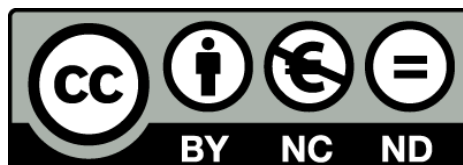


Desarrollo y recorrido de la grisalla en la pintura a través de la colección del MNAC

Andrés Torres Carceller



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.**

ANDRÉS TORRES CARCELLER

DESARROLLO Y RECORRIDO DE LA GRISALLA EN LA PINTURA A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN DEL MNAC.

Programa de Doctorado “La Realitat assetjada”
Departamento de Pintura
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

Directora EVA FIGUERAS FERRER

Codirector: MIQUEL QUÍLEZ BACH

Tutor: DOMÈNEC CORBELLÀ LLOBET

Barcelona, Mayo de 2014



fig.582



fig.582



El tercer modo representa el desarrollo de la Grisalla tradicional, incorporando diferentes características como el mayor peso del sombreado terroso y su consecuente disminución de la iluminación en la fase de claroscuro, donde generalmente no se añaden los brillos. Resaltando las luces directamente con las mezclas de coloración. En el MNAC podemos observar diferentes variantes de este método en las pinturas de Cavallino, Preti, Cecco Bravo, Ribera, Zurbarán, Herrera el viejo, Valdés Leal, Francisco Rizi, Camilo, Solís, Coello,... -entre otros-. Desglosando el proceso de trabajo de [fig.483]:

- 1.- Tras el dibujo inicial extiende una capa uniforme gris sobre el área de encarnadura.
- 2.- Resaltando las luces con blanco. Sombrenado el rostro -una vez seco el trabajo anterior- mediante veladuras terrosas.
- 3.- Coloreando las encarnaduras mediante mezclas ocre y rosas, que cubren parcialmente la fase de claroscuro.
- 4.- Enfatizando las sombras con marrón oscuro y negro.







