



TH
THEBR
THEBRICK
THEBRICKPROJ
THEBRICKPROJECT
RICKPROJECT
PROJECT

THE
HE BRICK
ICK PROJECT
PROJECT
JECT

Lucas Zaragüeta Gómez

16668853



Trabajo de Final de Grado de Bellas Artes
Universidad de Barcelona
2019

A G R A D E C I M I E N T O S

A Barcelona, por ser tan amplia, rica y humana.

A Jaume Marqués, por su admirable actitud
hacia la colaboración interdisciplinar.

A mi familia, por tanta comprensión hace lo
desconocido.

A Olenka Macassi, por las cuantiosas video-
llamadas y su insaciable amor por el Arte.

A los noes por respuesta, por impulsarme a
convertirlos en síes.

El presente trabajo se centra en un proyecto de *site-specific art*. Consiste en una investigación sobre un edificio en una ubicación en concreto.

El objetivo principal es la creación de un conjunto de objetos tridimensionales que materialicen con coherencia el proceso de investigación llevado a cabo.

La instalación se compone de cuatro elementos: ladrillos a gran escala, una escultura de una celosía, una maqueta y documentación. Los ladrillos ofrecen la posibilidad de tocar, ver y oler los diferentes resultados conseguidos con la metodología empleada. La escultura se inspira en la idiosincrasia del edificio y su entorno. La maqueta representa un biotopo sostenible. La documentación permite comprender el origen, el contexto y el proceso llevado a cabo.

This paper focuses on a project of *site-specific art*. It consists of an investigation of a building in a particular location.

The main objective is the creation of a set of three-dimensional objects that materialize with coherence the research process carried out.

The installation consists of four elements: large-scale bricks, a lattice sculpture, a model and documentation. The bricks offer the possibility to touch, see and smell the different results achieved with the methodology used. The sculpture is inspired by the idiosyncrasy of the building and its surroundings. The model represents a sustainable biotope. The documentation allows to understand the origin, the context and the process carried out.

Palabras clave:

Apportare, Arte Experimental, Bioclimatismo, Biotopo, Celosía, Ciudad, Contaminación, Escultura, *Homo homini lopus*, Idiosincrasia, Medición Urbana, *Site-specific*, Sonido Ambiental, Sostenibilidad, Multidisciplinar.

Key words:

Apportare, Biotope, Bioclimatic, City, Environmental Sound, Experimental Art, *Homo homini Lopus*, Idiosyncrasy, Lattice, Multidisciplinary, Pollution, *Site-specific*, Sustainability, Urban Measurement.

ÍNDICE



QUÉ SOY

INTRODUCCIÓN 14

OBJETIVOS 18

METODOLOGÍA 20

DE DÓNDE VENGO

TOMO I 27

TOMO II 63

TOMO III 89

A DÓNDE VOY

CONSIDERACIONES 144

MIRADA AL FUTURO 153

BIBLIOGRAFÍA 161

INTRODUCCIÓN

Ildefons Cerdá consiguió crear una remodelación muy inteligente para los retos que afrontaba la ciudad de Barcelona a mediados del siglo XIX. Sus características manzanas diseñadas con grandes patios interiores fue una gran innovación. Se plantearon para que en ellas habitase la vegetación, cumpliera con la función de parque público y tanto las personas de las casas como las de la calle pudiesen disfrutar de todos los beneficios que ello conlleva.

La sociedad actual catalana tiene nuevos retos que afrontar. Ahora, a diferencia del concepto de Cerdá que parte de una perspectiva bidimensional, Barcelona se enfrenta a unas problemáticas de densidad de población (y contaminación) distintas. Por consiguiente, es en este punto en el que la tridimensionalidad toma el protagonismo.

En una entrevista, el prestigioso arquitecto Norman Foster explica el ejemplo de Copenhague. La capital Danesa, mientras que tiene el doble de densidad que la ciudad de Chelsea, su consumo energético es diez veces menor.

Hay una tendencia al aumento de población en las ciudades grandes. La gente quiere sentir que vive en prosperidad y en un lugar rebotante de oportunidades. Esa tendencia se refleja también en los edificios, cada vez más altos y con un mayor consumo energético y generadores de contaminación.

Esta tendencia no tiene porque ser siempre así. Las multimillonarias inversiones de las grandes empresas en robótica e inteligencia artificial apuntan que en pocos años todos los coches se van a robotizar, y lo mismo podría pasar con los transportes públicos. El 12 de Mayo de este año, de camino a la Feria Biocultura de Barcelona, tuve la oportunidad de ver vehículo eléctrico compuesto

por un taxi y un autobús: robotizado. Esta mirada al futuro nos puede recordar a Masdar City, la primera ciudad diseñada para ser ecológica y autosuficiente: una ciudad de 100.000 habitantes, libre de emisiones, con sistemas de transporte limpios y solo funcionando con la energía del sol.

Claro está que Barcelona no es así. En los últimos cinco años ha recibido varios avisos por la Unión Europea por no cumplir la normativa de contaminación respecto al NO₂ (dióxido de nitrógeno). El 68% de la población está expuesta a niveles anuales de NO₂ superiores a los fijados por la OMS (Organización Mundial de la Salud), y respecto a las partículas en suspensión, el porcentaje es del 95%. Se calcula que la reducción de estas partículas evitaría anualmente cerca de 650 muertos en la ciudad y 3.500 en el área metropolitana¹.

Estos datos son alarmantes. Me dispuse a saber cuáles son las zonas más peligrosas, llegando a la conclusión de que son cuatro: Arco del Triunfo, la Diagonal, calle Aragón, y Plaza España.

La ubicación en la que centro mi proyecto, Avenida de Roma 81, se encuentra entre tres de las cuatro zonas más contaminantes. Este lugar tiene una característica muy notoria: un edificio de catorce plantas (setenta y tres mil metros cuadrados, siete manzanas del Ensanche) que aparentemente parece estar abandonado, pero no es así².

En los últimos doce años ha pasado por tres dueños diferentes y en menos de cinco su precio se ha reducido a una cuarta parte: cincuenta y seis millones de euros.

1 <https://ajuntament.barcelona.cat/qualitataire/>
2 Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona

El valor del proyecto está en el proceso que tiene líneas de trabajo en paralelo e interconectadas. La memoria se compone de cinco libretas. En la primera, esta misma, comenzamos a saber qué es la obra.

Los detalles del proyecto se desarrollan mediante las siguientes tres: Tomo I, Tomo II, Tomo III. Estamos pues ante tres "sub-proyectos". En cada una de ellas se especifican cuales han sido las bases teóricas y referentes influyentes en el proceso de la creación y, al final de cada una, se consigue acabar con una pieza que materializa cada fase del progreso.

Tomo I. En el primero se exponen las primeras tres intervenciones hechas en el propio lugar, cada una de ellas diferente pero con un objetivo en común.

Tomo II. En el segundo tomo, con una investigación más profunda, se muestra un sueño: una solución a los problemas detectados.

Tomo III. Este tercer tomo, tiene el objetivo de hacer más con menos: la creación de un módulo con vida propia. Repitiendo este mismo módulo, permite la construcción de una celosía que cumpla con los requisitos de las investigaciones.

La parte final es una relación de consideraciones relevantes para la exhibición de la obra en un espacio de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Seguidamente, se ofrece una mirada al futuro incentivando al imaginario sobre cómo sería hacer la celosía con ladrillos de mayor tamaño.



OBJETIVOS

GENERALES

Poner en un mismo proyecto el máximo de conocimientos adquiridos a lo largo de los cuatro años de la carrera de Bellas Artes.

Explorar conocimientos que considero me han quedado por estudiar: por ejemplo, saber qué pasos hay que seguir para colocar una escultura en un espacio público (del Ensanche).

Crear un proyecto en consonancia con mis valores, entre ellos, el compromiso social.

Practicar el pensamiento holístico puesto que este proyecto lo requiere.

Aprender del pasado, usar la tecnología actual y construir una mirada propia hacia el futuro. Durante mi trayectoria artística he comprobado que, en base a mis referentes, la mejor manera de construir una mirada hacia el futuro es de dicha manera.

Involucre a la gente del barrio en el que vivo.

Fomentar la concienciación y la creación artística.

Ofrecer una reflexión al espectador sobre los cambios que vive la sociedad contemporánea catalana actual.

No dejar nunca de cuestionar, y si puedo, ayudar a la creación de imaginarios.

ESPECÍFICOS

Analizar cuales son los nuevos retos a los que se tiene que enfrentar la ciudad de Barcelona en aspectos de contaminación sonora y medioambiental.

Apropiarme de la calle para plasmar la información de las investigaciones (fase audiovisual) y dejar una aportación (intervenciones).

Unir en una misma obra lo trabajado en cada fase: (audiovisual, biotopo, ladrillo).

Materializar un sueño.

Digitalizar algunas ideas.

Involucrar a una empresa catalana.

Conseguir un único ladrillo que, siguiendo la coherencia del proyecto, cumpla con los requisitos para poder construir con él.

Reunir, en una sola instalación, todos los objetos multidimensionales realizados.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en el proyecto es experimental. El proyecto se forja a partir del diálogo entre diferentes disciplinas.

En la primera fase del proyecto se apostó por escoger una ubicación en concreto: Avenida de Roma 81.

A través de un estudio del lugar, el proyecto se encaminó hacia una selección de dos problemáticas con las que se encuentra actualmente. Para materializar y trabajar con los datos adquiridos, se optó por emplear medios fotográficos, grabaciones sonoras y audiovisuales.

A nivel conceptual, la metodología se ha ido enriqueciendo con referentes de diversas áreas de conocimiento: ciencia, diseño, ingeniería, poesía y arquitectura. De las dualidades con las que me encontré, entre ellas: arquitectura muerta-parque vivo, espacio público-privado, el proyecto continúa con una reflexión sobre qué conocemos como basura³, cómo la vemos y se propone la apropiación de esta basura en la creación artística.

En la ubicación en la que se encuentra el edificio hay una alta confluencia de tráfico y ruidos. Esto supone una alta contaminación acústica y ambiental. Esto lleva a explorar las aportaciones innovadoras que se están dando actualmente en diferentes países para paliar esta contaminación.

Un gran ejemplo es el proyecto Smog Free Tower en el que se coloca de manera repetitiva un elemento creado para absorber la contaminación acústica y ambiental. Otro ejemplo es el proyecto Vertical Forest⁴ de Boeri Studio con el que uno se sorprende de lo que somos capaces de hacer en el presente.

“No se debe olvidar que el futuro y el pasado son contemporáneos”⁵.

A medida que se experimenta con materiales naturales existentes hace miles de años (agua, arcilla, tierra y semillas), el proyecto se complementa con tecnología de actualidad como son los programas de diseño digital (3D Studio Max, Paquete Autodesk, Paquete Adobe) o herramientas de última generación (sierras eléctricas, pistolas de clavos). Siempre cumpliendo con uno de los objetivos: aprender del pasado, usar la tecnología actual, contruir el futuro.

El último paso de este proyecto es su adaptación positiva a los requisitos que se deben cumplir para exponer las piezas ante el jurado. Se apuesta por un espacio amplio de la Universidad de Bellas Artes en el que poder ofrecer una experiencia sensorial.

3 MALLO, A.G., (2018), *Teoría general de la Basura (cultura apropiación y complejidad)*. P18-21

4 www.stefano-boeri-architetti.net/
5 CHILLIDA, E. (2016). *Escritos*. P.104







FASE AUDIOVISUAL

<https://vimeo.com/310823481>



ÍNDICE

REFERENTES

VICENTE VERDÚ

Vicente Verdú (1942) siendo escritor y periodista, es un profundo investigador sobre los fenómenos contemporáneos. En su libro *El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción* nos ofrece un concepto inédito el «capitalismo de ficción» para describir la situación actual del capitalismo.

En uno de sus capítulos menciona Rem Koolhaas, un arquitecto que diferencia las “ciudades genéricas” y las “ciudades históricas”, estas últimas explotadas y convertidas ahora en centros o parques temáticos.

“El capitalismo ha ido convirtiendo en mercancía todo cuanto encuentra ... Desde la cultura hasta la política ... siendo tasada, negociada como un bien comercial. A partir del capitalismo de ficción, ese tratamiento ha llegado a la vida para convertirla en un espectáculo: un absoluto reality show”.⁶

6 VERDÚ, V. (2003) *El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción*. E. Anagrama. Colección Argumentos. P.24,34,272

ILDEFONS Cerdà

Ildefons Cerdà considerado uno de los fundadores del urbanismo moderno, Cerdà escribió la *Teoría General de la Urbanización*, obra pionera en su ámbito. Su proyecto más importante es la reforma urbanística de Barcelona conocida como el Plan Cerdà. En un tiempo en el que la sociedad española se manifestaba apegada a los hábitos de quietismo, invirtió todo su tiempo y conocimiento en investigaciones acerca de las exigencias de la nueva civilización que estaba por venir, permitiéndole ofrecer un mundo nuevo para la ciencia.

*"Y hoy ... pasan esos trabajos a ser patrimonio del público, si veinte años consecutivos de desvelos han podido producir algo que ... pueda ser útil a la humanidad, eso es lo que ha sido y es el blanco de todas mis aspiraciones"*⁷.



7 CERDÀ, I. (1963). *Teoría General de la Urbanización, Tomo 1: Aplicaciones de sus principios y doctrinas a la reforma y Ensanche de Barcelona*. P. 10

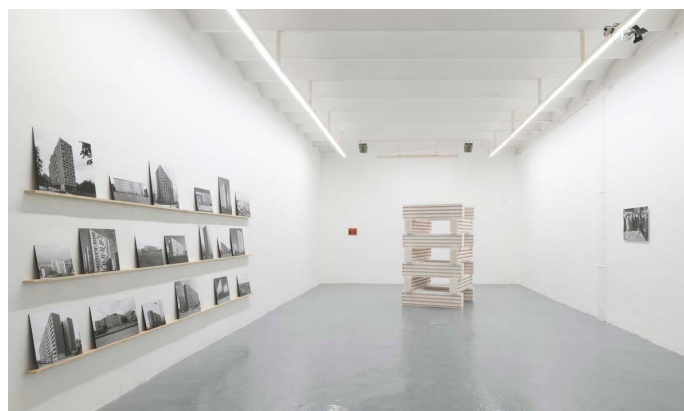
GEORGES PEREC

La obra de Georges Perec *Especies de Espacios* tiene como objetivo enseñarnos diferentes maneras de relacionarnos con los espacios. Entender. Observar. Leer. Escribir. Describir. Buscar. Caminar. Verbos imprescindibles para el proceso de creación a la hora del plantear de este proyecto.

DOMÈNEC

A partir de varios edificios o monumentos emblemáticos, Domènec (1962) analiza el movimiento moderno a partir de sus proyectos *in-situ*, instalaciones, videos, maquetas, fotografías, etc.

En su exposición *Ni aquí ni en ningún lugar* inaugurada el 19 de Abril de 2018 en el MACBA, plantea propuestas utópicas partiendo de diferentes contextos locales a raíz de la revolución industrial y contraposición del capitalismo⁸.



8 DOMÈNEC (2018). *Ni aquí ni en ningún lugar*. Catálogo de la exposición, MACBA. P.12

ANALISIS DEL LUGAR

El proyecto comienza con una investigación del contexto en el que se encuentra ubicado el edificio. Se centra en los aspectos de contaminación, guiado por la contaminación sonora y medioambiental.

Se examinan datos conseguidos del edificio sacando en claro por qué se encuentra en esta situación y qué se pretende hacer hoy por hoy, sus dimensiones, cuanto de él pertenece a Telefonica S.A. y que derecho tiene el Ayuntamiento de Barcelona sobre él y lo que lo rodea (acera, parque, árboles, etc).

Respecto a la contaminación sonora, se consigue un dato que resume todo el ruido que se genera en dicho espacio: la contaminación acústica sobrepasa el 200% lo recomendado. Con ello, se analizaron las consecuencias que provoca en las personas que viven con esta condición: desarrollo a corto plazo de ataques cardíacos en un 20%, disminución de la tendencia a la ayuda mutua, aparecen procesos cancerígenos y se desarrollan con mayor rapidez, y alteraciones del pulso, vasoconstricción, modificaciones electromiográficas y en encefalograma⁹.



“El sonido es continuo, solo la escucha es intermitente”¹⁰



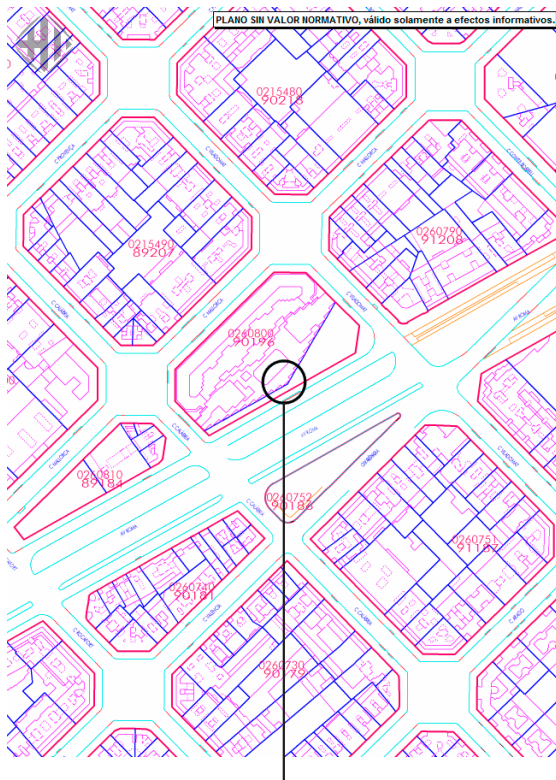
En paralelo, se investiga sobre la contaminación ambiental que sufre y genera esta ubicación y sus alrededores. Está a 1km de Av. Diagonal, 800m de Plaza Universidad, 600m de la Estación de Sants, 400 metros de Plaza España, 300 metros de Parque Joan Miró, 50 metros de la calle Aragón. Zonas peligrosas ya que son de las más contaminantes de la ciudad de Barcelona; ciudad que actualmente ha recibido varios avisos por la Union Europea por no cumplir la normativa de contaminación respecto al NO₂. El 68 % de la población está expuesta a niveles anuales de NO₂ superiores a los fijados por la OMS, y respecto a las partículas en suspensión, el porcentaje es del 95 %. Se calcula que la reducción de estas partículas evitaría anualmente cerca de 650 muertes en la ciudad y 3.500 en el área metropolitana¹¹.

Con todos estos datos en la mano, se crea un planteamiento de cómo se puede ayudar a generar un cambio e intentar contrarrestar las duras consecuencias que ambos tipos de contaminación analizadas crean.

10 THOREAU, H. D. (2013) *Walden*, Editorial

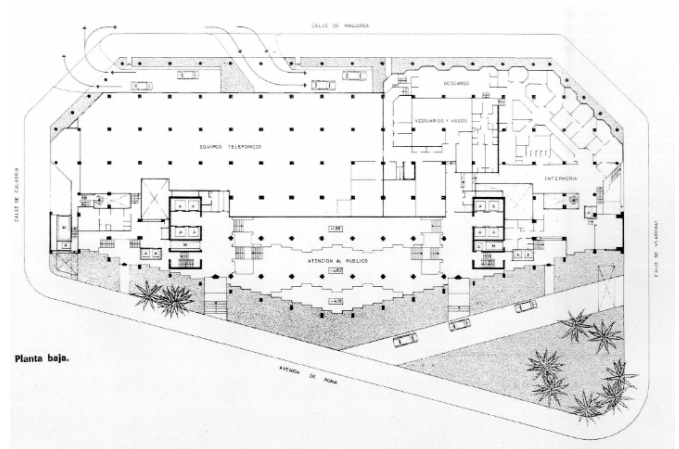
Errata Naturae Editores, traducción de Nava García, Marcos
11 <https://ajuntament.barcelona.cat/quataaire>

LOCALIZACIÓN



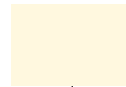
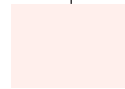
Avenida de Roma 81, 08029, Barcelona

Construido en 1972-1975 por el arquitecto Francesc Mitjans fue basado en el diseño de Ildefons Cerdà del Ensanche y gran parte de Barcelona. Un edificio que detecta la morfología del lugar, el cual tiene una gran simbología del poder que adquirió Barcelona en sus gloriosos años. Ahora, como si estuviese abandonada.



Al otro lado de la carretera, en contra del que muestra ser el gran cimiento, se encuentra un parque, verde, lleno de vida y vegetación.

Vista general del Ensanche Izquierdo, Barcelona



Vista general de Avenida de Roma 81, 08029, Barcelona

INTERVENCIONES

Con el estudio previo, se deciden hacer tres intervenciones de noche. A la hora de elaborar cada intervención, se documentó a través de fotografías, vídeos y grabaciones del sonido (soundscape, sonido ambiental).

P R E P R O D U C C I Ó N

En la preproducción se decidió que se usarían dos cámaras digitales para grabar los vídeos y una tercera para documentar las acciones con fotografías. De la misma forma se necesitará un trípode para cada una de las cámaras.

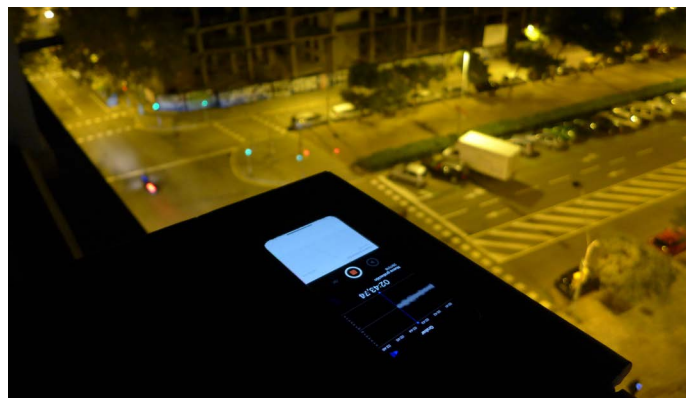
Además de los materiales técnicos, se calculó cuanto material se necesitaría para crear las intervenciones: Para la documentación de las obras audiovisuales: tres sacos de tierra (50kg cada una), 1kg de arcilla, 1kg de semillas, agua y herramientas varias para la plantación en los árboles.

Al mismo tiempo, se decidió por grabar de noche. Desde las 23:30h hasta las 2:30h dependiendo del día y posibles cambios climáticos que no se pueden controlar.

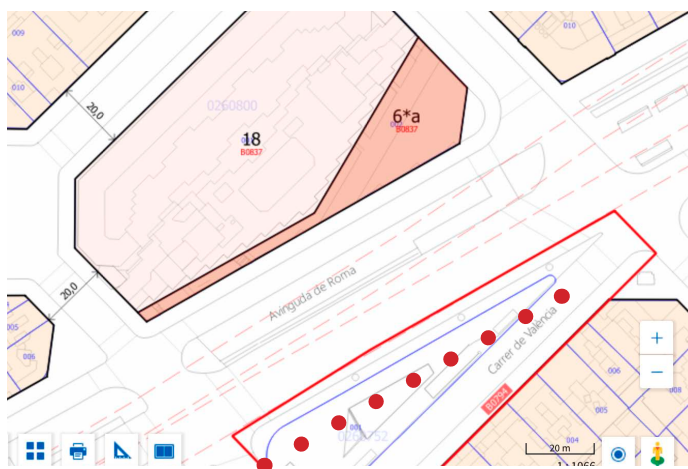
P R O D U C C I Ó N

Mediante un storyboard se acordaron los puntos clave para la colocación de la cámara. Después de hacer unas pruebas, se escogieron los planos que ayudarían a sacar el máximo partido del lugar y resaltarían las intervenciones que estaba creando. Con el estudio previo, se deciden hacer tres intervenciones de noche. A la hora de hacer cada intervención, se documenta a través de fotografías, vídeos y grabaciones del sonido (soundscape, sonido ambiental).

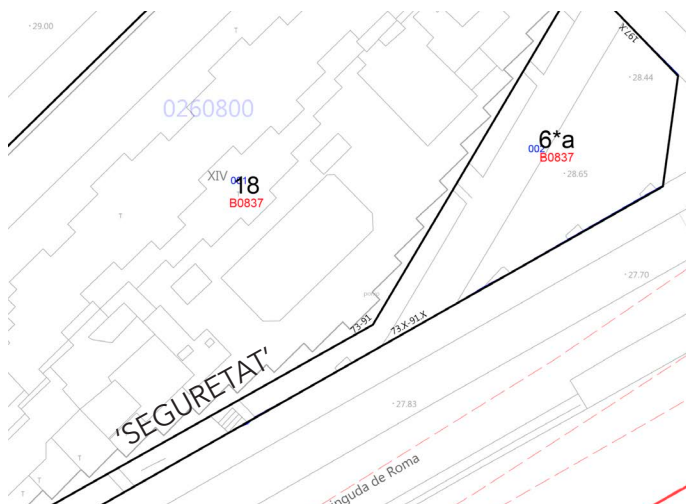
La primera intervención muestra cómo se pretende fortalecer la línea divisoria que crean los árboles ubicados allí. Para ello, se plantaron semillas de menta, albahaca, hierba de gato, rábano y perejil debajo de cada árbol involucrando al sentido del olfato.



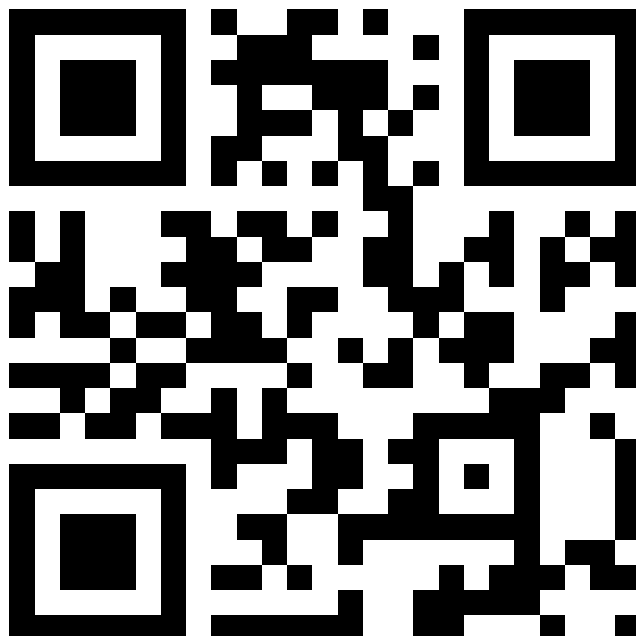
En la tercera, con la intención de acercarse lo máximo posible se observa que el punto más cercano que divide el espacio público con el privado es una valla de acero. Al mismo tiempo, los graffitis que se encuentran en ella y la filosofía del street art del hacer sabiendo que alguien lo quitará, borrará o volverá a pintar encima, crean un diálogo con la acción que aparece en mi intervención. Se pretende pegar una masa de arcilla, tierra y semillas junto a los graffitis que hay en un trozo de la valla en el que pone la palabra 'seguretat'.



En la segunda intervención se bordea al edificio desde la acera de la calle con dos sacos de tierra. Muestra, como agarra un saco (de 50 kg) y con un corte, deja que la tierra caiga a medida que va caminando.



En este punto me pregunto, ¿y si en vez de separar, rodear o pegar vegetación, fuese un edificio en el que viviese la naturaleza?







BIOTOPO SOSTENIBILE



ÍNDICE

REFERENTES

ALBERTO CAMPO BAEZA

Las obras del arquitecto Alberto Campo Baeza van desde casas pequeñas como la Casa Turégano hasta tan grandes como Caja Granada. Sus obras han tenido un amplio reconocimiento. Cree en la Arquitectura como Idea Construida. Y cree que los principales componentes de la Arquitectura son la Gravedad, que construye el espacio, y la Luz, que construye el tiempo.

En uno de sus libros, *Quiero ser arquitecto*, nos enseñan el valor del arquitecto más allá de la arquitectura; cómo debe ser, pensar y actuar para poder ejercer como un "buen" o "sabio" arquitecto.

MIGUEL ÁNGEL DÍAZ CAMACHO

Arquitectura y cambio climático, es uno de los últimos libros que ha escrito. En el nos enseña el potencial de la arquitectura como activo -y pasivo- ambiental para hacer frente a los impactos en el marco de los objetivos establecidos por la Union Europea para el año 2050.

Con total claridad, aborda el clima y el territorio como clave a la hora de buscar una solución urbana; soluciones que a nivel cultura, social, económica y ambiental debemos transitar colectivamente¹².

OSCAR NIEMEYER

Las obras del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer (1902) siguen siendo consideradas hoy unas construcciones con una personal mirada al futuro. Impulsor de las ideas de Le Corbusier, se inspira en los elementos naturales de su país para crear sus curvas tan características.



HIGH LINE (2014)

Un proyecto multidisciplinario en el que se valieron de unas vías de tren de Manhattan (Nueva York) en desuso para convertirlos en un paseo de más de dos kilómetros lleno de vegetación.

Es un lugar de encuentro tanto para la gente local en los que se celebran eventos (como clases gratuitas de pilates) como para turistas puesto que al año tiene millones de visitantes. A los pocos meses de que se finalizase el proyecto se ha convertido en un punto característico de una de las ciudades con influencias artísticas y culturales más firmes del mundo.

SINGAPUR

El centro financiero y las islas que componen Singapur se están transformando por momentos. En pocos años el país asiático se ha convertido en un referente por sus pioneros rascacielos y paisajes verdes. Tiene el mejor edificio del mundo premiado por el Festival Internacional de Arquitectura.



ROBERTO BURLE MARX

Roberto Burle Marx (1906) en varios diseños de sus jardines de los años sesenta y setenta, para el abastecimiento del riego de la vegetación, se desvia el agua proveniente del agua freáticas. Siendo el agua y la vegetación dos elementos claves, los dota de valor artístico creando obras por todo el mundo.



CONCEPTO

Hace miles de años, cuando ni siquiera nos planteábamos que teníamos que ser sostenibles, vivíamos en pequeñas comunidades que poco a poco fueron desarrollándose. A partir del momento en el que nos asentamos en grandes ciudades, fuimos creciendo hasta convertirnos en *homo homini lopus*.

Homo homini lopus es una locución del Latin que significa 'el hombre es un lobo para el hombre'. Dicha frase se ha hecho conocida en el contexto de la teoría política de Thomas Hobbes (1588), quien la usa para calificar a la especie humana, ya que concibe a los hombres como átomos de egoísmo que, de no estar constreñidos por leyes que coaccionen su derecho natural, acabarían destruyendo la especie.

Si observamos a la naturaleza, nos damos cuenta de que es tan poderosa por su sostenibilidad; se autorregula, un punto imprescindible a la hora de acercar la naturaleza a nuestro entorno. Los termiteros, por ejemplo, sin ningún departamento técnico, se autorregulan, tienen estructuras para ventilar su comunidad.

Por lo contrario, y desgraciadamente, la ciudad más verde del mundo se llama Chernobyl. ¿Por qué esto es así? Hay ciudades como en Singapur, en la que ya se empiezan a ver parques diseñados en base a las estructuras naturales. Y ¿qué pasa en Barcelona? Esta ciudad de clima mediterráneo, parece estar cada vez más concienciada con el medio ambiente. Con casi 200.000 mil árboles,



Chernobyl, 2018

es una de las ciudades nacionales con más árboles de alineación. Existen propuestas muy creativas como la del paisajista Marc Grañen, en la que uniendo Phyto (del griego, "planta") K'netic (del griego, "movimiento"), aprovecha superficies en desuso como son los techos de los automóviles para crear jardines que se mueven por la ciudad, aumentando la biodiversidad, trabajan como sumidero de CO₂, aíslan térmicamente (disminución de 4-5°C en el interior del vehículo)¹³. Aun y teniendo mentes como la de Grañen y otras muchas trabajando para conseguir un mayor bienestar de la ciudadanía, Barcelona sigue estando al límite.

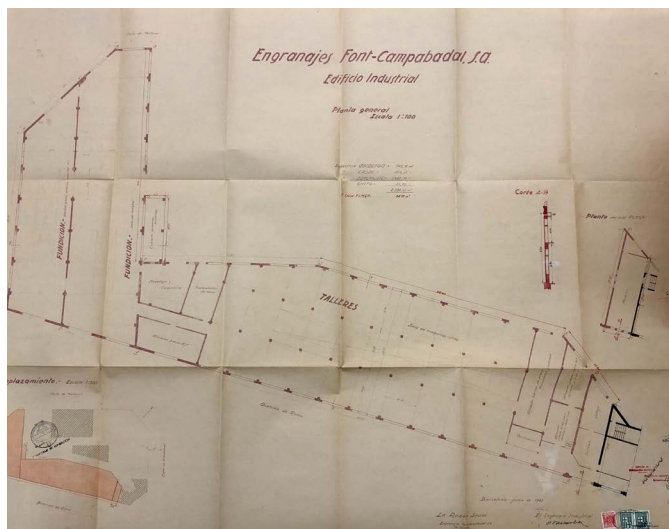
Volviendo al *Homo homini lupus*, es el momento de saber quién es el propietario de este gran edificio con el que estoy trabajando y por qué está en estas condiciones. Según informan varios medios periodísticos (información que ha sido contrarestada en el Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona),

el edificio Estel fue propiedad de Telefónica S.A. a mediados del siglo XX para convertirse en la oficina de telefonía más grande de España. 60 años después, en pleno pico inmobiliario, el fondo de capital riesgo Carlyle adquirió el inmueble por 220 millones de euros en 2007. En 2014 fue vendido a Platinum Estates por una cuarta parte de lo que costó (56 millones de euros). Aprovechando la política de rotación de activos que está llevando a cabo el fondo, en el que no voy a profundizar, desde principios de año los administradores de la sociedad Fiscalter Inversiones 2013 constan como propietarios (se puede comprobar en el registro de la propiedad).

Una propiedad muy interesante para los inversores, y políticos, ya que hasta que no llegó Ada Colau a la presidencia y comprobaron que, efectivamente, tras una inspección del consistorio, se estaban llevando a cabo trabajos no permitidos en la licencia. Cómo no va a ser interesante, era el mayor proyecto de viviendas de alto 'standing' del año. 73.000 metros cuadrados (equivalente a 7 manzanas del Ensanche), 421 pisos, 575 plazas de garaje y todos los locales de la planta baja.



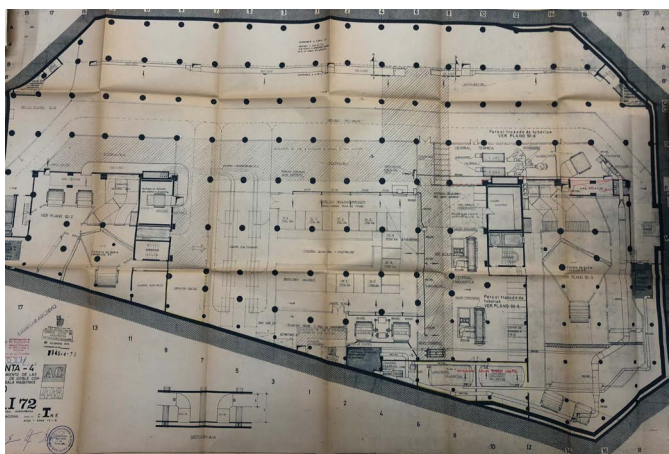
13 <http://phytokinetic.net>



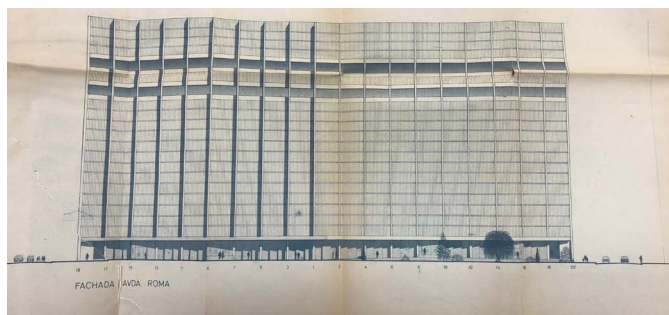
Cuanta razón, Hobbes. Han pasado 600 años y creo que mirando las cifras anuales de la sociedad Fiscalter Inversiones 2013, los empresarios de origen Indio Dinesh Gidwani y Jairam Mangharam Gidwani¹⁴, pueden ser un ejemplo de tu teoría.

Recordando la pregunta con la que he acabado el Tomo I, ahora me cuestiono, ¿y si en vez de ser un cimiento en el que todo se plantea en base a las personas, se enfocara en base a la naturaleza? ¿podría ser una construcción en el que en vez de habitar personas, habitase la vegetación?. Que pasa, ¿no es esta una buena inversión?

Decido crear mi propio estudio del caso que acabo de plantear. Comienzo con el Sol.



03/03/2019



Fotografías del Archivo Contemporáneo de Barcelona

14 <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20161006/41807758769/ayuntamiento-paraliza-obras-megaedificio-estel.html>

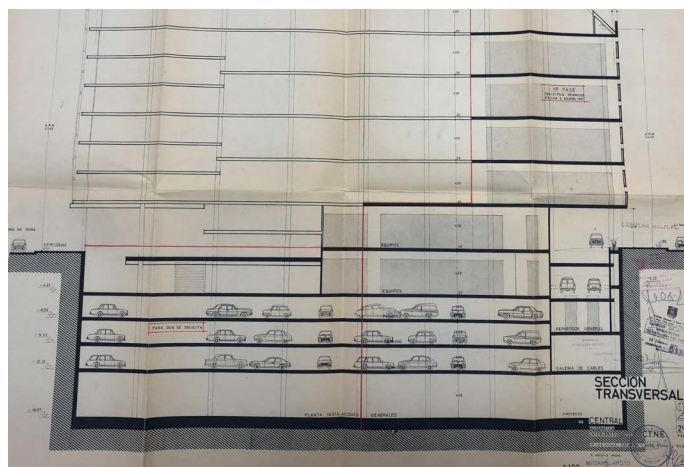
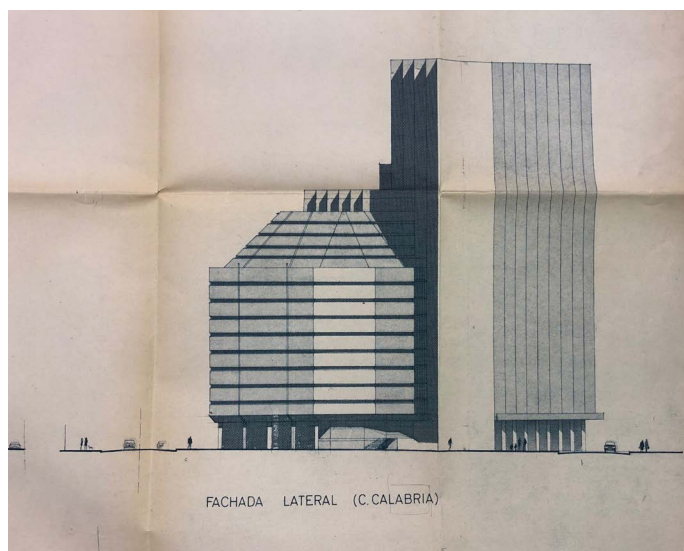
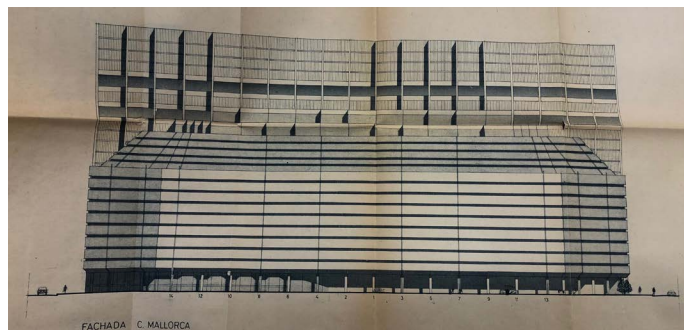


21:00pm, 27/04/2019

Debido a sus 14 plantas, a diferencia del resto de edificaciones que tienen 7, no es de extrañar que le de el sol. Pero además, gracias al movimiento solar, los rayos entran tanto por la parte frontal (la de la imagen) como la lateral. En este sentido tiene un diseño apropiado para que habite la naturaleza. ¿Y por qué la naturaleza?

Con los datos analizados en el primer Tomo, llegué a la conclusión de que la solución para contrarrestar las consecuencias que tiene de la contaminación ambiental y sonora del lugar, es la vegetación. Absorben la reverberación de los sonidos y la contaminación, expulsan oxígeno, además de tener otros muchos beneficios que cuento en las próximas páginas.

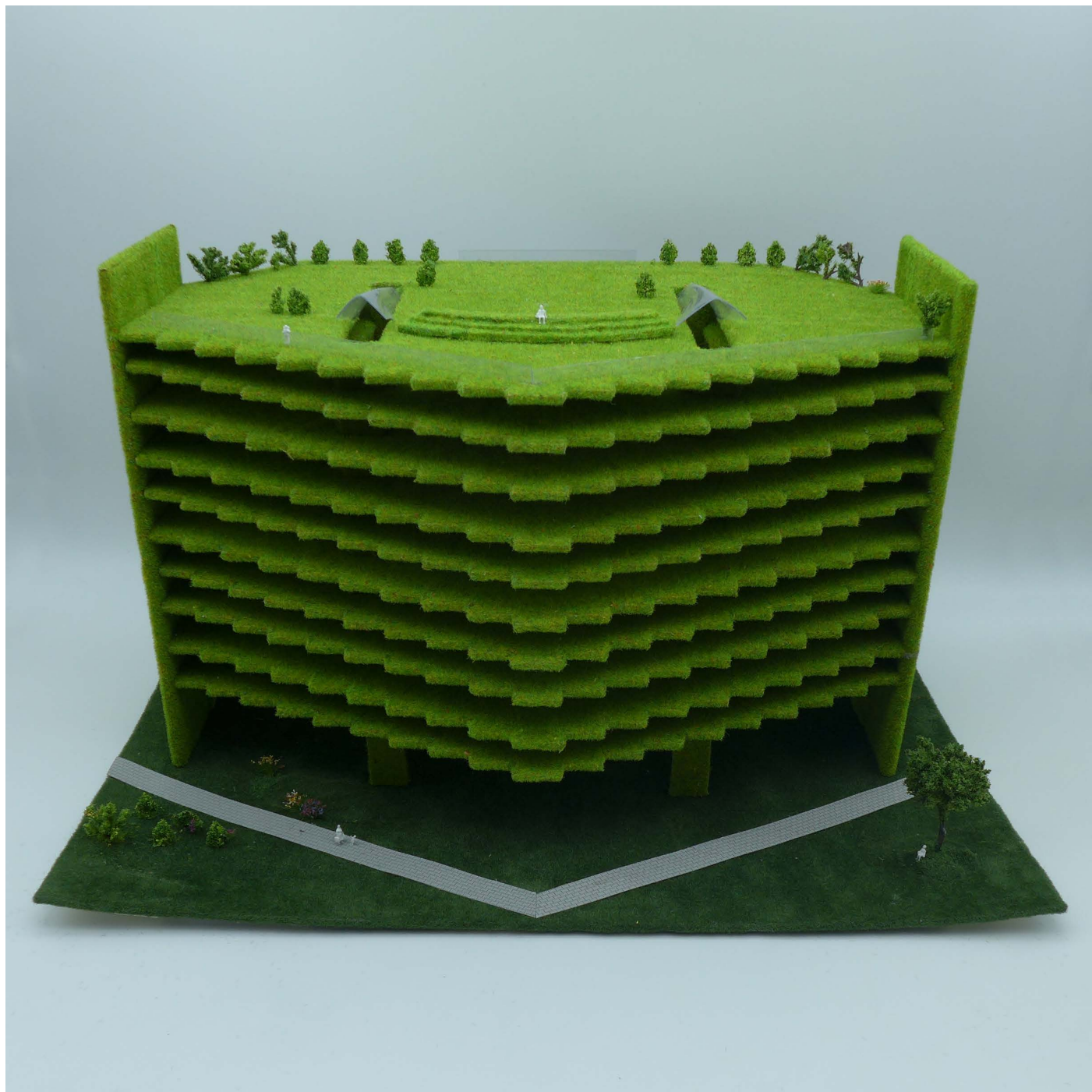
Para visualizar todas estas ideas, se decide construir esta maqueta; este pulmón urbano.



El consumo de energía en la edificación puede ser minimizado mediante la optimización de los sistemas pasivos -refiriéndose a aquellos que procuran el bienestar térmico a través de elementos que conforman la propia construcción-, activos -los que aportan energía procedente de fuentes renovables-, y auxiliares -instalaciones integradas en la arquitectura-.

La arquitectura autosuficiente podría definirse como aquella en la que el balance entre la demanda de energía y aporte de renovables es igual a cero¹⁵.

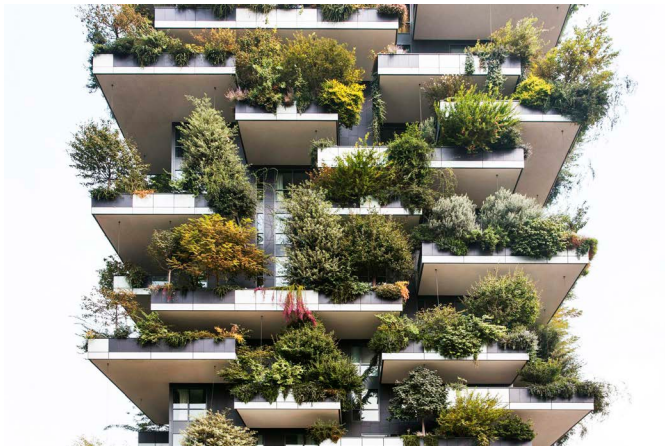
15 DÍAZ CAMACHO, M. A. (2018) *Arquitectura y cambio climático*. P.86.87



F U N C I O N A M I E N T O

- B I O C L I M A T I S M O -

El Bioclimatismo es el principio de concepción arquitectural que pretende utilizar, por medio de la arquitectura misma, los elementos favorables del clima con objeto de satisfacer las exigencias del bienestar térmico¹⁵. El aislamiento térmico que se consigue con la vegetación es, de por sí, un factor determinante para cumplir con el principio del bioclimatismo.



Stefano Boeri. Edificios residenciales. Milán. 2014.

El arquitecto Stefano Boeri es un gran conocedor de este sistema. A través de sus edificaciones, los "bosques verticales" como los llama él, consigue una densificación vertical de la natura sin tener que expandir las ciudades por el territorio. Aspectos clave para la creación y mantenimiento del Biotopo:

CÉLULAS FOTOVOLTÁICAS

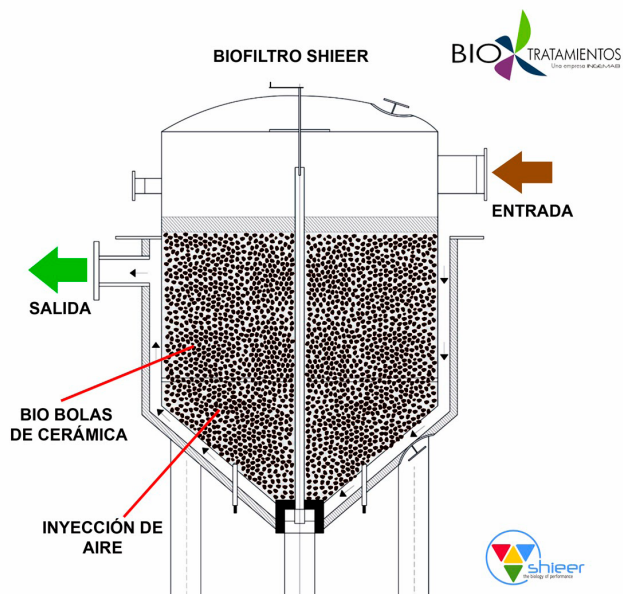
Las células fotovoltaicas o más conocidas como paneles solares, son mecanismos o dispositivos eléctricos que consiguen transformar la energía de la luz solar en energía eléctrica¹⁶. Básicamente son láminas de silicio purificado. Con esta energía se consigue autonomía y sostenibilidad para el proyecto, además de ganancias para el Estado.



S U S T R A T O / C O M P O S T

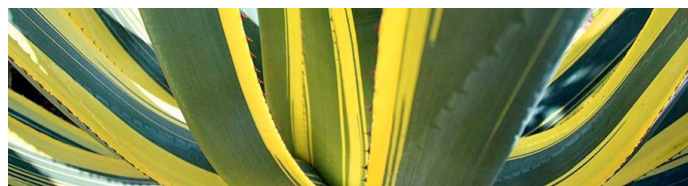
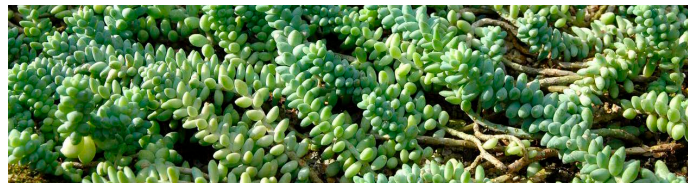
Las aguas freáticas se encuentran debajo de nuestras ciudades. Se filtra a través del suelo hasta llegar a la zona rocosa, donde se acumula entre los poros y fisuras que encuentran. Estas aguas son completamente aptas para regar y mantener las plantas; de hecho, cada vez más agricultores las usan. Es una gran solución para las zonas más áridas, donde la precipitación es escasa.

Mediante los biofiltros conseguimos limpiarla de impurezas que no ayuden, para así aprovechar la cantidad de nutrientes que tiene a causa de nuestros desperdicios. En este caso, este biofiltro de Shieer nos muestra cómo, una vez habiendo pasado la primera toma de contacto con el estanque, pasa por las bolas cerámicas para una máxima limpieza.



<http://ingemabingenieria.blogspot.com/2014/02/biofiltros.html>

Estudiando qué plantas son autóctonas, dentro de la familia de las crasas, tenemos: sedum burritum, mesembryanthemum, lampranthus spectabilis, pyta, ágave, aloe vera, y muchas más.



Toda ellas tienen reservas de agua, por lo tanto se autogestionan y necesitan muy poco mantenimiento. Son idóneas para los climas áridos y por naturaleza, es muy común que nazcan en las azoteas. Ellas mismas son su compost.

POSIBLES VÍAS DE FINANCIACIÓN



Probablemente uno de los factores más complejos para esta propuesta es la de la financiación.

Como se ha comentado con anterioridad, no hay duda de que se pagan cientos de millones de euros por una sola inversión. Una inversión inmobiliaria por la que, en sentido empresarial, se paga en base al cálculo que dé su rentabilidad. Cuanta mayor sea la rentabilidad, el proyecto que antes consiga recuperar la inversión realizada, es el ganador. Pero, ¿no es esto, en cierta medida, un engaño?

Por ejemplo, el tabaco. Cada día mueren cientos y miles de personas a causa de las enfermedades que causa fumar. Parece que la venta de tabaco genera mucho dinero, y habrá gente que piensa que por ello no se prohíbe la venta del tabaco en nuestro país.

Nada más lejos de la realidad. Las enfermedades que causa el tabaco suponen gastos millonarios cada año: hay médicos que tienen que operar, enfermeros y enfermeras que tienen que atender, medicinas, investigadores, etc. todos volcados en apoyar a las personas que padecen esta gran adicción. Se presenta entonces, una situación en la que nuestros impuestos sirven nada más que para enriquecer a las mismas multinacionales y a quien lo permita.

Volviendo al hilo, entiendo que es imprescindible, en este caso, el Ayuntamiento de Barcelona. Mediante el Área de Ecología, Urbanismo y Movilidad se debe conseguir un acuerdo con el servicio que tiene de Parques y Jardines. Dicho de otra manera, el Gobierno municipal debe apostar por un proyecto en el que los benefactores son la gente del barrio, que vive y ha convivido día tras día, año tras año durante 10 años con un edificio como este, que además generará tantos beneficios y más como se muestra a continuación.

PENSAR HOLÍSTICAMENTE

El ingeniero Joseph W. Bazalgette contruyó el alcantarillado de Londres a mediados del siglo XIX. Sin tener una regulación por las autoridades de la ciudad ni consciencia por parte de los ciudadanos, Bazalgette lo diseñó el doble de grande respecto a las necesidades de la capital Inglesa. No solo consiguió reducir las temidas epidemias de cólera sino que, gracias a ese pensamiento holístico, a día de hoy, Londres no sufre lo que podrían suponer unas consecuencias catastróficas con el incremento de población.

BENEFICIOS

1. Una construcción histórica con una estética y singularidad única.
2. Un nuevo punto atractivo de Barcelona tanto para personas locales como extranjeras. Siendo así, se promueve la ciudad como un activo estratégico.
3. Destacar la arquitectura de manera innovadora.
4. Un gran pulmón que absorbe tanto la contaminación atmosférica como sonora.
5. No genera residuos.
6. Reversión de los efectos. Crear un lugar espectacular en el que lo vecinos y vecinas sean también beneficiados desde sus viviendas.
7. Aumento del valor inmobiliario de la zona.
8. Fomentar en la ciudadanía la complicitad, orgullo de ciudad, sentido de identidad y pertenencia.
9. Apoyar a la producción artística, joven y enérgica a través de un estímulo de una ciudad plural, comprometida con los ciudadanos, el medio ambiente y el cuidado mutuo.

U S O S

Jardín Botánico.

Parque público.

Lugar para la investigación. El proyecto puede ofrecer cuantiosas ayudas tanto para los investigadores, empresas privadas (clientes privados), ayuntamientos, universidades y colegios.

"Hacer más con menos"

"Doing more with less"

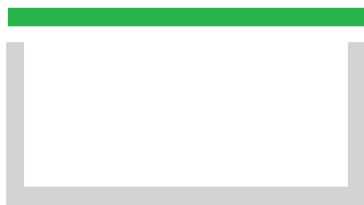
Richard Buckminster Fuller





EL LADRILLO





ÍNDICE

REFERENTES

EDUARDO CHILLIDA

Hace pocas semanas que se ha reabierto Chillida Leku en Hernani. He tenido la suerte de volver a ver las obras del escultor y, hasta este momento, no había sido consciente de cuanto me ha ayudado su manera de tratar los materiales y la idea de vacío (que no hueco). Sus obras nos explican que el material habla por sí solo. No concibe crear obras en las que se apropie del material y haga con él lo que quiera. Los materiales tienen vida, peso, tonalidad y carácter, y a medida que pasa el tiempo, cada uno cuenta su propia evolución. Este respeto por el material, su concepción del vacío y del espacio, hacen de Chillida un autor imprescindible en todo mi recorrido artístico.

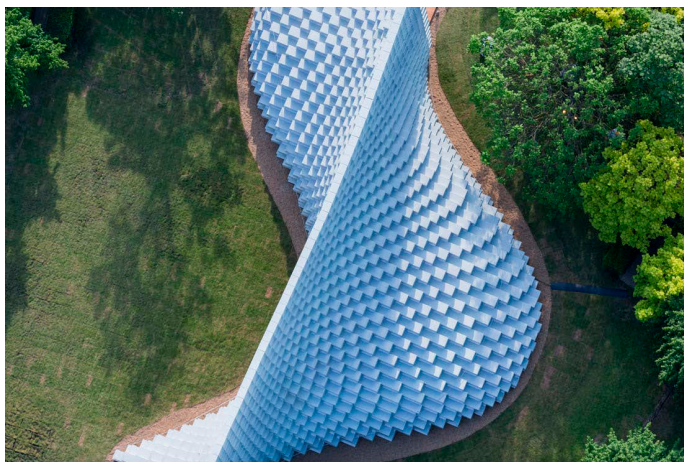
"Hay una cierta manera de conocer -previa a lo que llamamos conocimiento- desde la cual es posible, sin saber cómo es una cosa, conocerla. Esta manera de conocer es tan abierta que admite diversas formas, sin que por eso todavía se sepa cómo es.

Este procedimiento o aroma es mi guía en lo desconocido, en lo deseado, en lo necesario. Nunca discuto con él a priori y nunca dejo de hacerlo a posteriori"¹⁷.

BJARKE INGELS

Arquitecto Danés, curso sus estudios de arquitectura en la ciudad de Barcelona. Defiende la magia de la arquitectura como algo que no es estático, sino que responde a un flujo constante influenciado por los intercambios multiculturales, la economía o la comunicación, de forma que la arquitectura a de estar al servicio de estos movimientos. Con sus construcciones intenta ir más allá y cambiar la norma de lo que es habitual, aportando segundos y terceros usos difíciles de imaginar si no son vistos¹⁸.

El año 2016, Bjarke Ingels colaboró con la Serpentine Gallery con la creación de esta instalación para la entrada de la galería. La obra consiste en la repetición de un módulo de distintas longitudes. Módulos huecos. Un diseño aparentemente sencillo pero con una complejidad extraordinaria.



STUDIO ROOSEGAARDE

Un proyecto que, con el ejemplo, demuestra cómo es una torre que limpia las zonas de contaminación y limpian el aire de las ciudades. Con un diseño minimalista, imita a los edificios de alrededor.

Roosegaard transforma la polución en un material más, una especie de polvo. Condensándola en pequeñas piedras que se convierten en anillos y gemelos, como si de una seña de identidad se tratase.



AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

Físico, ensayista y escritor, autor del proyecto *Teoría General de la Basura* hacia una nueva concepción de las cosas que consensuamos como "basura" (residuos, spam, interferencias, anomalías) que por inservibles habíamos desechado. Con esto, nos hace reflexionar que las artes y las ciencias se desarrollan en base a la basura pasada y que, por lo tanto, en nuestros residuos se encuentran los genes culturales del futuro que esta por venir: una ontología a nuestra contemporaneidad.

CONCEPTO

Llegados a este punto, y siguiendo la frase de Richard Buckminster Fuller con la que concluyo con el Tomo II, me pregunto ¿cómo puedo hacer más con menos?

LADRILLO = EL INICIO DE CONSTRUCCIÓN
SEMILLAS = EL INICIO DE CUALQUIER ACCIÓN

Después de un tiempo de reflexión, observación y lectura, trato de crear un elemento en el que pueda unir los conceptos de construcción y naturaleza en un mismo objeto. Se inicié a trabajar con los mismos materiales naturales con los que empecé el proyecto (fase audiovisual, Tomo I).

Tras varias pruebas, se experimenta intentando crear unas masas compactas de tierra, dándome cuenta de que, la arcilla y la tierra son dos materiales que funcionan muy bien unidas. Con el objetivo de querer construir con dichos materiales, las formas pasan a ser: de pelotas a cilindros, y de cilindros a formas ortoédricas. Pienso en los ladrillos. ¿De dónde vienen los ladrillos?



4



5



6



Resumiendo todo lo que cuenta el libro *Ladrillos. Historia Universal* de James W.P. Campbell y Will Pryce, los primeros en usar los ladrillos como elementos de construcción fueron los agricultores neolíticos hace más de nueve mil años, hechos de adobe y secados al sol. Años después, la evolución de los ladrillos heterogéneos pasó por cocerse en hornos de leña. Hoy en día, por lo general son extrusionados mecánicamente, secados con estufa y cocidos en hornos eléctricos, todas homogéneas¹⁹.

Existen muchas variedades de ladrillos como las caravistas (para las fachadas), las comunes (para revestir), los ladrillos rústicos (macizos) o los refractarios (que soportan altas temperaturas, como por ejemplo en las chimeneas). Todos ellas, de diferentes materiales y tamaños, tienen que cumplir con el control de calidad. La Asociación Española de Normalización y Certificación (AENOR) enumera dicho control en²⁰:

Dimensión y forma
Masa
Densidad
Resistencia y compresión
Absorción (succión del agua)
Resistencia al frío y heladas
Color

Por otro lado, existen ladrillos ecológicos como los de ceniza de carbón, arena, cáñamo y paja o de residuos domésticos.

19 CAMPBELL, W.P. ; JAMES Y PRYCE, W. (2016)

Ladrillos. Historia Universal. P.17-23

20 www.aenor.com



Los ladrillos mostrados en la página anterior funcionaron. La tierra compactada con la arcilla se endureció y las semillas germinaron. Por lo contrario, eran unos ladrillos que no parecían ladrillos, no solo por su aspecto verde, sino por sus proporciones. Además, eran muy débiles y nada más cogiéndolos con las manos, se rompían.

Otro de los aspectos con el que se trabajó fue el mantenimiento, comprobé que regándolos cada dos o tres días se mantenían en perfecto estado pero si las dejaba de regar (4 meses), ocurre esto:



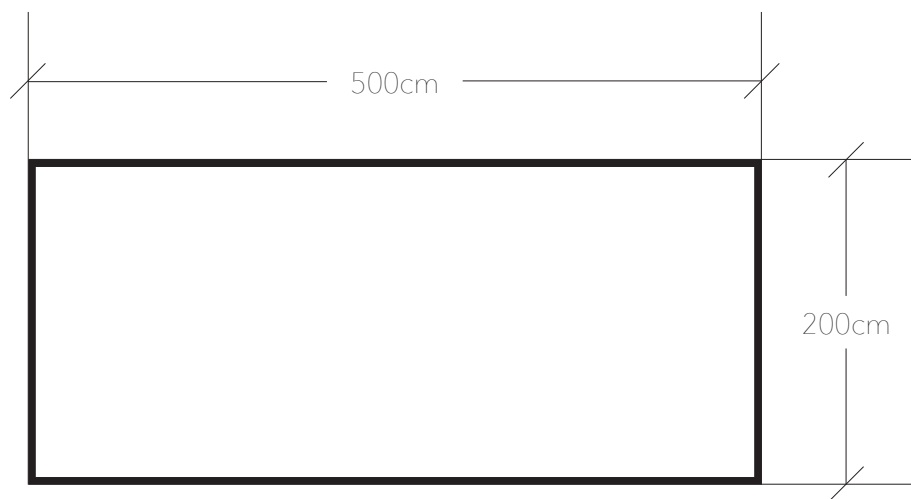
F Ó R M U L A S

En la introducción se ha hablado de qué posibles previsiones hay sobre los automóviles. Estos, corresponden a ser uno de los emisores de contaminantes tanto acústicas como ambientales (CO_2) más evidentes. Dada la importancia del *site-specific* en este proyecto, se plantea colocar una construcción con los ladrillos en uno de los aparcamientos situados en frente del edificio.

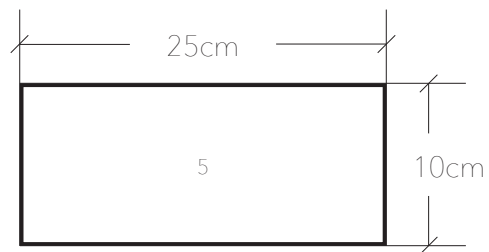
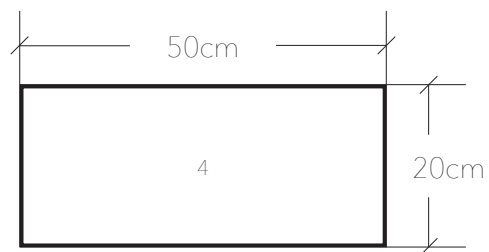
Estos aparcamientos, como la mayoría de ellos ubicados en la calle, tienen la característica de tener una inclinación con la función de hacer que el agua de la lluvia llegue al alcantarillado y así evitar charcos. Otra de las cosas que hay que tener en mente es que, al ser una obra colocada en un espacio público, las personas o animales pueden interferir, con lo que puede verse deteriorada más fácilmente.



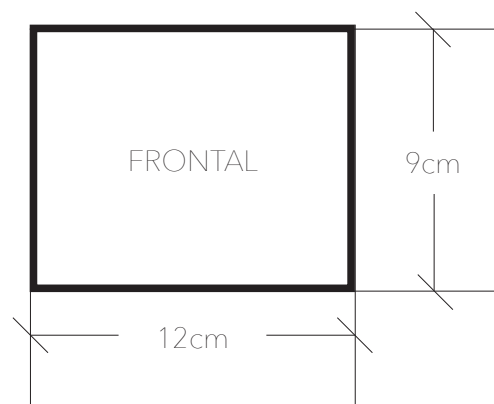
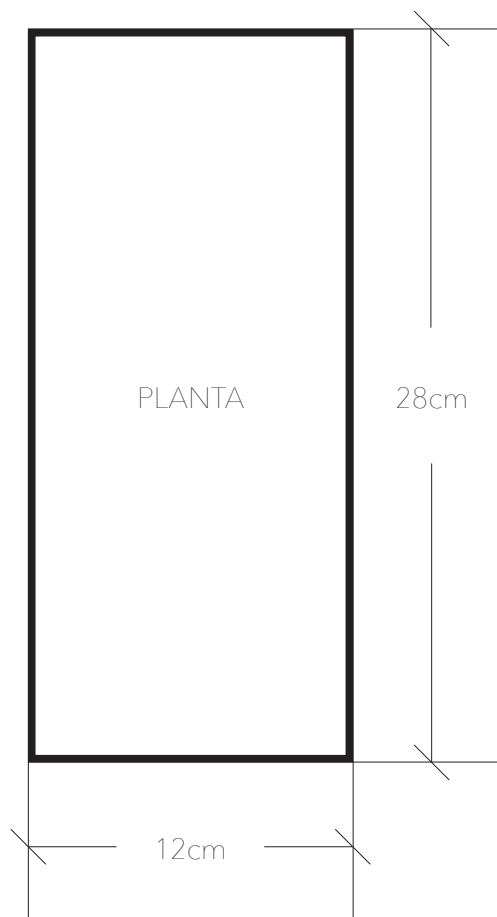
MEDIDAS ESTANDAR DE APARCAMIENTO



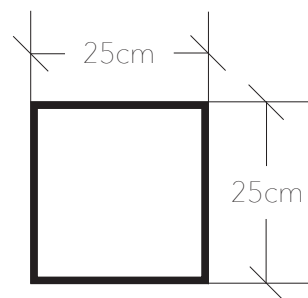
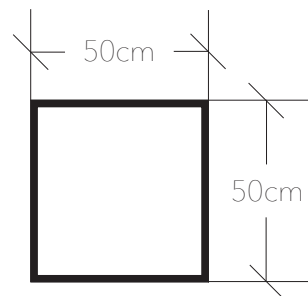
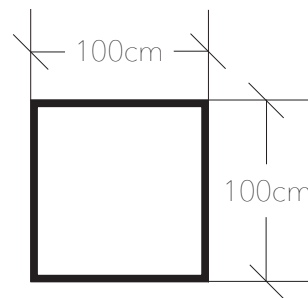
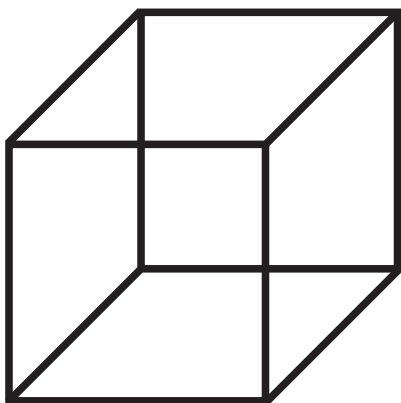
REDUCCIÓN MEDIDAS DE APARCAMIENTO A ESCALA



MEDIDAS ESTANDAR DE LADRILLO MACIZO

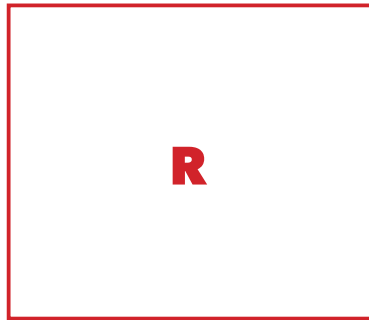


MEDIDAS DE LOS LADRILLOS MÁS RESISTENTES





+



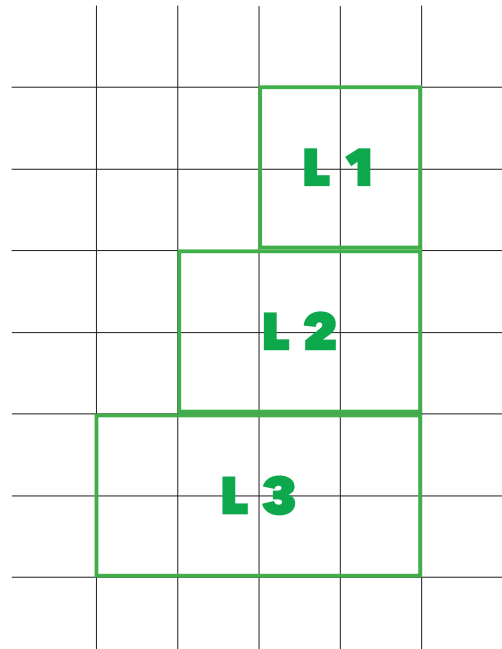
=

L

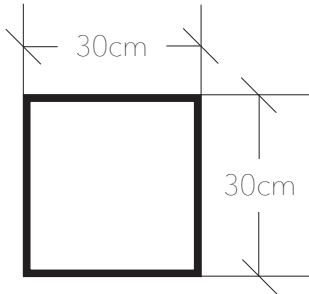
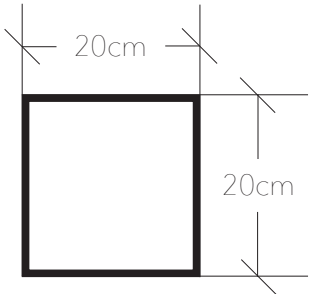
$$L = L_1 = R$$

$$L = L_2 = R + 1/2 = A - 2/5$$

$$L = L_3 = 2R = A - 1/5$$



PRUEBAS



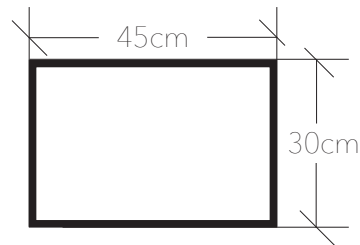
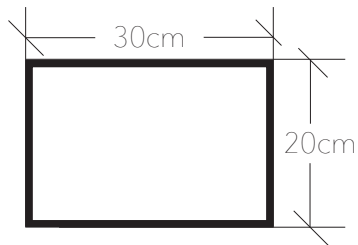
Siguiendo los parámetros con los que son diseñados los ladrillos industriales, se decide hacer las pruebas para conseguir el Ladrillo (L). A la hora de escoger las medidas, un factor determinante ha sido la ergonomía que debe tener para su manipulación. Otro de los factores importantes es el proceso de secado y germinación, ambas se tienen que dar al mismo tiempo.

Para formar la masa de estos ladrillos he trabajado con:

- Tierra: marca Tervex gama Classic.
- Arcilla: Blanca. Kaolin Lavado.
- Semillas: plantas crasas. marca Rocalva.
- Agua.

Para crear los moldes en los que introducir la masa, se ha necesitado planchas de madera:

UNIDADES	DIMENSIONES (cm)
5	20 x 20
2	20 x 15
2	20 x 10
2	19 x 20
2	19 x 15
2	19 x 10



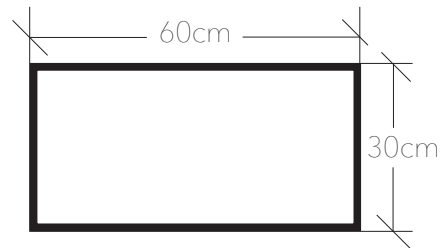
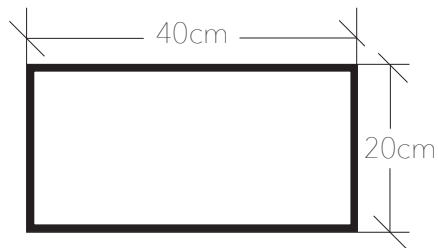
Para formar la masa de estos ladrillos he trabajado con:

- Tierra: marca Tervex gama Classic.
- Arcilla: Blanca. Kaolin Lavado.
- Semillas: Cactus. marca Rocalva.
- Agua.

Planchas de madera empleadas para los moldes:

UNIDADES DIMENSIONES (cm)

5	30 x 20
2	30 x 15
2	30 x 10
2	19 x 20
2	19 x 15
2	19 x 10



Para formar la masa de estos ladrillos he trabajado con:

- Tierra: marca Tervex gama Basitex.
- Arcilla: Blanca. Kaolin Lavado.
- Semillas: Césped Universal. marca Geolia.
- Agua.

Planchas de madera empleadas para los moldes:

UNIDADES DIMENSIONES (cm)

5	40 x 20
2	40 x 15
2	40 x 10
2	19 x 20
2	19 x 15
2	19 x 10

RESULTADOS

L1

Las fotografías muestran las tres pruebas realizadas (con los tamaños anteriormente indicados) de diferentes alturas (10-15-20cm)



L2



Tras un mes de cuidados, en ambos casos no conseguí que los ladrillos germinaran ni se endurecieran.

Conclusiones:

1. Las plantas crasas necesitan un tiempo de germinación del que no dispongo.
2. La tierra gama Classic de Tervex no compacta con la arcilla.



L 3



Estavez,elestudiorealizadotuvounresultadoacertado.

Conclusiones:

1. La tierra Tervex de gama Basitex consigue compactarse a la perfección con la arcilla y las semillas.
2. Las semillas de césped universal cumplen con los requisitos de calendario que tiene el proyecto puesto que germina en 1-2 semanas. Las raíces, cumplen con el objetivo que se buscaba: envuelven al ladrillo creando una red natural para que esta sea más resistente.

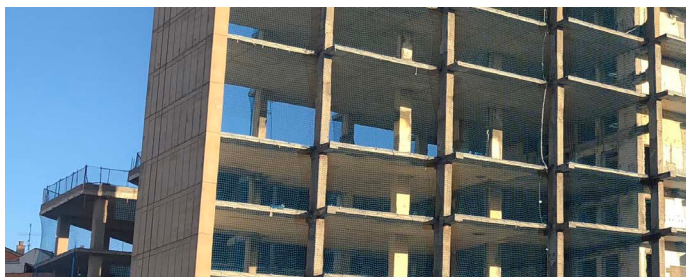
Peso aproximado: 5-7-10kg cada unidad.





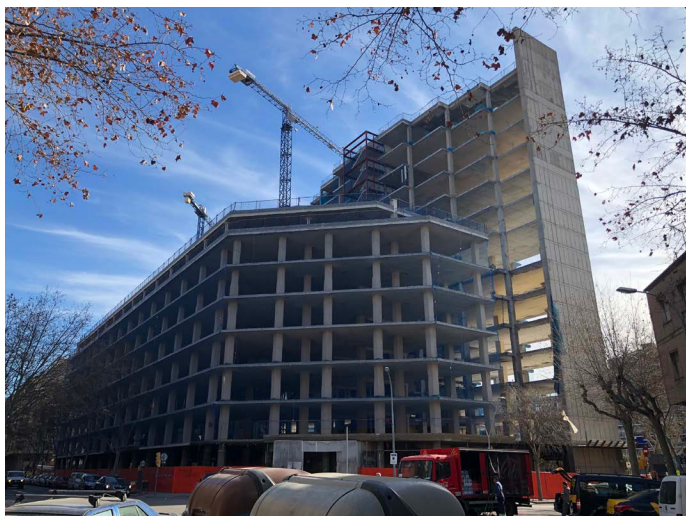


Es en este momento en el que vuelve a entrar de manera implacable la idiosincrasia de la ubicación y la estructura que compone al edificio.



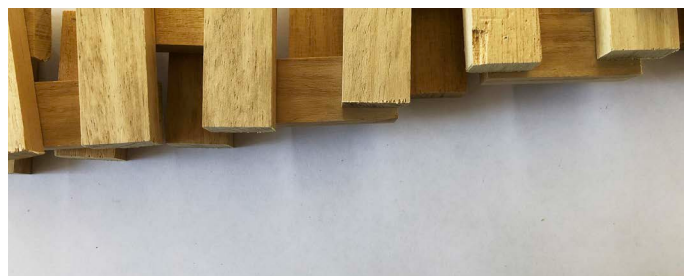
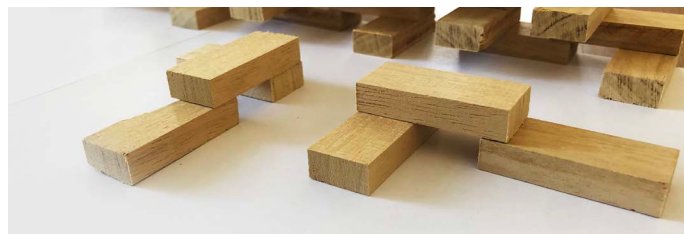
C E L O S Í A

Palabra proveniente del Latin zelus (celo), se define como un elemento arquitectónico decorativo que desde hace siglos se usa para ventanas y balcones con el objetivo de ver a través de ella pero no ser visto. ¿No se ha convertido esta construcción en una imponente celosía urbana en sí misma?



Vista de la parte trasera

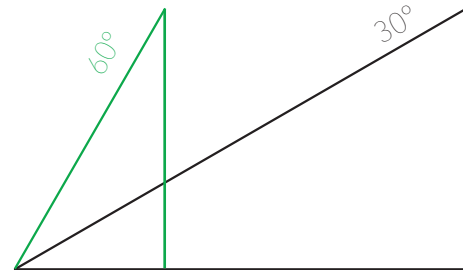
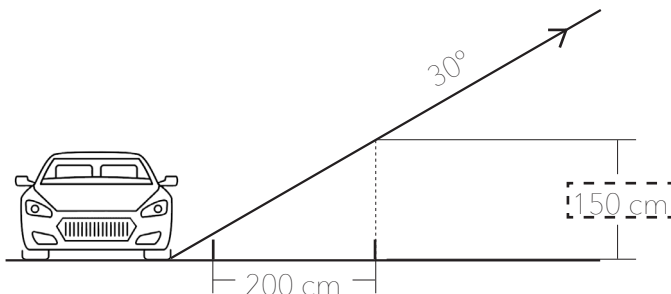
¿Qué pasará si juntamos L (ladrillo) + C (celosía)?



COMPOSICIÓN FINAL

En los primeros tomos hablaba de que adquirir conciencia respecto al medio ambiente ha provocado que cada vez se conceda mayor importancia a la protección acústica, en particular en las áreas de circulación. La intensidad del sonido debido al aumento de flujo de tráfico hace necesaria una protección acústica.

El libro antes mencionado *Áreas de Circulación* describe mediante diagramas isofónicos la transmisión de ruido que generan los automóviles. Para crear una pantalla de protección sonora, la dirección en la que la fuente emisora expulsa el ruido es muy importante: 30° . Con esta información y la distancia del coche sobre el aparcamiento, conseguimos cuál debe ser la altura mínima de la escultura.

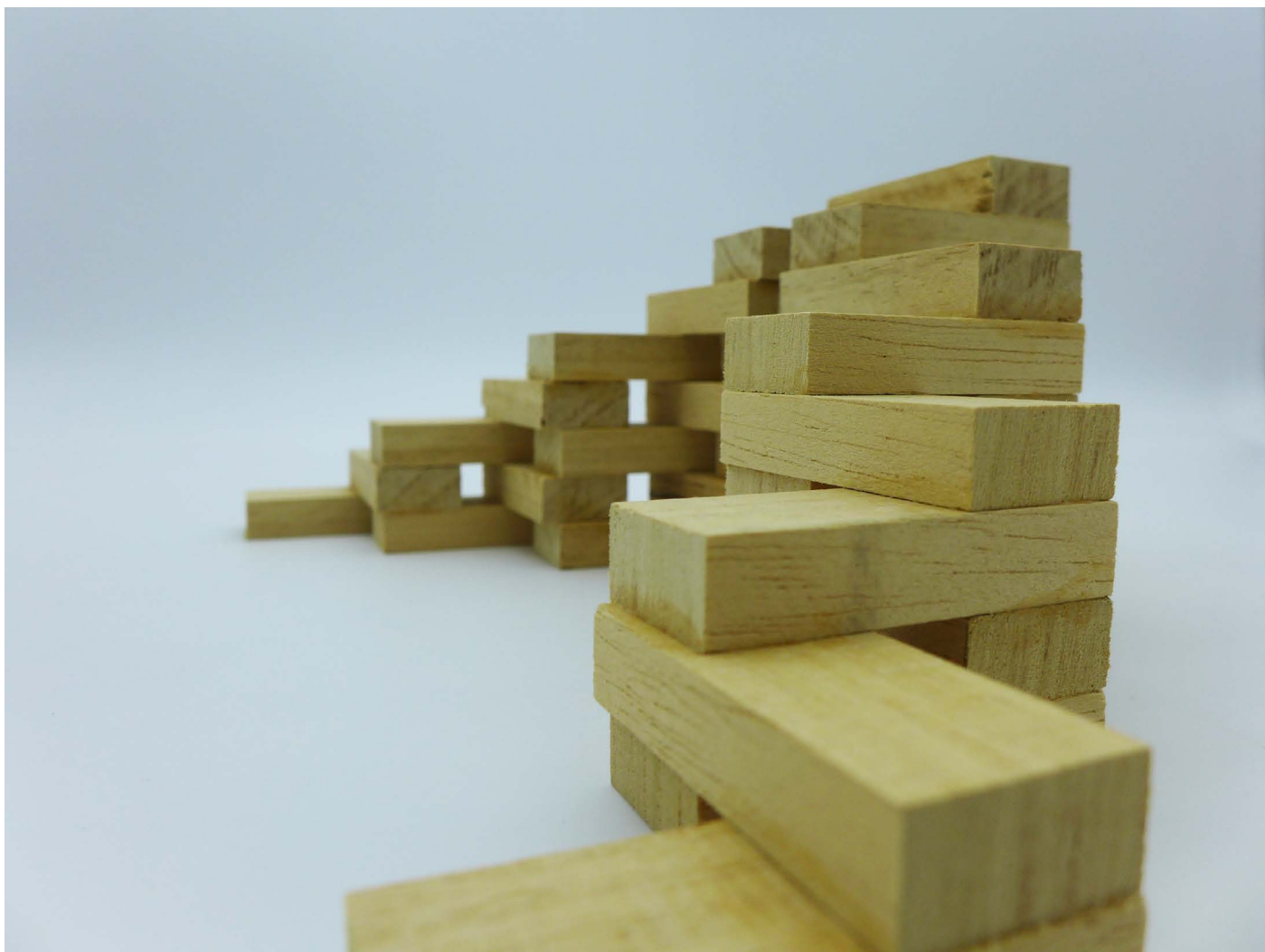


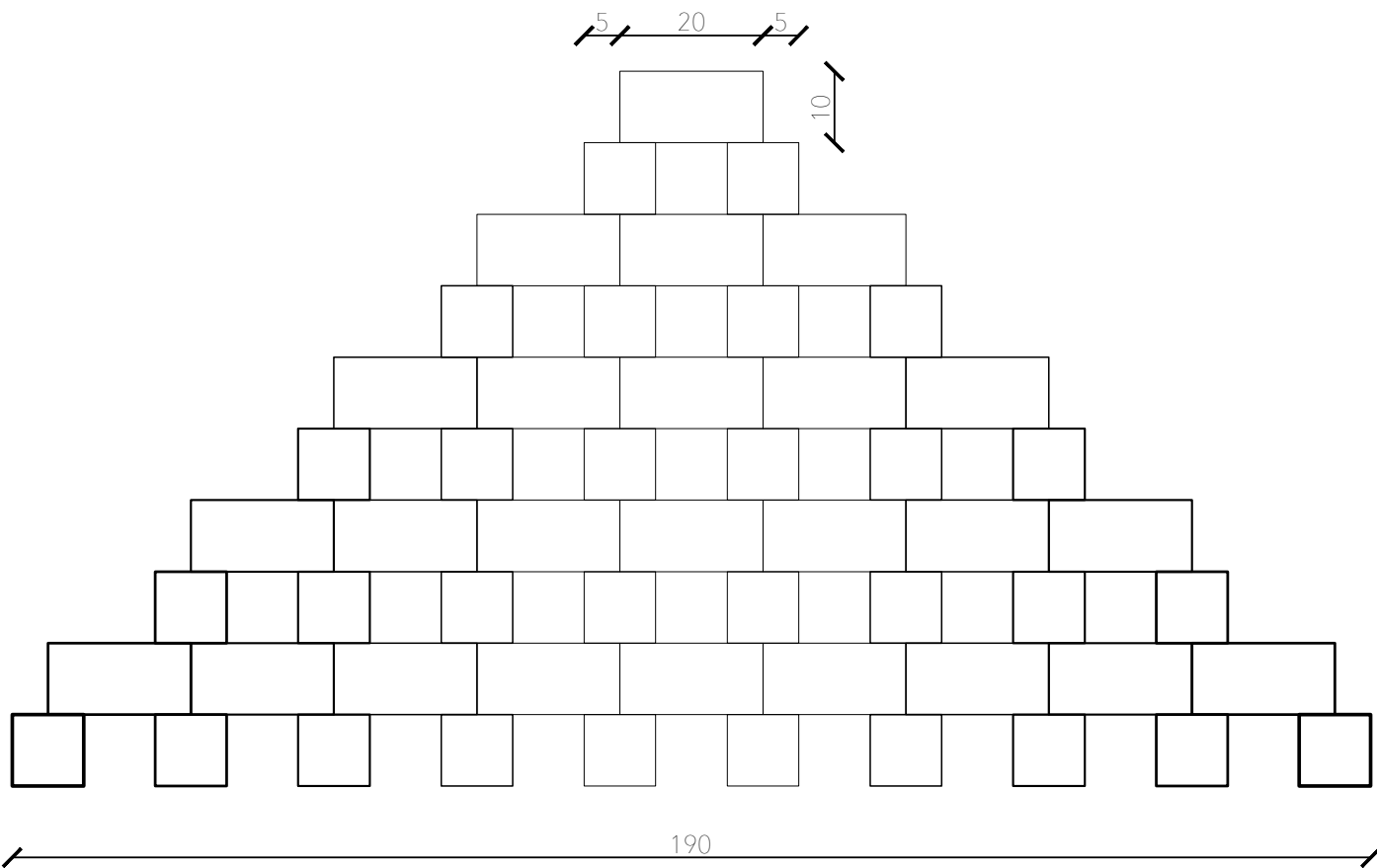
Inclinación mínima para cumplir la función.
Inclinación de la propuesta final.

Es por ello que este dato ha sido otro punto imprescindible a la hora de conseguir el ángulo mínimo que debe tener la forma de la celosía.

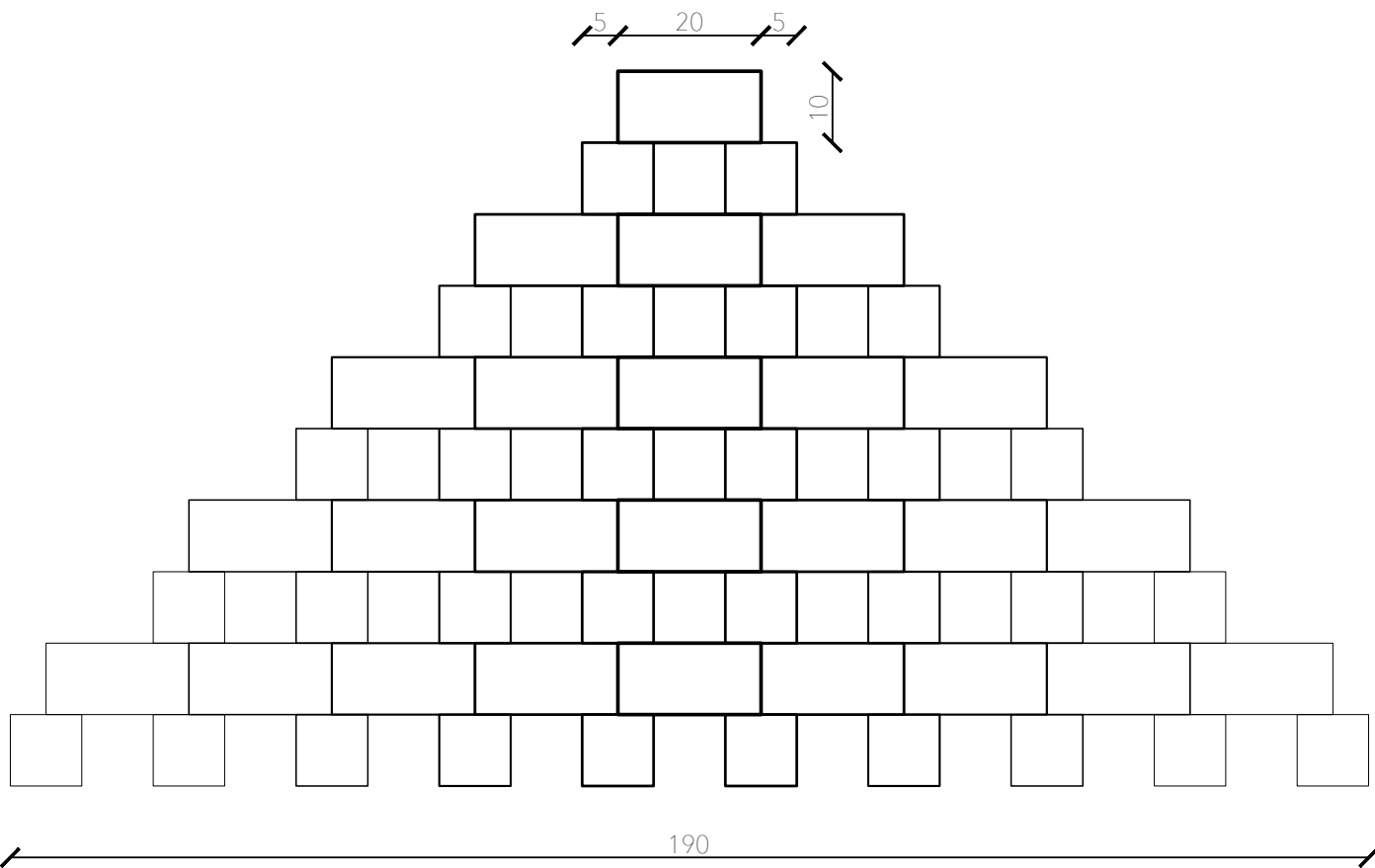
Teniendo en cuenta la formalización expositiva que explico de manera más detenida en las siguientes páginas, se decide apostar por un módulo de las siguientes medidas.

En todo su conjunto, se aspira lograr una maqueta de gran tamaño y tentar a la imaginación para que nuestras mentes visualicen lo que se podría hacer con los ladrillos de mayor tamaño.

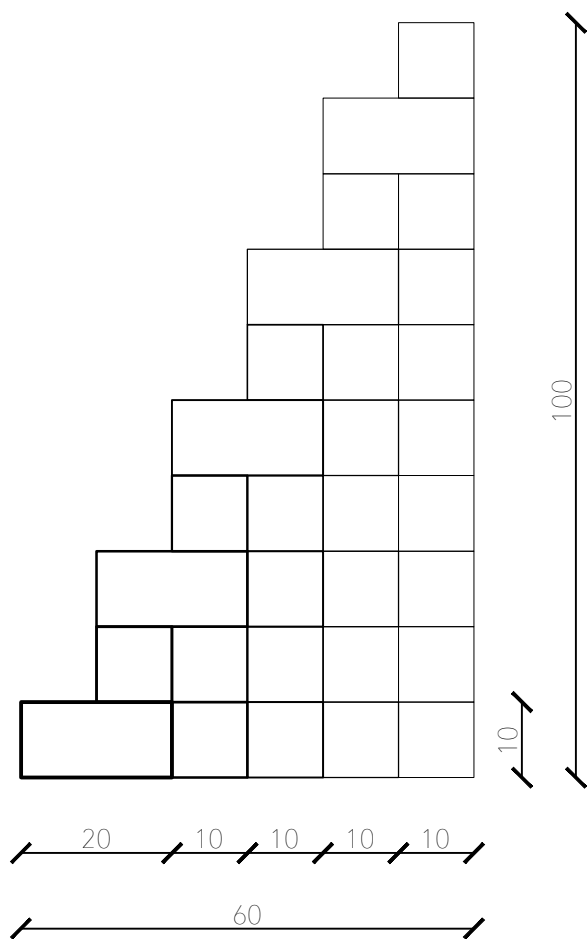




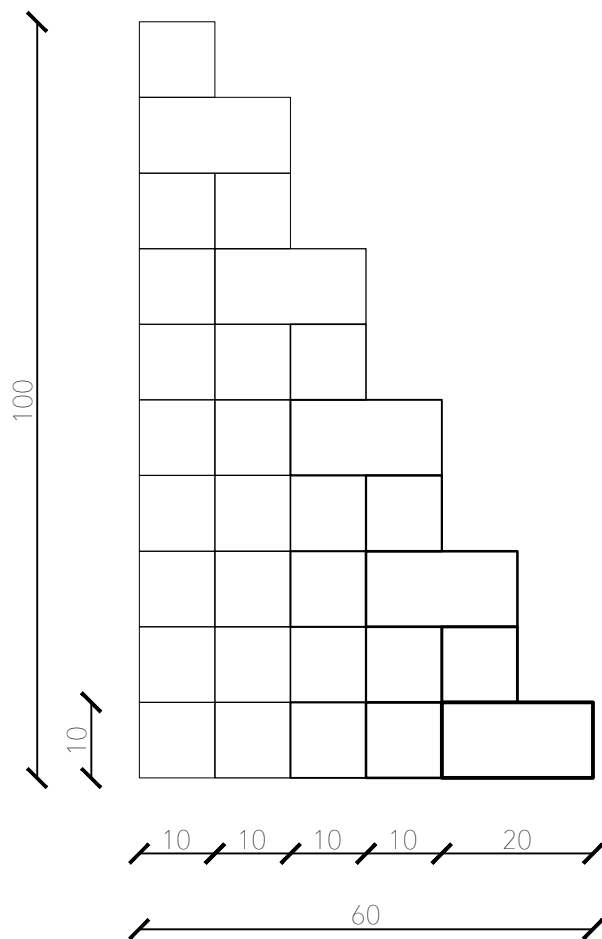
VISTA FRENTE
Escala 1:10



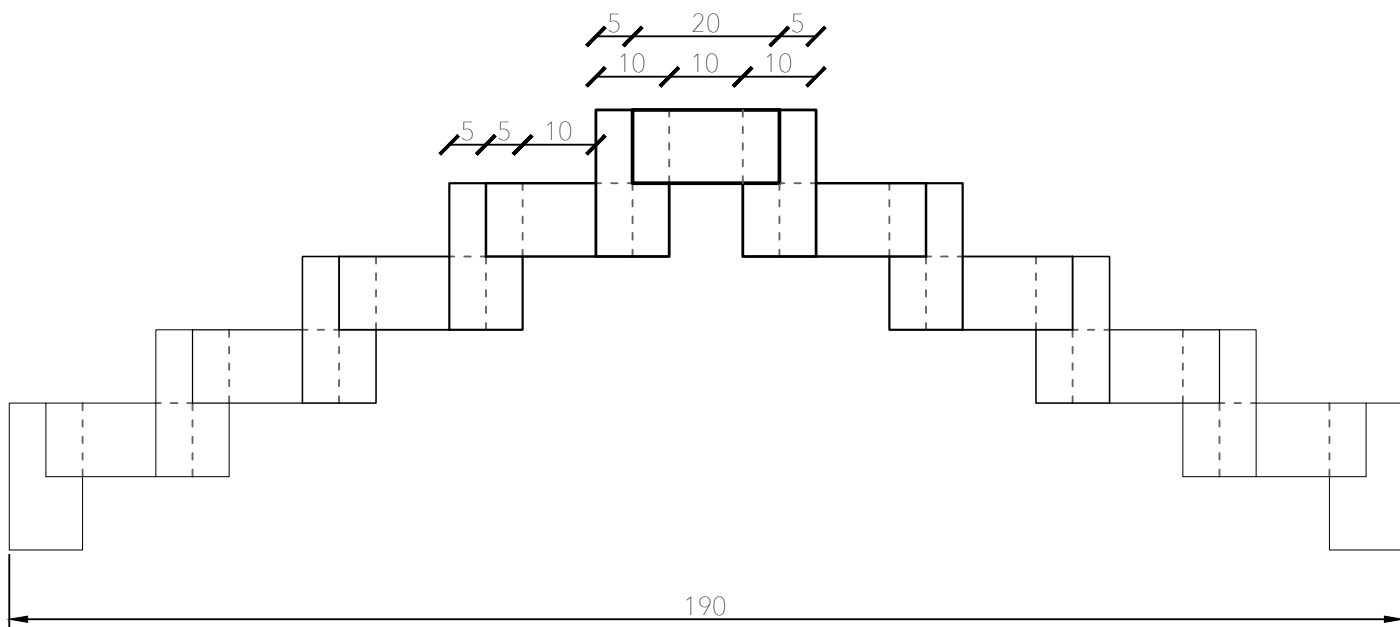
VISTA POSTERIOR
Escala 1:10



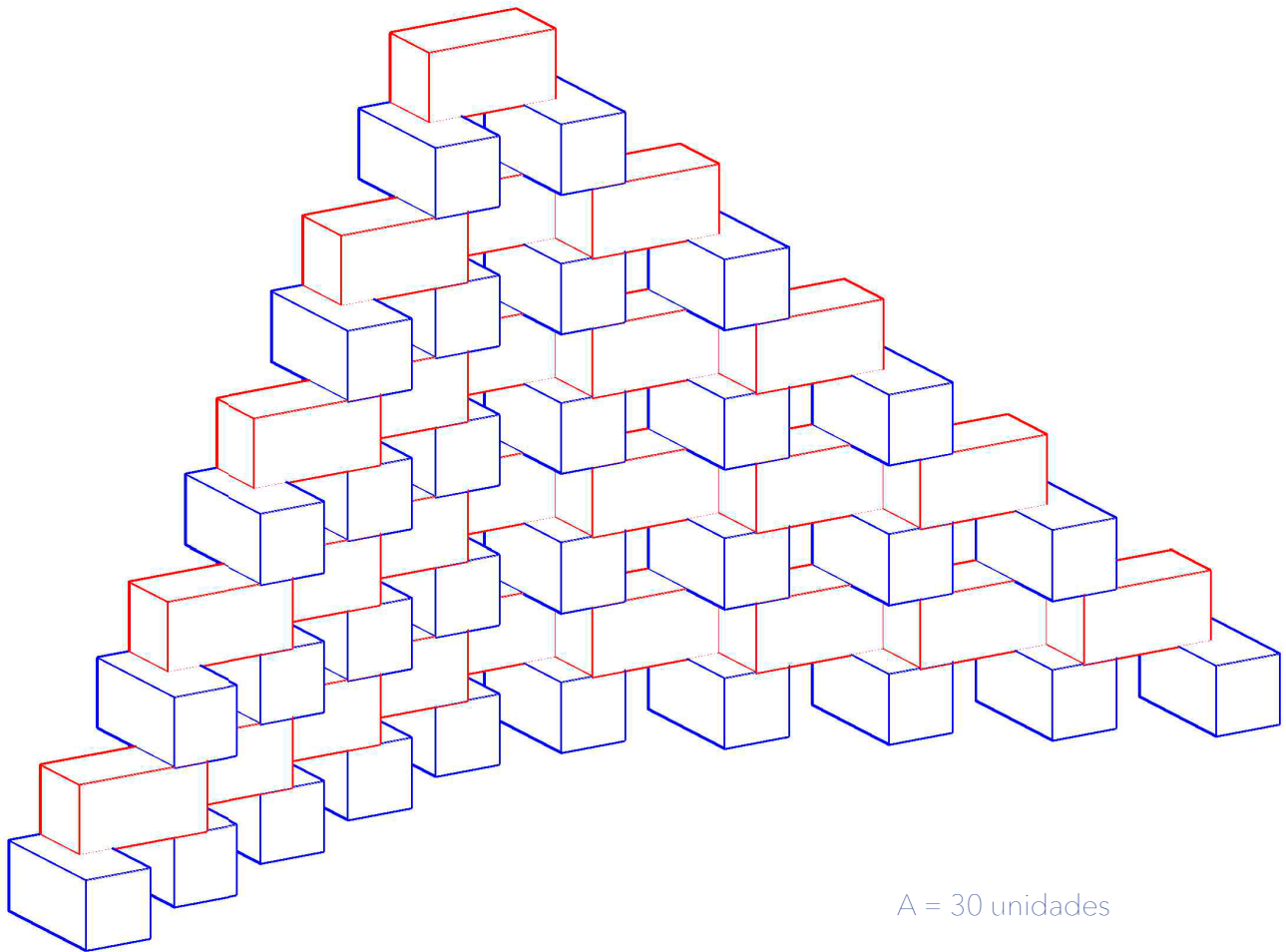
VISTA LATERAL DERECHA
Escala 1:10



VISTA LATERAL IZQUIERDA
Escala 1:10



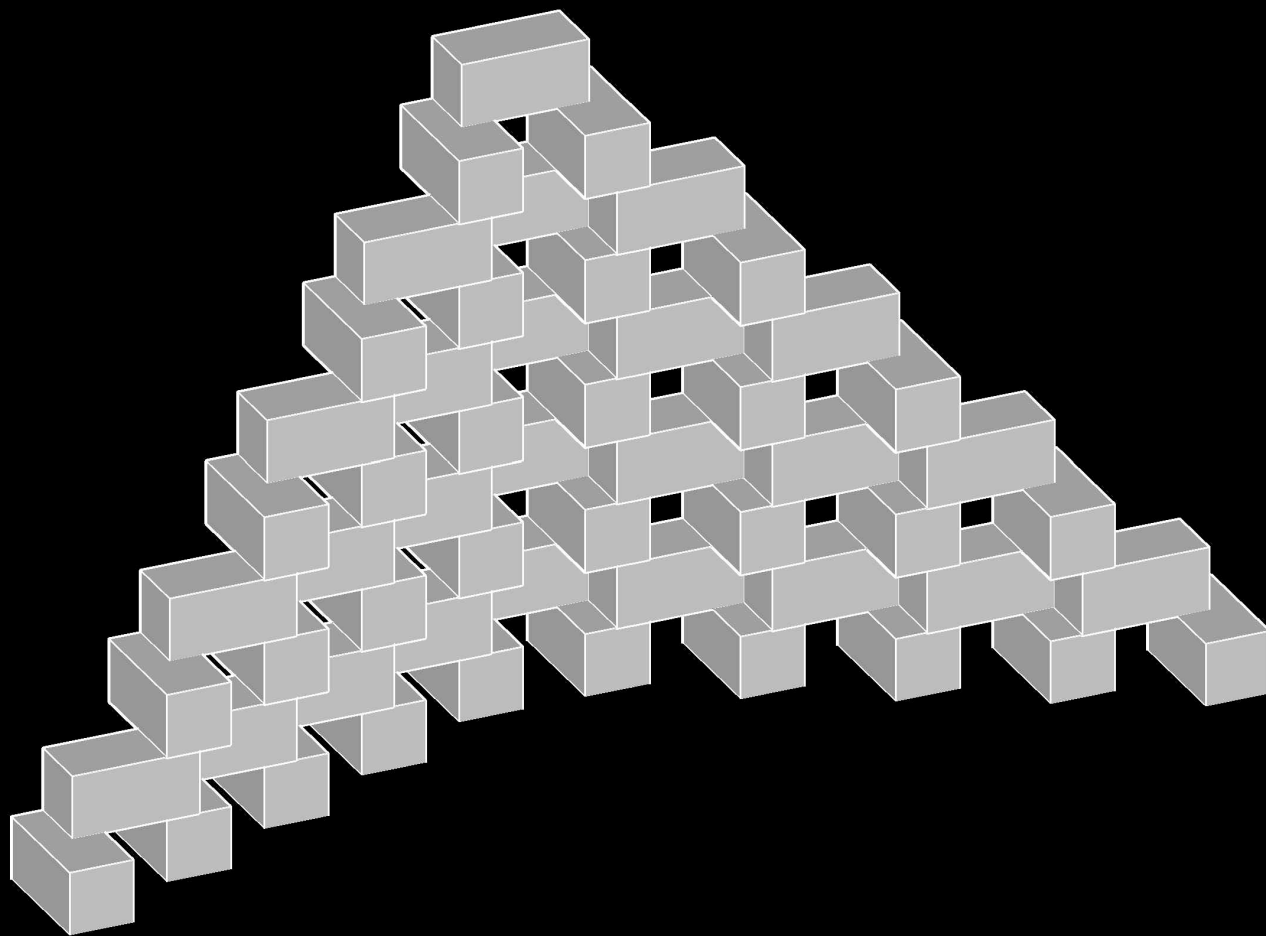
PLANTA
Escala 1:10



A = 30 unidades

R = 25 unidades

Un total de 55 ladrillos







T

THEB

BRICK

PRO

PROJEC

THE

P



ÍNDICE

The background of the page is a composite image. The upper portion shows a cross-section of soil with numerous light-colored, fibrous roots extending downwards. The lower portion is a dark, textured area, possibly representing a different soil layer or a close-up of the root system. In the bottom left corner, there is a blurred, light-colored shape that resembles the edge of an open book or a piece of paper.

CONSIDERACIONES EXPOSITIVAS

149

PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO

153

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

161

CONSIDERACIONES EXPOSITIVAS



Núm: 1-2019-0152069-1
Data registre: 14/03/2019 08:58:39

ENTRADA

Unitat: 02 - DISTRICTE D'EXAMPLE

DADES PERSONALS / DATOS PERSONALES

DNI / Pas. / T. R. 725 44 628 Y

Nom i cognoms / Nombre y apellidos
LULAS ZARAGUETA GOMEZ

Domicili / Domicilio
C/DEIM 23-4*

Núm., pis / piso
23-4*

Porta / puerta

Població / Población
SAN SEBASTIAN

Provincia
GUIPUSCOA

C. P. 70006

Tel. 608 522 419

Fax

E-mail
ZARAGUETALULAS@GMAIL.COM

En representació de / En representación de
(UNIVERSIDAD DE BARCELONA BELLA ARTE)

DNI / NIF / Pas. / T. R.

Qui subscriu formula sol·licitud a l'Excm. Sra. Alcaldessa-Presidenta de l'Ajuntament de Barcelona, en els termes següents:
Quien suscribe formula solicitud a la Excm. Sra. Alcaldessa-Presidenta del Ayuntamiento de Barcelona, en los términos siguientes:

EXPOSICIÓ DE FETS I RAONS / EXPOSICIÓN DE HECHOS Y RAZONES

SOLICITO PERMISO PARA COLOCAR UNA ESULTURA EFUMERA (TEMPORAL)
DURANTE 1 SOLO DIA PARA PODER FOTOGRAFIAR (TRABAJO DE GRADO)
EL LUGAR SERIA UNA PLAZA DE ADARCAMIENTO DE LA CALLE AV.
DE GOMA PL.
EN NINGUN CASO LA ESULTURA PODRA BANYAR EL LUGAR
DE COLOCACION

PETICIÓ / PETICIÓN

PERMISO DE 24H PARA COLOCAR UNA ESULTURA Y FOTOGRAFIA,
TAL COMO NINGUN TIPO DE DANCIS, EN EL ESPACIO DE UNA PLAZA DE
ADARCAMIENTO DE LA CALLE AV. GOMA.
SE SOLICITA CITA CON EL TECNICO DE VIA PUBLICA.

DOCUMENTS APORTATS / DOCUMENTOS APORTADOS

Lloc i data de la sol·licitud / Lugar y fecha de la solicitud

OFICINA DE ATENCION CIUDADANA

14 / 03 / 2019

Signatura / Firma

Full blanc per a l'Ajuntament / Hoja blanca para el Ayuntamiento
Full rosa per a l'interessat / Hoja rosa para el interesado

Imatge: Servei Ciutadà 2015. Red. 104

Les dades personals recollides seran incorporades i tractades en el sistema informàtic de l'Ajuntament de Barcelona i només es podran cedir de conformitat amb la Llei orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal, podent l'interessat exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, tal com estableix l'article 5 de l'esmentada llei.
Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el sistema informático del Ayuntamiento de Barcelona y solo podrán ser cedidos de conformidad con la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, pudiendo el interesado ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, tal como establece el artículo 5 de la mencionada ley.

Como explicaba, la escultura está planteada para ser colocada en la plaza de un aparcamiento para ver que sucede y cómo dialoga con el espacio. En concreto, hay una que se encuentra en el centro de la línea de aparcamientos de Avenida de Roma, justo en frente del edificio. Tiene un banco en el que las personas se pueden sentar. Aun y habiendo hecho todo el planteamiento previo requerido por el Ayuntamiento, no me fue concedido el permiso.

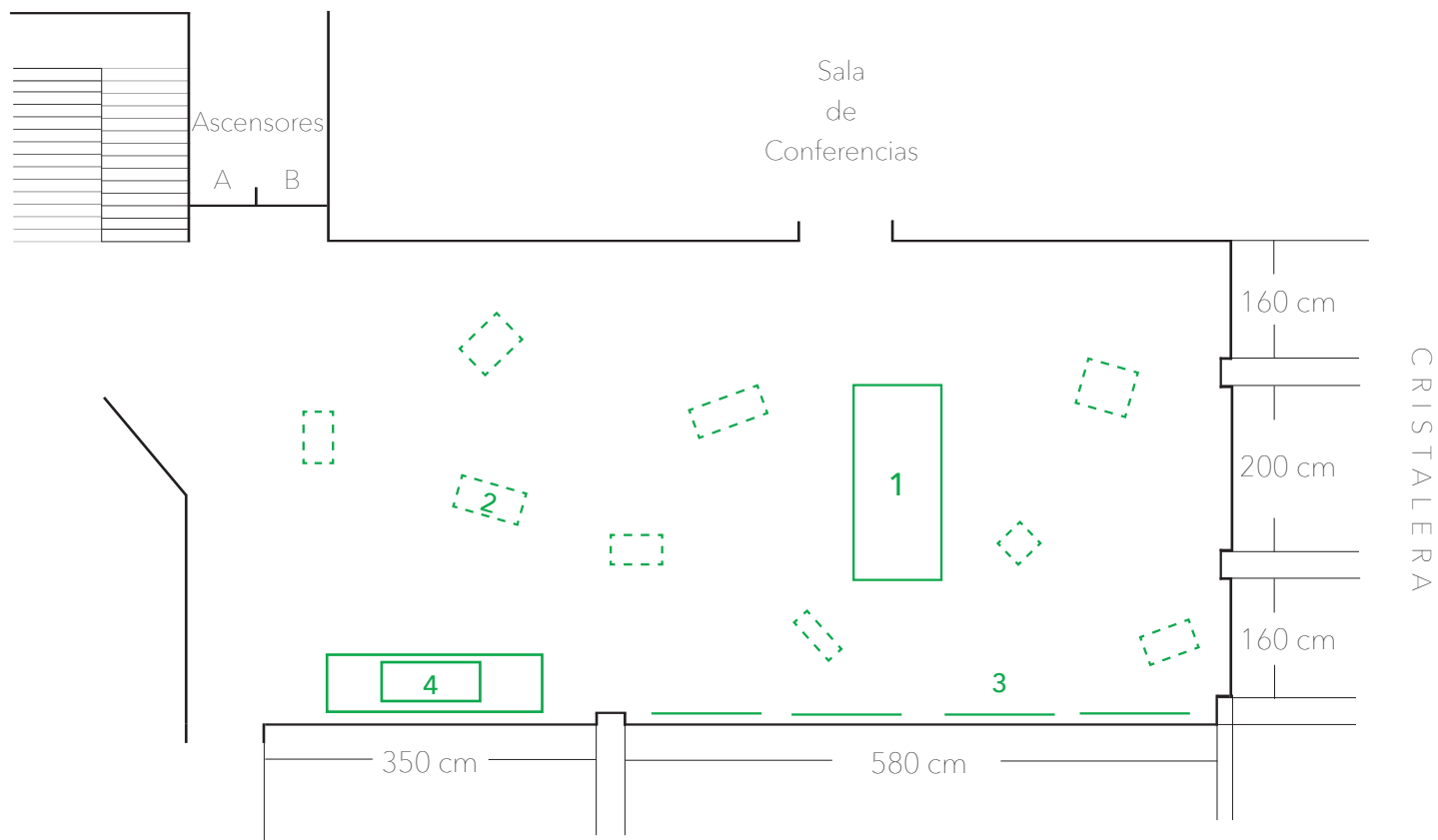
Al ser una escultura con vida propia, en el caso de que se considere necesario, se tienen que tener en cuenta posibles adaptaciones de la escultura para su exposición.



1. Celosía
2. Ladrillos a gran escala
3. Documentación:
 - Fotografías
 - Citas
 - Plano
 - Documentos
 - Propuestas 3D
4. Biotopo Sostenible

Interpretando la negación como que el momento para hacerlo está por llegar, encuentro en la Facultad de Bellas Artes un lugar idóneo que ilumina la escultura con mucha luz natural, casi como si estuviese en el exterior. Además, me da la oportunidad de colocar los ladrillos a gran escala para que la gente pueda recorrer, tocar y oler los bloques que tan importantes han sido en el proceso y refuerzan su comprensión. Asimismo, en la pared de color blanco, se mostrarán fotografías, documentos, planos, citas y diseños 3D.

DIAGRAMA DE LA DISPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS EXPOSITIVOS



PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO

La evolución del presente trabajo permite rescatar diferentes conclusiones de cada apartado.

Con el primer Tomo se refuerza la importancia que tiene la intervención y el *site-specific art*. De esta manera, el desarrollo exige una mayor implicación del arte multidisciplinar.

En el segundo Tomo, se consiguen reunir los datos suficientes para obtener una propuesta con la que se consolida las posibilidades que tiene la imponente idiosincrasia del lugar.

En el último Tomo, se estabilizan las bases para una experimentación más hábil.

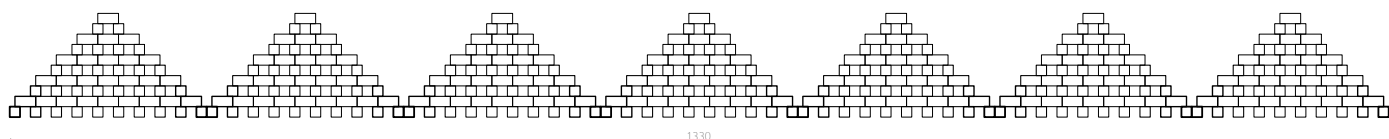
De cara a la que podrá ser el cuarto tomo, se presenta una propuesta de lo que se podría conseguir siguiendo la metodología con la que se termina el apartado que lo precede. Esta vez se aspira a crear una gran celosía equivalente a ciento treinta metros de longitud para ser colocada en la línea de aparcamientos situados en frente del edificio; el cimiento del trabajo.



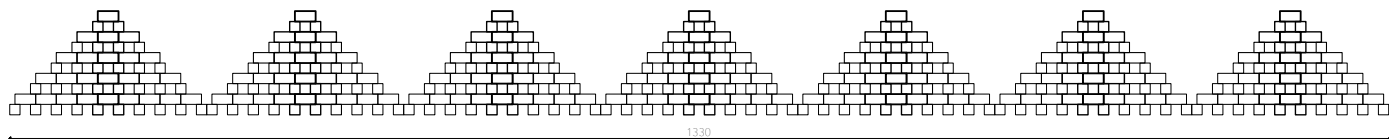
**3.575 LADRILLOS
UNA CELOSÍA**



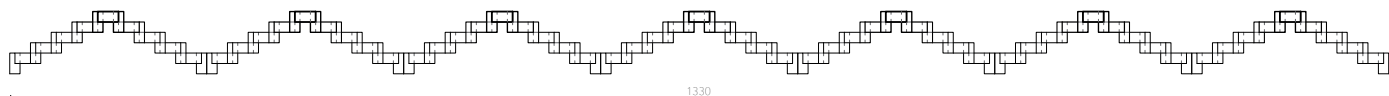




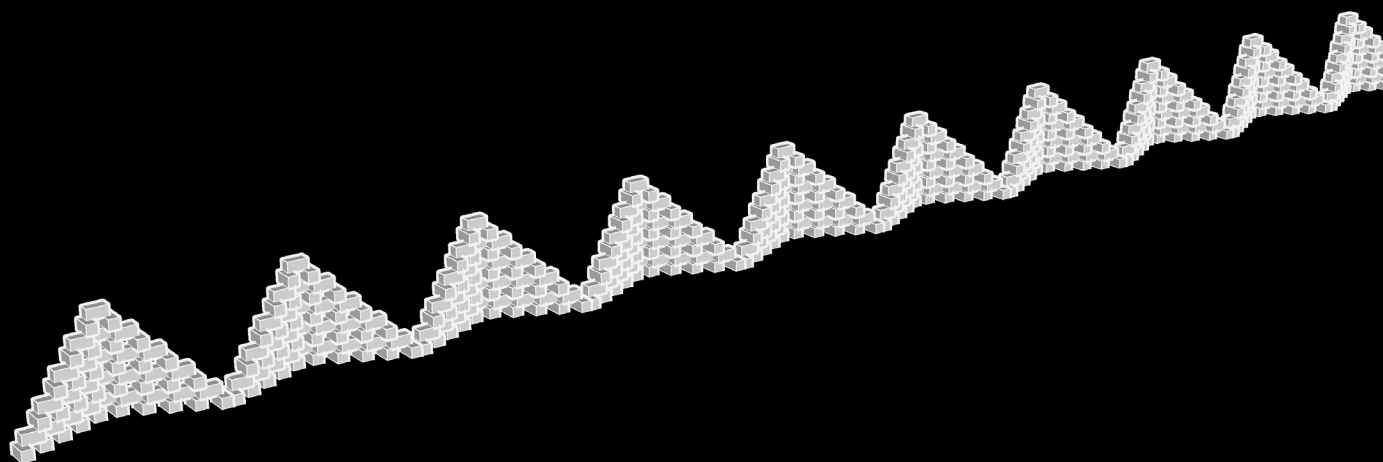
VISTA FRENTE
Escala 1:35



VISTA POSTERIOR
Escala 1:35



PLANTA
Escala 1:35



BIBLIOGRAFÍA WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

ACASO, M. (2014). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Ed. Catarata.

CAMPBELL, W.P. ; JAMES Y PRYCE, W. (2016) *Ladrillos. Historia Universal*.

CERDÀ, I. (1963). *Teoría General de la Urbanización, Tomo1: Aplicaciones de sus principios y doctrinas a la reforma y Ensanche de Barcelona*.

CHILLIDA, E. (2016). *Escritos*. Ed. La Fabrica.

DÍAZ CAMACHO, M. A. (2018) *Arquitectura y cambio climático*. Ed. Catarata.

DÍAZ CAMACHO, M. A. (2017) *Quiero ser Arquitecto*. Ed. Catarata.

DOMÈNEC. (2018). *Ni aquí ni en ningún lugar*. Catálogo de la exposición, MACBA.

ECO, U. (1984). *Obra Abierta*. Ed. Planeta de Agostini.

LABELLE, B. (2015). *Background noise: perspectives on sound art*. Bloomsbury.

MALLO, A.G. (2018). *Teoría general de la Basura (cultura apropiación y complejidad)*.

PEREC, G. (1974). *Especies de espacios*. Ediciones de Intervención Cultural. Ed. Montesinos.

TAPIERO, M. (2012) *El proyecto arquitectónico: Paradigma de la complejidad*. 4IAU 4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo, Valencia.

THOREAU, H. D. (2013) *Walden*, Editorial Errata Naturae Editores, traducción de Nava García, Marcos.

VERDÚ, V. (2003). *El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción*. E. Anagrama. Colección Argumentos.

WEBGRAFÍA

<http://www.aenor.com>

<https://ajuntament.barcelona.cat/qualitataire/>

<https://www.atersa.es>

<http://www.big.dk>

<http://www.blog.condorchem.com/tag/biofiltros>

<http://www.campobaeza.com>

<http://www.ehu.eus/acustica>

<http://www.encyclopedia.herdereditorial.com>

<http://www.ingemabingenieria.blogspot.com/2014/02/biofiltros.html>

<https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20161006/41807758769/ayuntamiento-paraliza-obras-megaedificio-estel.htm>

<http://www.madc-arquitectos.com>

<http://www.npr.org>

<http://phytokinetic.netl>

<http://www.stefano-boeri-archietti.net>

<http://www.studio-roosegaard.net>

