

Col·lecció de plaquetes del CRAI Biblioteca de Belles Arts procedents de la donació de Daniel Giralt-Miracle

1. Informació general	1
2. Les plaquetes	1
3. L'autor	3
4. Preservació	4
5. Inventari de la col·lecció al Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona	4
6. Ubicació	5

1. Informació general

A principis de l'any 2018, el senyor Daniel Giralt-Miracle, es posà en contacte amb la Universitat de Barcelona, per tal de fer donació d'una sèrie de documents pertanyents al fons personal del seu pare, l'il·lustrador, dissenyador gràfic i tipògraf Ricard Giralt Miracle. Com que l'àmbit temàtic d'aquesta documentació girava al voltant del disseny gràfic, la il·lustració i la tipografia es va decidir que el lloc més adient per conservar-lo seria el CRAI Biblioteca de Belles Arts.

L'inventari i descripció de la col·lecció de plaquetes s'ha fet a partir de la informació rebuda pel propi Daniel Giralt-Miracle.

Una part del donatiu estava formada per una sèrie de documents anomenats pel seu autor com a plaquetes, inventariades al document enllaçat des de l'apartat 5.

2. Les plaquetes

Els impresos que Giralt Miracle feia per informar els clients de Filograf del trasllat de seu, de les vacances o per felicitar el Nadal es convertiren ben aviat en un camp d'experimentació del seu treball. Així, els fulls que inicialment dissenyava i imprimia amb aquesta finalitat es van convertir en un suport amb què assajar noves fórmules gràfiques i tipogràfiques per a les quals utilitzava restes de paper de la impremta, gravats antics, lletres o il·lustracions que feia expressament, tot i que de vegades va recórrer a il·lustracions de Pere Torner Esquius i E. C. Ricart.

De manera que el que va començar com un banc de proves derivà en una pràctica que el complaïa especialment perquè li permetia desenvolupar el vessant creatiu de forma totalment lliure, ja que era ell qui feia l'encàrrec i qui posava els límits.

Per tant, el que al principi era un simple full o cartolina es convertí en un díptic, en un desplegable i, finalment, en una publicació petita, tant amb relació a les



seves dimensions com a la quantitat de pàgines, que Giralt Miracle denominava plaquetes (en català), inspirant-se en el mot francès *plquette*, és a dir quadern o fullet de format reduït i poques pàgines.

Giralt Miracle solia incloure textos bíblics o cançons nadalenques en les felicitacions de Nadal i per a les altres plaquetes, l'autor, lector empedreït de poesia, va decidir incorporar algun aforisme o vers, textos que triava d'entre les seves lectures, obres de Joan Maragall, Frederic Mistral, Josep Maria de Sagarra, Carles Riba, Josep Carner, Guillermo Díaz-Plaja, Eugeni d'Ors, Marià Manent, Josep Pla, Antonio Machado, Petrarca, Ronsard, Shakespeare, Elisabeth Barrett Browning, etc. i tankes o haikus d'autors japonesos, etc. Això va comportar que al llarg de l'any ja anés pensant i donant forma a aquell opuscle que el comunicaria amb els seus clients, que generalment acabaven formant part del seu cercle d'amics i on configurava un llenguatge personal, poètic i creatiu, que a través de les tècniques tipogràfiques connectava la lírica, la poesia visual, el collage, el fotomuntatge, la tipografia experimental, la bibliofília i l'esperit d'avantguarda.

D'aquí ve que sovint inclogués en les plaquetes poemes d'autors tan valorats avui com J. V. Foix o Joan Brossa o aportacions artístiques dels inqüestionables Antoni Tàpies o Joan Miró. Unes col·laboracions que sorgien de l'amistat i de les converses que compartien a Filograf, ja que tots ells eren en aquells anys amics i companys d'aventures i també clients.

En teoria, les plaquetes es van acabar editant per felicitar el Nadal i per comunicar les vacances d'estiu als clients-amics de Filograf, però precisament pel caràcter experimental que tenien, amb freqüència el Nadal es felicitava uns mesos més tard i la notificació de vacances es transformava en una felicitació d'estiu. De la mateixa manera que en algunes ocasions les dues plaquetes es reduïen a una perquè l'altra no arribava a veure la llum, ja que l'autor decidia no editar-la en no estar complement satisfet amb el resultat aconseguit.

Per tot això, és evident que les plaquetes són un exemple paradigmàtic de la personalitat del treball de Ricard Giralt Miracle, figura determinant en el trànsit de les arts i els oficis a l'era del disseny.

3. L'autor

Ricard Giralt Miracle (Barcelona, 1911-1994) va aprendre a dibuixar amb el seu pare, Francesc Giralt III (1873-1947), destacat gravador litògraf i membre actiu de l'Institut Català de les Arts del Llibre. Després d'estudiar a les Escoles del Patronat Domènech del barri de Gràcia, on va tenir com a professor Artur Martorell, qui deixaria en ell una gran empremta, començà a treballar com a aprenent a l'estudi Indústries Gràfiques Seix i Barral, sense deixar de formar-se com a dibuixant i pintor a l'Escola de la Llotja i al Centre Artístic de Sant Lluc de Barcelona.

Excepte el període del servei militar i el lapse de la guerra, va seguir a Seix i Barral fins al 1947. Paral·lelament al treball que feia en aquesta impremta, durant aquests anys va portar a terme múltiples feines, entre les quals cal destacar la

col·laboració amb l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929 i l'Editorial Janés.

El 1947 decidí establir-se pel seu compte fundant Filograf. Institut d'Art Gràfic, on creixeria professionalment, no solament com a impressor, sinó també com a tipògraf i grafista i, de fet, és considerat un dels primers dissenyadors gràfics del país.

Des de Filograf va promoure una profunda renovació de la tipografia, àmbit en què participà amb la creació de diversos alfabetes: Maryland (1960), Helios (1961), Gaudí (1962), Biblos (1963), Pompeya (1963), Xènius (1964) i Gaya Ciencia (1970).

El 1953 fundà l'editorial PEN (Producciones Editoriales del Nordeste). Els llibres d'art que va publicar van ser distingits per l'Instituto Nacional del Libro Español entre els 50 millors de l'any, però tot i així la iniciativa no va reeixir. El 1956 començà a realitzar les plaquetes, petits impresos no venals que distribuïa entre els seus clients i amics com a salutació de Nadal o de vacances. I el 1965 inicià la sèrie Calidoscopis, unes creacions gràfiques basades en la reiteració radial de gravats, impresos sobre una base de color irregular i inscrits en un perímetre circular.

Els seus clients solien tenir inquietuds culturals, cosa que es posa de manifest en el treball que ell feia, que, fos en l'àmbit que fos, evidenciava el seu peculiar univers.

Implicat també en l'àmbit associatiu, al llarg de la seva vida formà part del Sindicat de Dibuixants Professionals de Catalunya, durant el període republicà; juntament amb Josep Pla-Narbona fundà el 1961 l'Agrupació de Disseny Gràfic del FAD (ADG-FAD) i posà el seu saber fer a disposició de la revista Dau al Set, el Grup R, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, etc.

Al llarg de la seva trajectòria va rebre diversos reconeixements:

- 1936, primer premi en el concurs de cartells organitzat per l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana
- 1959, Premi Saulo pel millor cartell de l'any, concedit per l'Escola Massana
- 1962, Delta d'Or de l'ADI-FAD, per l'alfabet Gaudí
- 1963, Delta de Plata de l'ADI-FAD, pel disseny del catàleg de Willy Fried
- 1980, Medalla d'Or del FAD, com a reconeixement al seu treball
- 1983, Premi Ciutat de Barcelona a les Arts Plàstiques
- 1986, Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya
- 1989, *Graphic Design Excellence Award*, de l'ICOGRADA, per la seva llarga i innovadora trajectòria professional
- 1990, Premio Nacional de Diseño Gráfico, concedit pel BCD i el Ministeri d'Indústria i Energia de l'Estat espanyol
- 1992, Premi Nacional d'Arts Plàstiques, atorgat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en reconeixement a la seva trajectòria com a dissenyador gràfic

4. Preservació

No ha estat necessari cap procés de tractament o recuperació ja que totes es trobaven en perfecte estat de conservació. S'han disposat en un contenidor format per dues carpetes d'anelles, amb una funda per cadascuna de les peces que configuren el conjunt de cada plaqueta. Els materials tant del contenidor, com de les carpetes, com de les fundes és normatiu de preservació i conservació de documents. Concretament, el contenidor i la carpeta són de cartró Duo, de 10/10 de gruix, amb exterior de pH neutre i interior de pH d'entre 7,5-8. Pel que fa a les fundes, són de polièster de conservació tipus Mylar D de 50 micres.

5. Inventari de la col·lecció al Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona

La col·lecció de plaquetes de Filograf està formada per un total de:

72 plaquetes

14 circulars

14 sobres

Al Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona es troba l'inventari que permet la identificació de cada plaqueta:

<http://hdl.handle.net/2445/130664>

Camps de l'inventari

Signatura: número correlatiu per identificar cada plaqueta o element de la mateixa

Títol: es transcriu a partir de la informació proporcionada pel Daniel Giralt-Miracle

Data: any de creació i edició de la plaqueta

Tipologia: concepte relacionat amb la intenció amb què es va realitzar cada plaqueta

MDC: indica si les plaquetes es troben accessibles a text complet¹ al portal Memòria Digital de Catalunya

Suport i tècnica: s'informa, quan es disposa d'aquesta dada, del tipus de paper i de la tècnica utilitzada

Descripció física: s'informa del format i les dimensions físiques de cada plaqueta

¹ Respectant la Llei de Propietat Intel·lectual vigent, només aquelles de les que disposàvem autorització dels titulars dels drets d'explotació són accessibles a text complet.



Notes: s'informa sobre les particularitats del contingut de cada plaqueta

Resum: explicació de l'objecte de cada plaqueta

Dipòsit Legal: número de Dipòsit Legal, en cas de tenir-ne

6. Ubicació

La col·lecció està ubicada al CRAI Biblioteca de Belles Arts, a l'espai de Reserva. Es troben guardades en un contenidor amb dues carpetes d'anelles, distribuïdes respectant l'ordre cronològic de la seva creació.

Signatura	Títol	Data	Tipologia	MDC	Suport i tècnica	Descripció física	Notes (autors dels poemes, signatures, etc.)	Resum	DL
001	Filograf (mà)	1947	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Tríptic, 21,5 x 10,1 cm		Avis d'inauguració de Filograf al carrer Sant Eusebi, 23 de Barcelona	
002	Pues que la estrella... (tres reis a cavall)	1948	Nadales (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 22 x 10,2 cm	Poema de Santa Teresa de Jesús	Felicítació de Nadal	
003	Gloria en las alturas a Dios (vaixell amb els tres reis mags)	1949	Nadales (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 20,8 x 15 cm		Felicítació de Nadal i avis de propera obertura dels locals del carrer Príncep d'Astúries	
004	Filograf	1950	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 19,6 x 16 cm		Anunci de trasllat de local al carrer Príncep d'Astúries	
005	Filograf (pastoret amb flauta)	1950	Nadales (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Tríptic, 24,3 x 10,3 cm	Ill·lustracions de Josep Narro, poema de Lope de Vega	Felicítació de Nadal	
006	Filograf. Instituto de arte gráfico creado para proveerte de bellos impresos	1951	Nadales (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 21 x 12,4 cm		Felicítació de Nadal	
007	Barcelona. Ciudad de arte	1952	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	Tríptic, 22,4 x 10 cm	Poemes de Juan Ramón Jiménez	Avis de vacances	
008	Filograf (tres reis)	1952	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 19 x 14,7 cm		Felicítació de Nadal	
009	Felices vacaciones (peix fons negre amb revers blanc)	1953	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 22 x 9,9 cm	Signatura de Giralt Miracle	Avis de vacances	
010	Filograf (gravat rococó: l'été)	1954	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 23,8 x 15,5 cm		Avis de vacances	
011	Avis de vacances (globus f)	1955	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 24,5 x 18,2 cm		Avis de vacances	
012	La adoración de los magos	1955	Nadales (Arts gràfiques)	Sí	Filigrana Guarro	Relligat de ràfia, cos + cobertes amb solapa, 23,5 x 14,8 cm		Felicítació de Nadal de Filograf	
013	Circular que acompanyava la nadala de 1955 (veure núm. 012)	1956	Circulars	Sí	Paper	24,1 x 18,7 cm		Circular que acompanya la peça 012	
014	Filograf (rellotge, globus, vaixell, piano, ciclista...)	1956	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 23,5 x 11,2 cm		Avis de vacances	
015	La profecía de la Navidad	1956	Nadales (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Relligat de ràfia, cos + cobertes amb solapa, 21,7 x 12,4 cm	Fragments escollits de la Bíblia	Felicítació de Nadal de 1956	
016	Felices vacaciones	1957	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 17,2 x 12,5 cm		Avis de vacances	
017	Volaremos y nos eclipsaremos	1958	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Desplegable (full plegat dos cops), 17,4 x 17,5 cm		Avis de vacances	
018	Libro de Rut	1959	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	Cos + cobertes amb solapa, 16,8 x 8,2 cm	Xilografies originals de J. Narro i portada i dissenys de Ricard Giralt Miracle	Avis de vacances	B. 9907-1959
019	Moisés. La Creación	1959	Nadales (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Cos + cobertes amb solapa, 21,5 x 11,4 cm		Felicítació de Nadal de 1958	
020	Circular que acompanyava la nadala de 1958 (veure núm. 019)	1959	Circulars	Sí	Paper	20 x 10,7 cm		Circular que acompanya la peça 019	
021	La fageda d'en Jordà, de Joan Maragall	1960	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Cos + cobertes amb solapa, 9,4 x 21,2 cm	Poemes de Joan Maragall	Salutació d'estiu en motiu de la commemoració del centenari del poeta	B. 10065-1960
022	Circular que acompanyava la salutació d'estiu de 1960 (veure núm. 021)	1960	Circulars	Sí	Cartolina	Targeta, 5,9 x 21,2 cm		Circular que acompanya la peça 021	
023	David. Tres salmos mesiánicos	1961	Nadales (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Cos + cobertes amb solapa, 22,5 x 9,7 cm		Felicítació de Nadal de 1960	
024	Circular que acompanyava la felicitació de Nadal de 1960 (veure núm. 023)	1961	Circulars	Sí	Paper	21,8 x 9,2 cm		Circular que acompanya la peça 023	
025	Onsevilla tinc port	1961	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	Díptic, 19,9 x 23,9 cm	Poema de J. V. Foix	Salutació d'estiu	
026	Circular que acompanyava la salutació d'estiu de 1961 (veure núm. 025)	1961	Circulars	Sí	Paper xarol	19,8 x 23,7 cm		Circular que acompanya la peça 025	
027	Tres canciones de Lope de Vega	1962	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper de fil verjurat "Ingres" de Guarro	Cos + cobertes amb solapa, 12,5 x 18,7 cm	Poemes de Lope de Vega	Salutació d'estiu de Filograf	
028	Libro de Jonás	1963	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Cos + cobertes amb solapes, 21,5 x 7,6 cm		Salutació d'estiu de Filograf. Breu edició del profeta Jonás. A la coberta imatge de Sargó I, rei de Nínive (detall d'una escultura conservada al museu de Bagdad)	B. 18160-1963
029	Circular que acompanyava la salutació d'estiu de 1963 (veure núm. 028)	1963	Circulars	Sí	Paper	7,3 x 21 cm		Circular que acompanya la peça 028	
030	Tres poemas	1964	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Cos + cobertes amb solapes, relligat de ràfia, 25,3 x 16 cm		Salutació d'estiu de Filograf	B. 17.953-1964
031	Circular que acompanyava la salutació d'estiu de 1964 (veure núm. 030)	1964	Circulars	Sí	Paper	7,3 x 21 cm		Circular que acompanya la peça 030	
032	Guillermo Díaz-Plaja: zoo en 10 epigramas	1966	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper de fil fabricat especialment per L. Guarro Casas i paper alquitranat	Cos + cobertes, 23 x 16,5 cm	Gravats de Dover Publications, Inc. de Nova York i de Filograf-Institut d'Art Gràfic. Motius decoratius i maqueta original de Ricard Giralt-Miracle.	Avis de vacances	B.23.999-1965
033	Sobre amb finestra d'enviament de la plaqueta: G. Diaz Plaja: Zoo en 10 epigramas (veure núm. 032)	1966	Sobres	Sí	Paper alquitranat	17,2 x 25,6 cm		Sobre amb finestra d'enviament de la peça 032	
034	Díptic enviat amb la plaqueta: G. Diaz Plaja: Zoo en 10 epigramas (veure núm. 032)	1966	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	Díptic, 24,6 x 8,3 cm		Circular que acompanya la peça 032	
035	Antonio Machado	1966	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper	12 p. + cobertes amb solapes, 22,7 x 24,4 cm	Poemes d'Antonio Machado i text de Ricard Giralt Miracle	Impress el 21 d'abril de 1966 en homenatge al poeta Antonio Machado i com a mostra il·lustrativa dels postulats exposats per Ricard Giralt Miracle en la conferència "La tipografia, un ikebana occidental", pronunciada a la Biblioteca Central de la Diputació de Barcelona en la inauguració de la XVI Exposició de la Producció Editorial Barcelonina.	B. 14.590 - 1966

Signatura	Títol	Data	Tipologia	MDC	Suport i tècnica	Descripció física	Notes (autors dels poemes, signatures, etc.)	Resum	DL
036	Siete pensamientos sobre la amistad	1967	Targetes (Arts gràfiques)	Sí	Paper, imprès amb tintes fluorescents	Desplegable de set còssos, 23,3 x 10 cm		Salutació d'estiu. Filograf compleix 20 anys	B. 25.898 - 1967
037	Salutació d'estiu [sol, mà...]	1969	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	Desplegable de 7 còssos, tramès en triple ensobrat, 49,7 x 8 cm	Poemes de diversos autors i dibuixos de Virgili i Ricard Giralt Miracle	Salutació d'estiu. El desplegable es plega completament i es posa dins del sobre groc, aquest sobre s'ensobra en el sobre carbassa i aquest, dins del sobre blanc.	B. 29.967-1969
038	Sobres (tres diferents) per a l'enviament de la salutació d'estiu de 1967 (veure núm. 037)	1969	Sobres	Sí	Paper	Blanc: 12,5 x 15,4 cm; Taronja: 10,8 x 13,3 cm; Groc: 9,6 x 12 cm		Tres sobres diferents per a l'enviament de la peça 037	
039	E. C Ricart de Josep Pla	1971	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper de fil Guarro	16 p. + cobertes amb solapes, 18,7 x 21 cm	Poemes de Josep Pla	Salutació d'estiu. Edició homenatge a Enric-Cristòfol Ricard amb tipografia Garamond	B. 29.152 - 1971
040	Circular per l'enviament de la plaqueta E. C Ricart de Josep Pla (veure núm. 039)	1971	Circulars	Sí	Paper	20,2 x 28,5 cm		Circular que acompanya la peça 039	
041	Sobre per l'enviament de la plaqueta E. C Ricart de Josep Pla (veure núm. 039)	1971	Sobres	Sí	Paper	20 x 22 cm		Sobre per a l'enviament de les peces 039 i 040	
042	Magalí de Frederic Mistral	1972	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	12 p + cobertes, 20,5 x 18,9 cm		Avis de vacances	B. 31.135-1972
043	Separata amb format de cartell que s'encartava amb la plaqueta: Magalí de Frederic Mistral (veure núm. 042)	1972	Cartells	Sí	Paper metal·litzat (plata, vermell, rosa, verd)	56 x 40 cm		Cartell que acompanya la peça 042. S'encartava plegat	B. 31.135-1972
044	Sobre per l'enviament de la plaqueta E. C Ricart de Josep Pla (veure núm. 042)	1972	Sobres	Sí	Paper (vermell, rosa, taronja, blau)	19,6 x 22 cm		Sobre per a l'enviament de les peces 042 i 043	
045	Cinc poemes de Joan Brossa	1973	Targetes (Arts gràfiques)	No	Tipografia i gravat en sec sobre paper	18,8 x 20,7 cm	Dibuixos d'Antoni Tàpies	Salutació d'estiu. El 1980 el disseny de les cobertes d'aquesta plaqueta es va reutilitzar per al fulletó: Brossa Tàpies. Obra conjunta (exposició a la Caixa d'Estalvis de Barcelona a Vilafranca del Penedès, 4 al 27 de juny de 1980)	B. 26.015-1973
046	J. V. Foix : És quan dormo que hi veig clar...	1975	Targetes (Arts gràfiques)	No	Tipografia i offset sobre paper (filigrana Guarro)	12 p + cobertes, 18,9 x 21 cm	Dibuixos de Joan Miró	Salutació d'estiu de Filograf	B. 30.714 - 1975
047	Sobre per l'enviament de la plaqueta J. V. Foix : És quan dormo que hi veig clar... (veure núm. 046)	1975	Sobres	Sí	Paper	20 x 22 cm		Sobre per a l'enviament de la peça 046	
048	Josep Janés i Olivé. Sonet a Ester	1977	Targetes (Arts gràfiques)	No	Tipografia i offset sobre paper	12 p + cobertes, 19 x 21,1 cm	Dibuixos de Ricard Giralt Miracle	Salutació d'estiu de Filograf	B. 16.431 - 1977
049	Circular per l'enviament de la plaqueta Josep Janés i Olivé. Sonet a Ester (veure núm. 048)	1977	Sobres	Sí	Paper ceba (filigrana de Barcino Onion Skin) / Paper	18,5 x 20,3 cm		Circular que acompanya la peça 048. Filograf compleix trenta anys	
050	Tres poemes de J. M. Segarra	1978	Nadales (Arts gràfiques)	No	Tipografia i offset sobre paper	20 p + cobertes, 30,6 x 12,7 cm	Poemes de J. M. de Segarra	Nadala. N'hi ha dues variants, amb dues cobertes diferents, una per a R.G.M. (Ricard Giralt Miracle) i l'altre per la Caixa d'Estalvis de Barcelona	
051	Circular per l'enviament de la plaqueta Tres poemes de J. M. Segarra (veure núm. 050)	1978	Circulars	Sí	Paper	30,6 x 11,8 cm		Circular que acompanya la peça 050	
052	Sobre per l'enviament de la plaqueta Tres poemes de J. M. Segarra (veure núm. 050)	1978	Sobres	Sí	Paper	31 x 14,5 cm		Sobre per a l'enviament de les peces 050 i 051	
053	A una dama i a tres noies, poemes de Marià Manent	1982	Targetes (Arts gràfiques)	No	Tipografia i offset sobre paper	24 p. + cobertes, 20,9 x 10,4 cm		Salutació d'estiu de Filograf	B. 28.590 - 82
054	Eugeni d'Ors. La Ben Plantada (fragment). Pere Torné Esquius, dibuixos d'Els dolços indrets de Catalunya	1983	Targetes (Arts gràfiques)	No		20 p. + cobertes, 21,1 x 10,5 cm		Salutació d'estiu de Filograf	B. 22.343-1983
055	Sobre d'enviament de la plaqueta: Eugeni d'Ors. La Ben Plantada (fragment). Pere Torné Esquius, dibuixos d'Els dolços indrets de Catalunya (veure núm. 054)	1983	Sobres	Sí	Paper	11 x 22 cm		Sobre per a l'enviament de la peça 054	
056	Les dames del passeig de Gràcia, de Josep Carner	1984	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper (filigrana Guarro)	Desplegable de set còssos, 8,3 x 16,9 cm		Salutació d'estiu de Filograf	
057	Petrarca. Tres Sonets	1985	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	8 p. (plegades) + cobertes, 17 x 8,9 cm	Textos en italià i català recollits del llibre Sonets i Cançons de Petrarca publicat per Editorial Alpha. Versió poètica d'Osvald Cardona	Salutació d'estiu de Filograf	B 24.101- 85
058	Tres sonets de Ronsard	1986	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	20 p. + cobertes, 17 x 8,7 cm	Sonets de Pierre de Ronsard a Hélène traduïts per Xavier Benguerel	Salutació d'estiu de Filograf	B 22.692- 86
059	Ulisses i les sirenes, Escil·la i Caribdis	1987	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	8 p. + cobertes, 17 x 8,3 cm	Versos d'Homer traduïts per Carles Riba	Salutació d'estiu de Filograf. Versos extrets d' Ulisses i les sirenes , extrets de l'edició de l'Odissea que, el 1953. La traducció publicada per l'Editorial Alpha. Reedidat com a plaqueta de felicitació de Nadal i any nou el 1993 per l'empresa Atkison i Associats	
060	Tres sonets, d'Elisabeth Barret Browning	1989	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	12 p. + cobertes, 17,1 x 9 cm	Tres sonets, d'Elisabeth Barret Browning	Salutació d'estiu de Filograf	
061	Sobre de Tres sonets, d'Elisabeth Barret Browning	1989	Sobres	Sí	Paper	9,5 x 18 cm		Sobre per a l'enviament de la peça 060	
062	Tannkas	1988	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	8 p. + cobertes, relligat de ràfia, 17 x 8,8 cm	Text de Carles Riba	Salutació anual. Textos de Carles Riba de l'obra Del joc i del foc de 1946. Tannka és el nom de la poesia clàssica japonesa de 32 síl·labes, repartides en cinc versos segons l'esquema 5 - 7 - 5 - 7 - 7	
063	Sobre per l'enviament de la plaqueta Tannkas	1988	Sobres	Sí	Paper	9,5 x 18,3 cm		Sobre per a l'enviament de la peça 062	
064	Marià Manent. Tres poemes. Interpretacions de la poesia xinesa	1990	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	12 p. + cobertes, 17 x 8,4 cm		Salutació anual d'entrada al decenni dels noranta	

Signatura	Títol	Data	Tipologia	MDC	Suport i tècnica	Descripció física	Notes (autors dels poemes, signatures, etc.)	Resum	DL
065	L'horra lleu d'Antoni Rovira i Virgili	1991	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	12 p. (plegades) + cobertes, 20,3 x 10,5 cm	Poemes d'Antoni Rovira i Virgili		
066	Sobre d'enviament de la plaqueta L'horra lleu d'Antoni Rovira i Virgili	1991	Sobres	Sí	Paper	11 x 22 cm		Sobre per a l'enviament de la peça 065	
067	Potser només ets l'ombra..., de Carles Riba	1992	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	16 p. + cobertes, 14,7 x 14,9 cm	Poesia de Carles Riba	Salutació anyal, en aquesta ocasió és tardoral	
068	Sobre de Potser només ets l'ombra..., de Carles Riba	1992	Sobres	Sí	Paper	16,1 x 15,7 cm		Sobre per a l'enviament de la peça 067	
069	Shakespeare. Romeo i Julieta	1994	Targetes (Arts gràfiques)	No	Paper	16 p. + cobertes, 21,3 x 11 cm	Poesia de William Shakespeare, traducció de Josep Maria Segarra		
070	Sobre d'enviament de la plaqueta Shakespeare. Romeo i Julieta	1994	Sobres	Sí	Paper	11,5 x 22,5 cm		Sobre per a l'enviament de la peça 069	
071	Les flors	1994	Nadales (Arts gràfiques)	No	Paper	16 p. + cobertes, 16,5 x 16 cm	Poemes d'Okakura Kakuzo	Felicitació de Nadal i Any Nou (versió catalana). Aquesta plaqueta pòstuma, fou encomanada per Isabel M. d'Atkinson com a Nadala. N'existeixen dues versions, la d'Atkinson Associats i la editada per Daniel i Pau Giralt-Miracle, com homenatge pòstum al seu pare Les dues versions es van editar en català i en castellà	
072	Circular que acompanyava la tramesa de la plaqueta Les flors, d'Okakura Kakuzo per part de Daniel i Pau Giralt-Miracle (versió en català)	1994	Circulars	Sí		16 x 15 cm		Circular que acompanya la peça 071	
073	Las flores	1994	Nadales (Arts gràfiques)	No	Paper	16 p. + cobertes, 16,5 x 16 cm	Poemes d'Okakura Kakuzo	Felicitació de Nadal i Any Nou (versió castellana). Vegeu la peça 071	
074	Circular que acompanyava la tramesa de la plaqueta Les flors, d'Okakura Kakuzo per part de Daniel i Pau Giralt-Miracle (versió en castellà)	1994	Circulars	No		16 x 15 cm		Circular que acompanya la peça 073	