



Arte y género - el proyecto Metart

El proyecto Metart

MetArt: analizar, enfocar y disparar explora los paralelismos entre el proceso fotográfico y el método científico para incorporar la perspectiva de género. Parte de una mirada crítica sobre la historia y el patrimonio, revisitando ambos para dar voz a narrativas silenciadas. Activa la memoria como espacio creativo y crítico. Se busca reflexionar sobre arte y patrimonio para reducir sesgos y estereotipos. El proyecto se basa en la correspondencia entre estudiantes de Bellas Artes y de Educación y se concreta en cuatro fundamentos: bodegón, didáctica del objeto, metonimia y mail art.

Las Fases del proyecto

Fase 1. Análisis de modelos

En primer lugar, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de la maleta didáctica Miró visto por Gomis como referente metodológico para la configuración del kit educativo del proyecto MetArt. Este estudio permitió establecer criterios de selección y adaptación de materiales, así como estrategias para su aplicación en contextos universitarios. El análisis se centró en aspectos como la autoría, el contexto histórico, los elementos visuales, la relación con la perspectiva de género y su aplicación didáctica.



Fase 2. Proceso fotográfico

Esta fase implica un proceso creativo y fotográfico en la Facultad de Bellas Artes para generar imágenes base del proyecto MetArt y explorar la relación entre arte y educación. Las pruebas han aplicado una metodología híbrida que combina fotografía y método científico, incorporando la perspectiva de género mediante la selección y análisis de creaciones y modelos artísticos.

Fase 3. La correspondencia - Mail ART

Después del proceso fotográfico, las imágenes se convierten en piezas de Mail Art, que circulan por correo y conectan a creadores y receptores en un contexto educativo y colaborativo.

Fase 4. Las fotografías llegan a los destinatarios

Las piezas llegan como material pedagógico, iniciando su integración en actividades educativas y fomentando la cocreación entre artistas y docentes.

Grupos destinatarios: Personal bibliotecario, Personal docente, Estudiantado

El contexto del proyecto GEDIS

Este recurso forma parte del proyecto europeo GEDIS (Gender Diversity in Information Science), que impulsa herramientas educativas abiertas para abordar desigualdades de género en la educación superior, con énfasis en las disciplinas vinculadas a la Información y la Documentación.

Referencias

Martín-Piñol C., y Calderón-Garrido D. (2021). Del objeto descubierto al objeto artístico, un planteamiento con propósitos educativos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(2), 467-483. <https://doi.org/10.5209/aris.68512>
Martín-Piñol, C., y Gil Fernández. R. (2024). Pautas para el diseño de maletas: aspectos formales. In A. Portelay C. Martín-Piñol (Eds.), *Maletas didácticas. Definición, modelos y pautas para su diseño* (pp.85-94). Editorial Trea. Martín-Piñol, C., y Martínez, T. (2025). Del objecte a la maleta didáctica: redefinint models per mostrar noves realitats adaptatives a les aules escolars i universitàries. In N. Gil (Ed.), *Embats i escomeses en la didàctica de les ciències socials a l'educació primària* (p.161-177). Universitat d'Alacant i Universitat Rovira i Virgili <https://doi.org/10.17345/9788413652474>

GEDIS - Gender Diversity in Information Science: Challenges in Higher Education. <https://ub.edu/gedis>

Citación: Carolina Martín-Piñol, Concha Fuentes y Juan-José Boté-Vericad. 2026. *Art i gènere. El projecte METART*. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.19046272>
Arte y género - el proyecto Metart Traducido por: Carolina Martín Piñol DOI: <https://10.5281/zenodo.19206375>

Cofinanciado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados son únicamente responsabilidad del/de la/de los/las autor(es/as) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE). Ni la Unión Europea ni la autoridad concedente pueden considerarse responsables de ellos.





Arte y género - el proyecto Metart

Resumen visual para trabajar la perspectiva de género a través del arte



1. Análisis interior Maleta Didáctica. Miró vist per Gomis



3. Proceso de montaje y fotografía de los bodegones



2. Desarrollo de sesión con el objeto como detonante, la metonimia y el bodegón



4. Fotografías finales de los bodegones



5. Recepción Mail Art