



GUIA DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

UNIVERSITAT DE BARCELONA



GUIA DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

UNIVERSITAT
DE BARCELONA



DIRECCIÓ

Antònia Vilà

EDICIÓ A CURA DE

Deganat de la Facultat de Belles Arts de la
Universitat de Barcelona
Josep Cerdà, Antònia Vilà i Eulàlia Grau
Cap d'estudis: Anna Calvera

COORDINACIÓ

Eugènia Agustí, Anna Calvera, Cristina Pastó i
Antònia Vilà

TEXTOS

DEPARTAMENT DE DIBUIX

José M.ª Barragán i Jordi Gratacòs

DEPARTAMENT DE PINTURA

Pilar Palomer, Francesc Orenes, Mercè Casanovas
i Marta Negre

DEPARTAMENT D'ESCULTURA

Miquel Planas i Ascensión García

DEPARTAMENT DE DISSENY I IMATGE

Manolo Laguillo, Dolors Tàpies, Carles Ameller,
Francesc Marcé i Anna Calvera

SUBUNITAT D'HISTÒRIA DE L'ART

Teresa-M. Sala

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC

Servei de Llengua Catalana de la Universitat
de Barcelona

TRADUCCIONS

Institut d'Estudis Hispànics.
Servicio de asesoría lingüística del español
EIM (Escola d'Idiomes Moderns)
Secció d'anglès

DISSENY GRÀFIC I IL·LUSTRACIONS

Román García

DISSENY COBERTA

eu+an

TRACTAMENT DIGITAL

Montse Carreño

FOTOGRAFIA

Manolo Laguillo, Josep Cerdà, Claudi Carreras,
David Curto, Román García, Albert Valera,
Lidia Górriz, Lluís Pera i Eloi Puig
Fons fotogràfic dels departaments

PRE-IMPRESSIÓ I IMPRESSIÓ

Miko

ISBN

84-688-4584-1

DIPÒSIT LEGAL

B-52.360-2003

Imprès a Barcelona. Novembre 2003

Publicacions



UNIVERSITAT DE BARCELONA

U

B

FACULTAT DE BELLES ARTS

EDICIÓ DEL SERVEI DE PUBLICACIONS
DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

FACULTAT DE BELLES ARTS UNIVERSITAT DE BARCELONA

La Facultat de Belles Arts pertany a la Universitat de Barcelona des de 1979, any en què les escoles superiors de belles arts es van integrar a les universitats. A la Facultat de Barcelona, la integració a la Universitat va comportar també un canvi de pla d'estudis, el tret més distintiu del qual va ser la incorporació de noves especialitats a segon cicle, que prefiguraven altres sortides professionals a més de la pràctica de l'art, com va ser el cas de disseny, imatge i restauració. Des de llavors, l'evolució de la Facultat i del seu ensenyament ha corregut paral·lela a la legislació en matèria universitària i han estat molt significatives l'LRU, la LOU i, darrerament, la incorporació de la Facultat al Pla pilot experimental engegat per la Universitat de Barcelona per participar en la construcció de l'Espai Europeu de l'Ensenyament Superior. L'LRU va condicionar molt especialment l'ordenació de la Facultat de Belles Arts, a més d'impulsar, primer, l'estructura de departaments organitzats segons àrees de coneixement, de docència i de recerca, i, en un segon moment, una renovació del Pla d'estudis per adaptar-lo al sistema de crèdits. Mirant cap al futur, la LOU afectarà l'evolució i el creixement de la Facultat, mentre que el Pla de convergència europea comença a influir substancialment en els sistemes i els mètodes docents.

Des del curs 1992-93, la Facultat està organitzada sobre la base de quatre departaments arran d'una reestructuració impulsada des del Rectorat, per la qual els departaments quedaven formats segons les àrees de coneixement reconegudes pel Ministeri. Aquestes són tres:

Pintura, Escultura i Dibuix. El professorat especialista en noves àrees o disciplines professionals que no quedaven reflectides en aquestes àrees es va incorporar al Departament de Disseny i Imatge, de nova constitució, o bé es va agrupar en seccions dins d'un altre departament. És el cas d'Educació Artística, de Gravat i de Restauració Artística.

Més enllà de l'estructura formal, el funcionament de la Facultat aprofita i combina ambdues dinàmiques, la que es desprèn de la vida departamental i la que sorgeix de l'activitat desenvolupada pels equips de professorat que són responsables de la formació especialitzada en termes artístics i professionals dins l'ensenyament global de les Belles Arts. Aquest és el sentit últim dels itineraris curriculars previstos en el Pla d'estudis vigent, aprovat el 1996 i reformat el 2001. D'aquesta manera, els departaments tenen cura d'organitzar la docència de les matèries que són pròpies de l'àrea, mentre que els equips de professorat vetllen per la coherència de la formació en el si dels itineraris curriculars i garanteixen la formació especialitzada dels estudiants mitjançant l'oferta d'assignatures optatives de primer i segon cicles.

Un departament universitari es caracteritza tant per les activitats docents com per les de recerca del professorat. A Belles Arts, a més a més, també es caracteritzen per les activitats d'extensió universitària i de caràcter professional i artístic que desenvolupen el professorat i els estudiants. Entre les activitats docents, cal tenir en compte les assignatures de primer cicle, les de segon cicle i els programes i cursos de tercer cicle. En l'actualitat, els estudis de tercer cicle poden ser de dues menes: els estudis de doctorat, orientats a la fonamentació disciplinària i a la formació per a la recerca, i els cursos de postgrau i mestratges, concebuts per reforçar l'especialització professional.

L'especificitat disciplinària de les Belles Arts exigeix departaments i itineraris curriculars que posin a l'abast d'estudiants i investigadors equipaments específics per desenvolupar-hi les activitats pròpies de la creació artística i de la pràctica professional. Són els tallers adreçats a la docència especialitzada en el domini de tècniques i a l'exercici d'habilitats determinades. Altres equipaments vinculats als departaments, en canvi, constitueixen serveis per a la recerca i la formació del professorat.

L'ENSENYAMENT A BELLES ARTS

Els estudis de Belles Arts conformen un únic ensenyament reconegut amb el títol de llicenciatura en Belles Arts. Permet accedir als estudis de doctorat i de tercer cicle. Pres en conjunt, és un ensenyament de caràcter generalista que prepara per a la pràctica artística en totes les modalitats i en tots els suports. Malgrat que es tracta d'un únic títol, el Pla d'estudis dona a l'estudiant la possibilitat d'assolir graus importants d'especialització en perfils professionals ben delimitats, com són els d'arts plàstiques, arts visuals, restauració artística, educació artística i disseny. En l'àrea de la pràctica artística, el Pla d'estudis dona a l'estudiant la possibilitat d'especialitzar-se en una activitat determinada (pintura, escultura o dibuix), com també la de seguir un determinat recorregut definit per una manera específica d'entendre l'art contemporani. Per garantir un cert grau d'aprofundiment, en arribar a segon cicle, l'estudiant pot optar per un d'aquests itineraris i desenvolupar-hi la part més important de formació. Si a més a més tria les assignatures optatives que el mateix itinerari li ofereix, pot consolidar considerablement els continguts propis de la disciplina escollida i incrementar el grau d'especialització assolit. En el Pla d'estudis de 2001 s'estableixen onze itineraris curriculars: Dibuix de Representació, Dibuix d'Ideació per a la Projecte, Disseny, Educació Artística, Escultura, Gravat, Imatge: Fotografia i Arts Electròniques, tres itineraris de Pintura diferenciats entre si pels continguts conceptuals i pel desenvolupament pedagògic dels coneixements, i Restauració Artística.

Cada itinerari curricular organitza la docència dels continguts específics en les assignatures troncales de segon cicle dedicades majoritàriament a l'exercici d'una pràctica amb tota la càrrega conceptual que això comporta. Es complementa la formació mitjançant una sèrie de matèries optatives que s'imparteixen a través d'unes assignatures, el plantejament de les quals pot variar cada dos anys.

Correspon a les assignatures optatives de primer i segon cicles acreditar l'especialització assolida per l'estudiant. Per això, malgrat ser assignatures optatives de Facultat, en realitat són matèries troncales i obligatòries d'itinerari. Finalment, un tant per cent important de la formació de l'estudiant pot fer-se escollint entre les assignatures optatives que ofereixen altres itineraris de la Facultat. És el darrer complement en la seva formació. A primer cicle, els itineraris tenen presència a partir de segon curs mitjançant unes assignatures optatives que serveixen per introduir i preparar l'accés a l'itinerari. Per això, moltes estan prerequisitades en el pla d'aprenentatge proposat per cada itinerari. Tal com es veu, el tret distintiu més important del Pla d'estudis és l'optativitat. L'estudiant ha de configurar el propi currículum a partir de segon curs. Pot escollir l'especialitat i el grau d'especialització a través dels itineraris curriculars, però també pot decidir mantenir-se dins una formació general que combini matèries dels diversos itineraris; igualment, ha de triar d'entre el catàleg d'assignatures optatives les que s'adapten més als seus interessos, preferències, talent, capacitats i habilitats. Pel que fa a les assignatures optatives, el seu programa està altament especialitzat per tal d'afavorir l'exercici d'unes pràctiques i el coneixement transversal de disciplines autònomes i clarament delimitades com a tals.

El Pla d'estudis funciona per crèdits. En l'actualitat, el valor *crèdit* mesura les hores presencials del professorat. Amb la implantació del crèdit europeu i el sistema ECTS, el valor crèdit mesurarà l'esforç invertit per l'estudiant per superar amb èxit una assignatura. Inclou les hores presencials del professorat, però també totes les hores de labor personal i individual de l'estudiant que li són necessàries per dominar els continguts propis d'una matèria. Si el valor d'un crèdit de professorat és de deu hores docents, el valor d'un crèdit ECTS és de vint-i-cinc hores de treball per part de l'estudiant.

El Pla d'estudis vigent obliga a cursar crèdits fora de l'oferta prevista pel Pla d'estudis. L'estudiant s'ha de matricular de cursos, seminaris, pràctiques o altres tasques programats fora de la seva Facultat o, també, fer activitats organitzades específicament des de la Facultat com a complement de les activitats lectives. Són els crèdits anomenats *de lliure elecció* i estan encaminats a complementar la preparació de l'estudiant en les dimensions de la persona comunes a totes les carreres i que són les pròpies de la maduresa universitària. La Universitat de Barcelona organitza cursos d'idiomes amb aquesta finalitat. UB Media ofereix cursos d'informàtica bàsica, mentre que l'Aula d'Informàtica de la Facultat de Belles Arts promou cursos per assolir el domini dels programes informàtics necessaris per a l'exercici de la pràctica artística i professional en les diverses àrees i disciplines de la Facultat. Cada departament, itinerari curricular o línia de recerca del professorat realitza activitats d'aquest tipus per tal d'enriquir la vida a la Facultat.

ORGANIGRAMA DE LA FACULTAT GESTIÓ I GOVERN

DEGÀ

Josep Cerdà

VICEDEGÀ

Àlex Nogué

VICEDEGÀ D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

Josep Roy

SECRETARI DE LA FACULTAT

Carles Ameller

CAP D'ESTUDIS

Anna Calvera

CAP DE LA SECRETARIA DE LA FACULTAT

Montse López

ÒRGANS DE GOVERN: JUNTA DE FACULTAT

Formada per professorat dels diversos estaments,
estudiants i personal d'administració i serveis

COMISSIÓ PERMANENT

Formada per l'equip deganal i els directors de departament

CONSELL D'ESTUDIS

Format per representats dels departaments
elegits en sessions dels respectius consells de departament

ÍNDEX

DEPARTAMENT DE DIBUIX

Secció de Dibuix / 012

Secció d'Educació artística i cultura visual / 022

DEPARTAMENT DE PINTURA

Secció de Pintura / 030

Secció de Gravat / 046

Secció de Restauració / 056

DEPARTAMENT D'ESCULTURA

/ 066

DEPARTAMENT DE DISSENY I IMATGE

Secció de Disseny / 076

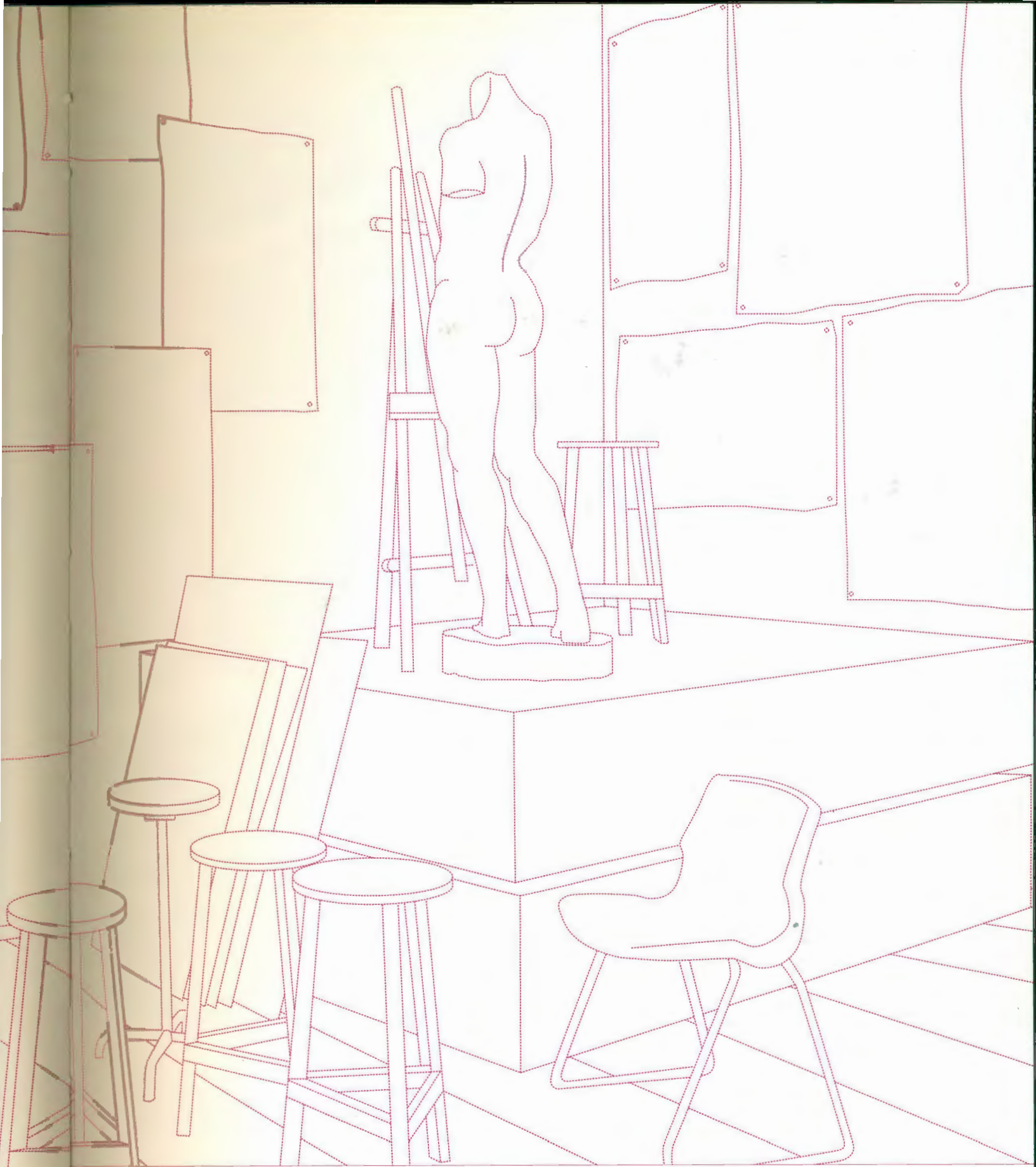
Secció d'Imatge / 088

SUBUNITAT D'HISTÒRIA DE L'ART

/ 098

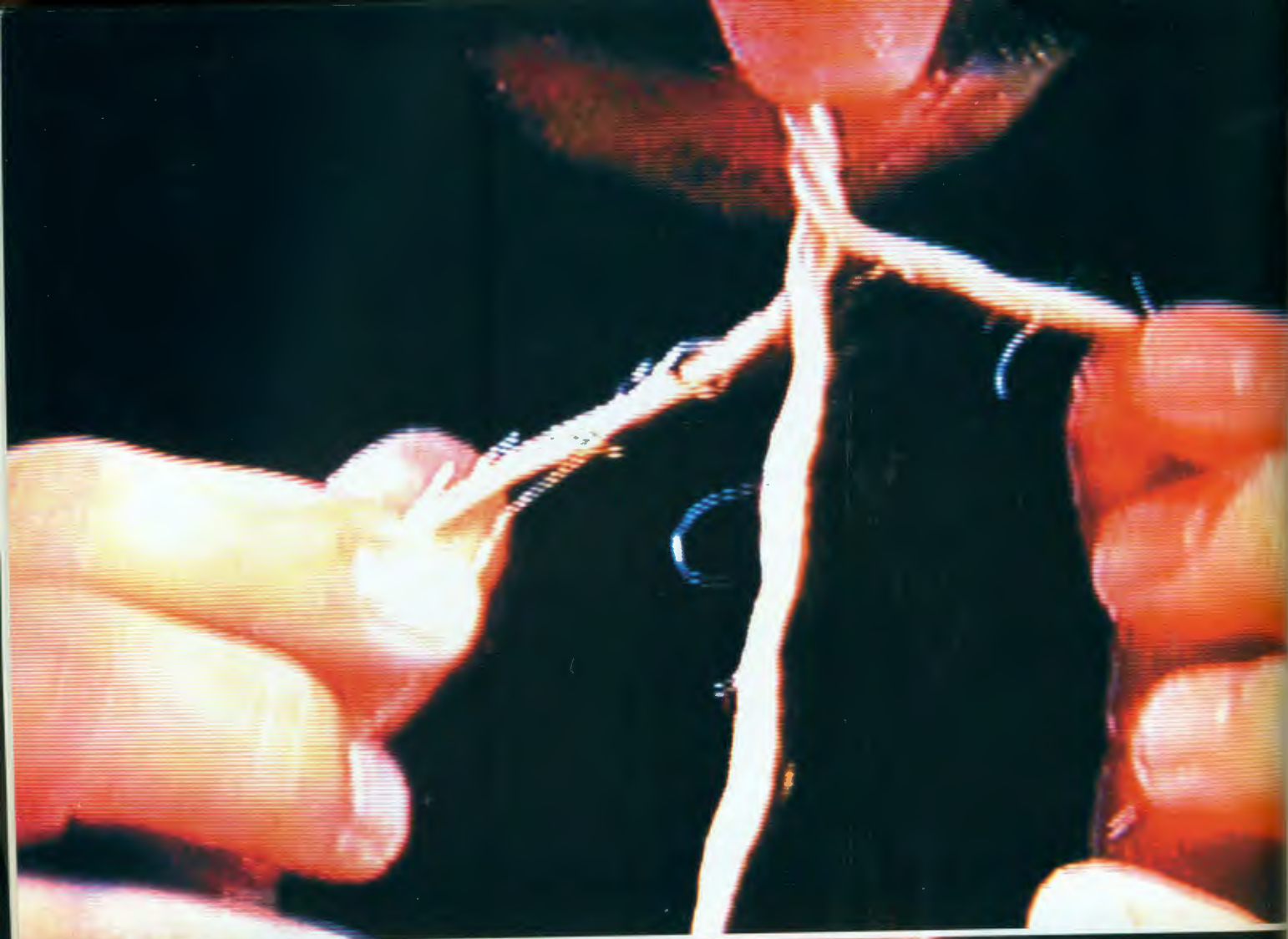
Texto en Español / 114

English text / 130



DEPARTAMENT DE DIBUIX

SECCIÓ DE DIBUIX



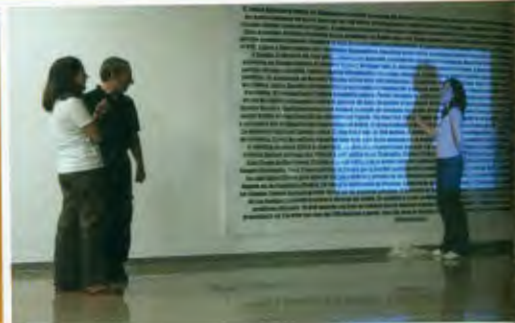
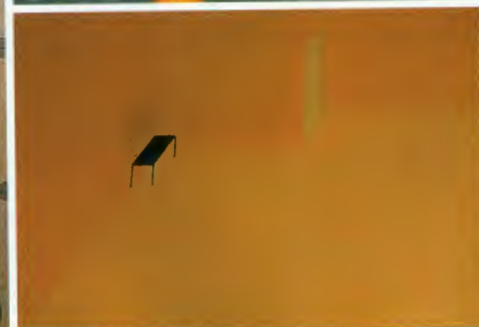
El Departament de Dibuix es va constituir l'any 1992, a partir de la reorganització estructural de la Facultat de Belles Arts. Com a àrea acadèmica institucionalitzada, té una llarga història i ha fonamentat l'activitat artística i, consegüentment, la formació artística des de fa segles fins als nostres dies.

El dibuix, més enllà d'un procediment tècnic i tecnològic, es caracteritza per ser un àmbit de reflexió lligat a la creació, i s'ocupa especialment dels problemes de la percepció visual i la representació gràfica del món real i de la projecció del món ideal i l'imaginari. Aquesta característica està present tant en l'activitat considerada artística com en les àrees d'aplicació més vinculades a altres àmbits professionals del sistema productiu i de la indústria.

En l'actualitat, el Departament acull dues àrees de coneixement i de formació: la de Dibuix i la d'Educació Artística i Cultura Visual. D'aquesta manera s'assumeix també la responsabilitat de formar els educadors futurs, tant en l'àmbit de l'ensenyament reglat com en altres àmbits no formals, com ara el museu i els centres comunitaris. També es presta una atenció especial a la promoció cultural, la direcció artística i el disseny d'exposicions.

En el Departament s'entén el dibuix com la disciplina del treball projectiu en la generació d'imatges visuals. Se'n treballen quatre camps: el dibuix de representació del natural, l'anàlisi gràfica i la representació geomètrica, el dibuix en el procés de la creació artística i el dibuix per a la ideació en el projecte de disseny, de la il·lustració o d'altres àmbits. També reben una atenció especial les característiques expressives de les tècniques gràfiques.

El dibuix contribueix a la formació global del llicenciat en Belles Arts i, per tant, a totes les seves sortides professionals. Entre les sortides més perfilades professionalment hi ha la il·lustració en tots els seus vessants, el dibuix animat, els còmics i els ninotaires, i la creació de materials multimèdia.



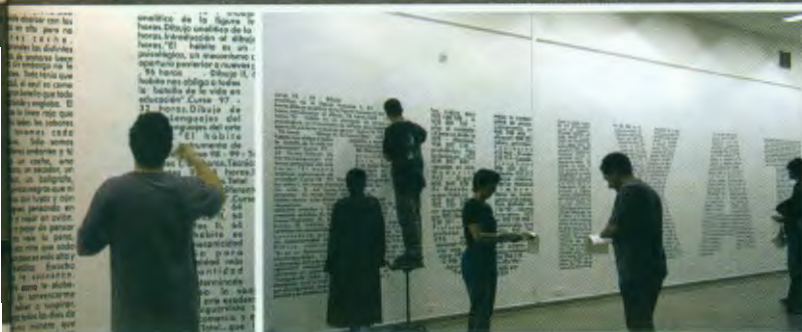
ADREÇA DEL DEPARTAMENT

Departament i Secretaria:
 Facultat de Belles Arts (edifici central).
 Planta baixa, passadís central.
 Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3723.
 Fax: (0034) 933 345 112.
 Adreça de correu electrònic:
 bba-dibu@d1.ub.es
 Adreça de la pàgina web: www.ub.edu

UBICACIÓ

Les activitats docents de dibuix i de l'itinerari curricular **DIBUIX DE REPRESENTACIÓ** (grup A1, matí) tenen lloc a les aules de la planta baixa de la Facultat de Belles Arts (edifici central) números: 001, 005, 006 i 108 i a l'aula 22-24 de l'aulari Adolf Florensa.

Les activitats de l'itinerari curricular de **DIBUIX D'IDEACIÓ PER AL PROJECTE** (grup A2, tarda) es duen a terme a l'aula 201 de la Facultat de Belles Arts (edifici central), a la segona planta.



ORGANITZACIÓ INTERNA: GESTIÓ I GOVERN

DIRECTOR DEL DEPARTAMENT

José M.^a Barragán

SECRETARI ACADÈMIC

Jordi Gratacòs

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Àngels González

COMISSIÓ PERMANENT

José M.^a Barragán

Lino Cabezas

Lidia Górriz

Jordi Gratacòs

Guillem Torné

COMISSIÓ DE DOCTORAT

José M.^a Barragán

Lino Cabezas

Fernando Hernández

REPRESENTANTS EN EL CONSELL D'ESTUDIS

José M.^a Barragán

Valerià Cortés

RESPONSABLE DE RELACIONS INTERNACIONALS

Jaume de Córdoba

ORGANIGRAMA DEL DEPARTAMENT

COORDINADOR DEL PLA TUTORIAL I CONVERGÈNCIA EUROPEA

Valerià Cortés

RESPONSABLE DE L'EQUIPAMENT INFORMÀTIC

Jordi Gratacòs

RESPONSABLE DE LES INFRAESTRUCTURES I EL MOBILIARI

Jaume de Córdoba

RESPONSABLE DEL CENTRE DE PROJECTES GRÀFICS I EXPERIMENTACIÓ D'ART DIGITAL

Carles Mauricio

RESPONSABLES DEL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ GRÀFICA I ICONOTECA

Raimon Arola

Jordi Gratacòs

COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORAT EN DIBUIX

Lino Cabezas

COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORAT EN EDUCACIÓ ARTÍSTICA I CULTURA VISUAL

Fernando Hernández



OFERTA DOCENT I ORGANITZACIÓ DELS ESTUDIS

La secció de Dibuix té un pes molt fort en la formació obligatòria de primer cicle, especialment en el primer curs, en què es desenvolupa el vessant més instrumental de la matèria i es prioritza l'exercici del dibuix. Les assignatures optatives de primer cicle van preparant l'alumnat per al que seran els dos itineraris curriculars de segon cicle: el **DIBUIX PER A LA REPRESENTACIÓ** i el **DIBUIX D'IDEACIÓ PER A LA PROJECCIÓ I LES PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES CONTEMPORÀNIES**. Un esquema similar s'estableix en la matèria del **DIBUIX TÈCNIC I LA REPRESENTACIÓ GEOMÈTRICA**: a partir d'una assignatura troncal al primer curs (**Anàlisi gràfica i representació geomètrica**) pot aprofundir-se mitjançant assignatures optatives de segon cicle (**Geometria descriptiva, Dibuix digital, Projecte virtual**).

El Departament programa també una sèrie de matèries teòriques dedicades a la reflexió i l'anàlisi de l'art contemporani adreçades a tots els estudiants de la carrera (**Anàlisi de formes visuals: l'imaginari tecnològic contemporani, Simbolisme, Psicologia de l'art, Antropologia de l'art, Sociologia de l'art**, etc.). Són també optatives de segon cicle les assignatures dedicades a tractar continguts professionals específics, com ara **Il·lustració, Dibuix d'animació o Narrativa i còmic**.

OPCIÓNS DE L'ITINERARI CURRICULAR

DIBUIX DEL NATURAL (horari de matí)

La docència s'organitza en tallers i classes en què l'estudiant pot exercitar i comprendre la pràctica del dibuix. Emmarcada en la matèria **DIBUIX DE REPRESENTACIÓ** treballa molt especialment el dibuix del natural (amb models en viu), el dibuix de la figura humana, l'anatomia artística, el paisatge, la perspectiva i el paisatge urbà i el dibuix del moviment.

DIBUIX D'IDEACIÓ PER A LA PROJECCIÓ (horari de tarda)

Pensant en el projecte i el conreu de pràctiques artístiques diverses, les assignatures optatives d'aquest itinerari complementen el treball de les troncal (**Dibuix per a projectes**) amb continguts com ara teoria i pràctica de les exposicions, intervencions efímeres i espai dramatitzat i il·luminació.

LLIURE ELECCIÓ

El Departament ofereix algunes de les seves assignatures com a lliure elecció per a estudiants d'altres ensenyaments i itineraris de la Facultat:

– **Dibuix instrumental**. Impartit per Valerià Cortés.

Curs per a estudiants de carreres humanístiques i científiques.

– **Taller de dibuix, animació i tecnologia informàtica**.

Coordinadors: Anna Miquel i Manuel Ruiz Ortega.

Professor: Juan Pablo Etcheverry. 34 hores, abril de 1999.



PROGRAMES DE DOCTORAT

Art i representació. Expressió i comunicació visual.

Coordinador: Lino Cabezas.

Tutors:

Raimon Arola.

Lino Cabezas.

Valerià Cortés.

Període de matrícula: mes de novembre.

Els estudiants estrangers han de sol·licitar l'acceptació del rector abans del 15 de setembre de cada any.

Període de docència: biennal (2003-04 i 2004-05).

REQUISITS D'OBTENCIÓ DEL DEA (DIPLOMA D'ESTUDIS AVANÇATS)

Haver superat els 32 crèdits corresponents i realitzar la prova del DEA davant el tribunal corresponent.

Al final del programa s'obté el títol DEA, que dona la possibilitat d'inscriure el projecte de tesi doctoral.

CURSOS DE POSTGRAU

Cursos de postgrau i d'extensió universitària:

De la transcripció dels apunts a l'obra definitiva.

Director: Manuel Ruiz Ortega.

17 crèdits (170 hores). Curs 2002-03.

Geometria i dibuix tècnic.

Director: Luis Felipe Ortega.

17 crèdits (170 hores). Curs 2002-03.

Dibuix digital avançat.

Coordinador: Jordi Gratacòs.

15 crèdits (150 hores). Curs 2002-03.

Organitzat en col·laboració amb la UPC.

Funcions del dibuix en els processos de la moda.

Curs 2001-02. 17 crèdits (170 hores).

Impartit en col·laboració amb:

l'Escola Superior de Disseny i Moda Felicitat Duce.



LÍNIES, GRUPS I PROJECTES DE RECERCA

INNOVACIÓ DOCENT

- Tot el professorat de l'àrea ha participat en el Projecte interdepartamental d'innovació docent 2002-03 promogut pel Gabinet d'Avaluació i Innovació Universitària i el Vicerectorat d'Ordenació Acadèmica i Docència.
- Participació en el Pla d'acció tutorial i d'actualització curricular amb vista a l'Espai Europeu de l'Ensenyament Superior.
- Desenvolupament de recursos docents mitjançant l'edició del text guia: *Anàlisi Gràfica i Representació Geomètrica*, de Lino Cabezas i Luis Felipe Ortega, des del 2000.

GRUPS DE RECERCA

L'ensenyament del dibuix en la formació artística a la modernitat.

Grup d'investigació preconsolidat.

Investigador principal: Manuel Ruiz Ortega.

Investigadors:

José M.ª Barragán.

Jaume de Córdoba.

Roser Massip.

Carles Mauricio.

Art públic en el desenvolupament urbà.

Sistema de consulta interactiu per Internet.

Participació en el grup interdepartamental de recerca consolidat.

Investigador del Departament: Jordi Gratacòs.

LÍNIES DE RECERCA

- Teoria i història del dibuix i de l'ensenyament del dibuix.
- El dibuix en el procés de la creació artística contemporània.
- Dibuix i tecnologies informàtiques.
- Iconografia i estudis sobre simbolisme.

La secció de Dibuix ha estat la promotora i l'organitzadora de les Jornades sobre el dibuix en la formació artística contemporània. El 2000 se'n fa la primera edició.



ACTIVITATS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

La secció de dibuix organitza regularment conferències i tallers sobre temes i qüestions propis de l'àrea.

CONFERÈNCIES

- **Art de l'estraperlo.** Francesc Torres, 2001. Presentada per Lluís Pera.
- **Sensologia i creativitat.** Carlos Bayod, 2002. Presentada per Francesc Viladot.
- **Concepte i tècnica en la creació d'una obra artística.** Josep Jofre, 2000. Presentada per Ventura Valcarce.
- **Composició: centre i perifèria en la representació gràfica.** Marcos López, 2002. Professor de l'Escola Superior de Belles Arts de París. Presentada per Carles Mauricio.
- **Dansa i dibuix.** Primo Fulla, 2001. Presentada per Manuel Ruiz Ortega.

EXPOSICIONS

- **Visions de futur.** El Departament va participar en el certamen: **Utopies/distòpies: visions després del mur.** Cicle d'exposicions i conferències entorn de l'art i les noves tecnologies, 2000.
- **La mirada com a pensament.** Exposició de dibuixos de l'alumnat de Belles Arts. Sala d'exposicions de la Facultat, 1998. Comissari: Ernest Puig, becari de col·laboració.
- **Transfiguració del paisatge.** Carpeta de gravats, 1999. Professor coordinador: Genís Cano. Producció Balmes 21. Universitat de Barcelona.
- **Nu.** Mostra de dibuixos de l'assignatura **Perspectiva i paisatge Urbà.** A cura de Manuel Ruiz Ortega i Ventura Valcarce. Sala d'exposicions de la Facultat i Galeria Maria Salvat. Barcelona, 2000.
- **Welcome to the machine.** Dibuixos i videoanimació de **Dibuix de projectes.** A cura de Jaume de Córdoba i Ventura Valcarce. Sala d'exposicions de la Facultat. Representació del Departament a la Fira d'Art Contemporani (Arco). Madrid, 2002.

EQUIPAMENTS I SERVEIS

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ GRÀFICA I ICONOTECA

Ubicat a la Facultat de Belles Arts (edifici central).

Segona planta, despatx/aula 206.

Professors coordinadors: Raimon Arola i Carles Mauricio.

CENTRE DE PROJECTES GRÀFICS

I EXPERIMENTACIÓ DE L'ART DIGITAL

Ubicat a la Facultat de Belles Arts (edifici central). Segona planta.

Professor coordinador: Carles Mauricio.





DEPARTAMENT DE DIBUIX

SECCIÓ D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA I CULTURA VISUAL



L'àrea de formació d'Educació Artística i Cultura Visual s'encarrega de la docència de l'itinerari curricular del mateix nom.

S'hi treballen tres àmbits de formació: els coneixements disciplinaris en els quals l'art és analitzat des de diverses perspectives científiques (antropologia, sociologia i psicologia); la Pedagogia de l'Art, un espai de reflexió sobre els canvis experimentats per la figura de l'artista, la seva relació amb el context històric i pels models de formació artística vistos en tota la seva evolució, i l'Educació Artística, que està adreçada als estudiants que es vulguin dedicar professionalment a l'ensenyament de les arts visuals. Darrerament s'han anat incorporant noves tendències teòriques sobre l'educació i l'art, com ara la Teoria Crítica en la Perspectiva Pedagògica, o els Estudis Culturals per abordar la matèria específica, és a dir, l'educació artística o la cultura visual. Més enllà de l'assignatura troncal introductòria (segon curs), l'àrea d'Educació Artística ofereix dos tipus d'assignatures ben diferenciats. Al primer cicle es presenten diverses aproximacions disciplinàries en la comprensió del fet artístic (Sociologia de l'Art, Antropologia de l'Art, Psicologia de l'Art, Interpretació de la Imatge Visual), mentre que els continguts professionals propis de la disciplina s'organitzen com a optatives de segon cicle: Fonaments de l'Educació Artística (Teories de l'Educació Artística, Desenvolupament i Aprenentatge, Recerca en Educació Artística, Projectes d'Educació Artística) i àmbits pràctics de l'Educació Artística (Currículum i Escola, Educació Artística en Museus i Centres d'Art, Promoció Cultural, i Pràcticum d'Educació Artística).

Sortides professionals: professorat d'Educació Visual i Plàstica a batxillerat i educació secundària reglada; assessor pedagògic en centres educatius, cívics, culturals i editorials; expert en promoció i animació cultural; educador de museus i centres d'art; editor de material curricular i projectes educatius, i editor de materials educatius en suport multimèdia.



ADREÇA DE LA SECCIÓ

Facultat de Belles Arts (edifici central).
Primera planta, passadís central, espai 101.
Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió 3723.
Adreça de la pàgina web: www.ub.edu

UBICACIÓ

La docència de l'itinerari d'Educació Artística
s'imparteix majoritàriament a l'aulari Adolf Florensa.

EQUIPAMENTS I SERVEIS

Centre de Documentació i Projectes Educatius.

CURSOS DE POSTGRAU I MÀSTER

Art teràpia. Aplicacions psicoterapèutiques de la pràctica artística.

Curs de màster i d'extensió universitària.
Cursos 2002-03, 2003-04, 2004-05.
111 crèdits (1.110 hores/tres anys).
Director: José M.^a Barragán.

Cursos de postgrau i d'extensió universitària:

Museus i educació.

Curs 2002-03. 15 crèdits (150 hores).
Director: Fernando Hernández.

Estudis sobre la cultura visual.

Curs 2002-03. 18 crèdits (180 hores).
Director: Fernando Hernández.

Reptes de l'educació en temps de canvi.

Curs 2002-03. 2 crèdits (20 hores).
Director: Fernando Hernández.

CAP (CERTIFICAT D'APTITUD PEDAGÒGICA) DE MODALITAT EXPERIMENTAL

Curs de formació inicial del professorat adreçat a estudiants de segon cicle que considerin la possibilitat de dedicar-se a la docència a secundària (obligatòria i batxillerat). El curs proposa un model alternatiu de formació inicial del professorat d'arts visuals. Des de 1988, el curs està consolidant un espai divers de formació, el tret més distintiu del qual és el posicionament crític en relació amb l'art, que es va ampliant fins a abraçar la cultura visual.



PROGRAMES DE DOCTORAT

Ensenyança i aprenentatge de les arts visuals.

Programa interuniversitari amb les universitats de:
Girona, Granada, Madrid i Sevilla.

Coordinador: Fernando Hernández.

Tutors:

José M.^a Barragán.

M.^a Teresa Gil.

Fernando Hernández.

Període de matriculació: mes de novembre de cada any.

Període de docència: d'octubre a juny de cada any.

Els estudiants estrangers han de demanar l'acceptació del rector abans del 15 de setembre de cada any.

REQUISITS D'OBTENCIÓ DEL DEA (DIPLOMA D'ESTUDIS AVANÇATS)

Haver superat els 32 crèdits corresponents i realitzar la prova del DEA davant el tribunal corresponent.

Al final del programa s'obté el títol DEA, que dona la possibilitat d'inscriure el projecte de tesi doctoral.

PRÀCTIQUES EN ESCOLES I CENTRES D'ART

En tots aquests cursos es preveu la possibilitat de fer pràctiques en escoles i centres d'art.

LÍNIES, GRUPS I PROJECTES DE RECERCA

LÍNIES DE RECERCA

– **Estudis sobre la cultura visual. Infància i adolescència.**

L'educació en els valors i els temes transversals en l'educació artística.

– **Estudis sobre l'apreciació i la comprensió de l'obra artística.**

– **Formació de professorat per a l'educació de les arts visuals.**

L'àrea va ser la promotora, i encara organitza periòdicament, les Jornades d'història i educació artística.

El 1994 se'n va fer la primera edició, a la Facultat de Belles Arts de Barcelona; l'any 2001, la quarta edició.

GRUPS DE RECERCA CONSOLIDATS*

Formació, innovació i noves tecnologies (FINIT).

Grup interdepartamental de recerca consolidat juntament amb la Facultat de Pedagogia.

Investigador principal del Departament: Fernando Hernández.

Multiculturalisme i gènere.

Grup d'investigació consolidat interdepartamental.

Investigador del Departament: Alberto López.

INNOVACIÓ DOCENT

– Participació en el Projecte interdepartamental d'innovació docent 2002-03 promogut pel Gabinet d'Avaluació i Innovació Universitària i el Vicerectorat d'Ordenació Acadèmica i Docència, en el Pla d'acció tutorial i d'actualització curricular amb vista a l'Espai Europeu de l'Ensenyament Superior.

– Desenvolupament de recursos docents mitjançant l'edició del text guia: *Pedagogia de l'Art*, de José M.^a Barragán, Fernando Hernández i M. Rifà, des del 1998.

RAIMON AROLA. Estudis sobre simbolisme

JOSÉ M.^a BARRAGÁN. Educació artística

CRISTINA BROTO. Dibuix i Pintura

LINO CABEZAS. Dibuix i Representació geomètrica

GENIS CANO. Sociologia de l'art

ALBERT CARROGGIO. Dibuix i Dibuix del natural

JAUME DE CORDOBA. Dibuix i Projectació

VALERIÀ CORTÉS. Dibuix i Il·lustració

FRANCESC CRESPO. Dibuix del natural

JOAQUIM DOLS. Anàlisi de les formes visuals

PERE FALCÓ. Dibuix

XAVIER FRANQUESA. Dibuix

M.^a TERESA GIL. Educació artística

ANNA GOLOBART. Dibuix

ISMAEL GONZÁLEZ. Dibuix i Representació geomètrica

LÍDIA GÓRRIZ. Dibuix d'ideació

JORDI GRATACÓS. Informàtica gràfica

FERNANDO HERNÁNDEZ. Educació artística

ALBERTO LÓPEZ. Antropologia de l'art

ROSER MASSIP. Dibuix del natural

CARLES MAURICIO. Dibuix d'ideació i Projectació

ANNA MIQUEL. Dibuix d'animació

LUIS FELIPE ORTEGA. Dibuix i Representació geomètrica

CARLA PADRÓ. Educació artística

LLUÍS PERA. Dibuix i Disseny d'exposicions

CARLES RAMOS. Dibuix i Dibuix d'ideació

MARTA RICART. Educació artística

MANUEL RUIZ ORTEGA. Dibuix del natural

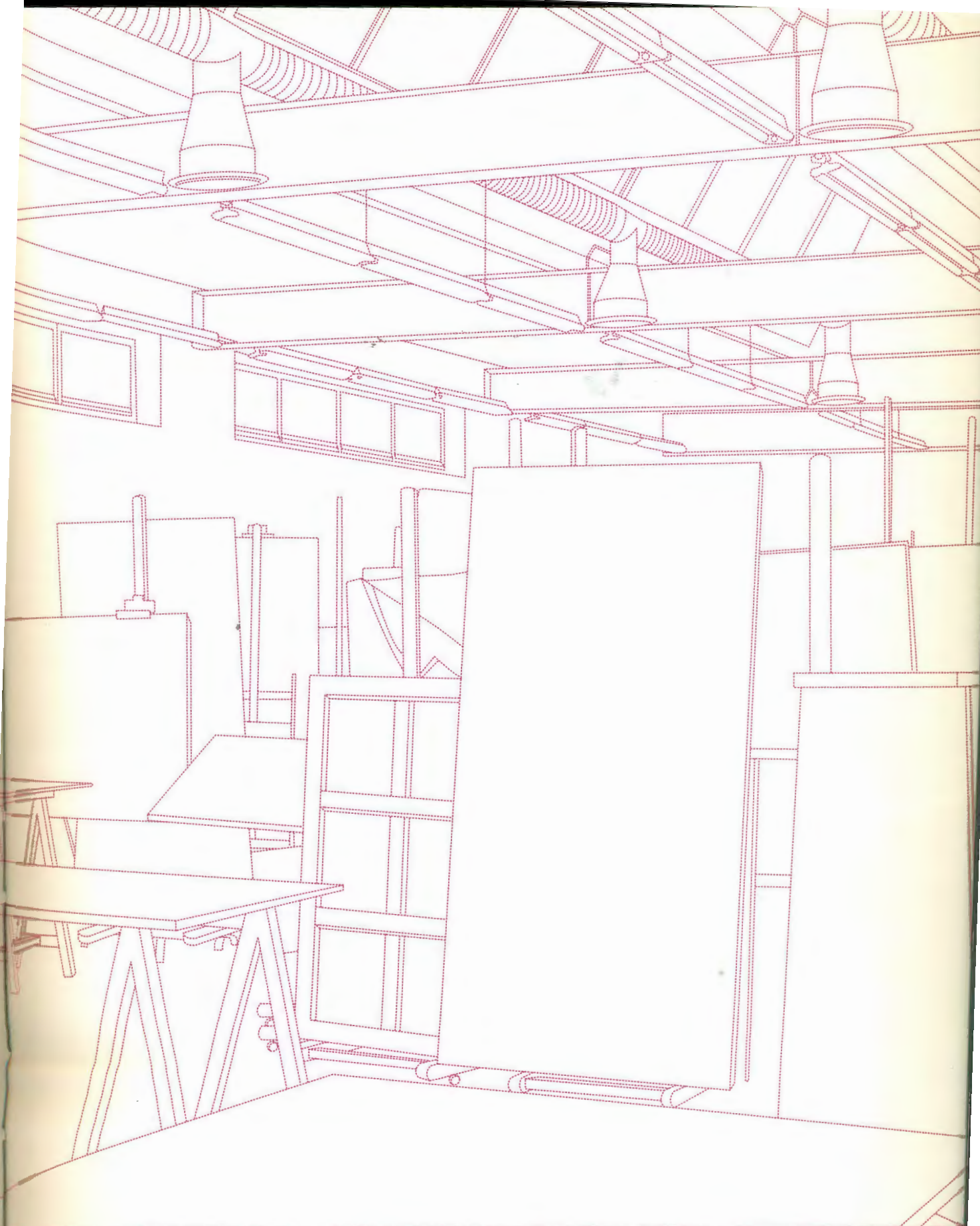
AIDA SÁNCHEZ. Educació artística

VICTORIA TEBAR. Dibuix del natural

GUILLEM TORNÉ. Dibuix i Representació geomètrica

VENTURA VALCARCE. Arquitectura, Dibuix i Representació geomètrica

FRANCESC VILADOT. Dibuix



DEPARTAMENT DE PINTURA

SECCIÓ DE PINTURA



L'any 1992 es va crear el Departament de Pintura, que es va organitzar en tres àmbits de coneixement i formació: Pintura, Gravat i Restauració. En la secció de Pintura, des del primer cicle fins al doctorat, l'alumnat va rebent els continguts necessaris per delinear el seu perfil, el qual li permetrà, des del camp de coneixement específic de la pintura, accedir a una pluralitat de llenguatges i conceptes que el conduiran cap a la realització d'una obra personal i la professionalització necessària per entrar dins l'àmbit més creatiu de l'art actual.

La idea de fons és compartir, des de la transversalitat, un aprenentatge sòlid de les matèries que conformen la disciplina de la Pintura, les quals forniran la mirada crítica i la capacitat d'adaptació dels mitjans emprats al servei del projecte creatiu. La metodologia es basa, doncs, en el treball de taller obert i plural, rigorós en la formulació dels conceptes i exigent a l'hora de materialitzar-los en l'obra, per assolir el nivell característic de l'art més actual.

A fi de seguir el desenvolupament de cada alumne/a, l'obra s'exposa dins els espais nets de cada taller; en sorgeixen els comentaris i les teories implícites d'interès per al conjunt d'alumnat de cada grup. El Departament vetlla perquè aquestes pràctiques siguin confrontades amb intervencions d'artistes invitats per dictar conferències, explicar la seva obra i/o *workshops*.

La sortida professional més comuna és la de creador artístic. De fet, la majoria de joves creadors que conformen el nucli més actiu de l'art actual del nostre país ha sortit de l'àmbit de la pintura. És freqüent veure l'obra de l'antic alumnat de la Facultat en galeries, museus i institucions nacionals i internacionals. Altres sortides són les següents: investigador, col·laborador de galeries i col·leccions, comissari d'exposicions, promotor cultural, dissenyador i tècnic visual d'exposicions, i gestor del patrimoni cultural. Per extensió, l'àmbit ofereix la possibilitat d'exercir de creatiu en publicitat, televisió i empreses, i en el terreny de l'ensenyament, professor/a de secundària i d'ensenyaments artístics de règim especial, professor/a d'universitat o educador/a de museus.



ADREÇA DEL DEPARTAMENT

Departament i Secretaria:
Facultat de Belles Arts (edifici central).
Planta baixa, passadís central.
Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3711.
Fax: (0034) 933 345 112.
Adreça de correu electrònic:
bba-pintu@d1.ub.es
Adreça de la pàgina web: www.ub.edu

UBICACIÓ

La docència de Pintura en el primer cicle es realitza a la Facultat de Belles Arts en els tallers següents: 003, 004, 101, 203, 204 i, 206 i a l'annex "Parxís", en l'aula P02. En el segon cicle la docència es centra en l'annex Parxís, el grup H1, a la planta baixa i, els grups H2 i H3, a la primera planta.

ORGANIGRAMA DEL DEPARTAMENT

RESPONSABLE DE L'EQUIPAMENT INFORMÀTIC
Joan Descarga

RESPONSABLE DE LES INFRAESTRUCTURES I EL MOBILIARI
Comissió Permanent del Departament de Pintura

RESPONSABLE DE L'AULA DE CONSULTA
Becari de col·laboració

COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORAT
"LA PINTURA EN L'ERA DIGITAL"
Joaquim Chanco

COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORAT
"LA REALITAT ASSETJADA"
Miquel Quílez



ORGANIZACIÓN INTERNA: GESTIÓ I GOVERN

DIRECTORA DEL DEPARTAMENT
Pilar Palomer

SECRETARI ACADÈMIC
Francesc Orenes

SECRETÀRIA ADMINISTRATIVA
Neus Frutos

COMISSIÓ DE BIBLIOTECA
Antònia Vilà

COMISSIÓ PERMANENT
Rosa Codina
Antònia Coll
Joan Descarga
Eva Figueras
M. Antònia Heredero
Francesc Orenes
Pilar Palomer
Miquel Quílez
August Roig

COMISSIÓ DE DOCTORAT
Joaquim Chancho
Francesc Orenes
Pilar Palomer
Miquel Quílez

**REPRESENTANTS
EN EL CONSELL D'ESTUDIS**
Mercè Casanovas
Josep Montoya

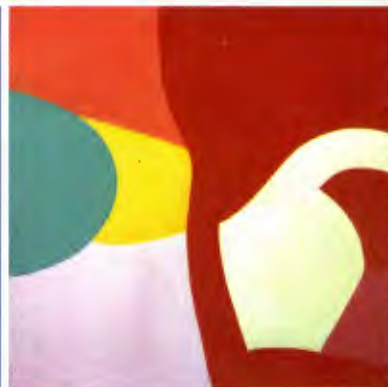
SUPLENTS:
Núria Gual i Pilar Palomer

**MEMBRES DE JUNTA
DE FACULTAT**
Rosa Agenjo
Eugènia Agustí
Teresa Blanch
Gemma Campo
Joaquim Chancho
Joan Descarga
Núria Flos
Salvador García
Núria Gual
Francesc Orenes
Gerard Sala

**COMISSIÓ PER A LA REFORMA
DEL PLA D'ESTUDIS**
Salvador García
Pilar Palomer
Antònia Vilà

**RESPONSABLES DE
RELACIONS INTERNACIONALS**
Antònia Coll
Joan Descarga





OFERTA DOCENT I ORGANITZACIÓ DELS ESTUDIS

La docència de Pintura ofereix a l'alumnat classes de taller des del primer cicle, amb les assignatures obligatòries de **Pintura I** i **Pintura II**, i les assignatures optatives que configuren la línia curricular de Pintura: **Presència de la pintura** i **Pintura, concepte i sentit**.

Aquestes assignatures són una introducció al mitjà pictòric que després s'aprofundiran mitjançant les assignatures de segon cicle.

El segon cicle de l'itinerari de Pintura consta de tres grups diferenciats, que ofereixen a l'alumnat la possibilitat d'entendre la pintura com a eix vivencial i com a pràctica de taller (H1, matí, i H3, tarda). Així mateix, hi ha l'opció d'integrar-se en un taller multidisciplinari que té en compte tant l'especificitat de la pintura com les pràctiques pluridisciplinàries actuals (H2, matí).

Per raó del sistema tutorial de l'ensenyament, es recomana, de manera especial, que l'alumnat cursi les assignatures dins del mateix grup, ja que els altres grups es diferencien pel que fa als continguts conceptuals i al desenvolupament pedagògic dels coneixements a càrrec de tres equips de professorat diferents. Les assignatures obligatòries d'aquest cicle són: **Tècniques i tecnologies de les arts** H1, H2 o H3, **Llenguatges de l'art** H1, H2 o H3, **Processos de la creació artística** H1, H2 o H3 i **Projectes** H1, H2 o H3.

OPCIONES DE L'ITINERARI CURRICULAR

GRUP H1.

Es defineix pel seu compromís amb la pintura com a eix vivencial i per la seva implicació en la pràctica pictòrica. La pintura és entesa com a trajecte individual de conformació personal vers el coneixement sobre el qual l'alumnat realitza el seu treball a partir dels propis projectes. Sempre dins el marc de la pintura contemporània en qualsevol dels seus possibles vessants, formals i conceptuals. Reivindicant la diversitat d'opcions i oferint-se, així, una visió àmplia que li permeti reconèixer la seva identitat diferenciada.

Amb el Pla nou, les assignatures optatives estan dins la matèria de **TALLER EXPERIMENTAL DE PINTURA. PINTURA: MIRADA i IDENTITAT.**

1. **Realitat i espai pictòric.**
2. **Representació i espai pictòric.**
3. **Concepte i espai pictòric.**
4. **Identitat i espai pictòric.**

GRUP H2.

És un taller pluridisciplinar que té en compte tots els llenguatges i els coneixements més actuals i renovadors.

Concebut com un taller global, és un espai de debat personal i col·lectiu en què el conjunt d'assignatures troncales i tallers experimentals formen un nucli compacte, dirigit al desenvolupament d'un projecte creatiu i diferenciat que realitzarà cada alumne.

Amb el Pla nou, les assignatures optatives estan dins la matèria de **TALLER EXPERIMENTAL DE PINTURA. DESPLAÇAMENT DELS CONCEPTES PICTÒRICS.**

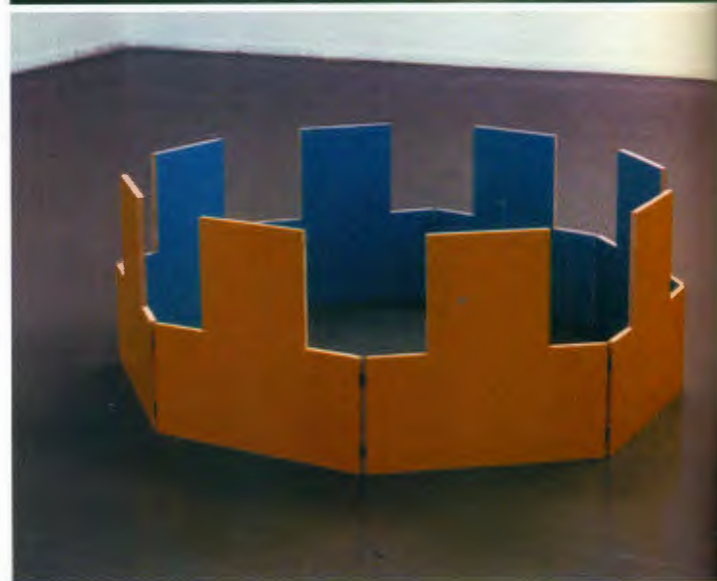
1. **Concepte a través de la praxi I.**
2. **Concepte a través de la praxi II.**
3. **Confluències en el trajecte personal.**
4. **Obra i concepte.**

GRUP H3.

Entén la pintura com a activitat de taller a partir de la qual puguin desenvolupar-se altres pràctiques artístiques vinculades en el context artístic contemporani, amb l'objectiu de la professionalització de l'alumnat dins l'àmbit de l'art actual.

Amb el Pla nou les assignatures optatives estan dins la matèria de **TALLER EXPERIMENTAL DE PINTURA. EL TERRITORI PICTÒRIC i EXTENSIONS.**

1. **Desenvolupament pictòric i subjectivitat I.**
2. **Desenvolupament pictòric i subjectivitat II.**
3. **El context contemporani i el tema en la pintura.**
4. **Extensions del camp pictòric.**





LLIURE ELECCIÓ

Des del primer cicle, l'àmbit de Pintura ofereix assignatures de caràcter optatiu per ampliar els coneixements en aquesta especialitat. En el primer cicle trobem les assignatures de Procediments Pictòrics: (**Procediments pictòrics: tècniques aquoses i procediments pictòrics: Tècniques grasses**) i altres assignatures de taller (**Fonaments expressius de la pintura, Pluralitat dels processos creatius, i Tema i referència en la pintura**).

En el segon cicle hi ha una ampliació del coneixement referit a les tècniques procedimentals amb l'assignatura de **Tècniques pictòriques experimentals**. També hi trobem altres assignatures més específiques, com ara **Escrips d'artista, Art i espai públic, Aspectes límit de la pintura i Iconografies i referències**.





LÍNIES, GRUPS I PROJECTES DE RECERCA

GRUPS DE RECERCA

Pintura i gravat: prospeccions binàries.

Grup de recerca precompetitiu de la Divisió I (no consolidat).

Investigadora principal: Pilar Palomer.

Equip de recerca:

Mercè Casanovas, Eloi Puig, Alicia Vela i Antònia Vilà.

Any d'inici: 1998.

Prospeccions binàries. Estudi del llenguatge digital a través de la creació d'obres artístiques a la xarxa (metallenguatges) i la impressió digital (desmaterialització de la matriu).

Projecte d'investigació d'R+D.

Investigadora principal: Alicia Vela.

Equip de recerca:

Mercè Casanovas, Marta Negre, Pilar Palomer, Eloi Puig i Antònia Vilà.

Any d'inici: 2000.

Cartografies, atlas, cosmogonies i arxius de l'artista.

Grup de recerca de la Divisió I (no consolidat).

Investigador principal: Joaquim Chanco.

Equip de recerca:

Teresa Blanch, Joaquim Cantalozella, Antònia Coll, Josep Montoya, Pilar Palomer i Amparo Sard.

Any d'inici: 2001.

Incidència dels nous materials

i la seva tecnologia en la pintura i el gravat.

Grup de recerca de la Divisió I (no consolidat).

Investigador principal: Domènec Corbella.

Equip de recerca:

M. Rosa Codina, Mariana Escribano, Carme Porta i Rosa Vives.

Any d'inici: 2000

Els realismes contemporanis a Espanya:

un enfocament experimental. Aspectes conceptuals, processuals, tècnics i historiogràfics.

Projecte d'investigació d'R+D.

Investigador principal: Miquel Quílez.

Equip de recerca:

Francesc Artigau, Luis Badosa, José M. González, Teresa González, Anna Guasch, Glòria Muñoz i Gerard Sala.

Any d'inici: 1999.



CURSOS DE POSTGRAU

Homeless Beauty,
entorn de l'espai de l'art en els inicis del tercer mil·lenni.

Responsable: Carlos Velilla.

Coordinadors:

Teresa Blanch, Marta Camps, Joaquim Cantalozella,
Octavi Comeron, Marta Negre i Iñaki Vázquez.

Professorat:

Assumpta Bassas, Teresa Blanch, Marta Camps,
Joaquim Cantalozella, Octavi Comeron, Miguel Morey,
Marta Negre, Martí Peran, Iñaki Vázquez i Carlos Velilla.

Període de docència: febrer a juny. 2003. 15 crèdits (150 hores).

EQUIPAMENTS I SERVEIS

A més dels espais de taller que estan oberts durant tot el dia perquè l'alumnat hi pugui treballar, l'àmbit de Pintura disposa de les aules especialitzades següents:

– **Aula Miró**, sala per presentar obres, situada a la primera planta de l'edifici "Parxís".

– **Espai de consulta**, situat a la primera planta de l'edifici "Parxís": és un espai en què hi ha llibres, catàlegs, vídeos i revistes amb un televisor i un vídeo a disposició de l'alumnat.

– **Aula digital**, aula d'ordinadors, escàners i impressores situada a la primera planta de l'edifici "Parxís".

ACTIVITATS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

L'àmbit de Pintura organitza regularment conferències i tallers sobre temes propis de la pintura; alhora, coordina i realitza diferents exposicions o intercanvis, o col·labora amb altres institucions amb aquest mateix propòsit.

EXPOSICIONS

– **M'adreço a tu**. Galeria Antoni de Barnola, 2001.

Comissariada per Teresa Blanch.

– **Un estat de coses**. Galeria Senda, 2001.

Comissariada per Teresa Blanch.

– **Arte Viva**. Festival d'art de Senigallia (Itàlia), 2001.

CONFERÈNCIES

– **Decoupé**. Alejandro Ceccarelli, Santi Eraso, Clara Gari i Esther Mera dins el certamen: **Utopies/distòpies. Visions de futur 2000...**

– **La influència de la fotografia a la pintura actual**.

Edward Lucie Smith, 2000.

– **Desenvolupament de l'experiència creativa de l'artista**.

Esther Baulida.

– **Instal·lacions**. Pep Agut, 2000.

– **Introducció al Color**. Teresa Moreno, 2000.

– **Pintura: propostes per al tercer mil·lenni**. Taula rodona, 2000.

Teresa Blanch, Ferran García, Xavier Grau,

Joan Hernández Pijuan i Pilar Palomer.

– **Pere Noguera**. Xerrada/col·loqui sobre la seva obra, 2000.

– **Nous materials: tècniques experimentals**, Severo Acosta.

En el marc del doctorat **La Realitat Assetjada**, 2001.

– **Desig**. Consol Rodríguez, 2001.

– **Paradís**. Begoña Egurbide, 2001.

– **Història i evolució del llibre d'artista a Catalunya**.

Pilar Parcerisas, 2002. Obres, artistes i col·leccions.

– **Llibres d'Artista: Autoedició**. Agustín Valle, 2002.

Inclusa dins l'assignatura del programa de doctorat **Pintura en l'Era Digital**.

– **Psicodrome**. David Renaud, 2003.

Conferència sobre l'exposició a l'espai 13 de la Fundació Miró.

– **Joan Hernández Pijuan**. Conferència sobre l'exposició

retrospectiva de la seva obra al MACBA, 2003.

SEMINARIS I TALLERS

– **Interzona**. Sessions de treball, 2000.

Manel Clot, Carles Congost, Julià Montilla i Joan Morey.

– **Tot té lloc on té lloc o, on acaba l'espai i comença**

l'especificitat. Francesc Torres, 2002.

Juntament amb l'àrea de Gravat.

– **Introducció a la fotografia al plató i revelat en color**.

Julià Adrià, 2002.

CONCURSOS:

– **Identity**. Concurs/exposició itinerant, 2000. Col·laboració amb el Deutsche Bank. Guanyadora Amparo Sard).

– **UBS**. Concurs/exposició itinerant, 2000. Col·laboració amb la Unió de Banca Suïssa. Guanyador: Joaquim Cantalozella.

– **Beques Talens**. Col·laboració anual.

COL·LABORACIONS

– Col·laboració amb Caixa Fòrum per a la realització d'una pintura mural de l'artista Sol LeWitt, amb la participació de dos alumnes de l'àrea de Pintura, 2001.



PROGRAMES DE DOCTORAT DEL DEPARTAMENT

La pròpia pintura com a idea.

Bienni: 1999-2001.

Coordinador: Joaquim Chancho.

Tutores:

Gemma Campo, Pilar Palomer i Alicia Vela.

Professorat:

Rosa Agenjo, Teresa Blanch, Gemma Campo,
Joaquim Chancho, Adolf Genovart, Teresa González,
M. Antònia Heredero, Francesc Orenes, Pilar Palomer,
Alicia Vela i Antònia Vilà.



TERCER CICLE DEPARTAMENT DE PINTURA

La realitat assetjada: posicionaments creatius.

Bienni: 2000-2002.

Coordinador: Miquel Quílez.

Tutors:

Albert Gonzalo i Gerard Sala.

Professorat:

José Luis Arce, Raimon Arola, Luis Badosa (UPV),

Gemma Campo, Genís Cano, Rosa Codina,

Domènec Corbella, J. M. Cuasante (UCM),

Eva Figueras, Albert Gonzalo, Núria Gual,

M. Antònia Heredero, Glòria Muñoz, Francesc Orenes,

Miquel Quílez, Gerard Sala, Ricard Salvat i Rosa Vives.

Pintura en l'era digital: afinitat i especificitat.

Bienni: 2001-2003.

Coordinador: Joaquim Chancho.

Tutors:

Gemma Campo, Joaquim Chancho i Alicia Vela.

Professorat:

Rosa Agenjo, Teresa Blanch, Gemma Campo,

Joaquim Chancho, Lluís Doñate, Adolf Genovart,

Teresa González, M. Antònia Heredero, Àlex Nogué,

Francesc Orenes, Pilar Palomer, Albert Valera,

Alicia Vela i Antònia Vilà.

La realitat assetjada: posicionaments creatius.

Bienni: 2002-2004.

Coordinador: Miquel Quílez.

Tutors:

Albert Gonzalo, Glòria Muñoz i Gerard Sala.

Professorat:

Lluís Badosa (UPV), Gemma Campo, Genís Cano,

Anna Casanovas, Lourdes Cirlot, Rosa Codina,

Domènec Corbella, J. M. Cuasante, Eva Figueras,

Albert Gonzalo, Núria Gual, Anna Guasch,

M. Antònia Heredero, Glòria Muñoz, Miquel Quílez,

Gerard Sala, Rosa Vives i José M.ª Yturralde.

La pintura en l'era digital: afinitat i especificitat.

Bienni 2003-2005.

Coordinador: Joaquim Chancho.

Tutors:

Joaquim Chancho, Salvador García i Alicia Vela.

Professorat:

Teresa Blanch, Anna Calvera, Gemma Campo,

Joaquim Chancho, Joan Descarga, Núria Flos,

José Francisco García, Salvador García, Àlex Nogué,

Pilar Palomer, Alicia Vela i Antònia Vilà.

ROSA AGENJO. Pintura

FRANCESC ARTIGAU. Pintura del natural

TERESA BLANCH. Pintura i Crítica d'art

JOAQUIM CANTALUZELLA. Pintura

M. DEL CARME CEPERO. Pintura

JOAQUIM CHANCHO. Pintura

M. ROSA CODINA. Tècniques pictòriques

ANTÒNIA COLL. Pintura

DOMÈNEC CORBELLA. Pintura

JOAN DESCARGA. Pintura

MARIANA ESCRIBANO. Pintura

ADOLF GENOVART. Pintura

TERESA GONZÁLEZ. Pintura

ALBERT GONZALO. Pintura

ANTONI GONZALO. Pintura

NÚRIA GUAL. Pintura

JOSEP MONTOYA. Pintura i Espai urbà

GLORIA MUÑOZ. Pintura

ÀLEX NOGUÉ. Pintura

PILAR PALOMER. Pintura

CARME PORTA. Pintura

PERE PUIGGRÒS. Pintura

MIQUEL QUÍLEZ. Pintura

AUGUST ROIG. Pintura

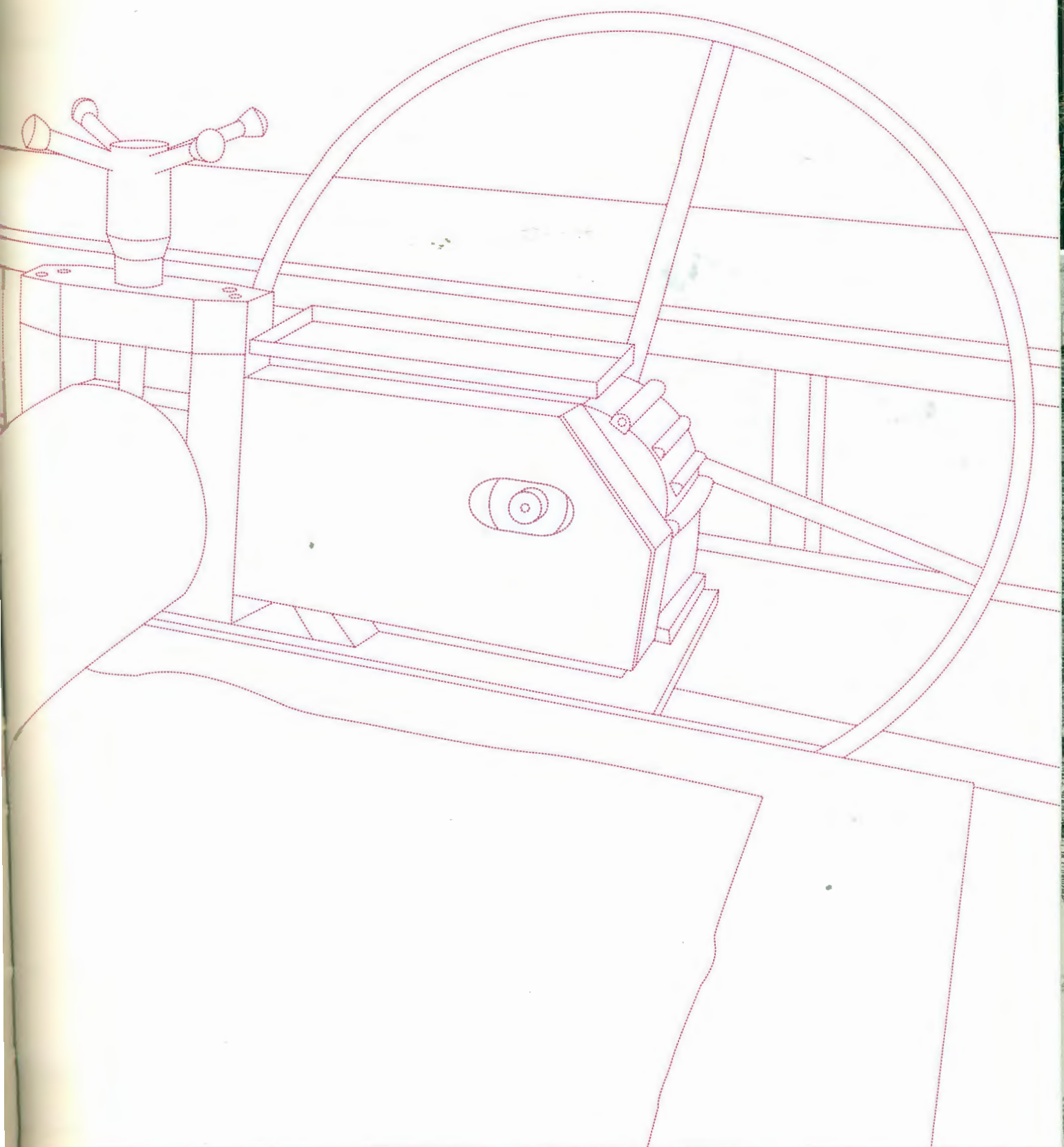
GERARD SALA. Pintura

AMPARO SARD. Pintura

JESÚS SUS. Pintura

CARLOS VELILLA. Pintura

JOSÉ VILA. Processos pictòrics



DEPARTAMENT DE PINTURA

SECCIÓ DE GRAVAT



L'any 1979, com la resta dels tallers, el de Gravat va entrar a formar part dels estudis universitaris quan les escoles superiors de Belles Arts es van integrar a la Universitat.

La Secció de Gravat centra la seva activitat en dos nuclis d'interès: l'estampa original, produïda en tots els seus vessants tècnics (gravat, litografia, serigrafia) i la imatge impresa digital. El camp polivalent que n'obre l'exercici i l'aprenentatge fomenta tant l'anàlisi com les habilitats en el procés creador de cada alumne/a.

Els conceptes de reproducció, de múltiple i d'edició són els paràmetres que des de la tradició fins a l'actualitat formalitzen el llenguatge propi de cada autor i els modes de comunicació, d'extensió i de projecció de la seva obra personal, enllaçant-los amb l'ús de la tecnologia digital.

Des del gravat, la litografia, la serigrafia i el laboratori digital, el diàleg entre les arts gràfiques i els nous suports materials i immaterials constitueixen un camp d'operacions ric per a la creació, des d'una posició activa en l'aprehensió i la transformació de la realitat i de l'art que ens envolta.

Al llarg de l'itinerari de gravat, l'alumnat accedeix a l'aprenentatge de les diverses tècniques en els diferents tallers de la Secció de Gravat, en què s'incideix i es fomenta el desenvolupament d'una sensibilitat gràfica amb la qual es pugui realitzar una obra personal i coherent vinculada a l'art contemporani.

La Secció de Gravat dibuixa un camp professional divers: artista gràfic, tècnic impressor d'obra gràfica original o tècnic impressor digital; en àmbits com ara el disseny i la il·lustració, l'edició de llibre d'artista; en la promoció cultural, des de la gestió o el comissariat d'exposicions; en la gestió de patrimoni, vinculació a museus com a documentalista o tècnic de gabinet d'estampes; creació i col·laboració en arts electròniques; en l'educació reglada, en l'ensenyament secundari, universitari i d'escoles i centres especialitzats en oficis vinculats a l'ensenyament del gravat.

ADREÇA

Facultat de Belles Arts (edifici central).
Planta soterrani.
Telèfon: (0034) 933 333 466.
Extensió de Litografia i Serigrafia: 3739.
Extensió de Gravat: 3714.
Extensió de l'Aula d'Impressions: 3740.
Adreça de correu electrònic:
bba-pintu@d1.ub.es
Adreça de la pàgina web: www.ub.edu

UBICACIÓ

La Secció de Gravat està situada al soterrani de la facultat on s'hi troben les següents aules-taller:

- Aula-taller de calcografia-xilografia (S02).
- Aula-taller de serigrafia (S03).
- Aula-taller de litografia (S04).
- Laboratori de tercer cicle (S05).

OFERTA DOCENT i ORGANITZACIÓ DELS ESTUDIS

Els estudis de l'itinerari de Gravat comencen en el segon curs del primer cicle amb tres assignatures optatives: **Introducció al gravat I i II**, que inicien els alumnes dins d'aquesta disciplina, i **Imatge numèrica i estampa digital**, que emfatitza els aspectes de la reproductibilitat actual. En el segon cicle comença l'especialització a partir de diferents assignatures que formen l'alumnat en les diferents tècniques i els diversos conceptes del gravat.

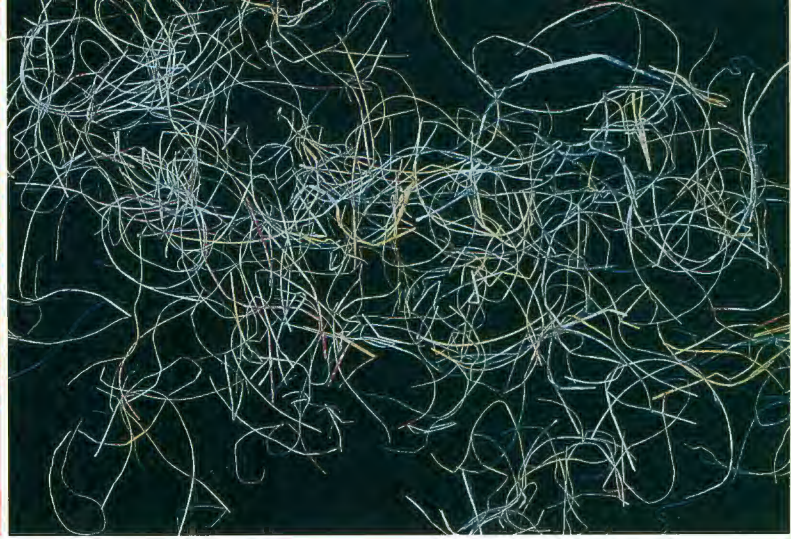
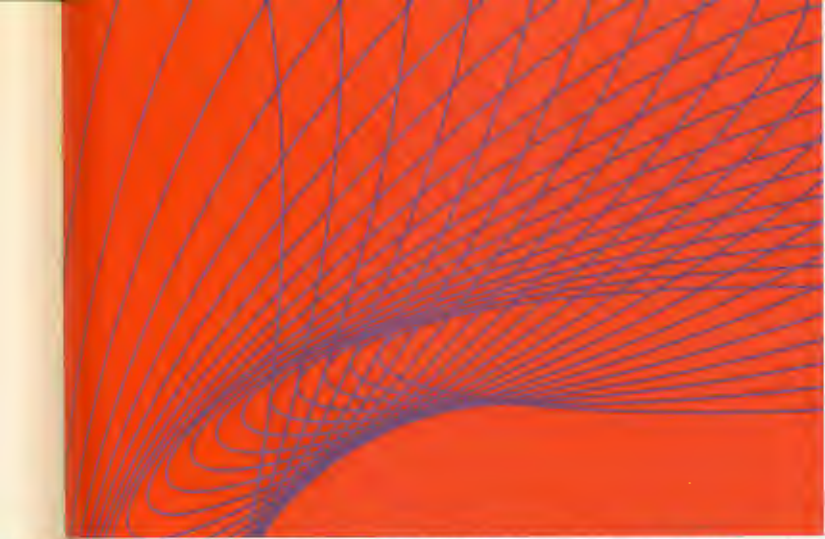
L'alumnat que vol fer aquest itinerari ha de cursar les assignatures obligatòries dins el grup G1, que són les següents: **Tècniques i tecnologia de les Arts** (Litografia), **Llenguatges de l'art** (Serigrafia), **Processos de la creació artística** (Litografia) i **Projectes** (Estampa Digital). Així mateix, ha de realitzar la matèria de Calcografia, en què es troben les assignatures optatives de **Taller de gravat i estampació I, II, III i IV**.

LLIURE ELECCIÓ

La secció de Gravat ofereix als seus alumnes la possibilitat d'ampliar estudis a partir de diferents assignatures optatives que incideixen en aspectes més específics de les tècniques, la teoria i la història d'aquesta disciplina: **Tècniques autogràfiques en litografia**, **Processos fotogràfics en litografia**, **Serigrafia**, **El múltiple únic**, **Gravat en relleu**, **Monotípia**, **Funció de la imatge impresa i imatge impresa en la instal·lació**.

Aquestes optatives es converteixen en assignatures de lliure elecció quan ja s'han cobert els crèdits que exigeix l'itinerari.







CURSOS DE POSTGRAU

L'obra gràfica avui: de l'empremta gravada a l'empremta digital 1.

Direcció: Antònia Vilà.

Coordinació: Alicia Vela.

Professorat:

Eugènia Agustí, Jordi Alcaraz, Magí Baleta, Teresa Blanch, Joan Brossa, Mercè Casanovas, Lluís Doñate, Francesc Orenes, Pilar Palomer, Cristina Pastó, Perejaume, Glòria Picazo, Jaume Plensa, Eloi Puig, Rosa Tarruella, Alicia Vela, Antònia Vilà, Eva Vila i Zush.

Secretària: Eva Vila.

Curs de postgrau de 180 hores.

Juny-setembre 1998.

L'obra gràfica avui: de l'empremta gravada a l'empremta digital 2.

Direcció: Antònia Vilà.

Coordinació: Eugènia Agustí, Cristina Pastó, Eloi Puig, Alicia Vela i Eva Vila.

Professorat:

Eugènia Agustí, Marcel·lí Antúnez, Mercè Casanovas, Ricardo Echevarría, Claudia Giannetti, Cristina Pastó, Eloi Puig, Antònia Vilà i Eva Vila.

Secretària: Rosa M. Morales.

Curs de postgrau de 180 hores.

Juliol-setembre 1999.

LÍNIES, GRUPS I PROJECTES DE RECERCA

GRUPS D'INVESTIGACIÓ

Pintura i gravat: prospeccions binàries.

Grup de recerca precompetitiu de la Divisió I (no consolidat).

Investigadora principal: Pilar Palomer.

Equip de recerca: Mercè Casanovas, Eloi Puig, Alicia Vela i Antònia Vilà. Any d'inici: 1998.

Prospeccions binàries. Estudi del llenguatge digital a través de la creació d'obres artístiques en la xarxa (metallenguatges) i la impressió digital (desmaterialització de la matriu).

Projecte d'investigació d'R+D.

Investigadora principal: Alicia Vela.

Equip de recerca: Mercè Casanovas, Marta Negre, Pilar Palomer, Eloi Puig i Antònia Vilà. Any d'inici: 2000.

Incidència dels nous materials

i la seva tecnologia en la pintura i el gravat.

Grup de recerca de la Divisió I (no consolidat).

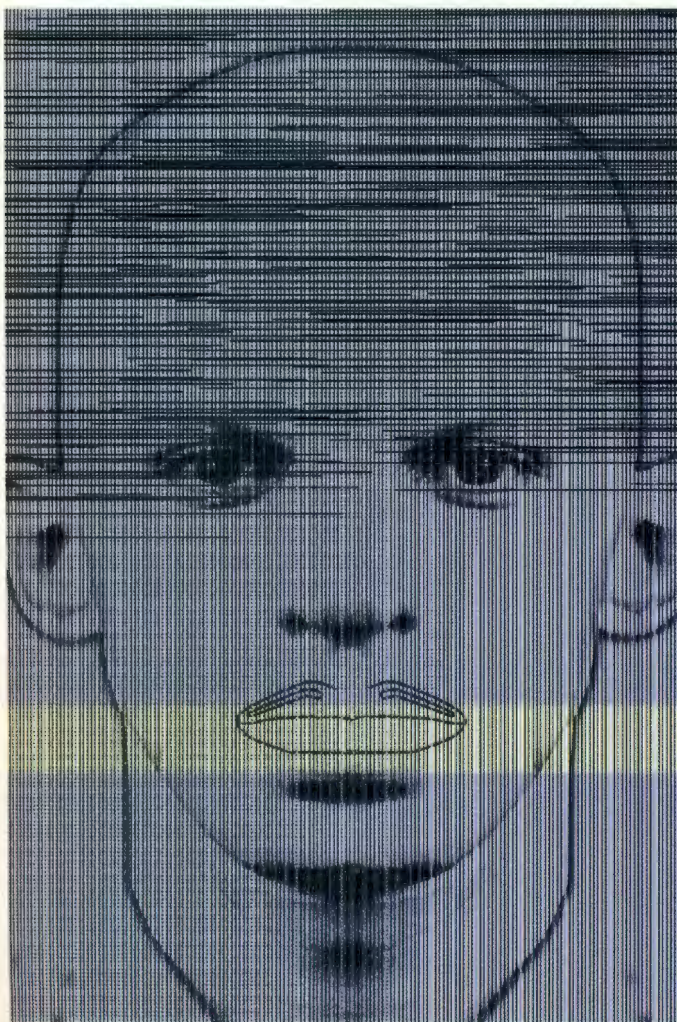
Investigador principal: Domènec Corbella.

Equip de recerca: M. Rosa Codina, Mariana Escribano, Carme Porta i Rosa Vives. Any d'inici: 2001.

Materials industrials no tòxics i reciclables en la realització i presentació de l'obra gràfica.

Projecte d'investigació d'R+D. Investigadora principal: Rosa Vives.

Equip de recerca: Carme Bello, Àngels Borrell, Eva Figueras i Carme Porta. Any d'inici: 2001.



ACTIVITATS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

L'àmbit de Gravat organitza al llarg de l'any diferents conferències i tallers, a més de col·laborar amb altres entitats en la realització d'exposicions, per tal de difondre el treball de l'alumnat.

EXPOSICIONS

- **PRINTEXBO**. Exposició itinerant d'obra gràfica, 2000. Organitzada per l'Acadèmia de Belles Arts de Bolonya. Coordinada per Eva Vila.
- **Ex-libris per al segle XXI**. Francesc Orenes, 2000.
- **Sense matriu**. A la Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Coordinació: Martí Peran, Eloi Puig, Alicia Vela i Antònia Vilà. Publicació: Eugènia Agustí, Montse Carreño i Eloi Puig, 2001.
- **Magí Baleta i el seu taller**. Centre d'Art Santa Mònica, 2001. Organitzada per Alicia Vela i Antònia Vilà.
- **La mémoire de la couleur: rouge**. Institut Francès de Barcelona, 2002. Coordinació: Antònia Vilà.

CONFERÈNCIES

- **Tècniques de reproducció i art contemporani**. Matilde Marín, 2001.
- **El gravat contemporani a llatinoamèrica**. Matilde Marín, 2001.
- **Introducció al net-art**. Carmen Romero, 2002.
- **Tinc un ordinador clònic i no tinc tarifa plana**. Daniel Sanlley, 2002.
- **Narratives de ficció**. William Jefrett, 2002.
- **El llibre d'artista avui a França**. Anne Moeglin-Delcroix, 2002.
- **Dieu donné papermill Inc. Editions**. Mina Takahashi, 2002.

SEMINARIS I TALLERS

- **La mémoire de la couleur: rouge**. Workshop a l'École Nationale Supérieure d'Art Limoges-Aubusson (ÉNSA), 2002. Eugènia Agustí, Montse Carreño, Cristina Pastó i Antònia Vilà, amb la participació d'un grup d'alumnes de la Facultat.
- **Curs de gravat a la Biblioteca Nacional de Madrid**. Rosa Vives, 2002.
- **El múltiple en l'obra gràfica contemporània l'experiència de dos workshops americans**. Gail Deery, 2002. Workshops projectats en conveni amb el Museu del Paper de Capellades.
- **Tot té lloc on té lloc o, on acaba l'espai i comença l'especificitat**. Seminari de Francesc Torres, 2002.
- **Introducció a la fotografia al plató i revelat en color**. Seminari de Julià Adrià, 2002. Coorganitzat amb la secció de Pintura.
- **Nous procediments i materials no tòxics en gravat**, 2003. Coordinat per Eva Figueras. Professorat: Henrik Boegh, Eva Figueras, Cedric Green, Friedhard Kieken i Carme Porta.

CONCURSOS

- **Siracusa per la UNICEF**. Concurs internacional. Xavier Ristol obté el segon premi.

EQUIPAMENTS I SERVEIS

La secció de gravat disposa de quatre tallers on s'imparteixen la teoria i la pràctica del gravat, la litografia, la serigrafia i la impressió digital, equipats tant dels mitjans tradicionals (tòrculs i premses) com dels més moderns (ordinadors, escàners i plòters).

Tècnics especialistes:

- Montse Carreño (litografia i impressió digital).
- David Curto (serigrafia).
- Jordi Sánchez (gravat).

EUGÈNIA AGUSTÍ. Gravat

MONTSE CARREÑO. Litografia i Impressió digital

MERCÈ CASANOVAS. Litografia

DAVID CURTO. Serigrafia i Gravat

EVA FIGUERAS. Gravat

MARTA NEGRE. Investigadora associada

FRANCESC ORENES. Serigrafia

CRISTINA PASTÓ. Gravat i Litografia

ELOI PUIG. Impressió digital i Gravat

JORDI SÁNCHEZ. Gravat

ALICIA VELA. Impressió digital i Gravat

ANTÒNIA VILÀ. Gravat

EVA VILA. Litografia i Serigrafia

ROSA VIVES. Gravat



DEPARTAMENT DE PINTURA

SECCIÓ DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ



L'objectiu principal de la Secció Departamental de Conservació i Restauració és desenvolupar les activitats de docència i recerca dins l'àmbit de la conservació i la restauració del patrimoni.

La docència s'imparteix a través d'un conjunt d'assignatures de primer, segon i tercer cicles de Conservació i Restauració relacionades amb diversos materials, com ara la pintura, els materials arqueològics i els materials d'arxiu, així com la conservació ambiental i la química-física aplicada a la conservació-restauració dels béns mobles.

L'activitat de recerca està relacionada amb els projectes que es duen a terme i que, en l'actualitat, se centren en l'estudi i la caracterització d'obres, materials constitutius i processos de deteriorament, per a la conservació i la restauració del patrimoni moble.

Els últims anys s'han potenciat les activitats relacionades amb la conservació i la restauració del patrimoni. Això ha fet que hagin augmentat les sortides professionals de restaurador/a-conservador/a de pintura sobre fusta, de pintura sobre tela, de pintura mural, de materials arqueològics i de materials d'arxiu; estudiós de les obres i dels materials que les constitueixen; col·laborador/a en l'atribució i l'autenticació d'obres; tècnic/a analític en conservació i restauració; col·laborador/a en galeries d'art i museus per a la conservació de les obres; col·laborador/a en la gestió i desenvolupament d'exposicions temporals; col·laborador/a en institucions i gestions del patrimoni; formador/a tècnic en escoles d'especialització vinculades a la conservació i restauració del patrimoni; educador/a en museus; professor/a de secundària, cicles formatius i universitat.



ADREÇA

Facultat de Belles Arts (edifici central).
Primera planta.
Telèfon: 933 333 466. Extensió: 3713.
Adreça de correu electrònic:
restaura@trivium.gh.ub.es
Adreça de la pàgina web: www.ub.edu

UBICACIÓ

La Secció de Conservació i Restauració està localitzada a la primera planta, al passadís lateral, a les aules 109 i 110, on es troben els tallers condicionats amb diferents instal·lacions per a la realització d'aquesta pràctica.

OFERTA I ORGANITZACIÓ DELS ESTUDIS

Els estudis de l'itinerari de Restauració s'inicien en el segon curs del primer cicle amb les assignatures optatives d'**Introducció a la química i física aplicada a la conservació i restauració** i **Introducció a la conservació i restauració**, que serveixen per aproximar l'alumnat a aquesta disciplina. En el segon cicle comença l'especialització a partir de diferents assignatures que formen l'alumnat en la diversitat de matèries relacionades amb la conservació i la restauració del patrimoni.

L'alumnat que vol fer l'itinerari ha de cursar les assignatures obligatòries **Tècniques i tecnologia de les arts, Llenguatges de l'art, Processos de la creació artística i Projectes** dins el grup F1.

Així mateix, ha de cursar 36 crèdits dins l'oferta d'assignatures optatives que ofereix l'àmbit de Restauració i que parteixen de tres matèries:

- Conservació i restauració de béns mobles, que inclou les assignatures de **Conservació i restauració de pintura sobre tela, Conservació i restauració de pintura sobre fusta, Conservació i restauració de materials arqueològics i Conservació i restauració de materials amb suport paper.**
- Sistemes de presentació en conservació i restauració, que inclou les assignatures de **Sistemes de presentació en conservació i restauració I, II, III i IV i Reintegració pictòrica I i II.**
- Ciències experimentals aplicades a la conservació i restauració, amb les assignatures de **Mètodes d'anàlisi i examen I i II, Química aplicada a la restauració, Conservació preventiva i Laboratori de ciències experimentals.**



CURSOS DE POSTGRAU

Conservació i restauració del patrimoni.

Caracterització d'alteracions i tècniques de neteja de superfícies.

Direcció del curs: Gemma Campo.

Coordinació: José Francisco García, Salvador García i Anna Nualart.

Professorat:

Ana Calvo, Eduard Carbonell, Marta Castillejos, Núria Ferrer, Ramon Fontarnau, Araceli Gabaldón, José Francisco García, Salvador García, M. C. Garrido, José M. Huertas, Miguel Ángel de la Iglesia, M. Carme Mestre, Mark Von Strydonck, Benoît de Tapol, Francesc Tarrats, Nieves Valentín i Anna Vila.
Secretària del curs: Rosa M. Morales.

Curs de postgrau de 150 hores. Curs 1999-2000.

Conservació i restauració del patrimoni.

Caracterització, alteracions i tècniques de neteja.

Direcció del curs: Gemma Campo.

Coordinació: J. Francisco García, Salvador García i Anna Nualart.

Professorat:

Ana Calvo, Eduard Carbonell, Marta Castillejos, Cristina Escudero, Núria Ferrer, Ramon Fontarnau, Araceli Gabaldón, José Francisco García, Salvador García, M. C. Garrido, M.^a Luisa Gómez, Elena Gorchs, José M. Huertas, Miguel Ángel de la Iglesia, M. Carme Mestre, Anna Nualart, Guillermo Nussbaum, Andrés Sánchez, Mark Von Strydonck, Benoît de Tapol, Francesc Tarrats, Nieves Valentín i Anna Vila.
Secretària: Ana Granados.

Curs de postgrau de 154 hores. Curs 2001-02.

EQUIPAMENTS I SERVEIS

A les aules 109 i 110 hi ha els següents equipaments i serveis a disposició de l'alumnat:

– A l'aula 109 hi ha el taller de materials arqueològics, el de materials d'arxiu i el laboratori de química.

– A l'annex de la 109 hi ha un espai dedicat a la recerca on, a partir d'un conveni amb els Serveis Científicotècnics, estan disponibles l'aparell de reflectografia d'infraroig i ultravioleta i la lupa binocular amb monitor.

– A l'aula 110 es troba el taller de pintura sobre tela, sobre fusta i pintura mural. També hi ha un magatzem de seguretat per a les obres en dipòsit, un laboratori de fotografia destinat al revelat de radiografies, el microscopi òptic i la taula de baixa pressió. En aquesta mateixa aula es troba una instal·lació radioactiva destinada a la realització de radiografies d'obres de patrimoni moble.

– A més d'aquests aparells hi ha disponible l'instrumental propi dels diferents tallers per poder treballar amb les tècniques de restauració de pintura sobre tela, fusta i mural.

LLIURE ELECCIÓ

Per ampliar coneixements es poden realitzar diferents assignatures optatives d'entre les assenyalades anteriorment, que es converteixen en assignatures de lliure elecció quan ja s'han cobert els 36 crèdits que exigeix l'itinerari.



LÍNIES, GRUPS I PROJECTES DE RECERCA

L'activitat de recerca de la secció de Conservació–Restauració se centra en l'estudi dels processos de conservació i restauració, en l'estudi de les obres, dels seus materials constitutius i dels processos de deteriorament que afecten el patrimoni moble.

PROJECTES DE RECERCA

Alteracions de superfícies en el patrimoni: caracterització i possibles intervencions de conservació.

Grup de recerca de la Divisió I (no consolidat).

Investigadores principals: Gemma Campo i Núria Flos.

Equip de recerca:

Àngels Borrell, José Francisco García, Salvador García, M. Antònia Heredero, Carme Mestre i Anna Nualart.

Becària: Anna Vila.

Any d'inici del projecte: 1998.

Aplicació de l'espectroscòpia infraroja remota a l'anàlisi no destructiva d'obres del patrimoni cultural.

Entitat finançadora: R+D+I. Ministeri de Ciència i Tecnologia.

Investigador principal: José Francisco García.

Equip de recerca:

Núria Ferrer, M. Antònia Heredero, M.ª Carme Sistach i Anna Vila.

Any d'inici del projecte: 2002.

Problemes de conservació-restauració en la pintura mural arrancada, alteracions causades per l'envelliment de l'acetat de polivinil com a adhesiu de traspàs.

Grup de recerca d'R+D. Ministeri de Ciència i Tecnologia.

Investigadora principal: Gemma Campo.

Equip de recerca:

Núria Flos, Salvador García, M. Antonia Heredero i Anna Nualart.

Any d'inici del projecte: 2002.



ACTIVITATS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

L'especialitat de Conservació–Restauració, conscient de la necessitat de posar en pràctica els coneixements que imparteix, ha establert convenis de col·laboració i pràctiques amb diversos museus i institucions on l'alumnat té l'opció d'ampliar coneixements amb materials procedents del patrimoni artístic, sota la supervisió de professionals amb experiència i professorat.

Aquestes pràctiques i aquests convenis de col·laboració amb els tallers de conservació–restauració de les institucions i els museus col·laboradors es concreten en forma de contractes, que poden arribar a tenir una durada de fins a cinc-cents hores, i que representen una primera incorporació de l'alumnat a l'activitat professional. Altres convenis amb institucions tenen en compte la possibilitat que es restaurin peces en els tallers de la secció de Conservació–Restauració de la Facultat.

Les institucions amb les quals la Secció col·labora i hi té convenis són els museus de la Diputació de Barcelona, el Museu de les Arts Decoratives, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu d'Arts Industrials i Tradicions Populares, el Museu Monestir de Pedralbes, el Museu d'Art de Girona, el Museu de Badalona, el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, el Museu de l'Hospitalet de Llobregat, el Museu de la Ciència i de la Tècnica de Terrassa, la Biblioteca de la Universitat de Barcelona, la Biblioteca de Catalunya, el Departament d'Història de la Farmàcia de la Universitat de Barcelona i el Santuari del Miracle (Solsona).

D'altra banda, es realitzen actuacions *in situ* en què s'intervé en la restauració d'elements del patrimoni que són propietat d'institucions o de particulars:

- Restauració dels quadres de grans dimensions del Paraninfo de la Universitat de Barcelona.
- Restauració de pintures murals de diversos portals modernistes, com ara el de la plaça de Lesseps, número 32.
- Arrencament de pintures murals de l'Arxiu d'Història "Can Quer", de Castellar del Vallès.
- Intervenció en el Santuari del Miracle (Solsona).
- Intervenció en les pintures murals gòtiques de la Casa Fivaller (Barcelona).
- Intervencions en materials arqueològics al Museu de Badalona.

GEMMA CAMPO. Conservació i restauració de pintura sobre tela

ADELA CARRASCO. Conservació i Restauració

NÚRIA FLOS. Conservació i restauració de materials arqueològics

JOSÉ FRANCISCO GARCÍA. Química i física aplicada a la restauració

SALVADOR GARCÍA. Conservació i Restauració

M. ANTÒNIA HEREDERO. Conservació i restauració de pintura mural i sobre fusta

M. CARME MESTRE. Conservació preventiva

ANNA NUALART. Conservació i restauració de pintura sobre tela i fusta

ANTONIO PALET. Mètodes d'anàlisi i examen aplicats a la restauració



DEPARTAMENT D'ESCULTURA



Les activitats programades pel Departament estan encaminades a estimular els diversos aspectes de la creació artística dins l'àmbit de l'escultura. Per tal d'adaptar la creació als nous reptes conceptuals, tècnics, procedimentals i materials que obre el segle XXI, es pretén aportar noves visions i proposar noves lectures de l'escultura contemporània; valorar i introduir accions pluridisciplinàries del desenvolupament creatiu escultòric i, finalment, estudiar noves formes expressives. El tipus de treball fomenta la individualitat creativa dels estudiants vinculant-la a la participació en accions col·lectives com a vehicle per desenvolupar treballs globals. Es busquen noves maneres d'observar, de veure i d'interpretar, i es valora una actitud més oberta.

Al primer cicle, el Departament té al seu càrrec l'assignatura d'Introducció a l'Escultura, en la qual es treballa la forma per tal de conèixer els processos generatius. L'objectiu és exercitar les capacitats perceptives i analítiques. També s'ofereixen continguts procedimentals que preparen per a l'accés a l'itinerari. S'introdueix la temàtica de l'art públic en un seguit d'optatives com ara Art Públic en l'Espai Urbà. En els itineraris de segon cicle s'aprofundeix en el desenvolupament dels projectes escultòrics i el domini de les diverses tècniques. El ventall d'assignatures reforça tres àmbits d'aproximació a l'escultura: el del modelat de la figura humana, el de la comprensió de l'escultura en el context espacial (tractament de l'espai en el disseny de jardins, escultura i espai urbà, identitat i reflex del lloc, espai escultòric) i el de la comprensió de l'escultura en el context de les arts contemporànies (actituds interdisciplinàries). Finalment, l'especificitat de la disciplina es treballa en assignatures com ara Matèria i Idea, Espai Escultòric o Grups Escultòrics. Algunes tècniques pròpies, com ara la foneria o les maquetes i els prototipus, mereixen assignatures específiques.



ADREÇA DEL DEPARTAMENT

Departament i Secretaria:
Facultat de Belles Arts (edifici central).
Segona planta.
Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3716.
Fax: (0034) 933 345 112.
Adreça de correu electrònic:
bba-escul@d1.ub.es
Adreça de la pàgina web: www.ub.edu

UBICACIÓ

Les activitats docents de l'itinerari curricular d'Escultura combinen les activitats en els tallers especialitzats (taller d'escultura, taller de foneria i taller de maquetes) amb les aules de seminari i ideació ubicades a la segona planta de la Facultat de Belles Arts (edifici central) números: 205, 206-2, 208 i 209.
L'Aula Àngel Ferrant, al soterrani és l'espai de seminari i d'exhibició del Departament.
Les aules de la primera planta 106 i 107 estan destinades al modelat.

ORGANITZACIÓ INTERNA: GESTIÓ I GOVERN

DIRECTOR DEL DEPARTAMENT
Miquel Planas

SECRETÀRIA ACADÈMICA
Ascensión García

SECRETARI ADMINISTRATIU
Carles Coch

COMISSIÓ PERMANENT
Ascensión García
Josep M.^a Jori
Josep Mata
Miquel Planas
Antoni Remesar
Josep Roy
Albert Valera

REPRESENTANTS EN EL CONSELL D'ESTUDIS
Antoni Remesar
Josep Roy

RESPONSABLE DE RELACIONS INTERNACIONALS
Manuel Aramendía



TALLERS I ÀREES TÈCNIQUES

TALLER D'ESCULTURA

Ubicat a la Facultat de Belles Arts (edifici central), soterrani.

Funcionament:

Obert a les pràctiques escultòriques de tots els estudiants de la Facultat, el taller dona servei i complementa la docència de les assignatures dels itineraris curriculars d'escultura, especialment les de segon i tercer cicles.

Inclou diverses tècniques i les àrees corresponents:

- Zona de guix i motlles, formigó i fang.
- Zona de plàstics i resines.
- Zona de fusteria i derivats de la fusta.
- Zona de metall (soldadura, forja, etc.).
- Zona de pedra.

Tècnics especialistes:

Jordi Torras, Mariano Andrés i José Antonio Ares.

TALLER DE FONERIA

Ubicat a l'Annex I, planta baixa.

Funcionament:

Obert únicament als estudiants que es matriculen de les assignatures de Foneria i als cursos de postgrau i mestratges coordinats des del Departament. Disposa d'àmbits de metall, motlles i foneria.

Professor coordinador: Joan A. Valle.

Tècnic especialista: Rubén Campo.

TALLER DE MAQUETES I MODELS

Ubicat a l'Annex I, planta baixa.

Funcionament:

Obert a tots els estudiants de la Facultat, el taller dona servei als que s'han matriculat de les assignatures corresponents però també als d'altres itineraris que ho necessitin per a la confecció i l'acabament dels projectes.

Professor coordinador: Javier Lozano.

Tècnic especialista: Rubén Campo.

TALLER AULA PLATÓ

Funcionament:

Destinat als estudiants de tercer cicle, als investigadors i als docents del Departament, dona el suport tècnic i l'assessorament teòric per a treballs de fotografia i imatge digital en diversos suports.

Professor coordinador: Josep Mata.



PROGRAMES DE DOCTORAT

Espai públic i regeneració urbana: art i societat.

Programa dedicat a l'estudi de l'espai urbà i l'art públic, que posa una especial atenció en els *waterfronts*.

Coordinador: Antoni Remesar.

Professorat:

Procedeix bàsicament del Departament d'Escultura i del Departament de Psicologia Social de la Universitat de Barcelona, però també hi ha professorat especialista en espai urbà d'altres universitats i professionals, i professorat estranger de l'urbanisme i de l'art públic.

Període de matrícula:

Novembre. Els estudiants estrangers han de sol·licitar l'acceptació del rector abans del 15 de setembre.

Període de docència: d'octubre a juny del curs 2003-04.

Art i pensament.

Programa interdepartamental en què intervé professorat dels departaments d'Escultura i Dibuix i que es fonamenta en l'estudi de la gènesi de la creació de les imatges de l'art.

Coordinadors: Raimón Arola, José M.ª Barragán i Josep M.ª Jori.

Temps i llocs de l'escultura contemporània.

Es dedica a l'estudi de les capacitats de l'escultura contemporània per trencar els propis límits i establir relacions i interaccions amb altres disciplines, contribuint així al desenvolupament de noves formes d'art.

Coordinador: Albert Valera.

Tutors: Jordi Dalmau i Lluís Doñate.

REQUISITS D'OBTENCIÓ DEL DEA (DIPLOMA D'ESTUDIS AVANÇATS)

Haver superant els 32 crèdits corresponents i realitzar la prova del DEA davant el tribunal corresponent.

Al final del programa s'obté el títol de DEA.

Dóna la possibilitat d'inscriure el projecte de tesi doctoral.

LÍNIES, GRUPS I PROJECTES DE RECERCA

GRUPS DE RECERCA

CER POLIS intervenció ambiental. Art, ciutat i sostenibilitat.

Grup especial de recerca de la UB aprovat el juliol de 1999 compost per membres dels Departaments d'Escultura i de Psicologia Social de la UB, del Departament d'Urbanisme de la UPC i del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Saragossa.

Investigador principal: Antoni Remesar.

Investigadors del Departament: Francesc Fajula,

Ascensión García, Núria Ricart, Jaume Ros i Jordi Vila.

PROJECTES DE RECERCA

CER POLIS

Del MCYT (Ministeri de Ciència i tecnologia).

– **Waterfronts i regeneració urbana.**

PB95-0897. (1996-99). Director: Antoni Remesar.

– **Waterfronts i Regeneració urbana.**

PB98-1257. (1999-02). Director: Antoni Remesar.

– **Art públic en el desenvolupament urbà.**

Projecte d'R+D (2003-05). Director: Antoni Remesar.

– **Art públic a l'àrea metropolitana de Barcelona.**

Recolzament de recerca a grups de la UB (1999-2000).

Director: Francesc Fajula.

– **Extensions del pensament escultòric.**

Equip de recerca pluridisciplinari dedicat a indagar les actituds relacionals i l'espai escultòric.

Investigador principal: Lluís Doñate.

Investigadors del Departament:

Jordi Dalmau, Eulàlia Grau i Albert Valera.

INTER.CULTURAL.ARTS

Grup creat el 1998. A través de la pàgina web: **Confluències X Crossing** vol fer accessibles els estudis interdisciplinaris realitzats en els camps de l'art, els *cultural studies* i la interculturalitat. L'objectiu és, per una banda, oferir coneixements de recerca, i per l'altra, fomentar la reflexió crítica a través del coneixement i les experiències d'altres cultures. El grup es proposa, a més a més, fomentar projectes de cooperació interuniversitària i artística i crear noves possibilitats d'acció intercultural en la societat.

Investigador principal: Josep Cerdà.

Investigadors del Departament:

Josep M. Jori, Josep Mata, Joan Valle i Stella Veciana.

CURSOS DE POSTGRAU

Cursos d'extensió universitària:

– **La natura: mirades oposades i complementàries en l'art de l'Índia, la Xina, el Japó i l'art contemporani.**

Director: Josep Cerdà.

Curs 2002-03. 3 crèdits.

– **Art realitat i testimoni.**

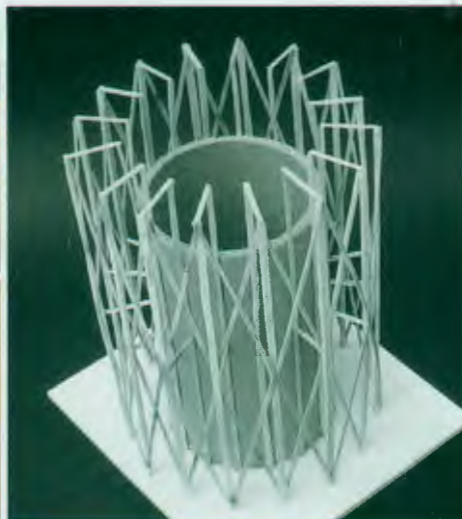
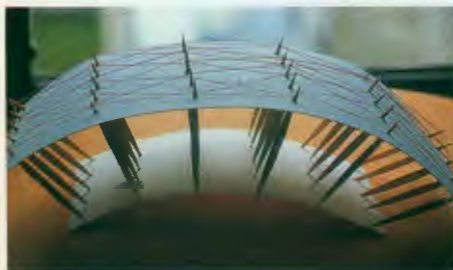
Director: Josep Cerdà.

Curs: 2002-03. 2 crèdits.

– **Foneria de bronze: closca ceràmica.**

Director: Joan Valle.

Curs: 2002-03. 5 crèdits.



MARIANO ANDRÉS. Taller de pedra

MANUEL ARAMENDÍA. Escultura i Tractament de l'espai en el disseny de jardins

JOSÉ ANTONIO ARES. Taller de metall

RUBÉN CAMPO. Taller de foneria i maquetes

JOSEP CERDÀ. Escultura

JORDI DALMAU. Escultura, Camps afins i procediments

LLUÍS DOÑATE. Escultura i Actituds interdisciplinàries

FRANCESC FAJULA. Arquitectura i Escultura pública

ASCENSIÓN GARCÍA. Llenguatges de l'art en l'escultura

EULÀLIA GRAU. Escultura

MATILDE GRAU. Escultura

JOSEP M.^a JORI. Morfologia i Espai escultòric

SALVADOR JUANPERE. Projectes d'escultura contemporània

FRANCISCO JAVIER LOZANO. Escultura, Maquetes i models

JOSEP MATA. Art, natura i paisatge

SERGI OLIVA. Modelat de la figura humana

MIQUEL PLANAS. Matèria de la creació artística

ANTONI REMESAR. Escultura, Art públic i Espai urbà

JAUME ROS. Escultura

JOSEP ROY. Escultura i Espai urbà

JOSEP SALVADÓ. Morfologia i Modelat de la figura humana

EDUARD SERRA. Escultura

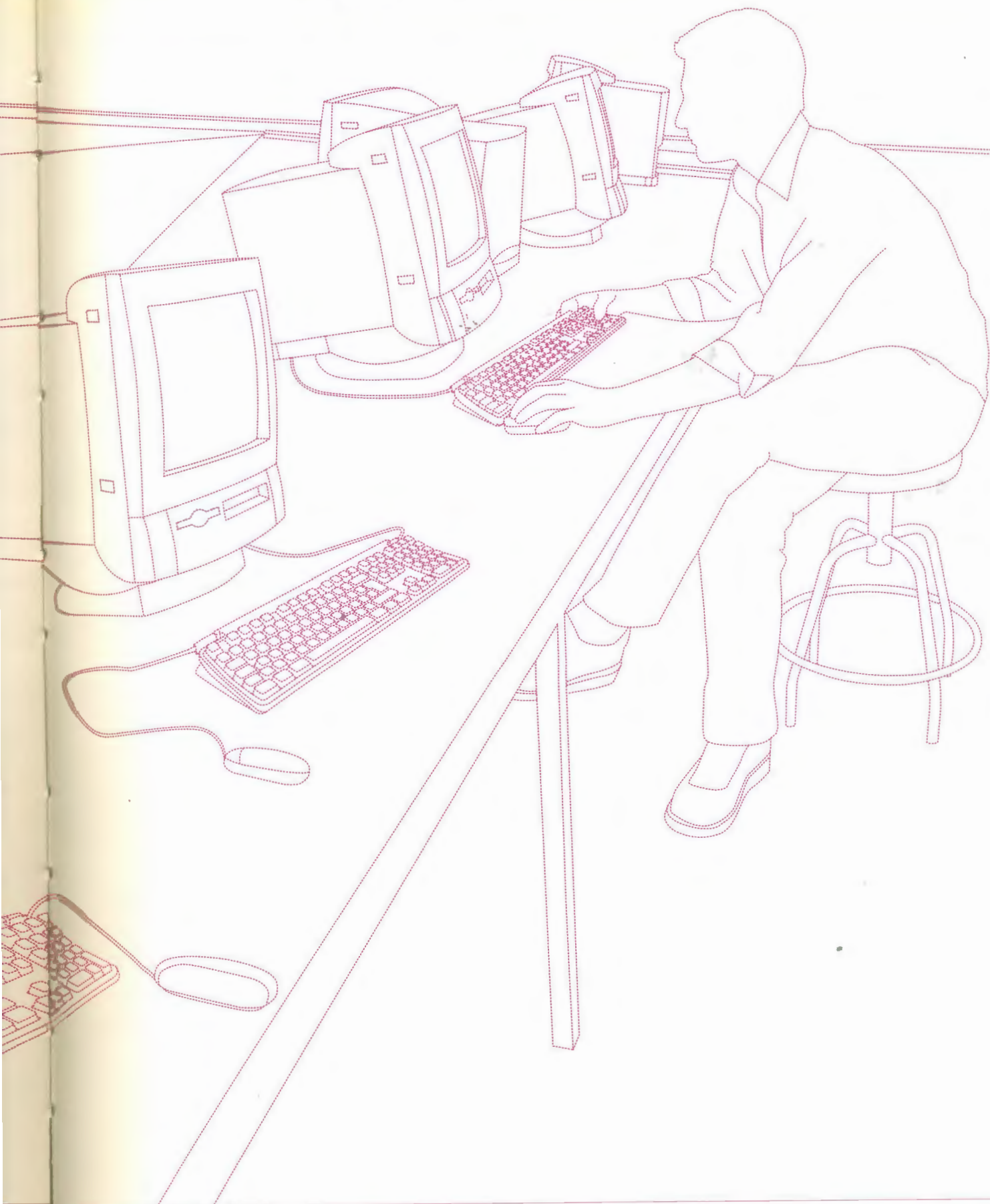
JORDI TORRAS. Taller de fusta, mottles i resines

ALBERT VALERA. Escultura i Actituds interdisciplinàries

JOAN A. VALLE. Escultura i Foneria

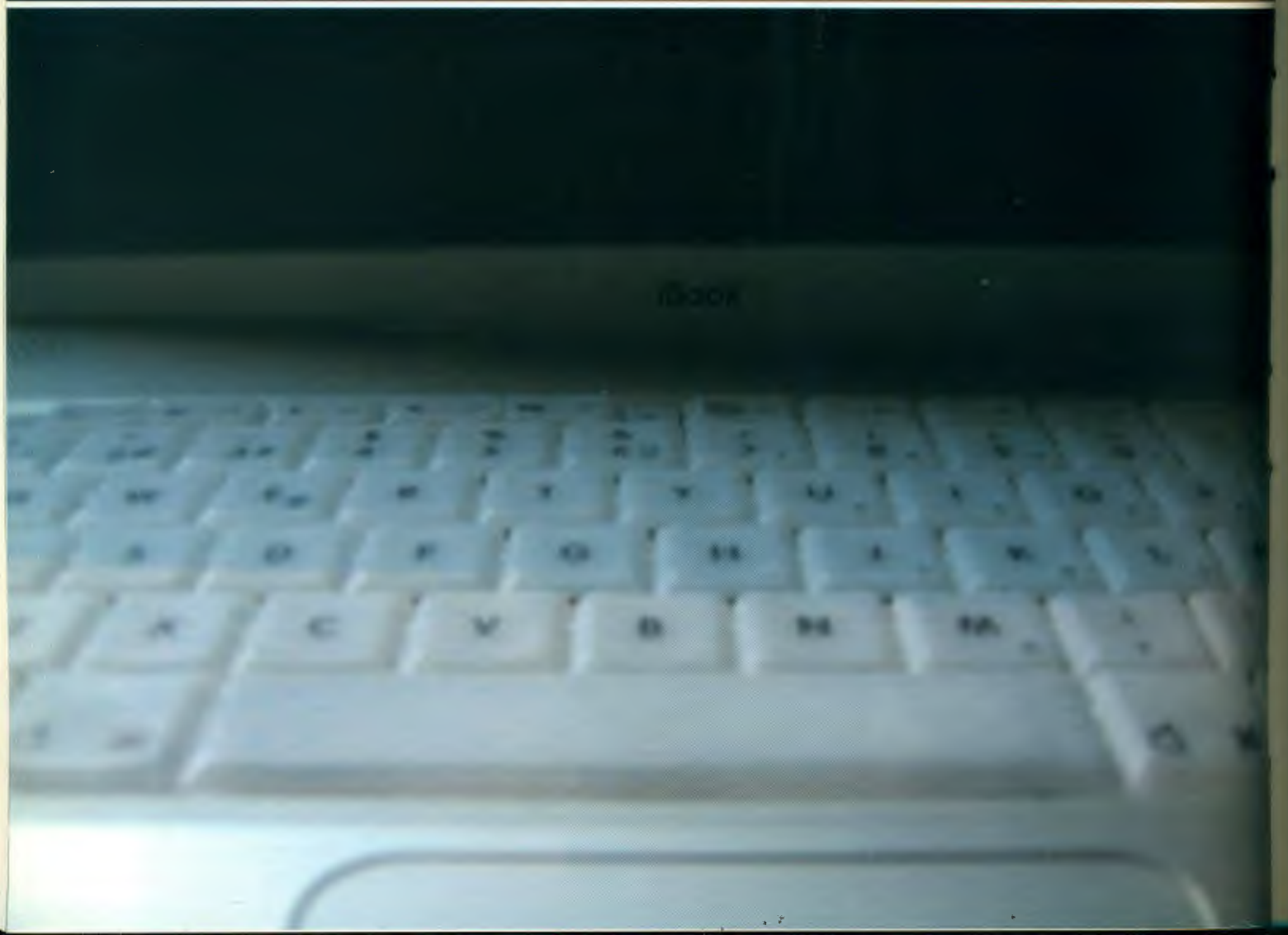
JORDI VILA. Escultura i Grups escultòrics

ÀNGELS VILADOMIU. Escultura i Actituds interdisciplinàries



DEPARTAMENT DE DISSENY I IMATGE

SECCIÓ DE DISSENY



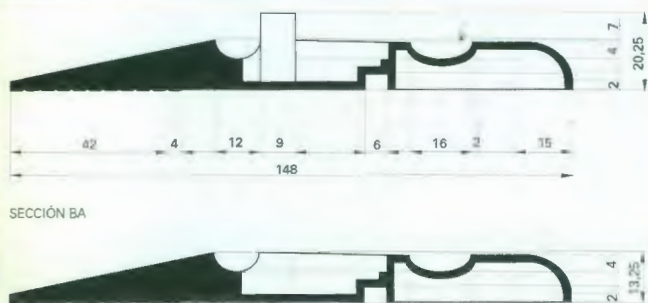
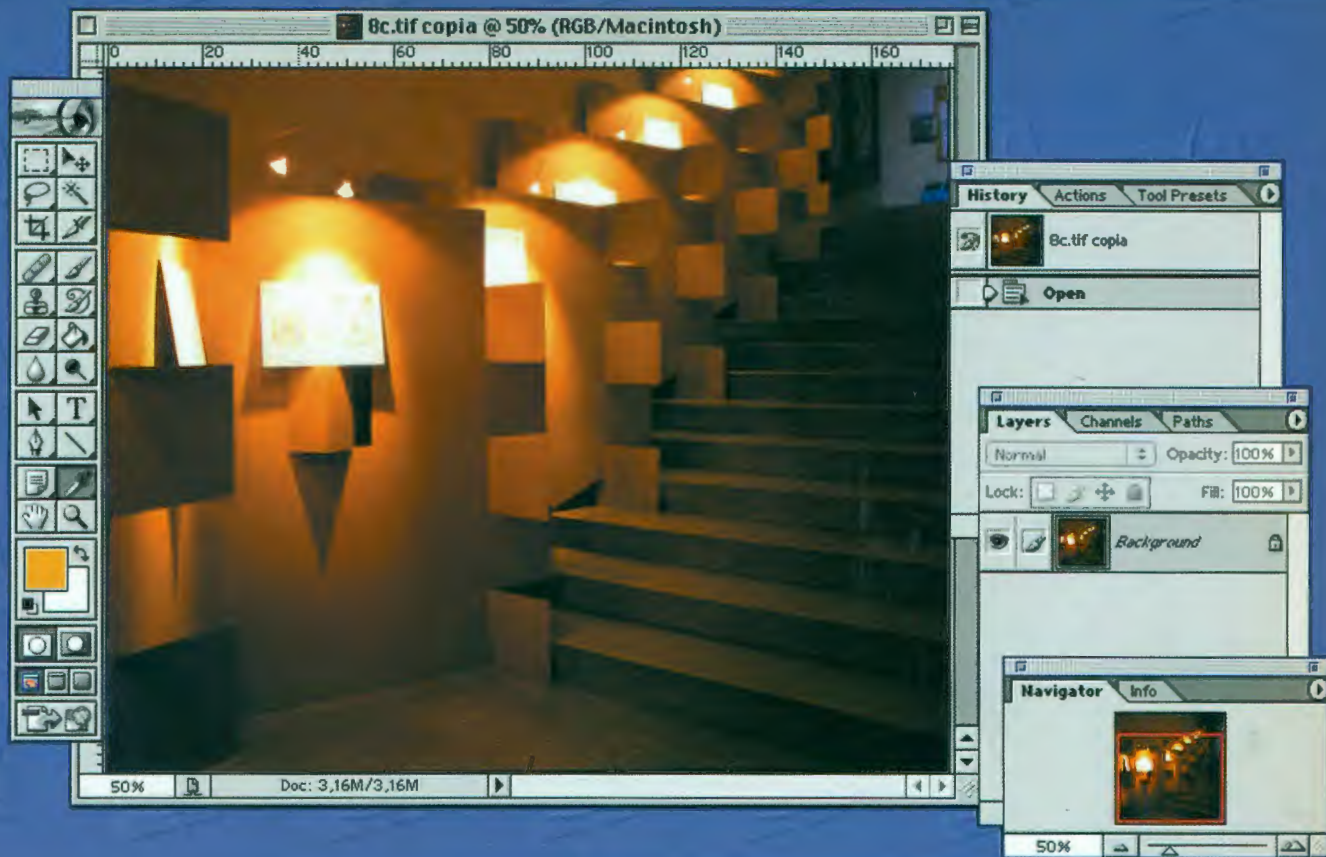
Els estudis de Disseny es van iniciar el curs 1981-82 com a especialitat.

El Pla d'estudis de 1996 els va transformar en itinerari curricular i així va quedar consolidat amb el Pla d'estudis de 2001. La Secció va néixer el 1992-93 com a àmbit autònom integrat al Departament de Disseny i Imatge.

L'objectiu de l'itinerari de Disseny ha estat sempre formar professionals del disseny de grau superior. Es tracta d'un perfil professional que completa els que surten d'altres nivells de la formació vigents actualment (tècnic superior, graduat superior i cicles formatius).

El dissenyador de grau superior és un expert que considera el producte de disseny com un objecte pluridimensional. Coneix i sap fer servir la metodologia pròpia de la solució de problemes, la dinàmica organitzativa, les funcions d'ús de l'objecte i dels comunicats visuals, les funcions comunicatives, la interacció usuari/producte i els problemes d'interfície, el producte com a vehicle de significats culturals, i els llenguatges adients a la seva configuració i a la seva capacitat d'actuar com a mercaderia. Per això, l'itinerari es proposa la formació professional del dissenyador gràfic i industrial per a productes de baixa tecnologia amb capacitat suficient per actuar com un expert en polítiques de comunicació i que gestiona la producció d'idees i de signes materials fabricats industrialment. La seva competència ha d'incloure la direcció, la coordinació, la conceptualització de productes i comunicats i la recerca vinculada al projecte de disseny.

Com a sortides professionals, podem destacar les següents: disseny gràfic, disseny de producte, direcció d'art, assessories i consultories de disseny per a programes d'identitat corporativa, disseny editorial i disseny tipogràfic, disseny publicitari, estudiosos i crítics especialitzats del disseny (recerca en disseny), i docència i promoció cultural. Totes aquestes tasques poden estar vinculades tant al món institucional com al món de l'empresa.



ADREÇA DEL DEPARTAMENT

Despatx del professorat de Disseny:
Facultat de Belles Arts (edifici central).
Primera planta, passadís central.
Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3732.
Fax: (0034) 933 345 112.
Adreça de correu electrònic: bba-dii@d1.ub.es
Adreça de la pàgina web: www.ub.edu

UBICACIÓ

Les activitats docents de l'itinerari Disseny tenen lloc majoritàriament a les aules 103, 104, 105 i 107 de la primera planta de la Facultat de Belles Arts (edifici central). També s'imparteixen classes a l'aulari Adolf Florensa.

Despatx del professorat d'Imatge:
Facultat de Belles Arts (edifici central).
Primera planta, passadís central.
Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3747.
Fax: (0034) 934 483 328.
Adreça de correu electrònic:
gprodiss@trivium.gh.ub.es

ORGANITZACIÓ INTERNA: GESTIÓ I GOVERN

DIRECTOR DEL DEPARTAMENT
Manuel Laguillo

SECRETARI ACADÈMIC
Enric Tormo

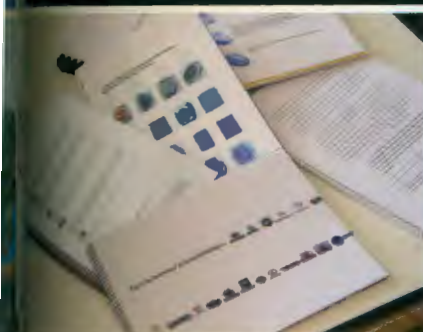
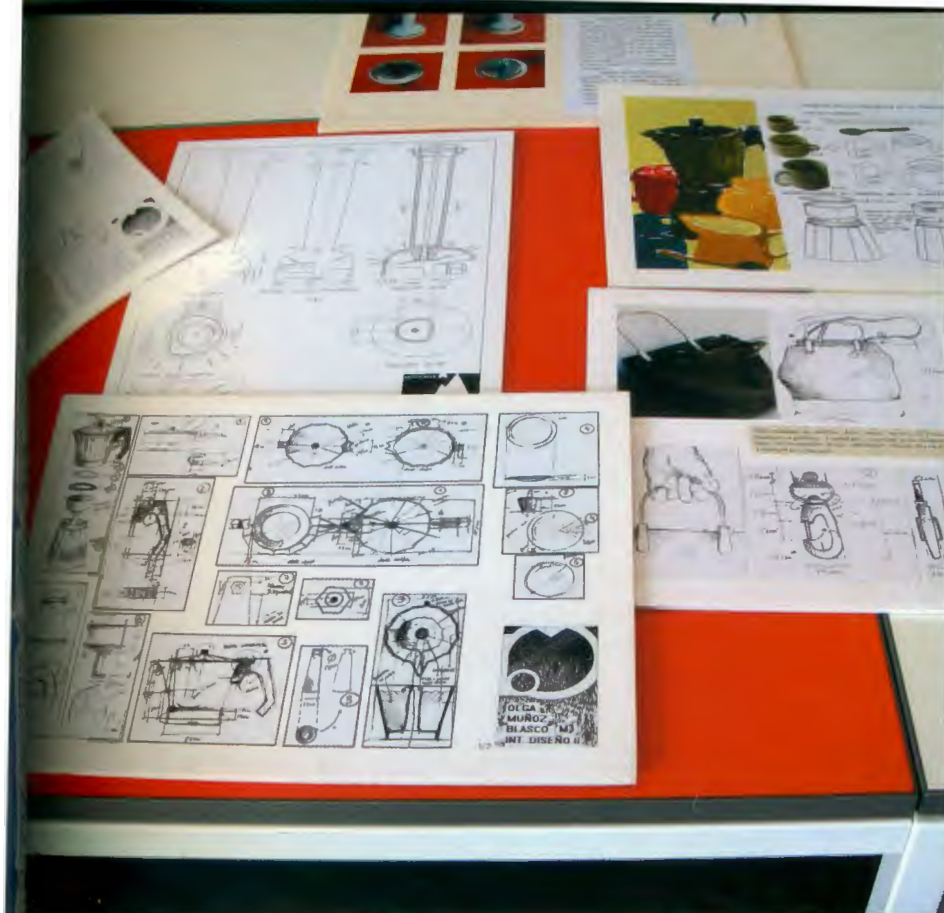
SECRETARI ADMINISTRATIU
Xavier Martínez

COMISSIÓ PERMANENT
Manuel Laguillo
Francesc Marcé
Mar Redondo
Enric Tormo

COMISSIÓ DE DOCTORAT
Francesc Marcé (president)

REPRESENTANTS EN EL CONSELL D'ESTUDIS
Begoña Simón (Secció de Disseny)
Ma. Dolors Tapias (Secció d'Imatge)

RELACIONS INTERNACIONALS
Josep M.^a Martí



ORGANIGRAMA DE LA SECCIÓ DE DISSENY

COORDINADOR DE PRÀCTIQUES EN EMPRESES
Jesús del Hoyo

RESPONSABLES DE L'EQUIPAMENT INFORMÀTIC
Josep M.^a Martí
Eugeni Boldú

COORDINADORA DE LA DOCÈNCIA DE PRIMER CICLE
I DE L'OFERTA D'ASSIGNATURES DE LLIURE ELECCIÓ
Begoña Simón

COORDINADORS DEL TALLER DE TIPOGRAFIA
Oriol Moret
Enric Tormo

COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORAT
"LA RECERCA EN DISSENY"
Francesc Marcé

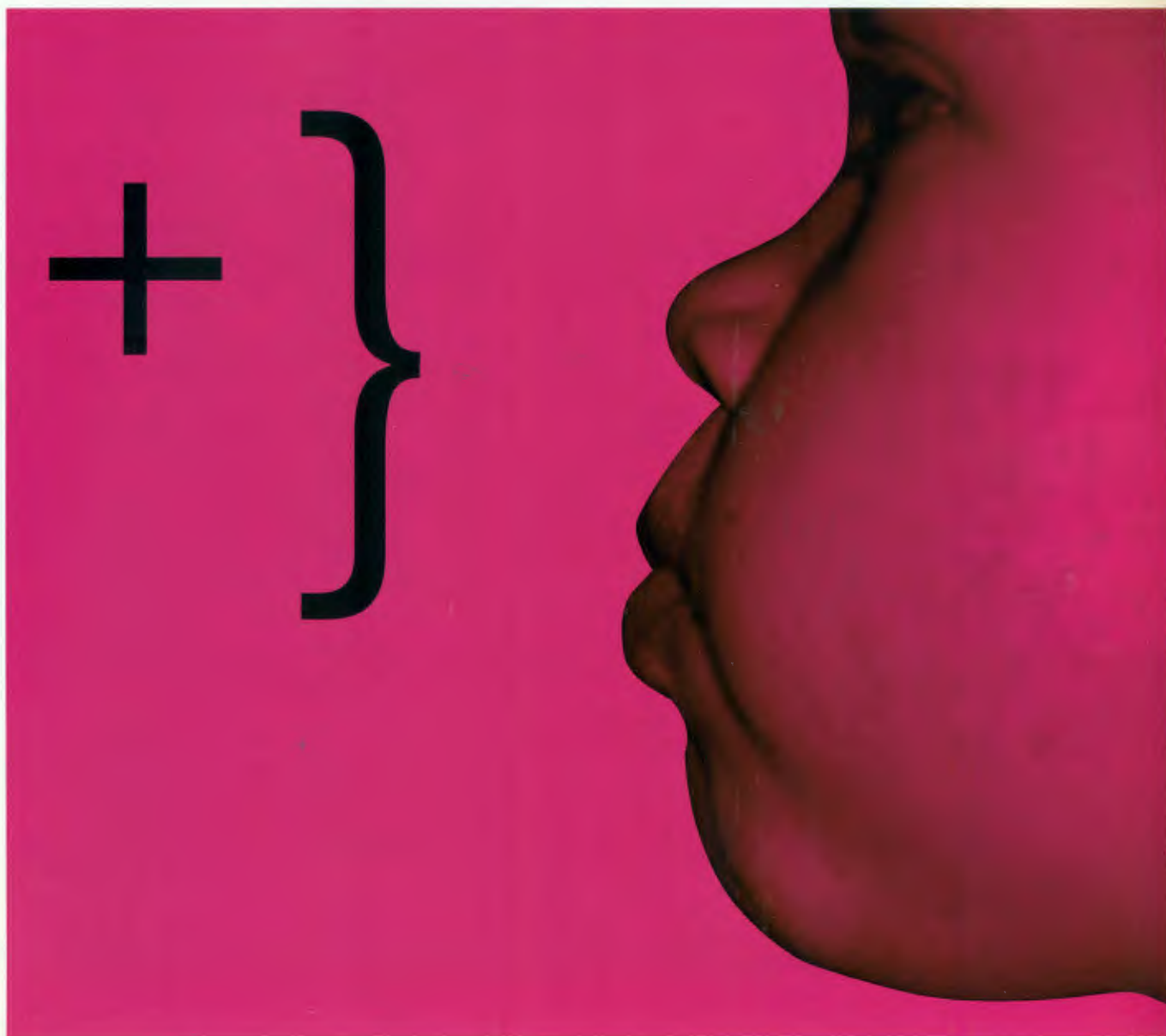
TUTORS DEL PROGRAMA DE DOCTORAT
Francesc Marcé
Josep M.^a Martí

INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROJECTE DE RECERCA
"CATALOGACIÓ DEL FONS TIPOGRÀFIC BAUER"
Enric Tormo

REPRESENTANT DE LA SECCIÓ EN LA COMISSIÓ
DE SEGUIMENT DELS BATXILLERATS ARTÍSTICS
Rosa Povedano

REPRESENTANTS DE LA SECCIÓ EN LA COMISSIÓ
PER A LES PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT (PAU)
Miquel Mallol
Josep M.^a Martí
Rosa Povedano

COORDINADOR DE LA SECCIÓ DE DISSENY
Francesc Marcé



OFERTA DOCENT I ORGANITZACIÓ DELS ESTUDIS

La llista d'assignatures optatives de primer i segon cicle ha estat feta amb la mirada posada en la conversió possible de l'itinerari en una llicenciatura específica homologada o en la constitució d'un títol propi o graduat superior en Disseny, i també en l'adaptació del Pla d'estudis a les directrius previstes en l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior. L'especificitat de la disciplina de Disseny es presenta als estudiants de Belles Arts des de primer curs amb la programació d'una assignatura obligatòria semestral al primer i segon cursos. Les optatives de primer cicle tenen un profund caràcter introductori als aspectes professionals i disciplinaris del Disseny.

L'estructura docent del segon cicle a l'itinerari de Disseny reserva a les assignatures troncales de segon cicle l'activitat de projectar productes i comunicats visuals ordenats segons el grau de complexitat estructurada. Un tret diferencial dels estudis de Disseny a Belles Arts és que tots els estudiants poden combinar projectes de disseny gràfic i de disseny de producte. L'èmfasi s'ha posat en el disseny com a disciplina, que supera les especialitats tradicionals.

L'objectiu de les optatives de segon cicle és aprofundir en els continguts més especialitzats propis de les diverses activitats professionals del disseny (**Disseny tipogràfic, Tipografia digital, Projectes d'envasos i d'embalatges i Estrategia de comunicació i difusió**).

Altres assignatures es dediquen a l'aprofundiment dels continguts disciplinaris (**Història del disseny, Recerca psicosocial aplicada al disseny, Història de la tipografia, Història de la tècnica, Filosofia de la tècnica, Literatura i tècnica, Metodologia de la projecció, Objectes i usuaris i Teories de la significació**) i d'altres, al domini de les eines de treball (**Processos de producció en disseny, Taller de tipografia i Arquitectura gràfica**).

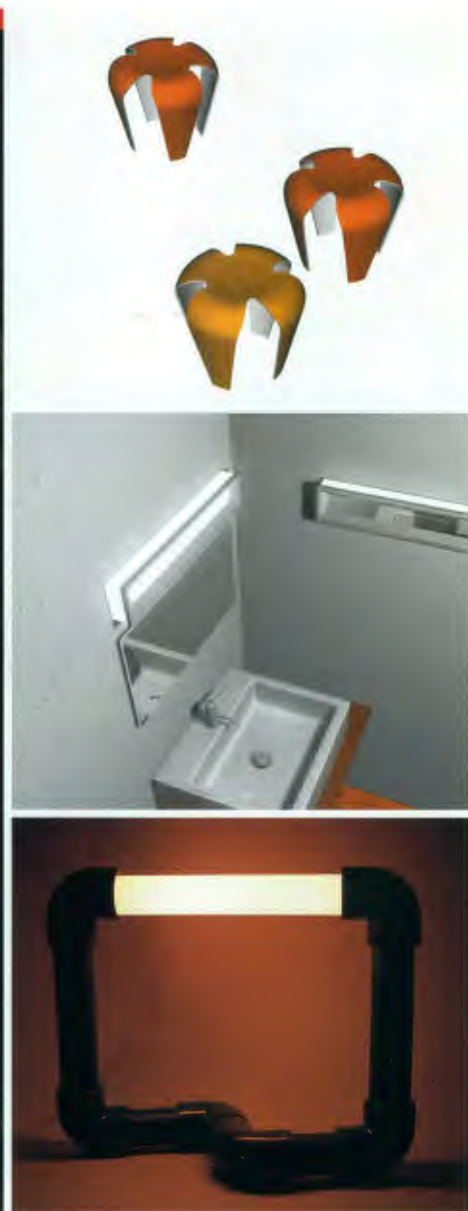
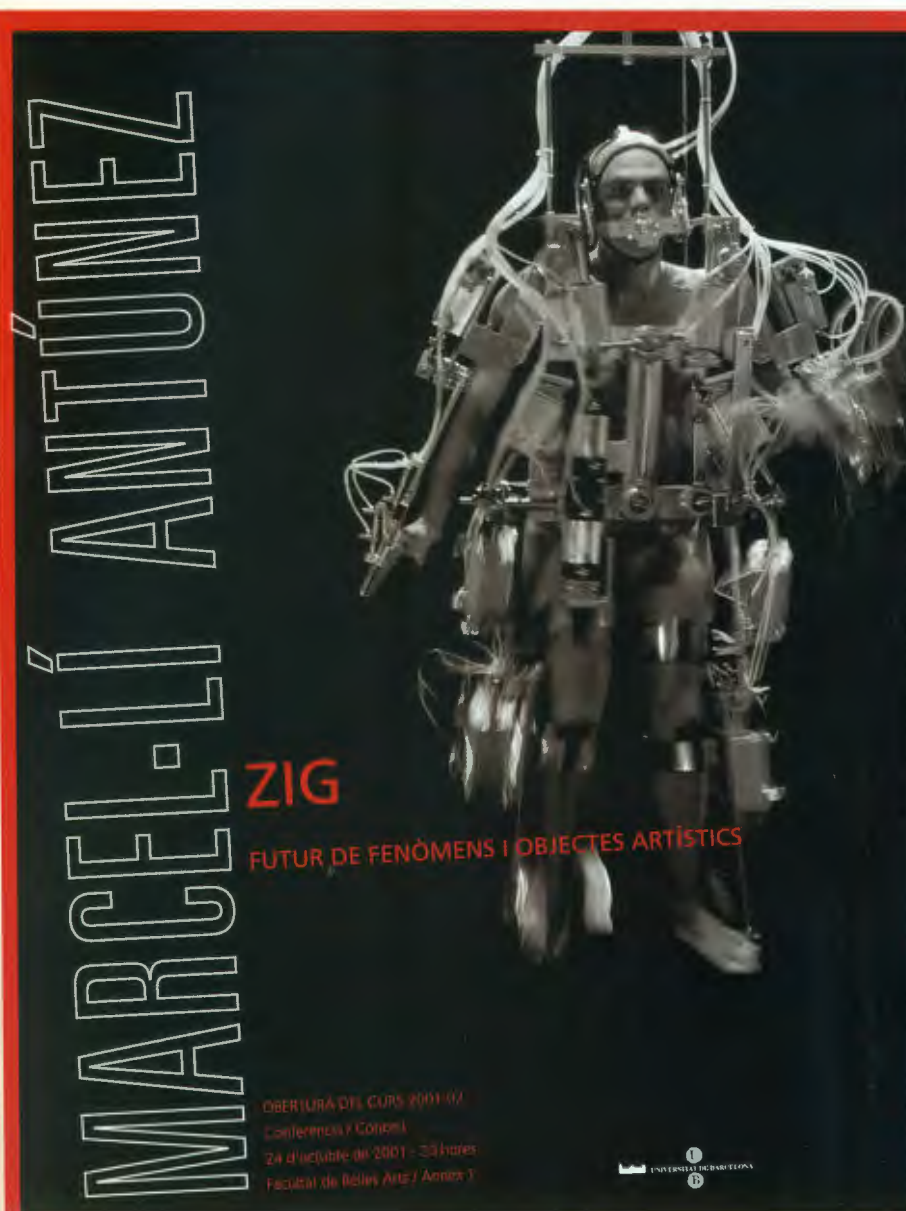
PRÀCTIQUES EN EMPRESES

L'itinerari preveu la possibilitat d'establir convenis de cooperació amb empreses públiques i privades per realitzar pràctiques dels seus estudiants, encara que sense valor acadèmic.

També accepta encàrrecs professionals d'empreses i entitats integrades a la docència.

LLIURE ELECCIÓ

L'itinerari de Disseny complementa l'oferta docent programant cursos, activitats i seminaris de lliure elecció dedicats a tractar aspectes especialitzats de la disciplina i impartits per professorat convidat.



PROGRAMES DE DOCTORAT

Les revolucions tipogràfiques.

El 1993, la Secció de Disseny va posar en marxa aquest programa de doctorat, altament especialitzat, i en la docència del qual va participar professorat d'altres facultats de la UB i d'altres universitats. Director: Enric Tormo.

Tutors: Anna Calvera i Enric Tormo. Es va mantenir constant fins al 2002, any en què es van atorgar els darrers DEA.

La recerca en disseny.

Des del curs 2001-02 s'ha posat en marxa aquest programa generalista, amb la intervenció de tot el professorat doctor de la Secció i la participació de professorat estranger convidat.

Coordinador: Francesc Marcé.

Tutors: Francesc Marcé i Josep M.ª Martí.

Període de matriculació:

Novembre. Els estudiants estrangers han de sol·licitar l'acceptació del rector abans del 15 de setembre de cada any.

Període de docència: de gener a juny de cada curs.

REQUISITS D'OBTENCIÓ DEL DEA* (DIPLOMA D'ESTUDIS AVANÇATS)

Haver superat els 32 crèdits corresponents i realitzar la prova del DEA davant el tribunal corresponent.

Al final del programa s'obté el títol DEA, que dona la possibilitat d'inscriure el projecte de tesi doctoral.

CURSOS DE POSTGRAU i MÀSTER

Cursos de postgrau i d'extensió universitària:

- **Disseny editorial**, 1997-98 i 1998-99.
- **Tipografia digital**, 1998-99.
- **Disseny de pàgines web**, 1999-2000.

Cursos d'extensió universitària i màster:

- **Disseny gràfic digital**, 1999-2000.
- **Disseny gràfic digital**, 2000-01:

Disseny editorial (150 hores) i Gràfica digital (200 hores).

Director: Enric Tormo.

Coordinació: Begoña Simón.



EQUIPAMENTS I SERVEIS

TALLER DE TIPOGRAFIA (EN PLOM)

Ubicat a la Facultat de Belles Arts (edifici central).

Primera planta, passadís central, aula 104.

S'hi donen classes específiques i els estudiants hi poden anar a treballar assessorats pel professorat responsable.

Professors coordinadors: Oriol Moret i Enric Tormo.

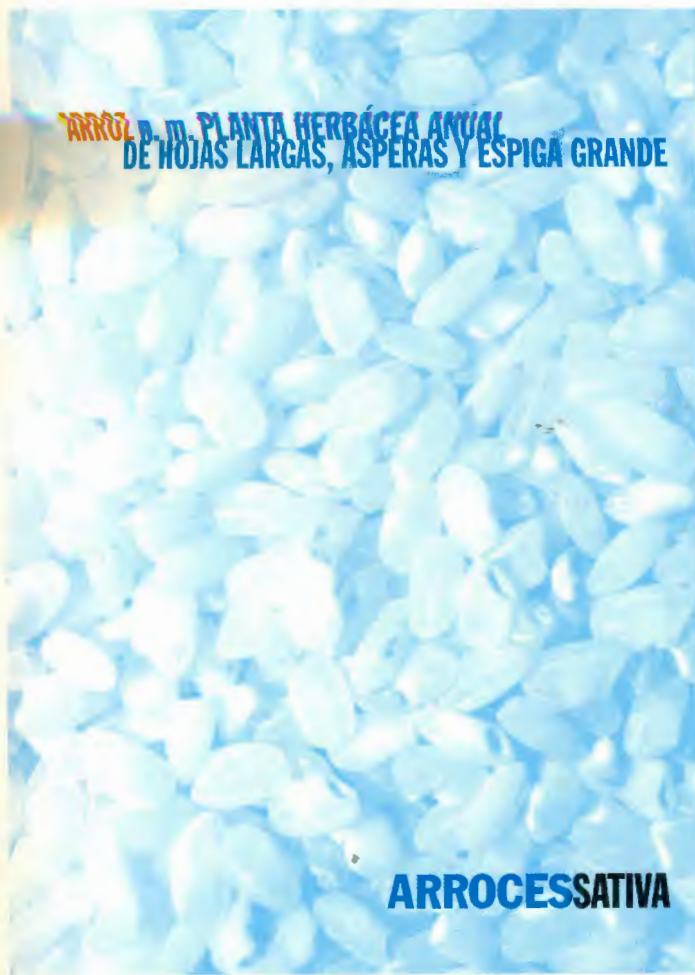
TALLER INFORMÀTIC PER DESENVOLUPAR PROJECTES

Ubicat a la Facultat de Belles Arts (edifici central).

Primera planta, passadís central, aula 103.

Tècnic especialista: Josep Babiloni.

El taller dona servei a totes les assignatures de projectes.



LÍNIES, GRUPS I PROJECTES DE RECERCA

Participació en la Comissió sobre els Batxillerats Artístics de la Generalitat i en la comissió destinada a establir els continguts de les PAU (proves d'accés a la universitat).

LÍNIES DE RECERCA

Història del disseny i història del disseny a Catalunya.

Equip d'investigadors: Anna Calvera, Ignasi Clemente, Josep M.ª Martí i Joan Morales.

Les activitats no consolidades d'aquesta línia de recerca han promogut l'organització de les reunions internacionals d'historiadors i estudiosos del disseny, de les quals ja s'han fet tres edicions (Barcelona 1999, l'Havana 2000, Istanbul 2002). Com a conclusió de les reunions, està en marxa el projecte de crear l'Associació Internacional d'Estudiosos del Disseny (Istanbul 2002). La conclusió de la reunió de Barcelona va ser sol·licitar a la UNESCO el reconeixement de la disciplina de Disseny i les subdisciplines corresponents, i es va encarregar a la Secció conduir una campanya internacional de suport. En aquest àmbit es col·labora regularment amb la subunitat d'Història de l'Art i amb el grup consolidat d'aquell Departament.

Metodologia del disseny.

Equip d'investigadors: Josep M. Martí i Miquel Mallof.

Aquesta línia ha participat i contribuït regularment en l'organització de les reunions internacionals en l'àmbit d'estudiosos del disseny (*Design Studies*) i n'ha coordinat l'àmbit específic.

Recerca de l'eficàcia en el signe visual.

Investigador principal: Francesc Marcè.

Recerca que es desenvolupa amb l'alumnat de doctorat. Els primers resultats s'han presentat al Congrés d'Istanbul 2002, així com en un article a *Temes de Disseny*, 2002.

Les tres darreres línies van col·laborar en l'organització del Cinquè Congrés de l'Acadèmia Europea de Disseny que es va celebrar a Barcelona l'abril de 2003 i va ser programat entre els actes de la Setena Primavera del Disseny i l'Any del Disseny. Centenari FAD. El congrés porta per títol **Techné: Design Wisdom**.

Totes les línies de recerca i producció de la Secció de Disseny han participat en totes les edicions de les primaveres del disseny de Barcelona (*Barcelona Design Spring Festival*) des de 1993, organitzant actes i activitats que palesin i donin a conèixer les línies de docència i recerca del Departament.

PROJECTES DE RECERCA

Catalogació del fons de punxons i matrius Bauer-Neufville.

Investigador principal: Enric Tormo.

Equip d'investigadors: Jesús del Hoyo, Oriol Moret i Begoña Simón. Iniciat el 1999. Projecte en curs.

Constitueix un àmbit de treball per als estudiants de doctorat que s'hi vulguin incorporar.

JOSEP BABILONI. Tècnic especialista (disseny gràfic i editorial)

EUGENI BOLDÚ. Arquitectura i Disseny industrial

ANNA CALVERA. Història i Teoria del disseny

JOAQUIM CAÑELLAS. Disseny gràfic i Il·lustració

IGNASI CLEMENTE. Disseny

JESÚS DEL HOYO. Disseny gràfic

MIQUEL MALLOL. Interiorisme i Metodologia del disseny

FRANCESC MARCÉ. Recerca psicosocial aplicada al disseny

JOSEP M.^a MARTÍ. Disseny industrial i Metodologia del disseny

CARLOS MONTE. Disseny i Il·lustració multimèdia

JOAN MORALES. Història del disseny i Disseny multimèdia

ORIOL MORET. Tipografia

ROSA POVEDANO. Disseny industrial

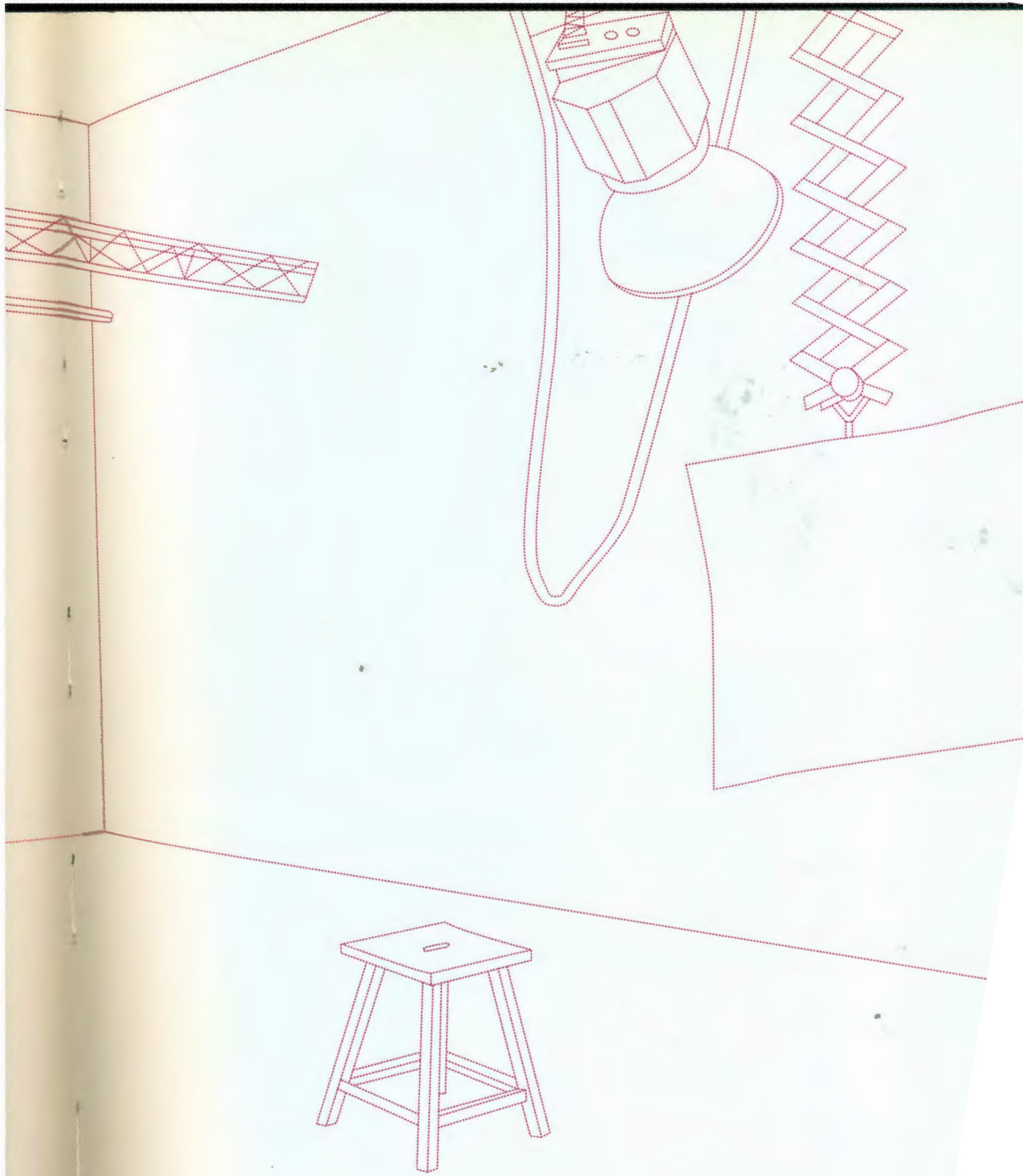
DANIEL RODRÍGUEZ. Disseny digital

JORDI SELUY. Disseny industrial i Disseny bàsic

BEGOÑA SIMÓN. Disseny editorial

JOSEP TERUEL. Disseny industrial

ENRIC TORMO. Tipografia i Història de la tècnica

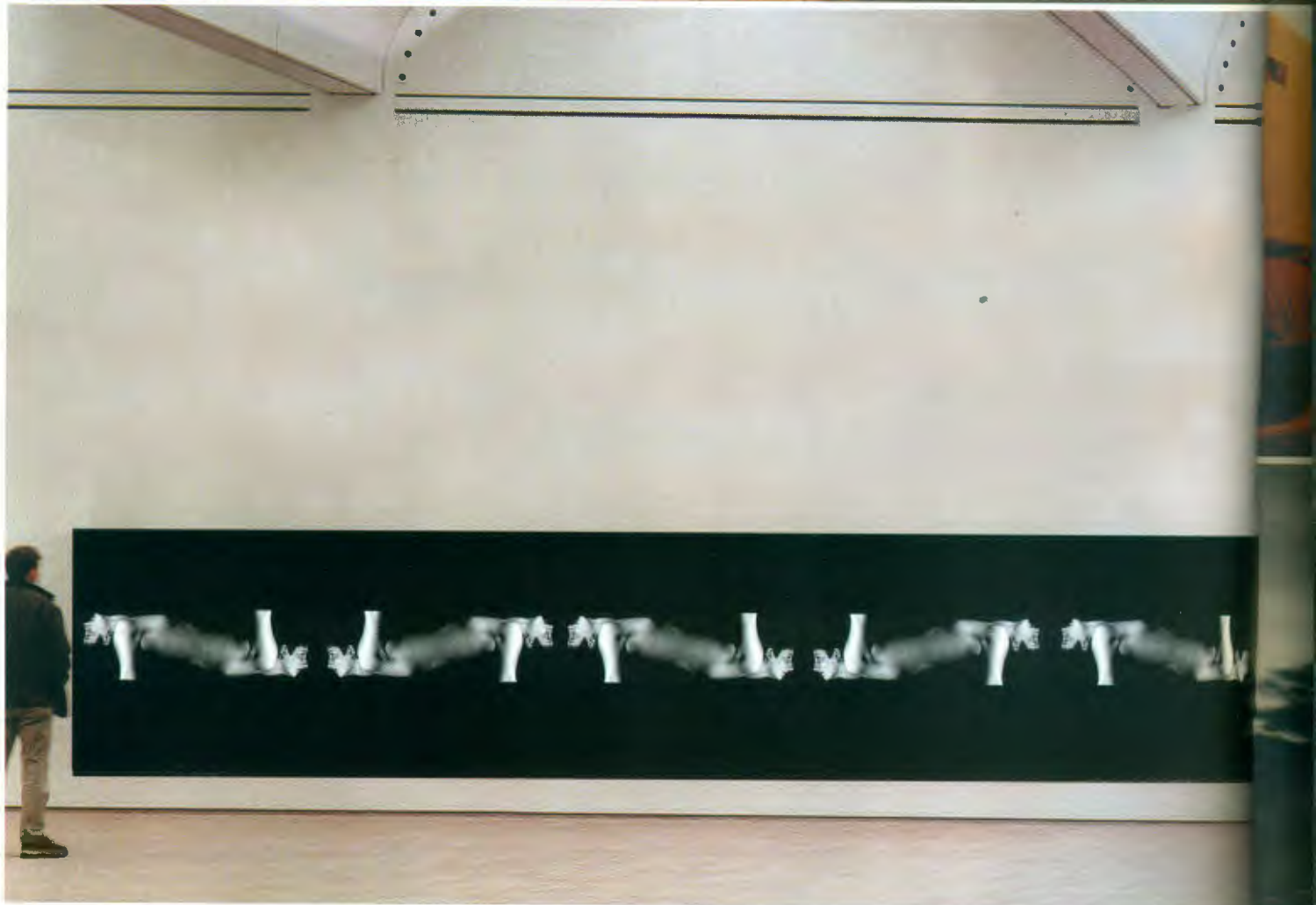
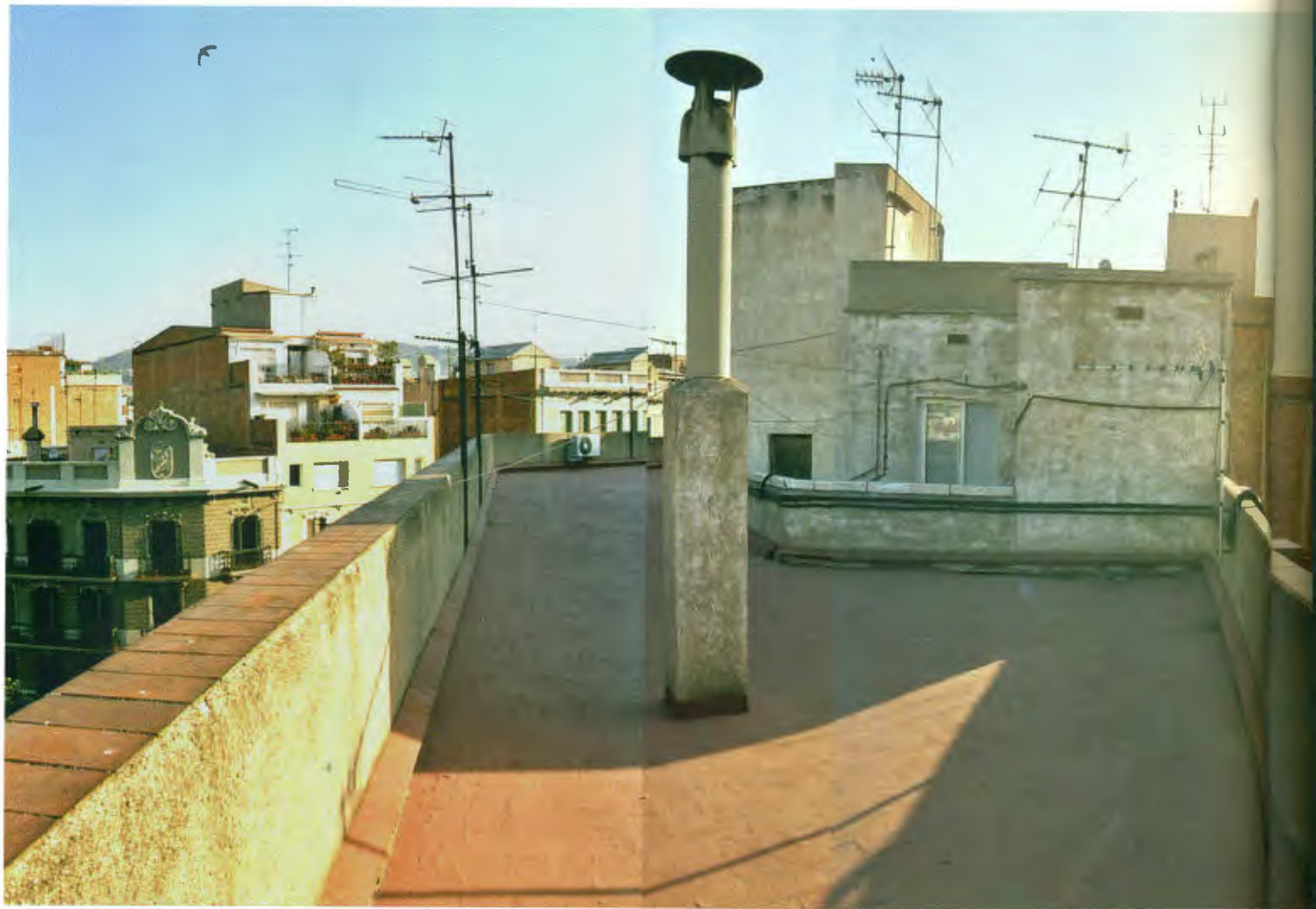


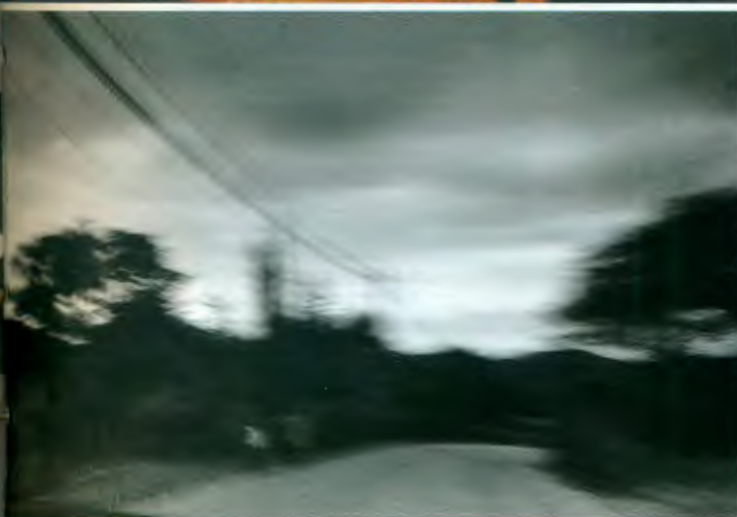
DEPARTAMENT DE DISSENY I IMATGE

SECCIÓ D'IMATGE



La Secció d'Imatge de la Facultat va iniciar-se l'any 1979. Els estudis universitaris que ofereix inclouen una formació tant humanística com professional. Cal aclarir que no es tracta ni de competir amb la formació professional de segon i tercer graus (Imatge i So), ni de comparar-se amb les institucions encarregades de donar servei a les necessitats de professionals de les diferents branques de la indústria de la fotografia, del cinema i de la televisió. Es parteix d'un context (la Facultat de Belles Arts) en què l'estudiant es troba immers en la pràctica i en la problemàtica de l'art contemporani, motiu pel qual s'articula un ensenyament centrat en els aspectes artístics i culturals produïts en i per a la fotografia, el cinema, el vídeo i les noves imatges digitals, i s'analitzen: les relacions crítiques que aquests mitjans mantenen amb l'art, les eficiències i les limitacions donades en el marc de la cultura mediàtica i les seves indústries, els comportaments particulars dels/de les *artistes* o els *autors* i les *autores* que amb aquests mitjans desenvolupen el seu treball i donen lloc a la producció i la realització de projectes audiovisuals *autònoms* que poden adoptar la forma de fotografies, projeccions, films, vídeos, instal·lacions, *performances*, productes multimèdia o diverses combinacions d'aquests, ja siguin per mitjà de tecnologies analògiques, ja siguin digitals. Recentment es compta amb noves instal·lacions de la Facultat que en la actualitat es gestionen i s'usen: el laboratori i el plató de fotografia i el laboratori mèdia. La Secció d'Imatge ha creat la mediateca d'Imatge situada a l'annex II. Se n'encarreguen dos becaris i està a disposició dels seus estudiants i del professorat. Des que es va constituir fins al dia d'avui, el nombre d'estudiants que segueixen els estudis d'Imatge ha anat creixent de manera constant. D'acord amb els objectius de la Secció, es pretén que l'alumnat disposi de les eines i els coneixements que el capacitin per a la producció cultural i artística, per esdevenir professionals en la gestió del patrimoni cultural i artístic, per a la docència i la promoció cultural i per a la crítica especialitzada.





ORGANIZACIÓ INTERNA

DIRECTOR DEL DEPARTAMENT

Manuel Laguillo

COORDINADORA DE LA SECCIÓ D'IMATGE

Mar Redondo

COMISSIÓ PERMANENT DEL DEPARTAMENT

Manuel Laguillo

Mar Redondo

COORDINADOR DEL LABORATORI DE FOTOGRAFIA

Mar Redondo

COORDINADOR DEL LABORATORI MÈDIA

Carles Ameller

COORDINADOR DEL TALLER D'ANIMACIÓ

Josep M.^a Blanco

COORDINADOR DE LA MEDIATECA D'IMATGE

Laura Baigorri

COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORAT

Enrique Carbó

TUTORS DEL PROGRAMA DE DOCTORAT

Carles Ameller

Laura Baigorri

Enrique Carbó

Ma. Dolors Tapias

REPRESENTACIÓ EXTERNA

MEMBRES DE LA JUNTA DE FACULTAT

Carles Ameller (secretari)

Ma. Dolors Tapias

MEMBRES DEL CONSELL D'ESTUDIS DE LA FACULTAT

Ma. Dolors Tapias

COMISSIÓ PER A LA REFORMA DEL PLA D'ESTUDIS

Ma. Dolors Tapias

COMISSIÓ ECONÒMICA DE LA DIVISIÓ I

Laura Baigorri

COMISSIÓ DE RECERCA DE LA DIVISIÓ I

Manuel Laguillo



ADREÇA

Despatx del professorat:
Primera planta, passadís central, porta 102.
Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3732.
Fax: (0034) 933 345 112.
Adreça de correu electrònic: bba-dii@d1.ub.es
Adreça de la pàgina web: www.ub.edu

Delegació a l'edifici "Parxís" (Annex II):
Secció d'Imatge, planta baixa.
Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3731.

UBICACIÓ

Laboratori de Fotografia:
Pau Gargallo, 4. Planta baixa.
Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3741.

Laboratori Mèdia:
Adolf Florensa, s/n. Primera planta.
Telèfon: (0034) 934 034 748.
Adreça de correu electrònic: labmedia@trivium.gh.ub.es

LÍNIES, GRUPS I PROJECTES DE RECERCA

Els darrers anys, la Secció d'Imatge està consolidant les seves línies de recerca, docència i producció tant en l'àmbit estrictament universitari com en el professional. Aquestes línies es concreten en les activitats i els projectes següents:

– Art, territori i cultura dels mèdia.

Consolidació del programa de doctorat. Bienni 2001-03.

– Estratègies culturals en la difusió de la fotografia i de les arts electròniques.

Consolidació d'un grup de recerca.
– Impartició de seminaris de fotografia oberts a l'alumnat de la Facultat o de la Divisió I a càrrec de professionals.

– Conveni de col·laboració amb l'escola de fotografia GrisArt.

– Col·laboració amb el context cultural de la ciutat participant en les activitats de la **Primavera fotogràfica de Catalunya**, de la **Mostra d'arts electròniques**.

– Conveni amb Barcelona televisió (BTV).

Establiment de convenis de cooperació amb empreses públiques i privades per a la realització de projectes integrats en la docència.

– Participació activa en el programa intercampus AECI, Erasmus i Sòcrates.

– Participació en la comissió sobre Batxillerats Artístics de la Generalitat i en la comissió per establir continguts de les PAU.



LABORATORI DE FOTOGRAFIA

Aquest espai i el seu equipament estan dissenyats per resoldre les necessitats en l'àmbit de la fotografia i de l'art contemporani. Estan disponibles per a la docència i la recerca de la Facultat.

Les instal·lacions consten d'un laboratori de color, dos laboratoris de B/N, un laboratori de procediments alternatius, un espai de reprografia, un espai d'acabats i un plató. El laboratori organitza durant l'any cursets d'aprenentatge tècnic i tallers amb artistes, amb el reconeixement de la UB com a crèdits de lliure elecció.

Coordinadora: Mar Redondo.

Tècnics especialistes: Jordi Guillumet i Itxaso Zúñiga.

LABORATORI MÈDIA

És un espai i un equipament tecnològic de la Facultat de Belles Arts en què es treballa i es vol incidir en el camp de l'art multimèdia. Serveix per a la docència i la recerca, concretament, per a la producció i la postproducció de projectes d'art audiovisual i multimèdia.

Estan disponibles: estacions digitals de producció i postproducció de vídeo, animació, multimèdia, web, càmeres (DV, DVCAM) i trípodes; micròfons i material de gravació de so (minidisc), i material d'il·luminació (espot, lents de fresnel i llum freda).

El laboratori organitza al llarg de l'any cursets d'aprenentatge tècnic i tallers amb artistes, que estan reconeguts per la UB com a crèdits de lliure elecció.

Coordinador: Carles Arneller.

Tècnic especialista: Juan Luis Campoy.

Becari: Jordi Rubio.

LLIURE ELECCIÓ

Organització de cursos i seminaris:

El curtmetratge.

Impartit per Greg Durbin.

Imatge crítica.

Impartit per Marcelo Expósito, Mariano Maturana i Maite Ninou.

L'exposició multimèdia.

Impartit per Sara Azcárate.

CARLES AMELLER. Cinema, Vídeo i Art electrònic

LAURA BAIGORRI. Vídeo i Art electrònic

JOSEP M.^a BLANCO. Cinema i Vídeo d'animació

EUGENI BONET. Cinema, Vídeo i Art electrònic

JUAN LUÍS CAMPOY. Tècnic especialista en vídeo

ENRIQUE CARBÓ. Fotografia

ALFONSO DE CASTRO. Fotografia

CARLOS GIL. Cinema i Vídeo

JOSÉ A. GÓMEZ

JORDI GUILLUMET. Tècnic especialista en fotografia

MANUEL LAGUILLO. Fotografia

LEO MARTÍN. Vídeo i Art electrònic

MAITE NINOU. Vídeo i Art electrònic

MAR REDONDO. Fotografia

MARIA RUIDO. Cinema i Vídeo

Ma. DOLORS TAPIAS. Fotografia i Cinema

ITXASO ZUÑIGA. Tècnic especialista en fotografia

MARIANO ZUZUNAGA. Fotografia

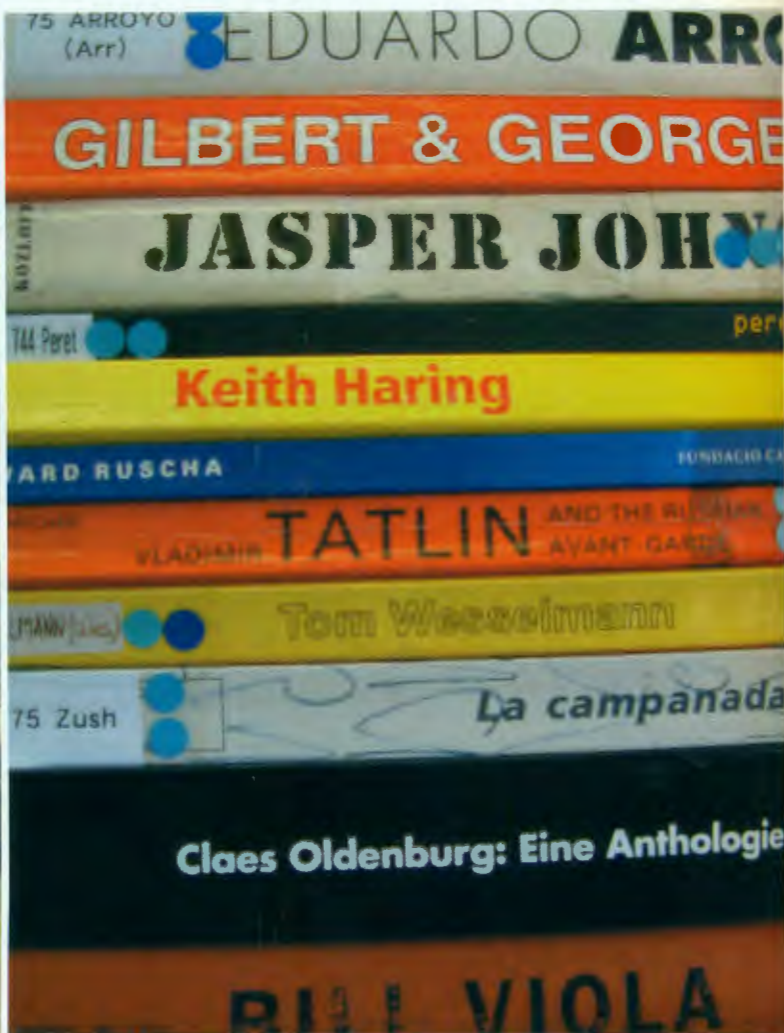


SUBUNITAT D'HISTÒRIA DE L'ART



El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona s'encarrega d'impartir la docència de Teoria, Estètica i Història de l'Art a les facultats de Geografia i Història (ensenyament d'Història de l'Art) i de Belles Arts (ensenyament de Belles Arts). La subunitat d'Història de l'Art la forma el col·lectiu de professorat que imparteix a la Facultat de Belles Arts les assignatures troncales obligatòries (Teoria de l'Art i Història de l'Art I, II i III). El Departament també ofereix assignatures optatives de primer i segon cicles (Estètica, Història de l'Art Modern, Filosofia del Pensament Contemporani, Crítica de l'Art, Últimes Tendències, Arquitectura del Segle XX, Escultura del Segle XX, Història de l'Art a Catalunya, etc.) adreçades als estudiants que vulguin aprofundir en els continguts propis de la disciplina i conèixer amb més detall l'entorn artístic en què es mouran professionalment. La Teoria i la Història de l'Art a la Facultat de Belles Arts tenen com a objectiu fonamental la reflexió sobre el fet artístic en el present i en el passat.

El Departament d'Història de l'Art ofereix les assignatures que imparteix en l'ensenyament d'Història de l'Art com a crèdits de lliure elecció per als estudiants de Belles Arts i els reserva places.



ADREÇA DE LA SUBUNITAT

Departament d'Història de l'Art de la UB.
Facultat de Geografia i Història.
Baldiri Reixach, s/n. Torre B, primer pis.
Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3131.
Adreça de correu electrònic: gih-hart@d1.ub.es
Adreça de la pàgina web: www.ub.edu

UBICACIÓ

Les classes s'imparteixen majoritàriament a l'aulari Adolf Florensa els dilluns i els dimarts o els dijous i els divendres, en horari de matí i de tarda.

ORGANITZACIÓ INTERNA: GESTIÓ I GOVERN

DIRECTORA DEL DEPARTAMENT

Lourdes Cirlot
(Facultat de Geografia i Història)

SECRETARI ACADÈMIC

Xosé Aviñoa (Facultat de Geografia i Història)

CAP DE LA SUBUNITAT DE BELLES ARTS

Teresa-M. Sala

REPRESENTANT EN EL CONSELL D'ESTUDIS

Teresa-M. Sala

SECRETARIS ADMINISTRATIUS

Maria Bagur
Pere Pagès

Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3131.
Extensió de telèfon de la subunitat: 3727.



PROGRAMES DE DOCTORAT

Història, teoria i crítica de les arts.

Els estudis de doctorat estan estructurats sobre la base de les línies de recerca existents en el Departament, que comprenen els diferents períodes de la història de l'art i les diferents activitats artístiques (arts plàstiques, arquitectura, teoria i estètica de les arts, arts audiovisuals, arts escèniques i història de la música).

Coordinació: Rosa Terés.

Període de matriculació: Novembre.

Els estudiants estrangers han de sol·licitar l'acceptació del rector abans del 15 de setembre de cada any.

Període de docència: primer i segon quadrimestres.

Bienni 2002-04.

REQUISITS D'OBTENCIÓ DEL DEA

Haver superat els 32 crèdits corresponents i realitzar la prova del DEA davant el tribunal corresponent.

Al final del programa s'obté el títol DEA, que dóna la possibilitat d'inscriure el projecte de tesi doctoral.

CURSOS DE POSTGRAU

Museologia i gestió del patrimoni cultural.

Organitzat pels departaments d'Antropologia, Història de l'Art, Arqueologia i Història Antiga i Didàctica de les Ciències Socials de la UB. Lloc: Universitat de Barcelona.

El curs s'inicià el gener de 2003.

LÍNIES, GRUPS I PROJECTES DE RECERCA

La subunitat d'Història de l'Art ha estat col·laborant amb el Departament de Disseny i Imatge i amb les línies de recerca sobre Història del Disseny i Teoria i Metodologia del Disseny en la promoció i l'organització de les reunions internacionals d'historiadors i estudiosos del disseny.

(Barcelona 1999, l'Havana 2000 i Istanbul 2002).

ASSUMPTA BASSAS. s. XX i Estudis de gènere

PILAR BONET. s. XX i Crítica d'art

ERIKA BORNAY. s. XIX

VICTÒRIA COMBALÍA. Avantguardes i Art contemporani

M. JOSÉ GONZÁLEZ. s. XX, Darreres tendències i Art mexicà

ANNA GUASCH. Art contemporani i Darreres tendències

JOSÉ LUÍS MENÉNDEZ. Teoria de l'art i Estètica

LAURA MERCADER. s. XVIII-XIX i Teoria de l'art

JOAN MOLET. s. XIX i Arquitectura

JOSÉ ENRIQUE MONTERDE. Teoria de l'art, Estètica i Història del cinema

MARTÍ PERAN. Teoria de l'art, Estètica i Crítica d'art

TERESA-M. SALA. s. XIX-XX, Modernisme i Avantguardes històriques

ALÍCIA SUÁREZ. Avantguardes històriques i Escultura

MERCÈ VIDAL. Noucentisme, Avantguardes històriques i Arquitectura

EQUIPAMENTS COMUNS

BIBLIOTECA

Biblioteca de la UB. Secció d'Art.
Baldri Reixach 2, segona planta.
Telèfon: (0034) 934 034 584.
Responsable de la biblioteca: Maria Manadé.
Adreça de la pàgina web: bib.ub.es/bub/humanitats.htm

AULA INFORMÀTICA

Des de l'any 1997, el professor Jordi Gratacòs és el director de l'Aula Informàtica. En aquest període s'han desenvolupat les infraestructures actuals i s'ha fet un canvi en l'entorn informàtic, de manera que s'han passat a utilitzar els ordinadors PC i els sistemes operatius de Windows i Linux.

Sota aquesta denominació es troben dos àmbits:

- La sala d'usuaris, amb tota mena de dispositius per a la digitalització, la captura d'imatges en vídeo, la gravació en CD i DVD, l'ús de lectors de multitargetes d'estat sòlid, la connexió a Internet i la impressió en diferents formats. El nombre d'ordinadors disponibles és 40, tots amb connexió a Internet. Oberta 8 hores al dia.
- Les aules de docència, on el sistema de la informàtica gràfica és l'eina instrumental de desenvolupament de les idees, conceptes i expressions des del món artístic al digital. En aquest cas, hi ha dues aules de primer i segon cicles, amb 20 ordinadors d'última generació cadascuna i també amb connexió a Internet i tota mena de programari relacionat amb el dibuix, l'escultura, la pintura i el disseny i la imatge digitals. També hi ha una tercera aula informàtica, que cobreix el tercer cicle, que va des dels doctorats, passant pels postgraus i els seminaris, fins als màsters. Aquesta aula consta de 18 ordinadors connectats a Internet i que també són de darrera generació.

L'Aula d'Informàtica es regeix per uns protocols de funcionament establerts per la Comissió d'Informàtica de la Divisió I de Ciències Humanes i Socials, en què es defineixen les prioritats d'utilització, així com les obligacions del personal per fer-ne un bon ús, tant dels espais com del material que hi ha.

El personal que s'encarrega del funcionament és, a més del professorat responsable, dos becaris de col·laboració i un becari de suport informàtic, tant a les aules com als serveis administratius de la Facultat, però no als serveis al personal docent i de recerca, dels quals s'encarreguen directament la Divisió I i el Centre d'Informàtica de la UB.

L'Aula d'Informàtica de Belles Arts imparteix crèdits de lliure elecció, publicats anualment. Aquests cursos tenen dues característiques fonamentals: un cost baix i la concentració de temps. Per obtenir-ne més informació, consulteu la pàgina web: www.ub.es/bbaasec/aibbaa/index.htm

LABORATORI DE FOTOGRAFIA

Aquest espai i el seu equipament estan dissenyats per resoldre les necessitats en l'àmbit de la fotografia i de l'art contemporani. Estan disponibles per a la docència i la recerca de la Facultat.

Les instal·lacions consten d'un laboratori de color, dos laboratoris de B/N, un laboratori de procediments alternatius, un espai de reprografia, un espai d'acabats i un plató. El laboratori organitza durant l'any cursos d'aprenentatge tècnic i tallers amb artistes, amb el reconeixement de la UB com a crèdits de lliure elecció.

Coordinadora: Mar Redondo.

Tècnics especialistes: Jordi Guillumet i Itxaso Zúñiga.

Pau Gargallo, 4. 08028. Barcelona.

Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3741.

LABORATORI MÈDIA

És un espai i un equipament tecnològic de la Facultat en què es treballa i es vol incidir en el camp de l'art multimèdia. Serveix per a la docència i la recerca, més concretament, per a la producció i la postproducció de projectes d'art audiovisual i multimèdia.

Estan disponibles: estacions digitals de producció i postproducció de vídeo, animació, multimèdia, web, càmeres (DV, DVCAM) i tripodes; micròfons i material de gravació de so (minidisc), i material d'il·luminació (spot, lents de Fresnel i llum freda).

El laboratori organitza al llarg de l'any cursos d'aprenentatge tècnic i tallers amb artistes, que estan reconeguts per la UB com a crèdits de lliure elecció.

Adolf Florensa, s/n. Primera planta. 08028.

Telèfon: (0034) 934 034 748.

Adreça de correu electrònic: labmedia@trivium.gh.ub.es

DELEGACIÓ D'ESTUDIANTS

Ubicació: Facultat de Belles Arts (edifici central).

Primera planta, passadís central, primera porta a mà dreta.

Adreça de correu electrònic: bbarr@trivium.gh.ub.es

SERVEIS

DINAMITZACIÓ LINGÜÍSTICA

Servei de correcció de llengua catalana.

Coordinació: Francesc Orenes. Facultat de Belles Arts.

Planta baixa, passadís central, primera porta.

Textos administratius: (0034) 934 035 476.

Adreça de correu electrònic: manelriera@ub.edu

Textos científico/tècnics: (0034) 934 035 482.

Adreça de correu electrònic: ncastells@ub.edu

SERVEI D'INFORMACIÓ A L'ESTUDIANT (SIAE)

El Servei d'Informació i Atenció a l'Estudiant s'ocupa d'oferir a l'alumnat de la UB i a qui desitja ser-ho la informació necessària per poder conèixer i gaudir de l'oferta acadèmica i de serveis de la UB, i atendre'l i orientar-lo en tots els aspectes que no siguin estrictament acadèmics, des de l'acolliment d'estudiants estrangers fins als programes d'inserció laboral per als titulats per la UB, passant per la gestió dels convenis de pràctiques en empreses o l'elaboració i la difusió de materials informatius adreçats a l'alumnat de la UB.

Per obtenir-ne més informació, podeu visitar la pàgina principal del SIAE, dins el web general de la UB (www.ub.edu).

Programa Sèneca-SICUE. La Facultat de Belles Arts participa també en el Programa Sèneca-SICUE, impulsat pel Ministeri, d'intercanvi d'estudiants entre diverses universitats espanyoles en un règim de reconeixement mutu de crèdits similar a l'esperit del programa Erasmus-Sòcrates. Ofereix anualment unes dotze places per a estudiants d'altres universitats.

Ubicació: Facultat de Belles Arts (edifici central).

Planta baixa, passadís central, primera porta.

Telèfon: (0034) 934 035 417. Fax: (0034) 934 021 013.

Adreça de correu electrònic: info@siae.ub.es

OFICINA DE RELACIONS INTERNACIONALS (ORI)

La Facultat de Belles Arts, en la seva política de Relacions Internacionals, té signats cinquanta-un acords bilaterals d'intercanvi d'estudiants i professorat amb universitats i escoles de catorze països de la Unió Europea en el marc del Programa Sòcrates-Erasmus. Amb els Estats Units, des de fa diversos anys, la Facultat desenvolupa un conveni d'intercanvi d'estudiants amb l'Escola d'Art de Massachusetts i, recentment, ha signat l'acord amb l'Escola d'Art i Disseny de Michigan. D'altra banda, aquest any l'Organització

d'Estats Iberoamericans (OEI) ha aprovat el projecte *Red Pima* en Arts Plàstiques, presentat conjuntament amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat d'Antioquia, a Colòmbia, i l'Escola d'Arts de la Universitat Autònoma de Mèxic.

Es participa en els programes de la UE en totes les modalitats i en els programes d'intercanvi amb Llatinoamèrica promoguts per l'AEI (Agència Espanyola de Cooperació Internacional) amb les universitats llatinoamericanes i també en el Sèneca-SICUE d'intercanvi per a l'Estat espanyol. És competència dels departaments la selecció dels estudiants i l'establiment dels requisits per obtenir les beques.

L'Oficina de Relacions Internacionals gestiona els allotjaments i altres serveis adreçats als estudiants Erasmus.

Adreça de pàgina web: www.ub.es/siae/acollida/imprimirang.pdf

Per a obtenir més informació podeu adreçar-vos al SIAE.

Adreça de correu electrònic: aet@siae.ub.es

PROGRAMES ALFA/UE

Director: Joan Descarga. Facultat de Belles Arts (edifici central).

Planta baixa, passadís central, primera porta.

Telèfon: (0034) 933 333 466. Extensió: 3745.

Adreça de correu electrònic: ba-erasmus@d1.ub.es

SERVEI DE COPISTERIA

Facultat de Belles Arts (edifici central). Primer pis, passadís central.

Telèfon (0034) 933 333 466. Extensió: 3729.

BOTIGA DE MATERIAL PER A BELLES ARTS

Ubicació: Facultat de Belles Arts (edifici central). Planta soterrani.

Telèfon: (0034) 934 498 589.

Adreça de correu electrònic: piera@settgrup.es

SERVEI D'ESPORTS DE LA UB (SEUB)

L'oferta de serveis programada pel SEUB, s'adreça a totes aquelles persones vinculades al món universitari, i molt especialment als estudiants, PDI i PAS de la Universitat de Barcelona.

Més informació: Avda. Diagonal, 695-701. 08028. Barcelona.

Telèfon: (0034) 933 338 304. Fax: (0034) 933 336 809.

Adreça de correu electrònic: esports@esports.ub.es

Adreça de pàgina web: www.ub.edu/esports

BEQUES A BELLES ARTS

BECA GUASCH CORANTY



Guasch Coranty

Fundació privada
d'Art

La Fundació Guasch Coranty és una fundació privada, gestionada per un patronat del qual forma part majoritària la Universitat de Barcelona, a través del rector –president de l'entitat–, el degà de la Facultat de Belles Arts –vicepresident– i el secretari de la Facultat de Belles Arts –secretari–.

La seva finalitat fundacional és sobretot l'atorgament anual de beques de realització artística, en les diferents modalitats, per a l'alumnat de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, així com la convocatòria d'un premi internacional de pintura cada tres anys.

Aquesta vocació de servei als estudiants de Belles Arts neix de l'entusiasta dedicació a l'art, al patrimoni i a la cultura del matrimoni format per Francesc Guasch –pintor, crític artístic i tècnic de museus– i Emília Coranty –pintora i docent–, que el 1929 va atorgar testament per llegar els seus béns a l'Escola Oficial d'Arts i Oficis Artístics i Belles Arts de Barcelona, de la qual prové l'actual Facultat de Belles Arts.

D'ençà que es va inaugurar la nova seu de la Fundació a la Facultat de Belles Arts el 14 de maig de 2001, va començar una nova etapa, en què s'han organitzat dues convocatòries de beques i ajuts que tenen com a finalitat donar suport econòmic als adjudicataris per al desenvolupar, al llarg d'un any, un projecte de recerca en els diferents àmbits artístics que s'imparteixen a la Facultat de Belles Arts.

La convocatòria del curs 2001-02 va comptar amb la presència de Joaquim Chancho, Joan Fontcuberta, Xavier Grau, Susana Solano i Antònia Vilà, com a comissió avaluadora, reunida el dia 26 d'octubre de 2001. Els guanyadors d'aquesta primera edició van ser Rafael Bianchi, Daniel Magallón, Núria Marquès i Joan Morey. Hi va haver un total de quaranta-quatre participants.

El jurat de la convocatòria del curs 2002-03, reunit el dia 28 de novembre de 2002, va estar integrat per Lluís Doñate, Manel Esclusa, Evru, Pere Falcó i Antoni Llena. Els guanyadors de la segona edició van ser: Daniel Bosch, Román García, Matilde Grau i Mapi Rivera. Hi va haver un total de cinquanta participants.

En aquests moments s'està posant en marxa la tercera edició de les beques i els ajuts. S'atorgaran quatre beques de 7.500 euros cadascuna, per tal que, en el transcurs d'un any, cada adjudicatari desenvolupi el projecte de recerca i d'experimentació artística presentat.

L'objectiu fonamental de la Fundació és esdevenir un element de suport per a l'alumnat de Belles Arts a fi que pugui desenvolupar i promocionar el seu treball artístic. A aquest propòsit respon actualment, com ja s'ha esmentat, la convocatòria anual de beques i ajuts per a l'alumnat. Tanmateix, es preveu que amb el temps la Fundació Guasch Coranty esdevingui un motor de l'activitat cultural, en el sentit més ampli, de la Facultat.

Ubicació: segon pis de l'edifici central de la Facultat de Belles Arts. Responsable de la Fundació: Pilar Mateo.

Adreça de correu electrònic: fguasch@trivium.gh.ub.es

ALTRES BEQUES DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

– FUNDACIÓ AMIGÓ CUYÀS

Beca d'investigació–experimentació sobre un itinerari de viatge.

– REIAL CERCLE ARTÍSTIC–INSTITUT BARCELONÈS D'ART

Beques de dibuix.

– FUNDACIÓ RODRÍGUEZ–ACOSTA

Granada. Beca de pintura (paisatge).

– DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE SEGÒVIA

Beca–curs de pintura (paisatge).

– CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC

Beques de pintura, dibuix i modelat.

– FUNDACIÓ MONDARIZ BALNEARI

Pontevedra. Beca–curs de pintura (paisatge).

– PATRIM

Subvenció de la Universitat de Barcelona per adquirir obres de l'alumnat per incrementar-ne el patrimoni.

S'organitza anualment, una exposició de l'adquisició d'aquestes obres, a la Facultat de Medicina.

TEXTOS EN ESPAÑOL

FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE BARCELONA

La Facultad de Bellas Artes pertenece a la Universidad de Barcelona desde 1979, año en que las escuelas superiores de bellas artes se integraron en las universidades. La integración de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona comportó también un cambio de plan de estudios, la característica más distintiva del cual fue la incorporación de nuevas especialidades en el segundo ciclo, especialidades que prefiguraban otras salidas profesionales además de la práctica del arte, como fue el caso de diseño, imagen y restauración. Desde entonces, la evolución de la Facultad y de su enseñanza ha ido paralela a la legislación en materia universitaria y han sido muy significativas la LRU, la LOU y, últimamente, la incorporación de la Facultad al Plan piloto experimental emprendido por la Universidad de Barcelona para participar en la construcción del Espacio Europeo de Enseñanza Superior. La LRU condicionó muy especialmente la ordenación de la Facultad de Bellas Artes, además de impulsar, primero, la estructura de departamentos organizados según áreas de conocimiento, de docencia y de investigación, y en una segunda etapa, una renovación del Plan de estudios para adaptarlo al sistema de créditos. Mirando hacia el futuro, la LOU afectará la evolución y el crecimiento de la Facultad, al tiempo que el Plan de convergencia europea empieza a influir sustancialmente en los sistemas y métodos docentes.

Desde el curso 1992-93, la Facultad está organizada sobre la base de cuatro departamentos a partir de una reestructuración impulsada desde el Rectorado, por la cual los departamentos quedan formados según las áreas de conocimiento reconocidas por el Ministerio. Son tres: Pintura, Escultura y Dibujo. El profesorado especialista en nuevas áreas o disciplinas profesionales que no quedaban reflejadas en estas áreas se incorporó al Departamento de Diseño e Imagen, de nueva constitución, o bien se agrupó en secciones dentro de otros departamentos. Es el caso de Educación Artística, de Grabado y de Restauración Artística.

Más allá de la estructura formal, el funcionamiento de la Facultad aprovecha y combina ambas dinámicas, la que se desprende de la vida departamental y la que surge de la actividad desarrollada por los equipos de profesores que son responsables de la formación especializada en términos artísticos y profesionales dentro de la enseñanza global de Bellas Artes. Este es el sentido último de los itinerarios curriculares previstos en el Plan de estudios vigente, aprobado en 1996 y reformado en 2001. De esta forma, los departamentos se ocupan de organizar la docencia de las materias que son propias del área, mientras que los equipos de profesores velan por la coherencia de la formación en el seno de los itinerarios curriculares y garantizan la formación especializada de los estudiantes mediante la oferta de asignaturas optativas de primer y segundo ciclo.

Un departamento universitario se caracteriza tanto por las actividades docentes como por las de investigación del profesorado. En Bellas Artes, además, también se caracterizan por las actividades de extensión universitaria y de carácter profesional y artístico que desarrollan los estudiantes y el profesorado. Entre las actividades docentes, se tienen

que tener en cuenta las asignaturas de primer ciclo, las de segundo ciclo y los programas y cursos de tercer ciclo. En la actualidad, los estudios de tercer ciclo pueden ser de dos tipos: los estudios de doctorado, orientados a la fundamentación disciplinar y a la formación para la investigación, y los cursos de posgrado y maestrados, concebidos para reforzar la especialización profesional.

La especificidad disciplinar de Bellas Artes exige departamentos e itinerarios curriculares que pongan al alcance de estudiantes e investigadores equipamientos específicos para desarrollar las actividades propias de la creación artística y de la práctica profesional. Son los talleres dirigidos a la docencia especializada en el dominio de la técnica y en el ejercicio de actividades determinadas. Otros equipamientos vinculados a los departamentos, en cambio, constituyen servicios para la investigación y la formación del profesorado.

LA ENSEÑANZA EN BELLAS ARTES

Los estudios de Bellas Artes conforman una única enseñanza reconocida con el título de licenciatura en Bellas Artes. Permite acceder a los estudios de doctorado y de tercer ciclo. Analizada en conjunto, es una enseñanza de carácter generalista que prepara para la práctica artística en todas las modalidades y en todos los soportes. A pesar de que se trata de un único título, el Plan de estudios da al estudiante la posibilidad de adquirir importantes cotas de especialización en perfiles profesionales bien delimitados, como son los de artes plásticas, artes visuales, restauración artística, educación artística y diseño. En el área de la práctica artística, el Plan de estudios da al estudiante la posibilidad de especializarse en una actividad determinada (pintura, escultura o dibujo), y también la de seguir un determinado recorrido definido por una manera específica de entender el arte contemporáneo. Para garantizar un cierto grado de especialización, al llegar a segundo ciclo, el estudiante puede optar por uno de estos itinerarios y desarrollar en él la parte más importante de su formación. Si además escoge las asignaturas optativas que el mismo itinerario le ofrece, puede profundizar considerablemente en los contenidos propios de la disciplina escogida e incrementar el grado de especialización adquirido. En el Plan de estudios de 2001 se establecen once itinerarios curriculares: Dibujo de Representación, Dibujo de Ideación para la Proyección, Diseño, Educación Artística, Escultura, Grabado, Imagen: Fotografía y Artes Electrónicas, tres itinerarios de Pintura diferenciados entre sí por los contenidos conceptuales y por el desarrollo pedagógico de los conocimientos, y Restauración Artística.

Cada itinerario curricular organiza la docencia de los contenidos específicos en las asignaturas troncales de segundo ciclo, dedicadas mayoritariamente al ejercicio de una práctica con toda la carga conceptual que eso comporta. Se complementa la formación mediante una serie de materias optativas que se imparten a través de unas asignaturas cuyo planteamiento puede variar cada dos años. Corresponde a las asignaturas optativas de primer y segundo ciclo acreditar la especialización adquirida por el estudiante. Por ello, a pesar de ser asignaturas optativas de Facultad, en realidad son materias troncales y obligatorias de itinerario. Finalmente, un tanto por ciento importante de la

formación del estudiante puede hacerse escogiendo las asignaturas optativas que ofrecen otros itinerarios de la Facultad. Es el último complemento de su formación. En el primer ciclo, los itinerarios se ponen de manifiesto a partir del segundo curso mediante unas asignaturas optativas que sirven para introducir y preparar el acceso al itinerario. Por ello, muchas están prerequisitadas en el plan de enseñanza propuesto en cada itinerario. Tal y como se ve, la característica más significativa del Plan de estudios es la optatividad. El estudiante debe configurar su propio currículum a partir del segundo curso. Puede escoger la especialidad y el grado de especialización a través de los itinerarios curriculares, pero también puede decidir mantenerse dentro de una formación general que combine materias de los diversos itinerarios; igualmente, debe escoger de entre el catálogo de asignaturas optativas las que se adaptan mejor a sus intereses, preferencias, talento, capacidades y habilidades. Por lo que respecta a las asignaturas optativas, su programa es altamente especializado para favorecer el ejercicio de unas prácticas y el conocimiento transversal de disciplinas autónomas y claramente delimitadas como tales.

El Plan de estudios funciona por créditos. Actualmente el valor *crédito* mide las horas presenciales del profesorado. Con la implantación del crédito europeo y el sistema ECTS, el valor crédito medirá el esfuerzo invertido por el estudiante para superar con éxito una asignatura. Incluye las horas presenciales del profesorado, pero también todas las horas de labor personal e individual del estudiante que son necesarias para dominar los contenidos propios de una materia. Si el valor de un crédito de profesorado es de diez horas docentes, el valor de un crédito ECTS es de veinticinco horas de trabajo por parte del estudiante.

El Plan de estudios vigente obliga a cursar créditos fuera de la oferta prevista por el dicho plan. El estudiante debe matricularse en cursos, seminarios, prácticas u otras actividades programadas fuera de su Facultad o, también, realizar actividades organizadas específicamente desde la Facultad como complemento de las actividades lectivas. Son los créditos denominados de *libre elección*, que están encaminados a complementar la preparación del estudiante en las dimensiones de la persona comunes a todas las carreras y que son propias de la madurez universitaria. La Universidad de Barcelona organiza cursos de idiomas con esta finalidad. UB Media ofrece cursos de informática básica, mientras que el Aula de Informática de la Facultad de Bellas Artes programa cursos para adquirir el dominio de los programas informáticos necesarios para el ejercicio de la práctica artística y profesional en las diversas áreas y disciplinas de la Facultad. Cada departamento, itinerario curricular o línea de investigación del profesorado, organiza actividades de este tipo para enriquecer la vida de la Facultad.

ORGANIGRAMA DE LA FACULTAD GESTIÓN Y GOBIERNO

DECANO
Josep Cerdà
VICEDECANO
Alex Nogué
VICEDECANO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Josep Roy

SECRETARIO DE LA FACULTAD

Carles Ameller
JEFA DE ESTUDIOS

Anna Calvera
JEFA DE LA SECRETARIA DE LA FACULTAD
Montse López

ÓRGANOS DE GOBIERNO: JUNTA DE FACULTAD

Formada por el profesorado de los diversos estamentos, estudiantes y personal de administración y servicios

COMISIÓN PERMANENTE

Formada por el equipo decanal y los directores de departamento

CONSEJO DE ESTUDIOS

Formado por representantes de los departamentos elegidos en sesiones de los respectivos consejos de departamento

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

SECCIÓN DE DIBUJO

El Departamento de Dibujo se constituyó en el año 1992, a partir de la reorganización estructural de la Facultad de Bellas Artes. Como área académica institucionalizada, tiene una larga historia y ha fundamentado la actividad artística y, en consecuencia, la formación artística desde hace siglos hasta nuestros días. El dibujo, más allá de un procedimiento técnico y tecnológico, se caracteriza por ser un ámbito de reflexión ligado a la creación, y se ocupa especialmente de los problemas de la percepción visual y la representación gráfica del mundo real y de la proyección del mundo ideal y el imaginario. Esta característica está presente tanto en la actividad considerada artística como en las áreas de aplicación más vinculadas a otros ámbitos profesionales del sistema productivo y de la industria.

En la actualidad, el Departamento acoge dos áreas de conocimiento y de formación: la de Dibujo y la de Educación Artística y Cultura Visual. De esta forma se asume también la responsabilidad de formar a los educadores futuros, tanto en el ámbito de la enseñanza reglada como en otros ámbitos no formales, como son el del museo y el de los centros comunitarios. También se presta una atención especial a la promoción cultural, la dirección artística y el diseño de exposiciones.

En el Departamento se entiende el dibujo como la disciplina del trabajo de proyección en la generación de imágenes visuales. Se trabajan cuatro campos: el dibujo de representación del natural, el análisis gráfico y la representación geométrica, el dibujo en el proceso de la creación artística y el dibujo para la ideación en el proyecto de diseño, de la ilustración o de otros ámbitos. También reciben una atención especial las características expresivas de las técnicas gráficas.

El dibujo contribuye a la formación global del licenciado en Bellas Artes y, por tanto, a todas sus salidas profesionales. Entre las salidas más perfiladas profesionalmente está la ilustración en todas sus vertientes, el dibujo animado, los cómics, las marionetas y la creación de materiales multimedia.

DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

Departamento y Secretaría:
Facultad de Bellas Artes (edificio central).
Planta baja, pasillo central.
Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3723.
Fax: (0034) 933 345 112.

Dirección de correo electrónico: bba-dibu@d1.ub.es
Dirección de la página web: www.ub.edu

UBICACIÓN

Las actividades docentes de dibujo y del itinerario curricular de Dibujo de Representación (grupo A1 de mañana) tienen lugar en las aulas de la planta baja de la Facultad de Bellas Artes (edificio central) números: 001, 005, 006 y 180 y en el aula 22-24 del aulario Adolf Florensa.

Las actividades del itinerario curricular de Dibujo de Ideación para el Proyecto (grupo A2 de tarde) se llevan a cabo en el aula 201 de la Facultad de Bellas Artes (edificio central), en la segunda planta.

ORGANIZACIÓN INTERNA: GESTIÓN Y GOBIERNO

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO

José M.^a Barragán

SECRETARIO ACADÉMICO

Jordi Gratacòs

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Àngels González

COMISIÓN PERMANENTE

José M.^a Barragán

Lino Cabezas

Lidia Górriz

Jordi Gratacòs

Guillem Torné

COMISIÓN DE DOCTORADO

José M.^a Barragán

Lino Cabezas

Fernando Hernández

REPRESENTANTES EN EL CONSEJO DE ESTUDIOS

José M.^a Barragán

Valerià Cortés

RESPONSABLE DE RELACIONES INTERNACIONALES

Jaume de Córdoba

ORGANIGRAMA DEL DEPARTAMENTO

COORDINADOR DEL PLAN TUTORIAL Y CONVERGENCIA EUROPEA

Valerià Cortés

RESPONSABLE DEL EQUIPAMIENTO INFORMÁTICO

Jordi Gratacòs

RESPONSABLE DE LAS INFRAESTRUCTURAS Y EL MOBILIARIO

Jaume de Córdoba

RESPONSABLE DEL CENTRO DE PROYECTOS GRÁFICOS

Y EXPERIMENTACIÓN DE ARTE DIGITAL

Carles Maurício

RESPONSABLES DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

E ICONOTECA

Raimon Arola

Jordi Gratacòs

COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN DIBUJO

Lino Cabezas

COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA VISUAL

Fernando Hernández

OFERTA DOCENTE Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS

La sección de Dibujo tiene un peso muy importante en la formación obligatoria del primer ciclo, especialmente en el primer curso, cuando se desarrolla la vertiente más instrumental de la materia y se prioriza el ejercicio del dibujo. Las asignaturas optativas de primer ciclo preparan al alumnado para lo que serán los dos itinerarios curriculares de segundo ciclo: el Dibujo para la Representación y el Dibujo de Ideación para la Proyección y las Prácticas Artísticas Contemporáneas. Un esquema similar se establece en la materia de Dibujo Técnico

y la Representación Geométrica: a partir de una asignatura troncal en primer curso (**Análisis gráfico y representación geométrica**) puede profundizarse mediante asignaturas optativas de segundo ciclo (**Geometría descriptiva, Dibujo digital, Proyecto virtual**).

El Departamento programa también una serie de materias teóricas dedicadas a la reflexión y al análisis del arte contemporáneo dirigidas a todos los estudiantes de la carrera (**Análisis de las formas visuales: el imaginario tecnológico contemporáneo, Simbolismo, Psicología del arte, Antropología del arte, Sociología del arte, etc.**). Son también optativas de segundo ciclo las asignaturas dedicadas a tratar contenidos profesionales específicos, como son la **Ilustración, el Dibujo de animación o la Narrativa y el Cómic**.

OPCIONES DEL ITINERARIO CURRICULAR

DIBUJO DEL NATURAL (horario de mañana)

La docencia se organiza en talleres y clases donde el estudiante puede ejercitar y entender la práctica del dibujo.

Enmarcada en la materia Dibujo de Representación trabaja especialmente el dibujo del natural (con modelos en vivo), el dibujo de la figura humana, la anatomía artística, el paisaje, la perspectiva y el paisaje urbano y el dibujo del movimiento.

DIBUJO DE IDEACIÓN PARA LA PROYECCIÓN (horario de tarde)

Pensando en el proyecto y el cultivo de prácticas artísticas varias, las asignaturas optativas de este itinerario complementan el trabajo de las troncales (**Dibujo para proyectos**) con contenidos como teoría y práctica de las exposiciones, intervenciones efímeras y espacio dramatizado e iluminación.

LIBRE ELECCIÓN

El Departamento ofrece algunas de sus asignaturas como de libre elección para estudiantes de otros estudios e itinerarios de la Facultad:

– Dibujo instrumental.

Impartido por Valerià Cortés.

Curso para estudiantes de carreras humanísticas y científicas.

– Taller de dibujo, animación y tecnología informática.

Coordinadores: Anna Miquel y Manuel Ruiz Ortega.
Profesor: Juan Pablo Etcheverry.

34 horas, abril de 1999.

PROGRAMAS DE DOCTORADO

Arte y representación.

Expresión y comunicación visual.

Coordinador: Lino Cabezas.

Tutores:

Raimon Arola, Lino Cabezas y Valerià Cortés.

Periodo de matriculación: Noviembre.

Los estudiantes extranjeros deben solicitar la aceptación del rector antes del 15 de septiembre de cada año.

Periodo de docencia: bienal (2003–04 y 2004–05).

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DEA

(Diploma de Estudios Avanzados)

Haber superado los 32 créditos correspondientes y realizar la prueba del DEA delante del tribunal correspondiente. Al final del programa se obtiene el título DEA, que da la posibilidad de inscribir el proyecto de tesis doctoral.

CURSOS DE POSGRADO Y MASTER

Curso de posgrado y de extensión universitaria.

De la transcripción de los apuntes a la obra definitiva.

Director: Manuel Ruiz Ortega.

17 créditos (170 horas). Curso 2002-03.

Geometría y dibujo técnico.

Director: Luis Felipe Ortega.

17 créditos (170 horas). Curso 2002-03.

Dibujo digital avanzado.

Coordinador: Jordi Gratacòs.

15 créditos (150 horas). Curso 2002-03.

Organizado en colaboración con la UPC.

Funciones del dibujo en los procesos de la moda.

Curso 2001-02. 17 créditos (170 horas).

Impartido en colaboración con la Escuela Superior de Diseño y Moda Felicidad Duce.

LÍNEAS, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

INNOVACIÓN DOCENTE

– Todo el profesorado del área ha participado en el Proyecto interdepartamental de innovación docente 2002-03 promovido por el Gabinete de Evaluación e Innovación Universitaria y el Vicerectorado de Ordenación Académica y Docencia.

– Participación en el Plan de acción tutorial y de actualización curricular con vista al Espacio Europeo de la Enseñanza Superior. Desarrollo de recursos docentes mediante la edición del texto guía: *Análisis Gráfico y Representación Geométrica*, de Lino Cabezas y Luis Felipe Ortega, desde 2000.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

La enseñanza del dibujo

en la formación artística en la modernidad.

Investigador principal: Manuel Ruiz Ortega.

Investigadores:

José M.ª Barragán, Jaume de Córdoba,

Roser Massip, Carles Mauricio.

Arte público en el desarrollo urbano.

Sistema de interactivo de consulta por internet.

Participación en el grupo interdepartamental de investigación consolidado.

Investigador del Departamento: Jordi Gratacòs.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

– Teoría e historia del dibujo

y de la enseñanza del dibujo.

– El Dibujo en el proceso de la creación

artística contemporánea.

– Dibujo y tecnología informática.

– Iconografía y estudios sobre simbolismo.

La sección de Dibujo ha sido la promotora y la organizadora de las Jornadas sobre el dibujo en la formación artística contemporánea.

En 2000 se hizo la primera edición.

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA E ICONOTECA

Ubicado en la Facultad de Bellas Artes.

Segunda planta, despacho/aula 206.

Profesores coordinadores:

Raimon Arola y Carles Mauricio.

CENTRO DE PROYECTOS GRÁFICOS

Y EXPERIMENTACIÓN DEL ARTE DIGITAL

Ubicado en la Facultad de Bellas Artes.

(Edificio central). Segunda planta.

Profesor coordinador: Carles Mauricio.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

El sección de dibujo organiza regularmente conferencias y talleres sobre temas y cuestiones propias del área.

CONFERENCIAS

– **Arte de estraperlo.** Francesc Torres, 2001.

Presentada por Lluís Pera.

– **Sensología y creatividad.** Carlos Bayod, 2002.

Presentada por Francesc Viladot.

– **Concepto y técnica en la creación de una obra artística.** Jęsep Jofre.

Presentada por Ventura Valcarce, 2000.

– **Composición: centro y periferia en la**

representación gráfica. Marcos López, 2002.

Profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Presentada por Carles Mauricio.

– **Danza y dibujo.** Primo Fulla, 2001.

Presentada por Manuel Ruiz Ortega.

EXPOSICIONES

– **Visiones de futuro.** El Departamento participó en el certamen **Utopías/Distopías: visiones después del muro.** Ciclo de exposiciones y de conferencias sobre el arte y las nuevas tecnologías, 2000.

– **La mirada como pensamiento.**

Exposición de dibujos del alumnado de Bellas Artes.

Sala de exposiciones de la Facultad, 1998.

Comisario: Ernest Puig, becario de colaboración.

– **Transfiguración del paisaje.**

Carpeta de grabados, 1999.

Profesor coordinador: Genís Cano.

Producción Balmes 21. Universidad de Barcelona.

– **Desnudo.** Muestra de dibujos de la asignatura **Perspectiva y paisaje urbano.** A cargo de Manuel Ruiz Ortega y Ventura Valcarce.

Sala de exposiciones de la Facultad y Galería María Salvat. Barcelona, 2000.

– **Welcome to the Machine.** Dibujos y videoanimación de la asignatura **Dibujo de proyectos.** A cargo de Jaume de Córdoba y Ventura Valcarce.

Sala de exposiciones de la Facultad. Representación del Departamento en la Feria de Arte Contemporáneo (Arco). Madrid, 2002.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

SECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA VISUAL

El área de formación de Educación Artística y Cultura Visual se encarga de la docencia del itinerario curricular del mismo nombre.

Se trabajan tres ámbitos de formación: los conocimientos disciplinarios en los que el arte es analizado desde diversas perspectivas científicas (antropología, sociología y psicología); la Pedagogía del Arte, un espacio de reflexión sobre los cambios experimentados por la figura del artista, su relación con el contexto histórico, y por los modelos de formación artística vistos en toda su evolución, y la Educación Artística, que está dirigida a los estudiantes que se quieran dedicar profesionalmente a la enseñanza de las artes visuales.

Últimamente se han ido incorporando nuevas tendencias teóricas sobre la educación y el arte, como la Teoría Crítica en la Perspectiva Pedagógica, o los Estudios Culturales, para abordar la materia específica: la educación artística o la cultura visual.

Más allá de la asignatura troncal introductoria (segundo curso), el área de Educación Artística ofrece dos tipos de asignaturas bien diferenciadas. En pri-

mer ciclo se presentan varias aproximaciones disciplinares en la comprensión del hecho artístico (Sociología del arte, Antropología del arte, Psicología del arte, Interpretación de la Imagen Visual), mientras que los contenidos profesionales propios de la disciplina se organizan como optativas de segundo ciclo: Fundamentos de la educación artística (Teorías de la Educación Artística, Desarrollo y Aprendizaje, Investigación en Educación Artística, Proyectos de Educación Artística) y Ámbitos prácticos de la educación artística (Curriculum y Escuela, Educación Artística en Museos y Centros de Arte, Promoción Cultural, y Practicum de Educación Artística).

Salidas profesionales: profesorado de Educación Visual y Plástica en bachillerato y educación secundaria reglada; asesor pedagógico en centros educativos, cívicos, culturales y editoriales; experto en promoción y animación cultural; educador en museos y centros de arte; editor de material curricular y proyectos educativos, y editor de materiales educativos en soporte multimedia.

DIRECCIÓN DE LA SECCIÓN

Facultad de Bellas Artes (edificio central).

Primera planta, pasillo central, espacio 101.

Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3723.

Dirección de la página web: www.ub.edu

UBICACIÓN

La docencia del itinerario de Educación Artística se imparte en el aulario Adolf Florensa.

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS

Centro de Documentación y Proyectos Educativos.

CURSOS DE POSTGRADO Y MASTER

Arte terapia. Aplicaciones psicoterapéuticas de la práctica artística.

Curso de master y de extensión universitaria.

Cursos 2002-03, 2003-04, 2004-05.

111 créditos (1.110 horas/tres años).

Director: José M.ª Barragán.

Cursos de postgrado y de extensión universitaria:

Museos y educación.

Curso 2002-03. 15 créditos (150 horas).

Director: Fernando Hernández.

Estudios sobre la cultura visual.

Curso 2002-03. 18 créditos (180 horas).

Director: Fernando Hernández.

Retos de la educación en tiempos de cambio.

Curso 2002-03. 2 créditos (20 horas).

Director: Fernando Hernández.

CAP DE MODALIDAD EXPERIMENTAL

(CURSO DE APTITUD PEDAGÓGICA)

Curso de formación inicial del profesorado dirigido a estudiantes de segundo ciclo que consideren la posibilidad de dedicarse a la docencia en secundaria (obligatoria y bachillerato). El curso propone un modelo alternativo de formación inicial del profesorado de artes visuales. Desde 1988, el curso está consolidando un espacio diverso de formación, la característica más distintiva del cual es el posicionamiento crítico en relación con el arte, que se va ampliando hasta abrazar la cultura visual.

PROGRAMAS DE DOCTORADO

Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales.

Programa inter-universitario con las universidades de: Girona, Granada, Madrid y Sevilla.

Coordinador: Fernando Hernández.
Tutores: José M.ª Barragán, M.ª Teresa Gil y Fernando Hernández.
Periodo de matriculación: Noviembre.
Los estudiantes extranjeros deben solicitar la aceptación del rector antes del 15 de septiembre.
Periodo de docencia: de octubre a junio.

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DEA
(Diploma de Estudios Avanzados)
Haber superado los 32 créditos correspondientes y realizar la prueba del DEA delante del tribunal correspondiente.
Al final del programa se obtiene el título DEA, que da la posibilidad de inscribir el proyecto de tesis doctoral.

PRÁCTICAS EN ESCUELAS Y CENTROS DE ARTE
En todos estos cursos se prevee la posibilidad de hacer prácticas en escuelas y centros de arte.

LÍNEAS, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

— Estudios sobre la cultura visual.

Infancia y adolescencia.

La educación en los valores y los temas transversales en la educación artística.

— Estudios sobre la apreciación y comprensión de la obra artística.

— Formación de profesorado para la educación de las artes visuales.

El área fue la promotora, y todavía organiza periódicamente, las Jornadas de historia y educación artística.

En 1994 se hizo la primera edición, en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

El año 2001, la cuarta edición.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADOS

— Formación, innovación y nuevas tecnologías (FINIT).

Grupo interdepartamental de investigación consolidado junto con la Facultad de Pedagogía.

— Multiculturalismo y género.

Grupo de investigación consolidado interdepartamental. Investigador del Departamento: Alberto López.

INNOVACIÓN DOCENTE

— Participación en el proyecto interdepartamental de innovación docente 2002-03 promovido por el Gabinete de Evaluación e Innovación Universitaria y el Vicerrectorado de Ordenación Académica y Docencia, en el Plan de acción tutorial y de actualización curricular con vista al Espacio Europeo de la Enseñanza Superior.

— Desarrollo de cursos docentes mediante la edición del texto guía: *Pedagogía del Arte*, de José M.ª Barragán, Fernando Hernández y M. Rifà, desde 1998.

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO

RAIMON AROLA. Estudios sobre simbolismo.

JOSÉ M.ª BARRAGÁN. Educación Artística.

CRISTINA BROTO. Dibujo y Pintura.

LINO CABEZAS. Dibujo y Representación geométrica.

GENIS CANO. Sociología del arte.

ALBERT CARROGGIO. Dibujo y Dibujo del natural.

JAUME DE CORDOBA. Dibujo y Proyectos.

VALERIA CORTÉS. Dibujo e Ilustración.

FRANCESC CRESPO. Dibujo del natural.

JOAQUIM DOLS. Análisis de las formas visuales.

PERE FALCÓ. Dibujo.

XAVIER FRANQUESA. Dibujo.

M.ª TERESA GIL. Educación artística.

ANNA GOLOBART. Dibujo.

ISMAEL GONZÁLEZ. Dibujo y Representación geométrica.

LIDIA GÓRRIZ. Dibujo de ideación.

JORDI GRATACÓS. Informática gráfica.

FERNANDO HERNÁNDEZ. Educación artística.

ALBERTO LÓPEZ. Antropología del arte.

ROSSER MASSIP. Dibujo del natural.

CARLES MAURICIO. Dibujo de ideación y Proyección.

ANNA MIQUEL. Dibujo de animación.

LUIS FELIPE ORTEGA. Dibujo y Representación geométrica.

CARLA PADRÓ. Educación artística.

LLUIS PERA. Dibujo y Diseño de exposiciones.

CARLES RAMOS. Dibujo y Dibujo de ideación.

MARTA RICART. Educación artística.

MANUEL RUIZ ORTEGA. Dibujo del natural.

AIDA SÁNCHEZ. Educación artística.

VICTORIA TEBAR. Dibujo del natural.

GUILLERMO TORNÉ. Dibujo y Representación geométrica.

VENTURA VALCARCE. Arquitectura,

Dibujo y Representación geométrica.

FRANCESC VILADOT. Dibujo.

DEPARTAMENTO DE PINTURA

SECCIÓN DE PINTURA

El año 1992 se creó el Departamento de Pintura, que se organizó basándose en tres ámbitos de conocimiento y formación: Pintura, Grabado y Restauración. En la sección de Pintura, se ofrece a los estudiantes enseñanzas que van del primer ciclo hasta el doctorado. A lo largo del recorrido, el alumno/a va recibiendo los contenidos necesarios para delimitar su perfil, lo cual le permitirá, desde su campo de conocimiento específico de la pintura, acceder a una pluralidad de lenguajes y conceptos que le conducirán a realizar una obra personal y a la profesionalización necesaria para entrar en el ámbito más creativo del arte actual.

La idea de fondo es compartir desde la transversalidad un aprendizaje sólido de las materias que conforman la disciplina de la Pintura, las cuales formarán la mirada crítica y la capacidad de adaptación de los medios utilizados al servicio del proyecto creativo. La metodología se basa, entonces, en el trabajo de taller abierto y plural, riguroso en la formulación de los conceptos y exigente a la hora de materializarlos en la obra, para alcanzar el nivel característico del arte más actual.

Con el fin de seguir el desarrollo de cada alumno, la obra se expone dentro de los espacios limpios de cada taller; de donde surgirán los comentarios y las teorías implícitas de interés para el conjunto de alumnos de cada grupo. El departamento vela para que estas prácticas sean confrontadas con intervenciones de artistas invitados a dictar conferencias, la explicación de la obra y/o *workshops*.

La salida profesional más común es la de creador artístico. De hecho, la mayoría de jóvenes creadores que forman el núcleo más activo del arte actual de nuestro país ha salido del ámbito de la pintura. Es frecuente ver la obra de nuestros antiguos alumnos en galerías, museos e instituciones nacionales e internacionales. Otras salidas profesionales son: investigador, colaborador de galerías y colecciones, comisario de exposiciones, promotor

cultural, diseñador y técnico visual de exposiciones, gestor del patrimonio cultural. Por extensión, el ámbito ofrece la posibilidad de ejercer de creativo en publicidad, televisión y empresas, y en el terreno de la enseñanza, profesor de secundaria y de enseñanzas artísticas de régimen especial, profesor de universidad, educador en museos.

DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

Departamento y Secretaría:
Facultad de Bellas Artes (edificio central).
Planta baja, pasillo central.
Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3711.
Fax: (0034) 933 345 112.
Dirección de correo electrónico: bba-pintu@d1.ub.es
Dirección de la página web: www.ub.edu

UBICACIÓN

La docencia de Pintura en el primer ciclo se realiza en la Facultad de Bellas Artes en los talleres siguientes: 003, 004, 101, 203, 204 y, 206 y en el anexo "Parchís", en el aula P02. En el segundo ciclo la docencia se centra en el anexo "Parchís", el grupo H1, en la planta baja y, los grupos H2 y H3, en la primera planta.

ORGANIGRAMA DEL DEPARTAMENTO

RESPONSABLE DEL EQUIPAMIENTO INFORMÁTICO
Joan Descarga
RESPONSABLE DE INFRAESTRUCTURAS Y MOBILIARIO
Comisión Permanente del Departamento de Pintura
RESPONSABLE DEL AULA DE CONSULTA
Becario de colaboración
RESPONSABLE DEL AULA DE IMPRESIONES
Montse Carreño
Eloi Puig
COORDINADOR PROGRAMA DE DOCTORADO
"LA PINTURA EN LA ERA DIGITAL"
Joaquim Chanco
COORDINADOR PROGRAMA DE DOCTORADO
"LA REALIDAD ASEDIADA"
Miquel Quílez

ORGANIZACIÓN INTERNA: GESTIÓN Y GOBIERNO

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO
Pilar Palomer
SECRETARIO ACADÉMICO
Francesc Orenes
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Neus Frutos
COMISIÓN DE BIBLIOTECA
Antònia Vilà
COMISIÓN PERMANENTE
Rosa Codina
Antònia Coll
Joan Descarga
Eva Figueras
M. Antònia Heredero
Francesc Orenes
Pilar Palomer
Miquel Quílez
August Roig
COMISIÓN DE DOCTORADO
Joaquim Chanco
Francesc Orenes
Pilar Palomer
Miquel Quílez
REPRESENTANTES DEL CONSEJO DE ESTUDIOS
Mercè Casanovas
Josep Montoya
SUPLENTE: Núria Gual y Pilar Palomer

MIEMBROS DE LA JUNTA DE FACULTAD

Rosa Agenjo
Eugènia Agustí
Teresa Blanch
Gemma Campo
Joaquim Chanco
Joan Descarga
Núria Flos
Salvador García
Núria Gual
Francesc Orenes
Gerard Sala

COMISIÓN PARA LA REFORMA DEL PLAN DE ESTUDIOS

Salvador García
Pilar Palomer
Antònia Vilà

RESPONSABLE DE RELACIONES INTERNACIONALES

Antònia Coll
Joan Descarga

OFERTA DOCENTE Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS

La docencia de Pintura ofrece a los alumnos/as clases de taller del primer ciclo, con las asignaturas obligatorias de **Pintura I**, **Pintura II** y las asignaturas optativas que configuran la línea curricular de Pintura: **Presencia de la pintura**, **Pintura, concepto y sentido**. Estas asignaturas son una introducción al medio pictórico para profundizar luego en las asignaturas de segundo ciclo.

El segundo ciclo del itinerario de Pintura consta de tres grupos diferenciados entre sí, que ofrecen al alumno la posibilidad de entender la pintura como eje vivencial y como práctica de taller (H1, mañana y H3 tarde). Así mismo, está la opción de integrarse en un taller multidisciplinar, que contempla tanto la especificidad de la pintura como las prácticas pluridisciplinares actuales (H2, mañana).

El sistema de tutorías de la enseñanza recomienda, de manera especial, que el alumno/a curse las asignaturas dentro del mismo grupo, ya que los grupos se diferencian por sus contenidos conceptuales y por el desarrollo pedagógico de los conocimientos a cargo de tres equipos de profesores diferentes. Las asignaturas obligatorias de este ciclo son: **Técnicas y tecnologías de las Artes H1**, **H2** o **H3**, **Lenguajes del arte H1**, **H2** o **H3**, **Procesos de la creación artística H1**, **H2** o **H3**, **Proyectos H1**, **H2** o **H3**.

OPCIONES DEL ITINERARIO CURRICULAR

GRUPO H1.

Se define por su compromiso con la pintura como eje vivencial y por su implicación en la práctica pictórica. La pintura es entendida como trayecto individual de conformación personal hacia el conocimiento donde el alumno realiza su trabajo a partir de sus propios proyectos. Siempre dentro del marco de la pintura contemporánea en cualquiera de sus posibles vertientes, formales y conceptuales. Reivindicando la diversidad de opciones y ofreciendo así una visión amplia que permitirá al alumna/o reconocer su identidad diferenciada.

Con el Plan nuevo, las asignaturas optativas se encuentran dentro de la materia TALLER EXPERIMENTAL DE PINTURA. PINTURA: MIRADA Y IDENTIDAD Y SON:

1. Realidad y espacio pictórico.
2. Representación y espacio pictórico.

3. Concepto y espacio pictórico.
4. Identidad y espacio pictórico.

GRUPO H2.

Es un taller pluridisciplinar que contempla todos los lenguajes y los conocimientos más actuales y renovadores. Concebido como un taller global, es un espacio de debate personal y colectivo donde el conjunto de asignaturas troncales y talleres experimentales forma un núcleo compacto dirigido al desarrollo de un proyecto creativo y diferenciado que realizará cada alumno.

Con el Plan nuevo, las asignaturas optativas se encuentran dentro de la materia TALLER EXPERIMENTAL DE PINTURA. DESPLAZAMIENTO DE LOS CONCEPTOS PICTÓRICOS Y SON:

1. Concepto a través de la praxis I.
2. Concepto a través de la praxis II.
3. Confluencias en el trayecto personal.
4. Obra y concepto.

GRUPO H3.

Entiende la pintura como actividad de taller, a partir de la cual puedan desarrollarse otras prácticas artísticas vinculadas al contexto artístico contemporáneo, con el objetivo de la profesionalización del alumno/a dentro del ámbito del arte actual.

Con el Plan nuevo las asignaturas optativas se encuentran dentro de la materia TALLER EXPERIMENTAL DE PINTURA. EL TERRITORIO PICTÓRICO Y EXTENSIONES Y SON:

1. Desarrollo pictórico y subjetividad I.
2. Desarrollo pictórico y subjetividad II.
3. El contexto contemporáneo y el tema en la pintura.
4. Extensiones del campo pictórico.

LIBRE ELECCIÓN

Desde el primer ciclo el ámbito de Pintura ofrece asignaturas de carácter optativo para ampliar los conocimientos en esta especialidad. En el primer ciclo hallamos las asignaturas de Procedimientos Pictóricos: (**Procedimientos pictóricos: técnicas acuosas**, **Procedimientos pictóricos: técnicas grasas**) y otras asignaturas de taller (**Fundamentos expresivos de la pintura**, **Pluralidad de los procesos Creativos**, **Tema y referencia en la pintura**).

En el segundo ciclo hay una ampliación del conocimiento referido a las técnicas de proceso con las asignaturas de **Técnicas pictóricas experimentales** y **Procedimientos pictóricos**, **Técnicas interdisciplinares**. También encontramos otras asignaturas más específicas como **Escritos de artista**, **Arte y Espacio público**, **Aspectos límite de la pintura** e **Iconografías y referencias**.

LÍNEAS, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Pintura y grabado: prospecciones binarias.

Grupo de Investigación precompetitivo de la División I (no consolidado).

Investigador principal: Pilar Palomer
Equipo de investigación: Mercè Casanovas, Eloi Puig, Alicia Vela y Antònia Vilà.

Año de inicio: 1998.

Prospecciones binarias.

Estudio del lenguaje digital a través de la creación de obras artísticas en la red

(metalenguajes) y la impresión digital (desmaterialización de la matriz).

Proyecto de investigación I+D.

Investigador principal: Alicia Vela.

Equipo de investigación:

Mercè Casanovas, Marta Negre, Pilar Palomer, Eloi Puig y Antònia Vilà.

Año de inicio: 2000.

Cartografías, atlas, cosmogonías y archivos del artista.

Grupo de investigación de la División I (no consolidado).

Investigador principal: Joaquim Chanco

Equipo de investigación:

Teresa Blanch, Joaquim Cantalozella, Antonia Coll, Josep Montoya, Pilar Palomer y Amparo Sard.

Año de inicio: 2001.

Incidencia de los nuevos materiales y su tecnología en la pintura y el grabado.

Grupo de investigación de la División I (no consolidado).

Investigador principal: Domènec Corbella.

Equipo de investigación:

M. Rosa Codina, Mariana Escribano, Carme Porta y Rosa Vives.

Año de inicio: 2000.

Los realismos contemporáneos en España:

Un enfoque experimental. Aspectos conceptuales, procesuales, técnicos e historiográficos.

Proyecto de investigación I+D.

Investigador principal: Miquel Quílez.

Equipo de investigación:

Francesc Artigau, Luis Badosa, José M. González, Teresa González, Anna Guasch, Glòria Muñoz y Gerard Sala.

Año de inicio: 1999.

CURSOS DE POSGRADO

Homeless Beauty, entorno al espacio del arte en los inicios del tercer milenio.

Responsable: Carlos Velilla.

Coordinadores: Teresa Blanch, Marta Camps, Joaquim Cantalozella, Octavi Comeron, Marta Negre y Iñaki Vázquez.

Profesorado:

Assumpta Bassas, Teresa Blanch, Marta Camps, Joaquim Cantalozella, Octavi Comeron, Miguel Morey, Marta Negre, Martí Peran, Iñaki Vázquez y Carlos Velilla.

Periodo de docencia: febrero a junio. 2003.

15 créditos (150 horas).

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS

Además de los espacios de taller que se encuentran abiertos durante todo el día para que el alumno/a pueda trabajar, el ámbito de Pintura dispone de las siguientes aulas especializadas:

— **Aula Miró**, sala para presentar obra, situada en la primera planta del edificio "Parchís".

— **Espacio de consulta**, situado en la primera planta del edificio "Parchís", es un espacio en el que se pueden consultar libros, catálogos, vídeos y revistas con un televisor y un vídeo a disposición de los alumnos.

— **Aula digital**, aula de ordenadores, escáners e impresoras situada, en la primera planta del edificio "Parchís".

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

El ámbito de Pintura organiza regularmente conferencias y talleres sobre temas propios de la pintura, así mismo también coordina y realiza diferentes exposiciones o intercambios, o colabora con otras instituciones éste mismo propósito.

EXPOSICIONES

- **Me dirijo a ti.** Galería Antoni de Barnola, 2001. Comisariada por Teresa Blanch. Con la participación de cuatro alumnos del área de Pintura.
- **Un estado de cosas.** Galería Senda, 2001. Comisariada por Teresa Blanch y con la participación de tres alumnos del área de Pintura.
- **Arte Viva.** Participación de tres alumnos en el Festival de Senigallia (Italia), 2001.

CONFERENCIAS

- **Decoupé.** Alejandro Ceccarelli, Santi Eraso, Clara Gari y Esther Mera dentro del certamen: **Utopías/distopías. Visiones de futur 2000...**
- **La influencia de la fotografía en la pintura actual.** Edward Lucie Smith, 2000.
- **Desarrollo de la experiencia creativa del artista.** Esther Baulida.
- **Instalaciones.** Pep Agut, 2000.
- **Introducción al Color.** Teresa Morenó, 2000.
- **Pintura: propuestas para el tercer milenio.** Mesa redonda, 2000. Teresa Blanch, Ferran García, Xavier Grau, Joan Hernández Pijuan y Pilar Palomer.
- **Pere Noguera.** Charla coloquio sobre su obra, 2000.
- **Nuevos materiales: técnicas experimentales.** Severo Acosta. En el marco del doctorado **La realidad asediada**, 2001.
- **Deseo.** Consol Rodríguez, 2001.
- **Paraíso.** Begoña Egurbide, 2001.
- **Historia y evolución del libro de artista en Cataluña.** Pilar Parcerisas, 2002. Obras, artistas y colecciones.
- **Libros de artista: autoedición.** Agustín Valle, 2002. Conferencia incluida dentro del programa de doctorado **Pintura en la era digital**.
- **Psicodrome.** David Renaud, 2003. Conferencia sobre la exposición en el Espai 13 de la Fundación Miró.
- **Joan Hernández Pijuan.** Conferencia sobre la exposición retrospectiva de su obra en el MACBA, 2003.

SEMINARIOS Y TALLERES

- **Interzona.** Sesiones de trabajo, 2000. Manel Clot, Carles Congost, Julia Montilla y Joan Morey, 2000.
- **Todo tiene lugar donde tiene lugar o, donde acaba el espacio y empieza la especificidad.** Francesc Torres, 2002. Juntamente con el área de Imagen y de Grabado.
- **Introducción a la fotografía en el plató y revelado en color.** Julià Adrià.

CONCURSOS

- **Identity.** Concurso/exposición itinerante, 2000. Colaboración con el Deutsche Bank. Ganadora: Amparo Sard.
- **UBS.** Concurso/exposición itinerante, 2000. Colaboración con la Unión Banca Suiza. Ganador: Joaquim Cantalozella.
- **Becas Talens.** Colaboración anual.

COLABORACIONES

— Colaboración con Caixa Fórum para la realización de una pintura mural del artista Sol LeWitt, con la participación de dos alumnos del área de Pintura, 2001.

PROGRAMAS DE DOCTORADO

La propia pintura como idea.

Biennio 1999-2001.
Coordinador: Joaquim Chancho.
Tutores: Gemma Campo, Pilar Palomer y Alicia Vela.
Profesorado:
Rosa Agenjo, Teresa Blanch, Gemma Campo, Joaquim Chancho, Adolf Genovart, Teresa González, M. Antònia Heredero, Francesc Orenes, Pilar Palomer, Alicia Vela, Antònia Vilà.

La realidad asediada:

Posicionamientos creativos.

Biennio 2000-2002.
Coordinador: Miquel Quílez.
Tutores: Albert Gonzalo y Gerard Sala.
Profesorado:
José Luis Arce, Raimon Arola, Luis Badosa (UPV), Gemma Campo, Genís Cano, Rosa Codina, Domènec Corbella, J. M. Cuasante (UCM), Eva Figueras, Albert Gonzalo, Núria Gual, M. Antònia Heredero, Glòria Muñoz, Francesc Orenes, Miquel Quílez, Gerard Sala, Ricard Salvat y Rosa Vives.

Pintura en la era digital: afinidad y especificidad.

Biennio 2001-2003.
Coordinador: Joaquim Chancho.
Tutores: Gemma Campo, Joaquim Chancho y Alicia Vela.
Profesorado:
Rosa Agenjo, Teresa Blanch, Gemma Campo, Joaquim Chancho, Lluís Doñate, Adolf Genovart, Teresa González, M. Antònia Heredero, Àlex Nogué, Francesc Orenes, Pilar Palomer, Albert Valera, Alicia Vela y Antònia Vilà.

La realidad asediada:

Posicionamientos creativos.

Biennio 2002-2004.
Coordinador: Miquel Quílez.
Tutores: Albert Gonzalo, Gloria Muñoz y Gerard Sala.
Profesorado:
Lluís Badosa (UPV), Gemma Campo, Genís Cano, Anna Casanovas, Lourdes Ciriot, Rosa Codina, Domènec Corbella, J. M. Cuasante, Eva Figueras, Albert Gonzalo, Núria Gual, Anna Guasch, M. Antònia Heredero, Glòria Muñoz, Miquel Quílez, Gerard Sala, Rosa Vives y José M.ª Yturralde.

La pintura en la era digital:

Afinidad y especificidad.

Biennio 2003-2005.
Coordinador: Joaquim Chancho.
Tutores: Joaquim Chancho, Salvador García y Alicia Vela.
Profesorado:
Teresa Blanch, Anna Calvera, Gemma Campo, Joaquim Chancho, Joan Descarga, Núria Flos, José Francisco García, Salvador García, Àlex Nogué, Pilar Palomer, Alicia Vela y Antònia Vilà.

PROFESORADO DE LA SECCIÓN DE PINTURA

ROSA AGENJO. Pintura.
FRANCESC ARTIGAU. Pintura del natural.

TERESA BLANCH. Pintura y Crítica de arte.

JOAQUIM CANTALAZELLA. Pintura.
M. DEL CARME CEPERO. Pintura.
JOAQUIM CHANCHO. Pintura.
M. ROSA CODINA. Técnicas pictóricas.
ANTÒNIA COLL. Pintura.
DOMÈNEC CORBELLA. Pintura.
JOAN DESCARGA. Pintura.
MARIANA ESCRIBANO. Pintura.
ADOLF GENOVART. Pintura.
TERESA GONZÁLEZ. Pintura.
ALBERT GONZALO. Pintura.
ANTONI GONZALO. Pintura.
NÚRIA GUAL. Pintura.
JOSEP MONTOLYA. Pintura y Espacio urbano.
GLORIA MUÑOZ. Pintura.
ÀLEX NOGUÉ. Pintura.
PILAR PALOMER. Pintura.
CARME PORTA. Pintura.
PERE PUIGGRÓS. Pintura.
MIQUEL QUÍLEZ. Pintura.
AUGUST ROIG. Pintura.
GERARD SALA. Pintura.
AMPARO SARD. Pintura.
JESÚS SUS. Pintura.
CARLOS VELILLA. Pintura.
JOSÉ VILA. Procesos pictóricos.

DEPARTAMENTO DE PINTURA

SECCIÓN DE GRABADO

El año 1979, como el resto de los talleres, el de Grabado entra a formar parte de los estudios universitarios cuando las escuelas superiores de Bellas Artes se integran en la Universidad. La Sección de Grabado centra su actividad en dos núcleos de interés: la estampa original, producida en todas sus vertientes técnicas (grabado, litografía, serigrafía y estampa digital) y la imagen digital impresa. El campo polivalente que abre su ejercicio y aprendizaje fomenta tanto el análisis como las habilidades en el proceso creador de cada alumno.

Los conceptos de reproducción, de múltiple y de edición son los parámetros que desde la tradición hasta la actualidad formalizan el lenguaje propio de cada autor y los modos de comunicación, de extensión y de proyección de su proyecto personal, enlazándolos con el uso de la tecnología digital. Desde el grabado, la litografía, la serigrafía y el laboratorio digital, el diálogo entre las artes gráficas y los nuevos soportes materiales e inmateriales constituye un rico campo de operaciones para la creación desde una posición activa en la aprehensión y transformación de la realidad y del arte que nos rodea.

A lo largo del itinerario de grabado, el alumno accede al aprendizaje de las diversas técnicas en los diferentes talleres de nuestra sección, donde se incide y fomenta el desarrollo de una sensibilidad gráfica con la cual pueda realizar una obra personal y coherente vinculada al arte contemporáneo. La Sección de Grabado dibuja un campo profesional diverso: artista gráfico, técnico impresor de obra gráfica original o técnico impresor digital; en ámbitos como el diseño y la ilustración, edición libre de artista; en la promoción cultural, desde la gestión o comisariado de exposiciones; en la gestión de patrimonio, vinculación en museos como

documentalista o técnico de gabinete de estampas; creación y colaboración en artes electrónicas; en la educación reglada, en la enseñanza secundaria, en la Universidad y en escuelas y centros especializados en oficios vinculados a la enseñanza del grabado.

DIRECCIÓN

Facultad de Bellas Artes (edificio central).
Planta sótano.
Teléfono: (0034) 933 333 466.
Extensión Grabado: 3714.
Extensión Litografía y Serigrafía: 3739.
Extensión del Aula de Impresiones: 3740.
Dirección de correo electrónico: bba-pintu@d1.ub.es
Dirección de la página web: www.ub.edu

UBICACIÓN

La Sección de Grabado se encuentra en el sótano de la Facultad donde están situadas las siguientes aulas-taller:

- Aula-taller de calcografía/xilografía (S02).
- Aula-taller de serigrafía (S03).
- Aula-taller de litografía (S04).
- Laboratorio de tercer ciclo (S05).

OFERTA Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS

Los estudios del itinerario de Grabado comienzan en el segundo curso del primer ciclo, con tres asignaturas optativas, **Introducción al grabado I y II**, que inician al alumno en esta disciplina, e **Imagen numérica y stampa digital**, que enfatiza los aspectos de la reproductibilidad actual. Es en el segundo ciclo donde comienza la especialización a partir de diferentes asignaturas que forman al alumnado en las diferentes técnicas y conceptos del grabado.

Los alumnos que quieren hacer este itinerario han de cursar las asignaturas obligatorias dentro del grupo G1 que son las siguientes: **Técnicas y tecnología de las artes** (Litografía), **Lenguajes del arte** (Serigrafía), **Procesos de la creación artística** (Litografía) y **Proyectos** (Estampa Digital). Así mismo, han de realizar la materia de **Calcografía**, donde se encuentran las asignaturas optativas del **Taller de grabado y estampación I, II, III y IV**.

LIBRE ELECCIÓN

El área de Grabado ofrece a sus alumnos la posibilidad de ampliar sus estudios a partir de diferentes asignaturas optativas que inciden en aspectos más específicos de las técnicas, la teoría y la historia de esta disciplina: **Técnicas autográficas en litografía**, **Procesos fotográficos en litografía**, **Serigrafía**, **El múltiple único**, **El grabado en relieve**, **Monotipia**, **Función de la imagen impresa** e **Imagen impresa en la instalación**. Estas optativas se convierten en asignaturas de libre elección cuando ya se han cubierto los créditos que exige el itinerario.

CURSOS DE POSGRADO

La obra gráfica hoy: de la impronta grabada a la impronta digital 1.

Dirección: Antònia Vilà.
Coordinación: Alicia Vela.
Profesorado:

Eugènia Agustí, Jordi Alcaraz, Magí Baleta, Teresa Blanch, Joan Brossa, Mercè Casanovas, Lluís Doñate, Francesc Orenes, Pilar Palomer, Cristina Pastó, Perejaume, Glòria Picazo, Jaume Plensa, Eloi Puig, Rosa Tarruella, Alicia Vela, Antònia Vilà, Eva Vila y Zush.

Secretaría: Eva Vila.
Curso de Posgrado de 180 horas.
Junio-septiembre 1998.

La obra gráfica hoy: de la impronta grabada a la impronta digital 2.

Dirección: Antònia Vilà
Coordinación: Eugènia Agustí, Cristina Pastó, Eloi Puig, Alicia Vela y Eva Vila.
Profesorado:
Eugènia Agustí, Marcel·lí Antúnez, Mercè Cañanovas, Ricardo Echevarría, Claudia Giannetti, Cristina Pastó, Eloi Puig, Antònia Vilà y Eva Vila.
Secretaría: Rosa M. Morales.
Curso de postgrado de 180 horas.
Julio-septiembre 1999.

LÍNEAS, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Pintura y grabado: prospecciones binarias.

Grupo de Investigación precompetitivo de la División I (no consolidado).
Investigadora principal: Pilar Palomer.
Equipo de investigación: Mercè Casanovas, Eloi Puig, Alicia Vela y Antònia Vilà.
Año de inicio: 1998.

Prospecciones binarias.

Estudio del lenguaje digital a través de la creación de obras artísticas en la red (metalenguajes) y la impresión digital (desmaterialización de la matriz).

Proyecto de investigación I+D.
Investigadora principal: Alicia Vela.
Equipo de investigación: Mercè Casanovas, Marta Negre, Pilar Palomer, Eloi Puig y Antònia Vilà.
Año de inicio: 2000.

Incidencia de los nuevos materiales y de su tecnología en la pintura y el grabado.

Grupo de investigación de la División I (no consolidado).
Investigador principal: Domènec Corbella.
Equipo de investigación: M. Rosa Codina, Mariana Escribano, Carme Porta y Rosa Vives.
Año de inicio: 2001.

Materiales industriales no tóxicos y reciclables en la realización y presentación de la obra gráfica.

Proyecto de investigación I+D.
Investigador principal: Rosa Vives.
Equipo de investigación: Carme Bello, Angels Borrell, Eva Figueras y Carme Porta.
Año de inicio: 2001.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

El ámbito de Grabado organiza a lo largo del año diferentes conferencias y talleres, además de colaborar con otras entidades en la realización de exposiciones para difundir los trabajos de los alumnos.

EXPOSICIONES

– **PRINTEXBO**. Exposición itinerante de obra gráfica, 2000. Organizada por la Accademia di Belle Arti de Bologna. Coordinada por Eva Vila. Participan trece alumnos de grabado, 2000.
– **Ex-libris per al segle XXI**. Francesc Orenes, 2000.
– **Sin matriz**. Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu.

Coordinada por: Martí Peran, Eloi Puig, Alicia Vela y Antònia Vilà. Publicación: Eugènia Agustí, Montse Carreño y Eloi Puig.

– **Magí Baleta y su taller.**

Centro de Arte Santa Mónica, 2001.
Organizada por Alicia Vela y Antònia Vilà.
– **La mémoire de la couleur: rouge**. Instituto Francés de Barcelona, 2002.
Coordinación: Antònia Vilà.

CONFERENCIAS

– **Técnicas de reproducción y arte contemporáneo**. Matilde Marín, 2001.
– **El grabado contemporáneo en latinoamérica**. Matilde Marín, 2001.
– **Introducción al net-art**. Carmen Romero, 2002.
– **Tengo un ordenador clónico y no tengo tarifa plana**. Daniel Sanllej, 2002.
– **Narrativas de ficción**. William Jefrett, 2002.
– **El libro de artista hoy en Francia**. Anne Moeglin-Delcroix, 2002.
– **Dieu donné papermill Inc. Editions**. Mina Takahashi, 2002.

SEMINARIOS Y TALLERES

– **La mémoire de la couleur: rouge**. Workshop en l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges-Aubusson, 2002. Eugènia Agustí, Montse Carreño, Cristina Pastó y Antònia Vilà. Participa un grupo de alumnos de la Facultad.
– **Curso de grabado en la Biblioteca Nacional de Madrid**. Rosa Vives, 2002.
– **El múltiple en la obra gráfica contemporánea la experiencia de dos workshops americanos**, 2002. Gail Deery. Workshops proyectados en convenio con el Museo del Papel de Capellades.
– **Todo tiene lugar donde tiene lugar o, donde acaba el espacio y empieza la especificidad**. Seminario de Francesc Torres, 2002.
Juntamente con la sección de Pintura.
– **Introducción a la fotografía en el plató y al revelado en color**. Julià Adrià, 2002.
Juntamente con la sección de Pintura.
– **Nuevos procedimientos y materiales no tóxicos en grabado**, 2003.
Coordinado por Eva Figueras.
Profesorado: Henrik Boegh, Eva Figueras, Cedric Green, Friedhard Kieken y Carme Porta.

CONCURSOS

– **Siracusa por la UNICEF**. Participación de quince alumnos de grabado en la exposición/concurso. Xavier Ristol obtuvo el segundo premio.

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS

La sección de grabado dispone de cuatro talleres donde se imparten la teoría y la práctica del grabado, la litografía, la serigrafía y la impresión digital, equipados tanto en los medios tradicionales (tórulos y prensas) como de los más modernos (ordenadores, escáners y ploters).
Técnicos especialistas:
Montse Carreño, David Curto y Jordi Sánchez.

PROFESORADO DE LA SECCIÓN DE GRABADO

EUGÈNIA AGUSTÍ. Grabado.
MONTSE CARREÑO. Litografía e Impresión digital.
MERCÈ CASANOVAS. Litografía.
DAVID CURTO. Serigrafía y Grabado.
EVA FIGUERAS. Grabado.
MARTA NEGRE. Investigadora asociada.
FRANCESC ORENES. Serigrafía.

CRISTINA PASTÓ. Grabado y Litografía.
ELOI PUIG. Impresión digital y Grabado.
JORDI SÁNCHEZ. Grabado.
ALICIA VELA. Impresión digital y Grabado.
ANTONIA VILÀ. Grabado.
EVA VILA. Litografía y Serigrafía.
ROSA VIVES. Grabado.

DEPARTAMENTO DE PINTURA

SECCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El objetivo principal de la Sección Departamental de Conservación y Restauración es desarrollar las actividades relacionadas con la docencia y la investigación en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio.

La docencia se imparte a través de un conjunto de asignaturas de primero, segundo y tercer ciclo relacionadas con la Conservación y Restauración de diferentes materiales, como la pintura, los materiales arqueológicos y los materiales de archivo, así como la conservación ambiental y la química-física aplicada a la conservación-restauración de los bienes muebles.

La actividad de investigación esta relacionada con los proyectos que se llevan a cabo y que, en la actualidad, se centran en el estudio y caracterización de obras y materiales utilizados en la conservación y restauración.

En los últimos años se han potenciado las actividades relacionadas con la conservación y restauración del patrimonio, hecho que comporta un aumento de las salidas profesionales, como son: restaurador/a-conservador/a de pintura sobre madera, pintura sobre tela, pintura mural, materiales arqueológicos y materiales de archivo; estudios de las obras y de los materiales que las constituyen; colaboración en la atribución y autenticación de obras; técnico/a analítico en la conservación y la restauración; colaborador/a en galerías de arte y museos para la conservación de las obras; colaborador/a en la gestión y desarrollo de exposiciones temporales; colaborador/a en instituciones y en gestión de patrimonio; formador/a técnico/a en escuelas de especialización vinculadas a la conservación y restauración del patrimonio; educador/a en museos; profesor/a en Secundaria, Ciclos formativos y Universidades.

DIRECCIÓN

Facultad de Bellas Artes (edificio central).
Primera planta.
Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3713.
Dirección de correo electrónico:
restaura@trivium.gh.ub.es
Dirección de la página web: www.ub.edu

UBICACIÓN

La sección de Restauración-Conservación se encuentra en la primera planta, en el pasillo central, en las aulas 109 y 110, donde se sitúan los talleres acondicionados con diferentes instalaciones para la realización de esta práctica.

OFERTA DOCENTE Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS

Los estudios del itinerario de Restauración se inician en el segundo curso del Primer Ciclo con las asignaturas optativas: **Introducción a la química**

y **física aplicada a la conservación y restauración e Introducción a la conservación y restauración**, que sirven para aproximar al alumno en esta disciplina. En el segundo ciclo es donde empieza la especialización a partir de diferentes asignaturas que forman al alumno en la diversidad de materias relacionadas con la conservación y restauración del patrimonio.

Los alumnos que quieran realizar este itinerario han de cursar las asignaturas obligatorias:

Técnicas y tecnologías de las artes, Lenguajes del arte, Procesos de la creación artística y Proyectos, dentro del grupo F1.

Así mismo, han de cursar 36 créditos dentro de la oferta de asignaturas optativas que ofrece el ámbito de Restauración y que parte de tres materias:

— Conservación y Restauración de bienes muebles, que incluye las asignaturas de **Conservación y restauración de pintura sobre tela, Conservación y restauración de pintura sobre madera, Conservación y restauración de materiales arqueológicos y Conservación y restauración de materiales con soporte papel**.

— Sistemas de presentación en Conservación y Restauración, que incluye las asignaturas de **Sistemas de presentación en conservación y restauración I, II, III y IV, Reintegración pictórica I y II**.

— Ciencias experimentales aplicadas a la Conservación y Restauración, con las asignaturas: **Métodos de análisis y examen I y II, Química aplicada a la restauración, Conservación preventiva y laboratorio de ciencias experimentales**.

CURSOS DE POSGRADO

Conservación y restauración del patrimonio. caracterización de alteraciones y técnicas de limpieza de superficies.

Dirección del Curso: Gemma Campo.

Coordinación: José Francisco García,

Salvador García y Anna Nualart.

Profesorado:

Ana Calvo, Eduard Carbonell, Marta Castillejos, Núria Ferrer, Ramon Fontarnau, Araceli Gabaldón, José Francisco García, Salvador García, M. C. Garrido, José M. Huertas, Miguel Ángel de la Iglesia, M. Carme Mestre, Mark Von Strydonck, Benoît de Tapol, Francesc Tarrats, Nieves Valentín y Anna Vila.
Secretaría del curso: Rosa M. Morales.
Curso de posgrado de 150 horas.
Curso 1999-2000.

Conservación y restauración del patrimonio. caracterización, alteraciones y técnicas de limpieza.

Dirección del Curso: Gemma Campo

Coordinación: José Francisco García,

Salvador García y Anna Nualart.

Profesorado: Ana Calvo, Eduard Carbonell, Marta Castillejos, Cristina Escudero, Núria Ferrer, Ramon Fontarnau, Araceli Gabaldón, José Francisco García, Salvador García, M. C. Garrido, M^a Luisa Gómez González, Elena Gorchs, José M. Huertas, Miguel Ángel de la Iglesia, M. Carme Mestre, Anna Nualart, Guillermo Nussbaum, Andrés Sánchez, Mark Von Strydonck,

Benoît de Tapol, Francesc Tarrats, Nieves Valentín y Anna Vila.

Secretaría: Ana Granados.

Curso de posgrado de 154 horas.

Curso 2001-2002.

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS

En las aulas 109 y 110 se encuentran los siguientes equipamientos y servicios a disposición del alumnado:

— En el aula 109 hay el taller de materiales arqueológicos, el de materiales de archivo y el laboratorio de química.

— En el anexo de la 109 hay un espacio dedicado a la investigación, donde a partir de un convenio con el Servicio Científico-Técnico están disponibles los aparatos de reflector infrarrojos y ultravioleta y la lupa binocular con monitor.

— En el aula 110 se encuentra el taller de pintura sobre tela, sobre madera, y pintura mural. También hay un almacén de seguridad para las obras en depósito, un laboratorio de fotografía destinado al revelado de radiografías, el microscopio óptico y la mesa de baja presión. En esta misma aula se encuentra una instalación radioactiva destinada a la realización de radiografías de obras del patrimonio mueble. Aparte de estos aparatos hay disponible el instrumental propio de los diferentes talleres para poder trabajar con las técnicas de restauración de tela y madera.

LIBRE ELECCIÓN

Para ampliar conocimientos se pueden realizar diferentes asignaturas optativas de las citadas anteriormente, que se convierten en asignaturas de libre elección cuando ya se han cubierto los 36 créditos que exige el itinerario.

LÍNIAS, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

La actividad de investigación de la sección de Conservación-Restauración se centra en el estudio de los procesos de conservación y restauración, en el estudio de las obras, de sus materiales constitutivos y de los procesos de deterioro que afecten al patrimonio mueble.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Alteraciones de superficies en el patrimonio: caracterización y posibles intervenciones de conservación.

Grupo de investigación de la División I

Investigadoras principales:

Gemma Campo y Núria Flos.

Equipo de investigación: Angels Borrell,

José Francisco García, Salvador García,

M. Antonia Heredero, Carme Mestre y Anna Nualart.

Becaria: Anna Vila.

Año de inicio del proyecto: 1998.

Aplicación de la espectroscopia infrarroja remota al análisis no destructivo de obras del patrimonio cultural.

Grupo de investigación I+D.

Ministerio de Ciencia y Tecnología.

Investigador principal: José Francisco García.

Equipo de investigación: Núria Ferrer,

M. Antonia Heredero, M.^a Carme Sistach

y Anna Vila.

Año de inicio del proyecto: 2002.

Problemas de conservación y restauración en la pintura mural arrancada, alteraciones causadas por el envejecimiento del acetato de polivinilo como adhesivo de traspaço.

Grupo de investigación I+D.
Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Investigador principal: Gemma Campo.
Equipo de investigación: Núria Flos, Salvador García, M. Antonia Heredero y Anna Nualart.
Año de inicio del proyecto: 2002.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La especialidad de Conservación y Restauración, consciente de la necesidad de poner en práctica los conocimientos que se imparten, ha establecido convenios de colaboración y prácticas con diferentes museos e instituciones, donde los alumnos tienen la opción de ampliar sus conocimientos con materiales procedentes del patrimonio artístico bajo la supervisión de profesores y profesionales con experiencia. Estas prácticas y convenios de colaboración con los talleres de conservación-restauración de las instituciones y museos colaboradores se concretan en forma de contratos que pueden llegar a tener una duración de hasta 500 horas y que representan una primera incorporación de los alumnos en la actividad profesional.

Otros convenios con instituciones también contemplan la posibilidad de restaurar piezas en talleres de la Sección de Conservación y Restauración de la Facultad.

Las instituciones con las cuales la Sección colabora y tiene convenios son: Museo de las Artes Decorativas, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Museo de Artes, Industrias y Tradiciones Populares, Museo Monasterio de Pedralbes, Museo de Arte de Girona, Museo de Badalona, Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, Museo de L'Hospitalet de Llobregat, Museo de la Ciencia y de la Técnica de Terrassa, Biblioteca de la Universidad de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Departamento de Historia de la Farmacia de la Universidad de Barcelona, Santuario del Miracle (Solsona).

Por otro lado se realizan actuaciones *in situ* en las cuales se interviene en la restauración de elementos del patrimonio que son propiedad de instituciones o de particulares:

- Restauración de los cuadros de grandes dimensiones del Paraninfo de la Universidad de Barcelona.
- Restauración de pinturas murales de diversos portales modernistas, como el de la plaza Lesseps número 32.
- Sacar de raíz las pinturas murales del Archivo de Historia "Can Quer", de Castellar del Vallès.
- Intervención en el Santuario del Miracle (Solsona).
- Intervención en las pinturas murales góticas de la Casa Fivaller (Barcelona).
- Intervenciones materiales arqueológicos en el Museo de Badalona.

PROFESORADO DE LA SECCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- GEMMA CAMPO. Conservación y restauración de pintura sobre tela.
- JOAQUÍN CARRASCO. Conservación y restauración de materiales arqueológicos.
- NÚRIA FLOS. Conservación y restauración de pinturas murales.
- FRANCISCO GARCÍA. Química y física aplicada a la restauración.

SALVADOR GARCÍA. Conservación y Restauración.
M. ANTONIA HEREDERO. Conservación y restauración de pintura mural y sobre madera.
M. CARMÉ MESTRE. Conservación preventiva.
ANNA NUALART. Conservación y restauración de pintura sobre tela y madera.
ANTONIO PALET. Métodos de análisis y examen aplicados a la restauración.

DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

Las actividades programadas por el Departamento están encaminadas a estimular los diversos aspectos de la creación artística dentro del ámbito de la escultura. Con el fin de adaptar la creación a los nuevos retos conceptuales, técnicos, materiales y de procedimiento que abre el siglo XXI, se pretende aportar nuevas visiones y proponer nuevas lecturas de la escultura contemporánea; valorar e introducir acciones pluridisciplinares del desarrollo creativo escultórico y, finalmente, estudiar nuevas formas expresivas. El tipo de trabajo fomenta la individualidad creativa de los estudiantes vinculándola a su participación en acciones colectivas para desarrollar trabajos globales. Se buscan nuevas maneras de observar, de ver, de interpretar... y se valora una actitud más abierta.

En el primer ciclo, el Departamento tiene a su cargo la asignatura **Introducción a la escultura** en la que se trabaja la forma con el fin de conocer los procesos generativos. El objetivo es ejercitar las capacidades perceptivas y analíticas. También se ofrecen contenidos de procedimiento que preparan para el acceso a itinerario. Se introduce la materia del arte público en una serie de optativas como **Arte público en el espacio urbano**.

En los itinerarios de segundo ciclo se profundiza en el desarrollo de los proyectos escultóricos y en el dominio de las diversas técnicas. El abanico de asignaturas refuerza tres ámbitos de aproximación a la escultura: el del modelado de la figura humana, el de la comprensión de la escultura en el contexto espacial (Tratamiento del espacio en el diseño de jardines, Escultura y espacio urbano, Identidad y reflejo del lugar, Espacio escultórico) y el de la comprensión de la escultura en el contexto de las artes contemporáneas (actitudes interdisciplinares). Finalmente, la especificidad de la disciplina se trabaja en asignaturas como **Materia e idea, Espacio escultórico o Grupos escultóricos**. Algunas técnicas propias, como la fundición o las maquetas y prototipos, merecen asignaturas específicas.

DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO

Departamento y Secretaría:
Facultad de Bellas Artes (edificio central).
Segunda planta.
Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3716.
Fax: (0034) 933 345 112.
Dirección de correo electrónico: bba-escul@d1.ub.es
Dirección de la página web: www.ub.edu

UBICACIÓN

Las actividades docentes del itinerario curricular de **Escultura combinan las actividades en los talleres especializados (taller de escultura, taller de fundición y taller de maquetas)** con las aulas de seminario e ideación situadas en la segunda planta de la Facultad de Bellas Artes (edificio central).

Números: 205, 206-2, 208 y 209.
El Aula Ángel Ferrant, en el sótano es el espacio de seminario y exhibición del Departamento.
Las aulas de la primera planta 106 y 107 están destinadas al modelado.

ORGANIZACIÓN INTERNA: GESTIÓN Y GOBIERNO

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
Miquel Planas
SECRETARIA ACADÉMICA
Ascensión García
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Carlos Coch
COMISIÓN PERMANENTE
Ascensión García
Josep M.ª Jori
Josep Mata
Miquel Planas
Antoni Remesar
Josep Roy
Albert Valera
REPRESENTANTES EN EL CONSEJO DE ESTUDIOS
Antoni Remesar
Josep Roy
RESPONSABLE DE RELACIONES INTERNACIONALES
Manuel Aramendía

TALLERES Y ÁREAS TÉCNICAS

TALLER DE ESCULTURA
Ubicado en la Facultad de Bellas Artes (edificio central), sótano.
Funcionamiento:
Abierto a la práctica escultórica de todos los estudiantes de la Facultad, el taller da servicio y complementa la docencia de las asignaturas de los itinerarios curriculares de escultura, especialmente las de segundo y tercer ciclo. Incluye diversas técnicas y las correspondientes áreas:
- Zona de yeso y moldes, hormigón y barro.
- Zona de plásticos y resinas.
- Zona de carpintería y derivados de la materia.
- Zona de metal (soldadura, forja, etc.)
- Zona de piedra.

Técnicos especialistas:
Jordi Torras, Mariano Andrés y José Antonio Ares.

TALLER DE FUNDICIÓN
Ubicado en el Anexo I, planta baja.
Funcionamiento:
Abierto únicamente a los estudiantes que se matriculan de las asignaturas de fundición y a los cursos de postgrado y máster coordinados desde el Departamento. Dispone de ámbitos de metal, moldes y fundición.

Profesor coordinador: Joan A. Valle.
Técnico especialista: Rubén Campo.

TALLER DE MAQUETAS Y MODELOS
Ubicado en el Anexo I, planta baja.
Funcionamiento:
Abierto a todos los estudiantes de la Facultad, el taller da servicio a los estudiantes que se han matriculado en las asignaturas correspondientes a dicho taller, pero también a los estudiantes de otros itinerarios que lo precisen para la configuración y acabado de sus proyectos.

Profesor coordinador: Javier Lozano.
Técnico especialista: Rubén Campo.

TALLER AULA PLATÓ

Funcionamiento:

Destinado a los estudiantes de tercer ciclo, a los investigadores y docentes del Departamento, ofrece soporte técnico y asesoramiento teórico para los trabajos de fotografía e imagen digital en diversos soportes.

Profesor coordinador: Josep Mata.

PROGRAMAS DE DOCTORADO

Espacio público y regeneración urbana: Arte y sociedad.

Programa dedicado al estudio del espacio urbano y al arte público, que presta especial atención a los *waterfronts*.

Coordinador: Antoni Remesar.

Profesorado:

Procede básicamente del Departamento de Escultura y del Departamento de Psicología Social de la Universidad de Barcelona, aunque cuenta también con profesores especialistas en espacio urbano de otras universidades y profesionales, incluso extranjeros, de urbanismo y de arte público.

Periodo de matriculación: Noviembre.

Los estudiantes extranjeros deben solicitar la aceptación del rector antes del 15 de septiembre.

Periodo de docencia: de octubre a junio del curso 2003-2004.

Arte y pensamiento.

Programa interdepartamental donde intervienen profesores de los Departamentos de Escultura y Dibujo y que se fundamenta en el estudio de la génesis de la creación de las imágenes del Arte.

Coordinadores:

Raimón Arola, José M.^a Barragán y Josep M.^a Jori.

Tiempos y lugares

de la escultura contemporánea.

Se dedica al estudio de la capacidad de la escultura contemporánea para romper sus propios límites y establecer relaciones e interacciones con otras disciplinas, contribuyendo así al desarrollo de nuevas formas de arte.

Coordinador: Albert Valera.

Tutores: Jordi Dalmau y Lluís Doñate.

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DEA

(Diploma de Estudios Avanzados)

Haber superado los 32 créditos correspondientes y realizar la prueba del DEA delante del tribunal correspondiente.

Al final del programa se obtiene el título DEA, que da la posibilidad de inscribir el proyecto de tesis doctoral.

LÍNEAS, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CER POLIS. Intervención ambiental.

Arte, ciudad, sostenibilidad.

Grupo especial de investigación de la UB aprobado el mes de julio de 1999 y compuesto por miembros del Departamento de Escultura y del Departamento de Psicología Social de la UB, del Departamento de Urbanismo de la UPC y del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Investigador principal: Antoni Remesar.

Investigadores del Departamento: Francesc Fajula, Ascensión García, Núria Ricart, Jaume Ros y Jordi Vila.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

CER POLIS

DEL MCYT (Ministerio de Ciencia y Tecnología)

— **Waterfronts y regeneración urbana.**

PB95-0897. (1996-99). Director: Antoni Remesar.

— **Waterfronts y regeneración urbana.**

PB98-1257. (1999-02). Director: Antoni Remesar.

— **Arte público en el desarrollo urbano.**

Proyecto I+D (2003-05). Director: Antoni Remesar.

OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

— **Arte público en el área metropolitana de Barcelona.**

Ayuda de investigación a grupos de la UB (1999-2000). Director: Francesc Fajula.

— **Extensiones del pensamiento escultórico.**

Equipo de investigación pluridisciplinar dedicado a indagar las actitudes relacionales y el espacio escultórico.

Investigador Principal: Luis Doñate.

Investigadores del Departamento:

Jordi Dalmau, Eulàlia Grau y Albert Valera.

INTER.CULTURAL.ARTS

Grupo creado el año 1998. A través de la web: **Confluencias X Crossing**, quiere hacer accesibles los estudios interdisciplinares realizados en los campos del arte, los cultural Studies y la interculturalidad. El objetivo es, por una parte, ofrecer conocimientos de investigación y, por otra parte, fomentar la autorreflexión crítica a través del conocimiento y las experiencias de otras culturas. El grupo se propone, además, fomentar proyectos de cooperación interuniversitaria y artística, y crear nuevas posibilidades de acción cultural en la sociedad.

Investigador principal: Josep Cerdà.

Investigadores del Departamento:

Josep M. Jori, Josep Mata, Joan Valle

y Stella Veciana.

CURSOS DE POSGRADO

Cursos de Extensión Universitaria:

— **La naturaleza:**

Miradas opuestas y complementarias en el arte de la India, China, Japón y el arte contemporáneo.

Director: Josep Cerdà. Curso 2002-2003. 3 créditos.

— **Arte, realidad y testimonio.**

Director: Josep Cerdà. Curso 2002-03. 2 créditos.

— **Fundición de bronce: cáscara cerámica.**

Director: Joan Valle. Curso 2002-03. 5 créditos.

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

MARIANO ANDRÉS. Taller de piedra.

MANUEL ARAMENDÍA. Escultura y tratamiento del espacio en el diseño de jardines.

JOSÉ ANTONIO ARES. Taller de metal.

RUBÉN CAMPO. Taller de fundición y maquetas.

JOSEP CERDÀ. Escultura.

JORDI DALMAU. Escultura, campos afines y procedimientos.

LLUÍS DOÑATE. Escultura

y Actitudes interdisciplinarias.

FRANCESC FAJULA. Arquitectura y escultura pública.

ASCENSIÓN GARCÍA. Lenguajes del arte en la escultura.

EULÀLIA GRAU. Escultura.

MATILDE GRAU. Escultura.

JOSEP M.^a JORI. Morfología y espacio escultórico.

SALVADOR JUANPERE. Proyectos de escultura contemporánea.

FRANCISCO JAVIER LOZANO. Escultura, maquetas y modelos.

JOSEP MATA. Arte, naturaleza y paisaje.

SERGI OLIVA. Modelado de la figura humana.

MIQUEL PLANAS. Matéria de la creación artística.

ANTONI REMESAR. Escultura, arte público y Espacio urbano.

JAUME ROS. Escultura.

JOSEP ROY. Escultura y Espacio urbano.

JOSEP SALVADÓ. Morfología

y Modelado de la figura humana.

EDUARD SERRA. Escultura.

JORDI TORRAS. Taller de madera, moldes y resinas.

ALBERT VALERA. Escultura

y Actitudes interdisciplinarias.

JOAN A. VALLE. Escultura y Fundición.

JORDI VILA. Escultura y Grupos escultóricos.

ÀNGELS VILADOMIU. Escultura

y Actitudes interdisciplinarias.

DEPARTAMENTO DE DISEÑO E IMAGEN

SECCIÓN DE DISEÑO

Los estudios de Diseño se iniciaron el curso 1981-82 en calidad de especialidad. El Plan de estudios de 1996 los transformó en itinerario curricular y quedó consolidado con el Plan de estudios de 2001. La Sección se originó en 1992-93 como ámbito autónomo integrado en el Departamento de Diseño e Imagen.

El objetivo del itinerario de Diseño ha sido siempre formar profesionales del diseño de grado superior. Se trata de un perfil profesional que completa los que salen de otros niveles de formación vigentes actualmente (técnico superior, graduado superior) ciclos formativos).

El diseñador de grado superior es un experto que considera el producto de diseño como un objeto pluridimensional. Conoce y sabe emplear la metodología propia de la solución de problemas, la dinámica organizadora, las funciones de uso del objeto y de los comunicados visuales, las funciones comunicativas, la interacción usuario/producto y los problemas de interficie, el producto como vehículo de significados culturales, y los lenguajes adecuados a su configuración y a su capacidad de actuar como mercancía. Por esto, el itinerario se propone la formación profesional del diseñador gráfico e industrial para productos de baja tecnología con capacidad suficiente para actuar como experto en políticas de comunicación y que gestione la producción de ideas y de signos materiales fabricados industrialmente. Su competencia debe incluir la dirección, la coordinación, la conceptualización de productos y comunicados, y la investigación vinculada al proyecto de diseño.

Como salidas profesionales podemos destacar las siguientes: diseño gráfico, diseño de producto, dirección de arte, asesorías y consultorías de diseño para programas de identidad corporativa, diseño editorial y diseño tipográfico, diseño publicitario, estudiosos críticos especializados del diseño (investigación en diseño), y docencia y promoción cultural. Todas estas ocupaciones pueden estar vinculadas tanto al mundo institucional como al mundo de la empresa.

DIRECCIÓN DEL DEPARTAMENTO
Despacho del profesorado de Diseño:
Facultad de Bellas Artes (edificio central).
Primera planta, pasillo central.
Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3732.
Fax: (0034) 933 345 112.
Dirección de correo electrónico: bba-dii@d1.ub.es
Dirección de la página web: www.ub.edu

UBICACIÓN
Las actividades docentes del itinerario Diseño tienen lugar mayoritariamente en las aulas 103, 104, 105 y 107 de la primera planta de la Facultad de Bellas Artes (edificio central). También se imparten clases en el aula Adolf Florensa.

Despacho del profesorado de Imagen:
Facultad de Bellas Artes (edificio central).
Primera planta, pasillo central.
Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3747.
Fax: (0034) 934 483 328.
Dirección de correo electrónico:
gprodiss@trivium.gh.ub.es

ORGANIZACIÓN INTERNA: GESTIÓN Y GOBIERNO

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
Manuel Laguillo
SECRETARIO ACADÉMICO
Enric Tormo
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Xavier Martínez
COMISIÓN PERMANENTE
Manuel Laguillo
Francesc Marcé
Mar Redondo
Enric Tormo
COMISIÓN DE DOCTORADO
Francesc Marcé (presidente)
REPRESENTANTES EN EL CONSEJO DE ESTUDIOS
Begoña Simón (Sección de Diseño)
Ma. Dolors Tapias (Sección de Imagen)
RELACIONES INTERNACIONALES
Josep M.ª Martí

ORGANIGRAMA DE LA SECCIÓN DE DISEÑO

COORDINADOR DE PRÁCTICAS EN EMPRESAS
Jesús del Hoyo
RESPONSABLES DEL EQUIPAMIENTO INFORMÁTICO
Josep M.ª Martí
Eugeni Boldú
COORDINADORA DE LA DOCENCIA DE PRIMER CICLO Y DE LA OFERTA DE ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN
Begoña Simón
COORDINADORES DEL TALLER DE TIPOGRAFÍA
Oriol Moret
Enric Tormo
COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO "LA INVESTIGACIÓN EN DISEÑO"
Francesc Marcé
TUTORES DEL PROGRAMA DE DOCTORADO
Francesc Marcé
Josep M.ª Martí
INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "CATALOGACIÓN DEL FONDO TIPOGRÁFICO BAUER"
Enric Tormo
REPRESENTANTE DE LA SECCIÓN EN LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DE LOS BACHILLERATOS ARTÍSTICOS
Rosa Povedano
REPRESENTANTES DE LA SECCIÓN EN LA COMISIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PAU)
Miquel Mallol

Josep M.ª Martí
Rosa Povedano
COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE DISEÑO
Francesc Marcé

OFERTA DOCENTE Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS

La lista de asignaturas optativas de primer y segundo ciclo se hizo con la mirada puesta en la posible conversión del itinerario en una licenciatura específica homologada o en la constitución de un título propio o graduado superior en Diseño, y también en la adaptación del Plan de estudios a las directrices previstas en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. La especificidad de la disciplina de Diseño se presenta a los estudiantes de Bellas Artes desde el primer curso con la programación de una asignatura obligatoria semestral en dicho curso y en el segundo. Las optativas de primer ciclo tienen un profundo carácter introductorio en los aspectos profesionales y disciplinares del Diseño.

La estructura docente del segundo ciclo en el itinerario de Diseño reserva en las asignaturas troncales de segundo ciclo la actividad de proyectar productos y comunicados visuales estructurados según el grado de complejidad. Una característica diferencial de los estudios de Diseño en Bellas Artes es que todos los estudiantes pueden combinar proyectos de diseño gráfico y de diseño del producto. El énfasis se ha puesto en el diseño como disciplina que supera las especialidades tradicionales.

El objetivo de las optativas de segundo ciclo es profundizar en los contenidos más especializados, propios de las diversas actividades profesionales del diseño (**Diseño tipográfico, Tipografía digital, Proyectos de envases y embalajes y Estrategias de comunicación y difusión**).

Otras asignaturas se dedican a la profundización de los contenidos disciplinares (**Historia del diseño, Investigación psicosocial aplicada al diseño, Historia de la tipografía, Historia de la técnica, Filosofía de la técnica, Literatura y técnica, Metodología de la proyección, Objetos y usuarios, y Teorías de la significación**), y en otros, que se centran en el dominio de las herramientas de trabajo (**Procesos de producción en diseño, Taller de tipografía y Arquitectura gráfica**).

PRÁCTICAS EN EMPRESAS

El itinerario prevé la posibilidad de establecer convenios de cooperación con empresas públicas y privadas para que sus estudiantes puedan realizar prácticas, aunque sin valor académico. También acepta encargos profesionales de empresas y entidades integradas en la docencia.

LIBRE ELECCIÓN

El itinerario de Diseño complementa la oferta docente programando cursos, actividades y seminarios de libre elección dedicados a tratar aspectos especializados de la disciplina e impartidos por profesores invitados.

PROGRAMAS DE DOCTORADO

Las revoluciones tipográficas.

En 1993, la Sección de Diseño puso en marcha este programa de doctorado altamente especializado, y en la docencia del cual participó profesorado de

otras facultades de la UB y de otras universidades.
Director: Enric Tormo.
Tutores: Anna Calvera y Enric Tormo.
Se mantuvo hasta 2002, año en que se otorgaron los últimos DEA.

La investigación en diseño.

Desde el curso 2001-02 se ha puesto en marcha este programa generalista, con la intervención de todo el profesorado doctor de la Sección y la participación de profesores extranjeros invitados.
Coordinadores: Francesc Marcé y Josep M.ª Martí.
Período de matriculación: Noviembre.
Los estudiantes extranjeros deben solicitar la aceptación del rector antes del 15 de septiembre de cada año.
Período de docencia:
de enero a junio de cada curso.

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DEA (Diploma de Estudios Avanzados)
Haber superado los 32 créditos correspondientes y realizar la prueba del DEA delante del tribunal correspondiente.
Al final del programa se obtiene el título DEA, que da la posibilidad de inscribir el proyecto de tesis doctoral.

CURSOS DE POSGRADO Y MASTER

Cursos de posgrado y de extensión universitaria:
– **Diseño editorial**, 1997-98 y 1998-99.
– **Tipografía digital**, 1998-99.
– **Diseño de páginas web**, 1999-2000.

Cursos de extensión universitaria y master:

– **Diseño gráfico digital**, 1999-2000.
– **Diseño gráfico digital**, 2000-01.

Diseño editorial (150 horas)

Gráfica digital (200 horas).

Director: Enric Tormo.

Coordinación: Begoña Simón.

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS

TALLER DE TIPOGRAFÍA (EN PLOMO)

Ubicado en la Facultad de Bellas Artes (edificio central).

Primera planta, pasillo central, aula 104.

Se imparten clases específicas y los estudiantes pueden ir a trabajar asesorados por el profesorado responsable.

Profesores coordinadores: Oriol Moret y Enric Tormo.

TALLER INFORMÁTICO PARA DESARROLLAR PROYECTOS

Ubicado en la Facultad de Bellas Artes (edificio central).

Primera planta, pasillo central, aula 103.

Técnico especialista: Josep Babiloni.

El taller presta servicio a todas las asignaturas de proyectos.

LÍNEAS, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Participación en la comisión sobre los Bachilleratos Artísticos de la Generalitat y en la comisión destinada a establecer los contenidos de las PAU (pruebas de acceso a la universidad).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia del diseño e historia del diseño en Cataluña.

Equipo de investigadores: Anna Calvera, Ignasi Clemente, Josep M.ª Martí y Joan Morales.

Las actividades aún no consolidadas de esta línea de investigación han promovido la organización de reuniones internacionales de historiadores y estudiosos del diseño, de las cuales ya se han hecho tres ediciones (Barcelona 1999, La Habana 2000, Estambul 2002). Como conclusión de dichas reuniones, está en proceso el proyecto de crear la Asociación Internacional de Estudiosos del Diseño (Estambul 2002).

La conclusión de la reunión de Barcelona fue solicitar a la UNESCO el reconocimiento de la disciplina de Diseño y las subdisciplinas correspondientes, y se encargó a la Sección conducir una campaña internacional de apoyo. En este ámbito se colabora asiduamente con la subunidad de Historia del Arte y con el grupo consolidado de este Departamento.

Metodología del diseño.

Equipo de investigadores:

Josep M.^a Martí y Miquel Mallol.

Esta línea ha participado y contribuido regularmente en la organización de las reuniones internacionales en el ámbito de estudiosos del diseño (*Design Studies*), también ha coordinado el ámbito específico.

Investigación en la eficacia del signo visual.

Investigador principal: Francesc Marcé.

Investigación que se desarrolla con el alumnado de doctorado. Los primeros resultados se han presentado en el Congreso de Estambul 2002, así como en un artículo en *Temes de Disseny*, 2002.

Las tres últimas líneas colaboraron en la organización del Quinto Congreso de la Academia Europea de Diseño que se celebró en Barcelona en abril de 2003 y fue programado entre los actos de la Séptima Primavera del Diseño y Año del Diseño, Centenario FAD. El congreso llevaba por título:

Techné: design wisdom.

Todas las líneas de investigación y producción de la Sección de Diseño han participado siempre en las ediciones de la Primavera del Diseño de Barcelona, desde 1993, organizando actos y actividades que pusieran de manifiesto y dieran a conocer las líneas de docencia e investigación del Departamento.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Catalogación del fondo de punzones y matrices Bauer-Neufville.

Investigador principal: Enric Tormo.

Equipo de investigadores: Jesús del Hoyo, Oriol Moret y Begonia Simón.

Iniciado en 1999, proyecto en curso.

Constituye un ámbito de trabajo para los estudiantes de doctorado que se quieran incorporar.

PROFESORADO DE LA SECCIÓN DE DISEÑO

JOSEP BABILONI. Técnico especialista (diseño gráfico y editorial).

EUGENI BOLDÚ. Arquitectura y diseño industrial.

ANNA CALVERA. Historia y Teoría del diseño.

JOAQUIM CAÑELLAS. Diseño gráfico e Ilustración.

IGNASI CLEMENTE. Diseño.

JESÚS DEL HOYO. Diseño gráfico.

MIQUEL MALLOL. Interiorismo y Metodología del diseño.

FRANCESC MARCÉ. Investigación psicosocial aplicada al diseño.

JOSEP M.^a MARTÍ. Diseño industrial

y Metodología del diseño.

CARLOS MONTE. Diseño e Ilustración multimedia.

JOAN MORALES. Historia del diseño

y Diseño multimedia.

ORIOLO MORET. Tipografía.

ROSA POVEDANO. Diseño industrial.

DANIEL RODRÍGUEZ. Diseño digital.

JORDI SELUY. Diseño industrial y Diseño básico.

BEGONIA SIMÓN. Diseño editorial.

JOSEP TERUEL. Diseño industrial.

ENRIC TORMO. Tipografía y Historia de la técnica.

DEPARTAMENTO DE DISEÑO E IMAGEN

SECCIÓN DE IMAGEN

La sección de Imagen se crea en el año 1979. Nuestros estudios universitarios ofrecen una formación humanista y profesional. Es necesario aclarar que no tratamos ni de competir con la formación profesional de segundo o tercer grado (Imagen y Sonido), ni de compararnos con las instituciones encargadas de dar servicio a las necesidades de los profesionales de las distintas ramas de la industria de la fotografía, del cine y de la televisión.

Partimos de un contexto, la Facultad de Bellas Artes, donde el estudiante se encuentra inmerso en la práctica y la problemática del arte contemporáneo. Se articula una enseñanza centrada en los aspectos artísticos y culturales producidos en y por la fotografía, el cine, el vídeo y las nuevas imágenes digitales, analizando las relaciones críticas que estos medios mantienen con el arte; las eficiencias y limitaciones que se dan en el marco de la cultura mediática y sus industrias; los comportamientos particulares de los/las *artistas* o *autores/as* que desarrollan su trabajo con estos medios. Todo esto da lugar a una producción y realización de proyectos audiovisuales *autónomos* que pueden adoptar la forma de fotografías, proyecciones, películas, vídeos, instalaciones, performances, multimedia o diversas combinaciones de entre ellas, ya sea por medio de tecnologías analógicas o digitales.

Actualmente contamos con nuevas instalaciones de la Facultad que gestionamos y de las que somos usuarios: El laboratorio y plató de fotografía y el laboratorio media. La Sección de Imagen ha creado la Mediateca de Imagen situada en el Anexo II. Está gestionada por dos becarios y está a disposición de los estudiantes y del profesorado. Desde su constitución hasta el día de hoy, el número de estudiantes que siguen los estudios de Imagen ha crecido notablemente.

De acuerdo con los objetivos de la Sección, se pretende que el estudiante disponga de herramientas y conocimientos que le capaciten para la producción cultural y artística; para convertirse en profesionales de la gestión del patrimonio cultural y artístico; para la docencia y la promoción cultural; para la crítica especializada.

ORGANIZACIÓN INTERNA

JEFE DE DEPARTAMENTO

Manuel Laguillo

COORDINADORA DE LA SECCIÓN DE IMAGEN

Mar Redondo

COMISIÓN PERMANENTE DEL DEPARTAMENTO

Manuel Laguillo

Mar Redondo

COORDINADORA DEL LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA

Mar Redondo

COORDINADOR DEL LABORATORIO MEDIA

Carles Ameller

COORDINADOR DEL TALLER DE ANIMACIÓN

Josep M.^a Blanco

COORDINADORA DE LA MEDIATECA DE IMAGEN

Laura Baigorri

COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

Enrique Carbó

TUTORES DEL PROGRAMA DE DOCTORADO

Carles Ameller

Laura Baigorri

Enrique Carbó

Ma. Dolors Tapias

REPRESENTACIÓN EXTERNA

MIEMBROS DE LA JUNTA DE FACULTAD

Carles Ameller (secretario)

Ma. Dolors Tapias

MIEMBROS DEL CONSEJO DE ESTUDIOS

Ma. Dolors Tapias

COMISIÓN PARA LA REFORMA DEL PLAN DE ESTUDIOS

Ma. Dolors Tapias

COMISIÓN ECONÓMICA DE LA DIVISIÓN I

Laura Baigorri

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN I

Manuel Laguillo

DIRECCIÓN

Despacho de profesores:

Primera planta, pasillo central, puerta 102.

Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3732.

Fax: (0034) 933 345 112.

Dirección de correo electrónico: bba-dii@d1.ub.es

Dirección de la página web: www.ub.edu

Delegación en el "Parchís" (Anexo II).

Sección de Imagen, planta baja.

Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3731.

UBICACIÓN

Laboratorio de Fotografía:

Pau Gargallo, 4. Planta baja.

Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3741.

Laboratorio Media:

Adolf Florensa, s/n. Primera planta.

Teléfono: (0034) 934 034 748.

Dirección de correo electrónico:

labmedia@trivium.gh.ub.es

LÍNEAS, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

En los últimos años la Sección de Imagen está consolidando sus líneas de investigación, docencia y producción, tanto en el ámbito estrictamente universitario como en el profesional, que se han concretado en las siguientes actividades y proyectos:

— **Arte, territorio y cultura de los media.**

Consolidación del programa de doctorado.

Bienio 2001-03.

— **Estrategias culturales en la difusión de la fotografía y de las artes electrónicas.**

Consolidación de un grupo de investigación.

— Seminarios de fotografía a los estudiantes de la Facultad y de la División I a cargo de profesionales.

— Convenio de colaboración con la escuela GrisArt.

— Colaboraciones en el contexto cultural de la ciudad participando en las actividades de la **Primavera fotográfica de Cataluña** y de la **Muestra de artes electrónicas.**

— Establecimiento de convenios de cooperación con empresas públicas y privadas para la realización de proyectos vinculados a la docencia: convenio con **Barcelona Televisión (BTV).**

- Participación activa en el programa Intercampus AECI, Erasmus y Sócrates.
- Participación en el Comisión de la Generalitat sobre Bachilleres Artísticos y en la comisión para establecer contenidos de las PAU.

LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA

Este espacio y su equipamiento están diseñados para resolver las necesidades que se producen en el ámbito de la fotografía y del arte contemporáneo. Está disponible para las necesidades de docencia e investigación de la Facultad de Bellas Artes. Las instalaciones constan de un laboratorio de color, dos laboratorios de B/N, un laboratorio de procedimientos alternativos, un espacio de reprografía, un espacio de acabados y un plató. El laboratorio organiza durante todo el año cursos de aprendizaje técnico y talleres con artistas, con el reconocimiento de la UB con créditos de libre elección. Coordinadora: Mar Redondo. Técnicos especialistas: Jordi Guillumet e Itxaso Zúñiga.

LABORATORIO MEDIA

Es un espacio y un equipamiento tecnológico de la Facultad de Bellas Artes que trabaja y quiere incidir en el campo del Media-Art. Sirve para la docencia y la investigación; más concretamente para la producción y la posproducción de proyectos de arte audiovisual y multimedia.

Están disponibles estaciones digitales de producción y posproducción de vídeo, animación, multimedia, web, cámaras (DV, DVCAM) y trípodes; micrófonos y material de grabación de sonido (minidisc); material de iluminación (spot, fresnel, luz fría). El laboratorio organiza a lo largo de todo el año cursos de aprendizaje técnico y talleres con artistas, con el reconocimiento de la UB con créditos de libre elección. Coordinador: Carles Ameller. Técnico especialista: Juan Luis Campoy. Becario: Jordi Rubio.

LIBRE ELECCIÓN

Organización de cursos y seminarios.

El cortometraje.

Impartido por Greg Durbin.

Imagen crítica.

Impartido por Marcelo Expósito, Mariano Maturana y Maite Ninou.

La exposición multimedia.

Impartido por Sara Azcárate.

PROFESORADO DE LA SECCIÓN DE IMAGEN

CARLES AMELLER. Cine, Vídeo y Arte electrónico.

LAURA BAIGORRI. Vídeo y Arte electrónico.

JOSEP M.ª BLANCO. Cine y Vídeo de animación.

EUGENI BONET. Cine, Vídeo y Arte electrónico.

JUAN LUIS CAMPOY. Técnico especialista en vídeo.

ENRIQUE CARBÓ. Fotografía.

ALFONSO DE CASTRO. Fotografía.

CARLOS GIL. Cine y Vídeo.

JOSÉ A. GÓMEZ.

JORDI GUILLUMET. Técnico especialista en fotografía.

MANUEL LAGUILLO. Fotografía.

LEO MARTÍN. Vídeo y Arte electrónico.

MAITE NINOU. Vídeo y Arte electrónico.

MAR REDONDO. Fotografía.

MARIA RUIDO. Cine y Vídeo.

MA. OLORS TAPIAS. Fotografía y Cine.

ITXASO ZÚNIGA. Técnico especialista en fotografía.

MARIANO ZUZUNAGA. Fotografía.

SUBUNIDAD DE HISTORIA DEL ARTE

El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona se encarga de impartir la docencia de Teoría, Estética e Historia del Arte en las Facultades de Geografía e Historia (enseñanza de Historia del Arte) y de Bellas Artes (enseñanza de Bellas Artes).

La subunidad de Historia del Arte la forma el colectivo de profesores que imparten en la Facultad de Bellas Artes las asignaturas troncales obligatorias (Teoría del arte e Historia del arte I, II y III). El Departamento también ofrece asignaturas optativas de primero y segundo ciclo (Estética, Historia del arte moderno, Filosofía del pensamiento contemporáneo, Crítica del arte, Últimas tendencias, Arquitectura del siglo XX, Escultura del siglo XX, Historia del arte en Cataluña, etc.) dirigidas a los estudiantes que quieran profundizar en los contenidos propios de la disciplina y conocer con más detalle el entorno artístico en el que se moverán profesionalmente. La Teoría y la Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes tienen como objetivo fundamental la reflexión sobre el hecho artístico en el presente y en el pasado.

El Departamento de Historia del Arte ofrece las asignaturas que imparte en la enseñanza de la historia del arte como créditos de libre elección para los estudiantes de Bellas Artes, a los cuales reserva plazas.

DIRECCIÓN DE LA SUBUNIDAD

Departamento de Historia del Arte de la UB.

Facultad de Geografía e Historia.

Baldiri Reixac, s/n. Torre B, primer piso.

Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3131.

Dirección de correo electrónico: gih-hart@d1.ub.es

Dirección de la página web: www.ub.edu

UBICACIÓN

Las clases se imparten en su mayoría en el aula Adolf Florensa los lunes y los martes o los jueves y los viernes, en horario de mañana o de tarde.

ORGANIZACIÓN INTERNA: GESTIÓN Y GOBIERNO

DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO

Lourdes Cirlot

(Facultad de Geografía e Historia)

SECRETARIO ACADÉMICO

Xosé Aviñoa

(Facultad de Geografía e Historia)

JEFA DE LA SUBUNIDAD DE BELLAS ARTES

Teresa-M. Sala

REPRESENTANTE EN EL CONSEJO DE ESTUDIOS

Teresa-M. Sala

SECRETARIOS ADMINISTRATIVOS

Maria Bagur

Pere Pagès

Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3131.

Extensión de teléfono de la subunidad: 3727.

PROGRAMAS DE DOCTORADO

Historia, teoría y crítica de las artes.

Los estudios de doctorado están estructurados sobre la base de las líneas de investigación existentes en el Departamento, que comprenden los distintos periodos de la historia del arte y las dife-

rentes actividades artísticas (artes plásticas, arquitectura, teoría y estética de las artes, artes audiovisuales, artes escénicas e historia de la música).

Coordinación: Rosa Terés.

Período de matriculación: Noviembre.

Los estudiantes extranjeros deben solicitar la aceptación del Rector antes del 15 de septiembre de cada año.

Periodo de docencia:

primer y segundo cuatrimestres.

Bienio 2002-04.

REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DEL DEA

(Diploma de Estudios Avanzados)

Haber superado los 32 créditos correspondientes y realizar la prueba del DEA delante del tribunal correspondiente. Al final del programa se obtiene el título DEA, que da la posibilidad de inscribir el proyecto de tesis doctoral.

CURSOS DE POSTGRADO

Museología y gestión del patrimonio cultural.

Organizado por los departamentos de Antropología, Historia del Arte, Arqueología e Historia Antigua y Didáctica de las Ciencias Sociales de la UB.

Lugar: Universidad de Barcelona.

El curso se inició en enero de 2003.

LÍNEAS, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

La subunidad de Historia del Arte ha estado colaborando con el Departamento de Diseño e Imagen y con las líneas de investigación sobre Historia del Diseño y Teoría y Metodología del Diseño en la promoción y organización de reuniones internacionales de historiadores y estudiantes de diseño. Barcelona 1999, La Habana 2000, Estambul 2002.

PROFESORADO DE LA SUBUNIDAD DE HISTORIA

ASSUMPTA BASSAS. S.XX y Estudios de género

PILAR BONET. S.XX y Crítica de arte.

ERIKA BORNAY. S. XIX.

VICTORIA COMBALÁ. Vanguardias

y Arte contemporáneo.

M. JOSÉ GONZÁLEZ. S.XX, Últimas tendencias

y Arte mejicano.

ANNA GUASCH. Arte contemporáneo

y Últimas tendencias.

JOSÉ LUIS MENÉNDEZ. Teoría del arte y Estética.

LAURA MERCADER. S.XVIII-XIX y Teoría del arte.

JOAN MOLET. S.XIX y Arquitectura.

JOSÉ ENRIQUE MONTERDE. Teoría del arte, Estética

e Historia del cine.

MARTÍ PERAN. S.XIX-XX, Modernismo

y Vanguardias históricas.

ALICIA SUÁREZ. Vanguardias históricas y Escultura.

MERCÉ VIDAL. Novecentismo, Vanguardias históricas y Arquitectura.

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS COMUNES

BIBLIOTECA

Biblioteca de la UB. Sección de Arte.
Baldri Reixac 2, segunda planta.
Teléfono: (0034) 934 034 584.
Responsable de la biblioteca: Maria Manadé.
Dirección de la página web:
bib.ub.es/bub/humanitats.htm

AULA INFORMÁTICA

Desde el año 1997, el profesor Jordi Gratacòs es el director del Aula de Informática.
En este periodo se han desarrollado las infraestructuras actuales y se ha hecho un cambio en el entorno informático, de modo que se ha pasado a utilizar ordenadores de tipo PC y los sistemas operativos de Windows y Linux.

Bajo esta denominación se encuentran dos ámbitos perfectamente definidos:

— La sala de usuarios, con todo tipo de dispositivos para la digitalización, la captura de imágenes en vídeo, la grabación en CD y DVD, el uso de lectores de multitarjetas de estado sólido, la conexión a internet y la impresión en distintos formatos. Abre ocho horas diarias, de lunes a jueves, y los viernes por la mañana. Dispone de cuarenta ordenadores, todos con conexión a Internet.

— Las aulas de docencia, donde el sistema de informática gráfica es la herramienta instrumental de desarrollo de las ideas, conceptos y expresiones desde el mundo artístico al digital. En este caso, hay dos aulas de primero y segundo ciclo, con veinte ordenadores de última generación cada una y también con conexión a Internet y todo tipo de programas relacionados con el dibujo, la escultura, la pintura, el diseño y las imágenes digitales.

También hay una tercera aula informática, que cubre el tercer ciclo, que va desde los doctorados, pasando por los postgrados y los seminarios, hasta los másters. Esta aula consta de dieciocho ordenadores conectados a Internet, que igualmente son de última generación.

El Aula Informática se rige por unos protocolos de funcionamiento establecidos por la Comisión de Informática de la División I de Ciencias Humanas y Sociales, donde se definen las prioridades de utilización, así como las obligaciones del personal para hacer un buen uso tanto de los espacios como del material que allí se encuentra. El personal que se encarga del funcionamiento consta de, además del profesorado responsable, dos becarios de colaboración y un becario de soporte informático, tanto en las aulas como en los servicios administrativos de la Facultad, pero no en los servicios al personal docente y de investigación, de los cuales se encargan directamente la División I y el Centro de Informática de la UB.

En el Aula Informática de Bellas Artes se imparten créditos de libre elección, que se publican anualmente. Estos cursos tienen dos características fundamentales: un coste bajo y la concentración de tiempo.

Para obtener más información, consultar la página web: www.ub.es/bbaasec/aibbaa/index.htm

LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA

Este espacio y su equipamiento están diseñados para resolver las necesidades que se producen en

el ámbito de la fotografía y del arte contemporáneo. Está disponible para las necesidades de docencia e investigación de la Facultad de Bellas Artes.

Las instalaciones constan de un laboratorio de color, dos laboratorios de B/N, un laboratorio de procedimientos alternativos, un espacio de reprografía, un espacio de acabados y un plató. El laboratorio organiza durante todo el año cursos de aprendizaje técnico y talleres con artistas, con el reconocimiento de la UB con créditos de libre elección.

Coordinadora: Mar Redondo.

Técnicos especialistas:

Jordi Guillumet e Itxaso Zúñiga.

Pau Gargallo, 4. Planta baja.

Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3741.

LABORATORIO MEDIA

Es un espacio y un equipamiento tecnológico de la Facultad de Bellas Artes que trabaja y quiere incidir en el campo del Media-Art. Sirve para la docencia y la investigación; más concretamente para la producción y la posproducción de proyectos de arte audiovisual y multimedia.

Están disponibles estaciones digitales de producción y posproducción de vídeo, animación, multimedia, web, cámaras (DV, DVCAM) y trípodes; micrófonos y material de grabación de sonido (minidisc); material de iluminación (Espoo, fresnel, luz fría).

El laboratorio organiza a lo largo de todo el año cursos de aprendizaje técnico y talleres con artistas, con el reconocimiento de la UB con créditos de libre elección.

Coordinador: Carles Ameller.

Técnico especialista: Juan Luis Campoy.

Becario: Jordi Rubio.

Adolf Florensa, s/n. Primera planta.

Teléfono: (0034) 934 034 748.

Dirección de correo electrónico:

labmedia@trivium.gh.ub.es

DELEGACIÓN DE ESTUDIANTES

Ubicación: Facultad de Bellas Artes (edificio central).

Primera planta, pasillo central, puerta derecha.

Dirección de correo electrónico:

bbarr@trivium.gh.ub.es

DINAMIZACIÓN LINGÜÍSTICA

Es un servicio de corrección de lengua catalana, coordinado por Francesc Orenes.

Facultad de Bellas Artes (edificio central).

Planta baja, pasillo central, primera puerta.

Textos administrativos: (0034) 934 035 476.

Dirección de correo electrónico: manelriera@ub.edu

Textos científico-técnicos: (0034) 934 035 482.

Dirección de correo electrónico: ncstells@ub.edu

SERVICIO DE INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL ESTUDIANTE (SIAE)

El Servicio de Información y Atención al Estudiante se ocupa de ofrecer al alumnado de la UB y al que desea serlo la información necesaria para poder conocer y gozar de la oferta académica y de servicios de la UB, y de atenderlo y orientarlo en todos los aspectos que no sean estrictamente académicos, desde la acogida de estudiantes extranjeros hasta los programas de inserción laboral para los titulados de la UB, pasando por la gestión de los

convenios de prácticas en empresas, o la elaboración y difusión de materiales informativos dirigidos al alumnado de la UB.

Para obtener más información, se puede visitar la página principal del SIAE, dentro de la web general de la UB: www.ub.edu

La Facultad participa también en el Programa Séneca-SICUE, impulsado por el Ministerio, de intercambio de estudiantes entre diversas universidades españolas en un régimen de reconocimiento mutuo de créditos similar al espíritu del programa Erasmus-Sócrates. Ofrece anualmente unas doce plazas para estudiantes de otras universidades.

Ubicación: Facultad de Bellas Artes (edificio central).

Planta baja, pasillo central, primera puerta.

Teléfono: (0034) 934 035 417.

Fax: (0034) 934 021 013.

Dirección de correo electrónico: info@siae.ub.es

OFICINA DE RELACIONES INTERNACIONALES (ORI)

La Facultad de Bellas Artes, como parte de su política de Relaciones Internacionales, tiene firmados 51 acuerdos bilaterales de intercambio de estudiantes y profesores con universidades y escuelas de catorce países de la Unión Europea en el marco del Programa Sócrates-Erasmus. Con los Estados Unidos desde hace varios años, la Facultad desarrolla un convenio de intercambio de estudiantes con la Escuela de Arte de Massachusetts y, recientemente ha firmado el acuerdo con la Escuela de Arte y Diseño de Michigan. Por otra parte, este año la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) ha aprobado el Proyecto *Red Pima* en Artes Plásticas, presentado conjuntamente con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Antioquia, en Colombia, y la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Méjico.

Se participa en los programas de la UE en todas las modalidades y en los programas de intercambio con Latinoamérica promovidos por la AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional) con las universidades latinoamericanas y también en el Séneca-SICUE de intercambio para el Estado Español. Es competencia de los departamentos la selección de estudiantes y el establecimiento de los requisitos para obtener las becas.

La oficina de relaciones internacionales gestiona los alojamientos y otros servicios dirigidos a los estudiantes Erasmus.

Dirección de página web:

www.ub.es/siae/acollida/imprimirang.pdf

Para obtener más información os podéis dirigir al Servicio de Información y Atención al Estudiante.

Dirección de correo electrónico: aet@siae.ub.es

PROGRAMAS ALFA/UE

Director: Joan Descarga.

Ubicación: Facultad de Bellas Artes (edificio central).

Planta baja, pasillo central, primera puerta.

Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3745.

Dirección de correo electrónico:

ba-erasmus@d1.ub.es

SERVICIO DE COPISTERÍA

Ubicación: Facultad de Bellas Artes

(edificio central). Primer piso, pasillo central.

Teléfono: (0034) 933 333 466. Extensión: 3729.

TIENDA DE MATERIAL PARA BELLAS ARTES

Ubicación: Facultad de Bellas Artes
(edificio central). Planta sótano.
Teléfono: (0034) 934 498 589.
Dirección de correo electrónico: piera@settgrup.es

SERVICIO DE DEPORTES DE LA UB (SEUB)

El SEUB, pone sus instalaciones deportivas al alcance de todos los miembros de la comunidad universitaria. La oferta de servicios programada por el SEUB, se dirige a todas aquellas personas vinculadas al mundo universitario, y muy especialmente a los estudiantes, PDI y PAS de la Universidad de Barcelona. Para más información:

Avda. Diagonal, 695-701. 08028. Barcelona.

Teléfono: (0034) 933 338 304.

Fax: (0034) 933 336 809.

Dirección de correo electrónico:

esports@esports.ub.es

Dirección de la página web: www.ub.edu/esports

BECAS EN BELLAS ARTES

BECA GUASCH CORANTY

La Fundación Guasch Coranty es una fundación privada, gestionada por un patronato del cual forma parte mayoritaria la Universidad de Barcelona a través del Rector —presidente de la entidad—, el Decano de la Facultad de Bellas Artes —vicepresidente— y el Secretario de la Facultad de Bellas Artes —secretario—.

Su finalidad fundacional es fundamentalmente otorgar cada año becas de realización artística, en las distintas modalidades, al alumnado de Bellas Artes, así como la convocatoria de un premio internacional de pintura cada tres años.

Esta vocación de servicio a los estudiantes de Bellas Artes nace de la dedicación entusiasta al arte y a la cultura del matrimonio formado por Francesc Guasch —pintor, crítico artístico y técnico de museos— y Emilia Coranty —pintora y docente—, que en 1929 legó en testamento sus bienes a la Escuela Oficial de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes de Barcelona, de la cual proviene la actual Facultad de Bellas Artes.

Desde que se inauguró la nueva sede de la Fundación en la Facultad de Bellas Artes el día 14 de mayo de 2001, comenzó una nueva etapa, en la que se han realizado dos convocatorias de becas y ayudas que tienen como finalidad dar soporte económico a los adjudicatarios para el desarrollo, a lo largo de un año, de un proyecto de investigación en los distintos ámbitos artísticos que se imparten en la Facultad de Bellas Artes.

La convocatoria del curso 2001-02 contó con la presencia de Joaquim Chancho, Joan Fontcuberta, Xavier Grau, Susana Solano y Antònia Vilà, como miembros de la comisión evaluadora, reunida el 26 de octubre de 2001. Los ganadores de esta primera edición fueron: Rafael Bianchi, Daniel Magallón, Núria Marquès y Joan Morey. Hubo un total de cuarenta y cuatro participantes.

El jurado de la convocatoria del curso 2002-03, reunido el 28 de noviembre de 2002, estuvo integrado por Lluís Donàte, Manel Esclusa, Evru, Pere Falcó y Antoni Llena.

Los becarios adjudicatarios fueron: Daniel Bosch, Román García, Matilde Grau y Mapi Rivera. Hubo un total de cincuenta participantes.

En estos momentos se está poniendo en marcha la tercera edición de las becas y las ayudas. Se otorgan cuatro becas de 7.500 euros cada una para que, en el transcurso de un año, cada adjudicatario desarrolle el proyecto de investigación y experimentación artística presentado.

El objetivo fundamental de la Fundación es convertirse en un elemento de soporte para el alumnado de Bellas Artes con el fin de que pueda desarrollar y promocionar su trabajo artístico. A este propósito responde actualmente, como ya hemos comentado, la convocatoria anual de becas y ayudas para el alumnado. Así mismo, se prevé que con el tiempo la Fundación sea un motor de la actividad cultural de la Facultad, en el sentido más amplio.

Ubicación: segundo piso del edificio central de la Facultad de Bellas Artes.

Responsable de la Fundación: Pilar Mateo.

Dirección de correo electrónico:

fguasch@trivium.gh.ub.es

Otras becas de la Facultad de Bellas Artes:

FUNDACIÓN AMIGÓ CUYÀS.

Beca de investigación y experimentación sobre un itinerario de viaje.

REAL CÍRCULO ARTÍSTICO—INSTITUTO BARCELONÉS DE ARTE.

Becas de dibujo.

FUNDACIÓN RODRÍGUEZ—ACOSTA.

Granada. Beca de pintura (paisaje).

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEGOVIA.

Beca-curso de pintura.

CÍRCULO ARTÍSTICO DE SANT LLUÇ.

Becas de pintura, dibujo y modelado.

FUNDACIÓN MONDARIZ BALNEARIO.

Pontevedra. Beca—curso de pintura.

PATRIM.

Subvención de la UB para la adquisición de obras del alumnado para incrementar el patrimonio. Se organiza anualmente una exposición de la adquisición de obras, en la Facultad de Medicina.

EDICIÓN

DIRECCIÓN

Antònia Vilà

EDICIÓN A CARGO DE

Decanato de la Facultat de Bellas Artes

Universitat de Barcelona

Josep Cerdà, Antònia Vilà y Eulàlia Grau

Jefa de estudios: Anna Calvera

COORDINACIÓN

Eugènia Agustí, Anna Calvera, Cristina Pastó

y Antònia Vilà

TEXTOS DEPARTAMENTO DE DIBUJO

José M.ª Barragán y Jordi Gratacòs

TEXTOS DEPARTAMENTO DE PINTURA

Pilar Palomer, Francesc Orenes, Mercè Casanovas, y Marta Negre

TEXTOS DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

Miquel Planas y Ascensión García

TEXTOS DEPARTAMENTO DE DISEÑO E IMAGEN

Manolo Laguillo, Dolors Tàpies, Carles Ameller, Francesc Marcé y Anna Calvera

TEXTOS SUBUNIDAD DE HISTORIA DEL ARTE

Teresa-M. Sala

ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO

Servicio de Lengua Catalana de la Universidad de Barcelona

TRADUCCIONES

Instituto d'Estudios Hispánicos:
Servicio de asesoramiento lingüístico español
EIM (Escuela d'Idiomas Modernos)
Sección de inglés

DISEÑO GRÁFICO

Román García

DISEÑO CUBIERTA

eu+an

TRATAMIENTO DIGITAL

Montse Carreño

FOTOGRAFÍA

Manolo Laguillo, Josep Cerdà, Claudi Carreras, David Curto, Román García, Albert Valera, Lúcia Górriz, Lluís Pera y Eloi Puig
Fondo fotográfico de los departamentos

PRE-IMPRESIÓN E IMPRESIÓN

Miko

Impreso en Barcelona. Noviembre 2003

ENGLISH TEXT

FACULTY OF FINE ARTS UNIVERSITY OF BARCELONA

The Faculty of Fine Arts has been part of the University of Barcelona since 1979, the year in which Spain's advanced schools of fine arts became integrated within the university system. In the case of the Barcelona Faculty, integration within the university also led to a change in the syllabus, the most significant aspect being the incorporation of new specialisms in the final years (second stage) of undergraduate study; for students this opened up the possibility of new career paths, in addition to that of artist in the traditional sense, in areas such as design, photography and electronic arts and restoration. Since then the Faculty and its teaching have evolved in line with new university legislation in Spain, the reform laws known as LRU and LOU having a particularly important effect. A more recent influence has been the Faculty's role in the University of Barcelona's pilot plan concerning its involvement in the creation of a European Higher Education Space. The LRU particularly affected the organisation of the Faculty of Fine Arts, promoting, in an initial stage, the structuring of departments according to areas of knowledge, teaching and research; subsequently it led to a renewal of the syllabus in order to adapt it to a system of credits. In terms of the future, the LOU will influence the evolution and growth of the Faculty, while the Plan for European convergence will begin to have a substantial effect on teaching methods and systems.

Since the 1992-93 academic year, and further to a restructuring promoted by the Vice-Chancellor's office, the Faculty has been organised into four departments based on the three areas of knowledge recognised by the Spanish Education Ministry: these areas are Painting, Sculpture and Drawing. Specialised teaching staff in new professional disciplines or areas not covered by these three areas either joined the newly-created Department of Design and Image or formed sections within one of the other departments; this was the case of Art Education, Printmaking and Restoration.

Above and beyond its formal structure the Faculty functions in a way that combines and takes advantage of two perspectives, that resulting from departmental life itself and that arising out of the activity of those teaching staff groups who are responsible for specialised training in both artistic and professional terms within the overall programme of Fine Arts teaching. Indeed, this is the goal of the Study Pathways set out in the current syllabus, which was approved in 1996 and reformed in 2001. Thus, departments take responsibility for organising teaching within their own specialist area while teaching staff groups ensure that training within study pathways is coherent and that students have access to specialised training through the elective subjects on offer during the first and second stages of their degree.

A university department is characterised not only by its teaching but also by the research activity of its staff. In Fine Arts, however, a further influence comes from the extramural, professional and artistic activity being carried out by both staff and students. In terms of teaching activity, there are first and second stage undergraduate subjects and postgraduate courses and programmes. At present there are

two kinds of postgraduate study: doctoral studies, aimed at providing a deeper grounding in a given discipline and training in research, and postgraduate courses and master's degrees, geared toward the development of professional specialisation.

The disciplinary specificity of Fine Arts requires departments and study pathways able to offer students and researchers the specific facilities needed to carry out all those activities associated with artistic creation and professional practice. This is achieved through workshops geared toward specialised teaching in the mastery of techniques and which illustrate how to carry out given activities. Other facilities linked to the departments provide research services and staff training.

TEACHING IN FINE ARTS

The studies in fine arts offer a single degree programme which leads to the award of a degree in Fine Arts. Having obtained their degree, students are eligible for postgraduate or doctoral studies. The Programme takes a general approach and aims to prepare students for artistic practice in all its forms and mediums. Although it is a single degree programme the syllabus enables students to gain considerable experience in a variety of clearly defined professional areas, such as plastic arts, visual arts, restoration, art education and design. In the area of artistic practice the Syllabus offers students the opportunity to specialise in a given activity (painting, sculpture or drawing), and also to follow a specific pathway defined by a particular way of understanding contemporary art. In order to ensure a certain degree of specialisation second stage undergraduate students can opt for one of these pathways, this then forming the most important part of their training. If they also take the elective subjects offered within a given pathway they will have the opportunity to deepen considerably their knowledge of the chosen discipline and increase their level of acquired specialisation. The 2001 Syllabus establishes eleven study pathways: Representational Drawing, Ideational Drawing for Projects, Design, Art Education, Sculpture, Printmaking, Image: Photography and Electronic Arts, three Painting pathways (distinguished by their conceptual content and teaching approach), and Restoration.

Each study pathway organises the teaching of specific content into second stage core subjects focused mainly around a given artistic practice and its associated conceptual framework. Training is complemented through a series of elective subjects, whose approach may vary every two years.

The aim of the first and second stage elective subjects is to enable undergraduate students to demonstrate their acquired level of specialisation. Therefore, although they are elective at a Faculty level they are actually core subjects and form a compulsory part of a given pathway. However, a significant percentage of students' training can be made up of elective subjects offered within other Faculty pathways, this being the final complement to their training. In the first stage, pathways begin in year two through elective subjects which provide students with an introduction to the area in question. Consequently, many of these subjects will be prerequisites within the teaching plan of a given path-

way. It can be seen, therefore, that the key aspect of the syllabus is its elective nature. From year two onwards students have to develop their own Syllabus. Although they may choose their area and level of specialisation according to study pathways, they may also decide to follow a general course which combines subjects from various pathways. They also have to choose from among the elective subjects on offer those which best suit their interests, preferences, talent, ability and skills. Elective subjects tend to be highly specialised in order to promote artistic practice and knowledge which cuts across traditionally independent disciplines.

The Syllabus is organized according to *credits*. At present the value of a credit reflects the number of hours of teaching time it involves. However, once the European credit and the ECTS system are established the value of a credit will reflect the amount of student effort required to pass a given subject; it will be based not only on the number of teaching hours but also on the number of individual hours put in by the student in order to master the subject matter. If a teaching credit has a value of ten teaching hours the value of an ECTS credit is twenty hours of student work.

The current Syllabus also requires students to take credits not offered as part of the syllabus itself: they must enrol in courses, seminars, placements or other activities offered from outside the Faculty, or, in addition, carry out activities which have been especially organised from within the Faculty as a complement to their studies. Such credits are known as *free choice* and their aim is to foster students' personal development and enable them to reach a level of maturity consistent with university life. The free choice credits organised by the University of Barcelona include language courses, while UB Media offers courses in basic computing skills. Similarly, the ICT Department of the Faculty of Fine Arts runs courses aimed at helping students acquire skills in using the software needed to carry out artistic and professional activity in the various areas and disciplines represented within the Faculty. Each department, study pathway and staff research line organises activities of this kind in order to enrich Faculty life.

ORGANIGRAM OF THE FACULTY MANAGEMENT AND GOVERNING BODIES

DEAN
Josep Cerdà
VICE-DEAN
Àlex Nogué
VICE-DEAN OF EXTRAMURAL STUDIES

Josep Roy
FACULTY SECRETARY
Carles Ameller
HEAD OF STUDIES
Anna Calvera
HEAD OF THE FACULTY SECRETARIAT
Montse López

GOVERNING BODIES: FACULTY BOARD
Formed by teaching staff from different levels, students, and administration and service personnel
PERMANENT COMMITTEE
Formed by members of the dean's office and heads of department

BOARD OF STUDIES

Formed by department representatives elected in meetings of the respective department boards

DEPARTMENT OF DRAWING

DRAWING SECTION

The Drawing Department was formed in 1992 following the structural reorganisation of the Faculty of Fine Arts. It has a long history as an institutional academic area and has laid the foundations for artistic activity—and, consequently, artistic training—for hundreds of years. Above and beyond its procedural, technical and technological aspects, drawing as an area of reflection is characterised by its links to creation and is especially concerned with the problems of visual perception and the graphical representation of the real world, as well as the depiction of an ideal and imaginary world. This characteristic is present within both artistic activity itself and in those applied areas with close links to other professional areas of the productive system and industry.

The Department currently embraces two areas of knowledge and training: Drawing and Art Education and Visual Culture. Thus, it is also responsible for training future educators, both in the area of state-regulated education and in other areas such as museums or community centres. It also gives special attention to cultural promotion, arts management and exhibition design.

Within the Department, drawing is understood as a depictive discipline generating visual images. Four fields are covered: representational drawing from life; graphical analysis and geometric representation; drawing in the process of artistic creation; and ideational drawing for design, illustration or other types of project. Special attention is also given to the expressive characteristics of graphic arts.

Drawing contributes to the overall training of Fine Arts students and, therefore, to all their career paths. Among the most well developed careers are illustration (in all its forms), animation, comics and puppet making, and the creation of multimedia material.

DEPARTMENT ADDRESS

Department and Secretariat:
Faculty of Fine Arts (central building).
Ground floor, central corridor.
Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3723.
Fax: (0034) 933 345 112.
E-mail: bba-dibu@d1.ub.es
Website: www.ub.edu

LOCATION

Classes for drawing and for the Representational Drawing study pathway (morning group A1) are held in rooms 001, 005, 006 and 108 on the ground floor of the central building and in room 22-24 of the Adolf Florensa building.

Activities associated with the Ideational Drawing for Projects study pathway (afternoon group A2) are held in room 201. Second floor, central building.

INTERNAL ORGANISATION:

MANAGEMENT AND GOVERNING BODIES

HEAD OF DEPARTMENT
José M.^a Barragán

ACADEMIC SECRETARY

Jordi Gratacòs

ADMINISTRATIVE SECRETARY

Àngels González

PERMANENT COMMITTEE

José M.^a Barragán

Lino Cabezas

Lidia Górriz

Jordi Gratacòs

Guillem Torné

DOCTORAL COMMITTEE

José M.^a Barragán

Lino Cabezas

Fernando Hernández

MEMBERS OF THE BOARD OF STUDIES

José M.^a Barragán

Valerià Cortés

INTERNATIONAL RELATIONS MANAGER

Jaume de Córdoba

ORGANIGRAM OF THE DEPARTMENT

SYLLABUS AND EUROPEAN CONVERGENCE COORDINATOR

Valerià Cortés

COMPUTER SERVICES MANAGER

Jordi Gratacòs

INFRASTRUCTURE AND FITTINGS MANAGER

Jaume de Córdoba

HEAD OF THE CENTRE FOR GRAPHIC ART

AND DIGITAL ART EXPERIMENTATION

Carles Maurício

HEADS OF THE GRAPHICAL DOCUMENTATION CENTRE

AND IMAGE LIBRARY

Raimon Arola

Jordi Gratacòs

COORDINATOR OF THE DOCTORAL PROGRAMME IN DRAWING

Lino Cabezas

COORDINATOR OF THE DOCTORAL PROGRAMME IN ART EDUCATION

AND VISUAL CULTURE

Fernando Hernández

COURSES OFFERED AND THEIR ORGANISATION

The Drawing Section plays a key role in compulsory first stage subjects: this is especially the case during year one, when the most instrumental aspects of the subject matter are developed and priority is given to the practice of drawing. Elective first stage subjects prepare students for the two second stage study pathways: REPRESENTATIONAL DRAWING AND IDEATIONAL DRAWING FOR PROJECTS and CONTEMPORARY ARTISTIC PRACTICES. A similar framework is used for TECHNICAL DRAWING AND GEOMETRIC REPRESENTATION: following a core subject in the first year (**Graphical analysis and geometric representation**) students can deepen their knowledge through elective second stage subjects (**Descriptive geometry, Digital drawing, Virtual project**).

The Department also offers a series of theoretical subjects, dedicated to the consideration and analysis of contemporary art, which are aimed at all the degree's students (**Analysis of visual forms: Contemporary technological imagery, Symbolism, Psychology of art, Anthropology of art, Sociology of art, etc.**). Those subjects with a specific professional content, such as **Illustration, Animation or Narrative drawing and comic**, are also offered as elective second stage subjects.

STUDY PATHWAY OPTIONS

DRAWING FROM LIFE (morning timetable)

Teaching is organised into workshops and classes

in which students can learn about and experiment with the practice of drawing. As part of the REPRESENTATIONAL DRAWING module, drawing from life focuses especially on work with live models, drawing the human figure, artistic anatomy, landscape, perspective and urban landscape, and the drawing of movement.

IDEATIONAL DRAWING FOR PROJECTS (afternoon timetable)
With project work and the cultivation of several artistic practices in mind, the elective subjects of this pathway complement the work carried out in the core modules (**Drawing for Projects**) via content such as the theory and practice of exhibition making, ephemeral interventions, and theatrical space and lighting.

FREE CHOICE

The Department offers some of its subjects as free choice modules to students from other courses or pathways within the Faculty. It also organises the following courses:

— **Instrumental drawing** for Humanities and Science Degree Students, run by Valerià Cortés.

— **Workshop on drawing, animation and computer technology.**

Coordinators: Anna Miquel and Manuel Ruiz Ortega.
Lecturer: Juan Pablo Etcheverry. 34 hours, april 1999.

DOCTORAL PROGRAMMES

Art and representation.

Expression and visual communication.

Coordinator: Lino Cabezas.

Tutors:

Raimon Arola, Lino Cabezas and Valerià Cortés.

Enrolment: November.

Overseas students must apply for acceptance from the vice chancellor's office before 15 september of each year.

Teaching period: two years (2002-04 and 2004-05).

REQUIREMENTS FOR OBTAINING THE DEA

(Diploma in Advanced Studies):

To have successfully completed the 32 corresponding credits and have carried out the DEA test before the corresponding university panel. The DEA is awarded at the end of the programme, and this entitles students to enrol for a doctoral thesis.

POSTGRADUATE COURSES AND MASTER'S DEGREES

Postgraduate and extramural studies

From note-taking to the definitive work.

Director: Manuel Ruiz Ortega.

17 credits (170 hours). Course 2002-03.

Geometry and technical drawing.

Director: Luis Felipe Ortega.

17 credits (170 hours). Course 2002-03.

Advanced digital drawing.

Coordinator: Jordi Gratacòs.

15 credits (150 hours). Course 2002-03.

Jointly organised with the UPC.

Functions of drawing

in the processes of fashion design.

Course 2001-02. 17 credits (170 hours).

Jointly organised with the Felicidad Duce Advanced School of Design and Fashion.

RESEARCH LINES, GROUPS AND PROJECTS

INNOVATION IN TEACHING

— All department staff have taken part in the 2002-03 interdepartmental Project on innovation in tea-

ching, promoted by the Committee for Evaluation and Innovation in the University and also the Vice-Chancellor's Office.

– Participation in the teaching and syllabus update action Plan, developed with an eye to the European Higher Education Space.

– Development of teaching resources using the handbook *Anàlisi Gràfica i Representació Geomètrica*, by Lino Cabezas and Luis Felipe Ortega, from 2000.

RESEARCH GROUPS

The teaching of drawing

in arts training in modernity.

Pre-consolidated research group.

Principal Researcher: Manuel Ruiz Ortega.

Researchers: José M.^a Barragán, Jaume de Córdoba, Roser Massip and Carles Mauricio.

Public art in urban development.

Interactive internet-based consultation system.

Participation in the consolidated interdepartmental research group. Researcher: Jordi Gratacòs.

RESEARCH LINES

– **Theory and history of drawing and the teaching of drawing.**

– **Drawing in the process of contemporary artistic creation.**

– **Drawing and computer technology.**

– **Iconography and studies on symbolism.**

Since 2000 the Drawing department has promoted and organised conferences on the role of drawing in contemporary artistic training.

EQUIPMENT AND SERVICES

GRAPHICAL DOCUMENTATION CENTRE AND IMAGE LIBRARY

Faculty of Fine Arts. Second floor, office/room 206.

Coordinators: Raimon Arola and Carles Mauricio.

CENTRE FOR GRAPHIC PROJECTS

AND DIGITAL ART EXPERIMENTATION

Faculty of Fine Arts. Second floor.

Coordinator: Carles Mauricio.

EXTRAMURAL ACTIVITIES

The Drawing Department regularly organises conferences and workshops on subjects and issues related to the field.

CONFERENCES

– **Black market art.** Francesc Torres, 2001.

Presented by Lluís Pera.

– **Sensology and creativity.** Carlos Bayod, 2002.

Presented by Francesc Viladot.

– **Concept and technique in the creation**

of an artistic work. Josep Jofre, 2000.

Presented by Ventura Valcarce.

– **Composition: centre and periphery**

in graphical representation. Marcos López, 2002.

Teacher of the Advanced Fine Arts School of Paris.

Presented by Carles Mauricio.

– **Dance and drawing.** Primo Fulla, 2001.

Presented by Manuel Ruiz Ortega.

EXHIBITIONS

– **Visions of the future.**

The Department took part in the competition,

Utopias/Dystopias: visions after the wall.

A series of exhibitions and conferences on art and new technology, 2000.

– **The gaze as thought.**

Exhibition of student drawings.

Faculty's exhibition hall, 1998.

Curator: Ernest Puig, graduate assistant.

– **Transformation of landscape.**

Print portfolio, 1999.

Coordinator: Genís Canó.

Balmes 21 production. University of Barcelona.

– **Nude.**

Exhibition of drawings from the **Perspective and urban landscape** module.

Run by Manuel Ruiz Ortega and Ventura Valcarce.

Faculty's exhibition hall and Maria Salvat's Gallery.

Barcelona, 2000.

– **Welcome to the Machine.** Drawings and video

animation from the **Drawing for projects** module.

Run by Jaume de Córdoba and Ventura Valcarce.

Exhibition in the Faculty's exhibition hall (placed in

the ground floor, central corridor. Central building).

The Department of Drawing was represented in the

Contemporary Art Fair (Arco). Madrid. 2002.

DEPARTMENT OF DRAWING

SECTION OF ART EDUCATION AND VISUAL CULTURE

The Section of Art Education and Visual Culture is responsible for teaching the study pathway of the same name.

Three areas of study are addressed: the analysis of art from various scientific perspectives (anthropology, sociology and psychology); the Pedagogy of Art, a space for reflecting on the changes undergone by both the figure of the artist, in historical context, and models of artistic training throughout their development; and Art Education, the latter being aimed at those students who wish to dedicate themselves professionally to the teaching of visual arts. Recently, new theoretical trends in art and education have been incorporated into the syllabus, examples being the application of Critical Theory to Pedagogical Perspective and the use of Cultural Studies in approaching art education and visual culture.

In addition to the introductory core subject (year two), the Section of Art Education and Visual Culture offers two distinct types of subject.

First stage undergraduate courses include several disciplinary approaches to understanding art (Sociology of Art, Anthropology of Art, Psychology of Art, Interpretation of the Visual Image), while professional content related to the discipline is organised into elective second stage subjects:

Foundations of Art Education (Theories of Art Education, Development and Learning, Research in Art Education, Art Education Projects) and practical areas of art education (Syllabus and School, Art Education in Museums and Art Centres, Cultural Promotion, and the Practice of Art Education).

Professional careers:

teacher of Visual and Plastic art in high school and secondary education; educational advisor in schools, civic or cultural centres, or publishing houses; cultural promoter; educator in museums and art centres; editor of teaching material and educational projects; and editor of educational material in multimedia format.

DEPARTMENT ADDRESS

Faculty of Fine Arts (central building).

First floor, central corridor, room 101.

Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3723.

Website: www.ub.edu

LOCATION

Most teaching on the Art Education pathway takes place in the Adolf Florensa building.

EQUIPMENTS AND SERVICES

Documentation and Educational Project Centre.

MASTER'S DEGREES AND EXTRAMURAL STUDIES

Art therapy. Psychotherapeutic applications of artistic practice.

Master and extramural course.

2002-03, 2003-04, 2004-05 courses.

111 credits (1.110 hours/three years).

Director: José M.^a Barragán.

Postgraduate courses and master's degrees:

Museums and education.

2002-03 course. 15 credits (150 hours).

Director: Fernando Hernández.

Studies on visual culture.

2002-03. 18 credits (180 hours).

Director: Fernando Hernández.

Educational challenges in a time of change.

2002-03 course. 2 credits (20 hours).

Director: Fernando Hernández.

EXPERIMENTAL CAP (COURSE IN TEACHING SKILLS)

Introductory teacher training course aimed at second stage undergraduate students who are considering the possibility of becoming secondary or high school teachers. The course offers an alternative model of introductory teacher training in visual arts. Since 1988, the course has been developing a diverse training space, the most distinctive feature of which is its critical perspective on art, a field that is being extended so as to include visual culture.

DOCTORAL PROGRAMMES

Teaching and learning the visual arts.

Inter-university programme.

Placements in art schools and centres:

Granada, Sevilla, Madrid and Girona.

Coordinator: Fernando Hernández.

Tutors: José M.^a Barragán, M.^a Teresa Gil,

and Fernando Hernández.

Enrolment: November. Overseas students must

apply for acceptance from the vice chancellor's

office before 15 september of each year.

Teaching period: from october to june of each year.

REQUIREMENTS FOR OBTAINING THE DEA

(Diploma in Advanced Studies):

To have successfully completed the 32 corresponding credits and have carried out the DEA test before the corresponding university panel. The DEA is awarded at the end of the programme, and this entitles students to enrol for a doctoral thesis.

SCHOOLS AND ART CENTER PRACTICES

All courses offer students the possibility of placements in art schools or centres.

RESEARCH LINES, GROUPS AND PROJECTS

CONSOLIDATED RESEARCH GROUPS

– **Training, innovation and new technology (FINIT).**

Consolidated interdepartmental research group in conjunction with the Faculty of Education.

Department's main researcher: Fernando Hernández.

– **Multiculturalism and gender.**

Consolidated interdepartmental research group.

Department's researcher: Alberto López.

INNOVATION IN TEACHING

- Participation in the 2002-03 interdepartmental project on innovation in teaching, promoted by the Committee for Evaluation and Innovation in the University and the Vice-Chancellor's Office for Academic Planning. Participation in the Teaching and Syllabus Update Action Plan, developed with an eye to the European Higher Education Space.
- Development of teaching resources using the handbook *Pedagogia de l'Art*, of José M.^a Barragán, Fernando Hernández and M. Rifà, from 1998.

RESEARCH LINES

- **Studies on visual culture. Childhood and adolescence. Teaching values and cross-disciplinary issues in art education.**
- **Studies on the appreciation and understanding of art.**
- **Training teachers of visual arts.**

The Section was the instigator of the conferences on History and Art Education, which it still organises from time to time.

The first such conferences were held in 1994 in Barcelona's Faculty of Fine Arts, the fourth series taking place in 2001.

TEACHING STAFF OF THE DRAWING DEPARTMENT

RAIMON AROLA. Studies on Symbolism.
JOSÉ M.^a BARRAGÁN. Art Education.
CRISTINA BROTO. Drawing and Painting.
LINO CABEZAS. Drawing and Geometric Representation.
GENIS CANO. Sociology of Art.
ALBERT CARROGGIO. Drawing and Drawing from Life.
JAUME DE CORDOBA. Drawing and Project Conception.
VALERIA CORTÉS. Drawing and Illustration.
FRANCESC CRESPO. Drawing from Life.
JOAQUIM DOLS. Analysis of Visual Forms.
PERE FALCÓ. Drawing.
XAVIER FRANQUESA. Drawing.
M.^a TERESA GIL. Art Education.
ANNA GOLOBART. Drawing.
ISMAEL GONZÁLEZ. Drawing and Geometric Representation.
LIDIA GÓRRIZ. Ideational Drawing.
JORDI GRATACÓS. Computer Graphics.
FERNANDO HERNÁNDEZ. Art Education.
ALBERTO LÓPEZ. Anthropology of Art.
ROSER MASSIP. Drawing from Life.
CARLES MAURICIO. Ideational and Project Conception.
ANNA MIQUEL. Animation Drawing.
LUIS FELIPE ORTEGA. Drawing and Geometric Representation
CARLA PADRÓ. Art Education.
LLUÍS PERA. Drawing and Exhibition Design.
CARLES RAMOS. Drawing and Ideational Drawing.
MARTA RICART. Art Education.
MANUEL RUIZ ORTEGA. Drawing from Life.
AIDA SÁNCHEZ. Art Education.
VICTORIA TEBAR. Drawing from Life.
GUILLERMO TORNÉ. Drawing and Geometric Representation.
VENTURA VALCARCE. Architecture, Drawing and Geometric Representation.
FRANCESC VILADOT. Drawing.

DEPARTMENT OF PAINTING

PAINTING SECTION

Since its creation in 1992 the Department of Painting has been organised around three areas of knowledge and training: Painting, Printmaking and Res-

toration. The Painting section offers students a range of courses from first stage undergraduate to doctoral studies. During the course students gain access to all the content they need in order to develop their own profile; thus, from within their specific area of painting knowledge, they are able to experiment with a plurality of languages and concepts, and from there begin to carry out their own work and achieve the professional level needed to function within the most creative areas of contemporary art.

The basic aim is to use a multi-perspective approach to provide a solid grounding in all aspects of Painting, developing in students a critical gaze and the ability to adapt different media to a given creative project. The methodology is based around open and plural studio-based activity, rigorous in its formulation of concepts and demanding when applying them to the work, the goal being to reach the level characteristic of the most contemporary art.

In order to foster student development their work is exhibited within the clean spaces of each studio, and it is from here that comments and implicit theories, of interest to all students, arise.

The Department ensures that these activities are complemented by talks from invited artists, explanation of the work and/or workshops.

The most common career for our graduates is that of creative artist. Indeed, the majority of the young creative artists who form the most active core of contemporary art in Spain have come from the field of painting. The work of our ex-students is frequently seen on display in galleries, museums and national and international institutions.

Other career areas include: research, consultancy to galleries and collectors, curatorship, cultural promotion, visual design for exhibitions, and cultural heritage management. By extension, there is also the possibility of working as a creative artist in advertising, television and business, and in the educational field, as secondary school and special arts teachers, university lecturers or museum educators.

DEPARTMENT ADDRESS

Department and Secretariat:
Faculty of Fine Arts (central building).
Ground floor, central corridor.
Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3711.
Fax: (0034) 933 345 112.
E-mail: bba-pintu@d1.ub.es
Website: www.ub.edu

LOCATION

Teaching of Painting in the first stage takes place in the central building of the Faculty of Fine Arts, in studios 003, 004, 101, 203, 204, 206 and on the ground floor of the "Parxís" annexe, in room P02. Second stage undergraduate teaching takes place in the "Parxís" annexe, with group H1 on the ground floor and groups H2 and H3 on the first floor.

ORGANIGRAM OF THE DEPARTMENT

COMPUTER SYSTEMS MANAGER
Joan Descarga
INFRASTRUCTURE AND FITTINGS MANAGER
Permanent Committee
of the Department of Painting
REFERENCE LIBRARY MANAGER
Graduate assistant/fellow

PRINT ROOM MANAGERS

Montse Carreño
Eloi Puig
DOCTORAL PROGRAMME COORDINATOR
"PAINTING IN THE DIGITAL AGE"
Joaquim Chanco
DOCTORAL PROGRAMME COORDINATOR
"THE BESIEGED REALITY"

INTERNAL ORGANISATION:

MANAGEMENT AND GOVERNING BODIES

HEAD OF DEPARTMENT
Pilar Palomer
ACADEMIC SECRETARY
Francesc Orenes
ADMINISTRATIVE SECRETARY
Neus Frutos
LIBRARY COMMISSION
Antònia Vilà
PERMANENT COMMITTEE
Rosa Codina
Antònia Coll
Joan Descarga
Eva Figueras
M. Antònia Heredero
Francesc Orenes
Pilar Palomer
Miquel Quilez
August Roig
DOCTORAL COMMITTEE
Joaquim Chanco
Francesc Orenes
Pilar Palomer
Miquel Quilez
REPRESENTATIVES OF THE BOARD OF STUDIES
Mercè Casanovas
Josep Montoya
(SUBSTITUTES: Núria Gual and Pilar Palomer).
MEMBERS OF THE FACULTY BOARD
Rosa Agenjo
Eugènia Agustí
Teresa Blanch
Gemma Campo
Joaquim Chanco
Joan Descarga
Núria Flos
Salvador García
Núria Gual
Francesc Orenes
Gerard Sala
COMMITTEE FOR SYLLABUS REFORM
Salvador García
Pilar Palomer
Antònia Vilà
INTERNATIONAL RELATIONS MANAGERS
Antònia Coll
Joan Descarga

COURSES OFFERED AND THEIR ORGANISATION

The Painting course offers students first stage workshops (the compulsory subjects **Painting I** and **II**) and elective modules which make up the painting study pathway (**Presence of painting; Painting, concept and meaning**). These subjects provide an introduction to the pictorial medium prior to knowledge being deepened in second stage undergraduate subjects.

The second stage of the Painting pathway includes three distinct groups which offer students the opportunity to understand painting as an experiential process and as a studio-based practice (H1,

mornings and H3 afternoons). There is also the option of joining a multidisciplinary workshop which considers both the specificity of painting and current pluridisciplinary practices (H2, mornings). In light of the tutorial system of teaching, students are especially encouraged to take subjects from within the same group as these differ in terms of their conceptual content and the approach to teaching, there being three different groups of teachers. The compulsory modules of this stage are: **Art techniques and technologies H1, H2 or H3, Languages of art H1, H2 or H3, Processes of artistic creation H1, H2 or H3, Projects H1, H2 or H3.**

STUDY PATHWAY OPTIONS

GROUP H1.

It's defined by its commitment to painting as an experiential process and its focus on pictorial practice. Painting is understood as an individual path of personal development toward the knowledge required for students to work on the basis of their own projects; this is always within the framework of contemporary painting, in any of its formal or conceptual aspects. The approach taken argues for the diversity of options and offers a wide-ranging view which enables students to find their distinctive identity. Under the new syllabus Plan the elective subjects form part of the subject matter of the EXPERIMENTAL PAINTING WORKSHOP. PAINTING: GAZE AND IDENTITY.

1. Reality and pictorial space.
2. Representation and pictorial space.
3. Concept and pictorial space.
4. Identity and pictorial space.

GROUP H2.

It's a pluridisciplinary workshop which considers all languages and the most challenging contemporary forms of knowledge.

Conceived of as an all-encompassing workshop it is a space for personal and group debate in which the core subjects and experimental workshops form a tight nucleus aimed at developing each student's distinct creative project. Under the new syllabus Plan the elective subjects form part of the subject matter of the EXPERIMENTAL PAINTING WORKSHOP. DISPLACEMENT OF PICTORIAL CONCEPTS.

1. Concept through praxis I.
2. Concept through praxis II.
3. Points of confluence in personal development.
4. Work and concept.

GROUP H3.

It understands painting as a studio-based activity, on the basis of which other artistic practices linked to the context of contemporary art can be developed. The aim is to foster among students a professional approach consistent with the current art world. Under the new syllabus Plan the elective subjects form part of the subject matter of the EXPERIMENTAL PAINTING WORKSHOP. THE PICTORIAL TERRITORY AND ITS EXTENSIONS.

1. Pictorial development and subjectivity I.
2. Pictorial development and subjectivity II.
3. Contemporary context and theme in painting.
4. Extensions of the pictorial field.

FREE CHOICE

From the first stage of undergraduate studies the Painting course offers elective subjects which enable students to extend their specialist knowledge. First stage subjects include Pictorial Procedures

(Pictorial procedures: water techniques; Pictorial procedures: oil techniques) and other workshop subjects (Expressive foundations of painting, Plurality of creative processes, Theme and reference in painting).

In the second stage, knowledge of process techniques is extended via the subjects **Experimental pictorial techniques**. There are also other more specific subjects such as **Artists' writings, Art and public space, Limits of painting and Iconography and references**.

RESEARCH LINES, GROUPS AND PROJECTS

RESEARCH GROUPS

Painting and printmaking: binary explorations.

Pre-competitive Division I research group (non-consolidated)

Principal Researcher: Pilar Palomer.

Research Team: Mercè Casanovas, Eloi Puig, Alicia Vela and Antònia Vilà.

Start year: 1998.

Binary explorations.

Study of digital language through the creation of artworks on the net (meta-languages) and digital printing (dematerialization of the matrix).

R+D project.

Principal Researcher: Alicia Vela.

Research Team: Mercè Casanovas, Marta Negre, Pilar Palomer, Eloi Puig and Antònia Vilà.

Start year: 2000

Cartographies, atlas, cosmogonies and artist archives.

Division I research group (non-consolidated).

Principal Researcher: Joaquim Chanco.

Research Team: Teresa Blanch, Joaquim Cantalozella, Antònia Coll, Josep Montoya, Pilar Palomer and Amparo Sard.

Start year: 2001

New materials' incidence

and their technology in painting and printmaking.

Division I research group (non-consolidated).

Principal Researcher: Domènec Corbella.

Research Team: M. Rosa Codina, Mariana Escibano, Carme Porta and Rosa Vives.

Start year: 2000

Contemporary realisms in Spain:

An experimental approach.

Conceptual, processual, technical and historiographic aspects.

R+D project.

Principal Researcher: Miquel Quílez.

Research Team: Francesc Artigau, Luis Badosa, José M. González, Teresa González, Anna Guasch, Glòria Muñoz and Gerard Sala.

Start year: 1999

POSTGRADUATE COURSES

Homeless Beauty, the place of art at the beginning of the 21st century.

Head: Carlos Velilla.

Coordinators: Teresa Blanch, Marta Camps, Joaquim Cantalozella, Octavi Comeron, Marta Negre and Iñaki Vázquez.

Lecturers:

Assumpta Bassas, Teresa Blanch, Marta Camps, Joaquim Cantalozella, Octavi Comeron, Miguel Morey, Marta Negre, Martí Peran,

Iñaki Vázquez and Carlos Velilla.

Teaching period: from February to June 2003.
15 credits (150 hours)

EQUIPMENT AND SERVICES

In addition to the studios which are open all day for students to work in, the Painting section also offers the following specialised rooms:

- **Miró room**, an exhibition space situated on the first floor of the "Parxís" building.
- **Reference library**, situated on the first floor of the "Parxís" building, it contains books, catalogues, videos and journals, as well as a television and video for student use.
- **Digital room**, computer room, with scanners and printers, situated on the first floor of the "Parxís" building.

EXTRAMURAL ACTIVITIES

The Painting section regularly organises conferences and workshops on painting-related issues, and also works jointly with other institutions in setting up exhibitions or exchanges.

EXHIBITIONS

- **M'adrego a tu** (I'm addressing you). Antonio de Barnola Gallery, 2001. Curated by Teresa Blanch with the help of four students from the Painting section.
- **Un estat de coses** (A state of things). Senda Gallery, 2001.

Curated by Teresa Blanch with the help of three students from the Painting section.

- **Arte Viva**. Participation of three students in the Festival in Senigallia (Italy), 2001.

CONFERENCES

- **Decoupé**. Papers by Alejandro Ceccarelli, Santi Eraso, Clara Gari and Esther Mera at the competition **Utopias/Dystopias**.

Visions of the Future 2000...

- **The influence of photography in contemporary painting**. Edward Lucie Smith, 2000.
- **Developing the creative experience of the artist**. Esther Baulida.
- **Installations**. Pep Agut, 2000.
- **Introduction to colour**. Teresa Moreno, 2000.
- **Painting: proposals for the third millennium**. Round Table, 2000. Teresa Blanch, Ferran García, Xavier Grau, Hernández Pijuan and Pilar Palomer.
- **Pere Noguera**. Colloquium on his work, 2000.
- **New materials: experimental techniques**, Severo Acosta. Within the framework of the doctoral course **The besieged reality**, 2001.
- **Desire**. Consol Rodríguez, 2001.
- **Paradise**. Begoña Egurbide, 2001.
- **History and development of artists' books in Catalonia**. Pilar Parcerisas, 2002.

Works, Artists and Collections

- **Artists' books: self-publishing**. Agustín Valle, 2002.

Within the doctoral programme:

- **Painting in the digital age**.
- **Psychodrome**. David Renaud, 2003. Talk on the exhibition in Room 13 of the Miró Foundation.
- **Joan Hernández Pijuan**. Talk on the retrospective exhibition of his work held in Barcelona's contemporary art museum MACBA, 2003.

SEMINARS AND WORKSHOPS

- **Interzone**. Work sessions, 2000. Manel Clot, Carles Congost, Julia Montilla and Joan Morey.

- **Everything has a place where it has a place, or where space ends and specificity begins.** Francesc Torres, Seminar, 2002. In conjunction with the Image and the Printmaking sections.
- **Introduction to on-set photography and colour development.** Julià Adrià, 2002.

COMPETITIONS

- **Identity.** Travelling exhibition, 2000. In collaboration with Deutsche Bank. Winner: Amparo Sard.
- **UBS.** Travelling exhibition, 2000. In collaboration with Union Bank Switzerland. Winner: Joaquim Cantalozella.
- **Talens grant awards.** Annual collaboration.

COLLABORATIVE WORK

- Collaboration with Caixa Fórum in creating a mural of the artist Sol Lewitt, two students from the Painting section being involved in 2001.

DOCTORAL PROGRAMMES OF THE DEPARTMENT **Painting as an idea.**

Two years: 1999-2001.

Coordinator: Joaquim Chancho.

Tutors:

Gemma Campo, Pilar Palomer and Alicia Vela.

Teaching Staff:

Rosa Agenjo, Teresa Blanch, Gemma Campo, Joaquim Chancho, Adolf Genovart, Teresa González, M. Antònia Heredero, Francesc Orenes, Pilar Palomer, Alicia Vela and Antònia Vilà.

The besieged reality: creative stances.

Two years: 2000-2002.

Coordinator: Miquel Quílez.

Tutors:

Albert Gonzalo and Gerard Sala.

Teaching Staff:

José Luis Arce, Raimon Arola, Luis Badosa (UPV), Gemma Campo, Genís Cano, Rosa Codina, Domènec Corbella, J. M. Cuasante (UCM), Eva Figueras, Albert Gonzalo, Núria Gual, M. Antònia Heredero, Glòria Muñoz, Francesc Orenes, Miquel Quílez, Gerard Sala, Ricard Salvat and Rosa Vives.

Painting in the digital age: affinity and specificity.

Two years: 2001-2003.

Coordinator: Joaquim Chancho.

Tutors:

Gemma Campo, Joaquim Chancho and Alicia Vela.

Teaching Staff:

Rosa Agenjo, Teresa Blanch, Gemma Campo, Joaquim Chancho, Lluís Doñate, Adolf Genovart, Teresa González, M. Antònia Heredero, Àlex Nogué, Francesc Orenes, Pilar Palomer, Albert Valera, Alicia Vela and Antònia Vilà.

The besieged reality: creative stances.

Two years: 2002-2004.

Coordinator: Miquel Quílez.

Tutors:

Albert Gonzalo, Glòria Muñoz and Gerard Sala.

Teaching Staff:

Lluís Badosa (UPV), Gemma Campo, Genís Cano, Anna Casanovas, Lourdes Cirlot, Rosa Codina, Domènec Corbella, J. M. Cuasante, Eva Figueras, Albert Gonzalo, Núria Gual, Anna Guasch, M. Antònia Heredero, Glòria Muñoz, Miquel Quílez, Gerard Sala, Rosa Vives and José M.^a Yturralde.

Painting in the digital age: affinity and specificity.

Two years: 2003-2005.

Coordinator: Joaquim Chancho.

Tutors:

Joaquim Chancho, Salvador García and Alicia Vela.

Teaching Staff:

Teresa Blanch, Anna Calvera, Gemma Campo, Joaquim Chancho, Joan Descarga, Núria Flos, José Francisco García, Salvador García, Àlex Nogué, Pilar Palomer, Alicia Vela and Antònia Vilà.

TEACHING STAFF OF THE PAINTING SECTION

ROSA AGENJO. Painting.

FRANCESC ARTIGAU. Life Painting.

TERESA BLANCH. Painting and Art Criticism.

JOAQUIM CANTALAZELLA. Painting.

M. CARME CEPERO. Painting.

JOAQUIM CHANCHO. Painting.

M. ROSA CODINA. Pictorial Techniques.

ANTÒNIA COLL. Painting.

DOMÈNEC CORBELLA. Painting.

JOAN DESCARGA. Painting.

MARIANA ESCRIBANO. Painting.

ADOLF GENOVART. Painting.

TERESA GONZÁLEZ. Painting.

ALBERT GONZALO. Painting.

ANTONI GONZALO. Painting.

NÚRIA GUAL. Painting.

JOSEP MONTOYA. Painting and Urban Space.

GLORIA MUÑOZ. Painting.

ÀLEX NOGUÉ. Painting.

PILAR PALOMER. Painting.

CARME PORTA. Painting.

PERE PUIGGRÒS. Painting.

MIQUEL QUÍLEZ. Painting.

AUGUST ROIG. Painting.

GERARD SALA. Painting.

AMPARO SARD. Painting.

JESÚS SUS. Painting.

CARLOS VELILLA. Painting.

JOSÉ VILA. Pictorial Processes.

DEPARTMENT OF PAINTING

PRINTMAKING SECTION

When the advanced schools of Fine Arts became integrated within the universities in 1979, printmaking, along with the other disciplines, also came to form part of University studies.

The activity of the Printmaking Section is focussed around two areas of interest: the original print, produced in all its technical forms (engraving, lithography, silk-screen and digital printing) and the printed digital image. The multi-faceted field opened up by the practice and study of printmaking fosters both analysis and skills development in the creative process of each student.

The concepts of reproduction, the multiple and edition are the parameters which, from the origins of the discipline to the present day, serve to formalize both the particular language of each author and the modes of communication, extension and personal development, linking them with the use of digital technology.

From the perspective of printmaking, lithography, silk-screen printing and the digital laboratory the dialogue between graphic arts and the new material and immaterial mediums constitutes a rich

creative field, one which offers an active position for the apprehension and transformation of reality and the art that surrounds us.

Throughout the printmaking pathway students learn about the various techniques in the different workshops of our section. The aim is to foster the development of a graphic sensibility which enables students to produce work that is both individual in nature and linked in a coherent way to contemporary art.

The Printmaking Section prepares graduates for a wide variety of professional careers, such as graphic artist or printer of original graphic and digital works, in several areas including: design and illustration (artists' own issues); cultural promotion (coordinating or curating exhibitions); heritage management (linked to museums as documentalists or printers); creation of and collaboration with electronic art; in schools, universities and specialist centres offering training in trades linked to the teaching of printmaking.

DEPARTMENT ADDRESS

Faculty of Fine Arts (central building).

Lower ground floor.

Telephone (00 34) 933 333 466.

Extension for Printmaking: 3714.

Extension for Lithography

and Silk-screen printing: 3739.

Extension for the Print Room: 3740.

E-mail: bba-pintu@d1.ub.es

Website: www.ub.edu

LOCATION

The Printmaking Section is located on the lower ground floor of the Fine Arts building, where the following rooms/studios can be found:

– Calcography/xylography (S02).

– Silk-screen printing (S03).

– Lithography (S04).

– Laboratory of third stage (S05).

COURSES OFFERED AND THEIR ORGANISATION

The printmaking pathway begins in the first stage of undergraduate studies (in year two) with three elective subjects: **Introduction to printmaking I** and **Introduction to printmaking II**, which introduce students to the discipline, as well as through studies on **Numerical image and digital printing** that emphasise aspects of contemporary reproducibility. Specialization begins in the second stage of the degree course via various subjects which train students in the use of different printmaking techniques and concepts.

Students wishing to follow this pathway must successfully complete the following compulsory G1 subjects: **Art techniques and technologies** (Lithography), **Languages of art** (Silk-screen), **Processes of artistic creation** (Lithography) and **Projects** (Digital Print). They must also complete the Calcography module which includes **Engraving and printmaking workshop I, II, III and IV**.

FREE CHOICE

The Printmaking section offers students the possibility of extending their studies through different elective subjects dealing with more specific aspects of the discipline's techniques, theory and history: **Autographic techniques in lithography, Pho-**

topographic methods in lithography, Silk-screen printing, The single multiple, Relief methods, Monotype, Function of the printed image and Printed image in installations. These elective subjects become free choice ones once students have completed the compulsory credits of the pathway.

POSTGRADUATE COURSES

Graphic work today:

From the printed to the digital impression 1.

Head: Antònia Vilà.

Coordination: Alicia Vela.

Teaching Staff:

Eugènia Agustí, Jordi Alcaraz, Magí Baleta, Teresa Blanch, Joan Brossa, Mercè Casanovas, Lluís Doñate, Francesc Orenes, Pilar Palomer, Cristina Pastó, Perejaume, Glòria Picazo, Jaume Plensa, Eloi Puig, Rosa Tarruella, Alicia Vela, Antònia Vilà, Eva Vilà i Zush.

Secretariat: Eva Vila.

Postgraduate course lasting 180 hours.

From June to September, 1998.

Graphic work today:

From the printed to the digital impression 2.

Head: Antònia Vilà.

Coordination: Eugènia Agustí, Cristina Pastó, Eloi Puig, Alicia Vela and Eva Vila.

Teaching Staff:

Eugènia Agustí, Marcel·lí Antúnez, Mercè Casanovas, Ricardo Echevarría, Claudia Giannetti, Cristina Pastó, Eloi Puig, Antònia Vilà and Eva Vila.

Secretariat: Rosa M. Morales.

Postgraduate course lasting 180 hours.

From July to September, 1999.

RESEARCH LINES, GROUPS AND PROJECTS

RESEARCH GROUPS

Painting and printmaking: binary explorations.

Pre-competitive Division I research group (non-consolidated)

Principal Researcher: Pilar Palomer.

Research Team:

Mercè Casanovas, Eloi Puig, Alicia Vela and Antònia Vilà.

Start year: 1998.

Binary explorations.

Study of digital language through the creation of artworks on the net (meta-languages) and digital printing (dematerialization of the matrix).

R+D project.

Principal Researcher: Alicia Vela.

Research Team:

Mercè Casanovas, Marta Negre, Pilar Palomer, Eloi Puig and Antònia Vilà.

Start year: 2000.

Technology in painting and printmaking.

Division I research group (non-consolidated).

Principal Researcher: Domènec Corbella.

Research Team:

M. Rosa Codina, Mariana Escribano, Carme Porta and Rosa Vives.

Start year: 2000.

Non-toxic and recycled industrial material in the production and presentation of graphic work.

R+D project.

Principal Researcher: Rosa Vives.

Research Team:

Carme Bello, Àngels Borrell, Eva Figueras and Carme Porta.

Start year: 2001.

EXTRAMURAL ACTIVITIES

During the academic year the Printmaking Section organises various conferences and workshops, and also works jointly with other bodies in setting up exhibitions in order to promote student work.

EXHIBITIONS

— PRINTEXBO.

Travelling exhibition of graphic art, 2000.

Organized by the Accademia di Belle Arti de Bologna (Italy).

Coordinated by Eva Vila.

With the participation of thirteen students.

— Ex libris for the 21st century.

Francesc Orenes, 2000.

— Sense matriu.

(Without Matrix).

In the chapel of the old Hospital de la Santa Creu

Coordination: Martí Peran, Eloi Puig, Alicia Vela

and Antònia Vilà. Publication: Eugènia Agustí, Montse Carreño and Eloi Puig, 2001.

— Magí Baleta and his studio.

Santa Mònica Art Centre, Barcelona.

Organized by Alicia Vela and Antònia Vilà.

— La mémoire de la couleur: rouge.

French Institute of Barcelona, 2002.

CONFERENCES

— Techniques of reproduction

and contemporary art. Matilde Marín, 2001.

— Contemporary printmaking in latin america.

Matilde Marín, 2001.

— Introduction to net-art.

Carmen Romero, 2002.

— I've got a cloned computer and I don't have a

flat rate Internet connection.

Daniel Sanlley, 2002.

— Narratives of fiction.

William Jefrett, 2002.

— Artists' books in present day in France.

Anne Moeglin-Delcroix, 2002.

— Dieu donné papermill Inc. Editions.

Mina Takahashi, artist, 2002.

SEMINARS AND WORKSHOPS

— La mémoire de la couleur: rouge.

(The memory of the Colour: Red)

Workshop in the École Nationale d'Art et de Design in Limoges-Aubusson (France), 2002.

Coordinators: Eugènia Agustí, Montse Carreño,

Cristina Pastó and Antònia Vilà.

With the participation of a group of students of the Printmaking's Section.

— Printmaking course in the National Library in

Madrid, 2002. Rosa Vives.

— The multiple in contemporary graphic artwork.

The experience of two american workshops.

Gail Deery, 2002. Workshops jointly organised with the Paper Museum of Capellades.

— Everything has a place where it has a place, or where space ends and specificity begins.

Seminar run by Francesc Torres, 2002.

In conjunction with the Painting Section.

— Introduction to on-set photography and colour development.

Seminar run by Julià Adrià, 2002.

In conjunction with the Painting Section.

— Printmaking's new proceedings and non toxic

materials, 2003.

COMPETITIONS

— UNICEF's Syracuse exhibition/competition.

Participation of fifteen printmaking students.

Xavier Ristol winning second prize.

EQUIPMENT AND SERVICES

The printmaking section has four rooms where they teach theory and practice of printmaking, lithography, silk-screen and digital print.

These studios have traditional means (presses) and also the more modern (computers, scanners and plotters).

Specialists technicians:

Montse Carreño.

David Curto.

Jordi Sánchez.

TEACHING STAFF OF THE PRINTMAKING SECTION

EUGÈNIA AGUSTÍ. Printmaking.

MONTSE CARREÑO. Lithography and Digital Printing.

MERCÈ CASANOVAS. Lithography.

DAVID CURTO. Silk-screen and Printmaking.

EVA FIGUERAS. Printmaking.

MARTA NEGRE. Associated Research.

FRANCESC ORENES. Silk-screen.

CRISTINA PASTÓ. Printmaking and Lithography.

ELOI PUIG. Digital Printing and Printmaking.

JORDI SÁNCHEZ. Printmaking.

ALICIA VELA. Digital Printing and Printmaking.

ANTÒNIA VILÀ. Printmaking.

EVA VILA. Lithography and Silk-screen.

ROSA VIVES. Printmaking.

DEPARTMENT OF PAINTING

PRESERVATION AND RESTORATION SECTION

The main objective of the Preservation and Restoration Section is to carry out teaching and research activities in the field of heritage preservation and restoration.

Teaching is provided through a variety of undergraduate (first and second stage) and postgraduate subjects related to the Preservation and Restoration of various materials, such as paintings and archaeological and archive material, as well as environmental conservation and chemistry and physics applied to the preservation and restoration of cultural assets and patrimony.

Research activity is based around projects carried out and is currently focussed on the study and characterization of the works and materials used in preservation and restoration.

In recent years a greater emphasis has been placed on activities related to the preservation and restoration of cultural heritage, and this has created new career opportunities for students, for example: restorer/preserver of paintings on wood and canvas, murals, archaeological and archive material; research into the work and materials of which these consist; advisor in the attribution and authentication of art works; analytic technician in preservation and restoration; advisor to art galleries and museums regarding preservation of their works; advisor for the management and setting up of temporary exhibitions; advisor to institutions and heritage management bodies; technical educator in specialist schools linked to heritage preservation and restoration; educator in museums; teacher in secondary schools, training courses and universities.

ADDRESS

Faculty of Fine Arts (central building).
First floor.
Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3713.
E-mail: restaura@trivium.gh.ub.es
Website: www.ub.edu

LOCATION

The Preservation and Restoration Section is situated on the first floor of the central building in rooms 109 and 110.

These rooms house the specially-equipped studios for carrying out the work.

COURSES OFFERED AND THEIR ORGANISATION

Courses for the restoration pathway begin in year two of the first stage of undergraduate studies with the elective subjects **Introduction to chemistry and physics applied to preservation and restoration** and **Introduction to preservation and restoration** which introduce students to the discipline. Specialisation begins in the second stage through different subjects which train students in the various areas related to the preservation and restoration of cultural heritage.

Students wishing to follow this pathway must successfully complete the compulsory subjects **Art techniques and technologies**, **Languages of art**, **Processes of artistic Creation and projects**.

All of them in group F1.

They must also complete 36 credits from among the elective subjects offered by the Restoration section, which are based on three areas:

— Preservation and Restoration of Cultural Heritage. It includes the subjects of **Preservation and restoration of paintings on canvas**, **Preservation and restoration of paintings on wood**, **Preservation and restoration of archaeological material** and **Preservation and restoration of paper-based materials**.

— Systems of Presentation in Preservation and Restoration, which includes the subjects **Systems of presentation in preservation and restoration I, II, III and IV**, **Pictorial reintegration I and II**.

— Experimental Sciences Applied to Preservation and Restoration, includes the subjects: **Methods of analysis and examination I and II**, **Preventive preservation**, **Chemistry applied to restoration** and **Experimental sciences laboratory**.

POSTGRADUATE COURSES

Preservation and restoration of cultural heritage. Characterisation of alterations and surface cleaning techniques.

Course Director: Gemma Campo.
Coordination: José Francisco García, Salvador García and Anna Nualart.
Teaching Staff:

Ana Calvo, Eduard Carbonell, Marta Castillejos, Núria Ferrer, Ramon Fontarnau, Araceli Gabaldón, José Francisco García, Salvador García, M. C. Garrido, José M. Huertas, Miguel Ángel de la Iglesia, M. Carme Mestre, Mark Von Strydonck, Benoît de Tapol, Francesc Tarrats, Nieves Valentín and Anna Vila.

Course Secretary: Rosa M. Morales.

Postgraduate course lasting 150 hours, 1999-2000.

Preservation and restoration of cultural heritage. Characterisation, alterations and cleaning techniques.

Course Director: Gemma Campo.

Coordination: J. Francisco García, Salvador García, and Anna Nualart.

Teaching Staff:

Ana Calvo, Eduard Carbonell, Marta Castillejos, Cristina Escudero, Núria Ferrer, Ramon Fontarnau, Araceli Gabaldón, José Francisco García, Salvador García, M. C. Garrido, M.^a Luisa Gómez, Elena Gorchs, José M. Huertas, Miguel Ángel de la Iglesia, M. Carme Mestre, Anna Nualart, Guillermo Nussbaum, Andrés Sánchez, Mark Von Strydonck, Benoît de Tapol, Francesc Tarrats, Nieves Valentín and Anna Vila.

Secretary: Ana Granados.

Postgraduate course lasting 154 hours, 2001-02.

EQUIPMENT AND SERVICES

In rooms 109 and 110 the following equipment is available for student use:

— Room 109 contains the archaeological material workshop, the archive materials workshop and the chemistry laboratory.

— In the annexe to room 109 there is a research area containing (thanks to an agreement reached with the Scientific and Technical Services of the University of Barcelona) an infrared and ultraviolet reflector and a binocular magnifying glass with monitor.

— Room 110 contains the workshop for paintings on canvas and wood and wall paintings.

There is also a secure store for artworks, a photography laboratory for developing x-rays, an optical microscope and a low pressure table. In addition, the room contains radioactive facilities for taking x-rays of cultural heritage.

— The different workshops also contain the usual instruments associated with the restoration of canvas and wood.

FREE CHOICE

In order to develop further their knowledge students may take other elective subjects than those mentioned above, these becoming free choice subjects once students have obtained the 36 credits required by the pathway.

RESEARCH LINES, GROUPS AND PROJECTS

The research activity of the Preservation and Restoration section is centred round various areas of study: process of preservation and restoration, the works themselves, their constitutive materials, and processes of deterioration affecting cultural heritage.

RESEARCH PROJECTS

Surface alterations in cultural heritage: Characterisation and potential preservation approaches.

Division I research group (non-consolidated).

Principal Researcher:

Gemma Campo and Núria Flos.

Research Team:

Àngels Borrell, José Francisco García, Salvador García, M. Antònia Heredero,

Carme Mestre and Anna Nualart.

Research Assistant: Anna Vila.

Start year: 1998.

Application of remote infrared spectroscopy to the non-destructive analysis of cultural heritage.

R+D group,

Spanish Ministry of Science and Technology.

Principal Researcher:

José Francisco García.

Research Team:

Núria Ferrer, M.^a Antònia Heredero,

M.^a Carme Sistach and Anna Vila.

Start year: 2002.

Problems of preservation and restoration in removed wall paintings, alterations caused by the aging of polyvinyl acetate as the transfer adhesive.

R+D group,

Spanish Ministry of Science and Technology

Principal Researcher:

Gemma Campo.

Research Team:

Núria Flos, Salvador García, M. Antònia Heredero and Anna Nualart.

Start year: 2002.

EXTRAMURAL ACTIVITIES

The Preservation and Restoration section, aware of the need to put into practice the knowledge which is taught, has reached collaborative and placement agreements with several museums and institutions where students have the opportunity to develop their skills with real artistic heritage, under the supervision of experienced professionals and tutors.

These placements and collaborative agreements with the preservation and restoration departments of museums and institutions are formalised through contracts that may last up to 500 hours and which provide students with their first experience of professional activity. Other agreements with institutions offer the possibility of restoring pieces in the studios of the Preservation and Restoration section itself.

The institutions with which the Preservation and Restoration Section has established collaborative agreements are the following:

Museum of Decorative Art, National Museum of Art of Catalonia (MNAC), Museum of Art, Industry and Popular Traditions, Pedralbes Monastery Museum, Girona Museum of Art, Museum of Badalona, National Archaeological Museum of Tarragona, Museum of L'Hospitalet de Llobregat, Terrassa Museum of Science and Technology, Library of the University of Barcelona, Library of Catalonia, Department of the History of Pharmacy of the University of Barcelona, Sanctuary of the Miracle (Solsona).

The Section also carries out in situ work restoring elements of cultural heritage belonging to institutions or which are privately owned.

These are some examples:

— Restoration of the large Parainf paintings in the University of Barcelona.

— Restoration of the wall paintings in various entrance halls of buildings in the Catalan modernist style, such as at number 32, Plaça Lesseps in Barcelona.

- Removal of wall paintings from the “Can Quer” History Archive in Castellà del Vallès.
- Work in the Sanctuary of the Miracle (Solsona).
- Work on the gothic wall paintings in Casa Fivaller (Barcelona).
- Work on archaeological material in the Museum of Badalona.

TEACHING STAFF OF THE RESTAURATION AND CONSERVATION SECTION

GEMMA CAMPO. Preservation and restoration of paintings on canvas.
ADELA CARRASCO. Preservation and restoration.
NÚRIA FLOS. Preservation and restoration of Archaeological Material.
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA. Chemistry and physics applied to restoration.
SALVADOR GARCÍA. Preservation and restoration.
M. ANTONIA HEREDERO. Preservation and restoration of paintings on mural and wood.
M. CARME MESTRE. Preventive preservation.
ANNA NUALART. Preservation and restoration of paintings on canvas and wood.
ANTONIO PALET. Methods of analysis and Examination applied to restoration.

DEPARTMENT OF SCULPTURE

The activities aim to stimulate the various aspects of artistic creation within the field of sculpture. To adapt such creation to the conceptual, technical, procedural and material challenges of the 21st century the Department offers new visions and propose new readings of contemporary sculpture; to introduce pluridisciplinary work in the creative sculpture; and to study new expressive forms. The type of work fosters the creative individuality of students, linking it to group actions in the development of projects. New ways of observing, seeing and interpreting are sought, value being assigned to an open attitude.

During the first stage of undergraduate studies the Department is responsible for teaching the Introduction to Sculpture subjects, which work on form in order to understand generative processes. The aim is to develop students' perceptive and analytic capabilities. Studies on procedure are also offered to prepare students for the sculpture pathway. The subject of public art is introduced through a series of elective modules such as Public Art in Urban Space. Second stage pathways offer detailed study of sculptural projects and aim toward the mastery of various techniques. The range of subjects offered are centred around three approaches to sculpture: modelling the human figure; understanding sculpture in spatial context (Dealing with Space in the Design of Gardens, Sculpture and Urban Space, Identity and Reflecting the Place, Sculptural Space) and understanding sculpture in the context of contemporary art (Interdisciplinary Attitudes).

Finally, the specificity of the discipline is addressed through subjects such as Material and Idea, Sculptural Space or Sculptural Groups. Certain techniques, such as casting or models and prototypes are dealt with in specific modules.

ADDRESS

Department and Secretariat:
Faculty of Fine Arts (central building).
Second floor.

Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3716.
Fax: (0034) 933 345 112.
E-mail: bba-escul@d1.ub.es
Website: www.ub.edu

LOCATION

The teaching activities on the Sculpture pathway include both the work in the specialist workshops (sculpture studio, casting studio and models studio) and that which is developed in the seminars and theory classes held on the second floor of the Central Building in rooms 205, 206-2, 208 and 209. The Àngel Ferrant Room, on the lower ground floor of the Central Building is the department's seminar and exhibition room. Rooms 106 and 107 on the first floor of the same building are set aside for modelling.

INTERNAL ORGANISATION: MANAGEMENT AND GOVERNING BODIES

HEAD OF DEPARTMENT
Miquel Planas
ACADEMIC SECRETARY
Ascensión García
ADMINISTRATIVE SECRETARY
Carles Coch
PERMANENT COMMITTEE
Ascensión García
Josep M.ª Jori
Josep Mata
Miquel Planas
Antoni Remesar
Josep Roy
Albert Valera
REPRESENTATIVES ON THE BOARD OF STUDIES
Antoni Remesar
Josep Roy
INTERNATIONAL RELATIONS MANAGER
Manuel Aramendia

STUDIOS AND TECHNICAL AREAS

SCULPTURE STUDIO
Located in the central building, lower ground floor. It is open to all Faculty students for sculptural work, the studio provides a service to and complements teaching on the sculpture pathways; it is especially aimed at second stage undergraduate and postgraduate students. Includes various techniques and the corresponding areas, as follows:
– Plaster and moulds, concrete and clay.
– Plastics and resins.
– Carpentry and wood products.
– Metals: soldering, forging, etc.
– Stone.
Specialists technicians:
Jordi Torras, Mariano Andrés and José Antonio Ares.

CASTING STUDIO

Located in Annex I, ground floor.
It is open only to students enrolled in casting modules or postgraduate courses and master's degrees organised by the Department.
Includes metal, moulds and casting areas.
Coordinating tutor: Joan A. Valle.
Specialist technician: Rubén Campo.

MODELS STUDIO

Located in Annex I, ground floor.
It is open to all Faculty students and provides a service to students enrolled in subjects related specifically to the studio and also those from other path-

ways who require its facilities for developing and completing their projects.
Coordinating tutor: Javier Lozano.
Specialist technician: Rubén Campo.

PLATÓ ROOM/STUDIO

Located on the second floor of the Central Building. It is aimed at postgraduate students, researchers and Department staff, and provides technical support and theoretical advice for work involving photography and digital images in various formats.
Coordinating Tutor: Josep Mata.

DOCTORAL PROGRAMMES

Public space and urban regeneration: Art and society.

Programme geared toward the study of urban space and public art, special attention being paid to water-fronts.

Coordinator: Antoni Remesar.

Teaching staff:

Mainly come from the Department of Sculpture and the Department of Social Psychology of the University of Barcelona, although specialist tutors in urban space from other universities and professionals (including from overseas) in urbanism and public art also make a contribution.

Enrolment: november.

Overseas students must apply for acceptance from the Vice-Chancellor's Office before 15 September.

Teaching Period:

October-june, academic year 2003-04.

Art and thought.

Interdepartmental programme offered by lecturers from the Departments of Sculpture and Drawing, and based on the study of the origins of the creation of art images.

Coordinators:

Raimón Arola, José M.ª Barragán and Josep M.ª Jori.

Time and place in contemporary sculpture.

Dedicated to studying the ability of contemporary sculpture to transcend its own boundaries and establish relationships and interactions with other disciplines, thus contributing to the development of new forms of art.

Coordinator: Albert Valera.

Tutors: Jordi Dalmau and Lluís Doñate.

REQUIREMENTS FOR OBTAINING THE DEA (Diploma in Advanced Studies):

To have successfully completed the 32 corresponding credits and have carried out the DEA test before the corresponding university panel.
The DEA is awarded at the end of the programme, and this entitles students to enrol for a doctoral thesis.

RESEARCH LINES, GROUPS AND PROJECTS

RESEARCH PROJECTS

CER POLIS. Environmental intervention.

Art, city, sustainability.

Special research group from the University of Barcelona (UB), approved in July 1999.

It is composed of members of the Department of Sculpture and the Department of Social Psychology of the UB, the Department of Urbanism of the University Polytechnic of Catalonia and the Department of the History of Art of the University of Zaragoza.

Principal Researcher: Antoni Remesar.
Department Researchers:
Francesc Fajula, Ascensión García, Núria Ricart,
Jaume Ros and Jordi Vila.

RESEARCH PROJECTS

CER POLIS

FROM THE MCYT

(Spain's Ministry of Science and Technology)

— **Waterfronts and urban regeneration.**

PB98-0897. (1996-1999).

Director: Antoni Remesar.

— **Waterfronts and urban regeneration.**

PB98-1257. (1999-02).

Director: Antoni Remesar.

— **Public art in urban development.**

R+D Project (2003-05).

Director: Antoni Remesar.

OTHER RESEARCH PROJECTS

— **Public art in the greater Barcelona area.**

Research assistance to UB research groups

(1999-2000). Director: Francesc Fajula.

— **Extensions of sculptural thought.**

Pluridisciplinary research team dedicated to
studying relational attitudes and sculptural space.

Principal Researcher: Lluís Doñate.

Department Researchers:

Jordi Dalmau, Eulàlia Grau and Albert Valera.

INTERCULTURAL ARTS

Group set up in 1998. It aims, via the website:

Confluencies X Crossing, to make accessible the
interdisciplinary studies carried out in the fields of
art, cultural studies and interculturality.

The objective is both to share research findings
and encourage critical reflection via the knowledge
and experience of other cultures.

The group also proposes to promote inter-university
and artistic collaborative projects and create new
possibilities for social action in society.

Principal Researcher: Josep Cerdà.

Department Researchers:

José M. Jori, Josep Mata, Joan Valle

and Stella Veciana.

POSTGRADUATE COURSES AND MASTER'S DEGREES

Extramural Studies

— **Nature: opposing and complementary visions
in the art of India, China, Japan
and contemporary art.**

Director: Josep Cerdà.

Academic year 2002-03. 3 credits.

— **Art, reality and testimony.**

Director: Josep Cerdà.

Academic year 2002-03. 2 credits.

— **Bronze casting: ceramic mould.**

Director: Joan Valle.

Academic year 2002-03. 5 credits.

TEACHING STAFF OF THE SCULPTURE DEPARTMENT

MARIANO ANDRÉS. Stone workshop.

MANUEL ARAMENDÍA. Sculpture and the Approach to
space in the design of gardens.

JOSÉ ANTONIO ARES. Metal workshop.

RUBÉN CAMPO. Casting and models workshop.

JOSEP CERDÀ. Sculpture.

JORDI DALMAU. Sculpture,

Related and procedural fields.

LLUÍS DOÑATE. Sculpture

and Interdisciplinary attitudes.

FRANCESC FAJULA. Architecture and Public sculpture.

ASCENSIÓN GARCÍA. Languages of art in sculpture.

EULÀLIA GRAU. Sculpture.

MATILDE GRAU. Sculpture.

JOSEP M.ª JORI. Morphology and Sculptural space.

SALVADOR JUANPERE. Contemporary sculpture projects.

FRANCISCO JAVIER LOZANO. Sculpture, Maquettes
and models.

JOSEP MATA. Art, nature and landscape.

SERGI OLIVA. Modelling the human figure.

MIQUEL PLANAS. Materials for artistic creation.

ANTONI REMESAR. Sculpture, Public art
and Urban space.

JAUME ROS. Sculpture.

JOSEP ROY. Sculpture and Urban space.

JOSEP SALVADÓ. Morphology

and Modelling the human figure

EDUARD SERRA. Sculpture.

JORDI TORRAS. Wood, moulds and resins workshop.

ALBERT VALERA. Sculpture

and Interdisciplinary attitudes.

JOAN A. VALLE. Sculpture and Casting.

JORDI VILA. Sculpture and Sculpture groups.

ÀNGELS VILADOMIU. Sculpture

and Interdisciplinary attitudes.

DEPARTMENT OF DESIGN AND IMAGE

DESIGN SECTION

Design studies began to be offered as a specialist
area in the academic year 1981-82. However, under
the 1996 Syllabus they became a study pathway
and this status was further consolidated in the
2001 reforms. The Section was formed in 1992-93
as an autonomous area within the Department of
Design and Image.

The aim of the Design pathway has always been to
train design professionals to an advanced level;
the professional profile provided by the pathway
completes the training currently offered at other
levels of the education system (advanced techni-
cian, advanced graduate and training courses).

Advanced level designers are experts who consider
the design products as a pluridimensional objects.
They understand and know how to apply the metho-
dology associated with problem solving, organisa-
tional dynamics, the functions of the object's use
and its visual statement, communicative func-
tions, user/product interaction and the problems of
interface, the product as a vehicle for cultural
meaning, and the language required for its confi-
guration and ability to function as merchandise.
Therefore, the pathway provides professional train-
ing for graphic and industrial designers in low
technology products, developing their skills to the
extent that they can work as experts in communi-
cations policies and manage the production of
ideas and industrially manufactured products.

These skills include management, coordination, the
conceptualisation of products and statements, and
research linked to the design project.

Noteworthy among the potential career paths are:
graphic design, product design, arts management,
design consultant for corporate identity program-
mes, editorial and typographic design, advertising
design, academics/critics specialised in design
(design research), and teaching and cultural pro-
motion. All these occupations may be linked to
either institutions or the business world.

DEPARTMENT ADDRESS

Design's teaching staff room:

Faculty of Fine Arts (central building).

First floor, central corridor.

Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3732.

Fax: (0034) 933 345 112.

E-mail: bba-dii@d11.ub.es

Website: www.ub.edu

LOCATION

Teaching takes place mainly in rooms:

103, 104, 105 and 107 of the first floor of the Fa-
culty of Fine Arts (central building). There are also
some other subjects which are followed in the Adolf
Florensa's building.

Image's teaching staff room:

Faculty of Fine Arts (central building).

First floor, central corridor.

Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3747.

Fax: (0034) 934 483 328.

E-mail: gprodis@trivium.gh.ub.es

INTERNAL ORGANISATION:

MANAGEMENT AND GOVERNING BODIES

HEAD OF DEPARTMENT

Manuel Laguillo

ACADEMIC SECRETARY

Enric Tormo

ADMINISTRATIVE SECRETARY

Xavier Martínez

PERMANENT COMMITTEE

Manuel Laguillo

Francesc Marcé

Mar Redondo

Enric Tormo

DOCTORAL COMMITTEE

Francesc Marcé (president)

REPRESENTATIVES ON THE BOARD OF STUDIES

Begoña Simón (Design Section)

Ma. Dolors Tapias (Image Section)

INTERNATIONAL RELATIONS

José M.ª Martí

ORGANIGRAM OF THE DESIGN SECTION

TEACHING COORDINATOR FOR RELATIONSHIP WITH COMPANIES

Jesús del Hoyo

COMPUTER SERVICES MANAGERS

José M.ª Martí

Eugeni Boldú

TEACHING COORDINATOR FOR FIRST STAGE UNDERGRADUATE

STUDIES AND FREE CHOICE SUBJECTS

Begoña Simón

TYPOGRAPHY WORKSHOP COORDINATORS

Oriol Moret

Enric Tormo

COORDINATOR OF THE DOCTORAL PROGRAMME

"RESEARCH IN DESIGN"

Francesc Marcé

TUTORS OF THE DOCTORAL PROGRAMME

Francesc Marcé

José M.ª Martí

MAIN INVESTIGATOR OF THE RESEARCH PROJECT

"CATALOGUING OF THE BAUER TYPOGRAPHIC COLLECTION"

Enric Tormo

REPRESENTATIVES FROM THE SECTION ON THE CATALAN

GOVERNMENT'S SUPERVISORY COMMITTEE FOR ARTS COURSES

Rosa Povedano

COMMITTEE FOR UNIVERSITY ENTRANCE EXAMINATIONS (PAU)

Miquel Mallol

José M.ª Martí

Rosa Povedano
DESIGN SECTION COORDINATOR
Francesc Marcé

COURSES OFFERED AND THEIR ORGANISATION

The list of elective undergraduate subjects (first and second stage) was drawn up with a view to the possible conversion of the pathway into a specific degree course, or the creation of a new advanced level qualification in design; another factor was the syllabus being brought into line with the guidelines of the European Higher Education Space.

The specific aspects of Design as a discipline are presented to Fine Arts students through a weekly compulsory subject during years one and two. The elective subjects available during the first stage of undergraduate study aim to provide students with a solid grounding in the professional and disciplinary aspects of Design.

In the second stage of the Design pathway the core subjects focus on the development of products and visual statements structured according to the degree of complexity. One aspect which distinguishes design studies in fine arts is that all students can combine graphic design and product design projects. The emphasis is on design as a discipline, one which goes beyond traditional specialisms.

The aim of second stage elective subjects is to provide deeper knowledge of the more specialised aspects of the various professional activities in the design field (**Typographic design, Digital typography, Wrapping and packaging projects, and Communication and diffusion strategies**).

There are also subjects which provide more detailed study of disciplinary content (**History of design, Psychosocial research applied to design, History of typography, History of technique, Philosophy of technique, Literature and technique, Project methodology, Objects and users, and Theories of meaning**), while others focus on the development of practical skills (**Production processes in design, Typography workshop and Graphic architecture**).

RELATIONSHIP WITH COMPANIES

Students following the pathway have the opportunity to do placements in public and private enterprises, although these have no academic value. The Section also accepts professional commissions from companies and bodies which contribute to teaching.

FREE CHOICE

The Design pathway complements its teaching by organising free choice courses, activities and seminars dealing with specialised aspects of the discipline; these are given by invited lecturers.

DOCTORAL PROGRAMMES

Typographic revolutions.

In 1993, the Design Section set up this highly specialised doctoral program, lecturers from other UB faculties and other universities being invited to participate.

Director: Enric Tormo.

Tutors: Anna Calvera and Enric Tormo.

The programme ran until 2002, when the last advanced study diplomas (DEA) were awarded.

Research in design.

Since the academic year 2001-02 the Section has

organised this general programme, with contributions from all the Section's lecturers as well as invited overseas lecturers.

Enrolment: november.

Overseas students must apply for acceptance from the Vice-Chancellor's Office before 15 September.

Teaching period: from January to June of each year.

REQUIREMENTS FOR OBTAINING THE DEA

(Diploma in Advanced Studies):

To have successfully completed the 32 corresponding credits and have carried out the DEA test before the corresponding university panel.

The DEA is awarded at the end of the programme, and this entitles students to enrol for a doctoral thesis.

POSTGRADUATE COURSES AND MASTER'S DEGREES

Postgraduate courses and University Extension:

— **Editorial design**, 1997-98 and 1998-99.

— **Digital typography**, 1998-99.

— **Website design**, 1999-2000.

University Extension and Master:

— **Digital graphic design**, 1999-2000.

— **Digital graphics**, 2000-01.

Editorial design (150 hours)

and digital graphic (200 hours).

Director: Enric Tormo.

Coordinator: Begoña Simón.

EQUIPMENT AND SERVICES

TYPOGRAPHY (IN LEAD) STUDIO

Located in the Faculty of Fine Arts (central building). Offers specific classes and students can work there under the guidance of the responsible lecturer.

Coordinators: Enric Tormo and Oriol Moret.

COMPUTER STUDIO FOR PROJECT DEVELOPMENT

Faculty of Fine Arts (central building).

First floor, central corridor, room 103.

Specialist technician: Josep Babiloni.

The studio provides a service to all subjects.

RESEARCH LINES, GROUPS AND PROJECTS

Representation on the Catalan Government's Supervisory Committee for Arts Courses and the University Entrance Examinations Committee (PAU).

RESEARCH LINES

History of design and History of design in Catalonia.

Researchers: Anna Calvera, Ignasi Clemente,

José M.^a Martí and Joan Morales.

The activities of this research line have led to the setting up of international meetings of historians and design scholars.

Three meetings have been held so far:

Barcelona 1999, La Havana 2000, Istanbul 2002).

As a result of the meetings work is underway on setting up the International Association of Design Studies (Istanbul 2002).

At the end of the Barcelona meeting it was decided to apply for UNESCO recognition of the discipline of Design, and its associated sub-disciplines, and the Section was given the responsibility of organising a campaign for international backing.

Work in this area is carried out in close collaboration with the Sub-Unit for the History of Art, and with this Department's consolidated research group.

Methodology of design.

Researchers: Josep M.^a Martí and Miquel Mallol.

This research line has been regularly involved in the organisation of international meetings regarding Design Studies and has coordinated the specific area.

Research into the efficacy of the visual sign.

Principal Researcher: Francesc Marcé.

Research developed with doctoral students.

The initial results were presented in the Istanbul congress, as well as in an article published in *Temes de Disseny* (Design Issues), 2002.

These three research lines were involved in organising the V Congress of the European Design Academy, held in Barcelona in April 2003 and which formed part of the events of the VII Barcelona Design Spring Festival and the Design Year, also the centenary of FAD (centre for the promotion of decorative arts). The title of the congress was **Techné: design wisdom**.

Since 1993, all the research and production groups of the Design Section have taken part in Barcelona's Design Spring Festival, organising events and activities which illustrate the Department's teaching and research lines.

RESEARCH PROJECTS

Cataloguing of the Bauer-Neufville collection of bodkins and matrices.

Principal Researcher: Enric Tormo.

Researchers:

Jesús del Hoyo, Oriol Moret and Begoña Simón.

Began in 1999, project currently underway.

It constitutes a work area for doctoral students who wish to take part.

TEACHING STAFF OF THE DESIGN SECTION

JOSEP BABILONI. Specialist techniques

(graphic and editorial design).

EUGENI BOLDÚ. Architecture and Industrial design.

ANNA CALVERA. History and Theory of design.

JOAQUIM CAÑELLAS. Graphic design and Illustration.

IGNASI CLEMENTE. Design.

JESÚS DEL HOYO. Graphic design.

MIQUEL MALLOL. Interior design

and Design methodology.

FRANCESC MARCÉ. Psychosocial research

applied to design.

JOSEP M.^a MARTÍ. Industrial design

and Design methodology.

CARLOS MONTE. Design and Multimedia illustration.

JOAN MORALES. History of design

and Multimedia design.

ORIOLO MORET. Typography.

ROSA POVEDANO. Industrial design.

DANIEL RODRÍGUEZ. Digital design.

JORDI SELUY. Industrial design and Basic design.

BEGOÑA SIMÓN. Editorial design.

JOSEP TERUEL. Industrial design.

ENRIC TORMO. Typography and History of technique.

DEPARTMENT OF DESIGN AND IMAGE

IMAGE SECTION

The Image Section was created in 1979 and our university studies offer a humanistic and professional training.

It should be pointed out that we aim neither to compete with second and third level vocational training (Image and Sound) nor compare ourselves with those institutions responsible for meeting the needs

of professionals in the different areas of the photography, film and television industries.

In our context, the Faculty of Fine Arts, students are immersed in the practice and problems of contemporary art. Teaching focuses on the artistic and cultural aspects produced in and by photography, film, video and new digital approaches, and analyses the critical relationships between these fields and art, the strengths and limitations of media culture and its associated industries, and the particular approaches of those *artists* or *authors* who work within these media.

All this gives rise to the production of individual audiovisual projects which may take the form of photography, projections, films, videos, installations, performances, multimedia or various combinations of these; both analogue and digital technology may be used.

We now have new facilities within the Faculty –the photography studio and laboratory and the media laboratory– which are both used and managed by the Section.

The Image Section set up the Image library located in Annexe II; this is staffed by two graduate assistants and is open to students and teaching staff. Since its inception the number of students taking Image studies has increased notably.

The Section aims to provide all students with the tools and knowledge they need to embark on cultural and artistic production, to become professionals in managing cultural and artistic heritage, to undertake teaching and cultural promotion, and to adopt a specialised, critical approach.

INTERNAL ORGANISATION

HEAD OF DEPARTMENT

Manuel Laguillo

COORDINATOR OF THE IMAGE SECTION

Mar Redondo

PERMANENT COMMITTEE OF THE DEPARTMENT

Manuel Laguillo

Mar Redondo

COORDINATOR OF THE PHOTOGRAPHY LABORATORY

Mar Redondo

COORDINATOR OF THE MEDIA LABORATORY

Carles Ameller

COORDINATOR OF THE ANIMATION STUDIO

Josep M.^a Blanco

COORDINATOR OF THE IMAGE AND MEDIA LIBRARY

Laura Baigorri

COORDINATOR OF THE DOCTORAL PROGRAMME

Enrique Carbó

TEACHING STAFF ON THE DOCTORAL PROGRAMME

Carles Ameller

Laura Baigorri

Enrique Carbó

Ma. Dolors Tapias

EXTERNAL REPRESENTATION

MEMBERS OF THE FACULTY BOARD

Carles Ameller (Secretary)

Ma. Dolors Tapias

MEMBERS OF THE BOARD OF STUDIES

Ma. Dolors Tapias

COMMITTEE FOR SYLLABUS REFORM

Ma. Dolors Tapias

DIVISION I FINANCE COMMITTEE

Laura Baigorri

DIVISION I RESEARCH COMMITTEE

Manuel Laguillo

ADDRESS

Teaching staff room:

Faculty of Fine Arts (central building).

First floor, central corridor, room 102.

Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3732.

Fax: (0034) 934 345 112.

E-mail: bba-dii@d1.ub.es

Website: www.ub.edu

Office in the "Parxis" (Annexe II).

Image Section, ground floor.

Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3731.

LOCATION

Photography Laboratory:

Pau Gargallo, 4. Ground floor.

Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3741.

Media Laboratory:

Adolf Florensa, s/n. First floor.

Telephone: (0034) 934 034 748.

E-mail: labmedia@trivium.gh.ub.es

RESEARCH LINES, GROUPS AND PROJECTS

In recent years the Image Section has consolidated its lines of research, teaching and production, in both the university and professional fields, via the following activities and projects:

– **Art, territory and media culture.**

Consolidation of the doctoral programme.

Two years 2001-03.

– **Cultural strategies in the diffusion of photography and electronic art.**

Consolidation of a research group with the project. – Organising photography seminars for Faculty and Division I students.

Run by professionals in the field.

– Collaborative agreement with the GrisArt school.

– Collaborative work with cultural bodies in

Barcelona and participation in:

the **Photography spring festival of Catalonia** and the **Electronic art show.**

– Setting up collaborative agreements with public and private companies in order to carry out teaching-related projects:

agreement with **Barcelona Television (BTV).**

– Active involvement in the AECI intercampus and Erasmus and Socrates schemes.

– Involvement in the Catalan government's supervisory committee for Arts Courses and the committee for university entrance examinations (PAU).

PHOTOGRAPHY LABORATORY

This space and its equipment are designed to meet the needs of those working in the area of photography and contemporary art. It is available for both teaching and research work within the Faculty of Fine Arts.

Facilities include a colour laboratory, two B/W laboratories, an alternative methods laboratory, a reprography space, a finishes area, and a studio. Throughout the year the laboratory makes technical courses and workshops with artists which are recognised by the UB as free choice credits.

Coordinator: Mar Redondo.

Specialists technicians:

Jordi Guillumet and Itxaso Zúñiga.

MEDIA LABORATORY

This part of the Faculty of Fine Arts provides a space and technical equipment for those wishing to work in and enter the field of Media-Art. It is used for both teaching and research purposes, and in particular for the production and post-production of audiovisual and multimedia projects.

Facilities include digital work stations for production and post-production of video, animation, multimedia, Internet, cameras (DV, DVCAM) and tripods; microphones and sound recording equipment (mini-disc); lighting equipment (espuo, fresnel, cold light).

Throughout the year the laboratory organises technical courses and workshops with artists which are recognised by the UB as free choice credits.

Coordinator: Carles Ameller.

Specialist Technician: Juan Luis Campoy.

Graduate Assistant: Jordi Rubio.

FREE CHOICE CREDITS

Organisation of courses and seminars:

Short film.

Run by Greg Durbin.

Critical image.

Run by Marcelo Expósito, Mariano Maturana and Maite Ninou.

The multimedia exhibition.

Run by Sara Azcárate.

TEACHING STAFF OF THE IMAGE SECTION

CARLES AMELLER. Film, Video and Electronic art.

LAURA BAIGORRI. Video and Electronic art

JOSEP M.^a BLANCO. Film, and Animation video.

EUGENI BONET. Film, Video and Electronic art.

JUAN LUIS CAMPOY. Specialist techniques in video.

ENRIQUE CARBÓ. Photography.

ALFONSO DE CASTRO. Photography.

CARLOS GIL. Film and Video.

JOSÉ A. GÓMEZ.

JORDI GUILLUMET. Specialist techniques in photography.

MANUEL LAGUILLO. Photography.

LEO MARTÍN. Video and Electronic art.

MAITE NINOU. Video and Electronic art.

MAR REDONDO. Photography.

MARIA RUÍDO. Film and Video.

MA. DOLORS TAPIAS. Photography and Film.

ITXASO ZÚNIGA. Specialist techniques in photography.

MARIANO ZUZUNAGA. Photography.

SUB-UNIT FOR THE HISTORY OF ART

The Department of the History of Art of the University of Barcelona provides teaching in Theory, Aesthetics and Art History to the faculties of Geography and History (Art History teaching) and Fine Arts (Fine Arts teaching).

The sub-unit for the History of Art is formed by the staff who teach the compulsory core subjects (Theory of Art and History of Art I, II and III) in the Faculty of Fine Arts. The Department also offers elective first and second stage subjects (Aesthetics, History of Modern Art, Philosophy of Contemporary Thought, Art Criticism, Latest Trends, 20th Century Architecture, 20th Century Sculpture, History of Art in Catalonia, etc.) which are aimed at students who wish to deepen their knowledge of the discipline and understand in more detail the artis-

tic field in which they will work professionally. The main aim of teaching in the Theory and History of Art in the Faculty of Fine Arts is to stimulate reflection upon past and present art. The Department of the History of Art offers the subjects it teaches as free choice credits to Fine Arts students, and reserves places for them.

DEPARTMENT ADDRESS

History of Art Department of the UB.
Faculty of Geography and History.
Baldri Reixac, s/n. Tower B, first floor.
Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3131.
E-mail: gih-hart@d1.ub.es
Website: www.ub.edu

LOCATION

Teaching of history of art takes place in the Adolf Florensa's building on Mondays and Tuesdays or Thursdays and Fridays, in the morning or in the afternoon.

INTERNAL ORGANISATION:

MANAGEMENT AND GOVERNING BODIES

HEAD OF DEPARTMENT

Lourdes Cirlot (Faculty of Geography and History)

ACADEMIC SECRETARY

Xosé Aviñoa (Faculty of Geography and History)

HEAD OF THE SUB-UNIT OF FINE ARTS

Teresa-M. Sala

REPRESENTATIVE ON THE BOARD OF STUDIES

Teresa-M. Sala

ADMINISTRATIVE SECRETARIES

Maria Bagur

Pere Pagès

Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3131.

Extension of the Sub-unit: 3727.

DOCTORAL PROGRAMMES

Art history and criticism.

Doctoral studies are structured around current departmental research lines, these dealing with the different periods in the history of art and the different artistic approaches (plastic arts, architecture, art theory and aesthetics, audiovisual art, scenic arts and the history of music).

Coordination: Rosa Terés.

Enrolment:

Overseas students must apply for acceptance from the Vice-Chancellor's Office before 15 September of each year.

Teaching Period: first and second term.

Two years 2002-04.

REQUIREMENTS FOR OBTAINING THE DEA

(Diploma in Advanced Studies):

To have successfully completed the 32 corresponding credits and have carried out the DEA test before the corresponding university panel.

The DEA is awarded at the end of the programme, and this entitles students to enrol for a doctoral thesis.

POSTGRADUATE COURSES

Museology and cultural heritage management.

Master's degree.

Organised by the departments of Anthropology, History of Art, Archaeology and Ancient History, and Social Science Education of the UB.

The course began in January 2003.

RESEARCH LINES, GROUPS AND PROJECTS

The sub-unit for the History of Art has been collaborating with the Department of Design and Image, and with research into the History of Design and Design Theory and Methodology, in promoting and organising international meetings of design historians and students.

Barcelona 1999.

La Havana 2000.

Istanbul 2002.

TEACHING STAFF OF THE SUB-UNIT OF HISTORY OF ART

ASSUMPTA BASSAS. The 20th century and Genre studies.

PILAR BONET. The 20th century and Art criticism.

ERIKA BORNAY. The 19th century.

VICTÒRIA COMBALÀ. Vanguard movements and Contemporary art.

M. JOSÉ GONZÁLEZ. The 20th century, Latest trends and Mexican art

ANNA GUASCH. Contemporary art and Latest trends.

JOSÉ LUIS MENÉNDEZ. Theory of art and Aesthetics.

LAURA MERCADER. The 18th-19th centuries and Theory of Art.

JOAN MOLET. The 19th century and Architecture.

JOSÉ ENRIQUE MONTERDE. Theory of art, Aesthetics and History of film.

MARTÍ PERAN. Theory of art, Aesthetics and Art criticism.

TERESA-M. SALA. The 18th-19th centuries, Modernism and historical vanguard movements.

ALICIA SUÁREZ. Historical vanguard movements and Sculpture.

MERCÈ VIDAL. Noucentisme, Historical vanguard movements and Architecture.

SERVICES AND COMMON EQUIPMENTS

LIBRARY

UB's Library. Art Section.

Baldri Reixac 2, second floor.

Telephone: (0034) 934 034 584.

Library Manager: Maria Manadé.

Website: bib.ub.es/bub/humanitats.htm

COMPUTER ROOM

Since 1997 the computer room has been managed by Jordi Gratacòs. He has been responsible for developing the current facilities and has also overseen the change in the computer equipment to PCs using Windows and Linux operating systems.

The computer room includes two separate areas:

— The users' room, containing a wide range of equipment for digitalisation, image capture on video, CD and DVD recording, use of solid state multi card readers, Internet connection and printing in various formats. There are 40 computers available, all with Internet connection. The room is open for eight hours a day.

— Teaching rooms, where computer graphics are used to take the ideas, concepts and expression of the artistic world toward a digital perspective. There are two rooms for first and second stage undergraduate study, each one with twenty latest-generation computers, Internet connection and a wide range of software related to drawing, sculpture, painting and the design of digital images. There is also a third computer room for postgraduate students, containing eighteen latest-generation computers connected to Internet.

The computer room is governed by the operational protocols established by the Computer Committee for Division I Social and Human Sciences, which set out priorities and rules for correct use of both the space and its equipment.

The rooms and the administrative services of the Faculty are the responsibility of two graduate assistants and a computer fellow, in addition to the corresponding lecturers; services to teaching and research staff are provided directly by Division I and the Computer Centre of the UB.

Each year the computer room of the Faculty of Fine Arts offers free choice credits. These courses have two basic features: they are low cost and short.

More information available:

Website: www.ub.es/bbaasec/aibbaa/index.htm

PHOTOGRAPHY LABORATORY

This space and its equipment are designed to meet the needs of those working in the area of photography and contemporary art. It is available for both teaching and research work within the Faculty of Fine Arts.

Facilities include a colour laboratory, two B/W laboratories, an alternative methods laboratory, a reprography space, a finishes area, and a studio.

Throughout the year the laboratory organises technical courses and workshops with artists which are recognised by the UB as free choice credits.

Coordinator: Mar Redondo.

Specialists Technicians:

Jordi Guillumet and Itxaso Zúñiga.

MEDIA LABORATORY

This part of the Faculty of Fine Arts provides a space and technical equipment for those wishing to work in and enter the field of Media-Art. It is used for both teaching and research purposes, and in particular for the production and post-production of audiovisual and multimedia projects.

Facilities include digital work stations for production and post-production of video, animation, multimedia, Internet, cameras (DV, DVCAM) and tripods; microphones and sound recording equipment (mini-disc); lighting equipment (espuo, fresnel, cold light). Throughout the year the laboratory organises technical courses and workshops with artists which are recognised by the UB as free choice credits.

Coordinator: Carles Ameller.

Specialist Technician: Juan Luis Campoy.

Graduate Assistant: Jordi Rubio.

Adolf Florensa, s/m. First floor. 08028. Barcelona.

Telephone: (0034) 934 034 748.

E-mail: labmedia@trivium.gh.ub.es

STUDENT UNION

Faculty of Fine Arts (central building).

First floor, central corridor, first door on the right.

E-mail: bbarr@trivium.gh.ub.es

LANGUAGE ADVISORY SERVICE

Offers correction service for material in Catalan.

Coordinator: Francesc Orenes.

Faculty of Fine Arts (central building).

Ground floor, central corridor, first door.

Administrative texts: (0034) 934 035 476.

E-mail: manelriera@ub.edu

Scientific/technical texts: (0034) 934 035 482.
E-mail: ncastells@ub.edu

STUDENT INFORMATION AND SUPPORT SERVICE (SIAE)

The Student Information and Support Service provides existing and prospective UB students with the information needed to make the most of courses and services on offer, as well as offering guidance on non-academic matters such as the acceptance of overseas students, career programmes for UB graduates, setting up placement agreements with companies, and the development and distribution of informative material aimed at UB students. Further information is available on the SIAE web page, accessible via the general UB website. Website: www.ub.edu

The Faculty also participates in the Seneca-SICUE scheme, backed by the Spanish Ministry of Education, which offers student exchanges between several of Spain's universities, there being mutual recognition of credits as under the Erasmus and Socrates scheme. Each year around twelve students from other universities are offered the chance to study in the Faculty.

Location: Faculty of Fine Arts (central building).
Ground floor, central corridor, first door.
Telephone: (0034) 934 035 417.
Fax: (0034) 934 021 013.
E-mail: info@siae.ub.es

INTERNATIONAL RELATIONS OFFICE (ORI)

As part of its policy on international relations, the Faculty of Fine Arts has signed fifty one bilateral staff and student exchange agreements with schools and universities from fourteen European Union countries under the Socrates-Erasmus scheme. For many years the Faculty has run student exchanges with the Massachusetts School of Art and, more recently, has signed an agreement with the Michigan School of Art and Design. In addition, the Organisation of Iberoamerican States (OEI) has this year approved the *Red Pima* Network in Plastic Arts Project, presented jointly with the Faculty of Fine Arts from the University of Antioch in Colombia and the School of Art of the Autonomous University of Mexico.

The Faculty participates in all kinds of European Union programme, as well as in Latin American exchange schemes set up by AECI (Spanish agency for international cooperation) with universities in Latin America; it also takes part in the Seneca-SICUE exchanges between Spanish universities. Individual departments are responsible for choosing exchange students and setting the requirements for obtaining grants. The International Relations Office, also provides accommodation and other services to the Erasmus students. Website: www.ub.es/siae/acollida/imprimirang.pdf For further information check the Student Information and Support Service (SIAE). E-mail: aet@siae.ub.es

ALFA/UE PROGRAMMES

Director: Joan Descarga.
Location: Faculty of Fine Arts (central building).
Ground floor, central corridor, first door.
Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3745.
E-mail: ba-erasmus@d1.ub.es

PHOTOCOPY SERVICE

Location: Faculty of Fine Arts (central building).
First floor, central corridor.
Telephone: (0034) 933 333 466. Extension: 3729.

FINE ART MATERIAL SHOP

Location: Faculty of Fine Arts (central building).
Lower ground floor.
Telephone: (0034) 934 498 589.
E-mail: piera@setgrup.es

SPORTS SERVICE OF THE UB (SEUB)

The sports facilities are available to all members of the university community. The range of services offered this year by SEUB is aimed at everybody with links to the university, in particular students, teaching and research staff, and administrative and service personnel of the University of Barcelona.

We are convinced that the range of services on offer is able to meet the needs of everybody in terms of sport, health and entertainment.

For more information:
Avda. Diagonal, 695-701. 08028. Barcelona.
Telephone: (0034) 933 338 304.
Fax: (0034) 933 336 809.
E-mail: esports@esports.ub.es
Website: www.ub.edu/esports

FINE ARTS GRANTS

GUASCH CORANTY GRANT

The Guasch Coranty Foundation is a private foundation managed by a trust in which the University of Barcelona holds a majority interest, via the Vice-Chancellor (who is President of the body), the Dean of the Faculty of Fine Arts (Vice-president), and the Secretary of the Faculty of Fine Arts (Secretary). The main aim of the Foundation is to award annual grants in the different fields of art to fine arts students; it also awards an international painting prize every three years.

This service to fine arts students is the result of the enthusiasm felt for art and culture by the painter, art critic and museum advisor, Francesc Guasch and his wife Emilia Coranty (painter and teacher), who in 1929 left their assets to what was then the School of Art, Artistic Trades and Fine Arts of Barcelona, and which has since given rise to the Faculty of Fine Arts.

The inauguration of the Foundation's new head office in the Faculty of Fine Arts on 14 May, 2001 marked the beginning of a new period in its history; during this time two rounds of funding have been made, providing grants to the chosen students so that they could develop a one-year research project in one of the Faculty of Fine Arts' working areas. The adjudicating committee for the academic year 2001-02, which met on the 26th of October, consisted of Joaquim Chancho, Joan Fontcuberta, Xavier Grau, Susana Solano and Antònia Vilà. The winners of this first round of funding were Rafael Bianchi, Daniel Magallón, Núria Marquès and Joan Morey. There were 44 candidates in all.

The jury for the academic year 2002-03, which met on 28th of November, consisted of Lluís Doñate, Manel Esclusa, Evru, Pere Falcó and Antoni Llena. The successful candidates were Daniel Bosch, Román García, Matilde Grau and Mapi Rivera. Fifty applications were received.

The third round of funding is currently being organised. Four grants worth 7.500 euros each will be awarded, enabling the successful candidates to develop their chosen one-year research and artistic experimentation project.

The main aim of the Foundation is to become a source of support to fine arts students, helping them to develop and promote their work. To this end, as was pointed out above, the Foundation awards grants and funding on an annual basis. Plans are also underway to make the Foundation a driving force behind all aspects of the Faculty's cultural activity.

Other Grants in the Faculty of Fine Arts:

AMIGÓ CUYÀS FOUNDATION.

Research and experimentation grant for a travel itinerary.

REAL CÍRCULO ARTÍSTICO-INSTITUTO BARCELONÉS DE ARTE.

Drawing Grants.

RODRÍGUEZ-ACOSTA FOUNDATION.

Granada. Painting grant (landscape).

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEGOVIA.

Grant-painting course.

CÍRCULO ARTÍSTICO DE SANT LLUÇ.

Painting, drawing and modelling grants.

MONDARIZ BALNEARIO FOUNDATION.

Pontevedra. Grant-painting course.

PATRIM.

Funding from the UB to acquire students' work in order to increase cultural assets.

An exhibition of the works acquired is organised once a year in the Faculty of Medicine.

EDITION

HEAD

Antònia Vilà

EDITION RUN BY

Dean's Office of the Faculty of Fine Arts
Universitat de Barcelona
Josep Cerdà, Antònia Vilà and Eulàlia Grau
Head of Studies: Anna Calvera

COORDINATION

Eugènia Agustí, Anna Calvera, Cristina Pastó
and Antònia Vilà

DRAWING DEPARTMENT TEXTS

José M.ª Barragán and Jordi Gratacòs

PAINTING DEPARTMENT TEXTS

Pilar Palomer, Francesc Orenes, Mercè Casanovas,
and Marta Negre

SCULPTURE DEPARTMENT TEXTS

Miquel Planas and Ascensión García

DESIGN AND IMAGE DEPARTMENT TEXTS

Manolo Laguillo, Dolors Tàpies, Carles Ameller,
Francesc Marcé and Anna Calvera

HISTORY OF ART SUB-UNIT TEXTS

Teresa-M. Sala

LINGUISTIC ADVICE

Servei de Llengua de la Universitat
de Barcelona

TRANSLATIONS

Institut d'Estudis Hispànics:
Servicio de asesoramiento lingüístico español
EIM (Escola d'Idiomes Moderns)
Secció d'anglès

GRAPHIC DESIGN AND ILLUSTRATIONS

Román García

COVER DESIGN

EU+an

DIGITAL IMAGE

Montse Carreño

PHOTOGRAPHY

Manolo Laguillo, Josep Cerdà, Claudi Carreras,
David Curto, Román García, Albert Valera,
Lidia Górriz, Lluís Pera and Eloi Puig
Photographic archives of the departments

PRINTED BY

Miko

Printed in Barcelona. November 2003

Publicacions



UNIVERSITAT DE BARCELONA

U

B

FACULTAT DE BELLES ARTS UNIVERSITAT DE BARCELONA

Publicacions



UNIVERSITAT DE BARCELONA

U

B