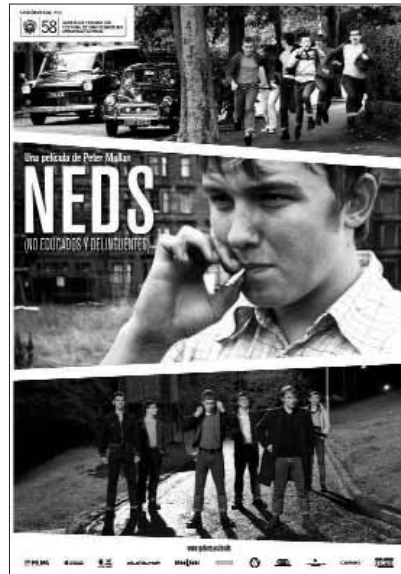


Miradas

«Neds»¹ («Non-Educated Delinquent»)

Su título, *Neds*,² muestra el hundi-miento en el fango de la violencia de John McGill, en un arrabal del Glasgow, capital de Escocia, de los años setenta. *Ned*³ es un término aplicado a ciertas personas en Escocia y responde a las siglas de «no educados y delincuentes». La visión estereotipada de un *ned* es un adolescente varón (aunque este término no excluye a las mujeres),⁴ blanco, que lleva ropa de marca, joyas de oro y participa en actos vandálicos vinculados con la pequeña delincuencia; los *neds* tienen un comportamiento grosero, generan constantes peleas, abusan del consumo de alcohol y del tabaco, etc. En resumen, se caracterizan por su comportamiento antisocial.

El protagonista del largometraje *Neds* es un muchacho inteligente y estudioso, que tiene una familia pobre, con un padre borracho y muy bruto, una madre reprimida y angustiada por el día a día, y un hermano mayor con constantes problemas con la ley. La escuela a la que va se caracteriza por tener uno o dos buenos maestros, pero a la mayoría de ellos no les interesa lo que hacen porque consideran su actividad inútil a la vista de la cultura brutal de las pandillas del entorno. Los profesores reciben a John con recelo desde un principio: están influidos por la fama que arrastra su hermano mayor, Benny. Le asocian con él, quien, instalado en la marginalidad, pertenece a una de las bandas que campa por sus fueros en el barrio. Se trata de bandas armadas con sujetos petulantes, que consumen drogas, son adictos al *glam rock*,⁵ al sexo y a la



violencia. Benny pertenece a la categoría de héroe callejero, temido y admirado por su siniestra popularidad. El prestigio de Benny entre los suyos impulsa la aceptación de su hermano en el grupo. Nada es favorable para que John pueda elegir otro camino. Ante el callejón sin salida, la única oportunidad está en la pandilla. Movidio por el resentimiento producido por sus circunstancias, se sumerge en la salvaje vida de la calle. La frustración le lleva a actuar cada vez con más rencor y a llegar a más lejos en sus excesos, hasta quedarse solo frente a una pared vacía. Entonces, se produce una insospechada y extraordinaria oportunidad para redimirse que le hace ver que ha de cambiar su actitud, porque de esa manera no hay futuro.

El relato es una crítica a la sociedad y al sistema educativo, y una explicación del fenómeno de las pandillas y de su violencia ciega. Estamos ante un retrato de adolescentes que gestan la creación de un monstruo, porque el entorno en el que se mueve el protagonista no fa-

cilita que se tengan en cuenta sus cualidades. La pregunta que Peter Mullan se plantea como director es si el chico puede trascender al destino de su clase, y se cuestiona la capacidad de la escuela y de la familia para modificar la realidad.

La historia, una tragedia, unas veces esperpéntica y otras con momentos surrealistas, pero siempre con ritmo, se desarrolla de manera homogénea. El relato nos hace partir de un punto de vista que cambia vertiginosamente hasta adentrarse en un lado oscuro que nunca hubiéramos imaginado. Desde el punto de vista estético, presenta una fotografía que parece imitar la de la época. La utilización de la música, el tema y la composición de algunos planos nos llevan a recordar *La naranja mecánica* (*A Clockwork Orange*).⁶

Sugerencias didácticas

- Busca en un mapa de Escocia la ciudad de Glasgow, aporta datos relacionados con su situación, sus características, su historia y las circunstancias de los años setenta. Explica a qué aspectos de esos momentos hace referencia el relato.
- ¿Cómo es John? Defínelo. ¿Qué le pasa? ¿Cómo se siente? ¿Por qué se caracteriza? ¿Qué diferencias hay entre John y Benny? ¿Evolucionan ambos a lo largo de la historia? ¿Es representativo el título de la película con su contenido?
- ¿Quién es la única persona que se preocupa del protagonista? ¿Cambia su actitud a medida que pasa el tiempo? ¿Por qué?
- En la actualidad, ¿se producen circunstancias parecidas a las que se señalan en el relato? ¿Qué moral transmite la historia? ¿Qué papel juega la actuación de los jóvenes?
- ¿Te has sentido alguna vez como el

protagonista o como alguno de los personajes? Recuerda algún ejemplo.

- ¿Cómo describirías la historia: de aventuras, social, intimista? ¿Qué enseñanzas proporciona?
- Después de ver alguna secuencia de *La naranja mecánica*, compara los dos relatos. Compáralo también con la serie *Ned*. Observa las semejanzas y las diferencias significativas de los relatos.
- Compara los finales. ¿Cuál te ha parecido más interesante?

Notas

1. **Título:** *Neds*. **Dirección:** Peter Mullan. **País:** Reino Unido. **Año:** 2010. **Duración:** 124 min. **Género:** drama. **Reparto:** Connor McCarron, Marianna Palka, Steven Robertson, David McKay, Douglas Russell, Martin Bell, Linda Cuthbert, Marcus Nash, Richard Mack.

2. La película fue premiada con la Concha de Oro como la mejor película en el Festival de Cine de San Sebastian del 2010. La Concha de Plata fue para el actor Connor McCarron, su protagonista, de 17 años.

3. No ha de confundirse con *Ned's Declassified School Survival Guide*, protagonizada por Ned Bigby, un joven de séptimo curso en la serie televisiva creada por Scott Fellows y enfocada hacia un público juvenil. Estrenada en EE.UU. el año 2000 y emitida también en España, pueden verse algunos capítulos en *Manual de Supervivencia Escolar de Ned* (<http://tu.tv/videotag/ver-episodios-de-manual-de-supervivencia-escolar-d>).

4. El equivalente femenino es Senga, Nedette o Audrey.

5. El *glam rock* (o *glitter rock*) es un género musical nacido en Gran Bretaña, cuyo apogeo tuvo lugar entre 1971 y 1974. Su nombre es apócope de la palabra *glamour*.

6. Es una novela de Anthony Burgess, publicada en 1962 y adaptada por Stanley Kubrick en la película homónima aparecida en 1971.

Celia Romea

cromea@ub.edu

Biblioteca de Aula

Bibliotecas escolares «entre comillas»

AA.VV.

Madrid. Ministerio de Educación / Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2010



El trabajo expone los testimonios de los responsables de la biblioteca, de los directivos, de los docentes y de los estudiantes de diez centros que han destacado por su trayectoria en el desarrollo de la biblioteca escolar y que han obtenido premios nacionales de buenas prácticas otorgados por el Ministerio de Educación.

Los autores (Miret, Baró, Mañá, Velloso y Montero) no han buscado con esta investigación logros, sino caminos, una mirada desde dentro del centro. Es una investigación cualitativa, de tipo estudio de casos, donde se recogen prácticas de quienes coordinan, promueven y usan la biblioteca escolar.

En el trabajo se destacan y describen quince categorías que responden a los aspectos que reflejaban avances y prácticas asentadas: integración de la biblioteca en el proyecto educativo, planificación y evaluación, difusión y marketing, apoyo del equipo directivo, liderazgo y profesionalización del bibliotecario, habilitación del espacio, biblioteca como espacio docente, formación de

usuarios, formación del profesorado, fomento de la lectura, servicios al profesorado, implicación de los profesores, participación de los alumnos, implicación de las familias y colaboración con la biblioteca pública.

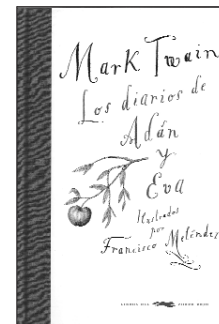
José García Guerrero

jose.garcia.ext@juntadeandalucia.es

Los diarios de Adán y Eva

TWAIN, M.

Barcelona. Libros del Zorro Rojo, 2010



Podríamos aducir muchos motivos para leer este libro, pero nos quedaremos con cuatro.

En primer lugar, y aunque sea casi innecesario recordarlo,

por el autor. Podemos discutir sobre qué es la literatura juvenil, sobre sus borrosos límites o, incluso, dudar de su existencia. De lo que estamos seguros es de que Mark Twain forma parte de la *literatura sin adjetivos* y de que podemos recomendar cualquiera de sus libros con la seguridad de que acertaremos.

En segundo lugar, por su irreverencia. Nota común en muchos de sus libros, alcanza en este nuevo Génesis una expresión genial y, lejos de lo que suele ocurrir en muchos casos, la ironía que destilan sus páginas soporta perfectamente el paso del tiempo.

Una tercera razón son las ilustraciones. Obra de Francisco Meléndez, quien cuenta, entre otros muchos reconocimientos, con el Premio Nacional de Ilustración en 1986, nos ofrecen una lectura personal del texto y en ellas, siguiendo la estela iconoclasta que marca el relato, se

confunden con absoluta libertad Adán y Twain, el Génesis y los comienzos del siglo xx.

Y por último, por la editorial. Desde sus inicios en el 2004, Libros del Zorro Rojo ha apostado en su catálogo para jóvenes y adultos por la edición de clásicos (Lovecraft, Kafka, Poe...) en un formato poco habitual para este tipo de obras: el texto original con ilustraciones realizadas por autores de reconocido prestigio. En unos momentos en los que se cuestiona el futuro del libro impreso, nos parece encomiable el excelente trabajo hecho por pequeñas editoriales independientes que buscan nuevos horizontes para satisfacer a los lectores que siguen apreciando el libro como objeto estético.

Mari Paz Ríos

mrios1@xtec.cat

Encuentros

Jornadas Interuniversitarias de Innovación Docente en Didáctica de la Lengua y la Literatura

Barcelona, 10-11 de febrero de 2011



Con motivo de la décima edición de las jornadas, éstas se convocan abiertas a los distintos departamentos de las universidades españolas, con el convencimiento de que el conocimiento y la difusión de las experiencias exitosas de mejora de la calidad docente así como el intercambio y el debate con sus autores pueden convertirse en un instrumento de primer orden para el fomento de experiencias del mismo tipo y para la exten-

sión de las prácticas de innovación y mejora en el área de didáctica de la lengua y la literatura.

Información

mmsuarez@ub.edu

www.ub.edu/dll

Convocatorias

V Edición de «Si eres original eres de libro»



CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) convoca otro año más este premio en el marco de su programa educativo «Es de libro», dirigido a fomentar en las aulas el conocimiento de los derechos de propiedad intelectual. Para ello, el concurso propone a alumnos de ESO, bachillerato y ciclos de grado medio la elaboración de trabajos de investigación sobre cualquier materia, con el requisito de que sean originales, bien documentados y respetuosos con los derechos de autor.

El plazo de inscripción finaliza el 1 de febrero de 2011.

Información

info@esdelibro.es

www.esdelibro.es

Escolab



Desde enero hasta abril de 2011, a iniciativa del Instituto de Cultura (ICUB) y del Instituto de Educación (IMEB) del Ayuntamiento de Barcelona, se llevarán a cabo una serie de talleres científicos dirigidos a alum-

nado de secundaria, bachillerato y ciclos formativos.

Más de 50 actividades se ponen a disposición de los estudiantes, que podrán desde programar robots y aprender a maniobrar barcos hasta explorar un laboratorio de microbiología, experimentar una «sala inteligente» o preguntar a un investigador qué se hace para luchar contra el cáncer.

Información

www.escolab.cat

XI Concurso Ibercaja «Reporteros en la Red»



El objetivo de este concurso, convocado por Ibercaja a través de su Obra Social y Cultural, es el de formar y educar mediante las tecnologías de la información y la comunicación, para que los estudiantes de entre 12 y 20 años sepan realizar una labor de investigación, aprendan a manejar conceptos científicos y a redactar un artículo divulgativo.

Información

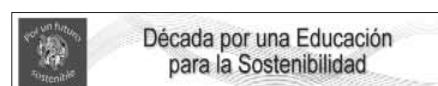
labvirtual@ibercajaLAV.net

www.ibercajalav.net

Noticias

Llamamiento por el logro de un acuerdo mundial efectivo, vinculante y justo para la reducción de gases de efecto invernadero

Del 29 de noviembre al 10 de diciembre se celebra en Cancún (México) la cumbre del clima COP 16. El colec-



tivo Educadores para la Sostenibilidad hace este llamamiento pidiendo la implicación del mundo educativo, profesional y ciudadano con el objetivo de multiplicar las acciones para exigir a los líderes políticos la firma en Cancún de un protocolo realmente efectivo, que refuerce la lucha contra el cambio climático.

Información

www.oei.es/decada/index.php

La tutoría y su práctica en primaria y en secundaria



Cursos de postgrado impartidos por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Bar-

celona, que complementan la formación inicial del profesorado para darle las herramientas necesarias para afrontar la tarea de tutoría.

La preinscripción ya está abierta.

Información

Tel.: 934 021 024

www.ub.edu/ice/postgraus

Web

Northpole

Northpole acerca la Navidad desde su página web, donde encontraréis decenas de actividades para niños y niñas y para familias. La web está en inglés, pero es muy intuitiva y resulta fácil navegar por ella.

Desde su inauguración en 1996, este portal ha proporcionado un es-



pacio lleno de tradición y tecnología ambientado en el pueblo de Papá Noel. Saber cuántos días faltan para la Navidad o qué temperatura hace en el Polo Norte, enviar cartas a Papá Noel, pedir recetas de cocina a la señora Claus y otras muchas actividades ayudarán a toda la familia a prepararse para la Navidad y a hacer la espera más amena.

Are you ready?

Información

www.northpole.com

Y en el próximo número de AULA...



AULA DE...

Autodiagnóstico Pedagógico.
Mejorar la calidad en el aula

INNOVACIÓN EDUCATIVA

El conocimiento social y las competencias básicas

REFLEXIÓN

Bibliotecas escolares en España: realidad y ficción

PROPUESTA DIDÁCTICA

Matemáticas

TEMAS EN PREPARACIÓN

Creatividad e innovación social
Educación para la ciudadanía