

FORMAS ENCONTRADAS

PAULA SALMERON
2016 · 2017





UNIVERSITAT_{DE} BARCELONA

FORMAS ENCONTRADAS

16305181

SALMERON MARCHENA, PAULA

TUTOR, LOZANO VILARDELL, FRANCISCO JAVIER

Í N D I C E

STATEMENT	6
RESUMEN	7
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	11
REFERENTES	15
CONCEPTO	19
METODOLOGÍA	24
CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFIA	33

ABSTRACT

I WANTED TO MAKE A SCULPTURE LOCATED BETWEEN A NEUTRAL SPACE WHERE THE GEOMETRIC SHAPES, CURVE LINES AND EDGES COUNTERPOSE IN ONE PIECE AND BETWEEN ADJACENT.

THE VIBRANT, NEUTRAL AND MATE COLORS COEXIST AND CREATE A VIBRATION THAT CONTRAST THE SHAPE OF DE FIGURES.

MY OBJECTIVE IS TO CREATE A VISUAL GAME WITH THE SPECTATOR WHEN LOOKING AT THE WHOLE SCULPTURE OR INDIVIDUALLY. I WANT THEM TO PERCEIVE AND HAVE THE SAME SENSATION WHEN COMPARING.

IS ABOUT 16 HANDCRAFTED FIGURES MADE OUT OF PLASTER CREATED IN SERIES THAN MEASURE BETWEEN 35 AND 55 CM IN HEIGHT BY 15 CM WIDE, POLYCHROMATED AND ENAMELED.

I HAVE USED FROM SATURATED AND VIBRANT COLORS TO MATE, BLACK AND WHITE. CREATING A COMBINATION WITH THE SHAPE AND COLORS THAT CONTRAST BETWEEN THEM BUT AT THE SAME TIME THEY COMPLIMENT EACH OTHER.

THAT'S THE REASON WHY THEY'RE SITUATED IN GRID, TO CREATE A NET WHERE THEY ARE CONNECTED TO EACH OTHER AND PERCEIVE THE IDEA AS A WHOLE BUT AT THE SAME TIME LEAVING A SPACE BETWEEN EACH OTHER TO MAKE THEM STAND OUT BY ITSELF .

RESUMEN

HE QUERIDO HACER UNA COMPOSICIÓN ESCULTÓRICA SITUADA EN EL CENTRO DE UN ESPACIO NEUTRO, DONDE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS, LAS LINEAS CURVAS Y LAS ARISTAS SE CONTRAPONEN DENTRO DE UNA MISMA PIEZA Y ENTRE LAS CONTIGUAS. LOS COLORES VIVOS, PÁLIDOS Y NEUTROS CONVIVEN Y GENERAN UNA VIBRACIÓN QUE CONTRASTA CON LAS FORMAS DE LAS FIGURAS.

MI OBJETIVO ES CREAR UN JUEGO VISUAL CON EL ESPECTADOR, HACER QUE PERCIBA LA MISMA SENSACIÓN AL OBSERVAR LA OBRA EN SU CONJUNTO QUE DE MANERA INDIVIDUAL, QUE AL COMPARARLAS UNAS CON OTRAS.

SE TRATA DE 16 FIGURAS DE ESCAYOLA, REPRODUCIDAS EN SERIE DE MANERA ARTESANAL, QUE MIDEN ENTRE 35 Y 55 CM DE ALTURA POR 15 DE ANCHO. ESTÁN POLICROMADAS Y ESMALTADAS.

UTILIZO COLORES DESDE MUY VIVOS Y SATURADOS A TONOS PÁLIDOS, NEGROS Y BLANCOS. FORMANDO UN CONJUNTO CON LAS FORMAS Y COLORES QUE SE CONTRAPONEN ENTRE SI Y A LA VEZ SE COMPLEMENTAN. ES POR ESO QUE LAS SITÚO EN CUADRICULA, PARA CREAR UNA ESPECIE DE RED DONDE ESTÁN TODAS INTERCONECTADAS. PARA QUE SE PUEDA PERCIBIR LA IDEA DEL CONJUNTO Y A SU VEZ DEJANDO ESPACIO DE PASO ENTRE ELLAS PARA QUE CADA UNA TENGA PRESENCIA PROPIA.





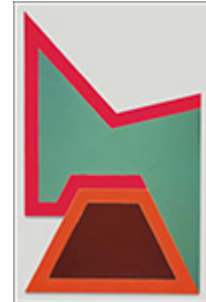
ARTE GEOMÉTRICO

EL ANTECEDENTE HISTÓRICO CON EL QUE VEO MÁS RELACIÓN CON MI OBRA, ES EL ARTE GEOMÉTRICO. APARECE SOBRE 1960 PARA ROMPER CON LAS FORMAS TRADICIONALES Y REDEFINIR LA OBRA DE ARTE. BUSCA EN EL ESPECTADOR UNA PARTICIPACIÓN ACTIVA PROPORCIONÁNDOLE UNA EXPERIENCIA CON LAS FORMAS Y EL ESPACIO. EN SUS INICIOS, CON LA ABSTRACCIÓN Y LA MODERNIDAD HACEN QUE LOS ARTISTAS SE ALEJARAN DE LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD PARA DAR PASO A UN NUEVO LENGUAJE VISUAL. ES CERCA DE LOS SETENTA, CON EL MINIMAL, EL POST-MODERNISMO Y EL ARTE CONCEPTUAL CUANDO SE DISTANCIAN DE LA ABSTRACCIÓN PARA TRABAJAR CON LA GEOMETRÍA COMO PRINCIPIO COMPOSITIVO. REDUCEN EL ARTE A FORMAS ELEMENTALES, Y TRASLADAN FUERA DEL OBJETO EL SENTIDO DE LA OBRA, DÁNDOLE IMPORTANCIA A LA EXPERIENCIA Y A LA INTERACCIÓN CON EL ESPECTADOR.

ESTE PROYECTO QUE PRESENTO TIENE CIERTAS COINCIDENCIAS CON EL ARTE GEOMÉTRICO, Y CON ALGUNOS ARTISTAS QUE LO UTILIZAN COMO LENGUAJE FUNDAMENTAL PARA DESARROLLAR FORMAS ESENCIALES, EVITANDO EL SIMBOLISMO, QUERIENDO DIRIGIR LA MIRADA DEL ESPECTADOR HACIA LA PRESENCIA FÍSICA DE UNA OBRA QUE SOLO HACE REFERENCIA A SU PROPIA MATERIALIDAD Y GEOMETRÍA. LA EXPERIMENTACIÓN CON LAS FORMAS GEOMÉTRICAS Y LAS DISTINTAS POSIBILIDADES CON LAS QUE TRABAJAN, FOMENTAN EL NACIMIENTO DE NUEVAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS DENTRO DEL ÁMBITO ESCULTÓRICO, COMO ES LA INSTALACIÓN.

FRANK STELLA

RECONOCIDO ARTISTA MINIMALISTA, UTILIZABA LA ABSTRACCIÓN PARA FORMAR COMPOSICIONES DONDE DESTACA LA MATERIALIDAD DEL OBJETO Y LA ESENCIA DE LAS FORMAS BÁSICAS. SE ALEJA DE LA SIMBOLOGÍA CONCEPTUAL COMO MEDIO COMUNICATIVO, NO HACE DE SU OBRA UNA FORMA DE EXPRESIÓN EMOCIONAL SINO QUE INVITA A LA CONTEMPLACIÓN DE LA PRESENCIA DE ESTA POR SU PROPIA FORMA Y MATERIALIDAD. EL DECÍA EN SU OBRA QUE, LO QUE VES ES LO QUE VES. UTILIZA LAS FORMAS GEOMÉTRICAS ESENCIALES PARA CREAR ESCULTURAS QUE INVITAN A LA MIRADA DEL ESPECTADOR, Y LAS SITUÁ DENTRO DE UN TIEMPO Y ESPACIO DETERMINADOS QUE INFLUYEN DE MANERA DIRECTA EN EL OBJETO. ELIMINA EL PEDESTAL DE LA ESCULTURA ACERCANDO LA OBRA AL ESPECTADOR, CREANDO UNA NUEVA MANERA DE RELACIONARSE CON EL OBJETO.



ETTORE SPALLETTI

ETTORE SPALLETTI ES UN ARTISTA QUE UTILIZA ELEMENTOS PICTÓRICOS COMO LA LUZ, EL COLOR Y LA TEXTURA JUNTO CON LAS FORMAS PURAS PARA CREAR ESPACIOS. EL TRABAJA LA INSTALACIÓN DONDE CREA AMBIENTES TENUES Y AGRADABLES, QUE ENVUELVEN AL ESPECTADOR. AUNQUE SU OBRA TIENE UN TRASFONDO POÉTICO, Y HACE PARALELISMOS CON CONTEXTOS HISTÓRICOS O REFERENCIAS METAFÍSICAS, SIEMPRE ES EL COLOR EL ELEMENTO CLAVE EN SUS OBRAS, EXPANDIÉNDOSE POR LA SALA Y ENVOLVIENDO A LOS ESPECTADORES DE SENSACIONES. ES EL HILO DE COMUNICACIÓN, EL ENCARGADO DE CONECTAR CON EL PÚBLICO, Y CON EL QUE CONSIGUE CONSTRUIR SOBRIAS ATMÓSFERAS LLENAS DE LUZ.



REFERENTES

COMO REFERENTES FORMALES UTILIZO A ARTISTAS QUE TRABAJAN LA INSTALACIÓN, LLENANDO LA SALA EXPOSITIVA DE UNA MULTIPLICIDAD DE ELEMENTOS, CON LOS QUE CONSIGUEN FORMAR ESPACIOS LLENOS DE ENERGÍA Y COLOR. FOMENTAN UNA COMUNICACIÓN DIRECTA CON EL ESPECTADOR, QUE FORMA PARTE DE LA OBRA, HACIÉNDOLOS PARTICIPES DE UNA MANERA ACTIVA DENTRO DE ELLA.

YAYOY KUSAMA

POR COMO EN SU OBRA DESTACA LA IMPORTANCIA DEL COLOR Y LA MATERIALIDAD DE LAS FORMAS. POR COMO UTILIZA LA REPETICIÓN, Y LOS PATRONES PARA GENERAR DISCURSOS. ES UNA ARTISTA JAPONESA QUE SE MUDA A NUEVA YORK EN LOS AÑOS CINCUENTA, DONDE EMPIEZA A PINTAR INFLUENCIADA POR EL IMPRESIONISMO ABSTRACTO, Y ESTO CARACTERIZARA SU POSTERIOR OBRA ESCULTÓRICA, QUE TRABAJA DESDE LA INSTALACIÓN COMO MEDIO PRINCIPAL. SU TRABAJO ESTÁ BASADO EN EL ARTE CONCEPTUAL, AUNQUE TIENE UNA FUSIÓN DE DETALLES DEL FEMINISMO, DEL MINIMALISMO, DEL SURREALISMO, DEL POP ART Y DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO, ADEMÁS DE ESTAR UNIDO A TEMAS AUTOBIOGRÁFICOS, PSICOLÓGICOS Y SEXUALES.



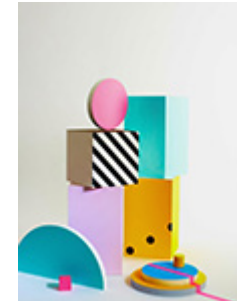
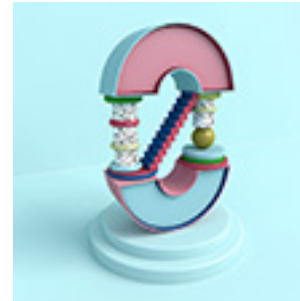
RACHEL WHITEREAD

ARTISTA QUE A TRAVÉS DE FORMAS GEOMÉTRICAS Y ELEMENTOS SERIADOS ELABORA UN DISCURSO QUE TRATA SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA MATERIA Y SU AUSENCIA. INVIERTE EL CONTENIDO DE OBJETOS COTIDIANOS PARA DESTACAR LO INTERNO DE ESPACIOS SIGNIFICATIVOS. ES UNA OBRA CON UN GRAN SIGNIFICADO AUTOBIOGRÁFICO, YA QUE LOS MOLDES SON DE ELEMENTOS DE USO DIARIO, DE COLCHONES, MUEBLES, HABITACIONES, Y LOS TRASLADA A UNA SALA EXPOSITIVA. DE ESTA MANERA DA VISIBILIDAD A LO INTERNO DE OBJETOS QUE CONTIENEN EL PASO DE UNA VIDA, REPRESENTANDO ASÍ LA ESENCIA DE UNA HISTORIA REAL. EN SUS INSTALACIONES ALTERA LA PERCEPCIÓN ESPACIAL DEL ESPECTADOR, EXTRAE EL INTERIOR DE UN ENTORNO DETERMINADO PARA COMPONER SALAS CON VACÍOS QUE TE TRASLADAN A UN ESPACIO LLENO DE RECUERDOS. COMO MATERIAL PRINCIPAL PARA LA ELABORACIÓN DE SU OBRA UTILIZA EL YESO, PERO TRABAJA TAMBIÉN CON MADERA, BRONCE, RESINA, HIERRO, GOMA Y HORMIGÓN. ELABORA PIEZAS QUE REPRODUCE EN SERIE PERO REALIZADAS DE UNA MANERA ARTESANAL, DEJANDO PATENTE SU HUELLA, LA DEL PASO DEL TIEMPO Y LAS MARCAS DEL LO VIVIDO. AUNQUE SU OBRA ES PERSONAL Y CON UN TRASFONDO POÉTICO, VEO SIMILITUDES POR LA MULTIPLICIDAD DE ELEMENTOS EN EL ESPACIO COMPOSITIVO, POR LA IMPORTANCIA DE LA MATERIA Y EL COLOR DENTRO DE LA OBRA, Y POR COMO CREA LOS ESPACIOS PENSANDO EN LA PERCEPCIÓN DEL ESPECTADOR, HACIENDOLE PARTE DEL SENTIDO DE LA OBRA.



MEMPHYS MILANO

DISEÑADORES ITALIANOS QUE, CON SU ESTILO Y SU MANERA DE UTILIZAR EL COLOR ME HAN INFLUIDO EN EL PROCESO CREATIVO. SON UNOS ARTISTAS QUE EN SU MOMENTO OFRECEN UN ENFOQUE CREATIVO DIFERENTE DENTRO DEL DISEÑO, SU ESTILO SURGE COMO REACCIÓN EN CONTRA DE LOS DISEÑOS MINIMALISTAS DE LA POST-BAUHAUS EN LOS AÑOS 70, DONDE TODAS LAS FORMAS SE REDUCÍAN A LO ESENCIAL. CONTRAPUESTOS TOTALMENTE AL “GOOD DESIGN” ALEMÁN DEL MOMENTO, UTILIZAN TAMBIÉN COMPOSICIONES DE FORMAS GEOMÉTRICAS, PERO LLENAN DE COLORES SUS FIGURAS, DOTÁNDOLO DE TANTA RELEVANCIA EN LA OBRA COMO CUALQUIER OTRO ELEMENTO QUE LA COMPONE. EN CUANTO A FORMA Y COLOR SE INSPIRAN EN EL ART DECO, EL POP ART, LO KITSCH Y EN LOS TEMAS FUTURISTAS.





CONCEPTO

COMO ELEMENTO PRINCIPAL DE LA OBRA HE QUERIDO TRABAJAR EN LAS PERCEPCIONES QUE SE PRODUCEN EN EL ESPECTADOR DENTRO DE UN ESPACIO CON ESTÍMULOS VISUALES.

MI OBJETIVO ES CREAR UN ENTORNO QUE INVITE AL PUBLICO A OBSERVAR INTRODUCIÉNDOSE EN UNA COMPOSICIÓN DE ELEMENTOS CONTRAPUESTOS Y COMPLEMENTARIOS A SU VEZ.

SE TRATA DE UNA INSTALACIÓN DONDE LA POSICIÓN DE LAS PIEZAS VA DIRIGIDA A CREAR UN ENTRAMADO DE TENSIONES Y ARMONÍA ENTRE LAS FORMAS Y COLORES DE LAS FIGURAS. LINEAS Y ÁNGULOS RECTOS SEGUIDOS DE PLANOS Y CONTORNOS REDONDEADOS, QUE INTERCALÁNDOLOS FORMAN DISTINTOS RITMOS QUE SE CONTRAPONEN DE LA MISMA MANERA QUE SE COMPLEMENTAN.

QUIERO PERMITIR EL PASO A TRAVÉS DE ELLAS PARA MOSTRAR CADA PIEZA EN SU INDIVIDUALIDAD. Y CREAR ASÍ DISTINTAS PERCEPCIONES DE LA OBRA;

A PRIMERA VISTA VES UNA COMPOSICIÓN DE PIEZAS POLICROMÁTICAS, DE CARACTERÍSTICAS MUY SIMILARES, CONFORME TE VAS ACERCANDO Y ADENTRANDO ENTRE ELLAS SON MAS VISIBLES ESAS DIFERENCIAS FORMALES QUE HACEN QUE, ADEMÁS DE ENFRENTARSE SE COMPLEMENTAN ENTRE SI. CUANDO TE FIJAS EN LA PIEZA INDIVIDUALMENTE PUEDES PERCIBIR ESTE MISMO EFECTO DENTRO DE CADA UNA. LA OBRA ES CONCEBIDA PARA SER OBSERVADA EN SU CONJUNTO, DENTRO DE UN ESPACIO DETERMINADO QUE INVITA AL ESPECTADOR A INTRODUCIRSE ENTRE ELLAS Y PODER OBSERVAR ESA PRIMERA IMPRESIÓN EN CADA FIGURA.

DISCURSO FORMAL

LA SITUACIÓN DE LAS FORMAS Y COLORES VA DETERMINADA POR MI MANERA DE PERCIBIRLOS, LOS COLOCO EN FUNCIÓN A LO QUE CONCIBO COMO UN CONJUNTO DE FORMAS DISTINTAS QUE UNIDAS TIENEN UNA ARMONÍA. PARA ESO JUEGO CON LOS CONTORNOS Y LOS TAMAÑOS, ALTERNÁNDOLOS PARA CREAR UNA Tensión CON LOS VOLÚMENES QUE OBSERVADOS A DISTANCIA TIENEN UN EQUILIBRIO. EL DISEÑO DE LAS FORMAS VIENE A RAÍZ DE DIBUJOS ESPONTÁNEOS, Y CUANDO LA IDEA DEL PROYECTO COGE FORMA, COMIENZO A PLANTEAME LA COMPOSICIÓN DE LA PIEZA. PRIMERO HAGO BOCETOS DE MANERA INTUITIVA, PARA DESPUÉS REPASAR CADA CURVA, QUERIENDO QUE ENCAJEN CON LAS SIGUIENTES, HACIENDO UN RAZONAMIENTO PROPIO PARA CUADRAR LOS DISTINTOS CONTORNOS DE MANERA QUE SE AJUSTEN A LO QUE QUIERO TRANSMITIR.



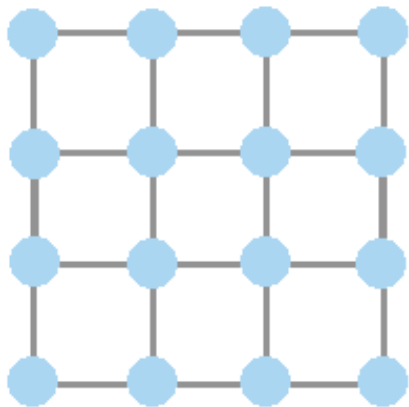
PARA LOS COLORES HE SEGUIDO EL MISMO PROCESO, PINTANDO DISTINTAS PLANTILLAS DE MANERA INSTINTIVA COMBINABA COLORES FORMANDO FRANJAS, Y VALORANDO DESPUÉS SI EL CONJUNTO CUMPLÍA CON LO QUE QUERÍA CONSEGUIR. MI INTENCIÓN ERA LOGRAR QUE EN CADA UNA DE LAS COMPOSICIONES SE CREARAN TENSIONES AL JUNTAR COLORES OPUESTOS, Y CON TONOS CLAROS Y PÁLIDOS SUAVIZAR ESTA ESTRIDENCIA. PARA ESO VOY INTERCALANDO ENTRE ELLOS LOS BLANCOS Y PASTELES. DE LA MISMA MANERA, CUANDO LA YUXTAPOSICIÓN DE COLORES ES DE TONOS CLAROS, PERO TAMBIÉN CONTRARIOS, UTILIZO LOS OSCUROS PARA DARLE MAS PESO EN ESA ZONA. Y CONSEGUIR ASÍ UNA UNIFORMIDAD EN LA IMAGEN QUE PERCIBIMOS. EN TODAS LAS FIGURAS EL BLANCO PARTICIPA DE UNA MANERA SIGNIFICATIVA, ES EL MAYOR PROTAGONISTA DENTRO DE LOS COLORES YA QUE ES EL QUE NEUTRALIZA LOS TONTOS EN SU CONJUNTO Y A SU VEZ, LOS POTENCIA INDIVIDUALMENTE. ES EL NEXO DE UNION ENTRE ELLOS Y RESALTA LA PRESENCIA DE LA PIEZA EN SU ESTADO MAS PRIMARIO, CON EL COLOR DEL MATERIAL QUE ESTA COMPUESTA. LA CONTRAPOSICIÓN DE LOS COLORES NO SE BASA ÚNICAMENTE EN LOS COMPLEMENTARIOS DE UNA TABLA, EN LOS CASOS QUE ES ASÍ, ES POR LA NECESIDAD DE CUADRARLOS DENTRO DE UN CONJUNTO Y PODER LOGRAR LA MISMA PERCEPCIÓN DE CONTRAPOSICIÓN EN LOS DISTINTOS ESPECTADORES. EL RESTO ESTÁN ESCOGIDOS POR MI MANERA PERSONAL DE COMBINARLOS Y POR COMO LOS VEO UNO AL LADO DEL OTRO.





INSTALACIÓN

EN LA ESCULTURA TRADICIONAL SE SITÚA LA OBRA EN UNA SALA EXPOSITIVA, SOBRE UNA BASE COMO PEANA. LA INSTALACIÓN QUE PROPONGO NO VA LIGADA DIRECTAMENTE A UN LUGAR EXACTO, SINO QUE NECESITA UN AMBIENTE DETERMINADO. Y AUNQUE CADA UNA DE LAS PIEZAS YA CONTIENE EN SI MISMA UNA BASE QUE FUNCIONARÍA COMO PEANA, LA INTENCIÓN NO HA SIDO CONVERTIRLO EN UN ELEMENTO SIGNIFICATIVO QUE DOTE A LOS OBJETOS CON EL TÍTULO DE OBRA DE ARTE, YA QUE EL SENTIDO DE LA OBRA NO RECAE SOBRE EL OBJETO EN SÍ, SINO FUERA DE ÉL, EN EL ESPACIO, EN LA MIRADA DEL ESPECTADOR, EN LA MANERA EN QUE RECIBE LAS FORMAS Y EN EL DIALOGO QUE SE CREA ENTRE LAS FIGURAS EN FUNCIÓN DE SU PERCEPCIÓN. ES UNA COMPOSICIÓN DE DIVERSAS PIEZAS, IGUALES EN TODOS SUS ÁNGULOS POR LO QUE NO REQUIERE DE UNA VISUALIZACIÓN A SU ALREDEDOR PARA PODER PERCIBIR TODAS SUS FORMAS Y COLORES. ES POR EL NUMERO DE PIEZAS Y LA SIMILITUD ENTRE ELLAS A SIMPLE VISTA LA QUE HACE NECESARIO QUE EL ESPECTADOR SE ACERQUE Y PUEDA PASAR ENTRE ELLAS PARA MIRARLAS EN SU CONJUNTO, INDIVIDUALMENTE Y PODER COMPARARLAS Y DIFERENCIARLAS UNAS CON OTRAS. PARA DIRIGIR ESTA ACCIÓN DISTRIBUYO LAS PIEZAS FORMANDO UNA CUADRÍCULA, CREANDO CAMINOS DE PASO Y ESTABLECIENDO UNA RED DE CONEXIONES, DONDE LAS PIEZAS ESTÉN ENTRELAZADAS, Y LA CONFRONTACIÓN DE LAS FORMAS Y COLORES SEA MÁS PATENTE.



AL PENSAR EN LA OBRA COMO INSTALACIÓN, DESDE EL PRIMER MOMENTO HE TENIDO EN CUENTA EL ESPACIO COMPOSITIVO. DESDE EL PRINCIPIO, CUANDO SURGE LA IDEA ME LA IMAGINO DENTRO DE UN AMBIENTE CON UNAS CARACTERÍSTICAS DETERMINADAS. PAREDES BLANCAS QUE LE DEN PROTAGONISMO A LAS PIEZAS Y POTENCIE LOS COLORES, BUENA ILUMINACIÓN QUE RESALTE EL BRILLO DE LAS FIGURAS, SUELO OSCURO QUE DELIMITE LA SUPERFICIE. DIMENSIONES NO MUY AMPLIAS PARA QUE LAS PIEZAS QUEDEN RECOGIDAS Y NO SOBRE DE- MASIADO ESPACIO EN LOS MÁRGENES, PARA QUE DE ESTA FORMA NO DE LA SENSACIÓN DE QUE LA COMPOSICIÓN ES MÁS REDUCIDA. NO ES UNA OBRA QUE DEPENDA Estrictamente DE UN ESPACIO EN CONCRETO, NO HA SIDO CREADA PARA UN LUGAR DETERMINADO POR LO QUE ES FLEXIBLE, Y PODRÍA FUNCIONAR EN CUALQUIER OTRO CON UNAS CARACTERÍSTICAS SIMILARES, O QUE NO DISTORSIONE EL EFECTO VISUAL DE LA OBRA. SI QUE NO PODRÍA SER EL MISMO RESULTADO EN UN ESPACIO EXTERIOR, YA QUE LAS CONDICIONES CAMBIAN TANTO QUE REPERCUTEN SOBRE LA PERCEPCIÓN DE LA OBRA.

PROCESO DE TRABAJO

REPRODUCCIÓN EN SERIE DE MANERA ARTESANAL. COMO MATERIAL ESCOJO LA ESCAYOLA, POR LAS POSIBILIDADES PLÁSTICAS TAN AMPLIAS QUE PROPORCIONA Y POR SU BAJO COSTE. PARA REALIZAR LAS PIEZAS HE UTILIZADO UN TORNO MANUAL QUE HE FABRICADO. HAGO DISTINTAS PLANTILLAS QUE VOY INTERCAMBIÁNDOLAS PARA IR REPRODUCIENDO LAS PIEZAS, HAGO VARIAS REPETICIONES DE CADA UNA PARA QUE AL COMBINARLAS DE MANERAS DIFERENTES, CON COLORES DISTINTOS, Y COLOCADAS EN SENTIDOS OPUESTOS FORMEN PIEZAS ÚNICAS. YA QUE SI FUERAN PIEZAS IGUALES NO EXISTIRÍA ESA CONFRONTACIÓN Y COMPLEMENTACION ENTRE FORMAS Y COLORES. CADA FRANJA ESTA PINTADA CON SPRAY DE PINTURA ACRÍLICA Y BARNIZADO. DESPUÉS HE UNIDO LAS PIEZAS UTILIZANDO EL HUECO QUE DEJA LA BARRILLA DEL EJE DEL TORNO, INTRODUCIENDO UNA BARRA DE MADERA DEL MISMO DIÁMETRO COMO ESTRUCTURA, DE ESTA FORMA LAS ALINEO Y LES DOY FIRMEZA.













CONCLUSIONES

EN ESTE PROYECTO, HE IDO DESARROLLANDO LA IDEA INICIAL QUE SURGE DE UNA MANERA MUY INTUITIVA, PERO QUE VIENE CON IDEAS MUY FIRMES.

LO QUE MÁS DUDAS ME GENERABA ERA LA FORMA DE DISTRIBUIR LAS PIEZAS DENTRO DEL ESPACIO, Y HACER UNA COMPOSICIÓN QUE LLEVE AL ESPECTADOR A PASAR ENTRE ELLAS Y OBSERVE DE CERCA LAS FORMAS. PIENSO QUE DEJANDO UNA DISTANCIA DE PASO ENTRE CADA UNA DE LAS PIEZAS SE APROXIMARA A VERLAS MEJOR, Y SE ACERCARÁ MÁS SI HAY LA DISTANCIA SUFICIENTE COMO PASAR ENTRE ELLAS. DE ESTA MANERA CONSEGUIRÉ QUE PERCIBAN UNA IMAGEN AL ENTRAR EN LA SALA Y LO CONTRASTEN CON LAS SENSACIONES QUE LES PRODUCE AL VERLAS DE CERCA. ES UNA OBRA VISUAL, DIRECTA, CON LA INTENCIÓN DE INTERACTUAR CON EL ESPECTADOR Y OFRECER UN JUEGO A LA MIRADA. ME PARECE UNA COMPOSICIÓN DIVERTIDA E INMEDIATA, LOS COLORES LLENAN DE LUZ LAS FIGURAS BLANCAS Y LA COMBINACIÓN ENTRE ELLOS HACE VIBRAR CADA PIEZA. MI INTENCIÓN ERA QUE SE DIFERENCIARA BIEN CADA FIGURA, QUE SEAN SIMILARES PERO NO QUE PAREZCAN IGUALES. Y AL IR COMBINANDO LAS FORMAS DE MANERAS TOTALMENTE DISTINTAS HICE GRANDES VARIACIONES EN LOS CONTORNOS, Y UNIENDO ESTO AL COLOR, PESE A LA REPETICIÓN DE PIEZAS, CONSEGUÍ QUE CADA FIGURA SEA ÚNICA.

B I B L I O G R A F I A

GEOMETRIA, INSTALACIÓN Y COLOR

LA PRESENCIA DE LA GEOMETRIA, DOSSIER DE PRENSA. (2011). CAIXA FORUM, MADRID. RECUPERADO DE; [HTTP://WWW.MACBA.CAT/ES/EXPO-LA-PERSISTENCIA-DE-LA-GEOMETRIA](http://www.macba.cat/es/expo-la-persistencia-de-la-geometria)

RUIZ RALLO, A. (2006). TOP HAT. DELIRIO ART DÉCO. BELLAS ARTES (LA LAGUNA),

JUDD, DONALD. (2005). OBJETOS ESPECÍFICOS, EN ESCRITOS COMPLETOS:1959-1975. NEW YORK UNIVERSITY PRESS, NEW YORK.

FRANCO RUCHMANN, CARLA BEATRIZ. (2003). ARTE GEOMETRICO, UNIVERSIDAD DE GRANADA DE BELLAS ARTES, 2003.

SERRANO DE HARO, A. (1993). REFLEXIONES SOBRE ROTHKO: EL INVENTOR DE LA TELEVISIÓN EN COLOR.

KÜPPERS, H., & FABER-KAISER, M. (1980). FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LOS COLORES. EDITORIAL GUSTAVO GILI.

REFERENTES

RAULD, J. (2015). YAYOI KUSAMA: OBESIÓN CREADORA.

PRECKLER, A. M. (2003). HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL DE LOS SIGLOS XIX Y XX (VOL. 2). EDITORIAL COMPLUTENSE.

CHAVARRÍA, J. (2002). ARTISTAS DE LO INMATERIAL (VOL. 14). EDITORIAL NEREA.

GIL, FERNANDO. (1997). RACHEL WHITEREAD, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA.

VIDAL, P. C. (1996). ARTE DE LOS NOVENTA EN CARTUJA, PARQUE DÉLOS DESCUBRIMIENTOS.

GOLDMAN, J. (1995). FRANK STELLA. GUADALIMAR: REVISTA DE LAS ARTES.

