

# Dalmau-Górriz: contra-crónicas y documentos de ficción

*Dalmau-Górriz: anti-fictional chronicles  
and documents*

M. MONTSERRAT LÓPEZ PÁEZ\*

Artículo completo enviado a 13 de enero y aprobado el 24 de enero de 2015

\*Artista visual i plàstic. Profesora del Departamento de Dibujo de la Universidad de Barcelona (UB).  
Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

AFILIAÇÃO: Universidad de Barcelona (UB), Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes. Pau Gargallo, 4, 08028  
Barcelona, España. E-mail: [montselopez@espaiefimer.com](mailto:montselopez@espaiefimer.com)

**Resumen:** El presente artículo re-visita la obra del tándem Dalmau-Górriz en acuerdo a cómo estos artistas abordan, en sus proyectos, los diversos contextos del entramado socio-cultural, cuestionan los modos de su representación y proponen alternativas artísticas para una distinta aprehensión de la realidad.

**Palabras clave:** Dalmau-Górriz / contra-crónicas / documentos de ficción / ficciones documentales / demoliciones selectivas.

**Abstract:** *This article revisits the work of the tandem Dalmau-Górriz in accordance with how these two artists address, in their projects, the various contexts of the socio-cultural framework, how they question the ways of their artistic presentation and how they propose alternatives for a different apprehension of the reality.*

**Keywords:** *Dalmau-Górriz / anti-chronic / documents fiction / documentary fictions / selective demolition.*

Dalmau-Górriz es el nombre artístico de Lidia Górriz y Jordi Dalmau (1961/1957, Santa Coloma de Gramanet, Barcelona), dos artistas visuales que trabajan en tándem desde 1988 y que conciben la práctica artística como una serie de procesos de creación abiertos, interdisciplinarios y transversales respecto a los modos de representación de nuestra sociedad occidental, mediática y mediaticizada sin precedentes. La abertura de los procesos responde al cotejo permanente de los proyectos con el *continuum* de la realidad a la que, con una clara determinación, se adscriben. Y la interdisciplinariedad resulta de unas actitudes artísticas que anteponen la ideación de la obra a la materialización de la misma.

El presente artículo propone una re-visitación de la obra de Dalmau-Górriz, en base a cómo estos se aproximan a los diversos contextos del entramado sociocultural, y en particular, sobre cómo aprehenden la crónica y/o la representación de dicho entramado, habitualmente entendido este como un espejo único y sesgado de la realidad. Así, cuando Dalmau-Górriz tratan el contexto del (su) retrato del artista, lo hacen a través de la realización de diversas propuestas de contra-biografía; cuando abordan el relato de los acontecimientos, sea local o global, los artistas optan, la mayoría de ocasiones, por revelar el contra-relato o la elaboración de contra-historias; y cuando se enfrentan a un monumento, histórico o artístico, proponen su de-construcción o demolición, la transmutación de diversos iconos culturales de una sociedad reincidente en un modelo único de representación y representatividad.

### 1. Retratos de artista: la contra-biografía

El retrato de artista es un asunto ampliamente explorado por Dalmau-Górriz. Ellos mismos figuran entre los principales referentes de gran número de sus obras, aún y a riesgo de por ello semejar estas autorretratos. Sin embargo, el uso del referente es sólo un pretexto a través del cual abordar distintos aspectos de la representación de la realidad. Ello explica que, para denominarlos, empleemos la expresión *retrato de artista*, en lugar del término *autorretrato*. Asimismo, su incisiva adhesión al contexto social y cultural los sitúa en el lado opuesto a la complacencia implícita al retrato o la biografía convencionales, motivo este último que nos permite igualmente designarlos como *contra-biografías*, a la espera del hallazgo de un vocablo más preciso. Entre los dos proyectos más representativos de esta tipología de retrato de artista o contra-biografía se hallan *La Moto* (1999) y *Su Santidad El Papa* (2000).

*La Moto* (Figura 1) supone la presentación en público de Dalmau-Górriz como miembros activos de una comunidad artística en estado de precariedad persistente, debido a la desatención endémica de la cultura en nuestro país



**Figura 1** · Dalmau-Górriz, *Proyecto: La Moto*, 1999. Fuente: <http://dalmaugorritz.com/index.php?/projects/lamoto/>

(sobre este asunto ver J. L. Marzo, citado en bibliografía). A través del uso de algunos de los ítems que conforman la *leyenda del artista*, Dalmau-Górriz reelabora una contra-biografía propia que cuestiona la perpetuidad del método biográfico aplicado a la representación del artista actual. *La Moto* se expone en el *New Art* del año 2000, en Barcelona. Varias ediciones de esta feria se celebran en paralelo al *boom* de la construcción de museos en la península y el consiguiente despliegue de grandes exposiciones, de producción extranjera, destinados a aquellos. En el Guggenheim bilbaíno, por ejemplo, recién se inaugura *El Arte de la motocicleta* en 1999, una *exhibition* cuyo contenido incluye diversas motos, propiedad de distintas *celebrities*. En contestación, Dalmau-Górriz presentan *La Moto*, una única motocicleta, modelo Montesa Brio y típico ejemplar obrero de los 50-60, aunque no como símbolo de ostentación de poder, como en la exposición aludida, sino como la prueba palpable de una condición de “artista mendigo”. La instalación, realizada *ad hoc*, deviene una irónica crítica sobre el panorama cultural del país y, en particular, sobre la paupérrima situación de la producción contemporánea, una situación agravada durante la década de entre siglos en post de la cultura o la fiebre del ladrillo y la cultura-espectáculo.

En el *New Art* de 2001, Dalmau-Górriz vuelven a presentarse con el proyecto *Su Santidad El Papa* (Figura 2). El tándem reincide sobre el asunto de la situación del artista contemporáneo local en relación, esta vez, con el artista mediático y la crónica ficcional de los acontecimientos artísticos. La instalación incluye una fotografía de los autores posando junto a un recortable de Juan Pablo II. El trío compone un retrato de excepción a través del cual Dalmau-Górriz dan fe de que el Santo Pontífice resulta ileso del meteorito que Maurizio Cattelan



**Figura 2** · Dalmau-Górriz, *Su Santidad el Papa*, 2000.  
Fuente: <http://dalmaugorritz.com/index.php?/projects/susantidadelpapa/>

lanzó sobre él en su obra *La Nona Ora* (*The ninth hour*, 1999). Otras pruebas recreadas a tal efecto corroboran el falso testimonio, tales como la túnica papal, levemente manipulada en uno de sus extremos, o la roca espacial, reconstruida en resina de poliéster. En *Su Santidad El Papa*, los artistas confieren continuidad al relato ficcional de Cattelan, basado en la de-construcción de los iconos de las grandes autoridades, al tiempo que contribuyen al desmontaje del icono religioso lo mismo que al desmontaje del icono del artista mediático.

## 2. Archivos de ficción documental: el contra-relato o la contra-historia

La particular aprehensión de la crónica de los acontecimientos, que en cierto modo anticipa *Su Santidad El Papa*, se descubre abiertamente en otro grupo de trabajos de Dalmau-Górriz que, además, comparten entre sí la apariencia formal de archivos de ficción. Para su realización se combinan distintas fuentes: el archivo documental, el álbum de fotografías de viaje, noticias de *médias* diversos y composiciones realizadas expresamente. Todas ellas se re-contextualizan en pro de la elaboración de unas crónicas no exentas de ironía e imaginación crítica. Los relatos resultantes se sitúan en un extraño plano de la representación, mezcla de tiempos y enredos entre datos contrastados e inputs irracionales; un no lugar desde el que se interpela al espectador de una manera inédita sobre el curso de los acontecimientos y ciertamente alejada de la reflexión histórica comúnmente practicada. De ahí que los denominemos *contra-relatos* o *contra-historias*.

Entre varios proyectos de contra-relato local, destacan *Converses al Carrer Francesc Moragas* (2001) y *Usos inadecuados del espacio público: inventarios incompletos* (2009). El primero es una ficción documental creada a partir de conversaciones

entre vecinos de la calle natal de los propios artistas, en el extrarradio barcelonés. Y el segundo fabula a cerca de ciertos abusos acometidos en el espacio público, como matar animales en una plaza o invadir un país, entre otros (Figura 3).

Como ejemplo significativo de contra-historia más global resulta obligado mencionar aquí la propuesta *Documentos de ficción* (2003), de cuyo título bebe directamente el nombre del presente artículo. En *Documentos de ficción*, Dalmau-Górriz realizan una narración, combinación de texto e imagen, que bajo el simulacro de tour turístico nos permite asomarnos a diversos acontecimientos del siglo XX.

### 3. Transmutación del monumento: el vacío icónico

Por último, son los artistas quienes nos proporcionan la tercera agrupación de trabajos, bajo el título genérico *Ficción de demoliciones selectivas* (Figura 4, Figura 5, Figura 6, Figura 7, Figura 8, Figura 9, Figura 10). Desde 1992 y en paralelo, Dalmau-Górriz se apropian de diferentes esculturas públicas, monumentos, edificios civiles y religiosos... grandes iconos representativos de nuestra sociedad, a fin de someterlos a una demolición simbólica y asistemática. A continuación se repasa la lista de demoliciones que hasta la fecha conforman este *work in proces*.

La escultura pública *Cap de Barcelona* (1992) de Roy Lichtenstein es el primer objetivo de demolición fotográfica, en una sola imagen. La escultura original, de hormigón armado y recubierta de cerámica, se ubica en el cruce de dos céntricas calles de Barcelona. Pertenece a un grupo de esculturas promovidas por el Ayuntamiento, coincidiendo con los Juegos Olímpicos de 1992. Algunos la refieren de *pintura industrial* y muestra la adhesión de la ciudad al arte contemporáneo, en particular, al norteamericano.

El *Proyecto Erase* (2000) es la segunda, en esta ocasión, deconstrucción del *Monumento de la Batalla del Ebro*, situado en Tortosa. Fue erigido para honrar primordialmente a los soldados franquistas muertos durante aquella batalla que, sin embargo, dejó 60.000 bajas por bando en la guerra civil española. Se emplaza en mitad del río y se sostiene sobre el pilar un puente entonces. Parte de su simbología fascista fue eliminada al terminar la dictadura. Dalmau-Górriz completan el borrado (*Erase* significa *Borrar* en castellano), liberando con el gesto al pilar de su sobrecarga y al lugar de cualquier vestigio franquista.

La parte post-gaudiniana de la Sagrada Familia es el gran icono religioso que Dalmau-Górriz derriban en *Begin The Beguine* (2001), coincidiendo con el debate que suscita retomar sus obras. El proyecto comprende diez fotografías de la demolición y multitud de objetos seriados que, a modo de *souvenirs*, se ofrecen al público como expolios del codiciado templo, convenientemente etiquetados.

La rampa referida en el título de la imagen *Demolición de una rampa* (2001)



**Figura 3** · Dalmáu-Górriz, *Usos inadecuados del espacio público: inventarios incompletos*, 2009 (selección).

Fuente: Imágenes cedidas por los artistas.



**Figura 4** · Dalmau-Górriz. S.T., 1992. Fuente: artista.

**Figura 5** · Dalmau-Górriz, *Proyecto Érase*, 2000. Fuente: artista.

**Figura 6** · Dalmau-Górriz, *Begin The Beguine\_I*, 2001. Fuente: artista.

**Figura 7** · Dalmau-Górriz, *Begin The Beguine\_II*, 2001. Fuente: artista.

**Figura 8** · Dalmau-Górriz, *Demolición de una rampa*, 2001. Fuente: artista.



**Figura 9** · Dalmau-Górriz, *L'avalée des avalés*, 2003. Fuente: artista.



**Figura 10** · Dalmau-Górriz, *Próxima ciudad liberada*, 2003. Fuente: artista.

es el elemento arquitectónico más representativo del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Su destrucción propone un vacío iconográfico clave para repensar no sólo el museo sino que, de igual modo y por extensión, la situación de las prácticas contemporáneas en la ciudad.

La obra pública apropiada en *L'avalée des avalés* (2003) es el *Monumento del Valle de los Caídos*, en Madrid, a imagen y semejanza del tortosino de la segunda demolición. Una edición de dos imágenes nos muestra, la una, su explosión y, la otra, el aire enturbiado que le sucede.

Transmutar una urbe es la aportación de *Próxima ciudad liberada* (2003), una sola fotografía en la que una de las ciudades europeas por excelencia se nos revela sitiada, preconizando su destrucción.

En resumen, *Ficción de demoliciones selectivas* insiste en el replanteamiento de la iconografía actual. Se trata de una desproporcionada entelequia, sí, pero también de un repertorio artístico que anticipa el vacío icónico. Un vacío que, a su vez, apela irremediabilmente a la iconografía inexistente, a aquella que no nos representa ni representó jamás, a aquella que pudiera ser consensuada y generada por una extensa mayoría, quizás a través de procesos de participación, y que sólo entonces ciertamente la represente, pero y que, sobre todo, se desprenda de cualquier indicio autoritario subyacente en buena parte de los iconos actuales.

La obra de Dalmau-Górriz, por todo lo expuesto hasta aquí, manifiesta una confrontación permanente entre la ficción de la realidad impuesta por los estamentos de poder, los *mass media* entre ellos y primordial portavoz, y la ficción del arte, un ecosistema en sí mismo, con sus propias normas de funcionamiento y de representación. De la colisión entre ambas ficciones surgen los modos de representación alternativos de este tándem, como un prólogo a considerar en

una posible refundación de aquello que entendemos por la realidad. Cuando menos, cuestionarnos la representación de la realidad respondería a una manera de pensar crítica para una mejor aprehensión de nuestro entorno.

### **Referencias**

- Argullol, Rafael (1990) *El fin del mundo como obra de arte. Un relato occidental*, Barcelona: Destino.
- Carr, Edward H. (1984) *Qué es la historia*. Barcelona: Ariel (1ª ed. 1961).
- Dalmau-Górriz (2001) *Begin The Beguine*. Barcelona: Galeria Camilla Hamm.
- Dalmau-Górriz (2001) *Converses al carrer Francesc Moragas*, Barcelona: Centre Cultural Can Sisteré/Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet.
- Dalmau-Górriz (2003) *Documents de ficció*, Barcelona: Centre Cultural Fundació Caixa Terrassa.
- Dalmau-Górriz (2008) *Hey, Ho, Let's Go!*, Tarragona: Galeria Antoni Pinyol/ Generalitat de Catalunya.
- Dalmau-Górriz (2009) *Usos inadecuados del espacio público: inventarios incompletos*. Barcelona: Galeria Ysabel Pinyol/ Institut Català de les Indústries Culturals, Generalitat de Catalunya.
- Kris, Ernst y Kurz, Otto (1991) *La leyenda del artista*. Madrid: Cátedra.
- Marzo, Jorge L. (2012) *L'era de la degradació de l'art i de la política cultural a Catalunya*. Barcelona [Consult. 2014-10-22] Disponible en <URL: [http://www.soymenos.net/La\\_degradacio\\_de\\_%27art\\_a\\_Catalunya.pdf](http://www.soymenos.net/La_degradacio_de_%27art_a_Catalunya.pdf)