

MATERIALS DOCENTS PER AL PROCÉS DE DISSENY I DOCUMENTACIÓ D'UNA MALETA D'ARTISTA

Didàctica de l'Educació Visual i Plàstica

Grau en Mestre d'Educació Infantil
i doble itinerari de grau en Mestre
d'Educació Infantil i Primària

Curs 2025-2026

Material generat en el desenvolupament del
2033PID-UB014 Processos d'Art Contemporani a l'Educació Infantil

Coordinació:

Enric Font-Company

Equip docent:

Roberta Bridda
Rosa Belén Gallego
Enric Font-Company
Tamara Janowski
Cristina Otero
Eva Pradell
Álvaro Romero

1 CONSIGNES PER AL DISSENY I CREACIÓ D'UNA MALETA D'ARTISTA	3
Informació per al professorat	5
2 RÚBRICA PER A L'AVALUACIÓ D'UNA MALETA D'ARTISTA	6
Informació per al professorat	7
3 DOCUMENTACIÓ AUDIOVISUAL D'UNA MALETA D'ARTISTA.....	8
Criteris d'avaluació	9
4 RÚBRICA PER A L'AVALUACIÓ D'UNA PEÇA DOCUMENTAL AUDIOVISUAL	10
5 PADLET COL·LABORATIU	11



1 | CONSIGNES PER AL DISSENY I CREACIÓ D'UNA MALETA D'ARTISTA

ARTISTA

La maleta se centra en les pràctiques de l'artista Anita Garcia*, tècniques, materials, llenguatges i processos artístics.

UNITAT

Tots els materials i recursos necessaris per dur a terme la proposta es recullen en un únic contenidor, la maleta.

PORTABILITAT

La maleta és un dispositiu mòbil, que podem transportar amunt i avall; l'hem unificat per a tots els grups en una maleta de fusta de 420 x 350 x 105 cm. L'única intervenció personalitzada que es permet és afegir un adhesiu amb el nom de la proposta.

ÀMBIT: EDUCACIÓ ARTÍSTICA

La proposta s'emmarca en l'àrea d'Educació Visual i Plàstica, des de l'exploració dels processos creatius d'Anita Garcia.

APRENTATGE EXPERIENCIAL

La maleta té com a objectiu afavorir un aprenentatge significatiu a través d'una experiència pràctica. Des de la manipulació de materials i la creació basada en els processos d'Anita Garcia, l'infant experimenta, explora i construeix coneixement.

METODOLOGIA DE GRUP

A l'escola, els materials de la maleta es treballaran amb la presència de la mestra; opcionalment, la maleta pot incloure pautes per continuar amb un treball autònom.

MATERIALS, ATRACTIU I SOSTENIBILITAT

S'ha de tenir cura de la qualitat dels materials, l'atractiu i la potència. S'ha de valorar que siguin respectuosos amb la sostenibilitat i el medi ambient, prioritzant l'ús de materials poc estructurats, reciclats i/o reciclables.

EDUCACIÓ INCLUSIVA I DUA

La proposta, la metodologia i els materials han de tenir present l'atenció a l'educació inclusiva i mesures del disseny universal per a l'aprenentatge.

* Nota. En el curs 2025-2026, l'artista convidada del projecte és Anita Garcia i, per aquest motiu, el seu nom apareix explícitament en tots els materials. En futures edicions del projecte, aquestes referències poden ser substituïdes pel nom de l'artista participant.

2n CICLE EDUCACIÓ INFANTIL

Cada maleta està dissenyada per fer-la servir en un nivell específic d'Educació Infantil (I3, I4, I5). L'equip docent de la UB s'encarrega de fer l'assignació a cada grup.

El curs 2025-2026, el grup D1 dissenya tres maletes per a Primària (2n, 4t i 5è).

PAUTES D'OBSERVACIÓ I DOCUMENTACIÓ

Amb la maleta, s'ha de lliurar un document que indiqui pautes d'observació per a les mestres a l'escola (accions, tipus de documentació...).

AVALUACIÓ

La maleta es valora seguint la rúbrica disponible al final del document.

CONTINGUT DE LA MALETA

Materials per a la creació
La maleta ha d'incloure els recursos necessaris per desenvolupar una proposta educativa, activitat o taller basada en els processos de treball d'Anita Garcia (pintura, papers, estris, etc.).
Espai de coneixement de l'artista
Ha de disposar d'un apartat per conèixer Anita Garcia, que pot treballar-se abans o després de dur a terme l'activitat. Cal decidir quina informació és rellevant. Suggerim: • breu trajectòria o biografia • breu descripció del seu treball i interès • algunes obres significatives com a referència visual impreses i plastificades • ... [Si es decideix que s'inclouen enllaços i/o codis QR, ha de ser per a material complementari, que no sigui necessari per entendre la proposta o l'artista].
Guia pedagògica
S'inclou una breu guia pedagògica per explicar el funcionament i la finalitat.
Informació del projecte i autoria
La maleta inclou una breu informació de l'artista i el projecte (en un document) i l'autoria (nom i cognom de l'alumnat).

IMPORTANT

Cal tenir cura de no infantilitzar els aspectes visuals i materials del projecte, evitar caure en imatges estereotipades i tenir en compte les propietats de cada material.

Informació per al professorat

Adaptacions per a AVALUACIÓ ÚNICA

L'estudiantat ha d'assistir a la presentació d'Anita Garcia.
S'ha de fer la mateixa proposta de manera individual.
No es facilita la maleta.

Adaptacions per a ERASMUS

S'ha de desenvolupar la mateixa proposta de manera individual.
No es facilita la maleta.
Es treballa a partir de l'obra d'un artista local contemporani, que tingui una exposició en curs, o sobre el qual es pugui visitar l'obra de primera mà (museu, col·lecció).

Agrupacions

Cada grup (excepte el D1) envia una única maleta a l'escola.
Cada docent gestiona si treballa amb un sol artefacte o segueix un procés de selecció.

Avaluació

S'ha de seguir la rúbrica suggerida. Es poden fer adaptacions, però per poder valorar el PID **s'han de respectar íntegrament els criteris 1 i 2**.
Des de coordinació es demanen els documents d'avaluació dels diferents grups.
Se suggereix que, a més de la valoració numèrica, s'afegeixi una valoració qualitativa a través dels comentaris.

Lliurament

S'han de lliurar en **data límit XXX**.
Es poden dedicar els dies següents a **fer el vídeo de documentació**.
En data XXX es lliuren les maletes a les mestres d'escola.
En data XXX es retornen.

Documentació

Es fa una peça audiovisual, com es detalla en la secció 3.

Exposició

S'acorda recollir informació de totes les maletes en un Padlet compartit per estudiants i mestres d'escola, com es detalla en la secció 5.

2 | RÚBRICA PER A L'AVALUACIÓ D'UNA MALETA D'ARTISTA

Críteris i descriptors d'avaluació

	Críteri	NA – No assoliment (0-4,9)	AS – Assoliment satisfactori (5-6,9)	AN – Assoliment notable (7-8,9)	AE – Assoliment excel·lent (9-10)	Pond.
1	Connexió dels continguts de la proposta amb l'artista Anita Garcia i els seus processos creatius	No hi ha connexió significativa amb l'artista ni amb els seus processos.	Connexió present però superficial o poc integrada.	Connexió clara amb alguns processos creatius, amb marge per aprofundir.	Connexió profunda i ben articulada amb l'obra i els processos creatius d'Anita Garcia.	15 %
2	Adequació a l'àmbit d'Educació Visual i Plàstica i al nivell assignat (I3, I4, I5)	Continguts inapropiats o desalineats amb l'àmbit i el nivell.	Continguts parcialment adequats, amb mancances en l'adaptació al nivell.	Continguts adequats i ben orientats, amb petits ajustos necessaris.	Continguts plenament adequats, coherents amb l'àmbit i perfectament adaptats al nivell.	15 %
3	Qualitat metodològica i atenció a la inclusió (DUA)	Metodologia poc clara, sense tenir en compte mesures universals.	Metodologia bàsica amb alguna consideració inclusiva.	Metodologia ben definida tenint present mesures del DUA.	Metodologia excel·lent, amb estratègies variades i integració completa del DUA.	20 %
4	Materials: adequació, sostenibilitat i atractiu	Materials inadequats, poc segurs o sense criteris de sostenibilitat.	Materials funcionals però amb mancances en qualitat o sostenibilitat.	Materials adequats i atractius, amb certa cura en la sostenibilitat.	Materials excel·lents, sostenibles, segurs i amb una presentació molt cuidada.	20 %
5	Guia pedagògica, claredat en la presentació i capacitat de comunicació	No hi ha guia o és confusa i incompleta, amb poca claredat comunicativa.	Guia present però poc clara o amb informació insuficient i comunicació limitada.	Guia clara i completa, amb petits aspectes millorables en la comunicació.	Guia molt clara, ben estructurada i amb excel·lent capacitat de comunicació.	15 %
6	Originalitat, voluntat d'innovació i coherència amb les consignes (evitar infantilització)	Proposta poc original, amb elements estereotipats o incoherents amb les consignes.	Algunes idees originals, però amb poca innovació o coherència parcial.	Proposta creativa i coherent, amb voluntat d'innovació.	Proposta molt original, innovadora i completament coherent amb les consignes.	15 %

Informació per al professorat

La rúbrica és per valorar específicament la maleta.

La documentació del procés es valora per separat.

Objectiu

Avaluar la qualitat i adequació d'un artefacte educatiu que integra una proposta didàctica en l'àmbit de l'educació visual i plàstica per a l'educació infantil.

Indicacions

S'ha buscat una estructura senzilla i alhora flexible en què cada docent o grup pugui adaptar els sis criteris a casuístiques especials. Si es considera adient, es poden afegir o treure criteris.

La identificació d'una nota específica dins de la forquilla de cada nivell permet adequar amb precisió la valoració de cada treball mantenint una proposta de nivells d'assoliment en la línia dels existents a l'escola.

Tot i que es genera una nota quantitativa, se suggereix aportar també una valoració qualitativa a través dels comentaris.

3 | DOCUMENTACIÓ AUDIOVISUAL D'UNA MALETA D'ARTISTA

En paral·lel al disseny i creació de la **maleta d'artista**, l'alumnat ha de fer un **treball de documentació audiovisual** amb la finalitat de comunicar el procés, el contingut i el funcionament de la maleta de manera clara, coherent i pedagògicament significativa.

Aquest audiovisual ha de ser entès com una **peça documental breu**, no com un anunci ni un vídeo promocional, i ha de posar el focus en el procés, les decisions preses i el sentit educatiu de la maleta.

CONSIGNA

Elaboració d'una peça documental audiovisual d'entre dos i tres minuts de durada.

L'audiovisual ha de permetre entendre:

- com s'ha concebut i desenvolupat la maleta,
- quina proposta educativa i materials inclou.

CONTINGUT DE L'AUDIOVISUAL

La peça ha d'incloure, de manera clara i estructurada:

- **el procés d'elaboració de la maleta**
(punt de partida amb l'artista, decisions materials, referència als processos de l'artista, proves, ajustos, etc.),
- **l'explicació del contingut i el funcionament de la maleta**
(què inclou, com s'utilitza, quin tipus d'experiència proposa i quin sentit pedagògic té).

Es valora la capacitat de fer comprensible el projecte a una mestra d'educació infantil.

ELEMENTS A INCLOURE

L'audiovisual ha d'incorporar, de manera clara i cuidada:

- **títol de la proposta,**
- **nom i cognom de les autores,**
- **altres crèdits** (per exemple, autoria del so o música, si s'escau),
- **nom de l'assignatura i grup,**
- **logotip de la UB.**

FORMAT TÈCNIC

- **Aplicació:** a determinar per cada docent; suggeriment CLIPCHAMP.
- **Orientació:** horitzontal.
- **Format de vídeo:** preferentment **.mp4**
(s'accepten també .avi o formats equivalents compatibles amb reproductors estàndard).
- **Qualitat mínima recomanada:** a determinar; suggeriment full HD.

LLIURAMENT

- Publicar el vídeo en una plataforma en mode privat i lliurar l'enllaç a través d'una tasca del Campus Virtual.

Criteris d'avaluació

CRITERIS D'AVALUACIÓ
1. Capacitat comunicativa: comprensió del procés i del contingut Es valora la capacitat de l'audiovisual per explicar de manera clara, ordenada i comprensible el procés de creació de la maleta, el contingut i el sentit pedagògic. El relat ha de permetre entendre la proposta sense necessitat d'explicacions externes.
2. Ús adequat dels elements del llenguatge visual i comunicatiu Es valora l'ús conscient i coherent d'elements del llenguatge visual (enquadrament, color, llum, ritme, composició) i d'altres recursos comunicatius com la tipografia, els textos en pantalla o els grafismes, evitant solucions estereotipades o infantilitzades.
3. Adequació tècnica i ús dels recursos audiovisuals Es valora el domini bàsic de l'eina o aplicació utilitzada i la qualitat tècnica del resultat final (estabilitat de la imatge, resolució adequada, so clar, edició acurada), i també la capacitat de fer servir els recursos tècnics al servei del contingut i no a l'inrevés.
4. Coherència entre llenguatges i recursos audiovisuals Es valora la coherència global de la peça: relació entre imatge, so, veu, text i ritme narratiu. Els diferents llenguatges han de reforçar el missatge i el sentit de la proposta, construint un relat unitari i entenedor.
5. Creativitat, innovació i originalitat Es valora la capacitat de plantejar una peça documental creativa, amb una mirada pròpia i original, coherent amb l'esperit de la maleta i amb els processos de l'artista de referència. La creativitat ha d'estar al servei de la comunicació i del sentit pedagògic, no només de l'efecte formal.

4 | RÚBRICA PER A L'AVALUACIÓ D'UNA PEÇA DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

Criteris i descriptors d'avaluació

	Criteri	NA – No assoliment (0-4,9)	AS – Assoliment satisfactori (5-6,9)	AN – Assoliment notable (7-8,9)	AE – Assoliment excel·lent (9-10)	Pond.
1	Capacitat comunicativa: comprensió del procés i del contingut	El relat és confús o incomplet i no permet entendre el procés ni el contingut de la maleta sense explicacions externes.	Explica el procés i el contingut de manera bàsica, amb mancances de claredat, ordre o profunditat.	Relat clar i estructurat que permet comprendre el procés, el contingut i el sentit pedagògic, amb algun marge de millora.	Relat molt clar, coherent i complet. Permet entendre plenament el procés, el contingut i el sentit pedagògic sense explicacions externes.	20 %
2	Ús adequat dels elements del llenguatge visual i comunicatiu	Ús inadequat o poc conscient dels elements visuals i comunicatius, amb presència de recursos estereotipats o infantilitzats.	Ús funcional però poc cuidat dels elements visuals i comunicatius; no sempre reforcen el contingut.	Bon ús dels elements visuals i comunicatius, amb intencionalitat i coherència general.	Ús molt conscient, coherent i expressiu dels elements visuals i comunicatius, al servei del contingut i sense infantilització.	20 %
3	Adequació tècnica i ús dels recursos audiovisuals	Qualitat tècnica insuficient (so, imatge, edició) que dificulta la comprensió del vídeo.	Qualitat tècnica acceptable amb mancances puntuals. Ús bàsic de l'eina audiovisual.	Bona qualitat tècnica general. So, imatge i edició adequats al servei del contingut.	Excel·lent qualitat tècnica i domini de l'eina audiovisual, sempre al servei del discurs.	20 %
4	Coherència entre llenguatges i recursos audiovisuals	Manca de coherència entre imatge, so, veu, text i ritme narratiu.	Coherència parcial; alguns llenguatges no reforcen clarament el missatge.	Bona coherència global entre els diferents llenguatges audiovisuals.	Alta coherència i integració fluida de tots els llenguatges audiovisuals, que reforcen el missatge.	20 %
5	Creativitat, innovació i originalitat	Peça poc creativa o convencional, sense una mirada pròpia.	Alguns elements creatius, però amb una innovació limitada o poc integrada.	Proposta creativa i original, coherent amb l'esperit de la maleta i els processos de l'artista.	Peça molt creativa, innovadora i original, amb una mirada pròpia clarament definida.	20 %

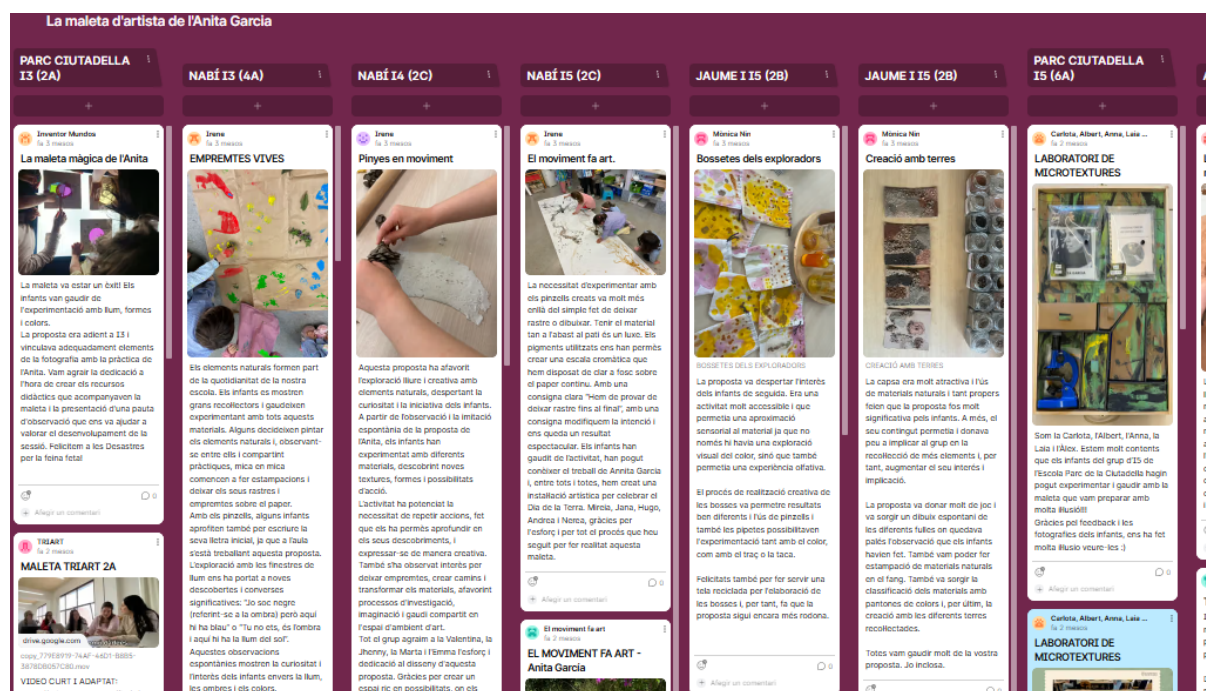
5 | PADLET COL·LABORATIU

<https://ca.padlet.com/>

El Padlet col·laboratiu funciona com un espai compartit de documentació, comunicació i retroacció entre estudiants, mestres i professorat.

La seva finalitat és mostrar les maletes principalment des de la visualització dels vídeos, facilitant un espai d'intercanvi d'observacions, evidències visuals i valoracions dels diferents agents implicats.

Així mateix, proporciona informació el desenvolupament de cada proposta en la situació d'intervenció real.



Procediment

Per privacitat, té les condicions següents:

- No es pot clonar, descarregar i exportar el contingut.
- Demana una contrasenya: xxx.

Així, les persones visitants poden escriure publicacions noves, però no poden editar les entrades publicades.

Fase 1. Mestres

Cada grup classe té una columna assignada.

Cada mestra fa una entrada en què descriu molt breument els punts forts de la maleta i hi afegeix una imatge.

Fase 2. Estudiants

Cada grup classe fa servir la columna assignada.

El grup de cada maleta afegeix dos elements:

1. Una imatge representativa de la maleta (que mostri el contingut).
2. L'enllaç (operatiu) del vídeo penjat.

Els estudiants poden escriure comentaris lliurement en totes les entrades.

Quan les mestres hagin fet les seves aportacions, es demana a les estudiants que facin les seves.