

_dIBUIX dE LA fORMA hUMANA. eL nU. lA líNIA

_dRA. bIBIANA _cRESPO_mARTÍN
_pROFESSORA dE lA fACULTAT dE bELLES aRTS
_uNIVERSITAT dE bARCELONA



_ÍNDEx

1 _LA iNTANGIBLE nATURALESA dE LA lÍNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE

2 _tIPUS dE lÍNIA

3 _fUNCIONS dE LA lÍNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA lÍNIA

_bIBIANA _cRESPO _mARTíN
_dIBUIX dE LA fORMA HUMANA. eL nU. LA lÍNIA

1 _LA iNTANGIBLE nATURALESA dE LA líNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE:

_‘aLLò lINIAL’
_iNCORPòRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE

2 _tIPUS dE líNIA

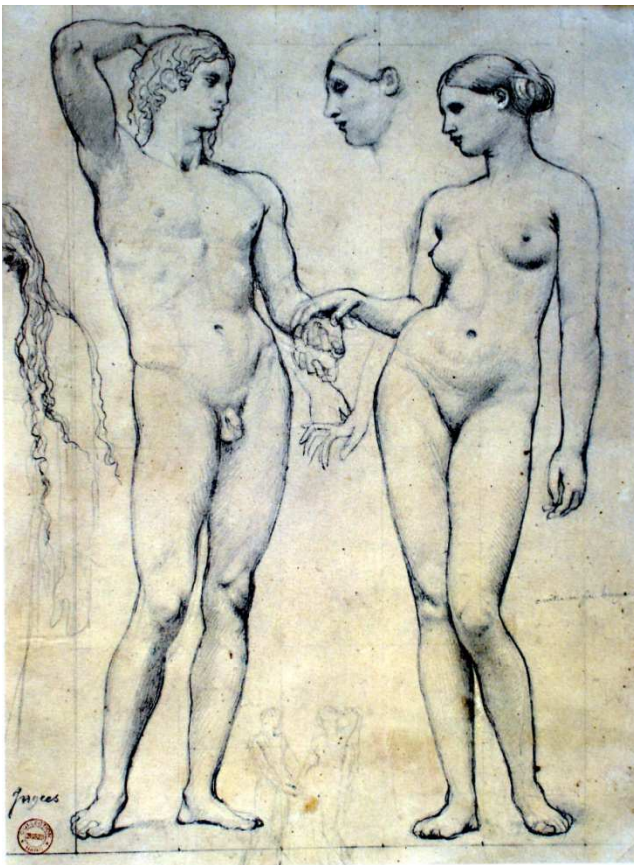
3 _fUNCIONS dE LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS grÀFIQUES dE LA líNIA

_bIBIANA _cRESPO _mARTíN
_dIBUIX dE LA fORMA hUMANA. eL nU. LA líNIA

1 _LA INTANGIBLE NATURALES A DE LA LÍNIA I EL SEU VALOR ABSTRACTE:

_ 'aLLò lINIAL'
_iNCORPÒRIA I iNTANGIBLE
_VALOR aBSTRACTE



_1



_2

_1

JEAN-AUGUST-DOMINIQUE INGRES
(1780-1867)

Adam i Eva

_2

NICOLAS DE STAËL
(1914-1955)

Estudi de nu 1955



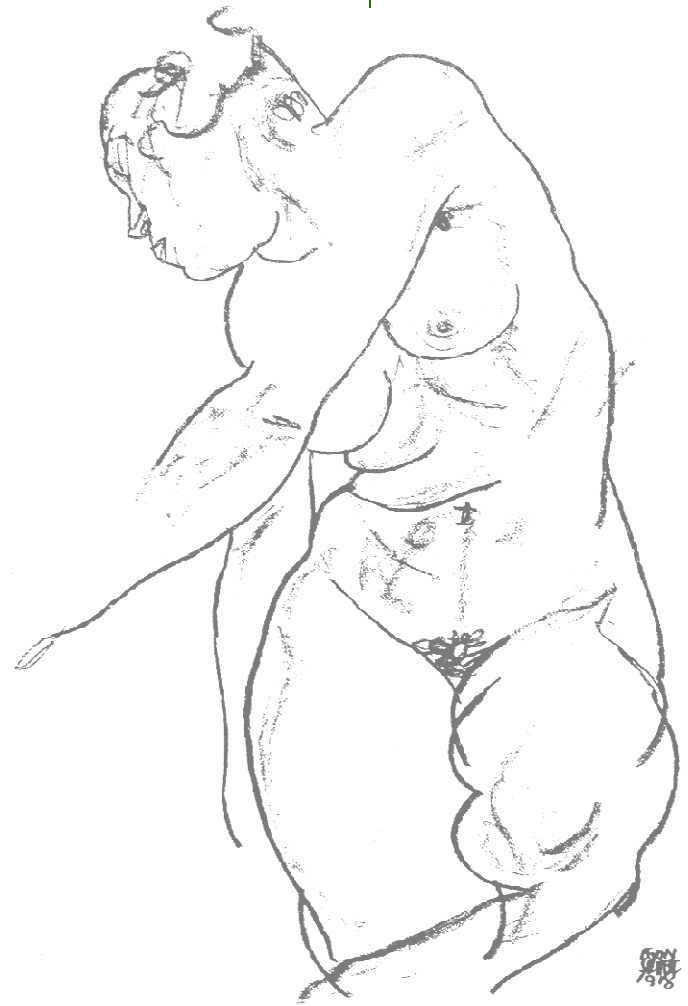
_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN
_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

1 _LA iNTANGIBLE nATURALESA dE LA líNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE:

_ 'aLLò lINIAL'
_iNCORPòRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE

_El estilo lineal ha originado valores que el estilo pictórico ya no posee ni quiere poseer. Son dos concepciones del mundo que lo enfocan de un modo distinto, según su gusto e interés, y que, sin embargo, son igualmente aptas para dar una imagen completa de lo visible.

WÖLFFLIN, Heinrich, *Kunstgeschichtliche grundbegriffe* conceptos, München, 1914, ed. cast. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Espasa-Calpe, Madrid, 1924, pág. 47-48.



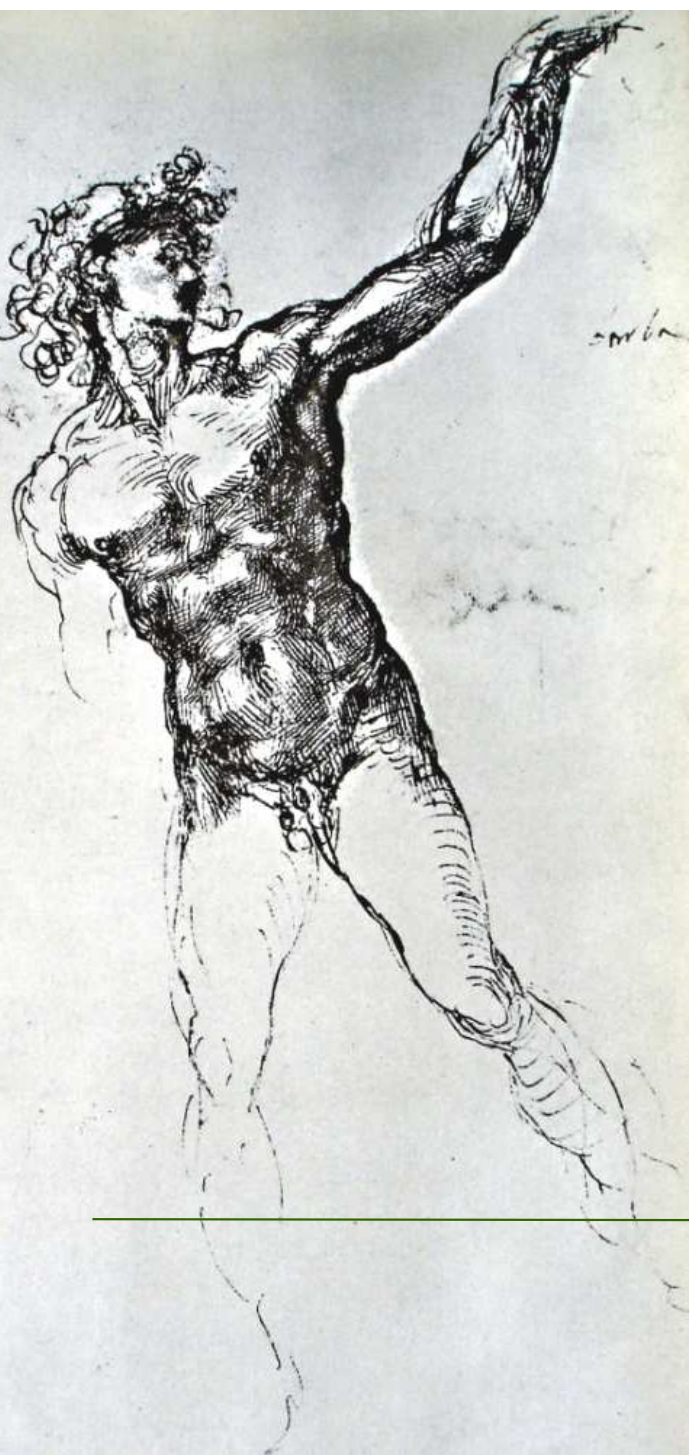
_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

1 _LA iNTANGIBLE nATURALESA dE LA líNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE:

_ 'aLLò lINIAL'

_iNCORPòRIA i iNTANGIBLE

_vALOR aBSTRACTE



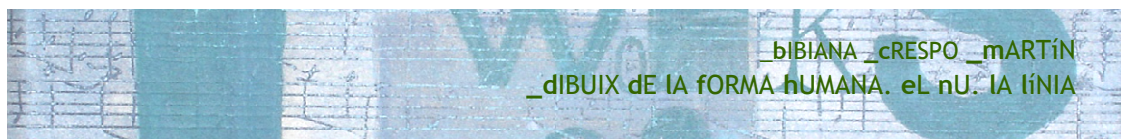
_Y así siempre ha de poner el principiante su mayor cuidado en la firmeza y verdad de los contornos; porque ese es el principal fundamento del dibujo, sin el cual todo va por tierra.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio, *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya*, Cátedra, Madrid, 1986, pág. 60.

MIGUEL ANGEL BUONARROTI

(1475-1564) -

Estudi de nu masculí

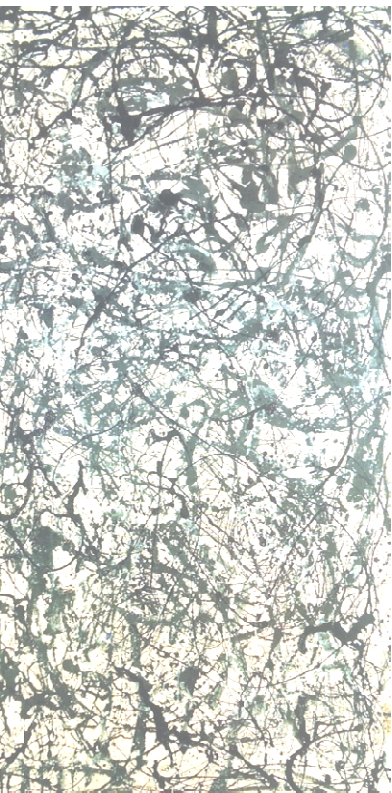


_BIBIANA _cRESPO _mARTíN

_dIBUIX dE LA fORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

1 _LA INTANGIBLE nATURALESA dE LA líNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE:

_‘aLLò lINIAL’
_iNCORPòRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE



_bIBIANA _cRESPO _mARTíN
_dIBUIX dE LA fORMA hUMANA. eL nU. LA líNIA

1 _LA INTANGIBLE NATURALES DE LA LÍNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE:

_‘aLLò lINIAL’
_iNCORPòRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE

_La línia és una INVENCIO que en dibuix i pintura DETERMINA el CONTORN de les figures, els LÍMITS de les superfícies i dels volúmens, simplificant les formes per a donar-lis major claredat narrativa.

_La definició de ‘línia’ segons el diccionari és la d’una extensió considerada només en longitud. Però és molt més, ja que, tot i sent de naturalesa intangible, és CAPAÇ D’EXPRESAR per sí sola des del més COMPLEXE ESTAT D’ÀNIM fins el més exacte PROBLEMA MATEMÀTIC.

_Base de tot art plàstic, la línia permet marcar la terminació entre dos masses o el canvi entre dos tons de diferent intensitat. Dominar la línia és DOMINAR L’EXPRESSIÓ GRÀFICA EN TOTES LES SEVES POSSIBILITATS.

_La línia ens serveix per a concretar i precisar una forma, per a separar en el dibuix dos materials. És la que defineix dos elements diferents, la que ens diu amb exactitud matemàtica la posició d’un cos a l’espai, aquella que es determina amb les arestes d’un objecte, la que en definitiva i en sí és el propi dibuix i la BASE DE LA GEOMETRIA POSADA AL SEU SERVEI.

_La línia és incorporària i intangible, és pot ser el més antic i decisiu invent que neix de forma natural amb nosaltres mateixos, sense que ningú ens l’ensenyi i segons les seves posicions, direcció i agrupament, és —com tot allò que és humà— INFINITAMENT VARIABLE I INFINITAMENT EXPRESSIVA.

_La línia és un element abstracte ABSENT A LA NATURA, que en utilitzar-se —escriptura, dibuix...— EXPRESSA irremissiblement el POTENCIAL SUBJETIU DE LA NOSTRA PERSONALITAT.

_Quan s’utilitza amb finalitat expressiva—INTENCIONALITAT ARTÍSTICA—, la línia, limitant o dividint espais, és PRINCIPI I FI EN SÍ MATEIXA.

_La línia DEFINEIX de manera rotunda SÍMBOLS I IDEES, CONVERTINT-LES en concrecions formals o DIBUIXOS.



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

1 _LA INTANGIBLE NATURALES A DE LA LÍNIA I EL SEU VALOR ABSTRACTE:

_‘aLLò LÍNIAL’
_INCORPÒRIA I INTANGIBLE
_VALOR ABSTRACTE

_La línia és una INVENCIO que en dibuix i pintura DETERMINA el CONTORN de les figures, els LÍMITS de les superfícies i dels volumens, simplificant les formes per a donar-lis major claredat narrativa.

_La definició de ‘línia’ segons el diccionari és la d’una extensió considerada només en longitud. Però és molt més, ja que, tot i sent de naturalesa intangible, és CAPAÇ D’EXPRESAR per sí sola des del més COMPLEXE ESTAT D’ÀNIM fins el més exacte PROBLEMA MATEMÀTIC.

_Base de tot art plàstic, la línia permet marcar la terminació entre dos masses o el canvi entre dos tons de diferent intensitat. Dominar la línia és DOMINAR L’EXPRESSIÓ GRÀFICA EN TOTES LES SEVES POSSIBILITATS.

_La línia ens serveix per a concretar i precisar una forma, per a separar en el dibuix dos materials. És la que defineix dos elements diferents, la que ens diu amb exactitud matemàtica la posició d’un cos a l’espai, aquella que es determina amb les arestes d’un objecte, la que en definitiva i en sí és el propi dibuix i la BASE DE LA GEOMETRIA POSADA AL SEU SERVEI.

_La línia és incorporària i intangible, és pot ser el més antic i decisiu invent que neix de forma natural amb nosaltres mateixos, sense que ningú ens l’ensenyi i segons les seves posicions, direcció i agrupament, és —com tot allò que és humà— INFINITAMENT VARIABLE I INFINITAMENT EXPRESSIVA.

_La línia és un element abstracte ABSENT A LA NATURA, que en utilitzar-se —escriptura, dibuix...— EXPRESSA irremissiblement el POTENCIAL SUBJETIU DE LA NOSTRA PERSONALITAT.

_Quan s’utilitza amb finalitat expressiva—INTENCIONALITAT ARTÍSTICA—, la línia, limitant o dividint espais, és PRINCIPI I FI EN SÍ MATEIXA.

_La línia DEFINEIX de manera rotunda SÍMBOLS I IDEES, CONVERTINT-LES en concrecions formals o DIBUIXOS.



1 _LA INTANGIBLE NATURALES DE LA LÍNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE:

_‘aLLò lINIAL’
_iNCORPÒRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE

_La línia és una INVENCIO que en dibuix i pintura DETERMINA el CONTORN de les figures, els LÍMITS de les superfícies i dels volúmens, simplificant les formes per a donar-lis major claredat narrativa.

_La definició de ‘línia’ segons el diccionari és la d’una extensió considerada només en longitud. Però és molt més, ja que, tot i sent de naturalesa intangible, és CAPAÇ D’EXPRESAR per sí sola des del més COMPLEXE ESTAT D’ÀNIM fins el més exacte PROBLEMA MATEMÀTIC.

_Base de tot art plàstic, la línia permet marcar la terminació entre dos masses o el canvi entre dos tons de diferent intensitat. Dominar la línia és DOMINAR L’EXPRESSIÓ GRÀFICA EN TOTES LES SEVES POSSIBILITATS.

_La línia ens serveix per a concretar i precisar una forma, per a separar en el dibuix dos materials. És la que defineix dos elements diferents, la que ens diu amb exactitud matemàtica la posició d’un cos a l’espai, aquella que es determina amb les arestes d’un objecte, la que en definitiva i en sí és el propi dibuix i la BASE DE LA GEOMETRIA POSADA AL SEU SERVEI.

_La línia és incorporària i intangible, és pot ser el més antic i decisiu invent que neix de forma natural amb nosaltres mateixos, sense que ningú ens l’ensenyi i segons les seves posicions, direcció i agrupament, és —com tot allò que és humà— INFINITAMENT VARIABLE I INFINITAMENT EXPRESSIVA.

_La línia és un element abstracte ABSENT A LA NATURA, que en utilitzar-se —escriptura, dibuix...— EXPRESSA irremissiblement el POTENCIAL SUBJETIU DE LA NOSTRA PERSONALITAT.

_Quan s’utilitza amb finalitat expressiva—INTENCIONALITAT ARTÍSTICA—, la línia, limitant o dividint espais, és PRINCIPI I FI EN SÍ MATEIXA.

_La línia DEFINEIX de manera rotunda SÍMBOLS I IDEES, CONVERTINT-LES en concrecions formals o DIBUIXOS.



1 _IA iNTANGIBLE nATURALESA DE IA lÍNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE:

_‘aLLò lINIAL’
_iNCORPÒRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE

_La línia és una INVENCIO que en dibuix i pintura DETERMINA el CONTORN de les figures, els LÍMITS de les superfícies i dels volúmens, simplificant les formes per a donar-lis major claredat narrativa.

_La definició de ‘línia’ segons el diccionari és la d’una extensió considerada només en longitud. Però és molt més, ja que, tot i sent de naturalesa intangible, és CAPAÇ D’EXPRESAR per sí sola des del més COMPLEXE ESTAT D’ÀNIM fins el més exacte PROBLEMA MATEMÀTIC.

_Base de tot art plàstic, la línia permet marcar la terminació entre dos masses o el canvi entre dos tons de diferent intensitat. Dominar la línia és DOMINAR L’EXPRESSIÓ GRÀFICA EN TOTES LES SEVES POSSIBILITATS.

_La línia ens serveix per a concretar i precisar una forma, per a separar en el dibuix dos materials. És la que defineix dos elements diferents, la que ens diu amb exactitud matemàtica la posició d’un cos a l’espai, aquella que es determina amb les arestes d’un objecte, la que en definitiva i en sí és el propi dibuix i la BASE DE LA GEOMETRIA POSADA AL SEU SERVEI.

_La línia és incorporària i intangible, és pot ser el més antic i decisiu invent que neix de forma natural amb nosaltres mateixos, sense que ningú ens l’ensenyi i segons les seves posicions, direcció i agrupament, és —com tot allò que és humà— INFINITAMENT VARIABLE I INFINITAMENT EXPRESSIVA.

_La línia és un element abstracte ABSENT A LA NATURA, que en utilitzar-se —escriptura, dibuix...— EXPRESSA irremissiblement el POTENCIAL SUBJETIU DE LA NOSTRA PERSONALITAT.

_Quan s’utilitza amb finalitat expressiva—INTENCIONALITAT ARTÍSTICA—, la línia, limitant o dividint espais, és PRINCIPI I FI EN SÍ MATEIXA.

_La línia DEFINEIX de manera rotunda SÍMBOLS I IDEES, CONVERTINT-LES en concrecions formals o DIBUIXOS.



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX DE IA FORMA HUMANA. eL nU. IA lÍNIA

1 _LA INTANGIBLE nATURALESA DE LA LÍNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE:

_‘aLLò lINIAL’
_iNCORPòRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE

_La línia és una INVENCIO que en dibuix i pintura DETERMINA el CONTORN de les figures, els LÍMITS de les superfícies i dels volúmens, simplificant les formes per a donar-lis major claredat narrativa.

_La definició de ‘línia’ segons el diccionari és la d’una extensió considerada només en longitud. Però és molt més, ja que, tot i sent de naturalesa intangible, és CAPAÇ D’EXPRESAR per sí sola des del més COMPLEXE ESTAT D’ÀNIM fins el més exacte PROBLEMA MATEMÀTIC.

_Base de tot art plàstic, la línia permet marcar la terminació entre dos masses o el canvi entre dos tons de diferent intensitat. Dominar la línia és DOMINAR L’EXPRESSIÓ GRÀFICA EN TOTES LES SEVES POSSIBILITATS.

_La línia ens serveix per a concretar i precisar una forma, per a separar en el dibuix dos materials. És la que defineix dos elements diferents, la que ens diu amb exactitud matemàtica la posició d’un cos a l’espai, aquella que es determina amb les arestes d’un objecte, la que en definitiva i en sí és el propi dibuix i la BASE DE LA GEOMETRIA POSADA AL SEU SERVEI.

_La línia és incorporària i intangible, és pot ser el més antic i decisiu invent que neix de forma natural amb nosaltres mateixos, sense que ningú ens l’ensenyi i segons les seves posicions, direcció i agrupament, és —com tot allò que és humà— INFINITAMENT VARIABLE I INFINITAMENT EXPRESSIVA.

_La línia és un element abstracte ABSENT A LA NATURA, que en utilitzar-se —escriptura, dibuix...— EXPRESSA irremissiblement el POTENCIAL SUBJETIU DE LA NOSTRA PERSONALITAT.

_Quan s’utilitza amb finalitat expressiva—INTENCIONALITAT ARTÍSTICA—, la línia, limitant o dividint espais, és PRINCIPI I FI EN SÍ MATEIXA.

_La línia DEFINEIX de manera rotunda SÍMBOLS I IDEES, CONVERTINT-LES en concrecions formals o DIBUIXOS.



1 _IA iNTANGIBLE nATURALESA dE LA líNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE:

_‘aLLò lINIAL’
_iNCORPÒRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE

_La línia és una INVENCIÓ que en dibuix i pintura DETERMINA el CONTORN de les figures, els LÍMITS de les superfícies i dels volúmens, simplificant les formes per a donar-lis major claredat narrativa.

_La definició de ‘línia’ segons el diccionari és la d’una extensió considerada només en longitud. Però és molt més, ja que, tot i sent de naturalesa intangible, és CAPAÇ D’EXPRESAR per sí sola des del més COMPLEXE ESTAT D’ÀNIM fins el més exacte PROBLEMA MATEMÀTIC.

_Base de tot art plàstic, la línia permet marcar la terminació entre dos masses o el canvi entre dos tons de diferent intensitat. Dominar la línia és DOMINAR L’EXPRESSIÓ GRÀFICA EN TOTES LES SEVES POSSIBILITATS.

_La línia ens serveix per a concretar i precisar una forma, per a separar en el dibuix dos materials. És la que defineix dos elements diferents, la que ens diu amb exactitud matemàtica la posició d’un cos a l’espai, aquella que es determina amb les arestes d’un objecte, la que en definitiva i en sí és el propi dibuix i la BASE DE LA GEOMETRIA POSADA AL SEU SERVEI.

_La línia és incorpòria i intangible, és pot ser el més antic i decisiu invent que neix de forma natural amb nosaltres mateixos, sense que ningú ens l’ensenyi i segons les seves posicions, direcció i agrupament, és —com tot allò que és humà— INFINITAMENT VARIABLE I INFINITAMENT EXPRESSIVA.

_La línia és un element abstracte ABSENT A LA NATURA, que en utilitzar-se —escriptura, dibuix...— EXPRESSA irremissiblement el POTENCIAL SUBJETIU DE LA NOSTRA PERSONALITAT.

_Quan s’utilitza amb finalitat expressiva—INTENCIONALITAT ARTÍSTICA—, la línia, limitant o dividint espais, és PRINCIPI I FI EN SÍ MATEIXA.

_La línia DEFINEIX de manera rotunda SÍMBOLS I IDEES, CONVERTINT-LES en concrecions formals o DIBUIXOS.



1 _LA INTANGIBLE NATURALES DE LA LÍNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE:

_‘aLLò lINIAL’
_iNCORPÒRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE

_La línia és una INVENCIO que en dibuix i pintura DETERMINA el CONTORN de les figures, els LÍMITS de les superfícies i dels volúmens, simplificant les formes per a donar-lis major claredat narrativa.

_La definició de ‘línia’ segons el diccionari és la d’una extensió considerada només en longitud. Però és molt més, ja que, tot i sent de naturalesa intangible, és CAPAÇ D’EXPRESAR per sí sola des del més COMPLEXE ESTAT D’ÀNIM fins el més exacte PROBLEMA MATEMÀTIC.

_Base de tot art plàstic, la línia permet marcar la terminació entre dos masses o el canvi entre dos tons de diferent intensitat. Dominar la línia és DOMINAR L’EXPRESSIÓ GRÀFICA EN TOTES LES SEVES POSSIBILITATS.

_La línia ens serveix per a concretar i precisar una forma, per a separar en el dibuix dos materials. És la que defineix dos elements diferents, la que ens diu amb exactitud matemàtica la posició d’un cos a l’espai, aquella que es determina amb les arestes d’un objecte, la que en definitiva i en sí és el propi dibuix i la BASE DE LA GEOMETRIA POSADA AL SEU SERVEI.

_La línia és incorporària i intangible, és pot ser el més antic i decisiu invent que neix de forma natural amb nosaltres mateixos, sense que ningú ens l’ensenyi i segons les seves posicions, direcció i agrupament, és —com tot allò que és humà— INFINITAMENT VARIABLE I INFINITAMENT EXPRESSIVA.

_La línia és un element abstracte ABSENT A LA NATURA, que en utilitzar-se —escriptura, dibuix...— EXPRESSA irremissiblement el POTENCIAL SUBJETIU DE LA NOSTRA PERSONALITAT.

_Quan s’utilitza amb finalitat expressiva—INTENCIONALITAT ARTÍSTICA—, la línia, limitant o dividint espais, és PRINCIPI I FI EN SÍ MATEIXA.

_La línia DEFINEIX de manera rotunda SÍMBOLS I IDEES, CONVERTINT-LES en concrecions formals o DIBUIXOS.



1 _LA INTANGIBLE NATURALES A DE LA LÍNIA I EL SEU VALOR ABSTRACTE:

_‘aLLò LINIAL’
_iNCORPÒRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE

_La línia és una INVENCIO que en dibuix i pintura DETERMINA el CONTORN de les figures, els LÍMITS de les superfícies i dels volumens, simplificant les formes per a donar-lis major claredat narrativa.

_La definició de ‘línia’ segons el diccionari és la d’una extensió considerada només en longitud. Però és molt més, ja que, tot i sent de naturalesa intangible, és CAPAÇ D’EXPRESAR per sí sola des del més COMPLEXE ESTAT D’ÀNIM fins el més exacte PROBLEMA MATEMÀTIC.

_Base de tot art plàstic, la línia permet marcar la terminació entre dos masses o el canvi entre dos tons de diferent intensitat. Dominar la línia és DOMINAR L’EXPRESSIÓ GRÀFICA EN TOTES LES SEVES POSSIBILITATS.

_La línia ens serveix per a concretar i precisar una forma, per a separar en el dibuix dos materials. És la que defineix dos elements diferents, la que ens diu amb exactitud matemàtica la posició d’un cos a l’espai, aquella que es determina amb les arestes d’un objecte, la que en definitiva i en sí és el propi dibuix i la BASE DE LA GEOMETRIA POSADA AL SEU SERVEI.

_La línia és incorporària i intangible, és pot ser el més antic i decisiu invent que neix de forma natural amb nosaltres mateixos, sense que ningú ens l’ensenyi i segons les seves posicions, direcció i agrupament, és —com tot allò que és humà— INFINITAMENT VARIABLE I INFINITAMENT EXPRESSIVA.

_La línia és un element abstracte ABSENT A LA NATURA, que en utilitzar-se —escriptura, dibuix...— EXPRESSA irremissiblement el POTENCIAL SUBJETIU DE LA NOSTRA PERSONALITAT.

_Quan s’utilitza amb finalitat expressiva—INTENCIONALITAT ARTÍSTICA—, la línia, limitant o dividint espais, és PRINCIPI I FI EN SÍ MATEIXA.

_La línia DEFINEIX de manera rotunda SÍMBOLS I IDEES, CONVERTINT-LES en concrecions formals o DIBUIXOS.



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

1 _LA INTANGIBLE NATURALES A DE LA LÍNIA I EL SEU VALOR ABSTRACTE:

_‘aLLò LINIAL’
_iNCORPÒRIA i iNTANGIBLE
_vALOR aBSTRACTE

_La línia és una INVENCIO que en dibuix i pintura DETERMINA el CONTORN de les figures, els LÍMITS de les superfícies i dels volumens, simplificant les formes per a donar-lis major claredat narrativa.

_La definició de ‘línia’ segons el diccionari és la d’una extensió considerada només en longitud. Però és molt més, ja que, tot i sent de naturalesa intangible, és CAPAÇ D’EXPRESAR per sí sola des del més COMPLEXE ESTAT D’ÀNIM fins el més exacte PROBLEMA MATEMÀTIC.

_Base de tot art plàstic, la línia permet marcar la terminació entre dos masses o el canvi entre dos tons de diferent intensitat. Dominar la línia és DOMINAR L’EXPRESSIÓ GRÀFICA EN TOTES LES SEVES POSSIBILITATS.

_La línia ens serveix per a concretar i precisar una forma, per a separar en el dibuix dos materials. És la que defineix dos elements diferents, la que ens diu amb exactitud matemàtica la posició d’un cos a l’espai, aquella que es determina amb les arestes d’un objecte, la que en definitiva i en sí és el propi dibuix i la BASE DE LA GEOMETRIA POSADA AL SEU SERVEI.

_La línia és incorporària i intangible, és pot ser el més antic i decisiu invent que neix de forma natural amb nosaltres mateixos, sense que ningú ens l’ensenyi i segons les seves posicions, direcció i agrupament, és —com tot allò que és humà— INFINITAMENT VARIABLE I INFINITAMENT EXPRESSIVA.

_La línia és un element abstracte ABSENT A LA NATURA, que en utilitzar-se —escriptura, dibuix...— EXPRESSA irremissiblement el POTENCIAL SUBJETIU DE LA NOSTRA PERSONALITAT.

_Quan s’utilitza amb finalitat expressiva—INTENCIONALITAT ARTÍSTICA—, la línia, limitant o dividint espais, és PRINCIPI I FI EN SÍ MATEIXA.

_La línia DEFINEIX de manera rotunda SÍMBOLS I IDEES, CONVERTINT-LES en concrecions formals o DIBUIXOS.



_BIBIANA _CRESPO _mARTÍN
_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

1 _LA iNTANGIBLE nATURALESA dE LA lÍNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE

2 _tIPUS dE lÍNIA:

_líNEA rECTA / lÍNIA cURVADA / lÍNIA oNDULADA /
lÍNIA aNGULADA / lÍNIA mIXTA
_eL gRUIX
_l'iNTENSITAT

3 _FUNCIONS dE LA lÍNIA

4 _rECURSOS I pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA lÍNIA

_BIBIANA _cRESPO _mARTíN
_dIBUIX dE LA fORMA hUMANA. eL nÚ. LA lÍNIA

2 _TIPUS DE LÍNIA:

_líNEA rECTA / líNIA cURVADA / líNIA oNDULADA /
líNIA aNGULADA / líNIA mIXTA
_eL gRUIX
_l'iNTENSITAT

_bIBIANA _cRESPO _mARTÍN

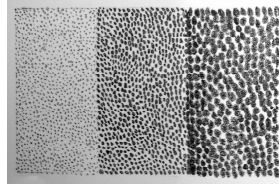
_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

2 _TIPUS DE LÍNIA:

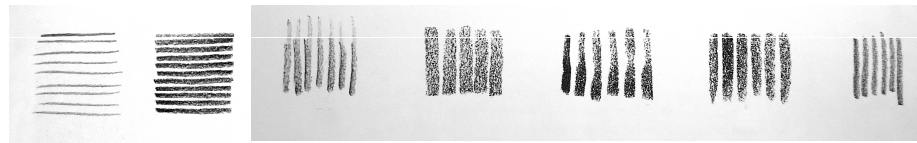
_LÍNEA RECTA / LÍNEA CURVADA / LÍNEA ONDULADA /
LÍNEA ANGULADA / LÍNEA MIXTA

_EL GRUIX
_L'INTENSITAT

_PUNTEJAT

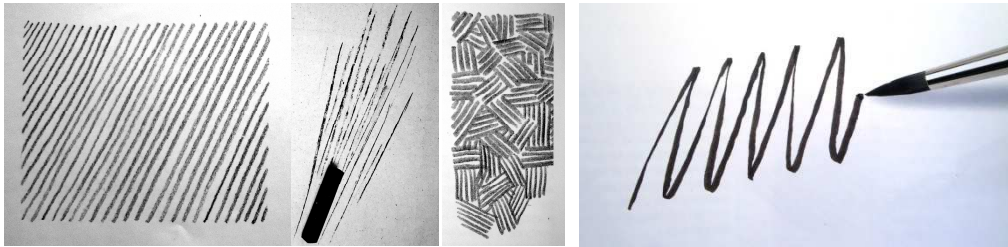


_LÍNEA RECTA



_LÍNEA HORITZONTAL

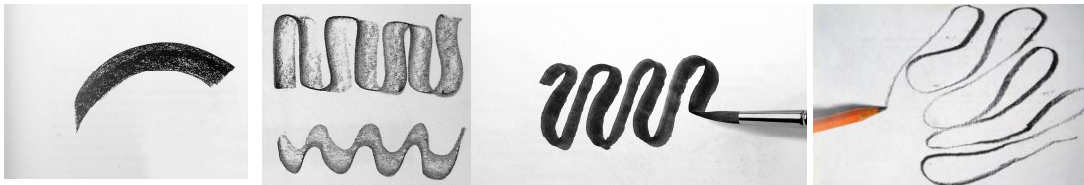
_LÍNEA VERTICAL



_LÍNEA OBLIQUA

_LÍNEA ANGULADA

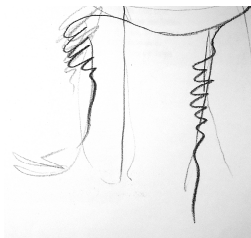
_LÍNEA CURVADA



_ARC

_LÍNEA CURVADA REGULAR O IRREGULAR

_LÍNEA MIXTA



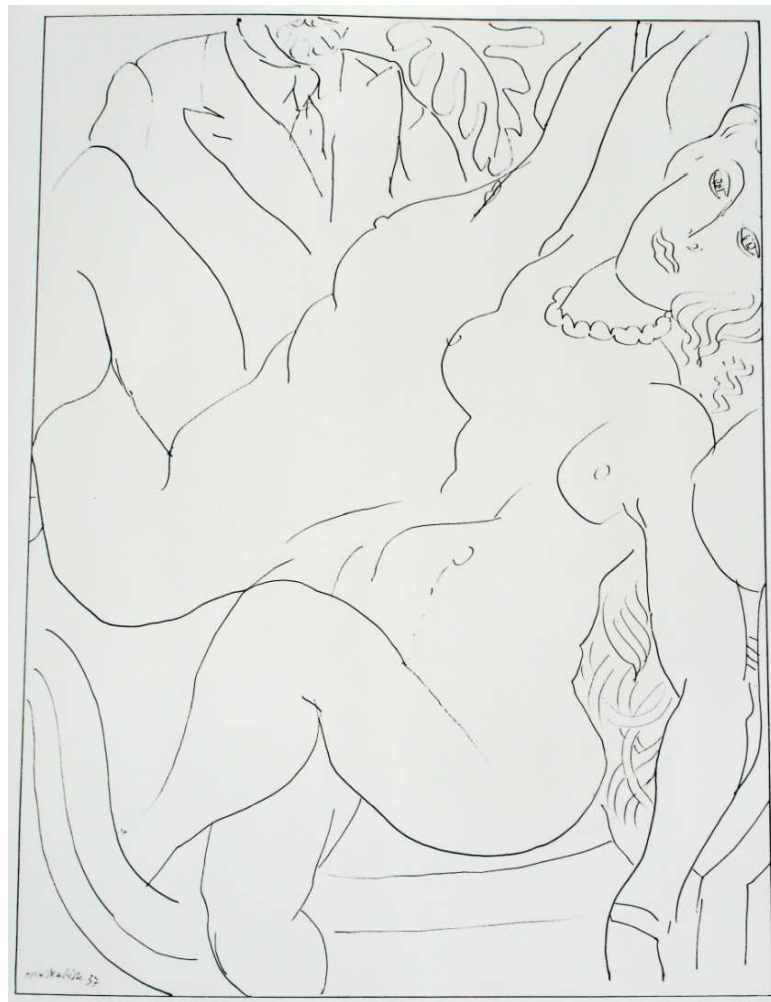
_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN
_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. EL NU. LA LÍNIA

2 _TIPUS DE LÍNIA:

_LÍNEA RECTA / LÍNIA CURVADA / LÍNIA ONDULADA /
LÍNIA ANGULADA / LÍNIA MIXTA

_EL GRUIX

_L'INTENSITAT



HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu davant el mirall (1937)



_BIBIANA _CRESPO _mARTÍN

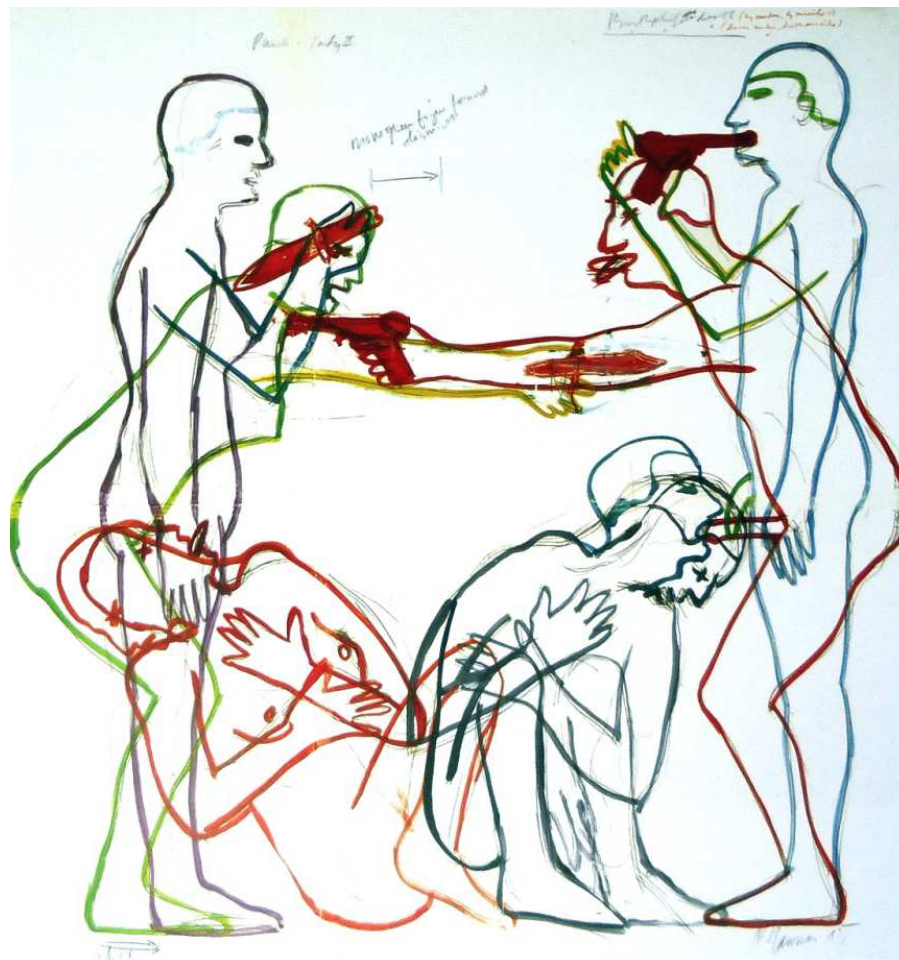
_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. lA lÍNIA

2 _TIPUS DE LÍNIA:

_LÍNEA RECTA / LÍNIA CURVADA / LÍNIA ONDULADA /
LÍNIA ANGULADA / LÍNIA MIXTA

_EL GRUIX

_L'INTENSITAT



BRUCE NAUMAN (1941)
*Punch and Judy II Birth & Live & Sex
& Death* (1985)



_BIBIANA _CRESCO _MARTÍN
_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. EL NU. LA LÍNIA

2 _tipus de línia:

_líNEA rECTA / líNIA cURVADA / líNIA oNDULADA /
líNIA aNGULADA / líNIA mIXTA

_eL gRUIX

_l'iNTENSITAT



ANÒNIM
CONTEMPORANI



_bIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

2 _TIPUS DE LÍNIA:

_LÍNEA RECTA / LÍNIA CURVADA / LÍNIA ONDULADA /
LÍNIA ANGULADA / LÍNIA MIXTA

_EL GRUIX

_L'INTENSITAT



EUGÈNE DELACROIX (1799-1863)
Dos estudis de nu per el quadre "La mort de Sardanàpal"



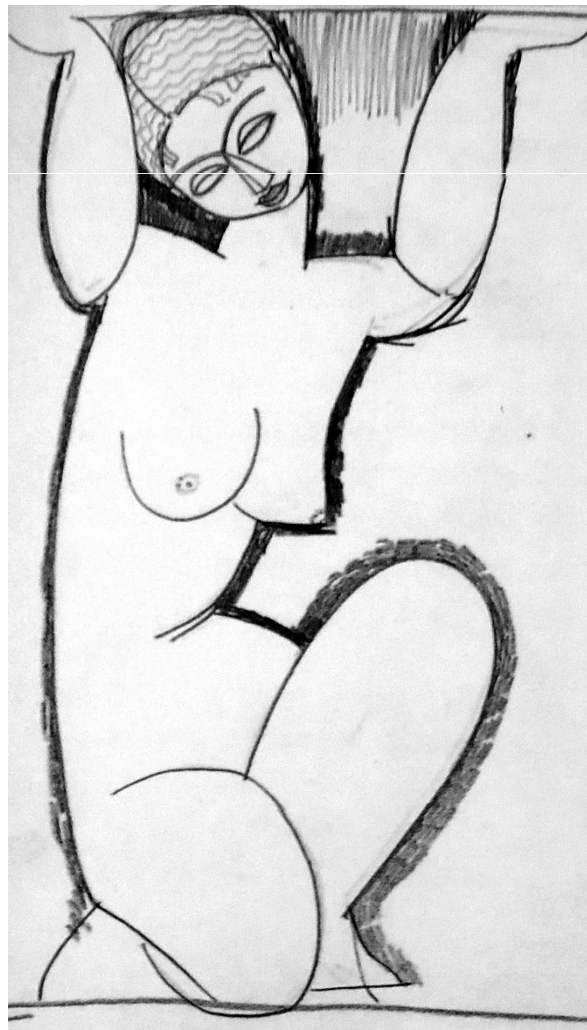
_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN
_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. EL NU. LA LÍNIA

2 _tipus de línia:

_líNEA rECTA / líNIA cURVADA / líNIA oNDULADA /
líNIA aNGULADA / líNIA mIXTA

_eL gRUIX

_l'iNTENSITAT



AMADEO MODIGLIANI (1884-1920)



_bIBIANA _cRESPO _mARTÍN

_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

2 _TIPUS DE LÍNIA:

_LÍNEA RECTA / LÍNIA CURVADA / LÍNIA ONDULADA /
LÍNIA ANGULADA / LÍNIA MIXTA

_EL GRUIX

_L'INTENSITAT

_Recuerden que una línea no puede existir sola; siempre lleva consigo una acompañante. No olviden que una línea no traduce nada; sólo en relación con otra crea un volumen. Y procuren trazar las dos a la vez.

MATISSE, Henri, *Écrits et propos sur l'art*, Paris, 1908, ed. cast. *Sobre arte*, Barral, Barcelona (escritos varios: desde 'Notas de un pintor', art. de 1908. hasta 'Debemos mirar toda la vida con ojos de niño' de 1953), pág. 41.

_BIBIANA _CRESPO _MARTÍN

_DIBUJOS DE LA FORMA HUMANA. EL NUEVO. LA LÍNEA

2 _TIPUS DE LÍNIA:

_LÍNEA RECTA / LÍNIA CURVADA / LÍNIA ONDULADA /
LÍNIA ANGULADA / LÍNIA MIXTA

_EL GRUIX

_L'INTENSITAT



AGOSTINO CARRACCI

(1557-1602)



_BIBIANA _CRESPO _mARTÍN

_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

2 _TIPUS DE LÍNIA:

_LÍNEA RECTA / LÍNIA CURVADA / LÍNIA ONDULADA /
LÍNIA ANGULADA / LÍNIA MIXTA

_EL GRUIX

_L'INTENSITAT



BATHUS (BALTHASAR KLOSSOWSKI)
(1908-2001)
Adolescent nu (1964)



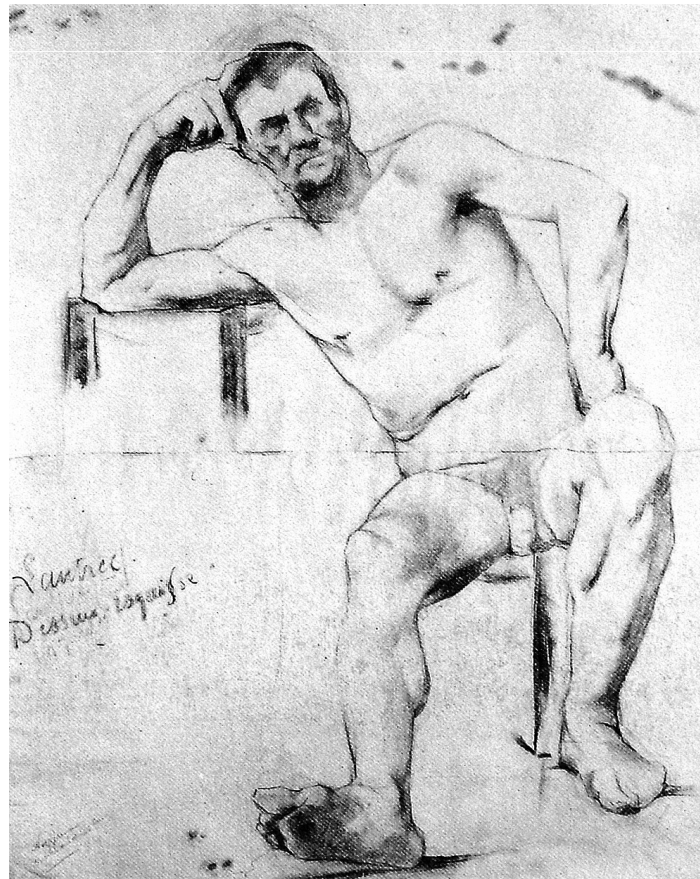
_BIBIANA _CRESCO _MARTÍN
_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. EL NU. LA LÍNIA

2 _TIPUS DE LÍNIA:

_LÍNEA RECTA / LÍNIA CURVADA / LÍNIA ONDULADA /
LÍNIA ANGULADA / LÍNIA MIXTA

_eL gRUIX

_l'iNTENSITAT



HENRI TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
El model Nizzavona



2 _TIPUS DE LÍNIA:

_LÍNEA RECTA / LÍNIA CURVADA / LÍNIA ONDULADA /
LÍNIA ANGULADA / LÍNIA MIXTA

_EL GRUIX

_L'INTENSITAT



EDGAR DEGAS (1834-1917)
Ballarina ajustant-se la sapatilla

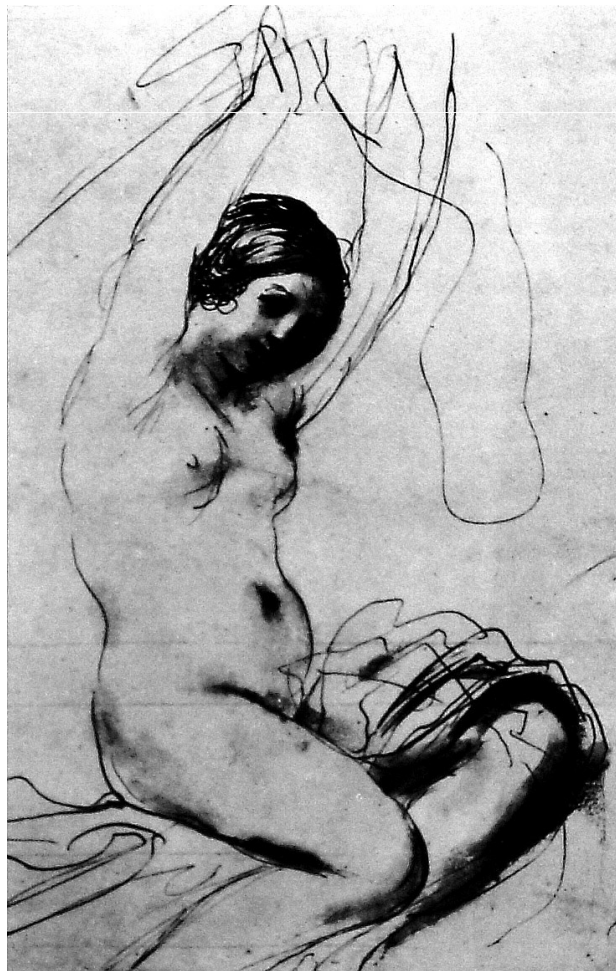


2 _tipus de línia:

_líNEA rECTA / líNIA cURVADA / líNIA oNDULADA /
líNIA aNGULADA / líNIA mIXTA

_eL gRUIX

_l'iNTENSITAT



GUERCINO (GIOVANNI BARBIERI)
(1591-1666)
Estudi de dona al bany

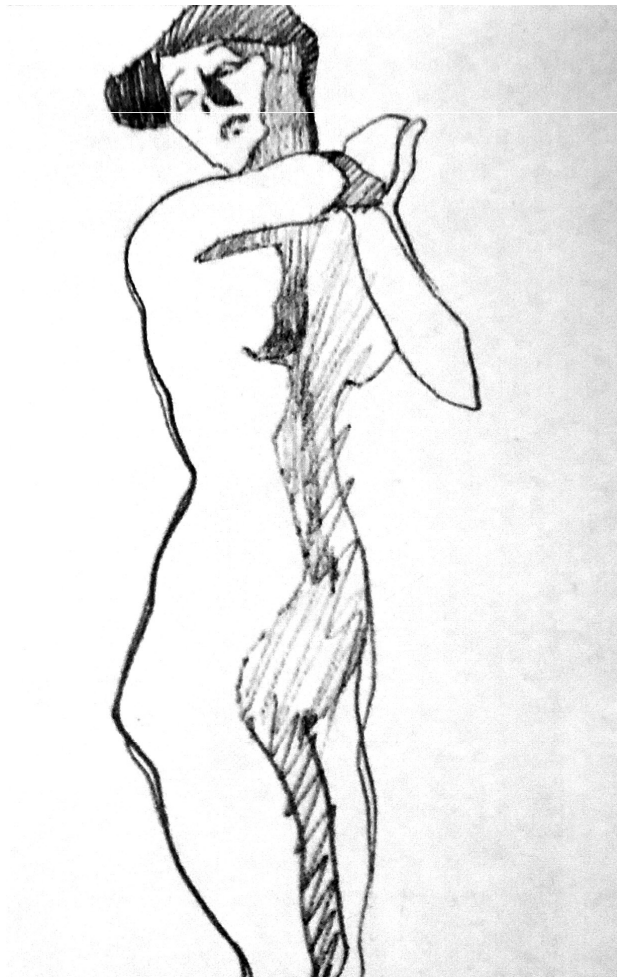
_bIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nÚ. LA líNIA

2 _TIPUS DE LÍNIA:

_LÍNEA RECTA / LÍNIA CURVADA / LÍNIA ONDULADA /
LÍNIA ANGULADA / LÍNIA MIXTA

_EL GRUIX

_L'INTENSITAT



AMADEO MODIGLIANI (1884-1920)
Dona nua de peu

_BIBIANA _CRESPO _MARTÍN
_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. EL NU. LA LÍNIA

1 _LA iNTANGIBLE nATURALESA dE LA lÍNIA i eL sEU vALOR aBSTRACTE

2 _tIPUS dE lÍNIA

3 _fUNCIONS dE LA lÍNIA:

_lÍNIES eSTRUCTURALS

_lÍNIES eSQUEMÀTIQUES i aUXILIARS dE cONSTRUCCIÓ

_lÍNIES dESCRIPTIVES i eXPRESSIVES

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA lÍNIA

_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN

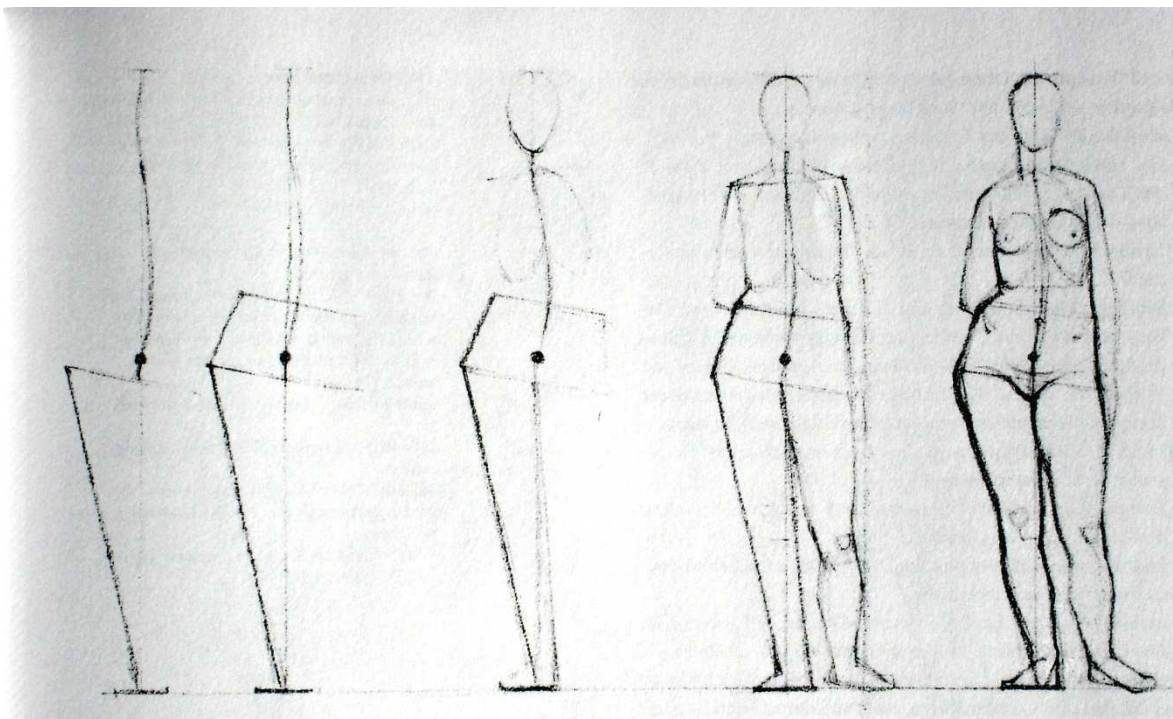
_dIBUIX dE LA fORMA hUMANA. eL nU. LA lÍNIA

3 _FUNCIONS DE LA LÍNIA:

_LÍNIES eSTRUCTURALS

_LÍNIES eSQUEMÀTIQUES i aUXILIARS DE CONSTRUCCIÓ

_LÍNIES DESCRIPTIVES i eXPRESSIVES



_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN

_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nÚ. LA LÍNIA

3 _FUNCIONS DE LA LÍNIA:

_LÍNIES eSTRUCTURALS

_LÍNIES eSQUEMÀTIQUES i aUXILIARS DE CONSTRUCCIÓ

_LÍNIES DESCRIPTIVES i eXPRESSIVES



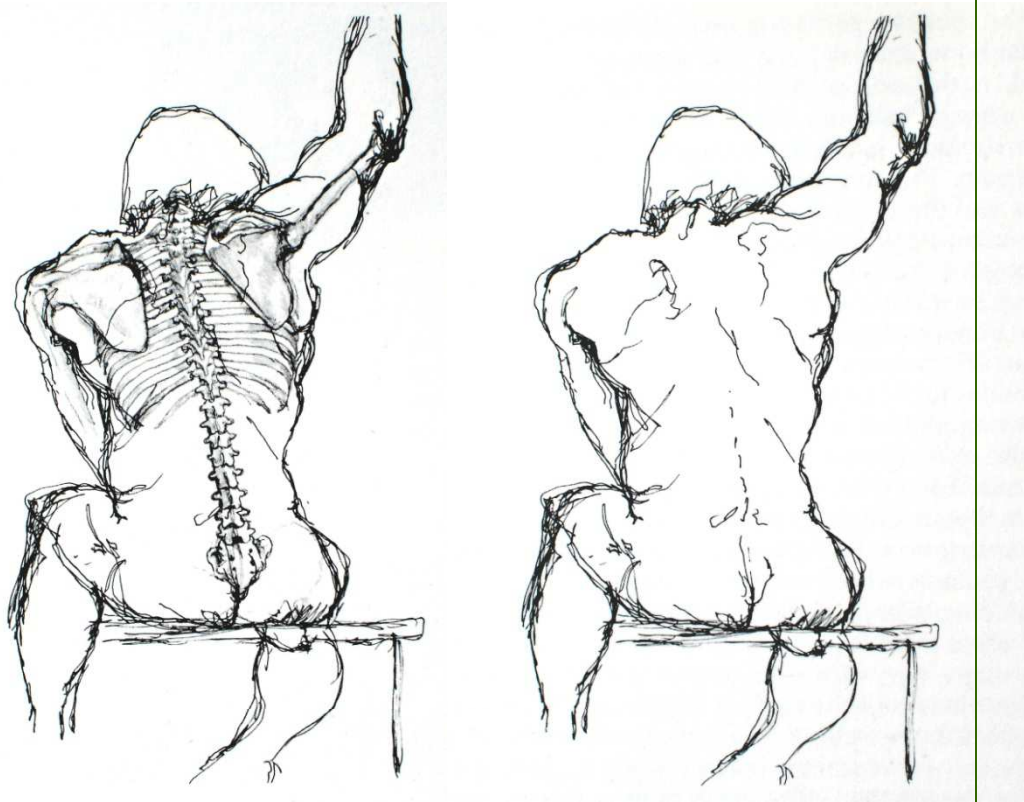
EGON SCHIELE (1890-1918)
Home de cabell negre assentat (1909)



_BIBIANA _CRESCO _mARTÍN
_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

3 _FUNCIONS DE LA LÍNIA:

_LÍNIES eSTRUCTURALS
_LÍNIES eSQUEMÀTIQUES i aUXILIARS dE cONSTRUCCIÓ
_LÍNIES dESCRIPTIVES i eXPRESSIVES

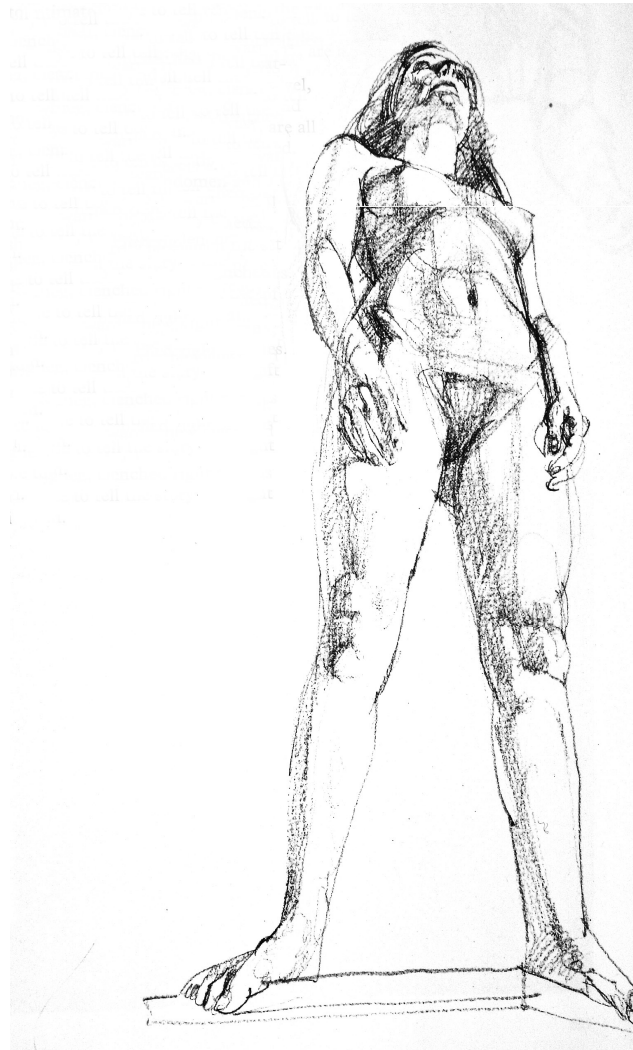


3 _FUNCIONS DE LA LÍNIA:

_LÍNIES eSTRUCTURALS

_LÍNIES eSQUEMÀTIQUES i aUXILIARS dE cONSTRUCCIÓ

_LÍNIES dESCRIPTIVES i eXPRESSIVES

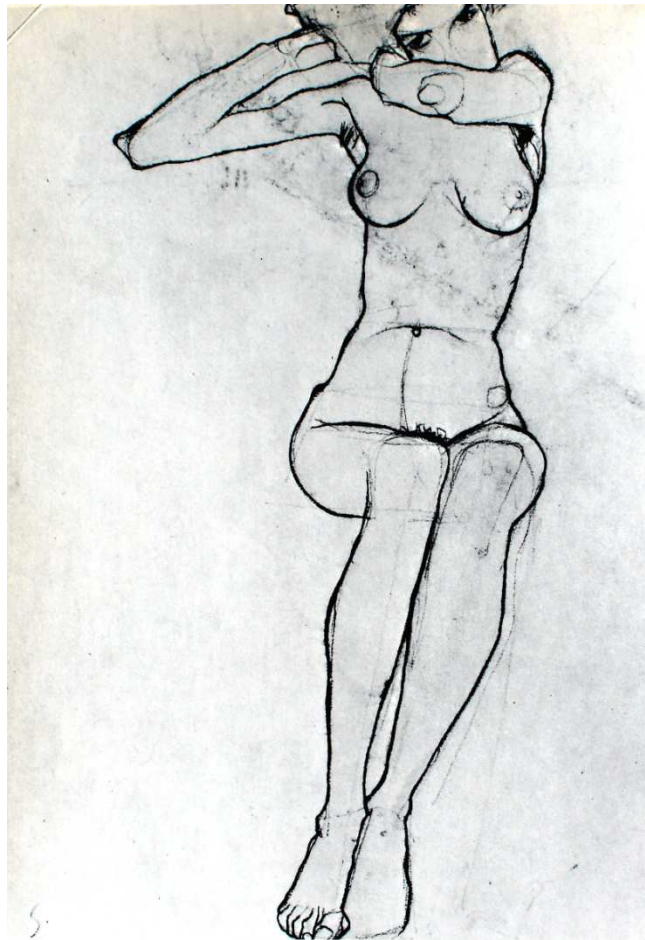


_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN

_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nÚ. LA LÍNIA

3 _FUNCIONS DE LA LÍNIA:

_LÍNIES eSTRUCTURALS
_LÍNIES eSQUEMÀTIQUES i aUXILIARS dE cONSTRUCCIÓ
_LÍNIES dESCRIPTIVES i eXPRESSIVES



EGON SCHIELE (1890-1918)

Nu assentada (1910)

_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN
_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nÚ. LA LÍNIA

3 _FUNCIONS DE LA LÍNIA:

_LÍNIES eSTRUCTURALS

_LÍNIES eSQUEMÀTIQUES i aUXILIARS dE cONSTRUCCIÓ

_LÍNIES dESCRIPTIVES i eXPRESSIVES



ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Nu assentada des del darrera (1922-1923)

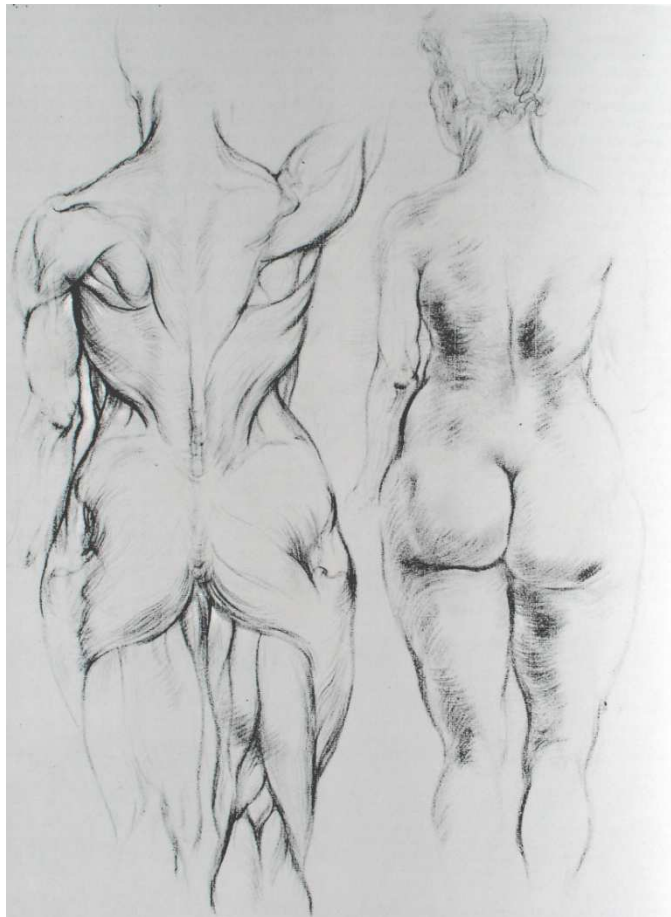


_BIBIANA _CRESPO _mARTÍN

_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

3 _FUNCIONS DE LA LÍNIA:

_LÍNIES eSTRUCTURALS
_LÍNIES eSQUEMÀTIQUES i aUXILIARS dE CONSTRUCCIÓ
_LÍNIES dESCRIPTIVES i eXPRESSIVES

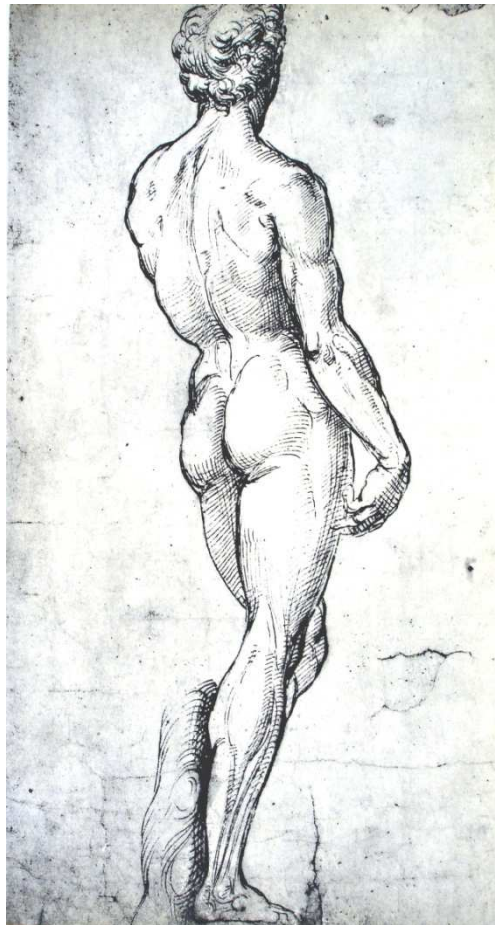


GEORGE GROSZ (1893-1959)
Estudi anatòmic de dona

_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN
_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

3 _FUNCIONS DE LA LÍNIA:

_LÍNIES eSTRUCTURALS
_LÍNIES eSQUEMÀTIQUES i aUXILIARS DE cONSTRUCCIÓ
_LÍNIES dESCRIPTIVES i eXPRESSIVES

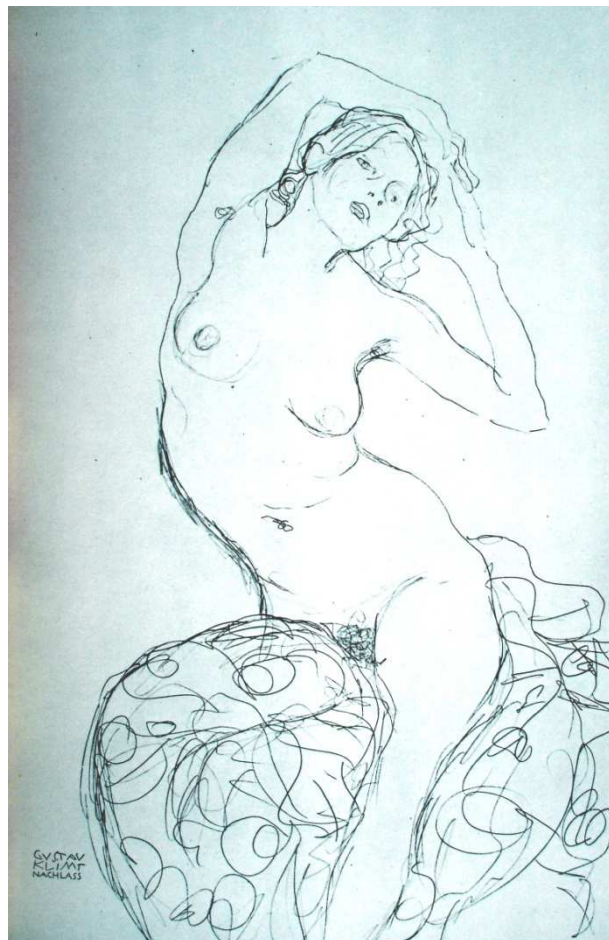


RAFAEL SANZIO (1471-1528)
Nu masculí

_BIBIANA _CRESPO _mARTÍN
_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

3 _FUNCIONS DE LA LÍNIA:

_LÍNIES eSTRUCTURALS
_LÍNIES eSQUEMÀTIQUES i aUXILIARS dE CONSTRUCCIÓ
_LÍNIES dESCRIPTIVES i eXPRESSIVES



GUSTAV KLIMT (1862-1918)
Nu assentada (1913)



_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN
_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

1 _LA INTANGIBLE NATURALES A DE LA LÍNIA I EL SEU VALOR ABSTRACTE

2 _TIPUS DE LÍNIA

3 _FUNCIONS DE LA LÍNIA

4 _RECURSOS I PROPIETATS GRÀFIQUES DE LA LÍNIA:

_LA PURESA DE LA LÍNIA

_GESTUALITAT I RITME

_TRACTAMENT

_JERARQUIA DELS RITMES

_EVOCAR

_ESBOÇAR

_CIRCUMSCRIURE

_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN

_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. EL NU. LA LÍNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE lA líNIA:

_lA pURESA dE lA líNIA

_gESTUALITAT i rITME

_tRACTAMENT

_jERARQUIA dELS rITMES

_eVOCAR

_eSBOÇAR

_cIRCUMSCRIURE



HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu assentada davant el mirall (1937)



_bIBIANA _cRESPO _mARTÍN

_dIBUIX dE lA FORMA HUMANA. eL nU. lA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_lA pURESA dE lA líNIA

_gESTUALITAT i rITME

_tRACTAMENT

_jERARQUIA dELS rITMES

_eVOCAR

_eSBOÇAR

_cIRCUMSCRIURE



PABLO PICASSO (1881-1973)

Putto amenaçant a noia agenollada (1954)



_bIBIANA _cRESPO _mARTÍN

_dIBUIX dE lA FORMA HUMANA. eL nÚ. lA líNIA

4 _RECURSOS i PROPIETATS grÀFIQUES DE LA LÍNIA:

_LA PURESA DE LA LÍNIA

_GESTUALITAT i RITME

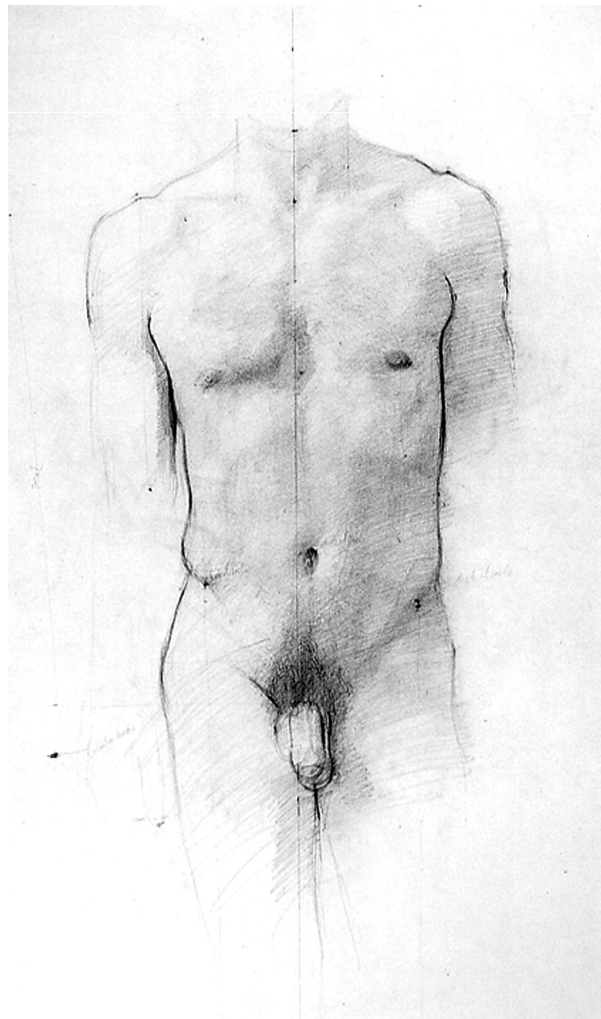
_TRACTAMENT

_JERARQUIA DELS RITMES

_EVOCAR

_ESBOÇAR

_CIRCUMSCRIURE



ANTONIO LÓPEZ (1936)



_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN

_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. EL NU. LA LÍNIA

4 _RECURSOS i PROPIETATS grÀFIQUES DE LA LÍNIA:

_LA PURESA DE LA LÍNIA

_GESTUALITAT i RITME

_TRACTAMENT

_JERARQUIA DELS RITMES

_EVOCAR

_ESBOÇAR

_CIRCUMSCRIURE



ESTUDIANT

_BIBIANA _CRESPÓ _MARTÍN

_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE lA lÍNIA:

_lA pURESa dE lA lÍNIA

_gESTUALITAT i rITME

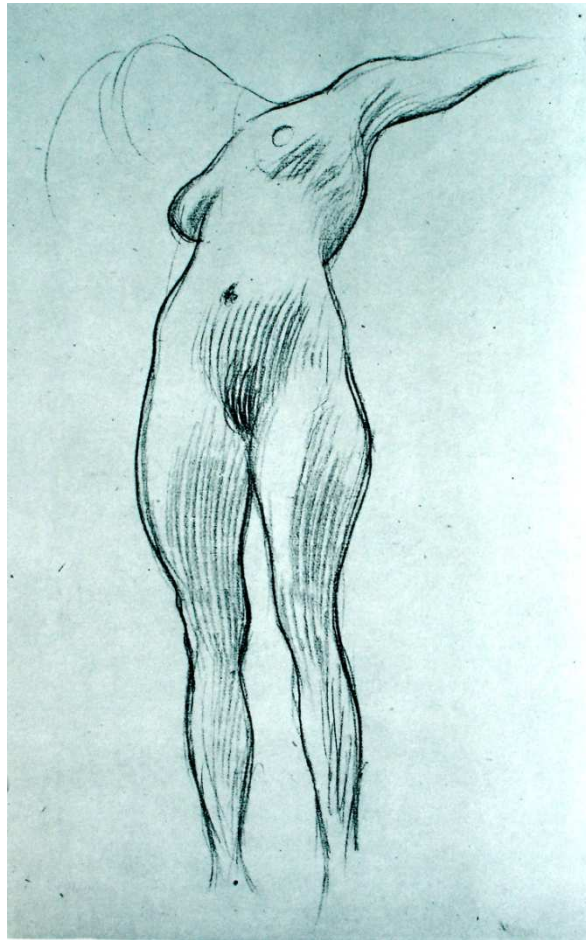
_tRACTAMENT

_jERARQUIA dELS rITMES

_eVOCAR

_eSBOÇAR

_cIRCUMSCRIURE



GUSTAV KLIMT (1862-1918)

*Estudi per a nu flotant a
"Medicina" (1987)*



4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESA dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_JERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_CIRCUMSCRIURE



HENRI MATISSE (1869-1954)
Estudi per a 'La Dansa' (1910)



_BIBIANA _cRESPO _mARTíN
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nÚ. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



UMBERTO BOCCIONI (1882-1916)
Dinamisme muscular (1913)



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX dE LA fORMA hUMANA. eL nU. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



EDGAR DEGAS (1834-1917)
Dona assecant-se després del bany
(1885-1890)

_BIBIANA _cRESPO _mARTÍn
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

4 _RECURSOS i propietats gràfiques de la línia:

_LA PURESA DE LA LÍNIA
_GESTUALITAT i RITME
_TRACTAMENT
_JERARQUIA dels RITMES
_EVOCAR
_ESBOÇAR
_CIRCUMSCRIURE



GUSTAVE KLIMT (1862-1918)
Nu estirada (1917)



_BIBIANA _CRESPO _MARTÍN
_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. EL NU. LA LÍNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA

_gESTUALITAT i rITME

_tRACTAMENT

_jERARQUIA dELS rITMES

_eVOCAR

_eSBOÇAR

_cIRCUMSCRIURE



MIGUEL ANGEL BUONARROTI (1475-1564)

Dos nus masculins

_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN

_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES DE LA LÍNIA:

_LA pURESa DE LA LÍNIA

_gESTUALITAT i rITME

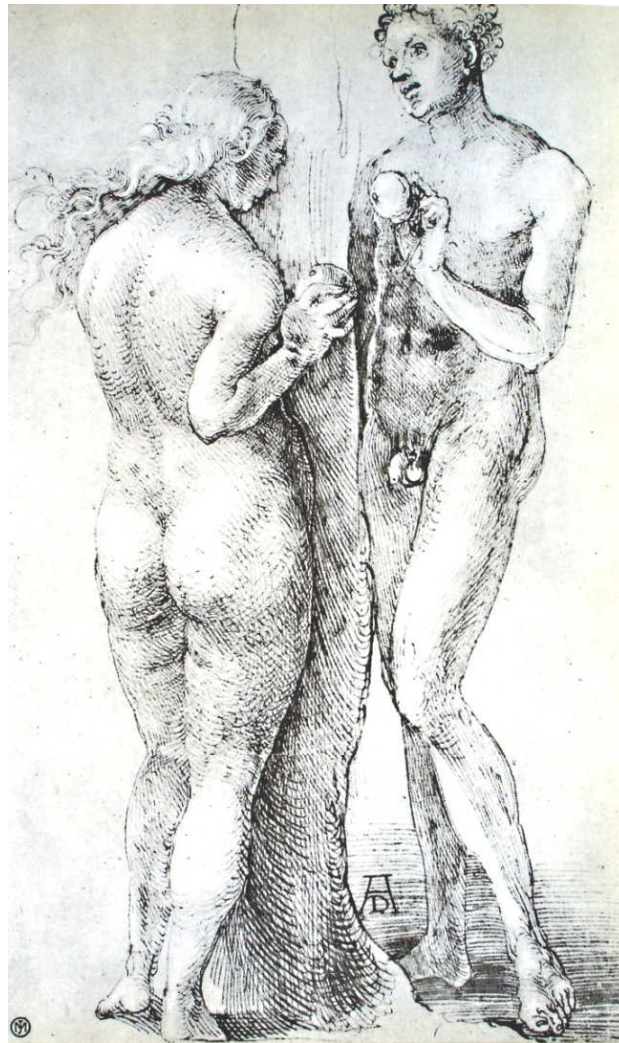
_tRACTAMENT

_jERARQUIA dELS rITMES

_eVOCAR

_eSBOÇAR

_cIRCUMSCRIURE



ALBRECHT DÜRER (1471-1528)

Adam i Eva

_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN

_dIBUIX DE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

4 _RECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA

_gESTUALITAT i rITME

_tRACTAMENT

_jERARQUIA dELS rITMES

_eVOCAR

_eSBOÇAR

_cIRCUMSCRIURE



ANÒNIM

_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN

_dIBUIX dE LA fORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE lA lÍNIA:

_lA pURESa dE lA lÍNIA

_gESTUALITAT i rITME

_tRACTAMENT

_jERARQUIA dELS rITMES

_eVOCAR

_eSBOÇAR

_cIRCUMSCRIURE



ANÒNIM



_bIBIANA _cRESPO _mARTÍN

_dIBUIX dE lA FORMa HUMANA. eL nÚ. lA lÍNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE lA lÍNIA:

_lA pURESa dE lA lÍNIA

_gESTUALITAT i rITME

_tRACTAMENT

_jERARQUIA dELS rITMES

_eVOCAR

_eSBOÇAR

_cIRCUMSCRIURE



OSKAR KOKOSHKA (1886-1980)



_bIBIANA _cRESPO _mARTÍN

_dIBUIX dE lA fORMA hUMANA. eL nÚ. lA lÍNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
Nu de peu (1955)



_BIBIANA _cRESPO _mARTíN
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nÚ. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



WILLEM DE KOONING (1904-1997)
Dona assentada (1953-54)



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

4 _RECURSOS i PROPIETATS grÀFIQUES DE LA LÍNIA:

_LA PURESA DE LA LÍNIA

_GESTUALITAT i RITME

_TRACTAMENT

_JERARQUIA DELS RITMES

_EVOCAR

_ESBOÇAR

_CIRCUMSCRIURE



HENRI MATISSE (1869-1954)

Nu femení



_BIBIANA _CRESCO _MARTÍN

_DIBUIX DE LA FORMA HUMANA. EL NU. LA LÍNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA

_gESTUALITAT i rITME

_tRACTAMENT

_jERARQUIA dELS rITMES

_eVOCAR

_eSBOÇAR

_cIRCUMSCRIURE



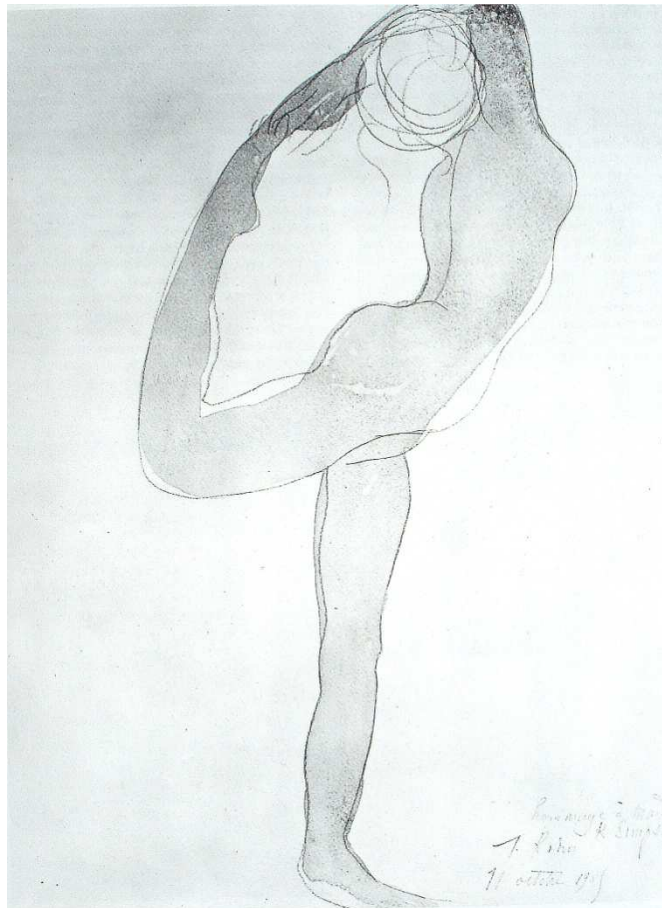
PAUL KLEE (1879-1940)
Meta reconeguda



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX dE LA fORMA hUMANA. eL nU. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



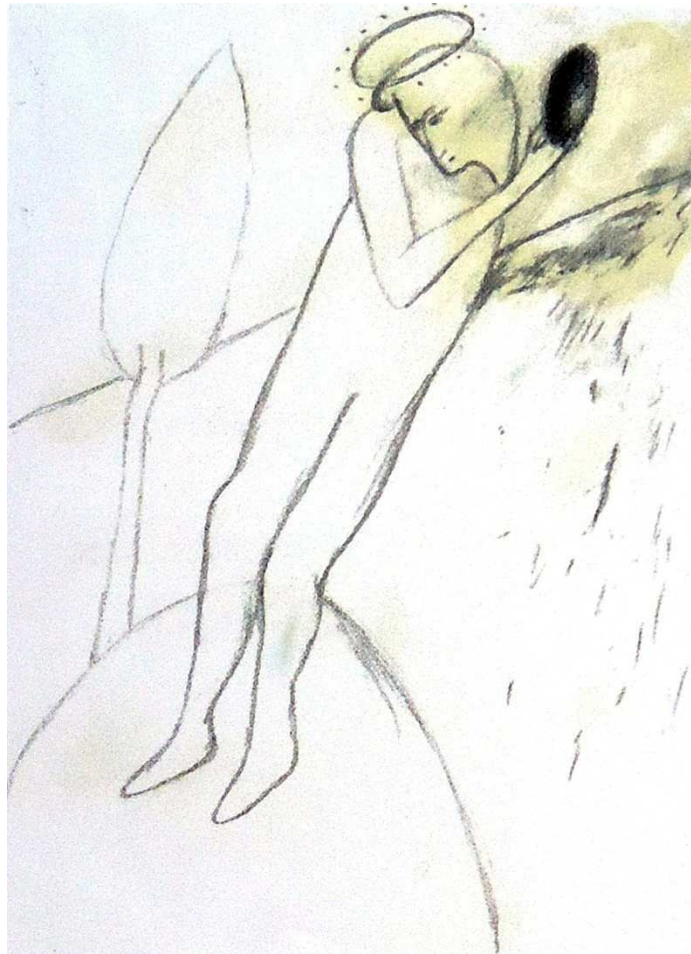
AUGUSTE RODIN (1840-1917)
Figura ballant (1908)



_BIBIANA _cRESPO _mARTíN
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nÚ. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



ENZO CUCCHI (1950)
Palla Santa (1980)



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



IGOR MITORAJ (1944)
Sense títol (1979)



4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA LÍNIA:

_LA pURESa dE LA LÍNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



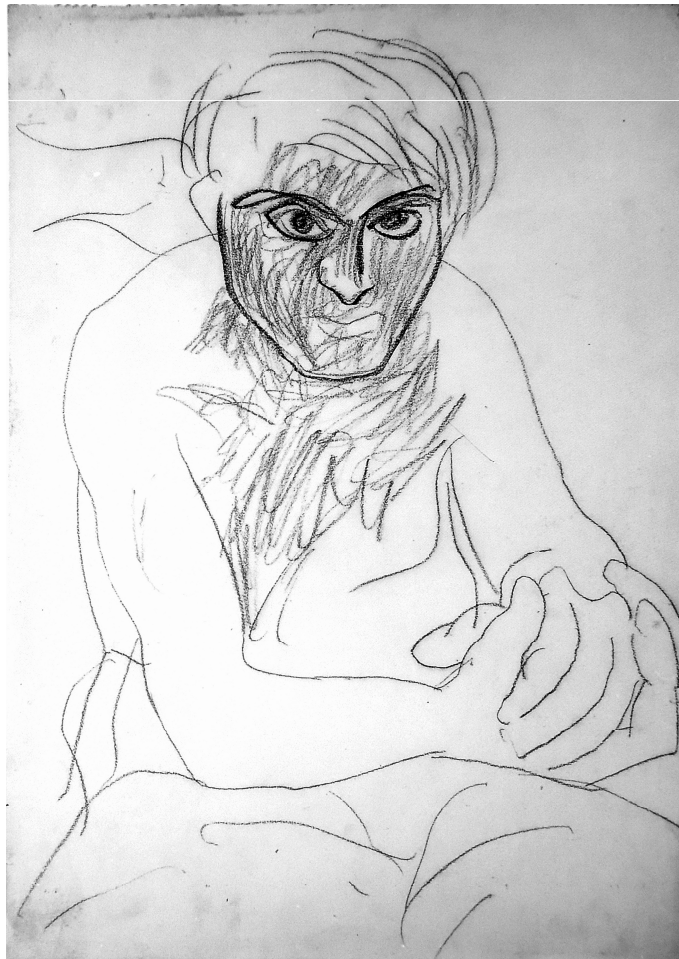
HENRI MATISSE (1869-1954)
Sense títol (1930-1931)



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA LÍNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



ANTONI TÀPIES (1923)
Autorretrat (1945)



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



MIQUEL BARCELÓ (1957)



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



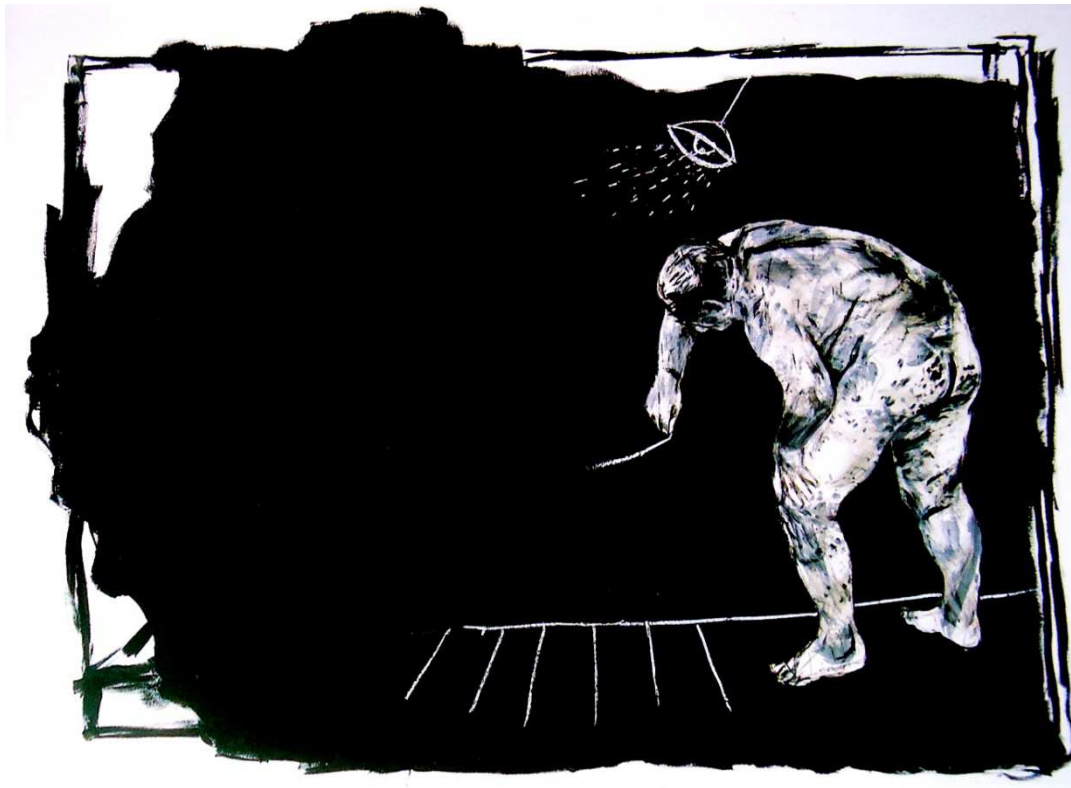
EGON SCHIELE (1890-1918)
*Autorretrat dibuxant la model
nua davant del mirall*



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX dE LA FORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

4 _rECURSOS i pROPIETATS gRÀFIQUES dE LA líNIA:

_LA pURESa dE LA líNIA
_gESTUALITAT i rITME
_tRACTAMENT
_jERARQUIA dELS rITMES
_eVOCAR
_eSBOÇAR
_cIRCUMSCRIURE



WILLIAM KENTDRIDGE (1955)
Cartographer (1997)



_BIBIANA _cRESPO _mARTÍN
_dIBUIX dE LA fORMA HUMANA. eL nU. LA líNIA

_dIBUIX dE LA fORMA hUMANA. eL nU. lA lÍNIA

_bIBIANA _cRESPO_mARTÍN

© textos: Bibiana Crespo Martín

Alguns drets reservats



Aquesta presentació està subjecte a la llicència de Reconeixement de Creative Commons
NoComercial-SenseObraDerivada

