



UNIVERSITAT_{DE}
BARCELONA

**La Torre de Babel.
Mito, historia y representación.
De la creación semítica a la negación teológica**

María Bendito Haro



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – Compartirlqual 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – Compartirlqual 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0. Spain License.**

La Torre de Babel

Mito, historia y
representación.

De la creación semítica a la
negación teológica.

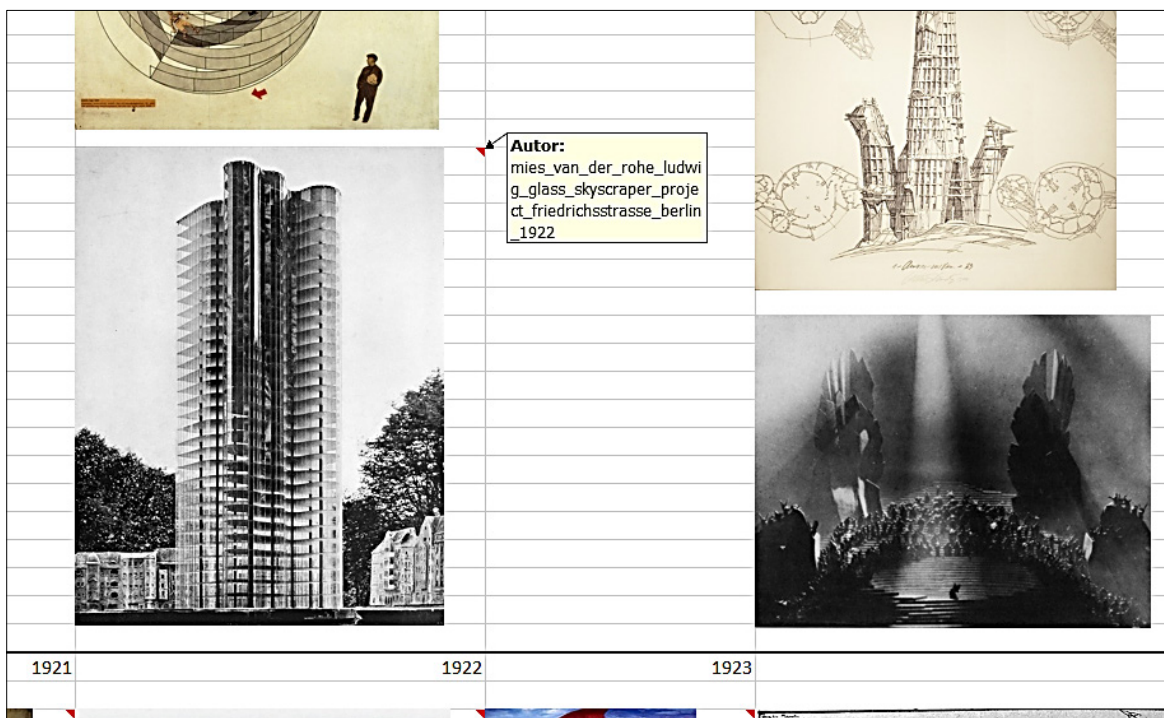
Vol. II

María Bendito Haro

Parte 7

Catálogo

Parte 1: Protocolo de la investigación



figs. 1, 2
Atlas Babel, proceso inicial de trabajo de la tesis doctoral.



fig. 3

Inicio de las excavaciones en Babilonia, 26 de marzo de 1899; en Koldewey, 1914: 27.



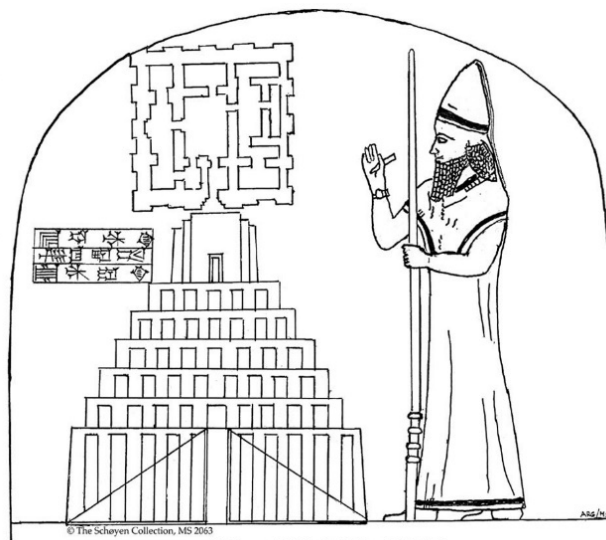
fig. 4

Vista este del recinto de Etemenanki; en Koldewey, 1914: 185.



fig. 5

Estela de Oslo o Estela de la Torre de Babel, *c.* 604-562 a.n.e., ms. 2063.
The Schøyen Collection, Oslo.



The Tower of Babel stele. Babylon, 604-562 BC.
Reconstruction by Martin Schøyen after an original drawing by Andrew George

fig. 6

Martin Schøyen según Andrew R. George, Reconstrucción del epigrama superior de la
Estela de Oslo. The Schøyen Collection, Oslo.

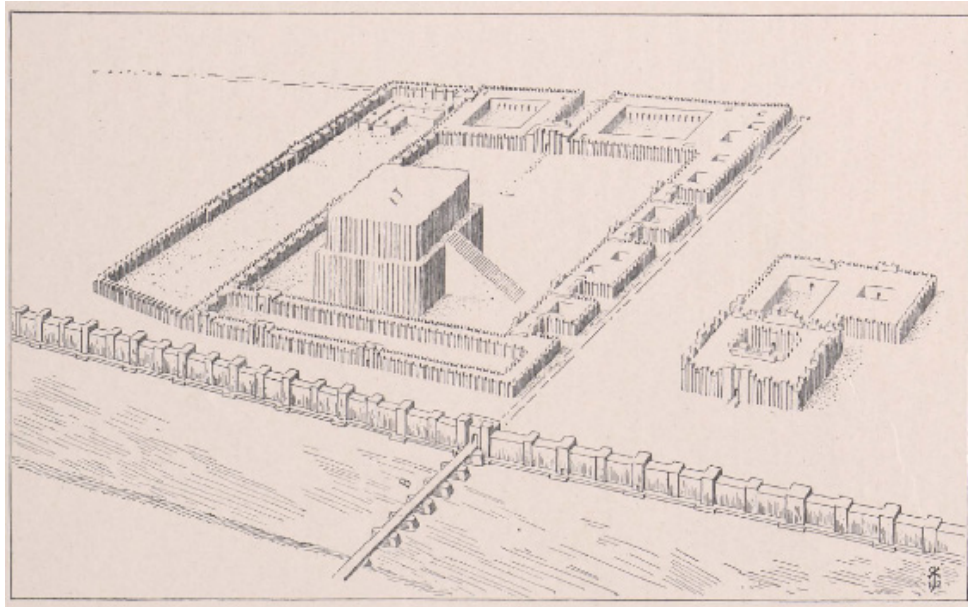


fig. 7

Reconstrucción del recinto, de la torre incompleta y del templo de Esagil junto al curso del río Éufrates; en Koldewey, 1914: 185.

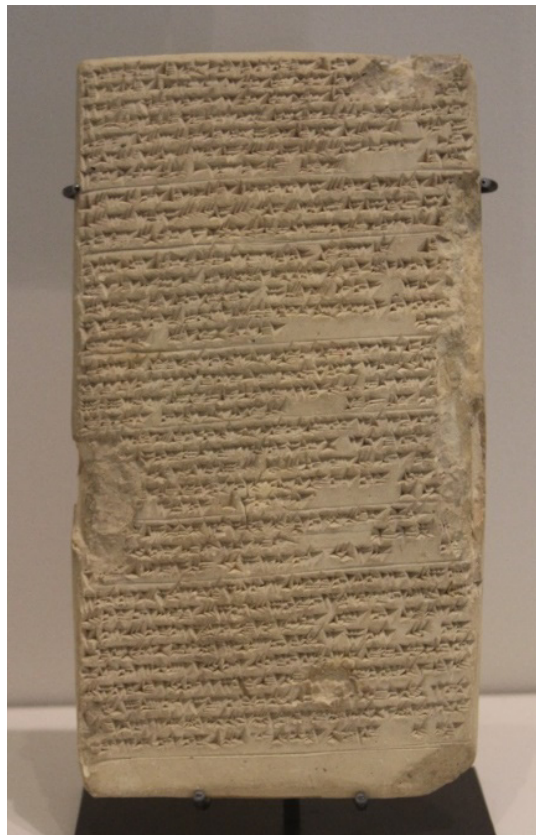


fig. 8

Tablilla de Esagil, c. 229 a.n.e., AO 6555. Musée du Louvre, París.

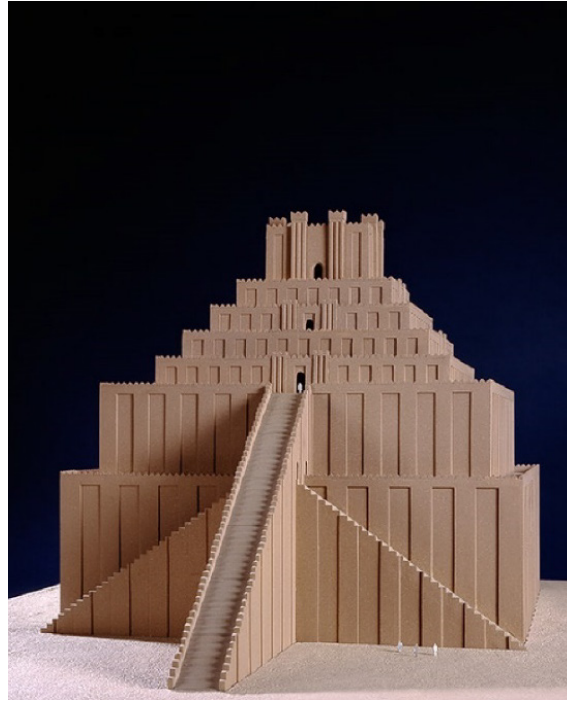


fig. 9

Reconstrucción de Etemenanki basada en los resultados de Hansjörg Schmid, 1991, VAG 1284. Vorderasiatisches Museum, Berlín.

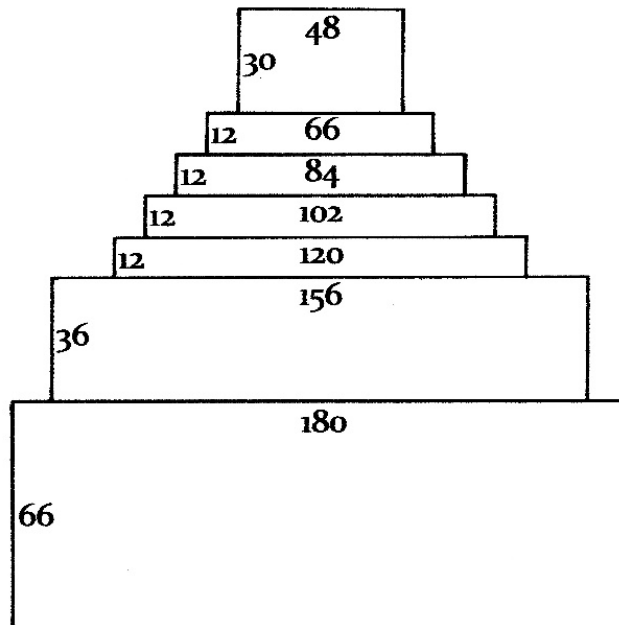


fig. 10

Andrew R. George, Reconstrucción del zigurat Etemenanki según la Tablilla de Esagil; en George, 2011: 156.

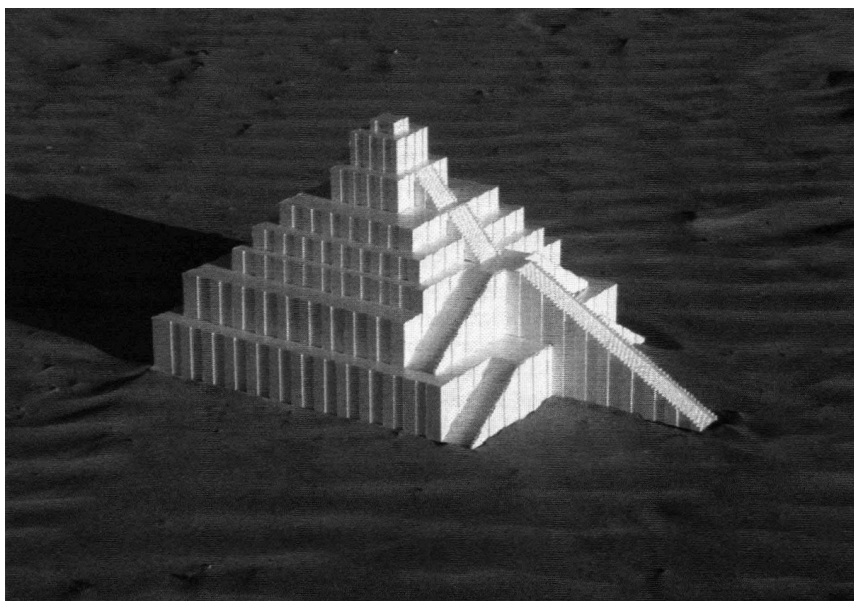
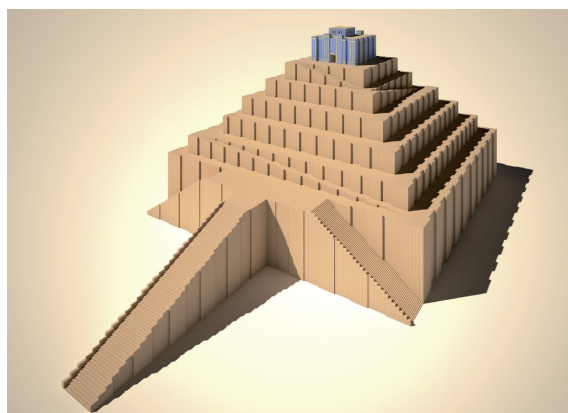
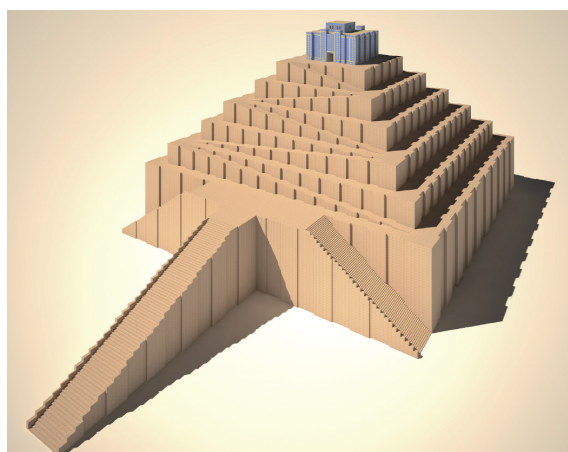


fig. 11

Propuesta de reconstrucción del zigurat de Babilonia; en Montero Fenollós, 2005: 212.



figs. 12, 13

Reconstrucción del zigurat de Babilonia con escalera en zigzag (arriba) y con escalera helicoidal (abajo); en Montero Fenollós, 2013: 144-145.



fig. 14

Código de Hammurabi, *c.* 1792-1750 a.n.e., AS 6064. Musée du Louvre, París.

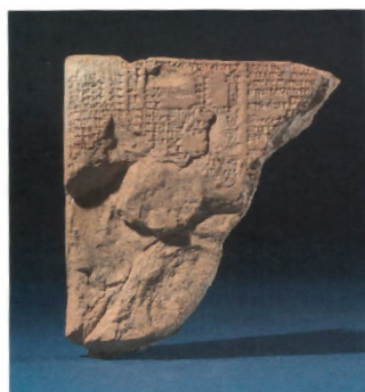
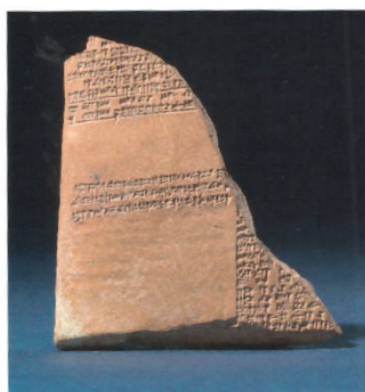


fig. 15

Fragmento de la tablilla Tintir, época babilónica reciente, VAT 13101.
Vorderasiatisches Museum, Berlín.



figs. 16, 17

R. Kolinski, J. Rusell, Estado del yacimiento del zigurat de Babilonia (arriba) y estado de su núcleo (abajo) en 2017; en Montero Fenollós, 2017-2018: 254-255.

Parte 2: Fuentes documentales de Mesopotamia a la Edad Media



fig. 18
Fragmento de la Epopeya de Gilgamesh, siglo VII a.n.e., BM. K.3375.
The British Museum, Londres.



fig. 19

Gilgameš (centro izqda.) y Enkidu (centro dcha.) matando a Humbaba, escena de la Epopeya de Gilgameš, siglo VIII a.n.e., BM. 89763. The British Museum, Londres.



fig. 20

Fragmento de Enmerkar y el señor de Aratta, *c.* 1900-1600 a.n.e., AN1924.475. Ashmolean Museum, Oxford.



fig. 21

Fragmento de Atra-ḫasīs, período neoasirio, BM. K.5419.c. The British Museum, Londres.

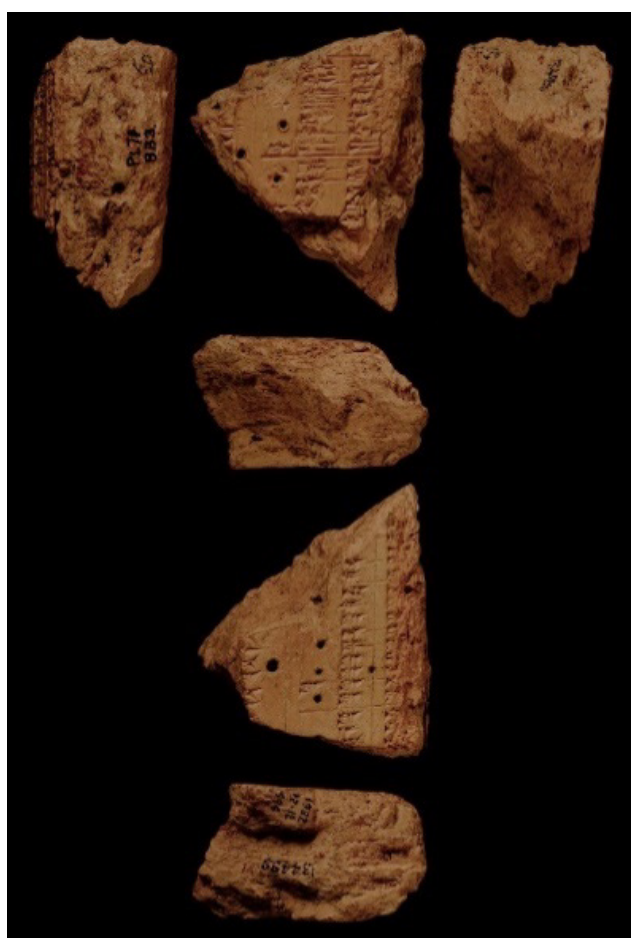


fig. 22

Fragmento de Enūma eliš, período neoasirio, BM. 134499. The British Museum, Londres.



fig. 23

Cilindro Dūr-Šarrukīn de Sargón II, período neoasirio, N III 3156. Musée du Louvre, París.



fig. 24

Atlas (izqda.) y Nemrod (dcha.), detalle de Liber Nemroth, siglo XII, ms. Pal. lat. 1417, fol. 1r. Biblioteca Apostolica Vaticana, Ciudad del Vaticano.

Parte 3: Proceso de representación de la Torre de Babel de la Edad Media al siglo XV



fig. 25

Fragmento del Cotton Genesis, siglos V-VI, ms. Cotton Otho B VI, fol. 26v.
The British Library, Londres.



fig. 26

La opresión de los israelitas, Pentateuco de Tours, siglos VI-VIII, ms. NAL 2334, fol. 56r.
Bibliothèque nationale de France, París.

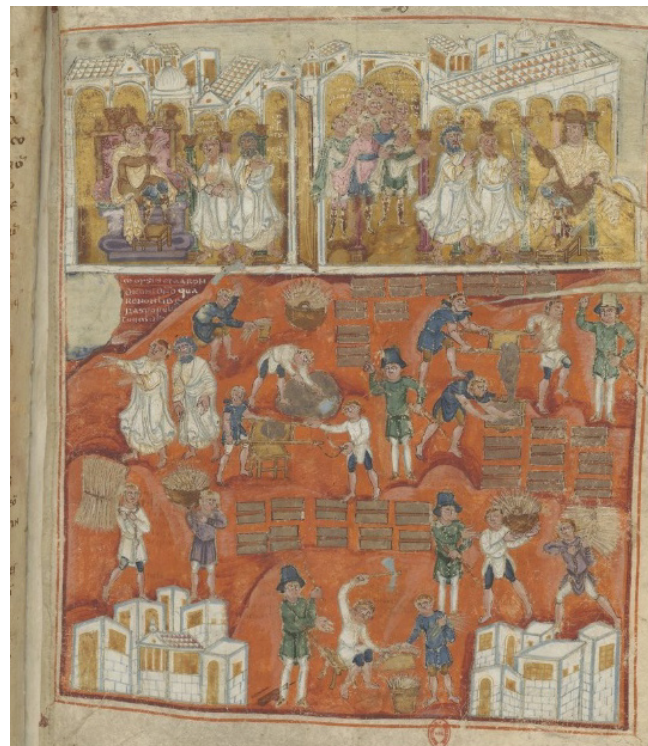


fig. 27

La opresión de los israelitas, Pentateuco de Tours, siglos VI-VIII, ms. NAL 2334, fol. 58r.
Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 28

El Arca de Noé, Pentateuco de Tours, siglos VI-VIII, ms. NAL 2334, fol. 10v.
Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 29

La Ramera de Babilonia, Beato de Valcavado, siglo X, ms. 433, fol. 161v.
Biblioteca de la Universidad, Valladolid.



fig. 30

La Ramera de Babilonia, Beato o Códice de Fernando I y Dña. Sancha, 1047, ms. VTR/14/2, p. 451. Biblioteca Nacional de España, Madrid.



fig. 31

La Ramera de Babilonia, Beato de Las Huelgas, c. 1220, ms. M.429, fol. 125r. The Pierpont Morgan Library, Nueva York.



fig. 32

La Ramera de Babilonia, Commentaire sur l'Apocalypse, siglo XIII, ms. NAL 2290, fol. 142r. Bibliothèque nationale de France, Paris.



fig. 33

La Ramera de Babilonia, Beato de Silos, 1091-1109, Add MS 11695, fol. 183v. The British Library, Londres.



fig. 34

Destrucción de Babilonia, Beato o Códice de Fernando I y Dña. Sancha, 1047, ms. VITR/14/2, p. 467. Biblioteca Nacional de España, Madrid.



fig. 35

Destrucción de Babilonia, Beato de Valcavado, siglo X, ms. 433, fol. 167v. Biblioteca de la Universidad, Valladolid.

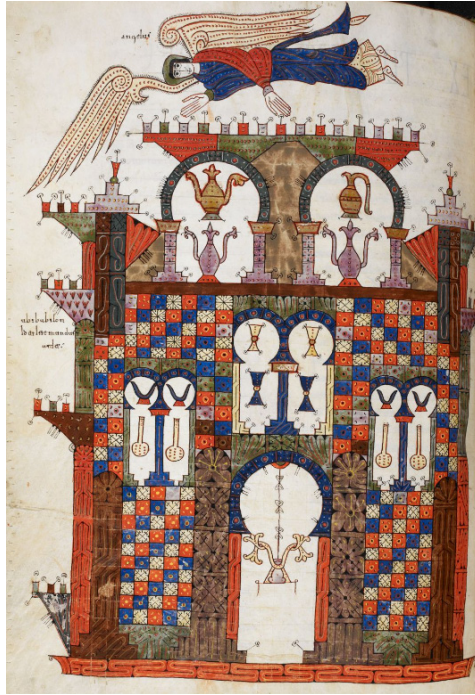


fig. 36

Destrucción de Babilonia, Beato de Silos, 1091-1109, Add MS 11695, fol. 190v.
The British Library, Londres.



fig. 37

Destrucción de Babilonia, Commentaire sur l'Apocalypse, siglo XIII, ms. NAL 2290, fol. 147v. Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 38

Destrucción de Babilonia, Getty Apocalypse, c. 1255-1260, ms. Ludwig III 1 (83,MC.72), fol. 27v. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.



fig. 39

Destrucción de Babilonia, Apocalypse, c. 1255-1260, ms. M.524, fol. 17r. The Pierpont Morgan Library, Nueva York.



fig. 40
Maestro de Boí, Torre y bestia apocalíptica, *c.* 1100, Sant Joan de Boí.
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.



fig. 41
Cimabue, Caduta di Babilonia, 1277-1283. Basilica superior de San Francisco de Asís, Asís.



fig. 42
Capitel de la Gran Babilonia, c. 1100. Claustro de la abadía de Moissac, Moissac.



fig. 43
Destrucción de Babilonia, Tapiz del Apocalipsis, siglo XIV. Musée de la Tapisserie, Angers.



fig. 44

La construcción de la Torre de Babel, Cædmon manuscript, c. 1000, ms. Junius 11, fol. 82r. The Bodleian Library, Oxford.



fig. 45

La construcción de la Torre de Babel, Old English Hexateuch, c. 1025-1150, ms. Cotton Claudius B. IV, fol. 19r. The British Library, Londres.



fig. 46

La construcción de la Torre de Babel, Biblia Morgan, c. 1250, ms. M. 638, fol. 3r.
The Pierpont Morgan Library, Nueva York.



fig. 47

La construcción de la Torre de Babel, Sister Haggadah, c. 1325-1375, ms. Oriental 2884,
fol. 3v. The British Library, Londres.



fig. 48

La construcción de la Torre de Babel, Rhine Bible, 1332, MMW, 10 B 21, fol. 9v. Koninklijke Bibliotheek, La Haya.



fig. 49

La construcción de la Torre de Babel, Horas de Neville de Hornby, segundo cuarto del siglo XIV, Egerton MS 2781, fol. 8r. The British Library, Londres.



fig. 50

La construcción de la Torre de Babel, Psalter der Königin Isabella von England, siglo XIV, BSB Cod.gall. 16, fol. 52v. Bayerische StaatsBiliothek, Munich.



fig. 51

La construcción de la Torre de Babel, Haggadah dorada, siglo XIV, Add. MS 27210, fol. 3r. The British Library, Londres.



fig. 52

La construcción de la Torre de Babel, Horas de Bedford, c. 1410-1430, Add MS 18850, fol. 17v. The British Library, Londres.



fig. 53

La construcción de la Torre de Babel, Passah-Haggada, siglo XV, BSB Cod. hebr. 200, fol. 25v. Bayerische Staatsbibliothek, Múnich.



fig. 54

La construcción de la Torre de Babel, Histoire ancienne jusqu'à César, c. 1390-1400, ms. Ludwig XIII 3, fol. 2v. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.



fig. 55

La construcción de la Torre de Babel, Heures à l'usage de Rome, c. 1480-1485, ms. 0148, fol. 46v. Bibliothèque Municipale, Besançon.

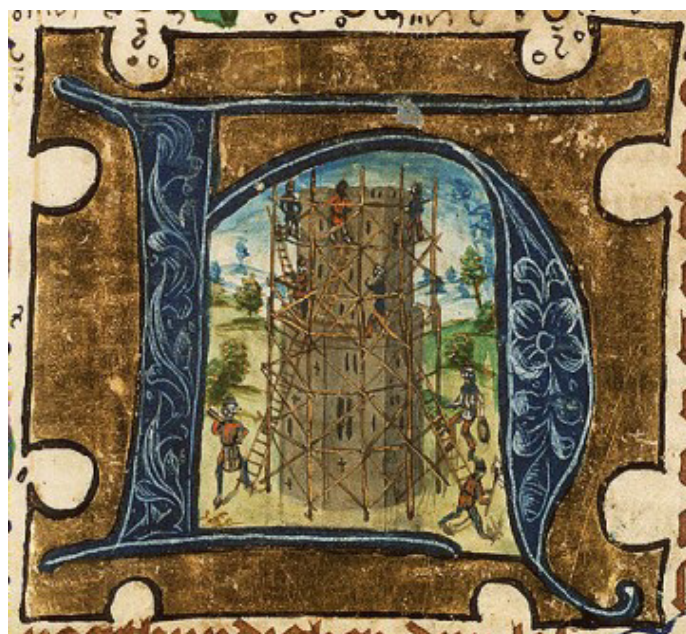


fig. 56

La construcción de la Torre de Babel, Libro de Horas del Espíritu Santo, 1478, KB, 133 H 30, fol. 107r. Koninklijke Bibliotheek La Haya.



fig. 57

La construcción de la Torre de Babel, Libro de Horas de Juana I de Castilla, *c.* 1500, ms. 35313, fol. 34r. The British Library, Londres.



fig. 58

La construcción de la Torre de Babel, La Ciudad de Dios, *c.* 1410, MMW, 10 A 12, fol. 93v. Koninklijke Bibliotheek, La Haya.



fig. 59

Maestros de Guillebert de Mets, La construcción de la Torre de Babel, La Ciudad de Dios, c. 1420, ms. 9006, fol. 1. Bibliothèque royale de Belgique, Bruselas.



fig. 60

La construcción de la Torre de Babel, La Ciudad de Dios, 1480, ms. 0002, fol. 94, v. 4. Bibliothèque Municipale, Mâcon.



fig. 61

La construcción de la Torre de Babel, La Ciudad de Dios, tercer cuarto del siglo XIV, ms. Français 27, fol. 122. Bibliothèque nationale de France, París.

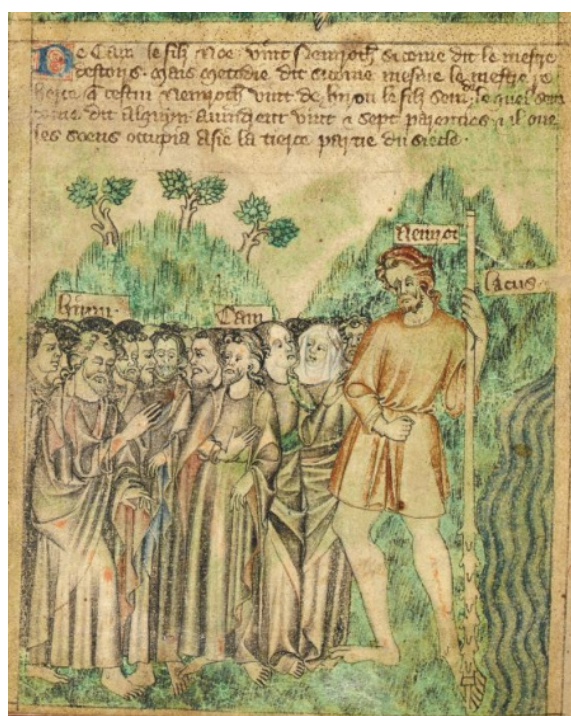


fig. 62

Historia de Nemrod, Egerton Genesis Picture Book, tercer cuarto del siglo XIV, Egerton MS 1894, fol. 4v. The British Library, Londres.



fig. 63

Historia de Nemrod, Egerton Genesis Picture Book, tercer cuarto del siglo XIV, Egerton MS 1894, fol. 5r. The British Library, Londres.



fig. 64

Historia de Nemrod, Egerton Genesis Picture Book, tercer cuarto del siglo XIV, Egerton MS 1894, fol. 5r. The British Library, Londres.



fig. 65

La construcción de la Torre de Babel, Egerton Genesis Picture Book, tercer cuarto del siglo XIV, Egerton MS 1894, fol. 5v. The British Library, Londres.



fig. 66

La destrucción de la Torre de Babel, Egerton Genesis Picture Book, tercer cuarto del siglo XIV, Egerton MS 1894, fol. 6r. The British Library, Londres.



fig. 67

La construcción de la Torre de Babel, Bible Historiale, c. 1320-1340, KB, 71 A 23 fol. 16r.
Koninklijke Bibliotheek, La Haya.



fig. 68

La construcción de la Torre de Babel, Bible historique, c. 1330, ms. 0059, fol. 17r.
Bibliothèque Municipale, Troyes.



fig. 69

La construcción de la Torre de Babel, Bible Historiale, 1372, MMW, 10 B 23, fol. 19r.
Koninklijke Bibliotheek, La Haya.

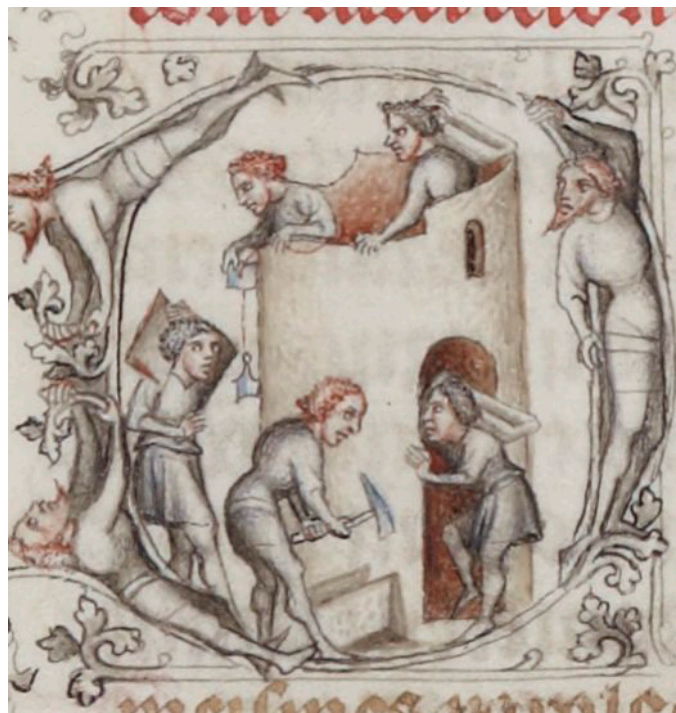


fig. 70

Jean Le Noir, Maître du Couronnement de Charles VI, La construcción de la Torre de
Babel, Bible historiale, siglo XIV, ms. 5212, fol. 20v.
Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 71

La construcción de la Torre de Babel, Bible historique complétée, 1411, Royal 19 D III, fol. 16r. The British Library, Londres.



fig. 72

La construcción de la Torre de Babel, Bible historique, c. 1415, M. 394, fol. 13r. The Pierpont Morgan Library, Nueva York.



fig. 73

La construcción de la Torre de Babel, Bible historique, c. 1430, KB, 78 D 38 I, fol. 16v.
Koninklijke Bibliotheek, La Haya.



fig. 74

La construcción de la Torre de Babel, Bible Historiale, siglo XV, Royal 15 D. III, fol. 15v.
The British Library, Londres.



fig. 75

Maître des Clères femmes du duc de Berry, Maître de la Cité des dames, La construcción de la Torre de Babel, Bible historiale, siglo XV, ms. 5057-5058, fol. 17v.
Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 76

Pentecostés y La construcción de la Torre de Babel, Speculum humanæ salvationis, 1360, ms. 2505, fol. 64v. Landesbibliothek, Darmstadt.



fig. 77

Pentecostés y La construcción de la Torre de Babel, *Speculum humanæ salvationis*, c. 1375, ms. Latin 511, fol. 34v. Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 78

Pentecostés y La construcción de la Torre de Babel, *Speculum humanæ salvationis*, 1350-1400, M.140, fol. 36v. The Pierpont Morgan Library, Nueva York.

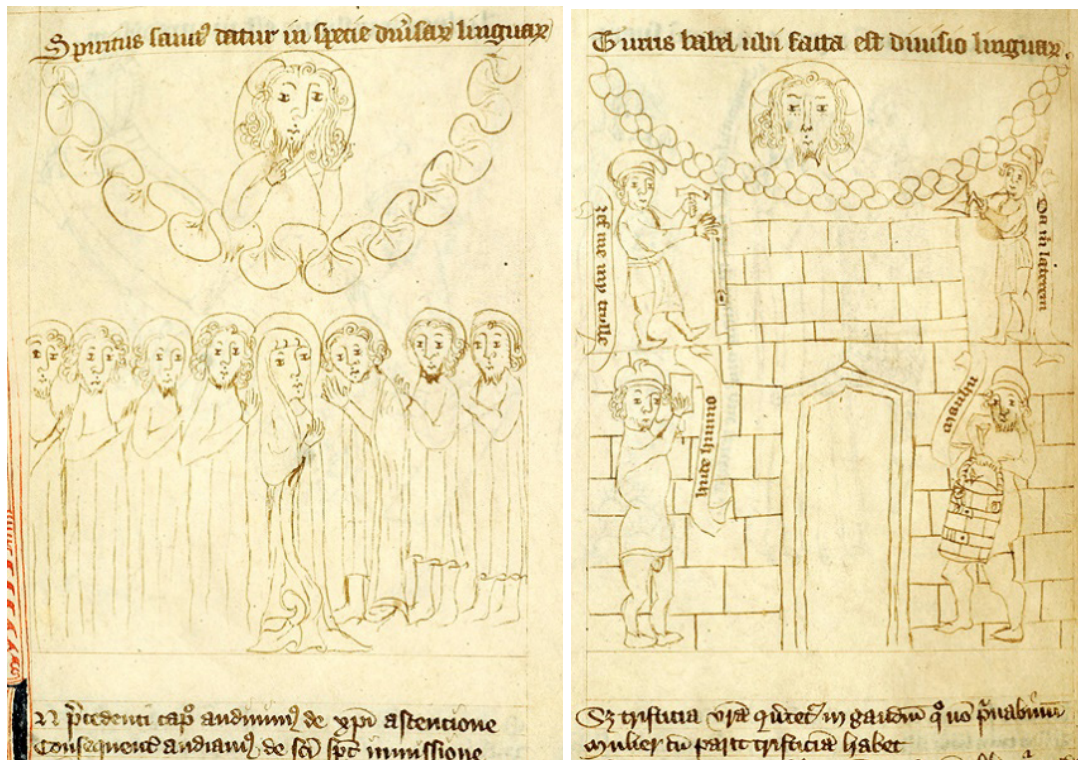


fig. 79

Pentecostés y La construcción de la Torre de Babel, *Speculum humanæ salvationis*, c. 1400, M.766, fol. 55v. The Pierpont Morgan Library, Nueva York.



fig. 80

La construcción de la Torre de Babel, *Speculum humanæ salvationis*, 1461, ms. 0245, fol. 153v. Bibliothèque Municipale, Lyon.



fig. 81

Pentecostés y La construcción de la Torre de Babel, *Speculum humanæ salvationis*, c. 1470-1480, ms. 0089, fol. 034v. Bibliothèque Municipale, Marsella.



fig. 82

Pentecostés y La construcción de la Torre de Babel, *Speculum humanæ salvationis*, siglo XV, ms. Latin 512, fol. 35v. Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 83

Pentecostés y La construcción de la Torre de Babel, *Speculum humanæ salvationis*, mitad del siglo XV, M.385, fol. 036v. The Pierpont Morgan Library, Nueva York.



fig. 84

La construcción de la Torre de Babel, *Histoire ancienne jusqu'à César*, c. 1460, ms. Français 64, fol. 17r. Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 85

La construcción de la Torre de Babel, La Bouquechardière, 1440-1450, ms. Français 20124, fol. 2v. Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 86

La construcción de la Torre de Babel, La Bouquechardière, a. 1450, ms. Français 63, sin fol. Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 87

Maestro del ayuntamiento de Rouen, La construcción de la Torre de Babel, La Bouquechardièrre, *c.* 1450-1475, ms. Harley 4376, fol. 206v.
The British Library, Londres.



fig. 88

La construcción de la Torre de Babel, La Bouquechardièrre, *a.* 1477, MMW, 10 A 17, fol. 184r. Koninklijke Bibliotheek, La Haya.



fig. 89

La construcción de la Torre de Babel, La Bouquechardière, c. 1457-1482, ms. Français 70/2, fol. 2r. Bibliothèque de Genève, Ginebra.



fig. 90

La construcción de la Torre de Babel, La Bouquechardière, siglo XV, ms. 3514, fol. 240r. Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 91

La construcción de la Torre de Babel, La Bouquechardièrre, tercer cuarto del siglo XV, ms. 728, fol. 7r. Musée Condé, Chantilly.

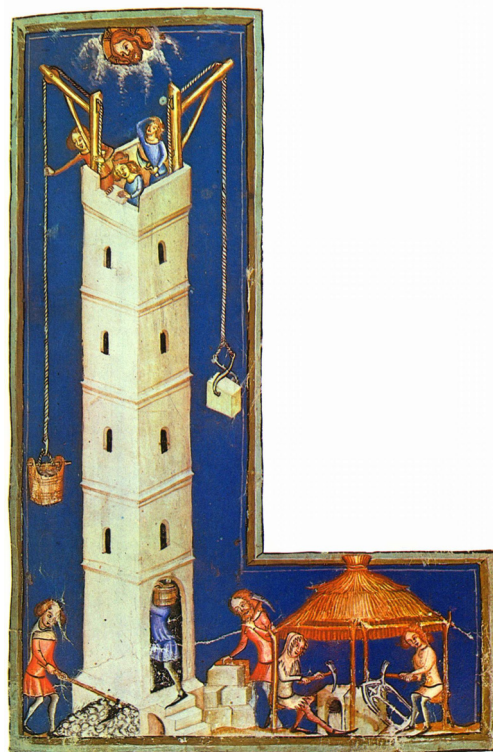


fig. 92

La construcción de la Torre de Babel, Crónica Universal, c. 1370, sin fol. Bayerische Staatsbibliothek, Múnich.



fig. 93

La construcción de la Torre de Babel, *Crónica Mundial*, c. 1400-1410, ms. 33, fol. 13. The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.



fig. 94

La construcción de la Torre de Babel, *Chroniques et histoires des Bretons* de Pierre Le Baud, c. 1480-1482, ms. Français 8266, fol. 7r. Bibliothèque national de France, Paris.



fig. 95

La construcción de la Torre de Babel, *Le recœil des histoires de Troyes*,
c. 1475, ms. Royal 17 E II, fol. 8. The British Library, Londres.



fig. 96

La construcción de la Torre de Babel, *Fleur des histoires*, c. 1470-1480, ms. 1562, fol. 167v.
Bibliothèque Mazarine, Paris.



fig. 97

La construcción de la Torre de Babel, Livre du Trésor, 1425, ms. Yates Thompson 28, fol. 51r. The British Library, Londres.



fig. 98

La construcción de la Torre de Babel, Le Trésor des Histories, siglo XV, ms. Cotton Augustus V, fol. 22r. The British Library, Londres.



fig. 99

La construcción de la Torre de Babel, Album de miniatures, finales del siglo XV, ms. 0107 C, fol. 20v. Bibliothèque Louis-Aragon, Amiens.

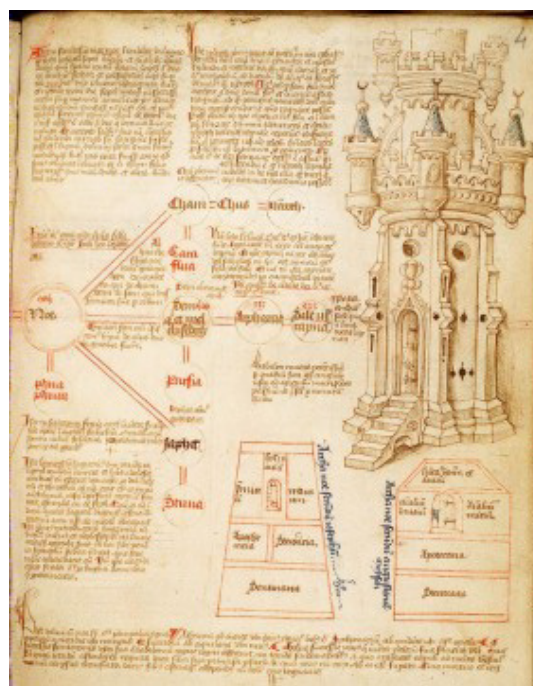


fig. 100

La Torre de Babel, Fasciculus Temporum, c. 1475, KB, 74 J 5, fol. 4r. Koninklijke Bibliotheek, La Haya.



fig. 101

La construcción de la Torre de Babel, *Cas des nobles hommes et femmes*, c. 1475, ms. 35321, fol. 4v. The British Library, Londres.



fig. 102

La ciudad de Babilonia rodeada de serpientes, *Commentaire sur l'Apocalypse*, siglo XIII, ms. NAL 2290, fol. 166r. Bibliothèque national de France, París.

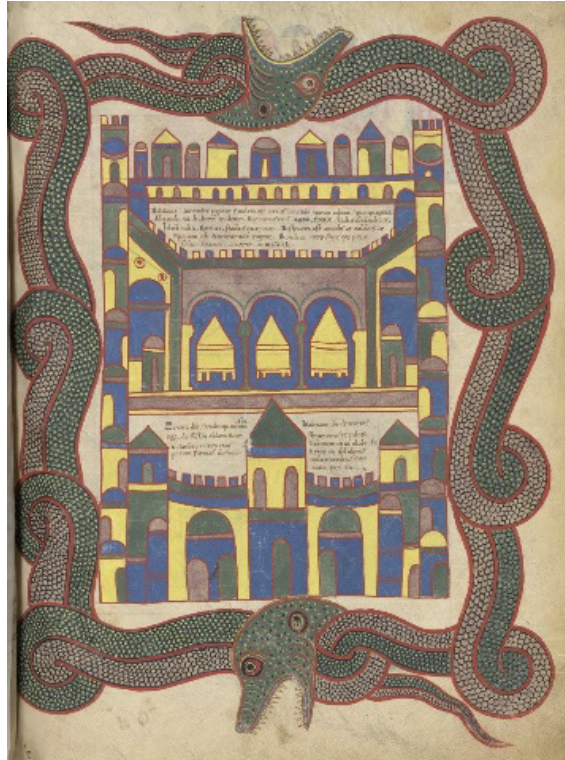


fig. 103

La ciudad de Babilonia rodeada de serpientes, *Commentarius in Apocalypsin*, siglo XI, ms. Latin 8878, fol. 217r. Bibliothèque nationale de France, París.

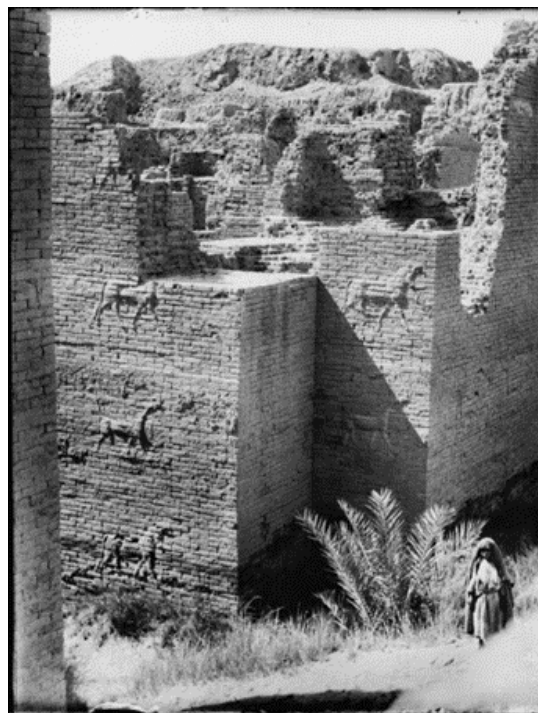


fig. 104

Puertas de Ishtar de Babilonia, 1932.
Library of Congress, Prints and Photographs Division, Washington.

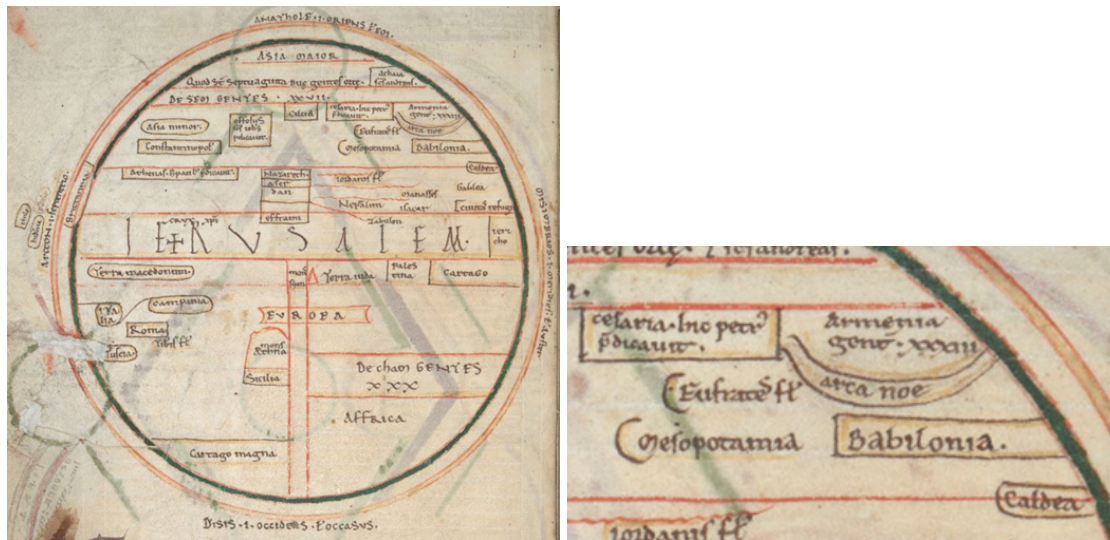


fig. 105

Mapamundi basado en el modelo T-O y detalle de la ciudad de Babilonia, segundo cuarto del siglo XII, ms. Harley MS 3667, fol. 8v. The British Library, Londres.

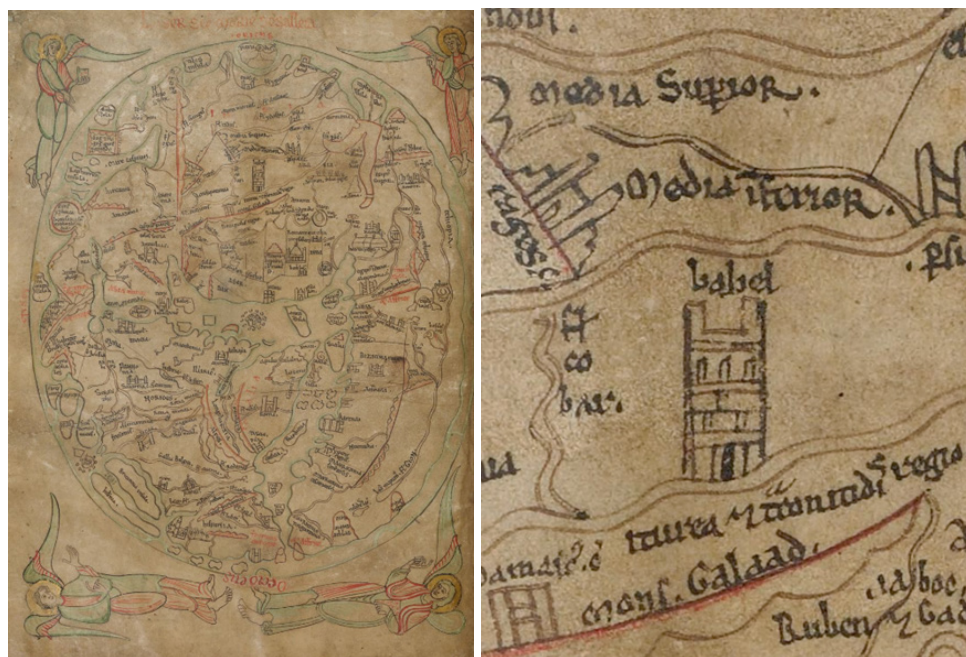


fig. 106

Imago mundi y detalle de la Torre de Babel, siglos XII-XIII, ms. 66, p. 2. Corpus Christi College, Oxford.



fig. 107

Tournai Map of Asia y detalle de Babilonia, siglo XII, Add. MS 10049, fol. 64r.
The British Library, Londres.



fig. 108

Paulinus Venetus, Chronologia magna y detalle de la ciudad de Babilonia, 1328-1343, ms.
Latin 4939, fol. 10r. Bibliothèque nationale de France, Paris.



fig. 109

Mapamundi y detalle de la Torre de Babel, c. 1400, ms. Royal 14.C IX, fol. 1v.
The British Library, Londres.



fig. 110

¿Abraham Cresques?, Atlas catalán y detalle de la Torre de Babel, 1370-1380, v. 10.
Bibliothèque nationale de France, París.



fig. 111
 Mapa de Hereford y detalle de la Torre de Babel, c. 1300.
 Catedral de Hereford, Hereford.



figs. 112, 113
 (Izqda.) Minarete de la mezquita de Ibn Tulun, siglo IX, El Cairo.
 (Dcha.) Minarete de la mezquita de Samarra, siglo IX, Samarra.



fig. 114

Escenas del Génesis, *c.* 1100. Bóveda de Saint-Savin-sur-Gartempe, Saint-Savin.



fig. 115

La construcción de la Torre de Babel, *c.* 1100.
Bóveda de Saint-Savin-sur-Gartempe, Saint-Savin.



figs. 116, 117
 Benozzo Gozzoli, La construcción de la Torre de Babel, c. 1468-1485.
 Claustro del Camposanto de Pisa, Pisa.



fig. 118

Arbor vitæ, 1163-1165. Pavimento del duomo de Otranto, Otranto.



fig. 119

La construcción de Torre de Babel, detalle del Arbor vitæ, 1163-1165.
Pavimento del duomo de Otranto, Otranto.



fig. 120
Alejandro Magno, detalle del Arbor vitæ, 1163-1165.
Pavimento del duomo de Otranto, Otranto.



fig. 121
¿Nemrod?, detalle del Arbor vitæ, 1163-1165.
Pavimento del duomo de Otranto, Otranto.



fig. 122

Rey Arturo, detalle del Arbor vitæ, 1163-1165.
Pavimento del duomo de Otranto, Otranto.



fig. 123

¿Nemrod? ¿Atlante?, detalle del Arbor vitæ, 1163-1165.
Pavimento del duomo de Otranto, Otranto.



fig. 124

Atlas, Liber Nemroth, tercer cuarto del siglo XII, ms. VIII. 22, fol. 1v.
Biblioteca Nazionale Marciana, Venecia.



fig. 125

La construcción de la Torre de Babel, c. 1150-1160.
Nave central de la Cappella Palatina, Palermo.



fig. 126
La construcción de la Torre de Babel, *c.* 1172.
Claustro del duomo de Monreale, Monreale.



fig. 127
La construcción de la Torre de Babel, *c.* 1190.
Nave central del duomo de Monreale, Monreale.



fig. 128

La construcción de la Torre de Babel y la dispersión de los pueblos, siglo XIII.
Nártex de la basílica de San Marco, Venecia.



fig. 129

Los gigantes Nemrod y Efiates, Divina Comedia, primera mitad del siglo XIV, Egerton
MS 948, fol. 55v. The British Library, Londres.



fig. 130
 Los gigantes, Divina Comedia, 1350-1375, ms. Holkham misc. 48, fol. 48.
 The Bodleian Library, Oxford.



fig. 131
 Anteo, Nemrod y Efiates, Divina Comedia, c. 1444, Yates Thompson 36, fol. 56v.
 The British Library, Londres.



fig. 132

Nardo di Cione, Inferno, 1350-1357. Cappella Strozzi, Santa Maria Novella, Florencia.

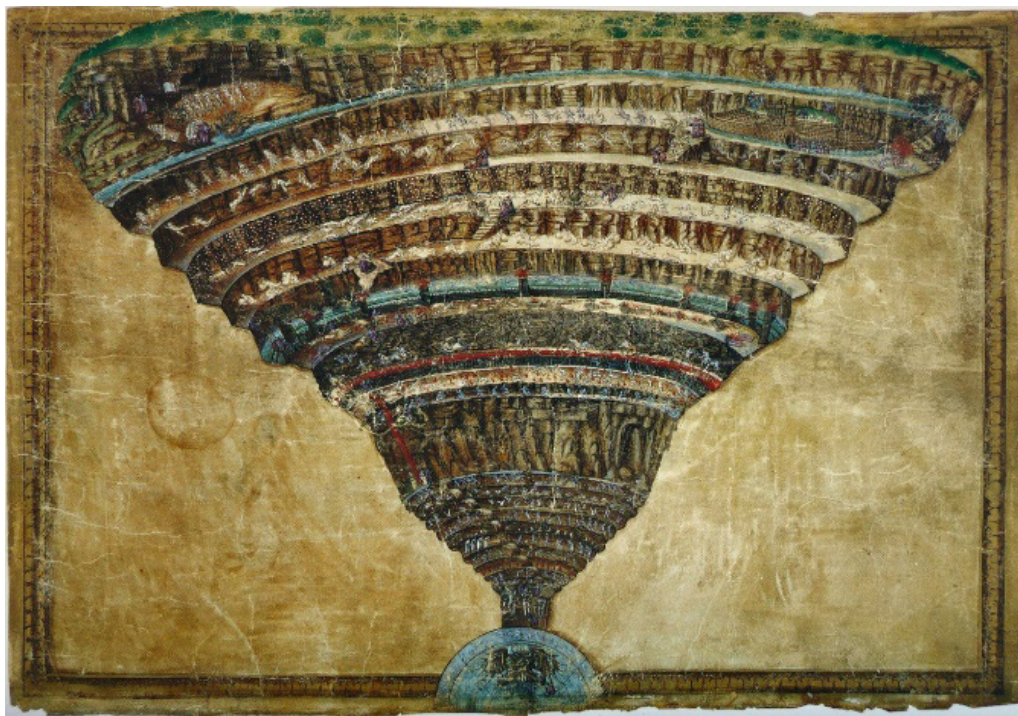


fig. 133

Baccio Baldini según Sandro Botticelli, Mapa del Inferno, Divina comedia, c. 1481, ms. Reg.lat.1896.pt.A, fol. 101r. Biblioteca Apostolica Vaticana, Ciudad del Vaticano.



fig. 134
Sandro Botticelli, Inferno XXXI, *Divina Comedia*, c. 1481.
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlin.



fig. 135
Sandro Botticelli, Purgatorio XII, *Divina Comedia*, c. 1481.
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlin.



fig. 136
Sandro Botticelli, Los tres milagros de San Zenobio, c. 1500.
The National Gallery, Londres.



fig. 137
Sandro Botticelli, Historia de Lucrecia, 1496. Isabella Stewart Gardner Museum, Boston.



fig. 138
Sandro Botticelli, Purgatorio I, Divina Comedia, c. 1481.
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlin.



fig. 139
Domenico di Michelino, Retrato alegórico de Dante Alighieri, la Divina Comedia y la ciudad de Florencia, c. 1465. Santa Maria del Fiore, Florencia.

Parte 4: Siglo XVI

La cuestión del Renacimiento



figs. 140, 141, 142

(Arriba) ¿Anónimo según Giuliano da Sangallo?, *Città ideale*, c. 1480-1484.

The Walters Art Museum, Baltimore.

(Centro) Anónimo, *Città ideale*, c. 1480-1490. Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.

(Debajo) ¿Francesco di Giorgio?, *Città ideale*, c. 1477. Gemäldegalerie, Berlín.

La Ramera de Babilonia

Alberto Durero



fig. 143

Alberto Durero, La Ramera del Apocalipsis, Apocalipsis.
Núremberg: Anton Koberger, 1498.

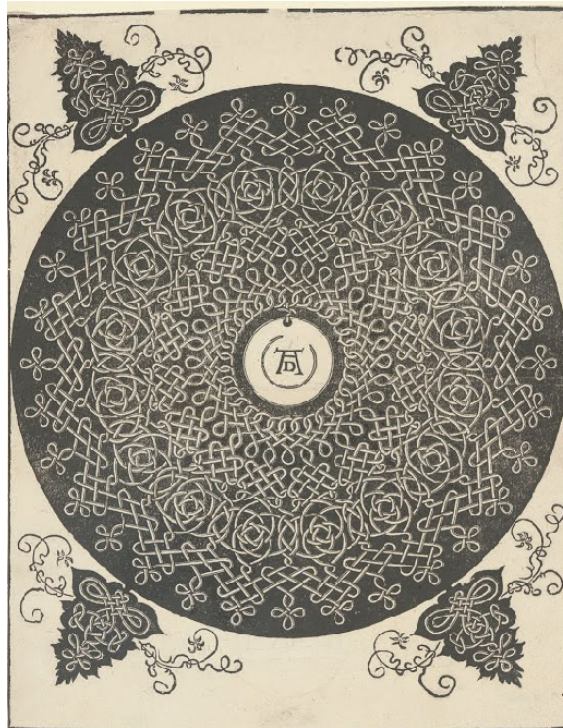


fig. 144

Alberto Durero según ACHADEMIA LEONARDI VINCI, c. 1490-1521.



fig. 145

La Ramera de Babilonia, Bamberg Apokalypse, c. 1010, ms. Bibl. 140, Reichenau, fol. 43r.
Staatsbibliothek Bamberg, Bamberg.



fig. 146

La Ramera de Babilonia, Apocalipsis in dietsche, siglo XV, ms. Néerlandais 3, fol. 20r.
Bibliothèque nationale de France, Paris.



fig. 147

Maître de Sarum, Apocalypse glosée, 1240-1250, ms. Français 403, fol. 33v.
Bibliothèque nationale de France, Paris.



fig. 148
La Ramera de Babilonia, Biblia de Quentell. Colonia: Heinrich Quentell, 1478.



fig. 149
La Ramera de Babilonia, Biblia de Grüninger. Estrasburgo: Johan Grüninger, 1485.

Die dreyundzweintzigst figur



fig. 150

Michael Wolgemut, Ilustración en Schatzbehalter der wahren Reichtümer des Heils.
Nürnberg: Anton Koberger: 1491.



fig. 151
Alberto Durero, Dama veneciana, *c.* 1495. Albertina, Viena.



fig. 152
Alberto Durero, Dama veneciana y dama de Núremberg, *c.* 1495. Städel Museum, Múnich.

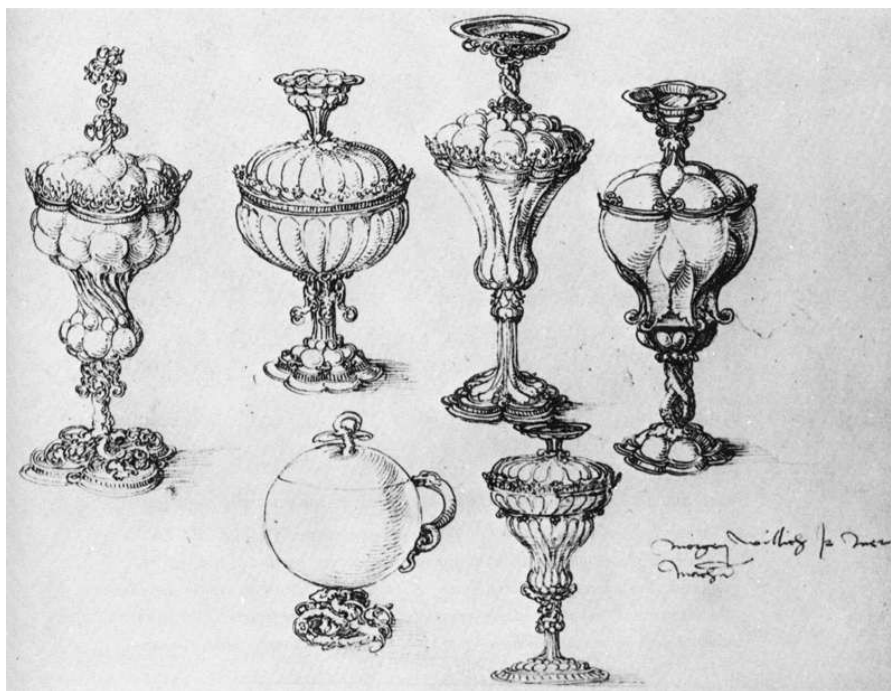


fig. 153

Alberto Durero, Seis cálices, principios siglo XVI. Sächsische Landesbibliothek, Dresden.



fig. 154

Alberto Durero, Ala izquierda de carraca, c. 1500. Albertina, Viena.



figs. 155, 156

(Arriba) Alberto Durero, Estanque en el bosque, *c.* 1495. The British Museum, Londres.
 (Abajo) Alberto Durero, Vista de Trento, *c.* 1495-1500. Kunsthalle, Bremen.



fig. 157

Hans Brosamer, La Ramera de Babilonia, *Das Ist: Die Gantze Heilige Schrift: Deutsch*
 Doct. Martin Luther. Wittenberg: Hans Lufft, 1550.



figs. 158, 159

Erhard Schön, *La Ramera de Babilonia* (izqda.) y *La rueda de molino cayendo sobre la Babilonia* (dcha.), *Das neue testament Deutsch*. S.l.: 1531.



fig. 160

Jost Amman o Gerard Groening, *La Ramera de Babilonia*, *Les visions de l'apocalypse*. s.l.: 1565.



fig. 161
 Lucas Cranach, La destrucción de Babilonia, Das Neue Testament. Wittenberg: Melchior
 Lotter, 1522.



fig. 162
 Matthias Gerung, El clero católico en una caldera. Alemania: 1544-1546.



fig. 163

Alberto Durero, La muerte de Orfeo, 1494.
Kupferstichkabinett, Hamburger Kunsthalle, Hamburgo.



fig. 164

Alberto Durero, El caballero, la muerte y el diablo, 1513.

BABEL turris ædificatur

Hans Holbein

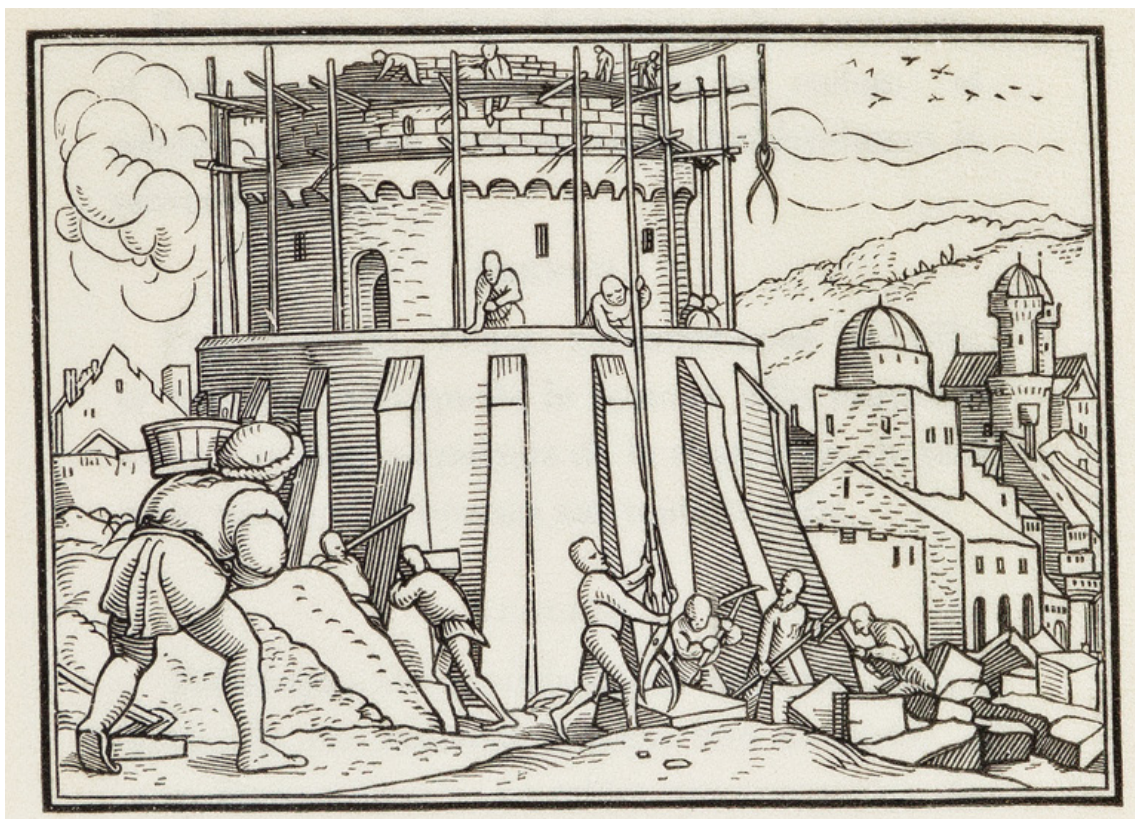


fig. 165

Hans Lützelberg según Hans Holbein, La construcción de la Torre de Babel, *Historiarum ueteris instrvmenti Icones...* Lyon: Apud Ioannem Frellonium, 1547.



figs. 166, 167

(Izqda.) La construcción de la Torre de Babel, *Speculum Humanæ Salvationis*. Basilea: Bernhard Richel, 1476.

(Dcha.) La construcción de la Torre de Babel, *Spiegel Menschlicher Behaltens*. Augsburgo: Anton Sorg, 1476.

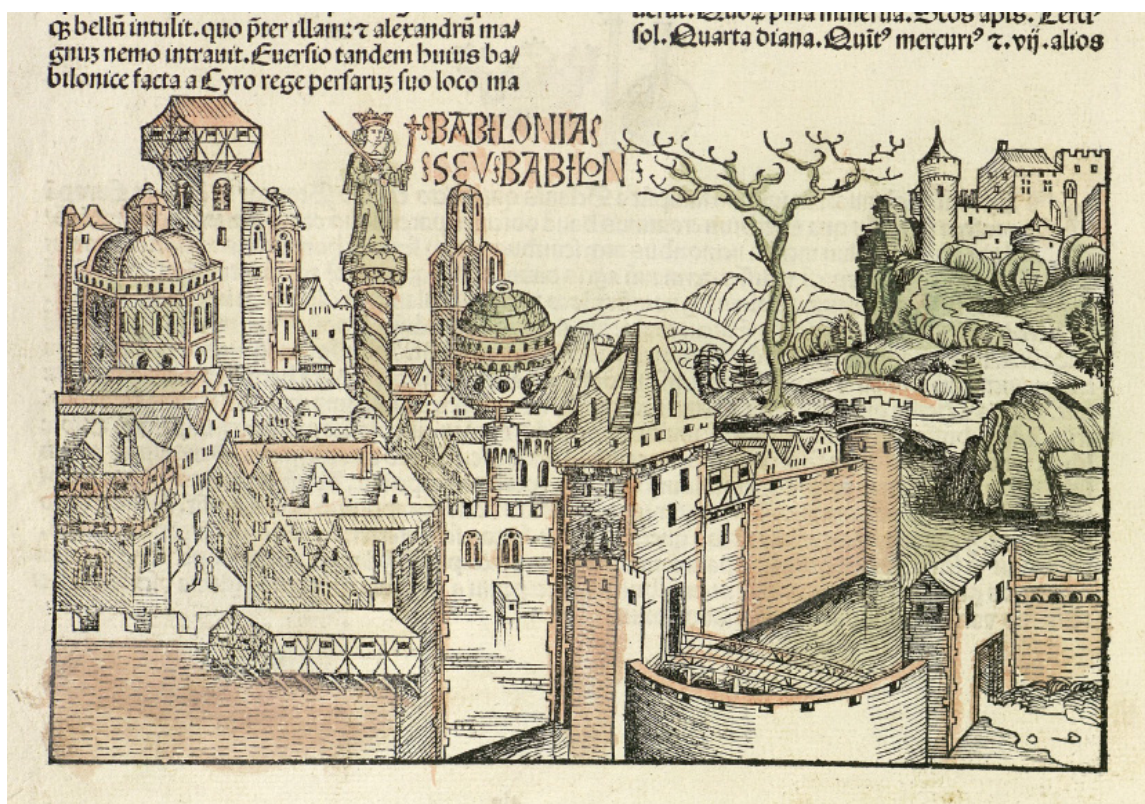


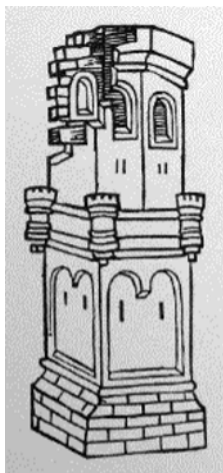
fig. 168

Babilonia seu Babilon, *Liber Chronicarum*. Núremberg: Anton Koberger, 1493.



figs. 169, 170

(Izqda.) La construcción de la Torre de Babel, Biblia. Colonia: Quentell, 1478.
 (Dcha.) La construcción de la Torre de Babel, Biblia. Estrasburgo: Johan Grüninger, 1485.



figs. 171, 172, 173, 174

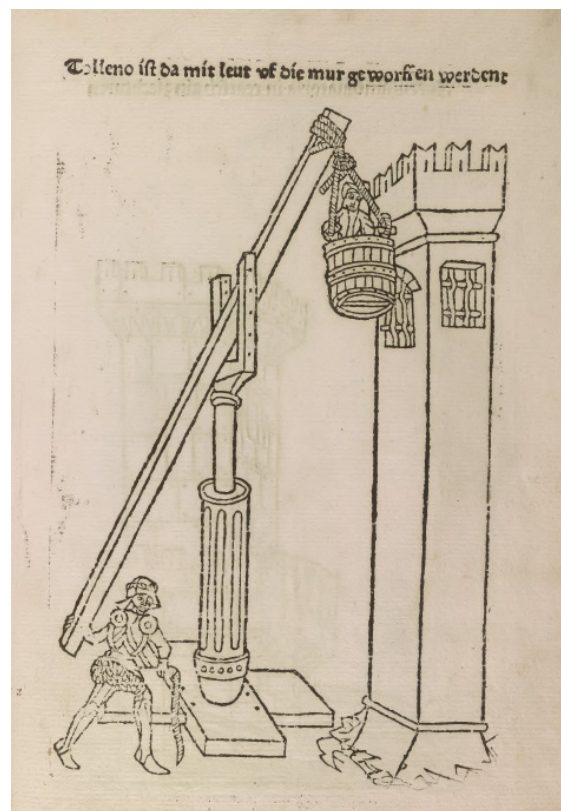
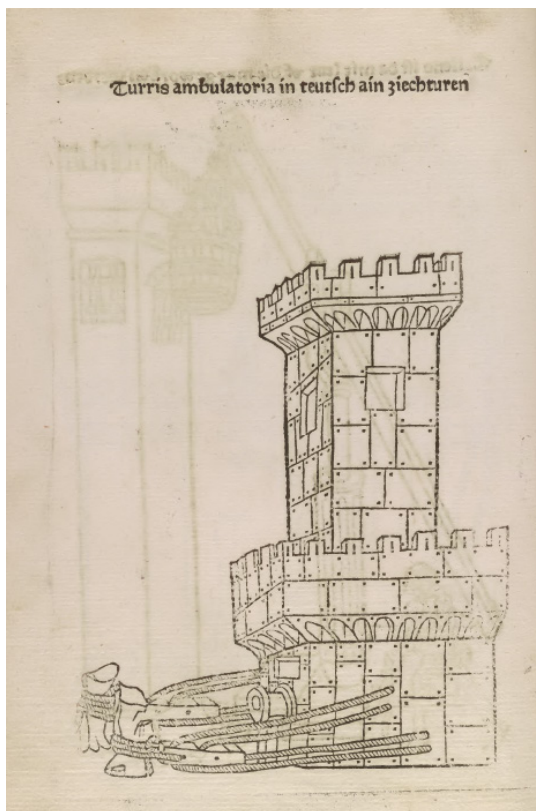
(Izqda.) Torre de Babel, Fasciculus Temporum. Colonia: Arnold Ther Hoeren, 1474.
 (Centro izqda.) La construcción de la Torre de Babel, Fasciculus Temporum. Colonia:
 Conrad Winters, De Homborch, 1476.
 (Centro dcha.) Torre de Babel, Fasciculus Temporum. Colonia: Quentell, 1479.
 (Dcha.) Torre de Babel, Fasciculus Temporum. Estrasburgo: Johann Prüss, 1487.



figs. 175, 176

(Izqda.) Erhard Schön, La construcción de la Torre de Babel, *Biblia cum concordantiis veteris et novi testamenti...* Lyon: Jacobus Sacon, 1515.

(Dcha.) Erhard Schön, La construcción de la Torre de Babel, *Biblia beyder Alt vnnnd Newen Testaments Teutsch*. Augsburgo: Heinrich Steiner, 1534.



figs. 177, 178

Torres y sistemas constructivos, *De re militari*. Augsburgo: Johann Wiener, c. 1476.



fig. 179

La construcción de la Torre de Babel, Die gantze Bibel. Zürich: Christoffel Froschouer, 1536.



fig. 180

Virgil Solis, El rey Pireneo y las Musas, Metamorphoses Ovidii, argymentis quidem soluta oratione... Fráncfort: Corvinus, Feyerabend & Gallus, 1563.

Camera dei giganti

Giulio Romano



fig. 181

Giulio Romano, Camera dei giganti (muro sur), c. 1532-1534.
Palazzo Te, Mantua.



fig. 182

Giulio Romano, Giovan Francesco Penni, Battaglia di Ostia, c. 1514-1515.
Stanza dell'Incendio di Borgo, Palacio Apostólico, Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano.



fig. 183

Rafael, Giulio Romano, Incendio di Borgo, c. 1514.
Stanza dell'Incendio di Borgo, Palacio Apostólico, Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano.



fig. 184
Miguel Ángel, Diluvio Universal, c. 1509.
Capilla Sixtina, Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano.



fig. 185
Giulio Romano, Camera dei giganti (muro oeste), c. 1532-1534.
Palazzo Te, Mantua.



fig. 186
Giulio Romano, Camera dei giganti (muro este), c. 1532-1534.
Palazzo Te, Mantua.

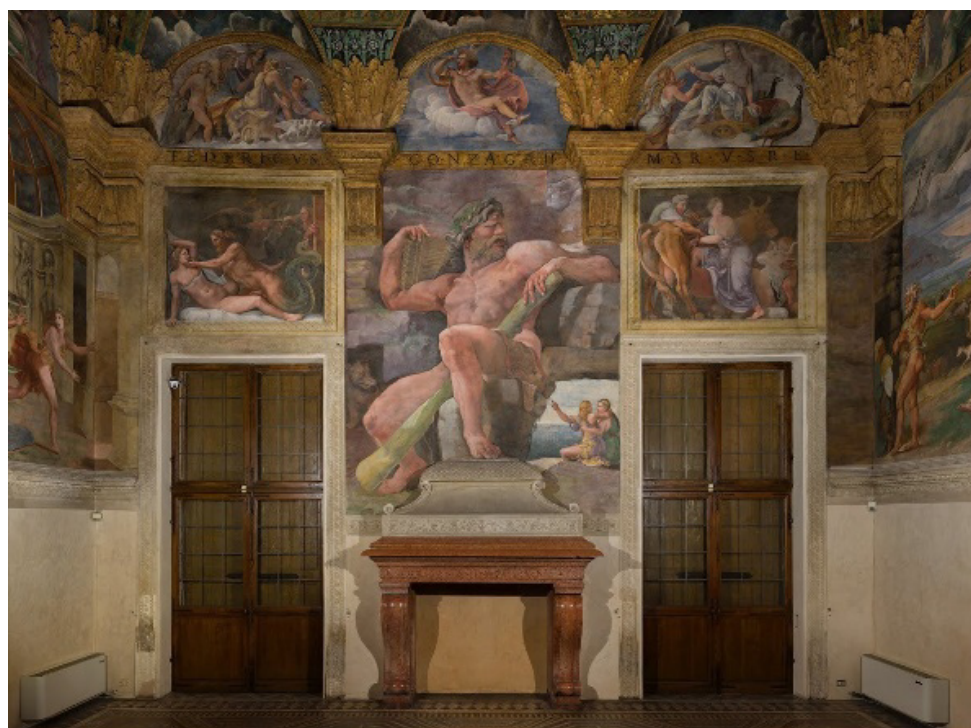


fig. 187
Giulio Romano, Cíclope, Sala di Amore e Psiche (muro sur), c. 1524-1534.
Palazzo Te, Mantua.



fig. 188
Giulio Romano, Camera dei giganti (muro norte), c. 1532-1534.
Palazzo Te, Mantua.

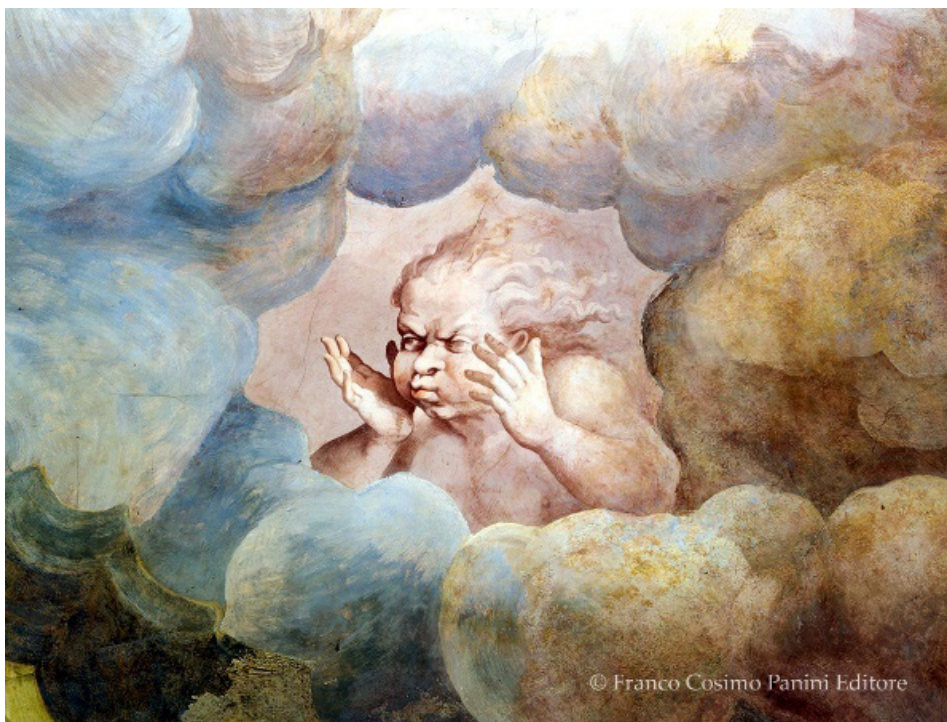


fig. 189
Giulio Romano, Personificación del viento, Camera dei giganti (pechina noreste), c. 1532-1534. Palazzo Te, Mantua.



fig. 190
Giulio Romano, Camera dei giganti (bóveda), *c.* 1524-1534.
Palazzo Te, Mantua.



(fig. 191)
Andrea Mantegna, Bóveda de la Camera degli sposi, *c.* 1465-1474.
Castello di San Giorgio, Mantua.



fig. 192
Giulio Romano, detalle de la Camera dei giganti (muro norte), c. 1532-1534.
Palazzo Te, Mantua.



fig. 193
Perino del Vaga, Júpiter fulminando a los gigantes, c. 1530-1532. Salone della Caduta dei
Giganti e gli Arazzi di Alessandro Magno, Palazzo Doria, Fassolo, Génova.



fig. 194
Leone Leoni, Carlos V o Júpiter fulminando a los gigantes, 1549.
Museo Nacional del Prado, Madrid.

El Saco de Roma y la Torre de Babel

Cornelis Anthonisz.,

Maarten van Heemskerck



fig. 195

Marco Dente según Marcantonio Raimondi, Laocoonte y sus hijos, c. 1515-1527.



fig. 196
Maarten van Heemskerck, Torso del Belvedere, c. 1532-1537.
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlin.



fig. 197
Maarten van Heemskerck, Veduta del foro romano, 1535-1536.
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlin.



fig. 198
Jan Gossart, Vista del Coliseo, 1509.
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlín.



fig. 199
Anónimo, Vista del Coliseo, Codex Escorialensis, 1480-1500, fol. 24v.
Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, El Escorial.



fig. 200
Jan van Scorel, Torre de Babel, c. 1530. Fondation Custodia, París.

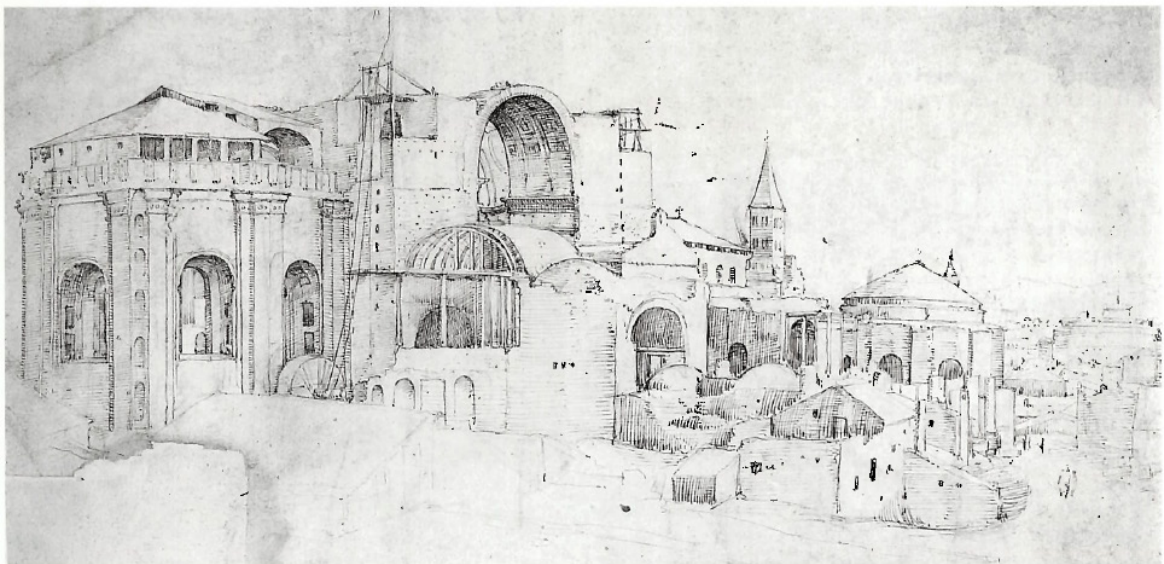


fig. 201
Pieter Coecke, Vista de la cantera de San Pedro, 1524-1527.
Biblioteca Apostolica Vaticana, Ciudad del Vaticano.



fig. 202

Michiel Coxie, detalle de La construcción de la Torre de Babel, c. 1548-1549.
Castillo de Wawel, Cracovia.



fig. 203

Amico Aspertini, Torre de Babel, c. 1535-1540, Codice London II, fol. 12r.
The British Museum, Londres.



fig. 204
Babilonia, grafito sobre los frescos de la Sala delle prospettive, 1527-1528. Villa Farnesina, Roma; en: Plahte Tschudi, 2000: 9.

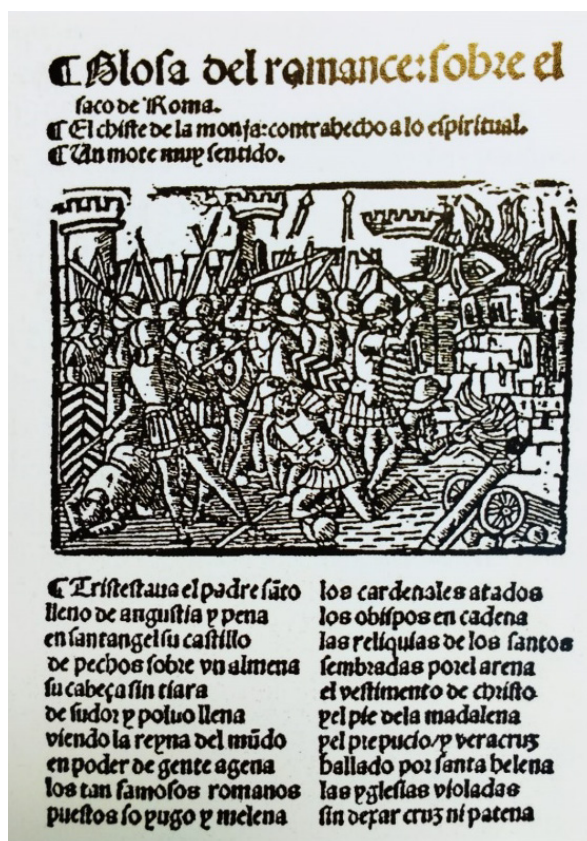


fig. 205
Viñeta para el romance Triste estaba el Padre Santo. Valencia: Joan Viñao, c. 1527. Biblioteca Nacional de Catalunya, Barcelona.



fig. 206
Cornelis Anthonisz., Vista de pájaro de Ámsterdam, 1538.
Amsterdam Museum, Ámsterdam.



fig. 207
Cornelis Anthonisz., Destrucción de la Torre de Babel, 1547.



fig. 208
Cornelis Anthonisz., detalle de Destrucción de la Torre de Babel, 1547.



fig. 209
Cornelis Anthonisz., detalle de Destrucción de la Torre de Babel, 1547.



fig. 210
Cornelis Anthonisz., detalle de Destrucción de la Torre de Babel, 1547.



fig. 211
Cornelis Anthonisz., detalle de Destrucción de la Torre de Babel, 1547.



fig. 212
Alberto Dürero, Melencolía I, 1514.



fig. 213
 Cornelis Anthosniz., El hijo pródigo recibe su herencia, Alegoría del hijo pródigo, 1535-1545.



fig. 214
 Cornelis Anthonisz., detalle de Destrucción de la Torre de Babel, 1547.

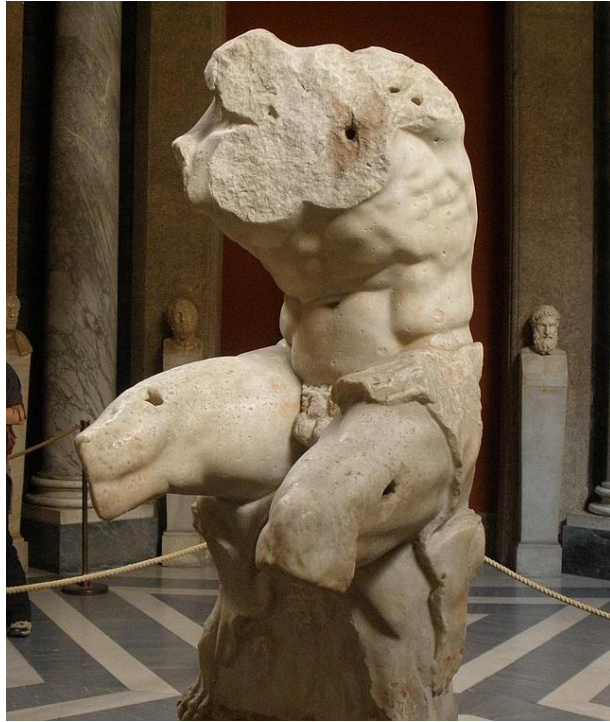


fig. 215
Anónimo, Torso del Belvedere, siglo I a.n.e.
Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano.



fig. 216
Miguel Ángel, detalle de los frescos de la Capilla Sixtina con ignudi, *c.* 1509.
Capilla Sixtina, Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano.



fig. 217
Cornelis Anthonisz., detalle de Destrucción de la Torre de Babel, 1547.

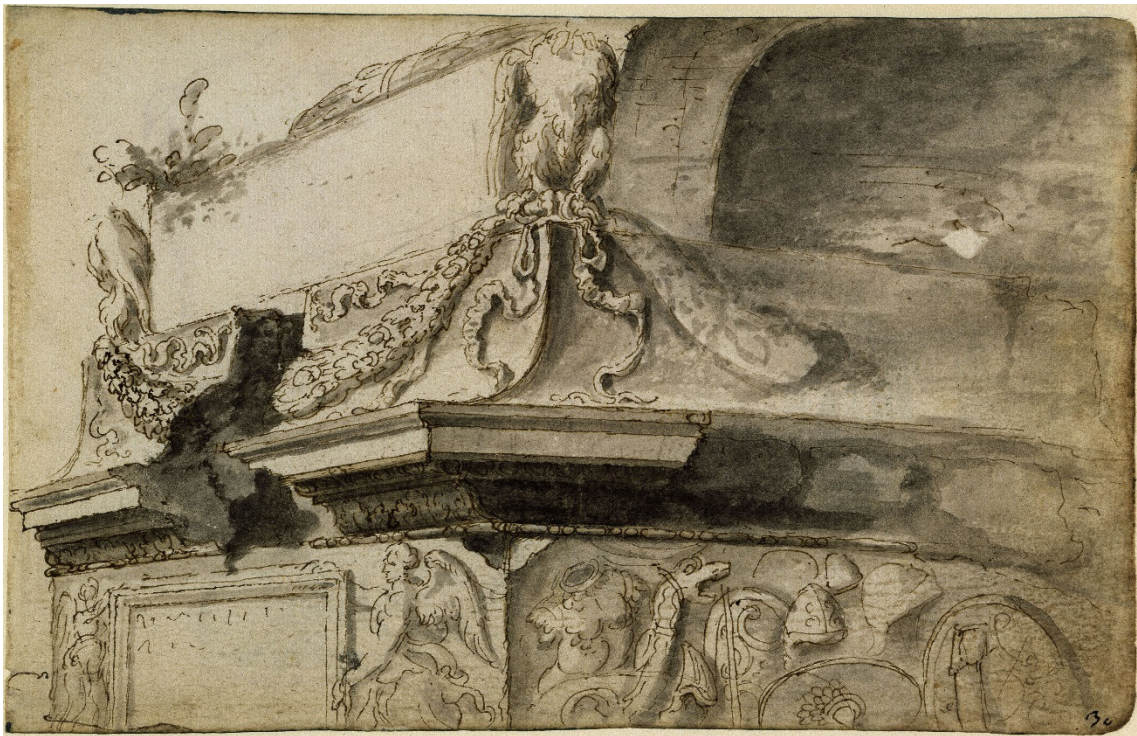


fig. 218
Maarten van Heemskerck, Base sudeste de la Columna Trajana, c. 1532-1537.
Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlín.



fig. 219
Maarten van Heemskerck, Autorretrato ante el Coliseo, 1553.
The Fitzwilliam Museum, Cambridge.



fig. 220
Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, Clades Judææ Gentis, 1569.



fig. 221
 Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, La construcción de la Torre de Babel,
 Clades Judææ Gentis, 1569.



fig. 222
 Pieter Aertsen, Adoración de la estatua de Nabucodonosor, c. 1560.
 Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.



fig. 223

Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, detalle de La construcción de la Torre de Babel, Clades Judææ Gentis, 1569.



fig. 224

Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, Destrucción de la Torre de Babel, Clades Judææ Gentis, 1569.



fig. 225

Maarten van Heemskerck, dibujo preparatorio para Destrucción de la Torre de Babel, 1567. Statens Museum for Kunst, Copenhagen.



fig. 226

Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, detalle de Destrucción de la Torre de Babel, Clades Judææ Gentis, 1569.



fig. 227

Anónimo, Eduardo VI y el Papa, c. 1575. National Portrait Gallery, Londres.



fig. 228

Anónimo, detalle de Eduardo VI y el Papa, c. 1575.
National Portrait Gallery, Londres.

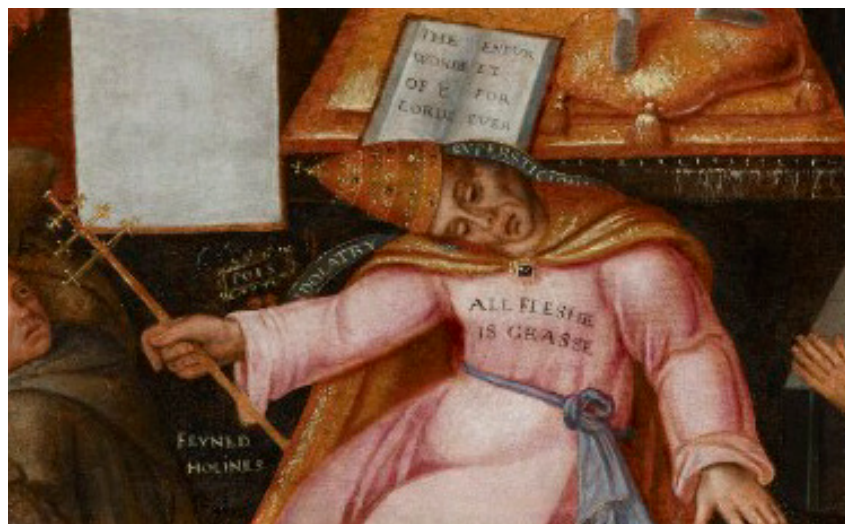


fig. 229
Anónimo, detalle de Eduardo VI y el Papa, c. 1575.
National Portrait Gallery, Londres.



fig. 230
Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, BABYLONIS MVRI, Octo Mundi
Miracula, 1572.

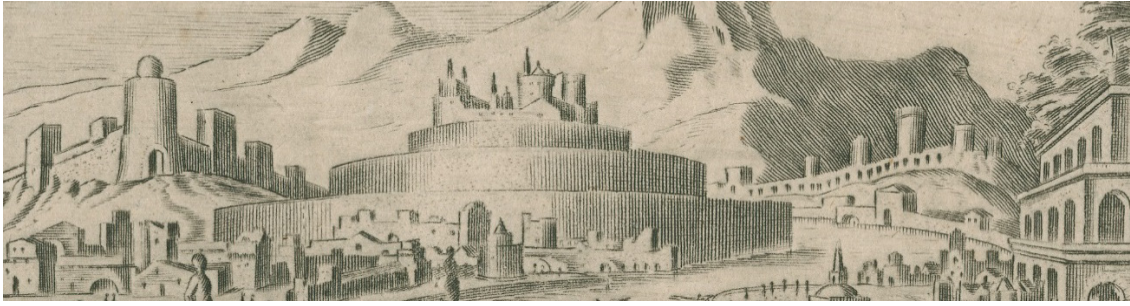


fig. 231
Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, detalle de BABYLONIS MVRI, Octo
Mundi Miracula, 1572.



fig. 232
Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, detalle de BABYLONIS MVRI, Octo
Mundi Miracula, 1572.



fig. 233

Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, detalle de BABYLONIS MVRI, Octo Mundi Miracula, 1572.



fig. 234

Dirk Volkertzs Coornhert según Maarten van Heemskerck, Asedio al papa Clemente VII en el Castel Sant'Angelo, Las victorias del emperador Carlos V, 1555.



fig. 235
Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, detalle de BABYLONIS MVRI, Octo
Mundi Miracula, 1572.



fig. 236
Iglesia de St.-Bavokerk, Haarlem.

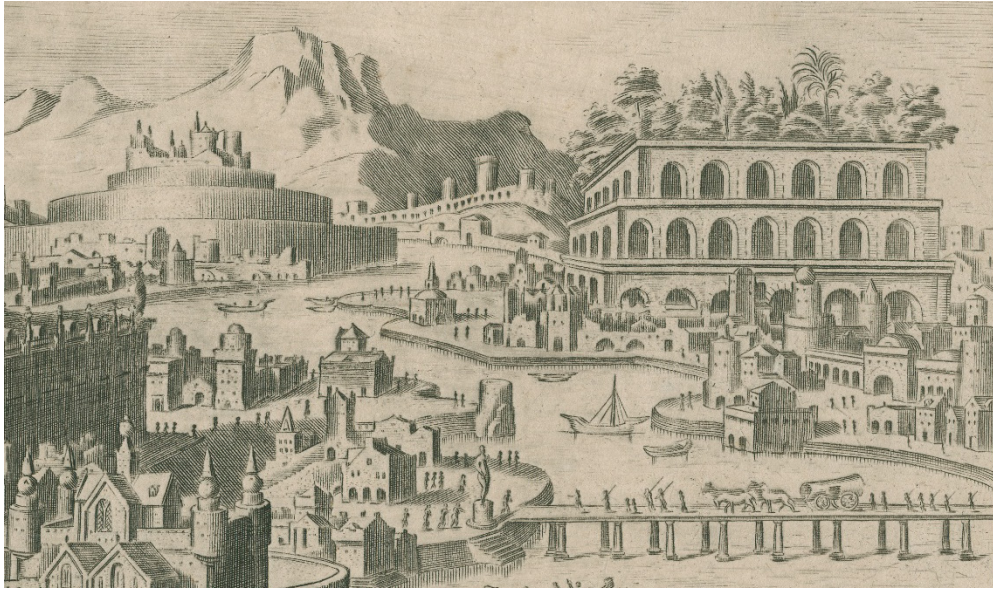


fig. 237

Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, detalle de BABYLONIS MVRI, Octo Mundi Miracula, 1572.



fig. 238

Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, AMPHITEATRVM, Octo Mundi Miracula, 1572.



fig. 239

Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, detalle de AMPHITHEATRVM, Octo Mundi Miracula, 1572.



fig. 240

Maarten van Heemskerck, Fragmento del Coloso y Pórtico de Octavio, c. 1532-1536. Kupferstichkabinett, Staatliche Museen, Berlín.



fig. 241
Philipps Galle según Maarten van Heemskerck, detalle de AMPHITEATRVM, Octo
Mundi Miracula, 1572.



fig. 242
Maarten van Heemskerck, Tauromaquia en el Coliseo en ruinas, 1552.
Palais des Beaux-Arts, Lille.

Premisas para la futura construcción de una pinacoteca Babel

Pseudo-Patinir



fig. 243

Pseudo-Patinir, *La construcción de la Torre de Babel*, c. 1550. Royal Pavilion, Brighton.



fig. 244

Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, c. 1490. Rijksmuseum, Ámsterdam.



fig. 245

Jan van Eyck, Hubert van Eyck, Detalle del Políptico de la adoración del Cordero místico o Retablo de Gante, c. 1432. Catedral de San Bavón, Gante.



fig. 246

Jan van Eyck, detalle de La Virgen del canciller Rolin, c. 1435. Musée du Louvre, París.



figs. 247, 248

(Izqda.) Escuela franco-flamenca, Retrato de mujer, c. 1410. National Gallery of Art, Washington.

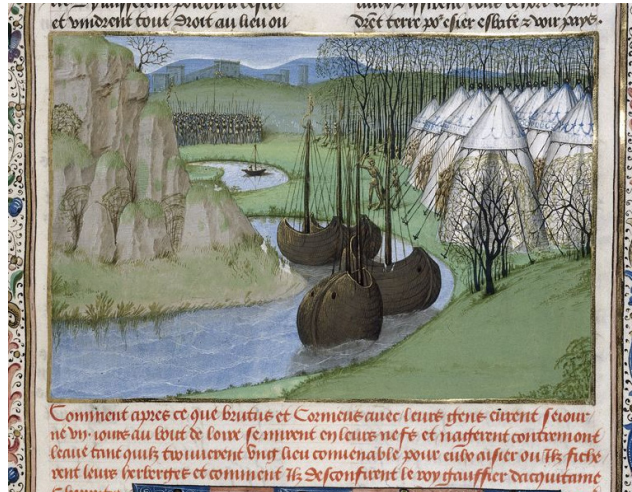
(Dcha.) Jan van Eyck, Margarita van Eyck, 1439. Groeningemuseum, Brujas.



fig. 249
Robert Campin y taller, Tríptico de la Anunciación, *c.* 1427-1432.
The MET Cloisters, Nueva York.



fig. 250
Ambrogio Lorenzetti, Los efectos del buen gobierno, 1338-1339.
Sala dei Nove, Palazzo Pubblico, Siena.



figs. 251, 252

(Izqda.) Maestro de Wavrin, Maestro del Froissart del Getty, Escena de la Creación, Le Trésor des Histoires, cuarto cuarto del siglo XV, ms. Cotton MS Augustus V, fol. 18r.
The British Library, Londres.

(Dcha.) Maestro de Wavrin, Escena del campamento de Marco Junio Bruto, Recueil des croniques et anciennes istoires de la Grant Bretagne, d. 1471, ms. Royal 15 E IV, fol. 36r.
The British Library, Londres.



fig. 253

Alberto Durero, San Jerónimo penitente en el desierto, c. 1496.



fig. 254
 Joachim Patinir, Descanso en la huida a Egipto, 1518-1520.
 Museo Nacional del Prado, Madrid.



fig. 255
 Joos van Cleve, Cristo como Salvator mundi, 1516-1518. Musée du Louvre, París.

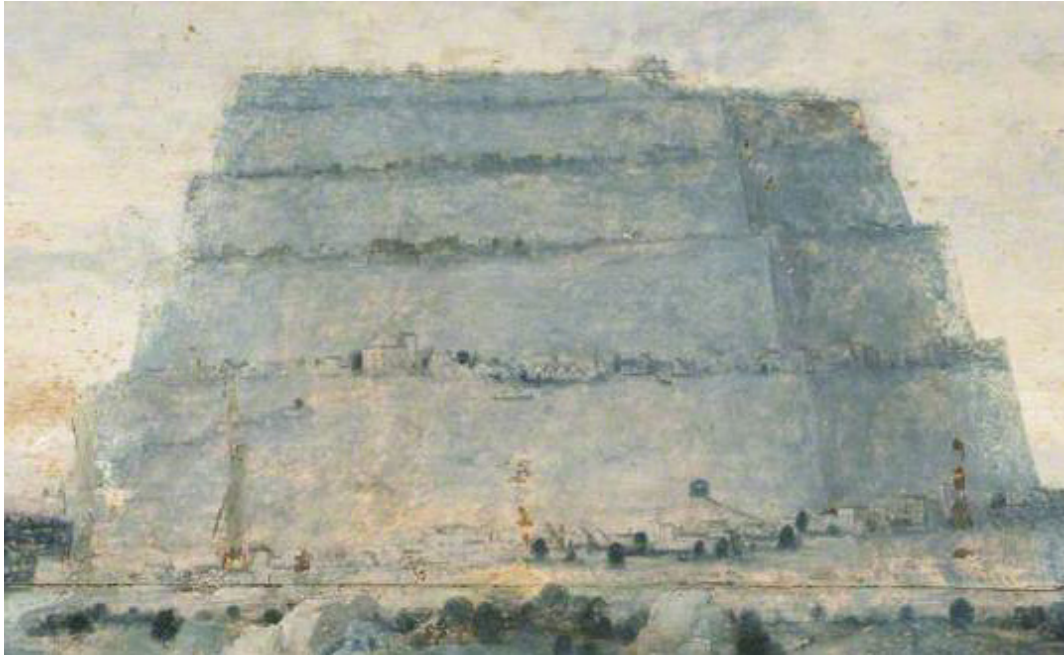


fig. 256
Pseudo-Patinir, detalle de La construcción de la Torre de Babel, c. 1550.
Royal Pavilion, Brighton.



fig. 257
Pseudo-Patinir, detalle de La construcción de la Torre de Babel, c. 1550.
Royal Pavilion, Brighton.



fig. 258
Pseudo-Patinir, detalle de La construcción de la Torre de Babel, c. 1550.
Royal Pavilion, Brighton.



fig. 259
Pseudo-Patinir, detalle de La construcción de la Torre de Babel, c. 1550.
Royal Pavilion, Brighton.

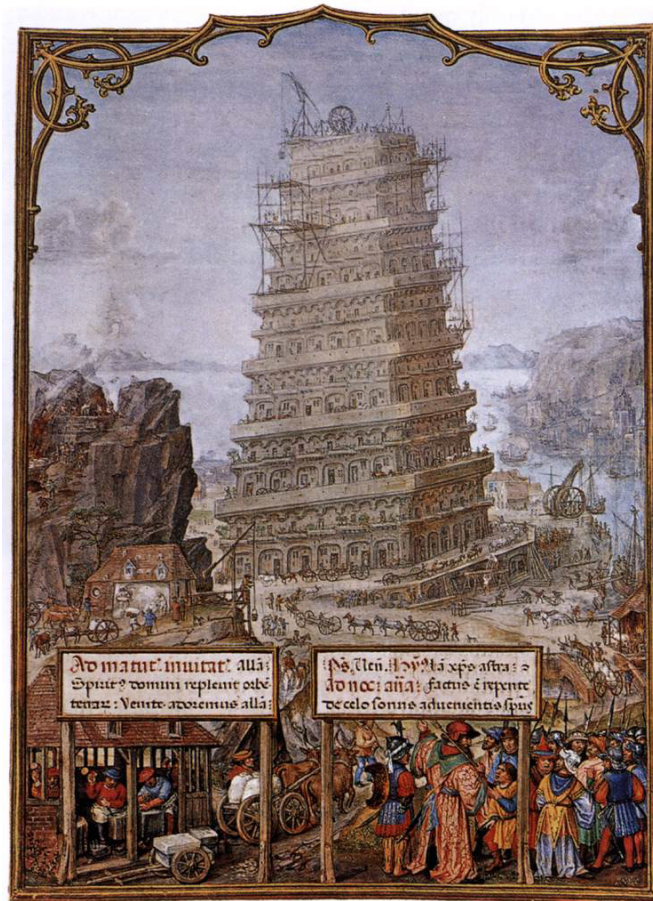


fig. 260

Maestro de Jacobo IV de Escocia o Gerard de Heronbout, La construcción de la Torre de Babel, Breviario Grimani, c. 1510-1520, ms. Lat. I.99, fol. 206r. Biblioteca Nazionale Marciana, Venecia.



fig. 261

Joachim Patinir, El paso de la laguna Estigia, c. 1520-1524. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Torre de Babel

Pieter Bruegel el Viejo



fig. 262

Pieter Bruegel, Torre de Babel, 1563. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 263

Pieter Bruegel, 'Torre de Babel', 1563. Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.



fig. 264

Pieter Bruegel, 'La cosecha', de la serie 'Las estaciones', 1565.
The Metropolitan Museum, Nueva York.



fig. 265

Pieter Bruegel, Dulle Griet, 1562. Museum Mayer van den Bergh, Amberes.



fig. 266

Pieter Bruegel, La conversión de Saúl, 1567.
Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 267

Pieter Bruegel, *Boda campesina*, c. 1567. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 268

Anton Joseph Von Prenner, *La Torre de Babel de Pieter Bruegel*, *Theatrum artis pictoriæ...*, vol. 1, Vienna, 1728-1733.



fig. 269
Reconstrucción digital de la sala de maestros holandeses en el segundo piso del Belvedere;
en Fischer, 2013: 61.



fig. 270
Pieter Bruegel, Monasterio meridional en un valle, 1552.
Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Berlín.



fig. 271
Frans Huys según Pieter Bruegel, Batalla naval en el estrecho de Messina, 1561.



fig. 272
Pieter Bruegel, Incendio en Reggio Calabria, c. 1560.
Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam.



fig. 273
 Pieter Bruegel, Vista de la bahía de Nápoles, c. 1563.
 Galleria Doria Pamphilj, Roma.

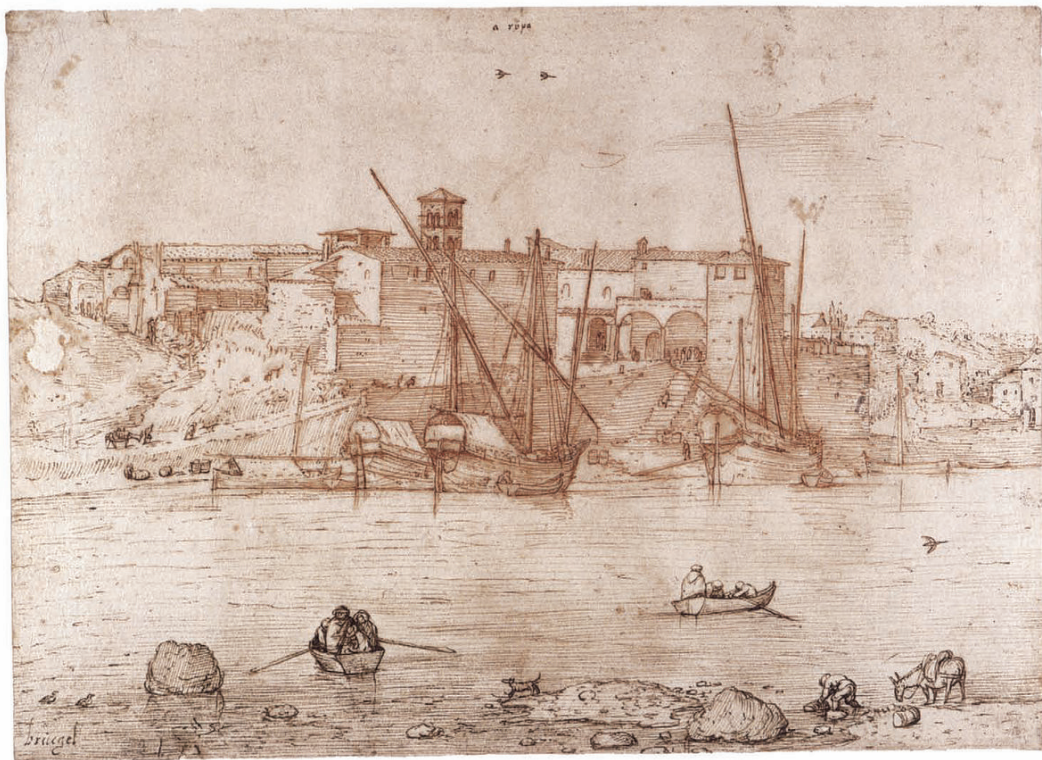


fig. 274
 Pieter Bruegel, Vista del puerto de Ripa Grande, c. 1555-1556.
 The Trustees of the Chatsworth Settlement, Chatsworth.



fig. 275

Pieter Bruegel, Paisaje con ciudad fortificada, 1553. The British Museum, Londres.



fig. 276

El Greco, Retrato de Giulio Clovio, 1571. Museo Nazionale di Capodimonte, Nápoles.



fig. 277

Giulio Clovio, Comentario a las Epístolas de san Pablo a los romanos, c. 1530, fol. 1.
Sir John Soane's Museum, Londres.



fig. 278

Giulio Clovio, Escena de las Horas Farnese o Officium Virginis, primera mitad del siglo XVI, ms. 69, fol. 104v. The Pierpont Morgan Library, Nueva York.



fig. 279

Giulio Clovio, Pentecostés, Horas Farnese o Officium Virginis, primera mitad del siglo XVI, ms. 69, fol. 106v. The Pierpont Morgan Library, Nueva York.



fig. 280

Giulio Clovio, La construcción de la Torre de Babel, Horas Farnese o Officium Virginis, primera mitad del siglo XVI, ms. 69, fol. 107r. The Pierpont Morgan Library, Nueva York.



fig. 281
Federico Zuccari, Torre de Babel, 1563-1565. Musée du Louvre, Paris.



fig. 282

Giulio Clovio, Juicio Final, Leccionario Towneley o Leccionario Farnese, c. 1550, ms. Col 2557, fol. 23v. The New York Public Library, Nueva York.



fig. 283

Giulio Clovio, Pentecostés, Leccionario Towneley o Leccionario Farnese, *c.* 1550, ms. Col 2557, fol. 20v. The New York Public Library, Nueva York.



fig. 284
Pieter Bruegel, detalle de Torre de Babel, 1563. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 285
Pieter Bruegel, detalle de Torre de Babel, 1563. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 286

Pieter Bruegel, detalle de Camino del Calvario, 1564. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 287

Pieter Bruegel, detalles de Torre de Babel, 1563. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 288
Pieter Bruegel, El suicidio de Saúl, 1562. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 289
Pieter Bruegel, detalles de Torre de Babel, 1563. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 290
Exterior e interior de la basílica de Sint-Servaasbasiliek, Maastricht.



fig. 291
Exterior del edificio del Ayuntamiento, Gouda.

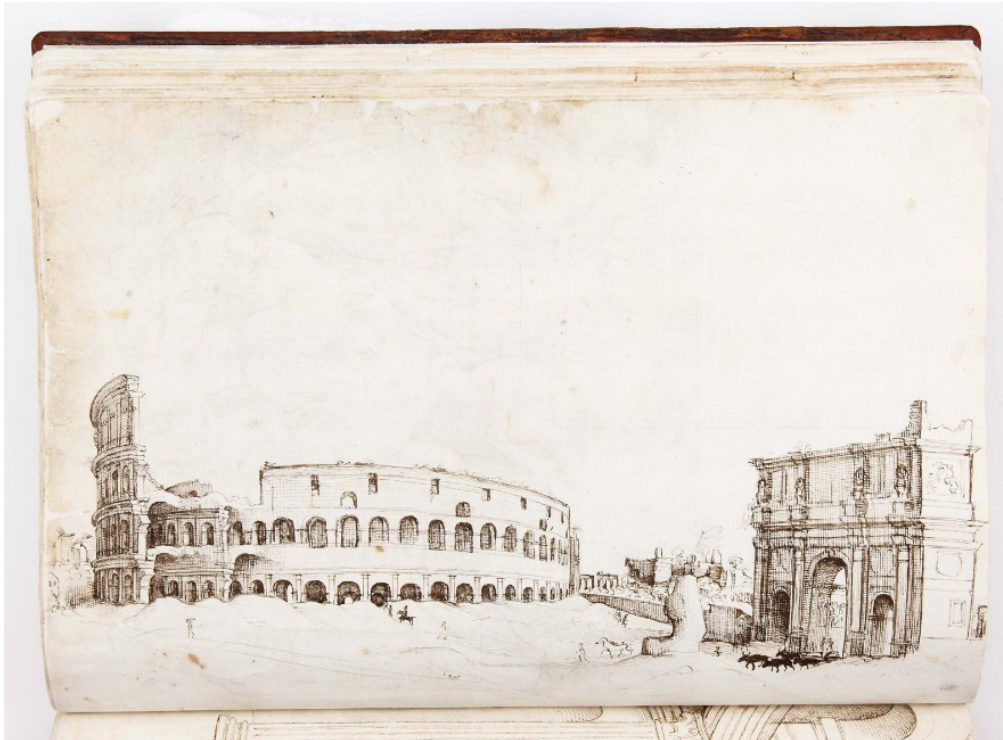


fig. 292

Anónimo, Vista del Coliseo, Codex Escorialensis, 1480-1500, fol. 28v.
Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, El Escorial.



fig. 293

Anónimo, Vista del Coliseo, Codex Escorialensis, 1480-1500, fol. 41v.
Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, El Escorial.

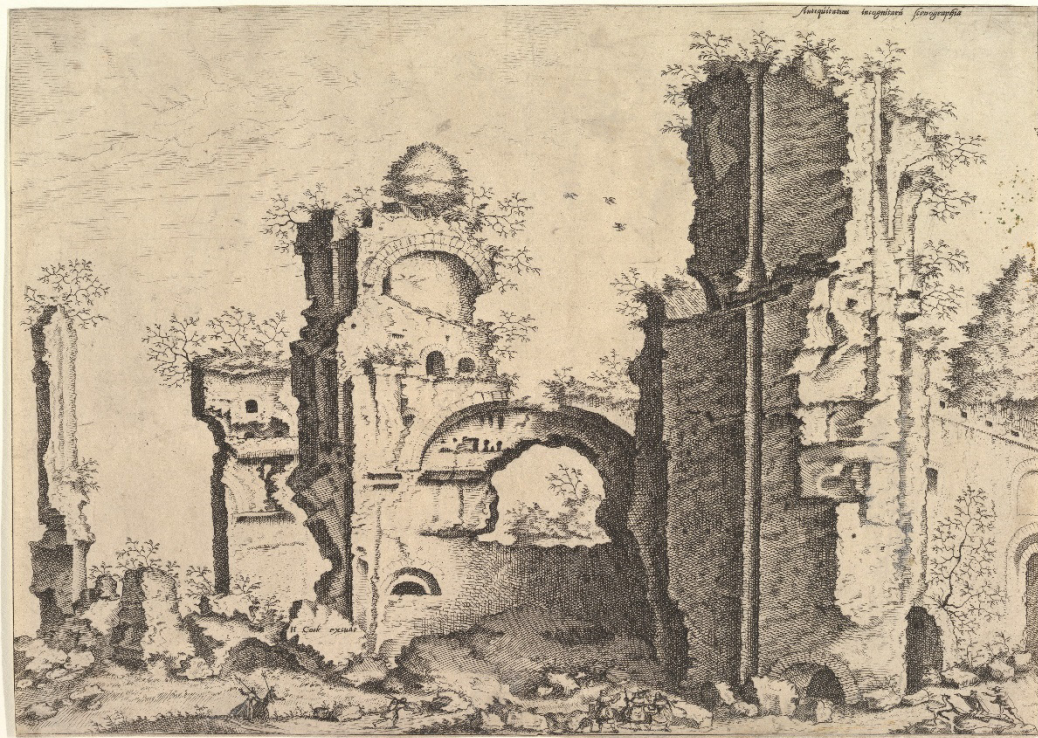


fig. 294

Johannes y Lucas van Doetecum, Vista de las termas de Caracalla, Operum antiquorum romanorum. Amberes: Hieronymus Cock, 1561.



fig. 295

Hieronymus Cock, Vista de las termas de Diocleciano, 1550.



fig. 296

Pieter Bruegel, detalle de Torre de Babel, 1563. Kunsthistorisches Museum, Viena.

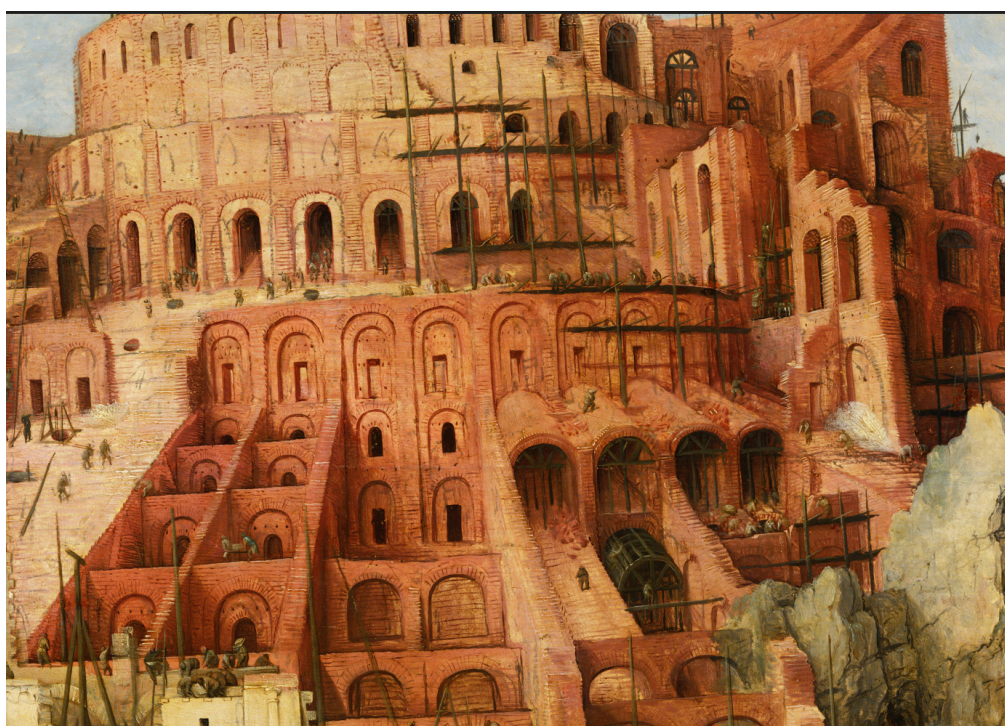


fig. 297

Pieter Bruegel, detalle de Torre de Babel, 1563. Kunsthistorisches Museum, Viena.

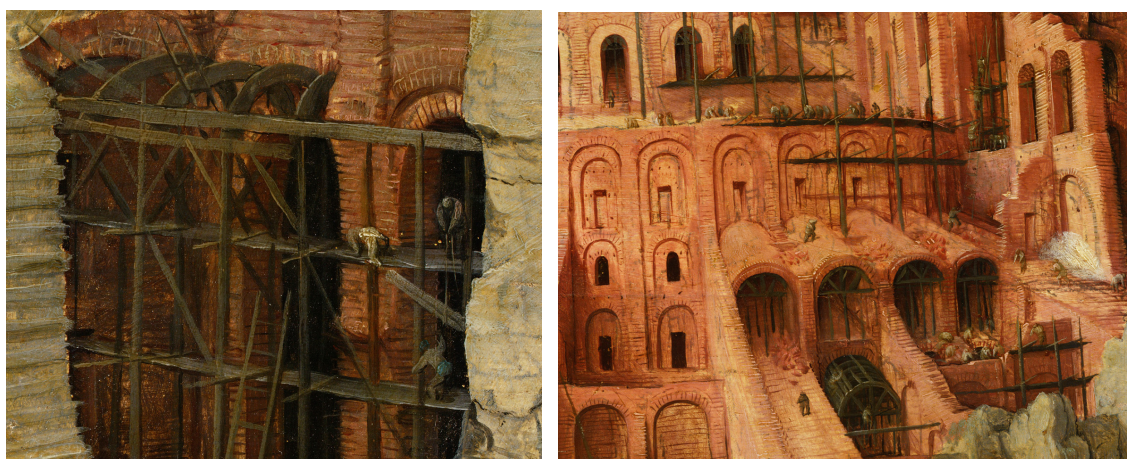


fig. 298

Pieter Bruegel, detalles de Torre de Babel, 1563. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 299

Pieter Bruegel, Nemrod y su séquito, detalle de Torre de Babel, 1563.
Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 300
Pieter Bruegel, Adoración de los magos, 1564. National Gallery, Londres.



fig. 301
Postal de época con el recuerdo de la sublevación contra Van Schoonbeke; en: Kaminska, 2019: 58.



fig. 302
Pieter Bruegel, detalles de Torre de Babel, 1563.
Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 303
Pieter Bruegel, Juego de niños, 1560. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 304
Pieter Bruegel, Batalla entre Carnaval y Cuaresma, 1559. Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 305
Pieter Bruegel, detalles de Torre de Babel, 1563.
Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 306
Pieter Bruegel, detalle de Torre de Babel, 1563.
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.

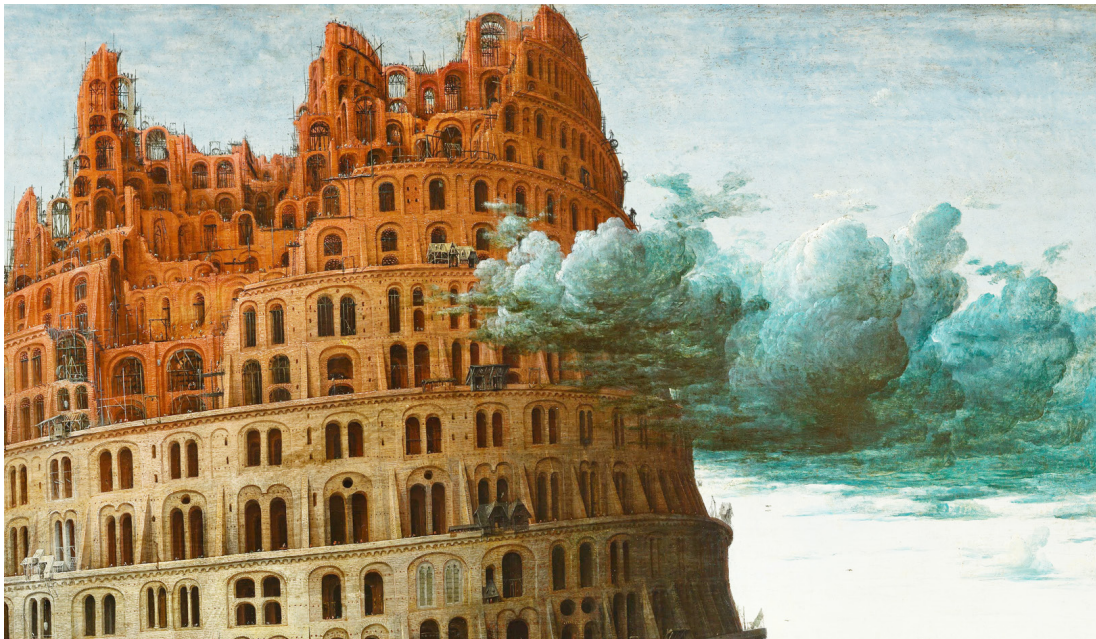


fig. 307
Pieter Bruegel, detalle de Torre de Babel, 1563.
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.



fig. 308
Pieter Bruegel, detalle de Torre de Babel, 1563.
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.



fig. 309
Pieter Bruegel, detalle de Torre de Babel, 1563.
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.

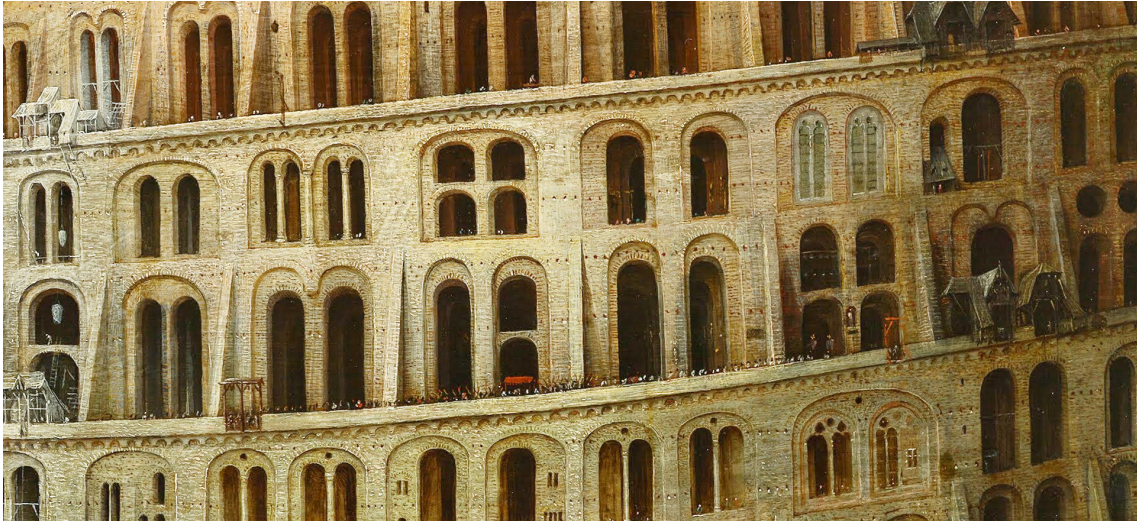


fig. 310
Pieter Bruegel, detalle de Torre de Babel, 1563.
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.



fig. 311
Jean y Lucas Doetecum, detalle de Le magnifique et sumptueuse Pompe Funèbre faite aus
Obseques et Funerailles du tresgrand et tresvictorieus Empereur Charles Cinquième.
Amberes: Cristóbal Plantino, 1559.

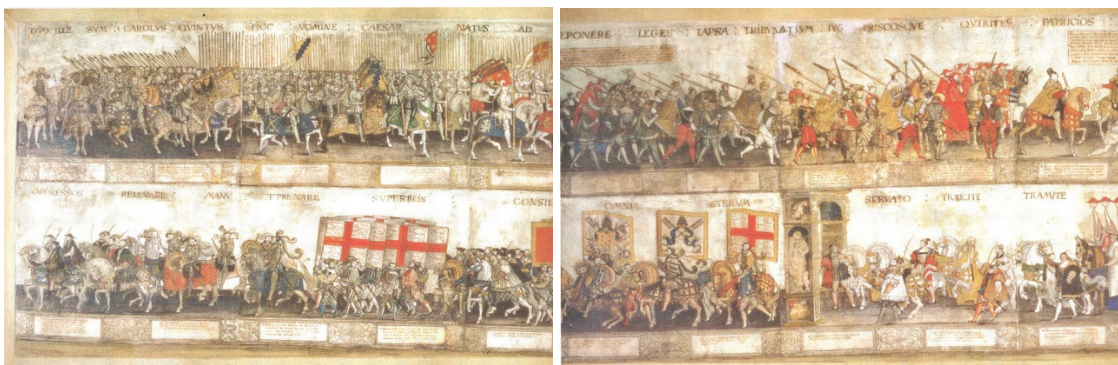


fig. 312
Robert Peril, Entrada triunfal del emperador Carlos V y del papa Clemente VII en Bolonia.
Amberes: Willem Vorsterman, 1530.



fig. 313
Pieter Bruegel, El sermón de san Juan Bautista, 1566. Colección privada.

La torre y el conocimiento

Pellegrino Tibaldi



fig. 314

Pellegrino Tibaldi, detalle de La construcción de la Torre de Babel, 1592.
Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 315
Vista del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.

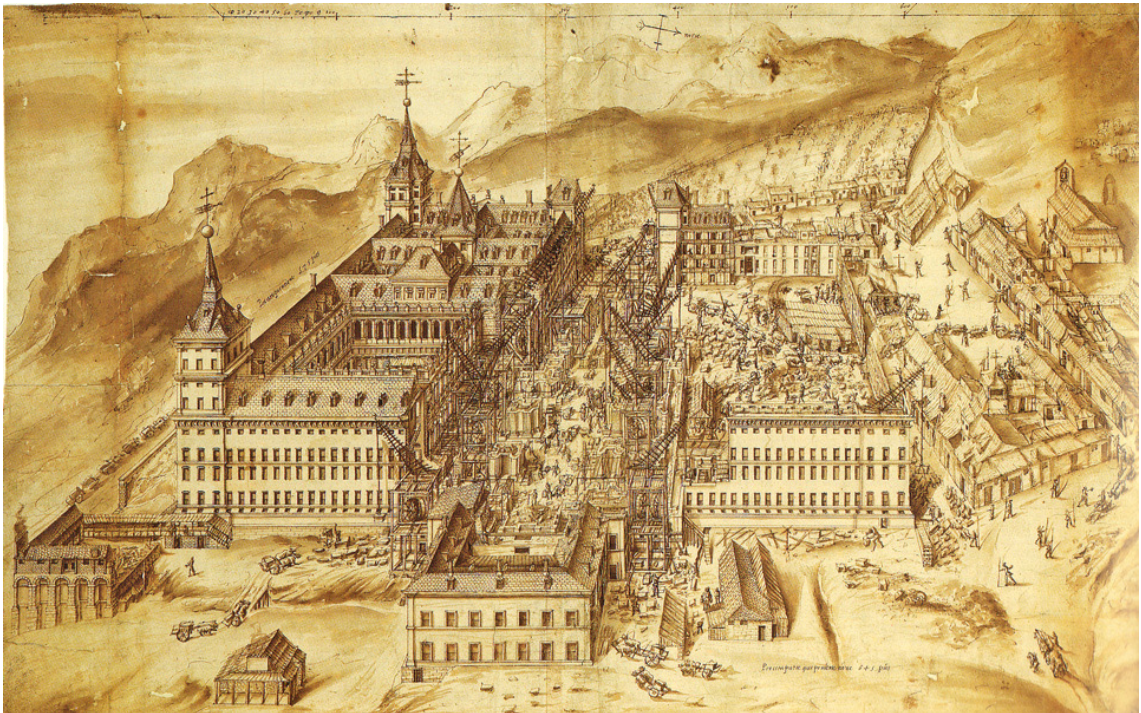


fig. 316
Atribuido a Fabrizio Castello, El Escorial en obras, 1576. Hatfield House, Londres.



fig. 317

Vista del Patio de los Reyes. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.

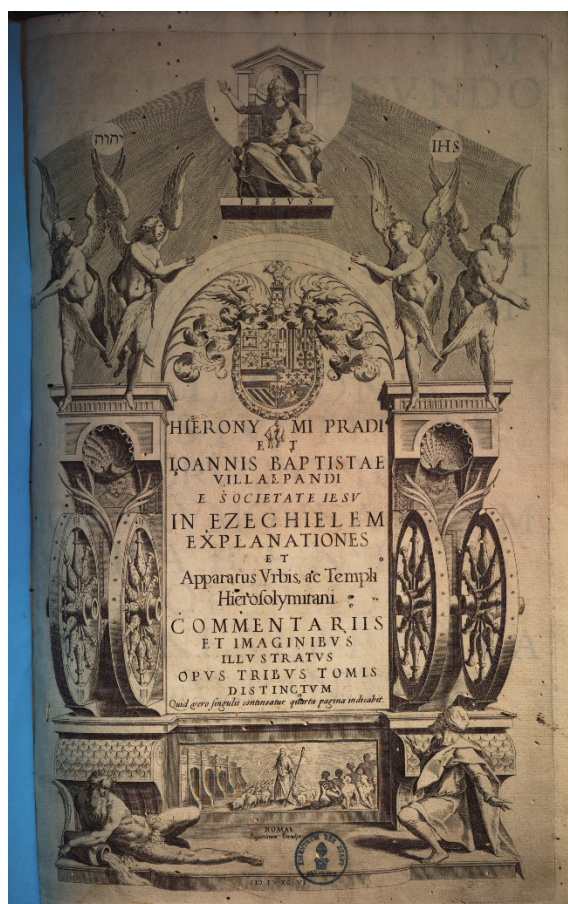


fig. 318

Jerónimo Prado, Juan Bautista Villalpando, Frontispicio de Hieronymi Pradi et Ioannis Baptistæ Villalpandi..., vol. I. Roma: Vullietto, 1596.



fig. 319
Alonso Sánchez Coello, San Jerónimo y San Agustín, 1580.
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 320
Andrea Pisano y taller, Alegoría de la Gramática, 1343-1360.
Museo dell'Opera del Duomo, Florencia.



fig. 321
 Andrea di Bonaiuto, Alegorías de las Artes Liberales, 1365-1367.
 Cappela degli Spagnuoli, Santa Maria Novella, Florencia.



fig. 322
 Nicola Pisano y taller, Alegorías de las Artes Liberales, 1265-1268.
 Púlpito del duomo de Siena, Siena.



fig. 323
 Agostino di Duccio, Alegoría de la Historia, *c.* 1456.
 Cappella delle Muse e delle Arti Liberali, Tempio Malatestiano, Rímini.



fig. 324
 Antonio Pollaiuolo, Alegoría de la Música, *c.* 1431-1432.
 Relieve de la tumba de Sixto IV, Basílica de san Pedro, Ciudad del Vaticano.



fig. 325

Sandro Botticelli, Joven ante las Artes Liberales, cuarto cuarto del siglo XV.
Musée du Louvre, París.

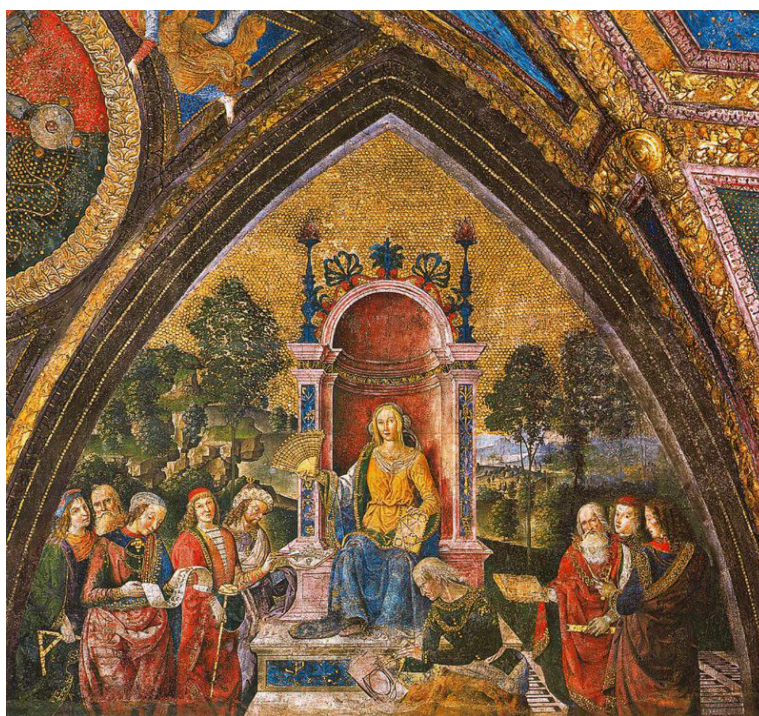


fig. 326

Pinturicchio, Alegoría de la Geometría, 1492-1494.
Sala delle Arti Liberali, Appartamento Borgia, Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano.



fig. 327
Pinturicchio, Biblioteca Piccolomini, 1502-1507. Duomo de Siena, Siena.



fig. 328
Rafael, Alegorías de la Teología, Justicia, Filosofía y Poesía, 1508-1511.
Stanza della Segnatura, Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano.



fig. 329
Vista de la Libreria Sansoviniana, Biblioteca Nazionale Marciana, Venecia.



fig. 330
Vista del Salone Sistino, Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano.



fig. 331
Giovanni Guerra, Cesare Nebbia, Biblioteca Babilónica, 1588-1590.
Salone Sistino, Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano.



fig. 332
Vista de la Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 333
Pellegrino Tibaldi, Alegoría de la Teología, 1592.
Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 334
Pellegrino Tibaldi, Alegoría de la Filosofía, 1592.
Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 335

Pellegrino Tibaldi, detalle de La construcción de la Torre de Babel, 1592.
Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 336

Pellegrino Tibaldi, detalle de La construcción de la Torre de Babel, 1592.
Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 337

Pellegrino Tibaldi, detalle de La construcción de la Torre de Babel, 1592.
Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 338

Juan de Herrera, Patio de los Evangelistas.
Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 339
Donato Bramante, Tempietto de San Pietro in Montorio, 1502-1510. Roma.



fig. 340
Pellegrino Tibaldi, Escuela de Babilonia, 1592.
Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 341
 Pellegrino Tibaldi, Marco Terencio Varrón, 1592.
 Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 342
 Pellegrino Tibaldi, Sexto Pomponio, 1592.
 Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 343
 Pellegrino Tibaldi, Elio Donato, 1592.
 Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.



fig. 344
 Pellegrino Tibaldi, Antonio Nebrija, 1592.
 Biblioteca, Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, El Escorial.

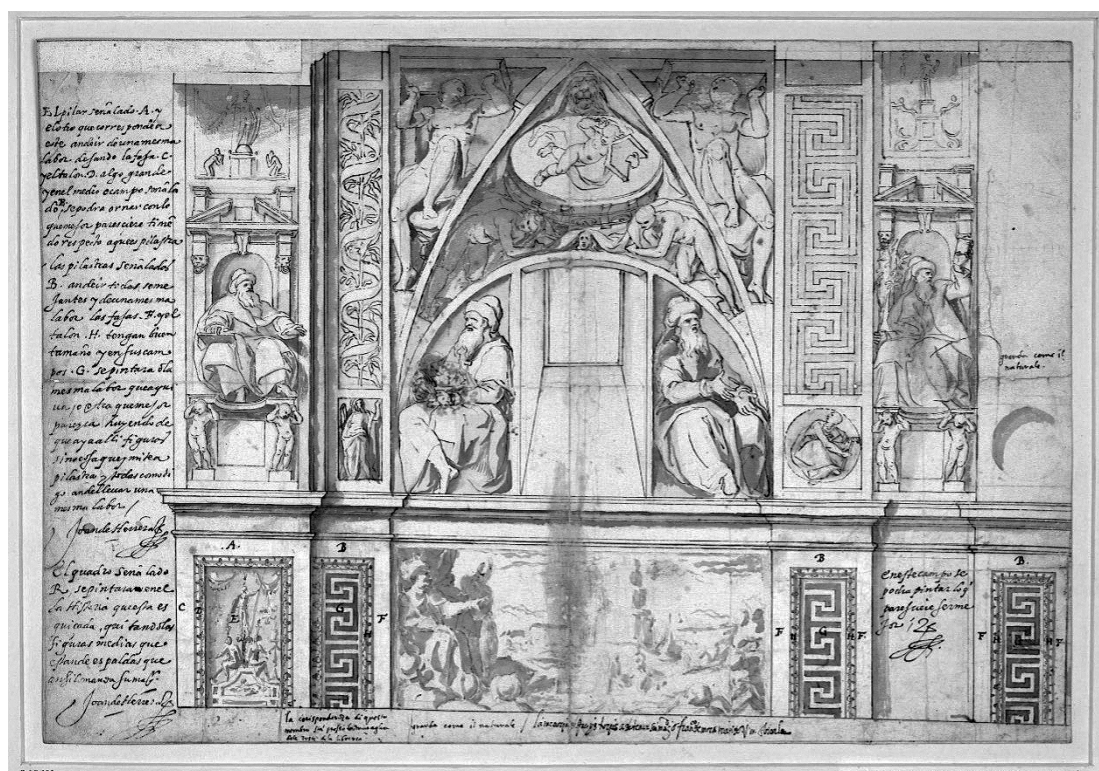


fig. 345

Pellegrino Tibaldi, Juan de Herrera, Dibujo preparatorio para el programa iconográfico de la bóveda de la Biblioteca, c. 1588-1592. The British Museum, Londres.

Ilustraciones de Babel en grabado

De la literatura emblemática al panfleto político



fig. 346

Andrea Alciato, *Ficta religio*, *Emblemata*.
Lyon: Macé Bonhomme, Guillaume Rouille, 1550.

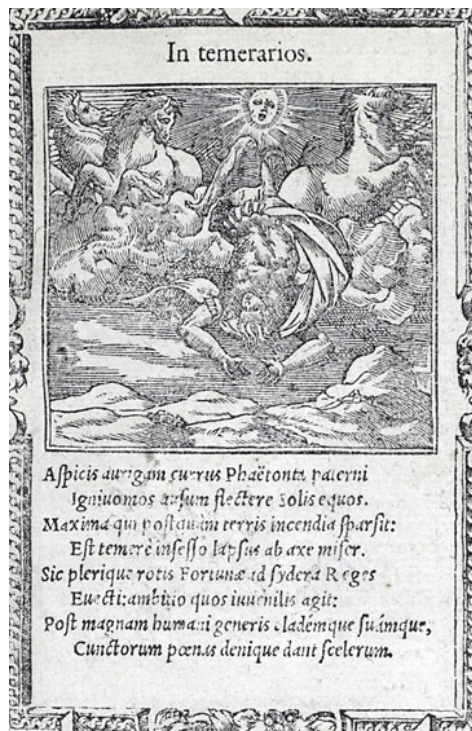


fig. 347

Andrea Alciato, In temerarios, Emblemata.
 Lyon: Macé Bonhomme, Guillaume Rouille, 1550.



fig. 348

Andrea Alciato, Superbia, Emblemata.
 Lyon: Macé Bonhomme, Guillaume Rouille, 1550.



fig. 349

Andrea Alciato, In Astrologos, Eblemata.
 Lyon: Macé Bonhomme for Guillaume Rouille, 1550.



fig. 350

Pierre Woeiriot, Georgette de Montenay, QVID SVPEREST, Emblemes ou devises
 chretiennes... Lyon: J. Marcorelle, 1571.



fig. 351

Bernard Salomon, La Torre de Babel, Quadrins historiques de la Bible [suivi de] Quadrins historiques d'exode. Lyon: Jean de Tournes, 1553.



fig. 352

Pierre Woeiriot, Georgette de Montenay, ABVNDABIT INIQVITAS, REFRIGESCE'T CHARITAS, Emblemes ou devises chrestiennes... Lyon: J. Marcorelle, 1571.



fig. 353

Juan de Borja, CELSÆ GRAVIORE CASV DECIDVNT, Empresas morales.
Bruselas: Foppens, 1680.



fig. 354

Juan de Borja, NVNQVAM SVFFICIT, Empresas morales.
Bruselas: Foppens, 1680.

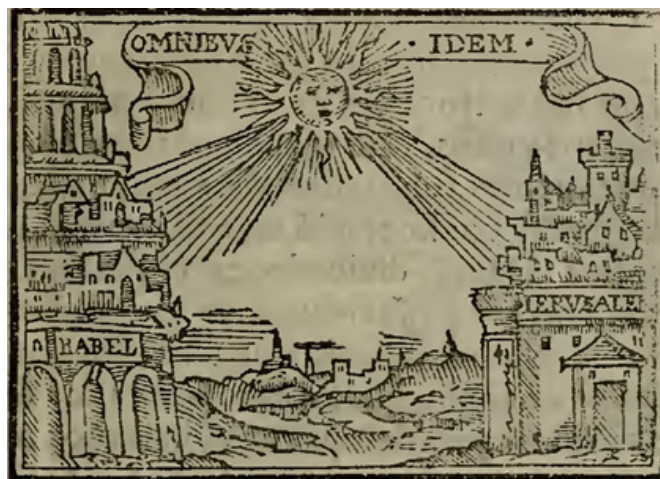


fig. 355

Sebastián de Covarrubias, OMNIBVS IDEM, Emblemas morales. Madrid: 1610.



fig. 356

Otto Vaenius, NEQVID VLTRA VIRES CONERIS, Quinti Horatii Flacci Emblemata. Amheres, 1612.



fig. 357

Peter Isselburg, Humana Consilia Vana, Emblemata politica... Núremberg, 1617.



fig. 358

Julius Wilhelm Zinkgref, SALUS TANTILLO PUBLICA CONSTAT, Emblematum ethico-politicorum... Fráncfort: Apud Petrum Mareschallum, 1619.



fig. 359
Crispijn van de Passe, Alegoría de la Soberbia, Ciclo de la acción humana. Utrecht: 1601.



fig. 360
Étienne Delaune, Extrvitr tvrris Babilonica..., Historia del Génesis. Francia: 1550-1572.



fig. 361

Étienne Delaune, Torre de Babel con motivos ornamentales. Francia: c. 1573.



fig. 362

Jan van Londerseel según Hendrick Aerts, La construcción de la Torre de Babel, *Historiæ Sacræ Veteris et Novi Testamenti*.

Ámsterdam: Claes Jansz. Visscher, Nicolaes Visscher I, c. 1590-1625.



fig. 363
Zacharias Doelendo según Karel van Mander, Confusio Babilonica.
S.l.: Jacques de Gheyn II, Cornelis Danckerts I, c. 1600.



fig. 364
Zacharias Doelendo según Karel van Mander, detalle de Confusio Babilonica.
S.l.: Jacques de Gheyn II, Cornelis Danckerts I, c. 1600.



fig. 365

Zacharias Doelendo según Karel van Mander, detalle de Confusio Babilonica.
S.l.: Jacques de Gheyn II, Cornelis Danckerts I, c. 1600.



fig. 366

Zacharias Doelendo según Karel van Mander, detalle de Confusio Babilonica.
S.l.: Jacques de Gheyn II, Cornelis Danckerts I, c. 1600.



fig. 367

Zacharias Doelendo según Karel van Mander, detalle de Confusio Babilonica.
S.l.: Jacques de Gheyn II, Cornelis Danckerts I, c. 1600.



fig. 368

Hans Collaert según Jan Snellinck, Nemrod elige el lugar, Theatrum Biblicum Hoc Est
Historiae Sacrae... Ambers: Claes Jansz. Visscher II, 1579-1643.



fig. 369

Hans Collaert según Jan Snellinck, La construcción de la Torre de Babel, *Theatrum Biblicum Hoc Est Historiæ Sacræ...* Amberes: Claes Jansz. Visscher II, 1579-1643.



fig. 370

Hans Collaert según Jan Snellinck, El castigo sobre la Torre de Babel, *Theatrum Biblicum Hoc Est Historiæ Sacræ...* Amberes: Claes Jansz. Visscher II, 1579-1643.



fig. 371

Charles Maurand según Gustave Doré, *La Tour de Babel*, *La Sainte Bible selon la Vulgate*.
Tours: Alfred Mame et fils, 1866.



fig. 372

Nicolaes van Geelkercken, *Mapa de Palestina*, en Arnold van Geelkercken, *Terræ Sanctæ seu Terræ Promissionis nova descriptio*. S.l.: Ioannes Ianssonius, 1631.

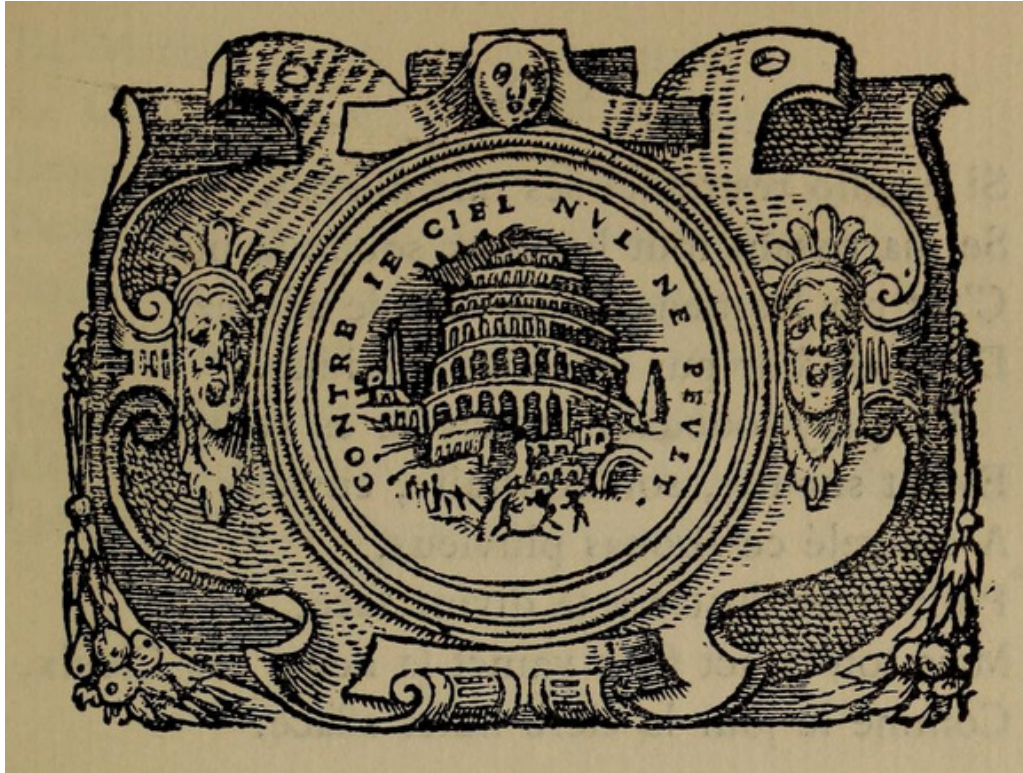


fig. 373

Maurice Scève, Contre le ciel nul ne pevit, Delie. Object de plus haute vertu.
Lyon: Sulpice Sabon, 1544.



fig. 374

Babels Tragische Comœdie. Países Bajos, 1616.



fig. 375

Fronstispicio de William Marshall, Saturni Ephemerides, sive Tabula Historico-Chronologica. Londres, 1633.



fig. 376

Wenceslaus Hollar, The World is Ruled & Governed by Opinion. Londres: 1642.

La escuela de Amberes

Una pinacoteca de Babel

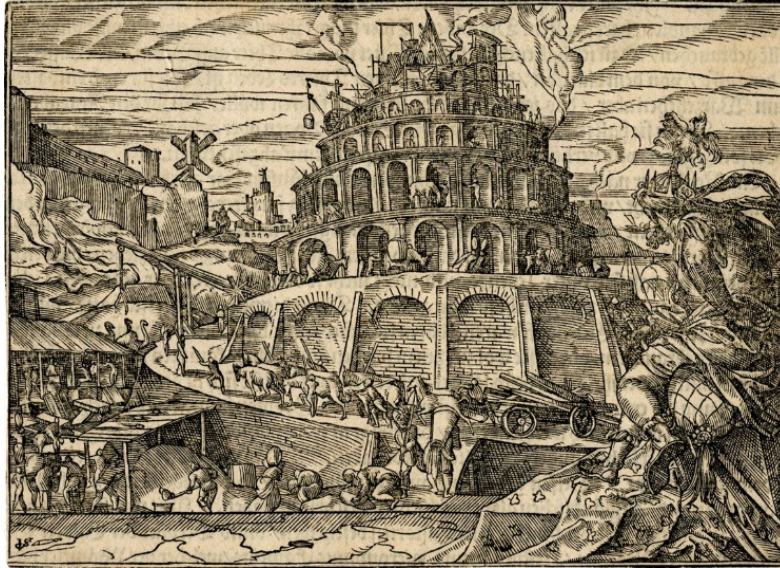


fig. 377

Christoffel van Sichem I, Theodosius Rihel según Tobias Stimmer, La construcción de la Torre de Babel, Flavii Josephii des Hochberühmten Jüdischen... Estrasburgo: Rihel, 1578.
The British Museum, Londres.



fig. 378

Jost Amman, La construcción de la Torre de Babel, Opera Josephi viri inter judæos doctissimi ac disertissimi... Fráncfort.: s.e., 1580.



fig. 379
¿Escuela flamenca o Hans III Jordaens?, The dancing party o Escena de interior con la
Torre de Babel, principios del siglo XVII. Colección privada.
Ficha fotográfica de The Warburg Institute, Londres.



fig. 380
Jan Geerarts, Interior del ayuntamiento de Amberes, 1856.
Museo del Hermitage, San Petersburgo.



fig. 381
Vista de una de las salas del ayuntamiento de Amberes.



fig. 382

Gonzales Coques, Un joven recibiendo visitas en la sala de abajo de una residencia patricia cerca del astillero de Amberes, 1650. Colección privada.



fig. 383

Anónimo, Celebración de una boda, siglo XVII. Colección privada.



fig. 384

Hans III Jordaens, Cornelis de Baellieur, Grabinete de curiosidades, c. 1630,
Kunsthistorisches Museum, Viena.



fig. 385

Anton Joseph von Prenner, Grabado de gabinete de curiosidades, Theatrum artis
pictoriae..., vol. I. Viena: s.e., 1728.



fig. 386

Anton Joseph von Prenner, Frans van Stampart,
Prodromus, Oder Vor-Licht Des eröffneten Schau- und Wunder-Prachtes Aller deren An
dem Kaiserl... Viena, 1735.

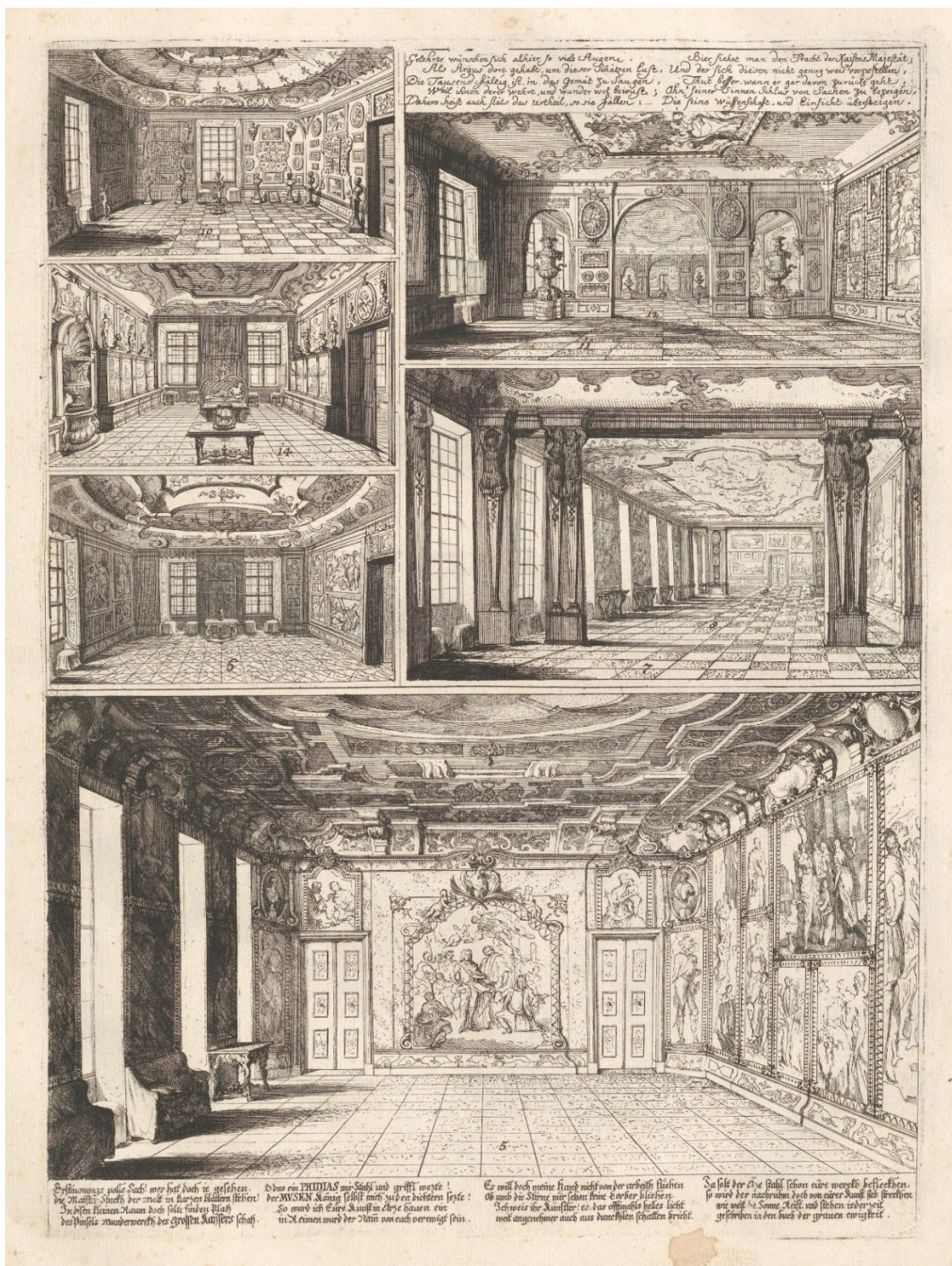


fig. 387
Anton Joseph von Prenner, Frans van Stampart,
Prodromus, Oder Vor-Licht Des eröffneten Schau- und Wunder-Prachtes Aller deren An
dem Kaiserl... Viena, 1735.



fig. 388
Seguidor de Hieronymus Francken I, Baile de disfraces, *d.* 1605.
Muzeum Narodowe w Warszawie, Varsovia.



fig. 389
Anónimo, El Duque de Alba y la Ramera de Babilonia, s.f.



fig. 390

¿Claes J. Vischer?, Grabado satírico sobre la guerra entre los Países Bajos y España, 1615.



fig. 391

Job Adriaensz Berckheyde, La Bolsa de Valores de Ámsterdam, c. 1670.
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.



fig. 392
 Abel Grimmer, La construcción de la Torre de Babel, 1595.
 Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi.



fig. 393
 Atribuido a Abel Grimmer, La construcción de la Torre de Babel, segunda mitad del siglo
 XVI. Colección privada.



fig. 394

Atribuido a Abel Grimmer, La construcción de la Torre de Babel, 1600. Colección privada.



fig. 395

Seguidor de Abel Grimmer, La construcción de la Torre de Babel, c. 1600. Colección privada.



fig. 396

Círculo de Jacob Grimmer, La construcción de la Torre de Babel, siglo XVI.
Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.



fig. 397

Hendrik van Cleve, La construcción de la Torre de Babel, siglo XVI.
Kröller-Müller Museum, Otterlo.



fig. 398
Hendrik van Cleve III, La construcción de la Torre de Babel, 1560-1580.
Fondation Custodia, París.



fig. 399
Hendrick van Cleve III, La construcción de la Torre de Babel, segunda mitad del siglo
XVI. Colección privada.



fig. 400

Hendrick van Cleve III, La construcción de la Torre de babel, *c.* 1595. Colección privada.



fig. 401

Atribuido a Hendrick van Cleve III, La construcción de la Torre de Babel, *c.* 1587. Colección privada.



fig. 402

Atribuido Hendrick van Cleve III, La construcción de la Torre de babel, *c.* 1585.
Colección privada.



fig. 403

Según Hendrick van Cleve III, La construcción de la Torre de Babel, *c.* 1590.
Colección privada.



fig. 404

Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, *c.* 1590. Colección privada.



fig. 405

Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, *c.* 1595. Kunsthalle, Hamburgo.



fig. 406
 Lucas van Valckenborch. La construcción de la Torre de Babel, 1594.
 Musée du Louvre, París.

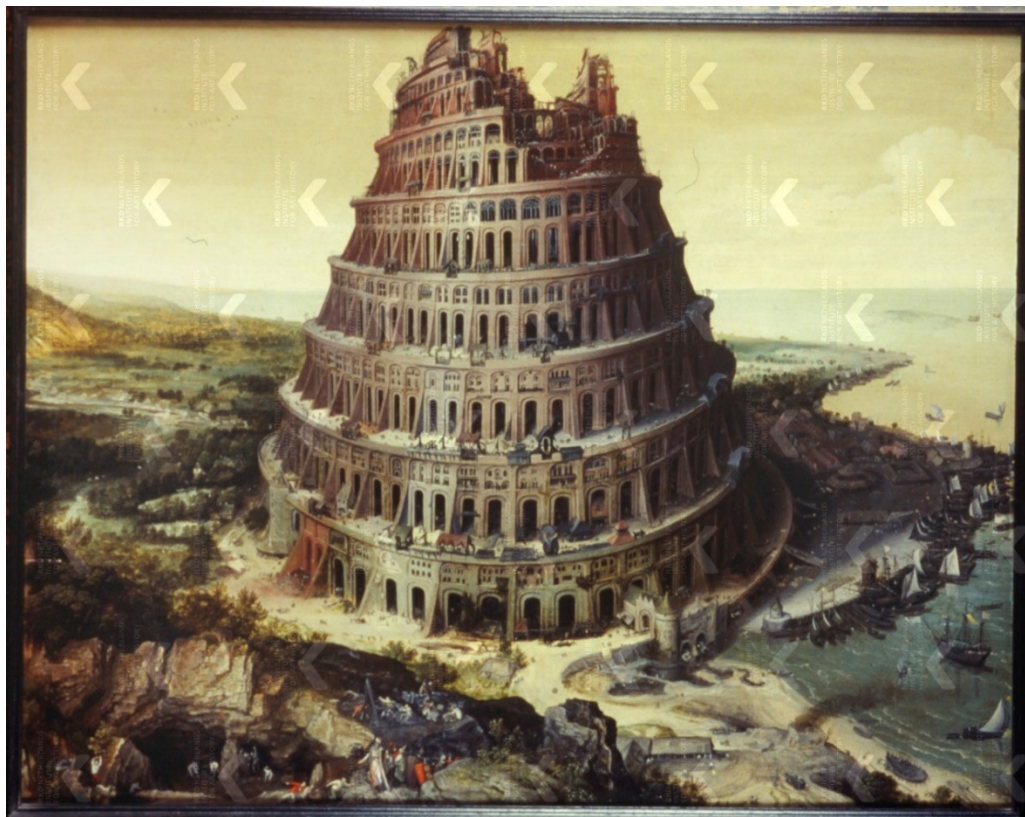


fig. 407
 Lucas van Valckenborch, La construcción de la Torre de Babel, 1587. Colección privada.



fig. 408

Frederik van Valckenborch, La construcción de la Torre de Babel, 1608. Colección privada.



fig. 409

Frederik van Valckenborch, La construcción de la Torre de Babel, 1600.
Kunsthistorisches Museum, Viena.

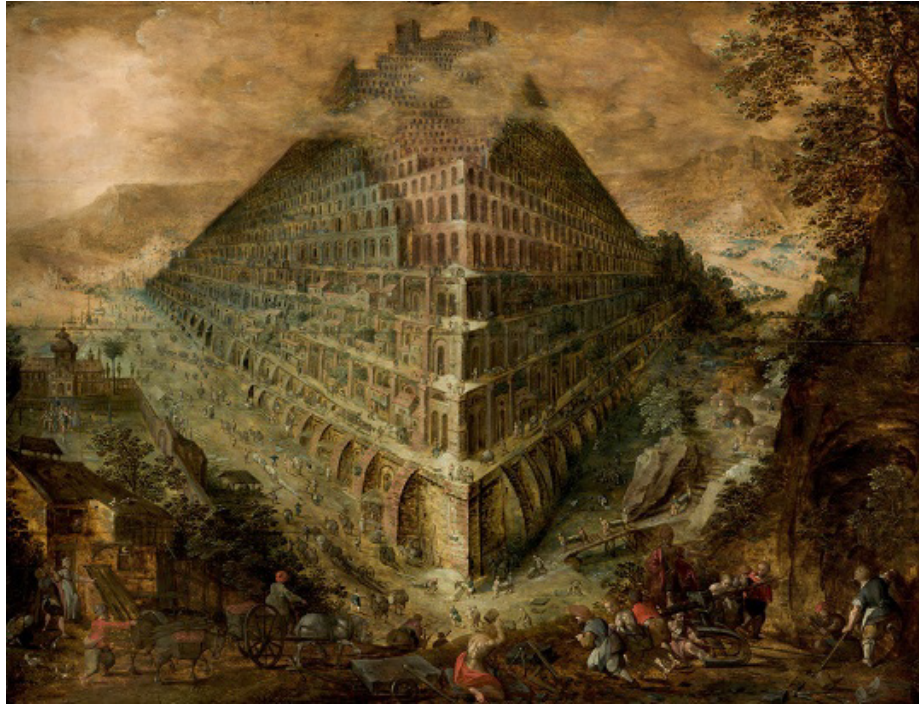


fig. 410

Escuela de Marten van Valckenborgh, La construcción de la Torre de Babel, siglo XVII.
Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.



fig. 411

Frans Francken II, La construcción de la Torre de Babel, c. 1600.
Museo Nacional del Prado, Madrid.



fig. 412
Frans Francken II, La construcción de la Torre de Babel, c. 1625. Colección privada.



fig. 413
Frans de Momper, La construcción de la Torre de Babel, 1618-1660. Colección privada.



fig. 414

Taller de Joos de Momper II, La construcción de la Torre de Babel, c. 1610.
Colección privada.



fig. 415

Jan Breughel II, Joos de Momper II, La construcción de la Torre de Babel, primer cuarto
del siglo XVII. Colección privada.



fig. 416
Seguidor de Pieter Bruegel el Joven, La construcción de la Torre de Babel, c. 1595.
Museo Nacional del Prado, Madrid.



fig. 417
Tobias Verhaecht, Jan Brueghel, La construcción de la Torre de Babel, 1602-1610.
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Amberes.



fig. 418

Seguidor de Jan Bruegel, La construcción de la Torre de Babel, c. 1650. Colección privada.



fig. 419

Atribuido a Tobias Verhaecht, La construcción de la Torre de Babel, 1576-1637.
Colección privada.



fig. 420

Rombout van Troyen, La construcción de la Torre de Babel, c. 1605-1655.
Colección privada.

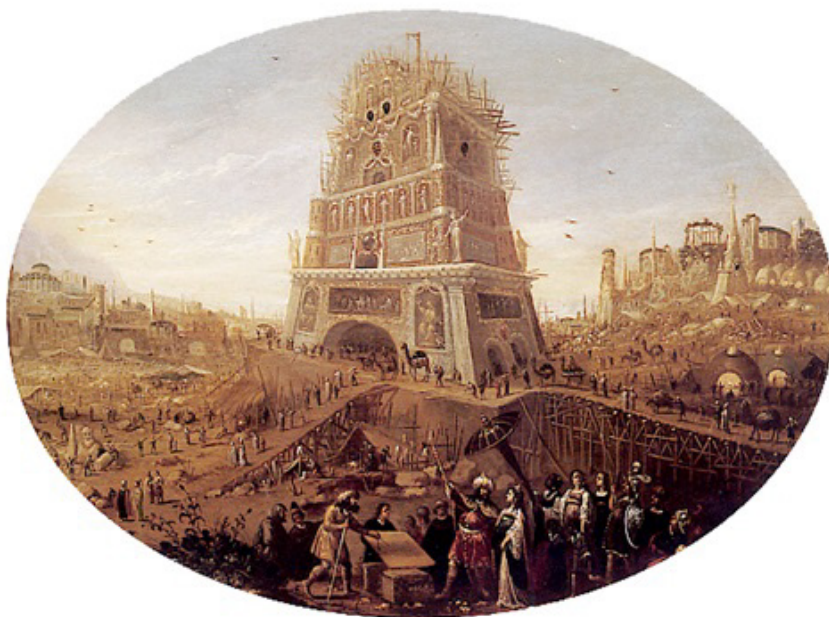


fig. 421

Rombout van Troyen, La construcción de la Torre de Babel, 1610-1655. Colección privada.



fig. 422

Louis de Caullery, La construcción de la Torre de Babel, principios siglo XVII.
Colección privada.



fig. 423

Círculo de Louis de Caullery, La construcción de la Torre de Babel, 1609.
Colección privada.



fig. 424

Jacob van der Ulft, La construcción de la Torre de Babel, 1642-1689. Colección privada.



fig. 425

Matthijs Schoevaerds, La construcción de la Torre de Babel, 1680. Colección privada.



fig. 426

Anónimo, La Construcción de la Torre de Babel, c. 1597. Colección privada.



fig. 427

Jan Micker, La construcción de la Torre de Babel, 1615-1664. Colección privada.



fig. 428

Jan Christianz. Micker, La construcción de la Torre de Babel, 1600-1664.
Colección privada.



fig. 429

Adriaen van Stalbeemt, La construcción de la Torre de Babel, 1595-1662. Colección privada.



fig. 430

Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, c. 1650. Colección privada.



fig. 431

Lodewyk Toeput, La construcción de la Torre de Babel, c. 1583. Colección privada.



fig. 432

Jan Spanjaert, La construcción de la Torre de Babel, 1605-1665. Colección privada.



fig. 433

Joahnn Wilhelm Baur, La construcción de la Torre de Babel, 1638.
Liechtenstein Museum, Viena.



fig. 434
Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, *d.* 1590. Colección privada.



fig. 435
Isaak van den Blocke, La construcción de la Torre de Babel, 1611-1614. Colección privada.



fig. 436

Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, c. 1700. Colección privada.



Fig. 437

Johann Graf, La construcción de la Torre de Babel, 1716. Colección privada.



fig. 438

Johann Adolph Stephan, La construcción de la Torre de Babel, 1771-1802.
Colección privada



fig. 439

Anónimo, La destrucción de la Torre de Babel, c. 1589. Colección privada.



fig. 440

Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, segunda mitad del siglo XVI.
Colección privada.



fig. 441

Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, c. 1595. Colección privada.



fig. 442

Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, c. 1590. Colección privada.



fig. 443

Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, c. 1590. Colección privada.



fig. 444

Anónimo, La construcción de la Torre de Babel, c. 1595. Colección privada.



fig. 445

Samuel Marolois, Frontispicio de Opera Mathematica ou Œuvres Mathématiques Traictant de Geometrie, Perspective, Architecture, et Fortification. Ámsterdam: Ioanem Ianss, 1625.

Turris Babel

Athanasius Kircher



fig. 446

Gerard de Lairese, Frontispicio de Turris Babel. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 447

Gerard de Lairese, detalle del Frontispicio de Turrus Babel. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

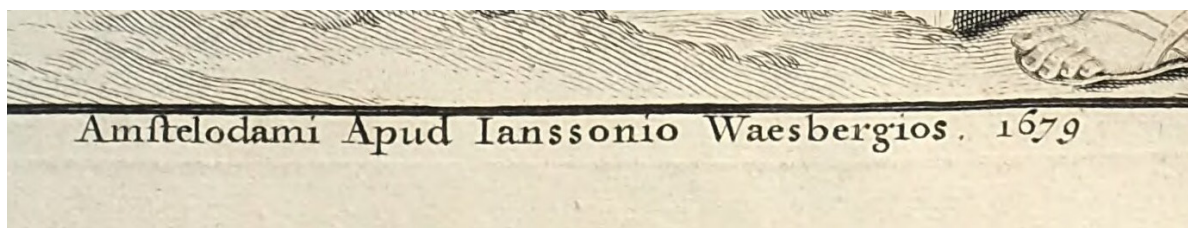


fig. 448

Gerard de Lairese, detalle del Frontispicio de Turrus Babel. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 449

Gerard de Lairese, detalle del Frontispicio de Turris Babel. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 450

Gerard de Lairese, detalle del Frontispicio de Govard Bidloo, *Anatomia humani corporis*. Ámsterdam: J. à Someren, J. à Dyk, T. Boom, 1685.



fig. 451

Gerard de Lairesse, General ofrece su misericordia a los derrotados, Grondbeginsel van de Romeinse politiek. Ámsterdam: Gerard de Lairesse, 1680.



fig. 452

Gerard de Lairese, La fiesta de Cleopatra. Ámsterdam: Gerard de Lairese, 1675-1680.



fig. 453

Gerard de Lairese, Putti junto a zócalo, Geschiedenis van Dido en Aeneas.
Ámsterdam: Gerard de Lairese, 1668.



fig. 454

Gerard de Lairese, Escudo de la familia Geelvinck rodeado de figuras alegóricas.
 Ámsterdam: Gerard de Lairese, 1675-1677.

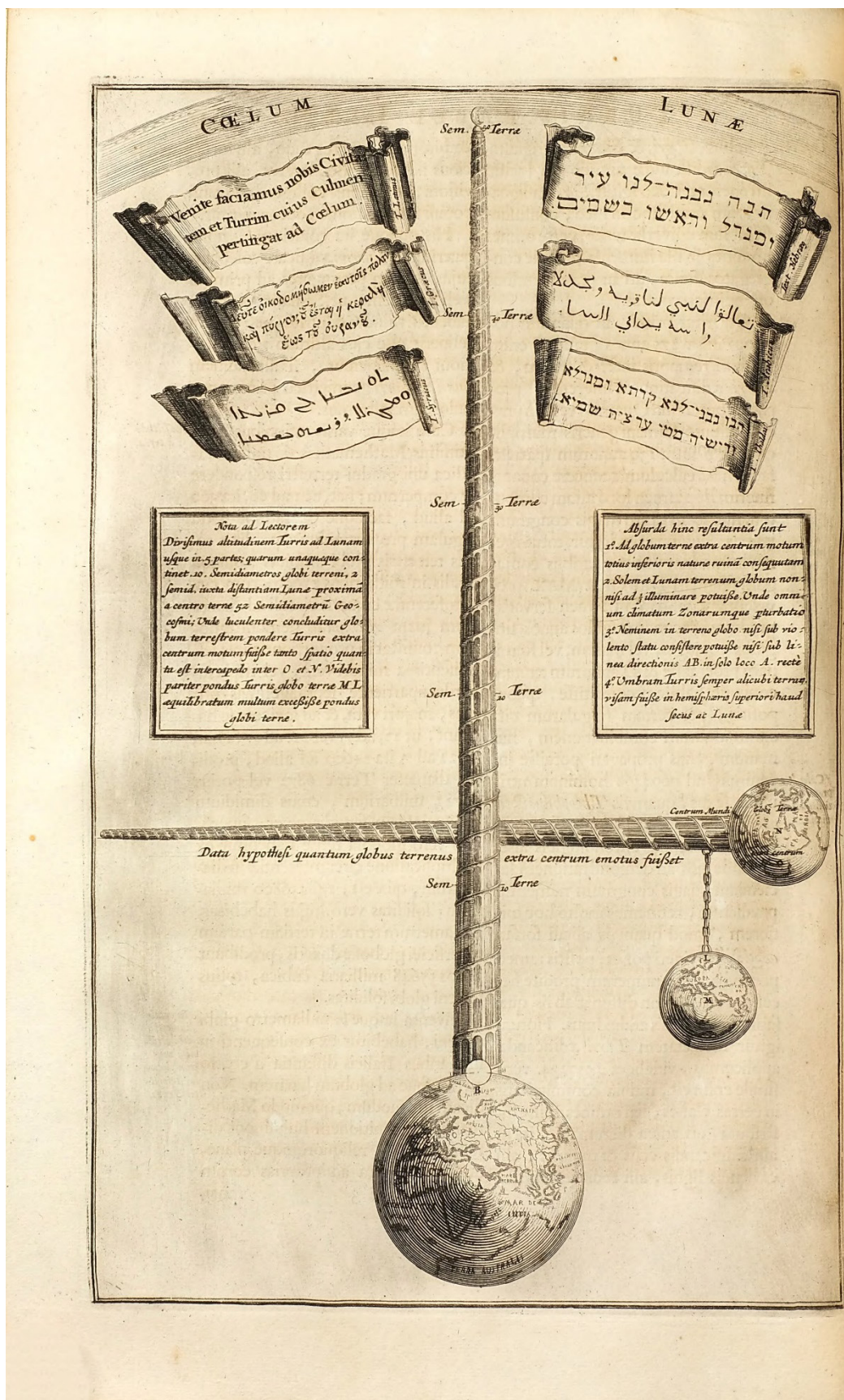


fig. 455

Coenraet Decker según Lievin Cruyl?, Demostración de la torre, Turrif Babel.
 Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 456

Athanasius Kircher, detalle de Demostración de la torre, Turris Babel.
Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 457

Coenraet Decker según Lievin Cruyl?, detalle de Demostración de la torre, Turris Babel.
Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

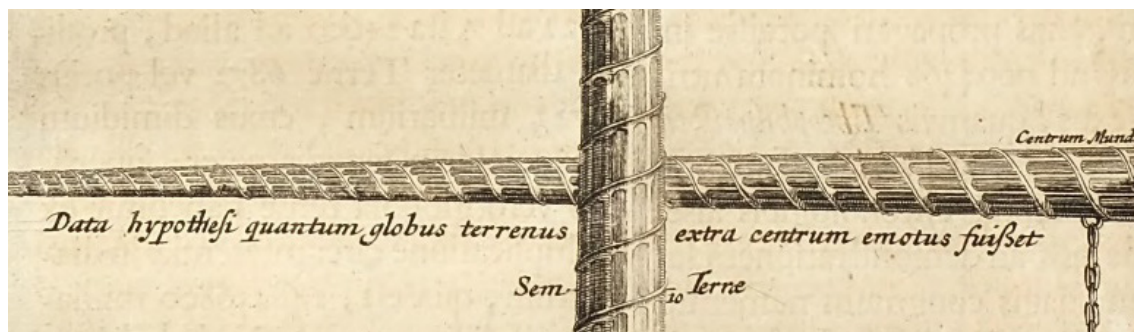


fig. 458

Coenraet Decker según Lievin Cruyl?, detalle de Demostración de la torre, Turris Babel.
Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 459

¿Coenraet Decker según Lievin Cruyl?, detalle de Demostración de la torre, Turris Babel.
 Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 460

Coenraet Decker según Lievin Cruyl, La construcción de la Torre de Babel, Turris Babel.
 Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 461

Coenraet Decker según Lievin Cruyl, detalle de La construcción de la Torre de Babel, *Turris Babel*. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

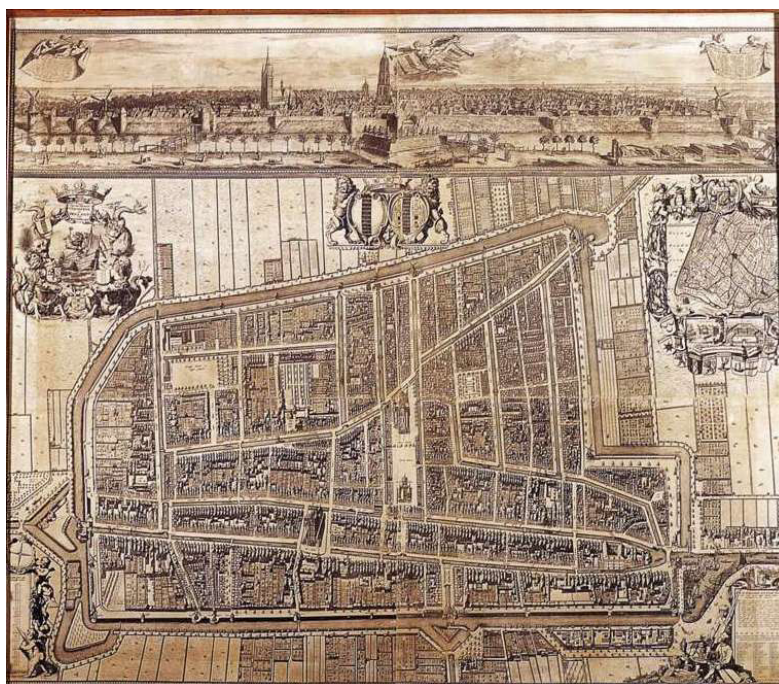
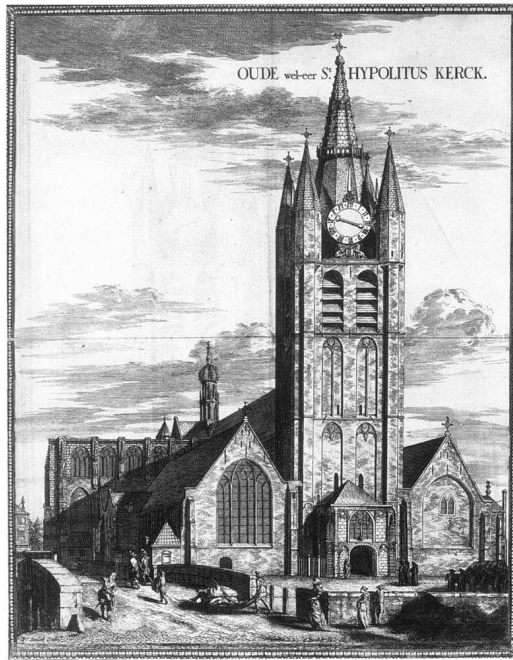


fig. 462

Coenraet Decker, Johannes de Ram según Johannes Verkolje, Pieter van Asch y Herman Witmont, *Mapa de Delft*, c. 1678-1703.



figs. 463, 464

(Izqda.) Coenraet Decker, Gezicht op de Nieuwe Kerk te Delft.
Ámsterdam, Delft: Pieter Smith, 1678.

(Dcha.) Coenraet Decker, Gezicht op de Oude Kerk te Delft.
Ámsterdam, Delft: Pieter Smith, 1678.



fig. 465

Johannes Vermeer, Vista de Delft, c. 1658-1660. Mauritshuis, La Haya.

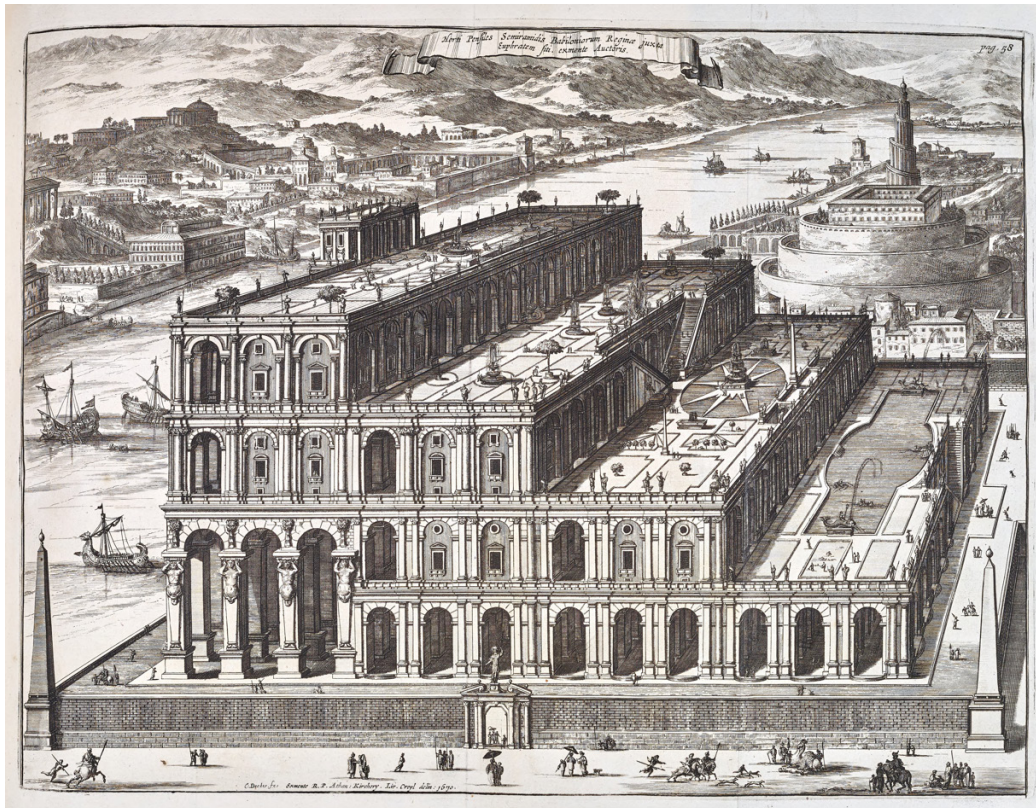


fig. 468

Coenraet Decker según Lievin Cruyl, Jardines colgantes de Babilonia, Turrus Babel. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 469

Coenraet Decker según Lievin Cruyl, detalle de La construcción de la Torre de Babel, Turrus Babel. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 470

Lievin Cruyl, Gezicht op het Pantheon te Rome, 1650-1720. Rijksmuseum, Ámsterdam.



fig. 471

Coenraet Decker según Lievin Cruyl, detalle de La construcción de la Torre de Babel, Turris Babel. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 472

Coenraet Decker según Lievin Cruyl, detalle de La construcción de la Torre de Babel, Turris Babel. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 473

Coenraet Decker según Lievin Cruyl, detalle de La construcción de la Torre de Babel, Turris Babel. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 474
 Lievin Cruyl, detalle de Gezicht op het Forum Romanum, 1693.
 Rijksmuseum, Amsterdam.

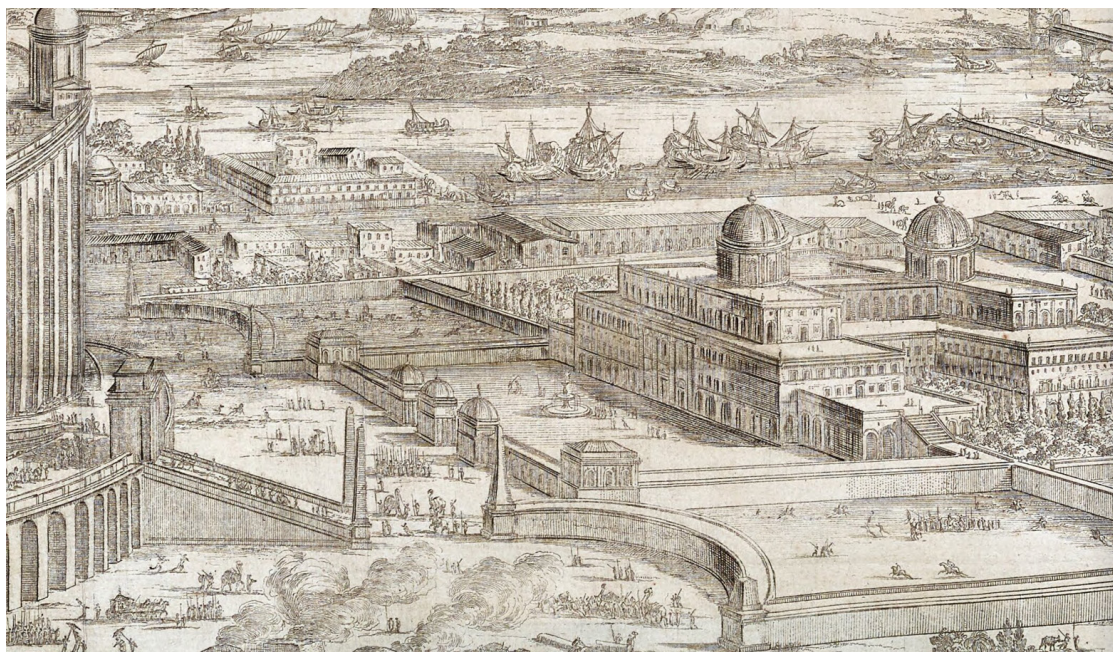


fig. 475
 Coenraet Decker según Lievin Cruyl, detalle de La construcción de la Torre de Babel,
 Turris Babel. Amsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

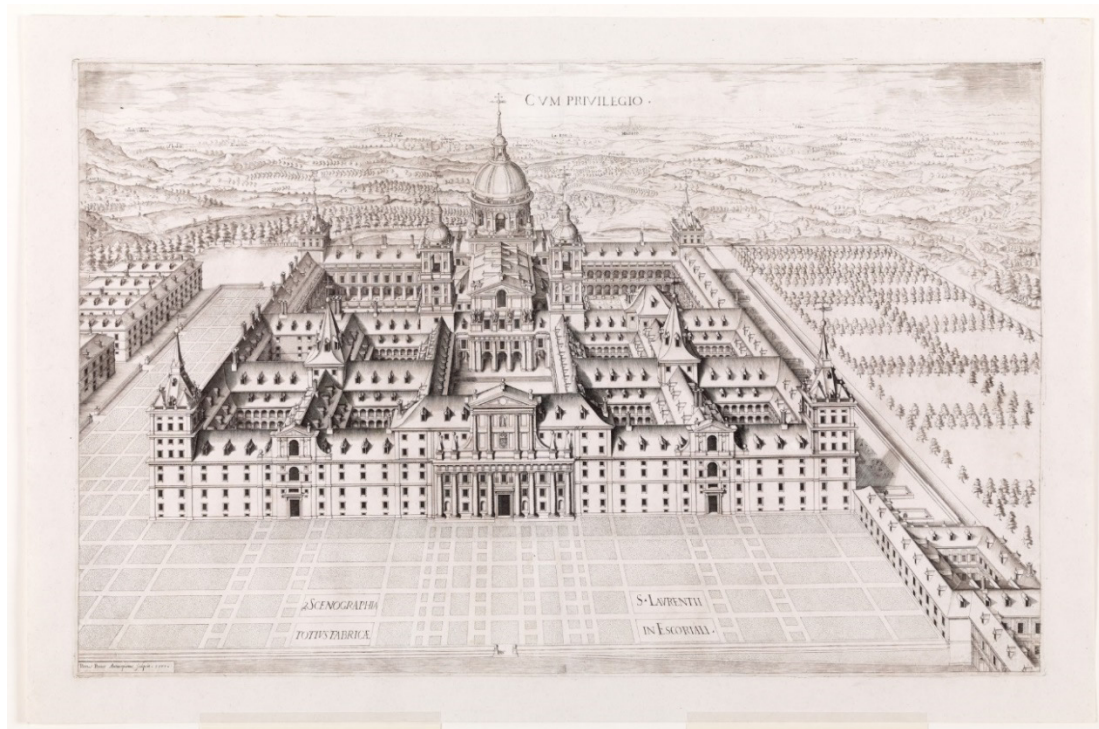


fig. 476

Pedro Perret, Perspectiva general del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, 1578.
Museo Nacional del Prado, Madrid.

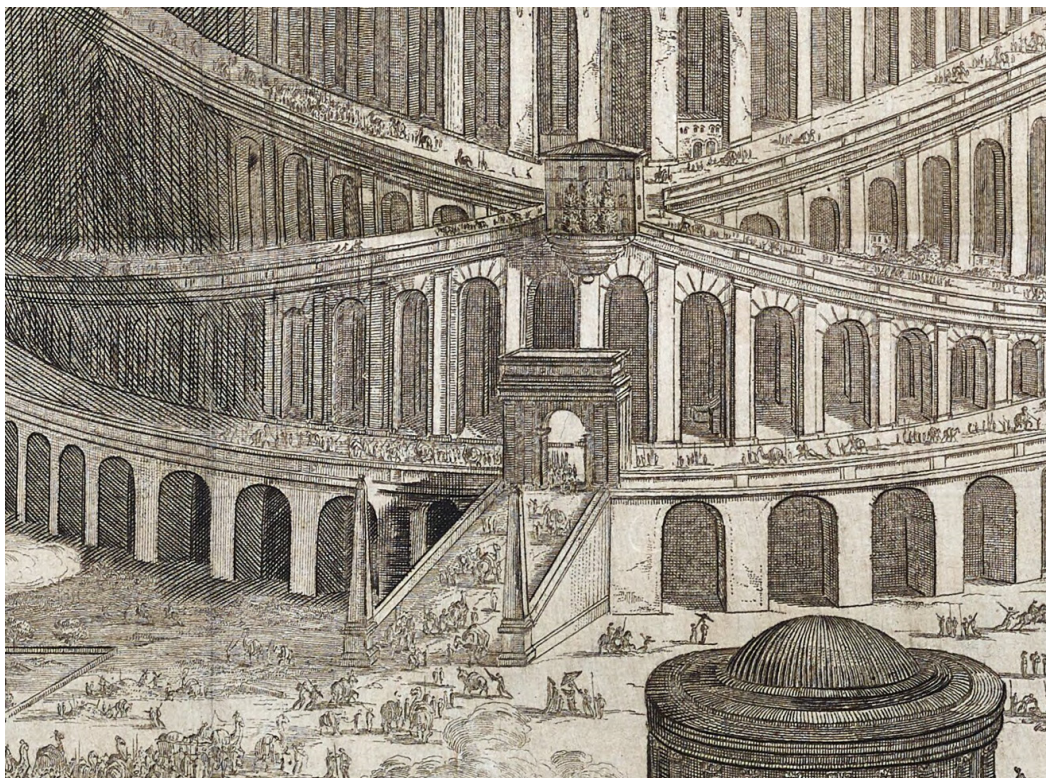


fig. 477

Coenraet Decker según Lievin Cruyl, detalle de La construcción de la Torre de Babel, Turris Babel. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

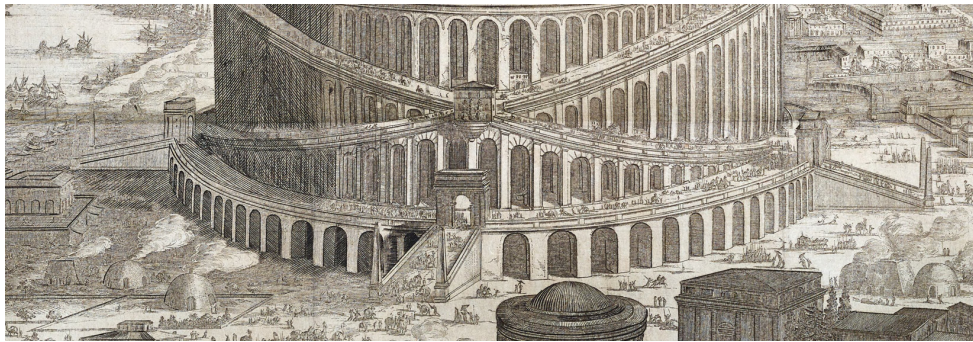


fig. 478

Coenraet Decker según Lievin Cruyl, detalle de La construcción de la Torre de Babel, *Turris Babel*. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 479
¿Coenraet Decker según Lievin Cruyl?, La torre de aguja, Turris Babel.
Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

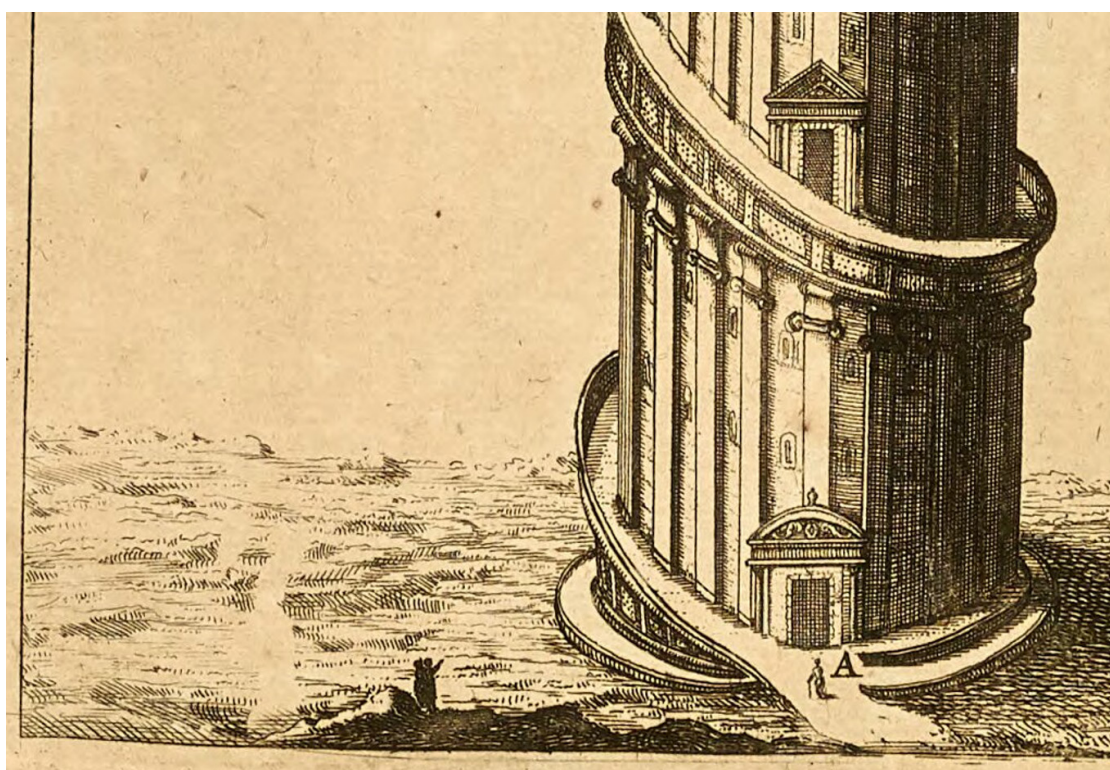


fig. 480

¿Coenraet Decker según Lievin Cruyl?, detalle de La torre de aguja, Turris Babel.
 Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

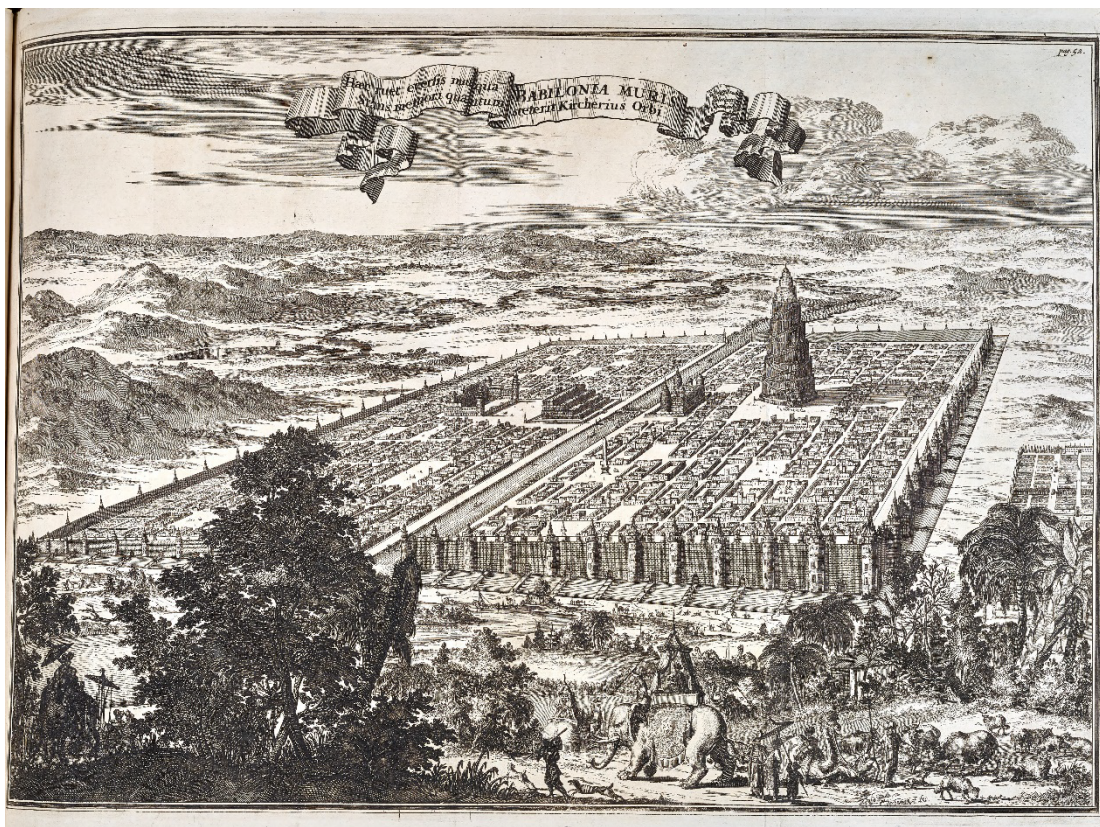


fig. 481

Coenraet Decker ¿según?, Vista de Babilonia, Turrus Babel.
 Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 482

Coenraet Decker ¿según?, detalle de Vista de Babilonia, Turrus Babel.
 Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 483
 Coenraet Decker ¿según?, detalle de Vista de Babilonia, Turris Babel.
 Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 484
Ruinas de Ctesiphon, Turris Babel.
Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

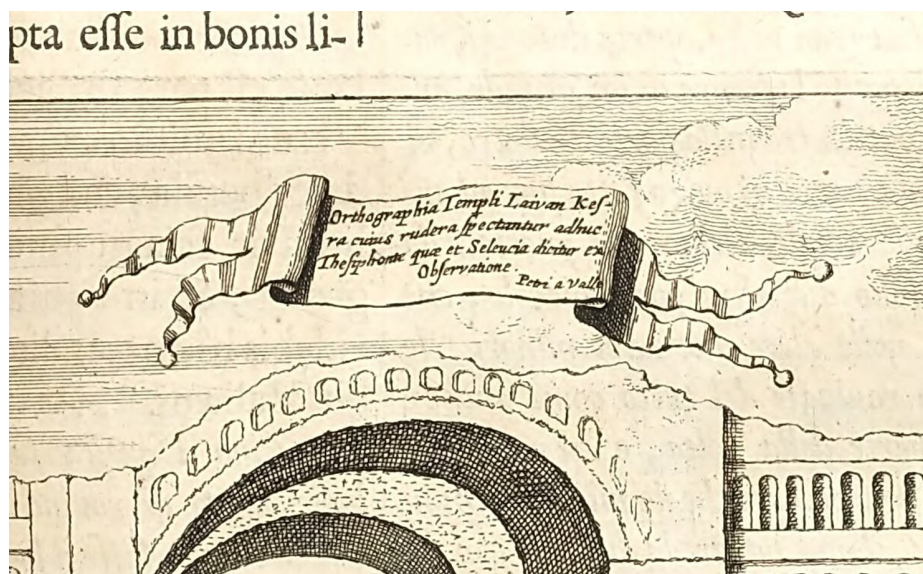


fig. 485
Detalle de ruinas de Ctesiphon, Turris Babel.
Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 486
Vistas de las ruinas de Babel, Turrus Babel.
Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

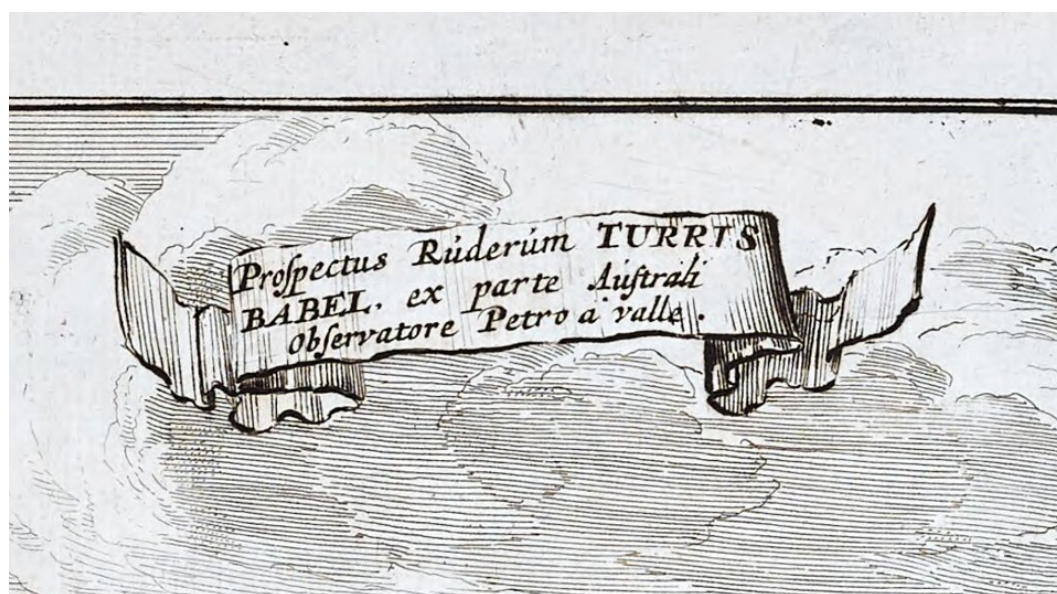


fig. 487

Detalle de Vistas de las ruinas de Babel, Turris Babel.
 Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.



fig. 488

Fotografía reciente de las ruinas del zigurat de Birs Nimrud en Borsippa, Irak.



fig. 489

Francesco Borromini, Alzado y sección del proyecto para la linterna de Sant'Ivo alla Sapienza, 1649-1652. Graphische Sammlung, Albertina, Viena.



fig. 490

Erick Dahlberg, Sant'Ivo alla Sapienza, 1656. Biblioteca Nacional de Suecia, Estocolmo.



fig. 491

Michel Natalis según Gregorio de'Grassi, Frontispicio de *Turre linguis concordibus* fabricata, 1637. Gabinetto Nazionale dei Disegni e delle Stampe, Roma.

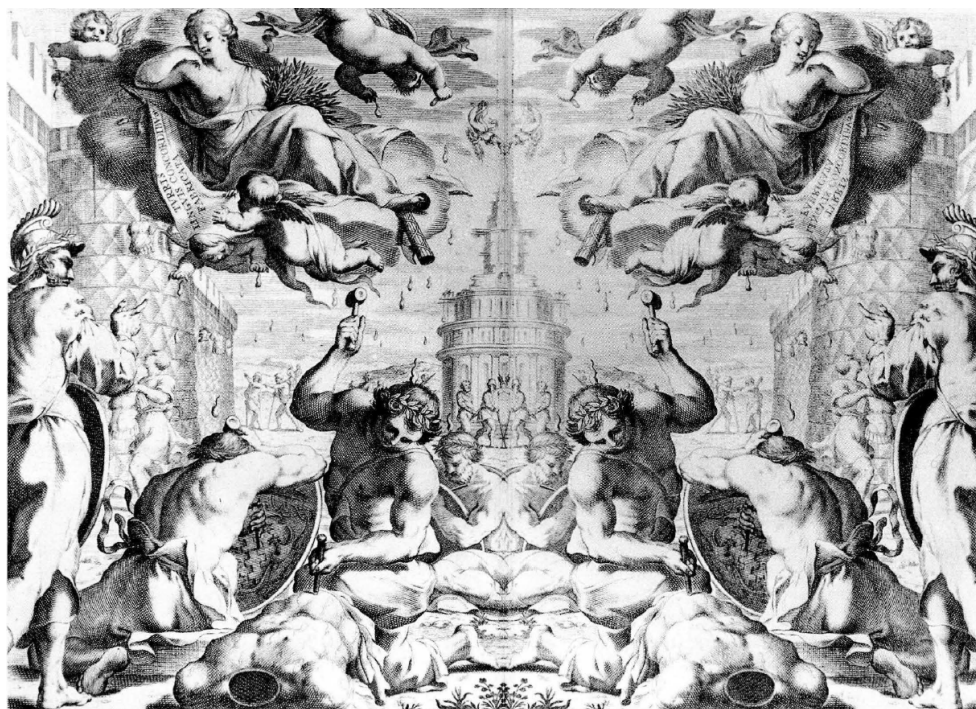


fig. 492

Michel Natalis según Gregorio de'Grassi, *Contraimpresión del frontispicio de Turris linguis concordibus fabricata*, 1637. Gabinetto Nazionale dei Disegni e delle Stampe, Roma.



fig. 493

Lievin Cruyl, *Prospetto della Piazza di San Eustachio*, 1664. Rijksmuseum, Ámsterdam.

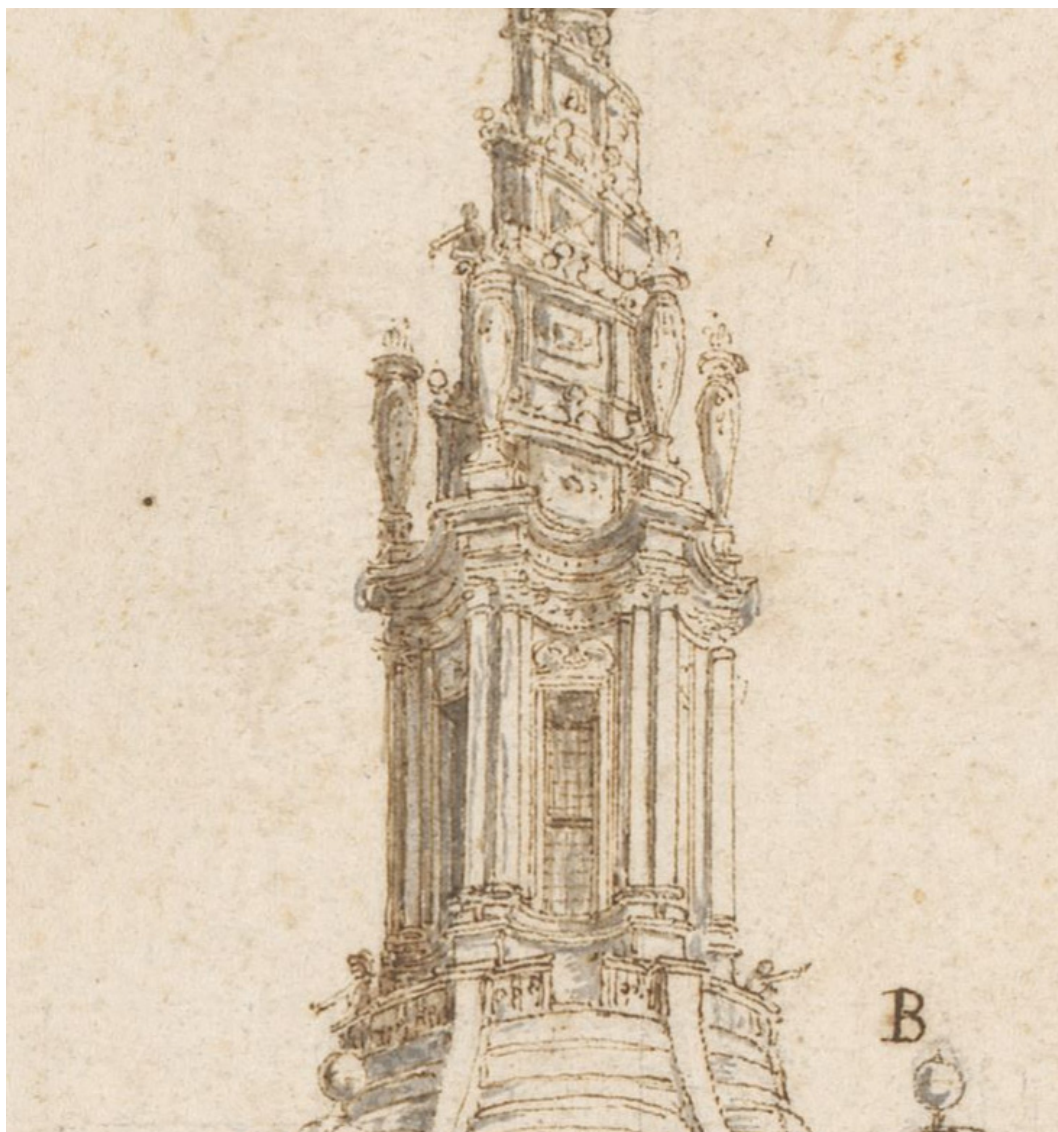


fig. 494
Lievin Cruyl, detalle de Prospetto della Piazza di San Eustachio, 1664.
Rijksmuseum, Amsterdam.

Aparato bibliográfico

Parte 1: Protocolo de la investigación

- ANDRAE, Walter (1932). «Der babylonische Turm», *Deutsche Orient Gesellschaft*, vol. 71, pp. 1-34.
- ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (dir.) (2008). *Babylone*, cat. exp., 14 marzo – 2 junio 2008, Musée du Louvre, París. París: Musée du Louvre, Hazan.
- BAL, Mieke (2009). *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*. Murcia: Cendeac (*Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*. Toronto: University of Toronto Press, 2002).
- BANON, David (2008). *La tour et le tabernacle: Migdal et Michkan*. París: Bayard.
- BELTING, Hans (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz Editores (*Bild-Anthropologie*. Paderborn: Wilhelm Fink verlag, 2002).
- BERGAMINI, Giovanni (1977). «Levels of Babylon Reconsidered», *Mesopotamia*, vol. 12, pp. 139-141.
- BIRNBAUM, Daniel; CASTETS, Simon; NORING, Ann-Sofi; ULRICH OBRIST, Hans (eds.) (2015). *After Babel. Poetry will be made by all! 89plus*, cat. exp., 13 junio – 30 agosto 2015, Moderna Museet, Estocolmo. Suecia, Londres: Moderna Museet, Koenig Books.
- BLUMENBERG, Hans (2003). *Trabajo sobre el mito*. Barcelona: Paidós (*Arbeit am Mythos*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag, 1979).
- BNF (dir.) (1996). *Tour les savoirs du monde. Encyclopédies et bibliothèques de Sumer au XXI^e siècle*, cat. exp., 20 diciembre 1996 – 6 abril 1997, Bibliothèque Nationale de France, París. París: Flammarion.
- BORST, Arno (1957-1963). *Der Turmbau zu Babel. Geschichte der Meinungen über Ursprung und Vielfalt der Sprachen und Völker*. Estuttgart: Anton Hiesrmann, 4 vols.
- BOST, Hubert (1985). *Babel. Du texte au symbole*. Ginebra: Labor et Fides.
- BOURETZ, Pierre (2011). *22 variations sur Babel*. París: Hermann Éditeurs.
- BOUWSMA, William J. (2001). *El otoño del Renacimiento, 1550-1640*. Barcelona: Crítica (*The Waning of the Renaissance, 1550-1640*. New Haven, Londres: Yale University Press, 2000).
- BURCKHARDT, Jacob (1992). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Akal (*Die Kultur der Renaissance in Italien: ein Versuch*. Basilea: Schweighauser, 1860).

- BUSINK, Theodor (1969). «L'origine et l'évolution de la ziggurat babylonienne», *Jaarbericht Ex Oriente Lux*, n. 21, pp. 91-109.
- CASSIN, Barbara (ed.) (2016). *Après Babel, traduire*, cat. exp., 14 diciembre 2016 – 20 marzo 2017, Mucem, Marsella. Arlés, Marsella: Actes Sud, Mucem.
- CERTEAU, Michel de (2006). *La fábula mística. Siglos XVI-XVII*. Madrid: Siruela (*La fable mystique. XVI^e – XVII^e siècles*. París: Gallimard, 1982).
- CERTEAU, Michel de (2010). *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana (*L'écriture de l'histoire*. París: Gallimard, 1975).
- COHEN, Jean-Louis (com.) (1996). *La temptació d'Amèrica. Ciutat i arquitectura a Europa 1893 - 1960*, cat. exp., 19 febrero – 5 mayo 1996, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona.
- COTENTIN, Régis; TAPIÉ, Alain (coms.) (2012). *Babel*, cat. exp., 8 junio 2012 - 14 enero 2013, Palais des Beaux-Arts, Lille. Tourcoing: éditions inventit.
- COULIANO, Ioan (1993). *Más allá de este mundo. Paraísos, purgatorios e infiernos: un viaje a través de las culturas religiosas*. Barcelona: Paidós (*Out of this World. Otherworldly Journeys from Gilgamesh to Albert Einstein*. Boston: Shambala Publications, 1991).
- CRIDGE, Nerma (2015). *Drawing the unbuildable: seriality and reproduction in architecture*. Abingdon: Routledge.
- DAUPHINÉ, James (1991). «Babylone de Du Bartas: un exemple de la lecture du mythe de Babel aux XVI^e siècle», *Publication de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Nice*, n. 3, pp. 187-193.
- DAUPHINÉ, James; MARTIN-JACQUEMIER, Myriam (2007). *Babel à la Renaissance. Actes du XI^e Colloque International de la Société Française d'Étude du XVI^e siècle, mars 1997, Toulon*. París: Eurédit.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix (2020). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos (*Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie*. París: Les Éditions de Minuit, 1980.)
- DERRIDA, Jacques (1985). «Des Tours de Babel», en Joseph F. Graham (ed.). *Difference in Translation*. Londres: Cornell University Press, pp. 165 - 248.
- DESROCHES-NOBLECOURT, Christiane (1967). *Toutankhamon et son temps*, cat. exp., febrero – julio 1967, Petit Palais, París. París: Réunion des Musées Nationaux.
- DETHIER, Jean (dir.) (1978). *Le temps des gares*, cat. exp., 13 diciembre 1978 – 9 abril 1979, Centre Georges Pompidou, París. París: Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Centre de Création Industrielle.
- DETHIER, Jean (dir.) (1986). *Architectures de terre: ou l'avenir d'une tradition millénaire*, cat. exp., 28 octubre 1981 – 1 febrero 1982, Centre Georges Pompidou, París. París: Éditions du Centre Pompidou.

- DIDI-HUBERMAN, George (2010). *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*. Murcia: Cendeac (*Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*. París: Les Éditions de Minuit, 1990).
- DOMBART, Theodor (1930). «Der babylonische Turm», *Der Alte Orient*, vol. 29, n. 2, pp. 5-35.
- DULAU, Robert; MORY, Pascal (2012). *Torres i gratacels. De Babel a Dubai*, cat. exp., 20 junio – 9 septiembre 2012, CaixaForum, Barcelona. Barcelona: Fundació La Caixa.
- ELIADE, Mircea (1999). *Historia de las creencias religiosas. De Gautama Buda al triunfo del cristianismo*, vol. 2. Barcelona: Paidós (*Histoire des croyances et des idées religieuses, t. 2. De Gautama Bouddha au triomphe du christianisme*. París: Payot, 1978).
- FINKEL, Irving L.; SEYMOUR, Michael J. (eds.) (2008). *Babylon: Myth and Reality*, cat. exp., 13 noviembre 2008 – 15 marzo 2009, British Museum, Londres. Londres: British Museum Press.
- FRAZER, James George (1919). «The Tower of Babel», *Folk-lore in the Old Testament: Studies in Comparative Religion, Legend and Law*, vol. I. Londres: MacMillan & Co, pp. 362-390.
- GEORGE, Andrew R. (2011). «A Stele of Nebuchadnezzar II», *Cuneiform Royal Inscriptions and Related Texts in the Schøyen Collection*. Maryland: CDL Press, pp. 153-169.
- GINZBURG, Carlo (2016). *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona: Península (*Il formaggio e i vermi*. Turín: Einaudi editore, 1976).
- GIONI, Massimiliano (2013). *Il Palazzo Enciclopedico: The Encyclopedic Palace. Biennale d'arte 2013*, cat. exp., 1 junio – 24 noviembre 2013, Biennale di Venezia. Venecia: Marsilio Editore.
- HARLAND, Peter J. (1998). «Vertical or Horizontal: The Sin of Babel», *Vetus Testamentum*, vol. 48, fasc. 4, pp. 515-533.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich (1989). *Lecciones sobre la estética*. Madrid: Akal (*Vorlesungen über Ästhetik*. Berlín: Heinrich Gustav Hotho, 1835).
- HUIZINGA, Johan (2021). *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos. Versión de José Gaos. Traducción del francés medieval: Alejandro Rodríguez de la Peña*. Madrid: Alianza (*Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden*. Múnich: Drei Masken Verlag, 1924).
- JONAS, Hans (2000). *La religión gnóstica. El mensaje del Dios Extraño y los comienzos del cristianismo*. Madrid: Siruela (*The Gnostic religion. The Message of the Alien God and the Beginning of Christianity*. Boston: Beacon Press, 1958).
- KLAMT, Johann-Christian (1975). «Der Runde Turm in Kopenhagen als Kirchturm und Sternwarte», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 38, n. 2, pp. 153-170.
- KLAMT, Johann-Christian (1976). *The Round Tower and its Relation to Architecture of the 16th Century*. Hafnia: Copenhagen Papers in the History of Art, pp. 55-70.

- KOOIJ, Arie van der (2006). «The City of Babel and Assyrian Imperialism: Genesis 11:1-9 Interpreted in the Light of Mesopotamian Sources», en AA.VV. *Supplements to Vetus Testamentum*, vol. 109. Leiden, Boston: Brill, pp. 1-18.
- KOLDEWEY, Robert (1911). *Die Tempel von Babylon und Borsippa. Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient-Gesellschaft*. Leipzig: J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.
- KOLDEWEY, Robert (1914). *The excavations at Babylon*. Londres: Macmillan.
- KOLDEWEY, Robert (1918). *Das Ishtar-tor in Babylon. Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient-Gesellschaft*. Leipzig: J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.
- KONSTANTOPOULOU, Dimitra (2018). *Arquitectura del Atlas Mnemosyne. Un itinerario a través de la obra de Aby Warburg*. Barcelona: Mudito & Co.
- KRAPPE, Alexander Haggerty (1930). *Mythologie Universelle*. París: Payot.
- MARTIN-JACQUEMIER, Myriam (1999). *L'âge d'or du mythe de Babel, 1480-1600. De la conscience de l'altérité à la naissance de la modernité*. Mont-de-Marsan: Editions Interuniversitaires.
- MARTINY, Günter (1938). «Etemenanki, der Turm zu Babel», *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, n. 92, pp. 572-587.
- MARZAHN, Joachim; ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (dirs.) (2008). *Babylon. Mythos und Wahrheit*, cat. exp., 26 junio – 05 octubre 2008, Staatliche Museen zu Berlin, Berlín. Berlín: Hirmer.
- McDANNELL, Colleen; LANG, Bernhard (1988). *Heaven: A History*. New Haven: Yale University Press.
- MINKOWSKI, Helmut (1991). *Vermutungen über den Turm zu Babel*. Alemania: Luca Verlag Freren.
- MOBERG, Axel (1931). «Herodotos and Modern Reconstructions of the Tower of Babel», *Le Monde Oriental*, n. 25, pp. 140-164.
- MONTERO FENOLLÓS, Juan Luis (2005). «Etemenanki: nuova ipotesi di ricostruzione dello ziggurat di Nabucodonosor II nella città di Babilonia», *ISIMU: Revista sobre Oriente Próximo y Egipto en la Antigüedad*, vol. 8, pp. 201-216.
- MONTERO FENOLLÓS, Juan Luis (coord.) (2010). *Torre de Babel. Historia y Mito*, cat. exp., 9 diciembre 2010 – 20 marzo 2011, Museo Arqueológico de Murcia, Murcia. Murcia, Consejería de Cultura y Turismo: Ediciones Tres Fronteras.
- MONTERO FENOLLÓS, Juan Luis (2013). «La ziggurat de Babylone: un monument à repenser», *La Tour de Babylone. Études et Recherches sur les monuments de Babylone, Actes du Colloque du 19 avril 2008, Musée du Louvre, Paris*. Roma: Istituto di Studi sulle Civiltà dell' Egeo e del Vicino Oriente, pp. 127-146.
- MONTERO FENOLLÓS, Juan Luis (2017-2018). «Propuesta para una secuencia histórica del zigurat de Babilonia», *ISIMU: Revista sobre Oriente Próximo y Egipto en la Antigüedad*, vol. 20, pp. 249-257.

- PARROT, André (1949). *Ziggurats et Tour de Babel*. París: Albin Michel.
- PAUL, Jean (ed.) (1982). *Naissance de l'écriture. Cunéiformes et hiéroglyphes*, cat. exp., 7 mayo – 9 agosto 1982, Grand Palais, París. París: éditions de la Réunion des musées nationaux.
- PEDDE, Brigitte (2001). «Das Neue Babylon. Alter Orient und Hochhaus Architektur in den USA», *Alter Orient aktuell. Informationen für die Mitglieder der Deutschen Orient-Gesellschaft*, n. 2, pp. 8-12.
- PEDDE, Brigitte (2010). «Reception of Mesopotamian architecture in Germany and Austria in the 20th Century», en Paolo Matthiae (ed.), *Proceedings of the 6th International Congress on Archaeology of the Ancient Near East, May, 5th-10th 2008, Sapienza, Università di Roma*, vol. I. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, pp. 121-129.
- PEDDE, Brigitte (2013). «Reception of Ancient Near Eastern Architecture in Europe and North America in the 20th Century», *Time and History in the Ancient Near East*. Indiana: Eisenbrauns, pp. 413-422.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1983a). *Construcciones ilusorias. Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas*. Madrid: Alianza.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1983b). *Edificios y sueños. Ensayos sobre arquitectura y utopía*. Málaga, Salamanca: Universidad de Málaga, Universidad de Salamanca.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1990). «Evocar, reconstruir, tal vez soñar (Sobre el Templo de Jerusalén en la historia de la arquitectura)», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid*, vol. II, pp. 131-150.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (2008). «Evanescencia urbana: de Monsù Desiderio al 11-S (De dónde venimos)», *Barcelona Metrópolis*, n. 72, pp. 23-28.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (2015). *El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno*. Madrid: Akal.
- RICŒUR, Paul (2015). *Historia y verdad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (*Histoire et vérité*. París: Seuil, 1955).
- ROVERO, Giuliana (coord.) (1990). *Il mondo delle torri da Babilonia a Manhattan*, cat. exp., 15 junio - 9 septiembre 1990, Palazzo Reale, Milán. Milán: Mazzotta.
- SCHMID, Hansjörg (1981). «The History of the Construction of the Ziggurat in Babylon according to the results of the Excavations in 1962», *Sumer*, n. 41, pp. 44-47.
- SCHMID, Hansjörg (1995). *Der Tempelturm Etemenanki in Babylon*. Magúncia: Philipp von Zabern.
- SEELY, Paul H. (2001). «The date of the Tower of Babel and some theological implications», *Westminster Theological Journal*, vol. 63, pp. 15-38.
- SEIPEL, Wilfried; WIECZOREK, Alfried (eds.) (1999). *Von Babylon bis Jerusalem*, cat. exp., 2 marzo – 18 julio 1999, Reiss Museum, Mannheim, Kunsthistorisches Museum, Viena. Milán: Skira.

- SEIPEL, Wilfried (ed.) (2003). *Der Turmbau zu Babel. Ursprung und Vielfalt von Sprache und Schrift*, cat. exp., 5 abril – 5 octubre 2003, Kunsthistorisches Museum, Viena. Milán: Skira.
- SHERMAN, Philip Michael (2013). *Babel's Tower Translated*. Leiden, Boston: Brill.
- SODEN, Wolfram von (1971). «Etemenanki vor Asarhaddon nach der Erzählung vom Turmbau zu Babel dem Erra-mythos», *Ugarit Forschungen*, n. 3, pp. 253-263.
- STEINER, George (1975). *After Babel. Aspects of language and translation*. Londres: Oxford University Press.
- UNGER, Eckhard (1931). *Babylon, die heilige Stadt nach der Beschreibung der Babylonier*. Berlin-Leipzig: Walter de Gruyter & Co.
- VERCRUYSSSE, Jean-Marc (dir.) (2012). *La tour de Babel*. Arras: Artois Presses Université.
- VICARI, Jacques; BRÜSCHWEILER, Françoise (1985). «Les ziggurats de Tchoga-Zanbil (Dur-Untash) et de Babylone», *Le dessin d'architecture dans les sociétés antiques*. Leiden: Brill, pp. 47-57.
- VICARI, Jacques (2006). *La Torre de Babel*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006 (*La Tour de Babel*. París: Presses Universitaires de France, 2000).
- WARBURG, Aby (2005). *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid: Alianza (*Die Erneuerung der heidnischen Antike: Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*. Leipzig: B. G. Teubner Verlag, 1932).
- WARBURG, Aby (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal (*Der Bilderatlas MNEMOSYNE*. Berlin: Akademie Verlag GmbH, 2003).
- WEGENER, Ulrike B. (1995). *Die Faszination des Maßlosen. Der Turmbau zu Babel von Pieter Bruegel bis Athanasius Kircher*. Zurich, Nueva York: Georg Olms Verlag.
- WEISSBACH, Franz Heinrich; WETZEL, Friedrich (1938). *Das Hauptheiligtum des Marduk in Babylon, Esagila und Etemenanki. Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient-Gesellschaft*, vol. 7, n. 59. Leipzig: J. C. Hinrichs.
- WISEMAN, Donald John (1972). «A Babylonian Architect?», *Anatolian Studies*, vol. 22, pp. 141-147.
- WISEMAN, Donald John (1985). *Nebuchadnezzar and Babylon*. Oxford: Oxford University Press.
- ZUMTHOR, Paul (1997). *Babel ou l'inachèvement*. París: éditions du Seuil.

Parte 2: Fuentes documentales de Mesopotamia a la Edad Media

- ALBERTZ, Rainer (2018). «The recent discussion on the formation of the Pentateuch/Hexateuch», *Hebrew Studies*, vol. 59, pp. 65-92.
- ÁLVAREZ MORÁN, María Consuelo (1978). «El mito de los gigantes en Claudiano», *Cuadernos de filología clásica*, vol. 15, pp. 53-71
- ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (dir.) (2008a). *Babylone*, cat. exp., 14 marzo – 2 junio 2008, Musée du Louvre, París. París: Musée du Louvre, Hazan.
- ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (2008b). «Sources pour une reconstruction de la ville de Babylone. Textes topographiques et métrologiques», en Béatrice André-Salvini (dir.), *Babylone*, cat. exp., 14 marzo – 2 junio 2008, Musée du Louvre, París. París: Musée du Louvre, Hazan, pp. 192-195.
- ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (2008c). «Les sources historiques cunéiformes. Nabonide et la fin des dynasties indigènes à Babylone», en Béatrice André-Salvini (dir.), *Babylone*, cat. exp., 14 marzo – 2 junio 2008, Musée du Louvre, París. París: Musée du Louvre, Hazan, pp. 186-189.
- ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (2008d). «Le cylindre de Cyrus», en Béatrice André-Salvini (dir.), *Babylone*, cat. exp., 14 marzo – 2 junio 2008, Musée du Louvre, París. París: Musée du Louvre, Hazan, p. 249.
- APOLODORO (1985). *Biblioteca. Introducción de Javier Arce. Traducción y notas de Margarita Rodríguez de Sepúlveda*. Madrid: Gredos.
- ARISTÓFANES (2007). *Comedias. Los Pájaros. Introducciones, traducción y notas de Luis M. Macía Aparicio*. Madrid: Gredos.
- ARRIANO (1982). *Anábasis de Alejandro Magno. Introducción de Antonio Bravo García, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra*. Madrid: Gredos.
- BAC (2020). *Sagrada Biblia. Versión directa de las lenguas originales por Eloino Nacar Fuster, Alberto Colunga Cueto, O.P.* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- BADEN, Joel S. (2009). «The Tower of Babel: A Case Study in the Competing Methods of Historical and Modern Literary Criticism», *Journal of Biblical Literature*, vol. 128, n. 2, pp. 209-224.
- BARDY, Gustave (1947). *Commentaire sur Daniel Hyppolite*. París: Cerf.
- BELL, John (1790). *New Pantheon; or, Historical Dictionary of the Gods, demi-Gods, heroes, and fabulous personages of Antiquity*. Londres: British Library Strand, 2 vols.
- BIBLIA SACRA. *Iuxta Vulgatam Versionem. Recensuit et Brevi Apparatu Critico Instruxit Robertus Weber, Præparavit Roger Gryson* (1994). Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft.

- BIGUZZI, Giancarlo (2006). «Is the Babylon of Revelation Rome or Jerusalem?», *Biblica*, vol. 87, pp. 371-386.
- BOTÉRO, Jean; KRAMER, Samuel Noah (2004). *Cuando los dioses hacían de hombres. Mitología mesopotámica*. Madrid: Akal (*Lorsque les dieux faisaient l'homme. Mythologie mésopotamienne*. París: Gallimard, 1989).
- BOYD, Samuel (2019). «Sargon's Dūr-Šarrukīn Cylinder Inscription and Language Ideology: A Reconsideration and Connection to Genesis 11:1–9», *Journal of Near Eastern Studies*, vol. 78, n. 1, pp. 87-111.
- BUITENWERF, Rieuwerd (2003). *Book III of the Sibylline Oracles and its Social Setting with an introduction, translation, and commentary*. Leiden, Boston: Brill.
- BUTTRICK, George A. (ed.) (1962). *The Interpreter's Dictionary of the Bible*. Nashville: Abingdon Press.
- CAREY, Frances (1999). *The Apocalypse and the Shape of Things to Come*, cat. exp., 17 diciembre 1999 - 24 abril 2000, British Museum. Londres: British Museum Press.
- CASSUTO, Umberto (1972). *The Documentary Hypothesis. Eight Lectures*. Jerusalén: Magnes Press, Hebrew University.
- CASSUTO, Umberto (2006). *The Documentary hypothesis and the composition of the Pentateuch*. Jerusalén: Shalem Press (1959).
- CHILDS, Brevard S. (1995). «The Canonical Shape of the Prophetic Literature», en Robert P. Gordon (ed.), *The Place is Too Small for Us. The Israelite Prophets in Recent Scholarship*. Indiana: Eisenbrauns.
- CICCUTO, Marcello (2003). «Michele Scoto e la naturalis philosophia di Dante», *Tenzone*, n. 4, pp. 31-41.
- CLIFFORD, Richard J. (1999). «The Roots of Apocalypticisms in Near Eastern Myth», en John J. Collins (ed.), *The Encyclopedia of Apocalypticism. Volume I. The Origins of Apocalypticism in Judaism and Christianity*. Nueva York: Continuum, pp. 3-38.
- COHEN, Sol (1973). *Enmerkar and the Lord of Aratta*. Tesis doctoral. Faculty of Arts and Sciences, University of Pennsylvania.
- COLLINS, John J. (1999). «From Prophecy to Apocalypticism: The Expectation of the End», en John J. Collins (ed.), *The Encyclopedia of Apocalypticism. Volume I. The Origins of Apocalypticism in Judaism and Christianity*. Nueva York: Continuum, pp. 129-161.
- CORPVS SCRIPTORVM *ecclesiasticorum latinorum*. *Editum consilio et impensis. Academiae Litterarum Caesareae Vindobonensis*, vol. XXXXIX, *Victorini Episcopi Petavionensis Opera. Ex Recensione Iohannis Havssleiter* (1916). Leipzig: G. Freytag.
- DANTE ALIGHIERI (2018). *Comedia. Prólogo, comentarios y traducción de José María Micó*. Barcelona: Acantilado.
- DELGADO LINACERO, Cristina (1999). «La Gigantomaquia, símbolo socio-político en la concepción de la polis griega», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, t. 12, pp. 107-127.

- DEWITT, Dale S. (1979). «The Historical Background of Genesis 11:1-9: Babel or Ur?», *JETS*, vol. 22, n. 1, pp. 15-26.
- DIODORO DE SICILIA (2004). *Biblioteca Histórica. Libros IV-VIII. Traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch*. Madrid: Editorial Gredos.
- DITOMMASO, Lorenzo (2005). *The Book of Daniel and the Apocryphal Daniel Literature*. Leiden, Boston: Brill.
- DOAK, Brian R. (2012). *The Last of Rephaim. Conquest and Cataclysm in the Heroic Ages of Ancient Israel*. Londres, Cambridge: Harvard University Press.
- DRAELANTS, Isabelle (2018). «Le *Liber Nemroth de astronomia*: État de la question et nouveaux indices», *Revue d'histoire des textes*, t. XIII, pp. 245-329.
- DRAELANTS, Isabelle (2019). «'Depingo ut ostendam, depictum ita est expositio': Diagrams as an Indispensable Complement to the Cosmological Teaching of the 'Liber Nemroth de astronomia'», en Rosalind Brown-Grant, Patrizia Carmassi, Gisela Drossbach, Anne D. Hedeman, Victoria Turner, Iolanda Ventura (eds.), *Power and the Paratext: Inscribing Knowledge in the Medieval Book, Studies in Medieval and Early Modern Culture*, vol. 66. Berlín: Medieval Institute Publications, De Gruyter, pp. 56-84.
- DRONKE, Peter (1986). «The Parity of Biblical and Classical Giants», *Dante and Medieval Latin Traditions*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 50-54.
- DRONKE, Peter (1988). «Nemrod en la tradición medieval y en Dante», en Vicente Beltrán (ed.), *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2-6 diciembre 1985, Santiago de Compostela. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias, pp. 61-71.
- ESQUILO (1996). *Tragedias. Los Persas, Los siete contra Tebas, Las suplicantes, Prometeo encadenado. Traducción y notas de Bernardo Perea Morales*. Madrid: Gredos.
- ESQUILO (2000). *Tragedias. Las Euménides. Introducción general de Francisco Rodríguez Adrados. Traducción y notas de Bernardo Perea Morales*. Madrid: Gredos.
- ESTRABÓN (2015). *Geografía. Geografía. Libros XV-XVII. Introducción, traducción y notas de Juan Luis García Alonso, M^a Paz de Ho¿ García Bellido, Sofía Torallas Tovar*. Madrid: Gredos.
- EURÍPIDES (1978). *Tragedias. Introducción, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez*, vol. II. Madrid: Gredos.
- EUSEBIO DE CESAREA (2016). *Preparación Evangélica. Traducción y notas Manuel Andrés Seoane*, vol. II. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- EVANS, Craig A.; LOHR, Joel N.; PETERSEN, David L. (2012). *The Book of Genesis. Composition, Reception and Interpretation*. Leiden, Boston: Brill.
- EVERSON, David L. (2012). «The Vetus Latina & the Vulgate of the Book of Genesis», en Craig A. Evans, Joel N. Lohr, David L. Petersen (eds.), *The Book of Genesis. Composition, Reception, and Interpretation*. Leiden: Brill, pp. 519-535.
- FELDMAN, Louis H. (1998a). *Josephus's Interpretation of the Bible*. Berkeley, Los Angeles, Londres: University California Press.

- FELDMAN, Louis H. (1998b). *Studies in Josephus' Rewritten Bible*. Leiden, Boston, Colonia: Brill.
- FELIU MATEU, Lluís; MILLET ALBÀ, Adelina (2014). *Enūma eliš y otros relatos babilónicos de la Creación*. Madrid, Barcelona: Trotta, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- FILÓN DE ALEJANDRÍA (1917). *The Biblical Antiquities of Philo. Translated from the Old Latin version by M. R. James*. Londres: S.P.C.K.
- FILÓN DE ALEJANDRÍA (1953). *Philo. Supplement I. Questions and answers on Genesis. Edited by T. E. Page. Loeb Classical Library*. Cambridge, Londres: Harvard University Press, William Heinemann.
- FILÓN DE ALEJANDRÍA (2012). *Obras completas. Volumen II. Edición dirigida por José Pablo Martín*. Madrid: Editorial Trotta.
- FILÓN DE ALEJANDRÍA (2021). *Obras completas. Volumen III. Edición dirigida por José Pablo Martín*. Madrid: Editorial Trotta.
- FLAVIO JOSEFO (2007). *La guerra de los judíos. Tomo II: Libros IV-VII*. Madrid: Gredos.
- FLAVIO JOSEFO (2013). *Antigüedades de los judíos*. Barcelona: CLIE.
- FOX, Michael V. (1995). «The Rhetoric of Ezequiel's Vision of the Valley of the Bones», Robert P. Gordon (ed.) (1995), *The Place is Too Small for Us. The Israelite Prophets in Recent Scholarship*. Indiana: Eisenbrauns, pp. 176-190.
- FRAMH, Eckart (2012). «Traditionalism and Intellectual Innovation in a Cosmopolitan World: Reflections on Babylonian Text Commentaries from the Achaemenid Period», en Uri Gabby, Shai Secunda (eds.), *Encounters by the Rivers of Babylon. Scholarly Conversations Between Jews, Iranians and Babylonians in Antiquity*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- GABBY, Uri; SECUNDA, Shai (eds.) (2012). *Encounters by the Rivers of Babylon. Scholarly Conversations Between Jews, Iranians and Babylonians in Antiquity*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- GALLAGER, Edmon L.; MEADE, John D. (2017). *The Biblical Canon Lists from Early Christianity: Texts and Analysis*. Nueva York: Oxford University Press.
- GARCÍA RECIO, Jesús (2008). «L'image de Babylone dans les sources bibliques», en Béatrice André-Salvini (dir.), *Babylone*, cat. exp., 14 marzo – 2 junio 2008, Musée du Louvre, París. París: Musée du Louvre, Hazan, pp. 363-366.
- GARRET, Duane (2003). *Rethinking Genesis: The Sources and Authorship of the First Book of the Bible*. Escocia: Mentor.
- GARSTAD, Benjamin (ed.) (2012). *Apocalypse. An Alexandrian World Chronicle*. Londres: Harvard University Press.
- GELER, Mark J. (2008). «Babylone dans le Talmud de Babylone», en Béatrice André-Salvini (dir.), *Babylone*, cat. exp., 14 marzo – 2 junio 2008, Musée du Louvre, París. París: Musée du Louvre, Hazan, pp. 368-372.
- GEORGE, Andrew R. (2003). *The Babylonian Gilgamesh Epic. Introduction, critical edition and cuneiform texts*. Oxford: Oxford University Press, 2 vols.

- GEORGE, Andrew R. (2005-2006). «The Tower of Babel: archaeology, history and cuneiform texts», *Archiv für Orientforschung*, vol. 51, pp. 1-33.
- GEORGE, Andrew R. (2008). «Les textes topographiques et métrologiques babyloniens», en Béatrice André-Salvini (dir.), *Babylone*, cat. exp., 14 marzo – 2 junio 2008, Musée du Louvre, París. París: Musée du Louvre, Hazan, pp. 153-155.
- GEORGE, Andrew R. (2011). «A Stele of Nebuchadnezzar II», *Cuneiform Royal Inscriptions and Related Texts in the Schøyen Collection*. Maryland: CDL Press, pp. 153-169.
- GEORGE, Andrew R. (2013). «La Porte des Dieux: la topographie cultuelle de Babylone d'après les textes cunéiformes», *La Tour de Babylone. Études et Recherches sur les monuments de Babylone, Actes du Colloque du 19 avril 2008, Musée du Louvre, Paris*. Roma: Istituto di Studi sulle Civiltà dell' Egeo e del Vicino Oriente, pp. 29-42.
- GERTZ, Jan Christian (2012). «The formation of Primeval History», en Craig A. Evans, Joel N. Lohr, Petersen, David L. Petersen (eds.), *The Book of Genesis. Composition, Reception and Interpretation*. Leiden, Boston: Brill, pp. 107-135.
- GIMENEZ DE ARAGON SIERRA, Pedro (2013). *Qumrán y las raíces del pensamiento político judeocristiano*. ARYS, Anejo IV.
- GLASSNER, Jean-Jacques (2002). «L'Etemenanki, armature du cosmos», *Nouvelles Assyriologiques Brèves et Utilitaires*, n. 2, pp. 32-34.
- GOTTWALD, N. K. (1985). *The Hebrew Bible: A Socio-Literary introduction*. Filadelfia: Fortress.
- GROSSFELD, Bernard (2000). *Targum Neofiti 1: An Exegetical Commentary to Genesis; Including Full Rabbinic Parallels*. Nueva York: Sepher-Hermon Press.
- GRYPEOU, Emmanouela; SPURLING, Helen (2013). *The Book of Genesis in Late Antiquity*. Leiden, Boston: Brill.
- GUNKEL, Hermann (1997). *Genesis*. Macon: Mercer University Press.
- HAIFA, Étan Levine (1966). «The Targums: Their Interpretative Character and Their Place in Jewish Text Tradition», en Magne Sæbø (ed.), *Hebrew Bible. Old Testament. The History of Its Interpretation. I/1: Antiquity*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, pp. 323-331.
- HALLO, William W. (2020). *The Book of People*. Providence: Brown Judaic Studies.
- HARVEY, Graham (1996). *The True Israel. Uses of the Names Jew, Hebrew and Israel in Ancient Jewish and Early Christian Literature*. Leiden, Nueva York, Colonia: Brill.
- HAUBOLD, Johannes (2002). «Greek epic: a Near Eastern genre?», *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, n. 48, pp. 1-19.
- HENDEL, Ronald (2012). «Historical context», en Craig A. Evans, Joel N. Lohr, David L. Petersen (eds.), *The Book of Genesis. Composition, Reception and Interpretation*. Leiden, Boston: Brill, pp. 51-81.
- HERÓDOTO (1977). *Historia. Libros I-II. Introducción de Francisco R. Adrados, traducción y notas de Carlos Schrader*. Madrid: Gredos.

- HESÍODO (1978). *Obras y Fragmentos. Teogonía, Trabajos y días, Escudo, Fragmentos, Certamen. Introducción, traducción y notas de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Pérez Díez*. Madrid: Gredos.
- HESS, Richard S. (1992). Voz «Nephilim», en David Noel Freedman (ed.), *The Anchor Bible Dictionary. Volume 4*. Nueva York: Doubleday.
- HIEBERT, Robert J. V. (2012). «Textual and translation issues in Greek Genesis», en Craig A. Evans, Joel N. Lohr, David L. Petersen (eds.), *The Book of Genesis. Composition, Reception, and Interpretation*. Leiden: Brill, pp. 405-425.
- HOMERO (2006). *Odisea. Traducción de José Manuel Pabón. Índice onomástico de Ó. Martínez. Introducción y revisión de C. García Gual*. Madrid: Gredos.
- HOMMEL, Fritz (1904). *Grundriss der Geographie und Geschichte des alten Orients: Geographie Vorderasiens und Nordostafrikas*. Múnich: C.H. Beck.
- HORACIO (1985). *Epodos y Odas. Traducción, introducción y notas de Vicente Cristóbal López*. Madrid: Alianza.
- INVERNIZZI, Antonio (2008). «Les dominations grecque et parthe. 331 av. J.C. – fin du Ier siècle apr. J.C.», en Béatrice André-Salvini (dir.), *Babylone*, cat. exp., 14 marzo – 2 junio 2008, Musée du Louvre, París. París: Musée du Louvre, Hazan, pp. 251-258.
- ISIDORO DE SEVILLA (1982a). *Etimologías. Edición bilingüe preparada por José Oroz Reta. Introducción general por Manuel C. Díaz y Díaz, vol. I*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- ISIDORO DE SEVILLA (1982b). *Etimologías. Edición bilingüe preparada por José Oroz Reta y Manuel A. Marcos Casquero, vol. I*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- JANSSEN, Caroline (1995). *Bābil, The City of Witchcraft and Wine. The name and Fame of Babylon in Medieval Arabic Geographical Texts. Mesopotamian History and Environment, Series I, Memoirs II*. Gante: University of Ghent.
- JONAS, Hans (2000). *La religión gnóstica. El mensaje del Dios Extraño y los comienzos del cristianismo*. Madrid: Siruela. (*The Gnostic religion. The Message of the Alien God and the Beginning of Christianity*. Boston: Beacon Press, 1958).
- JUSTE, David (2004). «On the date of Liber Nembroth», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 67, pp. 255-258.
- KAY, Richard (1985). «The Spare Ribs of Dante's Michael Scot», *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society*, n. 103, pp. 1-14.
- KLIMA, Josef (1983). *Sociedad y cultura en la Antigua Mesopotamia*. Madrid: Akal (*Gesellschaft und Kultur des alten Mesopotamien*. Praga: Verlag der Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften und Artia, 1964).
- KRAMER, Samuel Noah (1952). *Enmerkar and the Lord of Aratta. A Sumerian epic tale of Iraq and Iran*. Filadelfia: University of Pennsylvania.
- LACOSTE, Jean-Yves (dir.) (2007). *Diccionario crítico de Teología*. Madrid: Akal (*Dictionnaire critique de théologie*. París: Presses Universitaires de France, 1998).

- LAMBERT, W. G; MILLARD, A. R. (1969). *ATRA-HASIS. The Babylonian story of the Flood*. Oxford: Oxford University Press.
- LARA PEINADO, Federico (ed.) (1986). *Código de Hammurabi. Estudio preliminar, traducción y notas de Federico Lara peinado*. Madrid: Tecnos.
- LEMAY, Richard (1963). «Le Nimrod de l'Enfer de Dante et le Liber Nemroth», *Studi Danteschi*, vol. 40, pp. 57-128.
- LEMAY, Richard (1965). «Mythologie païenne et révélation humaine chez Dante: le cas des géants», *Revue des études italiennes*, t. 11, n. 1-2-3, pp. 237-279.
- LEVIN, Yigal (2002). «Nimrod the mighty, King of Kish, King of Sumer and Akkad», *Vetus Testamentum*, vol. 52, n. 3, pp. 350-366.
- LICOFRÓN (1987). *Alejandra. Introducciones, traducciones y notas de Manuel y Emilio Fernández-Galiano*. Madrid: Gredos.
- LIVESEY, Steven J.; ROUSE, Richard H. (1982). «NIMROD THE ASTRONOMER», *Traditio*, vol. 37, pp. 203-266.
- LUCRECIO (1997). *De rerum natura. Edición crítica y versión rítmica de Agustín García Calvo*. Zamora: Lucina.
- MAJIDZADEH, Yousef (1976). «The Land of Aratta», *Journal of Near Eastern Studies*, vol. 35, n. 2, pp. 107-108.
- MARTÍN, José Carlos (2001). «La Crónica Universal de Isidoro de Sevilla: circunstancias históricas e ideológicas de su composición y traducción de la misma», *IBERIA. Revista de la Antigüedad*, vol. 4, pp. 199-239.
- MIEROOP, Marc van de (2003). «Reading Babylon», *American Journal of Archaeology*, vol. 107, n. 2, pp. 257-275.
- MILIK, Jozef T. (ed.) (1976). *The Books of Enoch. Aramaic fragments of Qumrân Cave 4*. Oxford: Clarendon Press.
- MONFERRER SALA, Juan Pedro (2001). «Mēmra del Pseudo Metodio y Yōtōn, el cuarto hijo de Noé. Notas a propósito de un posible origen de la leyenda oriental llegada a Hispania en el s. VII», *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam*, vol. 50, pp. 213-230.
- MONTERO FENOLLÓS, Juan Luis (2005). «Etemenanki: nuova ipotesi di ricostruzione dello ziggurat di Nabucodonosor II nella città di Babilonia», *ISIMU: Revista sobre Oriente Próximo y Egipto en la Antigüedad*, vol. 8, pp. 201-216.
- MONTERO FENOLLÓS, Juan Luis (2017-2018). «Propuesta para una reconstrucción histórica del zigurat de Babilonia», *ISIMU: Revista sobre Oriente Próximo y Egipto en la Antigüedad*, vol. 20-21, pp. 249-257.
- MOYISE, Steve (2011). «Ezekiel and the Book of Revelation», en Paul M. Joyce, Andrew Mein (eds.), *After Ezekiel. Essays on the Reception of a Difficult Prophet*. Nueva York, Londres: T&T Clark, Library of Biblical Studies, pp. 55-57.
- NAUTIN, Pierre (1949). *Hippolyte. Contre les hérésies: fragment*. París: Cerf.

- OBRAS DE SAN AGUSTÍN (1958). *La Ciudad de Dios. Tomo XVI-XVII. Edición bilingüe preparada por el padre Fr. José Moran, O.S.A.* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- OBRAS DE SAN AGUSTÍN (1978). *La Ciudad de Dios. Tomo XVII, Volumen II. Traducción de Santos Santamarta del Río y Miguel Fuentes Lanero.* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- OTTO, Eckart (2000). *Das Deuteronomium im Pentateuch und Hexateuch: Studien zur Literaturgeschichte von Pentateuch und Hexateuch im Lichte des Deuteronomiumrahmens.* Tübinga: Mohr Siebeck GmbH & Co. KG.
- OVIDIO (1988). *Fastos. Introducción, traducción y notas por Bartolomé Segura Ramos.* Madrid: Gredos.
- OVIDIO (2005). *Tristezas. Introducción, edición crítica, traducción y notas de Eulogio Baeza Angulo.* Madrid: CSIC.
- OVIDIO (2011). *Metamorfosis. Edición de Consuelo Álvarez y Rosa M^a Iglesias.* Madrid: Cátedra.
- PAGÈS CEBRIÁN, Joan (2009). «La gigantomaquia según Euforión de Calcis: el escolio D a Iliada 8.479», *HABIS*, n. 40, pp. 81-88.
- PAUSANIAS (2002). *Descripción de Grecia. Libros I-II. Introducción general de F. Javier Gómez Espelosín. Traducción y notas de María Cruz Herrero Ingelmo.* Madrid: Editorial Gredos.
- PÍNDARO (2006). *Odas y Fragmentos. Introducción general de Emilia Ruiz y Amuza. Traducción y notas de Alfonso Ortega.* Madrid: Gredos.
- PLINIO (1998). *Historia Natural.* Madrid: Gredos.
- PLUTARCO (1986). *Alejandro Magno. Edición de Antonio Guzmán Guerra.* Madrid: Akal.
- PSEUDO-CLEMENTE DE ROMA (2021). *Los Reconocimientos. Introducción, edición y notas de Jerónimo Leal.* Madrid: Editorial Ciudad Nueva.
- RAD, Gerhard von (1986). *Teología del Antiguo Testamento*, vol. I. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- RENDTORFF, Rolf (2007). *Das Alte Testament, Eine Einführung.* Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag.
- RODRÍGUEZ CARMONA, Antonio (1978). *Targum y Resurrección. Estudio de los textos del Targum Palestinense sobre la resurrección.* Granada: Biblioteca Teológica Granadina.
- RUITEN, Jacques T. A. G. M. van (2002). *Primaeval History Interpreted. The Rewriting of Genesis 1-11 in the book of Jubilees.* Leiden, Boston, Colonia: Brill.
- SANMARTÍN, Joaquín (ed.) (2018). *Gilgamesh, rey de Uruk. Edición y traducción de Joaquín Sanmartín.* Madrid: Editorial Trotta.
- SAYCE, Archibald H. (1888). *Lectures on the Origin and Growth of Religion.* Londres: Forgotten Books.
- SCHMID, Hansjörg (1995). *Der Tempelturm Etemenanki in Babylon.* Maguncia: Philipp von Zabern.

- SCHNABEL, Paul (1923). *Berosus und die babylonisch-hellenistische Literatur*. Leipzig-Berlin: Teubner.
- SCHNIEDEWIND, William M. (2006). «Aramaic, the Death of Written Hebrew, and Language Shift in the Persian Period», en Seth L. Sanders (ed.), *Margins of writing, origins of cultures*. Chicago: The Oriental Institute, pp. 141-151.
- SCHWARTZ, Seth (1990). *Josephus and Judaeon Politics*. Leiden: E.J. Brill.
- SEELY, Paul H. (2001). «The date of the Tower of Babel and some theological implications», *Westminster Theological Journal*, vol. 63, pp. 15-38.
- SEGAL, Alan F. (1980). «Heavenly Ascent in Hellenistic Judaism, Early Christianity and their Environment», *Aufstieg und Niedergang der Römischen*, vol. 23, pp. 1333-1394.
- SEGAL, Michael (2021). «The Four Kingdoms and Other Chronological Conceptions in the Book of Daniel», en Andrew B. Perrin, Loren T. Stuckenbruck (eds.), *Four Kingdom Motifs before and beyond the Book of Daniel*. Leiden, Boston: Brill.
- SMITH, George (1874). «The eleventh tablet of the Izdubar legends: the Chaldean account of the Deluge», *Transactions of the Society of Biblical Archaeology*, vol. 3, pp. 534-587.
- SMITH, George (1876). *The Chaldean Account of Genesis. Containing the description of the Creation, the Tower of Babel, the Fall of Man, the Deluge, the Times of the patriarchs and Nimrod*. Londres: Thomas Scott.
- SPEISER, Ephraim A. (1958). «א. א. ספייזר. IN SEARCH OF NIMROD / מִיָּהוּ נִמְרוֹד ?», *Eretz-Israel: Archaeological, Historical and Geographical Studies*, vol. 7, pp. 32-36.
- SPEISER, Ephraim A. (1964). *Genesis. Introduction, Translation and Notes*. Nueva York: Doubleday.
- STAUSBERG, Michael (2005). «ZOROASTER vi. AS PERCEIVED IN WESTERN EUROPE», *Encyclopædia Iranica*. Disponible en: <https://iranicaonline.org/articles/zoroaster-perceived-in-europe> [Fecha de consulta: 21/02/2022].
- STEYMAN, Hans Ulrich (ed.) (2010). *Gilgamesch. Ikonographie eines Helden. Gilgamesch. Epic and Iconography*. Briburgo, Göttingen: Academic Press Fribourg, Vandenhoeck & Ruprecht.
- SWEENEY, Marvin A. (2007). *I & II Kings. A Commentary*. Louisville, Londres: Westminster John Knox Press.
- THUREAU-DANGIN, François (1909). «L'U, le Qa et la Mine. Leur mesure et leur rapport», *Journal Asiatique. Recueil de mémoires et de notices relatifs aux études orientales*, série II, vol. XIII, pp. 185-213.
- TIGAY, Jeffrey H. (1985). *Empirical models for Biblical Criticism*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- TOORN, Karel van der; HOST, Pieter W. van der (1990). «Nimrod before and after the Bible», *The Harvard Theological Review*, vol. 83, n. 1, pp. 1-29.

- TOV, Emanuel (1966). «History and Significance of a Standard Text», en Magne Sæbø (ed.), *Hebrew Bible. Old Testament. The History of Its Interpretation. I/1: Antiquity*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, pp. 49-66.
- VANSTIPHOUT, Herman (2004). *Epics of Sumerian Kings. The Matter of Aratta*. Leiden, Boston: Brill.
- VARRÓN (1990). *De lingua Latina. Edición bilingüe. Introducción, traducción y notas de Manuel-Antonio Marcos Casquero*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Editorial Anthropos.
- VÁZQUEZ DE PARGA, Luis (1971). «Algunas notas sobre el Pseudo-metodio y España», *Habis*, n. 2, pp. 143-164.
- VIAN, Francis (1952). «Gigantomachie et Titanomachie», *Le Guerre des Géants. Le mythe avant l'époque hellénistique*. París: Librairie C. Klincksieck, pp. 169-183.
- WADDELL, Laurence A. (1922). *Historical origin and economic purpose of The Tower of Babel and the name «Shinar» in Babylonian inscriptions*. Londres: Luzac & Co.
- WAEZEGGERS, Caroline (2012). «Locating Contact in the Babylonian Exile: Some Reflection on Tracing Judean-Babylonian Encounters in Cuneiform Texts», en Uri Gabby, Shai Secunda (eds.), *Encounters by the Rivers of Babylon. Scholarly Conversations Between Jews, Iranians and Babylonians in Antiquity*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- WASSERSTEIN, Abraham; WASSERSTEIN, David J. (2006). *The Legend of the Septuagint. From Classical Antiquity to Today*. Nueva York: Cambridge University Press.
- WELLHAUSEN, Julius (1899). *Die Composition des Hexateuchs und der historischen Bücher des Alten Testaments*. Berlín: reamer.
- WEVERS, John W. (1966). «The Interpretative Character and Significance of the LXX», en Magne Sæbø (ed.), *Hebrew Bible. Old Testament. The History of Its Interpretation. I/1: Antiquity*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, pp. 85-107.
- WINITZER, Abraham (2012). «Assyriology and Jewish Studies in Tel Aviv: Ezekiel among the Babylonian literati», en Uri Gabby, Shai Secunda (eds.), *Encounters by the Rivers of Babylon. Scholarly Conversations Between Jews, Iranians and Babylonians in Antiquity*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- WRIGHT, J. Edward (2000). *The Early History of Heaven*. Nueva York, Oxford: Oxford University Press.
- YARBRO COLLINS, Adela (1999). «The Book of Revelation», en John J. Collins (ed.), *The Encyclopedia of Apocalypticism. Volume I. The Origins of Apocalypticism in Judaism and Christianity*. Nueva York: Continuum, pp. 384-414.
- YOUNG, Robert (s.f.). *Young's Analytical Concordance to the Bible*. Michigan: Grand Rapids.
- ZADOK, Ran (2012). «Judeans in Babylonia – Updating de Dossier», en Uri Gabby, Shai Secunda (eds.), *Encounters by the Rivers of Babylon. Scholarly Conversations Between Jews, Iranians and Babylonians in Antiquity*. Tübingen: Mohr Siebeck.

ZAMORA, María José (1993). «La *Gigantomaquia* griega de Claudiano. Manuscritos, transmisión textual, atribución de autor y fecha de composición», *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios griegos e indoeuropeos)*, n. 3, pp. 347-375.

ZENGER, Erich (1995). *Einleitung in das Alte Testament*. Stuttgart: Kohlhammer verlag.

Parte 3: Proceso de representación de la Torre de Babel de la Edad Media al siglo XV

- AA.VV. (2008). *Il camposanto di Pisa: Un progetto di restauro integrato. Atti del congresso, 6 - 8 marzo 2008, Auditorium G. Toniolo, Nuovi Laboratori di Campaldo*. Pisa: s.e.
- ACIDINI LUCHINAT, Cristina (2002). «'...el brochato ell-altre cose'. Benozzo, la cappella dei Magi e il gradimento mediceo», en Bruno Toscano, Giovanna Capitelli (eds.), *Benozzo Gozzoli. Allievo a Roma, maestro in Umbria*. Milán: Silvana editore, pp. 107-115.
- ALLI ARANGUREN, Juan-Cruz; KINTANA, Xabier; RODRÍGUEZ OCHOA, José María (eds.) (2015). *Vida y obra de Benjamín de Tudela. El libro de viajes / Bidaien liburua / Sefer massa'ot*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- ANDRÉ-SALVINI, Béatrice (2008). «Sources classiques (grecques et latines)», «Voyageurs et historiens-géographes orientaux», «Voyageurs occidentaux», en Béatrice André-Salvini (dir.), *Babylone*, cat. exp., 14 marzo – 2 junio 2008, Musée du Louvre, París. París: Musée du Louvre, Hazan, pp. 430-434, 554-555.
- AUZAS, Pierre-Marie (1985). *L'Apocalypse d'Angers. Chef-d'œuvre de la tapisserie médiévale*. París: Éditions Vilo.
- BATTAGLIA RICCI, Lucia (2018). *Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai giorni nostri*. Turín: Einaudi editore.
- BEER, Jeanette (2019). *A Companion to Medieval Translation*. Leeds: Arc Humanities Press.
- BENET, Juan (2003). *La construcción de la torre de Babel. Sobre la necesidad de la tradición*. Madrid: Siruela.
- BERTRAM, Anthony (1950). «The English Discovery of Botticelli», *Journal of the Royal Society of Arts*, vol. 98, n. 4819, pp. 468-484.
- BODNER, Neta B. (2015). «Earth from Jerusalem in the Pisan Camposanto», en Renana Bartal, Hanna Vorholt (eds.), *Between Jerusalem and Europe, Essays in Honour of Bianca Kühnel*. Leiden, Boston: Brill, pp. 74-93.
- BODNER, Neta B. (2020). «The Camposanto, Pisan medieval Architecture, and Military Commemoration», en Michele Bacci, David Ganz, Rahel Meier (eds.), *Journeys of the Soul. Multiple Topographies in the Camposanto of Pisa*. Pisa: Scuola Normale Superiore, pp. 41-64.
- BOER, Cornelis de (1915). *Ovide moralisé. Poème du commencement du quatorzième siècle publié d'après tous les manuscrits connus*. Ámsterdam: Johannes Müller.
- BLUMENBERG, Hans (2003). *Trabajo sobre el mito*. Barcelona: Paidós (*Arbeit am Mythos*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag, 1979).
- BURCKHARDT, Jacob (1992). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Akal (*Die Kultur der Renaissance in Italien: ein Versuch*. Basilea: Schweighauser, 1860).

- CAGIGÓS SORO, Antonio (2001). *El Beato de la Seu d'Urgell y todas sus miniaturas*. La Seu d'Urgell: Museu Diocesà d'Urgell.
- CAILLETEAU, Jacques; MUEL, Francis (dirs.) (2015). *Apocalypse. La tenture de Louis d'Anjou*. París: Éditions du patrimoine.
- CALECA, Antonio (1996). «Costruzione e decorazione dalle origini al secolo XV», en Clara Baracchini, Enrico Castelnuovo (eds.), *Il Camposanto di Pisa*. Turín: Einaudi editore, pp. 13-48.
- CASTELNUOVO, Enrico (1996). «Grandezza e decadenza», en Clara Baracchini, Enrico Castelnuovo (eds.), *Il Camposanto di Pisa*. Turín: Einaudi editore, pp. 3-12.
- CASTIÑEIRAS, Manuel (2004). «L'Alessandro anglonormanno e il mosaico di Otranto: una ekphrasis monumentale?», *Troianalexandrina*, vol. 4, pp. 41-86.
- CHANCEL, Béatrice (1989). «Les manuscrits de la Bouquechardière de Jean de Courcy», *Revue d'histoire des textes*, n. 17, pp. 219-290.
- CHASTEL, André (1982). *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid: Cátedra (*Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*. París: Presses Universitaires de France, 1959).
- CHRISTIE, Yves (1980). «L'Apocalypse de Cimabue à Assise», *Cahiers Archéologiques*, n. 29, pp. 157-174.
- CLARK, Mark J. (2015). *The Making of the Historia Scholastica, 1150-1200*. Toronto: Pontifical Institute of Medieval Studies.
- CLIER-COLOMBANI, Françoise (2015). «Les différents programmes iconographiques. Filiation entre les manuscrits de l'Ovide moralisé», *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, vol. 30, pp. 21-48.
- COKER JOSLIN, Mary; COKER JOSLIN WATSON, Carolyn (2001). *The Egerton Genesis*. Londres: The British Library, University of Toronto Press.
- COLLET, Olivier (2015). «L'Ovide moralisé: 'authorship', provenance, datation, destination», *Vox romanica*, vol. 74, pp. 221-230.
- CORBETT, George; WEBB, Heather (eds.) (2015-2017). *Vertical Readings in Dante's Comedy*. Cambridge: Open Book Publishers, 3 vols.
- CORNISH, Alison (2010). *Vernacular translation in Dante's Italy. Illiterate literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- COULIANO, Ioan P. (1991). *Más allá de este mundo. Paraísos, purgatorios e infiernos: un viaje a través de las culturas religiosas*. Barcelona: Paidós (*Out of this World. Otherworldly Journey from Gilgamesh to Albert Einstein*. Boston: Shambhala, 1991).
- CRAWFORD, Samuel J. (ed.) (1969). *The Old English Version of the Heptateuch. Ælfric's Treatise on the Old and New Testament and His Preface to Genesis*. Londres: Oxford University Press.
- DALY, Saralyn R. (1957). «Peter Comestor: Master of Histories», *Speculum*, vol. 32, n. 1, pp. 62-73.

- DANTE ALIGHIERI (1982). *De vulgari eloquentia*. Edición, traducción, introducción y notas de Matilde Rovira Soler y Manuel Gil Esteve. Madrid: Universidad Complutense.
- DANTE ALIGHIERI (1987). *La vita nuova. La vida nueva*. Introducción, cronología, bibliografía, notas e introducción de Raffaele Pinto. Barcelona: Bosch.
- DANTE ALIGHIERI (2010). *La Divine Comédie*. Traduction et présentation de Jacqueline Risset. París: Flammarion.
- DANTE ALIGHIERI (2018a). *Comedia*. Prólogo, comentarios y traducción de José María Micó. Barcelona: Acantilado.
- DANTE ALIGHIERI (2018b). *Divina comedia*. Edición de Giorgio Petrocchi y Luis Martínez de Merlo. Madrid: Cátedra.
- DANTE ALIGHIERI (2021). *Divina Commedia*. A cura di Carlo Ossola con la collaborazione di Luca Fiorentini, Ilaria Gallinaro, Pasquale Porro. Venecia: Marsilio editore.
- DESCHAMPS, Paul; THIBOUT, Marc (1951). *La peinture murale en France*. París: Pion.
- DONATI, Fulvia (1993). «Genesis e formazione della collezione di antichità del Camposanto», en Clara Baracchini (ed.), *I Marmi di Lasinio. La collezione di sculture medievali e moderne nel Camposanto di Pisa*, cat. exp., 30 julio – 31 octubre 1993, Museo di San Matteo, Pisa. Florencia: Studio Per Edizioni Scelte, pp. 87-107.
- DRAELANTS, Isabelle (2018). «Le Liber Nemroth de astronomia: état de la question et nouveaux indices», *Revue d'histoire des textes*, t. XIII, pp. 275-276.
- DRAELANTS, Isabelle (2019). «'Depingo ut ostendam, depictum ita est expositio': Diagrams as an Indispensable Complement to the Cosmological Teaching of the 'Liber Nemroth de astronomia'», en Rosalind Brown-Grant; Patrizia Carmassi, Gisela Drossbach, Anne D. Hedeman, Victoria Turner, Iolanda Ventura (eds.), *Power and the Paratext: Inscribing Knowledge in the Medieval Book, Studies in Medieval and Early Modern Culture*, vol. 66. Berlín: Medieval Institute Publications, De Gruyter, pp. 56-84.
- DREYER, Peter (1987-1988). «Raggio Sensale, Giuliano da Sangallo und Sandro Botticelli. Der Höllentrichter», *Jahrbuch der Berliner Museen*, vols. 29-30, pp. 179-196.
- ECO, Umberto (1999). *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen (*Arte e bellezza nell'estetica medievale*. Milán: Bompiani, 1987).
- ELIADE, Mircea (1999). *Historia de las creencias y las ideas religiosas. Vol. II, De Gautama Buda al triunfo del cristianismo*. Barcelona: Paidós (*Histoire des croyances et des idées religieuses. Vol. II. De Gautama Bouddha au triomphe du christianisme*. París: Payot, 1978).
- ERUDITISSIMI VIRI MAGISTRI PETRI COMESTORIS (1855). *Historia Scholastica*. Texto de J. P. Migne. Disponible en: https://www.mlat.uzh.ch/?tabelle=Petrus_Comestor_cps2&corpus=2&allow_download=0&lang=0&text=11575 [Fecha de consulta: 17/02/2022].
- FAGIOLO, Marcello (1989). «Il mondo simbolico della 'Commedia'», en Roberto Rusconi (ed.), *Pagine di Dante. Le edizioni della Divina Commedia dal torchio al computer*, cat. exp., 11 marzo – 28 mayo 1989, Oratorio del Gonfalone, Foligno; 8 julio – 16 octubre 1989, Biblioteca Classense, Florencia. Perugia: Electa, pp. 193-282.

- FRAÏSSE, Chantal (2007). «Le cloître de Moissac a-t-il un programme?», *Cahiers de civilisation médiévale*, n. 199, pp. 245-270
- FREY, Carl (ed.) (1892). *Il codice Magliabechiano, cl XVII, 17. Contenente notizie sopra l'arte degli antichi e quella de' fiorentini da Cimabue a Michelangelo Buonarroti scritte da Anonimo Fiorentino*. Berlín: G. Grotesche Verlagbuchhandlung.
- GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís (2016). «Atlante», *Base de datos digital de Iconografía Medieval, Universidad Complutense de Madrid*. Disponible en: www.ucm.es/bdiconografiamedieval/atlanter [Fecha de consulta: 21/02/2022].
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine (ed.) (2012). *L'Histoire ancienne jusqu'à César ou Histoires pour Roger, Châtelain de Lille*. Turnhout: Brepols Publishers.
- GIANFREDA, Mons. Gracio (1965). *Il mosaico pavimentale della basilica cattedrale di Otranto*. s. l.
- GIANFREDA, Mons. Gracio (1966). *Suggerioni e analogie tra il mosaico pavimentale della basilica di Otranto e la Divina Commedia*. Galatina: Editore Milano.
- GIRAUD-LABALTE, Claire (1981). *La tapisserie de l'Apocalypse*. Rennes: Ouest France.
- GIROLAMI CHENEY, Liana de (2016). «Illustrations for Dante's Inferno: A Comparative Study of Sandro Botticelli, Giovanni Stradano and Federico Zuccari», *Cultural and Religious Studies*, vol. 4, n. 8, pp. 488-520.
- GIZZI, Corrado (1990). *Botticelli e Dante*, cat. exp., 20 octubre 1990 – s.f., Casa di Dante in Abruzzo, Torre de' Passeri. Milán: Electa.
- GODDEN, Malcolm (ed.) (1979). *Ælfric's Catholic Homilies: The Second Series*. Londres: Oxford University Press.
- GRABAR, André (1949). «La Distribution des sujets de la voûte», *Cahiers archéologiques*, t. IV, pp. 329-341.
- GRABAR, André (1994). *Les voies de la création en iconographie chrétienne*. París: Flammarion
- GUARDIA, Milagros (2000-2001). «Iocutores et saltator. Las pinturas con escenas de juglaría de Sant Joan de Boí», *LOCVS AMOENVVS*, vol. 5, pp. 11-32.
- HAUG, Walter (1975). «Artussage und Heilsgeschichte: Zum Programm des Fußbodenmosaiks von Otranto», *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft Und Geistesgeschichte*, vol. 49, n. 3, pp. 577-606.
- HAUG, Walter (1977). *Das Mosaik von Otranto. Darstellung, Deutung und Bilddokumentation*. Wiesbaden: Reichert.
- HENDERSON, George (1962). «Late-Antique Influences in Some English Mediaeval Illustrations of Genesis», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 25, n. 3-4, pp. 172-198.
- HOENIGER, Cathleen (2018). «The Camposanto of Pisa in the Wake of World War Two: Loss and Discovery», en Holly Flora, Sarah S. Wilkins (eds.), *Art and Experience in Trecento Italy. Proceedings of the Andrew Ladis Trecento Conference, New Orleans, November 10-12, 2016*. Turnhout: Brepols, pp. 313-328.

- HOLMES, George (1993). *Florençia, Roma y los orígenes del Renacimiento*. Madrid: Akal (*Florence, Rome and the Origins of the Renaissance*. Oxford: Oxford University Press, 1986).
- INVENTAIRE GÉNÉRAL des monuments et des richesses artistiques de la France. Comission régionale Midi-Pyrénées (1986). *La ville de Moissac: Tarn-et-Garonne. Ministère de la culture, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Région de Midi-Pyrénées*. Sorese: Association pour la promotion de l'archéologie en Midi-Pyrénées.
- INVENTAIRE GÉNÉRAL des monuments et des richesses de la France. Commission régionale Poitou-Charentes (1992). *L'abbaye de Saint-Savin. Vienne*. Poitiers: Connaissance et promotion du patrimoine de Poitou-Charentes.
- JAKES PI, Jèssica (2003). *La estética del románico y el gótico*. Madrid: La balsa de la Medusa.
- JAUSS, Hans Robert (1982). *Towards an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- KAY, Richard (2002). «Vitruvius and Dante's Giants», *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society*, n. 120, pp. 17-34.
- KITZINGER, Ernst (1975). «The Role of Miniature Painting in Mural Decoration», en Kurt Weitzmann (ed.), *The place of Book Illumination in Byzantine Art*. Princeton: The Art Museum, Princeton University Press, pp. 99-142.
- KITZINGER, Ernst (1991). *I mosaici di Monreale*. Palermo: S. F. Flaccovio Editore.
- KITZINGER, Ernst (1993). *I mosaici del periodo normanno in Sicilia. Fasc. II. La Cappella Palatina di Palermo. I Mosaici delle Navate*. Palermo: Accademia Nazionale de Scienze Lettere e Arti.
- KLIJN, Albertus F. Johannes (1977). *Seth: In Jewish, Christian and Gnostic Literature*. Leiden: Brill.
- KORBACHER, Dagmar (2014). «Paradiso Terrestre su pergamena: il canto XXVIII del *Purgatorio* disegnato da Sandro Botticelli», *Dante e l'arte*, n. 1, pp. 207-226.
- KRAPP, George P. (ed.) (2019). *The Junius Manuscript*. Londres: Routledge.
- KREISELMANN, Teelah (2015). *Dante the Babbling Tower Builder: Redeeming Nimrod, and Redirecting Language and Desire*. Tesis doctoral. University of Florida.
- LE GOFF, Jacques (2003). *À la recherche du Moyen Âge*. París: Éditions Louis Audibert, Points.
- LIPPMANN, Friedrich (1896). *Drawings by Sandro Botticelli for Dante's Divina Commedia*. Londres: Lawrence and Bullen.
- LOWDEN, John (1992). *The Octateuchs. A study in Byzantine Manuscript Illustration*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press.
- LUSCOMBE, David (1985). «Peter Comestor», en Katherine Walsh, Diana Wood (eds.), *The Bible in the Medieval World: Essays in Memory of Beryl Smalley*. Oxford: Basil Blackwell, pp. 109-129.

- MAJOR, Tristan (2006). «Rebuilding the Tower of Babel: Ælfric and Bible Translation», *FLORILEGIUM*, vol. 23, n. 22, pp. 47-60.
- MARMOR, Max (2003). «From Purgatory to the Primavera: Some Observations on Botticelli and Dante», *Artibus et Historiæ*, vol. 24, n. 48, pp. 199-212.
- MAZZOCCO, Angelo (1993). *Linguistic Theories in Dante and the Humanists. Studies of language and intellectual History in Late Medieval and Early Renaissance Italy*. Leiden: Brill.
- MÉNARD, Philippe; CHÊNERIE, Marie-Luce; GUÉRET-LAFERTÉ, Michèle (eds.) (2006). *Marco Polo, Le Dévissement du monde*. Ginebra: Droz.
- MENNA, Maria Raffaella (2017). «San Bonaventura e l'«Apocalisse» di Cimabue nella Basilica superiore di Assisi», *LXV*, pp. 17-34.
- MERKELBACH, Reinhold (1980). «Alexander und der vierleibige Löwe im Dom zu Otranto», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, vol. 38, pp. 255-258.
- MICÓ, José María (2019). *Ciclo de conferencias «La «Comedia» de Dante»*, Fundación Juan March, Madrid. Disponible en: <https://www.march.es/es/madrid/conferencia/comedia-dante-dante-su-mundo> [Fecha de consulta: 22/02/2022].
- MONTERO FENOLLÓS, Juan-Luis (2008). «La Torre de Babel, Heródoto y los primeros viajeros europeos por tierras mesopotámicas», *Historiæ*, n. 5, pp. 27-50.
- MORELLO, Giovanni (2000). «La veduta dell'Inferno di Sandro Botticelli», en Giovanni Morello, Annamaria Petrioli Tofani (coms.), *Sandro Botticelli. Pittore della Divina Commedia*, vol. I, cat. exp., 20 septiembre – 3 diciembre 2000, Scuderie Papali al Quirinale, Roma. Milán: Skira, pp. 48-53.
- MORELLO, Giovanni; PETRIOLI TOFANI, Annamaria (coms.) (2000). *Sandro Botticelli. Pittore della Divina Commedia*, cat. exp., 20 septiembre – 3 diciembre 2000, Scuderie Papali al Quirinale, Roma. Milán: Skira, 2 vols.
- MOREY, James H. (1993). «Peter Comestor. Biblical Paraphrase, and the Medieval Popular Bible», *Speculum*, vol. 68, n. 1, pp. 6-35.
- NAGEL, Alexander; WOOD, Christopher S. (2017). *Renacimiento Anacronista*. Madrid: Akal (*Anachronic Renaissance*. Nueva York: Zone Books, 2010).
- NARDELLA, Cristina (1997). *Il fascino di Roma nel Medioevo. Le «Meraviglie di Roma» di maestro Gregorio*. Roma: viella.
- OSSOLA, Carlo (2002). ««A lume spento»: Dante au XX^e siècle (de Pound à Borges)», *Littératures modernes de l'Europe néolatine*, s.n., pp. 569-601.
- OWEN, Rachel (2001). «Dante's Reception by 14th- and 15th- century Illustrators of the *Commedia*», en Claire E. Honess (ed.), *Current Trends in Dante Studies, Reading Medieval Studies*, vol. XXVII, pp. 163-225.
- PÄCHT, Otto (1943). «A Giottesque Episode in English Mediaeval Art», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 6, pp. 51-70.
- PARRONCHI, Alessandro (1985). *Botticelli fra Dante e Petrarca*. Florencia: Nardini Editore.

- PARRONCHI, Alessandro (1990). «Le illustrazione del Botticelli per la Commedia e il progetto di un 'Pantheon' fiorentino», en Corrado Gizzi (ed.), *Botticelli e Dante*, cat. exp., 20 octubre 1990 - s.f., Casa di Dante in Abruzzo, Torre de' Passeri. Milán: Electa, pp. 77-80.
- PETRAGLIO, Renzo (dir.) (1979). *L'Apocalypse de Jean. Traditions exégétiques et iconographiques. III^e - XIII^e siècles, Actes du Colloque de la Fondation Hardt, 29 février - 3 mars 1973, Genève*. Ginebra: Librairie Droz.
- RAMIREZ, Juan Antonio (2002). «La chute Babel: pour une histoire de la destruction architecturale», CCA, Conférences Mellon, 19 marzo 2002. Disponible en: <https://www.cca.qc.ca/en/events/2813/juan-antonio-ramirez-la-chute-de-babel-pour-une-histoire-de-la-destruction-architecturale> [Fecha de consulta: 29/06/2022].
- RAMÍREZ, Juan Antonio (2006). «De la ruina a la destrucción arquitectónica (para una iconografía del caos)», en María de los Reyes Hernández Socorro (dir.), *La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura*, XVI Congreso Nacional de Historia del Arte, 20-24 noviembre 2006, Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart Ediciones, pp. 525-553.
- RAYMOND, Rey (1938). «L'iconographie du Cloître de Moissac et la pensée monastique au XI^e siècle», *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, n. 2, pp. 166-168.
- RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2016). «Ascensión de Alejandro», en *Base de datos digital de Iconografía Medieval. Universidad Complutense de Madrid*. Disponible en: <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/ascension-alejandro> [Fecha de consulta: 22/02/2022].
- RUIZ GARCÍA, Elisa (2016). «Imagen como texto, texto como imagen», *Revista de poética medieval*, vol. 30, pp. 287-309.
- RUSCONI, Roberto (1989). *Pagine di Dante. Le edizioni della Divina Commedia dal torchio al computer*, cat. exp., 11 marzo – 28 mayo 1989, Oratorio del Gonfalone, Foligno. Florencia. Perugia: Electa.
- SALVINI, Roberto (1962). *Il chiostro di Monreale e la scultura romanica in Sicilia*. Palermo: S. F. Flaccovio Editore.
- SÁNCHEZ SOLER, Antonio (2004). «La 'Divina Comedia de Dante' ilustrada por Botticelli», *Isla de Arriarán*, vol. XXIII-XXIV, pp. 89-102.
- SED-RAJNA, Gabrielle (1996). «Le Rôle de l'Espagne dans la transmission de l'iconographie biblique», *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VIII, t. 6, pp. 81-96.
- SETTIS FRUGONI, Chiara (1968). *Per una lettura del mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto*. Roma: Palazzo Borromini.
- SHERWOOD-SMITH, Maria C. (2000). *Studies in the Reception of the Historia Scholastica of Peter Comestor. The Schwarzwälder Predigten, the Weltchronik of Rudolf Von Ems, the Scolastica of Jacob Van Maerlant and the Historiebijbel Von 1360*. Oxford: Society for the Study of Medieval Languages and Literature.

- TIKKANEN, Johan Jakob (1888). «Le rappresentazioni della Genesi in S. Marco a Venezia e loro relazione con la Bibbia Cottoniana», *Archivio Storico dell'Arte*, año 1, fasc. VI, pp. 212 - 223, fasc. VII, pp. 257 - 267, fasc. IX, pp. 348 - 363.
- TIKKANEN, Johan Jakob (1889). *Die Genesismosaiken von S. Marco in Venedig und ihr Verhältniss zu den Miniaturen der Cotton Bible*. Helsingfors: Druckerei der Finnischen Literatur-Gesellschaft.
- TRISTAN, Frédérick (1996). *Les premières images chrétiennes. Du symbole à l'icône, II^e-VI^e siècles*. París: Fayard.
- TRONZO, William (1997). *The Cultures of His Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo*. Princeton: Princeton University Press.
- TSUJI, Sahoko (1967). «Quelques observations sur le rapport entre les miniatures de la Genèse de Cotton et les mosaïques de Saint-Marc à Venise: à propos du cycle de la Tour de Babel», *Oriental Bulletin of the Society for Near Eastern Studies in Japan*, n. 10, pp. 153-166.
- VASARI, Giorgio (2021). *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Cátedra.
- VECCHI, Pierluigi de (2004). «Movimento, azione ed espressione nell'opera di Sandro Botticelli», en Daniel Arasse, Pierluigi De Vecchi, Jonathan Katz Nelson (coms.), *Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento*, cat. exp., 11 marzo – 11 julio 2004, Palazzo Strozzi, Florencia. Milán: Skira, pp. 39-53.
- VERKERK, Dorothy (2004). *Early Medieval Bible Illumination and the Ashburnham Pentateuch*. Cambridge: Cambridge University Press.
- WARBURG, Aby (2005). «El arte del retrato y la burguesía florentina», *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid: Alianza, pp. 147-175 (*Die Erneuerung der heidnischen Antike: Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*. Leipzig: B. G. Teubner Verlag, 1932).
- WATTS, Barbara J. (1995). «Sandro Botticelli's Drawings for Dante's 'Inferno': Narrative Structure, Topography and Manuscript Design», *Artibus et Historia*, vol. 16, n. 32, pp. 163-201.
- WEITZMANN, Kurt; KESSLER, Herbert L. (1986). *The Cotton Genesis: British Library Codex Cotton Otho B.VI*. Nueva Jersey: Princeton University Press.
- WIERSCHIN, Martin (1980). «Artus und Alexander im Mosaik der Kathedrale von Otranto», *Colloquia Germanica*, vol. 13, n. 1, pp. 1-34.
- WETTSTEIN, Janine (1987). *La fresque romane. La route de Saint-Jacques, de Tours à León*. París: Arts et Métiers Graphiques.
- YARZA LUACES, Joaquín (1998). *Beato de Liébana. Manuscritos iluminados*. Barcelona: Moleiro Editor.
- ZUCKER, Arnaud (ed.) (2013). *Encyclopédire. Formes de l'ambition encyclopédique dans l'Antiquité et au Moyen Âge. Collection d'études médiévales de Nice*, vol. 14. Turnhout: Brepols.

ZUMTHOR, Paul (1994). *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*. Madrid: Cátedra (*La mesure du monde. Représentation de l'espace au Moyen Âge*. París: Seuil, 1993).

ZUMTHOR, Paul (1997). *Babel ou l'inachèvement*. París: Seuil.

Parte 4: Siglo XVI

La cuestión del Renacimiento

- BATTISTI, Eugenio (1960). *Rinascimento e Barocco*. Turín: Einaudi editore.
- BATTISTI, Eugenio (1962). *L'antirinascimento*. Milán: Feltrinelli.
- BATTISTI, Eugenio (1990). «Infortunios del Manierismo», *Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, pp. 151-175.
- BAXANDALL, Michael (1971). *Giotto and the Orators. Humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition, 1350-1450*. Oxford: Oxford-Warburg Studies.
- BAXANDALL, Michael (1996). *Giotto y los oradores: la visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica, 1350-1450*. Madrid: Visor.
- BLUMENBERG, Hans (2008). *La legitimación de la Edad Moderna*. Valencia: Pre-Textos (*Die Legitimität der Neuzeit (erweiterte und überarbeitete neuauflage)*). Fráncfort: Suhrkamp Verlag, 1966).
- BOUWSMA, William S. (1990). *A Usable Past. Essays in European Cultural History*. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press.
- BURCKHARDT, Jacob (1992). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Akal (*Die Kultur der Renaissance in Italien: ein Versuch*. Basilea: Schweighauser, 1860).
- CERTEAU, Michel de (2006). *La fábula mística. Siglos XVI-XVII*. Madrid: Siruela (*La fable mystique. XVI^e – XVII^e siècles*. París: Gallimard, 1982).
- CHENEY, Edward P. (1962). *The Dawn of a New Era, 1250-1453*. Nueva York: Harper & Row.
- EGIDO, Aurora (1998). «Erasmus y la Torre de Babel. La búsqueda de la lengua perfecta», en AA.VV., *España y América en una perspectiva humanista. Homenaje a Marcel Bataillon. Actas reunidas y preparadas por Joseph Pérez*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 11-34.
- GAUCHET, Marcel (1985). *Le Désenchantement du monde: une histoire politique de la religion*. París: Gallimard.
- HELTON, Tinsley (ed.) (1961). *The Renaissance: A Reconsideration of the Theories and Interpretations of the Age*. Madison: University of Wisconsin Press.
- HUIZINGA, Johan (2021). *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos. Versión de José Gaos. Traducción del francés medieval: Alejandro Rodríguez de la Peña*. Madrid: Alianza (*Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden*. Múnich: Drei Masken Verlag, 1924).
- LE GOFF, Jacques (2016). *¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?* México: Fondo de Cultura Económica (*Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches?* París: Seuil, 2014).

- MARCHI, Alessandro; VALAZZI, Maria Rosaria (eds.) (2012). *La città ideale: l'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, cat. exp., 6 abril – 8 julio 2012, Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale, Urbino. Milano: Electa.
- NAGEL, Alexander; WOOD, Christopher S. (2017). *Renacimiento Anacronista*. Madrid: Akal (*Anachronic Renaissance*. Nueva York: Zone Books, 2010).
- OBERMAN, Heiko A. (1963). *The Harvest of Medieval Theology. Gabriel Biel and Late Medieval Nominalism*. Cambridge: Harvard University Press.
- OBERMAN, Heiko A. (1986). *The Dawn of the Reformation: Essays in the Late Medieval and Early Reformation Thought*. Edimburgo: T. & T. Clark.
- ROMANO, Ruggiero; TENENTI, Alberto (1972). *Los fundamentos del mundo moderno. Edad media tardía, reforma, renacimiento*. México, Argentina, España: Siglo XXI editores (*Die Grundlegung der modernen Welt*. Fischer Verlag, 1965).
- SOUTHERN, Richard W. (1984). *La formación de la Edad Media*. Madrid: Alianza (*The Making of the Middle Ages*. Reino Unido: Hutchinson University Library, 1953).
- STOICHITA, Victor I. (2011). *La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*. Madrid: Cátedra.
- TENENTI, Alberto (1985). *La formación del mundo moderno*. Barcelona: editorial Crítica.

La Ramera de Babilonia

Alberto Durero

- BAC (2020). *Sagrada Biblia. Versión directa de las lenguas originales por Eloino Nacar Fuster, Alberto Colunga Cueto, O.P.* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- BAMBACH, Carmen (1991). «Leonardo, Tagliente, and Dürer: 'La scienza del far di groppi'», en Carlo Pedretti, *ACHADEMLA LEONARDI VINCI. Journal of Leonardo Studies & Bibliography of Vinciana*, vol. IV, pp. 72-98.
- BARTRUM, Giulia (ed.) (2002). *Albrecht Dürer and his legacy: the graphic work of a Renaissance artist*, cat. exp., 5 diciembre 2002 – 23 marzo 2003, British Museum, Londres. Londres: British Museum.
- BIALOSTOCKI, Jan (1986). *Durer and His Critics, 1500-1971. Chapters in the History of Ideas Including a Collection of Texts*. Baden-Baden: Valentin Koerner.
- BRAUTIGAM, Günther; MENDE, Matthias (1974). 'Mäßen mit Dürer.' *Literatur und Ereignisse im Umkreis des Dürer-Jahres 1971. Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg*, vol. 61. Nürnberg: German Nationalmuseum.
- CAMERON, Euan K. (ed.) (2017). *The Annotated Luther. The Interpretation of Scripture*. Minneapolis: Augsburg Fortress.
- CAMPBELL HUTCHISON, Jane (1990). *Albrecht Dürer: A Biography*. Princeton: Princeton University Press.
- CERTEAU, Michel de (2010). *La escritura de la historia*. México: Universidad Iberoamericana (*L'écriture de l'histoire*. París: Gallimard, 1975).
- COHN, Norman (1997). *En pos del milenio. Revolucionarios milenaristas y anarquistas místicos de la Edad Media*. Madrid: Alianza Universidad (*The Pursuit of the Millennium: Revolutionary Millenarians and Mystical Anarchists of the Middle Ages*. Nueva York: Oxford University Press, 1957).
- CHECA, Fernando (2008a). «Imágenes para la salvación», en Fernando Checa (com.), *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento*, cat. exp., 9 octubre 2007 – 6 enero 2008, Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, pp. 323-329.
- CHECA, Fernando (2008b). «'Lo que no se puede pintar': ideas, modos y temas en la pintura alemana de la época de Durero», en Fernando Checa (com.), *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento*, cat. exp., 9 octubre 2007 – 6 enero 2008, Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, pp. 17-51.
- CHIPPS SMITH, Jeffrey (2008). «La configuración de Alberto Durero a través de la Historia del Arte: de Wölfflin a Panofsky», en Mar Borobia (ed.), *El siglo de Durero. Problemas historiográficos*, Actas del simposio, 16-17 noviembre 2007, Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid: Fundación Thyssen-Bornemisza, pp. 83-108.

- DVOŘÁK, Max (1984). *The History of Art as the History of Ideas*. Londres: Routledge.
- EISENSTEIN, Elizabeth (1994). *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea*. Madrid: Akal.
- FOLIN, Marco (2015). «Transient Cities: Representations of urban Destructions in European iconography in the Fourteenth to Seventeenth Centuries», en Marco Folin, Monica Preti (eds.), *Wounded Cities. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th-20th Centuries)*. Leiden, Boston: Brill, pp. 3-32.
- FOWLER, Caroline (2019). «Albrecht Dürer and the geography of paper», *The Art of Paper: From the Holy Land to the Americas*. New Haven: Yale University Press, pp. 83-108.
- GLÜCK, Gustav (1936). *Arte del Renacimiento fuera de Italia*. Barcelona: Editorial labor.
- GÓMEZ PIN, Víctor (2015). *Hegel. Lo real y lo racional*. Barcelona: Batiscafo.
- GÜNTER, Hans F. K. (1937). *Ritter, Tod, und Teufel: Der Heldische Gedanken*. Múnich: J. F. Lehmann.
- HEATON, Charles (1851). *The Life of Albrecht Dürer of Nürnberg. With a translation of his letter and Journal and an account of his works*. Londres: Seeley, Jackson and Halliday.
- IGGERS, George G. (1968). *The German Conception of History: The National Tradition of Historical Thought from Herder to the Present*. Connecticut: Wesleyan University Press.
- LACOSTE, Jean-Yves (dir.) (2007). *Diccionario crítico de Teología*. Madrid: Akal (*Dictionnaire critique de théologie*. París: Presses Universitaires de France, 1998).
- LAFFIN, Michael (2018). «Babel, Tyranny, and Totality: Reading Genesis 11 with Luther», *Studies in Christian Ethics*, vol. 31, n. 4, pp. 408-421.
- LAMBERT, Andrew (2018). «Trade, War and Ceremony: The Venetian Seapower State», *Seapower States. Maritime Culture, Continental Empires and the Conflict That Made the Modern World*. New Haven, Londres: Yale University Press, pp. 110-156.
- LEROUX, Neil. R. (2003). «In the Christian City of Wittenberg: Karlstadt's Tract on Images and Begging», *The Sixteenth Century Journal*, vol. 34, n. 1, pp. 73-105.
- LUTERO, Martín (1967). *Obras de Martín Lutero. Versión castellana de Carlos Witthaus*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- MOXEY, Keith (1995). «Motivating History», *The Art Bulletin*, vol. 77, n. 3, pp. 392-401.
- MOXEY, Keith (2004). «Impossible Distance: Past and Present in the Study of Dürer and Grünewald», *The Art Bulletin*, vol. 86, n. 4, pp. 750-763.
- MUNCH, Paul (1998). «Changing German Perceptions of the Historical Role of Albrecht Durer», en Dagmar Eichberger, Charles Zika (eds.), *Dürer and His Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 181-210.
- NIETZSCHE, Friedrich (2015a). *Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que eres*. Madrid: Alianza editorial.
- NIETZSCHE, Friedrich (2015b). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual*. Madrid: Alianza.

- PÄCHT, Otto (1991). *Le Paysage dans l'art italien. Les premières études d'après nature dans l'art italien et les premiers paysages de calendriers*. Saint-Pierre-de-Salerno: Gérard Monfort.
- PANOFSKY, Erwin; SAXL, Fritz (1923). *Dürers 'Melencolia I'. Eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung*. Leipzig: Teubner.
- PANOFSKY, Erwin (1955). *The Life and Art of Albrecht Dürer*. Princeton: Princeton University Press (1943).
- PELIKAN, Jarsolav; LEHMAN, Helmut (eds.) (1955-1986). *Martin Luther, Luther's Works*. Philadelphia, St. Louis: Muehlenberg and Fortress, Concordia, 55 vols.
- PRICE, David (1994). «Albrecht Dürer's Representations of Faith: The Church, Lay Devotion and Veneration in the Apocalypse (1498)», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 57 Bd., H. 4, pp. 688-696.
- ROGER, Alain (1997). *Court traité du paysage*. París: Éditions Gallimard.
- RUIZ GARCÍA, Elisa (2016). «Imagen como texto, texto como imagen», *Revista de poética medieval*, vol. 30, pp. 287-309.
- SAFRANSKI, Rüdiger (2018). *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Barcelona: Tusquets (*Romantik. Eine deutsche Afäre*. München: Carl Hanser Verlag, 2007).
- SCHOCH, Rainer (2008). «La imagen y las imágenes. Alberto Durero y la controversia de las imágenes en la época de la Reforma», en Fernando Checa (com.), *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento*, cat. exp., 9 octubre 2007 – 6 enero 2008, Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, pp. 117-125.
- SILVER, Larry; CHIPPS SMITH, Jeffrey (2010). *The Essential Dürer*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- STRIEDER, Peter (1989). *Albrecht Dürer. Paintings, Prints, Drawings*. Nueva York: Abaris Books.
- ULLMANN, Ernst (1971). «Albrecht Dürer und die frühbürgerliche Revolution in Deutschland», en AA.VV., *Albrecht Dürer: Zeit und Werk*. Leipzig: Karl Marx Universität, pp. 55-90.
- VASARI, Giorgio (2021). *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos. Edición de Luciano Bellosi y Aldo Rossi. Presentación de Giovanni Previtali*. Madrid: Cátedra.
- WACKENRODER, Wilhelm Heinrich (2008). *Efluvios cordiales de un monje amante del arte. Traducción e introducción de Héctor Canal. Epílogo de Cord-Friedrich Berghahn*. Oviedo: KRK Ediciones.
- WARBURG, Aby (2005). «Durero y la Antigüedad italiana», *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid: Alianza (*Die Erneuerung der heidnischen Antike: Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*. Leipzig: B. G. Teubner, 1932).
- WÖLFFLIN, Heinrich (1931). *Italien und das deutsche Formgefühl*. München: F. Bruckmann.

- WÖLFFLIN, Heinrich (1971). *The Art of Albrecht Dürer*. Londres: Phaidon (*Die Kunst Albrecht Dürers*. Múnich: F. Bruckmann Verlag, 1905).
- WÖRRINGER, Wilhelm (1957). *Form in Gothic*. Nueva York: Schocken Books.

BABEL turris ædificatur

Hans Holbein

- ADAMS, Alison (1994). «Textual Development in Corrozet's Hecatographie», *Emblematica* n. 8.1., pp. 43-59.
- ALLMAND, Christopher (2011). *The 'De Re Militari' of Vegetius. The Reception, Transmission and Legacy of a Roman Text in the Middle Ages*. Nueva York: Cambridge University Press.
- BÄTSCHMANN, Oskar; GRIENER, Pascal (1994). «Holbein-Apelles. Wettbewerb und Definition des Künstlers», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 57, n. 4, pp. 626-650.
- BÄTSCHMANN, Oskar; GRIENER, Pascal (1997). *Hans Holbein*. Londres: Reaktion Books.
- BAUDRIER, Henri-Louis (1895). *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs, et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle. Cinquième série*. Lyon: Librairie ancienne d'Auguste Brun.
- CAMPBELL, Tony (1987). *The Earliest Printed Maps, 1472-1500*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- DODGSON, Campbell (1929). «Holbein's Early Illustration to the Old Testament», *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, vol. 55, n. 319, pp. 176-177, 180-181.
- GASCON, Richard (1971). *Grand commerce et vie urbaine au XVI^e siècle. Lyon et ses marchands*. Paris, La Haya: Mouton, 2 vols.
- GINZBURG, Carlo (2008). *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Madrid: Gedisa (*Miti emblemici*. Turín: Einaudi editore, 1986).
- HIS, Edouard (1870-1871). «Hans Lützelburger, le graveur des Simulacres de la Mort, d'Holbein», *Gazette des beaux-arts*, t. 4, pp. 481-489.
- KAMMERER, Elsa (2006). «Jean de Vauzelles dans le creuset lyonnais. Littérature humaniste et pensée religieuse au cœur des échanges entre Lyon, la cour de France, l'Italie et l'Allemagne dans la première moitié du XVI^e siècle», *L'information littéraire*, 2, vol. 58, pp. 32-37.
- KRUMENACKER, Yves (2007). «Le livre religieux à Lyon au XVI^e siècle (1517-1561)», *Bulletin des bibliothèques de France, École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques*, n. 135, pp. 20-31.
- LAUVERGNAT-GAGNIERE, Christiane (1991). «Un peu de nouveau sur Nicolas Bourbon l'Ancien», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 53, n. 3, pp. 663-693.
- MANDER, Karel van (1994). *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters, from the first edition of the Schilder-boeck (1603-1604). Preceded by The Lineage, Circumstances and Place of Birth, Life and Works of Karel van Mander, Painter and Poet and likewise his Death and Burial, from the second edition of the Schilder-boeck (1616-1618). With an Introduction and Translation, edited by Hessel Miedema. Volume I: The Text*. Doornspijk: DAVACO.

- MARÍN PINA, M^a Carmen (2017). «Adaptación de grabados de Hans Holbein para la Cárcel de amor (Zaragoza, Esteban de Nájera, 1551)», *JANUS*, vol. 6, pp. 138-168.
- MONTEBELLO, Philippe de (dir.) (1986). *Gothic Renaissance Art in Nuremberg. 1300-1550*, cat. exp., 8 abril – 22 junio 1986, Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Múnich: Prestel Verlag.
- MÜLLER, Christian (ed.) (2006). *Hans Holbein the Younger – The Basel Years 1515 – 1532*, cat. exp., 1 abril – 2 julio 2006, Kunstmuseum, Basilea. Munich, Berlín, Londres, Nueva York: Prestel Verlag.
- NAGEL, Alexander; WOOD, Christopher S. (2017). *Renacimiento Anacronista*. Madrid: Akal (*Anachronic Renaissance*. Nueva York: Zone Books, 2010).
- NOCKEMANN, Edith (1940). *Einblattholzschnitt, des 15. Jahrhunderts und seine Beziehung zum spätmittelalterlichen*. Bottrop: Buch- und Kunstdruckerei Willh. Postberg.
- PRICE, David H. (2017). «Hans Holbein the Younger and Reformation Bible Production», *Church History*, vol. 86, n. 4, pp. 998-1040.
- RUSSELL, Daniel (1981). «Alciati's Emblems in Renaissance France», *Renaissance Quarterly*, vol. 34, n. 4, pp. 534-554.
- SAULNIER, Verdun L. (1954). «Recherches sur Nicolas Bourbon l'Ancien», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 16, n. 2, pp. 172-191.
- SAUNDERS, Alison (1980). «Emblem Books for a Popular Audience? Gilles Corrozet's *Hecatomgraphie* and *Emblèmes*», *Australian Journal of French Studies*, vol. 17, pp. 5-29.
- SCHOLZ, Bernhard (1990). «The Augsburg Edition of Alciato's Emblemata: A Survey of Research», *Emblematica*, vol. 5, pp. 213-254.
- SEBASTIÁN, Santiago (ed.) (1993). *Alciato. Emblemas*. Madrid: Akal.
- VISTRANI, Antonio Bernat (ed.) (2001). *Hans Holbein. Imágenes del Antiguo Testamento*. Barcelona: José J. Olañeta, Universitat de les Illes Balears.
- WOOLLETT, Anne T. (ed.) (2021). *Holbein: Capturing Character*, cat. exp., 19 octubre 2021 – 9 enero 2022, Getty Center, Los Angeles. Los Angeles: Getty Publications.
- ZEMON DAVIS, Natalie (1956). «Holbein's Pictures of Death and the Reformation at Lyons», *Studies in the Renaissance*, vol. 3, pp. 97-130.

Camera dei giganti

Giulio Romano

- AA.VV. (1991). *Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su 'Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento'*, Mantova, Palazzo Ducale, Teatro Scientifico Del Bibiena, 1-5 Ottobre 1989. Mantua: Publi-Paolini.
- AA.VV. (2007). *Giulio Romano*, cat. exp., 1 settembre – 12 novembre 1989, Palazzo Te, Mantua. Milán: Electa.
- ADORNI, Bruno (2012). *Giulio Romano architetto. Gli anni Mantovani*. Milán: Silvana.
- AGOSTINI, Niccolò degli (1522). *Tutti gli libri de Ovidio Metamorphoseos tradutti dal litteral in verso vulgar con le sue Allegorie in prosa*. Venecia: Iacomo da Leco, Nicolò Zoppino, Vincentio di Pollo.
- AGOSTINI, Niccolò degli (1533). *Di Ovidio Le metamorphosi, cioe, Trasmutationi, tradotte dal latino diligentemente in uolgar uerso, con le sue allegorie, significatione & dichiarazione delle fabole in prosa*. Venecia: Stampato per Nicolò di Aristotile detto Zoppino.
- ÁLVAREZ MORÁN, M^a Consuelo (1978). «El mito de los gigantes en Claudiano», *Cuadernos de filología clásica*, vol. 15, pp. 53-71.
- ARDISSINO, Erminia (1993). «Saggio per l'edizione critica dell'*Ovidio Metamorphoseos Vulgare* di Giovanni di Bonsignori: Il 'Proemio' e l' 'Esordio'», *Traditio*, vol. 48, pp. 107-171.
- ARETINO, Pietro (1913). *Il primo libro delle lettere. A cura di Fausto Nicolini*. Bari: Laterza.
- BARBIERI, Nicoletta Ilaria (2011-2012). *Cultura letteraria intorno a Federico Gonzaga, Primo duca di Mantova*. Tesis doctoral, Università Cattolica del Sacro Cuore.
- BELFANTI, Carlo Marco; TELLINI PERINA, Chiara; BASILE, Giuseppe (1989). *I Giganti di Palazzo Te*. Mantua: editrice Sintesi.
- BELLUZZI, Amedeo (1998). *Il Palazzo Te a Mantova*. Módena: Franco Cosimo Panini.
- BELLUZZI, Amedeo; CAPEZZALI, Walter (1976). *Il Palazzo dei lucidi inganni. Palazzo Te a Mantova*. Florencia: Centro studi architettura Ouroboros.
- BISHOP, Mike C.; COULSTON, John C. N. (2006). *Roman military equipment. From the Punic Wars to the Fall of Rome*. Oxford: Oxbow Book.
- BONSIGNORI DA CITTÀ DI CASTELLO, Giovanni (2001). *Ovidio Metamorphoseos Vulgare. Edizione critica a cura di Ermini Ardisino*. Bologna: Commissioni per i testi di lingua.
- BOSCO, Umberto (1984). *Enciclopedia Dantesca, vol. III*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana.

- BOURNE, Molly (2010). «Mail Humour and Male Sociability: Sexual Innuendo in the Epistolary Domain of Francesco II Gonzaga», en Sara F. Matthews-Grieco (ed.), *Erotic Cultures of Renaissance Italy*. Farnham, Burlington: Ashgate, pp. 199-221.
- BRYCE, Judith (2009). «The Faces of Ginevra de' Benci: Homosocial Agendas and Female Subjectivity in Later Quattrocento Florence», en Frederick Kiefer (ed.), *Masculinities and Femininities in the Middle Ages and Renaissance*. Turnhout: Brepols, pp. 130-158.
- CARABELL, Paula (1997). «Breaking the Frame: Transgression and Transformation in Giulio Romano's Sala dei Giganti», *Artibus et Historiae*, vol. 18, n. 36, pp. 87-100.
- CELENTANO, Sandra (2013-2014). *Niccolò Degli Agostini traduttore in «verso vulgar» delle Metamorfosi ovidiane: un percorso diacronico tra riscritture dei miti e invenzioni allegoriche*. Tesis doctoral, Università degli studi di Salerno.
- CHASTEL, André (1968). *La crise de la Renaissance. 1520-1600*. Ginebra: Skira.
- CHECA, Fernando (dir.) (2000). *Carolus*, cat. exp., 6 octubre 2000 - 12 enero 2001, Museo de Santa Cruz, Toledo. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Tf. Editores.
- CIPOLLA, Constantino; MALACARNE, Giancarlo (eds.) (2006). *El più soave et dolce et dilectevole et gratioso bochone. Amore e sesso al tempo dei Gonzaga*. Milán: Franco Angeli.
- DAVIDSON, Berenice (1966). *Perino del Vaga e la sua cerchia, mostra di disegni*. Florencia: Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi.
- DAVIDSON REID, Jane; ROHMANN, Chris (eds.) (1993). *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts: 1300-1990s*. Oxford: Oxford University Press, 2 vols.
- DOLCE, Lodovico (1553). *Le trasformationi*. Venecia: Gabriel Giolito de Ferrari e Fratel.
- DVOŘÁK, Max (1924). «Über Greco und den Manierismus», en Karl Maria Swoboda, Johannes Wilde (eds.), *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte*. Múnich: Piper Verlag, pp. 261-276.
- ESTACIO, Publio Papinio (1888). *La Tebaida. Traducida en verso castellano por el licenciado Juan de Arjona. Vol. II*. Madrid: Librería de la viuda de Hernando.
- FELISATTI, Massimo (1982). *Isabella d'Este: Primadonna del Rinascimento*. Milán: Bompiani Editore.
- FERINO-PADGEN, Sylvia (1994). *Isabella d'Este Fürstin und Mäzenatin der Renaissance*. Viena: Kunsthistorisches Museum.
- FERRARI, Daniela (ed.) (1992). *Archivio di Stato di Mantova. Giulio Romano Repertorio di fonti documentarie*. Mantua: Ministero per i bienni culturali e ambientali.
- FRITZ, Michael P. (1997). *Giulio Romano et Raphaël. La vice-reine de Naples ou la renaissance d'une beauté mythique*. París: Musée du Louvre, éditions de la Réunion des musées nationaux.
- GHISALBERTI, Fausto (1933). *Giovanni del Virgilio espositore delle «Metamorfosi»*. Florencia: Olschki.

- GOMBRICH, Ernst H. (1934). «Zum Werke Giulio Romanos 1. Der Palazzo del Te», *Jahrbuch der Kunsthistorischer Sammlungen in Wien*, vol. VIII, pp. 79-104.
- GOMBRICH, Ernst H. (1935). «Zum Werke Giulio Romanos 2. Versuch einer Deutung», *Jahrbuch der Kunsthistorischer Sammlungen in Wien*, vol. IX, pp. 121-150.
- GOMBRICH, Ernst H. (1950). «The Sala dei Venti in the Palazzo del Te», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 13, pp. 189-201.
- GOMBRICH, Ernst H. (1980). «The Palazzo del Te», *The Burlington Magazine*, vol. 122, n. 922, pp. 70-71.
- GOMBRICH, Ernst H. (1984). *Il Palazzo del Te. Riflessioni su mezzo secolo di fortuna critica. 1932-1982. L'opera di Giulio Romano. Quaderni di Palazzo Te*. Modena: Edizioni Panini.
- GOMBRICH, Ernst H. (1999). *Giulio Romano. Il Palazzo del Te*. Mantua: Tre Lune edizioni.
- GONZÁLEZ PRESENCIO, Mariano (2018). «El palacio del Te restaurado. Consideraciones sobre la fortuna crítica de la obra de Giulio Romano», *Ra. Revista de Arquitectura*, vol. 1, pp. 20-35.
- GUTHMÜLLER, Bodo (1997). *Mito, poesia, arte. Saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento*, Roma: Bulzoni.
- HARTT, Frederik (1950). «Gonzaga symbols in the Palazzo del Te», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 13, n. 3-4, pp. 151-188.
- HARTT, Frederik (1958). *Giulio Romano*. New Haven: Yale University Press, 2 vols.
- HOMERO (2006). *Odisea. Traducción de José Manuel Pabón. Índice onomástico de Ó. Martínez. Introducción y revisión de C. García Gual*. Madrid: Gredos.
- JAEGER, C. Stephen (1999). *Ennobling Love: In Search of a Lost Sensibility*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- JAMES, Carolyn (2020). *A Renaissance Marriage: The Political and Personal Alliance of Isabella d'Este and Francesco Gonzaga, 1490-1519*. Oxford: Oxford University Press.
- LICOFRÓN (1987). *Alejandra. Introducciones, traducciones y notas de Manuel y Emilio Fernández-Galiano*. Madrid: Gredos.
- MAUER, Maria F. (2016). «A Love that burns: eroticism, turment and identity at the Palazzo Te», *Renaissance Studies*, vol. 30, n. 3, pp. 370-388.
- MOI, Toril (1986). «Desire and Language: Andreas Capellanus and the Controversy of Courtly Love», David Aers (ed.), *Medieval Literature: Criticism, Ideology, and History*. Nueva York: St Martin's Press, pp. 11-33.
- OBRIST, Barbara (1997). «Wind Diagrams and Medieval Cosmology», *Speculum*, vol. 72, n. 1, pp. 33-84.
- OVIDIO (2011). *Metamorfosis. Edición de Consuelo Álvarez y Rosa M^a Iglesias*. Madrid: Cátedra.
- PARMA, Elena (2001). *Perino del Vaga, tra Raffaello e Michelangelo*. Milán: Electa.

- PINELLI, Antonio (2003). *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*. Turín: Einaudi editore.
- RANDOLPH, Adrian (2002). «Homosocial Desire and Donatello's Bronze *David*», *Engaging Symbols: Gender, Politics, and Public Art in Fifteenth-Century Florence*. New Haven: Yale University Press, pp. 139-192.
- RIEGL, Alois (1980). *Problemas de estilo*. Barcelona: Gustavo Gili (*Stilfragen*. Berlín: Siemens, 1893).
- ROMANO, Giacinto (ed.) (1892). *Cronaca del soggiorno di Carlo V in Italia dal 26 luglio 1529 al 25 aprile 1530. Documento di storia italiana estratto da un codice della Reggia Biblioteca universitaria di Pavia*. Milán: Hoepli.
- ROSSO DEL BRENNIA, Giovanna (1970). «L'iconografia del Principe Doria nella letteratura Cinquecentesca», *L'Arte*, vol. 10, pp. 59-63.
- SIMONS, Patricia (1997). «Homosexuality and Erotics in Italian Renaissance Portraiture», en Joanna Woodall (ed.), *Portraiture: Facing the Subject*. Manchester, Nueva York: Manchester University Press, pp. 29-51.
- SOLY, Hugo; VAN DER WIELE, Johan (coords.) (1999). *Carolus. Charles Quint 1500-1558*, cat. exp., 6 noviembre 1999 – 30 enero 2000, Kunsthall De Sint-Pietersabdij, Gante. Gante: Snoeck-Ducaju & Zoon.
- STAGNO, Laura (2004). «Il ciclo periniano del palazzo del Principe: vicende, tecniche e restauri», en Elena Parma (ed.), *Perino del Vaga: prima, durante, dopo*, Atti delle Giornate internazionali di studio, Genova, 26 – 27 maggio 2001, Palazzo Doria del Principe. Génova: De Ferrari, pp. 96-105.
- SUTTNER NICOLINI, Gianna; TELLINI PERINA, Chiara (1990). *Palazzo Te a Mantova*. Milán: Electa, 1990.
- VERHEYEN, Egon (1977). *The Palazzo del Te in Mantua: Images of Love and Politics*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- VIRGILIO (2008). *Eneida. Introducción de José Luis Vidal. Traducción y notas de Javier de Echave-Susaeta*. Madrid: Gredos.
- WÖLFFLIN, Heinrich (2020). *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Paidós (*Renaissance und Barock: Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien*. München: Theodor Ackermann, 1888).

El Saco de Roma y la Torre de Babel

Cornelis Anthonisz., Maarten van Heemskerck

- AGAMBEN, Giorgio (2015). «Torse. L'archéologie comme pratique politique», en Monica Preti, Salvatore Settis (dirs.), *Villes en ruine. Images, mémoires, métamorphoses*. París, Vanves: Musée du Louvre, Hazan, pp.10-15.
- ARETINO, Pietro (s.f.a.). *La cortigiana*. Turín: Letteratura italiana Einaudi.
- ARETINO, Pietro (s.f.b.). *Ragionamento e Dialogo*. Turín: Letteratura italiana Einaudi.
- ARMSTRONG, Christine Megan (1990). *The Moralizing Prints of Cornelis Anthonisz.* Princeton: Princeton University Press.
- ASTON, Margaret (1993). *The King's Bedpost. Reformation and Iconography in a Tudor Group Portrait*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BAC (2020). *Sagrada Biblia. Versión directa de las lenguas originales por Eloiino Nacar Fuster, Alberto Colunga Cueto, O.P.* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- BALIS, Arnout (1995). «Jean (Jennin) Gossart, dit Mabusse», en Anne-Claire De Liedekerke (coord.), *Fiamminghi a Roma 1508-1608. Artistes des Pays-Bas et de la principauté de Liège à Rome à la Renaissance*, cat. exp., 24 febrero – 21 mayo 1995, Palais des Beaux-Arts, Bruselas. Gante: Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Snoeck-Ducaju & Zoon, pp. 210-213.
- BARNES, Carl F. (2009). *The Portfolio of Villard De Honnecourt (Paris, Bibliothèque nationale de France, Ms. Fr 19093): A New Critical Edition and Color Facsimile*. Farnham: Ashgate.
- BLUMENBERG, Hans (2003). *Trabajo sobre el mito*. Barcelona: Paidós (*Arbeit am Mythos*. Fráncfort: Suhrkamp Verlag, 1979).
- BURCKHARDT, Jacob (1992). *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Akal (*Die Kultur der Renaissance in Italien Ein Versuch*. Basilea: Schweighauser, 1860).
- CATELLI, Nicola (2006). «Una miriade di frammenti. Note su Pietro Aretino e il Sacco di Roma», en Giovanni Ronchini, Andrea Torre (eds.), *L'elmo di Mambrino. Nove Saggi di letteratura*. Lucca: Maria Pacini Fazzi Editore, pp. 5-17.
- CHASTEL, André (1986). *El Saco de Roma, 1527*. Madrid: Espasa (*Le sac de Rome, 1527: du premier maniérisme à la Contre-Réforme*. París: Gallimard, 1984).
- DIODORO DE SICILIA (2001). *Biblioteca histórica. Libros I-III. Introducción, traducción y notas de Francisco Parreu Alasà*. Madrid: Gredos.
- EMILIANI, Andrea; SCAGLIETTI KELESCIAN, Daniela (2008). *Amico Aspertini, 1474-1552. Artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, cat. exp., 27 septiembre 2008 – 11 enero 2009, Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bolonia. Milán: Silvana Editoriale.
- ESTRABÓN (1991). *Geografía. Libros I, II. Introducción general de J. García Blanco, traducción y notas de J.L. García Ramón y J. García Blanco*. Madrid: Gredos.

- ESTRABÓN (2015). *Geografía. Libros XV-XVII. Introducción, traducción y notas de Juan Luis García Alonso, M^a Paz de Ho¿ García Bellido, Sofía Torallas Tovar*. Madrid: Gredos.
- FAIETTI, Marzia; SCAGLIETTI KELESCIAN, Daniela (1995). *Amico Aspertini*. Módena: Artiolo editore.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Margarita (2000). *Codex Escorialensis 28-II-12. Libro de dibujos o antigüedades*. Murcia: Patrimonio Nacional, Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- FOLIN, Marco (2015). «Transient Cities: Representations of urban Destructions in European iconography in the Fourteenth to Seventeenth Centuries», en Marco Folin, Monica Preti (eds.), *Wounded Cities. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th-20th Centuries)*. Leiden, Boston: Brill, pp. 3-32.
- FOLIN, Marco; PRETI, Monica (eds.) (2015a). *Wounded Cities. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th-20th Centuries)*. Leiden, Boston: Brill.
- FOLIN, Marco; PRETI, Monica (2015b). *Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI^e siècle*, cat. exp., 13 noviembre 2015 - 23 enero 2016, INHA. París: INHA.
- FONTAINE VERWEY, Herman de la (1976). «Pieter Coecke van Aelst and the publication of Serlio's Book on architecture», *Quaerendo*, vol. 6, n. 2, pp. 167-194.
- FORERO MENDOZA, Sabine (2015). «Le sac de Rome de 1527: l'élaboration d'une rhétorique justificative par les mots et les images», en Monica Preti, Salvatore Settis (dirs.), *Villes en ruine. Images, mémoires, métamorphoses*. París, Vanves: Musée du Louvre, Hazan, pp. 198-209.
- FRANCO, Floriane (2015). *Octo Mundi Miracula: la série des Huit Merveilles du monde antique, imaginée par Maarten van Heemskerck, 1570-1572*, Master recherche Culture, Art & Société, Spécialité Arts: Histoires, Théories, Pratiques, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne.
- GRASSI, Luigi (1963), *Piero di Cosimo e il problema della conversione al Cinquecento della pittura fiorentina ed emiliana*. Roma: Facoltà di Magisterio.
- GRASSI, Luigi (1964). «Considerazioni e novità su Amico Aspertini e Jacopo Ripanda», *Arte Antica e Moderna*, n. 25, pp. 47-65.
- HERÓDOTO (1977). *Historia. Libros I-II. Introducción de Francisco R. Adrados, traducción y notas de Carlos Schrader*. Madrid: Gredos.
- HESÍODO (2013). *Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Certamen. Introducción, traducción y notas de Adelaida Martín Sánchez y María Ángeles Martín Sánchez*. Madrid: Alianza.
- JUNIUS, Hadrianus (1652). *Batavia In Qua præter gentis & insulæ antiquitatem, originem, decora, mores, aliaque, ad eam historiam pertinentia...* Dordrecht: Vinçentium Caimax.
- KLIBANSKY, Raymond; PANOFKY, Erwin; SAXL, Fritz (2011). *Saturno y la melancolía*. Madrid: Alianza Forma (*Saturn and Melancholy: Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*. Londres: Nelson, 1964).

- LIEDEKERKE, Anne-Claire de (1995). «Michiel Coxcie», en Anne-Claire De Liedekerke (coord.), *Fiamminghi a Roma. 1508/1608. Artistes des Pays-Bas et de la principauté de Liège à Rome à la Renaissance*, cat. exp., 24 febrero – 21 mayo 1995, Palais des Beaux-Arts, Bruselas. Gante: Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Snoeck-Ducaju & Zoon, pp. 169-173.
- MAKARIUS, Michel (2011). *Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours*. París: Flammarion.
- MARCIAL (2014). *Antología de epigramas. Edición bilingüe. Traducción y nota preliminar de Pedro Conde Parrado*. Gijón: Ediciones Trea.
- MEUWISSEN, Daantje (2017). «Attributing the Berlin Sketchbook to Cornelis Anthonisz.», *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, vol. 39, n. 1-2, pp. 15-43.
- NARDELLA, Cristina (1997). *Il fascino di Roma nel Medioevo. Le 'Meraviglie di Roma' di maestro Gregorio*. Roma: viella.
- OFFERHAUS, J. (1988). «Pieter Coecke et l'introduction des traités d'architecture aux Pays-Bas», en Jean Guillaume (ed.), *Les traités d'architecture de la Renaissance*. París: Picard, pp. 443-452.
- PINCHERA, A. (1974). «Pietro Aretino. Cortigiana (1534), I, 1», *Tutto il teatro*. Roma: Newton Compton.
- PINELLI, Antonio (2003). *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*. Turín: Einaudi editore.
- PLAhte TSCHUDI, Victor (2000). «PERUZZI, ST. PETER'S, AND BABYLON», *Notes in the History of Art*, vol. 19, n. 3, pp. 7-15.
- PLOMP, Michiel C. (2000). «Dutch and Flemish Artists in Rome, 1500-1600.», en *Heilbrunn Timeline of Art History*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art. Disponible en: http://www.metmuseum.org/toah/hd/noro/hd_noro.htm [Fecha de consulta: 27/04/2022].
- PRETI, Monica (2015). «La polysémie des ruines: Maarten van Heemskerck et les Clades Judææ Gentis (1569)», en Monica Preti, Salvatore Settis (dirs.), *Villes en ruine. Images, mémoires, métamorphoses*. París, Vanves: Musée du Louvre, Hazan, pp. 210-233.
- PRETI, Monica; SETTIS, Salvatore (dirs.) (2015). *Villes en ruine. Images, mémoires, métamorphoses*. París, Vanves: Musée du Louvre, Hazan.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1983). *Edificios y Sueños (Ensayos sobre Arquitectura y Utopía)*. Málaga, Salamanca: Universidad de Málaga, Universidad de Salamanca.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (2001). «De la ruina al polvo. Historia sucinta de la destrucción arquitectónica», *Arquitectura Viva*, n. 79-80, p. 100.
- RIBEMONT, Francis (com.) (2010). *Heemskerck et l'humanisme*, cat. exp., 6 octubre 2010 - 4 enero 2011, Musée des Beaux-Arts de Rennes. Rennes: Musée Beaux-Arts à Rennes.
- RICHARD, Jean (1981). *Les récits de voyages et de pèlerinages*. Turnhout: Brepols.

- SAMMUT, Adam (2022). «Maarten van Heemskerck's Eight Wonders of the Ancient World: Contesting the Image in an Age of Iconoclasm», *Dutch Crossing, Journal of Low Countries Studies*, vol. 46, pp. 27-49.
- SCOTT, Alexander B. (ed.) (2001). *Hildebertus, Cenomannensis episcopus, Carmina minora*. Múnich, Leipzig: K. G. Saur Verlag.
- SPRONK, Ron (2016). «Maarten van Heemskerck's use of literary sources from antiquity for his Wonders of the World series of 1572», en Jane Fenoulhet, Lesley Gilbert (eds.), *Narratives of Low Countries History and Culture*. Londres: University of Central London Press, pp. 125-131.
- VASARI, Giorgio (2021). *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italiano, desde Cimabue a nuestros tiempos. Edición de Luciano Bellosi y Aldo Rossi. Presentación de Giovanni Previtali*. Madrid: Cátedra.
- VELDMAN, Ilja M. (1974). «Maarten van Heemskerck and Hadrianus Junius: The Relationship between a Painter and a Humanist», *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, vol. 7, n. 1, pp. 35-54.
- VELDMAN, Ilja M. (1977). *Maarten van Heemskerck and Dutch humanism in the sixteenth century*. Maarssen: Gary Schwartz.
- VELDMAN, Ilja M. (2015a). «Les dessins d'antiquités de Maarten van Heemskerck», en Marco Folin, Monica Preti (dirs.), *Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI^e siècle*, cat. exp., 13 novembre 2015 – 23 enero 2016, INHA. París: INHA, pp. 85-90.
- VELDMAN, Ilja M. (2015b). «Maarten van Heemskerck: vivre à Haarlem sans jamais oublier Rome», en Marco Folin, Monica Preti (dirs.), *Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI^e siècle*, cat. exp., 13 novembre 2015 – 23 enero 2016, INHA. París: INHA, pp. 7-19.
- ZUMTHOR, Paul (1994). *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media* Madrid: Cátedra (*La mesure du monde. Représentation de l'espace au Moyen Âge*. París: Seuil, 1993).

Premisas para la futura construcción de una pinacoteca Babel

Pseudo-Patinir

- BAC (2020). *Sagrada Biblia. Versión directa de las lenguas originales por Eloino Nacar Fuster, Alberto Colunga Cueto, O.P.* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- BELTING, Hans (2014). *Miroir du monde. L'invention du tableau dans les Pays-Bas*. París: Hazan.
- BERENSON, Bernard (1966). *Estética e historia de las artes visuales*. México: Fondo de Cultura Económica (*Esthétique et histoire des arts*. París: Albin Michel, 1953).
- BERQUE, Augustin (1995). *Les Raisons du paysage. De la Chine Antique aux environnements de synthèse*. París: Hazan.
- CERTEAU, Michel de (2006). *La fábula mística. Siglos XVI-XVII*. Madrid: Siruela (*La fable mystique. XVI^e-XVII^e siècles*. París: Gallimard, 1982).
- EWING, Dan (2007). «Ventajas múltiples, producción moderada: reflexiones sobre Patinir y el mercado», en Alejandro Vergara (dir.), *Patinir. Estudios y catálogo crítico*, cat. exp. *Patinir y la invención del paisaje*, 2 julio – 7 octubre 2007, Museo Nacional del Prado. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 81-95.
- FALKENBURG, Reindert L. (1988). *Joachim Patinir: landscape as an image of the pilgrimage of life*. Ámsterdam: John Benjamin Publishing Company.
- FALKENBRUG, Reindert L. (2007). «El diablo está en el detalle. Maneras de ver los paisajes del mundo», en Alejandro Vergara (dir.), *Patinir. Estudios y catálogo crítico*, cat. exp. *Patinir y la invención del paisaje*, 2 julio – 7 octubre 2007, Museo Nacional del Prado. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 61-79.
- FRANZ, Heinrich Gerhard (1969). *Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus*. Graz: Akademische Druck und Verlagsanstalt, 2 vols.
- FRIEDLÄNDER, Max Jakob (1985). *De Van Eyck a Breughel. Les Primitifs Flamands*. Saint-Pierre-de-Salerno: Gérard Monfort.
- GRIETEN, Stefaan (1999). «Het 'Toren van Babel'-schilderij in het Mauritshuis. Een illustratie van de relatie tussen de 15de-eeuwse miniatuur-en schilderkunst in de Nederlanden», *Oud Holland Jaargang*, vol. 108, n. 3, pp. 109-119.
- HERÓDOTO (1977). *Historia. Libros I-II. Introducción de Francisco R. Adrados, traducción y notas de Carlos Schrader*. Madrid: Gredos.
- HUIZINGA, Johan (1968). *Dutch Civilisation in the 17th Century and other essays*. Londres, Glasgow: Collins.
- KOCH, Robert Alan (1986). *Joachim Patinir*. Princeton: Princeton University Press.

- KREN, Thomas (2007). «El paisaje en la iluminación flamenca de manuscritos en el siglo XV», en Alejandro Vergara (dir.), *Patinir. Estudios y catálogo crítico*, cat. exp. *Patinir y la invención del paisaje*, 2 julio – 7 octubre 2007, Museo Nacional del Prado. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 117-133.
- LENARDO, Isabella di (2015). «Cities of Fire: Iconographic Fortune, Taste, and Circulation of Fire Paintings between Flanders and Italy in the Early Sixteenth Century», en Marco Folin, Monica Preti (eds.), *Wounded Cities. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th – 20th Centuries)*. Leiden, Boston: Brill, pp. 100-115.
- LIEBAERS, Herman; VERMEERSCH, Valentin; VOET, Leon; BAUDOUIN, Frans; HOOZE, Robert (dirs.) (1986). *L'art flamand des origines à nos jours*. Bélgica: Fonds Mercator Anvers.
- MARTENS, Maximilian P. J. (2007). «Joachim Patinir, «El buen pintor de paisajes», en las fuentes escritas», en Alejandro Vergara (dir.), *Patinir. Estudios y catálogo crítico*, cat. exp. *Patinir y la invención del paisaje*, 2 julio – 7 octubre 2007, Museo Nacional del Prado. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 47-59.
- MEDVEDKOVA, Olga (2015). «In the Beginning, There was Fire: Vitruvius and the Origin of the City», en Marco Folin, Monica Preti (eds.), *Wounded Cities. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th – 20th Centuries)*. Leiden, Boston: Brill, pp. 75-99.
- MÉROT, Alain (2009). *Du paysage en peinture dans l'Occident moderne*. París: Gallimard.
- MINKOWSKI, Helmut (1991). *Vermutungen über den Turm zu Babel*. Alemania: Luca Verlag Freren.
- PANOFSKY, Erwin (1998). *Los primitivos flamencos*. Madrid: Cátedra (*Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*. Cambridge: Harvard University Press, 1953).
- PANOFSKY, Erwin (2003). *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets («Die Perspektive als 'symbolische Form'», *Vorträge der Bibliothek Warburg*, 1924-1925, pp. 258-330).
- PATOUL, Brigitte de; SCHOUTE, Roger van (1994). *Les Primitifs flamands et leur temps*. Bruselas: La Renaissance du Livre.
- PHILIPPOT, Paul (1994). *La peinture dans les anciens Pays-Bas. XV^e - XVI^e siècles*. París: Flammarion.
- REYNOLDS, Catherine. «Patinir y las representaciones paisajísticas en Flandes», en Alejandro Vergara (dir.), *Patinir. Estudios y catálogo crítico*, cat. exp. *Patinir y la invención del paisaje*, 2 julio – 7 octubre 2007, Museo Nacional del Prado. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 97-115.
- ROGER, Alain (1997). *Court traité du paysage*. París: Éditions Gallimard.
- ROGERS, Derek (1964). *Brighton Art Gallery and Museum. Catalogue of Paintings in Oil before 1837*. Brighton: s.e.
- SEIPEL, Wilfried (ed.) (2003). *Der Turmbau zu Babel. Ursprung und Vielfalt von Sprache und Schrift. Band I: Der babylonische Turm in der historischen Überlieferung, der Archäologie und der*

Kunst, cat. exp., 5 abril – 5 octubre 2003, Kunsthistorisches Museum, Viena. Ginebra: Skira.

STOICHITA, Victor I. (1998). «Lochi di foco. La ville en flammes dans la peinture du XVI^e et du XVII^e siècle», en Dimitier Daphinoff, Edgar Marsch (eds.), *Das Feuer. Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch*. Friburgo: Univeresität Freiburg Schweiz Verlag, pp. 91-116.

STOICHITA, Victor I. (2011). *La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*. Madrid: Cátedra.

VANDENBROECK, Paul (2006-2007). «Entre simpatía cósmica y observación distante. El orden natural y moral en la pintura paisajista de Joaquín Patinir», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXXII-LXXIII, pp. 73-108.

VERGARA, Alejandro (2007). «¿Quién era Patinir? ¿Qué es un Patinir?», en Alejandro Vergara (dir.), *Patinir. Estudios y catálogo crítico*, cat. exp. *Patinir y la invención del paisaje*, 2 julio – 7 octubre 2007, Museo Nacional del Prado. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 19-45.

VITRUVIO (1995). *Los diez libros de arquitectura*. Madrid: Alianza.

ZWIERLEIN, Cornel (2021). «The Danger between Nature and Culture: The Quotidian Threat of Urban Fires in the Premodern Era», *Prometheus Tamed: Fire, Security, and Modernities, 1400 to 1900*. Leiden, Boston: Brill, pp. 58-240.

Torre de Babel

Pieter Bruegel el Viejo

- AA.VV. (1902). *Exposition des primitifs flamands: section des manuscrits, miniatures, archives, sceaux, méreaux, monnaies et médailles: catalogue*. Brujas: Desclée, De Brouwer.
- AA.VV. (1963). *Le siècle de Brueghel. La peinture en belgique au XVI^e siècle*, cat. exp., 27 septiembre – 24 noviembre 1963, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas. Bruselas: Patrimoine des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.
- AA.VV. (1986). *The age of Brueghel: Netherlandish drawings in the sixteenth century*, cat. exp., 7 noviembre 1986 – 18 enero 1987, National Gallery of Art, Washington. Washington: National Gallery of Art.
- AA.VV. (2001). *Das Farnese-Stundenbuch: aus dem Besitz der Pierpont Morgan Library in New York: Vollständige Faksimile-Ausgabe in Originalformat von Ms M.69*. Graz: Akademische Druck-u Verlagsanstalt.
- AA.VV. (2012). *Julije Klović: najveći minijaturist renesanse. Giulio Clovio: the greatest miniaturist of the Renaissance*. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori.
- ALLART, Dominique; CURRIE, Christina (2012). *The Brueg[H]el Phenomenon. Paintings by Pieter Brueghel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a Special Focus on Technique and Copying Practice*. Bruselas: Royal Institute for Cultural Heritage, 3 vols.
- BASTELAER, René van; HULIN DE LOO, Georges (1907). *Peter Brueghel l'ancien. Son œuvre et son temps. Étude historique suivie des catalogues raisonnés de son œuvre dessiné et gravé, et d'un catalogue raisonné de son œuvre peint*. Bruselas: G. Van Oest & Cie.
- BELLINI, Paolo (1987). «Some Additions to Giorgio Ghisi», *Print Quarterly*, vol. 4, n. 3, pp. 282-287.
- BENDITO, María (2016-2017). «La basílica devastada: el bombardeo de la catedral de Reims y la identidad nacional del arte gótico», *Acta Artis: Estudis d'Art Modern*, n. 4-5, pp. 241-263.
- BENET, Juan (2003). *La construcción de la torre de Babel. Sobre la necesidad de la tradición*. Madrid: Siruela.
- BENJAMIN, Walter (2017). *La tarea del traductor*. Madrid: Sequitur (*Die Aufgabe des Übersetzers*. Heidelberg: Richard Weissbach, 1923).
- BERLIN, Isaiah (2015). *Las raíces del Romanticismo*. Barcelona: Taurus (*The Roots of Romanticism. A. W. Mellon lectures in the fine arts, Washington, 1965*. Princeton: Princeton University Press, 1999).
- BERTOLOTI, Antonino (1882). *Don Giulio Clovio principe dei miniatori: notizie e documenti inediti*. Modena: Tipografia di G.T. Vincenzi e nipoti.

- BOFARULL, Carlos de (1902). *Catálogo de la exposición de Arte Antiguo, publicado por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes. Redactado por Don Carlos y Sans, director del Museo Arqueológico Municipal*, s. f., Barcelona. Barcelona: Reproducciones artísticas Thomas.
- BONARPÉ, Allan (2010). «El motivo de un ‘nombre’ en la historia de la Torre de Babel», *DavarLogos*, vol. 9, n. 2, pp. 127-133.
- BOORSCH, Suzanne (1985). «Giorgio Ghisi: An Introduction», *The Print Collector Newsletter*, vol. 16, n. 3, pp. 86-88.
- BOUCHOT, Henri (1904). *Les Primitifs Français exposés au Pavillon de Marsan et à la Bibliothèque Nationale, catalogue définitif. Paris: La Comité de l'Exposition des Primitifs français*, cat. exp., 12 abril - 14 julio 1904, Musée du Louvre, Bibliothèque Nationale. Paris: Palais du Louvre, Bibliothèque Nationale.
- BRADLEY, John W. (1891). *The life and works of Giorgio Giulio Clovio, miniaturist, 1495-1578: with notices of his contemporaries and the art of book decoration in the sixteenth century*. Londres: Bernard Quaritch.
- BRINK GOLDSMITH, Jane ten (1992). «Pieter Bruegel the Elder and the Matter of Italy», *The Sixteenth Century Journal*, vol. 23, n. 2, pp. 205-234.
- BROWN, Christopher (1983). *Dutch landscape: the early years; Haarlem and Amsterdam 1590 – 1650*, cat. exp., 3 septiembre – 23 noviembre 1986, National Gallery, Londres. Londres: National Gallery.
- BRUCHARD, L. (1953). «Gustav Glück», *The Burlington Magazine*, vol. 95, n. 599, p. 55.
- BRUHNS, Leo (1941). *Das Brueghel Buch*. Viena: Anton Schroll.
- BUCHANAN, Iain (1990). «The Collection of Nicolaes Jongelincx: II The ‘Months’ by Pieter Brueghel the Elder», *The Burlington Magazine*, vol. 132, n. 1049, pp. 541-550.
- BURY, Michael (1993). «On Some Engravings by Giorgio Ghisi Commonly Called ‘Reproductive’», *Print Quarterly*, vol. 10, n. 1, pp. 4-19.
- CALVILLO, Elena (2000). «Romanità and Grazia: Giulio Clovio’s Pauline Frontispieces for Marino Grimani», *The Art Bulletin*, vol. 82, n. 2, pp. 280-297.
- CANEDY, Norman W. (1981). «Pieter Bruegel or Giulio Clovio?», *The Burlington Magazine*, vol. 123, n. 943, pp. 35-40.
- CIONINI VISANI, Maria (1980). *Giorgio Clovio: miniaturist of the Renaissance*. Nueva York: Alpine Fine Arts Collection.
- DACOS, Nicole (1995). «Pour voir et pour apprendre», en Anne-Claire de Liedekerke (coord.), *Fiamminghi a Roma 1508-1608. Artistes des Pays-Bas et de la principauté de Liège à Rome à la Renaissance*, cat. exp., 24 febrero – 21 mayo 1995, Palais des Beaux-Arts, Bruselas. Gante: Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Snoeck-Ducaju & Zoon, pp. 14-31.
- DELVOY, Robert L. (1959). *Brueghel. Étude historique et critique*. Ginebra: Skira.

- DEMUS, Klaus; KLAUNER, Fridericke; SCHÜTZ, Karl Schütz (1981). *Flämische Malerei von Jan van Eyck bis Pieter Brueghel d. Ä. Katalog der Gemäldegalerie: Führer durch das Kunsthistorische Museum, n. 31*. Viena: Herold.
- DESCAMPS, Jean Baptiste (1753). *La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits*. París: Charles Antoine Jombert.
- DOMÍNGUEZ-FUENTES, Sophie (2005). «Du Nouveau sur La Tour de Babel de Brueghel l'Ancien au musée de Rotterdam», *Revue de l'art*, n. 150, pp. 17-20.
- DVOŘÁK, Max (1921). *Pieter Brueghel der Ältere: Siebenunddreissig Farbenlichtdrucke nach seinen Hauptwerken in Wien und eine Einführung in seine Kunst*. Viena: E. Hölzel.
- DVOŘÁK, Max (1924). «Pieter Brueghel der Ältere», en *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte: Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*. Múnich: Karl M. Swoboda, Johannes Wilde, pp. 219-257.
- DVOŘÁK, Max (1941). *Die Gemälde Peter Brueghels des älteren*. Viena: Anton Schroll.
- FAGIOLO, Marcello (ed.) (1985). *Roma e l'Antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani.
- FEDERLE ORR, Lynn (2005). «Embracing Antiquity: The Dutch Response to Rome», en Susan Donahue Kuretsky (ed.), *Time and Transformation in Seventeenth-Century Dutch Art*. Poughkeepsie: Vassar College, pp. 83-95.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Margarita (2000). *Codex Escorialensis 28-II-12. Libro de dibujo o antigüedades*. Madrid, Murcia: Patrimonio Nacional, Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- FISCHER, Nora (2013). «Kunst nach Ordnung, Auswahl und System. Transformationen der kaiserlichen Gemäldegalerie in Wien im späten 18. Jahrhundert», *Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums*, vol. 1, pp. 23-89.
- FITZ-JAMES STUART, Jacobo (ed.) (1952). *Epistolario del III Duque de Alba, Don Fernando Álvarez de Toledo*. Madrid: Diana, 3 vols.
- FRANCASTEL, Pierre (1995). *Brueghel*. París: Hazan.
- FRIEDLÄNDER, Max (1916). *Von Eyck bis Brueghel. Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei*. Berlín: Julius Bard.
- FRIEDLÄNDER, Max (1920). *Pieter Brueghel der ältere*. Berlín: Photographische Gesellschaft.
- FRIEDLÄNDER, Max (1921). *Pieter Brueghel*. Berlín: Propyläen.
- FRIEDLÄNDER, Max (1931). «Neues von Pieter Brueghel», *Pantheon*, n. 7, pp. 53-58.
- GAY, Richard (2003). «Pieter Bruegel the Elder», en Thomas Kren, Scot McKendrick (eds.), *Illuminating The Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*, cat. exp., 17 junio – 7 septiembre 2003, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Los Angeles: Getty Publications, pp. 492-494.
- GENAILLE, Robert (1953). *Brueghel l'ancien*. París: Pierre Tisné.

- GENAILLE, Robert (1962). *Los primitivos flamencos. De Van Eyck a Brueghel*. Barcelona: Ediciones Garriga (*La peinture aux anciens Pays-Bas. De Van Eyck a Bruegel*. París: Pierre Tisné, 1954).
- GIBSON, Walter S. (2006). *Pieter Brueghel and the art of laughter*. Londres: University of California Press.
- GLÜCK, Gustav (1910). *Pieter Brueghel des Älteren: Gemälde im Kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien*. Bruselas: G. Van Oest & Cie.
- GLÜCK, Gustav (1936). *Das grosse Brueghel-Werk*. Viena: A. Schroll.
- GRIETEN, Stefaan (1994). «Het Toren van Babel-schilderij in het Mauritshuis. Een illustratie van de relatie tussen de 15de-eeuwse miniatuur- en schilderkunst in de Nederlanden», *Oud Holland Jaargang*, vol. 108, n. 3, pp. 109-119.
- GROSSMANN, Fritz (1973). *Pieter Brueghel. Complete Edition of the paintings*. Londres: Phaidon.
- GUICCIARDINI, Lodovico (1567). *Descrittione di M. Lodovico Guicciardini patritio Fiorentino, di tutti i paesi bassi*. Amberes: appresso Guglielmo Siluio.
- HAAG, Sabine (dir.) (2018). *Bruegel. The Master*, cat. exp., 2 octobre 2018 – 13 enero 2019, Kunsthistorisches Museum, Viena. Londres: Thames & Hudson.
- HARDIE, Martin (1919). *Miniature or the art of limning by Edward Norgate*. Oxford: Oxford University Press.
- HEUER, Christopher P. (2009). «Hieronymus Cock's Aesthetic of Collapse», *Oxford Art Journal*, vol. 32, n. 3, pp. 387-408.
- HOLANDA, Francisco de (2018). *Diálogos de Roma. Prólogo, edición y traducción del portugués de Isabel Soler*. Barcelona: Acantilado.
- HOPPE-HARNONCOURT, Alice (2018). «Antwerp - Brussels - Vienna. On the Tracks of the Vienna Brueghels», en Sabine Haag (dir.), *Bruegel. The Master*, cat. exp., 2 octobre 2018 – 13 enero 2019, Kunsthistorisches Museum, Viena. Londres: Thames & Hudson, pp. 331-353.
- HULIN DE LOO, George (1902). *Bruges 1902. Exposition de Tableaux Flamands, Catalogue Critique*. Gante: A. Siffer.
- HULIN DE LOO, George (1904). *L'exposition des « Primitifs Français » au point de vue de l'influence française et provençale. Communication faite à la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand, 11 mai 1904*. Bruselas: G. Van Oest & Cie.
- HYMANS, Henri (1890a). «Pieter Brueghel le Vieux», *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 32, n. 3, pp. 361-375.
- HYMANS, Henri (1890b). «Pieter Brueghel le Vieux», *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 32, n. 4, pp. 361-373.
- HYMANS, Henri (1891). «Pieter Brueghel le Vieux», *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 32, n. 5, pp. 20-40.
- HYMANS, Henri (1920). *Œuvres*. Bruselas: Hayez, 3 vols.

- JEDLICKA, Gotthard (1938). *Pieter Brueghel: der Maler in seiner Zeit: mit 124 Abbildungen*. Zürich: E. Rentsch.
- JONG, Jan de; ROODENBURG, Herman; SCHOLTEN, Frits; MEADOW, Mark (eds.) (1997). *Pieter Brueghel. Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, vol. 47*. Leiden: Brill.
- JONGE, Krista de (1998). «Vitruvius, Alberti and Serlio. Architectural treatises in the Low Countries 1530-1620», en Vaughan Hart, Peter Hicks (eds.), *Paper Palaces. The Rise of the Renaissance Architectural Treatise*. New Haven, Londres: Yale University Press, pp. 281-296.
- JONGE, Krista de (2014). «Early Modern Netherlandish Artists on Proportion in Architecture, or ‘de question der Simmetrien met redene der Geometrien’», *Architectural Histories*, vol. 2, n. 1, pp. 1-23.
- KAMINSKA, Barbara A. (2014). «‘Come, let us make a city and a tower’: Pieter Brueghel the Elder’s *Tower of Babel* and the Creation of a Harmonious Community in Antwerp», *Journal of Historians of Netherlandish Art*, vol. 6, n. 2, pp. 1-24.
- KAMINSKA, Barbara A. (2019). *Pieter Bruegel the Elder. Religious Art of the Urban Community*. Leiden, Boston: Brill.
- KAVALER, Ethan Matt (1999). *Pieter Bruegel: Parables of order and Enterprise*. Cambridge: Cambridge University Press.
- KLEIN, Arthur L.; KLEIN, Mina C. (1968). *Peter Brueghel the Elder. Artist of abundance*. Nueva York: The MacMillan Company.
- KÖNIG, Eberhard; HEYDER, Joris Corin (eds.) (2017). *Breviario Grimani. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, ms. Lat. I 99 = 2138. Commentario all’edizione in facsimile*. Roma: Salerno Editrice.
- KREN, Thomas (2003). «Consolidation and Renewal: Manuscript Painting under the Hapsburgs, circa 1485-1510», «New Directions in Manuscript Painting, circa 1510-1561», en Thomas Kren, Scot McKendrick (eds.), *Illuminating The Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*, cat. exp., 17 junio – 7 septiembre 2003, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Los Angeles: Getty Publications, pp. 313-487.
- KREN, Thomas; AINSWORTH, Maryan W.; MORRISON, Elizabeth (2003). «Breviary of Cardinal Domenico Grimani (cat. 126)», en Thomas Kren, Scot McKendrick (eds.), *Illuminating The Renaissance. The Triumph of Flemish Manuscript Painting in Europe*, cat. exp., 17 junio – 7 septiembre 2003, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles. Los Angeles: Getty Publications, pp. 420-424.
- KUHN, Thomas S. (2010). *La revolución copernicana. La astronomía planetaria en el desarrollo del pensamiento*. Barcelona: Ariel (*The Copernican Revolution. Planetary Astronomy in the Development of Western Thought*. Cambridge: Harvard University Press, 1957).
- LAMPSONIUS, Dominicus (1572). *Pictorum Aliquot Celebrium Germaniae Inferioris Effigies*. Amberes: Volcxken Diericx.

- LAURENTIS, Elena de (2014). «El Greco, Giulio Clovio y la ‘maniera di figura piccole’», *Actas del Simposio Internacional El Greco*, 21-24 mayo 2014, Fundación El Greco, Toledo, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, pp. 46-61.
- LEBEER, Louis (1969). *Catalogue raisonné des estampes de Brueghel l'ancien exposition organisée à l'occasion du quatre centième anniversaire de la mort de Pierre Brueghel l'ancien*. Bruselas: Bibliothèque Royale Albert 1^{er}.
- LEOW, Rachel (2016). *Taming Babel. Language in the Making of Malaysia*. Cambridge: Cambridge University Press.
- LICHTERT, Katrien (2015). «New Perspectives on Pieter Bruegel the Elder's journey to Italy (c. 1552-1554/5)», *Oud Holland*, vol. 128, n. 1, pp. 39-54.
- LORENZONI, Martina (2015). «Federico Zuccari e il Breviario Grimani», *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, vol. 39, pp. 6-29.
- MACK CREW, Phyllis (1978). *Calvinist Preaching and Iconoclasm in the Netherlands: 1544-1569*. Cambridge, Nueva York: Cambridge University Press.
- MANDER, Karel van (1994). *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters, from the first edition of the Schilder-boeck (1603-1604). Preceded by The Lineage, Circumstances and Place of Birth, Life and Works of Karel van Mander, Painter and Poet and likewise his Death and Burial, from the second edition of the Schilder-boeck (1616-1618). With an Introduction and Translation, edited by Hessel Miedema. Volume I: The Text*. Doornspijk: DAVACO.
- MANDER, Karel van (1996). *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters, from the first edition of the Schilder-boeck (1603-1604). Preceded by The Lineage, Circumstances and Place of Birth, Life and Works of Karel van Mander, Painter and Poet and likewise his Death and Burial, from the second edition of the Schilder-boeck (1616-1618). With an Introduction and Translation, edited by Hessel Miedema. Volume III: Lives / fol. 211r36-236v36*. Doornspijk: DAVACO.
- MANSBACH, Steven A. (1982). «Pieter Bruegel's Tower of Babel», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 45, n. 1, pp. 43-56.
- MARIJNISSEN, Roger Hendrik; SEIDEL, Max (1973). *Brueghel*. Bruselas: Arcade.
- MARIJNISSEN, Roger Hendrik (1990). *Bruegel*. Milán: Rizzoli.
- MARIJNISSEN, Roger Hendrik; RUYFFELAERE, Peter; VAN CALSTER, Paul; MEIJ, A. W. F. M. (2003). *Brueghel: Das vollständige Werk*. Colonia: Parkland.
- MASSOBRIO, Giovanna; PORTOGHESI, Paolo (1988). *L'immaginario architettonico nella pittura*. Roma, Bari: Editori Laterza.
- MEADOW, Mark A. (2002). *Pieter Bruegel the Elder's 'Netherlandish Proverbs' and the Practice of Rhetoric*. Zwolle: Waanders.
- MICHIELS, Alfred (1868). *Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864*. París: Librairie Internationale.
- MIELKE, Hans (1996). *Pieter Brueghel: Die Zeichnungen*. Turnhout: Brepols.

- MILLER, Scott D.; DUNCAN, Barry L.; HUBBLE, Mark A. (1997). *Escape from Babel. Toward a Unifying Language for Psychotherapy Practice*. Nueva York: Norton.
- MINKOWSKI, Helmut (1991). *Vermutungen über den Turm zu Babel*. Alemania: Luca Verlag Freren.
- ORENSTEIN, Nadine M. (ed.) (2001). *Pieter Brueghel the Elder. Drawings and Prints*, cat. exp., 25 septiembre – 2 diciembre 2001, Metropolitan Museum of New York. New Haven, Londres, Nueva York: Yale University Press, The Metropolitan Museum of Art.
- ORTELIUS, Abraham (1570). *Album Amicorum*. S.l.: s.e.
- PANOFSKY, Erwin (2016). *Los primitivos flamencos*. Madrid: Cátedra (*Early Netherlandish Painting, Its Origins and Character*. Cambridge: Harvard University Press, 1953).
- PÉNOT, Sabine (2018). «The Rediscovery of Pieter Brueghel the Elder. The Pioneers of Brueghel Scholarship in Belgium and Vienna», en Sabine Haag (dir.), *Brueghel. The Master*. Londres: Thames & Hudson, pp. 331-353.
- PÉNOT, Sabine; OBERTHALER, Elke (2018a). «Catalogue 72-75, *The Seasons*», en Sabine Haag (dir.), *Brueghel. The Master*, cat. exp., 2 octubre 2018 – 13 enero 2019, Kunsthistorisches Museum, Viena. Londres: Thames & Hudson.
- PÉNOT, Sabine; OBERTHALER, Elke (2018b). «Catalogue 63, *The Tower of Babel*», en Sabine Haag (dir.), *Brueghel. The Master*, cat. exp., 2 octubre 2018 – 13 enero 2019, Kunsthistorisches Museum, Viena. Londres: Thames & Hudson.
- PERRY, Marilyn (1978). «Domenico Grimani's Legacy of ancient Art to Venice», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 41, pp. 215-244.
- PILES, Roger de (1699). *Abregé de la vie des peintres, avec reflexions sur leurs Ouvrages*. París: chez François Muguet.
- PORRAS, Stephanie (2016). *Pieter Bruegel's Historical Imagination*. Pennsylvania: Pennsylvania State University Press.
- PUYVELDE, Léo van (1946). *Pieter Brueghel: The Dulle Griet in the Mayer van den Bergh Museum, Antwerp*. Londres: Percy Lund Humphries & company.
- RICHARDSON, Todd (2011). *Pieter Bruegel the Elder: Art Discourse in the Sixteenth-Century Netherlands*. Farnham: Ashgate.
- ROBERTS-JONES, Philippe (1969). *Brueghel. Le peintre et son monde*, cat. exp., 20 agosto – 16 noviembre 1969, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas. Bruselas: Laconti.
- ROBERTS-JONES, Philippe; ROBERTS-JONES, Françoise (1997). *Pieter Brueghel de Oudere*. Gante: Snoeck-Ducaju.
- ROBERTS-JONES, Philippe; ROBERTS-JONES, Françoise (2011). *Pierre Brueghel l'Ancien*. París: Flammarion.
- ROMDAHL, Axel (1905). «Pieter Brueghel der Ältere und sein Kunstschaffen», *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, n. 25, pp. 85-169.

- SAFRANSKI, Rüdiger (2018). *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Barcelona: Tusquets (*Romantik. Eine deutsche Affäre*. Múnich, Viena: Carl Hanser, 2007).
- SALMI, Mario; MELLINI, Gian Lorenzo (1972). *The Grimani Breviary, Reproduced from the Illuminated Manuscripts Belonging to the Biblioteca Marciana, Venice*. Londres: Thames & Hudson.
- SALVÁ, Miguel (ed.) (1862). *Colección de documentos inéditos para la Historia de España, tomo XLI*. Madrid: Imprenta de la Viuda de Calero.
- SANPERE I MIQUEL, Salvador (1906). *Los cuatrocentistas catalanes: historia de la pintura catalana en el siglo XV*. Barcelona: Avenç.
- SANPERE I MIQUEL, Salvador; GUDIOL, Josep (1924). *La pintura mig-aval catalana. Vol. III. Els trescentistes 1a. part*. Barcelona: S. Bartra.
- SCHULTE VAN KESSEL, Elisja (1995). «Les institutions flamandes et néerlandaises à Rome durant la Renaissance», en Anne-Claire de Liedekerke (coord.), *Fiamminghi a Roma 1508-1608. Artistes des Pays-Bas et de la principauté de Liège à Rome à la Renaissance*, cat. exp., 24 febrero – 21 mayo 1995, Palais des Beaux-Arts, Bruselas. Gante: Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Snoeck-Ducaju & Zoon, pp. 54-59.
- SEDLIMAYR, Hans (1934). «Die ‘Macchia’ Brueghels», *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien, New Series* 8, pp. 137-159.
- SEIPEL, Wilfried (ed.) (1998). *Pieter Bruegel the Elder at the Kunsthistorisches Museum in Vienna*, cat. exp., *Bruegel – Tradition und Fortschritt. Eine flämische Malerfamilie um 1600* [*Bruegel – Tradition and Progress. A family of Flemish painters circa 1600*], 16 agosto – 16 noviembre 1997, Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel Essen; 7 diciembre 1997 – 14 abril 1998, Kunsthistorisches Museum, Viena; 2 mayo – 26 julio 1998, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Amberes. Milán: Skira.
- SELLINK, Manfred (2007). *Bruegel: The Complete Paintings, Drawings and Prints*. Gante: Ludion.
- SELLINK, Manfred (2018a). «Catalogue 10, *Bears in a Forest*», en Sabine Haag (dir.), *Bruegel. The Master*, cat. exp., 2 octubre 2018 – 13 enero 2019, Kunsthistorisches Museum, Viena. Londres: Thames & Hudson, pp. 43-45.
- SELLINK, Manfred (2018b). «Catalogue 3, *Landscape with a Fortified City*», en Sabine Haag (dir.), *Bruegel. The Master*, cat. exp., 2 octubre 2018 – 13 enero 2019, Kunsthistorisches Museum, Viena. Londres: Thames & Hudson, pp. 26-27.
- SILVER, Larry (2011). *Bruegel*. París: Citadelles & Mazenod.
- SMITH, Webster (1976). *Das Stundenbuch des Kardinals Alessandro Farnese: Im Besitz der Pierpont Morgan Library New York*. Munich: Prestel Verlag.
- SMOLDEREN, Luc (1969). «Jacques Jongelinck, Waradin de la monnaie d'Anvers de 1572 A 1606», *Revue belge de Numismatique et de Sigillographie*, n. 115, pp. 83-246.
- SMOLDEREN, Luc (1973-1974). *Biographie nationale de Belgique, Supplement, t. X*. Bruselas: E. Bruylant.

- TAFURI, Manfredo (1978). *La Arquitectura del Humanismo*. Madrid: Xarait Ediciones (*L'architettura dell'Umanesimo*. Bari: Laterza, 1969).
- TAHON, Eva; DE BOI, Veronique; DE VOLKAERSBEKE, Benoit Kervyn (2002). *Impact. 1902 Revisited. Tentoonstelling van oude Vlaamsche kunst: Brugge 15 juni tot 15 september 1902*. Brujas: Openbaar Kunstbezit i.s.m, de Stedelijke Musea Brugge.
- THIÉBAUT, Dominique; LORENTZ, Philippe; MARTIN, François-René (2004). *Primitifs français: Découvertes et redécouvertes*. París: Réunion des musées nationaux.
- TOLNAY, Charles de (1935). *Pierre Brueghel l'ancien*. Bruselas: Nouvelle société d'éditions, 2 vols.
- TOLNAY, Charles de (1965). «Newly Discovered Miniatures by Pieter Brueghel the Elder», *The Burlington Magazine*, vol. 107, n. 744, pp. 110-115.
- TOLNAY, Charles de (1978). «A New Miniature by Pieter Brueghel the Elder», *The Burlington Magazine*, vol. 120, n. 903, pp. 393-400.
- TOLNAY, Charles de (1979). «A New Miniature by Pieter Brueghel the Elder?», *The Burlington Magazine*, vol. 121, n. 916, p. 444.
- TOLNAY, Charles de (1980). «Further Miniatures by Pieter Brueghel the Elder», *The Burlington Magazine*, vol. 122, n. 930, pp. 616-623.
- VANDENBROECK, Paul (2016). «Axiología e ideología en el Bosco», Pilar Silva Maroto (ed.), *el Bosco. La exposición del V centenario*, cat. exp., 31 mayo – 11 septiembre 2016, Museo Nacional del Prado. Madrid: Museo Nacional del Prado, pp. 91-113.
- VASARI, Giorgio (1987). *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, et architettori. Nelle redazioni del 1550 e 1568. Testo a cura di Rosanna Bettarini, commento secolare a cura di Paola Barocchi*. Florencia: Studio per edizioni Scelte.
- VICARI, Jacques (2006). *La Torre de Babel*. México: Fondo de Cultura Económica (*La Tour de Babel*. París: Presses Universitaires de France, 2000).
- VITRUVIO (1995). *Los diez libros de arquitectura. Introducción por Delfín Rodríguez Ruiz. Versión española de José Luis Oliver Domingo*. Madrid: Alianza.
- WEALE, William Henry James (1902). *Exposition des primitifs flamands et d'art ancien: Bruges: 15 juin au 15 septembre, 1902: première section, tableaux: catalogue*. Brujas: Desclée, De Brouwer.
- ZANDER, Giuseppe (1985). «Cenni sullo studio dell'architettura di Roma antica nella sua evoluzione nel Cinquecento», en Marcello Fagiolo (ed.), *Roma e l'Antico nell'arte e nella cultura del Cinquecento*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, pp. 237-260.

La torre y el conocimiento

Pellegrino Tibaldi

- AA.VV. (1762). *The Parliamentary or Constitutional History of England. From the earliest times to the Restoration of King Charles II*, vol. III. Londres: J. & R. Tonson, A. Millar in the Strand, W. Sandby in Fleet-Street.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis (1992). «El Escorial como antítesis de la Torre de Babel», *Ars longa: cuadernos de arte*, n. 3, pp. 19-28.
- ARIAS MONTANO, Benito (2006). *Prefacios de Benito Arias Montano a la Biblia Regia de Felipe II. Estudio Introductorio, edición, traducción y notas de María Asunción Sánchez Manzano*. Salamanca: Publicaciones de la Universidad de León.
- BRIGANTI, Giuliano (1945). *Il Manierismo e Pellegrino Tibaldi*. Roma: Cosmopolita.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín (1994). *La Octava Maravilla del Mundo. Estudio histórico sobre El Escorial de Felipe II*. Madrid: Editorial Alpuerto.
- CARBONELL BUADES, Mariano (2016-2017). «Ramon Llull y el *Discurso* de Juan de Herrera», *ACTA ARTIS: Estudis d'Art Modern*, n. 4-5, pp. 13-26.
- CHECA, Fernando (1992). *Felipe II, mecenas de las artes*. Madrid: Nerea.
- CHECA, Fernando (dir.) (2000). *Carolus*, cat. exp., 6 octubre 2000 – 12 enero 2001, Museo de Santa Cruz, Toledo. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Tf. Editores.
- CHUECA GOTTIA, Fernando (1986). *El Escorial, piedra profética*. Madrid: Instituto de España.
- CUADRA, Juan Rafael de la (2015). *El Escorial y el Templo de Salomón. Arquitectura e Historia Sagrada. Nuevas consideraciones a la idea y el enigma de El Escorial*. Madrid: Bubok.
- DÁVILA PÉREZ, Antonio (2010). «Primeros advertimientos de Benito Arias Montano a Felipe II sobre la rebelión de Flandes», *Calamus Renascens. Revista de humanismo y tradición clásica*, n. 11, pp. 7-35.
- D'ORS, Xavier (ed.) (2001). *Antología de textos jurídicos de Roma*. Madrid: Akal.
- ESTEVA DE SAGRERA, Juan (1994). «La alquimia y la política imperial de los Austrias», en AA. VV. *La Ciencia en el Monasterio del Escorial*, Actas del Symposium, 1-4/IX/1993. Madrid: Ediciones Escorialenses, pp. 188-206.
- FERNÁNDEZ MARCOS, Natalio (1998). «Filología bíblica y humanismo: las controversias del siglo XVI español en torno a la Biblia», *Cuadernos de pensamiento*, n. 12, pp. 93-110.
- FLEMING WEST, Andrew (2011). «The Seven Liberal Arts», *Classical Academic Press*, s.n., pp. 1-8.

- FLÓREZ, Ramiro; BALSINDE, Isabel (2010). *El Escorial y Arias Montano: Ejercicios de comprensión*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- FRAJESE, Vittorio (1987). *Il Popolo fanciullo. Silvio Antoniano e il sistema disciplinare della controriforma*. Milán: Franco Angeli Libri.
- FRASCARELLI, Dalma (2021). «Gli affreschi sistini: Il programma iconografico», en Dalma Frascarelli, Antonio Manfredi, Ambrogio M. Piazzoni, Paolo Vian, Alessandro Zuccari (eds.), *La Biblioteca Apostolica Vaticana*. Milán, El Vaticano: Jaca Book, Fabbbrica di San Pietro in Vaticano, Musei Vaticani, pp. 179-264.
- FRASCARELLI, Dalma; MANFREDI, Antonio; PIAZZONI, Ambrogio M.; VIAN, Paolo; ZUCCARI, Alessandro (eds.) (2021). *La Biblioteca Apostolica Vaticana*. Milán, El Vaticano: Jaca Book, Fabbbrica di San Pietro in Vaticano, Musei Vaticani.
- GARCÍA-FRÍAS CHECA, Carmen (1991). *La pintura mural y de caballete en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial*. Madrid: Patrimonio Nacional.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María (1996). «Imágenes en El Escorial», en Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (dir.), *Literatura e Imagen en El Escorial*, Actas del Simposium, 1-4 septiembre 1996, San Lorenzo del Escorial. San Lorenzo del Escorial: Ediciones Escorialenses, pp. 295-336.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis (1996). «Los orígenes de la imagen salomónica del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial», en Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (dir.), *Literatura e Imagen en El Escorial*, Actas del Simposium, 1-4 septiembre 1996, San Lorenzo del Escorial. San Lorenzo del Escorial: Ediciones Escorialenses, pp. 723-749.
- HATCH WILKINS, Ernst (2003). *Vita del Petrarca. A cura di Luca Carlo Rossi. Traduzione di Remo Ceserani*. Milán: Feltrinelli.
- HUMANES BUSTAMANTE, Alberto (2009). *Guía de El Real Sitio de El Escorial*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- IVANOFF, Nicola (1968). «LA LIBRERIA MARCIANA: Arte e Iconologia», *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, vol. 6, pp. 33, 35-78, 163-191.
- KUBLER, George (1983). *La obra del Escorial*. Madrid: Alianza Forma.
- MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio (1998). «La Universidad de Alcalá y la formación humanista, bíblica y arqueográfica de Benito Arias Montano», *Cuadernos de pensamiento*, n. 12, pp. 13-92.
- MASSON, André (1981). *The Pictorial Catalogue. Mural Decoration in Libraries*. Oxford: Claredon Press.
- MAY, Susan J. (2005). *The Piccolomini Library. The iconographical programme in the light of Cardinal Francesco's Humanism and Theology*. Tesis doctoral, Birmingham Institute of Art and Design, University of Central England.
- MONZÓN, Francisco de (1544). *Libro primero del espejo del príncipe christiano: que trata como se ha de criar vn princie o niño generoso desde su tierna niñez con todos los exercicios e virtudes que le*

conuienen hasta ser varon perfecto, contiene muy singulares doctrinas morales. Lisboa: Luis Rodríguez.

- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro (1987). «El patio y templete de los Evangelistas de El Escorial», *Real Monasterio-Palacio de El Escorial: estudios inéditos en conmemoración del IV centenario de la terminación de las obras*. Madrid: CSIC, pp. 61-74.
- NEGRI, Antonia M. (ed.) (1960). *Elio Donato. Ars grammatica maior*. Reggio Emilia: Guidetti.
- NESSLRATH, Arnold (2012). *Raphäel et Pinturicchio: les grands décors des appartements du pape au Vatican*. París: Hazan, Musée du Louvre éditions.
- PACHECO, Francisco (2001). *Arte de la pintura. Edición, introducción y notas de Bonaventura Bassagoda i Hugas*. Madrid: Cátedra.
- PÉREZ, Enrique (2003). *El Escorial y la Sierra de Guadarrama*. Madrid: Consejería de Educación.
- PÉREZ GÓMEZ, Rafael (dir.) (2011). *El Escorial: Historia, Arte, Ciencia y Matemáticas*. Madrid: Ministerio de Educación, Secretaría General Técnica.
- REPISHTI, Francesco (2011). «‘Et si sa che non è architetto approvato se non nel modo che fanno i principi’». Gli esordi di Pellegrino Tibaldi architetto», en Francesco Ceccarelli, Deanna Lenzi (eds.), *Domenico e Pellegrino Tibaldi. Architettura e arte a Bologna nel secondo Cinquecento*. Venecia: Marsilio editori, pp. 129-141.
- RINCÓN ÁLVAREZ, Manuel (2010). *Reflexiones en torno a una bóveda. Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- SÁNCHEZ-MOSCOSO, Angustias (1994). «La Biblioteca de El Escorial como respuesta histórico-farmacéutica», en AA. VV., *La Ciencia en el Monasterio del Escorial*, Actas del Simposium, 1-4 septiembre 1993, San Lorenzo de El Escorial. Madrid: Ediciones Escorialenses, pp. 513-524.
- SCHOLZ-HÄNSEL, Michael (1992-1993). «Las obras de Pellegrino Tibaldi en el Escorial: un resumen original del arte italiano de su tiempo», *IMAFRONT*, n. 8-9, pp. 389-401.
- SETTIS, Salvatore (2010). *Warburg ‘continuatus’. Descripción de una biblioteca. Testimonios de Fritz Saxl y Eric M. Warburg. Introducción de Fernando Checa*. Barcelona, Madrid: Ediciones de La Central, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- SIGÜENZA, Fray José de (1986). *La Fundación del Monasterio de El Escorial*. Madrid: Turner.
- STAHL, Willian Harris Stahl (ed.) (1971-1977). *Martianus Capella and the Seven Liberal Arts, vol. I*. Nueva York, Londres: Columbia University Press.
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego (2011). «Centenarios, 1511-2011: conclusión de la estancia rafaelesca de la *Signatura* y nacimiento de Vasari. Reflexiones, conjeturas», *Anales de Historia del Arte*, vol. 21, pp. 73-121.
- TAYLOR, René (1952). «El padre Villalpando (1552-1608) y sus ideas estéticas. (Homenaje en su cuarto centenario)», *Tirada aparte de Academia. Anales y Boletín de la Real Academia de San Fernando*, pp. 411-473.

- TAYLOR, René (2000). *Arquitectura y magia. Consideraciones sobre la idea de El Escorial*. Madrid: Siruela (1992).
- UZUAZO UGALDE, Secundino (1964). «Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera», *Cuadernos de la Fundación Pastor*, n. 9, pp. 37-67.
- VARRÓN (1990). *De lingua latina. Introducción, traducción y notes de Manuel-Antoni Marcos Casquero*. Barcelona, Madrid: Anthropos, Editorial del Hombre, Ministerio de Educación y Ciencia.
- ZARCO, Julián (1932). *Pintores italianos en San Lorenzo de El Escorial (1575-1613)*. Madrid: Estanislao Maestre.
- ZUMTHOR, Paul (1997). *Babel ou l'inchèvement*. París: Seuil.

Parte 4: Siglo XVII

La cuestión barroca

- BENJAMIN, Walter (2012). *El origen del Trauerspiel alemán*. Madrid: Abada (*Ursprung des deutschen Trauerspiels*. Berlín: Ernst Rowohlt verlag, 1928).
- BERDET, Marc (2018). «Símbolo y alegoría o redención y melancolía: estética del barroco según Walter Benjamin», *Revista de Filosofía*, vol. 74, pp. 21-40.
- BOUWSMA, William J. (2001). *El otoño del Renacimiento, 1550-1640*. Barcelona: Crítica (*The Waning of the Renaissance, 1550-1640*. New Haven, Londres: Yale University Press, 2000).
- BUCCI-GLUCKSMANN, Christine (1992). «La manera o el nacimiento de la estética», en Francisco Jarauta, Christine Bucci-Glucksmann (eds.), *Barroco y Neobarroco, Cuadernos del Círculo de Bellas Artes*, pp. 23-31.
- BURTON, Robert (1997). *The Anatomy of Melancholy*. Edited by Thomas C. Faulkner, Nicolas K. Kiessling, Rhonda L. Blair. With and introduction by J. B. Bamborough. Oxford: Clarendon Press, 3 vols.
- BURTON, Robert (2015). *Anatomía de la melancolía*. Madrid: Alianza.
- FOUCAULT, Michel (1999). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Madrid, Ciudad de México: Siglo veintiuno editores (*Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. París: Gallimard, 1966).
- JARAUTA, Francisco (1992). «La experiencia barroca», en Francisco Jarauta, Christine Bucci-Glucksmann (eds.), *Barroco y Neobarroco, Cuadernos del Círculo de Bellas Artes*, pp. 69-73.
- JARAUTA, Francisco (2004). «La máscara barroca de Don Juan», *Cuadernos de teatro clásico*, n. 19, pp. 235-240.
- KUHN, Thomas S. (2010). *La revolución copernicana. La astronomía planetaria en el desarrollo del pensamiento*. Barcelona: Ariel (*The Copernican Revolution. Planetary Astronomy in the Development of Western Thought*. Cambridge: Harvard University Press, 1957).
- KUHN, Thomas S. (2013). *La estructura de las revoluciones científicas. Traducción e introducción de Carlos Solís*. México: Fondo de Cultura Económica (*The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press, 1962).
- OSSOLA, Carlo (2014). *Autunno del Rinascimento. «Idea del Tempio» dell'arte nell'ultimo Cinquecento*. Florencia: Olschki (1971).
- PELEGRÍN, Benito (2000). *Figurations de l'infini. L'âge baroque européen*. París: Seuil.
- PRAZ, Mario (2014). «Autunno del Rinascimento», en Carlo Ossola, *Autunno del Rinascimento. «Idea del Tempio» dell'arte nell'ultimo Cinquecento*. Florencia: Olschki, pp. V-X (1971).

WÖLFFLIN, Heinrich (2020). *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Paidós (*Renaissance und Barock: Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien*. München: Theodor Ackermann, 1888).

Ilustraciones de Babel en grabado

De la literatura emblemática al panfleto político

- AA.VV. (2008). *Babylon: Mythos & Wahrheit*, cat. exp., 26 junio – 5 octubre 2008, Pergamonmuseum, Berlín. Berlín: Himer, 2 vols.
- ALCIATO, Andrea (1985). *Emblemas. Edición y comentario de Santiago Sebastián. Prólogo de Aurora Egido*. Madrid: Akal.
- BAC (2020). *Sagrada Biblia. Versión directa de las lenguas originales por Eloino Nacar Fuster, Alberto Colunga Cueto, O.P.* Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- BENEDETTI, Stefano (2001). *Itinerari di Cebete. Tradizione e ricezione della Tabula in Italia dal XV al XVIII secolo*. Roma: Bulzoni Editore.
- BORJA, Juan de (1581). *Empresas morales*. Praga: Jorge Nigrin.
- BORJA, Juan de (1680). *Empresas morales*. Bruselas: Francisco Foppens.
- BORJA, Juan de (1998). *Empresas morales. Edición al cuidado de Rafael García Mahiques*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- BOURAHILA, Aziza (2015). «Par un secret subtil noblement inventé»: Babel ou la Tour renversée dans le Microcosme de Scève», *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n. 74, pp. 41-59.
- BRAVO-VILLASANTE, Carmen (1980). «La literatura emblemática. Las empresas morales de Juan de Borja», *Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, vol. III, pp. 27-40.
- COVARRUBIAS, Sebastián de (1610). *Emblemas morales*. Madrid: Luis Sánchez.
- COVARRUBIAS, Sebastián de (1611). *Tesoro de la Lengua Castellana, o Española*. Madrid: Luis Sánchez.
- DALY, Peter M. (1998). *Literature in the Light of the Emblem. Structural Parallels between the Emblem and Literature in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Toronto, Buffalo, Londres: University of Toronto Press.
- FITZGERALD, John T., WHITE, L. Michael (1983). *The Tabula of Cebes*. Chicago: Scholars Press.
- GÁLLEGO, Julián (1987). *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra.
- GINZBURG, Carlo (2008). *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona: Gedisa (*Miti emblemi spie*. Turín: Einaudi editore, 1986).
- HAAG, Sabine (2018). *Bruegel. The Master*, cat. exp., 2 octubre 2018 – 13 enero 2019, Kunsthistorisches Museum, Viena. Londres: Thames & Hudson.

- ISSELBURG, Peter (1617). *Emblemata Politica in aula magna Curiae Noribergensis depicta*. Núremberg: Isselburg.
- KAMINSKA, Barbara A. (2019). *Pieter Bruegel the Elder. Religious Art of the Urban Community*. Leiden, Boston: Brill.
- KATZENELLENBOGEN, Adolf (1989). *Allegories of the Virtues and Vices in Medieval Art. From Early Christian Times to the Thirteenth Century*. Toronto: University of Toronto Press.
- LUXFORD, Julian M. (2003). «More on the Sculptural Iconography of the West front of the Bath Abbey: Christ of the Charter and Antichrist», *Religion and the Arts*, vol. 7, n. 3, pp. 299-322.
- MARTÍNEZ SOBRINO, Alejandro; GARCÍA ROMÁN, Cirilo (2017). «Las Empresas morales de Juan de Borja instrumento de pedagogía jesuítica», *IMAGO, Revista de Emblemática y Cultura Visual*, n. 9, pp. 73-86.
- MINKOWSKI, Helmut (1991). *Vermutungen über den Turm zu Babel*. Alemania: Luca Verlag Freren.
- PRAZ, Mario (1989). *Imágenes del Barroco (estudios de emblemática)*. Madrid: Siruela (*Studies in Seventeenth-Century Imagery*. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 1964-1974).
- RIPA, Cesare (2012). *Iconologia. A cura di Sonia Maffei. Testo stabilito da Paolo Procaccioli*. Turín: Einaudi editore.
- RUSSELL, Daniel (1981). «Alciati's Emblems in Renaissance France», *Renaissance Quarterly*, vol. 34, n. 4, pp. 534-554.
- SCÈVE, Maurice (1916). *Délie. Object de plus haute vertu. Édition critique avec une introduction et des notes par Eugène Parturier*. París: Hachette.
- SCÈVE, Maurice (2016). *Microcosme. Édition de Michèle Clément*. París: Classiques Garnier.
- SCHLEIER, Reinhart (1973). *Tabula Cebetis oder Spiegel des menschlichen Lebens / darin Tugend und untugend abgemalt ist. Studien zur Rezeption einer antiken Bildbeschreibung im 16. und 17. Jahrhundert*. Berlín: Gebr. Mann.
- SCHOLZ, Bernhard (1990). «The Augsburg Edition of Alciato's Emblemata: A Survey of Research», *Emblematica*, 5, 1990, pp. 213-254.
- VAENIUS, Otto (1612). *Quinti Horatii Flacci Emblemata*. Amberes: Philippus Lisaert.
- ZINCREF, Julius Wilhelm (1619). *Emblematum ethico-politicorum centuria*. Fráncfort: Iohann Theodor de Bry, 1619.

La escuela de Amberes

Una pinacoteca de Babel

- AA.VV. (1991). *Der Turmbau zu Babel: eine flämische Tafel aus dem 17. Jahrhundert und die Bildgeschichte des Turmbaus zu Babel*, cat. exp., 23 junio – 31 octubre 1991, Historisches Museum Bamberg, Bamberg. Bamberg: Historisches Museum.
- ÁLVAREZ DE TOLEDO, Fernando (1952). *Epistolario del III Duque de Alba, don Fernando Álvarez de Toledo*. Edición de Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, Duque de Alba. Madrid: Diana, 3 vols.
- BARRIOS, Miguel de (1684). *Espejo de la opulenta y arqueada Ámsterdam*. Ámsterdam: Jahacob de Córdova.
- BERNFELD, Tirtsah L. (2002). «Financing Poor-Relief in the Spanish-Portuguese Community in Amsterdam» en Jonathan Israel, Reinier Salvedra (eds.), *Dutch Jewry: its history and secular culture (1500-2000)*. Leiden, Boston, Colonia: Brill, pp. 63-102.
- BRUAENE, Anne-Laure van; JONCKHEERE, Kenraad; SUYKERBUYK, Ruben (eds.) (2016). «Beeldenstorm: Iconoclasm in the Low Countries», *BMGN – Low Countries Review*, vol. 131, n. 1, pp. 3-14.
- BURKE, Peter (1996). *Venecia y Ámsterdam. Estudio sobre las élites del siglo XVII*. Madrid: Gedisa (*Venice and Amsterdam. A study of seventeenth-century élites*. Londres: Temple Smith, 1974).
- CARLOS, Ann M.; NEAL, Larry (2011). «Amsterdam and London as financial centers in the eighteenth century», *Financial history review*, vol. 18, n. 1, pp. 21-46.
- CECCHINI, Isabella (2014). «Going South: The Space for Flemish Art Dealers in Seventeenth-Century Northern Italy», en Neil De Marchi, Sophie Raux (eds.), *Moving Pictures: intra-European trade in images, 16th-18th centuries*. Turnhout: Brepols, pp. 189-219.
- DEYON, Solange; LOTTIN, Alain (2013). *Les casseurs de l'été 1566*. Villeneuve d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion.
- EIRE, Carlos M. N. (1989). *War Against the Idols: The Reformation of Worship from Erasmus to Calvin*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ERTZ, Klaus (1991). «Vorwort des Verlegers», en Helmut Minkowski, *Vermutungen über den Turm zu Babel*. Alemania: Luca Verlag Freren, pp. 8-9.
- EVERAERT, Janna (2020). «Power in the metropolis: the impact of economic and demographic growth on the Antwerp City Council (1400–1550)», *Urban History*, vol. 47, n. 4, pp. 589-609.
- EWING, Dan (1990). «Marketing Art in Antwerp, 1460-1560: Our Lady's Pand», *The Art Bulletin*, vol. 72, n. 4, pp. 558-584.

- FREEDBERG, David; DE VRIES, Jan (eds.) (1991). *Art in history, History in art. Studies in Seventeenth-Century Dutch Culture*. California: Getty Center for the History of Art and the Humanities.
- GINHOVEN, Sandra van (2016). *Connecting Art Markets. Guiliam Forchondt's Dealership in Antwerp (c. 1632-78) and the Overseas Paintings Trade*. Leiden: Brill.
- GRIETEN, Stefaan (1988). «De iconografie van de Toren van Babel bij Pieter Bruegel: traditie, vernieuwing en navolging», *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, pp. 97-136.
- HELD, Paul (2006). «The Confusion of Confusions: Between Speculation and Eschatology», *Concentric: Literary and Cultural Studies*, vol. 32, n. 2, pp. 111-144.
- HENKEL, Arthur; SCHÖNE, Albrecht (1967). *Emblemata: Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.
- HURX, Merlijn (2019). «The Most Expert in Europe: Patents and Innovation in the Building Trades in the Early Dutch Republic (1580-1650)», *Histories*, vol. 7, n. 1, pp. 1-15.
- JAGER, Angela (2020). *The Mass Market for History Paintings in Seventeenth-Century Amsterdam*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- JAŹWIERSKI, Jacek; TAYLOR, Paul (2015). *The Visual Culture of Holland in the Seventeenth and Eighteenth Centuries and Its European Reception*. Lublin: Wydawnictwo KUL.
- JONGE, Krista de (2009). «The Court Architect as Artist in the Southern Low Countries 1520-1560», *NKJ, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, vol. 59, pp. 110-135.
- KAMINSKA, Barbara A. (2019). *Pieter Bruegel the Elder. Religious Art of the Urban Community*. Leiden, Boston: Brill.
- KEYSER, Hendrick de; DANCKERTS, Cornelis (1971). «Salomon De Bray's Architectura Moderna: Biography and Manifesto», en Ed Taverne (ed.), *Salomon de Bray. Architectura Moderna ofte bouwinge van onsen tyt*. Doornspijk: DAVACO, pp. 1-7.
- LINDEN, David van der (2015). «Copying with crisis. Career strategies of Antwerp painters after 1585», *De zeventiende eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief*, vol. 31, pp. 18-54.
- LYNA, Dries; VERMEYLEN, Filip; Vlieghe, Hans (eds.) (2009). *Art Auctions and Dealers: The Dissemination of Netherlandish Art During the Ancien Régime*. Turnhout: Brepols.
- MARNEF, Guido (1996). *Antwerp in the Age of Reformation: Underground Protestantism in a Commercial Metropolis, 1550-1577*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- MINKOWSKI, Helmut (1959). *Aus dem Nebel der Vergangenheit steigt der Turm zu Babel. Bilder aus 1000 Jahren*. Berlin: Dt. Heraklith AG.
- MINKOWSKI, Helmut (1991). *Vermutungen über den Turm zu Babel*. Alemania: Luca Verlag Freren.
- MONTIAS, John Michael (1991). «Works of Art in Seventeenth-Century Amsterdam. An Analysis of Subjects and Attributions», en David Freedberg, Jan de Vries (eds.), *Art*

- in history, History in Art. Studies in Seventeenth-Century Dutch Culture*. California: Getty Center for the History of Art and the Humanities, pp. 331-372.
- MUNCK, Bert de (2007). *Technologies of Learning: Apprenticeship in Antwerp Guilds from the 15th Century to the End of the Ancien Régime*. Turnhout: Brepols.
- NEAL, Larry; ATACK, Jeremy (eds.) (2009). *The Origins and development of financial markets and institutions: from the seventeenth century to the present*. Cambridge: Cambridge University Press.
- NIJBOER, Harm; BROUWER, Judith; BOK, Marten Jan (2019). «The Painting Industries of Antwerp and Amsterdam, 1500–1700: A Data Perspective», *Arts*, vol. 8, n. 77, pp. 1-11.
- OTTENHEYM, Konrad (2017). «Architecture according to proportions and rules of the Antique. Architectural design systems in Dutch seventeenth-century classicism», en Jean-Philippe Garric; Frédérique Lemerle; Yves Pauwels (dirs.), *Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance*, actas del coloquio internacional, 3 – 5 junio 2009, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, École Nationale Supérieure d'Architecture, París. París: Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, pp. 1-19.
- PANCORBO, Fernando José (2019a). *Joseph Penso de la Vega. La creación de un perfil cultural y literario entre Ámsterdam y Livorno*. Florencia: Olschki.
- PANCORBO, Fernando José (2019b). «Ingenio verbal y poética de la sinrazón ante la crisis bursátil: Joseph Penso y su *Confusión de confusiones*», *HIPOGRIFO*, vol. 7, n. 1, pp. 633-651.
- PARKER, Geoffrey (1972). *The Army of Flanders and the Spanish road, 1567-1659: The Logistics of Spanish Victory and Defeat in the Low Countries' Wars*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PORRAS, Stephanie (2011). «Producing the Vernacular: Antwerp, Cultural Archaeology and the Brueghelian Peasant», *Journal of Historians of Netherlandish Art*, vol. 3, n. 1, s.p.
- RAUPP, Hans-Joachim (1986). *Bauernsatiren: Entstehung und Entwicklung des bäuerlichen Genres in der deutschen und niederländischen Kunst ca. 1470-1570*. Niederzier: Lukassen.
- RIEGL, Alois (2009). *El retrato holandés de grupo*. Madrid: La balsa de la Medusa («Das holländische Gruppenporträt», *Jarhbuch der kunsthistorischen Sammlungen der allerhöchsten Kaiserhauses*, vol. 23, n. 3-4, 1902, pp. 71-278).
- S.A. (s.f.). *Abels Gemälde-Galerie, Stadtwaldgürtel 32, Köln, Katalog*. Colonia: Abels Gemälde-Galerie.
- S.A. (2018). «The Iconoclasm: the end (and the beginning) of an era», en Gregor J. M. Weber (ed.), *1600-1700. Dutch Golden Age*. Ámsterdam: Rijksmuseum, pp. 6-11.
- S.A. (2021). «Babel. La imaginación del desastre», en María Bolaños (dir.), *Non finito. El arte de lo inacabado*, cat. exp., 22 de septiembre 2021 – 9 enero 2022, Museo Nacional de Escultura, Valladolid. Madrid, Barcelona: Ministerio de Cultura y Deporte, Fundación La Caixa, pp. 111-113.

- SILVER, Larry (2006). *Peasant Scenes and Landscapes. The Rise of Pictorial Genres in the Antwerp Art Market*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.
- SLUIJTER, Eric Jan (2000). *Seductress of Sight. Studies in Dutch Art of the Golden Age*. Zwolle: Waanders Publishers.
- STOCK, Jan van der (dir.) (1993). *Antwerp, the story of a metropolis. 16th-17th century*, cat. exp., 25 junio – 10 octubre 1993, Hessenhuis, Amberes. Gante: Snoeck-Ducaju & Zoom.
- VANDENBROECK, Paul (1987). *Beeldvan de andere, vertoog over het zelf*. Amberes: Koninklijk Museum voor Schone Kunst.
- VEGA, José de la (1688). *Confusión de Confusiones. Diálogos curiosos entre un Filósofo agudo, un Mercader discreto, y un Accionista erudito describiendo el negocio de las Acciones, su origen, su etimología, su realidad, su juego, y su enredo. Compuesto por Don Ioseph de la Vega, que con reverente obsequio lo dedica al Mérito y Curiosidad del muy Ilustre Señor Duarte Nunez da Costa*. Ámsterdam: s.e.
- VERMEYLEN, Filip (2003). *Painting for the Market: Commercialization of Art in Antwerp's Golden Age*. Turnhout: Brepols.
- WEBER, Gregor J. M. (ed.) (2018). *1600-1700. Dutch Golden Age*. Ámsterdam: Rijksmuseum.
- WEE, Herman (1963). *The Growth of the Antwerp Market and the European Economy. Fourteenth-Sixteenth Centuries*. Dordrecht: Springer.
- WEGENER, Ulrike B. (1995). *Die Faszination des Maßlosen. Der Turmbau zu Babel von Pieter Bruegel bis Athanasius Kircher*. Hildesheim, Zurich, Nueva York: Georg Olms Verlag.
- WEINER, Sarah Elliston (1985). *The tower of Babel in Netherlandish painting*. Tesis doctoral, Columbia University, 2 vols.
- WOHLER, Gina (2013). *Albrecht Dürers Reise in die Niederlande vom 12. Juli 1520 bis 1521*. München: Grinn Verlag.
- ZWARTS, Jacob (1929). *The Significance of Rembrandt's «The Jewish Bride»*. Países Bajos: Amersfoort, 1929.

La Torre de Babel y el teatro

Christopher Marlowe

- BANHAM, Martin (ed.) (1995). *The Cambridge Guide to Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BARTELS, Emily C. (1992). «The Double Vision of the East: Imperialist Self-Construction in Marlowe's Tamburlaine, 'Part One'», *Renaissance Drama, Renaissance Drama in the Age of Colonization*, vol. 32, pp. 3-24.
- BARTOLOVICH, Crystal (1997). «Putting 'Tamburlaine' on a (Cognitive) Map», *Renaissance Drama, New Series, The Space of the Stage*, vol. 28, pp. 29-72.
- BATH, Michael; RUSSELL, Daniel (eds.) (1999). *Deviceful Settings. The English Renaissance emblem and Its Contexts*. Nueva York: AMS Press.
- BATTENHOUSE, Roy W. (1941). *Marlowe's Tamburlaine. A Study in Renaissance Moral Philosophy*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- BAUER, Carolina (2015). *From tendency to feature: The development of anti-Catholicism in early modern English drama*. Tesis doctoral, Philipps-Universität Marburg.
- BEACHMAN, Richard C. (ed.) (1996). *The Roman Theatre and Its Audience*. Harvard: Harvard University Press.
- BERNARD, George W. (1990). «The Church of England, c. 1529 – c. 1642», *History*, vol. 75, n. 244, pp. 183-206.
- BOWERS, Fredson (ed.) (1953-1961). *The Dramatic Works of Thomas Dekker*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BOWERS, Fredson (ed.) (1981). *The Complete Works of Christopher Marlowe. Volume I*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BRADLEY, Sarah (2019). *Pamphlet literature and the Anglo-Spanish war: A study of anti-Spanish sentiment in England between 1580 and 1590*. Tesis doctoral, Nottingham Trent University.
- BRAY, Gerald (ed.) (1994). *Documents of the English Reformation 1526-1701*. Cambridge: James Clarke & Co.
- BUCCOLA, Regina (2007). «Virgin Fairies and Imperial Whores: The Unstable Ground of Religious Iconography in Thomas Dekker's The Whore of Babylon», en Regina Buccola, Lisa Hopkins (eds.), *Marian Moments in Early Modern British Drama*. Londres: Routledge, pp. 141-160.
- CAMILLO, Giulio (2006). *La idea del teatro. Edición de Lina Bolzoni. Traducción de Jordi Raventós*. Madrid: Siruela.
- CHENEY, Patrick (ed.) (2004). *The Cambridge Companion to Christopher Marlowe*. Cambridge: Cambridge University Press.

- COFFEY, John; LIM, Paul C. H. (eds.) (2008). *The Cambridge Companion to Puritanism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- CUDER, Primavera (2014). *Spaniards, moors and women in Early modern English discourses. A critical Edition of Thomas Dekker's «Lust's dominion» (c. 1600)*. Tesis doctoral, Universidad de Jaén.
- DALY, Peter M. (ed.) (1988). *The English Emblem and the Continental Tradition*. Nueva York: AMS Press.
- DIEHL, Huston (1997). *Staging Reform, Reforming the Stage. Protestantism and Popular Theater in Early Modern England*. Ithaca, Londres: Cornell University Press.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste (1991). *La seconde semaine (1584)*. Édition établie, préparée et annotée par Yvonne Bellenger et James Dauphiné, Claude Faisant, Frank Lestringant, Isabelle Pantin. Josiane Rieu, François Roudaut et Gilbert Schrenck. Paris: Société des textes français modernes, 2 vols.
- DUFFY, Eamon (2006). «The English Reformation After Revisionism», *Renaissance Quarterly*, vol. 59, n. 3, pp. 720-731.
- DUNN, Kevin (2002). «‘Action, Passion, Motion’: The gestural Politics of Counsel in ‘The Spanish Tragedy’», *Renaissance Drama, New Series, Performing Affect*, vol. 31, pp. 27-60.
- EASTERLING, Patricia E. (ed.) (1997). *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe (1989). *The Spanish Armada. The experience of war in 1588*. Oxford: Oxford University Press.
- FREEMAN, Rosemary (1966). *English Emblem Books*. Nueva York: Octagon Books.
- GATESON RIELY, Marianna (ed.) (1980). *The Whore of Babylon by Thomas Dekker. A Critical Edition*. Nueva York: Garland Publishing.
- GONZÁLEZ, José Manuel (1989). «Lo español en The Spanish Tragedy», *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, n. 2, pp. 91-100.
- GRAND, Natalie (s.f.). «The Whore of Babylon: Dekker's Allegory», en Frances E. Dolan, Anna Pruitt (eds.), *Digital Renaissance Editions, Internet Shakespeare Editions, University of Victoria*. Disponible en: https://digitalrenaissance.uvic.ca/doc/WoB_Allegory/index.html [Fecha de consulta: 08/06/2022].
- GRIFFIN, Eric (2015). «Dramatizing the Black legend in Post-Armada England», en Yolanda Rodríguez Pérez, Antonio Sánchez Jiménez, Harm den Boer (eds.), *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. Madrid, Fráncfort: Iberoamericana, Vervuert, pp. 209-277.
- HAEKEL, Ralf. (2018). «‘Now Shall I See the Fall of Babylon’: The Image of Spain in the Early Modern English Revenge Tragedy», en Joachim Küpper, Leonie Pawlita (eds.), *Theatre Cultures within Globalising Empires*. Berlín: De Gruyter, pp. 135-149.

- HAIGH, Christopher (2012). *English Reformations. Religion, Politics, and Society under the Tudors*. Oxford: Clarendon Press.
- HAMILTON, Albert C. (ed.) (2007). *Edmund Spenser, The Faerie Queene*. Harlow: Pearson.
- HAMMERSMITH, James P. (1985). «The Death of Castile in 'The Spanish Tragedy'», *Renaissance Drama, New Series, Renaissance Plays: New Readings and Rereadings*, vol. 16, pp. 1-16.
- HEAL, Felicity (2003). *Reformation in Britain and Ireland*. Oxford: Oxford University Press.
- HOPKINS, Lisa (2004). «Marlowe's Reception and influence», en Patrick Cheney (ed.), *The Cambridge Companion to Christopher Marlowe*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 282-296.
- HUNTER, Geoffrey K. (1965). «Ironies of Justice in The Spanish Tragedy», *Renaissance Drama*, vol. VIII, pp. 89-104.
- JUSTICE, Steve (1985). «Spain, Tragedy, and The Spanish Tragedy», *Studies in English Literature, 1500-1900, Elizabethan and Jacobean Drama*, vol. 25, n. 2, pp. 271-288.
- KRANTZ, Susan E., «Thomas Dekker's Political Commentary in The Whore of Babylon», *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 35, n. 2, pp. 271-291.
- KYD, Thomas (2008). *La tragedia española. Edición bilingüe de José Payá Beltrán*. Madrid: Cátedra.
- KYD, Thomas (2009). *The Spanish Tragedy. Edited by J. R. Mulryne and Andrew Gurr*. Londres: Bloomsbury.
- LESLIE, Nancy T. (1971). «'Tamburlaine' in the Theater: Tartar Grand Guignol, or Janus?», *Renaissance Drama, New Series, Essays Principally on the Playhouse and Staging*, vol. 4, pp. 105-120.
- LEWIS JR., Arthur O. (1951). *Emblem Books and English Drama. A Preliminary Survey, 1581-1600*. Tesis doctoral, The Pennsylvania State College.
- MARLOWE, Christopher (1981). *The Complete Works of Christopher Marlowe. Edited by Fredson Bowers, Volume I*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MARLOWE, Christopher (2017). *Obra completa. Teatro y poesía. Versiones de Aliocha Coll, Andrés Ebrenhaus y Andreu Jaume*. Barcelona: Penguin Random House.
- MAROTTI, Arthur F. (1999). *Catholicism and Anti-Catholicism in Early Modern English Texts*. Gran Bretaña: Macmillan Press.
- MAZZIO, Carla (1998). «Staging the Vernacular: Language and nation in Thomas Kyd's The Spanish Tragedy», *Studies in English Literature, 1500-1900, Tudor and Stuart Drama*, vol. 38, n. 2, pp. 207-232.
- MEHL, Dieter (1969). «Emblems in English Renaissance Drama», *Renaissance Drama, New Series, Essays principally on Dramatic Theory and Form*, vol. 2, pp. 39-57.
- NEST, William N. (1997). «The Idea of a Theater: Humanist Ideology and the Imaginary Stage in Modern Europe», *Renaissance Drama, New Series, The Space on the Stage*, vol. 28, pp. 245-287.

- RODRÍGUEZ PÉREZ, Yolanda (ed.) (2020). *Literary Hispanophobia and Hispanophilia in Britain and the Low Countries (1550-1850)*. Ámsterdam: Amsterdam University Press.
- SAMSON, Alexander (2020). «Anti-Spanish sentiment in Early Modern England», en Alexander Samson (ed.), *Mary and Philip: The Marriage of Tudor England and Habsburg Spain*. Manchester: Manchester University Press, pp. 137-171.
- SÁNCHEZ, Mark G. (2004). *Anti-Spanish sentiment in English literary and political writing 1553-1603*. Tesis doctoral, The University of Leeds.
- SCOTT, Sarah (2004). «The Empress of Babylon's 'carbuncles and rich stones': The Metaphorizing of the Pox in Thomas Dekker's *The Whore of Babylon*», *Early Theatre*, vol. 7, n. 1, pp. 67-95.
- SMITH-CRONIN, Jeri (2020). «The Apocalyptic Chivalry of Thomas Dekker's *The Whore of Babylon* and Anglo-Spanish Diplomacy», *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, vol. 50, n. 3, pp. 633-657;
- STREETE, Adrian (2017). «Antichrist and the Whore in Early Modern England: Cultures of Interpretation», *Apocalypse and Anti-Catholicism in Seventeenth-Century English Drama*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 24-58.
- SULLIVAN, Garrett A. (1997). «Space, Measurement, and Stalking Tamburlaine», *Renaissance Drama, New Series, The Space of the Stage*, vol. 28, pp. 3-27.
- THOMAS, Vivien; TYDEMAN, William (eds.) (1994). «Tamburlaine the Great», *Christopher Marlowe. The plays and their sources*. Londres, Nueva York: Routledge.
- THORTON BURNETT, Mark (2004). «Tamburlaine the Great, Parts One and Two», en Patrick Cheney (ed.), *The Cambridge Companion to Christopher Marlowe*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 127-143.
- TYDEMAN, William (1978). *The Theatre in the Middle Ages. Western European Stage Conditions, c. 800-1576*. Cambridge: Cambridge University Press.
- VOROS, Sharon D. (1992). «Feminine Symbols of Empire in Thomas Kyd and Pedro Calderón: 'The Spanish Tragedy' and 'De un Castigo Tres Venganzas'», *Pacific Coast Philology*, vol. 27, n. 1-2, pp. 145-158.

La Torre de Babel y el drama litúrgico

Calderón de la Barca

- BLANCO, Mercedes (2007). «Babel-Babilonia en los autos sacramentales de Calderón: la estatua y la torre como símbolos del absolutismo», en Ignacio Arellano, Dominique Eyre (eds.), *El mundo maravilloso de los autos de Calderón*. Kassel, Pamplona: Edition Reichenberger, Universidad de Navarra, pp. 33-73.
- CACCIARI, Massimo (1989). *Drama y Duelo. Presentación y traducción de Francisco Jarauta*. Madrid: tecnos.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1996). *Autos Sacramentales, I. Edición y prólogo de Enrique Rull Fernández*. Madrid: Biblioteca Castro.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1997). *Autos sacramentales, II. Edición y prólogo de Enrique Rull Fernández*. Madrid: Biblioteca Castro.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (2000). *Memorias de apariencias*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (2011). *Mística y real Babilonia. Texto crítico preparado por Françoise Gilbert y Klaus Uppendahl*. Pamplona-Kassel: Universidad de Navarra, Reichenberger.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (2021). *La vida es sueño. Edición de Ciriaco Morón*. Madrid: Cátedra.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (2022). *Memoria de apariencias*. Madrid: Red ediciones.
- CARDONA, Ángeles (1996). «Estudio de los emblemas en los autos sacramentales de Calderón: El veneno y la triaca y La cura y la enfermedad», en Sagrario López Poza (ed.), *Actas del II Simposio Internacional de Emblemática Hispánica, 14 – 17 septiembre 1994, Universidad de La Coruña*. La Coruña: Universidade da Coruña, Servizio de Publicacións, pp. 304-414.
- EGIDO, Aurora (1995). *El gran teatro de Calderón. Personajes, temas, escenografía*. Kassel: Edition Reichenberger.
- ESCUADERO, Lara; ZAFRA, Rafael (eds.) (2003). *Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca*. Kassel, Pamplona: Edition Reichenberger, Universidad de Navarra.
- GINZBURG, Carlo (2008), *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Madrid: Gedisa (*Mitti emblemi spie*. Turín: Einaudi editore, 1986).
- GOLDEN, Bruce (1970). «Calderón's Tragedies of Honor», *Renaissance Drama, New Series III, Essays Principally on Drama in Its Intellectual Context*, pp. 239-262.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von (1958). *Dramen, IV*. Fráncfort: S. Fischer Verlag (*Gesammelte Werke*. Berlín: Fischer, 1934, 3 vols).

- HOFMANNSTHAL, Hugo von (1973). *La Torre (Tragedia en cinco actos). Versión castellana e Introducción de Alfredo Cahn*. Córdoba: Dirección General de Publicaciones (*Gesammelte Werke*. Berlín: Fischer, 1934, 3 vols).
- NIDER, Valentina (2003). «El motivo del ‘reparto de los reinos’ entre política y literatura», *CRITICÓN*, n. 87-88-89, pp. 553-565.
- PARKER, Alexander A. (1943). *The allegorical drama of Calderón. An introduction to the Autos sacramentales*. Oxford: Dolphin Book.
- PATERSON, Alan K. G. (1971). «The Traffic on the Stage in Calderón’s ‘La vida es sueño’», *Renaissance Drama, New Series, Essays Principally on the Playhouse and Staging*, pp. 155-183.
- RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros; MARCELLO, Elena E.; PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. (eds.) (2014). *La comedia española en sus manuscritos*, Actas del coloquio internacional, 17 – 19 octubre 2013, Parma. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- RUANO DE LA HAZA, Juan María (1996). «Escenografía calderoniana», *RILCE*, vol. 12, n. 2, pp. 301-336.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio (2013). «Espectáculo y construcción espacial en los autos de Pedro Calderón de la Barca: La cena del rey Baltasar», *Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane*, vol. 3, pp. 9-22.
- SHERGOLD, Norman D. (1961). *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón: 1637-1681. Estudio y documentos*. Madrid: Ediciones de Historia, Geografía y Arte.
- SZONDI, Peter (2011). *Teoría del drama moderno (1880-1950): Tentativa sobre lo trágico*. Madrid: Dykinson (*Theorie des modernen Dramas: 1880-1950*. Fráncfort: Suhrkamp, 1956).
- TIETZ, Manfred (ed.) (2001). *Deseo, sexualidad y afectos en la obra de Calderón*, duodécimo coloquio anglogermano sobre Calderón, 14 – 18 julio 1999, Leipzig. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- TIETZ, Manfred (ed.) (2003). *Teatro calderoniano sobre el tablado. Calderón y su puesta en escena a través de los siglos*, XIII coloquio anglogermano sobre Calderón, 10 – 14 julio 2002, Florencia. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- VAREY, John E.; SHERGOLD, Norman D. (1973). *Teatros y comedias en Madrid: 1651-1665 Estudio y documentos*. Londres: Tamesis Books Limited.
- VAREY, John E. (1987). *Cosmovisión y escenografía: El teatro español en el Siglo de Oro*. Madrid: Editorial Castalia.
- YNDURÁIN, Domingo (2012). *Los autos sacramentales*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Turris Babel

Athanasius Kircher

- AA.VV. (2008). *Babylon: Mythos & Wahrheit*, cat. exp., 26 junio – 5 octubre 2008, Pergamonmuseum, Berlín. Berlín: Himer, 2 vols.
- ALDOBRANDINI, Giovanni. F. (1637). *Turris linguis concordivus fabricata, sive de S. Spiritus adventu oratio*. Roma: s.e.
- BACH, José A. (1985). *Athanasius Kircher and his method: A study in the relations of the arts and sciences in the Seventeenth century*. Tesis doctoral, University of Oklahoma.
- BALDWIN, Martha (1987). *Athanasius Kircher and the Magnetic Philosophy*. Tesis doctoral, University of Chicago.
- BEGHEYN (S.J.), Paul (2014). *Jesuit Books in the Dutch Republic and its Generality Lands, 1567-1773*. Leiden: Brill.
- BELDON SCOTT, John (1982). «S. Ivo alla Sapienza and Borromini's Symbolic Language», *Journal of the Society of Architectural Historians*, vol. 41, n. 4, pp. 294-317.
- BENJAMIN, Walter (2021). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica y otros ensayos sobre arte, técnica y masas*. Madrid: Alianza («L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée», *Zeitschrift für Sozialforschung*, vol. 5, n. 1, 1936, pp. 40-68).
- BÖSEL, Richard; FROMMEL, Christoph L. (eds.) (2000). *Borromini e l'universo barocco*, cat. exp. 16 diciembre 1999 – 28 febrero 2000, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Milán: Electa.
- BOTERBLOEM, Kees (2008). «The Genesis of Jan Struys's 'Perillous Voyages' and the Business of the Book Trade in the Dutch Republic», *The Papers of the Biographical Society of America*, vol. 102, n. 1, pp. 5-28.
- BREDIUS, Abraham (1892). «Contract met den Graveur COENRAET DEKKER over de groote kaart van Delft», *Oud Holland*, vol. 10, n. 1, p. 64.
- BUONANNO, Roberto (2014). *The Stars of Galileo Galilei and the Universal Knowledge of Athanasius Kircher*. Cham: Springer.
- BURIONI, Matteo (2013). «Displaced Buildings. The Tower of Babel, Pietro della Valle and the Biography of Archeological Objects», en Georg Ulrich Großmann, Petra Krutisch (eds.), *The Challenge of the Object. Die Herausforderung des Objekts, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art*. Núremberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, pp. 1425-1428.
- CAVARZARE, Marco (2011). *La prassi della censura nell'Italia del seicento tra repressione e mediazione*. Roma: Edizioni di storia e letteratura.
- CONNORS, Joseph; RICE, Louise (eds.) (1991). *Specchio di Roma Barocca. Una guida inedita del XVII secolo insieme alla vedute romane di Lievin Cruyl*. Roma: Edizioni dell'Elefante.

- EISLER, Colin (1988). «Power to Europe's Chosen Peoples. A New Maccabean Page for Louis XIV by Liévin Cruyl», *Artibus et Historia*, vol. 9, n. 17, pp. 31-38.
- FERRANTI, Francesco (1635). *Maphaei SRE card. Barberini, nunc Urbani PP VIII Poemata*. Roma: Ferranti.
- FINDLEN, Paula (ed.) (2004). *Athanasius Kircher: The Last Man Who Knew Everything*. Londres: Routledge.
- FLETCHER, John E. (ed.) (1988). *Kircher und seine Beziehungen zum gelehrten Europa seiner Zeit*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- FLETCHER, John E. (2011). *A Study of Life and Works of Athanasius Kircher, 'Germanus Incredibilis'. With a Selection of his Unpublished Correspondence and an Annotated Translation of his Autobiography. Edited for publication by Elizabeth Fletcher*. Leiden, Boston: Brill.
- FRANCIS, Henry S. (1943). «Drawings by Lievin Cruyl of Rome», *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, vol. 30, n. 10, pp. 152, 154-155, 157-159.
- FRANCIS, Henry S. (1962). «Canaletto: Piazza San Marco, Venice», *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, vol. 49, n. 8, pp. 186-190.
- FROMMEL, Christoph L.; SLADEK, Elisabeth (eds.) (2002). *Francesco Borromini. Atti del convegno internazionale. Roma. 13-15 gennaio 2000*. Milán: Electa.
- GLASSIE, John (2012). *A Man of Misconceptions. The Life of an Eccentric in an Age of Change*. Nueva York: Riverhead Books.
- GODWIN, Joscelyn (1979). *Athanasius Kircher. A Renaissance Man and the Quest for Lost Knowledge*. Londres: Thames and Hudson.
- GODWIN, Joscelyn (2015). *Athanasius Kircher's Theatre of the World*. Londres: Thames and Hudson.
- GÓMEZ DE LIANO, Ignacio (2001). *Athanasius Kircher. Itinerario del éxtasis o las imágenes de un saber universal*. Madrid: Siruela.
- GRAMATOWSKI, Wiktor; REBERNIK, Marjan (eds.) (2001). *Epistolæ Kircherianæ: index alphabeticus, index geographicus*. Roma: Institutum Historicum Societas Iesu.
- HEIJBROEK, J. F.; SCHAPELHOUMAN, Marijn (1989). *Kunst in Kaart: Decoratieve Aspecten van de Cartografie*. Utrecht: HES Uitgevers.
- HILLEGERS, Jaser (2020). «The Drawings of Gérard de Lairese: State of Affairs», *Journal of Historians of Netherlandish Art*, vol. 12, n. 1, pp. 1-38.
- JATTA, Barbara (1993). *Lievin Cruyl e la sua opera grafica. Un artista fiammingo nell'Italia del seicento*. Roma: Institut historique belge de Rome.
- KIRCHER, Athanasius (1679). *Turris Babel, sive archontologia qua Primo Priscorum post diluvium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo, Secundo Turris fabrica civitatumque exstructio, confusio linguarum, & inde Gentium transmigrationis, cum principalium inde enatorum idiomatum historia, multiplice eruditione describuntur & explicantur*. Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana.

- LANGEDIJK, Karla (1969). «Eine unbekannte Zeichnungsfolge von Lieven Cruyl in Florenz», *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, vol. 10, n. 2, pp. 67-94.
- LIEDTKE, Walter (2001). *Vermeer and the Delft School*, cat. exp., 8 marzo – 27 mayo 2001, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art.
- MCGINNESS, Frederick (1995). *Right Thinking and Sacred Oratory in Counter-Reformation Rome*. Princeton: Princeton University Press.
- MINKOWSKI, Helmut (1991). *Vermutungen über den Turm zu Babel*. Alemania: Luca Verlag Freren.
- OLMI, Giuseppe (2004). «Epítomes del mundo, compendios de maravillas'. Las colecciones enciclopédicas en la edad moderna», en Francisco Jarauta (ed.), *El gabinete de maravillas*. Santander: Fundación Marcelino Botín, pp. 53- 92.
- O'MALLEY (S.J.), John; BAILEY, Gauvin A.; HARRIS; Steven J.; KENNEDY (S.J.), Frank (20002). *The Jesuits. Cultures, Sciences, and the Arts. 1540-1773*. Toronto: University of Toronto Press.
- OSLER, Margaret J. (2000). *Rethinking the Scientific Revolution*. Nueva York: Cambridge University Press.
- OST, Hans (1967). «Borrominis römische Universitätskirche S. Ivo alla Sapienza», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 30, n. 2-3, pp. 101-142.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.) (1991). *Dios arquitecto: J.B. Villalpando y el templo de Salomón*. Madrid: Siruela.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (2009). «Aura: el regreso», *El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno*. Madrid: Akal, pp. 163-190.
- RICE, Louise (2000). «The Pentecostal Meaning of Borromini's Sant'Ivo alla Sapienza», en Christoph L. Frommel, Elisabeth Sladek (eds.), *Francesco Borromini. Atti del convegno internazionale. Roma. 13-15 gennaio 2000*. Milán: Electa, pp. 259-270.
- RIETBERGEN, Peter (2006). *Power and Religion in Baroque Rome. Barberini Cultural Policies*. Leiden, Boston: Brill.
- STASCH, Gregor K. (ed.) (2002). *Magie des Wissens. Athanasius Kircher (1602-1680). Universalgelehrter, Sammler, Visionär*. Würzburg: Martin von Wagner Museum, J. H. Röll Verlag.
- STEFANO, Antonio (ed.) (1673). *Discorsi sacri e morali detti nell'Accademia dell'Intrecciati eretta dal Dottore Gioseppe Carpano*. Roma: A. S. Cartari.
- STOLZENBERG, Daniel (ed.) (2001). *The Great Art of Knowing: The Baroque Encyclopedia of Athanasius Kircher*. Stanford: Stanford University Press.
- STOLZENBERG, Daniel (2015). *Egyptian Oedipus. Athanasius Kircher and the Secrets of Antiquity*. Chicago: University of Chicago Press.

- STOLZENBERG, Daniel (2019). «The Holy Office in the Republic of Letters: Roman Censorship, Dutch Atlases, and the European Information Order, circa 1660», *Isis*, vol. 110, n. 1, pp. 1-23.
- TSCHUDI, Victor P. (2017). *Baroque Antiquity: Archaeological Imagination in Early Europe*. Nueva York: Cambridge University Press.
- VALLE, Pietro della (1843). *Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino descritti da lui medesimo in lettere familiari all'erudito suo amico Mario Schipano divisi in tre parti cioè: la Turchia, La Persia e l'India colla vita e ritratto dell'autore*. Turín: G. Gancia.
- VERCELLONE, Federico; BERTINETTI, Alessandro Bertinetti (eds.) (2007). *Athanasius Kircher: L'idea di scienza universale*. Milán: Mimesis edizione.
- VRIES, Lyckle (2004) de. «Gerard de Lairese: The critical vocabulary of an art theorist», *Oud Holland*, vol. 117, n. 1-2, pp. 79-98.
- WEGENER, Ulrike B. (1995). *Die Faszination des Maßlosen. Der Turmbau zu Babel von Pieter Bruegel bis Athanasius Kircher*. Hildesheim, Zúric, Nueva York: Georg Olms Verlag.
- WEIL, Mark S. (1971). «The Angels of the Ponte Sant' Angelo: A Comparison of Bernini's Sculpture to the Work of Two Collaborators», *Art Journal*, vol. 30, n. 3, pp. 252-259.
- ŽAKULA, Tijana (2013-2014). «Reforming Dutch Art: Gerard de Lairese on Beauty, Morals and Class», *Simiolus: Netherlands Quarterly for the history of art*, vol. 37, pp. 3-5, 7-142.

Parte 6: Conclusiones

HAZARD, Paul (1961). *La Crise de la conscience européenne. 1680-1715*. París: Fayard.

LAMY, Bernard (1688). *La Rhétorique ou l'Art de parler*. París: Chez André Pralard.

SIMON, Richard (1678). *Histoire critique du Vieux Testament*. París: Vve. Billaine.

* Imagen de la portada:

Johannes Willemsz. Munnickhuysen según Gerard de Lairese, Detalle del Fronstispicio, en
Athanasius Kircher, *Turris Babel, sive archontologia qua Primo Priscorum post diluvium hominum
vita, mores rerumque gestarum magnitudo, Secundo Turris fabrica civitatumque exstructio, confusio
linguarum, & inde Gentium transmigrationis, cum principalium inde enatorum idiomatum historia,
multiplici eruditione describuntur & explicantur.*
Ámsterdam: Ex Officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

* Imagen de la contraportada:

Anónimo (¿Maître de Dunois?), Detalle de La construcción de la Torre de Babel, en Jean
de Courcy, *La Boucquechardièrre*, c. 1460, ms. Français 329, fol. 216r.
Bibliothèque nationale de France, París.