

LAS SOMBRAS DE LA SAGRADA FAMILIA

PROJECTES I
CURS 2015-2016



GRUP 2

ANAÏS TANIA CASTAÑO RAMOS

MARTA COCA LOZANO

ÀLEX ENSENYAT RUBÍ

LÍDIA HERNÁNDEZ CRUZ

ADRIANA SABARIEGO AGUILAR

VÍCTOR VILLAVERDE RUIZ

GÈNERE FALS DOCUMENTAL

ÍNDEX

1. Projecte	3
1.1. Plantejament	3
1.2. Story line	3
1.3. Planificació/temporització	3
a) Procés de documentació	3
b) Pla de rodatge	4
c) Repartiment de rols (productor, director, realitzador, etc.).....	5
1.4. Criteris tècnics de rodatge	5
2. Conclusions	6
3. Bibliografia	8

1. Projecte

1.1. Plantejament

El fals documental tracta el procés de construcció de la Sagrada Família i els arquitectes que la van dirigir. El projecte consta de dues parts molt diferenciades entre si. La primera posa en context l'espectador mitjançant una introducció històrica i recreacions de les morts dels primers arquitectes. És a partir de llavors quan es presenten insòlits fets històrics que posen de manifest la possibilitat que el gran temple sagrat hagi estat maleït des dels inicis de la seva construcció. A la segona part del documental, ja en l'actualitat i un cop és revelat el cas a la població, contactem amb personalitats destacades que ens exposen les hipòtesis sobre per què van ocórrer aquests esdeveniments i ens proporcionen en exclusiva el remei per acabar amb la maledicció. Inclou també declaracions d'una entrevista i un fragment de l'acte de purificació.

Aquesta idea sorgeix del propi interès d'esbrinar el per què de la llarga duració de la construcció de la Sagrada Família, la qual ha derivat cap a la intenció de fer una burla introduint-hi un malefici. A partir d'aquesta premissa, hem decidit que una bona manera de fer la crítica és construint un relat fals que ho justifiqui, però que ho faci de manera desenfadada i amb un toc d'humor subtil. Començaríem amb la imatge d'uns plànols de la Sagrada Família, en construcció, a l'estudi d'en Gaudí i la narració aniria avançant a través dels diferents arquitectes del temple. La mort accidentada del creador iniciaria la maledicció.

Aquest fals documental va dirigit a un target molt concret, però alhora és entenedor i gaudible per tothom. Entre el públic destinatari, s'hi troben els consumidors de documentals o docuficcions, independentment de l'edat. També va destinat a aquells interessats en els falsos documentals i formats menys explotats. D'altra banda, també ens dirigim a aquells seguidors de l'obra de Gaudí i els interessats en la basílica de la Sagrada Família, oferint-los l'oportunitat de descobrir una versió irreal, però, ben curiosa.

1.2. Story line

L'any 1882 s'inicia la construcció de la Sagrada Família, els arquitectes de la qual van morint un rere l'altre, creant-se així un temor al voltant del temple, motiu pel qual s'oculta el cas. Dècades més tard, quan surt a la llum, es decideix posar fi a la suposada maledicció amb la benedicció de Déu.

1.3. Planificació/temporització

a) Procés de documentació

Primerament, hem fet una cerca a nivell històric per tal de seleccionar quines èpoques es treballarien a la narració: abastaria des de l'inici de la construcció de la Sagrada Família per part del creador Antoni Gaudí (1882), passant per Domènec Sugrañes (1926) i Francesc de Paula Quintana i Vidal (1939) com a substituïts seus, arribant a l'arxivament del cas (1966), el qual serà reobert a l'actualitat pel present arquitecte Lluís Muncunill i Parellada, fins a l'acte de purificació a càrrec de Pau Llamor.

Posteriorment, s'ha buscat l'atrezzo, vestuari i localitzacions adequats per a l'època basant-nos en l'estudi històric. Llocs com Atrezzo Artigau, qui ens ha cedit el rellotge o Rafató Teatre, a qui hem llogat el vestuari o Catalunya Film Commission que ens ha cedit el permís per gravar en varies localitzacions per tal de fer possible el projecte.

b) Pla de rodatge

PLA DE RODATGE		LAS SOMBRAS DE LA SAGRADA FAMILIA									
Data		9/05/2016		10/05/2016	11/05/2016	16/05/2016	17/05/2016		18/05/2016		19/05/2016
Jornada		1a	2a	3a	4a	5a	6a	7a	8a	9a	10a
Escena		1	2	11	10	9	5	6	4	8	VO
Nº Pàgs.		0/3	0/3	0/2	1	0/2	0/1	0/6	0/6	0/1	
Int./Ext Dia/Nit		Int./Dia	Ext./Dia	Ext./Dia	Int./Dia	Int./dia	Int./Dia	Ext./Dia	Int./Dia	Int./Dia	Int./Dia
LOCALITZACIONS		Edifici històric Universitat	Jardins de la Massana	Parc Gaudí	Centre Cívic Can Deu	C/Acàcies 59 A	Masia Freixa	Masia Freixa	Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya	Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya	Estudi Universitat de Barcelona
PERSONATGES											
Antoni Gaudí	1	1	1								
Domènec Sugrañes	2								2		
Membre de la Junta Constructora	3								3		
Quinatana i Vidal	4						4	4			
Lladre	5							5			
Arxivera antiga	6									6	
Carla Ensenyat	7					7					
Lluís Muncunill	8				8	8					
Pau Llamor	9			9	9						
Daniel Matas (Veu)	10										10
MAT. TÈCNIC											
x2 Tripode Video Manfrotto	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Estabilitzador de càmera	9							9			
Gravadora de so Zoom H4-next	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
Micro direccional Sony ECM-674	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	
Micro Lavelier AKG	12				12						
Micro Lavelier inalàmbric Sennheiser EW-100-ENG	13				13						
Claqueta	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	
MAT. IL·LUMINACIÓ											
x2 Maleta focus quars/fresnel	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
x2 Kit reflector Lastolite	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	
x3 Tripode reflector Lastolite	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	
Maleta focus LED-FELLONI	18					18	18	18	18	18	
FIGURANTS											
Nens	19										
Nenes	20										
Homes	21										
Dones	22										
ATREZZO											
Ràdio	23								23		
Rellotge	24						24				
Salpasser	25			25							
Missal	26			26							
Rosari	27			27	27						
Veles x8	28				28		28				
Verge Montserrat	29				29						
Verge Zaragoza	30				30						
Verge Lourdes	31				31						
Nen Jesús	32				32						
Ploma	33								33		
Plànol Sagrada Família	34	34									
Llapis	35	35					35				
Plànol	36	36					36				
Regla	37	37									
Maquetes	38	38									
Fulls	39	39				39	39		39		
Caixa-arxivador	40					40				40	
Fotos	41					41					

c) Repartiment de rols (productor, director, realitzador, etc.)

Anaïs Tania Castaño: direcció de fotografia, producció i postproducció d'imatge

Marta Coca: càmera principal i postproducció d'imatge

Àlex Ensenyat: guió, direcció de so, ajudant muntatge *Making Of* i actor

Lídia Hernández: direcció d'il·luminació, producció, postproducció de so i actriu

Adriana Sabariego: direcció artística, guió, producció i maquillatge i perruqueria

Víctor Villaverde: direcció de *Making Of*, muntatge, script i ajudant de so

1.4. Criteris tècnics de rodatge

A l'hora de realitzar el fals documental, hem seguit una sèrie de criteris, que són els següents:

Respecte a la imatge, en diferenciem la presa a interiors i exteriors. La d'exteriors, respecte a la llum, sempre i quan la situació ho ha permès, s'ha volgut tenir un control màxim amb l'objectiu de ressaltar la figura del personatge i l'acció amb un focus puntual. Als interiors, s'ha pretès fer un joc d'ombres amb presència de claroscurs per marcar els seus trets facials i crear inquietud.

D'altra banda, en els interiors de les recreacions del passat, s'ha jugat amb tonalitats càlides (taronges, amb tocs marronosos) i als exteriors se segueix amb les mateixes tonalitats, però amb un caràcter més suau, amb menys contrast. A més, pel que fa tant a interiors com exteriors de les recreacions actuals, els tons són més neutres per marcar el canvi temporal entre passat i present.

Pel que fa a la composició, s'ha depès de la confluència de gent (en exteriors) del lloc on realitzàvem el rodatge, raó per la qual els plans són més tancats (així no es distreu l'espectador). D'altra banda, en interiors, s'ha buscat que el contingut del quadre siguin tots els espais i ambients propis de l'època, amb objectes i mobiliari que recreïn aquest ambient.

Per últim, s'han utilitzat, majoritàriament, càmeres estàtiques amb petites panoràmiques. Al tractar-se d'un documental suposadament didàctic i informatiu, no s'ha buscat l'acció ni el sensacionalisme. Simplement, s'ha narrat la història de la manera més real, objectiva i neutra possible i una realització d'aquest estil s'encamina cap aquí i s'allunya de l'exageració, l'espectacularitat i la parcialitat.

Pel que fa al so, hem fet ús de la perxa per capturar tant el so ambient com la veu dels actors; en tot moment ens ha interessat el so real de l'acció que es veu en la pantalla. Excepcionalment, per a l'entrevista, teníem la intenció d'utilitzar els micròfons de corbata, però per problemes tècnics que mencionarem després, no hem pogut fer-los servir; per tant, hem gravat el so de les declaracions dels personatges amb el micròfon de perxa també.

A part d'això, per conduir la narració, hem decidit introduir-hi una veu en off, la qual hem enregistrat a la cabina de so per obtenir una bona qualitat d'àudio, sense soroll, evitant així qualsevol mena d'interferència.

2. Conclusions

Aquest projecte ha anat modelant-se a partir de les diverses trobades i xerrades entre els membres del grup i els diversos tallers, els quals ens han servit per posar en pràctica diversos aspectes en el procés de creació.

El primer taller ens ha incentivat la creativitat mitjançant un *brainstorming*, el qual ens ha dut a crear el nostre *storyline*, tenint present en cada moment la imatge de la Sagrada Família. El següent pas ha estat iniciar una sinopsi i una escaleta, les quals han estat la base per construir la història.

Al segon taller, ens hem plantejat les possibles localitzacions indagant per webs com la Catalunya Film Commission. També hi ha hagut un exhaustiu treball sobre autoría tant de músiques a través de la plataforma de Creative Common, com de contractes i drets d'imatge tant per a l'equip com pels actors.

El tercer taller ha estat molt interessant i entretingut (hem hagut de crear preguntes i respostes enginyoses per al programa "Saber y ganar") i la tasca ens ha servit per fer recerca a diverses fonts d'informació i iniciar un procés de documentació per tal de justificar les respostes, però al ser un treball no dedicat al nostre projecte a nivell de contingut, la feina feta no ens ha servit posteriorment. El mateix passa amb el taller cinc, en el qual hem hagut de recollir la documentació necessària del procés de preproducció del documental *Vestida de negre*, juntament amb una previsió de possibles imprevistos, qüestions a tenir en compte (idioma, lleis i situació sociopolítica i econòmica del país, Afganistan, vestuari...), material necessari, localitzacions...

Finalment, el quart taller ens ha servit per fer un anàlisi del projecte a través d'un DAFO i un estudi de màrqueting, així com el pòster promocional, l'eslògan, els arguments de venda, una estratègia de publicitat i difusió per les xarxes socials (hem obert una pàgina a Facebook i iniciat un blog a través de la plataforma Wordpress). També hem redactat el dossier de premsa, les fitxes tècnica i artística i una *premiere* per exhibir el projecte final.

La fase inicial ha estat la de preproducció, la qual ens ha suposat una odissea per quadrar horaris de repartició de feina i de dies de rodatge per tal de coincidir tot l'equip, els actors, la disponibilitat de les localitzacions i la de material. Respecte aquest últim, hi ha hagut algun problema, com la poca bateria de les piles que se'ns han donat per a la gravadora de so i la falta de recanvis d'aquestes, l'entrega d'un focus fresnel espatllat i la falta d'un cable per al micròfon de corbata. Entre varis canvis d'última hora de disponibilitat d'espais de gravació a les localitzacions reservades i impossibilitats per part d'algún actor.

La il·luminació ha estat una de les tasques més complexes, per la concreció i el temps de muntatge invertit.

Una altra de les qüestions a què també hi hem emprat força temps és la recerca de vestuari i atrezzo, gràcies a Teatre Rafató i Atrezzo Artigau que ens han proporcionat una bona quantitat de peces de diferents talles a un bon preu i per a dues setmanes i diferent atrezzo en el qual també hi han col·laborat família i coneguts.

Altres inconvenients que ens hem trobat han estat l'horari limitat de la majoria de les localitzacions, fet pel qual ens hem hagut d'afanyar durant el rodatge, les poques mans de què hem disposat per a dur a terme totes les tasques i de manera àgil, que s'ha mig solucionat amb la gran ajuda de l'Arnau, germà de l'Adriana, i d'en Patrick, parella de la Lídia, i, finalment, l'absència de dos actors a última hora, que hem solucionat amb la breu actuació de la Carme, mare de l'Adriana, i de l'Àlex, membre de l'equip.

Pel que fa als assoliments i a les mancances, hem aconseguit realitzar la il·luminació i el muntatge rítmic desitjats, però sense bombardejar excessivament d'informació a l'espectador. Hem sigut prou concisos i així hem complert el requisit de tres minuts de duració. A més, el vestuari i les localitzacions, tot i que aquestes no han estat les escollides inicialment, han estat un punt a favor a l'hora de recrear espais antics i vestimenta de l'època. Un aspecte negatiu remarcable és que no hem pogut aconseguir actors més grans per interpretar alguns dels personatges. A part, el curtmetratge ha resultat més seriós del que teníem previst; el toc d'humor final s'ha perdut i tota la peça manté la narrativa documental neutra i objectiva.

Per acabar, remarquem l'aportació de l'assignatura pel que fa a pràctica i experimentació en l'elaboració d'inici a fi d'un projecte audiovisual, des de la fase de preproducció, passant per la de rodatge i arribant fins a la de postproducció, culminant amb la seva publicació i exhibició. Ha estat molt útil i interessant, sobretot pel fet de buscar-nos la vida per trobar tots els requisits necessaris per dur a terme aquest projecte en el que s'hi ha dedicat molt d'esforç i il·lusió.

Enllaç del projecte: https://youtu.be/pwXRjv_RK0w

3. Bibliografia

- ATREZZO ARTIGAU, 2016. *Atrezzo Artigau*. [online] Disponible a: <<http://atrezzoartigau.com/articles.htm>> [Accedit 4 d'abril 2016]
- BARCELONA FILM COMMISSION, 2016. *Barcelona Film Commission*. [online] Disponible a: <<http://bcncatfilmcommission.bcn.cat/>> [Accedit 4 d'abril 2016]
- EL NORTE DE CASTILLA, 2011. *Bombas sobre una ciudad bajo mínimos*. [online] Disponible a: <<http://elnortedecastilla.es/v/20110715/valladolid/bombas-sobre-ciudad-bajo-20110715.html>> [Accedit 25 març 2016]
- ENCICLOPÈDIA.CAT, 2016. *Arxiu Nacional de Catalunya*. [online] Disponible a: <<http://enciclopedia.cat/EC-GEC-0241029.xml>> [Accedit 26 març 2016]
- RAFATÓ TEATRE, 2016. *Rafató Teatre*. [online] Disponible a: <<http://www.rafatoteatre.cat/>> [Accedit 4 d'abril 2016]
- SAGRADAFAMILIA.ORG, 2016. *Antoni Gaudí*. [online] Disponible a: <<http://sagradafamilia.org/es/antoni-gaudi/>> [Accedit 25 març 2016]
- SAGRADAFAMILIA.ORG, 2016. *Arquitectura*. [online] Disponible a: <<http://sagradafamilia.org/arquitectura/>> [Accedit 25 març 2016]
- SAGRADAFAMILIA.ORG, 2016. *Història del temple*. [online] Disponible a: <<http://sagradafamilia.org/historia-del-temple/>> [Accedit 25 març 2016]
- SAGRADAFAMILIA.ORG, 2016. *La Fundació*. [online] Disponible a: <<http://sagradafamilia.org/fundacio/>> [Accedit 25 març 2016]
- WIKIPEDIA, 2016. *Golpe de Estado en España de julio de 1936*. [online] Disponible a: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Golpe de Estado en Espa%C3%B1a de julio de 1936](https://es.wikipedia.org/wiki/Golpe_de_estado_en_Espa%C3%B1a_de_julio_de_1936)> [Accedit 25 març 2016]
- WIKIPEDIA, 2016. *Rituale Romanum*. [online] Disponible a: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Rituale Romanum](https://pt.wikipedia.org/wiki/Rituale_Romanum)> [Accedit 27 març 2016]
- WIKIPEDIA, 2016. *Subelevación militar del 17 de julio de 1936 en Melilla*. [online] Disponible a: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Sublevaci%C3%B3n militar del 17 de julio de 1936 en Melilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Sublevaci%C3%B3n_militar_del_17_de_julio_de_1936_en_Melilla)> [Accedit 25 març 2016]

ANNEXOS



Fitxa d'informació per al dipòsit d'obres audiovisuals

Curs	2n	Còpia final	Sí/No
Assignatura	Projectes I		
Professor	Jaume Vllaseca	Material brut	Sí/No

Títol: *Las sombras de la Sagrada Familia*

Gènere: Fals documental, docuficció i thriller

Sinopsi: L'any 1882 s'inicia la construcció de la Sagrada Família. Antoni Gaudí n'ultima els detalls al seu estudi i marxa amb els plànols en mà, però minuts més tard és atropellat per un tramvia. La Junta Constructora de la Sagrada Família contracta un nou arquitecte que s'encarrega de tirar endavant el projecte, Domènec Sugrañes. L'alçament militar de Melilla i la imminent Guerra Civil l'allunyen de les seves tasques professionals i marxa a lluitar al front, on mor com a conseqüència d'un bombardeig a Valladolid. Francesc de Paula Quintana i Vidal n'és el seu substitut, però aviat deixa la construcció òrfena de nou al resultar mort en un assalt d'un lladre al sortir del seu estudi. Els dos següents arquitectes tenen la mateixa sort i el cas és arxivat, però és redescobert a l'actualitat. El present arquitecte, Lluís Muncunill i Parellada, i l'encarregat de donar les misses al temple, Pau Llamor, treballen colze a colze per informar-se sobre el cas i, a través d'una entrevista exclusiva, ens comuniquen a quines conclusions han arribat i quina solució proposen per acabar amb la suposada maledicció de la Sagrada Família: un acte de purificació tant del temple com de l'actual arquitecte.

Format:

Contenedor vídeo:	.mp4
Còdec vídeo:	H.264
Resolució vídeo:	1280x720p
FPS:	25 fps
Pistes d'àudio:	6

Còdec d'àudio:

AAC

Altres:

Alumnes autors:

Anaïs Tania Castaño Ramos

Marta Coca Lozano

Àlex Ensenyat Rubí

Lídia Hernández Cruz

Adriana Sabariego Aguilar

Víctor Villaverde Ruiz

Equip tècnic (Modificar els càrrecs en funció de les necessitats de l'obra)

Director:

Adriana Sabariego Aguilar

Aj. direcció:

Altres:

Productor:

Anaïs Tania Castaño Ramos

Lídia Hernández Cruz

Adriana Sabariego Aguilar

Aj. producció:

Altres:

Guionista:

Àlex Ensenyat Rubí

Adriana Sabariego Aguilar

Director de fotografia:

Anaïs Tania Castaño Ramos

Càmera:

Marta Coca Lozano

Lídia Hernández Cruz

Aj. Càmera:

Anaïs Tania Castaño Ramos

Il·luminador:	Marta Coca Lozano Lidia Hernández Cruz
Altres:	
Direcció artística:	Adriana Sabariego Aguilar
Direcció de so:	Àlex Ensenyat Rubí
Muntatge:	Víctor Villaverde Ruiz
Música:	

Inclou efectes de postproducció?

Sí/ No

Postproducció:	Anaïs Tania Castaño Ramos Marta Coca Lozano Lidia Hernández Cruz
----------------	--

Equip artístic:

Personatge	Actor/Actriu
Antoni Gaudí	Ramón Carceller
Domènec Sugrañes	Carles Oliveras
Junta Constructora	Alfonso Díez
Francesc de Paula Quintana i Vidal	Patrick Martínez
Lladre	Àlex Ensenyat
Àvia Carla Ensenyat	Lidia Hernández
Carla Ensenyat	Carmen Aguilar
Lluís Muncunill	Manel

	Sabariego
Pau Llamor	Juan Carlos Villaverde

Informació per a la distribució:

Estan l'obra o alguna de les seves parts registrades?

Sí/No

En cas afirmatiu, especifiqueu quines parts i com:

Té la obra compromesos drets d'autor?

Sí/No

Especifiqueu en quins termes, si es que sí.

Teniu intenció de presentar la vostra obra a concursos o a festivals durant el proper any?

Sí/No

Persona de contacte:

Anaïs Tania Castaño Ramos

Disc al que ha estat bolcat i ruta al directori:

https://youtu.be/pwXRjv_RK0w

Grup 2(F:)/Las sombras de la Sagrada Familia (720p)

Paraules clau:

Las sombras de la Sagrada Familia, curtmetratge, fals documental, docuficció i thriller



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Autorització per a la publicació i difusió d'obres audiovisuals a la Universitat de Barcelona

Els alumnes de la Universitat de Barcelona:

Anais Tania Castaño Ramos

Marta Coca Lozano

Àlex Ensenyat Rubí

Lidia Hernández Cruz

Adriana Sabariego Aguilar

Víctor Villaverde Ruiz

Manifestem:

- 1) Que som els **coautors**, en el mateix percentatge, de l'obra audiovisual titulada *Las sombras de la Sagrada Familia*, (d'ara endavant, obra) presentada com a fals documental a la Facultat de Biblioteconomia i Documentació.
- 2) Que l'**obra** és una obra original i que no infringeix els drets de propietat intel·lectual ni els drets de publicitat, comercials, de propietat industrial o d'altres, i que no constitueix una difamació, ni una invasió de la privadesa o de la intimitat, ni qualsevol injúria cap a tercers.
- 3) Que l'**obra** no infringeix els drets de propietat intel·lectual de tercers, responsabilitzant-nos davant la Universitat de Barcelona en qualsevol reclamació que es pugui fer en aquest sentit.
- 4) Que estem degudament legitimats per autoritzar la divulgació de l'**obra** amb **tots els drets reservats**.

5) Que coneixem i acceptem les condicions de preservació i difusió del Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona (<http://diposit.ub.edu>) //UBTV.

- La Universitat de Barcelona es reserva el dret de revocar la divulgació d'una obra quan ho consideri convenient per causes justificades, per exemple si un tercer fa prevaler qualsevol dret sobre tota o una part de l'obra i l'autor no pot garantir l'exercici pacífic dels drets que ha cedit a la Universitat. L'autor i la Universitat es comprometen a comunicar-se, mútuament, l'existència de qualsevol reclamació d'un tercer relacionat amb l'obra.
- Si es detecta algun error en l'obra, aquesta serà retornada a l'autor.
- La Universitat de Barcelona únicament posarà a disposició dels seus usuaris l'obra en les condicions establertes en la llicència de difusió escollida per l'autor, però no garanteix ni assumeix cap responsabilitat per la forma en què els usuaris facin un ús posterior del projecte final.
- La Universitat de Barcelona es compromet a preservar, sempre que sigui possible, totes les obres dipositades d'acord amb la política de suport de formats adoptada pel Dipòsit digital.
- La Universitat indicarà clarament el nom dels autors així com la titularitat de la propietat intel·lectual de l'obra

Autoritzem:

A la Universitat de Barcelona el dipòsit de l'**obra** en les condicions establertes en la llicència de difusió en el Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona // UBTV, i en conseqüència en concedim els drets d'explotació necessaris per a tal efecte per a una vigència igual a la dels drets d'autor.

Aquesta autorització permet que la nostra obra aparegui de manera puntual en campanyes de difusió del portal UBTV /dipòsit i de la pròpia Facultat i Ensenyament

Signatura,



Barcelona, 6 de juny de 2016