

Treball de Grau en Comunicació Audiovisual
Curs 2014-15

AYER

ADRIÀ GELONCH BORRÀS

TUTOR: JAUME VILASECA

Barcelona, 16 de juny de 2015

ÍNDEX

1. Abstract	2
2. Introducció	3
3. Desenvolupament	5
3.1 Preproducció	5
3.2 Rodatge	8
3.3 Postproducció	10
3.4 Video-clip	11
3.4 Promoció i divulgació	11
4. Conclusions	12
5. Bibliografia	13
6. Annexes	14
6.1 Entrevista	14
6.2 Llettra de la cançó	17
6.3 Guió tècnic	20
6.4 Storyboard	36

1. ABSTRACT

Com duem a terme la producció d'un vídeo-clip? Quins passos hem de seguir? Què hem de tenir en compte alhora de tirar endavant un vídeo-clip? Què volem explicar? Quines intencions tenim alhora de produir aquest vídeo-clip?

L'objectiu principal d'aquest treball és produir un vídeo-clip de rap en el qual les imatges expliquin una història alhora que acompanyen amb sentit la lletra de la cançó.

Tractarem tots els passos que seguim durant el desenvolupament d'un producte audiovisual d'aquestes característiques, donant resposta també, a tots els entrebancs que ens trobem a llarg del procés de producció, és a dir, des del moment que tenim una primera idea del que volem fer, fins al moment que promocionem el nostre producte.

El vídeo-clip que titulo AYER tracta la història de l'Eric, un jove de 23 anys que ens explica a través de la cançó les seves vivències i com ell ha viscut la seva vida fins al present. La cançó és un viatge al passat per recordar el llarg i complicat camí des de la seva infància a la joventut.



2. INTRODUCCIÓ

La idea de produir el vídeo-clip AYER com a treball final de grau ve motivada per la intenció de dur a terme un tipus de projecte que no hagués treballat durant els quatre anys de formació universitària del Grau de Comunicació Audiovisual i que per tant enriqueís la meua formació, però que alhora hem proporcionés la possibilitat d'aplicar els diferents coneixements que he anat adquirint en les diferents assignatures que he cursat.

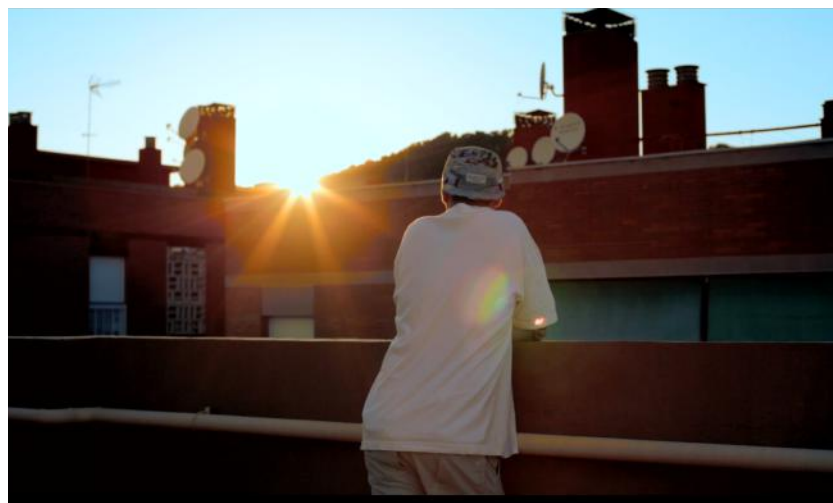
Un altre dels motius que m'han empès a realitzar aquest projecte és el meu interès pel món de la música en general, i especialment el gènere del rap. Volia aportar també el meu gra de sorra al primer disc que està traient l'Eric Cortés, sota el nom artístic *d'Anonimo Cortés*, amb la realització d'aquest vídeo-clip del primer tema del disc. Un tema que segons el propi Eric Cortés *"és el tema més personal que he fet a la meua vida, potser per això vaig pensar que era el que havia d'obrir el disc. En el tema narro la meua visió de tot allò que ha passat a la meua vida fins al punt que hem trobo actualment, com una síntesi efímera dels meus passos, per poder emprendre a partir d'aquí l'escolta de la resta del disc al voltant d'aquest principi"*.

Amb aquest vídeo-clip de la cançó Ayer, vull aportar els meus coneixements i ajudar a l'Eric Cortés a transmetre, gràcies a la potencia que proporcionen les imatges a una cançó, el missatge de que som la suma de tot allò que hem viscut y la manera com avaluem el que hem viscut. L'Eric Cortés fa un viatge al passat per explicar la història d'un noi que ha viscut fets que l'han marcat com per exemple l'addicció del seu pare a la cocaïna, que va fer que els seus pares es separessin quan ell només tenia tres anys, la força que va tenir la seva mare per treure endavant a ell i el seu germà quan eren petits. Els conflictes que més tard van aparèixer a casa perquè el seu germà va tenir uns anys d'adolescència complicats i conflictius just en el moment que ell va haver de començar a treballar per ajudar econòmicament cada mes a la seva mare... tots aquest fets l'han portat a ser orgullós en algunes relacions personals i a prendre decisions que després amb el temps ha comprés que eren errònies

Amb aquest vídeo-clip vull veure si sóc capaç de crear un discurs audiovisual que tingues la capacitat de transmetre la intenció amb la que de l'Eric va escriure aquesta lletra: el seu objectiu és intentar firmar la pau amb ell mateix ara que es capaç de veure des de una altra perspectiva coses que abans no entenia i no aconseguia comprendre el perquè de tot allò. És un viatge al passat per assimilar-ho tot ara que ho

veu des de un altre punt de vista. És un viatge de tornada als moments de frustració que ha viscut a la seva vida, per ara assimilar-ho com part de l'aprenentatge interior. Segons les seves paraules, *“només quan som capaços d'acceptar tot el que ens ha passat podem emprendre nous reptes i fixar nous objectius. Sense tot el que hem viscut no seriem res, només pols i cendra.”*

En definitiva la opció de poder desenvolupar un treball creatiu m'obria les portes a explorar els meus recursos tant des de la vessant més imaginativa fins a la més tècnica i teòrica, tot un repte...



3. DESENVOLUPAMENT

Michel Chion, un compositor de música experimental francès, defineix, al seu llibre *L'audioVision*, el vídeo-clip com *un desenvolupament nou en la imatge de la dimensió lineal i rítmica en detriment de l'espai. És l'enriquiment temporal de la imatge, que es fa més fluid, canviant i espurnejant, més detallat i té com a correlat inevitable, en efecte, el seu empobriment espacial, traslladant-se de nou al mateix temps als principis del cinema mut [...] Se serveix d'una base musical que reina sobre el conjunt, amb la única limitació de semblar aquí i allà uns punts de sincronització, amb la intenció d'unir la imatge i la música de manera flexible, cosa que permet a la imatge passejar-se al seu gust pel temps i l'espai.* (Chion, M.1993:156-158).

És a dir, en un vídeo-clip no és tant important seguir una lineal temporal i espacial, sinó que la imatge se centra en representar visualment allò del que parla la lletra de la cançó. Els punts de sincronització als que es refereix Michel Chion i que deixen de banda aquesta línia temporal i espacial, que en altres àmbits com per exemple el cinema sí que és important no necessiten tanta consideració en el videoclip. Tot i molts cops les diferents seqüències que componen un videoclip són inconnexes, és important trobar-li una connexió i un sentit conjunt que englobi a totes aquestes imatges que acompanyen als diferents fragments de lletra de la cançó. La definició de Michel Chion però, és només una de la múltiples definicions que he llegit sobre el videoclip

3.1 Preproducció

El desenvolupament del projecte comença a partir de l'estudi de la definició anterior i de l'estudi de la història del videoclip, parteix de la base de veure molts videoclips de diferents cantants de rap per agafar idees ja que mai havia treballat en un projecte així amb anterioritat.

La part del visionat serveix per enriquir-me de tots els videoclips que hi ha a la xarxa, ja que penso que el visionat de nombrosos vídeo-clips és fonamental per tenir una base a partir de la qual començar a treballar. Així doncs me centrat en veure videoclips de cantants coneguts així com d'altres que no ho són tant.

He visionat, d'altres, vídeos de *MCP* (Me Cago en tu Padre) de *Ziontifik* i *Black Ops*, així com un vídeo-clip de *A lo Loco Producciones*, una petita productora de vídeo-clips

i que els produeix sense molts recursos, més o menys amb els que contaré. D'altra banda també he vist vídeos de Javier Diaz, que ha treballat en diferents vídeo-clips de rap que m'han agradat.

El procés de preproducció va continuar en el moment que dispo de la lletra de la cançó Ayer, és en aquest moment que preparo una entrevista ¹ per conèixer més en profunditat la intencionalitat que té alhora de escriure aquestes paraules i el missatge que vol transmetre a través d'elles. La entrevista em permet treure temes vinculats amb al seu desenvolupament personal i a la carga emocional que te la lletra d'Ayer.

La següent fase del procés de preproducció consisteix en fer una pluja d'idees tenint en compte els mitjans i recursos amb els que compto alhora de gravar el videoclip. En aquesta pluja d'idees penso en localitzacions, personatges que poden aparèixer en el vídeo-clip a més a més del protagonista, mitjans tècnics dels que disposava, així com tot l'atrezzo que necessitava per rodatge

A partir d'aquesta entrevista que dura aproximadament una hora i mitja surto amb les idees més clares dels temes que hauria de tractar aquest vídeo-clip.

Hi ha 4 temes principals que entenc que han de formar part del contingut del treball, tenint en compte la relació que aquests tenen o han tingut al llarg de la vida de l'Eric. En primer lloc el tema de la cuina, ja que treballa des dels 16 anys com a cuiner en un restaurant Castelldefels perquè havia d'ajudar econòmicament a la mare, i a més a més d'això, el seu pare del qual fa anys que no té notícies i del que parlar al vídeo-clip és cuiner.

En segon lloc un altre tema que volia que apareixes és la música en vinil, ja que ell és aficionat a escoltar música en aquest format, cosa que va veure a casa quan era petit i li va inculcar el seu pare ja que tenia una gran col·lecció de discos de vinils. Segon l'Eric *la música en vinil té una puresa que no la trobes amb els reproductors més actuals.*

En tercer lloc també volia que apareixes el tema de la fotografia analògica ja que és una de les seves grans passions juntament amb el rap. És per això que en molts dels plans apareix amb una màquina penjada al coll.

Per últim, la màquina d'escriure és un element que simbolitza la retrospectiva, escrivint el recorregut del seu viatge interior al passat Apareix també perquè escriure i llegir són

¹ Annex 6.1

algunes de les grans aficions de l'Eric, que ja escrivia altres tipus de textos abans de lletres de rap.

Després de tenir clars els temes que volia que tractés el vídeo-clip, havia de buscar les localitzacions on poder enregistrar les diferents imatges, Així doncs d'acord amb l'Eric vam decidir que havien d'aparèixer plans a casa seva per expressar la seva vida quotidiana, el dia a dia que ell ha viscut en aquest viatge que explica. Així doncs a casa seva vam trobar tres localitzacions que després han estat fonamentals en el videoclip. Aquestes localitzacions són: La cuina de casa l'Eric, on ell passa moltes hores ja que és qui acostuma a cuinar els àpats a casa seva, ja que la cuina per l'Eric va començar sent una obligació perquè com he dit anteriorment havia de treballar per ajudar a la família, però s'ha acabat convertint en una afició avui en dia. Una altra localització ha estat el menjador de casa seva, on ell ha passat moltes hores de la seva vida amb el seu germà i la seva mare. Per últim l'altre localització de casa seva on hem gravat ha estat el terrat on acostuma a reunir-se amb els amics les tardes d'estiu.

Una altra localització és una casa abandonada que es troba a la Carretera de l'Arrabassada, ja que necessitàvem un lloc en ruïnes per gravar tots els plans de la màquina d'escriure i plans cantant la cançó. Aquesta casa no em va costar gens trobar-la donat que era una localització on havia gravat amb anterioritat en un altre projecte universitari.

Altres localitzacions importants que havia de tenir clares abans de començar el rodatge perquè són principals han estat: L'Estació de França i l'interior d'un tren de Rodalies.

Per últim, les altres localitzacions, diferents carrers de Gavà i Barcelona les vam anar improvisant durant els dies de rodatge, perquè tenien una importància menor i no tenien tan pes dins la història.

Un cop finalitzat la tria de temes i localitzacions inicio pel guió tècnic² on concreto pla a pla tots els plans que posteriorment rodaré, les localitzacions on es gravaran i els personatges que apareixeran en cadascun d'ells etc.

Després de dur a terme el guió tècnic considero que era interessant desenvolupar un storyboard³ d'alguna de les diferents seqüències per facilitar la labor alhora de rodar.

² Annex 6.3

³ Annex 6.4

És per això que demano la cooperació d'una amiga que conec de l'Erasmus i amb la que vaig col·laborar en alguns treballs durant l'estada. Entre totes les seqüències decideixo que fer l' storyboard dels plans de cuina perquè considero que relació temps i espai del que dispo la cuina és el més complicat de gravar.

Per donar per tacat la fase de preproducció, he de dir que no he desenvolupat un guió literari ja que al no tractar-se d'un audiovisual on hi hagi una continuïtat que s'expliqui a través de diàlegs entre diferents personatges, sinó que és un tipus d'audiovisual on la força es centra en cadascun dels plans, que són els que juntament amb la lletra de la cançó expliquen la història, he considerat que no era necessari i que amb el guió tècnic ja era suficient alhora de gravar.

3.2 Rodatge

La producció del projecte s'inicia a mitjans de maig. El dia 20 de maig començo a gravar tots els plans i el rodatge del videoclip s'allarga aproximadament deu dies. Per començar dediquem una nit a gravar els plans d'Estació de França i el Born. Els dos dies següents ens centrem a gravar tots els plans de les localitzacions interiors de casa l'Eric ja que per això necessito uns focus que no eren en propietat i havíem de centrar-nos en gravar tots els plans necessaris en 3 dies, tenint en compte un handicap important i és que ell treballava durant varies hores al dia i durant la nit no era possible gravar ja que estava tota la família a casa. El rodatge d'aquests plans va ser de llarg el més complicat a causa de la disponibilitat de l'espai i tot el muntatge que s'ha de fer abans de començar a enregistrar imatges.

Els plans de la casa abandonada de la Carretera de l'Arrabassada és van enregistrar el dia 25 de maig entre les 19 hores i les 22 hores, aquestes hores estaven pensades des de la preproducció per així poder aprofitar la llum natural del vespre, conjuntament amb la ciutat il·luminada a partir de les 21 hores.

Tots els plans del terrat de casa seva, que també eren principals estan enregistrats els dies 30 i 31 durant el vespre i la nit per tres motius, dos estètics i un logístic: El primer, estètic, perquè els plans gravats al vespre volien seguir una lineal temporal amb els de a casa i gravar més o menys a la mateixa hora per tenir una llum similar. El segon motiu estètic té relació amb els plans enregistrats durant la nit i en els quals apareix foc, era necessari fer-ho durant la nit per aconseguir el contrast desitjat entre la foscor de la nit i la llum que dóna la flama del foc. Per acabar el tercer motiu i no

menys important, és logístic, el terrat és comunitari i no d'ús exclusiu per tant no podíem fer foc a qualsevol hora del dia. Per tant aquest va ser un dels principals entrebancs del rodatge.

El altres plans, per exemple el del l'Eric dins les tren, caminant pel carrer... han estat enregistrats aprofitant moments puntuals on els dos teníem disponibilitat de temps.

Per dur a terme aquest rodatge he necessitat una sèrie de material:

Material de tècnic:

- Càmera Canon Mark III
- Objectius:
 - 50 mm f/1.4
 - 24 – 70 mm f/4L
 - 17 – 40 mm f/4L
 - 70 – 200 mm f/ 4L
- Focus: - Quars de 1000w
 - Quars de 1000w
 - - Quars de 1000w
 - Dimmer
 - Gelatines
- Tripode Manfrotto 190XPROB
- GlideCam XR-4000
- KR. Kit Reflector

Atrezzo:

- Màquina d'escriure i fulls
- Cafetera
- Paella wok
- Ganivets
- Tots els aliments necessaris (pastanaga, ceba, cafè...)
- Fulles de negatius fotogràfics
- Tabac
- Taula petita
- Tocadiscos
- Discos de vinil LP

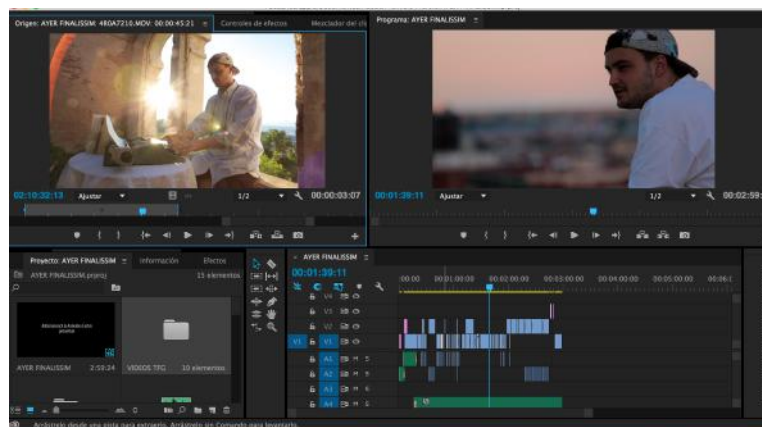
- Barbacoa llenya i diaris
- Carret de fotografia analògica caducat



3.3 Postproducció:

Un cop finalitzats els dies de rodatge començo el procés de postproducció. Aquest s'inicia amb el visionat de tots els plans enregistrats i amb la selecció i ordenació en carpetes d'aquets. En el procés de muntatge del videoclip he utilitzat diferents programes per editar el vídeo i el àudio. Principalment he utilitzat el Premiere Adobe CC 2014 que ha estat amb el qual he dut a terme el muntatge del videoclip.

Tot i així també he utilitzat altre programes com Adobe After Effects CC 2014 per treballar alguns plans abans de introduir-los definitivament al muntatge. Tot i que l'àudio no havia de treballar-lo gaire ja que la cançó ja estava gravada, vaig fer servir Soundtrack per tallar i treballar totes les veus en off de Julio Cortazar i el seu text *Subjetividad de Tiempo* que surten a la part inicial de videoclip



3.4 Vídeo-clip

Després de tot el treball de preproducció, rodatge i postproducció aquest és el resultat final del videoclip.

Youtube:

<http://youtu.be/F9SrRqVSpVU>

Vimeo:

<https://vimeo.com/130948818>

3.5 Promoció divulgació

Aquest és l'últim apartat d'un projecte audiovisual però no per això menys important, un cop tenim un producte audiovisual com aquest el més important és divulgar-lo i promocionar-lo perquè arribi al major nombre de públic possible. Així doncs, considero que en la societat digital en la que vivim avui, Internet m'ofereix infinitat de plataformes per difondre un vídeo: començant per les diferents xarxes socials com Facebook, Twitter, passant per pàgines web com Youtube, Vimeo...o blogs de tota mena. És aquesta doncs la forma més fàcil de fer arribar al vídeo de la forma més fàcil i sense un cost econòmic al major nombre de persones.

És per això que he decidit promocionar el vídeo penjant-lo a Youtube i Vimeo juntament amb la publicació de l'enllaç als meus comptes personals de diferents xarxes socials així com amb la creació d'una pàgina web que tracta sobre diferents aspectes del videoclip així com les persones que l'han fet possible.

4. Conclusions

La producció d'un vídeo-clip m'ha donat la possibilitat d'aplicar els coneixements adquirits durant el Grau de Comunicació Audiovisual en les diferents fases de la producció. Per exemple els coneixements adquirits en assignatures com guió, producció executiva o de la idea a la pantalla els he aplicat a la fase de preproducció. Després durant el procés de rodatge i muntatge del vídeo-clip he aplicat coneixements adquirits a assignatures com realització audiovisual, postproducció d'imatge i so o documental entre d'altres. Per últim en el procés de divulgació i promoció del projecte he fet memòria d'aquells coneixements que he adquirit a producció multimèdia o màrqueting i publicitat entre d'altres assignatures. És aquest doncs, un dels principals motius pels quals vaig decidir dur a terme un vídeo-clip de rap, ja que podia plasmar tot allò après durant el grau en un treball final.

Podem dir que amb la realització d'aquest projecte he desenvolupat conductes que estan d'acord amb el que jo considero un comportament ètic, projectant així també una bona imatge del protagonista del vídeo-clip, tenint una conducta honesta i respectuosa amb la història que ell m'ha explicat, mantenint en la confidencialitat alguns aspectes.

Al produir aquest videoclip he posat en practica els coneixements adquirits i també he hagut de ser responsable sobretot durant el rodatge, tenint cura del material llogat així com respectant els terminis de recollida i devolució d'aquest.

Esta clar també que la creació des de zero d'un projecte audiovisual implica un gran treball creatiu i de pensament de tots els plans, es per això que crec que ha estat un procés molt ric a nivell de cognitiu. Durant el desenvolupament del treball m'he vist obligat en algunes ocasions a solucionar entrebancs i buscar alternatives per poder seguir endavant. Per exemple, recordo que m'havien de deixar un dron per gravar unes imatges però finalment no va ser possible i vam fer-ho amb el trípod. El projecte m'ha servit també per millorar les meves capacitats de postproducció i utilització de programes d'edició així com de planificar i gestionar recursos tècnics i econòmics.

Globalment ha estat una experiència molt enriquidora y m'ha fet créixer a nivell personal, a més estic satisfet perquè el projecte ha estat viable i serà publicat per Anonimo Cortés.

Per acabar volia agrair a la meva família per suport que m'ha donat al llarg de tot el Grau de CAV i per suposat durant la realització del TFG i a la Carla Moreno per l'ajut que m'ha proporcionat quan li he demanat en alguns moments del projecte.

5. Bibliografia

- Villaran Fernández, M. (2003). *Lecturas en la búsqueda del lector modelo de la vídeo música*. México D.F
- Chion, M. (1993). *L'audioVision*, pp 156-158

Webgrafia:

- <http://www.archivo-semiotica.com.ar/Villagran.html>
- <https://vimeo.com/56982110>
- <https://www.youtube.com/watch?v=h1zWApQDan8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NvFBrJ76Hro&index=1&list=PL930166E7B3F4282E>
- <https://www.youtube.com/watch?v=8qFa5Mi0znY>
- https://www.youtube.com/watch?v=2rqgj_aq1gc
- <https://www.youtube.com/watch?v=q8h937ynIGc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fi2Cjo7o2ZM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gs5sObGgBBg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=BpmyMq6xvGw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qjwD9rgcvfY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NZcue75sP6g>

6. Annexes

6.1 Entrevista

EL CANTANT DE RAP ERIC CORTÉS SOTA EL NÓM ARTÍSTIC D'ANONIMO CORTÉS, ENS EXPLICARÀ ELS SEUS INCICIS EN EL MÓN DE LA MÚSICA I COM ÉS EL SEU PRIMER PROYECTE PERSONAL ON EL TEMA “AYER” OBRIRÀ EL DISC.

- **Qui és Eric Cortés?**

Es un Harry Haller en potencia, un individuo bastante despierto y noble. Que intenta vivir lo mejor que puede siempre en base a las circunstancias.

- **Qui és Anonimo Cortés?**

Es un Lobo estepario, un alter-ego que utilizo para escapar del rol que vivo en esta vida. Es el puro instinto, el que ejecuta los proyectos que pasan por mi cabeza. El que es capaz de dar forma a mi interior y demostrar el arte, que no puedo mostrar en el día a día.

- **Com van ser els teus inicis al món del rap? Que et va motivar a començar a cantar rap? Amb quines intencions?**

De pequeño con 10 años aproximadamente tenia en mis manos un walkman y me compre alguna cinta de Eminem, però aquello fue un encuentro muy superficial, hasta que no cumpli 17 años no me adentre de lleno en el mundo del hip hop. Fue culpa de Ivan mi vecino, que por aquel entonces rapeaba y tenia un estudio un poco chapucero, el fue quien me enseñó a nivel nacional y internacional bastantes grupos. Con 21 años di el salto con mi primer tema “Vida entre parrafos” y desde entonces no he parado.

Me motivo el hecho de poder mostrar mis pensamientos, ideologias e intereses a traves de un genero que en un principio no requería de dotes musicales. Unicamente debía dejarme llevar por mis rimas y unos patrones ritmicos que siempre eran los mismos.

Yo escribia desde pequeño por necesidad, però me di cuenta de que estaba bien mostrar lo que uno lleva por dentro, al final el rap tambien es Trabajo y constància y eso me ha llevado a ser mejor en muchos aspectos de mi vida. Ha sido una gran teràpia para mi.

- **Com et vas introduir en aquest món? Quines son les teves influències?**

Como ya he dicho fue Ivan mi vecino quien me introdujo en el genero. Mis influencias siempre han sido más por el contenido que por la forma. A nivel nacional mencionaria a Rafael Lechowski como referencia durante gran parte de mi trayectoria y al colectivo Zionifik de Madrid como el que me ha llevado actualmente a encontrarme dentro de mis canciones. A nivel internacional mencionaria a Nas, Oxmo Puccino (Francia) y actualmente a Kendrick Lamar como mis referencias principales.

- **Ara estàs traient el teu primer projecte personal, un disc on tractes més d'un tema amb el que et sents identificat, però anteriorment has fet col·laboracions amb altres artistes i has format part d'algun grup. Explica'ns una mica de que parlen els teus temes i que has après al costat d'aquests altres cantants de rap amb els que has compartit projectes. Que has après, com t'han enriquit aquestes experiències?**

Mis temas actualmente siempre hablan de mis visiones del mundo actual, como veo en mi epoca el amor, la muerte, la figura de Dios, la nostalgia, la política, la superficialidad, las drogas. Me han enseñado tecnicamente a mejorar a la hora de los directos y de las grabaciones asi como a ver que no solo yo comparto la misma vision de las cosas en muchos aspectos.

- **Que vols transmetre amb aquest disc? Que t'ha portat a emprendre el teu primer projecte personal?**

Ha llegado un punto a lo largo de mi trayectoria en el que me he dado cuenta que lo que necesitaba era probarme. Realizar por primera un proyecto en el cual me vaciara interiormente y en el que hubieran conceptos claros que giran entorno a un sonido y un ambiente. Por decirlo de otra manera, queria un disco, no un recopilatorio de canciones inconexas.

- **Quin missatge vol transmetre amb la musica que cantes? Quins temes son els que més t'agrada tractar?**

El mensaje en toda regla es encuentrate a ti mismo. Encuentrate en un mundo de valores en decadencia e ideas que muchas veces no quieres compartir. Crea tus propias reglas, tus propios valores, se tu Dios.

El amor, El significado de Dios, El tiempo son temas recurrentes en mis canciones

- **Qui esta produint el disc? Hi ha col·laboracions amb altres cantants?**

Rbre , Mc y beatmaker de Barcelona que actualmente vive en Girona. Spliffman, Army, Rbre y Karma, quizás introduzco alguna colaboracion con alguna cantante però basicamente las colaboraciones son con MC con los que llevo participando desde hace tiempo

- **Parlem del teu tema “AYER” que obre el disc i que parla d'un viatge al passat. Perquè has decidit obrir el disc amb aquest tema?**

Es el tema quizas mas personal que he hecho en mi vida, quizas por ello pense que debia ser el que abriera el disco. En el tema narro mi vision de todo lo ocurrido en mi vida hasta el punto en el que me encuentro actualmente como una síntesis efímera de mis pasos, para poder emprender la escucha del resto del disco en torno a este principio.

- **Quin missatge vols transmetre amb aquest tema? Que vols explicar? Que t'ha portat a escriure un tema així?**

Somos la suma de lo que hemos vivido y la manera en que evaluamos lo vivido.Sin todo ello no seriamos nada, polvo y ceniza quizas.

6.2 Lletra de la cançó

AYER

Empiezo el viaje,
olimpico alarde,
por los ojos rojos de mi padre,
con 3 años de vida vi el fraude

Se fue la inocencia
mas pronto que tarde.

sangre por sangre,
lecciones de calle,
anónimo busca ser nadie,
atónito grita por no ser cobarde.
en folios perdura, desnudando
imagenes

Amor y plata,
y vinilos que hablan,
de tiempos atrás,
cuando no había nada na de na.
cuando no había de na de na.

estribillo

Y VUELVO FLASHBACKS,
ENVUELTO EN LLAMAS,
corriendo a gatas,
llorando a solas,
por esas piezas que no supe encajar.
hoy veo todo cuajar

que seria de mi sin el ayer,
sin esa fe,
en poder volver,
atrás en el tiempo,
firmando la paz con lejanos con sucesos,
y vuelta nacer,
never say never,
creyendo en mi
aunque cambie el esquema,
creyendo en mi
hasta que solo quede
acabar en esquila,
sonrisa de atrezzo,
ceniza o madera.

Recuerda,
la memoria de los días,

el paso de las horas,
la suma que hoy en ti brilla

la madre que lucho,
y el hermano que burlo a justicia
Caricias de una musa con prisas
vias de escape,
cuando ahoga rutina.
vidas en ciclos,
lidiando con ruina,
al tiempo mato
y estampo mi firma.

estribillo

Y VUELVO FLASHBACKS,
ENVUELTO EN LLAMAS,
corriendo a gatas,
llorando a solas,
por esas piezas que no supe encajar.
hoy veo todo cuajar

Seq.	Pla	Tipus de pla	Angulació	Moviment	Acció	LLoc	Personatges	Veu	So	Il·luminació	Transició
1	1	General	Normal	Travelling horitzontal	Eric entrat d l'Estació de França	Estació de França	Eric	-	So ambient i megafonia de l'estacó	Natural	Tall
2	2	Migl	Normal	-	Eric assegut al tren	Tren	Eric	-	Música	Natural	Fosa a negre
3	3	Curt	Normal	-	Mans picant a una maquina d'escriure	Casa abandona	Eric	Veu en off "Todo es distante y diferente"	So de les tecles de la màquina d'escriure + Música	Natural	Tall
3	4	Mig	Normal	-	Eric escrivint a maquina	Casa Abandona	Eric	Veu en off "Y parece inconciliable"	So de les tecles de la màquina d'escriure	Natural	Tall

									+		
									Música		
4	5	General	Contrapicat	Travelling horitzontal	-	Casa l'Eric	-	Veu en off "Y a la vez"	Música	Natural	Tall
4	6	General	Contrapicat	Travelling horitzontal	-	Casa l'Eric	-	Veu en off "todo se da"	Música	Natural	Tall
4	7	Detall	Contrapicat	Travelling vertical	-	Casa l'Eric	-	Veu en off "simultania mente"	Música	Natural	Tall
4	8	Mig	Normal	Travelling vertical	Eric caminant pel passadís de casa seva	Casa l'Eric	Eric	Veu en off "en este momento, y todavia no existe para mi el momento que usted	Música	Artificial	Tall

								escucha estas"			
3	9	Primer pla	Picat	-	Mans escrivint a maquina	Casa abandona	Eric	Veu en off "palabras"	So de les tecles de la maquina d'esciure + Música	Natural	Tall
3	10	Primer pla	Normal	-	Mans escrivint a maquina	Casa abandona	Eric	Veu en off "que"	So de les tecles de la maquina d'esciure + Música	Natural	Tall
3	11	Curt	Picat	Travelling vertical	L'Eric escrivint a maquina	Casa abandona	Eric	Veu en off "jo grabé en el pasado es decir en	So de les tecles de la maquina d'esciure	Natural	Tall

								un tiempo	+		
									Música		
3	12	General	Normal	-	Eric escrivint a maquina	Casa abando nada	Eric	Veu en off “que para mi ahora es el futuro”	Música	Natural	Tall
4	13	Mig	Normal	-	Eric obrint la nevera	Casa Eric	Eric	Lletra cançó “Empiezo el viaje”	Música	Artificial	Tall
4	14	Primer pla	Normal	-	Eric cantant	Casa Eric	Eric	Lletra cançó “Olimpico alarde”	Música	Artificial	Tall
4	15	Detall	Normal	-	Omplint la cafetera d'aigua	Casa l'Eric	Eric	Lletra cançó “Por los ojos rojos”	Música	Artificial	Tall
4	16	Primer	Normal	-	Encenent el foc i	Casa	Eric	Lletra cançó	Música	Artificial	Tall

		pla			col·locant la cafetera	l'Eric		"de mi padre, con tres años de vida"			
2	17	Mig	Normal	-	Cafetera al foc i l'Eric de fons tallant	Casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "vi el fraude, se fue la inocencia"	Música	Artificial	Tall
2	18	Detall	Zenital	-	Cafetera al foc	Casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "más pronto que"	Música	Artificial	Tall
4	19	Detall	Normal	-	Tallant una ceba	Casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "tarde"	Música	Artificial	Tall
4	20	Detall	Normal	-	Tallant pollastre	Casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "sangre por sangre"	Música	Artificial	Tall

4	21	Mig	Picat	-	Remenant els aliments de la paella amb una cullera	Casa l'eric	Eric	Lletra cançó "lecciones de calle anonimo"	Música	Artificial	Tall
4	22	Detall	Normal	-	Donant la volta als aliments de la paella	Casa Eric	Eric	Lletra cançó "busca ser nadie"	Música	Artificial	Tall
4	23	Detall	Normal	-	Tirant soja a la paella	Casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "atonito grita por no ser cobarde"	Música	Artificial	Tall
4	24	Detall	Normal	-	Servint el cafè a una tassa.	Casa Eric	Eric	Lletra cançó "en folios perdura desnudand"	Música	Artificial	Tall

								o"			
4	25	Detall	Picat	-	Netejant la taula de treball de la cuina	Casa Eric	Eric	Lletra cançó "imágenes"	Música	Artificial	Fosa negre
3	26	General	Normal	-	Assegut a una finestra passant negatius	Casa abandonada	Eric	Lletra cançó "amor y plata"	Música	Natural	Tall
3	27	Detall	Contrapicat	-	-	Casa abandonada	-	Lletra cançó "y"	Música	Natural	Fosa
3	28	Mig	Normal	-	Tocadiscos funcionant	Casa abandonada	-	Lletra cançó "vinilos "	Música	Natural	Tall
3	29	Primer pla	Normal	-	Tocadiscos funcionant	Casa abandonada	Eric	Lletra cançó "que	Música	Natural	Tall

								hablan"			
3	30	Primer pla	Normal	-	Tocadiscos funcionant	-	Eric	Lletra cançó "tiempos atrás"	Música	Natural	Tall
3	31	Mig	Normal	Zoom out	Eric cantant	Casa abando nada	Eric	Lletra cançó "cuando no habia nada de na, cuando no habia na de na"	Música	Natural	Tall
5	32	General	Normal	-	Eric cantant al terrat de casa seva	Terrat casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "y vuelvo en flashbacks envuelto en llamas corriendo a gates llorando a	Música	Natural	Tall

								solas por esas piezas que no supe encajar eh”			
5	33	Primer pla	Normal	-	Eric tirant un carret de fotos al foc	Terrat casa l'Eric	Eric	Lletra cançó “hoy veo todo cuajar”	Música	Natural	Fosa
5	34	Primer pla	Normal	-	Eric mirant el foc posant una fulla de diari	Terrat casa l'Eric	Eric	-	Música	Natural	Tall
5	35	General	Normal	-	Eric fumant amb el foc al costat	Terrat casa de l'Eric	Eric	-	Música	Natural	Tall
5	36	Curt	Picat	-	Eric fumant al seu terrat i	Terra casa de	Eric	-	Música	Natural	Tall

					mirant un ocell que passa	l'Eric					
4	37	Mig	Contrapicat	-	Assegut a una taula amb el cafè mirant negatius de fotografies del seu pare y cantant la cançó	Casa l'Eric	Eric	Lletra cançó Que seria de mi sin el ayer, sin esa fe en poder volver”	Música	Artificial	Fosa
4	38	Detall	Contrapicat	-	Agulles del rellotge van en sentit contrari	Casa abando nada	Eric	Lletra cançó “Atras en el tiempo”	Música	Artificial	Tall

4	39	Curt	Picat	-	Mirant negatius	Casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "Firmando la paz con lejanos sucesos"	Música	Artificial	Tall
4	40	Curt	Normal	-	Eric bevent cafè	Casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "Y vuelta a nacer, never say never"	Música	Artificial	Tall
4	41		Contrapicat		Assegut a una taula amb el cafè mirant negatius de fotografies del seu pare y cantant la	Casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "creyendo en mi aunque cambie el esquema"	Música	Artificial	Tall

					cançó						
4	42	Detall	Normal	-	Passant una fulla amb negatius de fotografies	Casa l'Eric	-	Lletra cançó “creyendo en mi hasta que solo quede”	Música	Artificial	Tall
5	43	Primer pla	Contrapicat	-	Encenent- se un cigarro	Terrat casa l'Eric	Eric	Lletra cançó “acabar en acabar en esquela sonrisa d'atrezzo ceniza o madera”	Musica + So d'un encenedor	Natural	Tall
5	45	General	Normal	-	Caminant pel terrat	Terrat casa l'Eric	Eric	Lletra cançó “recuerda la memoria de los dias”	Música	Natural	Fosa

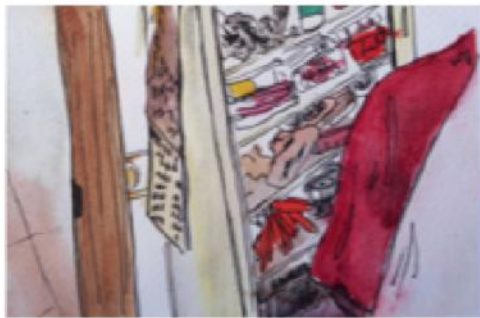
5	46	General	Normal	-	Mirant la ciutat des del terrat	Terrat casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "el paso de las horas"	Música	Natural	Fosa
4	47	General	Normal	-	L'Eric esta assegut a la taula mirant un àlbum de fotografies de la família on surt la seva mare y el germà que esta assgut al fons al sofà s'aixeca i tira un feix de bitllets sobre la	Casa l'Eric	Eric Carlos	Lletra cançó "la suma que hoy en ti brilla, la madre que lucho y el hermano que burlo a justicia"	Música	Artificial	Tall

					taula						
6	48	General	Contrapicat	-	Passa un cotxe de Mossos d'Escuadra	Carrer	-	-	Música	Natural	Fosa
3	49	General	Normal	-	Eric cantant	Casa abandonada	Eric	Lletra cançó "Caricias de una musa con prisa vias de escape cuando haga rutina, vidas en ciclos lidiando con ruina, al tiempo mato"	Música	Natural	Fosa

5	50	Detall	Normal	-	Fumant un cigarro	Terra casa l'Eric	Eric	Lletra cançó "y estampo mi firma"	Música	Natural	Fosa
3	51	General	Normal	Travelling vertical	-	Casa abandonada	-	-	Música	Natural	Tall
6	52	Mig	Normal	Seguiment de l'Eric caminant	Caminant per Barcelona	Carrer	Eric		Música	Natural	Fosa
6	53	Mig	Normal	Seguiment de l'Eric caminant	Caminant per Gavà	Carrer	Eric		Música	Natural	Fosa
6	54	Mig	Normal	Seguiment de l'Eric caminant	Caminant per Barcelona	Carrer	Eric	-	Música	Natural	Fosa
	6	Mig	Normal	-	Eric fent una fotografia			-	Música	Natural	Tall

5	56	General	Contrapicat	-	Un avió sobrevolan t el terrat de casa l'Eric	Terrat de casa l'Eric	-	-	Música	Natural	Tall
---	----	---------	-------------	---	---	-----------------------------	---	---	--------	---------	------

6.4 Storyboard

		
1. L'Eric caminant pel passadís de casa seva en direcció a la cuina	2. Entrant a la cuina de casa seva	3. Obre i mira que hi ha a la nevera
		
4. Mirant que troba a la nevera	5. Cantant i mirant que hi ha a la nevera	6. L'Eric omplint la cafetera d'aigua



7.  Posa la cafetera al foc que he encès prèviament 



8.  Cafetera al foc i l'Eric de fons tallant pastanaga ceba i pollastre 



9.  Fum sortint de la cafetera 



10.  Eric tallant els aliments 



11.  Cuinant, donant la volta als aliments que es troben dins la paella 



12.  Servint el cafè 