CONSERVACIÓN DE UNA OBRA EFÍMERA DE ARTE URBANO: EL *MURAL DELS GATS* EN EL CENTRO DE BARCELONA

Rosa Senserrich Espuñes
Miembro del Grupo de investigación consolidado "Conservación-Restauración del Patrimonio", Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, rosa.senserrich@ub.edu

Abstract: El presente artículo refleja un claro ejemplo de respeto y conservación de una obra mural efímera por parte de diferentes profesionales indirectamente relacionados con el mundo del arte urbano que han intervenido en la consolidación y rehabilitación de la pared que lo sustenta.

Palabras clave: arte urbano, arte efímero, cohesión social, conservación, criterios, Arnal Ballester.

El *Mural dels Gats*, ejecutado en 1998 por el pintor e ilustrador barcelonés Arnal Ballester, surge en el marco de una iniciativa artística de cohesión social organizada por la Asociación Cultural *La Ciutat de les Paraules* y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), en la que participaron vecinos y artistas de manera voluntaria con la finalidad de dotar a las calles del céntrico barrio del Raval de poesías visuales transitables durante la festividad de *Sant Jordi*. El autor creó esta obra efímera plasmando una serie de figuras de gatos en una medianera situada en un ensanche de la calle Xuclà nº 5, empleando la técnica del *stencil*, con plantillas de vinilo y pintura negra en aerosol.

Con los años, el mural se fue convirtiendo en el icono del barrio, dando nombre a la que hoy se conoce popularmente como la *plaça dels gats*. Desde 2004, l'*Institut Municipal del Paisatge Urbà i Qualitat de Vida*, organismo autónomo creado por el Ayuntamiento de Barcelona, protege la obra a petición de los vecinos, incluyéndola en su catálogo de Arte Público, pues es uno de los pocos testimonios que, por fortuna y azares del tiempo, se conserva de aquel evento participativo. El mural se ha visto afectado en la última década por dos importantes reformas realizadas en la finca donde se encuentra. La primera, llevada a cabo en 2004, consistió en la consolidación de la medianera, sellando grietas e incorporando unos revestimientos monocromos en forma de paneles que sugerían los colores de las paredes de las antiguas viviendas desaparecidas. La segunda, proyectada en el año 2012, supuso la rehabilitación integral del edificio, y se abrieron ventanas en la pared donde se encontraba el mural, que pasó a convertirse en la nueva fachada lateral de la finca. En ambos casos se respetó la ubicación y las figuras de los gatos pintados por Arnal Ballester, cuya colaboración fue requerida para la restitución de las imágenes que presentaban pérdidas, erosiones o desvanecimiento del color. En 2014 finalizó su última intervención sobre el mural, ayudado por un equipo de jóvenes pintores de *graffiti*. Se siguió un procedimiento muy similar al utilizado en origen, aplicando una fina capa de pintura en aerosol negro a través de unas plantillas de vinilo elaboradas especialmente para la ocasión. Como tratamiento más propio del campo de la conservación-restauración, las zonas no coloreadas en torno a las figuras se impregnaron con un consolidante de naturaleza inorgánica para prolongar la durabilidad del enlucido de cal que formaba parte de la antigua medianera.

De estas dos actuaciones de rehabilitación merece la pena destacar el respeto mostrado hacia cada una de las intervenciones anteriores, que han ido sumando significados hasta obtener una nueva interpretación de la pared, en el que el *Mural dels Gats* ha sido el detonante y ha jugado siempre un papel vertebrador.

Agradecimientos: A l'*Institut Municipal del Paisatge Urbà i Qualitat de Vida* del Ayuntamiento de Barcelona por la sensibilidad demostrada con la protección de esta obra y por su disposición manifiesta a realizar las acciones necesarias para su futura preservación. A Aina Maria Soria Ginard, estudiante del máster "Dirección de Proyectos de Conservación-Restauración" de la Universidad de Barcelona, curso 2014-15, que ha proporcionado la información para la realización de este artículo.

+ info: https://www.dropbox.com/s/6mumlefx7xc6rmk/Senserrich_Articulo1_imagenes.doc?dl=0