



El Modelo Barcelona de Espacio Público y Diseño Urbano

*ARTE PÚBLICO Y ESPACIO PÚBLICO: UN ANÁLISIS MORFOLÓGICO.*

Volumen II. Estudios de caso

Trabajo final para la obtención del grado de Máster Oficial en Diseño Urbano:  
Arte, Ciudad y Sociedad

Autora: Bernice González Santiago  
Tutorizado por: Dra. N. Ricart Ulldemolins  
Dr. A. Remesar Bétlloch

El Modelo Barcelona de Espacio Público y Diseño Urbano:

*ARTE PÚBLICO Y ESPACIO PÚBLICO: UN ANÁLISIS MORFOLÓGICO*

Volumen II. Estudios de caso

Tribunal evaluador:

Presidente: Dr. P. Brandão, Instituto Superior Técnico de Lisboa.

Vocal: Dra. J. da Cunha Leal, Instituto de História da Arte. UNL.

Secretario: Dr. J. P. Costa, FAUTL. Universidade Técnica de Lisboa.

Autora: Bernice González Santiago

Tutorizado por:

Dra. N. Ricart Ulldemolins

Dr. A. Remesar Betlloch

Trabajo final para la obtención del grado de Máster Oficial en Diseño Urbano:  
Arte, Ciudad y Sociedad

JUNIO 15, 2012







*'Poema visual transitable en tres tiempos'. J. Brossa, 1984. Imagen: Archivo fotográfico de la autora.*



El análisis morfológico de nuestros casos de estudio se realiza en base a los parámetros observables para las relaciones arte público-entorno identificados previamente (vol. I *tabla 3*).

Estos parámetros nos servirán de guía, un marco de referencia general, para el análisis morfológico de los casos de estudio como herramienta flexible y variable según cada caso. Por lo tanto, no es indispensable que todos ellos se encuentren presentes o sean abordados con la misma profundidad en todos los casos.

De modo que nuestra búsqueda, se guiará por una serie de categorías (vol. I *fig. 5*) que incorporan la relación con el entorno inmediato (emplazamiento), así como su papel dentro de la trama siguiendo el desarrollo del contexto de estudio, el Modelo Barcelona.

Las herramientas de análisis empleadas para el estudio y su representación son las siguientes:

*Plantas*: ofrecen una lectura a escala urbana de las tramas en las que se inserta el proyecto urbano, la ubicación del elemento escultórico, los flujos y límites de ordenación del territorio.

La simbología empleada en la representación en planta lee de la siguiente manera:

|                                                                                     |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|    | límite de ordenación |
|    | flujo vehicular      |
|  | flujo peatonal       |
|  | elemento escultórico |
|  | elemento urbano      |

*Secciones* (transversales, longitudinales): nos permiten observar la construcción del territorio y las proporciones de los elementos, los bordes edificados y los límites del espacio.

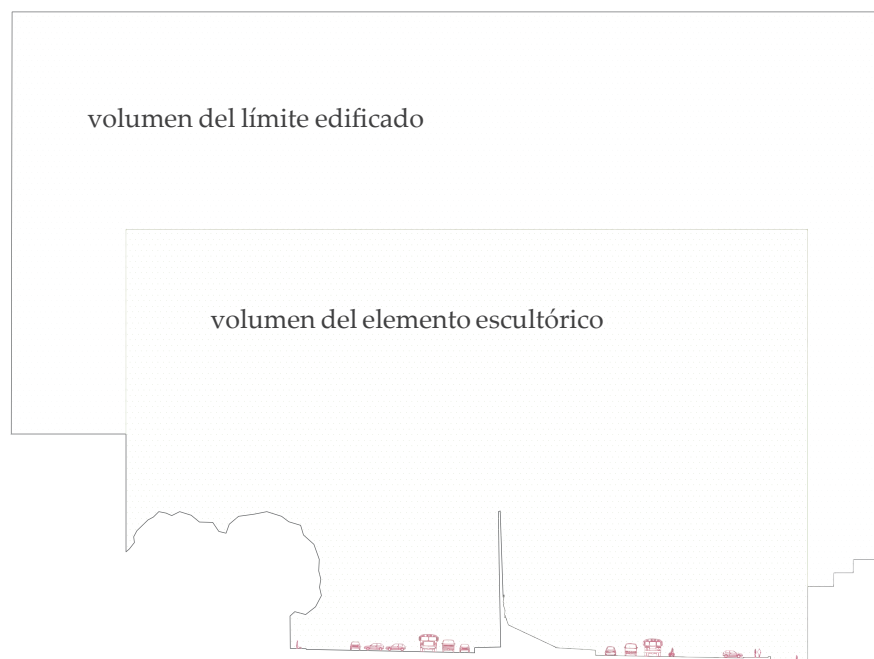
La simbología empleada en la representación en las sección lee de la siguiente manera:

|                                                                                     |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|  | alineaciones         |
|  | nivel de cotas       |
|  | elemento urbano      |
|  | elemento escultórico |

*Vistas:* las imágenes resaltadas digitalmente capturan perspectivas del espacio que permiten identificar visualmente los elementos de escala y continuidad presentes. Estos se encuentran resaltados mediante recuadros blancos de líneas entrecortadas.

*Relación espacio-volumen:* tomando como referencia lo expuesto por Zucker, donde establece que la definición del límite superior del espacio (*el cielo*) se puede determinar mediante la proyección de tres veces la altura del edificio mas prominente del perímetro, podemos realizar una lectura de la tensión espacial generada por la proximidad entre los elementos y sus bordes mediante los perfiles de superficie.

La simbología empleada en la representación de los perfiles lee de la siguiente manera:



Estas herramientas aportan múltiples lecturas desde los distintos niveles del territorio. Mediante su aplicación a los casos podemos observar la medida en que el elemento escultórico cumple su función urbana correspondiente en cada caso.

.....



La observación directa sobre el emplazamiento nos arroja pistas de orden morfológico que se encuentran presentes cuando la interacción obra-entorno lleva a cabo un diálogo exitoso.

Debido a que se trata de una interacción directa la proximidad juega un papel importante en la tensión espacial que pueden producir los elementos sobre el emplazamiento. En la medida que esta relación se altera y el espacio se ‘fuga’ los elementos se ‘desconectan’. La distancia favorable en los casos observados guarda una proporción de 1:2 (1:3 máximo) entre la escala del elemento escultórico y el límite edificado.

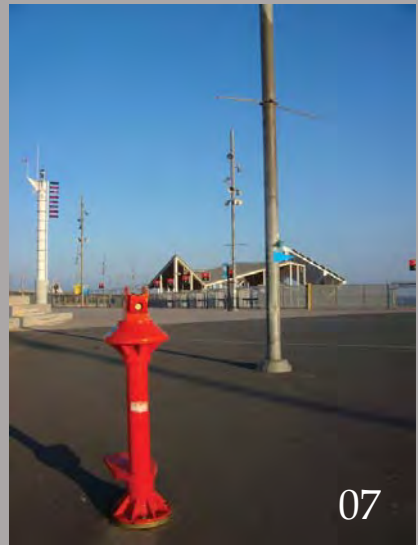
La modificación del entorno presenta un efecto inmediato sobre aquellas piezas concebidas para un emplazamiento específico, cuando desaparecen las referencias el objeto se descontextualiza y se distorsionan las lecturas espaciales que pretende ofrecer, ya sea que contrastan de manera discordante o pierden fuerza de expresión. Por otra parte, cuando el elemento logra una inserción dentro del territorio a más de un nivel, además del formal, la función urbana que desempeña incorpora un nivel de correspondencia extendida y de continuidad a su contextualización.

La correspondencia con el emplazamiento se ve reforzada por la escala y las proporciones del elemento escultórico. Esta consideración le permite responder directamente al contexto inmediato y ‘anclarse’ sobre el territorio del mismo modo que su contenido simbólico le facilita el arraigo en la memoria de los que la experimentan. La escala adecuada contribuye también a ofrecer una continuidad visual dentro del espacio, incluso en ocasiones es una herramienta para la articulación de niveles distintos dentro del territorio. Las escalas y proporciones de los elementos estudiados son diversas, responder a al entorno inmediato y llevar a cabo una función dentro de la trama urbana es lo que favorece su correspondencia en cada caso.

A través de este análisis podemos observar como la colocación exitosa del arte público en el espacio urbano guarda una estrecha relación con la morfología de la pieza y como ésta responde a las características morfológicas y la tipología del entorno en el que se inserta.

Este es un tema que ha sido abordado por diversos autores de la disciplina urbana sin embargo actualmente no se encuentra debidamente sistematizado y representa un área de estudio por explorar en la construcción de la ciudad.

.....





# Distribución de estudios sobre el territorio



Imagen: Institut Cartogràfic de Catalunya. Fotomontaje: elaboración propia.



Elecciones democráticas

Elecciones locales (PSC)  
Narcís Serra  
Pacto del progreso (PSC-PSUC-CiU- ERC )

Elecciones locales (PSC)  
Pasqual Maragall  
Reequilibrio de la ciudad

Elecciones locales (PSC)  
Pasqual Maragall  
Colaboración publico-privada

Elecciones locales (PSC)  
Pasqual Maragall  
Barcelona Regional

Elecciones locales (PSC)  
Pasqual Maragall  
Reforma política administrativa

Elecciones locales (PSC)  
Joan Clos  
Carta Municipal de Barcelona

Elecciones locales (PSC-ERC-IC)  
Joan Clos  
Ciudad del conocimiento

Elecciones locales (PSOE-PSC)  
Jordi Hereu  
Barcelona 2.0

Acuerdos

PGM

PERI

PEM  
Ordenamiento 22@

Planes

Transición

Democracia

Entrada de España en la UE

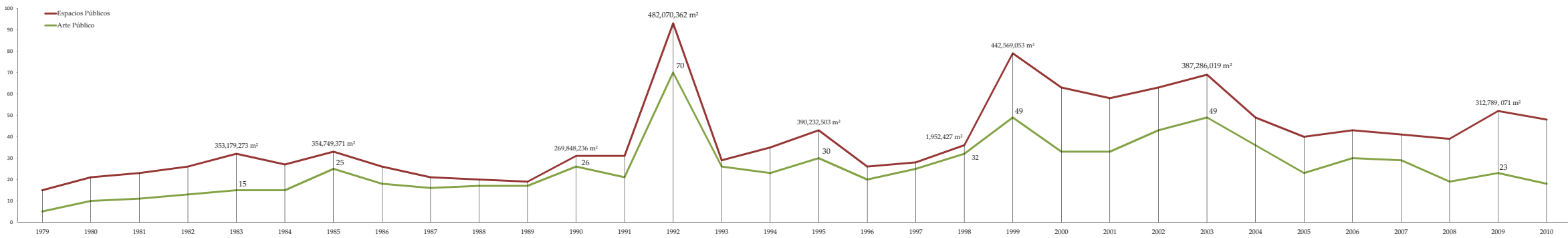
Nominación Olimpiadas 1992

J. J. O. O. BCN '92

Fórum Internacional de las Culturas 2004

Eventos

Actividad Arte Público y Espacios Públicos de Barcelona



Recuperación del monumento elemento simbólico en la ciudad función cultural y social reivindicación democrática espacio público

Mejora y protección del paisaje

'Barcelona Posa't Guapa' finaliza campaña

Olimpiada Cultural

Comisionado del Ayuntamiento por y para el paisaje urbano

Configuraciones Urbanas

reinicia campaña mejora del paisaje urbano

Agencia del Paisatge Urbà

Plan de actuación del paisaje urbano PAPU 97-99

IMPCV Consejo Asesor de Esculturas

Aproximación del arte público a las lógicas del diseño urbano usos concretos + funcionalidad definida

Arte Público

Primera gran transformación urbanismo remedial y de austeridad sanear el centro y monumentalizar la periferia

Periodo Olímpico

crecimiento económico recuperación litoral

Periodo post-Olimpico

promoción publico-privada 'boom' inmobiliario

Segunda transformación formulación del plan de Áreas de Nueva Centralidad

Nuevos Proyectos escala metropolitana sociedad del conocimiento

P. Urbano

1983

Plaça de la Mercè  
Font de Neptú

1984

Plaça de la Palmera  
El Muro

1989

Av. Río de Janeiro  
Mitjana escultórica

1990

Plaça Lluçmajor  
La República

1995

Plaça de Monterrey  
Yo, América

1999

Parc Central de Nou Barris  
elementos ornamentales

2004

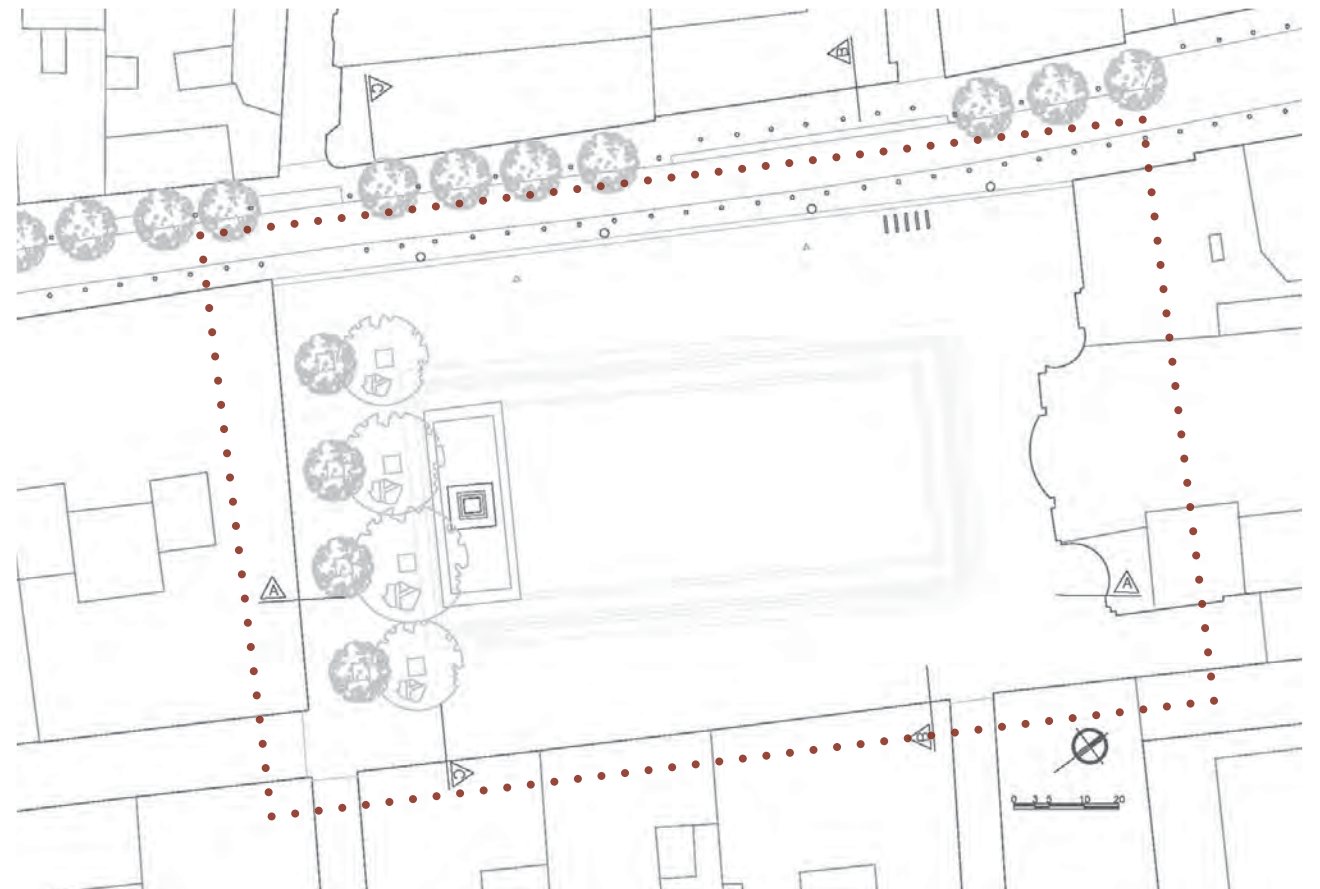
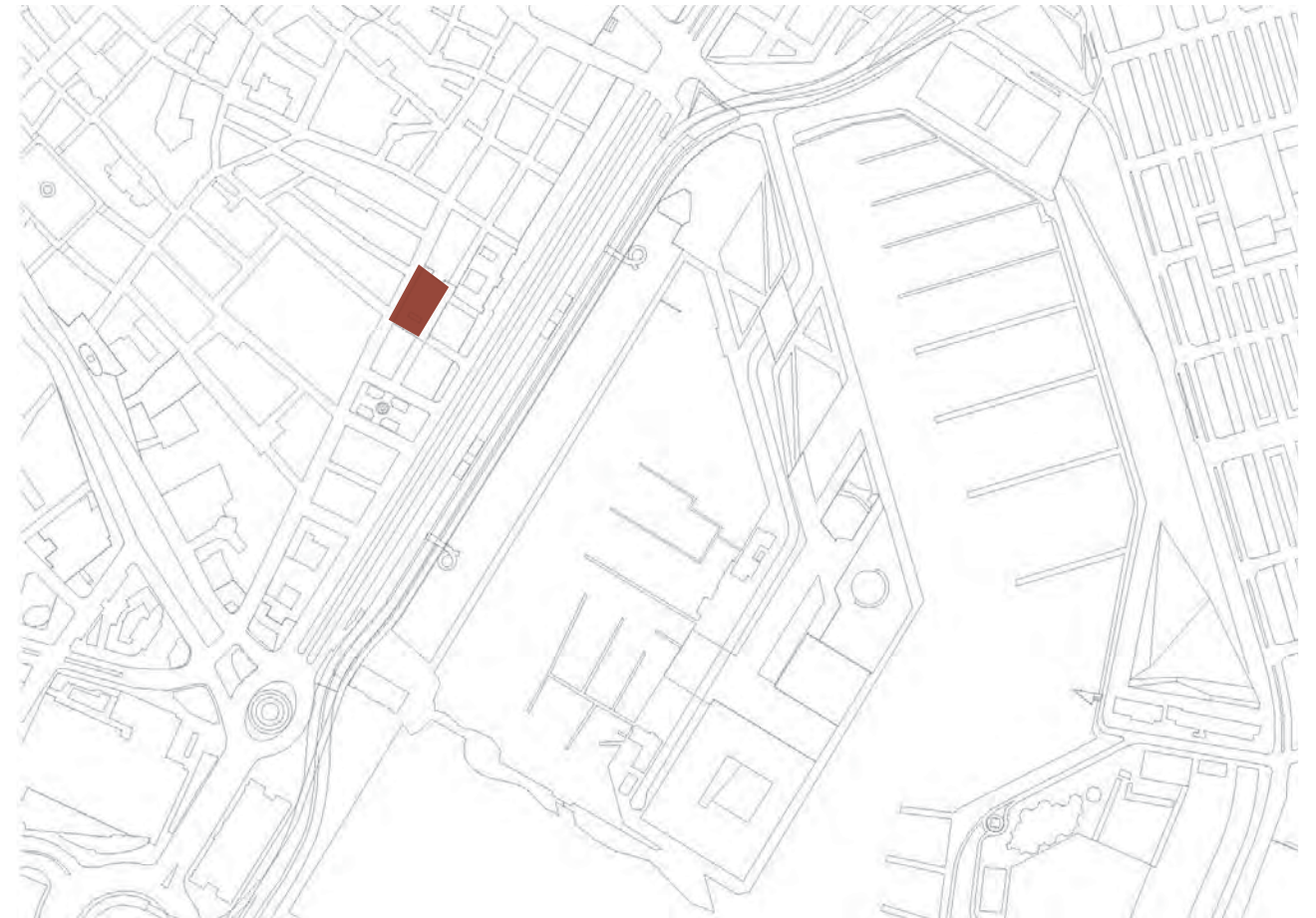
Zona Fórum  
Aquí hay tomate

2009

Plaça Lesseps  
El Canal de Suez

Imagen: Elaboración propia.  
Fuentes: Web de Arte Público de Barcelona [bcn.cat/artpublic](http://bcn.cat/artpublic) y Departamento de Estadística del Ayuntamiento de Barcelona-Anuarios Estadísticos de la Ciudad de Barcelona (1979-2010).

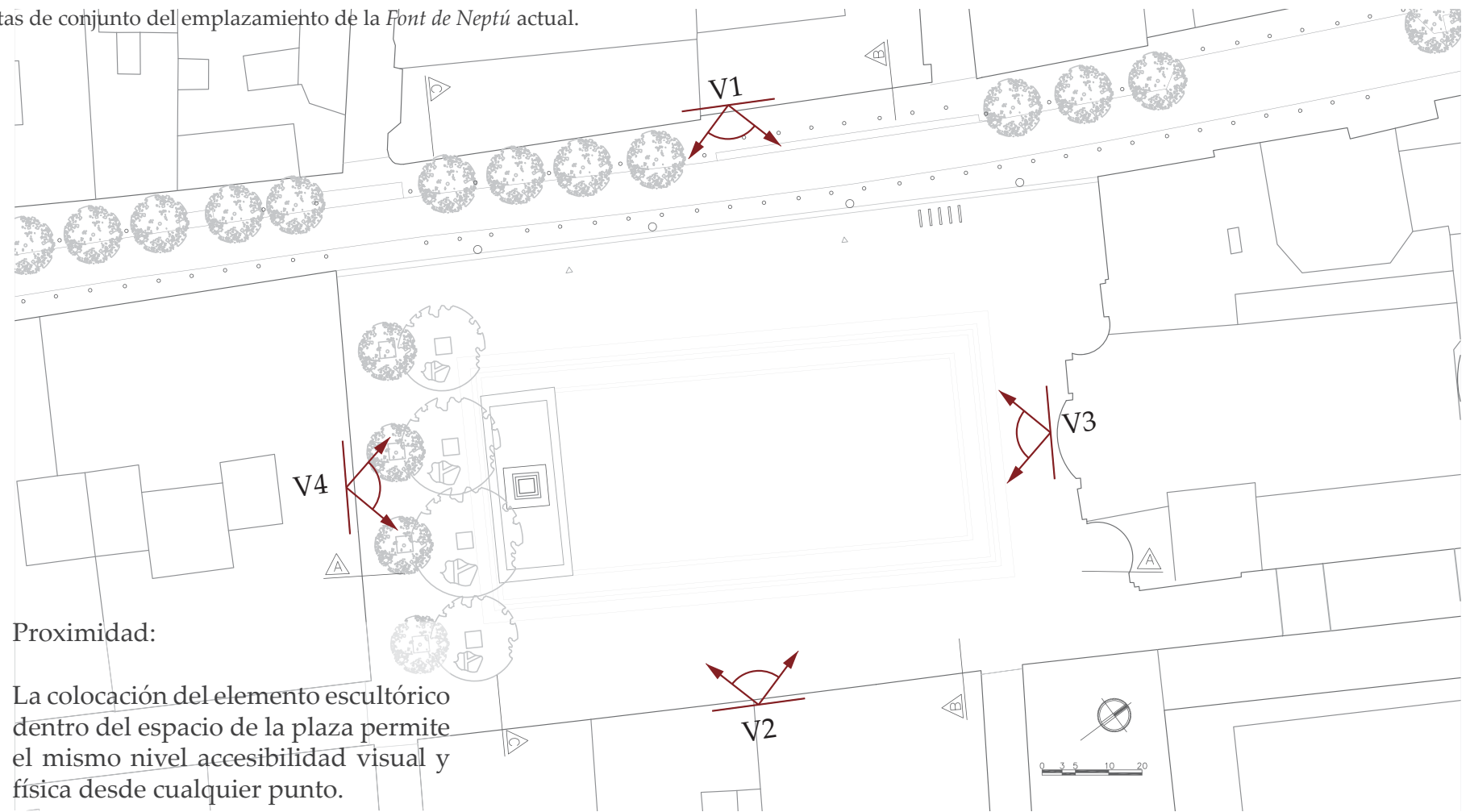








Vistas de conjunto del emplazamiento de la Font de Neptú actual.



Proximidad:

La colocación del elemento escultórico dentro del espacio de la plaza permite el mismo nivel accesibilidad visual y física desde cualquier punto.

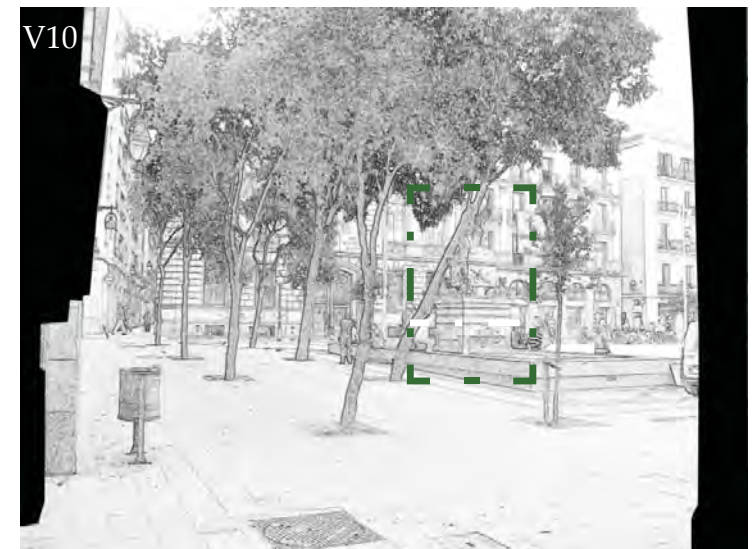
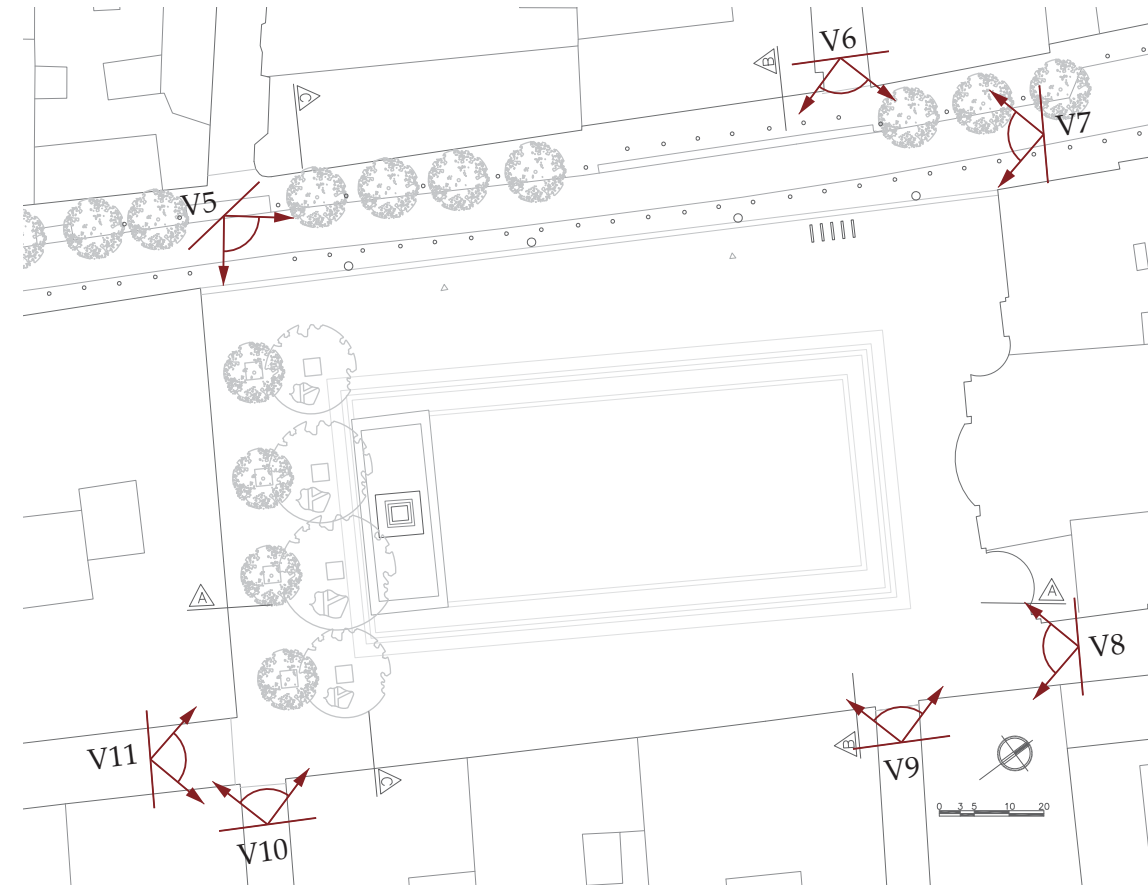
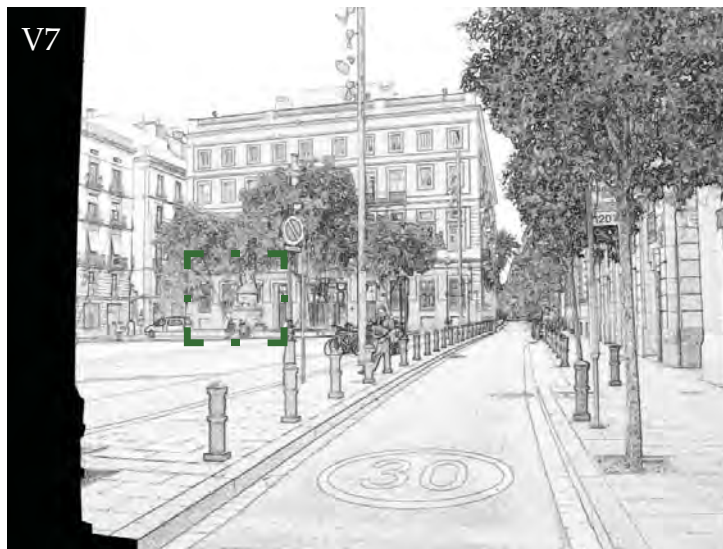




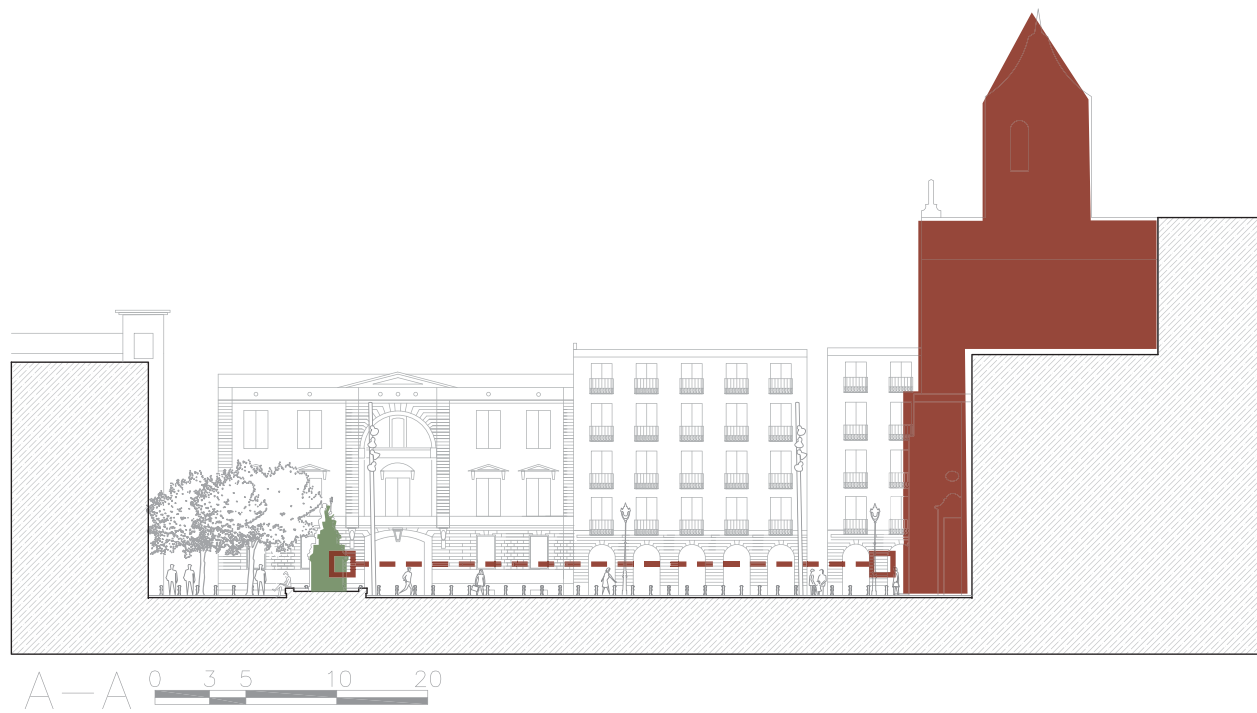


Serie de fotografías en positivo-negativo del espacio y los límites edificados de la apertura de la trama urbana hacia el espacio de la plaza, tomando como referencia el concepto de '*visión en serie*' de Gordon Cullen.

La trama compacta que envuelve la plaza propicia unas perspectivas estrechas. El elemento escultórico queda enmarcado dentro de los puntos de apertura del espacio.







Elemento escultórico:

Esta fuente es representativa de la tipología de monumento escultórico, de gran tamaño y complejidad, es escultura y monumento al mismo tiempo. Esta escultura de Neptuno estuvo casi un siglo en la Barceloneta, y después, casi otro siglo en el parque de Montjuïc antes de llegar a su actual emplazamiento.

Materialidad:

-piedra.

El basamento y la actual organización de la fuente son de Rosa Maria Clotet, Ramon Sanabria y Pere Casajoana, arquitectos municipales.

Fuente: Web de Arte Público de Barcelona: [www.bcn.cat/artpublic](http://www.bcn.cat/artpublic)

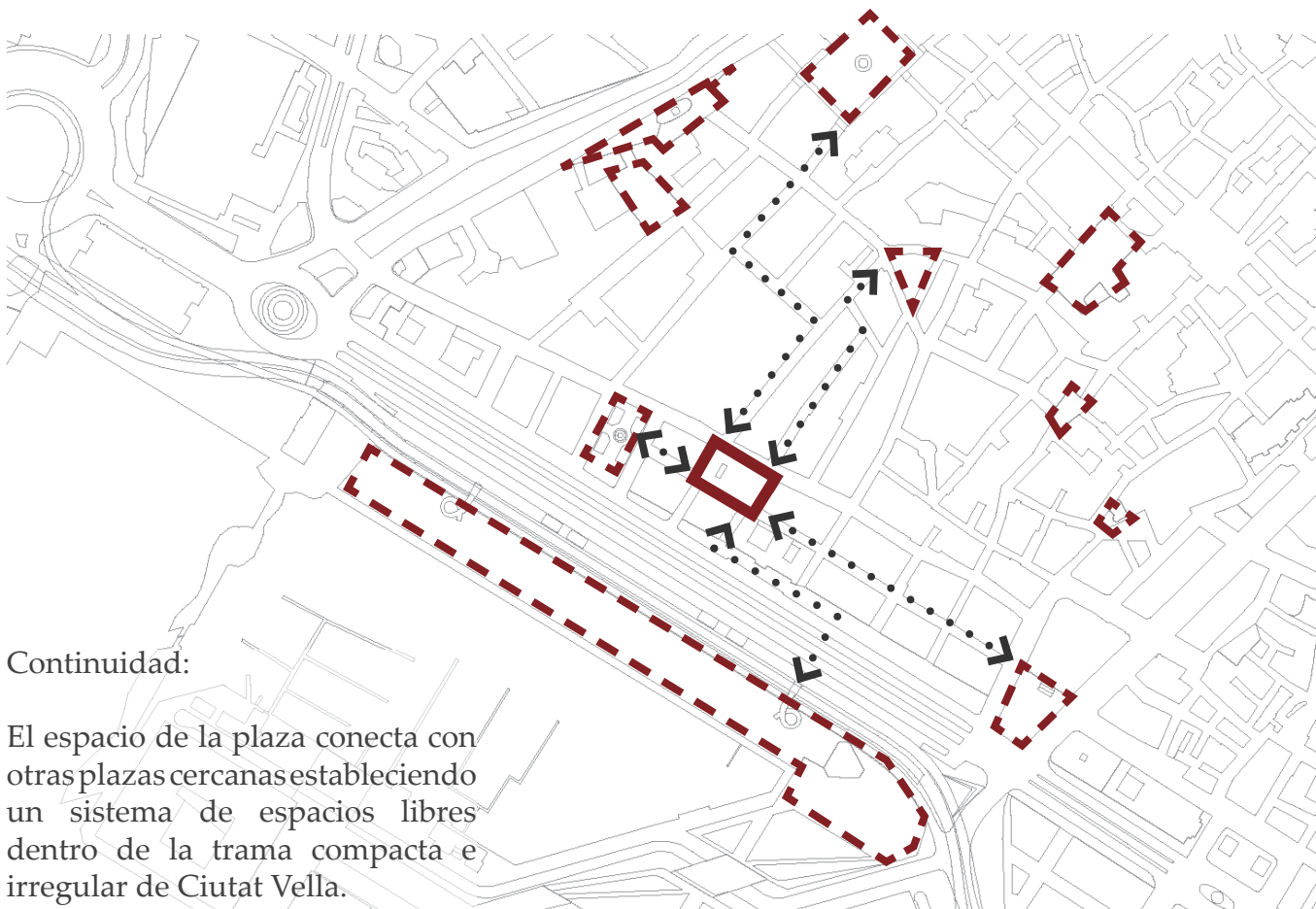
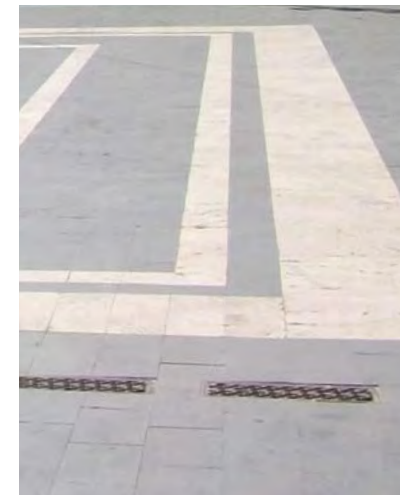


Inserción:

El conjunto escultórico y paisajístico que forman la fuente de Neptuno y la vegetación que la enmarca, funcionan a modo de 'filtro' Introduciendo una escala intermedia entre la trama construida y el espacio abierto por la demolición de los edificios de vivienda.

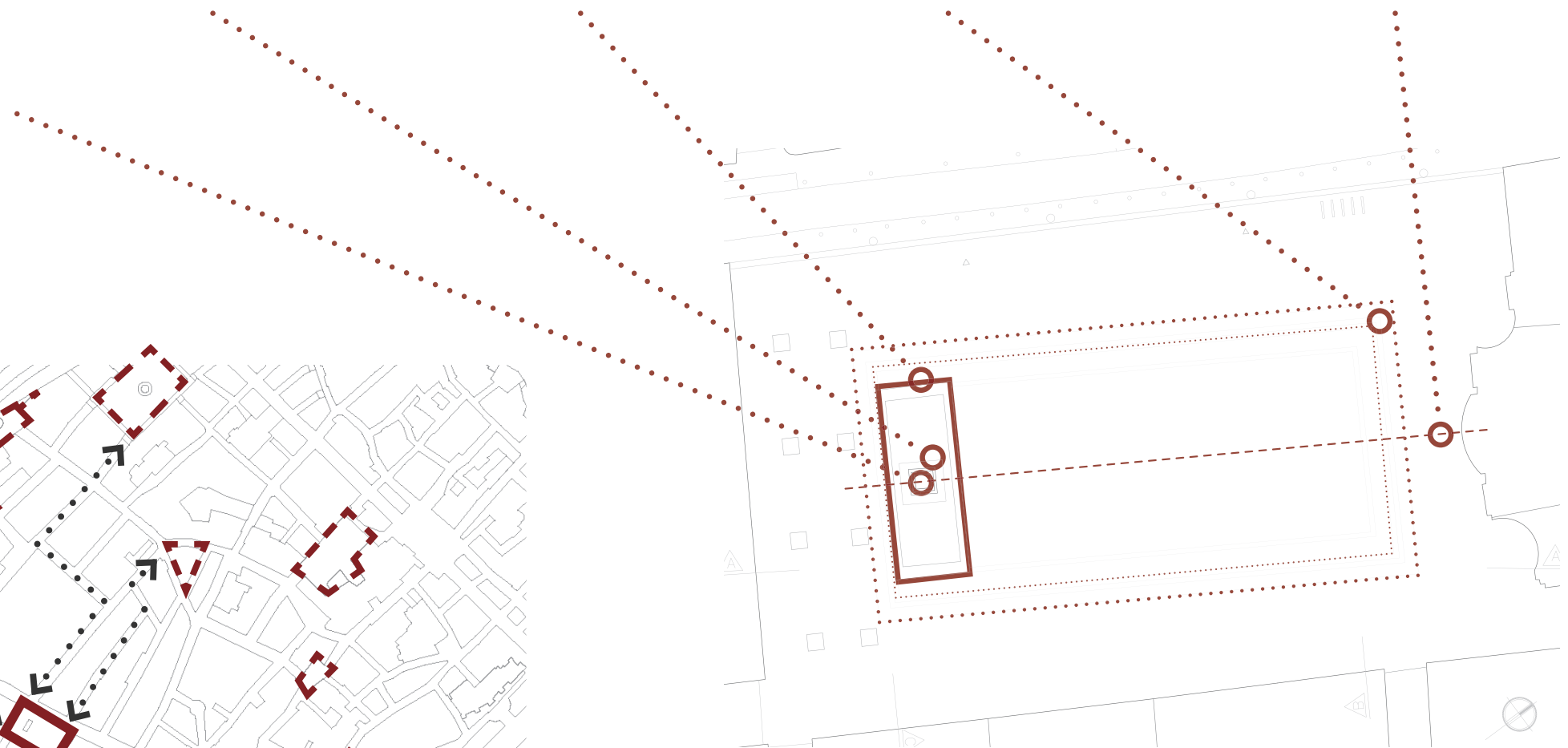






Continuidad:

El espacio de la plaza conecta con otras plazas cercanas estableciendo un sistema de espacios libres dentro de la trama compacta e irregular de Ciutat Vella.



Pavimento:

-Losa hormigón 40 x 60 x 8 cm

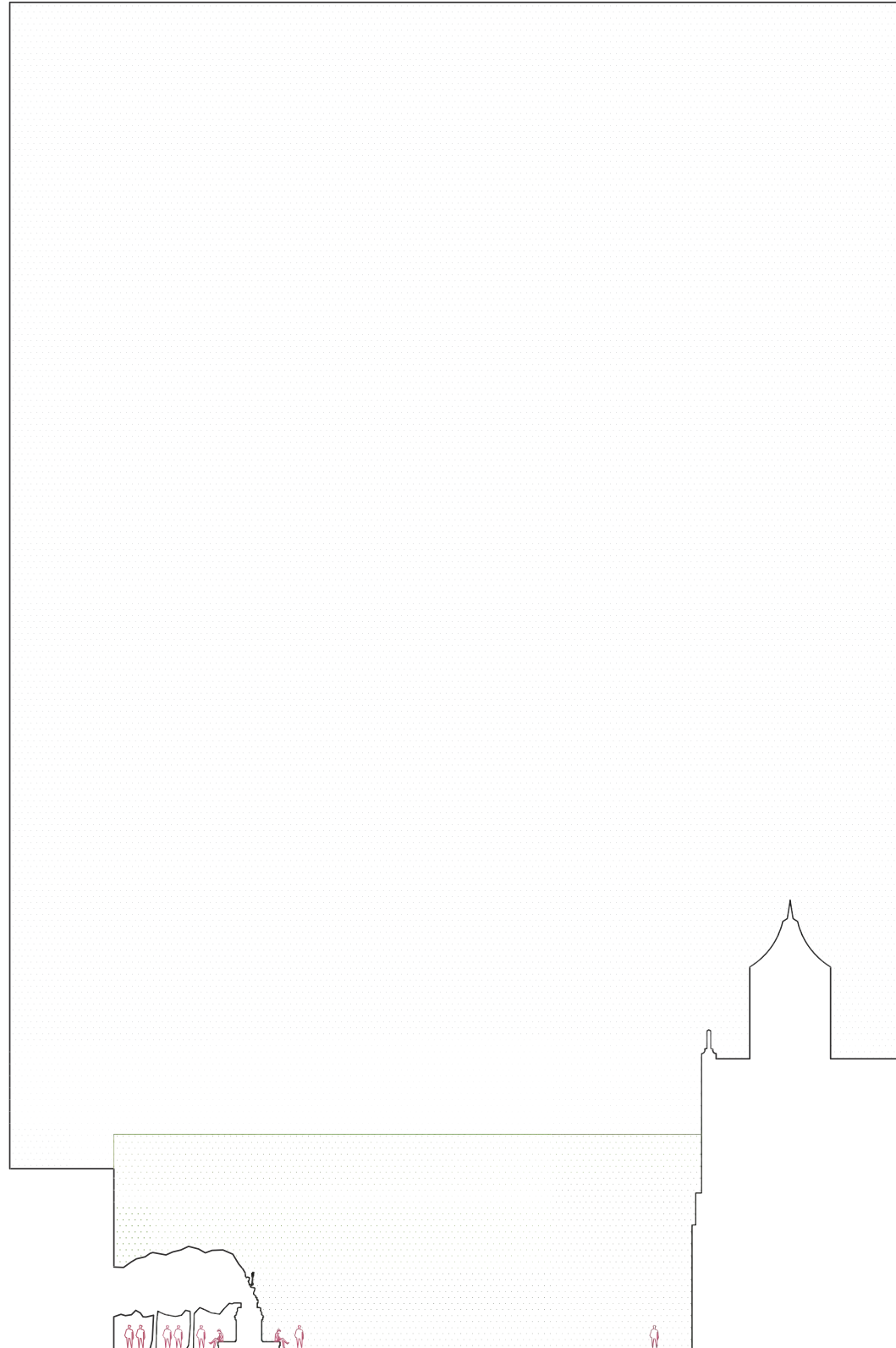
-Losa travertino  
20 x 90 cm/30 x 90 cm.

La estereotomía del pavimento de la plaza responde a la ubicación de la fuente, extendiendo sus dimensiones a partir de la misma sobre el espacio abierto frente a la Iglesia.



## Perfil de superficie:

Modificación en la relación 'espacio-volumen' introducida por el elemento de arte público. Se toman como puntos de referencia la altura de emplazamiento de la Font de Neptú y la altura del edificio mas prominente del conjunto, la iglesia de la Mercè.



## Proporciones:

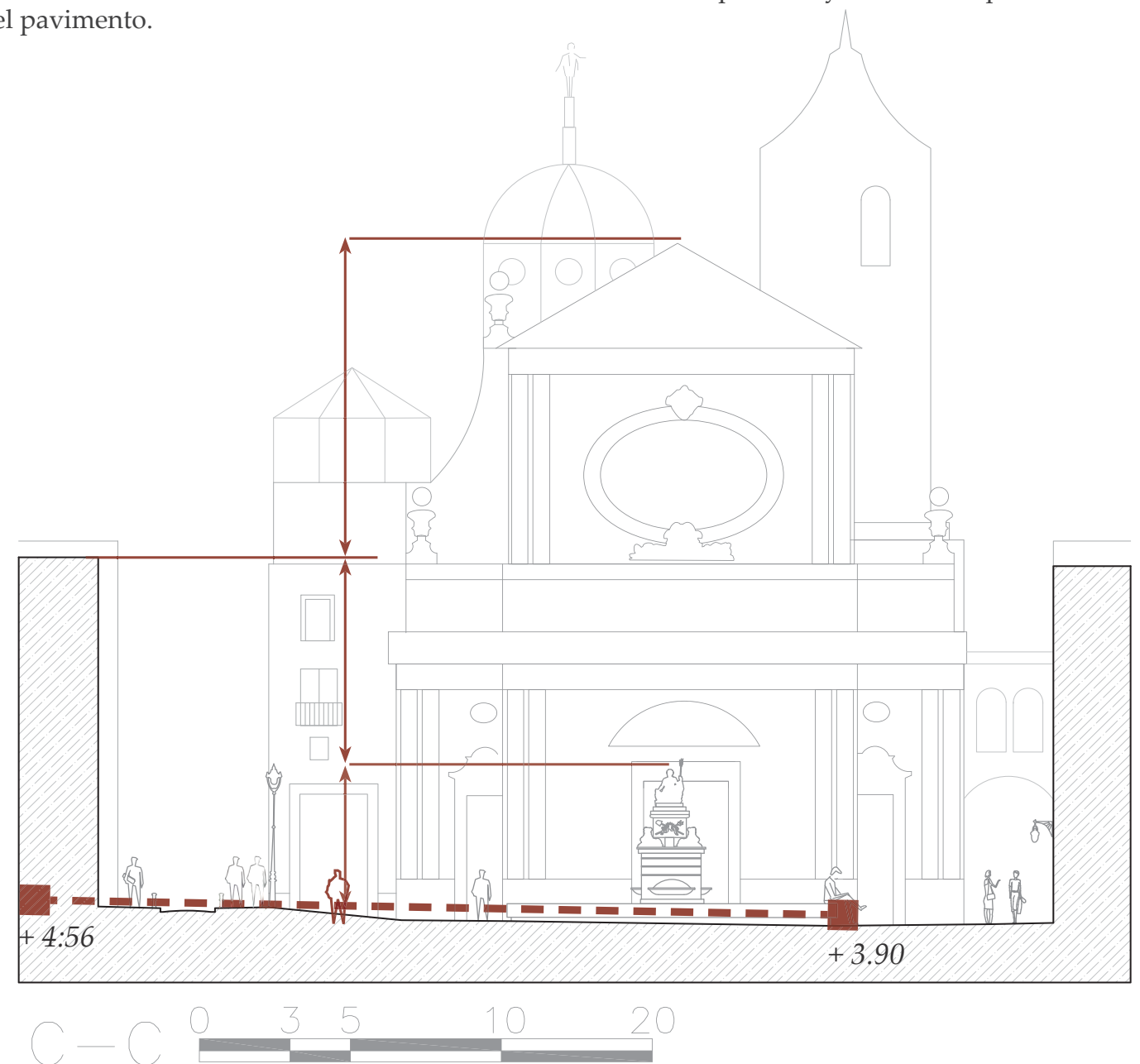
-Relación planos vertical : horizontal (4:1, 3:1)

-Calzada de asfalto con aceras en losa de hormigón 40 x 60 x 8 cm. Rigola blanca 20 x 20 cm. Reforzada por bolardos y línea de árboles.

La relación de los planos permite unas aperturas estrechas entre bloques edificados dentro de la trama produciéndose unas perspectivas mínimas que agradecen las aperturas que permite la plaza.

La inclinación del nivel del suelo permite salvar el desnivel del suelo sin necesidad de introducir elementos que limiten la accesibilidad a todo el espacio.

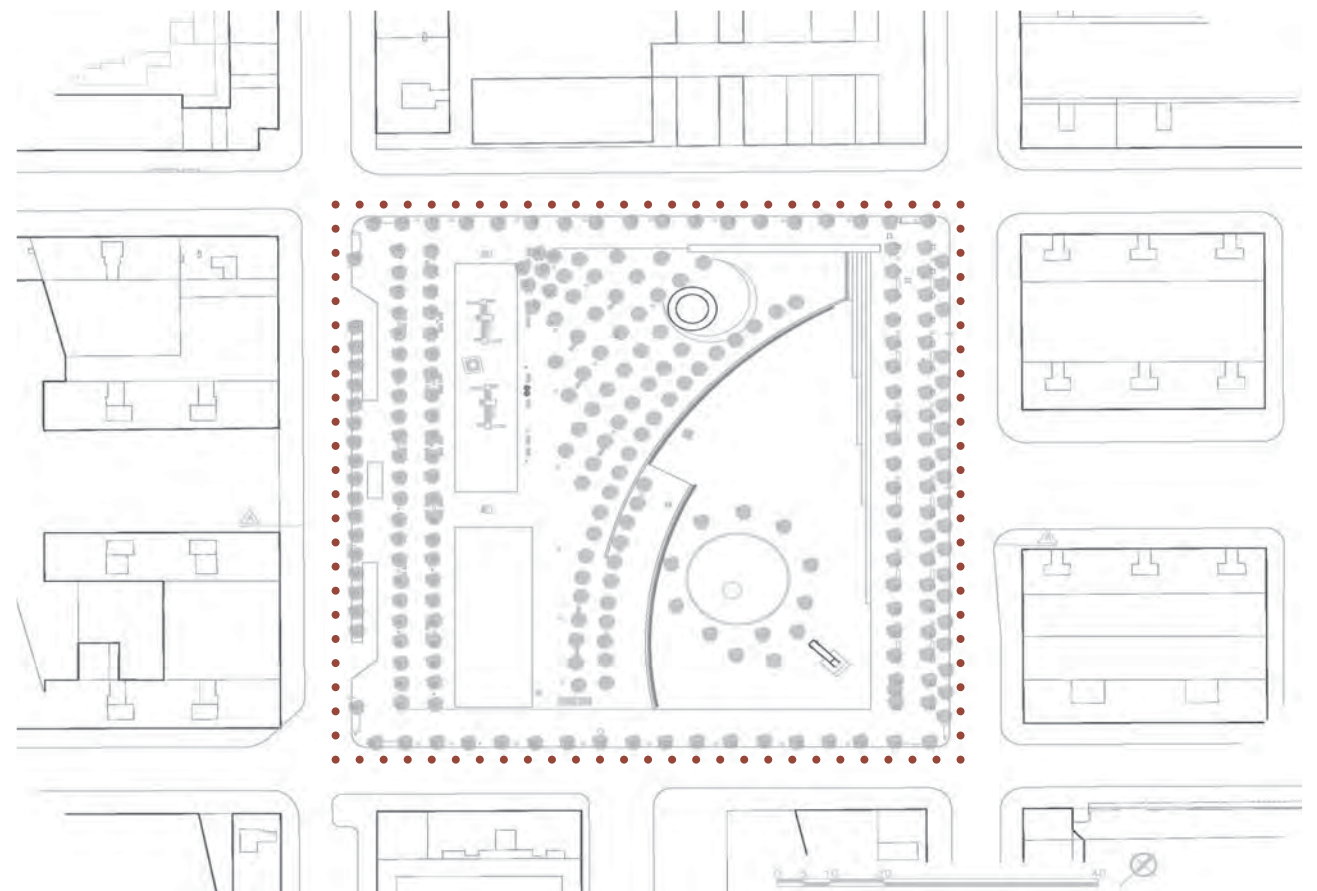
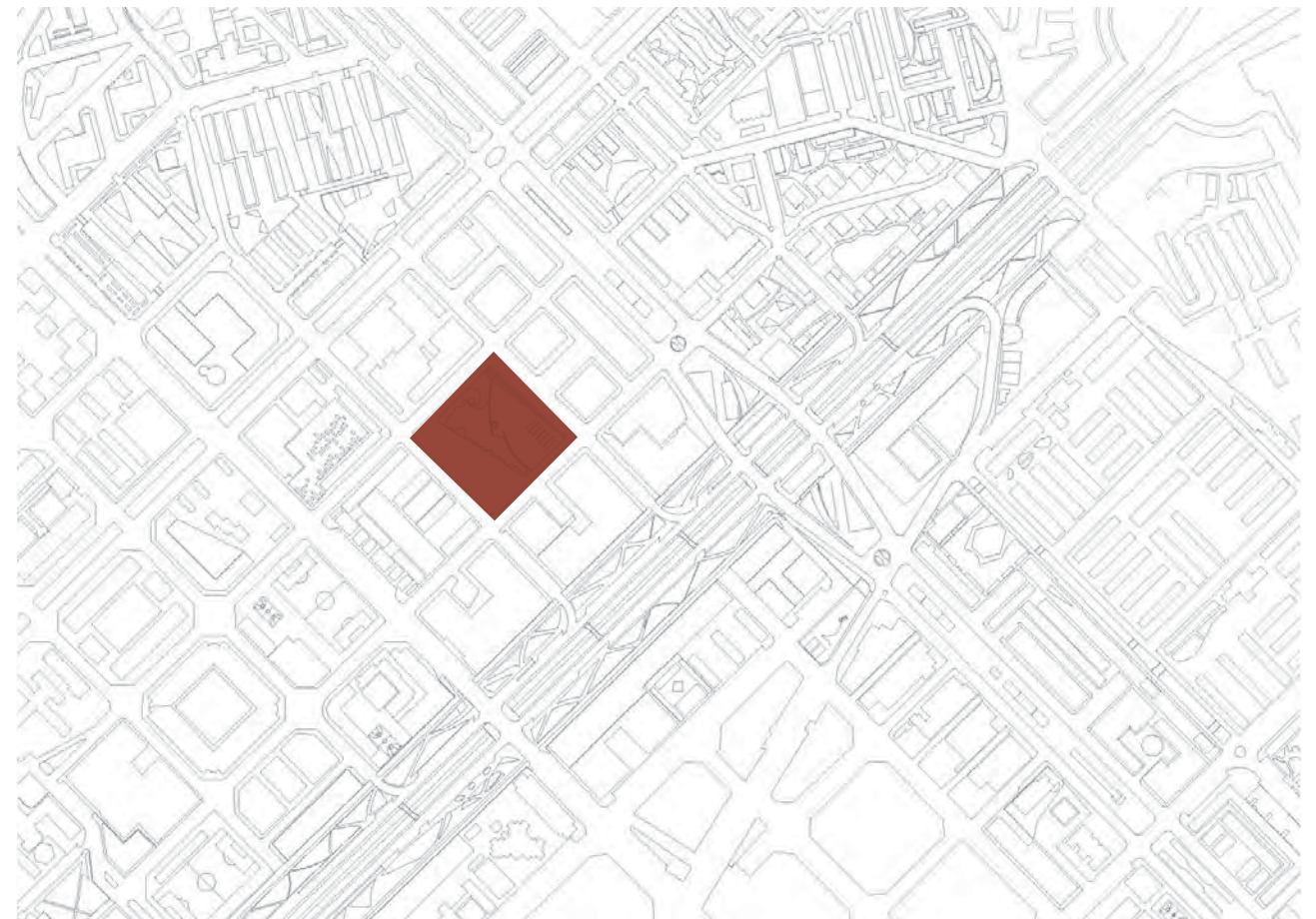
La relación entre el conjunto escultórico de la fuente y la fachada arquitectónica de la Iglesia se refuerza mediante la alineación de los elementos centrales de cada composición y enmarcada por la estereotomía del pavimento.



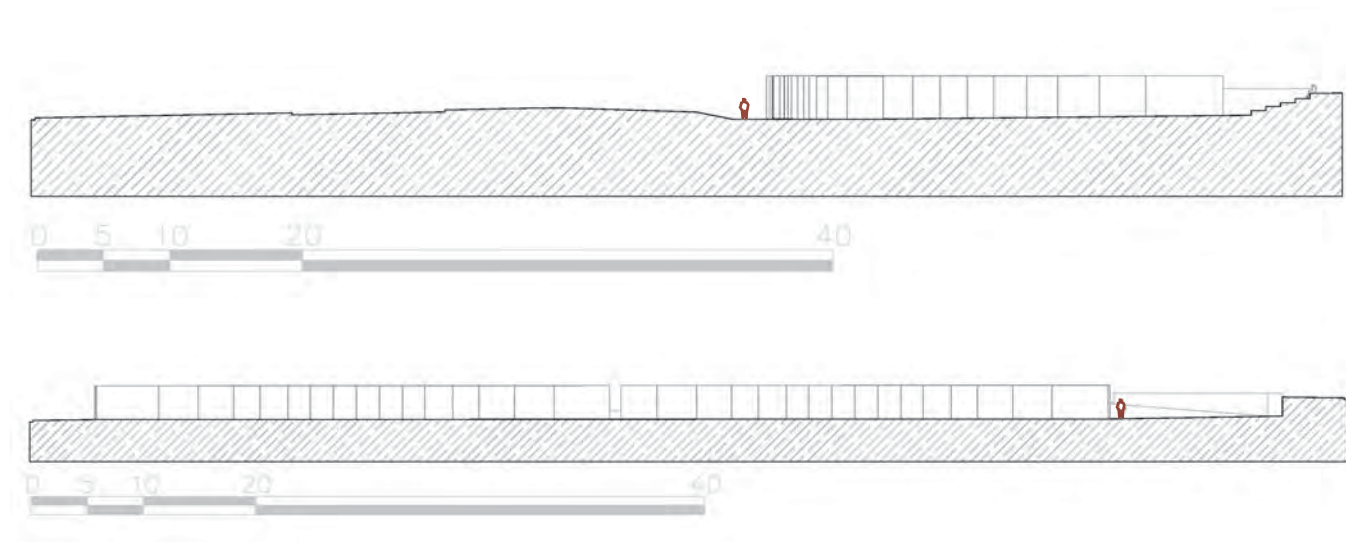




*Imagen: Archivo fotográfico de la autora.*



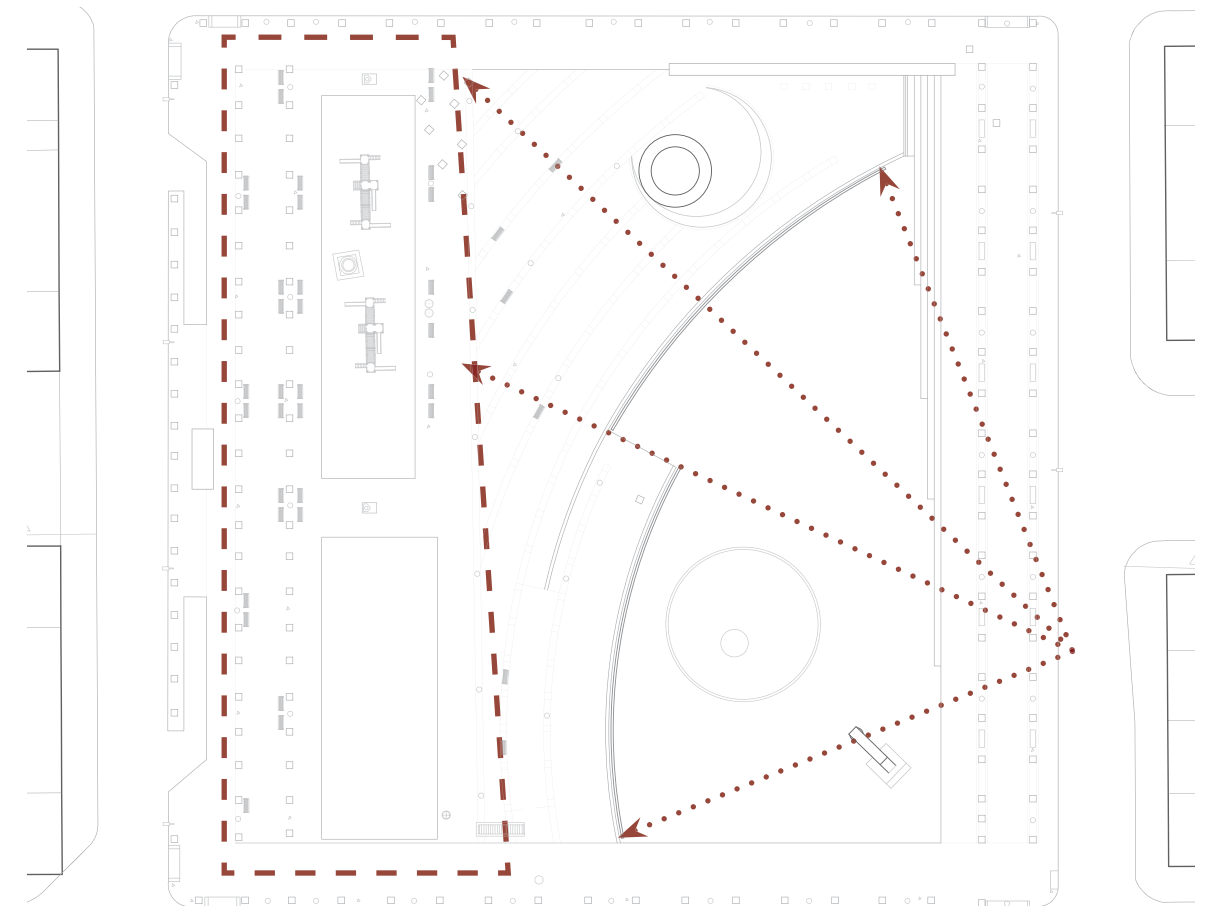




#### Elemento escultórico:

Espacio ocupado por la antigua fábrica. Se conserva la chimenea como elemento de memoria para el barrio. Junto con la palmera junto al 'Muro' constituyen los dos elementos de referencia vertical dentro del espacio de la plaza.

El pavimento y la articulación del plano horizontal responden al proyecto de urbanización cuando aún la fábrica ocupaba parte de la manzana.



#### Pavimento:

-Sauló.

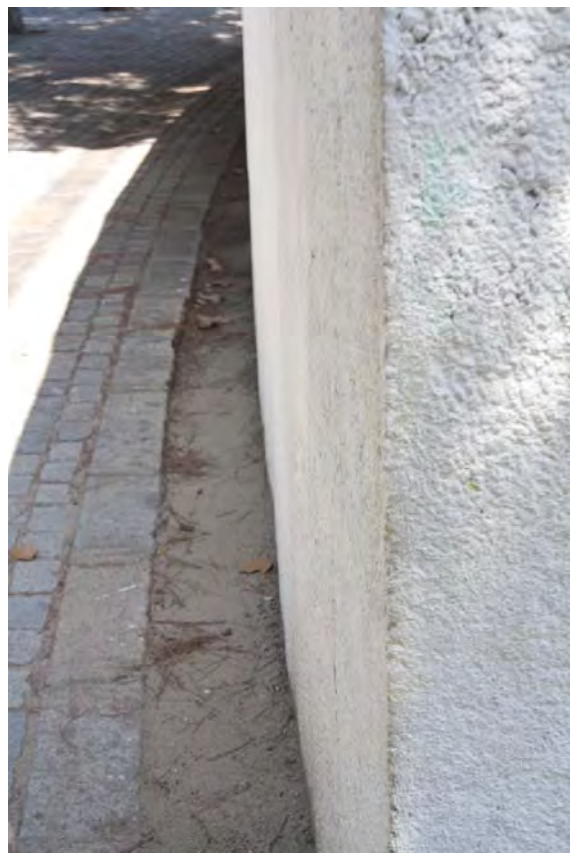
-Losa hormigón 60 x 40 x 8 cm

-adoquín de granito 20 x 10 x 12 cm.

-adoquín de basalto 20 x 10 x 12 cm.

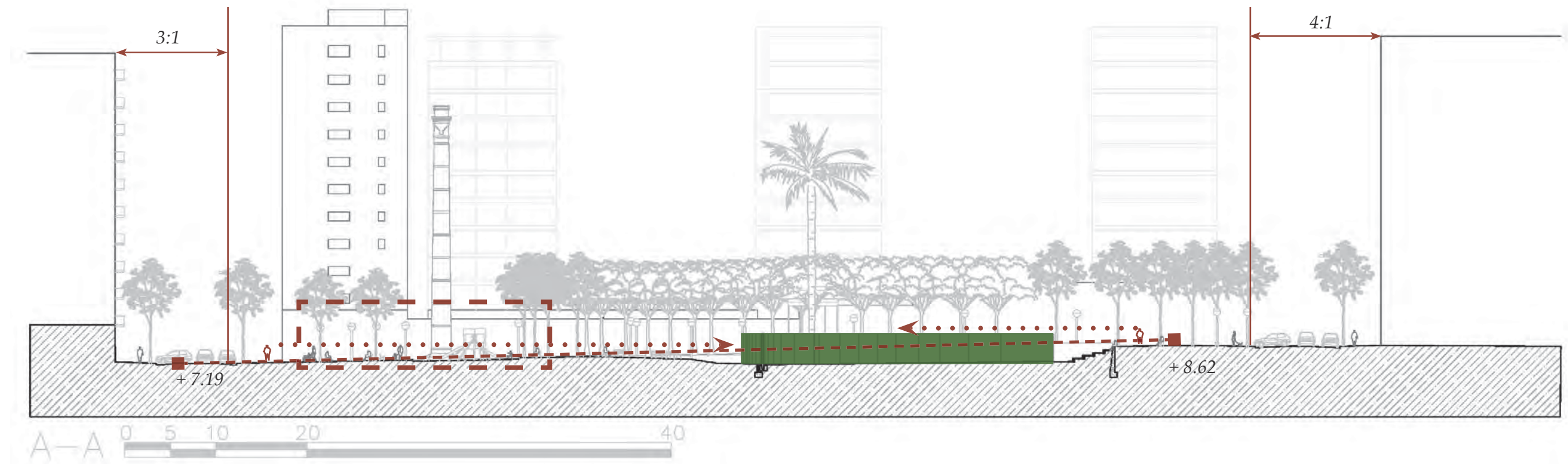
En uno de los espacios delimitados por el elemento escultórico la estereotomía del pavimento de la plaza responde a los dos arcos que forman 'El Muro', extendiendo sus dimensiones a partir de la misma y reforzada por la colocación de la vegetación.

Al otro lado la palmera permanece como el único elemento de vegetación predominante y ha desaparecido el antiguo pavimento de losas que marcaban los vectores generadores del arco que da origen a 'El Muro'.





Al desaparecer la fábrica el muro queda visible obstruyendo la accesibilidad visual a la otra mitad del espacio de la plaza. La chimenea queda presidiendo el nuevo espacio abierto.





Perfil de superficie:

Modificación en la relación 'espacio-volumen' introducida por el elemento de arte público. Se toman como puntos de referencia la altura de 'El Muro' y la altura del entorno edificado.

De modo contrastante la palmera, que da nombre a la plaza, y la chimenea de la antigua fábrica son los elementos que resaltan verticalmente dentro del espacio.



Proporciones:

-Relación planos vertical : horizontal (4:1, 3:1).

-Calzada de asfalto con aceras en losa de hormigón 40 x 60 x 8 cm. Rigola blanca 30 x 30 cm. Reforzada por farolas y línea de árboles.



Vista aérea de la recién inaugurada Plaça de la palmera de Sant Martí. Imagen: Bernardo de Sola, BdS.com/projectes.

