

CATÓN EL VIEJO (234-149 a. C.): CATON COMO DEFENSOR DE LAS COSTUMBRES DE LOS ANTIGUOS Y SU IMPORTANCIA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

Arnau Mora Corominas

Universitat de Barcelona -Dep. de Prehistòria, historia antiga i arqueologia

Tutor - José Remesal Rodríguez

niub. 14752765

Resumen:

En los convulsos años que siguieron a la segunda guerra púnica la república de roma asentó los pilares de lo que sería su expansión más importante por todo el mediterráneo. En este contexto de luchas internas políticas y militares emerge la figura de Catón como un hombre nuevo que alcanzó la fama y la gloria a través de su *cursus honorum* y de su modélico ejemplo de vida, Catón terminaría convirtiéndose en uno de los referentes culturales del mundo romano de lo que representa el *mos maiorum* y la vida sencilla y con honor.

Roma, Catón, Estoicismo, Escipión, De re rustica, Campaña de Catón en Hispania.

Abstract:

After the second roman and Carthaginian war, the republic of Rome made the most important steps for the incoming expansion through the Mediterranean Sea. In this context of intern politic and military battles Catón rises as a new man without noble origin who become succeeded in his career at the *cursus honorum* and with his particular way of life. Catón become in one of the most important referent cultural of the roman world especially as one of the most important example of the *mos maiorum* concept of honoured life.

Índice de contenido:

INTRODUCCION:	2
REFLEXIÓN SOBRE LAS FUENTES CONSULTADAS:	3
LA VIDA DE CATÓN ANTES DE DEDICARSE A LA POLÍTICA:	5
INICIOS DE SU CARRERA POLÍTICA:.....	8
EL CONTACTO CON LA FILOSOFIA GRIEGA:	9
AMISTAD CON VALERIO FLACO:	9
CONTACTO CON ESCIPIÓN:.....	10
EL CONSULADO:	12
LAS LEGIONES EN TIEMPOS DE CATÓN:	13
LA CAMPAÑA DE CATÓN EN HISPANIA:	13
FINAL DE SU CONSULADO:	16
LA CENSURA:.....	18
LA LUCHA CONTRA EL HELENISMO:	18
ÚLTIMOS AÑOS:	20
ELOQUENCIA Y VALORES MORALES:.....	22
LA FAMILIA DE CATÓN:.....	22
LA IMPORTANCIA DE LOS ESCRITOS DE CATÓN:	23
De Re Rustica:.....	24
DE SENECTUTE:	26
OTRAS OBRAS DE CICERÓN, DE AMICITIA Y DE LEGIBUS:.....	29
CONCLUSIONES:	33
ANEXO.....	34
BIBLIOGRAFIA:	35
INDICE DE NOMBRES:.....	37

INTRODUCCION:

El estudio de Catón es el estudio de un personaje complejo. Un hombre que destacó tanto por sus hazañas militares como por su modo de vida austero. Filosóficamente, a Catón se le ha ubicado en el estoicismo, un personaje de profundas convicciones morales, que se dedicó con ganas al cuidado de su villa (escribió *De Re Rustica*), fue el primer escritor de prosa romana latina con su obra *Orígenes* y uno de los más venerables censores que hubo en la república de roma, tanto es así que años más tarde Cicerón le dedicó una de sus obras el *Cato mayor : de senectute* sobre la vejez. Como estudiante de historia mi aproximación hacia el personaje empezó en la recopilación y el análisis de las fuentes clásicas.

Durante la realización del trabajo, dudas y cuestiones me han asaltado que darían para la realización de otros muchos estudios, dado que me he basado en gran parte en Cicerón y en Plutarco ¿hasta qué punto el Catón del que habla no podría ser una creación literaria? ¿Lo que le atribuyen las otras fuentes podría ser invención? Todas estas cuestiones se entienden en el hecho de que los escritos sobre él los han hecho autores posteriores. Catón presenta otro interrogante para el estudiante dado la problemática de su estudio en un momento de dura competencia social entre la *nobilitas* y de su ascenso en el senado siendo este un *homus novus* sin linaje y con una carrera senatorial impresionante, ¿qué factores fueron los que propulsaron a su persona al éxito y al prestigio social? ...etc. La campaña que hizo en Hispania, su papel como patrono de los hispanos y sus luchas en el senado durante la censura son pequeños detalles que muestran que el objeto de mi trabajo tiene muchas lecturas y posibilidades de estudio todas ellas interesantes. En resumen el presente trabajo trata sobre un personaje histórico profundamente romano que tanto en el campo de la política, como de la escritura o incluso como propietario de una villa supo brillar y su influencia y recuerdo perdurarían en el tiempo e incluso me llegarían a despertar a mí en pleno siglo XXI la admiración y el interés por esta etapa de la historia antigua.

REFLEXIÓN SOBRE LAS FUENTES CONSULTADAS:

La primera aproximación que todo historiador tiene que hacer cuando quiere trabajar sobre cualquier tema referente a la antigüedad clásica es acudir directamente a las fuentes clásicas, la lectura y el análisis directo de los textos es una metodología que debe usarse junto con el análisis de las fuentes materiales, de la arqueología, en mi caso que me dedico a la investigación de un personaje concreto no dispongo de datos arqueológicos, entonces, la capacidad crítica de las fuentes escritas sobre un personaje adquiere gran importancia en el transcurso de mi aprendizaje al hacer una lectura de todas las fuentes escritas y esto me ha llevado a elaborar una idea de carácter más o menos general, una aproximación cuyo objetivo ha sido hacerlo metodológicamente con corrección y rigor.

La primera fuente a la que acudí fueron las *Vidas Paralelas* de Plutarco por su detallada descripción del personaje, el propio Nepote en las *Vitae* afirma haber tenido acceso a la versión mayor de esta obra que no se conservó pero como bien ha señalado Della Corte al no hacer Nepote mención alguna a Plutarco debemos poner en interrogante las *Vitae*. En la obra de Plutarco se puede obtener gran cantidad de información sobre aspectos de la vida de Catón tales como su carrera política y otras cuestiones de carácter más moral o filosófico, referente a esto la obra de Cicerón *De Senectute* sobre Catón es de gran valor por el retrato del viejo Catón que nos hace en una etapa de madurez y con un estilo de diálogos claramente inspirado en Sócrates y Platón, no deja de sorprender que la filosofía no fuera uno de los temas que más motivó la inquietud literaria de Cicerón dado que en esta obra para el estudio de Catón se pueden extraer bellas consignas de moralidad y de cómo llevar una vida retirada e integra en la vejez de una belleza literaria muy destacable. Otra obra consultada de Cicerón es *De Amicitia* que si bien no trata directamente de Catón sí que lo hace indirectamente cuando aludiendo a la amistad entre Escipión y Lelio va haciendo referencias al viejo Catón amigo de ambos ya difunto en el momento en que se enmarca la obra.

Del propio Catón he consultado su obra englobada con la de Varro en *De Re Rustica* donde profundizando en su lectura se pueden extraer un lazo entre el cultivador romano y los viejos valores asociados a este cuidado, se trata de una obra que es mucho

más que simples consejos de manual agrícola y está cargada de anécdotas personales del propio personaje.

Como a estudio de un aspecto concreto de Catón he trabajado minuciosamente la obra de José Martínez Gázquez *La Campaña de Catón en Hispania* un trabajo de investigación que ha inspirado parte de mi búsqueda y análisis metodológicos de las fuentes, en el pasaje concreto de la estada del personaje en Hispania resultó ser una obra indispensable. Para otros aspectos quizás ya no tan directos sobre Catón me he servido del primer volumen de la colección de F. Xavier Dalmau *Història militar de Catalunya : vol 1 dels ibers als carolingis*. Donde hay gran volumen de información sobre el funcionamiento de los ejércitos e incluso de la gran batalla de Ampurias.

La realización del trabajo pues ha seguido un protocolo de consulta directa de los textos clásicos combinándolo con otros estudios posteriores y obras de manual de carácter más general para contextualizar al personaje sin caer en el parafraseo o en la narración superficial entrando directamente en el objeto de estudio. Toda la bibliografía aparece debidamente citada en el trabajo y las citas de los autores clásicos deberán tenerse en cuenta en las ediciones que figuren en la bibliografía final del trabajo.

LA VIDA DE CATÓN ANTES DE DEDICARSE A LA POLÍTICA:

Marco Porcio Catón (234-149 a. C) nació Tusculum, en unos campos de su familia en la región Sabina, de sus progenitores no se sabe gran cosa el propio Catón afirmaba sobre su padre que era “Un hombre de valor ejercitado en la milicia”¹, y bien parece ser que existía una larga tradición militar en su familia pues sobre su bisabuelo, famoso es, según cuenta Plutarco, que fue honrado por el valor y por su fortaleza aun habiendo perdido cinco caballos en varias batallas, no cabe decir la importancia que tenían los caballos en la antigüedad y que el hecho de que su bisabuelo preservara el honor intacto puede hacernos pensar que debía ser un hombre excepcional.

Catón tenía muy presente el alto grado de honor de su familia, sin embargo él era un hombre nuevo (*Homo novus*) en Roma, es decir, alguien que no provenía de un linaje noble en un momento (el siglo III i el II a. C) donde la aristocracia tenía un poder enorme en la vida pública y política de Roma. Sobre este hecho Plutarco dice que “[...] si bien era nuevo para el mando y la gloria, pero por obras y virtudes de sus antepasados era bien antiguo [...]”, Plutarco afirma que a pesar de la falta de un origen noble su familia era destacada por su labor y virtud, dos cualidades que Catón tenía y en las que destacaría. En un inicio el tercer nombre de Catón era Prisco, pero era costumbre entre los romanos poner nombres refiriéndose a alguna dote sobre la que alguien sobresaliese o destacase, Catón tiene un significado de alguien que es precavido y como esa fue una de las virtudes en las que enseguida sobresalió le quedó como tercer nombre.

Sobre su aspecto físico se conservan algunos detalles, sabemos que era rubio y de ojos azules pues en su epigrama se refería a “[...] a ese rubio mordaz, de ojos azules, a Porcio, aun muerto, estoy que en el infierno no lo ha de recibir la hija de Ceres”. En las descripciones sobre su vida Plutarco afirma que Catón² mantenía el cuerpo entre el ejercicio y la parsimonia del soldado en un cuidado permanente. El control del cuerpo era clave para fortalecer-lo y dotarlo de fuerza y de buena salud. La facultad del habla la ejercitaba como si de un segundo cuerpo se tratara y eso le abrió las puertas a su famosa oratoria donde era muy capaz y audaz. Dentro de esta característica ejercía de defensor en los juicios a quien le rogaban. Era un defensor fogoso y un orador vehemente dos cualidades importantes para los negocios o asumir el mando político, la descripción que

¹ CAT, *Agr.* 162.3, praef. 4.

² PLUT, *Cat. Mai.* 1,8.

nos hace Plutarco sin duda deja entrever cierta admiración por cualidades en las que destaca Catón que son muy útiles para el mando o alcanzar la gloria en la política, la oratoria es una de las más importantes de todas ellas.

Sobre su cuerpo sabemos que estaba lleno de heridas³ pues ya con diez años había participado en su primera campaña en los tiempos en los que Aníbal guerreaba por Italia, estos acontecimientos se desarrollarán más adelante en la línea argumental del trabajo por los importantes contactos que Catón hizo con personajes importantes en el transcurso de la Segunda Guerra Púnica contra Aníbal Barca i Cartago.

Plutarco de nuevo nos describe el buen trato que tenía Marco Porcio Catón con sus sirvientes mientras estaba movilizado de campaña, dice que el sirviente le llevaba lo que Catón tenía que comer y que a diferencia de lo que era habitual no solo nunca lo riñó si no que algunas veces lo ayudó en alguna forma a la preparación de la comida, por lo tanto en el marco de relaciones amo-sirviente podemos afirmar que la actuación de Catón era singular y despertaba interés y controversia entre los que escribieron sobre el con posterioridad.

Catón además bebía casi exclusivamente agua⁴ en sus desplazamientos cuando estaba en el ejército, vinagre cuando tenía mucha sed y si sentía desfallecimiento en contadas ocasiones vino estas costumbres son pequeñas pero no por menos importantes señales del control y el rigor que caracterizan al personaje para con su cuerpo y con su mente con la prudencia y el control de los impulsos como virtud. Participó activamente en la batalla de Metauro en el 207 a.C contra Asdrúbal Barca como explica Schullard en su obra ⁵*Scipio Africanus: Soldier and Politician*.

³ NEP, *Cato*, 1,2.

⁴ CIC, *Cato maior. De senectute*, 4,10.

⁵ SCHULLARD H. "*Scipio Africanus: Soldier and Politician*", Thames and Hudson, Londres, 1970 pp. 63-64

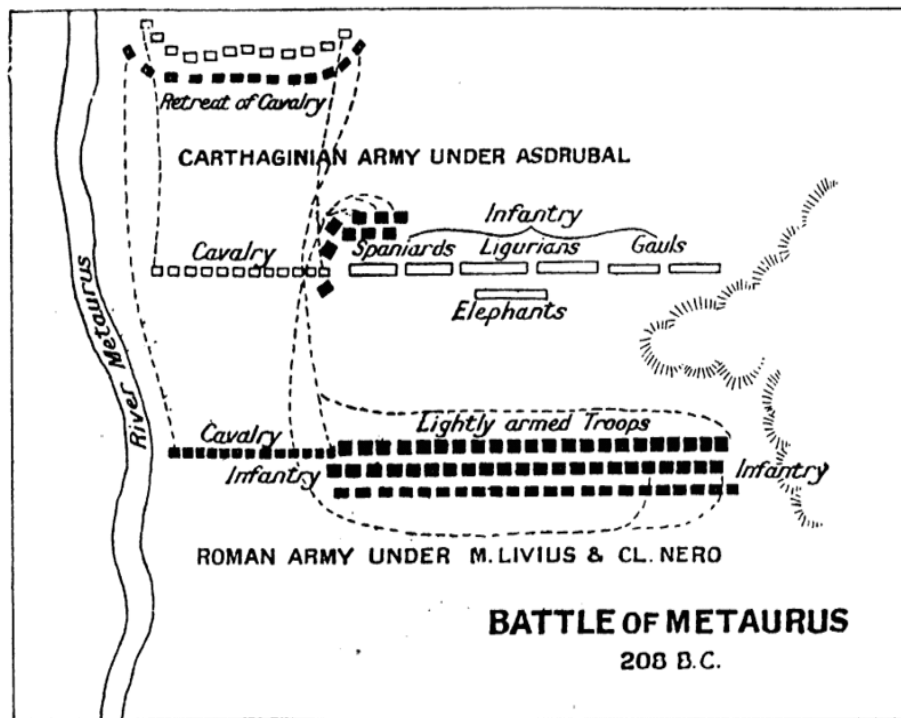


Fig.1 Mapa que representa la disposición de las tropas en la batalla de Metauro del 208 a. C. Cuyo resultado fue decisivo para evitar que Aníbal recibiera refuerzos de su hermano Asdrúbal muerto durante la batalla. Catón participó activamente en el desarrollo de esta batalla,

INICIOS DE SU CARRERA POLÍTICA:

De sus inicios en la política sabemos que conoció a Marcio Curio, conocido popularmente como “el de los tres triunfos” en su casa de campo que se encontraba cerca de la de Catón. Este personaje le causó una gran impresión debido a la vida sencilla que llevaba tras vencer a Pirro el rey de Epiro, uno de los enemigos más formidables de Roma, fue un hombre que no cayó en la borrachera del honor o de la gloria y que supo mantener-se fiel a los placeres de una vida sencilla y retirada.

Como anécdota, sabemos por Plutarco y lo repiten Nepote y Cicerón que Marcio Curio recibió en una ocasión difícil de fechar a una embajada de los samnitas belicoso pueblo que le ofrecieron oro a cambio de su ayuda. La llegada de estos embajadores extranjeros coincidió con que Curio estaba cociendo rábanos según dicen los textos clásicos, no se puede afirmar si es una invención que se ha añadido debido a que se trata de una anécdota de carácter moralizante pero sin embargo allí queda en la memoria escrita que “el de los tres triunfos” contestó a los enviados que “[...] más apetecible que tener oro es vencer a quienes lo tienen”, Catón reflexionó sobre estos ejemplos y sin duda influenciaron en su aplicación al trabajo y a cercenarse de las superfluidades. Si bien Marcio Curio había sido un ejemplo de Romano íntegro a seguir no fue el hombre que lo catapultó en la convulsa política de Roma, uno de sus grandes apoyos y valedores fue Fabio Máximo conocido también como “*cunctator*” por su famosa táctica de evadir el combate directo contra Anníbal tras las derrotas de Trebia, Trasimeno y Cannas, si bien el honor puede ser cuestionado lo que no se puede discutir es que su táctica salvó a la república de la destrucción frente a los optimates belicistas y su obstinación al combate directo.

Fabio Máximo al que se encuadra en la facción de los populares, se había labrado un nombre y era poseedor de un poder i de una influencia muy importantes en la república, bajo sus órdenes había combatido Catón en Tarento lugar donde Marco Porcio Catón conoció a Nearco, filósofo de origen griego de claras reminiscencias pitagóricas que lo instruyó en los dogmas junto con las ideas de Platón de interpretar “el deleite como cebo del mal”. El cuerpo como a tormento del alma y la sencillez y la templanza como valores, tanto es así que Catón aprendió a leer griego y leyó a autores como Tucídides o Demóstones.

EL CONTACTO CON LA FILOSOFIA GRIEGA:

Desde la época Helenística la filosofía había entrado en una crisis moral e ideológica⁶ en Grecia, los filósofos se dedicaron a la búsqueda de la tranquilidad del espíritu, un estado de felicidad que en griego se conoce como “ataraxia” varias escuelas de pensamiento surgieron como los Estoicos, los Escépticos o los Epicúreos, de todas ellas sin ninguna duda la que más influenció en el mundo romano y en Catón especialmente fueron los primeros. Para los Estoicos (cuyo nombre proviene de *stoa* es decir “pórtico” el lugar donde impartían las doctrinas sus filósofos) encontrar la tranquilidad y el equilibrio del espíritu era algo que se conseguía mediante el dominio de las pasiones y la aceptación del *hado*, es decir del destino. Así mientras los escépticos hallaban la felicidad en la suspensión de todo juicio (la tranquilidad se haya en la ignorancia) o los epicúreos en el placer, los estoicos recogieron gran parte de la filosofía pitagórica y de Platón de que el cuerpo era la prisión del alma que había descendido del mundo trascendente de las ideas y se había contaminado y que la filosofía y el conocimiento eran el instrumento para liberar al ser humano de sus cadenas (véase el mito de la caverna de Platón o la metáfora de la línea).

Para el estoicismo, que tan estrechamente influyó en Catón hay un principio que rige el universo, el *logos* (como decía mucho antes Heráclito) El sabio estoico es por lo tanto alguien que es libre y autosuficiente por su conocimiento, alguien que sabe elegir sus actos con la virtud de la prudencia y que tiene una autoestima y un progreso moral, es una filosofía que no evade los problemas, los enfrenta. Sin ninguna duda el carácter fuerte, batallador y austero de Catón se impregna de esta filosofía.

AMISTAD CON VALERIO FLACO:

Valerio Flaco es el personaje que definitivamente introduce a Catón en la vida política de Roma, Flaco era un hombre poderoso y de linaje que tenía unos campos cercanos a los de Catón, cuando fue informado del trato que Catón daba a sus sirvientes y de su método de vida ejemplar en oposición a la del otro hombre emergente de la época: Escipión el Mayor (sobre el que hablaré más adelante del trabajo) despertó su interés en conocerlo personalmente. El encuentro entre Valerio Flaco y Catón debió de ser fructífero ya que Flaco convenció a Catón de que se trasladase a Roma y de que

⁶ PUENTE OJEA G. *Ideología e historia: el fenómeno estoico en la sociedad antigua* Siglo XXI, Barcelona 1979 pp.50-52 (239).

tomara parte en el gobierno. Catón se supo acercar también al ya antes comentado Fabio Máximo para consolidarse bajo la protección de esos dos hombres de poder. La carrera de Catón en el senado sería muy exitosa y pasó del tribunado de la plebe a la cuestura, el consulado (con Valerio Flaco) y la censura.

CONTACTO CON ESCIPIÓN:

Durante el conflicto en África entre el 204 y el 202 a.C en los preparativos del asalto final Catón llega a ser cuestor en el 204 a. C de Escipión, según nos cuenta Tito Livio, Catón observaba con preocupación cómo Escipión dejaba que se gastara sin medida en las campañas⁷, Catón lo advirtió sobre qué mal acostumbraba a los soldados con los regalos y el deleite, se retiró en Sicilia y se mantuvo en contacto con Fabio Máximo, enemigo de Escipión sobre los gastos desmesurados de la campaña. En un movimiento de estrategia política hubo un intento de desestabilizar a Escipión que no tuvo éxito. Se enviaron a los Tribunos de la plebe para que trajeran a Roma a Escipión y comprobar si las acusaciones eran con fundamento o no, incluso en el caso de ser considerado inocente su honor ya quedaría afectado por la sombra de la duda y es probable que ese fuera el objetivo de la acción. Sin embargo, según se dice en los textos y así lo reproduce Plutarco Escipión hizo ver a estos enviados que la victoria estaba en los preparativos de la guerra y de algún modo esto convenció a los tribunos que le dejaron partir hacia la contienda, no se sabe con certeza qué clase de preparación militar fue mostrada a los tribunos pero surtió efecto y anuló la amenaza jurídica sobre él con habilidad. En este momento es cuando también Catón traba amistad con Ennio un poeta que lo instruye en la cultura griega y el helenismo, un personaje importante de la vida de Catón.

Los abusos que Catón ve de Escipión en los gastos cuando ejerce de edil y con posterioridad de pretor en Cerdeña el 198 a. C motivan que Catón promulgara la *Lex Porcia de sumptu provinciali* un documento jurídico donde reglamenta los ingresos y los gastos de las magistraturas en las provincias buscando prohibir el expolio que solían hacer la oligarquía en tierras provinciales. Poco después en 195 a. C se presenta como candidato a cónsul dentro de la facción de los populares, siendo las elecciones

⁷ LIV *Ab urbe condita* XXIX, 2-22.

Arnau Mora Corominas

Catón el viejo: Catón como defensor de las costumbres de los antiguos y su importancia en la antigüedad clásica.

organizadas por los cónsules M. Claudio Marcelo y Valerio Flaco. El objetivo más ambicioso de Catón estuvo a su alcance.

EL CONSULADO:

La llegada de Catón al consulado está muy bien explicada por Scullard en su obra *Cato's Censorship, in Roman Politics: 220-150*⁸. Fue elegido como cónsul junto a Valerio Flaco y para estrechar sus lazos de amistad Catón se casó teniendo 39 años con la primera esposa de Flaco, Licinia. Scullard comenta como gracias a la capacidad de oratoria y la austera rectitud consiguió el apoyo de la clase agrícola junto con el de Flaco para tener un apoyo claro con el que iniciar su consulado.

Siendo cónsul, los tribunos de la plebe Marco Fundanio y Lucio Valerio presentaron la abrogación de la *lex Oppia* una ley que desde su promulgación el 215 a. C había regulado el lujo de las mujeres des de la época de Aníbal, entre otras cosas se les prohibía llevar cierta cantidad de oro, vestidos coloridos y llevar carruajes ellas mismas cerca de la ciudad a menos que fueran para ritos religiosos. Livio advierte de como Catón se opone a la derogación de esa ley⁹, sin embargo no consiguió hacer valer su posición y la ley terminó siendo derogada el 195 a. C. Esta derrota legal produjo en Catón la necesidad de lograr algún prestigio, alguna acción que le hiciera recobrar el protagonismo y en ese momento la campaña de Catón en Hispania fue el impulso que necesitaba en sus aspiraciones políticas. En un contexto de luchas por el poder con Escipión. Terminó el consulado y fue nombrado procónsul al cargo de la Hispania Citerior.

La victoria de Roma frente a Cartago había dejado a Hispania en manos de los romanos, la transformación del territorio en provincia había provocado importantes cambios administrativos y de carácter fiscal, la imposición del *Stipendium* un tributo que debían pagar las tribus locales no fue aceptada por muchas de estas que en 197 a.C se rebelaron justo en un momento en que había terminado la segunda guerra macedónica. El área de la Turdetania fue un importante foco de la rebelión así como también en la zona de Cataluña con el protagonismo de la ciudad griega de Rosas y de los Indiketas de la zona del Ampurdán. En marchar Escipión el Africano de sus campañas en tierras hispanas los caudillos ibéricos que lo habían apoyado consideraron

⁸ SCHULLARD H., "*Cato's Censorship*," in *Roman Politics: 220-150 B.C.*, Oxford at the Clarendon Press, 1973, pp. 110-113

⁹ LIV *Ab urbe condita* XXXIV, 1, 1-2.

que solo los unía un lazo personal con su *rex* Escipión y se alzaron. El senado consideró oportuno enviar dos ejércitos consulares al mando de Catón para combatir la revuelta.

LAS LEGIONES EN TIEMPOS DE CATÓN:

Bien documentada la campaña por Tito Livio¹⁰ las legiones republicanas eran muy similares a las que habían combatido en las guerras contra Cartago y seguían la reforma militar de Camilo que había hecho que en lugar de presentar a las legiones en batalla según los resultados censales (los más ricos en las primeras filas, y los menos ricos en segunda) estas se las ordenó acorde a las edades y al grado de instrucción. Así la infantería pesada quedó dividida en tres líneas bien diferenciadas.

Una legión estaba compuesta por 4.200 infantes que se agrupaban en *Velites* (infantería ligera) *Hastats*, *Princeps* (los más jóvenes y los más fuertes) y *Triarii* (los más veteranos cuya función era cubrir la retirada mediante la formación de una falange). Una legión tenía también 300 jinetes cuya función era la de descubrir al enemigo la persecución de este y el flanqueo pero no el combate frontal debido a la facilidad con la que podían caer del caballo. Así el armamento y las ¹¹técnicas de combate recordaban a las helenísticas de tradición hoplita.

LA CAMPAÑA DE CATÓN EN HISPANIA:

Catón desembarcó primero en Roses donde sofocó rápidamente la rebelión y uso el enclave como puerto seguro por si era necesario hibernar y guardar allí la flota. Ampurias había mantenido tradicionalmente una actitud a favor de los romanos (en tiempos de Aníbal) y el hecho de que los Indiketas se alzaran los puso en el punto de mira de las tropas rebeldes, la derrota de Sempronio en la Citerior ha hecho pensar que no había ningún ejército romano operativo en la zona de la actual Catalunya y por eso podría descartar la presencia de grandes contingentes militares, asegurar los puertos marítimos a la espera de la ayuda romana se convirtió en algo clave. F. Xavier Dalmau ha sugerido que el campamento militar romano de Ampurias debía conservar los terraplenes y la estacada al pasar solo 6 años des de las guerras púnicas y su funcionalidad pero la falta de efectivos para defenderlo hizo que la defensa se centrara

¹⁰ LIV *Ab urbe Condita*, XXXIV, 65-66.

¹¹ DALMAU F.X. *Historia militar de Catalunya vol 1 dels ibers als carolingis*, Rafael Dalmau, Barcelona 2001, pp. 103-106

en la ciudadela de Ampurias donde el perímetro de la muralla era más pequeño y les permitía defenderse siempre que recibieran recursos por mar.



Fig. 1. La división provincial de Hispania en los tiempos de Catón.

Dalmau sugiere que parece obvio que los cabecillas iberos entendieran la importancia estratégica de Ampurias y que el acceso de los romanos a la península solo se podía hacer con seguridad mediante el mar aprovechando la red de puertos masaliotas.

Catón pudo entrenar a sus hombres en un campamento que pudo establecer cercano a Ampurias y no directamente en la ciudad griega probablemente por las necesidades de abastecerse de agua y de recursos por lo que ha sugerido que fue en la zona de Riells ya que las reservas de agua en Ampurias eran escasas siguiendo un sistema de pozos. El hecho de que los rebeldes ocuparan las posiciones elevadas alrededor de la ciudad y casi con total seguridad el viejo campamento romano de las guerras con Cartago alargó la situación por la voluntad de Catón de combatir a campo abierto, se ha sugerido que los rebeldes llegaron a controlar hasta la *Palaiapolis* (San Martín de Ampurias) en la batalla de Ampurias los hispanos llegaron a presentar batalla con hasta 40.000 hombres contra Catón referente a la táctica que este uso para vencerlos nos explica José Martínez Gázquez que Catón envió a tres cohortes a atacar el campamento hispano las cuales simulaban retirarse provocando que los confiados rebeldes los persiguieran de forma desorganizada, momento que aprovechó para mandar

a la caballería por el flanco de las tropas ibéricas no obstante tuvieron que retirar-se y también una parte de la infantería.

Parece que la oportunidad de vencer fácilmente hizo caer a los rebeldes en una lucha a campo abierto desorganizada y que tuvieron que improvisar una formación cerrada combinando infantería ligera hostigadora con otra de pesada. Tito Livio nos explica que viendo esto Catón envió a dos cohortes para rodear al enemigo debido a que la formación enemiga se había abierto demasiado en el flanco derecho zona muy delicada para las formaciones cerradas¹². Tito Livio nos explica también que el flanco derecho romano estuvo a punto de caer y que el propio Catón tuvo que dirigirse personalmente para evitar que se huyera en desbandada. Estando la batalla igualada tuvo que atacar en falca con tres cohortes para poner a los rebeldes en fuga. Después arrasó el campamento hostil.

Gran parte de los supervivientes de la batalla buscaron protección en la *Palaiapolis* y según se desprende de Tito Livio fueron tratados con benevolencia por Catón¹³, sin embargo tanto Livio como Plutarco cuentan el horror que caracterizó a las operaciones militares acaecidas durante el conflicto y la rapidez y falta de clemencia con la que Catón subyugó a los insurgentes hispanos con posterioridad a la batalla de Ampurias. Se puede leer en estas obras que hubo multitudes a las que, tras despojarles de sus armas, se las ejecutó por su deshonor o se las masacró durante saqueos. Una vez que hubo reducido a los insurgentes hispanos asentados en el territorio localizado entre el Río Iberus y los Pirineos, Catón dirigió su atención hacia la administración de la provincia. Durante su gobierno los ingresos aumentaron, al incrementar los beneficios del Estado por la explotación de los recursos mineros situados al norte de la península ibérica.

Gracias a todos estos logros, el Senado decretó tres días de agradecimiento en honor al general. A finales del año 194 a. C., Catón regresó a Roma y el Senado votó a favor de la celebración de un triunfo, en el que exhibió una extraordinaria cantidad de oro y plata. Durante la distribución del botín, Catón se mostró mucho más liberal de lo

¹² LIV *Ab urbe condita*, XIV, 7-11 y XV, 1-2.

¹³ LIV *Ab urbe condita*, XVI, 3-5.

que se esperaba de él¹⁴. La campaña había servido a su fin, realzar su fama y su carrera política así como también incrementar considerablemente su poder e influencia en Roma.

FINAL DE SU CONSULADO:

Parece ser que el regreso de Catón fue antes de lo previsto debido a las aspiraciones de Publio Escipión el Africano, que era cónsul, de arrebatarse la provincia de la Hispania citerior al procónsul. Entre Plutarco y Nepote hay diferencias referentes a este hecho. Nepote afirma que Escipión no tuvo éxito en sus aspiraciones de obtener la provincia de Hispania y que debido a su enfado rechazó dejar la capital republicana hasta el final de su consulado. Plutarco en cambio considera que Escipión sí tuvo éxito en la obtención de la provincia de su rival, pero que no consiguió la aprobación de una moción de censura contra su enemigo político y que como réplica a sus opositores se mantuvo en Roma. Tito Livio afirma que Sexto Digitio fue nombrado gobernador de la Hispania Citerior¹⁵. Se ha sugerido que Plutarco se equivocó ya que ese mismo año Publio Cornelio Escipión Nasica fue nombrado gobernador de la Ulterior con lo cual parece descartar que Escipión consiguiera la provincia. Parece ser que Catón intentó sin éxito demostrar a través de su elocuencia la veracidad de las cuentas financieras de la provincia con el objetivo de contrarrestar los ataques que había recibido mientras ejercía su consulado. Se han conservado algunos fragmentos de sus discursos que dan buena muestra de su oratoria.

Tras su consulado, Plutarco afirma que Catón viajó hacia Tracia junto a Sempronio Longo como legado pero una vez más parece ser que Plutarco se equivoca ya que en 193 a.C se designó a Sempronio Longo a la Galia Cisalpina en calidad de gobernador. Ese mismo año Catón financió la construcción de un templo en honor a Victoria Virgo, lo cual también hace que se haya puesto en duda que viajara como legado en Macedonia y en Tracia.

El 191 a. C. Fue nombrado tribuno militar del cónsul Manio Acilio Glabrio¹⁶, y viajó a Grecia donde fueron enviados para combatir las aspiraciones del imperio

¹⁴ LIV *Ab urbe condita* XXXIV, 46.

¹⁵ LIV *Ab urbe condita*, XXXIV, 43.

¹⁶ LIV *Ab urbe condita* XXXIV, 17-21.

seléucida y de su rey Antíoco III Megas. Los trabajos de la historiadora Arminda Lozano Velilla referente a los reinos helenísticos han contribuido a la investigación en profundidad de cada uno de los reinos surgidos de la fragmentación del imperio creado por Alejandro Magno¹⁷. Los seléucidas se encontraban en ese momento en un período de expansión y de pretensiones territoriales en oriente. Resultó decisiva la batalla de las Termópilas (que no se debe confundir con la del mismo nombre acontecida durante las guerras entre griegos y persas), en la batalla las fuentes nos dicen que Catón hizo gala de valor y obtuvo fortuna pese a su edad ya avanzada (tenía 43 años).

Después, Catón fue enviado a Roma por el cónsul Glabrión para que comunicara las noticias de la victoria. Catón llevó el viaje a cabo con tal rapidez que llegó a la capital antes que Lucio Cornelio Escipión Asiático que había sido enviado antes que él. Según Plutarco Catón antes de partir visitó Atenas como magistrado de Roma y no deja de ser anecdótico ya que se mostraría radicalmente hostil a lo largo de su vida con la irrupción de lo heleno en Roma.

¹⁷ LOZANO VELILLA, A. *El mundo Helenístico* Síntesis, Barcelona, 1991.

LA CENSURA:

Catón fue elegido Censor en 184 a.C. junto con su antiguo patrón y valedor Lucio Valerio Flaco. Catón con gran fama de soldado prefirió servir al estado en su hogar, examinando la conducta de los candidatos a acceder en el *cursus honorum* y al *ordo senatorius* así como también investigar la conducta de los generales en el campo de batalla. La reforma de las costumbres que inició según explica J. Martínez Gázquez en el capítulo que dedica a la biografía de Catón¹⁸, fue de carácter tan severo que hizo que se ganara el sobrenombre de “el censor”, los impuestos a las manifestaciones de lujo son el máximo ejemplo de esa dureza en sus actuaciones.

El 189 a. C. no consiguió retirar a Acilio Glabrión (cónsul) acusado de apropiación indebida del tesoro de Antíoco. Catón dirigió un ataque político contra los Escipiones (Africano y Asiático) por corrupción y por su proceder. Escipión fue absuelto por aclamación, tras rechazar defenderse de las acusaciones, a pesar de esto el escándalo de las acusaciones puso fin a la vida pública del Africano, que se retiró a la villa de Liternum donde murió el 184 a.C. .

La enemistad como se ha comentado con anterioridad se remontaba a la campaña en África y la actitud hostil de Catón hacia el despilfarro y reparto de botín entre las tropas romanas. Con la ceremonia de la lustración, un ritual que ponía fin a la etapa de la censura Catón finalizó su carrera senatorial. Sin embargo continuó interviniendo en el senado.

LA LUCHA CONTRA EL HELENISMO:

En este contexto la cultura helénica estaba irrumpiendo profundamente en la vida romana, muchos de ellos pasaron a formar parte del estado romano desde su posición de esclavos, algunos muy bien valorados como el historiador Polibio, el cual acompañaba a Escipión, curiosamente la mayoría de los griegos cultos esclavos estaban de una forma u otra relacionados y más próximos a la facción por así decirlo que formaba Escipión tan opuesta a las convicciones de Catón.

La cultura helénica vista por Catón, amenazaba con acabar con la sencillez y la templanza del modo de vida romano y este se erigió como defensor de las antiguas

¹⁸ MARTINEZ J. *La campaña de Catón en Hispania* , CSIC, Barcelona, 1974, pp. 74-75

costumbres ante esta invasión cultural de Roma. La etapa final de su censura, sus actuaciones fueron crueles en muchos casos como la expulsión del *cursus honorum* de Lucio Quincio Flaminio simplemente por ser alguien cercano y amigo de Escipión. Algunas de las leyes que promulgó eran especiales por su dureza, a modo de ejemplo en 181 a. C. apoyó la *Lex Orchia* (de acuerdo con otras fuentes, primero se opuso a su introducción y posteriormente a su abolición), que prescribía un límite al número de huéspedes en una hospedería, y en 169 a. C. promovió la *Lex Voconia*, la cual entre otras cuestiones contenía una normativa que pretendía revisar la acumulación desproporcionada de riquezas en manos de una mujer y mantener-lo todo bajo control. Inició también una amplia política de construcción de obras públicas de las que nos da cuenta ¹⁹Plutarco.

Tito Livio nos habla de la preocupación de Catón sobre la práctica que se extendía de las bacanales²⁰, del período desde su censura 184 a. C. a su muerte el 149 a. C. hay una actuación muy severa contra los conocidos como misterios báquicos estos fueron introducidos en Roma alrededor del 200 a. C. desde la cultura griega del sur de Italia o a través de la Etruria influida por Grecia, las bacanales se celebraban en secreto y con la sola participación de mujeres en la arboleda de Simila, cerca del monte Aventino el 16 y 17 de marzo. Con posterioridad se permitió a los hombres participar también en los ritos y las celebraciones que tenían lugar cinco veces al mes. La notoriedad de estas fiestas, donde se suponía que se planeaban muchas clases de crímenes y conspiraciones políticas, provocó en 186 a. C. un decreto del Senado el llamado *Senatus consultum de Bacchanalibus*, inscrito en una tablilla de bronce descubierta en Calabria (1640) un decreto de prohibición de las Bacanales en toda Italia, excepto en ciertas ocasiones especiales que debían ser aprobadas específicamente por el Senado. No obstante, la resistencia popular a la ley en el sur de Italia debía ser importante por lo que indican las fuentes y así lo señala Dalby Andrew en *The story of Bacchus*²¹.

Catón exigió también la expulsión de filósofos griegos que habían venido desde Atenas y cuyos puntos de vista resultaban peligrosos a juicio de Catón, algunos de estos

¹⁹ PLU *Cat Mai.* 1, 19.

²⁰ LIV *Ab urbe condita*, XXXIX, 81 a 39, 19.

²¹ ANDREW D. *The story of Bacchus* .: British Museum Press, Londres , 2005. pp. 60-62.

eran Carnéades, Diógenes de Sinope y Critolao. Sin embargo pese a las resistencias Grecia acabó conquistando Roma culturalmente, la penetración de la cultura Griega en Italia era ya un hecho que no tenía marcha atrás y la crueldad de la resistencia de Catón y de otros conservadores romanos no tuvo éxito.

ÚLTIMOS AÑOS:

Durante sus últimos años promovió entre sus compatriotas romanos la necesidad de iniciar una Tercera Guerra Púnica y destruir Cartago, el viaje que realizó en 157 a. C. lo debía alarmar, fue enviado para arbitrar entre los cartagineses y el rey Masinia de Numidia. Las negociaciones finalizaron sin ningún resultado claro pero su visita a Cartago lo debió de convencer de que seguía suponiendo un peligro para la supervivencia de Roma. En aquellos tiempos, durante y fuera de las sesiones, repetidamente clamaba: *Ceterum censeo Carthaginem esse delendam* lo que significa: “Por lo demás, opino que Cartago debe ser destruida” así nos aparece descrito por Plutarco en las vidas paralelas. Esta coletilla en todos sus discursos le hizo también muy famoso en Roma. Para Catón, la vida privada fue una continua disciplina, y la vida pública, la disciplina de la mayoría. La tercera guerra púnica duro de 149 a 146 a.C, sin embargo Catón no llego a ver con vida como Cartago era destruida ya que este falleció el 149 a.C.

Catón Consideraba al cabeza de familia como el germen de la familia misma, y a la familia como el germen del estado. Mediante una estricta economía del tiempo realizó una cantidad inmensa de trabajo, exigiendo la misma actitud de sus familiares, y mostrándose como un esposo duro, un padre estricto y un amo severo y cruel. Plutarco se escandaliza cuando comenta que Catón vendía a sus esclavos en su vejez cuando estos ya no lo resultaban útiles²². Plutarco lo describe como un hombre cruel el cual se relaciona con las personas según un vínculo de utilidad, aquí Plutarco peca en hacer juicio de valor pero entendible ya que en ese momento un gran número de esclavos griegos vivían en roma y le horrorizaba que compañeros helénicos pudieran tener un trato así.

Al parecer, había poca diferencia entre el interés que prestaba a su familia y a sus esclavos. Sólo su orgullo le inducía a prestar una mayor atención a sus hijos, Marco

²² PLUT *Cat Mai*.1, 5-6.

Porcio Catón Liciniano y Marco Porcio Catón Saloniano. Plutarco llega al punto de recordar una anécdota de Cimón el triunfador en los juegos Olímpicos que cuidó a sus yeguas que le hicieron vencedor hasta el final edificando incluso un monumento a su recuerdo, el no cuidar ni las personas ni los animales viejos de Catón lo escandalizó profundamente y se preguntó que fue del cuidado que tenía Alejandro Magno de su caballo Bucéfalo. Nada había en el comportamiento de Catón que mereciera la censura de sus compatriotas, que le veían como un ejemplo de la forma de vida romana tradicional. En el pasaje en que Tito Livio describe el carácter de Catón no hay una sola palabra de crítica para la rígida disciplina de su casa.

ELOQUENCIA Y VALORES MORALES:

Habiendo expuesto un *status quo* de lo que se sabe o se ha trabajado de los aspectos de la vida del personaje me dispongo a analizar la importancia que se le dio con posterioridad a su muerte (149 a. C.) y para eso destacaré los escritos de Cicerón tanto *De Senectute*, como *De Amicitia* o *De Legibus* ya que en todas ellas se mencionan anécdotas y distintas características del personaje objeto de mi estudio.

Sin entrar a investigar o a emitir juicios ni realizar hipótesis de hasta qué punto se trata de un Topos literario a continuación tenemos en boca de Cicerón magnífico escritor aspectos de la vida doméstica de Catón que muchas veces se han olvidado en beneficio de los acontecimientos más puramente militares o de su carrera política, finalmente le dedicaré especial atención a su tratado de agricultura que tanto nos puede aportar para la cuestión del *mos maiorum* y del modo de ser y de vida romano.

LA FAMILIA DE CATÓN:

A lo largo de su vida, Catón mantuvo una especial relación con el mundo rural que él había vivido desde la infancia en primera persona y esta experiencia vital la paso a sus hijos. Se casó con una mujer proveniente de la aristocracia romana de la gens Licinia.



Fig. 3 Grupo funerario de Catón el viejo y su esposa Licinia, se encuentra actualmente en los Museos Vaticanos.

Con ella tuvo un único hijo llamado Marco Porcio Catón Liciano y le inculcó los mismos valores tradicionales que él había aprendido a lo largo de su vida. No obstante a la muerte de Licinia la moralidad de Catón pudo haber sido puesta en duda cuando se casó con una esclava, estando el, bien entrado en una edad avanzada. La joven se llamaba Salonia y con ella tuvo un hijo llamado Marco Porcio Catón Saloniano, el primogénito de Catón, Catón Liciano parece que le retiró la palabra a su padre. La enemistad entre ambas ramas de la familia de Catón seguiría hasta su muerte. A pesar del mayor poder económico e influencia política de los Licinianos, los que más prosperaron fueron los de la rama de los Salonianos gracias a su descendiente Catón el Joven. El hijo mayor murió siendo pretor Catón y Cicerón nos ha recogido en su obra *De Senectute*, sobre la que comentaré más adelante muchos aspectos, como sobrellevó la pérdida del primogénito con dignidad.

LA IMPORTANCIA DE LOS ESCRITOS DE CATÓN:

Catón como escritor alcanzó también una fama importante, si bien los éxitos en la vida política y militar le hicieron valedor del honor y del prestigio su importancia como escritor no es menor en importancia. Fue un historiador, el primer escritor de prosa latina y el primer autor de una historia de Italia escrita íntegramente en latín. El hecho de que Catón usara el latín en sus escritos es muy importante para la revalorización de este como lengua culta y de importancia frente a la griega, Stanley F Bonner en su obra sobre la educación ha llegado a afirmar que sin la aportación de Catón usando el latín este no hubiera podido superar al griego en ese contexto como lengua culta²³. Catón es de los pocos autores del momento de florecimiento de la literatura latina sobre el que se puede afirmar que el latín era su idioma materno. El tratado de agricultura (*De Agri Cultura* o *De Re Rustica*) ha sido la única obra que se ha conservado completa. En la sección del trabajo que viene a continuación mediante la lectura directa de esta fuente se comentaran aspectos relacionados con su obra más a fondo.

La obra más importante sin embargo es *Orígenes* la cual revisa la historia de las ciudades Italianas con especial atención a Roma, la obra se ha perdido y solo han llegado a nuestros días pequeños fragmentos recogidos por otros autores. Durante la

²³ BOONER, STANLEY F. *La educación en la antigua Roma: desde Catón el Viejo a Plinio el joven*. Herder , Barcelona,1984. p. 101.

etapa imperial se conservaron alrededor de 150 discursos políticos atribuidos a Catón criticando severamente la decadencia moral romana y atacando a sus adversarios políticos, estos escritos adquirieron gran valor durante la larga crisis y decadencia del imperio romano en el siglo III donde una decadencia moral aun mayor había golpeado con fuerza los cimientos de Roma. En la actualidad solo se conservan algunos fragmentos de sus discursos sobre los cuales se desconoce hasta el título de ellos mismos. El primero del que se puede dar una fecha aproximada es sobre la elección de los ediles en 202 a.C. También escribió otros tratados a modo de manual parecido a *De Re Rustica* como un manual militar práctico que no se ha conservado. Hay otra obra de la que solo hay pequeños fragmentos relativa a una ley sobre sacerdotes y augures. De entre otras obras incompletas y sin conservar hay una de la qual sobrevive un simple extracto que debía ser sobre “Máximas dirigidas a su hijo” (no se sabe si a Liciano o a Saloniano) el fragmento que recoge Alan E. Astin en su obra *Cato the Censor*²⁴ es el siguiente :

“A su debido tiempo Marco, hijo mío, te explicaré lo que encontré en Atenas sobre el mundo griego y demostrar qué ventajas pueden residir en sus escritos (aunque no debemos tomarlos demasiado en serio). Son un pueblo rebelde y sin valor. Toma esto como una profecía: cuando los griegos nos cedan sus obras nuestro mundo se corromperá, al igual que si envían a sus médicos aquí. Han jurado matar a todos los bárbaros con sus medicinas y cobran recompensas por hacerlo a fin de que trabajen de forma más eficiente. Los griegos por supuesto nos consideran bárbaros además de sucios oscos. Te prohíbo ser jamás atendido por uno de ellos.”

Este fragmento recoge varias de las consideraciones hechas en este trabajo anteriormente referentes a la animadversión que Catón sentía hacia todo lo heleno.

De Re Rustica:

En su obra, Catón hace un tratado agrícola que supone una fuente literaria de gran valor junto a la obra de Varro para entender o comprender el funcionamiento de una villa y como a través de esta se pueden extraer grandes consideraciones sobre la concepción romana del hombre honrado que trabaja la tierra humildemente. La versión

²⁴ ASTIN, A. E. *Cato the Censor*, Clarendon Press, Oxford, 1978, pp. 332-340.

que nos ha llegado a nuestros días es una versión llena de ²⁵corrupciones provenientes del latín modernizado del renacimiento ya que la temática del cuidado de las explotaciones rurales en esa época generó el interés por conservar los escritos de Catón o de Varro .

En el prefacio de la obra el propio Catón escribe:

"Bonum Virum Quom laudabant, ita laudabant: bonum agricolam bonumque colonum; amplissime laudari existimabatur ita laudabatur aquí. Mercatorem autem strenuum studiosumque rei quaerendae existimo, verum, ut supra dixi, periculosum et calamitosum. Al ex agricolis et viri et milites fuerte strenuissimi gignuntur, maximeque pius Quaestus stabilissimusque consequitur minimeque invidiosus, minimeque malos cogitantes sunt aquí para estudiar eo sunt empleado. "

(Marco Porcio Catón, *De agri cultura*, Prefacio).

La traducción aproximada sería: Y el hombre que (nuestros antepasados) alabado, lo calificó como buen agricultor y buen colono, y que fue elogiado y obtenido grandes elogios. Ahora, creo que tan valiente y diligente en la obtención de los que se dedican al comercio, pero, como he dicho anteriormente, con sujeción a los riesgos y desastres. Desde los agricultores, sin embargo, los hombres nacen soldados fuertes y valientes y su ganancia es correcta y alejada de cualquier inseguridad, no tienen nada de odio, y los que se dedican a la agricultura no se sienten atraídos por los malos pensamientos” Catón hace una alabanza de la vida al campo y del agricultor.

El cuidado de la granja lo identifica el propio Catón como la pervivencia del espíritu de los ancestros romanos, desde el inicio de Roma la importancia de la ganadería y de la agricultura había sido capital para su prosperidad y supervivencia. Las consideraciones que el autor hace sobre lo que debe uno pensar antes de comprar una villa son ilustradoras de la importancia que esta tenía en la mentalidad romana. Catón comenta que uno no debe ser demasiado viejo para cuidar una granja sin embargo dice que si de joven esta se ha gestionado bien permite una vejez digna y honrada, a cada

²⁵ CATO & VARRO *De Re Rustica* traducido por W.D. Hooper y H. B. Ash, Loeb classical library, Londres 1979 p. 18.

visita que se haga a la villa esta dará sus frutos al que haya invertido y actuado sabiamente.

Un segundo consejo que da es de informar-se de los vecinos de la hipotética parcela de tierra ya que la observación de cómo estos mantienen sus tierras es algo que puede ayudar a todo aquel que esté pensando en adquirir una finca.

Otros consejos son de tipo de localización, cerca de ríos, zonas con buen clima, al pie de una montaña etc. De lo que puede interesar para el objeto de mi trabajo es la asociación que hace entre la granja y un hombre diciendo que en esencia son lo mismo ²⁶“*agrum quod ominem*”, que requieren atención y cuidados para que sean productivos en el caso de la villa produciendo vino o aceite pero en el caso de las personas un trabajo bien hecho. Las tareas de todo agricultor deben ser el mostrar una buena gestión de todo, participar en los días festivos y en las festividades del campo, preservar la diligencia y participar en las disputas entre esclavos castigando cuando haga falta siempre en proporción a la falta.

DE SENECTUTE:

Sobre Catón disponemos de una obra magnífica escrita por Cicerón en el siglo I a. C. conocida como *De senectute* o “sobre la vejez” escrita al modo de Aristóteles más que al de Platón (como solía ser común en Cicerón) en forma de diálogos. Es una obra que el autor dedica a Catón el joven contemporáneo de Cicerón (conocido también como Catón de Utica) ya que trata sobre su bisabuelo Catón y lo enmarca en el 150 a. C. un año antes de su muerte. Los personajes que salen en la obra son Catón el viejo, Escipión Emiliano y Cayo Lelio el sabio. Cicerón pone en boca de Catón gran parte de la tradición de la filosofía de Atenas, en lo que aparenta ser una contradicción como ya he hecho mención antes en el trabajo, Catón profundo enemigo de la cultura griega aprendió griego y era buen conocedor de su cultura así que no suena tan extraño que Cicerón ponga en boca suya muchísimas referencias a Platón, a Sócrates o a Aristóteles.

Publio Cornelio Escipión Emiliano era hijo adoptivo de Lucio Emilio Paulo (vencedor en Pidna) y un apasionado de la cultura helénica, bajo su influencia estuvo el gran historiador Polibio y otros muchos personajes como el filósofo Panencio o el

²⁶ CATO & VARRO *De Re Rustica* traducido por W.D. Hooper y H. B. Ash, Loeb classical library, Londres 1979 p. 4.

escritor de comedias Terencio entre muchos más. Escipión vence en la Tercera Guerra Púnica a Cartago y es el destructor de Numancia en el momento del diálogo tenía 34 años y le faltaban 2 para el consulado. Lelio es un personaje culto y elocuente amigo de Escipión y Catón no necesita presentación. La obra empieza (después de un bello proemio dedicado a Ático amigo de Cicerón) con Escipión y Lelio que expresan a Catón su admiración al ver como este soporta la vejez (4-6) la edad se presenta en una bonita comparación literaria como “una carga más pesada que el Etna” sin embargo Catón no lo ve de esta manera y en la obra tendrá la ocasión de mostrar su punto de vista y sus ideales. Catón realiza un discurso (7-14) donde demuestra el escaso fundamento de las acusaciones a la vejez y dice que se debe acusar al carácter y a las costumbres en lugar de a la edad. Las armas más adecuadas para la vejez son “los principios y las virtudes” ya que cultivadas a lo largo de la vida dan sus frutos, Catón hace referencia a Fabio Máximo y como este mantuvo su honor intacto (recuerdo que su primer encuentro fue en Tarento y Catón era aún joven y Fabio Máximo le impresionó a lo largo de su vida), la defensa que hace Catón de la vejez es básicamente contra 4 acusaciones: 1) la ancianidad impide una vida activa y la gestión de los negocios. 2) La vejez debilita las fuerzas del cuerpo. 3) La vejez priva de placeres. 4) La vejez es vecina de la muerte.

Cicerón pone en boca de Catón toda la tradición del hombre romano respetable y defensor de las tradiciones para resolver estas acusaciones que se le hacen a la vejez. Referente a la primera, que la vejez impide la vida activa y la gestión de los negocios Catón afirma que los ancianos tienen sus ocupaciones propias diferentes a las de los jóvenes pero no por ello menos importantes, Catón lo explica usando un estilo literario propio de la docta ignorancia de Sócrates. Menciona a Quinto Máximo y a Lucio Paulo ambos defensores de la república con su experiencia y prestigio y acude también a la mención de Apio Claudio y su irrupción en el senado cuando los jóvenes pretendían pactar con Pirro.

En la vejez, entonces, se tiene una deuda con el estado, con la experiencia y la inteligencia cultivada se tiene el deber de continuar aportando a la república. El poeta Ennio conservó los versos con que Apio Claudio se dirigió al senado, este estando en una edad muy avanzada estaba además ciego. “*Qvo vobis mentes, rectae quae stare solebant. Antehac, de mentes sese flexere viai?*” (Vuestras mentes, hasta ahora firmes y

rectas, ¿ qué demencia las tuerce de su acostumbrado camino?) Apio Claudio en este ejemplo da a los jóvenes la fuerza de la experiencia y de la tradición en un momento que parecía flaquear, con este ejemplo el Catón literario de Cicerón pretende dejar claro que si bien en la vejez uno no hace las tareas de los jóvenes, hace otras funciones mucho más difíciles e importantes. Las grandes empresas han pasado ya que el cuerpo no tiene la fuerza o la agilidad de antes pero el prestigio, el juicio y la reflexión la vejez los da y son de una importancia capital.

A modo de ejemplo de otros ilustres personajes son nombrados Sófocles, el cual escribió tragedias hasta la vejez, Homero, Pitágoras, Platón o Diógenes, a ninguno de ellos la vejez les impidió o les obligó a abandonar el estudio o su vida.

Referente a la segunda acusación, que la vejez debilita las fuerzas del cuerpo, Catón reconoce esta evidencia pero insiste usando el anterior argumento en que esta falta de fuerza queda compensada por la experiencia y la sabiduría algo que solo se consigue con la edad (27-38).

La tercera acusación, referente a la privación de los placeres, Catón también reconoce esta evidencia aunque afirma que tampoco los desea los placeres de la juventud y que hay otros placeres que persisten hasta la edad más avanzada (39-65), en la obra, referente a los placeres de juventud en la vejez Cicerón deja escrito lo siguiente: *“At non est voluptatum tanta quasi titillatio in senibus. Credo, sed ne desideratio quidem.”* (No es molesta la privación de lo que no se echa de menos), a los ávidos de tales cosas su ausencia es molesta pero a los ya saciados y hastiados más agradable es la carencia que el disfrute, la ausencia de deseo es mejor que el goce en palabras de Catón. Para ilustrar mejor esto, Cicerón pone en boca de Catón una bella metáfora sobre un teatro, los jóvenes disfrutaban de ese placer en primera fila ya que los tienen más de cerca pero también desde la vejez en las lejanas filas se disfruta del mismo espectáculo, de diferente forma pero se disfruta.

La cuarta y última acusación referente a la proximidad de la muerte también la reconoce aunque afirma que la muerte no debe ser temida ya que es un tránsito a una vida inmortal y mejor. Catón se pregunta “¿Qué cosa hay, en efecto, más agradable que una vejez rodeada de juventud afanosa por aprender?” la vejez entonces tiene la tarea de

enseñar a los jóvenes lo que se ha recogido con la experiencia y la inteligencia siguiendo un modo de vida austero y conforme al honor y la rectitud.

Como curiosidades de la obra dedicada a Catón se hallan afirmaciones como que la vejez es algo charlatana “*et senectus est loquacior natura.*” (55) el propio Catón tenía fama de orador elocuente y probablemente desde la juventud podrían haber contemplado sus discursos especialmente en su etapa de censor como de alguien quizás un poco charlatán, sin embargo Cicerón no lo trata demasiado en su obra esta cuestión.

La vejez en el mundo romano, digna y honrada es contemplada en la obra como algo que descansa sobre los fundamentos de la juventud y cuya corona es la autoridad, la cual, vale más que todos los otros placeres. Esta consideración está estrechamente relacionada con la cuestión moral del *mos maiorum* es decir el concepto básico del tradicionalismo romano. Era un código no escrito del que los romanos derivaron sus normas sociales. Estas costumbres eran distintas de las leyes que se registraban por escrito. La ley regulaba algunos aspectos positivos en la vida cotidiana romana, pero las costumbres tradicionales, en virtud de la *auctoritas maiorum* ("el prestigio o respeto de los antepasados") de un conservadurismo muy fuerte y extremo.

OTRAS OBRAS DE CICERÓN, DE AMICITIA Y DE LEGIBUS:

En *De Amicitia* Cicerón alaba las virtudes de una sana amistad en la figura de Lelio y Escipión habiendo este último fallecido recientemente en el momento de la obra, la primera referencia que nos hace a Catón el autor es en el inicio²⁷, cuando hace la siguiente referencia:

“(…) y así como en Catón el Mayor, que escribí para ti sobre la vejez, di la palabra al viejo catón porque nadie parecía más a propósito para hablar de aquella edad que aquel que además de haber tenido una vejez prolongadísima había brillado en ella más que todos; así habiendo oído a nuestros mayores que la amistad de C. Lelio y P. Escipión había sido memorable entre todas, me ha parecido Lelio muy a propósito para poner en su boca todo aquello que Escévola recordaba haberle oído decir sobre la amistad (...).”

(Marco Tulio Cicerón, *De amicitia*, 4.)

²⁷ CIC, *De amicitia*, trad. De Valentín García Yebra, Gredos, 1975 Madrid.

Cicerón además de explicar el interés en la redacción de su obra sobre la amistad expone como queriendo escribir sobre la vejez Catón le había sido el personaje adecuado por lo que había escuchado sobre él de los “mayores” y más ancianos, desafortunadamente no es objeto del trabajo determinar si el Catón de Cicerón es una invención literaria, un *Topos* al que recurrir y hasta donde llega la veracidad de lo que sabemos del personaje por sus obras. Pero lo que queda claro es que fuera como fuera Catón fue muy importante y un referente cultural romano con el que identificar-se. Cicerón explica también que durante la redacción de su obra sobre Catón la emoción le invadió profundamente

“(sobre la solemnidad) *Tanto es así que yo mismo, al leer mi diálogo me conmuevo a veces, hasta el punto de creer que es Catón y no yo quien habla.*”

(Marco Tulio Cicerón, *De amicitia*, 5.)

Así como un “viejo” escribió a otro “viejo” sobre la vejez en *De Amicitia* el mejor amigo escribe a su amigo sobre la amistad. El personaje de Lelio es quien habla con C. Fannio y Q. Mucio los cuales se han reunido después de la muerte del Africano. Lelio es un ejemplo de sabio pero distinto al que simbolizaba Catón, su sabiduría era fruto del estudio y de la ciencia.

Sin embargo en el mensaje de la obra subyacen unas ideas y un dogma moral ya visto antes en la obra de Catón y los paralelismos son inevitables, en primer lugar Lelio afligido por la pérdida de su amigo afirma que no cree que pueda haber desgracia alguna que autorice a un hombre de carácter a dejar de cumplir con su obligación. Pone de ejemplo a Catón y como este supo encajar la muerte de su hijo con dignidad (9). El concepto de amistad que Cicerón construye tiene un marcado estilo patriota, antes los conciudadanos que los extranjeros, antes los parientes que los extraños etc però el concepto es muy válido para hoy en día cuando lo define como la consonancia absoluta de pareceres, cosas divinas y humanas unido a la benevolencia y amor recíprocos, no cree que exceptuando la sabiduría, los “Dioses” hayan dado al hombre un don más preciso.

Es muy interesante también como define que la amistad solo puede existir entre buenos y como sin virtud la amistad no es posible, especialmente bello es la exhortación que Lelio hace:

“Solo puedo exhortaros a anteponer la amistad a todas las cosas humanas, pues nada hay tan conforme a la naturaleza ni tan conveniente en la prosperidad y en la desgracia.”
(Marco Tulio Cicerón, *De amicitia*, 17.)

En *De Legibus* se nombra a Catón y su obra orígenes sobre la historia como elemento de referencia, Cicerón en el libro 1 hace una revisión de lo que era considerado como el bien común por los antiguos, estos, identificaban que era bueno lo que era acorde con la naturaleza y saber vivir con una vida moderada y conforme a la virtud (56), la obra que trata básicamente sobre las leyes reflexiona sobre el porqué de estas y a lo largo de los libros que ocupa hace interesantes referencias a elementos que nos interesan para el estudio de Catón, en el tercer libro se reflexiona sobre el origen y la necesidad del poder (2-5), la importancia y el recurso que supone el derecho de apelación (6-9) y el papel de los censores (46-47), referente a los censores las alusiones a Catón son inevitables cuando se dispone el autor a describir las funciones que estos cumplen en la sociedad romana.

Los censores, entre otras atribuciones, registraban las edades de hijos y esclavos además de tener un recuento de las fortunas de cada lugar. Una tarea importante que tenían encomendada era la de encargarse de la conservación de edificios públicos, calles, baños y controlar el erario e impuestos. La separación de fortunas, edades y ordenes (caballería / infantería) perseguía emparejar a los ciudadanos y evitar la presencia de un numero demasiado elevado de solteros. La corrección de los costumbres del pueblo, indica Cicerón era la principal función. Los censores eran siempre dos en número y duraban unos 5 años en el cargo, para llegar a censor se tenía que haber sido con anterioridad cónsul, el control de las listas y de los censos requería una carrera y vida ejemplar debido a su importancia y valor. En su obra el mismo Cicerón hace una comparación de su mismo con Catón al considerar el que habita en dos patrias como las tuvo Catón en su día, Atenas y Roma para Cicerón y Roma y Tusculum para Catón.

CONCLUSIONES:

Catón, es el más claro ejemplo de lo que la sociedad romana de los dos siglos finales de la república consideraba un guardián, un defensor del *mos maiorum* romano, es decir el más férreo defensor de las costumbres de los antiguos que habían puesto las bases de lo que era Roma y sobre sus pilares se había construido una potencia en plena expansión destinada a convertir-se en un imperio de proporciones descomunales. El respeto por el campo, los dioses y por la sencillez y la templanza son valores que en los siglos siguientes a los de Catón decaerían rápidamente, durante la larga crisis del siglo tercero e incluso antes con la irrupción de elementos germánicos la idea de la vuelta al *mos maiorum* y de cómo el abandono de la austeridad romana había condenado el imperio y lo había sumergido en dificultades estaba muy presente, la sombra de Catón se alarga y su recuerdo queda casi en forma de “*topos*” literario. En la Edad Media tuvo una gran difusión su colección de máximas morales latinas, en prosa y en verso (la mayoría) titulada *Dicta Catonis* traducida a varias de las lenguas europeas y utilizada como libro de estudio. Hasta casi mediado el siglo XX, la pequeña enciclopedia con que se estudiaba en los cursos primarios, en España, recibía el nombre de “Catón”.

Mis consideraciones finales sobre el trabajo son que mi objeto de estudio es un elemento de singular importancia cuando un historiador de la antigüedad clásica se aventura a profundizar en el período final de la república ya que mediante el conocimiento de la vida de Catón se puede aprender mucho del ascenso político en el senado, de las batallas legales y de otros campos más filosóficos sobre la vejez, los valores morales o la elocuencia. Catón se convirtió en un símbolo de la rectitud y la constancia, sus apariciones en el senado debían de ser solemnes y sus discursos, según nos cuentan las fuentes, convincentes.

ANEXO

CATÓN EL VIEJO (234 a. C. Tusculum – 139 a. C. Roma)	
AÑO	ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES
234 a.C.	Nacimiento de Catón.
217 a. C.	Catón marcha a combatir contra Aníbal. - 214 a.C. sirve en Capua. - 209 a. C. Sitio de Tarento
205 a. C.	Entrada en el Senado al ser nombrado <i>Quaestor</i> .
204 a. C.	Entrada en servicio como procuestor de Escipión el Africano.
202 a. C.	Escribe su primera obra <i>Sobre la elección de los ediles</i> .
199 a. C.	Es elegido edil.
198 a. C.	Es elegido pretor.
197 a. C.	Gobierna Cerdeña como proprator.
195 a. C.	Es elegido cónsul junto a Lucio Valerio Flaco. Derogación de la <i>Lex Oppia</i> .
194 a. C.	Gobierna como procónsul la Hispania Citerior. Celebración del triunfo al regresar a Roma.
191 a. C.	Es nombrado tribuno militar i enviado al este como legado de Manio Acilio Glabrión.
184 a. C.	Es elegido censor junto a Lucio Valerio Flaco.
181 a. C.	Se opone a la introducción de la <i>Lex Orchia</i> y luego a su abolición.
169 a. C.	Promueve la <i>Lex Voconia</i> .
160-150 a. C.	Se le atribuye su frase más famosa : “ <i>Ceterum censeo Carthaginem esse delendam</i> ”.
157 a. C.	Es enviado a África para arbitrar las disputas entre Numidia y Cartago.
149 a. C.	Muere en Roma.

*Cuadro elaborado a partir de las informaciones sacadas de *vidas paralelas* de Plutarco.

Arnau Mora Corominas

Catón el viejo: Catón como defensor de las costumbres de los antiguos y su importancia en la antigüedad clásica.

BIBLIOGRAFIA:

AUTORES CLASICOS:

PLUT *Vidas Paralela,s* Gredos, Madrid 2007.

CATO & VARRO *De Re Rustica* traducido por W.D. Hooper y H. B. Ash, Loeb classical library, Londres 1979

CIC, *De amicitia*, trad. de Valentín García Yebra, Gredos, Madrid, 1975.

CIC *De senectute*, trad. De Eduardo Valentí Fiol, Gredos, Barcelona, 1992.

CIC *De legibus*, trad. De Núria Gómez Llauger, Fundació Bernat metge, Barcelona, 2013.

CATÓN :

CORTI E. *Catón el Viejo*, Sígueme, Salamanca 2008.

[Biografía novelada sobre Catón.]

MARTINEZ J. *La campaña de Catón en Hispania* , CSIC, Barcelona, 1974.

[Estudio sobre la campaña de Catón en Hispania.]

SCHULLARD H. “*Scipio Africanus: Soldier and Politician*”, Thames and Hudson, Londres, 1970

[Estudio sobre el rival político de Catón, Escipión.]

CATÓN Y EL HELENISMO :

ANDREW D. *The story of Bacchus*, British Museum Press, Londres , 2005.

[Estudio sobre los cultos a *Bacchus* y su irrupción en Roma].

PUENTE OJEA G. *Ideología e historia: el fenómeno estoico en la sociedad antigua*, Siglo XXI, Barcelona 1979

LOZANO VELILLA, A. *El mundo Helenístico*, Síntesis, Barcelona, 1991.

Arnau Mora Corominas

Catón el viejo: Catón como defensor de las costumbres de los antiguos y su importancia en la antigüedad clásica.

VIDAL G. *Catón el viejo y la primera asimilación romana de la cultura griega*, revista Limes, nº. 14-15, págs.. 115-126, Madrid, 2002-2003.

EDUCACIÓN :

BONNER F. *La educación en la antigua Roma : desde Catón el viejo a Plinio el joven*, Herder, Barcelona 1984.

HISTORIA MILITAR:

DALMAU F.X. *Historia militar de Catalunya vol 1 dels ibers als carolingis* , Rafael Dalmau, Barcelona 2001

INDICE DE NOMBRES:

Cicerón 1-2, 6 , 17-19, 22-25

Plutarco 1-2, 4-6, 13-15, 17

Nepote 2, 6, 13

Sócrates 2, 22

Platón 2, 7 , 23

Escipión 2, 8-10, 12, 15, 22

Lelio 2, 22, 25-26

Varro 2 , 20

Marcio Curio 6-7

Aníbal 7, 9, 11

Fabio Máximo 7-8, 22

Nearco 7

Tucídides 7

Demóstones 7

Heràclito 8

Valerio Flaco 8-9, 14

Tito Livio 8-10, 13, 16

Ennio 9, 23

Claudio Marcelo 9

Licinia 9

M. Fundanio 9

M. Porcio Catón Liciano 17-19

M. Porcio Catón Saloniano 17-19

Apio Claudio 23

Pirro 23

Pitágoras 23