

The background features a complex, abstract geometric pattern of overlapping, thin white lines on a dark grey background. The lines form a series of concentric, slightly irregular shapes that create a sense of depth and movement, resembling a wireframe dome or a series of overlapping planes. The overall effect is one of dynamic, organic structure.

# La pulsión de lo formal

Una producción artística desde  
la visceralidad creativa hacia  
lo estético-formalista





# La pulsión de lo formal

Una producción artística desde  
la visceralidad creativa hacia  
lo estético-formalista

**La pulsión de lo formal**

Una producción artística desde la visceralidad  
creativa hacia lo estético-formalista

Ángel Domingo Cayuela Portela

Master de Producción e investigación artística.

Línea Arte y contextos intermedia

Universidad de Barcelona

Barcelona 2019



*Durante este año y medio hay una persona en especial que ha sido de apoyo en todo momento, sin cuestionar ni juzgar, depositando toda su confianza en mí y mi proyecto artístico. Su cariño, amor y hogar han sido vitales. Por siempre agradecido tía Manuela Portela, este libro está dedicado a ti.*



## ÍNDICE

<b>Resumen</b>	6
<b>Propuestas</b>	7
Sustrato	8
Colada	10
Metal	12
Disección	14
Plóter gran formato	16
Prints color	18
Láminas collage	20
Vacío	22
<b>Proceso</b>	25
Forma y espacio	26
Preproducción	28
<b>Marco teórico</b>	31
Introducción	31
La necesidad de hacer arte	32
Placer y estética en el arte	40
<b>Bibliografía</b>	45
<b>Referentes</b>	47
<b>Obra final</b>	
DIS_TRA#000	Anexo
DIS_NEG#000	Anexo

# Resumen

Buscamos en lo profundo de nuestra psique aquello que nos perturba pero que no podemos identificar a veces. Por ello, en este proceso de producción artística, se le da forma a esa sensación que emana para poder reconocerla, manejarla, formalizarla, analizarla y resolverla. El proceso en sí es tanto una pulsión de lo formal (en el ámbito del arte; el formalismo, minimalismo,..) como una pulsión formal (en el ámbito de la formalización de volver algo preciso, concreto, reducido). La exploración estética de la forma trapezoide irregular, materiales y disposición física de la obra como exteriorización de la tensión mental en busca de la razón concreta.

# Abstract

We search in the deep of our psyche that which disturbs us but we cannot identify. This is why, through this artistic process, I give shape to that sensation that emerges in order to recognize it, manage it, formalize it, analyze it and solve it. The process itself is a pulsion of the formal (in the arts: formalism, minimalism...) as well as a formal pulsion (formalizing as in to make something precise, concrete, reduced). The aesthetic exploration of the irregular trapezoid form, the materials, and the physical disposition of the artwork is an exteriorization of the mental tension in search for its concrete reason.

PULSIÓN - FORMALISMO - MATERIAL - CONCRETO - ESTÉTICA

# Propuestas

A continuación se exponen las distintas propuestas de líneas artísticas en las que se ha estado trabajando con el fin de poder ser producidas. Estas son previamente investigadas y con proyección real de ejecutarse. Se enmarcan en dos grupos diferentes. Por un lado las series limitadas y por otro las de obra única. Una de estas líneas será la seleccionada para la producción final de cara a la exposición fin de Master.

## Obra única

Las propuestas enmarcadas en la obra única son producciones artísticas que en su desarrollo y ejecución se proyectan para la intervención espacial y el volumen. Son piezas artísticas de una sola producción por tanto no existe copia. Tanto los materiales usados como los procedimientos son complejos y costosos.

SUSTRATO  
COLADA  
METAL  
DISECCIÓN

## Series limitadas

Las propuestas enmarcadas en las series limitadas son producciones artísticas que cumplen los criterios de reproducción de la obra estimando un límite en el número de copias. Son obras desarrolladas en la fase de creación de las dos dimensiones o de una plasmación volumétrica en la obra bastante mínima.

PLÓTER GRAN FORMATO  
PRINTS COLOR  
LÁMINAS COLLAGE  
VACÍO

## SUSTRATO

Esta línea la he denominado *sustrato* dado que es el origen y la base del resto de líneas propuestas y de todo su proceso creativo, investigación y producción artística que en este libro se presenta. La pieza está esculpida en roca volcánica de la isla de Tenerife. Su origen conceptual lo describo en el marco teórico de este texto. Solo mencionar que esta obra fue un punto de inflexión para la transición desde un concepto visual basado en la estética del graffiti, hacia una estética-formal proyectada para la producción de obra en el ámbito del arte como galerías, exposiciones, residencias, concurso, etc. Así pues se inicia la posibilidad de una investigación y producción artística que gira alrededor de esta línea estética concreta y sintética, de un carácter reducido y mínimo, una forma que sin denominación asignada aun, la nombraremos como *la forma*. Se identifican en ella unos rasgos diferenciales como un volumen con base de trapezoide irregular en el conjunto de todas sus caras, la curvatura en cuatro de sus lados, dos de sus caras biseladas o inclinación sobre su base. Mismos rasgos que dan identidad al resto de creaciones en las que ahora estoy centrado.



Título O  
Año 2014  
Técnica Esculpido en basalto plagioclásico  
Medidas 35 x 35 x 20 cm

## COLADA

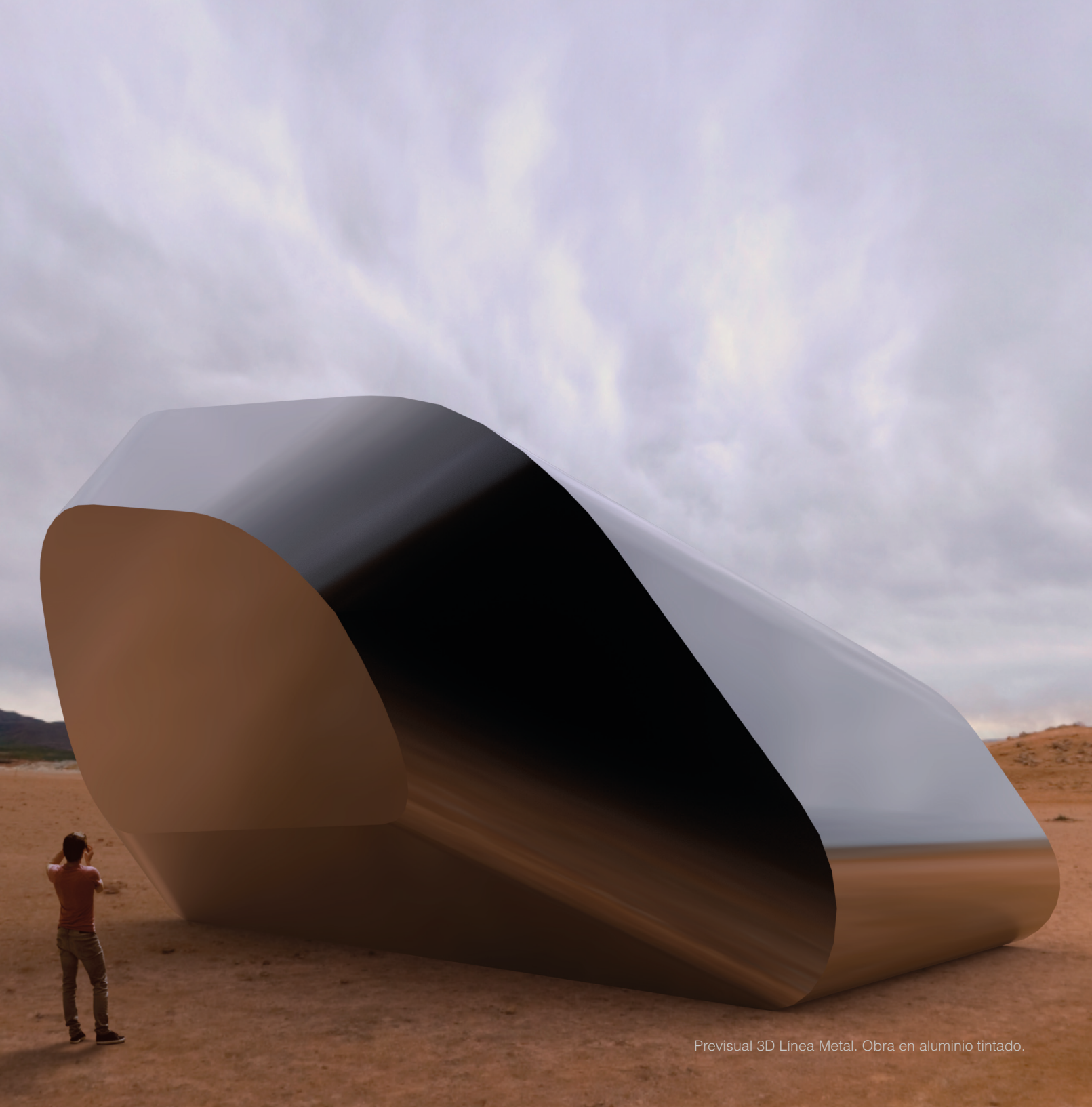
La línea *colada* son piezas de *la forma* con volumen en diferentes disposiciones, desde ancladas en pared hasta en peana. Esta propuesta está basada en técnicas de llenado de molde con la colada de material manejables en diferentes estados de su materia, de ahí el nombre de esta línea. En un principio se exploraron distintas resinas como epoxi, poliéster o acrílico para esta propuesta. Son muy amplias las posibilidades de la resina para la dureza, transparencia o características cromáticas de la pieza final. Da la opción poder obtener acabados estéticamente limpios y de líneas puras.



Previsual 3D Línea Coladada. Pieza en resina epoxi.

## METAL

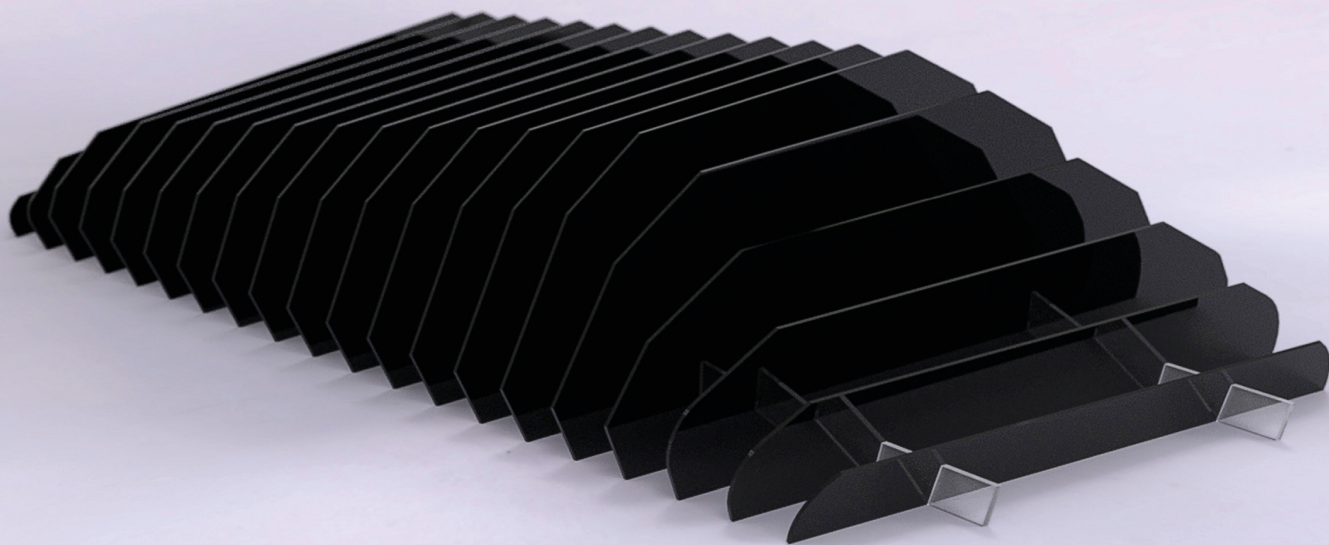
La línea *metal* es una propuesta ambiciosa, ya que el tamaño de estas piezas son de un gran tamaño. Se plantean para la intervención en espacios públicos. Los materiales a usar son metales de distinta índole, como hierro, acero o aluminio. Una peculiaridad es las propiedades de estos materiales reaccionando a la luz, ya que proporcionan distintas percepciones respecto a la refracción, reflejo o luminosidad entre otros.



Previsual 3D Línea Metal. Obra en aluminio tintado.

## DISECCIÓN

En la línea *disección* el planteamiento conceptual radica en examinar con detalle *la forma* y dividirla con planchas, pudiendo reconstruirla o vaciarla. Es la última etapa de esta investigación artística; en ella se observa claramente un salto cualitativo en el proceso, evolucionando a una deconstrucción de *la forma*. Se quiere crear un concepto donde el volumen y la percepción espacial, se genere a través de los mínimos elementos planos posibles. El proceso comienza de forma virtual para finalizar de forma física. El material usado son plásticos como metacrilato, policarbonato o PVC. La técnica es con CNC (Computer Numeric Control) por medio de láser o fresa. La exactitud y precisión que contiene la tecnología usada es muy positiva para poder conseguir un acabado perfecto. Las piezas contienen una presencia que pone en valor la capacidad proyectual del imaginario estético-formal que se quiere plasmar en la obra.



Previsual 3D Línea Disección. Pieza en PMMA negro e incoloro.

## PLÓTER GRAN FORMATO

La línea de *plóter gran formato* surge del propio proceso de vectorización digital de los bocetos previos analógicos realizados con lápiz y/o rotulador. Esta, al final, se convierte en el análisis lineal y síntesis de una proyección estética mental que quiere poder ser un volumen. Visualmente *la forma* se proyecta desde un ángulo de visión determinado. La composición y disposición de *la forma* está minuciosamente estudiada. Las líneas adyacentes facilitan la dirección, peso y dinámica del conjunto gráfico. Es lo mínimo necesario para la construcción visual de *la forma* resuelta en una impresión digital de gran formato. Plasma y concreta mi primera percepción espacial y volumétrica de *la forma*.



Previsual 3D Línea Plóter gran formato. Inyección de tinta en Hahnemühle Rice Paper. 200 x 200 cm

## PRINTS COLOR

La línea de *prints color* se plantea en principio como bocetos digitales de posibles piezas volumétricas. Al igual que en el caso de la línea de *plóter gran formato*, esta se consolida en el propio proceso de creación. El estudio profunado y uso del color se concentra en los grises y negros, complementando sutilmente con un color rojo o azul. La tensión visual se ubica en la lectura cromática de los negros de *la forma* que se resuelve con la propia composición y líneas de color. La masa de color implica una carga en la profundidad, perspectiva y composición de la propia forma. El espacio, el movimiento y el peso gana un carácter estético-formal mas compacto y concentrado respecto al de la línea de *plóter gran formato*. El trabajo de esta línea se centró en encontrar la configuración exacta entre la composición cromática y la capacidad de obtener los sutiles matices de negros en la impresión. Una labor en la que se realizaron múltiples pruebas de color.



Título BOC\_DIG#002 | Serie 1/5  
Año 2019  
Técnica Inyección de tinta en Hahnemühle Rice Paper  
Medidas 200 x 200 cm

## LÁMINAS COLLAGE

La línea de *láminas collage* nace de la idea del estudio y experimentación de materiales respecto a su percepción estética del negro y otros colores como un azul o rojo muy intenso. A modo de "puzle" se ensabla la obra componiendo las piezas. Materiales como metacrilato negro brillante o goma eva negra crean un contraste entre los colores negros gracias a las propiedades tan diferentes de respectivos materiales; mientras que la refracción y el brillo del metacrilato proporciona una percepción intensa del negro; la goma eva genera un negro matizado y con cierta textura. El metacrilato azul fluorescente da carácter energético a la pieza y creando una sensación de luminosidad.



Previsual 3D Línea Láminas collage. Metacrilato, goma eva. 21 x 21 cm

## VACÍO

La línea *vacío* se realiza en acetato y corte láser. Superponiendo veinte láminas con la disección creada con el software 3D se obtiene una perspectiva frontal del vaciado de la forma. Sobre un fondo blanco se genera una pieza artística de sensación etérea, volátil y flotante. Sugiriendo un vacío de una tensión anterior, de un peso y volumen que ahora se han disipado.



Previsual 3D Línea Vacío. Acetato. 50 x 50 cm

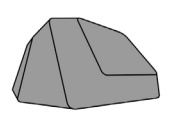
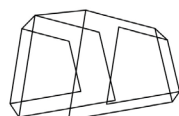
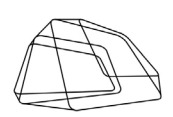
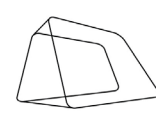
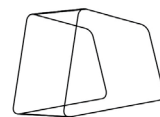
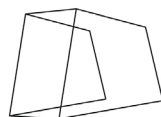
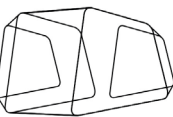
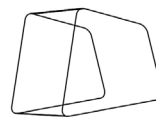
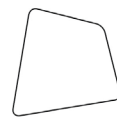
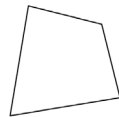
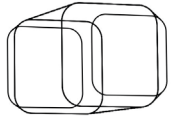
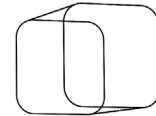
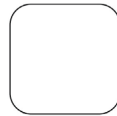
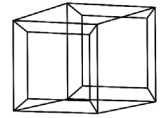
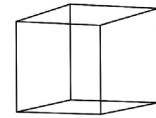


# Proceso

El proceso de investigación es simultáneo con el de producción, retroalimentándose uno del otro. Se muestran de forma muy breve ejemplos del proceso general. Inevitablemente a lo largo de este proceso se realizan estudios de varias materias en relación a la producción. En estos se incide en como la forma, el espacio, los posibles materiales y tecnologías de manipulación a usar, pueden afectar al resultado integral de la obra. Desde aspectos mas técnicos o mecánicos hasta la percepción visual o presencia volumétrica donde la asignación de uno u otro material influye directamente. Estos los he resumido en dos bloques diferentes: Forma y espacio; y Preproducción. También se ha diseñado una nomenclatura concreta para el orden de la producción; LINEA\_SERIE#nº de la pieza; de modo que en la línea de Disección, serie transparente, quedaría de la siguiente forma: DIS\_TRA#000.

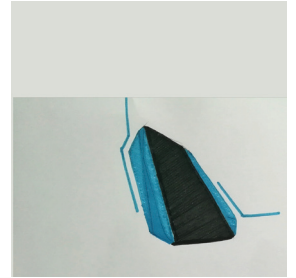
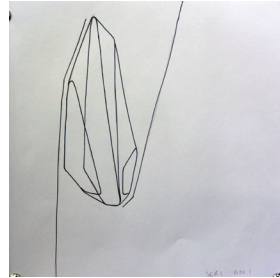
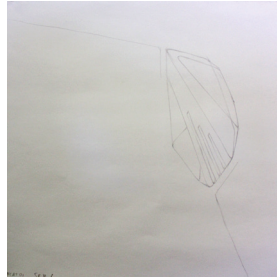
## Forma y espacio

En el estudio de la forma y el espacio se buscado trabajar con la composición de los elementos en relación con el área usada. Es tan importante los espacios vacios como los matices. Así también, el análisis y la síntesis son base del proceso creativo donde posteriormente se agregan, la cromática, la luz o la masa de color. Se realiza un estudio de la evolución de *la forma* con base cuadrada, mutando a trapezoide irregular, y partiendo de las dos dimensiones hasta el volumétrico. En este estudio se puede apreciar el inicio y final en todas su variantes.

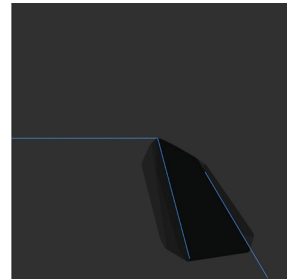
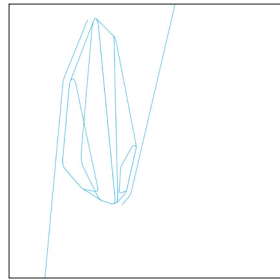
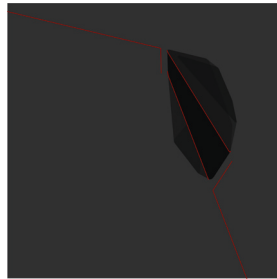


## DOS DIMENSIONES

**Analógico** son bocetos hechos a lápiz, bolígrafo o rotulador en los que se estudia la composición, disposición, el equilibrio visual, la dinámicas de los objetos, dirección.



**Digital** son la vectorización de los bocetos analógicos, se depuran formas, líneas, ángulos, etcétera. Se incluye la masa de color creando matices sutiles entre negros y transparencias.

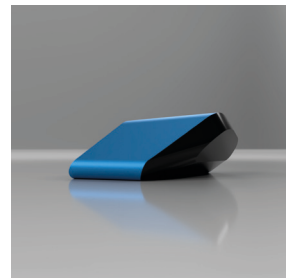
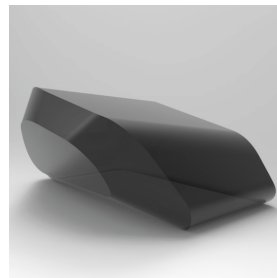


## TRES DIMENSIONES

**Analógico** son bocetos volumétricos donde se estudia la percepción visual de la pieza en todas sus perspectivas. Se usa poliestireno extrusionado.

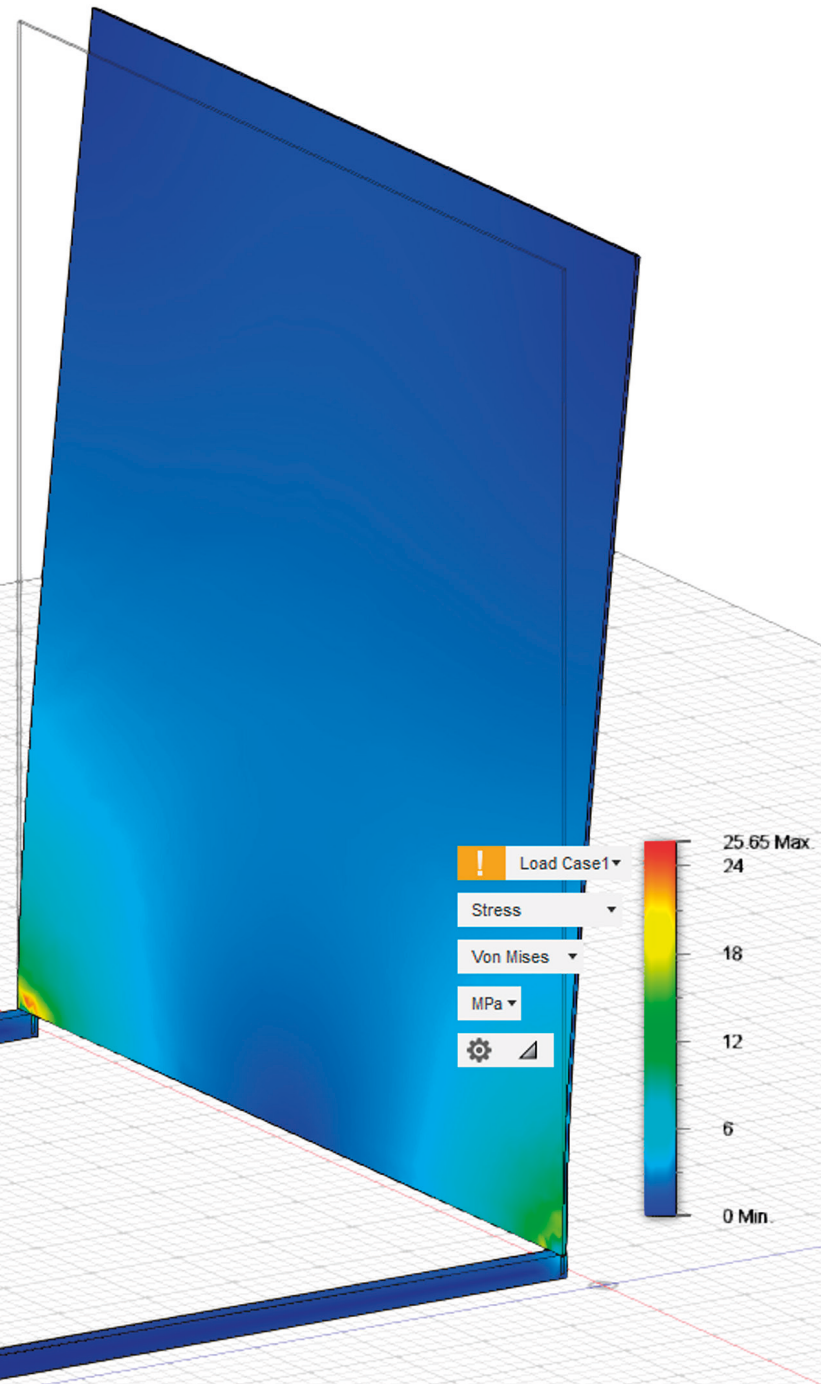


**Digital** son bocetos realizados a la vez que aprendiendo con el software de modelado 3D Fusion 360. Se estudia la composición con la facilidad de corregir aspectos del volumen sin pérdida de material.

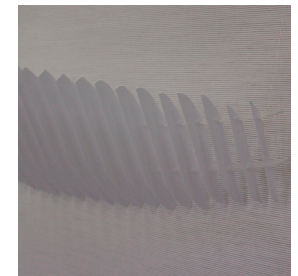
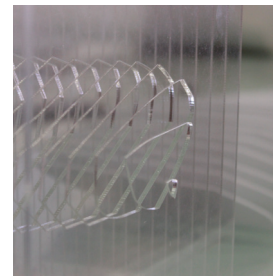
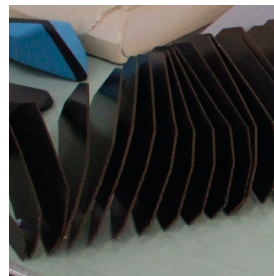
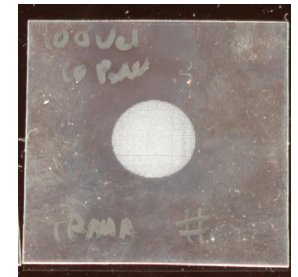
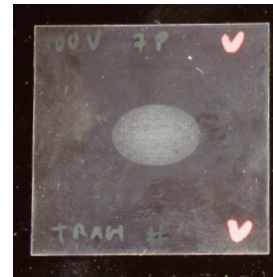
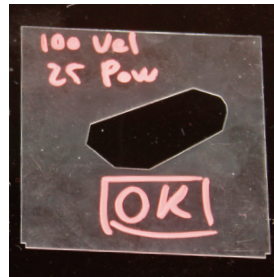
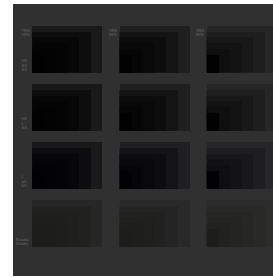
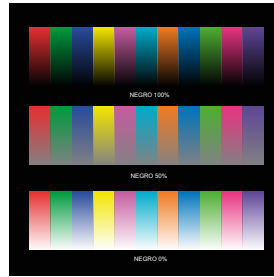


## Preproducción

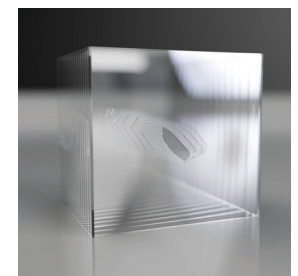
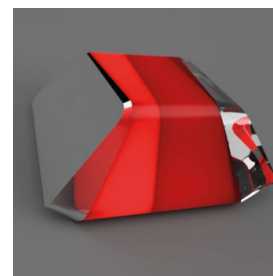
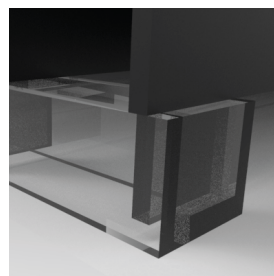
El tiempo y el dinero son dos factores críticos. Ante la dificultad de intentar prever posibles errores en el proceso para la producción de las piezas que generasen sobrecostes en lo económico y en lo temporal, la inversión de comenzar a trabajar con un software de diseño CAD 3D es la mejor opción. Puedo simular resultados de los diseños en volumen asignándoles materiales y sus propiedades como transparencia, refracción, etc. De este modo inserto un proceso previo a la producción, una PREPRODUCCIÓN. Puedo hacer estimaciones desde el material necesario para la colada de una pieza de resina hasta la inversión económica al poder tener todas las cotas de cada plancha para cortar en láser.

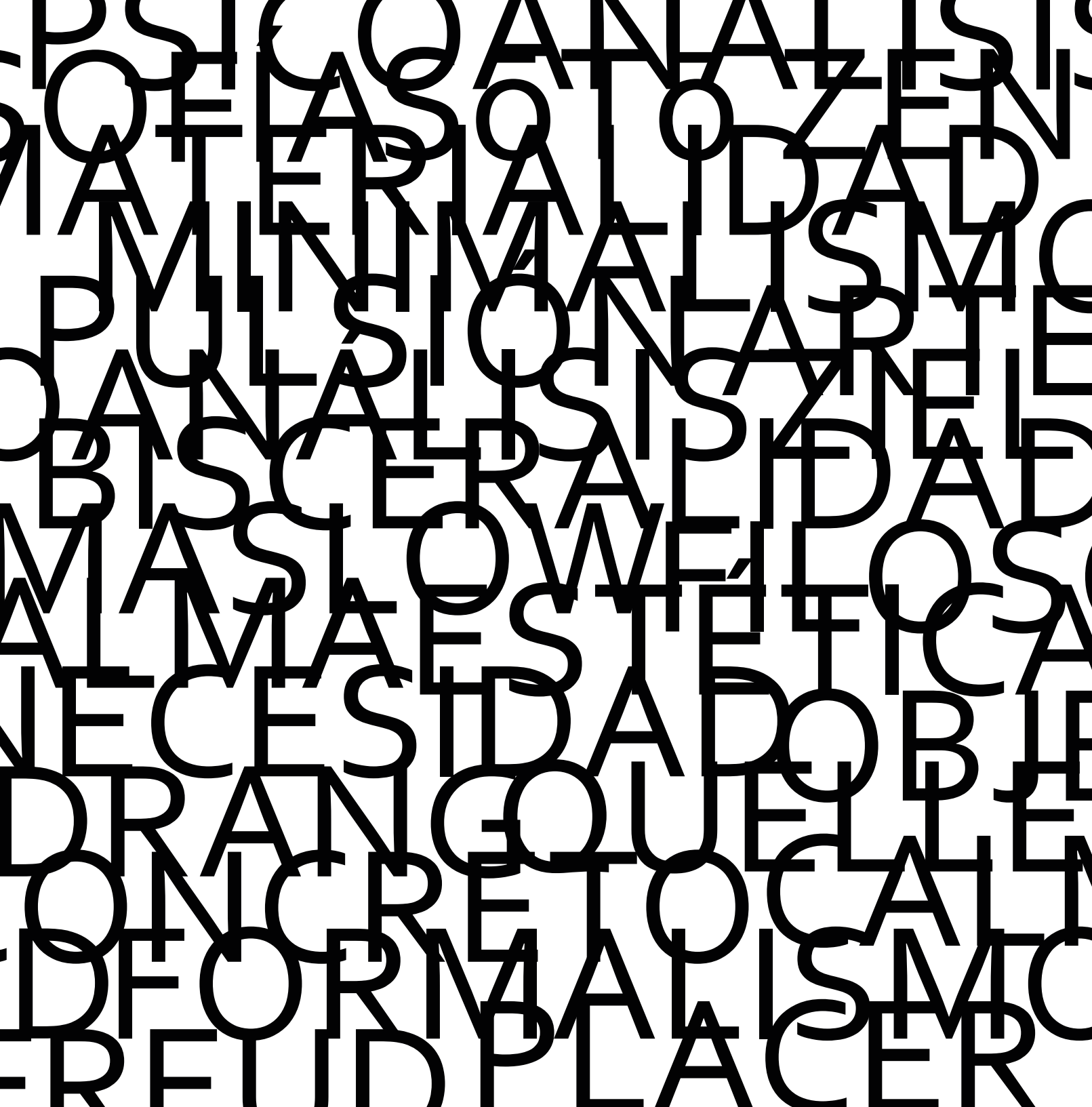


**Analógico** son estudios por medio de pruebas o test de distintas técnicas y tecnologías. Se encuentran, pruebas de impresión para configurar los matices de negros, transparencias, perfil de color, respecto a mi software y un papel óptimo. Test de corte y grabado láser en acetato, cartón o metacrilato, la elaboración de maquetas físicas para estudiar su correcta percepción de la *forma* respecto a los materiales viables. Así también el estudio de la incidencia de otros factores como la luz, el entorno o lo dúctil del material para saber la viabilidad real de poder llevar a cabo la obra final.



**Digital** son las previsualizaciones de la forma asignando los materiales finales para poder percibir sin la necesidad de compra del material posibles errores en el ensamblaje así como una recreación muy veraz del aspecto final.





# Marco teórico

## Introducción

En un contexto del arte, tanto en lo profesional como en lo académico, el contenido de las obras de arte está constantemente justificado con argumentos políticos, sociales, científicos, etcétera. Esto es abrumador para un artista que siente la necesidad de crear obra con propiedades y finalidades estéticas, a priori. Este es el caso del autor que escribe estas líneas.

Las circunstancias en la vida de un artista, a veces hacen que este tenga que enfrentarse a adversidades con las que su línea de trabajo o investigación artística no es viable continuarla en ese momento. La carga emocional y mental en la que a veces se encuentra le lleva a detenerse y reflexionar. En este caso, el origen de plantear esta línea de investigación y de producción artística se encuentra ahí. El exceso de información, volumen de estrés o angustia interior son algunos de los factores por los que se provoca una detención en mi anterior trabajo. Comenzar en 2018 una introspección dentro un contexto académico fue muy arriesgado. Dada mi alta sensibilidad y un proceso interno intenso, la producción de la obra hizo sobreexponer aspectos personales con los que no estaba preparado para ser tratados ni contrastados con un formato universitario. En el nuevo ciclo académico siento la necesidad de cambiar de línea artística y abandonar de momento la anterior. Continúa la introspección personal, pero en relación con crear arte, las necesidades y los intereses para su desarrollo han cambiado. Ahora mis necesidades principales en el proceso de creación artística son; vaciar de simbología e interpretaciones mi mente y la obra en su concepción; encontrar equilibrio y armonía en su plasmación; obtener paz y placer en su evolución hasta su culminación. Mis intereses giran hacia lo principalmente estético: la reducción de *la forma*<sup>1</sup>, el uso de materiales o el color son centrales.

Recupero una línea de trabajo de 2014 en la que realicé dos obras escultóricas en roca volcánica. El concepto de la obra está basado por un lado en la esencia del graffiti para mí, un elemento artístico constante e influyente en toda mi trayectoria artística. Por otro lado, basado en unas

1 Trapezoide irregular de rasgos volumétricos con características de visel o curva en algunos de sus lados.

líneas estéticas originales que contienen las piezas<sup>2</sup> de estos graffitis que realizo a partir de 2006. Trazados, curvas y planos pulidos son algunas características de estas dos obras escultóricas. Esta nueva línea de trabajo contiene claros aspectos del minimalismo y del formalismo. Su finalidad es la producción artística, desde la visceralidad creativa hacia lo estético-formalista.

Así pues se pretende abordar esta finalidad con un nuevo criterio y enfoque adaptado a mis necesidades e intereses artísticos. Para ello, se quiere vertebrar este marco teórico a través dos bloques: La necesidad de hacer arte, Placer y estética en el arte.

## La necesidad de hacer arte

Es evidente el querer del ser humano por crear. La historia nos demuestra, con un ejemplo tras otro, como desde hace miles de años la humanidad se ha servido de la creación para liberar su imaginario. En el ámbito del arte se constata desde el periodo prehistórico con las pinturas rupestres hasta la actualidad con las instalaciones inmersivas de Ryoji Ikeda. Pero ¿subyace en el humano una necesidad profunda para crear una obra artística?

Desde un punto de vista del lenguaje verbal; necesidad es la palabra asignada para describir el estado en el que un ser vivo se encuentra ante la carencia de un determinado elemento para su desarrollo, plenitud y bienestar. No confundir con desear<sup>3</sup> o depender<sup>4</sup>. La biología, la filosofía o la psicología son algunas de las ciencias que estudian este fenómeno.

- 2 Palabra usada para el concepto de graffiti realizado únicamente con letras
- 3 RAE. De deseo. 1. tr. Aspirar con vehemencia al conocimiento, posesión o disfrute de algo.  
2. tr. Anhelar que acontezca o deje de acontecer algún suceso.
- 4 RAE. Del lat. dependēre 'colgar, pender'.  
2. intr. Producirse o ser causado o condicionado por alguien o algo.  
3. intr. Estar o quedar al arbitrio de una voluntad.

En la biología, la necesidad de un ser vivo se refiere al estado biológico que este experimenta para poder tener un estado de bienestar. De modo que por ejemplo: los nutrientes en su alimentación son necesarios para poder realizar el metabolismo adecuado y que sus células puedan seguir vivas. No es una elección, no es un deseo, no es una dependencia, es una necesidad vital para su subsistencia.

En la filosofía, el estudio de la necesidad lo hace únicamente en referencia al ser humano. Esta se introduce en lo necesario como concepto, lo necesario como realidad o lo necesario como necesidad moral. La necesidad envuelve la idea de algo inevitable, porque es lo opuesto a lo voluntario y lo reflexivo. En palabras de Aristóteles: “además, cuando una cosa no puede ser de otra manera de como es, decimos: es necesario que así sea. Y esta necesidad es, en cierta manera, la razón de todo lo que se llama necesario” (Azcárate, 1873-1875). A diferencia de la biología, en el caso de la filosofía no se encuentran estos elementos tangibles que proporcionen al humano su subsistencia. Es la necesidad de “encontrar respuesta a las interrogantes surgidas de problemas fundamentales tales como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje, entre otras, utilizando argumentos racionales por encima de los argumentos de autoridad” (Centro de Estudios Cervantinos, s.f.). Lo hace a través del pensamiento y la reflexión sin una verificación empírica. Es decir, que más bien se trata de elementos intangibles de los que la persona<sup>5</sup> se sirve para mantener su existencialidad; su esencia espiritual<sup>6</sup>; o como posicionarse una misma en el mundo y lo que lo rodea continuamente (Traverso, 2014).

En la psicología, la necesidad se identifica en los distintos aspectos de las experiencias humanas. Con el estudio y análisis de sus procesos mentales, conductas o más recientemente somatizaciones (Baeza Velasco, Bulbena Vilarrasa, Fénérier, & Gély Nargeot, 2011) entre otros; se exploran por ejemplo el concepto del pensamiento, el subconsciente o la emoción. Todo ello utilizando diferentes enfoques, cada uno asociado a distintas ramas de la psicología. En una de ellas, la rama de psicología humanista, Abraham

5 En referencia al concepto filosófico de persona como sujeto para diferenciarlo del concepto biológico del humano como animal.

6 RAE. Del lat. tardío spirituālis. 1. adj. Perteneciente o relativo al espíritu.  
2. adj. Dicho de una persona: Muy sensible y poco interesada por lo material.

Maslow, plasma de forma visual la jerarquía de necesidades a través de una pirámide en la que identifica cinco necesidades humanas por importancia. De la base de la pirámide hacia la punta, se encuentran: la fisiología, la seguridad, la afiliación, el reconocimiento y la autorrealización. Cubierta la primera necesidad, la fisiológica, el ser humano podía aspirar a alcanzar la siguiente superior, la seguridad, y así sucesivamente hasta alcanzar la autorrealización (Maslow, 1943). Aunque según Juan Armando Corbin se pueden observar a día de hoy trece necesidades humanas que se interrelacionan entre ellas (Corbin, s.f.). Pero esta teoría respecto a la jerarquía ha sido criticada por no tener suficiente evidencia que la demuestre (A.Wahba & G.Bridwell, 1976) así como un estudio publicado en 2011 lo contradujo en su postulado de importancia en la jerarquía de necesidades. Investigadores de la Universidad de Illinois, concluyeron que las dos necesidades que figuraban en la punta, la autorrealización y el reconocimiento, son iguales de importantes aunque no estuviesen cubiertas las necesidades inferiores (García-Allen, s.f.). Por tanto, aunque la jerarquía no se cumpla, si es cierto que según la rama humanista de la psicología: la necesidad de autorrealización es igual de importante como el resto de necesidades del humano, el animal y la persona. Así pues, la necesidad de autorrealización observada en detalle, esta hace referencia a lo que una persona quiere llegar a ser: "de actualizar sus potencialidades y de sacar a relucir su talento y la plenitud de su naturaleza" (Corbin, s.f.). Entonces el ámbito de la creación artística como potencial fuerza de realización personal podría encontrarse dentro de estas necesidades de autorrealización, pero ¿solamente en esta necesidad?

Dentro de estas necesidades de autorrealización se encuentra uno de los fenómenos que es diferencialmente más reconocido respecto a otros animales, ese es el de la creatividad. Al parecer, la creatividad en el ámbito del arte se asemeja a lo original, siendo la potencialidad o acción de generar algo nuevo a la existencia (Revuelta, 1978). Sin poder satisfacer esta necesidad a lo largo de la historia de la humanidad, probablemente no se conocería al humano que hoy día se conoce. A su desarrollo personal y social gracias a la arquitectura, la música, la danza o la escultura, es decir, gracias al arte. De hecho se puede observar como esta quinta necesidad de la pirámide respecto a la creatividad en el arte interactúa con el resto de necesidades:

El diseño de moda que cubre la cuarta, las necesidades de reconocimiento, dotando a la persona de un estilo propio con el que fortalecer su autoestima y respeto hacia los demás;

sintiéndose con seguridad en sí misma y valiosa al relacionarse con la sociedad. Por ejemplo, en el Bronx (New York) en los '70 y '80, el estatus y popularidad que un bboy<sup>7</sup> podía tener dentro su escena en la cultura Hip Hop al llevar una determinada prenda o zapatilla de marca.

La construcción de identidades a través de la música cubre el sentimiento de pertenencia que se encuentra en la tercera, las necesidades de afiliación, haciendo a la persona no sentirse sola frente a una problemática determinada. Por ejemplo en el caso de la canción "Marcha triunfal" que el anarcosindicalismo en España uso en la Guerra Civil.

En la segunda, las necesidades de seguridad, se cubre con el arte del engaño en la estrategia militar, un ejemplo es la que se realizó en la Operación Fortitude, donde se simuló un despliegue de aviones, tanques y lanchas falsos todos ellos inflables, lo que proporcionó a Estados Unidos y Gran Bretaña seguridad, estabilidad y protección durante la Segunda Guerra Mundial.

La creatividad en el sexo con la elaboración de literatura ilustrada cubre la primera, las necesidades fisiológicas. Por ejemplo, el más famoso es el Kama-sutra, un texto hindú muy antiguo que con ilustraciones versa sobre el comportamiento sexual humano, ayudando a satisfacer una necesidad fisiológica como es el conocimiento sexual.

Con una perspectiva holista, se puede apreciar un sistema de necesidades que funciona en conjunto siendo transversal a muchos de los ámbitos relacionados con la creatividad artística. Dado que el proceso de creatividad artística comienza en el interior de la persona hasta cristalizarlo en el exterior, se constata como ambos mundos se interrelacionan. De hecho son necesarios para que el humano pueda desarrollarse plenamente tanto en el plano psíquico como en el plano físico. La necesidad de hacer arte es un mecanismo equilibrador usado para poder alcanzar la plenitud vital (Revuelta, 1978). Sin duda, una de las necesidades más bellas que da identidad única al humano.

7 Bboy es la nomenclatura asociada a la persona que pertenece a la cultura Hip Hop y baila Break Dance.

Otro campo de la psicología que estudia este fenómeno de la creatividad artística es el de la psicología del arte. Este ámbito de la psicología básica investiga sobre los fenómenos de la percepción artística y la creación desde un prisma obviamente psicológico. Pero a su vez el estudio que realiza se encuentra vinculado a otras ramas como la psicobiología o el psicoanálisis entre otros, de modo que se requiere de un trabajo interdisciplinar y muy complejo para obtener resultados y conclusiones.

El acto de crear nace de reformular la realidad que se construye en el interior del ser humano. Una nueva forma de observar y cambiar los esquemas conceptuales formados. De modo que como plantea Revuelta (1979), la alta capacidad que tiene el aspecto de la flexibilidad mental en la construcción de la realidad y la existencia de vínculos de unión muy potentes entre ellos, parece que es una de las bases importantes en constituir una mente creativa en el ámbito de lo artístico.

La siguiente cita parece desvelar los factores que influyen para poder resolver esta creatividad artística.

Desde el punto de vista psicológico, sabemos muy bien cómo la sensación de pensar o saber algo nuevo se acompaña de una tensión interior para expresarlo y llevarlo a la práctica. Esta tensión es precisamente la percepción subjetiva del proceso creador que comprende, la sucesión de fenómenos desde la primera impresión de que algo nuevo se está formando en nuestro mundo mental, hasta la realización en el mundo material de ese algo.

(...)

Según esta definición, que provisionalmente adoptaremos, la más extensa productividad no es creativa si se limita a la reproducción de elementos preexistentes, y la más intensa vida interior no es creativa si sus elaboraciones no son plasmadas en el mundo de la realidad externa. (Revuelta, 1978)

El análisis de Revuelta define en parte, aunque desde un prisma de lo consciente, el concepto de pulsión que Freud introduce en el psicoanálisis. El autor de la cita parece plantear que esa tensión que existe entre el interior de querer expresar y el exterior de poder ejecutarla es simultáneamente creatividad, pulsión y necesidad, con una interrelación necesaria para la creación artística, y con cierto atrevimiento, quizá también, una interrelación que se retroalimenta.

En este pequeño paso en este texto a un nivel más profundo de los mecanismos que la mente humana tiene para resolver tensiones conscientes, definir el concepto de pulsión es necesario para entender que factores son las que subyacen en la ejecución práctica del arte.

Para una comprensión nítida de la pulsión en el psicoanálisis, es necesario aclarar que al incluir el concepto de sexualidad, esta no está limitada a lo genital únicamente. También se refiere a las diversas actividades y excitaciones que generan en el ser humano un placer que no se reduce a la satisfacción de las necesidades fisiológicas.

Freud define la pulsión de la siguiente forma:

Un concepto fronterizo entre lo anímico y lo somático, como un representante psíquico de los estímulos que provienen del interior del cuerpo y alcanzan el alma, como una medida de la exigencia de trabajo que es impuesta a lo anímico debido a su trabajo con lo corporal (como se cita en Frediani, 2004)

Al igual que la defiende por medio de cuatro elementos: el *empuje* (*Drang*), la *me-ta* (*Ziel*), el *objeto* (*Objekt*) y la *fuentes* (*Quelle*) (Freud, 2007 /1915). El *empuje* se puede describir como la permanente fuerza de la pulsión, siendo la *meta* de la pulsión su propia satisfacción. Pero aunque el *empuje* en parte pueda ser satisfecho, es decir alcanzar la *meta*, por lo visto el *empuje* siempre vuelve a comenzar. Es el primer indicio del impulso, que en el caso del arte podría decirse que es esa energía interior que proporciona al artista el combustible para

comenzar a crear. Y solo cuando este comienza a elaborar su obra esa energía es liberada. El elemento *objeto* se refiere a algo exterior o de una parte de uno mismo en el que se vuelca la pulsión. En el ámbito del arte puede ser claramente una escultura o una performance, por ejemplo. Eso sí, se requiere de poder cumplir una aptitud para que el vínculo entre la pulsión y el *objeto* crear, pues este vínculo no se da de forma natural. Es decir que el artista debe de tener un bagaje y conocer la disciplina que trabaja para que el resultado del *objeto* como obra de arte pueda cumplirse, sino esta se verá despojada de su esencia y solo será algo vacío, algo falso. Ser honesto con la obra es fundamental para calmar la pulsión, más teniendo en cuenta el elemento que nos queda, la *fuerza*. Este es sencillamente el proceso la somatización de la pulsión en el interior, en una parte o varias del propio cuerpo humano. En el caso del artista, la angustia o nerviosismo en el estómago, por ejemplo, es el estímulo representado por la pulsión en la psique de este. Es la manifestación evidente de un impulso por crear, que si no es satisfecha puede convertirse en malestar e incluso en enfermedad (Palacios, 2007).

Por tanto, en un artista en el que sus intereses solo se ciñen a la forma, el color y/o la materia (Autocita, 2019) e interpretando su mecanismo para crear a través del psicoanálisis, se podría decir que: el hecho de que la pulsión de un artista sea trabajar (*empuje*) con lo estético sin otro significado más allá del propio placer de satisfacer su pulsión (*meta*), lo convierte en un contenido válido para llenar de significado al significante (*objeto*). La propia *meta*, satisfacer ese impulso es lo que provoca crear el *objeto* y llenarlo de contenido. Es un concepto retroalimentado que forma un círculo. Además de porque el empuje siempre vuelve a comenzar. Por eso para un artista de arte concreto<sup>8</sup>, hacer su obra de arte es un fin en sí mismo. El objeto estético como finalidad.

Bajando un nivel más profundo en este texto donde todo este proceso en el que la pulsión está relacionada con el arte, se encuentra en un concepto llamado *sublimación*.

8 Tendencia de la pintura abstracta de los años 30 en que dicha abstracción no debe de poseer ningún tipo de peso simbólico con la realidad.

Por ello es muy importante mencionar que el psicoanálisis plantea que debe existir una vía con la que poder comunicarse con el arte. Esta vía se constituye con el concepto de *sublimación*. Lo que se encuentra por debajo de la conciencia.

Freud encuentra en la *sublimación* uno de los posibles destinos que se contempla en la pulsión (Freud, Obras Completas. Pulsiones y destinos de pulsión (1915), 2007). Parafraseando a González: siendo una satisfacción que se ha obtenido por un cambio directo de su estado y ya no es una satisfacción desde un aspecto sexual. Al contrario que el síntoma como una satisfacción mediada por la represión, la sublimación resulta sin represión en la satisfacción directa, siendo esta un proceso inconsciente (González, 2012). Es decir, la sublimación es el mecanismo que subyace en el interior de una persona para poder producir una actividad humana de valor intelectual como es, entre otros, el arte. Realiza un proceso por el que parciales pulsiones sexuales no genitales mutan hacia objetivos que cumplan criterios de alto valor cultural. Estos objetivos se canalizan en actividades que la sociedad las tiene en estima, como es el caso del arte (Palacios, 2007). En este proceso inconsciente de la sublimación obviamente no interviene la voluntad y es totalmente incontrolable (Milot, 1990). De modo que en el caso de un artista, se automatiza en el interior del ser humano esa transformación de la pulsión sexual hacia un impulso por satisfacer su imaginario por medio del objeto artístico.

De este modo, la sublimación resuelve con carácter artístico, satisfaciendo la pulsión generada por la tensión de expresar lo artístico y plasmarlo. Quizá puede ser atrevido desde un punto de vista estrictamente psicoanalista proponer que todo esto puede conceptualizarse como *la pulsión artística*.

De modo que este bloque enfocado en la psique podría concluirse que existe el objeto estético como finalidad para la pulsión artística, como una idea plausible.

## Placer y estética en el arte

El placer es uno de las sensaciones más positivas para cualquier animal, incluido el humano. En el caso de este último, el placer se puede definir como un sentimiento, ya que se es consciente de estar experimentándolo. Hace que aumenten los niveles de tres principales hormonas (dopamina, oxitocina y serotonina) necesarias en el cuerpo humano para poder alcanzar la plenitud. Salvo excepciones, este es transversal a razas, culturas o estatus social. Se puede desencadenar a través de lo que vamos a establecer como tres planos existenciales: el externo, el interno y/o el espiritual:

En el plano externo, relacionado con las actividades que se originan fuera pero con una comunicación física directa con alguna parte del cuerpo humano, se encuentran por ejemplo las estimulaciones de zonas erógenas. Estas son probablemente las que mayormente podemos encontrar similitud en cualquier ser humano debido a que responde a un aspecto biológico. Por ejemplo, en contextos de salud que no impidan lo contrario, el coito para la mujer es una estimulación que libera la oxitocina, dopamina y serotonina necesaria en el cerebro para experimentar el placer, en este caso sexual. Otras estimulaciones del plano externo son las que tienen que ver con lo musical, lo culinario o lo deportivo entre otros.

En el plano interno, relacionado con actividades generadas en el interior<sup>9</sup> del ser humano pero donde el origen se encuentra en la psique aunque responda a fenómenos exteriores. Por ejemplo la estimulación intelectual, en donde por medio de la actividad de la lectura se generan nuevos paradigmas en el pensamiento que enriquecen el saber y/o fomentan el crecimiento de la inteligencia. En este caso depende del contexto cultural, social, etcétera en el que se esté para encontrar similitudes entre que actividades concretas son con las que se obtiene placer.

9 Interior concebido como foro interno de la persona, donde piensa, siente, se emociona, etcétera.

En el plano espiritual, concibiéndolo fuera de la religión pero donde las experiencias inexplicables trasciende al Ser<sup>10</sup> desde un enfoque holista. Relacionado con actividades que fomentan una percepción de la existencia sin argumentos dentro de los esquemas científicos y filosóficos. Este es el caso de la meditación Sōtō Zen<sup>11</sup>, donde la práctica del zazen<sup>12</sup> es un fin en sí mismo. La trayectoria vital de cada persona y su interpretación hace que de forma muy limitada se puedan encontrar semejanzas cuales son las actividades del plano espiritual que pueden desencadenar el placer.

Todas estas actividades actúan en el cerebro para producir placer.

Pero también existen actividades que son transversales o que cumplen dos o tres planos, como por ejemplo las relacionadas con lo lúdico, lo familiar o lo contemplativo.

Una vez definido el placer bajo esta perspectiva de tres planos, se puede plantear una actividad que también es transversal ubicándose simultáneamente en cada uno de los planos, esta es la del arte. De este modo *el arte es una actividad del ser humano que está presente en tres planos existenciales; externo; interno; espiritual; con los que poder obtener placer, tanto para quien lo emite como para quien lo recibe.*

Dejando de lado al receptor para centrarse en el emisor, es decir, en el creador artístico ¿dónde está presente el arte en cada uno de sus planos?

En el plano externo, el arte está presente cuando la obra de arte requiere de la manipulación directa para poder plasmarla. Como por ejemplo en la proceso de la obra de arte del *David* (1501-1504) de Miguel Ángel Buonarroti, donde el artista tiene que tallar la roca de mármol para poder extraer de ella la figura.

10 El Ser como ente de un todo que se da en lo espiritual

11 Una de las tres escuelas del budismo japonés

12 Meditar sentado en la posición de loto que se usa en yoga

En el plano interno, el arte está presente cuando el artista requiere de la reflexión para resolver la concepción de la obra. Como por ejemplo en la cabeza de Pablo Picasso cuando tiene que dilucidar y estructurar el boceto previo de una de sus pinturas más reconocidas como el *Guernica* (1937).

En el plano espiritual, el arte está presente cuando entre la obra de arte y el artista se establece una conexión holística solo sentida en el Ser del artista. Como por ejemplo en la performance *Imponderabilia* (1977) realizada por Marina Abramovic y Uwe Laysiepen y donde ambos se encuentran desnudos en un pasillo uno frente a otro en el marco de la puerta de la exhibición que ahí se daba, obligando así a que los visitantes tuviesen que rozar los cuerpos desnudos al querer entrar en ella.

Y como propongo anteriormente, en mi forma de pensar los tres ejemplos se encuentran simultáneamente en los tres planos además de que existen vasos comunicantes entre ellos. Es cierto que dependiendo del tipo de obra la presencia en cada plano será mayor o menor. Pero posiblemente una obra de arte y su artista que se encuentre dentro del minimalismo o el formalismo no tenga problema en estar presente en los tres planos. El exterior dado que tiene que manipular de forma directa la obra en algún momento del proceso, ya sea a través de la realización de síntesis gráficas, bocetos, dibujos representativos, diseño en 3D, etcétera o en la ejecución con el tallado, esculpido, cortado, pintado, pegado, etcétera. En el interior por el hecho de tener que concebir la obra en su mente, estructurar el pensamiento y la reflexión hacia vislumbrarlo como va a ser técnicamente, las metodologías y tecnologías a usar para forma, la composición, el tamaño, el color, la disposición, etcétera. Se tiene que imaginar y proyectar en su mente una aproximación de cómo puede ser la obra, aunque ello evolucione o se transforme a lo largo del proceso en el plano exterior. Igualmente el vínculo entre la obra y su artista se va generando en ese proceso de creación y de forma paulatina cada línea formada, cada olor de sus fases de producción o el tacto de los materiales usados van quedando impregnados en la persona que crea la obra, una conexión de las distintas sinergias generadas que se sienten en la globalidad del ser, algo tan íntimo y complejo que es difícilmente de poder comunicar. Es una experiencia

estética para su creador que recordemos es de placer. A su vez, desde la filosofía, la estética define el arte “como un objeto relacionado con el goce humano” (Pozo, 2003 p. 57) y comprende que “el arte es un estado humano (Zustand des Menschen), un estado nuestro; en él se despliega esencialmente y de él surge (entspringt)” (Cita de fuente original en Pozo, 2003, p. 157). Así pues se puede concretar que el artista experimenta el placer (un goce y estado humano) en el hacer artístico. En el caso del artista del minimalismo y del formalismo, un placer estético pleno.

Pero en la mayoría de las personas que son espectadoras de una obra de arte existe una confusión en la percepción estética. Una incapacidad de distinguir entre el placer estético que se obtiene de las emociones representadas en el contenido de la obra respecto al placer que se origina al experimentar la apreciación de la obra misma (Maillard, 2000). Es decir, como diferenciar entre que la obra gusta porque existe empatía hacia su temática o que gusta por como el artista ha conseguido resolver (disciplinas, técnicas, metodologías, emplazamiento, etcétera) todo el contenido y contenedor en la obra. Esta confusión puede dar erróneamente el valor de lo artístico al contenido, originando malas prácticas en la crítica de ciertos artistas y sus obras. De modo que se produce en el imaginario colectivo el convencimiento<sup>13</sup> de una verdad generada desde su contenido y no desde la globalidad de la obra plasmada como tal. Esta es una problemática de la que se solventa en algunos movimientos artísticos como el formalismo donde la estética de la obra es un valor en sí misma o el minimalismo donde con su premisa “el objeto es el objeto” se evita interpretación alguna.

La línea de trabajo más acorde para poder intentar tener una experiencia plena del placer y la estética en la creación artística, es la que se enmarca en aspectos formales, sin necesidad de crear una narrativa tras ellos.

La necesidad de hacer un objeto estético como obra de arte, siendo la raíz una pulsión artística con la finalidad de sublimar tal pulsión al hacerla, cumple con los criterios que se enmarcan en los bloques que han sido descritos para que la ejecución de este planteamiento sea un acto artístico.

13 Ser vencido por las ideas de otros.



# Bibliografía

A.Wahba, M., & G.Bridwell, L. (1976). Maslow reconsidered: A review of research on the need hierarchy theory. *Organizational Behavior and Human Performance*, 15, 212-240.

Azcárate, P. d. (1873-1875). *Aristóteles, Metafísica, libro quinto. V Necesario* (Vol. 10). (P. d. Azcárate, Ed.) Madrid.

Baeza Velasco, C., Bulbena Vilarrasa, A., Fénétrier, C., & Gély Nargeot, M.-C. (julio-diciembre de 2011). Trastornos psicósomáticos y su relación con la alexitimia, ansiedad, depresión, y demanda de ayuda psicológica. *Psicología y Salud*, 21(2), 227-237.

Frediani, M. S. (2004). Pulsiones y destinos de pulsión (1915). *Referencia preparada para el Seminario del Campo Freudiano de Barcelona*, (pág. 5). Barcelona.

Corbin, J. A. (s.f.). *Psicología y Mente*. Recuperado el 9 de 1 de 2019, de Los 13 tipos de necesidades humanas: ¿cuáles son?: <https://psicologiymente.com/psicologia/tipos-de-necesidades-humanas>

Freud, S. (2007 /1915). *Obras Completas. Pulsiones y destinos de pulsión (1915)* (2 ed., Vol. XIV). (J. Strachey, Ed., & J. L. Wolfson, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Freud, S. (2007). *Obras Completas. Pulsiones y destinos de pulsión (1915)* (2 ed., Vol. XIV). (J. Strachey, Ed., & J. L. Wolfson, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

García-Allen, J. (s.f.). *Psicología y Mente*. Recuperado el 9 de 1 de 2018, de Pirámide de Maslow: la jerarquía de las necesidades humanas: <https://psicologiymente.com/psicologia/piramide-de-maslow>

González, D. (12 de 2012). La sublimación artística y su objeto. *Revista Affectio Societatis*, 9(17).

Maillard, C. (2000). Emociones estéticas. *Emociones Thémata*(25), 49.

Maslow, A. H. (1943). *A Theory of Human Motivation* (Vol. 50). n/a.

Millot, C. (1990). *Freud anti-pedagogo*. Paidós, México.

Palacios, L. (2 de julio-diciembre de 2007). Sublimación, arte y educación en la obra de Freud. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 9, 17.

Pozo, A. G. (2003 p. 57). Arte y Gelassenheit. Estética, ética y lógica. *LOGOS. Anales del Seminario de Metafísica*(36), 156-157.




Revuelta, J. L. (1978). Creatividad y estados de conciencia. *Revista de Psicología General y Aplicada*(33), 415-426.


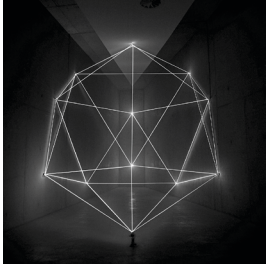

*Centro de Estudios Cervantinos*. (s.f.). Recuperado el 08 de 01 de 2019, de Centro de Estudios Cervantinos: <https://www.centroestudioscervantinos.es/ramas-de-la-filosofia/>




Traverso, G. (1 de 11 de 2014). Espiritualidad en el vivir existencialmente. (M. Croquevielle, Ed.) *Existencia. Revista iberoamericana de análisis existencial*, 1.


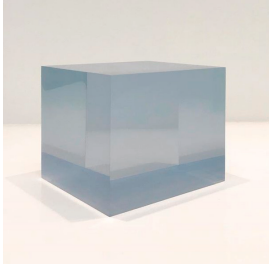

# Referentes

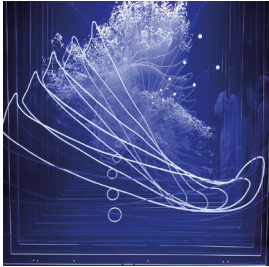
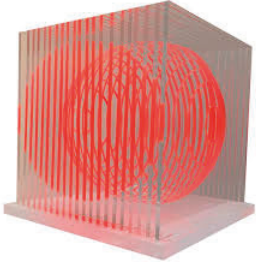
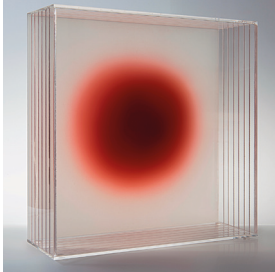
Previo, simultaneo o posteriormente he ido buscando, consultando y estudiado a diferentes referentes artísticos creando al final una tabla con el nombre, obra, aportación y palabras clave. Todo ello en relación a esta investigación que se lleva a cabo.

Artista	Obra	Aportación	Palabras clave
<p>Susan York  <a href="https://www.susanyork.com/">https://www.susanyork.com/</a></p>		<p>Plasma una esencia de lo mínimo que me atrae profundamente            Usa grafito sólido para sus esculturas            Ese matiz de negro me interesa, proporciona una luz mate al material que me gustaría obtener en mi obra</p>	<p>Minimal            Material            Negro            Pureza            Pulcro            Pulido            Acabado            Forma            Línea</p>
<p>Roni Horn  <a href="http://www.kurimanzutto.com/exhibitions/roni-horn">http://www.kurimanzutto.com/exhibitions/roni-horn</a>   <a href="https://www.hauserwirth.com/artists/2790-roni-horn">https://www.hauserwirth.com/artists/2790-roni-horn</a></p>		<p>El material que usa es vidrio fundido sólido, me interesa mucho el proceso de creación para saber como conseguir ese acabado con esa luminosidad en la pieza</p>	<p>Minimal            Material            Luminosidad            Color            Pureza            Pulido            Acabado            Forma            Matiz</p>
<p>Nicholas Biddle  <a href="https://nicholas-biddle.format.com/sculptures-2">https://nicholas-biddle.format.com/sculptures-2</a></p>		<p>Trabaja predominantemente con polímeros, plásticos y hormigones para crear una simetría entre las formas naturales, los colores y la luz.            Me interesa el acabado con ese material y los efectos relacionados con la luz.</p>	<p>Limpieza            Translúcido            Material            Color            Pureza            Pulcro            Pulido            Acabado            Poluretano            Luminosidad</p>

Artista	Obra	Me aporta	Palabras clave
<p>Michelle Benoit  <a href="http://michellebenoit.net/">http://michellebenoit.net/</a>  <a href="https://www.artsy.net/artwork/michelle-benoit-south-east-ledge-cobalt">https://www.artsy.net/artwork/michelle-benoit-south-east-ledge-cobalt</a></p>		<p>Me interesa cómo trabaja la translucidez y como genera luz en la obra.          La técnica mixta que usa y los matices entre distintos materiales.</p>	<p>Minimal          Línea          Forma          Color          Limpieza          Translúcido          Acabado          Poluretano          Luminosidad          Polimetilmetacrilato</p>
<p>James Nizam  <a href="http://jamesnizam.com/">http://jamesnizam.com/</a>  <a href="http://www.huntedprojects.com/jamesnizam">http://www.huntedprojects.com/jamesnizam</a></p>		<p>El trabajo con luz que realiza es muy bueno. Usa la luz natural para generar instalaciones y también reflejando luz artificial para crear formas geométricas.</p>	<p>Luz          Minimal          Color          Limpieza          Luminosidad</p>
<p>Christian Herdeg  <a href="http://www.christianherdeg.com/">http://www.christianherdeg.com/</a></p>		<p>Me interesa el uso combinado de materiales metales con la luz</p>	<p>Luz          Minimal          Línea          Color          Material          Pureza          Pulcro          Pulido          Acabado          Luminosidad</p>

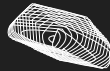
Artista	Obra	Me aporta	Palabras clave
<p>De Wain Valentine  <a href="http://www.artnet.com/artists/de-wain-valentine/">http://www.artnet.com/artists/de-wain-valentine/</a>  <a href="https://www.thermofisher.com/blog/materials/valentines-polyester-sculpture/">https://www.thermofisher.com/blog/materials/valentines-polyester-sculpture/</a>  <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/DeWain_Valentine">https://en.wikipedia.org/wiki/DeWain_Valentine</a></p>		<p>técnicas industriales con fines artísticos  esculturas de resina y vidrio traslúcido</p> <p><a href="https://www.yatlantico.es/es/polvo-cobre">https://www.yatlantico.es/es/polvo-cobre</a></p> <p>En cuestión al uso del material, pureza y limpieza en el acabado es este</p>	<p>Minimal  Línea  Forma  Color  Limpieza  Traslúcido  Material  Pureza  Pulcro  Pulido  Acabado  Polurietano  Luminosidad  Resina</p>
<p>Nicolò Baraggioli  <a href="https://www.nicolobaraggioli.com/">https://www.nicolobaraggioli.com/</a>  <a href="https://www.morottiarte.it/artisti/nicolo-baraggioli.html">https://www.morottiarte.it/artisti/nicolo-baraggioli.html</a></p>		<p>La limpieza y el purismo de la superficie. Los colores tanto opacos como translúcidos. Se centra en el material de la marca Plexiglas</p>	<p>Minimal  Limpieza  Traslúcido  Material  Pureza  Pulido  Acabado  Polimetacrilato  Resina</p>
<p>Tadaaki Kuwayama  <a href="http://www.artnet.com/artists/tadaaki-kuwayama/">http://www.artnet.com/artists/tadaaki-kuwayama/</a></p>		<p>La perfección a la que llega en su creación me atrae mucho. Lo extremadamente pulcro y limpio en los acabados es increíble. Quiero poder llegar a ese nivel. El trabajo con los grises oscuros me gusta. Usa materiales como papel, A pesar de la perfección, usa acrílico sobre lienzo por ejemplo y esto me fascina.</p>	<p>Perfección  Minimal  Línea  Color  Negro  Limpieza  Traslúcido  Material  Pureza  Pulido  Acabado</p>

Artista	Obra	Me aporta	Palabras clave
<p>Zaha Hadid  <a href="https://zaha-hadid-design.com/">https://zaha-hadid-design.com/</a>  <a href="http://www.zaha-hadid.com/">http://www.zaha-hadid.com/</a></p> <p>Falleció en 2016</p>		<p>El gusto por el perfeccionismo formal en sus diseño me apasiona. Siento un gran vínculo en los aspectos formales y compositivos. Los materiales que usa en sus obras de arte son variados, desde cristal hasta marmol. La pureza y los acabados pulcros son sobresalientes</p>	<p>Perfección  Formal  Forma  Minimal  Línea  Limpieza  Pureza  Pulido  Acabado  Arquitectura  Instalación</p>
<p>Peter Alexander  <a href="https://peteralexander.com/">https://peteralexander.com/</a></p>		<p>Trabaja la resina de poliester fundido. Muy interesante la perfección y pulcridad en el acabado, así como el pulido de la superficie.</p>	<p>Perfección  Minimal  Línea  Color  Negro  Limpieza  Translúcido  Material  Pureza  Pulido  Acabado</p>
<p>Arik Levy  <a href="http://www.arikleavy.fr">www.arikleavy.fr</a></p>		<p>Lo que más destaco es la forma y composición de la pieza, así como la diversidad material y acabados que consigue. Su persona también, por lo polifacético que es, pudiendo abaracar desde el diseño gráfico hasta la escultura. Me sirve de ejemplo y como referente de cómo me siento, y a lo que aspiro.</p>	<p>Perfección  Minimal  Línea  Color  Limpieza  Material  Metal  Acero  Pureza  Pulido  Acabado</p>

Artista	Obra	Me aporta	Palabras clave
<p>Diego Moya  <a href="http://www.diegomoya.org">www.diegomoya.org</a></p>		<p>Uno de los precursores en la mecánica formal para trabajar con planchas. Transmite el potencial de un resultado visual con la composición de formas a través de planos. Esta obra es etérea, pareciendo flotar en el aire. Es una fuente de inspiración.</p>	<p>Perfección  Formal  Minimal  Etéreo  Línea  Limpieza  Pureza  Pulido  Acabado  Instalación</p>
<p>Wuifredo Soto  <a href="https://www.wuifredosoto.com">https://www.wuifredosoto.com</a></p>		<p>La disposición y composición de la forma, la precisión y efecto visual. El acabado en el ensamblaje y su técnica.</p>	<p>Perfección  Formal  Minimal  Línea  Limpieza  Pureza  Pulido  Acabado  Escultura</p>
<p>Isabel Alonso Vega  <a href="http://www.isabelalonsovega.com/">http://www.isabelalonsovega.com/</a></p>		<p>Ademas de también la disposición y composición de la forma, la precisión y efecto visual, como logra crear la apariencia de un solo cuerpo en el interior.</p>	<p>Perfección  Formal  Minimal  Línea  Limpieza  Pureza  Pulido  Acabado  Escultura</p>







**La pulsión de lo formal**

Una producción artística desde  
la visceralidad creativa hacia  
lo estético-formalista

Ángel Domingo Cayuela Portela

Master de Producción e investigación artística.

Línea Arte y contextos intermedia

Universidad de Barcelona

Barcelona 2019

