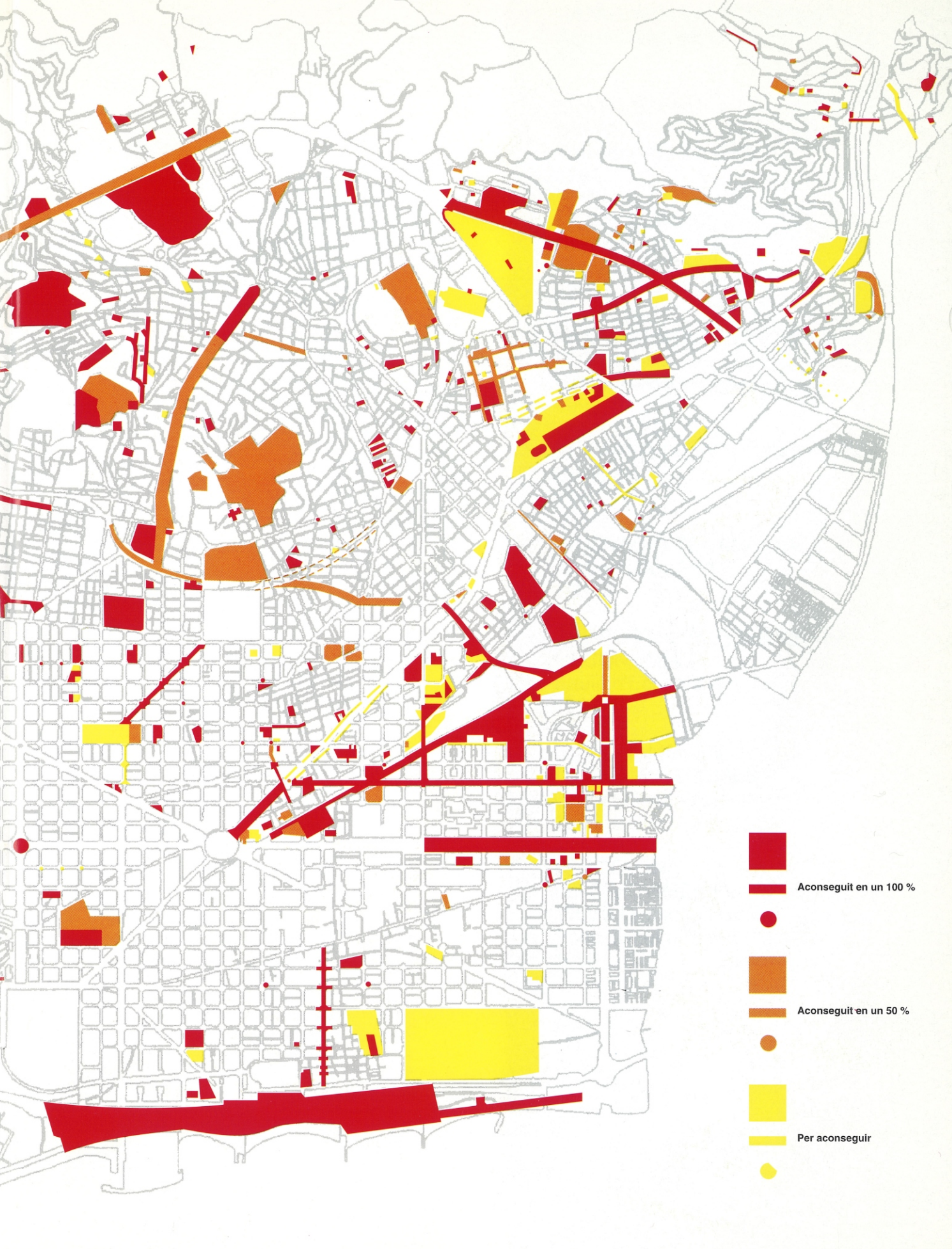


ANEXOS

07

7.1.	Plano Barcelona: Espacios Públicos 1979 – 2004
7.2.	Plano Barcelona: Reivindicaciones Ciudadanas 1960 - 1988
7.3.	Línea de tiempo Baró de Viver
7.4.	Ejercicio Académico: Taller de Gestión de Proyectos – Rambla Ciutat de Asunción
7.5	Base de Datos Espacios Públicos de Barcelona 1982 – 2004 (Archivo Digital)
7.6	Imágenes Rambla Ciutat d’Asunción y Mural de la Memoria BdV
7.7	Antecedentes Académicos Personales





REIVINDICACIONES CIUDADANAS 1960- 1988

Fuente: DOMINGO CLOTA, Miquel; BONET I CASAS, Maria R.; MARAGALL, Pasqual. Barcelona i Els Moviments Socials Urbans. Barcelona: Mediterrània, 1998.



[1929] Nace el Barrio como un conjunto de viviendas de promoción popular (Casas Baratas), a través del programa creado por el Patronat de l'Habitatge de Barcelona y gestionado por la empresa de Foment de l'Habitatge Popular, para alojar a población obrera emigrante que llegaba a trabajar, con motivo de Exposición Universal de 1929.

[1937] Las inundaciones por parte del río Besos, destruyen el puente que conectaba al Barrio con el municipio de Santa Coloma, al cual pertenecía y que quedaba al otro lado del cauce. En [1943] Tiene lugar una gran riada que derrumba nuevamente el puente.



[1949] Se construye, lo que sería el primer equipamiento colectivo del barrio, El Campo de Fútbol. Se localizó, sobre unos terrenos cedidos por la Maquinista a la Comisión de Urbanismo de Barcelona. [1958] El patronato municipal de la vivienda, construye 20 bloques de vivienda compuestos por un total de 486 viviendas y 2 bloques comerciales con las tiendas, que acogerán a los nuevos residentes que provendrían de las barracas. La población que vivía en barracas del Somorrostro, arriban al barrio, para ocupar los bloques de viviendas.



[1944] El Boletín Oficial del Estado publica, el 4 de enero de este año, el Decreto del 17 de diciembre de 1943, por el que se dispone la segregación de Baró de Viver y Bon Pastor del término municipal de Santa Coloma. Y para [1945] Baró de Viver se anexiona oficialmente en Barcelona el día 1 de enero de este año. La población ascendía ya a 2322 habitantes.



[1962] El 24 de diciembre de este año, tiene fecha en la ciudad una gran nevada. [1964] Llega la primera línea de autobuses al barrio, lo que permite la conexión con el resto del área metropolitana.

[1974] En medio del fuerte movimiento vecinal de la época, en este año se realiza un boicot. Los autobuses, debido al aumento de las tarifas de los billetes, las colas de espera y el mal estado de la carretera. Y en [1976] Se funda la Asociación de Vecinos del Barraquismo. [1978] La Consejería de Política Territorial del Gobierno de la Generalitat, determina la imposibilidad de reparar los daños estructurales y materiales que presentaban de los bloques, por su deterioro; declarándolos como pérdida total.

[1980] la Federació d'associacions de Veïns I Veïnes de Barcelona, elabora el nuevo plano de Barrios de Barcelona. Y en [1981] Se le encarga a través del Patronat Municipal de l'Habitatge arquitecto Vicente Hort y al abogado José Luis Ma Talí, el primer proyecto global para la zona denominado "Estudio Técnico Urbanístico del Barrio Baró de Viver". Este estudio fue aplicado en 1983, por parte del ayuntamiento. La población no estuvo de acuerdo con los resultados de este, ya que no se les reconoce individualmente como territorio, sino, como parte del Bon Pastor.



[1983] Se inaugura la estación Baró de Viver de la L1 de metro de la ciudad de Barcelona, a través de las demandas e iniciativas de vecinales del barrio. En este mismo año, se publica el documento donde consta la problemática de la edificación en el barrio junto con las nuevas patologías como la aluminosis que provocó grandes problemas Estructurales.

[1924] Por decreto Real de Ley el 10 de octubre de este año se fijan las normas para fomentar la construcción de casa Baratas, de la cual surgiría Baró de Viver.

[1931] El Barrio Cambia su nombre por el de Francesc Pi Maragall, y el 31 de Marzo de este año plena época de la república, es inaugurado oficialmente como Barrió; a finales de la década de los treinta, retomaría nuevamente su nombre original de Baró de Viver.

1924

1929

1931

1937 / 1943

1944 / 1945

1949 / 1958

1962 / 1964

1974 / 1976 / 1978

1980 / 1981

1983

2011

2009

2004 / 2007

2002

1993 / 1995 / 1998 / 1999

1991 / 1992

1985 / 1986

[2009] El Ayuntamiento de Barcelona aprueba el Projecte D'intervenció Integral Bon Pastor Baró De Viver, en el cual el distrito de Sant Andreu, logro incluir para su ejecución todo el trabajo y los proyectos que habían surgido del proceso iniciado con los vecinos y la Universidad de Barcelona desde el año 2004.

[2004] Por iniciativa de los vecinos y con el acompañamiento de la Universidad de Barcelona, se inicia un proceso de participación, para elaborar propuestas que cambien la imagen urbana del barrio; propuestas que fueron presentadas al ayuntamiento para incluirlas en el plan de acción del distrito de Sant Andreu. [2007] El dinamismo asociativo consigue diversas mejoras para el barrio, una de ellas es la reivindicación de la plaza Pilar Miró en 2007.

[2002] Se elabora el primer Plan comunitario de Baró de Viver.

[1993] Las 96 viviendas de la fase IV en Julio de este año. Se da inicio a la fase V y VI con 69 y 50 viviendas respectivamente. La fase V consistió en la prolongación de las barras Norte y sur del complejo urbanístico ideado por Donato. Esto duraría hasta 1994. Para el año de [1995] Eugeni Forradellas Elegido Presidente del Patronat Municipal de l'Habitatge. El costo total de la remodelación para la fecha asciende a 5199 millones de pesetas. Se realiza en el centro cívico de Baró de Viver la entrega de escrituras y llaves de cada una de las viviendas (marzo de ese mismo año). [1998] Última fase prevista por el PERI para la remodelación del Barrio. El 18 de septiembre de este año la A.V.V. publicó el dossier titulado "viviendas sobrantes para residentes de Baró de Viver". Y en [1999], se sortean las últimas 82 viviendas de las cuales 76 son de la última fase de desarrollo de PERI

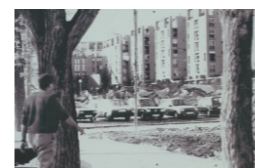
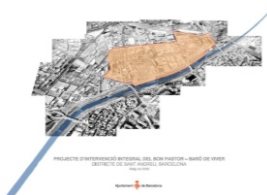
[1991] Se adjudican 100 viviendas de la fase III, programadas en las etapas del PERI. [1992] Se terminan las obras del Nudo De La Trinidad y las rondas. Esta última obra permitió la creación de un nuevo espacio público para el barrio: la Llosa, un conjunto espacial abierto para el barrio, con fines deportivos. En este mismo año, es remodelado "el Salón" actual Plaza Baró de Viver- y también se urbaniza la plaza de las Fuentes.



[1985] Por iniciativa Activa de la Asociación de Vecinos se logra ante el ayuntamiento, el planteamiento de la remodelación total de Barrio Baró de Viver. Proceso de Remodelación que duraría 14 años hasta 1999. Es presentado el Plan especial de reforma integral del barrio y en este mismo año tiene lugar el acto de colocación de la primera piedra de la remodelación del Barrio. Y en [1986] Emilio Donato, presenta su plan de etapas para el PERI, contemplando 7 fases de construcción para este de manera progresiva hasta su entrega final. Se da inicio el derribo de las 10 primeras casas ubicadas junto al campo de fútbol del barrio en la Calle Beato Domingo Sabio para posibilitar de la primera fase del PERI. El cual será aprobado el 27 de diciembre. Son adjudicados los trabajos de dragado y construcción el 11 de junio.

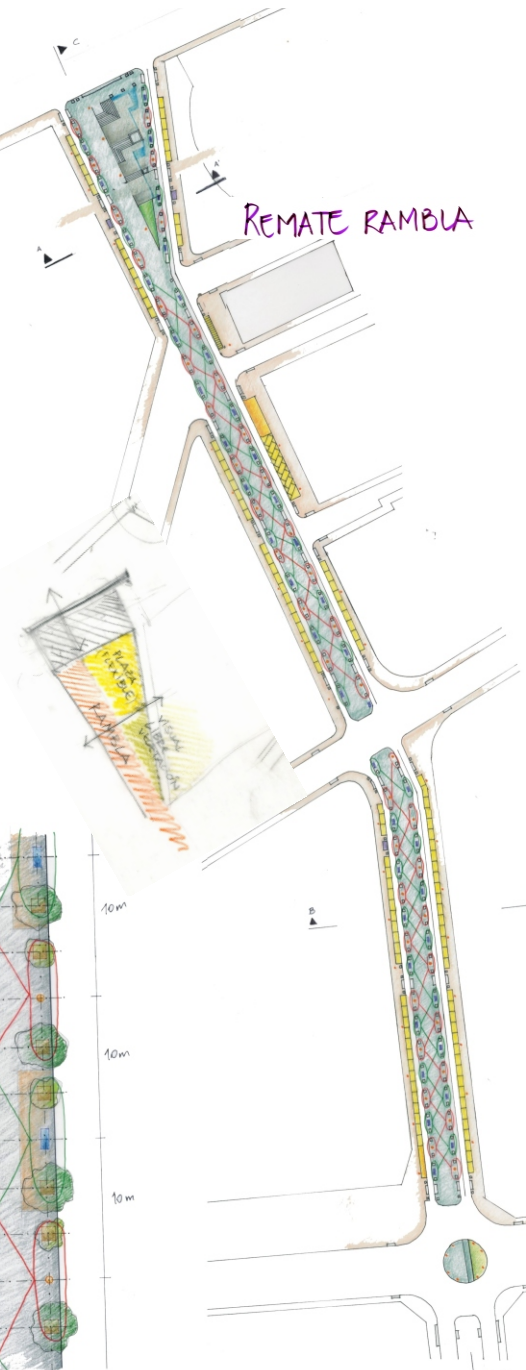
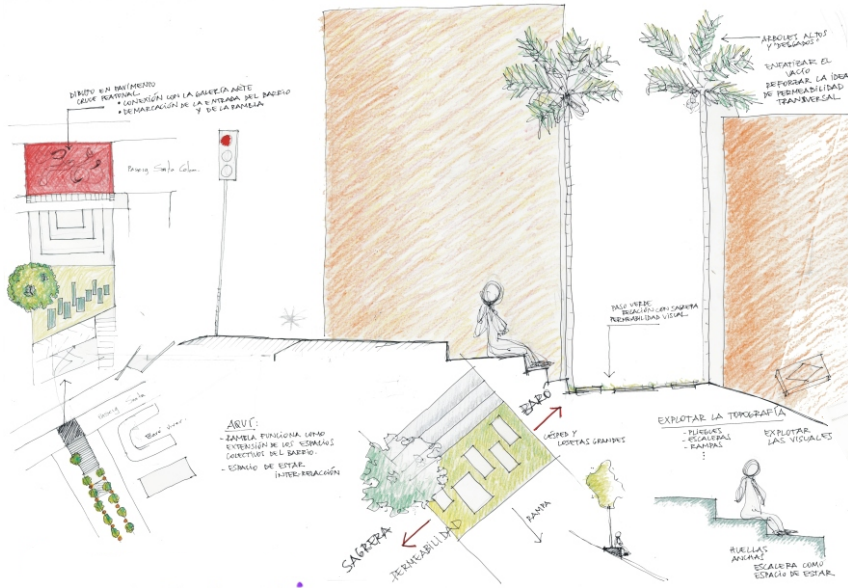


[2011] Se inaugura la Rambla en la Calle Ciutat de Asunción, la remodelación de la Plaza Baró de Viver y el Mural de la Memoria del barrio. La Rambla y el Mural son dos de los resultados del proceso de participación iniciado en el barrio en el año 2004.

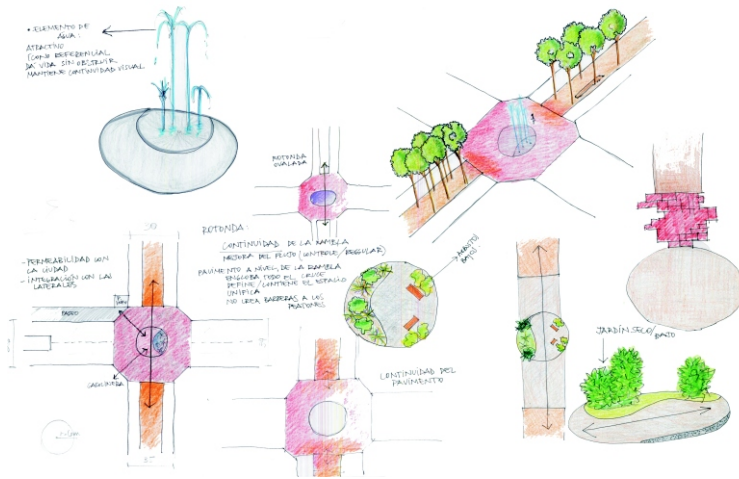


Propuesta Rambla Ciutat d'Asunción

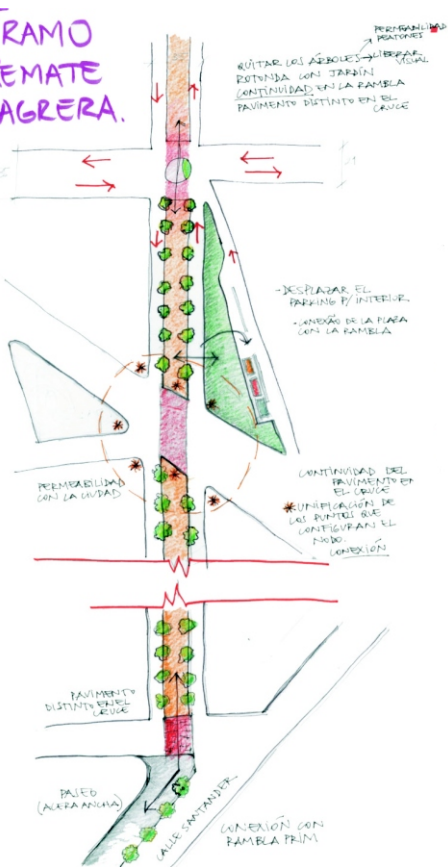
Ejercicio Academico_Asignatura Taller de Gestion de Proyectos



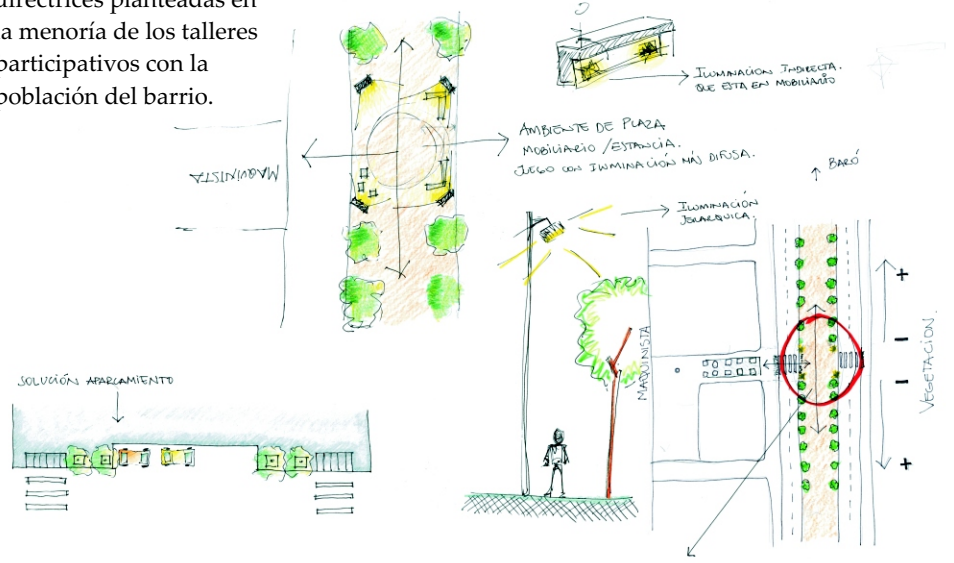
NODO CALLE POTOSI



TRAMO REMATE SAGRERA



Ideas de diseño apoyadas en el análisis elaborado en el trabajo y fundamentado en las directrices planteadas en la memoria de los talleres participativos con la población del barrio.



ACCESO LA MAQUINISTA

4.4. EJERCICIO ACADÉMICO

Asignatura: Taller de Gestión de Proyectos. Master de Diseño Urbano: Arte, Ciudad y Sociedad / Grupo de trabajo: Samuel Esteban Padilla Llano, Isabella Sollero Lemos, Tiane DeConto, Joanna Noguera Riobueno. Junio de 2010

El proceso de participación entre el CrPolis y los vecinos, no solo se limitó al trabajo realizado en los talleres en el barrio, sino que a través del compromiso natural de la universidad en la formación de profesionales, redirige el encargo a los estudiantes del Master de Diseño Urbano: Arte, Ciudad y Sociedad de la Universidad de Barcelona, a modo de ejercicio académico para el diseño de un espacio público en el Carrer Ciutat d'Asunción. Uno de los objetivos de la universidad y del grupo de CrPolis, es trabajar desde la investigación y la práctica; en este sentido, a través del programa de Master de la UB, este grupo de investigación, vincula la academia a la práctica de la ciudad y al diseño del espacio urbano, planteando ejercicios académicos, referidos a proyectos reales que [1] permitan a los estudiantes adquirir herramientas para la actuación en el espacio público, desde las políticas de intervención y el planeamiento desde documentos de gestión reales, de carácter local, determinados en cada uno de los lugares de estudio. Así mismo, [2] esta dinámica permite a los vecinos, verificar el papel formativo que tiene la universidad, ser beneficiarios de la responsabilidad que tiene ésta en el desarrollo en todos los ámbitos de la ciudad. Por último, [3] a la universidad, además de ser facilitador de un proceso de participación con los vecinos del barrio, le permite evidenciar líneas temáticas, desarrolladas en los esquemas de investigación llevados a cabo internamente, y transmitir desde la práctica conocimientos en la formación académica de los estudiantes.

Como autor de este trabajo final de master, me permito describir el ejercicio académico, que desarrollé al cursar la asignatura Taller de Gestión de Proyecto del Master de la UB del curso académico 2009-2010. En principio y por la naturaleza académica del ejercicio, la propuesta no tiene restricciones de tipo formal, presupuestal o del ámbito técnico, ya que los fines eran netamente académicos. Para ello, tuvieron que realizar un análisis del territorio y entender las particularidades que éste presentaba, sus potencialidades y deficiencias que a nivel urbano debía solucionar la rambla. Luego se retomaban las ideas obtenidas en los talleres de participación realizados por el CrPolis.

Una postura importante en esta propuesta, que surge del análisis del territorio, es la extensión inicial de los 300 metros lineales de la rambla para conectar con otros polígonos urbanos, como el área industrial, el sector de la Maquinista y el barrio de Bon Pastor, hasta llegar a su encuentro con el triángulo ferroviario. Esto viene sustentado por las premisas planteadas por los vecinos en cuanto a la falta de conectividad del barrio con el resto de la ciudad. Se trata de un eje urbano que inicia en el Paseo de Santa Coloma, pasa por el triángulo ferroviario donde, una vez ejecutado el proyecto del Parque Lineal de la Sagrera, conectará con la Rambla Prim hasta la Zona Forum, consolidando así, un nuevo eje que sin duda será importante para la conexión transversal de la parte oriental de ciudad. A la altura del Paseo de Santa Coloma, en el costado derecho, la propuesta contempla que la rambla remate con una plaza que ancle directamente el barrio con este nuevo espacio público y que funcione integralmente como un conjunto espacial. Así mismo, en el cruce peatonal que conecta la plaza con la

acera opuesta del Paseo de Santa Coloma, se trabajan los pavimentos para crear mayor continuidad espacial y visual. La lógica del diseño, el tipo de materiales y acomodación de los elementos, obedece a las ideas planteadas por los vecinos. El mobiliario se intercala, al igual que la vegetación combina las alturas y las especies. Así mismo, el pavimento genera un juego entre la parte central, los laterales y otros espacios de estar, a través de la combinación de varios materiales.

A partir de aquí, a través de un estudio de la sección transversal existente, se determinan las dimensiones en sección que debe tener el proyecto y la situación de cada uno de los elementos que componen las aceras laterales y la rambla central. Se propone suprimir dos de los carriles vehiculares –ya planteado en el diseño de los jóvenes⁹ - dejando una plataforma central de 10 metros, uniforme en toda la extensión de la rambla; un carril Bicing que acompaña el paseo central en su margen derecho (dirección Paseo de Santa Coloma) y la creación de plazas de estacionamiento en los laterales de forma discontinua, de tal manera que también se generaran espacios de ensanchamiento de la acera, respetando la misma lógica intercalada de la rambla. Adicionalmente se plantea un trabajo especial de pavimentos en los nodos de intersección vial, para [1] garantizar la continuidad estructural del eje que genera la rambla, [2] reducir el ritmo y velocidad de tráfico para garantizar la seguridad de los viandantes de la rambla y [3] por ser puntos importantes de conexión con otras áreas urbanas cercanas al proyecto, generando así una espacialidad que funcione como “plaza”, sin ser necesario restringir o anular la circulación vehicular en estos puntos. A nivel de detalle, la propuesta incluye un programa de señalética para la rambla, utilizando los alcorques como superficie de soporte para la información de localización de las principales entidades, espacios y lugares de interés de Baró de Viver y zonas aledañas.

En el momento que el CrPolis informa a los estudiantes de la posibilidad de ejecución del proyecto, debido a las obras realizadas por parte de ADIF, se propone un reajuste de la propuesta teniendo en cuenta los nuevos lineamientos planteados para la ejecución de la obra. La nueva propuesta plantea la alineación del mobiliario de manera organizada y la creación de espacios para estar en toda su extensión, a través de cambios en el pavimento. Debido a estas restricciones, también se elimina la plaza que sirve de remate para la rambla, ya que ésta sobrepasa los alcances del proyecto, sin embargo, la propuesta sigue conservando la proyección gráfica (intervención artística en el muro) de la rambla sobre el muro de hormigón que protege las vías del Nus de la Trinitat.

Como nota final, es claro que este ejercicio no determinaría el proyecto como tal, si bien donaría algunas ideas -que podrían o no ser aceptadas por los vecinos- durante y para el proceso que la universidad llevaba en el barrio, su alcance no sobrepasaba el ámbito meramente académico. La rambla no ha sido el único proyecto que se ha puesto a disposición del programa de formación del Master de la UB, el proyecto de Skatepark, junto con los Huertos Urbanos y la Plaza de Entidades, también ha estado en estos ejercicios.

⁹ Talleres de participación. Jóvenes del barrio, para el diseño de la Rambla (2007).