

# ÈXIT

**TREBALL FINAL DE GRAU**  
**ELISA MARTÍNEZ**

**ÈXIT**

TRABAJO FINAL DE GRADO

**Martínez Company, Elisa**

NIUB: **11112776**

Tutor: **Valera García, Albert**

**Departament d'Escultura**

Facultad de Belles Arts

Universitat de Barcelona

2015



## ÍNDICE

ABSTRACT / RESUMEN.....	5
Prefacio.....	6
Introducción.....	6
El maravilloso arte de no renunciar a nada.....	8
Instalación Interdisciplinar: ÈXIT.....	9
a ) <i>MEJOR TRAYECTORIA ARTÍSTICA-2015</i> .....	11
Proceso.....	13
b ) <i>ENTREVISTA</i> .....	16
Proceso.....	18
c ) <i>ÉXITO SEGURO</i> .....	20
Proceso.....	22
d ) <i>BCN-PMI</i> .....	24
e ) <i>ÈXIT</i> .....	25
Lo que no se ve.....	27
CONCLUSIONES.....	28
EPÍLOGO / CONTINUAR.....	30
AGRADECIMIENTOS.....	31
BIBLIOGRAFÍA.....	32
PDF	



## ABSTRACT

Key words: Artist, Appropriation, Sculpture, Installation, Interdisciplinary, Recognition, Work, Video.

ÈXIT is an interdisciplinary installation (cross-disciplinary), where sculpture, video and scenery installation create a narrative journey. The project arises from the idea of making a bronze sculpture for my parents as a gift. In an intuitive way appears the “Premio Goya” figure as a symbol of well known and popular artistic success recognition. The bronze sculpture has conceptual connotations as well as pop art ones. It also brings out the old debate about appropriation. It addresses to the Artist definition and contains certain analysis of our position inside psychopolitical system. With a humorous dose, shows social incomprehension and anonymous artistic frustration in contrast with its perseverance. The Project also has an intimate and psychological arise that approaches us to the inevitable fusion between art and life. Reflects about the parent-child relationship and self-esteem to approach art from its magical side, its therapeutic one and also its decorative utility.

## RESUMEN

Palabras clave: Artista, Apropiación, Escultura, Instalación, Interdisciplinar, Reconocimiento, Trabajo, Vídeo.

ÈXIT es una instalación Interdisciplinar donde la escultura, el vídeo y la instalación escenográfica generan un recorrido narrativo. El proyecto surge a partir de la idea de regalar una escultura de bronce a mis padres. De modo intuitivo aparece la figura del “Premio Goya” como símbolo popular de reconocimiento artístico. La pieza tiene connotaciones conceptuales y de arte pop, además de provocar el viejo debate sobre la apropiación. Interpela la definición de artista y contiene cierto análisis de nuestra posición dentro del sistema psicopolítico. Sin abandonar el sentido del humor, muestra la incompreensión social y frustración del artista anónimo en contraposición a su constancia. Pero también contiene un lado íntimo y psicológico que nos acerca a la teoría de la inevitable fusión entre el arte y la vida. Reflexiona sobre la relación paterna filial y la autoestima para finalmente acercarse al arte desde su lado mágico, terapéutico y su utilidad decorativa.

## Prefacio

<< (...) Escribo estas líneas y pienso que el lector de mi relato sólo encontrará una especie de interés en la medida que crea reconocer la sensación que describo o que, en el mejor de los casos, pueda establecer algún tipo de puente con su propia experiencia. (...). La cuestión es que el mismo acto de escribir para otros me parece un acto impuro (puro: Cualidad de eso que es libre de toda mezcla, que no incluye ninguna condición, excepción o restricción y que es exento de imperfecciones morales o convencionalismos sociales” dice el diccionario.)

La pureza nunca sobrevive a la luz pública, quería decir. Desde hace un tiempo, en Barcelona, decidí que todas mis dudas al respecto podrían formar parte de mi “obra”. Que la duda en sí misma y la crisis sistemática eran materia, puede que la más real y valiosa, de lo que uno puede ofrecer. No obstante y aquí quería llegar: el valor y la pureza son desconocidos entre sí. La pureza nunca sobrevive a la luz pública, repito. El valor, en cambio, es ambiguo, incierto, y no tienen razón de ser sin intercambio, siempre a la luz pública. El valor da rédito, la pureza no da nada>> <sup>1</sup>

## Introducción

Antes de entrar a describir la obra, me gustaría situar el contexto socio-económico en el que se desarrolla. Señalar el desplazamiento de la “biopolítica” de Foucault a “La psicopolítica neoliberal” de Byung-Chul Han, <<cuyo fin no es explotar el tiempo de trabajo, sino también la vida misma>><sup>2</sup> Advertir sobre la “apocalipsis lenta” según Slavoj Žižek de esta vieja y devastada Europa y de lo que supone desarrollar tu propia identidad en este “suicidio colectivo” como nos explica Hinkelammert. <<Nuestros deseos están contruidos por una política que va contra nosotros>> nos decía Jenny Holzer en los 80’. Advertencia que en los 60’ hacia Debord y sus colegas situacionistas. La compleja posmodernidad y su capitalismo se desborda y nos convierte en cómplices y culpables. Pero el mundo se divide y se equilibra con la presencia de pesimistas y optimistas.

Rudiger-Safranski reflexionaba así sobre lo ocurrido en Mayo de 2011. <<Marx estaba detrás de los movimientos del 68. Sin embargo, ahora creo que no hay una gran figura filosófica detrás de estas revoluciones. Es algo que está más en el debate. Yo creo que la rebeldía de los jóvenes de hoy no necesita una figura filosófica importante en la que apoyarse. Quizá la cultura pop está jugando un papel más importante que la “alta filosofía” (...) deseo que el Idealismo domina los intereses de las personas y no sólo las razones económicas, como ha sucedido en los últimos tiempos. El Idealismo siempre es algo bueno. Ahora bien,

---

<sup>1</sup> Enric Montefusco *La tovallola*. Article. Ara ,TimeOut, 196. 2011, p.48.

<sup>2</sup> Byung-Chul Han. *Psicopolítica*.. Barcelona: Herder, 2014, p.47.

también debe ser corregido por el Realismo. En cualquier caso, sin Idealismo no hay entusiasmo, ni deseo, ni optimismo, ni autoestima>><sup>3</sup>

He dedicado demasiado tiempo a señalar lo que no me gusta. Ahora quiero trabajar para solucionar lo que pueda, alejándome del falso misticismo o, como dice Zizek, "budismo para ejecutivos" que repite el mantra: "Eres el dueño de tu vida, si lo proyectas conseguirás lo que quieras". Según nos explica Byung-Chul Han en su libro, *La sociedad del cansancio* << Toda época tiene sus enfermedades emblemáticas. (...) El comienzo del siglo XXI, desde el punto de vista patológico, no sería ni bacterial ni viral, sino neuronal >>. <sup>4</sup> Nuestra "Hiperestimulación" genera la frustración. Tenemos demasiados patrones de comportamiento a nuestro alcance y no hay suficiente vida para hacer todo lo que deseas. Entonces aparece la "Hiperculpa"<sup>5</sup>, por no ser solidario, por no ser mejor persona. ¿Qué quieres? ¿Qué piensas? ¿Qué sientes? Es complicado cuándo estamos desconectados del presente, mirando el pasado y pensando en el futuro, como nos explica el Dr. Hew Len, maestro del *Ho'oponopono*<sup>6</sup>. Quizá sí sabemos lo que queremos, pero está profundamente enterrado entre todas las tareas cotidianas y acabamos durmiendo entre sueños que no podemos escuchar con claridad, que algunos llaman desechos y otros consideran verdades indescifrables para mentes dispersas sin entrenamiento. Tanto Jung como Jodorowsky, trabajan con este interesante material. Aunque Krishnamurti instigue a olvidarlos al considerarlos otro estorbo más. Pero yo sigo soñando despierta y en esa frontera del juego y de la representación aparece ÈXIT.

Una definición de arte para Nicolas Bourriaud podría ser << Conjunto de prácticas que aspiran a materializar relaciones con el mundo mediante la ayuda de signos, gestos u objetos >><sup>7</sup> En este proyecto pongo a mi servicio las herramientas adquiridas y la investigación personal y genero mi propia salvación, además de ahorrarme sesiones de psicoanálisis o psicoterapia que, según Krishnamurti,<sup>8</sup> tampoco sirven de mucho a la hora de liberarnos del miedo, nuestro principal enemigo. Al miedo me enfrento utilizando el arte como juego, escenificación, curación, generador de cambios y poderosa herramienta de aprendizaje. Para seguir avanzando, para poder ser una << Guerrera artista >> y << Abrir puertas >><sup>9</sup>.

La vida, la muerte y la toma de decisiones que marcaron el curso de este año, me han llevado a estar más atenta que nunca e inevitablemente a formularme las eternas- grandes preguntas. ¿De dónde vengo? ¿Quién soy? ¿Dónde quiero ir? y ¿Quién es importante en mi vida?

---

<sup>3</sup> Rudiger-Safranski. *La rebeldía de hoy no necesita filósofos*. Culturas. El Público. 2011.

<sup>4</sup> Byung-Chul Han. *La Sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder, 2010, p.11.

<sup>5</sup> Pere Llovera. Conferencia Facultad de B.B.A.A. U.B. 24-04-2014.

<sup>6</sup> Dr. Hen Len. Entrevista. 2013. WEB

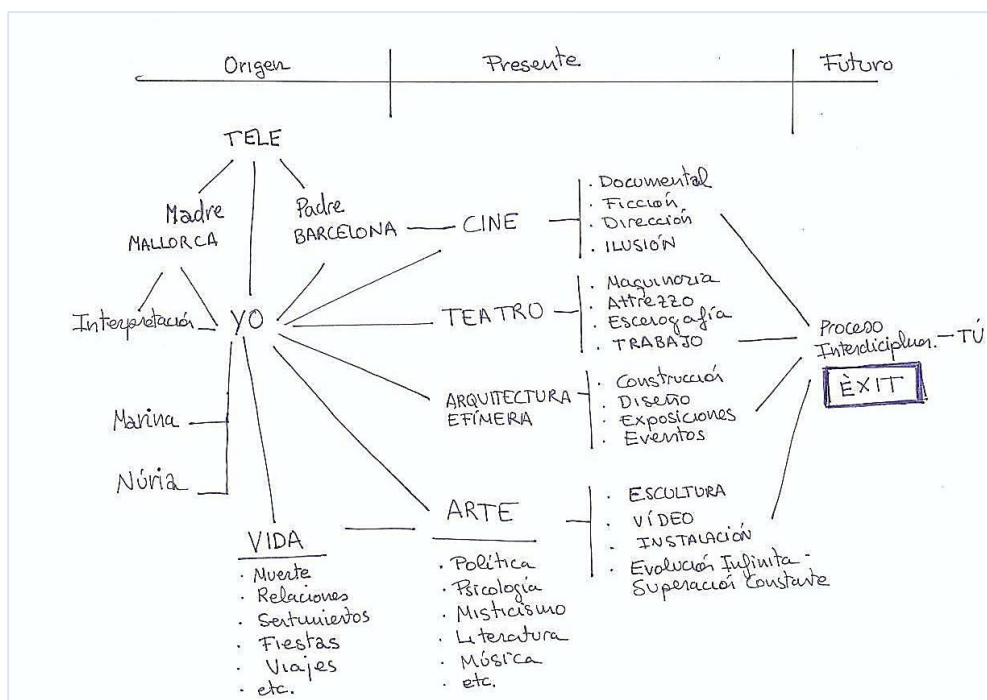
<sup>7</sup> Humberto Beck. Entrevista con Nicolas Borriaud. 2009. [www.desta4ever.com](http://www.desta4ever.com)

<sup>8</sup> J. Krishnamurti. *Sobre el miedo*. Madrid: Gaia Ediciones, 2013, p. 22.

<sup>9</sup> Extraído de ENTREVISTA video realizado para ÈXIT. 2015.

## El maravilloso arte de no renunciar a nada

Me gusta la idea de entender un proyecto como un reloj de arena, primero lo abraza todo y se expande a través de los referentes adquiridos para concentrarse en un punto y abrirse ampliamente de nuevo, a través de la mirada de otros.



Quisiera evocar poéticamente como las instrucciones de Yoko Ono, seducir a través de la mirada como Sophie Calle, convertir la melancolía en alegría como Pipilotti Rist, concentrar la acción con la contundencia agresiva de Santiago Sierra, la capacidad de “desplazar” de Nuria Güell, la suavidad de la subjetividad documental de Agnès Varda, la frescura de las primeras películas de Almodóvar y la mordaz prosa de Rodrigo García. Pero una hace lo que puede y es como es, aunque no pueda renunciar a nada, ni llegar a todo.

## Instalación Interdisciplinar

*<<Una de mis aspiraciones más queridas y secretas, a lo largo de estos años de trabajo en el arte, ha sido conseguir una estructura que me permitiera integrar lo que hay en absolutamente todas y cada una de las facetas de mi vida, desde los acontecimientos más cotidianos hasta mis perplejidades políticas e ideológicas, desde mis afectos hasta debates puramente meta-artísticos, desde mis deseos más íntimos hasta la crónica social (...)>>. <sup>10</sup>*

Txomin Badiola

## ÈXIT

ÈXIT es una obra que puede entenderse como un collage donde la representación y la realidad se entrecruzan generando un recorrido ambiguo, pero de fácil descodificación. El factor espacio-tiempo juega un papel importantísimo en la relación con el espectador, <<Las obras artísticas transitables y las instalaciones, exigen un receptor activo, es decir, que participe tanto física como psíquicamente en el proceso>><sup>11</sup>, ya que éste debe decidir cómo y cuánto tiempo habitarlos. La transición que describe Lyotard del *cubo blanco al cubo negro*, se dinamita con la instalación escenográfica que rompe la idea de cubo para introducir el término ambiente. En este caso, la iluminación, el audio y el attrezzo son fundamentales.

En su conjunto, la Instalación expone diversas capas de significado que orbitan a partir de la pieza escultórica principal “El Goya”. Las piezas periféricas, funcionan como obras independientes que permiten diferentes combinaciones, pero su orden nos obliga a un recorrido narrativo determinado, meditado y condicionado por el espacio y acústica de la sala.

La intención es presentar la obra por la parte de atrás, el “Backstage” del arte. La obra recibe el foco, (puede que el artista momentáneamente también), pero su posición natural es trabajar en la oscuridad, sobre moqueta plastificada, ruido de máquinas, etc. Juego con el doble significado de ÈXIT y lo utilizo como elemento clave en la instalación. Esta “salida” nos lleva directamente a un “Interior” de características realistas que envuelven *Entrevista* el primer vídeo que aparece en la Instalación. Desde allí tenemos una visión general que invita a la observación de la pieza escultórica, que ocupa el espacio principal y nos conecta con el segundo vídeo. *Éxito Seguro* proyectado sobre la pared de la sala invita al espectador a sentarse, en las mismas sillas que aparecen en el video. Este es el final del recorrido y donde debemos dar la vuelta y re-visualizar la instalación para reinterpretarla.

---

<sup>10</sup> Txomin Badiola. La instalación en España 1970-2000. Madrid: Alianza Editorial, 2009, p. 187

<sup>11</sup> Sylvia Martin. *Videarte*. Colonia: Taschen, 2006, p 16.

**INSTALACIÓN MULTICANAL DE DIMENSIONES VARIABLES.****a) MEJOR TRAYECTORIA ARTÍSTICA- 2015**

Bronce de 32 X 8,5 X 11,5 cm. Sobre peana, luz puntual.

**b) ENTREVISTA**

Vídeo. 5'57". Loop. Color, sonido, monitor TV. Attrezzo

**c) ÉXITO SEGURO**

Vídeo. 5'24". Loop. Color, sonido, proyección en pared de la sala. 12 sillas

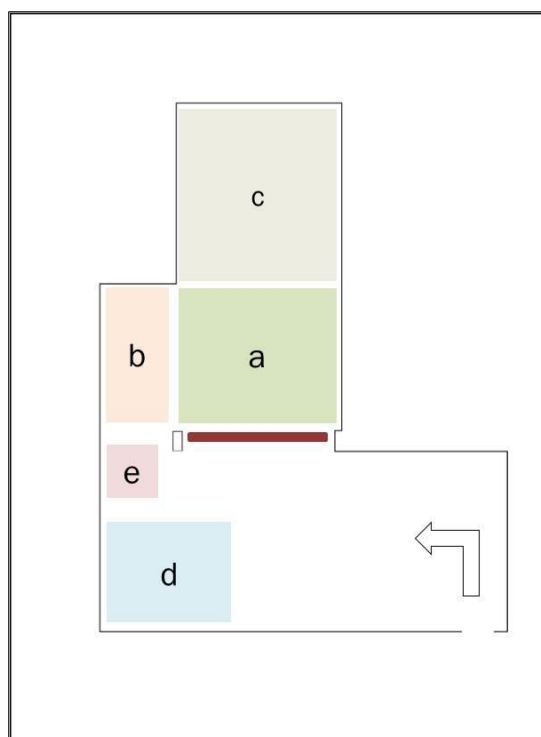
**d) BCN – PMI**

Caja de madera 37 x 21'5 x 22 cm.

Pista de sonido de 5' Loop. Altavoz y reproductor.

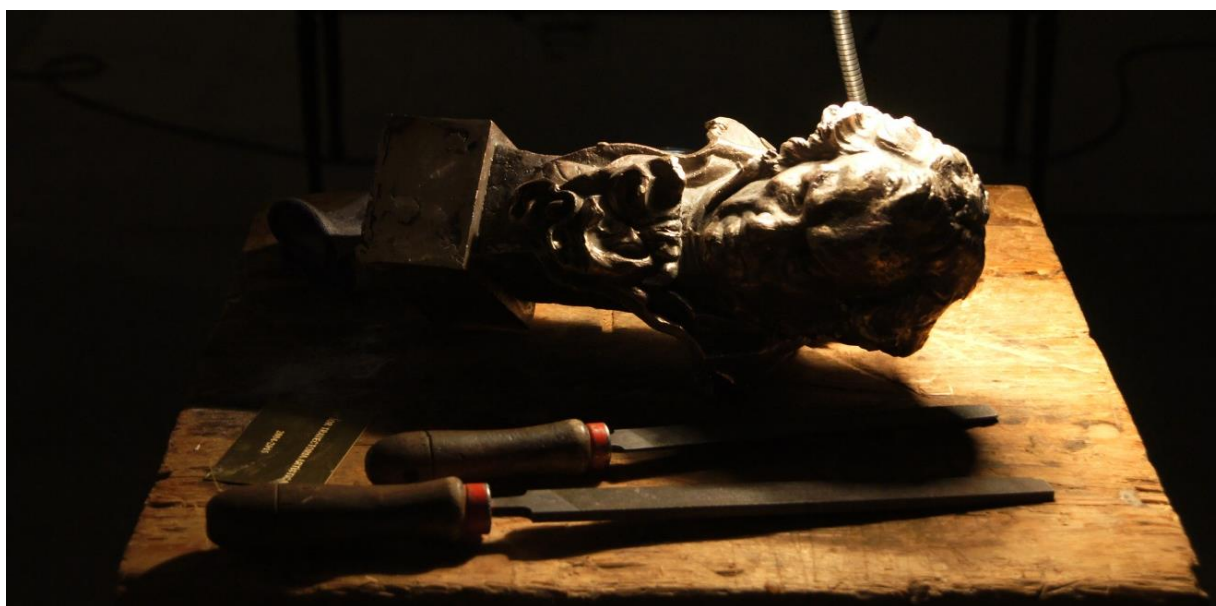
**e) ÈXIT**

Sistema de salida de emergencia manipulado 31 x 22,5 x 10 cm. 60lm.



Distribución de la Instalación para la sala Àngel Ferran.  
Facultad de Bellas Artes. U.B.

## a) MEJOR TRAYECTORIA ARTÍSTICA – 2015



Bronce 32 X 8,5 X 11,5 cm. 8 kg.

¿Es una copia, una reproducción, una versión, un homenaje, una apropiación, una reapropiación, un delito? <<Las imágenes son tan nuestras como las palabras>><sup>12</sup>, asegura Andrés Hispano refiriéndose a las imágenes audiovisuales. Hasta este año, para mí, como para la mayoría de la población, el “Premio Goya” pertenecía a esta categoría de imágenes. Esta es una pieza que nace como premio, salta a las dos dimensiones de la televisión para volver a las tres dimensiones de la escultura. << Todo está hecho. El artista trabaja dando la vuelta a lo que ya existe, (...) a las imágenes que nos rodean>><sup>13</sup> afirma José Jiménez o como explica el mordaz Santiago Sierra << Toda novela es colectiva o pública una vez que sale del cajón de su escritor y va a imprenta. Si alguien no quiere que su obra sea pública que no la publique. Por otro lado yo no me he inventado el mundo, ya estaba aquí cuando llegué. Nadie me cobró derechos de autor por usar un tornillo. Todo lo más que he podido hacer como autor es matizar la obra de otros, recontextualizarla, reactualizarla, o darle vueltas. El concepto de autor es muy soberbio, no es para tanto>><sup>14</sup>. Es evidente que el artista debe tener derechos sobre sus imágenes, pero en esta “era del Dj” como denomina el fenómeno Bourriaud. ¿Cómo debemos entender la propiedad intelectual?

Aunque esta cuestión está en un plano secundario, dentro del contexto total de la obra, reconozco que genera cierta polémica. La pieza carece de ánimo de lucro y podríamos considerarla una “práctica escolar”. Eliminando así, la

<sup>12</sup> Andrés Hispano. Conferencia Facultad de B.B.A.A. U.B. 20.02.2014.

<sup>13</sup> José Jiménez. *¿Qué es una imagen?* Conferencia U.A.M. 30.01.2013. WEB.

<sup>14</sup> Joanen Cunyat . *Santiago Sierra*. De verdad Digital. 16.04.2013. WEB.

posibilidad de entrar en una cadena de denuncias iniciada por la Fundación Benlliure, contra la Academia cinematográfica.

Sobre la utilización de la apropiación, quizá el trabajo de Sherry Levine, sea de los más mitificados, sustentado sobre la reproducción de obras de otros artistas y colocando el foco en la eliminación de la figura del autor por encima de la obra. Elaine Sturtevant, menos conocida, juega <<con la dinámica de la repetición, referencia, oposición a lo mismo y no-identidad a través de la identidad>><sup>15</sup>

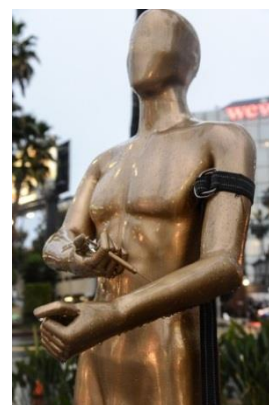
En cuanto a la utilización de símbolos parecidos, me interesó Isa Genzken, que en su afán por recolocar y manipular objetos, puso un “Oscar”, en este caso plateado, en una peana donde se carga de un significado escultórico. Una de las últimas propuestas interesantes con el “Oscar” es del artista Plastic Jesus, que lleva la figura a una dimensión crítica. Este año colocó en la calle dos días antes de la gala, un Oscar esnifando cocaína titulada *Hollywood’s best party*. Es la continuación de *Hollywood’s best kept secret* del año anterior, donde la misma figura se inyectaba heroína.



Isa Genzken



Elaine Sturtevant



Plastic Jesus

“Mejor Trayectoria Artística-2015” muestra paralelamente al valor de reconocimiento, su utilidad como objeto decorativo. Lo convierto en un tótem familiar con el poder mágico de liberarme de la carga del éxito. La Inscripción juega un papel importante en esta reinterpretación, porque es una afirmación indiscutible. Incluir el año me parece importante porque representa el final del tutelaje universitario como artista, entre otras muchas cosas.

Debo reconocer el aura de la pieza, que genera una atracción fetichista. Utilizo el poder mediático para llegar de manera directa y accesible. A partir de una imagen colectiva que va mucho más allá del autor, del que nadie conoce el nombre<sup>16</sup>. “La Gala de los Goya” es publicidad y cine dentro del teatro. Falso lujo, convertido en espectáculo “entrañable” (por no decir predecible) del éxito, expandido masivamente por televisión en directo en horario de máxima

<sup>15</sup> Astrid Wege. *Elaine Sturtevant. Mujeres Artistas.* Colonia: Taschen, 2005, p 317

<sup>16</sup> José Luis Fernández. Oviedo, 1943.

audiencia. Estas connotaciones forman parte de “el Goya” y constituyen la idea principal de *Éxito Seguro*.

## PROCESO

Para empezar: **Conseguir un goya.**

Muy buenas X

Me llamo Elisa Martínez y espero que este sea mi último en año en Bellas Artes. Llevo desde el 2004 en la universidad, eso hace un total de 10 años compaginando estudios, trabajos y amores.

Después de tantos años en la facultad y realizar obras de carácter efímero o simplemente perdidas por falta de espacio, pensé: (considerando que me gradúo en escultura). Quizá mis padres merecen tener una pieza, una prueba de mi esfuerzo. Hacer un bronce y aprovechar el taller de fundición puede ser una buena oportunidad. Teniendo en cuenta que básicamente mis trabajos son terapia emocional, la pregunta es: ¿Qué puedo hacer?

Cuando llegué a Barcelona desde Mallorca en 1999, estudié dirección cinematográfica en el CECC. Mis padres hicieron su esfuerzo para pagarme los estudios y esperaban que su hija fuera "artista". Para ellos triunfar en el arte, es salir por la tele, ganar un premio o que te hagan una entrevista. Nunca se está seguro de nada, pero no aspiro a ganar un Goya. Mi acercamiento al audiovisual, hoy por hoy, es absolutamente antiacadémico. Entonces apareció la idea: ¿Por qué no crear la ficción de ganar un Goya? Aprovecho para: realizar uno de los sueños de mis padres, agradecer a todos los que de alguna manera han colaborado en los proyectos y generar la auto-fantasia-complaciente de premiarme por el esfuerzo de todos estos años.

La gente pregunta: ¿Por qué no un Oscar, es más fácil conseguir una réplica? Tú sabes que es diferente, un Goya es más real, es más nuestro. ¿Por qué no te inventas otro premio? Porque creo que un Goya logra un "estado de excepción" y dentro de la fantasía cierta "autenticidad". Aunque, para evitar problemas con los derechos de autor, debo generar ciertos cambios en la pieza.

Voy a explicar brevemente el proceso: (...)

Para llevar a cabo este proyecto deben completarse dos partes: La fabricación de la escultura en bronce y la conceptualización audiovisual. Quizá deba añadir una tercera parte, la entrega del “Goya” a mis padres y su instalación en el salón de casa.

Para empezar es necesario conseguir un Premio Goya. Donde dependo absolutamente de la buena voluntad de una persona premiada. El proceso empieza con un gesto de confianza y generosidad. ¿Puedes hacerlo tú? (...)

La primera persona a la que pedí su “Goya” dijo que no, pero no me rendí.

Cuando comenté la idea de fundir un “Premio Goya”, las primeras respuestas fueron de incredulidad y en cierto modo se convirtió en un reto. Según Joan Valle es una pieza complicada <<una obra profesional en un taller de docencia>>, que desde el principio fue acumulando problemas técnicos.

Me interesaba trabajar en bronce por el valor propio del material (diferente a la piedra o madera) y sus múltiples posibilidades estéticas dentro de parámetros clásicos. De la Fundición me atrae su aspecto artesanal por un lado y su reproductibilidad por otro. El bronce requiere una técnica de pasos muy precisos, el procedimiento me ayudó a dibujar la idea del trabajo de la artista escultora: sucio, duro y ruidoso.

Una vez tuve “El Goya” en mí poder, pude **hacer un molde**. Desde el principio existió la pregunta. ¿Dónde y cómo aplicar el punto que diferencie esta escultura de la original? La fabricación del molde me dio la respuesta. Si el original estaba compuesto de 2 elementos unidos busto y base, yo fundiría la pieza completa. Desde ese momento interviniera o no en la figura, ya existía una diferencia importante, que no es obvia a simple vista.

Para la **réplica de cera**, utilicé cera azul, más resistente que las otras. Durante los minuciosos retoques, surgió otra cuestión importante. La posibilidad de grabar “el nombre del premio” directamente sobre la cera. Pero en ese momento del proceso, no tenía nada claro cuál sería el mensaje aunque existía una larga lista de posibilidades. Para distribuir el bronce y procurar la salida de gases a esta pieza, se necesitó un laborioso y complejo **árbol de coladas**. Aunque la técnica de fundición de **molde a la cera perdida** es el mismo, a nivel profesional, se realiza con un sistema de centrifugado que permite que el bronce se distribuya uniformemente.



Una vez finalizado el proceso de cocción del molde y llenado, llegó el momento de **limpiar y cortar coladas**. Este es uno de los pasos más duros y emocionantes, la comprobación del resultado. La pieza ya está, pero no la ves. Una vez el bronce estuvo limpio, se pudieron apreciar los problemas de salidas de gases y falta de riego y se tuvo que aplicar **soldadura** en varios puntos, especialmente en la base ya que era importante que esta quedara lo más uniforme y pulida posible. Los **acabados** se alargaron en obsesivas e interminables sesiones.

Aunque valoré dejar el bronce “Sin maquillaje”, desde el principio supe que quería una **pátina** lo más parecida a la original. La “pátina pompeyana” da la sensación de que el bronce ha pasado 200 años debajo del mar. Para conseguir ese resultado se aplica Nitrato de cobre, se quema con soplete y se protege con cera.

Para que pudiera resaltar el grabado debía realizarse después de aplicar la pátina. Que la base estuviera adherida a la pieza complicaba el último paso. Afortunadamente encontré un taller de trofeos donde pudieron adaptar la máquina y poder **grabar** en la base el mensaje elegido y la firma, evitando tener que acoplar una placa adherida. La tipografía elegida disimula la asimetría de la base. Las irregularidades son la historia del proceso y acentúan la manufactura,

Finalmente a la hora de **exponer** el bronce, pretendo utilizar una peana simple, una cortina de terciopelo de fondo y un foco puntual. Donde cine, teatro y espectáculo se articulen a través de la escultura.



## b) ENTREVISTA



Video Color. Hd. Loop. 5'57". Mallorcaín.  
 Antonia Company y Joaquín Martínez.  
 Entrevista: Marina Martínez  
 Cámara y montaje: Joan Antoni Molina  
 Idea y montaje: Elisa Martínez.

¿Cómo puedes considerarte artista, si nadie te considera artista?  
 ¿Porque lo dices tú? ¿Tienes el título de bellas artes? O ¿Vendes una obra?  
 Mientras escribía el guion de *Éxito Seguro* y seguía avanzando con la escultura de bronce, llegué a la conclusión de que suponía demasiado sobre la opinión de mis padres.

Gracias a la entrevista, ahora sé que para ellos ser artista es una cuestión de reconocimiento público, que el arte se ve en museos o espectáculos y que, según mi madre, no obtendré ningún premio profesional. Confesión que, aunque parezca extraño, me tranquiliza porque me libera de la carga de la expectativa (Puede que mi edad sea un factor importante). Es interesante su distinción entre premios académicos y profesionales. También me puso en claro hasta qué punto mis padres desconocían mis trabajos. Mi madre, aún hoy, habla de pinturas que son ejercicios de primero y esculturas que nunca ha visto en directo. Pero no mencionan los videos, curioso, teniendo en cuenta que en ese momento tienen una cámara delante. Ellos no consideran que mis videos puedan formar parte del ámbito artístico y desde que trabajo en el teatro me han desvinculado del audiovisual.

Mostrar a mis padres es mostrar la clase social trabajadora de la segunda mitad del s. XX. Atrapados en la sociedad del espectáculo, en la dictadura del trabajo y en una cruel estafa sociopolítica, que les hizo pensar que sus hijas serían unas triunfadoras. *Éxito Seguro* habla del engaño al que nos vimos

sometidos los que ahora estamos entre los 30 y 40. Como dice Rene Pérez << La clase media (...) es la clase incómoda con ganas de ser cómoda, muy pobre para ser rica, muy rica para ser pobre>><sup>17</sup>

Mis padres son dos huérfanos de padre, hijos de la posguerra, que trabajan desde muy jóvenes, por no decir desde niños y que siempre soñaron ser cantantes (artistas) y en consecuencia transmitieron y motivaron, ese deseo a sus hijas. Con esa idea llevo días acordándome de la canción de Serrat: <<La nena vale, la nena estudia baile moderno y declamación>><sup>18</sup>, eso es lo que estudié en Mallorca, danza contemporánea e interpretación teatral. Cuando decidí estudiar cine, depositaron en mí las ilusiones de tener una “artista en la familia”. Si normalmente los padres tienen reticencias con el estudio de las artes, en mi caso fue todo lo contrario y no conseguir ser famosa es una decepción, un fracaso que no demuestran claramente pero que presiento.

Dicen, los que han visto el video, que genera ternura, dignidad y refleja el conflicto generacional. Para lo que se dedican al “arte” y provienen de familias trabajadoras reconocen en parte la incompreensión de los padres. Este video forma parte de la investigación personal sobre la <<Pertenencia y la Diferenciación>><sup>19</sup>, necesarias para emprender cualquier proyecto personal. Según Alfredo Canevaro, los humanos, como los cormoranes, debemos hacer tres pasos hacia atrás antes del vuelo. Por muchos años que lleve independizada, hay ocasiones en las que necesito volver al hogar, para entender mejor quien soy. <<Cuando estés como vaca sin cencerro, vuelve pa’ tu pueblo>><sup>20</sup>

Durante el proceso cuestioné intensamente la utilización de elementos autobiográficos, pero recordé mi entusiasmo al salir de la exposición *Modus Operandi* de Sophie Calle y la cantidad de artistas que utilizan su familia y así mismos para realizar sus obras. Juan Navarro, actor y director, que también ha mostrado a su padre en sus creaciones, nos explica: <<Para saltar al terreno poético necesito partir de algo muy real. Necesito algo de contacto físico emocional de verdad para saltar a algo estético o poético. La estética aparece de forma inesperada, por la necesidad>><sup>21</sup>. Mostrar este vídeo ayuda a contextualizar la escultura y forma parte de la narración. Es una gran responsabilidad grabar a alguien que no sabe de qué modo expondrás públicamente su imagen, <<Cameras are soul keepers>><sup>22</sup> dice Bill Viola.

En el rodaje del documental *200 km*<sup>23</sup>, pude sentir el vértigo, de tener en mis manos el poder de capturar momentos de alta intensidad emotiva, pero con la seguridad de saber, que al empezar a grabar se perderían. La cámara siempre

---

<sup>17</sup> Rene Pérez. Calle 13. El dinamo. 2013. WEB

<sup>18</sup> Joan Manel Serrat. *Princesa*. Sombras de la china. Barcelona. BMG Ariola. 1998

<sup>19</sup> Alfredo Canevaro. *Terapia Individual sistémica con la participación de familiares significativos*. Madrid, Ediciones Morata, 2010, p 23.

<sup>20</sup> Pedro Almodóvar. Película. *La flor de mi secreto*. 1995

<sup>21</sup> Juan Navarro. Entrevista. Globosonda.(2014)

<sup>22</sup> Bill Viola. *Cameras are soul keepers*. 2013. WEB

<sup>23</sup> Colectivo Discusión 14. Película. *200 km*. Quimelca. Cameo. Barcelona. 2003

genera un mundo intermedio entre la realidad y la ficción, entendida como subjetividad. Creo que este es otro de los motivos por los que nunca llevo la cámara y traspaso esa responsabilidad a otro aunque yo sea la culpable intelectual. Las fotografías de Rineke Dijkstra muestran precisamente esta frontera, donde la puesta en escena está en contacto con la verdad documental. <<En cuanto te interesa algo, entra en juego la ficción>> afirma el cineasta Jean-Luc Godard <<La ficción es en realidad la expresión de un documento>><sup>24</sup>. Cuando hablamos de capturar una imagen cotidiana, realista a partir de una grabación poética accidentada, no podemos obviar a Jonas Mekas, y su material bio-cinematográfico. Donde aparentemente todo puede formar parte, pero el instante mostrado es elegido cuidadosamente. Artista que en mi opinión se acerca a la definición de Borriaud: << Prefiero ver en el arte un vehículo de comprensión (en un sentido amplio) del mundo que me rodea; una prótesis óptica>><sup>25</sup>



Jonas Mekas



Bill Viola

## PROCESO

El primer paso para realizar este vídeo, fue **cortar la comunicación** con mis padres. No hablé con ellos los 15 días previos a la grabación, para evitar influenciar inconscientemente. Al no poder realizar físicamente la grabación por la imposibilidad de viajar, tuve que **buscar cómplices y explicar lo mejor posible la idea**. Creo que además el resultado es más interesante sin mi presencia. Para la realización conté con mi hermana para leer las preguntas y su marido fotógrafo que tiene el equipo necesario.

Las condiciones eran las siguientes: El vídeo debía tener una duración de 5 minutos y un formato típico de entrevista. Con un plano fijo general-corto en el que aparecieran los dos, además de planos recurso de la decoración del salón. Una vez confirmado el equipo procedí a **escribir y enviar las preguntas**. ¿Qué quería saber? ¿Qué quería que dijeran, si decidía utilizar el vídeo? Las preguntas y

<sup>24</sup> Raimar Stage. *Rineke Dijkstra*. Mujeres Artistas. Colonia: Taschen, 2005, p 58.

<sup>25</sup> Humberto Beck. Entrevista Nicolas Borriaud. 2009. WEB.

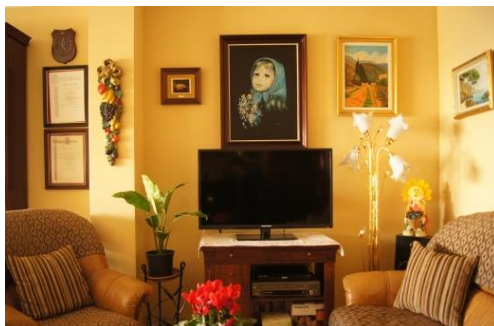
el orden de éstas era una clara manipulación. Advertí a mi hermana que para poder cortar su voz en el montaje, mis padres debían repetir la pregunta, para entender la respuesta. Para eso era indispensable la disciplina de mi madre, por eso entre otras cosas, responde primero. Ahora estaba todo en su terreno y a mí me tocaba esperar el resultado. Mis padres fueron avisados horas antes y accedieron encantados. La entrevista fue grabada de una toma, no quería que tuvieran tiempo para pensar, mi intención era obtener la frescura y sinceridad de las respuestas rápidas.

Al **recibir el material** realmente quedé sorprendida y me pareció interesante el contrapunto del realismo analítico de mi madre y el optimismo romántico de mi padre. Al colocarlos como un conjunto, despojándolos de su nombre e individualidad, generó una imagen clásica de padre y madre y por lo tanto la típica familia “estructurada”.

En el **montaje**, el formalismo de los planos de la entrevista, prácticamente a tiempo real, contrasta con los cortos y casi robados planos de la decoración. Al forzar el montaje nos situamos a otro nivel de observación, los vemos a ellos y sus objetos, gustos y estética. Necesitaba mostrar los futuros compañeros de la escultura, escultura que también es una respuesta a esos objetos, que provocan atracción y rechazo.

Desde la primera visualización decidí que, este vídeo, debía aparecer en un **espacio** lo más parecido al salón de mis padres y su visualización a través de una televisión. Electrodoméstico que siempre ha tenido un papel fundamental y es “uno más de la familia, “la chimenea electrónica” o como dice Pedro G Romero “la nueva virgen”. La televisión, esa atracción fatal, que según Romà Gubern <<nos ofrece un temario para hacer soñar>> y es <<un púlpito disfrazado de ventana>><sup>26</sup>, mientras que Pasolini la considera directamente un insulto.<sup>27</sup>

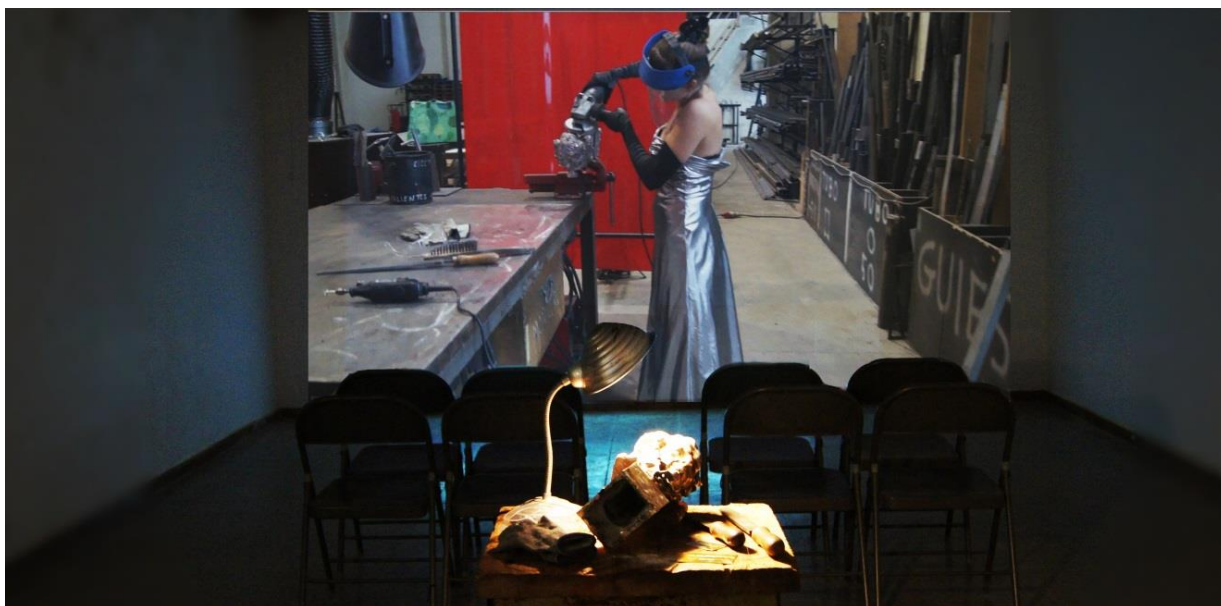
La ubicación en el espacio generaba problemas de interferencia con el sonido del vídeo *Éxito seguro*, así que la utilización de auriculares ayuda a generar un momento más íntimo además de ser una solución en términos acústicos.



<sup>26</sup> Romà Gubern. "La imagen como sistema simbólico", IX Bienal Iberoamericana de la Comunicación. Santiago de Chile. 2013

<sup>27</sup> Pasolini Roma. Exposición CCCB. Barcelona 2013.

## c) ÉXITO SEGURO



Video Hd. Loop. 5'24". Mallorca - Castellano  
 Voz en Off: Jordi Boixaderas y Elisa Martínez  
 Música y montaje de sonido: Bernat Pascual  
 Montaje: Cristina Pérez  
 Dirección: Elisa Martínez.

Este video es un grito, un desahogo, donde la duración del video, obliga a concentrar el mensaje. <<A mí no me enseñaron a ganar, me enseñaron a trabajar, pero aprendí a volar>>. Un ejercicio reflexivo a través de la propia experiencia y un intento de materializar estados psíquicos. A partir de la improvisación y la construcción minuciosa del guión de contenido crítico y autobiográfico. Quiero pensar como Virginia Woolf que << (...) las obras no son realizaciones individuales y solitarias; son el resultado de muchos años de pensamiento común, de modo que a través de la voz individual habla la experiencia de la masa>>. <sup>28</sup>

Me interesa el cine en su vertiente más experimental, me acerco al video arte desde la narración y crecí viendo la televisión; así que genero híbridos que podríamos considerar (apoderándome de la definición de los trabajos de Elías León Siminiani), "Ensayos fílmicos". Según Oscar Cornago :<< el video es un espacio para resistir>><sup>29</sup>, donde utilizo herramientas que provienen del lenguaje cinematográfico y me acerco a la performance. Me interesa la captura del momento, nunca hago ensayos, siempre la primera toma es la buena. Trabajo con mi propia imagen porque, contando con la complicidad del que maneja la cámara,

<sup>28</sup> Virginia Woolf. *Una habitación propia*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1997, p 91.

<sup>29</sup> Brownell, Pamela. Sobre Oscar Cornago. *Resistir a la era de los medios, estrategias performativas en la literatura, cine y televisión*. 2005

puedo “actuar” sin explicar, sin tener que guionizar la acción, simplemente surge la imagen. Esta combinación entre un guión depurado y una imagen espontánea, es lo que más me atrae a la hora de trabajar el audiovisual, donde es fundamental que se entienda el mensaje, para eso soy muy explícita quizá poco poética. También considero, como José Jiménez, que << no siempre la cultura está desligada del entretenimiento>><sup>30</sup>

Utilizar tu propia vida como material artístico, podríamos llamarlo exhibicionismo emocional, juego de interpretación frente el escenario de la vida, (tal como lo planteaba Antonin Artaud) o simplemente entender tu cuerpo como una herramienta más. Agustín Pérez Rubio refiriéndose al trabajo de Sophie Calle escribe <<Pienso que es lo más parecido a ser una actriz, que representa un papel, pero en tu caso el guión es el de tu propia vida>>.<sup>31</sup> Algunos ejemplos interesantes de videos autorreferenciales, son los trabajos de Pipilotti Rist y su video-arte-narrativo que no abandona la experimentación, el lenguaje de masas (videoclip) ni lo personal. Dentro de la línea irónica no puede faltar Pierrick Sorin. Me interesan los diarios de la escritora cubana Wendy Guerra, que proviene del mundo del guión cinematográfico. Los documentales como *Diario Argentino*<sup>32</sup> de Lupe Pérez García, donde la directora realiza una reflexión política a partir de una parodia autocrítica. Sin olvidar los trabajos de Agnés Varda. Todos estos trabajos hablan en primera persona y cuestionan la identidad aportada por el cuerpo, familia, entorno, territorio, etc. En definitiva analizan las 5 pieles de las que habla Hundertwasser y nos conforman como personas y en este caso personas artistas.



Pipilotti Rist



Pierrick Sorin.

<<Seguimos inventando trabajos debido a esta falsa idea de que todo el mundo tiene que ser empleado en algún tipo de trabajo penoso, porque, según la Teoría Malthusiano-Darwinista, él debe justificar su derecho a existir. (...) El verdadero negocio de la gente debe ser volver a la escuela y pensar en lo que fuera que estaban pensando antes de que alguien se acercara y les dijera que

<sup>30</sup> José Jiménez. *¿Qué es una imagen?* Conferencia U.A.M. 30.01.2013. WEB. (Ejemplo Chaplin).

<sup>31</sup> Agustín Pérez Rubio. Exposición. *Modus Operandi*. Sobre Sophie Calle. Catálogo. 2015

<sup>32</sup> Lupe Pérez García. Documental. *Diario argentino*. Imposible Films, S.L. Rizoma SRL. 2006

tenían que ganarse la vida>><sup>9</sup> nos dice el curioso R.Buckminster Fuller. El individuo ya no es explotado y vigilado por otros, según las teorías de Foucault, sino que su libertad, le lleva a auto-explotarse y cuando no puede más se hunde. Según Byung-Chul Han: <<La negatividad genera locos y criminales. La sociedad del rendimiento, por el contrario, produce depresivos y fracasados>><sup>33</sup>. Nos autoimponemos tareas infinitas y mantenemos la creencia de que el trabajo nos aportara alguna satisfacción. El argumento del trabajo, que defiende Jodorowsky, donde el trabajo no cansa, porque forma parte de tus propias inquietudes, se interpreta como herramienta de abuso. Para un artista, no hay descanso, cada momento es susceptible de ser trascendente, pero deberíamos añadir, que la mayoría de artistas o creativos son autónomos, algunos mal pagados y con una difícil conciliación familiar.

El trabajo del artista genera dos percepciones diferentes: admiración o desprecio burlón. Para algunos el arte representa la oportunidad de los pobres para dar un salto de vida cualitativo, a través de la idea de nacer con un “don”. Apuntalado por la falsa ilusión de que el artista no trabaja, salvándose de las condenas del trabajo que apunta Zygmunt Bauman<sup>34</sup>, manteniendo la idea del artista romántico, maldito, descubierta y que hace lo que quiere sin depender de otros. En ese, “eres lo que haces” nos olvidamos de lo que somos. Siempre me resultó preocupante que cuando encuentras un conocido en la calle te pregunte ¿Qué haces? Y no ¿Cómo estás? Posiblemente se acentúa cuando te relacionas con gente del mundo del cine o el teatro.

## PROCESO

Este video surge por la necesidad de **explicar la escultura** y complementar su significado. **El guión** se concibe en la primera fase del proceso de fundición y se acelera por la posibilidad de conseguir una auténtica **“Voz en Off”** gracias a la colaboración de Jordi Boixaderas. La primera idea era hacer un tráiler de la película no filmada *Éxito seguro*, pero fue evolucionando hasta un **diálogo interior** o proyección onírica. La utilización de la voz en off es un recurso que utilizo normalmente ya que me permite libertad en la grabación y aumenta las posibilidades creativas del montaje. Este trabajo es un “introyecto”,<sup>35</sup> palabra que hace referencia a la intensificación del texto a partir de la voz en off, que esculpe la historia<sup>36</sup>. Una vez tuve la grabación de Jordi Boixaderas, reorganicé el guión, elimine algunos fragmentos y grabe mi parte del dialogo. Se montó el sonido con sus efectos y la banda sonora original, compuesta especialmente para el vídeo.

<sup>33</sup> Byung-Chul Han. *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder, 2010, p.27

<sup>34</sup> Zygmunt Bauman. *Nada calmará el dolor de la inferioridad evidente* (Bauman, 2000:67) WEB

<sup>35</sup> Elías León Siminiani. Conferencia Facultad de B.B.A.A. U.B. 03.04.2014.

<sup>36</sup> *En mis anteriores trabajos podemos distinguir diferentes formas de esta “Voz en Off”. (En Tengo que... es claramente descriptiva, analítica y rítmica. En The best or nothing, la voz es el gran narrador. En los museos no hay gotelé aparece como la voz de la artista que narra la performance. Etc)*

Me gusta trabajar en la intimidad que genera un equipo cercano y reducido. Al no utilizar sonido directo, se puede hablar durante la **grabación** y evito los forzados silencios durante las tomas. Siempre tuve problemas con las jerarquías, y las imposiciones, creo firmemente en la colaboración que se realiza con la confianza hacia el otro y con una independencia creativa. Nunca llevo la cámara, no es donde me siento cómoda, así que confié en los profesionales (o colaboradores casuales) que realizan la grabación. Siempre doy indicaciones simples, describo el plano y dejo al operador la libertad de búsqueda del encuadre. El **racor** no existe, no me importa la continuidad visual, de hecho juego con esos saltos continuamente, generando una línea temporal ilógica, donde la palabra lleva el tempo, eso permite mayor libertad durante el **montaje**, aunque todo venga muy pensado previamente.

En las pruebas de sonido, se hizo evidente el problema de reverberación de la sala, que multiplica casi hasta la desaparición del contenido el sonido. Así que por ese motivo hay que rehacer prácticamente todos los efectos sonoros iniciales.

En cuanto a la **proyección** del vídeo, lo ideal sería poder contar con sensores que activaran el vídeo con la presencia del espectador. Un ejemplo de ello podría ser “The visitors” de Ragner Kjantansson.<sup>37</sup>

El **espacio** pretende dar la sensación de cine o teatro, donde se genera una conexión entre la proyección y el lugar físico, gracias a la utilización de las sillas que aparecen en el video como asiento para el espectador.



---

<sup>37</sup> “The visitors” de Ragner Kjantansson. Guggenheim, Bilbao. 2014.

### c) BCN-PMI



Madera y otros materiales. 40 x 21'5 x 22 cm  
 Audio. 5' Aprox. Loop.  
 (En proceso)

En un momento determinado sentí la necesidad de transmitir el ambiente sonoro en el que se había realizado la pieza escultórica, para remarcar la idea del trabajo del artista. Pero también quería expresar la idea de viaje, de traslado de la pieza, de mi traslado emocional. Así que decidí unir las dos ideas y que el ruido de las máquinas, que han sido necesarias para generar la escultura, surgiera de la valija o caja de madera que sirve para su transporte. Las ideas sobre el trabajo del artista nos acercan al debate del autor-productor iniciado por Walter Benjamin y que amplió a partir de la lectura de los textos de Octavi Comeron. En concreto en el capítulo “el arte como materia” aparece la obra que inspira “BCN-PMI”. Estoy hablando de la obra *Box With the Sounds Of Its Making* (1961) de Robert Morris. Obra que como explica Comeron << suponía un puente entre el minimalismo y arte performativo>>. <sup>38</sup>

Esta obra también es un homenaje al trayecto que más veces he realizado en mi vida PMI-BCN / BCN-PMI. Es el momento de devolver algo a la tierra, aunque sólo sea una escultura, ya que no creo que pueda volver próximamente, a no ser que me dedique a pintar marinas.

La pieza es **diseñada y construida** especialmente para el transporte de *MEJOR TRAYECTORIA ARTÍSTICA-2015*. El **audio** pretende generar un ambiente sonoro donde se reconocen las herramientas utilizadas y se solapan por orden de uso en la fabricación de la escultura.

<sup>38</sup> Octavi Comeron. *Arte y Posformdismo. Notas desde la fábrica transparente*. Madrid: Trama, 2007, p 44.

## d) ÈXIT



Madera, plástico y metal. 31'5 x 22,5 x 10 cm.

Luz de emergencia. 60 lm.

Esta indicación luminosa, es el centro y punto más estrecho del reloj de arena y que concentra la intensidad conceptual de la obra. El arte es y será siempre una salida para las emociones<sup>39</sup>.

El espacio oscuro y el ruido son el lugar que ocupa el artista, a él le pertenece el limbo (invisible para el espectador) de periodo que va de la idea a la exhibición de la obra. Esta parte oscura de la instalación pretende generar cierta incomodidad y misterio, el mismo que siente el artista antes de saber cómo reaccionará el público.

La herencia cultural, el territorio impuesto y el momento histórico nos otorgan un papel determinado. Derrida, Barthes y Foucault, entre otros se encargaron de analizarlo. ¿Es posible generar escenarios paralelos para nuevas interpretaciones? ¿La solución está en no saber? Entonces me replanteo: ¿Qué puedo hacer yo? Supongo que algunos están más contentos que otros en cuanto a su destino. Como decía Bertolt Brecht: << Arriba y abajo hay dos lenguajes/ Dos pesos, dos medidas / Los hombres tienen idéntica figura / Y no se reconocen / los que están abajo siguen estando abajo. / Porque permanecen arriba aquellos que ya estaban arriba>>.40

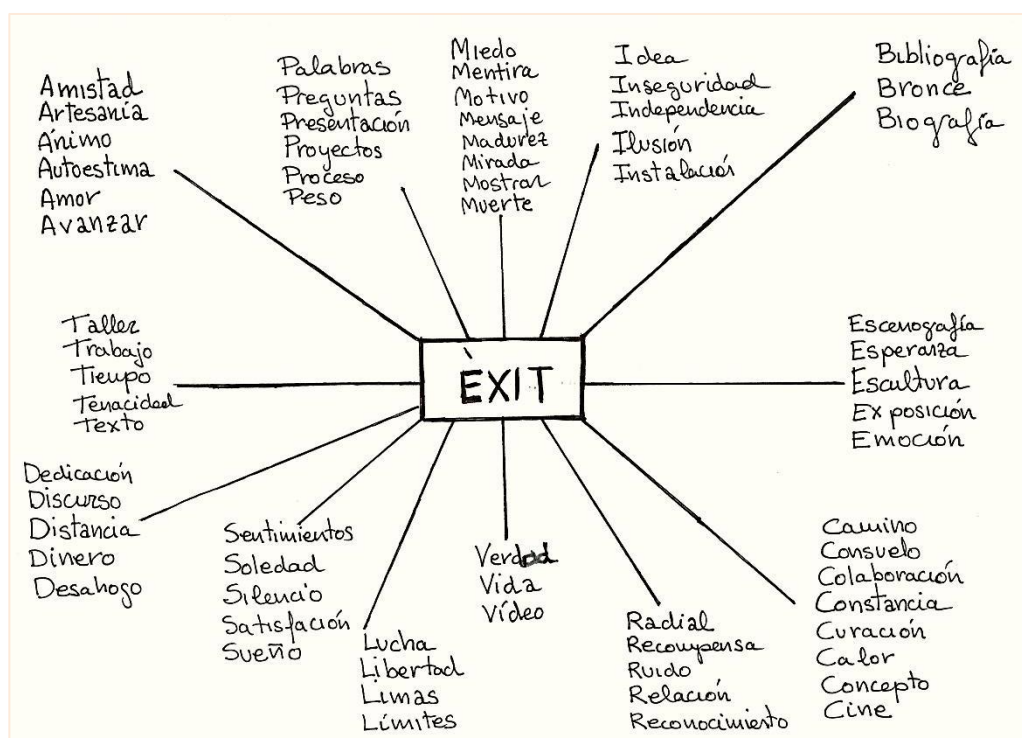
El capitalismo es muy limitado a la hora de valorar, sólo lo hace con dinero. Es por eso que aún sin dinero se siguen haciendo cosas. Por eso la excepcionalidad social ya no es exclusiva de los artistas y cada vez es más difícil

<sup>39</sup> Etimológicamente, el término *emoción* viene del latín *emotio*, que significa "movimiento o impulso", "aquello que te mueve hacia".

<sup>40</sup> Bertolt Brecht. *Santa Juana de los mataderos*. 1929

creer que hay que mantenerlos cuando se mantienen solos, aportando desde sus casas. Aun así es evidente que << La libertad intelectual depende de cosas materiales. La poesía depende de la libertad intelectual>>.41

En mi opinión existe un abismo entre el arte contemporáneo y el público en general. Al utilizar un elemento colectivo genero placer gracias al recurso de la activación del reconocimiento, a partir de esta activación, el que quiera puede participar en varios niveles de comprensión. Los elementos que conforman la obra tienen una intención clara, pero estoy segura de que variará a partir de los propios condicionantes del espectador, según Jaques Ranciere <<La transmisión de la cultura no funciona mediante la escucha sino mediante la metabolización. Y ya se sabe que cada espectador tiene un aparato digestivo diferente>>.42



<sup>41</sup> Virginia Woolf. *Una habitación propia*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1997, p 148.

<sup>42</sup> Sonia Fernández. Esnorquel. Jaques Ranciere. El espectador emancipado. WEB.

## Lo que no se ve.

<<El arte no es una mera duplicación de la vida. Integrar arte en la vida no es lo mismo que hacer que el arte duplique la vida>> Yoko Ono <sup>43</sup>

Henri Lefebvre dice que la riqueza de la vida se encuentra en la vida cotidiana no en los momentos excepcionales. Creo que no debemos vincular nuestra felicidad a los momentos excepcionales, pero sí creo, en la importancia de lo que llamaré, "Estados de Excepción". A veces, un estado de excepción se da en el vínculo de la familia o grupo de amigos, la vida nos otorga los nacimientos, muertes, accidentes, celebraciones o disgustos para generar pequeños momentos memorables, gestos rituales y ceremonias. Ese es el objetivo final de la obra, generar un momento especial, un estado de excepción.

Actualmente mi familia desconoce en qué consiste mi trabajo final de grado, me reservo la sorpresa. Ese es el momento más importante de la obra. Lo que en principio se haría públicamente, la entrega del premio, se realiza en off. No necesita la luz pública, se relaciona desde la intimidad, intimidad que no por eso es menos importante o trascendente. El momento en que yo les doy "El Goya" a mis padres y la instalación de la escultura en el salón de mis padres, debe ser imaginado por el espectador.

En la actualidad, la aceleración de la imagen hace que cualquier cosa, sólo tenga importancia unos minutos. Lo visto te golpea pero rápidamente obtienes la tirita de la siguiente imagen. Byung-Chul Han, insiste, en que todavía queda el poder de la ausencia, de lo oculto. Creo que hay cosas que deben quedar en secreto, no se trata de esconder sino de resguardar de la vista de todos. "El secreto" como otro modo de resistencia

Nadie necesitó ver a Castaneda, o escuchar la conversación en la que Buñuel decide que no va a "Los Oscars". En la película *Marina Abramovic: The Artist Is Present* (2012), justo lo que no podemos ver, es lo más auténtico y memorable de su vida. Vemos un camión y unas fotos, pero no la experiencia de vivir en consecuencia a sus ideales. Eso no se puede documentar, está en su mirada y la de Ulay. No necesitamos verlo, necesitamos creerlo, eso es un "estado de excepción".

---

<sup>43</sup> Yoko Ono *Half-a-wind-show*. Retrospectiva. Catálogo. Museo Guggenheim Bilbao, 2014. ,p 28-29.

## CONCLUSIONES

Las páginas precedentes son la búsqueda de la respuesta para la pregunta: ¿Qué es el éxito? Y en consecuencia ¿Quién decide que los has conseguido? ¿Cuánto dura? ¿Cómo se valora el esfuerzo cotidiano por realizar lo que deseas?

En estos años 10 años en la universidad mis obras han evolucionado de la crítica social a la autocrítica y la reflexión. Aun así en este trabajo aparecen todos los elementos que me han acompañado estos años, la televisión, el cine, la simbología popular, la reflexión sobre el trabajo del artista, la caricatura, la ironía y la búsqueda de mi propia identidad. Todavía no sé muy bien porque hago lo que hago. Creo que explico historias, mi historia, para encontrar a mis semejantes, para eliminar conflictos, con la esperanza de sentirme acompañada. Intento entender qué hacemos aquí y como conseguir ser libres. << ser libre significa estar entre amigos. "Libertad" y "Amigo" tienen la misma raíz. La libertad es, fundamentalmente, una palabra relacional. Uno se siente libre sólo en una relación lograda, en una coexistencia satisfactoria>><sup>44</sup> . Se me ocurre una definición <<arte es toda manifestación, que durante un breve periodo de tiempo, paraliza el universo para que puedas entender algo muy íntimo>>.

<< ¿Es el cine un arte? Y yo contesto: " Qué más da" Uno puede hacer películas o dedicarse a la jardinería. Las dos cosas son arte, (...) El arte no es el oficio, sino la manera de ejercerlo. También es la manera de ejercer cualquier actividad humana. Les propongo una definición el arte es el "hacer" (...).

Es necesario que el deseo de pintar un cuadro sea tan intenso que no se pueda frenar. Mi padre decía que Mozart, a quien adoraba: "Ha escrito música porque no podía resistir la necesidad de componer" Y añadía: "Le venían las ganas como cuando uno tiene ganas de orinar". Pensaba que la elección del medio de expresión es secundaria. Si Mozart no hubiera hecho música, habría escrito poemas, o se habría dedicado a la jardinería>><sup>45</sup> .

Creo que el arte surge en primer término de la vida, todos deberíamos desarrollar algún talento creativo para no enfermarnos. Ser artista es la incontinencia de unos y la posibilidad de todos. La transformación mágica de la materia, la domesticación de la imaginación, para llegar al autoconocimiento. Como dice Agustín Pérez Rubio <<el arte nos salva de todo>><sup>46</sup> . El espíritu crítico es necesario pero debemos reconocer la línea que lo separa de la queja. Por eso quería hacer algo, no solo señalar sino cambiar algo a través de un puente para un público que no necesariamente tenga que haber pisado un museo de arte contemporáneo. <<Las imágenes son un sistema de dominio y, como no nos

<sup>44</sup> Byung-Chul Han. *Psicopolítica*. Barcelona: Herder, 2014., p.13.

<sup>45</sup> Jean Renoir. *Mi vida y mi cine*. Akal, 1993

<sup>46</sup> Agustín Pérez Rubio *Catalogo Exposición*. Sophie Calle. 2015

enseñan a leer las imágenes, siguen abrumándonos. La pedagogía es la gran asignatura pendiente de todo el sistema artístico>>. <sup>47</sup>

*MEJOR TRAYECTORIA ARTÍSTICA- 2015*, eje principal de la instalación, objeto al que otorgamos el valor de escultura, premio, galardón, símbolo o fetiche se carga de la magia o “aura” del arte, y con su presencia se hace evidente lo absurdo, y al mismo tiempo necesario, del reconocimiento público. Reconocimiento tan fugaz como un flash y que en muchas ocasiones es más deseado, por la gente que rodea al artista, que por el propio artista. Esta escultura, pretende generar un cambio a nivel de estructura familiar, es un premio a la constancia, mi liberación, salida y principio. Un tótem, para recordar que el éxito es relativo, que no te lo dan, lo construyes y lo administras tú y esa es la única salida al éxito. <<Al madurar, la gente deja de creer en bandos, en directores y en jarrones altamente decorativos>><sup>48</sup> Este Premio no me lo dan me lo hago yo. << Ni la alabanza ni la censura significan nada. Por delicioso que sea, el pasatiempo de medir es la más fútil de las ocupaciones y el someterse a los decretos de los mediadores la más servil de las actitudes. Lo que importa es que escribáis lo que deseáis escribir; y nadie puede decir si importará mucho tiempo o unas horas>><sup>49</sup> .



<sup>47</sup> Bea Espejo. Pedro G. Romero: "Las imágenes nos esclavizan, aunque el vacío de imágenes es atroz"12.05.2009.WEB

<sup>48</sup> Virginia Woolf. *Una habitación propia*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1997, p 146.

<sup>49</sup> *Ibíd.*, p 146.

## Epílogo / Continuar...<sup>50</sup>

Este proyecto ha generado muchas ramificaciones y tendrá su continuación en otras obras. A partir de las copias realizadas en yeso pretendo desarrollar dos nuevos proyectos vinculados a la participación y la autoestima.

### **Tu minuto de Goya.** Instalación escultórica participativa.

<<El arte es la celebración de la vida, existe para alegrar nuestras vidas y para que la sepamos apreciar, y al mismo tiempo sirve para prepararnos para el futuro>> <sup>51</sup> Tony Cragg.

A partir de un dispositivo escenográfico, formado por una estructura que contenga la carcasa de un televisor de 40 pulgadas, pretendo ofrecer la posibilidad de que cada uno cree su propio discurso sosteniendo “la réplica de un Goya”. Actualmente está desmontada la carcasa, la estructura diseñada y en proceso de construcción.

Durante la realización de la escultura de bronce, era habitual que la gente lo cogiera y creara su propio simulacro de recogida, dando un discurso en el que automáticamente agradecía el premio. Esta obra permite compartir esa experiencia. Me interesa el discurso como elemento comunicativo universal. Su clasificación en tipologías y continua repetición de éstas (emotivo, reivindicativo, nostálgico, generoso...) Pero que siempre mantiene unos patrones. Tenemos las tipologías del discurso metabolizadas.

### **AUTOESTIMOL.** Instalación escultórica.

<< Los hechos alegres y felices de la vida, los vivo, los dramáticos los uso como material de trabajo>><sup>52</sup> Sophie Calle.

La idea de generar un medicamento para la autoestima, es la continuación de un proyecto anterior llamado *Meditol*. Siguiendo la misma fórmula, se trata de crear una imagen corporativa y desarrollar un prospecto. Creo en la utilización del arte para la prevención y curación de conflictos y me atreveré a decir enfermedades.

Para la realización de este proyecto cuento con la colaboración de la Psicóloga Elisenda Castany. La intención es trabajar con los pacientes y el grupo de arte-terapia de su hospital, una sesión dedicada al paso de la madurez en la adolescencia y liberación de la carga familiar, para poder emprender un proyecto propio. Superar la frustración a través de la autoestima y autoconocimiento.

<sup>50</sup> Richard Serra. *Lista de verbos*. Guipúzcoa: Editorial Nerea, 2001, p 93-94.

<sup>51</sup> Tony Cragg. *Klandestinos*. mekoart.net. WEB <http://klandestinos.mekoart.net/artistas/cragg/000.html>

<sup>52</sup> Sophie Calle. *Catálogo*. Modus operandi. 2015.

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre por enseñarme a ser fuerte, a mi padre por demostrarme con su ejemplo la nobleza. A mi hermana Marina por su mirada y su sentido del humor, a mi hermana Núria por ser valiente y honesta. A toda mi familia de Mallorca y toda mi familia de Barcelona. A todos mis vivos y a todos mis muertos.

A Cristina Pérez por apoyarme y creer en mis ideas. Bernat Pascual por volcar en mis trabajos su talento. Jordi Boixaderas por su inestimable aportación y a Maria de Frutos por hacerlo posible. A todas las lagartas y todos los teter@s. A Sonia, Elba y Xavi por sus consejos, Nieves y Luz por sus correcciones. Marsa y Montse por su colaboración y comprensión. A todas las compañeras y compañañeros del TNC que han enriquecido con su sabiduría mis proyectos todos estos años y me han aguantado. A Rocio, Cristina, Satur, Sorolla, Salva, Ferran, Joan, Nerea, Joaquin, Campu, y Santi que han participado en este proyecto. A todo el equipo de Trofeos Laudos, por su eficiencia y generosidad.

Gracias a Albert Valera por su apoyo y consejo, a Joan Valle por permitirme realizar esta locura. al equipo de fundición Enric y Rubén por su dedicación y consejo, a Ares y Jordi por estar siempre. A todos los profesores de esta facultad que disfrutan con su trabajo y contagian su entusiasmo.

A todas las personas artistas y pensadoras que con sus obras han configurado mi mirada como espectadora de arte.

Anne Sexton, Antonin Artaud, Andy Warhol, Alaska, Allan Kaprow, Agnès Vardà, Albert Plà, Anna Lizaran, Andrés Hispano, Augusto Boal, Angelica Liddell, Bill Viola, Beatriz Preciado, Banksy, Byung-Chul Han, Bertold Brecht, Bory Groys, Carol Rama, Camarón, Carlos Saura, Calder, Cindy Sherman, Colectivo de EnMedio, Chillida, Claes Oldenburg, Daniela Ortiz, Dionisio González, Dan Flavin, Dj Shadow, Erick Satie, Elia Kazan, Elias Leon Siminiani, Extremoduro, Frida Kahlo, Federico Garcia Lorca, Federico Fellini, Franz Ackermann, Gabriel Garcia Márquez, George Segal, Gilbert and George, Goya, Greenaway, Henry Moore, Hans Haacke, Hannah Arendt, Henry Manzzini, Isabel Coixet, Isadora Duncan, Irgman Bergman, Isa Genzken, Ilya Kabakov, Juan Cavestany, Jonas Mekas, Jorge Furtado, Jack London, Joseph Beuys, Jose Luis Guerin, Jeff Wall, Juan Navarro, John Cage, Jonn Cassavetes, John Ford, Jose Luís Garcia Berlanga, Julian Boal, Jessica Stockholder, Jenny Holzer, Jimmie Durham, Guiuseppe Penone, John Sol, Krzystof Wodiczko, Krishnamurti, Katharina Grosse, Keimholz, Kiki Smith, Lars Von Trier, Lena Dunham, Lolo Rico, Luis Buñuel, Leo Bassi, Cia. Lagartijas tiradas al sol, Miranda July, Miguel Brieva, Marina Abramovic, Marcelí Antúnez, Mario Merz, Mark Ryden, Marta Rosler, Miguel Delibes, Marcel Duchamp, Mona Hatoum, Núria Güell, Nicolas Bourriaud, Nancy Reddin, Nan Yunk Paik, Oriol Broggi, Octavi Comeron, Oscar Cornago, Oteiza, Pina Bausch, Pierrick Sorin, Pedro Almodóvar, Pipilotti Rist, Pedro G. Romero, Pere Llovera, Pierre Bordieu, Pepe Rubianes, Pessoa, Pasolini, Rodrigo Garcia, Richard Serra, Rakel Winchester, Remi Gaillard, Reinhard Mucha, Regina José Galindo, Rembrandt, Robert Rauschenberg, Ragnar Kjartansson, Sophie Calle, Santiago Sierra, Sonia Gómez, Stand Still, Tony Cragg, Tania Bruguera, Txalo Tolosa, Turner, Virginia Woolf, Vito Acconci, Velazquez, William Shakespeare, Werner Herzog, Wendy O'Williams, Wendy Guerra, William Kentridge, Winterbottom, Won Kar Wai, Yoko Ono, etc.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA T.F.G

---

- ARTAUD, Antonin.** *El teatro i el seu doble*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1964.
- CANEVARO, Alfredo.** *Terapia Individual sistémica con la participación de familiares significativos*. Madrid: Ediciones Morata, 2010. ISBN 978-84-7112-673-3.
- BAUDRILLARD, Jean.** *La Sociedad del consumo. Sus mitos, sus estructuras*. Madrid: Editorial Siglo XXI de España. 2009. ISBN 978-84-323-1376-9
- BOURRIAUD, Nicolas.** *Postproducción. La cultura como escenario: modos que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.2004. ISBN 978-987-1156-05-4.
- BRECHT, Bertolt.** *Teatre*. Barcelona: Ediciones 62, 1998.
- BYUNG-CHUL HAN.** *La Sociedad del cansancio*. Barcelona Herder, 2010. ISBN 978-84-254-2868-5
- La Sociedad de la transparencia*. Barcelona Herder, 2011. ISBN 978-84-254-3252-1.
- Psicopolítica*. Barcelona: Herder, 2014. ISBN 97-8842-543-368-9.
- JODOROSKY, Alejandro.** *Psicomagia*. Ediciones Siruela, 2004. ISBN 978-84-9793-643-9
- JUNG, Carl .***Los complejos y el inconsciente*. Madrid: Alianza editorial. 2013. ISBN 978-842-067-6173
- MARTIN, Sylvia.** *Videoarte*. Colonia: Taschen, 2006. ISBN 978-3-8228-2948-6.
- ONO, Yoko** *HALF-A-WIND-SHOW*. Catálogo. Museo Guggenheim Bilbao. 2014. ISBN 84-95216-73-6.
- RENOIR, Jean.** *Mi vida y mi cine*. Akal, 1993. ISBN 978-84-460-3205-2
- RESTANY, Pierre.** *Hundertwasser*. Colonia: Taschen, 2003. ISBN 978-38-228-76-411
- SÁNCHEZ, Mónica.** *La instalación en España 1970-2000*. Madrid: Alianza Editorial, 2009. ISBN 978-84-206-8387-4.
- SERRA, Richard.** *Lista de verbos*. Guipúzcoa: Editorial Nerea, 2001. ISBN 84-89569-62-2
- V.V.A.A.** *Mujeres Artistas de los siglos XX y XXI*. Colonia: Taschen, 2005. ISBN 978-3-8228-4120-4.
- WALLIS, Brian.** *Arte después de la modernidad*. Madrid:Akal.2001. ISBN 978-84-460-1177-4
- WOOLF, Virginia.** *Una habitación propia*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1997 ISBN. 84-322-3038-3.

## TEXTOS

---

- BENJAMIN, Walter.** *Discurso interrumpidos En la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Disponible en:<[www. Philophia.cl/Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.](http://www.Philophia.cl/Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.)>
- BROWNELL, Pamela.** *Sobre Oscar Cornago. Resistir a la era de los medio, estrategias performativas en la literatura, cine y televisión. 2005*
- DEBORD, GUY.** *La sociedad del espectáculo. 1967. Revista observaciones filosóficas*
- HINKELAMMERT, Franz.** *A modo de conclusión: La necesidad de una ética del bien común.*
- MARTIN Prada, Juan.** *La apropiación, la obra, el autor. Cap. IV. La apropiación posmoderna*. Madrid, Fundamentos. 2001

## WEBS

---

- BECK, Humberto.** *Entrevista con Nicolas Borriaud*. Disponible en: < [www.desta4ever.com](http://www.desta4ever.com)>
- CAMERON, Octavi** *Cap.El trabajo como materia en Arte y Posfordismo, Notas desde la Fábrica Transparente*. Madrid. Ed. Trama.2007 Disponible en <<http://octavicomeron.net/ArteyPostfordismo.pdf>>
- CUNYAT, Joanen .** Santiago Sierra. De verdad Digital. 16-04-2013- Disponible en: <<http://www.deverdaddigital.com/pagArticle.php?idA=15528>>.
- ESPEJO, Bea.** Pedro G. Romero “ Las imágenes nos esclavizan aunque el vacío de imágenes es atroz “ El cultural. 12.05.2009.Disponible en: < <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Pedro-G-Romero-Las-imagenes-nos-esclavizan-aunque-el-vacio-de-imagenes-es-atroz/504345>>
- EFE.** *La Fundación Benlliure reclama la propiedad intelectual del busto de los Goya*. La Vanguardia.13.02.14. Disponible en: <<http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20140213/54400241942/la-fundacion-benlliure-reclama-la-propiedad-intelectual-del-busto-de-los-goya.html>>
- FERNÁNDEZ, José Luís.** *Como nace un premio Goya*.14.12.2010. Disponible en: <<http://premiosgoya.academiadecine.com/actualidad/detalle.php?id=154>>
- FERNÁNDEZ Pan, Sonia.** Disponible en < <http://esnorquel.es/en-busca-del-espectador-emancipado-jacques-ranciere>>
- FREIXAS, MARC.** *Entrevista Elías León Siminiani*.25.01. 2013 Disponible en: <<http://www.blogsandocs.com/?p=4510>>
- GENZWUEN, Isa.:** *Disponible* : <<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2013/isagenzken/>>

- GUERRA, Carle.** "VIDEO-REGIMEN" Museo Lázaro Galdano. 2015. Disponible en:  
<<http://www.flg.es/agenda-de-actividades/exposiciones-temporales/exposicion-video-regimen-coleccionistas-era-audiovisual#.VUWmiPntmko>>
- Klandestino.** Tony Cragg. Klandestinos.mekoart.net. Disponible en:  
<<http://klandestinos.mekoart.net/artistas/cragg/000.html>>
- NUÑEZ, Luis.** *La trinchera. D la copia de arte o el arte de copiar.*  
<<http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/latrinchera/2011/02/03/de-la-copia-el-arte-o-el-arte-de-copiar.html>>
- PREMIOS GOYA. PAGINA OFICIAL DE LOS PREMIOS GOYA.** Disponible en:  
<<http://premiosgoya.academiadecine.com/home/index.php>>
- PÉREZ, René.** .calle 13-Disponible en: < <http://www.eldinamo.cl/blog/la-clase-media-el-nuevo-objetivo-presidencial/>>
- SANCHEZ, Carolina.** *Los premios goya o los goya? Una marca polémica y un premio con historia.*  
Disponible en: <[http://www.shoppingwithcaroline.com/2013\\_02\\_01\\_archive.html](http://www.shoppingwithcaroline.com/2013_02_01_archive.html)>
- VASQUEZ Rocca, Adolfo.** *Zygmunt. Bauman: La modernidad líquida y fragilidad humana.* 2008  
Disponible en <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/19/avrocca2.pdf>>

## AUDIOVISUALES

---

- ALMODÓVAR, Pedro.** (Guión y Dir.) *La Flor de mi secreto.* [Película]. España: El Deseo.1995
- COMERON, Octavi.** *Reflexions sobre "Contracte Comú",* Barcelona, 2012. Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=kkzx9Y-tWxk>>
- DISCUSIÓN 14.** (Dir.) *200 Km.* [Documental] España. Quimelca. Cameo. 2003.
- FERNÁNDEZ, José Luís.** *Así se fabrica un Goya.*[Reportaje] Telemadrid. 22.01.2014. Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=QRkXwEspKmg>>
- \_ Así es el taller de las estatuillas de los Premios Goya [Reportaje] 16.02.2012.** Disponible en:  
<<http://www.rtve.es/alacarta/videos/mas-gente/mas-gente-asi-taller-estatuillas-premios-goya-2012/1323792/>>
- GÓMEZ, Sònia.** *Mi madre y yo.* Espectaculo de danza. 2008. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=4LmB6-VVw3I>
- GUBERN, Romà.** *La imagen como sistema simbólico* [Conferencia] IX Bienal Iberoamericana de la Comunicación Santiago de Chile. 2013. Disponible en: < <https://www.youtube.com/watch?v=-JJ71AMA9HY>>
- GUERRA, Wendy** Promiscuidad y memoria colectiva. [Conferencia] 2011. Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=9cFwi5K9I4>>
- HEW LEN.,** Ho'opnopo [Entrevista] Disponible en:<<https://www.youtube.com/watch?v=z97pS-f0WMY>>
- JIMÉNEZ, José.** *¿Qué es una imagen?* [Conferencia] U.A.M. 30.01.2013. Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=Mhy40SRQuQg>>
- MEKAS,Jonas** *As I eas moving ahead, Ocassionally I saw brief glipses of Beaty.* Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=XhmZ7C-oXDY>>
- \_ Correspondencias. La casa encendida.**J.L. Guerin-Jonas Mekas 2005 Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=7TN9raTiiDc>>
- NAVARRO, Juan.** Globosonda [Entrevista] Barcelona. 2014 Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=h437zGyWs7s>>
- PÉREZ García, Lupe.** (Dir.) *Diario Argentino.*[Documental] Argentina. Imposible Films ,S.L. 2006
- SIMINIANI, Elías León,** on vimeo. <<http://vimeo.com/user3873970>>
- VIOLA, Bill:** *Cameras are soul keepers* [Entrevista] Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=uenrts2YHdl>>
- V.V.A.A. México- La Mezcladora Programa 11:**  
\_La copia en el arte 1/2 : Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=hj-TiXuXVd0>>  
\_La copia en el arte 2/2: Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=sj8bjZdi5fM>>
- WELLS, Orson.** (Dir) *F. for Fake.* (Documental) Varios países. Janus Fil. 1973

## OTRAS FUENTES

---

- MONTEFUSO, Enric.** "La Tovallola". Artículo. 2-8- diciembre-2011. Ara. Time Out. Pag.48
- PASOLINI, Pier Paolo.** Exposición CCCB. Barcelona 2013.
- PÉREZ, Agustín.** Exposición. *Modus Operandi.* Sobre Sophie Calle. Catálogo. 2015
- SERRAT, Joan Manel.** *Princesa.* Sombras de la China. Barcelona. BMG Ariola. 1998

## **OTRA BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- BALLÓ, Jordi. *Imatges del silenci. Els motius visuals en el cinema*. Barcelona: Editorial Empúries, 2000. ISBN 84-7596-738-8.
- BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona. Gustavo Gili, 2010. ISBN 978-84-25218-07-1.
- CAELLAS, Marc. *Carcelona*. Barcelona: Melusina, 2011. ISBN 978-84-96614-66-6
- GOLDBERG, Roselee. *Performance art*. Barcelona: Ediciones Destino, 1996. ISBN 84-233-2687-X.
- MC LUHAN, Marshall. *El Medio es el masaje*. Madrid: Paidós.1988. ISBN 978-8475-09-153
- PESSOA, Fernando. *Pessoa*. Madrid, Mondadori, 1998. ISBN 978-84-397-023-0
- STEVENSON, R.L. *En defensa de los ociosos*. Madrid:Taurus,2009.ISBN 978-84-306-1654-1
- V.V.A.A. *Manual de emergencia para prácticas escénicas*. Madrid: Con tinta me tienes, 2013. ISBN 978-84-941266-5-9.
- V.V.A.A. *Arte del S.XX*. Barcelona: Taschen, 2005. ISBN 3-8228-4087-4.
- WATTS, Alan. *La sabiduría de la inseguridad*. Barcelona: Kairos.2013. ISBN. 84-7245-280-8
- ZIEGLER, Jean. *Los nuevos amos del mundo*. Madrid: Destino, 2013. ISBN 978-8423-4638-7

## **TEXTOS**

- CASTELLUCCI, Romero. *La iconoclastia de la escena y el retorno al cuerpo, la potencia de lo carnal*.
- CORNAGO, Oscar. Experiencia y actuación, infancia e historia de Rodrigo García a Giorgio Agamben.
- GARCÍA Lorca, Federico. *La teoría del duende*.
- GRACIA, David. Ellos. *Pensar en tierra de nadie*.
- INGVARTSE, Mette. *Practicas Experimentales* .

## **WEBS**

- JORNADA JUICIO AL ARTE CONTEMPORÁNEO Apertura Disponible en  
<<https://www.youtube.com/watch?v=4DQBUCkssJU>>
- GARCÍA, Ángeles *Nunca dará la mano a cómplices de la barbarie bancaria y militar. Renuncia Premio Nacional Artes plásticas*. Entrevista. Madrid: El País. 12/11/2010. Disponible en  
<[http://elpais.com/diario/2010/11/12/cultura/1289516403\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2010/11/12/cultura/1289516403_850215.html)>
- BADIOU, Alain. *Ensayo sobre la conciencia del Mal*. Disponible en:  
<<http://www.elortiba.org/badiou.html>>
- GLOBOSONDA. Disponible en:  
<[https://www.youtube.com/results?search\\_query=GloboSonda+marc+martinez](https://www.youtube.com/results?search_query=GloboSonda+marc+martinez)>
- GÜELL, Núria. Disponible en <<http://www.nuriaguell.net/>>
- JOSÉ GALINDO, Regina. Disponible en: <. <http://catalogo.artium.org/book/export/html/5856>>
- CIA Lagartijas tiradas al sol y Txalo Toloza. Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=y7VlrVcYQt0>>

Etc.

Tipografía Utilizada:  
Franklin Ghotic Book  
Franklin Ghotic Demi Cond.  
Impact



