

Tesi doctoral presentada per En/Na

Celia GRADÍN MONTERO

amb el títol

**"Mapas, redes y sincronizaciones
como metáforas "**

per a l'obtenció del títol de Doctor/a en

BELLES ARTS

Barcelona, 21 de setembre de 2006.

**Facultat de Belles Arts
Departament d'Escultura**



UNIVERSITAT DE BARCELONA





mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

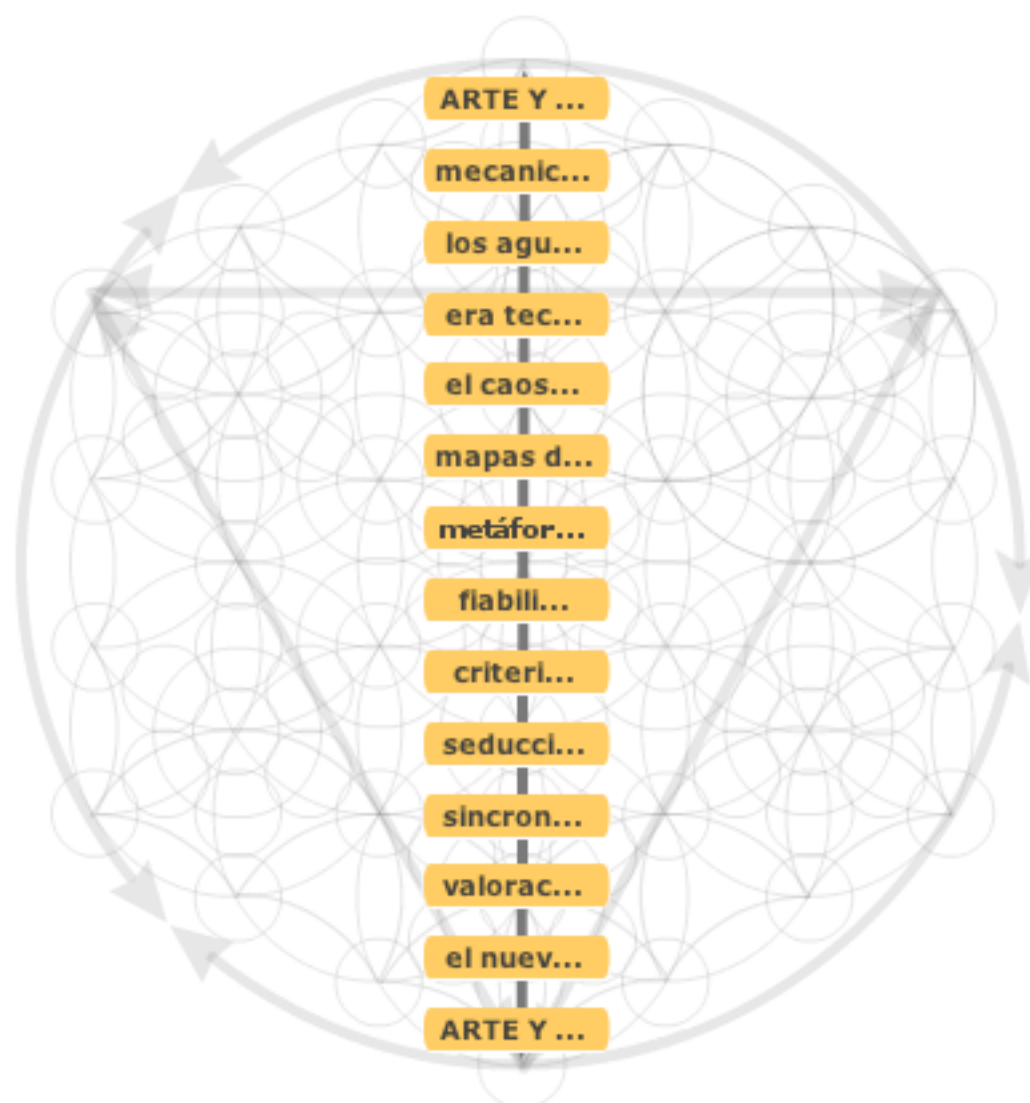
[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

- Ver descripción de zona
- Pensamiento: **Lineal**
- Trigramas: **Kun**
- Estado: **Solido**
- Elemento: **Tierra**
- Color: **Naranja-amarillo**
- Ámbito: **Ciencia (Tecnología)**
- Espacio: **Forma**
- Imagen:



IK
Solido
Tierra
Ciencia (Tecnología)
Forma

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

[créditos](#)



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

relaciones

zonas

- pensamiento circular
- transformación
- pensamiento en red
- pensamiento de unidad

partículas

- cristal

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

zonas: pensamiento lineal

El estado sólido está relacionado con la estructura atómica de los [cristales](#).

Mundo científico. Pensamiento masculino. Conceptos engarzados firmemente cada uno con el siguiente a partir de mecanismos lógicos y racionales. Partimos del pensamiento mecanicista de Arte y Ciencia y a través de sus propios elementos de desarrollo interno llegamos al desemejante de Arte y Conciencia. Partimos de una sociedad en estado sólido, con sus enlaces firmemente definidos y pocos grados de libertad, de elevada dureza y resistencia al cambio, pero muy frágil.

La relación entre el pensamiento científico y el pensamiento artístico, la evolución de las revoluciones científicas y las estructuras axiomáticas de la ciencia nos dan pistas para observar comparativamente las estructuras abiertas del pensamiento artístico. La información, la comunicación y las estructuras caóticas o sincrónicas son temas teóricos que nos conducen hacia una puerta abierta a la investigación de nuevos modelos.

Se puede establecer un gran campo metafórico y utilizar como proceso de investigación al considerar la sociedad sólida, entretejida con enlaces fuertes, a la que se le pueden aplicar las características de los cristales.

Fecha de modificación: 25/01/2006 10:56

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)
[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)



[añadir](#)
[mis balizas](#)

[← atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

cabeceras

■ psicología transpersonal

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

partículas base: Lineal



◀ nav. por cabeceras ▶ otras cabeceras
◀ nav. por partículas ▶ partículas base



añadir
mis balizas

Imagen: _____

Fecha de modificación: 01/12/2005 17:21

◀ atrás pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

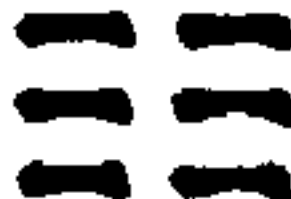
[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

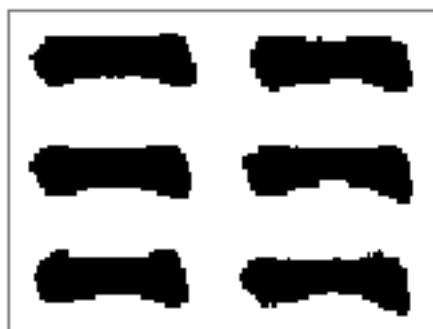
partículas base: Kun



LA TIERRA

La receptividad, la madre tierra. Las tres líneas similares crean una cualidad de consistencia y de fuerza pasiva. Expresa la constante necesidad de solidez.

Imagen:



Fecha de modificación: 02/12/2005 00:11

< nav. por cabeceras > otras cabeceras
> nav. por partículas base > partículas base



[añadir](#)
[mis balizas](#)

< [atrás](#) [pág.1](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

ideas

■ Los siete invisibles lotos

links

■ Holyisland

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

partículas base: **Solido**

< nav. por cabeceras > otras cabeceras
<> nav. por partículas base > partículas base



[Holyisland](#) Junio 2004

Imagen: _____

Fecha de modificación: 15/12/2005 20:03

< [atrás](#) [pág.1](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

ideas

■ Los siete invisibles lotos

links

■ Holyisland

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

partículas base: **Solido**

< nav. por cabeceras > otras cabeceras
<> nav. por partículas base > partículas base



[Holyisland](#) Junio 2004

Imagen: _____

Fecha de modificación: 15/12/2005 20:03

< [atrás](#) [pág.1](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

partículas

■ Principios de Yin / Yang

partículas base

■ Éter (metal)

[pensamiento lineal](#)

[pensamiento circular](#)

[transformación](#)

[pensamiento en red](#)

[pensamiento unidad](#)

partículas base: Tierra



< nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> nav. por partículas base

▼ partículas base



 [añadir](#)

[mis balizas](#)

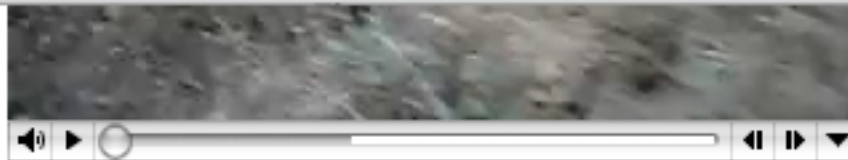


Imagen: _____



Fecha de modificación: 03/01/2006 03:06



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

links

- Samsara es un sueño

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

partículas base: Naranja-amarillo

< nav. por cabeceras > otras cabeceras
< > nav. por partículas > partículas base

 [añadir](#)
[mis balizas](#)



El samsara es un sueño (amarillo) foto de Jaime Miralles [link](#)

Imagen: _____

Fecha de modificación: 03/01/2006 02:39

buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)



> desarrollo

relaciones

links

■ [Fulereo 3D](#)

[pensamiento lineal](#)

[pensamiento circular](#)

[transformación](#)

[pensamiento en red](#)

[pensamiento unidad](#)

partículas base: **Ciencia (Tecnología)**

< [nav. por cabeceras](#)

> [otras cabeceras](#)

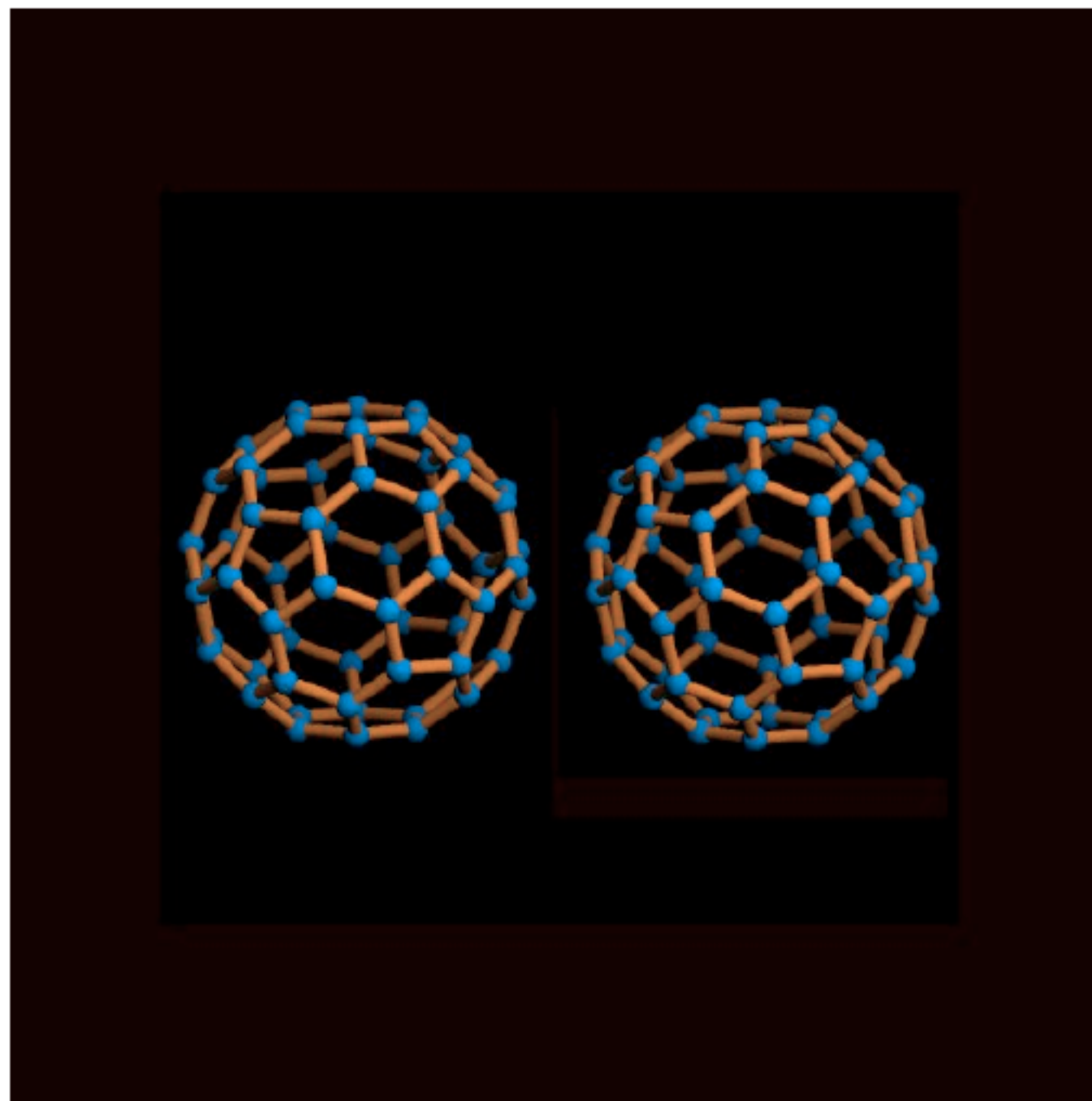
< > [nav. por partículas base](#)

> [partículas base](#)



[añadir](#)

[mis balizas](#)



Entre grafito y diamante: [Fulereo](#)
(Imagen estereoscópica)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

links

- Muhyl-d-din Ibn 'Arabî

[pensamiento lineal](#)

[pensamiento circular](#)

[transformación](#)

[pensamiento en red](#)

[pensamiento unidad](#)

partículas base: **Forma**

De igual manera, las diversas formas del mundo «alaban» el espíritu interno del universo [es decir la Realidad que reside en el seno del universo] mediante sus propiedades y perfecciones; en realidad, mediante todo lo que de ellas sale. De este modo, el mundo alaba su propio «interior» mediante su «exterior». [Ibn 'Arabî](#)

Imagen: _____

Fecha de modificación: 02/12/2005 00:20

< nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> nav. por partículas base

▼ partículas base



 [añadir](#)

[mis balizas](#)

< [atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

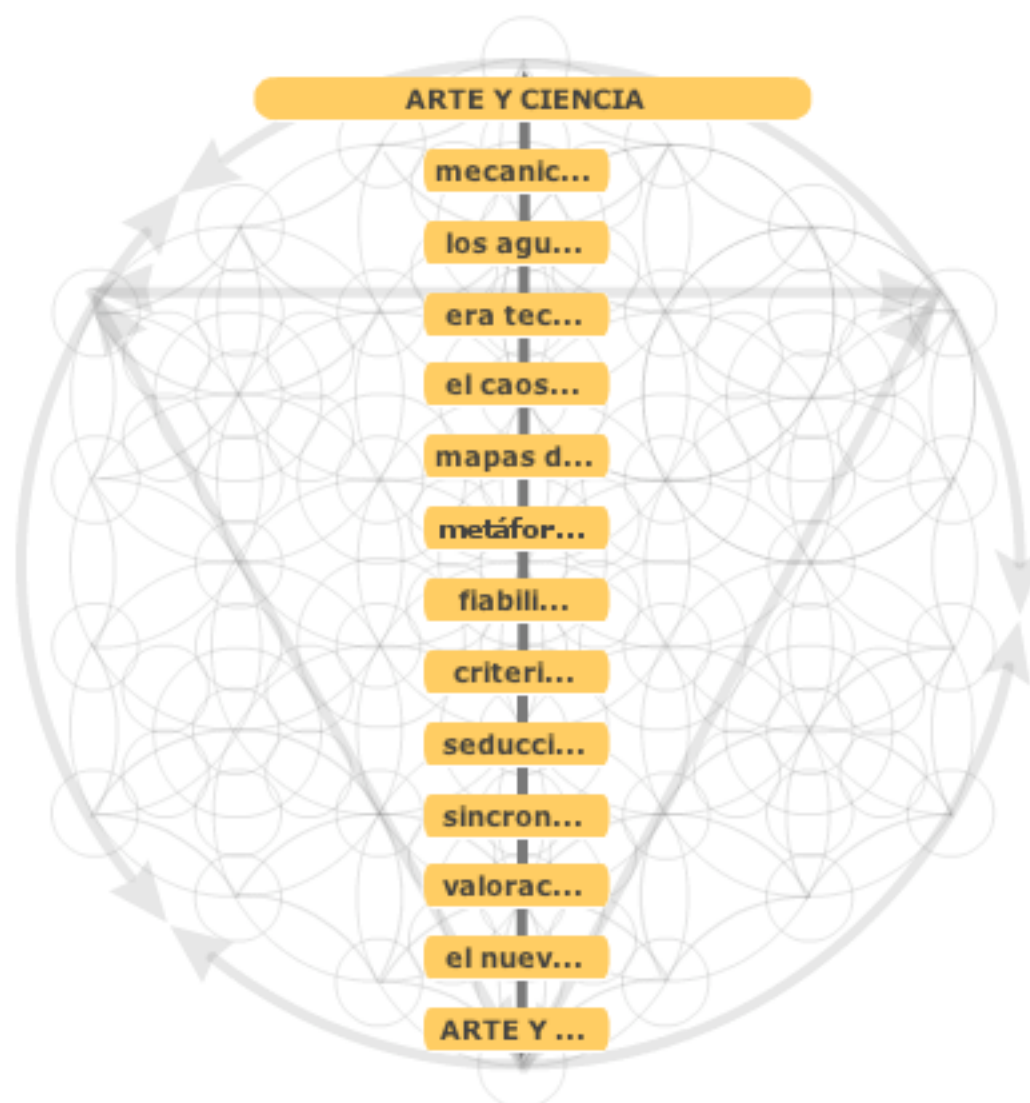
> desarrollo

relaciones

- Ver descripción de zona
- Pensamiento: **Lineal**
- Trigramas: **Kun**
- Estado: **Sólido**
- Elemento: **Tierra**
- Color: **Naranja-amarillo**
- Ámbito: **Ciencia (Tecnología)**
- Espacio: **Forma**
- Imagen:



[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)



IK
Sólido
Tierra
Ciencia (Tecnología)
Forma

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

[créditos](#)



desarrollo

relaciones

ideas

- I/O/D 4: The Web Stalker

ideólogos

- Óscar Pujol
- Chantal Maillard

links

- ciencia y arte

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

cabecera: ARTE Y CIENCIA

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por ideas otras ideas

La ciencia como ficción (o) Sócrates ejercitándose en la música

[Chantal Maillard] (*)

Hace ya poco menos de dos siglos, Goethe escribía este pequeño poema sarcástico que llevaba por título "Ciencia": "La diosa celestial para unos; y para otros una vaca aplicada que les da mantequilla."

Hoy, la definición sigue vigente, sólo que ya no está tan clara la distinción entre unos y otros: para unos y otros la ciencia sigue siendo la diosa por cuya boca se espera oír la verdad, y tiene que ser así porque la ciencia es útil, porque funciona, porque obtiene resultados acordes con la finalidad que se propone. Nos encontramos, pues, con un fenómeno religioso con todas las de la ley: el milagro refuerza la fe.

En esta discusión, pretendo mostrar que este punto de vista, si bien refleja un hecho social, no refleja ni la génesis ni la esencia del hacer científico. Es tan sólo resultado de una transferencia inadecuada: las creencias convierten en verdad lo que se construye para la acción comunicativa y por una necesidad de otro orden. Existe, en la génesis de toda indagación científica, un rasgo que es común tanto a la ciencia como al arte; me refiero a la necesidad de representación. Y representar es presentar algo desde otra perspectiva o en otro ámbito, esto es, construir.

La propuesta que el título de la charla indica: la ciencia como ficción no es peyorativa; todo lo contrario. Trata de situar la actividad científica en una perspectiva epistemológica que la asimile a las formas representativas y creadoras de realidad, acusando así el viejo -y renovado actualmente- realismo de mantenernos anclados en las convicciones planas que reinciden en el paralelismo razón-naturaleza avalado por un origen único/divino, y el conformismo ciego que de ahí derive.

El empirismo no es una característica suficiente para definir la ciencia. Esto es hoy un tópico inservible. La percepción ya no provoca las teorías. Ellas se construyen en abstracto. La ciencia poetiza. El deseo de Nietzsche: "Sócrates ejercitándose en la música", se ha cumplido: el hombre teórico es un artista, y sus ficciones: sus sueños, configuran nuestro mundo porque un mundo no es otra cosa que un modo de ver, esto es: una selección de trayectorias significativas.

La diferencia entre el hombre teórico de Nietzsche, aquel cuya finalidad era la búsqueda de la verdad, y el hombre teórico actual es que éste ya no busca la verdad sino que la hace. La realidad, ciertamente, puede prestarse o no a ello, puede responder o no a la propuesta, pero de ahí no se deduce una verdad sino, en todo caso, la eficacia de la teoría, lo cual no es lo mismo. Que la naturaleza responda o no es parte del juego y el hombre teórico sabe que existen muchos tableros posibles y que según el tablero en el que juegue deberá usar unas fichas u otras. El sentido no está dado. Que algo sea significativo depende del modelo en el que el científico decide que su mirada o su pensamiento navegue. Y esto se llama arte. La ciencia, como el arte, crea mundos a partir de otros mundos creados, metaforizando. Y la incógnita inicial, de haberla, probablemente no sea ni oportuno nombrarla . [link](#)

[Chantal Maillard](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Informes de estado de Arte-Ciencia-Tecnología



añadir

mis balizas



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

■ psicología transpersonal

ideas

■ cartografías del bestiario

links

■ Descartes-LesTourbillons_
■ La historia de las matemáticas
través de la imagen

cabecera: **mecanicismo racionalista**

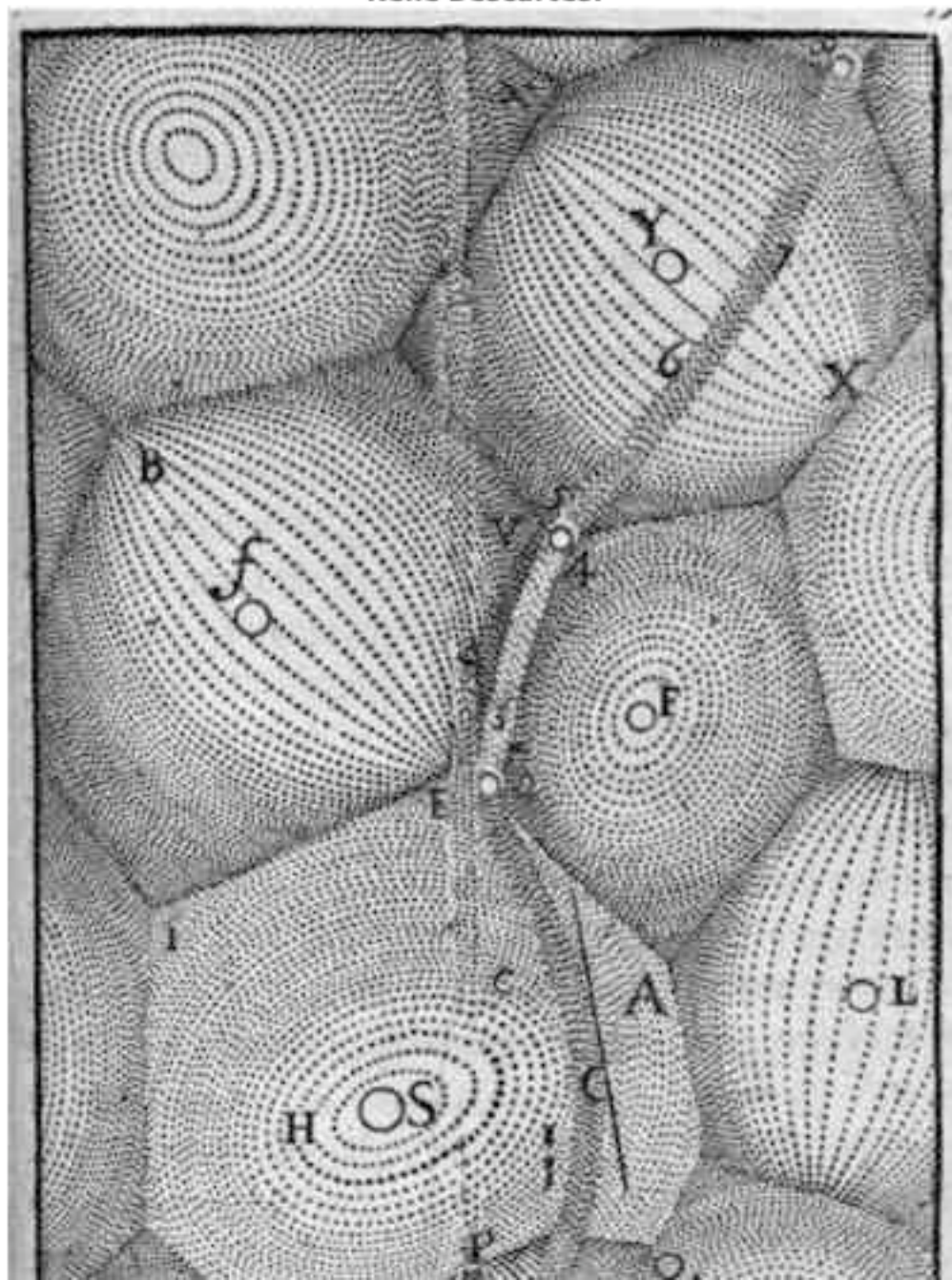
< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas

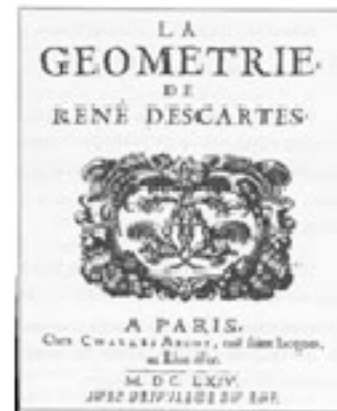
René Descartes:



añadir

mis balizas

"Les tourbillons". Ilustración de *Principia philosophiae*, René Descartes, 1644.



"La Geometría"

"La Geometría" es uno de los tres ensayos que acompañan el Discurso del Método, y del que son un ejercicio de aplicación sistemática. Los otros dos ensayos son "Los Meteoros" y "La Dióptrica".

"La Geometría" está dividida en tres "Libros". El primero de ellos trata "Sobre los problemas que pueden construirse empleando solamente círculos y líneas rectas". El segundo "Sobre la naturaleza de las curvas". El tercero "Sobre la construcción de problemas sólidos y supersólidos".

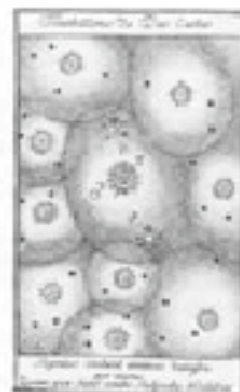
Su mayor aportación, es la combinación de recursos algebraicos y geométricos, para la resolución de problemas cuyo enunciado puede venir dado en forma de problema geométrico o algebraico.

La historia ha simplificado esta combinación reduciéndola a una simple traducción de curvas geométricas a ecuaciones algebraicas, pero Descartes en el libro tercero de la Geometría se recrea justo en el viaje en sentido contrario.

En él descubre la regla de la alternancia de los signos de los coeficientes de una ecuación:

Una ecuación tiene a lo sumo tantas raíces "verdaderas" (positivas) como cambios de signos entre los coeficientes y tantas "falsas" como permanencias de signo.

Y demuestra que toda ecuación de cuarto grado es la intersección de una parábola con una circunferencia.



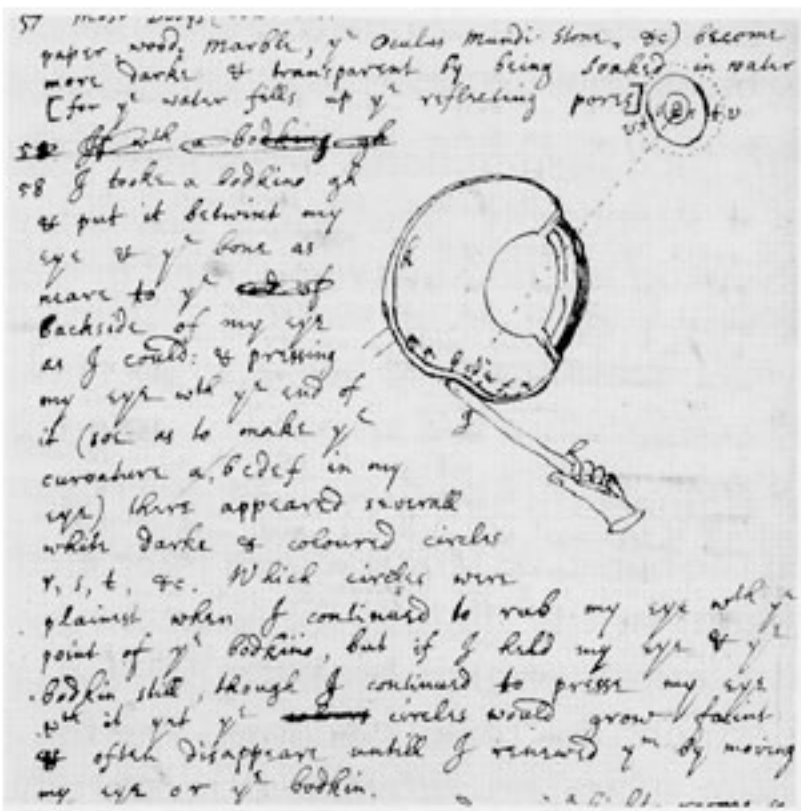
Los "torbellinos" del sistema solar. Descartes

Isaac Newton:

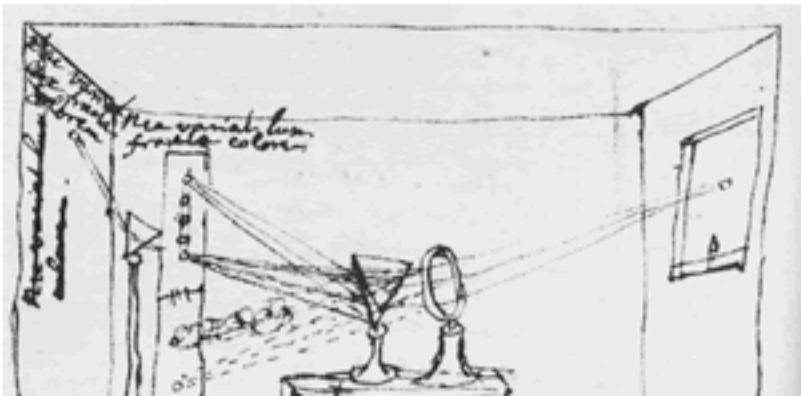




La naturaleza de la luz



Apuntes sobre la Naturaleza de la luz



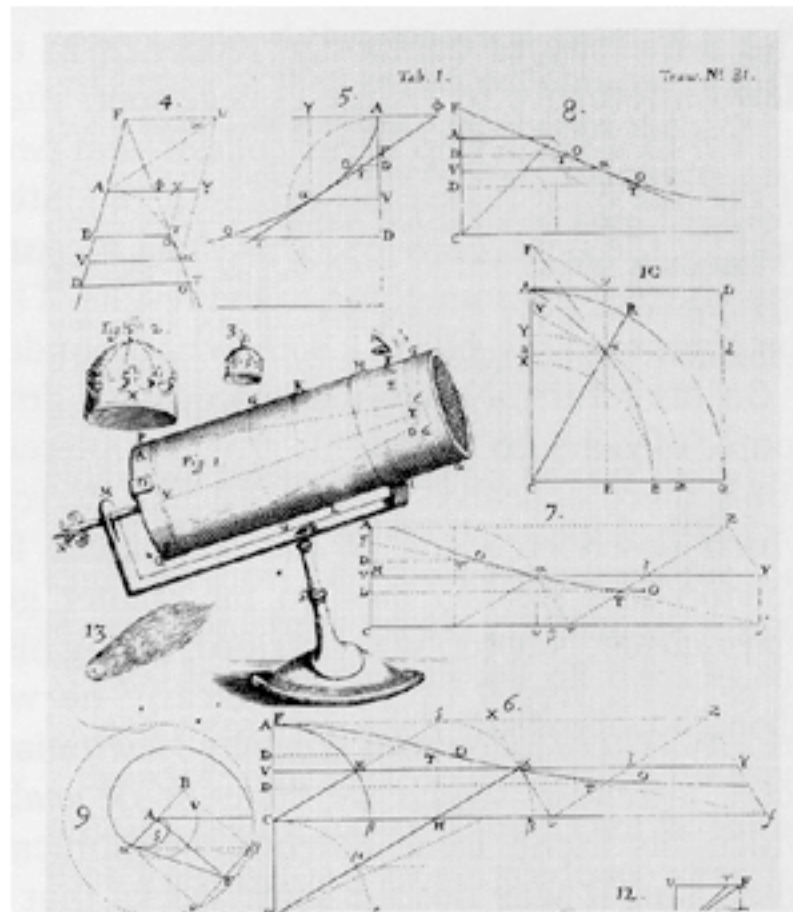


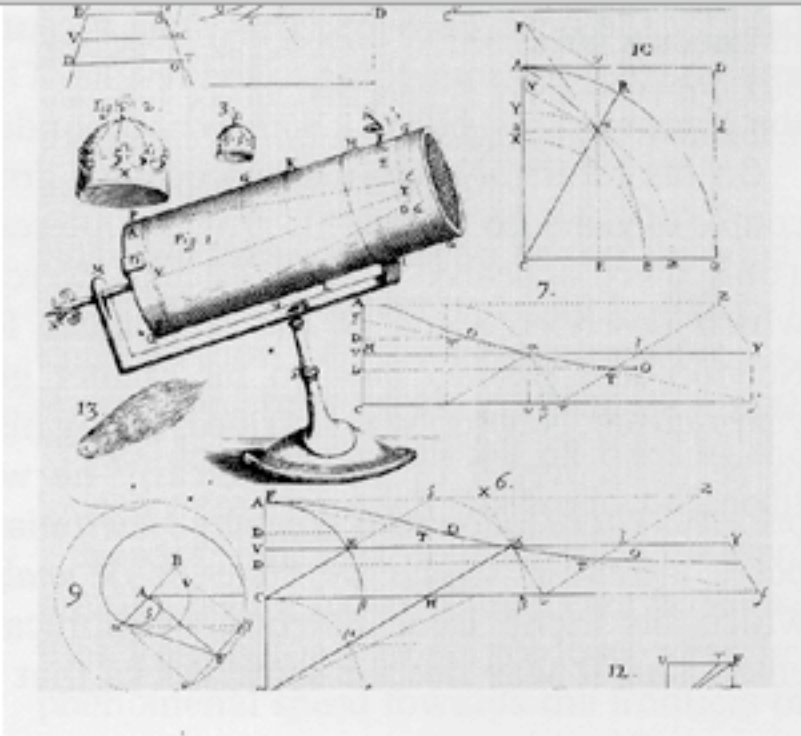
Apuntes sobre la Naturaleza de la luz



Telescopio de Newton

Estas investigaciones sobre la luz le conducirán a diseñar un nuevo modelo de telescopio, mucho más corto, que utiliza espejos en lugar de lentes con lo que evita la dispersión de los colores, la aberración cromática.





El telescopio es el que va a proporcionar a Newton su primer reconocimiento internacional y su ingreso en la Royal Society. Gracias al cual se atreve a publicar por fin en 1672 su teoría de los colores de la luz. Tres años antes Barrow le había cedido su cátedra lucasiana de la Universidad de Cambridge.

"No sé lo que puedo parecer al mundo; pero para mí mismo, sólo he sido como un niño jugando a la orilla del mar, y divirtiéndome al hallar de vez en cuando un guijarro más suave o una concha más hermosa que de costumbre, mientras que el gran océano de la verdad permanecía sin descubrir ante mí"

[La historia de las matemáticas a través de la imagen](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Revolución científica
- Los Indemostrables científicamente
- La conciencia del átomo

Fecha de modificación: 31/12/2005 01:42
Fecha de creación: 08/07/2005 14:49



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

cabeceras

- cartografías de la conciencia

ideas

- La conciencia del átomo

links

- La abuela Margarita

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: [los agujeros de la ciencia](#)

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)

LA ABUELITA MARGARITA, CURANDERA, GUARDIANA DE LA SABIDURÍA MAYA

"Cuando necesito algo, me lo pido a mí misma"

JOSÉ MARÍA ALGUERSUARI



Se crió con su bisabuela, que era curandera y milagrera. Practica y conoce los círculos de danza del sol, de la tierra, de la luna, y la búsqueda de visión. Pertenece al consejo de ancianos indígenas y se dedica a sembrar salud y conocimiento a cambio de la alegría que le produce hacerlo, porque para sustentarse sigue cultivando la tierra. Cuando viaja en avión y las azafatas le dan un nuevo vaso de plástico, ella se aferra al primero: "No joven, que esto va a parar a la madre tierra". Rezuma sabiduría y poder, es algo que se percibe con nitidez. Sus rituales, como gritarle a la tierra el nombre del recién nacido para que reconozca y proteja su fruto, son

explosiones de energía que hace bien al que lo presencia; y cuando te mira a los ojos y te dice que somos sagrados, algo profundo se agita. [leer+](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Angeles y Demonios
- universos paralelos

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:14

Fecha de creación: 11/10/2005 19:19

cabecera 3 de 14

[← atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

relaciones

links

- TTP (Technologies To The People)

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: **era tecnológica**

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)
[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)

Access To Technology is a Human Right™!

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Historia de la computación
- La tecnología y los científicos
- Technologies to the People
- Transhumanismo
- Nuevas tecnologías y espiritualidad
- globalizacion y sentido local

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:09

Fecha de creación: 08/07/2005 14:50

cabecera 4 de 14

[← atrás](#) [pág.1](#)

[añadir](#)
[mis balizas](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

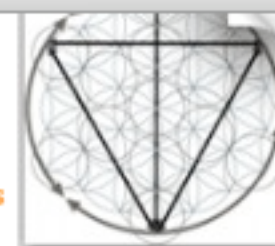
Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- La cara oculta de la luna
- recuperación interactiva de información

links

- Nuevo paradigma científico y sus relaciones

cabecera: [el caos de la información](#)

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)



[añadir](#)
[mis balizas](#)

La convergencia de **estados de equilibrio y desequilibrio**, o de orden y caos, también están presentes en la comunicación, porque hasta la misma Teoría Matemática de la Comunicación, a través de Shannon y Weaver, lo dice, cuando más entropía hay en los sistemas, más posibilidades de elección informativa tenemos, la comunicación constituye en sí un proceso dinámico más complejo y constante de orden y desorden. [link](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- La sobresaturación de la información
- Mecanismos de gestión de información
- Buscadores textuales y gráficos
- Bases de datos
- AJAX: interacción asincrónica de la información
- Google Power
- Ranking de artistas
- Economía de la atención
- buscando de fuera adentro del ordenador personal
- El hipermedia narrativo: una nueva forma de interactividad digital
- El caos de los intangibles
- Sistemas de gestión de contenido
- recuperación interactiva de información
- Glosarios y Diccionarios
- La web semántica, mapa de caminos.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

cabeceras

■ subjetividad

ideas

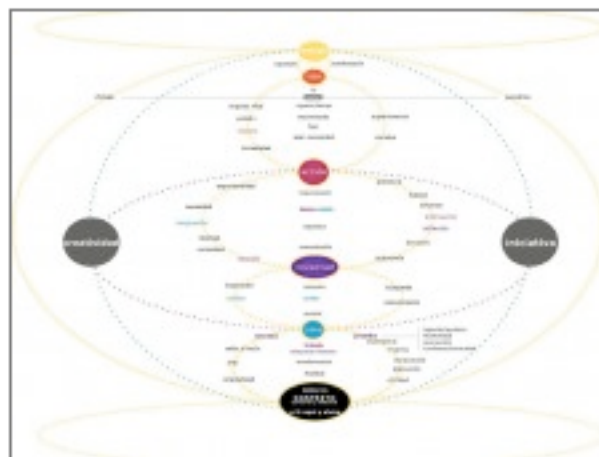
- Visual Complexity=>> Complejidad visual
- La cara oculta de la luna
- La ola del tiempo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: **mapas de conceptos**

[< nav. por cabeceras](#) [> otras cabeceras](#)
[< navegar por ideas](#) [> otras ideas](#)

[quelcom](#) > archivo : [mapas](#)



[planetario](#) CREATIVIDAD e INICIATIVA

Bcn 6.2001_ grupo de Investigación 5: Tecnología y Educación/Institut de tecnòtica/Fundación Epson

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Atlas-ti: De la organización de los datos al análisis cualitativo
- mapas de visualización de información
- Grokker o la navegación visual
- programas que incluyen mapas conceptuales

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:11

Fecha de creación: 12/07/2005 17:22

cabecera 6 de 14

[< atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

relaciones

cabeceras

- corrientes y balles de ene
- espacio<>tiempo<>vibra
- estructuras de los estados mentales

ideas

- Paradojas

bibliografía

- Ciencia, orden y creatividad

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

cabecera: **metáforas lineales**

< > nav. por cabeceras > otras cabeceras

< navegar por ideas > otras ideas

La metáfora parece crear, a primera vista una [paradoja](#):

"La metáfora parece incluir al mismo tiempo una igualación y una negación de dos ideas, conceptos y objetos. La primera sensación producida por el significado interno de la equiparación poética de cosas totalmente diferentes es una especie de tensión o vibración en la mente, un estado de energía que, de manera no verbal, tiene lugar una percepción creativa del significado de la metáfora. En algunos casos, esta percepción agudizada es la única razón por la que se utiliza la metáfora.

Está claro que la percepción creativa en forma de metáfora puede tener lugar no sólo en la ciencia o la poesía, sino también en áreas mucho más extensas de la vida. Aquí lo importante es que el acto de percepción creativa en forma de metáfora es básicamente semejante en todos estos campos, en el hecho de que implica un estado extremadamente perceptivo, de pasión intensa y elevada energía que disuelve los presupuestos excesivamente rígidos que se hallan en la infraestructura tácita del conocimiento comúnmente aceptado". [biblio pág 44 y siguientes](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Efecto loto
- El pasillo infinito (The infinite corridor)
- La metáfora de la piedra o la occidentalización del mundo

Fecha de modificación: 31/12/2005 01:34

Fecha de creación: 30/10/2005 18:06

cabecera 7 de 14

< atrás pág.1



añadir
mis balizas

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

relaciones

ideas

- Una libertad bajo vigilancia electrónica
- recuperación interactiva de información

ideólogos

- Paul Virilio
- Ignacio Ramonet

links

- Enlaces Nunca Más
- Médias en crise - Ignacio Ramonet
- El pulpo publicitario. La fábrica de los deseos

bibliografía

- El ciber mundo, la política de lo peor

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

cabecera: **fiabilidad y credibilidad de las fuentes**

< > nav. por cabeceras > otras cabeceras

< > navegar por ideas > otras ideas



añadir

mis balizas

La información corre veloz en estos días, corre veloz y sin criterio.

No se puede separar la velocidad de la riqueza, según [Paul Virilio](#), y añade: Si se da una visión filosófica de la velocidad, se puede decir que no es un fenómeno, sino la relación entre los fenómenos. Dicho de otro modo, la relatividad en sí misma. Se puede llegar incluso más lejos y decir que la velocidad es un medio. Que la velocidad es el poder mismo y que los poderosos son los que guían las energías y dan un ritmo a la sociedad que controlan son afirmaciones que nos desembocan en el necesario análisis de la crisis de los medios actuales. [biblio](#)

[Ignaci Ramonet](#) nos amplía la panorámica de la misma:

La prensa escrita de pago tiene como potentes competidores directos a los periódicos gratuitos, financiados completamente por la publicidad.

Para resistir el embate proponen, en su mayoría, por un pequeño suplemento en el precio CD's DVD's, enciclopedias, libros, etc.

Todo ello lleva a reforzar la confusión entre información y marketing, con el peligro de que los lectores ya no saben lo que compran. Los periódicos echan a perder su identidad, desvalorizan el título y se encajan en un engranaje diabólico en el que se ignora el contenido.

La otra causa externa es, por supuesto, Internet con 700 millones de usuarios.

En los países desarrollados, muchos abandonan la lectura de la prensa escrita e incluso la televisión por la pantalla del ordenador. La suscripción digital es más barata, y en un cada vez más elevado porcentaje los lugares públicos (bares, cafés, etc.) tienen licencias de acceso a la prensa en línea, a las emisiones de radio o tv, a películas, juegos de video, etc..

También encontramos el fenómeno de los "blogs", tan característicos de la cultura de la web que han explotado por todas partes en el curso del segundo semestre del 2004, y que, con el tono del diario íntimo, mezclan a veces, sin complejo, información y opinión, hechos verificados y rumores, análisis documentados e impresiones fantásticas. Su éxito es tal que ahora los encontramos en la mayor parte de los periódicos en línea. Este furor nos muestra que muchos lectores prefieren la subjetividad y la parcialidad asumida por los bloggers a la falsa objetividad y a la imparcialidad hipócrita de una cierta prensa. La conexión a la galaxia Internet a través del móvil. [que.todo.io](#) hace podría acelerar el movimiento. La información se vuelve cada vez más móvil y más nómada. Podemos saber, en cualquier momento, qué es lo que pasa en el mundo.

Resultado: Todos los sectores de información, externos a Internet, pierden audiencia, la competencia entre los medios de comunicación se ha vuelto muy fuerte.

Pero esta crisis tiene también causas internas que se deben, principalmente a la pérdida de credibilidad de la prensa escrita. En primer lugar, porque esta pertenece en cada vez mayor medida a grupos industriales que controlan el poder económico que a menudo están en connivencia con el poder político. Y también porque la toma de partido, la falta de objetividad, las mentiras, las manipulaciones e incluso las chaladuras no dejan de aumentar. Se sabe que nunca ha existido la edad de oro de la información, pero estos derivados ravan ahora las cotas mínimas de calidad. En los Estados Unidos el

Pero esta crisis tiene también causas internas que se deben, principalmente a la pérdida de credibilidad de la prensa escrita. En primer lugar, porque esta pertenece en cada vez mayor medida a grupos industriales que controlan el poder económico que a menudo están en connivencia con el poder político. Y también porque la toma de partido, la falta de objetividad, las mentiras, las manipulaciones e incluso las chaladuras no dejan de aumentar. Se sabe que nunca ha existido la edad de oro de la información, pero estos derivados rayan ahora las cotas mínimas de calidad. En los Estados Unidos el incidente de Jayson Blair, este periodista estrella falsificador de hechos, plagador de artículos copiados de Internet e inventor de decenas de historias, ha causado un perjuicio colosal al New York Times, que había publicado a menudo en "une" sus fabulaciones. Este periódico, considerado como una referencia por los profesionales, ha vivido en esta ocasión un verdadero seísmo.

A estos desastres, hay que añadir la repetición por los grandes medios transformados en órganos de propaganda, en particular la cadena Fox News, de las mentiras de la Casa Blanca a propósito de Irak. Los periódicos no han verificado ni puesto en duda las afirmaciones de la administración Bush. Si lo hubieran hecho, un documental como Fahrenheit 9/11, de Michael Moore, no hubiera tenido un éxito tan grande. La información que aporta la película estaba disponible desde hacía mucho tiempo, aunque había sido ocultada por los medios de comunicación.

[...]

El fenómeno es idéntico en otros países. En España por ejemplo, las mentiras oficiales acerca de las consecuencias del Prestige y la ocultación del movimiento social surgido a raíz de los hechos, se ponían de manifiesto al surgir nuevos canales, no pertenecientes a los grandes grupos, de contrainformación.

[link](#)

Las grandes manifestaciones contra la guerra de Irak, su escasa repercusión mediática y la manipulación librada por los medios gobernados por el gobierno de José María Aznar intentando imponer una "verdad oficial" para servir a las ambiciones electorales y ocultando la responsabilidad de la red Al-Qaida mientras atribuían el crimen a la organización vasca ETA, no son más que la muestra de la alianza cada vez más estrecha entre los poderes económico y político. La credibilidad de los medios de comunicación ha sufrido daños devastadores, revelando un inquietante déficit democrático. Podemos preguntarnos, a la luz de estos hechos, si la noción de prensa libre no está a punto de perderse.

Los dueños de los grandes grupos mediáticos manifiestan públicamente sus intenciones de manipulación ideológica de las masas cuyos objetivos comerciales no consideran la ética de la información. [link](#)

La publicidad no es con frecuencia más que mera propaganda, una verdadera máquina de guerra ideológica al servicio de un modelo de sociedad basado en el capital, el mercado, el comercio y el consumo.

No debemos olvidar que la publicidad se vincula a la primera y más poderosa de las artes: la manipulación de los seres humanos.

¿Cómo actúa pues la publicidad para influirnos? Algunos han imaginado un mensaje reducido a una única imagen cuyo efecto sería considerable. Semejante procedimiento, llamado de imágenes subliminales, hace imperceptible la publicidad. Insertando una imagen parásita entre las 24 por segundo que desfilan en el cine (25 imágenes por segundo en televisión), no se produce la persistencia en la retina. El ojo ve y el cerebro se informa, pero por debajo del umbral de la consciencia. Se trata del efecto subliminal (del latín sub limen, bajo el límite). [link](#)

Cada vez más, los ciudadanos toman conciencia de estos nuevos peligros. Manifiestan una extrema sensibilidad al aspecto de las manipulaciones mediáticas y parecen convencidos de que, en nuestras sociedades sobremediatisadas, vivimos paradójicamente en un estado de inseguridad informacional. La información prolifera, pero con una garantía de fiabilidad nula. Asistimos al triunfo del periodismo de especulación y de espectáculo, en detrimento del periodismo de información. La puesta en escena (el embalaje) lo arrastra por encima de la verificación de los hechos.

En lugar de constituir el último bastión contra este resultado debido también a la rapidez y a la inmediatez, numerosos medios de comunicación se han equivocado en su misión y contribuido a veces, en el nombre de una concepción perezosa o policial del periodismo de investigación, a desacreditar eso que se llamaba antes "el cuarto poder". [link](#)

de la alianza cada vez más estrecha entre los poderes económico y político. La credibilidad de los medios de comunicación ha sufrido daños devastadores, revelando un inquietante déficit democrático. Podemos preguntarnos, a la luz de estos hechos, si la noción de prensa libre no está a punto de perderse.

Los dueños de los grandes grupos mediáticos manifiestan públicamente sus intenciones de manipulación ideológica de las masas cuyos objetivos comerciales no consideran la ética de la información. [link](#)

La publicidad no es con frecuencia más que mera propaganda, una verdadera máquina de guerra ideológica al servicio de un modelo de sociedad basado en el capital, el mercado, el comercio y el consumo.

No debemos olvidar que la publicidad se vincula a la primera y más poderosa de las artes: la manipulación de los seres humanos.

¿Cómo actúa pues la publicidad para influirnos? Algunos han imaginado un mensaje reducido a una única imagen cuyo efecto sería considerable. Semejante procedimiento, llamado de imágenes subliminales, hace imperceptible la publicidad. Insertando una imagen parásita entre las 24 por segundo que desfilan en el cine (25 imágenes por segundo en televisión), no se produce la persistencia en la retina. El ojo ve y el cerebro se informa, pero por debajo del umbral de la consciencia. Se trata del efecto subliminal (del latín sub limen, bajo el límite). [link](#)

Cada vez más, los ciudadanos toman conciencia de estos nuevos peligros. Manifiestan una extrema sensibilidad al aspecto de las manipulaciones mediáticas y parecen convencidos de que, en nuestras sociedades sobremediatizadas, vivimos paradójicamente en un estado de inseguridad informacional. La información prolifera, pero con una garantía de fiabilidad nula. Asistimos al triunfo del periodismo de especulación y de espectáculo, en detrimento del periodismo de información. La puesta en escena (el embalaje) lo arrastra por encima de la verificación de los hechos.

En lugar de constituir el último bastión contra este resultado debido también a la rapidez y a la inmediatez, numerosos medios de comunicación se han equivocado en su misión y contribuido a veces, en el nombre de una concepción perezosa o policial del periodismo de investigación, a desacreditar eso que se llamaba antes "el cuarto poder". [link](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- El control de Internet
- La tiranía de la comunicación

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:11

Fecha de creación: 12/07/2005 17:45

cabecera 8 de 14

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

ideas

- La sobresaturación de la información

links

- Nuevo paradigma científico y sus relaciones

bibliografía

- Esto es eso

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: [criterio y azar](#)

[< > nav. por cabeceras](#) [v otras cabeceras](#)

[< navegar por ideas](#) [v otras ideas](#)

"El verdadero genio de los artistas zen chinos y japoneses en la utilización de accidentes controlados va más allá del descubrimiento de la belleza fortuita. Radica en la capacidad de expresar artísticamente la percepción de esa última perspectiva desde la cual "todo vale" y en la que "todas las cosas son de una taleza". La mera selección de cualquier forma al azar confunde los dominios artístico y metafísico; no expresa lo uno en términos de lo otro. (...) En la naturaleza, lo accidental siempre se reconoce en relación con lo ordenado y controlado."

[biblio pág.82](#)

[añadir](#)

[mis balizas](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Imágenes subliminales
- La cara oculta de la luna

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:15

Fecha de creación: 11/10/2005 19:32

cabecera 9 de 14

[< atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.

relaciones

Ideas

- La sobresaturación de la información
- Los niveles de la comunicación
- recuperación interactiva de información

cabecera: **seducción=información=comunicación**

nav. por cabeceras

otras cabeceras

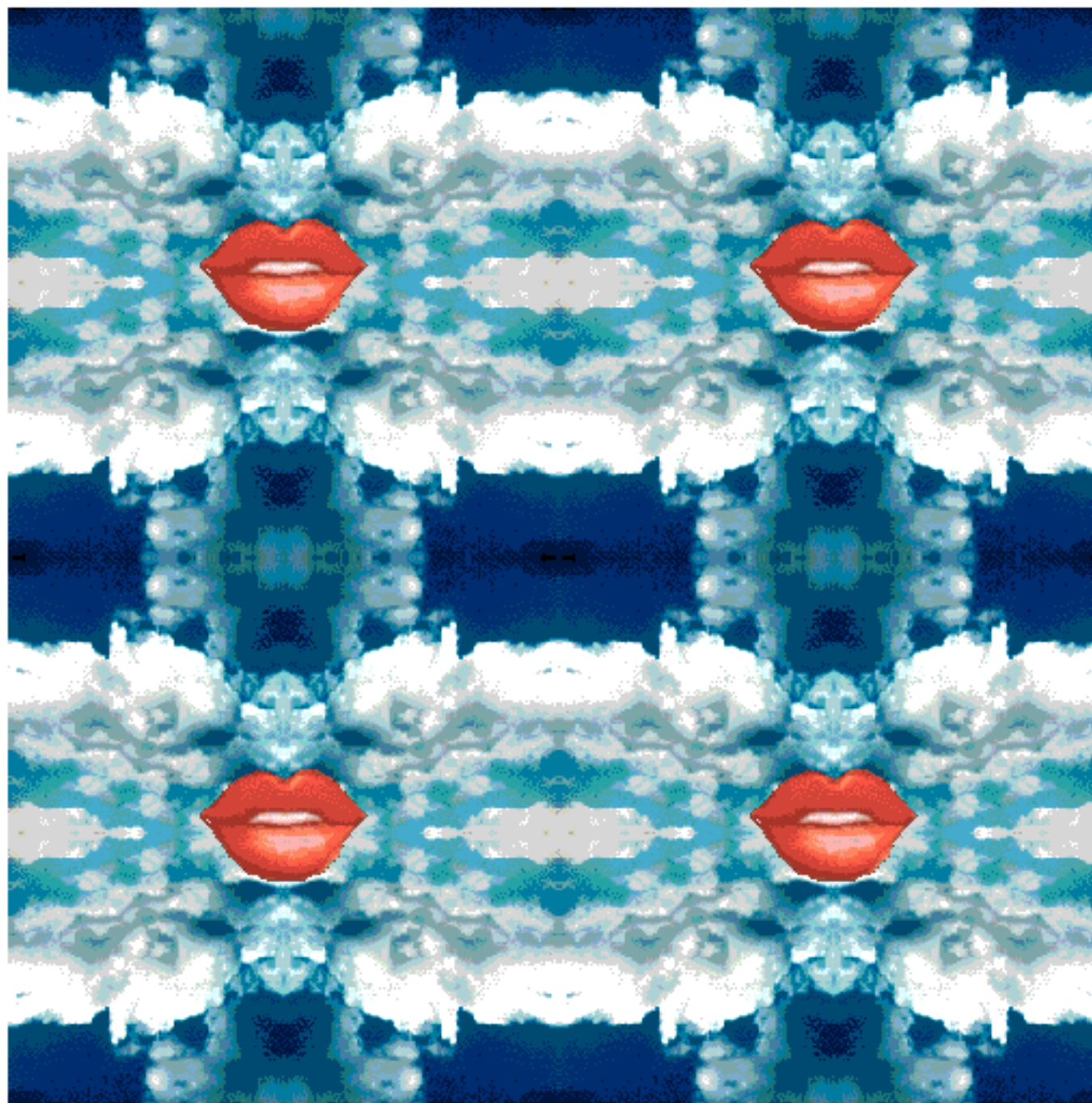
navegar por ideas

otras ideas



añadir

mis balizas



recogido de la web de blavastky

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- La fractura digital
- Una libertad bajo vigilancia electrónica
- Inmediatez, sensacionalismo, desinformación, crisis de los media.
- Sexo y Poder en la Economía de la Atención
- been seduced?
- Sociedad Postmoderna



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

ideólogos

- Carl Gustav Jung

partículas

- KILKOR

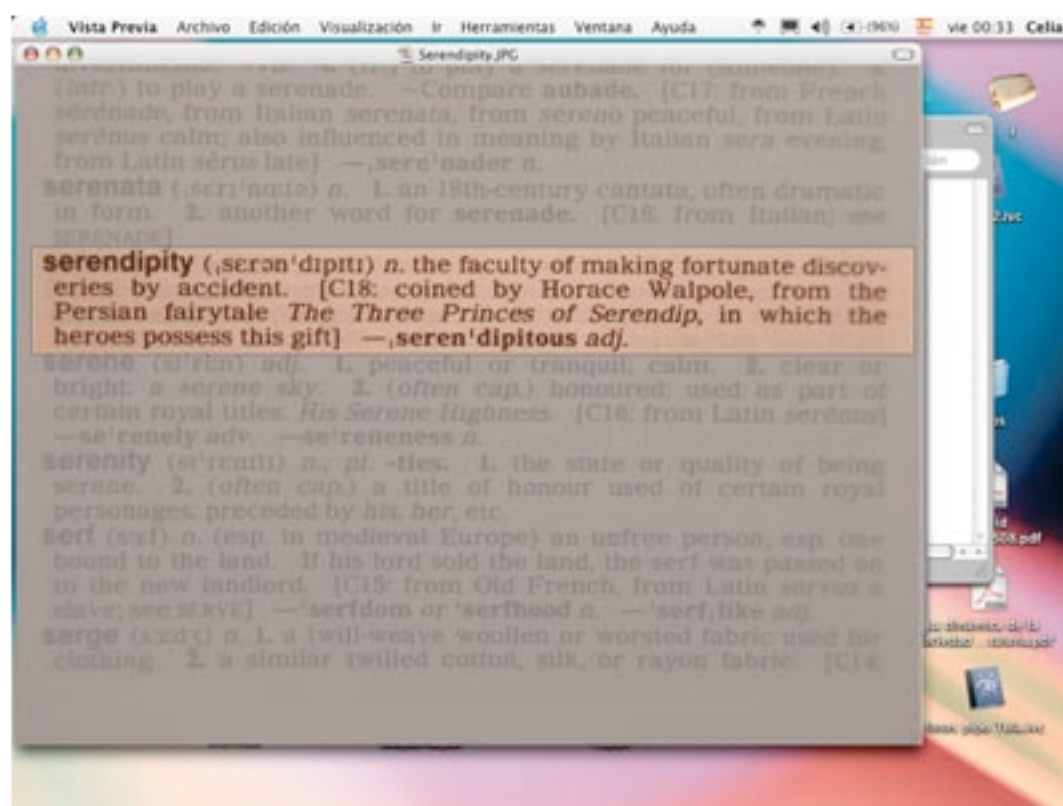
links

- Serendipity en Wikipedia (Inglés)
- Serendipla en Wikipedia (español)
- Serendipla

cabecera: **sincronicidad**

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por ideas otras ideas



serendipity
pulsar [aquí](#)

From the WordReference Supplement © 2005 WordReference.com:

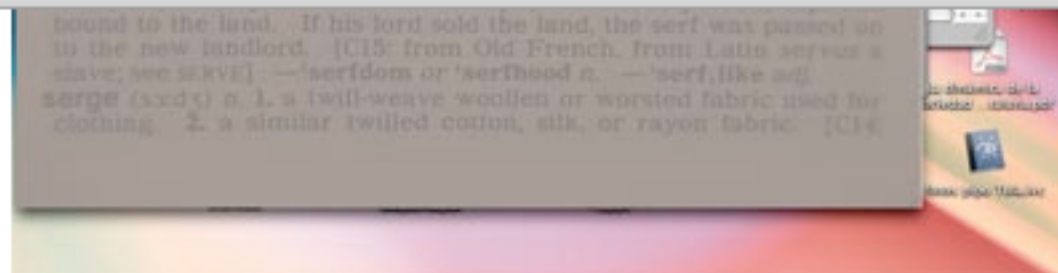
serendipity descubrir algo por casualidad

serendipity nm descubrimiento fortuito de algo muy bello

serendipity n heureux hasard (*chance dans découvertes*)

serendipity nf fortuna

añadir
mis balizas



serendipity
pulsar [aquí](#)

From the WordReference Supplement © 2005 WordReference.com:

serendipity descubrir algo por casualidad

serendipity nm descubrimiento fortuito de algo muy bello

serendipity n heureux hasard (*chance dans découvertes*)

serendipity nf fortuna

casualidad >.

(De *casual*).

1. f. Combinación de circunstancias que no se pueden prever ni evitar.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

[Serendipity en Wikipedia \(Inglés\)](#)

[Serendipia en Wikipedia \(español\)](#)

[Serendipia](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Sincronicidades. Apología y refutación
- Dinámica de sistemas y la teoría del caos
- I Ching, el libro de las mutaciones

Fecha de modificación: 27/11/2005 14:37

Fecha de creación: 11/10/2005 19:36

cabecera 11 de 14

[atrás](#) pág.1



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

cabeceras

■ subjetividad

ideas

■ La sobresaturación de la información

bibliografía

■ Ciencia, orden y creatividad

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: **valoración de la subjetividad**

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)

(...)Las Ideas científicas también muestran una tendencia natural a *converger*. Una percepción inteligente y creativa de las distintas teorías puede, por ejemplo, originar metáforas nuevas en las que se juntan varias ideas, para pasar a explorar y desarrollar las similitudes y diferencias entre ellas.

(...) Esta actitud es de alguna manera similar a la del filósofo del s. XIX William James, que defendía una pluralidad de enfoques dinámicamente relacionados. En lugar de la unidad monolítica del paradigma, que sólo cambia cuando una revolución lo agrieta y lo hace tambalearse, habría una especie de unidad en la pluralidad.

Con todo, esta propuesta de una pluralidad creativa en las teorías e Ideas científicas hace surgir una pregunta relevante: ¿cuál es la relación entre ciencia y realidad? ¿Acaso es esta pluralidad una mera cuestión de desarrollar puntos de vista diferentes que dependen de las exigencias personales del individuo? Si esto es así, parece que **dejaría de ser válida la idea de objetividad en la ciencia como medio para obtener algún tipo de verdad relativa sobre la naturaleza.**

(...)Así pues, el elemento subjetivo de nuestro conocimiento de la realidad no viene dado por los sentidos, sino por todo el esquema social y mental en el que se desarrolla la ciencia. [biblio pág 67 y siguientes](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- University of openess
- La anatomía de la Intuición
- Creación, medición y gestión de Intangibles: propuesta del modelo conceptual

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:16

Fecha de creación: 12/10/2005 01:21

cabecera 12 de 14

[← atrás](#) [pág.1](#)



[añadir](#)
[mis balizas](#)



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

cabeceras

- psicología transpersonal
- cartografías de la conciencia

ideas

- Un nuevo paradigma para el siglo XXI
- La conciencia del átomo

links

- clicks modernos: Interfaces_Interaccioness_

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: [el nuevo paradigma científico](#)

[< > nav. por cabeceras](#) [v otras cabeceras](#)
[< navegar por ideas](#) [v otras ideas](#)



[añadir](#)
[mis balizas](#)

El Paradigma Cartesiano es lineal; de relación causa-efecto; es objetivo y, por ende, excluye al observador y los procesos del conocimiento, define el conjunto (el todo) a partir de las parte; es estructuralista y reduccionista y, como tal, busca los postulados y los componentes fundamentales de cada una de las partes; se empeña en encontrar la Verdad Absoluta y Final. **«Pienso, luego existo».**

En cambio y por contraste, el Paradigma Cuántico es no lineal; incluye al observador como parte y conciencia del proceso; es sistémico; define las partes en función de la dinámica de las interacciones del conjunto; sostiene que toda estructura implica la existencia de un proceso subyacente; es epistemológico puesto que incluye y relaciona el proceso del conocimiento con la identidad y descripción del fenómeno: percibe la realidad como una red o entretejido de relaciones e interacciones intrínsecamente dinámicas y no jerarquizadas: no pretende encontrar la Verdad Absoluta, sino descripciones limitadas y aproximadas de la realidad, porque la realidad cambia constantemente. Es decir, que la realidad se crea en el proceso de conocerla.

«Siento, luego soy» [link](#)

(...) Paso al tema de la "batalla": es interesante la aplicación de esta metáfora bélica al conocimiento y al "conflicto" entre paradigmas. Si quieren podemos imaginar otras metáforas ... por qué no imaginar, en vez de una "batalla", un "diálogo" entre formas del conocimiento? Por que no pensar en una "conjunción" entre sujeto y objeto? Desde Kuhn en adelante se impuso una visión bélica de la historia de las ciencias. Se aceptan otras propuestas ... [link](#)

Carlo Scolarì

IDEAS EN ESTA CABECERA:

- Los niveles de la comunicación
- Teoría del Bootstrap o "Matriz E"
- La hipótesis del holomovimiento
- La estructura de las revoluciones científicas
- Un nuevo paradigma para el siglo XXI

Fecha de modificación: 30/12/2005 19:07

Fecha de creación: 30/06/2005 23:58



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

partículas

■ KILKOR

links

■ El web Chamántico. Arte y conciencia emergente.

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: **ARTE Y CONCIENCIA**

< [nav. por cabeceras](#) [▼ otras cabeceras](#)

< [navegar por ideas](#) [▼ otras ideas](#)

+ En el Arte y la Ciencia de hoy, el problema de la conciencia está en primer plano de debate. La ciencia está intentando explicar con gran esfuerzo el concepto de conciencia obteniendo desiguales resultados. Aparentemente se muestra como uno de los problemas más difíciles de abordar. Para el artista la conciencia es algo más para ser explorado que explicado, algo para ser transformado más que entendido, algo para ser re-enfocado más que expuesto. En lo referente a la experiencia de la conciencia en sí, no hay nada que conozcamos de manera más cercana que nuestro propio sentimiento del ser, y no hay nada que podamos entender peor que el estado de conciencia en el otro. Puede ser que la profunda empatía de la mutua atracción, del amor si se quiere, sea la única vía para traspasar esa frontera, pero ni la ciencia reduccionista ni la estética posmoderna puede apoyar esta afirmación.

[leer +](#)

IDEAS EN ESTA CABECERA:

■ El web Chamántico. Arte y conciencia emergente

Fecha de modificación: 27/12/2005 14:13

Fecha de creación: 11/10/2005 18:49

cabecera 14 de 14

< [atrás](#) pág.1

[añadir](#)
[mis balizas](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

cabeceras

- chamanismo
- la biología de la interactividad
- los límites de la conciencia
- sufismo

links

- El web Chamántico. Arte y conciencia emergente.

cabecera: **ARTE Y CONCIENCIA**

idea: **El web Chamántico. Arte y conciencia emergente**

< nav. por cabeceras > otras cabeceras

navegar por ideas > otras ideas

El web Chamántico. Arte y conciencia emergente.

Roy Ascott [link](#)

+ En el Arte y la Ciencia de hoy, el problema de la conciencia está en primer plano de debate. La ciencia está intentando explicar con gran esfuerzo el concepto de conciencia obteniendo desiguales resultados. Aparentemente se muestra como uno de los problemas más difíciles de abordar. Para el artista la conciencia es algo más para ser explorado que explicado, algo para ser transformado más que entendido, algo para ser re-enfocado más que expuesto. En lo referente a la experiencia de la conciencia en sí, no hay nada que conozcamos de manera más cercana que nuestro propio sentimiento del ser, y no hay nada que podamos entender peor que el estado de conciencia en el otro. Puede ser que la profunda empatía de la mutua atracción, del amor si se quiere, sea la única vía para traspasar esa frontera, pero ni la ciencia reduccionista ni el estética posmoderna puede apoyar esta afirmación.

Afortunadamente hay signos de que la ciencia se está volviendo más subjetivista y el pesimismo posmoderno puede entonces acompañarla. No hay dudas de que artistas y científicos comparten la curiosidad sobre cómo los avances de la alta tecnología pueden ayudar a la exploración de la mente. Y la alta tecnología, por sí misma, está llamada a cuestionarse nuestras definiciones de qué es ser humano y qué debe constituir una conciencia artificial en las formas de vida artificial emergentes.

+ He introducido recientemente en mi vocabulario el término de "tecnoética", porque creo que tenemos que reconocer que la tecnología unida a la mente, la tec-noética, no solo nos posibilita explorar la conciencia de manera más minuciosa, sino que debe capacitarnos para la distinción de nuevas formas de conocimiento, nuevas cualidades mentales, nuevas formas de cognición y percepción (ciberpercepción). La fórmula no es, en todo caso, nueva. La famosa afirmación de Gregory Bateson de que la mente es inmanente a todos los sistemas, en lugar de ser propiedad exclusiva de cosas finitas, definió -en el contexto de la tecnología- la conciencia como cerebro más computadora más entorno ([1](#)).

+ En mi opinión, no sólo ha llegado el momento en el arte occidental en el que los artistas han de reconocer la primacía de la conciencia como contenido y contexto del arte, como sujeto y objeto de estudio, sino que también se ha de reconocer el origen que las aspiraciones físicas, espirituales y conceptuales del arte del siglo veinte han tenido en la construcción de una condición tec-noética.

Sólo necesito señalar los ejemplos de Duchamp, Kandisky, Klee o Bocconi. Es igualmente claro que el impacto de la tecnología en la práctica del arte, especialmente la digital y la tecnología de la comunicación, ha reducido en muchos casos el arte a mero efecto especial: una suerte de autopercepción de la programación o la focalización por el efecto final ha venido a

añadir
mis balizas

Sólo necesito señalar los ejemplos de Duchamp, Kandisky, Klee o Boccloni. Es igualmente claro que el impacto de la tecnología en la práctica del arte, especialmente la digital y la tecnología de la comunicación, ha reducido en muchos casos el arte a mero efecto especial: una suerte de artesanía de la programación o la fascinación por el efecto fácil ha venido a reemplazar los valores de la creación de sentido. Viene a la mente el movimiento liderado por Williams Morris en el xix llamado Artes y Oficios. Sucedió entonces el mismo proceso de descenso del arte hacia el oficio, en el cual la maestría técnica cobró primacía sobre la autoría de las ideas -con la complacencia de un lujoso mercado amparado por la pretensión de la conciencia social. La situación presente adolece -sin lugar dudas, y debido a la fascinación ejercida por una constante actualización del mercado en la innovación de productos- de humanización o imaginación por parte de los artistas, de forma endémica.

+ Una visión más optimista en lo que concierne al arte digital en relación con sistemas globales, esto es, con sistemas en los que el espectador de la obra de arte juega una parte activa en la evolución y definición de la obra, es, al menos, un fuerte intento por incluir la mente individual en un extenso campo de conciencia. Por esta regla, el empleo del medio telemático no es menos que un deseo de trascender el pensamiento lineal propiciado por la libre circulación de conciencia de las estructuras asociativas. Es entonces cuando para el artista deviene un imperativo la exploración de todos los aspectos de la nueva tecnología que debe facilitar al espectador, a través de la interacción física, la colaboración en la producción de sentido y la creación de auténtica experiencia artística. Me gustaría volver a este tema de la interactividad en el arte desde la óptica que ofrece el emblemático deseo de compartir la conciencia y la problemática, que aparece en la resolución de los binomios objeto/proceso y espectador/participante.

+ Pero antes, quisiera hablar de la noción de doble conciencia y su relación con el arte. Por doble conciencia entiendo el estado del ser que ofrece acceso, simultáneamente, a dos campos de experiencia distintos. En términos de la antropología clásica, así se define el "trance chamánico", en el cual el chamán o brujo está simultáneamente en el mundo y navegando por los límites de otros mundos, espacios psíquicos para los que sólo los preparados a través de mucho ritual físico y disciplina mental, y ayudados normalmente por "tecnología vegetal", son autorizados a acceder. En términos post-biológicos, esto refleja nuestra capacidad para desplazarnos sin esfuerzo a través de infinitos mundos del ciberespacio, mientras al mismo tiempo nos acomodamos a las estructuras del mundo material.

+ Para investigar este aparente paralelismo entre el espacio chamánico y el telématico, y la doble conciencia que aparenta formar parte de ambos campos de experiencia, dediqué tiempo a la inmersión en sistemas avanzados de realidad virtual y realidad tradicional de una tribu indígena, en estados de conocimiento tecnológica y botánicamente inducidos, esto es, bajo el influjo de la planta y del ordenador, por un lado un extremadamente potente sistema de sistema de simulación, y por otro una planta particularmente efectiva, (ayahuasca, la llamada "el vino del alma"). Mi experiencia con la realidad virtual fue en localizaciones a ambos extremos de los Estados Unidos, en el Human Interface Laboratory de Seattle y en la Universidad de North Carolina en Chapel Hill. Mi introducción al mundo psíquico fue en pleno centro de Brasil, con la tribu de los Kulkuru pajes (chamanes) de la Región del río Xingu en el Mato Grosso. Mi iniciación fue en el ritual de la comunidad del Santo Dalme en Brasilia.

+ El chamán es uno de los responsables de la conciencia, para el que la exploración integral de la conciencia es el objeto de su vida. La conciencia abarca muchos campos. El paje está capacitado para transitar a través de muchos estratos de la realidad, a través de diferentes realidades.

En su estado de conocimiento alterado ocupa y experimenta con entidades incorpóreas, sucesos y fenómenos de otros mundos. En paralelo con la tecnología de la ciberpercepción, esto podría denominarse psi-percepción. En ambos casos es una cuestión de doble contemplación, viendo al mismo tiempo ambas realidades internas en la superficie externa del mundo.

En su estado de conocimiento alterado ocupa y experimenta con entidades incorpóreas, sucesos y fenómenos de otros mundos. En paralelo con la tecnología de la ciberpercepción, esto podría denominarse psi-percepción. En ambos casos es una cuestión de doble contemplación, viendo al mismo tiempo ambas realidades internas en la superficie externa del mundo.

+ La doble contemplación y la doble conciencia son relatadas. En mi experiencia de ingestión de ayahuasca, entré en un estado de doble conciencia, consciente simultáneamente de mi sensación familiar del yo y de un estado totalmente separado del ser. Pude moverme más o menos libremente entre ambos estados.

Algo parecido ocurrió con mi cuerpo. Estaba al mismo tiempo consciente de habitar dos cuerpos, la fenomenología familiar de mi propio cuerpo cubierta por una especie de segundo cuerpo compuesto de una masa de partículas multicolores, de un millón de puntos moleculares de luz. Mi campo visual, mi doble contemplación, alternaba, a mi elección, entre el espacio coherente de la realidad usual y un universo fractal compuesto de miles de repeticiones de la misma imagen, componiendo un túnel en el espacio por el cual podía voluntariamente pasar con una aceleración inusitada. Podía parar en cualquier punto y revisar esos estados, moviéndome dentro y fuera de ellos a mi antojo.

+ Creo que el indio paje busca una equivalencia en este proceso con sus propios cambios de conciencia, y de esta manera alienta a otros al uso de la planta en el ritual, estrictamente para proveer en su estado de experiencia consciente una simulación de la verdadera experiencia psíquica que experimentó por sí mismo, capacitando a su comunidad obtener cierto conocimiento del estado chamánico que experimenta él mismo, y que a ellos -por su carencia de entrenamiento y dedicación- les está negado. Mientras que el chamán usa la planta de manera instrumental, entre los Kulkuru esto no es así. La planta es usada en el proceso, reportando gran malestar y dolor físico durante un largo período de preparación, una etapa pasada en absoluto aislamiento el cual ningún otro miembro puede intervenir.

+ En el otro extremo, los chamanes del Amazonas norte no solo acrecientan su psi-percepción con la ingestión de ayahuasca en dosis regulares, sino que su cultura, por adopción, ha acrecentado una práctica ritual conocida como Santo Daime, extendida a casi todas las partes de Brasil, e incluso las zonas urbanas y metropolitanas. Añadido al rito de ingestión de ayahuasca, Santo Daime posee sus propios códigos sociales y arquitectónicos. El diseño de los edificios que acogen el ritual, el orden que adoptan los participantes en el espacio ritual, la estructura rítmica de la música, la densidad del incienso, la insistencia repetitiva en el entonado de frases, interrumpidos por largos períodos de silencio absoluto, la demanda recurrente a sentarse o levantarse, uno está inducido según su propia inclinación a entrar o salir del nuevo campo de conocimiento que la ceremonia de ingestión conjunta propicia, guiando al conocimiento a fluctuar entre dos realidades. Esto, por supuesto, plantea la cuestión de la manera en que son construidas realidades en determinados protocolos y condiciones de control, y deja sin responder la pregunta de dónde o como, o si efectivamente, un territorio de realidad debe ser identificado o enunciado como existente.

+ Phillipe Descola escribió elocuentemente acerca de su experiencia en este contexto: "La separación con la que estoy viviendo a través de esta experiencia está incrementada por la sensación de una doble conciencia del mundo. Soy un benevolente espectador presenciando mi propio delirio, observando cambios en mi sensibilidad, objetos de mi curiosidad tanto como eventos externos. Esto no es tanto una disociación de lo físico y lo mental (si tal cosa fuera posible fuera de la metafísica Cartesiana), sino una acordada fragmentación del cuerpo en la cual cada elemento se convierte en autónomo y aparenta estar dotado de inteligencia propia, ofreciendo distintos puntos de vista de la desmembrada composición de la cual ha emergido" ([2](#))

+ Esta inmersión en un entorno controlado -afectando a la visión, tacto, gusto, olfato y oído respectivamente- confiere a la mente la capacidad de inducir y crear nuevas estructuras conceptuales y sensoriales (en jerga filosófica: nuevos "qualia"). mientras al mismo tiempo

+ Esta Inmersión en un entorno controlado -afectando a la visión, tacto, gusto, olfato y oído respectivamente- confiere a la mente la capacidad de inducir y crear nuevas estructuras conceptuales y sensoriales (en jerga filosófica, nuevos "qualia"), mientras al mismo tiempo le ofrece la libertad de una vertiente de experiencia visionaria o de regresar al "normal" campo de experiencia. Todo ello es reflejado extensamente en nuestras aspiraciones artísticas que usan tecnología digital, como por ejemplo Realidad Virtual, Hipermedia, instalaciones multimedia y su superposición de esquemas cognitivos en situaciones del mundo real, provocando el rápido desarrollo del campo de la Realidad Aumentada (3).

En ambos casos hay una especie de simulacro del mandato [Sufi](#) para estar simultáneamente en este mundo sin estarlo. Sin embargo, el contexto original de esta frase es más enfáticamente espiritual que lo que probablemente muchos artistas pueden reconocer. Aquí la tecnología juega un papel importante en la experiencia de la "doble conciencia", justamente como claramente integral a nuestra facultad emergente de ciberpercepción y doble contemplación. Esto es así si, a través de nuestro arte bio-telemático, estamos tejendo lo que denomino un "web chamántico", a la vez chamánico y semántico, la navegación de la conciencia y la construcción de significado.

+ Históricamente, nuestro mandato en el mundo material no nos ha dejado más opción que el mantenimiento de mundos de doble conciencia en separadas y distintas categorías, como "lo real", lo imaginario, lo espiritual. El advenimiento de las ciencias de la llamada "Vida Artificial", en las cuales incluyo ambos, "lo seco" (pixel) y "lo húmedo" (moléculas), organismos artificiales y la enorme perspectiva de la nanotecnología, apuntan la posibilidad de erosión de los límites entre estados mentales, entre concepción y construcción, entre la internalización y la realización de nuestros deseos, sueños y necesidades de nuestra existencia cotidiana. Déjenme ofrecerles un ejemplo fundamentado en nuestra ciberpercepción de la materia a nivel atómico. El Túnel de Escaneo Microscópico (STM) no sólo nos posibilita la visión material a este nivel, sino la imagen individual de un sólo átomo. Sin embargo la significación real de este proceso no concluye aquí. No solo podemos seleccionar focalizar átomos individuales, sino que podemos construir desde el principio estructuras atómicas a nuestro albedrío (4) .

+ Esto significa que, en un amplio sentido, la prótesis de la visión puede ser , y al mismo tiempo, instrumental para la construcción que para la visualización. Ver a través del ojo mental es realizar en el mundo material. Los mundos de la doble conciencia sobreviven como lo que es en proceso de la doble contemplación, transformándose en separaciones menos distintivas. Lo inmaterial y lo material pierden su distinción categórica. La ciberpercepción es mucho más activa y constructiva así como receptiva y reflexiva. Como esta clase de doble tecnología desarrolla, y lo hace a una velocidad muy acelerada, los artistas, no menos que los filósofos y los neurocientíficos, deben incrementar y apuntar su atención a lo que llamaría "Tecno-qualia", un nuevo y enorme repertorio de sentidos y una nueva manera de relacionarse con las herramientas, la mirada y la construcción.

+ Permítanme regresar de nuevo a la cuestión de del Arte Interactivo. Aquí, sumándose a la problemática de la doble conciencia y la doble contemplación, debemos confrontar la idea del doble observador de la obra de arte. La observación del Arte Interactivo precisa cierto grado de requerimiento por parte del observador que no es característica de otras formas de arte. Sabemos ser, en caso necesario, observadores activos, pero sin interacción entre el espectador y el trabajo, la obra no puede ser nombrada como existente. Esto es porque está concebida no como objeto contenedor de significado, sino como un sistema que genera sentido más allá de la interacción del observador. Así, esto no es una simple cuestión de observador en un mundo copioso, ni el caso especial de un observador de eventos cuánticos, (en los cuales el mero acto de observar puede observar al un estado cuántico), sino algo muy particular en estas formas de arte que están investidas del potencial evolutivo, transformador de los sistemas hipermediales y digitales. Quiero elevar la cuestión del doble observador en este punto, porque hasta ahora ha prevalecido una más que simplista visión del status del arte interactivo.

+ En la creación y presentación del Arte Interactivo ha estado siempre implícita la presencia de un observador fantasmagórico: el observador que está viendo al observador participando en el proceso interactivo. Esto significa que es el observador interactivo el que interpreta de manera inevitable el papel de intérprete (performer), interpretando para una audiencia implícita en un sistema que normalmente incluye su interacción. El hecho de que la audiencia o el observador no puedan actualmente estar presentes en un determinado tiempo y en una determinada interpretación carece de relevancia. La razón es que el Arte Interactivo intenta encontrar su lugar en la galería de arte, y los museos de arte intentan incluir el Arte Interactivo dentro de su repertorio. De esta manera, contemplación, inspiración, meditación, reflexión y especulación, todo lo que necesita de un flujo personal de tiempo (si no de un completo espacio privado), está sujeto a la sensación de cierta ejecución o interpretación pública, un flujo de interacciones con el trabajo escenificado y enmarcado. Resumiendo, en muchos trabajos de arte interactivo, el espectador está en un show, como lo que se exhibe, como trabajo en sí. El arte deviene puro espectáculo y el artista dramaturgo. Esto no quiere decir que no haya debate actual acerca de la clase de entorno en la que los trabajos de arte interactivo deben ser mejor localizados o que ninguna pregunta sería subyace sobre los aspectos públicos/privados de este género. Ciertamente, nuevas clases de espacios, específicamente diseñados para dirigir estos asuntos han abierto recientemente, - en Tokio el NTT Intercommunication Center ([5](#)), , y en Linz, el Ars Electrónica Center ([6](#)) son buenos ejemplos de ello. Efectivamente, a medida que nos damos cuenta más y más del lugar dominante del principio tecnoético de cada trabajo, y de su tránsito actual de arte inmaterial a su re-materialización en vida artificial, con todas las cuestiones acerca de la conciencia artificial que esto implica, podemos esperar que el lugar y la manera de nuestra interacción se va a transformar de modo si cabe más importante.

+ Por el momento, por su estructura, emplazamiento y presentación (que tradicionalmente es en un museo tradicional o espacio galerístico), la obra de arte interactiva presupone, a pesar de sí misma, una audiencia de observadores más o menos pasiva, como mucho propone una participación unipersonal en su interacción de final-abierto con su interfaz. En este sentido el sistema total que incluye al observador, por mucho que sea un proceso dinámico, está actualmente encarcelado dentro del estado que desprecia -puro objeto -, envoltorio agrupado en el espacio y en el tiempo para ser visto por un segundo espectador. Esto genera una dicotomía entre la aspiración a través de la evolución de los significados de final-abierto y la clausura de un marco de conciencia autónoma, una contradicción que necesita el desprendimiento del segundo observador y de la audiencia fantasmagórica o parasitaria del canon de la obra interactiva. El mito del arte interactivo ha sido que la interacción del observador opera, como si de un vacío social se tratase, uno a uno con la obra, oculto, inobservado, inexpuesto. Raramente es diseñado teniendo en cuenta abiertamente al segundo observador. Pero esta implícita audiencia es lo que en efecto condena a la obra a su clausura semántica ([7](#)) . El mito confuso, si no actualmente oscuro, la dicotomía entre la aspiración de la evolución de los significados a través de sistemas de final-abierto y la clausura de entornos autónomos de conocimiento. Con la misma e inherente contradicción, el arte moderno, anhelante por reflejar, si no por comprometerse con las fuerzas vitales, fue depositado en un espacio autónomo, el vacío de un cubo blanco, la galería, desconectada de la complejidad de la vida.

+ Aquí, por la vía del contraste, la tradición chamánica puede ser útilmente invocada. Toda la actividad del paje, aquella que interactúa con la producción de imaginario, danza, cántico, creación musical, es performativa pero no es entendida como una interpretación pública. La audiencia no es buscada o implicada. El comportamiento es complejo, a veces la repetición de viejas rutinas, a veces espontáneas, normalmente innovadoras y creativas. Pero nunca es interpretado por una audiencia, actual o implícita. Incluso no hay audiencia que desprecie el hecho cotidiano de que la actividad doméstica es ruidosamente interpretada alrededor de un espacio ritual. Nadie observará o esperará ver que es lo que se está poniendo en escena. Algunas actividades , especialmente el sonido de las flautas, tiene lugar en la casa de los huéspedes masculinos en al que las mujeres y los niños les está negado acceder. No, esta no es una interpretación pública sino una representación espiritual que supone la estructuración y reestructuración de las fuerzas psíquicas. Pintar el cuerpo elaboradamente, golpear el suelo repetidamente, agitar las maracas, sonar los tambores, circular en círculo, desplazarse

hecho cotidiano de que la actividad doméstica es ruidosamente interpretada alrededor de un espacio ritual. Nadie observará o esperará ver que es lo que se está poniendo en escena. Algunas actividades, especialmente el sonido de las flautas, tiene lugar en la casa de los huéspedes masculinos en al que las mujeres y los niños les está negado acceder. No, esta no es una interpretación pública sino una representación espiritual que supone la estructuración y reestructuración de las fuerzas psíquicas. Pintar el cuerpo elaboradamente, golpear el suelo repetidamente, agitar las maracas, sonar los tambores, circular en círculo, desplazarse adelante y atrás al unísono, es invocar a esas fuerzas, conjurar a las energías ocultas. La obra puede ser instrumental en el plano del conocimiento, pero no en su modo de interpretación.

+ Esta perspectiva, aunque vista con gran distancia desde nuestra actual cultura hipermediática, puede ser valiosa en nuestra consideración de la función de la obra de arte interactiva, evitando así al doble observador y a la audiencia fantasmagórica. Arte es una representación espiritual que implica nivel de interacción íntima entre el sistema que constituye la obra de arte, un arte sin audiencia en su nodo representacional. Esquivando al voyeur pasivo, al tradicional espectador de la galería, esta estética tecnoética se dirige a una clase de intimidad general, cercana a la escala planetaria.

+ Al mismo tiempo, en estas recurrentes y complejas estructuras rituales de comportamiento que el ritual chamánico engendra, hay una evidencia de que no responsabilidad, de no maestrazgo ceremonial ni de supremo director del evento. Hay una simple conciencia de completo engranaje, una conciencia que es casi inmanentemente palpable. Esta misma ausencia de "controlador global", está construcción cimentaría de los eventos, esta inmanencia de mente, la empezamos a observar en los artistas que trabajan para la red, dentro de la Web, engendrando una especie de conciencia telemática. Aquí tampoco hay audiencia, estás simultáneamente en la red como una parte del proceso interactivo o estás en ningún lugar, ningún lugar desde donde la actividad en la red puede ser "observada". Ver es participar. No cabe la observación pasiva. Igualmente, debemos encontrar, como arte re-materializado en conjunción con la tecnología de vida artificial, que los principios del crecimiento y formación continuarán apelando a nuestra estética post-biológica. Hace cincuenta años desde que Pitts y McCulloch mostraron como "el organismo puede ser comprometido a una acción de conjunto por una población de neuronas ninguna de las cuales tiene información global acerca de que acción es la apropiada." describiendo la "...[biológica] red en la cual no hay neurona ejecutiva que decide en que dirección se comporta el conjunto del sistema: mejor dicho, la dinámica de los efectores, con la asistencia de las interacciones neuronales, extraen la trayectoria de de una población de neuronas, ninguna de las cuales tiene más que información local acerca de la manera en que un sistema debe comportarse" (8). Más recientemente, en su argumentación para la Vida Artificial, Christofer Langton ha descrito como "vida emergente" fuera de interacciones organizadas de un gran número de moléculas no vivientes, sin un control global de comportamiento para cada una de las partes" (9). Y esto es justamente cierto al mismo tiempo que la cultura telemática implica comunicación a distancia y un imposible distanciamiento de su arte, así la húmeda materialización de arte en la cultura post-biológica será la integración simbiótica con nuestra propia biología preferiblemente a la emergencia de un entramado de entidades discretas.

+ Así pues, ¿cuál es papel que juega el artista en un arte que incrementa su contenido y significado como creado fuera de la interacción y negociación del espectador? Un arte que es inestable, en flujo cambiante, un arte con vida paralela, no a través de representación o narrativa, sino en su proceso de emergencia, incertidumbre y transformación que favorece la ontología del porvenir más que la aserción del ser, un arte moviéndose a través de re-materialización postbiológica, un arte de representación, sin audiencia. Un arte íntimo, flujo libre resultante de la interacción de entre espectadores participantes dentro de las redes de transformación. Un arte, en resumen, que reencuadra el conocimiento, articulado como instrumento físico, explora los misterios de la mente.

+ Estas son las cuestiones que nos ocuparán el próximo siglo y son las preguntas que los artistas están empezando a preguntarse en el margen de la estética tecnoética. Una respuesta puede ser encontrada en el pasado más profundo, en remotas partes del planeta, o

instrumento físico, explora los misterios de la mente.

+ Estas son las cuestiones que nos ocuparán el próximo siglo y son las preguntas que los artistas están empezando a preguntarse en el margen de la estética tecnoética. Una respuesta puede ser encontrada en el pasado más profundo, en remotas partes del planeta, o simplemente dentro de la doble conciencia a la cual tenemos acceso. Puede ser encontrada en el papel del chamán, re-contextualizando en la bio-telemática cultura pero reafirmando su capacidad para la creación, navegación y distribución de opinión. Puede ser como el conservador que emerge de la complejidad de interacciones de la red o del proceso auto-ensamblador de la vida artificial. Lo que fuera en cada caso, una idea parece cierta, el principio tecnoético puede ser el centro del arte como desarrollo, y la conciencia en todas sus formas el campo de sus revelaciones.

1. Bateson, G. Steps to an Ecology of Mind (San Francisco: Chandler Press, 1972).

2. Descola, P. Trans. Janet Lloyd. The Spears of Twilight: life and Death in the Amazon Jungle (New York: Harper Collins, 1996), p.208.

3. Ver por ejemplo:

http://www.cs.unc.edu/Research/stc/predictive_tracking_html/azuma_AR.html

4. Un aspecto de este proceso puede ser visto en el website de [IBM](#).

5. Ver <http://www.ntticc.or.jp/>.

6. Ver <http://www.aec.at>.

7. Debemos distinguir entre interactividad cerrada y abierta. En sistemas cerrados, la interacción se da entre el espectador y una base de datos. Si la base es suficientemente amplia, o si los caminos para recorrerla suficientemente tortuosos, el espectador puede hacerse la ilusión de estar en un sistema abierto. Lo que no deja de ser un trompe l'oeil navegacional. Opera dentro de una estética de clausura, pero proclama una estética de emergencia. En un segundo nivel, todo sistema es un sistema abierto, es una cuestión de interactividad de mente a mente. Este proceso sin duda incorporará un acceso hacia los datos almacenados y admitirá un acceso a la más amplia web

8. Pitts, W. H. and McCulloch, W. S. How we know universals: the perception of auditory and visual forms (Bulletin of Mathematical Biophysics, 9, 1947), pp. 127-47.

9. Langton, C.G., ed. Artificial Life (New York: Addison-Wesley, 1989).

Zona primaria: pensamiento lineal

Zona secundaria: pensamiento de unidad

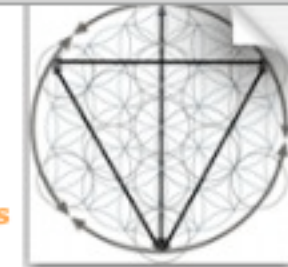
Fecha de modificación: 31/01/2006 20:30

Fecha de creación: 27/12/2005 17:25

Compilador: Celia Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

■ seducción=información=cc
■ inteligencias en conexión

ideólogos

■ Gregory Bateson

cabecera: **el nuevo paradigma científico**

idea: **Los niveles de la comunicación**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

> navegar por ideas

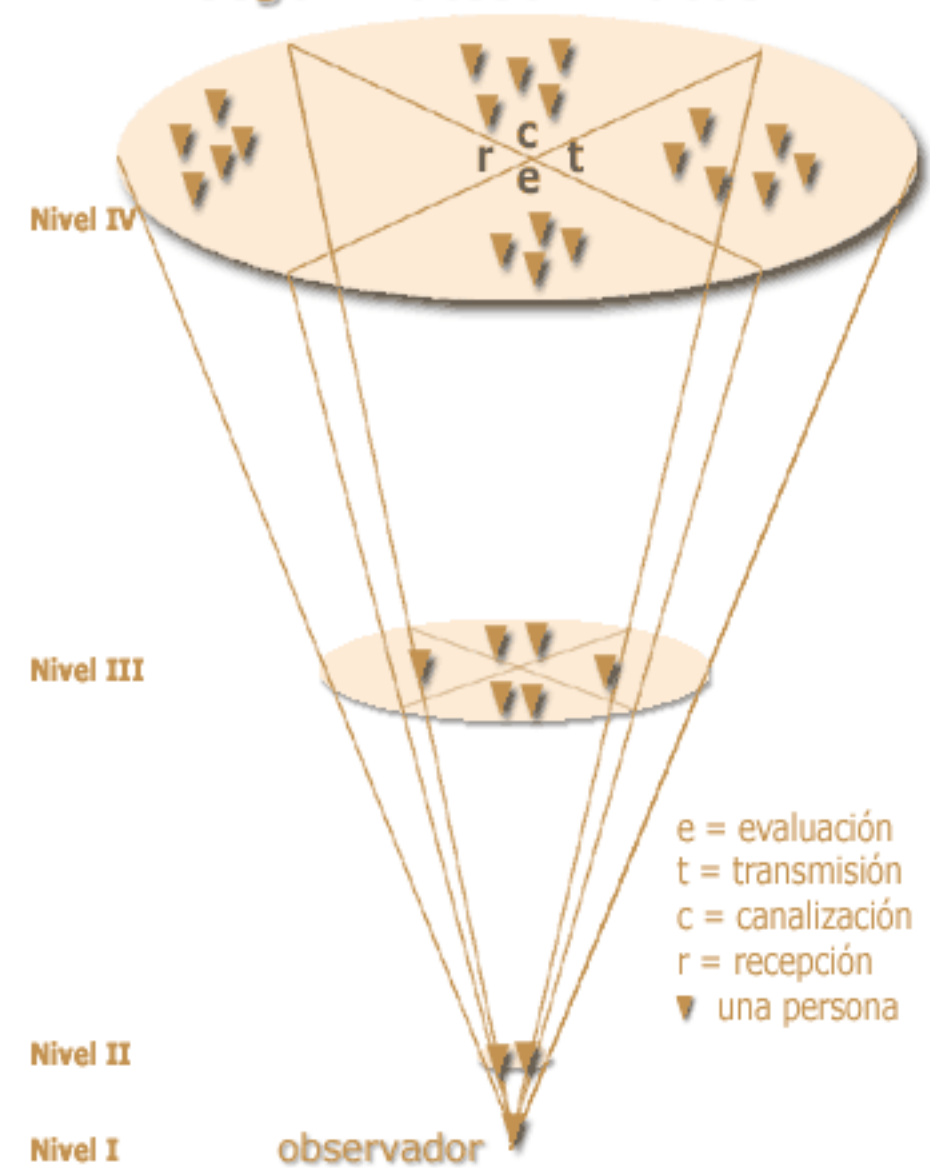
▼ otras ideas



[añadir](#)

[mis balizas](#)

Los niveles de la comunicación, según Bateson-Ruesch



Gráfica de [Gregory Bateson](#) acerca de los niveles de la comunicación



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- el nuevo paradigma científico

links

- Un nuevo paradigma para el siglo XXI

cabecera: [el nuevo paradigma científico](#)

idea: [Un nuevo paradigma para el siglo XXI](#)

◀ ▶ nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

◀ ▶ navegar por ideas

▼ otras ideas

Un nuevo paradigma para el siglo XXI

Carlos de Greiff Moreno

El siglo XIX cierra con el paradigma de Descartes, Newton y Bacon (llamado paradigma cartesiano) en plena vigencia y acción. Como todo paradigma es faro y derrotero indiscutible del conocimiento. Es un momento cósmico de un universo en equilibrio y armonía, impuestos por la fuerza y energía de las coaliciones políticas en la Europa de la *be//e* epoque que se recrea al compás de las grandes orquestaciones sinfónicas que interpretan el espíritu romántico del momento.

Durante el período de la URSS en construcción que cubre los años veinte y la primera mitad de los treinta, se abre camino en Europa el modelo económico del estatismo keynesiano que habrá de extenderse por todo Occidente, casi sin excepción: el bienestar y el desarrollo dependen exclusivamente de la inversión estatal. Por ende, la armonía social es responsabilidad y razón única del Estado.

Pero poco dura ese universo en equilibrio. La dinámica del cambio, que cobra especial ímpetu desde finales del siglo XV como resultado del Renacimiento, del Descubrimiento y de la Reforma, es ya arrolladora. En 1905, el doctor Albert Einstein propone su teoría especial de la relatividad. En 1916, en plena primera Guerra Mundial (IGM), la confirma y complementa con su teoría de la Relatividad General. La IGM es una guerra entre imperios metropolitanos que compromete las poblaciones y los recursos de los pueblos de ultramar, los sumerge, aún contra su voluntad, en la corriente desbordada del cambio. La guerra desencadenará el proceso del reordenamiento político y social del siglo. Se inicia en sus postrimerías con la revolución soviética: la avalancha roja.

Con la democratización de Europa, a partir de la Segunda Guerra Mundial (II GM) se derrumban las tesis keynesianas y los imperios de ultramar. Mientras tanto, en el período entre guerra y guerra, en 1927, el Dr. Werner Heisenberg propone su principio de incertidumbre: «el hombre no podrá tener certeza absoluta de nada, puesto que la mera observación de un fenómeno altera el fenómeno». Su postulado se desprende del comportamiento de partículas subatómicas. El Dr. Heisenberg es el padre de la mecánica cuántica.

La investigación posterior concluye que no es que el observador altere el fenómeno, sino que constituye parte del fenómeno; y es, además, conciencia del fenómeno. Por tanto, la mente del observador puede incluir el fenómeno. Todo ello ocurre en una relación relativista del *continuum* espacio-tiempo. Propicia el encuentro de la sabiduría y la fe con el conocimiento.

Pocos años más tarde, en 1940, el padre Teilhard de Chardin, en su *El Fenómeno Humano* sintetiza su postulado de los crecientemente complejo y lo crecientemente interdependiente; de que el quantum de conciencia no se adquiere sino mediante el rigor de la experiencia; y de que la conciencia del hombre se encamina a sumergirse en la realidad absoluta de la gran conciencia cósmica: el punto omega.

Con Teilhard se completa y configura el nuevo paradigma que sustituye al vigente desde mediados del Siglo XX, agotado *paradigma cartesiano*. Es el paradigma del nuevo siglo. ¡ En realidad, el que introdujo el Siglo XXII! Porque todo lo que ha ocurrido en el ámbito del conocimiento desde entonces--y que habría de ocurrir en el futuro- ha sido y será consecuencia y resultado del paradigma de Einstein, Heisenberg y Teilhard: ¡El Paradigma Cuántico!

El Paradigma Cartesiano es lineal; de relación causa-efecto; es objetivo y, por ende, excluye al observador y los procesos del conocimiento, define el conjunto (el todo) a partir de las parte; es



añadir

mis balizas

del cambio. La guerra desencadenará el proceso del reordenamiento político y social del siglo. Se inicia en sus postrimerías con la revolución soviética: la avalancha roja.

Con la democratización de Europa, a partir de la Segunda Guerra Mundial (II GM) se derrumban las tesis keynesiana y los imperios de ultramar. Mientras tanto, en el período entre guerra y guerra, en 1927, el Dr. Werner Heisenberg propone su principio de incertidumbre: «el hombre no podrá tener certeza absoluta de nada, puesto que la mera observación de un fenómeno altera el fenómeno». Su postulado se desprende del comportamiento de partículas subatómicas. El Dr. Heisenberg es el padre de la mecánica cuántica.

La investigación posterior concluye que no es que el observador altere el fenómeno, sino que constituye parte del fenómeno; y es, además, conciencia del fenómeno. Por tanto, la mente del observador puede incluir el fenómeno. Todo ello ocurre en una relación relativista del *continuum* espacio-tiempo. Propicia el encuentro de la sabiduría y la fe con el conocimiento.

Pocos años más tarde, en 1940, el padre Teilhard de Chardin, en su *El Fenómeno Humano* sintetiza su postulado de los crecientemente complejo y lo crecientemente interdependiente; de que el quantum de conciencia no se adquiere sino mediante el rigor de la experiencia; y de que la conciencia del hombre se encamina a sumergirse en la realidad absoluta de la gran conciencia cósmica: el punto omega.

Con Teilhard se completa y configura el nuevo paradigma que sustituye al vigente desde mediados del Siglo XX, agotado *paradigma cartesiano*. Es el paradigma del nuevo siglo. ¡ En realidad, el que introdujo el Siglo XXII! Porque todo lo que ha ocurrido en el ámbito del conocimiento desde entonces--y que habría de ocurrir en el futuro- ha sido y será consecuencia y resultado del paradigma de Einstein, Heisenberg y Teilhard: ¡El Paradigma Cuántico!

El Paradigma Cartesiano es lineal; de relación causa-efecto; es objetivo y, por ende, excluye al observador y los procesos del conocimiento, define el conjunto (el todo) a partir de las partes; es estructuralista y reduccionista y, como tal, busca los postulados y los componentes fundamentales de cada una de las partes; se empeña en encontrar la Verdad Absoluta y Final. «Pienso, luego existo».

En cambio y por contraste, el Paradigma Cuántico es no lineal; incluye al observador como parte y conciencia del proceso; es sistémico; define las partes en función de la dinámica de las interacciones del conjunto; sostiene que toda estructura implica la existencia de un proceso subyacente; es epistemológico puesto que incluye y relaciona el proceso del conocimiento con la identidad y descripción del fenómeno: percibe la realidad como una red o entretejido de relaciones e interacciones intrínsecamente dinámicas y no jerarquizadas: no pretende encontrar la Verdad Absoluta, sino descripciones limitadas y aproximadas de la realidad, porque la realidad cambia constantemente. Es decir, que la realidad se crea en el proceso de conocerla. «Siento, luego soy»

A partir de ese momento se abre el escenario del Nuevo Milenio y el Cambio adquiere dinámica abrumadora. Ya lo había planteado Heráclito en el siglo Va. de C: «Lo único permanente en el Universo es el cambio».

La IIGM abrió con la ecuación racionalista mecanicista de la energía ($E = 1/2mv^2$) la cual se tradujo en la Guerra Relámpago. Cerró con la relativista y cuántica de la desintegración del átomo ($E = mc^2$) en las hecatombes de Hiroshima y Nagasaki. La primera ecuación, está dada por las leyes del movimiento de Newton, en que la energía cinética de una partícula se expresa en función de su masa y de su velocidad; la segunda, es la ecuación de Einstein, en donde E es la cantidad de energía, m la masa y c la velocidad de la luz, que constituye una de las constantes fundamentales de la Naturaleza, cuyo valor es de 300.000 km/s.

Entretanto, Hitler, igual que Napoleón, sueña con una Europa Unida, desde el Atlántico hasta los Urales y procede a forjarla por el derecho de conquista, a golpes de cañón. E igual que a Napoleón, lo aniquilan el tiempo, el frío, los espacios interminables de las estepas rusas, los guerrilleros., y el Ejército Rojo.

Pero un modesto político francés, el Sr. Robert Schuman la pone en marcha. No con las armas, sino con el acero y el carbón. El 18 de abril de 1951, a escasos cinco años de la terminación de la II CM, se firma en París el tratado que crea la Comunidad Europea del Hierro y el Carbón, el cual da origen a la actual Unión Europea (UE). Esta ya va en camino de incorporar en su seno a los países de la anterior Europa Oriental y a la Santa Rusia. Cuando esto ocurra- y lo será muy pronto- Europa será una desde el Atlántico hasta los Urales.

Entretanto, el empuje del cambio ha continuado y continua imperturbable e inatacable. En los años '50 se desata el turbión tecnológico. La era de las Eras; era atómica; era del espacio; era de eras de eras, hasta la más reciente, la Era del Cenóm. Ha sido y es la combinación simbiótica Del Conocimiento y su tecnología transformando al Hombre y su entorno; realizando el trabajo cultural de Occidente y sentando los cimientos del porvenir, del bienestar y de la paz. El Conocimiento es ya el nuevo y exclusivo fundamento del Poder y será el nuevo nombre de la Paz.

La entropía política y social que angustia a la Humanidad no es ya sino la consecuencia del derrumbe estructural de las viejas estructuras lineales de la sociedad tradicional, cimiento a las personas que



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- conocimiento común y compartido
- interconexiones y sociedad
- cartografías e interconexiones

ideas

- software para artistas

links

- University of Openess

cabecera: **valoración de la subjetividad**

idea: **University of openess**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

> navegar por ideas

▼ otras ideas

[University of Openess](#): ¡Sin gastos de matrícula! ¡sin objetividad! ¡sin éxito!

[Faculty of Love](#)

now exists.

New Decolonialization

- [UstibenReports](#)
- http://uo.dczn.net/index.php/Eld_Statement
- http://uo.dczn.net/index.php/Ricky_Bishop
- <http://uo.dczn.net/index.php/Events>

WSFII: World Summit on Free Information Infrastructure:

[WSFII Memorandum Of Understanding](#)

"We declare, as an ongoing international process of multiple, local action oriented events which provide space for people to come together, to share experiences, present practical solutions, to learn and to build, all kinds of Free Information Infrastructures."

Complete text available at <http://wsfil.org/>.

[faculty news](#) | [recent and older news](#) |

Welcome!

[Basic Skills](#)
[UoClimbingClub](#)
[FacultyUnix](#)
[BusilessStudies](#)
[FacultyCartography](#)
[BarnabySnap](#) faculty
[CollaborativeResearch](#)
[PhysicalEducation](#)

The University of Openess is a self institution for



añadir

mis balizas

[UoClimbingClub](#)

[FacultyUnix](#)

[BusilessStudies](#)

[FacultyCartography](#)

[BarnabySnap](#) faculty

[CollaborativeResearch](#)

[PhysicalEducation](#)

[FacultyofEducation](#)

[FacultyofSitology](#)

[Psychical Education](#)

[FacultyOfProblemSolving](#)

[FacultyOfCodes](#)

[FacultyOfHowTo](#)

[FacultyOfSecurityStudies](#)

[UoLibrary](#)

[FacultyTaxonomy](#)

[Faculty of Memetics](#)

[FacultyForTheInterpretationOfImages](#)

[School of Iroha](#)

[Faculty of Vortical Integration](#)

[FacultyEconometrics](#)

[UoPress](#)

Faculty Of [De-Colonisation](#)

[Faculty of Love](#)

The University of Openess is a self-institution for independent research, collaboration and learning. Find out more about the courses, campuses and student/teacher life at the uo in the [AboutUo](#) section.

This is one uo server, there are also

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 18/12/2005 03:47

Fecha de creación: 18/12/2005 04:09

Compilador: Cella Gradín

Idea 1 de 3 en [valoración de la subjetividad](#)

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabecera: [valoración de la subjetividad](#)

idea: [La anatomía de la Intuición](#)

< > [nav. por cabeceras](#)

▼ [otras cabeceras](#)

< > [navegar por ideas](#)

▼ [otras ideas](#)

Looking epistemologically, it's obvious that the rational intellect is analytical, fragmenting, sequentially linear, syllogistic, and favours deductive reasoning. Intuition, on the other hand, is consistently described as a more holistic, mosaic, "big picture," insight-oriented intellect favoring inductive reasoning.[link](#)

Una parte destacable de las conclusiones es que la Intuición no sólo se puede mejorar, sino que además se puede aprender a desarrollarla. Curioso observar cómo este artículo se dedica a "diseccionar" la Intuición de un modo analítico, haciéndolo desde un punto de vista completamente racional y científico, tomando parámetros e intentando objetivar la subjetividad misma. Una manera de querer introducir dentro de un sistema aquello que por propia definición sale del mismo...

El pensamiento oriental, en cambio, con sus artes tradicionales desarrolla y promueve el pensamiento intuitivo, cuya característica fundamental es el hecho de su carácter simbólico y por tanto no polar. El concepto es completamente coherente con todo el sistema filosófico que lo soporta. Es el pensamiento innato de todo ser humano. El hecho de que la Intuición trabaje con símbolos y que estos tengan una multiplicidad de significados simultáneos propone las nociones de complementariedad y no exclusión que rompen la estructura polar del pensamiento racional. Por ello la Intuición es capaz de trascender las paradojas e ir más allá de las barreras lógicas que plantea el esquema Newtoniano. La Intuición tiene un carácter integrador y conciliador de extremos mientras que el pensamiento lineal analítico racional tiende a diseccionar y marcar delimitaciones que ayuden a tomar puntos de referencia a partir de los cuales establecer el movimiento del razonamiento.

Aquí va parte del [artículo](#) sobre anatomía de la Intuición:

The Input skills that are part of intuition include:

o perceptual closure on insufficient time. This is the skill of subliminal effect, knowing what something is after minimal exposure to it. You don't have time to see it properly-but you see it just the same. You may see something for 1/25 of a second without even being aware, but you can report what you have seen.

o perceptual closure on insufficient definition. In this, you can identify what something is even though it is obscured by lack of clarity. It is knowing what the image is behind the "snow" on your television screen. You know what you are looking at without having all of the information.

o perceptual recognition. This is the ability to find Waldo, for example. Waldo is a great test of intuitive capacity.

o positive perceptual discrimination, which rests on the ability to distinguish one thing from another. Several items are flashed before you and you are asked what you see.



[añadir](#)

[mis balizas](#)

o perceptual recognition. This is the ability to find Waldo, for example. Waldo is a great test of intuitive capacity.

o positive perceptual discrimination, which rests on the ability to distinguish one thing from another. Several items are flashed before you and you are asked what you see.

o negative perceptual discrimination tests your ability to recognize what wasn't flashed before you. "Which of these items didn't you see?"

o synthesis, or "Gestalt" insight, which is the ability to see the forest through the tress. You see elements but have to put various items together in your mind's eye to construct a whole.

o time flow estimation, or protension, which measures your ability to quickly register time, to know how long something took to get to a certain point. Intuits don't watch the clock to have a three-minute egg.

o retrieving of memory, or "quick memory." You take in a whole complex scene and yet remember specific details of it. I test it by flashing a very crowded scene of Picadilly Circus-you see a very busy image. And then you're asked four questions about it that require you to retrieve specific information. What time was it? How many satellites did the BBC building have? What animals did you see? It's an intuitive memory because you have to perceive it whole, in less than seven seconds, and extract information you are probably not even aware you are taking in.

o passive imagination, which is the ability to generate images spontaneously. You are shown a black background, with nothing on it, and asked how many images come to mind. Also a background of white, of blue, and of yellow. It is a pristine measure of imagination, the pure production of images.

o psycho-osmosis, a word I invented for knowing the unknown. This skill enables you to recognize a dinosaur egg without ever having seen one before. "I didn't know I knew this," you are likely to say. This skill suggests some sort of collective memory bank of the species, because you couldn't have known on your own and no one ever taught you. Such a skill is necessary for surviving the flood that's coming. No one teaches you, there's no writing, but you survive anyway. Otherwise you drown.

While the input skills are passive, or static, the output skills must be activated by some event. These skills include:

o active imagination, the kind stimulated by pictures such as the Rorschach test, but differently directed for my purposes. I present an image of a snake. I am looking just for how many images come to mind.

o anticipation, or foresight, which is the ability to know what happens next. When is the horse going to fall down? When is the skater going to leap off the ice?

o optimal timing of intervention, which is the sense of when the time is ripe for something new. This skill is famous for making entrepreneurs rich. It is knowing when to buy the stock, when to sell it. On the battlefield, it's knowing when to attack. Or when to run. This is a skill intrinsic to survival and success.

o the hunch, or seeing the solution to a problem before you have it. This skill kicks off every major scientific discovery or work of art.

o the choice of best method, which is the crux of demonstrating rationally the truth of a hunch-knowing the right method to prove something or to create something. Michelangelo wanted to paint the Sistine Chapel ceiling, but how was he going to do it? By lying on his back on a ladder for seven years.

o the choice of best application of a discovery, which is the secret of innovative technologists and industrialists. Alexander Fleming, for example, not only had to see what the penicillin was doing in the petri dish-destroying the microbes-but to visualize

o optimal timing of intervention, which is the sense of when the time is ripe for something new. This skill is famous for making entrepreneurs rich. It is knowing when to buy the stock, when to sell it. On the battlefield, it's knowing when to attack. Or when to run. This is a skill intrinsic to survival and success.

o the hunch, or seeing the solution to a problem before you have it. This skill kicks off every major scientific discovery or work of art.

o the choice of best method, which is the crux of demonstrating rationally the truth of a hunch-knowing the right method to prove something or to create something. Michelangelo wanted to paint the Sistine Chapel ceiling, but how was he going to do it? By lying on his back on a ladder for seven years.

o the choice of best application of a discovery, which is the secret of innovative technologists and industrialists. Alexander Fleming, for example, not only had to see what the penicillin was doing in the petri dish-destroying the microbes-but to visualize that it could cure diseases by being formulated into a pill. It took another scientist to see the application, and a reasonably long time. Very rarely does the inventor apply the discovery. That's for the technologist.

o the hindsight that uses empathy and identification in order to divine the cause of things; this is the ability to put oneself in the place of another or to identify so closely with a person or object of the past as to come to understand its laws of operation. Historians apply this power to explain the past. Three Nobelists that I know of Jonas Salk, Barbara McClintock, and Albert Einstein-immersed themselves so deeply in their objects of study-viruses, genes, and a beam of light, respectively that they empathized and identified themselves with them! I had watched Fleming identifying with the microbes that were destroyed with penicillin. This allows them to apprehend the causes of things. You see a picture of a valley. It is devastated; all the trees are gone. You should be able to tell it wasn't a fire. It was volcano-burnt.

o associative and dissociative matching, which I call synthesis of cognitions. You look at a picture and know which elements are appropriate, which are not. These are the kinds of skill good detectives and graphologists have.

o seeing the meaning of things, a skill of seeing a symbol-a cross, a crown-and understanding its meaning.

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 19/10/2005 12:48

Fecha de creación: 14/07/2005 01:58

Compilador: Cella Gradín

Idea 2 de 3 en [valoración de la subjetividad](#)

[← atrás](#) **pág.1**

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- Hardware para artistas
- Cinco Artes Taoístas
- La ola del tiempo

ideólogos

- Carl Gustav Jung

links

- visualarts.walkerart.org
- Iching, Interpretación y simbología

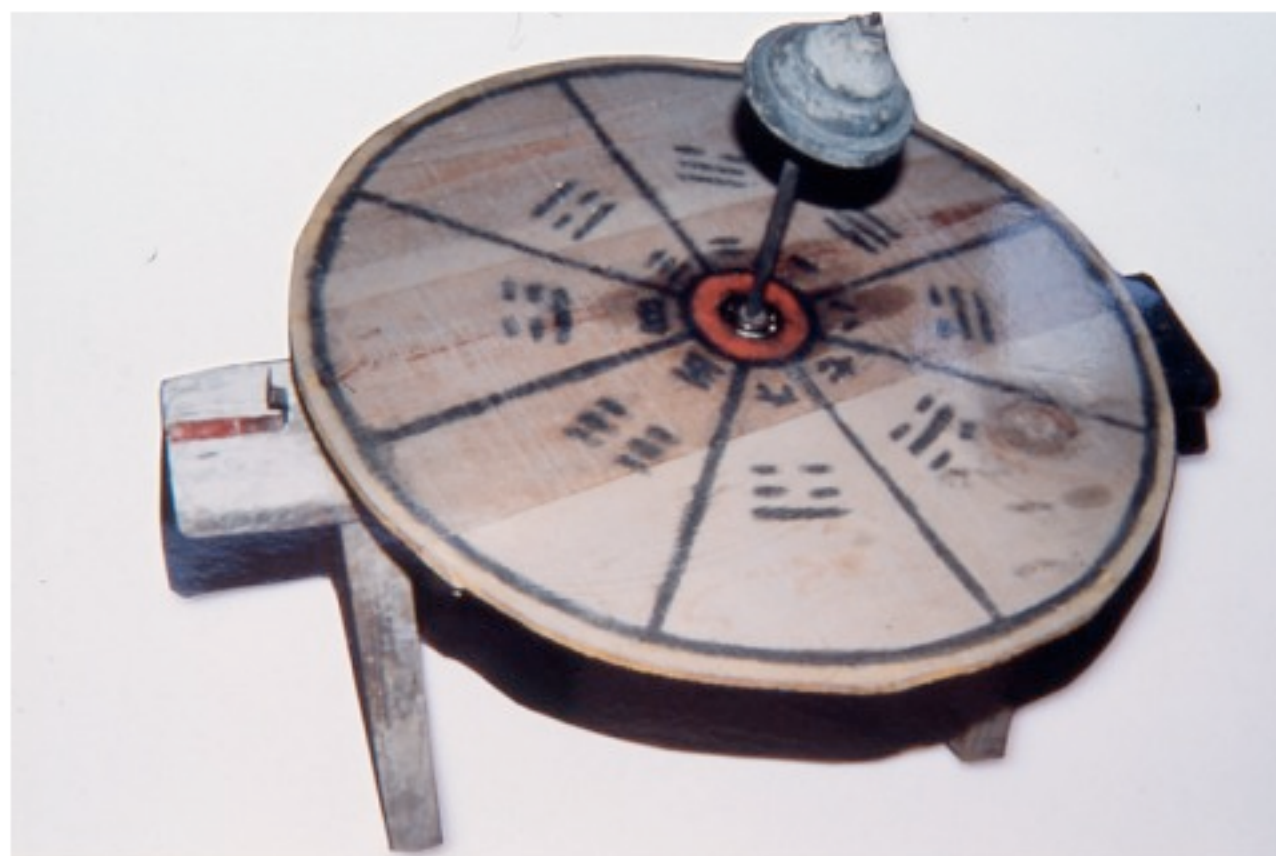
cabecera: **sincronicidad**

idea: **I Ching, el libro de las mutaciones**

[< > nav. por cabeceras](#) [v otras cabeceras](#)

[< navegar por ideas](#) [v otras ideas](#)

Art Lab: Games of Chance



[añadir](#)
[mis balizas](#)

Huang Yong Ping, Wheel

Huang Yong Ping made [Four Paintings Created According to Random Instructions](#) (1985) with a roulette wheel derived from a Chinese compass that originated in the 12th century BC. Using a multidisc wheel constructed in a similar fashion, create your own work of art by chance.

<http://visualarts.walkerart.org/oracles/details.wac?id=2507&title=Related%20Events>

<http://www.anton-heyboer.org/>

Web en Inglés sobre la historia, formación de hexagramas, Interpretación del Iching y sus símbolos.

Zona primaria: pensamiento lineal

Zona secundaria: pensamiento en red



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

ideas

- La cara oculta de la luna

links

- Sincronicidades. Apología y refutación

cabecera: **sincronicidad**

idea: **Sincronicidades. Apología y refutación**

nav. por cabeceras otras cabeceras

navegar por ideas otras ideas



añadir
mis balizas

Sincronicidades. Apología y refutación

[Lamberto García del Cid](#)

<http://www.redcientifica.com/aut...>

I - Apología

En la explicación de las coincidencias hay mucho de pereza e impotencia, y responde a un miedo instintivo de que se ponga en peligro un dogma científico.
(Charles Fort)

Carl G. Jung y el premio Nobel de física Wolfgang Pauli colaboraron en el desarrollo de una teoría de las coincidencias que bautizaron con el nombre de "Sincronicidades". A Pauli le atraía el asunto porque él mismo se sentía perseguido por singulares coincidencias, sucesos que sus colegas, malignamente, denominaban "efecto Pauli". Pauli, físico más bien teórico que experimental, pasaba poco tiempo en laboratorios, pero cuando lo hacía, acontecían inexplicables roturas de aparatos o imprevistas averías de instrumentos. Estos sucesos ocurrían con mayor frecuencia de lo que la mera casualidad podía explicar. Ni siquiera tenía que suceder el incidente junto a él, bastaba con que estuviera presente a diez o veinte metros. Jung y Pauli concluyeron que existían dos clases de principios de conexión en la naturaleza. El primero era la causalidad ordinaria, lo que la ciencia normalmente estudia. Esta causalidad se estructura de forma lineal: si A causa B, entonces para que se dé B, debe ocurrir primero A. El otro principio de conexión era el acausal. Este principio fue denominado por Jung y Pauli "sincronicidad" porque asumieron que, contrariamente al principio de causalidad, los acontecimientos acausales se estructuraban en el espacio y no necesitaban para relacionarse el concurso del tiempo. O lo que es lo mismo: la sincronicidad admite que dos hechos se relacionen simultáneamente. Su lógica, si de lógica puede hablarse, es la lógica de la psique profunda, la lógica que sólo se halla en los sueños y en los mitos. [ejemplos...](#)

Cuanto más frecuentemente utilizamos la palabra "coincidencia" para explicar acontecimientos extraños significa que no buscamos, sino que evitamos encontrar la explicación real. (R.A. Wilson)

Schopenhauer denominó a la sincronicidad: "Conexión transversal significativa".

Sincronicidad: Una relatividad del tiempo y del espacio psíquicamente condicionada. (C. G. Jung)

Demos tiempo a lo posible, y ocurrirá.
(Heródoto)

II - Refutación

La rareza, por sí misma, conlleva publicidad y eso hace que los sucesos raros parezcan corrientes.
(J. A. Paulos)

Sirva las muestras anteriores como ejemplo de lo que Jung y Pauli entendían por "sincronicidades". Y ahora viene la pregunta crucial: ¿tan extraordinarios son esos acontecimientos que su ocurrencia haya obligado a lucubrar teorías situadas al borde de la ciencia? ¿Son esos hechos, en realidad, tan extraordinarios? ¿Qué probabilidad existe de que en nuestra vida cotidiana experimentemos una coincidencia extraordinaria? Algunos matemáticos han creído interesante investigar este punto. Veamos cómo han procedido.

Supongamos que un suceso memorable, una coincidencia de esas que sólo ocurren una vez en la vida, la definimos como aquella cuya probabilidad de que ocurriera hoy fuese una entre un millón, y que durante el transcurso de un día existiesen unas 100 oportunidades de que una de estas extremas coincidencias le ocurriera a usted (número, a todas luces, conservador). Dicho sencillamente: nos referimos a la probabilidad de que a usted le toque el cupón de la ONCE, o que conduciendo por una provincia extraña tenga un pequeño accidente de coche y resulte que el ocupante del otro vehículo sea un primo suyo al que no veía desde hace muchos años. Para comenzar, y por mor de facilitar la comprensión, lo más práctico es calcular la probabilidad de que tamaña coincidencia "no" ocurra.

¿Cuál es la probabilidad de que "ninguna" de estas fantásticas coincidencias le ocurra a usted mañana? Para una probabilidad entre un millón, esta equivale a 0,999999. Como hemos dicho que tenemos 100 ocasiones diarias de que semejante evento suceda, la probabilidad de que dicho evento **no** se nos presente mañana, o un día en concreto, es 0,999999 multiplicado por sí mismo 100 veces, lo que viene a ser 0,9999 [ó 9.999 entre 10.000]. En otras palabras: la probabilidad de que mañana le suceda una coincidencia extraordinaria, es 1 entre 10.000. Poco probable. ¿Y qué decir de la probabilidad de que el suceso memorable le ocurra durante la semana siguiente? Calculamos como antes: 0,9999 x 0,9999 x 0,9999 ... siete veces. Obtenemos aproximadamente 0,9993. Esto significa 9.993 entre 10.000 de tener una semana aburrida y 7 entre 10.000 de que nos ocurra una fantástica coincidencia.

Continuando en esta línea, la probabilidad de que cada semana del próximo año sea aburrida es: 0,9993 x 0,9993 x 0,9993 ... 52 veces. O sea, 0,964, que equivale al ratio 29/30. De repente esto comienza a ponerse interesante.

Demos otro paso más. La probabilidad de que "no" le ocurra ninguna coincidencia interesante en los próximos veinte años es: 0,964 x 0,964 x 0,964 ... veinte veces. Lo que nos da 0,48, ó un 48 % de probabilidad.

De acuerdo con este somero y aproximado cálculo, la probabilidad de que en los próximos veinte años usted experimente una coincidencia extraordinaria es del 52 %. Estos datos significan también que, de 20 personas que usted conozca, existe una probabilidad superior al 50 % de que uno de ellos posea una historia fantástica que relatar durante el transcurso de un año. Quizás la vida no sea tan aburrida a pesar de todo.

Un objeto posible, aunque extremadamente improbable, debe realizarse en cualquier evento del espacio tiempo.
(Tullio Regge)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 29/11/2005 00:10
Fecha de creación: 11/10/2005 19:39
Compilador: Cella Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

ideas

- Una libertad bajo vigilancia electrónica

ideólogos

- Hervé Fisher

links

- Hervé Fisher.net

cabecera: **seducción=información=comunicación**

idea: **La fractura digital**

nav. por cabeceras

otras cabeceras

navegar por ideas

otras ideas

La fractura digital



"La problemática de [la fractura digital](#) es una situación que se olvida, pero hay un 93 por ciento de la población mundial que no tiene [ningún acceso](#) a Internet. Se sabe que hay más teléfonos en Manhattan que en toda África. Al mismo tiempo, con algunas excepciones en el sur de África, o Senegal, que tiene fibra óptica, hay un problema de acceso a Internet que es terrible porque se necesita tanto tiempo para conectarse, la conexión local es deficiente y de banda ancha ni se habla. Entonces se podría utilizar la tecnología digital para acceder al desarrollo para ayudar a la política de Salud Pública, de Educación, etc. En Diciembre asistiré en Ginebra a una cumbre mundial que precisamente va a tratar esos problemas: cómo utilizar las nuevas tecnologías digitales [para ayudar a países pobres](#).

Pero, no solamente hay una fractura digital [entre ricos y pobres](#), también hay [una fractura digital](#) entre los más viejos y los más jóvenes, el choque del futuro, también es una fractura en el campo de la ciencia. La ciencia depende totalmente de las tecnologías digitales, si no tiene el poder técnico digital en el laboratorio, los investigadores no pueden seguir su investigación como lo hacen en el Norte, hay efectos perversos de la fractura digital que son terribles. Pero también se dice que hay 1.200 millones de personas que no tienen ningún acceso a leer y a escribir. En cinco siglos no se pudo lograr la alfabetización con el libro. Se necesita educación que es más importante. Gutenberg inventó la falta de alfabetización y se produjo una fractura de la civilización del libro que es enorme y que continúa. De nuevo hay una fractura tecnológica, el «carozo» es la tecnología. Aquí se encuentran muchos cafés electrónicos pero el récord Guinness lo tiene Jordania en su tercera ciudad. Está lleno de jóvenes, estudiantes, que buscan educación, pornografía, [en definitiva, la Libertad](#).

Yo creo que en muchos países con la llegada de las nuevas generaciones la alfabetización digital se va a desarrollar más rápidamente que la Imprenta. Se supone que soy un optimista, pero es un factor de libertad, de democracia, pero al mismo tiempo los que navegan en esos países encuentran contenidos de afuera, del extranjero.

Por todo ello, la fractura digital es real, y difícil". [Hervé Fisher](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 28/11/2005 02:00

Fecha de creación: 28/11/2005 02:50

Compilador: Celia Gradín

añadir
mis balizas



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabecera: **seducción=información=comunicación**

idea: **been seduced?**

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> navegar por ideas

▼ otras ideas

Tabla de contenidos

1. [Bocaoreja.com](#)
2. [El web como instrumento para construir marca](#)
3. [Comunicar con emoción. Hay alguien al otro lado](#)
4. [Más allá del logo](#)
5. [La mayor marca del mundo](#)
6. [La guerrilla como táctica en la economía de la atención](#)
7. [Cómo medir la atención](#)
8. [Sexo y Poder en la Economía de la Atención](#)
9. [El mito del one to one](#)
10. [Navidades con amigos. Buenos y muchos](#)
11. [Un gran almacén de anuncios \(y otras cosas\)](#)
12. [Por favor, que alguien les diga que salgan](#)
13. [La sostenibilidad de un modelo basado en publicidad](#)
14. [La gestión del rumor o buzz management](#)
15. [The business is out there](#)
16. [Conversaciones en red](#)
17. [Y cómo dios.com creó la Red](#)
18. [La publicidad como juego: el advergaming](#)
19. [Cazadores de tendencias](#)
20. [Uno, dos, tres: la llegada de los números](#)
21. [En el futuro ¿pagaremos por ver anuncios?](#)

 [añadir](#)
[mis balizas](#)

20. [Uno, dos, tres: la llegada de los números](#)
21. [En el futuro ¿pagaremos por ver anuncios?](#)
22. [Wirelessmarketing.noes](#)
23. [La atención cautiva](#)
24. [La importancia de llamarse Ernesto](#)
25. [La economía de la atención aplicada a Internet](#)
26. [Nos queda mucha marcha todavía](#)
27. [Persiguiendo la atención ajena](#)
28. [Las personas, el principal vehículo de comunicación](#)
29. [Inquiet@s del mundo, aprended todos juntos](#)
30. [Escasez versus Ubicuidad](#)
31. [Una Tendencia y la Oportunidad \(de la telefonía móvil\)](#)
32. [Generar Conversaciones: La expansión del Buzz Marketing](#)
33. [La sorprendente relación entre el mundo de la pareja y el marketing](#)
34. [20 ideas-vitamina para afrontar la Publicidad que viene](#)
35. [Internet y la creación de mercados](#)
36. [La moneda social](#)
37. [El valor del saber común](#)
38. [Ciencia más que intuición](#)
39. [Crisis.com. Basta ya !!!](#)
40. [La cosa se pone fea](#)
41. [Cobrar o no cobrar, esa es la cuestión](#)
42. [Dime con quién andas...](#)
43. [Love, passion and rock](#)
44. [Sensibilizar seduciendo...](#)
45. [Si no preguntas, no respondo](#)
46. [¿Quién es Luther Blisset?](#)
47. [Luther Blisset y la Comunicación](#)
48. [Salir del armario.com](#)
49. [El origen de lo cool](#)
50. [La nueva campaña de Nike](#)

48. [San del mundo.com](#)
49. [El origen de lo cool](#)
50. [La nueva campaña de Nike](#)
51. [Al borde de un punto de inflexión \(en el mundo de la publicidad\)](#)
52. [Evangelistas e Influenciadores](#)
53. [El internauta políticamente indeciso](#)
54. [Google y las claves de su éxito I](#)
55. [Google y las claves del éxito II](#)
56. [Pásalo](#)
57. [El virus más guapo](#)
58. [eBay y las claves de su éxito](#)
59. [Infojobs.net y las claves de su éxito](#)
60. [La guerra sucia entre Bush y Kerry en la red](#)
61. [¿Cómo mejorar el ratio de conversión de nuestras presencias online?](#)

Autor y Licencia de esta obra:

Daniel Calabuig y David Boronat -
<http://www.infonomia.com>

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 09/11/2005 16:15

Fecha de creación: 09/11/2005 17:14

Compilador: Cella Gradín

Idea 5 de 6 en [seducción=información=comunicación](#)

[← atrás](#) pág.1



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

bibliografía

- La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo

cabecera: **seducción=información=comunicación**

idea: **Sociedad Postmoderna**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas



[añadir](#)
[mis balizas](#)

Sociedad postmoderna

Características (Según Gilles Lipovsky en [La era del vacío](#)):

- **Acentuado proceso de personalización:**
 - Personalización del presente mediante salvaguarda del pasado.
 - Personalización y liberación del espacio privado, que lo absorbe todo en su órbita, incluidos los valores trascendentales.
 - Individualismo narcisista
 - Personalización de la naturaleza, considerándola como un interlocutor (ecologismo).
- **Aumento de la esfera privada:**
 - Cuidado de la salud.
 - Preservación de la situación material.
 - Desprendimiento de los complejos.
 - Esperar las vacaciones.
- **Proceso de responsabilización:**
 - Individual
 - Social
 - Planetario (ecológico).
- **Indiferencia sistemática y operacional:**
 - Vacío de sentido, hundimiento de los ideales, esto produce una apatía de las masas que hace que no aumenten ni la angustia ni el pesimismo ni la sensación de absurdo.
 - Bulimia de sensaciones
 - Relajamiento que elimina la fijación ascética.
 - Deja atrás la angustia y la nostalgia de sentido.
 - Ausencia ineluctable, estética, como guía de la exterioridad y la distancia (debida al exceso de excitación, no por privación).
 - por saturación, información y aislamiento.
- **Valores:**
 - Vuelta a lo regional.
 - Vuelta a la naturaleza.
 - Vuelta a lo espiritual.
 - Vuelta al pasado.
 - Curiosidad.
 - Tolerancia.
 - Deseo de placer.
 - Deseo de comunicación.
- Estallido de lo social.
- Disolución de lo político.
- Narcisismo.

- por saturación, información y aislamiento.
- **Valores:**
 - Vuelta a lo regional.
 - Vuelta a la naturaleza.
 - Vuelta a lo espiritual.
 - Vuelta al pasado.
 - Curiosidad.
 - Tolerancia.
 - Deseo de placer.
 - Deseo de comunicación.
- Estallido de lo social.
- Disolución de lo político.
- Narcisismo.
- Reducción de la violencia.
- Individualismo como estado histórico.
- Búsqueda de identidad y comunicación
- Sociedad agobiada por la idea de destrucción irreversible.
- Animista: se psicologiza cualquier realidad.
- Suavización de las costumbres.
- Sentimiento creciente de respeto y tolerancia.
- Tendencia a la autogestión: se exige una menor burocracia del poder así como una descentralización y diseminación del mismo.
- Acceso a todas las fuentes de información. Idea de un banco de datos universal.
- Informatización política de la sociedad.
- Hiperrealismo, desprovisto de escala humana.
- Atención dispersa y escepticismo.
- Las cuestiones públicas devienen "ambiente"
- Expansión del sujeto.
- Reconversión de métodos y unidades de trabajo.
- Reducción de relaciones jerárquicas.
- Inflación de la erótica y de lo porno.
- Movimientos de liberación sexual.
- Cuerpo y sexo como instrumentos de subjetivización-responsabilización
- Tendencia a la experimentación y a la iniciativa.
- Sentido de la dignidad y la integridad del cuerpo (aceptación del desnudo). Strip-tease generalizado.
- Neofeminismo (excluye a hombres).
- Imperativo de transparencia e iluminación sistemática del presente.
- Grupos de auto conciencia (self-help).
- Búsqueda de identidad propia mediante la expresión y confrontación de experiencias existenciales.
- Atomización de la sociedad.
- Crisis de confianza.
- Deserción social.
- Aceleración de las experimentaciones capitalistas.
- Capitalismo permisivo y hedonista.
- Neutralización y banalización sociales.
- Individualismo puro = psi, es decir, liberado de los encuadres de masa y enfocado a la valoración generalizada del sujeto.
- Nueva bulimia: Consumo de conciencia.
- Desapego emocional.

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 09/11/2005 16:21

Fecha de creación: 09/11/2005 17:15

Compilador: Celia Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- el caos de la información
- mapas de conceptos
- net-art
- conocimiento común y compartido

ideas

- Sincronicidades. Apología y refutación

cabecera: **criterio y azar**

idea: **La cara oculta de la luna**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< > navegar por ideas

▼ otras ideas



[añadir](#)
[mis balizas](#)

¿Y por qué el lenguaje escrito? (Mapas visuales)

LA CARA VISIBLE DE LA LUNA

El trabajo

La Teoría del Caos

Jung y la sincronicidad

I Ching

Laberintos

La escuela de Esalen

Arte en
(La esf



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideólogos

■ Ignacio Ramonet

links

■ Mon diplomatique-el control de Internet

cabecera: [fiabilidad y credibilidad de las fuentes](#)

idea: [El control de Internet](#)

< > [nav. por cabeceras](#)

▼ [otras cabeceras](#)

> [navegar por ideas](#)

▼ [otras ideas](#)



[añadir](#)
[mis balizas](#)

...El dominio de Estados Unidos sobre la red mundial se ve cada vez más impugnado. En el pasado mes de septiembre en Ginebra, con ocasión de una negociación previa entre Estados Unidos y la Unión Europea, antes de la cumbre de Túnez, los 25 Estados de la Unión fueron unánimes en reclamar una reforma de la gobernanza de Internet aprovechando el vencimiento en septiembre de 2006 del contrato que vincula a la ICANN con el Ministerio de Comercio de Estados Unidos. La reunión se saldó con un fracaso, dado que Washington se negó a todo cambio.

Por ejemplo, Brasil, China, India e Irán se encuentran en las mismas posiciones de Europa frente a Washington, pero no siempre por las mismas razones. Algunos amenazan incluso con crear su propio organismo nacional de gestión de la Red, lo que llevaría a una fragmentación desastrosa de Internet.

El desacuerdo tiene una dimensión geopolítica. En un mundo cada vez más globalizado, donde la comunicación se ha convertido en materia prima estratégica y donde estalla la economía de lo inmaterial, las redes de comunicación cumplen una función fundamental. El control de Internet otorga al poder que lo ejerce una ventaja estratégica decisiva. Así como en el siglo XIX, el control de las vías de navegación planetarias había permitido a Inglaterra dominar el mundo.

La hegemonía de Estados Unidos sobre Internet confiere en teoría a Estados Unidos el poder de limitar el acceso a todos los sitios de la Red en cualquier país. Puede bloquear todos los envíos de mensajes electrónicos del planeta. Hasta el momento no lo ha hecho nunca. Pero tiene la posibilidad de hacerlo. Y esta simple eventualidad es motivo de extrema inquietud para muchos países (3). De modo que ha llegado el momento de reclamar que la ICANN deje de depender de Washington y se convierta por fin en un organismo independiente bajo la supervisión de las Naciones Unidas. [link](#)

Notas:

- (1) Véase [Ignacio Ramonet](#) "El nuevo orden Internet", Le Monde diplomatique, edición española, enero de 2004.
- (2) Véase [www.icann.org](#) y [www.icannwatch.org](#)
- (3) Véase The Guardian, Londres, 11 de octubre de 2005.

[Ignacio Ramonet](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 02/12/2005 05:00

Fecha de creación: 09/11/2005 13:04

Compilador: Celia Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

ideólogos

■ Ignacio Ramonet

bibliografía

■ La tiranía de la comunicación

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: [fiabilidad y credibilidad de las fuentes](#)

idea: [La tiranía de la comunicación](#)

[nav. por cabeceras](#)

[otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#)

[otras ideas](#)

[Ignacio Ramonet](#) en su libro [La tiranía de la comunicación](#) hace un fino análisis acerca de la extrema manipulación que se hace de las fuentes de información, explicando claramente la tendencia [efímera](#) de la misma y su carácter de [instantaneidad](#) lo que lleva a una situación en la que la fiabilidad y la credibilidad de las fuentes esta, hoy en día, completamente [fuera de control](#).

Zona primaria: [pensamiento lineal](#)

Fecha de modificación: 09/12/2005 01:30

Fecha de creación: 12/07/2005 17:48

Compilador: Celia Gradín

Idea 2 de 2 en [fiabilidad y credibilidad de las fuentes](#)

[atrás](#) [pág.1](#)

[añadir](#)
[mis balizas](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabecera: **metáforas lineales**

idea: **Efecto loto**

[< nav. por cabeceras](#) [v otras cabeceras](#)

[> navegar por ideas](#) [v otras ideas](#)

20.
Pueda ser liberado del karma, kleshas y actividades de los maras,
y trabajar para todos los seres del mundo
como el loto al que el agua no se adhiere,
como el sol y la luna sin obstáculos en el espacio.

"La Reina de las Plegarias de Aspiración para la Noble Conducta Excelente"

[añadir](#)
[mis balizas](#)

Superhidrofobicidad imitando a la Naturaleza: el efecto loto (lotus effect)



Nelumbo nucifera:
la flor de loto



Protección ante
enfermedades



Autolimpieza

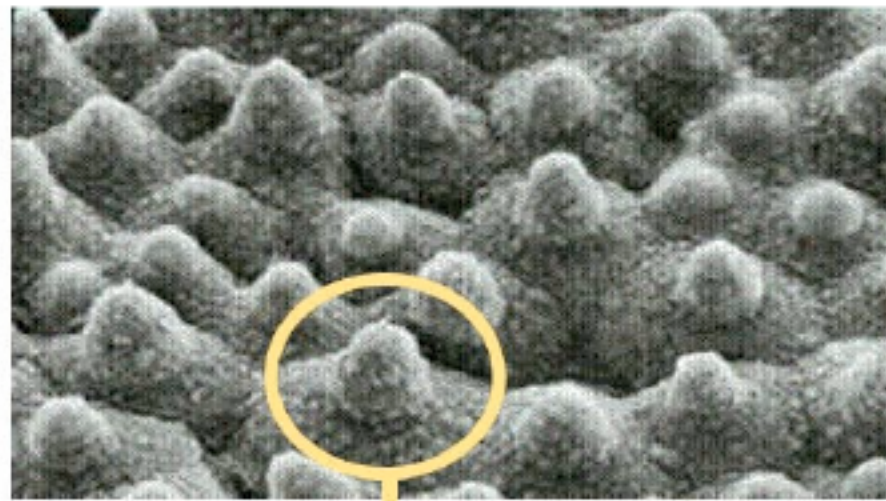


Resistencia ante
sustancias lipofílicas



Antiadhesión

Superhidrofobicidad: Fundamentos del efecto loto



20µm

**DOBLE ESTRUCTURA
BIOLÓGICA SUPERFICIAL**

Microprotuberancias y fina capa de partículas de cera → reducen la superficie de contacto y aumentan el ángulo de contacto → efecto final de repelencia al agua y a los aceites por falta de adherencia

www.spri.es/Web/ponencias/mnt/mnt7.pdf

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 11/12/2005 12:58

Fecha de creación: 11/12/2005 13:33

Compilador: Celia Gradín

Idea 1 de 3 en **metáforas lineales**

[← atrás](#) pág.1



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

links

■ wikipedia

cabecera: **metáforas lineales**

idea: **El pasillo infinito (The Infinite Corridor)**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< > navegar por ideas

▼ otras ideas

From [Wikipedia](#), the free encyclopedia.

Jump to: [navigation](#), [search](#)

The **Infinite Corridor** is the hallway, 251 meters (825 feet) long, that runs through the main building of the [Massachusetts Institute of Technology](#); the parts it passes through are designated as parts of buildings 7, 3, 10, 4 and 8 (from west to east). The corridor is important because of the layout of the campus which makes the corridor the most direct indoor route between the west campus residence halls and the classrooms, as well as the main route between east campus and west campus. The corridor is decorated by many [bulletin boards](#) and display cases which have been remarkably unchanged over the years. The center of the corridor (under the Great Dome), known as "Lobby 10", contains a wall on which are listed the names of MIT [alumni](#) who died in each of several wars. In Lobby 10, it is quite common to find several booths with students advertising upcoming events and activities.

The Infinite Corridor has five floors. The first floor is the most travelled level, and is often the only one referred to as the Infinite Corridor. It is half a floor above ground level at [Massachusetts Avenue](#) (the west end), and in areas is a full floor up, with a [parking lot](#) entrance passing under (this entrance crosses the basement of the corridor at grade). At its east end it is also about half a floor up, with nearby stairs going up to the second floor and down to the first floor of newer buildings, which were built with lower ceilings.

On two days each year, the sun sets in alignment with the Infinite Corridor. These days occur in late [January](#) and mid-[November](#). The [MIThenge site](#) has more information about this phenomenon, as well as about the Infinite Corridor in general.

During the 1960s, a common Technology Day demonstration used the unobstructed length of the corridor to demonstrate the finite speed of light in a simple, direct way. A strobe light, photocell, and oscilloscope were positioned at one end of the corridor, and a mirror at the other. The round-trip time was about two microseconds. The photocell picked up both the direct and reflected flashes. The flash duration being well under a microsecond, the result was two nicely separated pulses on the oscilloscope screen.

Retrieved from "http://en.wikipedia.org/wiki/Infinite_Corridor"

Categories: [American architecture](#) | [Massachusetts Institute of Technology](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 15/12/2005 17:20

Fecha de creación: 15/12/2005 18:16

añadir
mis balizas



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

partículas base

■ Tierra

links

■ metáforas piedra y agua

cabecera: metáforas lineales

idea: La metáfora de la piedra o la occidentalización del mundo

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas

La analogía con la piedra es interesante. La piedra es una sustancia aislable, que puede ser agrupada y contada: el "montón de piedras". Es una sustancia dura, capaz de golpear y de destruir. Al mismo tiempo constituye el primer arma del hombre y su primer útil. Es el primer instrumento de su voluntad de transformar y dominar el mundo.

La piedra es dura y estable. Facilita la protección, proporcionándole al hombre una relativa seguridad cuando es bastante grande. También le proporciona un refugio (gruta). Le garantiza la aspiración a la eternidad de sus producciones (sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, dice la doctrina cristiana a partir de Pedro, el discípulo de Cristo).

Pero la piedra también es una sustancia que no tiene capacidad de resistencia a los cambios climáticos. Bajo condiciones extremas de frío o calor, la piedra se rompe. Tampoco soporta los extremos, los desafíos, los cambios bruscos. Con el tiempo, se convierte en arena y su universo se transforma en un desierto.

El paradigma subyacente a la metáfora de la piedra y, al mismo tiempo, a la occidentalización del mundo es el de la fragmentación, de la disgregación separadora de todo lo que existe. De este modo, el análisis es su medio de investigación privilegiado. [link](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 23/12/2005 00:22

Fecha de creación: 23/12/2005 01:19

Compilador: Celia Gradín

Idea 3 de 3 en [metáforas lineales](#)

< [atrás](#) [pág.1](#)



[añadir](#)

[mis balizas](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.

[créditos](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- Visual Complexity=>> Complejidad visual

links

- visualización de Información

cabecera: [mapas de conceptos](#)

idea: [mapas de visualización de información](#)

<> [nav. por cabeceras](#) > [otras cabeceras](#)

<> [navegar por ideas](#) > [otras ideas](#)

visualización de información ==> [revista digital](#)

Num	Título	Contenido del abstract	% Rel.
39	Mapas de Kohonen	Relacionados con las redes neurales, permiten la visualización de información documental en forma intuitiva. Algunos ya están presentes en la Red.	1%
48	Mapas de sedes web: ¿qué hacer?	Los sitemaps textuales, simples sumarios de la web, dominan mientras sus contrapartidas gráficas experimentan nuevas ideas.	1%
141	Mapas Conceptuales	Los mapas conceptuales son instrumentos de representación del conocimiento sencillos y prácticos, que permiten transmitir con claridad mensajes conceptuales complejos y facilitar tanto el aprendizaje como la enseñanza. Para mayor abundamiento, adoptan la forma de grafos.	0.8%
47	Mapas de Sedes Web	El "site map" es un elemento más de navegación. No abundan, empero, los ejemplos de mapas que mejoren otras formas de navegar más sencillas.	0.8%
98	Martin Dodge sobre la CiberGeografía	Martin Dodge, el creador del renombrado web site "Atlas of Cyberspaces" responde nuestras cuestiones sobre Cibergeografía, Sistemas de Información Geográfica y el posible impacto de estas disciplinas.	0.8%
20	MUDs: Socialización On-line	Los mundos virtuales interactivos que empiezan a abundar en Internet son excelentes laboratorios de investigación de la interacción social on-line, pero también el embrión de un nuevo modelo de negocio que utiliza la Visualización como vehículo.	0.7%
92	Modelos Mentales	Fenómenos como la "Ceguera Inducida por el Movimiento" ponen de manifiesto que el cerebro utiliza modelos mentales de la realidad. A veces estos modelos entran en conflicto y no vemos lo que está delante de nuestros ojos.	0.6%
1	Visualización de Información: algo se agita en la red...y nace www.infovis.net	La visualización de información se está convirtiendo en un tema de creciente interés en el Ciberespacio. ¿Por qué?	0.6%
170	Entrevista a Katy Börner	Katy Börner, una de las gurus más activas en visualización de información ha sido tan amable de aceptar ser entrevistada por Infovis.net en la conferencia IV05 que tuvo lugar en Greenwich, Inglaterra.	0.5%
36	Nace Vios, muere	Mientras ejemplos de buena Visualización de Información pasan a mejor vida, otras propuestas como Vios o Adobe Atmosphere van la luz	0.5%

[añadir](#)
[mis balizas](#)

		a la recuperación de información en las empresas.	
168	La Metáfora del Paisaje	La metáfora del paisaje es una de las más interesantes y utilizadas. Describimos aquí sus características principales y una serie de ejemplos de su utilización.	0.5%
115	La Guerra	La guerra, como las demás actividades humanas, es susceptible también de ser motivo de la visualización así como de usarla para sus propios fines. En este artículo vemos algunos ejemplos.	0.4%
26	La Telaraña Semántica	La Telaraña o Web semántica se presenta como la nueva revolución de Internet. La promesa es convertir información en conocimiento.	0.4%
175	Visualización del Contenido de la Web	La visualización del contenido de la web es posiblemente la más compleja de las partes de la visualización de la minería de la web. No sólo por lo vasto y diverso de los contenidos en la web, sino también por la complejidad de su semántica. En este artículo intentamos arañar la superficie de este problema exponiendo algunas de las técnicas de búsqueda y visualización del contenido.	0.4%
99	Impactopia	Impactopia utiliza la tecnología de la compañía Market Topology para visualizar correlaciones entre valores bursátiles en el árbol del mercado, facilitando la toma de decisiones financieras.	0.3%
52	La Evolución de los Treemaps	La semana pasada (num 51) presentamos los Treemaps y su aplicación inicial. Su evolución ha ido, sin embargo, mucho más allá.	0.3%
54	City'O'Scope	Macrofocus es una pequeña empresa Suiza que ofrece soluciones de visualización. City'O'Scope es la interesante demo de su tecnología.	0.3%
45	Informar Visualmente	Visualizar la información no necesariamente quiere decir añadir gráficos al contenido. Especialmente en la Web algunas técnicas elementales ayudan a explicarse.	0.3%
79	Integridad Visual	La desinformación y el engaño pueden encontrar en la visualización un vehículo ideal. Conviene conocer algunas técnicas para mantener la integridad de nuestras visualizaciones y construir un espíritu crítico respecto de las de los demás.	0.3%
110	La Historia de la Visualización	La historia de la visualización es la de la búsqueda de nuevos artefactos para amplificar la capacidad de conocer, es la historia de la escritura y de los mapas, la historia del conocimiento.	0.2%
103	TextArc, visualizando textos	La visualización de la estructura textual de un documento resulta de gran ayuda en su análisis y complementa técnicas como la lingüística computacional, al utilizar la capacidad de detección de patrones del cerebro humano.	0.2%
152	Simuladores y Visualización Dinámica	Los simuladores se utilizan cada vez más para la predicción, la toma de decisiones, la formación y entrenamiento de profesionales en diversos campos. La visualización dinámica forma parte nuclear de la mayoría de ellas.	0.2%
147	Visual Branding (el impacto visual de la marca)	La creación de "trademarks" y los programas de diseño que definen la identidad corporativa tienen (o debieran tener) un impacto importante en la evolución del negocio de las compañías. Existen algunas preguntas que debemos hacernos a la hora de valorar el impacto visual de la marca.	0.2%
137	Grafos	Los grafos son la representación natural de las redes, en las que estamos cada vez más incluidos. Exploramos qué son los grafos, para qué sirven y algunas reglas para dibujarlos bien.	0.2%
169	IV2005	Entre los días 6 y 8 de Julio de 2005, en el campus de la Universidad de Greenwich, ha tenido lugar el noveno congreso internacional sobre Visualización de la Información (IV05). InfoVis.net estuvo allí.	0.1%

▲ [Subir](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: [mapas de conceptos](#)

idea: [programas que incluyen mapas conceptuales](#)

[nav. por cabeceras](#)

[otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#)

[otras ideas](#)

por casualidad, estamos desarrollando un programa en la web que permite de editar y de hacer mapas en tiempo real de manera colaborativa : <http://mapomatix.sourceforge.net>

aunque esta muy verde, se puede ahora crear un mapa con un fondo y colocar nodos en este con iconos, se puede tambien cargar imagenes o enlaces a sitio webs.

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 21/10/2005 00:19

Fecha de creación: 07/06/2005 20:02

Compilador: Cella Gradín

[añadir](#)
[mis balizas](#)

Idea 4 de 4 en [mapas de conceptos](#)

[← atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

relaciones

links

- visualización de información

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

cabecera: **mapas de conceptos**

idea: **Grokker o la navegación visual**

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> navegar por ideas

▼ otras ideas

[Grokker, o la Navegación Visual](#)

por Juan C. Dürsteler

[mensaje nº 138]

añadir

mis balizas

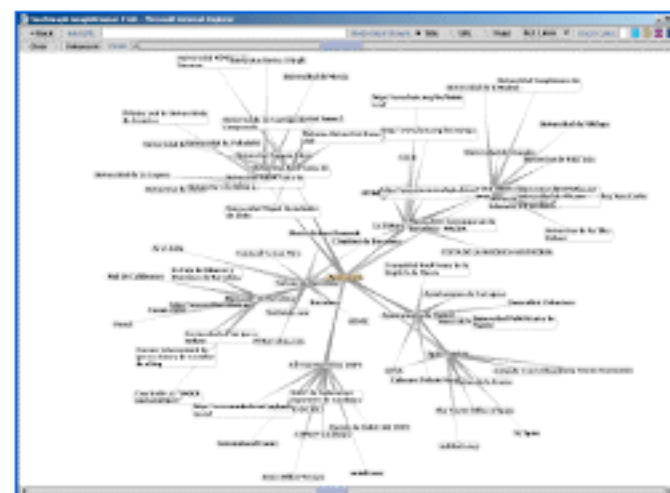
La aparición de navegadores cada vez más visuales y mejor estructurados como Vivísimo, **Grokker** o TouchGraph está empezando a agitar un mundo que parecía estático. Pparece que el referente en este campo está aún más allá del horizonte, pero cada día estamos más cerca.

Hace ya tiempo que nos venimos preguntando si la navegación por Internet va a seguir obviando la visualización, entregándonos listas interminables de resultados que hay que considerar individualmente. De los intentos por hacer más amigable la búsqueda y navegación por Internet y por los cúmulos de información que caen diariamente sobre nosotros hemos hablado ya en varias ocasiones (véase en el [archivo](#) los números [24](#), [47](#), [48](#), [51](#), [52](#), [55](#), [70](#)).



InfoVis.net visto por **Grokker**. Nótese la ventana izquierda que muestra los enlaces encontrados en la web referentes a InfoVis.net en forma circular.

Fuente: Captura de pantalla del programa **Grokker** por el autor.
Pulse en la imagen para agrandarla (177 Kb).



InfoVis.net visto por TouchGraph. En este caso se representan los enlaces encontrados a través de Google en forma de grafo.

Fuente: Captura de pantalla del applet Java por el autor.
Pulse en la imagen para agrandarla (60 Kb)

Recientemente los esfuerzos han ido evolucionando incluyendo elementos visuales cada más sofisticados. Uno de los ejemplos, siguiendo el hilo de los dos últimos artículos sobre grafos es

InfoVis.net visto por Grokker. Nótese la ventana izquierda que muestra los enlaces encontrados en la web referentes a InfoVis.net en forma circular.

Fuente: Captura de pantalla del programa **Grokker** por el autor.
Pulse en la Imagen para agrandarla (177 Kb).

InfoVis.net visto por TouchGraph. En este caso se representan los enlaces encontrados a través de Google en forma de grafo.

Fuente: Captura de pantalla del applet Java por el autor.
Pulse en la Imagen para agrandarla (60 Kb)

Recientemente **los esfuerzos han ido evolucionando incluyendo elementos visuales cada más sofisticados.** Uno de los ejemplos, siguiendo el hilo de los dos últimos artículos sobre grafos es **TouchGraph** LLC, un "plugin" en Java para Google que, a partir de un enlace primario genera un grafo de todos los enlaces relevantes relacionados con él. Una interesante herramienta, un poco a la manera de **KarTOO** (del que hablamos en el número 97) pero con menos colorido y quizá un aspecto más académico.

Con otra filosofía y un aspecto más amigable se nos presenta **Grokker**, un programa de **navegación (browser) y metabuscador** producido por **Groxls**, que permite bucear en la información de forma visual con una metáfora diferente. **Grokker** se puede descargar para probarlo gratuitamente durante 30 días.

Grokker, a diferencia de otros sistemas similares no es un "plug-in", o un website que produce salida gráfica sino un programa que se instala en el ordenador y que actúa como una alternativa al navegador habitual. **Grokker** dispone de una serie de opciones que nos permiten (en este momento) clasificar y visualizar la información de

- nuestro **disco duro** o uno cualquiera de la red local,
- de **Internet**, como metabuscador usando el output de **AltaVista**, **MSN**, **WiseNut**, **Fast**, **Yahoo**, y **Teoma**,
- de los **productos de Amazon.com**.

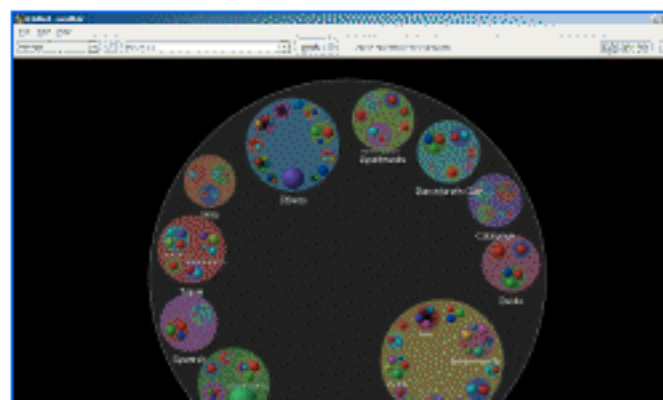
En el futuro piensan complementarlo con la Librería del Congreso de los EEUU, Google y una serie de plugins más.

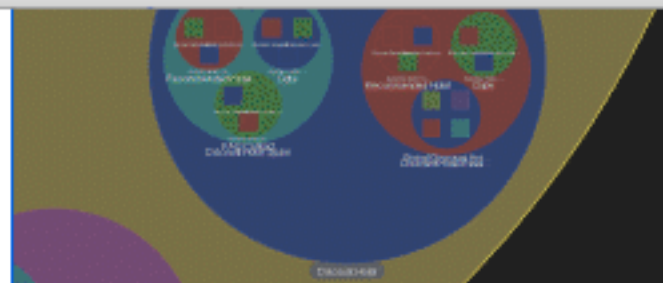
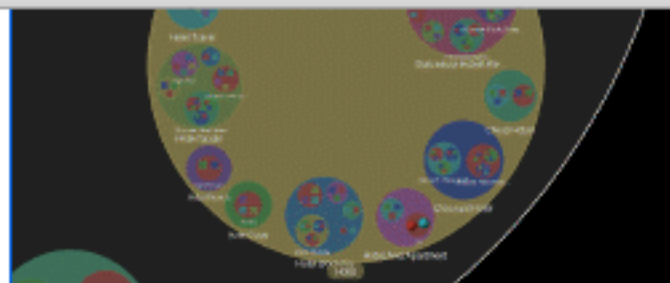
Como en cualquier buscador se puede entrar una línea de texto expresando lo que pretendemos que encuentre y **Grokker lo busca, lo organiza en categorías y lo representa visualmente** en una de los dos espacios principales en que divide su ventanas. En el otro muestra, como en un browser normal, las páginas concretas a las que uno llega buceando en la metáfora visual de la otra ventana.



La interfaz actual de KarTOO. La palabra que se ha buscado es aquí "Barcelona".

Fuente: Captura de pantalla por el autor.
Pulse en la Imagen para agrandarla (226 Kb)



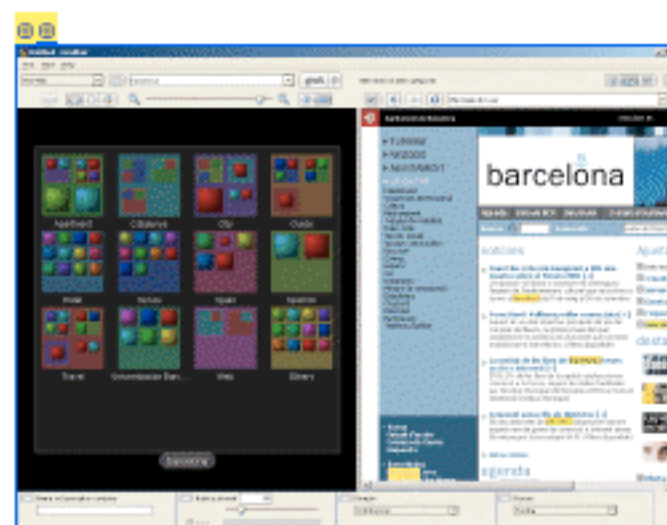


Varios niveles de zoom en Grokker. La palabra que se ha buscado es "Barcelona". Arriba a la izquierda tenemos la pantalla habitual de Grokker con una web en la semi-ventana derecha. Arriba a la derecha hemos eliminado dicha semi-ventana para tener sólo la ventana de visualización. En el zoom de abajo a la izquierda hemos pulsado sobre el círculo referente a "Hoteles". En el de abajo a la derecha hemos pulsado sobre "Discount Hotel" obteniendo mayor acercamiento.

Fuente: Captura de pantalla del programa Grokker por el autor.
Pulse en la imagen para agrandarla (180 Kb, 108 Kb, 195 Kb y 157 Kb)

La metáfora visual que utiliza Grokker es circular y recursiva. El espacio de búsqueda se representa como un círculo que ocupa el área máxima que le deja su ventana. Los resultados de la búsqueda se agrupan en categorías que Grokker deduce automáticamente de los propios resultados. Cada categoría principal aparece entonces como un círculo dentro del círculo mayor.

A su vez, **dentro de cada categoría aparecen otros círculos internos con subcategorías.** Finalmente en el nivel más detallado, y en forma de rectángulos en vez de círculos, aparecen los documentos concretos a los que se puede acceder pulsando sobre ellos. El tamaño de los círculos es proporcional a la cantidad de información que contienen. También existe la posibilidad de mostrar cuadrados anidados en vez de círculos.

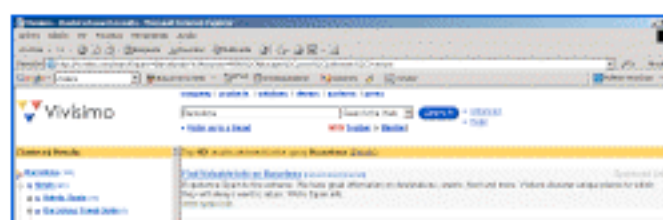


La posibilidad de visualizar mediante círculos o cuadrados en Grokker.

Fuente: Captura de pantalla del programa Grokker por el autor.
Pulse en la imagen para agrandarla (180 Kb y 208 Kb)

Una de las claves de Grokker es su **algoritmo de clasificación automática** que extrae las categorías y subcategorías. Desde este punto de vista no es muy distinto de Vivísimo, una herramienta que **en vez de representar las categorías en la forma gráfica de Grokker, se limita a crear una jerarquía y enseñarla "á la Explorador de Windows"** en forma de árbol desplegable.

El punto que diferencia a uno de otro es la **forma de visualización, clásica en un caso, más arriesgada en el último** ya que el cúmulo de círculos resultantes es, cuando menos, poco visto. La propuesta visual de Grokker es elegante y consistente. Cada círculo aparece en un color cuyo significado se puede codificar por parte del usuario.



arriesgada en el último ya que el cúmulo de círculos resultantes es, cuando menos, poco visto. La propuesta visual de **Grokker** es elegante y consistente. Cada círculo aparece en un color cuyo significado se puede codificar por parte del usuario, por ejemplo en función de la antigüedad de la información o el precio o valoración de un libro si estamos buceando en la información de amazon.com.

Grokker tiene una serie de filtros que reducen la cantidad de información mostrada, que son básicamente de cuatro tipos:

- **Texto**, permiten ocultar contenido relacionado con temas específicos, por ejemplo la información sobre hoteles si lo que nos interesa en nuestra búsqueda no tiene nada que ver con ellos.
- **Rangos**, utilizando barras de deslizamiento se pueden acotar los rangos entre los que la información nos interesa, por ejemplo libros entre 6 y 12 euros o ficheros de nuestro disco mayores de 2 Mbytes.
- **Selección**, por ejemplo acotando que sólo queremos ver sitios japoneses, o que no sean comerciales.
- **Color**, los filtros de color van asociados a los rangos y sirven para codificarlos.

Decidir si **Grokker**, TouchGraph, KarTOO, Vivísimo o cualquiera de las otras alternativas a la navegación y la búsqueda que existen se van a convertir en estándares relegando al museo los browsers actuales es harto arriesgado e incierto. Sin embargo, hay un hecho que me parece claro: **están empezando a proliferar alternativas cada vez más sólidas y útiles, que se apoyan en metáforas visuales consistentes**, basadas en diversas técnicas que confluyen en una sola herramienta versátil y potente.

Pocas de ellas se resisten a la tentación de autoproclamarse "la revolución" pero, **aunque en realidad son la evolución natural de una serie de desarrollos ya existentes, están probablemente poniendo los cimientos de lo que será sin duda una búsqueda más fácil e intuitiva, de un referente visual como Google lo es textual.**

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 18/12/2005 02:04

Fecha de creación: 18/12/2005 02:53

Compilador: Celia Gradín



Búsqueda de "Barcelona" mediante Vivísimo. Nótese en la parte izquierda el despliegue de categorías.

Fuente: Captura de pantalla de Vivísimo por el autor.

Pulse en la imagen para agrandarla (86 Kb)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- valoración de la subjetividad
- criterio y azar
- seducción=información=caos

ideólogos

- Ignacio Ramonet

partículas

- Información
- azar
- sincronización

cabecera: **el caos de la información**

idea: **La sobresaturación de la información**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

> navegar por ideas

▼ otras ideas

En este apartado podemos hablar de un tipo de bulimia que estamos padeciendo todos. [Ignacio Ramonet](#) habla mucho de este tema en múltiples artículos y libros. No somos capaces de digerir toda la [información](#) que se nos presenta. No tenemos capacidad para hacerlo. La información se multiplica en progresión geométrica, se ha producido más información en los últimos dos años que en toda la historia de la humanidad. Aquí nos tenemos que preguntar ¿cuál es la información a la que accedemos? ¿Qué canales utiliza? ¿Cuál es su [valor de verdad](#)? ¿Cuáles son los [criterios](#) que utilizamos para "digerir" una [información](#) y no otra? ¿Que valor juega el [azar](#)? ¿Y la [sincronización](#)?

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 13/11/2005 18:02

Fecha de creación: 01/06/2005 19:24

Compilador: Celia Gradín

 [añadir](#)
[mis balizas](#)

Idea 1 de 15 en **el caos de la información**

[← atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- valoración de la subjetividad
- criterio y azar
- seducción=información=cc

ideólogos

- Ignacio Ramonet

partículas

- Información
- azar
- sincronicidad

cabecera: **el caos de la información**

idea: **La sobresaturación de la información**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

> navegar por ideas

▼ otras ideas

En este apartado podemos hablar de un tipo de bulimia que estamos padeciendo todos. [Ignacio Ramonet](#) habla mucho de este tema en múltiples artículos y libros. No somos capaces de digerir toda la [información](#) que se nos presenta. No tenemos capacidad para hacerlo. La información se multiplica en progresión geométrica, se ha producido más información en los últimos dos años que en toda la historia de la humanidad. Aquí nos tenemos que preguntar ¿cual es la información a la que accedemos? ¿Qué canales utiliza? ¿Cual es su [valor de verdad](#)? ¿Cuales son los [criterios](#) que utilizamos para "digerir" una [información](#) y no otra? ¿Que valor juega el [azar](#)? ¿Y la [sincronicidad](#)?

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 13/11/2005 18:02

Fecha de creación: 01/06/2005 19:24

Compilador: Celia Gradín



añadir
mis balizas

Idea 1 de 15 en [el caos de la información](#)

< atrás pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

créditos



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

desarrollo

relaciones

cabeceras

- seducción=Información=caos
- el caos de la Información
- fiabilidad y credibilidad de fuentes

ideas

- Sistemas de gestión de contenido

ideólogos

- Ignacio Ramonet

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

cabecera: **el caos de la Información**

idea: **recuperación interactiva de Información**

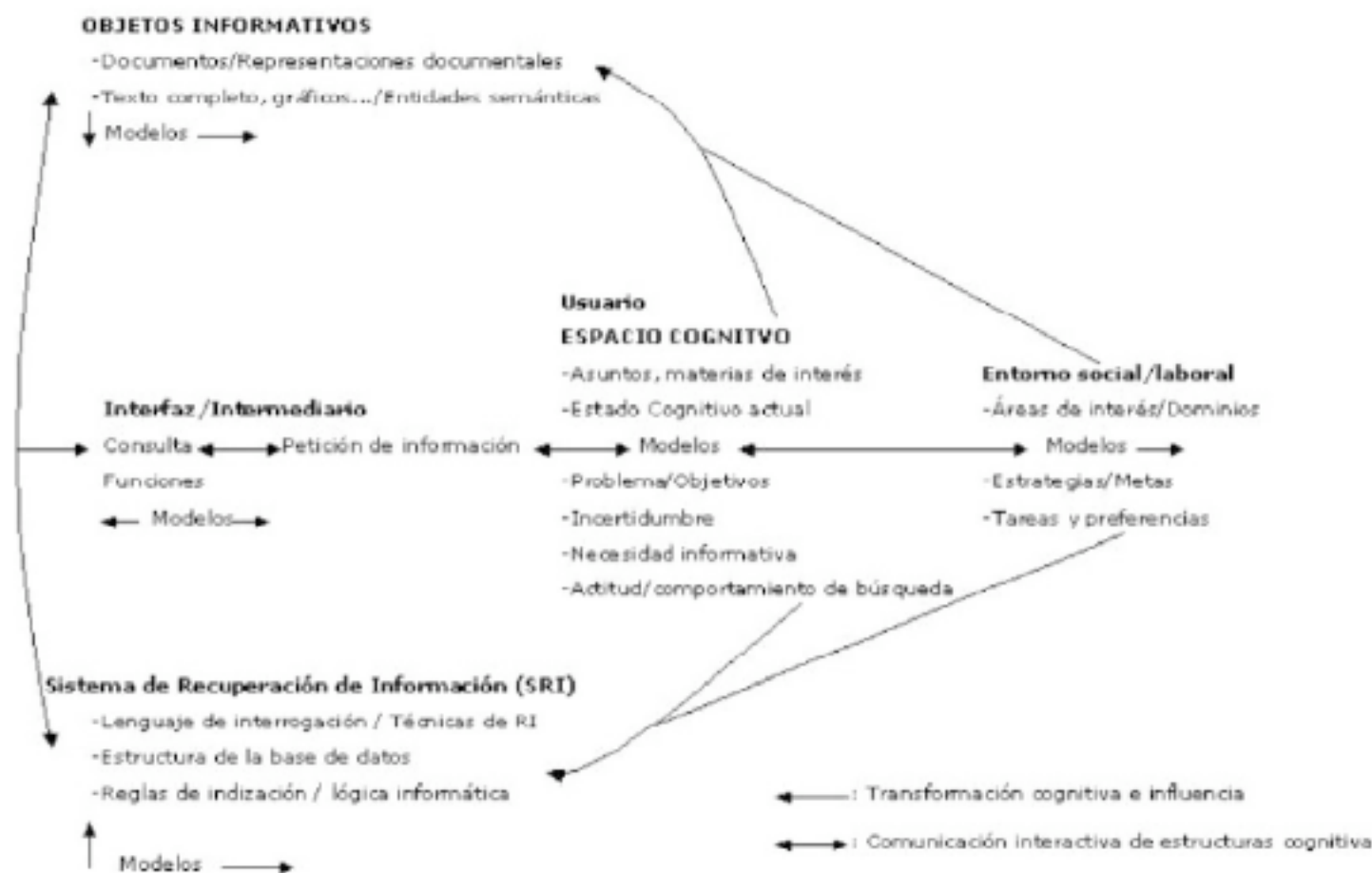
nav. por cabeceras

otras cabeceras

navegar por ideas

otras ideas

FIGURA 1
Modelo Cognitivo de Recuperación Interactiva de Información
(Adaptado de Ingwersen, 1996)



añadir
mis balizas

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 02/12/2005 04:57

Fecha de creación: 04/11/2005 02:43

Compilador: Celia Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

■ Artist Ranking (A.R.)

cabecera: [el caos de la información](#)

idea: [Ranking de artistas](#)

< > [nav. por cabeceras](#)

▼ [otras cabeceras](#)

< > [navegar por ideas](#)

▼ [otras ideas](#)

La intención del sistema del [Artist Ranking \(A.R.\)](#) es clasificar a los artistas según su trayectoria expositiva. El A.R. evalúa las exposiciones realizadas a nivel internacional en los últimos cinco años.

La filosofía que se esconde tras el A.R. es [la llamada economía de atención](#), propuesta que Georg Franck presenta en su libro. El autor considera que la atención (la fama) en el mundo de la cultura es una economía que funciona con los mismos mecanismos que el capitalismo.

 [añadir](#)

[mis balizas](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 02/12/2005 04:49

Fecha de creación: 09/11/2005 14:14

Compilador: Cella Gradín

Idea 7 de 15 en [el caos de la información](#)

< [atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L' escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

introducción | desarrollo | conclusiones | fuentes

> desarrollo

pensamiento lineal pensamiento circular transformación pensamiento en red pensamiento unidad

relaciones

ideas

- Media Activismo y vigilancia
- Una libertad bajo vigilancia electrónica

ideólogos

- Manuel Castells

links

- Mundo del trabajo. Archivos M. Castells
- Informe sobre Movimientos Antiglobalización
- Adbusters
- A Parte Rei por Temas -Filosofía

cabecera: era tecnológica

idea: globalización y sentido local

< > nav. por cabeceras > otras cabeceras

< > navegar por ideas > otras ideas



añadir
mis balizas

Las sociedades, para [Manuel Castells](#), están siendo estructuradas a partir de la complejidad bipolar de Red y Ego.

"En un mundo de flujos globales de salud, poder e imágenes, la búsqueda de la identidad colectiva o individual, asignada o construida, se vuelve la fuente fundamental del sentido social", escribe. Y debido a la prevalencia actual de la tecnología de la información, el mundo está siendo quebrado entre una techno-elite, globalmente conectada, y las identidades comunitarias, atrincheradas en lo local. Castells destaca la importancia del moderno proceso de localización, a la par de la globalización [link](#)

[Informe sobre Movimientos Antiglobalización 2002](#)

Los primeros signos del **movimiento antiglobalización** surgen al cuestionar si el desarrollo tecnológico conduce a una verdadera democracia o libertad. A medida que el proceso de una **economía global** avanza, las condiciones de vida mejoran en casi todos los países. Sin embargo, los más beneficiados son los países desarrollados y sólo algunos del denominado **Tercer Mundo**. El sistema genera **riqueza** y **prosperidad** sin precedentes, pero no para todos: los países ricos son cada vez **más ricos** y los pobres cada día **más pobres**.

Tras las manifestaciones de **Seattle**, las reuniones de **organizaciones internacionales** que antaño suscitaban un interés muy discreto hoy atraen la atención del mundo entero. No sólo eso, sino que Seattle también ha conseguido que la sociedad, más sensibilizada, sea cada vez más crítica con las **injusticias del progreso**. La globalización está en el **punto de mira**.

El colectivo canadiense [Adbusters](#) también se hace eco de los problemas inherentes a la globalización, la publicidad o la ecología, con amplias campañas de sensibilización, distribución de información y [media activismo](#).

- [Entrevista con Noam Chomsky](#)
- [El Significado de Seattle. Entrevista con Noam Chomsky](#)
- [Escenarios de la Globalización. Francisco Jarauta \(Comp.\)](#) David Alberto Fuks.
- [Las Apariencias no Engañan](#). Jesús Angel Martín Martín
- [Reflexiones acerca del fin de siglo: El discurso de la Ilusión](#). Rafael Vidal Jiménez
- [La Guerra de Dios. El atentado contra la convivencia global](#). Fernando Hernández Abreu
- [¿En qué consiste hoy Ser de Izquierda?](#) F. León Florido
- [Dispositivos de invisibilización/regímenes de imbecilización/sustituciones](#). David Alberto Fuks

[link](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 31/12/2005 02:20

Fecha de creación: 02/11/2005 13:34

Compañía: Celia Gracia



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

ideas

- El asiento del alma
- La ola del tiempo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: **era tecnológica**

idea: **Nuevas tecnologías y espiritualidad**

[nav. por cabeceras](#) [otras cabeceras](#)

[navegar por ideas](#) [otras ideas](#)

Tabla de contenidos

[\[esconder\]](#)

- [1 Nuevas tecnologías y espiritualidad](#)
 - [1.1 Alma vs. Tecnología](#)
 - [1.2 Extrópicos: el no cuerpo](#)
 - [1.3 Quéau: la presencia del espíritu](#)

Teoría del Infierno.

La siguiente pregunta fue hecha en un examen trimestral de química en la Universidad de Toronto. La respuesta de uno de los estudiantes fue tan "profunda" que el profesor quiso compartirla con sus colegas, vía Internet, razón por la cual podemos todos disfrutar de ella.

Pregunta: ¿Es el Infierno exotérmico (desprende calor) o endotérmico (lo absorbe)?

La mayoría de estudiantes escribieron sus comentarios sobre la Ley de Boyle (el gas se enfría cuando se expande y se calienta cuando se comprime).

Un estudiante, sin embargo, escribió lo siguiente:

En primer lugar, necesitamos saber en qué medida la masa del Infierno varía con el tiempo. Para ello hemos de saber a qué ritmo entran las almas en el Infierno y a qué ritmo salen. Tengo sin embargo entendido que, una vez dentro del Infierno, las almas ya no salen de él. Por lo tanto, no se producen salidas.

En cuanto a cuántas almas entran, veamos lo que dicen las diferentes religiones. La mayoría de ellas declaran que si no perteneces a ellas, irás al Infierno.

Dado que hay más de una religión que así se expresa y dado que la gente no pertenece a más de una, podemos concluir que todas las almas van al Infierno.

Con las tasas de nacimientos y muertes existentes, podemos deducir que el número de almas en el Infierno crece de forma exponencial. Veamos ahora cómo varía el volumen del Infierno. Según la Ley de Boyle, para que la temperatura y la presión del Infierno se mantengan estables, el volumen debe expandirse en proporción a la entrada de almas.

Hay dos posibilidades:

1. Si el Infierno se expande a una velocidad menor que la de entrada de almas, la temperatura y la presión en el Infierno se incrementarán hasta que éste se desintegre.
2. Si el Infierno se expande a una velocidad mayor que la de la entrada de almas, la temperatura y la presión disminuirán hasta que el Infierno se congele.

¿Qué posibilidad es la verdadera?:

Si aceptamos lo que me dijo Teresa en mi primer año de carrera ("hará frío en el Infierno antes de que me acueste contigo"), y teniendo en cuenta que me acosté con ella ayer noche, la posibilidad número 2 es la verdadera. Doy por tanto como cierto que el Infierno es exotérmico y que ya está congelado. El corolario de esta teoría es que, dado que el Infierno ya está congelado, ya no acepta más almas y está, por tanto, extinguido, dejando al Cielo como única prueba de la existencia de un ser divino. Lo

[añadir](#)
[mis balizas](#)

- [1.2 Extrópicos: el no cuerpo](#)
- [1.3 Quéau: la presencia del espíritu](#)

Teoría del Infierno.

La siguiente pregunta fue hecha en un examen trimestral de química en la Universidad de Toronto. La respuesta de uno de los estudiantes fue tan "profunda" que el profesor quiso compartirla con sus colegas, vía Internet, razón por la cual podemos todos disfrutar de ella.

Pregunta: ¿Es el Infierno exotérmico (desprende calor) o endotérmico (lo absorbe)?

La mayoría de estudiantes escribieron sus comentarios sobre la Ley de Boyle (el gas se enfría cuando se expande y se calienta cuando se comprime).

Un estudiante, sin embargo, escribió lo siguiente:

En primer lugar, necesitamos saber en qué medida la masa del Infierno varía con el tiempo. Para ello hemos de saber a qué ritmo entran las almas en el Infierno y a qué ritmo salen. Tengo sin embargo entendido que, una vez dentro del Infierno, las almas ya no salen de él. Por lo tanto, no se producen salidas.

En cuanto a cuántas almas entran, veamos lo que dicen las diferentes religiones. La mayoría de ellas declaran que si no perteneces a ellas, irás al Infierno.

Dado que hay más de una religión que así se expresa y dado que la gente no pertenece a más de una, podemos concluir que todas las almas van al Infierno.

Con las tasas de nacimientos y muertes existentes, podemos deducir que el número de almas en el Infierno crece de forma exponencial. Veamos ahora cómo varía el volumen del Infierno. Según la Ley de Boyle, para que la temperatura y la presión del Infierno se mantengan estables, el volumen debe expandirse en proporción a la entrada de almas.

Hay dos posibilidades:

1. Si el Infierno se expande a una velocidad menor que la de entrada de almas, la temperatura y la presión en el Infierno se incrementarán hasta que éste se desintegre.
2. Si el Infierno se expande a una velocidad mayor que la de la entrada de almas, la temperatura y la presión disminuirán hasta que el Infierno se congele.

¿Qué posibilidad es la verdadera?:

Si aceptamos lo que me dijo Teresa en mi primer año de carrera ("hará frío en el Infierno antes de que me acueste contigo"), y teniendo en cuenta que me acosté con ella ayer noche, la posibilidad número 2 es la verdadera. Doy por tanto como cierto que el Infierno es exotérmico y que ya está congelado. El corolario de esta teoría es que, dado que el Infierno ya está congelado, ya no acepta más almas y está, por tanto, extinguido... dejando al Cielo como única prueba de la existencia de un ser divino, lo que explica por qué, anoche, Teresa no paraba de gritar "¡Oh, Dios mío!".

Dicho estudiante fue el único que sacó sobresaliente.

Zona primaria: pensamiento lineal

Zona secundaria: pensamiento de unidad

Fecha de modificación: 09/11/2005 03:11

Fecha de creación: 08/10/2005 15:14

Compilador: Celia Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

ideólogos

- Douglas Gordon
- Mariana Sarraute

links

- Douglas Gordon sculpture

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: [los agujeros de la ciencia](#)

idea: [Angeles y Demonios](#)

< > [nav. por cabeceras](#)

▼ [otras cabeceras](#)

> [navegar por ideas](#)

▼ [otras ideas](#)

Uno de los artistas que más ha explorado la dualidad es [Douglas Gordon](#)

Between Darkness and Light (after William Blake), 1997- Entre la oscuridad y la luz (despues de William Blake), 1997



Usando la noción del Purgatorio como punto de partida, Douglas Gordon inicia un diálogo entre las dos representaciones de las "opuestas" posiciones filosóficas de la posesión de espíritus, creencias, cielo e infierno. Las películas *The Song of Bernadette* (1943) de Henry King y *The Exorcist* (1973) de William Friedkin son proyectadas simultáneamente desde dos lados en una pantalla situada en el medio de una habitación. Las películas son visibles desde cada una de las caras aún cambiando las capas de imágenes que puedes ver, las imágenes de las dos películas se mezclan contando sus historias de un modo simultáneo y creando un diálogo entre ellas. Hay un hilo de yuxtaposición en el sistema de creencias desde un punto de vista narrativo así como de imágenes que visualmente crean una yuxtaposición igualmente fuerte y abstracta.

Using the notion of Purgatory as a starting point, Douglas Gordon initiates a dialogue between the two representations of the opposing (are they?) philosophical positions of possession of spirits, belief, heaven and hell. The films *The Song of Bernadette* (1943) by Henry King and *The Exorcist* (1973) by William Friedkin are simultaneously projected from both sides onto one screen located in the middle of the room. The films are visible from either side thus changing the layering of images that you see. The images mix from both films telling their stories simultaneously creating a dialogue between them.

[añadir](#)
[mis balizas](#)

Images mix from both films telling their stories simultaneously creating a dialogue between them. There is a thread of juxtaposition in the system of beliefs from a narrative point of view as well as of images that visually create an equally strong abstract juxtaposition. [link](#)







[Mariana Sarraute](#)



<http://11.trekearth.com/photos/22747/diablos.jpg>

Zona primaria: pensamiento lineal
Zona secundaria: pensamiento de unidad

Fecha de modificación: 05/12/2005 15:44
Fecha de creación: 30/10/2005 16:13
Compilador: Cella Gradín



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- el nuevo paradigma científico

cabecera: **los agujeros de la ciencia**

idea: **universos paralelos**

◀ ▶ nav. por cabeceras ▼ otras cabeceras

◀ ▶ navegar por ideas ▼ otras ideas



añadir
mis balizas

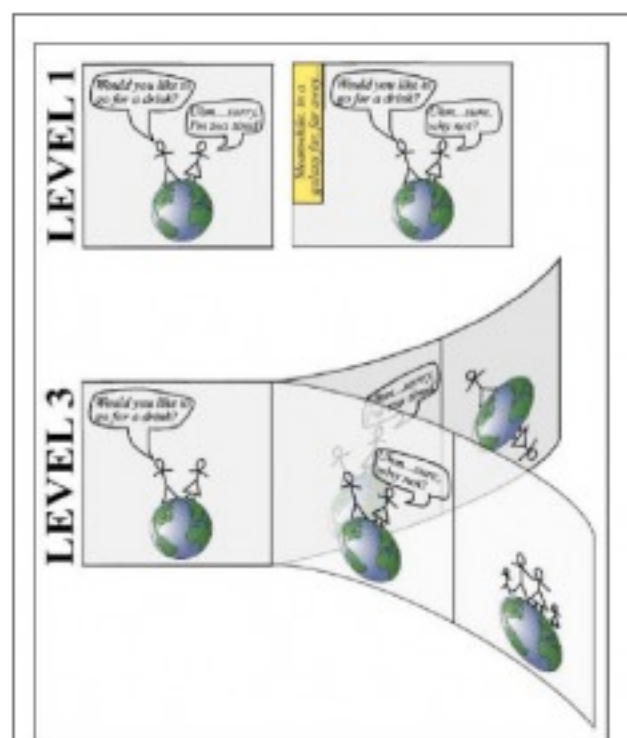
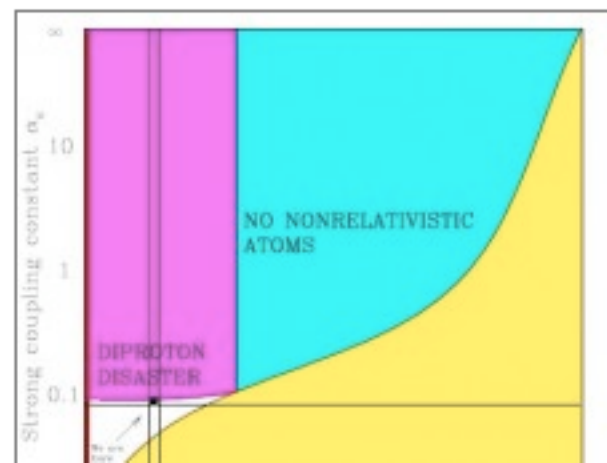
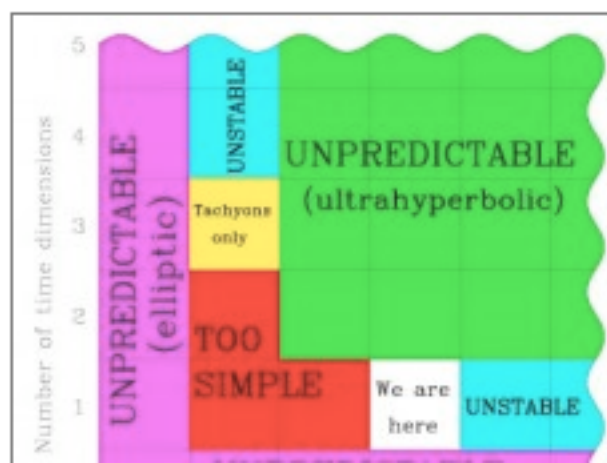
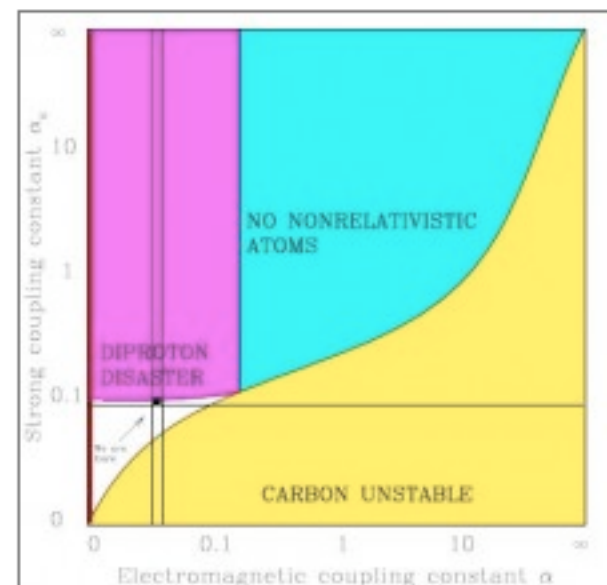
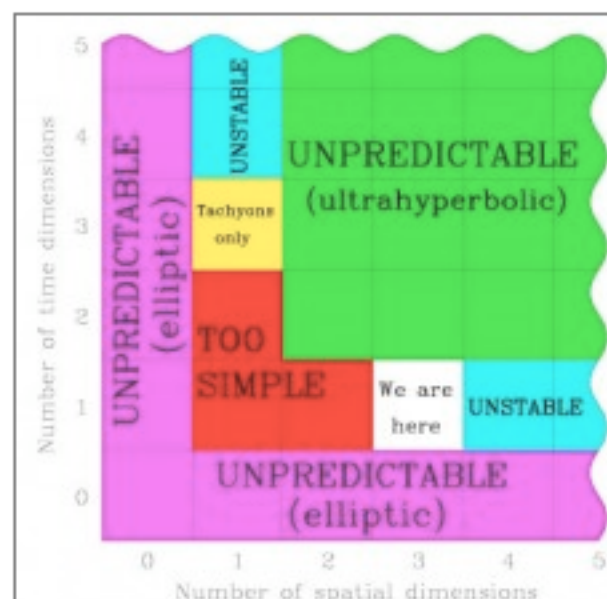
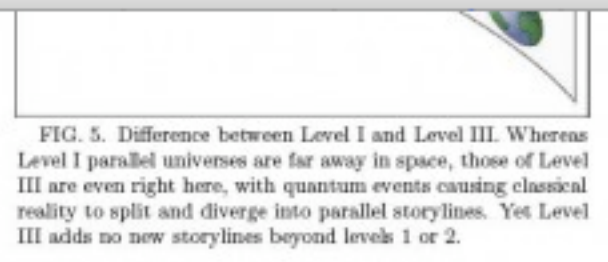


FIG. 5. Difference between Level I and Level III. Whereas Level I parallel universes are far away in space, those of Level III are even right here, with quantum events causing classical reality to split and diverge into parallel storylines. Yet Level III adds no new storylines beyond levels 1 or 2.





extraído del artículo [multiverse.pdf](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 08/01/2006 18:00

Fecha de creación: 08/01/2006 18:04

Compilador: Celia Gradín

Idea 2 de 2 en [los agujeros de la ciencia](#)

[← atrás](#) pág.1



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- chamanismo
- sincronicidad

cabecera: **mecanicismo racionalista**

idea: **Los Indemostrables científicamente**

<> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

<> navegar por ideas

▼ otras ideas

Los muertos no existen (Ni tampoco las curaciones chamánicas en las que el chamán hace de intermediario entre el inframundo y el mundo de los vivos => [Chamanismo](#) de la Caixa)

La conexión entre personas

La [sincronicidad](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 31/01/2006 21:08

Fecha de creación: 12/07/2005 15:04

Compilador: Cella Gradín

 [añadir](#)

[mis balizas](#)

Idea 2 de 3 en **mecanicismo racionalista**

[← atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Cella Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Cella Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- el nuevo paradigma científico
- los agujeros de la ciencia
- transformación en el cuerpo
- alquimia

links

- La piedra filosofal o el secreto de los Alquimistas

cabecera: **mecanicismo racionalista**

idea: **La conciencia del átomo**

< > nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

< navegar por ideas

▼ otras ideas

[link](#)

"Les he mostrado a ustedes estos documentos autógrafos sobre la historia de la tensión y del esfuerzo en los seres vivos y no vivos. ¡Cuán semejantes son las escrituras de ambos! Tan semejantes que, en realidad, no se distinguen unas de otras. Ante tales fenómenos, ¿cómo vamos a poder trazar una línea divisoria y afirmar, aquí termina lo físico y aquí empieza lo fisiológico? No existen tales barreras absolutas. Cuando fui testigo mudo de estas grabaciones autógrafas y percibí en ellas una fase de la unidad general que vincula todas las cosas —la mota que tiembla en las ondulaciones de la luz, la vida activa que pulula en nuestra tierra, y los soles radiantes que fulguran por encima de nosotros —, fue cuando comprendí por vez primera una pequeña parte del mensaje proclamado por mis antepasados a las orillas del Ganges hace treinta siglos: "A los que no ven más que una cosa en todas las múltiples manifestaciones cambiantes de este universo, es a quienes pertenece la Verdad Eterna... ¡a nadie más, a nadie más!"

"El asesor, doctor Howard Miller, citólogo de Nueva Jersey y médico de Backster (Cleve Backster, el más famoso examinador de detectores de mentiras de Estados Unidos), llegó a la conclusión de que todos los seres vivos debían de tener una especie de conciencia celular".

"La facultad de sentir —asevera Backster — no parece acabar en el nivel celular. Puede extenderse al molecular, al atómico y hasta al sub-atómico. Todas las clases de seres que han sido consideradas convencionalmente inanimadas, acaso necesiten una reevaluación"

"... el astrónomo inglés sir James Jeans había escrito que la corriente del conocimiento humano está llevando imparcialmente hacia una realidad no mecánica: el universo comienza a parecer más que una gran máquina, un gran pensamiento. La mente ya no parece ser un intruso accidental en el campo de la materia. Estamos comenzando a sospechar que deberíamos considerarla como la creadora y gobernante de este reino".

Zona primaria: pensamiento lineal

Zona secundaria: pensamiento de unidad

Zona terciaria: transformación

Fecha de modificación: 05/11/2005 15:48



[añadir](#)
[mis balizas](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

■ artecienciatecnologia

cabecera: ARTE Y CIENCIA

idea: Informes de estado de Arte-Ciencia-Tecnología

> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

navegar por ideas

▼ otras ideas

[El programa ACT en FECYT](#)

En Septiembre de 2003, y a propuesta de la [Comisión de Humanidades](#) de la [FECYT](#), se constituyó la plataforma ACT, con el encargo de realizar un informe sobre el estado de la Intersección Arte - Ciencia - Tecnología en el estado español, así como de sugerir las recomendaciones adecuadas para favorecer su impulso y mejor desarrollo.

En una primera fase, el [grupo ACT](#) elaboró un [primer informe](#) sobre el estado del sistema que incluía entre sus recomendaciones la de celebrar unas jornadas que sirvieran a dos fines principales: por un lado, favorecer el encuentro y la comunicación entre los promotores de las diversas iniciativas ya en marcha en nuestro país, y por otro entrar en contacto con los impulsores de las prácticas de referencia a nivel internacional, para contrastar en el encuentro las medidas más adecuadas para promover el desarrollo del sector.

Dichas [primeras Jornadas ACT](#) se celebraron en Gijón en Noviembre de 2004, y reunieron a cerca de 50 profesionales, directores de centros e iniciativas diversas en el sector ACT, favoreciendo efectivamente el contacto entre ellos y con algunos de los más importantes impulsores del sector a nivel internacional, tales como Roger Malina, Derrick de Kerchove y Michael Naimark.

A partir de los debates mantenidos durante las jornadas y considerando la buena acogida recibida por la iniciativa entre los participantes, el grupo ACT recibió de la FECYT el encargo de redactar un libro blanco del sector, conteniendo un análisis pormenorizado del estado del sistema ACT en el estado español, así como proponiendo un repertorio pormenorizado de recomendaciones que hagan posible su desarrollo e impulso en España.

El grupo ACT ha desarrollado ya la [primera redacción de los borradores](#) para dicho informe constituyendo con ello un primer LIBRO VERDE, cuya presentación al medio especializado va a realizarse a través de unas [segundas JORNADAS ACT](#) que se celebrarán próximamente en Madrid, los días 20 y 21 de Octubre y en el Ministerio de Cultura.

El objeto principal de dichas Jornadas es la discusión del [Libro Verde sobre el Sistema Arte Ciencia Tecnología en el estado español](#). A partir de las adendas y modificaciones que se discutan y acuerden en marco de las Jornadas, el grupo revisará la redacción de los borradores con la finalidad de desembocar finalmente en la elaboración de un [LIBRO BLANCO](#), que será publicado por FECYT.

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 20/12/2005 02:05

Fecha de creación: 20/12/2005 03:00

Compilador: Celia Gradín



añadir

mis balizas



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

relaciones

links

■ wikipedia

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

cabecera: **ARTE Y CIENCIA**

partículas: **Heurística**

> nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

> nav. por partículas

▼ partículas

Capacidad de un sistema para realizar innovaciones positivas para sus fines de forma inmediata. La capacidad heurística es un rasgo característico de [nuestra especie](#), desde cuyo punto de vista puede describirse como **el arte y la ciencia del descubrimiento y de la invención** o de resolver problemas mediante la [creatividad](#) y el [pensamiento lateral](#) o [pensamiento divergente](#).

La etimología de *heurística* es la misma que la de la palabra *eureka*, cuya exclamación se atribuye a [Arquímedes](#) en un episodio tan famoso como apócrifo. La palabra heurística aparece en más de una categoría gramatical. Cuando se usa como [sustantivo](#), identifica el [arte](#) o la [ciencia](#) del descubrimiento, una disciplina susceptible de ser investigada formalmente. Cuando aparece como adjetivo, se refiere a cosas más concretas, como *estrategias heurísticas*, *reglas heurísticas* o incluso silogismos y *conclusiones heurísticas*. Claro está que estos dos usos están íntimamente relacionados ya que la heurística usualmente propone estrategias heurísticas que guían el descubrimiento.

La popularización del concepto se debe al matemático [George Polya](#), con su libro *Cómo resolverlo* (*How to solve it*). Habiendo estudiado tantas pruebas matemáticas desde su juventud, quería saber como los matemáticos llegan a ellas. El libro contiene la clase de recetas heurísticas que trataba de enseñar a sus alumnos de matemáticas. Cuatro ejemplos extraídos de él ilustran el concepto mejor que ninguna definición:

- Si no consigues entender un problema, dibuja un esquema.
- Si no encuentras la solución, haz como si ya la tuvieras y mira a ver que puedes deducir de ella (razonando hacia atrás).
- Si el problema es abstracto, prueba a examinar un ejemplo concreto.
- Intenta abordar primero un problema más general (es la "paradoja del inventor": el propósito más ambicioso es el que tiene más posibilidades de éxito).

extraído de [Wikipedia](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 10/12/2005 19:36

Fecha de creación: 10/12/2005 20:11



[añadir](#)

[mis balizas](#)

[← atrás](#) [pág. 1](#)



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

> desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

links

■ definición de solipsismo

cabecera: [valoración de la subjetividad](#)

partículas: [solipsismo](#)

< > [nav. por cabeceras](#)

▼ [otras cabeceras](#)

< > [nav. por partículas](#)

▼ [partículas](#)



[añadir](#)
[mis balizas](#)

solipsismo.

(Del lat. *solus ipse*, uno mismo solo).

1. m. Fil. Forma radical de subjetivismo según la cual solo existe o solo puede ser conocido el propio yo.

Solipsismo:

Planteamiento filosófico que admite la existencia de uno mismo, sus sentimientos y creencias, pero reconoce la falta de seguridad en la existencia de todo lo demás: el resto de individuos, objetos y en definitiva, de todo el universo excepto uno mismo.

La argumentación es la siguiente: ya que toda la información que uno posee proviene de los sentidos y los sentidos son propensos a errores y engaños, cualquier información proporcionada por los sentidos no es fiable..

En cambio, el simple hecho de recibir información por los sentidos implica la seguridad en la certeza de la existencia de un receptor, que es uno mismo, y de algún tipo de sensores (que definen al receptor), pero no implica la existencia de un emisor distinto a uno mismo.

Curiosamente, la información objetiva relativa a uno mismo (soy alto, mi cuerpo está frío, mi cuerpo está cansado, mi estómago está dañado) también se recibe por los sentidos y también es propensa a errores, por lo que la información objetiva que representan los sentidos tampoco es fiable, aunque sí lo es la información desde el punto de vista subjetivo (creo que soy alto, siento frío en el cuerpo, estoy cansado, me duele el estómago).

Es decir, el hecho de recibir información por los sentidos, además de implicar la seguridad en la certeza de la existencia de uno mismo como receptor, también implica la certeza del significado subjetivo de los estímulos. No puedo estar seguro de ser alto, o de tener frío en el cuerpo, pero lo que es seguro es que yo creo que soy alto y que yo siento que tengo frío. Este último aspecto se hace patente en los sueños, donde se reciben estímulos provocados por uno mismo. En un sueño es posible creer que uno es alto cuando no lo es, o sentir frío cuando el cuerpo no posee una temperatura baja.

Sin duda, la vida puede ser un sueño, ya que no hay forma de distinguir entre sueño y realidad.

La falsedad del solipsismo es indemostrable, como es indemostrable la falsedad de cualquier axioma.

Sin embargo, el solipsismo es improbable (es decir, la falsedad del solipsismo es probable). El sentido común basado en el principio de la analogía entre los sucesos, nos dice que es más probable que las

1. m. *Fil.* Forma radical de subjetivismo según la cual solo existe o solo puede ser conocido el propio yo.

Solipsismo:

Planteamiento filosófico que admite la existencia de uno mismo, sus sentimientos y creencias, pero reconoce la falta de seguridad en la existencia de todo lo demás: el resto de individuos, objetos y en definitiva, de todo el universo excepto uno mismo.

La argumentación es la siguiente: ya que toda la información que uno posee proviene de los sentidos y los sentidos son propensos a errores y engaños, cualquier información proporcionada por los sentidos no es fiable..

En cambio, el simple hecho de recibir información por los sentidos implica la seguridad en la certeza de la existencia de un receptor, que es uno mismo, y de algún tipo de sensores (que definen al receptor), pero no implica la existencia de un emisor distinto a uno mismo.

Curiosamente, la información objetiva relativa a uno mismo (soy alto, mi cuerpo está frío, mi cuerpo está cansado, mi estómago está dañado) también se recibe por los sentidos y también es propensa a errores, por lo que la información objetiva que representan los sentidos tampoco es fiable, aunque sí lo es la información desde el punto de vista subjetivo (creo que soy alto, siento frío en el cuerpo, estoy cansado, me duele el estómago).

Es decir, el hecho de recibir información por los sentidos, además de implicar la seguridad en la certeza de la existencia de uno mismo como receptor, también implica la certeza del significado subjetivo de los estímulos. No puedo estar seguro de ser alto, o de tener frío en el cuerpo, pero lo que es seguro es que yo creo que soy alto y que yo siento que tengo frío. Este último aspecto se hace patente en los sueños, donde se reciben estímulos provocados por uno mismo. En un sueño es posible creer que uno es alto cuando no lo es, o sentir frío cuando el cuerpo no posee una temperatura baja.

Sin duda, la vida puede ser un sueño, ya que no hay forma de distinguir entre sueño y realidad.

La falsedad del solipsismo es indemostrable, como es indemostrable la falsedad de cualquier axioma.

Sin embargo, el solipsismo es improbable (es decir, la falsedad del solipsismo es probable). El sentido común basado en el principio de la analogía entre los sucesos, nos dice que es más probable que las cosas sean lo que parecen, frente a que no sean lo que parecen, o ni siquiera existan. [link](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 11/11/2005 19:09

Fecha de creación: 11/11/2005 19:58

[← atrás](#) pág.1

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

ideas

- La sobresaturación de la información

links

- visualización de información

cabecera: **seducción=información=comunicación**

partículas: **información**

[nav. por cabeceras](#)

[otras cabeceras](#)

[nav. por partículas](#)

[partículas](#)

Acción y efecto de adquirir conocimiento o formación mediante el aprendizaje y el entendimiento.

La Información es un proceso por el cual, del conjunto de datos accesibles, se extrae y elabora aquel subconjunto que tiene relevancia para el sujeto que se informa.

Extraído del glosario de [infovis.net](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 18/12/2005 01:53

Fecha de creación: 04/11/2005 02:50

[← atrás](#) [pág.1](#)

"Mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico."

Tesis doctoral de **Celia Gradín**.

Director: **Dr. Josep Cerdà i Ferré**.

Programa de doctorado de "L'escultura com articulació de la diversitat" del Departamento de Escultura. Bienio 1997-99.

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

[créditos](#)



Esta obra pertenece a Celia Gradín bajo una [licencia de Creative Commons](#) salvo los documentos citados que son propiedad de sus autores.



mapas, redes y sincronizaciones como metáfora del pensamiento artístico



buscar

generar mapa

[introducción](#) | [desarrollo](#) | [conclusiones](#) | [fuentes](#)

desarrollo

[pensamiento lineal](#) [pensamiento circular](#) [transformación](#) [pensamiento en red](#) [pensamiento unidad](#)

relaciones

cabeceras

- fiabilidad y credibilidad de las fuentes

ideas

- La sobresaturación de la información
- La tiranía de la comunicación
- recuperación interactiva de información
- El control de Internet
- Inmediatez, sensacionalismo, desinformación, crisis de los media.

links

- Infoamérica-Ignacio Ramonet

bibliografía

- Como nos venden la moto

cabecera: **el caos de la información**

Ideólogos: **Ignacio Ramonet**

◀ nav. por cabeceras

▼ otras cabeceras

◀ nav. por ideólogos

▼ ideólogos



añadir

mis balizas

PERFIL BIOGRÁFICO

Nacido en Redondela (Pontevedra), España, en 1943, vivió su infancia en Tánger. Estudia Ingeniería en Burdeos, Rabat y París, y sociología en la Escuela de Altos Estudios Sociales de París. Interesado por el cine, trabaja cerca de Roland Barthes y Christian Metz, doctorándose en Semiología e Historia de la Cultura. Escribe en *Cahiers du Cinéma*. y crítica de cine en *Libération*. Es director del periódico mensual [Le Monde Diplomatique](#). Es cofundador del movimiento Attac y de Media Watch Global. Promotor del Foro Social Mundial de Porto Alegre. Profesor de teoría de la comunicación en la Universidad Denis-Diderot (París VII). Ha sido profesor invitado de las universidades Carlos III (Madrid), Buenos Aires, Valencia, San Petersburgo, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, etc. Doctor 'honoris causa' por la Universidad de Santiago de Compostela, España. Es autor de los libros: *Le Chewing-gum des yeux*, Alain Moreau, París, 1981; *La Communication victime des marchands*, La Découverte, París, 1989; [Cómo nos venden la moto](#) (con Noam Chomsky), Icaria, Barcelona, 1995; *Nouveaux pouvoirs, nouveaux maîtres du monde*, Fides, Montreal, 1996; *Géopolitique du chaos*, Gallilée, París, 1997; *Internet, el mundo que llega*, Alianza, Madrid, 1998; *Rebeldes, dioses y excluidos* (con Mariano Aguirre), Icaria, Barcelona, 1998; *La Tyrannie de la communication*, Gallilée, París, 1999; *Geopolítica y comunicación de final de milenio*, Fundació La Caixa, Sabadell, 1999; *La golosina visual*, Debate, Madrid, 2000; *Propagandes silencieuses*, Gallilée, París, 2000; *Marcos, la dignité rebelle*, Gallilée, París, 2001; *La Post-Télévision*, Icaria, Barcelona, 2002; *Guerres du XXIe siècle*, Gallilée, París, 2002.

EL PENSAMIENTO

Representante del pensamiento crítico acerca del actual escenario mundial de la Comunicación, analiza el papel de los medios como instrumentos de dominación y control social, limitados en su proyección pública y expresión plural por los intereses mercantiles dominantes. El desarrollo tecnológico y la impregnación de la sociedad por la 'tiranía de los medios' desvirtúa el escenario de la cultura democrática, al tiempo que reduce, por una sobreabundancia de los flujos informativos dirigidos, la creatividad social y la respuesta política. Los medios, las 'golosinas mediáticas', se convierten en un instrumento de la 'nueva alienación', cuya presión ideológica sobre el tiempo social reduce sensiblemente la capacidad crítica de los ciudadanos.

Ramonet denuncia el proyecto estratégico de la globalización y defiende la prevalencia de la sociedad civil en los procesos de construcción de un 'mundo mejor es posible'. Su obra, provocadora y ácida, se aparta al tiempo de los discursos académicos y políticos tenidos por 'correctos' -su signficada posición frente al neoliberalismo- y suscita una fuerte controversia dialéctica. [leer +](#)

Zona primaria: pensamiento lineal

Fecha de modificación: 01/02/2006 01:39

Fecha de creación: 27/12/2004 01:16

Compilador: Celia Gradín