UNIVERSITAT DE BARCELONA

Josep Gudiol Ricart (1904-1985): la fotografia al servei d'una concepció integral de la Història de l'Art

Guillem Cañameras Vall

Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència ***Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 4.0. Espanya de Creative Commons***.

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia ***Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 4.0. España de Creative Commons***.

This doctoral thesis is licensed under the ***Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0. Spain License***.

Guillem Cañameras Vall

Josep Gudiol Ricart (1904-1985): la fotografia al servei d'una concepció integral de la Història de l'Art



Tesi doctoral
Volum II

UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE BARCELONA

Josep Gudiol Ricart (1904-1985): la fotografia al servei d'una concepció integral de la Història de l'Art

Guillem Cañameras Vall

Tesi doctoral

Volum II

Dr. Joan Domenge Mesquida

Director i tutor

Programa de doctorat: Societat i Cultura: Història, Antropologia, Arts, Patrimoni i Gestió Cultural. Àmbit d'Història i Teoria de les Arts

Facultat de Geografia i Història. Departament d'Història de l'Art

Universitat de Barcelona

Desembre 2021

SUMARI

VOLUM I

I. INTRODUCCIÓ 5

1. Presentació 7
2. Justificació, plantejament i abast de la recerca 10
3. Estat de la qüestió 13
4. Objectius 30
5. Metodologia 31

II. JOSEP GUDIOL RICART, UNA VISIÓ INTEGRAL DE LA HISTÒRIA DE L'ART 37

1. Els anys de formació sota l'estela de mossèn Gudiol (1904-1926) 41
2. Els inicis de la professionalització de Josep Gudiol en el món de l'Art (1927-1936) 50
   - 2.1. L'època de La Sagristia: activitat comercial i primers arrencaments 50
   - 2.2. Els viatges als Estats Units, 1930-1931 58
   - 2.3. L'Arxiu d'Arqueologia Catalana i la vinculació de Gudiol amb l'Institut d'Estudis Catalans: fotografia, arquitectura i restauració 60
3. La Guerra Civil i l'exili (1936-1941) 69
   - 3.1. Els anys de conflicte 69
   - 3.2. L'exili de Josep Gudiol a França i als Estats Units: fotografia i docència 73
4. Retorn a Catalunya. Nous projectes (1941-1959) 82
   - 4.1. L'Institut Amatller d'Art Hispànic i les publicacions de la dècada de 1940 83
   - 4.2. Les Galerías Layetanas i l'activitat comercial entre 1945 i 1958 86
   - 4.3. L'activitat comercial més enllà de les Galerías Layetanas 93
   - 4.4. El taller de restauració Gudiol 104
   - 4.5. Gudiol en el context internacional: la dècada de 1950 122
5. Els anys de consolidació (1960-1985) 126
   - 5.1. La dimensió internacional de Josep Gudiol 126
   - 5.2. La consolidació i la desvinculació del Taller Gudiol. 1960-1978 133

5.3. El reconeixement d'una llarga trajectòria 137

III. LA FOTOGRAFIA D'ART EN LA TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL DE JOSEP GUDIOL RICART 147

1. L'Arxiu d'Arqueologia Catalana (ADAC), 1929-1941 153
   1.1. La gestació de l'ADAC. Les primeres activitats fotogràfiques de Josep Gudiol 154
   1.2. La concepció d'un negoci de venda de còpies fotogràfiques 161
      1.2.1. Els treballadors i col·laboradors de l'empresa 162
      1.2.2. Les càmeres, els formats i les innovacions tecnològiques 175
      1.2.3. El sistema de venda de positius, clients i negoci internacional 180
      1.2.4. El catàleg de venda de l'ADAC 210
   1.3. Les campanyes fotogràfiques abans de la Guerra Civil 215
      1.3.1. Expedicions pel territori 217
      1.3.2. Les campanyes de Barcelona 231
      1.3.3. Les campanyes encarregades 236
      1.3.4. Localitzacions rellevants sense campanya fotogràfica ni datació 256
      1.3.5. Les col·leccions particulars 260
   1.4. La concepció de la fotografia d'art de l'ADAC i la relació amb la competència 274
   1.5. L'ADAC i la Secció de Monuments de la Generalitat de Catalunya durant la Guerra Civil 283
      1.5.1. Activitats fotogràfiques durant el conflicte 291
      1.5.2. Arrencament de pintures murals 298
      1.5.3. L'exposició internacional «L'Art Catalan» a París i la línia editorial de l'ADAC 306
   1.6. L'ADAC al final de la guerra i l'inici del procés de depuració de Josep Gudiol. L'any 1939 318
   1.7. L'exili francès de Gudiol. De febrer a desembre de 1939 331
      1.7.1. La preparació d'una gran campanya 332
      1.7.2. La campanya del romànic francès 334
      1.7.3. Promotors i clients 341
      1.7.4. La sortida de França 349

1.8. L'exili nord-americà de Gudiol. De desembre de 1939 a juny de 1941 357
1.8.1. L'activitat fotogràfica de Josep Gudiol als Estats Units 357
1.8.2. La represa de l'activitat comercial internacional de l'ADAC 361
1.8.3. El seguiment del procés de depuració i el retorn a Catalunya 369
2. L'Institut Amatller d'Art Hispànic, 1941-1985 383
2.1. El projecte fundacional de l'Institut Amatller d'Art Hispànic 385
2.2. El funcionament general de l'entitat 416
2.2.1. El personal de la institució: treballadors i col·laboradors 416
2.2.2. Materials de treball i organització 432
2.2.3. Els mecanismes de venda de còpies fotogràfiques 441
2.3. L'intent d'expansió a Madrid més enllà del Archivo Moreno: la gestió de Gaya Nuño 458
2.4. Les campanyes fotogràfiques de l'Institut Amatller 480
2.4.1. Les primeres grans campanyes: Madrid i el Museo Nacional del Prado 480
2.4.2. Les expedicions fotogràfiques per tot l'Estat: Espanya 1947-1959 495
2.4.3. El canvi de model en el disseny de les campanyes fotogràfiques: 1960-1985 509
2.5. L'aventura editorial de l'Institut Amatller 513
2.5.1. «Monumentos Cardinales», «Ars Hispaniae» i «Guías Artísticas de España»: el paper de Gudiol com a editor 516
2.5.2. Les edicions de l'Institut Amatller: Borrassà, Goya i Huguet 535
2.6. L'Institut Amatller com a centre de referència internacional: la culminació de la concepció integral de l'Art de Josep Gudiol 542

IV. CONCLUSIONS 553

V. BIBLIOGRAFIA 561

1. Arxius i centres consultats 563
2. Bibliografia ampliada i revisada de Josep Gudiol Ricart 565
3. Bibliografia general 585

Abreviacions 605

VOLUM II

Abreviacions 5
Llista d'imatges 7
Llista de taules 19
I. IMATGES 21
II. ANNEXOS DOCUMENTALS 141

1. Llistat de classes i conferències documentades de Josep Gudiol Ricart 143
2. Llistat d'intervencions de restauració documentades realitzades per Josep Gudiol Ricart o pel taller de restauració Gudiol 159
3. Rebut de Ramon Gudiol a la Junta de Museus del 13 de setembre de 1943 170
4. Informe emès per Josep Gudiol Ricart sobre la capella de San Baudelio de Berlanga. 1943 173
5. Descripció del contingut del catàleg de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana (ADAC) 176
6. Llista de localitzacions i monuments fotografiats a França. 1939 193
7. Llista de localitzacions fotografiades per Josep Gudiol a França l'any 1939 segons els negatius conservats a la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine 195
8. Estatuts fundacionals de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1941 197
9. Esborrany d'un text mecanografiat o discurs escrit per Teresa Amatller pel 5è aniversari de la fundació de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1946-1947 210
10. Contracte entre Josep Gudiol i Vicente Moreno del 16 d'octubre de 1943 218
11. Contracte entre Josep Gudiol Ricart i l'Editorial Juventud, S. A. del 10 de novembre de 1942 221
12. Contracte entre Josep Gudiol Ricart i l'editorial Juliá Montagud S. C. – Editorial Aries del 28 de juliol de 1943 222
13. Contracte entre Josep Gudiol Ricart i l'editorial Plus-Ultra del 5 d'octubre de 1945 225
14. Pacte de col·laboració entre Josep Gudiol Ricart i Santiago Alcolea Gil de l'1 de desembre de 1954 227
15. Esborrany titulat «Notas referentes a Galerías Layetanas» escrit per Josep Gudiol Ricart 230

Abreviacions

ABEV. Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic
ACA. Arxiu de la Corona d'Aragó
ACCA. Associació Catalana de Crítics d'Art
ACSG. Arxiu Comarcal de la Segarra
ADB. Arxiu Diocesà de Barcelona
ADAC. Arxiu d'Arqueologia Catalana
AFB. Arxiu Fotogràfic de Barcelona
AFCEC. Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya
AGA. Archivo General de la Administración
AHAT. Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona
AHCB. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona
AHCOAC. Arxiu Històric del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya
AHDB. Arxiu Històric de la Diputació de Barcelona
AHMAC. Arxiu Històric del Museu d'Arqueologia de Catalunya
AHN. Archivo Histórico Nacional
AHPS. Archivo Histórico Provincial de Segovia
AHUB. Arxiu Històric de la Universitat de Barcelona
AICA. Associació Internacional de Crítics d'Art
AIEC. Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans
AMCB. Arxiu Municipal Contemporani de Barcelona
AMNP. Archivo del Museo Nacional del Prado
AMUPO. Archivo del Museo de Pontevedra
ANC. Arxiu Nacional de Catalunya
ARM. Ampliaciones y Reproducciones Mas
AUSA. Archivo de la Universidad de Salamanca
CAA. College Art Association
CEHA. Comité Español de Historia del Arte
CEV. Centre Excursionista de Vic
CIHA. Comité International d'Histoire de l'Art
CMAA. Cleveland Museum of Art Archives
COAC. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
CSIC. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
DG. Documents Gudiol

ETSAB. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona

FAD. Foment de les Arts Decoratives

FAM. Fogg Art Museum

FARL. Frick Art Reference Library

FGR. Fons Gudiol Ricart

FIAAH. Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic

HSA. Hispanic Society of America

IAAH. Institut Amatller d'Art Hispànic

IEC. Institut d'Estudis Catalans

IFA. Institute of Fine Arts

IPCE. Instituto del Patrimonio Cultual de España

MAB. Museu d'Arqueologia de Barcelona

MAC. Museu d'Arqueologia de Catalunya

MAN. Museo Arqueológico Nacional

MAP. Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

MdAC. Museu d'Art de Catalunya

MDB. Museu Diocesà de Barcelona

MET. Metropolitan Museum of Art

MEV. Museu Episcopal de Vic

MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya

MNP. Museo Nacional del Prado

MoMA. The Museum of Modern Art

NYU. New York University

RABASF. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

RACBASJ. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

RCCAAC. Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya

RISD. Rhode Island School of Design

SCCM. Servei de Catalogació i Conservació de Monuments

SDPAN. Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional

SIA. Servei d'Investigacions Arqueològiques

SPAL. Servei de Patrimoni Arquitectònic Local

SPHAC. Servei del Patrimoni Històric, Artístic i Científic

TMA. Toledo Museum of Art

TMAA. Toledo Museum of Art Archives

Llista d'imatges

Fig. 1. Família Gudiol Ricart. 1912-1914. Gudiol Corominas, 1997: 19.

Fig. 2. Retrat de mossèn Josep Gudiol Cunill (1872-1931). 1921. FIAAH, movil Anton Gudiol-36.

Fig. 3. Josep Gudiol Ricart i Antoni Gudiol Ricart. 1915. FIAAH, movil familiars-65.

Fig. 4. Mossèn Gudiol en una excursió a Collformic i la Castanya del Centre Excursionista de Vic. 1918. FIAAH, movil familiars-14.

Fig. 5. Grup de socis del Centre Excursionista de Vic. Mossèn Josep Gudiol Cunill, Salvador Puntí Puntí, Paulí Junyent Subirà, mossèn Segimon Cunill Fontfreda, Duran, Lluís Serra Cirera, Pere Puntí Terra, Josep Illa Casals Català, Ferran Buxó, Antoni Gudiol Ricart, Lluís Illa Casany. Finca del Cantarell, 1921. FIAAH, G-65967.

Fig. 6. Fundadors de la Colla Excursionista de Gurb. Josep Gudiol Ricart, Paulí Junyent Subirà, Ferran Buxó, Eduard Junyent Subirà i Antoni Gudiol Ricart. 1921. FIAAH, G-65965.

Fig. 7. Article redactat per Josep Gudiol Ricart amb dibuixos fets a mà al *Butlletí de la Colla de Gurb*. 1919. AVEB.

Fig. 8. Josep Gudiol en unes excavacions. c. 1920-1925. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-469.

Fig. 9. Retrat de Josep Gudiol. c. 1920-1925. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-475.

Fig. 10. Retrat de Josep Gudiol Ricart. c. 1925. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-474.

Fig. 11. Retrat de Teresa Amatller Cros (1873-1960). FIAAH, Mas-AAB129.

Fig. 12. Josep Gudiol Ricart i Constància Corominas Sostres. c. 1940. FIAAH, IM-5595040.

Fig. 13. L'antic carrer de la Corríbia. Borràs, c. 1910-1920. AFCEC.

Fig. 14. Walter William Spencer Cook (1888-1962). FIAAH, movil Dr. Cook-1496.

Fig. 15. Josep Gudiol a Nova York. 1930-1931. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-308.

Fig. 16. Josep Gudiol a Nova York. 1930-1931. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-310.

Fig. 17. Sala de lectura de la Frick Art Reference Library de Nova York. 1931-1934. Extreta de: <https://www.frick.org/research/library/history>.

Fig. 18. Grup de tècnics que dugué a terme la catalogació de la col·lecció Plandiura. Asseguts d'esquerra a dreta: J. Ràfols, F. d'A. Bofill, J. Gudiol, J. M. Balcells i J. Gibert. Barcelona, 1932. AFB, AFM-052384.

Fig. 19. Grup de tècnics duent a terme la catalogació de la col·lecció Plandiura, entre ells Josep Gudiol. Barcelona, 1932. AFB.

Fig. 20. Josep Gudiol durant la campanya fotogràfica del romànic francès. 1939. FGR.

Fig. 21. Muntatge de l'estructura per a les pintures murals de San Baudelio de Berlanga per a l'exposició «Spanish Painting». 1941. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-96.

Fig. 22. Muntatge de l'estructura per a les pintures murals de San Baudelio de Berlanga per a l'exposició «Spanish Painting». 1941. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-97.

Fig. 23. Josep Gudiol realitzant una conferència a les sales de l'exposició «Spanish Painting». 1941. Gudiol Corominas, 1997: 83.

Fig. 24. Nenes dibuixant en el marc d'una visita a l'exposició «Spanish Painting». 1941. FIAAH, C-91855.

Fig. 25. Despatx de Josep Gudiol al Toledo Museum of Art. 1940-1941. FGR.

Fig. 26. Dibuixos destinats a anàlisi comparativa realitzats per Josep Gudiol. FIAAH, capsa 28.

Fig. 27. Treball de curs de Denzil Hiner. 19 de novembre de 1940. FIAAH, capsa 28.

Fig. 28. Treball de curs de Denzil Hiner. 19 de novembre de 1940. FIAAH, capsa 28.

Fig. 29. Treball de curs de Frances Sines. Novembre de 1940. FIAAH, capsa 28.

Fig. 30. Treball de curs de Denzil Hiner. 15 d'octubre de 1940. FIAAH, capsa 28.

Fig. 31. Sala de consulta de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1970. FIAAH, G-54370.

Fig. 32. Santiago Alcolea Gil (1919-2008). FIAAH, mòbil Alcolea Gil-1.

Fig. 33. Joan Ainaud de Lasarte (1919-1995). FIAAH, movil Joan Ainaud Lasarte-4.

Fig. 34. Montserrat Blanch Almuzara (1926-2017) acompanyada de Montserrat Casanova i una altra noia. 1945. FIAAH, movil Gudiol Ricart-13-5.

Fig. 35. Rètol de les Galerías Layetanas fet amb rajola ceràmica. 1956. FIAAH, movil Gal. Lay.-82.

Fig. 36. Exterior de les Galerías Layetanas. 1956. FIAAH, movil Gal. Lay.-76.

Fig. 37. Aparador de la llibreria de les Galerías Layetanas. 1956. FIAAH, movil Gal. Lay.-77.

Fig. 38. Sala d'exposicions de les Galerías Layetanas. Exposició de Josep Clarà. 1949. FIAAH, movil Gal. Lay.-2.

Fig. 39. Taller de restauració Gudiol. c. 1950. FIAAH, movil R. Gudiol-75.

Fig. 40. Taller de restauració Gudiol. c. 1950. FIAAH, movil R. Gudiol-76.

Fig. 41. Arraiza treballant en la restauració de les pintures murals de la Pia Almoina de Lleida al taller Gudiol. 1952. FIAAH, movil R. Gudiol-59.

Fig. 42. Ramon Gudiol i Arraiza treballant en la restauració de les pintures murals de la Pia Almoina de Lleida al taller Gudiol. 1952. FIAAH, movil R. Gudiol-61.

Fig. 43. Ramon Gudiol i Arraiza treballant en la restauració de les pintures murals de la Pia Almoina de Lleida al taller Gudiol. 1952. FIAAH, movil R. Gudiol-63.

Fig. 44. Fragment de la pintura mural de San Pedro de Olite restaurada i muntada sobre bastidor de fusta al taller de restauració Gudiol. 1948. FIAAH, C-96033.

Fig. 45. Bastides muntades a l'interior de l'església de San Salvador de Gallipienzo durant l'arrencament de les pintures murals. 1948. FIAAH, G-38948.

Fig. 46. Fragment de pintura mural amb l'escena d'Adam i Eva restaurada procedent de l'església de la Vera Cruz de Maderuelo al taller de restauració Gudiol. 1948. FIAAH, C-96328.

Fig. 47. Estructura exterior de la instal·lació de les pintures murals de l'església de la Vera Cruz de Maderuelo al Museo Nacional del Prado. 1948. AMNP, caja 916, leg. 11.203, exp. 31.

Fig. 48. Conjunt de pintura mural de l'església de la Vera Cruz de Maderuelo restaurades i muntades a la instal·lació definitiva al Museo Nacional del Prado. 1948. FIAAH, C-96326.

Fig. 49. Fragment de pintura mural procedent de l'església de San Fructuoso, San Augurio y San Eulogio de Bierge, restaurada al taller Gudiol. 1949. FIAAH, Z-3941.

Fig. 50. Fragment de pintura mural restaurada representant el Carro del Sol procedent de les pintures de la biblioteca de l'antiga Universidad de Salamanca obra de Fernando Gallego. Taller Gudiol, 1951. FIAAH, Z-4064.

Fig. 51. Fragment de pintura mural restaurada representant una ara d'altar procedent de les pintures de la biblioteca de l'antiga Universidad de Salamanca obra de Fernando Gallego. Taller Gudiol, 1951. FIAAH, G-28129.

Fig. 52. Fragment de pintura mural restaurada representant la personificació d'un Vent procedent de les pintures de la biblioteca de l'antiga Universidad de Salamanca obra de Fernando Gallego. Taller Gudiol, 1951. FIAAH, G-28136.

Fig. 53. Pintures murals de la biblioteca de l'antiga Universidad de Salamanca obra de Fernando Gallego restaurades i instal·lades a l'estructura de la nova volta. 1952. FIAAH, G-32589.

Fig. 54. Acte de presentació del retaule del Sant Esperit de Manresa celebrat l'any 1954 després de la seva restauració. Gudiol Corominas, 1997: 113.

Fig. 55. Retrat de Josep Gudiol Ricart. 1964. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-388.

Fig. 56. Josep Gudiol restaurant el *Retrato del conde-duque de Olivares* de Diego Velázquez al Museo de Sao Paulo. 1962. Gudiol Corominas, 1997: 129.

Fig. 57. Sebastián Aisa, Francisco Alcaide, Ramon Gudiol Ricart i Ramon Gudiol Serra aguantant les pintures murals de Bagüés acabades d'arrencar. 1968. FIAAH, G-51923.

Fig. 58. Josep Gudiol visitant una exposició al costat de Joan Ainaud. c. 1975-1980. FIAAH, Z-6116.

Fig. 59. Retrat de Josep Gudiol Ricart al final de la seva carrera. c. 1977. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-466.

Fig. 60. Retrat d'Adolf Mas i Ginestà (1861-1936). FIAAH, 974006.

Fig. 61. Sala de consulta de l'Arxiu Mas al carrer Freneria número 5. 1927. FIAAH, Z-6405.

Fig. 62. Catàleg fotogràfic del Museu Episcopal de Vic realitzat per l'Arxiu d'Arqueologia Catalana (ADAC). 1927-1928. ABEV. Fotografies de l'autor.

Fig. 63. Pàgina interior del catàleg fotogràfic del Museu Episcopal de Vic realitzat per l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1927-1928. ABEV. Fotografia de l'autor.

Fig. 64. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1931.

Fig. 65. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1934.

Fig. 66. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1936.

Fig. 67. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1937.

Fig. 68. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1938.

Fig. 69. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1939.

Fig. 70. Antoni Robert Caballé (1903-1975). Bover, 1984: 18.

Fig. 71. Antoni Robert amb moto. Bover, 1984: 18.

Fig. 72. Càmera Verascope, la primera utilitzada per Josep Gudiol Ricart.

Fig. 73. Can Gudiol al carrer Manlleu, 53-55 de Vic. 1931. FIAAH, movil Anton Gudiol-11.

Fig. 74. Relació dels clixés pancromàtics 18 per 24 fets al Museu d'Art de Catalunya per encàrrec del Sr. Gustau Gili. c. 1932. FGR. FGR-3-118.

Fig. 75. Walter W. S. Cook (1888-1962) al seu despatx de l'Institute of Fine Arts de Nova York. FIAAH, movil Dr. Cook-1494.

Fig. 76. Chandler Rathfon Post (1881-1959). FIAAH, movil Post-2.

Fig. 77. Catàleg complet de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana conservat a la FIAAH. Fotografies de l'autor.

Fig. 78. Volum del catàleg de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana conservat a la FIAAH. Fotografies de l'autor.

Fig. 79. Interior del catàleg de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana conservat a la FIAAH. Fotografia de l'autor.

Fig. 80. Detall del catàleg de l'ADAC on s'aprecia la caixa de fusta per a disposar les còpies fotogràfiques amb les cartel·les numèriques. FIAAH. Fotografia de l'autor.

Fig. 81. Portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll. 1931. FIAAH, G/A-230.

Fig. 82. Detall de la portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll. 1931. FIAAH, G/A-318.

Fig. 83. Campanar de l'ermita de Tona. 1932-1933. FIAAH, G/A-4128.

Fig. 84. Vista exterior del monestir de Sant Cugat del Vallès. 1932. FIAAH, G/A-1537.

Fig. 85. Capitell del claustre del monestir de Sant Cugat del Vallès. 1932. FIAAH, G/A-1719.

Fig. 86. Púlpit de la catedral de Palma de Mallorca. 1932-1933. FIAAH, G/D-69.

Fig. 87. Mènsula de la Llotja de Palma de Mallorca. 1932-1933. FIAAH, G/D-487.

Fig. 88. Detall de la predel·la d'un retaule del convent del Puig de Pollensa. 1932-1933. FIAAH, G/D-1090.

Fig. 89. Palau Reial de Vilafranca del Penedès. 1933. FIAAH, G/CC-110.

Fig. 90. Detall del retaule dedicat a la Verge i a Sant Jordi de Lluís Borrassà de l'església de Sant Francesc de Vilafranca del Penedès. 1933. FIAAH, G/A-4600.

Fig. 91. Retaule de l'església de Sant Llorenç de Lleida. 1933. FIAAH, G/A-10657.

Fig. 92. Mercedes Corominas Sostres, Sra. Sostres de Corominas, Dr. Federico Corominas Pedemonte, Eduard Toda, Teresa Amatller, Constància Corominas i Josep Gudiol al Reial monestir de Santa Maria de Poblet. 1934. FIAAH, Robert Poblet-7.

Fig. 93. Grup d'obrers per a la reconstrucció del Reial Monestir de Santa Maria de Poblet. 1934. FIAAH, Robert Poblet-4.

Fig. 94. Grup amb Eduard Toda, Josep Gudiol i un grup de bibliotecàries al Reial Monestir de Santa Maria de Poblet. 1934. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-470.

Fig. 95. Capitells del claustre del Reial Monestir de Santa Maria de Poblet. 1934. FIAAH, G/A-5181.

Fig. 96. Grup amb Josep Gudiol, Antoni Robert, l'alcalde de Roda d'Isàvena i l'autoritat religiosa al claustre de la catedral de Roda d'Isàvena. 1934. Bover, 1984: 18.

Fig. 97. Claustre de la catedral de Roda d'Isàvena. 1934. FIAAH, G/H-100.

Fig. 98. Exterior de l'església parroquial de Sant Miquel de Tamarit de Llitera. 1934. FIAAH, G/H-305.

Fig. 99. Detall de la pujada al calvari del retaule major de l'església parroquial de Sant Miquel de Tamarit de Llitera. 1934. FIAAH, G/H-340.

Fig. 100. Interior de la planta noble del castell d'Alcanyís. 1934. FIAAH, G/T-106.

Fig. 101. Exterior de la catedral de València. 1934. FIAAH, G/V-243.

Fig. 102. Interior de la sala capitular del Reial monestir de Santa Maria de Sixena. 1936. FIAAH, G/H-439.

Fig. 103. Detall de Moisès i Aaron de les pintures de la sala capitular del Reial monestir de Santa Maria de Sixena. 1936. FIAAH, G/H-450.

Fig. 104. Cimbori de la Seo de Zaragoza. 1936. FIAAH, S-105.

Fig. 105. Detall del retaule major de la catedral de Zaragoza amb la recepció del crani de San Valero. 1936. FIAAH, S-133.

Fig. 106. Detall d'una Pietat del retaule de la Verge de l'església de la Pietat de Sant Llorenç de Morunys. 1936. FIAAH, G/A-9396.

Fig. 107. Vista general del monestir de Sant Pau del Camp de Barcelona. 1932. FIAAH, CB-262.

Fig. 108. Detall de la portalada principal del monestir de Sant Pau del Camp de Barcelona. 1932. FIAAH, CB-269.

Fig. 109. Volta de l'absis major de l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona. 1933. FIAAH, CB-2838.

Fig. 110. Detall d'un arc del primer pis de l'Ajuntament de Barcelona. 1933. FIAAH, CB-4469.

Fig. 111. Interior de la capella de Sant Miquel del monestir de Santa Maria de Pedralbes. FIAAH, CB-2012.

Fig. 112. Claustre de la catedral de Tarragona. 1935-1936. FIAAH, G/A-8228.

Fig. 113. Exterior de l'església de Santa Maria de Terrassa. 1935. FIAAH, G/A-6593.

Fig. 114. Detall de la portalada del monestir de Sant Pere de Galligans, 1935. FIAAH, G-30787.

Fig. 115. Detall del sepulcre de Pere IV de Queralt de l'església de Santa Maria de Bell-lloc. 1935. FIAAH, G/A-9564.

Fig. 116. Detall de la llinda de l'església de Sant Andreu de Sureda. 1935. FIAAH, G/R-35.

Fig. 117. Claustre de la catedral d'Elna. 1935. FIAAH, G/R-510.

Fig. 118. Pintures murals de l'església de Santa Maria de Barberà del Vallès. 1935. FIAAH, G/A-9796.

Fig. 119. *Liber horarum*, MEV. FIAAH, G-106.

Fig. 120. *Decretum Gratiani cum glossa*, fol. 38, Ms. 4, MEV. FIAAH, G-5373.

Fig. 121. *Liber horarum*, fol. 34, MEV. FIAAH, G-90.

Fig. 122. Les Maries davant el sepulcre de Crist. *Missale Elensis*, fol. 49, MEV. G-32.

Fig. 123. *Historia dels moviments, separació i guerra de Catalunya* per Clement Libertino, MEV. FIAAH, G-208.

Fig. 124. *Liber Horarum*, fol. 52-53, MEV. FIAAH, G-108.

Fig. 125. *Antiphonarium*, fol. XXXIX, MEV. FIAAH, G-125.

Fig. 126. *Breviarium romanum* – Venècia, MEV. FIAAH, G-262.

Fig. 127. Retaule de Sant Antoni Abad i Santa Margarita, MDB. FIAAH, G-676.

Fig. 128. Retaule de Sant Antoni Abad i Santa Margarita, MDB. FIAAH, C-46391.

Fig. 129. Detall del Retaule de Sant Antoni Abad i Santa Margarita, MDB. FIAAH, G-678.

Fig. 130. Detall del Retaule de Sant Antoni Abad i Santa Margarita, MDB. FIAAH, G-681.

Fig. 131. Detall d'un retaule atribuït a Jaume Serra, MEV. FIAAH, G-517.

Fig. 132. Sant Iu. Compartiment de la predel·la d'un retaule de Lluís Borrassà, MDB. FIAAH, G-643.

Fig. 133. Detall del llibre subjectat per Sant Bernat de Claravall d'un retaule de Pere Serra, MDB. FIAAH, G- 511.

Fig. 134. Detall del fons del compartiment de Sant Bernat de Claravall d'un retaule de Pere Serra, MDB. FIAAH, G- 510.

Fig. 135. Detall del fons del compartiment de Sant Bartomeu d'un retaule de Pere Serra, MDB. FIAAH, G- 507.

Fig. 136. Detall del martiri de Sant Simó i de Sant Judes d'un retaule de Lluís Borrassà, MDB. FIAAH, G-638.

Fig. 137. Detall de Sant Francesc instituint els tres ordres d'un retaule de Lluís Borrassà, MDB. FIAAH, G-616.

Fig. 138. Detall de Santa Clara d'un retaule del MEV. FIAAH, G-611.

Fig. 139. Detall del baptisme de Crist d'un retaule del mestre de Guimerà, MDB. FIAAH, G-814.

Fig. 140. Detall de Sant Francesc instituint els tres ordres d'un retaule de Lluís Borrassà, MDB. FIAAH, G-613.

Fig. 141. Revers d'una biga de baldaquí del MEV. FIAAH, G-4480.

Fig. 142. Detall de Sant Jordi del retaule de Sant Cugat d'Aine Bru, Museu d'Art de Catalunya. FIAAH, G/B-1283.

Fig. 143. Detall del retaule de la vida de Sant Pere de Lluís Borrassà de l'església de Santa Maria de Terrassa. FIAAH, G/A-6656.

Fig. 144. Figura de Sant Jordi del retaule de Sant Cugat d'Aine Bru, Museu d'Art de Catalunya. FIAAH, G/B-1280.

Fig. 145. Detall de la figura de Sant Jordi del retaule de Sant Cugat d'Aine Bru, Museu d'Art de Catalunya. FIAAH, G/B-1281.

Fig. 146. Detall de la mà de Sant Jordi del retaule de Sant Cugat d'Aine Bru, Museu d'Art de Catalunya. FIAAH, G/B-1284.

Fig. 147. Pintures murals de l'absis de l'església de Santa Maria de Terrassa. FIAAH, G/A-6609.

Fig. 148. Detall de les pintures murals de l'església de Sant Joan de Bellcaire. FIAAH, G/A-6791.

Fig. 149. Detall de les pintures murals de l'església de Sant Joan de Bellcaire. FIAAH, G/A-6793.

Fig. 150. Imatge d'una Verge, MDB. FIAAH, G-8246.

Fig. 151. Vista lateral d'una Verge, MDB. FIAAH, G-8247.

Fig. 152. Vista posterior d'una Verge, MDB. FIAAH, G-8248.

Fig. 153. Detall d'un Sant Pere, MEV. FIAAH, G-1697.

Fig. 154. Descendiment d'Erill la Vall, MEV. FIAAH, G-1527.

Fig. 155. Vista lateral del descendiment d'Erill la Vall, MEV. FIAAH, G-1528.

Fig. 156. Detall del descendiment d'Erill la Vall, MEV. FIAAH, G-1529.

Fig. 157. Detall del descendiment d'Erill la Vall, MEV. FIAAH, G-1531.

Fig. 158. Crist de l'església de Sant Andreu de Salardú. FIAAH, G-8807.

Fig. 159. Detalls del Crist de l'església de Sant Andreu de Salardú. FIAAH, G-8808 i 8811.

Fig. 160. Detall del sepulcre del cardenal Juan de Aragón de la catedral de Tarragona. FIAAH, G/A-8337.

Fig. 161. Parella de capitells, MDB. FIAAH, G-3572.

Fig. 162. Capitells de la catedral vella de Lleida. FIAAH, G-8751 i 8752.

Fig. 163. Detalls del mosaic de la cúpula de Centcelles. FIAAH, G/A-6470 i 6460.

Fig. 164. Vista general del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G-1.

Fig. 165. Vista de la catedral de Vic. FIAAH, G/A-777.

Fig. 166. Arxiu del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G/A-4.

Fig. 167. Finestra de l'absis major del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G/A-7.

Fig. 168. Interior lateral de l'església del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G/A-12.

Fig. 169. Interior de l'església del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G/A-13.

Fig. 170. Capitell l'església del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G/A-47.

Fig. 171. Detall de les traceries del claustre de la catedral de Vic. FIAAH, G/A-1036.

Fig. 172. Detall de la porta de Sant Iu de la catedral de Barcelona. IAAH, CB-402.

Fig. 173. Interior de la catedral de Barcelona. IAAH, CB-613.

Fig. 174. Bases d'un dels pilars del cimbori de la catedral de Barcelona. FIAAH, CB-602.

Fig. 175. Clau de volta de la catedral de Barcelona. FIAAH, G/A-3210.

Fig. 176. Detall del sepulcre de Santa Eulàlia de la cripta de la catedral de Barcelona. FIAAH, CB-492.

Fig. 177. Roleus del cadirat de la catedral de Barcelona. FIAAH, CB-879 i 867.

Fig. 178. Dibuixos realitzats a ploma, MEV. FIAAH, G-1416.

Fig. 179. Conjunt de clarinets, MEV. FIAAH, G-494.

Fig. 180. Peça de teixit de procedència hispànica, MEV. FIAAH, G-4209.

Fig. 181. Encensers del MEV. FIAAH, G-2183.

Fig. 182. Detall d'un floró d'una creu processional, MEV. FIAAH, G-1928.

Fig. 183. Conjunt de medalles metàl·liques, MEV. FIAAH, G-2068.

Fig. 184. Peça de vidre de procedència catalana, MEV. FIAAH, G-3332.

Fig. 185. Portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt feta per l'Arxiu Mas. FIAAH, C-11306.

Fig. 186. Portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt feta per l'ADAC. FIAAH, G/A-10427.

Fig. 187. Detall lateral dels brancals i capitells de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt. FIAAH. Superior feta per l'Arxiu Mas (C-11320) i inferior feta per l'ADAC (G/A-10437).

Fig. 188. Composició de les fotografies realitzades per l'Arxiu Mas a la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt. FIAAH.

Fig. 189. Composició de les fotografies realitzades per l'ADAC a la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt. FIAAH.

Fig. 190. Relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'Arxiu Mas. FIAAH, C-11318.

Fig. 191. Relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'ADAC. FIAAH, G/A-10428.

Fig. 192. Detall dels relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'ADAC. FIAAH, G/A-10429.

Fig. 193. Detall dels relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'ADAC. FIAAH, G/A-10430.

Fig. 194. Detall dels relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'ADAC. FIAAH, G/A-10433.

Fig. 195. Detall dels relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'ADAC. FIAAH, G/A-10432.

Fig. 196. Capitells del claustre del monestir de Santa Maria de l'Estany. FIAAH. Superior feta per l'Arxiu Mas (C-1577) i inferior feta per l'ADAC (G/A-1239).

Fig. 197. Capitells del claustre del monestir de Santa Maria de l'Estany feta per l'Arxiu Mas. FIAAH, C-1631.

Fig. 198. Capitell del claustre del monestir de Santa Maria de l'Estany feta per l'ADAC. FIAAH, G/A-1229.

Fig. 199. Composició de les fotografies realitzades per l'Arxiu Mas del retaule de Sant Llorenç de l'església parroquial de Santa Coloma de Queralt. FIAAH.

Fig. 200. Composició de les fotografies realitzades per l'ADAC del retaule de Sant Llorenç de l'església parroquial de Santa Coloma de Queralt. FIAAH.

Fig. 201. Procés d'arrencament de les pintures murals de la sala capitular del Reial monestir de Santa Maria de Sixena. 1936. FIAAH, GH-588.

Fig. 202. Procés d'arrencament de les pintures murals de la sala capitular del Reial monestir de Santa Maria de Sixena. 1936. FIAAH, GH-585.

Fig. 203. Procés d'arrencament de les pintures murals de la sala capitular del Reial monestir de Santa Maria de Sixena. 1936. FIAAH, GH-587.

Fig. 204. Josep Gudiol davant de les pintures murals de l'església de Sant Martí Sescorts després de ser traspassades a tela. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-251.

Fig. 205. Procés de restauració i instal·lació de les pintures murals de l'església de Sant Quirze de Pedret realitzat a la Casa Amatller. FIAAH, G/A-9657 bis.

Fig. 206. Procés d'arrencament de les pintures murals de l'absis de l'església de Santa Maria de Terrassa. FIAAH, G/A-10877.

Fig. 207. Exterior del Jeu de Paume amb cartells anunciadors de l'exposició «L'Art Catalan». ANC, ANC1-1-T-7596.

Fig. 208. Vestíbul d'entrada a les sales d'art romànic de l'exposició «L'Art Catalan» al Jeu de Paume. ANC, ANC1-1-T-7596.

Fig. 209. Factura de Photo-Sport a Josep Gudiol per la compra de material fotogràfic. 9 de març de 1939. FGR-FGR-2-87.

Fig. 210. Henri Focillon, José Antonio Lillo i Walter W. S. Cook acompanyats de dues dones. Estiu de 1939. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-302.

Fig. 211. Segell dels enviaments de còpies fotogràfiques als Estats Units per part de Josep Gudiol mentre està establert a Tours. 1939.

Fig. 212. Capitell de l'església de Saint-Benoît-sur-Loire. Fotografia realitzada per Josep Gudiol. 1939. MAP, MN0221524.

Fig. 213. Detall de les pintures murals de l'església de Brinay. Fotografia realitzada per Josep Gudiol. 1939. MAP, MN0220215.

Fig. 214. Portalada de la façana lateral de l'església de Saint-Hilaire de Melle. Fotografia realitzada per Josep Gudiol. 1939. MAP, MN0220284.

Fig. 215. Interior de l'abadia de Saint-Savin. Fotografia realitzada per Josep Gudiol. 1939. MAP, MN0221918.

Fig. 216. Retrat de Teresa Amatller Cros en la celebració dels seus 70 anys. 1953. FIAAH, Amatller-6.

Fig. 217. Sala de consulta de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. FIAAH, G-54371.

Fig. 218. Biblioteca original de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. FIAAH, 03953011.

Fig. 219. Dinar on es van reunir una gran part dels membres del patronat de l'Institut Amatller d'Art Hispànic juntament amb Teresa Amatller. Asseguts d'esquerra a dreta: Julia Minguillón, Elías Tormo, Teresa Amatller, Marqués de Lozoya, Mercedes Garí i Gómez

Moreno. Drets d'esquerra a dreta: Josep Gudiol, Juan Antonio Gaya Nuño, Antonio García Bellido, Francisco Javier Sánchez Cantón, José Ferrandis, Sra. de Martín Almagro, Luis Pérez Bueno, Sra. de Ferrandis, Blas Taracena, Martín Almagro i Juan Pérez de Tudela. Madrid, 26 de maig de 1944. AMUPO, fons Sánchez Cantón, 61-8/5.

Fig. 220. Capçalera de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1943.

Fig. 221. Capçalera d'Ampliaciones y Reproducciones Mas. 1947.

Fig. 222. Capçalera de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1957.

Fig. 223. Capçalera de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1960.

Fig. 224. Santiago Alcolea Blanch. FIAAH, Z-8261.

Fig. 225. Mª del Carme Soler, secretària de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1963. FIAAH.

Fig. 226. Càmera Voigtländer Bessa II.

Fig. 227. Càmera Linhof Technika III.

Fig. 228. Fitxa de les fotografies de 18 x 24 cm conservades als arxivadors de la fototeca. FIAAH.

Fig. 229. Juan Antonio Gaya Nuño (1913-1976)

Fig. 230. Juan Antonio Gaya Nuño amb Modest Cuixart, Juan Ramón Masoliver i Antoni Tàpies davant de les Galerías Layetanas. c. 1948-1952.

Fig. 231. Segell localitzat al revers d'una fotografia venuda a Madrid amb el nom de «FOTO GUDIOL - BARCELONA.». Col·lecció de l'autor.

Fig. 232. Carta de Walter Cook a Josep Gudiol del 6 de febrer de 1943. FGR. FGR-2-260.

Fig. 233. Exterior del Museo Nacional del Prado. 1951. FIAAH, G-23403.

Fig. 234. Pelai Mas Castañeda (1891-1954). FIAAH, C-84932.

Fig. 235. Pelai Mas Castañeda amb el seu pare Adolf Mas Ginestà. FIAAH, 5242005.3.

Fig. 236. Sala Goya del Museo Nacional del Prado. c. 1940-1950. FIAAH, C-89201.

Fig. 237. *Catálogo de los cuadros del Museo Nacional del Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 1942.

Fig. 238. Catàleg del Museo Nacional del Prado amb anotacions manuscrites sobre els clixés fets de cada peça. FIAAH.

Fig. 239. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid. 1945. FIAAH, G-12819.

Fig. 240. Església del convent de les Descalzas Reales de Madrid. 1945. FIAAH, G-13026.

Fig. 241. Comunitat de monges del convent de les Descalzas Reales de Madrid. 1945. FIAAH, G-13962.

Fig. 242. Museo Sorolla de Madrid. 1945. FIAAH, G-14900.

Fig. 243. Museo Sorolla de Madrid. 1945. FIAAH, G-14903.

Fig. 244. Museo Lázaro Galdiano de Madrid. 1945. FIAAH, G-44039.

Fig. 245. Torre del Reloj de Zamora. 1947. FIAAH, G-16242.

Fig. 246. Capella del Mihrab de la Mezquita de Córdoba. 1947. FIAAH, Z-3586.

Fig. 247. Interior de la catedral de Burgos. 1948. FIAAH, G-17849.

Fig. 248. Vista general de la catedral de León. 1948. FIAAH, G-18474.

Fig. 249. Relleu del claustre de la catedral de León. 1948. FIAAH, G-18652.

Fig. 250. Castell de Sigüenza. 1949. FIAAH, G-19843.

Fig. 251. Interior de la catedral de Sigüenza. 1949. FIAAH, G-19855.

Fig. 252. Catedral de Toledo. 1949. FIAAH, G-18738.

Fig. 253. Catedral de Palencia. 1950. FIAAH, G-21437.

Fig. 254. Pati del Palacio Mendoza de Guadalajara. 1950. FIAAH, G-21915.

Fig. 255. Castell de la Mota de Medina del Campo. 1950. FIAAH, G-21982.

Fig. 256. Ajuntament d'Úbeda. 1950. FIAAH, G-22695.

Fig. 257. Carta de Chandler R. Post a Josep Gudiol amb indicacions de les fotografies a fer a El Escorial. 1951. FIAAH, capsa «Corr. Fins 1956 O-P (I)», carpeta «Park Roberts-Art Association», s/n.

Fig. 258. Interior de la catedral de Jaca. 1951. FIAAH, G-24749.

Fig. 259. Capitell de la catedral de Jaca. 1951. FIAAH, G-24826.

Fig. 260. Carta de Chandler R. Post a Josep Gudiol del 15 de juny de 1951. FIAAH, capsa «Corr. Fins 1956 O-P (I)», carpeta «Park Roberts-Art Association», s/n.

Fig. 261. Carta de Chandler R. Post a Josep Gudiol del 15 de juny de 1951. FIAAH, capsa «Corr. Fins 1956 O-P (I)», carpeta «Park Roberts-Art Association», s/n.

Fig. 262. Casa particular d'Aranda de Duero. 1951. FIAAH, G-25032.

Fig. 263. Façana de la Universidad de Valladolid. 1951. FIAAH, G-26039.

Fig. 264. Exposició del Cercle Bibliòfils al Palau de la Virreina. 1944. FIAAH, CB-6053A.

Fig. 265. II Exposició de maquetes navals a la cúpula del Coliseum (seu del FAD). 1945. FIAAH, C-88988.

Fig. 266. Exposició «El Arte en la época de los Reyes Católicos y del Renacimiento» al Saló del Tinell. 1951. FIAAH, Junta de Museus-4416.

Fig. 267. Exposició de rosaris de la col·lecció Alavedra al Palau de la Virreina. 1952. FIAAH, movil Amigos Museos-92.

Fig. 268. «Exposición Nacional de Arte Eucarístico» al Saló del Tinell. 1952. FIAAH, G-28864.

Fig. 269. «Exposición Nacional de Arte Eucarístico» al Saló del Tinell. 1952. FIAAH, G-28865.

Fig. 270. Exposició d'obres marianes de la col·lecció del comte de Güell, marquès de Comillas al Palau Moja. 1954. FIAAH, Cercle Sant Lluc-19.

Fig. 271. Exposició biennal Hispano-americana al Museu d'Art Modern. 1955. FIAAH, Exposición biennal-4.

Fig. 272. Exposició de la col·lecció Muntadas al Saló del Tinell. 1957. FIAAH, G/E-395.

Fig. 273. Exposició en commemoració al 25è aniversari dels Amics dels Museus al Palau de la Virreina. 1958. FIAAH, Amigos Museos-128.

Fig. 274. Exposició de Zurbarán celebrada al Saló del Tinell i a la capella de Santa Àgata. 1965. FIAAH, movil Calvet-3165.

Fig. 275. Exposició de Zurbarán celebrada al Saló del Tinell i a la capella de Santa Àgata. 1965. FIAAH, G-48755.

Fig. 276. Exposició Arteupo (Arte Europa). 1976. FIAAH, G-67155.

Fig. 277. Exposició Arteupo (Arte Europa). 1976. FIAAH, G-67147.

Fig. 278. Interior de la llibreria de les Galerías Layetanas. 1956. FIAAH, movil Gal. Lay.-80.

Fig. 279. Projecte per a un «Taller de Huecograbado» fet per Josep Gudiol. Barcelona, febrer de 1947. FIAAH.

Fig. 280. Antoni Tàpies. *Retrat de Josep Gudiol*. c. 1952. FIAAH, G-27407.

Fig. 281. Josep Gudiol fent fotografies a Salamanca durant una campanya fotogràfica. 1954. FGR.

Llista de taules

Taula 1. Col·leccions particulars de la ciutat de Barcelona 262

Taula 2. Institucions patrimonials de la ciutat de Barcelona 265

Taula 3. Col·leccions particulars de la província de Barcelona 266

Taula 4. Institucions patrimonials de la província de Barcelona 266

Taula 5. Col·leccions particulars de la província de Girona 267

Taula 6. Institucions patrimonials de la província de Girona 267

Taula 7. Institucions patrimonials de la província de Tarragona 268

Taula 8. Col·leccions particulars de la província de Madrid 269

Taula 9. Col·leccions particulars de la província de Mallorca 270

Taula 10. Col·leccions particulars de la província de València 271

Taula 11. Col·leccions particulars fora de la Península Ibèrica 272

Taula 12. Col·leccions particulars amb ubicació desconeguda 273

Taula 13. Enviaments de la campanya del romànic francès als Estats Units 346

Taula 14. Despesa i pressupost de personal entre 1961 i 1966 419

Taula 15. Llista de personal documentat de l'Institut Amatller d'Art Hispànic i d'Ampliaciones y Reproducciones Mas 429

Taula 16. Xifres de venda de còpies fotogràfiques de setembre de 1941 a juliol de 1946 442

Taula 17. Total i mitjanes mensuals de la venda de còpies fotogràfiques 443

I. IMATGES

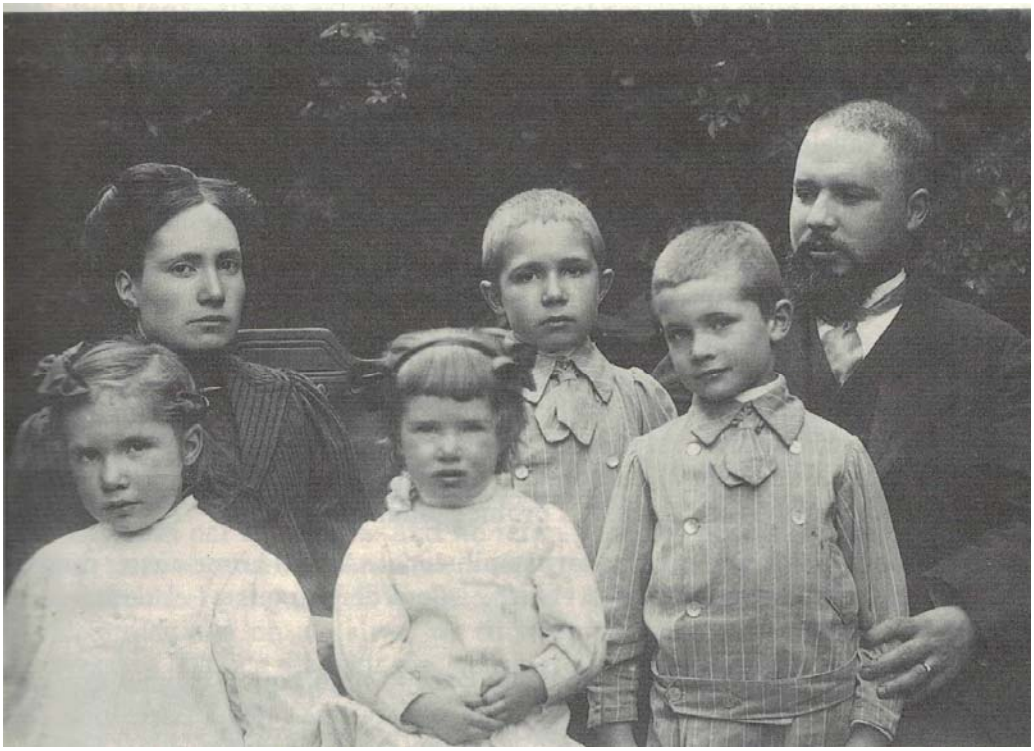


Fig. 1. Família Gudiol Ricart. 1912-1914. Gudiol Corominas, 1997: 19.

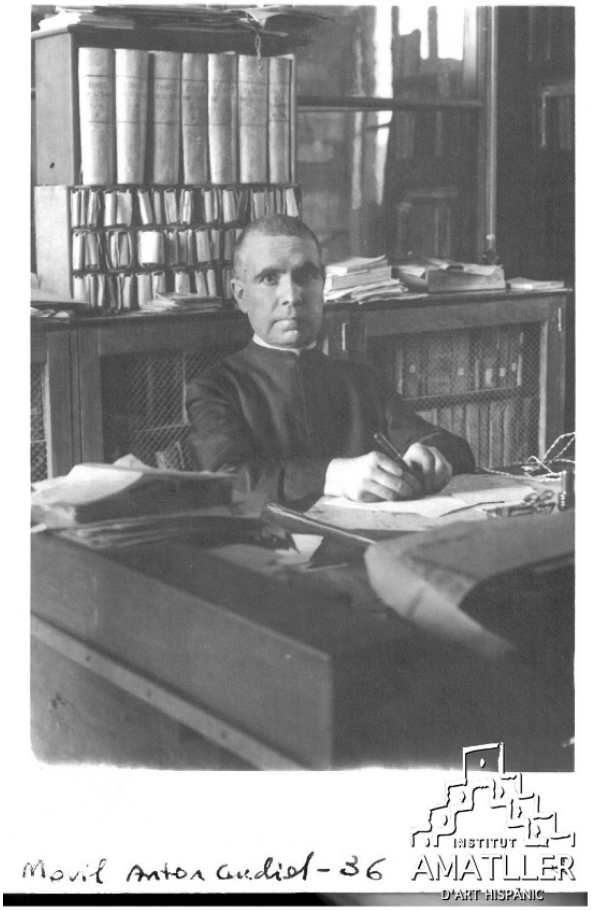


Fig. 2. Retrat de mossèn Josep Gudiol Cunill (1872-1931). 1921. FIAAH, movil Anton Gudiol-36.



Fig. 3. Josep Gudiol Ricart (1904-1985) i Antoni Gudiol Ricart (1902-1987). 1915. FIAAH, movil familiars-65.



Fig. 4. Mossèn Gudiol en una excursió a Collformic i la Castanya del Centre Excursionista de Vic. 1918. FIAAH, movil familiars-14.



Fig. 5. Grup de socis del Centre Excursionista de Vic. Mossèn Josep Gudiol Cunill, Salvador Puntí Puntí, Paulí Junyent Subirà, mossèn Segimon Cunill Fontfreda, Duran, Lluís Serra Cirera, Pere Puntí Terra, Josep Illa Casals Català, Ferran Buxó, Antoni Gudiol Ricart, Lluís Illa Casany. Finca del Cantarell, 1921. FIAAH, G-65967.



Fig. 6. Fundadors de la Colla Excursionista de Gurb. Josep Gudiol Ricart, Paulí Junyent Subirà, Ferran Buxó, Eduard Junyent Subirà i Antoni Gudiol Ricart. 1921. FIAAH, G-65965.

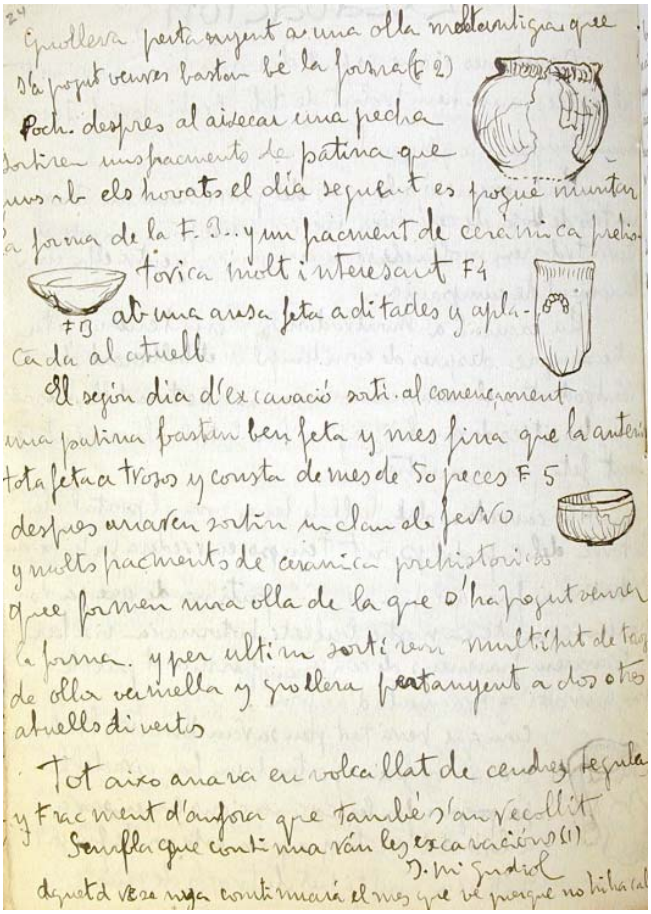


Fig. 7. Article redactat per Josep Gudiol Ricart amb dibuixos fets a mà al *Butlletí de la Colla de Gurb*. 1919. AVEB.



Fig. 8. Josep Gudiol en unes excavacions. c. 1920-1925. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-469.

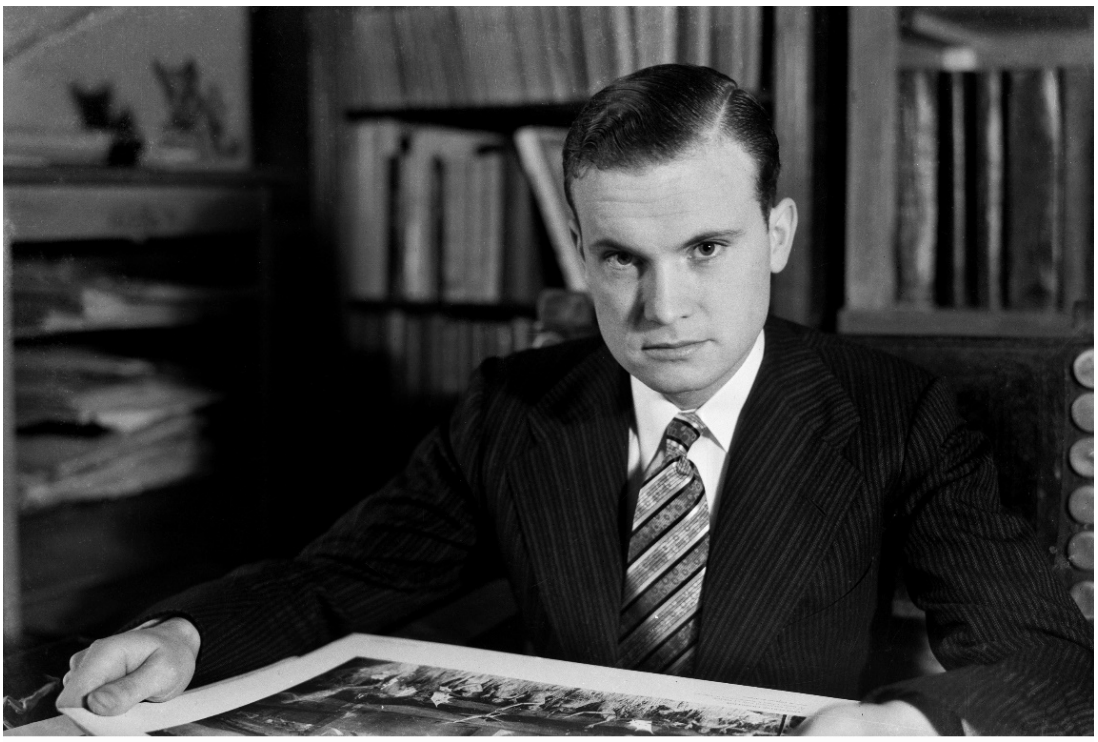

© 2015. Institut Amatller d'Art Hispànic. foto Movil J.Mª Gudiol 475 (1992) - im. 03986018

Fig. 9. Retrat de Josep Gudiol. c. 1920-1925. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-475.



Fig. 10. Retrat de Josep Gudiol Ricart. c. 1925. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-474.



Fig. 11. Retrat de Teresa Amatller Cros (1873-1960). FIAAH, Mas-AAB129.



Fig. 12. Josep Gudiol Ricart i Constància Corominas Sostres (1904-1980). c. 1940. FIAAH, IM-5595040.



Fig. 13. L'antic carrer de la Corríbia. Borràs, c. 1910-1920. AFCEC.



Fig. 14. Walter William Spencer Cook (1888-1962). FIAAH, movil Dr. Cook-1496.

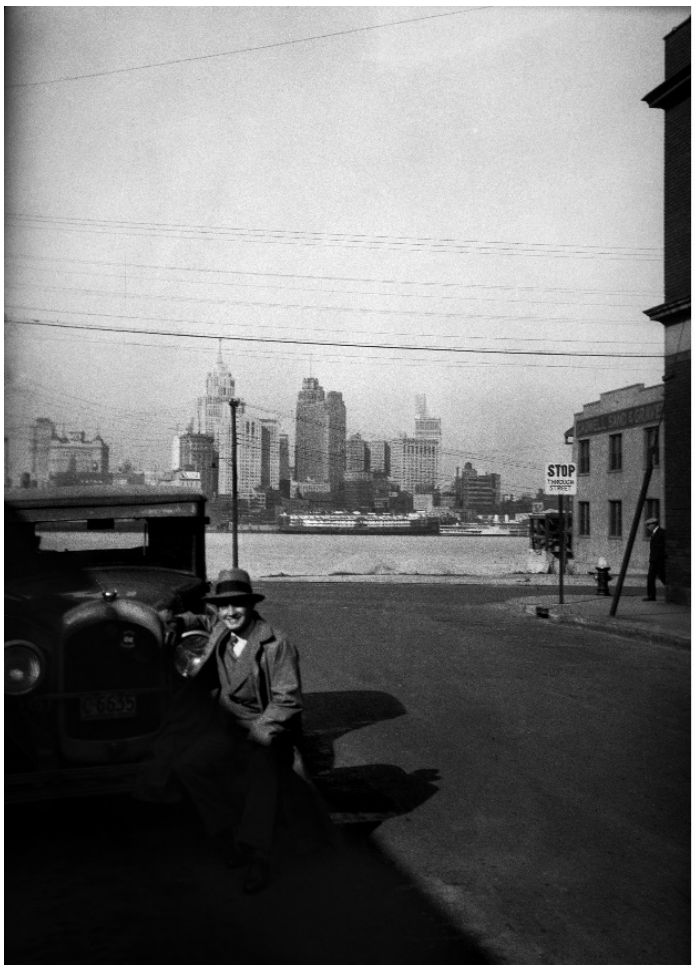


Fig. 15. Josep Gudiol a Nova York. 1930-1931. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-308.



Fig. 16. Josep Gudiol a Nova York. 1930-1931. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-310.



Fig. 17. Sala de lectura de la Frick Art Reference Library de Nova York. 1931-1934. Extreta de: <https://www.frick.org/research/library/history>.

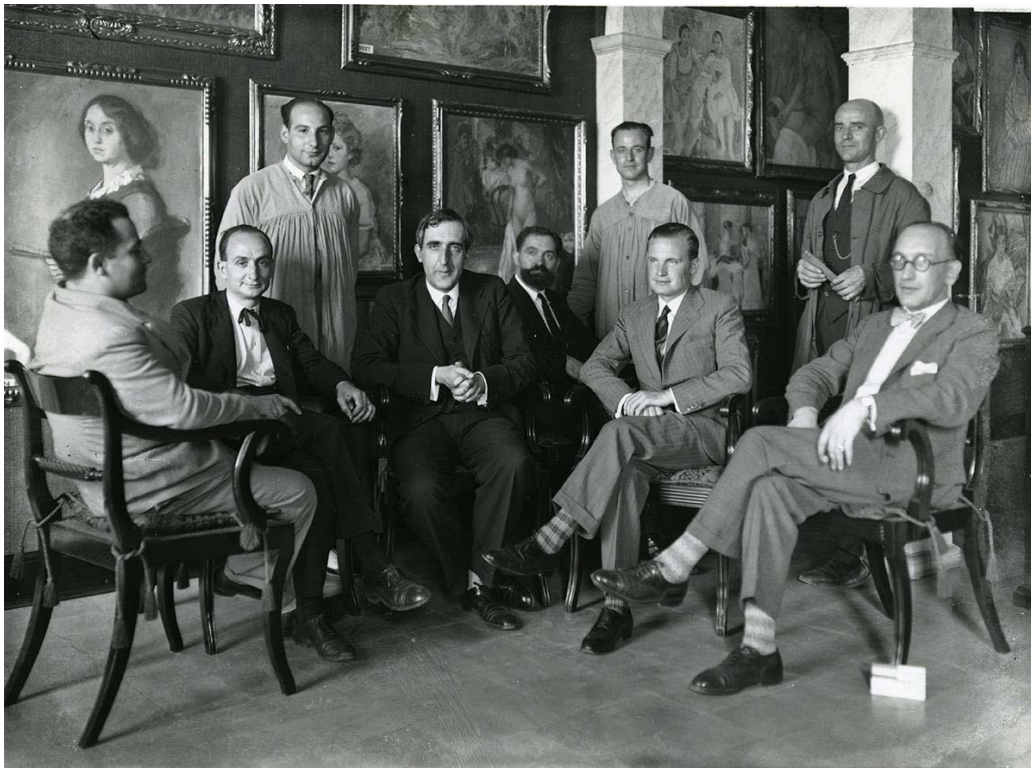


Fig. 18. Grup de tècnics que dugué a terme la catalogació de la col·lecció Plandiura. Asseguts d'esquerra a dreta: J. Ràfols, F. d'A. Bofill, J. Gudiol, J. M. Balcells i J. Gibert. Barcelona, 1932. AFB, AFM-052384.



Fig. 19. Grup de tècnics duent a terme la catalogació de la col·lecció Plandiura, entre ells Josep Gudiol. Barcelona, 1932. AFB.

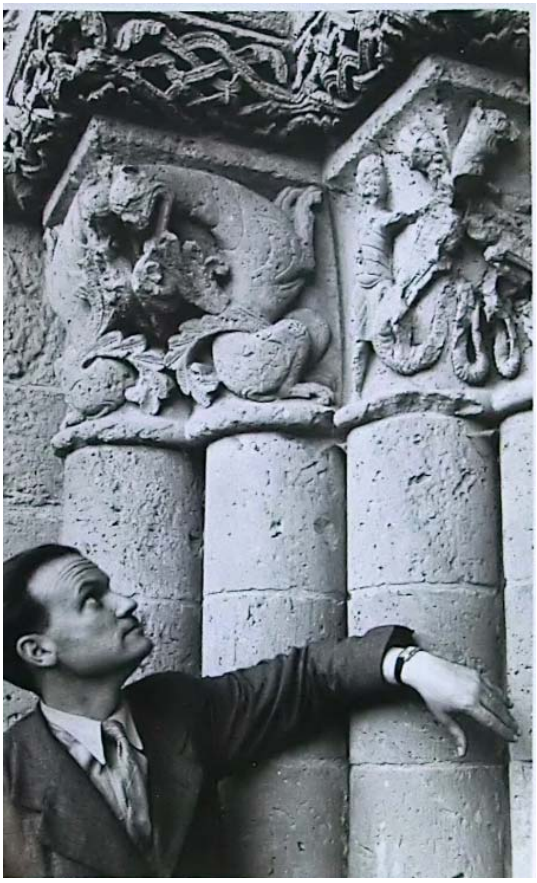


Fig. 20. Josep Gudiol durant la campanya fotogràfica del romànic francès. 1939. FGR.



Fig. 21. Muntatge de l'estructura per a les pintures murals de San Baudelio de Berlanga per a l'exposició «Spanish Painting». 1941. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-96.



Fig. 22. Muntatge de l'estructura per a les pintures murals de San Baudelio de Berlanga per a l'exposició «Spanish Painting». 1941. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-97.



Fig. 23. Josep Gudiol realitzant una conferència a les sales de l'exposició «Spanish Painting». 1941. Gudiol Corominas, 1997: 83.



Fig. 24. Nenes dibuixant en el marc d'una visita a l'exposició «Spanish Painting». 1941. FIAAH, C-91855.



Fig. 25. Despatx de Josep Gudiol al Toledo Museum of Art. 1940-1941. FGR.

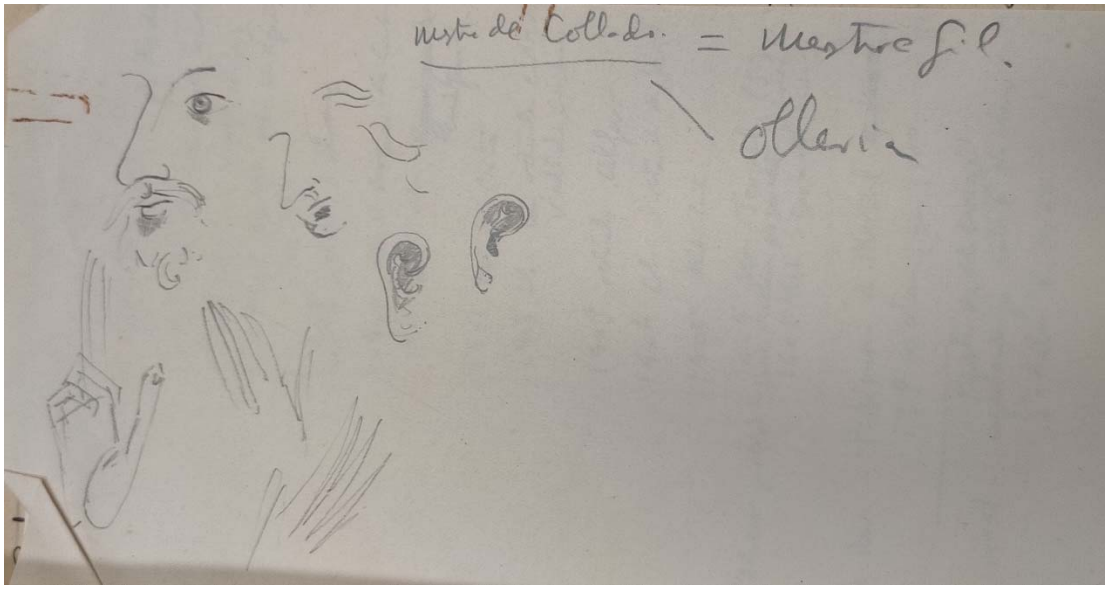


Fig. 26. Dibuixos destinats a anàlisi comparativa realitzats per Josep Gudiol. FIAAH, capsa 28.

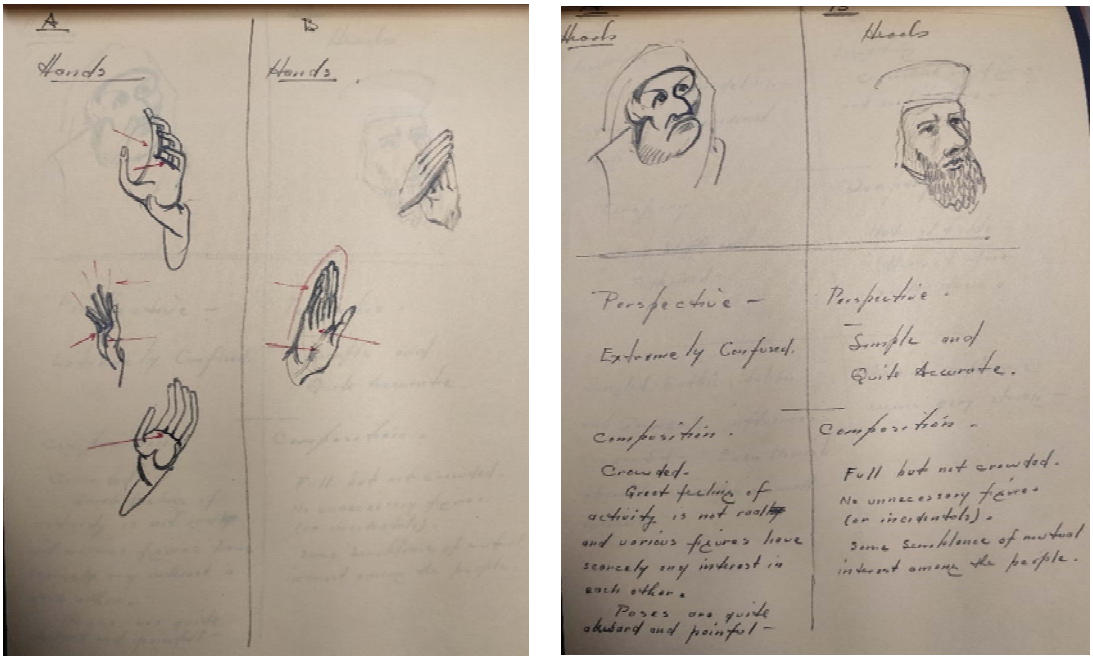


Fig. 27. Treball de curs de Denzil Hiner. 19 de novembre de 1940. FIAAH, capsa 28.

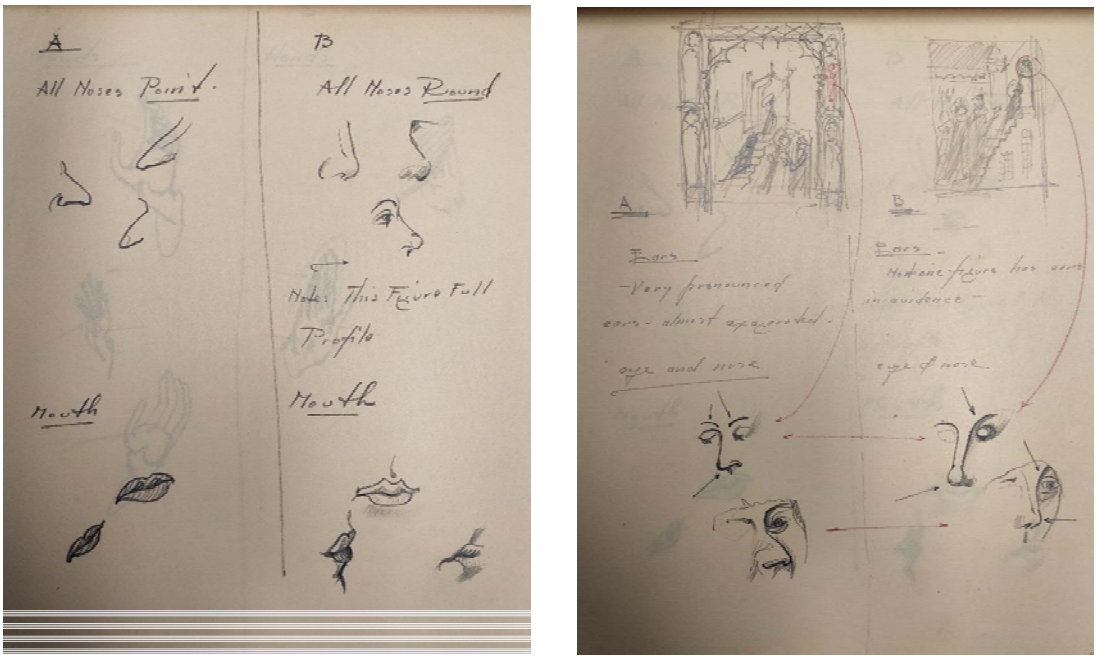


Fig. 28. Treball de curs de Denzil Hiner. 19 de novembre de 1940. FIAAH, capsa 28.

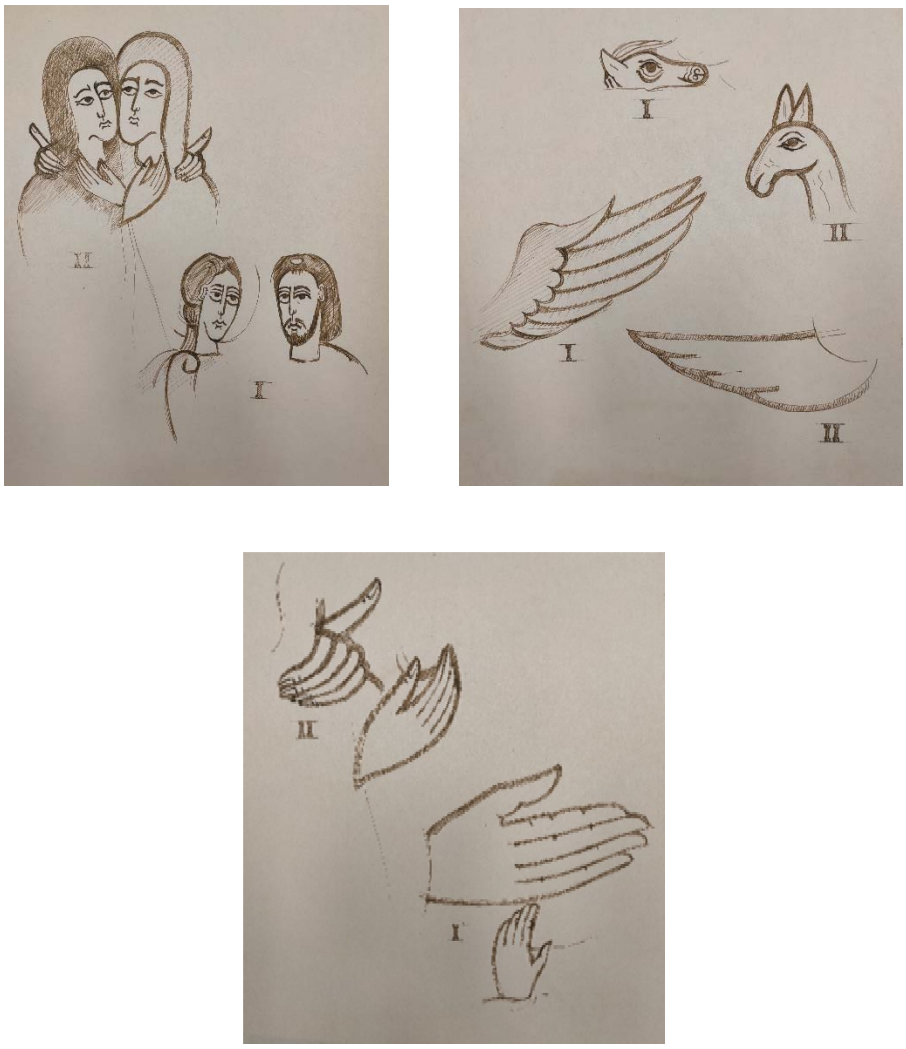


Fig. 29. Treball de curs de Frances Sines. Novembre de 1940. FIAAH, capsa 28.

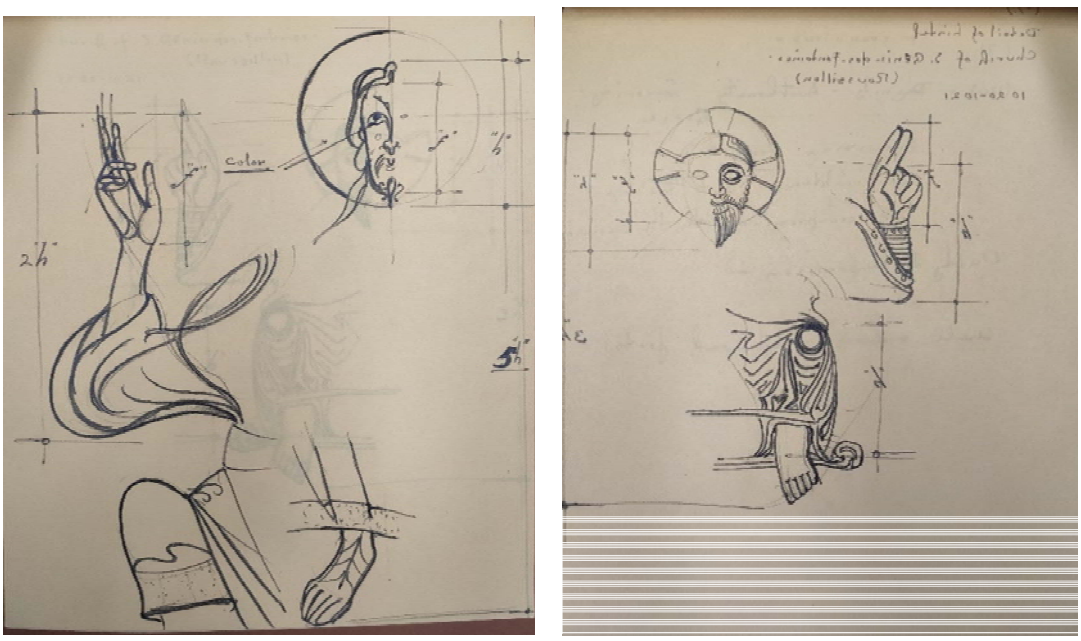


Fig. 30. Treball de curs de Denzil Hiner. 15 d'octubre de 1940. FIAAH, capsa 28.

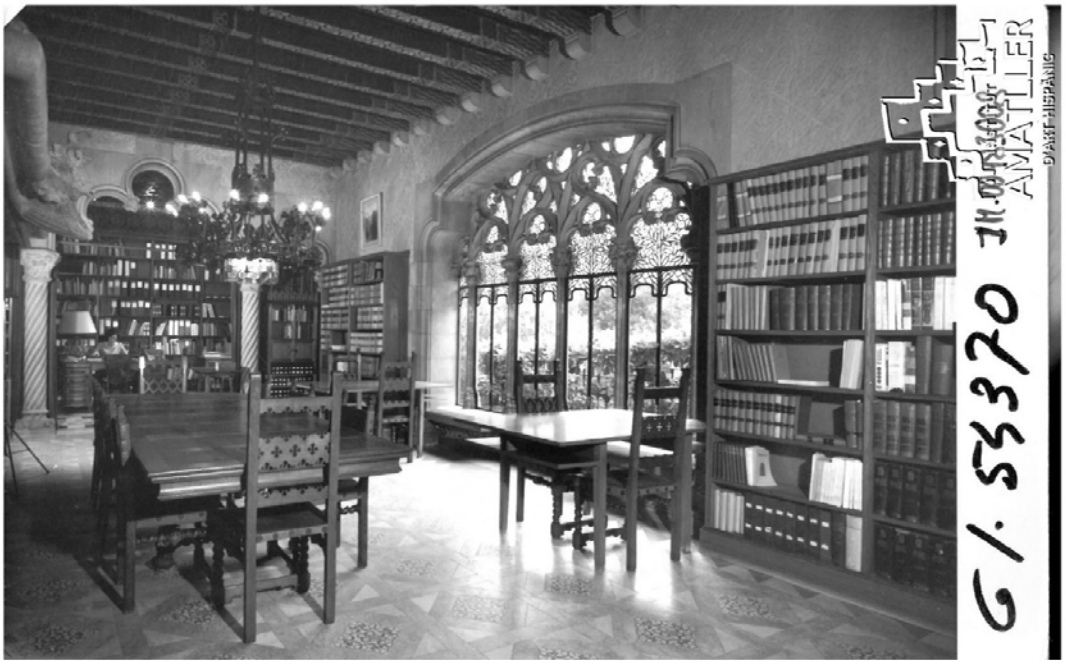


Fig. 31. Sala de consulta de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1970. FIAAH, G-54370.



Fig. 32. Santiago Alcolea Gil (1919-2008). FIAAH, mòbil Alcolea Gil-1.

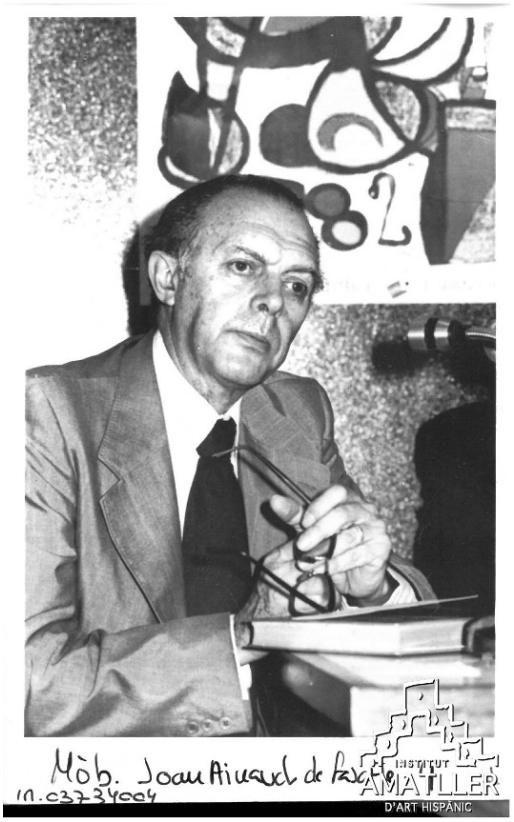


Fig. 33. Joan Ainaud de Lasarte (1919-1995). FIAAH, movil Joan Ainaud Lasarte-4.



Fig. 34. Montserrat Blanch Almuzara (1926-2017) acompanyada de Montserrat Casanova i una altra noia. 1945. FIAAH, movil Gudiol Ricart-13-5.

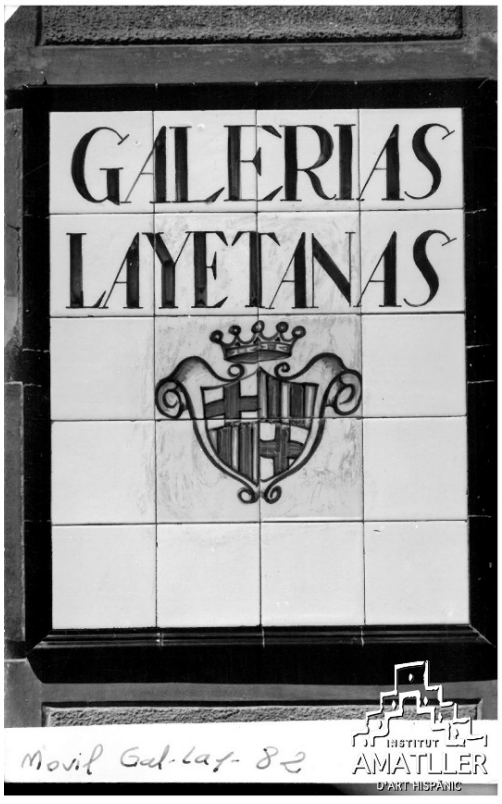


Fig. 35. Rètol de les Galerías Layetanas fet amb rajola ceràmica. 1956. FIAAH, movil Gal. Lay.-82.



Fig. 36. Exterior de les Galerías Layetanas. 1956. FIAAH, movil Gal. Lay.-76.



Fig. 37. Aparador de la llibreria de les Galerías Layetanas. 1956. FIAAH, movil Gal. Lay.-77.



Fig. 38. Sala d'exposicions de les Galerías Layetanas. Exposició de Josep Clarà. 1949. FIAAH, movil Gal. Lay.-2.



Fig. 39. Taller de restauració Gudiol. c. 1950. FIAAH, movil R. Gudiol-75.



Fig. 40. Taller de restauració Gudiol. c. 1950. FIAAH, movil R. Gudiol-76.



Fig. 41. Arraiza treballant en la restauració de les pintures murals de la Pia Almoina de Lleida al taller Gudiol. 1952. FIAAH, movil R. Gudiol-59.



Fig. 42. Ramon Gudiol i Arraiza treballant en la restauració de les pintures murals de la Pia Almoina de Lleida al taller Gudiol. 1952. FIAAH, movil R. Gudiol-61.



Fig. 43. Ramon Gudiol i Arraiza treballant en la restauració de les pintures murals de la Pia Almoina de Lleida al taller Gudiol. 1952. FIAAH, movil R. Gudiol-63.



Fig. 44. Fragment de la pintura mural de San Pedro de Olite restaurada i muntada sobre bastidor de fusta al taller de restauració Gudiol. 1948. FIAAH, C-96033.

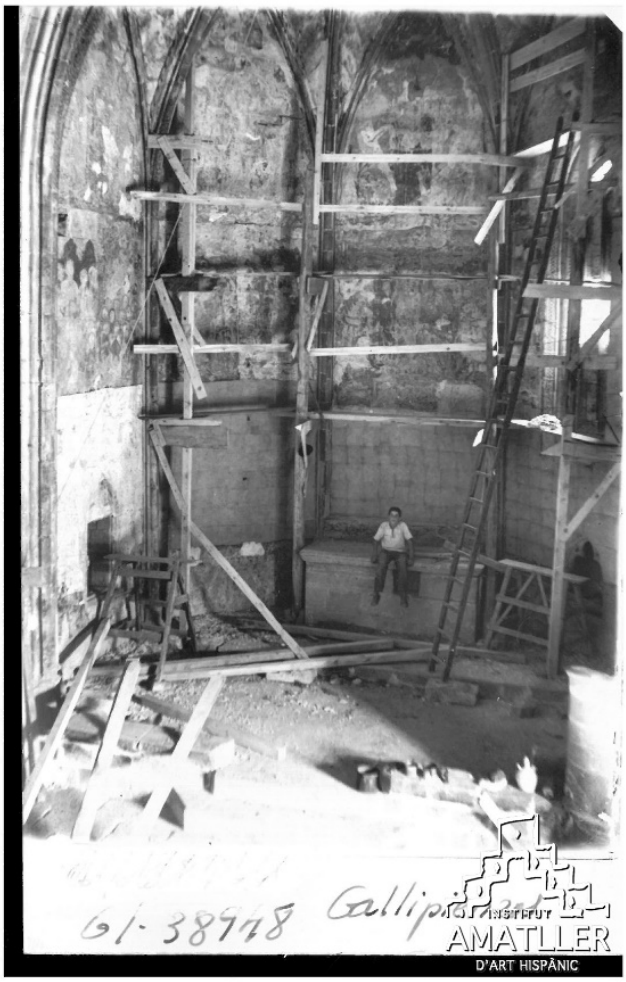


Fig. 45. Bastides muntades a l'interior de l'església de San Salvador de Gallipienzo durant l'arrencament de les pintures murals. 1948. FIAAH, G-38948.



Fig. 46. Fragment de pintura mural amb l'escena d'Adam i Eva restaurada procedent de l'església de la Vera Cruz de Maderuelo al taller de restauració Gudiol. 1948. FIAAH, C-96328.

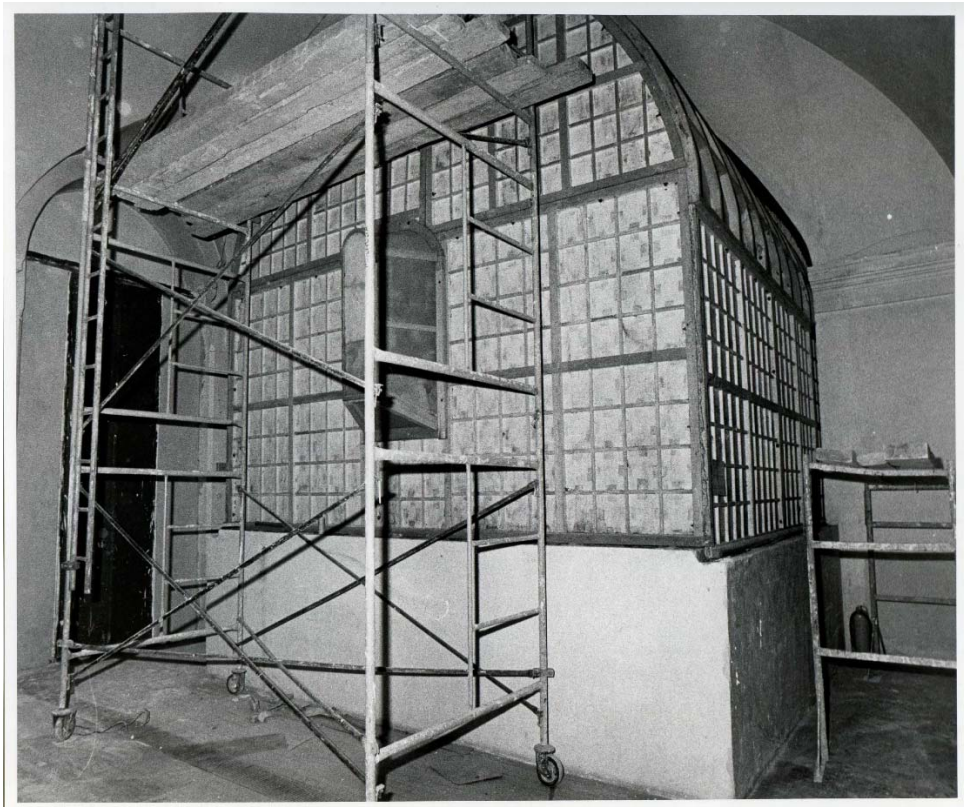


Fig. 47. Estructura exterior de la instal·lació de les pintures murals de l'església de la Vera Cruz de Maderuelo al Museo Nacional del Prado. 1948. AMNP, caja 916, leg. 11.203, exp. 31.



Fig. 48. Conjunt de pintura mural de l'església de la Vera Cruz de Maderuelo restaurades i muntades a la instal·lació definitiva al Museo Nacional del Prado. 1948. FIAAH, C-96326.



Fig. 49. Fragment de pintura mural procedent de l'església de San Fructuoso, San Augurio y San Eulogio de Bierge, restaurada al taller Gudiol. 1949. FIAAH, Z-3941.



Fig. 50. Fragment de pintura mural restaurada representant el Carro del Sol procedent de les pintures de la biblioteca de l'antiga Universidad de Salamanca obra de Fernando Gallego. Taller Gudiol, 1951. FIAAH, Z-4064.



Fig. 51. Fragment de pintura mural restaurada representant una ara d'altar procedent de les pintures de la biblioteca de l'antiga Universidad de Salamanca obra de Fernando Gallego. Taller Gudiol, 1951. FIAAH, G-28129.



Fig. 52. Fragment de pintura mural restaurada representant la personificació d'un Vent procedent de les pintures de la biblioteca de l'antiga Universidad de Salamanca obra de Fernando Gallego. Taller Gudiol, 1951. FIAAH, G-28136.



Fig. 53. Pintures murals de la biblioteca de l'antiga Universidad de Salamanca obra de Fernando Gallego restaurades i instal·lades a l'estructura de la nova volta. 1952. FIAAH, G-32589.



Fig. 54. Acte de presentació del retaule del Sant Esperit de Manresa celebrat l'any 1954 després de la seva restauració. Gudiol Corominas, 1997: 113.



Fig. 55. Retrat de Josep Gudiol Ricart. 1964. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-388.



Fig. 56. Josep Gudiol restaurant el *Retrato del conde-duque de Olivares* de Diego Velázquez al Museo de Sao Paulo. 1962. Gudiol Corominas, 1997: 129.

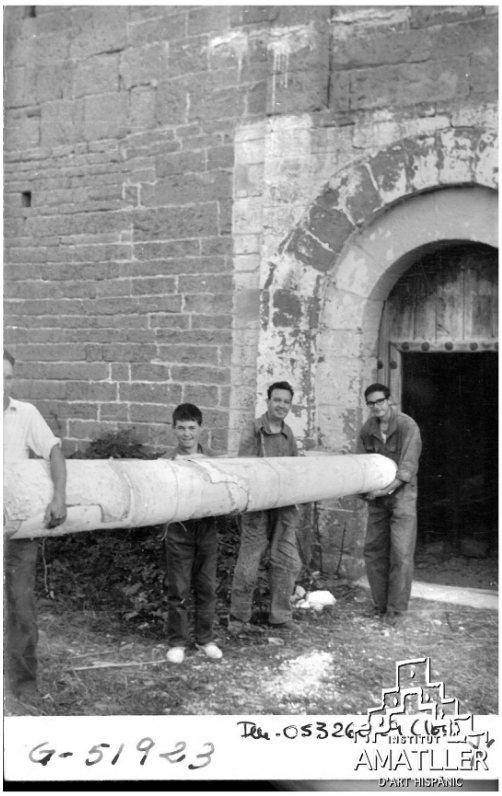


Fig. 57. Sebastián Aisa, Francisco Alcaide, Ramon Gudiol Ricart i Ramon Gudiol Serra aguantant les pintures murals de Bagüés acabades d'arrencar. 1968. FIAAH, G-51923.

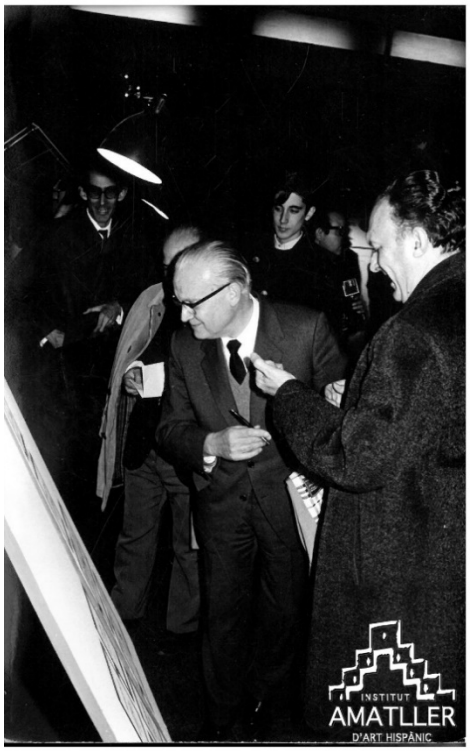


Fig. 58. Josep Gudiol visitant una exposició al costat de Joan Ainaud. c. 1975-1980. FIAAH, Z-6116.

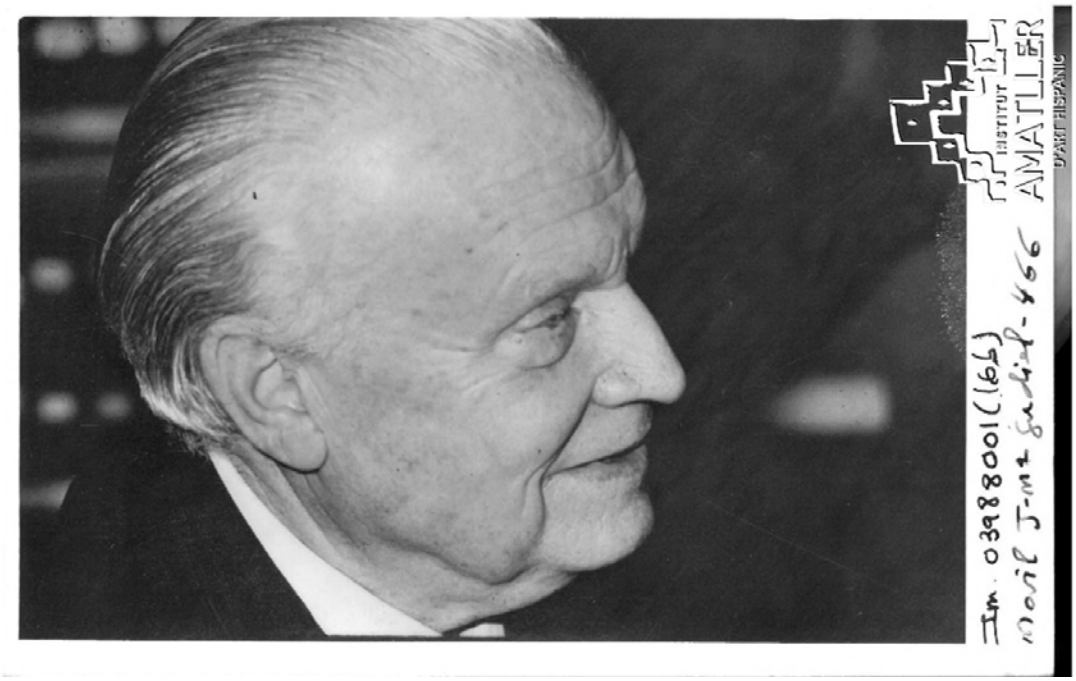


Fig. 59. Retrat de Josep Gudiol Ricart al final de la seva carrera. c. 1977. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-466.

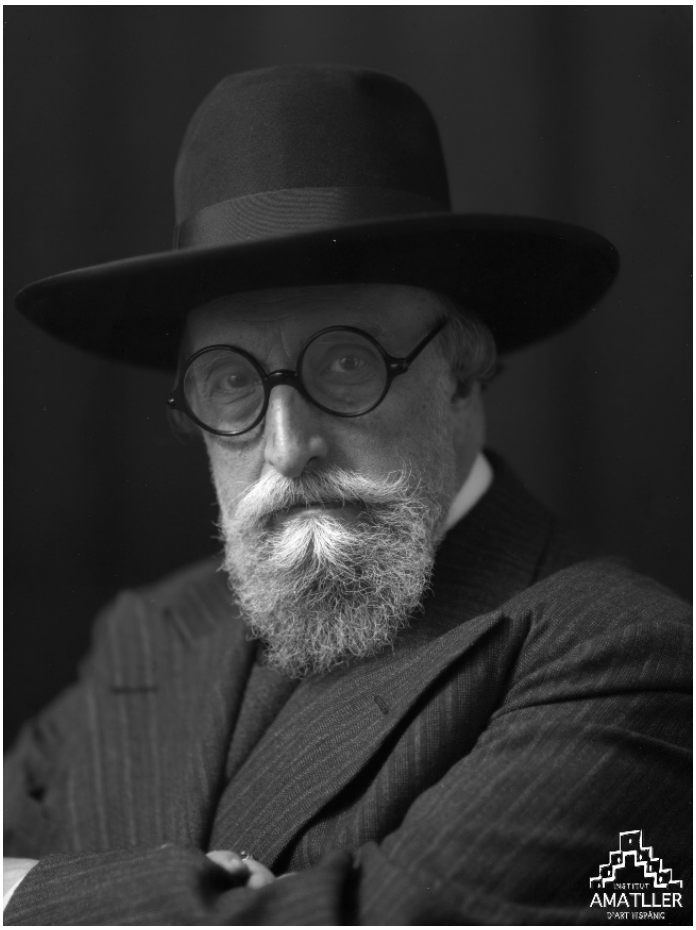


Fig. 60. Retrat d'Adolf Mas i Ginestà (1861-1936). FIAAH, 974006.



Fig. 61. Sala de consulta de l'Arxiu Mas al carrer Freneria número 5. 1927. FIAAH, Z-6405.

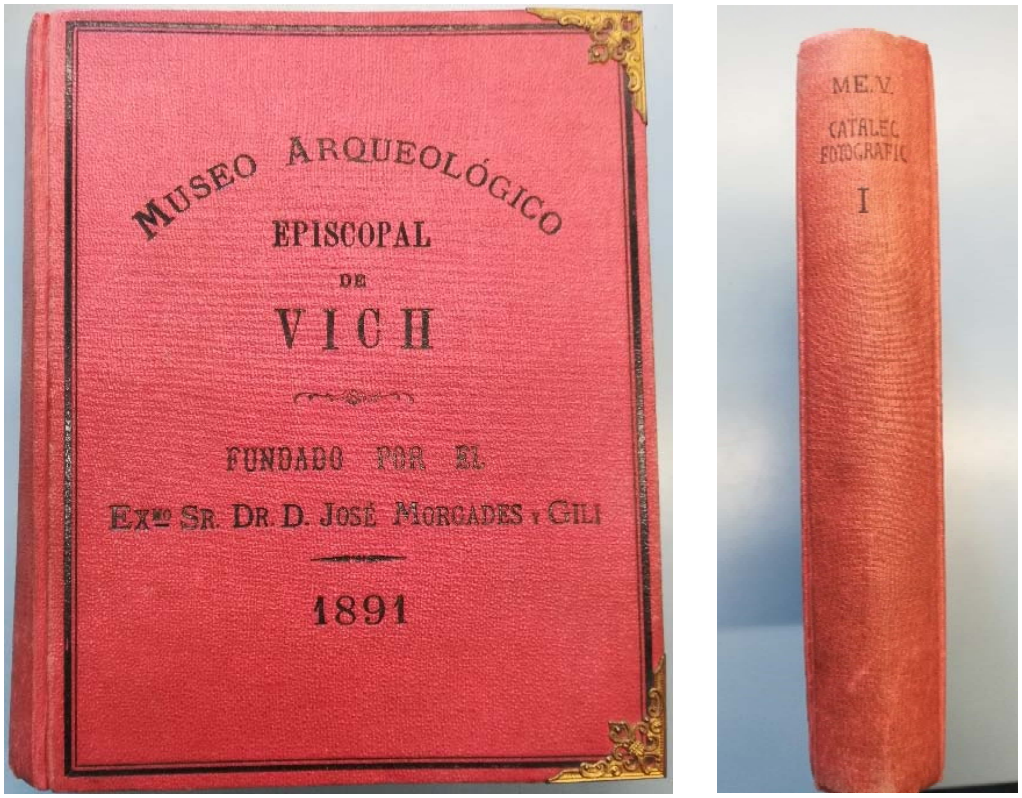


Fig. 62. Catàleg fotogràfic del Museu Episcopal de Vic realitzat per l'Arxiu d'Arqueologia Catalana (ADAC). 1927-1928. ABEV. Fotografies de l'autor.



Fig. 63. Pàgina interior del catàleg fotogràfic del Museu Episcopal de Vic realitzat per l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1927-1928. ABEV. Fotografia de l'autor.

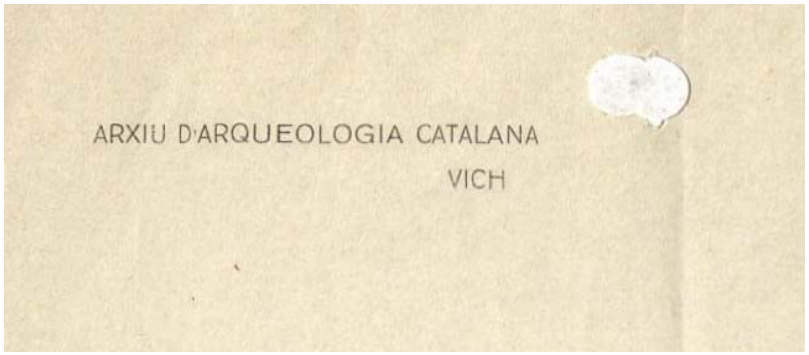


Fig. 64. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1931.

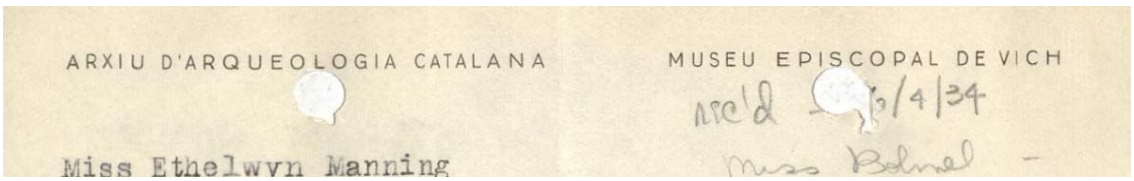


Fig. 65. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1934.

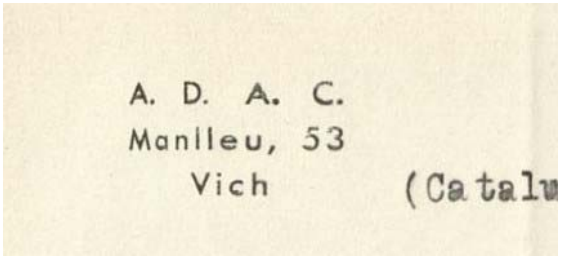


Fig. 66. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1936.



Fig. 67. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1937.

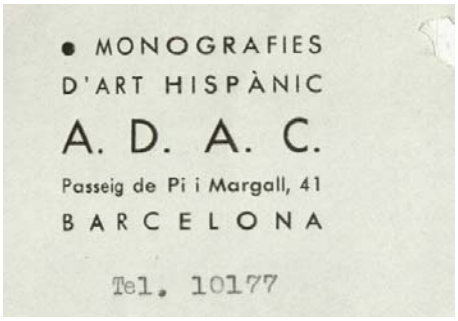


Fig. 68. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1938.



Fig. 69. Capçalera de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana. 1939.

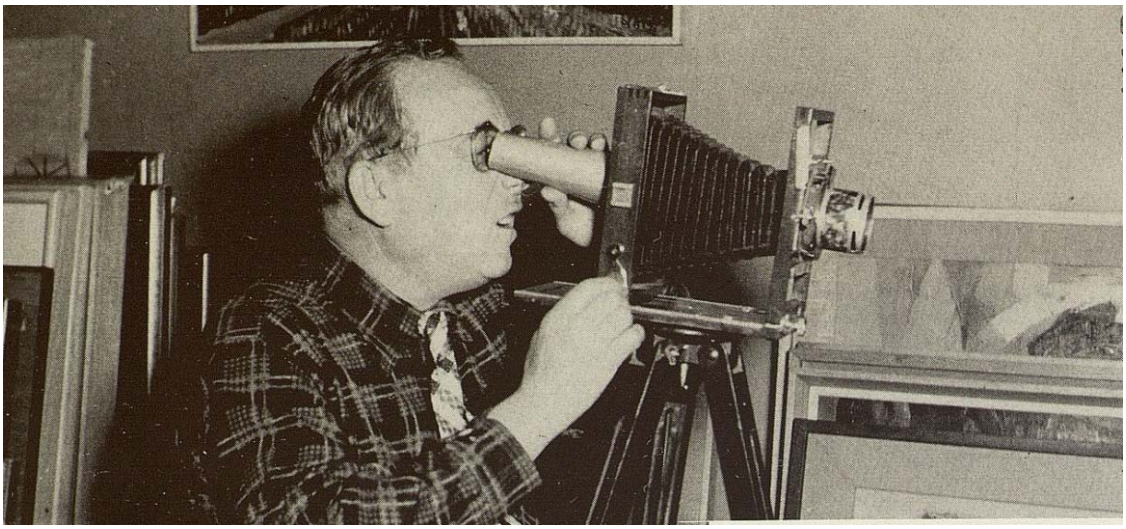


Fig. 70. Antoni Robert Caballé (1903-1975). Bover, 1984: 18.

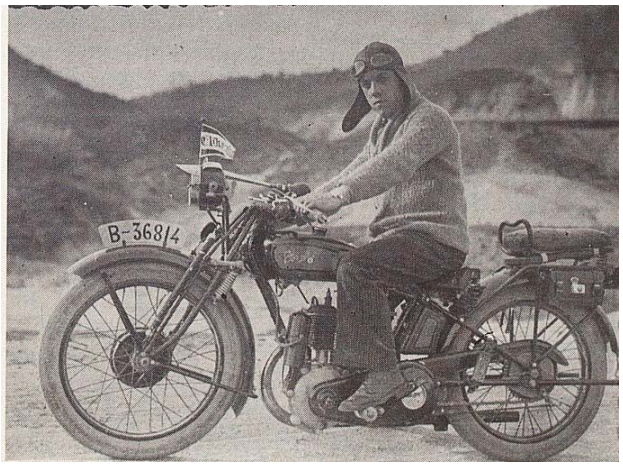


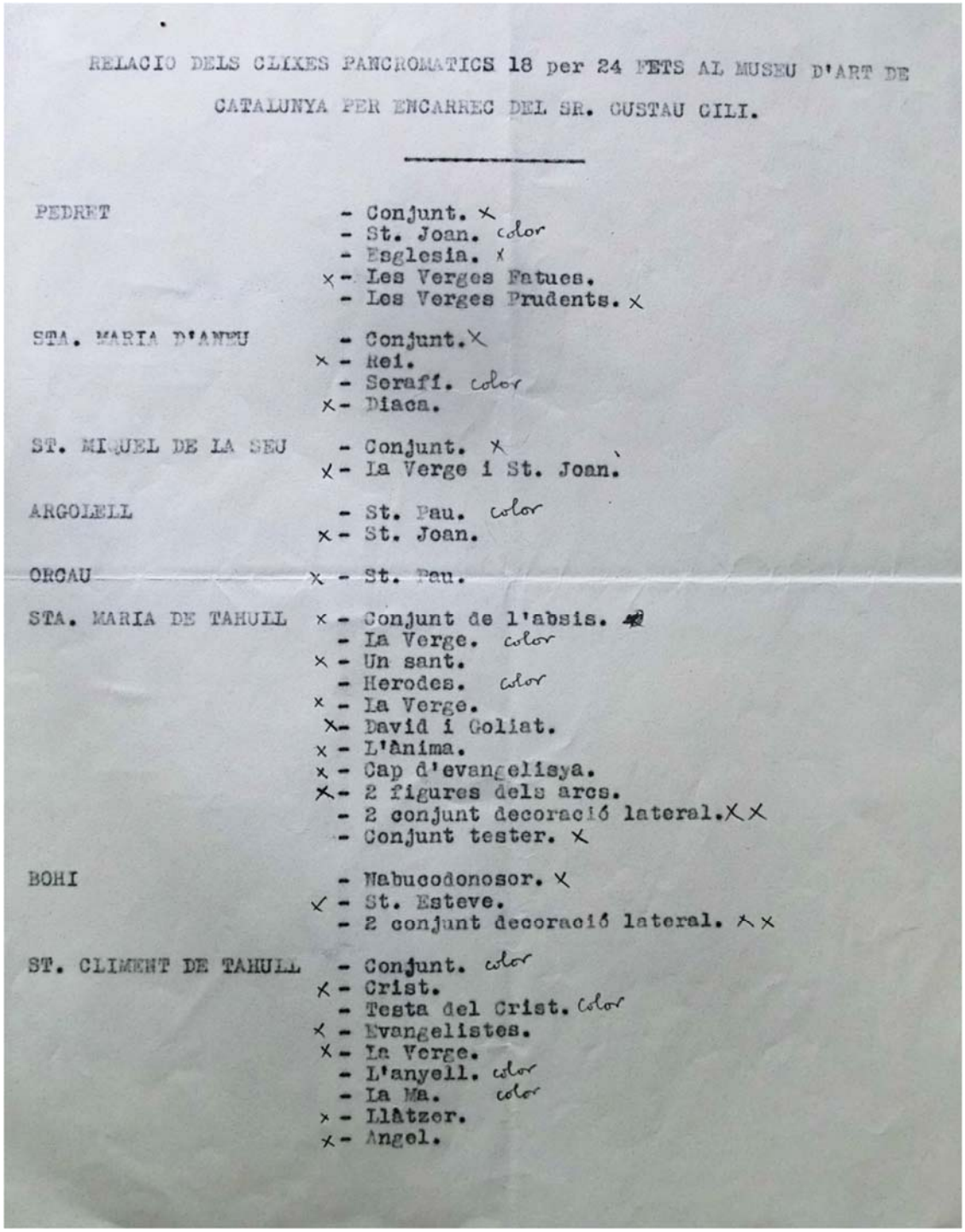
Fig. 71. Antoni Robert amb moto. Bover, 1984: 18.



Fig. 72. Càmera Verascope, la primera utilitzada per Josep Gudiol Ricart.



Fig. 73. Can Gudiol al carrer Manlleu, 53-55 de Vic. 1931. FIAAH, movil Anton Gudiol-11.



RELACIO DELS CLIXES PANCROMATICS 18 per 24 FETS AL MUSEU D'ART DE CATALUNYA PER ENCARREC DEL SR. GUSTAU GILI.

PEDRET
- Conjunt.
- St. Joan. color
- Església.
- Les Verges Fatues.
- Les Verges Prudents.

STA. MARIA D'ANEU
- Conjunt.
- Rei.
- Serafí. color
- Diaca.

ST. MIQUEL DE LA SEU
- Conjunt.
- La Verge i St. Joan.

ARGOLELL
- St. Pau. color
- St. Joan.

ORCAU
- St. Pau.

STA. MARIA DE TAHULL
- Conjunt de l'absis.
- La Verge. color
- Un sant.
- Herodes. color
- La Verge.
- David i Goliat.
- L'ànima.
- Cap d'evangelisya.
- 2 figures dels arcs.
- 2 conjunt decoració lateral.
- Conjunt tester.

BOHI
- Nabucodonosor.
- St. Esteve.
- 2 conjunt decoració lateral.

ST. CLIMENT DE TAHULL
- Conjunt. color
- Crist.
- Testa del Crist. Color
- Evangelistes.
- La Verge.
- L'anyell. color
- La Ma. color
- Llàtzer.
- Angel.

Fig. 74. Relació dels clixés pancromàtics 18 per 24 fets al Museu d'Art de Catalunya per encàrrec del Sr. Gustau Gili. c. 1932. FGR. FGR-3-118.



Fig. 75. Walter W. S. Cook (1888-1962) al seu despatx de l'Institute of Fine Arts de Nova York. FIAAH, movil Dr. Cook-1494.



Fig. 76. Chandler Rathfon Post (1881-1959). FIAAH, movil Post-2.



Fig. 77. Catàleg complet de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana conservat a la FIAAH. Fotografies de l'autor.

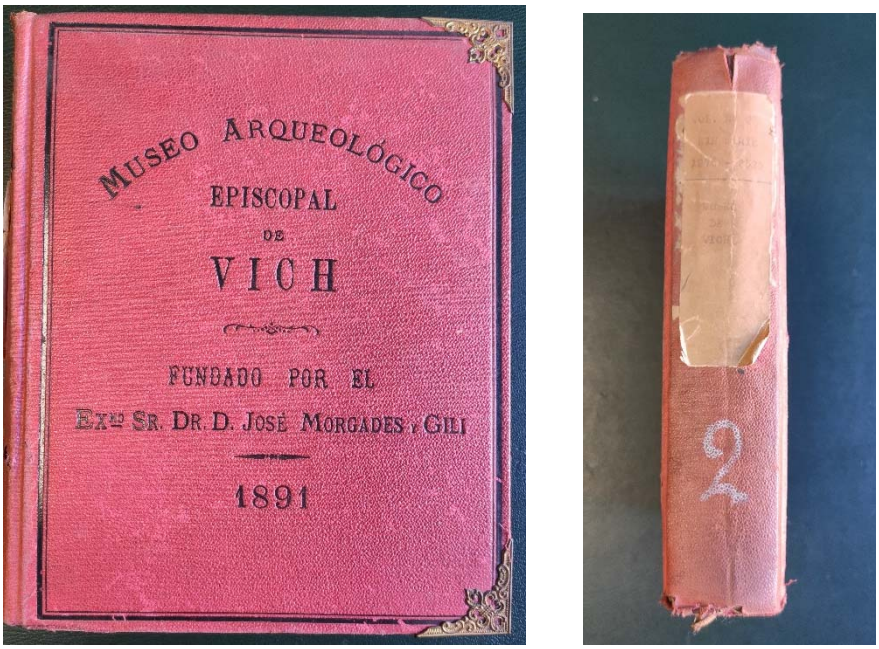


Fig. 78. Volum del catàleg de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana conservat a la FIAAH. Fotografies de l'autor.

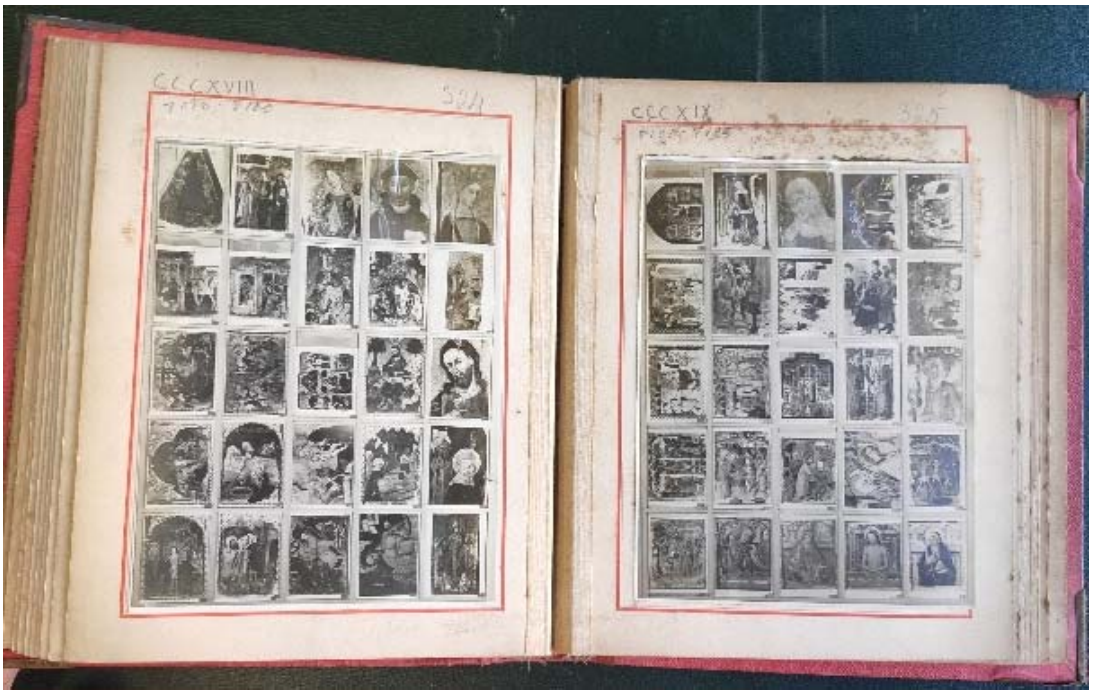


Fig. 79. Interior del catàleg de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana conservat a la FIAAH. Fotografia de l'autor.



Fig. 80. Detall del catàleg de l'ADAC on s'aprecia la caixa de fusta per a disposar les còpies fotogràfiques amb les cartel·les numèriques. FIAAH. Fotografia de l'autor.



Fig. 81. Portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll. 1931. FIAAH, G/A-230.



Fig. 82. Detall de la portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll. 1931. FIAAH, G/A-318.



Fig. 83. Campanar de l'ermita de Tona. 1932-1933. FIAAH, G/A-4128.



Fig. 84. Vista exterior del monestir de Sant Cugat del Vallès. 1932. FIAAH, G/A-1537.



Fig. 85. Capitell del claustre del monestir de Sant Cugat del Vallès. 1932. FIAAH, G/A-1719.

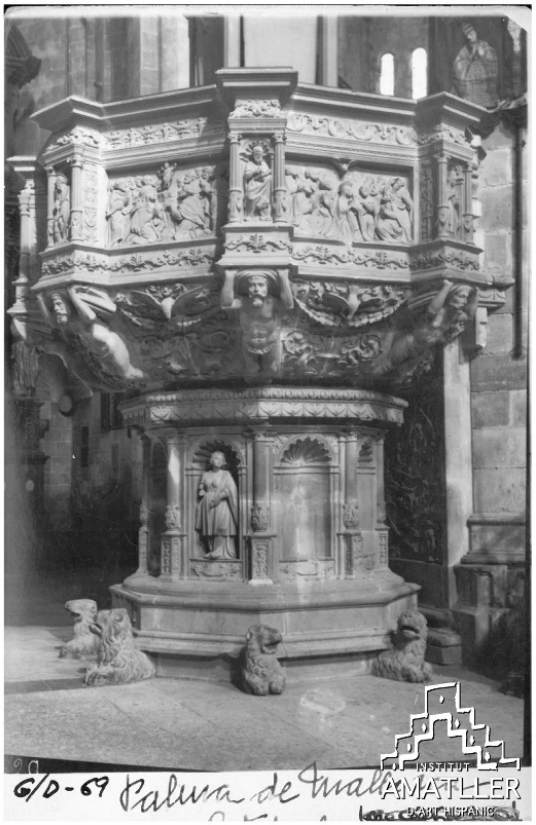


Fig. 86. Púlpit de la catedral de Palma de Mallorca. 1932-1933. FIAAH, G/D-69.



Fig. 87. Mènsula de la Llotja de Palma de Mallorca. 1932-1933. FIAAH, G/D-487.



Fig. 88. Detall de la predel·la d'un retaule del convent del Puig de Pollensa. 1932-1933. FIAAH, G/D-1090.



Fig. 89. Palau Reial de Vilafranca del Penedès. 1933. FIAAH, G/CC-110.

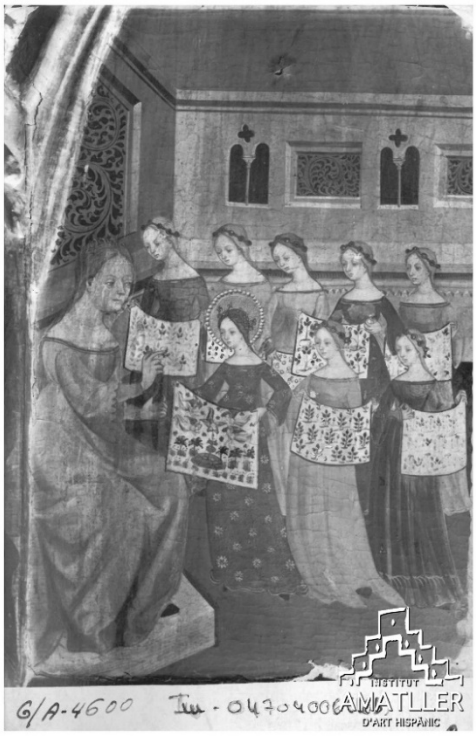


Fig. 90. Detall del retaule dedicat a la Verge i a Sant Jordi de Lluís Borrassà de l'església de Sant Francesc de Vilafranca del Penedès. 1933. FIAAH, G/A-4600.



Fig. 91. Retaule de l'església de Sant Llorenç de Lleida. 1933. FIAAH, G/A-10657.



Fig. 92. Mercedes Corominas Sostres, Sra. Sostres de Corominas, Dr. Federico Corominas Pedemonte, Eduard Toda, Teresa Amatller, Constància Corominas i Josep Gudiol al Reial monestir de Santa Maria de Poblet. 1934. FIAAH, Robert Poblet-7.

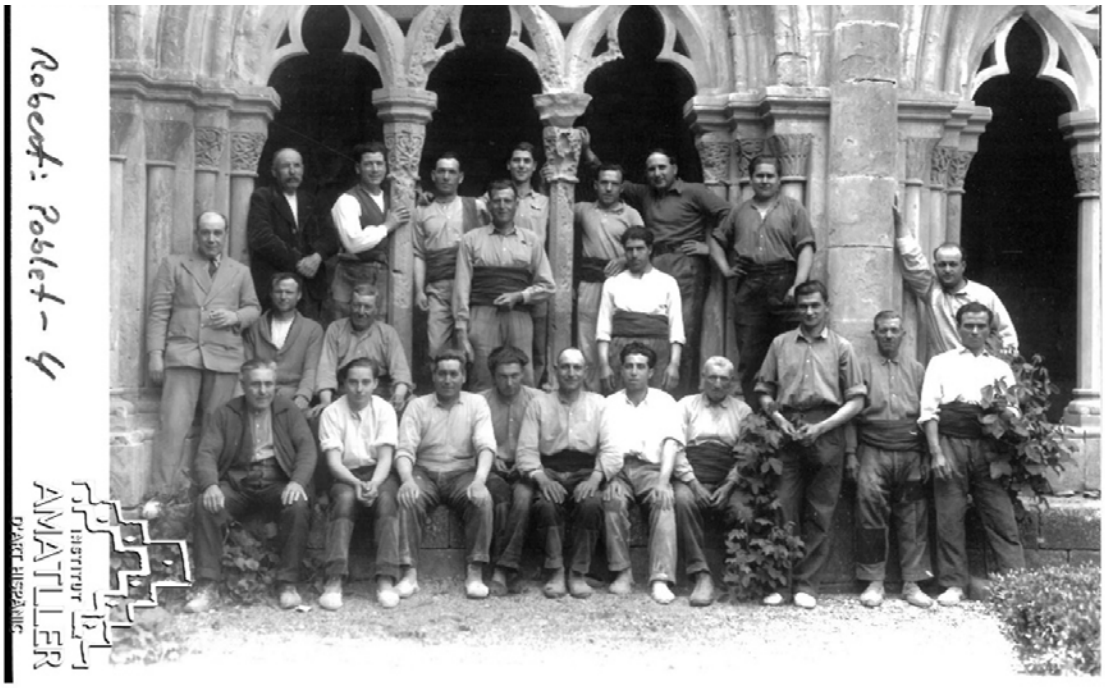


Fig. 93. Grup d'obrers per a la reconstrucció del Reial monestir de Santa Maria de Poblet. 1934. FIAAH, Robert Poblet-4.



Fig. 94. Grup amb Eduard Toda, Josep Gudiol i un grup de bibliotecàries al Reial monestir de Santa Maria de Poblet. 1934. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-470.



Fig. 95. Capitells del claustre del Reial monestir de Santa Maria de Poblet. 1934. FIAAH, G/A-5181.

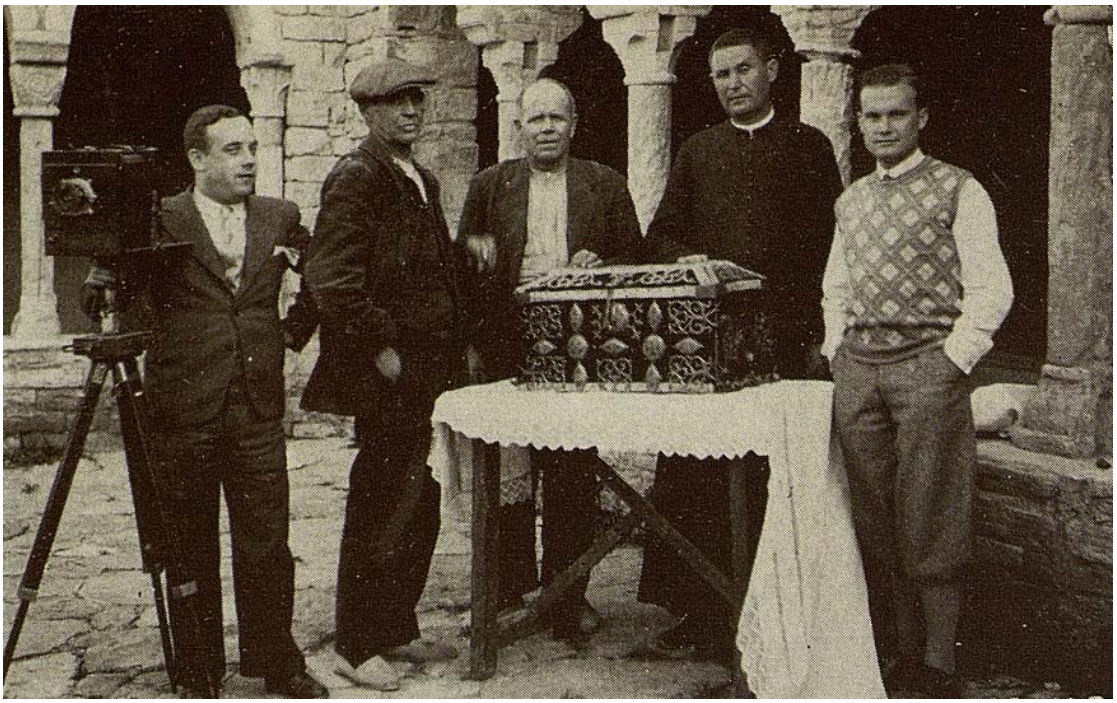


Fig. 96. Grup amb Josep Gudiol, Antoni Robert, l'alcalde de Roda d'Isàvena i l'autoritat religiosa al claustre de la catedral de Roda d'Isàvena. 1934. Bover, 1984: 18.



Fig. 97. Claustre de la catedral de Roda d'Isàvena. 1934. FIAAH, G/H-100.

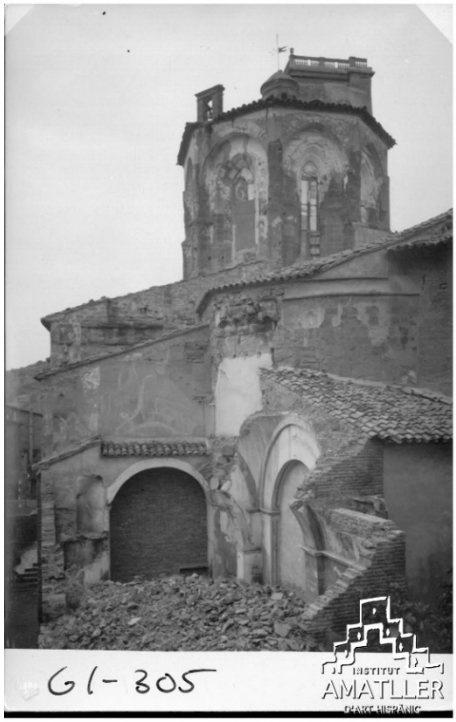


Fig. 98. Exterior de l'església parroquial de Sant Miquel de Tamarit de Llitera. 1934. FIAAH, G/H-305.



Fig. 99. Detall de la pujada al calvari del retaule major de l'església parroquial de Sant Miquel de Tamarit de Llitera. 1934. FIAAH, G/H-340.



Fig. 100. Interior de la planta noble del castell d'Alcanyís. 1934. FIAAH, G/T-106.



Fig. 101. Exterior de la catedral de València. 1934. FIAAH, G/V-243.



Fig. 102. Interior de la sala capitular del Reial monestir de Santa Maria de Sixena. 1936. FIAAH, G/H-439.



Fig. 103. Detall de Moisès i Aaron de les pintures de la sala capitular del Reial monestir de Santa Maria de Sixena. 1936. FIAAH, G/H-450.

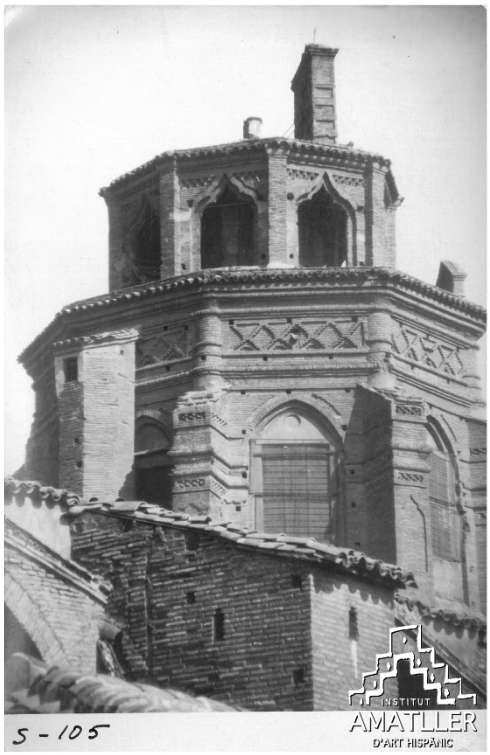


Fig. 104. Cimbori de la Seo de Zaragoza. 1936. FIAAH, S-105.



Fig. 105. Detall del retaule major de la catedral de Zaragoza amb la recepció del crani de San Valero. 1936. FIAAH, S-133.



Fig. 106. Detall d'una Pietat del retaule de la Verge de l'església de la Pietat de Sant Llorenç de Morunys. 1936. FIAAH, G/A-9396.



Fig. 107. Vista general del monestir de Sant Pau del Camp de Barcelona. 1932. FIAAH, CB-262.



Fig. 108. Detall de la portalada principal del monestir de Sant Pau del Camp de Barcelona. 1932. FIAAH, CB-269.



Fig. 109. Volta de l'absis major de l'església de Santa Maria del Mar de Barcelona. 1933. FIAAH, CB-2838.



Fig. 110. Detall d'un arc del primer pis de l'Ajuntament de Barcelona. 1933. FIAAH, CB-4469.



Fig. 111. Interior de la capella de Sant Miquel del monestir de Santa Maria de Pedralbes. FIAAH, CB-2012.



Fig. 112. Claustre de la catedral de Tarragona. 1935-1936. FIAAH, G/A-8228.



Fig. 113. Exterior de l'església de Santa Maria de Terrassa. 1935. FIAAH, G/A-6593.



Fig. 114. Detall de la portalada del monestir de Sant Pere de Galligans, 1935. FIAAH, G-30787.



Fig. 115. Detall del sepulcre de Pere IV de Queralt de l'església de Santa Maria de Bell-lloc. 1935. FIAAH, G/A-9564.



Fig. 116. Detall de la llinda de l'església de Sant Andreu de Sureda. 1935. FIAAH, G/R-35.



Fig. 117. Claustre de la catedral d'Elna. 1935. FIAAH, G/R-510.



Fig. 118. Pintures murals de l'església de Santa Maria de Barberà del Vallès. 1935. FIAAH, G/A-9796.

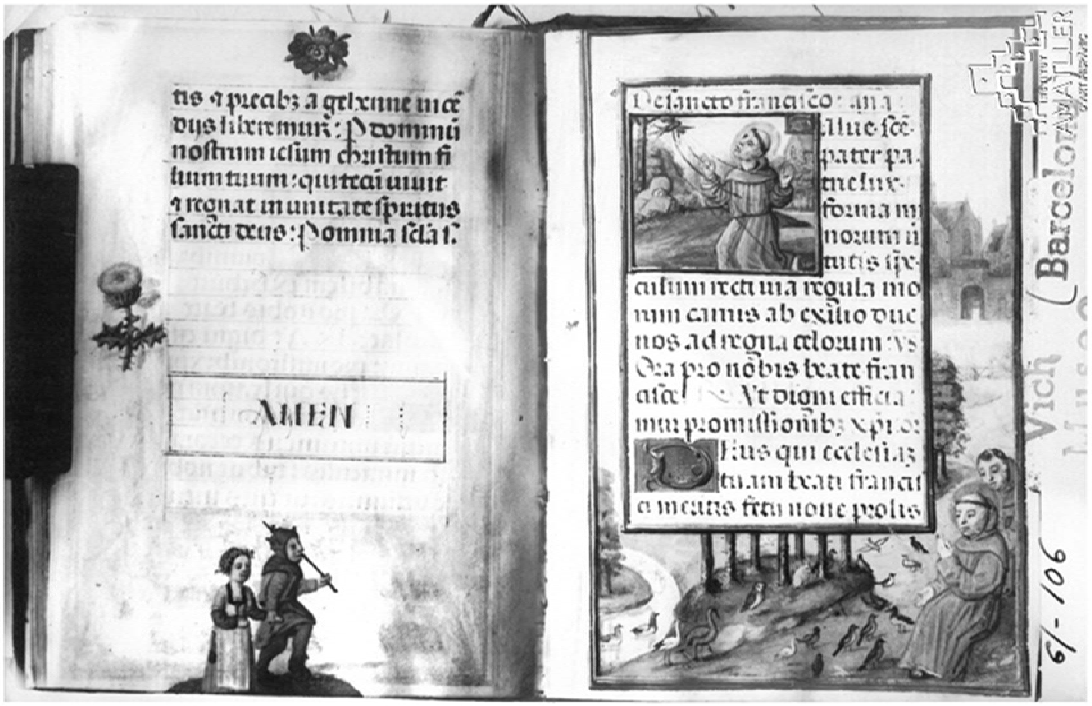


Fig. 119. *Liber horarum*, MEV. FIAAH, G-106.

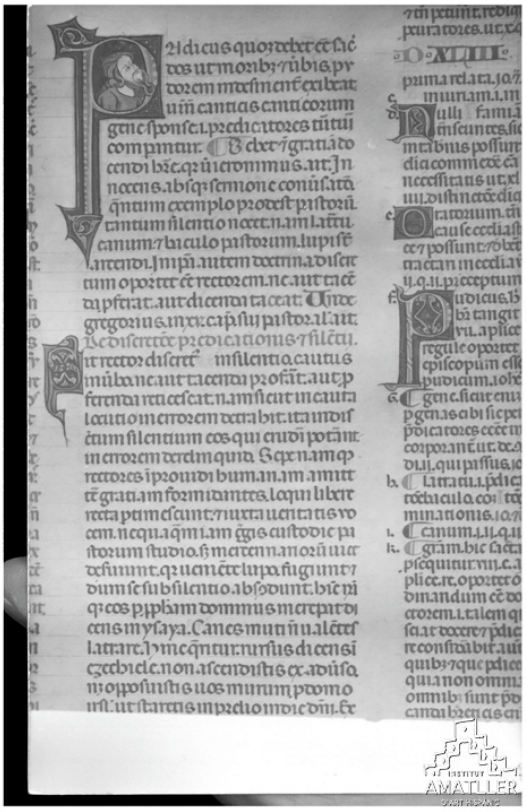


Fig. 120. *Decretum Gratiani cum glossa*, fol. 38, Ms. 4, MEV. FIAAH, G-5373.



Fig. 121. *Liber horarum*, fol. 34, MEV. FIAAH, G-90.



Fig. 122. Les Maries davant el sepulcre de Crist. *Missale Elensis*, fol. 49, MEV. G-32.

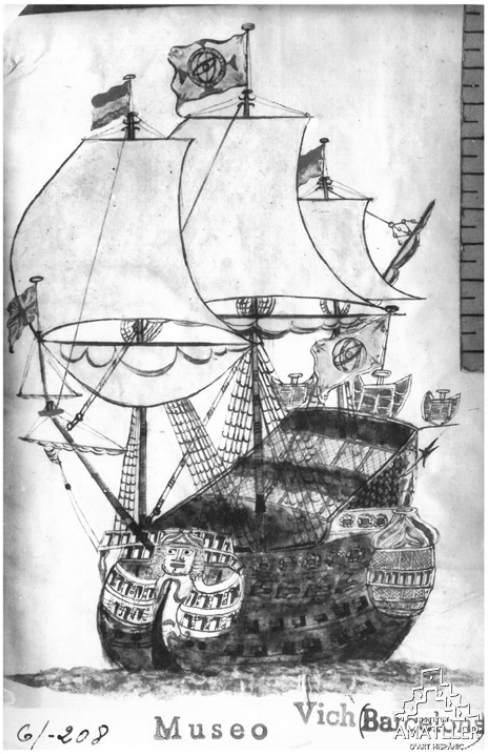


Fig. 123. *Historia dels moviments, separació i guerra de Catalunya* per Clement Libertino, MEV. FIAAH, G-208.

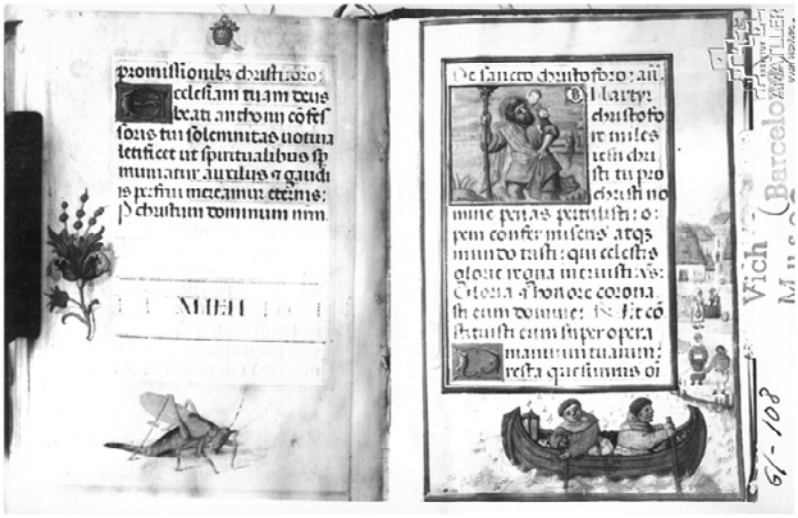


Fig. 124. *Liber Horarum*, fol. 52-53, MEV. FIAAH, G-108.
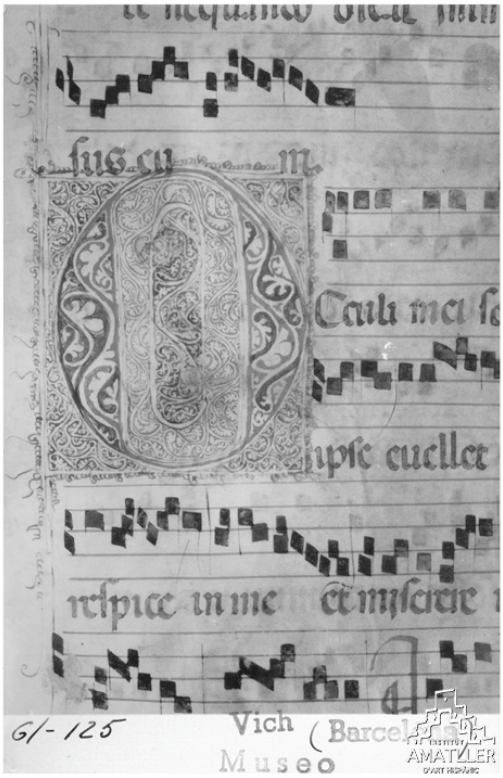


Fig. 125. *Antiphonarium*, fol. XXXIX, MEV. FIAAH, G-125.

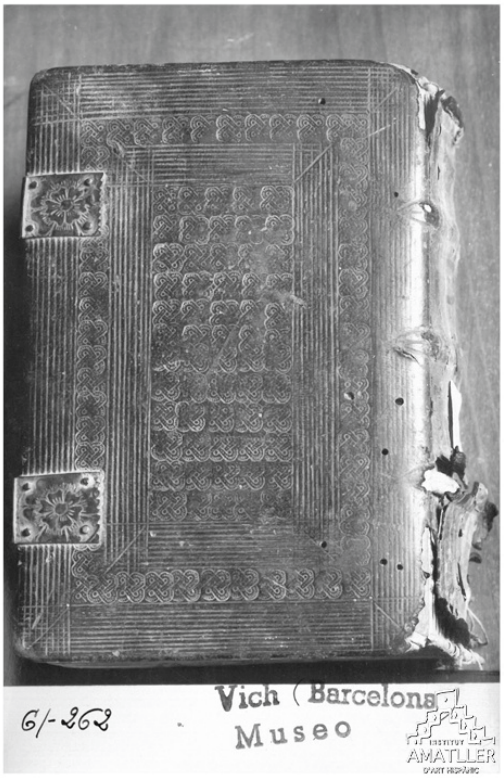


Fig. 126. *Breviarium romanum* – Venècia, MEV. FIAAH, G-262.



Fig. 127. Retaule de Sant Antoni Abad i Santa Margarita, MDB. FIAAH, G-676.



Fig. 128. Retaule de Sant Antoni Abad i Santa Margarita, MDB. FIAAH, C-46391.



Fig. 129. Detall del Retaule de Sant Antoni Abad i Santa Margarita, MDB. FIAAH, G-678.



Fig. 130. Detall del Retaule de Sant Antoni Abad i Santa Margarita, MDB. FIAAH, G-681.



Fig. 131. Detall d'un retaule atribuït a Jaume Serra, MEV. FIAAH, G-517.



Fig. 132. Sant Iu. Compartiment de la predel·la d'un retaule de Lluís Borrassà, MDB. FIAAH, G-643.



Fig. 133. Detall del llibre subjectat per Sant Bernat de Claravall d'un retaule de Pere Serra, MDB. FIAAH, G- 511.



Fig. 134. Detall del fons del compartiment de Sant Bernat de Claravall d'un retaule de Pere Serra, MDB. FIAAH, G- 510.



Fig. 135. Detall del fons del compartiment de Sant Bartomeu d'un retaule de Pere Serra, MDB. FIAAH, G- 507.



Fig. 136. Detall del martiri de Sant Simó i de Sant Judes d'un retaule de Lluís Borrassà, MDB. FIAAH, G-638.



Fig. 137. Detall de Sant Francesc instituint els tres ordres d'un retaule de Lluís Borrassà, MDB. FIAAH, G-616.



Fig. 138. Detall de Santa Clara d'un retaule del MEV. FIAAH, G-611.

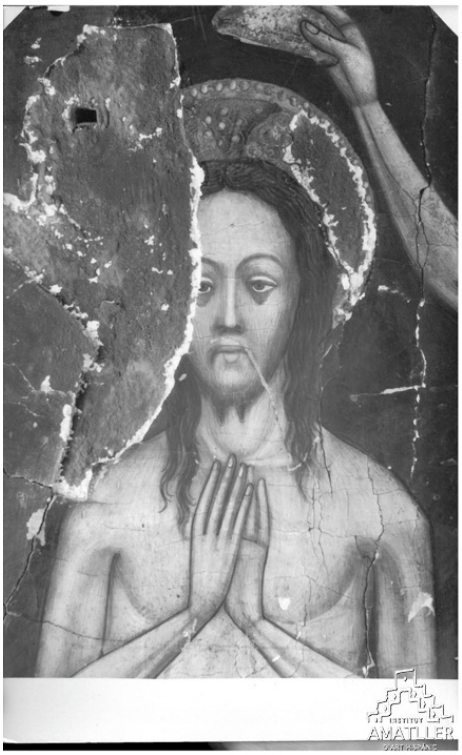


Fig. 139. Detall del baptisme de Crist d'un retaule del mestre de Guimerà, MDB FIAAH, G-814.



Fig. 140. Detall de Sant Francesc instituint els tres ordres d'un retaule de Lluís Borrassà, MDB. FIAAH, G-613.



Fig. 141. Revers d'una biga de baldaquí del MEV. FIAAH, G-4480.



Fig. 142. Detall de Sant Jordi del retaule de Sant Cugat d'Aine Bru, Museu d'Art de Catalunya. FIAAH, G/B-1283.



Fig. 143. Detall del retaule de la vida de Sant Pere de Lluís Borrassà de l'església de Santa Maria de Terrassa. FIAAH, G/A-6656.



Fig. 144. Figura de Sant Jordi del retaule de Sant Cugat d'Aine Bru, Museu d'Art de Catalunya. FIAAH, G/B-1280.



Fig. 145. Detall de la figura de Sant Jordi del retaule de Sant Cugat d'Aine Bru, Museu d'Art de Catalunya. FIAAH, G/B-1281.



Fig. 146. Detall de la mà de Sant Jordi del retaule de Sant Cugat d'Aine Bru, Museu d'Art de Catalunya. FIAAH, G/B-1284.



Fig. 147. Pintures murals de l'absis de l'església de Santa Maria de Terrassa. FIAAH, G/A-6609.



Fig. 148. Detall de les pintures murals de l'església de Sant Joan de Bellcaire. FIAAH, G/A-6791.



Fig. 149. Detall de les pintures murals de l'església de Sant Joan de Bellcaire. FIAAH, G/A-6793.



Fig. 150. Imatge d'una Verge, MDB. FIAAH, G-8246.



Fig. 151. Vista lateral d'una Verge, MDB. FIAAH, G-8247.



Fig. 152. Vista posterior d'una Verge , MDB. FIAAH, G-8248.



Fig. 153. Detall d'un Sant Pere, MEV. FIAAH, G-1697.



Fig. 154. Descendiment d'Erill la Vall, MEV. FIAAH, G-1527.



Fig. 155. Vista lateral del descendiment d'Erill la Vall, MEV. FIAAH, G-1528.



Fig. 156. Detall del descendiment d'Erill la Vall, MEV. FIAAH, G-1529.



Fig. 157. Detall del descendiment d'Erill la Vall, MEV. FIAAH, G-1531.



Fig. 158. Crist de l'església de Sant Andreu de Salardú. FIAAH, G-8807.



Fig. 159. Detalls del Crist de l'església de Sant Andreu de Salardú. FIAAH, G-8808 i 8811.



Fig. 160. Detall del sepulcre del cardenal Juan de Aragón de la catedral de Tarragona. FIAAH, G/A-8337.



Fig. 161. Parella de capitells, MDB. FIAAH, G-3572.



Fig. 162. Capitells de la catedral vella de Lleida. FIAAH, G-8751 i 8752.

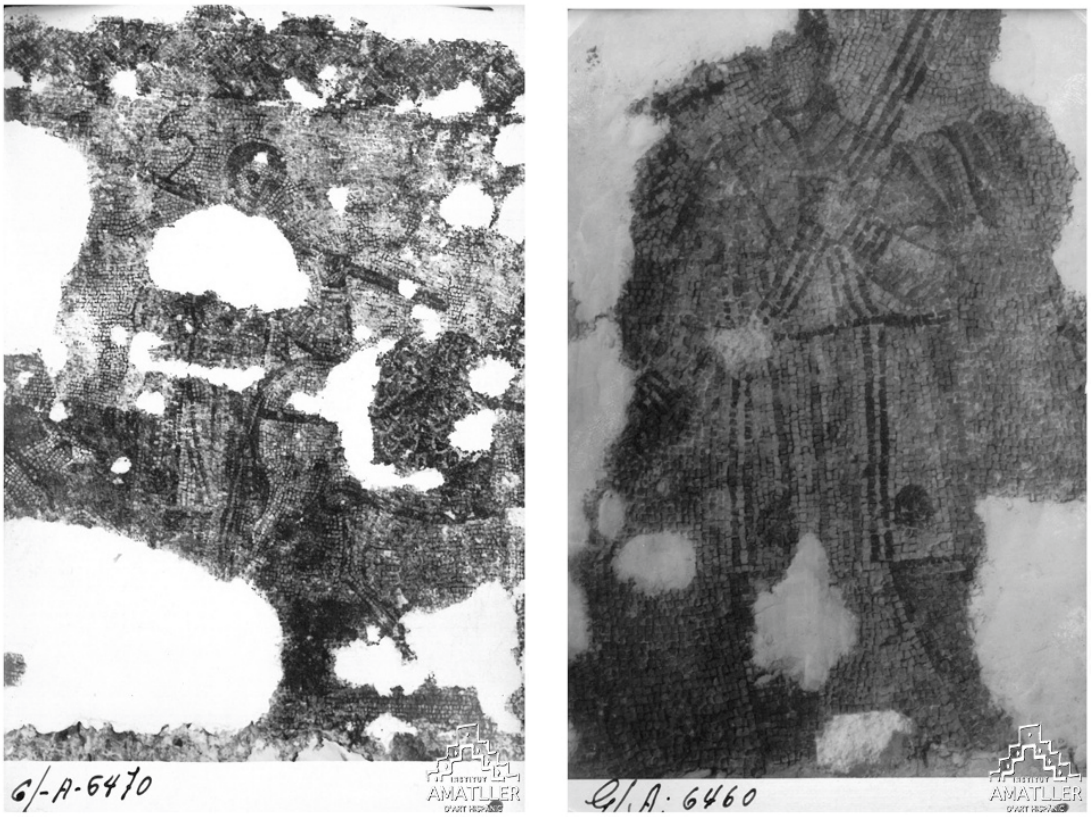


Fig. 163. Detalls del mosaic de la cúpula de Centcelles. FIAAH, G/A-6470 i 6460.



Fig. 164. Vista general del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G-1.



Fig. 165. Vista de la catedral de Vic. FIAAH, G/A-777.



Fig. 166. Arxiu del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G/A-4.



Fig. 167. Finestra de l'absis major del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G/A-7.



Fig. 168. Interior lateral de l'església del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G/A-12.



Fig. 169. Interior de l'església del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G/A-13.



Fig. 170. Capitell l'església del monestir de Sant Joan de les Abadesses. FIAAH, G/A-47.

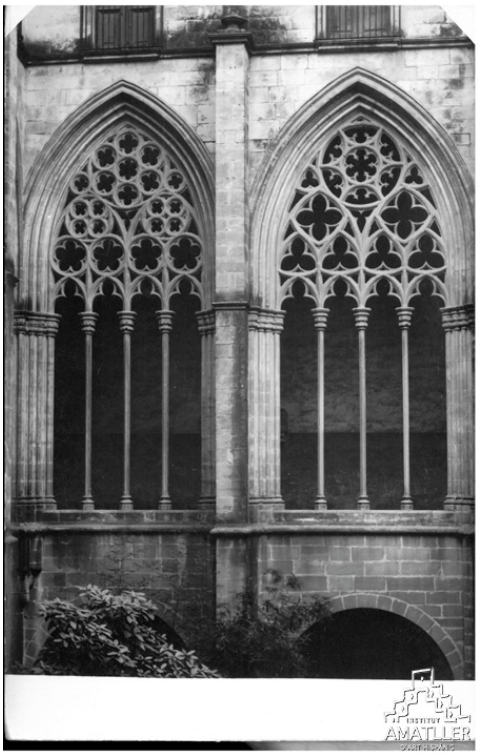


Fig. 171. Detall de les traceries del claustre de la catedral de Vic. FIAAH, G/A-1036.



Fig. 172. Detall de la porta de Sant Iu de la catedral de Barcelona. IAAH, CB-402.

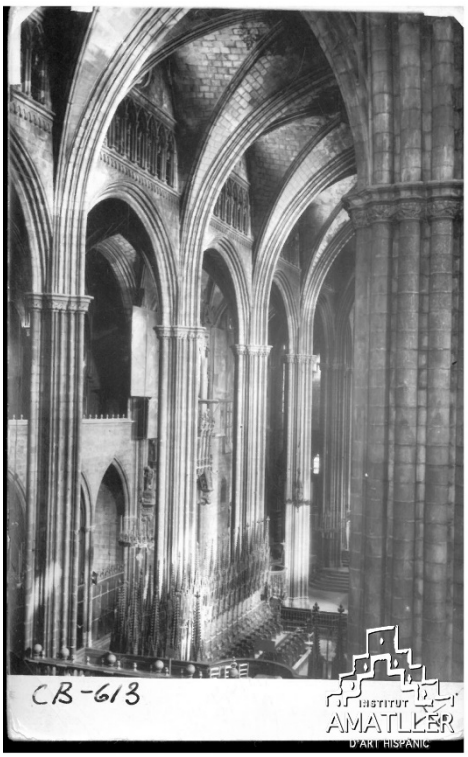


Fig. 173. Interior de la catedral de Barcelona. IAAH, CB-613.

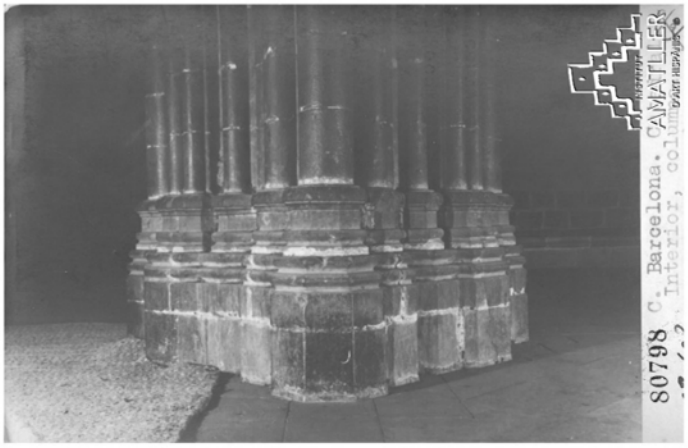


Fig. 174. Bases d'un dels pilars del cimbori de la catedral de Barcelona. FIAAH, CB-602.



Fig. 175. Clau de volta de la catedral de Barcelona. FIAAH, G/A-3210.



Fig. 176. Detall del sepulcre de Santa Eulàlia de la cripta de la catedral de Barcelona. FIAAH, CB-492.



Fig. 177. Roleus del cadirat de la catedral de Barcelona. FIAAH, CB-879 i 867.

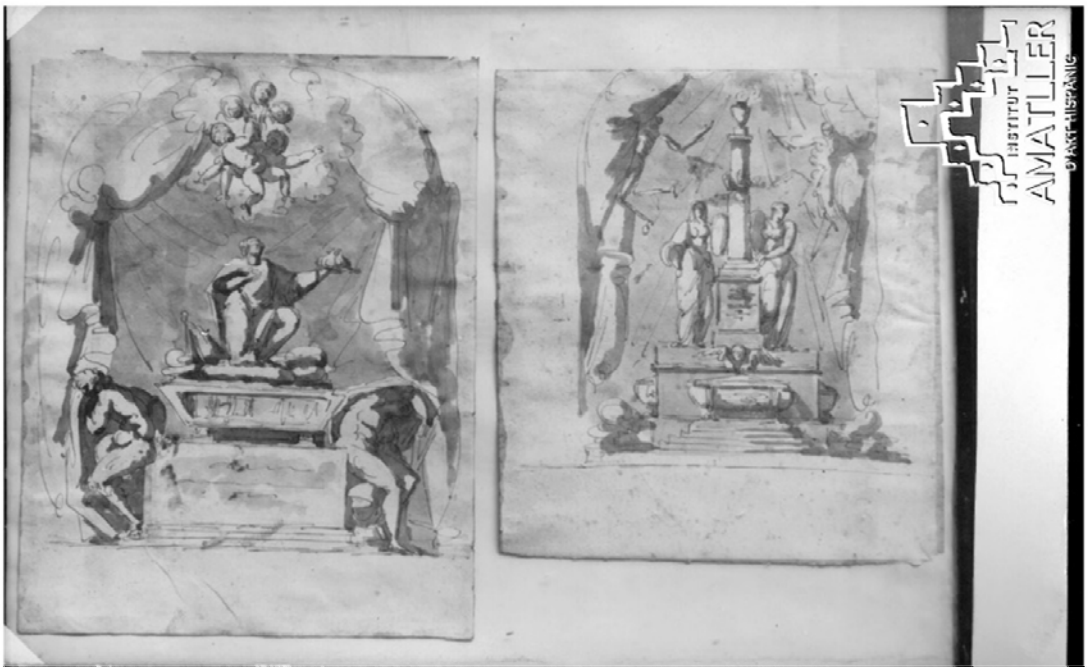


Fig. 178. Dibuixos realitzats a ploma, MEV. FIAAH, G-1416.



Fig. 179. Conjunt de clarinets, MEV. FIAAH, G-494.



Fig. 180. Peça de teixit de procedència hispànica, MEV. FIAAH, G-4209.



Fig. 181. Encensers del MEV. FIAAH, G-2183.



Fig. 182. Detall d'un floró d'una creu processional, MEV. FIAAH, G-1928.



Fig. 183. Conjunt de medalles metàl·liques, MEV. FIAAH, G-2068.

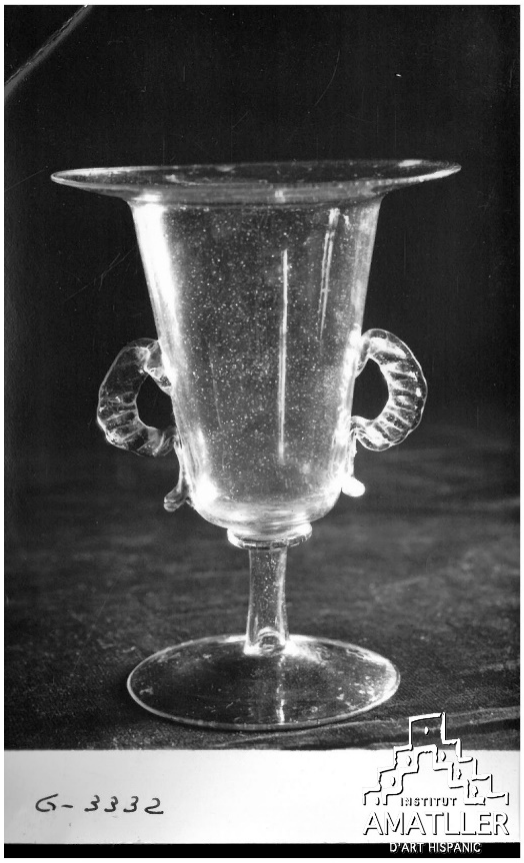


Fig. 184. Peça de vidre de procedència catalana, MEV. FIAAH, G-3332.



Fig. 185. Portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt feta per l'Arxiu Mas. FIAAH, C-11306.



Fig. 186. Portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt feta per l'ADAC. FIAAH, G/A-10427.

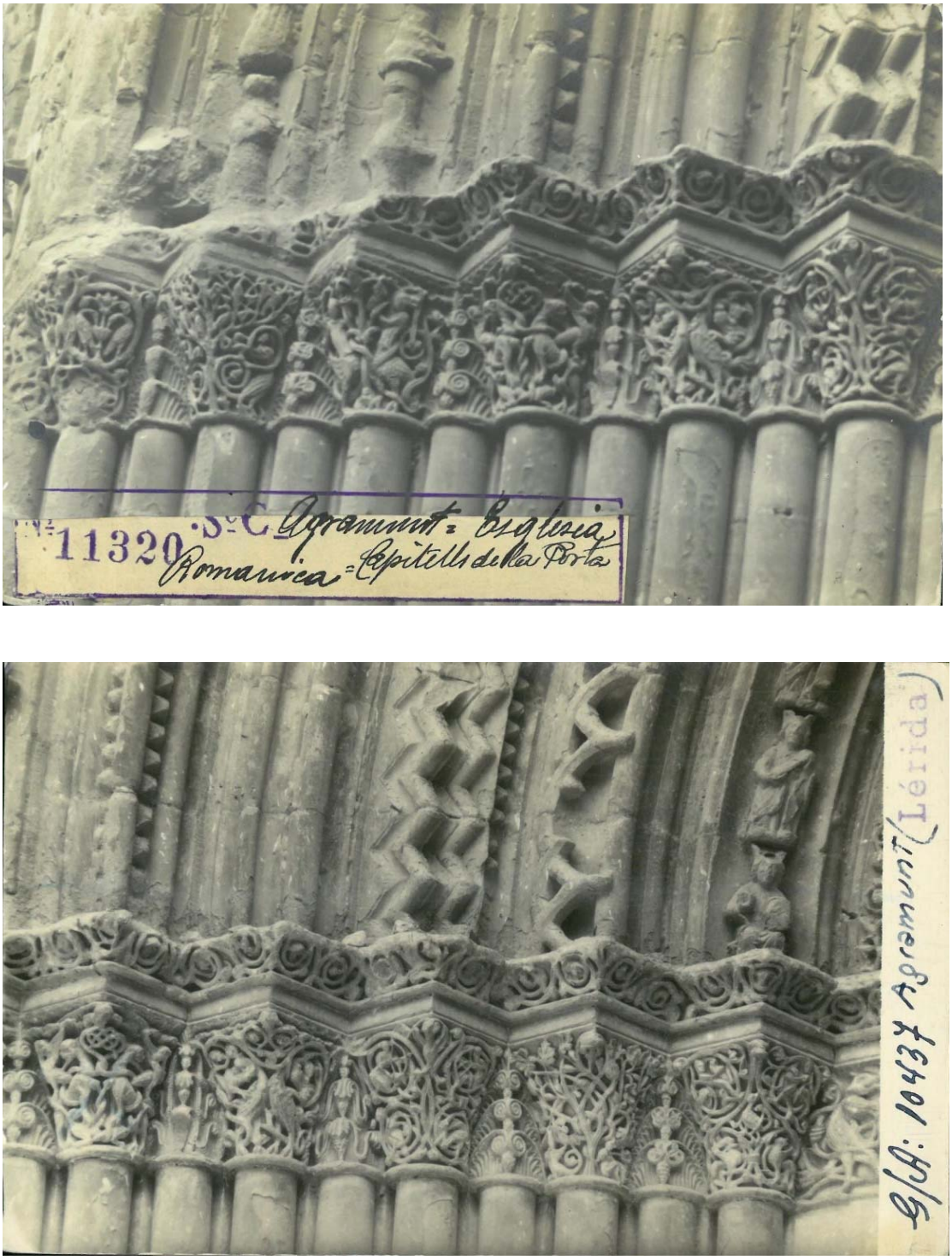


Fig. 187. Detall lateral dels brancals i capitells de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt. FIAAH. Superior feta per l'Arxiu Mas (C-11320) i inferior feta per l'ADAC (G/A-10437).

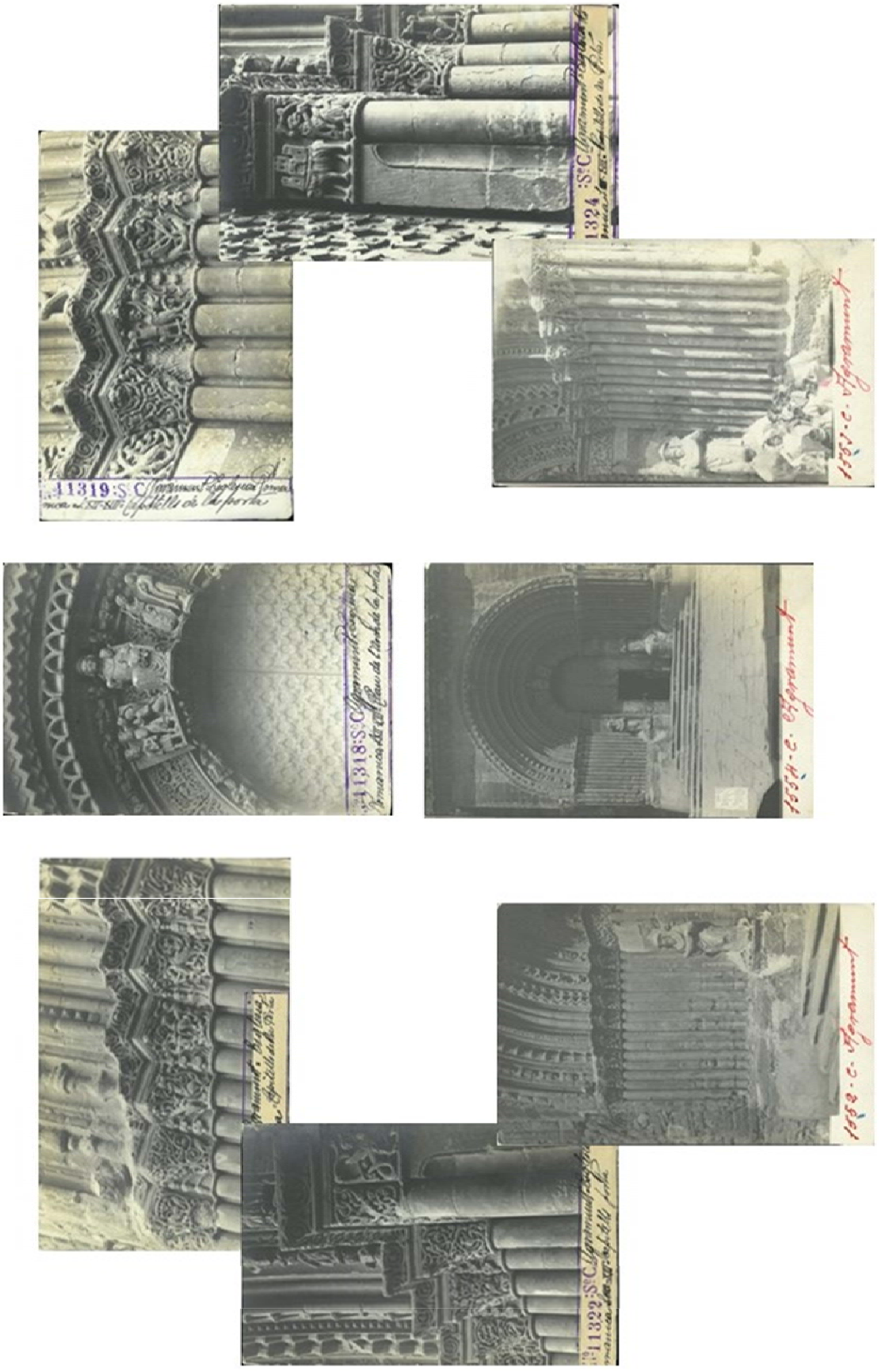


Fig. 188. Composició de les fotografies realitzades per l'Arxiu Mas a la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt. FIAAH.

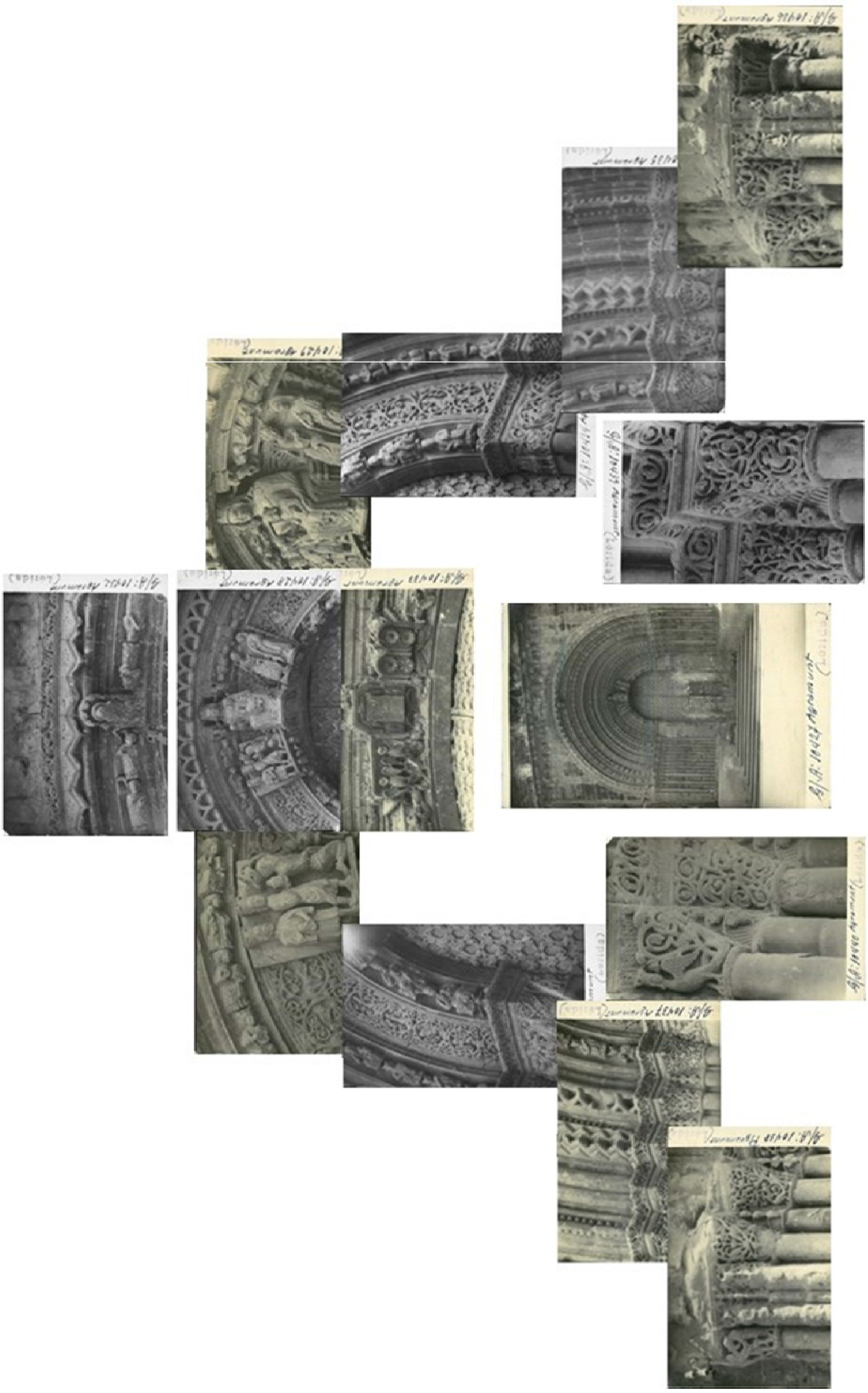


Fig. 189. Composició de les fotografies realitzades per l'ADAC a la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt. FIAAH.



Fig. 190. Relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'Arxiu Mas. FIAAH, C-11318.

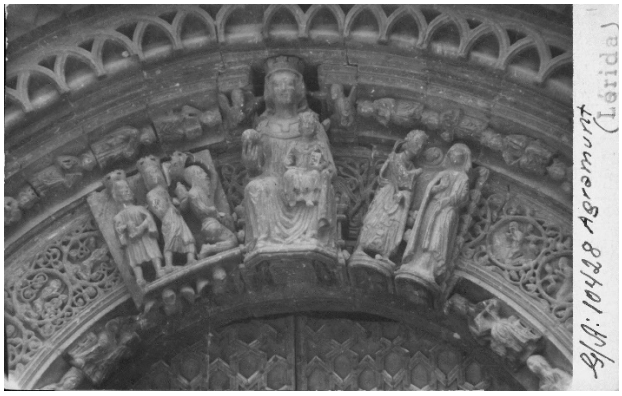


Fig. 191. Relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'ADAC. FIAAH, G/A-10428.



Fig. 192. Detall dels relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'ADAC. FIAAH, G/A-10429.



Fig. 193. Detall dels relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'ADAC. FIAAH, G/A-10430.



Fig. 194. Detall dels relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'ADAC. FIAAH, G/A-10433.



Fig. 195. Detall dels relleus de les arquivoltes de la portalada de l'església de Santa Maria d'Agramunt realitzada per l'ADAC. FIAAH, G/A-10432.

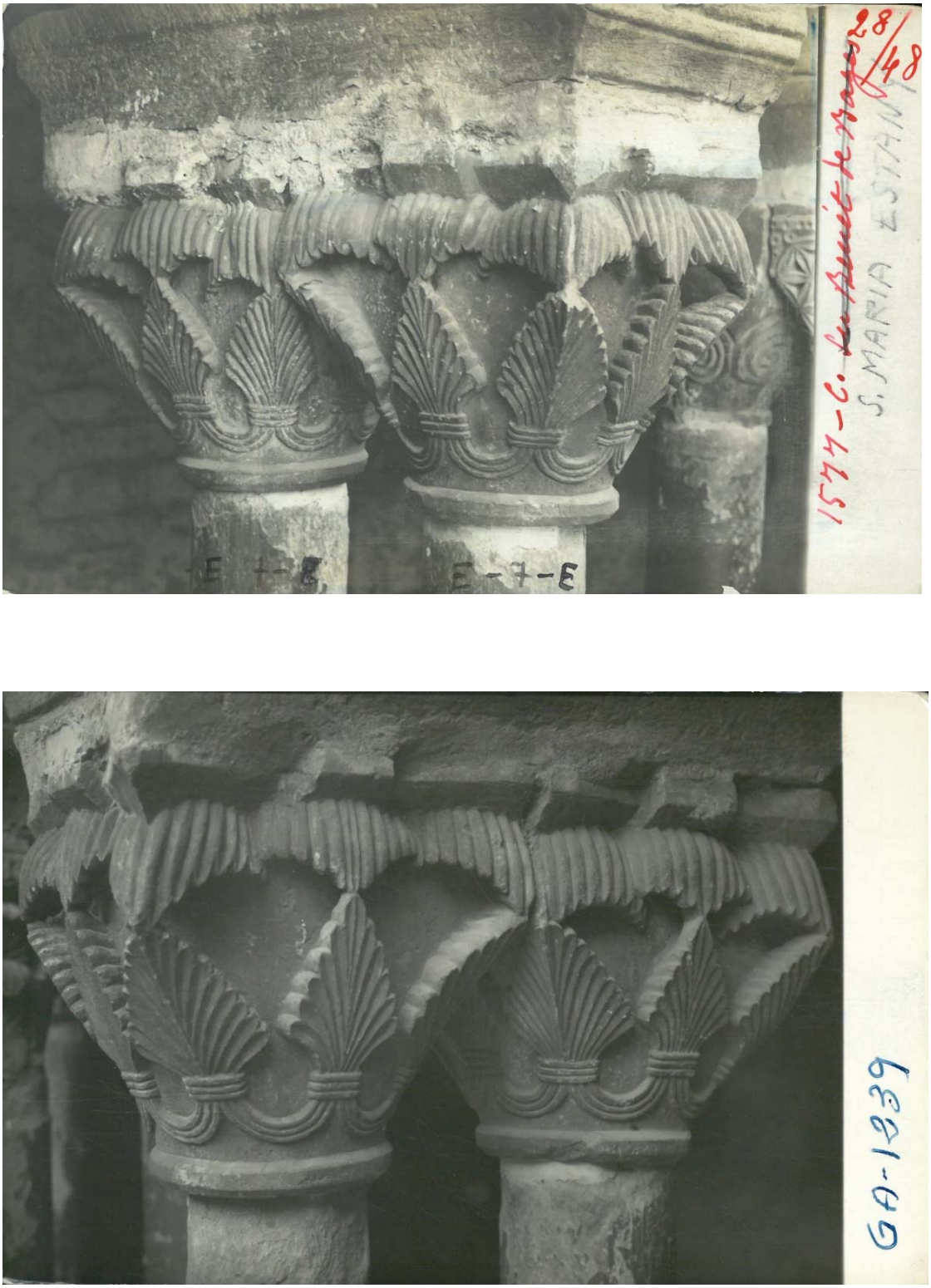


Fig. 196. Capitells del claustre del monestir de Santa Maria de l'Estany. FIAAH. Superior feta per l'Arxiu Mas (C-1577) i inferior feta per l'ADAC (G/A-1239).



Fig. 197. Capitells del claustre del monestir de Santa Maria de l'Estany feta per l'Arxiu Mas. FIAAH, C-1631.



Fig. 198. Capitell del claustre del monestir de Santa Maria de l'Estany feta per l'ADAC. FIAAH, G/A-1229.

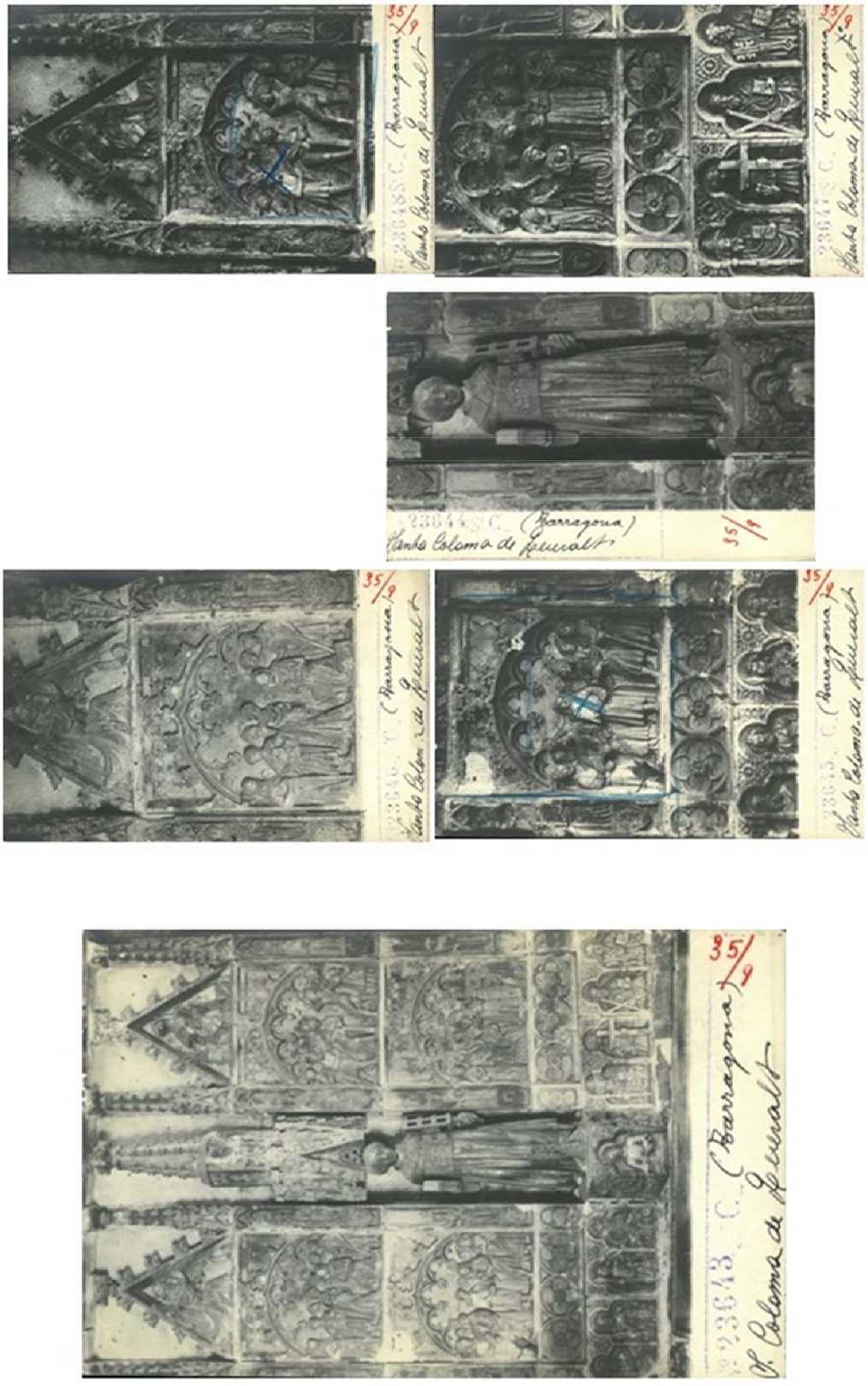


Fig. 199. Composició de les fotografies realitzades per l'Arxiu Mas del retaule de Sant Llorenç de l'església parroquial de Santa Coloma de Queralt. FIAAH.

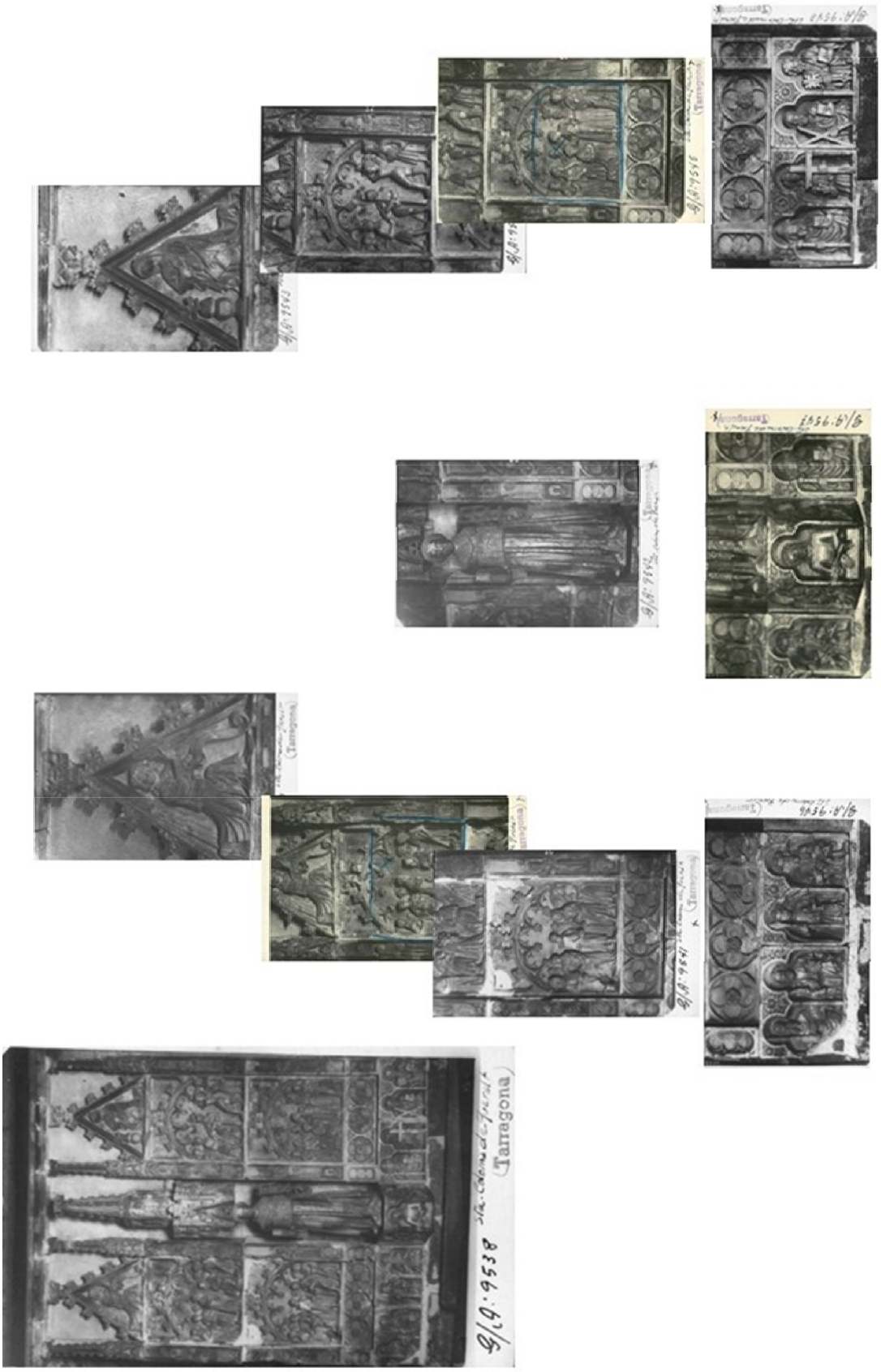


Fig. 200. Composició de les fotografies realitzades per l'ADAC del retaule de Sant Llorenç de l'església parroquial de Santa Coloma de Queralt. FIAAH.



Fig. 201. Procés d'arrencament de les pintures murals de la sala capitular del Reial monestir de Santa Maria de Sixena. 1936. FIAAH, GH-588.



Fig. 202. Procés d'arrencament de les pintures murals de la sala capitular del Reial monestir de Santa Maria de Sixena. 1936. FIAAH, GH-585.



Fig. 203. Procés d'arrencament de les pintures murals de la sala capitular del Reial monestir de Santa Maria de Sixena. 1936. FIAAH, GH-587.



Fig. 204. Josep Gudiol davant de les pintures murals de l'església de Sant Martí Sescorts després de ser traspassades a tela. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-251.



Fig. 205. Procés de restauració i instal·lació de les pintures murals de l'església de Sant Quirze de Pedret realitzat a la Casa Amatller. FIAAH, G/A-9657 bis.



Fig. 206. Procés d'arrencament de les pintures murals de l'absis de l'església de Santa Maria de Terrassa. FIAAH, G/A-10877.



Fig. 207. Exterior del Jeu de Paume amb cartells anunciadors de l'exposició «L'Art Catalan». ANC, ANC1-1-T-7596.



Fig. 208. Vestíbul d'entrada a les sales d'art romànic de l'exposició «L'Art Catalan» al Jeu de Paume. ANC, ANC1-1-T-7596.

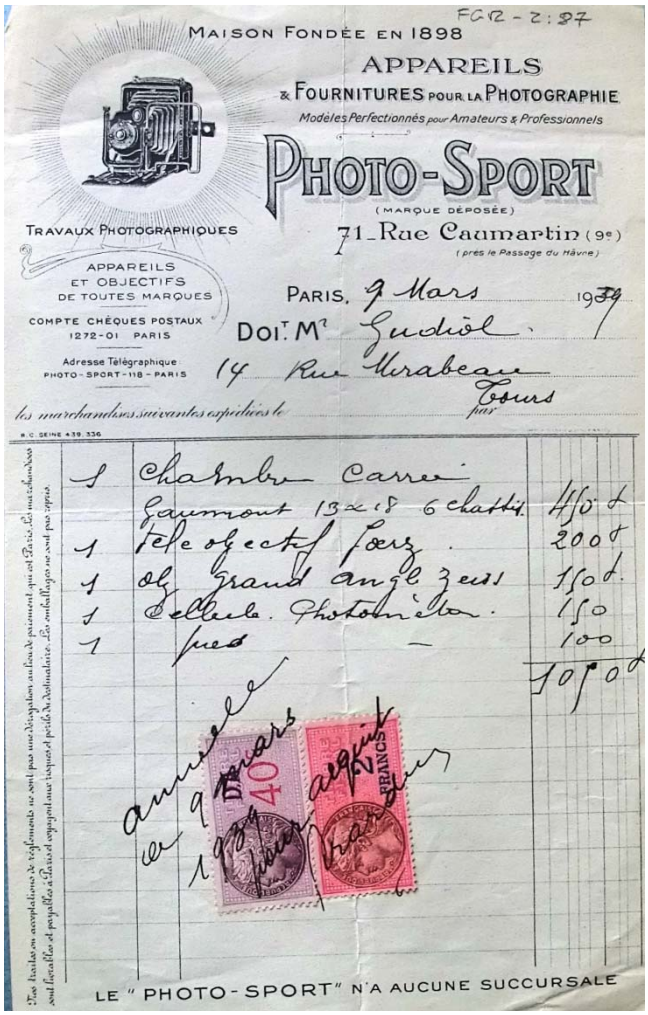


Fig. 209. Factura de Photo-Sport a Josep Gudiol per la compra de material fotogràfic. 9 de març de 1939. FGR-FGR-2-87.



Fig. 210. Henri Focillon (1881-1943), José Antonio Lillo i Walter W. S. Cook acompanyats de dues dones. Estiu de 1939. FIAAH, movil Josep Mª Gudiol-302.



Fig. 211. Segell dels enviaments de còpies fotogràfiques als Estats Units per part de Josep Gudiol mentre està establert a Tours. 1939.



Fig. 212. Capitell de l'església de Saint-Benoît-sur-Loire. Fotografia realitzada per Josep Gudiol. 1939. MAP, MN0221524.

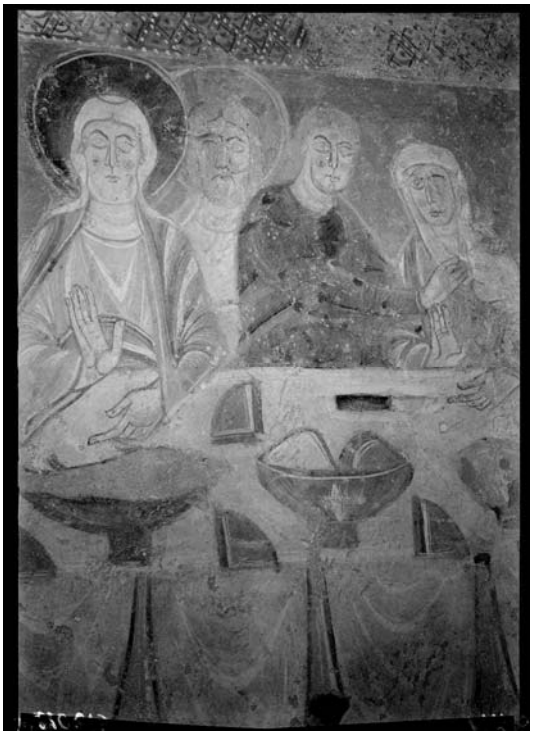


Fig. 213. Detall de les pintures murals de l'església de Brinay. Fotografia realitzada per Josep Gudiol. 1939. MAP, MN0220215.

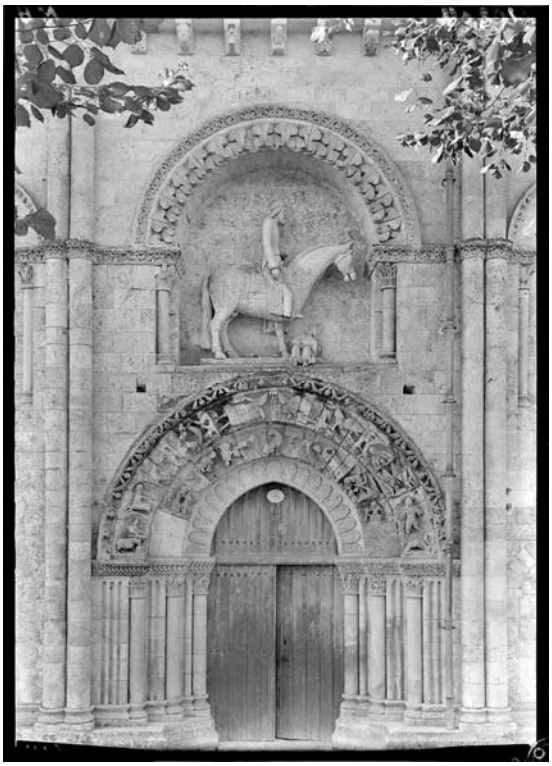


Fig. 214. Portalada de la façana lateral de l'església de Saint-Hilaire de Melle. Fotografia realitzada per Josep Gudiol. 1939. MAP, MN0220284.



Fig. 215. Interior de l'abadia de Saint-Savin. Fotografia realitzada per Josep Gudiol. 1939. MAP, MN0221918.



Fig. 216. Retrat de Teresa Amatller Cros en la celebració dels seus 70 anys. 1953. FIAAH, Amatller-6.



Fig. 217. Sala de consulta de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. FIAAH, G-54371.

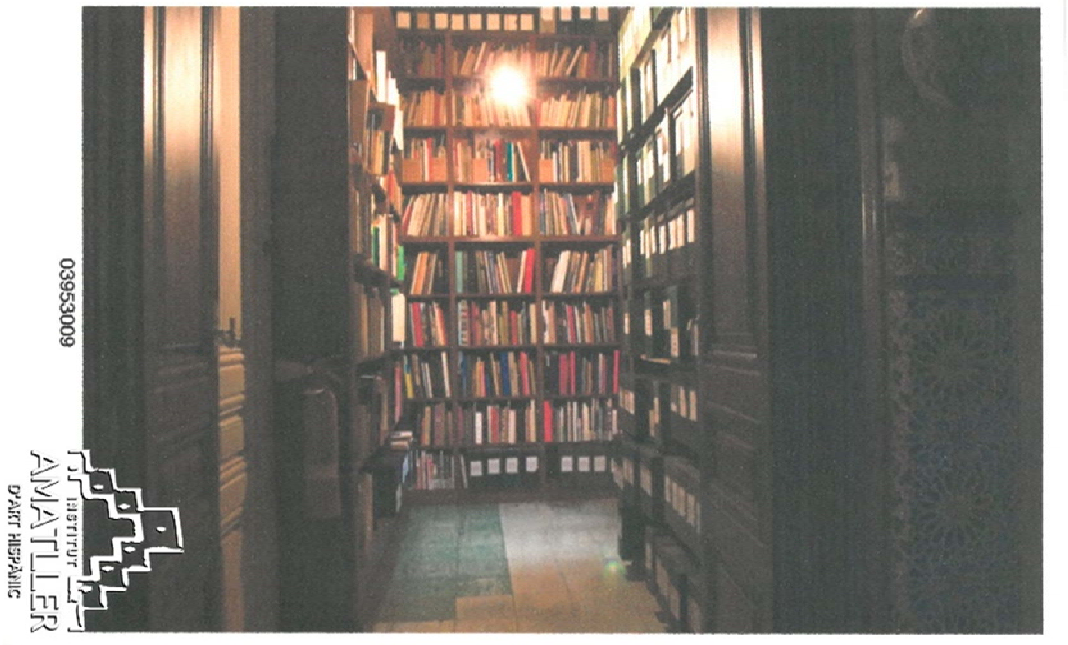


Fig. 218. Biblioteca original de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. FIAAH, 03953011.



Fig. 219. Dinar on es van reunir una gran part dels membres del patronat de l'Institut Amatller d'Art Hispànic juntament amb Teresa Amatter. Asseguts d'esquerra a dreta: Julia Minguillón, Elías Tormo, Teresa Amatller, Marqués de Lozoya, Mercedes Garí i Gómez Moreno. Drets d'esquerra a dreta: Josep Gudiol, Juan Antonio Gaya Nuño, Antonio García Bellido, Francisco Javier Sánchez Cantón, José Ferrandis, Sra. de Martín Almagro, Luis Pérez Bueno, Sra. de Ferrandis, Blas Taracena, Martín Almagro i Juan Pérez de Tudela. Madrid, 26 de maig de 1944. AMUPO, fons Sánchez Cantón, 61-8/5.

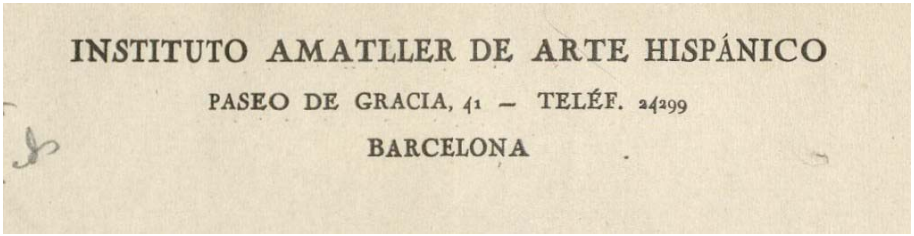


Fig. 220. Capçalera de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1943.

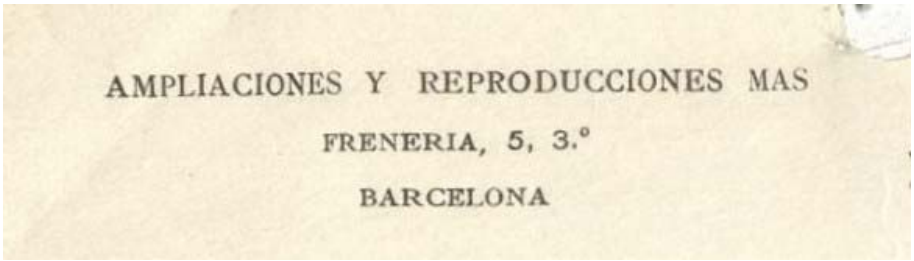


Fig. 221. Capçalera d'Ampliaciones y Reproducciones Mas. 1947.

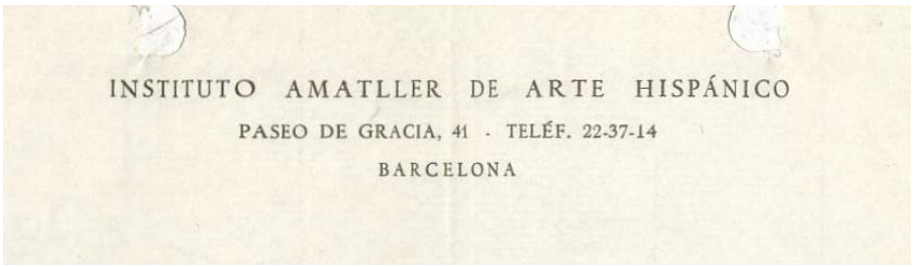


Fig. 222. Capçalera de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1957.

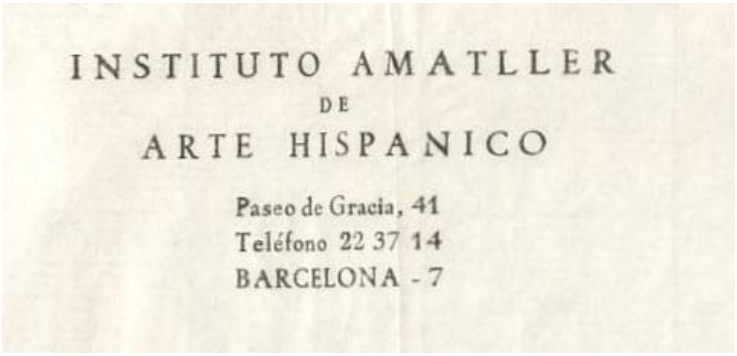


Fig. 223. Capçalera de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1960.

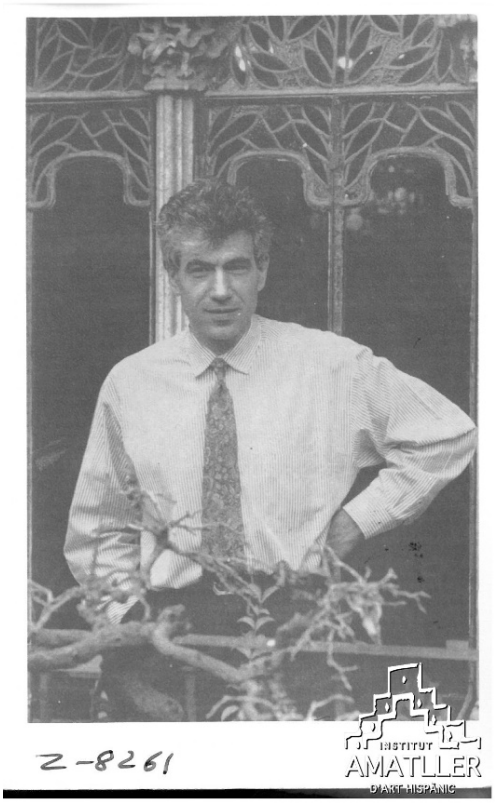


Fig. 224. Santiago Alcolea Blanch. FIAAH, Z-8261.



Fig. 225. Mª del Carme Soler, secretària de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1963. FIAAH.



Fig. 226. Càmera Voigtländer Bessa II.

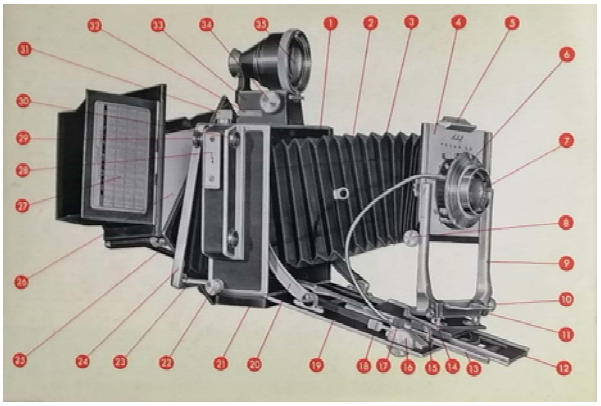
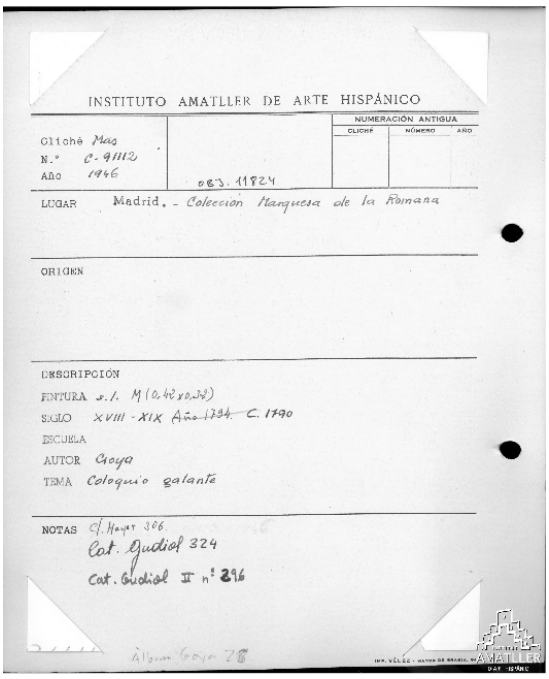


Fig. 227. Càmera Linhof Technika III.





INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPÁNICO

NUMERACIÓN ANTIGUA

Clichés Mas
N.º C-9112
Año 1946

CLICHÉ | NÚMERO | AÑO

LUGAR Madrid. - Colección Marquesa de la Romana

ORIGEN

DESCRIPCIÓN
PINTURA s./. M (0,42 x 0,34)
SIGLO XVIII - XIX Año 1794 C. 1790
ESCUELA
AUTOR Goya
TEMA Coloquio galante

NOTAS Cf. Harper 386.
Cat. Gudiol 324
Cat. Gudiol II nº 296

Album Goya 78

Fig. 228. Fitxa de les fotografies de 18 x 24 cm conservades als arxivadors de la fototeca. FIAAH.



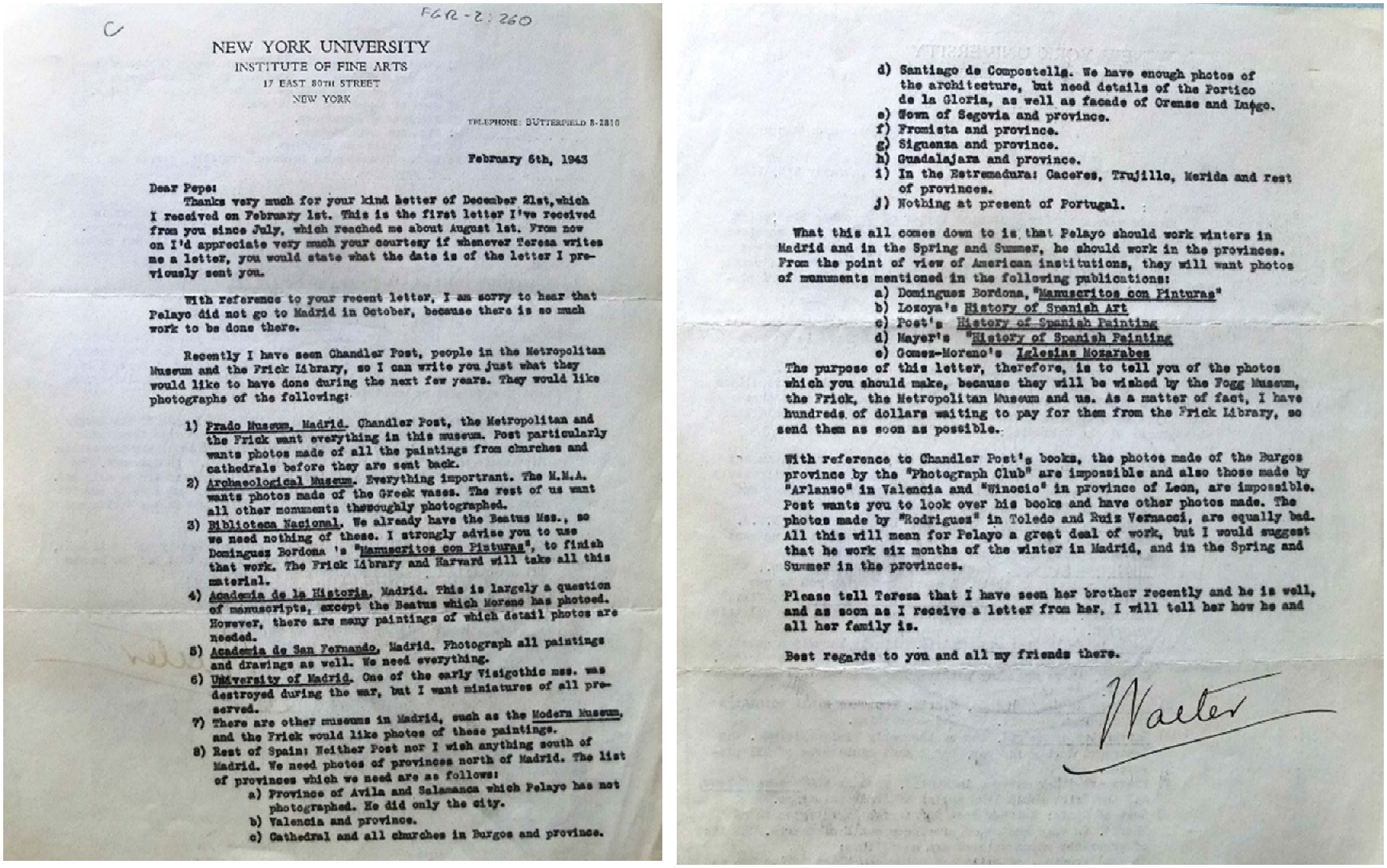
Fig. 229. Juan Antonio Gaya Nuño (1913-1976)



Fig. 230. Juan Antonio Gaya Nuño amb Modest Cuixart, Juan Ramón Masoliver i Antoni Tàpies davant de les Galerías Layetanas. c. 1948-1952.



Fig. 231. Segell localitzat al revers d'una fotografia venuda a Madrid amb el nom de «FOTO GUDIOL - BARCELONA.». Col·lecció de l'autor.



FGR-2:260

NEW YORK UNIVERSITY
INSTITUTE OF FINE ARTS
17 EAST 80TH STREET
NEW YORK

TELEPHONE: BUTTERFIELD 8-2810

February 6th, 1943

Dear Pepe:

Thanks very much for your kind letter of December 21st, which I received on February 1st. This is the first letter I've received from you since July, which reached me about August 1st. From now on I'd appreciate very much your courtesy if whenever Teresa writes me a letter, you would state what the date is of the letter I previously sent you.

With reference to your recent letter, I am sorry to hear that Pelayo did not go to Madrid in October, because there is so much work to be done there.

Recently I have seen Chandler Post, people in the Metropolitan Museum and the Frick Library, so I can write you just what they would like to have done during the next few years. They would like photographs of the following:

1) Prado Museum, Madrid. Chandler Post, the Metropolitan and the Frick want everything in this museum. Post particularly wants photos made of all the paintings from churches and cathedrals before they are sent back.
2) Archaeological Museum. Everything important. The M.M.A. wants photos made of the Greek vases. The rest of us want all other monuments thoroughly photographed.
3) Biblioteca Nacional. We already have the Beatus Mss., so we need nothing of these. I strongly advise you to use Domingues Bordona 's "Manuscritos con Pinturas", to finish that work. The Frick Library and Harvard will take all this material.
4) Academia de la Historia, Madrid. This is largely a question of manuscripts, except the Beatus which Moreno has photoed. However, there are many paintings of which detail photos are needed.
5) Academia de San Fernando, Madrid. Photograph all paintings and drawings as well. We need everything.
6) University of Madrid. One of the early Visigothic mss. was destroyed during the war, but I want miniatures of all preserved.
7) There are other museums in Madrid, such as the Modern Museum, and the Frick would like photos of these paintings.
8) Rest of Spain: Neither Post nor I wish anything south of Madrid. We need photos of provinces north of Madrid. The list of provinces which we need are as follows:
   a) Province of Avila and Salamanca which Pelayo has not photographed. He did only the city.
   b) Valencia and province.
   c) Cathedral and all churches in Burgos and province.
   d) Santiago de Compostella. We have enough photos of the architecture, but need details of the Portico de la Gloria, as well as facade of Orense and Lugo.
   e) Town of Segovia and province.
   f) Fromista and province.
   g) Siguenza and province.
   h) Guadalajara and province.
   i) In the Estremadura: Caceres, Trujillo, Merida and rest of provinces.
   j) Nothing at present of Portugal.

What this all comes down to is that Pelayo should work winters in Madrid and in the Spring and Summer, he should work in the provinces. From the point of view of American institutions, they will want photos of monuments mentioned in the following publications:

a) Domingues Bordona, "Manuscritos con Pinturas"
b) Lozoya's History of Spanish Art
c) Post's History of Spanish Painting
d) Mayer's "History of Spanish Painting
e) Gomez-Moreno's Iglesias Mozarabes

The purpose of this letter, therefore, is to tell you of the photos which you should make, because they will be wished by the Fogg Museum, the Frick, the Metropolitan Museum and us. As a matter of fact, I have hundreds of dollars waiting to pay for them from the Frick Library, so send them as soon as possible.

With reference to Chandler Post's books, the photos made of the Burgos province by the "Photograph Club" are impossible and also those made by "Arlanzo" in Valencia and "Vinocis" in province of Leon, are impossible. Post wants you to look over his books and have other photos made. The photos made by "Rodriguez" in Toledo and Ruiz Vernacci, are equally bad. All this will mean for Pelayo a great deal of work, but I would suggest that he work six months of the winter in Madrid, and in the Spring and Summer in the provinces.

Please tell Teresa that I have seen her brother recently and he is well, and as soon as I receive a letter from her, I will tell her how he and all her family is.

Best regards to you and all my friends there.

Walter

Fig. 232. Carta de Walter Cook a Josep Gudiol del 6 de febrer de 1943. FGR. FGR-2-260.



Fig. 233. Exterior del Museo Nacional del Prado. 1951. FIAAH, G-23403.



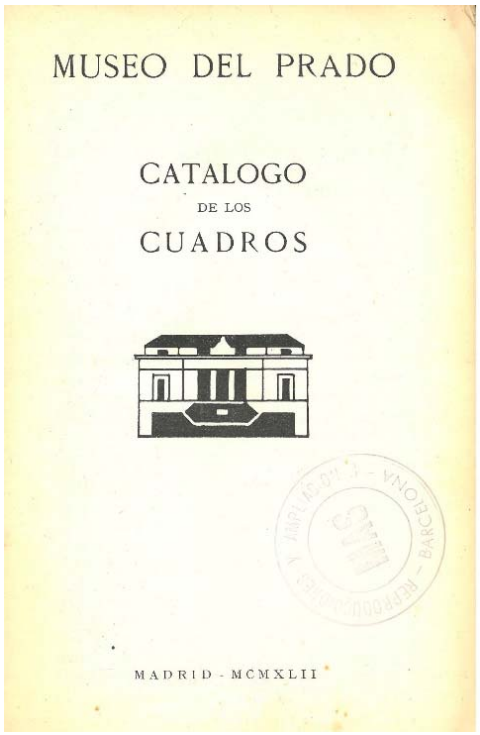
Fig. 234. Pelai Mas Castañeda (1891-1954). FIAAH, C-84932.



Fig. 235. Pelai Mas Castañeda amb el seu pare Adolf Mas Ginestà. FIAAH, 5242005.3.



Fig. 236. Sala Goya del Museo Nacional del Prado. c. 1940-1950. FIAAH, C-89201.

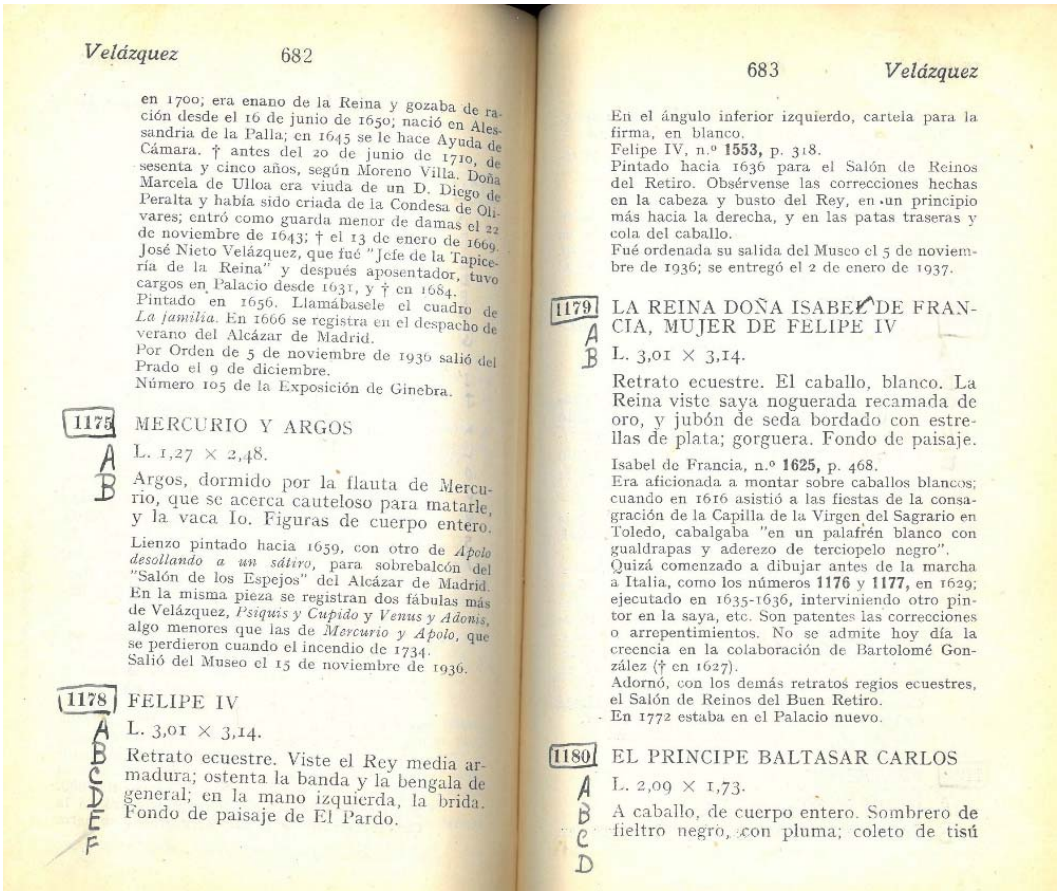


MUSEO DEL PRADO

CATALOGO
DE LOS
CUADROS

MADRID - MCMXLII

Fig. 237. *Catálogo de los cuadros del Museo Nacional del Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 1942.



Velázquez 682

en 1700; era enano de la Reina y gozaba de ración desde el 16 de junio de 1650; nació en Alessandria de la Palla; en 1645 se le hace Ayuda de Cámara. † antes del 20 de junio de 1710, de sesenta y cinco años, según Moreno Villa. Doña Marcela de Ulloa era viuda de un D. Diego de Peralta y había sido criada de la Condesa de Olivares; entró como guarda menor de damas el 22 de noviembre de 1643; † el 13 de enero de 1669. José Nieto Velázquez, que fué "Jefe de la Tapicería de la Reina" y después aposentador, tuvo cargos en Palacio desde 1631, y † en 1684.
Pintado en 1656. Llamábasele el cuadro de *La familia*. En 1666 se registra en el despacho de verano del Alcázar de Madrid.
Por Orden de 5 de noviembre de 1936 salió del Prado el 9 de diciembre.
Número 105 de la Exposición de Ginebra.

1175 A B MERCURIO Y ARGOS

L. 1,27 × 2,48.

Argos, dormido por la flauta de Mercurio, que se acerca cauteloso para matarle, y la vaca Io. Figuras de cuerpo entero.

Lienzo pintado hacia 1659, con otro de *Apolo desollando a un sátiro*, para sobrebalcón del "Salón de los Espejos" del Alcázar de Madrid. En la misma pieza se registran dos fábulas más de Velázquez, *Psiquis y Cupido* y *Venus y Adonis*, algo menores que las de *Mercurio y Apolo*, que se perdieron cuando el incendio de 1734.
Salió del Museo el 15 de noviembre de 1936.

1178 A B C D E F FELIPE IV

L. 3,01 × 3,14.

Retrato ecuestre. Viste el Rey media armadura; ostenta la banda y la bengala de general; en la mano izquierda, la brida. Fondo de paisaje de El Pardo.

683 *Velázquez*

En el ángulo inferior izquierdo, cartela para la firma, en blanco.
Felipe IV, n.º **1553,** p. 318.
Pintado hacia 1636 para el Salón de Reinos del Retiro. Obsérvense las correcciones hechas en la cabeza y busto del Rey, en un principio más hacia la derecha, y en las patas traseras y cola del caballo.
Fué ordenada su salida del Museo el 5 de noviembre de 1936; se entregó el 2 de enero de 1937.

1179 A B LA REINA DOÑA ISABEL DE FRANCIA, MUJER DE FELIPE IV

L. 3,01 × 3,14.

Retrato ecuestre. El caballo, blanco. La Reina viste saya noguerada recamada de oro, y jubón de seda bordado con estrellas de plata; gorguera. Fondo de paisaje.

Isabel de Francia, n.º **1625,** p. 468.
Era aficionada a montar sobre caballos blancos; cuando en 1616 asistió a las fiestas de la consagración de la Capilla de la Virgen del Sagrario en Toledo, cabalgaba "en un palafrén blanco con gualdrapas y aderezo de terciopelo negro".
Quizá comenzado a dibujar antes de la marcha a Italia, como los números **1176** y **1177,** en 1629; ejecutado en 1635-1636, interviniendo otro pintor en la saya, etc. Son patentes las correcciones o arrepentimientos. No se admite hoy día la creencia en la colaboración de Bartolomé González († en 1627).
Adornó, con los demás retratos regios ecuestres, el Salón de Reinos del Buen Retiro.
En 1772 estaba en el Palacio nuevo.

1180 A B C D EL PRINCIPE BALTASAR CARLOS

L. 2,09 × 1,73.

A caballo, de cuerpo entero. Sombrero de fieltro negro, con pluma; coleto de tisú

Fig. 238. Catàleg del Museo Nacional del Prado amb anotacions manuscrites sobre els clixés fets de cada peça. FIAAH.



Fig. 239. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid. 1945. FIAAH, G-12819.



Fig. 240. Església del convent de les Descalzas Reales de Madrid. 1945. FIAAH, G-13026.



Fig. 241. Comunitat de monges del convent de les Descalzas Reales de Madrid. 1945. FIAAH, G-13962.



Fig. 242. Museo Sorolla de Madrid. 1945. FIAAH, G-14900.



Fig. 243. Museo Sorolla de Madrid. 1945. FIAAH, G-14903.



Fig. 244. Museo Lázaro Galdiano de Madrid. 1945. FIAAH, G-44039.



Fig. 245. Torre del Reloj de Zamora. 1947. FIAAH, G-16242.

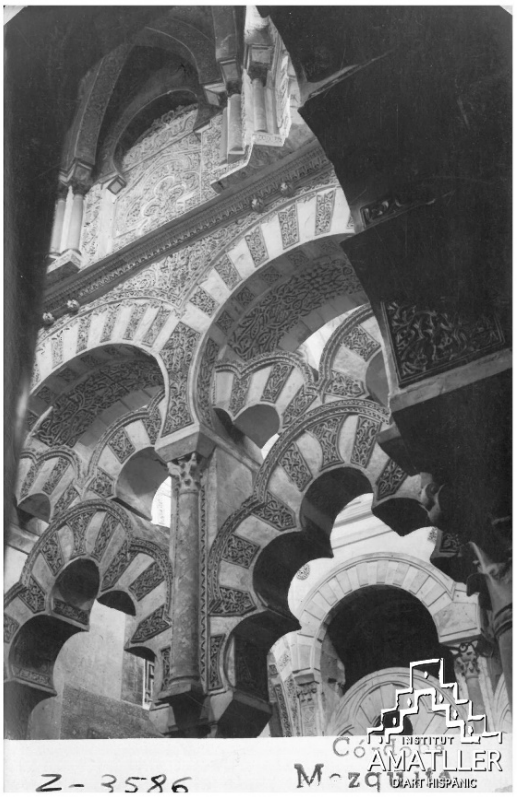


Fig. 246. Capella del Mihrab de la Mezquita de Córdoba. 1947. FIAAH, Z-3586.



Fig. 247. Interior de la catedral de Burgos. 1948. FIAAH, G-17849.



Fig. 248. Vista general de la catedral de León. 1948. FIAAH, G-18474.



Fig. 249. Relleu del claustre de la catedral de León. 1948. FIAAH, G-18652.



Fig. 250. Castell de Sigüenza. 1949. FIAAH, G-19843.

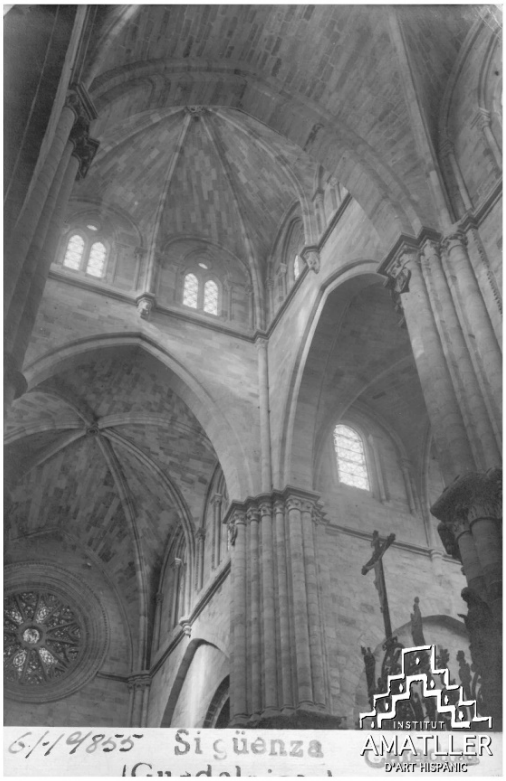


Fig. 251. Interior de la catedral de Sigüenza. 1949. FIAAH, G-19855.



Fig. 252. Catedral de Toledo. 1949. FIAAH, G-18738.



Fig. 253. Catedral de Palencia. 1950. FIAAH, G-21437.

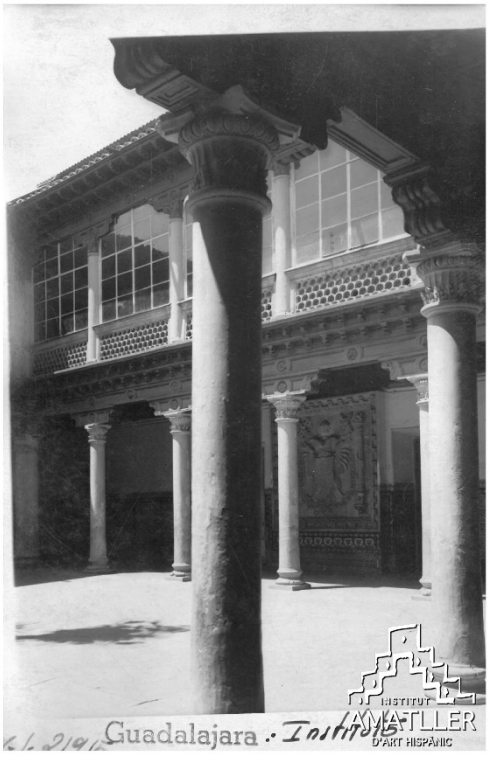


Fig. 254. Pati del Palacio Mendoza de Guadalajara. 1950. FIAAH, G-21915.

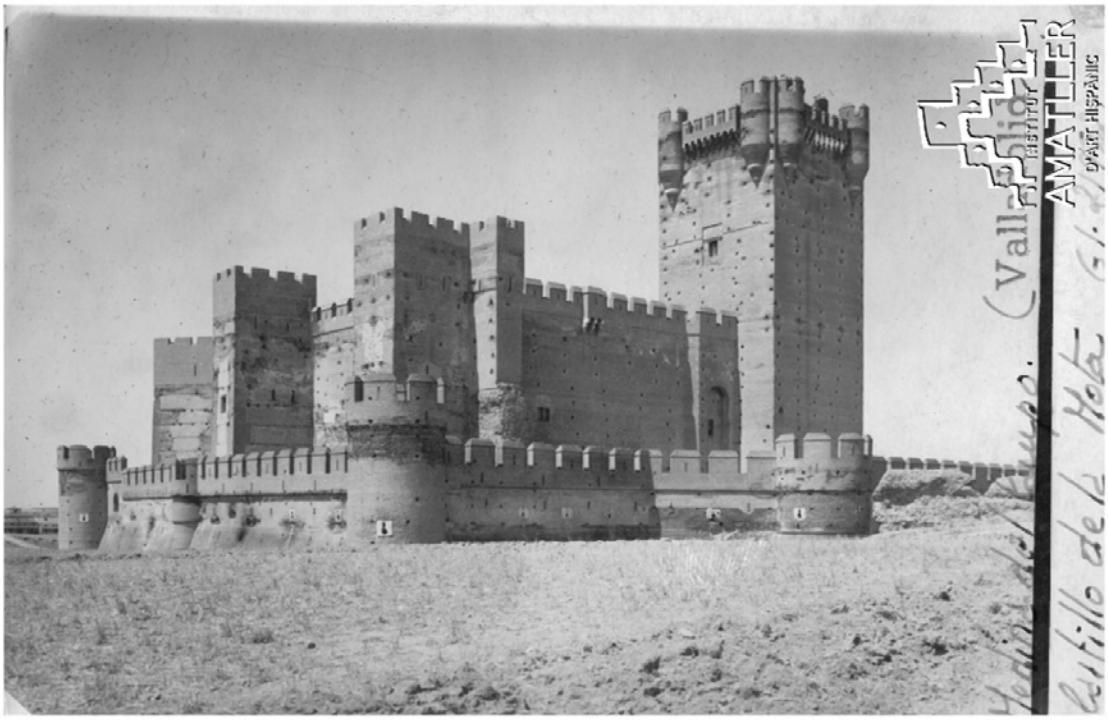


Fig. 255. Castell de la Mota de Medina del Campo. 1950. FIAAH, G-21982.



Fig. 256. Ajuntament d'Úbeda. 1950. FIAAH, G-22695.

Fig. 257. Carta de Chandler R. Post a Josep Gudiol amb indicacions de les fotografies a fer a El Escorial. 1951. FIAAH, capsa «Corr. Fins 1956 O-P (I)», carpeta «Park Roberts-Art Association», s/n.

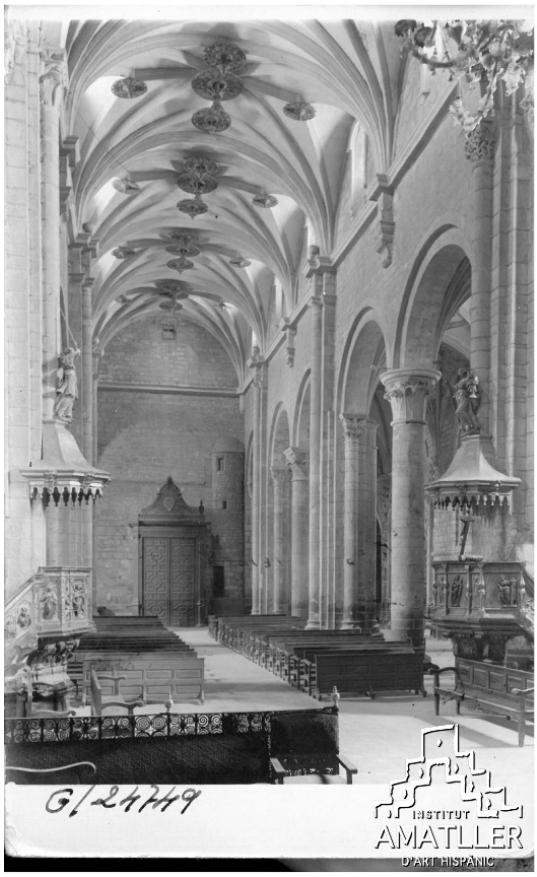


Fig. 258. Interior de la catedral de Jaca. 1951. FIAAH, G-24749.



Fig. 259. Capitell de la catedral de Jaca. 1951. FIAAH, G-24826.

Fig. 260. Carta de Chandler R. Post a Josep Gudiol del 15 de juny de 1951. FIAAH, capsa «Corr. Fins 1956 O-P (I)», carpeta «Park Roberts-Art Association», s/n.

Fig. 261. Carta de Chandler R. Post a Josep Gudiol del 15 de juny de 1951. FIAAH, capsa «Corr. Fins 1956 O-P (I)», carpeta «Park Roberts-Art Association», s/n.

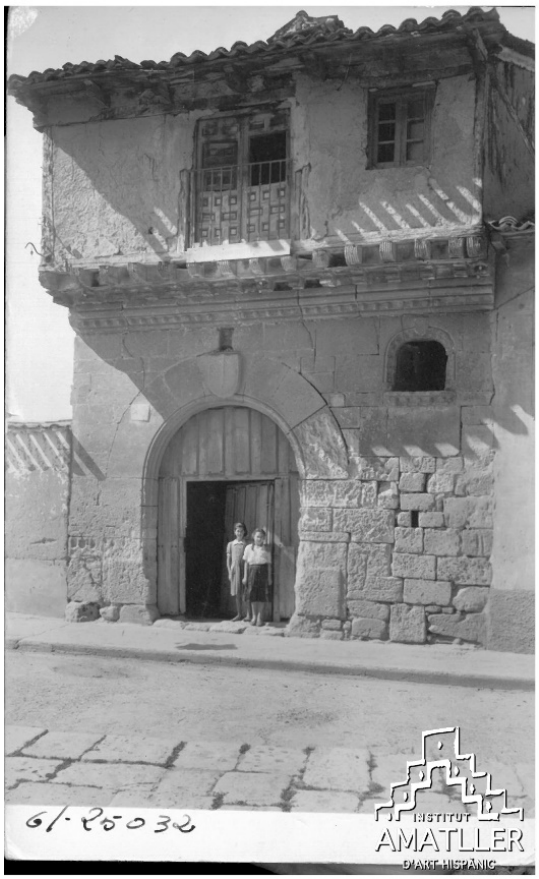


Fig. 262. Casa particular d'Aranda de Duero. 1951. FIAAH, G-25032.



Fig. 263. Façana de la Universidad de Valladolid. 1951. FIAAH, G-26039.



Fig. 264. Exposició del Cercle Bibliòfils al Palau de la Virreina. 1944. FIAAH, CB-6053A.



Fig. 265. II Exposició de maquetes navals a la cúpula del Coliseum (seu del FAD). 1945. FIAAH, C-88988.



Fig. 266. Exposició «El Arte en la época de los Reyes Católicos y del Renacimiento» al Saló del Tinell. 1951. FIAAH, Junta de Museus-4416.



Fig. 267. Exposició de rosaris de la col·lecció Alavedra al Palau de la Virreina. 1952. FIAAH, movil Amigos Museos-92.



Fig. 268. «Exposición Nacional de Arte Eucarístico» al Saló del Tinell. 1952. FIAAH, G-28864.



Fig. 269. «Exposición Nacional de Arte Eucarístico» al Saló del Tinell. 1952. FIAAH, G-28865.



Fig. 270. Exposició d'obres marianes de la col·lecció del comte de Güell, marquès de Comillas al Palau Moja. 1954. FIAAH, Cercle Sant Lluc-19.



Fig. 271. Exposició biennal Hispano-americana al Museu d'Art Modern. 1955. FIAAH, Exposición biennal-4.



Fig. 272. Exposició de la col·lecció Muntadas al Saló del Tinell. 1957. FIAAH, G/E-395.



Fig. 273. Exposició en commemoració al 25è aniversari dels Amics dels Museus al Palau de la Virreina. 1958. FIAAH, Amigos Museos-128.

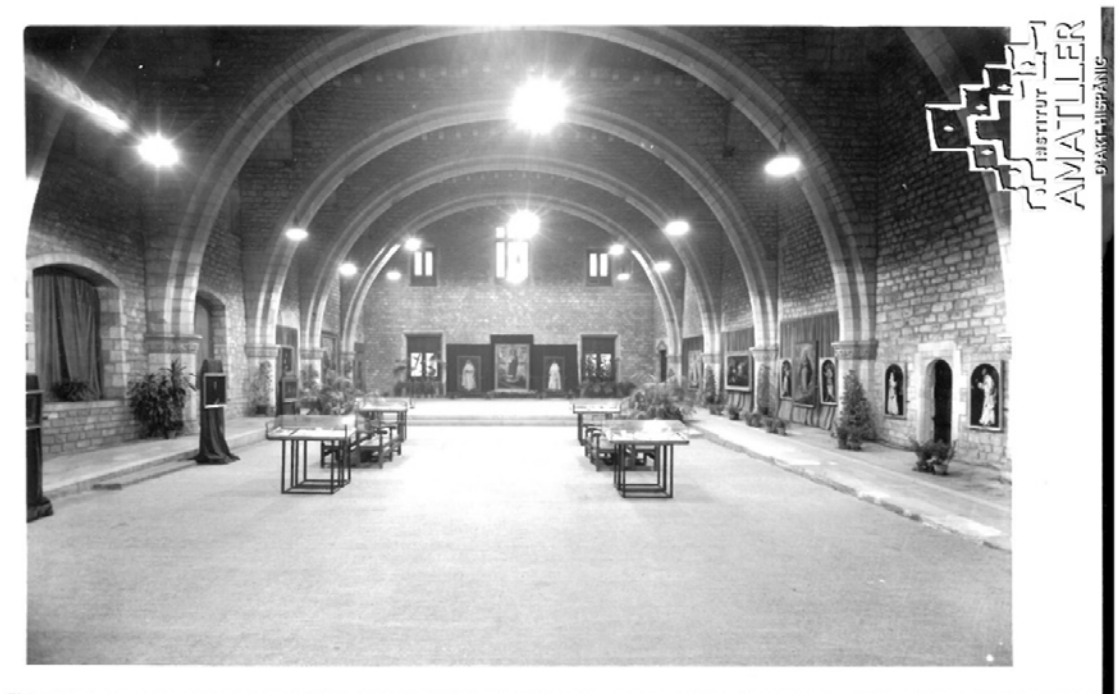


Fig. 274. Exposició de Zurbarán celebrada al Saló del Tinell i a la capella de Santa Àgata. 1965. FIAAH, movil Calvet-3165.



Fig. 275. Exposició de Zurbarán celebrada al Saló del Tinell i a la capella de Santa Àgata. 1965. FIAAH, G-48755.



Fig. 276. Exposició Arteupo (Arte Europa). 1976. FIAAH, G-67155.



Fig. 277. Exposició Arteupo (Arte Europa). 1976. FIAAH, G-67147.



Fig. 278. Interior de la llibreria de les Galerías Layetanas. 1956. FIAAH, movil Gal. Lay.-80.

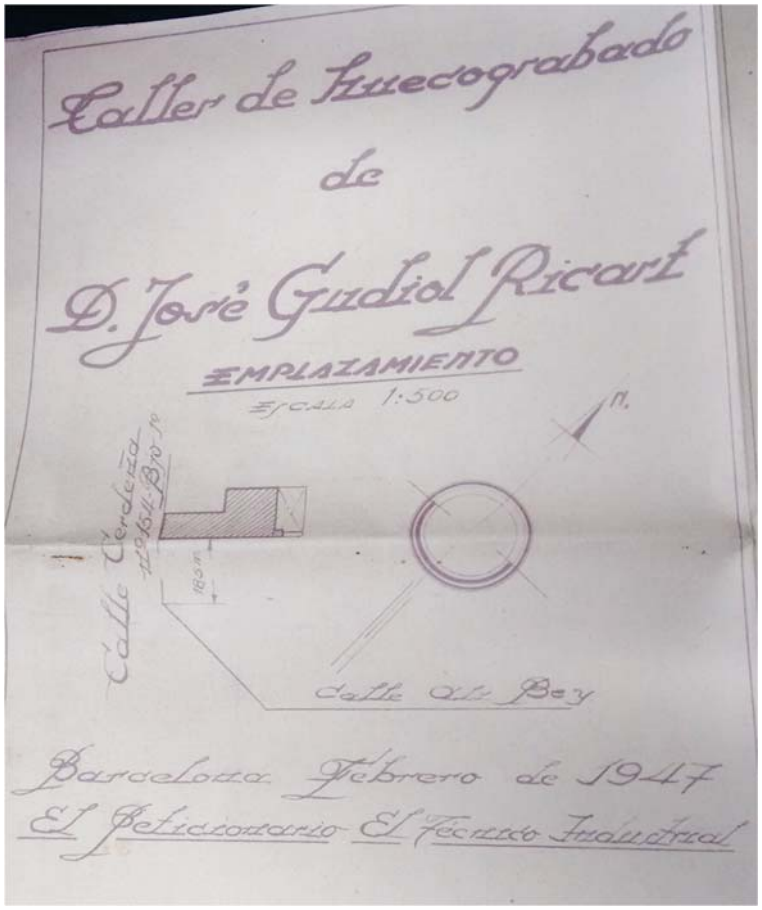


Fig. 279. Projecte per a un «Taller de Huecograbado» fet per Josep Gudiol. Barcelona, febrer de 1947. FIAAH.

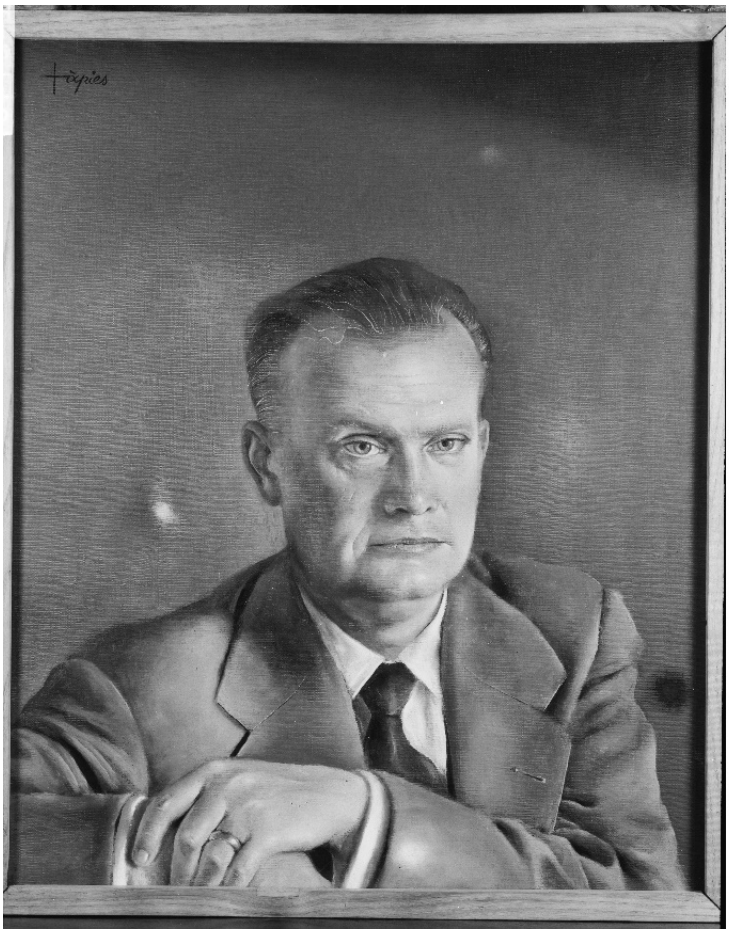


Fig. 280. Antoni Tàpies. *Retrat de Josep Gudiol*. c. 1952. FIAAH, G-27407.

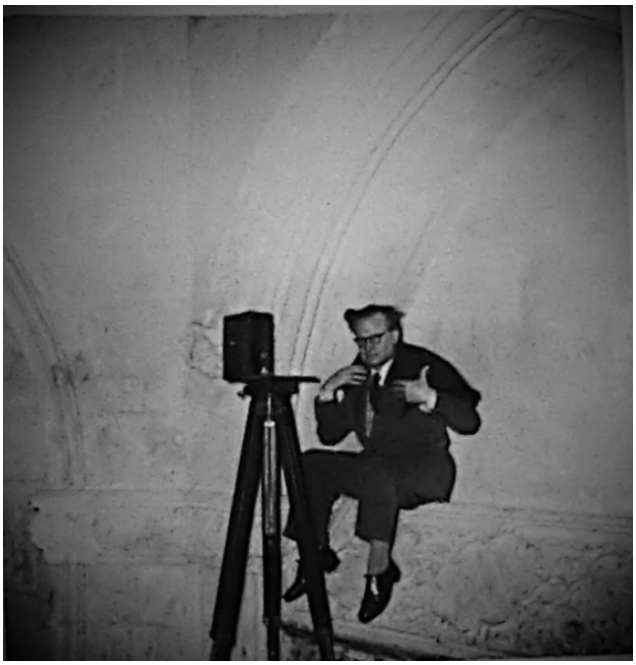


Fig. 281. Josep Gudiol fent fotografies a Salamanca durant una campanya fotogràfica. 1954. FGR.

II. ANNEXOS DOCUMENTALS

Annex 1. Llistat de classes i conferències documentades de Josep Gudiol Ricart

- 26 de desembre 1919. Conferència sobre les descobertes de la Colla de Gurb al Museu S. Lazare. Vic. Colla de Gurb. Realitzada al local del museu, ubicat al 3r pis de Can Gudiol, carrer de Manlleu 53-55 de Vic.[1]
- Primavera 1921. Conferència titulada «La prehistòria en la ciutat i comarca de Vich» al Casal Marià de Vic. Vic.[2]
- Any 1922. Pren part als Seminaris d'Història i Arqueologia de la Universitat de Barcelona. Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria, de la qual era soci.[3]
- 24 de febrer 1923. Comunicació sobre les exploracions fetes en els megàlits de Puigseslloses i Puigrodó dins les Sessions Científiques de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria. Barcelona. Seminari d'Història i Arqueologia de la Universitat de Barcelona.[4]
- 3 de gener 1926. Conferència «Les tendències actuals de l'Art». Vic. Centre Excursionista de Vic. És l'única vegada que mossèn Gudiol veu el seu nebot Josep Gudiol Ricart impartir una conferència.[5]
- 6 de febrer 1927. Visita guiada a la col·lecció Amatller per als socis del Foment de les Arts Decoratives. Barcelona.[6]
- 21 de gener 1931. Conferència «El Museu Episcopal de Vic». Princeton (New Jersey). Journal Club Princeton University. És la primera conferència que fa en anglès durant el seu primer viatge als Estats Units.[7]
- Principis de novembre 1931. Conferència «The Episcopal Museum of Vich». En alguna localitat dels Estats Units d'Amèrica.[8]
- 25 de novembre 1931. Discurs «Spanish Medieval Art in America» patrocinat pel College Art Association. Nova York. Emissora de ràdio Station WOR. Intervenció de 15 minuts durant el seu segon viatge als Estats Units.[9]
- 26 de gener 1936. Visita guiada a la col·lecció Macaya i conferència per als socis dels Amics dels Museus de Catalunya. Barcelona. La conferència es publica posteriorment en forma de separata.[10]

---

[1] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, 26 de desembre de 1919. ABEV.
[2] Antoni Gudiol Ricart. *Bibliografia de Josep Gudiol Ricart*. ABEV.
[3] Gudiol Corominas, 1997: 26.
[4] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 7, 225. ABEV.
[5] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, 3 de gener de 1926. ABEV.
[6] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, 190. ABEV.
[7] Carta de Francis W. Robinson a Walter Cook del 21 de gener de 1931. FGR. FGR-2-35; Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, 195. ABEV.
[8] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, 198. ABEV.
[9] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, 198. ABEV.; Anònim. *Parnassus. The College Art Association*. (19-XI-1931).
[10] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, 203. ABEV.

- 18 de maig 1936. Visita guiada al II Saló "Mirador" per als Amics dels Museus. Barcelona, Sala Parés. Diari "Mirador".[11]
- 25 de maig 1936. Conferència «Lluís Borrassà i la seva escola» dins del II Saló "Mirador". Barcelona, Sala Parés. Diari "Mirador".[12]
- Finals de maig 1936. Visita guiada al Reial Monestir de Santa Maria de Sixena per als socis dels Amics dels Museus de Catalunya. Sixena.[13]
- 12 de juny 1936. Conferència «El Mestre de Sant Jordi, Jaume Ferrer i Lluís Dalmau» dins del II Saló "Mirador". Barcelona, Sala Parés. Diari "Mirador".[14]
- 17 de juny 1936. Discurs «La Seu Vella de Lleida» patrocinat pels Amics de l'Art Vell. Barcelona. Radio Associació de Catalunya.[15]
- 4-8 d'agost 1936. Cicle de cinc conferències sobre art romànic i gòtic a Catalunya dins del programa del curs d'estiu de l'Escola Normal de Barcelona. Degut a l'esclat de la Guerra Civil finalment no es poden dur a terme.[16]
- Segon semestre curs 1939-1940. Curs «Romanesque Sculpture and Mural Painting. France and Spain». Nova York, Institute of Fine Arts. Universitat de Nova York. Curs impartit per Josep Gudiol i Walter Cook.[17]
    - 7 de febrer 1940. Classe «Historical and cultural background».
    - 14 de febrer 1940. Classe «Influence of Foulques Nerra in eleventh-century sculpture of Central France».
    - 21 de febrer 1940. Classe «Master Unbertus and the eleventh-century sculptors at St. Benoit-sur-Loire».
    - 28 de febrer 1940. Classe «Origin and development of the Style of Bernardus Gilduinus».
    - 6 de març 1940. Classe «Master of the cloister of Moissac».
    - 13 de març 1940. Classe «Relationships between eleventh-century French Sculpture and St. Isidoro de León».

[11] Gudiol Ricart, 1936h.
[12] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, 25 de maig de 1936. ABEV.
[13] Folch, 1936.
[14] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, 2 de juny de 1936. ABEV. Segons el testimoni d'Antoni, Josep Gudiol hauria realitzat dues conferències dins del II Saló "Mirador", una el 25 de maig i l'altre el 2 de juny de 1936, una informació que no és precisa. Els diversos articles i notes editorials aparegudes al diari *Mirador* durant els mesos propers a l'exposició deixen clar que de les cinc conferències planificades a Josep Gudiol li corresponia fer-ne la quarta prevista pel 25 de maig amb el títol original «Del Mestre de Sant Jordi a Lluís Dalmau». Per la seva part, Agustí Duran i Sanpere havia de realitzar la tercera, titulada «Lluís Borrassà i la seva escola», el 20 de maig. Un cop inaugurada l'exposició, tot el programa de conferències va patir un ajornament d'una setmana de tal manera que la conferència de Duran queia el 25 de juny i la de Gudiol l'1 de juny que, com que aquell any era Pasqua Granada, es fixava inicialment per al dimarts 2 de juny, d'aquí la data que proporciona Antoni Gudiol al *Dietari*. No obstant això, l'accident automobilístic sofert per Agustí Duran i Jeroni Martorell a meitat del mes de maig va fer impossible que Duran i Sanpere realitzés la seva conferència, sent substituït per Josep Gudiol, que d'aquesta manera finalment va donar dues conferències, una amb el mateix títol previst per Duran el dia 25 de maig i la seva pròpia ajornada fins el 12 de juny.
[15] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, 202. ABEV.
[16] Ibídem, vol. 3, 203. ABEV.
[17] Ídem.

    - 20 de març 1940. Classe «The Sculptors of San Sernin, Toulouse, and Northern Spain».
    - 27 de març 1940. Classe «The Sculptors of Santiago de Compostela and their Works in France and Spain».
    - 3 d'abril 1940. Classe «Eleventh-century sculpture in Catalonia».
    - 10 d'abril 1940. Classe «Ornamental motives of eleventh-century sculpture in France and Spain».
    - 17 d'abril 1940. Classe «Pre-Romanesque mural painting in Catalonia».
    - 24 d'abril 1940. Classe «The Romanesque Masters of St. Savin (Vienne)».
    - 1 de maig 1940. Classe «Romanesque mural paintings in the Loire region».
    - 8 de maig 1940. Classe «Romanesque mural paintings at Vicq (Indre) and Brinay (Cher)».
    - 15 de maig 1940. Classe «Technique of French and Spanish Romanesque mural paintings».
- 19 d'abril 1940. Conferència «Santiago de Compostela». Nova York. Institute of Fine Arts. Consolat d'Espanya a Nova York.[18]
- 26 de juny 1940. Conferència sobre pintura hispànica en motiu de l'exposició «Masterpieces of Art» de la New York World's Fair. Nova York.[19] Gràcies a la intercessió de Walter Cook, Rolf H. Waegen ofereix a Gudiol realitzar una conferència durant la «Art Week» de 1940.[20]
- Juny 1940. Conferència sobre escultura romànica del segle XI dins de les sessions mensuals del Atheneum de Nova York. Nova York. Associació d'Arqueòlegs Americans.[21]
- Primer semestre curs 1940-1941. Curs «Spanish Art». Toledo (Ohio). Toledo Museum of Art.[22]
    - 17 de setembre 1940. Classe «Pre-romanesque Paintings».
    - 19 de setembre 1940. Classe «Romanesque Mural Paintings».
    - 24 de setembre 1940. Classe «Romanesque Panel Paintings».
    - 26 de setembre 1940. Classe «Franco-Gothic Paintings».
    - 29 de setembre 1940. Conferència «The Spirit of Spain in the Middle Ages». Primera classe del seminari dedicat a mètodes d'anàlisi d'estils pictòrics. [23]

[18] Invitació a una conferència de Josep Gudiol a l'Institute of Fine Arts. FGR. FGR-1-98.
[19] Invitació del The Exhibition Committee of Masterpieces of Art. New York World's Fair, 26 de juny de 1940. FGR. FGR-1-105.
[20] Carta de Rolf H. Waegen a Josep Gudiol del 14 de juny de 1940. FGR. FGR-2-200.
[21] Carta de Josep Gudiol a Antoni Gudiol del juny de 1940. FGR. FGR-X7-21.
[22] Excepte que s'indiqui el contrari totes les referències del curs al Toledo Museum of Art han estat extretes de «Report at Toledo 1940-1941». ATMA.
[23] Carta de Josep Gudiol a Ulrich Middeldorf del 3 d'octubre de 1940. FGR. FGR-8-129.1.

- 1 d'octubre 1940. Classe «Italo-Gothic Style in the Fourteenth Century».
- 3 d'octubre 1940. Classe «Italo-Gothic Style in the Fourteenth Century».
- 10 d'octubre 1940. Classe «Examination on Romanesque and Gothic Paintings».
- 13 d'octubre 1940. Conferència «The Spanish Painters of the Fourteenth Century».
- 15 d'octubre 1940. Classe «The International Style».
- 17 d'octubre 1940. Classe «The International Style».
- 20 d'octubre 1940. Conferència «Spanish Painting of the Fifteenth Century».
- 22 d'octubre 1940. Classe «The International Style».
- 24 d'octubre 1940. Classe «The International Style».
- 29 d'octubre 1940. Classe «School of Catalonia Second Half of Fifteenth Century».
- 31 d'octubre 1940. Classe «Valencian School in Second Half of Fifteenth Century: Majorcan and Andalusian School».
- 3 de novembre 1940. Conferència «International Elements in the Exhibition of Masterpieces».
- 5 de novembre 1940. Classe «Hispano-Flemish Style in Castile and Leon in Second Half of Fifteenth Century».
- 7 de novembre 1940. Classe «Beginning of the Renaissance in Spain».
- 12 de novembre 1940. Classe «Early Renaissance in Valencian and Catalonian».
- 14 de novembre 1940. Classe «Spanish Painters in Italy at End of Fifteenth Century».
- 19 de novembre 1940. Classe «Early Renaissance in Valencia».
- 26 de novembre 1940. Classe «Renaissance Paintings».
- 28 de novembre 1940. Classe «School of Madrid During Sixteenth Century».
- 3 de desembre 1940. Classe «Life of El Greco».
- 5 de desembre 1940. Classe «Examination on the International Style and the Early Renaissance».
- 8 de desembre 1940. Conferència «The Borgias and the Spanish Renaissance».
- 10 de desembre 1940. Classe «Survey of Masterpieces by El Greco».
- 12 de desembre 1940. Classe «Early Paintings of El Greco».
- 7 de gener 1941. Classe «Paintings by El Greco in Italy».
- 9 de gener 1941. Classe «El Greco - Paintings of Santo Domingo el Antiguo and Self-portrait Problem».
- 14 de gener 1941. Classe «Three of the Most Famous Paintings by El Greco».

    - 16 de gener 1941. Classe «Minor Paintings of El Greco During First Spanish Period».
    - 19 de gener 1941. Conferència «Life of El Greco in Toledo».
    - 21 de gener 1941. Classe «Beginning of El Greco's Great During First Spanish Period».
    - 23 de gener 1941. Classe «Last Paintings Done in El Greco's Studio - Part by him and by Assistants».
- Entre 26 d'octubre 1940[24] i 27 de gener 1941.[25] Substitució de Walter Cook a les classes de la seva assignatura a l'IFA. Nova York, Institute of Fine Arts. Universitat de Nova York. Durant aquests mesos Josep Gudiol assumeix les classes de Walter Cook, el qual estava incapacitat a conseqüència d'un greu accident, viatjant cada dues setmanes entre Toledo (Ohio) i Nova York.[26]
- 28 de gener 1941. Inici 2n semestre del curs «Spanish Art» al Toledo Museum of Art - Classe «Painters of the School of Toledo - Sixteenth and Seventeenth Centuries». Toledo (Ohio). Toledo Museum of Art [27]
    - 4 de febrer 1941. Classe «Beginnings of the Golden Age» i Conferència «Tristan, Maino and El Greco's followers».[28]
    - 6 de febrer 1941. Classe «Jose Ribera» i Conferència «Ribalta and Ribera».[29]
    - 11 de febrer 1941. Classe «Examination on El Greco».[30]
    - 13 de febrer 1941. Classe «School of Seville» i Conferència «School of Seville during the seventeenth century».[31]
    - 18 de febrer 1941. Classe «Examination on El Greco».
    - 20 de febrer 1941. Classe «Francisco Pacheco and Velázquez».
    - 25 de febrer 1941. Classe «Velázquez».
    - 27 de febrer 1941. Classe «Velázquez».
    - 4 de març 1941. Classe «Velázquez».
    - 11 de març 1941. Classe «Velázquez».
    - 13 de març 1941. Classe «Zurbarán».
    - 14 de març 1941. Conferència «Preview of the Exhibition of Spanish Painting».
    - 16 de març 1941. Inauguració de l'exposició «Spanish Painting» i conferència «Destruction and protection of Spanish art during the

[24] Carta de Josep Gudiol a Philip McMahon del 22 d'octubre de 1940. FGR. FGR-8-132.
[25] Carta de Josep Gudiol a Gertrude Wolf de l'11 de gener de 1941. FGR.FGR-8-272.
[26] Carta de Josep Gudiol a Philip McMahon del 22 d'octubre de 1940. FGR. FGR-8-132.
[27] Excepte que s'indiqui el contrari totes les referències del curs al Toledo Museum of Art han estat extretes de «Report at Toledo 1940-1941». ATMA.
[28] Butlletí número 19 del Toledo Museum of Art. 31 de gener de 1941. FGR. FGR-1-88.
[29] Segons el butlletí número 19 del Toledo Museum of Art del 31 de gener de 1941 [FGR. FGR-1-88] la classe del 6 de febrer de 1941 estaria dedicada a Francisco Ribalta. Tenint en compte la conferència posterior, no estem en disposició d'aclarir quin dels dos temes es va impartir o si excepcionalment es va realitzar una classe extra.
[30] Butlletí número 20 del Toledo Museum of Art. 7 de febrer de 1941. FGR. FGR-1-89.
[31] Ídem.

civil war». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[32]

- 17 de març 1941. Conferència a la University of Toledo sobre «Spanish Art» i sobre l'exposició «Spanish Painting».
- 18 de març 1941. Conferència «Murillo». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[33]
- 18 de març 1941. Classe «Murillo».
- 20 de març 1941. Conferència «Valdés Leal». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[34]
- 20 de març 1941. Classe «Valdes Leal and Alonso Cano».
- 23 de març 1941. Conferència titulada «Modern Artistic Life in Spain». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[35]
- 24 de març 1941. Conferència «Spanish Painting». Faculty Dames of Toledo Museum of Art.
- 25 de març 1941. Classe «Painters of Madrid during Second Half of Seventeenth Century» i Conferència «Alonso Cano». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[36]
- 27 de març 1941. Classe «Life of Goya», Conferència «Spanish Painting» a la Libbey High School Art Class i Conferència titulada «Painters in Madrid in the second half of the seventeenth century». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[37]
- 28 de març 1941. Conferència sobre art espanyol i sobre l'exposició Spanish Painting a la DeVilbiss High School.
- 1 d'abril 1941. Classe «Goya's Early Paintings» i Conferència «Painters in Madrid in the Second Half of the Seventeenth Century». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[38]
- 3 d'abril 1941. Classe «Goya's Cartoons for Tapestries», Conferència «Spanish Painting» al Scott High Spanish Club i Conferència «Goya». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[39]
- 6 d'abril 1941. Conferència «Monsters of Goya» i Conferència titulada «Tradition and religion in Spanish Art». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[40]
- 8 d'abril 1941. Classe «Goya's Etchings», Visita guiada a l'exposició Spanish Painting per al Toledo Woman's Club d'Albion College i

[32] Programa d'activitats a l'entorn de l'exposició «Spanish Painting». FGR. FGR-1-58.
[33] Ídem.
[34] Ídem.
[35] Ídem.
[36] Ídem.
[37] Ídem.
[38] Calendari setmanal d'activitats del Toledo Museum of Art. FGR. FGR-1-55.
[39] Ídem.
[40] Ídem.

conferència titulada «Goya». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[41]

- 9 d'abril 1941. Conferència «Spanish Painting» a l'Art Division de la Toledo Federation of Women's Clubs.
- 10 d'abril 1941. Visita guiada a l'exposició Spanish Painting i conferència titulada «Goya». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[42]
- 13 d'abril 1941. Conferència «Tradition and Religion in Spanish Art» i Conferència «The monsters of Goya». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[43]
- 15 d'abril 1941. Classe «Goya's Portraits» i Conferència titulada «Goya». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[44]
- 17 d'abril 1941. Classe «Goya's Paintings» i Conferència «Spanish Painting» a la DeVilbiss High School.[45]
- 20 d'abril 1941. Conferència «Spanish Museums». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[46]
- 22 d'abril 1941. Classe «Goya's Paintings», impartida al despatx de Josep Gudiol per a 10 estudiants,[47] i Conferència «Goya». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[48]
- 23 d'abril 1941. Conferència sobre Spanish Art i sobre l'exposició Spanish Painting a la WSPD Radio Quiz Broadcast.
- 24 d'abril 1941. Classe «Goya's Last Period in Bordeaux», Visita guiada a l'exposició «Spanish Painting» per a professors i directors d'Art[49] i Conferència «Goya». Conferència relacionada amb l'exposició «Spanish Painting».[50]
- 27 d'abril 1941. Clausura de l'exposició «Spanish Painting» i Conferència «The Spanish artist and popular life in Spain», impartida a la «Lecture room slides» com a conferència de clausura de l'exposició «Spanish Painting».[51]
- 1 de maig 1941. Classe «Survey of the Second Semester».
- 6 de maig 1941. Conferències «Demonstration of the Different Techniques in painting: frescoe painting» i «Demonstrations of Oil

[41] Ídem.
[42] Ídem.
[43] Ídem.
[44] Ídem.
[45] Ídem.
[46] Ídem.
[47] *Educational Activities* del 22 d'abril de 1941. FGR. FGR-X2-47.
[48] Calendari setmanal d'activitats del Toledo Museum of Art. FGR. FGR-1-55.
[49] *Educational Activities* del 24 d'abril de 1941. FGR. FGR-X2-46.
[50] Ídem.
[51] *Educational Activities* del 27 d'abril de 1941. FGR. FGR-X2-44.

Painting Techniques: Removal of Frescoes Painting» impartides per Josep Gudiol i Manuel Barkan.
    - 13 de maig 1941. Conferència «Demonstration of tempera. Plain or guache» impartida per Josep Gudiol i Manuel Balkan.
    - 15 de maig 1941. Conferència «Demonstrations of Oil Painting Techniques: Egg Tempera - Plain or Guache».
    - 20 de maig 1941. Classe «Final Examination», Conferència «Demonstration of the different techniques in painting: oil painting» impartida per Josep Gudiol i Betty Parker i Conferència «Demonstrations of Oil Painting Techniques: Glazes».
- 18 de novembre 1940. Conferència «*Spanish Painting in America*» a la University of Pittsburgh. Pittsburgh. Department of Fine Arts de la University of Pittsburgh.[52]
- 31 de gener 1941. Conferència «Goya's last period» dins de la segona sessió del XXIX Annual Meeting del College Art Association. Chicago. The Art Institute of Chicago.[53]
- 17 de febrer 1941. Visita guiada a l'exposició «The Art of Goya: Paintings, Drawings and Prints» del The Art Institute of Chicago per als estudiants del curs del Toledo Museum of Art. Chicago.[54]
- 28 de febrer 1941. Conferència sobre l'exposició «Spanish Painting» del Toledo Museum of Art. Detroit. Detroit Institute of Arts.[55]
- 6 de març 1941. Conferència sobre El Greco al Vassar College. Vassar. Vassar College.[56]
- 29 de març 1941. Visita guiada a l'exposició «Spanish Painting» per a professors d'art de les «Public Schools» de Detroit. Toledo. Art Education of the Detroit Public Schools.[57]
- 5 d'abril 1941. Visita guiada a l'exposició «Spanish Painting» per als estudiants de Harold E. Wethey de la University of Michigan. Toledo. Univeristy of Michigan.[58]
- 21 d'abril 1941. Conferència «Francisco de Goya y Lucientes» impartida a la Ohio State University Grade School de Columbus. Columbus.[59]
- 29 d'abril 1941. Conferència «Goya, Master of Satire» al Minneapolis Institute of Arts. Minneapolis.[60]

[52] Carta de Walter Read Hovey a Josep Gudiol del 14 de novembre de 1940. FGR. FGR-2-201.
[53] Carta de Daniel Catton Rich a Josep Gudiol del 26 de juny de 1940. FGR. FGR-2-205.1.
[54] Carta de Josep Gudiol a Daniel Catton Rich del 13 de febrer de 1941. FGR. FGR-8-241.
[55] Carta d'Edgar P. Richardson a Josep Gudiol del 12 de desembre de 1940. FGR. FGR-8-23.2.
[56] Carta d'Agnes Rindge a Josep Gudiol del 3 de març de 1941. FGR. FGR-8-269.
[57] Carta de Mabel Arbuckle a Josep Gudiol del 3 de març de 1941. FGR. FGR-8-21.
[58] Carta de Josep Gudiol a Harold E. Wethey del 26 de març de 1941. FGR. FGR-2-494.1.
[59] Invitació a la conferència «Francisco de Goya y Lucientes» impartida per Josep Gudiol a la Ohio State University Grade School de Columbus el 21 d'abril de 1941. FGR. FGR-1-65.
[60] Carta de Russell A. Plimpton a Josep Gudiol del 12 d'abril de 1941. FGR. FGR-8-156.

- 22 de maig 1941. Classe pràctica compartida amb Jessie Loomis «Demonstration of the different techniques in painting: glazes. Restoration» realitzada al Toledo Museum of Art. Toledo (Ohio). Toledo Museum of Art.[61]
- 9 d'abril 1943. Conferència «La pintura en el renacimiento y barroco español» al Casal del Metge. Barcelona. Amigos de los Museos.[62]
- 21 de maig 1943. Conferència «La pintura medieval tarraconense» al local de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense. Tarragona. Real Sociedad Arqueológica Tarraconense.[63]
- 10, 17, 19, 24 i 31 de gener 1945. Curs de cinc sessions sobre El Greco. Barcelona. IAAH.[64]
- 25 de març 1945. Conferència «El retablo de Bañolas y la pintura gerundense del siglo XV» al Casino de Banyoles. Banyoles. Centro de Estudios Comarcales de Bañolas.[65]
- 24 i 25 d'abril 1945. Conferència «Pedagogía artística en los Estados Unidos» a la Casa de América. Madrid. Casa Americana de Madrid.[66]
- 18 i 25 de febrer 1946. Conferència «Biografia de Goya y cronologia de su obra» dins del cicle de conferències «Homenaje a Goya. 1746-1946» a l'IAAH. Barcelona. IAAH.[67]
- 28 de febrer 1947. Conferència sobre pintures inèdites de Borrassà. Secció d'Art i Arqueologia de la Societat Catalana d'Estudis Històrics.[68]
- 11 de juny 1947. Conferència sobre l'obra i la persona del pintor Jaume Huguet. Barcelona. Secció d'Estudis del Club Excursionista de Gràcia.[69]
- 17-24 de novembre 1947. Cicle de conferències sobre una col·lecció de fotografies inèdites de peces romàniques provinents de l'arxiu Mas i l'Arxiu Gudiol [ADAC]. Barcelona. Institut Francès.[70]
- Juny 1948. Visita guiada als monuments antics de Barcelona per al Dr. Alexandre Fleming. Barcelona.[71]
- Any 1948. Conferència sobre Jaume Huguet. Barcelona. Centre Excursionista de Catalunya.[72]

---

[61] Calendari setmanal d'activitats del Toledo Museum of Art. FGR. FGR-1-55.
[62] Gudiol Corominas, 1997: 95.
[63] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 232. ABEV. Per la seva part, i en base a una notícia apareguda l'11 de febrer de 1943 a *Diario Español*, Maria de Lluc Serra suposa que la conferència es realitza el 7 de maig al Museu Arqueològic de Tarragona. Serra Armengol, 2014: 288.
[64] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 233. ABEV.
[65] Ídem. De nou, Maria de Lluc Serra presenta una discrepància temporal considerant que el cicle de tres conferències en el qual va participar Gudiol es va realitzar durant el mes de maig. Serra Armengol, 2014: 265.
[66] Carta de John Van Horne a Josep Gudiol del 14 de febrer de 1945. FGR. FGR-3-78. La conferència impartida per Josep Gudiol va ser publicada posteriorment. Gudiol Ricart, 1957g.
[67] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 234. ABEV.
[68] Ibídem, vol. 3, p. 235. ABEV.
[69] Ídem.
[70] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 236. ABEV.
[71] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, juny de 1948. ABEV.
[72] Ibídem, any 1948. ABEV.

- 27 de març 1949. Visita guiada a la col·lecció de teixits i pintures de Ricard Viñas Geis pels Amics dels Museus de Catalunya.[73]
- 1 de maig 1949. Visita guiada a la col·lecció de teixits i pintures de Ricard Viñas Geis pels Amics dels Museus de Catalunya.[74]
- 17 de juny 1949. Conferència «Jaume Huguet a través de sus colaboradores» en l'acte d'imposició de la medalla d'or al Marqués de Lozoya, director de Bellas Artes per part del Foment de les Arts Decoratives.[75]
- 13 de maig 1950. Discurs sobre la catedral de Barcelona a la Radio de Barcelona dins del programa setmanal dels dissabtes de l'Arxiu Històric de la Ciutat.[76]
- 9 de setembre 1950. Conferència «El arte románico en Cataluña» dins del Curs d'Extensió Universitària. Ripoll. Universitat de Barcelona; CSIC.[77]
- 12 de novembre 1950. Visita guiada a la col·lecció de pintures gòtiques dels Barons de Terrades pels Amics dels Museus de Catalunya. Badalona, Mas Colomer. Amics dels Museus de Catalunya.[78]
- Novembre 1950. Conferència sobre un tema i ubicació desconeguts. Amics dels Museus de Catalunya.[79]
- 10-16 setembre 1951. Conferència sobre art modern en motiu de l'exposició d'obres d'Antoni Tàpies. Ripoll.[80]
- 14 d'octubre 1951. Visita guiada a l'exposició de teixits del Museu de Barcelona pels Amics dels Museus de Catalunya. Barcelona, antic Hospital de la Santa Creu. Amics dels Museus de Catalunya.[81]
- 18 de novembre 1951. Visita guiada a l'Institut Amatller d'Art Hispànic pels Amics de la Història de la Ciutat. Barcelona, Institut Amatller d'Art Hispànic.[82]
- 8 de juny 1952. Conferència sobre les pintures murals de la biblioteca de la Universidad de Salamanca en motiu de la seva exposició després de ser restaurades i traspassades. Barcelona, antic Hospital de la Santa Creu. Amics dels Museus de Catalunya.[83]
- 18 d'octubre 1952. Conferència «La pintura gótica en Mallorca» en motiu de l'exposició «Primitivos mediterráneos» del Saló del Tinell. Barcelona, Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona.[84]

[73] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 238. ABEV.
[74] Ídem.
[75] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 10, p. 1949. ABEV.
[76] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, 13 de maig de 1950. ABEV.
[77] Ibídem, 9 de setembre de 1950. ABEV.
[78] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 239. ABEV.
[79] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, novembre de 1950. ABEV.
[80] Ibídem, 10 de setembre de 1951. ABEV.
[81] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 241. ABEV.
[82] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, 18 de novembre de 1951. ABEV.
[83] Ibídem, 8 de juny de 1952; ABEV. Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 7, p. 243. ABEV.
[84] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, 18 d'octubre de 1952. ABEV.

- Del 26 d'octubre al 15 de novembre 1952. Gira acadèmica per Bèlgica i els Països Baixos.
    - 4 de novembre 1952. Conferència a La Haia.[85]
    - 8 de novembre 1952. Conferència al Museu de Malines. Malines.[86]
    - 9 de novembre 1952. Conferència «L'influence flamande dans la peinture espagnole du XVe siècle» al Museu de Belles Arts d'Anvers. Anvers.[87]
    - s/d. Conferència «La peinture romane en Espagne» a la Société Royale d'Archéologie de Brussel·les. Brussel·les.[88]
- 21 de desembre 1952. Visita guiada de la col·lecció de vidres i pintures de Joan Prats Tomas i Dolores Peris Mencheta per als Amics dels Museus de Catalunya. Barcelona. Amics dels Museus de Catalunya.[89]
- 18 de gener 1953. Visita guiada a la Catedral de Barcelona i al seu museu per als Amics dels Museus de Catalunya. Barcelona. Amics dels Museus de Catalunya.[90]
- 15 de març 1953. Conferències sobre restauració d'art en motiu de les pintures murals antigues exposades a les Galerías Layetanas. Barcelona, Galerías Layetanas. Amics dels Museus de Catalunya.[91]
- 18 de març 1953. Comunicació «L'Institut Amatller d'Art Hispànic» per a la Societat d'Estudis Històrics. Barcelona.[92]
- 22 d'abril 1953. Conferència «La pintura romànica». Barcelona, Aula Magna de la Universitat de Barcelona. Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Barcelona.[93]
- Del 13 al 30 de maig 1953. Curs «Sobre pintura española» al Instituto de España. Londres. Instituto de España.[94]
    - 14 de maig 1953. Conferència «Pintura románica en Cataluña, Aragón, León y Castilla».
    - 15 de maig 1953. Conferència «La influencia de Francia e Italia en las Escuelas Trecentistas Hispánicas».
    - 20 de maig 1953. Conferència «El Estilo Internacional en Cataluña y Mallorca».
    - 21 de maig 1953. Conferència «El Estilo Internacional en Valencia, Aragón y Castilla».

[85] Ibídem, 4 de novembre de 1952. ABEV.
[86] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 243. ABEV.
[87] Cartell d'una conferència titulada «L'influence flamande dans la peinture espagnole du XVe siècle» al Museu de Belles Arts d'Anvers el 9 de novembre de 1952. FGR. FGR-X12-3.
[88] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 243. ABEV.
[89] Ibídem, vol. 3, p. 242. ABEV.
[90] Ibídem, vol. 3, p. 244. ABEV.
[91] Ídem.
[92] Gudiol Ricart, 1954-1955.
[93] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 244. ABEV.
[94] Carta de Josep Gudiol a Xavier de Salas del 18 de març de 1953. FIAAH. Capsa «Corr. fins 1955 Q-S». Carpeta «Sánchez Canton-Salas-Schlunk». s/n.

    - 22 de maig 1953. Conferència «El Estilo Hispano Flamenco (Dalmau, Gallego, Bermejo)».
    - 27 de maig 1953. Conferència «Los Comienzos del Renacimiento (Huguet, Osona, Berruguete)».
- Març-abril 1954. Conferència en motiu de la inauguració de la restauració del retaule del Sant Esperit de la basílica de Santa Maria de Manresa. Manresa.[95]
- 1 d'agost 1954. Conferència sobre el retaule de la Doma en motiu de la seva reposició després de restaurar-lo. La Garriga.[96]
- 8 de setembre 1954. Conferència «La pintura mural y sobre tabla de la época románica» i excursió als monestirs de Sant Benet de Bages i de Santa Maria de l'Estany dins dels Cursos d'Extensió Universitària de Cultura Regional «Historia y Arte en la Edad Media». Vic. Universitat de Barcelona; CSIC; Patronat del Reial Monestir de Sant Cugat del Vallès i Patronat d'Estudis Osonencs.[97]
- 1 de novembre 1954. Conferència sobre la restauració de l'altar de la Puríssima de la Seu de Manresa. Manresa, Casa de la Ciutat.[98]
- 31 de gener 1955. Lliçó «Les escoles de la Pintura Romànica» dins del Curset d'Història de l'Art a Catalunya. Barcelona. Centre Excursionista de Catalunya, Secció de Ciències i Arts.[99]
- 27 de febrer 1955. Visita guiada al Museu de la Catedral de Barcelona dins del programa «Visitas colectivas». Barcelona. Fomento de las Artes Decorativas.[100]
- 22 de juny 1955. Conferència sobre el pintor Josep Maria Sert en motiu de la inauguració de l'exposició de les seves pintures. Barcelona, Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau.[101]
- 30-31 de juny 1955. Conferència sobre un tema desconegut. Bordeus.[102]
- Principis febrer 1956. Conferència inaugural sobre els antecedents de l'art romànic a Catalunya en motiu de la creació de la nova associació Cercles d'Etudes d'Art. Barcelona. Institut Francès de Barcelona.[103]

---

[95] Lamentablement no sabem la data exacta d'aquesta conferència ja que la documentació aportada per Antoni Gudiol és contradictòria en aquest punt. Mentre que al *Dietari* considera que la inauguració es va produir el 29 de març de 1954, en el vol. 3 p. 246 de les *Cròniques de la família Gudiol* considera que l'esdeveniment va succeir el 25 d'abril de 1954. Aquesta darrera font també aporta notícies d'una segona conferència realitzada per Gudiol sobre el mateix tema el 17 de maig de 1954 a la ciutat de Manresa per a la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas.

[96] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 247. ABEV.

[97] Programa dels Cursos d'Extensió Universitària de Cultura Regional de setembre de 1954. FGR. FGR-4-76.

[98] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 247. ABEV.

[99] Invitació a la lliçó de Josep Gudiol del curset d'Història de l'Art a Catalunya del 31 de gener de 1955. FGR. FGR-4-79.

[100] Invitació a les «Visitas colectivas» del Fomento de las Artes Decorativas del 13 i 27 de febrer de 1955. FGR. FGR-4-82.

[101] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, 22 de juny de 1955. ABEV.

[102] Carta de Josep Gudiol a Paul O. Berliz del 16 de juny de 1955. FGR. FGR-4-101.3.

[103] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 249. ABEV.

- 18 de març 1956. Conferència sobre les pintures murals procedents de Puig-Reig. Barcelona. Amics dels Museus de Catalunya.[104]
- Abril-juny 1957. Ponència «Les peintres itinérants de l'époque romaine». Poitiers. Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale.[105]
- 27 d'octubre 1957. Conferència sobre la col·lecció tèxtil de Ricard Viñas Geis. Barcelona. Amics dels Museus de Catalunya. En motiu de la compra i exposició de la col·lecció per part de la Diputació de Barcelona.[106]
- 12 de setembre 1958. Participa en un cicle de conferències a França sobre temàtica i en un emplaçament desconeguts.[107]
- Juny 1959. Conferència a la Universidade de Coimbra sobre un tema i en un emplaçament desconeguts.[108] Probablement fruit d'aquesta activitat entre els mesos de juliol i agost del mateix any 1959 rep una invitació de Luis Reis-Santos, Presidente del Comité de Dirección y Organización de los Coloquios Internacionales de Arte de la Cámara Municipal de Coimbra, per participar a un col·loqui que s'ha de realitzar a la ciutat de Coimbra durant el mes de maig de 1960. Invitació que Gudiol accepta per tal de presentar una comunicació sobre «Los elementos renacentistas en el arte de Pedro Berruguete».[109]
- 12-14 de novembre 1959. Participació al Congrés Internacional sobre Mestres d'Art. Milà, Palazzo Sormani. Ente Manifestazioni Milanesi.[110]
- 13 de gener 1960. Conferència «La nova capital del Brasil. Impressions del seu recent viatge a Brasília». Barcelona, Club 49. Govern de Brasil; Associació Internacional de Crítics d'Art.[111]
- 25 de gener 1960. Conferència i visita institucional a l'exposició «Grans Mestres Espanyols» al Museu Nacional. Estocolm.[112]
- 27 de març 1960. Conferència «Esquema de la pintura gótica española». Bilbao, Museo de Bellas Artes. Amigos del Museo de Bilbao.[113]
- 8 de setembre 1961. Participació com a *disputant* en el XX Congrés Internacional d'Història de l'Art a la sessió dedicada a «L'an Mil». Nova York. CIHA.
- 9 i 10 de setembre 1961. Participació com a *disputant* en el XX Congrés Internacional d'Història de l'Art a la sessió dedicada a «Transition from the Romanesque to Gothic». Nova York. CIHA.

---

[104] Ibídem, vol. 3, p. 250. ABEV. En relació al tema d'aquesta conferència les *Cròniques* presenten una discrepància en l'origen de les pintures. Mentre que al volum 3 p. 250 indica que procedirien de Puig-Reig, al volum 10 p. 1956 suposa que es tractaria d'unes pintures procedents de Puigcerdà.
[105] Carta de René Crozet a Josep Gudiol del 19 de gener de 1957. FIAAH. DG-1192P.
[106] Antoni Gudiol Ricart. *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 7, p. 246. ABEV.
[107] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, 12 de setembre de 1958. ABEV.
[108] Ibídem, juny de 1959. ABEV.
[109] Carta de Josep Gudiol a Luis Reis-Santos del 13 d'agost de 1959. FGR. FGR-4-188.
[110] Carta de Mario Cattabeni a Josep Gudiol del 29 d'octubre de 1959. FGR. FGR-4-268.
[111] Invitació a la conferència de Josep Gudiol sobre Brasília al Club 49 de Barcelona el 13 de gener de 1960. FGR. FGR-4-443.
[112] Carta de Carl Nordenfalk a Josep Gudiol del 15 de desembre de 1959. FGR. FGR-4-308.
[113] Carta de Crisanto Lasterra a Josep Gudiol del 20 de gener de 1960. FGR. FGR-4-367.

- 11 de setembre 1961. Participació com a *discusser* en el XX Congrés Internacional d'Història de l'Art de la secció dedicada a «The Aesthetic and Historical Aspects of Damaged Pictures (The Treatment of Losses)». Nova York. CIHA.
- 19 de setembre 1961. Programa de ràdio sobre «Art Activity in America» juntament amb Carl Nordenfalk. WNYC radio. Nova York.[114]
- 10 d'octubre 1961. Conferència al De Young Museum. San Francisco.[115]
- 13 d'octubre 1961. Conferència al Oberlin College. Oberlin.[116]
- 15 d'octubre 1961. Conferència «The Technique of Goya through his sketches» al Cleveland Museum of Art. Cleveland.[117]
- 17 d'octubre 1961. Conferència «The Technique of Goya through his sketches» al Toledo Museum of Art. Toledo.[118]
- 26 d'octubre 1961. Conferència «Goya's surprising 'bocetos'» al The Spanish Institute. Nova York.[119]
- 27 d'octubre 1961. Imparteix un curs com a *Guest Consultant* juntament amb Hugo Procacci. Conservation Center de l'IFA. Nova York. IFA.
- 6 d'abril 1962. Conferència «El arte en la Barcelona gótica» dins del II Cursillo Evolución Histórica de Barcelona dedicado a la vida i al arte medieval. Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat. Ajuntament de Barcelona.[120]
- 30 de juny 1962. Intervenció al Col·loqui del CIHA. París. CIHA.[121]
- 3 de gener 1963. Conferència «La técnica de restauración en la obra de Viladomat» i Col·loqui entre Josep Gudiol, Santiago Alcolea Gil i Joan Ainaud de Lasarte en motiu de la inauguració de quadres d'Antoni Viladomat restaurats i Col·loqui . Mataró, església parroquial.[122]
- 11 de març 1963. Conferència «De la 'Hispanic Society' a los claustros del Museo Metropolitano de New York». Sevilla. Universidad de Sevilla; Casa Americana.[123]
- 12 de març 1963. Conferència «La pintura española en los museos de los Estados Unidos». Sevilla. Universidad de Sevilla; Casa Americana.[124]

[114] Notícia del diari *New York Post* del 19 de setembre de 1961, p. 50. FGR. FGR-4-617.
[115] Carta de Edward H. Heims a Josep Gudiol del 6 de gener de 1962. FGR. FGR-4-652.2.1.
[116] Carta de James R. Johnson a Josep Gudiol del 26 de juliol de 1961. FGR. FGR-4-641.
[117] Carta de Josep Gudiol a James R. Johnson del 19 de juliol de 1961. FGR. FGR-4-636.
[118] Carta de Josep Gudiol a Blake-More Godwin del 18 d'agost de 1961. FGR. FGR-4-609.
[119] Invitació a una conferència de Josep Gudiol al The Spanish Institute del 26 d'octubre de 1961. FGR. FGR-4-613.
[120] Programa del II Cursillo en torno a la evolución histórica de Barcelona dedicado a la vida y el arte en la Barcelona medieval del 16 de març al 10 d'abril de 1962. FGR. FGR-4-509.
[121] «Report to the members» del CIHA efectuat pel President Millard Meiss sobre el col·loqui de París de 1962. FGR. FGR-4-346.5.
[122] Invitació a la inauguració dels quadres de Viladomat de la sala capitular de la capella dels Dolors de la basílica parroquial de Santa Maria de Mataró el 3 de gener de 1963. FGR. FGR-4-508.
[123] Invitació a dues conferències de Josep Gudiol a la Universidad de Sevilla el 12 i 13 de març de 1963. FGR. FGR-6-35.
[124] Ídem.

- Maig 1963. Participació en l'organització de la trobada del CIHA a Espanya consistent en una visita a Madrid de tres dies per visitar el Museo del Prado, el Palacio Real, Toledo i El Escorial; i dos dies a Barcelona visitant l'IAAH, i els museus de Barcelona i Vic. Madrid i Barcelona. CIHA.[125]
- 11 de novembre 1963. Participació en la inauguració de la Alte Pinakothek. Munich.[126]
- 6-12 de juliol 1964. Conferència «Los pintores que siguieron el camino de Santiago en el siglo XII» dins de la II Semana de Estudios Medievales de Estella. Estella. Los Amigos del Camino de Santiago.[127]
- Setembre 1964. Participació al 21è Congrés Internacional d'Història de l'Art. Bonn. Comitè Internacional d'Història de l'Art.[128]
- 7 de juliol 1967. Discurs a la inauguració de la nova instal·lació del MEV sobre les noves seccions del museu. Vic. MEV.[129]
- 1969. Presentació sobre les pintures de la parròquia de Sant Julià de l'Arboç en motiu de la seva exposició. Barcelona, Palau de la Virreina.[130]
- Gener-febrer 1970. Conferència en l'acte d'homenatge necrològic a l'escriptor Leandro de Saralegui y López-Castro. València. Real Acadèmia de Sant Carles.[131]
- 25 d'abril 1970. Conferència «Pintura mural románica del Alto-Aragón». Osca, Delegación Provincial de Información y Turismo. Museo Arqueológico Provincial de Huesca.[132]
- 22 d'agost 1970. Conferència inaugural del Museo Diocesano de Jaca sobre pintura romànica. Jaca, Museo Diocesano. Diócesis de Jaca.[133]
- Març-abril 1974. Participació en el Curso de «Arte y Decoración». Barcelona, Escuela Profesional para la Mujer. Diputació de Barcelona.[134]
- 5 de desembre 1974. Conferència sobre Velázquez. Barcelona, Real Circulo Artístico. Instituto Barcelonés de Arte.[135]
- 25 de maig 1977. Conferència «Procés analític de l'obra de Goya» en motiu de la «Exposición Goya». Barcelona, biblioteca del Palau Reial de

[125] Carta de Josep Gudiol a Millard Meiss del 24 de març de 1962. FGR. FGR-4-343.
[126] Gudiol Corominas, 1997: 130.
[127] Carta de Francisco Beruete a Josep Gudiol del 28 de setembre de 1964. FGR. FGR-4-513.2.
[128] Gudiol Corominas, 1997: 131.
[129] Gudiol Ricart; Alcolea Blanch, 1986.
[130] Carta de Josep Torres a Josep Gudiol del 25 de juny de 1969. FGR. FGR-4-540.
[131] Comunicat de la Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València del 10 de març de 1970. FGR. FGR-5-58.1.
[132] «Conferencia de don José Gudiol, sobre pintura románica del Alto Aragón, organizada por el Museo Provincial». *Nueva España* (Osca) (25-IV-1970).
[133] Programa de la inauguració oficial del Museo Diocesano de Pintura Románica de Jaca del 22 d'agost de 1970. FGR. FGR-6-14.
[134] Carta de Juan Antonio Samaranch a Josep Gudiol del 5 d'abril de 1974. FGR. FGR-5-77.
[135] Invitació a la conferència de Josep Gudiol sobre Velázquez al Real Círculo Artístico del 5 de desembre de 1974. FGR. FGR-5-74.

Pedralbes.[136] Al llarg de 45 minuts llegeix un extracte del seu catàleg sobre Goya.[137]

- 11 de gener 1978. Conferència «La pintura de Goya». Quito, Casa de Benalcázar. Ambaixada d'Espanya; Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica; Círculo Femenino Hispánico.[138]
- 13 de gener 1978. Entrevista i conferència inaugural de l'exposició «Desastres de la Guerra de Goya». Quito, Museo de Arte Guayasamín. Fundación Guayasamín.[139] Rep la proposta per part de Manuel Gómez-Acebo, Ambaixador d'Espanya a Quito.[140]
- 17 i 18 d'octubre 1980. Ponència «La pintura romànica» al Col·loqui de Terminologia dels Períodes de l'Art Romànic a Catalunya i dels seus Precedents Cristians. Barcelona. Amics de l'Art Romànic.[141]
- Octubre 1981. Presentació d'uns quadres de Goya del Banc Exterior d'Espanya en una exposició organitzada pel Banc Exterior d'Espanya.[142]
- 19 de novembre 1982. Participació a la taula rodona «Actualitat de Murillo» realitzada en motiu de l'exposició «L'època de Murillo. Antecedents i consegüents de la seva pintura». Barcelona.[143]

[136] Invitació a la conferencia de Josep Gudiol «Procés analític de l'obra de Goya» impartida a la biblioteca del Palau Reial de Pedralbes el 25 de maig de 1977. FGR. FGR-5-36.
[137] Antoni Gudiol Ricart. *Dietari*, 25 de maig de 1977. ABEV.
[138] Invitació a la conferència de Josep Gudiol «La pintura de Goya» impartida a Quito l'11 de gener de 1978. FGR. FGR-5-81.1.
[139] Article publicat a *El Tiempo* amb el títol «Desastres de la guerra, grabados de Goya, en Museo de Arte Guayasamín», (12-I-1978), p. 9.
[140] Carta de Manuel Gómez-Acebo a Josep Gudiol del 10 de novembre de 1977. FGR. FGR-5-82.
[141] Gudiol Ricart, 1985 i Cartell anunciador del Col·loqui de Terminologia dels períodes de l'art romànic a Catalunya i dels seus precedents cristians. 17 i 18 d'octubre de 1980. FGR. FGR-5-105.
[142] Gudiol Corominas, 1997: 146.
[143] Capdevila, 1982.

Annex 2. Llistat d'intervencions de restauració documentades realitzades per Josep Gudiol Ricart o pel taller de restauració Gudiol

- 1927. Josep Gudiol fa pràctiques d'arrencament de pintures a l'església de Sant Pere de Casserres.[144]
- 1927. Arrencament de les pintures murals de l'església de Santa Coloma d'Andorra.[145]
- 1928 – 1930. Durant l'estiu de 1928 Josep Gudiol arrenca les pintures murals del monestir de San Pedro d'Arlanza. Les comença a netejar i traspassar el juliol de 1929 i el gener de 1930 ja estan traspassades al tercer pis de Can Gudiol.[146]
- 1933. Josep Gudiol arrenca i traspassa les pintures murals de l'ermita de Santa Anna de Mont-ral (terme de Gurb) per portar-les al Museu Episcopal de Vic.[147]
- 5 de juliol 1933. Francesc Martorell explica que Josep Gudiol, a canvi del permís de treure fotografies de retaules i pintures de la Seu de Tarragona, ha promès descobrir i netejar les pintures que s'han trobat al cor d'aquella catedral per a les quals la secció havia votat una quantitat.[148]
- Juliol 1934. Josep Gudiol realitza el projecte de restauració, reforma i adaptació de la casa Casadevall de Girona per encàrrec de la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC.[149]
- 31 d'octubre de 1934. Josep Gudiol, Antoni Robert i Josep Bardolet van a Roda d'Isàvena per destapar unes pintures murals desconegudes.[150] Es tracta de les pintures de l'absis que representen el Pantocràtor i busts de sants; i a la sala capitular, la Crucifixió, l'enterrament de Crist i uns sants, totes elles força malmeses. També estudia les inscripcions i descobreix el sepulcre de Sant Ramon amb escultura policromada.[151]

[144] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 191. ABEV.
[145] Izard; Llordés, 2007: 9; Gudiol Corominas, 1997; i Pagès, 2009: 139.
[146] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 191; 256. Antoni Gudiol, *Dietari*, gener 1930. ABEV.
[147] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 180. ABEV.
[148] Actes de la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC del 5 de juliol de 1933, p. 32-33. AIEC. Act.SHA 13.
[149] Actes de la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC del 24 de juliol de 1934 al 4 de setembre de 1934. AIEC. Act.SHA 13.
[150] Antoni Gudiol, *Dietari*, 31 d'octubre de 1934. ABEV.
[151] Actes de la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC del 31 de novembre de 1934, p. 167-171. AIEC. Act.SHA 13.

- Gener 1935. Josep Gudiol i Antoni Robert estan arreglant les pintures de San Pedro de Arlanza que no s'havien pogut vendre en els seus viatges als Estats Units i que havia fet tornar de Nova York. Ho fan al taller de l'àtic de la Casa Amatller.[152]
- Agost 1935 – gener 1936. Josep Gudiol dirigeix la restauració de l'enteixinat de fusta del segle XIV i de dues pintures del monestir de Paret Delgada per encàrrec de la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC.[153]
- Agost 1935. Descobriment d'un frontal romànic en una ermita vora Gombreny.[154]
- Maig 1936. Josep Gudiol aixeca un plànol del poblat d'Ullastret que presenta a la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC[155]
- Maig – juny1936. Josep Gudiol visita el monestir de Santes Creus en relació a la restauració de la vidriera del refetor i els finestrals de l'església major.[156]
- 1936. Durant els primers mesos de la Guerra Civil, Josep Gudiol intenta arrencar les pintures murals de l'església romànica de Granera però no ho aconsegueix degut a problemes d'humitats a les parets. Encàrrec per part de la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC a través de Jeroni Martorell amb la intenció d'instal·lar-les al MEV.[157]
- 1936. A principis de la Guerra Civil, Josep Gudiol ensenya a arrencar pintures murals a Ramon Gudiol i a Antoni Llopart.[158]
- Octubre – novembre 1936. Arrencament de les pintures murals de la sala capitular del monestir de Santa Maria de Sixena per part de Josep Gudiol, Antoni Robert i Antoni Llopart. El 8 de novembre arriben a Barcelona amb les pintures que queden dipositades a la Casa Amatller.[159]
- Novembre 1936. Josep Gudiol, Antoni Robert i Antoni Llopart van a Cardona per arrencar les pintures murals descobertes recentment. Se n'encarrega Antoni Llopart el qual al cap d'uns dies torna a Barcelona amb les pintures, que diposita a la Casa Amatller.[160]

---

[152] Antoni Gudiol, *Dietari*, gener de 1935. ABEV.
[153] Actes de la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC del 13 d'agost de 1935 al 28 de gener de 1936. AIEC. Act.SHA 14.
[154] Gudiol Corominas, 1997: 50.
[155] Actes de la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC del 13 de maig al 2 de juny de 1936. AIEC. Act.SHA 14.
[156] Carta de Pere Lloret a Josep Gudiol del 17 de juny de 1936. FGR. FGR-2-55. Antoni Gudiol, *Dietari*, 16 de juny de 1936. ABEV.
[157] Antoni Gudiol, *Dietari*, 1935. ABEV. Actes de la Secció Històrico-Arqueològica de l'IEC del 14 de gener de 1936 al 21 de gener de 1936. AIEC. Act.SHA 14.
[158] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 256. ABEV.
[159] Antoni Gudiol, *Dietari*, 23 d'octubre de 1936 i 8 de novembre de 1936. ABEV. SPAL. A/C52/E1/d92; A/C52/E1/d92.
[160] Antoni Gudiol, *Dietari*, 19 de novembre de 1936. ABEV.

- Novembre 1936. S'arrenquen les pintures murals de l'església de Sant Martí Sescorts que pertanyen al Museu de Vic i que acaben al taller dels germans Ametlla de Manresa, on s'inicia el traspàs el gener de 1939.[161]
- Novembre – desembre 1936. Antoni Llopart arrenca les pintures murals de l'absis de l'església de Sant Sadurní d'Osormort.[162]
- Desembre 1936. Antoni Llopart realitza la neteja i el transport de les pintures murals de l'absis de l'església de Folgueroles.[163]
- Febrer – març 1937. Josep Gudiol, Ramon Gudiol, Antoni Robert i Antoni Llopart arrenquen les pintures murals de l'església de Sant Quirze de Pedret.[164] El juny de 1937 Antoni Robert fa les primeres fotos dels plafons traspassats de les pintures i entre octubre de 1939 i gener de 1940 les pintures es traspassen a tela a la casa Amatller. Antoni Gudiol recull que el traspàs definitiu de les pintures de Sant Quirze de Pedret es fa en una torre que té llogada Antoni Llopart al barri de la Salut (Gràcia) al principi de Travessera de Dalt i ho fan Ramon Gudiol i Antoni Llopart durant uns quants mesos a partir de l'octubre de 1939.[165]
- Abril 1937. Antoni Llopart arrenca les pintures murals del monestir de Sant Pere de Casserres.[166]
- Maig 1937 – 1938. Ramon Gudiol arrenca les pintures murals de l'església de Santa Maria de Terrassa. L'activitat queda aturada fins el gener de 1938, quan es reprenen i comencen les tasques de consolidació de les pintures.[167]
- Setembre 1937. Josep Gudiol, juntament amb Josep Bardolet visita Boí i Taüll i fa alguns treballs de preservació de les pintures d'aquella zona.[168]
- Desembre 1937. Antoni Robert i el restaurador Navarro van a Puigcerdà per arrencar pintures murals de l'església de Sant Domènec. No poden dur-ho a terme per culpa de la humitat i aixequen una paret de protecció davant de les pintures.[169]

---

[161] Document conservat a l'arxiu familiar. FGR. FGR-X1-45. SPAL. A/C52/E1/d264-265; SPAL. A/C52/E1/d263; SPAL. A/C49/E2/d2.
[162] Factura d'Antoni Llopart al Servei de Monuments del 10 de desembre de 1936. AHCB.JM.B1-49. Autorització de Jeroni Martorell per a transportar les pintures murals de l'església de Sant Sadurní d'Osormort del 4 de desembre de 1936. SPAL. A/C50/E1d134.
[163] Autorització del Cap de la Secció de Monuments per a la neteja i el transport de les pintures murals de l'església de Folgueroles del 14 de desembre de 1936. SPAL. A/C50/E1/d140.
[164] Antoni Gudiol, *Dietari*, 4 de març de 1937. Document del Servei de Monuments. SPAL. A/C52/E1/d300.
[165] Antoni Gudiol, *Dietari*, 10 d'octubre de 1939. ABEV.
[166] Rebut de pagament de la Secció de Monuments a Antoni Llopart del 15 d'abril de 1937. SPAL. A/C52/E1/d340.
[167] Antoni Gudiol, *Dietari*, juliol de 1937; gener de 1938 i 2 de febrer de 1938. ABEV.
[168] Gudiol Corominas, 1997: 63.
[169] Antoni Gudiol, *Dietari*, 6 de desembre de 1937. Ordre d'arrencament de les pintures de Sant Domènec de Puigcerdà. SPAL. A/C57/E4/d27.

- 1938. A finals d'any Josep Gudiol torna a Barcelona per evitar el trasllat de les pintures arrencades que hi ha a la Casa Amatller als dipòsits de la frontera.
- 1936-1939. Durant la Guerra Civil els germans Gudiol i Antoni Llopart treballen també en l'arrencament de les pintures murals de Sant Romà d'Engordany, Anyós i la Cortinada, així com en les de l'església del Brull (Osona).[170]
- Juny – agost 1939. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures murals del convent dels Padres Passionarios de Peñafiel per encàrrec de la Universidad de Valladolid.[171]
- Gener 1940. Ramon està a Osca arrencant unes pintures murals recentment descobertes.
- Estiu 1941. Ramon Gudiol arrenca les pintures murals de l'església de Sant Salvador de Polinyà del Vallès.[172]
- Setembre 1941. Ramon Gudiol arrenca les pintures murals de l'església de Cap d'Aran.[173]
- Desembre 1941. Ramon Gudiol s'encarrega de la fixació i restauració del retaule de la Pentecosta de Pere Serra del Museu Diocesà de Barcelona.[174]
- Final 1941- gener 1942. Obertura del taller de restauració Gudiol al carrer Anselm Clavé número 4 de Barcelona.[175]
- Estiu 1942. Ramon Gudiol arrenca i traspassa pintures murals de diverses esglésies del bisbat de Girona: Bellcaire, Boada, Pedrinyà; i restaura les de Fontclara.[176]
- 1942-1943. Traspàs a tela i restauració de les pintures murals de la sala capitular del monestir de Santa Maria de Sixena que havien quedat dipositades al MdAC.[177]
- Juliol – agost 1943. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures murals d'Oriz a compte de la Diputación Foral de Navarra.[178]

[170] Xarrié, 2002: 75-87.
[171] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 7; vol. 3, p. 261. ABEV.
[172] Ibídem, vol. 3, p. 261. ABEV. Expedient conservat a l'ADB. Caixa 19. 150.
[173] Izard; Llordés, 2007: 10 ; Prat, 2000; Pagès, 2014: 309-311.
[174] Sánchez Sauleda, 2016: 41.
[175] Antoni Gudiol, *Dietari*, febrer de 1942. ABEV.
[176] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 7. ABEV.
[177] Documentació conservada al fons familiar. Pressupost del 2 de febrer de 1942. FGR. FGR-3-53. Rebut de Ramon Gudiol a la Junta de Museus de Barcelona del 13 de setembre de 1943. FGR. FGR-3-60. Expedient de la Junta de Museus. ANC. ANC1-715-T-3216.
[178] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 7. ABEV. Correspondència de l'any 1943 entre Josep Gudiol i Francisco Javier Sánchez Cantón. AMUPO.

- Juliol 1943. El Marqués de Lozoya sol·licita a Josep Gudiol que emeti un informe sobre l'estat de conservació de les pintures de l'església de Castillejo de Robledo i un pressupost per al seu arrencament.[179]
- 1943. Josep Gudiol realitza un informe sobre l'estat de conservació de les pintures murals de San Baudelio de Berlanga a petició del Marqués de Lozoya.[180]
- Estiu 1944. Arrencament de les pintures murals del refectori i del claustre de la catedral de Pamplona a compte de la Diputación Foral de Navarra.[181]
- Estiu 1944. Ramon Gudiol arrenca les pintures de San Pedro de Olite per encàrrec de la Diputación Foral de Navarra.[182] La seva restauració i el muntatge de l'estructura de la volta es van allargar fins l'any 1948.[183]
- Estiu 1944. Ramon Gudiol arrenca les pintures de Cerco de Artajona per encàrrec de la Diputación Foral de Navarra.[184]
- 1944. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures murals del Saló del Tinell de Barcelona.[185]
- 1945. Ramon Gudiol arrenca unes pintures murals de Xavier Nogués de les Galerías Layetanas.[186]
- 1946. Ramon Gudiol arrenca unes pintures murals de l'església de Vilanova de la Muga.[187]
- Juliol 1946. Pressupost per l'arrencament d'unes pintures murals de Sevilla.[188]
- 1946. Restauració de diverses obres de la col·lecció de José Lázaro Galdiano al taller de restauració Gudiol.[189]
- Setembre 1946. Ramon Gudiol restaura les pintures de la sala capitular del Monestir de Pedralbes a compte del SCCM.[190]

[179] AHPS. Marquesado de Lozoya. Dirección General de Bellas Artes – G. 81.
[180] Correspondència amb el Marqués de Lozoya i informe sobre San Baudelio de Berlanga. AHPS. Marquesado de Lozoya. Dirección General de Bellas Artes – G. 81.
[181] Pressupost de Josep Gudiol per l'arrencament de les pintures de la catedral de Pamplona del 7 de juny de 1944. FGR. FGR-3-61. Rebuts diversos. FGR. FGR-3-44; FGR-3-217.
[182] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 261. ABEV.
[183] Correspondència de Josep Gudiol amb José Uranga. FIAAH. Capsa «Corr. Fins 1956 O-P (II)», carpeta Príncipe de Viana.
[184] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 261. ABEV.
[185] Ídem. Rebut de Ramon Gudiol per l'arrencament. AMCB. 2-D-03-01-C-15714.
[186] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 261. ABEV.
[187] Pressupost de l'1 d'abril de 1945. FGR. FGR-3-1.
[188] Carta de Josep Gudiol a Diego Angulo del 9 de juliol de 1946. FIAAH. Capsa «Corr. Fins 1956 O-P (I)», carpeta Park Robert-Art Association, s/n.
[189] Cartes entre Josep Gudiol i José Lázaro Galdiano. FGR. FGR-3-111.
[190] Rebuts de Ramon Gudiol al SCCM del 12 de setembre de 1946. SPAL. A/C61/E10/d1.

- 1946. Participació en la reconstrucció del temple de Santa Maria de Banyoles.[191]
- Agost 1947 – 1948. Arrencament, traspàs i restauració de les pintures de l'església de la Vera Cruz de Maderuelo per a ser instal·lades de manera definitiva al Museo Nacional del Prado.[192]
- 1948. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures de l'església de Peralta per encàrrec del Museu Diocesà de Tarragona.[193]
- 1948. Restauració de les pintures murals de l'església de Santa Maria de Barberà.[194]
- 1948-1950. Es reactiva la restauració i traspàs de les pintures murals de la sala capitular del monestir de Santa Maria de Sixena que es trobaven al MdAC.[195]
- 1948. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures murals de l'església de Gallipienzo per encàrrec de la Diputación Foral de Navarra.[196]
- Juliol – agost 1949. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures murals de la catedral d'Osca i de les esglésies de Bierge i Anso per encàrrec de la Diputación Foral de Navarra.[197]
- 1949. Restauració d'algunes obres del Museu de Solsona.[198]
- Febrer 1950. Josep Gudiol és nomenat director de la restauració del retaule de Sant Martí Sarroca.[199]
- Estiu 1950. Ramon Gudiol arrenca les pintures murals de les esglésies de Mussoll i de Tosas de Cerdanya per encàrrec del MdAC.[200]
- 1950-1952. Restauració de les pintures murals de la biblioteca de l'antiga Universidad de Salamanca pintades per Fernando Gallego.[201]

---

191 Carta de Fernando Simón a Josep Gudiol del 14 d'octubre de 1946. FGR. FGR-3-107.
192 Correspondència de Josep Gudiol amb el Marqués de Lozoya. AHPS. Marquesado de Lozoya. Dirección General de Bellas Artes – G. 81. Expedient sobre les pintures murals de l'església de la Vera Cruz de Maderuelo. AMNP. Caja 916. Leg. 11.203. Exp. 31.
193 Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 262. ABEV. Rebut de Ramon Gudiol del 29 de juny de 1949. AHAT.
194 Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 262. ABEV. Correspondència entre Josep Gudiol i Alejandro Ferrant. FIAAH. Capsa «Corr. Fins 1956 C (II)», carpeta Ferrant, Alejandro, s/n.
195 Expedient de la Junta de Museus. ANC. ANC1-715-T-3216.
196 Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 262. ABEV. Correspondència de Josep Gudiol amb José Uranga. FIAAH. Capsa «Corr. Fins 1956 O-P (II)», carpeta Príncipe de Viana.
197 Ídem.
198 Correspondència entre Antoni Llorens i Ramon Gudiol. FIAAH. DG-519A i DG-519B.
199 Antoni Gudiol, *Dietari*, febrer de 1950. ABEV.
200 Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 262. ABEV.
201 Correspondència entre Josep Gudiol i Joaquín Pérez Villanueva. FIAAH. Capsa «Corr. Fins 1956 O-P (I)», carpeta Park Roberts-Art Association; Expedient de les obres de la biblioteca de l'antiga Universidad de Salamanca. AUSA. D1 (4) 226.3/6.

- 1951. Ramon Gudiol traspassa i instal·la totes les pintures murals que estaven dipositades al MEV des d'abans de la guerra per al nou edifici del museu.[202]
- 1951. Petició de pressupost per a la restauració d'unes pintures descobertes a la cambra alta de la sagristia de la catedral de València.[203]
- 1952-1954. Restauració de diverses obres del Museu de Granollers.[204]
- Juliol 1952. Ramon Gudiol es trasllada a Belmonte de Calatayud per arrencar unes pintures murals.[205]
- Novembre 1952. Restauració d'unes taules pintades per Fernando Gallego del Museo Diocesano de Salamanca.[206]
- 1952. Ramon Gudiol arrenca les pintures murals de l'església de San Cristóbal de Villalba.[207]
- 1953. Restauració de la imatge de la Virgen de Valvanera.[208]
- 1953. Restauració del retaule del Sant Esperit de Manresa per encàrrec de la Caixa d'Estalvis de Manresa. Després de la restauració va ser exposat al Palau de la Virreina de Barcelona el març de 1954.[209]
- Juliol 1954. Ramon Gudiol està arrencant unes pintures murals a Puigcerdà.[210]
- Setembre 1954. Ramon Gudiol va a Pamplona a restaurar un retaule.[211]
- 1954. Restauració del retaule de Sant Esteve de l'església de la Doma de la Garriga.[212]
- 1954-1956. Restauració de diverses obres i retaules del Museu Diocesà de Barcelona.[213]

[202] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 262. ABEV. Antoni Gudiol, *Dietari*, 25 d'agost de 1951. ABEV.
[203] Carta de Vicente Traver a Josep Gudiol del 28 d'agost de 1951. FIAAH. Capsa «Corr. Fins 1956 T-Z», carpeta T.
[204] Correspondència entre Antoni Jonch i Josep Gudiol. FIAAH. DG-206 C; DG-380, DG-377 a DG-381.
[205] Antoni Gudiol, *Dietari*, 14 de juliol de 1952. ABEV.
[206] Correspondència entre Carlos G. Ceballos i Josep Gudiol. FIAAH. Capsa «Corr. Fins 1956 Q-S», carpeta S.
[207] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 262. ABEV.
[208] Correspondència entre Plácido M. Gil i Josep Gudiol. FIAAH. Capsa «Corr. Fins 1956 T-Z», carpeta U-V.
[209] Correspondència entre Josep Gudiol i Joaquim Cornet. FIAAH. DG-6349.
[210] Antoni Gudiol, *Dietari*, 18 de juliol de 1954. ABEV.
[211] Ibídem, 6 de setembre de 1954. ABEV.
[212] Correspondència entre Josep Gudiol i Josep Mauri. FIAAH. DG-573; 77. Diversos rebuts. FGR. FGR-4-40; FGR-4-39.
[213] Alturo; Alaix, 2016a: 43.

- Abril 1955. Restauració de les pintures sobre taula destinades a l'altar de la Immaculada Concepció de la Seu de Manresa per encàrrec de la Real Cofradía de la Purísima Concepció.[214]
- 1955. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures murals de l'església de Puig-Reig.[215]
- 1955. Ramon Gudiol restaura les pintures del castell d'Alcanyís.[216]
- 1955-1956. Possible arrencament i restauració de les pintures murals de San Pelayo de Perazancas per encàrrec de la Institución Tello Téllez de Meneses.[217]
- 1956. Sol·liciten un pressupost a Ramon Gudiol per a la restauració de les pintures de Peratallada.[218]
- 1956. Ramon Gudiol arrenca les pintures de l'església de València d'Àneu i d'Isavarre.[219]
- 1956. Ramon Gudiol fa un pressupost per a la restauració de les pintures murals romàniques de l'església parroquial de Montmeló.[220]
- 1957. Ramon Gudiol arrenca les pintures de Surp.[221]
- 1957. Es sol·licita l'assessorament de Josep Gudiol sobre un projecte que té el bisbe de Girona per acabar la façana principal de la catedral.[222]
- 1957. Arrencament i restauració de les pintures d'Olleta i de Cenoz a compte de la Diputación Foral de Navarra.[223]
- 1958. Arrencament i restauració de les pintures murals de l'església d'Artaiz a compte de la Diputación Foral de Navarra.[224]
- 1959. Arrencament i restauració de les pintures murals de l'església d'Ecay a compte de la Diputación Foral de Navarra.[225]
- 1958-1960. Restauració dels frescos de Palomino de l'església de los Santos Juanes de València.[226]

[214] Factura de Ramon Gudiol de l'abril de 1955. FGR. FGR-4-77.3.
[215] Antoni Gudiol, *Cròniques de la família Gudiol*, vol. 3, p. 262. ABEV.
[216] Ídem.
[217] Correspondència entre Josep Gudiol i Arcadio Torres. FIAAH. Capsa «Corr. Fins 1956 T-Z», carpeta T.
[218] Correspondència entre Josep Gudiol i M. Oliva Prat. FIAAH. Capsa «Corr. Fins 1956 O-P (I)», carpeta 1.
[219] Casanovas, 2007: 2-4. Pagès, 2008b: 166-167
[220] Correspondència entre Josep Gudiol i Enrique Turanzas. FIAAH. DG-614A; DG-617B.
[221] Casanovas, 2007: 2-4.
[222] Carta de Llambert Font a Josep Gudiol del 27 de febrer de 1957. FIAAH. DG-1324B.
[223] Correspondència entre Josep Gudiol i José Uranga. FIAAH. DG-2615 a DG-2622.
[224] Correspondència entre Josep Gudiol i José Uranga. FIAAH. DG-2609 a DG-2611.
[225] Correspondència entre Josep Gudiol i José Uranga. FIAAH. DG-2596.
[226] Correspondència entre Josep Gudiol i Felipe Mª Garín. FIAAH. DG-1382.

- 1959. Petició d'assessorament a Josep Gudiol per part de Murray Pease del Conservation Center del MET en relació al traspàs d'unes pintures murals.[227]
- 1960. Proposta a Josep Gudiol i Paul B. Coreman d'anar a Mèxic comissionats per la UNESCO per a realitzar l'arrencament de les pintures de Bonampak.[228]
- 1960-1961. Restauració de diverses obres del Museo de Bellas Artes de Bilbao.[229]
- 1961. Ramon Gudiol arrenca les pintures murals de l'església de Santa Eulàlia d'Estaon per encàrrec de Josep Bardolet.[230]
- 1961. Ramon Gudiol i Andreu Asturiol arrenquen i traspassen les pintures murals de l'absis lateral de l'església de Santa Maria de Mur.[231]
- Agost 1962. Ramon Gudiol arrenca les pintures de l'església d'Urriés per a ser restaurades i exposades al Museo Románico de la catedral de Jaca.[232]
- Octubre 1962. Josep Gudiol viatja a Brasil durant tres setmanes per a restaurar el *Retrato del conde-duque de Olivares* de Velázquez al Museu de Arte de São Paulo.[233]
- 1962. Restauració de dos quadres de Viladomat de la basílica de Santa Maria de Mataró.[234]
- Estiu 1963 – 1964. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures de l'església de San Juan de Ruesta per a ser restaurades i exposades al Museo Románico de la catedral de Jaca.[235]
- 1964. Ramon Grudiol arrenca pintures murals a l'església de Sant Pere del Burgal.[236]
- 1964. Ramon Gudiol arrenca les pintures murals de les esglésies de Sant Tomàs d'Aineto i de Sant Pere de Sorpe.[237]
- Agost 1964. Josep Gudiol i Antoni Gudiol van a Llussà on s'exposen les pintures murals de sota el cor de l'església que Ramon Gudiol havia arrencat pocs anys abans.[238]

[227] Correspondència entre Josep Gudiol i Murray Pease. FIAAH. DG-1924.
[228] Carta de Josep Gudiol a Walter Cook del 19 d'octubre de 1959. FGR. FGR-4-236.
[229] Correspondència entre Josep Gudiol i Crisanto de Lasterra. FIAAH. DG-1601 a DG-1606.
[230] Casanovas, 2000: 2-4; Dols, 2016: 107. Pagès, 2009: 137-138.
[231] Pagès, 2007: 37.
[232] Informe de les restauracions efectuades pel taller Gudiol de pintures procedents de diverses esglésies de la Diòcesi de Jaca. FIAAH. DG-5236B.
[233] Antoni Gudiol, *Dietari*, 11 d'octubre de 1962. ABEV
[234] Gudiol Corominas, 1997: 128.
[235] Informe de les restauracions efectuades pel taller Gudiol de pintures procedents de diverses esglésies de la Diòcesi de Jaca. FIAAH. DG-5236 B. Brosa, 2019: 31-37.
[236] Pagès 2008b: 85.
[237] Casanovas, 2000: 2-4. Pagès, 2009: 123 i 118-120.
[238] Antoni Gudiol, *Dietari*, 23 d'agost de 1964. ABEV.

- Novembre 1964. Restauració de diverses obres del Museu Diocesà d'Urgell.[239]
- Maig 1965. Exposició a la capella de Santa Àgata de Barcelona de retaules i obres restaurades pel taller Gudiol i pagades per l'Estat.[240]
- Agost 1965. Ramon Gudiol viatja a la Seu d'Urgell per a arrencar unes pintures murals.[241]
- 1965. Arrencament de les pintures de la cripta de les Hermanas Benedictinas de Jaca, Navasa y Sorripas.[242]
- 1966. Les pintures murals de Torres-García al Saló de Sant Jordi del Palau de la Generalitat són arrancades i restaurades sota la direcció de Camil Pallàs Arisa (1918-1982) al taller Gudiol.[243]
- 1966. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures de les esglésies de Bagüés i de Susín per a ser restaurades i exposades al Museo Romanico de la catedral de Jaca.[244]
- 1967. Obres de fixació i consolidació de les pintures de San Clemente de Segovia.[245]
- 1968. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures de les esglésies de Cerésola i d'Escó per a ser restaurades i exposades al Museo Románico de la catedral de Jaca.[246]
- 1969. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures de les esglésies d'Ypas i d'Orús per a ser restaurades i exposades al Museo Románico de la catedral de Jaca.[247]
- 1969-1970. Restauració de les pintures murals de l'església dels Dolors de l'Arboç, que posteriorment van ser exposades al Palau de la Virreina de Barcelona.[248]
- 1970. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures murals de l'absis de l'església de San Andreu de Baltarga.[249]

[239] Velasco, 2017: 80-85.
[240] Antoni Gudiol, *Dietari*, 9 de maig de 1965. ABEV.
[241] Ibídem, 5 de maig de 1965. ABEV.
[242] Informe de les restauracions efectuades pel taller Gudiol de pintures procedents de diverses esglésies de la Diòcesi de Jaca. FIAAH. DG-5236B.
[243] Gracia, 2018: 273.
[244] Informe de les restauracions efectuades pel taller Gudiol de pintures procedents de diverses esglésies de la Diòcesi de Jaca. FIAAH. DG-5236B.
[245] Correspondència entre Josep Gudiol i Fernando Alberto Redondo. FIAAH. DG-2810 i DG-2811.
[246] Ídem.
[247] Ídem.
[248] Antoni Gudiol, *Dietari*, 30 de març de 1970. ABEV.
[249] Pagès, 2005: 740.

- 1971. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures de les esglésies d'Osia i de Concilio per a ser restaurades i exposades al Museo Románico de la catedral de Jaca.[250]
- 1972. Ramon Gudiol arrenca i traspassa les pintures de les esglésies d'Ordovés i de Huértalo per a ser restaurades i exposades al Museo Románico de la catedral de Jaca.[251]
- Setembre 1972. Ramon Gudiol està arrencant fragments de pintures murals a l'església de Santa Eugènia prop de Vic.[252]
- Juny 1976. Josep Gudiol es desvincula del taller de restauració. Es queda un dels dos pisos del taller i, mentre que en un hi continuava el taller de restauració portat per Ramon Gudiol i el seu fill Ramon Gudiol Serra juntament amb Andreu Asturiol, a l'altre hi va establir una botiga per al seu fill Manuel Gudiol Corominas.[253] Poc temps després Ramon Gudiol també deixa el taller de restauració, que seria continuat per Andreu Asturiol fent equip amb Jesús Marull, en un primer moment, i posteriorment amb la seva dona Conxita Castelló i la seva filla Elisenda Asturiol.[254]

[250] Informe de les restauracions efectuades pel taller Gudiol de pintures procedents de diverses esglésies de la Diòcesi de Jaca. FIAAH. DG-5236B.
[251] Ídem.
[252] Antoni Gudiol, *Dietari*, setembre de 1972. ABEV.
[253] Ibídem, 29 de juny de 1976. ABEV.
[254] Xarrié, 2002: 75-87.

Annex 3. Rebut de Ramon Gudiol a la Junta de Museus del 13 de setembre de 1943. FGR. FGR-3-60

He recibido de la Junta de Museos de Barcelona, 64 fragmentos de pinturas murales del siglo XIII, de ellas, 14 transportadas, procedentes del Monasterio de Sijena, cuyo detalle y medida se especifican a continuación:

1- Fragmento de pintura al fresco, de forma rectangular, dividido en dos secciones, en la superior figura un busto de hombre o Santo con la cabeza cubierta por especie de sombrero, y a la izquierda busto de niño. En la sección inferior busto de hombre o Santo con la cabeza cubierta por un manto y a su derecha busto de niño. Dimensiones: 0,70 x 1,55 m.

2- Fragmento de pintura mural igual a la anteriormente detallada con la sola distinción de que estas figuras están con las cabezas descubiertas. Dimensiones: 0,70 x 1,50 m.

3- Fragmento de pintura mural, igual a la anterior con la distinción de que los Santos uno está cubierto y otro descubierto y los niños situados los dos a la derecha. Dimensiones: 0,70 x 1,61 m.

4- Fragmento de pintura mural en la que su sección superior está incompleta y la inferior figura con un busto de hombre descubierto apoyando su mano sobre la cabeza de un niño el busto que está a la izquierda. Dimensiones: 0,70 x 1,24 m.

5- Fragmento de pintura mural con un busto de hombre o Santo, con busto de niño descubierto a la derecha. Dimensiones: 0,70 x 1,36 m.

6- Fragmento de pintura mural con dos bustos de cabezas descubiertas. El de la sección superior con busto de niño a su izquierda y en la inferior el niño aparece a la derecha. Dimensiones: 0,70 x 1,55 m.

7- Fragmento de pintura mural con bustos de hombre o Santo cubiertos el de la sección superior con manto y con un niño a su izquierda; el de la inferior con especie de bonete báculo y con niño a su derecha. Dimensiones: 0,70 x 1,57 m.

8- Fragmento de pintura mural con bustos de hombre o Santo. En la parte superior aparece mirando hacia la derecha y en la inferior dirige su mirada a la izquierda. Dimensiones: 0,70 x 1,59 m.

9- Enjuta pintada al fresco con motivos ornamentales, florales. Dimensiones: 1,24 x 2,12 m.

10- Enjuta pintada al fresco con motivos ornamentales, florales. Dimensiones: 1,24 x 2,12 m.

11- Fragmento de pintura mural al fresco de forma rectangular, figurando a la izquierda dos hombres o Santos. El primero en actitud de predicar o bendecir. A la derecha multitud de creyentes. Dimensiones: 1,59 x 2,03 m.

12- Enjuta, pintada al fresco con figuras de Santo arrodillado sobre montañas, con tres brazos y manos, una de ellas con una vara y las otras dos en actitud de predicar. Detrás y a la izquierda otras figuras. Dimensiones: 1,70 x 3,57 m.

13- Enjuta pintada al fresco con dos figuras de Adán y Eva, está en el momento de tomar la manzana de la serpiente. Dimensiones: 2,20 x 3,75 m.

14- Enjuta pintada al fresco representando Adán y Eva expulsados por el Padre Eterno del Paraíso. Dimensiones: 2,12 x 3,77 m.

15- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,70 x 2,16 mts.

16- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,70 x 2,20 mts.

17- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,70 x 2,97 mts.

18- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,70 x 3,30 mts.

19- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,65 x 1,27 mts.

20- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,75 x 2 mts.

21- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,70 x 3,50 mts.

22- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,70 x 3,70 mts.

23- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,70 x 1,40 mts.

24- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,45 x 1,80 mts.

25- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 2,35 x 1,70 mts.

26- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,80 x 1,70 mts.

27- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,70 x 2,60 mts.

28- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,75 x 1,55 mts.

29- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,50 x 1,40 mts.

30- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 3,80 x 2 mts.

31- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,50 x 2,60 mts.

32- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,80 x 1,70 mts.

33- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,60 x 2,15 mts.

34- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,60 x 2,15 mts.

35- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1 x 2,50 mts.

36- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,53 x 0,30 mts.

37- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,25 x 0,14 mts.

38- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,72 x 0,23 mts.

39- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,64 x 0,35 mts.

40- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,33 x 0,38 mts.

41- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,45 x 0,48 mts.

42- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,63 x 1,27 mts.

43- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,33 x 2,68mts.

44- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 2,55 x 1,82 mts.

45- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 2,30 x 1,10 mts.

46- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,21 x 2,75 mts.

47- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,30 x 1,50 mts.

48- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,05 x 2,52 mts.

49- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,17 x 2,67 mts.

50- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,16 x 2,95 mts.

51- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,52 x 1,53 mts.

52- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,60 x 1,38 mts.

53- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,70 x 2,35 mts.

54- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,63 x 1,57 mts.

55- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,05 x 2,62 mts.

56- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,73 x 1,20 mts.

57- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,50 x 0,23 mts.

58- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,35 x 2,35 mts.

59- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,17 x 2,58 mts.

60- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,10 x 2,80 mts.

61- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,30 x 0,25 mts.

62- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 0,30 x 0,15 mts.

63- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1 x 3,06 mts.

64- Fragmento de pintura mural. Dimensiones: 1,60 x 2,50 mts.

Annex 4. Informe emès per Josep Gudiol Ricart sobre la capella de San Baudelio de Berlanga. 1943. AHPS. Marquesado de Lozoya. Dirección General de Bellas Artes – G. 81

SAN BAUDELIO DE BERLANGA

La capilla mozárabe de S. Baudelio de Berlanga se encuentra en perfecto estado en cuanto a su estructura. La ausencia de goteras es prueba del buen estado de su cubierta y no aparecen humedades ni en las bóvedas ni en los muros. En cambio el pavimento está totalmente destrozado y la escalerilla que conduce al coro, amenaza inminente ruina. Viejas humedades originaron grandes desprendimientos del enlucido interior con la consiguiente pérdida de gran parte de la decoración mural, pintada al fresco con retoque al temple, que cubrió casi la totalidad de los muros y bóvedas. Lo que de ella queda, que es mucho y de gran importancia, merece atención urgentísima. Para describir el estado en que se halla actualmente, informaremos detalladamente sobre cada uno de los paramentos decorados según el orden establecido en la numeración del croquis adjunto.

Hay que recordar que gran parte de estas pinturas murales fueron arrancadas. Como esta operación fue realizada precipitadamente y con técnica imperfecta, queda en los muros, no sólo la capa de preparación del fresco sino sectores esenciales de la composición definitiva. Con lo que queda de la decoración de cada uno de los paramentos es posible reconstruir la composición definitiva, en la mayoría de casos. Además el arranque quedó limitado a las pinturas mejor conservadas de fácil acceso, y dejando intactas las composiciones cubiertas por una capa de cal.

ÁBSIDE. El testero (1) conserva la capa preparatoria tan visible que dá casi la impresión de obra definitiva. En la parte alta unos desconchados han arruinado totalmente la decoración de su zona alta; la decoración de la bóveda está totalmente perdida, pero los paramentos laterales conservan gran parte de su decoración que no fue arrancada; el arco triunfal muestra una porción notable de su decoración pintada, cubierta con lechada de cal de eliminación fácil.

MURO (nº 2). La decoración del arco triunfal puede quedar casi completa con una limpieza, si bien se ha perdido parte de la del sofito con la caída del enlucido. El falconero que aparece en el lado izquierdo fue arrancado pero conserva en color muy vivo la capa preparatoria; la composición de la derecha conserva algunos fragmentos importantes pues el resto fue perdido con el desprendimiento del revoque. La composición alta a pesar de algunos sectores totalmente perdidos se trasluce bajo el encalado de fácil limpieza.

MURO (Nº 3). La zona baja ocupada por la famosa cacería es de restauración fácil, pues no sólo queda la capa de preparación si no también gran parte de los trazos y

retoques de superficie. Las composiciones de la segunda zona quedaron cubiertas por una capa de tela y cola cuando la brusca interrupción del arranque de las pinturas. Según parece, fueron los chiquillos del pueblo los que arrancaron violentamente la parte izquierda de esta zona, perdiéndose completamente su composición pictórica. En cambio queda la totalidad de la composición del extremo derecho y es muy probable que el arranque de las telas que la cubren sería empresa fácil y sin riesgo para las pinturas. La zona alta, paramento de arranque de bóvedas conserva entera una gran composición representado la "Huida a Egipto" y parte de una composición gemela.

MURO (nº 4). Ocupado en parte por el coro y su escalera, conserva bajo un enlucido de cal, gran parte de la decoración de la zona baja con la representación de telas con motivos rodados; en la parte alta tiene en buen estado la escena de la "Entrada a Jerusalén". Las pinturas arrancadas de su zona media dejaron sobre el paramento trazas suficientes para su restauración.

MURO (nº 5). Escenas bajas arrancadas y de restauración posible. La zona alta conserva gran parte de la "Adoración de los Reyes" y la "Anunciación a los pastores".

Los temas que llenaron la parte alta de las bóvedas, según parece elementos decorativos simples, se perdieron casi totalmente con la caída del revoque.

Por suerte la bellísima decoración de los paramentos laterales de los arcos radiales y sus correspondientes sofitos, con figuras humanas, animales y temas decorativos, uno de los sectores más importantes de este conjunto maravilloso, se conserva casi en su totalidad.

También es remarcable la conservación de los temas iconográficos que decoran el interior de la capillita del coro de fácil limpieza.

Quedan por fin restos notables de la decoración del paramento exterior de la baranda del coro con el famoso elefante, el oso y temas derivados de telas orientales; que fueron arrancados dejando la pauta completa de su colorido y estructura. Lo mismo podemos decir del guerrero que aparece en el fuste central.

Después de estudiar detenidamente toda la decoración descrita, se llega a las siguientes conclusiones:

1º Es absolutamente necesario y urgente reconstruir el revoque de la bóveda y al mismo tiempo consolidar los desconchados abundantes en los grandes sectores que conservan su policromía.

2º Urgentísimo también el levantar las telas encoladas que cubren la decoración de la segunda zona del muro tercero; pues peligra la integridad de la composición que indudablemente se conserva debajo.

3º Aunque la cosa no sea urgente creo que una inteligente restauración de todas las zonas arrancadas a base de tono transparente que avivarán las capas preparatorias; devolvería al conjunto parte de su aspecto primitivo. Además, completada esta restauración con la cuidadosa limpieza de todo lo que se conserva encalado, la capilla de S. Baudelio de Berlanga volvería a ser uno de los más interesantes conjuntos de nuestra pintura románica.

José Gudiol

Annex 5. Descripció del contingut del catàleg de l'Arxiu d'Arqueologia Catalana (ADAC)

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
Volum 1	Sin sèrie	1	1275	Museo de Vich	Museo de Vich	1275	1	51	1	1275	51
Volum 2	Sin sèrie	1276	2525	Museo de Vich	Museo de Vich	1250	52	101	1276	2525	50
Volum 3	Sin sèrie	2526	3750	Museo de Vich	Museo de Vich	1225	102	150	2526	3750	49
					-	25	151	151	-	-	1
Volum 4	Sin sèrie	3751	5000	Museo de Vich	Museo de Vich	775	151	181	3751	4525	31
					-	475	182	200	4526	5000	19
Volum 5	Sin sèrie	5001	6250	Museo de Vich/Museo de Solsona	[Museo de Vich]	375	201	215	5001	5375	15
					Museu de Vic	275	216	226	5376	5650	11
					-	350	227	240	5651	6000	14
					[Museo de Solsona]	75	241	243	6001	6075	3
					-	175	244	250	6076	6250	7

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
Volum 6	Sin sèrie	6251	7500	Museo de Arte de Cataluña	-	50	251	252	6251	6300	2
					Museu d'Art de Catalunya	75	253	255	6301	6375	3
					M. B.	25	256	256	6376	6400	1
					M. B.	25	257	257	6401	6425	1
						50	258	259	6426	6475	2
					-	1025	260	300	6476	7500	41
Volum 7	Sin Sèrie	7501	8750	Museo de Barcelona/Lerida	-	500	301	320	7501	8000	20
					M. Diocesà Barcelona	375	321	335	8001	8375	15
					Museu Dios. Barcelona	25	336	336	8376	8400	1
					-	100	337	340	8401	8500	4
					Palacio Real Mayor. Capella S. Àgueda	25	341	341	8501	8520	1
					Mus. Arte Cataluña	50	342	343	8521	8575	2
					-	125	344	348	8576	8700	5

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
						50	349	350	8701	8750	2
Volum 8	Sin sèrie	8751	10000	Museo de Lerida/Gerona	Museu Provincial de Lleida	175	351	357	8751	8925	7
					Lleida	25	358	358	8926	8950	1
					Lleida	25	359	359	8951	8975	1
					Lleida	100	360	363	8976	9075	4
					Lleida	25	364	364	9076	9100	1
					[Lleida]	75	365	367	9101	9175	3
					-	325	368	380	9176	9500	13
					Girona	175	381	387	9501	9675	7
					[Girona] 9694 comença Martiriologi de Poblet del Museu Diocesà de Girona	175	388	394	9676	9850	7
					[Tapís de la Creació]	150	395	400	9851	10000	6
Volum 8 bis	Sin sèrie	10001	10275	Gerona Museos	[Gerona Museos]	275	401	411	10001	10275	11

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						
Volum 9	Sèrie A	1	1275	S. Juan Abadesas/Ripoll/Pedralbes/Vich	S. Joan Abadesses	225	1	9	1	225	9
					Ripoll	225	10	18	226	450	9
					Pedralbes	325	19	31	451	775	13
					Catedral de Vic	475	32	50	776	1250	19
Volum 10	Sèrie A	1251	2000	Sta. M. De l'Estany/S. Benet Bages/S. Cugat Valles/S. Pablo Camp (Bcn)	Santa Maria de l'Estany	75	51	53	1251	1325	3
					Llussà	75	54	56	1326	1400	3
					Sant Benet de Bages	125	57	61	1401	1525	5
					Sant Cugat del Vallès	225	62	70	1526	1750	9
					-	50	71	72	1751	1800	2
					Sant Pau del Camp	50	73	74	1801	1850	2

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					Sant Pere de les Puel·les	175	75	81	1851	2025*!	7
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						
Volum 11	Sèrie A	2001	3250	Catedral de Barcelona	[Catedal de Barcelona]	100	81	84	2001	2100	4
					Fet Cripta de Sta. Eulària	375	85	99	2101	2475	15
					Fet Cor	75	100	102	2476	2550	3
					Codices	25	103	103	2551	2575	1
					Dos fulls buits de numeració i fotos						
					Codices Catedral de Barcelona	25	104	104	2576	2600	1
					[Ja no són còdex]	650	105	130	2601	3250	26
Volum 12	Sèrie A	3251	4500	Catedral de Barcelona/Varios Pueblos/Iglesia S. Ana/S. M. Pino	Catedral de Barcelona	175	131	137	3251	3425	7
					Sala capitular fet	50	138	139	3426	3475	2

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					làpides església Santa Llúcia	275	140	150	3476	3750	11
					-	250	151	160	3751	4000	10
					[Vic – S. Sist - Senfores - S. Joan Gali (Sta Eulalia) - S. Julia Sesorva - Prats de Lluçanes - S. Fructuós del Grau]	50	161	162	4001	4050	2
					Gurb - [Granollers] - La Gleva - [S. Hipoli de Voltreja - Fugurull - Manlleu - S. Pere de Torelló - Saderra - Santa Eugenia de Berga - Maia - Taradell - Tona - Seva - Balenya - S. Jaume dels Bastons - Brull - Centelle - S. Marti de Riudeperes - S. Julia de Vilatorta - Viladrau - Vilalleons - Folgueroles La Damunt]	125	163	167	4051	4175	5
					Tavèrnoles - [Savasona - S. Sadurni d'Hososmort - Tabertet - Pruit S. Llorens Dosmunts - S. Miquel de	100	168	171	4176	4275	4

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					Subiranes - S. Sebastia de Montmajor - S. Pere Cercada - Calella – Retaule - Llanas – (Girona) - Caralps - Tosas - S. Salvador de Vianya - Nuria]						
					Andorra	25	172	172	4276	4300	1
					-	25	173	173	4301	4325	1
					[Andorra]	50	174	175	4326	4375	2
					-	25	176	176	4376	4400	1
					Santa Ana de Barcelona	50	177	178	4401	4450	2
					Pi	50	179	180	4451	4500	2
Volum 13	Sèrie A	4501	5750	Sta Mª del Mar/Varios Pueblos	Santa Maria del Mar	50	181	182	4501	4550	2
					Vilovi - Vilafranca - [Pacs]	100	183	186	4551	4650	4
					Vilafranca	100	187	190	4651	4750	4

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					S. Martí Sarroca - [S. Fe de Granada - S. Esteve de les Mesuques - Monjos - Moja - Foix - Castellvi de la Marca - Arbos - S. Miquel d'Olerdola]	75	191	193	4751	4825	3
					[A la part inferior] Alcover - [- Rupit - S. Joan de Fabregas - S. Julia de Cabrera]	100	194	197	4826	4925	4
					Pruit - Cabrera - [S. Marti ses Corts - S. Maria del Corco - Vallfogona (Ripoll) - S. Maria de Servelló - S. Bartomeu de la Quadra - Tiana - Barcelona Sarria]	50	198	199	4926	4975	2
					Sant Just	25	200	200	4976	5000	1
					Poblet	475	201	219	5001	5475	19
					Poblet	275	220	230	5476	5750	11
Volum 14	Sèrie A	5751	7000	Poblet/Tortosa/Montblanch/Varios Pueblos	Poblet	125	231	235	5751	5875	5
					-	25	236	236	5876	5900	1

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					Tortosa	100	237	240	5901	6000	4
					Tortosa	125	241	245	6001	6125	5
					-	175	246	252	6126	6300	7
					Montblanch	25	253	253	6301	6325	1
					S. Esteve d'en Bas	50	254	255	6326	6375	2
					[Part inferior] Olot S. Andreu	25	256	256	6376	6400	1
					Folgaroles - S. Tomas de Riudeperes [part inferior] - St. Vicens de Torrelló - Vilanova de Sau - Sau - St. Miquel del Fai - [Sta Ana - S. Salvador - Balenya]	25	257	257	6401	6425	1
					Sentcelles - [Terrassa]	275	258	268	6426	6700	11
					Paret Delgada	50	269	270	6701	6750	2
					[Barcelona] Palau Episcopal - La Garriga - [Llaussa - S. Andreu de Ferri]	25	271	271	6751	6775	1

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					Bellcaire	25	272	272	6776	6800	1
					S. Miquel de Fluvià	50	273	274	6801	6850	2
					St. Pere de Roda - [Castellar del Valles - Parets Delgades - Tamarit (Tarragona) - Llado - Bellpuig]	75	275	277	6851	6925	3
					-	75	278	280	6926	7000	3
					[Al full 278 - Comença Manresa]						
					[A les guardes] A281 a 7001 comença Manresa						
Volum 15	Sèrie A	7001	8250	Manresa/Tarragona	Manresa	100	281	284	7001	7100	4
					-	900	285	320	7101	8000	36
					Full 320 escrit amb lletra de JGR: - Conjunt portal claustre - 18 x 24 3 clixés timpà / - Conjunt angle pilastra i columnes davant portal / - Detall violí i		.				

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					bailarina / - Detall gos i galls / - Portal del costat sur sala capitular / - Conjunt façana Sala Capitular						
					Tarragona	250	321	330	8001	8250	10
Volum 16	Sèrie A	8251	9500	Tarragona/Lleida/Solsona	[Tarragona]	200	331	338	8251	8450	8
					-	50	339	340	8451	8500	2
					[Tarragona]	250	341	350	8501	8750	10
					-	250	351	360	8751	9000	10
					Lleida	275	361	371	9001	9275	11
					-	25	372	372	9276	9300	1
					Solsona	25	373	373	9301	9325	1
					-	25	374	374	9326	9350	1
					S. Llorens de Morunys	50	375	376	9351	9400	2

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					S. Llorens de Morunys (Guolps(?) 9403-9407) - Olius	50	377	378	9401	9450	2
					Abella de la Conca A9444-A9475	25	379	379	9451	9475	1
					-	25	380	380	9476	9500	1
Volum 17	Sèrie A	9501	10325	Varios Pueblos/Gerona/Santes Creus	-	50	381	382	9501	9550	2
					Pedret	25	383	383	9551	9575	1
					-	75	384	386	9576	9650	3
						225	387	395	9651	9875	9
					A9890 comença Santes Creus	75	396	398	9876	9950	3
					-	50	399	400	9951	10000	2
					Gerona	150	401	406	10001	10150	6
					-	50	407	408	10151	10200	2

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					Gerona	125	409	413	10201	10325	5
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						
Volum 17 bis	Sèrie B	1	1250	Colecciones Particulares	Junyer	25	1	1	1	25	1
					Junyer	25	2	2	26	50	1
					Junyer	25	3	3	51	75	1
						475	4	22	76	550	19
					B554 col. Hartman	250	23	32	551	800	10
					Terrassa Museu	25	33	33	801	825	1
					Tarrassa - Col. Mateu Pla B842	250	34	43	826	1075	10
					Juñer	25	44	44	1076	1100	1
					Juñer - Mateu	25	45	45	1101	1125	1
					Mateu	25	46	46	1126	1150	1
					Muntadas	25	47	47	1151	1175	1

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					Muntadas	25	48	48	1176	1200	1
					Muntadas	25	49	49	1201	1225	1
					Muntadas	25	50	50	1226	1250	1
Volum 18	Sèrie B	1251	1400	Colecciones particulares		150	51	56	1251	1400	6
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						
Volum 19	Sèrie C	1	75	Palencia/Burgos		75	1	3	1	75	3
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						
Volum 20	Sèrie D	1	1250	Mallorca/Ibiza		50	1	2	1	50	2
					-	50	3	4	51	100	2
						75	5	7	101	175	3
					-	50	8	9	176	225	2
						475	10	28	226	700	19

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					Parroquia de Santa Creu	100	29	32	701	800	4
					Montesion	150	33	38	801	950	6
					[Còdex]	50	39	40	951	1000	2
						250	41	50	1001	1250	10
Volum 21	Serie E	1	150	Ayuntamiento de Barcelona/Diputacion		150	1	6	1	150	6
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						
Volum 22	Sèrie F	1	325	Archivo Corona Aragón		325	1	13	1	325	13
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						
Volum 23	Sèrie H	1	575	Huesca/Roda d'Isabena/Tamarite de Litera/Sijena		225	1	9	1	225	9
					A partir 236 Albelda	25	10	10	226	250	1
					A partir 254 Benabarre	25	11	11	251	275	1

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
					A partir 586 Tamarite	100	12	15	276	375	4
					[A partir 389 Sixena]	150	16	21	376	525	6
					A partir 545 Lies	50	22	23	526	575	2
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						
Volum 24	Sèrie R	1	725	Varios pueblos [Etiqueta inferior: Perpinyà/Cabestany/Elna)	S. Genis les Fonts	25	1	1	1	25	1
					S. Andreu de Sureda	700	2	29	26	725	28
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						
Volum 25	Sèrie S	1	175	Tarragona		175	1	7	1	175	7
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						

Dades del volum					Dades del full						
Volum	**Sèrie**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Temes**	**Temes**	**Núm. Fotos**	**Full Inicial**	**Full Final**	**Núm. Inicial**	**Núm. Final**	**Núm. Fulls**
Volum 26	Sèrie T	1	125	Teruel/Alcañiz/Mora de Rubielos/Rubielos de Mora	Terol	125	1	5	1	125	5
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						
Volum 27	Sèrie V	1	925	Valencia/Segorbe/Varios Pueblos		100	1	4	1	100	4
					Albal de 98 a 112	300	5	16	101	400	12
					[Còdex]	50	17	18	401	450	2
						100	19	22	451	550	4
					Valencia. Museu S. Carlos	25	23	23	551	575	1
					Valencia. Museu S. Carlos	25	24	24	576	600	1
					Valencia. Museu S. Carlos	25	25	25	601	625	1
						300	26	37	626	925	12
					La resta de fulls buits de numeració i fotos						

Annex 6. Llista de localitzacions i monuments fotografiats a França. 1939. FGR-2-94.5

LIST OF MONUMENTS

Selles sur Cher	Selles sur Cher
St. Loup - Chapel	St. Loup - Chapel
Brinay - Church	Brinay - Church
St. Christophe de Coudes	St. Christophe de Coudes
Le Magny	Le Magny
Meobecq	Meobecq
Thevet	Thevet
St. Pierre les Églises	St. Pierre les Églises
La Bercenoux	La Bercenoux
Neuvy - St. Sepulchre	Neuvy - St. Sepulchre
St. Benoit du Sault	St. Benoit du Sault
Viscq - Church	Viscq - Church
Nohan	Nohan
St. Utrille en Gracay	St. Utrille en Gracay
Ste. Marie des Saintes - Saintes	Ste. Marie des Saintes - Saintes
Tours Cathedral	Tours Cathedral
Airvault	Airvault
St. Savinien - Melle	St. Savinien - Melle
St. Pierre - Melle	St. Pierre - Melle
St. Hilaire - "	St. Hilaire - "
Tours Museum	Tours Museum
Collégiale du Château - Loche	Collégiale du Château - Loche
Beaulieu les Loche	Beaulieu les Loche
Landes - Parish Church	Landes - Parish Church
St. Hilaire - Pointiers (sic)	St. Hilaire - Pointiers (sic)
Poitiers Museum	Poitiers Museum

Ste. Radegonde - Poitiers
St. Jean de Montierneuf - Poitiers
Notre Dame la Grande - "
St. Jean Baptistry - "
Mimizan - Landes
St. Pierre - Chauvigny
Notre Dame - Chauvigny
Azay le Rideau
St. Savin sur Gartemps
Abbey of Moissac
Brinay -
Rion
St. Vincent - Dax
Museum of Dax
Ceyreluy - Hermitage
Usson
St. Aubin
Coupenne
Aubiac
Mouchan
St. Seurin de Bordeaux
Ste. Croix - "
St. Jouin de Marnes
Hagetmau - St. Girons
St. Sever

Ste. Radegonde - Poitiers
St. Porchaire - "
St. Front de Périgueux
St. Etienne "
Tavand
Cathedral of Agen
Angouleme Cathedral
" Museum
Ile Bouchard - Prieure de St. Leonard
Braye sous Faye
Aulnay de Saintinge
Civray
Rioux
Montomorillon - Notre Dame de
" - Petite Séminaire Eglise
Civaux
Fenioux
Parhtenay (sic) - N. D. de la Couldre
St. Eutrope - Saintes
Varaize
Le Douchet
St. Paul des Dax
Nogaro
Ruffec

Annex 7. Llista de localitzacions fotografiades per Josep Gudiol a França l'any 1939 segons els negatius conservats a la Médiatheque de l'Architecture et du Patrimoine

Vienne (247)[255]

Poitiers (168)

Tours (113)

Charente-Maritime (95)

Nohant-Vic (87)

Moissac (64)

Brinay (56)

Aulnay (54)

Airvault (51)

Angoulème (49)

Périgueux (48)

Dordogne (48)

Saint-Savin (39)

Tavant (39)

Loches (33)

L'Ile-Bouchard (32)

Chauvigny (31)

Méobecq (30)

Saintes (29)

Melle (25)

Mimizan (20)

Beaulieu-lès-Loches (18)

Pays de la Loire (17)

Hagetmau (17)

Neuvy-Saint-Sépulchre (17)

Poncé-sur-le-Loir (17)

Sarthe (17)

Saint-Benoît-du-Sault (14)

Le Magny (12)

Faye-la-Vineuse (11)

Bordeaux (9)

La Berthenoux (9)

Gironde (9)

Dax (8)

Parthenay (8)

Angoulême (7)

Cormery (5)

Fenioux (5)

Rioux (5)

Souday (5)

Loir-et-Cher (5)

Azay-le-Rideau (4)

Civray (4)

Cloyes-sur-le-Loir (4)

[255] S'indica entre parèntesis el número de clixés conservats a la Médiatheque de cada localització.

Saint-Aubin (3)

Saint-Paul-lès-Dax (3)

Oeyreluy (2)

Rétaud (2)

Saint-Benoît-sur-Loire (2)

Saint-Outrille (2)

Usson-du-Poitou (2)

Loiret (2)

Sennevières (1)

Riche (La) (4)

Saint-Jouin-de-Marnes (4)

Eure-et-Loir (4)

Civaux (3)

Rion-des-Landes (3)

Caupenne (1)

Oreilla (1)

Ruffec (1)

Annex 8. Estatuts fundacionals de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1941. FIAAH, capsa A, s/n.

ESTATUTOS FUNDACIONALES

INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPÁNICO

ESTATUTOS

I

De la fundación – disposiciones generales

1º Su carácter y fines. La fundación ordenada por la infrascrita Doña Teresa Amatller y Cros es benéfica, cultural y docente, de carácter particular. Tiene por fin general la propulsión del estudio del Arte Hispánico y para cumplirlo sus fines específicos serán:

1º La formación de un archivo gráfico del arte Hispánico.

2º La formación de una biblioteca del mismo carácter y de un índice bibliográfico de las obras relativas al mismo objeto.

3º Facilitar la consulta y aprovechamiento de todos sus índices a investigadores y estudios.

4º La conservación y pública exhibición de las colecciones de vidrios antiguos retablos y demás objetos arqueológicos artísticos y suntuarios formados por la fundadora.

2º Denominación. Esta fundación se titula "Instituto Amatller de Arte Hispánico". En lengua latina el título será "Instituto 'Amatller' pro Arte Hispanica".

3º Domicilio. El Instituto Amatller de Arte Hispánico estará perpetuamente radicado en la ciudad de Barcelona y tendrá su sede y domicilio en la llamada casa "Amatller" propia de la fundadora, la cual le es especialmente asignada sita en el Paseo de Gracia nº 41 de dicha ciudad.

4º Personalidad y capacidad. El Instituto Amatller de Arte Hispánico tiene plena y completa personalidad jurídica, y en consecuencia plena capacidad para adquirir, poseer y administrar bienes muebles e inmuebles y derechos de toda clase por todos los títulos onerosos y lucrativos inter vivos y mortis causa eficaces en derecho, incluso por donación, herencia y legado cumpliendo si fuesen condicionados los fines y condiciones

con que fuesen aceptados. Podrá asimismo recibir en depósito fondos y objetos de arte relacionados con sus fines.

5º Distintivo. Será acuartelado en forma siguiente: 1º y 4º de gules una cruz de Santa Eulalia de oro; 2º y 3º de planta un almendro florido al natural terrazado de sinople. Cimera: El mismo almendro del cuartel segundo no terrazado. Lema o divisa CONSULIT VITAE BREVI IUVANTE.

6º Dotación. Las atenciones de la Institución son subvenidas por la fundadora por durante su vida. Asimismo le adjudica desde ahora los fondos fotográficos que tiene adquiridos. Al ocurrir su fallecimiento le serán adjudicados además de la casa en que queda constituido su domicilio, los bienes o herencia que ordene la fundadora en su testamento, verificándose su entrega por los Albaceas en el término modo y forma que deje dispuesto.

7º Régimen. El Instituto Amatller de Arte Hispánico ser regirá: 1º por los presentes estatutos. 2º por los acuerdos en debida forma adoptados por el Patronato fundacional al cual corresponde su régimen y dirección con plenitud de facultades.

8º Actuación. El Instituto Amatller de Arte Hispánico sirve a la Patria con el cumplimiento de sus nobles fines peculiares. En consecuencia queda prohibido tanto a la institución como a sus organismos rectores todo acto político o de cualquier otro orden ajeno a los cumplimientos de dichos fines.

II

Del Patronato

1º El Instituto Amatller de Arte Hispánico estará regido, administrado y representado por un Patronato, constituido por once personas nombradas literalmente por la fundadora durante su vida en escritura pública o en acto de última voluntad y a falta de tal designación lo serán por sus albaceas a quienes tiene dadas las oportunas instrucciones sin que sean incompatibles los cargos de Albacea y de individuo del Patronato.

2º Fallecida la Fundadora las vacantes que se produzcan en el Patronato serán cubiertas por libre designación de los Patronos restantes efectuada una sesión en la que ocurran dos terceras partes de las que compongan la junta. El resultado del nombramiento y aceptación del elegido se hará constar en escritura pública.

3º Uno de los patronos deberá ser miembro de la “Hispanic Society” de Nueva York. Dos de los patronos deberán tener el cargo de director de un Museo Oficial Provincial Municipal o Eclesiástico debidamente constituido en el territorio de esta audiencia cesando en el cargo si dejaran de desempeñar tal dirección que se considera requisito personal sin que quien lo tenga represente a entidad alguna. También formará parte del Patronato el Director Técnico del Instituto.

4º Las mujeres tendrán capacidad para formar parte del Patronato. Si fuesen casadas y legalmente fuese exigible la licencia marital, deberán obtenerla amplia y bastante para el desempeño del cargo antes de tomar posesión del mismo.

También tendrán capacidad para formar parte del Patronato los súbditos extranjeros, pero su número no podrá exceder de dos. En consecuencia nueve de los patronos deberán poseer necesariamente la ciudadanía nacional y cinco por lo menos tener su residencia habitual en Barcelona.

5º El cargo de presidente es honorífico y gratuito. Sin embargo los patronos no residentes en Barcelona serán indemnizados de los gastos de locomoción y estancia en esta ciudad siempre que concurran a la misma para atenciones del Patronato. Asimismo tendrán todos los patronos derecho a un ejemplar de la mejor clase de las publicaciones del Instituto y de las coadyuntadas o controladas por el mismo.

6º El Patronato nombrará de su seno un presidente que se denominará Presidente de Turno o Curador general y dos Curadores 1º y 2º quienes constituirán el comité de Curadores. El cargo de Presidente de Turno o Curador general será trienal y anual el de los Curadores.

7º Los individuos del Patronato cesaran en sus cargos por los motivos siguientes:

a) Dimisión voluntaria aceptada por el Patronato.
b) Incapacidad personal, civil o legal para desempeñar el cargo.
c) Cambio de residencia los que la tengan señalada.
d) Los que sean elegidos por la circunstancia de tener cargo determinado, cuando cesaren en el mismo.
e) Los extranjeros por dejar de tener la capacidad legal necesaria en España
f) Acuerdo de los demás Patronos, tomado por unanimidad previa audiencia del interesado.

8º El Patronato celebrará estatuariamente dos sesiones anuales y se reunirá cuantas veces sea convocado por el Presidente. Los acuerdos se tomarán por mayoría y en caso de empate lo dirimirá el voto del Presidente de Turno, debiendo en todo caso concurrir a la votación la mayoría absoluta o la mitad más uno de los que formen parte del Patronato.

9º Como excepción de los prevenidos en el párrafo que precede será preciso el concurso de ocho votos conforme para acordar sobre las materias siguientes:

a) Nombramiento del Director del Instituto
b) Repudiación de herencias y legados.
c) Aceptación de donaciones, herencias, legados y depósitos bajo condición o modo que equivalga a condición o con obligaciones onerosas.
d) Enajenaciones de bienes inmuebles de toda clase y de bienes muebles de valor superior a 10.000 pesetas.
e) Aprobación de presupuestos y adquisiciones de carácter extraordinario.

f) Comparecer en juicio y someter cualquiera cuestión a árbitros o amigables componedores.
g) Dictar reglamentos y ordenaciones complementarias de estos Estatutos.

10º El Patronato nombrará dos personas súbditos nacionales que tendrán el carácter de Patronos suplentes y participarán en las sesiones y votaciones siempre que el número de Patronos efectivo fuese inferior a seis, así como en los casos en que por virtud de estos Estatutos fuese necesario completar el número señalado para la validez de los acuerdos.

11º Los acuerdos constarán en un libro de acuerdos debidamente foliado y sellado que custodiará el Curador 2º a quien corresponden las funciones de Secretario. Autorizarán las actas los tres Curadores.

12º El Patronato representa el Instituto y tiene todas las facultades inherentes a la persona jurídica del mismo a tenor de los presentes Estatutos. Puede por sí y sin necesidad de otro requisito que el de un acuerdo válidamente tomado acordar el otorgamiento de toda clase de contratos así como comparecer en juicio y comprometer en árbitros y amigables componedores, todo ello sin limitación alguna, con plenitud de dominio por ser la expresa y deliberada voluntad de la Fundadora.

13º La ejecución de los acuerdos del patronato corresponde al Comité de Curadores.

III

Del Comité de Curadores

1º El Comité de Curadores estará formado por el Presidente de Turno o Curador General, el Curador 1º que será Curador ad bona y el Curador 2º que custodiará el Archivo del Patronato y desempeñará las funciones de Secretario y Canciller del mismo. Se reunirá por lo menos una vez al mes y además cuantas veces lo convoque cualquiera de sus componentes o el Director Técnico.

2º Los Curadores serán substituidos en todo caso de ausencia o enfermedad por los respectivos suplentes si el Patronato los tiene designados y en otro caso el Presidente de Turno por el Patrono más antiguo residente en Barcelona y los dos Curadores por los más modernos.

3º Corresponde al Comité de Curadores:

a) Celar la buena marcha del Instituto.
b) Ejecutar los acuerdos del Patronato.
c) Proveer interinamente lo necesario en todas las cuestiones y atenciones de carácter urgente a reserva de convocar seguidamente el Patronato.

d) Otorgar el nombre y representación del Patronato contratos escritura públicas y privadas que el mismo acuerde y asimismo conferir en su caso los poderes necesarios a procuradores causídicos, agentes y mandatarios.

4º Corresponde al presidente o Curador general y en su caso al Patrono que lo supla:

a) Inspeccionar el integro funcionamiento de la Fundación o convocar las Juntas de Patronato, presidir y dirigir las sesiones y proclamar sus acuerdos.
b) Representar al Instituto ante toda clase de autoridades centros y corporaciones y ejercitar en su nombre las acciones procedentes.
c) Ordenar los pagos y libramientos a excepción únicamente de los que corresponda ordenar al Director o Curador 1º.
d) Autorizar con su firma junto con el Curador 2º la correspondencia del Patronato.
e) Custodiar una de las llaves de la Caja del patronato y presidir sus arqueos.

5º Corresponde al Curador 1º o Curador Ad bona:

a) Dirigir e inspeccionar la marcha económica y administrativa de la Institución.
b) Ser el jefe inmediato de todo el personal administrativo o encargado de operaciones de Administración.
c) Custodiar las rentas recaudadas y los fondos a invertir según presupuestos aprobados.
d) Revisar la contabilidad del Instituto en todos sus órdenes.
e) Formar y someter el Patronato de acuerdo con el Comité de Curadores los presupuestos y cuentas generales del Instituto.
f) Informar al Comité de Curadores y al Patronato en pleno sobre todo lo concerniente a la economía del Instituto.
g) Formar el inventario de todos los bienes y derechos del Instituto.
h) Custodiar el Archivo Administrativo.
i) Ordenar los pagos anuales.

6º Corresponde al Curador 2º:

a) Custodiar el sello mayor del Instituto y del Patronato.
b) Custodiar el Archivo del Patronato y especial de Secretaria.
c) Llevar la correspondencia del Patronato y autorizar con el Presidente todas las comunicaciones y documentos.
d) Expedir certificaciones las cuales serán visadas por el presidente de Turno.
e) Registrar todos los actos y documentos del Patronato y por su administración.

IV

Del Director Técnico

1º El Director Técnico se denominará simplemente Director del Instituto Amatller de Arte Hispánico regirá la obra cultural que constituye los fines del mismo y será el jefe de su personal técnico. Por razones de cargo formará parte del Patronato.

2º La Fundadora nombra libremente al director por durante su vida y luego será nombrado por el Patronato a tenor de lo prevenido en el párrafo 11º de este Estatuto. Su nombramiento y la aceptación del cargo con la correspondiente promesa de desempeñarlo bien y fielmente se harán constar en escritura pública.

3º Para poder ser nombrado Director se requiere:

a) Ser mayor de edad y carecer de todo antecedente desfavorable. Podrán ser elegidos los mayores de 21 años que hayan sido debidamente emancipados.
b) Hallarse en posesión de una de las circunstancias siguientes:

   1º Ser Arquitecto.

   2º Ser Doctor o licenciado en Filosofía y Letras en cualquiera de sus sesiones.

   3º Pertenecer al cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios.

   4º Tener otorgado por facultad Universitaria extranjera título análogo al de Maestro de Artes de la universidad de Oxford y Cambridge o las de New York y Harvard.

   5º Tener otorgado título de suficiencia en alguna Academia Pontificia o Instituto Pontificio Romano.

4º El Director disfrutará de la asignación que le señale el Patronato al ser nombrado. En caso de incapacidad física sobrevenida después de cinco años de servicio, el Patronato acordará como jubilación o derechos pasivos una asignación proporcionada al número de años de servicio y en su caso a los servicios extraordinarios prestados.

5º Todos los años con arreglo a la cantidad que el Patronato se halle en disposición de asignar para la obra del Instituto el Director formulará el presupuesto de inversión, sometiéndolo al Patronato, y una vez aprobado por este, regirá como la correspondiente anualidad sin que el Director pueda apartarse del mismo ni acordar transferencia de partida alguna, cuya facultad queda reservada exclusivamente al Patronato.

6º El presupuesto que forme el Director deberá tener por lo menos tres secciones debidamente expresadas a saber:

a) Gastos de personal técnico permanente y de conservación de colecciones y fondos.

b) Gastos de investigaciones, publicaciones y acrecentamientos del archivo y biblioteca.
c) Gastos de servicio público, de exhibición y consulta.

7º Corresponde al Director dentro del presupuesto aprobado, la libre dirección de los servicios de investigación, catalogación y acrecentamiento de fondos de archivo y biblioteca. En los demás servicios se atenderá a los reglamentos y acuerdos del Patronato.

8º Corresponde asimismo al Director sostener toda la correspondencia de carácter técnico relacionada con los fines de la obra y evacuar de palabra o por carta si así se pidiera todas las consultas que se formulen por los investigadores.

9º Anualmente elevará al Patronato una memoria detallada exponiendo el trabajo realizado, los asuntos de Archivo y Biblioteca y servicios prestados con las correspondientes estadísticas. Asimismo rendirá cuenta exacta justificada de la inversión de las cantidades que le hayan sido confiadas.

10º El cargo de Director es incompatible con los de Presidente y Curador.

11º El Director dentro del segundo año del ejercicio del cargo formulará el Patronato con carácter reservado propuesta de tres personas que reuniendo las condiciones requeridas en el párrafo 3º estime indicados para el cargo. El Patronato, previos informes reservados que estime necesarios aprobará o rechazará la propuesta que podrá ser variada por el Director por acuerdo del patronato siempre que se considere conveniente, siguiéndose los mismos trámites. En caso de vacante se proveerá el cargo por el Patronato en uno de los propuestos y aprobados, para lo cual, en su caso, se instruirá el oportuno expediente, el nombramiento se efectuara libremente por el patronato en la forma prevenida en el párrafo 2º del Estatuto II. Ni la proposición ni la aprobación de la propuesta confieren derecho personal a la obtención del cargo.

12º El Director cesará en el cargo por uno de los motivos siguientes:

a) Dimisión voluntaria.
b) Informalidad o negligencia grave en la custodia e inversión de las cantidades que le sean confiadas.
c) Negligencia grave en el servicio.

En los dos últimos casos será precisa la instrucción de expediente por el Patrono que la junta designe libremente y previa audiencia del interesado a quien se comunicaran los cargos facilitándole los medios de defensa. Para la resolución será convocada una sesión especial si no pudiese aguardarse a una de las prevenidas en el párrafo 9 del Estatuto II y será precisa la asistencia por lo menos de 8 patronos. Contra el acuerdo del Patronato no cabrá recurso alguno. La decisión se comunicará confidencialmente al interesado.

V

Del personal técnico y administrativo

1º El Instituto tendrá el personal técnico y administrativo necesario tanto para los servicios técnicos que constituyen la finalidad de la institución como para su régimen y ordenamiento económico. Lo nombrará libre y directamente la Fundadora durante su vida por testamento, codilicio o memoria testamentaria con carácter inamovible o temporero. Después de su muerte se observaran las reglas expuestas en los párrafos siguientes.

2º El personal técnico incluso el subalterno, encargado de la custodia y limpieza de los locales y colecciones será nombrado a propuesta o con anuencia del Director y estará separado del administrativo. Las dos funciones son incompatibles entre sí.

3º Todos los funcionarios no nombrados por la Fundadora con carácter inamovible serán temporeros y amovibles a voluntad del Patronato el cual determinará sus respectivas asignaciones.

4º Salvo el caso de amortización de la plaza o función nadie podrá ser despedido sin justa causa cuya apreciación queda sometida al Patronato, sin derecho a ulterior recurso salvo lo que en contrario puedan disponer las leyes vigentes.

5º En caso de despido por falta en el servicio o por defecto de habilidad y utilidad en la labor que tiene señalada será el propuesto para despido oído por el Patronato.

6º Al funcionario que se inutilice por edad o por enfermedad después de cinco años de servicios sin nota desfavorable, el Patronato podrá concederle derechos pasivos en relación a las circunstancias en que se halle y los servicios prestados.

7º El despido de un funcionario no puede implicar nota desfavorable salvo en el caso de falta grave.

8º Todos los funcionarios podrán dirigir al Patronato y al Comité de Curadores y al Curador general cuantas comunicaciones estimen oportunas tanto con carácter público como de índole reservada.

9º El Curador 2º formará un expediente para cada funcionario y tanto el director técnico como el ecónomo informaran anualmente respecto a la capacidad, asiduidad y conducta de los funcionarios a sus órdenes.

VI

De las publicaciones del Instituto

1º La Fundadora durante su vida y luego el Patronato podrán acordar la publicación de toda clase de libros y folletos, revistas y boletines periódicos o no, tanto rigurosamente técnicos como de divulgación, en el modo y forma y con las condiciones que se determinen siempre con sujeción a las leyes y disposiciones legales vigentes.

2º Aunque sean costeadas, subvencionadas o auxiliadas o patrocinadas por el Instituto y su Patronato, todas las obras y escritos se publicaran bajo la exclusiva responsabilidad de sus autores.

3º Se hará constar expresamente esta prevención en todas las publicaciones.

3º[sic.] Las obras que requieran por su naturaleza o por el carácter de sus autores licencia eclesiástica no se publicará sin ella.

4º Con preferencia absoluta a la edición por cuenta propia el Patronato acordará el auxilio o control de las publicaciones de otros editores, ya facilitando material gráfico de ilustración ya en cualquier otra forma incluso la subvención si se acordase. En tales casos el autor o editor deberá conformarse con las prescripciones de carácter técnico que indique el Instituto con el cual se formalizará oportuno contrato.

5º Será el director de todas las publicaciones periódicas del Instituto el Director Técnico del mismo bajo su personal responsabilidad salvo en el caso en que de acuerdo con el mismo fuese designada otra persona por el Patronato.

6º En todas las publicaciones procederá el Patronato previo informe circunstanciado y fundamentado por el Director Técnico.

7º De todas las ediciones controladas por el Instituto se entregará un ejemplar de la mejor clase debidamente encuadernada a los Patronos y a las entidades siguientes: 1º Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona. 2º A las Bibliotecas de los Museos de Barcelona. 3º Al Archivo Histórico Municipal y a las Bibliotecas Central y Arús de Barcelona. 4º A la Academia de Buenas Letras y Bellas Artes de S. Jorge de la misma ciudad. 5º A la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. 6º A la Hispanic Society de Nueva York. 7º Al Instituto Velázquez de Madrid. 8º Al Sr. Ministro de Instrucción Pública.

VII

Del régimen patrimonial y económico del Instituto

1º Los recursos de la Institución serán:

a) Las subvenciones de la Fundadora durante su vida.
b) Las rentas de los bienes que le asigne la Fundadora entre vivos o en su testamento no inferiores a 60.000 pesetas anuales.
   Podrán ser en su caso recurso de la Fundación:
   a) El producto de las pruebas fotográficas que le sean solicitados.
   b) El producto de las publicaciones.
   c) Derechos por utilización de su archivo fotográfico.

En la venta de las pruebas fotográficas y publicaciones no se perseguirá finalidades lucrativas si no únicamente cubrir los gastos de preparación y edición.

2º Si el Instituto posee más de un inmueble, a fin de evitar las contingencias de incendio en la sede central destinará los locales necesarios de otros a depósitos de duplicados de pruebas y de cedularios. Los locales no necesarios para los servicios del Instituto y sus depósitos podrán ser destinados a renta siempre que no exista riesgo para el Instituto.

3º El régimen patrimonial y económico estará totalmente separado del servicio cultural propio del Instituto y corresponde al Curador ad bona quien tendrá a sus órdenes todo el personal administrativo que sea estrictamente necesario.

4º El Patronato nombrará un Ecónomo del Instituto quien tendrá a su cargo todos los trabajos concernientes a la administración y será al mismo tiempo Secretario del Comité de Curadores, atendiéndose a las órdenes y disposiciones del mismo.

5º La contabilidad será llevada en los libros que correspondan según acuerdo del Patronato. De todos los pagos que se efectúen deberá tomarse razón en el libro que llevará el Curador 2º.

6º Anualmente se formalizará un inventario-balance de todos los bienes, pertenencias y operaciones del Instituto y en su vista un presupuesto de ingresos y gastos para el año próximo. En dicho presupuesto se pondrá claramente la cantidad a destinar para los servicios técnicos del Instituto y aumento de sus fondos. La aprobación corresponde al Patronato en una de sus dos sesiones plenarias.

7º Podrá formarse presupuesto extraordinario si lo exigiese la reparación de inmuebles u otras atenciones precisas del Instituto y asimismo en el caso de que fuese indicada la adquisición de nuevos fondos fotográficos o bibliográficos en condiciones ventajosas para la fundación. No podrán ser objeto de presupuesto extraordinario las adquisiciones de objetos artísticos o arqueológicos con que aumentar las colecciones formadas por la Fundación, salvo cuando asimismo el Patronato lo acuerde unánimemente ampliado con los tres patronos suplentes.

8º Para las atenciones imprevistas el Patronato destinara una cantidad de bienes fácilmente realizables.

9º Las cantidades procedentes de rentas que no deban ser invertidas en el año en curso serán invertidas en bienes frugíferos de la clase que estime conveniente el Patronato.

10º Los artículos de propiedad resguardos y demás documentos de interés, asimismo como las cantidades en metálico en cuanto excedan del presupuesto mensual en curso, estarán depositadas en la Caja del Patronato, la cual tendrá tres llaves cuya custodia tendrán los Curadores, siendo precisa la concurrencia de los tres para su apertura.

VIII

De las cuentas del Instituto

Anualmente las cuentas de administración y dirección técnica se formulará una cuenta general de la Institución la cual previo dictamen de los Curadores y censura de los Patronos suplentes será examinada y en su caso aprobada por el Patronato en pleno. Esta cuenta y la memoria del Director técnico preceptuada en el Estatuto IV párrafo 9 y demás antecedentes que el Patronato estime conveniente adicionar, será comunicada en ejemplares certificados por los curadores al Presidente de la "Hispanic Society" de Nueva York, quien podrá formular las observaciones que estime convenientes. Un ejemplar asimismo certificado de todo lo expresado, será depositado en el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona.

La cuenta o memoria general anual así extendida por el Instituto se publicará en la Gazeta de Madrid o en la forma equivalente que mejor procediere en cada tiempo; y consignará: a) La cuantía de las rentas o recursos que en el ejercicio cerrado hayan sido disponibles, b) la inversión de gastos en personal, material, adquisiciones, publicaciones o demás conceptos propios de su misión, c) menciones de obras o trabajos emprendidos proseguidos o ultimados, d) en su caso, la de haber concurrido vacante de Patrono con certificación de haberse verificado o de estar señalada la elección de suplente consiguiente a la vacante.

Como la publicación de esta forma de dicha memoria satisface la esencial conveniencia y la atribución fundamental de cerciorarse el Protectorado del Gobierno de que perdura el cumplimiento de la Ley de la Fundación, por este motivo dispensa la otorgante al Patronato de rendir cuentas periódicas a dicho Protectorado; y prohíbe toda injerencia requerimiento e intervención de cualesquiera Autoridades en los asuntos del Instituto, mientras se cumpla lo dispuesto en punto a aquella publicación; y a falta de esta las facultades del Protectorado del Gobierno no podrán pasar a más que recordar y exigir las expresada justificación de seguirse cumpliendo la ley fundacional.

IX

De los Asociados y Correspondientes

El Patronato, a propuesta del Director Técnico podrá confiar a título honorífico el carácter de asociado y de correspondiente del Instituto Amatller de Arte Hispánico a cuantas corporaciones y personas individuales o jurídicas cooperen a los fines del Instituto sea con donativos o depósitos, sea con comunicaciones relativas a manifestaciones artísticas no conocidas o coadyuven a su investigación, reproducción y catalogación.

Los asociados de mérito relevante podrán ostentar la representación del Instituto en las localidades de su actividad i residencia.

X

Interpretación de los Estatutos y Ordenaciones complementarias

1º La interpretación de estos estatutos corresponde al Patronato en pleno mediante acuerdo tomado por ocho votos conformes. Las interpretaciones del Patronato serán consideradas parte integrante de estos Estatutos y no podrán ser modificadas.

2º El Patronato podrá asimismo formular ordenaciones y reglamentos complementarios para mejor desarrollo de los servicios y cumplimiento de los fines del Instituto y modificarlos, anularlos y sustituirlos por otros siempre que lo estime procedente.

3º A fin de prevenir cualquiera duda a los efectos de los presentes Estatutos se entenderá por arte Hispánico todo lo relacionado con Arqueología o Arte sea de la clase que fuera meramente artístico o industrial en la Península Ibérica o será comprendido Portugal y Andorra y asimismo las influencias extranjeras en el Arte Ibérico o las de éste en el extranjero.

XI

La fundadora se reserva por durante su vida modificar libremente estos Estatutos, con la sola condición de no alterar los fines específicos y el carácter benéfico de la Fundación y de comunicar las modificaciones que introdujera al Protectorado del Estado. Asimismo se releva por durante su vida la obligación de rendir o publicar cuentas.

XII

Disposición final

Si por cualquier causa o motivo, este Instituto no pudiese subsistir, sus fondos, instalaciones, colecciones artísticas, bienes y pertenencias de toda clase, con la condición de que en lo posible prosigan cumpliéndose en la ciudad de Barcelona sus fines peculiares, harán tránsito, por el solo hecho de su disolución al Museo de Barcelona, y si este por cualquier causa no pudiera adquirir el pleno dominio de sus bienes, a la "Hispanic Society" de Nueva York y si esta asociación tampoco tuviese capacidad, posibilidad o voluntad para tal adquisición pasarán íntegramente a la Ciudad de Barcelona, representada por dos Concejales o Regidores de su Ayuntamiento o Corporación Municipal que sean por ésta nombrados al efecto y en defecto de Corporación de este orden por los dos ciudadanos de la misma nombrados por quien ejerza la Autoridad Municipal y por dos Canónigos del Capítulo de la Iglesia Catedral de la propia ciudad nombrados por el mismo Capítulo, de conformidad a la disposición análoga a la Bula Benedicto XIII para la unión de Hospitales de Barcelona en el general de la Santa Cruz.

Annex 9. Esborrany d'un text mecanografiat o discurs escrit per Teresa Amatller pel 5è aniversari de la fundació de l'Institut Amatller d'Art Hispànic. 1946-1947. FGR-3-255

El Instituto de Arte Hispánico fundado en honor de Don Antonio Amatller y Costa, mi padre, alcanzará pronto su quinto año de ejercicio. Deseo dejar escritas a continuación una serie de observaciones y normas generales, basadas en la experiencia y en las sugerencias de los amigos que durante estos años utilizaron nuestra incipiente colección fotográfica o asistieron a las sesiones pedagógicas organizadas por el Instituto. Anoto estas observaciones y sugerencias para que en su día se utilicen como complemento de los Estatutos Fundacionales, pero siendo imposible prever la marcha futura del Instituto, no es preciso que éstas sean interpretadas al pie de la letra. Son ideas de orientación que contribuyen a precisar el espíritu y el plan de nuestra fundación de arte.

La obra llevada a cabo hasta la fecha asegura en todos sus puntos la bondad y eficacia de los Estatutos. Confirma asimismo que la labor del Instituto es misión útil al servicio del Arte y de la Patria. En consecuencia ruego a los Patronos y Directores, que se sucedan en los años futuros, procuren adaptar las circunstancias de cada época el esquema fundamental que en líneas generales pueden definirse del modo siguiente:

1º Formar una colección fotográfica, lo más completa posible del Arte Hispánico.

2º Reunir paralelamente una biblioteca especializada que complemente el "corpus" fotográfico.

3º Organizar conferencias y seminarios de carácter escolar.

4º Fomentar un intercambio internacional de profesores y estudiantes de arte.

5º Ayudar dentro de los medios disponibles a los investigadores de Arte Hispánico.

Es condición fundamental invariable el que los vidrios, pinturas y muebles antiguos que ocupan actualmente mi residencia, queden instalados en el Instituto como colección de arte de fácil acceso al público. Ningún objeto de esta colección podrá ser jamás vendido ni prestado. El Patronato tiene facultad para aceptar legados de objetos de arte, pero ni los fondos, ni los ingresos económicos del Instituto serán gastados en ampliar dicha colección. Todos los servicios del Instituto serán siempre gratuitos. Deseo también que mi fundación se mantenga absolutamente alejada de influencias políticas.

….

Es imposible prever ahora si la marcha del mundo y la economía futura de nuestro país permitirá desarrollar totalmente el ambicioso plan fundacional. Quizás será necesario reducirlo, pero tengo la convicción que aun con fondos relativamente modestos, es posible en la práctica llevar a término grandes cosas, cuando se cuenta con la inteligencia y voluntad de los colaboradores.

Cada uno de los conceptos básicos expuestos antes, puede considerarse como una parte del programa y en realidad existe una dependencia mutua derivando todos del primero. Es preferible realizar bien uno de ellos que abarcarlos todos de una manera mediocre. Existen ya Bibliotecas, Seminarios de investigación y estudio del Arte Hispánico mejor o

peor organizados. En cambio creo en la necesidad urgente que nuestro país disponga de un gran repertorio gráfico abierto a los investigadores y a los que deseen documentarse sobre cualquier rama del Arte Hispánico.

Recomiendo a los Patronos y al Director gran prudencia en formalizar sus programas anuales. Antes de dar un paso hacia adelante hay que asegurarse de que la labor que se inicie pueda mantenerse con la dignidad y seriedad que deseo para todas las cosas del Instituto.

…

Deseo que cuando mi casa sea convertida en sede y elemento vivo del Instituto se respete en todo lo posible su actual estructura, pues es un ejemplar típico del periodo modernista barcelonés y obra insigne de D. José Puig i Cadafalch.

El piso principal puede alojar las colecciones de arte antiguo y la sala de estudio siendo al mismo tiempo sitio de recepción del Instituto. Los retablos y muebles antiguos instalados actualmente en la sala de música inmediata al comedor, pueden ser trasladados a mi actual dormitorio; de esta manera la crugía delantera quedará como museo independiente de la posterior dedicada a estudio. La colección de vidrios se conservará instalada en la forma actual, que creo acertada.

Dicha sala de música quedará unida al comedor con supresión de las cortinas que separan actualmente ambas piezas, constituyendo así un gran salón que por su luz y recogimiento se presta admirablemente para sala de trabajo. Naturalmente que ninguno de los elementos del actual mobiliario son adaptables a tal destino. Será también necesario quitar la gran lámpara central del comedor. Dejo al criterio del Patronato el decidir sobre la conveniencia de suprimir la chimenea de mármol. Esta idea ha provocado ya muchas discusiones: los que ven el problema desde un punto de vista utilitario consideran que su enorme masa, que surge ocupando un gran espacio, es obstáculo decisivo para la distribución de una sala de trabajo. Otros la consideran como parte integrante e inseparable del conjunto arquitectónico de la casa y que a pesar del estorbo que representa es conveniente conservarla. Quizás sea prematuro decidirse sobre este detalle. No sabemos todavía el valor que las generaciones futuras concederán a nuestra arquitectura del 1900. Los muebles originales de Puig y Cadalfalch que se quiten del comedor y de otras dependencias de la casa, lo mismo que la chimenea, en caso de que se decida desmontarla, sean conservados en la forma y sitio que el Patronato considere más conveniente.

El mobiliario de la sala de lectura constará de unas mesas simples y lisas y una librería mural de altura manejable sin escalera con los libros de carácter general de consulta constando los últimos ingresos a la biblioteca y quizás el grupo de fotografías últimamente documentado.

La salita amarilla inmediata al comedor será destinada a despacho del Director conservando, si es posible, la decoración actual. La alcoba aneja puede ser archivo estableciendo una separación entre ambas. Asimismo puede conservarse el lavabo adjunto con supresión del baño.

Los dos cuartos que existen en el sector septentrional entre el despacho del Director y el vestíbulo de entrada, pueden ser destinados a depósito de libros con estanterías

metálicas. El actual despacho situado entre los patios interiores y las habitaciones existentes en la crugía meridional serán destinadas a la colección fotográfica siguiendo una disposición semejante a la que existe actualmente en la sala de trabajo del entresuelo, pero con estanterías metálicas.

Los dos dormitorios de la crugía meridional quedarán reservados con carácter vitalicio a Rosa Romo, mi fiel sirvienta de tantos años, y a Dolores Barrinat mientras viva la primera. Al fallecimiento de dicha Rosa Romo, Dolores Barrinat tendrá que abandonar su residencia del Instituto, teniendo derecho a percibir una pensión vitalicia (pagada con fondos de la Fundación) que le permita vivir en otra residencia. Para el servicio de ambas se reservará la sala sanitaria que existe en la misma crugía. Será asimismo conservada como depósito de biblioteca fotográfica la sala aneja a mi actual dormitorio.

La reforma más importante a efectuar resulta, sin duda, la construcción de una sala de conferencias capaz para un mínimo de ciento cincuenta personas. Para ello me parece conveniente utilizar la crugía meridional de la planta baja, ocupada actualmente por la cocina, el comedor de servicio, garaje y planchador. La puerta de ingreso se dispondrá en el fondo de la actual entrada, y quizás la estructura alargada de la crugía permita construir un pequeño vestíbulo. Creo preciso conservar la escalera interior que comunica la planta baja con el piso principal que hará posible la vigilancia nocturna interior del Instituto.

La sala de conferencias debe disponer de un aparato de proyección doble para facilitar los análisis comparativos sobre dos pantallas gemelas. Esta sala podría también utilizarse para exposiciones monográficas relacionadas con el tema de los seminarios. Para facilitar estas exposiciones habría que estudiar un dispositivo mural que permitiera colocar rápidamente un gran número de nuestras fichas fotográficas.

Los locales que en el entresuelo ocupa actualmente el Instituto serán destinados a Archivo Fotográfico y salas de organización y clasificación de negativos, montaje y documentación de copias y catalogación de libros. Para ello, la sala del fondo, donde está actualmente la colección fotográfica será ampliada con la actual vivienda del portero y como es necesario un paso interior que una el jardín con el patio, donde existe la caldera de calefacción, y de ésta con el vestíbulo de entrada, será preciso abrir un pasillo que una el fondo del primer rellano de la escalera de vecinos con dicho patio, y otro que, siguiendo el mismo eje, atraviese la actual residencia del portero. Naturalmente habrá que establecer en el fondo de la biblioteca, que quedará reducida por dicho corredor, una puerta que enfrente con otra lateral del pequeño vestíbulo de la sala de conferencias. El uso de estas dos puertas estará reservado únicamente al personal del Instituto.

Todo ello obligará la construcción de una vivienda para el portero la cual puede disponerse en el terrado en la parte posterior del edificio.

…

Es imposible prever el futuro desarrollo del Instituto y, por consiguiente, fijar de antemano la plantilla de personal necesario. En la actualidad consta de un ayudante del Director, una secretaria, una encargada del archivo y una mujer para la limpieza. Más adelante será preciso el nombramiento de un vigilante nocturno. Siguiendo el ejemplo de la Frick Library y de otras constituciones similares, este vigilante puede encargarse de otros trabajos auxiliares, por ejemplo, recorte y colocación de fotografías e incluso de la

numeración de copias y negativos, cuyos trabajos puede serle retribuidos a destajo y así se vería aumentado su sueldo normal.

Si no se da comienzo a nuevas secciones, este personal me parece suficiente para la marcha del Instituto. Este no debe ser jamás un sitio de gran número de lectores: más que una biblioteca pública, que se visita ocasionalmente, debe de ser un lugar para trabajos de investigación, que requieren mucho espacio y abundancia de documentos gráficos. El personal del Instituto debe tratar de solventar las pequeñas cuestiones de iconografía y cronología que se presenten de una manera esporádica entre los cultivadores de las diversas ramas de las Bellas Artes, pero su misión primordial consiste en ayudar a los investigadores especializados en nuestro arte.

Creo conveniente establecer como norma general que el presupuesto de personal no ascienda jamás al tercio de los ingresos anuales. Insisto en que se siga en todo un criterio modesto. No se de comienzo a nuevas secciones sin tener garantizada de antemano, por el balance anual de ingresos normales, la suma necesaria para sufragarlas. Aun disponiendo de dinero suficiente es mejor no establecer nuevas secciones en forma definitiva y permanente sino de manera que su interrupción brusca en cualquier momento no altere la constitución fundamental del Instituto. Podría citar varios casos de fundaciones bien dirigidas y sólidamente dotadas que por reducción de sus ingresos, reducciones que desgraciadamente surgen periódicamente en los capitales inmovilizados, han visto prácticamente anulada su labor. En un Instituto como el nuestro, el material pedagógico, los libros y las campañas fotográficas son elementos vitales.

Ruego al Patronato que los sueldos se aumenten proporcionalmente a las variaciones del coste de vida. No hay que tener, bajo pretexto alguno, personal deficientemente pagado. El ideal sería lograr que todos los empleados del Instituto trabajaran en él en exclusiva sin dedicar horas del día en otras actividades. Que el sueldo que se les pague les baste a todas sus necesidades.

…

Hay que tener en consideración la posibilidad de que los ingresos del Instituto, se vean aumentado por causas externas al mismo. Me refiero a la eventual recepción de donativos particulares. El instituto ~~está facultado para~~ puede en tiempos venideros aceptar donativos y legados, y su aceptación ~~es~~ será facultad del Patronato. Aconsejo que tales legados se acepten, siempre que no vayan unidos a obligaciones que alteren o modifiquen la idea fundacional del Instituto. Los donativos en metálico podrás ser destinados a la subvención de estudios especiales, ~~determinados o bien por el donante o por el~~ en el caso de que el donante no haya señalado de antemano la índole de estos estudios, ello será facultad del Director del Instituto; a sufragar cursos especiales dados ~~por~~ en el Instituto o bajo su patronazgo; a la realización de campañas fotográficas; a la adquisición de libros, etc. Se pueden aceptar cantidades destinadas a la publicación de trabajos de investigación realizados con ayuda del Instituto, siempre que el donativo sufrague la totalidad de los gastos y ello no obligue a una continuidad a cargo de los fondos de la Fundación.

Se aceptarán también donativos de libros siempre que éstos entren en el programa establecido ~~de~~ en la Biblioteca del Instituto. Considero que el exceso de libros que no pertenezcan directamente al círculo de estudios de Arte Hispánico, ~~se convertiría en~~ sería un lastre muerto que hay que evitar ~~a toda costa. Lo mismo hay que observar~~. Puede

aplicarse el mismo criterio en el caso de donativos de archivos o colecciones fotográficas. Antes de aceptar una colección de negativos o fotografías, es preciso asegurarse de que interesa a la marcha científica del Instituto, pues el coste de ordenación, clasificación y mantenimiento de las colecciones gráficas aumenta geométricamente con relación al número de las mismas. La experiencia nos ha revelado las enormes dificultades que presenta la organización de un archivo fotográfico. Hay que procurar que el aumento de la colección de negativos del Instituto sea siempre por adición de material interesante.

También puede el Instituto aceptar legados en objetos de arte. Si se trata de elementos que completen las colecciones propias, como por ejemplo vidrios o retablos, se aceptarán con la condición de que pasen a integrar las series existentes, constando, naturalmente, en cada caso, al pié del objeto, el nombre del donador con la fecha de la donación. En algunos casos especiales, cuando se trate de un donativo muy importante, de una colección de arte que forme un conjunto de interés monográfico, ~~podrá aceptarse con la condición de ser instalado aparte, a ser posible en sala independiente~~ será admitida aun con la exigencia de una instalación especial independiente, siempre que el local disponible lo permita. En estos casos los gastos de instalación irán a cargo del donante.

Los donantes de legados muy importantes tendrán derecho a figurar con carácter vitalicio en el Patronato. En ningún caso se aceptarán depósitos de objetos de arte, a no ser que ~~se~~ estos sean previamente ~~soliciten~~ solicitados para figurar en exposiciones monográficas de carácter temporal.

…

Quisiera hacer a continuación unas cuantas observaciones que contribuyen a bosquejar el concepto que presidió la concepción del esquema ~~fundacional~~ del Instituto.

El formar una colección fotográfica es, en realidad, la idea fundamental a que serán subordinadas, y en caso necesario sacrificadas, todas las demás actividades del Instituto. Para ahorrar tiempo y sobretodo para sumar a nuestro esfuerzo el realizado por otros beneméritos pioneros en esta materia, el primer paso dado fue el de adquirir el viejo archivo iconográfico fundado por D. Adolfo Mas con la colaboración íntima de su hijo Pelayo. Este Archivo, bien organizado, dadas las condiciones económicamente precarias que gobernaron su génesis, es ciertamente una base incomparable para formar el fichero gráfico del Arte Hispánico. Es, pero, incompleto pues no solo carece de referencias fotográficas de gran número de monumentos españoles importantes, sinó que mucha parte de regiones de España no están en él representadas. Hay que seguir, pues, por medio de sucesivas campañas fotográficas, organizar metódicamente, y siempre bajo la iniciativa y dirección del Director del Instituto, el completar estos enormes vacios. En este sentido han sido dados ya algunos pasos importantes en campañas realizadas durante los años anteriores. Se ha fotografiado el Museo del Prado y el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, a más de completar definitivamente la colección de pintura y escultura del Museo de Barcelona. A ello hay que añadir diversas campañas parciales realizadas aprovechando circunstancias especiales que facilitaron su labor. Insisto en que no se regatee esfuerzo alguno hasta tener archivado, en todo lo posible, un repertorio gráfico completo de todos los grandes monumentos, museos y colecciones.

Paralelamente a la formación de negativos hay que seguir nutriendo el fichero empezado de copias positivas en papel. Creo que la fórmula actual de formato y de montaje de ellas,

responde satisfactoriamente a nuestros propósitos y a las necesidades técnicas de la investigación. ~~De todas maneras no hay que creer jamás que una fórmula establecida sea la mejor. La nuestra se hace a costa~~ Fue ideada a base de las experiencias, plagadas de inconveniencias y fracasos, de las colecciones fotográficas que nos precedieron. A pesar de ello, si los años futuros señalan error en nuestro sistema, hay que dejar el camino abierto a nuevas sugerencias. Lo mismo puedo decir referente a la clasificación de fotografías: este es un problema difícil que se resolvió en cada institución de acuerdo con las necesidades utilitarias propias ~~de cada casa~~. El tiempo y la experiencia nos señalarán, seguramente, la fórmula de clasificación más a propósito a nuestro plan académico.

Mientras las circunstancias económicas del Instituto lo permitan hay que procurar que el canon producido por la explotación del Archivo de negativos sea dedicado enteramente a la producción de copias para el fichero del Instituto.

Quizás será demasiado ambicioso el organizar metódicamente una colección de diapositivas, pero conviene tener siempre convenientemente clasificadas las que se vayan acumulando a raíz de los seminarios sucesivos.

…

Entre las misiones fundamentales del Instituto destaca la de organizar cursillos y ciclos de conferencias sobre temas de Arte Hispánico. ~~Recomiendo que, siempre que sea posible, estos consistan en~~ Son especialmente recomendables los seminarios analíticos con reducido número de asistentes procurando que éstos sean en su mayoría estudiantes universitarios.

Creo conveniente que esta labor de carácter pedagógico se realice de acuerdo con los profesores de la facultad de Filosofía y Letras de la ciudad de Barcelona, para lograr una mayor compenetración entre el plan general de enseñanza universitaria y las disciplinas de especialización que pueden ser misión definitiva del Instituto. La fórmula ideal, tendría que estar basada en una tal compenetración entre la Universidad y el Instituto Amatller que, aquella diera a ciertos cursos nuestros, crédito académico. Este es caso corriente en las universidades extranjeras.

Para lograr más amplitud de los estudios que en el Instituto se realizan, sugiero que al final de cada curso monográfico, sea pronunciada una conferencia pública a la que se invitaría al mayor número posible de oyentes. Con este sistema, ensayado ya en el primero de nuestros cursos, puede acrecentarse el círculo de personas interesadas en el estudio del arte hispánico, sin obligar a todos a los laboriosos análisis de seminario.

Estos seminarios pueden ser elemento catalizador para aunar relaciones entre el Instituto y las universidades y escuelas de arte, nacionales y extranjeras. Un amplio criterio de selección de profesores y conferenciantes hará que pasen por nuestro instituto representantes de todos los países y de todas las culturas.

La duración de los seminarios y el número de ellos en cada cursillo no puede preverse en fórmula rígida, ni es posible señalar hora y épocas. Ello dependerá de las condiciones especiales que rijan el caso de cada profesor y de los alumnos inscritos. Procúrese aprovechar, siempre que sea posible, la visita a España de profesores extranjeros. En cada curso será conveniente invitar a un miembro de una universidad española que no sea la de Barcelona.

Quizás sea posible, con el tiempo, y así lo sugiere Walter Cook, de la Universidad de New York, establecer un intercambio internacional de profesores y estudiantes. Naturalmente, de ser esto factible, el interés y eficacia de nuestros seminarios se vería extraordinariamente aumentado y asimismo el crédito internacional del Instituto. la fórmula propuesta por el Doctor Cook, consiste en que el Instituto Amatller pagase los gastos de residencia en Barcelona de un número determinado de profesores y estudiantes y la retribución correspondiente a los primeros por los cursos convenidos; en compensación la Universidad de New York pagaría lo equivalente al mismo número de estudiantes y profesores enviados a los Estados Unidos por nuestro Instituto.

Los honorarios y gastos de profesores visitantes se señalarán en cada caso de común acuerdo entre el profesor invitado y el director del Instituto.

…

Según las condiciones estipuladas en el contrato de adquisición del Archivo Mas, D. Pelayo Mas se reservó con carácter vitalicio el derecho de explotación del archivo y laboratorio comprometiéndose, en compensación, a pagar anualmente al Instituto un canon equivalente al tercio de la cantidad resultante de las ventas de copias sacadas de los clichés que integraron su archivo. El instituto le cede bajo iguales condiciones la explotación de los negativos que se sumen en campañas sucesivas al fondo originario.

En un documento simultáneo, confirmado por mi ante notario, D. Pelayo Mas cedió a D. José Gudiol con carácter vitalicio el expresado derecho de explotación de laboratorio y archivo, gravado con el mismo canon a favor del Instituto. En el caso de fallecimiento de D. Pelayo Mas, el derecho de explotación revierte al Instituto el cual queda en libertad de concederlo a quien crea más conveniente. En las sesiones del Patronato se ha discutido ampliamente la conveniencia de que cuando llegue el caso sea el propio Instituto el que organice la explotación del archivo de negativos por administración directa del laboratorio fotográfico. Después de maduro examen se llegó a la conclusión de que así como en la fórmula actual el Archivo produce normalmente en concepto de canon una cantidad importante sin ninguna carga para la Fundación, en el caso de administración directa, el Instituto tendría que llevar la carga total de los gastos de explotación del Archivo Mas, convirtiéndose prácticamente en una pequeña empresa industrial sujeta, por consiguiente, a todos los gravámenes correspondientes y dependiendo como todas ellas de la compleja marcha de los asuntos comerciales. Actualmente, Archivo Mas se defiende económicamente gracias a un volumen importante de trabajos netamente comerciales sin relación alguna con el Arte Hispánico, gracias a una perfecta organización comercial favorecida por el interés y pericia de sus empleados. De verse obligado a subsistir únicamente con la explotación de los negativos de Arte Hispánico, el Archivo Mas, tendría automáticamente una pérdida anual considerable.

En consecuencia creo que la fórmula actual, de ceder la explotación del archivo mediante un canon, es la más favorable para el Instituto. El hecho viene corroborado por cinco años de experiencia y es mi deseo que así continúe indefinidamente siempre que no surjan razones muy poderosas que lo impidan. Con las presentes notas otorgo a José Gudiol el derecho de seguir con la explotación del Archivo del Instituto Amatller conservando las condiciones expresadas antes.

Hago constar que en el Archivo existen unas series de negativos que son propiedad de José Gudiol. Estas series constan en inventario detallado en poder de la Secretaría del Instituto. Bajo cualquier circunstancia José Gudiol tiene derecho absoluto de disponer en la forma que crea conveniente de las mencionadas series de negativos de su propiedad.

Annex 10. Contracte entre Josep Gudiol i Vicente Moreno del 16 d'octubre de 1943. FIAAH, capsa A, s/n.

En la ciudad de Madrid, a 16 de octubre de mil novecientos cuarenta y tres.

REUNIDOS: de una parte, Don José María Gudiol Ricart, mayor de edad, casado, Arquitecto, vecino de Barcelona, con domicilio en la misma, calle de Córcega 317, según su cédula personal exhibida de la clase 5ª, tarifa 1ª, expedida en Barcelona el día 3 Diciembre 1942 bajo el número 44689, y de otra parte Don Vicente Moreno y Díaz, también mayor de edad y casado, vecino de Madrid con domicilio en Plaza de las Cortes II, según cédula personal que también exhibe de la clase 12ª, tarifa 2, expedida en dicha ciudad el día 4 Febrero 1942, bajo número 190569, obrando el primero en el nombre y representación de la fundación "Instituto Amatller de Arte Hispánico" y en interés del mismo, y el segundo en su nombre e interés propios, reconociéndose ambos mutua y respectivamente en las calidades en que obran, con la capacidad legal necesaria para contratar, obligarse y suscribir el presente contrato libremente y de su espontánea voluntad CONVIENEN y OTORGAN el presente contrato de COMPRA-VENTA, con sujeción a los siguientes

PACTOS

PRIMERO. - Don Vicente Moreno cede al Instituto Amatller su archivo de negativos fotográficos de arte, el laboratorio de fotografía adjunto al archivo, y todo el material que se halla en el local-tienda situado en los bajos de la casa nº 11 de la Plaza de las Cortes de Madrid, de cuyo local es legítimo arrendatario el Sr. Moreno en virtud del correspondiente contrato.

Para la perfecta individualización de lo que era objeto de la presente cesión, al presente escrito se unirá como anexo, firmado por ambas partes, un inventario de los negativos del archivo, otro de los aparatos y accesorios y otro del material y mobiliario de la tienda.

SEGUNDO. - El precio de la cesión objeto del pacto anterior, estará constituido por una pensión mensual de 2000 pesetas, que el Instituto Amatller se compromete y obliga a entregar a Don Vicente Moreno, mientras éste viva, y en su defecto a su viuda Doña María Samalea Noriega, y fallecidos ambos, a los hermanos del primero Don Luis y Don José Moreno y Díaz, por mitad a cada uno de ellos viviendo ambos o íntegramente al de los dos que sobreviviera, hasta que también fallezca.

En caso de fallecimiento de Don Vicente Moreno y de Doña María Samalea Noriega, antes de haberse cumplido los diez años de la fecha del presente contrato y uno cualquiera de ellos hubiera nombrado en su testamento beneficiario para el percibo de la pensión mensual de las 2000 pesetas, o si lo hubieran nombrado los dos diferente, el nombrado por el que haya fallecido últimamente, percibirá la pensión con exclusión de los hermanos Don Luis y Don José Moreno, desde el mes siguiente al del fallecimiento del último de aquellos consortes, hasta el último mes que cierre el período de los diez años

inmediatamente siguientes a la fecha del presente contrato, cesando el derecho de cobro desde entonces para el beneficiario testamentario, y comenzando desde el mes siguiente a percibir la pensión, por mitad cada uno, de los hermanos Don Luis y Don José Moreno, e íntegramente el que sobreviva de ellos.

Pasados diez años a partir de la fecha del presente, si hubieran muerto Don Vicente Moreno, Doña María Samalea y Noriega y los hermanos Don Luis y Don José Moreno, o en el momento en que haya fallecido el último de ellos, si sobrevivieran a aquel plazo, cesará toda obligación por parte del Instituto Amatller, en cuanto a la entrega de pensión mensual que se ha quedado estipulada como precio de la presente cesión.

TERCERO.- La presente cesión se otorga con pacto de retro o facultad de rescisión, la que podrá ser ejercida por cada parte respectivamente, en las condiciones siguientes: por el Instituto Amatller, en cualquier momento mediante devolución al Sr. Moreno, o a cualquiera de los beneficiarios de la pensión que lo sea en el momento de la rescisión, de lo que es objeto de la presente cesión o sea lo que consta inventariado en el anexo al presente escrito, incluyendo los mejoras realizadas después, y por el vendedor Don Vicente Moreno, o por cualquiera de los beneficiarios de la pensión mensual establecida, en el momento en que el Instituto Amatller dejara impagadas dos pensiones consecutivas.

En ambos casos de rescisión, la devolución o entrega de lo inventariado más las mejoras, librará al Instituto Amatller de toda otra ulterior obligación en relación con el presente contrato, perdiendo en cambio las pensiones vencidas y pagadas que quedarán libremente a favor de quienes las haya percibido, en concepto de indemnización de daños y perjuicios por la rescisión.

CUARTO.- Al objeto de posibilitar el cumplimiento del pacto de retro anterior, el Instituto Amatller no podrá retirar del local en que se encuentre, ninguno de los objetos inventariados en el anexo, que se compromete a conservar en buenas condiciones y a tener convenientemente asegurados para caso de incendio: no se considerará incluida en esta prohibición, la salida accidental del local, de material, o aparatos en cuanto ello sea necesario para su uso habitual, a que unos y otros estén destinados.

QUINTO.- El pago de la pensión mensual de 2000 pesetas estipulada en el pacto segundo, se hará efectivo por el Instituto Amatller, por anticipado dentro de los cinco primeros días de cada mes, a contar desde el mes siguiente a la fecha del presente contrato y en el domicilio que cada beneficiario tenga notificado a aquel Instituto, dentro de España continental.

SEXTO.- El archivo y laboratorio ahora cedido, funcionará dentro del Instituto Amatller, con individualidad propia y será objeto de una administración independiente, quedando nombrado desde ahora, como Director del mismo, Don Vicente Moreno con las condiciones siguientes:

a/- El director queda ampliamente facultado para organizar la nueva producción de clichés, sometido empero al plan general del Instituto Amatller, y limitando la producción a fotografías de Arte Español. Organizará también lo relativo al personal de fotógrafos y

ayudantes, y técnicos de laboratorio con sus ayudantes todos cuyos nombramientos hará de acuerdo con el Instituto Amatller.

b/- Como remuneración de su trabajo de Director, el Sr. Moreno percibirá el sueldo mensual de 1.200 pesetas, más un cánon de 25% del precio total de las ventas efectuadas por la casa Moreno. Los clichés que se hagan por encargo directo del Instituto Amatller pasarán a engrosar el archivo inicial y serán facturados a un precio que se estipulará según los casos.

Respecto al cánon establecido en el apartado b/- seguirá el Sr. Moreno percibiendo mientras viva, pasando a percibirlo después de su fallecimiento, su Vda. si viviera y hasta su muerte, y fallecidos ambos esposo, si hubieran ya transcurrido diez años desde la fecha del presente contrato quedará totalmente extinguido el derecho al percibo del cánon, y si no hubiera transcurrido dicho tiempo, durante el que faltare transcurrir percibirá el cánon dicho, la persona que en caso resultara beneficiaria por testamento de la pensión según lo establecido en el párrafo segundo del pacto segundo del presente contrato.

SÉPTIMO.- Para cualquier duda o cuestión que pudiera surgir del texto interpretación o cumplimiento del presente contrato, ambas partes por si y por los futuros titulares de derechos del mismo derivados, se someten expresamente a la jurisdicción de los Tribunales de Madrid.

Y para que todo ello conste y en prueba de su conformidad y aceptación final firman el presente escrito por duplicado a un solo efecto, así como el anexo también en dos ejemplares, todo el lugar y fecha de su encabezamiento.

Este documento podrá ser elevado a escritura pública a petición de cualquiera de las partes en el momento en que lo crea oportuno

José Gudiol Ricart

Moreno

Annex 11. Contracte entre Josep Gudiol Ricart i l'Editorial Juventud, S. A. del 10 de novembre de 1942. FGR-X1-5

MEMORANDUM de contrato hecho el día diez de Noviembre de 1942, entre Don José Gudiol Ricart, con domicilio en Barcelona, calle de Córcega, 317, (llamado en este contrato EL AUTOR), por una parte, y por otra "Editorial Juventud, S. A.", con domicilio oficial en Barcelona, calle de Provenza, 101, (llamada en este contrato EL EDITOR), quienes en nombre propio y en el de sus herederos y sucesores convienen lo siguiente:

1º.- El Autor asumirá la dirección de la colección literaria y artística de

OBRAS MAESTRAS DEL ARTE ESPAÑOL

Con aportación de las fotografías necesarias para cada volumen.

2º- El Editor abonará al Autor en concepto de derechos de publicación el cuatro por ciento (4 %) sobre el precio de venta al público, por ejemplares vendidos de las ediciones españolas.

3º.- De hacerse ventas de láminas para ediciones extranjeras, el Autor percibirá un cuatro por ciento (4 %) del valor neto que se cobre en cada caso.

4º.- Las liquidaciones de los derechos de Autor se cerrarán anualmente por los ejemplares vendidos en 31 de diciembre de cada año, las que deberán ser entregadas y liquidadas a fin de febrero siguiente.

5º.- De la primera liquidación de derechos de Autor se deducirán cien ejemplares, que no pagarán derechos, ejemplares que serán destinados al Autor, propaganda y crítica.

6º.- El presente contrato privado puede ser elevado a escritura pública a petición de cualquiera de las dos partes contratantes, corriendo los gastos que ello ocasione a cargo de quien lo solicite.

Firmado por duplicado a un solo efecto en

Barcelona, diez de Noviembre de 1942

EL AUTOR EL EDITOR

José Gudiol Editorial Juventud, S. A.

Annex 12. Contracte entre Josep Gudiol Ricart i l'editorial Juliá Montagud S. C. – Editorial Aries del 28 de juliol de 1943. FGR-X1-7

Don José Maria Gudiol Ricart, en nombre propio y "JULIÁ Y MONTAGUD S. C." Editores de Barcelona, estipular el presente contrato de cesión de propiedad literaria, conforme a las condiciones siguientes:

PRIMERA.- Don José Gudiol Ricart, contrata con "JULIÁ Y MONTAGUD S. C." la dirección y redacción de unas GUÍAS ARTÍSTICAS DE ESPAÑA para diversas poblaciones o regiones, con este título o con el que en definitiva se acuerde, que, en caso de no ser este, figurará en un apéndice de este contrato.

SEGUNDA.- Estas GUÍAS ARTÍSTICAS DE ESPAÑA constituirán un volumen en cuarto, del tamaño que se fije, con no menos de doscientas páginas y cuatrocientos grabados cada una. Formarán, en principio, una serie que no será inferior a seis volúmenes ni superior a diez, aunque esta última cifra podría aumentarse de común acuerdo. Estas cifras mínimas y máximas se conciertan, salvando el caso de tener que suspenderse las ediciones por fuerza mayor o por liquidación de la Editorial JULIÁ Y MONTAGUD S. C." en cuyo caso el contrato quedaría automáticamente caducado, por lo que hace referencia a los trabajos no efectuados en aquella fecha.

Con el fin de que de este último acuerdo no pudiera resultar un perjuicio para don José Maria Gudiol Ricart, se acuerda que este comunicará a "JULIÁ Y MONTAGUD S. C." la iniciación del trabajo de cada volumen, cuya no contestación, durante los ocho días siguientes, comportará implícitamente la autorización para el anunciado trabajo, haciéndose responsables "JULIÁ Y MONTAGUD S. C." de los gastos que sobre él puedan hacerse, hasta el momento en que, de existir las anteriores razones, pudiera darse la orden de suspensión de los mismos, previa presentación de los precios justificantes.

TERCERA.- El señor Don José Maria Gudiol Ricart se compromete a asumir la dirección técnica, literaria y artística de estas guías, entregando en el plazo de un año, como máximo, a partir de los seis meses de la fecha de este contrato, los seis primeros volúmenes, escrito el texto, por él, o por él encargado a firmas de reconocida solvencia dentro del campo artístico, histórico o arqueológico, previa aceptación de las mismas por la editorial, además de las fotografías que con un mínimo de cuatrocientas (400) figurarán en cada guía, así como los dibujos y planos que puedan necesitarse para completar el texto.

CUARTA.- La dirección de esta serie de guías comportará por parte del Sr. Gudiol la obligación de proyectar, compaginar, corregir y demás trabajos inherentes a la edición de las mismas, trabajos que correrán totalmente a su cargo, figurando su nombre en las ediciones como director de ellas.

QUINTA.- Por los derechos de propiedad de texto y de reproducción de las fotografías, que el Sr. Gudiol suministre, "JULIÁ Y MONTAGUD S. C." se comprometen a satisfacer al Sr. Gudiol 7.000 pesetas (siete mil pesetas) por cada guía que se edite, con lo que el Sr. Gudiol pagará a cargo de esta cantidad y él por su cuenta, los gastos de colaboración, fotografías y dibujos para el texto. De estas 7.000 pesetas (siete mil), 4.000 (cuatro mil) se pagarán contra entrega de la totalidad de las fotografías y 3.000 (tres mil) al terminarse la corrección de las últimas pruebas compaginadas.

SEXTA.- El texto entregado, así como las fotografías y dibujos quedarán de propiedad absoluta de "JULIÁ Y MONTAGUD S. C." debiéndose así hacer constar en los contratos de colaboración que haga el Sr. Gudiol con los colaboradores que contrate, cuyos contratos irán refrendados por "JULIÁ Y MONTAGUD S. C.", pudiendo la editorial reproducirlos en ediciones sucesivas sin limitación de ninguna clase.

SÉPTIMA.- Una vez editado un número de ocho guías, es facultativo de la editorial "JULIÁ Y MONTAGUD S. C." el confeccionar una HISTORIA GENERAL DEL ARTE ESPAÑOL, utilizando el texto y los grabados empleados en las guías motivo de este contrato. En este caso el Sr. Gudiol se compromete a asumir la dirección de esta obra, efectuando la recopilación de datos y fotografías, refundición de textos o redactando el que sea preciso, así como proporcionar las fotografías necesarias para la mejor uniformidad y perfección de las obra, por lo que percibirá el 10% del precio de venta al público de la misma, cuyo precio será fijado en su día por "JULIÁ Y MONTAGUD S. C.". Este 10% lo cobrará el Sr. Gudiol, de la primera edición y de cuantas ediciones pudieran hacerse en lo sucesivo de esta obra, tanto él como sus herederos.

OCTAVA.- La liquidación de los honorarios que se mencionan en la condición anterior, para el caso de editarse la HISTORIA GENERAL DEL ARTE ESPAÑOL, se efectuará al poner en venta cada remesa de 500 ejemplares por el 10% correspondiente a estos; al poner a la venta una nueva partida de 500 ejemplares por el importe del 10% que a estos corresponda y así sucesivamente hasta la terminación de cada edición, cuya importancia en número se fijará de antemano.

NOVENA.- Con este contrato va ligado el compromiso, por parte de Don José Maria Gudiol Ricart y "JULIÁ Y MONTAGUD S. C." de editar una serie de monografías de ARTE HISPÁNICO, a base de volúmenes de 50 páginas de texto y cien de fotografías o grabados, en condiciones parecidas a las fijadas para las guías, motivo de este contrato, y que, en detalle, se fijarán en momento oportuno. La edición de estas Monografías queda pendiente de la decisión que, antes de un año, transcurrido desde la fecha de este contrato, tome sobre el asunto la Editorial "JULIÁ Y MONTAGUD S. C.". Si en este tiempo no se tomara decisión alguna sobre este asunto el Sr. Gudiol es libre de desentenderse totalmente de lo que a la edición de Monografías de Arte Hispánico se refiere, con respecto a la editorial.

DÉCIMA.- Todos los impuestos que actualmente gravan las utilidades de la propiedad literaria e intelectual y los que, por este concepto pudieran crearse en lo sucesivo, son de cargo del Sr. Gudiol o de los autores por él contratados.

ONCEAVA.- Los que suscriben convienen en reconocer esta escritura privada como si fuera escritura pública y señalan la jurisdicción de Barcelona para resolver cualquier litigio que pudiera ocasionarse con motivo de este contrato que por duplicado firman.

Barcelona 28 de Julio de 1943.

José Gudiol JULIÁ Y MONTAGUD S. C. – EDITORIAL ARIES

Annex 13. Contracte entre Josep Gudiol Ricart i l'editorial Plus-Ultra del 5 d'octubre de 1945. FGR-6-87.1

Entre Don José Gudiol Ricart, Director del Instituto Amatller, de Barcelona, domiciliado en el número cuarenta y uno del Paseo de Gracia, de dicha capital, y Don Agustín Calvet Pascual, Gerente de la "Editorial Plus-Ultra", con sede en el número cuarenta y siete de la calle de Don Ramón de la Cruz, de Madrid, se conviene lo siguiente:

PRIMERO.- El Sr. Gudiol se compromete y obliga a confeccionar bajo su dirección personal y con las colaboraciones de que se hablará más adelante, una historia monumental del arte de la Península Ibérica, que llevará por título ARS HISPANIAE y será de la absoluta propiedad de la Editorial Plus-Ultra.

SEGUNDO.- Dicha obra constará de dieciséis volúmenes, en tamaño veintidós y medio por veintiocho centímetros, y cada volumen se compondrá, aproximadamente, de unas quinientas páginas de texto, con otras tantas ilustraciones intercaladas.

TERCERO.- Correrán a cuenta del Sr. Gudiol todos los gastos originados por la preparación de los textos y de las ilustraciones de la citada obra, lo mismo en su primera edición, que en cuantas luego realice la Editorial Plus-Ultra.

CUARTO.- El Sr. Gudiol deberá designar el autor o autores a quienes se confiará la redacción de cada uno de los citados volúmenes, y será signo de que la Editorial Plus-Ultra aprueba dichos nombramientos el establecimiento por parte de ella de contratos directos con las personas indicadas por el Sr. Gudiol.

QUINTO.- Para la confección de cada uno de los dieciséis mencionados volúmenes se procederá de manera siguiente: Una vez el Sr. Gudiol tenga en su poder el texto completo de uno de los tomos en cuestión, lo entregará a la Editorial; después que ésta haya aprobado ese texto, procederá a su composición tipográfica, y entregará al Sr. Gudiol las galeradas correspondientes; el Sr. Gudiol confeccionará entonces y presentará a la Editorial Plus-Ultra una maqueta exacta del tomo respectivo, con su texto distribuido de manera definitiva y donde de señalará con toda precisión el lugar destinado a las ilustraciones, acompañándose pruebas fotográficas de todas ellas; una vez la Editorial Plus-Ultra haya aprobado por escrito dicha maqueta, sólo deberá el Sr. Gudiol dirigir la confección, tiraje y encuadernación del tomo respectivo, en los talleres designados a tal efecto por la Editorial Plus-Ultra.

SEXTO.- El Sr. Gudiol se compromete a facilitar anualmente a la Editorial Plus-Ultra, a partir de la fecha del presente contrato, por lo menos dos maquetas como la antedicha, correspondientes a otros tantos volúmenes de la obra ARS HISPANIAE; y ese mínimo anual deberá mantenerlo el Sr. Gudiol hasta la completa terminación de la misma.

SÉPTIMO.- A cambio de todos los compromisos aceptados por el Sr. Gudiol, la Editorial Plus-Ultra se obliga a abonar a dicho señor, a medida que los tomos de la obra en cuestión vayan lanzándose al mercado, el diez por ciento del precio de venta de cada uno de los ejemplares vendidos, liquidándole las cantidades correspondientes, al término de cada semestre natural.

OCTAVO.- La Editorial Plus-Ultra se compromete asimismo a satisfacer las cantidades correspondientes a los autores, a que se refiere la cláusula cuarta; pero ese abono será, como se dispone en la cláusula tercera, en concepto de anticipo al Sr. Gudiol sobre el diez por ciento indicado en la cláusula séptima.

NOVENO.- La Editorial Plus-Ultra anticipará también al Sr. Gudiol, a cuenta del mismo tanto por ciento, la suma de diez mil pesetas, en el momento de encontrarse terminado el tiraje de la mitad de cada uno de los volúmenes en cuestión.

DÉCIMO.- El presente contrato anula y deja sin efecto el que la Editorial Plus-Ultra y el Sr. Gudiol firmaron en quince de Julio de mil novecientos cuarenta y tres.

UNDÉCIMO.- Este contrato se extiende y firma por duplicado, y podrá ser elevado en todo momento a escritura pública, por la sola voluntad de cualquiera de los firmantes.

DUODÉCIMO.- Las partes contratantes se obligan a no dirimir judicialmente cualquier diferencia que pudiera surgir en la interpretación del presente convenio, sin antes haberla sometido al arbitraje de dos amigables componedores, nombrados por una y otra, pero en caso de no recaer acuerdo serán exclusivamente competentes los tribunales de Madrid.

En Madrid a cinco de Octubre de mil novecientos cuarenta y cinco.

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO AMATLLER

José Gudiol

EL GERENTE DE LA EDITORIAL PLUS-ULTRA

Agustín Calvet

Annex 14. Pacte de col·laboració entre Josep Gudiol Ricart i Santiago Alcolea Gil de l'1 de desembre de 1954. FGR-6-72

Entre Don JOSE GUDIOL RICART, residente en Barcelona, calle de Córcega 317, 4º, y Don SANTIAGO ALCOLEA GIL, residente asimismo en Barcelona, calle Tamarit 101, 4º 2ª, se establecen con objetivo de regularizar la colaboración que vienen manteniendo la preparación de libros para diferentes editoriales, los siguientes PACTOS:

1º- Don José Gudiol Ricart abonará a Don Santiago Alcolea Gil la cantidad de dos mil quinientas (2.500) pesetas mensuales más las acostumbradas gratificaciones de Navidad y 18 de Julio, equivalentes cada una a una mensualidad.

2º- Don José Gudiol Ricart abonará a Don Santiago Alcolea Gil el diez por ciento de las liquidaciones netas presentadas semestralmente por la Editorial "Plus Ultra" correspondientes a los tomos publicados de la serie titulada ARS HISPANIAE, y de los que en lo sucesivo se publicaren, siempre que estén realizados siguiendo la colaboración presente.

3º- Don José Gudiol Ricart abonará a Don Santiago Alcolea Gil el diez por ciento de las liquidaciones netas presentadas semestralmente por la Editorial "Plus Ultra" correspondientes a los tomos publicados de la serie titulada MONUMENTOS CARDINALES DE ESPAÑA, y de los que en lo sucesivo se publicaren, siempre que estén realizados siguiendo la colaboración presente.

4º- Don José Gudiol Ricart abonará a Don Santiago Alcolea Gil el diez por ciento de las liquidaciones netas presentadas trimestralmente por la Editorial "Aries" correspondientes a los tomos publicados de la serie titulada GUÍAS ARTÍSTICAS DE ESPAÑA, y de los que en lo sucesivo se publicaren, siempre que estén realizados siguiendo la colaboración presente.

5º- Don José Gudiol Ricart abonará a Don Santiago Alcolea Gil el diez por ciento de las liquidaciones netas presentadas anualmente por la Editorial "Juventud" correspondientes a los tomos publicados de la serie titulada OBRAS MAESTRAS DEL ARTE ESPAÑOL y de los que en lo sucesivo se publicaren, siempre que estén realizados siguiendo la colaboración presente.

6º- Don José Gudiol Ricart abonará a Don Santiago Alcolea Gil el veinte por ciento de las liquidaciones netas presentadas semestralmente por la Editorial "Seix y Barral S.A." correspondientes a los tomos publicados de la serie titulada ARTE DE ESPAÑA, y de los que en lo sucesivo se publicaren, siempre que estén realizados siguiendo la colaboración presente. En esta serie el Sr. Alcolea no empezará a percibir su porcentaje hasta que las sucesivas liquidaciones hayan permitido al Sr. Gudiol recuperar el importe de los gastos

iniciales del libro, representados por la cantidad entregada al autor o autores del texto y por el coste de las fotografías empleadas en la ilustración.

7º- Don José Gudiol Ricart abonará a Don Santiago Alcolea Gil el veinte por ciento de las liquidaciones netas presentadas semestralmente por la Editorial "Eugenio Subirana S.A." correspondientes al tomo titulado SANTA MARÍA. VIDA Y LEYENDA DE LA VIRGEN A TRAVÉS DEL ARTE ESPAÑOL, y de los que, de análogas características, se publicaren, siempre que estén realizados siguiendo la colaboración presente. En esta serie el Sr. Alcolea no empezará a percibir su porcentaje hasta que las sucesivas liquidaciones hayan permitido al Sr. Gudiol recuperar el importe de los gastos iniciales del libro, representados por la cantidad entregada al autor o autores del texto y por el coste de las fotografías empleadas en la ilustración.

8º- Don José Gudiol Ricart abonará a Don Santiago Alcolea Gil el veinte por ciento de las liquidaciones netas presentadas semestralmente por la Editorial "Tecnos" correspondientes al tomo titulado HISTORIA DE LA PINTURA CATALANA, y de los que, de análogas características, se publicaren, siempre que estén realizados siguiendo la colaboración presente. En esta serie el Sr. Alcolea no empezará a percibir su porcentaje hasta que las sucesivas liquidaciones hayan permitido al Sr. Gudiol recuperar el importe de los gastos iniciales del libro, representados por la cantidad entregada al autor o autores del texto y por el coste de las fotografías empleadas en la ilustración.

9º- En caso de fallecimiento de Don José Gudiol Ricart, Don Santiago Alcolea Gil percibirá el veinticinco por ciento de las liquidaciones netas correspondientes a los libros incluidos en los pactos segundo, tercero, cuarto y quinto, debiendo a cambio cuidar y velar por que las respectivas Editoriales cumplan estrictamente para con los herederos del Sr. Gudiol las estipulaciones de los contratos que en su día pactaron con dicho Sr. Gudiol.

10º- En caso de fallecimiento de Don Santiago Alcolea Gil, Don José Gudiol Ricart cuidará que los herederos del Sr. Alcolea perciban los porcentajes estipulados en los pactos segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo, correspondientes a los libros realizados hasta el momento de finalizar la colaboración.

11º- Si por cualquier motivo Don José Gudiol Ricart y Don Santiago Alcolea Gil se vieran precisados a interrumpir su actual colaboración en la preparación de libros para distintas editoriales, continuarán percibiendo los respectivos porcentajes anteriormente especificados para cada caso, hasta el agotamiento de las ediciones en curso en el momento del cese de su colaboración, de los libros comprendido en la series enumeradas en los pactos segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo.

Y para que conste, firman el presente documento de carácter privado, que los otorgantes quieren que tenga la misma eficacia que si fuese público, y el cual podrá elevarse a escritura pública a petición y cargo de cualquiera de las dos partes, por duplicado y a un

solo efecto, en la ciudad de Barcelona a uno de Diciembre de mil novecientos cincuenta y cuatro.

José Gudiol Santiago Alcolea

Annex 15. Esborrany titulat «Notas referentes a Galerías Layetanas» escrit per Josep Gudiol Ricart. FGR- 4-100.2

NOTAS REFERENTES A GALERIAS LAYETANAS

Galerías Layetanas en una sala ~~de~~ dedicada a la exposición y venta de obras de arte situada en el nº 613 de la ~~llamada entonces calle de Cortes~~ Avenida de José Antonio. Su fundador y primer propietario D. Cipriano Pages tenía ~~participación~~ relación comercial con la tienda de objetos para regalo con el nombre de "Faians Catalán" existía en la casa contigua (Documento N1). Esto explica la cláusula sexta del contrato que prevé la ~~posible~~ abertura de una puerta de comunicación entre ~~las dos~~ ambas tiendas ~~vecinas~~. ~~Otra~~ La cláusula tercera del mismo contrato ~~prevé~~ autoriza el realquiler del "local interior entrando a mano derecha": la razón de tal ~~realquiler~~ cláusula fué ~~precisamente~~ la librería de arte que el Sr. Salvat Papaseit ~~escritor fallecido antes del 1934~~ instaló en el mismo sitio que en la actualidad ocupa la librería ~~objeto del presente~~ origen del litigo.

Galerías Layetanas que tiene un brillantísimo historial artístico, verdadero centro del arte moderno barcelonés desde su fundación hasta 1936, sufrió mucho con nuestra guerra de liberación. Su dueño actual D. Cirpiano Pagés hijo y heredero del fundador de la empresa, procedió en 1941 a reorganizar las viejas Galerías solicitando la colaboración y la ayuda de D. José Gudiol. Este quedó mas tarde incorporado a la obra como director de la misma con amplios poderes otorgados en diciembre de 1947 (Documento N2).

~~Con el fallecimiento ya aludido del~~ El Sr. Salvat Papaseit falleció en 1932 quedando la librería de Arte en poder de su viuda Dña. Carmen Eleuterio quien, reconociendo su incapacidad para regirla, se la ofreció al Sr. Pagés con el compromiso, puramente verbal, de quedarse en forma permanente incorporada a la nómina de empleados de la casa. Por expreso deseo del Sr. Pagés el Sr. Gudiol se hizo más adelante cargo de dicha librería con alta de contribución en su propio nombre en ~~fecha~~ 1946.

Con ello el titular de Galerías Layetanas mantenía el derecho de realquilar concedido en el contrato consolidando al mismo tiempo su unión comercial con el Sr. Gudiol.

Este Sr. cayó gravemente enfermo a los pocos meses, por ello se creyó conveniente poner la aludida librería a nombre de su esposa Dña. Constancia Corominas Sostres, ello explica el primer cambio de titular. La Srta. María Cugueró Conchello dependiente principal de la librería aprovechando el desconcierto ~~económico~~ ocasionado en el largo periodo de enfermedad del Sr. Gudiol consiguió, con brillantes promesas de eficiencia, la cesión de la venta de libros y por ello dio alta de contribución en 1949. Esto terminó con un fracaso económico de la librería que fue de nuevo cedida por la Srta. María Cugueró al Sr. Gudiol quien se ha visto obligado a pagar unas enormes cuentas de libros inútiles que siguen todavía en la casa como peso muerto.

Todo esto explica la aparentemente sospechosa sucesión de titulares de la Librería ~~de Galerías Layetanas~~ y el hecho de que en ningún caso el cambio haya sido acompañado de una compensación pecuniaria. En realidad, ~~la librería~~ ha sido considerada siempre como un complemento necesario a las exposiciones de arte y por ello se la destinó desde su origen el sector que actualmente ocupa en el local de Galerías Layetanas precisamente el que hace referencia la cláusula relativa al realquiler en el contrato.

Léase este con buena fé, prescindiendo de la defectuosa construcción gramatical del texto; considérese el origen y permanencia de la librería y se verá la desleal y falsa posición del actual propietario de Galerías Layetanas.

Téngase en cuenta además que el vestíbulo que se pretende escamotear es un espacio libre de metros y que se utiliza como ~~espacio libre~~ antesala donde el público puede ~~observar~~ apreciar una muestra de las obras de arte y de los libros que se ofrecen en los locales <u>interiores</u>.

El Diccionario de la Academia da las siguientes definiciones al adjetivo <u>INTERIOR</u>

(1) Que está de la parte de adentro (3) Dícese de la habitación que <u>no tiene vistas</u> a la calle. Técnicamente un local <u>tiene vistas</u> a la calle cuando tiene una puerta o ventana abierta <u>en la propia calle</u>: no basta que la calle sea visible desde el interior. En Galerías Layetanas se dá el caso que desde ~~que es propiamente~~ la librería no puede verse la calle por interponerse el gran escaparate; en cambio la calle es perfectamente visible desde el fondo de la gran sala de exposición y dada la escasez de estructuras divisorias de los diversos sectores, Galerías Layetanas no tendría otro local interior que los almacenes, el despacho de dirección y el lavabo, todos ellos cerrados con puerta.

Puede observarse también que el vestíbulo tiene capacidad suficiente para alojar una tienda independiente sin ~~que la librería tenga que modificarse en lo más mínimo~~ que la librería sufra alteración alguna.

La ~~aceptación~~ definición 7 de la palabra <u>interior</u>, ~~en el aludido~~ siempre según el Diccionario de la Academia, completa el concepto de una manera ejemplar.

7= Perteneciente a España o a la Nación de que se habla, en contraposición a lo extranjero. ~~Cambiando España por~~ Léase “Galerías Layetanas” donde dice “España” y ~~extranjero por calle~~ “calle” substituyendo la palabra “extranjero”.

El espíritu de buena fé de D. Cipriano Pagés por el cumplimiento del contrato y con respecto a la ley queda ampliamente probado por el hecho de haber solicitado la autorización del propietario para realquilar el local <u>entrando a mano izquierda</u> a la Sociedad B. E. A. (Documentos N3 y N4).