

Com a la universitat, enlloc

Universitat de l'Experiència



Curs
2023-2024



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Universitat de l'Experiència



QUI SOM?

La Universitat de l'Experiència és un programa formatiu adreçat a persones majors de **cinquanta-cinc anys** que depèn del Vicerectorat de Política Acadèmica i Qualitat de la Universitat de Barcelona.

Equip:

Dra. Pilar Delgado

Vicerectora de Política Acadèmica i Qualitat

Adriana Peña

Responsable de l'Àrea de Formació Complementària de la UB

Dr. David Viñas

Director de la Universitat de l'Experiència

Fina Vallejo

Administrativa de la Universitat de l'Experiència

PRESENTACIÓ

El nostre programa formatiu estructura la seva planificació en tres grans blocs:

► **Programes universitaris**

cursats a les diferents facultats de la Universitat de Barcelona.

► **Seminaris** que permeten aprofundir en diversos aspectes relacionats amb els nostres programes universitaris.

► **Activitats complementàries** que contribueixen a mantenir una vida saludable i plena d'energia, tant des del punt de vista físic com intel·lectual.

La Universitat de l'Experiència té com a objectiu principal afavorir la participació en el context sociocultural que representa la universitat i demostrar que la formació personal no pot donar-se per acabada mentre es mantingui ben viva una espurna d'inquietud intel·lectual.

El nostre programa formatiu es distingeix pel prestigi i el rigor propis del món acadèmic i ofereix una oportunitat singular d'interacció amb persones que tenen els mateixos interessos i volen compartir coneixements i vivències.



REQUISITS D'ACCÉS

L'únic requisit per accedir als programes universitaris, els seminaris i les activitats complementàries de la Universitat de l'Experiència és tenir cinquanta-cinc anys o més en el moment de formalitzar la matrícula. No és necessari acreditar cap formació acadèmica prèvia.



DOCÈNCIA

Per tal de garantir el màxim rigor acadèmic, els professors i les professores de la Universitat de l'Experiència són docents universitaris o participen en cursos coordinats per docents universitaris.

La docència de totes les nostres opcions formatives és presencial. Només en cas que algun imprevist de força major impedeixi de fer classes en aquesta modalitat, els cursos es faran en línia.



LLENGUA D'IMPARTICIÓ

La formació de la Universitat de l'Experiència s'imparteix en català o castellà.

L'elevat nombre de docents que participen en els nostres programes universitaris no permet vincular cap programa a una sola llengua. És el professor o professora qui, d'acord amb la seva competència lingüística, decideix en quina llengua imparteix l'assignatura o la sessió que li correspon, atès que és la manera de garantir la màxima qualitat docent.

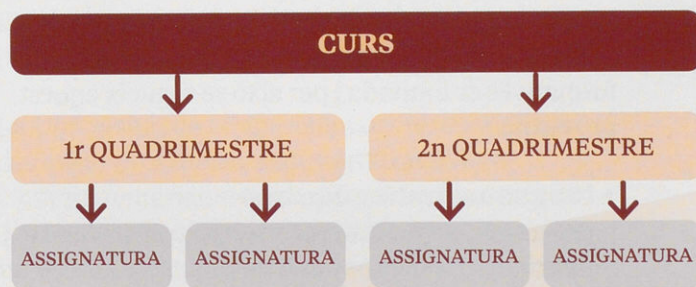
En els seminaris i les activitats complementàries s'especifica la llengua d'impartició en cada cas concret.



PLA D'ESTUDIS

Els **programes universitaris** de la Universitat de l'Experiència s'estructuren en un, dos o tres cursos acadèmics, depenent de l'especialitat.

Cada curs consta de **quatre assignatures** dissenyades específicament per a l'alumnat del programa, i s'imparteixen dues assignatures en cada quadrimestre.



Els **seminaris d'aprofundiment** i les **activitats complementàries** poden ser anuals (48 hores) o quadrimestrals (24 hores) i generalment s'estructuren en sessions setmanals d'una hora i mitja o dues hores de durada.



HORARIS, AULES I PLANS DOCENTS

Tota la informació sobre horaris, aules i plans docents, tant dels programes universitaris com dels seminaris i les activitats complementàries, es pot consultar al web **experiencia.ub.edu**.



DIPLOMA

En finalitzar tots els cursos d'un programa universitari, l'alumnat rep un diploma d'extensió universitària.

La nostra oferta formativa no inclou activitats avaluable.



PREINSCRIPCIÓ I MATRÍCULA

L'oferta de places de totes les nostres opcions formatives és limitada i per això se segueix aquest protocol:

► **Programes universitaris:** per entrar en un programa, cal fer una preinscripció abans de la matrícula. Només és possible preinscriure's en un programa que no s'hagi cursat prèviament. En cas que hi hagi més sol·licituds que places disponibles, es farà un sorteig per establir l'assignació definitiva.

La matrícula de l'alumnat de segons i tercers cursos es fa directament, sense preinscripció.

► **Seminaris:** els seminaris tenen una vinculació directa amb els nostres programes universitaris i estan pensats per complementar la formació que s'hi ofereix o per aprofundir-la. Tot i així, la matrícula s'obre a tota la ciutadania i es fa directament, sense preinscriure's.

► **Activitats complementàries:** la matrícula està oberta a tota la ciutadania i es pot fer directament, sense necessitat de preinscripció.

Els membres de l'**Ateneu UB** tenen **reservades cinc places** de cada programa universitari i **tres** de cada seminari. El **Personal d'Administració i Serveis** de la UB en actiu té reservades dues places de cada programa universitari.

Les preinscripcions i la matrícula es fan en línia des del web **experiencia.ub.edu**.

En el moment de formalitzar la matrícula, el pagament es pot fer amb targeta de crèdit o de dèbit.

La Universitat de l'Experiència es reserva el dret d'anul·lar programes, seminaris o activitats complementàries si no s'arriba al nombre mínim d'alumnes necessari per fer-los sostenibles.



PREUS

- ▶ **Programes universitaris:** 349 €
- ▶ **Seminaris:** 293 € anual / 147 € quadrimestral
- ▶ **Activitats complementàries:** 293 € anual / 147 € quadrimestral



MÉS INFORMACIÓ

Universitat de l'Experiència
Gran Via de les Corts Catalanes, 582
934 031 110
experiencia.informacio@ub.edu
experiencia.ub.edu

Més informació
de cada programa a
experiencia.ub.edu

PROGRAMES 2023-2024

Alimentació i gastronomia

S'ofereix una visió integrada i alhora transversal del món de l'alimentació, la nutrició i la gastronomia, amb continguts multidisciplinaris dels diferents àmbits de les ciències de l'alimentació.

Lloc: Campus de l'Alimentació de Torribera (Santa Coloma de Gramenet) de la Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació

Astronomia i meteorologia

S'estudien els diversos elements que componen l'Univers, des del nostre Sistema Solar fins a la matèria i l'energia fosques, passant per les estrelles, els planetes i les galàxies. També es treballen qüestions entorn de la Terra, l'atmosfera i els fenòmens meteorològics i climàtics que hi estan relacionats, incloent-hi l'aprenentatge de les prediccions meteorològiques.

Lloc: Facultat de Física

Biblioteques, llibres i escriptures en la història

El curs ofereix una mirada calidoscòpica als llibres, la lectura, la cultura escrita, les biblioteques i els arxius des de l'antiguitat fins al dia d'avui. Farem un recorregut apassionat i apassionant que ens mostrarà com, a través del temps, els llibres han estat un signe de poder, un espai de memòria i una eina de pregària, d'accés al coneixement i d'emancipació individual i col·lectiva.

Les classes es complementen amb visites a biblioteques, arxius, impremtes, editorials i llibreries, amb recorreguts literaris i amb pràctiques de paleografia i diplomàtica.

Lloc: Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals

Biologia: home i biodiversitat

S'ofereix una visió de la gran varietat d'éssers vius que habiten el nostre plane-

ta i de com el resultat de milions d'anys d'evolució ha conduït a l'enorme biodiversitat actual. S'analitza també com l'ésser humà, que forma part d'aquesta biodiversitat, és capaç d'influir-hi i de modificar-la per les seves característiques com a espècie.

Lloc: Facultat de Biologia

Ciències de la salut

S'ofereix una formació bàsica sobre la prevenció i el foment d'hàbits saludables, sempre des d'una perspectiva multidisciplinària, amb l'objectiu principal de ser capaç de reconèixer la resposta sanitària més eficaç davant d'una problemàtica. En aquest sentit, s'estudia com es poden establir prioritats, prendre decisions i executar un pla d'accions adequat. També es mostra com es gestionen els recursos assistencials amb criteris d'eficiència i qualitat.

Lloc: Facultat d'Infermeria (Campus de Bellvitge)

Ciències transversals

Es presenta una visió panoràmica de temes vinculats a diferents disciplines de l'àmbit científic. El perfil generalista i transversal d'aquest programa convida a establir un diàleg entre les matemàtiques, la geologia, la genètica i la física.

Lloc: Facultat de Matemàtiques i Informàtica, Facultat de Ciències de la Terra, Facultat de Biologia i Facultat de Física

Dret i estat social

S'ofereix una introducció al món de la creació, la interpretació i l'aplicació del dret i de les normes jurídiques, analitzant conceptes i problemàtiques fonamentals. A la vegada, s'aprofundeix en el concepte d'estat i en les característiques de l'Estat social i democràtic de dret.

Lloc: Facultat de Dret

Economia social

S'ofereix una aproximació al món de l'economia social, l'economia circular, les polítiques socials, l'estat del benestar, l'evolució i el futur de les pensions, i altres temes rellevants com poden ser l'estudi del mercat laboral i el treball sènior, l'anàlisi de la gerontologia social i els drets de família.

Lloc: Facultat d'Economia i Empresa

Educació i societat

S'ofereix una aproximació històrica a l'educació a través d'un recorregut per diferents manifestacions educatives. Es

mostren els orígens clàssics i l'evolució del fet educatiu amb una perspectiva pedagògica fins als corrents i les tendències més contemporànies. A partir de diverses teories de l'aprenentatge s'exploren diferents mirades educatives.

Lloc: Facultat d'Educació

Filosofia

S'exposen els temes més rellevants de la nostra cultura a partir de les filosofies i els filòsofs més representatius. Es treballen la lectura, l'anàlisi, el comentari i la discussió de textos i formulacions filosòfiques, i la capacitat de presentar una actitud de reflexió i valoració crítica respecte de les qüestions plantejades.

Dos grups: Barcelona (G1) i Badalona (G2)

Lloc: Facultat de Filosofia (Barcelona) i Centre Cultural El Carme (Badalona)

Història de l'art

Es donen a conèixer els fonaments bàsics de la història de l'art (tipologies, temes, metodologies, tècniques, etc.) per entendre i contextualitzar una obra d'art des de l'antiguitat fins a les darreres manifestacions artístiques del món contemporani.

Tres grups: Barcelona (G1), Barcelona (G2) i Badalona (G3)

Lloc: Facultat de Geografia i Història (Barcelona) i Centre Cultural El Carme (Badalona)

Història, societat i territori

Es proporciona la formació bàsica necessària per comprendre la transformació de les societats humanes a partir dels coneixements pluridisciplinaris generats per la història, l'arqueologia, l'antropologia i la geografia.

Tres grups: Barcelona (G1), Barcelona (G2) i Badalona (G3)

Lloc: Facultat de Geografia i Història (Barcelona) i Centre Cultural El Carme (Badalona)

Humanitats

Es presenta una visió panoràmica de temes vinculats a diferents disciplines de l'àmbit de les humanitats. El perfil generalista i transversal d'aquest programa convida especialment a establir un diàleg entre els quatre pilars del saber humanístic: història, pensament, literatura i art.

Tres grups: Barcelona (G1), Barcelona (G2) i Badalona (G3)

Lloc: Facultat de Filologia i Comunicació (Barcelona) i Centre Cultural El Carme (Badalona)

Literatures i comunicació

S'ofereix una formació bàsica en els fonaments teòrics i pràctics de la literatura, tant des d'una perspectiva universal com des d'una perspectiva nacional, de manera que es puguin estudiar les literatures clàssiques, europees, espanyola i catalana. A més, l'ensenyament de la literatura s'intercala amb l'estudi de la comunicació en tots els seus àmbits, des de l'atenció a les emocions personals i la rellevància de la comunicació no verbal, fins a les tècniques de difusió i divulgació de les indústries culturals i dels mitjans de comunicació de massa (cinema, ràdio i televisió, política, xarxes socials, divulgació científica, etc.).

Lloc: Facultat de Filologia i Comunicació

Psicologia

Es donen a conèixer els continguts bàsics de la psicologia (individual i social) amb la finalitat de saber com pensen i actuen les persones i conèixer les patologies i els trastorns principals, el seu diagnòstic i el seu tractament.

Dos grups: Barcelona (G1) i Badalona (G2)

Lloc: Facultat de Psicologia (Barcelona) i Centre Cultural El Carme (Badalona)

Programa multidisciplinari

En aquest programa l'alumnat cursa assignatures de diferents graus de la Universitat de Barcelona, de les quals en tria dues cada quadrimestre. La convivència a les aules amb l'alumnat dels graus potencia les relacions intergeneracionals que ja s'estableixen en tots els nostres programes pel fet de facilitar la participació activa en la vida universitària.

Cal consultar al web experiencia.ub.edu la llista amb les assignatures de lliure elecció. Hi ha un límit de 5 places reservades a cadascuna de les assignatures que s'ofereixen, excepte quan la dinàmica de funcionament de l'assignatura obligui a reduir aquesta xifra.

Un cop feta la preinscripció en aquest programa, se citarà l'alumnat per ordre de sorteig per matricular presencialment les assignatures triades. Si en alguna assignatura s'han exhaurit les places, caldrà triar-ne una altra.

Més informació
de cada seminari a
experiencia.ub.edu

SEMINARIS D'APROFUNDIMENT

Àmbit científic

Història de la ciència

Una expedició al nou món, una campanya publicitària de promoció personal, un viatge per Espanya i Portugal o un *tour* de conferències científiques, són algunes de les excuses que ens permetran endinsar-nos en conceptes, espais, objectes i protagonistes de la ciència de l'edat moderna fins al segle XX.

Professora: Emma Sallent

Curs teòric i pràctic de primers auxilis

El curs combina les explicacions teòriques sobre primers auxilis (atenció inicial, urgències freqüents, petita urgència, farmaciola bàsica, etc.) amb les sessions pràctiques (suport vital bàsic adult i pediàtric, mobilització del pacient, immobilització del pacient traumàtic, etc.).

Coordinador: José Antonio Sarria Guerrero

L'Univers a debat

La recerca en astronomia ha estat el motor que ha fet evolucionar la nostra manera d'entendre l'Univers. Els nous descobriments, sovint lligats a nova instrumentació, fan néixer noves preguntes, i així la nostra visió del cosmos ha anat evolucionant durant mil·lennis. En aquest seminari plantejarem el nostre lloc i la nostra interacció amb l'Univers, com és ara, com era abans i com serà en el futur, així com les eines que tenim al nostre abast per conèixer-lo.

Professorat: Carme Jordi, Eduard Masana, Josep Manel Carrasco i Josep M. Solanes

L'aportació de les dones a la ciència

Què se'n diu? Qui ho diu? Qui són? L'aportació femenina a la ciència ha estat, i és sovint, objecte de discussió. Veurem que, tot i la «contaminació» i els dubtes, hi ha indicis que podem resseguir per desvetllar les aportacions d'aquestes protagonistes de la nostra història.

Professora: Emma Sallent

Tendències actuals per a l'alimentació del futur

Les matèries primeres alimentàries són les mateixes des de temps prehistòrics, però la nostra manera d'alimentar-nos ha anat canviant. Les relacions entre alimentació i salut han adquirit una dimensió insospitada i estem diversificant la dieta amb productes que no eren habituals en els nostres plats (insectes, algues, flors, etc.). Cada vegada hi ha més població vegetariana o vegana, o que segueix dietes alternatives. La por als transgènics i als ultraprocessats està a l'ordre del dia. En aquest curs ampliarem els coneixements sobre aquesta nova situació i reflexionarem sobre les seves llums i ombres.

Coordinadora: Carmen Vidal

Àmbit humanístic

Història crítica del primer cristianisme (segles I-IV)

La història del primer cristianisme (segles I-IV) és més complexa del que diuen els evangelis. Qui era Jesús realment? Quin paper van tenir els apòstols en la fundació del cristianisme? Els cristians van ser aliment dels lleons als amfiteatres? Respondrem a aquestes i altres preguntes des d'una perspectiva històrica crítica.

Professor: Carles Buenacasa

Els mites i nosaltres

Els grans mites no moren mai perquè parlen de sentiments universals. Milers d'anys després d'haver estat escrites, les històries de déus, herois i homes que formen la mitologia clàssica ens segueixen interpel·lant i commovent com si haguessin estat escrites per a nosaltres. Analitzarem alguns dels mites clàssics més cèlebres i veurem com han deixat la seva petjada en la literatura, la pintura, la música i el cinema.

Professor: Javier Velaza

Arquitectura de la forma literària breu I

Tot i que avui dia sembla que la novel·la prevalgui com a forma literària per excel·lència, el relat i altres formes breus són igualment transcendents i, fins i tot, han proposat diàlegs molt més complexos i interessants amb la literatura del seu temps. En aquest seminari analitzarem, a partir d'una selecció de textos contemporanis, com s'articulen aquestes formes breus i quins són els mecanismes narratius que fan servir.

Professora: Míriam Cano

Arquitectura de la forma literària breu II

En aquest seminari, un cop adquirits els coneixements bàsics dels mecanismes narratius de la forma literària breu, tre-

ballarem a partir de l'anàlisi formal de diverses obres per mirar d'identificar tots els elements que les componen i poder, així, aplicar-los als nostres textos. Per matricular-se en aquest seminari cal haver cursat Arquitectura de la forma literària breu I.

Professora: Míriam Cano

Palaus del barroc. Arquitectura i ornament

Els palaus d'època barroca presenten una interessant varietat de tipologies i ornamentacions. Són edificacions amb una doble visió artística, concebudes en si mateixes i en relació amb el seu entorn. Tant l'arquitectura externa com la interna han donat lloc a palaus de notable importància i en aquest curs en coneixerem alguns dels més representatius.

Professores: Sílvia Canalda i Laura García

L'art de l'antic Egipte, entre la màgia i la sacralització

L'art egipci està estretament vinculat al pensament màgic i el procés de sacralització que impregnen aquesta civilització. Aquest seminari posa èmfasi en la relació entre art, mite i màgia, i proporciona les claus per accedir a la lectura profunda de les imatges egípcies, des dels relleus dels temples fins als objectes màgics, passant per les cosmogonies i les pintures funeràries de la vall dels Reis.

Professores: Núria Torras i Marta Fernández

El somni arquitectònic, urbanístic i territorial del segle XV al XIX

L'evolució del segle XV al XIX va incloure moltes possibilitats de creació arquitectònica, d'intervenció espacial a la ciutat i de protagonisme estratègic del territori. En aquest curs estudiarem els models de l'antiguitat, els projectes utòpics, l'adaptació de l'arquitectura i de l'espai urbà als nous usos simbòlics, culturals, socials, polítics, industrials i comercials, etc.

Professor: Juan Miguel Muñoz Corbalán

La novel·la de formació

Com es comença a narrar la joventut? Dediquem el seminari a llegir novel·les de grans escriptors, com ara Goethe, Balzac, George Eliot, Flaubert o Mark Twain, per entendre com la literatura del segle XIX explora la socialització i el camí cap a l'edat adulta dels seus joves protagonistes.

Professor: Víctor Escudero

Literatura i psicoanàlisi

La psicoanàlisi ha posat molta atenció en la literatura. En són bons exemples la identificació d'alguns complexos amb mites com el d'Èdip, el plantejament de la noció de *sinistre* que fa Freud a partir d'un

conte de Hoffmann o l'anàlisi que fa aquest mateix autor sobre el parricidi a partir del *Hamlet* de Shakespeare i d'*Els germans Karamàzov* de Dostoievski. En aquest seminari analitzarem la relació entre psicoanàlisi i literatura a través dels textos que Freud i Lacan han dedicat a la reflexió sobre el fet literari.

Professora: Inés García

Cinema clàssic de Hollywood (1930-1960)

A través de l'anàlisi de les característiques i les peculiaritats dels grans estudis de Hollywood, veurem el desplegament de la indústria cinematogràfica en el seu moment àlgid i com es configura una època daurada que encara manté intacte el seu poder seductor.

Professor: Jordi Amor

Introducció a l'Àsia contemporània

Àsia és un continent d'una gran diversitat cultural, econòmica i sociopolítica. Concentra el 60% de la població mundial i es caracteritza per elements de continuïtat al llarg del temps i elements de canvi que han tingut lloc entre els segles XIX i XX. Aquest curs proporciona una visió de conjunt i analitza l'evolució, els processos de canvi i les interrelacions dels principals països asiàtics en l'època contemporània, especialment la Xina, l'Índia i

el Pakistan, el Japó, l'Iran, la península coreana, Indonèsia i el sud-est asiàtic, i l'Àsia central.

Professora: Elvira Sánchez Mateos

Claus de l'obra d'Antoni Gaudí

En aquest seminari ens endinsarem en el món de Gaudí: veurem les relacions que va tenir i els coneixements que va adquirir, analitzarem algunes de les seves construccions i resseguirem les influències que va exercir. D'aquesta manera traurem l'entrellat d'alguns dels enigmes que envolten la seva obra. Al final farem una visita al parc Güell per constatar *in situ* aspectes que haurem tractat durant el curs.

Professor: Carles Rius

El cinema i les arts plàstiques

En aquest seminari revisarem diversos aspectes que poden quedar englobats en la relació que pot establir-se entre el cinema i les arts plàstiques (la pintura i l'escultura, especialment). Alguns d'aquests aspectes són: cinema, pintura i escultura com a dispositius visuals; del quadre a l'enquadrament; gèneres artístics i cinematogràfics; repertoris iconogràfics i transferències estilístiques; insercions pictòriques i referències filmiques; el documental d'art, etc.

Professor: José Enrique Monterde

Lectures de literatura russa contemporània

Aquest curs vol revisar de manera panoràmica algunes de les figures icòniques de la literatura russa dels segles XIX i XX (Puixkin, Gógol, Turguénev, Dostoievski, Tolstoi, Txékhov, Soljenitsin, Grossman, Brodsky, etc.), tot problematitzant i comprenent la seva especificitat en relació amb el propi context històric, nacional, cultural i literari. Al seu torn i sense oblidar la seva dimensió supranacional, les obres escollides pretenen ser representatives d'una diversitat literària que fa possible posar-les en diàleg amb el vast entramat de tradicions literàries europees del moment i amb la història intel·lectual —compartida— que les acull.

Professor: Tomàs Meinhardt

Pensar el present

La nostra manera de mirar, d'entendre i de relacionar-nos està canviant radicalment mentre el món al nostre voltant es transforma cada vegada més ràpidament. Avui les pantalles, les notificacions, la connexió constant, formen part de les nostres vides com si sempre hi haguessin estat, però sens dubte han significat un canvi radical en la nostra experiència. En un moment de grans reptes com ara la intel·ligència artificial, aquest curs es proposa recórrer la genealogia del segle XX per aturar-nos un instant i intentar comprendre millor el nostre present.

Professora: Paula Kuffer

Art i política

Quina relació hi ha entre la política i la literatura? I entre la política i el cinema? L'art contemporani és sempre polític? Aquest seminari està destinat a respondre aquestes preguntes a través de l'obra d'un dels pensadors més importants dels darrers trenta anys, el francès Jacques Rancière. Analitzarem primer, de manera senzilla però profunda, la seva concepció de la política i la pedagogia i ens concentrarem, després, en el seu pensament sobre l'art, la literatura i el cinema en la modernitat.

Professor: Xavier Bassas

Cinema contemporani: tendències, narratives i indústria del cinema d'avui

Ha mort el cinema tal com el coneixíem? Quina diferència hi ha entre la crítica i l'anàlisi del cinema? El cinema contemporani és millor o pitjor que el cinema clàssic? Com ha canviat el consum del cinema? I l'experiència cinematogràfica, la vivim igual? Aquest seminari vol fer balanç i anàlisi de les tendències actuals del cinema i de la indústria cinematogràfica. Repassarem tots els canvis i les transformacions que ha patit aquesta disciplina artística des del tombant del segle XXI fins a l'actualitat i abordarem els gèneres, els motius narratius, el consum, la recepció, i els nous corrents i les noves tendències proposats per crítics i cineastes.

Professorat: Anna Tarragó i Endika Rey

La literatura mística catalana i castellana: de Llull i sant Joan a Bécquer i Verdaguer

La mística és un dels corrents més fructífers de la literatura de tots els temps. En el context de les literatures peninsulars cal mencionar diversos escriptors que, al llarg dels segles, hi han fet aportacions de pes. Ramon Llull, sobretot amb el *Llibre d'amic e amat*, però no només, ha estat un autor llargament llegit i interpretat. La mística castellana del segle XVI, amb figures com sant Joan de la Creu, santa Teresa de Jesús o fra Lluís de Lleó, i encara la del XVII, assenyalen un moment clau en la poesia mística. Aquestes tradicions confluiran, al seu torn i en graus diferents, en escriptors posteriors, que en recolliran motius, com Gustavo Adolfo Bécquer, o que, fins i tot, assajaran de reprendre-les, com fa Jacint Verdaguer en *Idil·lis i cants místics* o en *Perles*, reescriptura en vers del *Llibre d'amic e amat*.

Professorat: Joan Santanach i Noemí Montetes-Mairal

L'actualitat de la memòria: art i filosofia

Des de Plató fins als dispositius actuals d'emmagatzematge, la idea de memòria ha canviat molt. Però què ens diu la memòria?, de què li serveix al present? La literatura i el cinema, la filosofia i la pintura, totes les disciplines han intentat donar-li forma, trobar-hi alguna resposta o potser un espai per formular-hi una

pregunta. En qualsevol cas, sembla que té alguna cosa a dir-nos sobre la nostra identitat. Aquest seminari proposa reflexionar sobre la idea de memòria i les seves transformacions en el present partint de creacions artístiques contemporànies i de la proposta política del pensador alemany Walter Benjamin.

Professorat: Paula Kuffer

Imperis d'Àsia: societat, cultura i intercanvis (segles XV-XIX)

La Pèrsia dels safàvides, la Xina de les dinasties Ming i Qing, el Japó del shogunat Tokugawa o l'Índia dels mogols, són realitats geogràfiques i històriques que sovint poden resultar remotes o desconegudes. En aquest curs ens aproximarem als grans imperis d'Àsia (des del Pròxim Orient fins a l'Orient Llunyà) entre els segles XV i XIX, i coneixerem com eren aquelles cultures.

Professor: Diego Sola Garcia

Literatura i òpera en els segles XIX-XXI

En aquest seminari estudiarem la relació entre literatura i òpera en els segles XIX-XXI a partir de l'anàlisi d'òperes que són reescriptures musicals de drames, novel·les i narracions literàries contemporànies, com *Lucia de Lamermoor* de Walter Scott i Gaetano Donizetti, *La Traviata* d'Alexandre Dumas i Giuseppe Verdi, *Eugeni Oneguín* d'Aleksandr Puixkin i Piotr Txai-

kovski, *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck i Claude Debussy o *La mort a Venècia* de Thomas Mann i Benjamin Britten. També examinarem com a casos d'especial interès les òperes de Richard Wagner, el creador de l'*obra d'art total*, i les obres escrites en col·laboració pel compositor Richard Strauss i el poeta i dramaturg Hugo von Hofmannsthal. Per acabar, veurem com a mostra contemporània *Lessons in Love and Violence*, de Martin Crimp i George Benjamin.

Professor: Ernest Marcos

Introducció a la civilització de l'antic Egipte

Aquest seminari ofereix una panoràmica completa de la civilització de la vall del Nil, amb els esdeveniments històrics més rellevants i una aproximació a l'art, la literatura, la religió i la vida quotidiana d'aquesta cultura fascinant.

Professora: Susana Soler

Les esquerdes obertes d'Amèrica. Conflictes, diversitats i històries no oficials

En aquest seminari abordarem algunes claus teòriques i pràctiques de la història contemporània d'Amèrica i destacarem les esquerdes profundes i els conflictes dels quals encara som testimonis. Investigarem els elements socials, polítics, econòmics i culturals pels quals han passat les diferents

entitats nacionals i regionals, des de la conquesta de la sobirania política fins a episodis del passat més recent en la lluita social.

Professora: Cielo Zaidenweg

Grans obres de les literatures portuguesa i brasilera

Què en sabem de la literatura que ha produït a banda i banda de l'Atlàntic una llengua tan propera a la nostra com el portuguès? Aquest seminari proposa una lectura literària i cultural d'una selecció d'autors i de textos essencials per comprendre les literatures de Portugal i del Brasil: des de Camões, el clàssic dels clàssics, fins a la veu insòlita de Clarice Lispector, tot passant per Fernando Pessoa, «l'home que va ser tota una literatura», i pel Premi Nobel José Saramago.

Professora: Elena Losada

Memòria i ficció en la novel·la contemporània en llengua anglesa

Quina és la relació entre memòria i ficció? I entre memòria i imaginació? Pot la ficció contribuir a entendre com es generen els records? Com es textualitza la memòria? Recordar implica necessàriament construir relats. Així doncs, no és estrany que la memòria sigui un tema recurrent en la novel·la contemporània. En aquest seminari explorarem com la memòria col·labora en la construcció de

la identitat individual i col·lectiva, en l'establiment de relacions interpersonals i en la comprensió del món que ens envolta. Llegirem narratives fragmentades i plurals que exploren temes com el trauma i la pèrdua i que posen en relleu conflictes personals, socials i històrics. A través de les obres de Salman Rushdie, Jeanette Winterson, Julian Barnes i Susanna Clarke, mostrarem com el pas-sat dona forma i sentit al present. En resum, llegirem ficció i farem memòria.

Professora: Gemma López

La poesia de la Generació del 27

L'anomenada Generació del 27 ha estat considerada l'edat de plata de la literatura castellana i es dona per fet que els seus integrants (Federico García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, etc.) són poetes molt coneguts, però potser no ho són tant com sembla o no es coneix prou bé l'essència de la seva poesia. En aquest seminari descobrirem què s'amaga darrere de l'obra poètica d'aquests autors i ens acostarem, també, a les integrants femenines del grup (Rosa Chacel, Concha Méndez, María Zambrano, etc.), tan injustament oblidades. A més, analitzarem les estretes relacions existents entre els membres d'aquesta generació poètica i com es van influir entre ells en una xarxa de creació artística sense precedents.

Professora: Carme Cerrillo

Art i noves tecnologies als segles XX i XXI

Oferirem una revisió de les manifestacions artístiques del segle XX i una anàlisi del que està succeint en el món de l'art actualment. Si en la primera meitat del segle XX hi va haver una estreta relació de l'art amb la fotografia, el cinema i els mitjans de comunicació, la segona meitat apareix clarament vinculada als avenços tecnològics que van culminar amb l'ús dels ordinadors i la presència de la televisió. Avui, en ple segle XXI, els artistes ja no procedeixen del camp de les humanitats, sinó del de l'enginyeria i les matemàtiques, o fins i tot del de la biologia. Aquest fet ha comportat que alguns d'ells, els que pertanyen al *digital art*, treballin amb fórmules d'algoritmes per crear les seves obres. El canvi que s'està produint des de la dècada dels anys vuitanta fins a l'actualitat és tan evident que ja hem entrat en una nova era, la de la intel·ligència artificial, amb tot el que això significa.

Professora: Lourdes Cirlot

Programes pictòrics del barroc. Contextualització, anàlisi plàstic i significat

Arreu d'Europa, però especialment en països com Itàlia, Espanya, França, Alemanya o la regió de Flandes, els conjunts pictòrics que van decorar parets i sostres de sales i salons de palaus, capelles i naus d'esglésies, residències privades, o, fins i tot, l'art efímer realitzat per com-

memorar algun esdeveniment important i que va ocupar durant un temps els principals carrers d'una ciutat, van resultar fidels transmissors d'un missatge visual concret i del poder religiós, polític i econòmic d'uns estaments ben definits: monarquia, Església i burgesia. Cada sessió del seminari oferirà una mirada a un conjunt pictòric en particular i n'explicarà les circumstàncies històriques i artístiques.

Professora: Laura García

Obres fonamentals de la literatura hispanoamericana

La literatura hispanoamericana ha estat un dels grans universos literaris de la modernitat. En aquest seminari presentarem un seguit d'autors i autores fonamentals (Sor Juana Inés de la Cruz, Delmira Agustini, Vicente Huidobro, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Ricardo Piglia, Alejandro Zambra, etc.) que no només representen més de cinc països, sinó també més de cinc segles. Cadascun d'aquests noms ens permetrà abordar algun aspecte crucial de la cultura, la societat i la història hispanoamericanes.

Professors: Bernat Castany, Bernat Garí i Christian Snoey

Lectura i censura: una història inacabada

La censura és una activitat exercida des d'antic per la humanitat sota tota

mena d'organitzacions polítiques i credos religiosos, en tot tipus de paisatges i latituds. Des de l'antiguitat clàssica fins al segle XXI, la història és plena de testimonis que evidencien persecucions d'autors, transmissors i lectors, destrucció de documents i llibres, o censures religioses. La persecució de la persona, de la idea, de la fe, es fa més necessària i evident amb la invenció de la impremta, que multiplica de manera industrial el missatge considerat perillós i per això perseguit. Aquesta és la història de les autoritats civils i religioses que van témer la propagació de tota mena d'idees que posessin en dubte i en perill els poders establerts, i a les eines que van utilitzar i encara s'utilitzen.

Tractarem els primers indicis en la Xina del segle II abans de Crist, la censura en el món clàssic, els índexs de llibres prohibits al món catòlic, la sospita sobre les dones lectores, les persecucions de la lectura dels esclaus als Estats Units, al món islàmic o en els règims totalitaris. Una història inacabada de segles de persecució i de resistència, una batalla que mai s'acabarà de guanyar.

Professor: Lluís Agustí

Pensar el temps: una introducció a Occident

Sant Agustí deia: «què és el temps? Si ningú m'ho pregunta, ho sé. Si volgués explicar-ho a qui m'ho pregunta, no ho sé». En aquest seminari ens endinsarem

en una reflexió sobre el temps (des d'He-síode fins a la física quàntica) per entendre les diferents concepcions temporals a Occident segons les èpoques i per copsar, de manera senzilla però profunda, la força filosòfica i política d'aquesta noció. Des d'Aristòtil fins al segle XXI, llegirem textos teòrics i literaris i analitzarem pel·lícules i pràctiques artístiques que ens faran entendre millor la importància del temps.

Professor: Xavier Bassas

Romanticisme i art

El romanticisme va ser un moviment de rebel·lió que, després de l'hegemonia del racionalisme, trastocà les arrels clàssiques de la cultura occidental en el si de les diferents expressions creatives. Tot partint de les directrius que van modelar el pensament romàntic en termes teòrics i ideològics, esbrinarem la dialèctica entre el classicisme i el romanticisme, la transcendència de la literatura romàntica alemanya, britànica i francesa, la música com a instrument d'una intuïció mística de la realitat suprasensible i model de les arts visuals, els nous temes iconogràfics de la pintura i l'escultura romàntiques, les visions panteistes i neocristianes germàniques, les herències de la plàstica del barroc a França, la naturalesa i el preraphaelisme britànics, l'eclecticisme i la hibridació classicoromàntica europea i americana, les particularitats en les arts hispàni-

ques entre Goya i la contemporaneïtat, etc. Els artistes més representatius del període romàntic ens transportaran a un món de subjectivitat i profunda espiritualitat.

Professor: Juan Miguel Muñoz Corbalán

Art i misticisme contemporani: dibuixos i brodats de dones visionàries

Les sessions aportaran coneixements sobre un nou capítol de la història de l'art contemporani europeu. Un relat sobre la creativitat de dones vinculades a les noves espiritualitats laiques dels inicis del segle XX: espiritisme, teosofia i antroposofia. Les autores, poc o gens conegudes, revelen la seva experiència interior —mística— des de la connexió amb els «esperits de llum» i a través de labors tèxtils i dibuixos basats en les tradicions de la cultura de les dones i els coneixements esotèrics. Autores com Hilma af Klint, Emma Kunz, Josefa Tolrà, Anna Zemánková i Madge Gill ens ensenyaran noves maneres d'entendre tot allò que els ulls no veuen però l'ànima percep. Aquest nou capítol de la història de l'art contemporani és un dels grans fenòmens internacionals dels darrers anys.

Professorat: Pilar Bonet Julve, María José González Madrid, Maia Creus, Mapi Rivera, Ester G. Mecias, Alba Sauleda i Sandra Martínez

Àmbit social

Els dimarts, ENRAONEM!

El primer i el tercer dimarts de cada mes parlarem, donant raons, de temes actuals des de la perspectiva del dret i amb especialistes que ens guiaran en la reflexió i el debat. Amb un format dinàmic i variat, analitzarem la realitat que ens envolta.

Coordinadora: Marta Bueno

Dijous criminals

T'interessen els delictes? Vols entendre el comportament criminal, les seves causes i les seves conseqüències? Et preocupen les víctimes? Aquests i altres interrogants relacionats amb el món del crim seran presentats a partir de casos concrets i des de l'anàlisi jurídica, criminològica, psicològica, sociològica, filosòfica i política.

Coordinadora: Marta Bueno

Cinema i dret

Ets amant del setè art? Quan veus cinema negre, reflexiones sobre les causes individuals o socials del delictes, la personalitat criminal, com s'ha de desenvolupar una investigació policial, com hauria de qualificar-se judicialment, amb quines garanties hauria de desplegar-se el judici, quina pena hi correspondria o com s'hauria d'executar? En

aquest curs revisarem algunes pel·lícules des de la perspectiva del dret (penal, internacional, constitucional, laboral, civil, processal, etc.) i la criminologia.

Coordinació: Marta Bueno, Víctor Gómez i Juan Carlos Hortal

L'aplicació de les tècniques grupals per promoure i millorar la vida

El seminari té com a objectiu conèixer diferents tècniques en i per a la intervenció grupal, conèixer àmbits d'intervenció grupal (clínic, salut, sociocomunitari, organitzacional, educativoformatiu), proporcionar tècniques per ajudar les persones a millorar en les relacions interpersonals i grupals, fer un bon ús de les tècniques utilitzant criteris per a la selecció adequada i, finalment, aprendre a través de l'aplicació i la recepció de les tècniques grupals.

Professora: María Palacín

Discapacitat i cinema: passat, present i futur

Aquest seminari té com a objectiu analitzar el concepte de discapacitat al llarg de la història a partir de la seva representació en el cinema. S'hi treballaran les condicions de la discapacitat intel·

lectual, el trastorn de l'espectre de l'autisme, la sordesa, la discapacitat motriu i els trastorns d'aprenentatge. Partirem del visionament d'una selecció de pel·lícules o fragments per abordar l'aproximació a la persona amb discapacitat, el pes de les etiquetes, la funció dels suports i la importància del context, entre d'altres. Tots aquests elements serviran per reflexionar sobre com la societat actual evoluciona per esdevenir una societat més inclusiva.

Professores: Maria Carbó, Fàtima Vega i Maria Josep Jarque

Psicologia forense i victimologia

Des d'una perspectiva pràctica i aplicada, en aquest seminari treballarem els continguts bàsics relacionats amb la psicologia forense i l'exercici professional en aquest àmbit, i aprofundirem especialment en els casos relacionats amb víctimes, tant en l'àmbit civil com en el penal.

Coordinadora: Mila Arch

La consciència, repte científic

La consciència va passar de ser el centre de la investigació psicològica a finals del segle XIX a quedar relegada com a tema d'estudi durant gairebé un segle. Des de finals del segle XX, però, assistim a una revitalització intensa de l'interès per la consciència. En aquest seminari presentarem i repassarem les teories i les línies d'aquesta investigació recent, que té múltiples dimensions i implicacions.

Professor: Fernando Gabucio

Més informació
de cada activitat a
experiencia.ub.edu

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Coral Gaudium de la Universitat de l'Experiència

La coral Gaudium vol esdevenir un espai d'educació i sensibilització musical a partir de la interpretació de tota mena d'obres d'estils i èpoques diverses.

Lloc: Facultat de Filologia i Comunicació
(coralgaudium@gmail.com)

Cursos de música amb el Conservatori Liceu

El Conservatori Liceu ofereix en exclusiva per als estudiants de la Universitat de l'Experiència cursos trimestrals de caràcter divulgatiu o de caràcter pràctic de llenguatge musical, iniciació al piano, iniciació a la guitarra i combos sènior de pop-rock.

Lloc: Centre Professional Conservatori
Liceu (conservatoriliceu.es)

Esriptura creativa: taller de narrativa

Aquest taller està pensat per a les persones que necessiten un cop de mà per trobar el seu propi camí en l'àmbit de la

creació literària i es presenta com un espai d'intercanvi de projectes i idees. S'ofereixen dos grups amb diferents dinàmiques: 1) laboratori de creació literària (grup matí); 2) laboratori de creació literària (grup tarda); 3) projectes.

Professor: Jordi Amor

Teatre de la Universitat de l'Experiència

El Teatre de la Universitat de l'Experiència està pensat per a gent que vulgui desenvolupar les seves capacitats creatives i d'expressió per mitjà de l'art dramàtic. A final de curs es farà una representació davant de públic per mostrar el treball dut a terme. Hi ha dos grups: bàsic i avançat.

Professora: Agnès Romeu

Txikung

Aquest curs es basa en l'aprenentatge de tècniques que afavoreixen la millora de la salut física i emocional i, alhora, permeten augmentar la capacitat de concentració.

S'hi inclouen exercicis d'estiraments suaus, de regulació de la respiració i de meditació curativa, i també coneixements bàsics de la medicina tradicional xinesa.

Tres grups: Barcelona (iniciació), Barcelona (avançat) i Badalona (iniciació).

Professor: Cai Jian

Moviment saludable i consciència corporal

En aquesta activitat es treballa sobre el cos des d'una perspectiva integral. Per mitjà del moviment i de diferents tècniques (estiraments, dansa lliure, control de la respiració, etc.), incidirem en tots els aspectes: físic, mental i emocional.

Professora: Agnès Romeu

Taller de ioga

El ioga és una disciplina originada fa més de cinc mil anys a l'Índia i que engloba tota una filosofia de vida. En aquest taller trobaràs un espai d'autocura que et proporcionarà una millora física, ja que farà augmentar el teu equilibri, la teva flexibilitat i la teva fortalesa, i disminuir el dolor. En l'aspecte emocional, t'ajudarà a generar pensaments positius, seguretat, vitalitat, resiliència i serenitat. En l'espiritual, augmentarà la teva creativitat i et proporcionarà relaxació i pau. Treballarem postures específiques, el control de la respiració, teràpies de so, aromateràpia i meditació, i els

coneixements teòrics bàsics d'aquesta filosofia.

Professora: Carolina Rebato

Club de Lectura

El Club de Lectura de la Universitat de l'Experiència es planteja com un espai de trobada per compartir i comentar lectures que es van proposant al llarg del curs. Es fan dues sessions de dues hores de durada cada mes (dotze sessions en total). Es treballaran obres de Pérez Galdós, Manuel Chaves Nogales, Salinger, Barbara Pym, Llorenç Villalonga, Jean Rhys, Manuel Puig, Margaret Atwood, Enrique Vila-Matas, María Gainza, Rafael Chirbes i Belén Gopegui. Es poden consultar les lectures previstes al web experiencia.ub.edu.

Professorat: Jordi Amor, Víctor Escudero i Carme Cerrillo

Idiomes

Els cursos d'anglès i de francès sènior de l'Escola d'Idiomes Moderns s'ofereixen trimestralment i en petit format (dues hores a la setmana i grups reduïts) per gaudir d'un aprenentatge personalitzat.

Els alumnes de la Universitat de l'Experiència disposen d'un servei d'assessorament sobre cursos o nivells i de tarifa reduïda en qualsevol de les dues llengües.



MÉS INFORMACIÓ

Universitat de l'Experiència

Gran Via de les Corts Catalanes, 582

934 031 110

experiencia.informacio@ub.edu

experiencia.ub.edu

Amb el suport de:



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Universitat de l'Experiència



Ajuntament de
Barcelona

