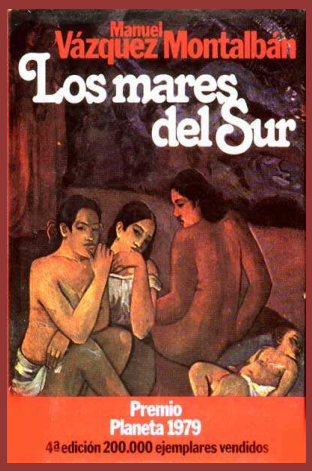
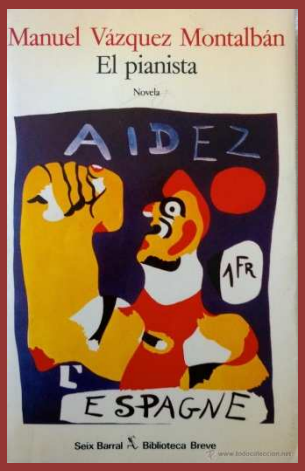
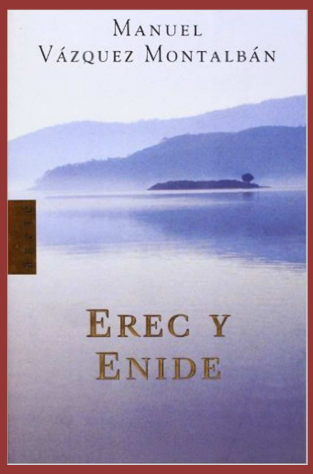
Manuel Vázquez Montalbán

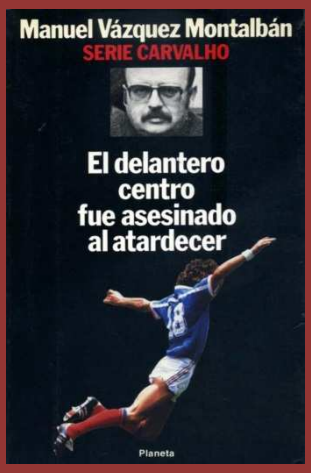


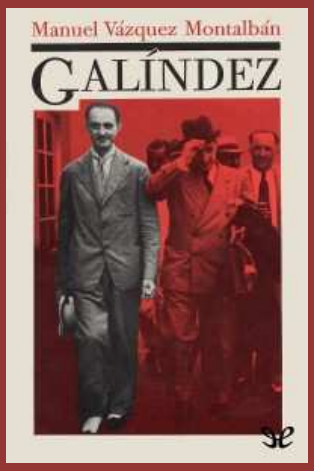


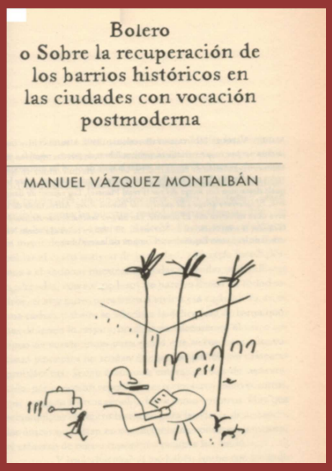








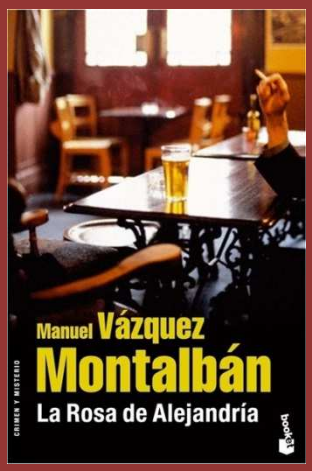






Guías didácticas y de lectura

Para
ESO y BACHILLERATO



col·lecció / *colección*

DOCENCIA Y METODOLOGÍA DOCENTE, 17

edició / *edición*

Primera edición: Enero 2017
Edición: Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona
Pg. Vall d'Hebron, 171 (Campus de Mundet) - 08035 Barcelona
Tel. (+34) 934 035 175; ice@ub.edu
Consejo Editorial: Antoni Sans, Xavier Triadó, Mercè Gracenea
Corrección de texto: Mercè Gracenea

amb el suport de / *con el apoyo de:*

Esta obra está sujeta a la licencia CreativeCommons 3.0 de Reconeixement-NoComercial-SenseObresDerivades. Consulta de la licencia completa en: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.ca

F. Salgado de Dios, I. Marías Benito (Coords.), J Fernández Díaz, I. Fernández Salvatierra, V. García Correas, D. García Ponce, M de Haro Carmona, I. Marías Benito, J. Osúa Quintana, R. Quero Moyano y A. Segarra Mahiques. *Manuel Vázquez Montalbán. Guías didácticas y de lectura para ESO y Bachillerato*. Barcelona, Universidad de Barcelona (Instituto de Ciencias de la Educación), 2017. Documento electrónico. [Disponible en: http://hdl.handle.net/2445/108210].

ISBN: 978-84-617-7203-2
URI: http://hdl.handle.net/2445/108210

ÍNDICE

LOS MARES DEL SUR 5

1. Introducción 9

2. Guía de lectura 12

Bloque A. Actividades previas a la lectura 21

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura 25

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 80

LOS PÁJAROS DE BANGKOK 87

1. Introducción 90

2. Guía de lectura 93

Bloque A. Actividades para antes de la lectura 123

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura 139

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 157

Solucionario 166

Anexo: Dramatización 169

LA ROSA DE ALEJANDRÍA 178

1. Introducción 181

2. Guía de lectura 181

Bloque A. Actividades previas a la lectura 188

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura 191

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 201

Bloque transversal. LA GASTRONOMÍA (o trabajar con 3 recetas) 208

EL PIANISTA 212

1. Introducción 215

2. Estructura y punto de vista 219

Bloque A. Actividades previas a la lectura 230

Bloque B. Actividades durante la lectura 243

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 272

SOLUCIONES 299

GALÍNDEZ 301

1. Introducción 305

2. Estructura y punto de vista 308

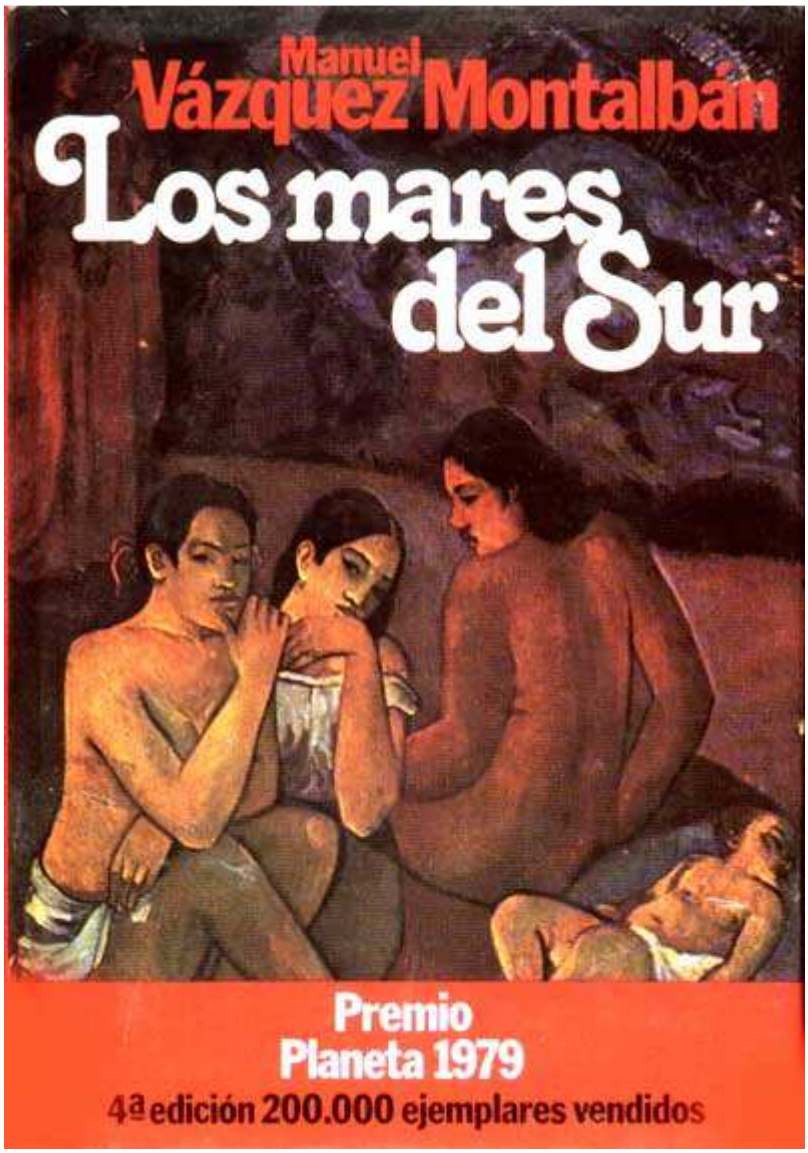
Bloque A. Actividades previas a la lectura 312

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura 326
Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 376
ANEXOS. MATERIAL DE AYUDA A LA LECTURA 379
BARCELONA, CAP A ON VAS? 390
1. Introducción 393
Bloque A. Actividades previas a la lectura 397
Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura 402
Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 412
Propuestas de rutas y visitas por la ciudad de Barcelona 417
Propuestas de Trabajos finales de Bachillerato 420
BOLERO O SOBRE LA RECUPERACIÓN DE LOS BARRIOS HISTÓRICOS EN LAS CIUDADES CON VOCACIÓN POSTMODERNA 423
1. Introducción 426
2. Análisis del cuento 429
Bloque A. Actividades previas a la lectura 432
Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura 436
Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 438
Propuestas de trabajos de síntesis 451
EL DELANTERO CENTRO FUE ASESINADO AL ATARDECER 452
1. Introducción 456
2. Estructura y punto de vista 458
Bloque A. Actividades antes de la lectura 465
Bloque B. Actividades durante la lectura 480
Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 512
EJES TRANSVERSALES 555
SOLUCIONARIO 568
EL SEÑOR DE LOS BONSÁIS 596
1. Introducción: El señor de los bonsáis (1999) 599
2. Estructura y punto de vista 610
ANTES DE EMPEZAR 621
DURANTE LA LECTURA 678
DESPUÉS DE LEER 742
EREC Y ENIDE 743
1. Introducción: el ciclo artúrico en el siglo XXI 746
2. Análisis de la novela 748

3. Estructura y punto de vista _____ 751
Bloque A. Actividades previas a la lectura _____ 770
Bloque B. Actividades durante la lectura _____ 775
Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura _____ 792
Temas transversales en la obra de Vázquez Montalbán _____ 797
WEBGRAFIA _____ 805

Los mares del sur

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

Javier Fernández Díaz

Diciembre de 2015



Javier Fernández Díaz (Murcia, 1984)

Doctor en Filología Hispánica, motivado profesor de secundaria y del Máster Online de Estudios Literarios Avanzados de la Universidad de Barcelona e infatigable organizador de eventos. Ha vivido en París y en Londres. En su experiencia laboral previa figuran trabajos tan dispares como Profesor Asociado del Aula de Mayores de la Universidad Ramon Llull, *Content Executive* para la Feria del Libro de Londres, Jefe de Proyectos del Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad de Murcia y traductor de los cómics de Los Simpsons. Habla cinco idiomas y el poco tiempo que tiene como tutor de 1ro de ESO en su instituto lo emplea en aprender otros nuevos.

ÍNDICE

1. Introducción 9

2. Guía de lectura 12

Bloque A. Actividades previas a la lectura 21
Actividad 1. “Ahora que ya no estás entre nosotros”: tras la muerte del dictador 22
Actividad 2. “Più nessuno mi porterà nel sud”: la huida de uno mismo 23
Actividad 3. Cenizas de una biblioteca: el papel de la literatura 24

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura 25
Actividad 4. *El delincuente y la muerte* (pp. 7-13) 26
Actividad 5. La mejor amiga del hombre: aparece *Bleda* (pp. 13-17) 28
Actividad 6. Un verso y un misterio (pp. 17-21) 29
Actividad 7. El discreto policía (pp. 21-25) 30
Actividad 8. Charo o el ardor (pp. 25-28) 31
Actividad 9. La biblioteca del muerto (pp. 28-33) 32
Actividad 10. El arte de Artimbau (pp.33-37) 33
Actividad 11. Stuart Pedrell, “Un bicho raro” (pp. 37-41) 34
Actividad 12. La casa del difunto (pp. 41-49) 35
Actividad 13. La vida sana del Sr. Planas (pp. 49-53) 36
Actividad 14. Metaliteratura: una conferencia sobre la Novela Negra (pp. 53-57) 37
Actividad 15. El discreto encanto del Marquesado (pp. 57-66) 39
Actividad 16. De viajes y lujos (pp. 66-71) 40
Actividad 17. Yes, she said (pp. 71-75) 41
Actividad 18. Los paraísos artificiales (Yes, drogada) (pp.75-78) 42
Actividad 19. Teresa Marsé (pp.78-82) 43
Actividad 20. Adela Vilardell (pp. 82-86) 44
Actividad 21. Rambla arriba, Rambla abajo (pp. 86-91) 46
Actividad 22. La escuela de Arte o la búsqueda de la eterna juventud (pp. 91-95) 47
Actividad 23. De valencianos y paellas (pp. 95-99) 48
Actividad 24. La lección de literatura (pp. 100-104) 49
Actividad 25. Revelación (pp. 105-109) 51
Actividad 26. San Magín, el paraíso (pp. 109-113) 53
Actividad 27. Workers, united (p. 114-121) 55
Actividad 28. *L’amo de la botiga* 57
Actividad 29. La oscura historia de Antonio Porqueres (pp. 122-125) 58
Actividad 30. Una noche en un ataúd (pp. 129-134) 59
Actividad 31. Amanecer en la SEAT y un nuevo encargo (pp. 134-142) 61
Actividad 32. Elecciones patronales (pp. 143-148) 62
Actividad 33. Teatro de Vanidades: Mima y Yes (pp. 148-153) 63
Actividad 34. Charo y el futuro: recapitulando (pp. 153-157) 64
Actividad 35. Ana Briongos y compañía (pp. 157—167) 65
Actividad 36. La familia Briongos (pp. 167-171) 66
Actividad 37. Bromuro y la sabiduría popular (pp. 171-175) 67
Actividad 38. La última noche de Yes (pp. 175-180) 68
Actividad 39. Navajeros y el policía informado (pp. 180-184) 69
Actividad 40. Nadando entre tiburones: Munt y Planas (pp. 184-188) 70
Actividad 41. La Historia avanza: el largo camino de la democracia (pp. 188-193) 72
Actividad 42. La dura vida de Pedrito Larios (pp.193—197) 73
Actividad 43. Violencia (pp. 197-201) 74
Actividad 44. Resolución (pp. 201-206) 75
Actividad 45. Heridos (pp. 206-211) 76

Actividad 46. El de la ETA (pp. 211—215) 77
Actividad 47. Informe final: Nadie me llevará al Sur (pp. 215—220) 78
Actividad 48. Epílogo. (pp. 219-220) 79

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 80
Actividad 49. "Descubriendo a Antonio Porqueres: un diario" 81
Actividad 50. "Geocaching: una carta para los lectores" 82
Actividad 51. "Discurso en el funeral de Carlos Stuart Pedrell" 83
Actividad 52. "Tú eres el detective: relatos de la inmigración" 84
Actividad 53. "Elecciones: las primeras pero no las últimas" 86

Los mares del Sur (1979)

La habitación privada no tenía más detalle significativo que una excelente reproducción pintada del *¿Qué somos? ¿A dónde vamos? ¿De dónde venimos?* de Gauguin (p. 44).



Extraído de www.wikipedia.org. Aceptada la reproducción sin fines comerciales.

Guía o sugerencia de uso: la presente unidad está pensada como una compilación de actividades para trabajar la novela *Los mares del sur* en tres etapas: antes, durante y después de la lectura. Se han evitado expresamente las actividades de comprensión lectora y búsqueda de palabras clave en el texto. Por el contrario se han favorecido actividades de aprendizaje por tareas y expresión escrita que exigen una lectura previa de la obra. Al ser más de 50 ejercicios, se sugiere que el profesor comience la experiencia lectora con los alumnos y, en orden cronológico, escoja sólo aquellas que contribuyan a enriquecerla. La guía esté pensada para alumnos de Bachillerato aunque también sirve para 3º y 4º de ESO. Buen viaje y mejor lectura.

1. Introducción

Las actividades de esta guía tienen como objetivo facilitar al alumnado la aproximación a la lectura de *Los mares del Sur* desde un enfoque participativo y competencial. La finalidad es que el alumno se aproxime a la obra a partir de actividades que inviten a disfrutar, en un proceso en el que lectura y aprendizaje constituyen una vivencia literaria.

Vázquez Montalbán, Manuel. *Los mares del Sur*. Barcelona: Editorial Planeta. 9ª Edición. 2014

1.1 Enlaces de Internet

http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/lectures/mares/
http://blogs.elpais.com/tormenta—de—ideas/2012/02/quemar—los—libros—1.html
http://digitalcommons.iwu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=hispstu_honpro
http://www.vespito.net/mvm/
http://www.planetalector.com/los—mares—del—sur
http://asociacionvazquezmontalban.blogspot.com.es/p/inicio.html
http://www.grin.com/es/e—book/59181/manuel—vazquez—montalban—la—novela—los—mares—del—sur—como—espejo—de

1.2 Orientación para el profesorado

Los mares del sur (1979), posiblemente una de las obras más redondas del ciclo Carvalho, permite un enfoque multidisciplinar y el análisis transversal de muchos de sus temas. La fuga de Carlos Stuart Pedrell no hacia los mares del sur como evoca el título, sino a un barrio obrero que él mismo construyó en las afueras de Barcelona, es una parábola que ofrece distintos niveles de lectura. Se puede entender el argumento como espejo de la frustración y deseo de cambio de la España de finales de los setenta desde un punto de vista histórico; el viaje como elemento estructurador y la búsqueda de un sur mítico proponen múltiples referentes literarios que el alumnado puede investigar; por último, las relaciones entre el detective y su entorno permiten no sólo un retrato social sino la valoración de la ética y moralidad de nuestras acciones: "Los detectives somos los termómetros de la moral establecida, Biscuter. Yo te digo que esta sociedad está podrida. No cree en nada" (p. 15).

1.3 Contenido y estructura de les actividades de la guía

La presente guía se divide en tres bloques de actividades: las previas a la lectura, las que están pensadas para hacer durante la lectura y, por último, las que se deben a realizar a posteriori, una vez completado lo anterior.

1.3.1 BLOQUE 1. Actividades previas a la lectura

En este bloque se proponen cinco actividades que permitan a los alumnos reflexionar sobre los grandes temas de la novela. La primera es de carácter eminentemente contextual. Con ello se busca motivar al alumno para que conozca mejor el momento histórico en el que se desarrolla la intriga. Se trata de incardinar la lectura de manera geográfica e histórica. El segundo busca el engarce emocional con el lector. A partir de la cita que deja Stuart Pedrell, el alumnado habrá de bucear en sus propias experiencias para entender al personaje. La tercera actividad se refiere al amor y sirve de aperitivo para la descarnada visión del autor. Por último, se valora el género de la novela a partir de unas pautas propuestas por el profesorado.

Actividad 1. “Ahora que ya no estás entre nosotros”: tras la muerte del dictador.
Actividad 2. “Più nessuno mi porterà nel sud”: la huida de uno mismo.
Actividad 3. Cenizas de una biblioteca: el papel de la literatura.

1.3.2 BLOQUE 2. Actividades durante la lectura

Actividad 4. El delincuente y la muerte.
Actividad 5. La mejor amiga del hombre: aparece Bleda.
Actividad 6. Un verso y un misterio.
Actividad 7. El discreto policía.
Actividad 8. Charo o el ardor
Actividad 9. El despacho del muerto.
Actividad 10. El arte de Artimbau
Actividad 11. Stuart Pedrell, “Un bicho raro”.
Actividad 12. La casa del difunto.
Actividad 13. La vida sana del Sr. Planas
Actividad 14. Metaliteratura: una conferencia sobre la Novela Negra.
Actividad 15. El discreto encanto del Marquesado.
Actividad 16. De viajes y lujo.
Actividad 17. Yes, she said.
Actividad 18. Los paraísos artificiales (Yes, drogada).
Actividad 19. Teresa Marsé
Actividad 20. Adela Vilardell
Actividad 21. Rambla arriba, Rambla abajo
Actividad 22. La escuela de Arte y la eterna juventud.
Actividad 23. De Valencianos y paellas.
Actividad 24. Lección de literatura
Actividad 25. Revelación
Actividad 26. San Magín, el paraíso.
Actividad 27. Workers, united.
Actividad 28. L’amo de la botiga.
Actividad 29. La oscura historia de Antonio Porqueres.
Actividad 30. Una noche en un ataúd.
Actividad 31. Amanecer en la SEAT y un nuevo encargo.
Actividad 32. Elecciones patronales.
Actividad 33. Teatro de Vanidades: Mima y Yes.
Actividad 34. Charo y el futuro: recapitulando.
Actividad 35. Ana Briongos y compañía.
Actividad 36. La familia Briongos.
Actividad 37. Bromuro y la sabiduría popular.
Actividad 38. La última noche de Yes.
Actividad 39. Navajeros y el policía infiltrado.
Actividad 40. Nadando entre tiburones: Munt y Planas.
Actividad 41. La Historia avanza: el largo camino de la democracia.
Actividad 42. La dura vida de Pedrito Larios
Actividad 43. Violencia.
Actividad 44. Resolución

Actividad 45. Heridos
Actividad 46. El de la ETA.
Actividad 47. Informe final: Nadie me llevará al Sur
Actividad 48. Epílogo.

1.3.3 BLOQUE 3. Actividades para después de la lectura

Actividad 49. “Los últimos días de Stuart Pedrell: un diario”.
Actividad 50. “Geocaching: una carta para los lectores”
Actividad 51. “Discurso en el funeral de Carlos Stuart Pedrell”
Actividad 52. “Tú eres el detective”: relatos de la inmigración”
Actividad 53. “Elecciones: las primeras pero no las últimas”

2. Guía de lectura

Los mares del sur fue publicada el año 1979 en la editorial Planeta al recibir el Premio Planeta de ese mismo año. Dos años después la novela ganará el prestigioso Grand Prix de la Littérature Policière. Los antecedentes de esta obra dentro del conjunto de la obra literaria de MVM eran *Yo maté a Kennedy (*1972*), Tatuaje* (1974) y *La soledad del mánager* (1977). Las influencias u otras referencies fueron los clásicos de la literatura norteamericana como Raymond Chandler, Dashiel Hammet y Chester Hymes.

2.1 Argumento

A finales de los años setenta, en una Barcelona que tantea las primeras elecciones democráticas, aparece muerto un empresario de la alta burguesía catalana. Sus conocidos y familiares lo suponían viajando por las islas de la Polinesia y no asesinado en un descampado del Barrio de la Trinidad. Es entonces cuando Pepe Carvalho, un descreído detective que tiene su despacho en Las Ramblas, iniciará una investigación que tiene más retrato social colectivo que de misterioso asesinato. A través de una galería de personajes dispares —marqueses cosmopolitas, tenderos de barrio, intelectuales gourmets y limpiabotas conspiranoicos— retratados en los distintos espacios de una urbe tan compleja como Barcelona, se toma el pulso a una sociedad esquizofrénica y un país en pleno proceso de reconstrucción. De fondo laten cuestiones no sólo políticas sino universales: ¿Quiénes somos en realidad? ¿La imagen que proyectamos o nuestras acciones? ¿Hasta qué punto la gente que nos rodea y aprecia nos conoce bien? ¿Quién nos llevará al sur cuando no quede otro sitio dónde huir?

2.2 Estructura y punto de vista

Los mares del Sur posee una estructura aparentemente de novela policíaca. Esto es, su argumento responde al de la resolución de un misterio desencadenado por un asesinato. Las pesquisas del detective, a partir de distintos giros de la trama y la sucesiva incursión de sospechosos, deberían ser las etapas o capítulos en los que dividir el libro. Sin embargo, como el crítico Rafael Conte apunta[1], esto es sólo el envoltorio de una diferente estructura profunda.

La novela se articula a partir de cuarenta y cuatro fragmentos breves, entre las tres y las cinco páginas. Estos fragmentos responden a diversas tipologías textuales, con predominio del diálogo y de la entrevista. Si el primero es eminentemente narrativo, con la persecución policial que dará pie al descubrimiento del cadáver, la mayoría son viñetas compuestas a partir de minuciosas descripciones, casi retratos y el relato de una conversación. En cierta medida se podría entender como entrevistas. Carvalho conversa con personajes de las más variadas clases sociales e ideologías: un marqués consciente de su alianza con la burguesía, una viuda emprendedora, tenderos de barrio, militantes de sindicatos con curiosas anécdotas, una joven obrera, comprometida socialmente, etc.

En cuanto a la focalización, Nuria Plaza sostiene que lo importante es la heterogeneidad de géneros narrativos presentes en la novela[2]. Es decir, el narrador yuxtapone discursos que provienen de otros lugares y de otros textos. Al contrario que los narradores decimonónicos, la voz de *Los mares del sur* es irónica, plena de referencias e incluso juzga o muestra una cierta parcialidad cómica por las situaciones que narra (cf. 2014: 76). Precisamente por ello, son varios los académicos que han defendido los muchos niveles de lectura y las múltiples referencias que contiene: culinarias, literarias, políticas, filosóficas y eróticas[3].

2.3 Personajes

A partir de las figuras de Pepe Carvalho y Stuart Pedrell, personaje conductor y protagonista *in absentia*, respectivamente, se configura el mosaico social de la Barcelona de la transición. Veamos con más detalle los más importantes.

Pepe Carvalho

El cínico detective creado por Montalbán está lleno de contradicciones, lo que lo convierte en un personaje fascinante. Fue militante comunista en su juventud, agente de la CIA en sus años de madurez, persona cultivada con un pasado lector que ya querrían muchos intelectuales y en la actualidad, además de investigador, pirómano a tiempo

[1] Disponible en: http://www.vespito.net/mvm/mares1.html Consultado el 11/03/2015.
[2] Plaza, Nuria. "Consideraciones sobre el análisis de cuatro novelas contemporáneas. Propuesta práctica interdisciplinaria." *Actas del VII Congreso de ASELE. Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha* 1998: 555-562.
[3] Carrasco, JLC. "Eclecticismo y diversidad en Los mares del Sur." 2007. <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero37/maresur.html>

parcial de su propia biblioteca. El protagonista es un detective de raigambre intelectual que precisamente reniega de su formación. Sus contundentes opiniones se desdicen frente a sus acciones con los que le rodean. Carvalho reviste su lucidez con cinismo: cree haber construido su lugar en el mundo pero al mismo tiempo es consciente de la fragilidad de todas las relaciones humanas.

Carlos Stuart Pedrell

Una presencia ausente que domina toda la novela. Las razones de su muerte y el misterioso año que la precede vertebran la investigación de Pepe Carvalho. La personalidad de Carlos Stuart Pedrell es un rompecabezas que el detective intentará resolver a partir de visiones parciales: "Fue un hombre que jamás le supo sacar partido a la vida. Era un sufridor narcisista. Sufría por sí mismo" (p. 69). Se le valora como hombre de negocios, filántropo, humanista, se le cuestiona por sus escarceos amorosos, se le admira como padre y se le compadece por su incapacidad para asumir la madurez. Stuart Pedrell se muestra en toda su complejidad precisamente cuando el lector asiste a la polifonía de relatos sobre su vida. Su viaje fallido a los mares del Sur y el intento de redención final el último año de su vida lo convierten en un héroe trágico contemporáneo.

Miriam

La viuda de Stuart Pedrell es una mujer que por fin demuestra todo lo que es capaz. En un mundo dominado por hombres, el fallecimiento de su marido la pone al frente de la empresa y es ahora cuando tendrá que demostrar su capacidad de gestión. Culta, atractiva y de un fuerte carácter, mantendrá una relación ambigua con el detective.

Yes

La hija de Carlos Stuart Pedrell combina sensualidad e inocencia. En medio del duelo por su padre iniciará una relación amorosa con Carvalho de cierto cariz freudiano. Lo que en el fondo busca no es una figura paterna sino un sentido a su existencia. Sus escarceos con la droga denotan una personalidad dependiente y todavía por formar.

Viladecans

El abogado que se pone en contacto con el detective a petición de la viuda. Un hombre metódico, calculador y muy distante. Sus apariciones en la novela son muy espaciadas pero su rol en el libro es fundamental. Un personaje que oculta mucho más de lo que parece con sus medidas palabras.

Ana Briongos

Una trabajadora de la SEAT de un barrio obrero de Barcelona. Su compromiso con la política y su talante rebelde la llevaron a la cárcel más de una vez. Conoció a Stuart Pedrell cuando su vida, destino y nombre eran otros. Ella y su familia esconden el secreto que puede costar toda una fortuna e incluso el futuro de aquellos que más quieren.

2.4 Espacio, paisaje

El escenario que describe la novela es la Barcelona de finales de los setenta. Una ciudad muy alejada de la luminosa y cosmopolita urbe que devendrá después de las olimpiadas. Carvalho, en un movimiento pendular recorre los diferentes espacios y microclimas que la ciudad contiene: la burguesía catalana vivirá más arriba de la Diagonal, entre Sarrià y El Putxet; el proletariado vive en la periferia de la ciudad, en barrios como San Magín, de sospechoso e intencionado parecido con L'Hospitalet. De hecho, el investigador Héctor Reyes sostiene en *Cartografía del desencanto en la novela Los Mares del Sur* que Stuart Pedrell y Carvalho realizan un movimiento pendular a lo largo de la ciudad que representa el desencanto postfranquista que predominaba en la sociedad. Al respecto distingue dos viajes claramente delimitados: "Uno horizontal de tiempo pasado en el que se desplaza Stuart Pedrell y uno circular en tiempo presente en el que se moviliza el detective Carvalho. *Lo anterior lo podemos comprobar a simple vista, si examinamos en un plano cartográfico los distintos espacios en los que se desarrolla la novela, y seguimos en un movimiento doble tanto a Carlos Stuart Pedrell como a Pepe Carvalho"* (Reyes, 2012, p. 22).

De esta manera, Stuart Pedrell se desplaza de manera directa, trayectoria rectilínea, de Sarrià—Sant Gervasi hasta el barrio de San Magín. Por su parte, Carvalho realiza un trayecto de ida y vuelta: parte del despacho de Viladecans, donde es citado por primera vez para iniciar su investigación, continúa por Sant Cugat, desciende a Ciutat Vella y las Ramblas, donde se ubica su despacho, viaja a San Magín y regresará finalmente a las cimas de la ciudad.

A lo comentado se podría añadir que el vaivén, el movimiento de ida y vuelta e incluso avance y retroceso, representa de forma análoga los vaivenes sociales de un país que en su construcción de un futuro democrático sufría fugaces retornos de viejas políticas. El choque entre lo viejo y lo nuevo también tuvo lugar en lo económico y social, llevando el conflicto a las calles. Aquí una foto de 1979 de las protestas de la empresa SEAT, donde trabaja el personaje de Ana Briongos, en las Ramblas de Barcelona.



Fotos pertenecientes al Memorial democrático de la SEAT. Extraídas de http://barcossinhonra.com/wp-content/uploads/2011/09/manifestaci%C3%B3n-seat-1971-despues-de-que-muriera-asesinado-antonio-ruiz1971.jpg

2.5 Temas y valores

Parafraseando a Borges cuando hablaba de Quevedo, Vázquez Montalbán es una literatura en sí mismo. Valga como ejemplo la cantidad de temas y reflexiones presentes en una novela que apenas sobrepasa las doscientas páginas. Estos son los más destacados, si bien siempre se invita a los alumnos a elaborar sus propias conclusiones.

El desencanto

Como adelantó el título de la conocida película de Jaime Chávarri (1976), el desencanto es el sentimiento predominante en la vida pública española, especialmente entre la juventud. La decepción por la recién obtenida democracia dio paso un estado de decepción colectiva y ciertos toques de cinismo. Tomando las hipótesis de José Manuel Roca (1999: 110) y Teresa M. Vilarós (1998: 27) el desencanto se puede articular en dos ejes: el formalismo y el fin de las utopías. El primero se refiere a la misma transición y su aceptación del olvido de los crímenes de guerra o legitimidad del gobierno anterior a cambio de la paz social. El segundo se refiere a la imposibilidad de cumplir con las expectativas que la oposición de la izquierda, la gran mayoría en el exilio, habían generado con el fin de la dictadura.

El amor

Uno de los temas literarios por excelencia, el amor, en esta novela se define a partir de la dependencia. Carvalho afirma: “Siempre me ha horrorizado ser esclavo de los sentimientos porque sé que puedo ser un esclavo de ellos”. Con ello acepta su condición su-

misa a unos sentimientos que todos los personajes de la novela en cierta medida comparten. Carvalho, el detective que aspira a la soledad y tan sólo "a enterrar a sus muertos" tiene a su cargo a Charo, la prostituta con la que mantiene una relación quasi matrimonial, Biscuter, al que cuida como un hijo o un pariente necesitado y la perrita *Bleda*, nueva adquisición en su cartografía sentimental. Pero la idea del amor como necesidad no se reduce sólo al protagonista. Valgan como ejemplos las relaciones entre Ana Briongos y Antonio Porqueres/ Stuart Pedrell, Lita Vilardell y el misterioso motorista o incluso el marido vejado que pide ayuda al detective porque su mujer se ha marchado con un falso terrorista de ETA.

El papel de la literatura

La literatura en la obra de Manuel Vázquez Montalbán es uno de subtemas fundamentales, siendo capaz de adoptar diferentes formas. Por una parte funciona como referente comparativo de diferentes descripciones de la novela. Recuérdese el ejemplo del amanecer en el barrio obrero de San Magín cuando los trabajadores madrugan para tomar los autobuses que los llevarán a la fábrica: "Se llenaron los autobuses en silencio y Carvalho les vio partir, como si fuera el dueño de San Magín despidiendo las expediciones de sus argonautas en busca del vellocino de oro". Por otra parte, funciona como elemento cómico y válvula de escape a la trama policíaca para así sustituir el drama por una ironía intelectual. La comida que deriva en fiesta etílico—literaria de Carvalho con Fuster y Beser comienza con un análisis lindante al comentario de texto de los apuntes de Stuart Pedrell y termina con la representación de una obra de teatro entre el sainete y la escatología: "caguera de bou que quan plou s'escampa". Mención aparte merece —y se le dedica una actividad— la quema de libros por parte de Carvalho, excusa genial para el comentario y valoración de obras literarias, tal y como ocurría en el clásico cervantino. Por último, en esta obra la literatura es el elemento omnipresente que estructura el relato a partir del juego de espejo: la desaparición de Stuart Pedrell se llega a interpretar como la experiencia última que Stuart Pedrell se otorga a sí mismo como "autor" de su propia vida: "Incapaz de sacar el lenguaje de sí, él mismo se había convertido en lenguaje. Vivía la novela que no podía escribir o la película que no podía dirigir".

La lucha de clases y los cambios sociales

Los Mares del Sur está localizada temporalmente en 1979, cuando todavía faltaban diez años para la caída del muro de Berlín y el sintagma conocido como *guerra fría* simbolizaba la existencia de dos bloques y dos sistemas de pensamiento: el capitalista, capitaneado por EEUU y la URSS: "En la portada de un periódico recién cocido se leía: Estados Unidos experimentará un crecimiento cero en 1980. El presidente Carter lo corroboraba con su presencia en la portada, presencia de director de sucursal de Caja de Ahorros cotidianamente sorprendido ante la evidencia de que entre sus atribuciones estaba la de bombardear Moscú o ponerse morado de tarta de manzana a todas las horas del día. ¿Qué harías tú si fueras presidente de Estados Unidos?".

Militante comunista desde su juventud, Vázquez Montalbán toma del marxismo una visión de la sociedad basada en el contexto socioeconómico. La novela es una excelente

muestra del retablo social, tanto de los arquetipos de las diferentes clases como las líneas generales de su pensamiento. Por las páginas de la novela desfila la nobleza —El Marqués de Munt—, aliada a la pujante burguesía del posfranquismo, guarda un importante papel la clase media progresista y, por supuesto, las clases más bajas, obreros e incluso inmigrantes que se muda al extrarradio y cuyas condiciones están determinadas por el contexto económico: "Los habitantes de San Magín no podían autodestruirse hasta que no pagaran todas las letras que debían para comprar su agujero en aquella ciudad nueva para una vida nueva"[4].

2.6 Género

El paratexto de la edición de Planeta, antes de ilustrar al lector con la biografía de Vázquez Montalbán, subtitula "Novela, Crimen y Misterio". Es esta otra de las muestras de la tendencia a adscribir el libro al género de la novela negra o de misterio. Sin embargo, un análisis del género pronto contradice esta simplificación. Reducir el texto a la superficialidad de un crimen o misterio, el clásico *whodunnit*, es optar por una lectura superficial que la hondura del texto desmiente[5]. Sí, existe un crimen, pero es social; sí, existe un misterio, pero es metafísico. Los elementos detectivescos dotan al conjunto de una estructura que permite que las descripciones, reflexiones y repuntes líricos fluyan conjuntamente, pero no lo condiciona la visión del género. Hay un detective y una incógnita pero lo que verdaderamente se busca es el retrato social: "Denominar Los mares del Sur como una "novela negra" es limitar las posibilidades que tiene el artefacto artístico de expresarse como tal. Vázquez Montalbán se alejaba de estas definiciones en un acto bastante común, por otro lado, para situar su producción artística al margen de las normas establecidas por la industria editorial" (Català Carrasco, 2008).

2.7 Aspectos autobiográficos de la obra

Las semejanzas entre los rasgos autobiográficos entre Manuel Vázquez Montalbán y su personaje Pepe Carvalho han sido resaltadas de manera unánime por la crítica. De hecho, el artículo de inequívoco título "Carvalho y Vázquez Montalbán: ¿quién es el asesino?" explora algunas de estas concomitancias[6]. Lo cierto es que el novelista barcelonés se diluye no sólo en Carvalho sino en muchos de los personajes, así como aprovecha motivos y lugares de su infancia para literaturalizarlos. Como apuntaba en una entrevista al respecto: "Hay datos míos exagerados, que es lo que ocurre con casi todos los personajes de autor. (...). En los personajes siempre está el autor camuflado, en plan travestí, pero siempre es el mismo autor modificando a un personaje que conoce"[7].

De entre estas coincidencias se puede destacar la presencia del Barrio Chino y del Raval. Vázquez Montalbán nació allí, como se tratará más tarde en el bloque de actividad-

[4] Para más información al respecto, se recomienda la lectura de Saval, José V. "La lucha de clases se sienta a la mesa en Los mares del sur." Revista Hispánica Moderna 48.2 (dic. 1995): 389-400.
[5] Torres, Liza. *Manuel Vázquez Montalbán-La novela'Los mares del Sur'como espejo de la sociedad española en la era posfranquista*. GRIN Verlag, 2012.
[6] "Carvalho y Vázquez Montalbán: ¿quién es el asesino?." 4 Aug. 2015 <http://www.vespito.net/mvm/carvyo.html>
[7] "Vázquez Montalbán, Premio Planeta 1979 - Vespito.net." 2002. 4 Aug. 2015 <http://www.vespito.net/mvm/mares2.html>

des tras la lectura. Comparte con su personaje los antecedentes gallegos, como el apellido Carvalho señala inequívocamente y un pasado de militante en partidos de izquierda. Asimismo se han destacar las lecturas del personaje, que presumiblemente son también las del autor, citadas por el narrador o a partir del juego de espejos que supone la biblioteca de Carvalho. Esta biblioteca de libros condenados a arder por precisamente el despecho que siente hacia ellos el detective es la excusa literaria para reseñar, comentar y valorar autores y ediciones por parte del propio Montalbán. Por último, cabe anotar el conjunto de recuerdos no desprovistos de lirismo que aparecen del personaje: "Llovía. Llovía duramente sobre la Rambla de Santa Mónica y sintió en la espina dorsal un escalofrío nostálgico de sábanas y mantas, nostálgico de gripes suaves y trajines domésticos en sordina. Pepe, Pepe, ¿te hago una limonada? En las manos *La isla misteriosa* y en la radio *Las aventuras del inspector Nichols*, en la voz de Fernando Forga" (p. 91).

2.8 Elementos que remiten a otras obras del autor

El universo de Carvalho se va ampliando conforme aumentan las obras sobre el detective y en virtud de la evolución de sus personajes. Cuando aparece *Los mares del sur* Carvalho ha protagonizado las novelas *Tatuaje* y *La soledad del manager*. En el primero aparece Teresa Marsé, como se comenta más adelante en las actividades y Charo, la mujer con la que Carvalho comparte una relación amorosa un tanto esperpéntica (ella es prostituta). Lo interesante al respecto no son los personajes que pueblan dicho universo y que se empiezan a delimitar: Biscuter, Bromuro, Fuster, etc. sino también una esquema estructural que remite al clásico de la novela negra con variantes particulares. En primer lugar la aparición de un cadáver o motivo fundamental de la narración en las primeras páginas. Es un elemento clave en Carvalho que posee notables excepciones (*La rosa de Alejandría*). En segundo lugar, también es imprescindible la quema de algún libro con el comentario o valoración del mismo. En tercer lugar una escena de sexo explícito, muy gráfico y al mismo tiempo descrito con distancia e ironía. Por último, otro de los detalles presentes en todas sus novelas: una receta o la descripción de al menos un plato culinario.

2.9 Elementos que remiten a otros autores

Uno de los rasgos más destacados de la obra de Manuel Vázquez Montalbán es su multireferencialidad. En sus novelas conviven toda una serie de referencias culturales, ya sean estas literarias, cinematográficas, pictóricas, musicales o clásicas. Al ávido festín literario que su prosa convoca están invitados autores tan conocidos como T.S. Elliot, Baudelaire o Dashiell Hammet; pintores como Gauguin, Diego Rivera o Tàpies o músicos como Mozart, Béla Bartók, etc.

La función de estas referencias es variada. Por una parte sirven para ilustrar mejor el carácter de los personajes a partir de lo que lo que leen, escuchan o practican. Por ejemplo, Stuart Pedrell lee a Aldous Huxley en inglés y es un buen conocedor de la ópera, Adela Vilardell toca a Bartók al piano y el Marqués de Munt cita *Cuore* de Edmondo de Amicis o Hemingway para hablar de los grandes festines de la historia de la literatura.

Las principales referencias, no tanto explícitas —que también las hay, en el capítulo en el que Carvalho visita un congreso de novela negra— serían los autores clásicos de la novela negra norteamericana. Vázquez Montalbán toma de Dashiell Hammet, Raymond Chandler o Chester Hymes.

Bloque A. Actividades previas a la lectura

Actividad 1. "Ahora que ya no estás entre nosotros": tras la muerte del dictador[8]

"*Yo a Franco no le debo nada. Bueno, nada; le debo la tranquilidad y el trabajo. Porque mucho criticar a Franco, pero con Franco no pasaba lo que pasa hoy. Nadie quiere trabajar. Cualquier recién llegado de Almería se cree que por agacharse a coger un papel van a darle mil pesetas. Oiga. Yo tampoco soy dictador, pero esto es un desbarajuste y así vamos a la catástrofe*" (p. 166).


LA VANGUARDIA
ESPAÑOLA
BARCELONA - 1
Viernes, 21 de noviembre de 1975
Precio de este ejemplar: 8 ptas.
FUNDADORES: DON CARLOS Y DON BARTOLOME GODO
Fundada en 1881 - Número 34.043
Ahora que ya no está con nosotros
El cadáver de S. E. el Jefe del Estado dentro del féretro, durante el funeral "corpore insepulto", celebrado ayer en El Pardo. Abajo, Sus Altezas Reales los Príncipes de España ocupan lugares preferentes en la capilla del palacio, en el curso del funeral que ofició el cardenal arzobispo de Madrid, monseñor Enrique y Tarancón. Al fondo, a la izquierda, vemos a la familia del Generalísimo
(Fotos Cifra y AP-Europa)

Tras la muerte de Francisco Franco, España experimentó una importante serie de cambios que afectaron a todos los niveles: económico, político, social e incluso de usos y costumbres. Es el período que históricamente se conoce como *La Transición* y ha sido objeto de estudio para numerosos académicos.

La novela se inicia cuatro años más tarde, 1979, un tiempo en el que tuvieron lugar algunos hechos que marcarían el futuro: las primeras elecciones municipales, la revolución iraní, la invención del Walkman por parte de Sony, etc.

La tarea propuesta es imaginar que eres un periodista encargado de resumir el año 1979 en dos minutos. Para ello se te sugiere la elaboración de una PowerPoint grabada con tu voz. La podrás realizar online en: http://presentationtube.com/ y compartirla con los compañeros de clase. De entre todas, se puede escoger o valorar la más completa en una sesión de grupo.

[8] Descriptores didácticos: Historia/Franquismo, TIC, LyEE

Actividad 2. "Più nessuno mi porterà nel sud": la huida de uno mismo[9]

Stuart Pedrell, el fallecido protagonista de la novela, trató de huir del paso del tiempo, de su clase social y, en general, de su vida insatisfecha. Para ello planifica un viaje a la Polinesia, los míticos *Mares del Sur*. Es un viaje que tiene que durar un año y con el cual busca encontrar sentido a su existencia. Imagina que tuvieras la oportunidad de realizar tú un viaje de descubrimiento: ¿Dónde irías? ¿Qué te gustaría visitar?

Planifica un viaje de 10 días a los mares del Sur del título gracias a las siguientes herramientas de Internet: http://www.guiarepsol.com/es/planificador/

Puedes compartirlo con el profesor vía correo electrónico.

[9] Descriptores didácticos: Geografía/viajes, TIC

Actividad 3. Cenizas de una biblioteca: el papel de la literatura[10]

¿Cuál crees que es el papel que la literatura ejerce en la sociedad? ¿Es una vía de escape? ¿Una guía para una existencia plena? ¿Un arma cargada de reivindicaciones sociales?

La literatura ha tenido diversos roles y funciones a lo largo de su historia. Precisamente Carvalho, el detective protagonista, la considera culpable de haber ejercido sobre él un engaño y practica una insólita y peligrosa costumbre: quemar libros. Antes de reflexionar sobre ello, como haremos durante la lectura, **es el momento de elaborar una lista de libros prohibidos a lo largo de las épocas.**

Busca información en la red, pregunta a tus profesores de lengua, literatura e historia y, una vez que la tengas, pregúntate: ¿Qué tienen en común todos ellos? ¿Cuestionan alguna creencia religiosa o política?

[10] Descriptores didácticos: Historia, Literatura, Personajes/Carvalho

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura

Actividad 4. *El delincuente y la muerte* (pp. 7-13)[11]

> *El Bocanegra se puso en pie sobre sus piernas arqueadas. La bóveda galáctica del local formaba un arco de fluorescencias sobre su cabeza. Se subió los pantalones y anduvo con las piernas locas en dirección a la barra. Los camareros servían milagrosamente a tientas. Bultos amontonados sobre la barra se definían de pronto como parejas desperezadas, salientes de un nudo de brazos y lenguas. El Bocanegra pegó un puñetazo suave sobre un bulto"*(p. 7).

Propuesta 1

La narración se inicia con una trepidante secuencia. El *Bocanegra* y *Ternero* deciden robar un coche y son descubiertos por la policía. La alocada persecución por las calles de Barcelona desemboca en un solar a las afueras de la ciudad que esconde una presencia inhóspita: un cadáver. Tanto en el tono como en el contenido, este fragmento recuerda mucho a lo que se ha dado en llamar **el cine *quinqui***:

http://www.yofuiaegb.com/diez-peliculas-imprescindibles-del-cine-quinqui/

Investiga este curioso "subgénero popular" y realiza **un texto expositivo** de 300 palabras al respecto. Si deseas ampliar más, recomendamos la lectura de *La ley de la Frontera*, de Javier Cercas (Mondadori, 2012).

Propuesta 2

El texto contiene **palabras que han caído en desuso** o bien pertenecen a un cierto argot marginal. La tarea propuesta es hacer una lista de estos vocablos y su significado. Aquí van unos ejemplos que tú puedes ampliar:

Vocablo	**Significado**
Chachi	Agradable o estupendo.
Enrollarse	
Zequis	
Vacilar	
Fardón	
…	

[11] Descriptores didácticos: Sociedad/Cambios sociales, Lengua/semántica, Transición, TIC, LyEE

Propuesta 3

En el texto, uno tiene la impresión de que hacer un puente a un coche es relativamente fácil. En la actualidad, con el acceso a las nuevas tecnologías, se puede incluso encontrar la información por Internet sobre cómo realizarlo. **¿Te atreves a investigar y a redactar un texto instructivo con los pasos básicos para hacerle un puente a un coche?**

Actividad 5. La mejor amiga del hombre: aparece *Bleda* (pp. 13-17)[12]

> *"—Los detectives privados somos los termómetros de la moral establecida, Biscuter. Yo te digo que esta sociedad está podrida. No cree en nada.*
> *—Sí, jefe.*
> *Biscuter no le daba la razón a Carvalho sólo porque adivinara que estaba borracho, sino porque siempre estaba dispuesto a admitir catástrofes.*
> *—Tres meses sin comernos un rosco. Ni un marido que busque a su mujer. Ni un padre que busque a su hija. Ni un cabrón que quiera la evidencia del adulterio de su mujer. ¿Es que ya no se fugan las mujeres de casa? ¿Ni las muchachas? Sí, Biscuter. Más que nunca. Pero hoy a sus maridos y a sus padres les importa un huevo que se fuguen. Se han perdido los valores fundamentales. ¿No queríais la democracia?"* (p. 13).

El detective protagonista se presenta con un discurso que pretende ser filosófico pero que en el fondo es una muestra de sus excesos con el alcohol. En su expedición por las Ramblas de Barcelona en busca de embutidos decidirá agenciarse una compañera de viaje que será uno de los personajes más simbólicos de la novela: una perrita. Esto fue posible en la época en que transcurre la novela y no ahora, como ilustra esta noticia:

http://www.lavanguardia.com/vida/20100416/53908253112/la—rambla—se—quedara—sin—puestos—de—animales.html



Foto realizada por María Neupavert. Puede utilizarse con fines no comerciales. https://www.flickr.com/photos/multe/4160860620

Ya no existen los puestos de animales en las Ramblas. ¿Estás de acuerdo con ello? Infórmate y elabora un **texto argumentativo** con tu opinión. (150 palabras).

[12] Descriptores: **Barcelona/Ramblas, Cambios sociales/Sociedad, Ecología, LyEE (Lenguaje y Expresión Escrita), Mascotas.**

Actividad 6. Un verso y un misterio (pp. 17-21)[13]

> *"Pasaron los meses, hubo que hacer frente a una situación que parecía irremediable, hasta el punto que la señora Stuart Pedrell es hoy la que lleva los negocios y, finalmente, en enero esta noticia: el cuerpo de Stuart Pedrell aparece en un descampado de la Trinidad, apuñalado, y hoy sabemos con certeza que nunca llegó a la Polinesia. No sabemos dónde estuvo, qué hizo durante todo ese tiempo, y hay que saberlo"* (p. 18).

Miriam, la viuda de Stuart Pedrell pronuncia una frase lapidaria: "Siempre usurpamos el lugar que ocupamos". Ella se refiere a su posición en la familia y en los negocios, especialmente tras la muerte de su marido.

¿Qué lugar ocupas tú en tu familia? ¿Y en el instituto?

Reflexiona en 150 palabras tu "lugar" dentro de la clase, familia o grupo de amigos. Comienza con tu árbol genealógico: tus abuelos, tus padres, tus tíos, etc. De ahí comenta los hermanos que tienes y que posición ocupas: el mayor, el menor. Luego puedes plantear cómo es tu clase en el instituto: cuántos alumnos sois, qué grupos hay dentro del grupo clase, quiénes y cómo son tus amigos. Incluso puedes comentar las parejas que hay en la clase y a quién le gusta quién. En el fondo, la frase de Miriam es una reflexión sobre nuestro lugar en el mundo y la necesidad de tener claro lo que uno quiere. Recuerda los versos de Calderón de la Barca:

Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y mísero estaba,
que sólo se sustentaba
de unas hierbas que cogía.
¿Habrá otro, entre sí decía,
más pobre y triste que yo?;
y cuando el rostro volvió
halló la respuesta, viendo
que otro sabio iba cogiendo
las hierbas que él arrojó.

[13] **Descriptores didácticos Ética, Emociones/Familia/Identidad**

Actividad 7. El discreto policía (pp. 21-25)[14]

El capítulo se inicia con la descripción de uno de los contactos que Viladecans tiene en la policía.

> "*Llevaba los cabellos cortos, un traje oscuro sin corbata, unas gafas de sol de cristales muy oscuros que resaltaban aún más la blancura brillante del rostro adolescente. A pesar de su delgadez tenía algo untuoso en su quehacer, como si tuviese grasa en las junturas de un cuerpo silencioso.*
> *—Si se sabe que le doy esta información, me echan del cuerpo.*
> *—El señor Viladecans es muy influyente.*
> *—Con toda su influencia, no me salva. Además me tienen el ojo puesto. Por política. Aquello está lleno de hipócritas. De boca afuera todos están encabronados con la situación, pero a la hora de actuar, nada. Todos pendientes del coeficiente y de que no les jodan el pluriempleo*" (p. 21).

La relación entre los servicios de seguridad del Estado y los intereses particulares de las personas que gobiernan es uno de los temas que se desprende este fragmento. **Escribe o imagina una biografía** de doscientas palabras para el policía que aparece en el capítulo. Puedes inspirarte en un artículo de prensa real para un personaje también real:

http://www.elmundo.es/espana/2015/02/06/54d3db2dca4741b26a8b4574.html

[14] Descriptores Ética, Gobierno/Policía /Corrupción, LyEE/Biografía

Actividad 8. Charo o el ardor (pp. 25-28)[15]

> "*Se echó a reír Charo. Carvalho se izó hasta sentarse en el sofá, le abrió el traje chino y manoseó los dos pechos tostados por los infrarrojos y solario de terraza. La mano de Charo se metió bajo la piel azul de la camisa de Carvalho, pellizcó los pezones del hombre, recorrió sendas abiertas entre las vellosidades del pecho. Pero Carvalho se puso en pie, atizó el fuego, [y] se volvió como sorprendido por la indecisión de Charo" (p. 28).*

Este fragmento es un interludio amoroso entre Charo y Carvalho. En el fragmento anterior se nos ha desvelado el oficio que practica: es prostituta. Como muestra la lectura, el autor no emite ningún juicio moral. De hecho se permite una ironía para mostrar el encuentro amoroso y una referencia literaria: *"La penumbra iluminada por el fuego acentuaba sus rasgos fundamentales de muchacha sin flor"* (p. 28).

Propuesta 1
"Muchacha sin flor" recuerda al título de uno de las partes de **uno de los clásicos de la literatura** más importantes de todos los tiempos. ¿Sabrías decir cuál es?

Propuesta 2
En esta ocasión y antes de acostarse con Charo, Carvalho lanza al fuego una obra a la cual califica de extraordinaria. ¿Cuál es? **Busca información y escribe un resumen** del argumento de 100 palabras.

Propuesta 3
Ambas obras, la aludida del ejercicio A. y la sugerida en el ejercicio B, tienen como uno de sus temas la homosexualidad. **Escribe un pequeño ensayo** (200 palabras) sobre la **presencia homosexual y la importancia de sus autores en la literatura universal**.

[15] Descriptores didácticos: Sociedad/Prostitución, Homesexualidad, Literatura, Personaje/Charo, LyEE/Biografía/Resumen

Actividad 9. La biblioteca del muerto (pp. 28-33)[16]

Carvalho ha entrado al despacho donde trabajaba Stuart Pedrell. Allí encontrará el espejo secreto de su personalidad: su biblioteca y los recortes de todo aquello que le interesaba:

> *"Carvalho revisó los libros. Muchos de ellos en inglés. Editoriales americanas. Los paradigmas de la ciencia de Kung, La tierra baldía de Eliot, Melville, teólogos alemanes, Rilke, contraculturales americanos, una edición completa de las obras de Huxley en inglés, Maritain, Emmanuel Mounier, Para leer a Marx. Pinchados en las estanterías por chinchetas, se conservaban recortes de periódicos momificados. Algunos eran novedades literarias reseñadas en el Times literario. (...) Aquí y allá, pinchadas sobre las tablas, tarjetas postales con reproducciones de Gauguin"* (pp. 29-30).

El pintor Paul Gauguin es una referencia fundamental para la novela y una de las claves de su significado. ¿Quién fue? ¿Cuáles son sus rasgos más característicos?

Resume su biografía en 200 palabras.



[16] Descriptores **"Arte/Pintura", "Historia del arte", "Paul Gauguin", "LyEE/Biografías"**

Actividad 10. El arte de Artimbau (pp.33-37)[17]

Tras Paul Gauguin, los dos siguientes fragmentos están protagonizados por Artimbau, un pintor conocido de Carvalho al que Stuart Pedrell le encargó una vez un mural:

> "*Estábamos en tratos cuando murió, pero no llegamos a nada concreto. Él quería que le pintara algo muy primitivo, con el falso candor de Gauguin cuando pintaba a los canacos, pero trasladado a todo lo aborigen del Empurdà, donde está Llíteras. Le hice varios bocetos. No acabaron de agradarle. Yo estaba todavía con el rollo social y me salía quizás algo demasiado reivindicativo, el campesinado y cosas así*" (p. 36).

Aquí Montalbán alude a las diferentes estéticas que proliferaban a finales de los años 70, con muchos nombres que seguro te suenan: Tapies, Palazuelo, etc.

Mediante las distintas herramientas digitales, incluidas las visitas virtuales a museos: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/visitas-virtuales.html escribe un **pequeño texto expositivo sobre los movimientos artísticos de la Transición en la pintura**. (150 palabras).

[17] Descriptores didácticos Arte/Español/Años 70, TIC, LyEE/Informativo.

Actividad 11. Stuart Pedrell, "Un bicho raro" (pp. 37-41)[18]

Ante la injusticia de etiquetar a Stuart Pedrell como un "cantamañanas" (p. 37), Artimbau decide ampliar su retrato oral a Carvalho. Una de las claves es la difícil clasificación que este personaje ejerce: "En cada sector se le miraba como un bicho raro". Tanto los empresarios, como los intelectuales, como su propia familia, no terminan de entender sus vaivenes intelectuales y sentimentales. Por ello, Artimbau se decanta por los hechos. Explica qué posición ocupaba entre las familias adineradas de Barcelona y el origen de la fortuna familiar de Stuart Pedrell.

> *"Entre los ricos se le respetaba más porque los ricos de este país respetan al que ha hecho dinero sin esforzarse demasiado, y Stuart Pedrell era uno de ellos. A mí me contó la historia de su enriquecimiento un día y es para mearse de risa. Fue a comienzos de los cincuenta, ya sabes la historia del bloqueo económico. Aquí entraban las materias primas en cuentagotas o de estraperlo. Stuart Pedrell acabó por entonces las carreras de abogado e intendente mercantil. Su padre ya le tenía destinado el negocio porque sus hermanos habían campado por sus respetos. Se sentía incómodo. Hizo un examen del mercado de materias primas y descubrió que a España le faltaba caseína. Muy bien. ¿Dónde se puede conseguir caseína? En Uruguay y en Argentina. ¿Quién la quiere comprar? Hizo un inventario de los clientes y los visitó uno a uno. Estaban dispuestos a comprarla si el ministerio aseguraba la importación. Nada más fácil. Stuart Pedrell movilizó influencias, llegó incluso a ministros, y le abrieron las puertas del Ministerio clave: el de Comercio. Al ministro de Comercio le pareció muy patriótica la cosa, porque así se la presentó Stuart Pedrell. ¿Qué podía hacer España sin caseína? ¿Qué hubiera sido de nosotros sin la caseína?"* (p. 36).

La tarea propuesta en este apartado es precisamente investigar sobre estas familias. ¿Sabías que **la riqueza del país está concentrada en unas pocas manos** y que casi todas están relacionadas? ¿Qué opinión tienes al respecto?

Te proponemos hacer un **artículo de opinión de 300 palabras** a partir del siguiente artículo y del vídeo de presentación de *Españopoly*, un libro sobre la riqueza de las élites.

http://www.publico.es/actualidad/30-familias-manejan-riqueza-espana.html o
https://www.youtube.com/watch?v=jUs2KW8Gi9I

[18] Descriptores didácticos: Sociedad/Economía/Oligarquías, TIC, LyEE (Opinión)

Actividad 12. La casa del difunto (pp. 41-49)[19]

> *"Stuart Pedrell había vivido en una casa del Putxet, una de las colinas que en otro tiempo dominaban Barcelona, como las colinas romanas dominan Roma, y aparecían cubiertas por un tapiz de viviendas vecinales para burguesía media, más algún ático dúplex para alta burguesía, en ocasiones vinculada con los antiguos moradores de las torres del Putxet"*(p. 41).

La casa de Stuart Pedrell está situada en una de las zonas altas de Barcelona. De acuerdo con la descripción que sigue en estas páginas, **selecciona una foto** de la que tú consideres que sería la casa de Stuart Pedrell en esta página:

http://www.fotocasa.es/comprar/casas/barcelona-capital/el-putget-i-el-farro/listado

Justifica la respuesta en un texto en 150 palabras.

[19] Descriptores didácticos: Barcelona, TIC, LyEE (Argumntación)

Actividad 13. La vida sana del Sr. Planas (pp. 49-53)[20]

A pesar de poseer, entre otros muchos negocios, la Central Cervecera donde cita al detective, Isidro Planas vive obsesionado por llevar un estilo de vida saludable y alejado de cualquier exceso. Este hecho genera un diálogo humorístico que incluye lavativas y la despedida con el deseo por parte de Carvalho de una "sana muerte" para este hombre de negocios tan preocupado por su salud (p. 53).

> *"(...) Tris tras montaña arriba y luego tris tras montaña abajo. Dos veces a la semana masaje subacuático. ¿Lo ha probado? Sensacional. Es como una trituradora de agua que va golpeando todo el cuerpo. Un chorro así, a toda presión. Luego una buena ducha escocesa. Te pones así frente al masajista, como si te fuera a fusilar. Póngase usted así, como yo estaba ahora. Se apartó Planas tres metros y apuntó a Carvalho con una hipotética manguera.*
> *-Desde esta distancia envían un manguerazo de agua tibia, especialmente a aquellas partes del cuerpo que conviene reducir, y luego el mismo chorro de agua fría. Te queda una circulación de la sangre estupenda. Y la buena circulación de la sangre ayuda a fundir la grasa. Usted tiene una espléndida figura, pero se le ven los fondos de grasa que debería eliminar. Sobre los riñones y el estómago. Ahí. Ahí duele. Un buen chorro chiiiiiiissss. Constancia. La clave del asunto. Luego no abusar de las bebidas"* (p. 52).

La cuestión de la dieta es fundamental en este fragmento. Más allá de los huevos fritos con chorizo que el detective afirma desayunar, hay una serie de menciones que marcan la época en que está escrito el texto. Al igual que en las cuestiones textiles, en la comida y las dietas también hay modas:

http://www.ellahoy.es/salud/articulo/10-alimentos-que-todos-consideran-sanos-y-en-realidad-no-lo-son/175507/

La actividad propuesta es realizar **una dieta, un texto instructivo, para Isidro Planas, comparada con las dietas actuales** (150 palabras).

[20] Descriptores didácticos: Sociedad/Nutrición, Cambios sociales, LyEE (argumentativo)

Actividad 14. Metaliteratura: una conferencia sobre la Novela Negra (pp. 53-57)[21]

Carvalho sale en busca de "paisajes perdidos de su infancia" y termina acudiendo a un evento sobre la "novela negra". Este fragmento funciona como un interludio, una pausa de la trama del asesinato de Stuart Pedrell y que sugiere al lector plantearse la naturaleza del texto que tiene entre sus manos:

> *"Dos miembros de la mesa se habían autoatribuido el papel decano y empezaron a jugar una partida privada de ping pong intelectual sobre si Dostoievski escribió novela negra o no. Luego pasaron a Henry James, sin olvidar la necesaria mención a Poe, y acabaron descubriendo que la novela negra era una invención de un maquetista francés que dio ese color a la serie de Gallimard sobre novela policiaca. Alguien de la mesa trató de romper el monopolio discursivo del barbas y del latinoamericano miope, pero era apartado por codazos invisibles que le lanzaban los* seniors. (...) *Los dos protagonistas estaban algo cansados de su protagonismo y dejaron que el intruso se explayara. Allí salió de todo. Desde la novela de la matière de Bretagne, de Chrétien de Troyes, hasta la muerte de la novela después de los excesos epistemológicos de Proust y Joyce, sin olvidar el maccarthismo, la crisis de la sociedad capitalista, las condiciones de marginación social que fatalmente el capitalismo crea y que constituyen el caldo de cultivo propicio a la novela negra. El público estaba impaciente por intervenir"* (pp. 55-56).

A partir de esta genealogía novelada de las posibles raíces de la novela negra, Vázquez Montalbán alinea su texto con otros clásicos de la literatura. La discusión que sigue, con miembros del público incluidos, muestra las posibles influencias en la construcción del personaje de Carvalho y su ciclo novelesco. Lo cierto es que Carvalho se inspira en la novela negra del realismo social norteamericano para construir el retrato de "una determinada evolución del talante colectivo de una pluridimensionalidad de la vida colectiva y de la vida individual en la España de la transición" [22].

La actividad propuesta es conocer más de esas influencias, así como sus principales obras y autores. Para ello habrás de **completar la siguiente tabla** donde se mezclan autores clásicos y modernos:

[21] Descriptores didácticos: Literatura/Novela Negra

[22] "Hispanoamérica: la sangre del espíritu." 5 Aug. 2015 <https://books.google.com/books?id=i7Sb6RDHfqYC&pg=PA412&lpg=PA412&dq=Esas+novelas+de+la+serie+Carvalho,+en+cada+una+de+ellas&source=bl&ots=vhxCfS8X9j&sig=OSfyYBIe5P46qBnwqO_KlomqV7g>

Autor	Fecha	Obras más conocidas	Nombre del Detective
		Diez Negritos, La Ratonera, El Asesinato de Roger Ackroyd	
			Phillip Marlowe
Dashiell Hammet			
	1809—1849		August Dupin
Chester Hymes			
			Sherlock Holmes
			Rubén Bevilacqua

Actividad 15. El discreto encanto del Marquesado (pp. 57-66)[23]

Carvalho conoce al Marqués de Munt, uno de los socios de Stuart Pedrell, junto a Planas. Es un personaje que roza la caricatura y que sin embargo representa muy bien los intereses y el pensamiento de una nobleza que supo aliarse con la burguesía pujante para sobrevivir. El diálogo muestra que un punto de conexión inicial entre los dos es la comida y la bebida. Carvalho, pese a sus orígenes plebeyos (como recalca el marqués), es todo un gourmet. Gran experto en gastronomía y en vinos. Recuérdese la analepsis (o *flashback*) del capítulo anterior:

> *"Dos semanas atrás había cogido el coche y se había dejado deslizar hacia las carreteras del sur en busca de un restaurante murciano, El Rincón de Pepe. Dormir por el camino fue un pretexto para comer en Denia un arroz a banda, y nada más llegar a Murcia saltó del asiento del coche al asiento del restaurante para pedir al maître un menú que le dejó perplejo: un plato de embutidos de la región, berenjenas con gambas a la crema, perdices a la tía Josefa, leche frita. Bebió cuatro jarras del Jumilla de la casa, pidió la receta de las berenjenas para darse una vez más cuenta de que si la guerra de los Treinta Años no hubiera sentenciado la hegemonía de Francia en Europa, la cocina francesa a estas horas padecería la hegemonía de las cocinas de España. Su único patriotismo era gastronómico"* (p. 59).

Carvalho sustenta la idea de que la gastronomía es una parte ineludible del acervo y patrimonio cultural de los pueblos. De esta manera, frente a la austeridad y sufrimiento dietético de Planas, el detective y el marqués tejen complicidades alrededor de lo culinario:

> *"-Planas no ha descubierto el placer de comer. Es un placer que hay que descubrir a los treinta años. Es la edad en que el ser humano deja de ser un imbécil y a cambio paga el precio de empezar a envejecer. Esta tarde he decidido merendar morteruelo y beber Chablis. ¿Sabe usted qué es el morteruelo?*
> *-Una especie de paté castellano.*
> *-De Cuenca, para ser más exactos. Un impresionante paté hecho a base de liebre, codillo de cerdo, gallina, hígado de cerdo, nueces, clavo, canela, alcaravea... ¡alcaravea!... ¡qué hermosa palabra para una excelente merienda!"* (p. 63).

Como habrás observado, la novela está poblada por descripciones de alimentos, comidas y buenos vinos. Algunos son típicos de la península, otros pertenecen a lugares más lejanos (Carvalho llega a proponer a Biscuter hacer un curso de cocina china). En esta actividad tendrás que consultar a tu entorno para **elaborar las recetas de un menú típico catalán**.

Puedes asimismo investigar dónde se encuentra y qué se puede encontrar entre la reconocida alta cocina catalana. Puedes investigar las páginas de restaurantes como "El Bulli" o "Can Roca". Incluyendo las bebidas y los postres, las recetas completas deberían alcanzar las 1.000 palabras.

[23] Descriptores didácticos: Gastronomía/Recetas, Cataluña

Actividad 16. De viajes y lujos (pp. 66-71)[24]

El Marqués es un hombre encantado de hablar de sí mismo. En este segundo fragmento la conversación deriva hacia sus innumerables viajes y sus aventuras/experiencias de juventud. Su edad le ha permitido ser testigo en primera línea de muchos de los acontecimientos que cambiaron nuestra historia:

> "*Los ricos han de demostrar que lo son. Aquí todo el mundo tiene miedo de demostrarlo. Durante la guerra vinieron a buscarme los de la FAI y los recibí con mi mejor batín de seda. ¿No le da a usted vergüenza vivir así con lo que está pasando en el país?, me preguntó el jefe. Me daría vergüenza vivir disfrazado de obrero sin serlo. Quedó tan impresionado que me dio veinticuatro horas para marcharme*" (p. 64).

De estas palabras se deduce su conciencia de clase y su visión de futuro sobre los sistemas de gobierno que prevalecerán en el mundo. Aquí el texto acusa el paso de los años y los hechos históricos que tuvieron lugar con posterioridad. Diez años más tarde (en 1989) colapsaría el sistema comunista representado en la caída del muro de Berlín y la desaparición de la URSS. Sin embargo, acierta en su diagnóstico del sistema de gobierno en la Europa actual:

> *"-No sólo los comunistas. La horda marxista se ha complicado. Hay en ella hasta obispos y bailarines de flamenco. Luchan para cambiar el mundo, luchan para cambiar al hombre. Si la lucha entre comunismo y capitalismo continúa por la vía competitiva, pacífica, ganará el comunismo. La única posibilidad que le queda al capitalismo es la guerra, siempre y cuando se acordara que fuera una guerra convencional, sin armamento nuclear. Ese pacto es muy difícil de establecer. Por lo tanto, no hay salida. Más tarde o más temprano habrá una guerra. Los supervivientes serán muy felices. Habitarán un mundo poco poblado y dispondrán de un acervo tecnológico de milenios. Automatismo y poca población. Jauja. Bastará controlar la presión demográfica para que la felicidad sea cosa de este mundo.*
> ¿Qué régimen político predominará en ese futuro paradisíaco?, me preguntará usted. Y yo le responderé. Una socialdemocracia muy liberal" (p. 68).

El Marqués teme una revolución. Él pertenece al extracto social que tiene todo por perder ya que es parte de la clase dirigente o casta. Sin embargo, ya ha habido otros intentos revolucionarios en España, de hecho uno de ellos contiene el germen del conflicto civil anteriormente comentado, el que llevó al general Franco a dar un golpe de estado contra el gobierno legítimo de Manuel Azaña en 1936.

La propuesta de actividad es escribir un texto ensayístico-argumentativo: **¿Es posible una revolución social en España en la actualidad?** Puedes tener en cuenta la actualidad así como investigar en la Historia de España, las revoluciones liberales del s. XIX y sus innumerables pronunciamientos (sobre las 350 palabras).

[24] Descriptores didácticos: Historia, Sociedad/Clases sociales, LyEE/Argumentativo

Actividad 17. Yes, she said (pp. 71-75)[25]

En este fragmento, Carvalho se encontrará a solas con Yes o Jésica, la hija del desaparecido Stuart Pedrell. En su primer encuentro muestra tanto su fragilidad como su querencia por las drogas. La construcción de este personaje estriba entre el humor y la ternura:

> *"-Tengo remordimientos. Desde que apareció el cadáver de mi padre. Yo pude evitarlo. Si hubiera estado aquí, no habría ocurrido. Mi padre se marchó porque estaba solo. Mi hermano mayor es un egoísta. Mi madre también es una egoísta. Mis otros hermanos son pedazos de carne bautizada. Sólo podía entenderse conmigo. Había llegado yo a la madurez suficiente para hablar con él, para cuidar de él. Siempre le había admirado a distancia. Tan guapo, tan listo, tan seguro de sí mismo, tan elegante. Era un hombre elegante, no en el vestir, elegante en sus maneras. Acogedor"* (p. 73).

Carvalho llegará a afirmar que "busca a un padre". De acuerdo con el fragmento se deduce que Yes tiene una versión un tanto tergiversada o demasiado idealizada de su padre. En cierta medida recuerda a un complejo psicológico conocido como el complejo de "Electra".

Investiga, documéntate y escribe un texto expositivo de 200 palabras sobre **el complejo de Electra**, los orígenes mitológicos de este y la figura del psicólogo Carl Gustav Jung.

[25] Descriptores didácticos: Psicología, TIC, LyEE, Personajes/Yes

Actividad 18. Los paraísos artificiales (Yes, drogada) (pp.75-78)[26]

> *"Se hizo un espacio, depositó el espejo a modo de sagrada forma y luego abrió despacio el envoltorio de kleenex, del que sacó algo que parecía un pequeñísimo pedazo de tiza. Rayó la cocaína con el cuchillo hasta convertirla en polvo sobre el espejo. (...) Yes se apretó un orificio de la nariz con un dedo y encajó en el otro la canutilla del bolígrafo para aspirar la cocaína"* (p. 75).

Yes tiene un problema con las drogas. En la mayoría de encuentros que tendrá con el detective se encuentra bajo la influencia de algún tipo de drogas. Carvalho le preguntará "-¿Cada vez que te acuestas con alguien has de drogarte?" a lo que ella responde: "Estoy muy bien contigo. No me das miedo. Siempre me da miedo. Contigo no me ha dado miedo" (p. 76). La droga opera en ella como una respuesta a sus inseguridades. Con ellas busca esos "Paraísos Artificiales" que explicaba Charles Baudelaire en su conocido ensayo (1860).

En esta actividad tendrás que preparar un tríptico, como si trabajases en una agencia publicitaria, sobre **los perjudiciales efectos de la cocaína**. Recuerda que puedes documentarte no sólo en Internet sino en Escohotado, Antonio. *Historia general de las drogas*. Espasa, 2002[27].

El público al que iría dirigido este tríptico serían adolescentes, es decir, tus propios compañeros de clase. La extensión puede estar entre las 150-200 palabras.

[26] Descriptores didácticos: Sociedad/Drogadicción, TIC, LyEE (info), Personajes/Yes

[27] Si tienes dudas sobre cómo elaborar este formato en Word, puedes aprovechar los diferentes tutoriales online: https://www.youtube.com/watch?v=Cbv9DUDl8WE

Actividad 19. Teresa Marsé (pp.78-82)[28]

Aquí aparece en escena una antigua conocida de Carvalho, Teresa Marsé. Este personaje, cuya función es la de informadora, relata al detective la colección de amantes del fallecido Stuart Pedrell. Como puedes comprobar, pertenece a una alta sociedad que en el tema moral parece llevar una doble vida. Vamos a investigar un poco cuál es el origen de esta fascinación por los amores y aventuras de estos personajes.

Propuesta 1

Seguramente estás familiarizado con lo que se ha dado en llamar "La prensa del corazón". Allí aparecen los historiales amorosos de las celebridades de cada época. ¿Crees que esto ha sido así siempre? Busca información y responde a las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál fue la primera revista de este subgénero que se publicó en España?
b. ¿Qué personajes son los más famosos de la época?
c. ¿Qué profesiones desempeñan?
d. Completa la siguiente tabla a partir de los datos actuales:

Revista	Periodicidad	Ámbito	Grupo Editorial

Propuesta 2

El nombre de Teresa y su apellido obedecen no a la casualidad sino a la voluntad del autor de rendir homenaje a un amigo y compañero escritor. La novela a la que se refiere en concreto es "Últimas tardes con Teresa" y en ella juega un papel fundamental otra Teresa.

Traza una breve **biografía del autor** de esta novela (100 palabras) y un **resumen del argumento de la novela** (150 palabras).

[28] Descriptores didácticos: Sociedad/Periodismo/Prensa del corazón, "Literatura/Juan Marsé, LyEE/Informativo, TIC

Actividad 20. Adela Vilardell (pp. 82-86)[29]

Adela Vilardell es una de las amantes de Stuart Pedrell, posiblemente la más importante de todas las que frecuentaba. La descripción que de ella realiza el narrador es un tributo a su belleza no exento de ácida ironía sobre su clase social:

> *"Treinta años de ojos azul grises contemplaban a Carvalho, unos ojos que habían heredado todos los Vilardell del fundador de la dinastía, un traficante de esclavos en los años en que ya casi nadie traficaba con esclavos, que volvió a su ciudad con el suficiente dinero para ser conde y que lo siguieran siendo sus hijos. Ojos azul grises del abuelo, cuerpo de gimnasta rumana impechada, facciones de sensible esposa de violinista sensible, manos que debían de asir el pene como si fuera la flauta mágica de Mozart"* (p. 83).

Con ella, Stuart Pedrell practicaba toda una serie de excentricidades que le granjearon fama entre los círculos de poder de la oligarquía catalana.

> *"-Además, el señor Stuart Pedrell se dedicaba también a otras mujeres.*
> *-A todas. Yo era la primera en darme cuenta. Bueno, la segunda, porque supongo que Mima, su mujer, me aventaja. No me importaba. Sólo me molestaba que se dedicara a ligar con niñas de párvulos.*
> *-¿De párvulos?*
> *-Hasta los veinte años, tanto los hombres como las mujeres tendrían que estar en parvularios"* (p. 84).

Sorprende inicialmente que Adela Vilardell no le dé importancia al hecho de la infidelidad de su marido. De su discurso se deduce que esto se da por asumido en un matrimonio, o al menos es lo que parece, según el autor, en los círculos de la alta sociedad catalana. Cabe recordar entonces la conversación sobre la doble moral que comenta Teresa Marsé en el capítulo anterior:

> *-"Sexualmente del señor Stuart Pedrell pasaba. Cuando le conocí yo era una virtuosa esposa de honrado industrial, asistente a reuniones de matrimonios católicos dirigidos por un tal Jordi Pujol. ¿Te suena?*
> *-¿El político?*
> *-El político. Un día a la semana nos reuníamos jóvenes matrimonios de la buena sociedad barcelonesa en torno a Jordi Pujol, para hablar de moral. Los Stuart Pedrell asistían a veces. Eran mayores que nosotros, de la edad de Jordi, pero escuchaban devotamente nuestras charlas sobre la vida cristiana.*
> *-¿Eran muy carcas los Stuart Pedrell?*
> *-No. No creo. Pero en las reuniones daban tono. Éramos jóvenes burgueses con inquietudes controladas, ni pocas, ni muchas. También se hablaba de marxismo y de la guerra civil. En contra, claro. En contra del marxismo y de la guerra civil. Lo recuerdo muy bien. Los martes nos veíamos en el Liceo. Los miércoles en mi casa o en la que tocaba, para hablar de moral"* (pp. 79-80).

[29] Descriptores didácticos: Sociedad/Clases sociales, Ética, Personajes/Adela Vilardell, Emociones/Fidelidad

Jordi Pujol ha sido un político catalán fundamental en la época histórica conocida como la Transición. Su figura ha sido el gran referente político de los últimos años, forjador de la recuperación de la Generalitat Catalana. Como muestra el texto, era el referente moral en aquellos tiempos. Más tarde, sin embargo, los distintos acontecimientos y una confesión escrita respecto a una herencia le harían caer en desgracia. Las relaciones entre moral y política, si bien deberían ser siempre convergentes, en ocasiones difieren y devienen antagónicas. En la pasada década, los escándalos por corrupción fueron uno de los temas y preocupaciones fundamentales de los españoles.

Tras el testimonio de Adela Vilardell, escribe una pequeña reflexión sobre la **"la moral, la política y las clases dirigentes"**. En 300 palabras.

Actividad 21. Rambla arriba, Rambla abajo (pp. 86-91)[30]

Carvalho, tras una discusión, sale en busca de Yes y recorre el variado paisaje urbano y humano que presentan las conocidas Ramblas de Barcelona a finales de los años 70:

> *"Bajó los escalones de dos en dos y saltó a las Ramblas con el cuello tieso y los ojos picoteando en las cabezas lejanas en busca de los cabellos mielados de Yes. Creyó verlos cerca de las arcadas de la Plaza Real y corrió hacia allí. No era ella. Tal vez hubiera ido hacia el norte en busca de su ciudad o quizá hacia el sur, hacia el puerto para ensimismarse en las aguas y el trajín de las golondrinas hacia el rompeolas. Carvalho fue hacia el sur a largas zancadas con los brazos subrayando el esfuerzo del cuerpo y los ojos vigilantes, repitiéndose mentalmente que era un imbécil. Se lanzó a la calzada rodeante del monumento a Colón entre miradas aviesas y algún insulto de los automovilistas. La Puerta de la Paz aparecía despoblada por la primavera fría aunque el sol calentaba a algunos ancianos en los bancos, y los fotógrafos ambulantes perseguían con su salmodia a los escasos turistas desganados. Junto a la garita donde vendían los tickets para las golondrinas, yacía una desastrada y sucia muchacha con niño mamante y semidormido. Un cartón a su lado contaba la historia de un marido canceroso y de una situación de extrema necesidad que exigía la limosna del paseante. Pedigüeños, parados, seguidores del Niño Jesús y de la santísima madre que lo parió. La ciudad parecía inundada de fugitivos de todo y de todos. Pasó lenta una barca, abriendo estelas pesadas en las aguas grasientas, Carvalho se quedó embobado contemplando la dignidad de un viejo jubilado con chaqueta demasiado grande, pantalón demasiado pequeño y un sombrero de fieltro tan hondo como el de un policía montado del Canadá. Uno de esos viejos pulcros que avanzan con decisión terrible hacia una sepultura pagada durante cuarenta años, primer domingo de mes a primer domingo de mes"* (pp. 88-89).

Tomando el título de uno de los cómics más conocidos de Carlos Giménez, cuya acción transcurría en las Ramblas de Barcelona a partir de un retrato coral con paseo de ida y vuelta[31],en este apartado te proponemos hacer un **retrato de las Ramblas en la actualidad**. Si Barcelona se encuentra demasiado lejos de tu ubicación, siempre puedes valerte de Google Maps para un paseo digital:

https://www.google.de/maps/place/Les+Rambles,+Barcelona,+Espa%C3%B1a/@41.3801987,2.1741767,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x12a4a2580817l4c9:0x24bef7ac8842bdc4

Trata de imitar el estilo literario de Montalbán, con metáforas, símiles y otras tantas figuras literarias. La extensión debería estar entre las 200 y 300 palabras.

---

[30] Descriptores didácticos: Barcelona/Ramblas, LyEE/Descripción/Información

[31] "Carlos Giménez - Rambla arriba, Rambla abajo." 2002. 5 Aug. 2015 <http://www.carlosgimenez.com/obra/rambla.htm>

Actividad 22. La escuela de Arte o la búsqueda de la eterna juventud (pp. 91-95)[32]

Carvalho acude a una escuela de Arte a entrevistar a la última amante de Stuart Pedrell.

> *"Nisa salió con otras dos chicas tan altas y rubias como ella. Era delgada y pecosa, con una larga trenza que le llegaba hasta las raíces del culo y un candor de virgen en los ojos grandes y azules rodeados de tantas pecas que eran pura mancha. Carvalho le hizo una seña y ella se le acercó curiosa.*
> *-¿Podría hablar con usted?*
> *-¡Claro!*
> *-Soy detective privado"* (p.92).

En el fragmento ella es descrita con cierta lascivia y conforma un retrato digno de la *Lolita* de Nabokov[33]. Nisa habla con cierto desapego de Stuart Pedrell y aunque es la única que da un retrato suyo positivo da muestras de un distanciamiento casi paternalista. Por contra, con Carvalho aparece lúdica y fascinada por la profesión de detective privado. Bromea incluso con la legislación vigente al respecto.

En una sociedad que concede el monopolio de la sanción y la violencia al estado (el ciudadano no puede impartir justicia), ¿qué función cumplen actualmente **los detectives privados**? ¿Para qué sirven?

Investiga, llama incluso si lo deseas a alguna agencia y **entrevista a algún profesional y con lo que halles escribe un texto expositivo** de 300 palabras titulado "El Detective en la actualidad".

[32] Descriptores didácticos: Sociedad/Seguridad/Detectives Privados, LyEE/Exposición

[33] "Vladimir Nabokov - Wikipedia, la enciclopedia libre." 2011. 5 Aug. 2015 <https://es.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Nabokov>

Actividad 23. De valencianos y paellas (pp. 95-99)[34]

Fuster y Beser prometen a Carvalho una verdadera paella antes de resolver cualquier enigma literario. Con todo, la proposición de añadirle cebolla dará lugar a una cómica y manida discusión entre valencianos sobre la receta original y auténtica de este conocido plato. Fuster, para apoyarse en una autoridad, citará la *Oda a la paella* de José María Pemán.

"Oh insigne sinfonía de todos los colores!
¡Oh ilustre paella
por fuera con su blusa de colores,
quemadita por dentro con ansias de doncella!
¡Oh policromo plato colorista
que antes que con el gusto se come con la vista!
Concentración de glorias donde nada se deja.
Compromiso de Caspe entre el pollo y la almeja.
¡Oh plato decisivo:
gremial y colectivo!
¡Oh plato delicioso
donde todo es hermoso
y todo se distingue, pero nada está roto!
¡Oh plato liberal donde un grano es un grano
como un hombre es un voto!

Tu tarea ahora será escribir una **oda** a partir de este modelo **de tu plato favorito**.

Más tarde deberás pasarla a limpio, añadir una fotografía o dibujo y compartirlo con tus compañeros en un lugar de la clase que el profesor habilitará con ese objetivo.

[34] Descriptores didácticos: Gastronomía, Paella, LyEE/Poesía

Actividad 24. La lección de literatura (pp. 100-104)[35]

Descriptores didácticos: Literatura/Historia de la literatura/El mito del Sur

Una vez saciado el apetito, Carvalho, Fuster y Beser realizan un verdadero comentario literario sobre los versos encontrados en el despacho de Stuart Pedrell. Como se puede observar, el estudio de literatura es también una investigación en sí mismo.

> *"-Los primeros versos no tienen problema. Pertenecen al primer poema de The waste land (La tierra baldía), de Eliot. Un poeta de la primera mitad de este siglo. I will show you fear in a handful of dust. Es el verso que más me gusta de todo el poema: Te enseñaré la angustia en un puñado de ceniza. Pero no viene a cuento, veamos lo del sur. No quisiera ponerme pesado, pero el mito del sur como símbolo del calor y de la luz, de la vida, del renacer del tiempo, aparece continuamente en literatura, sobre todo desde que los americanos descubrieron lo barato que les resultaba veranear con dólares. El segundo fragmento también está chupado. Pertenece a Los mares del Sur, el primer poema publicado por Pavese, un poeta italiano muy influido por la literatura americana. Nunca estuvo en los mares del Sur y seguro que ese poema lo escribió bajo la influencia de las lecturas de Melville. ¿Has leído a Melville? No pongas esa cara de incendiario. Leer es un vicio solitario e inocente. Pavese, en el poema, habla de la fascinación que ejerce sobre un adolescente el recuerdo de un pariente marino que ha recorrido medio mundo. Cuando el pariente vuelve, el muchacho le interroga sobre sus viajes por los mares del Sur y él contesta desencantadamente. Para el muchacho los mares del Sur son el paraíso; para el marino, un paisaje marcado por el trabajo cotidiano y rutinario. Estos poetas son la leche. Son como las mujeres: te hacen trempar y luego te dejan in albis. Son unos escalfabraguetes. En cuanto al tercer fragmento, es difícil saber de dónde lo ha sacado. Es un endecasílabo perfecto y puede pertenecer a cualquier poeta italiano desde el siglo XVI, pero la añoranza del sur es moderna. O bien se trata de un poeta meridional y al hablar del sur habla del Sur, es decir de Sicilia o de Nápoles. Più nessuno mi porterà nel sud. Y algo me dice que lo sé. Più nessuno mi porterá nel sud. En cualquier caso, los tres fragmentos marcan todo un ciclo de desencanto: la esperanza intelectualizada de leer hasta entrada la noche y en invierno ir hacia el sur, burlando el frío y la muerte. El temor de que tal vez ese sur mítico sea otra propuesta de rutina y desencanto. Y finalmente la desilusión total... Ya nadie le llevará al sur..."* (pp. 100-101).

Curiosamente, el mito del sur también está presente en nuestro país. Frente al norte industrializado, con Cataluña y el País Vasco a la cabeza, con frecuencia se retrata un sur de alegría, sol y jolgorio pero al mismo tiempo un páramo cultural. Similar es el caso de Italia, donde el norte posee la riqueza y muchas de las manifestaciones culturales mientras que el sur destaca por su turismo y la belleza de unos paisajes adánicos. Beser aventura una hipótesis que explicaría el mito del Sur:

> *"El sur no existe. Los americanos construyeron una mitología literaria de la nada y el sur se debe exclusivamente a ellos. La palabra sur tiene un sentido previo para todo norteamericano, es su lugar maldito, su lugar vencido en un país de triunfa-*

[35] Descriptores didácticos: Literatura/Historia de la literatura/El mito del Sur

dores, la única civilización blanca muerta que hay en Estados unidos, la del «profundo sur». De ahí viene todo lo demás. Estoy seguro" (p. 102).

Tu tarea ahora es hacer un pequeño **ensayo sobre el mito del Sur** en la producción cultural española de unas 300 palabras: "El mito del Sur en la cultura española".

Puedes valerte de ejemplos contemporáneos como la película "Ocho apellidos vascos" o clásicos literarios como *La Voluntad* de Azorín o *Camino de Perfección* de Pío Baroja o incluso de series donde has encontrado reflejados arquetipos o paisajes.

Actividad 25. Revelación (pp. 105-109)[36]

> *"Se imaginó a su propio hígado como un animal corroído por el vitriolo. Como un puré de mierda y sangre que en su agonía le clavaría todo su dolor en el costado. Pero aún no le dolía. Tenía la cabeza y las piernas pesadas y una sed de desierto, una sed de agua desbordando la boca y precipitándose por el pecho. Mientras caminaba a oscuras hacia la nevera, se daba palmaditas en el hígado para calmar sus furias o agradecerle su paciencia. Nunca más. Nunca más. ¿Para qué? Se bebe esperando el clic que abre la puerta siempre cerrada"* (p. 105).

Actividad 1

Carvalho no ha dejado de beber en toda la novela. La fiesta con Fuster y Beser es tan sólo una gota más en el vaso siempre medio lleno que Carvalho lleva consigo. Tu siguiente actividad es informarte de **los desmanes que produce el alcohol** y escribirle una **carta** de doscientas palabras a Pepe Carvalho (un texto argumentativo) donde lo convences para que deje de beber.

Actividad 2

La ingesta masiva de alcohol ha producido en Carvalho también una extraña asociación de ideas que le conducen a plantearse el caso de otra manera. Quizás la presencia del cadáver de Stuart Pedrell en un descampado obedece a otras causas:

> *"-La otra cara de la luna. Se estaba diciendo algo a sí mismo. (...) La ruina de mapa quedó desplegada ante él como una piel de animal demasiado usado, con las junturas cansadas, casi rotas. Con un dedo señaló la zona donde habían encontrado el cadáver de Stuart Pedrell. La mirada viajó hacia el otro extremo de la ciudad. El barrio de San Magín. Un hombre muere apuñalado y a sus asesinos se les ocurre descontextualizarlo. Hay que llevarlo a la otra punta de la ciudad, pero también a un marco en el que su muerte tenga sentido, tenga paisaje humano y urbano adecuado. (...) Stuart Pedrell, ¿qué coño fuiste a buscar a San Magín? En taxi. O en autobús. No. En metro. Seguramente fuiste en metro para una mayor identidad entre forma y fondo del largo viaje a los mares del Sur. Y luego dicen que la poesía es imposible en el siglo veinte. Y la aventura. Basta coger el metro y puedes ir de safari emocional por un módico precio. Alguien te mató, te hizo cruzar de nuevo la frontera y te dejó abandonado en lo que para él era la otra cara de la luna. El alcohol se le convirtió en un ramaje de plomo que ocupó todas sus venas y se quedó dormido sobre el sofá, con el mapa de la ciudad definitivamente sesgado bajo el peso del cuerpo*" (pp. 106-107).

El alcohol le ha producido una revelación. O al menos es el artificio narrativo del que se ha valido Montalbán para explicarnos cómo su personaje descubre que quizás el asesinato de Stuart Pedrell tiene que ver más con el barrio de San Magín que con el lugar donde fue encontrado.

[36] Descriptores didácticos: Sociedad/Alcohol, Literatura, LyEE/Análisis

Estos efectos visionarios del alcohol han sido ampliamente comentados por escritores y algunos de ellos, tristemente, padecieron su adicción. Investiga y escribe un pequeño ensayo sobre **literatura y alcoholismo** de unas 200 palabras. Como primeras pistas, piensa en escritores como Edgar Allan Poe, Dovstoievski, Malcom Lowry o nuestro Rubén Darío.

Actividad 26. San Magín, el paraíso (pp. 109-113)[37]

Propuesta 1

El fragmento se inicia con una poderosa metáfora que ya venía adelantada, como los movimientos de una fuga, en fragmentos anteriores. El metro como un animal. Carvalho comienza su viaje a San Magín y realiza un viaje en metro que casi es un viaje por su memoria sentimental.

> *"El metro, cualquier metro, es una animal resignado a su esclavitud de subsuelo. Parte de esa resignación impregna los rostros aplazados de los viajeros, teñidos por una luz utilitaria, removidos levemente por el vaivén circular de la máquina aburrida. Recuperar el metro fue recuperar la sensación de joven fugitivo que contempla con menosprecio la ganadería vencida, mientras él utiliza el metro como un instrumento para llegar al esplendor en la hierba y la promoción. Recordaba su cotidiana sorpresa joven ante tanta derrota recién amanecida. Recordaba la conciencia de su propia singularidad y excelencia rechazando la náusea que parecía envolver la mediocre vida de los viajeros. Los veía como molestos compañeros de un viaje que para él era la ida y para ellos de vuelta. Veinte o veinticinco años después sólo era capaz de sentir solidaridad y miedo. Solidaridad con el viejo barbado de tres días y vestido con traje bicolor, con una mano enganchada al skay pringoso de un portafolios lleno de letras protestadas. Solidaridad con las cúbicas mujeres samoyedas que amurcianaban una incoherente conversación sobre el cumpleaños de tía Encarnación. Solidaridad con tanto niño pobre y pulcro llegado tarde al obsoleto tren emancipador de la cultura.* Ejercicios del lenguaje. Diccionario Anaya. *Muchachas disfrazadas de Olilvia Newton-John, en el supuesto caso de que Olivia se vistiera aprovechando las liquidaciones fin de temporada de grandes almacenes de extrarradio. Muchachos con máscara de chulos de discoteca y músculos de condenados al paro. Y a veces la reconfortante osamenta de un subejecutivo de inmobiliaria con el coche averiado y el propósito de utilizar transportes públicos para adelgazar y ahorrar para medios whiskies de mediana calidad, servidos por un insuficiente camarero con caspa y uñas negras sin otro encanto que saber llamarle a tiempo don Roberto o señor Ventura. El miedo a ser todos víctimas de un mediocre y fatal de la pobreza a la nada. El mundo era un paisaje de estaciones semejantes a retretes sucios recubiertos por azulejos tiznados por la invisible suciedad de la electricidad subterránea y de los alientos agrios de las masas. La gente que subía y bajaba parecía cumplir el ritual de un relevo previamente acordado para justificar el rutinario ajetreo de la máquina"* (p. 110).

Realiza **un viaje en metro** y una descripción parecida del trayecto que realices y de la gente que encuentres. Aprovecha para poner en práctica tu capacidad de observación así como tu retórica en un texto que imite este excelente ejemplo literario. Entre las 300 y 350 palabras.

[37] Descriptores didácticos: Sociedad/Transporte/Metro, Sociedad/Barrios populares, LyEE/Información, LyEE/Humor

Propuesta 2

Nuestro detective llega al barrio de San Magín y descubre un barrio muy diferente a la propaganda que aparece de él. El siguiente texto ilustra muy bien el abismo entre lo que se anuncia y lo que de verdad pueden esconder las palabras:

> *"San Magín sí era un horizonte regularizado de bloques iguales que avanzaban hacia Carvalho como una promesa de laberinto. Está usted entrando en San Magín. Proclamaban los cielos y añadían: Una ciudad nueva para una nueva vida.* La ciudad satélite de San Magín fue inaugurada por Su Excelencia el Jefe del Estado el 24 de junio de 1966. *Constaba en una lápida centrada sobre el obelisco que entorpecía la desembocadura de la urbanización de doce manzanas iguales, diríase que colocadas por el prodigio de una grúa omnipotente. Las aristas de hormigón cortante dolían en los ojos y no compensaban el intento de humanización de las mujeres vestidas con batas de nailon acolchadas, ni el sordo rumor de humanidad que salía de cada nicho, un rumor que olía a sofrito y a humedad guardada en armarios empotrados. Repartidores de butano, mujeres en seguimiento de una cotidiana senda de supermercados, pescaderías llenas de peces con ojos grises y tristes, Bar el Zamorano, El Cachelo, Tintorería Turolense, Ocasión: hay blancos murcianos, Libertad para Carrillo, Vosotros, fascistas, sois los terroristas, Clases particulares para niños atrasados, Parvulario Hamelín. Cada una de estas palabras era un milagro 'de supervivencia, como si fueran vegetación crecida del hormigón. Cada fachada era un rostro lleno de cuadrados ojos despupilados condenados a ir oscureciendo sobre una lepra granulada"* (pp. 110-111).

Escribe **un publireportaje de dos páginas paródico** que refleje **la verdadera cara de San Magín.** Puedes aprovechar de manera comparativa lo que se intentó hacer en los medios con "Marina D'Or, ciudad de vacaciones" y construir una versión bufa de la publicidad de San Magín. No olvides incluir fotografías. El texto ha de tener entre 200 y 250 palabras.

Actividad 27. Workers, united (p. 114-121)[38]

Las pesquisas de Carvalho por San Magín muestran una Cataluña muy diferente del círculo social del difunto Stuart Pedrell. Estamos ante un barrio obrero, de mayoría inmigrante o de origen inmigrante en su mayoría. Muchos de ellos trabajadores industriales en la fábrica de coches Seat. La presencia de industrialización genera una clase social distinta del campesinado: se trata del obrero. Y este, desde principios del s. XIX, tiende a organizarse. Aunque la realidad histórica a finales de 1979 es diferente:

> *"—¡Esta noche gran mitin de Socialistas de Cataluña! ¡Trabajador, por un San Magín hecho a tu medida y no a la de los especuladores, asiste al mitin socialista en el Polideportivo La Creueta! Hablarán Martín Toval, José Ignacio Urenda, Joan Reventós, Francisco Ramos. ¡Los socialistas sí tienen soluciones! La voz salía de los altavoces de una furgoneta circulante a poca velocidad. Las gentes acogían la proclama sin gran entusiasmo, conscientes de que debían votar a comunistas o socialistas, como una consecuencia biourbanística, pero sin fogosidad. Sólo algunos niños se asomaban a la ventanilla del vehículo para pedir «papeles» y volvían desencantados a sus juegos contentando: son más bonitos los de ucedé"* (pp. 115-116).

Sin embargo, algo le dice a Carvalho que se encuentra en la pista de Stuart Pedrell. Su inconformismo pueden haberlo llevado a simpatizar con lo más alejado de su condición social:

> *"Tenía toda la sospecha revolucionaria centelleando en el ojo que abría más que el otro. Salió Carvalho seguido por aquel ojo perspicaz y tuvo que escoger entre volver a meterse en el laberinto de la ciudad satélite o ir hacia unas barracas iluminadas de las que salía música. Sobre el dintel de la puerta, un rótulo decía: Comisiones Obreras de San Magín y del interior emanaba una canción sentimental de Víctor Manuel dedicada al amor entre dos subnormales. Tendió la fotografía a un recepcionista que trataba de encender una estufa de virutas situada en el centro de un local donde anochecían dos docenas de sillas de diferentes padres, una pequeña nevera de hielo, una pizarra, una librería, murales llenos de convocatorias y carteles políticos"* (p. 117).

Piensa en la siguiente frase de Cifuentes, el activista del sindicato: "La burguesía tardó cuatro siglos en llegar al poder y la clase obrera sólo tiene cien años de existencia histórica corno movimiento organizado" (p. 118).

Los sindicatos, esos grandes desconocidos. Con frecuencia escucharás en la prensa reuniones de los representantes del gobierno con sus homólogos de los grandes sindicatos para pactar políticas sociales. En los últimos tiempos además se les ha calificado con frecuencia de manera negativa por parte de los medios pero… ¿Sabemos exactamente qué función social tienen y para qué sirven? ¿Qué origen tienen? ¿Cuáles hay? ¿Qué persiguen?

[38] Descriptores didácticos: Sociedad/Sindicatos, Política, TIC

Responde a las siguientes preguntas a partir del esquema y completa esta tabla:

SINDICATO	IDEOLOGÍA	ORIGEN	FUNDADOR	PROFESIÓN
CCOO				
UGT				
USTEC				
CGT				
USO				
MANOS LIMPIAS				

Actividad 28. *L'amo* de la *botiga* [39]

Una de las mayores riquezas de la sociedad catalana es el bilingüismo. Tras la recuperación del catalán por parte de las autoridades, éste goza de una salud excelente y el pueblo catalán puede presumir con orgullo de dominar dos lenguas: la suya y el castellano, tercera lengua a nivel mundial. Precisamente, la capacidad bilingüe de los alumnos catalanes, les otorga una serie de ventajas a nivel cognitivo e innumerables facilidades para el aprendizaje de lenguas:
http://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/02/18/neurociencia/1298046214.html

De este bilingüismo da muestras el presente fragmento, cuando Carvalho se presenta en la casa de la botica donde trabajo de contable Stuart Pedrell. Mientras ellos conversan, su mujer habla en su lengua con un familiar.

"-Puse un anuncio en la puerta y se presentó.
-¿Y así, sin más, metió usted en su negocio a un contable?
-Traía una carta. No recuerdo bien de quién. Josefina, ¿t'en recordes de qui era la carta de recomanació del senyor Porqueres?
Se encogió de hombros la mujer sin soltar el teléfono.
-Me parece que era del señor Vila, el contratista o el encargado de obras de todo el barrio.
Asumió el dueño.
-¿Porqueres se marchó sin despedirse? ¿A la francesa?
-Sí.
(...)
-¿Sólo hablaron de ópera?
-De ópera y del negocio. De hecho nos veíamos poco. Yo dirijo el almacén desde abajo y mi esposa es la que lleva la oficina aquí arriba.
-Vindrà també el noviet de la Míriam. Escolta, Inès. ¿No has rebut pas carta de l'oncle de l'Argentina?
-¿Dónde vivía?
-En el barrio. Muy cerca de aquí, pero no sé decírselo con seguridad. ¿Le ha pasado algo?
-Es un pariente y le busco. Ha desaparecido" (pp. 123-124).

Armado con una grabadora o con tu móvil, tu tarea será reflejar el **bilingüismo de la sociedad catalana**. Puedes ir a un restaurante, un parque o también en el transporte público. Se trata de atrapar todas las conversaciones que consideres interesantes. Después haz la transcripción. El formato puede ser .wav o .mp3. La extensión máxima será de dos minutos

[39] Descriptores didácticos: Lengua, Catalán, Castellano, Cataluña, TIC

Actividad 29. La oscura historia de Antonio Porqueres (pp. 122-125)[40]

La trama se complica. La foto de Stuart Pedrell revela un nombre distinto "Antonio Porqueres":

> "*-¿Le dice algo el nombre de Antonio Porqueres?*
> *-No.*
> *-Según parece, usted recomendó a este señor a un almacenista del barrio para que le diera trabajo.*
> *-Ah, sí. Pero no llegué a conocerle. A mí me lo recomendó el señor Stuart Pedrell. Me llamó un día y me dijo que necesitaba trabajo y alojamiento para un amigo suyo de la infancia. Me pidió que llevara el asunto con mucha discreción. Yo nunca llegué a ver al señor Porqueres"* (p. 126).

Por tanto, no fue a los mares del Sur sino al extrarradio de su propia ciudad. Allí Stuart Pedrell se fabricó una nueva existencia, con otro nombre, otra vida y la invención de una antigua amistad infantil. Imagina que tú fueras Antonio Porqueres. Para que tu historia resulte verosímil tendrías que inventar detalles, circunstancias autobiográficas que te permitieran conocer a tu propio alter-ego y cuyos acontecimientos te llevasen hasta la actualidad.

Inventa la biografía de Antonio Porqueres. No olvides comentar cómo pudo conocer a Stuart Pedrell, atribuirle una familia, un pasado, una educación, unas amistades. En torno a las 200 palabras.

[40] Descriptores didácticos: Ética, Filosofía/Identidad, LyEE/Biografía

Actividad 30. Una noche en un ataúd (pp. 129-134)[41]

El apartamento de Antonio Porqueres/Stuart Pedrell es bastante funcional. Muy alejado del lujo y las fastos que leímos en la descripción de su anterior casa en El Putxet. Aquí la descripción, además de exhaustiva, casi parece un homenaje a un gran escritor francés, Georges Perec.

"*Se hizo la luz en el recibidor. En una nada de paredes desnudas y manchadas. Luego la luz descubrió un comedor-sala de estar con un tresillo de metal y tapicería de cuadros escoceses, metal pintado de negro y descascarillado, cuadros escoceses de irregulares descoloridos. Una lámpara de pie de madera torneada y papel encerado. Una herradura en una pared. En otra una valenciana tapándose los pechos con un abanico. Un banderín de Bultaco. Una caja de cerillas semivacía. Un cenicero en el que no se había eliminado del todo la ceniza sobre una mesita de centro. En una vitrina, cuatro copas de jerez y dos libros: El sentido del éxtasis, de Alan Watts, y Los felices cuarenta, de Barbara Probst Salomon. Luego aparecieron más libros dentro de una caja de embalaje situada junto a una cama plegable: Ciudadanos y locos. Historia social de la Psiquiatría, de Klaus Dörner; Francis Scott Fitzgerald, de Robert Sklar; Les paradis artificiels, de Baudelaire; El hombre de yeso, de Joseph Kessel; Diálogo en el infierno entre Maquiavelo y Montesquieu, de Maurice Joly; manualillos sobre Qué es el socialismo..., el imperialismo..., el comunismo..., y así hasta doce o trece, un libro del cura Xirinacs en catalán, Poesías completas de Cernuda. Estructura de la lírica moderna, de Friedrich. Al abrir la cama aparecieron sábanas y mantas plegadas con peste de humedades y meses. En la pared del dormitorio, un mapa del Pacífico y las costas de América y Asia, la boca de Asia a punto de morderle el culo a América. De nuevo los recortes de periódicos aquí y allá, pinchados en la pared por chinchetas, amarillentos, casi ilegibles. Notas políticas en torno al Pacto de la Moncloa, noticias muertas a fines de 1977 o durante 1978, aunque en menor cantidad, como si Stuart Pedrell hubiera pasado la primera fiebre de crear puntos de referencia en aquellas paredes extrañadas. En un armario un traje gris oscuro comprado en una sastrería de Hospitalet, un conjunto de chaqueta y pantalón de la misma sastrería, ropa interior, una corbata, un par de zapatos veraniegos de tela y esparto. La cocina era un desierto habitado por media docena de platos sobre el escurridor, una cafetera, dos tazas para calé, un bote con azúcar convertida en una bola compacta y otro con café molido descolorido. En la nevera, desconectada, se había producido el milagro de la rodaja de jamón dulce momificada e incorrupta. Un tarro de pepinillos franceses, conservados en vinagre blanco y granos de pimienta, daba la nota exótica arrinconado en el fondo de un estante de la nevera, junto a media pastilla de mantequilla jabonosa envuelta en papel de estaño. En la alacena encristalada, un paquete de arroz americano «Uncle Ben», un tarro de sopa juliana deshidratada, un paquete de café sin abrir, dos cervezas, doce botellas de agua mineral con gas, una botella mediada de jerez seco barato, una botella de coñac Fundador y otra de anís Marie Brizard. En la última, pequeña, habitación del apartamento, encontró una caja con cremas y cepillos para el calzado y otra de cartón con productos fundamentales de botiquín: aspirinas, mercromina, tiritas, agua oxigenada, alcohol,*

[41] Descriptores didácticos: Identidad, LyEE/Autobiografía

una lima de callos. En el cuarto de baño, un juego completo de toallas, una botella de gel de baño Moussel, Moussel, Moussel, de Legrain, París, piedra pómez, un albornoz blanco, pantuflas diríase que árabes, un fregasuelos muy usado. Recorrió otras tres veces la casa inventariando todo lo que veía" (pp. 130-131).

Propuesta 1.

Realiza **el inventario de tu propia habitación** al estilo en que el narrador enumera la de Antonio Porqueres. No olvides ningún detalle y agrega, si así lo consideras, los libros, discos y objetos que colecciones. No en vano, gran parte de lo que eres se refleja en esos objetos que has dado en denominar tuyos.

Propuesta 2

"*Stuart Pedrell pasó en esa habitación las noches de un largo año. Le bastaba recorrer unos kilómetros para recuperar todo lo que había sido durante cincuenta años y en cambio permaneció en aquella oscuridad, noche tras noche, interpretando el papel de un Gauguin manipulado por un autor fanático del realismo socialista, un autor cabrón dispuesto a castigarlo por todos los pecados de clase dominante que había cometido. Y ese autor era él mismo. Incapaz de sacar el lenguaje de sí, él mismo se había convertido en lenguaje. Vivía la novela que no podía escribir o la película que no podía dirigir. Pero ¿para qué público? ¿Quién tenía que aplaudir o silbar al final de la interpretación? Él mismo. Es un sufrido narcisista, había dicho el marqués de Munt. Mucha capacidad de desprecio se necesitaba para aguantar noches y noches esa soledad anónima, una soledad de amnésico. A Carvalho le había costado mucho convencerse de que valía la pena cocinar para uno mismo. Le costaba comprender cómo un hombre puede falsificar su papel sólo para sí, sin la posibilidad de comunicarse*" (p. 133).

En un ejercicio de literatura sobre sí misma, Vázquez Montalbán plantea la posibilidad de que Stuart Pedrell decide construir un drama: "el millonario que se redime iniciando de nuevo su vida en el barrio que él ayudó a construir" en el que él se erige protagonista y prisionero.

Sin los tintes dramáticos, ¿cómo sería la película de tu propia vida? ¿Qué elementos y qué personajes principales tendría? Escribe un texto esta vez narrativo, una sinopsis, donde plantees cómo sería "**tu vida en serie o en película**". Sobre las 200 palabras.

Actividad 31. Amanecer en la SEAT y un nuevo encargo (pp. 134-142)[42]

Al amanecer, nuestro detective sale en busca de Ana Briongos donde supone irá a trabajar:

> *"¿Qué se puede hacer en San Magín a las cinco de la mañana? Coger el autobús para ir a trabajar. A media taza de café, tuvo la idea de que Ana Briongos no tardaría en coger el autobús que la llevaría a la SEAT. Acabó el café. Lo pensó y lo repensó, pero finalmente abrió el tarro de pepinillos. Probó uno. Repugnante. El ascensor subió lentamente a buscarle como un gusano sube por la gusanera en que está aprisionado para siempre. Aceras solitarias, pero más allá de la esquina límite de la manzana se vislumbraban regueros humanos desperdigados obsesivamente orientados hacia la entrada del barrio. Aceleró los pasos para sumarse a los madrugadores. Un muchacho que llevaba subidas las solapas de una cazadora de napa negra le informó que los autobuses de la SEAT paraban en la plaza de entrada, al lado mismo del obelisco donde rezaba la leyenda Una ciudad nueva para una vida nueva. Permanecían allí dos autobuses azules, sus luces interiores perfilaban a los primeros ocupantes, los abrigaban con un calor hogareño en contraste con la fría hostilidad de la madrugada. (...) Ana Briongos fue acercándose y creciendo hasta configurarse como una muchacha baja y robusta, de facciones grandes y morenas, el pelo maltratado por una peluquería de barrio, sobre la solapa de su tabardo de ante acolchado una pegatina vieja en defensa de la libertad de expresión y una insignia con un lema contra las centrales nucleares. Aguantó firmemente la mirada del hombre que a las seis de la madrugada le preguntaba si era Ana Briongos"* (p. 134-135).

Este fresco de carácter costumbrista era poco frecuente o casi imposible de imaginar con sólo un siglo de anterioridad. La SEAT supuso un símbolo del cinturón industrial barcelonés y una auténtica fortaleza obrera de conciencia política pero no fue el único[43].

Investiga y escribe un texto expositivo sobre "**La industrialización en España**" de aproximadamente 200 palabras.

[42] Descriptores didácticos: Historia/Franquismo, Sociedad/Industria/SEAT, TIC, LyEE/Info

[43] BALFOUR, S. "El movimiento obrero desde 1939 en España" - en Xarxa. 2011. <http://www.enxarxa.com/biblioteca/BALFOUR%20El%20movimiento%20obrero%20desde%201939%20en%20Espana.pdf>

Actividad 32. Elecciones patronales (pp. 143-148)[44]

Si los obreros se organizaron en sindicatos, los patronos también crearon sus propias redes y asociaciones. Por una interesante simetría, tras la visita a los barrios obreros, Carvalho asistirá a la celebración de las elecciones de la patronal, donde Isidro Planas y su candidato hacen campanya. La descripción inicial ya marca el tono a partir del cual el narrador mostrará a la alta sociedad catalana:

> *"No estaba el zar, aunque el local lo habían decorado para complacer los gustos del zar de casi todas las Rusias. Doscientos o trescientos hombres pulcros, encorbatados, con las facciones recién moldeadas por un escultor especializado en dirigentes de empresa. Cincuenta mujeres en lucha cotidiana e implacable contra la celulitis, las varices y los guardias de tráfico. Casi treinta camareros con bandejas aeroplanos cargadas de canapés, cucharas llenas de papillas que se acercan brumm brumm brumm a la boquita de niños inapetentes. Dedos inapetentes, pero mandíbulas implacables engullendo pedacitos de paraíso a doscientas pesetas el milímetro cuadrado: caviar ruso, salmón asturiano, dátiles encuadernados en piel de bacon, tortilla de patatas con gamba rampante sobre campo de mayonesa, picadillo de cangrejo ruso con salsa francesa, aceitunas de Kalamata, tacos de jamón Cumbres Mayores. Sin alcohol, recomendaba la mayoría, mientras con una mano se palpaban las cinturas maltratadas por masajistas con odio de clase. Cerveza sin alcohol, vermut sin alcohol, vino sin alcohol, Jerez sin alcohol, whisky sin alcohol"* (p. 143-144).

En ese momento es cuando Planas elabora un discurso que cumple con la ideología neoliberal que empezó a desarrollarse entre las clases dominantes precisamente a partir de los años ochenta:

> *"Una sociedad libre corre pareja con una sociedad donde la economía de mercado y la libre iniciativa dicten su ley. Ésta es nuestra ley porque nosotros creemos en una sociedad libre. La libertad sólo merece ser sacrificada a la supervivencia, pero mientras una y otra puedan ir unidas, es preferible que lo vayan. Sabéis que en el pasado nunca pujé por ningún puesto. ¿Incomodidad estética. Yo ni digo ni dejo de decir. Pero creo que nosotros fuimos, somos y seremos empresarios en cualquier régimen político y que nuestra función es conseguir una prosperidad general que beneficie a todos, que garantice la paz y la libertad"* (p. 147).

Tu tarea es realizar una pequeña investigación que desemboque en un texto expositivo que explique qué es la CEOE, la patronal española y quiénes son **los representantes del neoliberalismo en España**. Aquí vienen unos cuantos enlaces que te pueden servir. El texto debe contener unas 200 palabras.

http://www.ceoe.es/es__corporativo.html?cat_id=164&
Neoliberalismo Europeo y la Transición Española Vista desde
Reagan y el neoliberalismo europeo

[44] Descriptores didácticos: Política, Economía/Empresarios/CEOE, TIC, LyEE/Información, Ética/Filosofía/Neoliberalismo

Actividad 33. Teatro de Vanidades: Mima y Yes (pp. 148-153)[45]

En el capítulo anterior el narrador adelanta el ambiente y tipo de relaciones que dominarán el siguiente bloque: "*Los ojos de la viuda Stuart riñeron blandamente al marqués. Carvalho sintió sobre sus hombros el brazo viejo, vacío, del marqués. Olió su perfume a sándalo y se sintió prisionero en una cárcel de confidencias y civilizadas hipocresías*" (p. 147).

Aquí leeremos la visión de Yes de todo este mundo de confidencias y máscaras. Ella no soporta a ninguno: Planas, El Marqués, su hermano en Bali, su madre Mima. Al único que salva es a su padre. Carvalho la recrimina y le explica con vehemencia "*Tu padre era tan egoísta como cualquier otro ser humano*" (p. 151) Más adelante, le expone lo que podríamos llamar su filosofía de la vida:

> *"Necesitamos ser benevolentes con los que lo son con nosotros. Es un contrato no escrito, pero es un contrato. Lo que ocurre es que solemos vivir como si no supiéramos que todo y todos son una mierda. Cuanto más inteligente es una persona menos lo olvida, más lo tiene presente. Nunca he conocido a nadie realmente inteligente que amase a los demás o confiase en ellos. A lo sumo los compadecía. Ese sentimiento sí lo entiendo.*
> *—Pero los demás no tienen por qué ser malos o estar lisiados. ¿Es ésa la división que estableces en la gente?*
> *—También los hay tontos y sádicos.*
> *— ¿Y nada más?*
> *—Ricos y pobres. También hay quien es de Zaragoza o de La Coruña.*
> *—Y si tuvieras un hijo, ¿qué pensarías de él?*
> *—Mientras fuera un ser débil, le compadecería. Cuando tuviera tu edad, empezaría a estudiarle, a espiarle para observar el momento justo en que la joven víctima experimenta la metamorfosis y hace sus primeros pinitos de verdugo. Y cuando fuera verdugo procuraría verle lo menos posible. Si fuese un verdugo con éxito, no me necesitaría. Si es una víctima, pagaría con creces la ayuda que yo pudiera darle. La pagaría con la inmensa satisfacción que me produciría seguir protegiéndole"* (pp. 150-151).

Dentro de la extraña relación de Yes y Carvalho, el detective parece jugar el rol de padre o de maestro de la vida. Frente a la fragilidad o ingenuidad de Yes, Carvalho muestra su cinismo y su lado más arisco. En el fragmento anterior la madre de Yes le advierte de que termine esta relación que mantiene con su hija, lo cual indica que, como madre e hija, habrán hablado del detective.

Tu tarea es rellenar esa parte que no se nos ha contado de la historia. Escribe **un texto teatral o un diálogo novelizado** —muy al estilo de este fragmento— donde Mima y Yes discutan sobre el detective Pepe Carvalho. Aproximadamente 200 palabras.

[45] Descriptores didácticos: Ética/Sinceridad/Identidad, Personajes/Carvalho, LyEE/Teatro

Actividad 34. Charo y el futuro: recapitulando (pp. 153-157)[46]

En este fragmento, Carvalho propone a Charo un fin de semana de reencuentro. Pepe ha estado ausente por el caso de Stuart Pedrell y ella siente que su relación se tambalea. Incluso expresa su temor de que la abandone por dedicarse a la prostitución. Su relación es un tanto ambigua: sabemos que vende su cuerpo pero que al mismo tiempo es posesiva y celosa por las conversaciones con el detective. Charo es un personaje complejo en el que Montalbán construye una visión del mundo de la prostitución mundana, polémica, ausente de juicios de valor. Piénsese en uno de los primeros fragmentos, cuando pasea por las Ramblas y es abordado por una prostituta:

> *"La muchacha llevaba una frágil rebeca azul, falda diríase que falda—pantalón, aunque no tuvo tiempo de aseverarse, y zapatones que la elevaban veinte centímetros sobre el nivel del mar. Tenía a la vez fealdad y belleza, y cuando le dijo: «Perdone, ¿le apetecería acostarse conmigo? Son mil pesetas y la cama», Carvalho le vio un ojo morado y un pequeño arañazo en la piel transparente y venada de la sien. Siguió acera abajo y repitió su demanda a otro transeúnte que la esquivó marcando un semicírculo, como si quisiera rodearla de la cuarentena de la sospecha. Ejerce la prostitución como si preguntara la hora. Tal vez sea una nueva técnica de márketing puteril"* (pp. 89-90).

En este fragmento, tras la visita de Charo, nuestro detective regresa al Barrio Chino y allí pasa revista con ironía, casi con humor malsano, a los tipos de prostitutas. En su visión no hay condena sino la empatía de cierto tipo de sátira.

> *"En la calle, las putas sin collar iniciaban la busca a unas horas impensables en tiempos de prosperidad. ¡Cómo está el mercado! La puta vieja, empapada en alcoholes de todas las cosechas, coexistía con la puta joven, acanallada en quince días de aprendizaje ávido y ciego, para olvidar cuanto antes los prejuicios morales perdidos. Había más cinismo en los ojos jóvenes que en los viejos. Te haré muy feliz. Cariño, me gustas. ¿Quieres echar un polvito? La puta de entre horas, recién recogidos los cacharros en la cocina de su casa, pendiente del reloj para volver a casa a preparar la cena del marido y los hijos, disimulaba su caza ante los escaparates de tiendas en las que no había nada que mirar"* (p. 155).

Tu actividad consiste en tomar partido. **El problema de la prostitución** en la Ramblas sigue vigente y con la misma crudeza que muestra la novela: http://www.20minutos.es/noticia/2224656/0/prostitutas—portales/raval—barcelona/turismo—low—cost/.

De las distintas soluciones propuestas, se encuentra la legalización, que ya está vigente en países como Alemania. ¿Serías partidario? Escribe **un artículo de opinión** a favor o en contra y argumenta tus opiniones sobre un tema tan controvertido. Sobre las 300 palabras.

[46] Descriptores didácticos: Sociedad/Prostitución, Personajes/Charo, LyEE/Argumentación

Actividad 35. Ana Briongos y compañía (pp. 157—167)[47]

El señor Vila no tiene una opinión muy favorable de Ana Briongos. La considera una rebelde y la acusa de realizar comentarios injustos respecto a su labor. Esto le lleva a un discurso de elogio de los tiempos antiguos, el conocido "Con Franco esto no pasaba":

> *"Desde que era una mocosa está metida en líos. Y aun ahora. Pero con Franco también, no se crea. Y le dieron palos porque se los buscaba. Un día discutí con ella cuando lo del follón por el ambulatorio. Me dijo que yo había sido franquista. Yo no he sido nada. Pegué cuatro tiros en la guerra y del lado rojo, porque me pilló aquí la guerra, no por otra casa. Yo le dije que era una liosa y que hablando la gente se entiende, hablando ¿eh?, pero a gritos no. Y va y me dice que soy un franquista. Yo a Franco no le debo nada. Bueno, nada; le debo la tranquilidad y el trabajo. Porque mucho criticar a Franco, pero con Franco no pasaba lo que pasa hoy. Nadie quiere trabajar. Cualquier recién llegado de Almería se cree que por agacharse a coger un papel van a darle mil pesetas. Oiga. Yo tampoco soy dictador, pero esto es un desbarajuste y así vamos a la catástrofe. Yo he trabajado corno un animal para tener una vejez tranquila. Nadie me ha dado nada. Tengo a mis hijos casados y bien colocados. Salud. Cuatro duros para cuando no pueda trabajar. ¿Qué más quiero? Pues que me lo fastidian todo cuatro chalados que piden la luna. No. Los padres son otra cosa. Buena gente. Trabajadores"* (p. 166).

Curiosamente, en este tipo de discurso, y desde el lado opuesto, coincide con Cifuentes, el activista de toda la vida al que Carvalho conoció en el sindicato de Comisiones Obreras, cuando buscaba a Stuart Pedrell:

> *"Si tuviéramos que preocuparnos por la gente que entra y sale del movimiento obrero, estaríamos todos en el manicomio. Y más en estos tiempos. A lo primero todo eran ingresos y euforia. Y ahora se mantiene cierta disciplina en los sitios de trabajo, pero aquí cuatro gatos. Sólo se anima esto cuando vienen los laboralistas y despachan consultas. El franquismo nos ha maleducado a todos. Cuando leo eso de que el pueblo español está maduro para la democracia, me subo por las paredes. ¡Qué madurez ni qué leche!"* (p. 119).

¿Qué opinas al respecto? Escribe **una carta al director de un periódico** expresando tu consonancia con esta visión de la juventud o argumenta tu desacuerdo demostrando el compromiso social de hoy en día en 250 palabras.

[47] Descriptores didácticos: Sociedad/Juventud, Personajes/Ana Briongos, LyEE/Carta

Actividad 36. La familia Briongos (pp. 167-171)[48]

Al conocer a la familia de Ana Briongos, se nos introduce a un personaje nuevo: Pedro Larios, el hermanastro de Ana. Es un chico de una vida difícil al que la familia adoptó porque su padre dejó embarazada a una chica cuando lo llevaron a trabajar una temporada en otro pueblo. Pronto Pedro demostró un carácter rebelde y una capacidad innata para meterse en líos. La educación que le otorgan es la bofetada y la amenaza de llevarlo a un correccional (asilo, lo llaman).

> *"—Uno cree hacer siempre lo mejor por los hijos y una de dos: o te lo pagan mal o es que te has equivocado. No he podido nunca con la chica. ¿Qué iba a hacer con el chico? Era un rebelde. Me plantaba cara desde que tenía dos palmos. Le pegaba dos hostias y seguía mirándome fijo, fijo. Otras dos hostias, y seguía igual. Y con Amparo se volvía. Un día le tiró una plancha conectada, para electrocutarla, el muy borde. Desde fuera se ve todo muy bonito. Meterlo en el asilo parece una jugada. Pero ¿qué podíamos hacer? Del asilo han salido hombres muy rectos. Y él tal vez, tal vez cuando sea mayor y tenga una familia. No es verdad que tenga malos sentimientos. En el fondo nos quiere. Cuando le eché la última vez de casa, venía a escondidas a traerles caramelos a los pequeños. Cuando sea un hombre hecho y derecho y tenga una familia, tal vez siente la cabeza…*
> *Si tiene la suerte de que cuando pegue dos hostias a su hijo no le aguanten la mirada es posible que sea un hombre equilibrado*." (p. 171)

En aquella época no existían programas como "Hermano Mayor"[49] para mediar entre las relaciones tan turbulentas de padres e hijos. Sin embargo, sí hay toda una serie de pautas que podrían ayudar a afrontar sus relaciones de otra manera.

Investiga **métodos de resolución de conflictos con adolescentes**, lo que se ha dado en llamar mediación y **escribe una carta al Sr. Briongos** de 300 palabras donde sugieres que pruebe alguno de estos.

[48] Descriptores didácticos: Psicología/Conflictos Familiares/Adolescencia, LyEE/Carta, TIC
[49] http://www.cuatro.com/hermano-mayor/

Actividad 37. Bromuro y la sabiduría popular (pp. 171-175)[50]

Bromuro, el limpiabotas, es todo un personaje. Xenófobo, malhablado, soplón ocasional, funciona como contrapunto humorístico y alivia la tensión en los momentos más tensos de la novelas de Carvalho. Como uno se puede imaginar y como parte del *desencanto* que reina en esta época, él también se apunta a esa línea de pensamiento de "Con Franco vivíamos mejor".

Sin embargo, lo más interesante del personaje es su origen onomástico. Más allá de sus propias teorías *conspiranoicas*, Bromuro defiende con fervor la ecología y lleva consigo una pegatina muy conocida de la época contra las centrales nucleares. Además, cree que los alimentos han empeorado con el paso del tiempo y que están siendo manipulados por fuerzas superiores:

> *"—Yo soy un precursor de todo esto. Nos están envenenando. Respiramos y comemos mierda. Lo más sano es lo que cagamos porque el cuerpo nuestro se queda con lo malo y suelta lo bueno. La gente venga a reírse de uno y venga a llamarme Bromuro porque desde hace cuarenta años que lo estoy diciendo: nos meten bromuro en el pan y en el agua para que no empalmemos, para que no vayamos por ahí todos jodiendo como locos.*
> *—¿Y qué tiene que ver eso con las nucleares?*
> *—Pues que es lo mismo. Nos quieren joder ahora, pero a lo grande, en plan bestia, a lo matanza de cafres. No me pierdo una manifestación.*
> *—Eres un ecólogo*" (p. 173).

En esta actividad habrás de informarte sobre **los movimientos ecologistas en la actualidad** y las plataformas por el cambio ecológico y social. Puedes visitar las páginas web de Greenpeace sobre el cambio climático o de colectivos como el PACMA para informarte.

Una vez realizada la documentación tu tarea es hacer un **PowerPoint donde en 15** diapositivas traces un mapa o una introducción a la ecología en la actualidad.

[50] Descriptores didácticos: Sociedad/Ecología, Personajes/Bromuro, TIC

Actividad 38. La última noche de Yes (pp. 175-180)[51]

Como se veía venir, la relación entre Yes y Carvalho termina aquí. Es su última noche. Ella le propone escaparse juntos a los mares del Sur y él la rechaza. Lo interesante al respecto es que por primera Carvalho se sincera y su discurso no es ácido o paternalista. Carvalho muestra entonces sus sentimientos hacia ella y es consciente de que esa aventura está abocada al fracaso porque conoce el carácter de Yes y sobre todo, se conoce muy bien a sí mismo:

> *"—Siempre me ha horrorizado ser esclavo de los sentimientos porque sé que puedo ser un esclavo de ellos. No estoy para experimentos, Yes. Vive tu vida.*
> *—¿Qué vida me asignas? ¿He de casarme con un heredero, rico naturalmente? ¿Tener hijos? ¿Veranear en Lliteras? ¿Un amante? ¿Dos? ¿Ciento? ¿Por qué no puede ser mi vida estar contigo? No es necesario que viajemos. Podemos quedarnos siempre aquí. En esta habitación.*
> *—Cuando cumplí cuarenta años me hice un resumen de lo que me esperaba: pagar las deudas y enterrar a los muertos. He pagado esta casa y he enterrado a mis muertos. No puedes imaginarte lo cansado que estoy. Ahora descubro que ya no tengo tiempo de contraer deudas importantes. No podría pagarlas. El único muerto que me queda por enterrar soy yo mismo. No me interesa vivir un amor loco con una chica que no distingue entre el amor y la cocaína. Para ti esto es como la cocaína. Duerme esta noche aquí. Mañana temprano te vas y no volveremos a vernos"* (p. 179)

Para esta actividad podrás escoger entre dos opciones. Ambas de unas 250 palabras.

A. Escribe **una carta de amor** de Yes a Carvalho pidiéndole que la acompañe. Recuerda sus semejanzas con el texto instructivo. En el fondo se trata de seducir y argumentar las razones por las cuales Carvalho habría de seguirla.
B. Escribe **una carta de despedida**, la de Pepe Carvalho a Yes, donde le explica las razones por las cuales esta relación tiene que acabarse.

[51] Descriptores didácticos: Psicología/Amor, Personajes/Carvalho, LyEE/Correspondencia

Actividad 39. Navajeros y el policía informado (pp. 180-184)[52]

El misterioso policía que colaboró con Carvalho al principio de la novela reaparece para confirmar a Carvalho sus sospechas sobre la autoría del crimen por parte de un grupo de navajeros. La conversación pronto deriva hacia la justificación de unos métodos policiales bastante expeditivos: "*Este oficio es cada día más asqueroso. Ahora hay que tener abogado durante el interrogatorio. ¿Cómo se puede sacarle algo a un chorizo sin darle un par de hostias?*" (p. 180). Más delante, el policía explica a Carvalho cómo se suelen resolver estos crímenes:

> *"— ¿A qué conclusiones llegaron en el asunto Stuart Pedrell?*
> *—A que un día u otro saldría. Cuando menos se espeta, coges a un angelito. Le obligas a que se coma un consumo de órdago y para ablandarte confiesa algo gordo que ha hecho. Entonces es cuando salen las cosas. Pero siempre a hostias, eso por descontado. Un día se meterá en la red el asesino. Por sistema le echamos encima el crimen más gordo vacante. Se amilana y te larga algo que se le puede creer. Es casi un favor mutuo. Me gusta mi oficio. Nunca diré que no me gusta, pero cada vez es más difícil"* (p. 181).

Desgraciadamente, el asunto de los malos tratos policiales para obtener una confesión no es una cuestión del pasado ni de los residuos de una dictadura. El filósofo Slavoj Zizek cuestiona la conocida serie "24" porque justifica la tortura de preso a cambio de la crucial información que de ellos se obtiene.[53]

Más cercano a nuestro tiempo, el documental *Ciutat Morta*[54] relata el brutal caso de unos jóvenes detenidos por los Mossos d'Esquadra (policía autonómica de Cataluña).

¿Qué opinión te merece el uso de la violencia por parte de las fuerzas policiales? Escribe un **texto argumentativo** a favor o en contra de unas 300 palabras.

[52] Descriptores didácticos: Gobierno/Policía, Ética/Filosofía, LyEE/Opinión, Historia/Franquismo/Transición

[53] http://www.geocities.ws/zizekencastellano/artlosheroes24.html

[54] https://ciutatmorta.wordpress.com/ y la película completa: https://www.youtube.com/watch?v=Wjwx9DBkYPs

Actividad 40. Nadando entre tiburones: Munt y Planas (pp. 184-188)[55]

Propuesta 1

En la comida entre Planas, el Marqués y nuestro detective se desvelan las preocupaciones de ambos para que no se sepa que San Magín es en el fondo un caso de especulación inmobiliaria:

> "*No me gustó nada saber que usted había estado en San Magín husmeando. Si hay que encontrar algo encuéntrelo en cualquier parte, se lo repito, en cualquier parte menos en San Magín.*
> *—Nadie me acotó el terreno. Viladecans no me prohibió ir a San Magín. Ni la viuda.*
> *—Ya te lo había dicho. Viladecans no sabe lo que se hace últimamente. Ayer incluso me discutía el que yo me negara en redondo a remover San Magín. ¿Qué le pasa a ese chico?*
> *—Yo apenas si tengo el disgusto de conocerle, es cosa tuya.*
> *—Pero si se complican las cosas también te afectará a ti. Carvalho, estamos en un momento delicado. Hemos conseguido parar la revisión de las obras de San Magín y los intentos de algunos periodistas de utilizar lo que llaman «escándalo inmobiliario» para salpicar mi carrera. Ahora estoy en un puesto delicado y no puedo exponerme a una campaña.*
> *—Yo subrayo lo que ha dicho Isidro, señor Carvalho. Si yo fuera un urbanista, probablemente recomendaría demoler San Magín. Pero desgraciadamente no es posible. Un escándalo sólo serviría para perjudicar al señor Planas y a mí. Yo utilicé mi influencia con el presidente del Área Metropolitana para conseguir permisos casi imposibles. Un caso claro de especulación que no oculto ni del que me avergüenzo. Todo el milagro económico del régimen franquista ha sido un bluff. Todos nos hemos dedicado a especular con lo único que en realidad teníamos: el suelo. Como debajo de ese suelo no hay nada, no valía la pena conservarlo. Éste es un país muy desgraciado*" (p. 186).

Ya en 1979 el Marqués da con la clave de uno los grandes problemas de la economía española: la ausencia de materias primas o industria. En un texto casi visionario expone lo que durante la primera década del nuevo milenio será la fuente de la economía y la semilla de la posterior crisis: la burbuja inmobiliaria.

La actividad propuesta es ver el siguiente vídeo:
https://www.youtube.com/watch?v=N7P2ExRF3GQ y realizar **un análisis y comentario de unas trescientas palabras**.

[55] Descriptores didácticos: Economía/Especulación, LyEE/Análisis, LyEE/Teatro

Propuesta 2

"—No me fío de los compromisos que me salen gratis.
—El mismo Isidro Planas de siempre.
—Lo que te sale gratis acaba costándote caro. Y tú no te rías. Anoche no te reías. Estabas tan preocupado como yo.
—Hoy es otro día.
—Lo que pasa es que te gusta quedar por encima de todo y de todos. A mí no me engañas con tus números de aristócrata desganado.
—Isidro, Isidro…"

Escribe un diálogo teatral en el que se desarrolle la conversación de la noche anterior entre Munt y Planas donde comparten sus inquietudes respecto a la investigación de Carvalho.

Recuerda que allí plantean invitar al detective a una comida que es justo el momento de la narración que ocupa este bloque (300 palabras). De hecho, es justo la parte que antecede el conflicto entre los dos.

Actividad 41. La Historia avanza: el largo camino de la democracia (pp. 188-193)[56]

> *"Habían asesinado a un general y a un coronel, pero nada detendría la marcha irreversible hacia la democracia. Lo decían todos. Incluso algunos generales y algunos coroneles. Los muchachos comunistas y socialistas habían trabajado durante la noche dejando las Ramblas y las calles afluyentes llenas de pancartas con los eslóganes electorales. Esta vez puedes ganar, prometían algunas pancartas. Ya era hora, contestó Carvalho. Tú eres el centro de la ciudad, declamaba el partido gubernamental desde carteles engomados donde engomados arquetipos se autoatribuían ser el centro de la ciudad"* (p. 189.

La democracia es un sistema de gobierno que requiere el compromiso de sus ciudadanos. Al ser estos empoderados para decidir la persona que va a representarles mediante su voto tienen la obligación y la responsabilidad de decidir. Quizás por eso es una forma de gobierno tan frágil y tan cuestionada. En los últimos tiempos, especialmente en los altos círculos sociales, se ha vuelto a poner en tela de juicio.

Escribe un **pequeño ensayo sobre la democracia** y otros sistemas de gobierno para Cataluña o Españas (o ambas) de unas 300 palabras.

[56] Descriptores didácticos: Historia/Democracia, Ética y Filosofía, LyEE/Análisis, Gobierno

Actividad 42. La dura vida de Pedrito Larios (pp.193—197)[57]

Ana Briongos, la hermana de Pedro Larios intenta evitar por todos los medios que Carvalho se encuentre con su hermanastro. Teme la violencia y el daño que ese encuentro pueda ocasionar. Además, en el fondo siente piedad y remordimiento por la malgastada vida de Pedro y trata de justificarlo en su conversación con el detective:

> *"—Mi hermano no es un chico normal. 'Tiene reacciones inesperadas. Es como un niño. Un niño violento. Toda su vida ha sido el burro de los palos. Bofetada que se escapaba, bofetada que recibía. Mi madre siempre le ha odiado. Mi madre es mala. Tiene esa maldad ridícula, mezquina de los pobres. Es todo lo que tiene. Es lo único que le da carácter, personalidad. Y mi padre siempre ha vivido acoquinado ante ella. Pagando la falta del nacimiento de Pedro.*
> *— ¡Vaya cuadro!*
> *—Cuando tenía siete años le internaron por primera vez. Le robó a una vecina para comprarse cuatro tonterías: volvió dos años después, más malo todavía. Dos años después. Tenía nueve años. Las librerías están llenas de libros que enseñan a los mayores a tratar con respeto a los niños. Mi hermano, a los nueve años, era carne para la correa de mi padre o para la zapatilla o la escoba de mi madre. Volvieron a internarlo a los once años. (...) Y a pesar de todo siempre ha tenido fascinación por la familia. Siempre se ha creído uno más de los nuestros. Cuatro cuartos que tiene, cuatro cuartos que se gasta con mis padres o con mis hermanos. Tiene dieciocho años. Sólo dieciocho años*" (p. 194).

En esta actividad realizarás un ejercicio de empatía. Habrás de ponerte en la piel de Pedro Larios, imaginar su capacidad expresiva, su visión del mundo y **escribir su autobiografía**.

El objetivo es entender al personaje y sus posteriores reacciones. Si te ayuda, imagina que el tutor dentro de los centros de acogida le ha pedido un texto autobiográfico para comenzar a entender sus vivencias. Entre las 300-400 palabras.

[57] Descriptores didácticos: Psicología/Violencia, Personajes/Pedro Larios, LyEE/Biografía

Actividad 43. Violencia (pp. 197-201)[58]

Este capítulo es pura adrenalina. Nuestro detective se encuentra con los asesinos de Stuart Pedrell y, como se venía intuyendo, estalla la violencia:

> *"Dieron dos pasos hacia adelante. Carvalho estaba al alcance físico de sus brazos, a su espalda quedaba la tapia de un solar en construcción. El jovencillo fue el primero en sacar la navaja. La paseó ante la cara de Carvalho. Pedro sacó la suya, diríase que abierta ya dentro del bolsillo. El grandullón adelantó los puños, retrocedió los hombros, agachó la cabeza. El jovencillo lanzó un navajazo a la cara de Carvalho. Lo esquivó retrocediendo y el corpulento se le echó encima mientras Pedro atacaba de frente. El puño del corpulento le 'llegó blando a la cara. Carvalho lanzó una patada hacia el chiquillo, que aulló y se dobló sobre sí mismo. Paró con las manos la acometida del corpulento y le empujó contra Pedro, que se le venía. La mano de Carvalho no llegó a la pistola. Se le enfrentó el chiquillo insultándole y con la navaja, ciego"* (p. 199).

Haz un **story—board de la escena, de la pelea**. Como si fueras un director de necesitan coreografiar la acción para que el plano de la mejor manera posible.

No hace falta que sepas dibujar sino plantear los planos. Puedes recordar los planos aquí:
https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_cinematogr%C3%A1fico.

Incluso puedes hacerlo online en el siguiente enlace: http://www.storyboardthat.com/.

[58] Descriptores didácticos: Psicología/Violencia, TIC, Expresión Plástica/Dibujo

Actividad 44. Resolución (pp. 201-206)[59]

En este capítulo, la familia Briongos al completo, el amor de la sangre, cura las heridas de su hijo y del detective al tiempo que se revela la verdad sobre el caso Pedrell:

"—Sólo queríamos darle un susto. Pero el tío se excitó. Me puso una mano en el hombro el tío asqueroso, y empezó a darme consejos. El Quisquilla, el chiquito al que usted rompió el brazo, le dio una cuchillada. A mí de pronto se me escapó el brazo y le di otra.
El viejo Briongos se había tapado la cara y temblaba. Ana miraba a su hermano.
— ¡Imbécil! ¿Quién te pidió que lo hicieras?
— ¡Eres mi hermana!
—Compréndalo, caballero. Es su hermana.
Con los brazos abiertos, el viejo Briongos parecía abarcar la inmensidad de la hermandad que unía a sus hijos.
—Si no se hubiera enrollado no le habría pasado nada. Pero empezó a largar. Que si yo debía hacer esto. Que si debería hacer aquello. Que si mi hermana era libre y él no era el único hombre en su vida. ¡Eso dijo, Ana, te lo juro!
— ¿Y qué, idiota? ¿Acaso no es verdad?
—Y ustedes se enteraron y se hicieron cómplices de un asesinato.
—No iba a denunciar a mi propio hijo".

En este caso, para el viejo Briongos, la familia está por encima de la ley. Los lazos familiares unen más que el deber moral o incluso la justicia.

Tu actividad es hacer ahora un ejercicio de literatura ficción. ¿Qué ocurriría si Carvalho denunciase estos hechos? **Escribe la noticia como si se tratase de un diario de sucesos.** Recuerda la estructura de una noticia: interés decreciente, regla de las cinco preguntas, etc. Debe rondar las 300 palabras[60].

[59] Descriptores didácticos: Psicología/Familia, Personajes/Ana Briongos, LyEE/Información
[60] En en el caso de que desees revisar cómo se escribe una noticia: http://educacion.uncomo.com/articulo/como-redactar-una-noticia-para-un-periodico-23258.html

Actividad 45. Heridos (pp. 206-211)[61]

En capítulos anteriores, Carvalho reflexionaba sobre el amor y sus relaciones personales con ese repunte humorístico que caracteriza al autor de la novela:

> "*Demasiadas mujeres en su vida últimamente. La viuda, dispuesta a dejar la piel en un mundo hecho a la medida de hombres como Planas o su marido. La neurótica muchacha que había descubierto de pronto el dolor y la muerte. Charo pasándole factura por tan larga inversión de sexo y compañía. La próxima iba a ser Ana Briongos, a la que tendría que sacar sus secretos de amor y muerte con Stuart Pedrell. Y por si faltara algo, Bleda. Le conmovió la imagen de la perrita sola en el jardín de Vallvidrera, persiguiendo ruidos y olores, metiendo el hocico en todas las cosas para saber a qué atenerse. Es la más débil de todos. (...) Ningún perro ha declarado jamás una guerra civil*" (pp. 156—157).

En este apartado, Carvalho descubre que Lita Vilardell y Viladecans fueron los que recogieron al malherido Stuart Pedrell y lo llevaron a su casa. Una vez allí, mientras decidían cuál era el siguiente paso, el millonario falleció. Ante tal situación fueron ellos los que decidieron lanzar el cadáver a un descampado en construcción. La aparente frialdad de la examante recitando los hechos se desmiente en el final del capítulo, cuando muestra su despecho: "Finalmente se decidió a afrontar la mirada de Carvalho.

> *"—Tal vez le sorprenda. Pero una amante puede sentirse más humillada que la mujer propia cuando se convierte en la olvidada y vieja concubina de un harén*" (p. 210).

Ahora que se cierra el círculo de relaciones entre aquellos que conocieron a Stuart Pedrell es un buen momento para **analizar sus relaciones y, sobre todo, de qué manera entienden el amor**. Esto te servirá también para entender sus relaciones personales y su función como arquetipos dentro de la novela. Rellena el siguiente esquema:

Carvalho	Yes	Mima	Lita Vilardell	Stuart Pedrell	Planas	Marqués de Munt
Ejemplo: Carvalho es un falso cínico. Trata de no comprometerse pero en el fondo tiene a su cargo a Charo, a Biscuter y a Bleda.						

[61] Descriptores didácticos: Psicología/Amor, Personajes/Todos

Actividad 46. El de la ETA (pp. 211—215)[62]

> *"—Vengo de parte de la ETA.*
> *El hombre y la mujer se miraron. Él era fuerte y moreno, con la barba como un césped azul sobre una mandíbula poderosa. Ella era una dama gordita y blanca con los rizos rubios mal ocultando las descuidadas raíces castañas de su pelo.*
> *—Nos hemos enterado que vas fardando por ahí de terrorista y eso no nos gusta.*
> *— ¿Que yo…?*
> *—Tú vas por ahí fardando de terrorista para ligar y llevarte a tías como ésta a la cama. Nos hemos enterado y te hemos puesto en la lista. Ya sabes lo que quiere decir. Por mucho menos hay quien aún está corriendo por el Polo. Te damos dos horas para que hagas las maletas. Y hazlas con cuidado, no te vayan a estallar.*
> *Carvalho se desperezó contra el respaldo de la silla para que se le abriera la chaqueta y el vasco viera la pistola asomada al borde de la cintura del pantalón. El vasco se había puesto de pie. Miraba a la aterrada dama blanca y a Carvalho"* (pp. 212—213).

En este fragmento Carvalho finge ser un miembro del grupo terrorista ETA, que estuvo activo desde 1958 hasta 2011, cuando cesó su actividad armada. Montalbán trata el tema como excusa narrativa para narrar un asunto de faldas. Sin embargo, en aquellos años, el terrorismo etarra fue una de las múltiples aristas del proceso de transición en el que se encontraba el país.

Escribe un **texto expositivo de 300 palabras sobre ETA**. Puedes documentarte a través de Internet o del cine (La pelota Vasca, Yoyes, El Lobo, Días Contados, etc. o la literatura.) Piensa en el texto que vas a producir como lo que tendrían que leer tus compañeros si quisieran informarse del tema.

[62] Descriptores didácticos: Sociedad/Violencia/ETA, TIC, LyEE/Información, Historia

Actividad 47. Informe final: Nadie me llevará al Sur (pp. 215—220)[63]

Ese es el sucinto informe de Carvalho sobre la larga y complicada información que ha realizado para resolver el caso del asesinato de Stuart Pedrell. Como verás, omite partes muy importantes.

> *"—Su marido fue asesinado por unos navajeros en la barriada de San Magín. Una cuestión moral. Su marido había preñado a la hermana de un navajero y había tratado de redimir a toda una familia, a todo un barrio. Era demasiado. Sobre todo si tenemos en cuenta que su marido era uno de los constructores de ese siniestro barrio. Muy probablemente la chica de la historia lleve en sus entrañas un hijo del señor Stuart Pedrell, pero no se alarme: no quiere absolutamente nada. Es una chica moderna, trabajadora, de izquierdas. Ha tenido usted suerte. Usted y sus hijos. No termina ahí el caso. Su marido, herido de muerte, fue a refugiarse a casa de una de sus amantes, la señora o señorita Adela Vilardell, a la que encontró recién salida de una cama en la que aún yacía el abogado Viladecans. Él murió, puede decirse, en los brazos de Viladecans. Aterrados, porque les parecía un resucitado, los dos amantes destruyeron sus documentos, sólo dejaron la confusionista nota «... ya ninguno me llevará al sur» y a él lo tiraron en un descampado de la ciudad. Fue un hecho providencial porque, gracias a un error mío basado en la situación del descampado, he llegado a descubrirlo todo... pero de eso ya se enterará si lee el documento*" (p. 215—216).

Realiza un **informe cronológico de la investigación** de aproximadamente 500 palabras (este ronda las 200) que muestre una nómina de los personajes que han aparecido relacionados con Stuart Pedrell.

Por ejemplo, el propio Stuart. Sigue tú con otros personajes que se hayan relacionado con él:

"**Stuart Pedrell**, burgués catalán especializado en la administración y gestión de empresas que se asoció al poco de terminar sus estudios con el **Marqués de Munt** y el joven emprendedor **Isidoro Planas**. Gracias a los contactos del primero con políticos del régimen franquista y la voluntad y capacidad de trabajo del segundo, pronto se hicieron millonarios. Una vez acomodado, Stuart se casa con **Míriam**, con quien tendrá cinco hijos: cuatro chicos y una chica. Yes o Jésica es la mayor..."

[63] Descriptores didácticos: Personajes/Todos, LyEE/Biografía

Actividad 48. Epílogo. (pp. 219-220)[64]

La venganza, un sentimiento visceral, es el que conduce a los asesinos de Stuart Pedrell a ajustar cuentas con Carvalho.

> "*Ya había encendido el fuego, enfundado los pies en las zapatillas casi transparentes por el uso, trajinado en la cocina en busca del hilo inductor de un guiso que no acababa de configurarse, cuando reparó en que Bleda no había acudido a recibirle. Le calentó un poco de arroz hervido con verduras e hígado, lo volcó todo en el plato del animal y salió al jardín llamándola. No acudió. Primero pensó en la posibilidad de que se hubiera escapado tras los pies de la mujer de la limpieza o en que hubiera saltado el alto muro o quedado encerrada en alguna habitación de la casa. Pero una ansiedad oscura y progresivamente dolorosa le hizo buscarla por los rincones del jardín hasta encontrarla como un perro de juguete vacío sobre el charco de su propia sangre. Le habían tajado el cuello y le colgaba la cabeza cuando Carvalho la levantó para acercarla a sus ojos. La sangre se había secado sobre el pelo y le daba un aspecto de muñeco de cartón opaco, de muñeco de cartón opaco muerto, con los rasgados ojos semicerrados y el hociquillo arrugado en un gesto de inútil fiereza de animal débil. Tenía la carne de cartón, el ladrido y el lloro para siempre en silencio. La navaja había abierto un tajo profundo y largo, como si tratara de separar la cabeza del cuerpo"* (p. 219).

Tu última tarea durante la lectura será imaginar qué ha ocurrido al día siguiente y construir un **diálogo teatral donde Carvalho explica a Biscuter lo que le ha sucedido a la pobre *Bleda***.

Puedes entrar o no en detalles, valorar la acción, mostrar la tristeza del detective o imaginar, siendo cómo es su carácter, qué palabras habrá utilizado para dar la triste noticia. Entre las 200 y 300 palabras.

[64] Descriptores didácticos: Psicología/Venganza, LyEE/Teatro, Personaje/Carvalho

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura

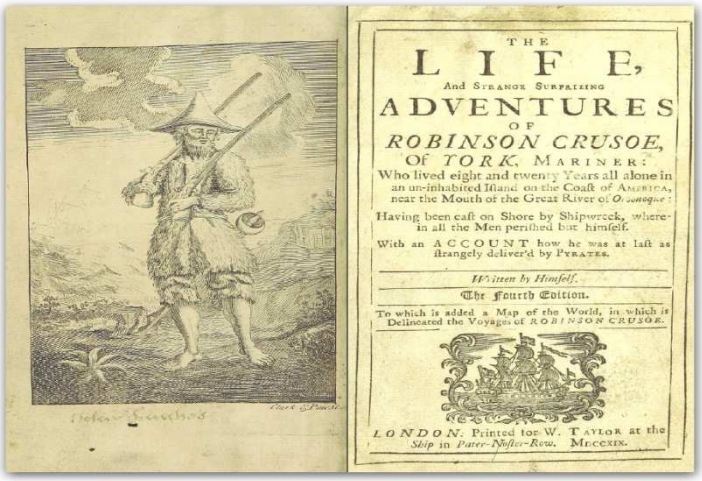
Actividad 49. "Descubriendo a Antonio Porqueres: un diario"[65]

> *"He tenido además la oportunidad de recorrer una historia ejemplar que casi me hace creer en la fatalidad. Hay cosas que son contra natura. Tratar de huir de la propia edad, de la propia condición social lleva a la tragedia. Piensen en eso cada vez que tengan la tentación de marcharse a los mares del Sur."*

Ahora que la historia está completa y los lectores conocemos el triste de destino de Carlos Stuart Pedrell y su alter ego Antonio Porqueres, tu tarea es fantasear cómo fue su llegada a esos particulares "Mares del Sur", es decir, San Magín, a partir de un diario ficticio.

En clásicos de la literatura como Robinson Crusoe https://es.wikipedia.org/wiki/Robinson_Crusoe, la estructura de diario servía para mostrar los puntos claves de la novela y al mismo tiempo expresar de manera subjetiva las vivencias del personaje protagonista. En esta actividad, darás cuenta de las peripecias de Antonio Porqueres a partir de los hechos que conoces de la novela pero que no aparecen explícitos: la obtención del piso ("ataud", lo bautiza Carvalho), el trabajo como contable, su participación en las reuniones de Comisiones Obreras, su relación con Ana Briongos.

Escribe cinco entradas de aproximadamente trescientas palabras cada una. Si quieres añadir profundidad, puedes comparar la vida que el personaje llevará a partir de su entrada en San Magín con la que llevaba anteriormente recuperando a otros de los personajes de la novela: Mima, su hija Yes o Isidoro Planas y el Marqués.



THE
LIFE,
And Strange Surprizing
ADVENTURES
OF
ROBINSON CRUSOE,
Of *YORK*, Mariner:
Who lived eight and twenty Years all alone in an un-inhabited Island on the Coast of America, near the Mouth of the Great River of *Oroonoque*:
Having been cast on Shore by Shipwreck, wherein all the Men perished but himself.
With an ACCOUNT how he was at last as strangely deliver'd by Pyrates.
Written by Himself.
The Fourth Edition.
To which is added a Map of the World, in which is Delineated the Voyages of *ROBINSON CRUSOE*.
LONDON. Printed for W. Taylor at the *Ship* in *Pater-Noster-Row*. MDCCXIX.

[65] Descriptores didácticos: Personajes/Stuart Pedrell, LyEE/Biografía, Psicología/Identidad

Actividad 50. "Geocaching[66]: una carta para los lectores"[67]

> "*La fea pobreza del Barrio Chino tenía pátina de historia. No se parecía en nada a la fea pobreza prefabricada por especuladores prefabricados prefabricadores de barrios prefabricados. Es preferible que la pobreza sea sórdida y no mediocre. En San Magín no había borrachos derrumbados ante los portales, sorbiendo el hilillo de pequeño calor que salía de escaleras terribles. Pero no era un logro del progreso, sino todo lo contrario. Los habitantes de San Magín no podían autodestruirse hasta que no pagaran todas las letras que debían para comprar su agujero en aquella ciudad nueva para una vida nueva*" (p. 137).

El Barrio Chino es lo que ahora se llama El Raval y es el lugar donde nació Montalbán. **Déjale una carta o un objeto en el lugar donde nació y** compártela con otros buscadores de tesoros mediante la aplicación de Geocatching: https://www.geocaching.com/play

Toda una comunidad de buscadores van dejando pequeños detalles con la esperanza de compartir sus hallazgos.



[66] El *Geocatching* o también llamada "Yincana GPS" consiste en ocultamiento y descubrimiento de objetos por parte de distintos usuarios a partir de diversos sistemas de geolocalización (GPS, móvil, etc.). Una vez dado de alta en los diferentes portales dedicados a esta actividad, uno se convierte en usuario activo. Es decir: puede esconder objetos o buscar en su ciudad lo que otros jugadores hayan ocultado en diferentes rincones.

[67] Descriptores didácticos: Barcelona, Raval, LyEE/Carta, Autor/MVM, TIC

Actividad 51. "Discurso en el funeral de Carlos Stuart Pedrell"[68]

> *"—No había sabido superar el trauma de los cincuenta. Y pasó el de los cuarenta y el de los cuarenta y cinco con dificultades. Pero al llegar a los cincuenta se rompió. Lo había literaturizado demasiado"* (p. 50).

Ha pasado un año del fallecimiento de Stuart Pedrell. Los amigos y conocidos del difunto, es decir, los distintos personajes que componen la novela han decidido celebrar una misa de recuerdo. Miriam, la viuda, tras regresar del viaje a los Mares del Sur que estuvo a punto de compartir con Carvalho, es invitada a pronunciar el discurso.

Te invitamos a explorar tu faceta más creativa y a empatizar con los personajes. **Miriam, Mima**, está a punto de hablar y ha construido **un discurso conforme a su carácter**. De acuerdo a lo que los otros personajes han expuesto sobre ella, escribe el discurso de despedida al personaje que, *in corpore absente,* sostiene toda la novela. No olvides mencionar a otros importantes personajes de la novela: Yes, el hijo en Bali, el Marqués, Planas, etc. Debería rondar las 1.000 palabras y puede comenzar así:

"Un año después de su muerte, nos encontramos de nuevo para despedir a Stuart Pedrell: amigo, padre, empresario, marido." Ahora, continúa tú.

[68] Descriptores didácticos: Personajes/Stuart Pedrell/Miriam Vilardell, LyEE/Biografía, Psicología/Identidad

Actividad 52. "Tú eres el detective: relatos de la inmigración"[69]

La historia de Cataluña no es sólo la de sus habitantes primigenios que le dan carácter e identidad, sino la de los muchos inmigrantes que contribuyeron y contribuyen con su trabajo, su identidad también propia y su carácter, a hacerla más rica, más culta y más abierta. El fenómeno de la inmigración ha estado presente desde siempre, y esta novela, como testimonio histórico, también da cuenta de ello: "*San Magín fue mayoritariamente poblado por proletariado inmigrante*" (p. 107.

Con todo, la vida del emigrante siempre es una vida de penurias y con frecuencia se lleva el estigma de vivir entre dos culturas y con el sentimiento culpable de deber un favor a los que simplemente tuvieron la suerte de nacer en un sitio con mayores posibilidades. Piensa en los inmigrantes que provienen del África subsahariana o de latinoamerica en busca de un futuro mejor y recuerda la visión que de ellos tiene el señor Vila, gestor de San Magín:

"Se la podrá criticar todo lo que se quiera ¿eh?, pero esta gente antes vivía en barracas o realquilada, de mala manera, y ahora al menos tienen un techo. Y los pisos se han estropeado antes debido a que esta gente no sabe vivir en ellos. Se piensan que son como las barracas en las que vivían antes. Todos los ascensores se caen porque los tratan a patadas. No hay ni un pedazo sano. Todo son remiendos. Con el tiempo esta gente se va civilizando, pero les cuesta, les cuesta, es otra manera de vivir, ya comprende.
—Han tenido suerte que no vinieran zulúes.
—Pues no lo diga en broma. Hay negros. Guineanos y de otras partes. Lo que no se puede controlar ya es el lío de los realquilados. Hay viviendas pensadas para cuatro personas y muy justitas, en las que están viviendo diez. Dicen que es para pagar los plazos, pero también por dejadez. Donde caben cinco, caben veinte. Adelante, y no es manera. Ahora tengo una carpeta llena de anónimos sobre realquilados chilenos y argentinos que no tienen los papeles en regla. ¿De dónde ha salido toda esa gente? Lo he puesto en manos del señor Viladecans. Vienen huidos de su tierra y se meten donde pueden. Y si huyen será porque algo habrán hecho. A nadie le persigue porque sí. Créame. Esto es una fuente continua de problemas. Y luego las protestas. Siempre les parece todo poco. Yo les digo: Barcelona no se hizo en ocho años; ni en un siglo, y esto con el tiempo será como otra ciudad. Paciencia. Paciencia es una palabra que desconocen" (pp. 128—129).



Tu tarea para esta actividad es compilar **relatos de inmigración por medio de entrevistas en tu entorno**. Piensa en la gente que conoces que no es de origen catalán. Quizás tu propia familia viene de Andalucía o Extremadura. O puede que tengas algún compañero de clase de Ecuador, México, algún país latinoamericano. Incluso, podría ser más intere-

[69] Descriptores didácticos: Sociedad/Inmigración, LyEE/Entrevista, TIC, Ética/Filosofía

sante por el propio contraste cultural que ello implica, que hables con alguien que venga de África o Asia. Las comunidades china y pakistaní tienen bastante arraigo en la Barcelona actual.

La extensión de trabajo ideal sería tres crónicas de unas quinientas palabras que pudieras acompañar de fotos. Puedes valerte de tu propio móvil o de un escáner para reproducir el material. Recuerda “Saber de dónde viene uno para saber a dónde va”.

Actividad 53. "Elecciones: las primeras pero no las últimas"[70]

El 3 de abril de 1979 se celebraron las primeras elecciones municipales tras la dictadura. Por primera vez, tras décadas de represión y control ideológico, los españoles estaban llamados a las urnas:

> *"Carvalho subió de dos en dos los escalones de metal mellado y cariado para salir a una encrucijada de anchas calles embutidoras de camiones prepotentes y autobuses deshormados.* Que se note tu fuerza. Vota comunista. Vota PSUC. El socialismo sí tiene soluciones. Contra el reformismo. Vota al Partido del Trabajo. *Los carteles ocultaban insuficientemente muros de ladrillos prematuramente envejecidos y de rebozados apedazados. Sobre las vallas publicitarias la pulcritud rica de la propaganda gubernamental: El Centro cumple, como una propuesta de vacaciones pagadas"* (p. 110).







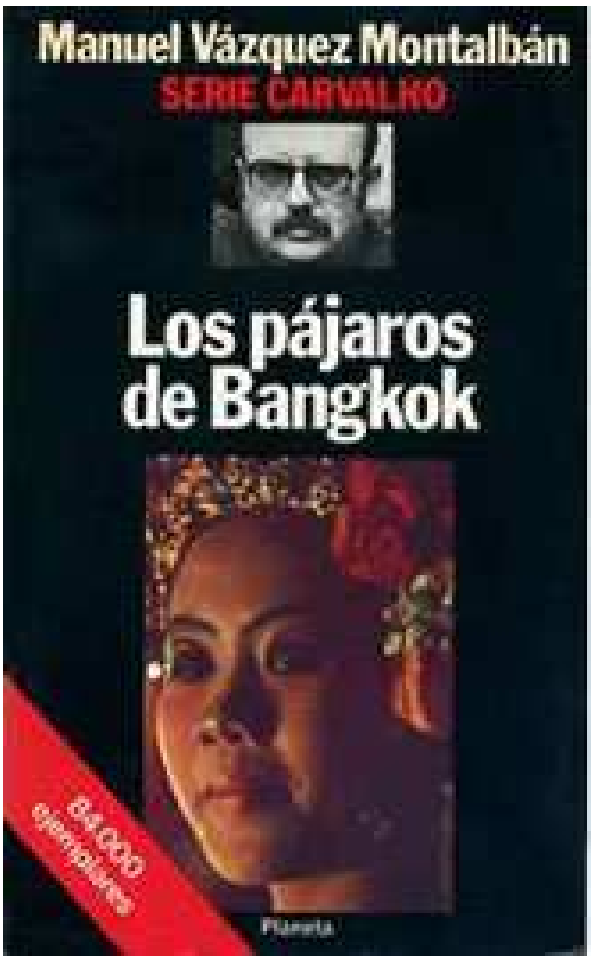
Tu tarea es investigar cuáles eran los partidos que se presentaban a las elecciones de aquella época y realizar un cuadro comparativo con las últimas que tuvieron lugar. Si tienes dudas de cómo elaborarlo, aquí van una serie de instrucciones: http://www.respuestario.com/como/como—se—hace—un—cuadro—comparativo—guia—paso—a—paso

Este cuadro te servirá para entender los procesos y mutaciones que ocurren en las instituciones políticas: "¿Qué fue de Alianza Popular?","¿De dónde surge IC-V?","¿Qué ocurrió con la UCD?". Tras esta actividad podrás valorar mejor el amplio espectro ideológico que existe tanto en Cataluña como en España y, sin duda, entender la importancia de cuidar "la frágil flor de la democracia" que nos permite elegir a nuestros propios representantes.

[70] Descriptores didácticos: Democracia/Elecciones, LyEE/Análisis, TIC, Política/Ética

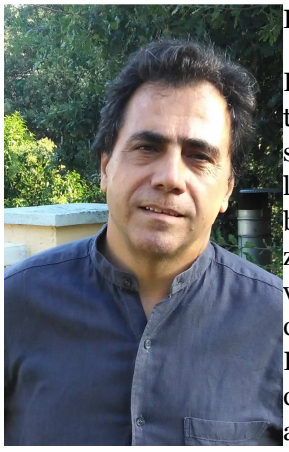
Los pájaros de Bangkok

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

Isidre Marías
Diciembre 2015



Isidre Marías (Pallars Jussà, 1955)

Profesor de Filosofía en Secundaria desde hace 32 años, actualmente en el Instituto JV Foix (Rubí). Fundador y actual secretario del Memorial MVM – Fundació Sant Cugat, que lleva 11 años convocando el Premio Manuel Vázquez Montalbán de Trabajos de Investigación de Bachillerato y ha organizado talleres de lectura de la obra de MVM. Ha publicado diversos materiales didácticos de Ética y de Filosofía para la Secundaria como miembro del Grupo Praxis desde el año 1995. Ha sido impulsor de programas educativos sobre sexualidad y consumo de drogas, actuando como formador de profesorado y asesor de centros.

ÍNDICE

1. Introducción ____ 90

2. Guía de lectura ____ 93

Bloque A. Actividades para antes de la lectura ____ 123
- Actividad 1. Barcelona y los acontecimientos históricos ____ 124
- Actividad 2. Autobiografía del General ____ 125
- Actividad 3. Democracia orgánica ____ 126
- Actividad 4. Política en Tailandia ____ 127
- Actividad 5. Conocer Asia ____ 128
- Actividad 6. Países turísticos ____ 130
- Actividad 7. Otras formas de amar: el movimiento gay – lesbiana ____ 131
- Actividad 8. *Oh!, la Gauche Divine* ____ 132
- Actividad 9. Las religiones ____ 133
- Actividad 10. El Papa de Roma ____ 135
- Actividad 11. La paratextualidad ____ 136
- Actividad 12. La guerra de Vietnam ____ 138

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura ____ 139
- Actividad 13. ¿Quién cuenta la historia? ____ 140
- Actividad 14. Una familia de teatro ____ 141
- Actividad 15. La universidad como ascensor ____ 142
- Actividad 16. *Pijería* y compasión ____ 144
- Actividad 17. Nacionalismo y corrupción ____ 145
- Actividad 18. La geografía humana ____ 147
- Actividad 19. Diversidad étnica ____ 148
- Actividad 20. Viajando por Tailandia ____ 149
- Actividad 21. Hijo pródigo ____ 150
- Actividad 22. Chauvinismos ____ 151
- Actividad 23. La Charo ____ 152
- Actividad 24. Los militares y la política ____ 153
- Actividad 25. Spaghetti a la Annalisa y saltimboca a la romana ____ 154

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura ____ 157
- Actividad 26. "¿Ir de viaje o hacer turismo?" ____ 158
- Actividad 27. Mestizaje y diferencia ____ 160
- Actividad 28. Tus paratextualidades ____ 161
- Actividad 29. La huida del viajero ____ 162
- Actividad 30. El Capablanca ____ 165

Solucionario ____ 166

Anexo: Dramatización ____ 169

Los pájaros de Bangkok (1983)

1. Introducción

Las actividades de esta guía están pensadas para los estudiantes de 3º y 4º de ESO y de Bachillerato. Tiene como objetivo facilitar al alumnado la aproximación a la lectura de ***Los pájaros de Bangkok*** desde un enfoque participativo y competencial. La finalidad es que el alumno se aproxime a la obra a partir de actividades que inviten a disfrutar, en un proceso en el que lectura y aprendizaje constituyan una vivencia literaria.

Es una novela de Manuel Vázquez Montalbán, publicada el año 1983 por Editorial Planeta. Séptima de la serie Carvalho (contando *Yo maté a Kennedy*). La misma editorial ha hecho reediciones posteriores.

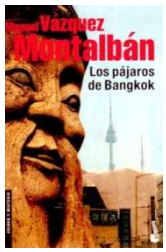
Desde ahora nos referiremos a la obra *Los pájaros de Bangkok* a través de la edición de marzo de 1983 de Editorial Planeta, la referencia bibliográfica de la cual es:

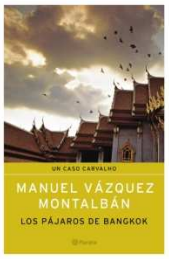
VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. *Los pájaros de Bangkok*. Editorial Planeta. Barcelona, 1983.
ISBN: 84-302-5556-5.

Una reedición más reciente se puede encontrar en: Manuel Vázquez Montalbán, *Serie Carvalho*, 25 volums, Planeta, Barcelona, 1972-2004

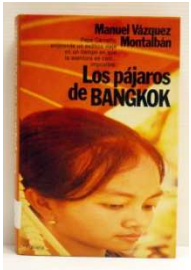
1.1. Enlaces a Internet

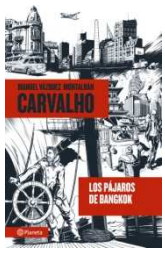
Entrevista de F. Arroyo a MVM: http://vespito.net/mvm/entr2.html
Entrevista de M. J. Ragué a MVM: http://vespito.net/mvm/pajbang2.html

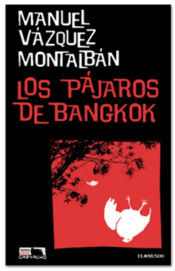












1.2 Orientaciones para el profesorado

Esta novela fue escrita en un momento crucial de la historia reciente de nuestro país. Se salía de un primer periodo democrático posterior a la muerte de Franco, el intento de golpe de estado del Coronel Tejero había fracasado, el partido entonces en el poder, la UCD, se derrumbaba y se producía la primera llegada al poder de los socialistas de Felipe González (PSOE), y ahora, como contrapunto, las



perspectivas de los comunistas se desdibujaban considerablemente, después de haber sido los protagonistas principales de la lucha contra el franquismo en los últimos tiempos. El tejido industrial catalán de base familiar entraba en crisis y, con él, todo un universo cultural que incluía referencias de clase social, así como entraba en contraste con otras culturas con la salida al extranjero lejano por parte de ciertas minorías autóctonas (en esta novela al sureste asiático, a Tailandia).

Esta obra nos puede ser útil para un trabajo interdisciplinar, tanto por lo que se refiere a los aspectos formales del género narrativo que se abordan desde el estudio de la lengua, como a cuestiones referidas a la historia contemporánea y a la ciencia política, así como a las consideraciones éticas y filosóficas inherentes.

Las actividades que proponemos quieren ser tanto una guía para la comprensión del texto como un pretexto para la creación de otros textos de tipologías bien diversas.

1.3 Contenido y estructura de las actividades de la guía

Las actividades se ordenan de acuerdo con lo que pensamos podría ser el proceso de lectura que debe llevar a cabo el alumno, ya que el objetivo fundamental de esta guía es justamente el acompañamiento durante todo el tiempo que dure el proceso lectora. Así las cosas, las actividades se agrupan en tres bloques de acuerdo con los momentos que comportan el hecho de leer un libro.

Aún y con todo, creemos que una utilidad perfectamente válida de estos materiales podría ser que el profesorado espigue algunas actividades de esta guía a fin de trabajar con el alumnado aspectos de su asignatura, más allá de que el alumnado haya leído o no la obra.

Y, si se lee la obra y plantea un trabajo sobre la misma, tampoco es imprescindible la realización de todas las actividades propuestas, puede bastar que se haga una selección de ellas por parte del profesorado.

En la parte de esta guía anterior a las actividades, presentamos algunos textos de autores que han escrito sobre MVM o de él mismo que, aunque no estén presentadas como actividades, podrían ser también utilizados para alguna actividad didáctica.

1.3.1 BLOQUE I *Antes de leer*: actividades previas a la lectura encaminadas a dotar al alumnado de los conocimientos básicos para comprender los hechos de la historia y el entorno cultural, de forma que se afronte la lectura con una mayor garantía de éxito..

1.3.2 BLOQUE II *Mientras leemos*: en este bloque encontraremos actividades destinadas al análisis formal de la novela con actividades de reflexión y de creación a partir de las ideas que nos sugieren diferentes pasajes de la obra, así como actividades de comprensión que aseguren el seguimiento de la historia.

1.3.3 BLOQUE III *Después de la lectura*: actividades de reflexión y síntesis una vez haya sido leído el libro.

Dentro de cada bloque las actividades serán de diferente tipología. A modo de orientación y al lado del enunciado indicaremos con descriptores con qué rama del conocimiento pueden relacionarse.

BLOQUE I

Actividad 1. La Barcelona de los 80 ["Educación física", "Urbanismo", "Política"]
Actividad 2. Franco ["Política", "Historia"]
Actividad 3. Democracia orgánica ["Política", "Historia"]
Actividad 4. Política tailandesa ["Política", "Historia"]
Actividad 5. Asia ["Geografía"]
Actividad 6. Países turísticos ["Turismo", "Economía", "Geografía", "Historia"]
Actividad 7. Liberación sexual ["Ética", "Política", "Historia"]
Actividad 8. Oh, la *Gauche Divine* ["Fotografía", "Arte", "Historia"]
Actividad 9. Las religiones ["Religión", "Ética", "Historia"]
Actividad 10. Papa de Roma ["Religión", "Historia"]
Actividad 11. La paratextualidad ["Arte", "Metaliteratura"]
Actividad 12. La guerra de Vietnam ["Política", "Historia", "Geografía"]

BLOQUE II

Actividad 13. ¿Quién cuenta la historia? ["Metaliteratura", "Lengua"]
Actividad 14. Una familia de teatro ["Teatro", "Lengua"]
Actividad 15. La universidad como ascensor ["Historia", "Política", "Economía"]
Actividad 16. *Pijería* y compasión ["Política", "Historia", "Ética"]
Actividad 17. Nacionalismo y corrupción ["Política", "Historia", "Ética", "Economía"]
Actividad 18. La geografía humana ["Geografía", "Economía"]
Actividad 19. Diversidad étnica ["Política", "Antropología", "Geografía"]
Actividad 20. Viajando por Tailandia ["Geografía", "Turismo"]
Actividad 21. Hijo pródigo ["Política", "Economía", "Historia", "Ética"]
Actividad 22. Chauvinismos ["Política", "Historia", "Ética"]
Actividad 23. La Charo ["Ética", "Sexualidad", "Psicología"]
Actividad 24. Los militares y la política ["Política" "Historia", "Ética"]
Actividad 25. Spaghetti a la Annalisa y saltimboca a la romana ["Cocina", "Historia", "Geografía"]

BLOQUE III

Actividad 26. ¿Ir de viaje o hacer turismo? ["Geografía", "Turismo", "TIC ", "Antropología"]
Actividad 27. Mestizos globalizados ["Economía", "Política", "Ética"]
Actividad 28. Paratextualidades tuyas ["Metaliteratura", "Arte"]
Actividad 29. La huida del viajero ["Ética", "Psicología", "Psicología", "Filosofía"]
Actividad 30. El Capablanca ["Historia", "Metaliteratura"]

2. Guía de lectura

Los pájaros de Bangkok fue publicada el año 1983 en la Editorial Planeta y fue escrita el año anterior. Se trata de una novela de la serie Carvalho ya mucho más elaborada que las primeras de la serie, que fueron más precipitadas.

Pepe Carvalho viaja a Bangkok sometido a un laberinto de contradicciones. Supuestamente, va en busca de su antigua amiga Teresa Marsé, quien la ha hecho llegar un SOS. Le ha costado decidirse a ir. La familia de ella, también entre contradicciones, le comisiona para que vaya. Pero, en realidad, al ir leyendo la novela nos damos cuenta de que el detective huye de su mundo cotidiano, en el que la realidad le es insuficiente y le empuja a perseguir sus propios fantasmas. Huye de un caso en el que ha intentado sin éxito que le contratasen, el de una Celia Mataix asesinada con una botella de champán de marca desconocida, o de su asesina, Marta Miguel, self-made woman originaria de un pueblo castellano, que ha conquistado una posición en la universidad. Carvalho huye de un oficio que se la hace rutina, el caso Daurella, el de una familia que es y encarna la hasta entonces típica *empresa familiar catalana*.

Es un viaje de ida y vuelta, en el que acaba de descubrir que la huida a la Conrad es cada vez más quimérica en el mundo presente, que todos los lugares se parecen cada vez más y que la aventura es ya casi imposible. Intrigado por saber el nombre de los pájaros de Bangkok, acabará por descubrir que son los mismos de aquí. La Tierra es redonda y el desenlace real le espera a su retorno. En un momento en el que en España se vive el inicio del desengaño de la transición democrática, descubre o redescubre unas constantes de la vida política y del alma humana que son universales, mal que le pese.

2.1 Autor

Manuel Vázquez Montalbán (Barcelona, 1939 – Bangkok, 2003) fue un prolífico escritor y periodista catalán, principalmente en lengua castellana, que cultivó múltiples géneros: novela, poesía, ensayo, gastronomía. Estudió Filosofía y Letras y también Periodismo, fue asimismo profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue un convencido culé y especialmente conocido por sus convicciones políticas, fue militante del Frente de Liberación Popular, del Partit Socialista Unificat de Catalunya y de Iniciativa per Catalunya.



Tal vez su obra más conocida sea la serie *Carvalho*, protagonizada por el detective de origen gallego Pepe Carvalho, que ha llegado a ser uno de los héroes más importantes del género de la novela detectivesca. Las novelas protagonizadas por este detective, convirtieron a Manuel Vázquez Montalbán en uno de los autores más leídos de España y con mayor difusión internacional.

Fundamentalmente vitalista, MVM sacaba punta a múltiples temas que se dan por descontados en nuestra sociedad, lo cual incomodaba a más de uno, pero en general siendo respetado por su espíritu crítico y su capacidad de razonamiento y análisis. A veces, se servía de los personajes de sus libros (de forma destacada, el detective Carvalho) para decir las cosas por su nombre. Su escritura contiene un humor de fondo, incluso con cierta sorna.

Publicó su primer artículo periodístico en 1960, a los 21 años. Había nacido en el Barrio Chino de Barcelona (ahora, Barri del Raval), hijo de una costurera y de un prisionero, perdedores de la Guerra Civil. El ambiente de miedo a las represalias marcó su infancia y adolescencia. Uno de los motivos de su obra fue dejar constancia de aquella generación y aquel tiempo en aquel barrio. Algunos de sus maestros de primaria y secundaria lo estimularon a él y a sus padres a que estudiase, saliendo del destino limitado que le deparaba su condición social [Ver textos 1, 2 y 3].

Bibliografía:

- **Francesc Salgado**. *El periodista voraz. Apuntes para una biografía*. Barcelona (2013). Random House Mondadori.
- **José V. Saval**. *Vázquez Montalbán. Una biografía revisada*. Barcelona (2013). Al revés.
- **Georges TYRAS**. *Geometrías de la memoria. Conversaciones con MVM*. Granada (2003) Zoela ediciones.

Texto 1

"- **Volvamos a la vertiente bibliográfica. ¿Qué comentarías, en concreto, para un crítico o un lector que quisiera aclarar las claves de tu obra con informaciones extraliterarias? ¿Resultaría significativo, por ejemplo, lo referente al "mestizaje", en cuanto dato de tu vida?**

- Creo que sí. Yo entiendo muy bien lo que quiere decir "mestizaje", pues ya sabes, soy inmigrante por antecedente familiar; yo nací aquí, pera las familias de mis padres eran inmigrantes. Mi padre pertenecía a una familia de campesinos de Galicia y vino a Barcelona con ocasión de la Exposición Universal de 1929. La familia de mi madre procedía de Águilas, en la provincia de Murcia, y se instaló aquí con anterioridad, me parece que hacia 1914. Mi madre trabajaba de modista en talleres de confección o en casa. Yo ya nazco aquí. Me imagino que esto te produce la sensación, propia de la primera y segunda generación, de que tus raíces están aquí, pero no del todo, de que en ti permanecen unas memorias y unos ritos que no son característicos del lugar donde te encuentras. Esos referentes pesan sobre uno y le producen una capacidad de extranjería que no tienen, y no pueden tener, las otras personas entre las que vives. En cualquier caso, en esta época de exacerbación del sentimiento nacionalista, sentirse perteneciente a un lugar concreto es una compensación a la uniformidad y a la globalización. Pero en el inmigrante hay una dimensión diferente. El inmigrante y sus hijos tienen

siempre una reserva, una especie de nube, un nube interior, en la que piensan que sí, que es verdad que están aquí, pero que vienen de otra parte, que en ellos hay raíces de otro sitio. No es que estas raíces sean mejores ni peores, sino que los hacen diferentes, sencillamente. En mi obra, ese sentimiento aparece sublimado de alguna manera en la figura de Carvalho, que funciona como un "distanciador", pero que también me sirve para expresar mi dosis personal de extranjería"

.

Georges TYRAS. *Geometrías de la memoria. Conversaciones con MVM*. Granada (2003) Zoela ediciones. P. 15.

Texto 2

Uno es casi siempre del país de su infancia, y no de una manera tan amplia y tan literaria como lo plantea Saint-Exupéry sino de una manera física, de un lugar donde ha educado sus actos reflejos, donde ha podido medir las distancias, la relación con los otros, donde ha marcado un territorio propio y que luego lo ha ido ampliando en función de conocimiento adquirido, y para mi ese lugar es Barcelona. Es el lugar donde me he formado, en una Barcelona histórica muy condicionada por la guerra civil y la posguerra civil, así que buena parte de mis vivencias, y yo creo que incluso mi ideología, están formadas en ese marco urbano, con la gente que lo habitaba, por su extracción social, por su origen ideológico, por su condición de perdedores sociales y políticos, eso asociado a una geografía concreta que es la parte que se llama ahora el Raval, de la que te hablaba antes. Esa es mi Barcelona fundamental y luego por ampliación vino una Barcelona cultural que yo he asimilado en función de un conocimiento del tejido social. Y ahora vivo en un lugar completamente opuesto al original, que es una colina desde la que veo la ciudad. Para mí entonces la ciudad se ha convertido en un espectáculo. Y puedo alternarlo... Hay algo simbólico en la utilización que hago de Carvalho, que trabaja en la Barcelona de mi infancia y vive en Vallvidrera. Contempla como un espectáculo la ciudad, pero a la hora de recuperar la realidad tiene que implicarse otra vez en ella.

Georges TYRAS. *Geometrías de la memoria. Conversaciones con MVM*. Granada (2003) Zoela ediciones. P. 37.

Texto 3

In memoriam

A una profesora de historia

Aprendí
la interminable lista
de reyes godos y el mundo
no fue mío
ni tu historia
violeta como tus ojeras de doncella
si acaso
en las cálidas tardes con principiante trompeta
como fondo melódico
tu mano de profesora culta
dividió mi mundo proletario
saber o no saber

la cuestión era aceptar
un blanco destino de burócrata
o emigrar al mundo
de los que nada habían perdido
nunca, ni tan siquiera cuando
cruzó el estrecho el último rey godo

fabulosas tus historias de hijos
buenos, redentores de su madre
lavandera, cajeros de Banco, aspirantes
a directores de Banco, asépticos
buenos, higiénicos, sin remordimientos

inútil historia la de mi clase,
por ti y por mí desconocida entonces
cuando eras una princesa omnipotente
y yo tu juglar de versos vergonzosos
ni siquiera
conocedor de tu sexo, ni tu tiempo

pasaron rápidos años como tardes,
aprendí tu lista y tu frontera, tu nombre
tu nostalgia y cuando acaso
tenía respuesta a tus palabras
incluso a tu bella patraña de hijos -godos
-reyes- buenos
ya era tarde

y te enterraron ignorante de mi sabiduría

que tú empezaste y nadie concluirá,
de mi amor de juglar
princesa de una Historia
nada dialéctica, por la que tú pasaste
como pasa un rey bueno, con majestad

Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN.
Poesía completa. Memoria y deseo. (Una educación sentimental).
Barcelona (2008) Ediciones Península. Pp. 84-85.

2.2 Argumento

El detective Carvalho va más bien escaso de trabajo, tiene conocimiento por la prensa del caso del crimen de la botella de champán, del que el lector ya conoce la verdad desde el primer momento, y se hace el encontradizo con posibles interesados en encargarle su investigación. Es un caso en el que la identidad sexual juega su papel, así como el complejo de inferioridad y la insensibilidad de los de origen acomodado. Paralelamente, el detective está cerrando un caso de corrupción en el interior de una empresa familiar, la de los Daurella. El caso fundamental de la novela, sin embargo, es el de su conocida Teresa Marsé. Ésta, huyendo de frustraciones propias de una mujer de buena familia, se ha ido a Tailandia y desde allá ha mandado una llamada de socorro perdiéndose a continuación su rastro en el norte del país. Carvalho trata de implicar a la familia de ella en su rescate, sobre todo en el aspecto económico. Finalmente, logran convencer a Carvalho para que vaya a pesar de la racanería de lo que presupuesta la familia para ello. Allá es informado por la Embajada Española de lo que se sabe del caso, poniéndole en contacto con un policía tailandés que pretende convertirse en su sombre, al tiempo que procura disuadirlo de proseguir la búsqueda. Las mafias locales en seguida se le hacen presentes, mirando de hacerle entender quién manda allí, no quedando nunca claro dónde acaba la delincuencia organizada y dónde empieza la fuerza pública. Con diferentes tretas, mezclándose a veces con los grupos turísticos y otras por su cuenta, consigue burlar estos diferentes seguimientos de su investigación. Después de diferentes idas y venidas por el país profundo, más allá de las zonas turísticas más, el desenlace lo acabará encontrando una vez retornado a España. Paralelamente, el caso de la botella de champán irá haciendo acto de presencia de vez en cuando, hasta producirse también su desenlace hacia el final de la novela. Desenlace del que Carvalho se enterará a su retorno.

2.3 Estructura y punto de vista

La novela está estructurada en 70 escenas de unas cuatro o cinco páginas cada una, que no van numeradas ni llevan ningún título, simplemente separadas por una doble interlínea. La Mayoría de estas escenas corresponden a un único tiempo y espacio.

En la novela se entrecruzan tres asuntos diferentes: el caso Daurella, el caso del asesinato de la botella de champán y el caso Teresa Marsé.

El Caso Daurella tiene su planteamiento y desenlace bastante al principio de la novela, repuntando en dos escenas posteriores en las que se cuentan sus secuelas.

El caso del asesinato de la botella de champán tiene la mayor parte de su planteamiento al inicio, para ir reapareciendo de tanto en tanto, pero no se da su desenlace hasta el final de la novela.

El caso Teresa Marsé es el que ocupa la mayor parte de la novela, pero al principio tal solo es insinuado, hasta que más tarde reclama inapelablemente la condición de principal asunto de la misma.

Los tres casos podrían haber constituido relatos diferenciados de novelas bien diferentes, (largas o cortas), ya que no tienen más interferencias que el hecho de que forman, de alguna manera, parte de la actividad profesional de Carvalho.

El punto de vista es siempre el del narrador omnisciente, pero en numerosas ocasiones el narrador se hace portavoz de los pensamientos y estados emocionales del personaje, sobre todo de Carvalho, pero también de otros personajes como Marta Miguel con los que el narrador delata una connivencia o una mayor complicidad ideológica o de clase.

Presentamos a continuación, de forma esquemática, la distribución entre los tres casos de lo que denominamos *escenas*. El caso Teresa Marsé lo subdividimos en lo que sucede en Barcelona o España y lo que sucede en Tailandia. Especificamos también las escenas donde nos presenta la intrahistoria de los personajes habituales de la serie Carvalho (Charo, Biscúter, Bromuro, Fuster), así como aquellas escenas en las que aparecen referencias a Barcelona y alrededores como objeto de descripción. Además, hacemos mención de donde hay referencias a la comida, aunque no constituyan del todo descripciones de recetas culinarias.

ESCENA:	Caso Daurella	Caso asesinato botella de champán	Cas Teresa Marsé (en España)	Caso Teresa Marsé (en Tailandia)	Barcelona como espacio	Biscúter, Bromuro, Charo, Fuster	Referencias al comer y al beber
1.		X					
2.			X			X	
3.	X						
4.	X						
5.		X					X
6.						X	X
7.						X	
8.	X	X					
9.		X			X		X

10.		X					
11.		X					X
12.		X					
13.		X	X			X	
14.		X	X		X	X	X
15.			X		X		
16.		X			X	X	X
17.			X		X	X	
18.			X		X		
19.		X	X		X		
20.		X					
21.			X				
22.			X				
23.			X				X
24.			X				
25.			X				
26.		X			X		X
27.		X					X
28.	X		X			X	
29.			X			X	
30.				X			
31.				X			
32.				X			
33.				X			X
34.				X			
35.		X			X	X	X
36.		X			X	X	
37.				X			
38.				X			X
39.				X			
40.				X			
41.				X			
42.				X			X

43.				X			
44.				X			
45.				X			X
46.				X			
47.				X			
48.				X			X
49.				X			X
50.				X			
51.				X			
52.				X			
53.		X			X	X	
54.		X				X	
55.				X			
56.				X			X
57.				X			X
58.				X			X
59.				X			X
60.				X			
61.				X			
62.				X			
63.				X			X
64.				X			
65.				X			
66.				X			
67.		X					
68.	X		X				X
69.		X					
70.			X				X

2.4 Personajes

El hilo conductor de la novela son las indagaciones del detective Carvalho en relación a los tres casos mencionados en el apartado anterior. Diferenciamos los personajes de cada uno de los tres casos, poniendo por delante los personajes que son habituales de la serie:

2.4.1 Personajes habituales de la serie Carvalho

- **Pepe Carvalho** (José Carvalho Larios): Es un atípico investigador privado de personalidad rica, compleja y contradictoria. De joven, en los años cincuenta, fue militante del Partido Comunista de España y, de hecho, su activismo contra el régimen franquista le llevó a la cárcel. Después, desengañado sentimental e ideológicamente, cada vez más desencantado y siempre contradictorio, acaba ejerciendo durante cuatro años de agente del espionaje norteamericano, en la CIA. Es un hombre de una cultura amplia, y otro aspecto de su personalidad que resulta chocante es la cínica afición que tiene a condenar a la hoguera los libros de su bien nutrida biblioteca (dice que los quema porque no le han enseñado a vivir). Es de origen gallego pero Barcelona es su ciudad y, aunque es un gran viajero y que muchos de sus casos tienen lugar en otras ciudades o países, la notoriedad del personaje ha dado a la capital catalana un aire de ciudad literaria mítica. La pasión gastronómica de Carvalho y de su ayudante Biscúter es la de su creador, Vázquez Montalbán, motivo por el cual en las novelas de Carvalho siempre se encuentran apasionadas descripciones culinarias de los platos más diversos. De hecho, Carvalho protagoniza incluso diversos libros de recetas de cocina.

- **Biscúter** (Josep Plegamans Betriu): Es el ayudante en la oficina y compañero inseparable de Carvalho, para el que cocina y hace asistente en todo lo que puede. Es la personificación de la lealtad, sobre todo hacia Carvalho, al cual llama a menudo "Jefe". Fue rescatado de la prisión y salvado de una violación en el año 1974 por Carvalho y otros presos políticos. Es el perfecto contrapunto de su "jefe". También es gourmet y un gran cocinero. Un hombre honesto y práctico, con un ansia desmesurada de aprender.

- **Charo** (Rosario García López): Es la amiga y amante discontinua de Carvalho, y se dedica a la prostitución por su cuenta. Se queja que él no le dedica suficiente tiempo. Su relación es siempre un tira y afloja.

- **Bromuro** (Francisco Melgar): Limpiabotas de calle, amigo, confidente y devoto de Carvalho y, por extensión, de Biscúter. Antiguo fascista conspiranoico.

- **Fuster** (Enric): Gestor, amigo y compañero de tertulias de Carvalho, que vive también en Vallvidrera. Es diplomático en el trato y compañero de orgias alimentarias a deshoras. [Ver Texto 4]

2.4.2 Personajes del Caso Daurella (los presenta en la escena 3)

- **El viejo Daurella**: Patriarca fundador de la empresa familiar Toldos Daurella S.A. casado con Mercè. De orígenes menestrales, es exponente de la burguesía catalana que creo empresas familiares gestionadas con el rigor contable del doble lápiz, azul y rojo, para vez como la siguiente o siguientes generaciones, (con yernos i nueras interpuestos o sin ellos) se lo vendían todo.

- **Jordi Daurella**: El mayor de los hijos, casado con la que llevaba la fábrica desde la oficina.

- **Esperança Daurella**: Casada con el que se ocupaba de la coordinación de los viajantes y viajante también él.

- **Núria Daurella**: Casada con el que hacía de jefe de almacén.

- **Ausiàs Daurella**: *El més mimat* (el más mimado), estaba casado con una holandesa que llevaba las relaciones exteriores de la empresa.

2.4.3 Personajes del caso del asesinato de la botella de champán

- **Celia Mataix**: La víctima. Divorciada, madre de una nena y socia de la Donato. Mujer dubitante y frágil.

- **Pepón Dalmases**: Músico y profesor de música, vinculado a la Nova Cançó.

- **Rosa Donato**: Compañera de Celia al frente de una tienda de antigüedades. Lesbiana de carácter muy fuerte.

- **Marta Miguel**: Profesora de Universidad hecha a sí misma procedente de clase baja rural de Castilla, con complejo de no ser aceptada. Cuida de su madre impedida. Lesbiana.

- **Alfonso Alfarràs**: Arquitecto. Ex-marido de Celia Mataix.

2.4.4 Personajes del caso Teresa Marsé

- **Teresa Marsé**: Mujer divorciada, de buena familia, de la que el padre ya no quiere saber nada. Con un hijo muy joven que vive por su cuenta. Decepcionada y en crisis vital, se ha marchado a Tailandia. En esta novela, este personaje cobra un papel central, aunque, más que aparecer en escena, es objeto de las perquisiciones de Carvalho. En *Tatuaje* (1974), ya aparece caracterizada como una militante *avant la lettre* de la internacional de la *pijería*.

- **El padre Marsé**: Viejo tronante miembro de la menestralía catalana bien posicionada, decepcionado por el estilo de vida de su descendencia, de la que en principio se quiere desentender.

- **La madre Marsé**: Vieja preocupada per los desvaríos de su descendencia, pero atenta a ayudarles ni que sea bajo mano.

- **Ernesto Marsé**: Hijo independizado y desclasado que vive en la Floresta, trabaja de camarero en el Capablanca (un café-concierto medio bohemio) y tiene una compañera embarazada. Los dos muy jóvenes e idealistas.

- **Archit**: Guía turístico tailandés con el que se ha fugado Teresa Marsé, perseguidos por la mafia y la policía de aquel país. Había estado implicado en negocios con los mafiosos autóctonos, que le buscan por traición.

- **Charoen**: Policía tailandés que acompaña y pretende hacer el marcaje de Carvalho desde su llegada al país. Tiene planteamientos nacionalistas, al tiempo que se mueve cínicamente al borde de la ley o, mejor dicho, al borde del respeto de los derechos humanos.

- **Jungle Kid**: Jefe implacable de una de las mafias tailandesas que busca a Archit y Teresa para vengar la muerte de su propio hijo.

- **Madame La Fleur**: Jefa de otro grupo mafioso que también los busca.

- Además, hay toda una serie de personajes con los que se va encontrando Carvalho, ayudándole a veces en su investigación.

Texto 4

Manuel Vázquez Montalbán empezó a escribir *[en la revista Interviú]* la serie de columnas "El idiota en familia" en diciembre de 1976, todo un experimento que presentó en sociedad al que se convertiría en su personaje de ficción más importante: un detective llamado Pepe Carvalho al que sólo había utilizado de forma experimental en *Yo maté a Kennedy* (1972) y en *Tatuaje* (1974), la primera novela que el periodista firmó con un argumento realista, es decir, un caso criminal propio de la entonces inexistente novela negra en España.
Vázquez Montalbán repitió la fórmula de éxito que en esos momentos arrasaba en la revista *Triumfo*, con los personajes de Encarna y Sixto Cámara, en "La Capilla Sixtina", pero en otro contexto y con otros personajes. Carvalho no estaba solo. Ya en la primera columna el lector podía conocer a Bromuro, limpiabotas y confidente, Charo "la putilla amante del detective" y Biscúter, el ayudante y cocinero en el despacho. Si Encarna expresaba en "La Capilla Sixtina" la opinión de la izquierda que no aceptaba el transfranquismo, Carvalho descubría a los lectores lo que los periódicos no se atrevían a decir o mostrar, las conspiraciones políticas. Eran dos personajes complementarios en la tarea de explicar la situación del país desde dos columnas distintas con un objetivo común, aunque solo el detective saltó a la ficción en forma de libros tras tomar forma en *"Interviú"* como el detective descreído y de moral rompedora que sería después. Vázquez recurrió de nuevo a la ficción y a cierto humor irónico para poder decir lo que quería. En el último artículo de la serie, por ejemplo, se despidió de Carvalho porque se iba a Bangkok y anunció la inminente publicación de *La soledad del manager*, que de hecho fue su primera novela en la que la acción transcurría en la ciudad de Barcelona. En *"Interviú"*, pues, se certificó el nacimiento definitivo del detective.

Francesc Salgado. *El periodista voraz. Apuntes para una biografía.* Barcelona (2013). Random House Mondadori. P. 15ss.

2.5 Espacio



1 La Boquería

La novela se desarrolla en dos espacios geográficos y culturales claramente diferenciados:
1. Barcelona y puntos de su entorno, como Vallvidrera, la Floresta y el Masnou.
2. Tailandia, con diversos desplazamientos por su geografía, más algún país limítrofe (Malasia)

1.- El primer espacio es aquel del que de forma reiterada parten la mayoría de las obras literarias de MVM, sobre todo las novelas de la serie Carvalho, que suelen tener como lugares referenciales permanentes el despacho del detective al final de las Ramblas a la izquierda, el piso de Charo al lado de las antiguas Drassanes (astilleros medievales), el Barrio Chino (el Raval) con el Mercado de la Boqueria y la plaza de la Gardunya, el café-concierto Capablanca y el Coll de Vallvidrera donde tienen su residencia tanto el detective como el autor. En esta novela se llega hasta la Floresta por el lado del Vallés, donde ha ido a vivir su vida alternativa Ernesto [Ver texto 5], el hijo desclasado de Teresa Marsé o, por el lado del Maresme, la residencia de los abuelos Marsé, en una casa de un cierto lujo historiado, representando el alejamiento clasista y biográfico del viejo Marsé [Ver texto 6]. Por lo que respecta al caso Daurella, el autor nos los presenta con una dispersión arbórea por el llano del Barcelonés y un poco más allá, teniendo como raíces el piso confortable y también historiado de los viejos Daurella en el Ensanche [Ver texto 7]. El espacio en el que se desarrolla el caso del asesinato de la botella de champán se concreta menos, pero está claro que es la ciudad de Barcelona, con el Ensanche, la zona alta y la universidad como lugares de la acción. Como muy bien dice Paco Camarasa (de la librería "Negra y criminal" y de la "BCNegra") el prólogo de *Huidas*, uno de los recopilatorios con los que Editorial Planeta ha recuperado los libros de Carvalho: "De nuevo Barcelona y sus distintas Barcelonas. Una ciudad real y evocada pero que no produce en Vázquez Montalbán una novela localista ni costumbrista. Hoy esa Barcelona no existe físicamente, pero la podemos vivir, oler, caminar, oír, beber, tararear a través de las páginas de *Tatuaje*, *Los mares del sur* o *El balneario*".

2.- Tailandia representa el lugar lejano que es idealizado por parte de Teresa Marsé, en concordancia con la idealización de los Mares del Sur que aparece en diversas manifestaciones de la obra de MVM. Esta idealización tiene su contrapunto en el rastro de consecuencias trágicas que va dejando la acción de la Marsé por aquellos confines y que el detective va viviendo y constatando en su búsqueda itinerante. El narrador reitera, por diversos procedimientos, la comparación, no tan solo entre la idealización y la realidad, sino también entre el país de origen y aquel país exótico. En esta comparación, se sirve de diversos personajes, tanto turistas (europeos y españoles) como aventureros, así como autóctonos que tienen y expresan, a su vez, su conocimiento y representación de la realidad española y europea. Las comparaciones se producen en el campo de la política o en el de la cultura, con una presencia permanente del aspecto gastronómico, como es habitual en la obra del autor. [Ver texto 8 i 9]



2 Bangkok 1980

Texto 5

Recuperó el coche en el parking de La Gardunya y recorrió el camino habitual para llegar hasta Vallvidrera, pero una vez en la encrucijada de caminos que iban hacia el Tibidabo o Las Planas, cogió el segundo y salió por la espalda de la sierra, con el coche apuntando hacia el Vallés, en un descenso majestuoso por la montaña umbría, casi selvática, con lianas y murmullo de jungla en las torrenteras despeñadas entre bosques atrapados por la maleza. Al terminar el descenso, la carretera se metía por un pequeño valle que de vez en cuando se abría a explanadas generosas donde las clases populares disfrutaban de comidas domingueras, con tortilla de patatas o paella y salto a la cuerda o mini partido de futbol familiar y fascinación boquiabierta ante el milagro del crepúsculo sobre las montañas, un espectáculo gratuito y de *qualité*, casi siempre en technicolor. Cambiando el horario de verano, la luz del día otoñizaba. Se desvió al llegar al indicador de La Floresta y entró en el reino del pequeño chalet enmohecido por la generosa humedad del valle, chalets de arquitectura de aluvión, reducción a escala del mal gusto de la burguesía estraperlista de la postguerra, compartido por el mal gusto de la pequeña burguesía pequeñamente estraperlista o ahorrativa que había hecho realidad el sueño de *la caseta i l'hortet* en las estribaciones de los lomos umbríos de la sierra que cerca a Barcelona y deja a su espalda la apertura aparentemente sin límites del Vallés Occidental. Chalets minimodernistas, minifuncionalistas o modernistas de cintura para arriba y racionalistas de cintura para abajo, o ni lo uno ni lo otro sino todo lo contrario, vejez abandono y sobre todo obsolescencia del veraneo de medio pelo. Ex oficinistas viejos que cavan sus últimos tomates o nietos rockeros que han encontrado en la increíble casita vieja del abuelo el refugio para sus ganas de huir pero no del todo y fumarse un porro sin que el padre les

pegue con *La Vanguardia* enrollada o hacer el amor con la compañera de COU con la ilusión de que ya se tiene un hogar, también alguna comuna de traductores con poco que traducir y solistas de flauta de orquestas jóvenes que apenas tocan, parejas de homosexuales acuarentados desesperados ya de tener hijos y resignados a envejecer con dignidad y una fidelidad sin remedio y todavía alguna vieja casa de payés auténtica donde los viejos colorados se doblan sobre la tierra en busca del caracol comecoles o forzados por el reuma. Estas urbanizaciones han perdido su oportunidad de ser una alternativa residencial a los barrios barceloneses, donde la piqueta ha diezmado viviendas unifamiliares con su acacia y su palmera, incluso su estanque con pez de color, uno más en la familia. Envueltas en las nieblas de la humedad y condenadas por la irresolución de su propio estilo, han visto como los nuevos profesionales liberales se iban más allá, a vivir a Sant Cugat, donde hay universidad y campo de golf, calefacción central y farmacias, incluso un restaurante argentino y una *fromagerie*, elementos indispensables para considerar habitable cualquier pequeña ciudad catalana fin de milenio. Pero a Carvalho le gusta el carácter obsoleto de estas urbanizaciones, en otro tiempo sueño de retorno a la naturaleza de unas gentes que aún ignoraban que la ciudad iba a ser más monstruosa de lo que podían imaginar con una imaginación tan pequeña como sus deseos. Estas casitas les permitieron recuperar el caracol y el jilguero, el gusano, la garza, el renacuajo y la tempestad.

***Los pájaros de Bangkok*, p. 88.**

Texto 6

Visitar a los viejos Marsé era un magnífico pretexto para almorzar en el hostal del Binu, en Argentona, y asomarse a un paisaje que siempre quedaba a sus espaldas. Animal urbano, Carvalho tenía su selva particular en las laderas del Tibidabo y dejaba que el mar le salpicara los pies en las escaleras del puerto, un mar sucio, encharcado. Para mares limpios e infinitos le bastaba la contemplación del Mediterráneo desde Vallvidrera, un horizonte vislumbrado los días de viento, purificada la ciudad de la contaminación, y de pronto la sorpresa del mar e incluso de poderosos barcos con estela hacia las Baleares o el golfo de León. Paisaje blanco y beige con las cicatrices regulares de los sarmientos, el Maresme tenía una luz blanca y unas playas sin carácter, tal vez como contraste a la belleza acuarelística de las entrañas viejas de sus pueblos desbordados por la barbarie inmobiliaria. Cada pueblo había crecido al pie de una torrentera que con el tiempo se había convertido en frondosa rambla de profundas humedades, frondosa y traidora cuando de pronto las lluvias recuperaban su voluntad de río y se llevaban a la mar personas lentas y coches aparcados. Carvalho subió por la rambla del Masnou hasta encontrar el comercio de coches usados Eurocasión y la indicación "Mas Maymó". Entre viñedos, tapias con historia, pitas y chumberas, eucaliptos y pinos, por un camino de tierra clara, Carvalho llegó ante la verja de hierro que le cerraba el camino hacia "Mas Maymó". [...] Carvalho penetró en el sendero tapizado de gravilla que desembocaba en una rotonda con estanque y cuatro palmeras puntos cardinales. Una masía tan tradicional como enorme, pintada color crema y con un reloj de sol en el frontis superior, un cortacésped automóvil conducido por un viejo con sombrero de paja y una criada filipina descendiendo los escalones que separaban la puerta de entrada del coche de Carvalho. La filipina se introdujo en un zaguán presidido por un enorme jarrón de Manises del que colgaban enredaderas de interior y más allá una escalinata de granito respaldada por una vidriera policrómica contra la que restallaba inútilmente un sol condenado a la domesticación y, como si hubiera escogido el rosetón policrómico como fondo propicio, un hombre viejo y grande, con un bastón en la mano y lo demás tapado por un batín de seda excesivamente grande para el enorme cuerpo. El hombre blandió el bastón hacia Carvalho y tronó desde las alturas.

- ¡Nuestra conversación sería inútil! ¡Yo tenía una hija que se llamaba Teresa, pero ha muerto para mí!

***Los pájaros de Bangkok*, p. 73.**

Texto 7

El viejo Daurella tenía costumbre de citarle entre nueve y nueve y media en el despacho de su almacén de toldos y piscinas de Pueblo Nuevo. Luego, la única posibilidad de recorrer las derivaciones del asunto a partir del centro radial del viejo patriarca era durante las horas laborables, porque los Daurella, delincuentes o inocentes, en cuanto oían la sirena de la fábrica y dejaban en su sitio todo lo que deberían encontrar en su sitio al día siguiente, se esparcían por la Tierra, dentro de una zona prudentemente próxima a Barcelona pero lo suficientemente separados los unos de los otros como para tejer un universo de puntos cardinales de la familia, cada hijo en un horizonte y los padres en su piso del Ensanche, calle del Bruch, el centro de la Tierra. Y así cuando el viejo Daurella hablaba de sus Jordi, Esperança, Núria o Ausiàs, dirigía la cabeza al norte, al oeste, al este y al sur porque Jordi vivía en una casita en Sant Cugat, Esperança tenía una vieja masía en el límite justo donde Esplugas de Llobregat se convertía en una ciudad dormitorio, Núria estaba instalada en una urbanización del Maresme y Ausiàs, el pequeño y macrobiótico Ausiàs, tenía más huerto que casa en el Prat. Y en realidad el viejo no tenía por qué desplazar la cabeza hacia todos los horizontes, porque desde las ocho de la mañana los Daurella estaban trabajando dentro del inmenso recinto de Toldos Daurella S.A.

- La S.A. son ellos. No vaya usted a pensar que aquí hay capital americano.

***Los pájaros de Bangkok* p. 18.**

Texto 8

En el aeropuerto les esperaba un joven guía que se presentó como Jacinto, aunque aseguró, aunque aseguró que en tailandés su nombre era mucho más complicado. [...] Jacinto aprovechó el trayecto entre el aeropuerto y el hotel para decirles que en Bangkok había cinco millones de personas, la mayoría pobre y dispuesta a robarles el bolso a las señoras. Qué gracioso, qué gracioso, repetía una y otra vez una señora que se llevó una mano previsora o defensiva, a la peluca artificial. La comprobación de que Bangkok estaba lleno de asiáticos había sido una seria advertencia para los pobladores del autocar climatizado, conscientes ahora de que se habían convertido en una avanzadilla aventurera en el Extremo Oriente. El guía seguía informando. Estaban en una democracia vigilada, en una dictadura democrática, en una monarquía constitucionalista militarizada. [...] Más allá de la isla climatizada, Bangkok era como México capital o como Villaverde alto o Bellvitge, una ciudad para inmigración salvaje y además un burdel para soldados americanos venido a menos. El clima del trópico ablandaba y ensuciaba las arquitecturas occidentalizadas y una lógica de locos desorientados dirigía las maneras de los conductores, empeñados en jugar a la ruleta rusa con sus coches japoneses. Lo normal en una calle de dos direcciones era que los coches formaran tres vías, y podía convertirse en un apasionante juego mental el calcular cuál de ellos y por qué se apartaría en el último instante, en el instante previo al choque. Los niños aprovechaban los semáforos para limpiar los parabrisas de los conductores o para ofrecer guirnaldas de flores frescas y olorosas a los turistas o pregonar el *Bangkok Post*.

- ¡Qué monos! Parece mentira lo feos que se hacen luego de mayores.
- Ellas son muy monas.
- Mi problema es que a mí me parecen todos iguales.
- Es que son iguales, igualitos. En Europa somos más diferentes los unos a los otros.

***Los pájaros de Bangkok*, pp. 145-146.**

Texto 9

En *Los pájaros de Bangkok* se trata de la ciudad real; lo que ocurre es que cuando vas a Bangkok descubres lo mucho que se parece a cualquier extrarradio de ciudad europea. Exceptuando la zona lacustre, el sector que forma el conjunto de los lagos, la ciudad y las zonas modernas son como un extrarradio cualquiera. Además, luego ves la televisión y, con muy pocas variaciones, ves también lo mismo que aquí. Los modos de vida cada vez están más impuestos por las normas de conducta que ves aquí. En la novela, Bangkok es una metáfora de hasta qué punto el mundo se está uniformando; y los tics diferenciales se constituyen como comportamientos marginales y ahora casi forman parte del folklore o del delito. Creo que ése es el lugar que le reserva a la diferencia la imparable mecánica de la uniformización: la diferencia acabará siendo o folklórica o delictiva.

Georges TYRAS. *Geometrías de la memoria. Conversaciones con MVM*. Granada (2003) Zoela ediciones**.** P. 40.

2.6 Temas y valores

La apelación a un sustrato antropológico común es constante en la obra de MVM y aquí aflora a pesar del exotismo tailandés. Las pasiones humanas que mueven a los personajes de allá no son diferentes de las que mueven a los personajes de aquí. La constatación de esta subyacente homogeneidad de la condición humana, acaba por mostrar lo quimérica que es la pretensión de la huida a 16 horas de avión, tan lejos y tan cerca al mismo tiempo [Ver texto 10].



Las variantes de la política, en un lugar u otro, muestran que se desarrollan en una dialéctica similar, aunque se encuentren en tiempos diferentes. En este sentido, nos muestra la situación de los comunistas de España que acaban de tener un mal resultado electoral histórico después de la lucha antifranquista, mientras los comunistas tailandeses se mueven como se movían en otro tiempo los maquis, ahora y allí por más o menos recónditas selvas [Ver texto 11 i 12].

Hay una muy interesante presentación crítica del fenómeno del turismo de masas. Tanto en Tailandia como en España había surgido este fenómeno en el tiempo histórico inmediatamente precedente al de la novela. Presenta aquella manera de viajar que constituye un ejercicio de ignorancia mutua, con lo que lejos de fomentar el conocimiento mutuo, se trata de explotar, de diversas maneras, al otro en beneficio propio, a veces en prácticas sexuales mercenarias notablemente sórdidas, dejando al mismo tiempo incólumes los prejuicios y los tópicos más manidos. Un contrapunto de esta mirada del turista es la mirada del aventurero que se encuentra en el sur o la del propio Carvalho, que se siente permanentemente deslocalizado en aquel viaje [Ver texto 13].

También aparece reiteradamente el tema de la persistencia de las diferencias de clase, a pesar de las apariencias. Marta Miguel lo vive en su propia carne dentro de su círculo, aun habiendo llegado a profesora universitaria, preveniente de la España humilde y rural. Teresa Marsé desde su condición sociocultural de pija narcisista. Las dos provocan la muerte, pero mientras a la primera la corroe la culpa, la segunda va pasando por la vida sin responsabilizarse del rastro trágico que su aventura va dejando a su paso.

La corrupción está presente también en los dos lugares, de forma descarnada y omnipresente en Tailandia, pero también aquí, de forma más solapada, en el interior de la empresa familiar o en el de las lealtades personales. Podemos pensar que en el momento en que MVM escribió la novela no llegaba todavía a sospechar hasta qué punto llegarían a ser compatibles la corrupción y la democracia, entonces naciente también, por aquellos contornos. En obras posteriores tendría ocasión de ponerlo de relieve.

Texto 10

- ¡Señol, señol!
Se volvió allí estaba Jacinto desde lo alto de la escalerilla de un autocar con aire acondicionado.
- Estamos visitando los templos. Hemos ido al del Buda de Oro y ahora vamos al del Buda Esmeralda.
Carvalho examinó el interior del autocar. Allí estaba España señalando con el dedo a los chinitos que iban por la calle en su amarillez. La perspectiva de huir de su seguidor, de acogerse a la atmósfera propicia del aire acondicionado, se contrarrestaba con la obligación del recorrido por los *wats* de Bangkok que a Carvalho le parecían fallas valencianas de marquetería en colores blanco, naranja, verde y rojo, entre comentarios de gentes dispuestos a tomarse en serio las interpretaciones teatrales del clero católico, pero a tomarse a chacota las interpretaciones teatrales de los monjes budistas, a caer de rodillas ante el brazo incorrupto de santa Teresa, pero a morirse de risa cuando Jacinto les dijera que bajo un colosal templo estaba enterrado un diente de Buda.
- Lo siento, Jacinto, pero estoy cansado y me iba al hotel.

***Los pájaros de Bangkok*, pp. 165-167.**

Texto 11

- Es una delicia este hotel.
- ¿Sabe usted decirme por qué hay tantos americanos?
Charoen se echó a reír.
- Están en todas partes.
- ¿Qué hacen?
- Asesoran, vigilan. Bangkok es su capital de esta parte de Asia. ¿Qué sería de nosotros sin los americanos?
- Los protegen de los piratas.
- Y de los comunistas. Vuelve a haber guerrillas en las junglas del sur. Nuestro primer ministro ha viajado a China y los comunistas de aquí son de obediencia soviética. Se infiltran desde Camboya y Laos y ahora vuelven a dar guerra para condicionar el viaje de nuestro primer ministro. ¿Hay comunistas en España?
- Quedan unos cuantos.
- ¿Armados?
- No. Muy desarmados.
- ¿Qué hacen?
- Pierden las elecciones.
- Los comunistas nunca pierden.
- ¿Todos los americanos están aquí para luchar contra la nómina de comunistas?
- No. También vigilan el tráfico de drogas.
- ¿Luchan contra la droga?
- No. Luchan contra el tráfico de droga hacia los Estados Unidos. Que vaya a otras partes no les importa. A Europa, a Australia. ¿Ha oído hablar usted de la DEA? Es una agencia permanente de los americanos en Bangkok que negocia o combate para impedir que la heroína del triángulo del opio se meta en Estados Unidos. Es lo único que les importa. Y conocen los campos de cultivo y los laboratorios clandestinos mejor que nosotros. Mejor que casi todos nosotros.
Corrigió Charoen.
- Media Thailandia lucha contra la heroína y la otra media la fomenta, media Thailandia lucha contra la trata de muchachas y la otra media la fomenta. Desde lo más alto del poder hasta el último intermediario. Un general mete en la cárcel a los traficantes y otro general los saca porque él dirige el tráfico. ¿Comprende? El resultado es un cierto equilibrio. Un prudente equilibrio. ¿Acaso el bien se notaría sin la existencia del mal?
No había sorna en las palabras de Charoen, había respeto a la verdad objetiva.

***Los pájaros de Bangkok*, pp. 178-179**

Texto 12

- Se han hecho elecciones en España. Ganal pol mucha mayolía Felipe González. Socialista.
Comunicó o preguntó Jacinto. Los cinco aprobaron con la cabeza.
- ¿Y Convergència i Unió? ¿Sabe usted lo que ha sacado?
La pregunta de una de las mujeres fue criticada por sus tres acompañantes.
- *I ara, Remei. Com vols que aquí sàpiguen què és Convergència i Unió?*
- *Bé que està enterat del resultat dels socialistes*
Jacinto asistía impertérrito a las muestras de prudencia e imprudencia histórica que se intercambiaban los catalanes.
- ¿Y los comunistas?
Preguntó Carvalho.
- Nada. Nada. Pocos diputados. Cinco. Decil televisión.
- *Prepara't pels impostos, Quimet.*
Exclamó una de las mujeres, y la otra lanzó una carcajada asfixiada, una carcajada de ahogada histórica que gasta los últimos segundos de su vida en reírse de su asfixia. El *Bangkok Post* aún no recogía los resultados de las elecciones españolas, pero se sumaba a las malas noticias de los comunistas informando que el ejército malasio había dado muerte a cuatro guerrilleros y que un matrimonio de activistas thailandeses, antiguos estudiantes de medicina durante los desórdenes estudiantiles de los años setenta, se había entregado a la policía después de haber pertenecido a diferentes expediciones guerrilleras infiltradas de Laos desde 1976. Carvalho enseñó la noticia a Jacinto.
- Muchos estudiantes ilse selva en mil novecientos setenta y dos y setenta y tles polque policía y militales matal.
A los catalanes no les gustaba que los militares thailandeses matasen a los comunistas, porque cabeceaban desaprobando y uno de los hombres comentó a Carvalho, en busca de complicidad:
- Eso tampoco, ¿verdad, usted?
- No. Eso tampoco.
Jacinto estaba diciendo que la popularidad de los militares había descendido en picado desde las matanzas de huelguistas y manifestantes, masacre consecuencia del miedo a que, tras la inminente caída de Vietnam, estallara en Tahilandia una revolución nacional popular. [...]
Carvalho quitó palmeras al asunto, las sustituyó por abetos pirenaicos y su recuerdo se pobló de caras de héroes comunistas españoles, envejecidas caras, difusas ahora, como si fueran rostros de ahogados en el océano de la normalidad. Habían vivido en la jungla durante cuarenta años para llegar a cinco diputados.

Los pájaros de Bangkok, pp. 229-231.

Texto 13

- Otro país, español. Otra gente. Otra cultura. Otra religión. Según creo en Europa hay una gran curiosidad por todo lo musulmán desde que han descubierto que dependen del petróleo árabe. Pobre Europa. Se lo cree todo. En el fondo tanto la cultura musulmana como la budista son superestructuras de museo frente a las leyes económicas que rigen el mundo.
El discurso era inevitable. Carvalho apretó con las dos manos la taza llena de café y se dispuso a escuchar.
- Pero, en realidad, para estos orientales, el budismo y todo eso es una cultura que no distancian y acaba siendo una rutina, como era una rutina aquel catolicismo sin contradicciones bajo la dictadura tomista. A la hora de la verdad, el budismo no les ha salvado de la corrupción y de la integración en el supersistema mundial. Las leyes materiales son tan repugnantes como inapelables a la hora de entender la historia, por eso hay que negarse a entender la historia. La obscenidad de la acción. ¿Quién o qué no ha caído en la obscenidad de la acción? ¿Y a qué conduce toda acción? A la posesión. De cosas o de personas. El hombre no puede actuar sin agredir. Toda moral es hipócrita. El bien es vencer. El mal es perder. Eso en Occidente ya ha llegado al colmo, porque en el fondo del fondo el gran vigilante de la moral en las culturas cristianas, Dios, es un cadáver exquisito y eso lo sabe todo el mundo, hasta el Papa de Roma. Pero aquí también se ha interpuesto la dialéctica del vencer o perder como sustitutiva del bien o del mal. Los de arriba son unos cínicos y, al decir "los de arriba", me refiero al *stablishment* de dinero, al poder político-militar o al cultural, y los de abajo tienen miedo a perder más de lo que ya han perdido. Yo, la verdad, no me declararía budista. Yo soy taoísta.
- Por muchos años.
- Paso por alto la ironía. El taoísmo me hará eterno. El taoísmo me permite ser intelectualmente imparcial ante lo que ustedes llaman el bien y el mal, que, en definitiva, quiere decir vencer o perder. Yo me reconozco en el dualismo Yin-Yang y aspiro al Tao. Es decir, sé que soy un francés, normalien de mierda y que mi salvación es aspirar al Tao. Como ve, aún no me he sacado de encima el complejo de culpa judeo-cristiano.
- ¿Se lleva el Tao?
- ¿Qué dice usted? Definitivamente está loco o le han sacado de un guardarropía sumergido en el *Titanic*. No se lleva nada. Cuando yo me marché de Francia se llevaba el antimarxismo y la *nouvelle cuisine*. Pero, según mis noticias, ahora ni eso. Se lleva el no llevar nada. El mundo se socialdemocratiza y, en cierto sentido, estamos en plena época Tao. El sabio, dice el Tao, gobierna de modo que vacía el corazón, llena el vientre, debilita la ambición y fortalece los huesos. El problema es saber quién ejerce el papel de sabio. ¿Mitterrand? ¿Reagan? ¿Breznev? El miedo. El prudente miedo o el miedo prudente. ¿Qué es Dios? Se preguntaban los filósofos cristianos cuando les dejaron pensar por su cuenta. Y empezaron a contestarse cosas raras. Llegaron a decir que Dios era el *élan* original, como si se pudiera llegar al *élan* original. ¿Quién es el sabio que gobierna el mundo con prudencia y miedo? El grado cero del desarrollo. Se lo digo yo que soy normalien y he llevado portafolios de excelente cuero llenos de informes so-

bre la depresión económica en el Midi. Y no un día. Ni dos. Ni una semana. Ni un mes. Diez años. Cuando salí de las barricadas en 1968 me fui a llevar las cuentas de una empresa filial de la Unilever. Yo tenía un amigo que tenía un sueño: seguir la ruta de Ulises en la Odisea. Yo me propuse seguir la ruta de Malraux y aquí me tiene. Ni rastro de los personajes de Malraux. Todo está lleno de rusos y americanos con miedo y de japoneses con cámaras. Y no se lleva nada. Lo héroes del rock. Ésos son los héroes de nuestro tiempo.
- ¿Estuvo usted en el mayo francés?
- Como todo el mundo. Aún no conozco a nadie que no haya estado en el mayo francés, que no haya contribuido a arrancar un adoquín y que no haya sido curado en las barricadas por Monod. Geismar, Cohn Bendit, Seauvageot, Krivine se llevaron la parte del león, pero los demás, en cuanto podíamos, tratábamos de sacar la cabeza sobre la multitud. Fue la revolución de una promoción con premonición de paro. Yo, en cierta ocasión conseguí subirme a un coche antes que Geismar y grité: Mierda, Mierda y Mierda. A Geismar no le gustó nada. Por cierto. ¿Se ha fijado en lo viejos que son los héroes del rock? Está todo programado por las multinacionales. Si usted se fija, uno de cada diez héroes del rock se suicida o muere de una sobredosis de algo. ¿Poética rockera? Mierda. Las multinacionales los asesinan para mantener la tensión romántica. ¿Le interesa el rock?
- No.
- Y el Tao tampoco.
- Tampoco.
- ¿Qué le interesa a usted?
- Envejecer con dignidad.
- Imbécil.

***Los pájaros de Bangkok*, pp. 299-301.**

2.7 Género

La serie de novelas de MVM protagonizadas por el detective privado Pepe Carvalho se suelen catalogar como de "novela negra". Esto podría cuadrar en el calificativo de "novela detectivesca", pero no en el de "policíaca", dado que la presencia policial en su trama aparece siempre como un trasfondo de la acción del protagonista, no es su pieza fundamental. Tiene características de drama por su contenido. Su principal móvil es la resolución de un caso. En esta ocasión de tres casos que se encabalgan sin mezclarse. Por tanto, se trata de una estructura novelística cerrada, que lejos de acabar de una forma reconfortante para el lector, muestra la crudeza y la injusticia del devenir de los personajes. De todas maneras, la novela negra de MVM, como la de otros autores mediterráneos como P. Markaris, A. Camilleri o D. Leon, tiene un sentido epicúreo a pesar de sus aspectos dramáticos. La presencia y voluntad de gozar de la vida, más allá de la persistencia de las miserias inherentes a la condición humana, se evidencia a cada paso, así lo testimonia la omnipresente pasión gastronómica y la manera de entender el sexo por parte del protagonista, más allá de la sordidez del panorama de trata y explotación sexual que se constata [Ver texto 14].

Texto 14:

[La serie Carvalho, que sorprendió tanto en sus inicios, quizá pueda leerse] como una novela "de tesis". ¿Por qué? Pues porque hay una intención: la de presentar, desde una cierta distancia, una visión melancólica de la historia, de la conducta humana y de la relación del hombre con la sociedad, componiendo lo que yo llamé al principio una crónica de la transición democrática. Luego, cuando he visto que las novelas de Carvalho se recibían tan bien en muchos países, he pensado que no reflejan sólo la transición española sino también un concepto general de transición. Me parece que Carvalho se ha entendido bien porque refleja la gran desilusión post-68, que está presente en todo lo que yo escribo. Y no lo refleja por la referencia concreta a ese mes de mayo, sino por el hecho de que un intelectual italiano, por ejemplo, de más o menos mi edad, experimente una melancolía cómplice, una frustración histórica similar a la que puede vivir Carvalho. Esto es lo que convierte a estas novelas, no sólo en novelas de la transición española, sino en novelas también de una transición mucho más amplia, la transición de cierta esperanza progresista, ya ni comunista ni socialista, progresista.

Georges TYRAS. *Geometrías de la memoria. Conversaciones con MVM.* Granada (2003) Zoela ediciones. P. 54.

2.8 Aspectos autobiográficos de la obra

Un aspecto autobiográfico que se encuentra en todas las novelas de la serie Carvalho es el hecho de que el autor vivía en el mismo lugar que el detective, en el collado de Vallvidrera, camino del Tibidabo, casi bajo la Torre Foster que sería construida en ocasión de los fastos olímpicos de 1992. De hecho, el detective (en la ficción) va a vivir a aquel barrio un tiempo antes de que lo hiciera el autor. En el libro de G. Tyras, *Geometrías de la memoria*, MVM le explica como de niño fue de excursión con su escuela al collado de Vallvidrera y pudo ver la ciudad desde lo alto. [Ver Texto 15]

Por otro lado, el azar y su persistencia viajera, hicieron que MVM fuese a morir sin compañía alguna de un paro cardíaco, una madrugada de octubre de 2003, en los pasillos del aeropuerto de Bangkok, mientras hacía un cambio de vuelo de regreso a Barcelona, procedente de Sidney, donde había sido invitado a hacer unas conferencias. [Ver Texto 16]

En el último artículo de la serie "La Capilla Sixtina", en la revista "Interviú", MVM se despedía de Carvalho ya que se marchaba a Bangkok y aprovechaba para anunciar la inminente publicación de *La soledad del mánager* (1978). [Ver Texto 17]

Texto 15

DESCIENDE EL AVIÓN
DESCIENDES
allí estás tú
cuanto posees tuyo
o ajeno
Alberes sesenta y tres
distrito postal diecisite
el cartero
llama dos veces
y hasta tres
(sales en los diarios
incluso los escribes
ganaste un Planeta
y el Señor Presidente te regaló un puro
filipino)

Manuel Vázquez Montalbán
Pero el viajero que huye (1990)

Texto 16

EL CARTERO HA TRAÍDO EL BANGKOK POST

El Thailandia Travel
una carta sellada
la muerte de un ser querido
para la muchacha de mi American Breakfast
cada mañana
aunque he pedido mi carta
no estaba
o no me la han dado compasivos
con el extranjero que espera vida o muerte
ignorado en un rincón de Asia
el cartero nunca llama dos veces
viaja en una Yamaha
y sonríe en la ignorancia
de que la distancia
permite a la memoria cumplir nuestros deseos

Manuel Vázquez Montalbán
Pero el viajero que huye (1990)

Texto 17

[El autor, Daniel Vázquez Sallés, hijo de MVM, se dirige a su padre diez años después de su muerte] ¿Me equivoco si afirmo que el nacimiento de Pepe Carvalho no fue más que la creación de un *alter ego* imprescindible para no tener que pedir perdón constantemente? El personaje surgió como una figura secundaria en una novela secundaria, hasta que le diste una segunda oportunidad y le entregaste la responsabilidad de llevar con éxito las riendas de una vida deseada. Hace un mes me pidieron un prólogo para un volumen en el que iban a incluirse tres libros de la serie Carvalho, y tras mucho sopesar qué iba a decir sobre esas tres novelas, llegué a la conclusión de que Carvalho era ese tío de América que siempre llegaba cuando tenías ganas de irte de viaje. Hay gente que soluciona los conflictos internos, proporcionales a los sueños no realizados, visitando la siempre noble consulta de un psiquiatra y se deja psicoanalizar hasta extremos que en otro contexto le sería imposible de asumir. Carvalho fue una creación necesaria para ti, que habías entrado en la treintena con la mente de un viajero empedernido, pero con las obligaciones de un hombre sedentario. Te ibas convirtiendo en una figura pública y eso significaba estar cada vez más subordinado a la imagen que los lectores se formaban de ti.

Daniel VÁZQUEZ SALLÉS
Recuerdos sin retorno. Barcelona (2013). Ed. Península. P. 83.

Elementos que remiten a otras obras del autor

Además de en su poesía, encontramos en *Los pájaros de Bangkok* referencias a diversas otras obras de MVM, así como en obras posteriores hay referencias a pasajes de esta novela.

En la escena 15 de *Los pájaros de Bangkok*, encontramos una alusión a *Tatuaje*. En la página 73, aparece una nota a pie de página que dice: *Véase "Tatuaje", del mismo autor*. Allé se nos presenta a Teresa Marsé como una antigua conocida de Carvalho, una casi amiga con la que, en todo caso, no comparte condición social ni visión del mundo. [Ver Texto 18]

Texto 18

¿Desde dónde llamaba Teresa? Desde ningún lugar estable para ella, porque de lo contrario le habría dado una dirección, un teléfono. ¿Y si todo fuera una broma de mal gusto? ¿Pero por qué ahora, precisamente ahora, la primera broma de unas relaciones amistosas que estuvieron a punto de empezar mal? (1) La vecinas de la *boutique* lo sabían casi todo. El disgusto que le había dado Ernest, el hijo, a su madre, que desde hacía dos meses el chico no había aparecido y que debía estar por ahí, dicen que por la Floresta, viviendo en una comuna, en una de esas viejas torres semiabandonadas. ¿El marido? Vaya usted a saber dónde para el marido. Va por la vida de *hippy* en Ibiza. ¿Los padres de Teresa? Ya son muy mayores y no entienden lo que pasa en esta casa. Las vecinas sabían que los padres de Teresa no entendían lo que pasaba en aquella casa. ¿Por dónde empezaba? Ir torre por torre, de vaharada de hachís en vaharada de hachís, preguntando por el chico de Teresa era como jugar a la lotería, mientras a Teresa le podían estar haciendo trizas en aquel mismo momento (p. 73).

En la última novela de la serie Carvalho, *Milenio Carvalho*, el detective y su ayudante Biscúter emprenden una larga huida que les llevará a dar erráticamente la vuelta al mundo. Son dos volúmenes de más de cuatrocientas páginas cada uno. Bangkok y Tailandia son el ecuador de este viaje culminante de la serie. El final del primer volumen y el inicio del segundo se sitúan allá, y Carvalho evoca el viaje de veinte años atrás a la búsqueda de Teresa Marsé, sueña con el policía Charoen y más tarde lo reencuentra. [Ver Textos 19 y 20]

De hecho, la perspectiva de este largo viaje en el que retornaría a Tailandia se ve anunciada como deseo cuando Carvalho regresa de su aventura asiática, al final de *Los pájaros de Bangkok*, en la escena 68. [Ver Texto 21]

Texto 19

Con relación al viaje anterior sólo había una calamidad importante que añadir: los enfermos de Sida, que recibían tratamiento en establecimientos muy parecidos a los que hace veinte años se empleaban para los drogadictos. Comunistas ya no quedaban, ni siquiera en las selvas de las fronteras con Birmania. En cambio, la especie de los generales corruptos no había desaparecido y todo lo miserable se sucedía a sí mismo. En vano Carvalho trataba de contarle que esta vez no tenía nada importante que buscar, que incluso se había permitido el lujo de indagar el paradero de un niño que a comienzos de los años setenta le había cantado una nana francesa. Charoen seguía dándole la espalda y de pronto se volvía para agredirlo, a lo que Carvalho sólo era capaz de oponer un puñetazo blando, que se deshacía en el aire. El policía acusaba indeterminadamente con un dedo: "Media Tailandia lucha contra la heroína y otra media la fomenta, desde lo más alto del poder hasta el último intermediario. Un general mete en la cárcel a los traficantes y otro general los saca porque él dirige el tráfico. ¿Comprende?"
Se despertó indignado con Charoen y consigo mismo, hasta que descubrió que todo había sido un sueño y que, a la luz muy incipiente del amanecer, Chiang Mai era una línea en el cielo de barrios dormitorio y templos dedicados a Buda.

Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN *Milenio Carvalho (Vol. I Rumbo a Kabul).* Barcelona (2004). Ed. Planeta. P. 420.

Texto 20

Charoen dejó de pensar y de hablar. Miraba a Carvalho estupefacto y parecía no encontrar las palabras adecuadas pero las encontró:

- ¿A qué estado se refiere? Estoy jubilado al más alto nivel. Soy viudo, tengo una buena paga con la que ayudo a mi nieto a estudiar medicina y a prepararse para irse algún día a un país serio. Pero ¿ve usted? Lo que parece una solución es un problema. ¿Dónde hay un país serio? ¿Qué es un país serio?

Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN *Milenio Carvalho (Vol. II En las antípodas).* Barcelona (2004). Ed. Planeta. P. 18.

Texto 21

Cuando se abrió la puerta en Karachi, Carvalho se asomó por última vez a Ásia, se despidió de su calor propicio, de la verdad elemental de su naturaleza. Tal vez no volvería nunca más. Había entrado en una edad en la que debía empezar a despedirse de algunas cosas, en la que ya se sabía más o menos lo que se podía esperar. Aunque si alguna vez tenía un golpe de fortuna, le gustaría dar la vuelta al mundo como Phileas Fogg, acompañado de Biscuter e inventándose la supervivencia de la aventura (p. 314).

En las escenas 17, 18 y 19 de *Los pájaros de Bangkok*, se menciona el Capablanca, el local del Raval donde se desarrollará buena parte de la acción de *El pianista* (1985). Ernest, el hijo de Teresa Marsé, trabaja allí. Los personajes de esta otra novela, que se publicará dos años más tarde, Rosell y Doria, aparecen aquí sin que sean estrictamente necesarios para la trama y tampoco se explica el trasfondo de su desavenencia, que conoceremos en la obra posterior. Y la "Teresa" aquí se menciona, parece que ha de tratarse de la "Manon" de la novela posterior, la mujer de Albert Rosell, el pianista. [Ver Texto 22]

Texto 22

- L'Ernest trabaja en el Capablanca, una boite de travestís, al final de las Ramblas. Trabaja de camarero.
Se apresuró a añadir para que ni por un instante Carvalho pudiera pensar que Ernesto trabajaba de travestí.
[...]
- Respetable público. A continuación el gran éxito de Rafaela Carrá en una versión libre de Juana la Toro.
Y sustituye la Toro a la Pelucas embistiendo contra la entrada del pianista.
- ... acompañada al piano por el maestro Rosell.
Rosell el pianista viejo, un Buster Keaton blanco de noche que corrige sobre la marcha los desastres de tiempo y entonación de las alegres y fuertes muchachas.
[...]
Y se corre la voz de que en la sala está un alcalde en funciones y Luis Doria, el viejo genio de la poesía y la pintura, conservado en formol y almidón. Luis Doria, desde la atalaya de una mesa dominante de la algarabía, punto de referencia para los entendidos, está Luis Doria, ¿aún vive?
[...]
La retirada era general y Doria caminó con facilidad hacia la peana donde el pianista recogía las partituras con meticulosidad. Carvalho siguió a sus compañeras en el movimiento de recuperación de la concertista y juntos se encontraron si-

guiendo la estela de Luis Doria, entre miradas avisadas de los últimos clientes. Doria se detuvo al pie de la peana y dijo:
- Muy bien, Alberto, muy bien.
Pero el pianista apenas si se volvió. Asintió con la cabeza y siguió dando la espalda al prepotente Luis Doria.
- ¿Todo sigue bien?
Volvió a cabecear ambiguamente el pianista sin darle la cara a Doria.
- ¿Y Teresa?
El pianista se agitó y de espaldas igual podía deducirse que lloraba o reía. Había terminado de recoger las partituras y se encaminó hacia los escalones de la peana sin hacer el menor caso de Doria, quien ya había escogido el camino hacia la calle seguido de sus acompañantes (p. 91-97).

Elementos que remiten a otros autores

Esta novela de MVM, más que una novela de viajes, es una novela de ida y vuelta, pero ofrece, entre otras posibilidades, revisitar los escenarios de la literatura de Conrad, Somerset Maugham o Graham Greene.

Joseph Conrad (Polonia, 1857 – Inglaterra, 1924), fue un novelista polaco que escribió en inglés. En sus obras explora la vulnerabilidad y la inestabilidad moral del ser humano. En ocasiones se le ha cualificado de romántico, a pesar de que normalmente incluía en sus novelas situaciones conflictivas con una perspectiva realista y con ambigüedad moral en sus personajes, considerándosele precursor del modernismo. Gran parte de las obras se sitúan en el mar y en la vida de los marineros.

William Somerset Maugham (Parías, 1874 – Niza, 1965), fue un escritor británico que se hizo famoso enlazando múltiples relatos con un estilo directo, sin artificios. [Ver Texto 23]

Henry Graham Greene (Inglaterra, 1904 – Suiza, 1991), fue un autor bastante prolífico que exploró la confusión del hombre moderno, abordando asuntos política y moralmente ambiguos propios del siglo XX.

Texto 23

Del vagón de los elegidos pasó al de segunda clase, donde los compartimentos cama eran de listones de madera y el aire era el que buenamente se introducía por las ventanas abiertas, un aire cálido que convocaba a una mayoría de viajeros europeos en el pasillo. Al pasar junto al lavabo, Carvalho vio en su interior una inmensa tinaja de agua para el agua, era un vagón rescatado de los tiempos en que Somerset Maugham perpetuaba en sus libros un Asia que ya se estaba muriendo, un Asia ya más cercana a Ho Chi Minh que a Rudyard Kipling (p. 264).

Bloque A. Actividades para antes de la lectura

Actividad 1. Barcelona y los acontecimientos históricos[71]

Revisa tus conocimientos sobre acontecimientos de trascendencia internacional en la ciudad de Barcelona:

	Verdadero	Falso
El Campeonato Mundial de Futbol se inauguró en el Campo del FC Barcelona en el octubre de 1982		
La primera visita de un Papa católico a España se produjo en noviembre de 1982		
El Estadio Lluís Companys de Montjuic fue remodelado y ampliado para la celebración del Campeonato Mundial de Futbol		
El Puerto Olímpico de Barcelona fue construido para la celebración de las olimpiadas de 1982		
Las Rondas de Dalt y Litoral de Barcelona fueron construidas en ocasión de la Olimpiadas de 1992		
El Palau Sant Jordi de Montjuic fue edificado para las Olimpiadas de 1982		

[Ver Solucionario]

[71] Descriptores didácticos: Educación física, urbanismo, Barcelona, historia local.

Actividad 2. Autobiografía del General[72]

¿Cuándo fue Dictador Francisco Franco? ¿Cuándo nació y cuándo murió? ¿Cuáles son los hechos más destacables de su vida? ¿Qué representó para España su acción política y militar? (Confecciona un resumen de unas 500 palabras).

MVM escribió *"Autobiografía del General Franco"* (1992), una obra notablemente compleja y muy interesante. Te sugerimos dos referencias sobre esta obra:

- *Un monumento antifranquista* (Eduardo Haro Tecglen): http://www.vespito.net/mvm/autob1.html
- *El hermano y el banquero* (Xavier Moret): http://www.vespito.net/mvm/autob2.html

[72] Descriptores didácticos: Historia, Historia contemporánea de España, biografías, dictadura.

Actividad 3. Democracia orgánica[73]

¿Se celebraron elecciones durante los años de la dictadura franquista en España? ¿Cuáles? ¿Qué elecciones se habían celebrado en España desde la muerte del General Franco hasta finales de 1982? ¿Cuáles habían sido los resultados en % de votos por partidos en el conjunto de España? Haz una tabla en la que representes los resultados y, a continuación, coméntalos en un pequeño escrito).

Entre otras fuentes de información, puedes ayudarte de estas:

- *Las elecciones del franquismo* (El País, 1977*):* *http://elpais.com/diario/1977/08/23/madrid/241183461_850215.html*
- Ministerio del Interior: http://www.infoelectoral.interior.es/min/

[Ver Solucionario]

[73] Descriptores didácticos: Elecciones, resultados electorales, referéndums, partidos políticos, democracia, dictadura.

Actividad 4. Política en Tailandia[74]

¿Qué régimen político había en 1982 en Tailandia? ¿Cuál había sido la historia reciente de ese país? ¿Había comunistas en ese país? ¿Qué era el maoísmo y qué influencia había tenido en Tailandia? Haz un resumen de unas 500 palabras, destacando los hechos más importantes.

[Ver Solucionario]

[74] Descriptores didácticos: Tailandia, historia, historia contemporánea de Asia, comunismo, maoísmo, dictadura.

Actividad 5. Conocer Asia[75]

Pon la denominación de cada uno de los países en el *mapa 1 (Asia)* que tienes a continuación. Colorea el contorno del país denominado Tailandia, especificando dónde se encuentra la capital: Bangkok.

Después, en el *mapa 2 (Eurasia),* traza un trayecto en línea recta entre Barcelona y Bangkok, enumerando los países que se sobrevuelan al ir de una ciudad a la otra, e infórmate de cuántos kilómetros tiene este trayecto.

Mapa 1 (Asia):



[75] Descriptores didácticos: Geografía, Asia, Eurasia, Turismo

Mapa 2 (Eurasia):



Actividad 6. Países turísticos[76]

¿Qué es el turismo de masas? ¿Qué precedentes históricos tiene? ¿Qué efectos económicos, culturales y sociopolíticos tiene? ¿Cuándo se produce el desarrollo turístico de Cataluña y de España? ¿Cómo y cuándo se desarrolla el turismo en Tailandia? ¿Qué es el turismo sexual? ¿Qué hubo de turismo sexual en España? ¿Y en Tailandia? ¿Cómo afectó el fenómeno turístico a las costumbres y a la cultura de España de la autarquía?

Realiza una búsqueda en Internet sobre este tema y expón los resultados en un artículo en el que dediques un parágrafo, como mínimo, a responder o a argumentar cada una de las preguntas que formulamos.

[76] Descriptores didácticos: Turismo, turismo de masas, economía, autarquía

Actividad 7. Otras formas de amar: el movimiento gay – lesbiana[77]

Realiza una búsqueda en Internet sobre "historia del movimiento gay lesbiana", aclarando cuáles fueron los orígenes de este movimiento y por qué etapas pasó. Más específicamente, sobre la situación de las personas homosexuales al final del franquismo y al inicio de la transición a la democracia. Sobre los orígenes del movimiento de liberación gay-lesbiana en Cataluña, podéis buscar la web de FAGC y hacer consultas allí.

Con la información que encontréis, podéis hacer una presentación en Power Point para explicar-lo a la clase.

[77] Descriptores didácticos: Historia de España, Transición, sexualidad, otras sexualidades

Actividad 8. *Oh!, la Gauche Divine*[78]

Realiza una búsqueda sobre qué fue la *Gauche Divine*. ¿Cuál fue la extracción social de sus componentes? ¿Cuál fue su geografía urbana? ¿Quién fue Colita? Busca en Internet imágenes de Colita y la Gauche Divine y coméntalas.

Elabora una pequeña exposición por escrito y un comentario de cada una de las imágenes que selecciones.

[78] Descriptores didácticos: Movimientos culturales, Intelectuales, art, fotografía

Actividad 9. Las religiones[79]

A continuación, te facilitamos los elementos comunes a todas las religiones. Léelos y procura completar la tabla, ya iniciada, que te proponemos a continuación:

1. *Un dios o diversos dioses*: La mayoría aunque no todas la religiones, creen en alguna forma de deidad, un ser o varios seres a los que considera creadores de la vida sobre la tierra, y los adoran.
2. *Relatos sobre la creación*: Explican en términos religiosos (no científicos) cómo fue creado el mundo que conocemos.
3. *Oración o plegaria*: Todas las religiones esperan que sus seguidores dediquen algún tiempo a comunicarse con su dios o dioses.
4. *Lugares de culto*: Son los lugares a los que van los fieles a fin de adorar a su dios o dioses, a rezar, meditar y estar con otros seguidores de la misma religión.
5. *Sacerdotes, ministros y guías espirituales*: Son personas que tienes especiales responsabilidades dentro de una religión. Sus tareas van desde hablar al dios hasta prestar orientación y soporte moral y espiritual a otros creyentes.
6. *Otra vida*: La mayoría de las religiones creen que el espíritu de la persona sigue viviendo después de la muerte del cuerpo.
7. *Palabras y escritos sagrados*: Se encuentran en libros y contienen enseñanzas importantes sobre lo que hay que hacer.
8. *Festividades*: Ocasiones especiales de adoración. Pueden estar dedicadas a una historia o aspecto especial de la religión.
9. *Símbolos*: La mayor parte de las religiones tienen símbolos a los que los fieles adoran.
10. *Una forma de vida*: Todas las religiones enseñan a sus seguidores una determinada forma de vida según sus enseñanzas.

[79] Descriptores didácticos: Religiones, creencias, historia de las religiones

Elementos:	Cristianismo católico	Islamismo sunita	Budismo	Judaísmo	Hinduismo
1.	Un sol dios				Diversos dioses
2.				Libro del Génesis (creación en 6 días)	
3.		Rezar 5 veces al día cara a la Meca			
4.			Pagoda	Sinagoga	
5.	Curas y obispos	Imanes			
6.	Cielo o Infierno		Renacimiento		Reencarnación o transmigración del alma
7.		El Corán	3 cánones (Palhi, Chino y Tibetano)		Los 4 vedas
8.		El Ramadán i el Viernes		Pascua judía i el Shabat	
9.					
10.	Antihedonismo		Pacifismo		Vegetarianismo

[Ver Solucionario]

Actividad 10. El Papa de Roma[80]

En la novela *Los pájaros de Bangkok* se menciona el hecho de que el Papa visitó por primera vez España en noviembre de 1982. Busca la información necesaria para componer un texto expositivo en el que des a conocer quién es el Papa de Roma y qué función tiene dentro de su religión. Entérate de si en las siguientes religiones existe una figura o cargo similar y explícalo también: Islam, Protestantismo, Budismo e Hinduismo.

[80] Descriptores didácticos: Historia local, Barcelona, cristianismo católico, liturgias religiosas.

Actividad 11. La paratextualidad[81]

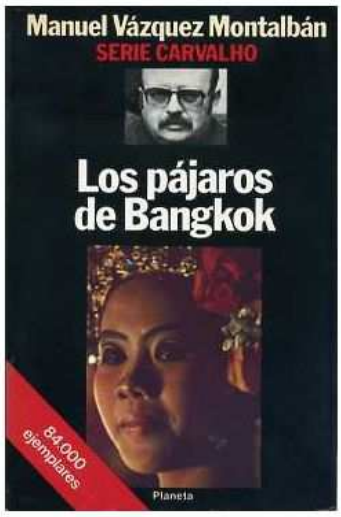
Los paratextos son todos aquellos elementos, como las imágenes, la edición, el formato, las citas, las dedicatorias, los textos de las contracubiertas, lo que se ha dicho sobre el libro, el título, etc., que sin formar parte del texto, de la novela *strictu saensu*, la envuelven y se presentan como una puerta de acceso, de transición o de transacción para la lectura.

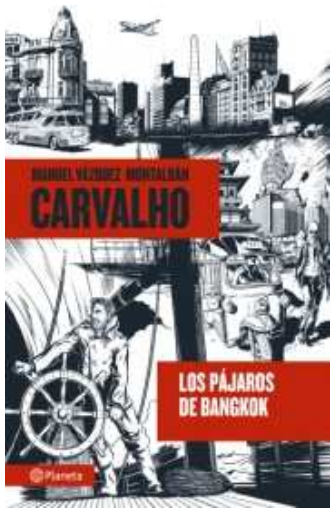
Comenta por escrito diferentes elementos paratextuales de esta novela y, cuando la hayas leído, vuelve a revisar lo que habías escrito en esta actividad:

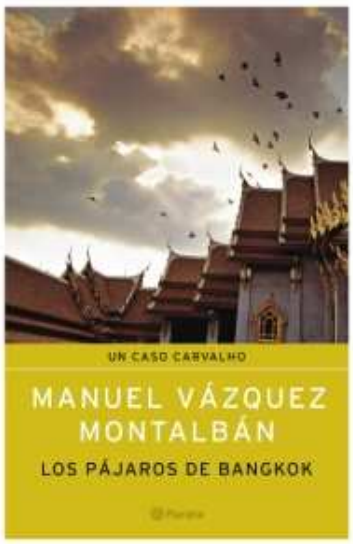
1) ¿Qué nos evoca o anticipa el título de la novela?

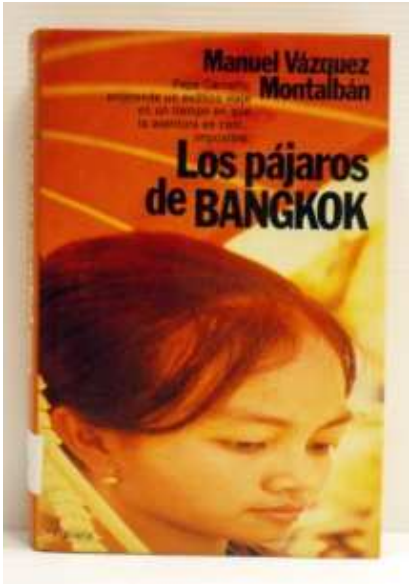
2) Plantéate lo mismo con las portadas de las diferentes ediciones que se han llevado a cabo de esta novela.













[81] Descriptores didácticos: Paratextos, libro

3) Lee la dedicatoria que hace el autor, busca información sobre las personas a quienes se dirige y di también qué te anticipa sobre el contenido del libro:

A Oriol Regàs que me abrió por primera vez las puertas de Asia y a Javier Nart y Martín Capdevila que me abrieron el baúl de sus recuerdos.

4) Antes de iniciar el relato de la novela incluye una cita del *Bestiarie d'amour* (1958) de Jean Rostand. Entérate de quién era y plantéate una hipótesis sobre qué quiere anticipar MVM con esta cita.

El caso del pez 'ceratia' –una especie de rape—es tal vez el más aberrante de todos. Unas quince o veinte veces más pequeño que la hembra (que mide cerca de un metro de larga), el joven macho 'ceratia' se fija en los flancos o en la frente de ella, la muerde, y esta mordedura va a decidir su provenir. En adelante, como si hubiera caído en una trampa, jamás podrá desprenderse de su compañera, sus labios se habrán soldado, injertados en la carne ajena. No se podrá separar de ella, a no ser que arranque sus tejidos fusionados. Su boca, sus maxilares, sus dientes, su tubo digestivo, sus agallas, sus aletas y hasta su corazón van experimentando una degeneración progresiva. Reducido a una existencia parasitaria, no tardará en ser más que una especie de testículo disfrazado de pez diminuto, cuyo funcionamiento incluso será regido por el estado hormonal de la hembra, quien se comunica con él a través de los vasos sanguíneos.

Una hembra ceratia puede llevar encima hasta tres o cuatro de estos machos pigmeos[82].

[82] Se refiere a la especie abisal *Ceratias holboelli*

Actividad 12. La guerra de Vietnam[83]

1.- Sitúa en los mapas de la Actividad 5 el país denominado Vietnam.

2.- Elabora una cronología básica de la Guerra de Vietnam, de la segunda mitad del siglo XX.

3.- ¿Quiénes eran los contendientes en esa guerra?

4.- Di cuáles de los siguientes países participaron en la guerra y cómo: Camboya, Laos, China, Tailandia.

5.- ¿Quién ganó esa guerra?

[83] Descriptores didácticos: Ética, Historia, Geografía

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura

Actividad 13. ¿Quién cuenta la historia?[84]

Narrar es contar. El narrador es quién cuenta la historia. Pero, ¿quién es? El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte:

De 3ª persona:	Narrador omnisciente (que todo lo sabe):	El narrador omnisciente es aquel que tiene un conocimiento total y absoluto de los hechos. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes…
	Narrador observador:	Únicamente cuenta aquello que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a una cámara de cine.
De 1ª persona:	Narrador protagonista:	El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).
	Narrador personaje secundario:	El narrador es un testimonio que ha asistido al desarrollo de los hechos.
De 2ª persona:	El narrador "habla en 2ª persona". Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.	

1.- ¿Hay un solo tipo de narrador a lo largo de toda la novela o varía según los pasajes de la misma?

2.- Di cuál de estos tipos de narrador hay en esta novela y ejemplifícalo con algún pasaje.

[Ver Solucionario]

[84] Descriptores didácticos: Tipo de narrador, narrativa

Actividad 14. Una familia de teatro[85]

En el Caso Daurella es uno de los tres casos de investigación en los que se ve implicado Carvalho en esta novela. Es el caso al que dedica menos espacio y es narrado en unas pocas escenas, (3, 4, 8 i 28). Podría ser considerado un relato costumbrista sobre una familia y la empresa familiar, con los conflictos internos que el detective investigará, contratado por cuenta del patriarca.

Proponemos:

1.- Leerlo colectivamente en clase como una pieza autónoma de la novela, aclarando entre todos los perfiles de los diferentes personajes que intervienen y las relaciones que mantienen entre ellos.

2.- Escribir una dramaturgia que dé razón de los hechos narrados. Es necesario seleccionar tiempos y lugar escénico, así como los diálogos y las acotaciones propias de una dramaturgia.

3.- Ensayar durante unos cuantos días hasta la puesta en escena.

A modo de ejemplo, presentamos en un anexo, al final de esta guía, unas opciones de dramatización. Otra posibilidad, también, sería pasar directamente a la puesta en escena por parte de los alumnos de esta dramatización propuesta en el anexo.

[85] Descriptores didácticos: Teatro, lengua

Actividad 15. La universidad como ascensor[86]

Lee este fragmento de la escena 16 y responde a las preguntas:

— *Y cuando entré en la universidad ¡ay Dios! Con decirle que fue el curso de lo del Paraninfo. ¿No recuerda? El año de las algaradas estudiantiles, de las primeras importantes. El curso 1956-1957. Cuando yo veía a aquellos burguesitos tranquilos y ricos jugándose el curso corriendo delante de la policía me sublevaba. Yo tenía que presentar cada año de notable para arriba pata que me mantuvieran la beca. ¿Y sabe usted que yo no entendía nada de nada? [...]*

— *De asignaturas teóricas, por ejemplo. Filosofía. Yo había estudiado de memoria y sabía lo que es una mónada según Leibniz, pero no entendía a Leibniz. ¿Comprende? En clase me iba haciendo pequeñita, pequeñita, cuando hablaban de Filosofía, y en casa lloraba porque no entendía nada. Y la Literatura. Aquel año le dieron el Nobel a Juan Ramón Jiménez. El profesor de Literatura nos puso un poema de Juan Ramón para que lo comentáramos. Yo me sabía la vida de Juan Ramón y los nombres de todos sus libros y fragmentos enteros de Platero y yo. Pero no sabía comentar un poema. Tuve que tomar apuntes al pie de la letra, estudiármelos. Trabajaba veinte horas al día y aun entre la chacota de los que pasaban por ser los más listos de la clase, los más brillantes, que se iban a hacer la revolución gritando ¡asesinos! A los guardias. La policía por la mañana y por la tarde el guateque, y yo con las pestañas quemadas de tanto estudiar con mala luz en un cuartucho, el más barato de una pensión de la calle Aribau. Y el Arte. Yo no había visto un cuadro en mi vida, como no fueran los de los calendarios. Me sabía la Arqueología Clásica de Melida y la Historia del Arte de Angulo de memoria, eso sí. Pero los profesores empeñados en que yo comentara las reproducciones y el estilo. Me costó tanto entrar en la cultura abstracta de la burguesía, tanto.*

— *La cultura burguesa es abstracta y la proletaria concreta, según usted.*

— *Mi cultura era una mezcla de moral religiosa convencional, la experiencia colectiva de mi gente y lo que mi portentosa memoria había tenido tiempo de registrar. Y yo veía a los otros, 'dilettantes', haciendo bromas sobre lo divino y lo humano, cachondeándose de Ortega y Gasset, por ejemplo, con una total impunidad, porque eran los dueños de la tierra y eso les permitía ser irónicos, amables consigo mismos. Y yo, Marta Miguel, hasta las tantas empollando y mal vista por todos menos por las monjas. Como una monja. Eso fui yo en la universidad.*

1.- Busca alguna información sobre lo que pasó en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona en el año 1957.

2.- ¿Qué es un diletante? Explica el motivo por el cual M. Miguel no lo era.

[86] Descriptores didácticos: Historia local, clases sociales, movimiento estudiantil

3.- ¿Por qué motivo dice que su cultura era concreta? ¿Cuáles podían ser las necesidades concretas de ella y de su gente? Pon ejemplos de esas necesidades.

4.- A los hijos de familias burguesas, ¿les hacía falta dedicar tiempo a resolver estas necesidades concretas? ¿Cómo las resolvían?

5.- La lucha por una sociedad libre y democrática, ¿podía haber nacido de la falta de satisfacción de necesidades concretas? ¿O únicamente podía nacer de un deseo abstracto de libertad? ¿De una lucha individual o de una colectiva? La lucha de M. Miguel, ¿era individual o colectiva?

6.- La lucha actual de un estudiante, ¿es individual? ¿es colectiva?... ¿En qué sentidos?

Actividad 16. *Pijería* y compasión[87]

Leed este fragmento de la escena 25 y responded las preguntas:

> *Mira, muchacho. Yo no tengo ninguna obligación sentimental con tu madre. Ha tenido cuarenta y cinco años para madurar y saber dónde se metía. Y si no lo ha aprendido es porque pertenece al sector social que más detesto, la pijería. A los pobres los aplastan las inundaciones o se les descarrilan los trenes, pero no van a buscar inundaciones, ni juegan con los trenes. A veces se tiran a ellos, si están locos o desesperados…*
>
> *No es el momento de juzgarla. Es el momento de buscarla.*
>
> *Carvalho se tragó las palabras que tenía en la boca, dio la espalda al chico y salió de la agencia. Tenía la sensación de haber atropellado a un pájaro o quizá a un conejo. A aquel conejillo blanco y gris, deslumbrado, que una noche se alzó sobre las patas traseras y le hizo un gesto con las delanteras que no le salvó la vida. El pequeño ruido del cuerpo contra el parachoques le dolió en el pecho durante kilómetros y kilómetros, a él, a un hombre que sabía lo que era matar y morir. ¿Quién era el conejo? No, no era Teresa. Eran Ernesto o su abuela, en los que había visto capacidad de amar a una mujer de cristal, a la vez transparente y quebradiza.*

1.- ¿Qué significado tiene en este contexto el término *pijería*?

2.- ¿Qué es la compasión? Por lo que expresa este texto, ¿dirías que el sentimiento más profundo de Carvalho es de verdadera compasión? ¿La compasión puede ser selectiva? ¿Por qué motivo se puede compadecer de un conejo y no de Teresa Marsé?

3.- Busca diferentes acepciones del verbo *madurar* y después indica y explica cuál sería el que encajaría en el sentido que se le da en este texto.

[87] Descriptores didácticos: Lengua, Semántica

Actividad 17. Nacionalismo y corrupción[88]

Lee este fragmento de la escena 25 y responde las preguntas:

> *¿Qué tenía que ver aquel Charoen con el que había torturado a la madre de Archit en el canal? ¿Cómo puede ser nacionalista un funcionario al servicio de un régimen hipotecado por una gran potencia que instrumentaliza su corrupción?*
>
> *- Pero, ¿qué harían ustedes sin los extranjeros? Los americanos los defienden de los comunistas y los turistas les dan trabajo.*
>
> *- Podemos defendernos a nosotros mismos y podríamos vivir sin ayuda del turismo. Thailandia ha sido siempre un país independiente y de más alto nivel de vida que sus vecinos. Tenemos un suelo riquísimo, la llanura central entre Bangkok y el norte nos da lo que necesitamos para vivir y además ha aparecido petróleo. Por primera vez Thailandia es una nación unida gracias al rey, porque hoy día todos los pueblos de Thailandia aceptan al rey y los reyes se han hecho casas en el norte, en el sur, en el oeste y en el este para decir: aquí está nuestra casa, porque éste es nuestro país y es el país de los thais, los chinos, los khmer, los indios, los malayos, todos los que viven y trabajan en Thailandia.*
>
> *Ahora fue Carvalho el que tuvo que contener la risa, porque el slogan nacionalista de Charo en le recordaba otras latitudes.*

1.- ¿Qué es el nacionalismo? ¿Charoen es nacionalista? ¿Por qué?

2.- ¿Hay nacionalismo en España? ¿Quién? ¿Dónde? ¿En qué consiste este nacionalismo?

3.- ¿En qué sentido se habla de corrupción en este texto? La corrupción, ¿es una perversión en la que incurren únicamente los que mandan o también cualquier ciudadano?

4.- ¿Es compatible ser nacionalista y ser corrupto? ¿Por què?

5.- Pon ejemplos de corrupción que hayas encontrado en lo que llevas leído de la novela, tanto en Tailandia como en España, tanto en el ámbito privado como en el público.

6.- ¿Crees que la figura de un rey común puede ser garantía suficiente para unir un país con diversas lenguas y culturas? ¿En Tailandia? ¿En España? ¿Se requiere alguna cosa más? ¿Cuál?

7.- La afirmación: *"Es catalán todo aquel que vive y trabaja en Cataluña"* se atribuye a Jordi Pujol, pero en realidad fue una consigna de los comunistas catalanes desde antes

[88] Descriptores didácticos: Nacionalismo, sistemas políticos, corrupción, monarquía, democracia, franquismo, transición.

del final del franquismo. ¿Te parece que este planteamiento debería ser de aplicación general en cualquier territorio o estado? ¿Por qué?

Actividad 18. La geografía humana[89]

Comprueba y compara diferentes características de estos países:

	España:	Tailandia:
Número de habitantes del país		
Habitantes de la ciudad de…	Barcelona:	Bangkok:
Superficie del país		
Kilómetros de frontera con otros países		
Kilómetros de costa		
Renta per cápita		
Coordenadas geográficas		
Huso horario		

[89] Descriptores didácticos: Geografía física, geografía humana.

Actividad 19. Diversidad étnica[90]

Realiza una búsqueda en Internet sobre las diferentes culturas que coexisten en Tailandia:

1.- En la escena 50 se habla de la cultura mheo. La encontrarás mejor como "cultura miao". Describe su localización geográfica y población, y entérate de cuál es su lengua, su religión y algunas otras características culturales significativas.

2.- Después, puedes hacer lo mismo con la cultura Karen (o kayin) y la moken u otras.

[90] Descriptores didácticos: Diversidad étnica, diversidad cultural, geografía física, geografía humana, identidades culturales.

Actividad 20. Viajando por Tailandia[91]

Utiliza un mapa de Tailandia como el que te proporcionamos a continuación y ve anotando el itinerario que sigue Carvalho por el país yendo en búsqueda de Teresa Marsé. Te facilitamos los lugares que has de localizar: Bangkok, Chiang Mai, Pattaya, Nakjon Sawaan (o Nakhon Sawan), Ayuthaya (o Ayutthaya), Sing Buri, Lop Buri, Saraburi, Koh Samui (o Ko Samui), Sadao, Suratani (o Surat Thani), Songkhla, Penang (ya en Malàsia, dónde se llama Pulau Pinang), Butterworth, Hadyai (Hat Yai), Chana, Thepha, Pattani, Jitra (ya en Malàsia), Akor Setar (o Alor Setar, también ya en Malàsia), Singapur (otro país).

Te puedes ayudar de este enlace, o bien de los Google Maps: http://www.mundo-nomada.com/wp-content/uploads/2011/10/Mapa-de-Tailandia-Gigante.jpg .



[91] Descriptores didácticos: Geografía física, Tailandia, turismo

Actividad 21. Hijo pródigo[92]

Lee este fragmento de la escena 64 y responde las preguntas:

> [Habla el aventurero Pelletier, al que ha encontrado con una alemana muerta y le ayudará en una de las etapas finales por Tailandia]
>
> — *A veces pienso en volver a París. Tengo un armario lleno de trajes en casa de mi madre. Tengo a mi ex mujer casada con un catedrático riquísimo al que le sienta muy bien el frac y le sacan cada dos por tres en 'Jours de France'. Si me pongo a repasar mis libros y me leo 'Le Monde Diplomatique' de estos últimos siete u ocho años, me pondré al día y estoy seguro de encontrar un buen empleo, si pongo la cara de hijo pródigo y les vendo que vuelvo del universo del marxismo y de la contracultura, consciente de que la única verdad la tienen Milton Friedman y el neoliberalismo económico y político. La hegemonía de la burguesía se sostiene gracias a la prestación de método y lenguaje que le han aportado los disidentes del enemigo y los hijos que han sido marxistas o budistas o drogadictos y luego han vuelto a la casa del padre.*

1.- Busca el significado de las palabras o expresiones: *disidente*, *hijo pródigo*, *contracultura*, *hegemonía* i *burguesía*.

2.- Busca información sobre quién fue Milton Friedman, qué teoría económica defendía u qué relación tenía con quien mandaba en los Estados Unidos de América en el momento de la novela (principios de los 1980).

3.- Haz lo mismo con el marxismo y el neoliberalismo, mirando de resumir en 30 o 40 palabras el planteamiento de uno y otro.

[92] Descriptores didácticos: Semántica, neoliberalismo, economía, Milton Friedman, marxismo, lengua y expresión escrita.

Actividad 22. Chauvinismos [93]

Lee este fragmento de la escena 68 y responde las preguntas:

> *Carvalho se sentó junto a unos monjes budistas, lo más lejos posible de los españoles, esperaban la orden de embarque. Se llevaban el sol del trópico, la ilusión de un verano a las puertas del invierno español, anillos de zafiros, kilómetros de seda, orquídeas y poca cosa más. En cambio, despreciaban todo lo que no entendían y convertían la espera del aeropuerto en una competición de burlas sobre los gestos de las bailarinas thailandesas o la manera de hablar de los guías o las porquerías que comía aquella gente. Ni siquiera se sintieron aludidos cuando por el altavoz sonó el 'Concierto de Aranjuez'.*
> *El avión se llenó de españoles que volvían a España, de alemanes que volvían a Alemania y quedaron vacíos los sillones que recogerían en Karachi a los pakistaníes que iban a trabajar a Alemania. Entre los españoles había corrido la consigna de tratar de evitar a los indios porque olían mal y comenzaron, desde el momento del despegue, las negociaciones con las azafatas alemanas para que permitieran cerrar filas a los españoles o, en último extremo, a los europeos. Carvalho se entregó a las propuestas sonoras del hilo radiofónico.*

1.- Explica de la forma más explícita posible el motivo por el cual Carvalho se sienta en el lugar que lo hace, ponlo en relación con actitudes que ha tenido en otros momentos de la novela.

2.- ¿Qué es el *Concierto de Aranjuez*? Explica la alusión que se hace en este pasaje de la novela.

3.- ¿Dónde está Karachi? ¿Quiénes son los pakistaníes? ¿Y los monjes budistas? ¿Y los indios? ¿Y los alemanes? ¿Y los españoles? ¿Y los catalanes? ¿Por qué motivo era alemana la azafata de aquel vuelo?

[93] Descriptores didácticos: Budismo, comprensión lectora, música, geografía, prejuicios sociales.

Actividad 23. La Charo[94]

La relación con Charo aparece de forma más bien tangencial en esta novela, pero hay un momento en el que el narrador hace un análisis explícito de qué supone ella para Carvalho en aquel momento (escena 14). Lee el texto y responde las preguntas:

> *¿Y Charo? De comodín a mueble sin sitio, aunque tal vez fuera una disposición afectiva transitoria, lo cierto era que Carvalho no la necesitaba, ni siquiera necesitaba sentirse necesitado. Pero al igual que una cuenta de ahorros de afectos, Carvalho no quería cancelar sus relaciones con la muchacha. Había por medio una inversión de afecto que consideraba estúpido regalársela a la nada. Como un viejo matrimonio cansado de serlo, pero sin la obligación de la convivencia, de marcar el reloj de las convenciones morales, de mantener el decorado para que los niños crezcan en el error de que las parejas son posibles y lleguen a la condición de pareja con una capacidad de autoengaño, que no les servirá ya adultos para evitar una tardía pero absoluta sensación de estafa.*

1.- ¿Qué te parece, el narrador está explicando lo que él piensa de las relaciones de pareja o bien está explicando los pensamientos y sentimientos del personaje Carvalho? ¿Por qué?

2.- ¿Qué significa la metáfora "*de comodín a mueble sin sitio*"? ¿Y "*una cuenta de ahorros de afectos*"? ¿Y "*marcar el reloj de las convenciones morales*"?

3.- ¿Crees que las parejas son posibles? ¿En qué sentido? ¿Con algún límite temporal?

4.- Da tu opinión moral sobre la actitud de Carvalho hacia su relación con Charo. ¿Te parece correcta? ¿Por qué motivo?

[94] Descriptores didácticos: Ética", sexualidad, psicología

Actividad 24. Los militares y la política[95]

Leed este fragmento de la escena 26 y responded las preguntas:

> *El milagro de haber sobrevivido a la explosión de la primera materia existente en el universo se relativizaba en el Chad por la carencia de agua y en España por la generación espontánea de salvadores de la patria. En caso de golpe de estado, Carvalho consideraba que su negocio iría mejor. La democracia liberaliza a las gentes y cada vez eran menos los maridos que buscaban o seguían a sus mujeres y los padres que le ponían tras la pista de adolescentes fugitivos de las oligarquías familiares. Sin duda las dictaduras dan una mayor clientela a los confesionarios, a los detectives privados y a los abogados laboralistas. Las contradicciones estéticas y éticas no iban con él. Ni siquiera le alcanzarían las salpicaduras de sangre ni los gemidos provocados por la represión. Estaba al margen del juego, como un tendero, exactamente igual que un tendero.*

1.- ¿Qué es un "golpe de estado"?

2.- La acción de la novela transcurre a finales de 1982. ¿Sabes en qué fecha tuvo lugar el intento de golpe de estado del 23-F?

3.- Lo que sucedió en España el 18 de julio de 1936, ¿puede considerarse un golpe de estado? ¿Por qué motivos?

4.- La despreocupación que dice tener Carvalho por si hay o no hay algún golpe de estado en la España de 1982, nos lo mostraría como un cínico. ¿Crees que esta actitud cuadra con la preocupación que mostrará en diversos momentos de la novela por los resultados electorales y por la situación de los comunistas después de la dictadura en España?

[95] Descriptores didácticos: Política, historia, ética

Actividad 25. Spaghetti a la Annalisa y saltimboca a la romana[96]

En este fragmento de las escenas 6 i 7, el autor, como es frecuente en sus novelas, presenta dos recetas para una cena improvisada, esta vez con su vecino. Léelo atentamente y después sigue la pauta de trabajo que proponemos:

Detuvo el coche ante la casa del gestor Fuster. Pulsó el timbre y Fuster apareció segundos después en la terraza, acentuado su aire frailuno por el batín.

- Spaghetti a la Annalisa y saltimboca a la romana.

Gritó Carvalho desde la calle.

[...]

- Festival Carvalho completo. Entonces voy. Te doy una hora para que empieces a guisar. Yo te obsequiaré con un frasco de trufas de Villores al coñac y un tarro de lomo en adobo, flaons y unas alpargatas.

- ¿Todo de Villores?

- Absolutamente todo. No va a ser de Trípoli. A ver si estás a la altura de mis regalos.

[...]

Subió de la despensa hasta la cocina una pulcra caja de cartón de la que sacó un electrodoméstico ambiguo que igual podría ser una picadora de carne o una destiladora portátil de ambrosía. Pero en realidad era una máquina de hacer pasta italiana, por el simple procedimiento de meterle harina y agua o huevo por un pasadizo de plástico transparente, poner el filtro según el tipo de pasta apetecida y esperar a que salieran las tiernas criaturas, y al adquirir la longitud deseada con un cuchillo bien afilado para irlas cortando y darles la belleza de la regularidad. Pasarse de agua o huevo podía significar una catástrofe y Carvalho comprobó la exactitud del medidor como si en ello fuera la salvación de un pueblo escogido. La máquina empezó a girar y a quejarse y cuando la pasta estuvo correctamente amasada, Carvalho retiró la compuerta de la esclusa y el glaciar de pasta pasó al pasillo de salida impulsado por un émbolo en espiral que la enfrentó a la evidencia de filtro, a la fatalidad de la forma, sin respetar su voluntad de ser tagliatelle, spaghetti, lasagna, spaghettini o macarrones. Carvalho la esperaba con el cuchillo a punto y en cuanto los gusanillos tiernos alcanzaron la estatura de cuarenta centímetros los rebanó y cayeron agónicos en una fuente de duralex donde aún se permitieron algún retorcimiento antes de adquirir el rigor mortis que suelen tener todos los spaghettis tiernos o cocidos, a la espera del próximo genocidio perpetrado por Carvalho contra la cascada de gusanillos tenaces que volvía a salir de filtro prodigioso. El cuchillo en una mano y la otra palpando el montón de spaghettis que se iba formando, Carvalho experimentaba una emoción que él suponía similar a la de Dios cuando hizo evolucionar al rape y lo convirtió en el primate del que saldría el hombre. Harina y agua y el prodigio de una mutación infravalorada por la banalidad que el uso había otorgado a la palabra spaghetti, pero si estos maravillosos filamentos de textura mágica tuvieran un nombre alemán, griego o latino, los tres idiomas no banalizables, serían apreciados como se merecían y dispondrían de un lugar de honor en cualquier Museo del Hombre. Cubrió la pasta con un paño y salió al jardín en busca de las hojas de salvia fresca,

[96] Descriptores didácticos: Cocina, historia, geografía, gastronomía

indispensable para el saltimboca y de las de basilico que cultivaba en una maceta para los platos de pasta. La mata de basilico se estaba secando cumplido su ciclo vital, y Carvalho se despidió de ella hasta la próxima primavera. Mientras tanto utilizaría el basilico secado al sol y triturado. Empezó por guisar la saltimboca. Tajada de carne, hoja de salvia, loncha de jamón y un mondadientes para unir los tres elementos y así hasta catorce cuerpecitos entablillados que debían freírse instantes antes de sentarse a la mesa. Tampoco era laboriosa la preparación de los spaghettis. Picó cebolla, translúcida, rehogándola en mantequilla, aparto la sartén del fuego y vertió su contenido en un cuenco. Por separado batió nata líquida muy fría hasta espesarla y la fue añadiendo a la mantequilla y la cebolla. Luego picó el salmón en trocitos lo suficientemente grandes como para ser detectada su textura por la lengua y los mezcló con la salsa a la que finalmente añadió basilisco trinchado.

[...]

Lanzó Carvalho los spaghettis en el agua bulliente y salada y mientras se cocían empezó a freír la saltimboca. Puso en marcha el horno para que en su momento conservara la temperatura de la carne y probó un spaghetti. Los dientes lo cortaron sin aplastarlo y el paladar notó la textura de la harina en el momento de robarle el aroma del cereal. Estaban a punto. Tiro el agua caliente y añadió a la salsa dos yemas de huevo que batió con todo lo demás. Vertió la salsa sobre los spaghettis humeantes y con una cuchara y un tenedor subió y bajó los filamentos como cabelleras untuosas que se iban impregnando del alma marfileña de la salsa. Fuster abrió las botellas de vino, cerró los ojos para que las narices tuvieran una mayor posibilidad de aspirar el aroma del plato.

- ¡Porca miseria!

Fuster se lanzó a cantar la romanza del 'Cosi fan tutte'.

- Pon algún disco que vaya bien al menú.

Carvalho puso 'Veles e vents', un poema de Ausiàs March musicalizado por Raimon.

- Acertadísimo. La simbología del mar y de los vientos, el riesgo del destino, no hay nada tan apropiado como estos spaghettis a la... ¿Cómo dices que se llaman?

- A la Annalisa. Es una denominación mucho más determinante que la de: a la buena mujer, por ejemplo.

- Jamás he comido un plato hecho a la mala mujer.

- Las malas mujeres no cocinan.

Fuster paladeaba los spaghettis y concentraba pensamiento y paladar en busca de la sanción más justa.

- Nórdicos y mediterráneos.

Dijo finalmente y al no merecer respuesta de Carvalho decidió lanzarse sobre la saltimboca antes de que se enfriara.

- Tiene un toque de limón poco ortodoxo.

- Sobre el fondo que ha dejado la fritura echó el zumo de medio limón y luego vierto esta leve salsa caliente sobre la carne.

- Maravilloso, ocurrente, breve. Un plato mediterráneo y genial.

- Comida de putas, le llaman en Roma.

- ¿Por qué?

- Porque se hace enseguida.

- ¿Y sobre el origen de los spaghetti Annalisa qué puedes decirme?

Carvalho termino su tercera porción de saltimboca, bebió media copa de vino sólido, ahuevado en su aroma final, chasqueó la lengua y lanzó sobre Fuster una mirada de encantador de serpiente.

- Sobre el origen de este plato, nada puedo decirte. Pero lleva el nombre de spaghetti Annalisa y me imagino que la misma duplicidad de nombre traduce la duplicidad de un plato en el que la elementalidad de la cocina del sur se mezcla con la invasión vikinga de salmones ahumados y cremas de leche.

- Los vikingos llegaron hasta las costas de Italia.

- ¿Llegaron antes los vikingos que los spaghetti?

- Sin duda.

- Y antes que los vikingos llegaron los salmones. La memoria de los salmones indica que son peces anteriores a la existencia humana y que remontan los ríos en busca del lugar de origen. En cualquier caso la tal Annalisa ha hecho una síntesis norte sur y nos ha dejado un enigma histórico: ¿qué fue primero, el vikingo o el salmón ahumado? Por otra parte hay aportaciones italianas como el basilisco y una señal norteña, la de la crema de leche, los platos con crema de leche son de países lluviosos y por lo tanto con pastos y por lo tanto con muchas vacas y por lo tanto con la posibilidad de hacer muchas cosas con la leche, en vez de bebérsela de una manera primate como siempre hemos hecho nosotros, españoles de mierda, de secano, siempre con sed y con pocos pastos y con pocas vacas y con poca leche.

1.- Busca la localización geográfica de Villores y Trípoli.

2.- Busca una definición clara y concisa para los siguientes términos, especificando, además, su origen histórico o geográfico: *spaghetti, saltimboca, trufas, coñac, flaons, tagliatelle, duralex, salvia, basilisco, salmón, vikingos.*

3.- Busca las dos piezas musicales que se mencionan en este texto y escúchalas. Las puedes encontrar en:
'Cosi fan tutte': https://www.youtube.com/watch?v=DBryDY_MmYY
'Veles e vents': https://www.youtube.com/watch?v=whjNPn43-XA

4.- Redactad una explicación vuestra sobre fusión de ingredientes de diferentes orígenes geográficos en la cocina en general y en los platos de esta cena en particular. (Mínimo 100 palabras)

5.- Haced una lista con todos los ingredientes necesarios para preparar esta cena. Comprad los ingredientes para el número de comensales que determinéis y proceded a prepararlo. Disponer de una máquina para hacer spaghetti, no debe de ser fácil, por tanto, los compramos en lugar de hacerlos. Esta actividad se presta a llevarla a cabo en una asignatura de cocina, en una fiesta o día singular en vuestro centro educativo, o bien en casa con la familia o los amigos.

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura

Actividad 26. "¿Ir de viaje o hacer turismo?"[97]

En la última novela de la serie, *Milenio Carvalho* (2004), en la que el detective y su ayudante Biscúter dan la vuelta al mundo, éste le pregunta: *"¿Hacemos turismo o viajamos, jefe?"*. Carvalho responde: *"Viajamos, Biscúter, viajamos"*.

Os proponemos que planifiquéis un viaje al sudeste asiático que pase por Bangkok. No hablamos de "hacer turismo", sino de "viajar". Debería de ser un viaje que tuviese una duración abierta, la que decidáis, un viaje al encuentro de sí mismo y de máxima apertura a lo que nos depare la gente y los lugares visitados: ¿Os animáis? ¿Qué os gustaría visitar?

Una de las partes del viaje es su planificación, unas semanas en las que busquemos información, leamos foros, webs, guías y nos volvamos locos intentando decidir qué lugares visitar. Hay quien lo pasa muy bien con esto, aunque a veces nos pueda desesperar un poco, ya que hay que tomar decisiones y, en muchas ocasiones, descartar opciones que eran muy deseadas. Estos podrían ser los pasos que, más o menos, habría que seguir a la hora de organizar y planificar un viaje por nuestra cuenta:

1. Lo primero a decidir es el destino. Por recomendación, por haber visto un programa, por haberlo comentado alguien, por haber leído un libro… hay miles de formas de escoger un destino.

2. Una vez tenemos el destino, comenzamos a buscar vuelos. Vale más comprarlos con bastante antelación a fin de encontrar buenos precios (entre 3 y 6 meses antes).

3. Lo siguiente es comprar una guía. Está, por ejemplo, la Lonely que contiene mucha información útil (transporte, hoteles, itinerarios,…), pero hay muchas otras que también son interesantes, como Bradt, Trotamundos,… Y comenzamos a buscar los lugares más interesantes de ese lugar.

4. Va bien hacer un mapa en Google Map donde marcaremos todos los lugares que vamos viendo que pueden interesarnos, ya sea por el hecho de salir en la guía, que nos lo recomienda alguien o que hemos visto una fotografía que nos gusta.

5. Después, comienza el mundo de los foros. Sugerimos dos: losviajeros.com principalmente, en ocasiones, el de geoplaneta. Aquí se comienza a bucear, elegir y leer. Se comienza por el itinerario, se ve cuales han hecho otras personas y se sigue marcando puntos en nuestro mapa de Google Map.

6. Una vez ya tenemos seleccionados los lugares que más nos pueden interesar, iniciamos el descarte. Seguramente, no podremos ir a todos los sitios, así que nos ponemos a leer detenidamente sobre cada uno.

[97] Descriptores didácticos: Geografía, viaje, contexto, TIC como TAC, competencia intercultural.

7. Y aquí tomamos nuestra tabla Excel y comenzamos a distribuir los sitios a los que queremos ir en los días de viaje, eso suele ser susceptible de muchos cambios, sobre todo *in situ*.

8. Hecho el itinerario, comenzamos el rompecabezas de los traslados, seguramente es esta parte a la que más tiempo dedicaremos (dependiendo del país). Aquí va bien guiarse por la Lonely, aunque a veces también hay que consultar en los foros y en la red en general.

9. Después de asegurarnos que el itinerario es viable al comprobar los traslados de un sitio a otro, iniciamos una selección de posibles guesthouses, hoteles, pensiones, albergues… a los que ir en cada lugar. No siempre es necesario hacer reserva, pero es preferible tener un listado para ir encaminados.

10. ¡Y sólo nos queda leer! Hemos de procurar leer algunos libros a fin de ambientarnos un poco, ya sean crónicas, novelas, relatos, cómics,… lo que sea con tal de situarnos y aprender alguna cosa de sus costumbres. Y así hasta que llega el día de embarcarnos e iniciar la aventura.

Tal vez nos puedan también dar ideas los siguientes sitios web:

- *Cómo viajar barato en temporada alta*

[http://viajandoimagenesysensaciones.com/2014/11/30/como-viajar-barato-en-temporada-alta/]

- *A dónde viajar 8 días, 5 destinos para desconectar*

[http://viajandoimagenesysensaciones.com/2014/11/24/a-donde-viajar-8-dias-5-destinos-diferentes-para-desconectar/]

Actividad 27. Mestizaje y diferencia[98]

En el ensayo *"Pamfleto desde el planeta de los simios",* MVM dice: «*Asumir el mestizaje tiene tanta importancia como reclamar el derecho a la diferencia y reducir la capacidad de acumulación a cambio de estimular el desarrollo de los cada día más condenados de la tierra*».

Escribid un artículo de más de 700 palabras en el que interpretes esto que dice MVM, lo pongas en relación al posicionamiento de Carvalho en la novela que acabamos de leer y manifiestes también tu propio punto de vista al respecto.

[98] Descriptores didácticos: Mestizaje, expresión escrita, identidad, opinión.

Actividad 28. Tus paratextualidades[99]

Ahora que ya has leído *Los pájaros de Bangkok,* compara lo que escribiste en la Actividad 11 sobre los diferentes elementos paratextuales de esta novela y modifica lo que creas conveniente, mirando de encontrar una explicación a las diferencias entre lo que habías escrito y lo que ahora crees correcto:

1) ¿Qué nos evoca o anticipa el título de la novela?

2) ¿Y las portadas de las diferentes ediciones que se han hecho de esta novela?

3) ¿Y la dedicatoria que hacía el autor?

4) ¿A cuento de qué venía la cita inicial del *Bestiaire d'amour* (1958) de Jean Rostand?

[99] Descriptores didácticos: Paratextos, comprensión lectora, observación, cambio.

Actividad 29. La huida del viajero[100]

Leed y recitad el siguiente poema de MVM de *pero el viajero que huye* (1990). Después, leed el comentario que aportamos y responded a las preguntas que se os hacen:

ERA NECESARIO LLEGAR A KHO SAMUI
a la derecha un Buda marinero
se sienta en su península
islotes diluvianos
el mar construye el verde de la jungla
para mimar el surco del sampán remiso
golfo de Siam
en playa Lamai un falo berroqueño
levanta quehacer de hombres y de piedras
cuerpos son
cansancio entre dos trópicos
van al torrente para brillar de agua
yace en sus ojos el blanco y la sonrisa
del animal de harturas inocentes
cocos
bananas pollos cerdos negros
turistas
con zarcillo en una oreja fugitivos
del invierno en el centro del Imperio
ni siquiera
Visa Dinners Club American Express Carte Blanche
acaso
mecheros de Penang Yamahas detergentes que lavan amarillo
aquí está el mundo que Conrad navegaba
más allá de su intención de Imperio
inciertas naves para estelas sin regreso
por el placer del mar y la distancia
en la piel el sudor del paraíso
la lluvia en su destino
de arrozal cascada o nube oscura
humano el blanco arroz el pez propicio
mil frutas en los árboles falos
entre las blandas
esquinas de la nube mujer de teca
lejos tan lejos del Bangkok cercano
donde se vacía el Imperio en sus esfínteres
al pairo
por aquí navegó Conrad para escribirse
novelas de aventuras con que entender la vida
desde el Nara Lodge merecería un Goethe

[100] Descriptores didácticos: Ética, psicología, filosofía

Kho Samui
pues ojos olímpicos precisa el paraíso
aunque su ruina
la anuncie el bulldozer que parcela
la selva para el blanco fugitivo
de un mundo parcelado
lluvia de invierno donde el invierno yerra
inventa nieblas sobre el dorsal crujiente
de islas dragoneras
fantasía de jungla irreparable
entre el resol poniente recuento mis ausencias
lejos estáis amores alienantes nostalgias
o distancias cuestionan la violencia
de agradecer el amor
cuestionan las creencias primario es el sentido
del calor y la vida
mas yo presiento muerte
de mis seres queridos
el final de mi juventud vencida
y el invierno para el deseo del cuerpo ensimismado
decrece la estatura la moral su sentido
lo sabido
hasta ser tamaño del cangrejo blanco
loco
que sale al paso del extranjero alunizado
para esconderse al olor de otra locura
y desde el agua contar fábulas siamesas
paseaba San Agustín por esta playa
cuando a un niño vio llenando de agua
el agujero abierto por un cangrejo blanco
¿qué haces niño
en tu afanoso acarrear de agua?
vacío el mar
contestóle el pertinaz enano
y dijo el santo
necio el afán y el empeño vano
mas la jactancia
del jactancioso santo fue contestada
con saber de sabio
igual quimera es tu pregunta huera
sobre el sentido de Dios y el Universo ciego
en Kho Samui
San Agustín ex águila de Hipona
comprendió
que sólo debiera comprender
cuanto sirviera para morir sin miedo
mas no fue tanta
mi suerte no hubo enano

y fue en Kho Samui
donde me vi olvidado en el fondo del mundo
sin otra vida que el sentir del tiempo
y el temor creciente de no vivir dos veces
era preciso llegar a Kho Samui
para ignorar preguntas contestadas descubrir
el silencio estancado en el cubil de las palabras
emitir el grito que contesta
la soledad moral de las estrellas

Las huidas y retornos, tan visibles en novelas como *Los pájaros de Bangkok* o *Los mares del sur,* representan la felicidad imposible, la búsqueda de la utopía, pero más adelante, en el poemario *Pero el viajero que huye* (1990), serán el hilo conductor.

El título de este poemario es un verso del Tango *Volver*.
[https://www.youtube.com/watch?v=I5JQ1m3mxKw].

Es la metáfora de un largo viaje y una reflexión sobre el viaje en sí, sobre el alejamiento de las raíces, sobre el alejamiento de la ciudad originaria. Es también una meditación sobre la muerte, sobre los límites entre realidad y ficción, sobre el lenguaje como constructor de mundos. En esta meditación, MVM se acerca, con trece años de antelación, a lo que va a ser su muerte: se trata de un poema en el que alude a un viajero de paso condenado a morir, en soledad, en el aeropuerto de Bangkok. En él, reverberan diversos hechos y lugares de la novela *Los pájaros de Bagkok*.

1) Recuerda, con la actividad anterior hecha con el mapa, el lugar donde están Kho Samui, Lamai y Penang.

2) Busca información sobre Conrad. ¿Por qué el poema alude a él de esta manera?

3) Busca tres metáforas en el poema y explícalas.

4) Dice que "*mas yo presiento… el final de mi juventud vencida*". ¿Qué edad tenía MVM en el año de la publicación del poema (1990)?

5) ¿Quién era Agustín de Hipona? Busca en Internet información sobre la alegoría del niño y la playa.

6) De la misma manera que el niño de la alegoría agustiniana no podía vaciar el mar, ni Agustín podía entender la Trinidad, el poeta no podía entender la absurdidad de la muerte, en el presentimiento de la muerte de su propia madre, gravemente enferma: Vuelve a leer el poema para dar por acabada la actividad.

Actividad 30. El Capablanca[101]

Comparad la descripción del Capablanca y de los personajes que allí aparecen en las escenas 17, 18 i 19 de *Los pájaros de Bangkok* con la que se hace en la novela *El pianista* (1985).

Enumera y explica las semejanzas y las diferencias.

[101] Descriptores didácticos: Historia, metaliteratura

Solucionario

Actividad 1: Barcelona y los acontecimientos históricos

	Verdadero	Falso
El Campeonato Mundial de Futbol se inauguró en el Campo del FC Barcelona en el octubre de 1982	X	
La primera visita de un Papa católico a España se produjo en noviembre de 1982	X	
El Estadio Lluís Companys de Montjuic fue remodelado y ampliado para la celebración del Campeonato Mundial de Futbol		X
El Puerto Olímpico de Barcelona fue construido para la celebración de las olimpiadas de 1982		X
Las Rondas de Dalt y Litoral de Barcelona fueron construidas en ocasión de la Olimpiadas de 1992	X	
El Palau Sant Jordi de Montjuic fue edificado para las Olimpiadas de 1982		X

Actividad 3: Democracia orgánica

El Dictador General Francisco Franco, murió en una clínica de Madrid después de una larga agonía, el 20 de noviembre de 1975.

El 15 de junio de 1977 se celebraron elecciones constituyentes en España. Los resultados fueron:

15/6/1977	UCD	34%	PSOE	29%	PCE	9%	AP (PP)	8%	CiU	3%	PNV	2%
1/3/1979	UCD	35%	PSOE	30%	PCE	11%	AP (PP)	6%	CiU	3%	PNV	2%
28/10/82	UCD	7%	PSOE	48%	PCE	4%	AP (PP)	26%	CiU	4%	PNV	2%

Actividad 4: Política en Tailandia

En octubre de 1973 se produjeron manifestaciones masivas en Bangkok, exigiendo el final del régimen militar (Revolución dentro de la política tai). Al final de 1976, la opinión de la burguesía moderada dio la espalda al radicalismo cada vez más militante de los estudiantes. El 6 de octubre de 1976, el ejército dejó ir a los paramilitares contra los manifestantes y utilizó esa orgía de violencia, en la cual centenares de estudiantes fueron torturados y asesinados, para suspender la Constitución y retomar el poder.
El Partido Comunista de Tailandia estuvo activo desde 1942 hasta la década de 1980. Inicialmente fue conocido como el Partido Comunista de Siam, fundado oficialmente en 1942, pero ya activo desde 1927.

Actividad 9: Las religiones

Elementos:	Cristianismo católico	Islamismo sunita	Budismo	Judaísmo	Hinduismo
1.	Un solo dios	Un solo dios (Alá)	Panteísmo (Dios es el todo)	Un solo dios (Iahveh)	Diversos dioses
2.	Libro del Génesis (creación en 6 días)	Libro del Génesis (creación en 6 días)	El Universo nunca tuvo un origen	Libro del Génesis (creación en 6 días)	Diversos mites
3.	Ir a misa los domingos y fiestas	Rezar a dios 5 veces al día de cara a la Meca	Preparación para la meditación	Recitado de oraciones	Recitar mantras
4.	Iglesia	Mezquita	Pagoda	Sinagoga	Temple, santuario
5.	Curas y obispos	Imanes	Monje, lama, bonzo (Sin jerarquía vertical)	Rabí	Brahmanes
6.	Cielo e Infierno	Salvación per les obres	Renacimiento	Restauración anunciada por los profetes que es consumaría en la era mesiánica	Reencarnación o transmigración del alma
7.	Biblia (Antiguo y Nuevo Testamento)	Corán y Suna	3 cánones (Palhi, Chino y Tibetano)	Torá, Tanaj (Antiguo Testamento) y Talmud	Los 4 vedas
8.	La Cuaresma y el Domingo	El Ramadán y el Viernes	Día de Buda (Wesak)	Pascua judía y el Shabat	Diwali (Festival de las luces)
9.	✝	☪	☯	✡	ॐ
10.	Antihedonismo	Esfuerzo	Pacifismo	Seguir al Rabí y actuar per a la comunidad judía	Vegetarianismo

Actividad 13. ¿Quién cuenta la historia?

1.- ¿Hay un solo tipo de narrador a lo largo de toda la novela o varía según los pasajes de la misma? *El narrador es el mismo a lo largo de toda la novela.*

2.- Di cuál de estos tipos de narrador hay en esta novela y ejemplifícalo con algún pasaje: *Es un narrador omnisciente, pero en todo momento se le nota mucho más conocedor de los pensamientos del protagonista Carvalho que de cualquier otro, notándosele inmerso en similares preocupaciones y actitud sarcástica, a veces.*

Anexo: Dramatización

El caso Daurella

[Todos los hermanos en la mesa. Si lo van a representar adolescentes, hay que tener en cuenta que puede resultar poco atractivo para alguno de los actores. Después de esta dramatización proponemos la misma escena pero con cuatro actores. La escena es más corta y está más compensada]

DRAMATIZACIÓN 1

La escena es la siguiente: Una mesa y once sillas a su alrededor. Diez de ellas las ocupa la familia Daurella al completo: La Mercè, la madre, aparece rodeada por sus dos hijas, Esperança i Nuria, i por sus dos nueras, las mujeres de Jordi y Ausiàs.

El señor Daurella, el padre, aparece rodeado por sus dos hijos, Jordi y Ausiàs, i por sus dos yernos: el oscuro marido de Núria y Pablo (o Pau) la pareja de Esperança.

El rostro del viejo Daurella es severo y autoritario, como el de un Rey Lear. El del resto destila preocupación, a excepción del de Pablo. El marido de Núria, dicharachero y juguetón, llama sabueso a Carvalho y le guiña el ojo cuando éste se sienta en la mesa.

[Daurella]

Bon dia, Carvalho.

Carvalho sólo asiente.

[Daurella]

No vull perdre massa temps en això. Jo sempre he dit que qui parla no treballa, i qui no treballa no guanya calers.

Los hijos asienten, como si las palabras del padre pudieran tomarse como un salmo. El señor Daurella parece poder llorar.

[Daurella]

La vostra mare ha fet el que havia de fer durant tots aquests anys. *–Daurella le coloca la mano en el hombro, como si quisiera hacerla sentir importante-* Ella sap quins calers entren i quins calers surten de Toldos y Piscinas Daurella. Jo potser m'estic fent vell, però la mare hi toca, nois. Si ella em diu, com em va dir fa tres setmanes que falten calers als comptes, és que falten calers als comptes. El benemérito señor Carvalho, aquí presente, ha sido el apoyo que vuestra madre y yo necesitábamos para acabar de atar

cabos. El benemérito señor Carvalho... –*El viejo Daurella respira profundamente.*- Y en fin. Para qué seguir hablando. Faltan seis millones de pesetas...

La mirada del patriarca recorre uno por uno todos los rostros presentes, y se detiene sobre los ojos de Pablo.

[Daurella]

Y esperamos que tú, Pablo, nos des una explicación.

[Pablo]

Pablo soy yo. O sea que es a mí.

[Daurella]

A ti me dirijo. ¿Dónde están esos seis millones?

[Pablo]

¿Qué?

[Daurella]

¿Pablo?

[Pablo]

¡Bueno... Bueno... bueno...!

A Pablo se le empieza a acabar la paciencia. La mujer de Pablo, Esperança, hace el ademán de ir hacia su marido, pero la vieja Mercè la contiene con una mirada de secuestro.

[Pablo]

O sea que yo. De sus cuatro hijos y sus respectivas parejas, al final soy yo. Ya sabía que me iba a tocar a mí. ¡Pero quiero pruebas!

Daurella hace un gesto inequívoco a Carvalho. Este tira un dosier sobre la mesa.

Por momentos, Pablo pasa de mirarlo con atención a carcajear y discrepar orgulloso.

[Pablo]

Números y más números. Yo no trabajo con números. Trabajo con contactos humanos.

[Daurella]

Bandarra, més que bandarra!

Le grita el viejo y le tira un bolígrafo.

Un grito coral sale del rincón de las mujeres y la holandesa, la mujer de Ausiàs (la holandesa), dice que si hay violencia ella se va. La Mercè cree llegado el momento de

intervenir, va junto a su marido, le coge las manos y le ofrece el pecho para su cabeza de anciano atribulado.

[Ausiàs]

Relaxa't, pare! No és qüestió de perdre els nervis, home.

[Jordi]

És per fotre't un tret, Ausiàs, no ens enganyem. Pau, t'hem tractat com a un germà.

[Pablo]

Siempre me han tratado como a un extraño.

[Daurella]

¡Eso sí que no!

[Núria]

Si us plau, Pau, deixa de dir tonteries. Nosaltres t'estimem.

[Mercè]

On són els sis milions, Pau?

[Pablo]

¿Dónde? Os diré dónde están los seis millones. ¡Están en el negocio! Todo me lo he gastado tratando de demostrar que esto no era un negocio de calderilla. ¿Cómo creen que se trabaja ahora, eh? ¿Cuánto creen que cuesta una cena en La Hacienda, de Marbella, por ejemplo?

Hay un silencio.

[Pablo]

Ni idea, claro. Treinta mil pesetas.

[Daurella]

¿Treinta mil pe...?

[Pablo]

Treinta mil pesetas. Seis clientes. Una botella reserva Vega Sicilia. ¿Cuánto cuesta una botella Vega Sicilia Gran Reserva?

[Carvalho]

Veinticuatro o veinticinco mil pesetas.

[Pablo]

Usted cállese, que bastante lío ha armado.

[Esperança]
Eso, usted cállese.

[Daurella]

Una cena: treinta y cinco mil pesetas tiradas.

[Pablo]

No son tiradas, suegro. He trabajado mucho por esta empresa. ¡He trabajado mucho por esta empresa! –*Dando un golpe sobre la mesa*.- ¿Y así me lo paga? ¿Usted cómo se piensa que se hacen los negocios hoy? ¿O acaso no le he hecho bien los negocios todos estos años?

[Daurella]

Hombre, Pablo…

[Pablo]

Pues ya está. –*Poniéndose en pie*.- Me voy. No me quedaré donde no me quieran. ¿Ha venido a llamarme ladrón basándose en las cuentas de la abuela de éste desconocido sabueso? ¡Pues muy bien, señor Pere! ¡Muy bien!

[Esperança]

¡Vámonos, Pablo! ¡Vámonos de esta casa! –*Poniéndose en pie*.- ¡No volveréis a ver a los niños!

[Pablo]

Vamos. –*Tranquilo*.-

[Daurella]

¡No marxeu!

[Carvalho]

A mí me gustaría cobrar.

[Daurella]

¡Usted cállese, que menuda ha montado!

[Esperança]

¡Eso!

[Ausiàs]

No siguis idiota, Pau! Queda't, encara podem parlar-ho tot una mica millor.

[La dona D'Ausiàs]
No hace falta ponerse así, hombre. Seguro que todo se debe a un malentendido.

[Pablo]

Tú calla, barbie venida a menos.

[Jordi y Ausiàs, al mismo tiempo]

¡Eso sí que no te lo consiento!

Los dos hermanos se miran.

[Ausiàs]

¡Me tienes harto, imbécil!

[Mujer de Jordi]

¿Y a vosotros qué os pasa, ahora?

Carvalho le pasa una hoja con la minuta a la Holandesa (la mujer de Ausiàs). Esta llena un cheque y se lo pasa al viejo Daurella, que lo firma y se lo devuelve a Carvalho sin detener la discusión.

[Daurella]

Voleu fer el favor de callar? Què collons us passa a vosaltres dos? Pablo, fill meu! Tienes razón, los negocios ahora no se hacen como se hacían antes. Pero con muchas cenas de treinta y cinco mil pesetas no duramos ni un año. Además... Què collons us donaven de menjar? Collons de mico amb bechamel?

Pablo intenta no reírse, pero la broma de suegro le acaba sacando una sonrisa.

[Daurella]

Vine aquí, cabronàs.

Daurella, su hija y su yerno, se abrazan sentidamente.

[Daurella]

Anem a prendre algo, va.

Todos se disponen a marchar, dejando sólo a Carvalho. Pero Pablo recuerda que se deja la chaqueta en la silla, y retrocede para recogerla. Carvalho le dice entonces:

[Carvalho]

Todos los golfos tienen suerte.

Pablo lo mira, sonríe y marcha con su familia. Carvalho se queda solo.

DRAMATIZACIÓN 2

Una mesita y cuatro sillas a su alrededor. El público sitiará la acción desde todos los lados.
El viejo no defraudará a Carvalho. Dramático el rostro de Daurella, colocado entre su hija Esperança y su yerno Pablo. Ella permanece intranquila. Él, Pablo, dicharachero y juguetón, con las palabras y las manos, llama sabueso a Carvalho y le guiña el ojo.

[Daurella] Catalán

La teva mare, filla, ha fet el que havia de fer durant tots aquests anys. Ella sap quins calers entren i quins calers surten de Toldos y Piscinas Daurella. La teva mare sap el que es fa. Collons, la teva mare no està boja. La teva mare hi toca, hi toca. I... bueno, no sé si cal continuar parlant. –El viejo Daurella respira profundamente.- Falten sis milions de pessetes.

La mirada del patriarca cae sobre los ojos de Pablo.

[Daurella]

Y esperamos que tú, Pablo, nos des una explicación.

[Pablo]

Pablo soy yo. O sea que es a mí.

[Daurella]

A ti me dirijo. ¿Dónde están esos seis millones?

[Pablo]

¿Qué?

[Daurella]

¿Pablo?

[Pablo]

¡Bueno... Bueno... bueno...!

A Pablo se le empieza a acabar la paciencia.

[Pablo]

O sea que yo. De sus cuatro hijos y sus respectivas parejas, al final soy yo. Ya sabía que me iba a tocar a mí. ¡Pero quiero pruebas!

Daurella hace un gesto inequívoco a Carvalho. Este tira un dosier sobre la mesa.

Por momentos, Pablo pasa de mirarlo con atención a carcajear y discrepar orgulloso.

[Pablo]
Números y más números. Yo no trabajo con números. Trabajo con contactos humanos.

[Daurella]

Bandarra, més que bandarra!

Le grita el viejo y le tira un bolígrafo. La hija cree llegado el momento de intervenir, va junto a su padre, le coge las manos y le ofrece el pecho par su cabeza de anciano atribulado.

[Pablo]

¡Y le diré dónde están esos millones! ¡Están en el negocio! Todo me lo he gastado tratando de demostrar que esto no era un negocio de calderilla. ¿Cómo creen que se trabaja ahora, eh? ¿Cuánto creen que cuesta una cena en La Hacienda, de Marbella, por ejemplo?

Hay un silencio.

[Pablo]

Ni idea, claro. Treinta mil pesetas.

[Daurella]

¿Treinta mil pe…?

[Pablo]

Treinta mil pesetas. Seis clientes. Una botella reserva Vega Sicilia. ¿Cuánto cuesta una botella Vega Sicilia Gran Reserva?

[Carvalho]

Veinticuatro o veinticinco mil pesetas.

[Pablo]

Usted cállese, que bastante lío ha armado.

[Esperança]

Eso, usted cállese.

[Daurella]

Una cena: treinta y cinco mil pesetas tiradas.

[Pablo]

No son tiradas, suegro. He trabajado mucho por esta empresa. ¡He trabajado mucho por esta empresa! –Dando un golpe sobre la mesa.- ¿Y así me lo paga? ¿Usted cómo se piensa que se hacen los negocios hoy? ¿O acaso no le he hecho bien los negocios todos estos años?

[Daurella]

Hombre, Pablo...

[Pablo]

Siempre me han tratado como a un extraño.

[Daurella]

¡Eso sí que no!

[Pablo]

Pues ya está. –Poniéndose en pie.- Me voy. No me quedaré donde no me quieran. ¿Ha venido a llamarme ladrón basándose en las cuentas de la abuela de éste desconocido sabueso? ¡Pues muy bien, señor Pere! ¡Muy bien!

[Esperança]

¡Vámonos, Pablo!

[Pablo]

Vamos.

[Daurella]

¡Esperad!

[Carvalho]

A mí me gustaría cobrar.

[Daurella]

¡Usted cállese, que menuda ha montado!

[Esperança]

¡Eso!

[Daurella]

¡Pablo, fill meu! Tienes razón, los negocios ahora no se hacen como se hacían antes. Pero con muchas cenas de treinta y cinco mil pesetas no duramos ni un año. Además, ¿Què collons us donaven de menjar? ¿Collons de mico amb bechamel?

Pablo intenta no reírse, pero la broma del suegro le acaba sacando una sonrisa.

[Daurella]

Vine aquí, cabronàs.

Daurella, su hija y su yerno, se abrazan sentidamente.

[Daurella]

Anem a prendre algo, va.

Todos se disponen a marchar, dejando sólo a Carvalho. Pero Pablo recuerda que se deja la chaqueta en la silla, y retrocede para recogerla. Carvalho le dice entonces:

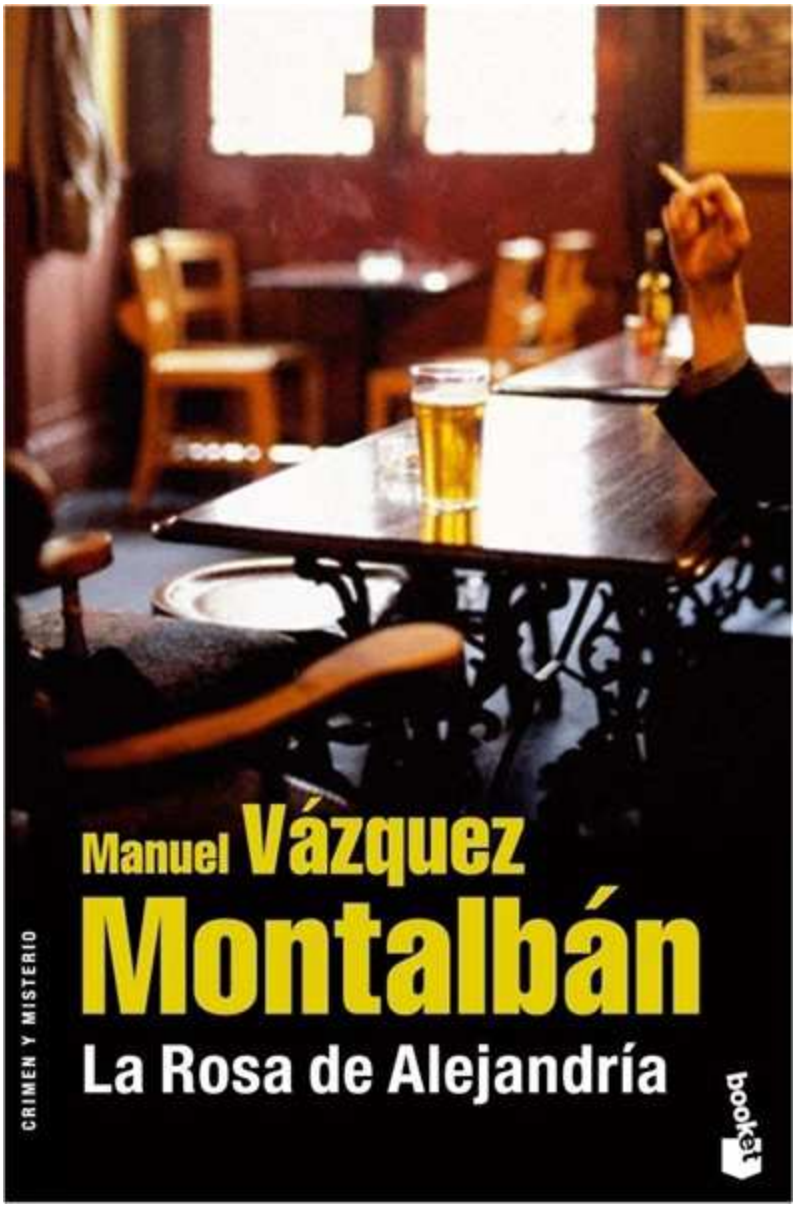
[Carvalho]

Todos los golfos tienen suerte.

Pablo lo mira, sonríe y marcha con su familia. Carvalho se queda solo.

La Rosa de Alejandría

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

Víctor García Correas

Víctor García Correas (Barcelona, 1976)



Licenciado en filología española (UB) y Máster en lengua española y literatura hispánica (UAB), y profesor de lengua castellana y literatura en educación secundaria y bachillerato desde hace diez años, está totalmente convencido de que la mejor forma de aprender los entresijos de una lengua es leer, huir en la medida de lo posible del martilleo de las reglas ortográficas y bajar del añejo árbol morfosintáctico.

Defiendo la utilidad de la literatura para que los adolescentes entiendan nuestro pasado y también nuestro presente, y que la palabra puede reivindicar una sociedad mejor y más crítica.
Intento viajar tanto como puedo, a cualquier parte del mundo, de forma arbitraria y casi al azar, con una mochila, un libro (ya electrónico) y ganas de sorprenderme.

ÍNDICE

1. Introducción ____ 181

2. Guía de lectura ____ 181

Bloque A. Actividades previas a la lectura ____ 188
Actividad 1. “El autor y sus circunstancias” ____ 189
Actividad 2 “Carvalho, la novela negra” ____ 190

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura ____ 191
Actividad 3. “Nochevieja de 1983 (en Barcelona y en el Trópico)” ____ 192
Actividad 4. “Los viajes (interiores y exteriores)” ____ 197
Actividad 5. “Como suele suceder, no todo es lo que parece” ____ 200

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura ____ 201
Actividad 6. “Estructura narrativa” ____ 202
Actividad 7. “1,2,3,4…” ____ 203
Actividad 8. “La ruta de Carvalho” ____ 204
Actividad 9. “La dualidad en *La Rosa de Alejandría*” ____ 205
Actividad 10. “Títulos y significados” ____ 206
Actividad 11. “Road movies” ____ 207

Bloque transversal. LA GASTRONOMÍA *(o trabajar con 3 recetas)* ____ 208

1. Introducción

La presente guía de lectura está destinada a introducir en el mundo del detective Pepe Carvalho a los alumnos de segundo ciclo de la ESO y Bachillerato.
Se trata de una guía que podríamos denominar clásica, ya que está centrada en la comprensión lectora. Aun no siendo la trama demasiado intrincada, sí es necesario que el lector controle las diferentes tramas paralelas que poco a poco, al compás de las pesquisas del detective creado por Vázquez Montalbán, van acercándose y entretejiéndose hasta converger en un final que los alumnos y alumnas deberán recomponer como un pequeño puzle.

Se añaden actividades para las cuales el alumnado deberá utilizar algunas herramientas digitales básicas en el entorno telemático.

Así pues, esta guía tiene un enfoque competencial: competencia en cuanto a la comprensión lectora, competencia en cuanto a la expresión escrita y de forma transversal, competencia digital.

La guía propone tres tipos de actividades didácticas, algunas pensadas para antes de leer la novela, otras precisamente para realizarlas mientras se está leyendo La Rosa de Alejandría, y aún una tercera parte que incluye las actividades pensadas para cuando la lectura ya ha concluido. En la parte final, se incluyen unas actividades que de forma expresa tienen que ver con las gastronomías, a la que Vázquez Montalbán siempre dio una presencia considerable en sus novelas.

2. Guía de lectura

La Rosa de Alejandría se publicó en la editorial Planeta, en Barcelona en 1984. Con posterioridad se ha reeditado en la colección Booket, de la misma editorial: primera edición (Booket), julio de 2006, 2ª edición enero 2007 y 3ª edición en julio de 2010.
Traducciones/ adaptaciones: La novela fue adaptada a la televisión catalana, bajo la dirección de Rafael Monleón en el año 2003.

2.1 Biografía del autor

Manuel Vázquez Montalbán nace el 14 de junio de 1939, en el Raval de Barcelona. Su infancia está marcada por la figura del padre, miembro del PSUC y represaliado tras la guerra con varios años en prisión.

Vázquez Montalbán realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona y de Periodismo en la Escuela de Periodismo de Barcelona.

A partir de 1961 pasa a formar parte del PSUC, obviamente en la clandestinidad, llegando a formar parte del comité central. Esta actividad clandestina le llevará a la cárcel durante 3 años.

Tras su estancia en prisión, comienza su actividad periodística en la revista Triunfo. El periodismo formará parte de su obra durante toda su vida, siendo colaborador de publicaciones como El País o Interviú.

Su incipiente obra poética le hace merecedor de ser incluido en la antología de José María Castellet *Nueve Novísimos poetas* (1970).

En 1972 publica *Yo maté a Kennedy*, donde aparece por primera vez el personaje del inspector Carvalho, que se convertirá en la figura central de la narrativa de Montalbán. En 1979, la tercera novela protagonizada por Carvahlo, Los mares del sur, le hace acreedor al Premio Planeta Y, dos años después, al Prix Internacional de Littérature Policienne (París 1981).

Vázquez Montalbán acumula una larga lista de premios y reconocimientos nacionales e internacionales; finalmente, en 1995 recibe el prestigioso Premio Nacional de las Letras en reconocimiento a toda su obra.

Fallece el día 18 de octubre víctima de un paro cardiaco en el aeropuerto de la ciudad de Bangkok, Tailandia. Ese mismo año, en noviembre, aparece publicado su último ensayo, una larga disección de los ocho años de gobierno de José María Aznar titulada *La aznaridad. Por el imperio hacia Dios o por Dios hacia el imperio*.

En enero y marzo de 2004 se publican los dos volúmenes de *Milenio*, última de las aventuras del detective Carvahlo, que Manuel Vázquez Montalbán dejase inédita a su muerte.

2.2 Argumento

La Rosa de Alejandría comienza con el macabro hallazgo de una mujer descuartizada en la parte alta de Barcelona. Charo, la novia de Pepe Carvalho, le pide que investigue el crimen dejando al margen a la policía, ya que tiene una relación familiar con la asesinada.

Una vez descubierta la identidad del cadáver, Encarnita, se destapa también la doble vida de la misma (La Rosa de Alejandría, blanca de noche, colorada de día): devota en su Murcia natal, prostituta en su Barcelona adoptiva.

Encarnita acude regularmente a Barcelona bajo el pretexto de consulta médica, pero en realidad viene al encuentro de Ginés, piloto del barco La Rosa de Alejandría, antiguo amor de juventud. Ambos mantienen una relación clandestina y furtiva, aprovechando las escalas regulares del carguero tras sus periplos por los puertos del Caribe.

Pero Ginés descubre que Encarnita ejerce de prostituta en un prostíbulo de Pedralbes durante las esperas de la llegada del buque; el desenlace es un violento golpe con el que Ginés cree haber matado a su amante.

Sin embargo, será el capitán del barco, Tourón, homosexual y travestido en un mundo masculino, enamorado platónicamente de Ginés, quien rematará y descuartizará a Encarna para que no denuncie al piloto ante la policía.

2.3 Estructura y punto de vista

Vázquez Montalbán crea en LRDA un entramado con dos historias paralelas, entretejidas entre sí, pero con sus protagonistas separados por el espacio y, algo insalvable, el tiempo.
La novela intercala escenas: por un lado, la investigación de Pepe Carvalho, que le lleva a lo largo del levante español, y por otro, la singladura de La Rosa de Alejandría desde el trópico hasta Barcelona con Ginés y Tourón a bordo.

Como estructura típica de una novela de género, el caso se abre con el macabro hallazgo de un cadáver descuartizado. Con este hecho como detonante, el lector debe ir uniendo las diferentes piezas de una narración en mosaico, a modo de puzle.

Pero las piezas no están del todo desordenadas; las diferentes escenas van avanzando al compás de las pistas que sigue Carvalho hasta converger en la resolución del caso. Barcelona es el lugar donde todos los personajes del drama, después de sus trayectorias vitales, completan la escena que compone el mosaico.

En LRDA la importancia del flash back es superlativa; no como mero elemento evocador: a veces a través del narrador omnisciente, en otras ocasiones mediante el relato de un personaje (testimonios de las pesquisas de Carvalho), la narración de los hechos pasados cuenta el origen de la tragedia del presente, el momento en el que se cruzaron las vidas de los actores y, en definitiva, el inicio de un camino que ya estaba escrito.

En cuanto al narrador, exige Carvalho una omnisciencia que en muchos momentos pudiera parecer al lector una narración en primera persona; no es significativo aquí catalogar la voz narrativa: lo importante es que el lector puede identificar la realidad de Carvalho, y verla a través de sus ojos, reflexionar con él (incluso disentir). Pero no sólo eso, el narrador consigue que Ginés sea el asesino pero no el villano, hundido en su desgracia vital, mientras que el verdadero malvado (o quizás más de uno) escape sin su castigo.

2.4 Los personajes

Una novela de Carvalho gira, obviamente, en torno al universo “carvalhiano” y sus personajes. Pero Vázquez Montalbán logra recrear otros tipos y personajes con una premisa básica: la verosimilitud.

Pepe Carvalho: el detective privado humanizado, hijo de unas circunstancias históricas, políticas y sociales muy concretas: la posguerra española, el silencio de los vencidos, el rencor y la incertidumbre pero también la ilusión con la llegada de la democracia.

Charo: la inefable novia (¿se puede etiquetar esta relación?) de Carvalho, prostituta, personaje que está destinado a desaparecer con una Barcelona vieja que en los años 80 comienza a desdibujarse para renacer, renovada y esplendorosa, en los años 90. En LRDA Charo es, además, el inicio y el catalizador del caso que ocupa a Carvalho.

Biscuter: otro fijo de la serie Carvalho, el ayudante del detective, que además comparte y admira la faceta gastronómica de su jefe.

Ginés Pérez Lario: piloto y oficial de primera de La Rosa de Alejandría; vive con el recuerdo de un amor de juventud imposible, pero la vida, de forma casual, le da una segunda oportunidad cuando, durante una escala del buque en Barcelona, se reencuentra con ese amor, Encarna. Sin embargo, pronto descubrirá que la Encarnación de su juventud en Águilas ya no existe, igual que el Ginés del reencuentro no es más que la ruina del joven murciano que estudiaba náutica.

El capitán Tourón: capitán de La Rosa de Alejandría; personaje preso de un reverso con encaje imposible en el rudo mundo de la marinería. Será clave en la verdadera resolución del caso, pero sólo el lector, a través del testimonio de Pons, tendrá el privilegio de encajar la última pieza del puzle.

El Lebrijano/animero: personaje que forma parte del folklore manchego, pero también de una forma de vida que ya está a punto de desaparecer en los 80: el caciquismo. Tendrá ocupado a Carvalho en su periplo manchego, y no precisamente por su talante amistoso. Sin embargo, su trama es colateral, y no ayudará en la resolución del caso, aunque está relacionado con Encarnación.

Pons, el autodidacta: el malvado real en esta historia, en realidad el detonante y el que guarda el mayor secreto. En cierto modo, su inteligencia ha hecho del resto de los actores una comparsa que actúa y fluctúa en la dirección que él ya conoce.

Encarnación/Carol: La víctima. La mujer que esconde un profundo secreto y que representa la dualidad de la "rosa de Alejandría". Es el eje de la novela, y por tanto de la investigación policial. Encarnación es la mujer de provincias que, huyendo de la opresión y el aburrimiento, encuentra en la gran ciudad una vida oculta y clandestina, pero emocionante a la vez.

2.5 Espacios

Como en otras novelas del Carvalho, la ciudad de Barcelona está siempre presente como un personaje más. Pero es una Barcelona en continua transformación, habitada por personajes que pertenecen a una ciudad que ya está desapareciendo: la Barcelona del barrio chino, del barrio de la Barceloneta aún no colonizada por el turismo de chancleta y bañador. Charo, Biscúter y Bromuro son elementos desubicados, que ya no entienden la nueva realidad, la Barcelona que se abre a Europa y al mundo a un ritmo vertiginoso, azuzada por la urgencias olímpicas.
En LRDA todo comienza y todo termina en Barcelona, aunque el periplo de los personajes transcurra por otros espacios (y otros tiempos). Aparece el cadáver en Barcelona, y allí (en el puerto) es donde acaban las andanza marítimas del asesino.

Sin embargo, otros espacios son importantes en esta novela, que en ciertos pasajes se convierte en una road movie, eso sí, "a lo castizo". Lejos del cliché de la novela negra que se desarrolla en las urbes emblemáticas (New York, Los Ángeles, Berlín…) Vázquez Montalbán convierte el levante español en el escenario de las pesquisas de Carvalho, un territorio en ocasiones inhóspito, aunque no exento de tradiciones y nuevas sensaciones culinarias.

Es también el territorio mítico para Charo, el sitio donde ella y su familia tienen sus raíces; sin embargo, nada queda más que el recuerdo de un Águilas que ya no existe, sólo en el imaginario de Charo.

El otro espacio, el de Ginés y Tourón, es La rosa de Alejandría, el buque mercante que da título al libro. El mar, alejado de las áridas planicies manchegas, pero sobre todo alejado de Encarnación, se convierte en la patria de Ginés, y en el único lugar posible para Tourón.

2.6 Temas y valores

Algunos de los temas que se pueden trabajar con alumnos de 2º ciclo de ESO y Bachillerato son:

La situación política y social en la transición. En los primeros años 80 Barcelona, como el resto de España era un hervidero político, y también cultural. La recién recuperada democracia llegaba cargada de ilusión y esperanza, pero también de incertidumbres. LRDA puede servir como pretexto para trabajar la transición española.

La marginalidad está también representada por la mayoría de personajes de la novela. No sólo están marginados por una sociedad en la que ya no tiene cabida: también están marginados por sus propias vidas, o atrapados en ellas. En esta novela, **las dobles vidas o vidas ocultas** de los personajes certifican que la mayoría de las veces, **las apariencias engañan.**

Otros temas importantes y transversales son el **amor imposible y mitificado, la melancolía** y el recuerdo de los **paraísos perdidos, y también mitificados,** como el Águilas de Charo.

La gastronomía como filosofía de vida tiene siempre una importante representación en las novelas de Carvalho.

2.7 Género

La Rosa de Alejandría es una novela policiaca o novela negra, que sigue estrictamente, sin subversiones, el esquema arquetípico de este subgénero: descubrimiento del cadáver, entrada en escena del detective privado, resolución del caso.

En este caso, es el personaje central quien marca la diferencia, el elemento distintivo de la narración. Carvalho se ha convertido en un clásico del género negro; no es sólo un detective privado: Vázquez Montalbán ha logrado crear un universo literario perfectamente reconocible para el lector, con su galería de personajes habituales pululando por escenarios igualmente reconocibles. Quizás la originalidad de las novelas de Carvalho reside en alejar al detective del estereotipo y anclarlo a una realidad en la que el lector puede verse identificado.

El detective Carvalho es un antihéroe muchas veces superado por la situación; la cara B de James Bond. En ***La Rosa de Alejandría*** no podemos esperar encontrar una sucesión de trepidantes escenas de acción: la reflexión tiene más importancia; la investigación es el marco de fondo para zambullirnos en la experiencia vital del investigador.

2.8 Aspectos autobiográficos de la obra

Explica J.J. Navarro Rosa, en *La impotencia del detective privado* (El País, 24/06/1984):

> *"De entrada, en los seis episodios carvalhianos aparecidos, Vázquez Montalbán se obliga experimentar una especie de rara metamorfosis literariomental para convertirse a sí mismo en Pepe Carvalho. Porque Carvalho es un alter ego duro, nihilista y sentimentalmente acorazado de Vázquez Montalbán. "Imposible –dirá más de uno- Montalbán es un intelectual catalán culturalista, aparentemente apacible, lleno de ideales (es del PSUC e incluso sigue siendo del Barça) y sentimental sin coraza. Pues eso. A lo largo de la saga de Carvalho resulta irreprimible la sensación de que el autor se halla en plena maniobra purificadora y exorcista por la vía de liberar el vapor de sus propios ramalazos de escepticismo a través del sincrético detective. Hay entre ambos demasiadas concomitancias culinarias, folklóricas y de educación sentimental, demasiados guiños hacia el ámbito literario, político y cultural como para resignarse a pensar en Carvalho como un Jean Luis Trintignant entrado en años".*

Los rasgos autobiográficos de Vázquez Montalbán que podemos rastrear en La Rosa de Alejandría debemos rastrearlos no en la trama, ficción policial, sino en la figura del detective:

> *"No debe olvidarse que Pepe Carvalho es un intelectual que ha hecho apostasía de tal condición. Durante muchos años de su vida fue un lector voraz y la mayoría de los libros que ha quemado son textos que leyó en su etapa como universitario y como agente de la CIA.*
>
> *La broma cultural que representa la quema de libros tiene otras connotaciones, vinculadas la mayoría con la concepción mestiza de la cultura que sostiene el autor: el mestizaje cultural, fundamental tanto en Vázquez Montalbán como en Pepe Carvalho".*
>
> **QUIM ARANDA**
>
> Epílogo conmemorativo del 25º aniversario de Carvalho,
>
> Edición de enero de 1997 de *Tatuaje*, Planeta

2.9 Elementos que remiten a otras obras del autor

Como ya ha quedado especificado, los libros de Carvalho forman no una mera serie de capítulos yuxtapuestos de aventuras y desventuras del detective: Vázquez Montalbán ha conseguido formar un mundo literario donde todos los personajes van evolucionando junto a sus circunstancias vitales:

> *"El cansancio de Carvalho, que es evidente, está condicionado por una servidumbre: es un personaje que tiene un tiempo narrativo, un tiempo histórico y un tiempo ideológico. La serie constantemente está connotada por lo que pasa fuera, y por lo tanto la vejez del personaje es más ostensible que en las novelas donde (el personaje) está en una vitrina y puede tener cuarenta años durante cien. Carvalho no; Carvalho va envejeciendo y una de sus obsesiones es la vejez y la decrepitud constante. Eso hace que yo condenara a muerte la serie desde el comienzo. Es imposible que Carvalho siga investigando cuando tenga sesenta años".*
>
> *Desde el balneario, José Fernández Colmeiro, entrevista a Vázquez Montalbán, Quimera, nº 73, 1988*

Las concomitancias con otras novelas de la serie las resume bien J.J Navarro Arisa, en *El País*, 24 de junio de 1984:

> *"En La Rosa de Alejandría hay varios hallazgos considerables a nivel de personajes –el Autodidacta, otro malvado listo a añadir a una galería de malvados ya notable en las demás novelas*
>
> *y una serie de guiños que imbrican la trama de principio a fin hasta dejar una vez más demostrados los teoremas vitales del detective Carvalho: su impotencia para llegar antes que el asesino, su constante enamoramiento por las víctimas, aun dentro de la premisa de que el mundo se divide en víctimas y verdugos, su desdén –por saturación*
>
> *hacia la cultura…hasta llegar al resultado final, en el que todos los casos se reducen al corolario carvalhiano/montalbaniano por antonomasia: "se vive solamente una vez y hay que aprender a querer y a vivir".*

Bloque A. Actividades previas a la lectura

Actividad 1. "El autor y sus circunstancias"[102]

a) La figura de Vázquez Montalbán trasciende más allá de lo meramente literario; fue un intelectual que abarcó multitud de temas y géneros, siempre con gran lucidez y calidad literaria. Aunque nos centraremos en *La Rosa de Alejandría*, la obra de Montalbán es extraordinariamente rica y diversa. Redacta una biografía atendiendo a los aspectos de su vida y de su obra. Te será de gran utilidad la entrevista que se le hizo en el programa "Epílogo", emitido en Canal+ el 18 de octubre de 2003.

Entrevista a Vázquez Montalbán en el programa EPÍLOGO
[https://www.youtube.com/watch?v=HEPxCQl8Zuc&feature=youtu.be]

b) La trama de *La Rosa de Alejandría* se desarrolla en los primeros años ochenta (1983-84), época muy convulsa y apasionante en la historia española. Elabora una línea del tiempo en la aparezcan los hechos más significativos entre los años 1975 y 1985.

c) Lee el siguiente pasaje, puesto en boca del "autodidacta":

> *-"Muchos economistas denuncian la economía sumergida como un retorno a los inicios de la economía de mercado, ¿comprende usted? Como un retorno a la explicación libre del hombre por el hombre, como si no hubieran servido para nada ciento cincuenta años de luchas obreras. Pero en realidad estamos ante un fenómeno nuevo que corresponsabiliza a empresarios y a trabajadores en la salvación de un sistema en crisis. El capitalismo lo está salvando la clase obrera, incluso disponiéndose a no tener trabajo o a trabajar en peores condiciones que un esclavo.*
>
> *-¿A cambio de qué?*
>
> *-A cambio de no verse obligada a hacer la revolución, o al menos a tratar de hacerla (...)*

Como ves, este discurso podría trasladarse perfectamente a la situación de crisis actual. Redacta un texto argumentativo sobre el siguiente tema: **¿Están involucionando los derechos de los trabajadores en la actualidad?**

Aprovechando las diferentes opiniones del alumnado, el profesorado puede abrir un debate sobre las circunstancias laborales actuales, así como de las expectativas de los alumnos sobre su futuro laboral.

[102] Descriptores didácticos: biografía, literatura siglo XX, historia de España, transición, política, crisis, opinión

Actividad 2 "Carvalho, la novela negra"[103]

a) Carvalho es el eje de un universo propio creado por Vázquez Montalbán. Si LRDA ha sido tu primer contacto con este peculiar personaje, deberías informarte algo más sobre él y sus aventuras. Indaga en la página www.vespito.net , anotando las novelas que incluye la serie Carvalho.

b) Caracteriza a Carvalho, utilizando la información que encuentres en la web que te acabamos de proponer, y también en esta otra:
http://blogs.elpais.com/elemental/2013/10/homenaje-a-montalban-siete-razones-para-amar-a-carvalho.html
Realiza un perfil físico y psicológico.

c) Carvalho aparece rodeado de personajes (no tan secundarios) que forman parte de su universo. Identifícalos y caracterízalos (física y psicológicamente), y establece la relación que existe entre ellos y el detective privado.

d) Define Vázquez Montalbán la una novela negra de la siguiente manera:

> *"Es muy difícil de explicar; es una novela basada en un hecho criminal que suscita una investigación, un viaje o merodeo literario que utiliza una retórica y unas claves formales ensayadas por una tradición de género, el cual en un momento determinado es recodificado por novelistas norteamericanos y se convierte en un referente a partir del cual el género se modifica".*
>
> *Desde el balneario, José Fernández Colmeiro, entrevista a Vázquez Montalbán, Quimera, nº 73, 1988*

A partir de este breve texto, haz tus propias pesquisas y define con tus propias palabras qué es una **novela policiaca o novela negra.** Enumera a algunos de los autores contemporáneos de novela policiaca.

[103] Descriptores didácticos: literatura s. XX, universo Carvalho, personaje, psicología, novela policiaca, géneros literarios, teoría literaria

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura

Actividad 3. "Nochevieja de 1983 (en Barcelona y en el Trópico[104])"

a) El relato se inicia en un mismo marco temporal, pero en dos escenarios bien diferenciados. ¿En qué momento se desarrolla la acción? ¿Cuáles son esos dos escenarios y qué personajes encontramos en ellos?

b) Lee los textos siguientes, que aparecen en el primer capítulo de la novela:

"Escoja Trinidad y Tobago, están juntas. No se arrepentirá. —Me da igual cualquier isla, sólo quiero sol y palmeras. Aruba, Curaçao, Bonaire.

—Trinidad y Tobago. No se arrepentirá. Ya no le quedaban fuerzas ni para arrepentirse. Cada día contemplaba el cielo a través de la ventana de su habitación del Holiday Inn y la panza de burro estaba allí, como estaba allí esa esquina azulada a la que peregrinaban sus ojos una y otra vez para jugar al escondite con un sol tuberculoso y esquivo. —Maracas Bay. Todo antes que quedarse en la encerrona de Port Spain, que recorrer otra vez la retícula tediosa de calles que le llevaban a la Savannah, la misma Savannah de todas las islas del Caribe, la nostalgia de África convertida en una plaza mayor–pradera, quizá ninguna tan enorme como la de Port Spain, pero que se la metan en el culo la Savannah, y el Jardín Botánico y la arquitectura colonial de la Woodford Square, las casonas grandilocuentes de la Maraval Road. —¿Ha visto usted las siete mansiones de Maraval Road? –le preguntaría una vez más el taxista hindú. —Me las enseñó usted. — Es cierto.

Una mano en el volante, la otra lanzando dedos oscuros y nombres de casas que constituían lo más importante del patrimonio arquitectónico de Port Spain.

—Stollmeyer.s Casztle, White Hall, Roodal.s Residence…"

"Y además, sonó el trueno como un aviso que llega desde el oeste convertido casi sin tregua en una lluvia caliente, primero blanda, luego furiosa, como hilos de piedra que quisieran clavarle, ensimismarle en su batalla perdida contra los elementos. Quedarse allí con agua hasta el pecho, con el diluvio sobre la cabeza, confundidas las aguas del cielo con las lágrimas que salían de sus ojos a borbotones, con los congojos cada vez más incontrolables. A través de las cortinas de lluvia y lágrimas, el mar era una opción: o avanzar hacia las definitivas profundidades y hundir para siempre la piedra oscura que le ocupaba el cerebro o regresar a la playa para recuperar la penumbra de una fuga frustrada. Y sin embargo, el tibio mar en el que estaba inmerso le prestaba un calor de abrigo, como una manta, un cuerpo de mujer o la sensación de estar en casa un día de otoño, la lluvia más allá de los cristales. Desde algún lugar donde habita el recuerdo fue creciendo el rostro de la mujer hasta coincidir con la dimensión de su propia cabeza y luego desbordarla y hacerse un horizonte total de rasgos diluidos por las aguas.

—Encarna –musitó y se echó a llorar definitivamente, como si hubiera asumido de repente estar perdido en una ciudad sumergida".

[104]Descriptores didácticos: estructura textual, cultura, música, geografía, teoría de la literatura, comprensión lectora, registros lingüísticos, gastronomía, modalidad textual, cultura, opinión

Encontramos a Ginés, el protagonista del relato, en la paradisíaca isla de Trinidad. Aún no sabemos por qué motivo se encuentra aquí.

Localiza la isla de Trinidad en un mapa, y busca información en las webs:

http://www.guiamundialdeviajes.com/trinidad-y-tobago
http://www.minube.com/fotos/trinidad-y-tobago-p407

c) Luego, lee de nuevo los fragmentos propuestos. ¿Es diferente la descripción que Ginés hace de la isla a la que tenéis en las páginas consultadas? ¿Tiene algo que ver el punto de vista del personaje y su situación?

d) Lee el texto siguiente, en el que el taxista habla sobre el Calipso, género musical propio del Caribe. A continuación, completa el cuadro para conocer otros tipos de músicas del mundo.

"—¿Ha ido usted a un concierto de calypsos? He visto que sacaba el ticket para la cena de fin de año. La cena del Holiday Inn es casi tan elegante como la del Hilton. Pero no se pierda el ambiente de la ciudad y los ensayos de calypsos para el Carnaval.
"Con los yanquis de la Trinidad las muchachas se han quedado turulatas. Son tan amables, dicen ellas, pagan tan bien a las feas y a las guapas, beben ron y coca–cola, van a Point Cumama.
Tanto la madre como la hija quieren "trabajar" por unos dólares".
Le guiñó el ojo el hindú después de canturrearle el calipso más famoso de toda la Historia del Calypso. —El calypso es la canción más hermosa de todo el Caribe y es muy antiguo, más antiguo que el rock".

Tipo de música	*País de procedencia*	*Característica*
CALIPSO		
REGGAE		
CUMBIA		
SALSA		

e) ¿Qué le pide Charo a Carvalho? ¿Qué implicación tiene en el caso?
¿Cómo se presenta Narcís Pons Puig? ¿Cuál es su dedicación?

f) La narración avanza con la investigación de Carvalho. La explicación de Charo al detective sobre Encarnación, la víctima, es fundamental para el desarrollo de las pesquisas. ¿Qué datos relevantes aporta esta declaración?

g) A continuación, lee el fragmento de la declaración que sobre el caso hace Mariquita a Carvalho. Apoyándote en ejemplos del texto, explica las características del **registro coloquial de la lengua.**

"Desde que ocurrió aquello no puedo dormir. Cada noche se me aparece el cadáver de mi hermana y me dice: Mariquita, Mariquita, ayúdame, dame la paz, dame la paz, Mariquita.

Rompió a llorar y entre balbuceos y asfixias se quejó por su suerte de mujer sola, prácticamente sola para hacer frente a una cosa tan horrible. —Pobrecita. Cómo me la dejaron.

Madre mía y de mi corazón. Cómo me la dejaron. Pobrecita. Biscuter se había asomado a la puerta de comunicación entre el despacho y la cocinilla atraído por el llanto incontenible de la mujer. Se secaba las manos sin saber dónde poner los ojos, sin saber quién era el culpable de tanto desconsuelo. —Es que, Pepe, fue horrible... –intervino Charo, y cerró los ojos y la boca.

El silencio que siguió contribuía a resaltar el hilillo de llanto que salía de los labios apretados de la mujer. El hijo había dado la cara a la reunión y miraba a su madre con lástima e impotencia. El contable parecía esperar que la orquesta le diera la entrada y se preparaba para asumir la situación. Almacenaba aire en los pulmones, se aplastaba los restos de cabello con las manos, introducía un dedo entre el cuello de la camisa y la piel para sentir libre el paso del aire de los pulmones al cerebro. Pero fue el hijo quien se encaró a Carvalho.

—Es que a mi tía la dejaron hecha una lástima. Una carnicería. El cadáver estaba de pena. Estaba de mala manera. De mala manera. Yo fui a reconocerlo con mi madre y bueno... para no olvidarlo. Aquello no era un ser humano. El cadáver estaba de mala manera".

h) Una de las constantes del universo *carvalhiano* (y en la obra de Vázquez Montalbán) es la presencia de la gastronomía, y así sucede en LRDA. Elige una de las recetas que aparecen en la novela, y realiza las siguientes actividades:

-Reelabora el fragmento y conviértelo en una receta de cocina, tal y como aparecería en un recetario.

-Utiliza el texto que has elaborado para explicar las características del **texto instructivo**.

Aquí tenéis una de las muchas recetas que Carvalho cocina en la novela:

> *"Primero se limpia bien la sardina, que ha de ser bien pequeña, pero sin exagerar. (...) Una vez limpia se pone en un cazuela, mejor de barro, bastante aceite y un ajo, o dos, según la cantidad de gente, y cuando el ajo está bien frito, dorado, pero sin quemarlo, se aparta del fuego y en ese aceite bien caliente se fríen las sardinas, para que el aceite las espabile y las ponga tiesas, pero sin pasarse. Se apartan y en aceite se hace un sofrito normal, muy poca cebolla, y hay quien prefiere no ponerla, tomate, media cucharadita de jamón y algo de verdura, por ejemplo, unos guisantes o también unas judías tiernas ya cocidas. Cuando todo está rehogado se echa el arroz y se sofríes hasta que cambia de color, y entonces una de dos, o se le echa agua o agua con un cubito de caldo concentrado, para que tenga más sabor (...) Cuando el arroz está casi cocido se le pone por encima de las sardinas, pimiento morrón asado y un picadillo de ajo y perejil. Que haga todo chef, pero no mucho para que las sardinas no se rompan y no queden deshechas. Se le puede poner azafrán tostado en vez del pimentón. Y ya está".*

i) Lee detenidamente el texto siguiente, donde Carvalho expresa su animadversión por la comida basura (en los años ochenta aún no existe el concepto *fasta fiad*), no sólo como por su condición de gourmet amateur, sino también por considerar este tipo de comida como parte de la colonización imperialista a que se somete España, según decía él.

> *"Dejó atrás dos manzanas y se metió en un chiquito bar-Frankfurt lleno de jóvenes colgados de un hoto doga de salchicha diríase que de plástico. Hasta la calle llegaba el olor a ahumado rancio de las salchichas de Frankfurt industriales, combinado con el hedor de una mostaza hecha con ácido úrico (...) El odio de Carvalho por aquel tipo de establecimientos, a su juicio tan corruptores para la juventud como la droga o los padres tontos, se traducía en la descripción mental que interponía entre lo que sus ojos veían y lo que su cerebro sancionaba".*

Una vez leído el texto, responde las siguientes cuestiones:

- Busca información sobre el referéndum de entrada de España en la OTAN.

- Redacta un texto argumentativo sobre el tema siguiente: Está científicamente comprobado que la "comida basura" es nociva para nuestra salud, pero ¿es también perjudicial para nuestra cultura gastronómica la irrupción de ese tipo de alimentación (fasta fiad, kebab, etc.)?

j) El principio de la novela nos sitúa en la Nochevieja de 1983 ¿Cómo la celebra Carvalho y su *troupe*? ¿Y Ginés?

k) En la primera parte de la novela ya se han presentado los personajes y se ha planteado el caso a resolver; se van alternando escenas en el trópico y en Barcelona. ¿Has detectado algún elemento de conexión entre ambas tramas? ¿Cuáles son?

Actividad 4. "Los viajes (interiores y exteriores[105])"

En la segunda parte, los dos protagonistas inician un viaje: Ginés, de nuevo a bordo del buque *La Rosa de Alejandría*, y Carvalho, hacia Albacete y Murcia, siguiendo la pista de Encarnación. También es un viaje interior, en ambos casos. Las siguientes actividades te ayudarán a entender estos periplos existenciales.

a) El origen de la víctima se sitúa en Albacete, lo que obliga a Carvalho a iniciar un periplo por la España interior. A partir de este momento, deberás realizar un listado con los diferentes lugares que va recorriendo el detective en pos de las pistas que le ayuden a resolver el caso. Este listado te servirá para realizar la actividad número 3 del apartado "caso cerrado".

b) Ginés decide en el último momento reincorporarse a la tripulación de La Rosa de Alejandría. Vázquez Montalbán se documentó extensamente para describir el desatraque (maniobra de partida) de Port Spain. Ahora te toca a ti: en el siguiente fragmento, señala las palabras que correspondan al campo semántico de la navegación y busca su significado. Explica después qué es un tecnicismo:

> *"(…) Se había situado Germán a proa y Juan Basora en la popa para dirigir el desatranque (…) Mandó largar Basora la amarra de popa mientras metían el ancla en el escobén y el barco giró a babor retenido por la amarra de proa y, completo el giro y una vez suelta, enfiló la ruta de la bocana que le marcaba la boya de recalada".*

c) Por su parte, Carvalho inicia su periplo por Albacete ¿cuál es la primera actividad a la que acude el detective? ¿Cómo describe Vázquez Montalbán la ciudad de Albacete a través de los ojos de Carvalho? ¿A quién busca el detective para iniciar su investigación?

d) La gastronomía también tiene su propio (y extenso) vocabulario, lleno de tecnicismos y de dialectalismos léxicos. Lee el siguiente fragmento, señala las palabras que pertenezcan al campo semántico de la gastronomía y busca su significado. Investiga si se trata de dialectalismos léxicos, y en ese caso, a qué zona pertenece.

> *"En el plato, ante Carvalho creció oloroso un guiso oscuro y profundo, un guiso con memoria de sí mismo, con conciencia de ser una huella antropológica (…) No fue una broma leve el entrante de atascaburras, una brandada a lo popular con su patata, su ajo y su bacalao, y su aceite, no remachado en ese caso con la ñora cocida y mojada al uso murciano, sino adornada con huevo cocido y nueces. Guiso sabio de exclusivo empeño popular, como el morteruelo, engrudo excelso de sus preferencias que tiene en Cuenca su Vaticano y en todas las Castillas su memoria de derivado de la olla podrida".*

[105] Descriptores didácticos: geografía, tecnicismos, texto descriptivo, vocabulario, campo semántico, léxico, comprensión de texto, descripción, cultura popular, folklore.

e) ¿Quién es el animero y a qué se dedica? ¿Cómo se podría describir la actitud del personaje en el primer encuentro con Carvalho?

f) Siguiendo las pistas, nuestro detective busca a una mujer llamada La Morocha en el prostíbulo El Corral. Allí tiene un nuevo encuentro con el animero, en este caso no tan amable como el primero ¿Qué sucede? ¿Crees que esta escena es propia de una novela de detectives "al uso"?

g) Las cajeras del club informan a Carvalho sobre la figura del animero ¿Qué otros sobrenombres recibe? ¿Qué función realiza en la comunidad? ¿Forma parte del folklore?

h) Las cajeras recitan algunas coplillas:

"A las ánimas benditas
No se les cierra la puerta,
Se les dice que perdonen
Y ellas se van tan contentas"

Investiga en algunas webs, como las que os ofrecemos a continuación, y copia un par de coplas populares que te llamen la atención. Después indica su procedencia y el lugar o lugares donde se cantan:

http://www.uv.es/~serranoj/seguidilla.htm
http://ares.cnice.mec.es/folclore/
http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua_1/ud4/4_1.html

i) Las dos tramas se van entretejiendo poco a poco. Ginés y el capitán Tourón mantienen una esclarecedora conversación (p. 144-145). ¿Sobre quién conversan? ¿Por qué es importante la charla?

j) Después de la charla ¿qué información sobre las aficiones del capitán da Basora a sus compañeros? Anótala, ya que será importante para la resolución del caso.

k) La siguiente escala de Carvalho será El Bonillo ¿Con quién logra entrevistarse allí? ¿Cuál será el siguiente paso en la investigación?

l) A pesar de encontronazo de Carvalho con los matones, el detective decide continuar su investigación y dirigirse a Riopar, al nacimiento del Río Mundo, en busca de José Luís Rodríguez de Montiel. Al llegar a la finca La Casica, se encuentra de nuevo con el Lebrijano y toda su familia. Resume la historia que el animero explica a Carvalho sobre su relación con Rodríguez de Montiel.

m) El pasaje siguiente es un flash back esclarecedor, donde el lector se asoma al momento en el que los protagonistas de la historia cruzan sus destinos. Resúmelo. Con los datos que tienes ahora ¿Podrías formular una hipótesis sobre el desenlace de la investigación?

n) Siguiendo la trayectoria vital de Encarnación, la víctima, Carvalho llega a Águilas (Murcia). Allí habla con Paquita, amiga de la asesinada. ¿Qué claves le da al detective para cerrar la investigación?

o) Tras la revelación de Paquita, viene a la memoria de Carvalho la siguiente coplilla popular:

Eres como la Rosa de Alejandría,
Morena salada,
De Alejandría,
Colorada de noche blanca de día,
Morena salada,
Blanca de día

¿Qué relación crees que tiene esta copla con el título de la obra y la trama, especialmente en lo referente a la víctima de asesinato?

Actividad 5. "Como suele suceder, no todo es lo que parece"[106]

a) La información de Paquita ha sido fundamental para "tirar del hilo". ¿Con que otro nombre se hacía conocer Encarnación? ¿Qué descubre Carvalho sobre la vida de ésta en Barcelona?

b) Con la aparición de Bromuro, el limpiabotas (otro secundario del universo Carvalho), el cerco se va cerrando en torno al asesino. ¿Qué pista lleva a Carvalho hasta el lugar del crimen? ¿A quién se encuentra al llegar allí? ¿Es en realidad Carvalho quien resuelve el caso?

Narcís, el autodidacta, sentencia ante Carvalho: *"Mi historia ha terminado y no la volveré a contar nunca más y usted haría santamente haciéndome caso, cobrando y callando. Nada vamos a arreglar."* Resume la historia que le ha explicado Narcís a Carvalho.

Al final de la historia de Narcís, aparece en escena un personaje inesperado:

> *"Se veían las piernas del cuerpo caído de Encarna, pero no estaba sola, allí en la puerta había alguien, tardé en darme cuenta más o menos de quién era, aunque no soy preciso al decirle esto, porque aun ahora no sé muy bien qué o quién era. Aparentemente era una mujer, pero no era una mujer normal. Era como un muñeco o como una caricatura. Se parecía a esos ninots de las Fallas de Valencia o de las carrozas de Carnaval. Muy maquillada, muy alta, muy fuerte, vestida como visten las mujeres (...) No sé si me explico. Era una cincuentona horriblemente maquillada, tan horriblemente maquillada que el dibujo de sus labios rojos le marcaban una perenne sonrisa(...) La boquita del animal colgaba en primer plano, luego la cara horrible y reconcentrada de la mujer y, cuando cambió de postura, llevaba el cuerpo semidesnudo de Encarna en brazos, como si fuera una muñeca rota que apenas les pesase (...) Me dio la espalda, tenía una espalda cilíndrica, un cuerpo cilíndrico, por arriba una peluca platino, por abajo unos zapatos de tacón, altos, rojos(...)"*

¿Quién crees que puede ser este enigmático personaje? ¿En qué pruebas apoyarías tu hipótesis, según lo que has leído?

c) ¿Qué notificación llega a La Rosa de Alejandría? ¿Quién es el asesino de Encarnación? ¿Cuál crees que es el móvil del asesinato?

d) Al cerrar el caso, Carvalho expresa su deseo de ir a reposar a un lugar ¿a cuál? ¿Tiene algo que ver esta decisión en la siguiente aventura publicada del detective?

e) La novela termina con un ritual que se repite en todas las de la serie Carvalho. ¿En qué gran novela clásica se inspira este ritual del detective?

[106] Descriptores didácticos: Comprensión lectora, LyEE, argumentación, expresión.

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura

Actividad 6. "Estructura narrativa"[107]

La estructura narrativa. Como has comprobado, la novela tiene una estructura de escenas, a modo de episodios, que se van intercalando. Aun así podemos establecer un argumento claro, compuesto por un inicio, nudo y desenlace. Establece, de forma resumida, qué es lo que sucede o que hechos abarcan cada una de estas partes:

	PLANTEAMIENTO	**NUDO**	**DESENLACE**
TRAMA "GINÉS"			
TRAMA GINÉS/ CARVALHO			
TRAMA CARVALHO			

[107] Descriptores didácticos: Estructura narrativa, LyEE.

Actividad 7. "1,2,3,4..."[108]

Ordena, de forma cronológica, los siguientes elementos narrativos de la historia, separando las dos tramas convergentes.

TRAMA A

-Ginés descubre que Encarna ejerce la prostitución en Barcelona.
-Ginés y Encarna se encuentran en las Ramblas de Barcelona.
-Encarna se casa con José Luís y se marcha a vivir a Albacete.
-Ginés es detenido al llegar a Barcelona *La Rosa de Alejandría*
-Ginés y Encarna se conocen en Águilas.
-Ginés y Encarna comienzan a verse en Barcelona de forma clandestina.
-El cadáver descuartizado de Encarna es encontrado por la policía.

TRAMA B

-Carvalho llega a Murcia y se entrevista con Paquita, dándole la noticia de la muerte de Encarna.
-Carvalho descubre a José Luís Martín de Montiel en su casa de Riopar, y lo halla moribundo y a merced de la familia del animero.
-Charo pide a Carvalho que investigue la muerte de su prima Encarna.
-Carvalho inicia la investigación entrevistando a Pons, el autodidacta.
-Carvalho presencia la detención de Ginés el puerto de Barcelona.
-Carvalho llega a Albacete y conoce al animero, quien le aconseja que vuelva a Barcelona y se olvide del caso.
-Carvalho vuelve a Barcelona, donde, siguiendo la pista, descubre el lugar del crimen y facilita que la policía cierre el caso.

108 Descriptores didácticos: Estructura narrativa, cronología, LyEE

Actividad 8. "La ruta de Carvalho"[109]

Con las localizaciones que has ido recogiendo durante el viaje de Carvalho, construye un itinerario con la herramienta *Google maps*. Puedes añadir datos de los lugares que visita el detective, así como los principales hechos narrativos que suceden en dichos lugares.

[109] Descriptores didácticos: Geografia, geolocalización, turismo, viajes, planificación.

Actividad 9. "La dualidad en *La Rosa de Alejandría*"[110]

Los personajes de LRDA tienen una doble vida, o esconden un secreto ominoso. *La Rosa de Alejandría*, como ya habrás adivinado, es una metáfora de esa dualidad. Completa el cuadro siguiente, explicando cuál es la faceta pública o conocida (atributo 1) y la faceta oculta o secreto (atributo 2) de los personajes indicados:

	Atributo 1(público)	Atributo 2(oculto)
La Rosa de Alejandría	*Colorada de noche…*	*Blanca de día…*
Encarnación		
El capitán Tourón		
Ginés		
Narcís, el autodidacta		

[110]Descriptores didácticos: personajes, psicología.

Actividad 10. "Títulos y significados"[111]

Reflexiona ahora sobre el significado del título de la novela. Te ayudará el texto siguiente:

> *"El sentido oculto de las cosas es el único sentido interesante. De las cosas y de las conductas. Las apariencias siempre engañan. Y cuanto más dependa de la apariencia algo inexistente, más engañará"* (p. 199).

[111]Descriptores didácticos: opinión, reflexión.

Actividad 11. "Road movies"[112]

En algunos tramos, la novela mezcla el género negro con una "road movie". Investiga sobre este subgénero, defínelo y busca algunos ejemplos tanto en literatura como en cine.

[112]Descriptores didácticos: cine, géneros literarios y cinematográficos.

Bloque transversal. LA GASTRONOMÍA
(o trabajar con 3 recetas)

De entre las referencias gastronómicas de la novela, se extraen las siguientes recetas, que pueden utilizarse para estudiar y practicar el texto instructivo.

[TEXTO 1]

"—Primero se limpia bien la sardina, que ha de ser más bien pequeña, pero sin exagerar. Limpiarla bien quiere decir limpiarla bien, es decir, no conformarse con quitarle la cabeza y las tripas, sino también desescamarla. Una vez bien limpia, se pone en una cazuela, mejor de barro, bastante aceite y un ajo, o dos, según la cantidad de gente, y cuando el ajo está bien frito, dorado, pero sin quemarlo, se aparta del fuego y en ese aceite bien caliente se fríen las sardinas, para que el aceite las espabile y las ponga tiesas, pero sin pasarse. Se apartan y en el aceite se hace un sofrito normal, muy poca cebolla, y hay quien prefiere no ponerla, tomate, media cucharadita de pimentón y algo de verdura, por ejemplo, unos guisantes o también unas judías tiernas ya cocidas. Cuando todo está rehogado se echa el arroz y se sofríe hasta que cambia de color, y entonces una de dos, o se le echa agua o agua con un cubito de caldo concentrado, para que tenga más sabor. Si se pone un cubito se ha de vigilar la sal porque el cubito ya tiene sal. Cuando el arroz está casi cocido se le pone por encima las sardinas, pimiento morrón asado y un picadillo de ajo y perejil. Que haga todo chuf chuf, pero no mucho para que las sardinas no se rompan y no queden deshechas. Se le puede poner azafrán tostado en vez del pimentón. Y ya está.

Hablaba y hacía Mariquita bajo la observación de Carvalho.

—¿Así era como hacía su abuela el arroz con sardinas?

—Muy parecido. A veces le añadía una patata previamente frita y en láminas y luego cocida con el arroz. También le ponía pencas de acelga.

—Se puede. Vaya si se puede. Ya ve usted del apuro que me han sacado las sardinas. Se va una confiada en que le hagan las cosas y ni ir a la compra le hacen a una. Mire, dejo hecho el sofrito y las sardinas fritas y a la hora de comer en veinte minutos queda todo hecho.

Era hastío culinario lo que colgaba del rictus del autodidacta, pero en cambio había hecho preguntas, más por la avidez de saber que por el gusto de la imaginación de su paladar. Y al acabar Mariquita el precocinado, secarse las manos con un trapo de cocina y resituarles en el comedor, disertó el sietesabios:

—Lo fascinante es la sabiduría dietética de este plato. Hemos asistido a una clase práctica de dietética de la supervivencia. Fíjese usted en los ingredientes del plato: sardinas igual a proteínas, y precisamente de las proteínas más baratas, verduras igual a vitaminas y arroz igual a hidratos de carbono. Todo lo que necesita el cuerpo humano para su actividad está reunido en un plato sencillo y barato. El único inconveniente es la carga de toxinas que tiene el pescado azul, pero sospecho que un metabolismo acostumbrado las eliminará con mayor facilidad que un metabolismo sin acostumbrar. Las sardinas son un veneno para las personas con trastornos hepatobiliares".

[TEXTO 2]

"Agradeció la nueva medida de vino que le sirvió Carvalho, la medió y tomó aire para ilustrar al forastero sobre lo que se guisaba y lo que se comía. Declamó más que habló:

—No pondría yo la mano en el fuego sobre la legitimidad de las tortas de gazpacho que se hacen hoy día en los restaurantes, donde el morbo autonómico ha convertido el gazpacho manchego en una seña de identidad regional, pero le diré cómo hacían las tortas los pastores y cómo las hacen todavía las mujeres viejas de Bonete, Elche de la Sierra, Villarrobledo, Montalegre, Higueruela, Pozohondo, Mahora, La Herrera, Liétor, Corrar Rubio, Alpera. Sería un exceso utilizar la piel de cabra curtida en la que los pastores amasaban la harina pero basta una fuente de arcilla pintada para meter en ella un montón de harina, hacerle un hoyico en el centro para la sal, el agua de caliente añadida poco a poco y luego trabajar la masa hasta que lo sea, bien sobada para que se deje tratar por la mano, sin pegarse ni ponerse reacia. Con la masa se hacen bollicos y se dejan en reposo, para luego aplanarlos y formar tortas de tres o cuatro palmos de diámetro y un centímetro de gruesa.

Cada torta se dobla en cuatro partes para cuando llegue el momento de cocerlas en una lumbre de ascuas, bien cubiertas de brasas con un cubre–pan de hierro, con el mango de madera.

Cuando están cocidas se guardan en un tortero y a partir de ese momento se pueden utilizar para convertir en gazpacho manchego guisos de caracoles y collejas, de cualquier bestia cazada pero preferible el conejo de monte y la liebre, de lomos y chorizos, de orugas, de patata, o el de los pastores típico de El Bonillo con patatas, jamón, ajos tiernos, espárragos trigueros, tomate y pimiento, gazpachos de setas, viudos como el reputado gazpacho viudo de trilladores.

—Me interesa el nombre".

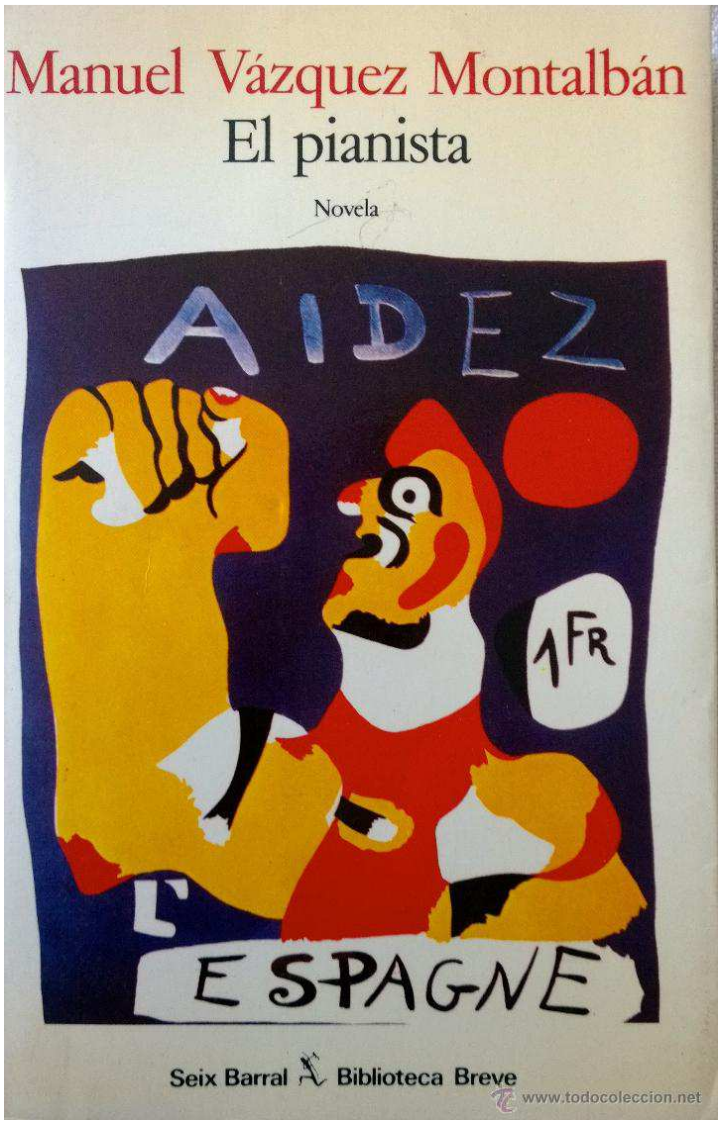
[TEXTO 3]

"Mil novecientos ochenta y cuatro no ha hecho más que empezar. Los astros se pondrán en línea y nos darán por culo, uno detrás de otro. Será un mal año, según los astrólogos. Pues por eso y por tantas otras cosas, me he ido a comprar a la Boqueria dispuesto a cocinar para mí mismo.
—Y para Fuster, para la cobaya.

—Eres libre de comértelo o no. Pero no rechaces sobre todo el primer plato, un encuentro entre culturas, espinacas levemente cocidas, escurridas, trinchadas y luego un artificio gratuito y absurdo, como todo el artificio culinario. Se fríen las cabezas de unas gambas en mantequilla. Se apartan las cabezas y con ellas se hace un caldo corto. En la mantequilla así aromatizada se sofríen ajos tiernos trinchados, pedacitos de gamba y de almejas descascarilladas y salpimentadas. A continuación una cucharadita de harina, nuez moscada, media botellita de salsa de ostra, un par o tres de vueltas y el caldo corto hecho con las cabezas de las gambas. Ese aliño se vuelca sobre las espinacas y se deja que todo junto cueza, no mucho tiempo, el suficiente para la aromatización y la adquisición de una untuosa humedad que entre por los ojos. Después, jamoncitos de cabrito con ciruelas, elemental, algo rutinario, jamoncitos dorados en manteca de cerdo, en compañía de una cebolla con clavos hincados, un tomate, hiervas compuestas. Sobre ese fondo se añade bacon troceado, el líquido de haber escaldado unas ciruelas claudias y se compone una salsa que evoca la española, pero con el predominio del aroma a clavo, los azúcares desprendidos por los muslitos y el bacon. Se disponen las ciruelas escaldadas sobre los jamoncitos, se vierte la salsa por encima, un breve horneo y la cena está servida. Un par de botellas Remelluri de Labastida, cosecha del 78, y a envejecer con dignidad".

El pianista

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

Imanol Fernández
Diciembre de 2015



Imanol Fernández Salvatierra (Sabadell, 1990)

Máster en Formación del profesorado de secundaria y graduado en Filosofía por la UNED. Combina la enseñanza teatral para niños, adolescentes y adultos con la actuación y la dramaturgia. Ha estrenado más de media docena de obras en teatros de Barcelona como el Tantarantana, el Atrium de Viladecans, o el Teatre del Sol de Sabadell. Ganó en 2011 el XIV Premio Internacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Minik, con "El silencio de las mil voces".
Recientemente, un texto suyo, "Pell de Porc", ha sido finalista en el proyecto Croquis-Bcn, convocado por La Sala Beckett de Barcelona. La misma obra ha sido seleccionada para la 20ª Mostra de Teatre de Barcelona en el Teatre del Raval.

ÍNDICE

1. Introducción 215

2. Estructura y punto de vista 219

Bloque A. Actividades previas a la lectura 230
- Actividad 1. La música callada. 231
- Actividad 2. Las elecciones de 1982. 233
- Actividad 3. La guerra civil. Una historia de perdedores. ¿O no? 237
- Actividad 4. Una película sobre la opresión 239
- Actividad 5. ¡Ayudad a España! 240

Bloque B. Actividades durante la lectura 243
- Actividad 6. La sexualidad en la España postfranquista. 244
- Actividad 7. La España de la doble moral. 246
- Actividad 8. Descubriendo la Barcelona de los ochenta. De Obispo Laguarda hasta el Capablanca. 248
- Actividad 9. La Barcelona imaginaria de Schubert. 251
- Actividad 10: El estraperlo 252
- Actividad 11. Hambre y dieta en la postguerra 254
- Actividad 12. Disciplina y Dictaduras 257
- Actividad 13. Golpes. El boxeo 258
- Actividad 14. Voz polifónica 260
- Actividad 15. Un poeta y un cronista en cada barrio 261
- Actividad 16. Desmontando el paisaje de Barcelona 262
- Actividad 17. Música culta VS Música popular 264
- Actividad 18. Las danzas del Príncipe Igor de Borodin 265
- Actividad 19. La Música en El pianista 266
- Actividad 20. Cartas. La novela epistolar 269
- Actividad 21. París 270

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 272
- Actividad 22. Mompou y Alberto Rosell 273
- Actividad 23. Después del Capablanca 274
- Actividad 24. Han venido éstos… 275
- Actividad 25. La importancia de los personajes 276
- Actividad 26. Libros prohibidos. 279
- Actividad 27.Historia, Literatura y recuerdo. 282
- Actividad 28. Memoria, teatro y Montalbán. 283
- Actividad 29. Dalí y Doria. 290
- Actividad 30. El Pianista: dramatización y discusión. 291
- Actividad 31. Ideas políticas: Hacia la apatía. 294
- Actividad 32. Le cadavre exquis boira le vin nouveau. 295
- Actividad 33. Juego final de preguntas y respuestas. 297

SOLUCIONES 299

El pianista (1985)

Guía o sugerencia de uso: la presente unidad está pensada como una compilación de actividades para trabajar la novela El Pianista en tres etapas: antes, durante y después de la lectura. Se han evitado expresamente las actividades de comprensión lectora y búsqueda de palabras clave en el texto. Por el contrario se han favorecido actividades de aprendizaje por tareas y expresión escrita que exigen una lectura previa de la obra. Al ser más de 60 ejercicios, se sugiere que el profesor comience la experiencia lectora con los alumnos y, en orden cronológico, escoja sólo aquellas que contribuyan a enriquecerla. La guía esté pensada para alumnos de Bachillerato aunque también sirve para 3º y 4º de ESO. Buen viaje y mejor lectura.

1. Introducción

Las actividades de esta guía están pensadas para estudiantes de bachillerato. Sin embargo, creemos que una correcta selección de los materiales aquí expuestos podría hacerlos útiles, también, para alumnos de segundo ciclo de la ESO. En todo caso, el trabajo que veremos a continuación tiene como finalidad facilitar al alumnado la lectura de El pianista de Manuel Vázquez Montalbán desde un enfoque participativo y competencial. El objetivo es que el alumno se aproxime a la obra a partir de actividades que inviten a disfrutarla, en un proceso en el que lectura y aprendizaje constituyan una vivencia literaria.

La edición con la que trabajaremos la siguiente Unidad Didáctica es: **VÁZQUEZ MONTALBÁN**, M.: *El pianista*. Editorial Seix Barral. Barcelona, 1985.

1.1 Enlaces de interés

http://www.vespito.net/mvm/pianista1.html (Artículo de Julia Moreno Arce)
http://www.vespito.net/mvm/pianista2.html (Artículo y entrevista de E. Crespo)
http://www.vespito.net/mvm/pianista3.html (El pianista y la postmodernidad, de Ricardo Sánchez Beiroa)
http://www.vespito.net/mvm/pianista4.html ("El pianista", la película. Artículo de Octavi Martí, París, EL PAÍS, 10/6/1998, y artículo de Elsa Fernández-Santos, Madrid, EL PAÍS, 12/3/1999)
http://www.uv.es/cerverab/mvm1.htm (Texto dedicado a "El pianista" y presentado en la Universidad Internacional de Andalucía (Sede de Sevilla) en septiembre de 2004, en un seminario titulado "Manuel Vázquez Montalbán, un talento renacentista", coordinado por Rosa Regás. Posteriormente, ha sido publicado en "PASAJES – Revista de pensamiento contemporáneo", editada por Publicaciones de la Universitat de València (PUV) en su número 20 (primavera de 2006), coordinado por el historiador y profesor de esa universidad, Justo Serna.)
http://www.rtve.es/m/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-calaidoscopio-montalban/1714710/?media=tve
http://asociacionvazquezmontalban.blogspot.com.es/p/inicio.html

1.2 Orientaciones para el profesorado

Más allá de las virtudes estrictamente literarias de la obra, *El pianista* puede acercar al alumnado a la historia de tres Españas: la primera es la que **existía entre los emigrados en Francia momentos antes de la guerra civil**. La desinformación en los medios de comunicación, la pasividad francesa ante el avance de los insurgentes y el conflicto interno de quienes no sabían si volver y defender los intereses de la República serán los ejes de la primera España que refleja la novela. La segunda, en cambio, será la que aparece durante la **hambrienta postguerra de 1946**: escenario de opresión y resentimiento, donde a pesar del desánimo general todavía queda alguna que otra esperanza en el futuro y una infatigable capacidad para seguir luchando. Finalmente, la obra muestra, a través de **la Barcelona de los años 80**, el desencanto y el pragmatismo de una España fría y, en sintonía con el resto de Europa, postmoderna. Esta visión tridimensional que Montalbán fija en nuestra geografía va más allá de una mera cuestión histórica: **es también un recorrido por el decaimiento de nuestros ideales, y un alegato a favor de la ciudadanía activa y combativa**.

1.3 Contenido y estructura de las actividades de la guía

Las actividades se ordenan de acuerdo a un hipotético proceso de lectura que ha de llevar a cabo el alumno, pues el objetivo fundamental de la guía es acompañar al lector durante todo el proceso. Nuestra intención aquí es ofrecer al profesorado una serie de actividades, situarlas en cada capítulo y dejar a su gusto la selección de las mismas. Será el docente el que gestione, según el tiempo y el grupo del que disponga un itinerario específico a través de la guía, desechando aquellas actividades que, a su juicio, puedan no amoldarse a las circunstancias que le son dadas.

Así, hemos agrupado las actividades de acuerdo a los siguientes bloques:

BLOQUE I: Antes de leer la novela. Actividades previas a la lectura encaminadas a proporcionarle al alumno los conocimientos básicos e imprescindibles para que comprenda la novela, pero también dirigidas a su motivación.

BLOQUE II: Durante la lectura de la novela. Actividades destinadas al análisis formal de la novela, pero también de reflexión y creación a partir de las ideas que nos sugieren diferentes fragmentos de la obra. Aquí se incluirán, por supuesto, actividades de refuerzo que aseguren la correcta comprensión de la obra.

BLOQUE III: Después de leer la novela. Actividades de reflexión y de síntesis.

Al mismo tiempo, y dada la singularidad del tiempo cronológico de "El pianista", hemos decidido dividir cada bloque, a su vez, en actividades para la **primera**, la **segunda** y la **tercera parte de la novela**. De ser necesario, dividiremos las actividades en cuantas fases o *subactividades* creamos necesarias. El/La profesor/a a quien se destina esta guía debe atender al hecho de que cada fase tiene una temporalización mínima, sujeta tanto a sus necesidades y criterios como al estilo docente que él/ella profese.

Por otro lado, si bien mayoritariamente se ofrece un texto que debe servir de *pretexto* para las actividades, en algunos casos puede resultar conveniente que éste funcione a modo de cierre de la actividad.

A continuación ofrecemos un índice que puede servir de ayuda para trabajar la presente guía.

BLOQUE I. ANTES DE LEER LA NOVELA.

1. La música callada.
2. Las elecciones de 1982.
3. Una historia de perdedores. ¿O no?
4. Propuesta de película: La Ola, o el contenido simbólico de la opresión.
5. ¡Ayudad a España!

BLOQUE II: DURANTE LA LECTURA DE LA NOVELA.

6. Sexualidad en la España postfranquista.
7. La España de la doble moral. (2 actividades)
8. Barcelona: De Obispo Laguarda hasta el Capablanca.
9. La Barcelona imaginaria de Schubert.
10. El estraperlo.
11. Hambre y dieta de la postguerra.
12. Disciplina y Dictaduras.
13. Golpes.
14. Voz polifónica.
15. Un profeta y un cronista en cada barrio.
16. Desmontando el paisaje. (2 actividades)
17. Música culta VS Música popular.
18. Las danzas del príncipe Igor de Borodin.
19. La Música en El pianista.
20. Cartas.
21. París.

BLOQUE III: DESPUÉS DE LEER DE LA NOVELA.

22. Mompou y Alberto Rosell.
23. Después del Capablanca.
24.“Han venido éstos…”
25. La importancia de los personajes.
26. Libros prohibidos.
27. Historia, Literatura y Recuerdo.
28. Memoria, Teatro y Montalbán.
29. Dalí y Doria.
30. Dramatizaciones con El pianista.
31. Ideas políticas: Hacia la apatía.
32. Le cadavre exquis boira le vin nouveau.
33. Juego de preguntas y respuestas

1.4 Análisis de la novela

En **1985** la Editorial *Seix Barral* publica **"El pianista"**, aunque las primeras páginas fueron escritas en torno al **1972**. Montalbán aparcaba "***El Balneario"*** (que vería la luz un año más tarde) para enfrascarse en la escritura de una novela que venía gestando desde hacía años. "El pianista" retoma algunas de las constantes en la obra del autor: el artista fracasado, la de la España de los vencidos y la de un compromiso evidente con el izquierdismo crítico y combativo.

La novela consigue el **Premio Recalmare** en 1989; es adaptada al teatro por **Ariel García Valdés** bajo el título ***El viatge, Le voyage*** y llevada al cine por **Mario Gas** en 1998. Existe, también, una adaptación teatral escrita por **Lluïsa Cunillé** y dirigida por **Xavier Albertí**.

"El pianista" entrelaza magistralmente la biografía del autor con la ficción: Los espacios, los personajes y los acontecimientos se encuentran permanentemente entre lo histórico y lo inventado mediante uno uso espléndido de pedazos de realidad y trozos imaginados: Montalbán coloca a **Javier Solana**, ministro de Cultura a partir de 1983, en su primer capítulo; recuerda a **Lola Flores** y a **Manolo Caracol** en el segundo y describe con solemnidad al célebre compositor **Darius Milhaud** en la Franciadel tercero. Y algunos personajes, además, son también reflejos de personajes reales: Así, **Luís Doria** parece encontrarse a medio camino de **José Iturbi** y **Salvador Dalí**.

"El pianista", como la mayor parte de la producción literaria de Montalbán, continúa elaborando y describiendo la imagen de esa Barcelona del Raval, de la Calle de La Botella y de las Ramblas: La Barcelona de los descreídos y los perdedores que todavía creen que *"contra Franco se vivía mejor"*.

1.5 Argumento

El pianista narra la historia del artista **Alberto Rosell**, que abandona su carrera como músico para luchar y defender los intereses de la República durante la guerra civil española. Rosell, en su declive de joven músico recién llegado a París a viejo pianista de un local de mala muerte, deviene figura moral de la obra frente a su otro protagonista, el también compositor **Luís Doria**. Este no se implica políticamente en la contienda española, ni tampoco se adhiere a ninguna ideología durante su vida, consiguiendo por ello éxito, reconocimiento y eternidad para su obra.

El gran ataque de Montalbán contra la intelectualidad no comprometida de su época, a veces **nihilista** y a veces **pragmática**, se hace fuerte en la figura de Alberto Rosell, que a pesar de acabar sus días frente al piano de un bar de travestis, resulta ser a fin de cuentas el tipo de artista que el autor prefiere defender: el comprometido, que todavía hoy, en la postmodernidad, sabe que hay cosas por las que merece la pena luchar.

2. Estructura y punto de vista

Si en algo es especial la narración del pianista, es en su estructura. Un **narrador heterodiegético** divide la historia en tres partes o tiempos distintos, tres tiempos que corren de adelante hacia atrás:

El primero nos sitúa en la decadente Barcelona de principios de los años 80: El PSOE acaba de ganar las elecciones generales, y entre la intelectualidad catalana que protagoniza el episodio existe una cierta desidia. El primer capítulo muestra personajes apáticos, poco comprometidos y desesperanzados ante las posibilidades que les brinda el futuro. **Alberto Rosell**, el verdadero protagonista de la historia, será poco más que un espectro o un paisaje: un mero figurante en el Capablanca, bar al que irán a parar los personajes. A **Luís Doria** le pasará otro tanto: todo el mundo habla de él, todo el mundo lo ve aplaudir en el Capablanca y trae al presente historias que han escuchado o han leído sobre su leyenda: pero su presencia es más bien marginal.

A continuación, la obra nos mueve a **los tejados de la Barcelona de 1946**: En plena postguerra, la trama descubre aquí personajes inconformistas, con sueños y con ideologías fuertes. Está escrita en clave de realismo social: abundan los diálogos y las descripciones en tonos naturalistas. Los protagonistas van en busca de un piano para **Alberto Rosell**, que ahora, cuarenta años más joven, revela un pasado funesto: desde que acabó la guerra civil española ha pasado varias veces por la cárcel. En este capítulo **Rosell** pasa de figurar al fondo de la acción para ganar protagonismo. **Doria**, por otro lado, sólo será mencionado. Su carrera, en pleno apogeo, lo ha convertido en un hombre importante y un músico de reconocimiento mundial.

Finalmente, "El pianista" se cierra 46 años antes de su inicio, **en una Francia que mira con frialdad el advenimiento de una guerra en España**. Aquí radica el verdadero núcleo de la obra: la relación entre **Alberto Rosell**, componente moral de la historia, y **Luís Doria**, artista sin escrúpulos ni ética, auténtico *enfant terrible* que logrará triunfar como compositor. Será en éste capítulo donde la obra adquirirá todo su sentido, y todos aquellos rumores y todas aquellas historias que se han ido desperdigando durante los capítulos anteriores serán tratados directamente por el narrador. Todos las incógnitas que Montalbán desmenuza en las relaciones entre Rosell y su antagonista, Doria, y Rosell y su pareja, Teresa, se aclararán por fin a lo largo del tercer y último episodio.

Por otro lado, cabe interpretar cada parte desde la estructura y la mística de un desplazamiento o de un viaje: **En la primera**, los protagonistas salen de la calle *Bisbe Laguarda* hasta llegar al Casbah. En **la segunda**, los personajes transitan los tejados barceloneses en busca de un piano para que Alberto Rosell pueda tocarlo. Finalmente, **la tercera parte** termina con el viaje de vuelta a Barcelona de sus protagonistas: La guerra civil española ha comenzado, y los personajes quieren tomar partido en ella. El viaje y el camino se vuelven obsesión y *leit motiv* de la narración de Montalbán.

Definiríamos el punto de vista de "**El pianista"** desde una concepción **multiperspectivista** de la narración. **Multiperspectivista**, porque el narrador omnisciente que guía al lector durante la novela construye la vida de su protagonista a través de diversos

personajes: al principio el narrador se nutre de la posición protagonista de Ventura para describir a un pianista viejo y acabado. Después, en el siguiente capítulo, el narrador parece poner a Andrés como personaje principal de la historia, describiendo desde él a un pianista mucho más joven, pero tocado por los horrores de la guerra civil. Finalmente, en el tercer capítulo, el narrador vira, por fin, hacia el punto de vista del protagonista de la historia, Alberto Rosell.

2.1 Personajes

El hilo conductor de la novela es la relación entre **Alberto Rosell** y **Luís Doria**. Sin embargo, hasta el tercer y último capítulo estos dos personajes se harán presentes gracias a otros, que hablarán de ellos, los observarán y los interrogarán.

En la primera parte, los personajes más destacados son:

- **Ventura**: hombre frustrado y enfermo. Las carencias físicas lo vuelven un personaje malhumorado y apático. Los personajes resaltan su pasado político, en el que siempre se perfiló como un auténtico líder. Ventura simboliza la posibilidad de un artista comprometido durante la Postmodernidad.

  "-(...) Ventura, tu antiguo rival en la conquista del poder dentro del PSUC, la UER, el PCI, Bandera Roja y otra vez el PSUC, es decir, hayamos estado donde hayamos estado, Ventura, el viejo combativo y brillante Ventura se ha vuelto... escéptico...
  - ¿Escéptico, tú, Ventura?
  - Escéptico de provincias, sí" (p. 65).

- **Luisa**: pareja de Ventura y, también, su cara opuesta: es fuerte, alegre y extrovertida. Es paciente, y no tiene pelos en la lengua.

  "- Y Luisa es nacionalista de izquierdas y feminista partidaria de la castración de los hombres.
  - No de todos, pero sí de casi todos" (p. 65).

- **Schubert**: histriónico, cínico y déspota. Habla demasiado, y sabe sacar lo peor de cualquier situación. Resulta excesivamente crítico con todo, y demuestra escepticismo ante toda ideología: Se adhiere ahora al socialismo, porque cree que está de *moda*. Ejemplifica bien el desinterés y la inanición moral postmoderna.

  "(...) Schubert es un pesimista histórico a pesar de que tiene una beca de la Generalitat, un encargo de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, colabora como archivero especializado en la Fundación Figueras y es profesor adjunto del Departamento de Historia de la universidad" (p. 25).

- **Irene**: pareja de Schubert. Se muestra algo sumisa ante él, pero cansada de sus descaros. Empieza a molestarle la irreverencia y la falta de tacto de su pareja.

  "(…) la blanca Irene, rubia y blanda folladora del Sindicato Democrático, bióloga, profesora de inglés en un instituto proletario, con toda la biología por detrás y los treinta y siete años sin maternidad por delante…" (p. 25).

- **Delapierre**: actor, *hedonista barato* y homosexual. Delapierre es individualista y algo egocéntrico.

  "…sin mover ni una de sus delicadas facciones de aristócrata romántico venido a menos, que había recibido el apodo de Delapierre ya en los años de la facultad, cuando sostenía que no hay mejor desayuno que un combinado de zumo de naranja y Moët & Chandon" (p. 36).

- **Joan y Mercè**: pareja que ilustra la clase media-alta. Abandonaron los sueños de su juventud y afrontaron la vida con pragmatismo.

  "(…) llevaban el éxito económico y social en el rostro apacible de burgueses bien cuidados, contempladores a cariñosa distancia de aquellos muchachos que se habían negado a crecer…" (p. 37).

- **Tony Fisas:** Tony es un *yuppy* que ha hecho una gran fortuna en Nueva York: es un triunfador que ha sabido alejarse de la decadente España. Si Ventura puede funcionar como espejo de Alberto Rosell, Fisas lo hace de Doria. Fisas es un hombre culto, que de regreso a Barcelona atiende condescendiente a sus antiguos amigos, que ahora lo miran con admiración.

  "- Sí, sí. Ya tengo el master y ahora doy clases en la New York University. De hecho sigo vinculado a la asignatura de Claudio, de Claudio Sánchez Albornoz. ¿Sabéis de quien hablo, no? Pero ahora estoy perfilando un curso propio sobre Teoría de la pobreza; es una rama de la economía que está en auge y que aquí apenas se ha estudiado" (p. 60).

- **Alberto Rosell**: su presencia es enigmática de principio a fin. Toca en el Casbah, bar de travestís de la noche barcelonesa, sinónimo de decadencia y de la doble moral de la gente mejor posicionada. Aquí es sólo un anciano que introduce notas de *Mompou* entre canción y canción, y un hombre cansado que al regresar a casa tiene que cuidar de su mujer enferma, Teresa.

  "Le fue posible aislar al pianista como una figurilla distinguida por el reflector de los ojos de Ventura, más frágil si cabía por las destrucción de la luz, como abrumado bajo su fuego, más blanca la piel anciana, más descarnado el esqueleto soldado al piano, en el rostro el desprecio más radical hacia las emociones, un desprecio de Buster Keaton con la propia esquela de defunción en el bolsillo" (p. 73).

- **Teresa Lleonart***:* masa amorfa, cuerpo inerte y símbolo de la enfermedad y el paso del tiempo. Permanece en la cama, a la espera de que Alberto la lave y le ofrezca una conversación que ella no puede devolver.

  "Trabajosamente la tela va descubriendo el cuerpo de mujer desnudo, las piernas elefancíacas hinchadas, rojas, con costras de heridas sucias o de suciedades que se han vuelto heridas, unas inmensas bragas pañal que encierran gasas, excrementos, orines oxidados, calor de ingles despellejadas para siempre, vientre odre de células acanaladas con rastros de heces que han buscado las escasas vaguadas hacia las pendientes de la cama deformada" (p. 99).

- **Luis Doria***:* Luis Doria es ahora un anciano que puede contar sus años con éxitos y reconocimientos: La gente lo admira, y parece haber dejado claro que su huella quedará por siempre en la historia de la música.

  "Sobre un panel de corcho recortes amarillos de periódicos, huecograbados de La Vanguardia, Luis Doria, distintas épocas, premios, trofeos, actuaciones en las Naciones Unidas, en El Pardo, ante Charles de Gaulle, Salzburgo, algunos titulares de periódicos: Luis Doria: La música ha dejado de ser una puta. ¡Viva el amor libre!" (p. 102).

En la segunda parte, algunos de los personajes más importantes son:

- **Andrés**: hombre de unos cuarenta años, su sueño es salir de la España de la postguerra en busca de un futuro mejor. Quiere tener un carnet de conducir y marcharse lejos; puede que a Brasil. Estuvo en un campo de concentración, y se muestra entusiasmado ante el gusto musical de Alberto Rosell.

  "-En el campo de concentración, conocía a alguien que había viajado, que había estado en París y me dijo: la entrada en Barcelona por la Diagonal es comparable a la entrada en París por los Campos Elíseos. Si no tuviera a mi madre viuda, te aseguro que no me iba a quedar yo en este puñetero país ni un minuto" (p. 106).

- **Young Serra**: obsesionado con el boxeo, sueña con poder darle una vida mejor a sus padres. Ellos venden periódicos, y tiene su piso alquilado. Young Serra ayuda a sus padres cuanto puede, pero tiene la cabeza puesta en otra cosa: ser boxeador profesional.

  "-Algún día seré campeón de España o del mundo y le compraré un visón."
  -¿A quién le comprarás un visón?
  -A mi madre un visón y a mi padre un coche. Y tendrán criada. Mejor dicho, criados" (p. 110).

- **Quintana:** amigo de Andrés, de ideología claramente opuesta a la del régimen franquista, consigue varios libros prohibidos en una librería de su barrio.

- **Magda y Ofelia:** las dos primas sólo buscan divertirse: jóvenes y despreocupadas, prefieren pensar en bailar que en las miserias de la guerra. Hacia el final del capítulo, sabremos algo más de Magda: todavía sigue enamorada de un hombre de circo al que conoció hace mucho tiempo… y al que todavía espera.

  "Ofelia vendía huevos en el mercado de San Antonio. Se pasaba toda la mañana desde que amanecía hasta las dos del mediodía, exponiéndolos ante la bombilla para comprobar su frescura y metiéndolos en papelinas de papel de periódico que ella misma hacia entre clienta y clienta. Magda era la encargada de guardarropía del Rigat, pero sólo por una temporada, porque la titular tenía algo malo en los pulmones y la habían enviado a un sanatorio" (p. 135).

  "- Son realquiladas de los padres de Young, buenas chicas pero con la cabeza a pájaros. Si caen en buenas manos, bien, si caen en malas manos, mal. En esta calle hay chicas guapas, muy guapas" (p 137).

- **Alberto Rosell**: ha pasado por distintas cárceles tras la Guerra Civil. Se advierte que lo ha hecho por motivos políticos. Montalbán lo describe extraño, soñador y resentido: resentido con Luís Doria, cuya música triunfa ahora en medio mundo. La gran obsesión de Alberto Rosell ahora es tocar un piano. No lo hace desde antes de la guerra.

- **Manón Leonard**: convertida en cantante, Teresa ahora vive con su madre en el número uno de la Calle Botella. En esa casa será donde pase sus últimos días con Alberto. Manón Leonard se perfila como una mujer moderna y segura de sí misma. De la mujer que conoceremos en el tercer capítulo y de la que conocimos en el anterior, no queda nada.

  "- Va siempre muy extremada y con pantalones.
  Fue la opinión de Ofelia.
  - Va teñida de platino y está un poco jamona. Quiero decir, llenita. Recuerda un poco a esa vedette, Conchita Leonardos. Y es verdad, muchas veces va por la calle con pantalones y la critican mucho porque vuelve tarde y no siempre la acompaña el mismo hombre" (p. 149).

- **Luís Doria**: convertido en personaje cuaternario, Luis Doria triunfa ahora en el mundo entero. Compositor total, parece mantener ciertas simpatías con el Régimen.

  "- ¿Ha vuelto Luís Doria a España?
  - ¿El músico? Claro que ha vuelto. Permaneció fuera hasta mil novecientos cuarenta y dos, poco más poco menos, pero incluso ha tocado en un Festival Musical de la Costa Brava, en presencia de ministros y del propio Franco, aunque no estoy seguro. Ha hecho una carrera de bólido. ¿Es tan bueno como dicen?" (p. 134).

  El capítulo retrata, al tiempo, las vidas del **matrimonio Baquero**, el **sobrinito de Andrés**, los padres de Young (**Enrique y Asunción**, que se dedican a repartir

diarios**), Floreal Roura**, un viejo loco que vive rodeado de palomas a las que custodia celosamente o **Amparo**, la Santera, de *grandilocuentes* dotes adivinatorias.

En la tercera parte, algunos de los personajes más importantes son:

- **Alberto Rosell**: paradigma del artista comprometido: servicial, educado y honesto, ha dejado Barcelona para hacer carrera en la capital artística de Europa, en Francia, en París. La imagen de provinciano lo acompañará durante todo el capítulo. Rosell es joven, metódico y quizás, a veces, excesivamente considerado. Cuando la guerra estalle en España, él se implicará en la contienda y volverá a casa, dejando atrás una prometedora carrera como músico.

  "Pensaba que tenías la cabeza llena de música, buena o mala, pero música, y es que la tienes llena de himnos y de imágenes rotas de revoluciones románticas. Nunca llegarás a nada. París era tu última oportunidad" (p. 279).

  "- Pero ¿es que no lo entiendes? Gente como tú y como yo se está matando a tiros en defensa de unas ideas que tú y yo tenemos en la boca las veinticuatro horas del día" (p. 276).

- **Luís Doria**: paradigma del artista como genio creador: Doria es histriónico, déspota y apolítico. Su verdadera ideología es el arte, hasta el punto de poder comprender se a sí mismo como *obra*. No tiene modales, y necesita constantemente llamar la atención. Es probablemente un gran músico, claro, pero es también una persona terrible.

  "...la visita ha sido todo menos anodina y Milhaud a partir de ahora no olvidará mi nombre, ni el título de la cantata que estrenaré el año que viene, ni mi carácter. No dirá por ahí: he conocido a un músico prometedor, sino: he conocido a un bastardo salvaje y maldiciente pero con evidente talento. De vosotros ni se acordará dentro de media hora, ilusos" (p. 193).

  "De nada de esto pude hablar con Doria, en las nubes de su megalomanía y de su estética de niño genial y malcriado..." (p. 225).

  ""-¡Hijos de puta!" ¡Hijos de la gran puta! ¡Creéis que me dejáis aquí muerto de vergüenza, crucificado por vuestro ejemplo ¡No estoy muerto! ¡Soy un cadáver exquisito, el cadáver de la razón, y vosotros sois mezquinos esclavos de las emociones más baratas! Le cadavre exquis boira le vin nouveau! No lo olvides, Albert" (p. 280.

- **Teresa Lleonart**: hasta que no se decide a abandonar a Luís Doria, su amante, Teresa es poco menos que un objeto. Cantante, lucha por hacerse un hueco en el mundo de la música. Sin embargo, la crueldad de Doria la hace estar siempre en un segundo plano. Teresa aparecerá en 1983 como una mujer vieja y enferma y en 1946 como una mujer liberada, todavía entusiasmada con la idea de poder cantar.

"-(...) Teresa Lleonart dice que es cantante, pero si la oyeras... yo creo que sobre todo tiene un gran talento corporal, algo cubista. No se pierde una manifestación antifascista, ni un acto litúrgico por el Frente Popular, ya ha cantado en España en algunos conciertos de ex alumnos de Mercedes Capsir y ahora trata de meterse en el coro de la Opéra Comique" (p. 199).

"De hecho, si no se acostara conmigo no tendría ninguna función en esta ciudad. Lo más importante que ha hecho en su vida que hará en su vida, será haberse acostado con Luis Doria" (p. 208).

- **Larsen**: sueco, amante de la cultura española. Hispanista en toda regla, preferirá luchar en la guerra civil española a volver a su país. Es un hombre fuerte, vital y apasionado: quizás por eso resulta tan gracioso.

  "Hablaba el castellano a sacudidas, como si compusiera las frases en una caja de imprenta mental y luego las depositase a la consideración del receptor, con una cierta timidez, en la duda del acierto" (p. 214).

2.2 Espacio

La novela se divide en tres espacios o partes: **el primero es el de la Barcelona de 1983 con el PSOE** en el poder. Los personajes emprenderán un camino desde la calle **Bisbe Laguarda** hasta el **Casbah**, caminando por distintos lugares ilustres de la ciudad, como la calle **Tallers** o la **Plaça dels Àngels.**

*"¿Queréis que siga? En las ramblas cabe una visión cósmica y si alzamos la cabeza seguro que vemos un ovni de la internacional socialista planetaria, y así hasta el puerto, donde con un poco de suerte podemos toparnos con un grupo de alegres muchachos de la NAVY, evidencia misma de que somos una provincia del imperio, Y si hay luna llena, aguas podridas del puerto, podridas, sugestivo adjetivo, podridas. Este inventario en otro tiempo nos hubiera llenado las venas de sangre revolucionaria y hoy nos las llena de horchata de chufa." Op. Cit. Pàg. 31***.***

El segundo espacio vuelve a llevarnos a Barcelona, **pero esta vez lo hace en el año 1946**, en plena postguerra, y lleva a sus protagonistas por los tejados de la ciudad condal. La **calle Botella** donde creció Montalbán se vuelve especialmente relevante por ser la calle en la que vivirán Teresa y Alberto Rosell hasta el fin de sus días, y ser, también, paisaje y destino del viaje que emprenden los protagonistas del capítulo para conseguir encontrar un piano en la Barcelona de la postguerra.



"Luego la inmediatez de los tejados y terrados sucesivos desde la falda de la montaña hasta allí mismo, a medio camino del mar, coronaciones del casco viejo de la ciudad, tapaderas de una vida entre la memoria y el deseo, pretextos para asomarse a los desfiladeros de las calles estrechas que partían de las antiguas murallas y se adentraban en el barrio chino en pos del corazón maligno de la ciudad portuaria" (p. 106).

Finalmente, el pianista nos traslada al París de 1936, con la victoria del Frente Popular y la inminente Guerra Civil española sobrevolando el ambiente.

*"(...) en estos momentos estamos atravesando el río, Albert, y vamos hacia la orilla izquierda, hacia el presente y hacia el futuro. En cuanto asomes la cabeza a la encrucijada de Saint-Germain con Saint-Michel sabrás en que ciudad estás, sabrás que estás en la capital de las ideas de Occidente" (*p. 204).



2.3 Temas y valores

Con "El pianista", Manuel Vázquez Montalbán se sitúa frente a dos de las posiciones artísticas dominantes del momento en que escribía: por un lado estaban los **postmodernos**, auténticos nihilistas, escépticos radicales que no se implican en nada ni se adhieren a ninguna ideología. Por otro lado estaban los artistas **pragmáticos,** quienes conjugaban una ética neutra con el interesado cálculo de los objetivos que querían conseguir.

Montalbán critica ambas posiciones, perfilándose como un pensador de **izquierdas**, comprometido y todavía dispuesto a recoger el legado que la modernidad nos ha dejado. La lucha, la ideología y el compromiso son palabras que todavía tienen sentido en un escritor que se niega a creer que *todo da igual.* Lo remarcable de todo esto es que su defensa no es ingenua, y hace que en la historia el artista comprometido se vea subyugado por los embates de una historia cruel. El artista moral, por lo tanto, no será el que necesariamente alcance el éxito y el reconocimiento. Pero sí será el que toda sociedad necesita.

La relectura que se puede hacer de la obra, sin embargo, puede ir un poco más allá. "El pianista" se puede entender, también, como una crítica al ciudadano postmoderno. La frustración política y moral se adhiere bien a la piel de cualquier ciudadano de los años ochenta, y también a la de cualquier ciudadano actual. De ahí que la obra roce, en su crítica, un tema que no es sólo el de la música, sino el de la **relación entre el individuo y la sociedad**.

Al tiempo, la obra puede desmenuzarse en varios temas más según sea la problemática histórica de los personajes de cada parte. Así, en la primera resalta la **inestabilidad laboral y la frustración política** de Ventura y sus amigos, que parecen más preocupados por encontrar un status social que no en realizarse como artistas. Al tiempo, el travestismo del Casbah ilumina **la cuestión del género y la sexualidad**, así como la doble moral de quienes disfrutaban con sus espectáculos en pleno postfranquismo.

En la segunda parte, **la opresión política** se hace patente en la figura de Franco, que sobrevuela siempre la conversación de sus protagonistas, y que se hace más fuerte al final, cuando aparecen dos guardia civiles y dispersan a la muchedumbre que se ha reunido para escuchar tocar a Alberto Rosell. El reencuentro entre Rosell y Teresa vertebrará una **historia de amor** que empezará en el último capítulo y terminará al principio, en la dura y triste vejez de la pareja en Barcelona.

La tercera parte, por último, se centrará más en cuestiones políticas e ideológicas, y dará vueltas en torno a la idea de posicionarse políticamente ante la contienda española: hablará de la **inacción francesa ante la problemática vecina**, pero sobretodo se centrará en el tema principal de la novela que ya hemos comentado: la difícil tarea de **decidir ser fiel a unos valores**, dejar de creer en todo o decidir, sencillamente, encontrar un buen sitio en la sociedad.

2.4 Género

En las dos primeras partes, la novela se mueve entre el **realismo social** y la **novela histórica**. Vázquez Montalbán se nutre de problemas de la vida cotidiana hasta alcanzar tintes naturalistas: la realidad deviene sucia, a veces grosera y siempre, sin embargo, muy humana. La segunda parte, en su retrato de la postguerra española, resulta especialmente reveladora en este aspecto.

La tercera parte, sin embargo, incorpora elementos de un tipo de género más experimental: se intercalan cartas como en el género epistolar, y el sentido del tiempo se pierde en una narración desordenada repleta de digresiones.

Por otro lado, las páginas rebosan una evidente denuncia social, en la línea del socialismo más combativo del que siempre hizo gala su autor. Y aunque parece evidente que "**El pianista"** no pertenece al género policiaco que transitó Montalbán con su Carvalho, la manera en que se estructura el tiempo en la novela le otorga, en cierto sentido, unos ciertos tintes de novela de investigación, al obligar al lector a averiguar en el transcurso de la lectura quién es, realmente, Alberto Rosell.

2.5 Aspectos autobiográficos de la obra

Tanto Manuel Vázquez Montalbán como su padre acabaron en la cárcel por motivos políticos. Ambos, contrarios al régimen franquista, militaron en el Partido Socialista Unificado de Catalunya (PSUC). Montalbán, de hecho, fue condenado a tres años de cárcel por ello. En la novela, Alberto Rosell, el protagonista, pasará seis años en la cárcel tras la contienda española.

No cabe duda de que Manolo Vázquez Montalbán, como intelectual, imprime algo de sí mismo en el protagonista de la novela. Ambos son artistas, y no pueden separar el sentido estético del arte de su sentido político.

2.6 Elementos que remiten a otras obras del autor

En la novela ***Los pájaros de Bangkok***, Vázquez Montalbán sitúa a su detective Pepe Carvalho en el Capablanca, donde se encuentra, sin darles demasiada importancia, al pianista **Alberto Rosell** y a **Luís Doria**. Allí (pp. 91-97) Montalbán hace gala una vez más de la autotextualidad de su obra, convirtiendo a los protagonistas de *El pianista* en personajes terciarios en la investigación de Carvalho en el Capablanca.

> *"-... acompañada al piano por el maestro Rosell.*
> *Rosell, el pianista viejo, un Buster Keaton blanco de noche que corrige sobre la marcha los desastres de tiempo y entonación de las alegres y fuertes muchachas.*
> *[...]*
> *Y se corre la voz de que en la sala está un alcalde en funciones y Luis Doria, el viejo genio de la poesía y la pintura, conservado en formol y almidón" (*p. 92).

El hecho de que Luís Doria sea aquí un genio de la poesía y la pintura (también es poeta en "El pianista", si bien no parece dársele tanta importancia) refuerza la idea de que el histriónico personaje pueda estar inspirado en la personalidad de **Salvador Dalí**.

Por otro lado, el nombre del personaje principal del primer capítulo de la novela, **Ventura**, es el mismo que utilizó Pepe Carvalho cuando militaba en la izquierda.

2.7 Elementos que remiten a otros autores

La historia que se narra en El pianista puede entenderse, también, como un camino hacia la postmodernidad y la pérdida de valores. Entender la novela en estos términos nos ayuda a relacionarla con ***La condición postmoderna*** de **Lyotard**, pero también, y sobre todo, con la obra de 1964 de **Umberto Eco**: *Apocalípticos e integrados*. A la manera en que Montalbán divide a los artistas que le fueron contemporáneos entre postmodernos (desencantados, descreídos e indiferentes) y pragmáticos, Umberto Eco nos habla de Apocalípticos (quienes hacen una lectura especialmente negativa de la cultura de masas) e integrados (quienes la advierten benévolamente.)

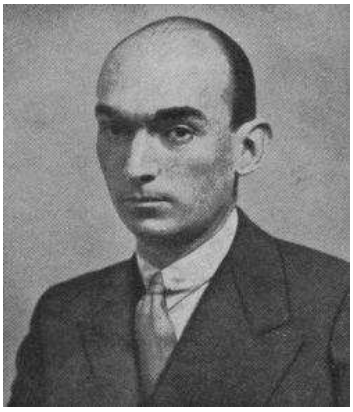
"-Yo dudo entre seguir el juego a los socialistas para hacer una carrerilla y poder ahorrar para la vejez o retirarme a mis posesiones ideológicas del pasado y esperar tiempos mejores. ¿Y tú?
Suspiró Fisas y su sonrisa pedía comprensión.
-Yo me he vuelto un pragmático" (p. 65).

Bloque A. Actividades previas a la lectura

Actividad 1. La música callada[113]

"- ¿Qué has dicho tú que tocaba?
- Una pieza de Mompou.
-Dice que ha tocado usted un Mompou.
- ¿Sí? ¿Lo dice? ¿Lo he tocado?" (p. 80.)

La obra literaria de Manolo Vázquez Montalbán es especialmente rica en referencias musicales, y El pianista, por descontado, también. La Barcelona del escritor, la Barcelona que pronto descubriréis, suena a música popular, a coplas y pasodobles, pero también a música culta: la música de Stravinski, la de Milhaud o la de Satie será mencionada en un momento u otro de la historia. Será *La música callada* de **Mompou**, sin embargo, la auténtica *banda sonora* de la novela que tienes entre tus manos.



Escuchad unos minutos de música. Buscad en You Tube "*Música Callada Book 1-9*". La melancólica melodía es de Federico Mompou, y será la pieza favorita del protagonista de El Pianista, Alberto Rosell.

Os proponemos la siguiente actividad: **Imaginad que debéis escribir una pequeña historia para ser leída con *La música callada* de Mompou de fondo.** Podéis elegir el género y la historia que más os guste, y después compartirla en una lectura en voz alta con vuestros compañeros de clase.

[113] Descriptores didácticos: Frederic Mompou, música, piano, creatividad, (Literatura y expresión escrita, a partir de ahora LyEE).

Actividad 2. Las elecciones de 1982[114]

> *"[…] Dejé el PSUC para hacerme atracador revolucionario y dejé de ser atracador revolucionario para hacerme apolítico. Menos mal que me he dado cuenta a tiempo de que he de hacerme socialista. La socialdemocracia es algo más que una doctrina política. Es un código de conducta. Todos nosotros somos socialdemócratas profundos. Convivimos socialdemocócraticamente. Pactamos cada mañana el turno del cuarto de baño y el polvo por las noches y tratamos de inculcar en la gente la tesis del mal menor"* (p. 27).

En 1982, el PSOE gana las elecciones por primera vez en la historia de la democracia española. El partido que por aquél entonces lideraba Felipe González, había permanecido desde 1977 en la oposición, y vivió condenado al silencio durante los cuarenta años de Franquismo. Aquellas elecciones marcaron un antes y un después en el panorama político español en cuanto al advenimiento de unos partidos políticos y el descalabro de otros. La sociedad que fue a votar en 1982, sin embargo, empezaba a caracterizarse por una cierta apatía y una especie de derrotismo que como podréis ver Montalbán reflejará en el primer capítulo de El pianista.

1. Busca información sobre UCD, ALIANZA POPULAR Y PSOE, tres de los protagonistas de las elecciones de 1982. ¿Qué supuso para cada uno de ellos los resultados? Describe brevemente la situación de cada partido, preguntándote **de dónde venía cada uno de ellos**, **cómo les repercutieron las elecciones** y **cuál es su situación que vive cada partido actualmente.**

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL (PSOE)
DE DÓNDE VENÍA.
RESULTADOS ELECCIONES

[114] Descriptores didácticos: política, elecciones legislativas, Historia de España, Transición, Ética, Filosofía, LyEE.

¿ACTUALMENTE…?

PARTIDO POPULAR (PP)

DE DÓNDE VENÍA.

RESULTADOS ELECCIONES

¿ACTUALMENTE…?

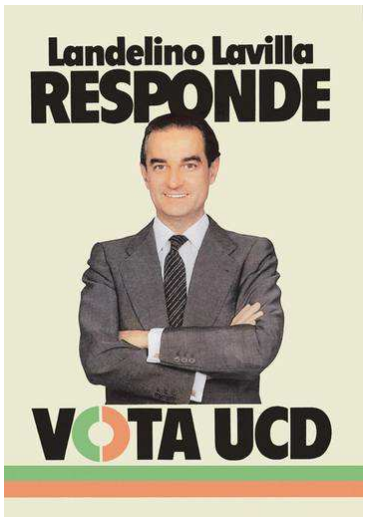
UNIÓN DE CENTRO DEMOCRÁTICO (UCD)

DE DÓNDE VENÍA.

RESULTADOS ELECCIONES

¿ACTUALMENTE…?

2. Analiza la campaña electoral de los tres partidos. ¿Qué tipo de eslóganes utilizan? ¿Qué recursos visuales o simbólicos manejan, y cómo los puedes relacionar con la ideología o el lema de cada partido?







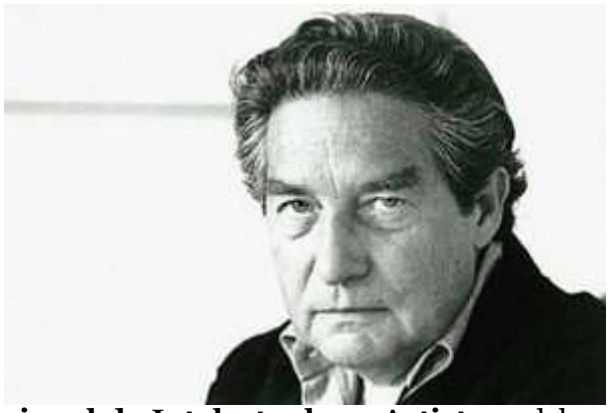
3. Los carteles que tienes más abajo se corresponden con las elecciones españolas de 2011. ¿Qué diferencias y qué similitudes ves entre éstas y las de las elecciones de 1982? ¿Crees que los eslóganes han cambiado mucho? ¿Por qué?



Actividad 3. La guerra civil. Una historia de perdedores. ¿O no?[115]

"La pregunta a que nos enfrentamos puede formularse de varias maneras. Una de ellas es la siguiente: ¿Conmemoramos una victoria o una derrota? En otros términos: ¿Quién ganó realmente la guerra? No es fácil que la respuesta que demos, cualquiera que sea conquiste el asentimiento general. Sin embargo, algo podemos y debemos decir. En primer lugar: no ganaron la guerra los agentes activos externos, es decir, Hitler, Mussolini, Stalin. Tampoco los pasivos: Las democracias de Occidente que abandonaron a la República española y así precipitaron la Segunda Guerra y su propia pérdida. ¿Ganaron la guerra Franco y sus partidarios? Aunque triunfaron en los campos de batalla, conquistaron el poder y rigieron a España durante muchos años. Su victoria se ha transformado en una derrota. La España de hoy no se reconoce en la que intentaron edificar Franco y sus partidarios; incluso puede decirse que es su negación. El Frente Popular por su parte, no sólo perdió la guerra sino que muchas de sus ideas, concepciones y proyectos tienen hoy poca vigencia histórica. Entonces, ¿Nadie ganó? La respuesta es sorprendente: los verdaderos vencedores fueron otros. En 1937 dos instituciones parecían heridas de muerte, aniquiladas primero por la violencia ideológica de unos y otros, después por la fuerza bruta; las dos resucitaron y son hoy fundamento de la vida política y social de los pueblos de España. Me refiero a la Democracia y a la Monarquía constitucional".

Octavio Paz. Discurso inaugural del Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas celebrado en Valencia. Junio de 1987.



La guerra civil española (1936-1939) partió el país en dos mitades: los republicanos consiguieron el apoyo exterior de la URSS, pero al final no fue suficiente. Los sublevados, apoyados por la Alemania nazi y la Italia fascista, acabaron instaurando una dictadura que duraría más de treinta años.

En 1987, en el **Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas** celebrado en Valencia, el poeta y Premio Nobel **Octavio Paz** pronunciaba, en su discurso inaugural, las palabras que tienes más arriba. Defendía una España en la que ninguno de los dos bandos había acabado ganando nada, y el resultado final de la contienda, a la postre, había sido la instauración de la Monarquía Constitucional y la democracia en la que hoy vivimos.

Días más tarde, en el mismo congreso, el autor del libro que estás a punto de leer, Manuel Vázquez Montalbán quiso responder a Octavio Paz, y pidiendo la palabra, empezó diciendo:

[115] Descriptores didácticos: represión, franquismo, historia de España, Étci, Octavio Paz, intelectuales y artistas, LyEE.

"El primer día, en el brillantísimo discurso de inauguración, Octavio Paz aportó una espléndida licencia poética –yo temo que el destino de muchas licencias poéticas sea el de convertirse en licencias históricas- y esa licencia poética fue que, finalmente, el vencedor de la guerra civil o los vencedores habían sido la Monarquía y la democracia, hermosa licencia poética. Sin embargo, yo, recuperando de pronto mi memoria sacudida por el impacto y la belleza de las palabras, recordé que durante treinta y seis años tuve la sospecha de que quien había ganado la guerra era Franco".



Manolo Vázquez Montalbán. En el Congreso Internacional de intelectuales y artistas celebrado en Valencia. Junio de 1987.

Desde luego, Montalbán no olvidaba su paso por la cárcel de Lérida. En El Pianista, como en tantas otras obras suyas, abundan los presos políticos: Alberto Rosell pasará 6 años en prisión, Andrés, personaje del segundo capítulo, sobrevivirá a un campo de concentración, etc.

1. Imagina que eres un periodista en el Congreso Internacional de Intelectuales y Artistas, y te piden cubrir una discusión entre Octavio Paz y Manolo Vázquez Montalbán. Busca información para defender las posiciones de los dos intelectuales, tanto la de Octavio, que piensa que en la guerra civil española "todos perdieron", como la de Montalbán, que tiene muy claro que "hubo un bando que perdió más que el otro."

Puedes empezar narrando, como se hace en los diarios, como fue el encuentro (dónde os encontrasteis, qué tipo de ambiente se respiraba al inicio de la discusión…) y después dar entrada al diálogo que podrían haber mantenido los dos escritores. Usa este esquema para realizar un pequeño guion del texto y redacta después 400 palabras sobre el encuentro.

Actividad 4. Una película sobre la opresión[116]

Ver la película: ***La Ola***, o el contenido simbólico de la opresión.



Título: La Ola.
Dirección: Dennis Gansel
Año: 2008
Género: Drama.
Duración: 107 minutos.
Reparto: Jürgen Vogel, Maqx Riemelt, Jennifer Ulrich, Frederick Lau

— *"Y prohibiendo El último tango en París.*

— *Pero permitiendo que la burguesía formara colas automovilísticas hasta Perpignan para verle el culo a Marlon Brando. Era una doble conducta perfectamente asumida. En cambio nosotros íbamos con el ariete por delante para derribar la fortaleza de la bastilla y no derribamos nada"* (p. 56).

1. Elabora un trabajo de la película ***La Ola*** de **Dennis Gansel**. No te limites a explicar lo que sucede en ella, e intenta explicar por qué sucede. ¿Qué importancia tienen los símbolos (uniformes, saludos, himnos, etc.) en el despliegue de una Dictadura? Redacta una especie de artículo de entre 1.000 y 1.500 palabras.

[116] Descriptores didácticos: dictaduras, disciplina, Historia siglo XX, cine, La Ola, Dennis Gansel, Die Welle, símbolos, arte.

Actividad 5. ¡Ayudad a España![117]



Aidez l'Espagne! es una obra de **Joan Miró** de 1937, es decir, un cuadro pintado en plena guerra civil española. Y como has podido comprobar es, también, la imagen de la portada de El pianista. Evidentemente, y como podrás comprobar al final de la lectura, la elección de dicha imagen no es en modo alguno casual.

1. Busca información sobre el cuadro y elabora un comentario. Te sugerimos los siguientes apartados:

1.DATOS DE INTERÉS AUTOR: AÑO: MOVIEMIENTO ARTÍSTICO:
2.CONTEXTO:

[117] Descriptores didácticos: Francia, Joan Miró, Guerra Civil, Arte, pintura, República.

3.ANÁLISIS FORMAL:
4.Y TÚ… ¿QUÉ OPINAS?

2. ¿Sabes qué papel tuvo Francia en la guerra civil española? Busca información sobre **León Blume** y el Frente Popular. ¿De qué lado debían haber estado, ideológicamente, en la contienda española? ¿Cuál fue su actuación, sin embargo?

3. El siguiente cuadro muestra las ayudas que recibieron los dos bandos durante la guerra civil española. Trata de completarlo, y luego cuestiónate que intereses o motivos movieron las intervenciones exteriores. ¿Qué llevó a Gran Bretaña o a Francia a la neutralidad, y no ayudar al bando republicano? ¿Por qué crees que la Alemania Nazi o la Italia Fascista estaban tan interesadas en colaborar con los insurgentes?

PAÍS	AYUDA MATERIAL	BANDO
Alemania		**Sublevado**
URSS		
Italia		**Sublevado**
Francia		
México		**República**
Portugal		
Irlanda		

Bloque B. Actividades durante la lectura

Actividad 6. La sexualidad en la España postfranquista[118].



"En los últimos años, uno de los máximos símbolos sexuales de Brasil ha sido Roberta Close, a quien vi por primeva vez en un anuncio de muebles. Roberta, cuyo aspecto me recuerda el de la joven Natalie Wood terminó su discurso con una admonición a los posibles compradores de muebles a no aceptar sustitutos del producto anunciado. "Las cosa", advertía, "no son siempre lo que parecen".
Ni lo era Roberta. Esta chiquita e increíblemente femenina criatura era realmente un hombre".

KOTTAK, C.P., Antropología cultural, ed. McGrawhill, 2010. Página 228

Desarrollo de la actividad

1. Los alumnos reciben una serie de fotografías de mujeres. Todas ellas son atractivas y encajan perfectamente con los cánones presente de lo Bello. Se les pide que las analicen y que se expresen libremente sobre lo que ven o sienten. Después de ello, el profesor indicará que todas esas mujeres tienen algo en común. Todas, sin excepción, **nacieron hombres.** Pueden consultar estas fotografías para orientarse y reflexionar:

   BIBI ANDERSEN, ROBERTA CLOSE, CARMEN CARRERA, KELLY VAN DER VEER o JENNA TALACKOVA:

[118] Descriptores didácticos: postfranquismo, 1982, doble moral, travestismo, sexualidad, género, Ética, Filosofía moral.

2. Se hablará con los alumnos a propósito del género, sus límites y sus posibilidades. También del travestismo y de si la idea que ellos tenían del fenómeno transexual comprendía también casos como los de arriba.

> *"¡Damas y caballeros! ¡Respetable público! Las noches de Capablanca se cierran con un broche de oro. Lo más sugestivo, lo más enigmático de lo enigmático, lo más diferente de lo diferente... ¡Bibi Andersen!*
> *El chorro de luz abandonó al presentador y al pianista y se fue a la derecha hasta tropezar con una escultura de mujer, melena oleante, facciones de niña sensual, un poderoso cuerpo sinuosoenfundado en un traje de lentejuelas y de un corte de la falda salía una pierna torneada unidad la tierra por un zapato rojo. Sólo la anchura del cuello era un ruido visual en aquel conjunto armónico que había sobrecogido a la sala, las mujeres vencidas en su contemplación crítica y los hombres a disgusto por la sospechosa atracción que tenían que confesarse"* (p. 88).

3. Al final, y tras vincular la actividad con la novela de El pianista, se emplazará a los alumnos a responder a la siguiente cuestión: **¿Crees que podemos elegir nuestro sexo, o que ya nos viene dado? Trata de justificarlo teniendo en cuenta los avances científicos que se han llevado a cabo a este respeto.**

Actividad 7. La España de la doble moral[119].

> — *Y prohibiendo El último tango en París.*
>
> — *Pero permitiendo que la burguesía formara colas automovilísticas hasta Perpignan para verle el culo a Marlon Brando. Era una doble conducta perfectamente asumida. En cambio nosotros íbamos con el ariete por delante para derribar la fortaleza de la bastilla y no derribamos nada"* (p. 56).



Last tango in París es una película de 1972 de **Bernardo Bertolucci**, protagonizada per **Marlon Brando**, **Maria Schneider** y **Jean-Pierre Léaud**. Por su contenido explícitamente erótico y violento, no llegó a estrenarse en muchísimos países, en una época mucho menos acostumbrada a este tipo de películas.

1.¿Conoces otras películas que se hayan sido censuradas recientemente? Menciónalas, y razona si los motivos que se han dado para su censura son realmente suficientes o no.

[119] Descriptores didácticos: postfranquismo, 1982, doble moral, censura, sexualidad, Ética, cine, LyEE.

2. ¿Por qué crees que, como se dice en el texto, *dejaban* que la gente pudiera ir a ver *El último Tango en París* a Perpignan, si estaba prohibida aquí? ¿Qué entiendes tú por "*doble moral*"?

Actividad 8. Descubriendo la Barcelona de los ochenta. De Obispo Laguarda hasta el Capablanca[120].

Ventura vive en un piso de la calle **Bisbe Laguarda**; muy cerca de la Iglesia del Carmen. Aunque su intención al iniciar el itinerario es ir a la **Plaça del Padró**, Schubert convence al resto para seguir por la Plaça dels Àngels hasta llegar al **carrer Tallers**. Una vez allí remontan **Jovellanos** en busca de **Pelayo**, desde donde irán a parar a **la cabeza de las Ramblas**. Desde allí, desde **Plaça Catalunya**, recorrerán las Ramblas **hasta Colón**, haciendo una parada en el **Bar Boadas** y llegando, al fin, al **Capablanca**, en otro tiempo llamado Casbah. A continuación, seguiremos el recorrido de los personajes a través de pasajes de la novela.

C/Obispo Laguarda ->Iglesia del Carmen -> Plaça dels Àngels -> Carrer Tallers -> Jovellanos -> Pelayo -> Ramblas Plaça Catalunya -> Colón.

1

"Salieron a la calle sólo iluminada por las luces de un parking que ocupaba la mitad de una manzana, enfrentado a la presencia de una iglesia premoderna empotrada en el casería como una fábrica de fe y esperanza.
- ¿Y esa iglesia?
Las puntas triangulares de la iglesia del Carmen, con una ventana ojo de cíclope en su centro, convocaban la curiosidad de Schubert.
-Es la iglesia del Carmen. La construyeron después de la Semana Trágica, sobre el solar de un antiguo convento de jerónimas que quemaron los revolucionarios. Mis abuelos vinieron a vivir a esta calle, Obispo Laguarda, recién casados. Tenían un colmado por aquí cerca, luego prosperaron y conservaron este piso por sentimentalismo, igual que mi padre. Aquí nació, aquí vivió con mi madre los primeros años de matrimonio y finalmente hemos venido a parar Luisa y yo. Es un barrio tranquilo y de un cierto interés. ¿Quieres que bajemos hasta la plaza del Padró?
- No. Déjalo. Prefiero que vayamos directamente hacia las Ramblas.
-Esta calle queda un poco aparte del conjunto del barrio. Era un barrio casi lumpen hace treinta o cuarenta años, en cambio en esta calle había algún médico, algún rentista, las fachadas lo dicen, aquí vivíamos los ricos del barrio, hasta gay casas con ascensor que recuerdan los intentos de una arquitectura racionalista de los años treinta. Acerquémonos a la plaza del Padró, es muy curiosa. Aún está a medio descubrí y restaurar una capilla románica auténtica. - Te cambio la plaza del Padró por las Ramblas" (p. 249).

[120] Descriptores didácticos: Barcelona, evolución, urbanismo, Franquismo, Historia, LyEE.

2

"Schubert impuso la dirección y el recorrido: Riera Alta, Carmen, plaza de los Ángeles; pasaron ante la Casa de la Caridad, vaciada de su historia de miserias y entregada a la dentadura precoz s de la nueva cultura popular democrática, teatro independiente y músicos espontáneos, asociaciones de vecinos y voluntad de recuperar lo que quizá nunca se había tenido. Llegaron a la calle Tallers, a los traseros de La Vanguardia cuyas máquinas zumbaban en sordina. Fue Schubert quien propuso busca la cabeza de la Ramblas para empezar las cosas por el principio. [...] Remontaron la calle Jovellanos en busca de Pelayo, entre oscuridades de comercios aplazados, sólo interrumpidos por polígonos irregulares de luz que salían de las tascas en agonía cesante. [...] hasta que desembocaron en la cabeza de las Ramblas, con su poderosa cabellera de contertulios futbolísticos, fugitivos de los tresnes subterráneos [...] Se volvió el orador para señalar la esquina del Boadas.
"Mantenía Schubert la puerta del Boadas y el interior parecía una capilla de adoradores del cóctel mal programada, en la que el arquitecto no había calculado bien el éxito del culto" (p. 33).

3

"Schubert corría con Delapierre, Ramblas abajo, los brazos enlazados compensándose mutuamente la pata coja, y de pronto se desviaron a la derecha, atravesaron la calzada corriendo y se plantaron ante las estatuas ecuestres de Gargallo a las puertas del palacio de la Virreina. [...] -¿Os habéis fijado en el tamaño? Son jinetes menores sobre corceles menores. Como si Gargallo le hubieran dado poco bronce los muy tacaños" (p. 45).

4

"[...] y entre contoneos se fueron hacia la entrada del marcado de la Boquería" (p. 46).

5

"Pasaron en silencio por entre los desguazados puestos de flores a contra marea de los liceístas que subían Ramblas arriba. [...] Se entretuvieron contemplando el lucerío de fiesta que bañaba las puertas del Liceo, la partida de los penúltimos coches oficiales, la boquiabierta gravedad de los mirones asomados al espectáculo del gesto cultural" (p. 47).

6

"La iluminación amarilla de la calle Fernando fingía ser escenario de truculencias menores sin proclamar la explosión de poder institucional en que culminaba, la plaza de Sant Jaume, apenas una esquina lejana. Un tramo de soledades y luces fugaces, a uno y a otro lado las entradas a la ciudad prohibida del puterio barato y la droga podrida, plaza Real, Conde del Asalto, carteleras de procacidades menores en relación indirecta con los chillones colores, estatua pisapapeles de un escritor esquizofrénico entre el pedo y el poema épico social [...] – Esta es la zona menos segura de las Ramblas.
Avisó Schubert y forzó el paso señalando un rótulo mortecino a mano izquierda.
-Aquello es el Jazz Colón. Ya falta poco" (p. 48).

7

"Como una brecha abierta en el pasado propio y ene l del franquismo remoto, veían allí, al final de aquel pasaje, el rótulo del Casbah a caballo entre las dos décadas prodigadas, 1969 y 1970, con la propuesta del primer travestismo de la posguerra, como si el Régimen quisiera sondearse a sí mismo en un sorprendente flirteo con la moral de la ambigüedad. La noche ennoblecía entonces el neoclásico miniatura de aquellos sures de las Ramblas, de día con evidentes signos de vejez y chorretes de polvo y lluvias sucias, palacetes burocráticos fin de siglo, delegaciones de Ministerios, oficinas d fin de compañías navieras Barcelona-Génova con alguna acrobacia geográfica más allá de Suez" (p. 48).

1. ¿Te ha parecido que la novela refleja bien los espacios que has visto? ¿Crees que la noche barcelonesa de 1983 difiere mucho de la actual?

Actividad 9. La Barcelona imaginaria de Schubert[121].

Se trata de una ruta imaginada por uno de los personajes de la novela, Schubert. Una ruta *crítica* por la Barcelona de 1982.

> *"Empezaríamos por la hamburguesería que han abierto en el viejo cantaletas. Podríamos hacer allí una reflexión sobre la degeneración de la gastronomía y la penetración cultural imperial norteamericana a través de la hamburguesa. A dos pasos están los corrillos de culés, y podríamos meditar amargamente sobre la perdida de señas de identidad de un club como el Barcelona, en otro tiempo vanguardia épica de la Catalunya resistente*
>
> *Luego pasaremos ante el Cine Capitol, el viejo Can pistola, donde solo proyectan basura porno o pseudoporno, con lo que podremos lamentarnos sobre la corrupción de la cultura de masas y la desinformación sexual generalizada.*
>
> *A continuación el reformado Moka, obligada parada en el via crucis para considerar el qué se hizo de los cafés de antaño, sustituidos por la ambigüedad formal de los establecimientos actuales en los que las farmacias parecen cafeterías y las cafeterías farmacias…*
>
> *¿Queréis que siga? En las ramblas cabe una visión cósmica y si alzamos la cabeza seguro que vemos un ovni de la internacional socialista planetaria, y así hasta el puerto, donde con un poco de suerte podemos toparnos con un grupo de alegres muchachos de la NAVY, evidencia misma de que somos una provincia del imperio, Y si hay luna llena, aguas podridas del puerto, podridas, sugestivo adjetivo, podridas. Este inventario en otro tiempo nos hubiera llenado las venas de sangre revolucionaria y hoy nos las llena de horchata de chufa"* (p. 31).

Hamburguesería que han abierto en el viejo canaletas (Burger King) -> Cine Capitol -> Moka -> Las Ramblas -> El puerto.

1. Las palabras de Schubert muestran el paso del tiempo en una ciudad que no permanecerá inmutable. Probablemente sientas algo parecido con tu ciudad, o con la manera en que viven y juegan ahora los niños. Te proponemos que nos narres un itinerario crítico por tu ciudad, valorando todo lo que crees que antes estaba mejor que ahora, como hace Schubert al hablar de Barcelona.

[121] Descriptores didácticos: Urbanismo, Barcelona, LyEE.

Actividad 10: El estraperlo[122]

Black Stories es un juego de cartas en el que un jugador plantea un enigma al resto de jugadores, y estos deben intentar resolverlo a través de preguntas de "sí" o "no". A continuación hemos dispuesto un ejemplo y su posible desarrollo.

Pista inicial: "Un hombre muere por estar demasiado tiempo al teléfono."

¿Lo mató una bomba? No**.**

¿Fue asesinado? No**.**

¿Estaba conduciendo el hombre cuando murió? Sí.

¿Le dieron una mala noticia? No.

¿Murió en un accidente de tráfico? Sí.

¿Al hablar por teléfono se despistó y tuvo un accidente? No

¿Estaba conduciendo un coche? Sí.

¿Fue culpa de otro coche, por eso él tuvo el accidente? No.

¿El coche tuvo un fallo mecánico que provocó la muerte del hombre? Sí

¿Intentaba alguien comunicarse con él mientras hablaba por teléfono? Sí.

¿Tenía puesto el *manos libres*? Irrelevante. (El docente puede contestar de esta forma si cree que un "sí" o un "no" sólo complicaría la investigación.)

SOLUCIÓN.

El hombre acababa de salir de un taller donde le habían cambiado los neumáticos del coche. Pero como se puso a hablar con un amigo por teléfono, los mecánicos no pudieron contactar con él para avisarle de que habían olvidado apretar los tornillos.

Perdió el control del coche en la primera curva de la carretera… y se estrelló contra un **árbol.**

[122] Descriptores didácticos: hambre, estraperlo, postguerra, Historia de España, blackstories.

Pista inicial: "Un hombre dormido encuentra a un hombre muerto".

Ahora ya se puede iniciar la ronda de preguntas

SOLUCIÓN:

La solución la da Gabriel Montserrate, en una narración autobiográfica que habla sobre los estraperlistas durante la postguerra española. La misma puede encontrarse en una producción literaria colectiva a cargo del ayuntamiento de Barcelona: **Vivències: La Barcelona que vaig viure (1931-1945)**, publicada en 2009, de la que hemos extraído la solución:

"[…]Pero cuando subían al tren con los paquetes, se encontraban con otro problema: tenían que esconder todo el género por todos los rincones del tren porque durante el viaje, cuando menos lo esperaban, en cualquier estación subía la policía al tren y, si veía algún bulto sospechoso, se lo llevaba. Pero los estraperlistas se las sabían todas y ya conocían todos los rincones donde esconder la comida para que no se las quitaran. Se subían a los techos del tren y corrían por encima como si corrieran por el suelo. A más de uno le costó la vida, porque no se daba cuenta de que venía algún túnel, y los mataba.

Precisamente un día que yo volvía de Reus de hacer unos encargos, el tren paró en la estación de Sant Vicens de Calders. Venía con la cabeza inclinada sobre el cristal de la ventanilla y, de repente, me di cuenta de que bajaba sangre por la ventanilla. Avisé al revisor; comprobaron de dónde procedía aquella sangre, y descubrieron que en el techo había un hombre muerto. Se debía a que acabábamos de pasar por un túnel, el cual seguramente aquel hombre no vio, y lo mató. Seguidamente, desengancharon el vagón del tren, y lo pusieron en una vía muerta para que viniera el juez a levantar el cadáver. Nosotros seguimos el viaje hacia Barcelona."

"Mi hermana a veces va hasta Santa Eulalia a comprar aceite y arroz de estraperlo, pero tampoco es el aceite de antes de la guerra, del tiempo normal" (p. 118).

Actividad 11. Hambre y dieta en la postguerra[123]

> *"- El otro día vino una pobre mujer, llena de mierda, con perdón, llevaba un niño y pidió algo de comer. Yo, sin abrir la puerta, le dije por la mirilla que se retirara a la escalera y que esperara. Vi que se sentaban en la escalera y abrí un poco la puerta, lo justo para poner un plato de arroz en el suelo con una cuchara. Volví a cerrar y por la mirilla vi que se lo comían. Dejaron el plato y la cuchara en el mismo sitio y cuando me aseguré de que se habían ido, salí y recuperé el plato. Era un caso de necesidad y tenían mucha hambre, mucha para comerse aquel arroz, porque llevaba ya varios días en la fresquera y olía un poco"* (p. 137).

La cocina en El pianista sufre cambios perceptibles en base al momento en el que se desarrolla la acción: así, el primer capítulo se caracteriza, como los personajes, por una cocina más bien gris, poco elaborada y sin demasiados exotismos. Prácticamente se habla más de la bebida que de la comida.

El tercer capítulo goza de una gastronomía mucho más exquisita y, por supuesto, mayoritariamente francesa.

El segundo, en plena postguerra española, viene marcado por la escasez de las cartillas de racionamiento y la comida de estraperlo.



Cartilla Nº322679. Serie ZA. Tercera categoría. Segundo semestre 1951.

1. Existe un estudio efectuado por el médico Pedro Blanco Grande referido a la alimentación en Madrid a lo largo de 1941: el cuadro que tienes más abajo resume la aportación de los alimentos ingeridos (carnes, verduras, pescado, huevos, leche, etc.) al cuerpo humano a lo largo de un día. ¿Sabes lo que eran las cartillas de racionamiento? ¿Fueron realmente efectivas en la España de la postguerra, o más bien agravaron el hambre? Busca información al respecto y resúmela en un texto a continuación de esta tabla.

[123] Descriptores didácticos: postguerra, Historia de España, hambre, racionamiento.

ALIMENTOS	DEBÍAN TENER	TENÍAN	DÉFICIT
Albúminas	**100**	**55,40**	**44,60**
Grasas	**100**	**38,50**	**61,50**
Hidratos carbono	**400**	**135,17**	**264,83**
Calorías	**3.000**	**1.002**	**1.938**
Tabla extraída de la web **http://www.historiacocina.com, de un artículo de Carlos Azcoytia.*			

2. El personaje que tienes aquí al lado se llama **Carpanta**, y es el protagonista de unas historietas creadas por el autor español **José Escobar Saliente**. Te proponemos que busques la siguiente información sobre el personaje:



- Busca algunas tiras cómicas de Carpanta.
- ¿Cuál es el principal problema que tiene el personaje?
- Investiga el impacto político que tuvo Carpanta durante el franquismo. ¿Por qué crees que no fue víctima de la censura?

Actividad 12. Disciplina y Dictaduras[124]

> *"El otro día bajaba yo por las Ramblas y al llegar a la puerta de la Paz suena el taratí tararí de arriar la bandera y todo el mundo inmóvil en la calle, como si estuviéramos todos muertos de pie, saludando con el brazo en alto"* (p. 110).

1. Lee el texto de la siguiente imagen. ¿De qué trata? ¿Por qué crees que eran tan importantes este tipo de obligaciones para el poder?



B C. SABADO 22 DE ABRIL DE

EL RITO NACIONAL

Saludar con el brazo en alto la bandera y el himno de la Patria, las banderas y los himnos del Movimiento nacional; gritar los vivas y saludos de España: él nombre del Caudillo, el "¡Arriba España!" de la juventud, el eterno "¡Viva España!; cantar los cantos nacionales, el "Cara al sol", el "Oriamendi", el "Himno de la Legión". Estos deberes del español constituyen el rito nacional. Han de ser cumplidos con alegría, con disciplina, dándole a los actos populares, dentro del entusiasmo, la solemnidad necesaria.

2. La dictadura de Francisco Franco empieza en 1939 y acaba en 1975, con la muerte del dictador. ¿Conoces otras dictaduras del siglo XX? Busca ritos, simbologías e imágenes que sirvieran a las mismas en sus intereses políticos.

[124] Descriptores didácticos: dictaduras, disciplina, siglo XX, símbolos, ritos, LyEE.

Actividad 13. Golpes. El boxeo[125]

> *"Para el otoño quiero hacerme profesional y el año que viene me voy a por Luis de Santiago y me lo tumbo en dos asaltos y luego ya tendré tiempo de ir al cine"* (p. 137).



Luis Romero, boxeador español.

Young Serra es uno de los personajes del segundo capítulo de El pianista: un aficionado al boxeo que quiere ganarse la vida con ello y lograr que sus padres dejen de trabajar.

1. ¿Qué sabes del boxeo y de sus reglas? Te proponemos que busques los siguientes términos, y trates de definirlos.

Combate nulo:

Cross (Directo o cruzado):

[125] Descriptores didácticos: historia, postguerra, deporte, educación física, boxeo.

Gancho o uppercut:

Crochet:

Actividad 14. Voz polifónica[126]

> *"- Y, luego, seguro que corrió a darle el chivatazo a la Guardia Civil.*
> *Apostilló el viejo Baquero, quien odiaba al payés a causa del jamón. Vete a saber si estas historias son ciertas, rumoreaba don Enrique. A Andrés se le ponía la piel de gallina cuando se contaban historias del maquis. Si no tuviera a mi madre viuda y en estos tiempos… Hay que ser de una piel muy especial para sacrificarlo todo por una idea, por una idea vencida. Yo les admiro y al mismo tiempo me dan miedo. No pueden ser como yo, no pueden ser como nosotros, como los que callamos y nos tragamos la derrota yal vez para siempre. ¿Para siempre? Quintana no estaba de acuerdo. Las grandes potencias internacionales han traicionado a la República Española y toleran el Régimen de Franco pero si el bloque se hace de verdad, el Régimen no podrá sobrevivir y se unirán todos los demócratas para echar fuera de España al fascismo. Quintana se sacó del fondo de su mono azul una hoja doblada, la desplegó y ofreció una octavilla a quien la quisiera"* (p. 145).

La voz narrativa de El Pianista, como en otras obras de Manolo Vázquez Montalbán, puede calificarse de polifónica, aunque exista un narrador que nos explique la acción. Varios fragmentos de El pianista, como el que tienes más arriba, se asemejan a un collage literario, en cuanto a que Montalbán construye en ellos verdaderas armonías a partir de la conjunción de voces de diversos personajes, incluido el narrador.

1. Leed el texto anterior, y tratad de encontrar todas las voces que se dan en él. La primera, la de Baquero, es fácilmente reconocible gracias al guión que marca su frase. Pero hay más: En total, y contando con la voz del narrador, podrás encontrar cinco voces distintas en el fragmento de más arriba. Podéis cambiar el color de la fuente de cada voz que encontréis, repartiros las cinco voces y leedlo en clase en voz alta.

[126] Descriptores didácticos: narrativa, Lengua castellana, literatura, polifonía, expresión oral.

Actividad 15. Un poeta y un cronista en cada barrio[127]

> *"Me gustaría saber escribir como Vargas Vila o Fernández Flórez o Blasco Ibáñez para contar todo esto, porque nadie lo contará nunca y esta gente se morirá cuando se muera, no sé si usted lo habrá pensado alguna vez. Saber expresarse, saber poner por escrito lo que uno piensa y siente es como poder enviar mensajes de náufrago dentro de una botella a la posteridad. Cada barrio debería tener un poeta y un cronista, al menos, para que dentro de muchos años, en unos museos especiales, las gentes pudieran revivir por medio de la memoria"* (p. 138).

Parece evidente que las palabras que pronuncia Andrés en el segundo capítulo de la novela tienen algo de autobiográfico para Montalbán: un escritor que retrató con detalle las hazañas, vidas y dificultades de la Barcelona del Barrio Chino. El segundo capítulo de la novela, de hecho, tiene como paisaje permanente la Barcelona de la Calle de La Botella donde Manolo Vázquez Montalbán creció.

1. A continuación, te proponemos ser ese poeta y ese cronista de barrio del que nos habla Andrés en la novela. Intenta describir a las personas que viven en tu barrio o que pasan por él: Si no te parece que tu entorno pueda tener nada significativo, da una vuelta por la calle en la que vives y anota todo lo que te resulte llamativo: El aspecto físico de determinadas personas, su manera de vestir, lo que están haciendo, su profesión (o posible profesión), las personas con las que se relacionan… Si los conoces tienes una buena oportunidad para resaltar alguna historia que te hayan contado de ellos. Si no los conoces, tienes una buena oportunidad para… inventarla.

> *"Si les oye hablar a los unos de los otros escuchará muchas críticas, mezquinas opiniones de unas vida pequeñas, pero se reconocen cuando se ven por la calle, en las tiendas, en los balcones, y se sienten seguros los unos de los otros, como te tranquiliza el regresar a casa o a un paisaje que también te conoce a ti"* (p. 146).

[127] Descriptores didácticos: literatura, creatividad, expresión escrita.

Actividad 16. Desmontando el paisaje de Barcelona[128]

> *"Luego la inmediatez de los tejados y terrados sucesivos desde la falda de la montaña hasta allí mismo, a medio camino del mar, coronaciones del casco viejo de la ciudad, tapaderas de una vida entre la memoria y el deseo, pretextos para asomarse a los desfiladeros de las calles estrechas que partían de las antiguas murallas y se adentraban en el barrio chino en pos del corazón maligno de la ciudad portuaria"* (p. 106).

Montalbán describe con todo lujo de detalles la Barcelona en la que creció. Este es sólo uno de los pasajes en los que el autor, con gran maestría, dibuja el espacio en el que transcurren las vidas de sus personajes. Más allá de las licencias poéticas, la detallada descripción de los espacios denota un enorme conocimiento del entorno y una gran capacidad de captar los detalles del mismo.

Hacer una descripción tan precisa de un espacio no es sencillo. A continuación te proponemos dos actividades, que pueden ayudarte en el proceso de aprender a retratar un paisaje.

1. Colócate frente a una ventana o sal a la calle. Intenta que tu visión sea lo más amplia posible. En un cuaderno, dibuja ese paisaje. No te preocupes si dibujar no es lo tuyo: lo importante es que intentes seas lo más preciso posible al dibujar el paisaje: Puedes hacer anotaciones del tipo de material del que están hechos los objetos, o apuntar la incidencia que tiene el tiempo sobre las superficies que lo componen (Ejemplo: En un día de sol, las ventanas pueden perder su aspecto transparente y volverse blancas).



[128] Descriptores didácticos: literatura, creatividad, expresión escrita, dibujo.

2. Ahora que ya tienes un dibujo (más o menos preciso) repleto de anotaciones, transforma todo lo que has sacado del paisaje en una descripción del lugar en el que vives. Puede que al analizar el paisaje y descomponerlo algunas de las descripciones resultantes sean más poéticas de lo que imaginabas.

"Si les oye hablar a los unos de los otros escuchará muchas críticas, mezquinas opiniones de unas vida pequeñas, pero se reconocen cuando se ven por la calle, en las tiendas, en los balcones, y se sienten seguros los unos de los otros, como te tranquiliza el regresar a casa o a un paisaje que también te conoce a ti" (p. 146).

Actividad 17. Música culta VS Música popular[129]

> *"- Pero el señor Rosell cultiva otra música.*
> *-¿Es que la otra no es mi música?*
> *Es como comprar un carro con un haiga.*
> *-Mire, Andrés, ¿Sabe que le digo? Que yo no tengo ni la cabeza ni el cuerpo para palizas. Me va el baile y eso es todo lo que quiero. La música del clin clin y el chof chof catachof se la dejo para los entendidos y que les aproveche"* (p. 129).

En Montalbán, las referencias a la música culta y la música popular son recurrentes, y se hacen especialmente enemigas en el segundo capítulo, cuando Andrés discute con una de las dos realquiladas.

1. ¿A qué tipo de música crees que se refiere Andrés? ¿A qué tipo de música parece *atacar*? Pon un ejemplo de ambos *tipos de música*. ¿Qué piensas tú de la distinción que hace Andrés? ¿Crees que existe una música que es mejor que otra? ¿Por qué? **Abrid un coloquio sobre este asunto.**

[129] Descriptores didácticos: música, arte, filosofía, estética, expresión escrita, expresión oral.

Actividad 18. Las danzas del Príncipe Igor de Borodin[130]

"- No me lo explico. Don Alberto, ¿sabe usted qué música he tenido durante toda la guerra en la cabeza? En los peores momentos, cuando estaba muerto de hambre, de cansancio o de miedo, yo tarareaba las danzas de El príncipe Igor de Borodin. Caía la gente muerta a mi lado y yo estaba en si me cago o no me cago y venga con las danzas de El príncipe Igor. Tararí tararí rara rí rarí, rarí rararí rarí, rarí rararí rarí. Nos cogieron cuando íbamos perdidos después de cruzar un río a nado, cargados con el tabardo y bien que hicimos, porque aquel tabardo fue la única manta que tuve durante el invierno siguiente y nos cogió una patrulla con un oficial de esos <<africanos>> al frente, un legionario cabrón que preguntó: a ver, los voluntarios. Y dos de los chicos que iban conmigo eran voluntarios. Mira, les dieron una paliza que chorreaban sangre por las orejas y la boca y los hijos de puta iban gritando: tomad, para que os vayáis otra vez a defender a Stalin por gusto. Yo me dirigí al cabrón aquél i le pedí que tuviera un poco de humanidad y entonces empezó a patearme y algo apuntó en la ficha, porque el estigma de rebelde me persiguió luego durante la estancia en los batallones de trabajadores, en los campos de concentración, en la mili que tuve que repetir y cuando estaba en los campos, vergajazo que se escapaba, vergajazo que recibía Larios. A ver, decía cualquier chulo de mierda de aquéllos, a ver, ¿Quién ha sido el más rebelde de la semana? Larios. Siempre Larios. Cogía un vergajo, como esas porras de goma que lleva la policía, pero sin la armadura interior, y dale que te crío, quince, veinte golpes. ¿Vosotros me habéis oído gritar? Ni vosotros, ni ellos. Yo conectaba las danzas de El príncipe Igor a todo trapo y tararí tararí tararí rarí… es una música que me eleva" (p. 130).

El arte ha servido de refugio para muchas personas a lo largo de la historia, como podemos ver en el relato que hace Andrés de su paso por los campos de concentración y la guerra civil. Rosell, de hecho, necesita volver a tocar un piano después de pasar seis años en prisión. Como si el arte tuviera propiedades anestésicas, balsámicas y saludables.

1. Haced grupos y grabad un corto en el que la música haga olvidar a sus protagonistas alguna situación desagradable. Pensad en las imágenes terribles que tuvo que soportar Andrés durante y después de la guerra, y la calma que le traía poder recordar las notas de las danzas del Príncipe Igor de Borodin. Buscad una canción, pensad en una historia en la que uno de los personajes sufra una situación traumática y grabadla con vuestros compañeros. Luego, podéis compartir vuestros videos en clase.

[130] Descriptores didácticos: música, arte, cine.

Actividad 19. La Música en El pianista[131]

> *"A usted, señor Doria, cuyo talento musical me consta y me han ratificado tanto Poulenc como Auric, pero tiene usted los oídos de piedra si no capta esa capacidad de anticipación que hay en Satie. Y sobre todo la gran modernidad de la actitud. El gran relativismo moral y estético de Satie. Vive en el perpetuo sarcasmo, y no sólo dirigido a lo que estéticamente desprecia, sino básicamente a lo que ama, a sí mismo, a su propia obra. En ese sentido incluso Satie es más moderno que el surrealismo, está más adentro de la gran constante del arte de este siglo"* (p. 142).

La cultura que tenía Montalbán era tan amplia y diversa como su producción artística. En el caso de El pianista, y especialmente en el tercer capítulo, Manolo Vázquez Montalbán demuestra un gran conocimiento musical e histórico. Las referencias a músicos de la época son sobresalientes, y se advierten profundas y trabajadas al no detenerse en su simple mención.

1. A continuación os proponemos la siguiente actividad: repartiros los siguientes músicos de la época en la que se desarrolla el tercer capítulo de El pianista. Os proponemos que preparéis una exposición oral en la que expliquéis de quién se trata cada uno de los músicos que tenéis más abajo; qué tipo de música hacía y qué características tenía ésta respecto a la época. Acompañad vuestra exposición de videos y cortes musicales del autor en cuestión, tratando de ilustrar lo que explicáis.
Finalmente, busca la referencia (o las referencias) que se hacen de él en El pianista. Aunque no todos, algunos de ellos son especialmente importantes en la narración de Montalbán.

Darius Milhaud



Igor Stravinski



[131] Descriptores didácticos: música, historia, expresión escrita, vanguardias.

Erik Satie



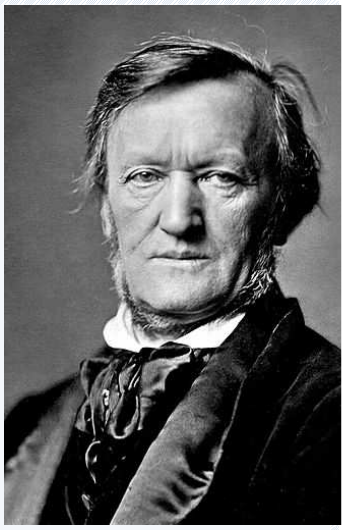
Manuel de Falla



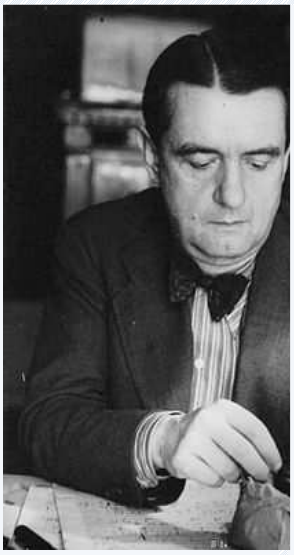
Frederic Mompou



Richard Wagner



Georges Auric



Robert Gerhard



Marguerite Long



MARGUERITE LONG

Óscar Esplá



Dmitri Shostakovich



Francis Poulenc



Actividad 20. Cartas. La novela epistolar[132]

> *"Querido Gerhard, casi todo se ha producido según lo previsto, tanto por usted como por mí mismo. Doria está lleno de buenos propósitos, pero también de demasiados propósitos, y yo necesito controlar mis pasos, saber por qué los doy, qué hago yo y que me hacen hacer los demás. De momento lo que más me interesa es la ciudad, lo único que está auténticamente a mi disposición, porque todos los contactos que traía se han frustrado por el verano. No me importa. Quiero empaparme de la ciudad, y si Doria me dejara escuchar, no me forzara a actuar, a pronunciar, mi relación con él sería mucho más provechosa"* (p. 224).

En la novela epistolar, la trama se desarrolla mediante la sucesión de cartas enviadas y recibidas por los personajes que protagonizan la acción. Este recurso narrativo tiene una cierta importancia en el tercer capítulo de El Pianista, plasmado en la relación que tiene Alberto Rosell y Robert Gerhard.

1. Construye, junto a un compañero/a de clase, una pequeña muestra de novela epistolar. Podéis elegir la relación que hay entre vosotros y el lugar desde el que os enviáis las cartas. Enviad, al menos, tres cartas cada uno. Luego podéis leerlas con vuestros compañeros.

[132] Descriptores didácticos: creatividad, expresión escrita.

Actividad 21. París[133]

> *"Le conmovió el Marais, sobre todo descubrirlo a partir de aquella esquina de Rambuteau-Beaubourg, el despliegue mercantil de las tiendas de comestibles de Rambuteau prometiendo aromas t colores de zoco racionalista, un orden para las manzanas y los melocotones, otro orden para peces y carnes troceados según un sentido del ritmo visual cartesiano, para de pronto ensimismarse el barrio en la puerta misma del pasaje de Saint-Avoe, rue de Temple, carátulas de piedra de historia antigua, gárgolas, portones de madera pretexto para la exhibición de ideas y riqueza, pequeños palacios color placidez con vegetaciones asomadas a las altas tapias y una perspectiva de pasadizos y porterías hacia el esplendor final de jardines entrevistos con estatuas de sal oscurecidas por la historia. Una ciudad rica que se respeta a sí misma, pensó Rosell, y lo dijo"* (p. 196).

La centralidad que ocupa Barcelona en la obra de Montalbán es indiscutible. Y en El Pianista la ciudad condal se perfila, también, como espacio protagonista de las vidas de sus personajes. El último capítulo, sin embargo, y aun teniendo presente siempre a Barcelona desde la distancia de un emigrante, **París se postula como paisaje indiscutible de la acción.**

1. Te proponemos que organices un viaje de fin de curso a París. Ten en cuenta el número de personas que podrían ir a dicho viaje, e intenta hacerlo lo más económico posible para que no resulte privativo. El viaje durará 7 días, y se hará en verano. A continuación enumeramos una serie de ítems que tendrás que tener en cuenta para que podáis disfrutar del viaje:

- Busca un medio de transporte, y el coste que tendrá el mismo. Piensa en los tiempos de desplazamiento, y qué supondrá elegir un transporte u otro.
- Busca un lugar donde dormir.
- Programa actividades, salidas y visitas a algunos de los lugares más emblemáticos de París. No te límites a la ***Torre Eiffel***: Busca información sobre lugares que también tengan un gran atractivo turístico aunque no sean tan conocidos.
- Valora el precio que tendrá hacer todas esas actividades, salidas o visitas del punto anterior: el transporte que necesitaréis desde el sitio en el que durmáis o el precio de la entrada (de haberlo), por ejemplo.
- No olvides, tampoco, el gasto que habrá en comida, o las limitaciones que podría suponer una climatología desfavorable.

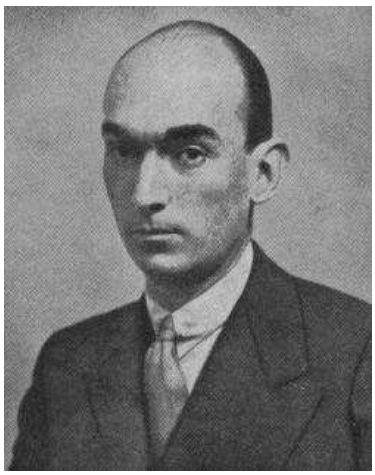
Convierte toda esa información en un proyecto serio para presentar a tus compañeros: organízala en forma de calendario, anotando todo lo que te parezca relevante. Puedes adjuntar fotografías o curiosidades para hacer más atractiva la presentación del proyec-

[133] Descriptores didácticos: economía, geografía, Francia, expresión escrita, competencia digital, expresión oral.

to. El viaje debe plantearse de manera seria y realista, siendo especialmente atractivo para los alumnos, pero lo suficientemente sensato para los profesores.

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura

Actividad 22. Mompou y Alberto Rosell[134]



1. Busca en YouTube y escucha "*Música Callada Book 1-9*". Se trata de un fragmento de la música callada de Federico Mompou, y estas son las notas que Alberto Rosell, el pianista, interpreta entre canción y canción en un animado bar de travestis barcelonés.

2. Ahora, intenta dar una descripción lo más precisa posible de Alberto Rosell. Puedes escribir con la música de Mompou de fondo. Intenta definir su físico (en cualquiera de los tiempos que la novela refleja), su manera de hablar y de actuar. ¿Crees que podría ser una buena *banda sonora* para el personaje? ¿Por qué?

[134] Descriptores didácticos: Mompou, música, piano, personajes.

Actividad 23. Después del Capablanca[135]

> *"-Bravo, Alberto. Excelentes los silencios.*
> *El pianista se limitó a cerrar los ojillos y los mantuvo cerrados hasta que Doria desfiló ante él y buscó el camino de la salida seguido de sus acompañantes, de dedos tardíos que le identificaban y de tres peticiones de autógrafo"* (p. 92).

En el primer capítulo, Luís Doria y Alberto Rosell no intercambian más palabras que las del texto citado más arriba cuando se reencuentran en el Capablanca después de tanto tiempo. A veces, un diálogo puede ganar en matices cuando el escritor utiliza el silencio en lugar de palabras para hacer que sus personajes se expresen. En parte, los silencios de la obra musical de Mompou vienen a decir algo parecido a esto.

1. Imagina que has de escribir una pequeña escena para una obra de teatro, en la que Alberto Rosell sale del local y Doria lo está esperando. ¿Qué crees que se dirían? Elabora un diálogo entre ambos personajes, incluyendo acotaciones que puedan ayudar al lector a entender mejor lo que está sucediendo. Recuerda que un en un diálogo hay acciones y gestos que valen más que mil palabras.

[135] Descriptores didácticos: literatura, creatividad, teatro, dramatización, personajes.

Actividad 24. Han venido éstos…[136]

> *Fíjate en lo que me han hecho.*
> *Era lo mejor que tenía, han venido éstos y me han cambiado la canción, mamá.*
> *Fíjate en lo que me han hecho.*
> *Era lo mejor que tenía, han venido éstos y me han roto el cerebro como si fuera un hueso de pollo, mamá.*
> **(De la canción *what have they done to my song, ma?* cantada por Melanie.)**

1. ¿Por qué crees que Montalbán coloca los versos anteriores para abrir el libro de El pianista? ¿A quién crees que hace referencia cuando habla de "éstos"?

> *"- ¿Recuerdas aquella canción de Melanie que bailábamos cara a cara en el Jazz Colón, Toni? What have they done to my song, ma?... tarará tarará"* (p. 67).

2. Se puede hacer una lectura de la canción desde la óptica de los perdedores de la Guerra civil española. Sin embargo, cuando en el primer capítulo Toni Fisas e Irene mencionan la canción, parece que para ellos no tiene ese significado. ¿Qué crees que Montalbán intenta simbolizar con esta despreocupación, con esta pérdida de sentido de las palabras?

[136] Descriptores didácticos: música, Guerra Civil, postmodernidad, Historia de España.

Actividad 25. La importancia de los personajes[137]

> "*-Es la niña de fuego, una canción que canta Manolo Caracol y que baila su pareja, una gitana que se llama Lola Flores.*
> *-¿Son los que están ahí, ahora?*
> *-No. Son dos figuras del espectáculo. Tienen compañía propia. Hace poco estuvieron en Barcelona"* (p. 120).

A menudo se ha clasificado a los personajes de una narración literaria en base a su importancia dentro de la historia. A continuación tienes un breve cuadro en el que se explica esta clasificación, y se ilustra con un ejemplo que entenderás con mucha facilidad.

Tipo	Descripción	Ejemplo
Protagonista	**El personaje en torno al cual gira la historia.**	**Caperucita Roja**
Principal	**Son aquellos personajes de los que no se puede prescindir en la narración. Si estos cambian o son eliminados, la historia no sería la misma.**	**El lobo feroz**
Secundario	**Personajes que pueden ser modificados en la historia, sin alterarla demasiado.**	**La abuela (¿Pasaría algo si en vez de la abuela fuera el abuelo o la tía de la Caperucita Roja?)**
Terciario	**Personajes que aparecen una sola vez en la historia.**	**El leñador.**
Cuaternario	**Personajes que nunca aparecen en el relato, pero que son nombrados.**	**La madre. (No aparece en el cuento)**

1. En base a lo que acabas de ver, intenta situar en el cuadro que tienes más abajo a los siguientes personajes del capítulo II de la novela. Para facilitarte el trabajo, señalamos en algunos casos algunas páginas en las que puedes encontrarlos.

Alberto Rosell	Magda	Luís Doria (133)
Dos policías (Página 178)	Manolo Caracol (Página 120)	Quintana
Andrés	El cuñado de Andrés	Matrimonio Baquero
Librero de Atarazanas (Página 125)	Floreal Roura	Amparo la Santera

[137] Descriptores didácticos: creatividad, literatura, expresión escrita, símbolos, personajes.

Tipo	Descripción	Ejemplos
Protagonista	**El personaje en torno al cual gira la historia.**	
Principal	**Son aquellos personajes de los que no se puede prescindir en la narración. Si estos cambian o son eliminados, la historia no sería la misma.**	
Secundario	**Personajes que pueden ser modificados en la historia, sin alterarla demasiado.**	
Terciario	**Personajes que aparecen una sola vez en la historia.**	
Cuaternario	**Personajes que nunca aparecen en el relato, pero que son nombrados.**	

2. Ahora, busca en el texto un personaje más de cada tipo, y añádelo a la tabla. ¿Qué tipos de personajes te parece que son más difíciles de encontrar? Si son tan prescindibles como parecen, ¿Por qué crees que los coloca el autor en su narración?

3. La escala que se produce entre la importancia de los personajes provoca que las relaciones en un texto sean más ricas y amplias. Prueba a escribir un relato breve, teniendo en cuenta la anterior clasificación que podemos hacer con los personajes de una narración literaria. Intenta hacer aparecer un personaje de cada tipo.

Actividad 26. Libros prohibidos[138].

> *"- ¿Qué es eso?*
> *- Un libro.*
> *Comprendió Magda con un cierto recelo en la voz.*
> *- ¿Tanto jaleo por un libro?*
> *Quintana sonreía seguro de sí mismo y delegaba en Andrés la pedagogía de lo ocurrido.*
> *- Es un libro prohibido.*
> *- ¿Político?*
> *- Demuestra que el mundo se aguanta gracias a lo que llamamos pecado. Son los pecados los que hacen posible el trabajo, las relaciones entre las personas.*
> *- E incluso la bondad.*
> *Apostilló Quintana y añadió:*
> *- Te dije que el librero de Atarazanas me iba tomando confianza. Luego me ha dicho que, primero, siempre pone a los clientes en cuarentena, no vayan a ser ganchos de la policía. A un librero de viejo de la calle Hospital le cogieron el otro día La araña negra de Blasco Ibáñez y Así hablaba Zarathustra de Nietzsche y se lo llevaron a Vía Layetana"* (p. 125).

La literatura puede ser peligrosa para el poder establecido. Ya Platón se mostró intransigente ante los peligros del arte. Durante el Franquismo, se prohibieron toda una serie de libros por su contenido. A continuación, te proponemos saber un poco más de ello a través de las siguientes actividades:

1. Busca información sobre algunos de los libros que se mencionan en el segundo capítulo de la novela. Te proponemos que para hacerlo rellenes los siguientes cuadros.

TÍTULO: Las siete columnas.	**SINOPSIS**:
AUTOR:	
GÉNERO:	
FECHA:	

¿Qué motivo pudo hacer de este libro una obra contraria al Régimen Franquista?

[138] **Descriptores didácticos: Literatura, creatividad, expresión escrita, dibujo, competencia digital.**

TÍTULO: Así habló Zarathustra.

AUTOR:

GÉNERO:

FECHA:

SINOPSIS:

¿Qué motivo pudo hacer de este libro una obra contraria al Régimen Franquista?

TÍTULO: La araña negra.

AUTOR:

GÉNERO:

FECHA:

SINOPSIS:

¿Qué motivo pudo hacer de este libro una obra contraria al Régimen Franquista?

2. Recuerda que este tipo de prohibiciones no es exclusiva de la dictadura franquista: Encontrarás historias similares en otras culturas y espacios políticos. Por ello, te proponemos que **busques por internet información sobre otro tipo de libros prohibidos**. **Y no te limites a buscar en el pasado**. Piensa, ¿Existe en el lugar en el que vives algún libro prohibido?

Actividad 27.Historia, Literatura y recuerdo[139].

"- ¿Y qué dice el diario de esta tarde, don Enrique?
- Lo de siempre. Nada.(…)habla de detenciones de colaboradores con el bandidaje y el terrorismo."
- Bandidaje y terrorismo.
Escupió Andrés en dirección a quintana.
- Yo nunca leo el periódico.
Dijo el señor Enrique.
-(…) Pero en un bar donde me he tomado un carajillo he oído que hablaban de los del maquis.
-Tienen ocupada una parte del Pirineo. Y están en todas partes. En Asturias. En León. Hasta Valencia han llegado.
(…)
-No van a conseguir nada. Que todo vaya a peor van a conseguir. Crear más odio y más mala leche" (p. 142).

1. Encuentra a alguien que haya vivido la Postguerra española. Compara sus recuerdos con lo que has podido ver en el segundo capítulo de ***El pianista***. ¿Crees que el libro refleja la vida del entrevistado? Y en caso de no hacerlo, ¿Por qué?

Preguntas tipo: Cómo vivió la postguerra española: ¿Fue para el entrevistado una época dura? Prueba a leer algún fragmento del libro al entrevistado. ¿Cree que la novela refleja dicha época? ¿Qué palabra definiría para el entrevistado ese periodo de su vida?

[139] **Descriptores didácticos: Política, ética, historia contemporánea, Historia de España.**

Actividad 28. Memoria, teatro y Montalbán[140].

En la obra de Montalbán, es común que algunos personajes demuestren una memoria increíble. En el segundo capítulo, por ejemplo, Andrés recita el comienzo de El malvado Carabel (página 126-127) ante el asombro de quienes lo acompañan.

1. En teatro, la memoria es una capacidad vital. Y como toda capacidad, la memoria se puede entrenar. A continuación, proponemos que **os pongáis por parejas y memoricéis un diálogo entre dos personajes del primer capítulo de El pianista**: Schubert y a Ventura.

> *"Siempre he tenido mucha memoria. Don Frutos me decía. Usted, Larios, podría estudiar Derecho o Medicina, porque se sabría todas las leyes y todos los nombres de los huesos y de los músculos"* (p. 127).

Se trata de un diálogo inventado, basado en una ruta crítica por la Barcelona de 1983 que Schubert propone en el primer capítulo.

> *"Empezaríamos por la hamburguesería que han abierto en el viejo cantaletas. Podríamos hacer allí una reflexión sobre la degeneración de la gastronomía y la penetración cultural imperial norteamericana a través de la hamburguesa. A dos pasos están los corrillos de culés, y podríamos meditar amargamente sobre la perdida de señas de identidad de un club como el Barcelona, en otro tiempo vanguardia épica de la Catalunya resistente"* (p. 31).

Todo sucederá en una hamburguesería de las Ramblas. Los personajes serán Schubert y Ventura: ni el uno ni el otro ha llegado a los cuarenta todavía. El primero es más bien gordo, algo vehemente y exagerado. El segundo prioriza en sus gestos una naturaleza enfermiza pero cínica: muy delgado… y muy cansado.
Sobre la mesa hay un par de hamburguesas abiertas. Una más queda hacia el fondo, cubierta todavía por el papel blanquecino que la envuelve.

[Schubert]
Basura.
[Ventura]
¿Eh?
[Schubert]
Este sitio. Es basura.
[Ventura]
¿Por qué? –*Da un bocado*.- Tampoco está tan mal.

[140]**Descriptores didácticos: Estrategias de aprendizaje, memoria, Teatro**.

[Schubert]
El sitio es deprimente. La comida es deprimente. Y la camarera sería deprimente si este sitio tuviera camarera. Además, no sé si deberías comerte eso. Deberías cuidarte un poco.
[Ventura]
En primer lugar, el sitio no es deprimente. Sólo es gris. Esto es una hamburguesa, y una hamburguesa no tiene porqué ser deprimente. Coño, tiene lechuga. Y la lechuga le da color. Y el color no es deprimente. Y en tercer lugar: comeré lo que me dé la gana. –Dando otro bocado a la hamburguesa.-
[Schubert]
En eso te equivocas. Tú no tomarás lo que te dé la gana, tomarás lo que te sirvan.
[Ventura]
¿Eh?
[Schubert]
Americanos. ¡Americanos! –*Moviendo los brazos enérgicamente*.- ¿Sabes por qué estoy gordo? Por los americanos. Esos imbéciles se han colado en nuestras cocinas, Ventura. ¿Entiendes lo que te digo?
[Ventura]
Sinceramente, ni te entiendo ni me interesa entenderte.
[Schubert]
Escúchame, Ventura. "Películas", "anuncios de televisión". "Música" y "Moda". "Cine"…
[Ventura]
Películas y cine viene a ser lo mismo.
[Schubert]
¡Calla! ¿Me estás escuchando o no?
[Ventura]
Más o menos. Pero sigo sin entenderte.
[Schubert]
¡Nos han conquistado! ¡Los americanos! ¿Entiendes ahora lo que te digo, o no? Esos idiotas no tenían nada. Ni pasado ni historia. ¡Nos lo debían todo a nosotros! ¿Y qué han hecho?
Ventura se encoge de hombros.
[Schubert]
¡Entrar en nuestras cocinas! ¡Y en nuestros cines, y en nuestros oídos! ¡Han decidido cómo debemos vestir! Joder, Ventura, ¡Han entrado en nuestros dormitorios! ¿Tú también follas en inglés, Ventura?
[Ventura]
¿Qué?
[Schubert]
Conozco a un tipo que folla en inglés. Se llama Toni, Toni Fisas.
[Ventura]
Lo conozco.

[Schubert]
Ha estado viviendo en Nueva York, y ahora folla en inglés.
[Ventura]
¿Y qué tiene que ver eso con nosotros?

[Schubert]
Lo que digo es que... A ver: nosotros teníamos nuestra cansalada, nuestra carn d'olla, cojones. Nosotros follábamos, a veces lo hacíamos en catalán, y otras en castellano. Eso apenas importa, ahora. Lo que importa es que esos americanos han entrado... En nuestra cultura.
Hay un silencio.
[Ventura]
¿Y qué? *–Acabándose la hamburguesa.-*
[Schubert]
¿Y qué? *–Incrédulo.-* Ventura, estamos en las Ramblas. ¡El cor de Barcelona! ¿Y qué estamos haciendo? –Schubert con fuerza su hamburguesa, la estruja y la tira contra la mesa sin miramientos.- Comer hamburguesas americanas.
[Ventura]
Yo no lo veo tan mal.
[Schubert]
¿Qué tú no lo ves tan...? ¿Sabes lo que creo? *–Fuera de sí.-* Que esos americanos lo tienen todo planeado. Primero nos envían sus hamburguesas, su cine y su música. Y mientras, ellos, van haciendo nuestro pà amb tomàquet. Van cortando el pan a rebanadas gruesas mientras tú y yo discutimos sobre todo esto. Van cortando los tomates mientras yo me pongo cada vez más gordo por comer sus hamburguesas. Y van untando bien esto sobre lo otro, así, como si no pasara nada, mientras tú y yo sonreíamos como idiotas porque han puesto una hamburguesería americana en nuestras Ramblas de tota la vida. ¿Y para qué?
Hay un silencio. Ventura empieza a estar cansado.
[Schubert]
Para venir aquí, dentro de diez o quince años, a vendernos nuestro pà amb tomàquet.
Otro silencio más.
[Ventura]
Ya.
[Schubert]
Estamos jodidos, Ventura.
Ventura respira, abre cuidadosamente la otra hamburguesa, y come. Schubert se pone las manos en la cabeza.
[Schubert]
¿Sabes lo que podemos hacer?
[Ventura]
¿Sí?
[Schubert]
Pà amb tomàquet.
[Ventura]
¿Eh?
Schubert busca entre sus cosas una barra de pan, un cuchillo y algunos tomates.
[Ventura]
¿Pero qué haces?

[Schubert]
No voy a dejar que esos americanos sigan poniéndome gordo. No voy a dejar que me obliguen a follar en inglés...

[Ventura]
¿Pero a ti quién te obliga a…? Dios, Schubert. ¿Quieres dejarlo ya?
[Schubert]
¿Dejar el qué?
[Ventura]
¡Lo estás llenando todo de migas, imbécil!
[Schubert]
¿Y qué?
[Ventura]
¡Deja el cuchillo, por Dios, que al final te harás daño!
[Schubert]
¡No! ¡Me haré daño si no hago esto! Mejor dicho: ¡Me harán daño!
[Ventura]
¡Vale! ¿Y haces pà amb tomàquet, y qué?
[Schubert]
¿Cómo que y qué?
[Ventura]
¿Luego qué?
[Schubert]
Pues lo repartimos entre todos éstos. *–Hablando del público-*
[Ventura]
¿Pero tú te has vuelto loco o qué te pasa?
[Schubert]
Ten, otro cuchillo. Ve cortando tomates.
[Ventura]
Pero…
[Schubert]
¡Vamos, Ventura!
Ventura corta tomates con celeridad. Se los va pasando a Schubert, que los restriega sobre los trozos de pan que va cortando. Tal y como termina de untar el tomate sobre un trozo de pan, se lo da a alguien del público. Al poco, todos los trozos de pan han sido repartidos. Hay una pausa.
[Ventura]
¿Y ahora qué?
[Schubert]
Ahora que ya has entendido que nuestra cocina tradicional está degenerando gracias al idiota que introdujo la hamburguesa en este país… Vamos a los Cines Capitol. Necesito hablarte sobre algo muy importante.

Schubert sale de escena. Ventura tarda algo más, pero al final lo sigue.

2. Poned en común las técnicas que habéis utilizado para memorizar vuestro texto. ¿Qué dificultades habéis tenido? A continuación, **te proponemos algunas ideas para hacer más fácil el aprendizaje de un texto teatral**. Piensa que muchas pueden ser trasladadas a tus formas de estudiar.

1. Busca ayuda.

Un diálogo es una conversación entre dos. No tiene mucho sentido que lo memorices por ti solo. Será mucho más sencillo si te ayudas de tu compañero para hacerlo. Por ejemplo, él o ella puede ir leyendo las partes del otro personaje, y tú puedes tratar de decir de memoria las tuyas. Si no recuerdas qué debes decir, pregúntaselo a él o a ella. En caso de no disponer de un/a compañero/a, puedes probar a ir tapando con la mano las partes del texto que te toca decir, e ir descendiendo por él tratando de memorizarlo. Esto sólo será posible, claro, cuando ya tengas una ligera idea de lo que debe decir tu personaje.

NOTA: Cuando estudias, ¿Por qué no te ayudas de algún familiar o amigo/a para hacerlo? Él podrá hacerte preguntas, y te pondrá en una situación muy parecida a la que vivirás en un examen.

2. Repetir, repetir, repetir.

No es cuestión de que memorices el texto como un loro. Pero si le preguntas a tu compañero/a cuál es la siguiente frase, y él te dice:
"¡Nos han conquistado! ¡Los americanos! ¿Entiendes ahora lo que te digo, o no? Esos idiotas no tenían nada"
No contestes "de acuerdo". Repite lo que te acaba de decir. Vuelve a hacerlo cuantas veces necesites hacerlo. No se memoriza sólo con la cabeza: cuando escuchas algo repetidas veces lo haces con las orejas, y cuando lo dices tú mismo, lo haces con la lengua.

NOTA: Memorizar fechas puede resultar complicado. A veces, puedes añadir una frase que le dé sentido a esa fecha: *"4 de julio, día de la independencia americana."*
Repetir cuatro de julio puede ser de poca utilidad, pero al añadir una frase al final de la fecha haces que la misma se vuelva más sonora. Recuerda: No sólo memorizamos con la cabeza.

3. Divide y vencerás.

En el texto que has leído más arriba, cada personaje tiene unas veinticuatro intervenciones. Es tan sólo una escena, por lo que ya puedes imaginar cuantas intervenciones podrías tener en una obra de teatro completa. Una buena estrategia para memorizar un texto teatral es dividirlo en fracciones más pequeñas. En una obra con siete u ocho escenas, puedes empezar limitándote a memorizar las dos primeras. O, en el caso que nos ocupa, puedes intentar trabajar las cinco primeras intervenciones antes de abordar el resto del texto.
NOTA: En el instituto, los temarios pueden ser muy amplios. Pero pueden dividirse en apartados más pequeños, como muestran los libros de texto. Secuenciar el estudio, dividirlo en porciones, es una buena estrategia de aprendizaje.

4. Escucha.

A menudo se piensa que en el teatro todo es cuestión de hablar. De decir "lo que te toca", y poco más. Y no es así.
Es mucho más importante **escuchar**. Vuestro/a compañero/a habla, y al hacerlo os da pistas de lo que tenéis que decir. Si os preguntan:
"¿Cómo estás?"
Será mucho más sencillo decir "bien" si sabéis lo que os están preguntando. De hecho, escuchar a vuestro/a compañero/a limita el número de respuestas posibles. Probablemente, la respuesta a esa pregunta no sea "azul"... por ejemplo.

NOTA: Lee atentamente los enunciados de un examen. ¡Y escucha en clase frases como "esto es importante"! A menudo, la respuesta que buscamos está delante de nuestras narices.

5. ¡Dale sentido!

Cualquier narración escrita remite a unas emociones. En el teatro esto es todavía más evidente. Te será más sencillo memorizar un texto si cuando tu personaje pregunta: *"¿Cómo estás?"*
Lo haces con una determinada emoción. A menudo, esta viene determinada por el director. Pero en muchas ocasiones el propio texto te da pistas para poder hacerlo: La relación de los personajes, por ejemplo, puede determinar la manera en que decimos ese "¿Cómo estás?". Si la pregunta se da en el contexto de un par de amigos que beben algo en la terraza de un bar en un ambiente distendido, el tono será muy distinto a si se da en un hospital, después de que uno de esos amigos haya sufrido un importante accidente de tráfico.

NOTA: El sentido de un texto no tiene por qué darse de manera emocional. A veces, decir una frase acompañándola de un determinado movimiento con la mano (recoger una chaqueta, por ejemplo) te ayudará a memorizar un texto teatral. En un plano puramente académico, verás que todo resulta más sencillo de **memorizar si sabes lo que se está diciendo**. Si entiendes qué estás estudiando, sólo tendrás que memorizar algunas palabras clave para poder explicarlo.

Actividad 29. Dalí y Doria[141].

> *"...la visita ha sido todo menos anodina y Milhaud a partir de ahora no olvidará mi nombre, ni el título de la cantata que estrenaré el año que viene, ni mi carácter. No dirá por ahí: he conocido a un músico prometedor, sino: he conocido a un bastardo salvaje y maldiciente pero con evidente talento. De vosotros ni se acordará dentro de media hora, ilusos.* (p. 193)
>
> *"De nada de esto pude hablar con Doria, en las nubes de su megalomanía y de su estética de niño genial y malcriado..."* (p. 225).

Un escritor puede encontrar la inspiración donde sea. A nuestro juicio, Montalbán pudo inspirarse para crear al personaje de Luís Doria en Salvador Dalí: Ambos deben considerarse *enfants terribles* de su tiempo, y ambos, también, supieron triunfar aunque para ello tuvieran que dejarse algunos ideales por el camino.



1. Busca información sobre la vida de Salvador Dalí, e intenta encontrar paralelismos con su vida y la de Luís Doria. ¿Crees que Salvador Dalí carecía de compromiso político? ¿Por qué?

[141] **Descriptores didácticos: Salvador Dalí, Arte, pintura, surrealismo, siglo XX.**

Actividad 30. El Pianista: dramatización y discusión[142].

Luís Doria: Paradigma del artista como genio creador: Doria es histriónico, déspota y apolítico. Su verdadera ideología es el arte, hasta el punto de poder comprenderse a sí mismo como *obra*. No tiene modales, y necesita constantemente llamar la atención. Es probablemente un gran músico, claro, pero es también una persona terrible.

> *"...la visita ha sido todo menos anodina y Milhaud a partir de ahora no olvidará mi nombre, ni el título de la cantata que estrenaré el año que viene, ni mi carácter. No dirá por ahí: he conocido a un músico prometedor, sino: he conocido a un bastardo salvaje y maldiciente pero con evidente talento. De vosotros ni se acordará dentro de media hora, ilusos"* (p. 193).
>
> *"De nada de esto pude hablar con Doria, en las nubes de su megalomanía y de su estética de niño genial y malcriado..."* (p. 225).

Alberto Rosell: Paradigma del artista comprometido: Servicial, educado y honesto, ha dejado Barcelona para hacer carrera en la capital artística de Europa: Francia. La imagen de provinciano lo acompañará durante todo el capítulo. Rosell es joven, metódico y quizás, a veces, excesivamente considerado. Cuando la guerra estalle en España, él se implicará en la contienda y volverá a casa, dejando atrás una prometedora carrera como músico.

> *"Pensaba que tenías la cabeza llena de música, buena o mala, pero música, y es que la tienes llena de himnos y de imágenes rotas de revoluciones románticas. Nunca llegarás a nada. París era tu última oportunidad"* (p. 279).
>
> *"- Pero ¿es que no lo entiendes? Gente como tú y como yo se está matando a tiros en defensa de unas ideas que tú y yo tenemos en la boca las veinticuatro horas del día"* (p. 276).

Teresa Lleonart: Hasta que no se decide a abandonar a Luís Doria, su amante, Teresa es poco menos que un objeto. Cantante, lucha por hacerse un hueco en el mundo de la música. Sin embargo, la crueldad de Doria la hace estar siempre en un segundo plano. Teresa aparecerá en 1983 como una mujer vieja y enferma y en 1946 como una mujer liberada, todavía entusiasmada con la idea de poder cantar.

[142] **Descriptores didácticos: Teatro, dramatización, historia de España, Guerra Civil, Francia.**

*"-(...) Teresa Lleonart, dice que es cantante, pero si la oyeras... yo creo que sobre todo tiene un gran talento corporal, algo cubista. No se pierde una manifestación antifascista, ni un acto litúrgico por el Frente Popular, ya ha cantado en España en algunos conciertos de ex alumnos de Mercedes Capsir y ahora trata de meterse en el coro de la Opéra Comique" (*p. 199).

"De hecho, si no se acostara conmigo no tendría ninguna función en esta ciudad. Lo más importante que ha hecho en su vida que hará en su vida, será haberse acostado con Luis Doria" (p 208).

Larsen: sueco, amante de la cultura española. Hispanista en toda regla, preferirá luchar en la guerra civil española a volver a su país. Es un hombre fuerte, vital y apasionado: quizás por eso resulta tan gracioso.

*Hablaba el castellano a sacudidas, como si compusiera las frases en una caja de imprenta mental y luego las depositase a la consideración del receptor, con una cierta timidez, en la duda del acierto" (*p. 214).

1. Se dividirá a los alumnos en varios grupos, y a cada miembro de cada grupo se le asignará un papel: El de **Luís Doria**, el de **Alberto Rosell**, el de **Teresa Lleonart** y el de **Larssen**. Los alumnos recibirán una descripción de los cuatro personajes sugeridos. Se les asignará el rol al azar.

2. Los alumnos se dividirán entonces en base a sus personajes. Los *Luís Doria* irán todos juntos, los *Alberto Rosell* irán todos juntos, etc. Habrán de construir entre todos a su personaje. El profesor puede facilitar le las siguientes pautas a los alumnos:

¿Cómo habla el personaje? ¿Qué tipo de voz le imaginas? ¿Tiene algún vicio en el habla, algún tic? ¿Qué tipo de palabras utiliza?
¿Cómo se mueve el personaje? ¿Se mueve con distinción, o es más bien brusco? ¿Tiene algún tipo de tic corporal?
¿Qué sentido tiene el personaje dentro de la escena? ¿Te parece que es un personaje tranquilo y pacífico, o más bien guerrero? ¿Qué relación tiene con el resto de personajes?
¿Qué hace la situación con el personaje? ¿Crees que la situación lo hace actuar de una manera que a priori no le es propia?
¿Qué historias conocéis del personaje? Por ejemplo: ¿Recuerdas alguna anécdota que se detallara en El pianista que pueda ser de interés? ¿De dónde viene? ¿Cuánto tiempo lleva en parís, y qué lo une al resto de personajes?

3. Deberán imaginar que los personajes acaban de recibir noticias sobre el inicio de la Guerra Civil, y tratar de improvisar la discusión que provocarían las nuevas entre los personajes.

Actividad 31. Ideas políticas: Hacia la apatía[143].

– *Yo no pienso recuperar el valor nunca, Quintana. Ustedes aún son jóvenes y el mundo aún puede dar muchas vueltas. Pero yo el valor me lo he gastado durante la guerra. ¿Qué tengo ahora? Un hijo muerto, otro por ahí, Dios sabe dónde, y en fin, para qué seguir. Por mí se pueden meter España per el culo y que les aproveche"* (p. 146).

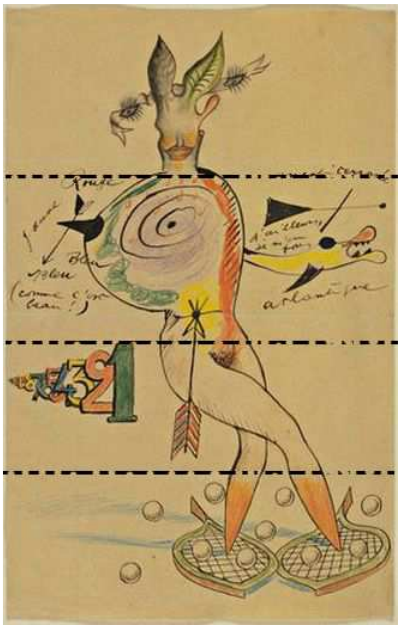
"(…) aunque yo estoy aquí desde niño, en esta casa murió mi padre, nació mi sobrino, he vivido los mejores y los peores años de nuestra vida, conozco a los vecinos, casi todos han perdido la guerra y llevan la posguerra a cuestas como un muerto. Cuando estaba en el campo de concentración creía oler a bacallaneria, el aroma del bacalao seco a remojo, de las aceitunas picantes en las palanganas con los ajos, el limón, las hierbas, el pimentón o la herboristería, hierba luisa y manzanilla o el Rápido, olor a cuero, tacones de goma, la lechería, la panadería, la taberna entre vino y vinagre; hasta añoraba el olor de los pulidores de metales o del esparto de la alpargatería de la esquina" (p. 137).

1. Entrevista a una persona de tu entorno que tenga más de setenta años. ¿Qué opina sobre la política actual respecto a la que vivió durante su juventud? ¿Cómo ve a los jóvenes de ahora? Y tú qué opinas de sus respuestas. ¿Estás de acuerdo? Razona tu respuesta.

[143]**Descriptores didácticos: Política, postmodernidad, Filosofía y Ética.**

Actividad 32. Le cadavre exquis boira le vin nouveau.[144]

> *"Como dicen en mi tierra: el muerto al hoyo y el vivo al bollo, lo que traducido al mejor francés que sé viene a decir: Le cadavre exquis boira le vin nouveau"* (p. 191).



Cadavre exquis visual de Man Ray, Joan Mirí, Yves Tanguy y Max Morise. Las líneas horizontales las hemos añadido nosotros, y vienen a representar los pliegues del papel.

En el último capítulo de la novela, Luís Doria repite incansablemente la frase en francés "Le cadavre exquis boira le vin nouveau." Una frase que perseguirá a Alberto Rosell hasta sus últimos días en el Capablanca.

La frase, sin embargo, remite también a una técnica usada por los surrealistas en 1925 para construir frases entre varios autores. La técnica consistía en escribir una palabra en un papel y pasarlo a un compañero: éste debía leer la palabra, añadir otra y pasar el papel a un tercero, que sólo podría leer la última palabra que se había escrito. La primera frase que resultó de dicha técnica fue, precisamente, "*Le cadavre exquis boira le vin nouveau*". De ahí que se hable de un cadáver exquisito, o *cadavre exquis* para referirse este tipo de construcciones, que pueden ser tanto literarias como visuales.

1. Colocaos en grupos de cuatro personas, y tratad de hacer un cadavre exquis visual, como el que hemos colocado más arriba de Man Ray, Joan Mirí, Yves Tanguy y Max Morise. Plegad un folio horizontalmente en cuatro partes iguales, y repartíos los turnos para empezar a dibujar. Recordad que únicamente podréis ver la franja inmediatamente anterior a la vuestra.

[144] **Descriptores didácticos: Literatura, lengua castellana, Historia de España, creatividad, escritura, dibujo.**

2. Ahora, os proponemos que elaboréis entre toda la clase un relato mediante la técnica del "cadavre esquís". Podéis empezar por la palabra "Alberto", y relacionar el relato con el protagonista de "El pianista". Tened presente que sólo podréis leer la última palabra que se haya añadido al relato. ¿Cuál es el resultado?

Actividad 33. Juego final de preguntas y respuestas[145].

A continuación, proponemos las siguientes preguntas de respuesta breve. Las hemos dividido por dificultad, según nuestro propio criterio[146].

> *"Siempre he tenido mucha memoria. Don Frutos me decía: Usted, Larios, podría estudiar Derecho o Medicina, porque se sabría todas las leyes y yodos los nombres de los huesos y de los músculos"* (p. 127).

1. ¿Por qué vuelve Alberto Rosell y Teresa Lleonart a Catalunya en 1936?	
2. ¿De quién son las notas (o los silencios) de la música callada que toca Alberto Rosell en El pianista?	
3. ¿De qué trabaja Ventura, uno de los personajes principales del primer capítulo de El pianista?	
4. ¿Qué peculiaridad tiene el tiempo narrativo en El pianista?	
5. ¿Con qué músico francés se reúnen Alberto Rosell y Luís Doria en El Pianista?	
6. ¿Dónde viven Alberto Rosell y Teresa Lleonart en El pianista?	
7. La acción del capítulo II de El pianista pasa en una Barcelona algo inusual. ¿Cuál?	
8. ¿A qué se dedica Teresa Lleonart, de El pianista?	
9. ¿A qué se dedica Young Serra, personaje del segundo capítulo de El pianista?	

[145] **Descriptores didácticos: Evaluación lectura.Comprensión lectora.**
[146] Las soluciones, en las páginas 85 y 86

1. ¿En qué famoso bar de la literatura montalbaniana se encuentran Ventura y sus amigos a Delapierre?	
2. ¿En qué bar de transexuales toca Alberto Rosell, el protagonista de El pianista?	
3. ¿Quién había ganado hacia unos meses las elecciones españolas al inicio del primer capítulo de El pianista?	
4. ¿Con qué músico es especialmente crítico Luís Doria al final del tercer capítulo de El pianista?	
5. ¿Con qué ministro Español se encuentran Ventura y sus amigos en el Capablanca?	
6. ¿Qué famosa transexual aparece en el Capablanca?	
7. ¿Cómo es la voz narrativa de El pianista?	

1. ¿En qué calle viven Ventura y Luisa?	
2. ¿Qué libro prohibido le consigue Quintana a Andrés, en el segundo capítulo de El pianista?	
3. ¿Qué piso se describe al final del primer y del segundo capítulo?	
4. Además de ser compositor, ¿A qué se dedica también Luís Doria?	
5. ¿Qué canción tocan los gitanos de la calle Botella en el segundo capítulo de El pianista?	
6. ¿Las danzas de qué príncipe suenan en la cabeza de Andrés durante la guerra, en El pianista?	
7. ¿Con quien mantiene correspondencia Alberto Rosell, en El pianista?	

SOLUCIONES

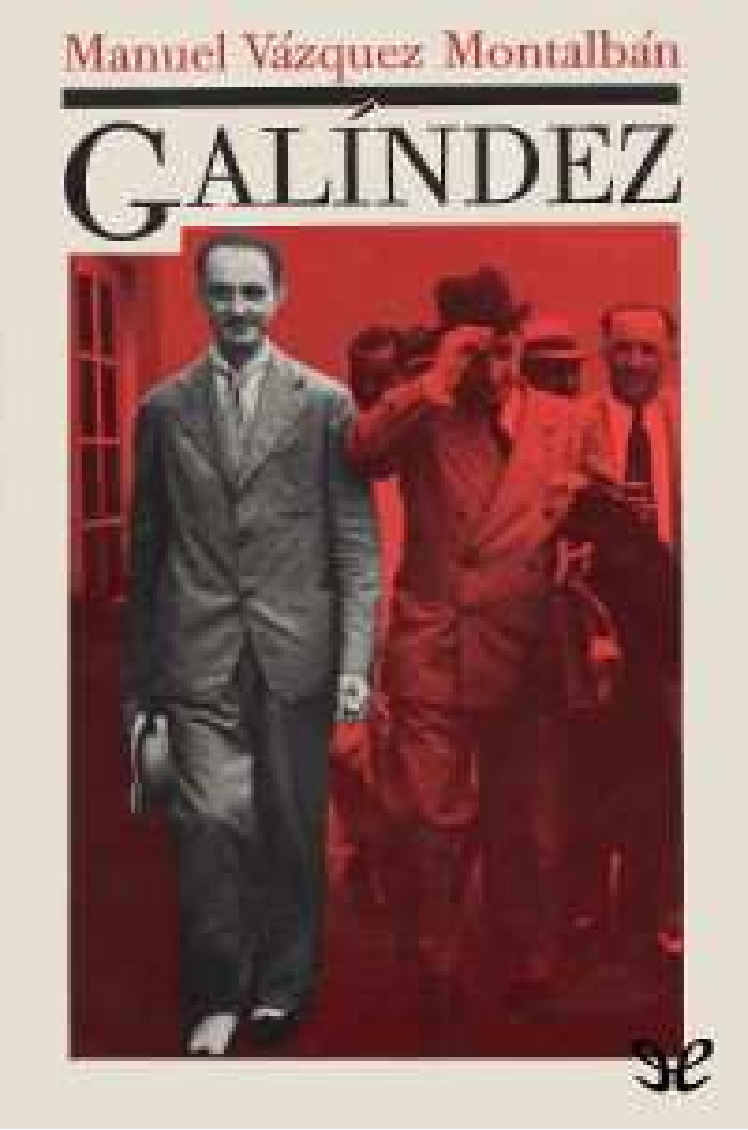
1. ¿Por qué vuelve Alberto Rosell y Teresa Lleonart a Catalunya en 1936?	Por el inicio de la Guerra Civil.
2. ¿De quién son las notas (o los silencios) de la música callada que toca Alberto Rosell en El pianista?	Federico Mompou.
3. ¿De qué trabaja Ventura, uno de los personajes principales del primer capítulo de El pianista?	Es traductor.
4. ¿Qué peculiaridad tiene el tiempo narrativo en El pianista?	Va de adelante hacia atrás.
5. ¿Con qué músico francés se reúnen Alberto Rosell y Luís Doria en El Pianista?	Con Milhaud.
6. ¿Dónde viven Alberto Rosell y Teresa Lleonart en El pianista?	En el número 1 de la Calle de la Botella.
7. La acción del capítulo II de El pianista pasa en una Barcelona algo inusual. ¿Cuál?	La de los tejados de la Calle de la Botella.
8. ¿A qué se dedica Teresa Lleonart, de El pianista?	Es cantante.
9. ¿A qué se dedica Young Serra, personaje del segundo capítulo de El pianista?	Es boxeador amateur, y ayuda a sus padres con el reparto de periódicos.

1. ¿En qué famoso bar de la literatura montalbaniana se encuentran Ventura y sus amigos a Delapierre?	En el Boadas.
2. ¿En qué bar de transexuales toca Alberto Rosell, el protagonista de El pianista?	En el Capablanca, en otro tiempo llamado Casbah.
3. ¿Quién había ganado hacia unos meses las elecciones españolas al inicio del primer capítulo de El pianista?	Felipe González (PSOE)
4. ¿Con qué músico es especialmente crítico Luís Doria al final del tercer capítulo de El pianista?	Con Satie.
5. ¿Con qué ministro Español se encuentran Ventura y sus amigos en el Capablanca?	Ministro Solana.
6. ¿Qué famosa transexual aparece en el Capablanca?	Bibi Andersen.
7. ¿Cómo es la voz narrativa de El pianista?	Polifónica.

1. ¿En qué calle viven Ventura y Luisa?	En Bisbe Laguarda.
2. ¿Qué libro prohibido le consigue Quintana a Andrés, en el segundo capítulo de El pianista?	Las siete columnas.
3. ¿Qué piso se describe al final del primer y del segundo capítulo?	El de Teresa Lleonart.
4. Además de ser compositor, ¿A qué se dedica también Luís Doria?	Es poeta.
5. ¿Qué canción tocan los gitanos de la calle Botella en el segundo capítulo de El pianista?	La niña de fuego, de Manolo Caracol.
6. ¿Las danzas de qué príncipe suenan en la cabeza de Andrés durante la guerra, en El pianista?	Las danzas de Príncipe Igor, de Borodin.
7. ¿Con quien mantiene correspondencia Alberto Rosell, en El pianista?	Robert Gerhard.

Galíndez

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

Albert Segarra



Albert Segarra (Barxeta, la Costera, 1976)

Licenciado en Filologia Catalana (2001) y Filología Hispánica (2002) por la Universitat de València. Profesor de Lengua Catalana y Literatura en el Institut Ausiàs March de Barcelona desde el año 2003. Ha trabajado en diversos institutos del Vallès Occidental, como por ejemplo el Institut JV Foix de Rubí, donde tiene la plaza definitiva desde 2009.

ÍNDICE

1. Introducción 305

2. Estructura y punto de vista 308

Bloque A. Actividades previas a la lectura 312
- Actividad 1. El exilio 313
- Actividad 2. Totalitarismos 315
- Actividad 3. Gobiernos y gobernantes 316
- Actividad 4. La Guerra Fría 317
- Actividad 5. *Central Intelligence Agency* 318
- Actividad 6. República Dominicana y Trujillo 319
- Actividad 7. Elecciones Generales 1986 320
- Actividad 8. Los paratextos 321
- Actividad 9. Los paratextos y su contenido 322
- Actividad 10. Titulemos 323
- Actividad 11. Joaquín Balaguer, Trujillo y Galíndez 324

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura 326
- Actividad 12. ¿Quién narra la historia? 327
- Actividad 13. Cuéntanos.... 328
- Actividad 14. Escenarios de una historia 330
- Actividad 15. El presente permanece en el futuro 334
- Actividad 16. CIA 335
- Actividad 17. La caza de brujas 336
- Actividad 18. Seguridad de Estado 337
- Actividad 19. Hollywood y Robert Robards 339
- Actividad 20. La cronología de Jesús Galíndez 341
- Actividad 21. ¿Quién es quién? 343
- Actividad 22. Jesús Martínez Jara, *El Cojo* 344
- Actividad 23. *El Cojo* y las colaboraciones con Trujillo 345
- Actividad 24. Los argumentos de Radcliffe 346
- Actividad 25. Exiliados en Nueva York 348
- Actividad 26. De texto a imagen 350
- Actividad 27. De película 352
- Actividad 28. Triviados 353
- Actividad 29. La revolución cubana 356
- Actividad 30. ¿Quién y cómo habla? 357
- Actividad 31. Rabia, injusticia, tristeza... Emociones 358
- Actividad 32. Noticiero 359
- Actividad 33. *Spain is different* 360
- Actividad 34. Interrogatorios 362
- Actividad 35. Trujillo versus Franquismo 364
- Actividad 36. No a la violencia de género 365
- Actividad 37. Adjetivemos 367
- Actividad 38. "Prolepsis, ¿qué sucederá? 369
- Actividad 39. La pelota vasca 370
- Actividad 40. Dobles caras 372

Actividad 41. Descubriendo Santo Domingo ____ 373
Actividad 42. ¿Volverás a España? ____ 375
Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura ____ 376
Actividad 43. El principio del fin ____ 377
Actividad 44. Síntesis final: un booktrailer y algunas películas ____ 378
ANEXOS. MATERIAL DE AYUDA A LA LECTURA ____ 379

Galíndez (1990)

Guía o sugerencia de uso: la presente unidad está pensada como una compilación de actividades para trabajar la novela *Galíndez* en tres etapas: antes, durante y después de la lectura. Se han evitado expresamente las actividades de comprensión lectora y búsqueda de palabras clave en el texto. Por el contrario, se han favorecido actividades de aprendizaje por tareas y expresión escrita que exigen una lectura previa de la obra. Al ser más de 60 ejercicios, se sugiere que el profesor comience la experiencia lectora con los alumnos y, en orden cronológico, escoja sólo aquellas que contribuyan a enriquecerla. La guía esté pensada para alumnos de Bachillerato aunque también sirve para 3º y 4º de ESO. Buen viaje y mejor lectura.

1. Introducción

Las actividades de esta guía han sido elaboradas pensando en estudiantes de etapas educativas de carácter postobligatorio, especialmente de alumnos de bachillerato, aunque algunas de nuestras propuestas didácticas pueden utilizarse también en otros cursos de segundo ciclo de ESO, sobre todo aquellas que permiten entender las propiedades o características de los textos literarios narrativos. Las actividades que aquí presentamos tienen como objetivo principal facilitar y acercar la lectura de la novela *Galíndez* del escritor Manuel Vázquez Montalbán a los alumnos, partiendo desde un enfoque participativo y competencial. La finalidad principal es que el joven lector se aproxime a la obra literaria mediante actividades que le inviten a disfrutar del proceso lector y del enriquecimiento cultural, claves para entender la lectura y el aprendizaje como vivencias que enriquecen el individuo.

A partir de este momento y siempre que nos veamos en la necesidad de citar la novela *Galíndez*, lo haremos a partir de la edición de octubre de 2002 en la editorial Mondadori, cuya referencia bibliográfica es la siguiente:

VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel. *Galíndez*. Grupo Editorial Random House Mondadori. Barcelona, 2002. ISBN: 84-397-0944-7

Asimismo, tendremos en cuenta el documental que sobre el caso Galíndez vio la luz el mismo año de publicación de la novela en la editorial que recomendamos y que a continuación reseñamos. Tiene especial interés este documento audiovisual por cuanto pone de relieve tanto los interrogantes sin resolver del caso como todo lo que hasta la fecha hemos podido conocer al respecto de la misteriosa desaparición del político vasco. Es por tanto un documento útil y necesario para entender y completar las cuestiones que se plantean en la novela y el desarrollo de los hechos.

Galíndez. (España-Cuba, 2002) [B/N-Color, 85 m.].	https://www.youtube.com/watch?v=85PY2bJZEnQ Ficha técnica. **Dirección:** Ana Díez. **Guión:** Bernardo Belzunegui, Ana Díez, Ángel Amigo. **Fotografía:** Enrique Laguna.(B/N-Color) **Montaje:** Ángel Armada, Guillermo S. Maldonado, José Peña. **Música:** Juan Zulaika. **Producción:** Ángel Amigo **Productora:** Igeldo Komunikazioa S.L. / Impala S.A. / I.C.A.I.A.C. /Televisión Española S.A. / Vía Digital / EITB Euskal Irrati Telebista.

1.1 Orientaciones para el profesorado

A través de la lectura y el análisis de Galíndez (1990), de Manuel Vázquez Montalbán (Barcelona 1939 - Bangkok 2003), nos proponemos elaborar un corpus de actividades de carácter interdisciplinar que abarque desde aquellos aspectos puramente formales del género narrativo de la novela y que tradicionalmente se abordan desde las asignaturas de lengua y literatura, como pueden ser el tratamiento de la voz narrativa, las licencias del narrador que alteran los hechos cronológicos de la historia en el discurso, la doble o triple trama argumental, la caracterización de los personajes, las características del género policíaco, etc., hasta cuestiones referidas al contexto social e histórico de la historia que se nos cuenta y que perfectamente podrían abordarse desde la materia de Historia, un ejemplo podrían ser el caso de los diferentes sistemas de gobierno a lo largo del siglo XX, el exilio republicano, la Guerra Fría, entre otros muchos temas y motivos. Sin olvidarnos, claro está, de otras cuestiones que podrían ser tratadas desde el ámbito de la Filosofía como el terrorismo de estado, la ética política, el poder, etc. El conjunto de actividades pretende ser a la vez una guía útil de lectura y el pretexto para la creación de diferentes tipologías de textos.

1.2 Contenido y estructura de las actividades de la guía

Las actividades se ordenan siguiendo el orden lógico del proceso lector, ya que, como hemos apuntado anteriormente, el objetivo fundamental de esta guía de lectura es el acompañamiento al alumno durante todo el transcurso de tiempo que dure su lectura. De aquí se desprende que las actividades se agrupen en tres bloques, correspondientes a cada uno de los momentos que conlleva el hecho de leer un libro.

BLOQUE I *Actividades previas a la lectura*: actividades anteriores a la lectura dirigidas a dotar al alumnado de conocimientos previos e imprescindibles para que puedan entender los hechos de la historia y completen la lectura con éxito. En este mismo bloque analizaremos los elementos paratextuales.

BLOQUE II *Durante la lectura*: forman parte de este bloque actividades destinadas tanto a analizar formalmente la novela como a fomentar la reflexión sobre las temáticas que se plantean a lo largo de la historia. Asimismo encontraremos otras actividades pensadas para fomentar la creación de textos a partir de diferentes pasajes de la novela, combinadas con otra serie de actividades que pretenden afianzar el seguimiento de la historia.

BLOQUE III *Actividades posteriores a la lectura*: actividades de reflexión y de síntesis una vez haya concluido la lectura.

Dentro de cada bloque las actividades serán de diferente tipología. A modo de orientación y al lado de cada enunciado indicaremos mediante descriptores el área de conocimiento con que podrían estar relacionadas y desde cuyas materias se podrían trabajar.

1.3 Análisis de la novela

Galíndez se publicó por primera vez en 1990 en la editorial Seix Barral en España y en la Editora Taller en la República Dominicana[147]. La obra fue galardonada en 1991 con el Premio Nacional de Narrativa y en 1992 con el Premio Europeo. La novela, no obstante, la acabó de escribir Manuel Vázquez Montalbán durante el verano de 1989 en Xàbia, Alacant. Galíndez se desmarca de la producción narrativa anterior del autor, centrada básicamente en el universo Carvalho, aunque participa, sin ceñirse por completo al género, de las características fundamentales de la novela policíaca. No obstante, parece ser que la novela que ahora nos ocupa es el fruto del interés que causó en el escritor y periodista barcelonés la desaparición del profesor vasco Jesús de Galíndez en 1956 en la República Dominicana y que él mismo debió conocer entre conversaciones universitarias[148]. Treinta años después de haber arraigado el interés por el caso y después de un trabajo constante de acumulación de información sobre la misteriosa desaparición del miembro del PNV exiliado en Nova York, M. Vázquez Montalbán emprende la escritura de la novela, que como él mismo asegura, se entronca en el interés que una buena parte de los escritores han mostrado por las figuras de los dictadores latinoamericanos[149], desde *Tirano Banderas* (1926) de R. Valle-Inclán (1866-1936) hasta *La fiesta del Chivo* (2000) de Mario Vargas Llosa, que, como Galíndez, se centra en la figura del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo Molina (1891-1961). Podemos situar *Galíndez* en la posterioridad al *boom* de los años ochenta de la novela negra en España y más concretamente en las novelas que, rehuyendo del realismo social, no quieren abandonar una lectura crítica y social del status quo, en un momento en que aparece la necesidad de sepultar dignamente las víctimas que, por los condicionantes políticos del momento durante el período de reafirmación de la democracia, fueron totalmente olvidadas[150].

---

[147] http://www.loc.gov/search/?q=Gal%C3%ADndez&all=true
[148]Vázquez Montalbán, M. <<Vascos en Santo Domingo>> El País, 19/02/1990.
http://www.vespito.net/mvm/galindez.html
[149] Vázquez Montalbán, M. <<El héroe impuro>> El País, 22/09/2002.
http://www.vespito.net/mvm/galindez00.html
[150] Balibrea, Mari Paz. <<La novela negra en la transición española como fenómeno cultural: una interpretación>>2002

1.4 Argumento

En la noche del 12 de marzo de 1956 desaparece misteriosamente en Nova York, la ciudad donde reside, un profesor de Derecho de la Universidad de Columbia que es miembro del gobierno vasco en el exilio y militante del PNV. En los Estados Unidos de América dedica la mayor parte del tiempo de que dispone a convencer a los gobernantes estadounidenses para que se solidaricen y ayuden al pueblo vasco a restituir un gobierno democrático en España, que vive bajo el yugo del general Francisco Franco. Hace poco que ha publicado una tesis doctoral sobre el gobierno de la República Dominicana de Trujillo, el país que lo acogió durante los primeros años de su exilio, recién llegado a América proveniente de Francia, de donde huía a causa de la invasión de los alemanes. Nadie ha sabido hasta la fecha todos los detalles de la desaparición ni quienes fueron los autores o responsables. El caso se cierra en falso entre diferentes versiones oficiales porque tampoco encontraron nunca el cuerpo sin vida del profesor.

Casi treinta años después de la misteriosa desaparición de Jesús de Galíndez, Muriel Colbert, una joven estadounidense beneficiaria de una beca Holyoke sigue los pasos del profesor vasco exiliado con el objetivo de acabar la tesis doctoral "La ética de la resistencia: el caso Galíndez", dirigida por el profesor Norman Radcliffe. La joven becaria emprende así un viaje por los diferentes espacios del exiliado desaparecido. Visita en primer lugar Euskadi y después Madrid, donde mantiene una relación afectiva y sexual con Ricardo, un joven funcionario que trabaja para el Ministerio de Cultura. Durante su estancia en España recibe una carta del profesor Radcliffe que pretende convencerla para que abandone su objeto de estudio y reconsidere las líneas de investigación de su trabajo, ya que ha recibido presiones y amenazas en caso de publicar su tesis. A pesar de todo, la joven decide continuar con la investigación y viaja a la República Dominicana. Algunas autoridades norteamericanas que desean que el silencio sobre el caso perdure moverán todos los hilos que convenga para que el caso Galíndez no salga a la luz pública, hasta el punto de estar dispuestos incluso a aumentar las víctimas.

2. Estructura y punto de vista

La novela *Galíndez* se articula a partir de tres tramas que corresponden a tres focos de interés diferentes, que avanzan, en el caso de dos de ellas, de manera simultánea, facilitando así toda la información al lector, que sabe y conoce más información que los mismos personajes protagonistas, pero que debe tener una actitud activa y participativa durante toda la lectura para atar todos los cabos sueltos que al final le permitirán entender la historia en su complejidad.

La primera trama se sustenta a partir de los elementos históricos reales de la historia, de la diégesis. Los hechos avanzan siguiendo un orden cronológico y se nos presentan desde el punto de vista del personaje que da título a la obra, Galíndez. Los lectores asistimos como testigos directos a la tortura y al posterior asesinato del personaje que recrea la persona de Jesús Galíndez, desde el momento en que despierta del estado de sedación a que ha sido sometido por sus secuestradores, ya en la República Dominicana, hasta las últimas bocanadas antes de morir asfixiado. La recreación histórica de los hechos sobre la muerte del profesor Galíndez supone un salto atrás en lo que respecta al orden del tiempo del discurso respecto a las otras dos tramas,

que se sitúan a finales de la década de los 80, cercanas, por tanto, al tiempo de escritura de la novela. Se trata de las tramas que siguen los pasos de Muriel Colbert, de una parte, y de Robert Robards y Voltarie o don Angelito de la otra, y suponen el motor que hace avanzar la acción a lo largo de toda la historia. Las dos tramas avanzan paralelamente hasta el final de la historia en que convergen en una sola (véase el esquema de los anexos). También en estas dos tramas se respeta el orden lógico del tiempo de la historia ya que los hechos avanzan de manera cronológica, las posibles alteraciones temporales del discurso resultan de les digresiones de los pensamientos de los personajes o las prolepsis (avances de hechos futuros) por parte del narrador extraheterodiegético y omnisciente[151].

De lo que acabamos de decir, podemos deducir que la focalización del discurso es cero o inexistente, porque pretendidamente el narrador no se oculta detrás de ningún campo de conciencia concreto desde donde nos explique los hechos de manera parcial, como sí que pasa por ejemplo cuando el narrador se identifica claramente con alguno de los personajes ya sean protagonistas o bien puros testigos de los hechos. No obstante, los lectores percibimos que la mirada del narrador sigue los pasos, según la trama que corresponda, de los personajes anteriormente citados, es decir, Jesús Galíndez, Muriel Colbert, Robert Robards y Voltaire. Por lo que respecta a la voz narrativa predomina la alternancia a lo largo de todo el texto del estilo indirecto libre con el diálogo directo de los personajes. En contadas ocasiones la voz del narrador abandona la segunda persona para fundirse con la voz de los personajes, como se da en el caso de los parlamentos de los personajes entrevistados per la protagonista, en que se adopta la primera persona gramatical[152], puesto que se supone que asistimos a la reproducción de la grabación de las entrevistas.

2.1 Personajes

Muriel Colbert: joven norteamericana, pelirroja, de unos treinta y cinco años y de figura esbelta. Descendiente de una familia mormona de Salt Lake, tuvo que marcharse de casa a causa de un escándalo sexual con dos reverendos de la congregación por lo que mancilló el honor de su familia. Elabora una tesis doctoral sobre la Ética de la resistencia en el caso concreto de Jesús Galíndez, tesis dirigida por el profesor Norman Radcliffe, que le obliga a emprender un viaje resiguiendo los lugares del profesor Galíndez: Amurrio, Madrid, Santo Domingo y Miami. En Madrid mantiene una relación sentimental con Ricardo, un joven que trabaja en el Ministerio de Cultura. El caso que lleva entre manos se convertirá en una obsesión para la joven. Todo su interés se centrará en descubrir cada uno de los aspectos y cada uno de los hechos relacionados con la desaparición de Galíndez, hasta el extremo de rechazar todos los consejos disuasorios que le llegan para reorientar su tesis. Se siente deudora de sacar a la luz la injusticia del caso.

Robert Robards: (Edward Hook) es un agente de la CIA, el único encargado superviviente desde 1957 del caso Rojas. Corpulento y cúbico; "cuerpo de hipopótamo y alma de rosita de pitiminí". Antiguo estudiante de literatura comparada que se introduce en el espionaje mientras realiza el servicio militar en Alemania. Hombre sin escrúpulos, machista y con aspecto abando-

[151] Según la terminología que utiliza Genette en *Figures III*.
[152] Si desean un estudio más exhaustivo, léase PITTARELLO, Elidie <<Más sobre historia y ficción: Galíndez de Manuel Vázquez Montalbán>> Centro Virtual Cervantes. Actas del XIII Congreso AIH.

nado. Dirige las acciones de la CIA para sepultar definitivamente el caso y evitar así que no salga a la luz nada que pueda comprometer a los Estados Unidos de América.

Voltaire: (don Angelito) agente colaborador de la CIA, de origen cubano y vasco, amigo de Galíndez y uno de los implicados en la desaparición del profesor. Establecido en Miami, vive solo con la única compañía de sus gatos. Preocupado por su figura física y su vejez, este personaje presuntamente homosexual, presume constantemente delante de sus vecinos de ser un hombre culturalmente curtido por su oficio de actor, por sus conocimientos de historia y porque fue uno de los primeros cubanos que se establecieron en Miami.

Jesús de Galíndez: exiliado español a la República Dominicana y después a Nova York. Licenciado en Derecho en Madrid ocupó en el país caribeño un cargo en el ministerio de agricultura. Se trasladó posteriormente a Nova York donde ejerció de profesor en la Universidad de Columbia. Al cabo de poco de presentar la tesis doctoral desapareció en extrañas circunstancias en la ciudad de los rascacielos, en 1956. Compaginó la actividad de profesor con la de representante del gobierno vasco en el exilio en la ONU. Seguramente el deseo de ver a su país liberado del franquismo le condujo a colaborar con la CIA y el FBI.

Entre los personajes secundarios conviene destacar a Ricardo, el joven amante de Muriel Colbert que le sirve de guía en su visita a España y a Norman Radcliffe, profesor de la Universidad de Columbia, director de la tesis que realiza Colbert y examante de ésta. También forman parte de los actantes entre otros muchos los personajes históricos del Benefactor, Rafael Leónidas Trujillo, dictador de la República Dominicana, Espaillat (alias Navajita) o Jesús Martínez Jara (El Cojo). La galería de personajes es muy extensa y las referencias a personajes históricos o reales vastísima.

2.2 Espacio

Los espacios en donde transcurren las acciones son los lugares de Jesús Galíndez: Amurrio, el pueblo de sus abuelos, lugar de su infancia y donde actualmente se levanta un monolito en memoria del profesor; Madrid, lugar donde nació y estudió derecho. En Madrid, Muriel Colbert se entrevista con algunos intelectuales españoles que compartieron con Galíndez exilio en Nueva York, como por ejemplo Francisco Ayala; Santo Domingo, ciudad que lo acogió, proveniente de Burdeos durante los primeros años de exilio, y ciudad donde fue torturado y asesinado; Nueva York, en donde se instaló a partir de 1946 y ciudad en la que desapareció misteriosamente diez años después; y Miami, donde vive Voltaire o don Angelito, ciudad base de la Compañía para las acciones o empresas en el Caribe y donde desaparecerá Muriel Colbert.

Existe un predominio de los espacios urbanos y abiertos y las acciones no transcurren únicamente en una única ciudad o marco espacial si no que se distribuyen a lo largo de la historia de la novela entre les ciudades anteriormente citadas.

2.3 Temas y valores

Según nuestro punto de vista, el tema predominante en la novela es el terrorismo de estado. No obstante, se abordan también otras cuestiones estrechamente relacionadas con el motivo central de la novela como son la integridad moral del individuo, la ética del poder, el idealismo político y la voluntad de recuperar la memoria histórica y esclarecer las injusticias cerradas en falso.

2.4 Género

El género al que pertenece *Galíndez* es una de las cuestiones que ha presentado más controversia entre los especialistas del género narrativo. Si atendemos a la información de la solapa de la contraportada de nuestra edición podremos leer "A caballo entre el reportaje y la ficción". ¿Es Galíndez una novela? ¿Y si lo es, es una novela negra? ¿Es en cambio una novela historica? O ¿es los dos géneros en uno? En primer lugar es evidente que nos encontramos ante una novela. Puede que la respuesta más acertada a los demás interrogantes planteados sea considerarla un género híbrido, ya que participa tanto de los elementos de la novela negra como de la novela histórica. En cuanto al primer tipo presenta un crimen sin resolver y una investigación que pretende descubrir a los autores de dicha alteración del orden público y restituir así el orden social, al menos sacando a la luz las numerosas sombras que envuelven el caso. Además el relato se construye en presente pero rebuscando en el pasado, como suele acontecer en este tipo de novelas. Aun así, la protagonista no es ningún detective, ni ningún agente de policía, sino que se trata de una investigadora universitaria. Y el criminal no es un individuo, si no que se trata del mismo agente que ha de velar por el orden social, el mismo gobierno del Estado o, mejor dicho, los mismos gobiernos de los estados[153]. En cuanto al segundo tipo, es decir, a la novela de tipo histórico, es evidente que la ficción se centra en hechos históricos y que algunos de los personajes son personas que existieron realmente. A diferencia de la novela histórica tradicional, *Galíndez* aporta documentación histórica al mismo tiempo que desarrolla la ficción[154].

[153] Sobre el género negro: SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier/ MARTÍN ESCRIBÀ, Àlex *El género negro. El fin de la frontera*. Andavira Editors. 2012.

[154] Son muy interesantes los artículos:

- MARTÍNEZ RUBIO, José. <<La historia como espacio del crimen: casos reales en la ficción de *Enterrar a los muertos,* de Ignacio Martínez de Pisón, y *Cita a Sarajevo* de Francesc Bayarri>>. Páginas 41-48. Dentro de (SÁNCHEZ ZAPATERO/MARTÍN ESCRIBÁ:2012)
- ABDEL SALAM AHMED, Hala. <<*Galíndez* de Vázquez Montalbán y *El Camino del águila* de Eduar El-Jarrat: tipología de la novela histórica contemporánea>>. Anaquel de Estudios Árabes. 2006. vol. 17, pàg 5-29.

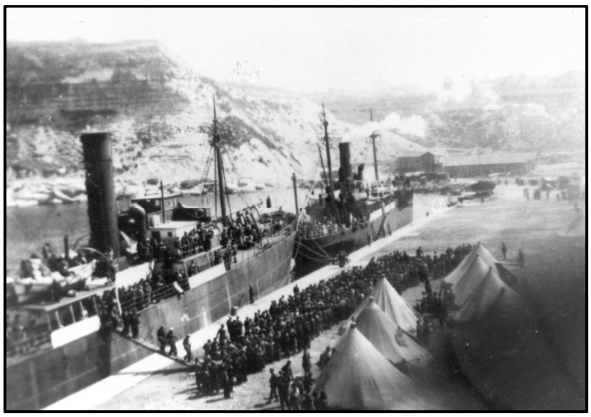
Bloque A. Actividades previas a la lectura

Actividad 1. El exilio [155]

¿Qué sabéis sobre el exilio en la historia reciente de España? ¿Cuáles fueron sus causas y los motivos que obligaron a cerca de medio millón de personas durante la Guerra Civil (1936-1939) y en los años posteriores al conflicto bélico a huir del país? ¿Cuáles fueron los destinos que acogieron en mayor número a los exiliados republicanos? Pide información sobre el exilio a tus abuelos o familiares más longevos. Después crea un texto expositivo de entre 80 y 100 palabras en que se dé respuesta a todos los interrogantes planteados en el enunciado de esta actividad.



Gentío llegando al paso fronterizo de Le Perthus.
www.elbaix.cat



Republicanos españoles desembarcando del stanbrook en el puerto de Orán, 30 de marzo de 1939.FOT-029271
Fundación Pablo Iglesias. www.uv.es

[155] **Descriptores didácticos: Historia, geografía, exilio.**

Para saber más sobre el exilio:

http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/7637/RUTES-DE-EXILI-Versió12-3-13.pdf?sequence=1

- También podéis leer la novela ***Tots tres surten per l'Ozama*** (1946) de Vicenç Riera Llorca que habla sobre la experiencia del exilio en la República Dominicana.

  (http://lletra.uoc.edu/exili/cat/obres/ozama/)

- Sirva también como texto de soporte (incluido en los anexos: DOCUMENTO 1) un fragmento del capítulo 1 de la novela de Assumpta Montellà **La maternitat d'Elna** (2005).

Actividad 2. Totalitarismos[156]

¿Cuáles son las características principales de un régimen totalitario? Como muestra te proponemos que leas el siguiente texto:

«*...Sobre la base del artículo 48, párrafo 2; de la Constitución del Reich, decretamos para la defensa contra los actos de violencia peligrosos para el Estado, lo que sigue:*

1. *Los artículos 114, 115, 117, 118, 123, 124 y 153 de la Constitución del Reich quedan suspendidos hasta nueva orden. Por consiguiente, están autorizados, incluso más allá de los límites habitualmente fijados por la ley, las restricciones a la libertad individual, el derecho de libre expresión de las opiniones, así como la libertad de prensa, al derecho de reunión y manifestación; las violaciones del secreto de correspondencia, del telégrafo y del teléfono; las ordenes de registro y requisa, así como las restricciones a la propiedad.*
2. *Si en un Land, las medidas necesarias para establecer la seguridad y el orden público no son tomadas, el Gobierno del Reich puede encargarse a título provisional de los poderes de la autoridad suprema del Land.*
3. *Las autoridades de los Länder y de las comunas deben llevar a efecto, en el marco sus atribuciones, las disposiciones adoptadas por el Gobierno del Reich.*
4. *...Cualquiera que contravenga el párrafo 1, ponga en peligro vidas humanas, será merecedor de trabajos forzados -con circunstancias atenuantes a un mínimo de seis meses de detención-. Si la infracción ha provocado la muerte de un hombre, será merecedor de la muerte -con circunstancias atenuantes a un mínimo de dos años de trabajos forzados-, además puede procederse igualmente a la confiscación de los bienes. Cualquiera que incite o provoque una infracción peligrosa para el orden público (apartado 2) será merecedor de trabajos forzados -con circunstancias atenuantes a un mínimo de tres meses de detención.*
5. *Serán merecedores de la pena de muerte los delitos que el Código Penal castiga a trabajos forzados en los párrafos 81 (alta traición), 229 (tentativa de envenenamiento), 307 (incendio voluntario), 311 (destrucción mediante explosivos)..., 315 (sabotaje a la vía férrea)...».*

Decreto para la protección del Pueblo y del Estado del 28 de febrero de 1933.

[156] **Descriptores didácticos: Historia, regímenes políticos, totalitarismo**

Actividad 3. Gobiernos y gobernantes[157]

Completa el siguiente cuadro sobre los gobiernos y los gobernantes de los países iberoamericanos durante 1956 con los datos que faltan:

País y capital	Presidente	Sistema de gobierno*
España	Francisco Franco Bahamonde	Dictadura militar (derecha)
Estados Unidos	Dwight David Eisenhower	Sistema democrático (derecha)
México	Adolfo Ruíz Cortines	Sistema democrático (izquierda)
Cuba		Dictadura militar (derecha)
Haití		
República Dom.		
Guatemala		
Honduras		
El Salvador		
Nicaragua		
Costa Rica		
Panamá		
Colombia		
Venezuela		

* De acuerdo con el grado de libertad, pluralismo y participación política, escoge entre sistemas democráticos, autoritarios, y totalitarios, según permitan en mayor o menor grado el ejercicio de la discrepancia y la oposición política o bien nieguen más o menos radicalmente la posibilidad de disidencia (estableciendo un régimen de partido único, o diferentes tipos de regímenes excepcionales, como las dictaduras o las juntas militares).

[157] **Descriptores didácticos: Historia, sistemas políticos, totalitarismo, política, historia contemporánea.**

Actividad 4. La Guerra Fría[158]

¿En qué consistió la guerra fría? Escribe un resumen de ese largo enfrentamiento que siguió a la segunda Guerra Mundial.

LA GUERRA FRÍA

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

[158] **Descriptores didácticos: Historia, conflictos bélicos, historia contemporánea, lectura y expresión escrita**

Actividad 5. *Central Intelligence Agency*[159]

¿Sabes a qué responden las siglas de la CIA, cuándo y por qué motivo se creó? Lee el fragmento siguiente extraído de la obra *Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945* del historiador Josep Fontana

> *"No menos importante fue la fundación de la CIA (Central Intelligence Agency), que pretendía reunir y potenciar los diversos servicios de inteligencia militar, pero que solo podía actuar en territorio extranjero, respetando el campo interior como campo de acción del FBI (Federal Bureau of Investigation), al que le tocó, por su parte, renunciar a sus actividades en América Latina, dónde al parecer tenía quinientos agentes. Se trataba de disponer de unos servicios de información más eficaces, destinados a evitar que en el futuro se produjera un nuevo Pearl Harbor La CIA, sin embargo, acabó dejando en un segundo plano el objetivo de la recogida de información. [...] La Central Intelligence Act de 1949 la dotó además de la capacidad de mantener en secreto sus actividades, lo cual hacía prácticamente imposible controlarlas: en lugar de una agencia de investigación iba a ser "el ejército privado del presidente".*
>
> FONTANA, Josep. ***Por el bien del imperio. Una historia del mundo desde 1945***. Ediciones de Pasado y Presente. Barcelona, 2011. (Página 73, fragmento adaptado). [...]

Para saber más:

Sobre la CIA y la Guerra Fría: https://www.youtube.com/watch?v=MXs_xao-d0w

Sobre la CIA en América Latina: https://www.youtube.com/watch?v=P-Yh2ljPeiE

[159] **Descriptores didácticos: Historia, lectura y expresión escrita, policía**,

Actividad 6. República Dominicana y Trujillo[160]

Mira los vídeos siguientes sobre la represión que padecieron los dominicanos durante el Trujillismo (1930-1961):

a) Trujillo, el dictador dominicano.

https://www.youtube.com/watch?v=alhtBl-UBpg
https://www.youtube.com/watch?v=Shcg3QJVeM4
https://www.youtube.com/watch?v=chiLF0fE6HQ

b) Víctimas de la era de Trujillo. Archivo General de la Nación.

https://www.youtube.com/watch?v=IgmrnosThec

c) Vejaciones y asesinatos durante la dictadura de Trujillo. Archivo general de la nación.

https://www.youtube.com/whatch?v=2NN1emfgzs

[160] **Descriptores didácticos: Historia, historia contemporánea, sistemas políticos, política, dictadura.**

Actividad 7. Elecciones Generales 1986[161]

Busca información en internet sobre las elecciones generales en España de 1986 y completa los espacios en blanco del cuadro siguiente:

El 22 de junio de 1986 se celebraron en España elecciones generales. Era la _____ vez después de la dictadura franquista que los españoles elegían democráticamente a los representantes a las Cortes Generales. En estos comicios resultó vencedor el candidato _____, en representación de _____, con un _____ % de los votos emitidos y _____ diputados, que sumados a los 21 diputados obtenidos por el _____ en Cataluña configuraron una cómoda mayoría absoluta, con un total de _____ escaños y el 44,33% de los sufragios.

El gabinete de ministros de la tercera legislatura contó con nombres como _____, proclamado Vicepresidente del Gobierno; _____ _____, Ministro de Asuntos Exteriores; _____, proclamado hasta julio de 1988 Ministro del Interior, a partir de entonces le substituyó en el cargo _____; y _____, Ministro de Cultura, entre otros.

Para saber más:

http://www.congreso.es/consti/elecciones/generales/resultados.jsp?fecha=22/06/1986
http://www.lamoncloa.gob.es/gobierno/gobiernosporlegislaturas/Paginas/III%20Legislatura.aspx

[161] **Descriptores didácticos: Elecciones, política, historia contemporánea de España, partidos políticos.**

Actividad 8. Los paratextos[162]

Las citas, las dedicatorias, los textos de las cubiertas, lo que se ha dicho sobre el libro, el título, etc., que sin formar parte del texto, de la novela *strictu sensu*, la acompañan y se presentan como una puerta de acceso, de transición o de transacción para la lectura[163]

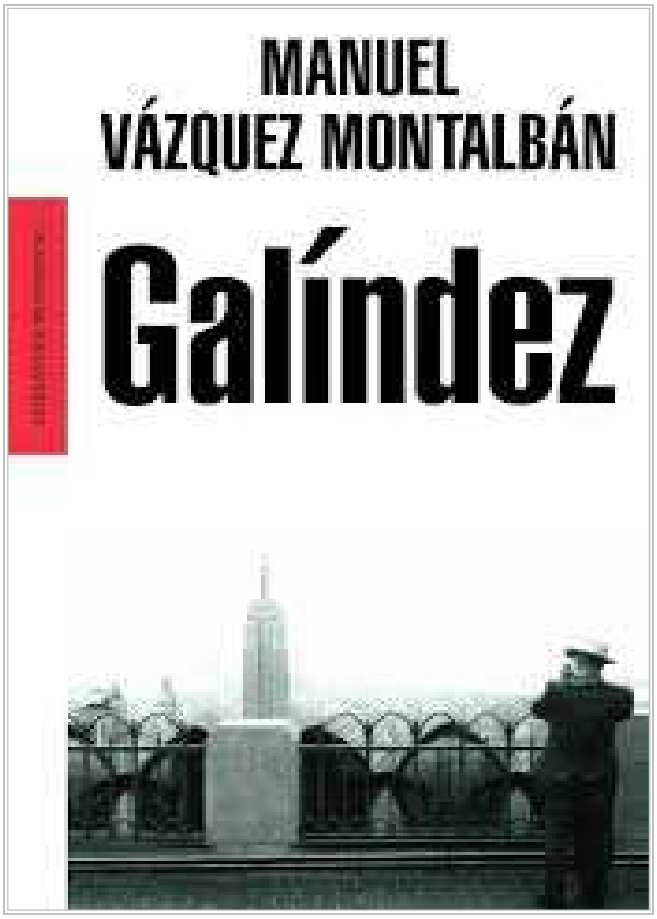
¿Qué sabes sobre Manuel Vázquez Montalbán? ¿Cuándo nació? ¿Dónde? ¿Qué estudió? ¿A qué se dedicó? ¿Qué escribió? ¿Era una persona comprometida políticamente? Imagínate que una editorial te ha encargado un texto breve sobre el escritor para la solapa de una nueva edición de la novela que leerás. Busca información y escribe un texto expositivo breve que dé respuesta a todas las preguntas anteriores.

[162] **Descriptores didácticos: Biografía, literatura**

[163] http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/textos-y-paratextos-en-los-libros-infantiles--0/html/361ad18e-783d-4c44-be20-83a92e797681_2.html

Actividad 9. Los paratextos y su contenido[164]

Describe la portada del libro y a continuación, teniendo en cuenta los paratextos que reproducimos a continuación, opina sobre si crees que los elementos gráficos son adecuados o no de acuerdo con la información que se desprende del argumento de la novela. Justifica tu respuesta.



«*Galíndez* es apasionante y tiene la honestidad de dar suficientes pistas para distinguir lo imaginario de lo real, los nombres propios de los de ficción. Es inevitable recordar aquí viejas discusiones sobre periodismo y literatura, en las que siempre se utiliza uno de los dos términos como peyorativo para la persona que los reúne. Nunca ha sido el problema de Vázquez Montalbán ni de alguno de sus compañeros de generación. Su prosa nunca ha dejado de ser mágica y su información nunca ha dejado de ser real.»

Eduardo Haro Tecglen. *El País*

Galíndez

A caballo entre el reportaje y la ficción, *Galíndez* narra un suceso histórico: la desaparición y ulterior asesinato del abogado y combatiente vasco en la Guerra Civil española Jesús de Galíndez.

Nueva York, 1956, Jesús de Galíndez, representante del PNV en Estados Unidos, trabaja en una tesis doctoral sobre las dictaduras latinoamericanas centrada en la figura de Trujillo y su régimen sangriento. Poco después de presentar su tesis Galíndez es secuestrado y conducido a la República Dominicana, donde se le pierde el rastro para siempre. A partir de este hecho Manuel Vázquez Montalbán crea un relato imaginario: la investigación que treinta y dos años más tarde lleva a cabo una universitaria americana, Muriel Colbert, que se verá arrastrada hacia el peligro por las mismas fuerzas oscuras que acabaron con Galíndez.

Sobre el misterio, las verdades a medias y las especulaciones se construye una novela apasionante, en la que periodismo y literatura se conjugan magistralmente. La memoria y el presente, las ambiguas relaciones entre individuo y poder y el papel de los servicios secretos como agentes de la historia son las coordenadas en las que se mueve esta novela, que en 1991 fue galardonada con el Premio Nacional de Narrativa.

[164] **Descriptores didácticos: Paratextos, lectura y expresión escrita, análisis, opinión, comunicación, lengua, dibujo**

Actividad 10. Titulemos[165]

Los títulos de las novelas son uno de los reclamos principales para atrapar al lector. Un buen título debe anticipar la historia sin desvelar el desenlace y debe ayudar al lector a especular sobre los hechos que acontecerán. Existen títulos temáticos, si hacen referencia únicamente al motivo o al tema de la historia; temáticos, si por el contrario nos aportan información sobre el género literario a que pertenece el texto; o mixtos, si se trata de una combinación de las dos tipologías de títulos anteriores.

Son temáticos…	*Moby Dick, Espejo roto, Los Juegos del Hambre, Cien años de soledad,* etc.
Son remáticos…	*Veintidós cuentos, Rimas y leyendas,* etc.
Son mixtos…	*Doce poemas de amor y una canción desesperada, Tragicomedia de Calixto y Melibea,* etc.

A tenor de la explicación anterior, ¿a qué tipo de título pertenece el de la novela que ahora leeremos? ¿Te anticipa algunos elementos de la historia? ¿Cuáles? ¿A qué tipo de lector crees que solo con el título le puede desvelar el nudo de la historia?

[165] **Descriptores didácticos: Literatura, lectura y expresión escrita.**

Actividad 11. Joaquín Balaguer, Trujillo y Galíndez[166]

La novela va dedicada a Rosa, la madre del escritor, que murió unos meses antes de la finalización de la escritura del libro. Y va precedida por dos citas:

a)

> *Lo único cierto es que este drama, iniciado con la muerte de Jesús Galíndez y cerrado con la de Trujillo el treinta de mayo de 1961, devoró a todos cuantos tuvieron en él alguna participación directa o indirecta.*
>
> *La palabra encadenada*
> JOAQUÍN BALAGUER,
> Presidente de la República Dominicana

b)

> *J'ai peur du sommeil comme on a peur d'un grand trou*
> *Tout plain de vague horreur, menant on ne sait où*
> *Je ne vois qu'infini par toutes les fenêtres.*
>
> *(Tengo miedo del sueño, ese agujero gigante lleno de vago horror, que lleva a no sé dónde, sólo veo infinito en todas las ventanas)*
>
> *Le gouffre*

Busca información sobre Joaquín Balaguer, ¿Quién fue? ¿Qué tipo de implicación o responsabilidad tuvo en el gobierno de Trujillo y en la desaparición de Jesús Galíndez? ¿Qué pretende hacer notar Manuel Vázquez Montalbán precisamente con esta cita?

¿Qué connotaciones crees que puede tener el uso de la palabra *drama* en la cita de Joaquín Balaguer?

[166] **Descriptores didácticos: Historia, biografía, literatura, lectura y expresión escrita, literatura, dibujo.**

La segunda de las citas es un fragmento del poema “Le gouffre” (“El Abismo”), del conocido poemario *Les fleurs du mal*, del poeta francés Charles Baudelaire. Representa la imagen de un hombre que, temeroso por el miedo de la duda y la incertidumbre, se pierde en la vaguedad del horizonte, entre las sombras de la nada. **Busca una imagen en Internet que pueda relacionarse fácilmente con el contenido del poema y pégala a continuación**.

¿La imagen que evoca el fragmento del poema tiene alguna relación con la información que sobre el caso de Jesús de Galíndez ya conocíamos? ¿Cuál?

Aventúrate a adivinar qué pasará a partir de la información que te han aportado los elementos paratextuales. ¿Qué piensas sobre la novela? ¿Crees que te gustará la historia o, en cambio, piensas que no te convencerá? ¿Por qué?

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura

Actividad 12. ¿Quién narra la historia?[167]

¿Qué personas gramaticales utiliza el narrador para explicar la historia? **Pon al menos cinco ejemplos que refuercen tu respuesta**. ¿El narrador participa de la historia o bien se sitúa fuera de ella? ¿Cómo lo sabes?

[167] **Descriptores didácticos: Literatura, tipos de narrador, lectura y expresión escrita**.

Actividad 13. Cuéntanos…[168].

En cuanto a la voz narrativa, Galíndez, es una obra polifónica, aunque por lo general es el narrador quien nos explica los hechos. Por este motivo algunos estudiosos que se han acercado a la novela y han analizado las técnicas narrativas que ha utilizado su autor, la han cualificado de collage.

Toma en consideración este fragmento y léelo en voz alta con la ayuda de dos de tus compañeros. Distribuiros los papeles y grabad la lectura para escucharla después. Podéis añadir a vuestra voz, mediante programas como el Audacity, efectos sonoros que recreen la situación, como por ejemplo el viento, la hojarasca, el ruido del papel.

"En la colina me espera… en la colina me espera…" El verso te da vueltas por la cabeza, como si fuera un surco rayado de un viejo disco de piedra. "En la colina me espera… en la colina me espera…" "Y volveré… volveré o me llevarán muerto… a refundirme en la tierra… Ni siquiera eso fue posible, Jesús, musitas y te parece hablar con ese extraño compañero enquistado que desde hace años llevas dentro de ti. El viento limpia el valle de Amurrio y te levanta las faldas sobre esta colina de Larrabeode, la colina escogida como si fuera la colina, exactamente, la colina que esperaba a Jesús de Galíndez. Tienes frío y los huesos aguados por el viento que pule el pequeño monumento funerario dedicado a Jesús Galíndez y por la humedad retenida en el depósito que se cierne sobre el valle con su amenaza, promesa de agua. La estela de piedra parece ridícula y amedrentada por el colosalismo del depósito, poco más que un pretexto para no perder del todo la memoria, una memoria, un homenaje residual y probablemente incómodo. "No dudamos de que su pueblo natal querrá sumarse gustoso al mismo y con tal fin acompañamos a este escrito una relación de actos a celebrar para conocimiento y aprobación del Ayuntamiento de su digna presidencia, al mismo tiempo que solicitamos la concesión del permiso necesario para utilizar una pequeña parcela de terreno (de 15 a 20 m2) de propiedad municipal, en la mencionada colina de Larrabeode, a fin de poder instalar en dicho lugar un monolito de piedra y sirva para la delimitación del entorno en que quede enclavado." Pliegas una vez más la fotocopia de la carta del Sr. Félix Martín Latorre, diputado foral de Cultura, dirigida al Ilustrísimo Sr. Alcalde, presidente del Ayuntamiento de Amurrio. Hace un año que sobre estas colinas se celebró el ritual de descubrir el monolito y también, también conservas el recorte donde se da noticia del acontecimiento en el diario más vasquista de la tierra, el más radicalmente vasquista de la tierra. Y sin embargo, en él, la noticia de la inauguración es casi tan escasa como el mismo monumento.

-Muriel, tengo frío, hace frío.

Cinco metros más abajo, Ricardo reclama. Te ha concedido cinco minutos para la necrológica o la necrofilia, ¿no es lo mismo? Está hasta los huesos del frío, de la humedad, de niebla que amenaza sustituir el viento y de tu peregrinaje tras la sombra vaciada de Jesús de Galíndez, desaparecido en Nueva York, en la mismísima Quinta Avenida, el 12 de marzo

[168] **Descriptores didácticos: Lectura en voz alta, oralidad, comprensión lectora.**

de 1956 y treinta y dos años después no hay otra presencia de él que este pedrusco que parece una galleta de piedra".

Actividad 14. Escenarios de una historia[169]

¿Dónde se sitúa la acción en las primeras páginas del libro? Lee los fragmentos que citamos a continuación y después responde a las preguntes que formulamos.

a)

<<Atardece pero la niebla aún filtra claridades que revelan todos los colores del verde, bajo esa luz del norte que degusta los matices.>>

(pàgina 14)

b)

<<[...]. Y cuidado que el país me tira, me gusta y viniendo de la estepa como vengo, todos estos árboles y estos prados me impresionan. Aunque no sepa ni el nombre de esos árboles.

-Robles.

-Y aquellos de allí?

-Castaños... y al lado las hayas y junto al camino está lleno de avellanos, mezclados con los endrinos, los escaramujos, los enebros y los acebos.

Ricardo frena sauvemente el coche y te pellizca un muslo.

-Oye, bonita, tú te estás quedando conmigo.

Te da risa que tu erudicción le haya provocado una indignación cómica, no el pellizco que conservas como una agresión que carece de sentido, incluso que carece de cariño.

-Y esos arbustos tan verdes, parecen pestañas...

-Eso sé lo que es, helechos, helechos gigantes.

-¿Y aquel de allí?

-Me rindo.

-Equisetos.

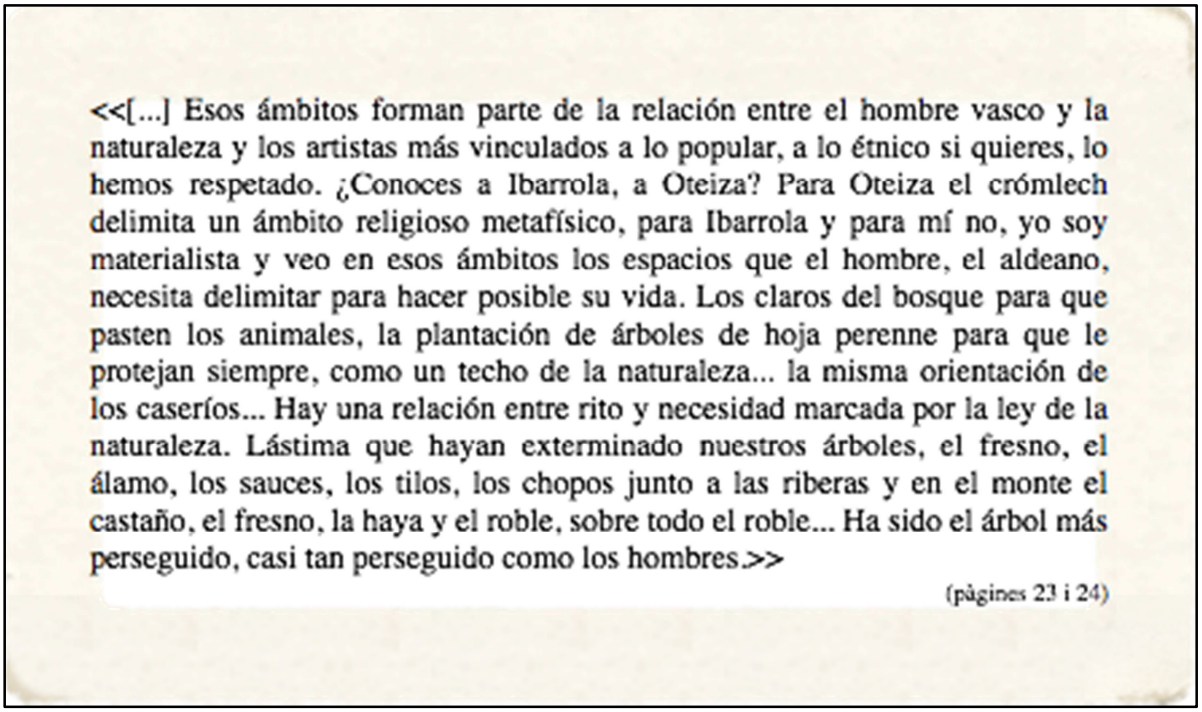
-¿Todo eso lo aprendiste en la Universidad de Nueva York o en Yale?

-No. Todo eso lo aprendí leyendo a Galíndez, porqué a veces él habla del paisaje de su país, o bien en los libros de geografía e historia sobre el País Vasco.>>

(pàgina 17)

[169] **Descriptores didácticos: Música, literatura, biología, lectura y expresión escrita, ciencias de la naturaleza**

c)



<<[...] Esos ámbitos forman parte de la relación entre el hombre vasco y la naturaleza y los artistas más vinculados a lo popular, a lo étnico si quieres, lo hemos respetado. ¿Conoces a Ibarrola, a Oteiza? Para Oteiza el crómlech delimita un ámbito religioso metafísico, para Ibarrola y para mí no, yo soy materialista y veo en esos ámbitos los espacios que el hombre, el aldeano, necesita delimitar para hacer posible su vida. Los claros del bosque para que pasten los animales, la plantación de árboles de hoja perenne para que le protejan siempre, como un techo de la naturaleza... la misma orientación de los caseríos... Hay una relación entre rito y necesidad marcada por la ley de la naturaleza. Lástima que hayan exterminado nuestros árboles, el fresno, el álamo, los sauces, los tilos, los chopos junto a las riberas y en el monte el castaño, el fresno, la haya y el roble, sobre todo el roble... Ha sido el árbol más perseguido, casi tan perseguido como los hombres.>>

(pàgines 23 i 24)

Sobre el fragmento a)

Escucha la canción que Raimon dedicó al País Vasco a partir de su estancia en 1967**:**

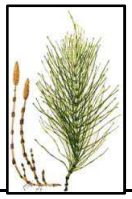
https://www.youtube.com/watch?v=ND4spUjP0eA

- Tanto la canción como el fragmento citado utilizan la expresión “todos los colores del verde” como imagen identificadora de Euskadi. ¿Cómo se llama esta figura retórica?

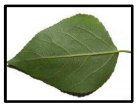
- A lo largo de la canción se pone de relieve la ocultación de la identidad del pueblo vasco, así como del padecimiento de los vascos durante mucho tiempo. Localiza en la novela algún fragmento puesto en boca de alguno de los familiares de Ricardo que exprese esta misma idea:

Sobre los fragmentos b) y c)[170]

Completa la tabla con los nombres de los árboles y arbustos que aparecen en los fragmentos:

imagen		nombre popular	nombre científico
		Castellano:	Fagus silvatica
		Castellano:	Quercus cerriodes
		Castellano:	Populus nigra
		Castellano:	Corylus avellana
		Castellano:	Equisetum arvense
		Castellano:	Tilia platyphillos
		Castellano: helecho	

[170] **Descriptores didácticos: Biología, ciencias de la naturaleza**

imagen		nombre popular	nombre científico
		Castellano: castaño	
		Castellano: álamo	
		Castellano: sauce	
		Castellano: acebo	
		Castellano: escaramujo	
		Castellano: enebro	
		Castellano: endrino	

Actividad 15. El presente permanece en el futuro [171]

Lee el fragmento siguiente que trata sobre una canción de Mikel Laboa, que tarareara Amparitxu, la tía de Ricardo. Después responde a la pregunta siguiente:

<< -Es una canción de Mikel Laboa y más o menos dice que no le asusta el próximo invierno, aunque ahora sea el verano, porque el presente permanece en el futuro, como una cadena, como una cadena quieta. No, tampoco le asusta el frío al amanecer, los campos escarchados, cuando todo parece una naturaleza sin vida, porqué el corazón conserva la luz de los soles que se fueron y en los ojos permanecen los recuerdos del pasado. Y no le asusta morir porque los sarmientos igual traerán el vino nuevo y nuestro presente asentará el mañana de los otros. Y lo que más me gusta es la última estrofa, Muriel, fíjate qué maravilla: No me entristece el recoger las últimas flores del jardín, el andar sin aliento, más allá de todo límite, buscando una razón, el humillar todos los sentidos a la luz del atardecer, ya que la muerte trae consigo un sueño que apaciguará los sueños para siempre... ¿Te gusta?

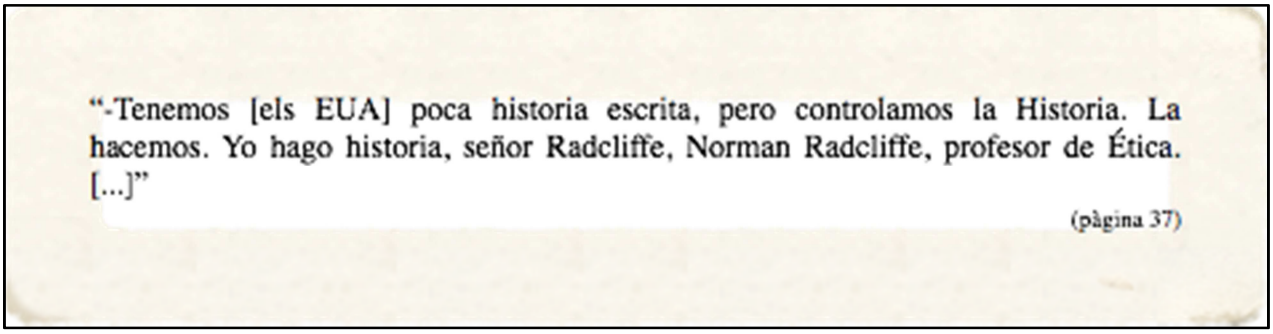
(Pàgina 31)

¿Podemos establecer alguna conexión entre el final del fragmento que habla de la canción *Negu hurbilak* y la cita de Baudelaire que precede la novela? ¿Cuál?

[171] **Descriptores didácticos: Música, poesía, lectura y expresión escrita**

Actividad 16. CIA[172]

¿Cómo interpretas estas palabras del agente de la CIA Robert Robards dirigidas al profesor Norman Radcliffe?



"-Tenemos [els EUA] poca historia escrita, pero controlamos la Historia. La hacemos. Yo hago historia, señor Radcliffe, Norman Radcliffe, profesor de Ética. [...]"

(pàgina 37)

[172] **Descriptores didácticos: Historia contemporánea, historia de los Estados Unidos, pensamiento**

Actividad 17. La caza de brujas[173]

¿Sabes qué fue el Macartismo o la caza de brujas que tuvo lugar en EE.UU. durante la década de los años cincuenta? Busca información en Internet y escribe **un texto explicativo de no más de ocho líneas**. No te olvides de citar los lugares que has consultado pera obtener la información.



Manifestación pidiendo la liberación de los artistas encarcelados por negarse a declarar sus posicionamientos procomunistas.


AMERICANS.....

DON'T PATRONIZE REDS!!!!

YOU CAN DRIVE THE REDS OUT OF TELEVISION, RADIO AND HOLLYWOOD.....

THIS TRACT WILL TELL YOU HOW.

WHY WE MUST DRIVE THEM OUT:

1) The REDS have made our Screen, Radio and TV Moscow's most effective Fifth Column in America... 2) The REDS of Hollywood and Broadway have always been the chief financial support of Communist propaganda in America... 3) OUR OWN FILMS, made by RED Producers, Directors, Writers and STARS, are being used by Moscow in ASIA, Africa, the Balkans and throughout Europe to create hatred of America... 4) RIGHT NOW films are being made to craftily glorify MARXISM, UNESCO and ONE-WORLDISM... **and via your TV Set they are being piped into your Living Room—and are poisoning the minds of your children under your very eyes!!!**

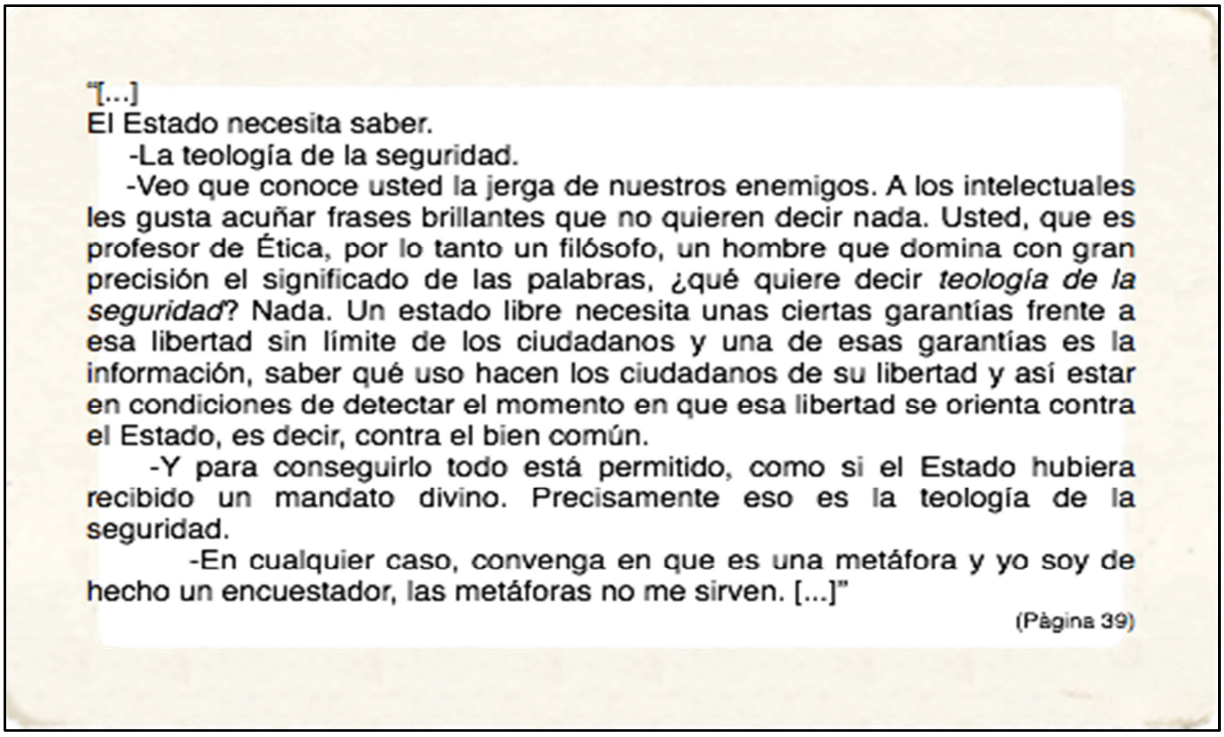
So REMEMBER — If you patronize a Film made by RED Producers, Writers, Stars and STUDIOS you are aiding and abetting COMMUNISM... every time you permit REDS to come into your Living Room VIA YOUR TV SET you are helping MOSCOW and the INTERNATIONALISTS to destroy America!!!

Webgrafía:_____

[173] **Descriptores didácticos: Historia contemporania, historia de los Estados Unidos, caza de brujas, macartismo.**

Actividad 18. Seguridad de Estado [174]

Lee el fragmento que hemos seleccionado y seguidamente reflexiona sobre las preguntas que te proponemos a continuación.



"[...]
El Estado necesita saber.
-La teología de la seguridad.
-Veo que conoce usted la jerga de nuestros enemigos. A los intelectuales les gusta acuñar frases brillantes que no quieren decir nada. Usted, que es profesor de Ética, por lo tanto un filósofo, un hombre que domina con gran precisión el significado de las palabras, ¿qué quiere decir *teología de la seguridad*? Nada. Un estado libre necesita unas ciertas garantías frente a esa libertad sin límite de los ciudadanos y una de esas garantías es la información, saber qué uso hacen los ciudadanos de su libertad y así estar en condiciones de detectar el momento en que esa libertad se orienta contra el Estado, es decir, contra el bien común.
-Y para conseguirlo todo está permitido, como si el Estado hubiera recibido un mandato divino. Precisamente eso es la teología de la seguridad.
-En cualquier caso, convenga en que es una metáfora y yo soy de hecho un encuestador, las metáforas no me sirven. [...]"
(Pàgina 39)

a) ¿Estás de acuerdo con la idea de que el Estado debe controlar la libertad de los ciudadanos para proteger el Estado y el pueblo? (Lee los fragmentos de la novela *1984* de George Orwell que encontrarás en el DOCUMENTO 2 de los anexos)

b) Actualmente, con las nuevas tecnologías y el uso de internet, la información se ha desplazado de los medios de comunicación a las redes sociales, en donde las noticias son inmediatas, se divulgan con mayor rapidez y tienen un alcance más allá de las fronteras territoriales de los países. ¿Crees que el Estado debe controlar también el uso que la ciudadanía hace de les redes sociales? En caso que pienses que sí, ¿crees que este control del Estado debería de tener límites? ¿Cuáles? ¿El terrorismo de Estado está justificado?

c) Los poderes políticos son conscientes de que la información es el poder. ¿Crees que les preocupa el hecho de no poder controlar la opinión pública de los medios?

[174] **Descriptores didácticos: Filosofia, ciudadanía, libertad, polítca de seguridad, gobierno**

d) Sabes qué es la Ley Orgánica de Seguridad Ciudadana? Documéntate, posiciónate y haz un debate con el resto de la clase, de manera ordenada y con un moderador que distribuya los turnos de palabra.

Actividad 19. Hollywood y Robert Robards[175]

Toma en consideración este fragmento y **léelo en voz alta** con la ayuda de dos compañeros más. Distribuiros los papeles y grabad la lectura. Podéis añadir a la voz efectos sonoros que recreen la situación, como por ejemplo el chismorreo de fondo de los clientes del restaurante, el ruido de platos y vasos, etc.

"Y el hombre cúbico se inclina sobre la mesa, sus pectorales parecen a punto de empaparse con los restos de pastel y su cara súbitamente acercada a la de su interlocutor ha subido de color al tiempo que su voz ha bajado de tono para ser casi un silbido amortiguado que azota la parpadeante imperturbabilidad de su compañero.
-No estamos dispuestos a que cuatro rojos melancólicos resuciten inútilmente a muertos inútiles.
El profesor sabe que debería arrojar la servilleta sobre la mesa, ponerse en pie, decir algo sobre su inapetencia para oír groserías y marcharse, pero los ojos verde sucio del agente le retienen, como si fueran dos orificios de cañones de revólver.
-No estamos dispuestos a que nos toquéis los cojones, profesor.
-¿Está borracho?
-No. No estoy borracho. Quiero que retenga todo lo que hemos hablado, pero muy especialmente lo que voy a decirle a partir de ahora. Usted debe detener ese trabajo. Yo pensaba que iba a ser más fácil porqué había relación estable entre usted y su alumna, pero no es así y estoy improvisando, es posible que más adelante le dé nuevas instrucciones, pero se me ocurre la siguiente línea de comportamiento. Usted reclama a Muriel Colbert el estado actual de sus investigaciones y le comunica que hay una cierta impaciencia por el tiempo que se ha demorado. Cuando tenga su respuesta, la desanima totalmente y le dice que deje de perder el tiempo. Tiene una edad en la que ya no puede perder demasiado tiempo y le propone una sustitución de línea de investigación, a todas luces muy gratificante. Podemos conseguir fondos triples o cuádruples para que esa señorita deje de fisgar en el caso Galíndez y se vaya detrás de otra historia. A fondo perdido.
-Lo que usted me pide es indignante y peligroso para ustedes. Imagínese que mañana denuncio esta presión en los medios de comunicación.
-Primero, será su palabra contra la de... ¿quién?... ¿Sabe usted cómo me llamo?
-Robert Robards.
-¿Cree usted que alguien puede llamarse Robert Robards? Se me ha ocurrido mientras venía. He leído un artículo sobre Hollywood y he unido el nombre de Robert Redford con el apellido de Jason Robards.
-Retengo la matrícula de su coche.
-Tengo una colección completa de coches y matrículas.
-¿Por qué habría de hacer lo que usted me pide?
-Espléndido, Norman, ahora empieza usted a hablar como un profesor de Ética. ¿Sabe usted qué definición de Ética recuerdo de mis tiempos de estudiante? Anótela por si no la sabe: la eficacia de la razón en las normas de la conducta. Ser ético es en definitiva aplicar la razón, siempre.

[175] **Descriptores didácticos: Oralidad, lectura en voz alta, expresión**

No sólo sus palabras aplaudían, también una manaza golpeaba como si fuera de tenue guata el antebrazo que el profesor mantenía abandonado sobre la mesa.
-Voy a darle una colección completa de razones por las que usted va a ayudarnos. La primera y la última y las de en medio se relacionan con un único motivo. Tú estás cagado de miedo, muchacho.
Y la manaza fortalecía sus golpes hasta ser una maza que repicaba sobre el delgado brazo de Norman Radcliffe, un brazo paralizado aunque sus ojos trataban de transmitir enojo y dignidad.
-Tú estás cagadito, cagadito de miedo, muchacho. Te has metido en un buen lío: una mujer joven, las pensiones que acumulas de tus antiguos matrimonios tienes cuatro hijos contando el que acaba de parir tu joven y rica mujer, la presión vigilante de tús aún jóvenes suegros... Tu suegra es más joven que tú, Norman, y no sólo te vigilan como marido, sino también como socio, como socio de la operación de comprar esa casa de Newport o de Middleton, es lo mismo. Ochocientos mil dólares, Norman".

Actividad 20. La cronología de Jesús Galíndez[176]

Lee la siguiente tabla en donde se explican de manera cronológica algunos hechos vitales del profesor Jesús de Galíndez y después relaciona los fragmentos de la novela que hemos seleccionado con los hechos de la tabla cronológica, indicando en cada caso el número al que hacen referencia:

CRONOLOGÍA*	
1	Galíndez llega a la República Dominicana el 19 de noviembre de 1939 procedente de Bordeaux.
2	Pronuncia una conferencia en el Ateneo Dominicano titulada *Los vascos, raza misteriosa y de leyenda*.
3	El 1940 es nombrado Jefe de la Delegación del Gobierno Vasco en Santo Domingo.
4	En Santo Domingo fue profesor de Ciencia Jurídica de la Escuela de Derecho Diplomático y Consular. Ramfis Trujillo, hijo predilecto del dictador, fue su alumno.
5	Es nombrado secretario del Instituto de Legislación Americana Comparada de la Universidad de Santo Domingo.
6	En 1944 obtiene el primer premio en el concurso organizado con motivo del Primer Centenario de la República Dominicana, con la obra el *Bahoruco*, publicada junto con otros ensayos dentro del recopilatorio *Cinco leyendas del Trópico*.
7	Mientras desarrolla funciones de Secretario de la Comisión de Jornal Mínimo en la Secretaría de Trabajo, Galíndez cae en desgracia para Trujillo, por haber ayudado a organizar una serie de huelgas en la industria del azúcar, una de las principales fuentes de ingresos del régimen.
8	El 31 de enero de 1946 abandona la República Dominicana y se instala en febrero del mismo año en Nueva York.
9	En Nueva York trabaja en la Delegación Vasca en la ONU.
10	A finales de los años 40 escribe muchos artículos y participa en numerosos congresos internacionales, que le convierten en un pensador de prestigio.
11	Durante los primeros años de la década de los 50 se convierte en profesor de Derecho Público Hispanoamericano y de Historia de la Civilización Iberoamericana, en la Universidad de Columbia.
12	En 1954 publica Iberoamérica. Su evolución política, socio-económica, cultural e internacional, Nueva York, 1954, que provocó un escándalo en algunos medios, sobre todo en la República Dominicana, en donde apareció un panfleto contra su libro y su persona.
13	De 1954 a 1956 fue Presidente del Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos y Secretario de Publicidad de la Federación de Sociedades.

[176] **Descriptores didácticos: Historia contemporánea, cronología, comprensión lectora.**

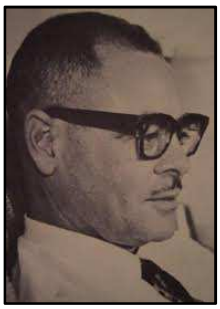
CRONOLOGÍA*	
14	Durante esos años se licenció en Filosofía y el 27 de febrero de 1956 presentó la tesis doctoral *La era de Trujillo: un estudio casuístico de dictadura hispanoamericana* en la Universidad de Columbia.
15	El 12 de marzo de 1956 desaparece misteriosamente en Nueva York. A las 9:20h el profesor acaba la conferencia en la Universidad de Columbia y le acompañan dos jóvenes, un chico y una chica, con los que se toma un helado. Después, el joven se despide y la joven acompaña al profesor a la estación de tren de la calle 57 con la Octava Avenida. (Según la explicación del periodista José Labourt)
16	Una semana después y ante la ausencia inexplicable del profesor, Stanley Ross, periodista y director del New York Times, acude al apartamento de Galíndez y denuncia su desaparición.

*Información extraída de http://www.euskomedia.org/aunamendi/55785 i http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=190773

¿Los hechos se narran siguiendo una estructura lineal o cronológica? ¿Con qué intención crees que se cuentan los hechos de esta manera y no de otra?

Actividad 21. ¿Quién es quién?[177]

Busca información sobre estos personajes que se citan en la novela y que responden a personas reales.

<table>
<tr><td>Rafael Leónidas Trujillo
  </td><td>José Almoi-na Mateos
  </td></tr>
<tr><td>Germán Arciniegas
  </td><td>Nicolás Silfa
  </td></tr>
<tr><td>Driscoll o Ross</td><td>Félix W.Bernardino
  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Arturo Espaillat
  </td></tr>
</table>

[177] **Descriptores didácticos: Historia contemporánea, historia de la República Dominicana, exilio, personajes**.

Actividad 22. Jesús Martínez Jara, *El Cojo*[178]

A partir de los fragmentos descriptivos que hemos extraído del texto sobre el personaje de Jesús Martínez Jara "El Cojo", que te reproducimos a continuación, **dibuja un retrato robot**.

"Y allí está el Cojo, un cojo, pero aún no sabías que se llamaba el Cojo, una figurilla de ojos pardos, pero el uno de cristal y un tic nervioso que le rompe el rostro intermitentemente, bajo un pelucón mal hecho que le reduce la cara a un pequeño escaparate de su falsedad y sientes como una corriente de rechazo que te hace dar dos pasos atrás, [...] precedidos por una voz que acentúa en puertorriqueño pero que entona en español."

"Y fue la rabia lo que te dio hace apenas unos días volver a verle, en el mismo sitio, con sus ojos turbios y rotos, su peluca ignominiosa, su cojera exagerada, su babeante demanda de confidencia..."

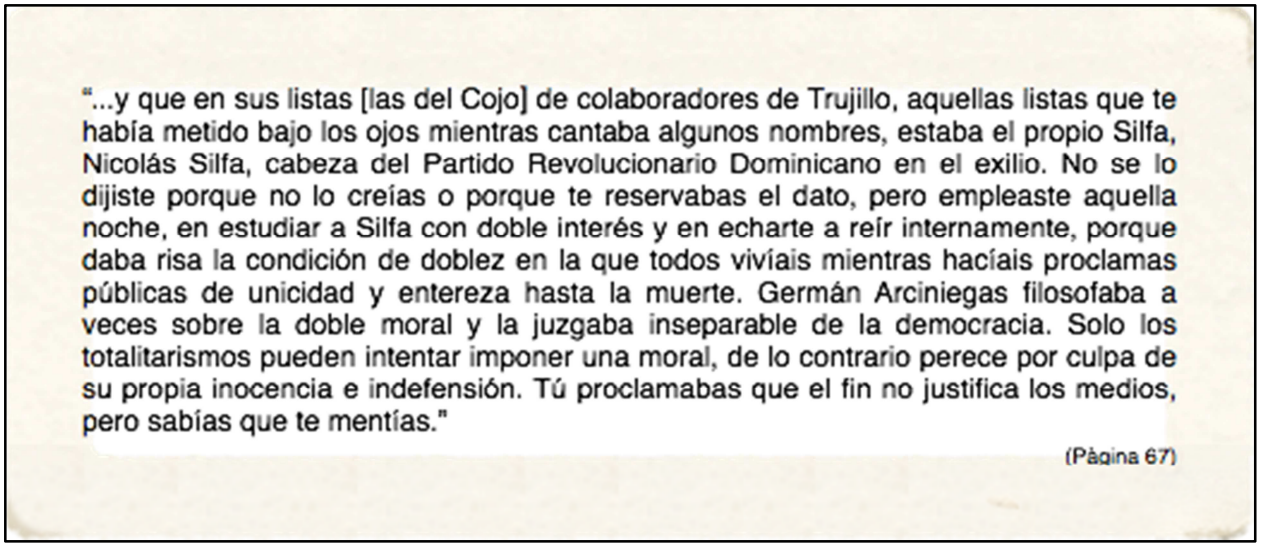
"Soy Manuel Hernández, puertorriqueño, marino mercante y luchador caribeño contra Trujillo"

"No le dijiste a Silfa que sabías perfectamente ya quién era aquel cojo macilento que te perseguía con sus oficios, que se llamaba Martínez Jara y que había sido agente doble de todos desde la guerra de España, agente de Franco y de la República, matón en México, conspirador a favor y en contra de Trujillo..., estaba el propio Silfa, Nicolás Silfa..."

[178] **Descriptores didácticos: Lectura y expresión escrita, descripción, dibujo**.

Actividad 23. *El Cojo* y las colaboraciones con Trujillo[179]

Toma en consideración el siguiente fragmento y responde oralmente a les preguntas que te formulamos después de haber reflexionado:



"...y que en sus listas [las del Cojo] de colaboradores de Trujillo, aquellas listas que te había metido bajo los ojos mientras cantaba algunos nombres, estaba el propio Silfa, Nicolás Silfa, cabeza del Partido Revolucionario Dominicano en el exilio. No se lo dijiste porque no lo creías o porque te reservabas el dato, pero empleaste aquella noche, en estudiar a Silfa con doble interés y en echarte a reír internamente, porque daba risa la condición de doblez en la que todos vivíais mientras hacíais proclamas públicas de unicidad y entereza hasta la muerte. Germán Arciniegas filosofaba a veces sobre la doble moral y la juzgaba inseparable de la democracia. Solo los totalitarismos pueden intentar imponer una moral, de lo contrario perece por culpa de su propia inocencia e indefensión. Tú proclamabas que el fin no justifica los medios, pero sabías que te mentías."

(Pàgina 67)

a. ¿Qué entiendes por doble moral? ¿Puedes poner algún ejemplo que se dé en la sociedad actual?

b. ¿Con qué adjetivos calificarías a una persona con la que no pudieses confiar totalmente, sin reservas? ¿Y qué adjetivos serían los apropiados para definir justamente a la persona opuesta, aquella por la que serías capaz de poner la mano en el fuego?

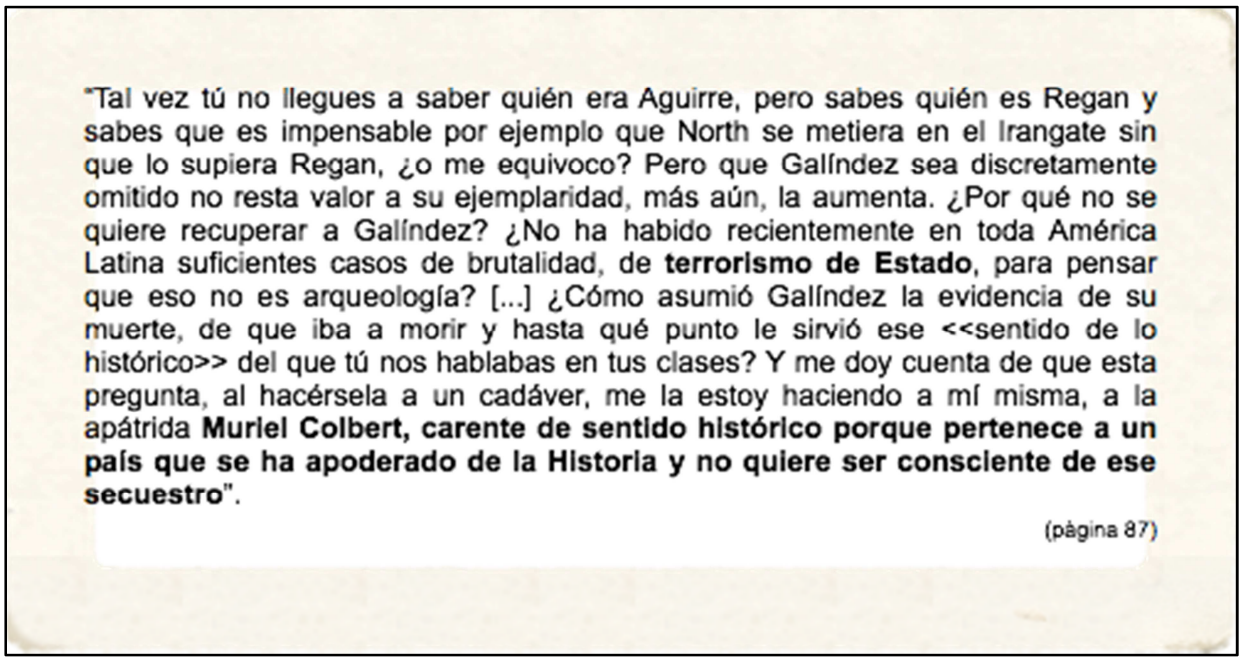
c. ¿Qué tipo de personas crees que predominan en nuestra sociedad? ¿Por qué?

d. ¿Crees, como decía Maquiavelo, que el fin justifica los medios?

[179] **Descriptores didácticos: Expresión oral, moral, pensamiento, filosofía, lectura y expresión escrita**

Actividad 24. Los argumentos de Radcliffe[180]

Toma en consideración la carta que el profesor Radcliffe envía a Muriel Colbert para convencerla de que abandone definitivamente su estudio sobre el caso Galíndez (páginas 84-86). ¿Qué dos argumentos fundamentales aporta el profesor para persuadir a su alumna?



"Tal vez tú no llegues a saber quién era Aguirre, pero sabes quién es Regan y sabes que es impensable por ejemplo que North se metiera en el Irangate sin que lo supiera Regan, ¿o me equivoco? Pero que Galíndez sea discretamente omitido no resta valor a su ejemplaridad, más aún, la aumenta. ¿Por qué no se quiere recuperar a Galíndez? ¿No ha habido recientemente en toda América Latina suficientes casos de brutalidad, de **terrorismo de Estado**, para pensar que eso no es arqueología? [...] ¿Cómo asumió Galíndez la evidencia de su muerte, de que iba a morir y hasta qué punto le sirvió ese <<sentido de lo histórico>> del que tú nos hablabas en tus clases? Y me doy cuenta de que esta pregunta, al hacérsela a un cadáver, me la estoy haciendo a mí misma, a la apátrida **Muriel Colbert, carente de sentido histórico porque pertenece a un país que se ha apoderado de la Historia y no quiere ser consciente de ese secuestro**".

(página 87)

Argumento 1	
Argumento 2	

De la respuesta de Muriel Colbert a la carta del profesor se desprende un hecho interesante. ¿Qué crees que quiere decir la protagonista en este fragmento?:

> "¿Acaso el olvido de Galíndez no es consecuencia de esa voluntad de ahistoricismo que lo invade todo, que quiere librarse de la sanción moral de lo histórico?"
>
> Páginas 86 y 87

[180] **Descriptores didácticos: Argumentacion, lectura y expresión escrita, terrorismo, historia contemporánea, política, pensamiento, ciudadanía, memoria histórica.**

a. ¿Qué se entiende por terrorismo de Estado? Busca información en Internet y explica el concepto con no más de 5 o 6 líneas. Pon al menos un ejemplo de terrorismo de Estado que se haya producido en España.

b. ¿A qué crees que se refiere nuestra protagonista cuando afirma que pertenece a un país que se ha apoderado de la Historia y que no quiere ser consciente de ello? Relaciona tu reflexión con las respuestas a las preguntas anteriores y al caso Irangate que también se cita en el fragmento anteriormente citado.

c. Conoces la *LEY 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura*. ¿Para qué fue dictada? Lee la motivación de dicha ley en el siguiente enlace:

   http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2007-22296

   La aprobación de la Ley de la Memoria Histórica, que es como se conoce popularmente, no estuvo exenta de críticas por parte de algunos sectores de la sociedad española. Lee la noticia aparecida en el periódico El País e infórmate de cuáles fueron las críticas que recibió y de parte de quién.

   http://elpais.com/elpais/2007/12/10/actualidad/1197278232_850215.html

   A continuación expresa tu opinión oralmente sobre el siguiente fragmento de la novela, relacionándolo con la reflexión que hayas hecho sobre la Ley de la Memoria Histórica.

Actividad 25. Exiliados en Nueva York[181]

La protagonista aprovecha la estancia en Madrid para entrevistarse con algunos intelectuales españoles que compartieron exilio en Nueva York con Jesús Galíndez: Francisco Ayala, Emilio González López y Margarita Ucelay.

Forma un **grupo con dos compañeros más**, de modo que cada uno se ocupe de uno de los tres intelectuales y reconstruya, a partir de la información que aporta la novela y que reproducimos en los anexos (DOCUMENTO 3), una entrevista escrita por cada uno de vosotros.

INSTRUCCIONES:

- Formato DINA4 (Una hoja a doble cara por cada entrevista)
- La entrevista debe maquetarse para la posterior publicación en un medio de prensa escrito.
- A parte del cuerpo de la entrevista, es decir, de las preguntas y respuestas, el texto debe contener una breve introducción sobre quién es en cada caso el entrevistado, por qué motivo se le hace la entrevista y el contexto (espacio, tiempo) de la conversación.
- El cuerpo de la entrevista debe tener entre diez y quince preguntas.
- Las respuestas deben ser fidedignas al contenido de la novela.
- El texto debe ir acompañado de una fotografía del entrevistado.

Seguidamente, poned en común las visiones que sobre Jesús Galíndez aportan los intelectuales españoles a partir de la información de la novela. ¿Qué impresiones comparten sobre el personaje? ¿En qué disienten? ¿Qué divagaciones hacen que vosotros resaltaríais? Ayudaos de la siguiente tabla.

	Francisco Ayala	**Emilio González**	**Margarita Ucelay**
1. Relación personal			
2. Rasgos físicos			
3. Rasgos de personalidad			
4. Ideas políticas			

[181] **Descriptores didácticos: Lectura y expresión escrita, exilio, historia contemporánea, opinión, entrevista.**

	Francisco Ayala	**Emilio González**	**Margarita Ucelay**
5. Adjetivos con los que lo definen			
6. Otras informaciones relevantes			

Actividad 26. De texto a imagen[182]

Imagínate que te contratan para que conviertas la escena que va de la página 111 a la 135 en imágenes, desde «Metió el cuchillo en el tarro de cristal lleno de pasta blanquiverde…» hasta «-Es la hora de la resurrección de las momias». A continuación te proponemos dos alternativas. La primera consiste en transformar el texto en un capítulo de una novela gráfica y la segunda en la realización de un video de dicha escena. Podéis realizar la actividad individualmente o en grupos de 5 componentes como máximo.





[182] **Descriptores didáscticos: Dibujo, cine, expresión audiovisual, novela gráfica.**

<table>
<tr><th>NOVELA GRÁFICA</th><th>VIDEO</th></tr>
<tr><td colspan="2">ACTIVIDADES PREPARATORIAS</td></tr>
<tr><td>• El número de viñetas debe ser de diez a quince.</td><td>• El video debe presentar una duración de entre tres y cinco minutos.</td></tr>
<tr><td colspan="2">• Dividid el texto en escenas, teniendo en cuenta las entradas y las salidas de personajes, como en una obra de teatro.</td></tr>
<tr><td>• Destacad aquellas escenas que consideréis imprescindibles para entender bien la historia y decidid el número de viñetas.</td><td>• Seleccionad las escenas imprescindibles y contad los actores que tendríais que buscar.</td></tr>
<tr><td colspan="2">• Elaborad vuestro guión gráfico (Storyboard). Mirad el DOCUMENTO 4 de los anexos.
https://www.youtube.com/watch?v=BP4gWH8kIN4</td></tr>
<tr><td>• A partir de la focalización, el campo de consciencia desde donde se explican los hechos, escoged los planos de los dibujos de cada viñeta.</td><td>• Escoged los planos de cada escena que grabaréis y cada localización teniendo en cuenta la focalización y las descripciones espaciales del texto.</td></tr>
<tr><td>• Escoged los textos que acompañarán las imágenes, teniendo en cuenta que deberán ser fidedignas al mismo texto de la novela.</td><td>• Seleccionad los diálogos o fragmentos de la novela que utilizaréis en el video.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Si el trabajo se realiza en grupo, distribuiros las funciones y responsabilidades de manera que cada miembro del equipo se ocupe de aquella función que le resulte más fácil por su capacidad.</td></tr>
</table>

Actividad 27. De película [183]

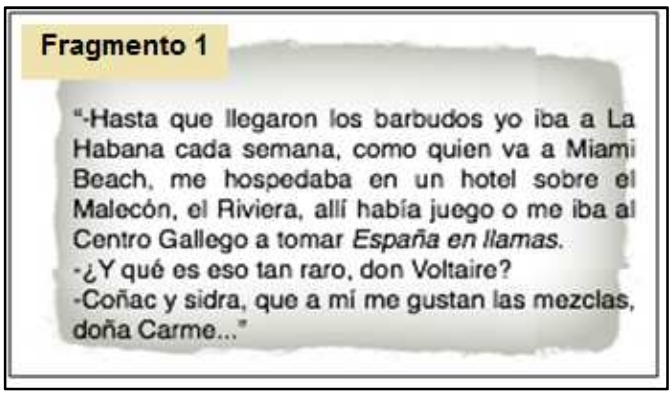
A partir de todo cuanto has leído hasta ahora y de lo que sospechas que pasará de aquí en adelante, elabora **la sinopsis que acompañará la carátula de la película** basada en el libro y que se estrenará de aquí a unos meses.

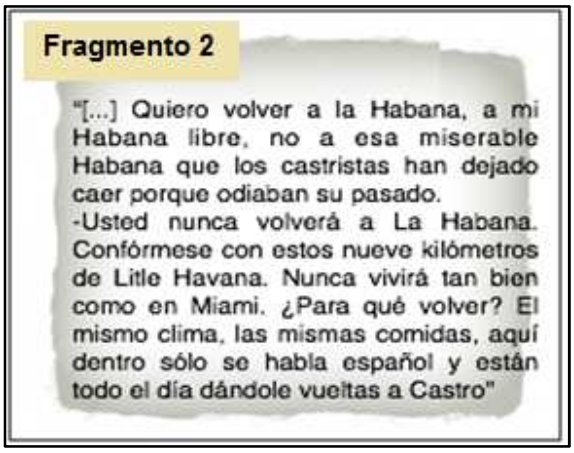
El texto debe tener entre 100 y 150 palabras. Si te gusta el diseño y el dibujo, no dudes en diseñar la carátula tal y como se vería y recuerda que no tienes que explicar el final de la historia, si no tan solo sugerirla.

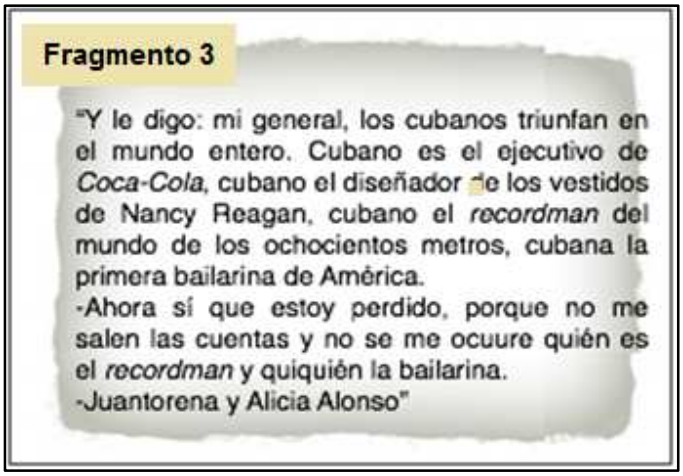
[183] **Descriptores didácticos: Expresión escrita, diseño, cine.**

Actividad 28. Triviados [184]

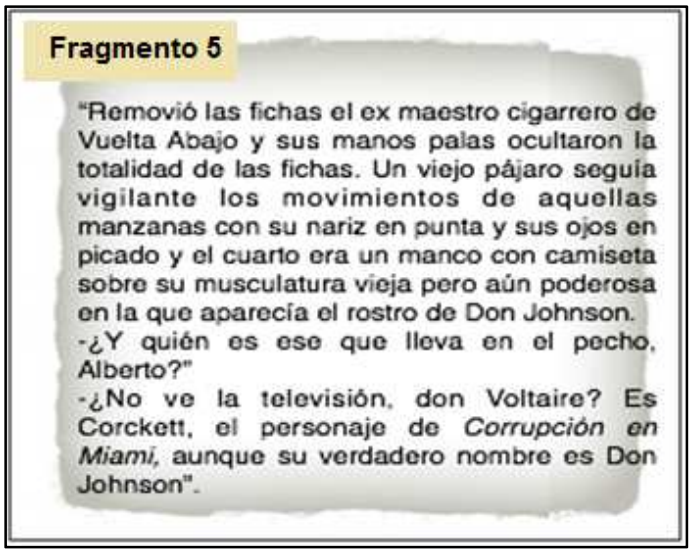
Elabora una **tarjeta nueva para el juego del Trivial** a partir de los fragmentos de la novela que hemos seleccionado referidos a Cuba.











[184] **Descriptores didácticos: Conocimientos, historia, imaginación, cultura, expresión escrita.**

Fragmento 6

"-[...] Es de un escritor cubano exiliado, muy famoso y la pronunció en esta ciudad, ante vuestras narices, almenos ante las tuyas, Germinal, porque yo estaba en el mitin y tú también.
-Fue Carpentier.
-Ese era un rojo. Ése no se exilió. Fue Cabrera Infante. El autor de *Tres tristres tigres* y *La Habana para un infante difunto.*

Fragmento 7

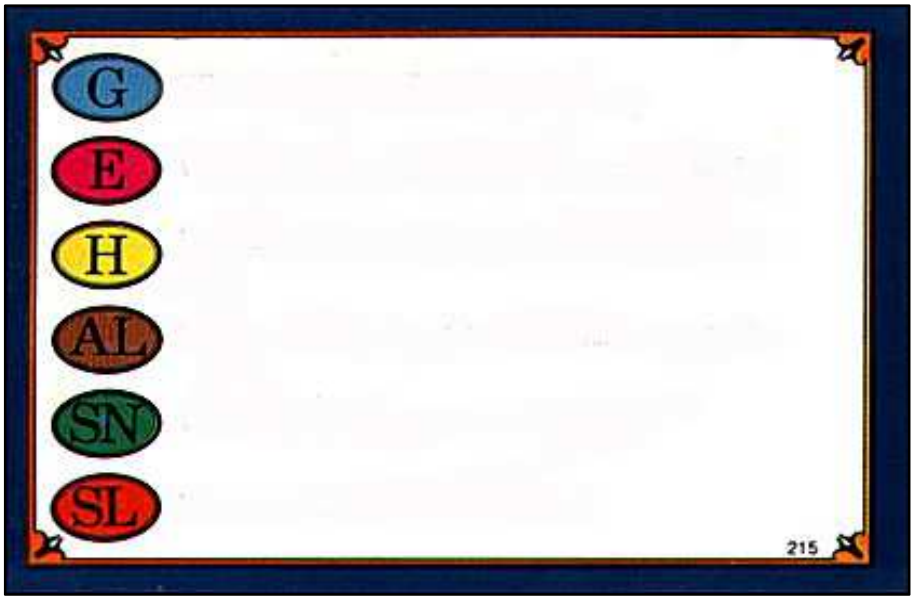
"-Poca memoria queda del general don Fulgencio Batista y yo seré el último soldado y lo expondré ante todos los cubanos ingratos que le dejaron caer y luego pisotear por la barbarie roja."

Fragmento 8

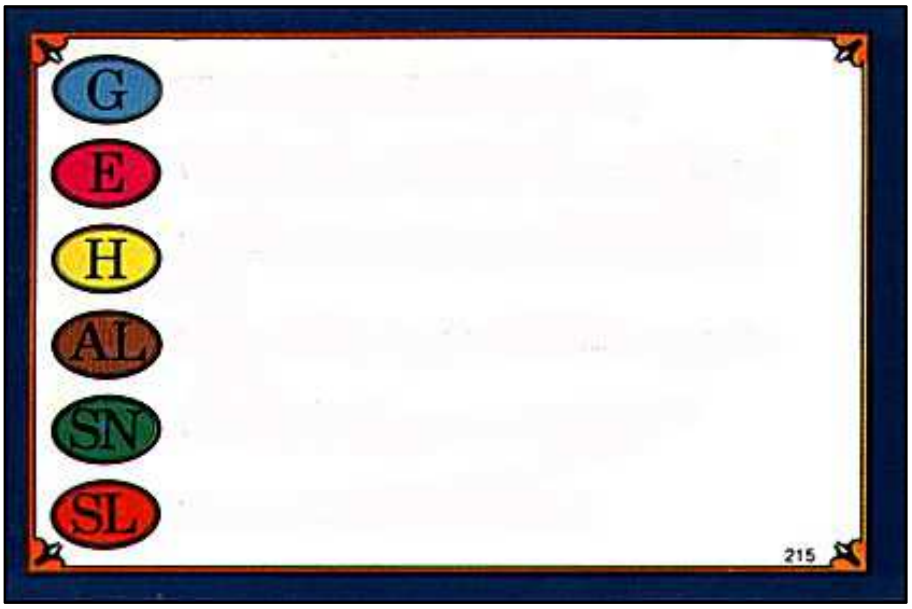
"-Que bien cruje lo que comes, Dama Blanca, me gustaría a mí tener tus dientecillos y no esta dentadura postiza que me llaga.

En cuanto terminaron de comer, compitieron los gatos en restregarse en sus perneras y sólo la Dama Blanca avanzó lenta y elástica para colocarse de un sabio salto sobre los hombros de don Voltaire. Comían viejo y gata con la misma pilcritud y meticulosidad."

Preguntas:

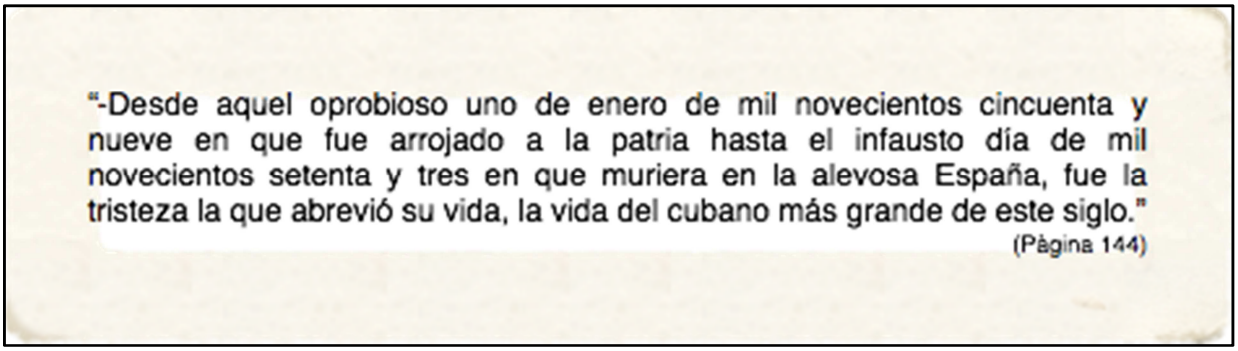


Respuestas:



Actividad 29. La revolución cubana[185]

A partir del siguiente fragmento y de la búsqueda de información en Internet, descubre qué pasó en **Cuba en el año 1959**, cuáles fueron las causas y qué consecuencias tuvo. No olvides contrastar las informaciones que encuentres y de consultar páginas con credibilidad histórica y rigurosas a la hora de tratar la información.



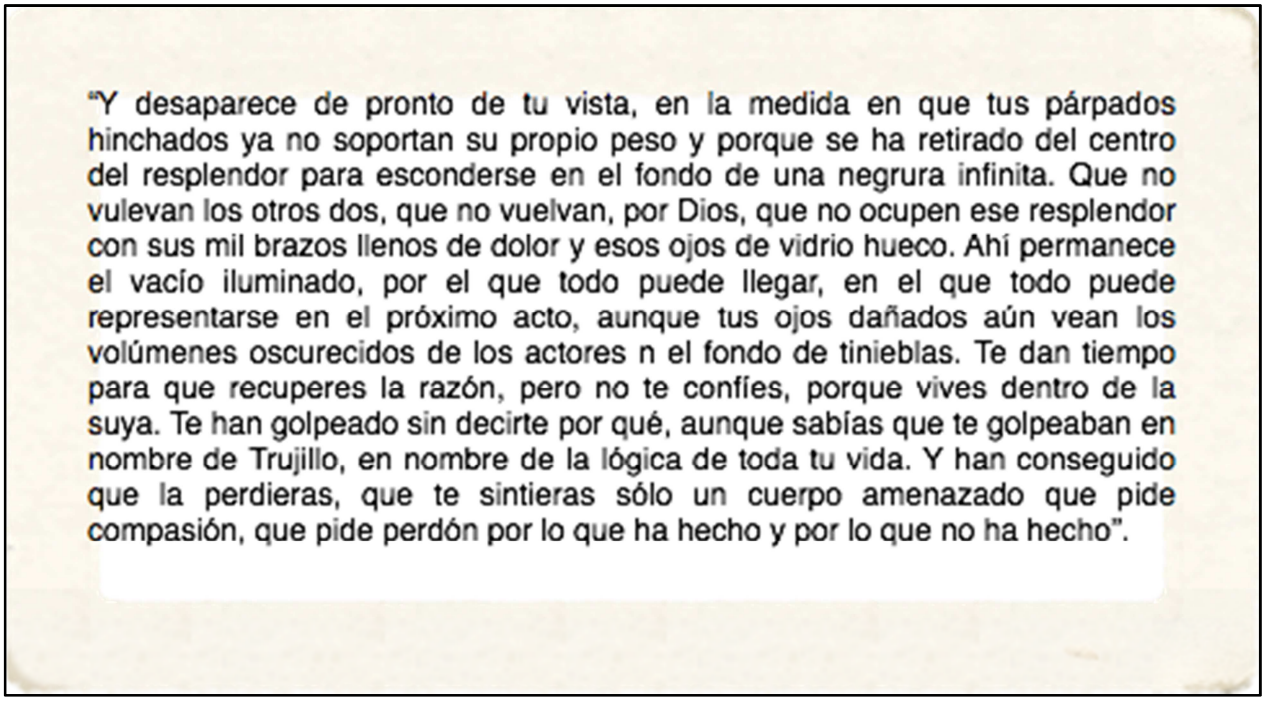
"-Desde aquel oprobioso uno de enero de mil novecientos cincuenta y nueve en que fue arrojado a la patria hasta el infausto día de mil novecientos setenta y tres en que muriera en la alevosa España, fue la tristeza la que abrevió su vida, la vida del cubano más grande de este siglo."

(Pàgina 144)

[185]**Descriptores didácticos: Historia de Cuba, revolución cubana, lectura y expresión escrita**

Actividad 30. ¿Quién y cómo habla?[186]

Toma en consideración el fragmento siguiente y después realiza las actividades que a propósito del texto te proponemos.



"Y desaparece de pronto de tu vista, en la medida en que tus párpados hinchados ya no soportan su propio peso y porque se ha retirado del centro del resplendor para esconderse en el fondo de una negrura infinita. Que no vulevan los otros dos, que no vuelvan, por Dios, que no ocupen ese resplendor con sus mil brazos llenos de dolor y esos ojos de vidrio hueco. Ahí permanece el vacío iluminado, por el que todo puede llegar, en el que todo puede representarse en el próximo acto, aunque tus ojos dañados aún vean los volúmenes oscurecidos de los actores n el fondo de tinieblas. Te dan tiempo para que recuperes la razón, pero no te confíes, porque vives dentro de la suya. Te han golpeado sin decirte por qué, aunque sabías que te golpeaban en nombre de Trujillo, en nombre de la lógica de toda tu vida. Y han conseguido que la perdieras, que te sintieras sólo un cuerpo amenazado que pide compasión, que pide perdón por lo que ha hecho y por lo que no ha hecho".

a. ¿En qué persona gramatical está escrito el texto? Aporta cinco palabras del texto que justifiquen tu respuesta.

b. ¿Qué tiempo verbal predomina en el fragmento?

c. Retomando tus respuestas anteriores, ¿por qué motivo crees que el narrador utiliza predominantemente esta persona gramatical y este tiempo verbal?

d. Transforma el fragmento en tercera persona del singular y en pasado. ¿Qué diferencias has observado a la hora de explicar el mismo fragmento de una manera y de otra?

[186] **Descriptores didácticos: Lectura y expresión escrita, verbos, expresión escrita, narrador**.

Actividad 31. Rabia, injusticia, tristeza… Emociones[187]

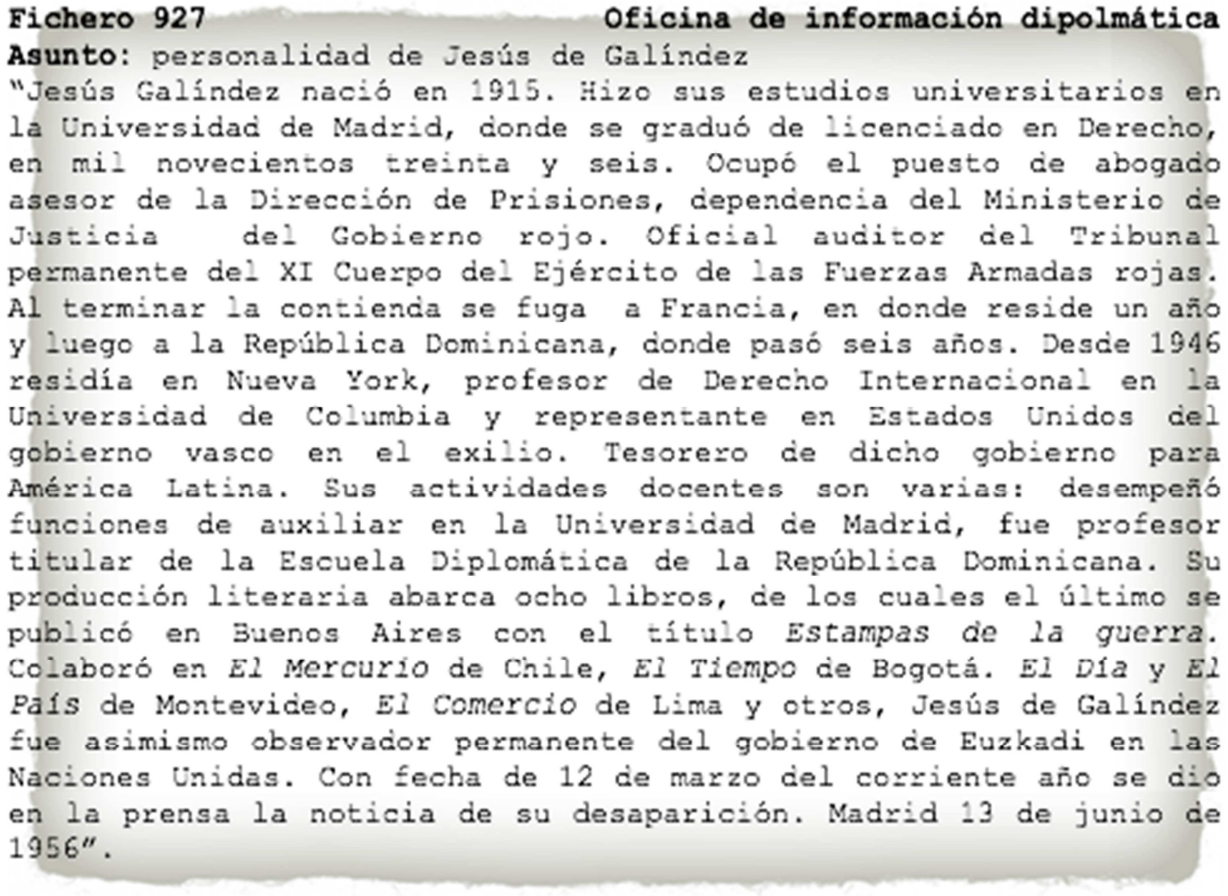
Seguramente, cuando has leído el capítulo en el que torturan a Jesús Galíndez has tenido alguna de estas sensaciones; rabia, impotencia, tristeza, etc… Es probable también que a muchos que vivieron los últimos años del franquismo les haya recordado a la tortura y la muerte de Salvador Puig Antich. Si no conocéis el caso, **podéis ver la película Salvador (2006) dirigida por Manuel Huerga.**

Escribe un texto de entre 100 y 150 palabras en el que **expliques una situación real e injusta que os haya hecho sentir rabia, impotencia, tristeza, etc.**

[187] **Descriptores didácticos: Historia contemporánea, franquismo, emociones, expresión escrita, creación, argumentación.**

Actividad 32. Noticiero[188]

A partir de la información obtenida con la investigación de Muriel Colbert en el Archivo General y Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores (páginas 186 a 211), **redacta el titular i la entrada a una posible noticia** sobre el caso de la desaparición de Jesús Galíndez.



Fichero 927 **Oficina de información dipolmática**
Asunto: personalidad de Jesús de Galíndez
"Jesús Galíndez nació en 1915. Hizo sus estudios universitarios en la Universidad de Madrid, donde se graduó de licenciado en Derecho, en mil novecientos treinta y seis. Ocupó el puesto de abogado asesor de la Dirección de Prisiones, dependencia del Ministerio de Justicia del Gobierno rojo. Oficial auditor del Tribunal permanente del XI Cuerpo del Ejército de las Fuerzas Armadas rojas. Al terminar la contienda se fuga a Francia, en donde reside un año y luego a la República Dominicana, donde pasó seis años. Desde 1946 residía en Nueva York, profesor de Derecho Internacional en la Universidad de Columbia y representante en Estados Unidos del gobierno vasco en el exilio. Tesorero de dicho gobierno para América Latina. Sus actividades docentes son varias: desempeñó funciones de auxiliar en la Universidad de Madrid, fue profesor titular de la Escuela Diplomática de la República Dominicana. Su producción literaria abarca ocho libros, de los cuales el último se publicó en Buenos Aires con el título *Estampas de la guerra*. Colaboró en *El Mercurio* de Chile, *El Tiempo* de Bogotá. *El Día* y *El País* de Montevideo, *El Comercio* de Lima y otros, Jesús de Galíndez fue asimismo observador permanente del gobierno de Euzkadi en las Naciones Unidas. Con fecha de 12 de marzo del corriente año se dio en la prensa la noticia de su desaparición. Madrid 13 de junio de 1956".

TITULAR: (opcionalmente puede acompañarse de un antetítulo y de un subtítulo)

ENTRADA:

[188] **Descriptores didácticos: Expresión escrita, argumentación, prensa.**

Actividad 33. *Spain is different*[189]

Lee el fragmento que te proponemos a continuación y observa las imágenes que lo acompañan. Después, con el resto de compañeros, debatid sobre el modelo turístico español actual siguiendo las afirmaciones y las preguntas de más abajo.

> *"Desde la terraza parecía como si el jardín del hotel fuera una isla con una laguna interior, rodeada por el mejor césped de este mundo y palmeras enanas pero suficientes. La laguna interior se alimentaba de una cascada de agua a la espera del salto de Tarzán, rocas artificiales, cuevas artificiales, remansos artificiales donde las aguas tibias salían mediante chorros a presión. Más allá de la mancha vegetal, la franja de arenas blancas de Miami Beach y el Atlántico disfrazado de Caribe, incluso más azul verde que el mismísimo Caribe"*



Miami Beach en la actualidad



Hotel Hilton Fontinebleu, Miami

[189] **Descriptores didácticos: Turismo, geografía, economía, sociedad.**

Busca en Internet dos fotografías del municipio alicantino de Benidorm. Cópialas a continuación y compáralas:

Benidorm en los años 50

Benidorm en la actualidad

a) El turismo es uno de los motores de nuestra economía

b) ¿El modelo turístico actual respeta el entorno, es sostenible?

c) ¿El turismo actual es un fenómeno globalizador y despersonalizador, o bien convierte nuestra sociedad en cosmopolita y moderna?

Actividad 34. Interrogatorios [190]

Toma en consideración el siguiente fragmento y léelo en voz alta. Se trata del interrogatorio del dictador Rafael Leónidas Trujillo a Jesús Galíndez antes de dictarle sentencia:

-Señor Jesús Galíndez Suárez. ¿Es usted, supongo, Jesús Galíndez Suárez?
-Sí, Excelencia.
-Excelencia. Llámeme lo que piensa. Llámeme pendejo si es que tiene huevos.
-No pienso eso, Excelencia.
-Póngase en pie, al menos, por un respeto.
Y te pones en pie por primera vez en no sabes cuántos cambios de serrín, maravillado de que las piernas te aguanten aunque te tiemblan, enflaquecidas por dentro de las perneras manchadas por tu sangre, tus babas, tus lágrimas, tus orines, tu mierda seca.
-He de decirle que nací honrado, nieto de un militar español y entroncado con un marqués de Francia. Y que he leído que usted sostiene lo que dicen mis enemigos, que mi abuelo fue un policía español y mi madre oriunda de haitianos. No tengo por qué pleitear sobre mis orígenes con un mal nacido como usted pero ya empezamos bien, porque usted me ofende desde mis raíces. Sólo por esto ya merecería que le colgara por los cojones hasta que le saliera por ahí el buche. ¿Qué le he hecho yo para tanto odio?
-Permítame que le diga, generalísimo, con todo respeto, que en ese mismo libro, en el mismo libro que ha leído el capitán, hay muchas observaciones a favor de usted. He resaltado el mantenimiento del orden, el progreso material, el progreso cultural, por ejemplo. Usted partió de un índice de analfabetismo de un setenta y cinco por ciento, ha creado la Orquesta Sinfónica, la Biblioteca de la Universidad, el embellecimiento de Santo Domingo, perdón, de Ciudad Trujillo, los murales de Vela Zanetti, por ejemplo, son magníficos y hablan de su espíritu de promoción artística. Y en los aspectos políticos es posible comprender que usted en gran parte se ha visto obligado a ser duro, no es fácil gobernar a un pueblo subdesarrollado, con una tradición belicosa, asediado por los otros pueblos del Caribe, también por los haitianos. Reconozco que no es fácil, generalísimo. Cito también muy elogiosamente a don Joaquín Balaguer, que ha dicho <<se desterraron para siempre los hábitos sediciosos y el espíritu levantisco de los dominicanos>>. No todo es negativo, Excelencia. Es un trabajo científico, una simple tesis doctoral que no tendrá más eco que la opinión de cuatro opositores y algunos especialistas. Nada importante, Excelencia, se lo aseguro.
-No tiene nada que asegurarme. Yo ya sé que su libro es una basura que no va a tener ninguna influencia. A Rafael Leónidas Trujillo no le hacen temblar los libros. Pero a mí como hombre, me jode que un pelagatos me humille en lo más sagrado, en mi estirpe. Calle y escuche, que ahora hablo yo.
[...] Con la mano que no aguanta la pistola se ha tocado el bulto del sexo y te devuelve la atención que parecía no prestarte.
-No he querido jamás insinuar que Ramfis no fuera hijo de su Excelencia.
-Abre la boca
-No ha sido una observación malévola, Excelencia.
-Calla y abre la boca o te parto los dientes con el cañón de la pistola.

[190] **Descriptores didácticos: Oralidad, lectura y expresión escrita, expresión escrita y hablada.**

[…]
-Calla y aprieta los dientes en torno al cañón. Piensa que me basta apretar el gatillo para que te explote la cabeza como una sandía. No mereces vivir. Te lo descuento todo menos que hayas puesto en duda mi hombría, la honradez de mi mujer, el linaje de Ramfis. Puedo esperar así una hora, aún tengo el pulso de un hombre joven y puedo estar así una hora, dos, las que hagan falta hasta que te mueras de miedo, hasta que desees que dispare para terminar de una vez.
[…]
-Mírenle como se retuerce. Éstos sólo son valientes con la pluma en la mano. Prosiga capitán. Recítele la cartilla y dicte sentencia.
[…]
-¿Puedo hablar?
-Habla, vasco, habla.
-No sé cuánto tiempo me queda de vida. De hecho yo estoy muerto y quisiera dejar una cosa en claro. Soy representante ante el Departamento de Estado del gobierno vasco en el exilio y desempeño algunos trabajos de información en los servicios secretos de Estados Unidos. Soy vasco, profesor, escritor, y si ejerzo como político es porque la Historia de mi país me ha obligado. Por esa Historia estoy aquí, víctima de la lucha por la democracia y expreso mi propuesta por el trato inhumano que se ha dado.
[…]
-No saques ahora los cojones que no tienes. Espaillat, que todo se haga según lo convenido.
[…]
-Por los diez puntos ya ha cobrado y por lo de Ramfis que le den chalina.
Y al marcharse desocupa la habitación del miedo, aunque su voz resuena alejándose.
-Chalina a dos manos. No lo olviden".

Actividad 35. Trujillo versus Franquismo[191]

En la sentencia que dicta el capitán a Jesús Galíndez se utilizan como pruebas inculpatorias las conclusiones a las que llega el profesor en su tesis doctoral. A continuación te las reproducimos en una tabla para que comparéis la dictadura de Trujillo con el régimen franquista. **Marca en la casilla reservada al franquismo un (=) si comparten la característica, o una (X), en caso contrario.**

	Características del Régimen de Trujillo	Franquismo
1	El Régimen de la República Dominicana es una Dictadura, o más bien una Tiranía de tipo personal.	
2	Tiene como característica específica el adoptar apariencias constitucionales democráticas que en la práctica se pervierten (Elecciones, Congreso, Tribunales, reformas constitucionales, etc.)	
3	Supresión de libertades políticas y el uso del Ejército como principal fuerza de apoyo.	
4	Método de partido único, existencia de sindicatos gubernamentales y adopción de técnicas propagandísticas sin un programa y una base doctrinal.	
5	Procura adaptarse a las corrientes internacionales del mundo occidental.	
6	Utiliza el <<anticomunismo>> como justificación, sin perjuicio de haber jugado con los comunistas años atrás.	
7	Megalomanía de Trujillo, su peculado y nepotismo y la adoración y el servilismo entre sus favoritos de turno.	
8	Régimen de fuerza. Ha mantenido el orden y ha conseguido progresos, especialmente de tipo material.	
9	El progreso no beneficia por igual a toda la población.	

[191] **Descriptores didácticos: Historia, historia contemporánea, dictadura, franquismo.**

Actividad 36. No a la violencia de género[192]

Lee el fragmento de la novela siguiente y después responde a les peguntas que hay a continuación.

> "Discretamente, Balaguer deja a Galíndez en boca de Trujillo, sólo de Trujillo, y él en cambio se ceba con el dictador denunciando su doblez, capaz de sorprenderse en público de crímenes que ha ordenado en privado. Cuando asesinó a las tres hermanas Mirabal fingiendo un accidente en la carretera, Luperón, días después, hizo detener su propio coche en el lugar y comentó a su acompañante: "aquí fue donde murieron las hermanas Mirabal. Que Dios las tenga en su gloria".
>
> Página 264



a) ¿Qué relación puede tener el fragmento del texto con el cartel del día internacional contra la violencia de género? (Lee el DOCUMENTO 5 que encontrarás en los anexos)

b) Consulta los siguientes enlaces con el fin de dar respuesta a la pregunta anterior.

- Documental sobre las hermanas Mirabal:

  https://www.youtube.com/watch?v=U4YxbGc8-4U

[192] **Descriptores didácticos: Historia, libertad, feminismo, ciudadanía, violencia de género.**

- Página de la Generalitat de Catalunya

  http://dones.gencat.cat/ca/temes/violencia_masclista/dia_internacional/

c) ¿Con qué otro nombre eran conocidas las hermanas Mirabal?

d) ¿Quiénes fueron "las trece rosas"? Busca en Internet sobre el caso de estas mujeres españolas que también perdieron la vida per la defensa de unos ideales y relaciona su historia con la de las hermanas Mirabal. Si quieres, puedes ver la película *Las trece rosas* (2007) de Emilio Martínez Lázaro.

Actividad 37. Adjetivemos[193]

Tomando en consideración los siguientes fragmentos relativos al personaje de Don Angelito (Voltaire), **busca diez adjetivos que lo definan**.

— *¿Me esperabais?* — *Pues no, don Voltaire, pero no había quórum. -Querrás decir que no erais los suficientes. -Usted siempre dice quórum, don Voltaire. -No seas pollino, Germinal. Quórum es una palabra latina, un genitivo plural de qui y significa el número de asistentes necesarios para llegar a un acuerdo." (página 142)*	*"Cuando yo vine aquí sólo había gringos y más gringos, un puñado de cubanos y pelotaris vascos, que por eso vine, doña Carmen, que ya sabe usted que me gusta la pelota y no hay nadie que me saque de los Jai Alai. Y me quedé atrapado, por eso digo que para mí Miami ha sido como un pantano, un pantano en el que estoy hace cuarenta años. Cuando yo vine aún no estaban puestas las calles"*
"No te sientes tú mismo, ni siquiera sabes dónde estás, te han dicho que es la cárcel privada de Trujillo, pero esta habitación puede estar en cualquier sótano del mundo, en cualquier momento, porque el tiempo lo marcan los acosos, tiempo de sufrir, tiempo de recelar y cuando te dejan dormir se agolpan los sueños a un cristal desde el que te miran sin tocarte, rostros distorsionados. Amurrio, Madrid, Santo Domingo, Nueva York, contemplando el espectáculo de la destrucción. Y entre los rostros el de Angelito. ¿Qué hacía Angelito en la habitación del 30 Fifth Avenue? Ahora ves nítidamente su rostro de zozobra, como avisándote sin avisarte, como no participando pero participando de la escena" (p. 170).	*"Y el último salivazo había sido precisamente el tratamiento Señor. Persiguió con la mirada la retirada del viejo y reprimió el impulso de seguirlo para acorralarlo un poco y fulminarlo hasta el acobardamiento. Se había escapado para no demostrar su debilidad, no como prueba de su fortaleza. El viejo maricón se había escapado sin su patada en la bragueta, en aquella bragueta de marica baboso. Apuntó unas notas en una servilleta de papel y se la metió en el bolsillo superior de la chaqueta como si fuera un pañuelo paloma, incluso le daba una nota de elegancia…* *-Era un artista. -Un marica de music hall. ¿Has visto cómo se mueve, cómo camina? Parece Fred Astaire con artritis"* (p. 230).
"-Con esta gente de la nueva generación no me entiendo. No tienen sangre en las venas, ni cerebro, son todos hijos de la computadora que los parió. No tienen ideas, ni principios y en esta ciudad hay una colección completa y los peores son los Yuccas,… Ésta es la zona más insana de los Estados Unidos, la más insana y la más bronceada, para disimularlo. Donde hay más obesos, Robards, de la mierda y las grasas que comen los cubanos, los negros, los haitianos. […] Y sida, de tanto maricón blandengue que hay y de tanto haitiano, que dicen que el sida lo traen los haitianos y tanto se dice que las autoridades ya no los meten en el censo de afectados del sida, para que no haya linchamientos. […]Y cada día más inmigrados. No hay quien los pare. Ni poniendo alambradas eléctricas en todo el contorno de la península" (p. 292).	*"La canción le entristeció los ojos hasta la llorera y se dejó llevar el viejo por la aflicción hasta el nacimiento de un llanto roto, interrumpido por palabras de autocompasión, llamamientos a la madre y al padre, a fotografías que se le rompían en los ojos, que se le mojaban en los ojos antes de sumergirse en aguas mezcla del olvido y recuerdo. Será la muerte un sumergirse, lentamente, mientras los otros bogan por un mar sin orillas, recitó don Voltaire y el alma de poeta sustituyó al alma de llorón y cuando más buscaba imágenes afortunadas con las que impresionar a sus gatos no preferidos, pero sí más felices, el llamado ronco del portero automático le hizo añicos el zoo de cristal de lágrimas que aún tenía en los ojos y en la cabeza"* (p. 286).

[193] **Descriptores didácticos: Lengua, lectura y expresión escrita**

Ahora propón 10 adjetivos que lo definan:

Actividad 38. "Prolepsis, ¿qué sucederá?[194]

A partir de los fragmentos siguientes, que podemos considerar prolepsis[195], **¿qué intuyes que puede pasar de aquí en adelante?**

"-¿Galíndez era un romántico?
-Evidente. Y yo también. Y usted. Nos hemos jugado nuestro destino y al mismo tiempo nos hemos dejados llevar por él.
-¿Todo ha sido una sucesión de juegos?
-De apuestas. Riesgos y miedo. Yo seguiré en esto mientras pueda. Tendría usted que verme domando, como un domador, a la misma gente a la que estoy vaciando. Sé lo que me van a decir y lo que me pueden decir. Además sé cómo es esa chica, me parece haberla conocido desde hace años, muchos años. Pertenece a un tipo humano que ha existido siempre y que siempre ha acabado mal. Los inocentes, los pobres inocentes, atrapados en la viscosidad de su propia inocencia. Los santos laicos. Frágiles. Tienen abiertas todas las puertas de sus casas y de sus cuerpos"(p. 297).

— *"Suerte Voltaire.*
— *¿Me echa? ¿Quiere dejarme así, tirado?*
— *Le acompañarán, ya se lo he dicho.*
— *Pero yo necesito ensayar.*
— *Ensaye ante sus gatos.*
— *¿No volveremos a vernos?*
— *No. No creo. Nuestra relación depende de la duración de esta historia. Tengo ganas de cerrarla para siempre. Ha sido un placer volver a verle, don Angelito, y permita que le llame por su nombre de guerra, porque es el que más me acerca a usted.*
— *Algún día escribiré sobre esta historia.*
— *No sea insensato. Espere a que se mueran todos los implicados.*
— *¿Yo mismo?* (p.300).

[194] **Descriptores didácticos: Prolepsis, lectura y expresión escrita, tiempo, narración, intuición.**
[195] En la terminología de Genette, *Figures III*, las prolepsis son alteraciones del tiempo de la historia consistentes en el avande de hechos que todavía no han pasado.

Actividad 39. La pelota vasca [196]

"[...] Ha de dar un rodeo, pero ¿me puede dejar en el Miami Jai Alai? Eso está cerca del aeropuerto en la NW 37 Avenue, es un rodeo, peri una vez en coche... [...]

— *¿Tíquet de show?*

— *¿Tengo yo cara de pagar treinta dólares por la asquerosa cena que me van a dar? ¿No me conoces, hermano?*

— *Pase, don Voltaire, pero un día podría quedarse a cenar.*

— *Eres lo que comes, como dijo Aristóteles. Me tomaré un juguito y veré la partida.*

— *Y no apostará.*

— *El juego envilece al hombre, Dantón.*

El gigante negro oriundo de Camagüey le dejó pasar y la mirada de Voltaire compuso el aspecto de un exigente cliente que observa lo que le ofrecen desde la desconfianza de que no va a estar a la altura de sus deseos. Tras el protector de malla metálica, cuatro mocetones vestidos de blanco, con fajas rojas dos de ellos y negras los otros pelean contra una pelota que parece de piedra. Chiquito de Beasain I y Palero III contra Aristarain y Amescua, le informa un viejo achinado con la voz nasal de cubano. El recogedor de apuestas permanece en pie en la segunda fila vuelto hacia los espectadores y la mirada de Voltaire le rebasa para que no le distraiga de las evoluciones de los jugadores.

— *Lástima, ya no hay jugadores como los de mi tiempo. Chiquito de Anoeta. Lo suyo no eran manos, eran pedruscos que humillaban la pelota y la dejaban hecha una morcilla.*

— *¿De qué siglo me habla usted, compadre?*

— *Del diecinueve. Fíjese como saltan, parecen antílopes.*

Pero sus pupilas se encariñaban con el escorzo del pelotari al quedar ingrávido cuando la pelota ha sido de su mano y va a estrellarse contra el frontón que se queja. Y ese vencimiento del cuerpo cuando la pelota queda como muerta y la mano ha de remontarla como una pala, un corpachón vencido para alzarse luego como una máquina de músculo, de fuerza. Qué hombrones, qué hombrones. No tienen armonía pero sí fuerza.

El compadre le mira de reojo, pero se queda prendido de la cháchara del viejo.

— *Estoy harto de verlo en su salsa, hermano en los frontones del País Vasco o de Navarra. Cada pueblo tiene su frontón de piedra y desde chicos los vascos le dan a la pelota y así consiguen ser los mejores del mundo"* (pp. 301-302).

¿Qué sabes del juego de la pelota vasca? ¿Cuáles son sus orígenes? ¿Qué modalidades de juegos presenta? ¿Cuáles son las reglas de cada modalidad? ¿En qué partes del mundo, además del País Vasco, se practica? Con la ayuda de Internet y de los enlaces que te facilitamos, escribe un texto expositivo de entre 150 y 200 palabras sobre el mundo de la pelota vasca.

• "60 minutos. Pelota vasca, pasiones y dinero", EiTB:

https://www.youtube.com/watch?v=06wLxCjWmDg

[196] **Descriptores didácticos: Deportes, tradición, política, cine, historia contemporánea**.

- “El mejor pelotari vive en Miami”

  https://www.youtube.com/watch?v=z_Ua9R6eqZE

Actividad 40. Dobles caras[197]

Fíjate en les palabras del narrador en el siguiente fragmento:

> *"Recuerdas una conversación con Norman sobre la personalidad, su teoría de que la personalidad es como una sucesión de fotogramas de todas las posibles actitudes que has asumido a lo largo de una vida y de pronto te fijas en una, la escoges y esa será tu personalidad dominante, la que crees tener, porque los otros seguirán asumiendo, reteniendo la que ellos escogen y así te encuentras en todos los Galíndez posibles: el duro ejecutor de la República, el zascandil de Ayala, el noble patriota de los exiliados vascos, el hombre secreto y lúcido de Emilio González, el superagente taimado del libro de Unanué, este chevalier servant que te ha descrito Lucy de Silfa y probablemente Jesús era todos esos posibles tipos y ninguno de ellos"* (p. 313).

Y en el diálogo siguiente entre don Angelito y Muriel Colbert:

> — *"Yo ya conocía ese retrato de Galíndez, y lo tengo asumido por muy crudo que sea. Unos acentúan sus trazos, otros los rebajan. No me importa. [...]*
> — *No me diga eso. ¿Cómo puede decirme eso?*
> — *Es cierto que muchos exiliados fueron informantes de los servicios secretos norteamericanos, a cambio de favores personales o de favores a su causa. Puede que Galíndez fuera uno de los segundos y si lo hizo fue con la total aprobación de sus jefes. Ni siquiera pensaba que aquello hiciera daño al comunismo, le parecía meramente retórico todo lo que él hacía en aquella Babel y sólo le interesaba que avanzara la reivindicación vasca. Era un alienado, es cierto, pero yo no le escogí porque fuera un profeta puro, sino porque era un profeta impuro" (p. 353).*

¿Has observado que una de las características de la mayoría de los personajes de la novela es la doble o múltiple cara que presentan? ¿Qué opinión te merecen las personas que actúan de manera diferente con unos y con otros? ¿El fin puede justificar estos cambios de actitud en las personas? ¿Qué piensas sobre el transfuguismo político?

[197] **Descriptores didácticos: Lectura y expresión escrita, pensamiento, argumentación, política, transfuguismo político**.

Actividad 41. Descubriendo Santo Domingo[198]

A continuación te facilitamos una lista de los lugares de Santo Domingo que ha visitado la protagonista de la novela, Muriel Colbert, tras las pistas de Jesús de Galíndez.

Imagínate que eres un guía turístico de Santo Domingo y concretamente de los espacios relacionados con Jesús Galíndez. **Traza un itinerario con diez paradas** y consulta en Internet la información que necesitarías para las explicaciones de cada lugar.

Primero marca en el mapa el itinerario y después desarrolla el contenido de cada parada. Puedes utilizar herramientas como Google earth o Google maps.

-Hotel Sheraton
-TV
-Restaurante muy cercano al Alcázar de Colón
-Calle El Conde

"Calle El Conde arriba, calle El Conde abajo, tus pies buscan sobre el desigual empedrado de las aceras las huellas que Galíndez dejó en su paseos entre colores y olores parecidos, agigantados por su nariz de europeo fugitivo y por la virginidad de los trópicos en los años cuarenta".

-Calle del Licenciado Lovatón, 8 "

...escrutas la fachada del chalet que parapetó buena parte de su vida en Santo Domingo [...] En aquél viejo Santo Domingo, Galíndez debía recibir de las inmediatas piedras de la iglesia de Altagracia o del hospital de San Nicolás de Bari, la impresión de un pasado monumental desnudo en la iglesia, arruinado en el hospital [....]. Calle Lovatón abajo hacia el Panteón Nacional o calle Lovatón arriba, hacia la iglesia de las Mercedes. Son edificios hermosos pero exiliados por el tráfico, con los que Galíndez debió de establecer una especial relación de afecto. El sol se ceba cruelmente contra las fachadas rebozadas de blanco de las calles que conducen al Alcázar..."

-Hotel Sheraton
-Exposiciones callejeras de los pintores haitianos (Avenida George Washington)
-Instituto Dominicano de la Cultura Hispánica
-Casa de los Cuello
-Hotel Sheraton
-Calle Jesús de Galíndez

"No esperabas una calle tropical y tan ordenada a la vez, una media calle, en realidad, situada entre Club de Leones y Curazao, en el ensanche Ozama, atravesado el río por el

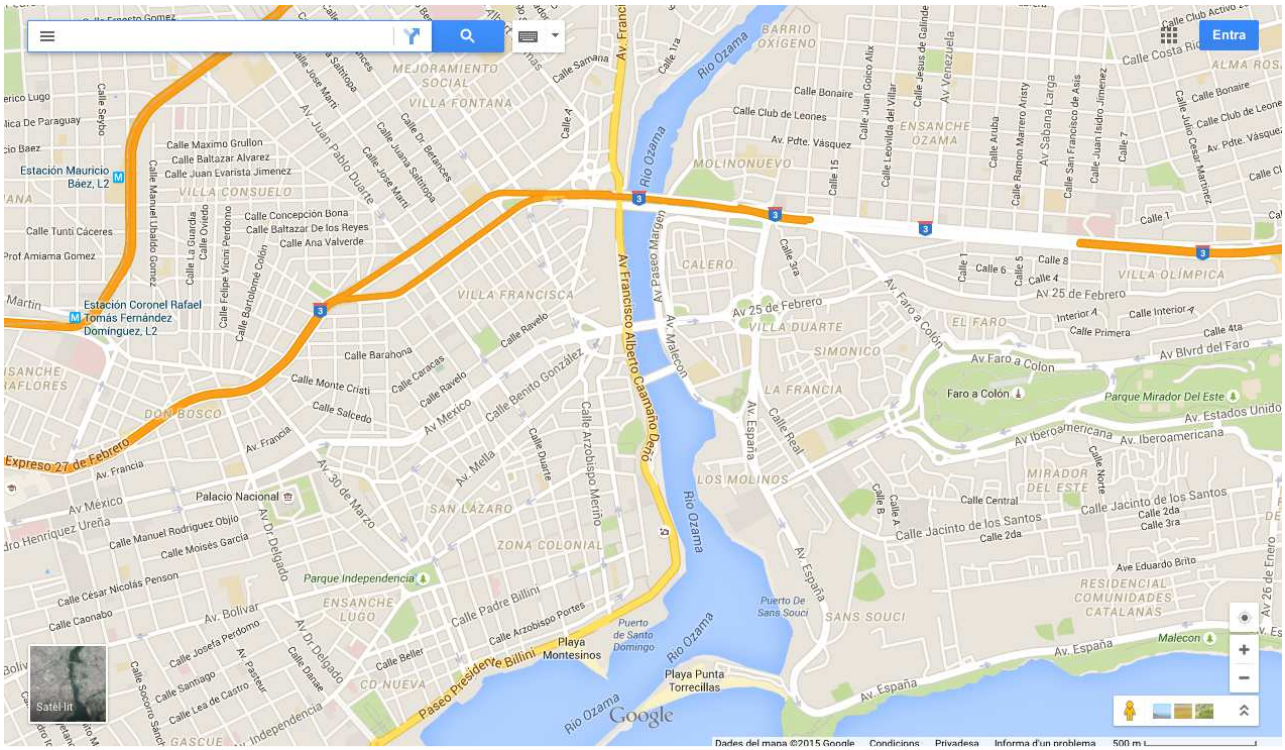
[198] **Descriptores didácticos: Geografia, arte, historia, turismo, lectura y expresión escrita**

puente Duarte... Galíndez aquí en Santo Domingo, rondando la calle con su nombre, como si le perteneciera..."

-Malecón (Avenida George Washington)

"Tal vez si te asomas al Malecón o mejor aún, a la Avenida George Washington y miras hacia alta mar, hacia la fosa donde los tiburones se cebaron con los desaparecidos de Trujillo, tal vez de ahí sí te venga algún mensaje de Jesús..."

-Hotel Sheraton
-Taller del Coronel Areces: lugar desconocido
-Hotel
-Editorial Taller
-Afueras de Santo Domingo
-Casa de los Martínez Ubago
-Hotel
-Aeropuerto de Santo Domingo



Actividad 42. ¿Volverás a España?[199]

En la actividad 4 te preguntábamos sobre el sentido de la canción de Mikel Laboa en relación con los versos de Baudelaire que introducen la novela. Lee ahora los fragmentos siguientes y **explica qué sentido nuevo adopta la letra de la canción** ahora que ya conoces el transcurso vital de Jesús Galíndez y de Muriel Colbert.

No te atreves a cantar las estrofas rotas de sus canciones de patria y nostalgia, pero sí cantas en voz tan baja que no es voz, que es escritura en un papel secreto que ellos no pueden descubrir, ni romperte, la canción de Laboa, y te llevarás a Jesús hasta el bosque pintado por el hijo de Migueloa, en comunión exacta con algún rincón del mundo, el bosque modificado, la realidad más física modificada, corregida, definitivamente humanizada…" (p. 385).

"¿Volverás a España? Si alguna vez volvieras buscarías el refugio de los Migueloa, el bosque modificado, o la estela sonora de la canción de Laboa. No, no debe asustarte el invierno, aunque ahora sea verano, porque el presente permanece en el futuro, como una cadena, como una cadena quieta, y tampoco deben asustarte los futuros fríos, al amanecer, los campos encharcados, cuando todo parece una naturaleza sin vida, porque el corazón conserva la luz de los soles que se fueron y en los que permanecen los recuerdos del pasado, tampoco debe asustarte la muerte porque los sarmientos traerán el vino nuevo y nuestro presente asentará el mañana de los otros. Ya tienes motivos para llorar por dentro, pero aún te provocas más llanto con la última estrofa, no me entristece recoger las últimas flores del jardín, el andar sin aliento más allá de todo límite, buscando una razón, el humillar todos los sentidos a la luz del atardecer, ya que la muerte trae consigo un sueño que apaciguará los sueños para siempre" (p. 270).

[199] **Descriptores didácticos: Exilio, historia de España, lectura y expresión escrita**

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura

Actividad 43. El principio del fin[200]

A partir de este fragmento del final de la novela intenta reflexionar y responder a las preguntas que te planteamos a continuación:

> *"Pero ¿y los muertos sin sepultura y sin memoria? ¿Esa fosa común universal y secular que jamás se alza contra los asesinos, que sólo pagan por los muertos con rostro, nombre y apellido? Muriel, los sueños, Muriel, entre los sueños de nuestra generación no figuraba la resignación. Hay que saber conformarse en un momento dado con lo que te han quitado del Todo para que no te dejen en la Nada"* (p. 371).

a) ¿Qué te ha parecido el final de la novela? ¿Es un final abierto o cerrado, por qué?

b) ¿Crees que en la actualidad, en la denominada era de la comunicación, continúan cometiéndose crímenes de Estado y silenciándose muertes por parte de los gobiernos de turno?

[200] **Descriptores didácticos: Expresión escrita, opinión, síntesis.**

Actividad 44. Síntesis final: un booktrailer y algunas películas[201]

Así como las películas se anuncian publicitariamente mediante anuncios conocidos popularmente con el término anglosajón de *tráiler*, las empresas editoriales están recurriendo cada vez más a este tipo de anuncios para publicitar sus novedades. Estos anuncios se denominan booktráilers. Ahora que has leído la novela, te proponemos que, individualmente o en grupo**, creéis el booktrailer de *Galíndez***. Para facilitarte el trabajo, te recomendamos unos cuantos enlaces de Internet que seguramente te servirán de gran ayuda:

http://www.booktrailer.cat

http://www.mientraslees.com/2012/05/videotutorial-como-hacer-un-booktrailer.html

http://www.xtec.cat/~mplanel4/imatge/guio/guio.htm

RECOMENDACIONES

- El booktrailer no debe superar el minuto y medio de duración.
- Ha de aparecer a lo largo del video alguna imagen del ejemplar en papel, ebook o portada.
- El vídeo ha de presentar el tono de misterio, la dureza de la historia y la voluntad de clarificar los hechos que se describen, es decir, el destino de Galíndez.
- Entre la música que acompañe a las imágenes, podéis utilizar algunas de las canciones que tienen un papel especial en la novela.

Por último, para cerrar la lectura de la novela te proponemos la visualización de dos documentos y la lectura de otra novela magistral que recrea el atentado a Trujillo a raíz de las muertes que derivaron del caso Galíndez:

- El documental: ***Galíndez.*** (España-Cuba, 2002) [B/N-Color, 85 m.]. https://www.youtube.com/watch?v=85PY2bJZEnQ

- La película basada en la novela: ***El misterio Galíndez***. Dir. Gerardo Herrero. 2003

- VARGAS LLOSA, Mario. ***La fiesta del Chivo***. Punto de lectura. 2006 (Mirad en los anexos el fragmento seleccionado de la novela en el que se habla del caso Galíndez)

[201] **Descriptores didácticos: Expresión escrita, opinión, síntesis.**

ANEXOS. MATERIAL DE AYUDA A LA LECTURA

DOCUMENTO 1 (Actividad 1. Sobre el exilio. BLOQUE I)

Texto perteneciente al capítulo 1 de la novela *La maternitat d'Elna* (2005) de Assumpta Montellà:

"El 1939, en acabar la guerra civil, molts ciutadans i ciutadanes de Catalunya van haver de patir el drama humà i social de l'exili forçós cap a altres països.

Gairebé mig milió de persones -470.000 segons l'informe Lavalière- van fugir a França entre el 28 de gener i el 12 de febrer de 1939.

Llargues fileres d'homes, dones, infants i gent gran es dirigien cap als passos de Cervera, el Portús, el coll d'Ares i la Guningueta d'Ix (Bourg-Madame), sota les bombes i les bales dels avions franquistes que atacaven les carreteres i els pobles del trajecte. [...]

Hi havia tanta gent que fugia que semblava que la Catalunya republicana quedaria buida... Tots caminaven en silenci, sense pensar només volien arribar a França i l'instint de supervivència els empenyia cap endavant.

Era un infern. A una banda de la carretera, els soldats, els camions, els tancs; a l'altra, els civils en carro, en burro, a peu, amb avis i nens.

La retirada va ser caòtica, un desastre humanitari de grans dimensions. La població civil no tenia manera de fugir. Anaven a peu per les carreteres i era patètic veure com intentaven salvar les coses més estranyes. Hi havia gent que carregava des d'una vaixella fins a un porc, gallines, mobles sencers o matalassos. Era terrible veure com a poc a poc deixaven les seves pertinences als marges dels camins i de les carreteres. [...]

És aleshores quan t'adones del que és la guerra, de tot el que et pren una guerra. Tot es perd, i no només les possessions materials, sinó també la família, els amics, el present, el futur, tot, tot... [...]

Aquell moment d'arribar a la línia fronterera els exiliats el duran per sempre gravat a la memòria. Tots recorden la decisió desesperada i inevitable de passar a l'altra banda, de concedir a l'enyorança tot just estrenada un ràpid cop d'ull enrere, amb la incertesa del potser no veure mai els perfils estimats, i de girar després la vista endavant, on només hi havia una imatge i un so que els acompanyarien durant molt de temps: els filferros dels camps de concentració i els <<Allez, allez>> dels seus guardians".

MONTELLÀ, Assumpta. ***La maternitat d'Elna.***
Ara Llibres. Barcelona. 2005
(Fragment adaptat de les pàgines 27 a la 29)

DOCUMENTO 2

Fragmentos pertenecientes a la novela *1984* (1928) de Georges Orwell:

FRAGMENTO 1

"A espaldas de Winston, la voz de la pantalla continuaba murmurando datos sobre lingotes de hierro y el cumplimiento del Noveno Plan Trienal. La telepantalla recibía y transmitía a la vez. Cualquier sonido que hiciese el Winston superior al más flojo de los susurros era captado por el aparato. Más aún, mientras estuviese dentro del campo de visión controlado por la placa de metal, podía ser visto a la vez que escuchado. Ni que decir tiene que era imposible saber si uno era controlado en un momento dado. La única posibilidad era adivinar la frecuencia y el sistema que usaba la Policía del Pensamiento para controlar una línea privada. Incluso era concebible que vigilasen a todo el mundo en cualquier momento. Pero, fuese como fuese, podían intervenir tu línea siempre que les viniera en gana. Había que vivir asumiendo –y en esto el hábito se convertía en instinto—que cualquier sonido que hicieses sería detectado. Y que, excepto en la oscuridad, cada movimiento sería escrutado".

FRAGMENTO 2

"¿Y cómo podía saber si el dominio del Partido no duraría por siempre más? Como respuesta los tres slogans de la blanca fachada del Ministerio de la Verdad le recordaron que:

LA GUERRA ES PAZ
LA LIBERTAD ES ESCLAVITUD
LA IGNORANCIA ES FUERZA

Sacó una moneda de veinticinco céntimos del bolsillo. Allá, también, en letras pequeñas y claras, los mismos tres slogans y, al anverso de la moneda, la cabeza del Gran Hermano. Incluso desde la moneda, los ojos te perseguían. En las monedas, en los sellos, en las portadas de los libros, en las pancartas, en los pósters y en los paquetes de cigarrillos, por todas partes. Siempre los ojos vigilándote y la voz que te envolvía. Despiertos o dormidos, trabajando o comiendo, en un interior o en el exterior, en el baño i en la cama, no se podía escapar. Nada te pertenecía salvo los pocos centímetros cúbicos del interior de tu cráneo".

FRAGMENTO 3

"El Partido decía que Oceanía no había sido nunca aliada de Eurasia. Él, Winston Smith, sabía que Oceanía había estado aliada con Aurasia como mínimo cuatro años antes. ¿Pero dónde constaba aquel conocimiento? Únicamente en su propia conciencia, la cual, en cualquier caso, bien pronto sería aniquilada. Y si todo el mundo aceptaba la mentira impuesta por el Partido, si todos los archivos explicaban el mismo cuento, entonces la mentira pasaba a la historia y devenía verdad. «Quien controla el pasado», decía el slogan del Partido, «controla el futuro: quien controla el presente, controla el pasado». Y sin embargo, el pasado, aun siendo de naturaleza alterable, nunca había sido alterado. Lo que ahora era verdad, fuera lo que fuese, era verdad desde el fondo de los siglos y lo sería por los siglos de los siglos. Era bien sencillo. Lo único que hacía falta era una inacabable serie de victorias sobre la propia memoria. «Control de la realidad», le llamaban. En neolengua, «pensardoble».

ORWELL, George. ***1984.***
[Traducción propia]

DOCUMENTO 3

Entrevista a Franciso Ayala

«Puedo asegurar, señorita, que todos esos infundios sobre Galíndez, sobre su supuesto trabajo como informador de los norteamericanos, son la resaca de la operación de desprestigio que construyeron los trujillistas entre 1956 y 1958, hasta que se sancionó legalmente su desaparición. Yo le conocí bien y estuve siempre en antecedentes de las iniciativas de Aguirre y hago mías las palabras que le dedicara Basaldúa. Galíndez fue un mártir de la libertad y eso es todo. [...] Haga caso del juicio de Basaldúa o del de Germán Arciniegas: "Galíndez no está muerto, pues vive, más vivo que antes, porque se ha multiplicado en la conciencia de los hombres libres". [...] No, Fresnedo no era un político. Ignoro siquiera si llegó a pertenecer jamás a partido alguno. Fue uno de tantos vascos que en 1936 lucharon por la libertad de su patria y después se desparramaron con la rosa de los vientos. [...] ¿Me pregunta usted por Galíndez, señorita? No. Yo no le traté en España, aunque no era ajeno al círculo de discípulos de Sánchez Román, una de las eminencias del Derecho español republicano, comparable a un Jiménez de Asúa. Ni luego coincidimos tampoco en nuestro exilio americano del sur y ya nos encontramos en Nueva York, creciditos él y yo. Él se movía por círculos vascos y centroamericanos, siempre muy misterioso, hablando a medias, ocultando cartas, y la verdad es que los españoles no le hacíamos demasiado caso. Veíamos sus idas y venidas por la ONU, por los círculos de inmigrados, siempre en un pulso definitivo con Franco, el mismo pulso que el famoso capitán Gustavo Durán. Pero Gustavo era otra cosa. Tenía más clase. Era un hombre armónico y en cambio a los españoles, al menos los de mi círculo, los del círculo de profesores, Galíndez siempre nos pareció un zascandil, eso es, un zascandil. Un zascandil. La verdad es que no nos lo tomábamos en serio y que él no pareció nunca darse cuenta de ello. Suelo ser bastante selectivo con mis amistades y no hice demasiados esfuerzos para tratarlo, sólo cuando me lo encontraba en casa de Margarita Ucelay de Da Cal, con los otros profesores españoles que estábamos por Nueva York, recuerdo a Emilio González López, al Dr. Negrín, el hijo de Negrín. A los demás parecía divertirles pero tampoco creo que se lo tomaran en serio. De alguien que presume de lo que no tiene decíamos antes que tenía mucha tierra en La Habana, es decir, allí donde no puede comprobarse si la tiene o no la tiene. Galíndez tenía mucha tierra en Euzkadi y siempre estaba tejiendo intrigas inútiles y batallas sin pólvora. ¿Le parezco duro? [...] Tal vez González López, si vive, creo que vive pero es muy mayor, pudiera serle más útil que yo. A él le gustaba el politiqueo al estilo de Galíndez y a mí nunca me ha gustado el politiqueo, he preferido tener ideas políticas pero ¡politiquear!...»

Entrevista a Emilio González López

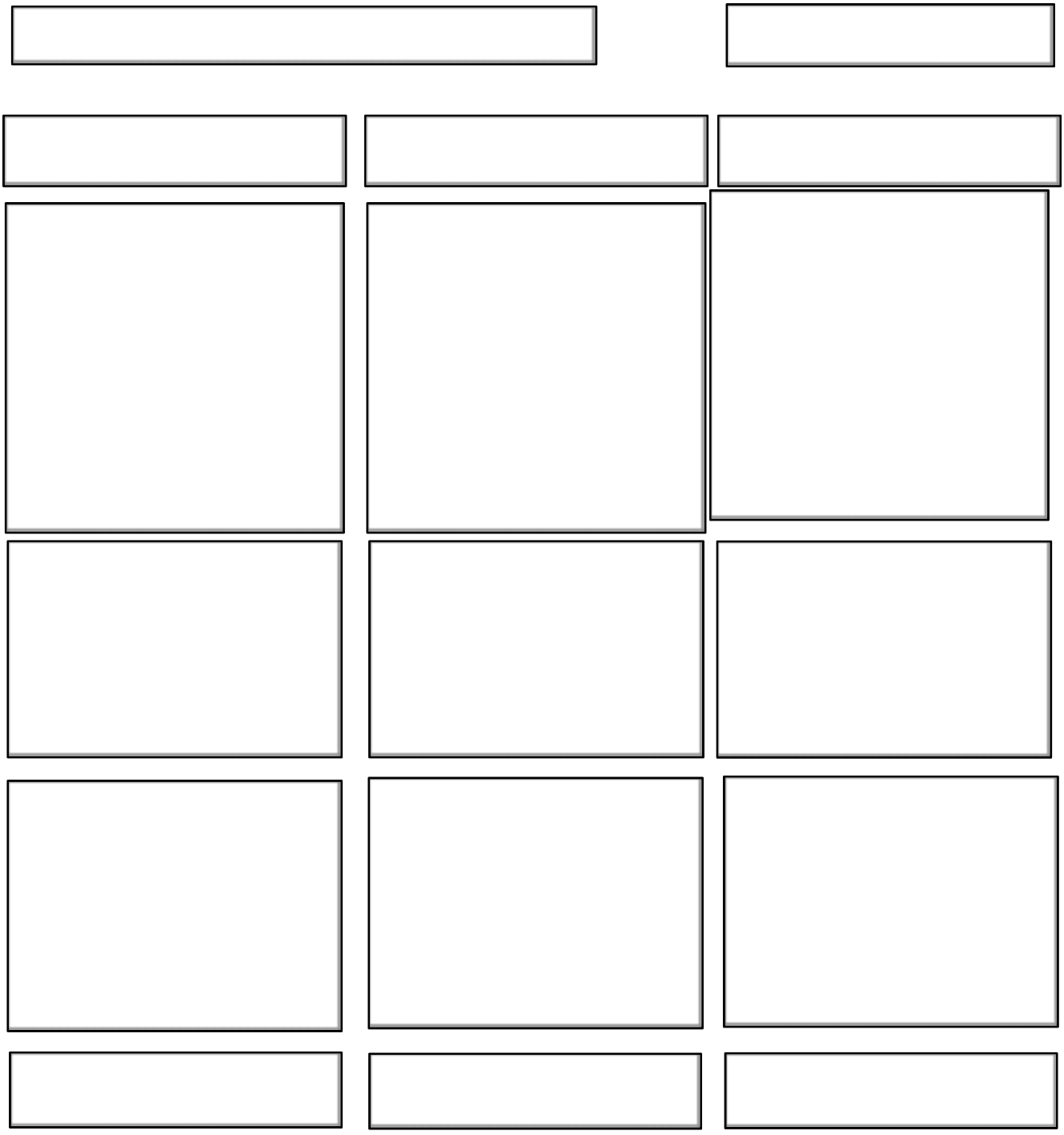
"Ésos llamaban a nuestras puertas. Lo que pasaba después, eso ya es cosa de cada cual. Y nada se le escapaba de tus primeras o segundas intenciones, pero tampoco los tenedores bien llenos de paella que se llevaba a la boca, como si recibiera plasma de la España lejana. Está muy mayor, pero debe pertenecer a esa clase de los que no se sorprendieron cuando la desaparición de Galíndez, demostró que parte de lo que nos contaba debía ser cierto. Bueno a mí no me contó demasiadas cosas. La verdad es que procuraba evitarle. A veces las afinidades pueden ser electivas. Vicente Llorens también le conoció, creo que en Santo Domingo y algo dejó escrito sobre «el vasco». Le llamábamos «el vasco» y se lo merecía porque ejercía de vasco y eso que ni siquiera era vasco propiamente dicho. A mí los nacionalismos me ponen nervioso y casi todos los nacionalistas me recuerdan a Hitler o a Perón. Hay que ser algo simplón para ser nacionalista. Yo he visto nacer dos nacionalismos tremendos, el uno de criminales y el otro de botarates. Cuando estuve en Berlín, algunos amigos nos pedían que no expresáramos nuestras ideas en voz alta porque no se fiaban de la de sus hijos. Era el nazismo adolescente. En los años treinta. Un nazismo adolescente que asustaba hasta a los padres de los nazis, si

no eran tan desalmados como sus hijos. Una vez formaron un cordón de adolescentes nazis para impedirme dar una conferencia y todo porque yo había publicado un artículo contra el Anchluss en El Sol, me lo había pedido Ortega y Gasset. Hasta esa información tenían. El otro nacionalismo fue el argentino de Perón. Aquello era de botarates. El totalitarismo italiano había sido grotesco, el hitleriano siniestro y el argentino fue abyecto. Perón invitó al ministro de Exteriores de Franco a visitar Argentina y le montó una concentración de compinches «descamisados». Me fui con otro amigo a ver el espectáculo. Era la multitud de siempre, desbordada y gritona, que dejaría arrasado el césped después de haber merendado, meado y cagado en él durante horas. Ya ve. El mundo es un pañuelo. El ministro de Franco era un antiguo compañero de estudios mío, Martín Artajo, y se quedó tan horrorizado ante aquella chusma que comentó: "En España nosotros nos levantamos para impedir que gente como ésta saliera a la calle". En el fondo el peronismo, como el franquismo, era de los de a caballo, el de los militares con la coartada de los descamisados. Pero todo nacionalismo rima con irracionalismo y arranca de la miseria idealista alemana del siglo XIX. ¿Galíndez? Estaba en la etapa inicial. Le ponía poesía y cuento teórico al invento, pero de haber conseguido instalar su nacionalismo en Euzkadi, todo hubiera acabado igual: raza y desfiles, himnos y masas meándose y cagándose en los prados. La verdad es que le traté poco porque yo entonces aún no me había establecido en Nueva York y trataba como visita a mis compañeros españoles, repartidos en diversos centros docentes. ¿Es usted de Nueva York? No. Casi nadie ha nacido en Nueva York, cuando pude decir que conocía la ciudad, fue una impresión de muerte. ¿De muerte? De muerte. Pasear por la ciudad en horas yertas, es pasear entre distancias irreales, lejanos pero cerrados horizontes de muerte. Y por todas partes te asaltan máscaras, gentes disfrazadas, tal vez porque están muertas, deshabitadas. Recuerdo un día que yo iba por el campus de Columbia, contemplando arriates en flor, relajado, maravillado y de pronto me atrajo un círculo de curiosos que contemplaban algo que estaba en el suelo. Me acerqué, en mala hora y compartí aquellas miradas: una muchacha aplastada contra el asfalto. Se había tirado desde una ventana. Muerta. Y no es una impresión exclusivamente personal, porque si usted relee Poeta en Nueva York de Lorca también percibe ese hálito de muerte con la imagen de Nueva York. ¿Ha leído usted a Mendoza, a Eduardo Mendoza? Sé quién es. También él ofrece la imagen de la muerte ligada a Nueva York. Quizá sea una asociación de ideas surrealistas, señorita, porque Nueva York es como un inmenso decorado que está vivo, vivo como un hormiguero, a la altura de la calle, pero en cuanto se levantan los ojos se tropieza con una ciudad de nichos ambiguos. Mendoza describe un cadáver neoyorquino, como un paquete de muerte, alguien que ha muerto en una reyerta en una taberna irlandesa, envuelto en un saco de lona, sujetado con correas de cuero, en Jackson Square, sobre un fondo de ciudadanos que protestan por la instalación de una hamburguesería. ¿Una protesta en Nueva York por la instalación de una hamburguesería? En mis tiempos hubiera sido impensable. No Macdonald's in this neighbourhood. También el viento, sobre todo si es frío, suscita premonición de muerte y Manhattan está abierta a todos los vientos. Galíndez sintió a veces que Nueva York era su Getsemaní. Nadie me comprende en esta Babilonia. No comparto su entusiasmo por el personaje, señorita, aunque respeto el testimonio de su muerte. Incluso fíjese en esta comparación de Nueva York con Babilonia. ¿No le parece una comparación de sermón de cura integrista? Babilonia o ciudad de pecado. Yo lo interpreto como una ciudad llena de extranjería, donde era imposible afirmar tu propia identidad. Quizá."

Entrevista a Margarita Ucelay

«Ni alto ni bajo. Ni listo ni tonto. Se comportaba como un vasco esencial, eso que llamaban antes un chicarrón del norte, pero sin tener la apariencia física de un bravucón. Más bien al contrario. Podía ser suave en los gestos y en las palabras, aunque le gustara hablar alto, con esa alta voz de los vascos que parecen tener el tórax de cemento. No. Nunca lo vi con mujeres, en lo que exactamente quiere decir eso, aunque tenía fama de mujeriego. Evelyn. Era su alumna, la conocimos, sí, una muchacha encantadora. La verdad es que jamás nos tomamos en serio a Galíndez, en eso coincido con lo que le ha dicho Ayala. Le gustaba insinuar que estaba metido en todo, que nada se le escapaba, que en Nueva York no se movía nada ni nadie sin que él lo supiera. Y vasco, era tan vasco que nos hacía reír. Tenía la inocencia primitiva de un nacionalista y a veces un exhibicionismo de niño. Le gustaba presumir que iba de piquete en piquete, protestando por esto y aquello, saboteando todo lo que fueran manifestaciones de normalidad del trujillismo o del franquismo y siempre contando historias de amenazas, de persecuciones que nadie se creía del todo. Cuando empezó a circular el rumor de que había desaparecido más de uno pensó que Galíndez se estaba haciendo el interesante, que quería dar que hablar y cuando, por desgracia, se confirmó que había desaparecido, que nunca más le veríamos, entonces tal vez descubrimos que nos hacía reír, pero también nos inspiraba una cierta ternura. Creía demasiado en lo que decía y trataba de ejercer su fe en medio de nosotros que ya estábamos algo cansados y desencantados ¿Un militante? Sí, probablemente era eso, un militante. Un hombre cariñoso y le gustaba jugar con las criaturas, con nuestros hijos. Es cierto. Tenía mucha paciencia con los niños, pero eso suele suceder con los solterones que van de visita, que tratan de conquistar el corazón del anfitrión elogiándole los hijos, el gato, el perro, la biblioteca, el vino y en el fondo Galíndez suscitaba una sonrisa oculta, de una cierta conmiseración. [...] Galíndez era un agitador y ellos no querían ser agitados. La guerra de España había agotado su cupo de pasión y derrota y asistíamos a las idas y venidas de Jesús por toda América o por Nueva York con la impresión de que cada cual pierde el tiempo a su manera. Él se metía sobre todo en reivindicaciones dominicanas o puertorriqueñas, se le veía mucho entre puertorriqueños, en una época en que eran considerados como peligrosos, después del atentado contra Truman en la Blair House. No entendíamos como Galíndez podía tener una buena relación con las autoridades norteamericanas, al menos de eso presumía, y al mismo tiempo codearse con puertorriqueños independentistas como Isabel Cuchi y Coll, la principal impulsora de la campaña pro libertad de los fallidos magnicidas de Truman, especialmente Óscar Collazo, condenado a muerte. Jesús nos hablaba de sus contactos, de sus relaciones con Figueres, el presidente de Costa Rica o con Betancourt o Muñoz Marín y nosotros le sonreíamos. No. No creo que él se diera cuenta de nuestra ironía. Era de esos hombres que jamás admiten ni la más remota posibilidad de que alguien les pueda tomar el pelo. Era alegre, pero no tenía sentido de la ironía. No es lo mismo. Era increíblemente alegre y no parecía tener motivos para ello. Nosotros habíamos reconstruído nuestra vidas en torno a una familia y manteníamos lazos con los familiares que habíamos dejado en España. En cambio Galíndez era un ser solitario y no se llevaba del todo bien con su familia española, su padre no entendía la pasión vasquista de su hijo y su hermanastro era falangista o casi. Recuerdo el disgusto que tuvo Jesús cuando vino su hermano a visitarle a Nueva York y tuvieron una dura disputa política, aunque él lo justificaba, el muchacho habla de lo que oye y el franquismo está intoxicando a todos los españoles. Luego el hermano cambió de criterio. Sí, claro. Lógico. Tampoco tenía un gran nivel de vida. Los primeros años en Nueva York se ganaba la vida escribiendo relatos o artículos que enviaba a concursos de toda América Latina, colaboraba como "negro" en un libro que estaba escribiendo Aguirre, el lehendakari le concedió un cargo subalterno, en el Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Columbia. Luego fue estabilizándose y consiguió ocupar la plaza de Aguirre cuando se marchó a Europa.»

DOCUMENTO 4



DOCUMENTO 5

Fragmento de la novela ***La fiesta del Chivo*** en el que se habla del caso de las hermanas Mirabal.

«Cuántas cosas habían pasado en la República Dominicana, en el mundo y en su vida personal. Muchas. Las redadas masivas de enero de 1960, en que cayeron tantos muchachos y muchachas del Movimiento 14 de Junio, entre ellas las hermanas Mirabal y sus esposos. La ruptura de Trujillo con su antigua cómplice, la Iglesia Católica, a partir de la Carta Pastoral de los obispos denunciando a la dictadura, de enero de 1960. El atentado contra el Presidente Betancourt de Venezuela, en junio de 1960, que movilizó contra Trujillo a tantos países, incluido su gran aliado de siempre, los Estados Unidos, que, el 6 de agosto de 1960, en la Conferencia de Costa Rica, votaron a favor de las sanciones. Y, el 25 de noviembre de 1960 –Imbert sintió aquel aguijón en el pecho, inevitable cada vez que recordaba el lúgubre día-, el asesinato de las tres hermanas, Minerva, Patria y María Teresa Mirabal, y del chófer que las conducía, en La Cumbre, en lo alto de la cordillera septentrional, cuando regresaban de visitar a los maridos de Minerva y María Teresa, encarcelados en la Fortaleza de Puerto Plata.

Toda la República Dominicana se enteró de aquella matanza de manera veloz y misteriosa en que las noticias circulaban de boca en boca y de casa en casa y en pocas horas llegaban a las extremidades más remotas, aunque no apareciera una línea en la prensa y muchas veces aquellas noticias transmitidas por el tam tam humano se colorearan, enanizaran o agigantaran en el recorrido hasta volverse mitos, leyendas, ficciones, casi sin relación con lo acaecido. Recordaba aquella noche, en el Malecón, no muy lejos de donde ahora, seis meses más tarde, esperaba al Chivo –para vengarlas a ellas también. Estaban sentados en la baranda de piedra, como lo hacían cada noche –él, Salvador y Amadito, y, aquella vez, también Antonio de la Maza- para tomar el fresco y conversar a salvo de oídos indiscretos. A los cuatro, lo ocurrido a las Mirabal les hacía chirriar los dientes y les daba arcadas, mientras comentaban la muerte, allá en las alturas de la cordillera, en un supuesto accidente automovilístico, de esas tres increíbles hermanas. [...]

-Tony conocía a las Mirabal –explicó el Turco a Antonio-. Por eso se ha puesto así.

Las conocía, aunque no pudiera decir que fueran sus amigas. A las tres, y a los maridos de Minerva y Patria, Manolo Tavares Justo y Leandro Guzmán, los había encontrado ocasionalmente, en las reuniones de esos grupos en que, tomando como modelo la histórica Trinidad Duarte, se organizó el movimiento 14 de Junio. Las tres eran dirigentes de esa organización rala y entusiasta, pero desordenada e ineficaz, a la que la represión iba deshaciendo. Las hermanas lo habían impresionado por su convicción y el arrojo con que se entregaban a esa lucha tan desigual e incierta; sobre todo Minerva Mirabal. Les ocurría a todos los que coincidían con ella y la escuchaban opinar, discutir, hacer propuestas o tomar decisiones. Aunque no había pensado en ello, Tony Imbert se dijo después del asesinato, que, hasta conocer a Minerva Mirabal, nunca le pasó por la cabeza que una mujer pudiera entregarse a cosas tan viriles como preparar una revolución, conseguir y ocultar armas, dinamita, cocteles molotov, cuchillos, bayonetas, hablar de atentados, estrategia y táctica, y discutir con frialdad si, en caso de caer en manos del SIM, los militantes debían tragarse un veneno para no correr el riesgo de delatar a los compañeros bajo la tortura».

VARGAS LLOSA, Mario. ***La Fiesta del Chivo***.
Alfaguara. Barcelona, 2011
(Texto adaptado de las páginas 218-221)

DOCUMENTO 6

Fragmento de la novela ***La fiesta del Chivo*** en el que se habla del **caso Galíndez**.

«Sí, diste la vida por él», pensó´ Antonio, chupando el cigarrillo. Aquel asunto en que Tavito se vio implicado en 1956, a él desde el primer momento le olió mal. Su hermano vino a contárselo, porque Tavito le contaba todo. Incluso esto, que tenía el aire de una de esas operaciones turbias de que estaba repleta la historia dominicana desde la subida de Trujillo al poder. Pero, el comemierda de Tavito, en vez de inquietarse, de parar las orejas, de asustarse con la misión que le encomendaron -recoger en Montecristi, en un pequeño Cessna sin matrícula, a un individuo embozado y dopado, que desembarcaron de un avión venido de Estados Unidos, y llevarlo a la Hacienda Fundación, en San Cristóbal-, tomó aquello encantado, como signo de la confianza que le tenía el Generalísimo. Ni siquiera cuando la prensa de Estados Unidos se conmocionó y la Casa Blanca comenzó´ a presionar para que el gobierno dominicano facilitara la investigación sobre el secuestro, en New York, del profesor vasco español Jesús de Galíndez, Tavito mostró la menor preocupación.
--Esto de Galíndez parece muy serio -lo previno Antonio-. Él fue el tipo que llevaste de Montecristi a la hacienda de Trujillo, quién otro iba a ser. Lo secuestraron en New York y lo trajeron aquí´. Cállate la boca. Olvídate de todo. Te juegas la vida, hermano.

Ahora, Antonio de la Maza ya tenía una idea de lo que debió´ de ocurrir con Jesús de Galíndez, uno de los republicanos españoles a los que, en una de esas contradictorias operaciones políticas que eran su especialidad, Trujillo dio asilo en la República Dominicana, al terminar la guerra civil. No conoció´ a ese profesor, pero muchos amigos suyos sí, y por ellos supo que había trabajado para el gobierno, en la Secretaría de Estado de Trabajo y en la Escuela Diplomática, adscrita a Relaciones Exteriores. En 1946 dejó Ciudad Trujillo, se instaló en New York y desde allí´ empezó a ayudar al exilio dominicano, y a escribir contra el régimen de Trujillo, que él conocía de adentro.

En marzo de 1956, Jesús de Galíndez, que se había nacionalizado norteamericano, desapareció, después de ser visto, por última vez, saliendo de una estación del metro en Broadway, en el corazón de Manhattan. Hacía unas semanas, se anunciaba la publicación de un libro suyo sobre Trujillo, que había presentado en la Columbia University, donde ya enseñaba, como tesis doctoral. La desaparición de un oscuro exiliado español, en una ciudad y un país donde desaparecía tanta gente, hubiera pasado desapercibida, y nadie hubiera hecho caso del alboroto que armaron con motivo de la desaparición los exiliados dominicanos, si Galíndez no hubiera sido ciudadano norteamericano, y, sobre todo, colaborador de la CIA, según se reveló al estallar el escándalo. La poderosa maquinaria de periodistas, congresistas, cabilderos, abogados y empresarios que Trujillo tenía en Estados Unidos no pudo contener la batahola que armó la prensa, empezando por The New York Times, y muchos congresistas, ante la posibilidad de que un dictadorzuelo caribeño se hubiera permitido secuestrar y asesinar a un ciudadano norteamericano en territorio de Estados Unidos.

En las semanas y meses siguientes a la desaparición de Galíndez -el cadáver jamás fue hallado- la investigación de la prensa y la del FBI reveló inequívocamente la responsabilidad total del régimen. Poco antes del suceso, el general Espaillat, Navajita, jefe del Servicio de Inteligencia, había sido nombrado cónsul dominicano en New York. El FBI identificó comprometedoras averiguaciones en torno a Galíndez de Minerva Bernardino, diplomática dominicana ante la ONU y mujer de plena confianza de Trujillo. Más grave aún, el FBI identificó un pequeño avión, de matrícula falsificada, que, conducido por un piloto que carecía del marbete correspondiente, despegó ilegalmente de un pequeño aeropuerto, en Long Island, rumbo a Florida, la noche del secuestro. El piloto se llamaba

Murphy y se encontraba, desde esa fecha, en la República Dominicana, trabajando en Dominicana de Aviación. Murphy y Tavito volaban juntos y se habían hecho muy amigos.

De todo esto se fue enterando Antonio a trozos, pues la censura no permitía que los diarios y radios dominicanos dijeran nada sobre el tema, por emisoras de Puerto Rico, Venezuela o La Voz de América, que se podían captar en onda corta, o por los ejemplares del Miami Herald y The New York Times que se filtraban en el país en bolsos y uniformes de pilotos y azafatas.

Cuando, siete meses después de la desaparición de Galíndez, el nombre de Murphy saltó a la prensa internacional como el piloto del avión que sacó a un Galíndez anestesiado de los Estados Unidos y lo trajo a la República Dominicana, Antonio, que conocía a Murphy por Tavito -habían comido juntos, los tres, una paella rociada de vino de La Rioja en la Casa de España, en la calle de Padre Billini-, saltó a su camioneta, allá en Tiroli, junto a la frontera haitiana, y, el acelerador a fondo, sintiendo que el cerebro le reventaba de conjeturas pesimistas, se vino a Ciudad Trujillo. Encontró a Tavito muy tranquilo, en su casa, jugando una partida de bridge con Altagracia, su mujer. Para no preocupar a su cuñada, Antonio se lo llevó al ruidoso Típico Najayo, donde, gracias a la música del Combo de Ramón Gallardo y su cantante Rafael Martínez, se podía hablar sin que oyeran la conversación oídos indiscretos. Allí, luego de pedir un plato de chivo guisado y dos botellas de cerveza Presidente, Antonio, sin más preámbulos, aconsejó a Tavito que pidiera asilo en una embajada. Su hermano menor se echó a reír: qué tontería. Ni siquiera sabía que el nombre de Murphy estaba en toda la prensa norteamericana. No se alarmó. Su confianza en Trujillo era tan portentosa como su ingenuidad.

--Tengo que advertírselo al gringuito -le oyó decir Antonio, pasmado-. Está vendiendo sus cosas, ha decidido regresar a Estados Unidos, a casarse. Tiene una novia en Oregón. Ir allá ahora, sería meter la cabeza en la boca del lobo. Aquí no le pasará nada. Aquí manda el jefe, hermano.

Antonio no lo dejó bromear. Sin levantar la voz, para no llamar la atención a las mesas vecinas, con ira sorda por tanta candidez, trató de hacérselo entender:

--¿No te das cuenta, pendejo? Esto es grave. El secuestro de Galíndez ha puesto a Trujillo en una situación muy delicada con los yanquis. Todos los que participaron en el secuestro tienen la vida en un hilo. Murphy y tú son unos testigos peligrosísimos. Y tú, acaso, más que Murphy. Porque tú llevaste a Galíndez a la Hacienda Fundación, a la casa del propio Trujillo. ¿Dónde tienes la cabeza?

--Yo no llevé a Galíndez -se empecinó su hermano, entrechocando su vaso con el suyo-. Yo llevé a un tipo que no sabía quién era, un borracho perdido. No sé nada. ¿Por qué no confiaría en el Jefe? ¿No confió él en mí, para una misión tan importante?

Cuando se despidieron aquella noche, en la puerta de la casa de Tavito, éste, por fin, ante la insistencia de su hermano mayor, dijo que, bueno, daría vueltas a su sugerencia. Y que no se preocupara: guardaría la boca bien cerrada.

Fue la última vez que Antonio lo vio con vida. Tres días después de aquella conversación, desapareció Murphy. Cuando Antonio volvió a Ciudad Trujillo, Tavito había sido detenido. Estaba incomunicado en La Victoria. Fue en persona a pedir una audiencia al Generalísimo, pero éste no lo recibió. Quiso hablar con el coronel Cobián Parra, jefe del SIM, pero se había vuelto invisible, y, poco después, un soldado lo mató en su despacho por orden de Trujillo. En las cuarenta y ocho horas siguientes, Antonio llamó o visitó a todos los dirigentes y altos funcionarios del régimen que conocía, desde el presidente del Senado, Agustín Cabral, hasta el presidente del Partido Dominicano, Alvarez Pina.

En todos encontró la misma expresión inquieta, todos le dijeron que lo mejor que podía hacer, por su propia seguridad y la de los suyos, era dejar de llamar y buscar a gente que no podía ayudarlo y a la que ponía también en peligro. «Era darse cabezazos contra la pared», le dijo después Antonio al general Juan Tomás Díaz. Si Trujillo lo hubiera recibido, le hubiera rogado, se hubiera puesto de rodillas, cualquier cosa para salvar a Tavito.

Poco después, un amanecer, un coche del SIM con caliés armados de metralletas y vestidos de civil, paró en la puerta de la casa de Tavito de la Maza. Sacaron el cadáver de éste y sin miramientos lo arrojaron en el jardincillo de la entrada, entre las trinitarias. Y a Altagracia, que salió a la puerta en camisón de dormir y que miraba aquello despavorida, le gritaron, ya yéndose:

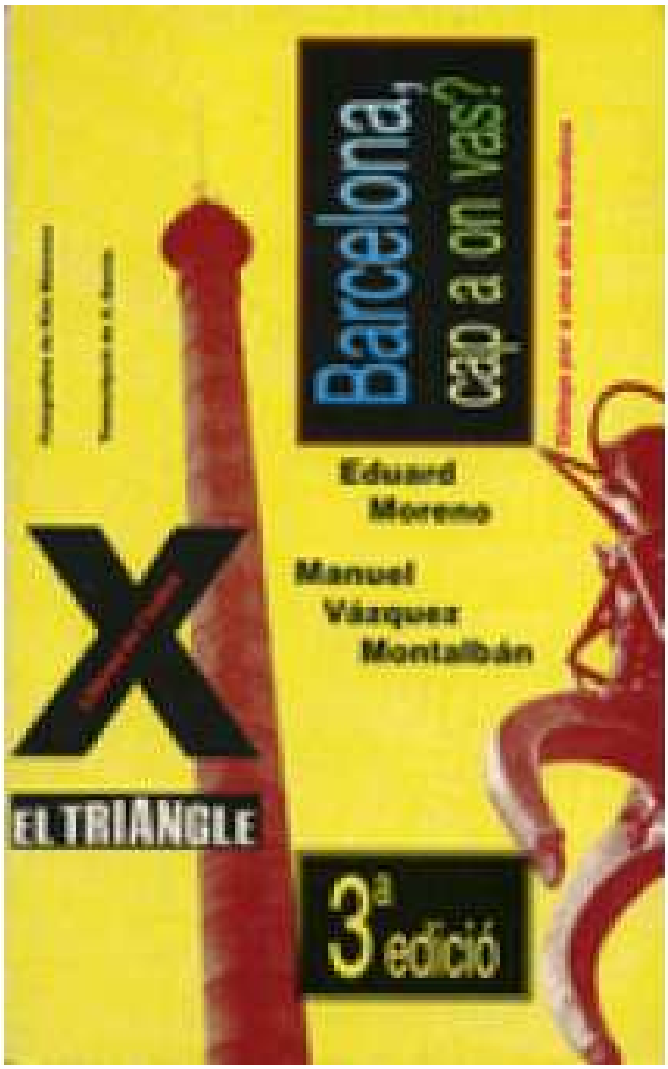
--Su marido se ahorcó en la cárcel. Se lo trajimos para que lo entierre como Dios manda.

«Pero, ni siquiera eso fue lo peor», pensó Antonio. No, ver el cadáver de Tavito, esa cuerda de su supuesto suicidio todavía en el cuello y ese cuerpo aventado como un perro en el umbral de su casa por un grupo de esos rufianes patentados que eran los caliés del SIM, no fue lo peor. Antonio se lo había repetido decenas, centenas de veces, estos cuatro años y medio, mientras dedicaba sus días y sus noches y todos los restos de lucidez e inteligencia que le quedaban, a planear la venganza que esta noche -Dios sea bendito- se iba a concretar. Lo peor había sido la segunda muerte de Tavito, días después de la primera, cuando, utilizando toda la maquinaria informativa y publicitaria, El Caribe y La Nación, la televisión y radio La Voz Dominicana, las radios La Voz del Trópico, Radio Caribe, y una docena de periodiquitos y emisoras regionales, el régimen, en una de sus más truculentas mascaradas, divulgó una supuesta carta manuscrita de Octavio de la Maza, explicando su suicidio. ¡El remordimiento por haber asesinado con sus manos al piloto Murphy, su amigo y compañero en Dominicana de Aviación! No contento con mandarlo matar, el Chivo, para borrar las pistas de la historia de Galíndez, tuvo el refinamiento macabro de hacer de Tavito un asesino. Así se libraba de los dos molestos testigos. Y, para que todo fuera más abyecto, la carta ológrafa de Tavito explicaba por qué mató a Murphy: la mariconería. Éste habría acosado de tal modo a su hermano menor, de quien se había enamorado, que Tavito, reaccionando con la energía de un buen macho, lavó su honor dando muerte al degenerado y disimuló su crimen con la coartada de un accidente.

VARGAS LLOSA, Mario. ***La Fiesta del Chivo.***
Alfaguara. Barcelona, 2011
(Texto adaptado de las páginas 134-140)

Barcelona, cap a on vas?

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

David García Ponce



David García Ponce (Barcelona, 1972)

Licenciado en Humanidades por la UPF, especialidad en literatura, y diplomado en turismo por la Escola CETT. En la UB realizó el máster de Construcción de Identidades Culturales y, en esta misma facultad, el máster de Lengua y Literatura Hispánicas.
Ha impartido docencia en diferentes centros de secundaria, en dos ediciones del máster de Equipamientos Turísticos (CETT) y actualmente en el área de formación complementaria de la UB. Asimismo, ha compartido la actividad docente con la gestión cultural colaborando para diferentes agencias. Secretario de la revista Cuadernos de Aleph , forma parte de la junta de la Asociación de Jóvenes Investigadores Literarios (ALEPH).
Actualmente realiza una tesis sobre la imagen literaria del extrarradio en la novela española contemporánea.

ÍNDICE

1. Introducción 393

Bloque A. Actividades previas a la lectura 397
Actividad 1. Historia De Nuestro Barrio 398
Actividad 2. Manos A La Obra 399
Actividad 3. La Ciudad Olímpica 400
Actividad 4. El Paratexto 401

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura 402
Actividad 5. El Extrarradio 403
Actividad 6: La ciutat és la gent 404
Actividad 7. Los Alcaldes 405
Actividad 8. Porciolismo 406
Actividad 9. El Barraquismo 407
Actividad 10. GATPAC 409
Actividad 11. El Ocio 410
Actividad 12: Federaciones de vecinos 411

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura 412
Actividad 13. Los Juegos Olímpicos 413
Actividad 14. La Anti-guía De Barcelona 414
Actividad 15. L'Eixample 415
Actividad 16. Vuestra Crítica 416

Propuestas de rutas y visitas por la ciudad de Barcelona 417

Propuestas de Trabajos finales de Bachillerato 420

1. Introducción

Las actividades de esta guía de trabajo están dirigidas a estudiantes de Bachillerato. Esta guía tiene como objetivo, por un lado, facilitar al alumno la comprensión y permitir un mayor aprovechamiento del contenido de la lectura y, por otro, aportar al profesor una orientación para conseguir una comprensión desde un enfoque participativo. La finalidad es que el alumno se aproxime a la lectura a través de unos temas que permitan un mayor aprovechamiento de la lectura y fomente el sentido crítico de esta. Para el desarrollo de las actividades propuestas y las citas que se incluyan serán de la siguiente edición:

Moreno, Eduard y Vázquez Montalbán, Manuel. *Barcelona, cap a on vas? Diàlegs per a una altra Barcelona*. Barcelona: Llibres de l'Índex, 1991. 164 páginas.

1.1 Enlaces de interés

http://www.vespito.net/mvm/

http://asociacionvazquezmontalban.blogspot.com.es

http://www.xtec.cat/~jducros/Manuel%20Vazquez%20Montalban.html

www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0034695.xml

1.2 Orientaciones para el profesor

Barcelona, cap a on vas? Es una conversación escrita sobre el desarrollo urbanístico de la ciudad. Los dos interlocutores intercambian sus opiniones desde dos puntos de vista diferentes: Eduard Moreno, un abogado que es un profundo conocedor del urbanismo de la ciudad que ha participado activamente en movimientos reivindicativos y, por otro lado, Manuel Vázquez Montalbán, escritor y periodista sensibilizado con el desarrollo urbanístico de su ciudad natal y con una estrecha vinculación con el mundo de la arquitectura ya que publicó un buen número de artículos sobre este tema, un ensayo titulado *La literatura en la construcción de la ciudad democrática* (1998) y sus artículos en la revista *CAU* (Construcción-Arquitectura-Urbanismo) publicada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y que el autor fue miembro del consejo de editores de la revista.

La lectura del texto resulta ágil y no debería presentar problemas de comprensión a un alumno de bachillerato.

La obra se centra en el desarrollo urbanístico de Barcelona desde la revolución industrial hasta nuestros días. En el análisis se pone énfasis en la especulación urbanística, la transformación del paisaje y los efectos producidos en las clases más desfavorecidas (el proletariado). No obstante, las conversaciones se centran principalmente en la puesta en marcha del Plà Cerdà, el desarrollo del Área Metropolitana y el proyecto de los juegos olímpicos de 1992. Si bien es cierto que los autores se centran en una época en que los alumnos no han vivido, se aportan referentes suficientes como para que se entienda el proceso de urbanización y se ubique en unas coordenadas espacio temporales. El problema mayor que el alumno puede encontrar es la terminología, para ello se aconseja realizar unas fichas de vocabulario. Asimismo, en las últimas páginas del libro hay 8 páginas con un índice onomástico en el cual el docente puede extraer el léxico que considere más oportuno para trabajar.

Con la lectura de *Barcelona, cap a on vas?* El alumno puedo conocer el comportamiento urbanístico que ha vivido Barcelona en las últimas décadas. Con la lectura se pretende dotar de conocimientos históricos, un acercamiento a la historia social y fomentar la crítica hacia los movimientos urbanísticos, así como, potenciar el estudio entre arquitectura y ciudad y la relación de esta con otras disciplinas.

En un segundo nivel se pretende que el alumno conozca las instituciones que gestionan el municipio, aumentar el léxico de vocabulario urbanístico y, dado que algunos de los temas que se tratan tienen vigencia en la actualidad, sensibilizarlos con los actos reivindicativos en pro de una mejora de la calidad de vida. Por otro lado, la lectura y discusión de estos temas pueden ayudar a trabajar la expresión oral y escrita y a la elaboración de textos argumentativos. A su vez se pretende que el alumno realice algunas actividades en equipo y con ello fomentar el trabajo colectivo.

En las actividades previas a la lectura, se pretende que el alumno exponga sus conocimientos sobre los problemas urbanísticos de los que trata la obra y comience a valorar la importancia que tiene la arquitectura y en extensión la fisonomía de una ciudad para entender la historia de la ciudad. En las actividades durante la lectura, el alumno podrá comprobar desde un punto de vista teórico sus impresiones previas y aquéllas que le han transmitido por testimonios orales. Ya en la última parte, se trataría que el alumno pusiera en práctica sus conocimientos teóricos con sus motivaciones o inquietudes personales.

Esta guía de trabajo pretende aportar ideas para futuros trabajos de investigación *(treballs de recerca*).

BLOQUE I *Actividades previas a la lectura*: actividades anteriores a la lectura creades con la finalidad de dotar al alumnado de conocimientos previos e imprescindibles para que pue-

dan entender el cuento y obtengan el mayor rendimiento de la lectura de este. En este bloque se analizan algunos elementos paratextuales.

BLOQUE II *Durante la lectura*: forman parte de este bloque actividades destinadas tanto a analizar formalmente la novela como a fomentar la reflexión sobre las temáticas que se plantean a lo largo de la historia. Asimismo encontraremos otras actividades pensadas para fomentar la creación de textos a partir de diferentes pasajes de la novela, combinadas con otra serie de actividades que pretenden afianzar el seguimiento de la historia.

BLOQUE III *Actividades posteriores a la lectura*: actividades de reflexión y de síntesis una vez haya concluido la lectura.

1.3 Sobre los autores

Manuel Vázquez Montalbán nace el 14 de junio de 1939, en el Raval de Barcelona. Su infancia está marcada por la figura del padre, miembro del PSUC y represaliado tras la guerra con varios años en prisión.

Vázquez Montalbán realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona y de Periodismo en la Escuela de Periodismo de Barcelona.

A partir de 1961 pasa a formar parte del PSUC, obviamente en la clandestinidad, llegando a formar parte del comité central. Esta actividad clandestina le llevará a la cárcel durante 3 años. Tras su estancia en prisión, comienza su actividad periodística en la revista Triunfo. El periodismo formará parte de su obra durante toda su vida, siendo colaborador de publicaciones como El País o Interviú.

Su incipiente obra poética le hace merecedor de ser incluido en la antología de José María Castellet *Nueve Novísimos poetas* (1970). En 1972 publica *Yo maté a Kennedy*, donde aparece por primera vez el personaje del inspector Carvalho, que se convertirá en la figura central de la narrativa de Montalbán. En 1979, la tercera novela protagonizada por Carvahlo, Los mares del sur, le hace acreedor al Premio Planeta Y, dos años después, al Prix Internacional de Littérature Policienne (París 1981).

Vázquez Montalbán acumula una larga lista de premios y reconocimientos nacionales e internacionales; finalmente, en 1995 recibe el prestigioso Premio Nacional de las Letras en reconocimiento a toda su obra.

Fallece el día 18 de octubre víctima de un paro cardiaco en el aeropuerto de la ciudad de Bangkok, Tailandia. Ese mismo año, en noviembre, aparece publicado su último ensayo, una larga disección de los ocho años de gobierno de José María Aznar titulada *La aznaridad*.

En enero y marzo de 2004 se publican los dos volúmenes de *Milenio*, última de las aventuras del detective Carvalho, que Manuel Vázquez Montalbán dejase inédita a su muerte.

Fuente: Clubcultura.com /www.vazquez-montalban.com

Eduard Moreno (1932) abogado especialista en derecho. De 1981 a 1983 fue coordinador del Àrea de Agricultura i Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona. Ha dedicado numerosas investigaciones a los problemas urbanísticos de las últimas décadas de la ciudad y ha colaborado en diferentes medios de información. Es autor de *La política urbanística de la Generalitat Republicana* (1976) y *Evolució urbana de Catalunya (1984)*. Ha participado en muchos grupos activistas.

Bloque A. Actividades previas a la lectura

Actividad 1. Historia De Nuestro Barrio[202]

Vamos a retroceder en el tiempo. Para ello vamos a buscar fotografías, bien sean personales o de prensa donde aparezca nuestro barrio (o población) y vamos a entrevistar a personas que viven en el barrio desde hace años.

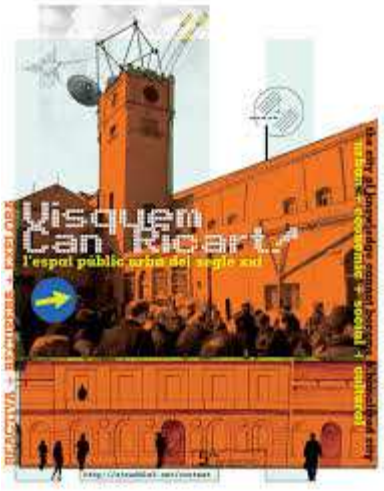
Después vamos a tratar de identificar los cambios urbanísticos que el barrio ha tenido. ¿Todos ellos han supuesto mejoras para los vecinos?, ¿Se conoce algún problema que se haya producido por mala calidad de construcción o algún problema similar?

[202] **Descriptores didácticos: Geografía, Urbanismo, Memoria oral**

Actividad 2. Manos A La Obra[203]

Sabemos que algunas mejoras se han llevado a cabo gracias a la intervención de personas que se han manifestado para conseguir equipamientos: escuelas, transportes, centros médicos, etc. Buscad algún caso similar en el barrio, recopilad testimonios y más tarde lo comentaremos en clase.

Más tarde vamos a ver el video de Can Ricart y reflexionaremos sobre la importancia y la función de las asociaciones de vecinos y los movimientos sociales.



http://salvemcanricart.blogspot.com.es/

Otras veces la historia no ha tenido el mismo final. Es el caso del Hotel Miramar. Las plataformas en defensa de este edificio no consiguieron evitar la construcción de un hotel de lujo.

En Barcelona, cap a on vas? Se citan algunos ejemplos parecidos (p. 69). Antes de leer las entrevistas busca algunos ejemplos y ponlos en común con tus compañeros.



http://www.vilaweb.cat/www/elpunt/noticia?p_idcmp=2814314

[203] **Descriptores didácticos: Ciencias sociales, Movimientos sociales**

Actividad 3. La Ciudad Olímpica[204]

La elección de las ciudades para organizar los juegos olímpicos es responsabilidad del Comité Olímpico Internacional:

- ¿Dónde se encuentra la sede de este organismo?
- ¿Qué criterios pensáis que siguen para escoger una ciudad u otra?

[204] **Descriptores didácticos**: Deportes, geografía

Actividad 4. El Paratexto[205]

- Averigua en un diccionario qué es un *paratexto*
- Una vez conocemos este nuevo concepto, vamos a analizar la obra que trabajaremos: ¿Qué te sugiere el título del libro?, ¿Qué temas cree que va a tratar? Comenta las imágenes que aparecen en la portada.
- Buscad un libro que ya hayáis leído (novela, manual, libro de texto) y razonad si el paratexto está en relación con el contenido de la obra. Razonad la respuesta.

[205] **Descriptores didácticos: Literatura**

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura

Actividad 5. El Extrarradio[206]

La obra de Vázquez Montalbán y Moreno analiza los espacios periféricos de Barcelona. Los autores critican el crecimiento desordenado de la ciudad (pp. 37-40, 77). Lee el siguiente texto de un autor que ha centrado buena parte de su obra literaria en la periferia barcelonesa. ¿Qué puntos en común encuentras entre lo que el autor describe y los testimonios de las personas que has entrevistado para hacer la ACTIVIDAD Nº 1?, ¿Qué otros escritores han tratado la periferia Barcelonesa?

> La democracia la fueron conquistando estos hombres y mujeres calle por calle, árbol por árbol. La democracia es una cosa que se puede tocar, y que esa gente tuvo en sus manos durante días seguidos y noches enteras. Conseguir un colegio público en un barrio que no lo tenía; la construcción de un ambulatorio donde no llegaban los médicos; dejar una plaza sin edificar para que los niños jueguen; hacer un polideportivo para que el único deporte no sea para poder ir al trabajo sin necesidad de pisar charcos, sin aguantar la lluvia y el frío de la madrigada, sin andar por los descampados apedrear perros; lograr que pase el autobús por donde no pasaba nada o que llegue el metro a donde no llegaba que separaban el barrio de los transportes públicos, esa es la democracia que hicieron realidad estas gentes encerrándose en los locales de las asociaciones de vecinos, encadenándose a verjas, cortando el tráfico, protestando en la calle, luchando. La democracia es algo que se ve y se toca, y donde no se percibe es que no la hay democracia es ante todo una cosa de manobras porque en última instancia se hace con las manos. Y todo esto que ya está, los ambulatorios, las bocas de metro, los colegios públicos…, es también lo primero que se pierde cuando desaparece la gente que lo ha traído. Quienes llegan detrás creen que eso lo pone la naturaleza, como las hierbas y los saltamontes. Pero lo pone la política, y las cosas hay que conquistarlas permanentemente.
>
> Javier Pérez Andújar. *Paseos con mi madre*. Ed. Tusquets, 2011. Pp. 58-59

[206] **Descriptores didácticos: Literatura, periferia, sociología, inmigración, urbanismo, ciencias sociales**

Actividad 6: *La ciutat és la gent*[207]

En la pág. 13 Eduard Moreno recuerda una célebre frase pronunciada por el alcalde Pasqual Maragall: "*la ciutat és la gent*". Imaginad en unos minutos qué puede significar esta frase. Razonad más tarde la respuesta.
Vázquez Montalbán y Eduard Moreno hacen alusiones a los alcaldes que ha tenido Barcelona desde la democracia (pp. 53, 63). El alcalde es el máximo representante de las instituciones administrativas de una población pero necesita un equipo de personas que se repartan las tareas.

- **¿Alguna vez has pensado cómo se reparten el trabajo los representantes del ayuntamiento de la población donde tú vives?** Entra en la página web del ayuntamiento de la población donde vives y busca el nombre de las personas que se encargan de la gestión, cómo se llaman los diferentes departamentos y qué funciones tienes cada una.

Seguimos investigando sobre el ayuntamiento. Ahora que conocemos los diferentes departamentos vamos a identificar cuál de ellos se encarga de los centros educativos y qué gestiones se han llevado a cabo en los últimos años.

- **¿**Os parecen que han sido actuaciones correctas?, ¿haríais algún cambio o alguna propuesta? Razonad la respuesta.

[207] **Descriptores didácticos: Instituciones municipales, Geografía**

Actividad 7. Los Alcaldes[208]

Barcelona ha tenido diferentes alcaldes desde la democracia. En la siguiente lista tenemos el nombre de ellos.

Ordena cronológicamente indicando el periodo de tiempo que han gobernado la ciudad e intenta buscar alguna noticia importante sobre su mandato (por ejemplo: una manifestación, la inauguración de un evento, inauguración de un edificio público).



Joan Clos



Ada Colau



Pasqual Maragall



Narcís Serra



Xavier Trias



Jordi Hereu

[208] **Descriptores didácticos: Política, Geografía, Historia**

Actividad 8. Porciolismo[209]

José Mª Porcioles es el alcalde que ha tenido el mayor mandado en el ayuntamiento de Barcelona, de 1957 a 1973. A este periodo se le conoce como el *porciolismo*. Los autores del libro hacen varias alusiones a este alcalde y dan ejemplos concretos. Busca la biografía de este alcalde e intenta definir en breves líneas en que consiste el *porciolismo* (pp. 38-44-47-69-82).

[209] **Descriptores didácticos: Historia, Urbanismo, Política, Barcelona**

Actividad 9. El Barraquismo[210]

El barraquismo ha sido un fenómeno social e histórico presente a lo largo del siglo XX (p. 35). De hecho, las últimas barracas fueron demolidas en el año 1992. Algunos autores han reflejado este fenómeno en sus obras. A través de la novela han hecho una crítica social. Leamos los siguientes textos:

> Ahora, con esto de la inmigración de todo el Sur hacia Cataluña, la barriada ha perdido su simetría. Ahora, con esto de la inmigración, se han amontonado en sus márgenes barracas y extrañas cobijas y le han hecho engordar. Un engorde que no le da un aspecto saludable sino enfermizo.
>
> Francisco Candel. *Donde la ciudad Cambia su nombre*. Ed. La Biga, 1998. P. 46

> Barrios sin luz eléctrica ni agua corriente. La comida se hacía sobre rudimentarias cocinas de gas butano. Las tertulias, alrededor de las fuentes donde se iba a por agua o en las tabernas que fueron surgiendo. Las gentes llegadas del campo se instalaban primero en casa de parientes, luego compraban una parcelas de 15 a 20 m cuadrados a un propietario para quien no contaban ni leyes ni ordenanzas y en un par de noches levantaban la chabola, antes de que los guardias pudieran darse cuenta, aunque algunos hacían la vista gorda
>
> Carmen Martín Gaite. *Esperando el Porvenir*. Ed. Siruela, 1994. P. 95

> En el interior de la chabola, oscuridad; oscuridad cargada de modorra. Una mujer friega platos metálicos en un cubo. Un hombre duerme, al fondo, tendido en el suelo, la cabeza invisible bajo un periódico abierto a doble plana. Medio cuerpo cubierto con una camiseta agujereada, medio sin tapujos, un chiquillo panzudo se mueve con torpeza de cachorro de un lado a otro (...) Los enseres son pocos en la chabola: un colchón de saco y paja; algunas cajas vacías; una maleta de cartón roídas las cantoneras; dos cubos; platos de metal y pucheros ahumados; la ropa colgada de un clavo junto a la puerta. (...) La chabola está construida con un trozo de valla, hojalatas, piedras grandes, ladrillos viejos, ramas y papeles embreados, además de otros materiales de difícil especificación.(...) Es la chabola de Martín jurado y su mujer, una más de las que se extienden a la orilla derecha del río, frente a la ciudad, blanca y hermosa, al otro lado.
>
> Ignacio Aldecoa. *Cuentos completos*. Alianza Editorial, 1973. Pp. 242-243

Para estudiar el tema vamos a leer los textos y comentarlos, teniendo en cuenta la crítica que hacen Montalbán y Moreno en *Barcelona, Cap a on vas?*. Observad que dos ciudades industriales, Madrid y Barcelona, tienen problemas similares.

Una vez hayamos comentado los textos para a trabajar con dos documentos diferentes:

1) El documental: *Barracas, la ciudad olvidada*
http://apuntesdedemografia.com/2010/08/15/documental-barracas-la-ciudad-olvidada/ (a través de este enlace accedemos a TV a la carta y al visualizado del documental)

[210] **Descriptores didácticos: Barcelona, Geografía, Sociología, Urbanismo, Historia, Literatura**

2) El material creado por el Museu d'Història de la Ciutat para la exposición "*Barracas: la ciudad informal*" del 18 de julio de 2008 al 22 de febrero de 2009: http://www.barraques.cat/es/

3) El primer texto pertenece a Francisco Candel. Buena parte de su obra se centra en los barrios marginales de Barcelona. Vázquez Montalbán lo cita en la pág. 40: "Candel, a la seva obra, es refereix magistralment".

   - Averiguad la biografía de este autor: temática, obras principales, rasgos biográficos.
   - En el año 2004 se celebró el 50 aniversario de la publicación de su obra *Els altres catalans*. ¿Qué importancia tiene este libro?
   - Localizad el libro en alguna biblioteca y seleccionad fragmentos sobre los temas que estamos estudiando: inmigración, periferia, barraquismo, etc.

Una vez trabajados estos documentos vamos a hacer un mapa localizando los espacios de barracas. (Este material lo usaremos en el caso de realizar la ruta por la facha marítima).

Actividad 10. GATPAC[211]

En la pág. 25 se cita el GATCPAC y algunos de sus arquitectos más representativos: Josep Llís Sert, Sixt Yllescas, Ricard Churruca, Josep Torres Clavé, etc:

- Buscad las características principales de este grupo de arquitectos y cuáles eran sus principios.
- Buscad algunos edificios de la ciudad que pertenecen a este periodo.

[211] **Descriptores didácticos: Arquitectura, Historia, Arte**

Actividad 11. El Ocio[212]

En tiempo libre y el ocio han ido evolucionando. Cada época tiene su propia manera de gestionar el tiempo de ocio y, a lo largo de la historia, aparecen nuevas alternativas. De hecho, el ocio es un indicador de la calidad de vida para la clase obrera. En la obra de Montalbán y Moreno se hace referencia al ocio del proletariado (pp. 30, 86), expresiones como "*La caseta*", "*el hortet*", o "ir al terreno", "a la torre", "pasar unos días en el pueblo" definen el tiempo libre de muchas familias que residían en el área metropolitana en la década de los setenta y ochenta.

Buscad personas que tuvieran una segunda residencia o un "hortet" y recoged sus testimonios. ¿Pensáis que las costumbres han cambiado?, ¿Quizás en últimos años el ocio se ha reconducido a viajar más? Razonad vuestras respuestas.

[212] **Descriptores didácticos: Historia, Sociología, Ocio**

Actividad 12: Federaciones de vecinos[213]

Las asociaciones de vecinos y la FAVB (Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona) han desempeñado una función muy dinámica en el crecimiento de algunos barrios de Barcelona y poblaciones del área metropolitana. De hecho, es un tema que trata *Barcelona, cap a on vas?* (pp. 42, 45, 49,).Sin lugar a dudas, jugaron un papel muy importante en la época de la Transición, no obstante, hoy en día se han sensibilizado con los problemas de la inmigración, desempleo, etc.

A continuación tienes dos ejemplos de asociaciones de vecinos: la web de la asociación de vecinos del barrio del Carmel y un video sobre las intervenciones del barrio de El Gamonal en Burgos.

https://avvcarmel.wordpress.com/estatutos-de-la-asociacion-de-vecinos-del-carmelo/

http://www.rtve.es/noticias/20140114/unos-200-vecinos-vuelven-impidir-obras-barrio-gamonal-burgos/848121.shtml

- Averigua cuántas asociaciones de vecinos existen en tu población.
- Pregunta cuáles han sido las acciones más importantes que han llevado a cabo desde su formación.
- Infórmate de cuáles son los temas en los que actualmente están trabajando.
- Sería interesante saber si tienen iniciativas sobre la acogida de los refugiados.

[213] **Descriptores didácticos: Asociacionismo, Movimientos sociales, Historia, Sociología, Geografía**

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura

Actividad 13. Los Juegos Olímpicos[214]

Barcelona, cap a on vas? Dedica algunas páginas para describir la preparación de Barcelona para los juegos olímpicos (pp. 46, 64, 99, 105). Hemos podido ver que un proyecto tan importante debe tener diferentes puntos de actuación: construcción de la Vila Olímpica, mejorar la red de comunicaciones, infraestructuras deportivas, recuperación de la fachada marítima.

Imaginad que la población o barrio donde vivís prepara una candidatura para un evento. En grupos de 3-4 personas vais a describir el evento, diseñar el proyecto y presentarlo en clase. Más tarde vuestros compañeros decidirán si vuestra idea buena y nos dirán los pros y los contras. Para hacer la presentación seguiremos el siguiente esquema:

Definición del evento:
Fechas:
Personas o entidades responsables:
Lugares donde se realizaría:
Líneas de actuación previas al evento:
Organización durante el evento:
Razones por las cuales se organiza el evento (ventajas):
Dificultades previstas:

Sería interesante que os planteéis qué pensaría un pequeño comerciante, qué ventajas tendría para las grandes superficies, y las opiniones de los vecinos por franjas de edad, incluso, las asociaciones vecinales y asociaciones de defensa del medio ambiente (si fuese el caso).

[214] **Descriptores didácticos: Olimpiadas, Historia, Urbanismo**

Actividad 14. La Anti-guía De Barcelona[215]

En el año 2010, Eduard Moreno, diseñó una ruta por la ciudad que se visitaban los lugares que habían generado controversia y desacuerdo entre los ciudadanos, en el siguiente enlace podéis consultar los puntos de vista del itinerario:
http://ravalnet.org/agenda/itinerari-la-hist%C3%B2ria-oculta-dels-grans-hotels-de-ciutat-vella

Es cierto que las ciudades son escenarios de contradicciones; lo que a unos les parece bien a otros no. Dicho sea de otro modo, lo que a unos les favorece a otros ciudadanos les perjudica. Haced una búsqueda en prensa, internet sobre esta iniciativa u otras similares. Vuestras investigaciones las pondremos en común en clase.

[215] **Descriptores didácticos: Urbanismo, Movimientos sociales, Arquitectura**

Actividad 15. L'Eixample[216]

L'Eixample es uno de los elementos identitarios de Barcelona (pp. 18, 19, 21, 100)



- Imagina que tienes que explicar a un turista recién llegado a la ciudad cómo es el barrio de l'Eixample. Explica de una forma sencilla las características de este barrio.
- Los autores del libro que estás leyendo dedican varias páginas al Eixample, ¿Qué ventajas destacan de este barrio de la ciudad?, ¿qué diferencias hay respecto al plan inicial?
- L'Eixample es un barrio muy extenso y se divide en diferentes áreas. Localiza algún monumento o calle importante localizados en las diferentes partes del barrio.



La primera intención del Ayuntamiento de Barcelona era poner en práctica el proyecto urbanístico del arquitecto Rovira i Trias (pp. 17-18). Averigua en qué consistía este proyecto y algunos datos biográficos de este arquitecto. ¿Por qué crees que hoy en día casi todos los urbanistas están convencidos que el proyecto de Ildefons Cerdà es más práctico? Razona tu respuesta.

[216] **Descriptores didácticos: Urbanismo, Geografía, Historia, Arquitectura**

Actividad 16. Vuestra Crítica[217]

Después de haber leído algunas conversaciones y haber analizado el paratexto de la obra es el momento de emitir vuestras opiniones:

- Después de haber leído la contracubierta ¿Habéis aprendido cosas nuevas? ¿Es lo que esperabais?
- Haced una crítica de la obra. (Todas las opiniones son respetables por tanto se laborarán las críticas que razonen sus respuestas)
- ¿Qué respuesta se puede dar hoy a la pregunta que formulan el libro? Razonad vuestra respuesta.

Para responder vamos a leer un fragmento de un artículo de Daniel Vázquez Salllés del 29/10/2014 publicado en el diario *Ara*.
http://www.ara.cat/premium/opinio/Barcelona-cap-vas_0_1239476058.html

> Recordo que als anys vuitanta va aparèixer una col·lecció de llibres amb el nom Barcelona, cap a on vas? Els llibres, converses al voltant de la ciutat i el seu futur, plantejaven els problemes que arrossegava una ciutat en crisi d'autoestima i les possibles vies per trobar el calze de plata, problemes que, trenta anys més tard, segueixen en part vigents a pesar de les llums i les ombres d'uns Jocs Olímpics que van situar Barcelona al món i li van donar una pàtina de modernitat molt valorada des d'un punt de vista estètic.
>
> Barcelona és una ciutat de moda i les modes tenen el perill de patir les imperfeccions de la roba prêt-à-porter si no està ben cosida. La necessitat imperiosa que viu Barcelona per sobreviure en un món saturat d'urbs en oferta ha fet que la capital catalana hagi elegit el fàcil camí del turisme low cost com a via ràpida per presentar números verds a final del curs polític. Una ciutat d'Instagram, que deixa el turista extasiat davant de boniques postals, però que, com una belle noiseuse, deixa saturats uns barcelonins cansats que Gaudí, el Barça, la Rambla de les Flors i la cuina siguin les úniques cartes d'un joc de mans marcat. Poca cosa per a una ciutat que vol convertir-se en una de les capitals capdavanteres del sud d'Europa.
>
> **Daniel Vázquez Sallés (*Ara*, 2014)**

[217] **Descriptores didácticos: Literatura**

Propuestas de rutas y visitas por la ciudad de Barcelona

1. Ruta de l'Eixample

Aprovechando las descripciones que los alumnos han hecho en las actividades propuestas. La ruta comenzaría en la **Plaça Catalunya**. En este punto se trataría el tema del derrumbe de las murallas a mediados del S. XIX y la comparación entre el Pla Cerdà i el Pla Rovira i Trias. Nos detendríamos en la **Gran Via** para explicar esta avenida. Se continuaría hacia el **Passeig de Gràcia** para introducir el Modernismo. La primera parada sería en la **Illa de la discordia** para explicar las casas Lleó Morera, casa Ametller i Casa Batlló. Se entraría al vestíbulo de la casa Amatller (ya que no requiere previo pago) para explicar el aprovechamiento de la luz a través de las claraboyas y la planta noble. Se enfatizaría la diversidad de materiales y la presencia de elementos identitarios de la cultura catalana.

La siguiente parada se haría en **Casa Marfà** (C/ València con Pg. Gracia) para explicar la importancia de la edad media como fuente inspiración y se aprovecharía para explicar el diseño de las **farolas de Flaqués**. Continuación hasta **Casa Milà** (La Pedrera). Explicación del edificio y las características principales del estilo de A. Gaudí.

Es importante señalar en algún momento la ruptura que representa el modernismo en la monotonía arquitectónica propuesta por el plan de I. Cerdà. Destacar también como el modernismo llega en un momento ideal: expansión económica, urbanística y buena acogida por parte de la burguesía catalana.

Cruzaríamos al otro lado del paseo para ver el **Passatge de la Concepció** y comentar el proyecto inicial de Cerdà de tener Manzanas ajardinadas en el centro.

Continuación hacia la Diagonal para detenernos en la **Plaça Juan de Borbón** y, partiendo del ejemplo de Gràcia, hablar de las poblaciones que se anexionaron a Barcelona. Seguiríamos por la Diagonal y aprovecharíamos para hablar del proyecto de esta avenida hasta detenernos en la **Casa Terrades** "Casa de les Punxes" de Puig i Cadafalch y después bajar por la calle Pau Claris, parar en algún Xamfrà para hablar de la estructura del barrio y llegar hasta **Casa Elizalde** (C/ València, 302) para ver el interior de una illa. Continuación por Roger de Llúria y detenernos en el núm. 56 para visitar los **Jardins de la Torre de les Aigues** (interior de una manzana), continuación por el **Passatge Permanyer** para ver otro ejemplo de una manzana original (tal y como tenía pensado I. Cerdà) y la ruta acabaría en el Pg. de Gràcia (junto parada de Renfe) o cualquier otro punto según la conveniencia del grupo.

(Duración aproximada 2h30 min.)

Bibliografía: Eduardo Mendoza y Cristina Mendoza. *La Barcelona Modernista*. Ed. Seix Barral, 2003

2. Ruta de la fachada marítima de Barcelona

Antes de realizar esta ruta vamos a mirar algunos datos técnicos en la web: portic.net

La ruta comenzaría en **Drassanes**. El grupo entraría en el edificio de Drassanes, actual Museu Marítim, para ver en el vestíbulo la maqueta del Puerto de Barcelona y la importancia del edificio dentro en la vida marítima de la Barcelona medieval y moderna. Seguiríamos hasta el **Moll de la Fusta** para ver de un lado el puerto comercial y contrastar las informaciones que tenemos de la web del puerto de Barcelona.

Continuaríamos por el Moll de la fusta y se hablaría de la transformación de la fachada marítima (contrastando con la información del libro *Barcelona, cap a on vas?*), se hablaría de las murallas que rodeaban a la ciudad y de las nuevas construcciones que se han hecho en la superficie que Barcelona ha ganado al mar. Nos detendríamos en la escultura de Mariscal **Gambrinus** para hablar de esta y de la escultura de Roy Lichstenstein. Es una buena ocasión para hablar de la Barcelona cosmopolita. Se pasaría por los **Porxos del Xifrè**. Comentar el edificio y algunos aspectos de la vida de Picasso en Barcelona.

En **Pla de Palau** nos dirigiríamos de nuevo hacia el Puerto para detenernos en el **Palau del Mar** (previa autorización) subida a la Terraza de este edificio para divisar el Puerto desde la parte comercial hasta el barrio de la **Barceloneta**. Continuación por **Pg. Joan de Borbó** hasta **C/ Almirall Cervera**, nos adentraríamos en algunas calles típicas hasta llegar a la **Plaza del Mercado** para ver la renovación de esta. En la explicación del barrio se hablaría tanto de su historia como de la problemática actual de los apartamentos turísticos y de la gestión del turismo.

Seguiríamos hacia la **Playa de la Barceloneta**, pasando por el **Hospital del Mar** y el **Puerto Olímpico** para ver las nuevas construcciones. Después, pasando por la **Plaça dels Voluntaris Olímpics**, entraríamos en la **Avenida Icaria** (se volvería a recordar este término que se menciona en la obra de estudio, pág. 99) y hablaríamos de la construcción de este barrio que pretendía aportar a la ciudad una imagen diferente de las ciudades dormitorios; romper con la monotonía arquitectónica, para ello, cada edificio se encargó a un arquitecto diferente. La ruta acabaría en la Parada de Metro Vila Olímpica junto a la Universitat Pompeu Fabra.

(Tiempo estimado: 3h.)

Propuestas de Trabajos finales de Bachillerato

1. 25 años después: el efecto urbanístico de los Juegos Olímpicos en la ciudad de Barcelona

Este trabajo consistiría en recuperar información (prensa, TV,...) y comprobar si 25 años después se han cumplido los objetivos y en caso afirmativo si la ciudad ha hecho un buen aprovechamiento de ella.

Para no extender demasiado el trabajo o permitir que lo desarrollen más de un alumno se pueden dividir por áreas. Montjuïc, Poble Nou, etc.

2. De la fábrica a la manifestación

Varias poblaciones tienen su historia social vinculada a una fábrica ya que un buen número de habitantes trabajaban en una fábrica próxima a la población. Tal es el caso de SEAT, Lámpara Z, Olivetti.

Estos centros han hecho la función de cohesionar un barrio y en la fábrica se han forjado movimientos en pro de una mejora de la calidad de vida de los barrios. Se trataría de escoger una fábrica y analizar este proceso.

3. Ruta por la arqueología industrial de Barcelona

Uno de los puntos más atractivos de los estudiantes Erasmus de arquitectura es el aprovechamiento que la ciudad ha hecho de las antiguas fábricas. Es la llamada arqueología industrial. En el trabajo se trataría de estudiar tres ejemplos de adaptación ubicados en zonas diferentes de la ciudad y con funciones diferentes.

4. Del barraquismo horizontal al vertical

Algunas zonas de la ciudad que durante décadas estuvieron pobladas por barracas: Ciutat Meridiana, Bellvitge, Nou Barris, Verneda, etc. Años más tarde, por lo general en la época del desarrollismo, se transformaron en barrios de macro-construcciones que no siempre respondían a unos criterios de calidad. Es lo que Montalbán llamó las barracas verticales. Se trataría de hacer un estudio de un barrio que haya tenido barracas. Recoger testimonios orales de cómo era la vida, analizar si hay algunos lugares donde se recuerda ese periodo de la historia (una placa, monumento, una plaza) y analizar la evolución urbanística.

Una sugerencia puede ser hacer el siguiente estudio partiendo de la obra de Francisco Candel. Para ello se debería estudiar una obra de los años cincuenta y compararlo con su obra *Apuntes para la sociología de un barrio* (1972).

5. La función social de las asociaciones de vecinos en el área metropolitana

Se trataría, al hilo de la actividad propuesta en las páginas anteriores, de analizar la asociación en la cual la asociación de vecinos haya tenido un papel importante en la historia social.

Se podría hacer un análisis de las manifestaciones, encerronas y acciones llevadas a cabo y comprobar cómo la prensa informo de estos actos. Otro enfoque sería comparar las asociaciones de los años sesenta y setenta con los actuales.

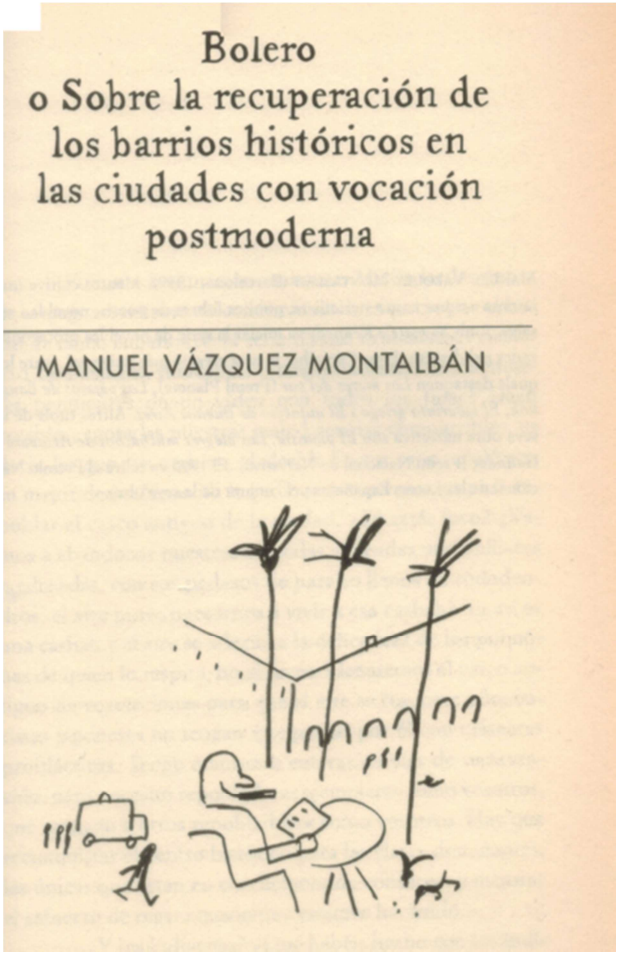
Bibliografía

ANDREU, Marc (2015): *Barris, veïns i democràcia. El moviment ciutadà i la reconstrucció de Barcelona (1968-1986*). Barcelona: Ed. L'Avenç.

TÉBAR HURTADO, Javier (2011): "La clase obrera de la «Gran Barcelona»", 1951-1988. Reflexiones para el debate", en TÉBAR HURTADO, Javier (ed.), *El movimiento obrero en la gran ciudad*. Barcelona: El Viejo Topo, pp. 85-115

Bolero o Sobre la recuperación de los barrios históricos en las ciudades con vocación postmoderna

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

David García Ponce



David García Ponce (Barcelona, 1972)

Licenciado en Humanidades por la UPF, especialidad en literatura, y diplomado en turismo por la Escuela CETT. En la UB realizó el máster de Construcción de Identidades Culturales y, en esta misma facultad, el máster de Lengua y Literatura Hispánicas.
Ha impartido docencia en diferentes centros de secundaria, en dos ediciones del máster de Equipamientos Turísticos (CETT) y actualmente en el área de formación complementaria de la UB. Asimismo, ha compartido la actividad docente con la gestión cultural colaborando para diferentes agencias. Secretario de la revista *Cuadernos de Aleph*, forma parte de la junta de la Asociación de Jóvenes Investigadores Literarios (ALEPH).
Actualmente realiza una tesis sobre la imagen literaria del extrarradio en la novela española contemporánea.

ÍNDICE

1. Introducción 426

2. Análisis del cuento 429

Bloque A. Actividades previas a la lectura 432
Actividad 1. ¿Qué sabemos? 433
Actividad 2. En construcción 434

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura 436
Actividad 3.: Las partes de un cuento 437

Bloque C. Actividades propuestas de la lectura 438
Actividad 4. Titulemos 439
Actividad 5: Terremoto urbanístico 440
Actividad 6. Desde la azotea 441
Actividad 7. La vida por escrito 443
Actividad 8. Representaciones, emociones y la escritura 444
Actividad 9. Arráncame la vida 445
Actividad 10. La comunicación virtual 448
Actividad 11. Espacio y tiempo 449

Propuestas de trabajos de síntesis 451

1. Introducción

Las actividades de esta guía de trabajo están dirigidas a estudiantes de 4º de ESO y de Bachillerato, principalmente para esta etapa postobligatoria. Es decir, para aquellos alumnos que pueden abordar el análisis de un texto narrativo.

Las actividades presentadas tienen como objetivo facilitar al alumno y al profesor una orientación y una guía de lectura para conseguir una comprensión desde un enfoque participativo y competencial. La finalidad es que el alumno se aproxime al cuento a través de unas actividades que permitan un mayor aprovechamiento de la lectura que fomente el sentido crítico de esta y le aporte un enriquecimiento cultural. Asimismo, esta guía pretende acercar al alumno a la obra de Manuel Vázquez Montalbán.

Para la lectura del cuento y siempre que se incluya una cita lo haremos a partir de la siguiente edición:

> "*Bolero o Sobre la recuperación de los barrios históricos en las ciudades con vocación postmoderna*" en *Barcelona, un día*. Madrid: Ed. Alfaguara, 1998. pp. 417-432.
>
> Existe una edición en catalán: Barcelona, un dia: un llibre de contes de la ciutat. Madrid: Ed. Alfaguara, 1998

Referente a esta obra cabe decir que existe la publicación en castellano y en catalán, ambas publicadas el mismo año. En la edición en castellano, todos los cuentos están en esta lengua, mientras que la edición en catalán se ha respetado la lengua del autor. Así pues, el cuento de Vázquez Montalbán es en castellano.

Bolero o Sobre la recuperación de los barrios históricos en las ciudades con vocación postmoderna pertenece a una recopilación de cuentos de la obra *Barcelona, un dia* en la que diferentes autores escriben sobre la ciudad: Jordi Coca, Antoni Marí, Quim Monzó, Miquel de Palol, Valentí Puig, Carme Riera, Isabel Clara Simó, Pepe Subirós, Vicenç Villatoro, Rafael Argullol, Félix de Azúa, Francisco Casavella, Ramón de España, Javier Fernández Castro, Olga Guirao, Andreu Martín, Ignacio Martínez de Pisón, Juan Antonio Masoliver Ródenas,Ana Maria Moix, Terenci Moix, Marcos Ordóñez, Rosa Regàs, Maruja Torres, Ignacio Vidal-Folch y Pedro Zarraluki.

1.1 Enlaces de internet

http://www.vespito.net/mvm/
http://asociacionvazquezmontalban.blogspot.com.es
http://www.viruseditorial.net/pdf/matar-al-chino-def-baja.pdf
http://www.xtec.cat/~jducros/Manuel%20Vazquez%20Montalban.html
http://www.totraval.org/historia

1.2 Orientaciones para el profesor

A través de la lectura del cuento *Bolero o Sobre la recuperación de los barrios históricos en las ciudades con vocación postmoderna* nos proponemos elaborar un corpus de actividades de carácter interdisciplinar que abarque desde los aspectos puramente formales del género narrativo que se tratan desde las materias de lengua y literatura, como pueden ser el tratamiento de la voz narrativa, el espacio en la narración, la trama argumental, la caracterización de los personajes, hasta cuestiones referidas al contexto social e histórico que perfectamente podrían tratarse en las materias de ciencias sociales. Asimismo, el tema del cuento aborda cuestiones de urbanismo que nos permiten adentrarnos en una cuestión de suma importancia en el corpus temático de Vázquez Montalbán. Por otro lado, a propósito de la lectura del cuento se puede entrar en la escritura autobiográfica y, con ello, crear actividades individuales y colectivas para trabajar este género. Con todo ello, el conjunto de actividades pretende ser una guía útil de lectura y el pretexto para la creación de diferentes tipologías de textos.

1.3 Contenido y estructura de las actividades de la guía de lectura

Las actividades se dividen en tres bloques de modo que acompañen al alumno durante la lectura del cuento.

BLOQUE I *Actividades previas a la lectura*: actividades anteriores a la lectura creadas con la finalidad de dotar al alumnado de conocimientos previos e imprescindibles para que puedan entender el cuento y obtengan el mayor rendimiento de la lectura de este.

BLOQUE II *Durante la lectura*: forman parte de este bloque actividades destinadas tanto a analizar formalmente el cuento así como fomentar la reflexión sobre las temáticas. Asimismo se propondrán actividades de escritura creativa.

BLOQUE III *Actividades posteriores a la lectura*: actividades de reflexión y de síntesis una vez haya concluido la lectura y el análisis de esta.

Cada una de las actividades propuestas en cada bloque pretende ser de carácter orientativo para el profesor ya que se entiende que estos ejercicios se adaptaran a las necesidades específicas de cada grupo y de cada ciclo. A modo de orientación y al lado de cada enunciado indicaremos me-

diante descriptores el área de conocimiento con que podrían estar relacionadas y desde cuyas materias se podrían trabajar.

1.4 Datos sobre el autor

Manuel Vázquez Montalbán nace el 27 de julio de 1936, en el Raval de Barcelona. Su infancia está marcada por la figura del padre, miembro del PSUC y represaliado tras la guerra con varios años en prisión.

Vázquez Montalbán realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona y de Periodismo en la Escuela de Periodismo de Barcelona.

A partir de 1961 pasa a formar parte del PSUC, obviamente en la clandestinidad, llegando a formar parte del comité central. Esta actividad clandestina le llevará a la cárcel durante 3 años.

Tras su estancia en prisión, comienza su actividad periodística en la revista Triunfo. El periodismo formará parte de su obra durante toda su vida, siendo colaborador de publicaciones como El País o Interviú.

Su incipiente obra poética le hace merecedor de ser incluido en la antología de José María Castellet Nueve Novísimos poetas (1970).

En 1972 publica *Yo maté a Kennedy*, donde aparece por primera vez el personaje del inspector Carvalho, que se convertirá en la figura central de la narrativa de Montalbán. En 1979, la tercera novela protagonizada por Carvahlo, *Los mares del sur*, le hace acreedor al Premio Planeta Y, dos años después, al Prix Internacional de Littérature Policienne (París 1981).

Vázquez Montalbán acumula una larga lista de premios y reconocimientos nacionales e internacionales; finalmente, en 1995 recibe el prestigioso Premio Nacional de las Letras en reconocimiento a toda su obra.

Fallece el día 18 de octubre víctima de un paro cardiaco en el aeropuerto de la ciudad de Bangkok, Tailandia. Ese mismo año, en noviembre, aparece publicado su último ensayo, una larga disección de los ocho años de gobierno de José María Aznar titulada *La aznaridad*.

En enero y marzo de 2004 se publican los dos volúmenes de *Milenio*, última de las aventuras del detective Carvalho, que Manuel Vázquez Montalbán dejase inédita a su muerte.

Fuente: Clubcultura.com /www.vazquez-montalban.com

2. Análisis del cuento

El cuento no presenta complejidad ni sintáctica ni léxica. Se puede leer desde dos niveles diferentes de lectura: el de un juego de fantasía en la que un personaje mezcla pasado y presente y, por otro lado, la crítica a la transformación urbanística de un barrio que con ella pierde la identidad. El texto invita a la reflexión de las dos caras de la moneda de un proceso urbanístico.

2.1 Argumento

En los años ochenta, con motivo de la transformación urbanística que vive Barcelona, el alcalde Fortuny tiene pensado reurbanizar el barrio del Raval e incentivar a personas de alto poder adquisitivo para que se instalen en el barrio. Para ello invita a un empresario. Este, que había pasado su infancia en el barrio, se dirige un día y recibe una gran sorpresa al comprobar que sus paisajes de infancia se han transformado en un escenario de lujo y obras de diseño. En este paseo se cruzan recuerdo y observación.

2.2 Estructura y punto de vista

El cuento está escrito en primera persona y se relacionan dos momentos de la historia: pasado y presente. El desarrollo de la trama se articula con un paseo que hace el protagonista por sus escenarios de infancias donde se encuentra, a través del recuerdo, con los personajes que poblaban el barrio. Hay dos tipologías textuales: el texto narrativo compuesto por frases largas y el diálogo de corta extensión. En cuanto a la focalización, el narrador yuxtapone discursos que provienen del presente y del pasado. Por otro lado, el cuento contiene referencias de personajes y diferentes registros de lenguaje.

2.3 Personajes

El texto presenta un mosaico de personas “reaparecidas” (p. 423) que diferentes personajes que vivían en los barrios populares de la ciudad. Estos están descritos de forma escueta y no conocemos los nombres y, en algunos casos, el autor no aporta ninguna característica física: El alcalde Fortuny, Pepa la rifadora, Paquita la carbonera, el Señor Joan *el bacallaner*, Juanito Farré, Juanito Cots el anarquista, El peque, el Sarna, la bella Elena, Mossen Pons, los hermanos Rillo, el barbero, el limpiabotas y los padres del protagonista.

2.4 Espacios

La acción transcurre en el barrio de El Raval. El espacio es el protagonista del cuento. Se trata de un cronotopo en cuanto que tiempo y espacio es una unidad indisoluble para el desarrollo de la trama. Este es un aspecto de estudio interesante.

El autor contrapone con alusiones los espacios: hace mención de las casas adosadas de los barrios burgueses y de las viviendas donde había antiguamente en el otro lado de la Ronda dotadas de teléfonos, porteros, etc.

El protagonista realiza un desplazamiento desde su casa unifamiliar y aparca el coche en el parking Garduña (p. 422). Este espacio supone un punto fronterizo entre el barrio del Raval y el resto de la ciudad que queda descrito como un espacio indefinido.

2.5 Género

Cuento. Se trata de una narración breve que narra hechos reales y ficticios con un argumento de fácil comprensión. Tiene un planteamiento en el cual se plantea la repoblación del barrio, un desarrollo que es el paseo del protagonista por el barrio en el que se mezclan recuerdos del pasado y observaciones del presente y no tiene un desenlace claro ya que el cuento acaba cuando el personaje llega a la conclusión de que ha transcurrido bastante tiempo desde que se sucedían los recuerdos.

2.6 Aspectos autobiográficos de la obra

Son varios los aspectos autobiográficos de la obra. Uno de ellos es la afición del autor, y del protagonista, a las cocktelerías y restaurantes de Barcelona. Por otro lado, el personaje vive en las afueras de Barcelona como era el caso de Vázquez Montalbán y ambos han pasado su infancia en el Raval en la época de posguerra. La crítica que hace el personaje del cuento es la que desarrolló durante años Vázquez Montalbán en prensa y varías obras, entre ellas *La literatura en la construcción de la ciudad democrática* (1992).

2.7 Elementos que remiten a otras obras del autor

Los paisajes por el barrio del Raval remiten a todas las novelas que suceden en este *locus*, por ejemplo, las obras de la serie Carvalho. Los personajes de posguerra recuerdan a *El pianista* (1985).

2.8 Elementos que remiten a otros autores

Recuerda mucho la obra de Francisco Casavella tanto *El día del Watusi* (2002-2003) como *El triunfo* (1990).

La obra remite a los autores que han tratado la temática urbana desde una óptica crítica: Marsé y González Ledesma, Juan Marsé, entre otros. Sirva de ejemplo el siguiente texto de Casavella:

> El antiguo Barrio Chino ha sido la gran operación fallida de ese ímpetu reconstructivo. La corrección política impide mencionar que se tiraron manzanas de casas (horribles), se abrieron avenidas (en ratonera, hay que decirlo todo) y se aventó a la población canalla (que se reubicó no demasiado lejos para cometer sus fechorías y puteríos sin demasiada nostalgia. [...] La llegada de inmigrantes magrebíes y asiáticos que ocuparon esas calles y han hecho de ellas su reino, perjudicó el sueño. Esa nueva inmigración, como todas las que han sido y serán, se divide en dos tipos: la laboriosa, que pretende una vida mejor, y la no menos laboriosa, pero entre otros afanes, que campa a sus anchas por las zonas turísticas en pos del bolso y la cartera. Un bofetón en medio de las Ramblas propinado por un magrebí a uno de los arquitectos clave en la transformación urbanística barcelonesa (...) alertó a las autoridades sobre la nueva delincuencia. Antes por lo visto, no se habían enterado.
>
> Francisco Casavella, *Elevación, elegancia y entusiasmo*, Círculo de Lectores, p. 571

2.9 Temas y valores

- La infancia (autobiografía)
- La memoria
- La especulación urbanística
- El legado de la ciudad

Bloque A. Actividades previas a la lectura

Actividad 1. ¿Qué sabemos?[218]

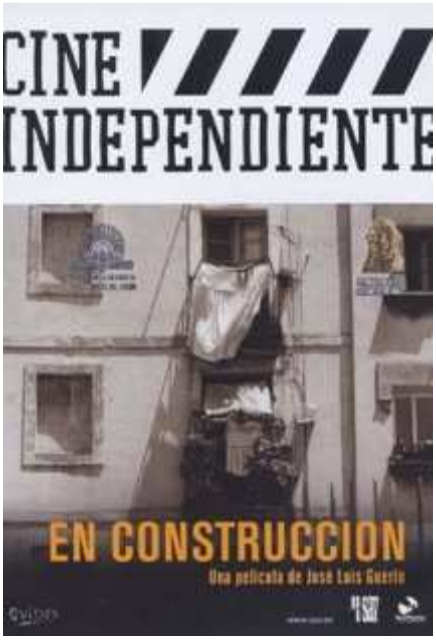
Buscar en el diccionario o en algún libro de música que es un bolero, qué cantantes de boleros han destacados y por qué pensáis que puede interesar a un autor el cual su infancia ha transcurrido en la posguerra.

A) Averiguar qué es el *estraperlo* y buscar ejemplos

B) Trabajemos el testimonio oral preguntando a nuestros padres o conocidos cómo era el distrito V de Barcelona antes de los juegos olímpicos y los aspectos positivos y negativos de los juegos olímpicos de 1992. Con la aportación de cada alumno se realizará una lista de los pros y los contras que ha vivido la ciudad raíz de los juegos. En el debate final recuperaremos la lista.

[218] **Descriptores didácticos: Música, Historia social, testimonio oral, deportes**

Actividad 2. En construcción[219]



Con esta actividad se pretende:

- Que el alumno se habitúe a crear unas fichas de lectura (en este caso del visionado de una película)
- Favorecer la comunicación lingüística: favorecer la posibilidad de hablar de cine empleando un vocabulario específico y fomentando una crítica.
- Fomentar la comunicación digital: Buscando información en la red sobre la transformación del espacio en cuestión.
- Conocer la vida multicultural del Raval y las diferentes opiniones con respecto a la transformación urbanística.

La visualización de esta película se puede hacer completa o bien el profesor puede hacer una selección de fragmentos en función del tiempo y de los intereses.

[219] **Descriptores didácticos: cine, urbanismo, historia, antropología**

Los alumnos crearan una ficha de la película que les puede servir de modelo para otras películas de otras materias

NOMBRE:
DIRECTOR:
GUIÓN:
MÚSICA:
FOTOGRAFÍA:
REPARTO:
AÑO:
DURACIÓN:
PAÍS:
GÉNERO:
SIPNOSIS:
TEMAS:
PREMIOS:

La actividad se realizaría en tres sesiones aproximadamente:

- Primera sesión: presentación de la película. Se entrega a los alumnos la ficha técnica y se realiza una explicación general del argumento y los personajes para que les sea más sencillo centrarse y comprender desde el primer momento. Se inicia el visionado.

- Segunda sesión: se dedica por completo a ver la película.

- Tercera sesión: los alumnos redactan en grupo las fichas. Se podrá especial atención en el redactado del argumento de la película y descripciones de los principales personajes centrando la atención en las diferentes opiniones que tienen con respecto a los cambios que está sufriendo el barrio. Después los alumnos exponen ante los compañeros su trabajo y discuten sobre los puntos en los que no coinciden.

Bloque B. Actividades propuestas durante la lectura

Actividad 3.: Las partes de un cuento[220]

Analicemos el siguiente texto del cuento de Vázquez Montalbán:

> "Con impaciencia mis pasos fueron dejando atrás calles, fachadas intocadas hasta que de pronto se abrió ante mí una perspectiva inesperada, una ancha avenida abierta a costa del derribo de manzanas enteras, en las paredes descubiertas aún quedaban restos de pinturas y revestimientos que habían sido el paisaje interior de generaciones y generaciones, azulejos para cocinas de carbón o retretes quizá sin agua corriente hasta el momento mismo del derribo. Cerré los ojos para recordar las casas destruidas, aquellos armarios grises y desiguales construidos desde el final del XVII hasta la expansión del ensanche burgués más allá de las murallas derribadas, aunque para nosotros seguían en pie y durante más de un siglo seguimos paseando por sus rondas, como si repitiéramos el itinerario de los antiguos centinelas, sin atrevernos a cruzar la frontera que nos separaba de la ciudad con teléfono, calefacción, ascensores y porteros desigualmente uniformados. Y cuando mi memoria reconstruyó lo derribado, la calle se llenó de personas reaparecidas entre las ruinas de mi recuerdo (...) como las víctimas de los bombardeos recuentan ausencias y destrucciones" (pp. 422-423).

- Analicemos primero el estilo. El texto está construido con frases muy largas. Intenta reescribirlo con frases más cortas. (Es interesante analizar el uso de los signos de puntuación).

- En texto habla de "rondas" y "fronteras" ¿de qué periodos históricos está hablando?

- ¿Consideras que todavía se puede hablar de fronteras en sentido figurativo?, ¿Hay diferencias entre barrios?

[220] **Descriptores didácticos: literatura, sintaxis, historia, ciudad, lengua**

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura

Actividad 4. Titulemos[221]

A) A propósito de la actividad previa a la lectura, analizar por qué el cuento tiene un nombre de una pieza musical y proponer a los alumnos qué otro título pondrían al cuento. (Es aconsejable analizar brevemente la letra de un bolero).

B) A propósito de esta última actividad, localizad la letra de una canción que os guste e intentad crear una cuenta en el cual estén presentes todos los elementos de la letra de la canción y que la historia del cuento tenga relación con esta.

C) Hay un fragmento que presenta de forma muy clara la transformación que sufre el barrio del Raval. Ahora se trataría de que los alumnos hicieran el mismo ejercicio narrativo con dos supuestos diferentes:

1. Llegamos a un lugar (que puede ser real o inventado) que ha cambiado mucho. Mientras paseamos recordamos como era antes.

2. En el barrio donde vivimos se ha decidido usar las energías alternativas (solar, eólica, etc.), para ello el mobiliario urbano tiene que cambiar ya que se han de añadir y eliminar elementos. Aprovechando los conocimientos adquiridos en el área de ciencias naturales, el alumno debe usar un léxico específico y planear la trasformación del barrio respondiendo a una lógica.

[221] **Descriptores didácticos: literatura, música, creación literaria, urbanismo, deportes, ciudad literatura, lengua, turismo, ciudad, geografía**

Actividad 5: Terremoto urbanístico[222]

En el cuento se habla de "terremoto urbanístico" (p. 426). Una vez aclarado este término se trataría de crear un debate en clase sobre la conveniencia o no de transformar los barrios antiguos y hasta qué punto se deben conservar los edificios. Utilizaremos la lista que hicimos previa a la lectura sobre las ventajas e inconvenientes de los juegos olímpicos y la transformación urbanística. (No es necesario tratar de un barrio, se puede abordar el tema sobre una población o bien un espacio concreto en el que los alumnos tengan vinculación).

[222] **Descriptores didácticos: Urbanismo, ciudad, turismo, azoteas, barrios, Barcelona**

Actividad 6. Desde la azotea[223]

Un fragmento del cuento se sitúa en la azotea de un edificio:

> "-Yo había vivido por aquí. Y jugando en este terrado. Ahora…
> Ahora es la piscina invernadero del señor que vive en el ático" (p. 430).

Las azoteas son un elemento recurrente en algunas obras que se desarrollan en el Raval, sería interesante comparar con alguna de ellas*: El Pianista* de Vázquez Montalbán, *El Triunfo* de Casavella o (ya no en el Raval) *Un día volveré* de Marsé.

Imaginad ahora que subís a una azotea y os encontráis con esta imagen:



Imaginad que estáis en una ciudad ideal para cualquier tipo de visitante, para ello vais a redactar una guía en la que expliquéis con vuestras palabras qué puede ver un visitante y qué interés puede tener para:

- Un estudiante de África
- Un jubilado de Escandinavia
- Una familia de Galicia que viajan con tres niños de tres, cinco y siete años.

[223] **Descriptores didácticos: Azotea, barrios, Barcelona, expresión escrita.**

Es importante para redactar que utilicéis los adjetivos adecuados para describir un lugar y que incorporéis sinónimos. Para ello es aconsejable utilizar un diccionario de sinónimos, y el uso adecuado de los signos de puntuación y la separación del texto por párrafos.

Actividad 7. La vida por escrito[224]

Con esta actividad se pretende reforzar la competencia comunicativa, la comunicación escrita y la relación entre los miembros de la clase.



Muchos artistas (pintores, escritores, etc.) quieren formar parte del proceso de composición. El pintor Diego Velázquez cuando *pintó Las meninas* incluyó un autorretrato. El propio pintor mezcla elementos de la realidad y los mezcla con otros que inventa. Esto mismo ocurre con frecuencia en el mundo de la literatura; los escritores utilizan recuerdos o vivencias personales para escribir cuentos o novelas.

Algunos se basan en elementos biográficos y así lo representan en sus obras. Otros, por el contrario, aprovechan elementos biográficos y otros inventados para crear una obra de ficción. A esta técnica, algunos críticos, la han llamado autoficción.

- Busca qué elementos del cuento corresponden con la biografía de Manuel Vázquez Montalbán.

- Qué parte o elementos del texto os parece que forma parte de la ficción. Razonad la respuesta.

[224] **Descriptores didácticos: Literatura, (auto)biografía, arte**

Actividad 8. Representaciones, emociones y la escritura[225]

A continuación vamos a hacer un ejercicio similar. Para ello vais a escoger un paisaje o un espacio que os resulte especial, una persona que consideráis que es o ha sido importante y un objeto personal que para vosotros tiene un significado especial.

- Primero redactaréis en 10 líneas aproximadamente qué representa para vosotros la persona, el objeto y el lugar.
- Una vez redactado vais a hacer una descripción de un personaje ficticio que os gustaría ser. Dejaros llevar por la imaginación
- Como ejercicio final, vais a redactar una historia en la que el personaje inventado se mueva por el espacio que habéis escogido, se relacione con la persona que habéis descrito y que el objeto personal signifique algo importante para el personaje.

…Ya tenemos nuestra obra de autoficción.

[225] **Descriptores didácticos:** Expresión escrita, imaginación, LyEE.

Actividad 9. Arráncame la vida[226]

Otros autores sienten la necesidad de hacer un balance, una reflexión de sus vidas o sencillamente les gusta contar sus historias. Estos autores emplean la primera persona. Algunos cuentan su historia de modo cronológico: nacimiento, juventud, etc. Otros, por el contrario, se basan en una serie de recuerdos y ellos son el punto de partida de una narración. Algunos autores narran y otros reflexionan sobre hechos. Leamos y comentemos el texto de Ángeles Mastretta:

Arráncame la vida

"Ese año pasaron muchas cosas en este país. Entre otras, Andrés y yo nos casamos.
Lo conocí en un café de los portales. En qué otra parte iba a ser si en Puebla todo pasaba en los portales: desde los noviazgos hasta los asesinatos, como si no hubiera otro lugar.
Entonces él tenía más de treinta años y yo menos de quince. Estaba con mis hermanas y sus novios cuando lo vimos acercarse. Dijo su nombre y se sentó a conversar entre nosotros. Me gustó. Tenía las manos grandes y unos labios que apretados daban miedo y, riéndose, confianza. Como si tuviera dos bocas. El pelo después de un rato de hablar se le alborotaba y le caía sobre la frente con la misma insistencia con que él lo empujaba hacia atrás en un hábito de toda la vida. No era lo que se dice un hombre guapo. Tenía los ojos demasiado chicos y la nariz demasiado grande, pero yo nunca había visto unos ojos tan vivos y no conocía a nadie con su expresión de certidumbre.
De repente me puso una mano en el hombro y preguntó:
-¿Verdad que son unos pendejos?
Miré alrededor sin saber qué decir:
-¿Quiénes? -pregunté.
-Usted diga que sí, que en la cara se le nota que está de acuerdo -pidió riéndose.
Dije que sí y volví a preguntar quiénes.
Entonces él, que tenía los ojos verdes, dijo cerrando uno:
-Los poblanos, chula. ¿Quiénes si no?
Claro que estaba yo de acuerdo. Para mí los poblanos eran esos que caminaban y vivían como si tuvieran la ciudad escriturada a su nombre desde hacía siglos. No nosotras, las hijas de un campesino que dejó de ordeñar vacas porque aprendió a hacer quesos; no él, Andrés Ascencio, convertido en general gracias a todas las casualidades y todas las astucias menos la de haber heredado un apellido con escudo.
Quiso acompañarnos hasta la casa y desde ese día empezó a visitarla con frecuencia, a dilapidar sus coqueterías conmigo y con toda la familia, incluyendo a mis papás que estaban tan divertidos y halagados como yo.
Andrés les contaba historias en las que siempre resultaba triunfante. No hubo batalla que él no ganara, ni muerto que no matara por haber traicionado a la Revolución o al Jefe Máximo o a quien se ofreciera.
Se nos metió de golpe a todos. Hasta mis hermanas mayores, Teresa, que empezó calificándolo de viejo concupiscente, y Bárbara, que le tenía un miedo atroz, acabaron divirtiéndose con él casi tanto como Pía la más chica. A mis hermanos los compró para siempre llevándolos a dar una vuelta en su coche.
A veces traía flores para mí y chicles americanos para ellos. Las flores nunca me emocionaron, pero me sentía importante arreglándolas mientras él fumaba un puro y conversaba con mi padre sobre la laboriosidad campesina o los principales jefes de la Revolución y los favores que cada uno le debía.

[226] **Descriptores didácticos:** Narración, expresión oral, síntesi.

Después me sentaba a oírlos y a dar opiniones con toda la contundencia que me facilitaban la cercanía de mi padre y mi absoluta ignorancia.
Cuando se iba yo lo acompañaba a la puerta y me dejaba besar un segundo, como si alguien nos espiara. Luego salía corriendo tras mis hermanos.
Nos empezaron a llegar rumores: Andrés Ascencio tenía muchas mujeres, una en Zacatlán y otra en Cholula, una en el barrio de La Luz y otras en México. Engañaba a las jovencitas, era un criminal, estaba loco, nos íbamos a arrepentir.
Nos arrepentimos, pero años después. Entonces mi papá hacía bromas sobre mis ojeras y yo me ponía a darle besos.
Me gustaba besar a mi papá y sentir que tenía ocho años, un agujero en el calcetín, zapatos rojos y un moño en cada trenza los domingos. Me gustaba pensar que era domingo y que aún era posible subirse en el burro que ese día no cargaba leche, caminar hasta el campo sembrado de alfalfa para quedar bien escondida y desde ahí gritar: "A que no me encuentras, papá". Oír sus pasos cerca y su voz: "¿Dónde estará esta niña? ¿Dónde estará esta niña?", hasta fingir que se tropezaba conmigo, aquí está la niña, y tirarse cerca de mí, abrazarme las piernas y reírse:
-Ya no se puede ir la niña, la tiene atrapada un sapo que quiere que le dé un beso.
Y de veras me atrapó un sapo. Tenía quince años y muchas ganas de que me pasaran cosas. Por eso acepté cuando Andrés me propuso que fuera con él unos días a Tecolutla. Yo no conocía el mar, él me contó que se ponía negro en las noches y transparente al mediodía. Quise ir a verlo. Nada más dejé un recado diciendo: "Queridos papás, no se preocupen, fui a conocer el mar".
En realidad, fui a pegarme la espantada de mi vida".

Ángeles Mastretta. ***Arráncame la vida***, 1986.

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué criterio sigue la autora para narrar los hechos?
- Analizamos como enlaza los párrafos y los temas. ¿Qué conectores emplea?
- Buscad en la red o en alguna enciclopedia datos biográficos sobre la autora. Una vez conozcamos más la vida de A. Mastretta podemos determinar si se trata de una obra biográfica o hay elementos de ficción. Razona tu respuesta.

Otros autores optan por el diario como es el caso de Ana Frank en su *Diario*. Leed con atención el siguiente texto.

Viernes, 31 de marzo de 1944

Querida Kitty:
Piensa que aún hace bastante frío y que la mayoría de la gente ha estado sin carbón desde hace un mes. Agradable ¿no te parece? Nos hemos calentado con el optimismo que nos causa el frente ruso, desde entonces nos llegan noticias sensacionales. No quiero hablar de política, pero voy a decirte dónde se hallan: los rusos se encuentran exactamente en la frontera de Polonia y se acercan a Rumanía por el Pruth. Están cerca de Odessa. Cada noche se espera un comunicado especial de Stalin. (...).
Los Alemanes han ocupado Hungría; allí hay todavía un millón de judíos, que imagino que pasarán malos momentos.
Se murmura menos sobre Peter y sobre mí. Somos grandes amigos y estamos juntos siempre que podemos, y discutimos sobre todos los temas imaginables. Cuando hablamos de temas delicados, no necesito hacerlo con eufemismos, como lo haría con otros muchachos. El otro día, por ejemplo, hablá-

bamos sobre la sangre, lo que nos condujo a hablar sobre la menstruación. Él piensa que nosotras, la mujeres, somos muy resistentes. ¿Qué lo hace pensar así?

Diario de Ana Frank. Colección literaria Universal. Editores Mexicanos Unidos, 1981, p. 179)

- Comparar los textos de Ana Frank y Angeles Mastretta. ¿Qué diferencias encontráis?

- Con respecto al texto de Ana Frank. ¿Qué diferencias estilística habría entre abordar un acontecimiento histórico en un diario a hacerlo en un artículo periodístico?

Actividad 10. La comunicación virtual[227]

Otro género biográfico es el epistolar. La costumbre de escribir cartas se ha perdido con el paso del tiempo pero han aparecido otras formas de comunicación como es el caso de los correos electrónicos, twitter, Facebook, etc.

Vamos a realizar grupos de cuatro y crearéis un grupo de google en el cual durante una semana aprovecharéis para escribiros en intercambiar opiniones sobre los problemas que más os inquieten.

El redactado de vuestros correos no debe contener ni errores ortográficos ni de puntuación. Pasados unos días lo imprimiremos y vuestros compañeros corregirán los errores que hayáis cometido.

[227]**Descriptores didácticos: nuevas tecnologías, escritura creativa**

Actividad 11. Espacio y tiempo[228]

El cuento *Bolero o Sobre la recuperación de los barrios históricos en las ciudades con vocación postmoderna* guarda una estrecha relación entre el espacio y el tiempo. Se nos describe un espacio – El Raval – en la década de los noventa en la cual se está haciendo una renovación urbanística. El deseo que tienen algunos burgueses de trasladarse al barrio no tendría sentido si se hablase de otra década anterior. Ha esto se le llama *cronotopo*. Es decir que la acción de la narración tiene que tener un espacio descrito en relación a la unidad temporal a la que se refiere. Por ejemplo: si se narra una acción de la Edad Media, todo lo que se narre tiene que ser propio de aquel momento y el espacio tiene que ir acorde a esa acción. Por otro lado, el cuento que estamos trabajando no tendría sentido si la acción y los mismos personajes se situasen en los años setenta cuando el barrio era una zona marginal de la ciudad y no había proyectos de renovación.

A continuación tenemos una lista de personajes, debemos escoger uno y hacer una narración sobre su vida sin descuidar el espacio y el tiempo en que ha transcurrido la vida de estos personajes. Para la redacción se pueden usar elementos ficcionales.








[228] **Descriptores didácticos: Biografía, escritura creativa, historia**

Propuestas de trabajos de síntesis

1) **El Raval como universo literario**: estudio comparativo de dos o tres autores que se hayan inspirado en El Raval en sus obras.

   Para ello se pueden escoger autores que han pasado su infancia en el barrio, como es el caso de Vázquez Montalbán, Maruja Torres y Terenci Moix o autores extranjeros como Jean Genet, Mathias Enard, Georges Orwell o Pieyre de Mandiargues, etc.

2) ***Ravalejar:*** Una ruta por el Raval recreando los cambios urbanísticos de los últimos veinticinco años.

   Un posible método, para acotar el estudio, es tomar como referencia un monumento y analizar si ha incrementado o no el número de visitantes, un restaurante y un establecimiento comercial. Con el testimonio de los vecinos del barrio y el estudio del cambio urbanístico se pueden establecer conclusiones.

3) **Las asociaciones de inmigrantes del Raval y las labores de cohesión social:** Para el desarrollo de este trabajo se pueden tomar como ejemplo dos o tres asociaciones de diferente índole y analizar qué actividades han llevado a cabo para favorecer la integración de los inmigrantes. Para este trabajo sería interesante elaborar unas encuestas para preguntar a los miembros que asisten a estas asociaciones.

El delantero centro fue asesinado al atardecer

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

Jordi Osúa



Jordi Osúa Quintana (Barcelona, 1975)

Licenciado en Educación Física por el INEFC de Barcelona y doctor en la Universidad de Barcelona con una tesis dedicada a "El deporte en la vida y en la obra de Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003)". Es autor de "Esport contemporani i socialitat postmoderna: entre la identitat i la globalització" (Premio Serra i Moret) y "Esport i religió. Una aproximació fenomenològica". Ha publicado diversos artículos sobre Manuel Vázquez Montalbán en los diarios El País, Ara y L'Esportiu (El Punt Avui) y en la revista Barça. También ha escrito sobre teoría del deporte en las revistas Ars Brevis y Temps d'Educació. **Actualmente es Jefe del Departamento de Educación Física del INS Joan d'Àustria de Barcelona.**

ÍNDICE

1. Introducción 456

2. Estructura y punto de vista 458

Bloque A. Actividades antes de la lectura 465
- Actividad 1: “Los Juegos Olímpicos de Barcelona” 466
- Actividad 2. “Barcelona ciudad Olímpica” 467
- Actividad 3. “La transformación urbanística de Barcelona” 468
- Actividad 4: “El Fútbol Club Barcelona” 469
- Actividad 5. “El simbolismo del FC. Barcelona” 470
- Actividad 6: “Mercado de invierno” 471
- Actividad 7. “Los presidentes” 472
- Actividad 8. “Viaje al Estadio” 473
- Actividad 9. “La Tercera División” 474
- Actividad 10. “Clubes de barrio” 475
- Actividad 11. “Fútbol y fama” 476
- Actividad 12. “Segundas oportunidades” 477
- Actividad 13. “El asesinato de futbolistas” 478
- Actividad 14. “Realidad o ficción” 479

Bloque B. Actividades durante la lectura 480
- Actividad 15. “Descubriendo Barcelona” 481
- Actividad 16. “Premios futbolísticos” 482
- Actividad 17. “Pasado y presente” 483
- Actividad 18. “Jugadores y seguidores” 484
- Actividad 19. “Química y gastronomía” 485
- Actividad 20. “La Mafia” 486
- Actividad 21. “Barcelona – México, fin del trayecto” 487
- Actividad 22. “Con las manos en la masa” 488
- Actividad 23. “El marxismo” 489
- Actividad 24. “Espacios históricos, espacios emblemáticos” 490
- Actividad 25. “Rico y guapo” 491
- Actividad 26. “Cócteles de ruta” 492
- Actividad 27. “Empresarios” 493
- Actividad 28. “Escritores y psicoanalistas” 494
- Actividad 29. “Adicciones” 495
- Actividad 30. “Barcelona ponte guapa” 496
- Actividad 31. “Oficinas bancarias” 497
- Actividad 32. “Táctica y estrategia” 498
- Actividad 33. “Fichaje frustrado” 499
- Actividad 34. “Quién lo escribe” 500
- Actividad 35. “Oaxaca y la Liga LM” 501
- Actividad 36. “Periodismo deportivo” 502
- Actividad 37. “La ley del golf” 503
- Actividad 38. “El arte de comer y cocinar” 504
- Actividad 39. “Anónimos” 505
- Actividad 40. “Teatro y fútbol” 506

Actividad 41. “Se ha escrito un crimen” 507
Actividad 42. “Interpretación de los sueños” 508
Actividad 43. “Falsos fichajes” 509
Actividad 44. “És l’hora dels adeus” 510
Actividad 45. “Por una muerte digna” 511

Bloque C. Actividades después de la lectura 512
Actividad 46. “El héroe” 513
Actividad 47. “La batalla astral” 518
Actividad 48. “La víctima propiciatoria” 524
Actividad 49. “Más que un club” 528
Actividad 50. “Una plataforma política, económica y social” 535
Actividad 51. “La especulación urbanística alrededor del deporte” 541
Actividad 52. “La violencia en el fútbol” 548

EJES TRANSVERSALES 555

SOLUCIONARIO 568

1. Introducción

Las actividades de esta guía están pensadas para los estudiantes de 4º de la ESO. Su objetivo consiste en facilitar al alumnado la aproximación a la lectura de *El delantero centro fue asesinado al atardecer* desde un enfoque participativo y competencial. La finalidad es que el alumno se aproxime a la obra a partir de actividades que invitan a disfrutar, en un proceso en el que lectura y aprendizaje constituyan una vivencia literaria.

1.1 Descripción

Todo empieza al llegar este anónimo a las oficinas del club de fútbol más rico del mundo: "Porque habéis usurpado la función de los dioses que en otro tiempo guiaron la conducta de los hombres, sin aportar consuelos sobrenaturales, sino simplemente la terapia del grito más irracional: el delantero centro será asesinado al atardecer". Los directivos del club contratan al detective Pepe Carvalho para que inicie la investigación, haciéndose pasar por un psicólogo que está realizando una investigación y así poder moverse por el contexto futbolístico sin levantar sospechas entre la prensa.

1.2 Localización

Librerías. Editorial Planeta (2005).
Bibliotecas de la Diputación de Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona y las Terres de l'Ebro; Biblioteca de Cataluña; Biblioteca de la Facultad de Letras (UB); Biblioteca de la Facultad de Humanidades (UAB); Biblioteca Campus Barri Vell (UdG); Biblioteca de la Ciudadela (UPF); Centro de Lectura de Reus; Biblioteca Museo Víctor Balaguer.

Bibliotecas universidades catalanas.

Ebook: http://marcosbl.com/libreria/libro/6721
http://books.google.es/books/about/El_delantero_centro_fue_asesinado_al_ata.html?id=22TnO9j2D6AC&redir_esc=y
http://www.casadellibro.com/ebook-el-delantero-centro-fue-asesinado-al-atardecer-ebook/9788408041511/2087241

Enlaces:

https://arasdehierba.wordpress.com/2014/10/22/el-delantero-centro-fue-asesinado-al-atardecer/
http://www.vespito.net/mvm/delcen.html
http://favb.cat/pdfs/carrer_45/carrer045.pdf

1.3 Orientaciones para el profesorado

Esta novela de la serie Carvalho dedicada al fútbol nos permite reflexionar sobre la dimensión sociológica, antropológica, política, económica, psicológica, laboral y cultural de este deporte espectáculo propio de nuestra sociedad. Además, denuncia la utilización de los grandes eventos deportivos, como los Juegos Olímpicos de Barcelona, por parte de los especuladores inmobiliarios para hacer negocio y valora las consecuencias de esta transformación urbanística por los ciudadanos más desfavorecidos. Finalmente, muestra como una actividad popular como el fútbol puede ser objeto de literatura crítica.

1.4 Contenido y estructura de las actividades de la guía

Los materiales se agrupan en actividades relacionadas con diferentes aspectos de la obra en función del momento de la lectura.

1.5 Guía de lectura

La obra *El delantero centro fue asesinado al atardecer* fue publicada en 1988 en la editorial Planeta. Los antecedentes de esta obra dentro del conjunto de la obra literaria de MVM son el cuento "El delantero centro fue devorado al atardecer", publicado en la revista Triunfo el 29 de julio de 1972 e incluido en 1987 en la obra *Pigmalión y otros relatos*. Otras referencias relacionadas con la temática de esta novela son los artículos periodísticos "El delantero centro fue secuestrado al anochecer" (*La Calle*, 1981), dedicado al secuestro del futbolista del FC Barcelona Enrique Castro "Quini", "La fragilidad de los delanteros centro" (*Interviú*, 1981), sobre el asesinato a un delantero sudamericano, y "La locura del delantero centro", donde reflexiona sobre las particularidades de esta posición (*El País*, 1984). Esta novela de la serie Carvalho es la primera contextualizada en la Barcelona preolímpica, un escenario que repetirá en "El laberinto griego". El fútbol no había aparecido anteriormente ni tampoco aparecerá posteriormente como temática literaria montalbaniana.

1.6 Autor

Manuel Vázquez Montalbán fue un gran aficionado al fútbol, en general, y al F. C. Barcelona, en particular. Su afición barcelonista se gestó en el barrio del Raval de Barcelona, donde ser culé durante el franquismo tenía unas connotaciones políticas vinculadas al catalanismo republicano y suponía una forma de integración para los inmigrantes del resto de España. Asistió tanto al campo de Les Corts como al Camp Nou, donde iba con el carné de su suegro. En 1997 se hizo socio del club y al día siguiente de su muerte se le rindió un homenaje en el Camp Nou antes del partido contra el Deportivo de La Coruña. Desde que en 1969 publicó en la revista *Triunfo* su famoso artículo "Barça! Barça! Barça!" se convirtió en uno de los intelectuales que mejor supo explicar el significado de la expresión "más que un club", tanto en nuestro país como en el extranjero. En los diferentes periódicos y revistas donde colaboró a lo largo de su trayectoria lite-

raria dedicó cientos de artículos a la situación institucional y deportiva del F. C. Barcelona y comentó diverso aspectos políticos, económicos, histórico, mediáticos relacionados con el fútbol español. Algunos de estos textos fueron publicados en el libro *Fútbol. Una religión en busca de un Dios* (2005). Desde 1982 hasta el año 2003 participó en la sección de deportes del diario *El País*. En los años setenta ya había publicado otra recopilación periodística, *Política y deporte* (1972), y una historia antropológica y sociológica del deporte en dos volúmenes desde el siglo XIX hasta 1972, *100 años de deporte: del esfuerzo individual al espectáculo de masas*. En la actualidad existe un "Premio Internacional de Periodismo Deportivo Manuel Vázquez Montalbán" otorgado por el Col·legi de Periodistes de Catalunya y el FC Barcelona a los periodistas que en el ejercicio de su profesión han aplicado una mirada al mundo del fútbol que más allá del propio juego.

1.7 Argumento

Coincidiendo con el fichaje del delantero centro inglés Jack Mortimer, bota de oro europeo la temporada anterior, por parte del club más importante de la ciudad de Barcelona y de Cataluña, el jefe de relaciones públicas de la entidad se dirige al detective Pepe Carvalho para que investigue unos anónimos donde se amenaza con la muerte de un delantero centro. Asimismo, el Centelles, un club del barrio de Pueblo Nuevo que se encuentra en serias dificultades deportivas y económicas y que milita en la Tercera División, ficha un antiguo delantero centro, Alberto Palacín, en el ocaso de su carrera deportiva, para evitar el descenso de categoría y su desaparición. Detrás de esta trama futbolístico-detectivesca, se esconde el deseo de unos empresarios barceloneses de comprar los terrenos del campo del Centelles para enriquecerse con su recalificación ya que se encuentran junto a la Villa Olímpica que se construirá para los Juegos Olímpicos de Barcelona. Finalmente, se produce accidentalmente el asesinato del delantero centro Alberto Palacín dentro de una operación que pretendía inculpar algunos jugadores del Centelles por tráfico de drogas para acabar con el prestigio del club y provocar que su presidente, cómplice de toda esta trama, tuviera que vender los terrenos del estadio.

2. Estructura y punto de vista

La novela se estructura alrededor de diferentes historias que se van entrelazando y finalmente convergen en el asesinato de Alberto Palacín, delantero centro del C. F. Centelles. La primera es la presencia de un huésped en la pensión Conchita que deja un olor extraño en su habitación. Se trata del futbolista Alberto Palacín. Además de entrenar y jugar con el C. F. Centelles, Palacín inicia la búsqueda del hijo y la mujer que lo abandonaron yéndose con su representante cuando jugaba en México y que viven en Barcelona.

La segunda es el fichaje del Bota de Oro europeo, Jack Mortimer, por parte del club más importante de la ciudad, la llegada de un anónimo al club anunciando la muerte del delantero centro y la contratación por parte del jefe de relaciones públicas del club, Alfonso Camps O'Shea, del detective Pepe Carvalho para investigar esta amenaza. El presidente del club es el empresario y ex político Basté de Linyola.

La tercera es el interés de algunos empresarios en la desaparición del C. F. Centelles, presidido por Juan Sánchez Zapico, un constructor de Pueblo Nuevo, para que tenga que vender su campo y los terrenos se puedan recalificar posteriormente. Para evitar el descenso de categoría este club ha contratado a Alberto Palacín, un delantero centro con un pasado glorioso truncado por una lesión que ahora se encuentra en el ocaso de su carrera.

La cuarta es la de una pareja de jóvenes cocainómanos que se conocieron en la universidad. Él es el hijo de una persona importante y ella, actualmente, una prostituta. La dueña de la pensión donde vive Alberto Palacín acoge a la prostituta cada tarde ofreciéndole un bocadillo y un café con leche.

Evidentemente, en la investigación aparece la policía y la mafia magrebí del Raval. Además, Bromuro, el confidente de Carvalho, está muy enfermo y acaba muriendo.

2.1 Personajes

El hilo conductor de la novela es el anuncio del asesinato de un delantero centro como castigo a aquellos que ostentan el poder y quieren usurpar la función de los dioses. Los personajes principales son, además de Carvalho y su "familia" (Charo, Biscuter y Bromuro), Basté de Linyola (empresario y presidente del FC Barcelona), Alfonso Camps O'Shea (jefe de relaciones públicas del FC Barcelona), Alberto Palacín (delantero centro veterano contratado por el CF Centelles), Juan Sánchez Zapico (constructor y presidente del CF Centelles), Germán Dosrius (abogado de Basté de Linyola y Sánchez Zapico), la señora Conchi (propietaria de la pensión Conchita), Marta (prostituta), Marçal (novio de la prostituta e hijo de una persona influyente de la ciudad), Jack Mortimer (delantero centro inglés y Bota de Oro europeo), Dorothy (tía de la mujer de Mortimer), Fuster (gestor de Carvalho), Contreras (inspector de policía), Mohamed (jefe de la mafia magrebí), Toté (defensa central del CF Centelles), Raurell (representante de jugadores. Por orden de aparición, las características de los personajes son:

- Doña Concha: dueña de la pensión Conchita situada en la calle San Rafael del barrio del Raval. Antigua prostituta que tuvo la suerte de que uno de sus amantes le dejara un dinero para poder poner este negocio. Desde el balcón de la pensión observa todo lo que sucede en el barrio. Tiene compasión de una prostituta joven (Marta) con mal aspecto que se pasea por su calle en la que invita todas las tardes a un bocadillo y un café con leche.

- Marta: prostituta joven y drogadicta que va por libre y se pasea cada día por la calle San Rafael ofreciendo a los hombres un "polvo literario". Ejerce la prostitución como medio de subsistencia para vivir con su novio, un compañero de facultad con quienes habían decidido vivir al límite y viajar con el dinero de su padre, y comprar droga para consumir. Está peleada con su familia.

- Marçal: novio de Marta también drogadicto. Hijo de una familia rica e influyente que conoció Marta en la universidad, entró en el mundo de las drogas y se fugó con ella. Vivían con

el dinero que le enviaba su padre. Cada cierto tiempo su padre le pagaba una cura de desintoxicación y depués volvía con Marta para drogarse.

- Alberto Palacín: futbolista veterano instalado en la pensión Conchita que ha vuelto de México para jugar a los treinta y cinco años una temporada en Tercera División con el C. F. Centelles. El presidente del club le ha prometido un trabajo en una de sus fábricas cuando acabe su contrato. Una lesión en la rodilla provocada por un defensor arruinó su carrera en España y tuvo que irse a jugar en el extranjero (primero en Estados Unidos y luego en México). Su mujer (Inma Sánchez) y su hijo lo abandonaron para marcharse con su representante.

- Pepe Carvalho: investigador contratado para averiguar el origen de unos anónimos llegados al club más rico del mundo anunciando la muerte del delantero centro. Para poder trabajar sin levantar las sospechas de la prensa se hará pasar por un psicólogo deportivo autorizado por el club para hacer un estudio sobre "Psicología de grupo y entidades deportivas".

- Alfonso Campos O'Shea: joven jefe de relaciones públicas del club de fútbol más poderoso de la ciudad. Su figura transmite una sensación de modernidad (engominado y vestido con mucha elegancia) que refleja una nueva etapa en la dirección del club.

- Jack Mortimer: delantero centro inglés fichado por el club más importante de la ciudad y actual Bota de Oro europeo. Llega a Barcelona acompañado por su mujer, interesada en los pájaros y su contable, y una tía de ella.

- Basté de Linyola: empresario ilustrado, con un título de Ingeniería y un máster en Bellas Artes por la Universidad de Boston, y ex político, preside el club más importante de la ciudad para mantener, a punto de llegar a los sesenta años, un poder que había tenido a lo largo de su vida como consejero de la Generalitat, alcalde de Barcelona y candidato a ministro del gobierno español. Famoso por sus célebres frases en los brindis con las mayores autoridades del país.

- Juan Sánchez Zapico: constructor, empresario y propietario de varios almacenes de chatarra en el barrio del Pueblo Nuevo. Accede a la presidencia del C. F. Centelles para evitar el descenso de categoría y la venta de su patrimonio: el campo de fútbol donde juega. Ficha el delantero Alberto Palacín con la intención de subir a Tercera División y conseguir llenar las gradas.

- Toté: joven defensa central amateur del C. F. Centelles contratado para lesionar a Alberto Palacín haciendo entradas fuertes en la rodilla del delantero durante los entrenos y así evitar que ayude al equipo con sus goles.

- Contreras: comisario de la Jefatura Superior de Policía de Vía Laietana. Utiliza un nuevo sistema para esclarecer quién es el responsable de las amenazas: el análisis de contenido.

Un policía llamado Lifante será el encargado de aplicar esta nueva técnica en el caso de los anónimos.

- Germán Dosrius: abogado encargado de llevar los asuntos de Basté de Linyola y de Sánchez Zapico. Resuelve los problemas de Basté de Linyola sin que su nombre se ensucie y hace de intermediario entre Sánchez Zapico y los inversores extranjeros interesados en comprar el campo del C. F. Centelles para su posterior recalificación.

- Frederic Raurell: representante de futbolistas que actualmente está en una residencia geriátrica. En los años setenta se encargó de traer jugadores sudamericanos a España falsificando su documentación para demostrar que tenían antepasados españoles. Actualmente se encarga de archivar futbolistas importantes para ofrecerlos a equipos modestos cuando estén al final de su carrera. Recomendó el fichaje de Alberto Palacín a Sánchez Zapico.

- Núcleo de Pepe Carvalho: Biscuter (secretario y cocinero), Charo (novia prostituta), Bromuro (confidente limpia zapatos y ex legionario) y Fuster (gestor).

2.2 Espacio

Toda la acción de la novela se desarrolla en diferentes lugares de la ciudad de Barcelona. Principalmente en el barrio del Raval (donde está la pensión de la Sra. Conchi, vive la pareja Marta y Marçal, trabaja Bromuro, está la ruta por la Barcelona coctelera y tiene el despacho Carvalho), en los terrenos de Pueblo Nuevo tocando a Sant Adrià (donde está el campo del Centelles y tiene las empresas Sánchez Zapico) y en el estadio del FC Barcelona (donde se realiza la presentación de Mortimer, se juega algún partido y está el cementerio de Les Corts). Además hay algunas escenas en Vallvidrera (donde vive Carvalho), en un barrio entre l'Eixample y el Tibidabo (donde vivía la ex mujer de Palacín), en la montaña de Montjuïc (estadio Olímpico), en la Jefatura Superior de Policía de Via Laietana, en el Colegio de Abogados de Barcelona (conferencia de Basté de Linyola), en el límite de las Rondas, en San José de la Montaña (residencia geriátrica), en el aeropuerto de El Prat y en la Barceloneta (donde comen una paella con Mortimer y Camps O'Shea).

2.3 Temas y valores

Los principales temas relacionados con el fútbol, en particular, y el deporte, en general, en la novela son:

- La relación entre eventos deportivos y crecimiento urbanístico para las ciudades.

- La especulación asociada a las construcciones derivadas de esta transformación urbanística (concretamente la que se produjo con motivo de los Juegos Olímpicos de Barcelona en terrenos de la Villa Olímpica).

- Las consecuencias sociales de estos cambios para los más desfavorecidos (concretamente en el barrio del Raval).
- La resistencia de algunos grupos de izquierda ante esta recalificación de los terrenos.
- El significado político y social del F. C. Barcelona.
- La integración en la cultura catalana a través del F. C. Barcelona.
- El acceso a la presidencia de los clubes de fútbol para conseguir prestigio y poder social para hacer negocios.
- El interés de los políticos para asistir al palco del Camp Nou.
- La figura mítica del delantero centro como el héroe moderno con quien las masas identifican.
- La rivalidad simbólica entre el "Barça" y el Real Madrid.
- La dependencia económica de los clubes de fútbol del taquillaje, el merchandising y la publicidad.
- El origen de la violencia futbolística.
- La consideración del fútbol como una religión.
- La crítica al fútbol como un espectáculo alienante de masas.
- La hipocresía de los clubes que organizan homenajes póstumos a futbolistas de los que se habían olvidado en vida.
- Las lesiones que pueden arruinar la prometedora carrera de un futbolista joven.
- La debilidad psicológica de un futbolista.
- La falsificación documental de futbolistas oriundos los años setenta.
- La figura del psicólogo deportivo en el mundo del fútbol.
- La precariedad laboral de los futbolistas de segunda fila.
- El papel de los intermediarios en la contratación de jugadores.

- Como otras novelas montalbanianas los poderosos (Basté de Linyola, Germán Dosrius, Sánchez Zapico, Marçal) terminan saliéndose con la suya y se libran de su responsabilidad mientras que los desgraciados (Marta, Palacín) salen perjudicados de una historia que nada tiene que ver con ellos al encontrarse en el lugar inadecuado en el momento inadecuado.
- También aparece el valor positivo de la compasión para con Bromuro al que se lo llevan a casa de Carvalho por qué muera acompañado y fuera de un triste hospital.

2.4 Género

Novela policíaca.

2.5 Aspectos autobiográficos de la obra

El siguiente pasaje corresponde a un episodio de la infancia de Vázquez Montalbán en el barrio del Raval. En la panadería donde iba a comprar el pan negro había carteles anunciando el siguiente partido del F. C. Barcelona. Así lo reconoce el propio autor en una entrevista con Georges Tyras (*Geometrías de la memoria*, p. 44).

> *«Allí estaba Carvalho ante la verja del cementerio, en un diálogo mudo con la vieja gloria, pieza del collage de su infancia cuando lo reproducían como reclamo de los carteles anunciadores de los partidos del domingo enganchados tras los cristales de los establecimientos más poblados de la calle: la obligatoria panadería de obligatorio pan negro de posguerra o la tintorería donde florecían las cuatro hijas de la señora Remei, cuatro pechugonas en flor que recorrían la calle bajo la lluvia de silbidos lascivos, copropietarias de unas carnes impropias de una posguerra de un racionamiento general e igualmente obligatorio».*

Además, esta panadería es el lugar que Vázquez Montalbán asocia a su "rosebud", el momento de mayor plenitud en su vida. El término "rosebud" se refiere a aquel instante, objeto o situación del recuerdo que representa la clave para definirnos o para explicarnos a nosotros mismos (escena de la película "Ciudadano Kane"). Así pues, no parece descabellado plantear que el vínculo irracional e inconsciente del escritor barcelonés respecto al F. C. Barcelona se origine en esta experiencia de la niñez (*Geometrías de la memoria*, p. 84).

> *«Mi "rosebud" se me aparece constantemente desde hace varios años. Es una mañana en Barcelona, en los años cuarenta, una mañana muy bonita y soleada, en un mundo en el que no había coches en las calles y mucha gente estaba fuera, había muchos peatones, carretas de basureros, estiércol de caballo en las calles. Delante de mi casa, en la calle de la Botella, había una panadería. El pan era un alimento muy importante durante la posguerra, estaba racionado. Y el pan caliente. El pan normal era un pan bastante malo que la gente llamaba "pan negro" porque era una mezcla de harinas, y quedará como el pan del racionamiento, pero aquel pan caliente… Recuerdo a mi madre atravesando la calle con una barra de pan y un cucurucho de papel lleno de aceitunas negras de Aragón, par-*

tió un pedazo de pan caliente y me lo dio con la bolsita de aceitunas negras. Cada vez que he intentado hallar un momento de plenitud, se me aparece ese instante, ese instante de plenitud... Y en él funcionan todos los mecanismos, el de la madre nutricia, el del ambiente tranquilo. Hay algo muy placentero en esa situación».

2.6 Elementos que remiten a otras obras del autor

La transformación urbanística de la ciudad de Barcelona como consecuencia de los Juegos Olímpicos planteada en esta novela vuelve a aparecer en los números 16 y 17 de la serie Carvalho: *El laberinto griego* (1990) y *Sabotaje Olímpico* (1993). En el número 18, *El hermano pequeño* (1994), también encontramos una crítica a los de izquierda que se han entregado en el olimpismo. El detective se reconciliará con la ciudad posolímpica en *El hombre de mi vida* (2000). También tratará este tema en los libros *Barcelonas* (1987) y *Barcelona, ¿a dónde vas? Diálogos por otra Barcelona* (1991).

El resto de temas aparecen ampliamente tratados en su obra periodística deportiva, en el ensayo "Fútbol. Una religión en busca de un Dios "; en los capítulos de libros presentes en las publicaciones barcelonistas "Decálogo del culé" (1992), "Cien años azulgrana: entrevistas a la sombra del Camp Nou" (1998) y "Amb blau sofert i amb grana intens. Cent anys del Barça "(1999); y en los prólogos de los libros "Barça, Barça, Barça: F. C. Barcelona, esport i ciutadania" (1972), "El vandalismo en el fútbol" (1996), "Barça: la pasión de un pueblo" (1999).

2.7 Elementos que remiten a otros autores

Vázquez Montalbán puede ser considerado un precursor en España de la utilización del fútbol como temática de la novela negra. Algunos escritores sudamericanos habían escrito en los años setenta cuentos sobre fútbol. En cualquier caso, el escritor barcelonés se atrevió a inaugurar un camino que últimamente ha sido transitado por otros escritores como Ricardo Silva (*Autogol*, 2009), Paz Castellón (*La muerte del 9*, 2014), Pedro Torrens y Javier Tebas (*El fútbol no es así*, 2014), Santiago Roncagliolo (*La pena máxima*, 2014), Phillip Kerr (*Mercado de invierno*, 2015), Joselo González (*Las luces del estadio*, 1992) o David Gistau (*Ruido de fondo*, 2008).

Bloque A. Actividades antes de la lectura

Contexto histórico

Actividad 1: "Los Juegos Olímpicos de Barcelona"[229]

1. El fundador de los Juegos Olímpicos modernos, el barón Pierre de Coubertin, visitó Barcelona en noviembre de 1926 y cautivado por su movimiento deportivo envió una nota donde dejaba constancia de que la ciudad estaba preparada para acoger el evento olímpico. Lee el escrito en esta dirección electrónica:
http://barcelonasportiva.blogspot.com.es/2013/03/pierre-de-coubertin-abans-de-venir.html

a) Haz un resumen de sus palabras.

[229] Descriptores didácticos: Educación Física, Historia, Arquitectura, Juegos Olímpicos, Olimpiada Barcelona 92, Política catalana, Juan A. Samaranch, Barcelona, Olimpiada Popular, Urbanismo, Derribo de edificios, Comité Olímpico Internacional.

Actividad 2. "Barcelona ciudad Olímpica"[230]

El 17 de octubre de 1986 el presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, proclamaba Barcelona como ciudad donde se celebrarían los Juegos Olímpicos de 1992. Mira el siguiente vídeo de aquel momento histórico (https://www.youtube.com/watch?v=U3bMwbRJQZM).

a) ¿Quién fue el artífice de este éxito?

b) ¿Qué cargo público ocupaba?

c) ¿Qué palabras utilizó el presidente del COI?

d) ¿En qué idioma?

e) ¿Por qué?

f) ¿Era la primera vez que Barcelona se presentaba como ciudad candidata para acoger los Juegos Olímpicos?

g) ¿En qué año y por qué motivo se celebró una Olimpiada Popular en Barcelona?

[230] Descriptores didácticos: Olimpiada 92, J. Antonio Samaranch, COI.

Actividad 3. "La transformación urbanística de Barcelona"[231]

En 1987 el Ayuntamiento de Barcelona presentó un proyecto de transformación urbanística de la ciudad de Barcelona con doce actuaciones de las que solo cuatro eran deportivas. El verano de 1987 comenzó el derribo de edificios en el barrio del Poblenou.

a) ¿Qué equipamiento para los Juegos Olímpicos se construyó en esta zona de la ciudad?

b) ¿Cuál es el nombre actual de este barrio?

c) Busca fotografías de los edificios que desaparecieron como consecuencia de las construcciones olímpicas.

[231] Descriptores didácticos: Transformación urbanística, Geografía urbana, Historia de Barcelona, Disctritos, Barrios.

Contexto deportivo

Actividad 4: "El Fútbol Club Barcelona"[232]

El FC Barcelona es el club de fútbol más importante de Cataluña.

a) Busca los siguientes datos:

Año de fundación:

Fundador:

Número de socios:

Número de peñas:

Nombre con el cuál se conoce a sus seguidores:

Títulos ganados:

Colores:

Escudo:

[232] Descriptores didácticos: Fútbol, Clubes de fútbol, Fútbol Club Barcelona.

Actividad 5. "El simbolismo del FC. Barcelona"[233]

Una de las características principales de este club es su simbolismo político e identitario que se resume en una frase reproducida en la tribuna del estadio.

a) ¿De qué expresión se trata?

b) Busca una fotografía donde se vea esta leyenda.

[233] Descriptores didácticos: Simbolismo, Camp Nou, Identidad, Simbolisme identitario.

Actividad 6: "Mercado de invierno"[234]

La novela gira en torno al fichaje de un delantero centro inglés por parte de este club. Curiosamente, la temporada 1986-87 el F. C. Barcelona fichó dos delanteros centro extranjeros.

a) ¿Cómo se llamaban?

b) ¿Quién era galés y quién inglés?

c) ¿Bajo qué bandera compiten estos dos países en los Juegos Olímpicos?

[234] Descriptores didácticos: Futbolistas, Geografía, Economía.

Actividad 7. "Los presidentes"[235]

El presidente de este club también adquiere un cierto protagonismo en esta trama policiaca.

a) ¿Quién era el presidente del "Barça" en 1987?

b) Escribe una pequeña nota biográfica de 5 líneas.

[235] Descriptores didácticos: Fútbol Club Barcelona, Simbolismo, Presidentes.

Actividad 8. "Viaje al Estadio"[236]

El estadio del F. C. Barcelona es el Camp Nou.

a) Consulta un mapa de Barcelona y explica dónde está ubicado.

b) ¿Qué capacidad tiene?

c) ¿Cuándo fue construido?

d) Explica el proyecto de remodelación del estadio.

[236] Descriptores didácticos: Historia, Geografía metropolitana, Camp Nou, Barcelona.

Actividad 9. "La Tercera División"[237]

En la novela también aparece un club de fútbol de barrio, el C. F. Centelles, que aspira a subir de Primera Catalana a la Tercera División Española.

a) ¿Cuándo se creó esta división del fútbol español?

b) ¿Se trata del tercer nivel de competición estatal?

c) ¿En qué grupo están incluidos los equipos catalanes?

d) ¿Cuántos grupos componen la Primera Catalana?

e) ¿Cuántos clubes de la ciudad de Barcelona se encuentran actualmente en esta categoría?

[237] Descriptores didácticos: Categoria futbolística, Fútbol, Clubes de fútbol, Barrios, Geografía.

Actividad 10. "Clubes de barrio"[238]

Aunque el C. F. Centelles es imaginario podemos encontrar ciertas similitudes con el C. E. Júpiter.

a) Busca información del club (origen, situación, estadio, colores y división) y haz una redacción.

b) ¿Cuál ha sido su título más importante en el fútbol catalán?

c) ¿Y en el fútbol español?

d) ¿En qué época llegó a competir con el "Barça" y el "Español"?

[238] Descriptores didácticos: Barcelona, Barrios, Deporte amateur, Categories, C.F. Júpiter, Geografía, Historia.

Actividad 11. "Fútbol y fama"[239]

La situación laboral de los futbolistas de estas categorías del fútbol español no se parece en nada a la de los jugadores mediáticos de la Primera División. Consulta las siguientes páginas web y responde:

(http://www.elmundo.es/deportes/2016/04/05/5702afe846163f0e748b45ff.htmlhttp://gara.naiz.eus/paperezkoa/20101226/239894/es/La-Tercera--Division-es-categoria-mas-peculiar-todo-futbol)

a) ¿Son profesionales todos los jugadores de esta categoría?

b) ¿Cuál es su sueldo medio?

[239] Descriptores didácticos: Futbolistas, Economía, Condiciones Laborales, Professionalismo, Clubes de fútbol, Liga profesional, LFP.

Actividad 12. "Segundas oportunidades"[240]

Alberto Palacín es un delantero centro cercano a su retirada que con 36 años ficha por un club modesto de la Primera Catalana. Esta no es una situación tan extraña en el fútbol español. Lee la siguiente noticia sobre el regreso a los terrenos de juego de un ex delantero centro del Real Madrid:
http://elbaloncapital.blogspot.com.es/2015/01/fernando-morientes-disfruta-en-primera.html.

a) ¿Por qué ha vuelto a jugar a fútbol después de retirarse?

[240] Descriptores didácticos: Profesionalismo, Condiciones Laborales, Fútbol, Clubes de Fútbol, Amateurismo.

Contexto criminal

Actividad 13. "El asesinato de futbolistas"[241]

El asesinato de un futbolista no es un tema tan extraño en la novela policíaca. En los últimos años se han publicado tres novelas importantes con esta temática de fondo: Phillip Kerr (*Mercado de invierno*, 2015), Paz Castellón (*La muerte del 9*, 2014) y Ricardo Silva (*Autogol*, 2009).

a) Explica brevemente el argumento de cada una de ellas.

[241] Descriptores didácticos: Novela policiaca, Fútbol, Violencia futbolística.

Actividad 14. "Realidad o ficción"[242]

A veces "la realidad supera la ficción" y la muerte de futbolistas en manos de aficionados o asesinos es una tragedia recurrente en la historia del fútbol. Lee el siguiente cuento publicado por Vázquez Montalbán en la revista Triunfo que finaliza con la muerte del delantero centro a manos de sus aficionados.

http://www.triunfodigital.com/mostradorn.php?a%F1o=XXVII&num=513&imagen=54&fecha=1972-07-29

a) ¿Por qué los espectadores matan al jugador?

b) Busca información sobre futbolistas que han muerto asesinados en el fútbol internacional en los últimos años.

[242] Descriptores didácticos: Violencia futbolística, Sociología, Literatura, Historia.

Bloque B. Actividades durante la lectura

Actividad 15[243]. "Descubriendo Barcelona"[244]

a) Localiza en un mapa de Barcelona la calle San Rafael esquina con Robadors donde está la pensión de la Sra. Conchi. ¿Qué famoso restaurante donde a menudo iba a comer Vázquez Montalbán se encuentra en esta calle?

b) Busca una foto del linimento Sloan, analiza su composición química y haz un listado de sus cualidades curativas. ¿Recuerdas algún producto para el dolor muscular que haga un olor tan fuerte? ¿Qué productos se utilizan hoy en día para el masaje deportivo?

c) ¿Qué es una lavativa? ¿En qué casos se aplica?

d) ¿En qué programa de TV3 de los años ochenta aparecía el personaje del profesor Perich? ¿A qué se dedicaba?

[243] Cada una de las actividades durante la lectura corresponde a uno de los fragmentos en que está dividida la novela se pueden reconocer porque hay un espacio de separación entre un párrafo y otro).
[244] Descriptores didácticos: Educación física, Geografía urbana, Barcelona, Gastronomía, Farmacia, Química, Medicina, Higiene, Televisión, Cuerpo humano.

Actividad 16. “Premios futbolísticos”[245]

a) Explica qué quiere decir la "bota de oro europea". ¿Qué jugadores ganaron este trofeo entre 1986 y 1988?

b) ¿Cuando entraron los psicólogos en el mundo del fútbol?

[245] Descriptores didácticos: Educación física, Fútbol, Futbolistas, FIFA, Historia, Psicologia del deporte.

Actividad 17. "Pasado y presente"[246]

a) Mira el vídeo de la rueda de prensa del último fichaje mediático del FC Barcelona y constata las similitudes y diferencias con la descripción montalbaniana.

b) ¿Cuando fue proclamado Juan Carlos Rey de España?

c) ¿Quién fue el primer presidente de la Generalitat reconstituida?

d) Redacta una frase para un brindis al inicio de la temporada futbolística.

[246] Descriptores didácticos: Educación física, Medios de comunicación, Rueda de prensa, FC. Barcelona, Fútbol, Lengua castellana, Llengua catalana.

Actividad 18. "Jugadores y seguidores"[247]

a) ¿En qué barrio de un alto nivel económico situado entre l'Eixample y el Tibidabo podía vivir la mujer de Alberto Palacín ?

b) ¿Te has encontrado alguna vez por la calle a un jugador o ex jugador del FC Barcelona? ¿Quién?

c) ¿Qué jugador culé sufrió una lesión importante de rodilla como consecuencia de una entrada del defensa bilbaíno Andoni Goikoetxea? ¿Cuándo dejó el club?

d) Averigua la diferencia entre los sueldos de los futbolistas en los años setenta y mediados de los ochenta.

e) ¿Quién era Carrasco?

[247] Descriptores didácticos: Educación física, Barcelona, Geografía, Fútbol, Futbolistas, Historia del fútbol, Economía, Condiciones laborales.

Actividad 19. "Química y gastronomía"[248]

a) Busca una fotografía de los siguientes platos típicos catalanes: escudella y carn d'olla, butifarra con alubias, pan con tomate y cava.

b) Busca una imagen de la ciudad de Dresde después del bombardeo que sufrió en la Segunda Guerra Mundial.

c) Busca una fotografía del monumento a " Pitarra". ¿Quién es este personaje?

d) ¿Existen hoy en día los "limpiabotas"? Busca una noticia en internet que lo demuestre. ¿En qué consiste este oficio?

e) ¿Cuáles son los efectos del bromuro sobre el cuerpo humano? ¿Para qué se utilizaba?

[248] Descriptores didácticos: Gastronomía, Química, Historia, Literatura catalana, Barcelona, Oficios, Cuerpo humano.

Actividad 20. "La Mafia"[249]

a) ¿Qué mafias o grupos delictivos hay en la actualidad en España?

[249] Descriptores didácticos: Delincuencia, Organizaciones criminales, Extorsión.

Actividad 21. "Barcelona – México, fin del trayecto"[250]

a) Sitúa en un mapa de Barcelona el campo del C. F. Centelles teniendo en cuenta los datos que aparecen en la novela (tercera o cuarta línea de mar en el límite con Sant Adrià del Besòs).

b) Busca el nombre de algunos jugadores españoles de prestigio que al final de su carrera hayan jugado en México.

[250] Descriptores didácticos: Educación física, Barcelona, Fútbol, Geografía, Futbolistas.

Actividad 22. "Con las manos en la masa"[251]

a) Busca una receta para preparar una brandada de dorada. ¿Hay alguna diferencia con la explicada en la novela?

[251] Descriptores didácticos: Gastronomía.

Actividad 23. "El marxismo"[252]

a) ¿Qué es el Manifiesto Comunista? ¿Quién lo escribió? ¿En qué año? ¿Cuáles son sus ideas principales?

b) Haz una nota biográfica del escritor y del jesuita comunista que participan en la tertulia radiofónica sobre el origen de la violencia en las ciudades.

[252] Descriptores didácticos: Educación física, Filosofía, Historia, Marxismo, Lengua castellana, Lengua catalana, Violencia futbolística.

Actividad 24. "Espacios históricos, espacios emblemáticos"[253]

a) ¿Qué es el Soho?

b) ¿Cuando comenzaron las obras de reconstrucción del Estadio de Montjuïc? ¿Para qué efeméride se había construido?

c) ¿Dónde se encuentran las ruinas citadas por Camps O'Shea: Palenque, Pompeya, Machu Pichu y Split (antiguamente, Spoleto)? Sitúalas en un mapa mundi y añade una fotografía del palacio de Diocleciano.

d) Analiza el poema de Salvador Espriu citado por Camps O'Shea.

e) Localiza en un mapa de Barcelona la Jefatura Superior de Policía de Via Laietana.

f) ¿Qué significa una personalidad polisémica?

[253] Descriptores didácticos: Educación física, Londres, Historia, Estadio Olímpico, Geografía, Literatura catalana, Lengua catalana, Barcelona, Psicología, Lengua castellana.

Actividad 25. "Rico y guapo"[254]

a) Visita un salón de estética y averigua qué servicios ofrece.

b) Busca algún titular de un diario deportivo dedicado a una joven promesa ensalzando sus cualidades y luego una crónica donde se critique su actuación.

[254] Descriptores didácticos: Educación física, Barcelona, Estética, Cuerpo humano, Ciencias naturales, Medios de comunicación, Futbolistas, Fútbol, Lengua catalana, Lengua castellana.

Actividad 26. "Cócteles de ruta"[255]

a) Dibuja el recorrido de la ruta de la Barcelona coctelera en un mapa de la ciudad.

[255] Descriptores didácticos: Rutas, Barcelona, Geografía, Coctelerias.

Actividad 27. "Empresarios"[256]

a) Averigua cómo se deben realizar los trámites que Fuster le recomienda a Carvalho: dar de alta de la Seguridad Social a Biscuter y hacerse empresario. Entonces, ¿a qué desgravaciones tendría derecho Carvalho?

b) Reproduce en Google Maps la ruta que seguiría Carvalho para ir en coche desde su despacho situado en las Ramblas hasta su casa de Vallvidrera.

c) Busca una imagen de una pluma Montblanc, de una corbata Gucci y de una triple alianza Cartier. ¿Cuál es el precio de cada uno de estos objetos? ¿Dónde los podrías comprar?

[256] Descriptores didácticos: Condiciones laborales, Economia de la empresa, Rutas, Barcelona, Geografía, Economía, Objetos de lujo.

Actividad 28. "Escritores y psicoanalistas"[257]

a) ¿En qué novela Carvalho quema un libro por primera vez? ¿Por qué lo hace? Busca información sobre los prerrafaelitas y sobre el libro *Poeta en Nueva York*.

b) Averigua cuál es el origen de la leyenda de Sant Jordi, patrón de Cataluña.

c) ¿A qué tendencia psicoanalítica pertenece Gustav Jung? ¿Qué relación tuvo con Sigmund Freud? ¿Por qué se pelearon?

[257] Descriptores didácticos: Literatura castellana, Visual i Plástica, Literatura catalana, Mito, Psicología.

Actividad 29. "Adicciones"[258]

a) Explica qué le sucede a Marçal cuando tiene necesidad de tomar droga.

[258] Descriptores didácticos: Drogas, Cuerpo humano, Educación Física, Ciencias naturales.

Actividad 30. "Barcelona ponte guapa"[259]

a) Busca las imágenes o los vídeos de los anuncios que utilizaban a finales de los años ochenta los eslóganes "Barcelona més que mai" (1984)

(https://www.youtube.com/watch?v=QBa2-kUaoLE y "Barcelona, posa't guapa" (1985) (www.youtube.com/watch?v=womeNA-3B3Y) y analiza qué mensaje querían transmitir.

b) ¿Qué significa el concepto de eticidad en el pensamiento del filósofo Hegel ?

c) ¿Qué papel tuvieron las asociaciones de vecinos en la transformación urbanística de la ciudad de Barcelona a finales de los años ochenta?

[259] Descriptores didácticos: Barcelona, Urbanismo, Publicidad, Lengua catalana, Lengua castellana, Ética, Filosofía, Asociacionismo.

Actividad 31. "Oficinas bancarias"[260]

Visita una oficina bancaria y pregunta qué personas trabajan en ella y qué cargos ocupan.

[260] Descriptores didácticos: Economía de la empresa, Economía, Oficinas bancarias.

Actividad 32. "Táctica y estrategia"[261]

¿Qué táctica utilizaba el entrenador del F. C. Barcelona en la temporada 1987-88? Dibuja un gráfico y explica el significado de cada posición. ¿Qué disposición utiliza actualmente?

[261] Descriptores didácticos: Educación Física, Fútbol, Táctica, F. C. Barcelona.

Actividad 33. "Fichaje frustrado"[262]

a) ¿Qué sura del Corán impide beber alcohol a los musulmanes? Copia el texto.

b) Haz una pequeña nota biográfica de todos los personajes del franquismo que hay en el rincón de la Cervecería Víctor de la calle Bonanova. Busca la dirección de este establecimiento.

c) El fichaje de Bernd Schuster, centrocampista del " Barça", por el Real Madrid, ¿es una licencia literaria o pasó realmente? Investiga al respecto.

d) ¿Por qué a Carvalho le hace gracia la expresión "matar a jamonazos " respecto a Mohammed?

e) Plantead un debate en clase y argumentad por qué la señora que ha visto cómo Carvalho pegaba a Mohammed asegura que el inmigrante intentaba robar al detective.

[262] Descriptores didácticos: Educación física, Religión, Normas de comportamiento, Historia, Franquismo, Barcelona, Gastronomía, Fútbol, Futbolistas, Valores, Inmigración.

Actividad 34. "Quién lo escribe"[263]

a) Investiga a qué poema corresponden las estrofas que Marta recuerda al salir de casa mientras Marçal se queda drogándose.

[263] Descriptores didácticos: Literatura castellana.

Actividad 35. "Oaxaca y la Liga LM"[264]

a) Busca información sobre el Oaxaca, el club mexicano donde jugó Alberto Palacín.

b) En la novela se narra el partido del debut de Palacín entre el Centelles y el Gramanet. Haz un listado de todas las jugadas del partido descritas en esta narración.

[264] Descriptores didácticos: Educación física, Fútbol, Clubes de fútbol, Lengua castellana.

Actividad 36. "Periodismo deportivo"[265]

a) ¿A qué retransmisión de una radio catalana te recuerdan las preguntas estadísticas del partido ganado por el " Barça" con un gol de Mortimer? ¿A qué periodista?

b) ¿Qué paralelismos encuentras entre las preguntas de los periodistas a Mortimer y las que se realizan en la actualidad? ¿Te sorprenden?

c) ¿Qué instalaciones deportivas hay alrededor del Camp Nou? ¿Qué cementerio se encuentra junto al estadio? ¿Qué mito del barcelonismo reposa en este camposanto?

[265] Descriptores didácticos: Educación física, Medios de comunicación, Retransmisión radiofónica, Periodismo, Fútbol, Camp Nou, Instalacions deportivas, Barcelona, Fubolistas.

Actividad 37. "La ley del golf"[266]

a) En el mundo del golf, ¿qué es un caddie? ¿Cuál sería la traducción al castellano de esta palabra inglesa? ¿Qué campo de golf tienes más cerca de tu domicilio? Busca información sobre los costes de ir a jugar al golf (material, alquiler del campo) y valora si es un deporte para ricos o no.

b) ¿Qué es un abogado laboralista?

c) ¿A qué pasaje del Evangelio corresponde la expresión "lo que tengas que hacer, hazlo pronto" utilizada por Basté de Linyola? ¿Quién se la dice a quién?

d) ¿Dónde está situada la cárcel Modelo? ¿Cuándo se construyó?

[266] Descriptores didácticos: Educación física, Golf, Lengua catalana, Inglés, Geografía, Economía, Clase social, Condiciones laborales, Derecho, Religión.

Actividad 38. "El arte de comer y cocinar"[267]

a) Busca imágenes de todos los platos del menú de Casa Isidro.

b) ¿Qué es la anemia? ¿Y la cirrosis?

c) ¿Cuáles son las funciones del *maître* en un restaurante? ¿Qué significa esta palabra francesa?

[267] Descriptores didácticos: Gastronomía, Cuerpo humano, Ciencias Naturales, Educación física, Oficios, Lengua catalana, Francés.

Actividad 39. "Anónimos"[268]

a) ¿Qué te parece la interpretación metafórica del tercer anónimo realizada por Camps O'Shea respecto al fútbol? Trata de escribir otro anónimo utilizando otras metáforas que no sean el brillo de la luna, el animal enjaulado y la ciudad de Samarcanda.

[268] Descriptores didácticos: Educación física, Fútbol, Violencia futbolística, Sociología, Lengua castellana.

Actividad 40. "Teatro y fútbol"[269]

a) Representar teatralmente el momento en que Palacín sale antes de tiempo del entrenamiento del C. F. Centelles y al llegar a los vestuarios se encuentra tres hombres que le clavan una navaja.

[269] Descriptores didácticos: Teatro, Fútbol, Educación física, Lengua castellana.

Actividad 41. "Se ha escrito un crimen"[270]

a) ¿Por qué en la noticia publicada en los periódicos sobre la muerte de Palacín solo aparece el nombre completo de Marta y no el de Marçal? Busca tres noticias de un asesinato, ¿salen los nombres completos de los sospechosos?

b) ¿Te parece creíble la tesis de la policía sobre el asesinato de Palacín? ¿Por qué?

c) Compara el interrogatorio a Marta realizado por el inspector Contreras con el de una película que hayas visto últimamente donde haya un asesinato. Elabora una tabla con las similitudes y las diferencias.

[270] Descriptores didácticos: Medios de comunicación, Clase social, Periodismo, Investigación policial.

Actividad 42. "Interpretación de los sueños"[271]

a) ¿Has tenido alguna vez un sueño donde aparezca un ser querido? Explícalo.

[271] Descriptores didácticos: Psicología, Sueños, Lengua castellana.

Actividad 43. "Falsos fichajes"[272]

a) Lee el siguiente artículo de opinión de Alfredo Relaño (http://blogs.as.com/me-gusta-el-futbol/2015/02/roca-junyent-azote-de-falsos-oriundos.html) y haz un resumen de lo que supuso el escándalo del fichaje de jugadores oriundos en los años setenta en España.

b) ¿De qué ordenador podía disponer la secretaria de Sánchez Zapico en 1988? Adjunta una fotografía.

c) Busca información sobre la Residencia Geriátrica Virgen de Nuria.

d) ¿Qué eran los diskettes que se ponían en los ordenadores? ¿De qué tipo había? ¿Qué soportes para almacenar la información se utilizan hoy en día?

e) ¿Cuál es la función de un representante de futbolistas?

f) ¿Crees que las situaciones personales de los futbolistas influyen en su rendimiento? Pon un ejemplo de un futbolista que haya tenido un problema personal y haya bajado su rendimiento.

g) Averigua en qué consistía el programa radiofónico "Supergarcía", precursor de las tertulias futbolísticas actuales. ¿Qué programas de radio y televisión siguen este formato en la actualidad? Cita al menos cuatro.

[272] Descriptores didácticos: Educación física, Fútbol, Mercado futbolístico, Representantes, Futbolistas, Psicología, Medios de comunicación.

Actividad 44. “És l’hora dels adeus”[273]

¿Cuál es el último homenaje que se ha realizado a un jugador barcelonista?

[273] Descriptores didácticos: Educación física, Fútbol, Futbolistas.

Actividad 45. "Por una muerte digna"[274]

a) ¿Qué es una muerte digna? Debatid en clase si era mejor que Bromuro pasara sus últimas horas en el hospital o en casa de Carvalho.

b) ¿Quién crees que envió el anónimo a *El Periódico* con que termina la novela?

[274] Descriptores didácticos: Ética, Valores, Tercera edad, Medios de comunicación.

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura

Actividad 46. "El héroe"[275]

1. Introducción

Los futbolistas se han convertido en los héroes de carne y hueso de las sociedades modernas. En la antigua Grecia ya encontramos algunos hombres, hijos de dioses, que participan en batallas y protagonizan grandes gestas. Estas acciones son relatadas en las grandes obras clásicas como la *Odisea* de Homero. En la actualidad, los medios de comunicación se encargan de otorgar cualidades divinas y míticas a los futbolistas capaces de realizar jugadas extraordinarias. Los aficionados se identifican con estos héroes y eso los convierte en referentes sociales que transmiten valores o antivalores con sus comportamientos dentro y fuera del terreno de juego.

2. Fragmento de la novela

"Tomó aliento mental y degustó por un rabillo del ojo el efecto que su erudición estaba causando en Carvalho.

- *"¿Le canso?*
- *No. Siga. Las palabras habladas no hay que quemarlas. Se queman solas.*
- *El mito heroico siempre se ha basado en el hombre poderoso o en el dios hombre que vence al mal y que libera a su pueblo de la destrucción y la muerte. ¿Me sigue? Me sigue. Estupendo. Me sé de memoria un fragmento del trabajo de Jung sobre el hombre y sus símbolos que le servirá para entender lo que quiere decirle. Al héroe se le rodea de textos sagrados, ceremonias, se le canta, se le baila, se le hacen sacrificios y todo ello, y aquí cito de memoria "... sobrecoge a los asistentes con lumínicas emociones (como si fuera con encantamientos mágicos) y exalta al individuo hacia la identificación con el héroe". A ese hombre que cree en el héroe, que se identifica en él, le estamos dando el instrumento para liberarse de su propia poquedad personal, de su propia insignificancia y se cree dotado de una cualidad sobrehumana.*
- *El fútbol"*

3. Material complementario

Lee atentamente el siguiente texto correspondiente a una de las gestas heroicas narradas en la Odisea de Homero: el episodio de las sirenas.

"Primero llegarás a las Sirenas, las que hechizan a todos los hombres que se acercan a ellas. Quien acerca su nave sin saberlo y escucha la voz de las Sirenas ya nunca se verá ro-

[275] Descriptores didácticos: Educación Física, Mitología, Psicología, Sociología, Filosofía, Religión, Fútbol, Griego, Literatura universal, Valores, Medios de comunicación, Mito, Futbolistas, Ética, Héroes, TAC, Lengua castellana, Lengua catalana.

deado de su esposa y tiernos hijos, llenos de alegría porque ha vuelto a casa; antes bien, lo hechizan éstas con su sonoro canto sentadas en un prado donde las rodea un gran montón de huesos humanos putrefactos, cubiertos de piel seca. Haz pasar de largo a la nave y, derritiendo cera agradable como la miel, unta los oídos de tus compañeros para que ninguno de ellos las escuche. En cambio, tú, si quieres oírlas, haz que te amarren de pies y manos, firme junto al mástil -que sujeten a éste las amarras-, para que escuches complacido, la voz de las dos Sirenas; y si suplicas a tus compañeros o los ordenas que te desaten, que ellos te sujeten todavía con más cuerdas" (Odisea, cántico XII).

4. Actividades didácticas

4.1 Contesta las siguientes preguntas sobre el texto complementario:

a) ¿Qué le sucede a quien escucha la voz de las Sirenas?

b) ¿Cómo evita la tripulación de la nave de Ulises oír esa voz?

c) ¿Qué debe hacer Ulises si quiere oír su canto?

d) ¿Qué debe hacer el resto de la tripulación si Ulises les pide desatarlo?

4.2 Los héroes griegos suelen ser hombres y dioses al mismo tiempo, pues son hijos de un hombre y un dios. Normalmente son fuertes, astutos y valerosos. A pesar de contar con la ayuda de los dioses, no son inmortales. Completa la serie con las palabras que aparecen en el cuadro:

Doce trabajos – Velocidad – Zeus – Sirenas – Jasón – Minotauro – Pegaso – Tetis – Teseo – Valor – Equipo – Poseidón – Perseo - Invisibilidad

Héroe	Gesta	Divinidad	Calidad
Aquiles	Troya		
Hércules		Apolo	
Heracles			Fuerza
	Vellocino de oro	Medea	
Belerofonte			Habilidad
		Ariadna	Astucia
	Medusa	Zeus	

4.3 Una de las estrategias utilizadas por los medios de comunicación para mitificar a los héroes futbolísticos es la atribución de un " apodo mítico " que habitualmente aparece en los titulares de los periódicos. Completa la tabla de jugadores con los siguientes apodos:

El Salvador – El Kaiser – San Marco – La mano de Dios – Harry Potter
O Réi – El brujo de Porto Alegre – Il grande – El fenómeno – El Mesías
El Mago – Il divino – CR7 – El eterno – Le Roi – El santo – El torpedo

Nombre	Sobrenombre	Nombre	Sobrenombre
Maradona		**Dino Zoff**	
Pelé		**Gerd Müller**	
Johan Cruyff		**Roberto Baggio**	
Zidane		**Lionel Messi**	
Bekenhabuer		**Cristiano Ronaldo**	
Ronaldo Nazario		**Iker Casillas**	
Van Basten		**Eden Hazard**	
Platini		**Dino Zoff**	
Paolo Maldini		**Ronaldinho**	

4.4 Además de lograr grandes gestas, los héroes griegos también tenían su lado oscuro y realizaban actos despreciables. La popularidad de los futbolistas modernos los convierte en modelos de comportamiento. Por eso sus acciones y actitudes tanto dentro como fuera del terreno de juego tienen una gran trascendencia social. Haz un listado de las acciones positivas y negativas de los jugadores de fútbol desde el punto de vista de los valores que transmiten.

	Dentro del terreno de juego	**Fuera del terreno de juego**
Acciones loables		
Acciones reprobables		

4.5 Mira el siguiente vídeo sobre los héroes griegos:

www.youtube.com/watch?v=dXUUBDafbzQ.

a) ¿Qué características se atribuyen a cada uno de estos héroes?

Aquiles:

Ulises:

Heracles:

Belerofonte:

Jasón:

Perseo:

Teseo:

b) Escoge seis futbolistas de los que aparecen en la actividad 4.3 y haz el guión de un vídeo sobre los héroes modernos destacando dos cualidades de cada uno de ellos y seleccionando una imagen de una de sus hazañas.

Actividad 47. "La batalla astral"[276]

1. Introducción

Desde un punto de vista antropológico, los futbolistas, héroes modernos, representan a los clubes y a sus aficionados en la batalla simbólica que supone cualquier partido de fútbol. Una lucha donde, al igual que en las leyendas de San Jorge o del arcángel San Miguel, los jugadores del propio equipo representan el bien y la victoria se alcanza derrotando el otro equipo con un gol. Este simbolismo del partido de fútbol se hace patente en los animales o en los motivos bélicos presentes en los escudos de los equipos ingleses. En España, el significado simbólico de los clubes de fútbol está asociado a aspectos locales como los colores de las banderas. De ahí que los enfrentamientos entre los equipos de la misma ciudad, autonomía o país estén imbuidos de un contenido político y social. La rivalidad entre el F. C. Barcelona y el Real Madrid refleja las tensiones políticas entre el centro y la periferia en el Estado Español.

2. Fragmento de la novela

"- Tal vez tenga razón. Yo podría trabajar en otra cosa o simplemente no trabajar. Me apunté a esto precisamente por lo que tenía de contraste con mis ambiciones y porque Basté de Linyola, muy amigo de mi familia, me dijo que quería romper con la imagen tradicional de poquedad y adocenamiento que había dado el club en los últimos años. Además, no voy a negarlo, me fascinaba penetrar en la cueva de los héroes. ¿No imagina usted el vestuario de un gran club de fútbol como esa caverna mística donde los héroes y los dioses esperan la batalla astral?
Carvalho respiró hondo. Camps O'Shea se había inclinado hacia delante, con la copa apretada entre las dos manos y los ojos perdidos en una montaña de Olimpia que sólo él veía. ¿De qué película has sacado la pose, amigo?, pensó Carvalho, pero se dispuso a escuchar las inevitables cavilaciones de aquella alma maleta de doble fondo, como las peores almas y las mejores maletas.

- ¿Sabe usted de qué batalla astral se trata?

- Ni idea.

- Los dioses ordenan el universo y los héroes lo defienden. Los dioses son menos interesantes que los héroes. Por ejemplo, Basté de Linyola es un dios y Mortimer un héroe. No hay color.

- Por lo que he leído en la prensa, no me interesan ni el uno ni el otro.

- El uno se cree interesante. El otro lo es.

[276] Descriptores didácticos: Educación Física, Mitología, Literatura catalana, Sociología, Antropología, Psicología, Religión, Héroes, Política catalana, Simbolismo político, Simbolismo identitario, Mito, Leyenda, Mitología, FC Barcelona, Fútbol, Futbolistas, Clubes de fútbol, Emblemas totémicos, Escudos, Rivalidad, Real Madrid, Publicidad.

- ¿Por qué se cree interesante Basté de Linyola?

- Es un político, más o menos frustrado. Ha querido ordenar la economía, la democracia, Cataluña, y ahora quiere ordenar la sentimentalidad épica de este país devolviendo al club su carácter de ejército simbólico no armado de la catalanidad.

- Y aquí entran los héroes.

- Aquí entran los héroes. Si hiciéramos un árbol genealógico de la heroicidad nos llevaríamos sorpresas.

- Sorpréndame.

- El héroe real es el guerrero. Toda sociedad ha necesitado mitificar a sus guerreros para mitificar la legitimada simbólica de su agresividad. Desde las sociedades más primitivas, al héroe se le dotó de un ritual, de un vestuario, de un aura de elegido que por su victoria podía, fugazmente, equivaler a un dios. Pero los dioses seguían controlando el cotarro desde la trastienda y los dueños de la tierra, es decir, los dioses, han ido adaptando al héroe a lo largo de los tiempos. ¿Recuerda usted el símbolo de san Jorge matando al dragón? Nuestro sant Jordi nacional. Pues es el resultado de una simbología antigua en la que el héroe era a la vez serpiente. En las leyendas germánicas el héroe es mitad hombre y mitad serpiente, porque lleva en su interior su propia negación. San Jorge ya no tiene la serpiente dentro, sino fuera, y la mata. Empezaba a establecerse en el mundo la lógica de los tenderos que quieren las cosas claras y el alma unidimensional. Y los cristianos, desde su zafiedad mental, fueron más lejos. San Miguel Arcángel no lancea a una serpiente o a un dragón simbólico, sino a Lucifer, es decir, al mal con su carnet de identidad de mal.

(...)

El héroe deportivo sustituye a los Napoleones locales y los dirigentes del deporte a los dioses ordenadores del caos. Y traslade usted este esquema a España, a Cataluña, a nuestro club. Nuestro club es sant Jordi y el dragón el enemigo exterior: España para los más ambiciosos simbólicamente, el Real Madrid para los más concretos".

3. Material complementario

Algunas multinacionales han utilizado el simbolismo del partido de fútbol como representación de la lucha entre el bien y el mal para anunciar sus productos. Aquí tienes el enlace de dos vídeos publicitarios, uno de la marca de ropa deportiva Nike (http://youtu.be/0KT8YBS6PBk, 1 minuto y 30 segundos) y otro de la empresa de telefonía móvil Samsung (http://youtu.be/CVaYuBfrwmM, 23 minutos), donde una selección de futbolistas internacionales defiende la tierra de la amenaza de las fuerzas del mal. Compara los elementos simbólicos de uno de estos vídeos con los de las leyendas de San Jorge (http://www.phistoria.net/reportajes-de-historia/SAN-JORGE_110.html) y el arcángel san Miguel (http://www.corazones.org/santos/miguel_arcangel.htm).

4. Actividades didácticas

4.1 Compara los elementos míticos de estos tres relatos donde los futbolistas, el caballero o el arcángel salvan el mundo.

	Escenario de la lucha	Representación del bien	Representación del mal	Forma de vencer	Objeto de salvación
Partido de fútbol					
San Jorge					
San Miguel					

4.2 Desde un punto de vista etnográfico, uno de los aspectos que nos llevan a pensar en un partido de fútbol como una lucha simbólica es la presencia de animales en los escudos de los clubes, sobre todo los ingleses. Relaciona los siguientes equipos de fútbol con el animal que aparece en su escudo:

a)

León	Manchester City
Dragón	Chelsea
Águila	Cardiff City
Tigre	Norwich City
Canario	Swansea City
Cisne	Hull City

b)

Gallo	Derby County
Lobo	Newcastle United
Garza	Liverpool
Ave Fénix	Wolverhampton
Cabra	Tottenham Hotspur

4.3 Los escudos de los clubes de fútbol ingleses también incluyen algunas armas como símbolo de batalla.

a) Busca nueve armas en la siguiente sopa de letras:

W	U	C	O	J	E	R	E	L	E	C	T	O	R	C
C	D	E	M	A	R	T	I	L	L	O	D	A	I	A
A	E	S	D	X	R	W	N	T	N	U	R	A	P	S
Ñ	O	P	Q	M	O	M	T	E	N	U	O	J	C	T
O	E	R	R	O	T	E	A	S	D	E	E	T	O	I
N	A	D	A	P	S	E	P	A	D	I	D	E	D	L
E	C	A	C	N	O	Y	M	C	Z	U	R	I	N	L
D	I	V	K	E	G	R	D	A	S	D	I	T	R	O
U	L	N	O	B	A	R	C	O	L	L	T	A	R	T

b) Relaciona las armas que has encontrado con los siguientes equipos:

Sheffield United

West Ham United

West Ham United

Manchester United

Blacpool

Manchester City

Newcastle United

Arsenal

4.4 En España los escudos de los clubes de fútbol contienen símbolos relacionados con la comunidad local (ciudad o autonomía) que representan. Completa el cuadro relacionando el símbolo local con el escudo del club donde aparece:

Roble de Guernika – Oso y madroño – Cruz de San Jorge – Bandera andaluza – Pendón sala Calvet – Escudo de Valencia – Bandera valenciana – Siete coronas – Escudo de Navarra – Pendón de Castilla – Escudo de Sevilla – Castillos – Bandera gallega – Bandera asturiana – Bandera canaria

Club	Símbolo local
C. F. Villarreal	
F. C. Barcelona	
Real Madrid	
Real Valladolid	
C. A. Osasuna	
Atheltic Club	
R. C. Deportivo de La Coruña	
R. C. Celta de Vigo	
C. Atlético de Madrid	
C. D. Tenerife	
R. C. D. Oviedo	
C. F. Sevilla	
R. C. D. Murcia	
R. Betis Balompié	
Levante C. F.	

4.5 Como consecuencia de esta representatividad simbólica los enfrentamientos entre algunos de estos equipos adquieren un significado político o social que supera el enfrentamiento futbolístico. Estos partidos se conocen como "derbis" cuando se juegan entre equipos de la misma ciudad o "clásicos" si se trata de equipos principales del mismo país. Rellena el siguiente cuadro indicando qué tipo de rivalidad rodea estos partidos: local (L), autonómica (A) o estatal (E).

Partido	Rivalidad (L, A, E)
F. C. Barcelona - Real Madrid	
F. C. Barcelona – R. C. D. Espanyol	
Real Madrid – Atlético de Madrid	
Getafe C. F. – Rayo Vallecano	

Elche – Valencia C. F.	
Valencia C. F. – Levante	
Levante – Villarreal	
Málaga – Sevilla	
Almería – Granada	
Real Betis – Sevilla	
Real Sociedad – Athletic Club	
Atlético Osasuna – Athletic Club	
Athletic Club – Real Madrid	
Alavés C. F. – Atlético Osasuna	
Real Oviedo – Soportan de Gijón	
Éibar – Athletic Club	
Celta – Deportivo	
Córdoba - Granada	
Athletic Club – F.C. Barcelona	
F. C. Barcelona - Valencia	

4.6 Una de las rivalidades que conlleva un simbolismo político más importante es la que enfrenta al F. C. Barcelona, representante del catalanismo, y el Real Madrid, representante del españolismo. Elige una de estas opciones para exponer el sentido político del enfrentamiento entre estos dos equipos: a) El caso Di Stefano; b) Los cánticos, banderas y símbolos que se exhiben en los estadios; c) Los titulares de los medios de comunicación.

Actividad 48. "La víctima propiciatoria"[277]

1. Introducción

Desde antiguo los seres humanos tienen la necesidad de encontrar un responsable de sus desgracias. La antropología ha definido este personaje como el chivo expiatorio. El origen de esta expresión lo encontramos en los animales que los sacerdotes ofrecían a las divinidades para expiar los pecados del pueblo. A lo largo de la historia varios hombres y colectivos, algunos reales y otros míticos, han sido víctimas propiciatorias para solucionar los males de los pueblos. En las sociedades modernas, los futbolistas asumen esta función higiénica para los aficionados. Así algunas de sus acciones los convierten en "enemigos públicos" de un determinado equipo. Pero también los jugadores del propio equipo soportan la indignación de sus seguidores ante un mal resultado. Algunos de estos comportamientos del público son reprobables y es necesario arbitrar medidas para alejar a estos aficionados de los terrenos de juego, ya que pueden extremarse hasta causar la muerte.

2. Fragmento de la novela

"Porque habéis usurpado la función de los dioses que en otro tiempo guiaron la conducta de los hombres, sin aportar consuelos sobrenaturales, sino simplemente la terapia del grito más irracional: el delantero centro será asesinado al atardecer.
Porque vuestro delantero centro es el instrumento que utilizáis para sentiros dioses gestores de victorias y derrotas, desde la cómoda poltrona de césares menores: el delantero centro será asesinado al atardecer.

Porque el atardecer es la hora baja en la que descienden los biorritmos del entusiasmo, y el degüello y el estertor resuenan con una música tan truculenta como melancólica: el delantero centro será asesinado al atardecer (fragmento 1)

"Abriré las jaulas donde guardáis vuestro animales de lujo y el brillo de sus músculos iluminará el atardecer más que la luna de Samarcanda.

Pero en la carrera un animal revelará su herida de muerte y no llegará a las puertas de la ciudad. Es el escándalo. El chivo expiatorio que necesita mi teoría de la crueldad. El que debe morir para que los demás sean libres y vosotros, mercaderes de músculos, los culpables morales de esta historia.

El que debe morir subirá a los cielos de la inocencia. La sangre limpiará mis manos, porque serán instrumentos del nuevo orden de la Tierra. Por todo ello, y es profecía, el delantero centro será asesinado al atardecer" (fragmento 2).

[277] Descriptores didácticos: Educación Física, Mitología, Sociología, Antropología, Psicología, Religión , Filosofía, Fútbol, Futbolistas, Chivo expiatorio, Historia, Violencia futbolística, Aficionados, Valores, Ética , Lengua catalana, Lengua castellana, Historia del fútbol.

3. Material complementario

En la tradición judía la víctima propiciatoria era un chivo para expiar los pecados de Israel. Por eso también se conoce a esta víctima sacrificial con el nombre de "chivo expiatorio". Así consta en el libro del Levítico, dedicado a las instrucciones que debían seguir los sacerdotes para el culto.

De parte de la comunidad israelita recibirá dos machos cabríos destinados al sacrificio por el pecado y un carnero destinado al holocausto. Aarón ofrecerá un novillo en sacrificio por el propio pecado, y expirará así por él y por su familia. Acabado tomará los dos machos cabríos y los presentará delante de Jehová, a la entrada de la tienda del encuentro; entonces echará las suertes para saber cuál de los dos machos cabríos será para el Señor y cuál para Hazazel. Tomará el chivo a quien ha tocado ser para el Señor y lo ofrecerá en sacrificio por el perdón del pecado. (Lb 16, 5-9).

4. Actividades didácticas

4.1 El filósofo francés René Gerard reflexionó sobre el origen y las raíces de la violencia humana en su libro "El chivo expiatorio". Según este autor, la tendencia a luchar los unos contra los otros necesita este mecanismo para desactivar nuestra capacidad de autodestrucción. El chivo expiatorio es un mito fundamental de nuestra cultura y una realidad histórica. Todos los casos tienen una característica común, su inocencia. Todos son inocentes, y es justamente esta falta de culpabilidad la que carga de fuerza expiatoria y da carácter sagrado a estas víctimas circunstanciales. Busca información sobre los siguientes chivos expiatorios:

Personaje mítico o real	**¿Quién le persigue?**	**¿Por qué?**
Edipo		
Prometeo		
Jesús de Nazaret		
Judíos (Edad Media)		
Judíos (nazismo)		
Brujas (Edad Media)		
Habitantes de Sodoma y Gomorra		
Cristianos (Roma)		

4.2. Algunos futbolistas se han convertido en auténticos chivos expiatorios para el público de un determinado equipo al haber provocado una lesión grave, fichada por el máximo rival o realizado un gesto grotesco hacia la grada. Relaciona el motivo con el jugador objeto de la ira del público.

a)	Luis Enrique	Tocarse los genitales mirando al público
	Luis Figo	Lesionar a Berna Chester y Diego Maradona
	Andoni Goikoetxea	Fichar por el F. C. Barcelona
	Hugo Sánchez	Fichar por el Chelsea procedente del Arsenal
	Ashley Cole	Pago de la cláusula de rescisión por el Real Madrid

b)	Raúl González	Amenazar con no jugar si no cobraba
	Daniel Alves	Simular faltas
	Marco Materazzi	Comerse un plátano lanzado por el público
	Royston Drenthe	Silenciar al estadio poniendo un dedo en la boca
	Sergio Busquets	Insultar a la hermana de un adversario

4.3 A menudo los futbolistas acaparan la frustración de los aficionados ante un mal resultado. Haz un listado de las diferentes formas que utiliza el público para expresar su descontento con los jugadores (p. e. silbar).

. .

. .

. .

. .

4.4. Valora los límites éticos de estos comportamientos calificándolos de aceptables o condenables y razona por qué lo consideras así. Propón medidas para evitar las acciones reprobables.

Acción	Valoración / Medida	Argumentación

4.5 El argumento del asesinato de un futbolista a manos de su afición, empleado por Vázquez Montalbán en esta novela, no está tan alejado de la realidad. Investiga la muerte del defensa colombiano Andrés Escobar y del delantero camerunés Albert Ebossé. Haz una redacción donde aparezca el año, el lugar, el partido, los motivos y los responsables de estas dos muertes. Expresa también tu opinión sobre estos sucesos.

Actividad 49. "Más que un club"[278]

1. Introducción

Desde principios del siglo XX el F. C. Barcelona mostró su compromiso político, social y cultural con Cataluña, por lo que es considerado "más que un club" de fútbol. Esta frase, pronunciada por el presidente Narcís de Carreras en un discurso, refleja el papel que el club asumió, especialmente durante el franquismo, como institución representativa de la identidad catalana. Así lo explicó Manuel Vázquez Montalbán en un artículo de la revista *Catalònia*. En pleno siglo XXI la globalización ha llevado la afición barcelonista más allá de las fronteras del Estado español encontrándose socios, seguidores y peñas en todo el mundo. El F. C. Barcelona también es una de las herramientas más importantes de integración en la cultura catalana para los recién llegados, ya sean aficionados o jugadores. Además, las victorias o derrotas del equipo adquieren un trasfondo político, pues el club asume, con sus pros y contras, la representatividad del pueblo y la nación catalana.

2. Fragmento de la novela

Cuando el instinto le indicaba que debía conocer más a determinada persona era porque el instinto no se fiaba de la persona en cuestión. Y el instinto aquella tarde le dijo: vete a la conferencia de Basté de Linyola, aumenta tu cultura sobre la ciudad en la que vives y compruebas de qué pie calza el caballero Basté. (...)

- Señoras, señores, es un honor para mí aprovechar la ocasión que me ha brindado el Colegio de Abogados para hablar sobre esta ciudad, sobre esta mi ciudad. Ocasión que en estos momentos me sorprende detentando uno de los cargos más, a mi pesar, emblemáticos de toda Cataluña. Se ha dicho que nuestro equipo de fútbol señero es más que un club y se ha añadido que es el ejército simbólico y desarmado de Cataluña, una nación sin estado y, por lo tanto, sin ejército. Puede ser cierto. Pero no es mi cargo actual, ni de nuestro equipo, ni de nuestros ejércitos posibles o imposibles de lo que voy a hablar, sino de la gran aventura de a la vez rehacer y hacer Barcelona" (fragmento 1).

"Tomó la palabra el jefe de relaciones públicas Camps O'Shea para recordar a los periodistas el motivo del encuentro, bajo la brusca iluminación de los focos de las distintas cadenas de televisión que grababan el clamoroso evento de la presentación pública del nuevo fichaje. El propio Camps O'Shea se ofreció como traductor de Mortimer.
- Ha estudiado un curso intensivo de castellano, pero aún no se atreve a mantener una conversación y mucho menos con vosotros, que sois de lo que no hay.

Alguna risa pagó la broma distensora del relaciones públicas y entre las risas empezaron a brotar las primeras preguntas.

[278] Descriptores didácticos: Educación Física, Sociología, Historia, Geografía, Matemáticas, Fútbol, FC Barcelona, Simbolismo político, Simbolismo identitario, Globalización, Franquismo, Lengua catalan , Cultura catalana, Memoria histórica, Guerra civil, Aficionados, Peñas barcelonistas, Integración cultural, Historia de Cataluña, Política catalana.

- ¿También aprenderá el catalán? – Of course! També! També!.
Fue lo que contestó Mortimer cuando le fue traducida la pregunta y se ganó un puñado de aplausos y de risas propicias.
- ¿Qué impresión se siente cuando se ficha por un club tan poderoso como este?
- ¿Es usted consciente de que los futbolistas ingleses nunca han triunfado plenamente en Europa?
- ¿Conoce usted la significación social y nacional del club por el que ha fichado?
- ¿Mantendrá el promedio de treinta goles anuales que ha conseguido en el fútbol inglés?
-¿Prefiere esperar a que le lleguen las pelotas o le gusta bajar a buscarlas?
- Mortimer, usted se ha casado hace poco y espera un hijo. ¿Le pondrá Jordi si es niño o Núria si es niña?

Esta vez fue Camps O'Shea el que contestó directamente sin traducir la pregunta.
- El señor Mortimer puede inclinarse por un nombre catalán, pero no tiene por qué ser Núria o Jordi. Hay otros.
- ¿Qué otros?
- Montserrat y Dídac, por ejemplo.
- ¿Se llamará su hijo Dídac o su hija Montserrat?
- He dicho que podrían llamarse Montserrat o Dídac, o, evidentemente, también pudieran llamarse Núria y Jordi, o Pepet y Maria Salut, o Xifré o Mercè…

Algunos periodistas se impacientaban por la inconcreción onomástica y Mortimer asistía desconcertado pero sonriente a la elección del nombre de unos hijos que aún no tenía.
- Señor Mortimer, ¿ha probado ya usted el pan con tomate?
Pacientemente Camps O'Shea describió a Mortimer la composición del pan con tomate a la catalana: bread, oil, tomato, salt. That's all. Mortimer reflexionó sobre el plato que se le había propuesto y afirmó sin demasiado entusiasmo que haría lo imposible para incorporar el pan con tomate a su dieta, y añadió con gran vehemencia y con la rotundidad desesperada de un primerizo estudiante de castellano:
- Me gusta mucho la paella.
- ¿Prefiere la paella catalana o la valenciana?
Camps O'Shea le preguntó al periodista que le explicara las diferencias fundamentales entre la paella catalana y la valenciana y el periodista le dijo que había sido una broma. El relaciones públicas puso cara de póquer" (fragmento 2).

3. Material complementario

Manuel Vázquez Montalbán fue uno de los primeros intelectuales catalanes que explicó el sentido del "más que un club", tanto en el resto de España como en el ámbito internacional, y popularizó la expresión "ejército simbólico desarmado de la catalanidad". A continuación tienes un extracto de un artículo suyo publicado en la revista *Catalonia*, editada en los años ochenta para difundir la cultura catalana en el extranjero, donde explica el significado político de esta frase.

> *En cierta ocasión histórica, un presidente del Club de Fútbol Barcelona dijo que el Barça era "... más que un club". Lo dijo durante el franquismo, en un momento en que en España todo era más de lo que era: los escritores eran algo más que escritores, los silencios algo más que silencios, la memoria algo más que memoria, la impotencia algo más que impotencia. Todo lo que no fuera comulgar con la verdad oficial y absoluta del franquismo se convertía en un hecho de oposición objetiva, y el equipo de fútbol del Barcelona polarizaba las ansias nacionalistas de los catalanes, como si fuera el ejército desarmado de un país con la identidad aplastada por el vencedor de la guerra civil.* (Barça: el ejército de un país desarmado, revista Catalònia, núm. 1, p. 45).

4. Actividades didácticas

4.1 La página web oficial del F. C. Barcelona explica la historia de la frase “más que un club”. Rellena los espacios vacíos en el texto con las siguientes palabras:

Muerte / Primo de Rivera / defensa / Josep Sunyol / dictadura / Narcís de Carreras / cuatro barras / Cataluña / Estados Unidos / solidarias / lengua oficial / castellanizar / fusilado / cultura / clausurada / Barça / significación social / Fundación / Estatuto de Autonomía / anticetralista / Franco / compromiso social / sentimientos / lengua / escudo / Más que un club / discursos / II República Española / deporte y ciudadanía.

Bajo la divisa _____ se quiere expresar el compromiso de que el FC Barcelona ha mantenido y mantiene con la sociedad más allá de su estricta actividad deportiva. Durante muchos años, este compromiso se refería específicamente a la sociedad catalana, que ha vivido durante muchas décadas del siglo XX bajo dictaduras que perseguían su _____ y su _____. Ante estas circunstancias, el _____ estuvo siempre con los sentimientos catalanistas, de defensa de la lengua y la cultura propia, y de la democracia. Por ello, aunque el catalán no era _____, en 1921 el Club ya redactó sus estatutos en la lengua propia de Cataluña. También en aquella época, en 1918, el Club se adhirió a la petición de un _____ para Cataluña, que reivindicaban todos los sectores del movimiento catalanista.

Esta orientación del Club le valió las represalias de las autoridades españolas, y durante la Dictadura de _____ la Entidad fue _____ durante seis meses. Durante la _____ el FC Barcelona acentuó su mensaje de implicación con la cultura

y las instituciones propias de Cataluña. El presidente _____ abanderó este proceso con el lema "_____", que precisamente reclamaba esta implicación del mundo deportivo en los asuntos sociales y culturales del país. Sunyol, que también era diputado, fue _____ a los inicios de la Guerra Civil, en 1936; el Club fue en ese momento un referente de la _____ de la República, como fue evidente con la gira que hizo por México y _____ 1937. Al terminar la Guerra Civil, la dictadura del general _____ quiso acabar con la _____ del Barça. Le _____ el nombre e hizo sacar las _____ de la bandera catalana de su _____.

A pesar de la persistencia de la _____, a finales de los años sesenta la Entidad intentó ir recuperando su espíritu, como se puso de manifiesto en uno de los _____ del presidente _____, que es la persona que pronunció el famoso "más que un club "en 1968. Fuera de _____, en muchos lugares de España el Barça se convirtió también en un referente democrático y _____. En la etapa democrática iniciada tras la _____ de Franco el Club mantener vivo su _____ y aparecieron otras formas de apoyo a causas _____, que más adelante se materializaron con la creación de la _____ del FC Barcelona.

4.2 En pleno siglo XXI y después de la normalización democrática producida en España, la afición por F. C. Barcelona no se puede vincular únicamente a la protesta política ante una dictadura ni a la reivindicación de una identidad cultural. Tal y como recoge el número 73 de la revista *Barça* (2015), el sentimiento barcelonista se ha globalizado en el mundo. En la siguiente tabla puedes ver las cifras de socios barcelonistas, seguidores barcelonistas, visitantes al museo y peñas en el extranjero.

a) Observa los siguientes datos sobre el lugar de residencia de los socios del F. C. Barcelona. ¿Te sorprende algo?

Cataluña	140390
Resto del Estado español	7901
Resto del mundo	5678

b) Red mundial de seguidores barcelonistas.

Europa	57 millones
América	64 millones
Oriente Medio y África	49 millones
Àsia i Oceanía	121 millones

Elabora un gráfico de barras con estos datos. ¿Cuál es el porcentaje de la población de cada uno de estos países que son seguidores del F. C. Barcelona? ¿Dónde hay más aficionados del F. C. Barcelona en términos absolutos? ¿Y relativos?

Población América: 953 millones
Población Europa: 742 millones
Población Oriente Medio y África: 1421 millones
Población Asia y Oceanía: 4465 millones

c) Visitantes sudamericanos en el museo

México	6,1%	
Brasil	3,9%	
Argentina	3,8%	
Colombia	2,4%	
Venezuela	1,5%	
Chile	0,9%	
Perú	0,6%	
Puerto Rico	0,5%	
Ecuador	0,5%	

Rellena la tercera columna de la tabla calculando el total de visitantes de cada uno de estos países teniendo en cuenta que en 2014 vieron el museo 1.530.484 personas.

Sitúa en un mapa de Sudamérica estos países.

d) Peñas barcelonistas en Europa

Sitúa en un mapa de Europa los siguientes países donde hay peñas del FC Barcelona: Austria, Bélgica, Bosnia y Herzegovina, Andorra, Bulgaria, Chipre, República Checa, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Islandia, Italia, Kosovo, Luxemburgo, Macedonia, Malta, Países Bajos, Noruega, Polonia, Portugal, República de Eslovaquia, Eslovenia, Suecia, Suiza, Turquía y Reino Unido.

¿En qué países europeos no hay ninguna peña barcelonista?

4.3 El F. C. Barcelona siempre se ha identificado mucho con la cultura catalana. Por ello, hacerse seguidor del club es una de las formas de integración más habituales para los inmigrantes. En la presentación de Mortimer, los periodistas le hacen una serie de preguntas relacionadas con las tradiciones catalanas. Rellena la siguiente tabla colocando en la primera columna los rasgos identitarios catalanes citados en esta rueda de prensa y en la segunda columna otras tradiciones que no se mencionen en la novela.

Aspectos cultura catalana (novela)	Aspectos cultura catalana (otros)

4.4 Elabora un decálogo de acciones que realizarías con un futbolista extranjero fichado por F. C. Barcelona para integrarlo en la cultura catalana.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

4.5 La expresión "ejército simbólico de la catalanidad" referida al F. C. Barcelona denota el carácter sustitutivo que las victorias y las derrotas de este equipo de fútbol tienen para una nación sin ejército. Sin embargo, a lo largo de la historia Cataluña ha participado en algunas guerras. Relaciona con flechas los conflictos bélicos, el momento histórico y el adversario.

Guerra de Sucesión	s. XIX	Turcos
Guerra de los Segadors	s. XIII	Napoleón
Guerra Civil	s. XVII	Castellanos
Guerra de Constantinopla	s. XX	Borbones
Guerra del Francés	s. XVIII	Franquistas

4.6 F. C. Barcelona y sus aficionados han defendido a lo largo de su historia la identidad política y social catalana. Esto se ha producido también en el actual contexto político del llamado "derecho a decidir". Algunas acciones como su inclusión en el Pacto Nacional del Derecho a Decidir o la confección de una segunda equipación con los colores de la bandera, así lo demuestran. Haced entre toda la clase un listado de manifestaciones del club y los aficionados favorables al reconocimiento de la identidad política catalana. Después, haced dos grupos y debatid, con argumentos a favor y en contra, sobre si un club de fútbol debe comprometerse políticamente.

Actividad 50. "Una plataforma política, económica y social"[279]

1. Introducción

La presidencia de un club de fútbol se convierte en un magnífico escaparate público y en una oportunidad para acceder a los centros de poder económico y político de una ciudad y de un país. La mayoría de estos dirigentes son desconocidos para la opinión pública hasta que llegan a la cima de una entidad futbolística, a pesar de ser mayoritariamente empresarios de éxito ya que se necesita avalar con el propio patrimonio o comprar la mayoría de las acciones para presidir un club. Uno de los fenómenos propios de la globalización posmoderna es la compra de equipos de fútbol por parte de magnates procedentes de diferentes países con grandes fortunas -el interés de los cuáles todavía no está suficientemente claro- obtenidas gracias al petróleo o el gas. En España, Jesús Gil fue el paradigma del empresario que se hace famoso con la presidencia de un club de fútbol y posteriormente da el salto a la política. Un itinerario no exento de controversias.

2. Fragmento de la novela

Camps *O'Shea se levantó dando por terminada la rueda de prensa. Los fotógrafos disparaban como si les fuera en ello la vida o como si los carretes les quemaran dentro de las cámaras. Camps abrió paso hacia otra habitación a Mortimer y a los directivos encabezados por el presidente Basté de Linyola. Desaparecidos los fotógrafos y los periodistas, Mortimer había perdido el aura de dios de las áreas y parecía un muchacho que se había equivocado de salón y de compañía. Especialmente en relación con Basté de Linyola, empresario y ex político que había hecho de la presidencia del club una cuestión de penúltima significación social. Había estado a punto de ser ministro del Gobierno de España, consejero del Gobierno autonómico de Cataluña y alcalde de Barcelona. Casi a loa sesenta años descubrió de pronto el cansancio y el miedo a que el cansancio le hiciera desaparecer del escaparate público del que no se había apartado desde que era la gran esperanza blanca del empresariado democrático bajo el franquismo. La presidencia del club era la antesala de la jubilación, pero le convertía en un poder fáctico y amaba el poder como único antídoto contra la autodestrucción. A los sesenta años, o tienes poder o te suicidas, se decía cada mañana ante el espejo que le enseñaba implacablemente el rostro cansado de ese otro que le iba creciendo dentro y que se convertía en su peor enemigo* (fragmento 1).
Dosrius había terminado su desayuno y le escuchaba reservón. Mantuvo el silencio mientras Sánchez Zapico prolongaba o repetía sus argumentaciones. Volvía a exponerle el plan.

- Todo está atado y bien atado, Dosrius. Créeme.

- Te creo porque te conozco, pero yo soy un intermediario y son demasiados intereses los que juegan en este asunto. Piensa lo peor del ascensor. ¿Crees que yo lo sabía, Juanito? Con la mano en el corazón, ¿tú crees que yo te iba a perjudicar?

[279] Descriptores didácticos: Educación Física, Sociologí , Historia, Economía, Geografía, Ética, Fútbol, Clubes de fútbol, Presidentes fútbol, Poder político, Reconocimiento mediático, Negocio, Magnates, Globalización, Empresarios, Jesús Gil, Ética.

- Ni me ha pasado por la cabeza.

- Que no te pase por la cabeza. Ha sido un incontrolado, como lo del incendio del almacén. Pero tú has ganado mucha pasta en subastas que te hemos, que te han preparado y ahora pasan factura. Tú ganarás mucha pasta cuando se construya en los terrenos del Centellas.

- La ganará mi cuñado y mi primo.

- Y tú, Juanito.

- Bien, y yo. Por eso, pues por eso soy el primer interesado en que todo salga bien" (fragmento 2).

3. Material complementario

Lee este fragmento del artículo "Presidentes de fútbol imputados" escrito por Albert Castillón en el blog "El dardo" publicado en *La Vanguardia*.

> *Las mafias internacionales conquistan su territorio adueñándose de los centros sociales con mayor influencia: sanean las cuentas del equipo de fútbol local, sufragan gastos festivos del Ayuntamiento (además de pasar sobres a algún alcalde) y consiguen que los medios de comunicación le sean afines usando el talonario. Poco a poco se apoderan de los órganos de poder para más tarde formar parte de ellos. En el fútbol español ha pasado esto durante décadas, sigue pasando y llegó el momento de gritar basta. Jesús Gil recomendaba a sus amigos comprar un club de fútbol, "tendrás a toda la prensa cada domingo en tu casa" decía, además de convertirse en un lavadero de dinero negro y codearse con las más altas instancias del Estado. Este consejo se lo dio a Jose Mª Ruiz Mateos que se hizo con la propiedad del Rayo Vallecano de inmediato colocando a su mujer al frente. Reconozcamos la realidad, en España el lugar donde se cierran los mayores negocios no es el despacho de una multinacional, sino la Tribuna de un equipo de primera división.*

4. Actividades didácticas

4.1 Aunque a menudo se presenta como una cuestión desinteresada, altruista y emocional, el acceso a la presidencia de un club de fútbol otorga una visibilidad mediática y social para unos hombres de negocios que, a pesar de sus éxitos empresariales, son desconocidos para la opinión pública. Probablemente antes de alcanzar este cargo no los conocíais, pero ahora sois capaces de reconocerlos. Pon el nombre de cada presidente debajo de la imagen correspondiente.

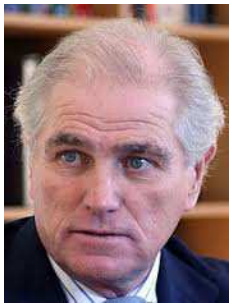
Fernando Roig – Sandro Rosell – Josep Maria Bartomeu – José María Del Nido - Daniel Sánchez Llibre – Ángel Torres - Ramón Calderón – Al Thani – Enrique Pina – Jokin Aperrabay – Joan Laporta – Augusto César Lendoiro – Joan Collet – Florentino Pérez – Enrique Cerezo – Manuel Ruiz de Lopera
















4.2 La presidencia de un club de fútbol también se convierte en una oportunidad de hacer negocio. La mayoría de presidentes son empresarios y los palcos de los estadios se convierten en espacios donde establecer contactos. Relaciona con flechas los nombres de los anteriores presidentes con las actividades profesionales que desarrollan.

a)	Fernando Roig	Empresario de marketing
	Sandro Rosell	Empresario industria alimentaria

	Josep Maria Bartomeu	Empresario industria cerámica
	José María Del Nido	Empresario ingeniería e infraestructuras
	Daniel Sánchez Llibre	Abogado y empresario
b)	Ángel Torres	Administrador empresas diversas
	Ramón Calderón	Empresario familia real qatarí
	Al Thani	Empresario industria armamentística
	Enrique Pina	Empresario inmobiliario
	Jokin Aperrabay	Empresario y agente de futbolistas
c)	Joan Laporta	Dirigente deportivo y político
	Augusto César Lendoiro	Empresario promoción y publicidad
	Joan Collet	Empresario industrial
	Florentino Pérez	Empresario cinematográfico
	Enrique Cerezo	Abogado y político
	Manuel Ruiz de Lopera	Empresario construcción

4.3 Por otra parte, grandes fortunas procedentes del mundo árabe están comprando con su dinero algunos clubes europeos. En estos casos no parece necesario sacar un provecho económico sino más bien establecer relaciones diplomáticas con los diferentes gobiernos o publicitar la imagen del país a través del fútbol. Coloca los nombres de los siguientes multimillonarios en el club donde han invertido su fortuna.

Nasser Al Thani – Peter Lim – Wang Jian Lin – Roman Abramovich – Eric Trohir – Dymitry Ryboloviev – Nasser Al-Khelaifi – Mansour Bin Zayed – Alisher Usmanov – Suleyman Kerimov – Riwat Akhmetov – Shadid Khan – Avram Glazer

Propietario	**Club**
	Inter de Milán
	Manchester United
	Paris Saint Germain
	Anzhi
	Valencia C. F.

	Fulham F. C.
	A. S. Mónaco
	Málaga C. F.
	Manchester City
	Shaktar Donetsk
	Chelsea F. C.
	Atlético de Madrid
	Arsenal F. C.

4.4 Relaciona estos magnates con su país de procedencia.

Nasser Al Thani	
Suleyman Kerimov	
Wang Jian Lin	Rúsia
Roman Abramovich	Catar
Eric Trohir	Singapur
Dymitry Ryboloviev	Emiratos Árabes Unidos
Peter Lim	Paquistán
Mansour Bin Zayed	Ucrania
Alisher Usmanov	Indonesia
Nasser Al-Khelaifi	China
Riwat Akhmetov	Estados Unidos
Shadid Khan	
Avram Glazer	

4.5 El caso más paradigmático en España ha sido el de Jesús Gil, un empresario de la construcción que llegó a la presidencia del Atlético de Madrid y a la alcaldía de Marbella. Investiga la biografía empresarial, futbolística y política de este personaje. Haz una presentación en powerpoint.

4.6 A partir de este caso paradigmático plantea un debate sobre los pros y los contras del acceso a la presidencia de un club de fútbol teniendo presente la dimensión social, económica y política del cargo.

Actividad 51. "La *especulación* urbanística alrededor del deporte"[280]

1. Introducción

Los grandes eventos deportivos suponen una gran inversión en infraestructuras y son una oportunidad de negocio para los especuladores urbanísticos. Los Juegos Olímpicos de Barcelona supusieron la construcción y remodelación de algunos equipamientos para las competiciones deportivas y también la transformación urbanística de algunos barrios y la construcción de nuevas vías de comunicación. Antes de la crisis, la burbuja inmobiliaria aumentó el valor de los terrenos ocupados por los estadios de fútbol en los núcleos urbanos y algunos clubes decidieron recalificarlos y construir uno nuevo a las afueras de la ciudad. Pero también los campos de los clubes más modestos de la ciudad de Barcelona tienen un valor económico al estar situados en medio de los barrios. El derribo de edificios históricos llevado a cabo durante la transformación urbanística para los Juegos Olímpicos continúa con otros proyectos como, por ejemplo, el 22 @.

2. Fragmento de la novela

El patronato de fundadores del Centellas había resistido todas las tentaciones de venta del campo, tanto en las expansiones urbanas de los años cincuenta y sesenta, como cuando empezaron a husmearlo los cazadores de la futura especulación en todos los alrededores de la Villa Olímpica. Situado en la tercera o cuarta línea del mar, casi en los límites de San Adrián, el campo del Centellas quedaría engullido en el futuro por la Barcelona que crecería a partir del núcleo irradiador de la Villa Olímpica convertida en bloques de apartamentos para la nueva pequeña burguesía postolímpica, en contraste con la población próxima y aborigen: catalanes proletarios residuales e inmigrados de distintas capas arqueológicas (fragmento 1).

"Apenas si bebía y parecía complacido por ser escuchado. Carvalho era un público nuevo, capaz de sorprenderse aún por su collage moral e intelectual, por aquel cinismo británico que le había convertido en un punto de referencia obligado en los años sesenta y setenta, cuando los ricos eran de una pieza y él parecía un prisma de mil facetas capaz de citar a un filósofo alemán y de enriquecerse sin remordimientos, de flirtear con ministros franquistas y negociar con los líderes clandestinos de las Comisiones Obreras de sus empresas.
- ¿Qué hay que comprar y a quién hay que comprar?

- Como siempre. Hay que comprar terrenos y comprar a los que pueden recalificar terrenos. Éste ha sido el negocio fundamental de esta ciudad desde que derribaron las murallas. ¿Quiere invertir sus ahorros?

- Tengo tan pocos que no pueden ni reinvertirse.

[280] Descriptores didácticos:Educación Física , Economía, Geografía, Ética, Historia, Matemáticas, Juegos Olímpicos, Olimpiada Barcelona, Urbanismo, Barcelona, Infraestructuras, Barrios, Recalificación urbanística, Fútbol, Estadios, Clubes de fútbol, Burbuja inmobiliaria, Equipamientos deportivos, Política municipal, Asociacionismo, Movimiento vecinal.

- ¿Para qué ahorra entonces?

- Para la vejez.

- No le falta mucho, pero para entonces habrá una excelente beneficiencia. La beneficiencia ha vuelto a ponerse de moda porque es necesaria. Volverán los roperos y los comedores para pobres. No se asuste. Si tiene algún dinero, métalo en terrenos, al otro lado del Tibidabo, cuando construyan el túnel, o en la zona que va a quedar detrás de la Villa Olímpica. Todo aquello será una mina" (fragmento 2).

3. Material complementario

Mira el vídeo "Barcelona antes y después de los Juegos" en http://www.lavanguardia.com/vida/20120727/54330294870/luces-sombras-herencia-olimpica-barcelona.html.

4. Actividades didácticas

4.1 La concesión de los Juegos Olímpicos en Barcelona supuso la distribución de los equipamientos deportivos donde se desarrollarían las diferentes competiciones en cuatro áreas de la ciudad: Montjuïc, la Villa Olímpica, Valle Hebrón y el tramo final de la Diagonal. Algunas de estas instalaciones ya existían, otras se construyeron de nuevo y otras fueron reformadas. Distribuye los siguientes edificios en la columna correspondiente:

Palau Sant Jordi - Real Club de Polo - Velódromo de Horta - Villa Olímpica de los Deportistas - Estadio de Sarriá - Centro Municipal de Tenis - Estadio Olímpico - Viviendas Árbitros y Jueces - Pabellón Valle Hebrón - INEFC Barcelona - Puerto Olímpico - Palacio de la Metalurgia - Camp Nou - Pabellón de la Mar Bella - Pabellón de la España Industrial - Villa Olímpica de los Periodistas - Piscinas Bernat Picornell – Palau Blaugrana - Campo Olímpico de Tiro con Arco - Palacio de los Deportes - Polideportivo de la Estación del Norte

Existente	Reformado	Nuevo

4.2 ¿Qué competiciones deportivas se desarrollaron en cada una de estas instalaciones?

Atletismo - Gimnasia artística - Natación - Taekwondo - Voleibol - Lucha Olímpica - Gimnasia Rítmica - Fase Final Balonmano - Esgrima - Halterofilia - Vela - Badminton – Tenis de mesa - Fútbol - Judo - Waterpolo - Hockey patines - Pelota vasca - Equitación - Ciclismo en pista - Tiro con arco - Natación sincronizada - Tenis

Instalación	**Deporte**
Palau Sant Jordi	
Real Club de Polo	
Velódromo de Horta	
Estadio de Sarriá	
Centro Municipal de Tenis	
Estadio Olímpico	
Pabellón Valle Hebrón	
INEFC Barcelona	
Puerto Olímpico	
Palacio de la Metalurgia	
Camp Nou	
Pabellón de la Mar Bella	

Pabellón de la España Industrial	
Piscinas Bernat Picornell	
Palau Blaugrana	
Campo Olímpico de Tiro con Arco	
Palacio de los Deportes	
Polideportivo de la Estación del Norte	

4.3 La concesión de los Juegos Olímpicos también conllevó la construcción de numerosas infraestructuras para comunicar las diferentes instalaciones deportivas y la remodelación urbanística de algunas zonas de la ciudad. Relaciona cada actuación con su función: remodelación urbanística o construcción de infraestructuras. Antes de hacer la actividad mira el vídeo "La transformación urbanística de una ciudad olímpica" (http://www.elperiodico.com/es/noticias/bcn-92/transformacion-ciudad-olimpica-video-1955843).

	Ronda de Dalt	
	Villa Olímpica	
	Puerto Olímpico	
	Ronda del Litoral	
	Torre de Vallvidrera	
Remodelación	Barceloneta	Construcción
urbanística	Nudo de la Trinidad	infraestructuras
	Recuperación del litoral	
	Plaza de las Glorias	
	Ampliación del aeropuerto	
	Anillo Olímpico	
	Túneles de Vallvidrera	
	El Raval	

4.4 Los campos de fútbol se han convertido en un activo inmobiliario para los clubes que ven en la recalificación urbanística de sus estadios una oportunidad para reducir la deuda del club. Algunos clubes ya se han trasladado a las afueras de la ciudad, mientras otros aún conservan su campo en el núcleo urbano. Clasifica los siguientes estadios en función de su localización.

Camp Nou – Nuevo Mestalla – Santiago Bernabéu – La Cartuja – Ciutat de Valencia – Sánchez Pizjuán – Cornellà-El Prat – Nuevo San Mamés – La Peineta - Anoeta – La Rosaleda - Nuevo Estadio de los Cármenes – Riazor

Dentro núcleo urbano	**Fuera núcleo urbano**

4.5 Valora las ventajas y los inconvenientes de situar el estadio dentro o fuera del núcleo urbano.

	Ventajas	**Inconvenientes**
Para los aficionados		

Para los ciudadanos		

4.6. En la novela se hace referencia al interés de unos especuladores en comprar los terrenos del campo de un club de barrio de la ciudad de Barcelona. Relaciona los clubes con los barrios donde están situados.

Club Esportiu Europa	Pueblo Nuevo
Unión Deportiva Sants	Gracia
Club Deportivo Júpiter	San Andrés
Fútbol Club Martinenc	Les Corts
Club de Fútbol Montañesa	Nou Barris
Club Atlético Iberia	Sants
Unión Barcelonista Catalònia	Guinardó
Unión Deportiva San Andrés	Ensanche
Alzamora Club de Fútbol	Zona Franca

4.7 Consulta los siguientes datos (http://www.habitaclia.com/informes/precio-medio-viviendas-distrito_sarria_sant_gervasi-barcelona.htm) y calcula cuántos millones de euros se podrían obtener de la construcción de 450 viviendas de 90 m2 en cada uno de los estadios de estos clubes.

Pueblo Nuevo:

Gracia:

San Andrés:

Les Corts:

Nou Barris:

Sants:

Guinardó:

Ensanche:

Zona Franca:

4.8 Investiga y expón algún conflicto entre los vecinos y el Ayuntamiento de Barcelona por el derribo de un edificio histórico de la ciudad para construir viviendas.

Actividad 52. "La violencia en el fútbol"[281]

1. Introducción

Las causas de la violencia en el mundo del fútbol han sido analizadas desde un punto de vista antropológico (identidad), sociológico (frustración social) y psicológico (válvula de escape). El fútbol es uno de los ámbitos donde al ciudadano le está permitido expresar las tensiones derivadas de la vida moderna orientando su malestar hacia los jugadores, el árbitro o los aficionados del equipo contrario. Los comportamientos violentos del público aumentan cuando se trata de un partido entre equipos de la misma ciudad (derbi) o de regiones enfrentadas políticamente. Esta rivalidad futbolística canaliza tensiones generadas en otros ámbitos como el político, el social o el religioso. La mayoría de los clubes españoles tienen un grupo de aficionados radicales responsables de los actos violentos que se producen dentro o fuera del estadio, algunos de los cuales han terminado con la muerte de seguidores. Los componentes de estos grupos ultras no responden a un perfil sociológico único y sus motivaciones pueden ser diversas.

2. Fragmento de la novela

"Y no es erudición propia la que excita la memoria visual de Carvalho cuando después de dejar a Charo en la peluquería orienta su coche hacia el parking del sur de las Ramblas, sino al debate radiofónico sobre los problemas de "La violencia en la ciudad" en el que intervienen un novelista ex novísimo y un jesuita comunista, el primero utilizando como padre espiritual, de un collage de variados y opuestos padres espirituales, a un tal Georges Simmel, y el segundo a Cristo y Carlos Marx. Según Simmel, dado que en las ciudades no hay posibilidad de descarga de agresividad que no comporte un gran peligro, por el amontonamiento y la complejidad tecnológica del medio, se hace imprescindible la canalización de esa violencia. Una de las más habituales es la que los etólogos conocen como agresión sobre un objeto sustitutivo.

"-Imaginémonos –dice el novelista- que un conejo aterrorizado decide matar al zorro que le hace la vida imposible, pero no puede porque el zorro es más fuerte que él, entonces se libera de esa pulsión de agresividad dando una patada a un ratoncillo. Hay una larga tradición urbana de chivos expiatorios: las persecuciones y agresiones contra judíos, negros, árabes, gitanos, sudacas o xarnegos permiten que los frustrados y agresivos ciudadanos empiecen a repartir golpes contra minorías débiles y sin respuesta. Otra variante eficaz del objeto sustitutivo es el deporte. La ritualización de los actos agresivos y el autocontrol permiten el simulacro de una lucha, de una agresión entre deportistas, en la que el público participa y una nueva generación no se contenta con la violencia simulada, sino que la materializa en las gradas o fuera del campo, irritados porque han comercializado su válvula de escape.

[281] Descriptores didácticos: Educación Física, Sociología, Psicología, Antropología, Historia, Religión, Fútbol , Violencia futbolística, Aficionados, Ultras, Clubes de fútbol, Rivalidad, Derbi, Geografía, Política, Clase social, Economía, Historia del fútbol.

- ¿Usted cree, señor Félix de Azúa, que si el fútbol fuera gratis desaparecería la violencia actual de los hinchas?

- Lo más probable.

- ¿En su catálogo de agresiones sustitutivas, hay alguna más?

- Sí. El nacionalismo. El entusiasmo patriótico por vía negativa que necesita de la existencia de un enemigo exterior. Y también los muertos de tráfico, los muertos de autopista. Las sociedades industriales admiten el coste de muertos por la utilización del automóvil, pero no el de los muertos atribuidos a la locura política, religiosa o sexual. Hay muertes permitidas y muertes prohibidas. La cultura urbana genera un escenario para la violencia regida por leyes que distinguen entre violencia buena y violencia mala.

"- ¿Está usted de acuerdo, señor García Nieto?"

El jesuita comunista está de acuerdo en la teoría del escenario y de la doble verdad, pero la causa de la violencia es el desorden, el desorden entre los valores mitificados de la riqueza y la impotencia de la mayoría para alcanzarlos, impotencia cada vez más ancha y profunda.

"- Un treinta por ciento de la sociedad española vive en condiciones de pobreza; ¿cómo no va a ser violenta?"

"- Y cada vez va menos al fútbol –sentencia filosóficamente el locutor".

3. Material complementario

Lee el siguiente texto sobre la violencia en los espectáculos deportivos del libro "Deporte y agresión" de José María Cagigal.

Un oficinista tiene un jefe autoritario, exigente, poco delicado. Cada mañana, cuando va camino de la oficina, mantiene decisivos monólogos: «De hoy no pasa. He de cantarle las cuarenta...» Minutos después, cuando el director le llama a su despacho: «Lo que usted diga, señor director.» «Ha tenido usted una gran idea.» «A sus órdenes».

La agresividad contenida ha quedado dentro, autodestructora, bien en forma de principio neurótico obsesivo-compulsivo o de simple ansiedad, o con reacción conversiva productora de alteraciones digestivas, cardiacas.

La acumulación, día tras día, de estas tensiones vulgares, unidas a otros muchos pequeños o grandes conflictos de la vida, puede producir estragos en la conducta o en la salud. La naturaleza tiende a rechazar espontáneamente, automáticamente, estos perjuicios, estas contrariedades y punciones de la vida, y busca por dónde darles salida. El individuo se muestra agresivo. Sus amigos y, sobre todo, sus inferiores pagan el pato.

El domingo, en el graderío del fútbol, el oficinista contempla apasionadamente un partido. El árbitro ha tenido un error —o él lo ha visto así— contra su equipo favorito. «¡Es un inepto, inútil, sinvergüenza!, etc.» Importantes gritos liberadores de tensión angustiosa. Ha desplazado hacia ese árbitro la agresividad acumulada contra su jefe. El lunes por la mañana en la oficina disfruta de más tranquilo humor. (primera posibilidad)

El peligro de una aglomeración deportiva está ahí, en su posible masificación. ¿Conviene que la sociedad esté expuesta periódicamente a tal estado de desmesura masiva?

Parece un problema difícil de resolver. Pero quizá no lo sea del todo. Un control estadístico de los sucesos violentos originados por conductas masivas de este tipo podría dar a los responsables un índice de la inminencia del peligro. Si éste ascendiese en el futuro, habría que plantearse el tema de la abolición de las aglomeraciones espectaculares del deporte.

¿Hacia qué terreno se canalizarían entonces dichas desmesuras masivas? Que no me responda el utópico socio-pedagogo que a ninguna parte, que hay que hacerlo desaparecer. En el peor de los casos, mientras no hayan surgido en esta compleja «civitas» compuesta por los hombres de nuestro tiempo otras conducciones patentes, probadas y comprobadas, otros vertederos por donde expulsar la mucha inmundicia psicológica que metabolizamos en nuestro comportamiento individual y social, sería terriblemente peligroso, criminalmente irresponsable, eliminar los que actualmente existen. Sobrevendrían monstruosas retenciones. El organismo de la sociedad podría reventar.

Ahí, relegado al más humilde de los menesteres, con realismo y humildad, el deporte-espectáculo demuestra que es capaz por lo menos de cumplir funciones trascendentales para la subsistencia del organismo social. Con peligro de desmesuras, con sucesos, a veces nada edificantes, con alborotos y violencias, pero salvador, higiénico, liberador, el espectáculo deportivo es hoy un sólido canal por donde y se avientan poderosos secretos y vergonzantes metabolitos que no se sabe dónde podrían ocultarse de no tener estas oxigenadoras aberturas. (segunda posibilidad).

4. Actividades didácticas

4.1 Elabora un listado de las diferentes "tensiones acumuladas" que un aficionado puede soltar durante un partido de fútbol.

. .

. .

. .

. .

. .

4.2 Normalmente la violencia futbolística está directamente relacionada con la rivalidad existente entre los diferentes clubes. Por ello, los derbis suelen ser partidos calificados de alto riesgo por la policía. En todos los lugares del planeta hay enfrentamientos de la máxima rivalidad. Agrupa en parejas los siguientes equipos según su rivalidad.

Atlético de Madrid – Paris Saint Germain - Panatinaikos - Roma – Newell's – Wydad - Oporto – Steaua - Milan - Levski - Emelec – Cali - Boca Universitario – Everton - Celtic – River – Raja - America – Hapoel - Ajax - Sevilla - Rangers – Lazio - Totthenham - Real Madrid – Fenerbahce - Espanyol – Betis - Inter - Celta – Manchester United - Guadalajara – Olimpiacos – Benfica – Arsenal – Alianza - F. C. Barcelona - Rosario – Feyenoord – Olympique de Marsella – Barcelona America – CSKA Sofia – Beitar – Galatasaray – Liverpool – Manchester City

4.3 Esta rivalidad no tiene un origen futbolístico, sino que responde a un enfrentamiento político / regional, social / económico o religioso / cultural. Clasifica las diferentes rivalidades que has encontrado en el ejercicio anterior.

Política/regional	**Social/Económica**	**Religiosa/Cultural**

4.4 Los actos de violencia más graves cometidos en el mundo del fútbol corresponden a los grupos de aficionados radicales de cada club. Relaciona el nombre de estos grupos con el club que representan:

a)	Real Madrid	Brigadas blanquiazules
	Atlético de Madrid	Biris
	R. C. D. Espanyol	Ultra Sur
	F. C. Barcelona	Frente Atlético
	Sevilla F. C.	Henri Norte
	Athletic Club	Boixos Nois

b)	Rayo Vallecano	Curva Nord
	Deportivo de la Coruña	Supporters Sur
	Celta de Vigo	Bukaneros
	Valencia C. F.	Riazor Blues
	Real Betis Balompié	Celtarras

4.5 La tragedia del estadio Heysel en 1985, donde murieron 39 personas y hubo 117 heridos por culpa de una avalancha provocada por el enfrentamiento entre seguidores del Liverpool y de la Juventus de Turín, sensibilizó a las autoridades europeas sobre el peligro del hooliganismo. Desde entonces se han ido tomando una serie de medidas para evitar más muertes. Sin embargo, en los últimos 20 años han muerto algunos aficionados en el fútbol español. Lee atentamente la siguiente información publicada en el diario *As* y luego completa la tabla.

30 de noviembre de 2014. Francisco Javier Romero Taboada (43 años), hincha del Deportivo perteneciente a los Riazor Blues conocido como Jimmy, Fallece en una reyerta con seguidoras del Atlético Miembros del grupo ultra Frente Atlético.

5 de abril de 2012. Iñigo Cabacas, aficionado del Athletic, resulta muerto al Recibir el impacto de una pelota de goma Lanzada por parte del portal Ertzaintza en los altercados tras el partido Athletic-Schalke de Liga de Campeones.

7 de octubre de 2003. Manuel Ríos Suárez, de 31 años y aficionado del Deportivo, falleció tras Recibir una paliza tras el partido de Copa del Rey entre el Compostela y Deportivo en el estadio de San Lázaro.

8 de diciembre de 1998. Aitor Zabaleta, de 28 años, seguidor de la Real Sociedad, murió en los aledaños del Calderón al Recibir una puñalada en el corazón antes de un Atlético-Real Sociedad. Ricardo Guerra, Miembro del grupo Bastión, sección del Frente Atlético, fue condenado a 17 años de cárcel. En 2012 adquirió el segundo Grado penitenciario. Al volver de un Permiso, en la puerta de la prisión FUE cacheado y le intervinieron 150 bolas de hachís.

12 de marzo de 1994. Emiliano López Prada, de 19 años, recibió dos puñaladas mortales en un bar de A Coruña al celebrar un gol del Barcelona viendo un partido por televisión contra el Atlético. El agresor huyó.

15 de marzo de 1992. Guillermo Alfonso Lázaro, de 13 años, falleció a consecuencia de las heridas que le causaba una bengala en Sarriá Mientras asiste a un Espanyol-Cádiz.

14 de enero de 1991. Frederic Rouquier (20 años), seguidor francés del Español Miembro de las Brigadas Blanquiazules, fue muerto por heridas de arma blanca en un ataque de skinheads pertenecientes a Boixos Nois. Ocurrió tras un Espanyol-Sporting.

18 de agosto de 1990. Florentino Dueñas, árbitros de categoría regional, muere por los disparos efectuados por un policía jubilado durante el partido Motril B-Calahonda.

Nombre	Año	Partido	Lugar	Causa	Autor

4.6 Mira la entrevista a Ricardo Sánchez, profesor de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad Ramon Llull, realizada en el programa "Las noticias de las 10" de BTV con motivo de la muerte de " Jimmy " (para encontrar el vídeo tienes que poner en el buscador "las noticias de las 10", ir a "ver todos", buscar el programa del día 01/12/2014 ir al minuto 21 con 30 segundos). Anota los rasgos característicos que completarían el retrato robot del ultra y los motivos que explican la violencia en el fútbol. Después haced un debate en clase discutiendo si estáis de acuerdo o no con este planteamiento.

EJES TRANSVERSALES

1. PLATOS I RECETAS GASTRONÓMICAS

1) Farcellets de cap i pota con trufa y gambas. Higos a la síria. Pp. 16-17

"- ¿Te has quedado con todo el mercado de la boquería?

- Estaba la nevera vacía jefe. Prefiero bajar y subir esta escalera una vez que veinte. He comprado cap-i-pota y le haré unos *farcellets* de *cap-i-pota* con trufa y gamba. No se preocupe. Se lo hará *light*. Con poca grasa, pero algo de grasa necesita el cuerpo, si no chirría como una puerta oxidada. Luego le haré unos higos a la siria. Rellenos de nueces y cocidos en zumo de naranja. Bajas calorías. En lugar de mucho azúcar le pondré miel.

- Lee demasiado, Biscuter.

- Tendría que echarle un vistazo a la *Enciclopedia Gastronómica* que me he comprado a plazos. Parece increíble lo complicado del espíritu humano. ¿A quién cree usted que se le ha ocurrido rellenar los higos de nueces y cocerlos en zumo de naranja?

- Probablemente a un sirio".

2) Paella. P. 28.

"El arroz es un animalito muy delicado, señor Camps. Aparentemente se puede hacer con él lo que se quiera, pero tiene un alma nuclear muy sensible. No se puede comparar ni con la patata ni con la pasta italiana, que son también simples vehículos con volumen y textura para toda clase de sabores. El arroz necesita un sabor fundamental o bien quedar desligado para asumir todos los sabores. Por eso sólo se puede guisar con cosas dotadas de un mismo padre y una misma madre, y cuando se combina con carne y pescado debe tratase de arroz blanco, hervido en su soledad, colado y luego combinado con otras soledades. Los valencianos auténticos son los inventores del arroz guisado en compañía y no son los inventores de esa truculencia a la que llaman paella de pollo y marisco en muchos restaurantes. Los chinos y los asiáticos son los maestros en el arroz solitario, combinado luego con lo que quieras, sean tres, cuatro o cinco mil delicias. Y lo que ya es intolerable es que te sirvan una apella como la de hoy en la que le arrizo ha sido sofrito en medio litro de aceite empleado para achicharrar a toda clase de pescados. Esto no era paella. Esto era un subproducto de hospital de quemados."

3) Brandada de urade. P. 45.

"- Tengo arreglo para hacerle una *brandada de urade*.

- ¿Y eso qué es, Biscuter?

- Una receta que saqué de la Enciclopedia que le hablé y da la casualidad que me queda una rodaja de dorada cocida del otro día; en un momento le hago la brandada: el pescado sin espinas, ajo, aceite templado, nata montada, sal, pimienta, una gota de Tabasco y batipimer. Cinco minutos."

4) Bocadillo de *finocchiona*. P. 78.

"Se tumbó de lado, como tratando de ocupar el mínimo espacio posible y emitió bostezos patéticos, como del que se ahoga en su propio sueño y busca el aire que le despierte. Carvalho se fue a la cocina. Tenía hambre y se hizo un bocadillo de *finocchiona* que había comprado en una charcutería italiana."

5) Pimientos rellenos de marisco. Espalda de cordero rellena. Leche frita. (pp. 87-89).

"A Fuster se le atragantó la cucharada de leche frita que se había metido en la boca, pero ya Camps estaba entretenido en la minuciosa copia del recetario que el dictaba Carvalho.

- Para los pimientos morrones al marisco, ante todo son necesarios los pimientos morrones, es decir, rojos no muy largos y carnosos. Uno o dos por persona, según el apetito o el tamaño. Se asan los pimientos con cuidado para que al despellejarlos no se rompan. Aparte preparar una farsa con gambas, almejas y pescado de roca cocido, ligado con una bechamel espesa hecha a partes iguales con caldo de las cabezas de gambas y leche, sazonado con pimienta muy aromática y estragón. Con esta farsa se rellenan los pimientos, se cubren con la bechamel más líquida y se hornean suavemente, no mucho rato. La espalda de cordero ya es más complicada y procede de una receta medieval recogida por Eliane Thibaut i Comalade, especialista en cocina catalana antigua. No sé si tendrá bastante tinta en la pluma Montblanc, pero por mí que no queda. Una espalda de cordero deshuesada y muy aplanada, para el relleno carne de cordero picada, piñones, pasas, ajos, perejil, pan remojado con leche de almendras, y sal. Además, también para el relleno necesita pimienta negra, comino, hinojo, *ciboulette*, una piel de limón rallada, tres huevos, una cebolla grande asada, una tira de tocino grande, aceite de oliva y tomillo.

- Huele a Mediterráneo y medioevo.

- Huele, eso es todo. Se mezclan los ingredientes de la farsa y se sitúan en el centro de la espalda. Luego se enrolla. Dentro de la farsa ha de estar todo, absolutamente todo bien picado y mezclado. Una vez envuelta con la espalda se ata con la cinta de tocino, procurando que tenga una estructura regular, cortando las partes que sobresalgan demasiado. Ha de quedar como un inmenso butifarrón. Se dora este butifarrón en una cazuela de hierro colado, con

aceite bien caliente. Cuando está bien dorada se añade un cuarto de litro de agua y se deja en la *cocotte* a fuego lento, rodeada la espalda con ajos enteros. Es importante ir dando la vuelta a la espalda cada diez o quince minutos y que no se cueza demasiado, porque el cordero demasiado hecho se vuelve correoso e ingrato. Una vez cocida se parte la espalda, se le quita la cinta de tocino y bien escurrida se sitúa en el centro de una bandeja. Aparte se trabaja el fondo que ha dejado la cocción añadiéndole agua y los ajos despellejados y machacados como en un puré. Se reduce este caldo y cuando está muy caliente se rocía con él la espalda que ha de servirse tibia, pero la salsa caliente. Ya está.

- ¿Y la salsa que la acompañaba?

- Es el legendario *almedroch*, que ya recoge el *Sent Sovi*, la biblia de la cocina catalana medieval. La más simple se hace con ajo, aceita, queso rallado, trabajándolo como un *all-i-oli* y si queda muy espesa se puede aligerar con agua, muy poca, y aderezar con especias al gusto. O si se quiere espesa se puede añadir yema de huevo cocida.

- Ya sólo queda la leche frita.

- Camps, no me haga decirle la receta de la leche frita.

- Me parece un enunciado mágico. Imposible.

- ¿Mágico? Si usted lo dice. Mezcle unos cien gramos de azúcar con cincuenta de harina de trigo y le añada cuatro tacitas de leche y va batiendo, añadiéndole también una nuez de mantequilla. Se pone al fuego lento y sigue batiendo hasta que se espesa. Luego la desparrama por una fuente y deja que se enfríe y se solidifique. La corta entonces en cuadrados regulares, los pasa por harina y huevo, los fríe muy ligeramente en mantequilla muy caliente y lo sirve espolvoreado con azúcar".

6) Menú de Casa Isidro. Pp. 153-154.

"Charo estaba mayor y bonita. Maduraba con grávida dignidad, y algo parecido a la ternura fue interrumpido por la sabia introducción del menú de Isidro y Montserrat. El matrimonio que llevaba el restaurante que distinguía a Carvalho como un conocedor y un buen catador de los vinos de Cigales que guardaban en la bodega. Al "qué tienen de nuevo" que Carvalho emitió por simple fórmula, respondieron sin inmutarse que foie gras de oca a la crema de lentejas verdes, los entremeses de foi gras, las mollejas a la crema de limón verde, el bacalao gratinado al perfume de ajo, los *farcellets* de col rellenos de langosta al perfume del azafrán, la lubina a la *ciboulette*, el lenguado con moras, el riz de veau a la crema de limón verde y detuvieron su exposición de novedades sin inmutarse, sin ser conscientes de la profunda conmoción que habrían causado en el espíritu de Carvalho, indignado ante tantas posibilidades y la obligación de reducirlas.
(...)

- ¿Qué hay de postres, Pepe?

- Pues por ejemplo unas *profiteroles* o la terrina de naranja al Marnier".

2. REPRESENTACIONES TEATRALES

1) Rueda de prensa de presentación de Mortimer. Pp. 17-18.

2) Primer entrenamiento de Palacín con el C. F. Centelles. Pp. 39-42.

3) Conversación entre Sánchez Zapico y Germán Dosrius. Pp. 68-73

4) Pospartido en el Camp Nou después de que Mortimer marque dos goles. Pp. 137-140.

5) Asesinato de Palacín. Pp. 166-167.

6) Intento de suicidio de Campos O'Shea. Pp. 173-176.

7) Interrogatorio de la policía a Marta. Pp. 179-181.

8) Conversaciones en el Ideal, la Cervecería Víctor y Casa Isidro como parte de las rutas por Barcelona.

3. RUTAS POR LA CIUDAD DE BARCELONA

1) Pensión Conchi

"Desde el balcón contempló el paisaje ensuciado por el crepúsculo y las sombras definitivas de los edificios arruinados. Tres bares de putas, una lechería arqueológica, dos pensiones, cuatro escaleras melladas en las que sobrevivían sudacas y moros senegaleses y viejos, y el resto, casas que se caían de vejez, abandono y olvido. A ella le hubiera gustado poner la pensión en el Ensanche, pero Pablito tenía también que cumplir con su familia y bastante hizo acordándose de ella y dejándole lo suficiente para adecentar aquellos dos pisos de la calle San Rafael".

2) Campo de fútbol del C. F. Centelles

"El patronato de fundadores del Centellas había resistido todas las tentaciones de venta del campo, tanto en las expansiones urbanas de los años cincuenta y sesenta, como cuando empezaron a husmearlo los cazadores de la futura especulación en todos los alrededores de la Villa Olímpica. Situado en la tercera o cuarta línea del mar, casi en los límites de San Adrián, el campo del Centellas quedaría engullido en el futuro por la Barcelona que crecería a partir del núcleo irradiador de la Villa Olímpica convertida en bloques de apartamentos para la nueva pequeña burguesía postolímpica, en contraste con la población próxima y aborigen: catalanes proletarios residuales e inmigrados de distintas capas arqueológicas".

3) Ruta de la Barcelona coctelera

"Para Carvalho la ruta de la Barcelona coctelera era una senda iniciada en Boadas, junto a las Ramblas, con su dueña lunar y su fondo de dibujo de Opios tras las botellas, como un paisaje memoria de una ciudad que ya era definitiva memoria. Había recorrido la senda que una Gimlet, Nikc Habana o Victori Bar en busca del martini *dry* perfecto y al Ideal acudía a veces a media tarde, cuando el local está semivacío y cualquiera puede emborracharse en complicidad con *barmans* sabios o con los dueños, padre e hijo, expertos en propicias cócteles nuevos y en abastecer de cócteles nostálgicos. Al mediodía o al anochecer, el Ideal se llenaba de tertulias de señores de Barcelona amueblados o de parejas heterosexuales compuestas por ejecutivos agresivos o agredidos y mujeres emancipadas de triple vida, en la que el ejecutivo siempre era la tercera posibilidad. A las ocho el local tenía todas sus especies reunidas y en un rincón Basté de Linyola podía gozar de un relativo anonimato favorecido por las conversaciones, la multitud y la penumbra, al pie de un retrato del dueño del local vestido de lobo de mar del Almirantazgo inglés para arriba. Las viejas glorias del Ideal pasaban de Basté de Linyola, un político de la transición en tránsito hacia su propia nada, y las nuevas glorias le observaban de reojo y su rostro no se asociaba totalmente con el club de fútbol más rico del universo, como hubiera costado asociar a Gorbachov con la presidencia del Rotary Club. Era cuestión de tiempo, el suficiente para que Carvalho encontrara un Basté distendido y señor de su rincón, consumidor de un cóctel ligero de alcohol que Gotarda señor le vendió con literatura de anfitrión sabio. Carvalho pidió su martini, a la espera del prodigio del sabor abso-

luto, quimera que el martini acepta como un ideal platónico, consciente de que jamás será descubierto del todo el secreto de su perfección".

(Una vez terminada la ruta se podría reproducir teatralmente la conversación entre Carvalho y Basté de Linyola al Ideal. Pp. 80-83).

4) Cervecería Víctor

"Buscó un lugar pequeño y no demasiado lujoso para que el moro no se acomplejara y ante ellos apareció de pronto una pequeñísima taberna, inexplicablemente superviviente en aquella acera del paseo de la Bosanova, titulada Cervecería Víctor y nada más entrar Carvalho recibió cien informes visuales de que algo irreparable había pasado en su vida: había traspasado el dintel del tiempo. A este lado de la puerta, la Barcelona democrática, olímpica y *yuppie*, y al otro un rincón para la nostalgia de la España franquista, una madriguera color vino donde hasta las jarras de cerveza llevaban la bandera española y las postales eran señales de una identidad nostálgica: Enésimo Redondo, Ramiro Ledesma Ramos, el general Muñoz Grandes con la Cruz de Hierro, el coronel Tejero con los bigotes de hierro, Adolfo Suárez, disfrazado de jefe falangista y acompañado del lema: "¿Juras, Judas?" Y vino El Nacional o coñac El Legionario. Y un diploma a Cervecería Víctor como defensor de *El Alcázar*, pero no era el Alcázar de Toledo de la Cruzada franquista, sino el diario ultraderechista de Madrid. El único signo progresista que había en el local era el moro y sin proponérselo, por el simple hecho de ser del tercer mundo. Por lo demás, la menor agresividad en los gestos de los parroquianos acodados en la barra, tomando chatos de vino de tonel o cañas de cerveza y aceitunas rellenas o sin rellenar, frugales, severos, algo entristecidos por la historia y atendidos por el dueño, tan parsimonioso y pacífico como ellos. La agresividad estaba en los emblemas y en los iconos, y la resignación histórica iba por dentro. Carvalho se sintió fascinado y observaba el estudio crítico que el moro estaba haciendo de todo cuanto veían.

- Franco. Aquí hay muchas cosas de Franco. ¿Es un museo?

- Todavía no, pero pronto lo será.

- Franco, un gran guerrero. Un tío de mi padre luchó con Franco en la guerra contra los comunistas.

El moro se había integrado pues en el local y no había nada que temer. La ideología del local era tan coherente que hasta los emblemas deportivos tenían un signo vertebrador de España: o del Real Madrid o del Español. Ni una fisura. Fundamentalismo. Puro fundamentalismo franquista, tan puro que el tiempo lo había hecho inocente, tan inocente como toda la causa no sólo inútil sino convertida en arqueología sentimental".

(Una vez terminada la visita a la cervecería se podría reproducir teatralmente la conversación entre Carvalho y el moro. Pp. 120-123).

5) El cementerio de Les Corts

"Junto al gran estadio se alzaban las restantes instalaciones deportivas del poderoso club, aunque nadie había podido evitar que siguiera en su sito el cementerio de una villa antiguamente soberana y hoy engullida por la gran Barcelona. A Carvalho le rondó el recuerdo de que en aquel cementerio estaba enterrada una vieja gloria del mismo club, uno de aquellos jugadores cuyas hazañas eran tan inventadas como reales, dentro de una leyenda áurea imprescindible también para las creencias menores. El jugador había pedido ser enterrado allí porque así, cuando ya no pudiera ver los goles en el estadio, al menos desde la tumba podría adivinarlos a través del griterío del público. Posiblemente podrás oír los goles, pero ¿sabes quién los ha marcado? Allí estaba Carvalho ante la verja del cementerio, en un diálogo mudo con la vieja gloria, pieza del collage de su infancia cuando lo reproducían como reclamo de los carteles anunciadores de los partidos del domingo enganchados tras los cristales de los establecimientos más poblado s de la calle: la obligatoria panadería de obligatoria pan negro de posguerra o la tintorería donde florecían las cuatro hijas de la señora Remei, cuatro pechugonas en flor que recorrían la calle bajo la lluvia de silbidos lascivos, copropietarias de unas carnes impropias de una posguerra de un racionamiento general e igualmente obligatorio".

6) La Barcelona posolímpica

"Sobre las arenas de la playa de la Barceloneta tomaban el sol de septiembre cuerpos bronceados con la ayuda de la contaminación atmosférica. Por los ojos interiores de la memoria le pasaron dos imágenes desvaídas de su infancia en aquella playa, y estuvo a punto de enternecerse, pero el olor de aceite refreidor de cabezas de gambas descongeladas era mal agente conductor de la ternura por la propia memoria y buscó un taxi en el paseo Marítimo, varado en el tiempo y en el espacio, a la espera de la prolongación que le haría ensartar la Villa Olímpica. A lo lejos, las casas derruidas para la construcción de la ciudad de los atletas fingían ser decorado de una película sobre el bombardeo de Dresde o de cualquier otra ciudad suficientemente bombardeada. Aquella nueva ciudad ya casi no sería la suya, encerrada en una coordenada elemental que no tenía más norte que el Tibidabo, ni más sur que el mar y la Barceloneta. El taxi le dejó en las Ramblas, a los pies del monumento a Pitarra, en la plaza del Arco del Teatro. Las jóvenes putas disfrazadas de putas jovencísimas permanecían alineadas en la acera del Amaya y del palacio Marc dedicado a la Conselleria de Cultura del Gobierno de la Generalitat de Cataluña. Enfrente, la iglesia de Santa Mónica evidenciaba la cirugía estética que la convertiría en Museo de Arte Contemporáneo de Cataluña, y a sus espaldas, la piqueta se cernía sobre el barrio del Raval para abrir caminos por los que se fueran los malos olores de la droga y el sida, la inmigración magrebí y negra. Mientras haya putas jóvenes, habrá arte contemporáneo, se dijo, y fue para él la prueba de que había alcanzado el grado deseado de surrealismo etílico. Bromuro no estaba limpiando calzados clientelares del Cosmos y se metió por la calle de Escudillers en busca de aquel viejo calvo y derruido arrodillado a los pies de un hombre somnoliento".

7) Del despacho de Carvalho a la pensión Conchi

"Entre subir a su despacho y comprobar una vez más a pie lo que había reconstruido con la imaginación y la ayuda del debate radiofónico, optó por lo segundo y se metió por el Arco del Teatro en busca de la futura senda de los bulldozers, zigzagueando por las callejas entristecidas por la noticia y despidiéndose de edificios ennoblecidos súbitamente por su condena a muerte, porque hasta el estrangulador de Boston inspiraba compasión y adquiría dignidad en las horas precedentes a su ajusticiamiento. San Olegario arriba, desembocó en la calle de san Rafael; a la izquierda, casa Leopoldo, preparando su quehacer de restaurante honesto; enfrente, el pasaje Martorell, y a la derecha, el acceso hacia la calle de Robadors con sus ahora dormidos bares de prostitución barata, alguna pensión como la que glosaba a una tal Conchi, dotada de un rótulo luminosos que reservaba sus eléctricas energías para el anochecer".

8) Pueblo Nuevo

"Palacín salió del campo y rechazó ofertas de acercarle a Barcelona en coche. Después de los partidos le apetecía andar y lo hizo a paso ligero, hasta alejarse del escenario y poder contemplarlo a distancia como si nunca hubiera tenido nada que ver con él. El campo del Centellas estaba cercado por barrios populares, barrios adocenados, de baratas geometrías, para inmigrantes anónimos que habían vegetalizado ventanas y terrazas en un intento soñador de incorporar la naturaleza a aquella pesadilla de cristal, cemento y ladrillos. El campo del Centellas era como una presencia contrastada y algo inútil, como un capricho del paisaje urbano, una ruina similar a las que los turistas visitaban en las afueras de Oaxaca atribuidas a los azpotecas o los mixtecas, como aquellas pirámides de Monte Albán que brotaban en el paisaje y entre ellas el Templo de los Danzantes, por unos atribuidos a los bailarines o por otros a un hospital precolombino destinado a los enfermos y los deformes. Y aquel estadio para el juego de la pelota donde la leyenda dice que el capitán del equipo vencedor podía extraer el corazón de su rival. Caminó hasta cansarse y adentrarse en otras ruinas, las de las fábricas abandonadas de Pueblo Nuevo, con sus hangares donde se oxidaban los rieles entre vegetaciones libres, o amenazantes volúmenes anochecidos que retenían una macabra belleza de su obsolescencia de ladrillo, especialmente patética en las chimeneas apagadas y torcidas que crecían hacia el techo de la noche, todo a la espera de la piqueta que haría posible el entorno de la Villa Olímpica. Cuando llegó al cementerio de Pueblo Nuevo cogió un taxi y pidió que le dejara en la calle Hospital".

9) Casa Isidro

"En cuanto le propuso ir a comer a un restaurante, la tristeza se volvió alegría y se citaron en Casa Isidro, en la calle de Les Flors, en el límite de las Rondas, a pocos metros de la sorpresa románica de la iglesia de Sant Pau del Camp. Llegó Charo vestida y peinada de restaurante, pero con un punto de exceso de Eau de Rochas que podía arruinar la finura del aroma de los platos".

(Una vez terminada la visita al restaurante se podría reproducir teatralmente la conversación entre Carvalho y Charo sobre la salud de Bromuro. Pp. 152-157).

10) Parking La Gardunya

"Mientras saltaban los escalones, él trataba de disponer del aire suficiente para decirle que no tenían dinero, que la gasolina apenas les permitiría salir de la ciudad. Pero nada más llegar al borde de la calle, ella le impuso detener la huida y salir por separado en dirección al pasaje Martorell y al parking de La Garduña. No aparecía en el balcón la temida presencia de doña Concha detrás de la maceta con hiedra que tanto cuidaba y ganaron la calle del Hospital con la sensación de llegar a la frontera de un país que afortunadamente les desconocía. Luego ya no pudieron contener la voluntad de huida y corrieron con las piernas temblorosas hasta desembocar en el parking de La Garduña. Él se sentó al volante del coche que había robado una hora antes en los altos de la ciudad, en el paseo de la Bosanova, curiosamente muy cerca de casa de sus padres, y recordó el impulso que tuvo de desentenderse de la aventura y llamar a aquella puerta y dejarse tratar otra vez como un hijo pródigo. Pero el viaje tenía más coherencia porque Marta era lo único coherente que le quedaba".

11) Residencia Geriátrica Mare de Déu de Núria

"La residencia geriátrica Mare de Déu de Núria estaba por San José de la Montaña y tenía el aspecto exterior de una casa residencial convertida en pensión para viejos de renta sólida, a juzgar por las dos palmeras del jardín y un surtidor sin agua en el que un Hércules en otro tiempo meón parecía afectado de una próstata incurable".

4. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

1. **La violencia en el fútbol: los grupos ultras** (Educación Física, Psicología, Sociología)

Contenidos: origen de la violencia ultra (hooliganismo); causas antropológicas y sociológicas; grupos radicales en España; muertes causadas por estos grupos; legislación actual.

Fuentes de información:

El vandalismo en el fútbol (Javier Durán);

Entre los vándalos (Bill Buford);

Godos, suevos y vándalos (Manuel Vázquez Montalbán, El País, 2 de febrero de 1995, p. 13);

El mapa ultra de España

(http://deportes.elpais.com/deportes/2014/12/06/actualidad/1417883083_251007.html);

Ultras de España

(http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Ultras_de_Espa%C3%B1a);

Legislación española

(http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2PXnzh3WjhkJ:www.iusport.es/dossier/violencia/PREVENCION_CSD.doc+&cd=3&hl=en&ct=clnk&gl=es;

http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-13408).

2. **Los asesinatos en la literatura futbolística: un análisis comparativo** (Literatura)

Contenidos: La novela criminal; El fútbol en la novela criminal; Análisis comparativo de tres novelas criminales alrededor del fútbol.

Fuentes de información:

Lectura de 3 novelas:

El delantero centro fue asesinado al atardecer (Manuel Vázquez Montalbán);

Mercado de invierno (Steve Kerr)

Ruido de fondo (David Gistau)

La novela criminal (VVAA);

(http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:wKcSajl7bAgJ:www.slideshare.net/sicafe/la-novela-criminal+&cd=11&hl=en&ct=clnk&gl=es);

La novela criminal española (José R. Vallés);

La novela policíaca española: teoría e historia crítica (José Colmeiro);

Novelas criminales sobre fútbol (buscador google).

3. El fútbol como espectáculo de masas: del circo romano en el estadio (Educación Física, Psicología, Sociología, Latín, Historia, Filosofía).

Contenidos: Los espectáculos en el circo romano; El fútbol como espectáculo de masas; Comparación entre los elementos presentes en el circo romano y en el fútbol moderno; De la expresión "pan y circo" a "pan y fútbol".

Fuentes de información:

Del circo romano en el estadio de fútbol, ¿ha cambiado algo? (http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2097287)

Prólogo a 100 años de deporte: del esfuerzo individual al espectáculo de masas (http://www.avizora.com/publicaciones/deportes/textos/0024_prologo_100_anos_deporte.htm)

Juegos y espectáculos públicos en la antigüedad romana (http://www.girona.cat/adminwebs/docs/j/u/juegos_romanos.pdf)

De spectaculis, ayer y hoy del espectáculo deportivo (M. Betancor, G. Santana y C. Vilanou)

Crueldad y civilización: los juegos romanos (Roland Auguet)

Fútbol, pan y circo: la metáfora patriótica-deportiva de España (José Antonio Ruiz);

4. La herencia urbanística de los Juegos Olímpicos de Barcelona (Educación Física, Historia, Economía).

Contenidos: Juegos Olímpicos y urbanismo; Infraestructuras e instalaciones deportivas construidas para los Juegos de Barcelona; La transformación urbanística de Barcelona a raíz de los Juegos; Consecuencias económicas y sociales.

Fuentes de información:

Barcelonas (Manuel Vázquez Montalbán)

Luces y sombras de la herencia olímpica

(http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Ucn4fqxnChEJ:www.lavanguardia.com/vida/20120727/54330294870/luces-sombras-herencia-olimpica-barcelona.html+&cd=3&hl=en&ct=clnk&gl=es);

Una reflexión sobre la reciente trasformación de Barcelona

(http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/1608.pdf)

Análisis del impacto económico de los Juegos Olímpicos de Barcelona

(http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/1608.pdf);

Barcelona 92. La culminación del reequilibrio urbano

(http://www.mercasa.es/files/multimedios/1288045330_DYC_1992_2_7_7.pdf);

Las apuestas estratégicas de la planificación de Barcelona

(http://www.sevilla.org/plandesevilla/eventos/declaracion/doc/ponencia_barcelona.pdf);

Desaparece el barrio de Icaria, nace la Villa Olímpica

(http://www.ub.edu/geocrit/b3w-895/b3w-895-9.htm);

Barcelona antes y después de las olimpiadas

(http://www.mundourbano.unq.edu.ar/index.php/otras-publicaciones/29-trabajos-de-los-estudiantes/156-barcelona-antes-y-despues-de-las-olimpiadas);

Luces y sombras del urbanismo en Barcelona

(http://upcommons.upc.edu/e-prints/bitstream/2117/12415/1/5488763.pdf);

Las limitaciones del modelo Barcelona

(http://www.raco.cat/index.php/DocumentsAnalisi/article/viewFile/72653/82963);

Movimientos sociales y crítica al modelo Barcelona

(http://www.raco.cat/index.php/DocumentsAnalisi/article/viewFile/72653/82963)

El modelo Barcelona

(http://tdd.elisava.net/coleccion/7/montaner-es)

Barcelona, una historia reciente y contradictoria

(http://ciudad.blogs.uoc.edu/post/102272076632/barcelona-una-historia-reciente-y)

5. La implicación del F. C. Barcelona en la defensa de la identidad catalana a lo largo del siglo XX (Educación Física, Historia, Catalán).

Contenidos: Barcelonismo y catalanismo desde la creación del club ya lo largo de los diferentes periodos históricos del siglo XX: Restauración borbónica, la dictadura de Primo de Rivera, la II República, el franquismo, la transición y la consolidación democrática.

Fuentes de información:

Barça, Barça, Barça: F. C. Barcelona, deporte y ciudadanía (Juan José Artells)

El Barça y el franquismo (Carles Santacana)

Barça, la pasión de un pueblo (Jimmy Burns)

La función política del Barça (Ramón Miravitlles)

Barça: más que un club (Jordi Finestres)

F. C. Barcelona: cien años de historia (Jaume Sobrequés)

SOLUCIONARIO

1. ACTIVITADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 2: "Barcelona ciudad olímpica"

a) Pascual Maragall.

b) Alcalde del Ayuntamiento de Barcelona.

c) "A la ville de Barcelone ".

d) Francés.

e) Porque el creador del olimpismo moderno fue el francés Pierre Fredy de Coubertin o porque la sede del COI se encuentra en Lausana (Suiza) y el francés es su idioma oficial.

f) No. Era el cuarto intento después de haberse presentado los años 1924, 1936 y 1940.

g) 1936. Como protesta por la celebración de los Juegos Olímpicos en Berlín bajo el nazismo de Hitler y en defensa de los verdaderos valores olímpicos.

Actividad 3. "La transformación urbanística de Barcelona"

a) La Villa Olímpica.

b) Nueva Icaria. Porque un grupo seguidor del socialista utópico Etienne Cabet se instaló en esta zona a mediados del siglo XIX para vivir en comunidad. Este filósofo francés imaginó una isla, llamada Icaria, donde habría igualdad entre todos los hombres y las máquinas harían los trabajos más penosos. Villa Olímpica de Pueblo Nuevo.

Actividad 4: "El Fútbol Club Barcelona"

Año de fundación: 1899.

Fundador: Joan Gamper.

Número de socios: 153438 (01 de septiembre 2015).

Número de peñas: 1267 (01 de septiembre 2015).

Nombre con el que se conoce a sus seguidores: culés.

Títulos ganados: fútbol (125), baloncesto (82), balonmano (133), hockey (109) y fútbol sala (28). (01 de septiembre 2015).

Colores: azul y grana.

Actividad 5. "El simbolismo del FC. Barcelona"

a) Más que un club.

Actividad 6: "Mercado de invierno"

a) Gary Lineker y Mark Hughes.

b) Hughes era galés y Lineker inglés.

c) Reino Unido.

Actividad 7. "Los presidentes"

a) José Luis Núñez.

Actividad 8. "Viaje al Estadio"

a) Entre las calles Travesera de Les Corts, Maternidad, Arístides Maillol y Avenida de Juan XXIII.

b) 99354.

c) Entre 1955 y 1957, siendo inaugurado el 24 de septiembre de 1957.

Actividad 9. "La Tercera División"

a) La temporada 1929-1930.

b) No. Es el cuarto.

c) En el grupo V.

d) Dos grupos.

e) Sants, U. E. Horta y F. C. Martinenc.

Actividad 10. "Clubes de barrio[282]"

a) Origen: fundado el 12 de mayo de 1909 en la cervecería Cebrián (Pueblo Nuevo) que actualmente ocupa la horchatería Tío Che; estadio: Campo de La Verneda, situado en la calle Agricultura (San Martín); colores: gris y grana; división: Tercera.

b) Torneo de los Históricos (2000) y Liga de Primera Catalana, 2015).

c) Campeonato de Segunda División (1925).

d) En la década de 1930.

Actividad 11. "Fútbol y fama"

a) No, solo cobran un sueldo los jugadores de algunos equipos, otros reciben primas y otros nada o solo los desplazamientos.

b) 500 euros.

Actividad 12. "Segundas oportunidades"

a) Para ayudar al Deportivo Santa Ana a subir de categoría.

Actividad 13. "El asesinato de futbolistas"

a) Por qué no está teniendo una buena actuación y para el público es más fácil culpar de los malos resultados del equipo al delantero que los dirigentes.

b) Por ejemplo: Senza Meyiza, Albert Ebossé, Andrés Escobar...

[282] Barcelona, Barrios, Deporte amateur, Categories, C.F. Júpiter, Geografía, Historia.

2. ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 15[283]. "Descubriendo Barcelona"

a) Casa Leopoldo.

b) Parafina blanda 380.00 mg / 1 g, amoníaco 0.03 mg/1g, Esencia de trementina 136.40 mg/1g, Capsicum annum Exto 13.45 mg/1g, Esencia de pino 12:30 mg/1g, Sassafras officinale 12.30 mg/1g, Aceite de alcanfor 181.50 mg/1g, Salicilato de metilo 68.20 mg/1g. Ciática, esguinces, lumbalgias, tortícolis, dolor muscular, dolor articular, contusiones y luxaciones. Reflex. Kyro-cream.

c) Una inyección medicinal por el recto o el colon que se aplica a través del ano. Sirve para limpiar y vaciar el intestino en caso de estreñimiento o para hacer una prueba diagnóstica.

d) Filiprim. Hacía entrevistas.

Actividad 16. "Premios futbolísticos"

a) Máximo goleador de las ligas europeas. Toni Polster, Tanju Çolak y Dorin Mateut.

b) En 1958 dentro de la selección de Brasil que participó en el Mundial de Suecia.

Actividad 17. "Pasado y presente[284]"

b) En 1975.

c) Josep Tarradellas.

Actividad 18. "Jugadores y seguidores"

a) Sarriá-San Gervasio.

c) Diego Armando Maradona. En 1984.

d) A principios de los setenta un jugador del Real Madrid podía cobrar una ficha de 5 millones de pesetas (Pirri) y a mediados de los años 80 unos 70 millones (Butragueño).

e) Un extremo de la cantera del F. C. Barcelona que jugó entre 1978 y 1989.

[283] Cada una de las actividades durante la lectura corresponde a uno de los fragmentos en que está dividida la novela se pueden reconocer porque hay un espacio de separación entre un párrafo y otro).
[284] Educación física, Medios de comunicación, Rueda de prensa, FC. Barcelona, Fútbol, Lengua castellana, Llengua catalana.

Actividad 19. "Química y gastronomía"

c) Fue un dramaturgo, poeta y empresario teatral catalán.

d) Sí. http://www.diariosur.es/v/20120516/sociedad/limpiabotas-pagina-20120516.html. Limpiar los zapatos.

e) Como sedante. Para quitar el deseo sexual.

Actividad 20. "La Mafia"

a) Mafia china (triadas), mafia rusa (blanqueo de dinero e inversión inmobiliaria), mafia italiana (camorra napolitana, cosa nostra siciliana), mafia colombiana (cártel de Medellín, Valle del Norte y Cali), mafia mexicana (narcotraficantes), mafia holandesa e inglesa, mafia rumana (prostitución), mafia turca (heroína), mafia norteafricana (hachís), mafia subsahariana y nigeriana (drogas) y mafia española.

Actividad 21. "Barcelona – México, fin del trayecto".

b) Emilio Butragueño, Josep Guardiola, Raúl Tamudo, José Mª Bakero, Míchel, Luis García, Miguel Pardeza.

Actividad 22. "Con las manos en la masa"

a) Receta brandada de bacalao (no se encuentra de dorada): Pelamos los ajos y los laminamos bien finos. Cogemos un cazo con el chorro del aceite extra virgen y lo ponemos al fuego con los ajos sin que lleguen a tomar color, el fuego no debe ser muy alto, solo queremos que se perfume del aceite. Añadimos el bacalao y hacemos que se empape del aceite por todas partes para que se cueza un poco. Cuando vemos que suelta agua sacamos el cazo del fuego y lo ponemos en un mortero junto con los ajos y todo. Con ayuda de una mano de mortero vamos desmenuzando el bacalao hasta que se haga una pasta. Entonces vamos añadiendo poco a poco un hilo de aceite de girasol sin dejar de remover como si hiciéramos un ajo y aceite. Mientras lo vamos ligando con el aceite y tenemos que ir añadiendo un poco de leche. Cuando la brandada esté ligada y firme ya estará. En vez de leche utiliza nata montada, lo pasa por el pimer en vez de hacerlo con mortero y utiliza pimienta y tabasco.

Actividad 23. "El marxismo"

a) Programa de la Liga Comunista, una organización obrera internacional. Fue redactado por Karl Marx y Friedrich Engels en 1947 por encargo del partido.

Actividad 24. "Espacios históricos, espacios emblemáticos"

a) Barrio de entretenimiento de Londres lleno de sex shops donde se desarrolla una gran vida nocturna.

b) En 1985. Para la Exposición Universal de Barcelona (1927).

c) México, Perú, Italia y Croacia.

f) Que tiene diferentes significados.

Actividad 27. "Empresarios"

a) Para crear una empresa como autónomo debes darte de alta en el Censo de Empresarios de la Agencia Tributaria, obtener el número de Afiliación a la Seguridad Social, darte de alta en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos, inscribir la empresa en la Tesorería territorial de la Seguridad Social, comunicar la apertura del centro de trabajo en la Consejería de trabajo autonómica y solicitar las licencias correspondientes a la actividad que se quiera desarrollar. Para dar de alta un trabajador hay que rellenar el modelo TA2/S y presentarlo a la Dirección Provincial de la Tesorería General de la Seguridad Social. Un autónomo puede desgravar la vivienda (si lo utiliza como oficina), el coche, el transporte público, el material de oficina y los equipos tecnológicos, las cotizaciones a la Seguridad Social de sus trabajadores, impuestos (IBI, IVA, IAE), seguros, servicios profesionales, asociaciones y congresos y gastos financieros y amortizaciones.

c) Pluma Montblanc (700 euros, http://www.montblanc.com/es-es/collection/writing-instruments.html), corbata Gucci (150 euros, https://www.gucci.com/fr/es/ca/men/mens-accessories/mens-ties-c-men-accessories-ties) y triple alianza Cartier (entre 1.500 y 3.000 euros, http://www.cartier.es/colecciones/joyeria/colecciones/trinity-de-cartier/sortijas-trinity-de-cartier).

Actividad 28. "Escritores y psicoanalistas"

a) España como problema (Pedro Laín Entralgo). Porque no está de acuerdo ideológicamente. Prerrafaelitas: movimiento pictórico que rechaza el arte académico del siglo XIX en Inglaterra y pide volver al detallismo minucioso y los colores luminosos de los pintores primitivos flamencos e italianos anteriores a Rafael. *Poeta en Nueva York* es el título de un poemario escrito por Federico García Lorca entre 1929 y 1930 mientras residía en la Universidad de Columbia y durante su viaje a Cuba.

b) Su inclusión en la Leyenda Áurea escrita por Iacopo de Avarazze el siglo XII.

c) Psicología profunda. Colaboró con él. Porque Freud considera que Jung no reconoce su propia neurosis.

Actividad 30. “Barcelona ponte guapa”

b) Este concepto, inspirado en la polis griega, plantea que la existencia social de los individuos no deriva de principios abstractos sino de su participación concreta en las instituciones.

c) Los vecinos de Pueblo Nuevo consiguieron que se enterrara la Ronda del Litoral para no separar el mar del barrio, igual que los de Nou Barris lo consiguieron con la Ronda de Dalt.

Actividad 32. “Táctica y estrategia”

a) Luis Aragonés. 1-4-4-2. Portero, lateral derecho, central derecho, central izquierdo, lateral izquierdo, medio centro defensivo, medio centro ofensivo, volante derecho, volante izquierdo, volante derecho, segundo delantero y delantero centro. 1-4-3-3.

Actividad 33. “Fichaje frustrado”

a) Sura 5, 90: "¡Creyentes! El vino, el maysir, las piedras erectas y las flechas no son sino abominación y obra del Demonio. ¡Evitadlo, pues! Quizás, así, prosperareis".

b) Paseo de la Bonanova, 105.

c) Es verdad. El futbolista alemán fichó el 1 de julio de 1988 por el Real Madrid después de terminar su contrato con el F. C. Barcelona.

d) Porque los musulmanes no pueden comer derivados del cerdo como el jamón.

Actividad 34. “Quién lo escribe”

a) En el poema *Después de la muerte de Jaime Gil de Biedma* de Jaime Gil de Biedma.

Actividad 35. “Oaxaca y la Liga LM”

a) Chapulineros de Oaxaca es un club de fútbol mexicano creado en 1983 que en 1988 militaba en la Segunda División Mexicana.

b) Saque de centro. Protección del balón de espaldas a su marcador y pérdida del balón al notar el contacto del defensa. Conducción del balón y pase a la espalda del lateral hacia el extremo, carrera hacia el área y remate fallido con la cabeza ante el contacto del defensa. Control de pelota, regate al defensa en el borde de área grande y disparo ante el portero que se escapa a un palmo del poste de la portería. Falta del defensa pisándole la pierna. Jugada del centrocampista que tras regatear a tres jugadores hace el pase de la muerte a Palacín que fusila al portero. Sacar una pelota con la cabeza en su propia área.

Actividad 36. "Periodismo deportivo"

a) En la TDP de Cataluña Radio. Joaquim Maria Puyal.

c) El Palau Blaugrana, la pista de hielo y el Mini Estadi. El cementerio de Les Corts. Josep Samitier.

Actividad 37. "La ley del golf"

a) La persona que lleva la bolsa con los palos de golf. No tiene traducción. Entre 100 y 150 euros. Es un deporte caro, aunque las clases medias lo pueden practicar.

b) Es un abogado especializado en derecho laboral y seguridad social que puede ayudar a resolver todas las cuestiones relacionadas con contratos laborales y despidos.

c) Evangelio de Juan, capítulo 13, versículo 37. Jesús se lo dice a Judas.

d) Entre las calles Rosselló, Provenza, Nicaragua y Entenza. En 1904.

Actividad 38. "El arte de comer y cocinar"

b) Disminución de hemoglobina en la sangre (déficit transporte oxígeno). Fibrosis y cicatrices en el hígado relacionadas con el alcoholismo o la hepatitis.

c) Encargado de asignar una mesa a los comensales de un restaurante y velar por que dispongan de todo lo necesario. Ninguno de los camareros.

Actividad 41. "Se ha escrito un crimen"

a) Porque no es de clase social alta y no hay que proteger su identidad.

Actividad 43. "Falsos fichajes"

b) Un Spectrum.

d) Unos dispositivos cuadrados o rectangulares flexibles cubiertos de plástico para almacenar archivos. De ocho, de tres y medio y de 5 y cuarto. USB, memorias externas.

e) Ofrecer futbolistas a los clubes y negociar su fichaje, traspaso o rescisión de contrato. También dar asesoramiento jurídico, fiscal, laboral, administrativo, médico a los deportistas.

g) Programa de radio presentado y dirigido por el periodista José María García entre 1982 y 2002. Se dedicaba al análisis de la actualidad deportiva de la jornada, básicamente el fútbol, con comentarios y entrevistas. El larguero, El primer toc, El partido de las 12, Tú dirás, Tiki-taka, Jugones, Punto pelota.

Actividad 44. “És l’hora dels adeus”

a) Hristo Stoichkov (29 de mayo de 2004).

Actividad 45. “Por una muerte digna”

a) Es el derecho del paciente a morir sin que se utilicen medios extraordinarios para mantenerlo vivo, pero también dándole los tratamientos paliativos necesarios para evitar el dolor cuando se trate de enfermedades terminales e incurables.

3. ACTIVITADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 46: El héroe.

4.1. a) No vuelve a casa.

b) Tapándoles los oídos con cera.

c) Atarse de pies y manos a un mástil.

d) Sujetarse con más cuerdas.

4.2.

Héroe	Gesta	Divinidad	Cualidad
Aquiles	Troya	Tetis	Velocidad
Hércules	Sirenas	Apolo	Valor
Heracles	Doce trabajos	Zeus	Fuerza
Jasón	Vellocino de oro	Medea	Equipo
Belerofonte	Pegaso	Poseidón	Habilidad
Teseo	Minotauro	Ariadna	Astucia
Perseo	Medusa	Zeus	Invisibilidad

4.3.

Nombre	**Apodo**
Maradona	La mano de Dios
Pelé	O Réi
Johan Cruyff	El salvador
Zidane	Harry Potter
Bekenhabuer	El Kaiser
Ronaldo Nazario	El fenómeno
Van Basten	San Marco
Platini	Le Roi
Paolo Maldini	El eterno

Ronaldinho	El brujo de Porto Alegre
Dino Zoff	Il grande
Gerd Müller	El torpedo
Roberto Baggio	Il divino
Lionel Messi	El mesías
Cristiano Ronaldo	CR7
Iker Casillas	El santo
Eden Hazard	El mago

4.4

	Dentro del terreno de juego	**Fuera del terreno de juego**
Acciones loables	Reconocer una falta. Ayudar a un adversario.	Colaborar con causas solidarias. Atender a los aficionados. ...
Acciones reprobables	Tirarse al suelo. Protestar al árbitro. ...	Encararse con la policía. Pelearse con la prensa. ...

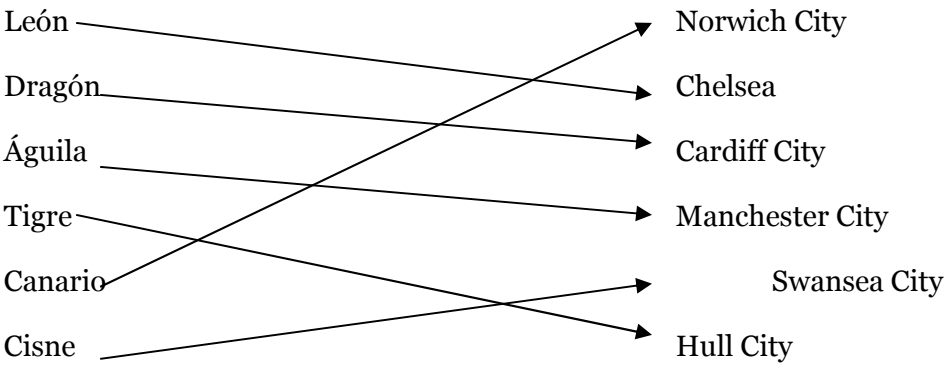
4.5 a) Aquiles: Amistad y gloria.
Hércules: Astucia y rebelión.
Heracles: Fuerza y coraje.
Belerofonte: Orgullo y castigo.
Jasón: Promesa y traición.
Perseo: Mortal pero divino.
Teseo: Minotauro, amazonas, el inframundo.

Actividad 47: La batalla astral.

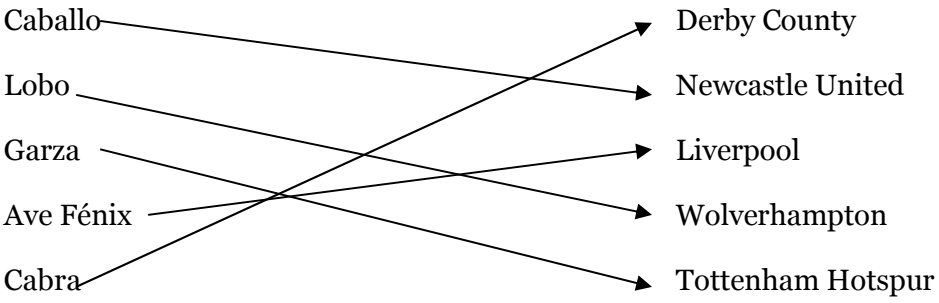
4.1

	Escenario de la lucha	Representación del bien	Representación del mal	Forma de vencer	Objeto de salvación
Partido fútbol	Circo romano Nave espacial	Selección mundial	Extraterrestres	Marcando goles Ganar partido	Humanidad
San Jorge	Montblanc Líbia	Caballero San Jorge	Dragón	Estocada con la lanza	Princesa
San Miguel	Cielo Tierra	San Miguel y arcángeles	Satanás Luzbel	Espada	Dios Humanidad

4.2 a)



b)



4.3 a)

W	U	C	O	J	E	R	E	L	E	C	T	O	R	C
C	D	E	M	A	R	T	I	L	L	O	D	A	I	A
A	E	S	D	X	R	W	N	T	N	U	R	A	P	S
Ñ	O	P	Q	M	O	M	T	E	N	U	O	J	C	T
O	E	R	R	O	T	E	A	S	D	E	E	T	O	I
N	A	D	A	P	S	E	P	A	D	I	D	E	D	L
E	C	A	C	N	O	Y	M	C	Z	U	R	I	N	L
D	I	V	K	E	G	R	D	A	S	D	I	T	R	O
U	L	N	O	B	A	R	C	O	L	L	T	A	R	T

b) Sheffield United: Torre.

West Ham United: Castillo.

West Ham United: Martillo.

Manchester United: Tridente.

Blacpool: Armadura.

Manchester City: Barco.

Newcastle United: Torre.

Arsenal: Cañón.

4.4.

Club	**Símbolo local**
C. F. Villarreal	Bandera valenciana
F. C. Barcelona	Cruz de San Jorge
Real Madrid	Pendón de castilla
Real Valladolid	Castillos
C. A. Osasuna	Escudo de Navarra
Atheltic Club	Roble de Guernika
R. C. Deportivo de La Coruña	Pendón Sala Calvet
R. C. Celta de Vigo	Bandera Galicia
C. Atlético de Madrid	Oso y madroño
C. D. Tenerife	Bandera Canarias

R. C. D. Oviedo	Bandera Asturias
C. F. Sevilla	Escudo de Sevilla
R. C. D. Murcia	Siete coronas
R. Betis Balompié	Bandera de Andalucía
Levante C. F.	Escudo de Valencia

4.5

Partido	**Rivalidad (L, A, E)**
F. C. Barcelona - Real Madrid	E
F. C. Barcelona – R. C. D. Espanyol	L
Real Madrid – Atlético de Madrid	L
Getafe C. F. – Rayo Vallecano	A
Elche – Valencia C. F.	A
Valencia C. F. – Levante	L
Levante – Villarreal	A
Málaga – Sevilla	A
Almería – Granada	A
Real Betis – Sevilla	L
Real Sociedad – Athletic Club	A
Atlético Osasuna – Athletic Club	E
Athletic Club – Real Madrid	E
Alavés C. F. – Atlético Osasuna	A
Real Oviedo – Sporting de Gijón	A
Eibar – Athletic Club	A
Celta – Deportivo	A

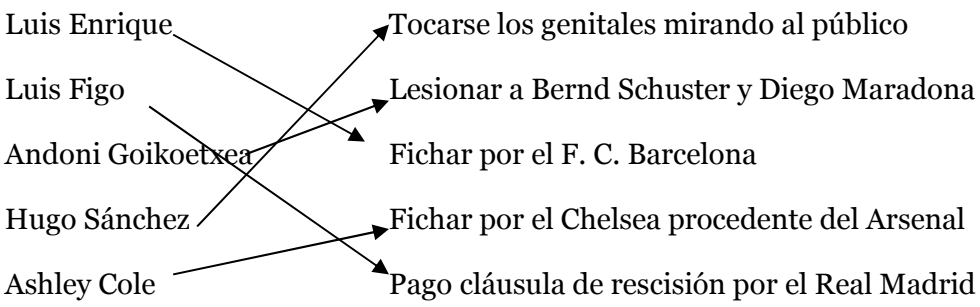
Córdoba - Granada	A
Athletic Club – F.C. Barcelona	E
F. C. Barcelona - Valencia	E

Actividad 48: La víctima propiciatoria.

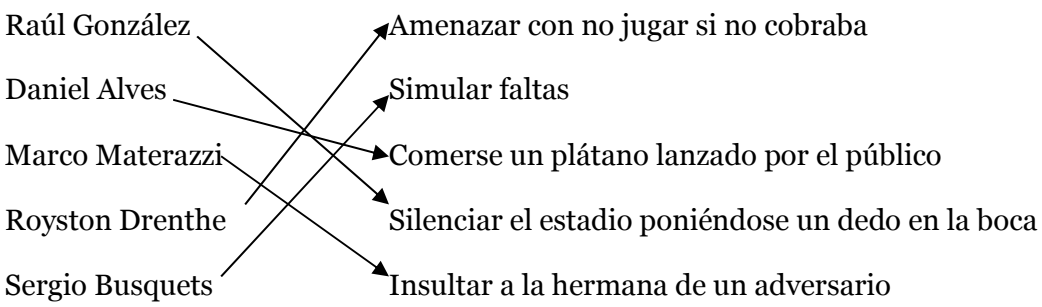
4.1

Personaje mítico o real	¿Quién los persigue?	¿Por qué?
Edipo	Ciudadanos de Tebas	Causa peste ciudad
Prometeo	Los dioses	Ha robado su fuego
Jesús de Nazaret	Los judíos	Declararse rey de los judíos
Judíos (Edad Media)	Los cristianos	Responsable peste negra
Judíos (nazismo)	Los nazis	Raza inferior
Brujas (Edad Media)	Los cristianos	Práctica brujería
Habitantes de Sodoma y Gomorra	Yahveh	Perversión habitantes
Cristianos (Roma)	Emperador	No adorar estatuas del emperador

4.2 a)



b)



4.3 Por ejemplo: insultar, lanzar objetos, ridiculizar, cánticos ofensivos.

Actividad 49: Más que un club.

4.1 Bajo la divisa **"más que un club"** se quiere expresar el compromiso de que el FC Barcelona ha mantenido y mantiene con la sociedad más allá de su estricta actividad deportiva. Durante muchos años, este compromiso se refería específicamente a la sociedad catalana, que ha vivido durante muchas décadas del siglo XX bajo dictaduras que perseguían su **lengua** y su **cultura**. Ante estas circunstancias, el **Barça** estuvo siempre con los sentimientos catalanistas, de defensa de la lengua y la cultura propia, y de la democracia. Por ello, aunque el catalán no era **lengua oficial**, en 1921 el Club ya redactó sus estatutos en la lengua propia de Cataluña. También en aquella época, en 1918, el Club se adhirió a la petición de un **Estatuto de autonomía** para Cataluña, que reivindicaban todos los sectores del movimiento catalanista.

Esta orientación del Club le valió las represalias de las autoridades españolas, y durante la Dictadura de **Primo de Rivera** la Entidad fue clausurada durante seis meses. Durante la **II República española** el FC Barcelona acentuó su mensaje de implicación con la cultura y las instituciones propias de Cataluña. El presidente **Josep Sunyol** abanderó este proceso con el lema **"deporte y ciudadanía"**, que precisamente reclamaba esta implicación del mundo deportivo en los asuntos sociales y culturales del país. Sunyol, que también era diputado, fue fusilado a los inicios de la Guerra Civil, en 1936; el Club fue en ese momento un referente en la **defensa** de la República, como fue evidente con la gira que hizo por México y **Estados Unidos** en 1937. Al terminar la Guerra Civil, la dictadura del general **Franco** quiso acabar con la **significación social** del Barça. **Castellanizó** su nombre e hizo sacar **las cuatro barras** de la bandera catalana de su escudo.

A pesar de la persistencia de la **Dictadura**, a finales de los años sesenta la Entidad intentó ir recuperando su espíritu, como se puso de manifiesto en uno de los **discursos** del presidente **Narcís de Carreras**, que es la persona que pronunció el famoso "más que un club "en 1968. Fuera de **Cataluña**, en muchos lugares de España el Barça se convirtió también en un referente democrático y **anticentralista**. En la etapa democrática iniciada tras la **muerte** de Franco el Club mantener vivo su **compromiso social** y aparecieron otras formas de apoyo a causas **solidarias**, que más adelante se materializaron con la creación de la **Fundación** del FC Barcelona.

4.2

a) Que más del 90% residen en Cataluña y que casi no hay diferencia entre los socios del resto de España y del extranjero.

b) Porcentaje seguidores América (6.7 %), Europa (7.6 %), Oriente Medio y África (3.4 %) y Asia y Oceanía (2.7 %). En términos absolutos en Asia y Oceanía y en términos relativos en Europa.

c)

México	6,1%	93359
Brasil	3,9%	59688
Argentina	3,8%	58158
Colombia	2,4%	36731
Venezuela	1,5%	22957
Chile	0,9%	13774
Perú	0,6%	9182
Puerto Rico	0,5%	7652
Ecuador	0,5%	7652

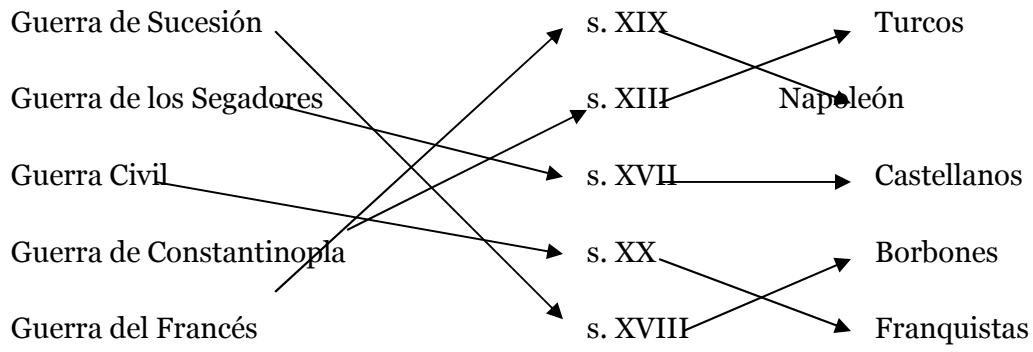
d) No hay peñas barcelonistas en Albania, Armenia, Azerbayán, Bielorrusia, Grecia, Dinamarca, Estonia, Georgia, Hungría, Irlanda, Letonia, Lietchenstein, Lituania, Moldavia, Mónaco, Montenegro, Rumania, Rusia, San Marino, Serbia, Ucrania y Ciudad del Vaticano.

4.3

Aspectos cultura catalana (novela)	Aspectos cultura catalana (otros)
Lengua	Sardanas
Significación social y nacional del Barça	Castillos
Poner nombres catalanes a los hijos	Monasterio Montserrat
Cocina catalana: pan con tomate.	Butifarra con judías
	...

4.4 Por ejemplo: visitar los edificios de Gaudí, ver TV3, ir a un restaurante típico de cocina catalana, visitar Montserrat, ver un concurso de castillos ...

4.5



4.6 Por ejemplo: gritos a favor de la independencia de Cataluña en el minuto 17 con 14 segundos de la primera y la segunda parte; pancartas "Catalonia is not Spain"; permitir el paso de Vía Catalana por el Camp Nou (2013); utilización del catalán como lengua oficial de comunicación del club...

Actividad 50: Una plataforma política, económica y social.

4.1

Primera fila: Florentino Pérez, José Mª Del Nido, Enrique Pina y Ángel Torres.

Segunda fila: Manuel Ruiz de Lopera, Enrique Cerezo, Augusto César Lendoiro y Sandro Rosell.

Tercera fila: Nasser Al Thani, Ramón Calderón, Joan Collet y Joan Laporta.

Cuarta fila: Fernando Roig, Daniel Sánchez Llibre, Jokin Aperrabay y Josep Mª Bartomeu.

4.2 a)

Fernando Roig	Empresario de marketing
Sandro Rosell	Empresario industria alimentaria
Josep Maria Bartomeu	Empresario industria cerámica
José María Del Nido	Empresario ingeniería e infraestructuras
Daniel Sánchez Llibre	Abogado y empresario

b)

Ángel Torres	Administrador empresas diversas
Ramón Calderón	Empresario familia real catarí
Al Thani	Empresario industria armamentística
Enrique Pina	Empresario inmobiliario
Jokin Aperrabay	Empresario y agente de futbolistas

c)

Joan Laporta	Dirigente deportivo y político
Augusto César Lendoiro	Empresario promoción y publicidad
Joan Collet	Empresario industrial
Florentino Pérez	Empresario cinematográfico
Enrique Cerezo	Abogado y político
Manuel Ruiz de Lopera	Empresario construcción

4.3

Propietario	**Club**
Eric Trohir	Inter de Milán
Avram Glazer	Manchester United
Nasser Al-Khelaifi	Paris Saint Germain
Suleyman Kerimov	Anzhi
Peter Lim	Valencia C. F.
Shadid Khan	Fulham F. C.
Dymitry Ryboloviev	A. S. Mónaco
Nasser Al Thani	Málaga C. F.
Mansour Bin Zayed	Manchester City
Riwat Akhmetov	Shaktar Donetsk
Roman Abramovich	Chelsea F. C.
Wang Jianlin	Atlético de Madrid
Alisher Usmanov	Arsenal F. C.

4.4 Rúsia: Suleyman Kerimov, Roman Abramovich i Alisher Usmanov.
Catar: Nasser Al Thani i Nasser Al-Khelaifi.
Singapur: Peter Lim.
Emiratos Árabes: Mansour Bin Zayed.
Paquistán: Shadid Khan.
Ucrania: Riwat Akhmetov.
Indonesia: Peter Lim.
China: Wang Jianlin.
Estados Unidos: Avram Glazer.

Actividad 51: La especulación urbanística alrededor del deporte.

4.1

Existente	Reformado	Nuevo
Estadio de Sarriá	Estadio Olímpico	Palau Sant Jordi
Velódromo de Horta	Real Club de Polo	Villa Olímpica de los Deportistas
Palacio de la Metalurgia	Piscinas Bernat Picornell	Viviendas Árbitros y Jueces
Camp Nou	Polideportivo de la Estación del Norte	Pabellón Valle Hebrón
Palau Blaugrana		INEFC Barcelona
Palacio de los Deportes		Puerto Olímpico
		Centro Municipal de Tenis
		Pabellón de la Mar Bella
		Pabelló de la España Industrial
		Villa Olímpica de los Periodistas
		Campo Olímpico de Tiro con Arco

4.2

Instalación	Deporte
Palau Sant Jordi	Gimnasia Artística, Voleibol y Balonmano
Real Club de Polo	Equitación
Velódromo de Horta	Ciclismo en pista
Estadio de Sarriá	Fútbol
Centro Municipal de Tenis	Tenis
Estadio Olímpico	Atletismo

Pabellón Valle Hebrón	Pelota Vasca y Voleibol
INEFC Barcelona	Lucha
Puerto Olímpico	Vela
Palacio de la Metalurgia	Esgrima
Camp Nou	fútbol
Pabellón de la Mar Bella	Bádminton
Pabellón de la España Industrial	Halterofilia
Piscinas Bernat Picornell	Natación, Natación sincronizada y Water-polo
Palau Blaugrana	Judo, Taekwondo y Hockey patines
Campo Olímpico de Tiro con Arco	Tiro con Arco
Palacio de los Deportes	Gimnasia Rítmica y Voleibol
Polideportivo de la Estación del Norte	Tenis de mesa

4.3 Remodelación urbanística: Villa Olímpica, Puerto Olímpico, Barceloneta, Recuperación del litoral, Anillo Olímpico, El Raval.

Construcción de infraestructuras: Ronda de Dalt , Ronda del Litoral, Torre de Vallvidrera, Nudo de la Trinidad, Plaza de las Glòries, Ampliación del Aeropuerto, Túneles de Vallvidrera.

4.4

Dentro núcleo urbano	**Fuera núcleo urbano**
Camp Nou	Nuevo Mestalla
Santiago Bernabéu	La Cartuja
Ciutat de València	Cornellá-El Prat
Sánchez Pizjuán	La Peineta
Nuevo San Mamés	Anoeta
La Rosaleda	Nuevo los Cármenes

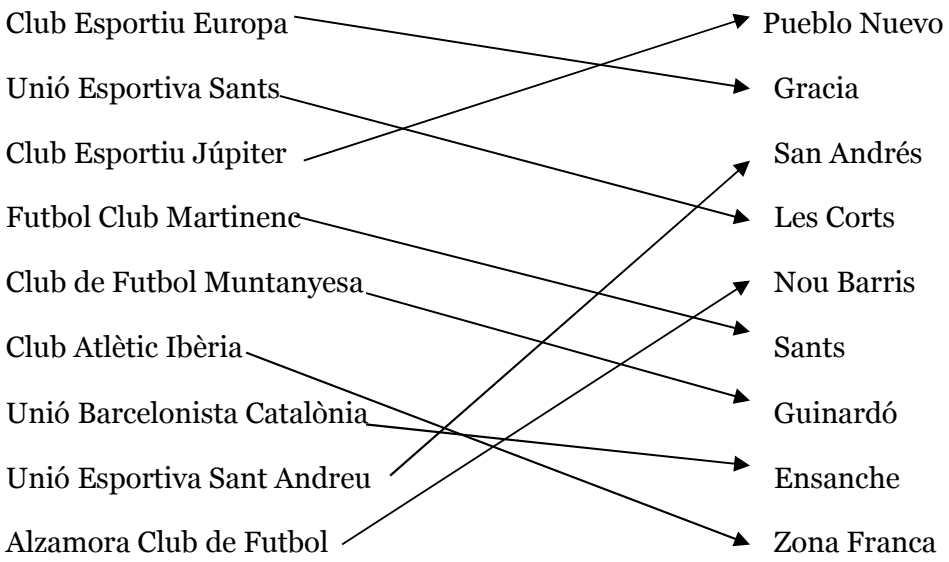
Riazor	

4.5

Ventajas: Mejora del tráfico, más espacio para el aparcamiento, disminución molestias vecinos…

Inconvenientes: Pérdida negocio para los comerciantes, más tiempo de desplazamiento, peor transporte público…

4.6



6.7 Precio m² agosto de 2015.

Pueblo Nuevo (3351,9 euros/m²): 135.751.950 euros. Distrito San Martín.

Gracia (3226,64 euros/m²): 130.678.920 euros

San Andrés (2374,55 euros/m²): 96.169.275 euros

Les Corts (4093,25 euros/m²): 165.776.630 euros

Nou Barris (1815,96 euros/m²): 73.546.380 euros

Sants (2677,83 euros/m²): 108.452.120 euros

Guinardó (2438,35 euros/m²): 98.753.175 euros.

Ensanche (3813,1 euros/m²): 154.430.550 euros.

Zona Franca (2677,83 euros/m²): 108.452.120 euros. Distrito Sants-Montjuïch.

Actividad 52: La violencia en el fútbol.

7.1 Por ejemplo: discusión con la mujer, abucheo de su jefe en el trabajo, problemas económicos, pelea con los amigos, discusión con un compañero de trabajo, frustración por no alcanzar un objetivo...

7.2 Atlético de Madrid-Real Madrid

Paris Saint Germain-Olympique de Marsella

Panatinaikos-Olimpiacos

Roma-Lazio

Newell's-Rosario

Wydad-Raja

Oporto-Benfica

Boca-River

Milan-Inter

Levski-CSKA Sofía

Emelec-Barcelona S. C.

Guadalajara-América

Deportivo-Celta

Universitario-Alianza

Everton-Liverpool

Celtic-Rangers

America-Guadalajara

Hapoel-Beitar

Fenerbahce-Galatasaray

Ajax-Feyenord

Sevilla-Betis

Espanyol-F.C. Barcelona

Tottenham-Arsenal

Manchester United-Manchester City

7.3

Política/regional	Social/Económica	Religiosa/Cultural
Espanyol-F.C. Barcelona	Atlético-Real Madrid	Celtic-Rangers
Manchester United-Manchester City	Panatinaikos-Olimpiacos	
Guadalajara-América	Sevilla-Betis	
Deportivo-Celta	Boca-River	
Tottenham-Arsenal	Newell's-Rosario	
Paris Saint Germain-Olympique de Marsella	Emelec-Barcelona S. C.	
Ajax-Feyenord	Fenerbahce-Galatasaray	
Hapoel-Beitar	Newell's-Rosario	
Everton-Liverpool	Universitario-Alianza	
	Wydad-Raja	
	Levski-CSKA Sofía	
	Milan-Inter	

7.4 a)

Real Madrid — Brigadas blanquiazules
Atlético de Madrid — Biris
R. C. D. Espanyol — Ultra Sur
F. C. Barcelona — Frente Atlético
Sevilla F. C. — Henri Norte
Athletic Club — Boixos Nois

b)

Rayo Vallecano — Curva Nord
Deportivo de la Coruña — Supporters Sur
Celta de Vigo — Bukaneros
Valencia C. F. — Riazor Blues
Real Betis Balompié — Celtarras

7.5

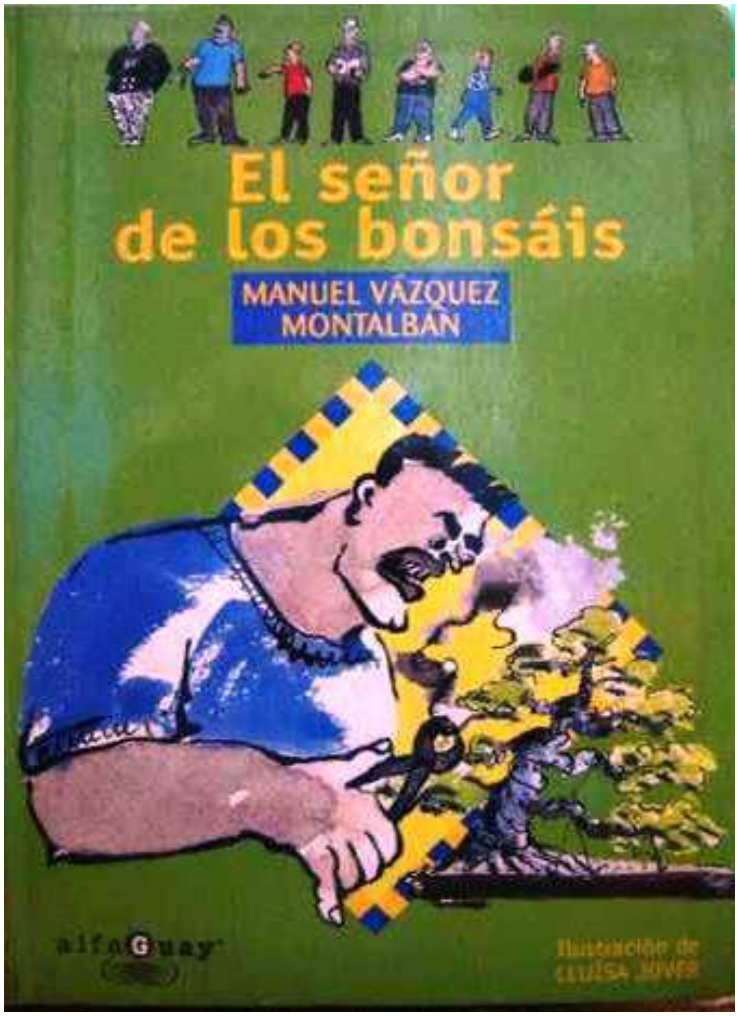
Nombre	Año	Partido	Lugar	Causa	Autor
Francisco J. Romero	2014	Atlético de Madrid-Deportivo	Madrid	Pelea	Seguidores Atlético
Iñigo Cabacas	2012	Athletic-Schalke	Bilbao	Pelota de goma	Ertzaintza
Manuel Ríos	2003	Compostela-Deportivo	Santiago de Compostela	Paliza	Aficionats Compostela
Aitor Zabaleta	1998	Atlético de Madrid-Real Sociedad	Madrid	Puñalada	Ricardo Guerra (Frente Atlético)
Emiliano López	1994	Atlético de Madrid-F. C. Barcelona	La Coruña	Puñaladas	Desconocido
Guillermo Alfonso	1992	Espanyol-Cádiz	Barcelona	Bengala	Franco Vila
Frederic Rouquier	1991	Espanyol-Sporting	Barcelona	Arma blanca	Boixos Nois
Florentino Dueñas	1990	Motril B-Calahonda	Motril	Disparo	Policía jubilado

7.6 Características ultra:

Motivos violencia:

El señor de los bonsáis

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

Remei Quero Moyano



Remei Quero Moyano (Cornellà de Llobregat, 1969)

Profesora de Lengua desde hace casi 20 años, actualmente trabajo en el instituto J.V. Foix, de Rubí.

Cuando era pequeña les pedía a mis padres pizarras para jugar y tenía las muñecas ordenadas por orden alfabético... Entonces todo el mundo pensaba que eran costumbres prometedoras. Ahora comprendo que era mejor no hacerme caso.

Siempre he querido dedicarme a la enseñanza. Estudié Magisterio en la Universidad de Barcelona y después, ya trabajando en la escuela pública, me licencié en Filología Hispánica.

Creo en mi trabajo y me esfuerzo cada día en mejorarlo. No me gustaría perder nunca esta ilusión.

ÍNDICE

1. Introducción: *El señor de los bonsáis* (1999) ____ 599

2. Estructura y punto de vista ____ 610

ANTES DE EMPEZAR ____ 621
1.1 Presentación del libro (del latín *liber*) ____ 621
1.2 Abrimos el libro: adivinamos y dedicamos… ____ 656
1.3 Descubrimos el índice ____ 669

DURANTE LA LECTURA ____ 678
2.1. Capítulo 1 ____ 678
2.2 Capítulo 2 ____ 700
2.3 Capítulo 3 ____ 715
2.4 Capítulo 4 ____ 720
2.5 Capítulo 5 ____ 729

DESPUÉS DE LEER ____ 742

1. Introducción: *El señor de los bonsáis* (1999)



Las actividades de esta guía están pensadas para estudiantes de **1º - 2º de ESO.**

Tienen como objetivo facilitar al alumnado la aproximación a la lectura de ***EL SEÑOR DE LOS BONSÁIS*** desde un enfoque participativo y competencial.

La finalidad es que el alumno se acerque a la obra a partir de actividades que inviten a disfrutar, en un proceso en el que lectura y aprendizaje constituyan una vivencia literaria.

Es un libro con el que Manuel Vázquez Montalbán pretende aproximarse a los adolescentes.

La obra ***EL SEÑOR DE LOS BONSÁIS*** se publica en la editorial Alfaguara Juvenil, el año 1999 en Madrid.
ISBN: 84-204-5787-6
Contiene ilustraciones de Lluïsa Jover.

Enlaces interesantes para conocer más la obra:

•Biografía sobre el autor y su obra:
-http://www.vespito.net/mvm/biblio.html
-http://asociacionvazquezmontalban.blogspot.com.es/p/novedades.html
-https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=JwHoldJVcss
- http://www.vespito.net/mvm/mltmd/confsb1.mp3

•Información sobre la ilustradora: http://www.lluisajover.com/index.php?lang=2

•Información sobre los tipos de cuento:
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/clasificacion.htm

1.1 Orientación para el profesorado

EL SEÑOR DELS BONSÁIS está ambientado en un pequeño pueblo aislado del resto del mundo y el protagonista es un chico que decide investigar a un extraño vecino porque realiza actividades misteriosas y cultiva árboles pequeños.

La historia atrae a los adolescentes porque se trata de un joven que, rodeado de sus amigos, encuentra una misión que le hará descubrir:

-El valor de la amistad.
-El respeto a las propias ideas y a expresarlas sin miedo.
-La necesidad de luchar contra las injusticias y el abuso de poder. Así como la construcción de la conciencia social.
-El primer amor.
-La contraposición de la idea de la naturaleza libre y la "domesticada" por placer egoísta.
-Dejar en evidencia, de forma divertida, la alienación que implica la "televisió-basura" y el esnobismo.

Algunos de los personajes principales rompen estereotipos:

- de género: Sharon es una excelente portera de fútbol sala;
- profesionales: el profesor Damicis es un docente atípico que utiliza los conocimientos para ilustrar útilmente a sus estudiantes para hacerlos más libres y amos de sus palabras, sin represiones.
-Biscúter: quiere ser cocinero y asegura que "las chicas no saben cocinar" (p. 24).

El relato tiene un trasfondo: la crítica contra el poder opresor que se siente legitimado para manipular y controlar la vida de la gente con menos recursos; el autor apela a la cultura popular para luchar en contra y liberar a todos aquellos que han sido víctimas de la acción manipulada de la clase prepotente.

Intenta desvelar lo que está escondido y reflexionarsobre ello. Hace una crítica también sobre la instrumentalización de los medios de comunicación por parte del poder y la reiteración en los conceptos de alienación del individuo dominado por la amoralidad.

1.2 Contenido y estructura de las actividades de la guía

Los materiales se agrupan en bloques temáticos relacionados con diferentes aspectos de la obra. Las actividades están catalogadas según contenidos relacionados con las diferentes materias.

Al final de les actividades propuestas en el apartado "Durante la lectura" hay preguntas de comprensión lectora y palabras sugeridas para buscar en el diccionario, esto último se puede realizar al principio del capítulo para facilitar la lectura.

Las actividades están planteadas para realizarlas individualmente, pero se pueden aplicar también a grupos.

Antes de empezar

1.1. Presentación del libro:

a) ¿Qué partes tiene un libro? (estudio de todas las partes comunes de los libros).

b) Observar los elementos paratextuales y comentar qué sugieren. ¿Qué título podría tener? (Facilitar la cubierta sin título).

c) Intentar averiguar qué papel tendrá cada uno de los personajes ilustrados en la cubierta (Descripción de personas, autorretrato literario y pictórico). ¿Cuáles son las características del personaje central (aspecto, acción y herramienta) y las sensaciones que inspira.

d)¿Qué és un bonsái? ¿Cómo se tienen que cuidar? Consulta las páginas siguientes: http://www.bonsaiempire.es/

http://www.planetahuerto.es/guias/guia-sobre-el-cuidado-del-bonsai

1.2. Abrimos el libro: adivinamos y dedicamos...

a) Resuelve las palabras cruzadas con el nombre de los personajes.

b) Relaciona las citas con los personajes, ¿"quién ha dicho qué?"

c) Leer el epígrafe y:

•Visualiza el video sobre el autor del cuento y responde a las preguntas planteadas.
http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-caleidoscopio-montalban/1714710/

•Hacer una reflexión sobre el sentido de las palabras que dice y la relación que pueden tener con el relato o los personajes.

•Entra en la web y sigue la ruta literaria de Vázquez Montalbán por Barcelona. Responde a las siguientes preguntas.
http://www.catalunya.com/rutas/manuel-vazquez-montalban-raval-24-1-65

•Lee la información sobre el autor del epígrafe que introduce el cuento y contesta.
http://elpais.com/diario/2003/11/17/agenda/1069023610_850215.html

•Lee los siguientes ejemplos de epígrafes que han utilizado diferentes escritores/as y explica por qué crees que los han escogido, cuál sería el tema principal de sus historias.

•Busca una dedicatoria que pondrías en un libro escrito por ti, habla del autor/a que has escogido y justifícalo.

•Ahora, escribe tu propia dedicatoria para el libro de un amigo/ga.

1.3. Descubrimos el índice

a) Leemos el índice e inventamos nuestra historia con el nombre de los capítulos.

b) Busca imágenes en la web que representen los diferentes títulos del índice.

c) Analizamos el nombre de los capítulos y establecemos la relación que pueden tener con el autor y su obra.

d) Observamos las ilustraciones que acompañan a los títulos de los capítulos y proponemos temas que estén relacionados.

e) Invetamos una historia interrelacionando los títulos.

Durante la lectura

2.1. Capítulo 1

a) Recorrido geográfico desde Finlandia a Leningrado. Conocer cuáles son las islas más septentrionales del globo o situar en el mapamundi el mar de los Sargazos, por qué se llama así y qué lengua hablan (p. 13). Ruta posible desde Barcelona y diseño de billetes de los transportes utilizados.

b) Descripciones (p.16). Actividades del instituto Cervantes. Canción "*Breve descripción de mi persona*", "*Esta soy yo*" del *Sueño de Morfeo*. Clasificación de adjetivos, creación de caras diferentes y su descripción. Has perdido tu mascota como Procusa. Escribe una descripción para engacharla en los árboles de los caminos que conozcas. Poemas de Ana Serna.

c) Busca información de cómo eran los santuarios de culto precristianos y los castillos e inventa una historia con los personajes del cuento.

> •Sitúa en el tiempo: "... cuando los Hombres más fuertes y más diestros con la espada se apoderaban de la tierra, el aire, el agua y el fuego, dejado las sobras para los más débiles".Establece una línea temporal con la evolución del poder. (p.18) Reflexiona sobre el establecimiento del poder en aquella época.

d)¿Qué es *el Gran Circo Ruso*? (p. 17) ¿Qué peculiaridades tiene si lo comparas con circos actuales?

e) Reflexiona sobre la afirmación de Damicis: "El respeto a los débiles es una conquista de la razón" (p. 17). Imagina que tú eres quien ha pensado esta frase y la tienes que explicar a tus compañeros/as. ¿Cómo lo harías?

f)Preguntas de comprensión lectora con la ficha técnica del libro.

g)Vocabulario de consulta. Busca las palabras siguientes en el diccionario y escribe su definición.

2.2. Capítulo 2

a) Biscúter sueña con ser el capitán de un barco que haría la vuelta al mundo (p. 24). Él iría de Norte a Sur por el Atlántico y de Sur a Norte por el Pacífico. Dibuja en el mapa el recorrido de Biscúter y después, traza el itinerario que harías tú si pudieses viajar por todo el mundo.

b) Introducción a la Filosofía. Lee la definición que da Jai a Procusa (p. 27). ¿Estás de acuerdo? ¿Conoces los libros *Juegos del hambre*?[Con alumnos de cursos superiores, se podría hablar del libro de George Orwell, *1984* o *Rebelión en la graja* y de Aldous Huxley con *Un mundo feliz].*

c) Resuelve la sopa de letras con el nombre de los árboles de la p. 27. Escoge tres, intenta buscar hojas de estos árboles. Rellena la ficha técnica.

d) Esquema de las características de los estilos de bonsáis. Trabajo de la descripción. Intenta relacionar cada estilo con las posiciones del cuerpo y los caracteres personales. Cómic Charlie Brown.

e) Léxico del ámbito de la poesía (pp. 31-32). Lee el poema que escribe Procusa y explica qué piensas. Imagina a alguien que te gusta y dedícale un poema tuyo.

f) Preguntas de comprensión lectora.

g)Vocabulario de consulta. Busca las palabras siguientes en el diccionario y escribe su definición.

2.3. Capítulo 3

a) Reflexiona sobre la idea de Jai: "Las ideas y las frases largas solo están al alcance de una minoría". ¿La podrías relacionar con alguna teoría filosófica?

b) Busca las palabras del campo semántico de la agricultura (p. 38).

c) Léxico propio de cultivos y herramientas (p. 38). Busca imágenes. Sopa de letras.

d) Relaciona las características de los bonsáis con las personalidades de la gente que conoces (p. 40).

e) Preguntas de comprensión lectora.

f)Vocabulario de consulta. Busca las palabras siguientes en el diccionario y escribe su definición.

2.4. Capítulo 4

a) Escribe una pequeña dramatización del plan que han ideado para que Procusa pueda entrar en la mansión. Escoge entre tus compañeros/as quién representará los diferentes papeles. Recuerda que las obras de teatro tienen unos elementos característicos (acotaciones…)(pp. 44-45).

b)¿Sabes quién es Mendelssohn? (p. 44).

c) Descubre razas de perros (p. 45). ¿Tienes mascotas?

d) Dibuja cómo ve Procusa los animales en la caseta (p. 46).

e) Observa las diferentes opiniones sobre la filosofía de Jai. ¿Cómo reaccionarías si quisiesen controlar tu crecimiento físico y psicológico? (p.48).

f) El capítulo acaba con una oración que conecta con una obra poética, averigua cuál, habla del autor y de la intención de su escrito.

g) Preguntas de comprensión lectora.

h) Vocabulario de consulta. Busca las palabras siguientes en el diccionario y escribe su definición.

2.5. Capítulo 5

a) Variedad botánica: árboles (p. 62). Ecología, ecosistemas, biodiversidad.

b) Símil entre los estilos fundamentales del crecimiento de los bonsis y las formas de ser de las personas, reflexión (p. 64).

c) Lee las dos versiones del poema de Procusa y comenta qué diferencias encuentras. ¿Por qué crees que lo ha cambiado? Haz un poema visual y video-poema.

d) Imagina los personajes manipulados genéticamente por Súper (homínidos, bonsáis) y realiza un dibujo que los represente.

e)¿Crees que nos podrí pasar alguna cosa parecida a la historia del cuento? ¿Ha habido alguna época que se haya caracterizado por la experimentación con seres humanos? Quien intenta controlar la naturaleza, ¿por qué crees que lo hace? Cuando habla de " La casa del poder" (p. 66), ¿a qué crees que se refiere?

f) Preguntas de comprensión lectora.

g) Vocabulario de consulta. Busca las palabras siguientes en el diccionario y escribe su definición.

Después de leer

3.1. Profundizar sobre el significado y uso del verbo ser (p. 34).

3.2. Inventamos otros títulos para los diferentes capítulos del cuento, ahora que lo hemos leído.

3.3. Creamos una página con características del cuento que nos hayan agradado; añadimos imágenes. Escoge tu personaje preferido.

3.4. Lee el poema "Donde habite el olvido" de Gustavo A. Bécquer y compáralo con el de Luis Cernuda.

3.5. Relaciona las figuras de Jai y Súper. Semejanzas y diferencias.

3.6. Establece las bases de las ideas de Jai y las de Damicis. ¿Hay alguna teoría sobre esto?

3.7. Adivinanzas visuales: crea y relaciona la imagen con la parte de la historia o el personaje que creas.

3.8. Vuelve a leer el fragmento de la obra de Mohamed Chukri que encabeza el cuento y relaciónalo con la historia de *El señor de los bonsáis*.

3.9. Observa las ilustraciones del libro, analízalas y propon otras.

3.10. ¿Crees que es posible crear hombres-bonsáis que no luchen contra su situación y no se rebelen?

3.11. Crea un *booktrailer* para recomendar el libro a compañeros/as.

1.3 Guía de lectura

EL SEÑOR DE LOS BONSÁIS se publicó el año 1999 en la editorial Alfaguara Juvenil con la intención de acercarse a los lectores más jóvenes.

•**Las influencias del pensamiento** del autor quedan reflejadas en el libro en los ambientes y los personajes: la obsesiónn de Vázquez Montalbán por los problemas del destino humano, el abuso de poder y sus consecuencias; la voluntad de saber aparece como un resorte fundamental de la dinámica narrativa, estructurada por su carácter enigmático; la importancia del lenguaje como medio de liberación o el interés de conciliar vanguardia, expereriencia y consciencia. La crítica a los medios de comunicación de masas y la apelación a la cultura popular. La construcción de la consciencia social, la lucha de clases y la unión del pueblo se ponen de manifiesto en la historia que nos explica el cuento.

El propio título del libro es un antropónimo creado por él mismo y que identifica con referentes reales, en este caso, con la figura de Felipe González.

•**Las referencias literarias** a obras anteriores de Manuel Vázquez Montalbán son claras, fundamentadas en el nombre de algunos personajes y relacionadas directamente con una de su creaciones más conocidas: José Carvalho Larios, Pepe Carvalho. Es hijo de inmigrantes gallegos, que pasando por Cuba y Madrid han acabado viviendo en Barcelona. Cuando estudiaba militó como comunista y pasó unos meses en prisión. Fue lector de español en una universidad del Medio Oeste de Estados Unidos, trabajó como traductor para el Departamento de Estado. Su mujer, Muriel, lo abandonó con su hija de 9 meses, entonces ingresó en la CIA donde estuvo más de 9 años. Cuando estaba a punto de conseguir un cargo importante en un país sudamericano, decidió abandonarlo.

Ahora trabaja como detective privado (*huelebraguetas*) con un despacho de 30 metros en las Ramblas de Barcelona. Investiga todo tipo de delitos, desde infidelidades conyugales a asesinatos o desapariciones.

Ver más referencias a sus obras en en apartado: *Elementos que remiten a otras obras del autor*.

1.4 Autor



Manuel Vázquez Montalbán

Manuel Vázquez Montalbán nació en Barcelona el 1939. Hijo de un exiliado republicano al que no conoció hasta los tres años. Su madre trabajaba como modista.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona y Periodismo en la Escuela de Periodismo de Barcelona. Militó en el Frente de Liberación Popular e ingresó en el PSUC el año 1961. En 1962 fue condenado en un consejo de guerra a tres años de prisión por su actividad política. Cumplió uno y medio en la cárcel de Lérida, donde escribió su primera obra: *Informe sobre la información*. Después de salir de la prisión, empezó su carrera periodística. Se casó con la historiadora Anna Sallés Bonastre y en 1966 tuvieron su único hijo, Daniel Vázquez Sallés.

En 1967 editó su primer poemario y en 1969 escribió su primera novela *Recordando a Dardé*. Trabajó en las revistas *Triunfo* (con el pseudónimo de *Sixto Cámara*) y *Por Favor* (con el pseudónimo de *Manolo V El Empecinado*) a mediados de los 70. En 1979 recibió el Premio Planeta por *Los Mares del Sur*. Colaboró también con *El País*, el *Avui* e *Interviú*. Su obra literaria está escrita en castellano.

Gran aficionado al fútbol y la gastronomía, le gustaba la "copla" y el cine español. Era un hombre tímido, amigo de sus amigos, intelectual comprometido con todo tipo de causas. Murió en el aeropuerto de Bangkok, el 18 de octubre de 2003 por un infarto.

La localidad madrileña de Getafe le dedicó una calle en 2007 i Sant Adrià de Besós (Barcelona), un instituto. El 3 de febrero de 2009 se inauguró en Barcelona la plaza Manuel Vázquez Montalbán, cerca de la Rambla del Raval y del barrio donde nació el escritor. Fue además Premio Nacional de Narrativa, Premio Europeo de Literatura, Premio de la Crítica y Premio Internacional de Literatura Ennio Flaiano. Des del 2004, el Colegio de Periodistas de Cataluña otorga el Premio Internacional de Periodismo Vázquez Montalbán y el Ayuntamiento de su ciudad natal entrega el Premi Pepe Carvalho, en su honor, que se concede a escritores de novela negra.

1.5 Argumento

Procusa, un chico de doce años, curioso e inquieto, descubre que hay un vecino, el señor Jai, que tien un bosque de árboles enanos. Esta atracción por este tipo de arbolitos y su origen se convierte en una obsesión para el chico, sobre todo cuando su perro, Eco, desaparece enigmáticamente.

La escasa relación del señor Jai con el resto del pueblo, así como su manera desconcertante de hablar, no disuade a Procusa de iniciar una investigación sobre este grandioso hombre acompañado de sus amigos: Paganel, Sharon, Garrón y Biscúter.

Valiente y decidido, el chico llama a la puerta de Jai para preguntarle por sus bonsáis, y recibe inesperadamente toda una explicación y reflexión filosófica sobre el ser vivo.

Alentado por su audacia, Procusa vuelve otro día a pedir a Jai más información sobre los bonsáis y este le enseña su laboratorio lleno de arbolitos, pero lo echa colérico cuando descubre que Procusa intentaba abrir la puerta de una caseta prefabricada que había en el jardín de la mansión.

Su grupo de amigos idean un plan mediante el cual Procusa descubre que el misterio que esconde Jai es un laboratorio donde ejerce el tratamiento de reducción a perros de todas las razas.

A partir de este momento, informa a todo el pueblo sobre lo que ha descubierto y asegura que aún hay un misterio mayor.

La inquietud del chico no descansará porque la casa de la colina tendrá un nuevo habitante que tendrá que investigar. Procusa será testigo de la repetición de la historia, pero con un grado más de sofisticación.

Un resumen del argumento se puede encontrar en el capítulo 16 del libro *En el umbral de la muerte* de Eduard Pascual, Roca Editorial (Barcelona, 2010, ISBN: 9788499181400):

> —El segundo libro —sigue Rovira—, *El señor de los bonsáis*, es un cuento juvenil. En él, se describe la investigación de un muchacho para descubrir los misterios que encierra en su casa un hombre que vive solo y aislado del resto. Este hombre se dedica a dar forma a una colección de bonsáis, pero el muchacho acaba descubriendo que en realidad los experimentos del individuo van mucho más allá. Se trata de anular las mentes de las personas con técnicas de control del crecimiento, como con los árboles. Es una metáfora, claro. Destacaría una frase, que se repite muchas veces y que, a mi modo de ver, describe la esencia del libro: «Las ideas y las frases largas sólo están al alcance de una minoría». —El analista observa a sus compañeros, para ver si siguen bien las explicaciones

2. Estructura y punto de vista

El cuento se inicia con un epígrafe que abre camino a cinco capítulos.

La estructura es lineal o continua: es el tipo más frecuente y consiste en explicar los hechos siguieno un orden cronológico.

- **Estructura externa**:

-El título: sintagma nominal escrito al inicio en mayúscula destacadas.

-El cuerpo: texto escrito en prosa. En esta parte de la narración los protagonistas intervienen en la acción planteada que se desarrolla en un tiempo y un espacio.

-El cierre: se dan soluciones a la trama.

- **Estructura interna**:

- Situación inicial. Situació de partida, en la que se presentan algunos de los participantes, sobre todo el o la protagonista y las circunstancias que lo rodean. Tiene un carácter descriptivo y por ello predominan los verbos en imperfecto.
- Procusa curiosea, junto a su perro Eco, el castillo-casa de la colina que hay en su pueblo, Viviana.
- Planteamiento de un conflicto. Aparición de un hecho nuevo que rompe el equilibrio inicial y desencadena la acción. La curiosidad de connocer qué pasa en el castillo con unos árboles pqueños se convierte en la misión de Procusa y contagia su interés a sus amigos.
- Desarrollo de la acción. Se presentan todas las acciones que realizan los participantes para resolver el conflicto planteado. La narración se hace en tercera persona y con un narrador omnisciente, externo a la historia que describe cómo son los personajes y todo lo que les rodea. También se incluyen en estilo directo o indirecto los diálogos de los personajes.
- Desenlace de la acción. Resultado de las acciones precedentes. La acción llega a un desenlace positivo.
- Situación final. Nueva situación estable, diferente de la situación inicial.

2.1 Personajes

El hilo conductor de la novela es el extraño comportamiento de un vecino del pueblo de Viviana. Los personajes principales quedan ilustrados en el inicio del relato para facilitar su caracterización, pero tanto la definición de sus físicos como sus caracteres se va encontrando a lo largo del relato y ligado a la historia:

- Procusa: es el protagonista y queda definido como un chico de doce años (p. 28), obsesionado por los bonsáis y que descubrirá más hechos de los que esperaba. Le gusta observar las grandes casas por su artificio y por sus dimensiones exageradas y no entiende por qué han de ser tan grandes si son habitadas por tan poca gente. Le agradan también los jardines y los ve como un ejemplo de "naturaleza domesticada, con un orden especial" que responden a criterios de belleza geométrica y los compara con los campos, las flores y árboles que crecen a su manera. En este aspecto, hace una reflexión clara: "Es como si la naturaleza perdiera su libertad cuando deja de ser de todos y se convierte en propiedad de uno solo".

  Tiene una relación muy estrecha con su perro, Eco, de tal manera que cuando lo pierde, se deprime y no quiere hablar con nadie. Solo lo saca de este estado, la obsesión de conocer qué hace el señor Jai.

  Es inocente y crítico, dado a la especulación deductiva. Es el único que osa llamar a la puerta del señor Jai para que le enseñe sus bonsáis.

  Es inquieto y quiere descubrir misterios e ir más allá de lo que está establecido para perder el miedo. También es un chico sensible que escribe poemas de lo que le fascina. Representaría a la voz que denuncia las injusticias y los abusos de poder.

- Sharon: es la hermana de Paganel, incluida en el grupo porque es muy buena portera de fútbol-sala y además, Procusa la describe como: "Una muchacha dorada que brillaba sobre todo cuando estaba a contraluz del sol" (p. 21). Chica que rompe estereotipos de género porque ante la posibilidad de escoger entre ser cocinera o capitanear un barco, su opción es la segunda.

- Paganel: amigo y compañero de escuela de Procusa, es miope y quiere ser cosmonauta perque alguien le ha dicho que en los espacios siderales no existe la miopía. Cuando coge el hilo de una idea nadie es capaz de pararlo. Biscúter le acusa de pedante.

- Garrón: compañero de aventuras del protagonista, es larguirucho, aprendiz de violinista.

- Biscúter: forma parte del grupo de amigos y es el hijo del dueño del restaurante y quiere ser como su padre, por eso es aprendiz de cocinero. Es quien conoce mejor al señor Jai porque vene a comer a su establecimiento. Se considera aventurero y asegura que será el cocinero y el capitán de un barco que dará la vuelta al mundo por un itinerario diseñado a la medida de sus sueños. Físicamente tiene piernas de alambre y cuerpo pequeño.



- El señor Jai: es el misterioso vecino que cultiva bonsáis y que, a pesar de su tamaño gigantesco, con enormes cejas sobre ojos pequeños, una boca con labios inflados y una voz "de tormenta", tiene una gran obsesión por todo aquello que es pequeño.



  Contrastando con un cuerpo inmenso, sorprenden sus manos delicadas que acarician sus árboles enanos. Se presenta como una persona tosca, arisca que no acaba nunca una frase cuando se dirige a alguien, pero que cuando habla con sus arbolillos, lo hace claro y contundente.

  Para él, la Filosofía es conocer el ser humano y el sentido de las cosas: vegetales, animales y hombres. Todo ser vivo existe en el tiempo: nace, crece, envejece y muere. Controlar el nacimiento de un ser permite reconducir su existencia sin dejar margen al azar y obtener la perfección, desposeyéndolo de su alma.

  Piensa que las ideas y frases largas solo están al alcance de una minoría: los más sabios, fuertes, los poderosos; no de la "chusma".

  Es la figura que encarna el poder autoritario.

- Damicis: hombre misterioso de "canosas cejas peludas" , que llega al pueblo con una maleta llena de libros y un telescopio. Acepta ser el profesor con la condición de que lo dejen enseñar a los chicos y chicas que son los amos de sus propias palabras y de lo que quieran. Sus conclusiones magníficas le habían supuesto un prestigio "más allá de las montañas lejanas".



  Es un personaje misterioso que en un momento confiesa que: "En mi juventud, cuando estaba en Mayo, hasta sabía abrir las puertas de los bancos" (p. 50).

  Se pone de mal humor cuando no tiene una respuesta para sus alumnos porque piensa que los profesores no tienen que dejar ninguna pregunta sin respuesta.

  Representa al defensor del "contra-lenguaje" que es la única manera de explicar una situación socio-histórica de tipo "subnormal".

  Él representa el interés del autor de conciliar: vanguardia, experiencia y conciencia social. Para él las palabras son necesarias para apoderarnos de las cosas y entenderlas.

Se convierte en el acompañante de Procusa en la búsqueda de la verdad respecto a las actividades misteriosas del señor Jai.

Podría representar la consciencia del pueblo.

- Súper: un señor mayor con cabellos blancos, que había recorrido todos los mares y había vivido a islas desiertas. Él dice: “Mis manos son productoras de oro” (p. 54). Es el “Rey de los supermercados de las Islas Desiertas”(p. 54). Le dicen “Súper” porque según él, esta es su identidad. Se expresa con frases muy largas porque, según él, son para una minoría, los más poderosos, sabios y fuertes.



- Eco: es la mascota de Procusa que representa una relación directa con el conflicto porque lo padece directamente.



Los personajes, según su complejidad pueden ser:

- Planos: son simples y no evolucionan.
- Redondos: son complejos y experimentan cambios.

En el cuento, todos los personajes son planos, mantienen sus características durante todo el texto, excepto Procusa que va evolucionando y creciendo moral y emocionalmente a medida que va descubriendo los misterios que se esconden en la casa de la colina. Él se encarga del conflicto y quien lo resuelve con ayuda de sus amigos y la participación de todo el pueblo, que representaría al coro: el colectivo que representa a los ciudadanos y que recuerdan el orden social.

Se podría definir també la existencia de un personaje-naturaleza que simbólicamente influencia las reacciones de los personajes.

Según su función pueden ser:

- Protagonistas: son los personajes principales: Procusa.
- Antagonistas: se enfrentan a los personajes principales: Jai y Súper.
- Secundarios: no son fundamentales para el desarrollo de la acción: Sharon, el profesor Damicis, Paganel, Garrón y Biscúter, no tienen tanta relevancia en la historia pero también son importantes para acompañar al protagonista, su presencia es fundamental para el desenlace de la obra.
  Dentro de la categoría de personajes secundarios, distinguimos al confidente, que conoce los puntos débiles del protagonista y le ayuda a conseguir sus objetivos, que podría ser Damicis. Como hemos dicho, Eco es la mascota de Procusa que representa una relación directa con el conflicto porque lo padece directamente.

2.2 Espacio y tiempo

El espacio narrativo es una recreación de un espacio ficticio, pero que se podría apoyar en un territorio geográfico real. Los personajes quedan situados en un pueblo pequeño, "alejado de todos los centros de la Tierra" (p. 12) llamado Viviana que no existe en la topografía española. Pasa un río que "había conseguido llamarse Mundo".

Se podría considerar un topónimo neológico, un *no-lugar o lugar utópico* (Augé, 2002) inventado por el autor. Es un espacio que congrega a toda una población que no ha salido de allá. Las montañas que lo rodean actuan como protección-mutilación de sus habitantes. Una de las características propias de los cuentos es el espacio indefinido.

La relación del entorno de los personajes responde a un objetivo marcado de definir sus estados de ánimo, sus caracterizaciones y sus acciones. Se pueden encontrar espacios abiertos donde, paradójicamente, los personajes no se pueden mover libremente. Otros, los sitúa con una vista panorámica de las relaciones establecidas por los habitantes del pueblo. Habla de "la colina del poder", "la casa del poder" (p. 66). Tal como hemos dicho, se podría hablar del personaje-naturaleza porque esta incide directamente en el argumento, condicionando las acciones de los personajes.

En la designación del lugar hay una simbolización clara: en la colina (parte elevada del terreno) viven los más ricos y el resto, en el pueblo. La colina es sinónimo de dominio. El paisaje representa más una visión moral que una zona geográfica: es el espacio donde irán descubriéndose las claves sucesivas del misterio.

La colina y la casa se convertirán en cómplices de la negatividad del poder porque incitarán y esconderán sus secretos. La casa representa el poder, per esto la conclusión de la obra es que esta ha de ser de vidrio, para ver qué pasa dentro y evitar abusos e injusticias. La gente del pueblo pide transparencia.

Se habla también de *Mayo,* el origen de uno de los personajes, Damicis, que lo define como:"...que lo había encontrado en distintos lugares del mundo, pero siempre a punto de dejar de serlo". (p. 12) Lo relacionaría con el poder, la política y las promesas no cumplidas.

El tiempo histórico o época en que sucede la acción podría ser alrededor de los años 90 por alusiones a los ordinadores y a internet (p. 64). Hacia el mes de octubre o inicios del otoño ya que el autor dice en la p. 18: "Yo volvía del bosque de recoger las primeras setas de la temporada..."

En cambio, el tiempo narrativo (horas, días o años que dura la acción) se concentraría en dos años, como nos indica el narrador en la pág. 62 diciendo: "...aquella situación, que se parecía como un huevo a otro huevo a la que habían escenificado el señor Jai y él dos años atrás". Los hechos se narran cronológicamente, siguiendo el orden natural de los sucesos.
Destaca que en el capítulo 1 (p. 13), dice: "...y navegado por el mar de los Sagarzos, donde hay tantos sargarzos que apenas se puede navegar", el mar referido se caracteriza por una calma

notable del viento y por ello se le atribuyen muchas leyendas como las del "Triángulo de las Bermudas" o la situación del continente desaparecido, la *Atlántida*. Hecho que podría relacionarse con el carácter misterioso de la casa de la colina.

2.3 Temas y valores

- El valor de la amistad.
- El respeto a las propias ideas.
- La necesidad de luchar contra las injusticias y el abuso de poder con la unión.
- El primer amor.
- La contraposición de la idea de la naturaleza libre y la "domesticada" por placer egoísa.
- Dejar en evidencia, de forma divertida, la alienación que implica la "televisión-basura".
- La necesidad de conocer las palabras y dominar el lenguaje para entender el mundo y
- evitar las injusticias y los abusos.
- La memoria de lo vivido y la transferencia que se hace des de las generaciones anteriores.
- Otro tema que se podría desarrollar después de la lectura del cuento es el del asedio a la ciudad de Leningrado, su historia en la Segunda Guerra Mundial, y las relaciones con Finlandia mediante el río Neva.

2.4 Género

La obra, debido a la extensión que presenta, se incluiría en el género del cuento literario, ya que es una narración breve que explica unos sucesos, escritos por un autor conocido y con una finalidad didáctica. Pero el hecho de que explique una historia ficticia con la voluntad de que parezca verosímil lo podría introducir dentro de la **novela de enigma** y la policiaca ya que plantea un caso que hay que resolver en un escenario concreto.

Se diferencia del género policiaco por el énfasis especial que da a las capacidades deductivas del investigador, amparadas en la lógica y en la ciencia, pero sin que el protagonista sea un detective o policía profesional. En este caso, quien resuelve finalmente el misterio siguiendo las pistas y descifrando indicios es un chico inquieto acompañado de un grupo de amigos. Más información sobre los diferentes géneros narrativos:
http://www.edu365.cat/eso/muds/catala/literatura/prosa/histories/pantalla1.htm

2.5 Aspectos autobiográficos de la obra

- Cuando el personaje de Damicis manifiesta que: "En mi juventud, cuando estaba en Mayo, hasta sabía abrir las puertas de los bancos" (p. 50) se podría relacionar el mes de mayo con la prisión ya que el autor fue detenido el mayo de 1962.

- Por tanto, de manera latente, puede notarse la presencia de Vázquez Montalbán en la descripción de este personaje.

- Otra lectura del mes de mayo podría hacer referencia al *Mayo del 68,* cuando los jóvenes franceses protestaron por el consumismo exacerbado, agravado por la influencia de los medios masivos de comunicación y las situaciones de los obreros.

2.6 Elementos que remiten a otras obras del autor

- Los diferentes temas que se pueden extraer de la obra como la crítica a la "tele-basura", el sentido de la vida, el compromiso social, el abuso de poder pueden ser el precedente a la lectura de otra obra del autor como es ***Cuentos blancos,*** libro que reune veintiún relatos, escritoos entre 1982 y 2000.

- El hecho de ser una historia que se inicia con el planteamiento de un enigma y que sea este la identidad de un personaje nos podría remitir a la novela ***El pianista,*** de 1985, que también profundiza más cuidadosamente en la condición humana y su entorno socio-político; está dividida en tres partes enmarcadas principalmente en Barcelona y París.

- El carácter incipiente de actividad investigadora por parte del personaje de Procusa podría relacionarse ligeramente con el género policiaco que marcó una parte importante de la obra de M. Vàzquez Montalbán con su detective más conocido: **Carvalho**.

- La localización en un lugar imaginario inexistente podría ligar con el inicio de la obra ***Los alegres muchachos de Atzavara*** (1987), como un punto de partida para iniciar una lectura posterior.

- El título ***El señor de los bonsáis*** tampoco es nuevo en la obra del escritor. Un capítulo de ***Un polaco en la corte del Rey Juan Carlos***, con este título, está dedicado a Felipe González, expresidente del gobierno español. Ahí habla también de la "*filosofía de los bonsáis"*, porque estos arbolitos "crecen dentro de un límite que tú mismo le has dado y los puedes hacer perfectos, mucho más perfectos que los seres vivos que crecen a sus anchas. Cada árbol tiene su alma, y mientras lo cultivas y controlas su crecimiento, te vas apoderando de su alma" (p.27). Los poderosos adictos a esta rama de la jardinería quieren "cerebros bonsái y encadenar a las personas mediante el silencio". Esta misma *filosofía de*

los bonsáis se puede aplicar también al lenguaje: “Las ideas y las frases largas solo están al alcance de una minoría” (p. 37), como en este cuento.

- En ***La soledad del mánager*** (1977) aparece Biscúter, Josep Plegamans Betriu, el ayudante fiel e inseparable de Carvalho, excompañero de prisión y obseso de los coches ajenos. Biscuter es el contrapunto perfecto a su jefe. También gourmet y gran cocinero, es un hombre honesto, práctico, con delirio per aprender. En *El señor de los bonsáis* también encarna la figura de un buen acompañante del protagonista, Procusa; es hijo del propietario de la fonda-restaurante del pueblo y, como quiere seguir los pasos de su padre, es aprendiz de cocinero.

- ***Los mares del sur*** (1979) incluyen un personaje llamado Procusa que es hijo de un paleta.

- También se encuentran alusiones al escritor italiano Edmondo De Amicis, que es el nombre del profesor que ayuda a Procusa a crecer como persona crítica y reivindicativa.

- Se podría inferir de algunos episodios del relato una conexión con el ***Manifiesto subnormal*** (1970) porque en el capítulo cuatro se hace una crítica de la abducción que originan los medios de comunicación de masas en el hombre pensante y lo dejan en un estado de “subnormalización”.

- Vázquez Montalbán fue creador de numerosos neologismos compilados, la mayoría, en los artículos publicados en las **columnas de *El País*** (1984-2003). En este libro, se encuentran antropónimos como: “El rey de los Supermercados de las Islas Desiertas”, referiéndose a Súper. O también, la “*top model* Constantina de Turquía”, o la comparació entre “magnates del petróleo y de las pizzas” (p. 54). Vemos otro neologismo en la nominación de instituciones, se inventa el “Ministerio de Maestros” (p. 12). O un topónimo como “la huerta de Balam” (p. 20). Todos tienen una intención connotativa en el texto y en el contexto sociohistórico de la obra.

2.7 Elementos que remiten a otros autores

- Mohamed Chukri queda destacado en el epígrafe del libro donde M.Vázquez Montalbán utiliza un fragmento de la obra del marroquí, *Tiempo de errores*, para encabezar su cuento.

- En esta novela, Mohamed Chukri relata su juventud, los años de aprenendizaje en Larache (Marruecos).

- *Donde habite el olvido*, nació como un verso, en particular como el 15 de la rima LXVI de Gustavo Adolfo Bécquer, el poeta romántico del siglo XIX, donde el autor sevillano reflexiona sobre el destino del hombre: se pregunta de dónde venimos y a dónde vamos; llega a la conclusión lamentable de que nuestro destino como seres humanos es la nada, *donde habita el olvido.*

- Se encuentra cuando el verdugo, el personaje del señor Jai tiene que huir rápidamente (p.52): "…el señor de los bonsáis atravesaba Viviana sobre su *jeep* a toda velocidad, en busca de ese lugar donde habita el olvido".

- Se podrá hacer también una lectura del poema *Donde habite el olvido* del libro, *Donde habite el olvido (1932-1933) de* Luis Cernuda. Este poema nos propone una huida porque nos narra una situación de angustia a causa de la represión que padece el deseo amenazado por la realidad; por ello, huye de aquí y ahora, del espacio y el tiempo; es un cuerpo fugitivo que no ha podido realizar su deseo y que va buscando su identidad imposible. El único lugar definitivo donde habita el olvido y será liberador del deseo irrealizable es la muerte.

- En el capítulo 5, en la página 59, se habla de hacer una adaptación libre del relato " *Teniente Bravo"* de la obra homónima de Juan Marsé. En la pág. 60, se dice literalmente: "He leído ese cuento y no salen chicas. Sólo salen soldados y un teniente idiota". También, el personaje de Procusa da información sobre esta historia con su comentario a Sharon: "Es una adaptación libre, y tú saldrás como la dama por cuyo honor los soldados, y sobre todo el teniente, tratan de saltar el potro".

- Se puede leer posteriormente, el libro *En el umbral de la muerte* de Eduard Pascual, Roca Editorial (Barcelona, 2010, ISBN: 9788499181400) donde el cuerpo de los *Mossos d'Esquadra* de Figueras se enfrenta a un caso poco habitual: un asesino en serie que escoge casos de los libros de Manuel Vázquez Montalbán, que recrea en cada uno de sus crímenes.

2.8 Lecturas juveniles posteriores a la lectura

- Se podría ofrecer a los alumnos que presenten una madurez sperior el libre *Bonsai* de Christine Nöstlinger, ya que se recomienda para chicos y chicas de 14 o más años. Está protagonizada por Sebastián que es un chico muy bajito; más que Anneliese, la más pequeña de su clase. Por este motivo, sus compañeros le pusieron el mote de el "Bonsai". Tien 15 años, profesores que no lo toleran, padres separados, una prima que lo acompaña (pero también lo confunde) y muchos problemas filosóficos por resolver…A Bonsai le divierte pensar, sus preocupaciones por el libre albedrío, o el carácter relativo de aquello que es real lo transforman en un chico extraño. La mirada del muchacho, sin los prejuicios habituales, se vuelve irónica y crítica con las relaciones humanas y, en particular, las instituciones sociales.

- A partir de algunos comentarios y escenas del cuento también se puede recomendar la lectura de la trilogía de los ***Juegos del hambre*** de Suzanne Collins.

- Si hay alumnos maduros, se podría introducir la lectura de ***Rebelión en la granja***, de George Orwell quien dijo: "Es la historia de una revolución que acabó mal y de las excelentes excusas que se fueron inventando paso a paso para justificar la perversión de la doctrina original», o ***1984*** del mismo autor que hace un análisis del poder y de las relaciones y dependencias que crea en los individuos.

- También, ***Un mundo feliz***, de Aldous Huxley donde el autor describe una sociedad perfecta, altamente avanzada tecnológicamente, pero utópica. La novela anticipa el desarrollo en tecnología reproductiva (habla de eugenesia) mediante "niños probeta"y clonaciones, y que, combinados con la hipnopedia, cambian radicalmente a la sociedad. Ya no existen las guerras ni la pobreza, tampoco el hambre ni las enfermedades. Y la literatura, el arte, la religión, el amor, la familia y la filosofía también se han erradicado. La libertad no existe. Pero, aún así, todos son felices, ahora.

2.9 Webgrafia sobre M. Vázquez Montalbán

- http://congresoiibarcelona2013.blogspot.com.es/p/prin.html
- http://asociacionvazquezmontalban.blogspot.com.es/p/inicio.html
- http://elpais.com/tag/manuel_vazquez_montalban/a/
- http://elpais.com/autor/manuel_vazquez_montalban/a/
- http://www.vespito.net/mvm/indesp.html
- http://www.apocatastasis.com/pajaros-bangkok-manuel-vazquez-montalban.php
- http://www.revistamercurio.es/images/pdf/mercurio_155.pdf-
  http://asociacionvazquezmontalban.blogspot.com.es/p/mvm-cuadernos-de-estudios-vazquez.html
- http://blogs.interviu.es/cronicasdearchivo/2013/10/17/manuel-vazquez-montalban-uno-de-los-nuestros/

Otros

- http://blog.cat/gallery/20198/20198-113001.pdf
- http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-caleidoscopio-montalban/1714710/
- https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=JwHoldJVcss
- http://www.vespito.net/mvm/mltmd/confsb1.mp3
- http://www.lluisajover.com/index.php?lang=2
- http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/clasificacion.htm
- http://www.catalunya.com/rutas/manuel-vazquez-montalban-raval-24-1-65
- http://elpais.com/diario/2003/11/17/agenda/1069023610_850215.html
- http://encina.pntic.mec.es/~ndeg0000/cursohtml/final/hojas.htm#limbo
- http://es.distance.to/
- http://www.juegos-geograficos.es/mares.html
- http://online.seterra.net/es/ex/128
- http://www.ecured.cu/index.php/Mar_de_los_Sargazos#Mitos_acerca_del_Mar_de_los_Sargazos
- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/nivelI/actividad_18.htm
- https://ceipmestreguillemgalmes5.files.wordpress.com/2014/01/etapes-historia-i-esdeveniments.jpg
- http://www.edu365.cat/eso/muds/catala/literatura/poesia/escoltar/pantalla2.htm

ANTES DE EMPEZAR

["Interdisciplinar"]

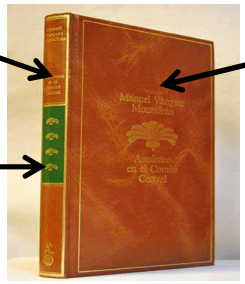
1.1 Presentación del libro (del latín *liber*)

A) Observa las siguientes ilustraciones:

- Partes físicas del libro:

1

Lomo: consta el nombre del autor/a, el número de la colección, el logotipo de la editorial
Tejuelo: que contiene el nombre del autor y el título del libro. También es la etiqueta que se coloca en las bibliotecas en el lomo con la signatura.



2

Cubierta o portada: título del libro, nombre del autor/a, editorial. Si tiene imagen: el nombre del ilustrador/a.

3

Solapa: Parte de la cubierta donde se acostumbran a imprimir informaciones sobre el autor/a, el editor/a o el libro.



4

Sobrecubierta: hoja de papel fuerte o cartulina impresa por la cara exterior que protege la cubierta y el lomo de algunos libros. También llamada *camisa*.

5

Guarda: hoja que el encuadernador pone doblada por la mitad para unir el libro y la tapa.

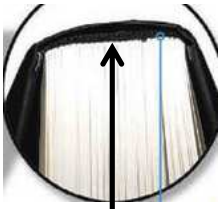


6

Portada: página de un libro donde figura el autor/a, el título, quién ha escrito el prólogo, lugar de impresión, nombre del impresor y fecha.

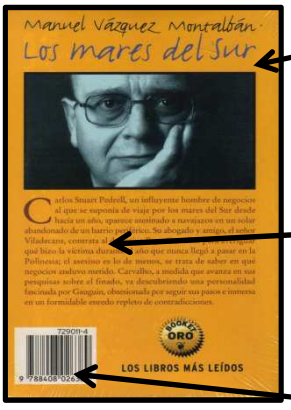
7

Portadilla: hoja que precede la portada de un libro y donde se suele poner el título de la obra.



8

Pliego: conjunto de páginas de un libro, etc., impresos en una misma hoja de papel, especialmente cuando ya están plegadas.



9

Contracubierta o cubierta posterior: cubierta de la parte posterior de un libro. Contiene la sinopsis de la obra, el nombre del autor/a, fotografía opcional, la editorial y el código de barras ISBN (identificador único para libros).

[ISBN: ***International Standard Book Number*** (Número estándar internacional de libros)].

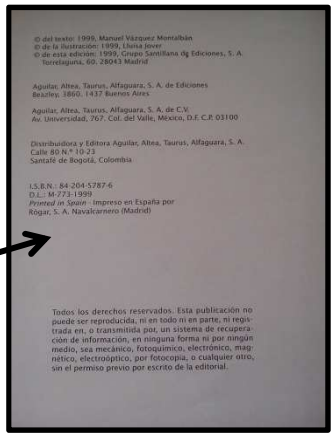


Ejemplos de fajas



10

Faja: tira de papel que envuelve algún libro, una revista, en la cual se escribe alguna cosa destacable: si el libro ha tenido una buena crítica, si se han hecho 14.503 ediciones, etc.



11

Página legal: aparecen todos los datos legales de la publicación: derechos de autor, ISBN, editorial, fecha y lugar de la edición.

●Con la información que tienes, dibuja las partes del libro *El señor de los bonsáis,* especifica su nombre y los datos que encuentres.

1._____

2._____

3._____

4._____

5._____

6._____

7._____

8._____

9._____

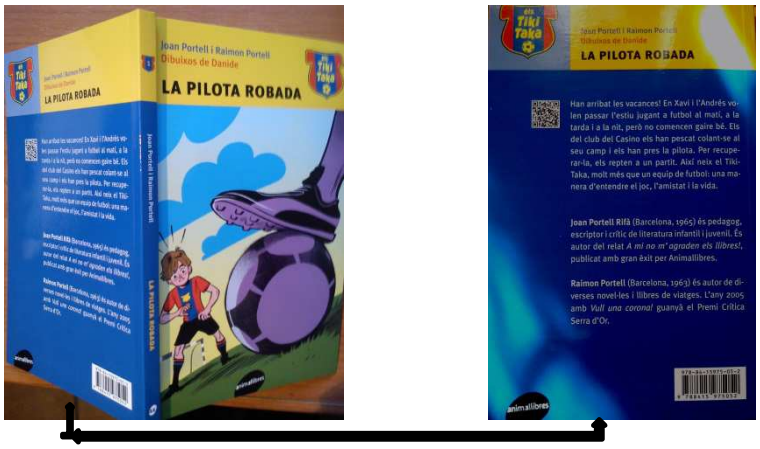
10._____

11. _____

●Busca otro libro escrito por Manuel Vázquez Montalbán e identifica las partes físicas principales.



•Imagina que eres un escritor/a y tienes que diseñar cómo será tu libro. Piensa un título y escribe la sinopsis de la historia (breve resumen sobre el tema, los personajes principales ...). Dibuja todas las partes que tendría físicamente con los datos correspondientes. Fíjate en el ejemplo:



• ¿Crees que en los libros electrónicos o *e-books* hay las mismas partes que en los libros convencionales? Averígualo.

¿Qué diferencias encuentras?





LIBRO ELECTRÓNICO/LIBRO CONVENCIONAL	
Similitudes	**Diferencias**

B) ¿Conoces los elementos *paratextuales* de un libro?

Si te digo que el origen de la palabra se refiere a aquello que rodea o acompaña al texto (*para: junt a, al lado de*)…

¿De qué crees que podemos hablar?

•Observa parte de la cubierta de un libro de M.Vázquez Montalbán y responde:



a) ¿Qué crees que falta en la cubierta de este libro?

b) ¿Qué títulos pondrías a un libro que tiene esta ilustración?

c) ¿Dónde los pondrías y con qué tipo de letra? Diséñalos y coloca el que más te guste en la cubierta (Puedes recortar letras de diarios o revistas y configurarlo).

Título:
.....

Lo colocaría en:
.....

d) ¿Qué información más añadirías? ¿Dónde?

e) Si fueses el autor/a del libro, ¿cómo lograrías que la clientela de una librería lo escogiesen para leerlo?

¿Qué elementos destacarías en la cubierta? ¿Cómo?

Recuerda que un libro tiene una portada, un formato, una textura, unas ilustraciones, unas informaciones sobre el autor o autora, una dedicatoria, etc. Todos estos elementos configuran lo que llamamos ***paratexto*** del libro, es decir, los elementos que están presentes, que lo rodean, pero que no forman el texto en sí mismo, ni la historia que nos explica.

Hay paratextos → icónicos (ilustraciones, fotografías...)
→ lingüísticos o verbales (título, prólogo, índice, notas a pie...)

f) En la contracubierta o cubierta posterior de un libro suelen constar datos: del autor/a, los premios que le han otorgado, el contenido, la edas a la que va dirigido, y a veces, una imagen del autor/a.

Diseña la posible contracubierta que tendría el libro propuesto de Manuel Vázquez Montalbán, para hacerlo:

•Escribe una breve historia a partir del título que has escogido para el libro y la imagen que tienes. Te servirá como reseña.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

•Inventa una breve biografía del autor/a remarcando, sobre todo, otras publicaciones exitosas o premios literarios recibidos.

_____

_____

•Diseña el logotipo y el nombre que representaría tu editorial. Aquí tienes algunos ejemplos de editoriales reales:



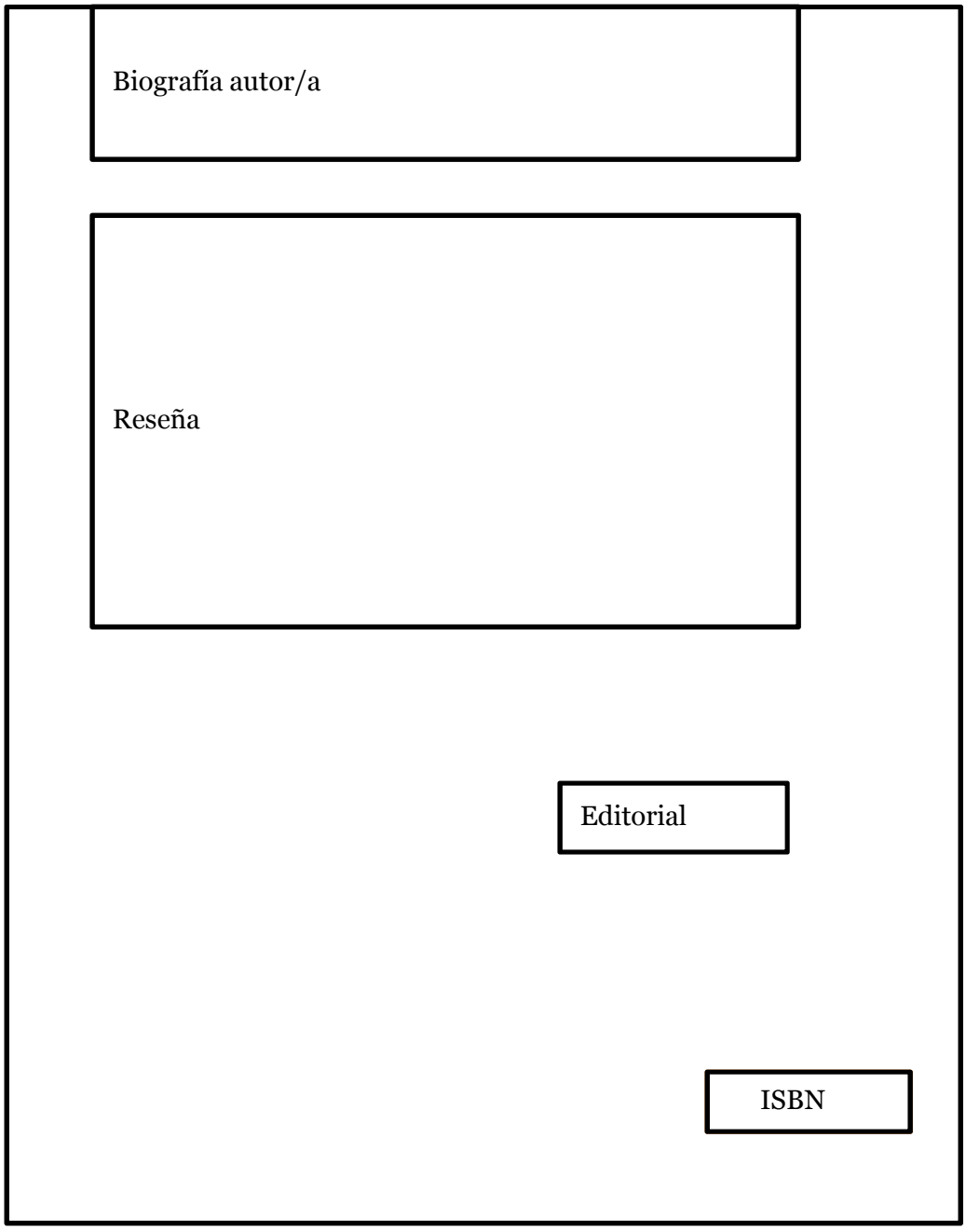






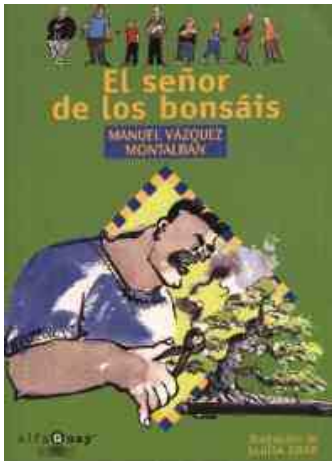
g) Ahora ya puedes completar la contracubierta del libro, tienes que distribuir: la reseña que has escrito, la biografía, el logotipo de la editorial y el ISBN que has creado.

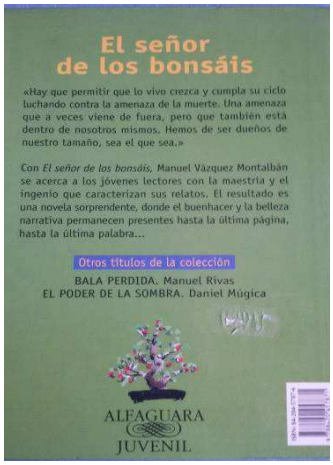
Recuerda que ISBN es un acrónimo del inglés: *International Standard Book Number* (Número estándar internacional de libros).



Aquí tienes la cubierta real del libro que te hemos propuesto anteriormente, compárala con la que has creado tú.

¿Qué semejanzas y diferencias marcarías?





Semejanzas

Diferencias

h) Ahora ya estás preparado/da para crear tu propio *libro imaginario*:

•Inventa un personaje o personajes, dónde viven y en qué época. Después, búscales aventuras, dificultades…sin descubrir el final…
•Busca un título adecuado y sugerente.

_____TÍTULO_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

•Imagínate que, como autor/a, has ganado unos premios literarios de gran prestigio: escribe una breve autobiografía para darte a conocer a los lectores/as.

_____
_____
_____

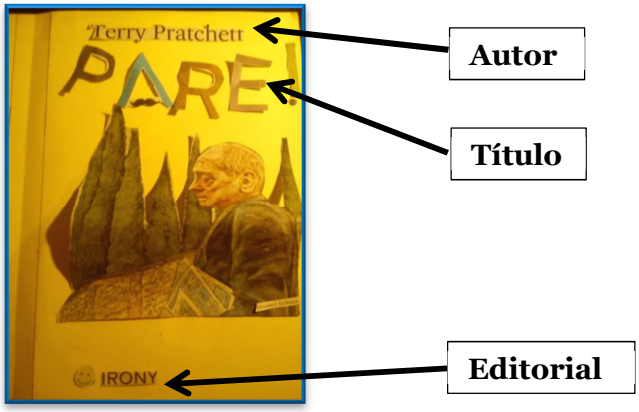
•Ahora, dibuja o busca una imagen que represente tu historia.

●Configura la cubierta de tu libro imaginario:

-Consigue una cartulina medida A-4 y dóblala por la mitad, pero marcando el lomo de tu libro (deja 2 centím. para el lomo: 1 cm. en cada lado del doblez).



-Coloca en la parte derecha la imagen escogida, el título, tu nombre y la editorial.

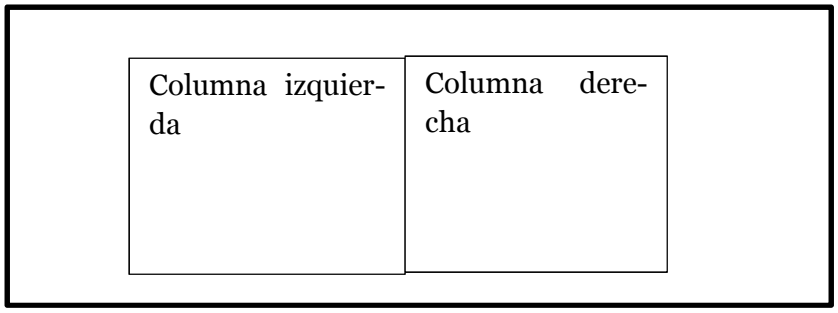


-En la parte de la izquierda, distribuye la autobiografía, la reseña y la editorial.

-En el lomo tienes que escribir el nombre del autor/a y el logotipo de la editorial.

•Si lo prefieres, puedes hacer el diseño de tu "libro imaginario" utilizando el programa *Word* o cualquier otro tratamiento de textos, sigue las flechas:

Insertar.
→Hoja en blanco.
→Diseño de página.
→Orientación.
→Horizontal.
→Columnas.
→Dos.



-Decide dónde escribirás el título en la columna de la izquierda. Después, diséñalo. Puedes usar las opciones del *Word:*

Insertar.

→ *Wordart:* escoge el estilo que más te guste y clica encima. En *formato de imagen* puedes configurar del todo el formato del título.

-Ahora, busca una imagen que represente la historia que has escrito y pégala debajo del título, para hacerlo:

Insertar.

-Imagen:

Si la tienes guardada en una carpeta en el ordenador o en un *pen drive*, selecciónala y engánchala.

Si la has buscado en cualquier buscador (*Google)*, pon el cursor sobre la imagen, pica el botón derecho del ratón, clica *Guardar imagen como*, guárdala donde quieras (ordenador o memoria externa). Después, haz el paso anterior.

-Solo tienes que poner el logotipo que has escogido para la editorial.

-Ahora, salta a la columna de la derecha. Hará de contracubierta, por lo tanto, distribuye tu breve biografía, la reseña de la historia y la editorial en el espacio que tienes. (Como has hecho anteriormente, en la actividad *f*).

-Puedes hacer un marco a la página:

Diseño de página.

Bordes de página.

-En el anexo nº 2 tienes un ejemplo.

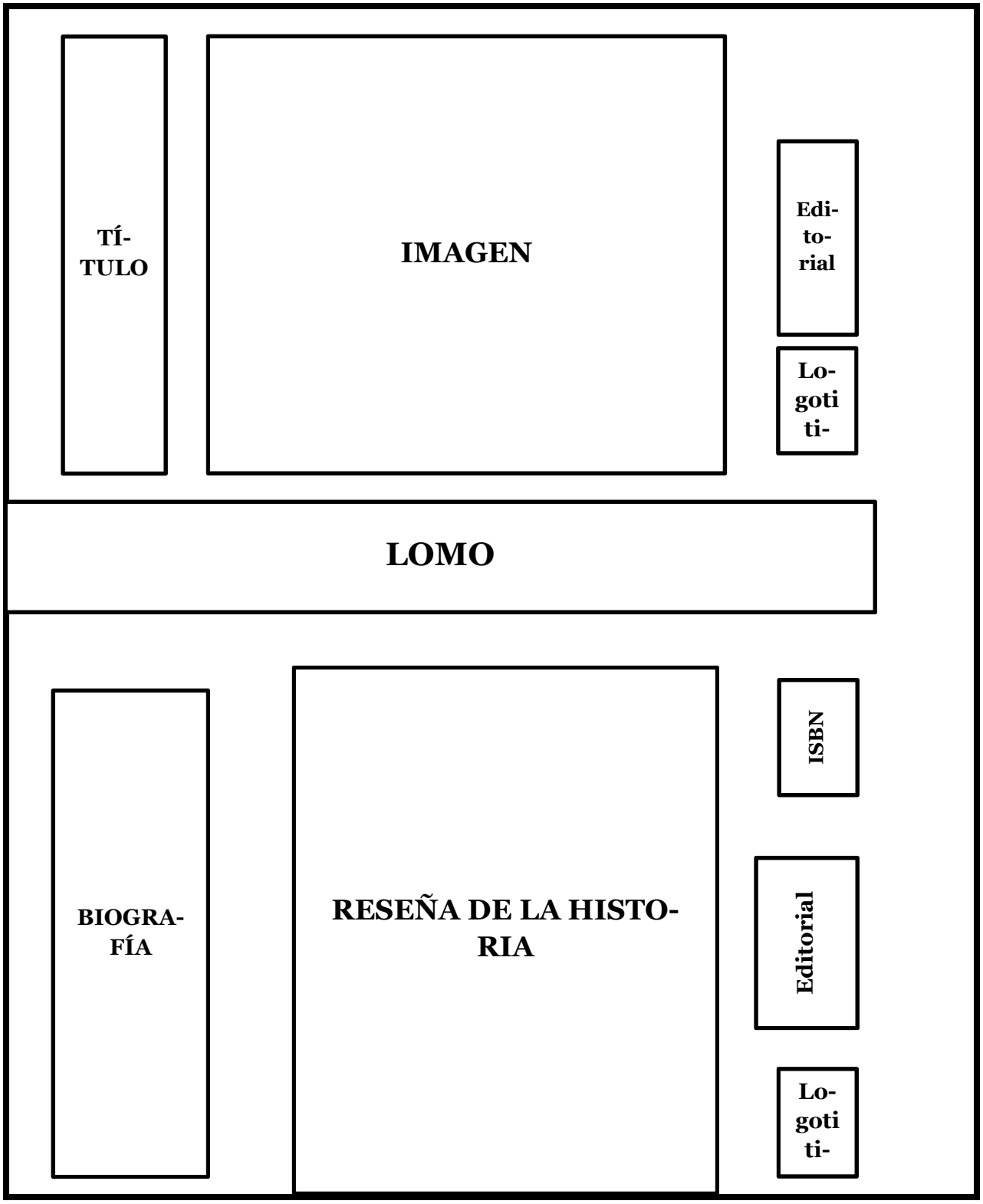
-Ahora, recorta por la mitad el folio que has creado y engancha cada parte al modelo que te ofrecemos en el anexo nº 1.

Como puedes comprobar, falta la información del lomo: escríbela en un *Word* , imprime y recórtala para añadirla. También puedes recortar las letras de alguna revista o periódico.

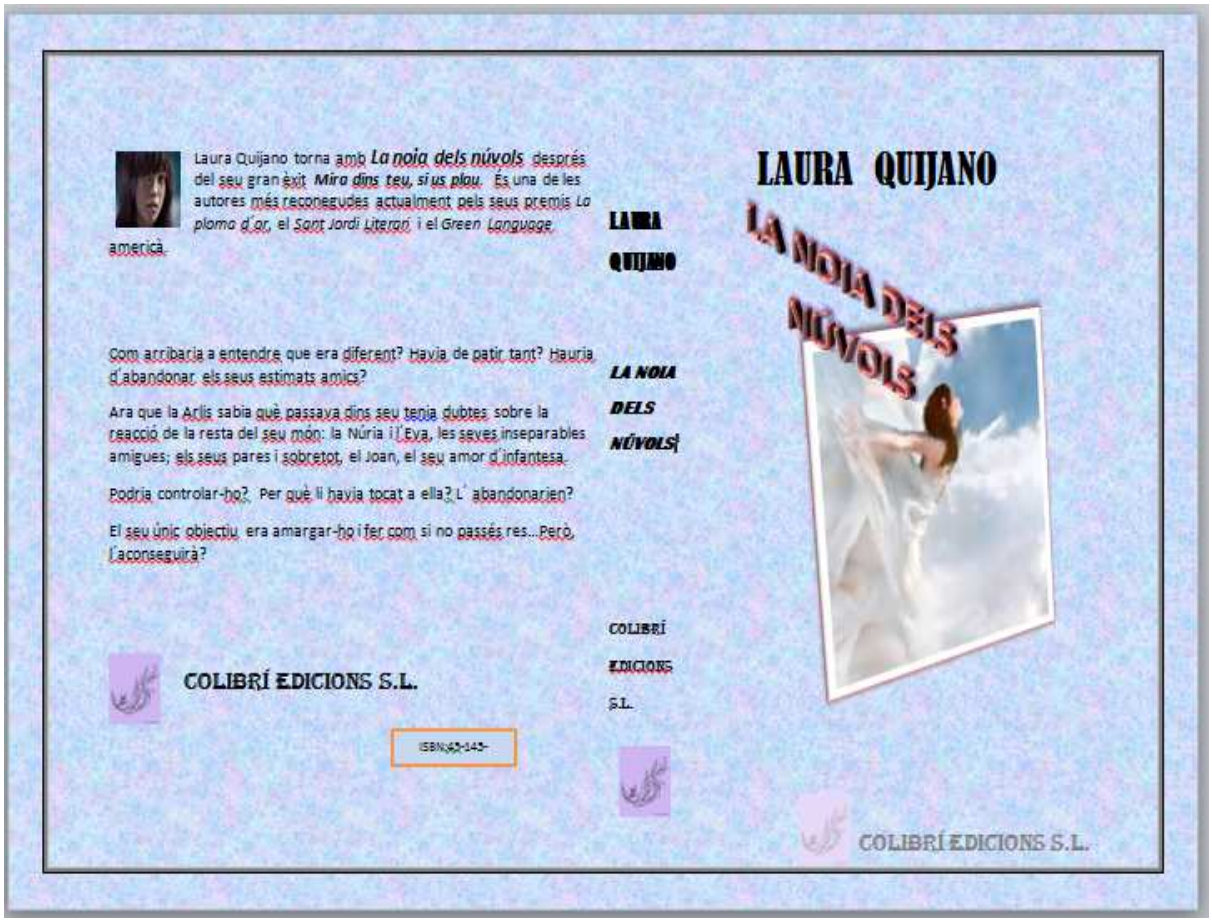
Recuerda: en el lomo está el nombre del autor/a, el número de la colección y el logotipo de la editorial.

-Cuando ya lo tengas todo enganchado, dobla por la parte del lomo y ya tendrás tu *libro imaginario*.

ANEXO 1: PLANTILLA DE LIBRO IMAGINARIO



ANEXO 2: EJEMPLO DE LIBRO IMAGINARIO



C) Intenta adivinar qué papel tendrá cada uno de los personajes ilustrados en la cubierta del libro de M.Vázquez Montalbán, *El señor de los bonsáis*.

•Antes, escribe un retrato (la descripción de los rasgos físicos o del aspecto exterior de una persona y de su carácter, hábitos, gustos…) de estos y ponles el nombre que te parezca más adecuado. Entra en las páginas seguientes, encontrarás muchas ideas:

http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/descripcion/indexdescripcion.htm

http://genmagic.net/repositorio/albums/userpics/retrat.pdf



Personaje 1



Personaje 2



Personaje 3



Personaje 4

•Ahora, adivina qué papel pueden tener dentro de la historia que nos relata M.Vázquez Montalbán y qué relación hay entre ellos.

Personaje 1:

Personaje 2:

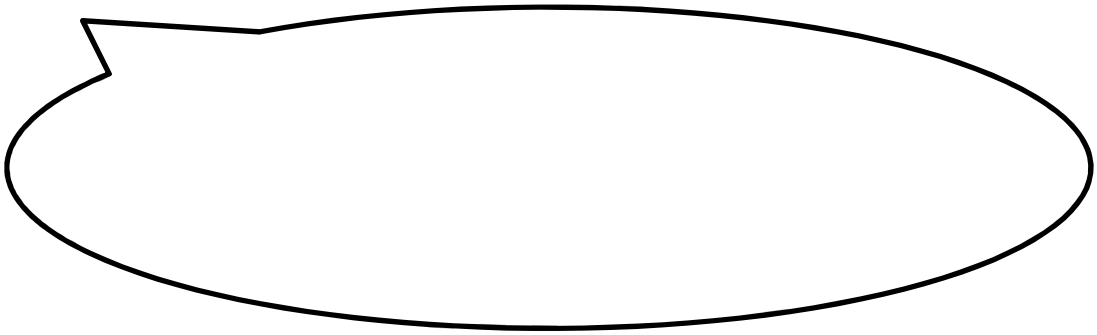
Personaje 3:

Personaje 4:

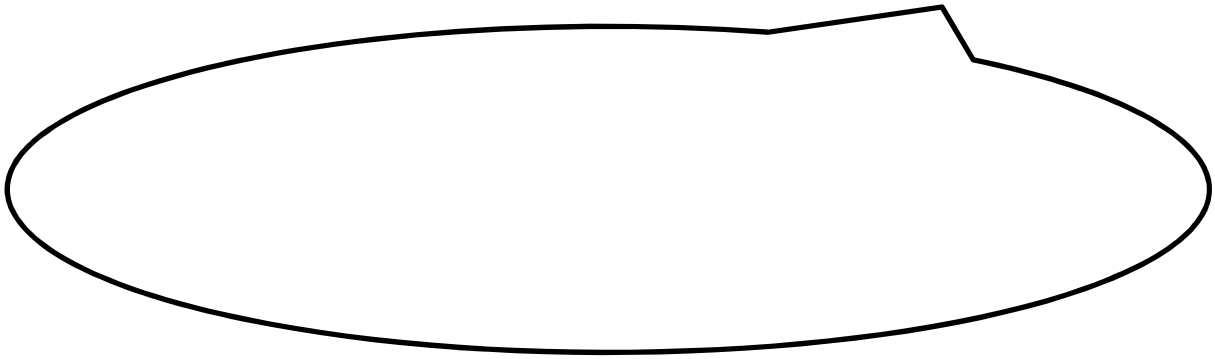
• ¿Cuáles son las características del personaje central (aspecto, acción y herramienta) y las sensaciones que te inspira? Obsérvalo:



Aspecto físico



Carácter/Personalidad



¿Qué crees que hace en la imagen?

¿Qué sentimientos o emociones te inspira?

- **Realiza tu autorretrato utilizando la aplicación *photopeach* o *power point, prezzy*... y siguiendo el pequeño guión que te proporcionamos. Consulta: http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/autorretratoliterario.htm**

Visualiza el video-ejemplo que tienes seguidamente:

> **Video-ejemplo de Deborah Suzanne 1985, en el enlace: https://youtu.be/B0RL1PtgeYM**

Primer paso

Escribe 25 hechos que te describan como persona. Puedes usar expresiones como:

-Mi mejor cualidad es…

-El peor defecto que tengo podría ser…

-Me encantaría viajar a…

-Siempre sueño que un día…

-Cuando me miro en el espejo sonrío y pienso…

-De pequeño/a siempre…

-Mi problema es que soy muy, muy …

-Lo que no puedo dejar nunca olvidado en casa…

-Mi ropa preferida siempre ha sido…// Mi música preferida me hace sentir…

-La película que más me ha marcado…

-Una cosa que tengo muy clara es…

-No soporto… // Me encanta…

-Un mal pensamiento: …

-Mi deseo más vivo…

-Soy bueno/a con… // Soy un negado/da para…

-Mis miedos…

-Mi lema…

Segundo paso

Busca imágenes que ilustren tus palabras en libros, revistas, periódicos, fotografías que tengas o en Internet.

Tercer paso

Ahora, ponte delante de un espejo y obsérvate, completa con expresiones como:

-Tengo la cara pecosa, blanquecina, morena …

-Llevo gafas, pendientes, piercings…

-Mi pelo es rizado, largo, ondulado, corto, liso, rubio, negro, castaño…y a veces, me lo peino con flequillo, recogido…

Cuarto paso

Haz el montaje en la aplicación que hayas escogido con las expresiones y las imágenes; hasta puedes añadir música.

Engancha aquí el enlace de tu montaje

●Lee y escucha los autorretratos siguientes, rellena la tabla:

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA dice de sí mismo:

"Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha , y del que hizo el Viaje del Parnaso , a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria".

Personaje:	
Fotografía/pintura 	
Aspecto físico	**Rasgos psicológicos o de carácter**

PABLO NERUDA se describía así:

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz
mínimo de ojos, escaso de pelos
en la cabeza, creciente de abdómen,
largo de piernas, ancho de suelas,
amarillo de tez, generoso de amores,
imposible de cálculos,
confuso de palabras,
tierno de manos, lento de andar,
inoxidable de corazón,
aficionado a las estrellas, mareas,
maremotos, administrador de
escarabajos, caminante de arenas,
torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
amigo de mis amigos, mudo de enemigos,
entrometido entre pájaros,
mal educado en casa,
tímido en los salones, arrepentido
sin objeto, horrendo administrador,
navegante de boca
y yerbatero de la tinta,
discreto entre los animales,
afortunado de nubarrones,
investigador en mercados, oscuro
en las bibliotecas,
melancólico en las cordilleras,
incansable en los bosques,
lentísimo de contestaciones,
ocurrente años después,
vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi
cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado
en la alegría, inspector del
cielo nocturno,
trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente
por necesidad, cobarde sin
pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres,
activo por padecimiento,
poeta por maldición
y tonto de capirote.

Personaje:	
Fotografía/pintura  	
Aspecto físico	**Rasgos psicológicos o de carácter**

-Escucha la canción "Esta soy yo" del grupo *El sueño de Morfeo*.

Personaje:	
Aspecto físico	**Rasgos psicológicos o de carácter**

●Ahora, puedes completar tu autorretrato, añadiendo los rasgos físicos. Usa el siguiente enlace para poder hacer tu retrato robot, que servirá como base de tu descripción: http://flashface.ctapt.de/index.php

-Engánchala en la ficha seguiente:

Personaje:	
Fotografía/pintura	
Aspecto físico	**Rasgos psicológicos o de carácter**

Para leer sobre más escritores que hablan de ellos mismos, accede a este enlace: http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/autorretratoliterario.htm

-Redacta tu autorretrato:

Primero los aspectos físicos y después, los del carácter (añade la información que has utilizado para hacer el video al inicio de esta ficha).

Personaje:	
Fotografía/pintura:	
Aspecto físico	**Rasgos psicológicos o de carácter**

•A partir de la imagen de Manuel Vázquez Montalbán, inventa su retrato.

Personaje:

Fotografía/pintura: 	
Aspecto físico	**Apectos de carácter/psicológicos**

Retrato

• También hay retratos, pero pictóricos y suelen ser las reproducciones de las cabezas, aunque podemos encontrar de todo el cuerpo.

-Observa los seguientes autorretratos y relaciónalos con sus autores:



Leonardo Da Vinci



Vincent Van Gogh

Francisco de Goya





Rembrandt

Pablo Picasso





Diego Velázquez

-Prueba a hacer tu autorretrato pictórico, piensa qué sentimiento quieres transmitir con tu imagen.

-Ahora te proponemos fotografías de autores/as contemporáneos, adivina quién es quién:



M. Vázquez Montalbán ***El señor de los bonsáis***

John Boyne
El niño con el pijama de rayas



J. K. Rowling
Harry Potter





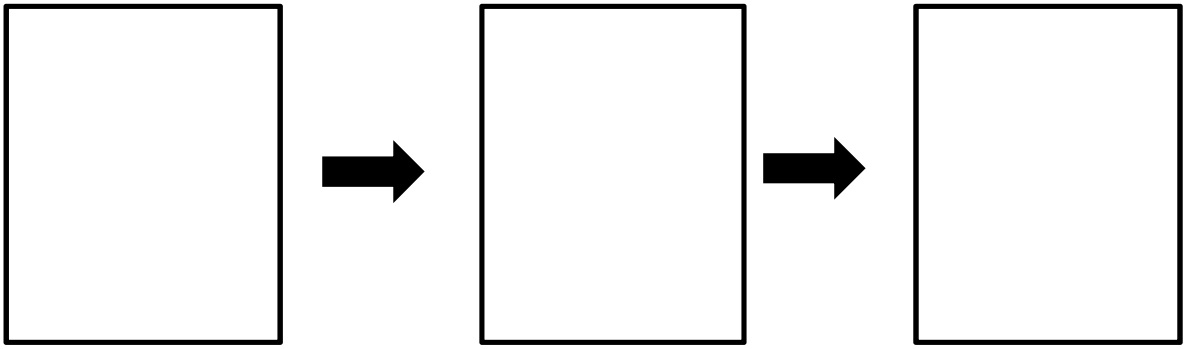
Stephanie Meyer
Crepúsculo

¿Sabes que el programa de tratamiento de textos *Word* te deja modificar artísticamente las imágenes?

Aquí tienes ejemplos:



Para hacerlo, solo tienes que enganchar una imagen en el cuadro seguiente, poner el cursor encima de ella y saldrá un aviso de *Formato de imagen, clica*, a la izquierda tienes una opción llamada *Efectos artísticos*, ábrela y verás las diferentes posibilidades que puedes escoger.



D) ¿Qué es un bonsái?¿ Cómo se tienen que cuidar?

Lee la infografía que tienes en la página nº 3 y responde:

a) ¿Qué quiere decir literalmente la palabra ***bonsái***?

b) ¿Dónde se origina el arte del bonsái?

c) Enumera los estilos que puede presentar un bonsai. ¿Qué intentan reflejar?

d)¿Qué herramientas básicas necesitarías para cuidar un bonsái?

e) ¿Qué idea existe sobre los bonsáis que no es cierta?

● **Busca una imagen que corresponda a cada uno de los seis estilos de bonsáis según el libro de M. Vázquez Montalbán*, El señor de los bonsáis*** (p.64):

"...el vertical formal, también llamado *chokkan*; el estilo vertical informal, *moyogi*; estilo inclinado, *shakan*, y su variante, azotado o barrido por el viento, *fukinagashi;* estilo escoba, *hodikachi*. Hay otros estilos, pero sin duda tú respondes al estilo de ordenación derivado, al *bunjingi*, que representa al árbol ordenado sobre una montaña, vertical..."

Para hacerlo, puedes consultar las páginas siguientes:

http://www.bonsaiempire.es/
http://www.planetahuerto.es/guias/guia-sobre-el-cuidado-del-bonsai

QUE ES el Bonsái?





Bonsái, el antiguo arte de cultivar y mantener árboles en miniatura. Haciendo una traducción literal del Japonés, Bonsai significa "Plantado en un recipiente".

Al contrario de lo que normalmente se cree, el bonsái no es una planta que geneticamente sea enana. Un Bonsai se mantienen con un tamaño pequeño mediante la combinación de diferentes técnicas, que incluyen la poda regular y el alambrado.

Historia DEL BONSÁI

Aunque la palabra bonsái es Japonesa, el arte se describe (penjing) originario en el Imperio Chino hace unos 2000 años.

Hace unos 1000 años, los japoneses conocieron el arte del bonsái y lo adaptaron a sus circustancias locales.

En el oeste, los bonsáis fueron introducidos recientemente (a finales del siglo 19), donde se ha vuelto muy popular.



Estilos DE BONSÁIS

Los estilos tradicionales del bonsai reflejan las situaciones mas comunes en la naturaleza.

Los estilos pasan desde la calma y majestuosidad del estilo erguido formal caracterizado por un tronco recto al estilo en cascada inspirado en los árboles que luchan por sus vidas en lo alto de los riscos en montañas.

Otros diseños reflejan la lucha del árbol contra la naturaleza y los elementos, como sucede en el estilo Literati y los azotados por el viento





BONSÁI Entrenamiento y Formación

Un concepto equivocado es que para hacer bonsáis se utilizan plantas que geneticamente son enanas. Los Bonsáis son árboles o plantas normales, se propagan como cualquier otra, pero con un entrenamiento y utilizando tecnicas sofisticadas las mantenemos con el tamaño reducido que conocemos. El entrenamiento incluye podas regulares y alambrados, pero en otros estilos, las técnicas son mas avanzadas, como cuando creamos madera muerta.

LA PODA: Mediante podas regulares mantenemos una determinada forma y altura en el árbol.

ALAMBRADO: Mediante el alambrado sucesivo de las ramas del árbol somos capaces de darles forma y así conseguir la forma deseada.

HERRAMIENTAS: Diferentes herramientas especializadas son necesarias, incluyendo alicates de hoja cóncava y podadoras.

PLANTADO: Como los bonsáis estan en pequeños tiestos plantados, es necesario cada cierto tiempo cambiar la tierra y eliminar alguna raices.



Cuidados DEL BONSÁI

Los Bonsáis son plantas como otras cualquiera, pero al estar plantadas en pequeñas macetas necesitaremos adaptar a sus necesidades el riego y fertilización del árbol.

Para ello sera necesario que identifiquemos la especie a la cual pertenece nuestro bonsái, de esta manera le daremos los mejores cuidados.





BONSAI EMPIRE

www.bonsaiempire.es

©Copyright 2012 Bonsai Empire - Reservados todos los derechos
El diseño gráfico de Seán Coleman | www.seancolemandesign.com
Muchas gracias a Francisco Delgado para la traducción

1.2 Abrimos el libro: adivinamos y dedicamos...

A) Resuelve la sopa de letras con el nombre de los personajes principales de la obra de M.Vázquez Montalbán: *El señor de los bonsáis*.



EL SEÑOR DE LOS BONSÁIS

S	Ñ	B	O	N	S	A	I	U	J
G	A	R	R	O	N	F	K	V	L
P	B	B	W	G	Y	H	M	A	E
B	W	D	E	M	A	H	O	M	N
I	I	H	A	I	A	J	Y	A	A
Y	X	S	Q	V	N	I	B	B	G
Q	D	X	C	O	O	L	C	P	A
X	W	O	R	U	A	V	R	G	P
T	T	A	N	T	T	O	R	Q	K
J	H	H	N	V	C	E	N	F	X
S	T	O	S	U	A	Ñ	R	A	W
A	M	J	S	X	S	U	P	E	R
E	R	A	Z	E	U	Q	Z	A	V
C	C	W	I	R	K	U	H	C	S
L	I	O	R	S	C	G	T	V	Z

BISCUTER
BONSAI
CHUKRI
ECO
GARRON
JAI
MOHAMED
MONTALBAN
PAGANEL
PROCUSA
SHARON
SUPER
VAZQUEZ

B) Relaciona las citas con los personajes que crees que las han pronunciado; consulta las ilustraciones de los personajes en la hoja inicial del libro:

a) *¡Pequeños! Os he salvado del azar y os he dado forma definitiva, como solo pueden darla los dioses.*

b) *Las chicas no sabéis cocinar***.**

c) *Tú mismo, pero yo lo veo bastante claro. Dices que te gusta cuando se inclina, que te parece un barco, que es como el sol y a veces consigue ser como el estallido de los fuegos artificiales. Francamente, no me parece que hables del tiempo.*

d) *Mis manos son productoras de oro***.**

e) *La colina del poder siempre será la colina del poder.*

f) *El mismo secretismo y un cordón de vigilancia policial que nos impide saber qué pasa allí dentro…y el pueblo empieza a estar alarmado. Habría que hacer algo para poder entrar.*

g) *He leído ese cuento y no salen chicas. Solo salen soldados y un teniente idiota.*

BISCÚTER

JAI

DAMICIS

SHARON

PAGANEL

SÚPER

PROCUSA

C) Leed el epígrafe y… :

• Lee las preguntas siguientes, después visualiza el video sobre el autor del cuento y responde a las preguntas planteadas.



http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-caleidoscopio-montalban/1714710/

1.¿Qué personas participarán en el relato?

A partir del minuto 2:15 del video:

1.¿Quién será el narrador del relato?¿De dónde es y dónde se dirige?¿Para qué?

2.¿Qué profesiones tenía M. Vázquez Montalbán, "Manolo"?

3.¿En qué barrio nació Manolo?

4.¿Por qué su madre estaba muy interesada en que su hijo terminara los estudios?

5.¿Qué promesa cumple el escritor en relación a la “Señorita Carmela”?¿Quién era ella y por qué la escoge?

6.¿Por qué estuvo en la cárcel?¿Durante cuánto tiempo?

7.Se presenta como candidato de un partido político, ¿cuál? Busca información sobre las ideas fundamentales de ese partido.

8.¿Qué seudónimos utiliza Manolo? ¿Por qué?

9.¿Qué libro presenta en 1969?¿Por qué destaca?

---

10. ¿Qué fue el *Por favor*?

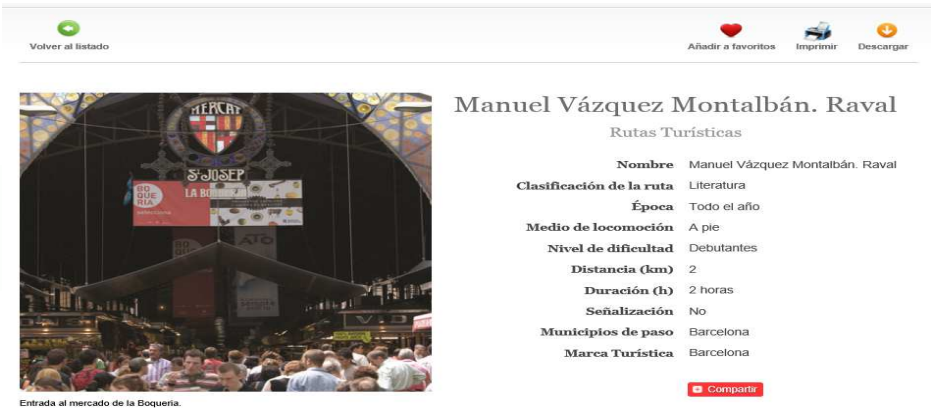
11.¿Por qué es “un espectáculo verlo trabajar”, según el escritor Juan Marsé?

12.Cuado él habla, ¿qué comenta sobre ser escritor? ¿A qué se dedicaría si no escribiera?

•Haz una reflexión sobre el sentido de las palabras que dice y la relación que pueden tener con el relato o los personajes.

•Entra en la web y sigue la ruta literaria de Vázquez Montalbán por Barcelona. Responde a las siguientes preguntas.





Entrada al mercado de la Boquería.

http://www.catalunya.com/rutas/manuel-vazquez-montalban-raval-24-1-65

-¿De dónde es la foto que encabeza la ruta?

-¿Cuándo se puede hacer la ruta? ¿Cuánto dura?

-Entra en el mapa, en el apartado de la web y di cómo se llama el parque, el castillo y el palacio que està cerca del barrio de nuestro autor. Después, adjunta una fotografía de cada espacio.

Parque: ……. Castillo:……. Palacio: …….

-En el mapa, en general, busca las tres poblaciones más cercanas a Barcelona.

- ¿Qué tienen en común Manuel Vázquez Montalbán y Pepe Carvalho?

-Escribe el título de tres novelas de Manuel Vázquez Montalbán.

-¿Dónde encontrarás una placa?

-¿Qué parte del barrio criticó el autor? Búscala en el mapa y adjunta una imagen.

-¿Cómo se llama un restaurante que aparece mucho en sus novelas? Localízalo en el mapa.

-¿Con qué se relaciona el título de su libro llamado *La Boquería: catedral de los sentidos*?

-Marca en el mapa la plaza que lleva el nombre del excritor y di por qué calles está rodeada.

•Lee parte del artículo publicado en el periódico *El País*, escrito por Javier Valenzuela, el 17 de noviembre de 2003, sobre el autor del epígrafe que introduce el cuento y contesta.

http://elpais.com/diario/2003/11/17/agenda/1069023610850215.html



Mohamed Chukri fue un gran escritor y una persona maravillosa. Este marroquí, que hasta pasados los 20 años de edad fue analfabeto y cuya infancia y juventud transcurrieron en una miseria y una violencia tremendas, fue un autor de la estirpe de los malditos, con una obra corta, intensa, repleta de amor a la humanidad y odio a las injusticias. Como persona, Chukri fue un gran amigo de sus amigos, con su rico corazón y su modesta casa siempre abiertos a aquel que no fuera un gilipollas. Sus amigos llevaban meses esperando la noticia que les llegó ayer por la tarde: la muerte de Chukri, como consecuencia de los múltiples cánceres con que su cuerpo había terminado respondiendo a tanto alcohol y tanta vida golfa, tanto sufrimiento y tanto gozo.

Chukri tenía 63 años. Había nacido en una pobre aldea rifeña, en la época del Protectorado español sobre el norte de Marruecos, y eso explicaba su excelente manejo del castellano, aunque no el cariño que siempre sintió por los españoles y su literatura. Su padre era un desertor del Ejército colonial que ataba al niño Chukri a un árbol y le azotaba con un cinturón de cuero. Ese padre era tan brutal que un día mató al hermano de Chukri: lo estranguló en un arrebato de cólera. Chukri nunca olvidó, ni perdonó, a su padre. Y si nunca quiso tener hijos fue, según explicaba, por el temor a reproducir con ellos lo que su progenitor les había hecho a él y a su hermano. .

Analfabeto hasta los 21 años, pero dotado de una inteligencia y una sensibilidad innatas y extraordinarias, Chukri fue un autodidacta. Contó su infancia y juventud en El pan desnudo*, uno de los libros más importantes de la literatura árabe contemporánea. Libro duro, muy duro,* El pan desnudo *es un ejemplo de literatura descarnada y directa, la que practicaría el marroquí hasta el final de sus días. Su última obra traducida al castellano,* Rostros, amores y maldiciones*, participa de ese mismo espíritu: escenas brutales contadas de un modo tan sencillo, con tal aparente objetividad y desapego, que su eficacia estremecedora sale redoblada.*

Chukri me anunció también que no sería un integrista fanático el que le mataría -él estaba en la lista negra del islamismo-, sino el cáncer. Me lo contó con mucha serenidad y hasta con una pizca de humor. Y es que el descubrimiento de que Chukri sufría esa enfermedad había llevado al rey Mohamed VI a cuidar de él, cubriéndole la atención médica en un hospital militar de Rabat y creando una fundación para atesorar y preservar su obra. "Ahora que me estoy muriendo", dijo sin rencor, "se dan cuenta de que soy un escritor marroquí".

Era el más grande de los escritores marroquíes. No deja esposa ni hijos ni fortuna material de ningún tipo, pero sí unos textos impresionantes. Su obra El pan desnudo ha sido traducido a 40 lenguas, incluido el hebreo, y entre la literatura árabe difundida internacionalmente sólo es superado en celebridad por los de Naguib Mahfuz. Pero ese libro estuvo prohibido a los lectores marroquíes hasta hace bien poco, por la sencilla razón de que era demasiado realista.

En una entrevista que sostuvimos para Babelia, el suplemento de libros y cultura de EL PAÍS, en el otoño del pasado año, Chukri declaró: "Yo estoy comprometido socialmente. Me inclino a defender a las clases marginadas, olvidadas y aplastadas. No soy Espartaco, pero creo que todas las personas tienen una dignidad que tiene que ser respetada. Aunque no hayan tenido oportunidades en la vida".

a)¿Es Mohamed Chukri una persona con gran formación acadèmica? Justifica tu respuesta.

---

b) ¿A qué edad muere y cuál es la causa?

---

c) ¿Por qué decide no tener hijos?

---

d)Escribe el título de dos de sus obras. ¿Cuál ha sido traducida a más de 40 lenguas?

---

e)Ahora que ya tienes información sobre M. Vázquez Montalbán y Mohamed Chukri, ¿por qué crees que M.Vázquez Montalbán escogió un fragmento de la obra de Mohamed Chukri para encabezar su libro: *El señor de los bonsáis*?

•Lee el fragmento del libro *Tiempo de errores*, de Mohamed Chukri, que ha escogido M. Vázquez Montalbán para encabezar el libro *El señor de los bonsáis*:

Siempre busqué el juego de la vida

Y su simbologia, no la realidad;

la ambigüedad y el enigma,

no la claridad ni lo simple;

el misterio, no lo obvio;

el espejismo, no el agua.

Tiempo de errores

MOHAMED CHUKRI

• ¿Qué crees que quieren decir estas palabras? ¿Por qué crees que las ha escogido M. Vázquez Montalbán para introduir su libro?

_____

_____

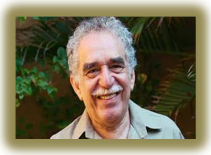
•Lee los siguientes ejemplos de epígrafes que han utilizado diferentes escritores y explica por qué crees que los han seleccionado, cuál sería el tema principal de sus historias:



Roberto Bolaño, autor chileno, escribió una novela póstuma: *2666* publicada el año 2004 y la encabezó con el epígrafe siguiente:

"Un oasis de horror en medio de un desierto de aburrimiento."

Es un fragmento del poema "El viaje" , publicado en el libro *Flores del mal* (*Fleurs du ma*l) de Charles Baudelaire.



Gabriel García Márquez, autor colombiano, escribió *Memoria de mis putas tristes*, publicada el año 2004 y escogió un epígrafe del Premio Nobel de Literatura de 1968: el autor japonés Yasunari Kawabata, de su libro *La casa de las bellas dormidas* de 1961.

"No debía hacer nada de mal gusto, advirtió al anciano Eguchi la mujer de la posada. No debía poner el dedo en la boca de la mujer dormida ni intentar nada parecido."



Ernest Hemingway en *Por quién doblan las campanas* (*For Whom the Bell Tolls),* novel.la de 1940*,* va triar un fragment del poema "Las campanas doblan por ti" del poeta inglés John Donne, al 1624.

“Nadie es una isla, completo en sí mismo; cada hombre es un pedazo del continente, una parte de la tierra; si el mar se lleva una porción de tierra, toda Europa queda disminuida, como si fuera un promontorio, o la casa de uno de tus amigos, o la tuya propia; la muerte de cualquier hombre me disminuye, porque estoy ligado a la humanidad; y por consiguiente, nunca hagas preguntar por quién doblan las campanas; doblan por ti.”

• Busca una dedicatoria que pondrías en un libro escrito por ti, habla del autor/a que has escogido y justifícalo; después, escríbela en la parte derecha del libro. Antes de hacerlo, has de tener en cuenta:

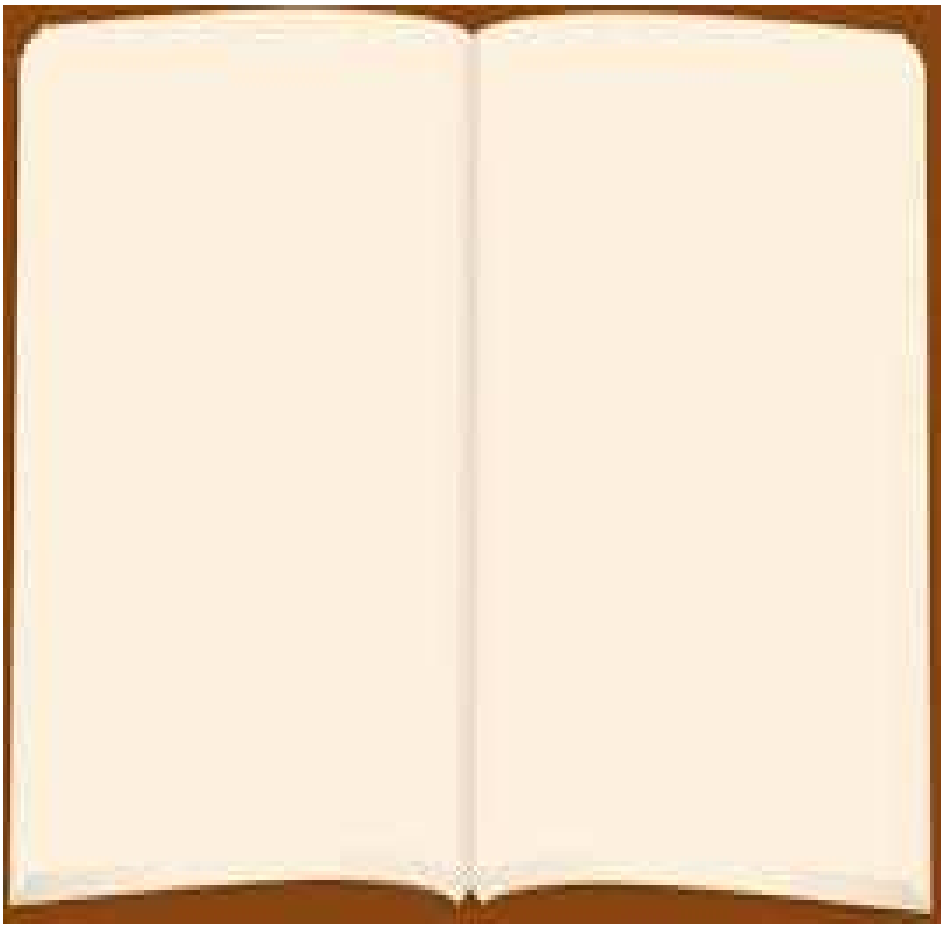
- El epígrafe tiene que ir en la misma fuente que el texto, con cuerpo (tamaño) menor. También suele ir en cursiva, aunque solo el texto, no la referencia al autor y la obra que va inmediatamente después. No es usual, utilitzar comillas.

- Es preferible escoger un texto conciso. Si es breve, es habitual marginarlo a la derecha.

- Como el título, el epígrafe anticipa al lector/a que encontrará alguna cosa de su interés con la lectura del texto. Tiene que ser como un avance de la historia.

Dedicatoria:

Autor/a, obra, año:---



• Un amigo/a acaba de escribir un libro que trata sobre la amistad y el amor entre un grupo de adolescentes. Te pide que inventes un epígrafe que lo introduzca; escríbelo en la página de la derecha:



[“Lengua/Dibujo”]

1.3 Descubrimos el índice

A) Leemos el índice e inventamos nuestra historia con la denominación de los capítulos.

El índice está al final de la historia. Lee el título de los capítulos:

ÍNDICE

Como si la naturaleza perdiera su libertad 9
Las palabras son necesarias para apoderarnos de las cosas 23
La cólera de Jai 36
Donde habita el olvido 42
La casa de cristal 53

●Escribe una breve narración que empiece así:

COMO SI LA NATURALEZA PERDIERA SU LIBERTAD

En una ciudad cercana, corría el rumor de que las plantas habían perdido su color original y lo habían mutado por el gris. Los árboles se retorcían hacia el suelo como si quisieran esconder su copa en el subsuelo y los pájaros revoloteaban a su alrededor sin saber dónde reposar...

• Ahora, escoge otro título del índice del libro e inventa una historia que esté relacionada; sigue el siguiente esquema:

TÍTULO:

Había una vez ..... que vivía en.....
Un día, cuando estaba..... apareció ..... . En aquel momento, ...
Poco después, ...

Al final, ...

Consulta las expresiones siguientes y añade la que necesites:

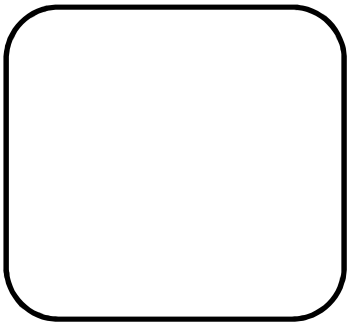
Primero / Además / incluso / Después / seguidamente /
Así mismo / así que / de manera que / por ello / por este hecho
A continuación / después / finalmente / enseguida/ entonces / de repente / inesperadamente / al mismo tiempo / mientras tanto / al final

B) Busca imágenes en la web que representen los diferentes títulos del índice.

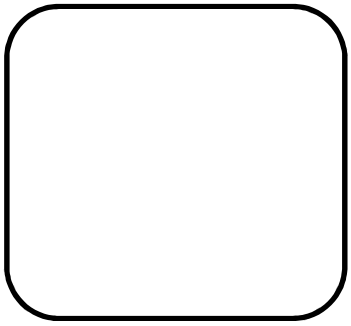
Observa el ejemplo:



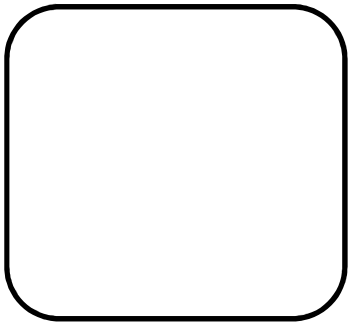
COMO SI LA NATURALEZA PERDIERA SU LIBERTAD



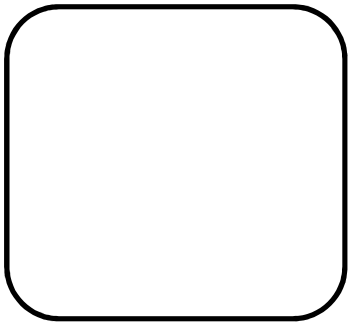
Las palabras son necesarias para apoderarnos de las cosas



La cólera de Jai



Donde habita el olvido



La casa de cristal

C) Analizamos la denominación de los capítulos y establecemos la relación que pueden tener con el autor y su obra.

● ¿Qué títulos crees que responden a la vertiente más política del autor? Justifica tu respuesta.

● ¿Cuáles se podrían relacionar con un sentimiento o emoción? ¿Qué sentimiento sería?

D) Observamos las ilustraciones que acompañan a los títulos de los capítulos y proponemos temas que estén relacionados.

-Capítulo 1



TEMAS:

● Inventa una imagen para este título, ¿cómo sería?

-Capítulo 2



TEMAS:

● Y ahora, tu diseño

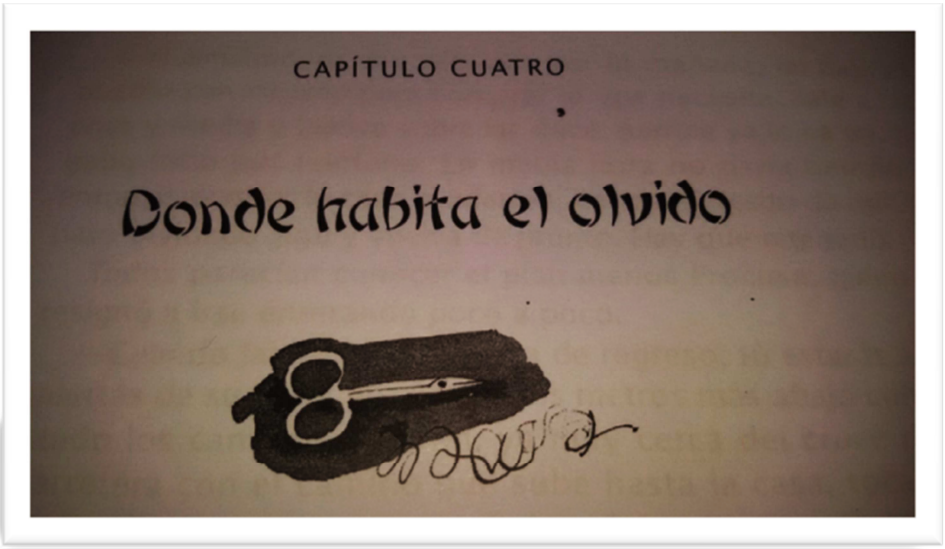
-Capítulo 3



TEMAS:

● Te toca dibujar cómo lo ves tú.

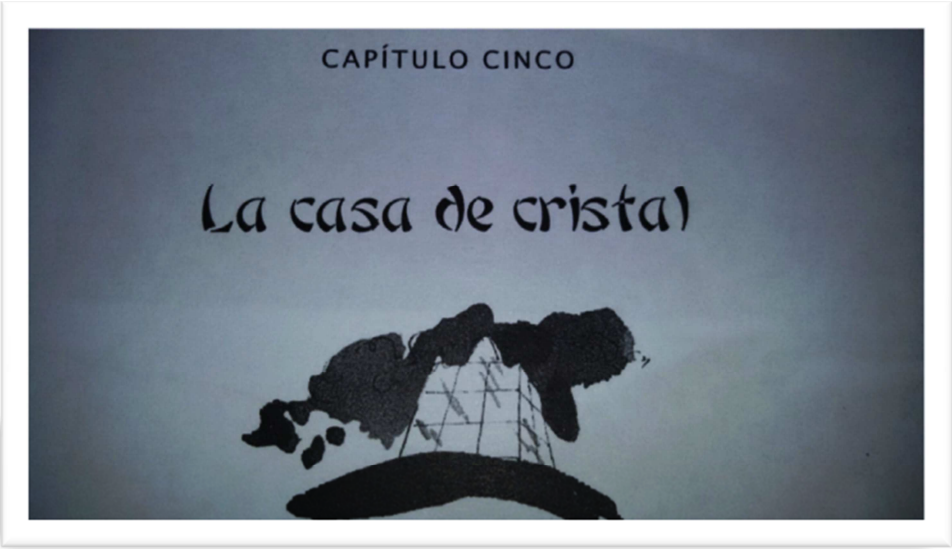
-Capítulo 4



TEMAS:

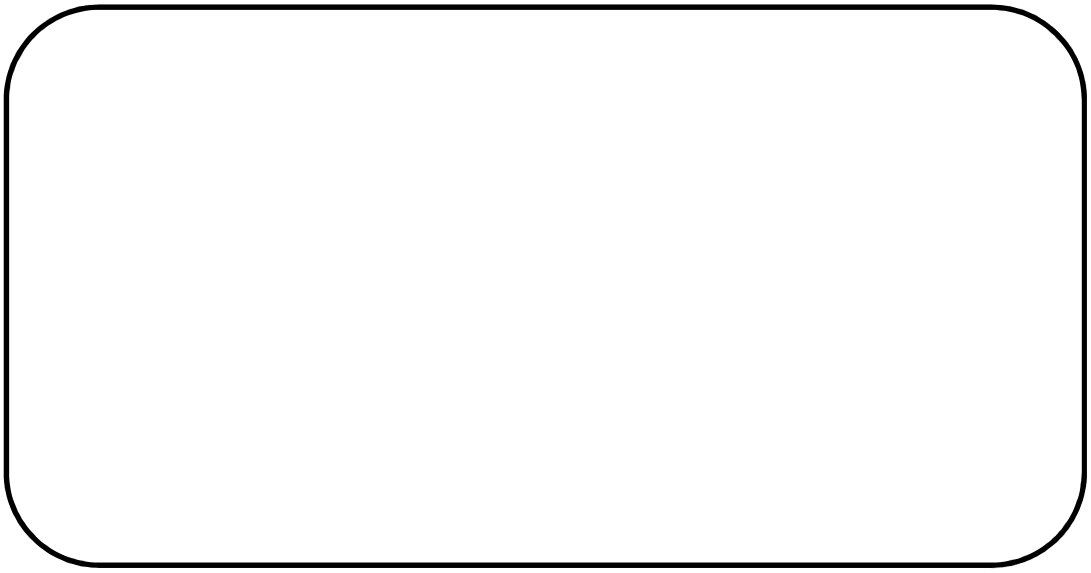
•Tu turno

-Capítulo 5



TEMAS:

• **Tu imagen**



E) Inventamos una historia interrelacionando los títulos.

Vuelves a tener los títulos de los capítulos del libro de Manuel Vázquez Montalbán. Intenta utilizar las palabras que los componen para crear una historia. Puedes mezclarlos como quieras.

Como si la naturaleza perdiera su libertad

Las palabras son necesarias para apoderarnos de las cosas

La cólera de Jai

Donde habita el olvido

La casa de cristal

DURANTE LA LECTURA

["Geografía/Historia/Biología/Inglés"]

2.1. Capítulo 1

A) Recorrido geográfico desde Finlandia a Leningrado. ¿Sabes cuáles son las islas más septentrionales (más al Norte) del globo? Imagina que eres Damicis y viajas por estos lugares, ¿conoces el mar de los Sagarzos? ¿Por qué se llama así?

- **Observa el siguiente mapa de Europa:**



- **Como habrás comprobado, el nombre de Leningrado coincide con el de San Petersburgo, busca información sobre este hecho y explícalo, por qué está relacionado con la Segunda Guerra Mundial.**

- **Calcula la distancia y el tiempo que se tarda en llegar desde Helsinki (Finlándia) a Leningrado en avión, en coche y caminando, para hacerlo, entra en las páginas siguientes:**

  - ***http://es.distance.to/***
  - ***https://www.google.es/maps/***

 .....

 .....

 .....

Si vas en coche, ¿por qué ciudades pasarías?

.....
.....

- **Ahora, descubre cuántos kilómetros hay entre Barcelona y Helsinki. ¿Y entre Barcelona y Leningrado?**



Barcelona-Helsinki.....

Barcelona-Leningrado .....



Barcelona-Helsinki .....

Barcelona-Leningrado .....



Barcelona-Helsinki .....

Barcelona-Leningrado .....

- **¿Qué relación se estableció entre Finlandia y Leningrado? ¿Qué relación tiene el río Neva?**

- **Sobre Damicis dice el libro: "*Había tomado varios trenes, incluso había viajado desde Finlandia a Leningrado en tren para seguir una confusa ruta de jubileo y había volado sobre las islas más septentrionales del globo y navegado incluso por el mar de los Sagarzos, donde hay tantos sagarzos que apenas se puede navegar*" (p. 13).**

Para saber cuáles son las islas que había volado Damicis, observa atentamente el siguiente mapa y localiza las islas más cercanas al Polo Norte. ¿Las tienes?



Una pista: tienen nombre de mujer…

- **Ahora, escribe a qué país pertenecen estas islas y qué países las rodean.**

- **¿Por qué crees que Damicis las sobrevoló?¿Crees que es fácil visitar estas islas?**

- **Entra a *google maps* y descubre qué ruta se podría hacer desde Barcelona hasta las islas. Escoge el vehículo…**

Has decidido que te encantaría hacer este viaje, diseña billetes para los trayectos que has marcado en la actividad anterior.



Damicis también navegó por el mar de los Sagarzos. ¿Sabes dónde está? Para buscarlo entra en: http://www.juegos-geograficos.es/mares.html y coloca los diferentes mares del mundo, si buscas con el cursor, te marca en blanco las zonas posibles para situar el mar que toque.

También puedes probar tus conocimientos geográficos en: http://online.seterra.net/es/ex/128

- **¿Qué lengua deben hablar los habitantes de las islas anteriores? Escribe cinco preguntas que harías en inglés para obtener los primeros conocimientos de la zona.**

1.-.....

2.-.....

3.-.....

4.-.....

5.-.....

- **Ahora, adivina por qué recibe este nombre. Hay una web que te ayudará a descubrirlo: http://www.ecured.cu/index.php/Mar_de_los_Sargazos#Mitos_acerca_del_Mar_de_los_Sargazos**

Ahora, inserta una foto que ilustre tu respuesta:

B) Descripciones (pp. 16, 20).

En la página 16, el autor nos dice de Jai:

“*A pesar de su tamaño gigantesco, de sus enormes cejas sobre los ojos pequeños y su pequeña nariz sobre una boca grande de labios hinchados, Jai tenia unas manos delicadas con las que frecuentemente acariciaba sus árboles enanos …*”

En la p. 18:

“*Pero al señor Jai se le atribuían pocas virtudes guerreras. Era inmenso, parecía fuerte, también tímido, por lo que muy pocos habitantes de Viviana habían conseguido sostener con él una conversación que fuera más allá de monosílabos o de frases que no terminaban del todo*”.

En la p. 20, Vázquez Montalbán nos introduce datos de otros personajes:

“*Componían el grupo los mismos compañeros habituales de Procusa: Garrón, el larguirucho aprendiz de violinista; Paganel, el miope que quería ser cosmonauta porque alguien le había dicho que en los espacios siderales no existe la miopia; su hermana Sharon, que había sido adoptada por el grupo por lo excelente guardameta que era en el fútbol sala, y Biscúter, el hijo del propietario de la fonda restaurante y aprendiz del mismo oficio que su padre, cocinero*”.

Intenta describir brevemente a tus mejores amigos/as, tal como lo ha hecho el autor:

- **Entra en :**
  http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/nivelI/actividad_18.htm

Realiza todas las actividades y fíjate en las expresiones que hay.

- **Escucha la siguiente canción: "Breve descripción de mi persona" del grupo uruguyo *El cuarteto de nos*. *Bipolar* (2009) y busca su letra.**

  https://youtu.be/ZUsRU9umeTE

  Completa:

  -El cantante habla de .....

  -Utiliza un vocabulario .....

  -Desconozco el significado de las palabras .....

  -No entiendo cuando dice .....

  -No sé quién es .....

  -Qué sabes de:



.....
.....
.....
.....
.....
.....

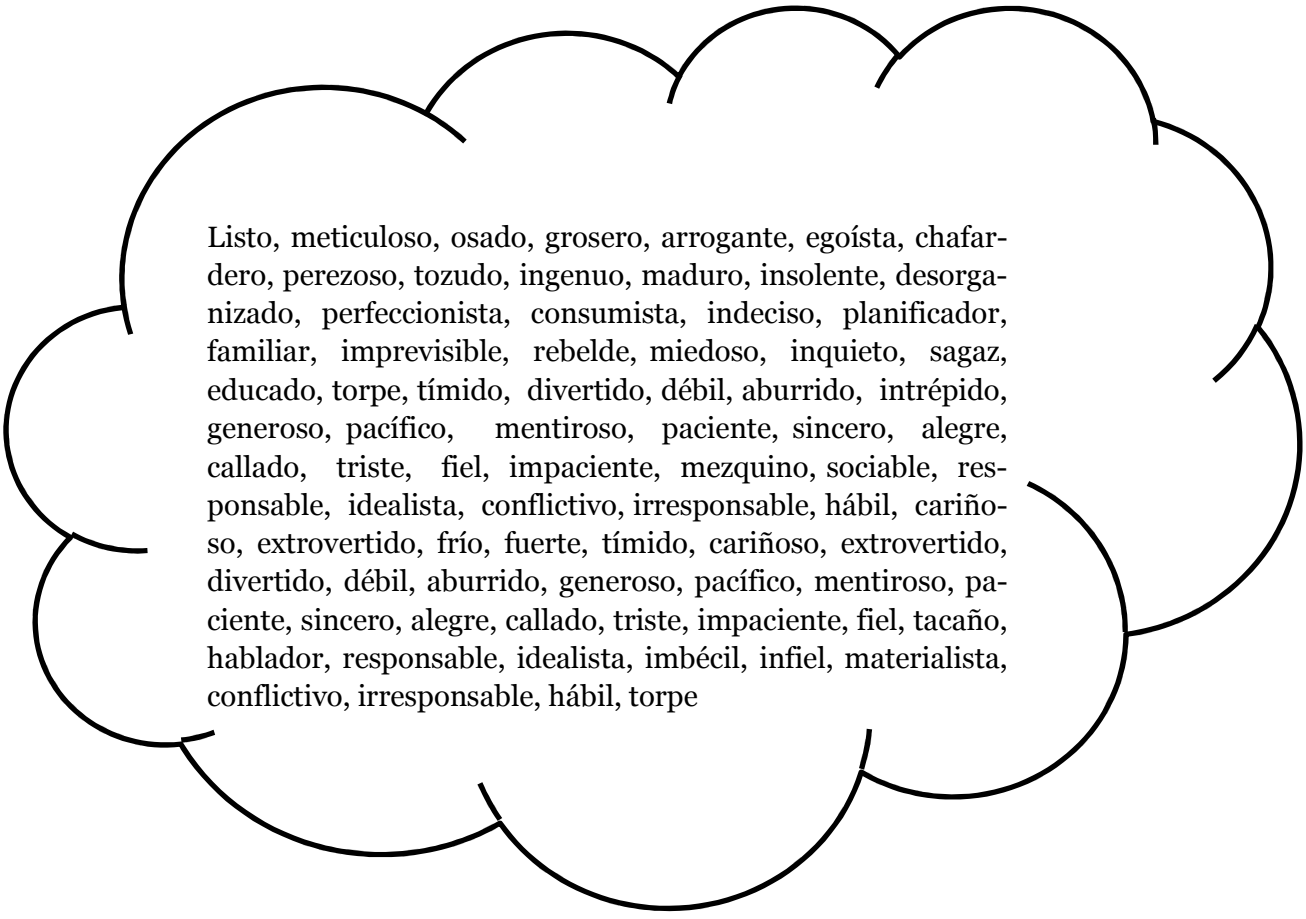
- **Ahora, clasifica la información sobre el cantante en la siguiente tabla:**

Características psicológicas	Características físicas	Hábitos	Gustos y aficiones	Otros

- **Rellena las actividades anteriores pero después de escuchar la canción del grupo español *El sueño de Morfeo*, *Esta soy yo* (2006).**

  https://youtu.be/c7jyp3DXTpU

- **Selecciona de la siguiente nube de adjetivos los positivos y los negativos:**



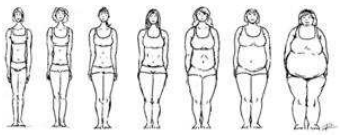
POSITIVOS	
NEGATIVOS	

Escoge los adjetivos de la actividad anterior que tengan relación contigo y empieza:

Yo soy ..... porque .....

Clasifica los adjetivos siguientes en la tabla y añade dos de cada categoría:

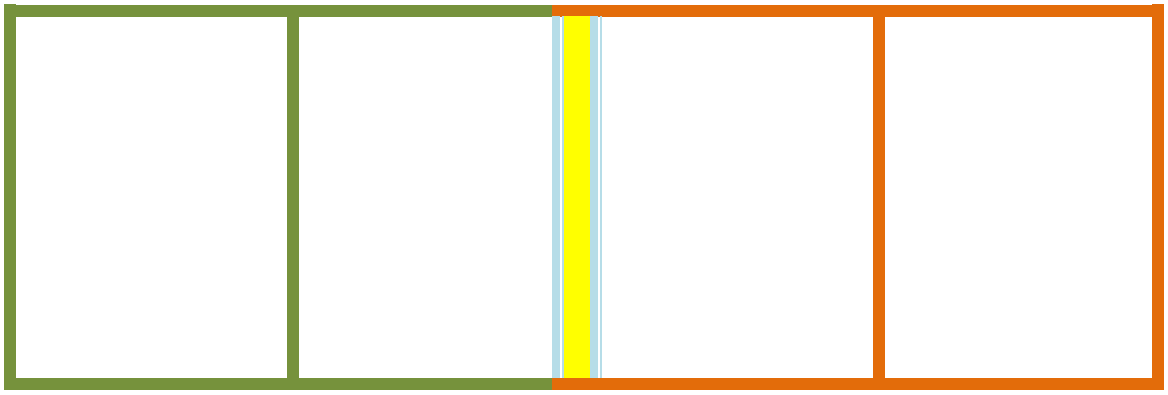
albina, arrugada, bronceada, pálida, blanca, pecosa, negra, amarillenta, alto, atlético, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgado, joven, fuerte, barrigón, elegante, sencillo, viejo, bajo, desproporcionado, azulado, avispado, impenetrable, inexpresivos, lagrimoso, negros, redondos, vivos, alargados, aguileña, chata, larga, torcida, perfilada, alineadas, blancas, voluptuosos, brillantes, sucios, castaños, rizado, sedosos, grasosos, lisos, pelirrojo, ondulados, recogidos, rubios, discreto, elegante, deportivo, sencillo, sofisticado, dejado, combinado, extravagante

Aspecto general 	
Ojos 	
Nariz 	
Labios 	

Cabellos 	
Piel 	
Forma de vestir 	

- **Entra en http://mono-1.com/monoface/main.html y crea dos caras diferentes de hombre y dos más, de mujer. Engánchalas en los cuadros y después, realiza su descripción:**

MUJER A **MUJER B** **HOMBRE A** **HOMBRE B**



MUJER A: .....
.....
.....

MUJER B: .....
.....
.....

HOMBRE A: .....
.....
.....

HOMBRE B: .....
.....
.....

- **Te toca, escribe una descripción de tu aspecto físico, consulta el vocabulario trabajado en las actividades anteriores:**

- **Ahora,habla de tu carácter, gustos, aficiones…**

- **Has perdido tu mascota como Procusa. Escribe una descripción para colocarla en los árboles de los lugares cercanos a tu casa.**

Lee el siguiente poema de Ana Serna:

Manuela mi abuela

Ésta es mi abuela,
se llama Manuela,
tiene el pelo blanco
y un moño[1] muy alto.

No es alta **ni** baja,
ni gorda ni flaca,
viste traje[2] oscuro
y nos da muchos duros[3].



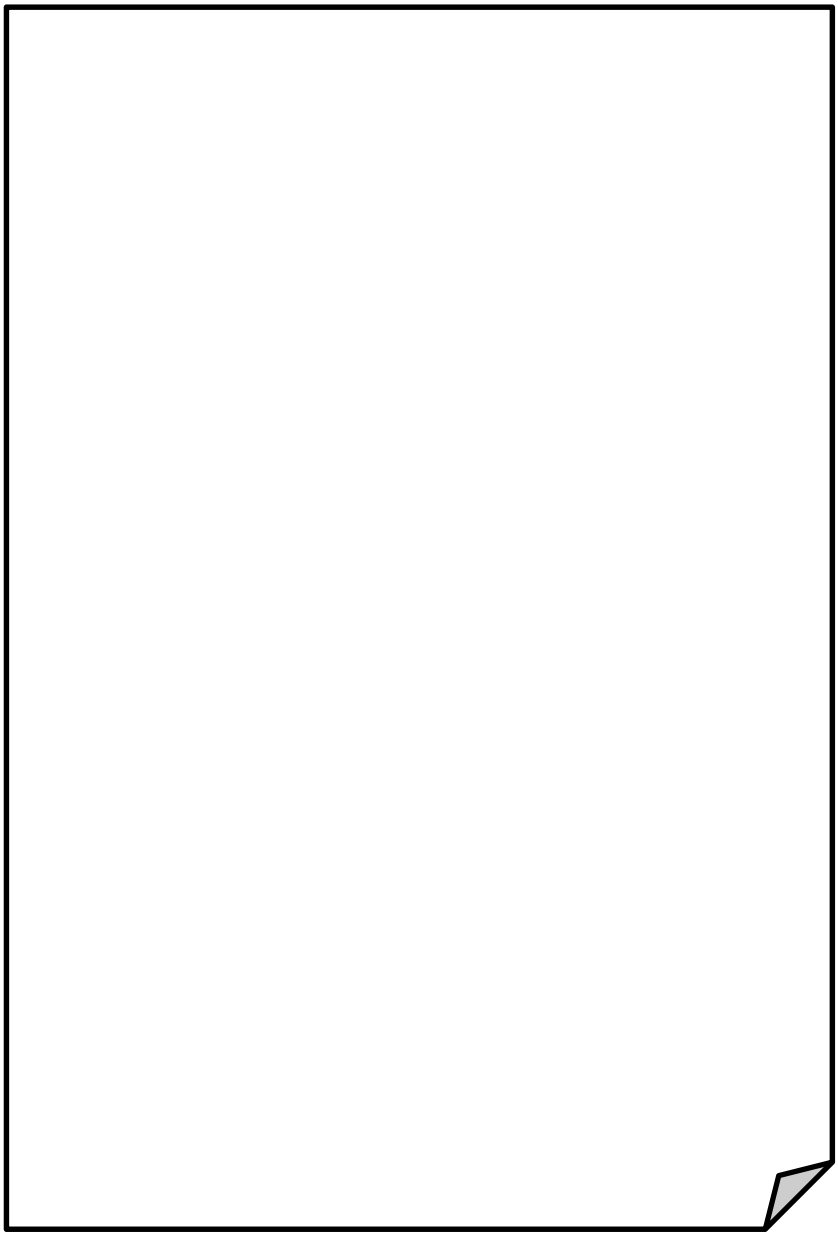
Su piel es muy blanca,
sus ojos muy grises,
lleva unos pendientes[4]
igual que las mises[5].

Se pone colonia,
se peina su pelo,
le gusta la leche
y los caramelos.

¡**Me encanta** mi abuela!
A ella le gusta escuchar,
te consuela y te defiende.
¡Es una abuela ideal!

Ana Serna, *Los superabuelos y sus nietos*, 1994.

Intenta hacer lo mismo con tu abuelo o abuela, y algún amigo/a:



[“Historia/Arte/Lengua”]

C) Sitúa en el tiempo

Busca información e imágenes de cómo eran los santuarios de cultos precristianos y los castillos, e inventa una historia con los personajes del cuento.

El cuento dice en la p. 17:

“*Las memorias más antiguas hacían referencia a la colina y a las sucesivas casas que la dominaron; como el símbolo del poder, allí se habían ubicado santuarios de cultos precristianos y castillos que dominaron todo el valle desde que las mujeres y los hombres lo poblaron. La mansión actual había sido construida hacía dos siglos, sobre la antigua casona de los Jai, que se remontaba a la Edad Media*”.

“*Tal vez el poder de los Jai, razonaba el profesor Damicis, se remontaba a las más remotas hordas de guerreros, de cuando los hombres más fuertes y más diestros con la espada se apoderaban de la tierra, el aire, el agua y el fuego, dejando las sobras para los más débiles*”.

Información e imágenes

Historia medieval con algunos personajes del cuento (Procusa, Sharon…)

• Sitúa en el tiempo: "*... cuando los hombres más fuertes y más diestros con la espada se apoderaban de la tierra, el aire, el agua y el fuego, dejando las sobras para los más débiles*". Establece una línea temporal con la evolución del poder, observa el ejemplo siguiente (p. 18).
https://ceipmestreguillemgalmes5.files.wordpress.com/2014/01/etapes-historia-i-esdeveniments.jpg



Reflexiona sobre el razonamiento siguiente y di si estás de acuerdo con aquella forma de establecer el poder y qué diferencias o semejanzas encuentras con la actualidad:

"...cuando los hombres más fuertes y más diestros con la espada se apoderaban de la tierra, el aire, el agua y el fuego, dejando las sobras para los más débiles".

[“Historia/Geografía”]

D) El Gran Circo Ruso

¿Qué es *el Gran Circo Ruso*? ¿Qué relación tenía con el gobierno en sus inicios? ¿Qué peculiaridades tiene si lo comparas con circos actuales? Busca imágenes. Localiza Rusia en del mapamundi.

En la p. 17 del cuento, leemos:

“*La llegada del Jai había sido tan espectacular como las visitas del Gran Circo Ruso para las fiestas mayores…*”

¿Qué es?

Relación con el gobierno en sus inicios…

Comparación con los circos actuales…



E) Reflexiona sobre la afirmación de Damicis:

“*El respeto a los débiles es una conquista de la razón*” (p. 17).

Imagina que tú eres quien ha pensado esta frase y la tienes que explicar a tus compañeros/as. ¿Cómo lo harías?

F) Preguntas de comprensión lectora con la ficha técnica del libro.
[Ficha técnica del libro]

Rellena la siguiente ficha bibliográfica con los datos del libro que estás leyendo:

Autor :

Título :

Ilustrador/a :

Colección :

Editorial :

Lugar de edición :

Año de edición :

Páginas :

Capítulo 1: "Como si la naturaleza perdiera su libertad" (pp. 9-22)

1. ¿Qué noticia divulgó Procusa por el pueblo?

2. ¿Cómo era la naturaleza en los jardines y parques de las casonas de la colina?

3. ¿Qué duda sobre la naturaleza comenta Procusa a su profesor?

4. Respecto a la naturaleza, ¿cómo aplica el hombre la sabiduría?

5. ¿Por qué dos razones fundamentales Damicis es escogido como el profesor del pueblo?

6. ¿Con qué condición acepta Damicis el cargo de profesor?

7. ¿Qué crees que significa la afirmación de Damicis: "Las palabras importantes siempre hay que quitárselas a alguien para repartirlas entre los hombres"?

8. ¿Quién acompaña a Procusa en sus visitas a la mansión de los Jai?¿Cómo actúa en esos momentos?

9. ¿Qué contrasta en el aspecto de Jai?

10. ¿Por qué Eco deja de acompañar a Procusa en sus futuras visitas a la colina?

11. ¿Qué hecho hace llorar a Procusa?

12. ¿De dónde proceden esos arbolitos?

13. ¿Qué casas habían existido en la colina anteriormente?

14. ¿De qué vivia la familia Jai?

15. ¿Cómo había sido la llegada del señor Jai?

16. ¿Qué explicación da Damicis para el poder de los Jai?

17. Comenta la siguiente afirmación de Damicis: “El respeto a los débiles es una conquista de la razón, muchachos. Hace apenas un siglo se creía que los débiles y los pobres eran débiles y pobres porque se lo merecían”.

18. ¿Qué relación tiene Jai con los habitantes de Viviana?

19. ¿Qué versión da el abuelo de Procusa sobre los Jai?

20. ¿Qué explica la madre de Procusa sobre la mansión?

21. ¿Quién acompaña a Procusa en sus aventuras?

22. ¿Qué crees que quiere decir Jai cuando afirma: “¡Pequeños! Os he salvado del azar y os he dado forma definitiva, como solo pueden darla los dioses”?

23. ¿Por qué Procusa comenta que habla “como un actor de teatro”?

G) Vocabulario de consulta. Busca las palabras siguientes en el diccionario y escribe su definición.

Palabra	Pág.	Definición
pérgola	**9**	
catalejo	**12**	
telescopio	**12**	
jubileo	**13**	
mentor	**13**	
bípedo	**14**	
hito	**14**	
impavidez	**14**	
ignoto	**16**	
hordas	**17**	
huraña	**18**	
declamó	**22**	

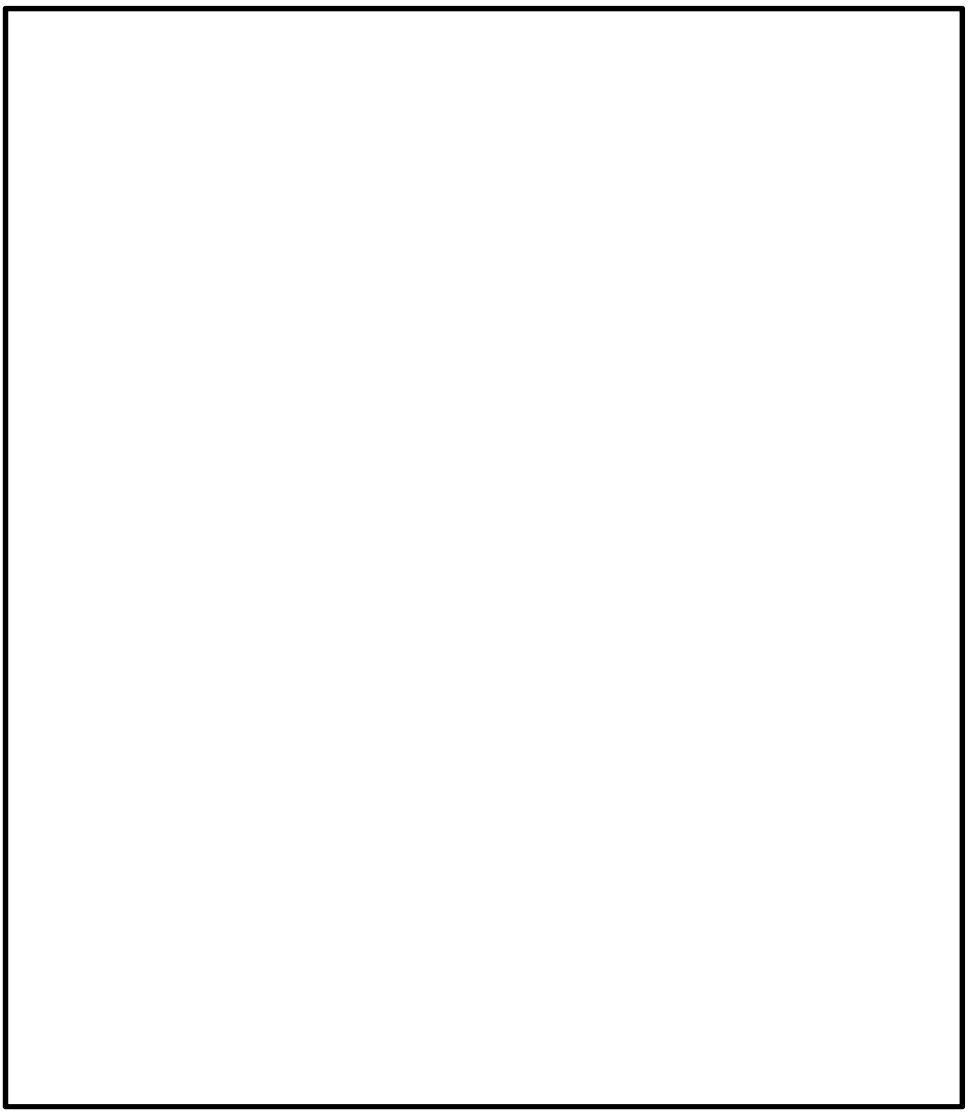
[“Geografía/Biología”]

2.2 Capítulo 2

A) Biscúter sueña con ser el capitán de un barco que haría la vuelta al mundo (p. 24). Él iría de Norte a Sur por el Atlántico y de Sur a Norte por el Pacífico: ”*Saldría de un lugar oriental del Polo Norte y volvería a un lugar occidental del mismo Polo Norte*”.

Dibuja en el mapa el recorrido de Biscúter y después, traza el itinerario que harías tú si pudieses viajar por todo el mundo.

- **Primero, busca una imagen de los puntos cardinales. Coloca Occidente y Oriente.**



- **Segundo, marca en el mapa el océano Atlántico y el Pacífico.**

- **Tercero, marca el itinerario que haría Biscúter de color azul y de color verde el que te gustaría hacer a ti. Escribe los países por los que pasáis.**



¿Qué necesitarías para poder hacer un viaje por todo el mundo?

Necesitaría:

……
……
……
……
……
……
……

¿Con quién irías y por qué?

……
……
……
……
……
……

["Filosofía/Historia"]

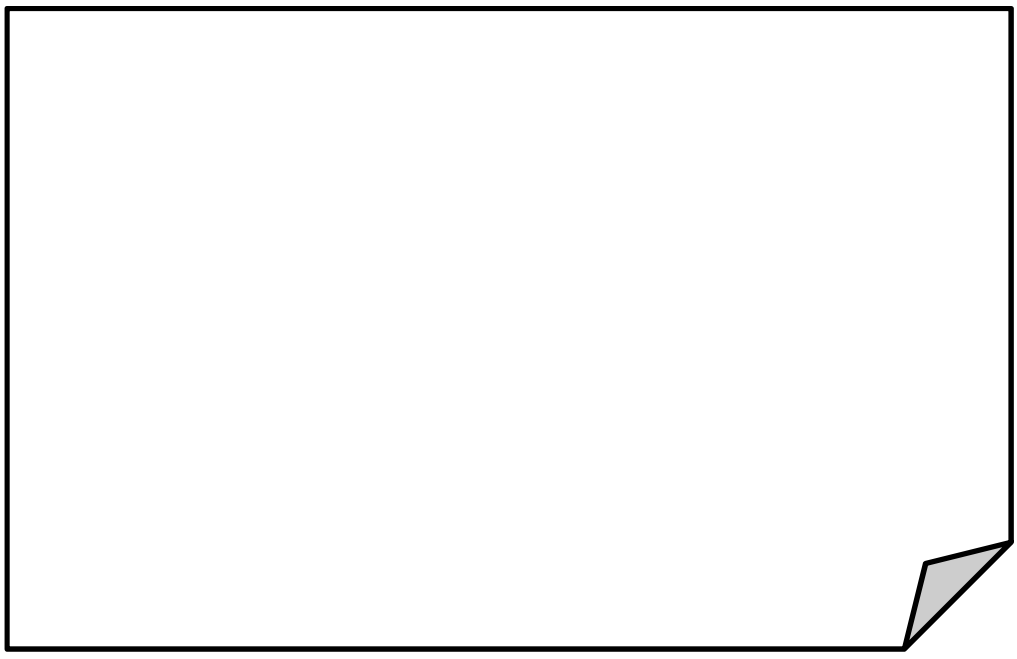
B) Introducción a la Filosofía.

Lee la definición que da Jai a Procusa (p. 27)

"-¿Qué es la Filosofia?
-Conocer el ser y el sentido de las cosas, los vegetales y los animales, los hombres incluidos. Todo ser vivo existe en el tiempo. Nace, crece, envejece y muere. Tú lo puedes ver en un momento de esas fases. [...] Pero si tú determinas el crecimiento de un ser vivo, lo controlas, de hecho lo salvas del azar, de las casualidades que puedan hacerlo bueno o malo, alto o bajo, fuerte o débil. Estos árboles ya son".
-Pero no crecen.
-Crecen dentro de un límite que tú mismo le has dado y los puedes hacer perfectos, mucho más perfectos que los seres vivos que crecen a sus hanchas. Cada árbol tiene su alma, y mientras cultivas y controlas su crecimiento, te vas apoderando de su alma".

- **¿Estás de acuerdo con esta reflexión? Habla con tus compañeros/as y decidid si os gustaría hacer lo mismo que Jai o si prefrerís otra opción y cuál sería.**

- **Buscad información histórica preguntando a vuestros padres o abuelos y averiguad si hay épocas donde la gente se sentía como los arbolitos de Jai. Actualmente, ¿se da algún caso parecido? Ilustra tu respuesta con imágenes.**





¿Conoces los libros sobre *Los juegos del hambre* de Suzanne Collins?

Busca el argumento del primer libro y resume la acción principal.

¿Ves alguna semejanza entre la sociedad donde viven los habitantes de este libro y la explicación que hace Jai a Procusa sobre la Filosofía?

["Biología/Lengua/Educación Física"]

C) Resuelve la sopa de letras siguiente con los nombres de los árboles (p. 27).

S	X	W	A	O	E	W	N	Z	E
T	A	G	A	W	N	W	Ñ	S	D
J	C	Y	D	L	U	I	X	E	F
N	B	V	A	S	E	R	P	I	C
O	M	L	O	H	F	R	S	H	Z
K	A	F	Z	Q	A	K	C	U	H
Ñ	Z	B	A	Y	N	M	O	E	A
B	A	J	E	H	K	Z	M	V	O
E	V	J	K	T	X	Ñ	W	D	N
G	L	U	O	L	O	E	M	I	A
Y	Ñ	L	N	H	T	E	C	B	Z
Z	C	E	A	K	X	T	E	R	N
J	D	X	L	L	W	D	B	F	A
R	P	I	C	Z	U	A	Q	O	M
G	G	V	G	L	S	U	V	X	G

kokolikoko.com

ABEDUL
ABETO
ALERCE
ARCE
CIPRES
HAYA
MANZANO
OLMO
PINO

- **Busca imágenes de las especies siguientes que nombra Jai en el libro de Manuel Vázquez Montalbán.**

Cotoneaster	***Crateagus***	***Sequoiadendron***	***Zelkova***

- **Escoge tres árboles de los que has encontrado en la sopa de letras y busca hojas de cada uno. Cuando las tengas, engánchalas al lado de su imagen:**

ÁRBOL 1:	**HOJA**

ÁRBOL 2:	HOJA
ÁRBOL 3:	HOJA

- **Rellena la ficha técnica que tienes a continuación sobre los árboles que has escogido:** Puedes consultar la siguiente web: http://encina.pntic.mec.es/~ndeg0000/cursohtml/final/hojas.htm#limbo

ÁRBOL 1	
Nombre científico: **Nombre común:** **Familia:**	**Fruto: nombre y dibuja**
Flor	**Tipo de hoja**
Observaciones personales:	

ÁRBOL 2	
Nombre científico: **Nombre común:** **Familia:**	**Fruto: nombre y dibujo**
Flor	**Tipo de hoja**
Observaciones personales:	

ÁRBOL 3	
Nombre científico: **Nombre común:** **Familia:**	**Fruto: nombre y dibujo**
Flor	**Tipo de hoja**
Observaciones personales:	

D) Esquema de las características de los estilos de bonsáis. Relaciona la descripción del bonsái con las diferentes posiciones corporales relacionadas con los estados de ánimo o caracteres personales.

Busca dos estilos más de bonsáis, (uno de ellos ha de ser *sekijoju)* y haz una breve descripción de cada uno.

ESTILO	NOMBRE	CARACTERÍSTICAS
Vertical formal	***Chokkan*** 	 Este estilo se encuentra en lugares con mucha luz, donde el árbol no se enfrenta a la competencia de otros árboles.
Vertical informal	***Moyogi*** 	 El tronco serpentea hacia arriba y de cada curva crece una rama.
Inclinado	***Fukinagashi*** 	 Es un buen ejemplo de los árboles que tienen que luchar por sobrevivir. Todas las ramas y el tronco crecen en una dirección, como si el viento soplara y castigara el árbol constantemente hacia un lado.
Escoba	***Hokidachi*** 	El tronco es recto; se produce una copa en forma de bola, que queda muy bonita durante el invierno.

Ordenación derivada	***Bunjingi*** 	También es un tipo de árbol que tiene que luchar por su existencia. En la naturaleza se encuentra en lugares donde la competencia de otras plantas es tan grande que la única manera de sobrevivir es crecer por encima de todas.

http://www.bonsaiempire.es/origen/estilos-bonsais

✅ **Jai dice que Procusa sería el *bunjingi*. ¿Qué estilo crees que serías tú?¿Por qué?**

- **Observa la siguiente tira cómica de *Peanuts* de Charles Schulz:**



¿Qué relación tiene esta historia con los diferentes estilos de los bonsáis?

¿Estás de acuerdo con lo que dice la niña a Charlie Brown? Justifica tu respuesta.

[“Lengua/Literatura”]

E) Léxico del ámbito de la poesía (p. 31).

Lee el poema que escribe Procusa y explica qué piensas. Imagina alguien que te guste y dedícale un poema tuyo.

¿Estás de acuerdo con Paganel cuando dice que es un poema de amor?

Me gusta cuando te inclinas
fukinagashi contra el viento
y eres la proa de tus sueños
un barco que navega inmóvil
hacia las lejanías imposibles

Y cuando te levantas rubia
como se levanta rubio el día
y se acuesta rubia la noche
eres un hokidachi de espigas
antes de que te venza la tiniebla

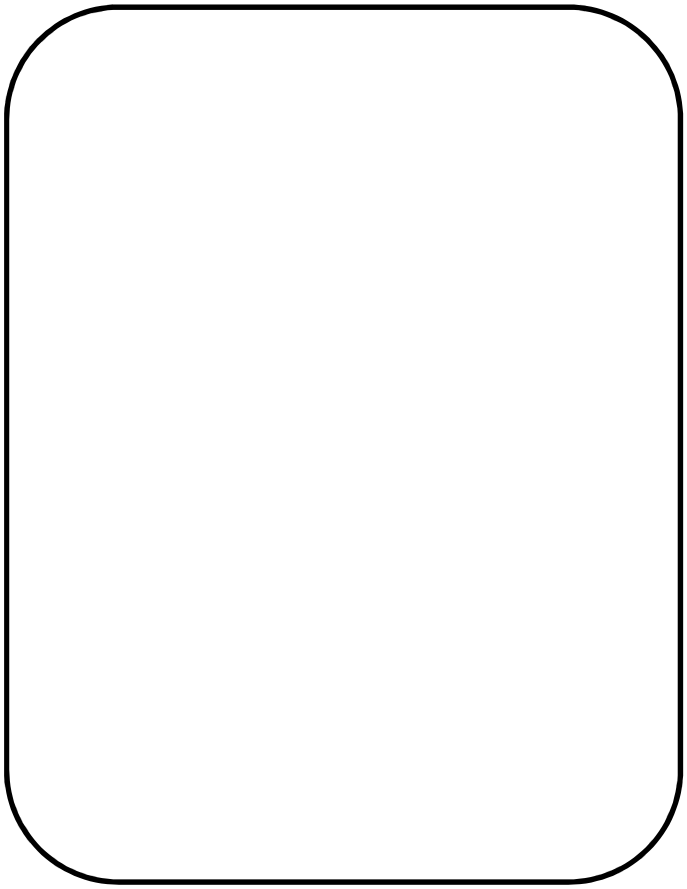
Entonces te inclinas kengai
sobre el refugio de tu corazón
abrigas los días venideros
recuentas los soles que te abrieron
como una sekijoju de fuegos artificiales

¿Qué piensas? ¿Te gusta? ¿Qué cambiarías?

¿Qué tipo de rima crees que tiene: asonante o consonante? (Para saberlo, consulta http://www.edu365.cat/eso/muds/catala/literatura/poesia/escoltar/pantalla2.htm)

¿Cuántas estrofas tiene?¿ Y versos?

Piensa en alguien a quien quieres. Intenta crear unos versos para regalarle.



F) Preguntas de comprensión lectora.

Capítulo 2: "Las palabras son necesarias para apoderarnos de las cosas"(pp. 23-35)

1.¿Por qué Procusa tarda algunes semanas en volver a investigar la casa de la colina?

2.¿Quién le acompaña en esta ocasión? ¿Por qué?

3.¿Qué tiene que hacer Procusa para que Jai le deje entrar?

4.¿Qué es *filosofía* según Jai?

5.¿Qué comentario harías a alguien que dice como Jai: "Pero si tú determinas el crecimiento de un ser vivo, lo controlas, de hecho lo salvas del azar, de las casualidades que puedan hacerlo bueno o malo, alto o bajo, fuerte o débil"?

6.¿Qué amenazas tienen los bonsáis?

7.¿Qué quiere decir Jai con la afirmación de que los seres vivos deben seguir el *orden primario*?

8.Según Damicis, ¿para qué inventó el hombre el lenguaje?

9.¿Qué compone aquella noche Procusa?

10.Para Paganel, ¿cuál es el tema de la composición de Procusa?

11.¿Por qué se enfadan los compañeros con Procusa?

12.¿Qué encuentra Damicis encima de la mesa?¿Qué comentario realiza al respecto?

G) Vocabulario de consulta. Busca las palabras siguientes en el diccionario y escribe su definición.

Palabra	Pág.	Definición
recogimiento	23	
zozobra	23	
proclamando	23	
regocijo	23	
parsimonia	26	
mezquinas	32	
tarugos	32	
agravios	32	
engreído	32	
pedante	32	
fardón	34	
jolgorio	34	

2.3 Capítulo 3

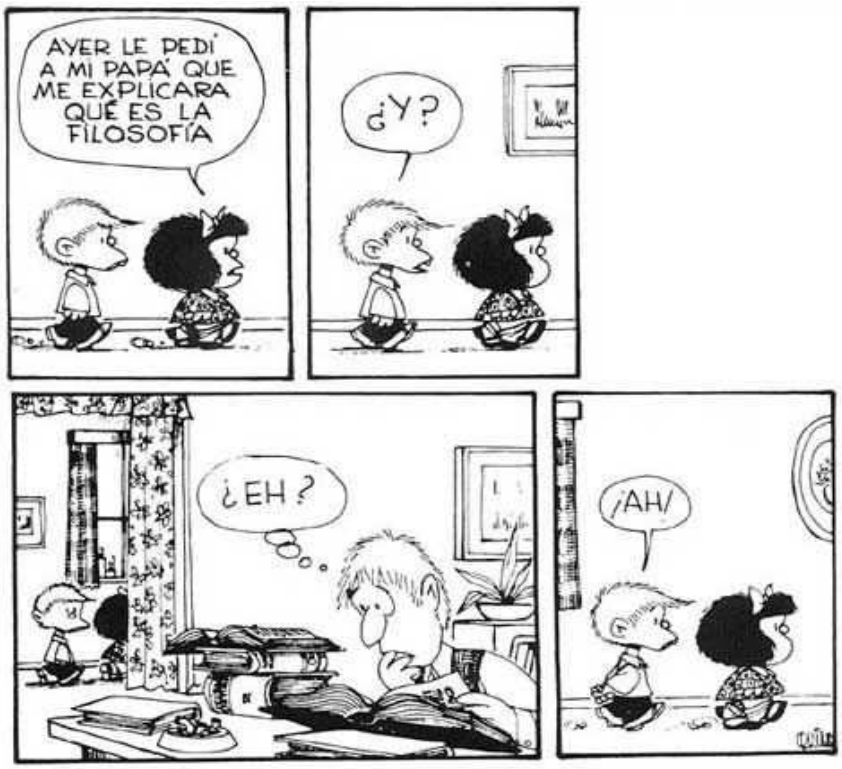
A) Reflexiona sobre la idea de Jai: “Las ideas y las frases largas solo están al alcance de una minoría”. “Poca gente. Los más sabios. Los más fuertes. Los más poderosos. Esos merecen hablar largo y con muchas palabras. Los demás no debieran emplear más de cincuenta palabras”.

¿Estás de acuerdo? ¿Quién crees que representa a los más sabios para Jai?

La reflexión de Jai, ¿te recuerda a alguna parte de la historia o alguna ideología política? Pregunta a tus padres, abuelos…sobre qué piensan de esta afirmación.

¿La podrías relacionar con alguna teoría filosófica?

Observa el cómic de Quino, ¿piensas lo mismo que el padre de Mafalda?¿Cómo definirías tú la Filosofía?



Problemas más importantes en la Historia de la Filosofía

Ontología "Estudio del ser"	Objeto (Mundo)	Sujeto (Hombre)	Dios Religión	Teoría del conocimiento	Ética	Filosofía Política
¿Qué es la realidad? Realidad y apariencias (esencias y fenómenos) ¿Unidad o multiplicidad? ¿Permanencia o devenir? El problema de la **Metafísica:** ¿hay principios últimos explicativos de toda la realidad?	¿Qué es la naturaleza? (**Filosofía de la Naturaleza**) ¿Qué y cómo es el Mundo? (**Cosmología**)	¿Qué es el ser humano? (**Antropología Filosófica**) ¿Cuál es la relación entre cuerpo y mente? ¿Existe el alma? ¿Cuál es la relación del Hombre con sus condicionamientos sociales, históricos, económicos, psicológicos, culturales, lingüísticos, etc.? ¿Qué es el lenguaje? (**Filosofía del Lenguaje**)	¿Existe la divinidad? Si existe, ¿cómo es? (**Teología natural** o *racional*, diferente a la *Teología revelada*, que no es filosofía sino cuestión de Fe) ¿Cuál es la relación entre la divinidad, el Mundo y el Hombre? ¿Cómo es posible que haya mal en el Mundo siendo Dios justo? (**Teodicea**) ¿Cuál es la explicación del fenómeno religioso? (**Filosofía de la Religión**)	¿Es posible el conocimiento? ¿Cuál es su alcance y sus límites? (**Gnoseología**) ¿Cuál es la relación entre la Razón y los Sentidos (Racionalismo y Empirismo)? ¿Existe la realidad objetiva o bien todo es subjetivo (relativismo)? ¿Qué es la ciencia? ¿Cuáles son sus métodos? (**Filosofía de la Ciencia**) ¿Cuál es la relación de la Ciencia con la Tecnología, la Sociedad y el Medioambiente? (**CTS**: "Ciencia, Tecnología y Sociedad")	¿Qué es la *felicidad*? ¿Qué es el *deber*? ¿Qué relación hay entre felicidad y deber? ¿Hay normas universales? ¿Qué son los *valores* morales? Fundamentos del Derecho (**Filosofía del Derecho**)	¿Cuál es la relación entre individuo y sociedad? ¿Deben participar en el gobierno todos, la mayoría o sólo los "mejores"? ¿Cuál es el mejor sistema de gobierno? ¿Cómo se puede (si se puede) legitimar el poder político?

Fuente: https://elfilosofo.wordpress.com/filosofia-i/saber-filosofico/

- **¿Con qué problema del cuadro anterior relacionarías la afirmación de Jai?**

B) Busca las palabras del campo semántico de agricultura que hay en la p. 38.

Un campo léxico es un conjunto de palabras que forman parte de una área determinada de nuestra experiencia, es decir, todas las palabras que están relacionadas con un tema determinado de la realidad decimos que forman un campo o conjunto léxico.
Campo léxico de los colores: anaranjado, azul, blanco, blanquecino,azul

http://www.xtec.cat/~fmota/primer%20batx/lexsem.htm

C) Léxico propio de cultivos y herramientas (p. 38). Busca imágenes. Sopa de letras.



CEPILLO, CORTAHOJAS, CORTARRAMAS, ESQUEJE, GERMINADO, JARDINERO, NITRÓGENO, RASTRILLO, SEMILLAS, TIJERAS, TORNIQUETE, ALICATES

- **Busca imágenes de las herramientas siguientes y explica para qué sirven.**

	IMAGEN	USO
cepillo		
esqueje		
rastrillo		
alicates		

D) Relaciona las características de los bonsáis con las personalidades de la gente que conoces (p. 40).

ESTILO	CARACTERÍSTICAS	GENTE QUE CONOCES
Masculino	*Árbol fuerte, sin fisuras, con tendencias a un carácter austero.*	
Vertical informal (moyogi)	*Más frívolo, con más ritmo, a aconseguir mediante una mayor poda de ramas y alambrear bien las restantes para que se adapten al tronco según lo convenido. Es un estilo femenino, lleno de curvas.*	
Inclinado (shakan)y su variante fukinagashi	*Este tipo es muy romántico.*	
Cascada y semicascada (han kengai y cascada kengai)	*Los más alocados... crecen contra el sol, como atraídos por el abismo.*	

F) Preguntas de comprensión lectora.

Capítulo 3: "La cólera de Jai"

1.¿Qué negocio quiere hacer Biscúter con Procusa?

2.¿Qué quería Procusa que le desvelara Jai?

3.¿Qué opinas sobre la afirmación de Jai: "Las ideas y las frases largas solo están al alcance de una minoria". "Poca gente. Los más sabios.Los más fuertes. Los más poderosos. Esos merecen hablar largo y con muchas palabras. Los demás no debieran emplear más de cincuenta palabras". "¡El aire está lleno de pensamientos y palabras inútiles de la chusma!?

4.¿Dónde lleva Jai a Procusa?

5.¿Qué es lo más importante, según Jai, en el proceso de los bonsáis?

6.Enumera cuatro herramientas necesarias para "mutilar" los arbolillos.

7.¿Qué significado tiene la palabra *masculino* en el lenguaje bonsái?

8.¿Cuál es el estilo de bonsai más femenino?

9.¿Cómo define Jai la palabra *entrenamiento*?

10.¿Qué serían, según Jai, sin todos esos elementos coercitivos?

11.¿Qué iba a investigar Procusa cuando le sorprende Jai?

G) Vocabulario de consulta. Busca las palabras siguientes en el diccionario y escribe su definición.

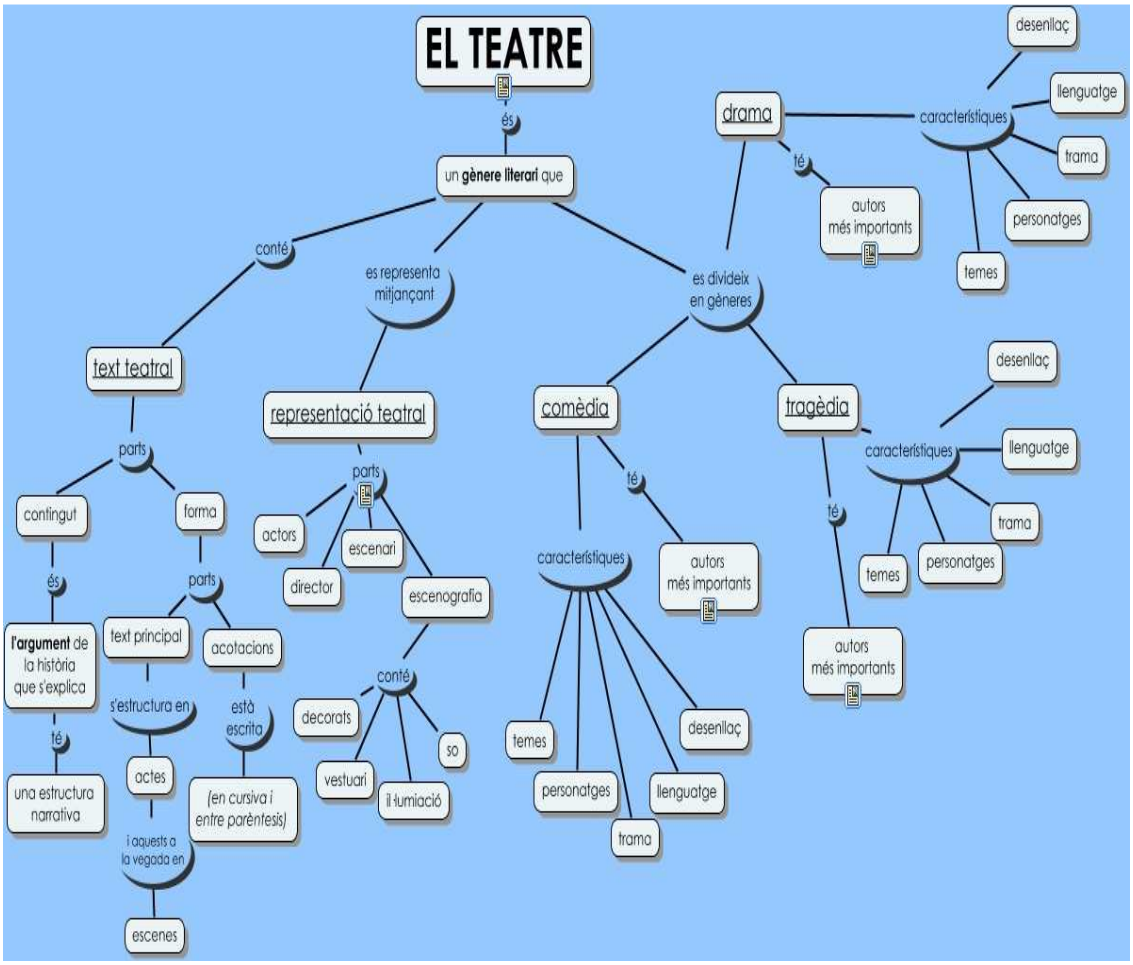
Palabra	Pág.	Definición
vituallas	37	
esqueje	38	
ápice	38	
austero	40	
frívolo	40	
coercitivo	40	

[“Teatro/Lengua/Música”]

2.4 Capítulo 4

A) Escribe una pequeña dramatización del plan que han ideado para que Procusa pueda entrar en la mansión. Escoge entre tus compañeros/as quién representará los diferentes papeles. Recuerda que las obras de teatro tienen unos elementos característicos (acotaciones…) (pp. 44-45).

Lee la información de los cuadros y después, escribe tu adaptación con las pautas dadas.



El texto teatral incluye generalmente indicaciones dirigidas al lector y al posible director que hipotéticamente tendría que poner en escena el texto. Incluye:

- El nombre de los personajes escritos con mayúscula (que introducen el diálogo).

Ej.: MARÍA: ¡Buenos días!

- Apuntes sobre decoración y acción.

- Acotaciones, que son notas explicativas sobre la disposición, los gestos y la manera de actuar de los personajes. Hay diversos tipos de acotaciones:

a) Acotaciones de acción: indicaciones sobre lo que hace el personaje (coger un objeto, sentarse, entrar o salir, mirar a otro personaje...)

b) Acotaciones de caracterització: indicaciones sobre las características de un personaje (simpático, cruel, grueso, delgado....)

c) Acotaciones de tono: indican la manera de expresarse del personaje, cómo habla (riendo, llorando, con rabia...)

Ej.: ABUELA : — (suspira y se sienta)¡ Aaay, señor!

Entra el Ayudante de Producción por la derecha.
El ayudante marcha por la derecha, tropieza sin que la pareja se dé cuenta y cae haciendo volar todos sus papeles. El abuelo se gira.

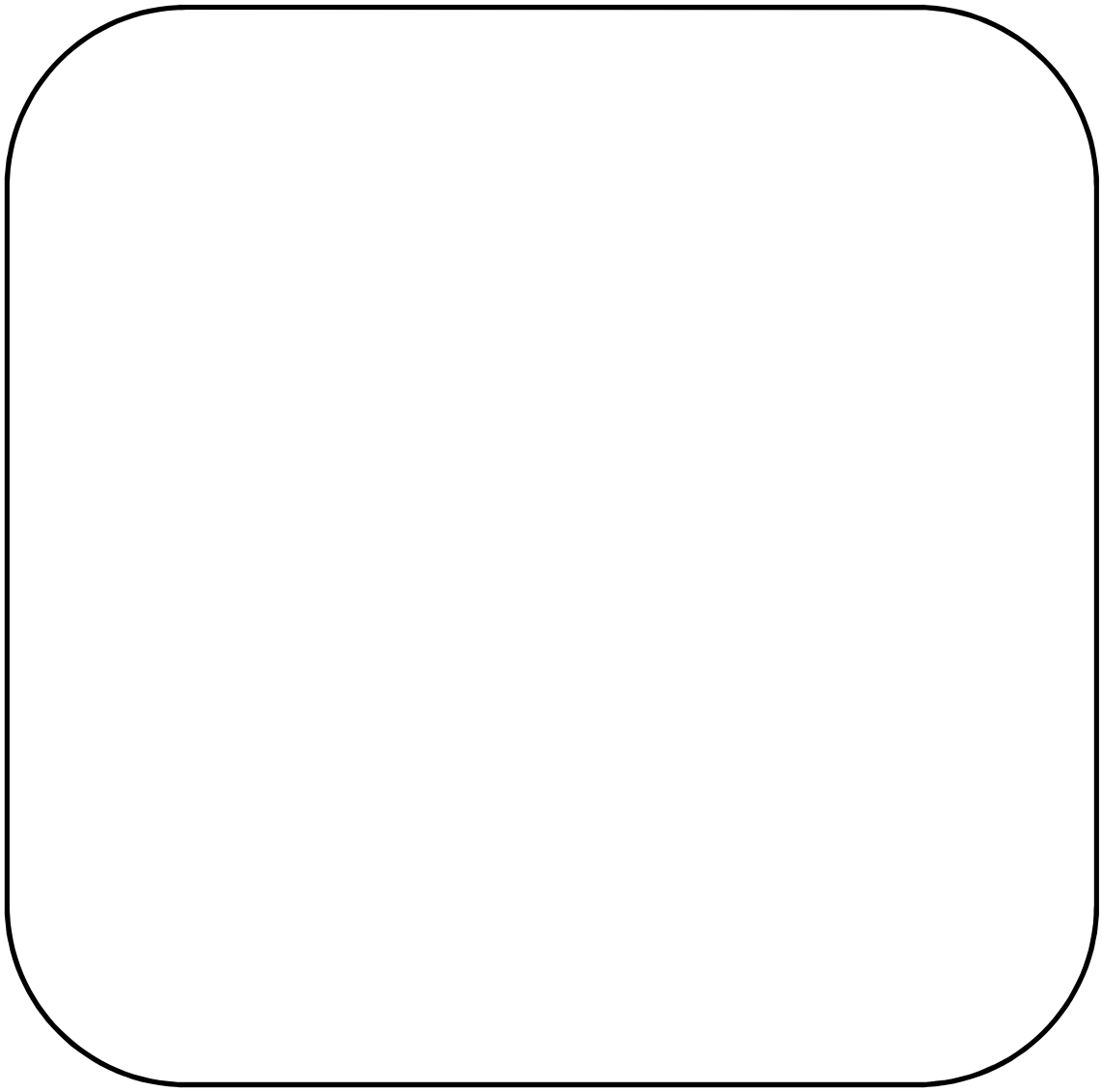
ABUELO SORDO : — (viendo al ayudante en el suelo)¿ Qué pasa?¿Hay un hoyo?

El plan de los personajes es:

"-Cuando Jai salga de Viviana de regresso, tú estarás a las puertas de su casa; Biscúter, unos metros más abajo controlando los caminos; Garrón, ya muy cerca del cruce de la carretera con el camino que sube hasta la casa, tocará al violin el segundo concierto de Mendelssohn y emitirá señales de aviso con el violin, y Sharon...[...]

-Sharon estará en el mismo cruce y cuando Jai deba reducir la velocidad del *jeep* hasta casi pararlo, se echará encima de él y fingirà un accidente por el que deberá ser atendida. Es el momento para que tú te metas en la casa y todos acudamos como testigos del accidente, liemos a Jai y le forcemos a volver al pueblo para que examinen a Sharon en el ambulatorio" (pp. 44-45).

Escribe tu adaptación teatral.



B) ¿Sabes quién es Mendelssohn? (p. 44)

- **Escucha la pieza de música del violín:**
  https://www.youtube.com/watch?v=BTU7Za_UmAo
- **Busca información sobre la biografía del músico y engancha dos imágenes.**

MASCOTAS ["Biología/Lengua"]

C) Descubre razas de perros (p. 45). ¿Tienes mascotas?

Busca imágenes para las razas de perros siguientes y haz una breve descripción:

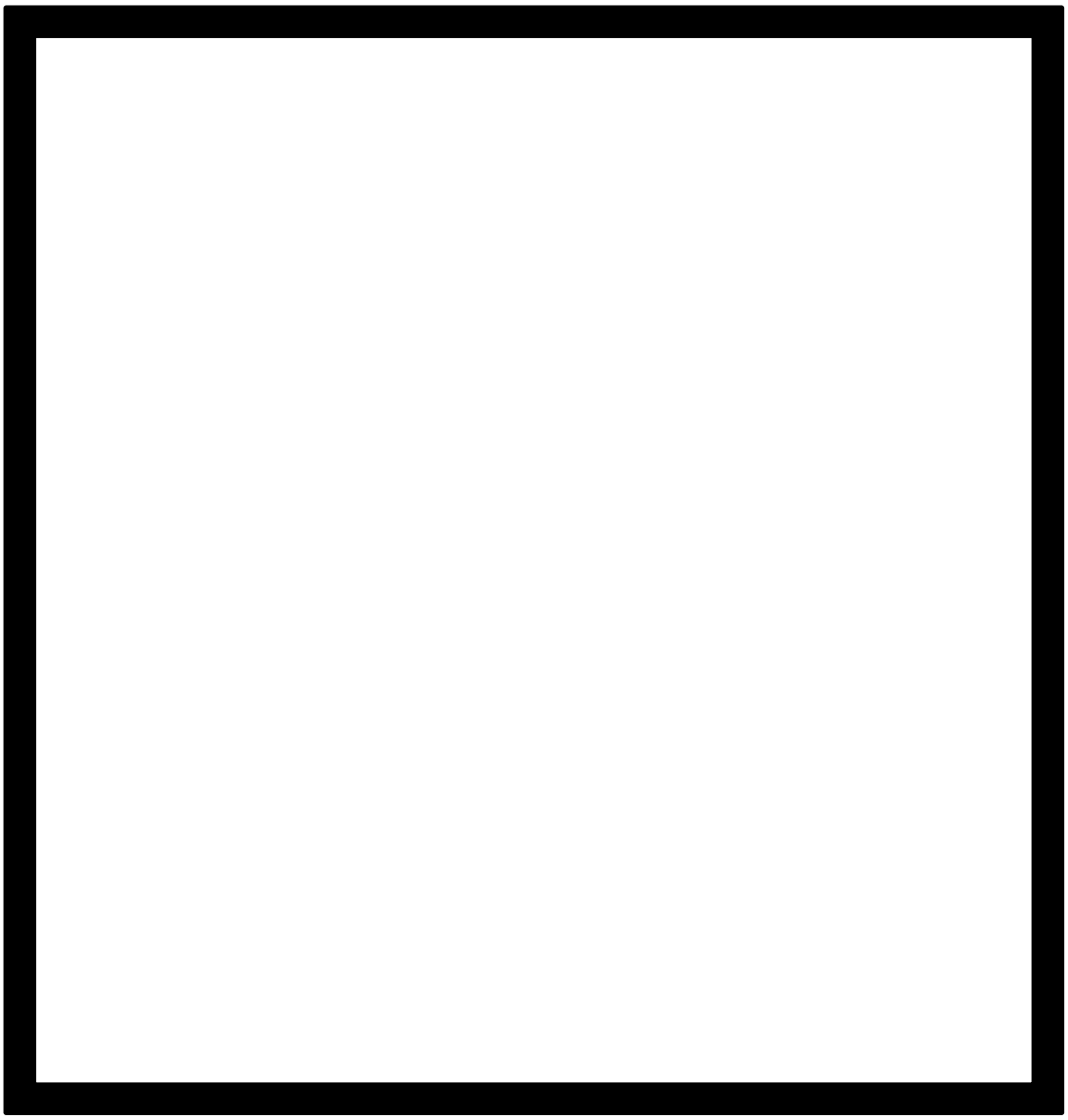
Raza	Imagen	Descripción
Chihuahua		
Caniche		
Pastor alemán		
Pastor belga		
Golden		
Galgo		
Bulldogs		
Afganos		
Perro lobo		

- **¿Tienes mascotas? Descríbela. Y si no tienes, explica cuál sería.**

[“Dibujo”]

D) Dibuja cómo ve Procusa los animales en la caseta (p. 46).

“…Ladraban más fuerte otros perros que aun estaban en jaulas especiales, con los cuerpos ceñidos por armaduras que les comprimían el esqueleto, o simplemente atados con correas y alambres, porque Jai les había aplicado la misma técnica que a los bonsáis para que no crecieran y tuvieran una estructura física programada. Así había un perro lobo que parecía un rombo con patas y una perrita golden que tenía dos jorobas como si fuera un perrito dromedario. Los perros miniatura levantaban las patitas vendadas y trataban de lamerle con unas lenguas tan pequeñitas que parecían de gato…”



["Filosofía"]

E) Observa las diferentes opiniones sobre la filosofía de Jai (p. 48).

El profesor Damicis dice:

"-Hay que permitir que lo vivo crezca y cumpla su ciclo luchando contra la amenaza de la muerte. Una amenaza que a veces viene de fuera, pero que también está dentro de nosotros mismos. Hemos de ser dueños de ese reloj que marca la duración de nuestra vida y hemos de ser dueños de nuestro tamaño, sea el que sea.
Pocos muchachos se sentían conmovidos por el discurso del profesor, pero cambiaron de actitud cuando Procusa les explicó la teoría de Jai sobre las ideas y el lenguaje: sólo merecen tener ideas y expresarlas suficientemente los sabios, los ricos, los poderosos.
-¿Y entonces mi padre no ha de pensar?
-¿Si yo no soy rico, fuerte o poderoso o sabio, no podré pensar ni hablar?
-No podrás terminar las oraciones compuestas largas.
Concluyó Damicis.
-Jai quiere cerebros bonsáis y encadenar a las personas mediante el silencio".

- **¿Qué crees que significa la última oración?**

- **¿Cómo reaccionarías si quisieran controlar tu crecimiento físico y psicológico, o el de alguien a quien quieres?**

- **¿Crees que esto pasa actualmente? ¿Dónde y cómo?**

POEMA ["Literatura/Dibujo/Música"]

F) El capítulo acaba con una oración que conecta con una obra poética,. Busca cuál, habla del autor y de la intención de su escrito. "…en busca de ese lugar donde habita el olvido" (p. 52).

Título del poema	
Autor/a	
Intención del poema	
Imagen autor/a	

- **Copia el poema entero:**

- **Inserta una imagen que esté relacionada con el contenido del poema.**

- **¿Te atreverías a ponerle un ritmo y convertirla en una canción?**

G) Preguntas de comprensión lectora.

Capítulo 4: "Donde habita el Olvido" (pp. 42-52)

1.¿Por qué Procusa no revela a sus compañeros sus inquietudes?

2.¿Por qué lo amigos de Procusa le dicen: "Pareces un alma en pena y hemos decidido ayudarte"?

3.¿Cuál es el papel de Garrón en el plan trazado por el grupo?

4.¿En qué momento ha de entrar Procusa en la casa?

5.¿Qué descubre Procusa en la caseta?¿A quién reeencuentra?

6.¿Qué le preocupa a Damicis?

7.¿Cómo interpretas la afirmación de Damicis: "Jai quiere cerebros bonsai y encadenar a las persones mediante el silencio"?

8.¿Qué propone Damicis a Procusa?

9.¿Qué descubren en las habitaciones del sótano?

10.¿Cómo reaccionan cuando apagan el televisor?

11.¿Qué ocurre en la mansión?

H) Vocabulario de consulta. Busca las palabras siguientes en el diccionario y escribe su definición.

Palabras	Pág.	Definición
conminatorio	42	
cavilaciones	42	
taciturno	42	
cabecear	44	
preámbulos	45	
tenues	45	
aldaba	45	
aberración	48	
podenco	48	
grotesco	48	
corsés	52	

2.5 Capítulo 5

A) Variedad botánica: árboles. Ecología, ecosistemas, biodiversidad (p. 62). Busca imágenes de los árboles siguientes:

Árbol	Imágenes
Cipreses	
Abedules	
Crateagus	
Zelkova	
Capres	
Hayas	
Sequoiadendron	

Árbol	Imágenes
Alerces	
Pinos	
Arces	
Contoneaster	
Manzano silvestre	
Abetos	
Arce tridente	

En el libro se hace una enumeración de los ataques que puede padecer un árbol o una planta. Imagina que tienes un jardín y tienes que intentar protegerlo de estos elementos, explica cómo lo harías y qué soluciones aplicarías en caso de que ya los tuvieses.

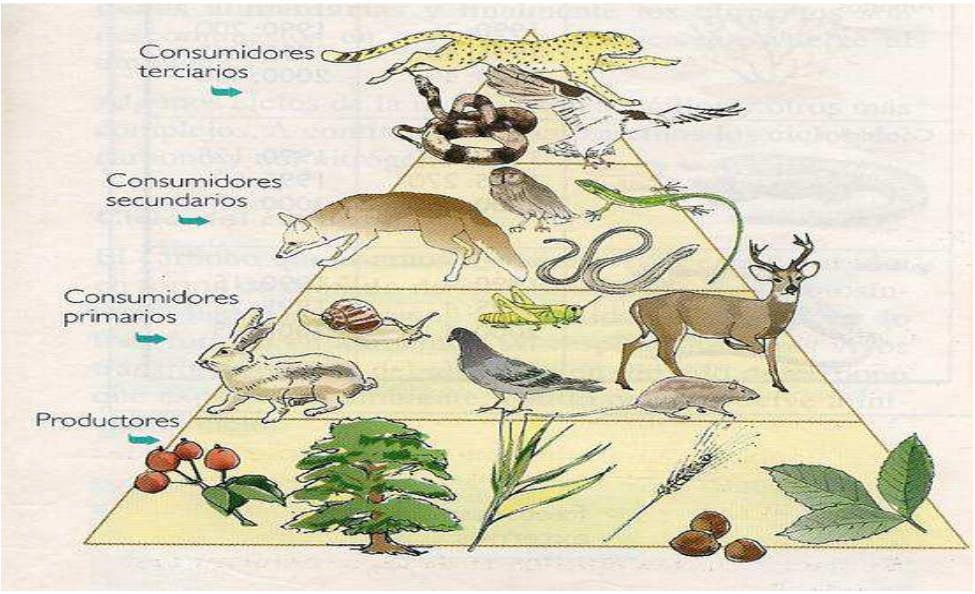
"...malas hierbas, las bacterias, los virus, los hongos, los insectos, las pestes..." (p. 62).

- **Redacta un listado de 5 medidas que podrías tomar para favorecer el medioambiente:**



1.
2.
3.
4.
5.

- **Observa el cuadro siguiente y comenta qué aspectos modifica el Súper cuando controla el crecimiento de los árboles.**

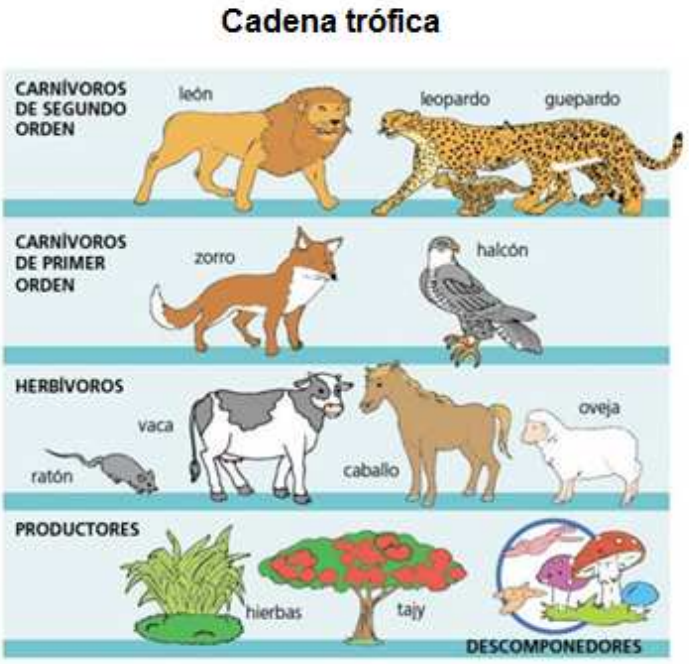


https://cnaturalescristorey.files.wordpress.com/2013/09/escanear0004.jpg

- **Eres el coordinador/a de un equipo de investigadores de la Universidad de Barcelona del departamento de Medioambiente y os encontráis que hay un grupo de personas que, como Súper, manipulan uno de los ecosistemas que tenéis en el esquema siguiente. ¿Qué soluciones propondría vuestro grupo de trabajo?**



- **Según la cadena alimentaria, los productores son las plantas y los árboles, si el personaje de Súper lo controla todo, ¿cómo crees que afectaría en esta cadena trófica?**



B) Los estilos fundamentales del crecimiento de los bonsáis y las formas de ser de las personas, reflexión.

El personaje de Súper afirma:

> “*-Hay seres vivos desordenados y, seas planta, seas animal, debes responder al orden primario según los cinco estilos fundamentales: el vertical formal…”* (p. 64).

¿Estás de acuerdo con esta idea? ¿Piensas que todos tenemos que tener una forma de pensar y un carácter parecido?

Si hay alguien que nos tiene que controlar, ¿quién crees que ha de ser? O, por lo contrario, ¿ tendríamos que tener a alguien que nos modelara y limitara nuestro crecimiento?

["Lengua/Literatura/Audiovisuales"]

C) Lee las dos versiones del poema de Procusa y comenta qué diferencias encuentras. ¿Por qué crees que lo ha canviado?

Me gusta cuando te inclinas
fukinagashi contra el viento
y eres la proa de tus sueños
un barco que navega inmóvil
hacia las lejanías imposibles

Y cuando te levantas rubia
como se levanta rubio el día
y se acuesta rubia la noche
eres un hokidachi de espigas
antes de que te venza la tiniebla

Entonces te inclinas kengai
sobre el refugio de tu corazón
abrigas los días venideros
recuentas los soles que te abrieron
como una sekijoju de fuegos artificiales

Me gusta cuando te inclinas
fukinagashi contra el viento
y eres la proa de tus sueños
un barco que navega inmóvil
hacia las lejanías posibles

Y cuando te levantas rubia
como se levanta rubio el día
y se acuesta rubia la tarde
eres un hokidachi de espigas
encaramado sobre la tiniebla

Entonces te inclinas kengai
para proteger tu corazón
abrigar los días venideros
habitados de soles que te abrieron
dorada sekijoju de fuegos esenciales

¿Qué diferencias hay?

¿Qué versión te gusta más?

¿Por qué crees que Procusa ha hecho las modificaciones?

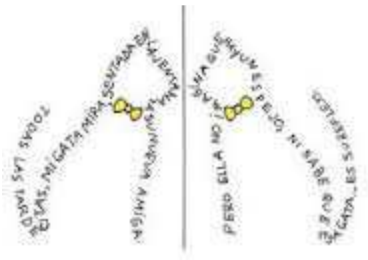
Ahora, cambia tú dos palabras de cada estrofa sin que pierda el sentido...

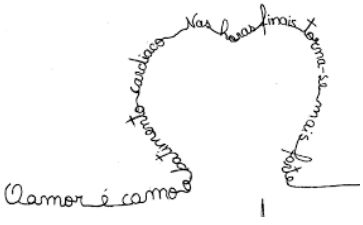
- **Busca imágenes que representen el contenido del nuevo poema de Procusa y otras que estén relacionadas con el que has creado tú cambiando las palabras.**

Poema de Procusa

Tu poema

- Crea un poema visual para cada uno, observa los ejemplos:





- **Utiliza la aplicación http://www.imagechef.com/ic/es/poem/ para crear tus poemas visuales.**

- **Ahora, realiza, con la misma aplicación, un texto con animación seleccionando estrofas del último poema escrito por Procusa.**

- **Crea un video-poema con el de Procusa, para lograrlo, visualiza y sigue los pasos del siguiente tutorial:**

  https://docs.google.com/presentation/d/19dAOJr9z7x6NwwBqOqYmVzl5n6Qw_wTzeQKtq4q05ks/edit#slide=id.p13

  Observa el siguiente ejemplo:

  https://www.youtube.com/watch?v=cKqHDTI3amw

D) Imagina los personajes manipulados genéticamente por Súper (homínidos, bonsáis) y haz un dibujo que los represente, puedes hacerlo también utilizando programas de ordenador.

> *"...Estaba lleno de animales diminutos, de reducciones de reptiles, sobre todo cocodrilos de centímetros, serpientes cobras de un palmo, mamás canguro de diez centímetros con su bebé en la bolsa. En el fondo, en celdas de paredes blancas muy bien acondicionadas, homínidos bonsáis veían la televisión en enormes ordenadores que también les servían para conectar con las autopistas de la información"* (p. 61).

E) ¿Crees que nos podría pasar algo parecido a la historia del cuento?

- **¿Ha habido alguna época que se haya caracterizado por la experimentación con seres humanos?**

- **Quién intenta controlar la naturaleza, ¿por qué piensas que lo hace? ¿Estarías de acuerdo?¿Por qué?**

- **Cuando habla de “La casa del poder” (p. 66), ¿a qué crees que se refiere?**

- **Comenta la siguiente afirmación:**

"La casa del poder. Los dos eran diferentes; pero una vez dentro de la casa del poder se creyeron más que nadie y para confirmarlo achicaban todo lo vivo" (p. 66).

- **Reflexiona sobre la opinión de Damicis:**

"-El poder tal vez sea inevitable; igualment es possible que sea una ventaja que se instale en una colina, y ha de tener una casa. Lo negativo empieza cuando el poder actúa en secreto y utiliza la colina y la casa cerrada para ocultar sus secretos" (p. 66).

¿Qué diferencia ves con la afirmación anterior?

- **Damicis concluye:**

"-La casa del poder ha de ser de cristal, para que los demàs podamos ver todo lo que pasa en su interior. Y el lenguaje del poder ha de ser el nuestro. Hemos de entender todo lo que dice, porque las palabras enigmáticas y exclusivistas son siempre agresivas" (p. 68).

¿Qué crees que quiere decir? ¿Se podría aplicar a la actualidad?

F) Preguntas de comprensión lectora.

Capítulo 5: "La casa de cristal"

1.¿Quiénes llegaron al pueblo?¿Qué hacían?

2.¿Quién ha comprado la mansión de los Jai?

3.¿En qué cambia Súper a medida que se familiariza con los vecinos respecto a su forma de hablar y a su mansión?

4.¿Quién hace las compras para Súper?

5.¿Por qué crees que Damicis reflexiona: "La colina del poder siempre será la colina del poder"?

6.¿Qué sucede un día de mayo con los vecinos de Viviana? Resúmelo en una línea.

7.¿Por qué los vecinos dicen que ha habido un comportamiento anticonstitucional respecto a la gente armada?

8.¿Para qué convoca Procusa a sus amigos?

9.¿En qué consiste el plan de Procusa?

10.¿Cómo interviene Sharon en el plan?

11.¿Qué condición pone Súper a la representación?

12.¿Qué papel representa Biscúter?

13.¿Qué encuentra en el sótano de la casa Procusa?

14.¿Qué piensa Procusa sobre la explicación que le da Súper?

15.¿Qué sucede cuando Procusa abre las celdas de los homínidos?

16.¿Quién espera a Súper en la salida del sótano?

17.¿Quién ataca a Súper?

18.¿Por qué Sharon no dirige la palabra a Procusa?

19.¿Qué reflexión emite Damicis sobre Jai y Súper?

20.¿Qué propuesta ofrece Damicis?

21.¿El poema de Procusa es el mismo?

G) Vocabulario de consulta.

Palabras	Pág.	Definición
forasteros	53	
monteros	53	
atezada	54	
jalonados	56	
garitas	56	
aborígenes	57	
ininteligible	58	
especulaciones	58	
agravios	60	
apesadumbrados	60	
imaginarias	61	
bravatas	61	
lúcidamente	62	
esbirros	65	
zafarse	65	
injerencia	65	
sicario	65	
encaramaron	65	
improperios	65	
dubitativo	66	
tropelías	66	
escepticismo	66	

DESPUÉS DE LEER

3.1. Profundizamos sobre el significado y el uso del verbo **ser** (p. 34).

3.2. Inventamos otros títulos para los diferentes capítulos del cuento, ahora que lo hemos leído.

3.3. Creamos una página con características del cuento que te hayan gustado; añade imágenes. Escoge tu personaje preferido.

3.4. Lee el poema "Donde habite el olvido" de Gustavo A. Bécquer y compáralo con el de Luis Cernuda.

3.5. Relaciona las figuras de Jai y Súper. Semejanzas y diferencias.

3.6. Establece las bases de las ideas de Jai y las de Damicis. ¿Hay alguna teoría sobre esto?

3.7. Adivinanzas visuales: crea y relaciona la imagen con la parte de la historia o el personaje que creas.

3.8. Vuelve a leer el fragmento de la obra de Mohamed Chukri que encabeza el cuento y relaciónala con la historia de *El señor de los bonsáis*.

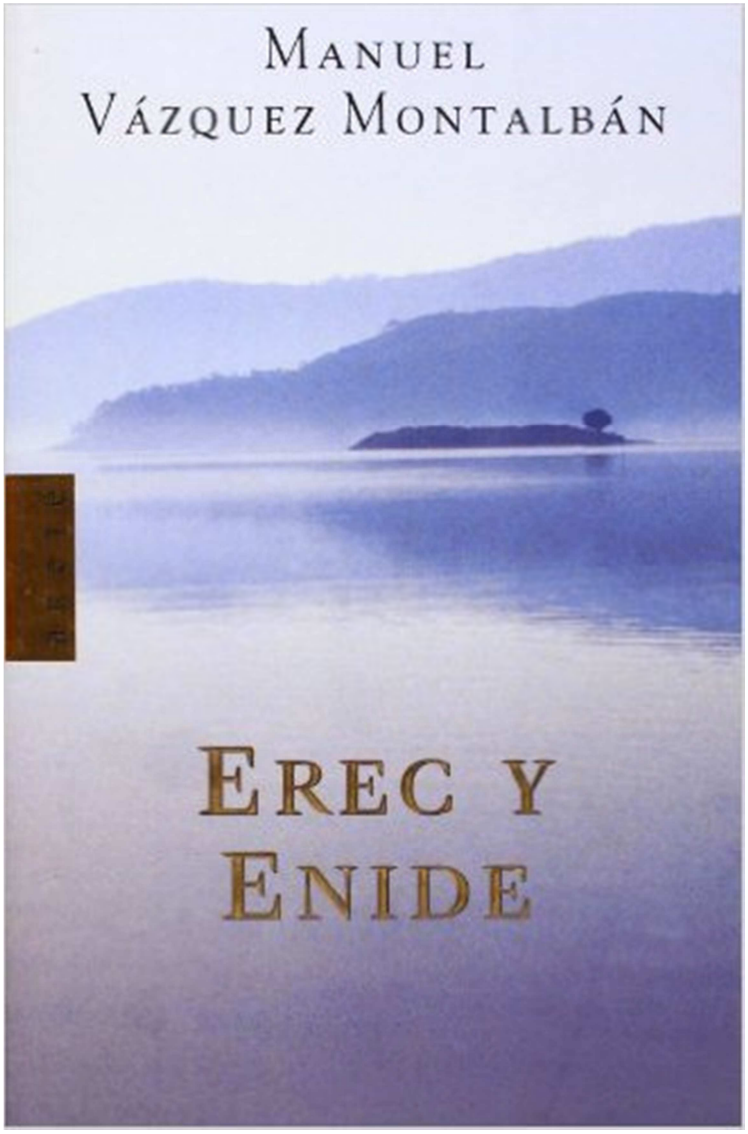
3.9. Observa las ilustraciones del libro, analízalas y propon otras.

3.10. ¿Crees que es posible crear hombres-bonsáis que no luchen contra su situación y no se rebelen?

3.11. Crea un *booktrailer* para recomendar el libro a otros compañeros/as. Coge el móvil o la cámara. Un *booktrailer* es un pequeño video publicitario que presenta un libro, de manera que capte el interés del lector. Puede ser con actores y rodaje, con videoanimaciones y con cualquier otra técnica audiovisual, pero lo más importante es que sea corto, impactante y de calidad. En www.bookmovies.tv puedes ver algunos ejemplos.

Erec y Enide

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

Manuel de Haro



Manuel de Haro Carmona (Guadix, Granada, 1962)

En 1984 se licenció en Filología Hispánica (especialidad en Literatura Española) en la delegación de Lleida, El Roser, de la Universitat de Barcelona, germen del que sería años después la actual Universitat de Lleida. Desde entonces ha trabajado en la enseñanza secundaria como profesor. En la actualidad da clases de ESO y Bachillerato en el Instituto L'Estatut de Rubí.

ÍNDICE

1. Introducción: el ciclo artúrico en el siglo XXI ____ 746

2. Análisis de la novela ____ 748

3. Estructura y punto de vista ____ 751

Bloque A. Actividades previas a la lectura ____ 770
- Actividad 1. EL AUTOR ____ 771
- Actividad 2. LA NOVELA ARTÚRICA ____ 772
- Actividad 3. METALITERATURA ____ 773
- Actividad 4. MENDINHO Y LA *CANCIÓN DE AMIGO* ____ 774

Bloque B. Actividades durante la lectura ____ 775
- Actividad 5. Sobre los capítulos 1, 4, 7. La decadencia de Julio Matesanz ____ 776
- Actividad 6. Sobre los capítulos 2, 5, 8. Madrona Mistral de Pàmies o la mujer que espera ____ 783
- Actividad 7. Sobre los capítulos 3, 6, 9. Una roadmovie o la *Fábula de la inseguridad del amor que debe reconstruirse cada día* ____ 785
- Actividad 8. Sobre el capítulo 10. La reunión de los tres grupos de personajes en *La Alegría de la corte*. ____ 788
- Actividad 9. A MODO DE CONCLUSIÓN ____ 790

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura ____ 792
- Actividad 10. La preocupación social, la guerra civil española, una manera de resolver la historia y el patrimonio histórico ____ 793
- Actividad 11. La Transición de la dictadura a la nueva democracia ____ 794
- Actividad 12. ¿Una nueva ética para la acción? ¿Un nuevo marco ideológico ara el siglo XXI? ____ 795
- Actividad 13. Propuesta de análisis: las figuras femeninas en la novela ____ 796

Temas transversales en la obra de Vázquez Montalbán ____ 797
- La música ____ 798
- Los referentes cinematográficos ____ 799
- Poesía ____ 800
- La literatura de la saga artúrica. ____ 801
- Pintura ____ 801
- Política ____ 801
- Una obsesión: el Barça ____ 801
- Sobre cocina ____ 802
- Algunas propuestas de ejercicio de escritura ____ 803

WEBGRAFIA ____ 805

.

(Eric y Enide, 2002)

1. Introducción: el ciclo artúrico en el siglo XXI

Dadas las características específicas de este texto creemos que esta propuesta didáctica debe dirigirse a alumnos de Bachillerato y de 4º de ESO. Si realizamos una lectura parcial del libro, sólo una de las tramas narrativas podemos ampliar este rango a 3º de la ESO o incluso a 2º. Nuestro principal objetivo es que los alumnos de estas edades disfruten de una lectura amena y atractiva de esta obra de MVM. La novela que proponemos contiene elementos argumentales y temáticos que estamos convencidos de que resultarán atractivos a los alumnos a la vez que facilitarán el camino a un trabajo competencial que potencie en ellos el placer de la lectura, el deseo de saber y el espíritu crítico.

Las competencias que el alumno deberá poner en juego serán las clásicas de una lectura, primordialmente la competencia lectora, competencia escrita, la competencia comunicativa oral y la competencia digital. Con este propósito ofrecemos una secuencia de actividades en las que el docente encontrará recursos que inciten al deseo de comprensión, de disfrute de la capacidad expresiva de la lengua, la necesidad de investigación, la participación y el debate entre sus alumnos; no obstante las propuestas no dejan de ser sino eso, orientaciones que el docente puede adaptar, modificar o ampliar en función de sus necesidades curriculares y el perfil de su alumnado.

1.1 Orientaciones para el profesor

Erec y Enide de Manuel Vázquez Montalbán es una novela compleja que desde el punto de vista escolar plantea la posibilidad de trabajar tanto aspectos formales del género como aspectos de la expresión donde descubrir el gusto por las capacidades expresivas de la lengua. Estamos convencidos de que es un muy buen material de trabajo que nos ofrecerá innumerables posibilidades para disfrutar de los recursos expresivos que nos ofrece la prosa madura del autor.

Las novelas de Manuel Vázquez Montalbán no son novelas de tesis, pero son novelas en que podemos encontrar una fina lectura de la sociedad, el rastro de la historia -de la guerra civil, del movimiento zapatista, de los personajes que han marcado la política…-, temas que no eluden las esquinas morales de su tiempo. Con la fina ironía y distanciamiento que caracteriza su prosa nos ofrece temas, como el amor, la libertad, las ONG, la vejez…, que pueden ser plataforma con que generar debate, estudio y pensamiento entre nuestros alumnos. El compromiso ideológico y social del autor nunca deviene dogmático; la inteligencia, la ironía, a veces sorna y humor, y la capacidad para ofrecernos perspectivas nuevas sobre los temas que trata creemos que son un material magnífico con que despertar el sentido crítico de nuestros alumnos.

Al plantear esta propuesta de lectura para alumnos de secundaria no solo pensamos en las cualidades artísticas de la obra, que las tiene y sobradas, sino en cuál pueda ser el interés que despierte la historia en el alumno adolescente. Es por este motivo, y por las dificultades de incluir lecturas en el desarrollo de los temarios oficiales durante el curso escolar, que nos planteamos la posibilidad de llevar a cabo lecturas de diversa extensión: podemos leer la obra completa de ma-

nera lineal, podemos seleccionar alguno de los capítulos más significativos en función de nuestro interés o del desarrollo de nuestro temario, o podemos separar las tres líneas narrativas que ofrece el texto y leer, por ejemplo, solo una. Para los alumnos de menor edad es especialmente aconsejable la historia de aventuras que protagonizan Pedro y Myriam. Es por este motivo que hemos planteado esta guía a partir de la estructura de las tres líneas narrativas que la construyen.

Encontraran los capítulos y los cuestionarios de trabajo estructurados en función de esta idea inicial.

2. Análisis de la novela

2.1 Presentación del texto

Erec y Enide fue la última novela publicada en vida por el autor. Se trata de una novela un tanto extraña en su obra que muestra una gran madurez creativa. Es muy redonda desde el punto de vista narrativo, una buena muestra del gusto por el cuidado de la palabra y poseedora un cierto tono lírico que no es el común en MVM. Parte de una relectura actualizada del primer roman courtois de Chrrétien de Troyes.

Erec y Enide, editado por Random House Mondadori en la colección Areté en marzo de 2002. Hemos trabajado con la segunda edición del mismo mes y año. Se trata de una magnífica colección auspiciada por Carme Balcells, en tapa dura con sobrecubierta donde podemos ver una imagen de la ría de Arousa de Juan Monteiras a la que remite la novela: "un amanecer nublado y presiento que muy frío" (p. 105). Son 268 páginas. La podemos encontrar también en edición en tapa blanda en Debolsillo con 256 páginas.

2.2 El autor

Manuel Vázquez Montalbán nació en el Raval de Barcelona en 1939 y falleció a consecuencia de un infarto masivo, ya hacía unos años que padecía de dolencias coronarias, en el aeropuerto de Bangkok en octubre de 2003. Novelista, poeta y ensayista, sus escritos se caracterizan por la ironía, que a veces raya el sarcasmo, y por una visión crítica y demoledora de la realidad social. Siendo esto cierto, no debemos olvidar que nuestro autor tiene muy presente la idea de la literatura como divertimento: el lector debe divertirse con la lectura.

En *Marcos, El señor de los espejos* se autodefine:

> *"Sigo votando a los poscomunistas a mi alcance, siempre y cuando haya descubierto que el partido único es contrarrevolucionario. Sigo siendo del Barça Fútbol Club. Tengo el paladar de mi abuela materna, porque fue ella la que lo educó. Soy un desastre. Pero me reconozco sensible ante el argumento de que los burgueses ilustrados de la izquierda nos solazamos con las revoluciones lejanas, esas incómodas revoluciones que no quisiéramos interpretar como protagonistas. Y no se puede negar nuestra tendencia a adoptar revoluciones, porque la Historia no nos ha querido conceder la nuestra y nunca nos la concederá"*[285].

Como curiosidad quizá sea pertinente recordar aquí que durante un tiempo fue maestro en una pequeña escuela del Raval barcelonés.

[285] VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1999): Marcos: El señor de los espejos. Madrid, Aguilar, p. 16.

2.3 Argumento

> *"Pero una vida es un balance compuesta de muchas vivencias, muchos instantes, muchas relaciones y el resultado está ante mí hoy, 23 de diciembre de un año que empieza a encaramarse en el siglo XXI al que he llegado aterrado porque ayer, o antes de ayer, me recuerdo sentado en el pupitre de la escuela de mi barrio y escribiendo sobre un papel el número 2000, año 2000, y me pareció una cifra tan inmensurable como el más allá de la galaxia. Ya quedó atrás el 2000 y cuando llegue el 2010, si vivo, me temo habitar el panteón de mi memoria más que el paraíso de mis proyectos. Empiezan las propinas. De tiempo, salud y amor ya no me lo planteo o al menos lo que yo entiendo por amor, seducción, coleccionismo y como norte y sur indispensables, Myrna y Madrona, Madrona y Myrna según las épocas"* (p. 172).

La obra relata cómo vive los días previos a la Navidad de 2001 (22 de diciembre, el día anterior al discurso, 23-XII) una familia cuyos miembros están dispersos entre Barcelona, la Ría de Arousa y la selva de Guatemala y Chiapas: el profesor emérito Julio Matesanz, experto en la materia artúrica; su esposa, Madrona Mistral Pàmies, perteneciente a la burguesía catalana, y la pareja formada por Pedro Mistral de Pàmies y su esposa Myriam. Es pues el relato de tres personajes de una familia que construyen dos parejas y dos modelos de relación sentimental. Parece común reducir la novela al relato de tres soledades, pero no tardamos en descubrir que es mucho más rica en matices que esta reducción.

Julio M. se encuentra en la isla de San Simón, ría de Arousa, Galicia, para impartir su última ponencia magistral sobre Erec y Enide y recibir de parte de sus colegas arturistas y los representantes de la política y cultura oficial un homenaje que representará el punto final a su carrera. Julio, de más de setenta años, ha dedicado su vida a construir una trayectoria docente exitosa y de prestigio que llega a su fin y analiza en este momento su vida profesional, familiar y sentimental. El futuro "Premio Carlomagno" asume que es el momento de recibir los homenajes públicos que marcan su retiro. Del recuerdo de sus múltiples amantes graneadas a lo largo de su biografía queda una relación en particular: Myrna War Breast, con quien mantiene su último y frustrante encuentro erótico, quien parece haber sido el amor de su vida en su papel de amante discontinua de congresos. Su esposa Madrona, ejemplo de la moral tradicional burguesa de la zona alta de Barcelona, asume su rol de esposa que espera y obvia esas infidelidades, mantiene la compostura y las apariencias como mujer de buen gusto y buena educación. En algún momento de su historia sentimental vive un escarceo amatorio con el médico de la familia que resulta un desastre erótico y una decepción sentimental. Contra la frustración asume su rol de cuidadora del espacio familiar y el equilibrio entre los dos hombres de su vida, Julio y Pedro. Su mundo se desmorona, la navidad que prepara será la última, su médico le anuncia que tiene cáncer y que no va a vivir mucho tiempo. Decide posponer el tratamiento y mantener en secreto su situación para preservar esa última navidad familiar. Pertenece a la última generación de los Mistral de Pàmies que está en condiciones de vivir de sus rentas. El patrimonio familiar deberá dividirse entre unos sobrinos a quienes inquieta ese futuro incierto.

El contrapunto a esta pareja burguesa insatisfecha y de moral tradicionalmente burguesa y decadente lo ofrece la pareja Pedro-Myriam. Él es hijo de Carlos Alberto, hermano fallecido de Madrona, y ahijado, hijo adoptivo de facto, de Madrona y Julio. Es médico y podría haberse

convertido en un doctor con la clientela conveniente de la clase burguesa a que pertenece su familia. Probablemente hubiera sido así de no conocer a Myriam, hermosa enfermera de clase baja que revoluciona su vida. Este matrimonio decide abandonar la cómoda "corte" donde los problemas económicos no existirían para hacerse voluntarios de Médicos sin Fronteras y viajar a Centroamérica, donde asumen una conciencia social de que no da muestras la familia de Pedro. En contraposición a la acomodaticia vida burguesa experimentan la aventura de la vida y sus peligros lejos de la comodidad. La pareja, como Erec y Enide, asume el compromiso, el riesgo y la aventura como una necesidad vital. Su amor se construye en la superación de cada una de las pruebas a que se enfrenta. Vivirán el cambio final cuando a su regreso a la "Alegría de la Corte" se les plantea su próxima paternidad. Asumen la acción como un acto de conciencia social como voluntarios de ONG y viven su compromiso a riesgo de sus propias vidas, pero vuelven a su campamento de invierno, Barcelona, y queda abierto si tras la paternidad que esperan volverán a sus aventuras o se establecerán como médico y enfermera y olvidarán participar en la restitución de la justicia social perdida.

Tras la celebración de la Navidad de 2001 el futuro es abierto y supondrá un cambio en la estabilidad de la familia-corte: Pedro y Myriam deberán decidir cómo viven la paternidad y cómo adaptan su vida a la nueva situación, ¿héroes comprometidos a tiempo parcial?; Madrona deberá recibir tratamiento para un cáncer que mantiene en secreto y que se plantea como una muerte cercana y segura; Julio deberá asumir que su vida pública acaba a la espera de recibir el premio Carlomagno, que su relación con Myrna es irrecuperable, que se va a cambiar su condición de casi-padre por la de abuelo y que su cómodo mundo familiar está a punto de desmoronarse tras desaparecer Madrona.

3. Estructura y punto de vista

Estamos ante la narración de tres secuencias de hechos simultáneos que se relatan de forma alterna. Los hechos se suceden en unos pocos días previos a la celebración de la Navidad.

La obra se estructura en diez capítulos no numerados en los que seguimos de manera alterna las vivencias de tres personajes de una misma familia. Julio Matesanz protagoniza el primero, cuarto y séptimo; Madrona Mistral de Pàmies el segundo, quinto y octavo; y la pareja Pedro Mistral de Pàmies y Myriam el tercero, sexto y noveno. En el décimo capítulo estos personajes se reúnen para celebrar la Navidad.

Los protagonizados por Julio (1, 4, 7) son narrados en primera persona (narrador interno, homodiegético) con un desdoblamiento irónico en tercera cuando se cita a sí mismo como "el premio Carlomagno" (p. 1). Los protagonizados por Madrona son relatados también en primera persona (narrador interno, homodiegético). Y los que acontecen a Pedro y Myriam en tercera persona por un narrador externo omnisciente (heterodiegético). En el décimo capítulo, el recuentro de todos, la voz narrativa vuelve a ser la de Julio en primera persona. Al ser Julio el narrador es su punto de vista el que, igual que había iniciado la novela, concluye el relato. Por este motivo, inicia y cierra el relato, se le considera el protagonista de la obra.

A pesar de esta esquematización deberíamos fijarnos en que las voces narrativas alternan con el diálogo y fluyen en busca de un mutiperspectivismo que enriquece la obra y que, a pesar de las narraciones en primera persona, nunca llega al flujo de conciencia. Sí se produce el distanciamiento irónico de los narradores protagonistas de sí mismos y la experimentación con el estilo directo, indirecto o indirecto libre.

A lo largo de los diálogos de la obra aparecerán relatos insertos en boca de personajes en los que encontraremos habitualmente ejercicios de perspectiva o juegos de espejos y equívocos.

Los tres relatos los inicia *in media res* y los cerrará dejándolos abiertos a un futuro que, aunque previsible en términos de inmediatez, está por definir. Desde el punto de vista estructural cabe remarcar que el relato de las peripecias del Erec y Enide de Chrétien de Troyes en el discurso que Julio ensaya en tres partes se refleja en las peripecias de Pedro y Míriam en su periplo americano de manera que la narración de aventuras que protagonizan estos es un reflejo actualizado de la aventura medieval, aunque no solo eso.

3.1 Personajes

Habitualmente se considera que el protagonista de esta obra es Julio Matesanz ya que es él quien la inicia y quien la cierra como narrador protagonista, pero dado que estamos hablando de tres narraciones en una vamos a agrupar los personajes desde este punto de vista. Así agruparemos los personajes del mundo de Julio, los del mundo de Madrona y los del mundo de Pedro.

I. El mundo de Julio.

Julio Matazanz

Profesor de origen humilde, aunque "no proletario", que aporta su pátina de intelectual, de universitario de éxito a un matrimonio ventajoso con Madrona Mistral de Pàmies de quien obtendrá el ascenso social, la tranquilidad económica y la posibilidad de dedicarse a sus libros y a construir su carrera universitaria de cuarenta años de trayecto (p. 23). Se autodefine como "autista" emocional y aparece muy marcado por la inclinación de juventud a la actitud "trepa" de quien desea el éxito y el reconocimiento. Se muestra lúcido, seguro, pagado de sí mismo y arrogante en su círculo de confort, a veces cínico. Myrna lo define como narcisista.

Frente a los universitarios "Mistral de Pàmies" él pertenece al uno por ciento de estudiantes universitarios de familia no acomodada que han salido a delante con su esfuerzo y su capacidad. (pág. 100)

Fue senador en la transición y conoce al rey Juan Carlos I (p. 94), quien va a estar presente en su homenaje y con quien mantiene una cierta complicidad motivada por coincidencias en situaciones oficiales y una curiosa coincidencia generacional.

Se define como "un caballero del trabajo intelectual" (p. 14); intelecto frente a acción, Julio en oposición a Pedro.

Mantiene relaciones sentimentales con Myrna Warbreast desde hace casi 30 años amén de otros escarceos sentimentales menores con amantes ocasionales y su gusto por la seducción desde el escenario de sus clases. Indefinidamente se preguntaron en cada encuentro si definitivamente vivirían juntos. Es Julio quien no da ese paso, Myrna lo esperó hasta que veinte años atrás clarificarían su relación, y desde entonces nunca lo exigiría (pp. 24-25).

Myrna le llama varias veces "niño, niño, niño" en contraste con su cuerpo vencido por la edad, "ya no eres supermán", "el mejor atleta sexual japonés del hemisferio occidental. Ya recuerdo, ya. Pero niño, niño, niño, los músculos envejecen. También los míos." (p. 92,)

Según Myrna sufre una cierta discapacidad emocional igual que una cierta incapacidad para el heroísmo épico:

> *"Te hubiera gustado ser Erec pero no eres capaz de serlo y en consecuencia has minimizado a las posibles Enide. A tu mujer, a mí, a las amantes más ocasionales"* (p. 193).

Al final del relato, mientras Julio observa a Pedro, de quien cree que ha desperdiciado su carrera de médico, explicando su fábula se vuelve a producir un paralelismo explícito con la novela artúrica, el catedrático se siente como Maboagraín, que se vio liberado de la esclavitud del jardín cuando le venció Erec, "como si Pedro hubiera actuado como Erec sin saberlo" (p. 257). El anciano caballero será sustituido en su virilidad y en su rol por el joven héroe épico que él no pudo ser.

Myrna War Breast

El sobrenombre es una ironía de Julio por su aspecto físico:

> *"un impacto rubio cabello corto, cuello a lo Modigliani pero corregido por la gimnasia rítmica de todas las mañanas, cintura de avispa para ampliar la otredad de sus dos pechos suficientes y a la vez espectaculares, capaces de permanecer suspendidos en el vacío sin sostenes, un homenaje de la naturaleza a sí misma, los pechos de Myrna, la novena maravilla del mundo… Era lo más bonito que yo había contemplado jamás en universidad alguna"* (p. 10).

La Myrna Taylor actual entra en escena: "cabeza dorada por un excelente tinte que evoca el color natural de su bien acabada juventud" (pág. 21). Es "una mujer casi sesentona que ya no encajaba en el formato de la Myrna *Warbreast* de hacía treinta años" (p. 32).

Reputada y competitiva profesora universitaria especialista en literatura artúrica, especialmente en *Perceval*, y experta de talla mundial en Defoe, que mantiene una relación sentimental con Julio. Desarrollan su pasión en encuentros ocasionales en congresos y alguna cita esporádica ("Nuestros encuentros artúricos encamados" (p. 23). Como en los triángulos amorosos del *amor cortés* desarrollan su pasión fuera del matrimonio. Es ella la que decide la ruptura definitiva de una relación de casi 30 años ante la jubilación de ambos. No irá al próximo congreso de Maguncia o Bruselas en que se concederá el Premio Carlomagno a Julio. Su futuro está en Inglaterra en su rol de abuela. Tiene tres hijos y cuatro nietos, de los que dice que le dan vida (pp. 96-97). Su salida de la escena se produce durante la escenificación del homenaje a Julio sin intermediar despedida alguna, una retirada discreta que retrata a ese Julio perplejo incapacitado para la acción.

Pedro y Myriam vistos por Julio y Myrna (pp. 98-100**)**

> "Yo veo a Julio como hijo y le repito a Myrna mi memorial de agravios contra el muchacho, lo bien encaminada que estaba su vida hasta que conoció a Myriam, su comisario político, y me lo convirtió en un santo laico" (p. 98).

Según Julio el operador negativo en la vida de Pedro es Myriam, *Pepita Grillo* (p. 173), no puede asumir que se trata de una elección libre de su ahijado y atribuye la ausencia del hijo y su desvariada carrera a la influencia de la amada que actúa como la pérfida enamorada de Maboagraín que lo condena a una prisión de amor más que a la liberadora Enide.

Pedro fue el hijo ideal, guapo atleta, curioso intelectualmente, encantador e inteligente que no tuvo con Madrona, a pesar de ser su sobrino adoptado. Acaba produciendo en él una ambivalente sensación de orgullo y decepción. El Pedro adulto ya no es aquel niño que le entregó la mano infantil y que siguió sus orientaciones. Ahora piensa en él como un apóstol que decepciona sus aspiraciones sociales, la posibilidad de desquite social de advenedizo:

> *"Raramente aparece un apóstol tan fornido, tan guapo y capaz de estar hablando dos horas sobre la enfermedad como metáfora, con citas de Susan Sontag incluidas"* (p. 99)**.**

Según Myrna Pedro es un "caballero artúrico! (pág. 100), mientras que para Julio solo es alguien que "desperdicia sus oportunidades", un "perdedor" (p. 100).

Madrona vista por Julio

> "Madrona no sólo es rica, sino también buena, buena persona, tal vez porque es rica y no ha necesitado ser mala persona. Nunca le ha pasado nada" (p. 187).

Es la baza segura de Julio, la Penélope que espera paciente la vuelta del héroe para quien mantiene la corte en perfecto orden de revista. Para Julio es la seguridad y una cierta forma de amor, aburguesado, tranquilo y seguro, exento de pasión (el "dueto que formábamos Madrona y yo", pág. 98) y de las incertezas de lo imprevisible. Es lo obvio, siempre estará en su sitio y siempre sabrá pedirle sin molestar (p. 98). La pasión está ausente de su matrimonio, "Madrona en su angustiosa delgadez anoréxica aumentada por la gimnasia como un aviso de camino aristado por el que no te apetece transitar" (p. 111).

Pertenece a una clase alta a la que julio define como "los Mistral de Pamies", los apellidos de su esposa, con cierto desprecio o tono de "desquite social". Se refiere a su fonética "pija de la zona alta de Barcelona" (pág. 99) como algo irritante: "sin poder perder ese acento pijo que mi mujer aplica a todo cuanto dice. ¿Cuándo habla para sí misma utilizará esas vocales tan abiertas, como cansadas de sostener el peso de las consonantes?" (p. 99).

A pesar de todo, "Si no volviera a verla (Myrna) sería terrible, como también lo sería perder a Madrona como el centro de mi paisaje recuperado, como la prueba de que he vuelto a casa y no soy Jasón, el príncipe que no tuvo un final feliz (...) y además no he perdido mi casa" (pp. 112-113). Al final del periplo Madrona es su refugio.

Los padres de Julio y tío Juan

Julio evoca sus relaciones familiares a través del aroma de la colonia González Álvarez a su cuñado Pepón y las friegas de colonia que le daba su madre en las piernas, su vivencia de la guerra en la masía familiar de la madre en la sierra de Pàndols, Tarragona, en el afán de salvarse "de los tiros de los unos y de los otros" (p. 170).

Todos ellos se presentan como una traición de la memoria, un recuerdo doloroso.

Julio los representa como un lastre del pasado, los mira con cierto resentimiento. Sus padres están marcados por la guerra civil que vivieron como "ratas acorraladas por el miedo y protegidas por dos o tres mosenes" (p. 103). Presenta a su padre como un ser timorato y cobarde, incapaz para el heroísmo, el compromiso y para la vida: "no era adicto a nada y por eso podía ser adicto a todo" (p. 103); "jamás detecté activismo alguno y muy escaso catolicismo" (p. 171). Pero Julio olvida que él, y su ascenso social, es el objetivo de esa pareja. Y lo dibuja con "el disfraz definitivo de camisas blancas almidonadas y corbata negra, olía a camisa blanca y corbata negra o tal vez a aquellos zapatos negros viejos y relustrados día sí y día no con todo el ritual del mejor limpiabotas doméstico" (pp. 103-104). El padre se presenta como un ser servil, incluso con su propio hijo al que limpia los zapatos cada noche, "jamás me di por aludido" (p. 104). La recriminación del padre, "Un hombre de tu categoría debe llevar siempre limpios los zapatos y el coche" (p. 104). Representa la decepción del padre y la liberación del hijo.

Vivió el ingreso en la universidad de su hijo con orgullo, pero escondido tras una columna; sólo conseguiría de Julio vergüenza. Al entrar en la sala donde va a recibir el homenaje revive esa imagen: "miro hacia la puerta por si está mi padre, camuflado, disfrazado tal vez de gaitero, complacido porque soy el fruto de su estrategia para que llegara a la universidad el primer miembro de dos familias, la de él, aragonesa, la de mi madre, catalana, sin otro prestigio cultural, al decir de mi madre, que un hermano que escribía versos en catalán (…) y una tía abuela suya, maestra en Camprodón" (pp. 185-186).

Se distancia de ellos y los enjuicia muy duramente:

> "ella y yo parecíamos tener el mismo destino, y así lo creí hasta que me hice mayor y descubrí que nunca había admirado a mis padres (…) y que sólo les consideraba el instrumento de mi propia ascensión, terriblemente neurotizada porque todavía recuerdo angustias infantiles que mi padre estimulaba (…), nunca llegaría a nada" (p. 171).

Como en la relación Julio-Pedro se pone de manifiesto la incapacidad para la expresión sentimental.

Su madre queda relegada a un estereotipo de mujer fuerte y resolutiva, capaz de buscarle un trabajo al padre, a la que apenas dedica unos pensamientos.

A tío Juan lo recuerda como "el tuberculoso que vendía cacahuetes en la Plaza de Toros de la Monumental y (…) como un animal herido y algo apestado, del que huíamos para que no contaminara el aire" (p. 104).

A pesar de todo lo dicho debemos plantearnos la trascendencia de la figura de sus padres, no en vano, en este momento culminante de su vida aparecen de manera recursiva. Julio cumplió sus expectativas.

Personajes secundarios del círculo de los arturistas y el mundo académico

El número de los romanistas citados es ingente y todos ellos están presentes como autoridades, eruditos citados en la ponencia que dicta o en las discusiones, o como colegas conocidos del personaje con relaciones más o menos intensas. García Gual, Manuel Alvar, Alarcos Llorach, Gabriel Oliver, Isabel de Riquer, Victoria Cirlot …

Martín de Riquer, su padre intelectual y mentor en el mundo universitario. Es continuo el homenaje de Montalbán a su antiguo profesor a través de la memoria de Julio. Una loa en toda regla.

Víctor García de la Concha director de la RAE y conductor del homenaje a Julio.

Aurelio Estremoz García, o el "extremado Estremoz": "insoportable" (p. 21). Cretino que se autodefine discípulo de Julio sin serlo. Representa un arquetipo de personaje ridículo, pelota y cargante. Se presenta en la habitación de Julio para pedirle sal de frutas mientras este está esperando a Myrna con la urgencia de haber tomado su Viagra provocando una situación vodevilesca y absurda. Cumple el efecto teatral del *clown* en la situación de tensión erótica que provoca la espera de Julio ante la incerteza de si Myrna se presentará o no a su cita.

No deja de ser un divertimento para la vanidad de Julio.

Figueiro d'Amaral: "plasta" (p. 21), se auto define marxista leninista.

Personajes públicos

La mayor parte de personajes públicos se reducen a su título de representación, ministra excomunista, conselleiro… "políticos y figurones" en palabras de Myrna (p. 176)

El Rey Juan Carlos I será el más significativo por la coincidencia en su periplo vital. Las coincidencias en actos públicos y una cierta complicidad creada en encuentros ocasionales o en la coincidencia de que compran sus trajes en el mismo sastre barcelonés, Aramís (p. 173). Se hace presente en el homenaje a través de una sucinta nota de la Casa Real (p. 186).

Manuel Fraga Iribarne el presidente de la Xunta en el momento del homenaje al que dedica algunos guiños más o menos irónicos. Un personaje importante en la transición y en tiempos preconstitucionales que está presente en el acto a través de una cinta de video por unos achaques de salud. Coincide con Julio en la trayectoria vital.

II. El mundo de Madrona

Madrona Mistral de Pamies

Cayó hipnotizada por la inteligencia y el discurso hace ya 30 años, los de su dedicación al matrimonio, por Julio. Antigua alumna del colegio Jesús y María, enamorada del cine y con veleidades de escritora que Julio disipó con su actitud displicente. Habla tanto de Julio y Pedro como de sí misma, si no más. Recrea su historia personal y toma decisiones que muestran un modo de asumir la muerte con una generosidad inusitada.

Pija con deje, no habla un catalán más que deficiente por el hecho de que su padre lo prohibiera en la posguerra para vivir con el rumbo de los tiempos. Parece un arquetipo de mujer de la zona alta de Barcelona sin más, pero con el avance de la novela acaba siendo uno de los pocos personajes heroicos posibles en un mundo muy poco heroico. Un perfil de mujer sola que afronta conscientemente tanto la muerte como su sacrificio en el trasnochado rol de mujer de su casa, madre y esposa que espera.

Ha dado la vuelta al mundo en un crucero y sueña el mundo como un crucero de película. Es cinéfila y pensó en escribir. Escribió una vez una crítica para La Vanguardia y ahí acabó su carrera. Ahora viaja con hermanas o amigas.

Añora a Julio en su soledad y el dolor físico y lo compensa comprando los regalos de navidad, viendo a amigos y parientes y yendo al gimnasio más caro de la ciudad que le recuerda su estado deplorable. Se presenta con un cuerpo como el Titánic, a punto del naufragio. Relata su decadencia conocida hace dos meses.

No va a misa desde la muerte de su hermano Alberto, la injusticia de su muerte la convenció de la inexistencia de Dios.

En su juventud fue dada a la piedad y convencida más tarde por su madre de que podía ser piadosa por diferido sin ver las miserias del Cotolengo.

Conduce un pequeño Audi, pero acostumbra a alquilar un coche con chófer para ir de compras.
Nos sorprende cuando tras ser engañada, como una imbécil crédula, ofrece “albergue” por una noche con el argumento de “Conviene castigar a los hombres que nos maltratan” (p. 132), para descubrir cuál es la intención de la rubia teñida.

Julio, el esposo ausente: es adorado por Madrona, que lo admira, lo cuida y lo observa. Sabemos más de él en estos capítulos que en los que él relata. Madrona se plantea por qué se casó con ella y concluye que “no fue por dinero sino, creo, por una estrategia de afirmación” (pp. 125-126). Sabemos de su papel político en la Transición, que fuera profesor particular del Rey Juan Carlos I y de su hijo el príncipe Felipe, hoy rey. Nos habla sobre el distanciamiento respecto de sus padres y sus relaciones con visión afinada y, aunque a veces cándida, no estúpida como en algún momento pudiera parecer. Es una niña pija que no acompaña a su marido a los congresos porque se hospedan en lugares de menos de cuatro estrellas.

Mantiene una relación con Madrona que ella sintetiza certeramente: "No es que Julio me diera normas de conducta explícitas y me obligara a respetar el canon de conducta matrimonial que guardaba en su privilegiada cabeza. Se limitaba a cumplirlo y yo no tenía otro remedio que aceptarlo o provocar una ruptura" (p. 47). Madrona llega a plantearse si es homosexual, no sabe si tiene o no amantes.

Pasa a ser padre ausente en cuanto su hijo se marcha con Myriam "para las selvas y sus *bidonvilles* latinoamericanas" (p. 52). No vuelve a hablar de ellos, sólo tiene noticias de ellos porque Madrona se rebela contra ese autismo y le informa de todas sus "hazañas".

Julio le regala para navidad joyas de autor o volúmenes de La Pléyade que ella nunca lee del todo. No tiene el más mínimo cuidado en pensar en ella.

Pedro, su hijo, y Myriam.

Pedro condensa todas las esperanzas y las ilusiones de Madrona, "el niño me compensó, y hacerle vivir y crecer llenó mi vida durante casi veinte años" (p. 46).

Es el huérfano de su hermano Carlos Alberto, pero le llama hijo a todos los efectos y actúa como su madre efectiva y afectiva. Ella interviene en el momento en que se conocen Myriam ("rubia de ojos claros y labios rosa natural" p. 51) y Pedro en una curiosa escena con un enano enfurecido (pp. 50-51). Myriam es una mujer atractiva con proyectos, "apuntarse a Médicos sin fronteras y tratar de elevar el nivel de vida de los condenados de la tierra"[286] (p. 51)

Pedro estaba destinado a ser un rico heredero y medico de prestigio con una clientela de la clase más alta, pero se fue a hacer de apóstol por mor de la influencia de Myriam, una hija de "familia pobre o venida a menos", como la ve Madrona. Ella los entiende como su "obra inacabada".

Dr. Buscarons

Médico de la familia que receta Viagra a Julio por un lado y que mantuvo una relación de "contactos crispados" durante diez años con Madrona por otro. Se trata de un ser inseguro y libidinoso (p. 124). Hace ya diez años que aquella relación acabó. Fue su único adulterio, un pacto entre desvalidos (pp. 210-212).

Compite sexualmente con Julio y acaba por generar una relación irritante en la que actúa como ser desvalido que reclama los afectos que Julio nunca acepta de su esposa. Diez años después de cerrada su relación lo trata de "violador" por una desafortunada experiencia erótica.

> "Ha envejecido mal, tal vez por la calvicie, por esas ojeras moradas y sólidas y por esa cara de triste que le acompaña desde que era un niño." (p. 205).

[286] Myriam cita el primer verso de la Internacional. Madrona en su candidez intelectual entiende que el discurso libertario de la chica es "muy cristiano".

Es quien anuncia a Madrona su situación de enferma terminal. Aparece desde el principio como el doctor que quiere hablar urgentemente con ella y que ella relega para no recibir las noticias que espera y que su cuerpo ya le ha anunciado. Madrona padece una leucemia que la conducirá a la muerte en unos pocos meses.

La familia de Madrona

Los padres: figuras de la alta burguesía barcelonesa. Ambos testaron en vida, *una deixa en vida*, a favor de sus hijos y de resultas todos fueron ricos. Esa primera división del patrimonio resulta una premonición sobre las futuras divisiones de la fortuna hasta que ya no lo sea. ¿Podrán vivir los sucesivos descendientes de esas rentas? Algunos tendrán que trabajar. Su ambiente natural es el Real Club de Polo, El Círculo del Liceo o el Círculo Ecuestre.

El padre: Notario. Monárquico y hombre discreto de la clase alta barcelonesa. Se vanagloria de ser descendiente del Príncipe de Viana.

La madre: Tan rica como su padre educa a su hija en la piedad y la familia. "Mamá bordaba el papel de mujer tan sabia y eficaz" (p. 48).

Carlos Alberto, su hermano difunto y "uno de los colaboradores más directos del futuro presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y por entonces solamente presidente de Banca Catalana" (p. 40). Miembro destacado del Opus Dei. Muerto a raíz de un accidente de tráfico en que falleció su mujer y al que él sobrevivió por poco tiempo. Dejaron huérfano a Pedro (p. 42), quien "¡Se parece tanto a su padre que creo verlo revivido!" (p. 200). Era el *hereu* y el líder de la familia.

Tres hermanas

Marta: hermana mayor. Tiene el rol familiar de recordar cumpleaños, es la memoria de la familia. Se queja de lo poco cristiana que es la vida de Madrona. "Considera casi marginal y peligrosa (una chocolatería), en la calle Petritxol , porque una vez vio al secretario general de Comisiones Obreras tomándose allí un chocolate con nata"(p. 53). Se queja de que ya no es posible el mundo de lugares idílicos que vivió su madre. No tiene hijos. Vive en un sobreático en el Turó.

Leonor: está convencida de que "todos esos", los voluntarios de ONG, son comunistas encubiertos.

Mercedes, Ditas o mi cornuda hermana Ditas, casada con Pepón Swirne, padre de un número indefinido de hijos de Dora Masdeu**.** Un ejemplo más de la misma doble moral de Julio. Dora le presenta como un ser tímido e inseguro, algo depresivo frente a la imagen de hombre fuerte y de éxito en los negocios que tiene la familia, "un ejecutivo de acero inoxidable" (p. 141).

Dora Masdeu, Adoración Sánchez Merlasca, la tal Masdeu, la malcasada Masdeu, esposa de Juan Eduardo Masdeu: no tiene otra relación, en apariencia, con ella que la de compartir el gimnasio más caro de la ciudad. Vive en Ciudad Diagonal, pero sus padres son de Ciutat Badía, Sabadell. Su familia es humilde.

La contacta por teléfono porque quiere desahogarse con ella: acusa a su marido de maltratarla. Rubia teñida con cuatro hijos. Se citan en Sandor. Se presenta vestida de Versace, un bolso de Vuiton y con un ojo amoratado que exhibe casi con promiscuidad. Organiza un cierto caos e inicia un relato que invadirá el capítulo difiriendo el encuentro con Buscarons. Dora describe una historia de celos y malos tratos que impacta a Madrona. Tras una propuesta descabellada en la que Madrona participa por incauta o buena persona, organiza un embrollo vodevilesco. La rubia teñida es amante de su cuñado Pepón Swirme Sentmenat y madre de alguno de sus hijos. El marido queda en cornudo consentidor hasta el final del relato. Madrona queda sorprendida de que la hayan manipulado tan fácilmente. Al final consigue el relato real de los hechos (pp. 136-141).

Dora acabará ingresada en el Hospital Clínico de Barcelona con un disparo en el vientre del que parece que se recuperará tras la extirpación de la matriz exculpando a su casi asesino, su marido resentido y maltratador-maltratado. Madrona acompaña a sus padres de Ciutat Badía en la espera.

El futuro rey Juan Carlos I y el futuro rey Felipe VI como alumnos de clases particulares de Julio.

Todo el elenco de políticos de la transición transita en estos capítulos en una exposición casi soez de pragmatismo político de la transición.

Jordi Pujol, futuro presidente de la Generalitat. Demasiado radical para el padre monárquico de Madrona.

Personajes del servicio: asistentes ecuatorianos en Barcelona (María de las Virtudes);un joven matrimonio rumano en la casa de Llavaneras. Madrona se queja de que le durarán poco porque son demasiado listos y tienen demasiada formación (p. 199). Madrona los trata de frioleros por el gasto en calefacción desorbitado de la casa de LLavaneras, ¿otro guiño a la Madrona "tonta" de Montalbán?

III. El mundo de Pedro

Pedro: se distancia de su padre al elegir un destino que no es el que le correspondería por nacimiento ni por las expectativas familiares, 'nunca llegará a nada'. Su familia culpa a Myriam de ser la instigadora de ese cambio en su destino. De ser el hijo ideal pasa a ser el proscrito que puede que aparezca o no por navidad.

Le empuja "el qué dirán y sobre todo… el qué diría Myriam" (p. 67)

Pedro huye de la identificación con ningún movimiento político, como había hecho su padre Julio durante la transición.

Pedro es "Erec sin saberlo" (p. 257). Encarna una ética y un valor que no dejan duda, es un héroe.

Myriam: es la instigadora del cambio en la vida de Pedro , cuando Pedro desea el sedentarismo y consiguen una cierta seguridad Myriam se lo reprocha, como Enide a Erec . Es decidida y lucha por Pedro cuando hace falta. Acaba el relato embarazada.

"¿Qué sabrías tú si yo no te hubiera explicado el mundo?" (p. 248). Myriam es la conexión de Pedro con la vida.

Julio y Madrona: Julio es ignorado y Madrona es "mi tía". Es Myriam quien les llama tus padres.

Los compañeros de la huida

Iriondo: jesuita. Vasco, lleva una ikurriña y canta himnos nacionalistas. Muere asesinado junto a Blázquez.

Blázquez: jesuita blasfemo. Ambos acuerdan quedarse en San Lucas ante la epidemia de cólera declarada. Llevan colaborando un año.

Flor Silvestre: ginecóloga graduada en México DF. Desaparece en San Lucas.

Diderot Martínez: peruano, canta corridos. Se le acusa de haber pertenecido a Sendero Luminoso. Es separado del grupo en la carretera de San Mateo. Salva la vida.

Antagonistas de los héroes

Los Cinco Hijos del Dios Colorado: cinco hermanos que asesinan a los dos jesuitas por haberlos denunciado por embaucadores. Pertenecen a la familia Camaleón. Todos ellos asesinados instantes después de la muerte de los jesuitas en medio de la calle por el Teniente Cifuentes.

Teniente Cifuentes: sanguinario e hipocondríaco, asesina a cinco personas sin inmutarse y comenta sus temores de salud con Pedro. Está al servicio de don Liborio y conduce a Pedro, Myriam y Diderot hasta su amo. Cifuentes anota los consejos del médico.

Don Liborio: es un señor de la guerra, terrateniente que actúa como un señor feudal. Pretende asesinar a Pedro, Myriam y Diderot, pero estos escapan.

El Rey Gabriel, el enano, o este enano loco: Mestizo chino-español que aterroriza a sus "invitados". Dueño del comercio del territorio que transitan. Separa a Diderot de la pareja protagonista, lo libera con veinte billetes. Padece de dolores crónicos en la espalda y pide consejo a Pedro.. Permite que sus invitados rehenes huyan en un Jeep. Los salva del doctor Limours y los traslada hasta San Mateo. Es fan de Marisol y devoto de España.

El Doctor Limours: "cincuentón, alto, pelirrojo, de mejillas encarnadas y pecosas, que se presentó como médico" (p. 164). De padre francés. Convence a Myriam de la necesidad de llevar a Pedro a su falsa clínica diagnosticando su inminente muerte tras la paliza que le propinan dos paramilitares gigantones. Lo trasladan en un viejo Cadillac. La clínica es un lugar ruinoso y sucio. Miente a Myriam sobre la muerte de Pedro e intenta violarla. Es la imagen de la perversión del orden, el cuidador que destruye. Es el pequeño Rey Gabriel quien lo desenmascara y denuncia que es un "pequeño Barbazul venido a menos" (p. 232). Un asesino en serie de mujeres, un obseso sexual. Una especie de Conde Drácula.

3.2 Espacio

Tres historias, tres espacios y un lugar común.

I. En el relato de Julio.



La ría de Vigo y, dentro de esta, las islas de San Simón y San Antón[287].

Julio exige que sea este el espacio para su homenaje, aunque su apertura sea algo precipitada tras su reconstrucción y su menú sea sólo correcto. El espacio donde se producen la mayor parte de las escenas es el hotel Stella Maris[288], hoy en desuso por falta de actividad. Julio espera la llegada de Myrna desde Cesantes, Redondela. No deja de ser el lugar retirado, el lugar idílico y algo melancólico donde los amantes tendrán su último encuentro, "el imaginario del paisaje gallego, el que me gusta, un finisterre húmedo por el que circulan ríos de seda y reos" (p. 169).



[287] Fotos tomadas de: https://nosinmishijos.wordpress.com/category/islas-2/
[288] http://www.illadesansimon.org/stella_maris.php



Pero también una fragua vegetal donde los bojes centenarios recuerdan su simbolismo "funerario" y son para Julio causa de inquietud. Por una parte remite a las islas mágicas y remotas, entre nieblas, que podemos encontrar en la materia de Bretaña y por otra a un análisis ideológico y político a partir de su propia historia.

Myrna destaca su condición de islas malditas (p. 89).

Julio la define y resume su historia: "apenas un pretexto terrestre que había cumplido funciones de centro religioso, templario, disputado por reyes y obispos, conventual y sanitario, prolongado lazareto, caserna, cárcel de rojos durante y después de la guerra civil de 1936, albergue dentro de la red de Albergues Nacionales del Movimiento Nacional Sindicalista, hogar para huérfanos de marineros, ruina y prerruina restaurada por la *Xunta* de Galicia para convertirla en centro cultural, convocada una vez más la cultura para tapar los horrores de la vida y la historia y convertirse en su metáfora" (p. 11).

Estas islas merecerían "ser la capital del victimario español" (p. 105).

Como la cita inicial recuerda también al espacio poético de Mendinho y Martín Códax; en general, de la canción de amigo galaico-portuguesa medieval, aquella que canta con voz femenina la *ausencia* del amado y la espera junto al mar, de la misma manera que Julio espera a Myrna.

II. En el relato de Madrona.

El paisaje de Madrona es Barcelona, como en tantos relatos de MVM.

Su mundo natural es la zona alta de la ciudad donde se desenvuelven las actividades naturales de su clase social y sus hábitos de consumo. En un mundo cambiante, también cambia el paisaje familiar, han tenido que vender la casa de los *papás* en Pedralbes o la de los abuelos en el Maresme.

Calles y comercios están íntimamente ligados a una visión del mundo marcada por una concepción de clase trasnochada y en conflicto con la realidad moderna de la ciudad.

Cuando sale de ese mundo, Barcelona le parece un lugar exótico y hasta peligroso donde se pueden encontrar los personajes más curiosos. En este sentido, su hermana Marta es especialmente reacia a salir de su zona de confort y seguridad.

III. En el relato de Pedro.

Se encuentran en Centroamérica. Como en una *road movie* o en un relato caballeresco el viaje está íntimamente ligado al peligro y la aventura. Los lugares que transitan y los personajes que encuentran remiten al *roman* medieval. De la misma manera que en aquel cada lugar, cada estación en el viaje, deviene una nueva prueba que superar.

El marco en esta ocasión es Guatemala y Chiapas, un territorio presentado bajo el dominio de conflictos sociales, de intereses económicos y de poder gobernado por pequeños señores de la guerra que hacen del lugar un territorio salvaje donde los protagonistas deberán luchar por sus ideas y por su supervivencia. El héroe deberá arriesgar su vida en cada episodio para restituir la libertad y el bienestar de la bella Myriam-Enide. Quizá la diferencia más notable es que en el relato fantástico, el héroe restituye la justicia y el orden social perdido, mientras que en el relato moderno el héroe, más humano y menos mito, debe conformarse con asumir la muerte de sus compañeros de viaje, salvar a la chica y conseguir volver sanos y salvos los dos a su mundo seguro en La Alegría de la Corte sin haber cambiado el mundo.

IV. La alegría de la corte.

Es una enorme finca con campos de cultivo propios y casa familiar de veraneo en Sant Andreu de Llavaneres, a 35 quilómetros de Barcelona, en la comarca del Maresme. La propiedad es actualmente de Marta, la hermana mayor. Como corresponde a su estatus económico poseen una casa con servicio en la costa. Una casa de vacaciones y fines de semana heredada de la madre de Madrona que es recuerdo de los hábitos vacacionales de la gente bien de Barcelona. Se trata de un lugar de retiro, un refugio familiar donde confluyen las tres líneas narrativas.

El nombre primigenio de la casa era *El Remolí del Vent*, pero como a Julio le parecía estúpido lo cambió por *La Alegría de la Corte*; este remite a la prueba más difícil a que es sometido Erec en la obra de Chrétien. Erec se deberá enfrentar a Maboagraín un caballero gigantesco e invencible recluido en un jardín encantado y maravilloso por orden de su dama en un ejemplo de servicio de amor injusto al que es sometido por ella. Al vencerlo, Erec lo libera de su obligación restituyendo su libertad y la "alegría" a la corte al volver este victorioso tras restituir su honor y haber alcanzado la fama con sus actos heroicos. El jardín de la reclusión de Maboagraín no tiene otras barreras que la obediencia del caballero a la voluntad de su dama, la reclusión ha sido bajo la cadena del sometimiento voluntario. La casa de Llavaneres, no es un castillo en una isla, sino una casa mediterránea «resultado de la fusión de la antigua masía del siglo XVI, la capilla del XVIII y una ampliación de vivienda según el gusto novecentista» (p. 254).

Para Julio se trata de su corte-jardín y su *locus amoenus* particular. Madrona alimenta esta idea de manera muy cuidadosa: es el refugio apartado de las realidades particulares de cada uno, para la familia donde volverán tras los "peligros y azares" de la vida.

Podemos imaginar fácilmente una casa como esta de la familia Vila-Matas en Llavaneres.



Podemos citar también el comentario sobre la finca de los Goytisolo en la misma localidad (p. 250), que poseían desde finales del s. XIX producto de un matrimonio entre indianos de las familias Goytisolo y Taltavull.

3.3 Temas y valores

Aunque son muchos los temas que se tocan en la obra se acostumbra a destacar el de la soledad, sin embargo creo que, si atendemos al título, un tema clave es el amor, el amor pasión, el amor como construcción continua, el amor como derrota, el amor filial… Ligado a él el tema del matrimonio y la relación conyugal o la incapacidad para la expresión sentimental:

> *"Pase lo que pase, dure lo que dure, recordadme siempre como alguien que os quiso desde su fortaleza de autista, desde una reconocida dificultad para decir con naturalidad: yo os amo. Si tememos perder incluso lo que no amamos, mucho más lo que amamos, sobre todo en días como hoy en el que, perdonadme la irreverencia, no celebramos el nacimiento de ningún dios, sino el haberle sobrevivido. Ésta es la fiesta que nos comemos y nos bebemos hoy, queridos, en La Alegría de la Corte"* (p. 267).

A pesar de todo, ¿es una novela de amor? No lo es, es más, como afirma Quim Aranda, una crónica vital compleja y una novela del compromiso vital, ideológico, político.

La soledad. A menudo parece un lugar común centrar la novela en el tema de la soledad de los personajes en su particular vivencia de las situaciones a que se enfrentan. No son personajes aislados socialmente, todo lo contrario, sino individuos enfrentados a las complejidades de sus propias vidas, a sus decisiones y sus consecuencias, sus frustraciones y debilidades... Julio afronta desde la soledad la revisión de su vida y su retiro a La Alegría de la Corte, Madrona afronta su enfermedad desde el secreto y Pedro y Myriam su futuro de incertidumbres.

De todas maneras muchos de los temas que aparecen a lo largo de la novela son recurrentes en la obra de MVM:

- La memoria, el paso del tiempo, el tópico *ubi sunt*.
- La guerra civil, la memoria histórica
- La transición
- El mundo académico
- La conciencia social y el compromiso
- La solidaridad
- El papel de las ONG en el mundo moderno, ¿una épica moderna, una manera nueva de medrar, o sólo una nueva religión?
- La acción frente a la pasividad
- La situación política y social en Hispanoamérica. Las luchas indígenas.
- Las estructuras sociales
- La inmigración y el desarraigo
- La democracia pendiente.
- ¿Deben los hijos cumplir las expectativas de sus padres?
- La utilidad práctica de la cultura, del saber: "¿Nos hace daño lo que sabemos? (...) si nos impide vivir, sí" (p. 188); o cuando Myrna dice "Estoy cansada de todo el montaje, de lo que sé, de lo que hago, de lo que enseño. No sirve para una puñetera mierda" (p. 191).

3.4 Género

Se trata de una novela en tres partes, dos de ellas planteadas como relato autobiográfico y una tercera como relato de aventuras. De esta manera tenemos una novela artúrica confrontada a los tiempos modernos y dos relatos en que se construye la trayectoria vital de dos personajes enfrentados al tramo final de sus vidas.

Desde el punto de vista del relato de aventuras tenemos dos relatos del mismo asunto, la vivencia intelectual de Julio y la vivencia experimental de Pedro y Myriam. El conocimiento frente a

la experimentación: Julio analiza e interpreta el relato artúrico *Erec y Enide*, mientras que la joven pareja lo protagoniza como experiencia vital.

3.5 Algunos aspectos autobiográficos de la obra

No se trata de un texto autobiográfico como tal, pero sí remite, en algunos aspectos a un mundo cercano o vivido por Manuel Vázquez:

1. Esta obra remite al mundo de los premios y homenajes que tan bien conocía. MVM como a las calles de Barcelona
2. Al paisaje urbano de la mayor parte de sus novelas, el de su ciudad: Barcelona.
3. A los grupos sociales barceloneses que evolucionan a lo largo de la historia, sus hábitos, comportamientos, actitudes… que MVM conoce tan de cerca.
4. A la situación sociopolítica centroamericana y su experiencia vital y periodística vinculada a este tema: su viaje a la selva Lacandona para entrevistar al Subcomandante Marcos de donde se derivaría el libro Marcos*, El señor de los espejos* (1999).
5. A los personajes históricos o reales que aparecen a lo largo de la novela, por la conexión con su trayectoria vital…
6. Y por último a la relación personal con el asunto que trata y con los eruditos citados relacionados con este tema: «Estudié Románicas con Martín de Riquer. Hablaba de la materia artúrica con tanta brillantez y pasión que se me quedó grabado para siempre. En este libro quería tratar sobre el tema de la construcción del amor y también sobre qué puede quedar hoy de épica, […] yo quería ver la posibilidad de dar testimonio de gente que trata de ser héroe en esa clave épica» (Mora 2002, p. 183). Esta obra remite al mundo de los premios y homenajes que tan bien conocía MVM como a a las calles de Barcelona que MVM conoce tan de cerca.

Por otra parte remite también al conocimiento del tema centroamericano, a su viaje a la selva Lacandona para entrevistar al Subcomandante Marcos de donde se derivaría el libro *Marcos, El señor de los espejos* (1999).

Y por último a la relación personal con el asunto que trata: «Estudié Románicas con Martín de Riquer. Hablaba de la materia artúrica con tanta brillantez y pasión que se me quedó grabado para siempre. En este libro quería tratar sobre el tema de la construcción del amor y también sobre qué puede quedar hoy de épica, […] yo quería ver la posibilidad de dar testimonio de gente que trata de ser héroe en esa clave épica» (Mora 2002, p. 183).

3.6 Elementos que remiten a otras obras del autor

El tema de Erec y Enide es recurrente en MVM, ya lo había utilizado en el poema *Correo sentimental, respuesta a Enide* (*Movimientos sin éxito*) y en *Crónica sentimental de España*, donde alude en dos ocasiones al mito de Erec y Enide, reseñando el lugar privilegiado que la temática amorosa ha ocupado en la literatura popular desde los tiempos de Chrétien de Troyes.

Bloque A. Actividades previas a la lectura

Actividad 1. EL AUTOR[289]

1. Redacta una breve biografía sobre el autor de esta novela, Manuel Vázquez Montalbán.
2. Sitúa esta novela en su obra.

Puedes llevar a cabo una búsqueda abierta en Internet donde encontrarás numerosos datos o consultar los siguientes enlaces:

- http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1773/Manuel%20Vazquez%20Montalban
- http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vazquez_montalban.htm
- http://asociacionvazquezmontalban.blogspot.com.es/p/recursos-externos.html

[289] **Descriptores didácticos: Literatura, Vázquez Montalbán, lectura y expresión escrita**

Actividad 2. LA NOVELA ARTÚRICA[290]

Sobre el ciclo artúrico, Chrétien de Troyes, Erec et Enide

- El elemento central en este ciclo es el personaje de Arturo, ¿quién es?
- Él es el centro de la Tabla redonda, ¿qué es, dónde se encuentra y quiénes forman parte de ella?
- Los caballeros de la Tabla redonda tienen una misión, ¿cuál?
- ¿De qué manera deben llevar a cabo esa misión?
- ¿Qué es el Santo Grial o Graal? ¿Consigue el Grial alguno de los caballeros de la Tabla?
- El título de nuestra novela remite a una Novela Cortés de Chrétien de Troyes titulada *Érec et Énide*. Busca información entorno a esta historia y el ciclo artúrico en el que se enmarca. ¿Por qué es una relato de amor extraño en el marco de la literatura cortés?
- Un elemento importante en este ciclo es el tema del Amor Cortés y por ende el tema del amor en sí mismo. En las tres historias que se desarrollan en la novela el amor y las relaciones sentimentales son el centro de la narración, haz un seguimiento de cómo evoluciona este tema en las distintas relaciones que aparecen.
- *Erec y Enide* es una novela atípica dentro de este ciclo, ¿por qué?

[290] **Descriptores didácticos: Literatura medieval, mitología**

Actividad 3. METALITERATURA[291]

Un concepto importante en esta obra es el de *metalenguaje*. Ya has estudiado la función metalingüística del lenguaje durante tus estudios.

- Redacta una definición de Función Metalingüística como punto de partida.
- A partir de lo que has estudiado sobre el ciclo artúrico en el apartado anterior intenta concretar ¿por qué crees que se puede hablar de metalenguaje en esta novela?

[291] **Descriptores didácticos: Lenguaje, literatura, lingüística**

Actividad 4. MENDINHO Y LA *CANCIÓN DE AMIGO*[292]

Antes de iniciarse el relato encontramos un poema de Mendinho. Se trata de una Canción de amigo medieval. Estas *cantigas* de amigo o de amor se centran en este tema. Investiguemos un poco para descubrir su relación con la historia que vamos a leer.

- ¿Qué es una Canción de Amigo?
- ¿A quién pertenece la voz que habla y a quién se dirige?
- Dos elementos básicos de la estructura de la canción de amigo son el paralelismo y el *lei-xaprén* ¿En qué consiste?
- ¿Contribuye esa repetitividad a la expresión emocional?
- Esta cantiga sitúa a la enamorada en la isla de San Simón, en la ría de Vigo. Esta isla va a ser el escenario de una parte de la historia. Busca información sobre ella, por ejemplo en las siguientes páginas web:

http://lugaresconhistoria.com/2013/08/31/isla-de-san-simon-pontevedra/
http://www.eldiario.es/desalambre/memoria_historica_0_157134923.html

- Escucha alguna de las siguientes versiones del poema de Mendinho y plantéate si se trata de una composición para el canto o para su lectura privada.

https://www.youtube.com/watch?v=gxZkZjqQTOY
https://www.youtube.com/watch?v=IU0UShOzqms
https://www.youtube.com/watch?v=8ZuX-al99SA
https://www.youtube.com/watch?v=m0HMqlhS9K0
https://www.youtube.com/watch?v=1GLxpPxfzR8
https://www.youtube.com/watch?v=J56B55MO_7Q

3. Busca otras cantigas i escucha otras formas y versiones como la siguiente de un conocido texto de Martín Códax:

https://www.youtube.com/watch?v=xRFyGDTaHD0

[292] **Descriptores didácticos: Literatura medieval, música**

Bloque B. Actividades durante la lectura

Actividad 5. Sobre los capítulos 1, 4, 7. La decadencia de Julio Matesanz[293]

Para preparar la lectura

Podemos hablar de tres historias que transcurren simultáneamente construyendo una historia única, la de la familia Matesanz-Mistral de Pàmies. Tres fragmentos paralelos en la vida de los distintos miembros de una misma familia.

El texto está dividido en 10 capítulos no numerados, sin título y organizados en una estructura de tres con un décimo capítulo que reúne a los protagonistas a modo de cierre.
Antes de empezar la lectura numera los capítulos del 1 al 10 asignando un número a cada uno de los de manera que puedas organizar los datos de tu análisis.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
…	

[293] **Descriptores didácticos: Comprensión lectora, literatura, análisis literario, lectura y expresión escrita**

Y ahora responde a estas cuestiones:

1. Caracteriza la voz narrativa. La primera frase de la novela parece indicar un narrador externo, pero inmediatamente cambia. Esto parece indicar un desdoblamiento marcado por una cierta ironía que se mostrará de vez en cuando. Dos voces que son una. Explícalo.

2. ¿Quién o quiénes protagonizan esta parte del relato? Coinciden narrador y protagonista, ¿cómo se llama este tipo de narración?

3. El narrador cita la técnica narrativa del *flash back* (p. 9), ¿en qué consiste?, ¿para qué se utiliza en este fragmento?

4. El capítulo 1 empezó con una narración en presente actual, contrástalo con el tiempo verbal en que narra en la pág. 90, y en la página 91 vuelve al presente. Intenta determinar el valor de esos cambios de tiempo verbal.

5. ¿En cuánto tiempo transcurre esta parte de la historia? Suma los tiempos pasados en los tres capítulos.

6. ¿Dónde transcurre esta parte de la historia? ¿Por qué crees que el autor ha elegido este lugar para situar a los personajes?

7. ¿Julio habla de su hotel, el *Stella Maris*, dónde lo sitúa? ¿Es real?

8. Los espacios en este relato son en alguna ocasión abiertos y en su mayor parte cerrados, ¿cuáles son estos espacios y cuál puede ser el valor de estos espacios?

9. Julio nos da su edad en la página 15 (*un hombre de setenta años, casi setenta y uno*) y centra en la visión de unos bojes, ¿qué simboliza esta planta que inquieta al personaje?

10. En adelante serán continuas las referencias a su decadencia en el escalafón docente, las relaciones con sus colegas cambiarán y él es consciente de esa situación, la comenta y analiza de manera que de depredador pasa a ser "venerable". Los signos de la vejez… puedes seguir estos comentarios y notar lo lúcidos que llegan a ser.
    Pp. 23-24 *mis canas azuladas, (…) cuarenta años de docencia…* Se describe como docente a lo largo del tiempo, sus clases.

11. Julio se identifica como *depredador de todo lo vivo* (p. 15). Poco a poco van apareciendo los signos de su decadencia, anótalos: sus controles de presión y glucemia, su desengaño sexual con Myrna y una vida profesional que llega a su fin en forma de homenaje (*mi muerte como catedrático,* p. 16). Así mismo aparecen los signos de la decadencia física en sus compañeros de congreso (p. 27).

12. Se declara *misógino* tras una perorata sobre la preeminencia de los ácaros para la supervivencia, interpreta ese fragmento (pp. 15-16).

13. La historia se contextualiza en un tiempo histórico concreto a través de algunos personajes citados o hechos referidos y determina que el momento histórico de lector y del texto coinciden. ¿Por qué crees que el autor hace esta elección? Haz un seguimiento de estos personajes en función de su cargo público o su valor histórico.

14. Tanto en su discurso como en las explicaciones que ofrece de él trata sobre la novela que lo centra y da título a la obra de MVM. Analiza la información relativa a los héroes de la novela artúrica *Erec y Enide* y a la relación amorosa entre sus protagonistas frente a la que se impondría después en la literatura *cortés* a partir de Perceval o Lancelot y Ginebra.
    Resumen ilustrativo de *Erec y Enide* que ofrece una interpretación (p. 19).

15. En su comentario sobre la preferencia musical de Madrona por la ópera y la opinión de Julio sobre el Liceo y la afición que tenía su padre por la zarzuela se muestra la distancia social entre ambos. ¿Se mantendrá a lo largo de la historia? (pp. 19-20).

16. Autobiografía, *mi memoria erótica,* de un envejecimiento (pp. 26-27). Lleva la cuenta de sus amantes (p. 45).

17. Myrna-Julio, Una historia de amor itinerante entre congresos…

    a. El inicio de la relación: (pp. 9-10), *Mrs. Warbrest,* ¿Cómo y cuándo conoció a Myrna?

    b. La espera ansiosa de la llegada de Myrna, p. 21 ¿cómo la describe? Utiliza varios artificios para incrementar la tensión de Julio ante la expectativa. Una de ellas es suspender la narración e intercalar dos capítulos para ese efecto (pp. 90-91).

    c. El beso público-furtivo (pp. 22-23).

    d. La memoria de la pasión erótica (p. 23).

    e. Memoria de la posibilidad de establecerse como pareja, *¿Quién pierde la cátedra?*

    f. P. 24. Myrna lo define como El egoísta platónico, ¿Diría lo mismo Madrona?, ¿y Ginebra de Arturo?

    g. P. 25. Una relación entre congresos reales y escapadas de uno u otra a congresos imaginarios en Londres, Barcelona, Madrid, Granada, respuesta a la necesidad de encontrarse.

    h. P. 25. Cinco años de *semifracasos sexuales* y la necesidad de una sexualidad *bioquímica*.

i. El encuentro – (p. 31). Se convocan para el encuentro amoroso, la cita se prepara con la ayuda de la Viagra.

j. P. 32. El recuerdo de pasados encuentros y el contraste con la Mirna actual.

k. Escena del entrometido Estremoz: Las dudas y miedos del amante: ¿vendrá, la evidente decadencia física permitirá en el encuentro? La llegada de Myrna se aplaza hasta el siguiente capítulo, 4, suspensión de la trama.

l. Pp. 90 y sig. La asunción del paso del tiempo: Julio contempla la victoria de la vejez y la pervivencia de la memoria mientras contempla el cuerpo de su anciana amante. Julio ensaya el discurso para su homenaje en dos ocasiones y lo concluye en una tercera:
    A. 1ª parte: pp. 16 a 18
    B. 2ª parte: pp. 105 a 110
    C. 3ª parte: pp. 180 a 185

m. Propuesta de análisis para el discurso: Este discurso nos dará las claves para interpretar el título de esta novela, las claves interpretativas para seguirla, sobre el ciclo artúrico y la obra de Chrétien de Troyes y en general sobre la materia de Bretaña.

- Analiza la información relativa a los héroes de la novela artúrica *Erec y Enide* y a la relación amorosa entre sus protagonistas frente a la que se impondría después en la literatura *cortés* a partir de Perceval o Lancelot y Ginebra.
    - Resumen ilustrativo de *Erec y Enide* que ofrece una interpretación de la obra (p. 19).
    - En la página 27 se ofrece una relectura del mito amoroso de Erec i Enide o de Lancelot y Ginebra en tono coloquial.
- Análisis de un fragmento del discurso que él llama *ponencia informal (…) informalidad dentro de lo que cabe* (p. 16). Vemos el contraste entre el léxico culto y algunas expresiones coloquiales que aligeran un denso y erudito discurso.
- El tema mito-realidad (p. 18).
- Caracteriza al lector moderno (Roland Barthes) ante *Erec y Enide* (p. 18).
- Como en los capítulos en que Julio no es el protagonista aparecen citados personajes históricos, en esta ocasión nos centraremos en aquellos relativos al mundo de la cultura, y podríamos entender que se trata de un homenaje hacia ellos. ¿Quiénes son? El mismo explica en algunas ocasiones por qué los cita.
    - Martín de Riquer (pp. 18, 31).
    - Menéndez Pidal (p. 21).
    - Carlos Barral, Goytisolo, Castellet (p. 95).

n. Una de las características que marcan a nuestro personaje es su continua ironía que en ocasiones conduce hasta el sarcasmo. Cito a continuación algún caso pero puedes anotar muchos más, ¿cuál crees que es el valor de la ironía como recurso retórico?

- *El premio Carlomagno se despierta…* (p.9). Myrna se dirigirá a él con un *Dios salve a Carlomagno* (p. 22). También en p. 31.
- *Colegas aunque amigos: (…) el día de mi muerte como catedrático, a punto de ingresar en el Limbo de los eméritos, que somos algo así como capitanes generales sin mando en plaza o reinas madres con urgentes y urgidos príncipes herederos (*p. 1).
- *Ilustre profesor ya embalsamado* (p. 22).
- *Por ahí van nuestras conversaciones a costa de los gaiteros, tan preferidos por el presidente de la Xunta* (p. 187).

o. En su despedida Myrna, tras cuestionarse la utilidad práctica de sus enseñanzas para el mundo, hace un alegato político:

- (Les explicare a mis nietos quiénes son) *Georges Bush o Putin o los encuentros de Davos y Porto Alegre …* o por qué es importante contemplar el mundo desde las antípodas, sean las antípodas que sean. *Tal vez me haga de una ONG, como tus hijos.*
- *Puedes hacerte de Romanistas sin Fronteras.*
- *Ríete. Desde hace dos años milito en el Labour otra vez, en la fracción trotskista y no tengo razones ideológicas claras. Sólo irritación.*
- *¿Contra el capitalismo?*
- *Contra la alegría de la corte que se ha instalado en el mundo que gozamos, una alegría pequeña, mediocre, alienante, distribuida en dosis proporcionales, no socializada* (p. 192).

¿Cómo interpretarías este discurso? Puedes conectarlo con la situación política actual. Crees que ha cambiado algo desde el atentado de las torres gemelas que cita Julio en la página 190, él lo llama *"el trauma del 11 de septiembre de 2001"*.
¿Por qué llama "la alegría de la corte" a la situación del mundo? ¿Cómo lo conectarías con el resto de la novela?

p. Y una despedida sentimental con cita de William Wordsworth. Puedes comparar el poema original con las palabras de Myrna:

"Adiós, querido amante, adiós. Pase lo que pase, nos pase lo que nos pase, siempre nos quedará el esplendor en la hierba, aquellos tiempos en los que fuimos jóvenes y sinceros con nuestros apetitos e hicimos el amor en los hoteles de tres estrellas que jalonan nuestros viajes de argonautas de congreso en congreso" (p. 192).

"*What though the radiance which was once so bright,*
be now for ever taken from my sight,
though nothing can bring back the hour
of splendour in the grass, of glory in the flower;
we will grieve not, rather find
strength in what remains behind;
in the primal sympathy
which having been must ever be;
in the soothing thoughts that spring
out of human suffering;
in the faith that looks through death,
in years that bring the philosophic mind."

"Pues aunque el resplandor que en otro tiempo fue tan brillante
hoy esté por siempre oculto a mis miradas,
aunque nada pueda hacer volver la hora
del esplendor en la hierba[294]*, de la gloria en las flores,*
no debemos afligirnos, pues encontraremos
fuerza en el recuerdo,
en aquella primera simpatía
que habiendo sido una vez, habrá de ser por siempre,
en los sosegados pensamientos que brotaron
del humano sufrimiento
y en la fe que mira a través de la muerte,
y en los años, que traen consigo las ideas filosóficas."

William Wordsworth[295]

[294] Título también de la película de Elia Kazan de 1961.
[295] http://es.wikipedia.org/wiki/William_Wordsworth

q. “Para construir hay que destruir” (p. 193) le dice Myrna a Julio parafraseando a Walter Benjamin. ¿Puedes rastrear esta cita y su autor y comentar su sentido? Como en tantos casos en esta novela la lectura es doble: sentimental e ideológica.

Actividad 6. Sobre los capítulos 2, 5, 8. Madrona Mistral de Pàmies o la mujer que espera [296]

1. Caracteriza la voz narrativa.

2. Redacta un breve resumen narrativo de la historia que se cuenta en estos capítulos.

3. Anota la caracterización de los personajes que aparecen en estos capítulos.

4. ¿Quién o quiénes protagonizan esta parte del relato?

5. ¿En cuánto tiempo transcurre esta parte de la historia? Suma los tiempos pasados en los tres capítulos.

6. Esta parte de la historia transcurre en Barcelona, como tantas otras novelas de MVM. ¿Por qué crees que el autor ha elegido este lugar para situar a los personajes?

7. Madrona transita las calles de Barcelona, donde podemos seguir sus pasos. Sitúa en un mapa estos lugares:

    a. Madrona y Júlio viven en una casa novecentista construida por el arquitecto Raimon Duran Reynals, un orgullo de clase para Madrona.
    b. El Oro del Rin, El Kansas, Dry Martini
    c. Las chocolaterías de la calle Petritxol
    d. Semon, donde compra viandas diversas, caviar y el Roeder Cristal Rosé (dos cajas)
    e. ESADE, conferencia con ministro de las PYME.
    f. Hospital Clínico de Barcelona y Calle de Casanovas hacia el Hospital
    g. Un anticuario cerca de la Rambla del Born.
    h. Desde el Hospital Clínico, Villaroel, Diagonal, el Turó, hasta Semon.

8. Madrona pertenece a un grupo social, ¿son los lugares que visita y los hábitos que muestra signo de esta clase o grupo social? Anota los restaurantes, tiendas… que visita. Puedes situarlos en un plano de la ciudad. Círculo Ecuestre, Liceo, calle Petrichol… ¿Puedes interpretarlo?

9. Madrona tiene una curiosa manera de hablar cita algunos ejemplos. ¿Son muestra de la manera pija que tanto irrita a Julio?

10. ¿Cuáles son las ocupaciones de Madrona durante estos capítulos?

[296] **Descriptores didácticos: Comprensión lectora, literatura, análisis literario, lectura y expresión escrita**

11. Madrona nos habla sobre su vida sentimental, ¿en qué consiste su experiencia del amor y del placer?

12. Una breve historia inserta: el relato de Dora Masdeu (pp. 119-141; 195-198 y se cierra en las pp. 215-221). Actúa como pausa que dilata el encuentro con Buscarons. Resume los argumentos de este relato. ¿Qué valor crees que tiene esta historia? ¿Qué mundo retrata?

13. "*Ditas se operó los pechos hace diez años*" (p. 201). Madrona aparece aquí preocupada por su aspecto físico, toma referencia en Joan Collins o Raquel Welch y se debate irónicamente en la duda de si operarse o no. ¿Cómo se plantea este tema? ¿Crees que es un problema de clase social?

14. Una de sus principales preocupaciones es la compra de los regalos de navidad para la familia, para ello decide alquilar un coche con chofer. Fíjate en los tics de clase que argumenta para hacerlo.

15. El chofer del Mercedes alquilado le cuenta sobre los sucesos que en tierras mejicanas pueden afectar a su hijo (p. 202). Fíjate en el relato del conductor y la percepción cándida de Madrona. El autor plantea un tema importante, la represión o terrorismo de Estado. Infórmate y argumenta sobre este tema. ¿Por qué un gobierno bloquea la ayuda extranjera a un colectivo depauperado?

16. Una anécdota, el olvido de Madrona al comprar, ¿en qué consiste ese olvido?, ¿qué indica?

17. ¿Cuál crees que es el rol de Madrona respecto de la familia? ¿Ha cambiado su rol en relación al que ella atribuye a su madre?

Actividad 7. Sobre los capítulos 3, 6, 9. Una roadmovie o la *Fábula de la inseguridad del amor que debe reconstruirse cada día* [297]

1. Caracteriza la voz narrativa.

2. Redacta un breve resumen narrativo de la historia que se cuenta en estos capítulos.

3. ¿Quién o quiénes protagonizan esta parte del relato? Anota la caracterización de los personajes que aparecen en estos capítulos.

4. ¿En cuánto tiempo transcurre esta parte de la historia? Suma los transcurridos en los tres capítulos.

5. El relato se inicia in *media res* mostrando una situación en la que cuatro personajes son tiroteados, conocemos a dos. Pedro plantea que deben salir delante las mujeres y los jesuitas. Esto recuerda una escena del Erec y Enide medieval. Haz un seguimiento de estas coincidencias.

6. ¿Dónde transcurre esta parte de la historia? ¿Por qué crees que el autor ha elegido estos lugares para situar a los personajes? ¿Son reales? Localiza las poblaciones que aparecen en un mapa para trazar el viaje de los héroes.

7. "*Solo quieren que nos vayamos*" (p. 62). ¿Por qué crees que esto es posible? ¿Quiénes lo quieren? ¿Por qué lo quieren? Vuelve sobre este tema en la página 67, la 68, la 72-73. Ve recogiendo estos argumentos hasta el final del relato.

8. Myriam hace unas consideraciones sobre la construcción de una nueva ideología, anota sus claves (p. 67).

9. ¿Qué conflicto subyace en ese territorio? ¿Qué es el movimiento Zapatista?

10. El Rey Gabriel explica en la página 156 su visión del problema de los indígenas americano. Haz un breve resumen. ¿Plantea la situación como resoluble?

11. El modo como se muestra el contexto sociopolítico de este relato supone una dura crítica a los problemas que padece México como otros lugares de Centro y Sudamérica, intenta recoger esa crítica.

12. Los problemas a que se enfrentan los personajes derivan de su actividad como miembros de Médicos sin Fronteras, ¿por qué se dice que ni los gobiernos ni los terratenientes tienen

[297] **Descriptores didácticos: Comprensión lectora, literatura, análisis literario, lectura y expresión escrita**

interés en que su actividad se desarrolle en sus territorios? En la página 86 don Liborio define el *voluntariado*. Utiliza esa información.

13. ¿A qué se debe la presencia de MSF en el territorio? ¿Por qué están ahí nuestros protagonistas y sus compañeros de aventura?

14. Llegados a San Lucas los dos religiosos evidencian conflictos dentro de la Iglesia: el Opus contra la Teología de la Liberación. Busca información sobre este conflicto.

15. ¿Te parece creíble que mueran los compañeros de los protagonistas en estos capítulos?

16. Las fuerzas paramilitares y los "señores de la guerra" de cada territorio suponen un microestado dentro del Estado, ¿en qué radica el conflicto?

17. En las páginas 84 y 85 describe el castillo-fortín-palacio de don Liborio, un lugar excesivo como su propietario. Analiza esa descripción. ¿Qué valor tiene en la construcción del antihéroe?

18. En esa escena don Liborio acusa a Diderot de haber pertenecido a Sendero Luminoso, ¿de qué tipo de grupo se trata?

19. Los pueblos indígenas ¿qué rol tienen en esta situación? Don Liborio argumenta a favor de una especie de derecho entre divino y genético para defender su Estado.

20. *Enide marchará ante él, sola, expuesta a los peligros del mundo y cuando se presenten las amenazas, Erec saldrá a defenderla, a recuperarla en cada lance* (p. 19). ¿Es esto cierto respecto de las peripecias de Pedro y Myriam?

21. *"Erec deberá salvar a Enide de los tres caballeros ladrones, de cinco caballeros agresivos, del conde Galoain, de los gigantes felones o del conde de Limurs, al que finalmente vence con la ayuda del rey Guivert el Pequeño, un falso enemigo providencial"* (p. 19). Se corresponde esta secuencia de hechos con las peripecias vividas por Pedro y Myriam?

22. En la novela medieval como en los relatos fantásticos aparece el enano como figura recurrente. Investiga su valor simbólico y compáralo con las apariciones en la novela de los enanos. Un enano increpaba a Myriam ante el vestidor de unos grandes almacenes de Barcelona y cuando Madrona intervino en su defensa éste estuvo a punto de golpearla. Pedro aparece como el héroe salvador al agarrar el puño del enano y hacerle huir. Pedro y Myriam se conocieron así. Luego vuelve a aparecer esta figura ¿en qué personajes de estos capítulos se podría reconocer este modelo?

23. En las páginas 162-163 Pedro y Myriam presencian una escena de violencia de dos 'paras' con un matrimonio. Myriam y Pedro se plantean pasar de largo, pero Pedro decide intervenir. El resultado es desastroso para él, que acaba medio muerto. Asume aquí el papel del

héroe que aun estando indefenso ante los gigantones no evita el choque, un caballero medieval en toda regla, un nuevo Quijote-Erec. ¿Qué habrías hecho tú, intervenir o ponerte a salvo?

24. En la página 238 Myriam anuncia a Pedro su embarazo, plantea un dilema moral importante, ¿siguen con su proyecto vital o lo cambian por mor de ese hijo no nato. Sigue sus dudas y su argumentación. Qué opinas que deberían hacer?

25. ¿Por qué el Rey David ha ayudado a la pareja? Consulta la página 242 y resume lo que él llama su Cuento de Navidad.

26. En San Mateo no están a salvo. Contreras hace un relato duro de la situación. Cuando los héroes se creían a salvo todo vuelve a ser un oscuro presagio. ¿Qué está pasando?

27. La música aparece en diversos momentos de esta historia, algunos personajes cantan rancheras o corridos mejicanos entre otros cantos. Puedes completar la antología de canto en estos capítulos, intenta escuchar las letras y analizar qué valor pueden tener en la obra.

Actividad 8. Sobre el capítulo 10. La reunión de los tres grupos de personajes en *La Alegría de la corte*[298]

1. Caracteriza la voz narrativa.

2. Redacta un breve resumen narrativo de la historia que se cuenta en estos capítulos.

3. Anota la caracterización de los personajes que aparecen en estos capítulos.

4. ¿Quién o quiénes protagonizan esta parte del relato? ¿Se muestran cambios en ellos desde el principio de la historia hasta el final de este capítulo?

5. ¿En cuánto tiempo transcurre esta parte de la historia?

6. El relato de Erec y Enide acaba en una fiesta en «*La Alegría de la Corte», presidida por Arturo y Ginebra, con la última prueba de su combate con Maboagraín (…). La Alegría de la Corte, el nombre de la casa de Llavaneras que Madrona heredó de su madre y que se llamaba estúpidamente E remolí del Vent* (p. 19). ¿Qué simboliza ese nombre y ese lugar? Se puede establecer una correspondencia entre los personajes del *Erec* medieval y el de MVM?

7. Madrona ha organizado la reunión familiar para la celebración de la Navidad y la familia se reencuentra con este motivo. ¿Por qué crees que ella elude el relato de su situación personal?

8. En la *Alegría de la Corte* se encuentran unos empleados extranjeros, caracterízalos, ¿qué tema introduce en la novela a través de ellos?

9. El ágape: fíjate en qué van a tomar. ¿Dirías que es un menú simple?

10. Julio vuelve a hacer un discurso; aunque menos formal, no evita mostrar su erudición. Pero esta vez cita al poeta Eminescu, explicitando la calidad de su traducción… ¿Por qué crees que lo hace?

11. Llevemos a cabo una lectura cuidadosa de este poema; cierra la novela, por lo que debemos cuestionarnos su función narrativa.

    a) Haz una breve búsqueda en la red sobre este autor y su obra.
    b) ¿Qué interés tiene que cite a sus traductores?
    c) ¿Cuál es el título del poema?
    d) ¿Qué relación tiene con la situación que viven los personajes?

[298] **Descriptores didácticos: Comprensión lectora, literatura, análisis literario, lectura y expresión escrita**

12. Tras concluir el relato, ¿crees que se trata de una historia cerrada o abierta? Argumenta tu respuesta.

    A. Julio se encierra en su mundo autista, su biblioteca, sus planes para futuros congresos… ¿Queda esperanza para un reencuentro con Myrna? ¿Cómo será su futura vida de emérito?
    B. Pedro y M se plantean su futura maternidad y paternidad. ¿Qué será de sus ideas y de sus actividades en MSF?
    C. Madrona ha pospuesto el tratamiento de su enfermedad. ¿Cuál es la secuencia de hechos previsible respecto de este personaje?

Actividad 9. A MODO DE CONCLUSIÓN[299]

1. ¿Quién protagoniza cada uno de esos tres grupos de capítulos?

2. Esto nos plantea un problema: ¿Estamos ante una historia de protagonista central y único? Determina quién o quiénes son los protagonistas de cada una de esas historias.

3. Esas historias transcurren en un mismo tiempo, pero en espacios alejados entre sí, Intenta determinar el tiempo en que han transcurrido los distintos hechos.

4. Los espacios son distintos para cada una de las tres historias, intenta concretarlos capítulo a capítulo. Cuál es su valor simbólico si es que lo tiene. ¿Puedes plantearte si tienen sentido para la historia o se trata de lugares aleatorios? O tienen algún sentido en la historia?

5. ¿Podrías haber leído las distintas historias de manera aislada? ¿Tendría sentido el capítulo décimo como la cuarta unidad de cada una de las tres historias?

6. Las historias se alternan de manera que la confluencia de los protagonistas en el último de ellos los reúne en el décimo capítulo y funde las tres historias en una. ¿Te parece que podríamos decir que se trataba de una historia narrada desde tres puntos de vista?

7. Madrona nos habla del servicio de Barcelona, una pareja hispana. En la *Alegría de la corte* se encuentran unos empleados extranjeros, dos personajes emigrantes de la miseria. Caracterízalos, ¿qué tema introducen en la novela?

8. Madrona ha organizado la reunión familiar para la celebración de la Navidad y la familia se reencuentra con este motivo. ¿Por qué crees que ella elude el relato de su situación personal?

9. Madrona frente a Myriam, dos perfiles de mujer, compáralas.

10. La relación Pedro-Myriam frente a la relación Julio-Madrona. Contrástalas.

11. Tras concluir el relato, ¿crees que se trata de una historia cerrada o abierta? Argumenta tu respuesta.

[299] **Descriptores didácticos: Comprensión lectora, literatura, análisis literario, lectura y expresión escrita**

12. Concreta la información recogida en una tabla como la siguiente:

Capítulo	Protagonista	Narrador	Punto de vista narrativo	Tiempo en que transcurre	Lugares en que transcurre
1, 4, 7					
2, 5, 8					
3, 6, 9					
10					

13. El mundo sentimental de los personajes

Personaje	Pareja/-sentimental	Ámbito de la relación
Julio		
Madrona		
Pedro		
Myriam		
Dr. Buscarons		

TÉCNICAS NARRATIVAS

1. *Flash back*: p9. Recuerda cuando conoció a Myrna en Exeter.

   Flujo de conciencia, o mejor dicho el monólogo interior que permite saltar de un tema como la muerte a la alimentación, la gastronomía o la supervivencia de las especies (pp. 15-16).

Bloque C. Actividades propuestas para después de la lectura

Actividad 10. La preocupación social, la guerra civil española, una manera de resolver la historia y el patrimonio histórico [300]

> *"Myrna se estremece y dice que no es de frío, sino de toda la crueldad que ha marcado estos dos islotes ahora rendidos por la cultura. Aquí ha cabido todo lo más triste de la condición humana: la lepra, la represión, las guerras* (p. 192).

La Guerra Civil española, la posguerra, la transición y el debate de la memoria histórica está presente a lo largo de toda la novela. La cultura se convierte en instrumento político que recrea la historia, la recicla y la deglute desactivando la conciencia. Podemos investigar este tema respecto de la isla de San Simón como símbolo del sufrimiento con el telón de fondo de la guerra civil española. Puedes partir de estos enlaces:

http://www.eldiario.es/desalambre/memoria_historica_0_157134923.html
http://lazaretodemahon.es/lazareto-de-vigo-isla-de-san-simon/
http://www.turismoenxebre.com/2009/02/isla-de-san-simon.html
http://www.illadesansimon.org/

En numerosas ocasiones se menciona estos aspectos respecto de las islas. Cita, por ejemplo, *As illas de San Simón* de Jorge Quinteiro (p. 89) y explica alguna anécdota sobre su uso como prisión tras la guerra. En *El lápiz del carpintero* de Manuel Rivas aparecen estas islas como prisión de rojos.

[300] **Descriptores didácticos: Historia, Guerra Civil**

Actividad 11. La Transición de la dictadura a la nueva democracia[301]

Los recuerdos relativos a la Guerra Civil centran el relato de Julio, mientras Madrona nos narra a través de la figura de Julio y su círculo de amistades la Transición, una época de reestructuración política. La visión de una candidez a veces estúpida por parte de algunas voces centradas en los círculos del Liceo o el Ecuestre, y la siempre pragmática de Julio, quien se mantiene como una figura equidistante.

Propondríamos el análisis cuidadoso de un pasaje, de las páginas 44, 45 y 46.

- ¿Qué imagen nos da de ese momento histórico?
- ¿Qué crees que significa "aquí no van a recordar ni los rojos ni los azules"? (p. 45)

[301] **Descriptores didácticos: Historia de España, transición**

Actividad 12. ¿Una nueva ética para la acción? ¿Un nuevo marco ideológico ara el siglo XXI? [302]

El pensamiento crítico, el compromiso social, la consciencia ideológica y la coincidencia con una vida ética. ¿Está la solución del debate ideológico en las posturas de Myriam?

Para Myriam lo importante era ser útil a la gente: "*Luchar contra las necesidades. Eso es lo revolucionario hoy día*" (p. 67)

[302] **Descriptores didácticos: Pensamiento, ética, filosofía**

Actividad 13. Propuesta de análisis: las figuras femeninas en la novela[303]

Describe sus roles, sus ideales: las relaciones sentimentales de los principales personajes femeninos de la novela. Utiliza al menos entre 100 y 150 palabras para casa personaje que escojas.

[303] **Descriptores didácticos: Comprensión lectora, literatura, análisis literario, psicologia, feminidad**

Temas transversales en la obra de Vázquez Montalbán

La música

Julio y Madrona: Ópera frente a zarzuela

- R. Wagner, el nazismo y los mitos artúricos p. 17. Es bien conocida la predilección del público del Liceo por la obra wagneriana.
- *La Alegría de la huerta* (p. 20).
- *La tabernera del puerto* (p. 20).

Los corridos mejicanos en el relato de Pedro y Myriam

- *Y volver, volver,* Fernando Maldonado (p. 63)
- *Yo soy el aventurero*, Antonio Aguilar, intérprete Pedro Fernández.
- *Ya estamos llegando a Pénjamo*, Pedro Infante.
- *Es nuestra última bala*, Nicolás Guillén (p. 153).
- *Con OEA y sin OEA, ya ganamos la pelea*, canción de Carlos Puebla (p. 153).

La canción tradicional

- Un canto de boda: *Este niño se lleva la flor…* (p. 27)
- Julio canta ante la familia en la cena de navidad.
- Iriondo canta el himno de los gudaris vascos en euskera "*Eusko gudariak*", 1932 por José María de Garate.

> Eusko Gudariak gera
> Euskadi askatzeko,
> gerturi daukagu odola
> beire aldez emateko.
>
> *(Somos los soldados vascos*
> *para liberar Euskadi*
> *tenemos lista la sangre*
> *para darla a su favor)*

Los referentes cinematográficos

Madrona

- *El acorazado Potemkin*, Sergei M. Eisenstein 1935
- *El destino se disculpa*, José Luis Sáenz de Heredia, 1944
- *El último tango en París*, B. Bertoluci, 1978.
- *Mumford*, *Reencuentro, Gran Cañón*, de Lawrenve Kasdan, 1999, 1983, 1991.
- *A pleno sol*, *Juegos prohibidos*, René Clément, 1960, 1952.
- *La gata sobre el tejado de zinc caliente,* Richard Brooks, 1958,
- *La extraña pasajera*, con Bette Davis, Irving Rapper, 1942

Myriam

- *Los orgullosos*
- *El salario del miedo*

Poesía

- **Mendinho y la cantiga de amigo**
- **Dante, como referencia erótica:** *Por mí se va a la ciudad doliente* (p. 27)

Lámina órfica: *Encontré en las moradas del Hades…* (p. 29).



- Myriam recita a Machado o a Serrat: "*Ligeros de equipaje, como los hijos de la mar*" (PC XCVII) (p. 66).
- *Lloraba una nube sola*, Pablo Neruda a Guatemala (p. 153).
- **Eminescu, poeta rumano (p 266).**

La literatura de la saga artúrica.

A partir de la erudición que se desborda en el discurso de Julio M. podemos investigar sobre el mito del Grial, las novelas de Chrétien de Troyes, el mito de Arturo o las diversas versiones de héroe caballeresco medieval.

- *Tristan e Isolda*.
- Poema del *Mío Cid* (p. 21).

Pintura

- *El caballero y la Muerte* de Durero (p. 14).
- Sorolla

Política

- La memoria personal de la Guerra civil española y la posguerra (pp. 170-171).
- Memoria histórica, la recuperación e historia de las islas de San Simón, con la Guerra Civil del 39 al fondo (pp. 12, 45).
- Sobre la contestación política de la generación de los 50 (Carlos Barral, Goytisolo…) y el propio Matesanz (p. 94).
- La Transición, Franco y el miedo a la pervivencia del franquismo (pp. 44-46, p. 94).

Una obsesión: el Barça

Una cita circunstancial: “un cartel del Barcelona F.C., Samitier regatea a un jugador del Español, creo” (p. 186), que había visto en la vidriera de una panadería.
Y una segunda cita ¿Crees que el Barça es más que un club?

Sobre cocina

- Perorata sobre la carne de avestruz, la predación y la gastronomía (p. 15).
- La *caldeirada* (p. 27).
- *Lacón con grelos*(p. 27.
- El menú de San Esteban: *ropa vieja* y *canalones* (p. 212).
- El menú de navidad. En defensa de l'Escudella, el cocido madrileño… (p. 264).
- Mimosa: combinado mitad de zumo de naranja y mitad champagne (p. 110).
- Menú degustación del homenaje, un ejemplo de cocina moderna y comentarios sobre el nuevo papel de apóstoles de la modernidad de los cocineros estrella actuales. Se cita explícitamente a Ferran Adrià y el Bulli (pp. 187-188).
- Whisky Springbank (p. 212).
- Whisky Knockando
- En Semon compra: champán Roeder Cristal Rosé, foi, grasa de pato, torta del Casar, jamón, caviar, salmón macerado, "turrones que parecen ingrávidos" Pág. 214
- Comida e L'Indret, el restaurante de Semon: blinis con caviar, una copita de vodka helado, un sorbete y un café (p. 215).
- El rey Gabriel había aprendido en su estancia como estudiante en España a cocinar un espléndido cochinillo que les ofrece. Daikiri, cerveza, vino, coca-colas. Yuca, plátanos fritos, frijoles y arroz guisados a la manera de la receta conocida como "moros y cristianos". Dulces afrutados cubiertos de merengue (p. 233).
- **Comida indígena:** Arroz, frijoles y pollo.

Algunas propuestas de ejercicio de escritura

1. Texto prescriptivo

Es bien conocido el interés que Manuel Vázquez Montalbán muestra a lo largo de su obra y en su vida por la cocina.

- Elige una receta culinaria y redacta su elaboración.

2. Texto argumentativo

- Expresa tu opinión en torno a las ONG. ¿Cuál es su función? ¿Crees que tiene sentido su existencia? ¿Deberían ser los estados los garantes de los servicios que proporcionan estas organizaciones, sanidad, protección del medio ambiente, garantes de la libertad y la seguridad de los ciudadanos? No es un tema simple y el debate no está precisamente cerrado.

- Algunos gobiernos persiguen a las ONG presentes en su territorio, otros califican de poco menos que terroristas a otras porque asumen un rol de contrapoder peligroso para algunos estados. ¿Qué opinas sobre esta situación? Quizá te sea más fácil si te planteas por qué hay países donde se critica a Greenpeace, o se persigue a Amnistía Internacional, o por qué mueren trabajadores de Médicos sin fronteras con una cierta frecuencia, por poner algunos casos. Intenta proponer una respuesta propia.

- Investiga qué asociaciones o movimientos ciudadanos actúan en tu ciudad y decide si defiendes o no la necesidad de colaborar con esas asociaciones y movimientos. Debes empezar por tener claras sus propósitos, actividades o recurso antes de plantearte escribir.

- A partir de la idea de que todos relatamos nuestro mundo sentido, vivido, imaginado, razonado, leído, aprendido o escuchado, podemos plantearnos hasta qué punto esta novela es autobiográfica o no (Manuel Vázquez nace años después que nuestro protagonista, por lo que las fechas no coinciden). Sin embargo asistimos a la crónica de casi un siglo de vida y de experiencias, de pensamiento, ¿dónde está el autor?, ¿aprendemos más sobre la historia en los libros de texto escolares o a través de los relatos de ficción que leemos?

3. Texto expositivo

- Recopila información sobre Médicos sin Fronteras. Informa a tus compañeros sobre esta Organización No Gubernamental.

4. Carta formal

- Tras investigar sobre las distintas ONG, asociaciones culturales o de ocio que puedas encontrar en tu territorio. Plantéate colaborar con una de ellas y redacta una carta formal en la que solicites participar en uno de sus proyectos de forma activa, una expedición a la Antártida, la construcción de un pozo en una ciudad africana, la construcción de una escuela en América del Sur...

5. Currículum Vitae

- Redacta tu currículum vitae.
- Redacta el currículum vitae de Julio Matesanz.
- Redacta el currículum vitae de Pedro Mistral de Pàmies.

WEBGRAFIA

BIOGRAFIA

http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1773/Manuel%20Vazquez%20Montalban

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vazquez_montalban.htm

http://www.upf.edu/depeca/depeca/mvm/biografia.htm

SOBRE ***EREC Y ENIDE***

Críticas aparecidas en el momento de la edición:

- Joaquín Marco: http://www.elcultural.com/revista/letras/Erec-y-Enide/4476
- Dámaso López: http://www.revistadelibros.com/articulos/erec-y-enide-de-manuel-vazquez-montalban
- Tito Ros per a El Mundo en Vespito: http://www.vespito.net/mvm/erec3.html
- Entrevista de Rosa Mora per a El País: http://www.vespito.net/mvm/erec1.html
- Quim Aranda per a Vespito: http://www.vespito.net/mvm/erec4.html
- IU San Andrés de Rabanedo: http://www.iusanandres.es/Literatura/Erec.htm

Entrevista conversación con Martí de Riquer:
http://elpais.com/diario/2002/04/20/babelia/1019260211_850215.html

HOMENAJE

http://blogs.elpais.com/fondo-de-armario/2013/10/vazquez-montalban-entrevistado.html

VARIS

Asociación de Estudios Manuel Vázquez Montalbán
http://asociacionvazquezmontalban.blogspot.com.es/p/recursos-externos.html