pis.



POLICIES

Una dona i un home ambdós de la mateixa edat més o menys. Els dos són alts i de complexió atlètica/musculada així com seriosos.



Primer dia

THANA

Thana és una noia de vint-i-set anys. Mesura 1,70 m aproximadament, té el cabell llarg i castany i els ulls marrons-verdosos i amb un pírcing septum al nas. La Thana va néixer a Badalona i allà va estar vivint i estudiant fins que va venir a estudiar a Barcelona. Un cop va entrar a la universitat va trobar un grup d'amics que la van ajudar a acceptar-se a ella mateixa; va començar a vestir com ella realment volia, i cada dia anava amb els ulls pintats de negre. En acabar la universitat, als vint-i-quatre, no va trobar feina de què havia estudiat, així que va intentar treballar d'altres coses mentre buscava. Després d'un any treballant en un restaurant, va començar a sentir-se malament així que va anar al metge i li van diagnosticar càncer de pulmó de grau dos. Va estar lluitant el càncer durant dos anys fins que va morir. Una vegada morta, va descobrir que allà no s'havia acabat la seva vida, i que ara hauria de ser ella la que matés a altres persones. Tot i que al principi ella es negava a col·laborar, un dia va canviar i inclús li va agafar el gust del treball. La Thana porta ja bastants anys en aquesta feina, i ha tingut diversos companys i companyes; l'últim va tenir una relació sentimental mesclada amb la feina i com no era compatible va haver de marxar. En el seu lloc ara està l'Odon. La Thana fa tant de temps que està treballant així que ha començat a oblidar la seva anterior vida i amb això l'empatia i amabilitat cap als altres.

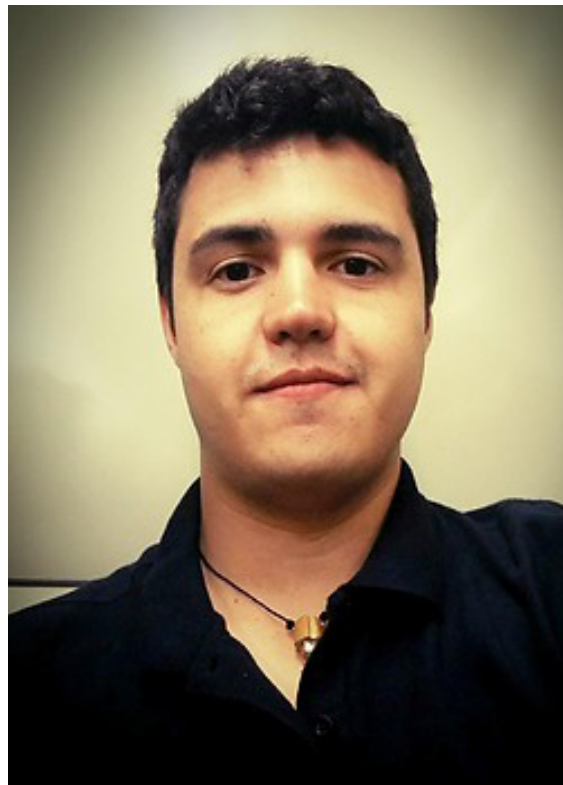


ODON

L'Odon és un noi de divuit anys. Mesura 1,80 m aproximadament i és musculat, té el cabell curt i castany molt clar, gairebé ros, els ulls marrons. L'Odon va néixer a Munic, ja que el seu pare és alemany, però a l'edat de dos anys va venir a viure a Barcelona, d'on és la seva mare. Va tenir una bona infància i adolescència, amb bons amics i família. Era un bon estudiant i estava molt emocionat per començar la universitat. Això, però, no va poder passar, ja que un dia tornant d'un cap de setmana fora amb la família va tenir un accident de cotxe i va morir. Com la Thana, va descobrir que un cop mort la "vida" continua, però d'una manera diferent. Es va veure obligat a treballar en aquest camp, i així va conèixer la Thana, la seva nova companya de feina. L'Odon, tot i ser nou a la feina i més jove que la Thana, la fa reflexionar sobre què és el que estan fent.

MANEL

En Manel és un noi de vint-i-cinc anys. Mesura 1,75 m aproximadament, té el cabell molt curt i ulls foscos. És un noi acabat de graduar que viu en un pis compartit on el pa de cada dia són festes i ressaques. En Manel va venir a viure a Barcelona tot just començar la carrera, abans vivia a Mollerussa. A Mollerussa la veritat és que no tenia molts amics, especialment quan va créixer i va arribar l'institut. En Manel tenia moltes ganes d'arribar a Barcelona i així poder fer un canvi a la seva vida, durant els sis anys d'institut i batxillerat l'únic en què pensava era en venir a viure a Barcelona i fer la vida universitària; en Manel inclús volia no fer batxillerat sinó fer un grau mitjà i després un de superior per així poder baixar abans, com tenia setze anys en acabar l'ESO, la seva família ni s'ho va plantejar. Després d'una gran festa, sembla que li ve una ressaca mortal.



Actors participants

Per a aquest projecte, *Primer dia*, necessitàvem únicament dos actors principals i un tercer de secundari. Tenint en compte les circumstàncies actuals, vàrem decidir de recórrer a propis contactes els quals encaixassin dins de la proposta física plantejada dels personatges per a cobrir dos dels papers - Thana i Manel -, i va ser a través de la plataforma d'Instagram d' @esquirolactors que vam descobrir el que seria el nostre protagonista -Odon -.

L'**Andrea Urbano** a part de complir amb les expectatives físiques principals que es buscaven per al paper de Thana, és una coneguda d'una membre de l'equip la qual ha estat i estudiant teatre durant molts anys - i continua formant-se - i sabíem, per experiència en projectes previs, que sabia actuar davant la càmera. Van ser tant la caracterització com maquillatge els tocs finals per aconseguir que la nostra actriu principal acabés d'encaixar totalment en el paper de Thana.



En referència al nostre Odon, no vàrem trobar cap conegut que acabés d'encaixar dins de l'espectre físic desitjat, pel que vam decidir recórrer a Instagram prèviament mencionada - @esquirolactors - per a buscar el nostre Odón. Després d'una deliberació conjunta basada merament en els físics dels actors presentats dins la plataforma, ens vam decantar per en **Gerard Morcillo**: va ser el seu aire d'innocència així com la frescor que ens transmetia el que ens va convèncer per a posar-nos en contacte amb ell i fer-li la nostra proposta.

Pol Blancafort va ser la nostra elecció per a fer de Manel, un petit paper amb molta importància. Va ser per aquest motiu que vàrem preferir de posar-nos en contacte amb algú conegut que tingués gràcia davant la càmera, i qui millor que un estudiant de l'Institut del Teatre.

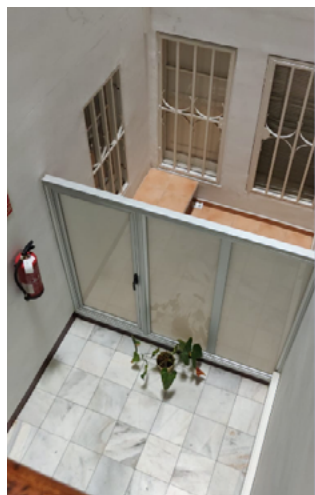
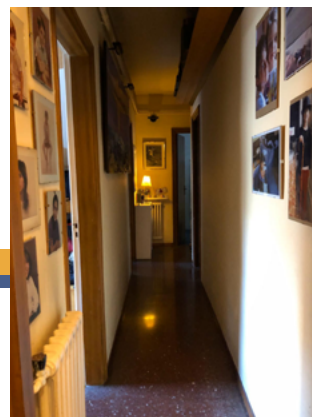


Localitzacions

L'inquilí del 3r 1a

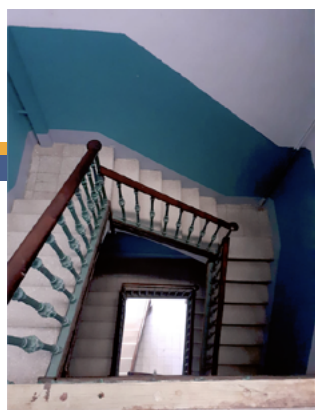
Casa Bruno/Manel

En el nostre imaginari es tractava d'un pis on poguéssim viure qualsevol de nosaltres. Ens il·lusionava que fos un pis modernista de l'Eixample, de sostres alts i piso de rajoles hidràuliques. La decoració no destaca, ha de ser habitual, que la poguéssim trobar a qualsevol casa per emfatitzar el missatge que tothom podem ser el Bruno o el Manel, excepte per objectes concrets que intervinguen amb la simbologia i l'argument del curt.



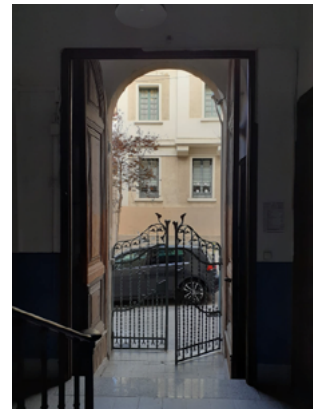
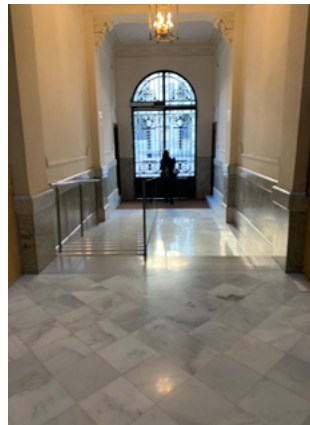
Replà

Per la logística de la història, necessitaven un replà espaiós per poder agrupar la important aglomeració d'actors que succeeix a les últimes escenes. Pensàvem en un replà típic, amb les escales de pujada i baixada a cada costat, amb dues portes una enfront de l'altra requisit d'una de les escenes. Era també d'agrair que des de l'interior de la porta es veiés el tram de pujada de l'escala.



Portal

Un portal d'un edifici allargat amb bona llum, la porta d'entrada a una banda i les escales al fons. A un dels cantons la porteria amb un taulell on treballaria la portera. Preteníem evitar que hi hagués un ascensor per facilitar el treball de l'script i evitar el ràcord, a més de facilitar el rodatge i evitar molestar el mínim als veïns. Aquesta problemàtica també l'evitàvem amb el replà.



Primer dia

Aquest projecte va ser escrit tenint al cap les localitzacions de què disposàvem i per tant ens vam adaptar a elles per agilitzar el procés de producció i aconseguir el millor resultat possible. Per això, des del paper vam poder escriure'l pensant amb els moviments dels personatges, les entrades de llum natural, la distribució de les habitacions, les entrades i sortides, i la dels mobles.



Saló

Saló ampli, lluminós que connectes directament amb l'habitació del Manel i la cuina, espaiós per a poder situar simultàniament les dues càmeres per poder realitzar un rodatge multicàmera. La decoració no era especialment rellevant: una taula de menjador, un parell de sofàs i una tauleta de cafè, hi havia de parèixer qualsevol pis compartit l'endemà al matí d'haver muntat una festa.



Cuina

La cuina havia d'estar comunicada al saló perquè des d'ell es pogués veure l'interior d'aquesta. La decoració típica de qualsevol cuina equipada, després dels estralls de la festa.



Terrat

Un terrat ampli per a tot l'equip tècnic i humà, assolellat per poder utilitzar la llum solar de l'hora daurada perquè combines amb la il·luminació proposada a l'interior. Les vistes que des d'ell es veiessin eren opcionals, podíem falsejar el pla de la ciutat des d'un altre punt alt de la ciutat, finalment no va ser necessari.



03. Producció

Gestió de drets

Primer de tot, s'ha de registrar l'obra al Registre de Propietat Intel·lectual essent una forma de protecció prevista a la Llei de propietat intel·lectual que el configura com un registre de drets relatius a les obres i altres produccions protegides¹, tal com diu el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El procediment d'aquest registre és el següent: portar un exemplar de l'obra (depenent del tipus d'obra pot haver-hi requisits específics), omplir dos registres on s'identifica qui ho sol·licita i els drets dels mateixos així com quina és l'obra a registrar, per últim solament caldrà abonar la taxa d'inscripció².

Respecte al guió, en el nostre cas el guió ha estat escrit per dos membres de l'equip: Anna Rotger i Martí Yagües. Per això, amb el seu consentiment, utilitzarem la seva obra per al nostre projecte i no caldrà un contracte escrit. De qualsevol altra manera, sí que caldria fer un contracte entre l'autor/s de l'obra amb el productor, segons l'article 88 de la Llei de Propietat Intel·lectual:

<<1. Sin perjuicio de los derechos que corresponden a los autores, por el contrato de producción de la obra audiovisual se presumirán cedidos en exclusiva al productor, con las limitaciones establecidas en este Título, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública, así como los de doblaje o subtitulado de la obra. No obstante, en las obras cinematográficas será siempre necesaria la autorización expresa de los autores para su explotación, mediante la puesta a disposición del público de copias en cualquier sistema o formato, para su utilización en el ámbito doméstico, o mediante su comunicación pública a través de la radiodifusión.>>³

Per a les contractacions necessitarem diversos tipus de contractes. Pels actors s'ha de signar un contracte assegurant que cedeixen a la productora els diferents drets: de fixació, reproducció i distribució de la seva actuació. En aquest contracte, a més d'especificar que se cedeixen els drets que acabem d'enumerar, també s'ha d'especificar les dates de rodatge per assegurar la disponibilitat de l'actor/actriu. El contracte que hem utilitzat és el que podem trobar a la web de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya sota l'apartat "Contracte tipus de col·laboració no remunerada en curtmetratges d'alumnes d'escoles audiovisuals" ja que, en el nostre projecte busquem una col·laboració, contracte que adjun-

tem a l'Annex 7 d'aquesta memòria.

Per a la localització hem de firmar un contracte tant amb els propietaris del pis tant amb la comunitat de veïns ja que, també rodarem a la part comunitària de l'edifici. Per a buscar localitzacions hem utilitzat la Barcelona Film Commission on hi ha nombroses localitzacions per a triar. A nosaltres solament ens interessa un tipus de localització: els pisos, per això hem anat buscant pisos que tinguin les característiques que necessitem. A més de buscar pisos a la Barcelona Film Commission hem utilitzat un altre web anomenada BCNLocations on també hem anat filtrant aquelles localitzacions que ens semblen adequades pel projecte. A tots aquests pisos hem demanat pressupost i característiques més específiques del pis així com de la comunitat. Mentrestant també hem preguntat a coneguts cosa que ha fet que ens surti un pis que pot ser el que finalment utilitzem al projecte.

En l'àmbit musical, ja que al curt escoltem diverses vegades la cançó de Manel "Mort d'un heroi romàntic", a més que el curt es basa en la cançó, hem de demanar permís als autors de la cançó per poder usar-la. En cas que el permís fos concedit s'hauria de firmar un contracte on s'especificaria l'ús de la cançó així com si hauria d'haver-hi una remuneració als autors. Per aquest contracte podem fer ús de la SGAE, la Societat General d'Autors i Editors, una societat privada espanyola que gestiona els drets d'autor dels seus socis del sector de la cultura.

Envers la situació del coronavirus i, com ja hem comentat anteriorment, en haver de canviar el nostre curt hi ha canvis en la gestió de drets. Tot i això, el contracte amb els actors és l'únic que no ha tingut cap mena de modificació, adjuntat a l'Annex 7; en canvi el contracte de localització, tot i que el contracte en si continua essent el mateix, el pis usat ja no és de cap pàgina web sinó que és d'un dels membres de l'equip, tot i això es va firmar el contracte de localitzacions, també adjunt a l'Annex 7. El que ha sofert més canvis és el que està relacionat amb la música, ja que el curt va ser canviat i la cançó que havia estat modificada i arranjada específicament pel nostre primer curt no es va poder aprofitar no ens fa falta demanar cap classe de permís per la música perquè tota la música utilitzada és música sense copyright.

Calendari de producció i rodatge

Pel calendari, l'equip de producció va treballar per usar el temps de la manera més eficient possible, especialment en el segon projecte, ja que, no vam tenir molt de temps per desenvolupar-lo. Per *Primer dia* va ser tot molt ràpid, desenvolupar el guió i gairebé rodar, per això tot havia d'estar molt ben organitzat.

El calendari de producció, tot i que no va ser complicat d'organitzar, sí que a l'hora de *Primer dia*, on havíem de fer videotrucades per la situació que estàvem vivint, era difícil trobar un dia i hora on tots poguéssim disposar de connexió a Internet així com un dispositiu per connectar-se.

El calendari de rodatge sí que va ser una mica més complicat. Tot i que les nostres escenes eren

majoritàriament amb llum artificial, havíem d'estar pendents de la llum natural per l'escena del terrat. Aquesta escena, gràcies als consells de la nostra tutora, la Muntsa, vam decidir rodar-la el primer dia per si hi havia algun inconvenient; cosa que va haver-hi. El primer dia l'escena no va acabar de quedar del tot bé i per això vam decidir allargar el rodatge i pujar l'endemà al terrat i intentar-la rodar. El segon dia va quedar perfecta, la primera presa ja era bona!

Calendari i pla de rodatge adjunts a l'Annex 4 del dossier. En aquest calendari, els dies en vermell són els del projecte *L'inquilí del 3r 1a* i els de color verd per *Primer dia*. El diagrama de GANTT adjunt a l'Annex 5.

Pressupost

Pel pressupost sol parlarem del projecte *Primer dia* perquè és l'únic que finalment vam portar a terme. Per aquest, hem fet dos pressupostos, un real i un de fictici, els dos documents adjunts a l'Annex 6 al final del dossier.

Pel pressupost real primer vam fer una llista per tal de veure què és el que havíem de comprar i

més tard l'equip de producció va anar a comprar, recopilar els tiquets i finalment sumar totes les despeses i amb això el què ens vam gastar.

Pel fictici, hem calculat tal com hagués sigut si fos remunerat així com si haguéssim hagut de pagar pel lloguer de l'equipament. El cost total hauria sigut de 39.455 euros.

Producció sostenible

Un dels punts que ha estat transversal al llarg de tota la producció del projecte, en especial durant el rodatge a estat la responsabilitat mediambiental. Des de la preproducció fins a la postproducció ha seguit els paràmetres d'una producció sostenible.

Reducció de nombre d'impressions a les estrictament necessàries, guió, contractes... encoratjant-los de dispositius mòbils per a la consulta i escriptura dels documents. I en últim cas la utilització de paper reciclat i tinta vegana.

Optimització del consum d'energia amb l'elecció de tecnologies de baix consum per a la il·luminació com són els focus LED, i utilització de piles i bateries recarregables per als aparells que en necessitassen com les petagues, la ZOOM,... A més del rigorós ús d'aquestes tecnologies sols en els moments en què eren necessàries estrictament.

Ús de materials reutilitzables i reciclables per a decorat i attrezzo. Aquest material va ser quasi íntegrament portat pels membres de l'equip, inclos el vestuari, i una vegada finalitzat va tornar a la seva vida anterior, reutilitzat o en últim cas reciclat. Durant tot el rodatge van estar a l'abast de tots els quatre tipus de contenidors de residus: groc, blau, verd i orgànic.

A més, vam prioritzar el lloguer a sobre de la compra per a l'adquisició de material i tecnologia evitant-nos així el consum d'aquest i la generació de residus en la seva elaboració. El maquillatge i el vestuari era vegà i no testat en animals. Les localitzacions van ser elegides prioritzant la seva màxima utilització amb el mínim impacte en el medi ambient...



04. Realització

Estètica visual

L'inquilí 3r 1a



Primer dia

Per *Primer dia* vam tenir molts dubtes respecte a l'estètica visual del curt. Al principi no sabíem com enfocar el projecte i de quina manera volíem transmetre els missatges dins d'ells. Finalment, després de diverses reunions, vam decidir que l'estètica que millor s'adequava al projecte era una on s'identifiquessin els protagonistes a la perfecció. Per aquesta raó vam pensar que seria bona idea donar al curt una estètica solitària i misteriosa que representés el món d'on procedeixen l'Odon i la Thana. Per aconseguir-ho, vam agafar referències cinematogràfiques per tenir una idea més visual de les nostres intencions.

Com es pot observar en les següents imatges, els colors predominants són el blau i el taronja, tots dos, oposats entre ells. Aquesta contradicció de colors era exactament els que buscàvem, representant la dualitat dels protagonistes, la Thana i l'Odon. Ella una experta en la matèria, ell acaba d'arribar i no sap encara quina és la seva funció, tots dos amb dues visions una mica oposades de la vida. Tenint de referència pròxima *Blade Runner*, per nosaltres el taronja representa la part més càlida i bondadosa de cada personatge, i el blau en canvi, la part més freda i maquiavèlica. Per nosaltres aquesta referència cromàtica era una manera molt encertada de crear un ambient na-

turista d'una intensa posta de sol, o d'una alba sense núvols, però que alhora mai acaba, on la

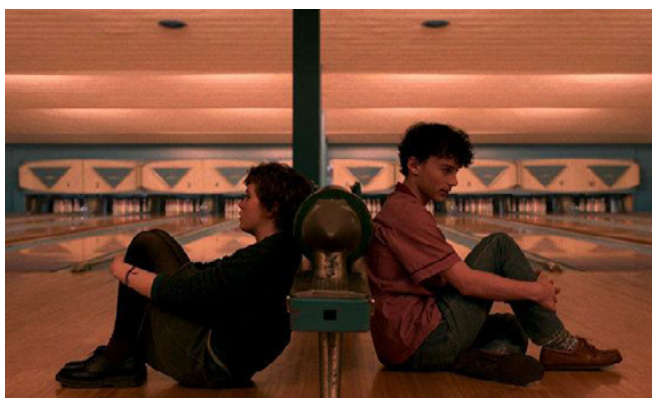


noció del temps funciona diferent de la del món real. D'aquesta manera, intentàvem reflectir també el realisme màgic de l'argument, aquest món fantàstic i al mateix temps terrenal en el que viuen els personatges.

Per últim, pel que fa a la gravació, ha estat duta a terme en multicàmera. Aquesta decisió va ser presa per reduir a la meitat el temps necessari per a rodar les escenes. Una decisió que ficava en escac al departament de fotografia, però ens havíem d'adaptar a les circumstàncies en les quals el rodatge es portava a terme. El for-



mat multicàmera ens va reduir les possibilitats de la localització, descartant aquelles que no eren especialment amples, a més van reestructurar el set d'il·luminació i la feina va ser nostra perquè no entres cap trípode, focus o ombra d'aquest dins de pla. Pel que fa al format del quadre vam escollir un estàndard, el 16:9 que ofereix una vista prou panoràmica i s'adapta perfectament a totes les pantalles de reproducció a qualsevol dispositiu com a pantalla gran.



Disseny escenogràfic

L'estil del nostre curt és el realisme màgic. Accions reals i fantàstiques que ocorren en aquest món i que són tractades per igual sense questionar-les. D'aquesta manera confonen durant una estona a l'espectador que no sap si el que veu acaba de ser quelcom real o no. En els metratges de terror, hi ha un efecte de so anomenat anticipació que consisteix a avançar el so puntual uns pocs frames abans que sonaria en la realitat per a exaltar i tensar a l'espectador.

Quelcom semblant l'hem volgut traslladar a la imatge a través de l'attrezzo. Mitjançant objectes concrets com botelles en forma de calavera, o l'ús de cartes de la roda de la fortuna o la mort del tarot, l'As de cors de la baralla francesa... preteníem anticipar els esdeveniments que anaven a ocórrer i, al final, la tesi del curtmètrage. Objectes que originen pistes en el subconscient de l'espectador que ajuden a la comprensió del desenvolupament de l'argument.

Per aquest motiu hem volgut escenificar-ho en un pis on la nit d'abans ha ocorregut una festa. On tot està per arreplegar, brut i desordenat. Es troben colors, formes i volums variats a tot arreu, no hi ha un espai blanc o diàfan que deixi descansar la mirada. Hi ha línies tortes formades per garlan-

des i pòsters que es despenguen de les parets. Tot és un caos i està atapit. Una confusió que arriba a l'espectador que no sap ben bé en què fixar-se, la mateixa confusió que acompanya al nostre personatge ressacós.

La colorimetria del metratge està fortament marcada per la il·luminació entre el taronja el blau, colors complementaris. Aquesta il·luminació naturalment forçada es va plantejar per augmentar el realisme màgic que volíem transmetre i trobada, a més, de manera oposada, per una banda la càlida i pel cantó contrari la freda, llums intenses que marquessin un alt contrast.



Estètica sonora

Introductòriament sentim una veu en off d'un missatge que algú li envia al nostre personatge sobre la nit d'abans que encaixa amb les imatges que estem veient i ens situa en un context concret. Deix clar a l'espectador que el que veu són les destrosses després d'una festa.

fins a una de les últimes escenes en la que sí que veiem que la història es desenvolupa en un capital. Amb això, el so ambient serveix com a coixí sonor al llarg del curt i premonitori d'una de les escenes més rellevants del curt en la que es desvetlla la tesi d'aquest.

Muntatge, edició, grafisme i narració

A escala organitzativa cal comentar que des d'un inici vam tenir clara la necessitat de dur a terme un script que facilités posteriorment la tasca d'edició. Per això es van utilitzar les següents plantilles:

[illegible]

El primer inconvenient al respecte que vam identificar va ser que la fitxa no incloïa el número d'arxiu de cada presa i per tant, posteriorment en edició, s'havia de revisar cada vídeo fins a trobar la claqueta. En segon lloc, vam poder comprovar que controlar la continuïtat de les escenes és; no només més difícil del que pensàvem sinó indispensable perquè el script sigui útil completament. La falta d'experiència va jugar en la nostra contra i diversos falls de ràcord es van colar entre les preses. Aquest va ser el major inconvenient a l'hora de muntar el producte i com a conseqüència no es va poder seguir amb exactitud les pautes del guió tècnic. Nogensmenys el script va ser un element indispensable per agilitzar l'etapa d'edició i saber amb anticipació les preses bones, a més de tenir anotacions sobre aquestes. En el script també es va incloure el número d'àudio corresponent a cada presa, aspecte molt important a l'hora de fer la sincronització de clips amb àudio. Cal

comentar que els errors de ràcord més comuns eren gesticulacions amb les mans i/o expressions facials.

Un punt a favor que vam tenir per resoldre el problema del ràcord va ser que cada pla planificat en el guió tècnic va ser gravat en la totalitat de l'escena i per tant, hi va haver un gran marge per corregir o substituir l'ordre estipulat dels plans. Tot i això, la continuïtat d'àudio es va haver de considerar perquè com que no comptàvem amb actors professionals, l'acting de cada presa i per tant l'entonació o el volum de la veu variava lleugerament entre preses. Així i tot, considerem que el producte final ha sigut molt correcte i el resultat d'una actitud resolutiva davant dels problemes presentats.

05 Comunicació, • promoció i difusió



Promoció previa i promoció posterior

Avui dia, tots estem connectats a internet i a les xarxes socials per tal de comunicar-nos entre nosaltres i estar informats del que passa al nostre entorn. Tots estem constantment, al costat d'una pantalla plena de llums que penetren en la nostra retina, deixant-nos així diversos missatges. Són aquestes mateixes xarxes que comentàvem, les que ens informen de tot el que passa, en concret, plataformes com Instagram o Twitter, són les que més es fan servir per a la difusió de projectes com el nostre. De fet, la majoria de productores i companyies teatrals tenen xarxes socials, per tal de poder arribar a un públic més ampli i variat. En el cas dels càstings, sobretot, s'arriba a la gent més jove i interessada a trobar treball sobre l'àmbit del món artístic per Instagram i a la gent més gran, amb més experiència professional, per Twitter. En aquest cas, és el que més ens interessava era trobar actors tant joves com adults, així que vam decidir crear un compte per les dues plataformes.

Per enfocar la promoció i la distribució del curt vam decidir no centrar-nos només en el projecte, sinó enfocar-lo a un nivell més professional i convertir-nos en una productora amateur. D'aquesta manera, aconseguíem una imatge més professional i atractiva i donàvem l'oportunitat a possibles futurs treballs dins l'equip. Des del primer moment, durant les reunions amb tot l'equip ja es va mencionar la idea de promocionar el curt i als integrants d'una forma més moderna i actual. D'aquesta forma, vam crear Noonno Films. A l'hora de trobar un nom no ens va costar gaire trobar un que ens agradés a tots, va sorgir d'una idea i vam estar d'acord a l'instant.

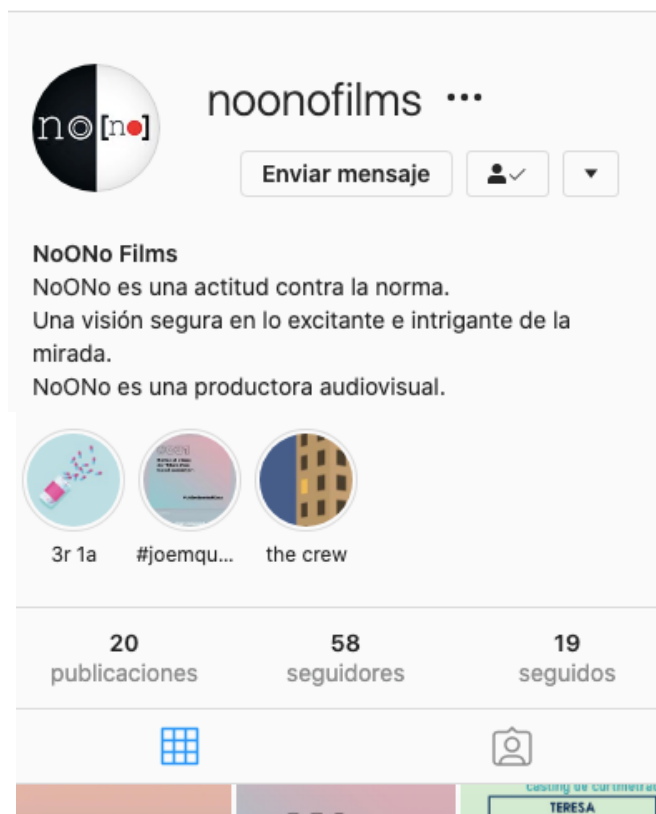
Noonno Films podem dir que és més que una productora audiovisual, és una actitud contra el que és normatiu i comú. Vam crear dissenyar aquest nom pensant en el provocatiu, l'excitant i l'intriga que hi ha quan descobreixes alguna cosa que t'apassiona. Un somni, una idea revolucionària que defensa que la qualitat està en la mirada, en els gestos i no en la pròpia dimensió de l'objecte. Noonno podríem dir que és aquella mirada o aquell gest valent.

Un cop vam tenir els comptes fets, van haver de decidir per què utilitzaríem cadascú. Com ja hem mencionat abans, per la nostra experiència dins les xarxes socials, havíem observat que arribaríem abans al públic més jove per Instagram i al públic una mica més adult, per Twitter. Per aquesta raó vam destinar la primera plataforma

a la presentació de l'equip, i a explicar amb més detall el transfons de la història i els personatges. A més tindríem l'oportunitat de compartir de manera individual les publicacions, ja que, com tots tenim un compte dins d'aquesta xarxa, podíem promoure el perfil amb els nostres amics i familiars d'una forma més directa i eficaç.

Per altra banda, pel que fa al compte de Twitter, vam pensar que la millor opció seria enforçar-lo d'una manera potser menys acurada que en el d'Instagram, però d'una forma més divulgativa per tal que arribés a gent més gran, que pogués interpretar algun dels papers que es requereixen en el curt i també, potser, a companyies teatrals, per poder promocionar més la part del càsting. D'aquesta forma, ens centràvem més en la formació del projecte i la promoció del curt- tant abans com després de l'estrena d'aquest- a Instagram (tot i que també promocionem el càsting allà) i a Twitter, en la divulgació del càsting i la posterior promoció del curtmetratge un cop estigués fet.

Amb els objectius clars respecte a la difusió del projecte, vam començar a dissenyar la imatge del compte d'Instagram, ja que era el que més ens interessava. Un cop tinguéssim els cartells creats, podríem fer servir el compte de Twitter també per promoure el càsting. Cal dir que trobar una estè-



tica que ens convencés a tots, no va ser fàcil. És per aquesta raó que vam optar per fer un disseny més simple i atractiu. L'opció que més s'ajustava al que teníem en ment era fer un disseny de publicacions en el que predominés els colors pastels i crear d'aquesta manera, una estètica més viva i cridanera, però sense sortir del minimalisme. No volíem imatges carregades i molt saturades per no cansar la vista de l'espectador.

Les primeres publicacions que va haver-hi van ser les de la presentació de l'equip, les quals vam dissenyar amb dibuix gràfic, totes amb un color pastel assignat. A continuació, vam publicar algunes de les frases més importants del guió per donar una mica de context, seguint l'estètica minimalista esmentada. Per últim vam crear els cartells de càsting, aquest si una mica més carregats que la resta per la necessitat d'incloure text, però sense sortir de la gamma cromàtica establerta.

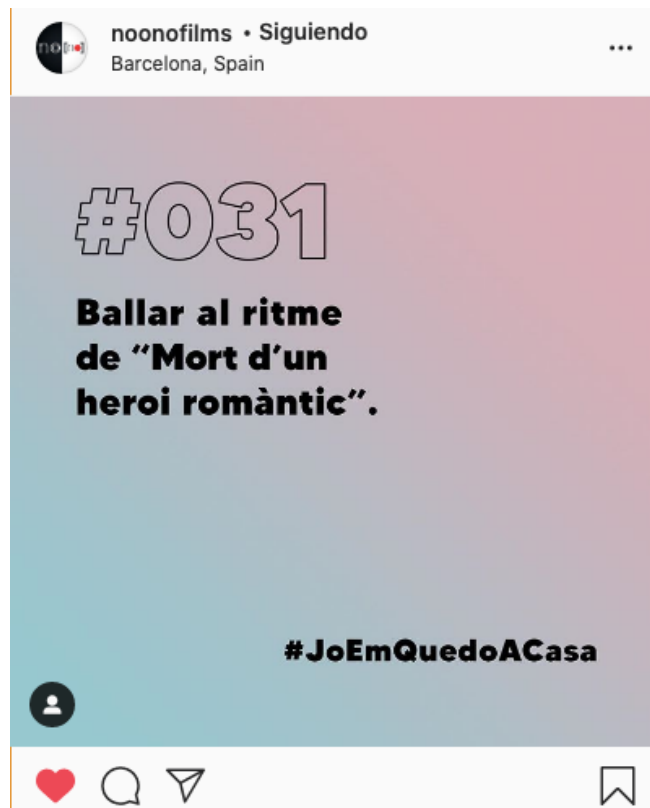
Com que les circumstàncies no ens permetien fer un càsting en viu, ens vam haver d'adaptar a la situació i intentar avançar el màxim el projecte. La nostra idea haguera sigut anar en persona a les agències i a les companyies teatrals per donar els cartells en persona, però no va ser possible. No obstant això, malgrat els obstacles que es van interposar en el nostre camí, vam saber portar el projecte de la millor manera i adaptar les nostres idees als materials dels quals disposàvem.

És per aquesta raó que ens vam unir al hashtag #JoEmQuedoACasa que es va fer popular durant la quarantena. Amb aquest hashtag el que fèiem era animar a la gent a participar en el nostre càsting, malgrat les circumstàncies, i poguessin evadir-se d'alguna manera. A més, arran d'aquest hashtag vam crear altres publicacions divertides que ens permetien interactuar amb els seguidors, que ens donaven suport. D'aquesta manera, vam aconseguir estar actius i presents durant els temps d'aïllament i d'alguna forma, això ens va permetre dedicar-li més temps del que ho haguéssim fet a les xarxes socials i a la distribució del nostre curtmetratge.

Quan ja teníem tot preparat per la distribució dels cartells del càsting per *L'inquilí del 3r 1a* en diferents companyies de teatre i la publicació d'aquest a les nostres xarxes ja esmentades, va arribar el moment d'aturar-ho tot i replantejar el projecte de nou i des de zero. A causa de la pandèmia, el curt que volíem tirar cap endavant no era factible i va ser primer dia l'opció per seguir amb el procés que teníem previst.

Les conseqüències d'això van ser que totes les xarxes que havíem posat en marxa vam haver de deixar-les aturades per al moment i vam decidir que el més sensat seria centrar-nos en primer dia al 100%. Per les circumstàncies i el poc temps que vam tenir per poder realitzar totes les tasques prèvies a la gravació, no vam poder fer cap mena de difusió, ja que tot plegat era una gran incertesa.

No sabíem que passaria, no sabíem si un cop més tot el treball fet, tornaria a quedar-se aturat. Sens dubte, aquesta pandèmia mundial ens ha portat imprevistos que ningú podia preveure i amb la difusió d'aquest nou projecte, volíem fer les coses amb calma i paciència. Per aquesta raó, vam decidir que l'opció més assenyada seria fer una difusió posterior a diferència de la prèvia que vam fer en el cas de *L'inquilí del 3r 1a*, un cop la situació estigués més controlada i segura per nosaltres, però sobretot pel projecte de què havíem tingut tanta cura. Per això la nostra idea seria presentar-lo, quan acabem la matèria de Projectes 2, a diferents festivals de curtmetratges acadèmics. Ens sembla una forma maca d'acabar un curs en què malgrat els moments dolents, hem sabut avançar en grup contra tot pronòstic.





El teaser

El teaser vol ser un petit tast de què es conta al curt, tot un súmmum de coses en uns pocs segons que sense dir paraula transmeten la sensació de suspens, confusió i, perquè no, angonya que marquen el curtmetratge. Presentem fugaçment un trio de personatges, una colorimetria predominant, uns espais indefinits i un joc intel·ligible, totes peces de l'entramat de la nostra història.

Enllaç teaser: <https://vimeo.com/456467059>

Enllaç al curtmetratge: <https://youtu.be/WcsVAG6-4zQ>

Amb aquests retalls del curt, i altres materials especialment gravats per al teaser, emfatitzem la temàtica i el missatge que es tracta en l'argument, la mort. Amb això pretenem situar al públic en un estat de tensió i intriga pel que acorrerà i com succeeixen els esdeveniments, a primera vista un confrontament entre tres joves que han muntat festa grossa.





06. conclusions

Arribant a l'etapa final d'aquest projecte, ens hem proposat a nosaltres mateixos de fer un acte de reflexió envers tant les diverses situacions a les quals ens hem hagut d'encarar al llarg d'aquest procés, com la forma d'afrontament col·lectiva. Tots podem estar d'acord en el fet que no ha estat una etapa fàcil; en cap moment vàrem predir que ho seria, tanmateix, ens hem adonat realment de com un projecte de certes dimensions consta d'un pes i d'una dedicació a molts nivells, altament important.

Havent començat encarant-nos a un projecte amb el qual estàvem altament il·lusionats i al que vàrem atorgar altes expectatives, érem conscients que seria camí difícil, amb un estrès considerable però al que estàvem disposats a suportar. I és que tots veiem que això, al cap i a la fi, valdria la pena: perquè ens hi havíem compromès i ho volíem fer aprofitant al màxim les nostres capacitats. Era l'ocasió per posar en pràctica tot l'aprens al llarg dels anys acadèmics i tanmateix, com hem anat mencionant al llarg d'aquesta presentació del projecte, la COVID-19 va irrompre a les nostres vides, forçant-nos a deixar aparcats aquest projecte que tant anhelàvem construir.

Deixant de banda l'àmbit acadèmic, aquesta pandèmia no ens va deixar fora del seu abast ni indiferents a cap de nosaltres - com a la resta de la població - i és per aquest motiu que ens agradaria dedicar un petit comentari respecte a la mateixa salut mental dels integrants d'aquest grup. Alguns dels membres d'aquest equip vàrem perdre éssers estimats i coneguts, vàrem patir l'angoixa a diferents nivells generada per la incertesa i el canvi radical dels nostres estils de vida. Durant el procés, el grup va patir alguna baixa temporal així com noves addiccions de personal al projecte, fet que va generar una reorganització de càrrecs de manera inesperada. A totes aquestes circumstàncies emocionals humanes s'hi va sumar l'estrès acadèmic, i és que, tot i voler-se mantenir la normalitat i continuar proporcionant una educació la més adequada possible, ens vàrem veure sobrepassats emocionalment durant varies de les etapes d'aquest projecte.

No obstant això, vàrem tirar endavant. Van ser moltes les videotrucades que vàrem dur a terme per a saber com encarar aquest projecte, i durant gran part del confinament encara seguíem endavant amb L'Inquilí del 3r 1a. Així i tot, veient-nos davant l'escenari d'haver de presentar un projecte adequat a les noves condicions COVID19 i tenint les dates límit, ens vàrem adonar de com era d'inviàble tirar-lo endavant, pel que vam decidir

canviar de rumb. Anant a contrarellotge i no en les més ideals circumstàncies vàrem elaborar un nou guió, *Primer dia*, i vàrem intentar de mantenir els mateixos repartiments de càrrecs que els establerts prèviament amb la intenció de no partir de zero.

La preproducció no va ser tasca simple perquè durant tot el procés encara no ens podíem veure físicament, per la qual cosa moltes feines que habitualment es fan presencialment les vam fer telemàticament. Vam decidir trobar una localització el més familiar possible, el pis d'un membre del grup, per així tenir totes les comoditats a l'abast i no haver de preocupar-nos de la logística d'un espai desconegut. També vam buscar actors de confiança i fora de l'edat de risc per. Tot i això, tal com hem expressat en apartats anteriors, vam haver de posar-nos en contacte amb algú fora del nostre cercle per participar en el curtmetratge. I cal dir que, tot i la manca de temps de preparació vam poder sortir endavant força bé. Però no tot va ser fàcil a l'hora de la veritat durant el rodatge. Dins de les mateixes tensions habituals durant els dies de gravació, les quals venien motivades per altes temperatures i poca ventilació, vam intentar seguir els protocols de la pandèmia amb major fidelitat possible.

Creiem que el que realment hem après durant aquest període no són tant aspectes tècnics, logístics o artístics de la producció i realització audiovisual, que també, sinó que sobretot valorem la nostra capacitat d'adaptació. Perquè per molt ben preparat que tinguéssim el primer projecte, L'Inquilí del 3r 1a, ens van sorgir problemes majúsculs que mai haguéssim esperat. I tanmateix vam ser capaços de solucionar-los i adaptar-nos a nous mètodes de treball que, sense saber-ho, anàvem descobrint lentament. Amb *Primer dia* tampoc paraven de sorgir problemàtiques que ni tan sols ens havíem plantejat (en moltes ocasions errors nostres de planificació), però estem orgullosos de la satisfacció que sorgeix en resoldre'ls de la millor manera possible i en temps rècord, adaptant-nos als nous paradigmes en el mateix moment en què apareixen.



07.

Bibliografia

¹ Registre de la Propietat Intel·lectual. Departament de Cultura. (s.d.). Consultat el 21 de maig de 2020, a https://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/rpi/

² Procediment per fer un registre. Departament de Cultura. (2014). Consultat el 21 de maig de 2020, a: https://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/rpi/serveis/procediment_per_fer_un_registre/

³ Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia. «BOE» núm. 97, 22 de abril de 1996. Artículo 88. Presunción de cesión en exclusiva y límites. Consultat el 21 de maig de 2020, a: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1996-8930#a88>

Elsley, B., Pattinson, C., Faber, G., Griffin, J., Yorke, J. i Jones, M. (Producers executius). (2007-2013). *Skins* [Sèrie de televisió]. Company Pictures; Storm Dog Films.

Esmail, S., Golin, S., Hamilton, C., E. Iberti, J i Bradstreet, K. (Producers executius). (2015-2019). *Mr. Robot* [Sèrie de televisió]. Productions (temporades 1-3); Universal Content Productions (temporada 4); Anonymous Content; Esmail Corp (temporades 2-4).

Macdonald, E., Ferguson, M., Baker, A., Fried, P., Buchanan, D. i Entwistle, J. (Producers executius). (2017-2019). *The End of the F***ing World* [Sèrie de televisió]. Clerkenwell Films; Dominic Buchanan Productions.

The Lumineers. [The Lumineers]. (27 abril 2017). The Ballad Of Cleopatra [Arxiu de vídeo]. Disponible a: <https://www.youtube.com/watch?v=tXsQJhoauxc>



08. Annexos

*Documents en ordre: “L’inquilí del 3r 1a” seguit de “Primer dia” excepte en l’Annex 6 i 7 on només hi ha documents pel “Primer dia”.

Annex 1:

Guió literari

L'Inquilí del 3r 1a

Anna Rotger i Martí Yagües

Basat en Mort d'un Heroi Romàntic de Manel

1 **INT. SALÓ 3R 1A - NIT**

En MANEL, un noi d'uns 30 anys, observa per la finestra del saló amb la mirada perduda. Fa un glop profund a la seva ampolla de whisky. S'apropa al reproductor de música, que engega i apuja el volum al màxim. Una versió heavy metal de *Mort d'un Heroi Romàntic* comença a sonar amb enorme intensitat. Fa un altre glop a l'ampolla. Crida. Sua per tot el cos.

Tira tots els llibres que té a l'armari del saló per terra. Dona una patada a la tauleta del sofà.

Tira l'ampolla de whisky contra la paret i la destrossa.

S'estira al sofà i tanca els ulls. Pastilles.

2 **INT. REPLÀ EDIFICI - NIT**

En BRUNO, un noi d'uns 30 anys, obre la porta de l'edifici. Porta cascos i escolta la mateixa versió que estava escoltant en MANEL de *Mort d'un Heroi Romàntic*. La SRA. MANRESA, la portera d'uns 60 anys, es troba darrere del taulell de recepció amb una bata d'estar per casa desgastada, cosint. No mira al BRUNO quan entra per la porta i ell passa per davant seu. Quan el veu passar de llarg i ràpidament deixa les agulles de cosir sobre la taula i surt de darrere el taulell, anant darrere del BRUNO amb una certa inquietud. El BRUNO, encara amb els cascos posats, nota la mà de la SRA. MANRESA que li pica a l'esquena. Es treu els cascs, tot i que encara escoltem la cançó des d'ells.

SRA. MANRESA

(nerviosa)

Hola jove, disculpa que el molesti, sé que és tard i que deu estar molt cansat... però li he de demanar un favor.

BRUNO

És clar... Res que no sigui suportable.

(observa la cara de preocupació de la SRA. MANRESA)

Tot bé?

(CONTINUED)

CONTINUED:

SRA. MANRESA

Bé... (deixa anar un sospir) és que
avui l'inquilí del tercer, en Manel...
es comportava d'una manera estranya.

BRUNO

¿Què vol dir estranya?

SRA. MANRESA

Ha estat tota la tarda amb la música a
fons. He rebut queixes dels veïns de
l'escala, hi he anat i no m'ha respost
quan he picat la porta. He sentit
crits a l'interior i també vidres
trencant-se. Ara ja fa estona que no
s'hi escolta res més que música.

BRUNO

¿I no pot ser que s'hagi adormit?

SRA. MANRESA

¿Amb aquesta música? Impossible. Sé
que probablement sigui cosa meva i
que, bé, sempre espero el pitjor...
Però tinc un mal pressentiment.

BRUNO

(sospira cansat)

¿I què hi puc fer jo, Sra. Manresa?

SRA. MANRESA

Havia pensat a utilitzar la clau de
reserva...

BRUNO

¿I necessita que hi vagi jo, oi?

La SRA. MANRESA li somriu. El BRUNO sospira profundament.
Ella remena en un calaix ple de claus de tota l'escala i
n'agafa una.

3 INT. REPLÀ 3R - NIT

El BRUNO es troba davant de la porta del 3r 1a. La música
sona amb intensitat. Truca una primera vegada al timbre, i
desvia la mirada, esperant resposta. Torna a trucar mentre
mira a la SRA. MANRESA, que fa que no amb el cap. Truca un
tercer cop.

En BRUNO posa les claus al pany i li dóna dues voltes.

4 INT. REBEDOR 3R 1A - NIT

El BRUNO avança lentament, dirigint-se al passadís.

BRUNO

Manel? Sóc el Bruno, del 5è 1a. Estic entrant.

5 INT. PASSADÍS 3R 1A - NIT

En BRUNO avança pel passadís. Va en direcció a la font de música i aquesta cada cop és més intensa.

6 INT. REPLÀ 3R - NIT

La SRA. MANRESA mira des de l'exterior del pis cap al rebedor amb preocupació.

7 INT. REBEDOR 3R 2A - NIT

El DR. PONTDECASES mira l'escena des de l'interior del seu apartament.

8 INT. MENJADOR 3R 1A - NIT

En BRUNO es dirigeix ràpidament cap al reproductor de música i l'apaga. Ha anat tan ràpid que no ha vist el cos del MANEL, al sofà. Es gira de cop i veu al MANEL, amb els ulls tancats i la boca oberta, assegut al sofà. A la seva mà hi té un pot de pastilles, algunes per terra.

MANEL

Manel? Ei, Manel?

S'apropa a ell i el sacseja amb ànims, però el MANEL no reacciona a cap estímul.

9 INT. REPLÀ 3R - NIT

La SRA. MANRESA encara mira des de l'exterior preocupada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

SRA. MANRESA

Bruno? Que estàs bé? Creus que he de trucar a la policia?

En aquell moment surt el DR. PONTDECASES, un home rondant els 65, del 3r 2a. Es corda el barnús que porta sobre el pijama.

DR. PONTDECASES

No caldrà, d'això ja me n'he encarregat jo. Aquesta música ja fa massa hores que sonava. Quan arribi la policia li donarem un toc d'atenció a aquest Manel d'una vegada.

Mentre el DR. PONTDECASES es posa les ulleres s'apropa a la SRA. MANRESA, que està clarament agitada. Es gira cap a ell i l'agafa.

SRA. MANRESA

Oh doctor, sort que és aquí. En Bruno fa estona que ha entrat al pis d'en Manel i no en surt.

DR. PONTDECASES

Deixi'm-ho a mi, Sra. Manresa. No en pot sortir res bo d'aquest Manel, és un cas perdut.

El DR. PONTDECASES entra al pis.

DR. PONTDECASES

Uf, quina pudor que hi fa aquí!

10 INT. MENJADOR 3R 1A - NIT

En BRUNO està davant del cadàver, intentant que reaccioni. Agafa el pot de pastilles i l'observa amb deteniment. Arriba el DR. PONTDECASES i passa la vista per tota la sala, primer en el desorde, el BRUNO i finalment al MANEL. Quan arriba a aquest la seva expressió canvia completament. Es queda uns segons mirant al cos i posteriorment s'hi apropa i li agafa el pols. Mira el pot de pastilles que el BRUNO té a la mà i li agafa. Emet un sospir i el deixa a terra. Es dirigeix a la finestra i mira a l'exterior. S'encén un cigarret.

DR. PONTDECASES

Ingerir tot aquest pot de pastilles és mortal. No hi ha res a fer.

(pausa)

(CONTINUED)

CONTINUED:

Tard o d'hora aquest noi havia d'acabar així. El nostre cap ens juga moltes males passades. Recordo l'any 83, va venir un pacient a l'hospital dient que li feia mal el pit. Setmanes de proves i proves i res, no podíem trobar l'origen del problema. El cas és que l'home no podia respirar i la seva situació va anar empitjorant...

En BRUNO no escolta res del que està explicant, està en el seu món.

DR. PONTDECASES
... i al final, era el seu cap qui l'estava matant i ho vam descobrir massa tard... per cert això em fa recordar, com està a la Vanessa?

En BRUNO torna a connectar ràpidament.

11 INT. DORMITORI 5È 1A - DIA

La VANESSA dorm d'esquenes a l'habitació de la parella. Tot és blanc, oníric. Pastilles.

12 INT. MENJADOR 3R 1A - NIT

BRUNO
He de... he de marxar. He de tornar a casa.

DR. PONTDECASES
Espera jove. La policia arribarà en qualsevol moment. Segurament et necessitaran per prendre declaració.

En BRUNO s'intenta aixecar de la cadira, però el DR. PONTDECASES li posa la mà a l'espatlla.

DR. PONTDECASES
Tranquil, relaxat. Jo vaig a parlar amb la Sra. Manresa i la poso al cas de tota la situació.

En BRUNO sospira. El DR. PONTDECASES marxa de la sala. Ràpidament en BRUNO treu el mòbil de la butxaca i truca.

(CONTINUED)

CONTINUED:

VANESSA (O.S.)

Hola sóc la Vanessa. Ara mateix no puc contestar però pots deixar un missatge després del senyal. Gràcies!

En BRUNO penja el mòbil i torna a trucar ràpidament.

13 **INT. REPLÀ 3R - NIT**

Quan el DR. PONTDECASES arriba al rebedor la MESTRA del 4rt baixa per les escales amb una bossa de basura a la mà.

SRA. MANRESA

I què? Què ha passat doctor? Què li ha passat al Manel? On és en Bruno?

La MESTRA del 4rt s'atura i es posa al costat de la SRA. MANRESA.

MESTRA

Què està passant avui a la nit amb tant de xivarri?

DR. PONTDECASES

Primer de tot estiguin tranquiles i no s'espantin pel que els hi explicaré.

La SRA. MANRESA posa cara d'espant.

14 **INT. MENJADOR 3R 1A - NIT**

En BRUNO encarà té el telèfon a l'orella.

VANESSA (O.S.)

...pots deixar un missatge després del senyal. Grà...

Penja el mòbil amb ràbia. S'aixeca de la cadira en què estava assegut i es posa les mans al cap.

SRA. MANRESA (O.S.)

Oooh! No pot ser!

En BRUNO gira el cap direcció al rebedor, d'on prové el crit de la SRA. MANRESA. Camina per l'habitació, trepitja un vinil del terra i el trenca. És 10 milles per veure una bona armadura de Manel. Torna a aixecar el cap per un altre crit

(CONTINUED)

CONTINUED:

de la SRA. MANRESA, però aquest cop es fixa en un boomerang penjat a la paret. S'hi apropa i se'l mira durant una estona.

15 **INT. REPLÀ 3R - NIT**

La SRA. MANRESA està en xoc.

SRA. MANRESA

Com ha pogut passar això aquí? A la nostra comunitat? No ho puc entendre.

MESTRA

Pobre noi... Qui havia de dir que acabaria així. Segur que no hi ha res a fer doctor?

DR. PONTDECASES

No, ara només podem esperar a que arribi la policia.

SRA. MANRESA

(sospira)

Necessito prendre l'aire. He de sortir d'aquí.

MESTRA

Ja que baixa em pot treure la brossa?

SRA. MANRESA

Si, és clar...

MESTRA

Al groc, que és plàstic!

La SRA. MANRESA baixa per les escales amb les bosses de brossa a la mà.

16 **INT. PASSADÍS 3R 1A - NIT**

En BRUNO està al passadís observant un poster de *PELÍCULA INDEFINIDA* enganxat a la paret. El poster de cop es desenganxa per la part superior: el BRUNO s'espanta i el torna a col·locar bé. De fons escolta el murmuri de la MESTRA i el DR. PONTDECASES.

17 INT. REPLÀ 3R - NIT

El DR. PONTDECASES es treu un paquet de cigarrets de la butxaca del barnús. La MESTRA el mira amb curiositat.

MESTRA

Coneixia bé al Manel?

DR. PONTDECASES

El coneixia a través dels seus crits de matinada.

Li ofereix un cigarro a la MESTRA.

MESTRA

No, gràcies. Això no vol dir que el conegui. Jo sempre l'havia vist com una bona persona, em va cuidar el gos quan vaig marxar de viatge.

El DR. PONTDECASES s'encén el cigarro.

DR. PONTDECASES

Tenim un concepte diferent de bona persona. Si visqués al seu costat no pensaria el mateix.

MESTRA

Cadascú veu el que vol. Ell potser no podia suportar al seu veí. Potser no suportava a un doctor que fumés a totes hores.

DR. PONTDECASES

És la meva vida, no s'hi ha de ficar per res.

MESTRA

Si és així per què esta aquí encara? Per que no se'n va al seu pis, ja que aquesta no és la seva vida.

La SRA. MANRESA puja l'escala amb el MOSSÈN RAMÓN, un home de 50 anys, seguint-la rere seu. Tant el DR. PONTDECASES com la MESTRA es queden mirant al MOSSÈN.

SRA. MANRESA

He vist al Mossèn Ramon a punt d'entrar al seu portal i l'he aturat
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

SRA. MANRESA (CONT'D)
demanant-li si seria tan amable de
venir a fer unes pregàries. He pensat
que ens aniria bé per calmar els
ànims. En Manel ho agrairia.

MOSSÈN
Bona nit.

MESTRA
(mirant al MOSSÈN i després a la
SRA. MANRESA)
Sabem si tan sols en Manel era
creient?

DR. PONTDECASES
Tal i com ha mort ho dubto.

SRA. MANRESA
Això ara és igual! Entri si us plau
Sr. Ramón, entri. Dr. Pontdecases, què
fa fumant aquí? Apagui el cigarro!

El DR. PONTDECASES apaga el cigarro ràpidament. La MESTRA
riu.

SRA. MANRESA
Seria tan amable d'acompanyar al
Mossèn a l'interior?

MESTRA
Jo vaig a preparar alguna cosa de
menjar, crec que ho necessitem.

La MESTRA puja les escales.

DR. PONTDECASES
Si, si... entrem-hi. Sra. Manresa, ni
rastre de la policia oi?

SRA. MANRESA
No... no, abaix no hi eren.

DR. PONTDECASES
D'acord.

El MOSSÈN entra primer i el segueix el DR. PONTDECASES.

18 INT. PASSADÍS 3R 1A - NIT

A la tauleta d'abaix del poster hi ha una kalimba, un instrument africà. En BRUNO l'agafa i comença a tocar-la, emetent sons estridents sense cap mena de ritme.

En BRUNO, encara amb la kalimba a les mans, aixeca el cap quan escolta passes entrant a casa.

MOSSÈN

Com estàs fill?

El MOSSÈN li posa una mà a l'espatlla del BRUNO.

BRUNO

Bueno, m'agradaria poder sortir d'aquí d'una vegada...

MOSSÈN

Has vist la mort amb els teus propis ulls. Res torna a ser el mateix. Prega perquè el teu camí sigui sigui més simple i amb menys paranys.

DR. PONTDECASES

Anem al saló si us sembla. Disculpi el desordre que veurà, Mossèn.

El BRUNO deixa la kalimba i caminen cap al saló.

19 INT. SALÓ 3R 1A - NIT

El MOSSÈN veu el cos del MANEL i fa un fort sospir, acceptant la situació.

MOSSÈN

El camí cap a Deu és inexpugnable. A vegades ens podem deixar anar per estímuls no desitjats i prenem decisions de les que ens penedim. Semblava un noi jove, ple de vida i esperança. Com es deia?

DR. PONTDECASES

Manel. Vivia tot sol. No se'l veia molt sovint per l'escala, tot i que l'escoltàvem constantment. El visitaven unes amistats curioses a altes hores de la matinada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

En aquell moment la MESTRA entra pel umbral de la porta amb una plata amb te.

MESTRA

Perdoneu, he fet te per tots.

La MESTRA reparteix el te a el BRUNO, el DR.PONTDECASES i al MOSSÈN.

DR. PONTDECASES

(mentre la MESTRA reparteix els
tes.)

Era un noi massa dèbil, massa
inestable. Sempre semblava perdut. Es
va acabar consumint a ell mateix.

MESTRA

I no ho estem totes, doctor? Què el fa
diferent a ell de vostè o de mi? En
Manel podria haver sigut el Mossèn,
podria haver sigut vostè, podria haver
sigut jo. I tanmateix aquí estem,
contentes que no ens hagi tocat a
nosaltres.

MOSSÈN

Deu és misericordiós amb totes les
ànimes en pena. La soledat del esperit
és un parany que només amb la gràcia
Divina ens en podem sortir.

De cop sona l'intèrfon de la casa.

20 INT. REPLÀ 3R - NIT

La SRA. MANRESA té el te a la mà i l'intèrfon a l'altra, però
amb el cable fora del pis, tensionat.

SRA. MANRESA

Sí, sí... 3r 1a. Afanyis.

El DR. PONTDECASES, la MESTRA, el MOSSÈN i en BRUNO arriben
al replà.

DR. PONTDECASES

Era la policia, Sra. Manresa?

SRA. MANRESA

Crec que sí.

(CONTINUED)

CONTINUED:

DR. PONTDECASES

Creu?

La SRA. MANRESA obvia la pregunta del DR. PONTDECASES i va a abraçar al BRUNO.

SRA. MANRESA

Oh, ho sento molt jove. No volia fer-li passar per això. Deu haver sigut una imatge terrible per una persona tan jove com vostè.

El BRUNO li somriu.

BRUNO

Està bé SRA. MANRESA, estic bé.

Un jove REPARTIDOR de pizza puja per les escales amb una pizza a la mà.

REPARTIDOR

Una pizza margarita per a la Teresa Rampell?

La MESTRA treu el cap entre tots els veïns.

21 INT. REPLÀ 3R - NIT

En BRUNO s'aparta del grup i s'asseu a les escales del replà amb les mans creuades sobre els genolls.

22 INT. REPLÀ 3R - NIT

La MESTRA i la SRA. MANRESA mengen pizza al replà. El MOSSÈN parla amb el DR. PONTDECASES. En BRUNO està assegut a l'escala.

23 INT. SALÓ 3R 1A - NIT

En BRUNO conversa amb els dos POLICIES. El DR. PONTDECASES mira per la finestra del saló.

24 INT. REBEDOR 3R 1A - NIT

La SRA. MANRESA abraça al BRUNO. La MESTRA se'ls mira.

25 INT. SALÓ 3R 1A - NIT

La MESTRA recull les tasses de te de sobre la taula.

26 INT. REPLÀ 3R - NIT

El POLICIA sella la porta de l'edifici amb cinta policial.

27 INT. REPLÀ 5È PIS - DIA

El BRUNO posa la clau amb un clauer d'un boomerang al pany del 5è 1a i entra al seu pis.

28 INT. REBEDOR 5È 1A - DIA

Entra i tanca la porta. Deixa les claus a un bol de ceràmica, just al costat de la kalimba.

29 INT. PASSADÍS 5È 1A - DIA

Passa de llarg ràpidament pel passadís. A la paret, el poster de *PELI INDEFINIDA* es desenganxa per la part superior, tot i que el BRUNO no s'atura.

30 INT. DORMITORI 5È 1A - DIA

En BRUNO es queda parat a la porta de l'habitació. Observa a la VANESSA dormint d'esquenes a ell. Es treu la roba i s'estira al seu costat. A sobre el llit hi ha exposat el vinil de *10 milles per veure una bona armadura*. Per sobre el colze de la VANESSA veu les pastilles a la tauleta de nit. La VANESSA es desperta, es gira cap al BRUNO i els dos es miren.

VANESSA

(amb tendresa, murmurant)

¿Per què has trigat tant?

BRUNO

Ha sigut una nit molt llarga. Te les has pres?

La VANESSA li somriu.

VANESSA

T'estimo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

 BRUNO
Jo també.

FI.

Primer dia

Martí Yagües i Anna Rotger

INT. SALÓ - DIA

10:34 AM. Saló d'un petit pis i auster: tot està desordenat, amb ampolles d'alcohol per tot arreu. Els estralls d'una festa la nit anterior. Al centre, una taula amb la THANA (27) i l'ODON (18) asseguts l'un davant de l'altre. Al centre hi ha un tauler d'escacs amb només peons, 3 daus dels de D&D (més de 6 cares) al costat. Tenen 5 cartes de la baralla francesa, 5 de la baralla espanyola i 3 cartes del tarot davant seu. La THANA agafa els daus i els tira. Li roba una carta de l'ODON, està més distret observant tot al seu voltant: mitjons pel terra, talls de pizza per sobre la taula, etc.

ODON

I com creus que serà aquesta persona?

La THANA està concentrada en el joc, decidint quina peça d'escacs moure.

THANA

No ho sé ni m'interessa.

ODON

Quants anys creus que té?

La THANA mira la carta què li ha robat i torna a mirar al tauler.

THANA

Els suficients.

ODON

Ha de ser jove... Noi o noia?

La THANA mou el peó d'una banda a altra del tauler.

THANA

Què més dona? Et toca, vinga.

L'ODON agafa els daus i els tira.

ODON

Tu saps el seu nom, oi?

THANA

Si. Però tu no et preocupis, estem aquí per fer la feina. Conèxier qui és acaba sent pitjor. Després t'encarinyes i és més difícil.

ODON fa un sospir i li roba una carta a THANA.

ODON

I quant temps portes fent això?

THANA

Va començar com una cosa temporal,
però li vaig acabar agafant el gust.
Tu ets nou?

ODON

Sí. Vaig tenir un accident de cotxe
la setmana passada. No és que em
deixessin escollir feina, però no
tenia cap altra opció.

THANA

Així que és el primer cop, eh.
Disfruta'l.

Després d'analitzar la carta, l'ODON mou un peó en diagonal, i
mata a un peó de la THANA. Agafa una carta del tarot, li dona
la volta i posa el peó de la THANA a sobre la carta.

THANA

Hahaha, bon moviment company! Ja et
tinc.

L'ODON fa un moviment de resignació.

ODON

Encara no domino les regles del joc.
Qui guanyi li toca fer-ho, oi?

THANA

Sí, aquestes coses sempre es fan en
parella per si algú, ja saps, es tira
enrere en l'últim moment. Espero que
no siguis un d'aquests.

De sobte escolten passos que provenen del passadís i l'ODON es
posa nerviós. La THANA està centrada en el joc, agafa els daus
i els bufa.

ODON

No ens hauriem d'amagar, per això? No
ho sé, enganxar-lo per sorpresa. Si
ens troba aquí...

La THANA llença els daus. Fa una ganyota.

ODON
En serio Marta hauriem de...

THANA
Què m'has dit?

ODON
Com? Perdona no...

THANA
El nom, aquest nom. No el tornis a
repetir, d'acord? Ja no em dic així.
El meu nom és Thana.

El MANEL (25) entra per la porta del saló. S'acaba de despertar i encara té els ulls mig tancats. Badalla i es grata la panxa. Fa una ullada per tot el saló i arriba a la taula on, aparentment, hi hauria l'ODON i la THANA asseguts. Es mira la taula durant una estona. L'ODON també el mira, la THANA passa d'ell i tira els daus. L'ODON la mira amb cara d'espant i torna a mirar al MANEL, que lentament s'apropa a la taula. L'ODON es tira cap enrere per no tocar-lo i el MANEL agafa un paquet de cigarrets de sobre la taula i se'n encén un. La THANA mira a l'ODON, que està nerviosíssim, i riu. El MANEL fa mitja volta i es dirigeix a la cuina. L'ODON se'l queda mirant.

THANA
Vinga, que és per avui. Enllestim la
feina ràpid.

L'ODON passa de la THANA i segueix al MANEL fins a la cuina. La THANA fa cara de resignada.

2

INT. CUINA - DIA

El MANEL es fa cafè amb una cafetera italiana. L'ODON passa les seves mans per davant del MANEL, es posa davant seu i fa ganyotes, però aquest no veu res.

THANA (O.S.)
Odon, vinga, acabem d'una vegada.

ODON
Però estàs segura que ho hem de fer?
Si està a la flor de la vida!

MANEL
Au!

El MANEL es crema amb el cafè que acaba de fer. Els dos el miren.

THANA (O.S.)
No hi podem fer res. És el seu destí.

ODON
Però és molt jove... què ha fet per
ser castigat?

THANA (O.S.)
Odon, acabem d'una vegada si us plau.
Vinga, és el teu torn.

L'ODON surt de la cuina mentre mira al MANEL bevent cafè.

3 **INT. SALÓ - DIA**

S'asseuen als seus respectius llocs de la taula. L'ODON
continua mirant enrere.

THANA
No te'l miris més, pesat! Saps què li
va passar a l'última persona que va
encarinyar-se d'un mortal?

L'ODON nega amb el cap.

THANA
Per què creus que ets aquí, doncs?
Ai... sempre m'han de tocar els
romàntics... Vinga tira.

L'ODON agafa els daus i surt un 666. La THANA el mira i li
somriu.

L'ODON li agafa una de les cartes de la THANA. L'as de cors.
La THANA somriu. El MANEL arriba de la cuina amb unes torrades
amb alvocat i s'asseu a la cadira que hi ha entre la THANA i
l'ODON. L'ODON se'l mira.

La THANA treu de la seva bossa un llibre molt gros, negre i
amb dibuixos místics a la portada i li dona al ODON.

THANA
Vinga et toca.

Aquest l'obre i baixa amb el dit per la llista del llibre.

ODON

Aquí... As de cors... "El subjecte morirà d'una manera cruel i freda, sense cap compassió. Preferementment amb una ganivetada directa al cor mentre s'estigui dutxant. Intentar que la mort sigui el més dolorosa possible".

El MANEL continua menjant sense ser conscient de res del que passa. La THANA es posa comoda a la cadira, treu el tabac de la seva bossa i es comença a liar un cigarro.

THANA

Doncs bé, ara només hem d'esperar que es dutxi.

L'ODON fa cara d'incredulitat.

ODON

Però quina tonteria és aquesta? Qui som nosaltres per decidir res?

THANA

Seu i calla home. El destí és el destí. Això han decidit les cartes que, et recordo, tu has escollit.

ODON

I què passa si em nego? Què em faràs?

THANA

Creu-me, no ho vols saber. A més, si aquest tio ha de morir, morirà. Així és com funciona la mort, i no pots fer res per impedir-ho.

L'ODON s'aixeca de la cadira enfadat. Agafa el ganivet de damunt la taula i l'apunta cap a la THANA. Ella es queda uns segons mirant-lo intensament i es posa a riure.

THANA

Hahahahah. Però què coi fas? Que estem morts home, no morirem un altre cop. Va seu i esperem.

ODON

Que callis. Sempre dieu això, que nosaltres no tornarem a morir. Però tu, tu què?

THANA

Què em passa a mi?

ODON

Que estàs doblement morta. No tens sentiments, només et tenen aquí per matar sense escrúpols. Ets més freda que un cadàver, i mira que ja ho ets!

La THANA se'l mira, s'aixeca enfadada i marxa de la sala. Uns segons més tard l'ODON deixa el ganivet a la taula i s'asseu. El MANEL agafa el ganivet que l'ODON ha deixat i obre un altre alvocat. L'ODON sospira profundament i se'l mira.

4

EXT. TERRAT - TARDA

Posta de sol. La THANA està asseguda al terrat, fumant. L'ODON s'acosta per darrere i s'asseu al seu costat. Es queden una estona en silenci.

ODON

Encara no ha fet res productiu en tot el dia. Diria que està més mort que nosaltres.

A la THANA encara se la veu enfadada. No el mira. Ella s'encén un cigarro i l'ODON se la mira indignat.

THANA

Què farà, matar-me? Mira sé que és difícil: arribes a l'altre banda i et trobes que has estat current tota la teva vida per seguir fent el mateix. Creies que després de morir venia el descans, però tot el que ve és simplement un canvi de vida: noves regles, nou entorn, nous codis morals... és complicat. El mateix de sempre. Però és el que hi ha, i a la força t'hi acabes adaptant.

L'ODON fa com si res i fingeix desinterés canviant de tema. La THANA segueix fumant.

ODON

(impacient)

Encara no s'ha dutxat tampoc, però no pot tardar.

THANA

He pensat en deixar aquesta feina,
saps? És divertit tirar els daus i
fingir que res importa i ser
portadors del destí, però de veritat
que hi he pensat. No crec que acabi
d'anar amb mi, o almenys no estic
segura de voler convertir-me en algú
sense sentiments, en algú tan freda.

L'ODON la mira sorprès i avergonyit.

ODON

Em sap greu si...

THANA

Em vindria bé un canvi d'aires. I a
tu no et vindria malament un toc de
realitat. Si et sembla tot això del
destí tan terrible...hauràs
d'acostumar-te d'alguna manera.
(pausa)

La THANA el mira.

THANA

Si vols un consell, deixa't estar de
queixes i de moralismes a favor dels
vius, perquè això no et durà enlloc
on estàs ara. No repeteixis els
errors que vas cometre en vida, això
només farà que condemnar encara més
la teva mort.

ODON

(reflexiu)

Probablement tens raó... però lo
d'avui s'ha d'acabar, no?

THANA

Aquesta és l'actitud, novato.

Llença el cigarro i s'aixeca de la cadira.

THANA

Sí, i després seré lliure. He
d'aprofitar la vida de morta.

De sobte escolten un soroll provinent de l'interior del pis.
Els dos miren a l'interior del pis i després entre ells.

5

INT. LAVABO - TARDA

L'aigua cau de la dutxa. La THANA i l'ODON miren a l'interior del lavabo.

THANA

Veus, ningú escapa del destí.

ODON

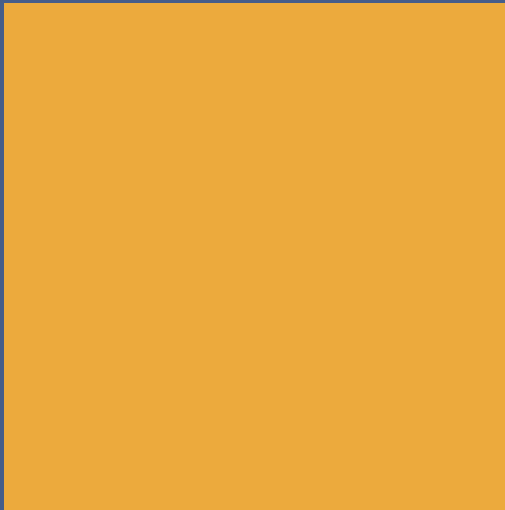
Pobre, ja és mala sort.

THANA

El teu primer cop ha sigut fàcil, oi?

El MANEL està estirat al terra del lavabo, mort, amb sang sortint-li del cap.

FI



Annex 2:

Guió tècnic

Guió tècnic

L'Inquilí

Anna Rotger

IMATGE

SO

sc n	pla	accio	cuadre	angl e	detalls	dialog	fx
1	1	Manel mira per la finestra, S'apropa reproductor i apuja el volum	PA - PD		Trvll passadís minicadena		amb salon tenso
1	2	Beu de l'ampolla.	PMC				cover canço a tot volumen. botella plena
1	3	Tomba els objectes del estant	PM				cover canço a tot volumen.
1	4	Llibres cauen	PD				cover canço. llibres
1	5	Pateja la mesita	PM				cover canço. patada
1	6	Pot de pastilles cau de la mesita	PD				cover canço. pot pastilles
1	7	Torna a beure	PD				cover canço. liquid ampolla. emassar
1	8	Llança l'ampolla amb furia	PM				cover canço a tot volumen
1	9	L'ampolla es reventa contra la pared	PD				cover canço. ampolla trenca
		[Títol]					J-cut
2	1	Bruno entra portal	PA				cover sonant auriculars posats
2	2	Bruno va ascensor. Sr cus. Se ilumina	PM			B: Bona nit. Sr: Bona nit jove.	amb portal. ascensor al baixar
2	3	Sr parla, Bruno es lleva els cascos	PMC	contra picat			amb portal. cover sonant auriculars fora
2	4	Conversen. Bruno ofereix ajuda	PP	picat			amb portal. cover imperceptibl e
2	5	Sr busca calaix	PMC		(2 2)		amb portal. calaix sobre ple de claus
2	6	Sr rebusca claus	PD	zenita l			barreja claus
3	1	Truca timbre 1	PD		Match cut		amb repla. música llunyana. timbre
3	2	Timbrada 2. Sr nega. Timbrada 3 desesperat	PMC	escor ç	ambdues esquenes		//

3	3	Canvia claus de mans disposa obrir porta	PP - PD		Trvll seguint claus		amb repla. música llunyana. claus orbint
4	1	Bruno obre la porta	PA		Dsd dins	B: Manel? Soc el Bruno, del 5 1.	música propera. amb passadis. porta obrint grinyola
5	1	Avança lent passadis	PM - PP		Trvll frontal		//
5	2	Continua avançant	PMC		Dsd hab		//
6	1	Sr mira interior	PA		(3 3)		música propera. amb repla
7	1	Dr mira mirilla	PG	picat	contrapla (6 1)		música llunyana. amb contrast repla
8	1	Bruno creua el salo pa apagar reproductor	PG	contra picat	Pano		música a gas. amb salo
8	2	Baixa volumen maxim	PD	picat			amb salo
8	3	Gira i veu mort	PG	contra picat	altura ulls M. trasfoco		amb saló tenso
8	4	Apropa i sacseja mort. Pot amb alguna pastilla cau terra	PM	picat	subj B	B: Manel. ei, Manel!	amb salo. pot cau
8	5	Bruno cansat, deixa caure cul terra. Fixa mirada en pot	PM	contra picat	altura terra		amb salo
9	1	Sr mira interior preocupada	PM		(4 1)	Sr: Bruno? Estas be? Truco a la poli?	amb passadis
9	2	Dr surt tancant sa porta, sapropa	PM		(6 1)	Dr: No caldra,... Sr: Oh doctor,...	amb repla
9	3	Dr entra	PM	picat	contrapla (9 2)	Dr: Deixi'm'ho a mi,...	//
10	1	Agafa el pot de pastilles	PM	contra picat	altura terra (8 5)		amb salo
10	2	Dr observa salo	PG	contra picat	Pano		//
10	3	Ajupit li agarra el pols ma	PML		altura ulls B		//
10	4	S'aixeca i fuma	PMC			Dr: Si ingerixes tot un pot, no esperes poderho contar...	amb salo. mecherero
10	5	Bruno no escolta	PP		Trvll in (10 3)	Dr: tard o d'hora havia dacabar així...	amb salo
10	6	Reacciona i s'aixeca	PM		(10 4)		//
11	1	Vanessa dorm d'esquenes	PG - PM		Trvll in		amb etèrea
12	1	Bruno exaltat passa per davant Dr q l'agarra hombro, l'acompanya hasta cadira i el senta. Bruno truca	PM - PP		Trvll frontal	B: He de marxar...	amb salo. contestador Vanessa

13	1	Dr i Sr es troben. Teresa baixa	PA		(9 1)	Sr: I que? Que ha passat Dr?... T: Que esta...	amb repla
14	1	Bruno trucada 2. S'aixeca	PM			V: ... pots deixar...	contestador Vanessa
14	2	Bruno volta pel saló	PM				amb saló tenso
14	3	Bruno es gira	PA				//
14	4	Sent crit i mira origen crit	PM	escor ç		Sr: Oh! No pot ser...	amb salo. crit llunya
14	5	Bruno volta pel saló i xafa vinil	PA				amb salo. vinil trencant
14	6	Aixeca peu del vinil	PD	zenita l	subj B		amb salo. troços vinil
14	7	Aixeca cap escolta crit 2	PPP		altura ulls B	Sr: (crida)	//
14	8	S'apropa a boomerang	PM	escor ç			//
14	9	Boomerang	PD		subj B		amb salo
15	1*	Conversen Dr, Sr i T	PMC, PP		plans i contraplans	Sr: Com ha pogut...	amb repla
16	1	Bruno mira poster	PMC		mucho aire		amb passadis. murmuri repla
17	1*	Conversen Dr, T, Sr i Mossen	PMC, PP		plans i contraplans (15 1)	T: Coneixia be al...	amb repla. mechero
18	1	Bruno agarra kalimba	PD	picat	subj B		amb passadis
18	2	Bruno toca kalimba	PMC		(16 1)		amb passadis. kalimba
18	3	Mossen posa ma espatlla Bruno	PMC		altura ulls B	Mss: Com estas fill	amb passadis
18	4	Bruno contesta	PMC		contrapla (18 3)	B: Bueno,...	amb passadis
19	1*	Conversen Dr, Mossen i T	PMC, PP		plans i contraplans	Mss: El cami...	amb saló tenso. timbre
20	1	Sr indecisa creua umbral	PM		entre porta		amb passadis
20	2	Sr agarra telefonillo	PMC		dsd dins		amb passadis
20	3	Sr surt amb telefonillo, respon	PP		dsd repla	Sr: Si, si...	amb repla
20	4	Dr, Mossen, T i Bruno surten	PMA		(20 1)	Dr: Era la polícia?	//
20	5*	Sr abraça Bruno	PMC, PP		plans i contraplans	Sr: Crec que si...	//
21	1	Bruno es separa	PA		(6 1)		amb repla. enrenou difos
22	1	Sr i T mengen pizza	PM				//

22	2	Dr i Mossen xarren	PM				//
22	3	Bruno assegut sol	PM		(22 1-3) junts en un trasfoco		//
23	1	Bruno parla poli	PA				amb salo. enrenou difos
23	2	Dr mira finestra	PM				//
24	1	Sr abraça Bruno	PA				amb repla. enrenou difos
25	1	T recull te	PM				amb salo. enrenou difos
26	1	Poli tanca porta. Bruno puja	PM		altura escales		amb repla. enrenou difos
27	1	Bruno fica les claus	PD		(3 3)		amb repla. claus
28	1	Obri la porta	PA		dsd dins (4 1). bol 1r terme		amb passadis. claus
29	1	Travessa passadís fins porta hab	PMC	escor ç	Trvll seguiment		amb passadis
30	1	Vanessa dorm plàcidamente	PG	picat	subj B		amb dormitori
30	2	Bruno es despulla i sestira	PG		altura ulls V		//
30	3	Bruno veu les pastilles. Vanessa gira i parlen. B mira techo	PP		subj B. trasfoc	V: Per que has trigat tant?...	//
		[Credits]					J-cut. canço Manels

* preses variables per la localització

Guió tècnic

Primer dia

Martí Yagües

scn	pla	accio	cuadre	360°	detalls	dialog	fx
1	1	botelles mig buides	PD		Trll		amb salo
1	2	bosa gels desfets goteja	PD		"		"
1	3	naip frances mullat i desordenat	PD		"		"
1	4	culs de got, birres, cendrer	PD		"		"
1	5	naip espanyol, peo tombat	PD		"		"
1	6	pizza freda, arcano rueda fortuna	PD		"		"
1	7	winston, cauen daus	PD		"	O: I com creus que...	"
1	8	T li roba el arcano muerte, sel mira, pensa i fa jugada	PM.t		"	O: Quants anys...	"
1	9	tauler, ma de T canvia peo a menejar, O agaja daus	PD	zenital	"	O: Ha de ser jove...	"
1	10	sacsa daus, els tira, mira resultat, dubita, roba as espada a T	PM.o		contra (1.8)	O: Tu aps el seu...	"
1	11	O analitza as espada, sel guarda i mata peo T	PG			T: Va començar...	"
1	12	O resignacio. M obri porta. O sespanta	PM.o			T: Hahaha, bon ...	amb salo. porta
1	13	T agafa, bufa i tira daus. M va cuina com si res	PM.t			T: Espero que no...	amb salo. pasos
1	14	O preocupat	PM.o			O: En serio Marta...	"
1	15	T exaltada. M sacosta per pillar cigarrets	PM.t			T: Que m'has dit?	"
1	16	O sel mira estupefacto	PM.o				"
1	17	M agarra cigarro, sen va cuina	PML.t		subj O	T: Vinga, que es...	amb salo. mechero
2	1	M entra cuina, cencen cigarro amb fogo, fica moka, es recolza davant. O entre i es fica davant seu	PA			T: Odon, vinga,...	amb cuina. fogo encenent
2	2	cafetera bull	PD				amb cuina. borboteig cafe
2	3	O fa gañotes	PP		subj O		amb cuina
2	4	O torna salo	PA				"
3	1	O para a porta cuina, mira manel servirse y beure cafe. O torna a lloc	PG		contrari (1.11)	T: No te'l miris tant...	amb salo. apaga fogo. cafe bollint. servir cafe
3	2	O senta, agafa els daus, bufa i tira	PM.o			T: Ai... sempre m'...	amb salo
3	3	Daus 666	PD	zenital			"

3	4	T encorbada el mira i sonriu	PP.t				“
3	5	O encorbat agarra as de corazones	PP.o				“
3	6	M interromp lintimitat sentanse. O el mira. T trau llibre i li dona. O llig. M unta torrades impasible. T es recolza cap enrere.	PG			T: Vinga et toca...	amb salo. arrastra cadira
3	7	M menja tostades asoles, no estan ni O ni T	PG		(1.11)		amb salo
3	8	T amb la cadira cap enrere. Respon pasota	PM.t			T: Doncs be, ara...	amb salo
3	9	O indignat, senfada amb paraules de T. Agafa ganivet i aixeca	PM.o			O: I que pasa si...	“
3	10	O tirat endavant amenassa a T amb ganivet mantega. M menja mirant al front com si res. T riu pasota. O enfadadissim. T torna a sentarse be amb la replica “que em pasa a mi”. O respon i T marxa cabrejada. O es rendeix, pega taula gevinet en ma, es senta. M agarra el ganivet, una un altra tostada.	PG			T: Hahahaha. Pero...	amb salo sillenci. mosos M
4	1	T sentada peus penjant. O sapropa i saseu, li demana foc. T li dona sense mirarlo tan sols.	PG	contra picat		O: Tens foc?...	amb terrat. gavines
4	2	En el cigarro per encendre.	PMC.o		escorç T	O: Encara no ha...	“
4	3	T fuma, tarda en contestar. T mira O en “sam sap greu i...”	PMC.t		subj O	T: Que fara,...	“
4	4	T gira i mira posta sol	PM		conjunt	T: Em vindria be...	“
4	5	terrats ciutat	PG			T: Si vols un...	“
4	6	T sanima, tira el cigarro. O sanima tambe	PM			O: Probablement...	“
5	1	asomats al lababo asombrats	PMC	contra picat		T: Veus, ningu...	amb vater. agua corre
5	2	Tots dos observant M ofegat	PM - Espill		Pano→	T: El teu primer...	“

Annex 3:

Desglòs de guió

L'inquilí del 3r 1a								
MENJADOR 3R 1A								
1	2	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
En MANEL comença a desenfrenarse, apujant la música, bevent i trencant coses, s'estira al sofà a morir.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
			MANEL		1			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
Ampolla Whisky	Armari	Pot pastilles			Versió heavy BSO			
Reproductor música	Sofà				Audio cop patada			
Llibres	Tauleta				Audio vidres trencant			
Vestuari					Caracterització			
Texans					Suor			
Samarreta								
Bambes								
Material rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a								
REPLÀ EDIFICI								
2	2-3	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
Presenta a BRUNO arribant al seu bloc de pisos i conversa amb SRA. MANRESA que li explica preocupada la situació estranya del 3r 1a.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
BRUNO		2	SRA MANRESA		3			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
Taulell recepció amb calaix					Audio obrir porta			
Auriculars (de casc)		Feix de claus			Versió heavy BSO			
Agulles ganxet					Audio remenar claus			
Vestuari					Caracterització			
Bata desgastada	Bambes	Sabates			Ulleres			
Pantalons negres	Samarreta	Ulleres						
Samarreta	Texans							
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a								
REPLÀ 3R								
3	3-4	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
En BRUNO i la SRA. MANRESA esperen al replà davant el 3r 1a i intenten picar però no hi ha resposta.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
BRUNO		2	SRA MANRESA		3			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
Claus					Audio timbre			
					Audio pany obrint			
					Versió heavy BSO			
Vestuari					Caracterització			
Bata desgastada	Bambes	Sabates			Ulleres			
Pantalons negres	Samarreta	Ulleres						
Samarreta	Texans							
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a								
REBEDOR 3R 1A								
4	4	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
En BRUNO entra al 3r 1a.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
BRUNO		2						
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
					Audio passos			
					Versió heavy BSO			
Vestuari					Caracterització			
Bambes					Ulleres			
Samarreta								
Texans								
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a								
PASSADÍS 3R 1A								
5	4	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
En BRUNO avança cap a la música.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
BRUNO		2						
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
					Versió heavy BSO			
Vestuari					Caracterització			
Bambes					Ulleres			
Samarreta								
Texans								
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a								
REPLÀ 3R								
6	4	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
La SRA. MANRESA mira des del replà preocupada.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
			SRA MANRESA		3			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
					Versió heavy BSO			
Vestuari					Caracterització			
Bata desgastada	Sabates							
Pantalons negres	Ulleres							
Samarreta								
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a								
REBEDOR 3R 2A								
7	4	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
El DR. PONTDECASES mira l'escena des de la mirilla.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
			DR. PONTDECASES		4			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
Mirilla								
Vestuari					Caracterització			
Pijama	Sabatilles							
Bata								
Ulleres								
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a								
MENJADOR 3R 1A								
8	4	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
En BRUNO es al menjador i es troba amb el cadàver del MANEL.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
BRUNO		2	MANEL		1			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
Ampolla Whisky	Armari	Pot pastilles			Versió heavy BSO			
Reproductor música	Sofà				Audio sacsejades			
Llibres	Tauleta							
Vestuari					Caracterització			
Bambes	Bambes				Maquillatge mort per sobredosi			
Samarreta	Samarreta				Ulleres			
Texans	Texans							
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a								
REPLÀ 3R								
9	4-5	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
El DR. PONTDECASES surt de casa i veu la SRA. MANRESA molt preocupada. Entra al pis per comprobar que tot vagi bé.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
			DR. PONTDECASES		4			
			SRA. MANRESA		3			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
					Audio obrir la porta			
Vestuari					Caracterització			
Pijama	Sabatilles	Bata desgastada						
Bata	Sabates	Pantalons negres						
Ulleres	Ulleres	Samarreta						
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a								
MENJADOR 3R 1A								
10	5-6	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
En BRUNO està davant del cadàver, intentant que reaccioni. Agafa el pot de pastilles i l'observa amb deteniment. Arribael DR. PONTDECASES i passa la vista per tota la sala, primer en el desorde, el BRUNO i finalment al MANEL. Quan arriba a aquest la seva expressió canvia completament. Es queda unssegons mirant al cos i posteriorment s'hi apropa i li agafa el pols. Mira el pot de pastilles que el BRUNO té a la mà i li agafa. Emet un sospir i el deixa a terra. Es dirigeix a la finestra i mira a l'exterior. S'encén un cigarret.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
BRUNO		2	MANEL		1			
			DR. PONTDECASES		4			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
Ampolla Whisky	Armari	Pot pastilles			Fum cigarro ?			
Reproductor música	Sofà							
Llibres	Tauleta							
Vestuari					Caracterització			
Pijama	Sabatilles	Samarreta			Maquillatge mort per sobredosi			
Bata		Texans			Ulleres			
Ulleres		Bambes			Despentinat			
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a								
DORMITORI 5È 1A								
11	6	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Día
SINOPSI ESCENA								
La VANESSA dorm d'esquenes a l'habitació de la parella. Tot és blanc, oníric. Pastilles. Pel·lícula.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
			VANESSA		5			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
Làmpada	Pot pastilles				Llum sol			
Tauleta de nit	Llit							
Mòbil								
Vestuari					Caracterització			
Pijama								
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a									
MENJADOR 3R 1A									
12	6-7	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
En BRUNO i DR. PONTDECASES continuen al menjador amb en MANEL. En BRUNO recorda a VANESSA i vol marxar però el DR. PONTDECASES el para i li diu que ha d'esperar fins que arribi la policia.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
BRUNO		2	DR. PONTDECASES		4				
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Ampolla Whisky	Armari	Pot pastilles							
Reproductor música	Sofà								
Llibres	Tauleta								
Vestuari					Caracterització				
Pijama	Sabatilles	Samarreta			Ulleres				
Bata		Texans			Despentinat				
Ulleres		Bambes							
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a

REPLÀ 3R

13

7

15

Exterior

Interior

Matinada

Matí

Tarda

Nit

SINOPSI ESCENA

Quan el DR. PONTDECASES arriba al rebedor la MESTRA del 4rt baixa per les escales amb unes bosses de basura a la mà.

ACTORS

Protagonistes

Num

Secundaris

Num

Episòdics

Num

DR. PONTDECASES

4

SRA. MANRESA

3

MESTRA

6

FIGURACIÓ

Num homes

0

Num dones

0

Num nens

0

Num nenes

0

NECESSITATS

Atrezzo

FXs

Bosses de basura

Vestuari

Caracterització

Pijama

Sabatilles

Sabates

Top esport

Arracades

Ulleres

Bata

Bata desgastada

Leggins

Ulleres

Ulleres

Pantalons negres

Bambes

Materal rodatge

Material il·lum

CANON C 100 (UB)

Grua Kessler

Sistema barres

Monitor 4K

Carrito cam

Monitor HDMI

Trípode focus

Kit Softbox

Focus LED

Trípode càmera

Allarg 25m

Suport Hombo

Fons gris/ chroma

DJI Ronin

Sac Manfrotto

Focus Dedolight

Panell llum freda

Focus quartz

Carregador bateria

Claqueta

L'inquilí del 3r 1a								
MENJADOR 3R 1A								
14	7-8	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
En BRUNO encara té el telèfon a l'orella. En escoltar el missatge, penja el telèfon amb ràbia, s'aixeca de la cadira i es posa les mans al cap. Escolta un crit de la SRA. MANRESA. Camina per l'habitació i trepitja un vinil, que es trenca. Torna a escoltar el crit de la SRA. MANRESA. Aquesta vegada observa un boomerang penjat a la paret i es queda un moment mirant-lo.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
BRUNO		2						
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
Ampolla Whisky	Armari	Pot pastilles	Vinil		So vinil trencant-se			
Reproductor música	Sofà	Boomerang			Missatge telèfon			
Llibres	Tauleta	Mòbil						
Vestuari					Caracterització			
Samarreta					Ulleres			
Texans					Despentinat			
Bambes								
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a									
REPLÀ 3R									
15	8	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
La SRA. MANRESA entra en shock. Necesita prendre l'aire i la MESTRA li demana que si podria treure la basura, aquesta accepta. Mentrestant, el dr. pontdecases i la MESTRA mantenen una conversació filosòfica.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
			DR. PONTDECASES		4				
			SRA. MANRESA		3				
			MESTRA		6				
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Ulleres basura									
Vestuari					Caracterització				
Pijama	Sabatilles	Sabates	Top esport	Arracades	Ulleres				
Bata	Bata desgastada		Leggins	Ulleres					
Ulleres	Pantalons negres		Bambes						
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a									
PASSADÍS 3R 1A									
16	8	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
En BRUNO està al passadís observant el poster d'una pel·lícula que està enganxat a la paret. Es desenganxa per la part superior i s'espanta. El torna a col·locar bé. De fons s'escolta el murmuri de la MESTRA i el DR. PONTDECASES.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
BRUNO		2							
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Kalimba					Veus fons				
Poster					So poster				
Tauleta									
Vestuari					Caracterització				
Samarreta					Ulleres				
Texans					Despentinat				
Bambes									
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a								
REPLÀ 3R								
17	9-10	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
En DR. PONTDECASES i la MESTRA continuen parlant. De sobte la SRA. MANRESA puja amb el MOSSÈN al replà. El DR. PONTDECASES i la MESTRA se'l queden mirant. La SRA. MANRESA el convida a entrar al pis per a que faci una plegaria. El DR. PONTDECASES l'acompanya.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
			DR. PONTDECASES		4			
			SRA. MANRESA		3			
			MESTRA		6			
			MOSSÈN		7			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
Biblia					Soroll passos			
Crucifix								
Cigarrets								
Vestuari					Caracterització			
Pijama	Sabatilles	Sabates	Top esport	Arracades	Ulleres			
Bata	Bata desgastada		Leggins	Ulleres				
Ulleres	Pantalons negres		Bambes	Sotana				
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a									
PASSADÍS 3R 1A									
18	11	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
A la taula de sota del poster hi ha una kalimba. En BRUNO l'agafa i comença a tocar.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
BRUNO		2	DR. PONTDECASES		4				
			MOSSÈN		7				
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Kalimba	Biblia				Passos				
Poster	Crucifix				Kalimba				
Tauleta									
Vestuari					Caracterització				
Pijama	Sabatilles	Samarreta			Ulleres				
Bata	Bambes	Ulleres			Despentinat				
Ulleres	Texans	Sotana							
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a

SALÓ 3R 1A

19

11-12

15

Exterior

Interior

Matinada

Matí

Tarda

Nit

SINOPSI ESCENA

El mossèn té el primer contacte amb el cadàver, el senyor Pontdecases el presenta despectivament i la mestra que interromp defensa el difunt. La conversa cesa quan l'interfòn sona.

ACTORS

Protagonistes	Num	Secundaris	Num	Secundaris	Num
BRUNO	2	DR. PONTDECASES	4	MANEL	1
		SRA. MANRESA	3		
		MESTRA	6		
		MOSSÈN	7		

FIGURACIÓ

Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0
-----------	---	-----------	---	----------	---	-----------	---

NECESSITATS

Atrezzo					FXs			
Safata porcellana					Passes			
Tasses porcellana					So tasses tremolant			
Taula					Interfon			
Vestuari					Caracterització			
Pijama	Sabatilles	Sabates	Top esport	Arracades	Ulleres			
Bata	Bata desgastada	Texans	Leggins	Ulleres	Despentinat			
Ulleres	Pantalons negres	Samarreta	Bambes	Sotana				
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

94

L'inquilí del 3r 1a									
REPLÀ 3R									
20	12-13	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
La senyora Manresa respon l'interfon i tots s'apropen al replà a esperar el que esperen ser la policia. Un pizzer apareix preguntant per la Teresa Rampell i la seva pizza margarida									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
BRUNO		2	DR. PONTDECASES		4	REPARTIDOR		8	
			SRA. MANRESA		3				
			MESTRA		6				
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Pizza en caixa									
Vestuari					Caracterització				
Pijama	Sabatilles	Sabates	Top esport	Arracades	Ulleres				
Bata	Bata desgastada	Texans	Leggins	Ulleres	Despentinat				
Ulleres	Pantalons negres	Samarreta	Bambes	Uniforme pizzer					
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a									
REPLÀ 3R									
21	13	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
En bruno s'aparta del grup i s'asseu a les escales del replà amb les mans creuades sobre els genolls.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
BRUNO		2							
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Vestuari					Caracterització				
Samarreta					Despentinat				
Texans					Ulleres				
Bambes									
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a

REPLÀ 3R

22

13

15

Exterior

Interior

Matinada

Matí

Tarda

Nit

SINOPSI ESCENA

La mestra i la senyora manresa mengen pizza al replà. El mossèn parla amb el dr. Pontdecases. En bruno segueix assegut a l'escala.

ACTORS

Protagonistes

Num

Secundaris

Num

Episòdics

Num

BRUNO

2

DR. PONTDECASES

4

SRA. MANRESA

3

MESTRA

6

MOSSÈN

7

FIGURACIÓ

Num homes

0

Num dones

0

Num nens

0

Num nenes

0

NECESSITATS

Atrezzo

FXs

Pizza en caixa

Veus distorsionades

Vestuari

Caracterització

Pijama

Sabatilles

Sabates

Top esport

Arracades

Ulleres

Bata

Bata desgastada

Texans

Leggins

Ulleres

Despentinat

Ulleres

Pantalons negres

Samarreta

Bambes

Sotana

Materal rodatge

Material il·lum

CANON C 100 (UB)

Grua Kessler

Sistema barres

Monitor 4K

Carrito cam

Monitor HDMI

Trípode focus

Kit Softbox

Focus LED

Trípode càmera

Allarg 25m

Suport Hombo

Fons gris/ chroma

DJI Ronin

Sac Manfrotto

Focus Dedolight

Panell llum freda

Focus quartz

Carregador bateria

Claqueta

L'inquilí del 3r 1a									
SALÓ 3R 1A									
23	13	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
En Bruno conversa amb els dos policies i el dr. Pontdecases mira per la finestra del balcó.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
BRUNO		2	DR. PONTDECASES		4	POLICIA 1		9	
						POLICIA 2		10	
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Llibreta policia	Safata porcellana				Sirenes				
Bolígraf	Tasses porcellana				Ambulàncies				
Taula					Veus de fons				
Vestuari					Caracterització				
Pijama	Sabatilles	Sabates			Ulleres				
Bata	Uniforme poli	Texans			Despentinat				
Ulleres	Samarreta								
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a								
REBEDOR 3R 1A								
24	14	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
La SRA. MANRESA abraça al BRUNO i la MESTRA els mira.								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
BRUNO		2	SRA. MANRESA		3			
			MESTRA		6			
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
					Sirenes			
					Ambulàncies			
					Veus de fons			
Vestuari					Caracterització			
Sabates	Bambes	Top esport	Arracades		Ulleres			
Texans	Bata desgastada	Leggins	Ulleres		Despentinat			
Samarreta	Pantalons negres	Bambes						
Materal rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmara	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

L'inquilí del 3r 1a									
SALÓ 3R 1A									
25	14	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
La MESTRA recull les tasses de te sobre la taula									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
			MESTRA		6				
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Safata porcellana									
Tasses porcellana									
Taula									
Vestuari					Caracterització				
Top esport	Arracades								
Leggins									
Bambes									
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a									
REPLÀ 3R									
26	14	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
El POLICIA 1 sella la porta de l'edifici amb cinta policial.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
						POLICIA 1		9	
						POLICIA 2		10	
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Cinta policial					Cinta rolo lliscant				
Vestuari					Caracterització				
Uniforme poli									
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a									
REPLÀ 5È									
27	14	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
El BRUNO posa la clau amb un clauer d'un boomerang al pany del 5è 1a i entra al seu pis.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
BRUNO		2							
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Clau					Porta grinyolant				
Clauer boomerang					Claus al pany				
Vestuari					Caracterització				
Samarreta					Ulleres				
Bambes					Despentinat				
Texans									
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a									
REBEDOR 5È 1A									
28		15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
El BRUNO entra i tanca la porta. Deixa les claus al bol de ceràmica.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
BRUNO		2							
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Clau	Bol ceràmica				So claus				
Clauer boomerang									
Kalimba									
Vestuari					Caracterització				
Samarreta					Despentinat				
Bambes					Ulleres				
Texans									
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a									
PASSADÍS 5È 1A									
29	14	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
El BRUNO passa pel passadís sense parar. Va directe al dormitori.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
BRUNO		2							
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Poster					Passes				
					So poster				
Vestuari					Caracterització				
Samarreta					Despentinat				
Bambes					Ulleres				
Texans									
Materal rodatge						Material il·lum			
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED	
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/ chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz	
Carregador bateria	Claqueta								

L'inquilí del 3r 1a

DORMITORI 5È 1A

30	14-15	15	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
----	-------	----	----------	----------	----------	------	-------	-----

SINOPSI ESCENA

EL BRUNO es fica al llit, veu el pot de pastilles i desperta sense voler a la VANESSA. Tots dos es miren.

ACTORS

Protagonistes	Num	Secundaris	Num	Episòdics	Num
BRUNO	2	VANESSA	5		

FIGURACIÓ

Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0
-----------	---	-----------	---	----------	---	-----------	---

NECESSITATS

Atrezzo					FXs			
Pot pastilles								
Vinil								
Vestuari					Caracterització			
Samarreta	Samarreta gran				Despentinat			
Bambes	Calçotets llargs "no boxers"				Ulleres			
Texans								
Material rodatge						Material il·lum		
CANON C 100 (UB)	Grua Kessler	Sistema barres	Monitor 4K	Carrito cam	Monitor HDMI	Trípode focus	Kit Softbox	Focus LED
Trípode càmera	Allarg 25m	Suport Hombo	Fons gris/chroma	DJI Ronin	Sac Manfrotto	Focus Dedolight	Panell llum freda	Focus quartz
Carregador bateria	Claqueta							

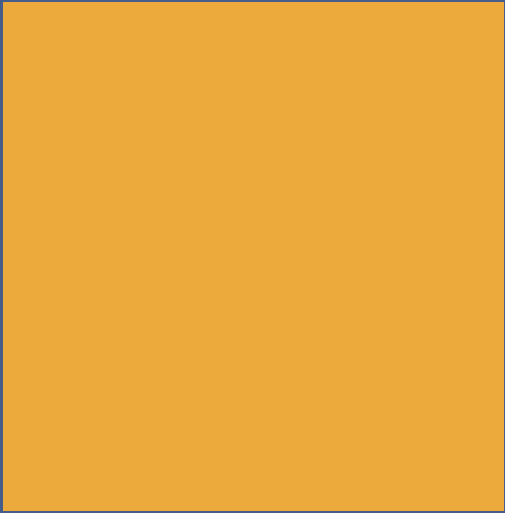
PRIMER DIA								
SALÓ								
1	1-3	8	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit
SINOPSI ESCENA								
La Thana i Odon jugant a un lloc de taula al mig d'un salo. Estan concentrats en el joc fins que entra en escena en Manel								
ACTORS								
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num
Odon		1	Manel		3			
Thana		2						
FIGURACIÓ								
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0	
NECESSITATS								
Atrezzo					FXs			
Ampolles d'alcohol	Peons i daus D&D	Mitjons	Plats de festa	Baralla cartes espanyola	So peons i daus	So pom porta	So rascar panxa	
Taula	Baralla cartes tarot	Gots de festa	Gots de festa		So carta robada i variacions	Badall	Pases	
Tauler d'escacs		Guirnalda	Cigarrets					
Vestuari					Caracterització			
Texans		Texans negres	Samarreta desgastada		Maquillatge ulls negre		Piercing nas	
Samarreta bàsica nude		Samarreta blanca			Cabell despentinat			
Bambes		Bambes	Calçotets					
Material rodatge						Material il·lum		
Camcorder Canon C100 Mark II	Tripode Video Manfrotto	Estabilitzador de càmera	Gravadora de so. Zoom. H4-next		Micro Lavalier Inalàmbric Sennheiser EW-112-P G3	Maleta Focus Quars / Fresnel	Maleta Focus LED - FELLONI	Kit Reflector Lastolite
Steadycam	Micro Lavalier Inalàmbric Sennheiser EW-100-ENG		Micro direccional Sony ECM-674			Tripode per Reflector Lastolite		
Claqueta								

PRIMER DIA									
CUINA									
2	3-4	8	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
El Manel es fa un café i l'Odon l'observa. La Thana està parlant-li a l'Odon des del saló.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
Odon		1	Manel		3				
Thana		2							
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Tassa de cafè					So cafetera	Pases			
Cafetera italiana					So cafè servint				
Vestuari					Caracterització				
Texans	Samarreta desgastada				Cabell despentinat				
Samarreta bàsica nude	Calçotets								
Bambes									
Materal rodatge					Material il·lum				
Camcorder Canon C100 Mark II	Tripode Video Manfrotto	Estabilitzador de càmera	Gravadora de so. Zoom. H4-next		Micro Lavalier Inalàmbic Sennheiser EW-112-P G3	Maleta Focus Quars / Fresnel	Maleta Focus LED - FELLONI	Kit Reflector Lastolite	
Steadycam	Micro Lavalier Inalàmbic Sennheiser EW-100-ENG		Micro direccional Sony ECM-674			Tripode per Reflector Lastolite			
Claqueta									

PRIMER DIA									
SALÓ									
3	4-6	8	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
L'Odon i la Thana juguen fins a obtenir el número 666 als daus. Observen al Manel menjar el seu esmorzar.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
Odon		1	Manel		3				
Thana		2							
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Llibre negre	Peons i daus D&D	Cadires	Ganivet	Baralla cartes espanyola	So cadira	So daus	Tabac		
Taula	Baralla cartes tarot	As de cors			Pases	Plat i mossegada			
Torrades alvocat		Tabac de liar			Desplaçament dit pel llibre				
Vestuari					Caracterització				
Texans	Texans negres	Samarreta desgastada			Maquillatge ulls negre		Piercing nas		
Samarreta bàsica nude		Samarreta blanca			Cabell despentinat				
Bambes		Bambes	Calçotets						
Material rodatge					Material il·lum				
Camcorder Canon C100 Mark II	Tripode Video Manfrotto	Estabilitzador de càmera	Gravadora de so. Zoom. H4-next		Micro Lavalier Inalàmbic Sennheiser EW-112-P G3	Maleta Focus Quars / Fresnel	Maleta Focus LED - FELLONI	Kit Reflector Lastolite	
Steadycam	Micro Lavalier Inalàmbic Sennheiser EW-100-ENG		Micro direccional Sony ECM-674			Tripode per Reflector Lastolite			
Claqueta									

PRIMER DIA									
TERRAT									
4	6-8	8	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
La Thana i l'Odon mantenen una conversa filosòfica al terrat.									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
Odon		1							
Thana		2							
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Tabac de liar					Pases	Cop al seure			
Encenedor					Treure fum	So caiguda			
Cadira					Ocells (ambientació)				
Vestuari					Caracterització				
Texans	Texans negres				Maquillatge ulls negre		Piercing nas		
Samarreta bàsica nude	Samarreta blanca				Cabell despentinat				
Bambes	Bambes								
Materal rodatge						Material il·lum			
Camcorder Canon C100 Mark II	Tripode Video Manfrotto	Estabilitzador de càmera	Gravadora de so. Zoom. H4-next		Micro Lavalier Inalàmbic Sennheiser EW-112-P G3	Maleta Focus Quars / Fresnel	Maleta Focus LED - FELLONI	Kit Reflector Lastolite	
Steadycam	Micro Lavalier Inalàmbic Sennheiser EW-100-ENG		Micro direccional Sony ECM-674			Tripode per Reflector Lastolite			
Claqueta									

PRIMER DIA									
SALÓ									
5	8	8	Exterior	Interior	Matinada	Matí	Tarda	Nit	
SINOPSI ESCENA									
La Thana i L'Odon es troben el cos del Manel a la dutxa									
ACTORS									
Protagonistes		Num	Secundaris		Num	Episòdics		Num	
Odon		1	Manel		3				
Thana		2							
FIGURACIÓ									
Num homes	0	Num dones	0	Num nens	0	Num nenes	0		
NECESSITATS									
Atrezzo					FXs				
Sang									
Vestuari					Caracterització				
Texans	Texans negres	Samarreta desgastada			Maquillatge ulls negre		Piercing nas		
Samarreta bàsica nude	Samarreta blanca				Cabell despentinat				
Bambes	Bambes	Calçotets							
Materal rodatge					Material il·lum				
Camcorder Canon C100 Mark II	Tripode Video Manfrotto	Estabilitzador de càmera	Gravadora de so. Zoom. H4-next		Micro Lavalier Inalàmbic Sennheiser EW-112-P G3	Maleta Focus Quars / Fresnel	Maleta Focus LED - FELLONI	Kit Reflector Lastolite	
Steadycam	Micro Lavalier Inalàmbic Sennheiser EW-100-ENG		Micro direccional Sony ECM-674			Tripode per Reflector Lastolite			
Claqueta									



Annex 4:

Pla de rodatge

FECHA/JORNADA	1	2	3
ESPACIO/TIEMPO	Int/Tarde-Noche	Int/Tarde-Noche	Int/Tarde-Noche
LOCALIZACIONES	Rellano	Piso Interior 1	Piso Interior 2

DÍA 1 - INTERIOR / TARDE-NOCHE - ESCENAS DEL RELLANO

Personaje	2	3	6	9	13	15	17	20	21	22	26	27
1 = Manel												
2 = Bruno	2	2						2	2	2		2
3 = Carme Manresa	3	3	3	3	3	3	3	3		3		
4 = Dr. Ramon Pontdecases				4	4	4	4	4		4		
5 = Mestra Teresa Rampell					5	5	5	5		5		
6 = Mossèn							6	6		6		
7 = Pizzer								7				
8 = Vanessa												

Figurants	2	3	6	9	13	15	17	20	21	22	26	27
9 = Policia 1											9	
10 = Policia 2											10	

Atrezzo	2	3	6	9	13	15	17	20	21	22	26	27
11= Whiskey	11											
12 = Llibres	12											
13 = Pastilles	13											
14 = Cascos												
15 = Roba cosida												

16 = Ulleres				16								
17 = Cigarrets							17					
18 = Cadira												
19 = Mòbil												
20 = Brossa					20	20						
21 = Vinil												
22 = Boomerang												
23 = Pòster												
24 = Kalimba												
25 = Plata de te								25				
26 = Intèrfon								26				
27 = Pizza								27		27		
28 = Tassa												
29 = Cinta aïllant											29	
30 = Claus												30
31 = Bol												

Material	2	3	6	9	13	15	17	20	21	22	26	27
32= Camcorder Canon C100 Mark II	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
33 =Camcorder Canon C100 Mark II	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
34 = Tripode Vídeo Manfrotto	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
35 = Tripode Vídeo Manfrotto	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
36 = Estabilitzador de càmera												
37 = Maleta Focus Qars/ Fresnel	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
38 = Maleta Focus LED - FELLONI	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
39 = Gravadora de so. Zoom H4-Next	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39

40 = Micro direccional Sony ECM-674	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
41 = Allargador de corrent - 25m	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41
42 = Monitor Samsung LED 19" 100Hz	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42
43 = Claqueta	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43
44 = Lent Angular												

DÍA 2 - INTERIOR / TARDE-NOCHE - ESCENAS DEL PISO

Personatge	4	5	7	8	10	12	14	16	18	19	23	24	25
1 = Manel				1	1		1			1			
2 = Bruno	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3 = Carme Manresa												3	
4 = Dr. Ramon Pontdecases			4		4	4			4	4			
5 = Mestra Teresa Rampell										5		5	5
6 = Mossèn									6	6			
7 = Pizzer													
8 = Vanessa													

Figurants	4	5	7	8	10	12	14	16	18	19	23	24	25
9 = Policia 1											9		
10 = Policia 2											10		

Atrezzo	4	5	7	8	10	12	14	16	18	19	23	24	25
11 = Whiskey													
12 = Llibres													

13 = Pastilles					13								
14 = Cascos													
15 = Roba cosida													
16 = Ulleres													
17 = Cigarrets					17								
18 = Cadira						18	18						
19 = Mòbil						19	19						
20 = Brossa													
21 = Vinil							21						
22 = Boomerang							22						
23 = Pòster								23					
24 = Kalimba									24				
25 = Plata de te										25			
26 = Intèrfon										26			
27 = Pizza													
28 = Tassa													28
29 = Cinta aïllant													
30 = Claus													
31 = Bol													

Material	4	5	7	8	10	12	14	16	18	19	23	24	25
32 = Camcorder Canon C100 Mark II	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
33 = Camcorder Canon C100 Mark II	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
34 = Tripode Vídeo Manfrotto	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
35 = Tripode Vídeo Manfrotto	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
36 = Estabilitzador de càmera							36	36	36				
37 = Maleta Focus Qars/ Fresnel	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37

38 = Maleta Focus LED - FELLONI	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
39 = Gravadora de so. Zoom H4-Next	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
40 = Micro direccional Sony ECM-674	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
41 = Allargador de corrent - 25m	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41
42 = Monitor Samsung LED 19" 100Hz	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42
43 = Claqueta	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43
44 = Lent Angular			44										

DÍA 3 - INTERIOR / TARDE-NOCHE - ESCENAS DEL PISO 2

Personaje	1	11	28	29	30
1 = Manel	1				
2 = Bruno			2	2	2
3 = Carme Manresa					
4 = Dr. Ramon Pontdecases					
5 = Mestra Teresa Rampell					
6 = Mossèn					
7 = Pizzer					
8 = Vanessa		8			8

Figurants	1	11	28	29	30
9 = Policia 1					

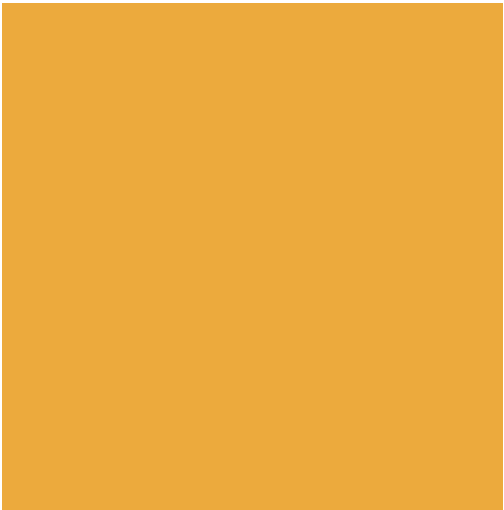
10 = Policia 2					
----------------	--	--	--	--	--

Atrezzo	1	11	28	29	30
11= Whiskey	11				
12 = Llibres	12				
13 = Pastilles	13	13			13
14 = Cascos					
15 = Roba cosida					
16 = Ulleres					
17 = Cigarrets					
18 = Cadira					
19 = Mòbil					
20 = Brossa					
21 = Vinil					21
22 = Boomerang					
23 = Pòster				23	
24 = Kalimba			24		
25 = Plata de te					
26 = Intèrfon					
27 = Pizza					
28 = Tassa					
29 = Cinta aïllant					
30 = Claus			30		
31 = Bol			31		

Material	4	5	7	8	10
32 = Camcorder Canon C100 Mark II	32	32	32	32	32
33 = Camcorder Canon C100 Mark II	33	33	33	33	33
34 = Trípode Video Manfrotto	34	34	34	34	34

35 = Tripode Video Manfrotto	35	35	35	35	35
36 = Estabilitzador de càmera					
37 = Maleta Focus Qars/ Fresnel	37	37	37	37	37
38 = Maleta Focus LED - FELLONI	38	38	38	38	38
39 = Gravadora de so. Zoom H4- Next	39	39	39	39	39
40 = Micro direccional Sony ECM-674	40	40	40	40	40
41 = Allargador de corrent - 25m	41	41	41	41	41
42 = Monitor Samsung LED 19" 100Hz	42	42	42	42	42
43 = Claqueta	43	43	43	43	43
44 = Lent Angular					

119



Annex 5:

Diagrama de GANTT

	10/2 - 16/2 Semana 1	17/2 - 23/2 Semana 2	24/2 - 1/3 Semana 3	2/3 - 8/3 Semana 4	9/3 - 15/3 Semana 5	16/3 - 22/3 Semana 6	23/3 - 28/3 Semana 7	30/3 - 5/4 Semana 8	6/4 - 12/4 Semana 9	13/4 - 19/4 Semana 10	20/4 - 26/4 Semana 11	27/4 - 3/5 Semana 12	4/5 - 10/5 Semana 13	11/5 - 17/5 Semana 14	18/5 - 24/5 Semana 15	25/5 - 31/5 Semana 16
PREPRODUCCIÓN																
Guion literario																
Previsión necesidades y recursos técnicos																
Guion técnico																
Reunión: definición de objetivos																
Desglose de guion																
Plan de rodaje																
Localizaciones																
Reunión: puesta en común																
Necesidades y recursos técnicos definitivos																
Presupuestos provisionales																
Organización elementos técnicos-artísticos																
Casting																
Presupuestos definitivos																
Reunión: finalizar Dossier de Producción																
PRODUCCIÓN																
Guion del rodaje																
Grabación del cortometraje																
POSTPRODUCCIÓN																
Reunión: preparación realización y montaje																
Montaje																
Tratamiento imagen																
Tratamiento sonido																
Edición banda sonora																
Visionado																
Postproducción final																
Final del proyecto																

	27/04 - 03/05	04/04 - 10/05	11/05 - 17/05	18/05 - 24/05	25/05 - 31/05	01/06 - 07/06	08/06 - 14/06	15/06 - 21/06	22/06 - 28/06	29/06 - 05/07	06/07 - 12/07	13/07 - 19/07	20/07 - 26/07
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13
PREPRODUCCIÓN													
Guion literario													
Previsión necesidades y recursos técnicos													
Guion técnico													
Reunión: definición de objetivos													
Desglose de guion													
Plan de rodaje													
Localizaciones													
Reunión: puesta en común													
Necesidades y recursos técnicos definitivos													
Presupuestos provisionales													
Organización elementos técnicos-artísticos													
Casting													
Presupuestos definitivos													
Reunión: finalizar Dossier de Producción													
PRODUCCIÓN													
Guion del rodaje													
Grabación del cortometraje													
POSTPRODUCCIÓN													
Reunión: preparación realización y montaje													
Montaje													
Tratamiento imagen													
Tratamiento sonido													
Edición banda sonora													
Visionado													
Postproducción final													
Final del proyecto													



Annex 6:

Pressupost

MARÇ

						1
2	3	4 REUNIÓ	5	6	7	8
9 REUNIÓ MUNTSÀ	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20 REUNIÓ GRUP	21	22
23 CREACIÓ INSTA	24 CASTING TARDA	25	26 CASTING TARDA	27	28	29
30 CREACIÓ PRODU	31					

ABRIL

		1 CASTING SENCER	2	3	4	5
6 REUNIÓ MUNTSÀ	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17 RODATGE	18 RODATGE	19 RODATGE
20	21	22	23 REUNIÓ GRUP	24 RODATGE	25 RODATGE	26 RODATGE
27 REUNIÓ MUNTSÀ	28	29	30			

MAIG

				1 RODATGE	2 RODATGE	3 RODATGE
4	5 REUNIÓ GRUP	6	7	8 REUNIÓ GRUP	9 REUNIÓ MUNTSÀ	10
11	12 ELECCIÓ MATERIAL	13	14	15	16	17
18	19 CREACIÓ CARTELLS	20	21	22	23	24
25	26	27	28 ENTREGA	29	30	31

JUNY

1	2	3	4	5	6	7
8 CONTACTE ACTORS	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19 GUIÓ ACABAT	20 ENVIAR GUIÓ	21
22	23	24	25 AGAFAR MATERIAL	26 PROVA CÀMERA	27 RODATGE	28 RODATGE
29	30 RETORN MAT.					

JULIOL

		1	2	3	4 SO	5 SO
6 SO	7 SO	8 SO	9 SO	10 SO	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOST

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
SO	SO	SO	SO	SO	SO	SO
17	18	19	20	21	22	23
SO	SO	SO	SO	SO		
24	25	26	27	28	29	30
	ETALONATGE	ET.	ET.	ET.		
31						
ET.						

SETEMBRE

	1	2	3	4	5 TEASER ACABAT	6
7 REUNIÓ GRUP	8	9	10 ENTREGA	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21 PITCHING						

PRESUPUESTO/COSTE DEL CORTOMETRAJE (REAL)

TÍTULO Primer Dia

FORMATO Curtmetratge

COLOR / BLANCO Y NEGRO Color

EMPRESA PRODUCTORA NoONo Films

DIRECTOR: Anna Rotger

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES

Espanya

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ES

Pág. 1 "RESUMEN"; en caso de coproducciones internacionales su utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a España(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s)

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán en las casillas de REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a la(s) productora(s) extranjera(s).

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dadas a conocer por la Seguridad Social, que se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

RESUMEN (1)

	ESPAÑA			
CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....	0			
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	0			
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	0			
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	21			
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	4			
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	0			
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	62			
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	2			
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0			
CAP. 10.- SEGUROS	0			
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	0			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	0			
TOTAL.....	89	0	0	0

Firma y sello,

....., a de200.....

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país.

CAPITULO 02.- Personal artístico

Núm. cuenta

02.01 Protagonistas

02.01.01	* Thana	+ D
02.01.02	* Odon	+ D
02.01.03	*	+ D
02.01.04	*	+ D
02.01.05	*	+ D
02.01.06	*	+ D

02.02 Principales

02.02.01	* Manel	+ D
02.02.02	*	+ D
02.02.03	*	+ D
02.02.04	*	+ D
02.02.05	*	+ D
02.02.06	*	+ D
02.02.07	*	+ D
02.02.08	*	+ D

02.03 Secundarios

02.03.01		+ D
02.03.02	*	+ D
02.03.03	*	+ D
02.03.04	*	+ D
02.03.05	*	+ D
02.03.06	*	+ D
02.03.07	*	+ D
02.03.08	*	+ D
02.03.09	*	+ D

Suma y sigue CAPITULO 02.

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
0				
0				
0				

Continuación CAPITULO 02

Suma Anterior.....

Núm. cuenta

02.07 Ballet y Orquestas.

02.07.01	Coreógrafo.....
02.07.02	Bailarines.....
02.07.03	Cuerpo de baile.....
02.07.04	Orquestas.....
	
	
	

02.08 Doblaje

02.08.01	Director de doblaje..... D.....
02.08.02	Doblador para.....
02.08.03	Doblador para.....
02.08.04	Doblador para.....
02.08.05	Doblador para.....
02.08.06	
	

TOTAL CAPITULO 02.

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
0				
0				
0				
0				
0				
0				
0				

CAPITULO 03.- Equipo técnico

Núm. cuenta

03.01 Dirección

03.01.01	Director.....	D. Anna Rotger
03.01.02	Realizador	D.
03.01.03	Secretario de rodaje.....	D.
03.01.04	Auxiliar de dirección	D. Carlos Jimenez
03.01.05	Director de reparto.....	D.
03.01.06		D.

03.02 Producción.

03.02.01	Productor ejecutivo	D. Xénia Alcázar.....
03.02.02	Director producción.....	D.
03.02.03	Jefe producción.....	D.
03.02.04	Primer ayudante prod.....	D. Elliot Fernández
03.02.05	Regidor	D.
03.02.06	Auxiliar producción.....	D.
02.08.07	Cajero-pagador.....	D.
03.02.08	Secretaria producción.....	D.

Suma y sigue CAPITULO 03.

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
0				
0				
0				
0				

Continuación CAPITULO 03

Símbolo Anterior.....

Núm. cuenta

03.03 Fotografía

03.03.01 Director de fotografía..... D. Andrea Martínez
 03.03.02 Segundo operador..... D. Carlos Jimenez
 03.03.03 Ayudante (focista) D. Helena Contreras
 03.03.04 Auxiliar de cámara..... D. Martí Yagües.....
 03.03.05 Fotógrafo de escenas..... D. Laura

03.04 Decoración.

03.04.01 Decorador..... D. Andrea Martínez
 03.04.02 Ayudante decoración..... D. Helena Contreras
 03.04.03 Ambientador..... D.
 03.04.04 Atrecista..... D. Carlos Jimenez
 03.04.05 Tapicero..... D.
 03.04.06 Constructor Jefe..... D.
 03.04.07 Pintor..... D.
 03.04.08 Pintor..... D.
 02.08.06 Carpintero..... D.
 03.04.10 Carpintero..... D.

Suma y sigue CAPITULO 03.....

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
0				
0				
0				
0				
0				
0				
0				
0				
0				
0				

Continuación CAPITULO 03

Suma Anterior.....

Núm. cuenta

03.05. Sastrería

03.05.01	Figurista.....	D.	
03.05.02	Jefe Sastrería.....	D.	
03.05.03	Sastra.....	D.	
			
			

03.06. Maquillaje

03.06.01	Maquillador.....	D.	Helena Contreras
03.06.02	Ayudante.....	D.	
03.06.03	Auxiliar.....	D.	
			
			

03.07. Peluquería

03.07.01	Peluquero.....	D.	Helena Contreras.....
03.07.02	Ayudante.....	D.	
03.07.03	Auxiliar.....	D.	
			
			

03.08. Efectos especiales y Efectos sonoros

03.08.01	Jefe Efect. Especiales.....	D.	
03.08.02	Ayudante.....	D.	
03.08.03	Armero.....	D.	

Suma y sigue CAPITULO 03.....

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
0				
0				
0				
0				

Núm. cuenta	ESPAÑA (*)			
CAPITULO 4,- Escenografía				
(*) En coproducciones internacionales:				
Primera columna: España				
Resto columnas: Países coproductores				
(idem en páginas siguientes)				
04.01. Decorados y escenarios.				
04.01.01	0			
04.01.02	0			
04.01.03	0			
04.01.04	0			
04.01.05	0			
04.01.06	0			
04.01.07	0			
04.01.08	0			
04.02. Ambientación				
04.02.01	0			
04.02.02	0			
04.02.03	0			
02.08.06	21			
04.02.05	0			
04.02.06	0			
04.02.07	0			
04.02.08	0			
04.02.09	0			
	21			
Suma y sigue CAPITULO 04. . . .				

Continuación CAPITULO 04

Núm. cuenta	Suma Anterior...
04.03. Vestuario	
04.03.01 Vestuario alquilado.....	21
04.03.02 Vestuario adquirido.....	
04.03.03 Zapatería.....	
04.03.04 Complementos.....	0
04.03.05 ".....	0
04.03.06 Materiales sastrería.....	0
.....	
.....	
.....	
04.04. Semovientes y carruajes	
04.04.01 Animales.....	0
04.04.02	
04.04.03 Cuadras y piensos.....	0
04.04.04	
04.04.05	
04.04.06 Carruajes	0
.....	
.....	
.....	
04.05. Varios	
04.05.01 Material peluquería.....	0
04.05.02 Material maquillaje.....	0
04.05.03	
.....	
TOTAL CAPITULO 04.....	21

CAPITULO 05.- Estudios rodaje/sonorización y varios producción

Núm. cuenta

05.01. Estudios de rodaje

05.01.01	Alquiler de platós.....				
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....				
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....				
05.01.04					
05.01.05	Instalaciones complementarias.....				
05.01.06					
					
					

05.02. Montaje y sonorización.

05.02.01	Sala de montaje.....				
05.02.02	Sala de proyección.....				
05.02.03	Sala de doblaje.....				
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....				
05.02.05	Grabación mezclas.....				
05.02.06	Grabación Sound-track.....				
05.02.07	Transcripciones magnéticas.....				
05.02.08	Repicado a fotográfico.....				
05.02.09	Sala grabación canciones.....				
05.02.10	Sala grabación música fondo (Koryland).....				
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....				
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....				
05.02.13	Derechos discográficos música.....				
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....				
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....				
					

Suma y sigue CAPITULO 05.....

Núm. cuenta144

CAPITULO 07.- Viajes, hoteles y comidas

Núm. cuenta

07.01. Localizaciones

07.01.01	Viaje a	Fecha:
07.01.02	Viaje a	Fecha:
07.01.03	Viaje a	Fecha:
07.01.04		
07.01.05	Gastos locomoción.....	
		

07.02. Viajes

07.02.01		personas a
07.02.02		personas a
07.02.03		personas a
07.02.04		personas a
		
		

07.03. Hoteles y comidas

07.04.01	Facturación hotel.....
07.04.02	
07.04.03	Comidas en fechas de rodaje.....
07.04.04	
07.04.05	

Total/ CAPÍTULO 07

CAPITULO 08.- Pelicula virgen

Núm. cuenta

08.01. Negativo

08.01.01	Negativo de color	ASA.....			
08.01.02	Negativo de color	ASA.....			
08.01.03	Negativo de blanco y negro.....				
08.01.04	Negativo de sonido.....				
08.01.05	Internegativo.....				
08.01.06	Duplicating.....				
					

08.02. Positivo

08.02.01	Positivo imagen color.....				
08.02.02	Positivo imagen B.y N.....				
08.02.03	Positivo primera copia estándar.....				
08.02.04	Positivo segunda copia estándar.....				
08.02.05	Interpositivo.....				
08.02.06	Lavender.....				

08.03 Magnético y varios

08.03.01	Magnético 35/16 mm (nuevo).....				
08.03.02	Magnético 35/16 mm (usado).....				
08.03.03	Magnético 1/4 pulgada.....				
08.03.04					
08.03.05	Material fotografías escenas.....				
08.03.06	Otros materiales.....				
08.03.07					
08.03.08					

TOTAL CAPITULO 08.....

	0				
	0				
	0				
	0				
	0				
	0				
	0				
	0				
	0				
	0				
	0				
	2				
	2				

CAPITULO 09.- Laboratorio

Núm. cuenta

09.01 Revelado

09.01.01	De imagen color.....	0			
09.01.02	De imagen B. y N.....	0			
09.01.03	De internegativo.....	0			
09.01.04	De Duplicating.....	0			
09.01.05	De sonido.....	0			

09.02 Positivado

09.02.01	De imagen color.....	0			
09.02.02	De imagen B. y N.....	0			
09.02.03	De interpositivo.....	0			
09.02.04	De Lavender.....	0			
09.02.05	De primera copia estándar.....	0			
09.02.06	De segunda copia estándar.....	0			

09.03 Varios

02.08.06	Corte de negativo.....	0			
09.03.02	Descarte.....	0			
09.03.03	Clasificación y archivo.....	0			
09.03.04	Sincronización negativos.....	0			
09.03.05	Otros trabajos.....	0			
09.03.06	Trucajes.....	0			
09.03.07	Títulos de crédito.....	0			
09.03.08	Laboratorio fotografías.....	0			
09.03.09	Animación.....	0			
09.03.10	Imágenes de archivo.....	0			
09.03.11					
09.03.12					

TOTAL CAPITULO 09.....

0

CAPITULO 11.- Gastos generales

Núm. cuenta

11.01 Generales

- 11.01.01 Alquiler de oficina.....
- 11.01.02 Personal administrativo.....
- 11.01.03 Mensajería.....
- 11.01.04 Correo y Telégrafo.....
- 11.01.05 Teléfonos.....
- 11.01.06 Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje...
- 11.01.07 Luz, agua, limpieza.....
- 11.01.08 Material de oficina.....
- 11.01.09 Comidas pre y post rodaje.....
- 11.01.10 Gestoría Seguros Sociales.....
- 11.01.11
-
-
-

TOTAL CAPITULO 11.....

	0			
	0			
	0			
	0			
	0			
	0			
	0			
	0			
	0			
	0			
	0			
	0			
	0			

CAPITULO 12.- Gastos de explotación, comercial y financieros

Núm. cuenta

12.01. CRI y copias

12.01.01 CRI o Internegativo.....
12.01.02 Copias.....

12.02 Publicidad

12.02.01 Gastos comunicación preproducción
12.02.02 Eventos
12.02.03 Publicidad General.....
12.02.04 Trayler (*).....
12.02.05 Making off.....
.....

12.03. Intereses pasivos

12.03.01 Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales.....

(*) Laboratorio, copias, difusión.

TOTAL CAPITULO 12.....

	0			
	0			
	0			
	0			
	0			
	0			

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01 Guion	0	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02 Personal Artistico	0	
Cap. 03 Equipo técnico	0	
Cap. 04 Escenografía	21	
Cap. 05 Est.Rod/Son y varios prod.	4	
Cap. 06 Maquinaria rodaje y transportes	0	
Cap. 07 Viajes, Hoteles y Comida	62	
Cap. 08 Película virgen	2	
Cap. 09 Laboratorio	0	
Cap. 10 Seguros	0	
Coste de Realización.....	91	Subtotal
Productor ejecutivo	0	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	0	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	0	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	0	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)	0	A cualquier idioma español
Doblaje/subtitulado	0	
Informe E. Auditoria		
COSTE TOTAL.....	91	

PRESUPUESTO/COSTE DEL CORTOMETRAJE (FICTICIO)

TÍTULO Primer Día

FORMATO Curtmetraje

COLOR / BLANCO Y NEGRO Color

EMPRESA PRODUCTORA NoOno Films

DIRECTOR: Anna Rotger

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES Espanya

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ES

Pág. 1 "RESUMEN"; en caso de coproducciones internacionales su utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) España(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s)

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán en las casillas de REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a la(s) España(s).

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dadas a conocer por la Seguridad Social, en las casillas correspondientes.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

RESUMEN (1)

CAP. 01.-GUIÓN Y MUSICA.....

CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....

CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....

CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....

CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....

CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....

CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....

CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....

CAP. 09.- LABORATORIO.....

CAP. 10.- SEGUROS.....

CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....

CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...

TOTAL.....

Firma y sello,

....., a de200.....

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada país.

1.

Núm. cuenta

(+) Includo "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social

(**) Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior

01.01 Guión

01.01.01	Derechos de autor.....
01.01.02	Argumento original (Martí Yagües)
01.01.03	Guión (Martí Yagües)
01.01.04	Diálogos Adicionales.....
01.01.05	Traducciones (Ibidem Group (8 ct por palabra x 1753)).....
	
	

01.02.01	Derechos autor músicas.....
01.02.02	Derechos autores canciones.....
01.02.03	Compositor música de fondo (Jan Guillera)
01.02.04	Arreglista.....
01.02.05	Director orquesta.....
01.02.06	Profesores grabación canciones.....
01.02.07	Idem música de fondo.....
01.02.08	Cantantes.....
01.02.09	Coros.....
01.02.10	Copistería musical.....
	
	

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/>

[illegible]

CAPITULO 03.- Equipo técnico

Núm. cuenta

03.01 Dirección

03.01.01 Director..... D. Anna Rotger
 03.01.02 Realizador D.
 03.01.03 Secretario de rodaje..... D.
 03.01.04 Auxiliar de dirección D. Carlos Jimenez
 03.01.05 Director de reparto..... D.
 03.01.06 D.

03.02 Producción.

03.02.01 Productor ejecutivo D. Xénia Alcázar.....
 03.02.02 Director producción..... D.
 03.02.03 Jefe producción..... D.
 03.02.04 Primer ayudante prod..... D. Elliot Fernández.....
 03.02.05 Regidor D.
 03.02.06 Auxiliar producción..... D.
 02.08.07 Cajero-pagador..... D.
 03.02.08 Secretaria producción..... D.

Suma y sigue CAPITULO 03.

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
400				
200				
250				
250				
1100				

Continuación CAPITULO 03

Símbolo Anterior.....

Núm. Cuenta

03.03 Fotografía

03.03.01	Director de fotografía.....	D.	Andrea Martínez.....
03.03.02	Segundo operador.....	D.	Carlos Jimenez.....
03.03.03	Ayudante (focuista)	D.	Helena Contreras
03.03.04	Auxiliar de cámara.....	D.	Martí Yagües.....
03.03.05	Fotógrafo de escenas.....	D.	Laura Pérez.....
			
			

03.04 Decoración.

03.04.01	Decorador.....	D.	Andrea Martínez
03.04.02	Ayudante decoración.....	D.	Helena Contreras
03.04.03	Ambientador.....	D.	
03.04.04	Atrecista.....	D.	Carlos Jimenez.....
03.04.05	Tapicero.....	D.	
03.04.06	Constructor Jefe.....	D.	
03.04.07	Pintor.....	D.	
03.04.08	Pintor.....	D.	
02.08.06	Carpintero.....	D.	
03.04.10	Carpintero.....	D.	
			
			

Suma y sigue CAPITULO 03.....

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
1100				
250				
200				
150				
150				
100				
250				
150				
200				
2550				

CAPITULO 4,-Escenografía

[illegible]

				300
--	--	--	--	-----

1000			
------	--	--	--

				200

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

				50
				50

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

1650		

--	--	--	--

				1650

CAPITULO 05.- Estudios rodaje/sonorización y varios producción

Núm. cuenta

05.01. Estudios de rodaje

05.01.01	Alquiler de platós.....				
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....				
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....				
05.01.04					
05.01.05	Instalaciones complementarias.....	2500			
05.01.06					
					
					

05.02. Montaje y sonorización.

05.02.01	Sala de montaje.....	650			
05.02.02	Sala de proyección.....				
05.02.03	Sala de doblaje.....				
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....	800			
05.02.05	Grabación mezclas.....				
05.02.06	Grabación Sound-track.....				
05.02.07	Transcripciones magnéticas.....				
05.02.08	Repicado a fotográfico.....				
05.02.09	Sala grabación canciones.....				
05.02.10	Sala grabación música fondo (Koryland).....	400			
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....				
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....				
05.02.13	Derechos discográficos música.....				
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....				
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....				
					

Suma y sigue CAPITULO 05.....

4350

CAPITULO 06.- Maquinaria de rodaje y transportes

Núm. cuenta

06.01. Maquinaria y elementos de rodaje

- 06.01.01 Camara principal.....
- 06.01.02 Cámaras secundarias.....
- 06.01.03 Objetivos especiales y complementarios.....
- 06.01.04 Accesorios.....
- 06.01.05
- 06.01.06
- 06.01.07 Material iluminación alquilado.....
- 06.01.08 Material maquinistas alquilado.....
- 06.01.09 Material iluminación adquirido.....
- 06.01.10 Material maquinistas adquirido.....
- 06.01.11 Grúas.....
- 06.01.12 Otros materiales iluminación maquinistas.....
- 06.01.13 Cámara Car.....
- 06.01.14 Plataforma.....
- 06.01.15 Grupo electrogeno.....
- 06.01.16 Carburante grupo.....
- 06.01.17 Helicóptero, aviones, etc.....
- 06.01.18
- 02.08.06
- 06.01.20
- 06.01.21 Equipo de sonido principal.....
- 06.01.22 Equipo sonido complementario.....
- 06.01.23 Fluido eléctrico (enganches).....
-
-
-

Suma y sigue CAPITULO 06.....

	3000			
	3000			
	1500			
	1000			
	500			
	9000			

CAPITULO 08.- Pelicula virgen

Núm. cuenta

08.01. Negativo

08.01.01	Negativo de color	ASA.....
08.01.02	Negativo de color	ASA.....
08.01.03	Negativo de blanco y negro.....	
08.01.04	Negativo de sonido.....	
08.01.05	Internegativo.....	
08.01.06	Duplicating.....	
		

08.02. Positivo

08.02.01	Positivo imagen color.....	
08.02.02	Positivo imagen B.y N.....	
08.02.03	Positivo primera copia estándar.....	
08.02.04	Positivo segunda copia estándar.....	
08.02.05	Interpositivo.....	
08.02.06	Lavender.....	

08.03 Magnético y varios

08.03.01	Magnético 35/16 mm (nuevo).....	
08.03.02	Magnético 35/16 mm (usado).....	
08.03.03	Magnético 1/4 pulgada.....	
08.03.04		
08.03.05	Material fotografías escenas.....	0
08.03.06	Otros materiales.....	
08.03.07		
08.03.08		
		

TOTAL CAPITULO 08.....

0

CAPITULO 09.- Laboratorio

19

Núm. cuenta

09.01.01	09.01 Revelado				
09.01.02	De imagen color.....				
09.01.03	De imagen B. y N.....				
09.01.04	De internegativo.....				
09.01.05	De Duplicating.....				
	De sonido.....				
	09.02 Positivo				
09.02.01	De imagen color.....				
09.02.02	De imagen B. y N.....				
09.02.03	De interpositivo.....				
09.02.04	De Lavender.....				
09.02.05	De primera copia estándar.....				
09.02.06	De segunda copia estándar.....				
	09.03 Varios				
02.08.06	Corte de negativo.....				
09.03.02	Descarte.....				
09.03.03	Clasificación y archivo.....				
09.03.04	Sincronización negativos.....				
09.03.05	Otros trabajos.....				
09.03.06	Trucajes.....				
09.03.07	Títulos de crédito.....				
09.03.08	Laboratorio fotografías.....				
09.03.09	Animación.....				
09.03.10	Imágenes de archivo.....				
09.03.11					
09.03.12					

TOTAL CAPITULO 09.....

0

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01 Guion	4840	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02 Personal Artístico	1250	
Cap. 03 Equipo técnico	4435	
Cap. 04 Escenografía	1650	
Cap. 05 Est.Rod/Son y varios prod.	5530	
Cap. 06 Maquinaria rodaje y transportes	9500	
Cap. 07 Viajes, Hoteles y Comida	450	
Cap. 08 Película virgen	0	
Cap. 09 Laboratorio	0	
Cap. 10 Seguros	2500	
Coste de Realización.....		Subtotal
Productor ejecutivo	250	Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	1700	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	7500	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	0	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)	100	A cualquier idioma español
Doblaje/subtitulado	0	
Informe E. Auditoria		
COSTE TOTAL.....	39,455	

Annex 7:

Contractes

CONTRATO DE LOCALIZACIONES

De una parte Elliott Fernández García mayor de edad, de nacionalidad española, con DNI número 53867846Y, en vigor], actuando en nombre y representación de la empresa mercantil Noono Films, Sociedad Unipersonal domiciliada en _____, calle _____, [inscrita en el Registro de Empresas Cinematográficas del Ministerio de Cultura] y con el número de CIF XXXXX, (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, la "Productora"), en su condición de _____ de la misma.

Por otra parte Martí Yagües, mayor de edad, de nacionalidad española, con DNI número 53294890A, actuando en nombre y representación de la empresa _____, domiciliada en _____, con CIF _____ (en adelante, a los únicos efectos de este contrato, el "Propietario"), en su condición de [administrador] de la misma.

MANIFIESTAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones (en adelante, el "Contrato") con las siguientes:

CLÁUSULAS

1.- IDENTIDAD DE LA LOCALIZACIÓN

El Propietario permite a la Productora el acceso y el uso de la propiedad piso de propiedad privada situada en C/ València 7B, 9 1, 08015, Barcelona, en conexión con la producción cinematográfica para llevar a cabo los ensayos, el rodaje/filmación de las secuencias y el registro de los sonidos para la producción titulada Primer día (en adelante, la "Producción").

2.- AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS

El Propietario cede a la Productora con facultad de cesión en exclusiva a terceros los derechos exclusivos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de las imágenes del interior de la Propiedad y de su contenido, así como de su fachada, y ello para su explotación en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la Ley, en cualquier soporte o formato, incluyendo a título meramente enunciativo la explotación en televisión, en salas, en vídeo, en Internet, etc.

El Propietario autoriza a la Productora para que, con propósitos publicitarios y/o de trabajo, obtenga fotografías de la Propiedad, incluido el interior de la misma. Asimismo el Propietario accede a que la Productora represente las imágenes obtenidas de la Propiedad de la forma que crea conveniente en la Producción y, a tal fin, accede a que la Productora y sus representantes, agentes, asesores, patrocinadores, asociados y sucesores exhiban, publiquen y promocionen la Producción o cualquier parte de la misma, tanto si estas partes contienen o no reproducciones visuales o acústicas de la Propiedad, tanto si ésta se puede reconocer o no, en cualquier medio audiovisual y/o de

comunicación y/o reproducción, en todo el mundo y durante el plazo máximo previsto en la ley.

La Productora tendrá el derecho, pero no la obligación, de filmar o fotografiar para la Producción el nombre real de la Propiedad, en su caso, o podrá utilizar otro nombre de ficción.

3.- DERECHOS DE ACCESO

La Productora tendrá derecho de llevar el personal y el equipamiento (incluido el atrezzo y la ambientación) que crea necesario a la Propiedad y a retirarlo al finalizar el uso de la Propiedad.

4.- PERIODO DE ACCESO

La autorización del uso de la Propiedad que el Propietario garantiza en el presente Contrato será de las 12 horas del 23-06-2020 a las 23 horas del 27-06-2020. El período de tiempo mencionado podrá ser ampliado por la Productora si existieran cambios en el plan de trabajo de la Producción o retrasos por motivos climáticos, lo cual será comunicado al Propietario.

El presente Contrato también incluye futuros "retakes" (repeticiones de escenas tomadas en mal estado) de la misma Producción así como secuencias añadidas, previo acuerdo entre las partes en relación con las fechas y condiciones económicas del nuevo rodaje.

5.- PAGO

Como remuneración por el uso de la Propiedad y en consideración de los términos expresados en el presente Contrato, la Productora pagará al Propietario la cantidad de 0 euros más el 16% de IVA, es decir, un total de 0 euros, que serán abonados al Propietario previa presentación de la correspondiente factura [mediante cheque / transferencia bancaria a la cuenta - /en metálico] en las siguientes fechas:

Opción A: - euros serán abonados el día del rodaje].

Opción B:

- euros serán abonados el día [fecha de inicio del periodo de acceso].

- euros serán abonados el día [fecha de fin del periodo de acceso].

6.- ALTERACIONES DE LA LOCALIZACIÓN

La Productora acuerda que si es necesario cambiar, alterar o reorganizar cualquier equipamiento perteneciente a la Propiedad la Productora volverá a colocar el mencionado equipamiento en los mismos lugares y en las mismas condiciones originales en las que se encontraban con anterioridad a su entrada en la Propiedad.

7.- GARANTIAS

La Productora se hará responsable de cualquier daño físico en conexión con la Producción que se haya ocasionado a la Propiedad, por parte de la Productora, sus representantes, empleados o agentes. A tal fin, la Productora extenderá un seguro de Responsabilidad civil con una cobertura suficiente.

A efectos de lo previsto en el párrafo anterior, en caso de que el Propietario considere que se ha producido algún da.o en la Propiedad o en alguno de sus elementos, deberá presentar a la Productora un documento describiendo brevemente dichos da.os (el "Informe de Da.os") en el plazo de [5] d.as hábiles desde la finalización del periodo establecido en la Cláusula 4 anterior (o, en su caso, desde la finalización del rodaje de los "retakes" de la Producción o escenas añadidas). Transcurrido dicho plazo sin que se hubiera presentado el citado Informe de Da.os, la Productora quedará automáticamente exenta de cualquier responsabilidad por los da.os ocasionados en la Propiedad. La recepción del Informe de Da.os por parte de la Productora no implicará en modo alguno su aceptación automática, pudiendo alegar las excepciones que considere convenientes en un nuevo plazo de [5] días hábiles desde dicha recepción, en cuyo caso las partes deberán intentar llegar a un acuerdo en relación con las discrepancias existentes.

Por otro lado, el Propietario garantiza que tiene capacidad y autoridad y/o ha obtenido las autorizaciones necesarias, en su caso, para suscribir el presente Contrato y garantizar los derechos establecidos en el mismo. Al mismo tiempo el Propietario acuerda indemnizar y eximir a la Productora de cualquier reclamación relativa al incumplimiento de los términos expresados en el presente Contrato.

8.- FALTA DE INCENTIVOS

El Propietario afirma que ni él ni ninguna persona actuando en su nombre ha dado o ha acordado nada de valor, a ningún miembro del equipo o a ninguna persona o representante de la Productora o asociado a la misma, o a ninguna cadena de televisión o medio de comunicación, para mencionar o mostrar el nombre del Propietario o la marca, en su caso, para que aparezca como localización de rodaje de la Producción.

9.- IDENTIFICACIÓN DE LA PROPIEDAD

El Propietario reconoce que cualquier identificación de la Propiedad, dado que la Productora podrá ambientarla, será al sólo criterio de la Productora, sin que en ningún caso la mencionada identificación vaya más allá de lo que sería razonable con relación al contenido de la Producción.

10.- EXIMENTES

El Propietario exime y descarga a la Productora, a sus empleados, agentes, asesores, sucesores y cesionarios, de cualquier reclamación, demanda o contencioso que pudiera surgir, ahora o en el futuro, en relación con causas de difamación, invasión de la intimidad o derechos de publicidad, infracción de derechos de propiedad intelectual o violación de cualquier otro derecho que pudiera sobrevivir o con relación con cualquiera de los

derechos otorgados en el presente Contrato, y se compromete a mantenerla indemne frente a dichas reclamaciones, demandas o contenciosos.

Y para que conste a todos los efectos, se firma el presente Contrato por duplicado.

En Barcelona a 26 de junio de 2020.

LA PRODUCTORA

A handwritten signature consisting of a stylized 'A' followed by a horizontal line.

EL PROPIETARIO

A handwritten signature consisting of a stylized 'E' followed by a horizontal line.

CONTRACTE DE COL·LABORACIÓ NO REMUNERADA COM A ACTOR/ACTRIU EN OBRA AUDIOVISUAL

Barcelona, 26 de juny de 2020

REUNITS:

D'una part Eliot Fernández García, amb DNI/NIE 53867846-Y, en la seva qualitat de productor de l'EMPRESA/Director/Equip de producció Noone Films, amb CIF/DNI _____ i domicili a _____, productora de l'obra audiovisual titulada "Primer dia" (en endavant **LA PRODUCTORA**);

I de l'altra part Andrea Urbina Carrete, major d'edat, amb DNI/NIE 39437494-S i domicili a C/ Federico García Lorca 24, el/la qual actua per ell/ella mateix/a i en la seva qualitat d'actor/actriu (en endavant **L'ACTOR/ACTRIU**):-

ACORDEN, lliure i espontàniament, celebrar el present contracte de col·laboració amistosa d'acord amb les següents

CLÀUSULES:

1. Aquest contracte té per objecte la participació de l'**ACTOR/ACTRIU** a l'obra audiovisual titulada "Primer dia" (en endavant **L'OBRA**), dirigida per Anne Rotger, la gravació de la qual es durà a terme el/s dia/s 24/06/2020 - 27/06/2020, i se subscriu a l'empesa d'allò previngut a l'article 1.3.d) del RD Legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors. L'**ACTOR/ACTRIU** col·laborarà en la interpretació del personatge anomenat "THANA".-
2. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a seguir el pla de rodatge dissenyat per l'equip de producció, coneixent-lo amb l'antelació que d'una col·laboració no remunerada cap esperar i, en tot cas, almenys amb 12 hores d'antelació.-
3. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a estar present en els llocs i hores de rodatge, per dur a terme la seva col·laboració i participació a **L'OBRA**. En el cas que no es dugueren a terme alguna o algunes de les sessions de rodatge en les dates previstes, l'**ACTOR/ACTRIU** i **LA PRODUCTORA** acordaran el més aviat possible una nova data per a realitzar l'esmentat rodatge. Qualsevol canvi o modificació del pla de rodatge previst es comunicarà preferentment a través del correu electrònic.-
4. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a complir les dates i horaris acordats amb **LA PRODUCTORA**.-
5. Atesa la inexistència de relació laboral i, en conseqüència, de retribució salarial per a l'**ACTOR/ACTRIU** derivada de la seva col·laboració amistosa a **L'OBRA**,

LA PRODUCTORA s'obliga, en tot cas i com a mínim, a fer-se càrrec de les despeses que la mencionada col·laboració amistosa pugui generar (per desplaçaments, àpats, pernoctes, desperfectes de qualsevol mena soferts pel vestuari o per altres materials aportats per l'ACTOR/ACTRIU), prèvia la comunicació i la presentació, per part de l'ACTOR/ACTRIU, dels rebuts justificatius dels mateixos.-

6. **LA PRODUCTORA** de **L'OBRA** es compromet a introduir en els títols de crèdit el nom de l'ACTOR/ACTRIU, Andrea Urbano Carrile, per la seva col·laboració prestada sense afany de lucre en la dita **OBRA**. També en atenció a la col·laboració prestada es facilitarà a l'ACTOR/ACTRIU una còpia de l'esmentada **OBRA** audiovisual totalment finalitzada (la qual cosa inclou el muntatge, l'etalonatge, la sonorització, la musicalització, els efectes especials i 3D, i totes aquelles parts del procés que requereixi **L'OBRA** per a la seva finalització).

Així mateix **LA PRODUCTORA** es compromet a notificar per escrit a l'ACTOR/ACTRIU la presentació de **L'OBRA** en festivals, certàmens o esdeveniments culturals i artístics. En el cas que **L'OBRA** resulti premiada amb dotació econòmica, **LA PRODUCTORA** s'obliga a compensar a l'ACTOR/ACTRIU amb un 0 % de l'esmentat premi per las cessions dels seus drets d'imatge i de propietat intel·lectual. Igualment en el cas que el premi es concedeixi pel reconeixement al treball interpretatiu de l'ACTOR/ACTRIU a **L'OBRA**, **LA PRODUCTORA** s'obliga a comunicar-li-ho per escrit i a lliurar-li el premi que en correspongui.-

L'incompliment d'aquesta o part d'aquesta clàusula per part de **LA PRODUCTORA** invalida el present contracte en la seva totalitat i en especial allò pactat a la clàusula 7 del mateix.-

7. Cessió de drets de la propietat intel·lectual.

A) A l'empara de la vigent legislació de propietat intel·lectual, l'ACTOR/ACTRIU cedeix expressament a **LA PRODUCTORA** els drets de explotació sobre la seva interpretació artística del personatge "Thana", incorporada a la versió definitiva de **L'OBRA**, en el ben entès que aquesta seva interpretació no podrà ser utilitzada de forma parcial i/o fragmentada, sinó única i exclusivament en la seva totalitat per a la seva exhibició en els festivals i certàmens que pogueren interessar amb caràcter cultural, artístic, docent i sense afany de lucre. -

B) Qualsevol altre ús diferent a l'anterior (clàusula 7.A), incloent-hi l'explotació comercial de **L'OBRA**, es pactarà de comú acord amb l'ACTOR/ACTRIU, i aquests nous acords s'expressaran per escrit en un nou contracte.

C) Drets que es cedeixen d'acord con l'ús pactat a la clàusula 7.A:

a.-) Dret de fixació, pel qual s'hi entén la impressió de l'actuació artística de l'ACTOR/ACTRIU, incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual, en un suport o mitjà que permeti la seva reproducció, comunicació pública i distribució.

b.-) Dret de reproducció, pel qual s'hi entén la reproducció directa o indirecta de la fixació de la seva actuació artística, incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual, i l'obtenció de còpies de tot o d'una part d'ella, incloent-hi la fixació de la mateixa en qualsevol suport analògic i/o digital.

c.-) Dret de distribució, pel quals s'hi entén la posada a disposició al públic de la fixació de la seva actuació artística incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual.-

d.-) Igualment l'**ACTOR/ACTRIU** cedeix a la productora el dret exclusiu d'autoritzar la comunicació pública i la posada a disposició al públic de la seva actuació artística e incorporada a l'obra audiovisual.

Els esmentats drets i autoritzacions es concedeixen per a la seva explotació a mondial i per un període de temps de 10 anys.-

Sense perjudici d'allò anteriorment pactat, l'**ACTOR/ACTRIU** es reserva el contingut econòmic dels drets de remuneració previstos a l'article 108.3.4 (comunicació pública) i a l'article 109.3.2 (lloguer) del RD Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, que aprova el Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, que se'n faran efectius a través de l'ASIGE.-

8. L'**ACTOR/ACTRIU** té i assumeix l'obligació de guardar el secret i la confidencialitat de tota la informació sobre la producció a la qual en tingui accés durant la vigència del present contracte, especialment la informació relativa a persones físiques recollida en fitxers de dades personals. El contracte s'entendrà vigent des del dia 26/06/20 fins el dia 15/09/20; tot i així, l'anterior obligació subsistirà encara després de finalitzada la seva vigència.-
9. Si a partir de L'**OBRA** es generés una ampliació de la mateixa que donés lloc a una obra audiovisual de més gran producció, **LA PRODUCTORA** es compromet a comunicar-li-ho a l'**ACTOR/ACTRIU** abans que a cap altra persona o professional per a desenvolupar-la o dur-la a terme. En el cas que no sigui acceptat de forma fefaent per l'**ACTOR/ACTRIU**, **LA PRODUCTORA** gaudirà de plena llibertat per a contractar amb un altre actor o actriu.-
10. Aquest contracte de col·laboració es sotmet a la legislació espanyola, en concret a allò previst per l'article 1.3.d) del RD Legislatiu 2/2015, de 23 de octubre i subsidiàriament a allò regulat pel Codi Civil i el RD Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril. En cas de dubtes o discrepàncies sobre aquest contracte, ambdues parts es sotmeten als Jutjats i Tribunals de Barcelona, amb expressa renúncia dels seus furs o ciutat si fossin uns altres.-

I per a que consti i en prova de conformitat amb el seu contingut, ambdues parts signen el present contracte de col·laboració amistosa en duplicat exemplar i en tots els seus folis, en el lloc i a la data indicats al principi.

L'**ACTOR/ACTRIU**

Andrea Urbane

Signat. _____

LA PRODUCTORA

Noano Films

Signat. 26/06/2020

**CONTRACTE DE COL·LABORACIÓ NO REMUNERADA COM A
ACTOR/ACTRIU EN OBRA AUDIOVISUAL**

Barcelona, 26 de juny de 2020

REUNITS:

D'una part Eliot Fernández García, amb DNI/NIE 53867846-Y, en la seva qualitat de productor de l'EMPRESA/Director/Equip de producció Noona Films, amb CIF/DNI _____ i domicili a _____, productora de l'obra audiovisual titulada "Primer dia" (en endavant **LA PRODUCTORA**);

I de l'altra part Gerard Morillo, major d'edat, amb DNI/NIE 39936158-Q i domicili a C/DAINY VENTAGUER, 500, el/la qual actua per ell/ella mateix/a i en la seva qualitat d'actor/actriu (en endavant l'**ACTOR/ACTRIU**):-

ACORDEN, lliure i espontàniament, celebrar el present contracte de col·laboració amistosa d'acord amb les següents

CLÀUSULES:

1. Aquest contracte té per objecte la participació de l'**ACTOR/ACTRIU** a l'obra audiovisual titulada "Primer dia" (en endavant **L'OBRA**), dirigida per Anne Rotger, la gravació de la qual es durà a terme el/s dia/s 26/06/2020 - 27/06/2020, i se subscriu a l'empresari d'allò previngut a l'article 1.3.d) del RD Legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors. L'**ACTOR/ACTRIU** col·laborarà en la interpretació del personatge anomenat "ODON".-
2. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a seguir el pla de rodatge dissenyat per l'equip de producció, coneixent-lo amb l'antelació que d'una col·laboració no remunerada cap esperar i, en tot cas, almenys amb 12 hores d'antelació.-
3. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a estar present en els llocs i hores de rodatge, per dur a terme la seva col·laboració i participació a **L'OBRA**. En el cas que no es dugueren a terme alguna o algunes de les sessions de rodatge en les dates previstes, l'**ACTOR/ACTRIU** i **LA PRODUCTORA** acordaran el més aviat possible una nova data per a realitzar l'esmentat rodatge. Qualsevol canvi o modificació del pla de rodatge previst es comunicarà preferentment a través del correu electrònic.-
4. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a complir les dates i horaris acordats amb **LA PRODUCTORA**.-
5. Atesa la inexistència de relació laboral i, en conseqüència, de retribució salarial per a l'**ACTOR/ACTRIU** derivada de la seva col·laboració amistosa a **L'OBRA**,

LA PRODUCTORA s'obliga, en tot cas i com a mínim, a fer-se càrrec de les despeses que la mencionada col·laboració amistosa pugui generar (per desplaçaments, àpats, pernoctes, desperfectes de qualsevol mena soferts pel vestuari o per altres materials aportats per l'ACTOR/ACTRIU), prèvia la comunicació i la presentació, per part de l'ACTOR/ACTRIU, dels rebuts justificatius dels mateixos.-

6. **LA PRODUCTORA** de **L'OBRA** es compromet a introduir en els títols de crèdit el nom de l'ACTOR/ACTRIU, GERARD MOLINS, per la seva col·laboració prestada sense afany de lucre en la dita **OBRA**. També en atenció a la col·laboració prestada es facilitarà a l'ACTOR/ACTRIU una còpia de l'esmentada **OBRA** audiovisual totalment finalitzada (la qual cosa inclou el muntatge, l'etalonatge, la sonorització, la musicalització, els efectes especials i 3D, i totes aquelles parts del procés que requereixi **L'OBRA** per a la seva finalització).

Així mateix **LA PRODUCTORA** es compromet a notificar per escrit a l'ACTOR/ACTRIU la presentació de **L'OBRA** en festivals, certàmens o esdeveniments culturals i artístics. En el cas que **L'OBRA** resulti premiada amb dotació econòmica, **LA PRODUCTORA** s'obliga a compensar a l'ACTOR/ACTRIU amb un 0 % de l'esmentat premi per las cessions dels seus drets d'imatge i de propietat intel·lectual. Igualment en el cas que el premi es concedeixi pel reconeixement al treball interpretatiu de l'ACTOR/ACTRIU a **L'OBRA**, **LA PRODUCTORA** s'obliga a comunicar-li-ho per escrit i a lliurar-li el premi que en correspongui.-

L'incompliment d'aquesta o part d'aquesta clàusula per part de **LA PRODUCTORA** invalida el present contracte en la seva totalitat i en especial allò pactat a la clàusula 7 del mateix.-

7. Cessió de drets de la propietat intel·lectual.

A) A l'empara de la vigent legislació de propietat intel·lectual, l'ACTOR/ACTRIU cedeix expressament a **LA PRODUCTORA** els drets de explotació sobre la seva interpretació artística del personatge "Manel", incorporada a la versió definitiva de **L'OBRA**, en el ben entès que aquesta seva interpretació no podrà ser utilitzada de forma parcial i/o fragmentada, sinó única i exclusivament en la seva totalitat per a la seva exhibició en els festivals i certàmens que pogueren interessar amb caràcter cultural, artístic, docent i sense afany de lucre. -

B) Qualsevol altre ús diferent a l'anterior (clàusula 7.A), incloent-hi l'explotació comercial de **L'OBRA**, es pactarà de comú acord amb l'ACTOR/ACTRIU, i aquests nous acords s'expressaran per escrit en un nou contracte.

C) Drets que es cedeixen d'acord con l'ús pactat a la clàusula 7.A:

a.-) Dret de fixació, pel qual s'hi entén la impressió de l'actuació artística de l'ACTOR/ACTRIU, incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual, en un suport o mitjà que permeti la seva reproducció, comunicació pública i distribució.

b.-) Dret de reproducció, pel qual s'hi entén la reproducció directa o indirecta de la fixació de la seva actuació artística, incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual, i l'obtenció de còpies de tot o d'una part d'ella, incloent-hi la fixació de la mateixa en qualsevol suport analògic i/o digital.

c.-) Dret de distribució, pel quals s'hi entén la posada a disposició al públic de la fixació de la seva actuació artística incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual.-

d.-) Igualment l'**ACTOR/ACTRIU** cedeix a la productora el dret exclusiu d'autoritzar la comunicació pública i la posada a disposició al públic de la seva actuació artística e incorporada a l'obra audiovisual.

Els esmentats drets i autoritzacions es concedeixen per a la seva explotació a mundial i per un període de temps de 10 anys.-

Sense perjudici d'allò anteriorment pactat, l'**ACTOR/ACTRIU** es reserva el contingut econòmic dels drets de remuneració previstos a l'article 108.3.4 (comunicació pública) i a l'article 109.3.2 (lloguer) del RD Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, que aprova el Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, que se'n faran efectius a través de l'ASGE.-

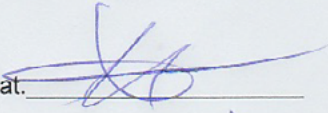
8. L'**ACTOR/ACTRIU** té i assumeix l'obligació de guardar el secret i la confidencialitat de tota la informació sobre la producció a la qual en tingui accés durant la vigència del present contracte, especialment la informació relativa a persones físiques recollida en fitxers de dades personals. El contracte s'entendrà vigent des del dia 26/06/20 fins el dia 15/09/20 tot i així, l'anterior obligació subsistirà encara després de finalitzada la seva vigència.-
9. Si a partir de **L'OBRA** es generés una ampliació de la mateixa que donés lloc a una obra audiovisual de més gran producció, **LA PRODUCTORA** es compromet a comunicar-li-ho a l'**ACTOR/ACTRIU** abans que a cap altra persona o professional per a desenvolupar-la o dur-la a terme. En el cas que no sigui acceptat de forma fefaent per l'**ACTOR/ACTRIU**, **LA PRODUCTORA** gaudirà de plena llibertat per a contractar amb un altre actor o actriu.-
10. Aquest contracte de col·laboració es sotmet a la legislació espanyola, en concret a allò previst per l'article 1.3.d) del RD Legislatiu 2/2015, de 23 de octubre i subsidiàriament a allò regulat pel Codi Civil i el RD Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril. En cas de dubtes o discrepàncies sobre aquest contracte, ambdues parts es sotmeten als Jutjats i Tribunals de Barcelona, amb expressa renúncia dels seus furs o ciutat si fossin uns altres.-

I per a que consti i en prova de conformitat amb el seu contingut, ambdues parts signen el present contracte de col·laboració amistosa en duplicat exemplar i en tots els seus folis, en el lloc i a la data indicats al principi.

L'ACTOR/ACTRIU

GERARD

Signat.



LA PRODUCTORA

Noano Films

Signat.


26/06/2020

**CONTRACTE DE COL·LABORACIÓ NO REMUNERADA COM A
ACTOR/ACTRIU EN OBRA AUDIOVISUAL**

Barcelona, 26 de juny de 2020

REUNITS:

D'una part Elliott Fernández García, amb DNI/NIE 53867846-Y, en la seva qualitat de productor de l'EMPRESA/Director/Equip de producció NooneFilms, amb CIF/DNI — i domicili a —, productora de l'obra audiovisual titulada "Primer dia" (en endavant **LA PRODUCTORA**);

I de l'altra part Pel Blanchard Baulenay, major d'edat, amb DNI/NIE 47854113 Z i domicili a Vic, el/la qual actua per ell/ella mateix/a i en la seva qualitat d'actor/actriu (en endavant **l'ACTOR/ACTRIU**).

ACORDEN, lliure i espontàniament, celebrar el present contracte de col·laboració amistosa d'acord amb les següents

CLÀUSULES:

1. Aquest contracte té per objecte la participació de l'**ACTOR/ACTRIU** a l'obra audiovisual titulada "Primer dia" (en endavant **L'OBRA**), dirigida per Anne Rotger, la gravació de la qual es durà a terme el/s dia/s 26/06/2020 - 27/06/2020, i se subscriu a l'empara d'allò previngut a l'article 1.3.d) del RD Legislatiu 2/2015, de 23 d'octubre, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de l'Estatut dels Treballadors. L'**ACTOR/ACTRIU** col·laborarà en la interpretació del personatge anomenat "MANEL".
2. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a seguir el pla de rodatge dissenyat per l'equip de producció, coneixent-lo amb l'antelació que d'una col·laboració no remunerada cap esperar i, en tot cas, almenys amb 12 hores d'antelació.
3. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a estar present en els llocs i hores de rodatge, per dur a terme la seva col·laboració i participació a **L'OBRA**. En el cas que no es dugueren a terme alguna o algunes de les sessions de rodatge en les dates previstes, l'**ACTOR/ACTRIU** i **LA PRODUCTORA** acordaran el més aviat possible una nova data per a realitzar l'esmentat rodatge. Qualsevol canvi o modificació del pla de rodatge previst es comunicarà preferentment a través del correu electrònic.
4. L'**ACTOR/ACTRIU** es compromet a complir les dates i horaris acordats amb **LA PRODUCTORA**.
5. Atesa la inexistència de relació laboral i, en conseqüència, de retribució salarial per a l'**ACTOR/ACTRIU** derivada de la seva col·laboració amistosa a **L'OBRA**,

LA PRODUCTORA s'obliga, en tot cas i com a mínim, a fer-se càrrec de les despeses que la mencionada col·laboració amistosa pugui generar (per desplaçaments, àpats, pernoctes, desperfectes de qualsevol mena soferts pel vestuari o per altres materials aportats per l'ACTOR/ACTRIU), prèvia la comunicació i la presentació, per part de l'ACTOR/ACTRIU, dels rebuts justificatius dels mateixos.-

6. **LA PRODUCTORA** de **L'OBRA** es compromet a introduir en els títols de crèdit el nom de l'ACTOR/ACTRIU, Pel·lícula de Pau Gual, per la seva col·laboració prestada sense afany de lucre en la dita **OBRA**. També en atenció a la col·laboració prestada es facilitarà a l'ACTOR/ACTRIU una còpia de l'esmentada **OBRA** audiovisual totalment finalitzada (la qual cosa inclou el muntatge, l'etalonatge, la sonorització, la musicalització, els efectes especials i 3D, i totes aquelles parts del procés que requereixi **L'OBRA** per a la seva finalització).

Així mateix **LA PRODUCTORA** es compromet a notificar per escrit a l'ACTOR/ACTRIU la presentació de **L'OBRA** en festivals, certàmens o esdeveniments culturals i artístics. En el cas que **L'OBRA** resulti premiada amb dotació econòmica, **LA PRODUCTORA** s'obliga a compensar a l'ACTOR/ACTRIU amb un 0 % de l'esmentat premi per las cessions dels seus drets d'imatge i de propietat intel·lectual. Igualment en el cas que el premi es concedeixi pel reconeixement al treball interpretatiu de l'ACTOR/ACTRIU a **L'OBRA**, **LA PRODUCTORA** s'obliga a comunicar-li-ho per escrit i a lliurar-li el premi que en correspongui.-

L'incompliment d'aquesta o part d'aquesta clàusula per part de **LA PRODUCTORA** invalida el present contracte en la seva totalitat i en especial allò pactat a la clàusula 7 del mateix.-

7. Cessió de drets de la propietat intel·lectual.
 - A) A l'empara de la vigent legislació de propietat intel·lectual, l'ACTOR/ACTRIU cedeix expressament a **LA PRODUCTORA** els drets de explotació sobre la seva interpretació artística del personatge "Odon", incorporada a la versió definitiva de **L'OBRA**, en el ben entès que aquesta seva interpretació no podrà ser utilitzada de forma parcial i/o fragmentada, sinó única i exclusivament en la seva totalitat per a la seva exhibició en els festivals i certàmens que pogueren interessar amb caràcter cultural, artístic, docent i sense afany de lucre. -
 - B) Qualsevol altre ús diferent a l'anterior (clàusula 7.A), incloent-hi l'explotació comercial de **L'OBRA**, es pactarà de comú acord amb l'ACTOR/ACTRIU, i aquests nous acords s'expressaran per escrit en un nou contracte.
 - C) Drets que es cedeixen d'acord con l'ús pactat a la clàusula 7.A:
 - a.-) Dret de fixació, pel qual s'hi entén la impressió de l'actuació artística de l'ACTOR/ACTRIU, incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual, en un suport o mitjà que permeti la seva reproducció, comunicació pública i distribució.
 - b.-) Dret de reproducció, pel qual s'hi entén la reproducció directa o indirecta de la fixació de la seva actuació artística, incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual, i l'obtenció de còpies de tot o d'una part d'ella, incloent-hi la fixació de la mateixa en qualsevol suport analògic i/o digital.
 - c.-) Dret de distribució, pel quals s'hi entén la posada a disposició al públic de la fixació de la seva actuació artística incorporada a la versió definitiva de l'obra audiovisual.-

d.-) Igualment l'ACTOR/ACTRIU cedeix a la productora el dret exclusiu d'autoritzar la comunicació pública i la posada a disposició al públic de la seva actuació artística e incorporada a l'obra audiovisual.

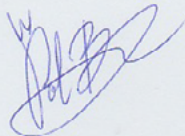
Els esmentats drets i autoritzacions es concedeixen per a la seva explotació a mundiel i per un període de temps de 10 anys.-

Sense perjudici d'allò anteriorment pactat, l'ACTOR/ACTRIU es reserva el contingut econòmic dels drets de remuneració previstos a l'article 108.3.4 (comunicació pública) i a l'article 109.3.2 (lloguer) del RD Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, que aprova el Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, que se'n faran efectius a través de l'ASGE.-

8. L'ACTOR/ACTRIU té i assumeix l'obligació de guardar el secret i la confidencialitat de tota la informació sobre la producció a la qual en tingui accés durant la vigència del present contracte, especialment la informació relativa a persones físiques recollida en fitxers de dades personals. El contracte s'entendrà vigent des del dia 26/06/20 fins el dia 15/09/20 tot i així, l'anterior obligació subsistirà encara després de finalitzada la seva vigència.-
9. Si a partir de L'OBRA es generés una ampliació de la mateixa que donés lloc a una obra audiovisual de més gran producció, LA PRODUCTORA es compromet a comunicar-li-ho a l'ACTOR/ACTRIU abans que a cap altra persona o professional per a desenvolupar-la o dur-la a terme. En el cas que no sigui acceptat de forma fefaent per l'ACTOR/ACTRIU, LA PRODUCTORA gaudirà de plena llibertat per a contractar amb un altre actor o actriu.-
10. Aquest contracte de col·laboració es sotmet a la legislació espanyola, en concret a allò previst per l'article 1.3.d) del RD Legislatiu 2/2015, de 23 de octubre i subsidiàriament a allò regulat pel Codi Civil i el RD Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril. En cas de dubtes o discrepàncies sobre aquest contracte, ambdues parts es sotmeten als Jutjats i Tribunals de Barcelona, amb expressa renúncia dels seus furs o ciutat si fossin uns altres.-

I per a que consti i en prova de conformitat amb el seu contingut, ambdues parts signen el present contracte de col·laboració amistosa en duplicat exemplar i en tots els seus folis, en el lloc i a la data indicats al principi.

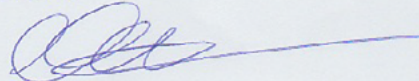
L'ACTOR/ACTRIU



Signat. 26-6-20

LA PRODUCTORA

NoancFilms



Signat. 26/06/2020

Annex 8:

Memorial de greuges

SETMANA 1 [10/02 - 16/02]

Comencem l'assignatura. S'assignen els tutors.

SETMANA 2 [17/02 - 23/02]

Desenvolupem el guió, fem les primeres versions, que acaben canviant ràpidament. A més comencem la recerca de localitzacions; ens posem en contacte amb uns coneguts que podrien deixar-nos el seu pis. També busquem localitzacions en línia per fer-nos una idea de com volem el pis/escala/replà.

SETMANA 3 [24/02 - 01/03]

Mentre continuem refent el guió i buscant localitzacions, l'equip de producció comença a planejar el rodatge i les dates ideals. Tot i això la situació del coronavirus comença a preocupar i no sabem si podrem rodar.

La Muntsa ens suggereix que comencem a fer aquest diari per exposar què anem fent, quins problemes sorgeixen i com els resollem.

SETMANA 4 [02/03 - 08/03]

Les localitzacions segueixen sense estar clares, hem aconseguit un pis definitiu en el qual estariem còmodes rodant però en el qual caldria falsejar el replà, el passadís i el saló.

La situació de la COVID-19 comença a preocupar i no sabem si realment podrem rodar al pis que ens deixaven. A més, no sabem si surt a compte, ja que hauríem de falsejar molts dels espais.

SETMANA 5 [09/03 - 15/03]

Hem començat a valorar els recursos tècnics de què disposem i els que haurem de llogar. S'ha fet una llista amb els lloguers pel pressupost provisional.

S'han prohibit les classes presencials a causa de la COVID-19.

SETMANA 6 [16/03 - 22/03]

S'ha proclamat estat d'alarma i arrest domiciliari durant dues setmanes, fins al dia 27 de març.

La universitat ha optat per cancel·lar les classes presencials fins després de Pasqua, dia 3 d'abril, pel que han proposat un nou calendari adaptat a la situació excepcional.

L'estat d'alarma ha paralitzat el projecte. Ens impedeix realitzar els càstings que preveu la universitat en les dates 24, 26 i 1, per als que ja havíem reservat plató i dissenyat els cartells. El dia que es va proclamar el confinament tenies pensat penjar aquests cartells. Per ara, posposem el càsting fins després de Pasqua.

Reunió via zoom el 20 de març. Reestructuració de tasques segons el nou cronograma.

Comptant amb la localització d'Helena, sense replà ni portal de moment.

Refer el Diagrama de GANTT.

Comencem amb la memòria.

El càsting es decideix fer de manera en línia. La convocatòria per Yatecasting i Instagram. Planegem un Instagram per a la productora.

Repartiment de tasques i dels diferents apartats de la memòria. Cada un amb la seva.

En marxa la creació de l'Instagram de la productora i reconfiguració dels cartells de càsting. Data límit de les tasques per a un primer esborrany de la memòria el 31 de març.

El 31 de març es publica el càsting que estarà obert durant dues setmanes en què acceptarem vídeos de tots els que es presentin.

SETMANA 7 [23/03 - 29/03]

Creació d'un compte a Instagram que ens servirà com a pàgina web per donar visibilitat a la nostra petita productora i els curts que donem a llum.

Tenim dissenyat un logotip provisional.

El primer post a Instagram està penjat, es tracta del nostre logo.

El pòster del curtmetratge comença a estar en marxa, esbossos.

Els cartells de càsting estan definitivament acabats, després de les modificacions que hem hagut de realitzar amb tots els problemes que estan sorgint.

Hem tret la localització, ja que ho anàvem a fer al plató de la universitat (ja ho teníem reservat). Hem especificat les característiques del videocasting

Proposta de noves dates de rodatge.

SETMANA 8 [30/03 - 05/04]

Primers posts d'Instagram en relació amb la productora.

SETMANA 9 [06/04 - 12/04]

Presca de decisions sobre el compte d'Instagram: disseny del feed, planificació de continguts...

Posts a publicar: relacionats amb la presentació de l'equip en qüestió, aptituds i rols en els quals ens movem amb soltesa.

Estètica conjunta amb colors pastel, més blancs i negres.
Cerca de fotografies, hem de recórrer a l'arxiu perquè no podem fer una sessió de fotos.

Per aconseguir una harmonia visual vam optar per un disseny més artístic de dibuix digital basat en fotografies, per presentar-nos a cada un dels integrants del grup, al costat d'una petita carta de presentació.

SETMANA 10 [13/04 - 19/04]

Primers posts a Instagram amb els nostres dibuixos i presentacions, més un parell d'imatges relacionades amb la temàtica del curtmetratge: les bústies d'un veïnat.

SETMANA 11 [20/04 - 26/04]

Continuem els dissenys per a promocionar el curt a Instagram i els vam començar a publicar, un cada dia. El 22 d'abril vam obrir el primer càsting via Instagram. També ens plantejem obrir un Twitter per difondre més sobre el curtmetratge i reclutar actors a través d'aquest.

Ens vam reunir per parlar sobre el curt i les planificacions d'ell. Ara no sabem si podrem o no gravar. Per problemes tècnics amb el nou calendari de rodatge vam decidir contactar amb la nostra tutora, Muntsa, i amb l'organitzadora de l'assignatura, M^a. Ángeles, per veure com podem solucionar aquests problemes.

SETMANA 12 [27/04 - 03/05]

La nova planificació ens obliga a rodar si o si en mesos no lectius d'estiu per poder presentar el projecte. Si el volem presentar al setembre hem de reguionitzar el guió per poder adaptar-lo a les noves circumstàncies mínimes de rodatge establertes.

Per aquesta raó, vam decidir no mutilar el guió acabat i realitzar un altre nou molt més senzill que requereix el mínim possible per poder adequar-nos als requisits establerts després de la pandèmia.

SETMANA 13 [04/05 - 10/05]

Elecció del nou guió per impossibilitat de la realització del rodatge. El guió queda finalitzat i els nous rols repartits. Vam començar a buscar localitzacions, perfil d'actors i inspiració fotogràfica.

SETMANA 14 [11/05 - 17/05]

Guió finalitzat. S'han afegit noves escenes que comporten canvis de localització. Hem buscat i baixat les diferents localitzacions i hem aconseguit tres pisos diferents. Per logística ens vam quedar amb el tercer, ja que està a dos minuts de la universitat i és més fàcil transportar el material. A més és ampli i no hi ha persones de risc que visquin en ell.

També hem acordat el material tècnic que es necessitarà per rodar. Hem consultat amb un tècnic que ens ha aconsellat i hem tancat el llistat. Hem reservat també el material de la universitat amb èxit.

D'altra banda, el càsting. Hem contactat amb dos actors que poden encaixar perfectament amb el paper, però les circumstàncies fan que no sàpiguen la disponibilitat que tindran per a les dates futures.

També estem preparant un cartell per penjar-lo de manera digital a pàgines webs d'actors. No sabem si seguir endavant amb el projecte d'Instagram, ja que està enfocat gairebé exclusivament al curtmetratge anterior.

SETMANA 15 [18/05 - 24/05]

Parlem sobre si hauríem de continuar amb Instagram pel nou projecte, ja que anem justos de temps. Al final decidim que podem fer alguns posts però no dedicar-li tant de temps per la falta d'aquest.

SETMANA 16 [25/05 - 31/05]

Busquem actors pel curt i vam contactar amb una noia pel paper principal. Accepta tot i que està esperant alguns detalls que depenen de la universitat.

SETMANA 17 [01/06 - 07/06]

Acabem el desglossament del guió en versió final. Vam contactar amb un dels actors via Instagram a través de la pàgina Esquirol Actors.

SETMANA 18 [08/06 - 17/06]

Fem reunió amb la Muntsa i vam acabar de definir el pla de rodatge. Hem canviat les dates del rodatge i l'horari per adaptar-nos als actors que hi participaran. Fem lliurament del guió.

SETMANA 19 [18/06 - 28/06]

Anem a buscar el material, preparem el pis i veiem la localització. A finals de setmana, adaptant-nos als actors rodem.

El rodatge va segons el previst, excepte una escena que s'ha de tornar a rodar fent que s'endarrereixi una mica el rodatge. A més, la calor que ha fet ha dificultat el rodatge, i tot i que teníem aire condicionat, mentre rodàvem no podíem tenir ni l'aire ni les finestres obertes, per això, a l'equip se'ns va fer difícil rodar sota aquestes circumstàncies. A part d'aquests inconvenients, el rodatge tot i que ha estat intens l'hem completat de la manera esperada.



















