

FACULTAT DE BELLES ARTS

La Recerca en Conservació

des de la visió del Conservador-Restaurador III

La importancia de las reproducciones al servicio del arte

Dídac Sarri Valdezate

didac.sarri@gmail.com

Introducción

El presente trabajo es fruto de un cúmulo de experiencias académicas y profesionales en los campos de la reproducción de obras de arte y de la conservación-restauración del patrimonio.

Desde mediados de la década de los noventa, se ha registrado en Cataluña un crecimiento considerable tanto de solicitudes como de realización de reproducciones de bienes culturales por parte de diferentes instituciones, debido al importante papel que desempeñan para el desarrollo de la investigación, conservación, didáctica y divulgación del patrimonio. El ejemplo más significativo es la cantidad de copias de pinturas murales y de esculturas expuestas en las iglesias románicas Patrimonio de la Humanidad de la Vall de Boí (Lleida), cuyos Bienes originales se encuentran, en su mayoría, custodiados en el Museu Nacional d'Art de Catalunya. También podemos contemplar trabajos de réplica, muy diversos y notorios, distribuidos en toda la geografía catalana en diferentes entornos como museos, espacios públicos, escuelas, centros de interpretación, etc.

En unos casos las reproducciones sustituyen a un bien cultural por motivos de conservación preventiva, y en otros, completan un discurso expositivo para una mejor comprensión de una época artística. Las réplicas se utilizan también para interactuar de forma diversa con el Bien que representan, pudiendo ser mostradas y manipuladas como herramienta para la investigación o la pedagogía. En la variedad de todos los trabajos de copia se encuentra la riqueza y parece demostrado que favorecen el impulso de la cultura.

Con estos precedentes se ha considerado interesante profundizar en todas las cuestiones que engloban los trabajos de reproducción, con el objetivo de sistematizar el uso de las reproducciones para aprovechar al máximo sus recursos.



Traslado de la copia de la absidiola sur de Sant Quirze de Pedret, de Barcelona a Madrid, para la exposición temporal «El esplendor del románico en la colección del MNAC», de la Fundación MAPFRE (2011).

Àbside de la iglesia de Santa Maria d'Àneu, Escalzarre (Lleida). Antes y después de la copia de sus pinturas murales (2012).

Metodología

El estudio comienza con el análisis y la contextualización de las reproducciones de obras de arte a lo largo de la historia, destacando su relevancia desde tiempos antiguos. Del mismo modo, se ha examinado el recorrido de los museos de reproducciones y su aportación pedagógica y didáctica para el desarrollo de la cultura. Se han estudiado las causas que propiciaron los arranques de pintura mural en los Pirineos a lo largo del siglo xx, y su relación con el auge de la realización de copias en Cataluña. Además, se ha analizado la repercusión social que genera la utilización de copias y los motivos que las originan.

Se ha continuado el estudio con la búsqueda a gran escala de los trabajos de copia más representativos ubicados en Cataluña. Se ha recopilado, analizado y organizado toda la documentación existente en distintas entidades en relación con las técnicas, los materiales y los criterios utilizados para la elaboración de reproducciones. Han resultado de vital importancia las entrevistas con los propios autores de las copias para contrastar información y conocer las posibles dificultades presentadas en el transcurso del trabajo. Se han investigado las réplicas físicas y su entorno.

Para finalizar, se ha examinado el funcionamiento de las instituciones encargadas de gestionar el patrimonio y se han estudiado los protocolos de actuación para afrontar un trabajo de reproducción. Asimismo, se han analizado los centros culturales especializados en la gestión de documentación digital y se han valorado las ventajas e inconvenientes que pueden ofrecer las nuevas tecnologías, tanto en el proceso de recopilación y tratamiento de información como en su posterior exposición.

Resultados

El estudio puede considerarse un catálogo de consulta, en el que se exponen todos los datos relativos a las copias de obras de arte analizadas. Se ha desarrollado una ficha técnica para cada trabajo de reproducción, donde se refleja: un número de registro, varias fotografías, materiales, técnicas y criterios

empleados, quién solicita el trabajo, motivo de realización de la copia, autor o equipo multidisciplinar, año de ejecución, ubicación de la copia y del original, puntos específicos, observaciones, etc.

Además, se ha redactado un protocolo de actuación a tener en cuenta a la hora de emprender un trabajo de reproducción, que pueda servir de ayuda o de referencia a las instituciones responsables de solicitar dichos trabajos. Este documento aporta una visión teórico-práctica, resultado de la investigación de las posibles variantes para elaborar una copia y de la experiencia profesional adquirida. Asimismo, se proponen pautas para el tratamiento posterior que deben recibir los trabajos de reproducción una vez expuestos.

El trabajo consta de un último apartado en el que se enumeran y enfatizan las múltiples funciones que desarrollan las copias en diferentes ámbitos. También se genera un debate en torno a las problemáticas y soluciones derivadas de la utilización de reproducciones. Este capítulo, al igual que todo el estudio, permanece abierto a seguir aportando información.

Conclusiones

En Cataluña son varios los motivos que han propiciado un aumento de demandas de reproducciones. Uno de los principales es la petición y la necesidad de la sociedad de recuperar su patrimonio e identidad cultural que por diversas causas se encuentra en otras ubicaciones, o bien ha desaparecido. Esta voluntad está relacionada con un sentimiento de pertenencia y de afán histórico, y el deseo de transmitir a las nuevas generaciones sus vínculos culturales. Hay otros factores que suelen intervenir, como planes de dinamización turística para una mayor oferta cultural y rentabilidad económica.

Hoy en día, tanto la forma de entender y de desarrollar una réplica como la gestión de la herencia cultural están condicionados por los avances tecnológicos. Son las máquinas de escáner láser, las impresoras en 3D, las adaptaciones de contenido digital en varios formatos y los programas informáticos los que continuamente revolucionan los patrones para interactuar con el patrimonio. Estas

tecnologías pueden obtener una cantidad exhaustiva de datos sobre un bien cultural, permitiendo investigar y transmitir conocimientos a varios niveles. Es importante comentar que las nuevas técnicas se complementan con las tradicionales sumando variantes, y pueden ser unas más propicias que otras, dependiendo de su finalidad.

Durante el transcurso del trabajo ha resultado complicado acceder a información detallada sobre la naturaleza de cada reproducción, siendo escasos los informes y las publicaciones. Del mismo modo, se ha constatado la ambigüedad en el tratamiento que reciben las copias una vez realizadas; por ejemplo, no se contempla si siguen transmitiendo la información adecuada, si es necesario actualizar contenidos o modelos expositivos, o qué mantenimiento precisan. Es indiscutible el protagonismo y valor que tiene una obra original, pero este hecho no debe implicar que se limiten los recursos que ofrecen los trabajos de reproducción. Por este motivo, se ha considerado importante iniciar una base de catalogación y sistematización de sus funciones, ya que son una fuente de información sumamente valiosa de la que deberíamos responsabilizarnos.

Quizá, en el futuro tengamos la necesidad de investigar o restaurar estas réplicas por su valor, por llevar años representando un bien cultural de determinada forma. Cabe mencionar que muchas de las copias realizadas a lo largo de la historia constituyen actualmente los únicos testimonios de las obras de arte que representan, puesto que los originales se han perdido.

Con este estudio se ha intentado revalorizar el concepto de copia como una herramienta altamente versátil, y con un potencial suficiente para trabajar en la conservación, investigación, didáctica y difusión del Patrimonio. Además, durante el transcurso del trabajo, ha sido constante la intención de proponer nuevas fórmulas para transmitir un legado vivo y sostenible, acorde a los tiempos que vivimos.

Bibliografia

- Alcolea, S. (2008). *La missió arqueològica del 1907 als Pirineus*. Barcelona: Fundació «La Caixa».
- Almagro, M. J. (1988). La utilidad de sustitutos y reproducciones en los museos. En el *Boletín* de la ANABAD (tomo 38, n.º 3, pp. 177-186). Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas.
- Almagro, M. J. (1989). El Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. Necesidad de su reorganización. Objetivos y finalidad. En el *Boletín* de la ANABAD (tomo 39, n.º 2, pp. 297-322). Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas.
- Almagro, M. J. (1994). La función pedagógica y didáctica del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. En el *Boletín* de la ANABAD (tomo 44, n.º 3, pp. 223-238). Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas.
- Benjamin, W. (2004). *L'obra d'art a l'època de la seva reproductibilitat tècnica*. Barcelona: Edicions 62.
- Bolaños, M. (1997). *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*. Gijón: Editorial Trea.
- Camps, J., Pagès, M., Ylla-Català, G. (2001). *Puig i Cadafalch i la col·lecció de pintura romànica del MNAC*. Barcelona: Departament de publicacions del MNAC.
- Deloche, B. (2002). *El Museo virtual: hacia una ética de las nuevas imágenes*. Gijón: Editorial Trea.
- Gasol, R. M. (2012). *La tècnica de la pintura mural a Catalunya i les fonts artístiques medievals*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

- Gasol, R. M., Payàs, C. (2008). Els criteris i mètodes de reintegració com a eina de coneixement i de difusió de la pintura mural. En *XI Reunió Tècnica de Conservació i Restauració*. MNAC, 3 i 4 d'abril de 2008 (pp. 29-46); Barcelona: Grup Tècnic, Associació Professional dels Conservadors-Restauradors de Béns Culturals de Catalunya.
- Guardia, M., Camps, J., Lorés, I. (1993). *El descubrimiento de la pintura mural románica catalana: la colección de reproducciones del MNAC*. Barcelona: Editorial Electa. MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya, cop.
- Matas, M. T. [ed.] (2000). Boí, Burgal, Pedret i Taüll. Imitació o interpretació contemporànea de la pintura mural romànica catalana. *I Taula Rodona*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans i Amics de l'Art Romànic.
- Navarro, J. L. (2011). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Sc[18]
www.setmanaciencia.cat