



UNIVERSITAT^{DE}
BARCELONA

Diploma

Diseño de espacios de aprendizaje

Edición 2023 - 2024

TRABAJO FINAL DE POSGRADO



CODISEÑO SALÓN COMUNAL CH.135

Carla Firpo Zapata
Tutora: Anna Escofet Roig

I. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....Pág.04

II. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....Pág.06

III. EL ESPACIO A CODISEÑAR.....Pág.10

IV. EL PROCESO DE CODISEÑO.....Pág.16

V. RESULTADOS.....Pág.24

VI. CONCLUSIONES.....Pág.32

VII. ÍNDICE DE IMÁGENES.....Pág.34

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....Pág.36

I. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Crecí en una familia genuinamente preocupada por la educación. Mi madre - hoy en día jubilada - es Profesora de Historia egresada del Instituto de Profesores Artigas (IPA) de Montevideo, Uruguay. Ella fue criada entre escuelas rurales, ya que su padre (mi abuelo) era Maestro director. Tanto mi madre como mi abuelo trabajaron pura y exclusivamente, en centros educativos públicos. Mamá particularmente, trabajó durante mucho tiempo en liceos de contexto crítico ⁽¹⁾, donde la contención hacia el estudiantado tiene tanta o más relevancia que la *educación académica formal*. Aún recuerdo nitidamente cuando mamá volvía del liceo. Las alegrías y muchas otras veces las angustias venían con ella, relacionadas con la situación puntual de algún estudiante. Las vicisitudes de la educación pública, generaban en mi madre tanta esperanza como frustración. Fruto de años observando las dificultades que representa *aprender* cuando la pobreza es grande; ver que estudiantes brillantes quedan por el camino por dar prioridad a su sustento económico, por caer en la delincuencia o en las drogas, entre otros motivos. Llevo conmigo sentencias tales como, *todo es educación, la educación es la salida, cualquier política pública sería debería aumentar el presupuesto dirigido a educación*, etc. Amplió la oración con la que inicié estas líneas: crecí en una familia genuinamente preocupada por la **educación pública**.

Por otra parte, mi padre, hoy en día también jubilado, dedicó su vida a la música y a la enseñanza de su instrumento, la guitarra. Mi abuela, la mamá de mi papá, fue pianista, pero también supo pasar por distintos liceos, para ponerse al frente de algunos coros. Son varios más los parientes que directa, o indirectamente están o estuvieron involucrados con la educación, en distintas generaciones y ramas familiares.

Mi hermana, Flor, es Profesora de Música egresada del Centro Regional de Profesores (CeRP) de Atlántida, Canelones, Uruguay. De alguna manera, de las dos, ella es quién comparte profesión con nuestros padres y quién ha continuado con la tradición familiar de *enseñar*.

Mi caso es diferente. Soy arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Inicié mis estudios en el año 2005, sin tener certeza completa sobre si estaba tomando el camino correcto o si debía estudiar otra cosa. El amor y el odio por la disciplina fue y vino durante los primeros años de mi formación. Recién al retorno del viaje de arquitectura ⁽²⁾, (probablemente más madura y fascinada por todo lo vivido y visto), volví completamente enamorada de mi carrera y con la certeza de que estaba en donde debía estar, depositando de lleno las energías en recibirme. Finalicé mis estudios durante el año 2015, hace unos 9 años atrás.

Al igual que muchos de mis compañeros, alternaba mi formación universitaria con distintos trabajos; al principio de la carrera, empleos de medio tiempo y luego, más formales. Mi primer trabajo *serio* fue, casualmente, como administrativa en un liceo público. Mi madre me comentó que estaban llamando a concurso para acceder a cargos administrativos en liceos, me postulé, gané el concurso y allí comenzó el periplo. Dividía mis horas entre la arquitectura y el trabajo de la administración liceal. Fueron tiempos donde tuve la oportunidad de vivir desde dentro - y no como estudiante -, las dinámicas que se dan en un centro de estudios. Entendí, (desde otro lugar), como nunca los sen-

timientos encontrados que mi madre planteaba respecto a la educación pública, comprendiendo más que nunca su importancia y sus enormes limitaciones.

Al cabo de un tiempo, comencé a sentir que debía dedicarme de lleno al mundo de la arquitectura, no solo yendo a la facultad sino tratando de conseguir un empleo dentro de un estudio o en alguna actividad directamente relacionada con la materia. En esos tiempos como comenté brevemente, la disciplina me generaba amor y odio, no terminaba de entender sus lógicas y sentía que no daba en el clavo con cómo abordar los procesos de proyecto. En aquel momento, varios compañeros de generación habían comenzado a trabajar en estudios y estaban todo el día hablando de arquitectura. Comenzaban a adquirir una experiencia y manejo en el rubro que solo lo da el ejercicio de la práctica. Sentía que eso me faltaba cada vez más, comencé a alternar el trabajo en el liceo con la actividad de dibujante *freelance*. Debido a las horas que dedicaba a trabajar, la facultad quedó por momentos desatendida. Esto fue motivo de angustia, porque sentí el rezago respecto a algunos compañeros de generación. Hoy en día entiendo que haber tomado la decisión de trabajar en el rubro mientras me formaba como arquitecta, fue un acierto.

Tiempo después de comenzar a trabajar de forma independiente como dibujante, para hacer mis armas en el mundo de la arquitectura, surgió una oportunidad laboral bien interesante asociada con la Administración Nacional de Educación Pública, ANEP, en la cual ya trabajaba como administrativa. Se llamaba a concurso para trabajar como Ayudante de Arquitecto en las oficinas de la DSI ⁽³⁾ (Dirección Sectorial de Infraestructura) del Consejo Directivo Central de la ANEP. Para acceder a los cargos, se debía contar con algunos requisitos tales como trabajar dentro de la administración y tener al momento de la prueba tercer año de Facultad de Arquitectura aprobado. Como dicen, estaba en el momento justo y en el lugar indicado.

Nuevamente, me postulé, concursé, gané el concurso y comencé a trabajar para el Área de Obras de la DSI exactamente un año antes de la fecha pautada para el viaje de arquitectura. Mi alegría por acceder a dicho trabajo fue enorme: ahora si sentía que dedicaba todo mi día a pensar en arquitectura. Iba a Facultad, estudiaba, me iba a la oficina, pasaba el día entre planos de escuelas, liceos, jardines de infantes, volvía a casa y con el resto de energía que me quedaba cerraba algún trabajo particular. Lentamente, se consolidaba mi amor por la arquitectura el cual terminó de confirmarse cuando volví del viaje. Retorné a un espacio de trabajo lleno de colegas que también habían vivido la experiencia generaciones atrás, que recordaban edificios visitados y consultaban por obras que no habían visto terminadas.

El entusiasmo con la profesión me llevó a trabajar como ayudante de cátedra dentro de la Facultad, años antes de mi recibimiento. Tuve un pasaje breve (aproximadamente de un año) por las Cátedras de Taller de Arquitectura, (puntualmente en el Taller de la Arquitecta Ángela Perdomo) y de Arquitectura y Teoría (en ese tiempo a cargo del Arquitecto Jorge Nudelman). Me mantuve más vinculada (alrededor de unos tres años) a la cátedra de Teoría de la Arquitectura I, la cual tenía como catedrático al Arquitecto Hugo Gilmet. Durante ese tiempo, soñé con la idea de dedicarme a la docencia. Luego de muchos tropiezos y habiendo entendido la dedicación y responsabilidad que representa el rol, di un paso al costado.

Al momento de mi recibimiento, continuaba trabajando para la DSI como Ayudante de Arquitecto, pero había pasado a desempeñar tareas en el Área de Proyectos, dedicada completamente al diseño de edificios educativos de distintos niveles, así como proyectos para mantenimiento, reforma y/o ampliación de los mismos. Como egresada, comencé a trabajar de forma independiente inmediatamente después de recibirme, alternando el rol de ayudante y de arquitecta, según si estaba en la oficina de la DSI o en mis obras particulares.

Al poco tiempo de finalizar con mis estudios de grado, y con el objetivo de profundizar la indagación sobre la temática, comencé a buscar algún posgrado que tuviera relación directa con la arquitectura y la educación. Estaba al tanto de que la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, (UBA), ofrecía un posgrado de especialización en *Gestión de la Infraestructura Educativa*. Cuando estuve en condiciones de realizarlo, ya no ofrecían el mismo dentro de la propuesta académica. Luego de hacerme a la idea de que iba a estudiar en la vecina orilla, me inscribí en el **Posgrado de Arquitectura y Tecnología** que ofrecía la Facultad de Arquitectura de la Universidad Torcuato Di Tella. Habiendo finalizado el mismo y guardando gratos recuerdos y aprendizajes de la experiencia, continué con el interés en profundizar sobre el binomio arquitectura y educación. Aprovechando el encierro obligado que marcó la pandemia, realicé durante el año 2020 el curso **El Futuro de la Arquitectura Educativa** ⁽⁴⁾, dictado por la Doctora Arquitecta Paula Cardellino. El mismo aportó una mirada refrescante e innovadora respecto al abordaje del diseño de los espacios educativos.

Durante el año 2022, tuve la oportunidad de acceder (por concurso nuevamente) a un puesto como Arquitecta dentro de la DSI. Actualmente me encuentro trabajando para el Área de Proyectos, enfrentando un nuevo rol, el cual (si bien ya conocía desde la experiencia particular) representa nuevos desafíos. Muchas veces sentí que no estaba del todo alineada con el espíritu familiar respecto a la educación. Nunca fue una exigencia estarlo y no necesariamente hay que continuar con lo que viene dado del hogar, pero en mi caso, desde mi rol y mi historia, siento un gran compromiso, responsabilidad y deuda con la educación. Sobre todo, con la educación pública, la cual me formó desde el jardín de infantes hasta la salida de la universidad y la cual además, me emplea.

"Por sus frutos los conoceréis. ¿Acaso se recogen uvas de los espinos, o higos de los abrojos?" (Reina Valera, 1960, Mateo, 7:16-17).

Finalmente, no me alejé mucho de la tradición del hogar y encontré un espacio de trabajo que me es muy familiar y condensa mi búsqueda personal y las experiencias heredadas sobre la educación.

El interés personal planteado me motivó a cursar el **Posgrado de Diseño de Espacios de Aprendizaje**, impulsado por la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. El presente trabajo se realiza en el marco del mismo.

Si bien mi idea inicial fue desarrollar el trabajo en torno al Liceo Pinar II, (con la romántica intención de promover la mejora de los espacios donde comencé mi viaje como empleada al servicio de la Administración Nacional de Educación Pública), diversos temas burocráticos impidieron que continuara. A finales de marzo, la Inspectoría con quién estaba realizando coordinaciones para dar inicio a los talleres de codiseño, me informa que no va a ser viable realizar los mismos en el Liceo que había seleccionado. Cabe destacar que, desde diciembre del año pasado, había estado en contacto e intercambio

constante con el director del centro, quien había mostrado un gran interés en realizar los talleres y, ya tenía pensado cómo integrar los mismos en el proyecto educativo del año próximo. Con un calendario más que ajustado para desarrollar el presente informe y todas las actividades asociadas al mismo, salí a buscar alternativas para realizar la experiencia.

En la búsqueda, surgió la posibilidad de trabajar en el salón comunal que existe en el complejo habitacional donde vivo, el cual se encuentra completamente subutilizado y tiene gran potencial para ser aprovechado por la vecindad si se trabaja sobre él con amor y constancia. Afortunadamente, tuve recepción positiva por parte de un pequeño grupo de jóvenes y entusiastas madres, que ya habían estado interesadas en reactivar el espacio, quienes me animaron a continuar el trabajo.

De esta forma, el objetivo perseguido por la experiencia, fue encontrar alternativas de uso y re acondicionamiento del salón comunal, pero fundamentalmente, el trabajo se focalizó en interiorizar una forma de hacer arquitectura desde un lugar inclusivo, aprender y aprender un método que deje herramientas para trabajar sobre diversos espacios, incluidos aquellos que tanto me han dado, los centros de enseñanza pública uruguaya.

NOTAS:

1 - Los liceos de *contexto crítico*, son centros educativos localizados en entornos urbanos de realidad social carenciada.

2 - El viaje de arquitectura constituye una empresa e institución en sí mismo. Se trata de un viaje académico donde los estudiantes de una misma generación de ingreso, recorren juntos y acompañados por un grupo docente guía, diversos países por aproximadamente un año. Para solventar el viaje, cada estudiante vende rifas durante tres años consecutivos, aumentando de forma progresiva la cantidad de números que debe vender. 28 números en el primer año, 60 durante el segundo año y entre 120 y 180 números durante el tercer año. Es parte de la historia y esencia de la Facultad de Arquitectura de la Udelar, ya que las generaciones que venden 1er y 2do año financian con la venta de sus rifas los premios de los sorteos, mientras que quienes están vendiendo el 3er y último año de rifas, se dedican a juntar dinero para realizar su viaje puntualmente. Este trabajo colaborativo intergeneracional ha sostenido por más de 60 años el proyecto del viaje de arquitectura, experiencia fundamental en la vida de todos quienes pasamos por la mencionada casa de estudios.

3 - "La Dirección Sectorial de Infraestructura (DSI) es una dependencia de la ANEP que tiene como objetivo fundamental planificar todas las obras del Plan Quinquenal de infraestructura necesaria para la educación pública del país. Se proyectan, licitan y supervisan las obras que esta oficina ejecuta". (Anónimo, 2018).

4 - "Este curso propone una mirada renovada de los espacios para la educación del siglo XXI, donde aprenden y conviven los niños a través de visiones y perspectivas refrescantes que buscan transformar la concepción y diseño escolar. Aporta, también, una mirada crítica al modelo educativo actual que regula el diseño de las escuelas, con infraestructura y mobiliario normativos compuesto por mesas, sillas en filas y el pizarrón al frente". (Anónimo, 2024)



II. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Transformación educativa, aprender más

Actualmente Uruguay se encuentra iniciando un proceso de transformación educativa. Bajo la consigna *Transformación educativa, aprender más*, se busca la revisión de lo que se aprende, cómo y para qué. Los principales objetivos son que los estudiantes aprendan y permanezcan con constancia dentro del sistema educativo. El proceso de transformación da inicio, para hacer frente a realidades con altos índices de deserción por parte del estudiantado y currículas desactualizadas, las cuales no acompañan los cambios que se plantean a nivel global, situaciones que se ven agudizadas en contextos más vulnerables.

Los principales pilares propuestos por la transformación educativa son los siguientes:

1 - Modificación de planes y programas educativos impartidos hasta ahora, bajo la implementación de una Transformación Curricular Integral denominada TCI.

Cambian los contenidos y las prácticas de enseñanza y evaluación. Se buscan aprendizajes de importancia, cercanos a la realidad de los estudiantes y que estén a la altura de las exigencias de la sociedad actual. Se cambia la forma tradicional de enseñar que partía de la repetición y memorización de contenidos, por una educación basada en **competencias**, que motiva e involucra al estudiante en su aprendizaje a través de propuestas educativas activas y de aplicación práctica. La construcción del nuevo Marco Curricular partió del diálogo con los diferentes actores del sistema educativo (docentes, estudiantes y familias), pero también con otros sectores de la sociedad (sindicatos, empresarios, educadores y partidos políticos). (Anónimo, 2021)

El actual marco curricular establece 10 competencias generales que estructuran el aprendizaje, estas, se trabajan desde el inicio de la escolarización hasta la culminación del bachillerato, estableciendo para cada etapa grados de avance esperados.



Imagen 01 - Grilla de competencias planteadas por Transformación Educativa

2 - Desarrollo de una política nacional docente

A nivel docente, la transformación educativa propone alcanzar una formación de nivel universitario para maestros y profesores, replantear la formación docente en base a las competencias anteriormente planteadas, fomentar la educación permanente, mejorar las condiciones de trabajo en general, favorecer la investigación y mejorar las

tasas de egreso de quienes elijan la docencia como carrera.

3 - Autonomía de los centros educativos que abarca la ANEP (escuelas, liceos y escuelas técnicas)

Se pretende potenciar el liderazgo de los cargos medios que llevan adelante los distintos centros educativos, con el fin de aumentar los niveles de autonomía de los mismos. En esta línea, se busca la estabilidad de los planteles docentes de los centros, con el objetivo de fortalecer la comunidad que conforman, de cara a la autonomía perseguida.

4 - Reducción de inequidad

En tal sentido, se generó más inversión para los estudiantes en contextos de mayor vulnerabilidad social:

- Se creó la modalidad “Centros Educativos María Espínola” con tiempo completo, tres comidas, figuras de apoyo al trabajo docente, talleres optativos para los estudiantes, formación específica para los docentes de esos centros, más horas de coordinación docente y mayor énfasis en el trabajo por proyectos. Para 2025 se proyectan 60 centros ubicados en los sitios con mayores niveles de vulnerabilidad, alcanzando a 10000 estudiantes y 2000 docentes de todos los departamentos.
- Se crearon nuevos centros educativos de tiempo completo y extendido en Primaria.
- Se implementaron nuevas modalidades de extensión del tiempo pedagógico en sectores más vulnerables.
- Se creó el programa “ANEP en acción” con foco territorial y trabajo en redes.
- Se fortaleció el sistema de becas estudiantiles en todos los niveles. (Anónimo, 2021).

5 - Revisión de los perfiles de dirección y supervisión

6 - Mejora en la gestión institucional

Se busca mejorar las condiciones de estudio y trabajo para estudiantes, docentes y funcionarios, los sistemas de información, comunicación y rendición de cuentas y mantener los procesos de mejora continuamente actualizados.

Según datos extraídos del sitio web de la transformación educativa, se hace hincapié en el relevamiento y diagnóstico del parque edilicio de la ANEP de cara a su reparación y mantenimiento, así como se proyecta la construcción de 229 obras de gran porte y la adaptación de 60 locales para Centros María Espínola.



Imagen 02 - Relevamiento de plaza edilicia de ANEP

Centros educativos María Espínola

Nacida en San Isidro de las Piedras, Canelones, Uruguay, el 4 de diciembre de 1878, María Espínola fue una destacada docente, maestra directora rural y profesora de educación media. Fundadora de la primera escuela técnica en el interior del país, fue la primera mujer que alcanzó la inspección departamental de educación primaria e integró el consejo de dicho nivel educativo. Conmemorando su labor dentro de la educación pública, se han denominado Centros María Espínola, a establecimientos de educación media básica, los cuales dentro de sus características destacan: la extensión del tiempo pedagógico (se trabaja en jornadas de 8 horas), el acompañamiento socio-emocional-educativo, la adaptación curricular orientada al desarrollo de competencias, la consolidación de equipos profesionales comprometidos con su accionar diario y la flexibilidad de propuesta curricular, con énfasis en el trabajo interdisciplinario, la tecnología, la recreación y el deporte.



Imagen 03 - Caricatura de María Espínola

Es importante destacar la creación de los Centros educativos María Espínola, no solo desde su perspectiva pedagógica, (la cual representa un fiel reflejo de los objetivos perseguidos por la *Transformación educativa*), sino que, además, de acuerdo a las necesidades que estos centros plantean, aparecen requerimientos edilicios específicos, hasta ahora no contemplados dentro de los proyectos arquitectónicos de educación media básica. La jornada extendida y la permanencia del estudiantado exige la construcción de cocinas y comedores, la flexibilidad en la propuesta curricular pone sobre el tapete la necesidad de aulas taller.

Como explica **Escofet**, el de “tercer maestro” es un concepto que procede de las ideas de Loris Malaguzzi, inspirador de las escuelas de Reggio Emilia y su metodología. El docente, mediante su actuación y la creación de un escenario educativo configurado por la metodología y los recursos, jugaría el papel de primer maestro. **La familia, con su indudable influencia educativa, sería el segundo maestro.** Bajo este enfoque, **al espacio**, dados los resultados de las investigaciones sobre su influencia en el aprendizaje, **se le ha denominado tercer maestro** por el papel que puede llegar a tener en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Gómez, 2023)

Los edificios para Centros María Espínola, se posicionan íntegros como tercer maestro, siendo importante que, desde la ANEP, se profile la proyección y construcción de dichos centros desde esta perspectiva.

Arquitectura educativa y su relación con la comunidad

Recientemente, la DSI de la ANEP, publicó un documento denomina-

do *Pautas y normas básicas de arquitectura para centros educativos de la ANEP*, el cual plantea directivas para el diseño de los edificios educativos. Es la primera guía de arquitectura escolar elaborada en Uruguay por lo que se presenta como un documento plausible de revisión. En las primeras hojas del mismo, se resalta el protagonismo que tienen los edificios educativos dentro de la trama urbana y cómo se posicionan en ella convirtiéndose en referentes y nucleadores.

“El edificio educativo es un “mojón urbano” que llama al ingreso y a la permanencia” (Camacho et al., 2022, p.25).

Dentro de los aspectos a atender, la normativa destaca que, a la hora de proyectar el edificio educativo, deben contemplarse las condiciones del entorno, la escala, el acceso y su apertura a la comunidad.

En la medida en que los integrantes de la comunidad (familia de los estudiantes, vecinos, organizaciones barriales, etc.) participen de las actividades del centro educativo, mejorará el sentimiento de apropiación del barrio hacia la institución. Como contrapartida la educación se derrama desde el centro hacia el barrio. El diseño deberá considerar la posibilidad de acceso de la comunidad a determinados espacios del centro como el salón de usos múltiples, la cancha deportiva o el gimnasio, la biblioteca, la sala de maestros o profesores y los talleres. Es importante considerar la disposición de los servicios higiénicos en el entendido que el uso de las instalaciones por parte de la comunidad será fuera del horario de clases. (Camacho et al., 2022, p.26).

El edificio educativo, se entiende de esta forma como un equipamiento urbano que sirve al entorno, donde existe un diálogo constante con el barrio. El espacio público entra al centro y lo atraviesa. Desde lo simbólico, la educación ya no se encuentra restringida a un escenario en particular, sino que encuentra posibilidades para su desarrollo en cualquier sitio.

Sucede que, además de la apertura física del edificio hacia el entorno, (planteada por ejemplo en la actual normativa para edificios educativos de la ANEP), el creciente avance de la tecnología posibilita desligar el aprendizaje de un espacio físico determinado. Un ejemplo, es el caso de la Florida Virtual School o FLVS, “The agreed upon solution was to create a virtual school – one of the first in the world at that time – to be part of the public statewide education system.” (Groff, 2013, p.10). Como comenta Groff, la creación de modelos educativos como FLVS, han inspirado la creación de muchas plataformas de aprendizaje similares, desmaterializando los límites de los centros educativos.

Ciudades educadoras

Como hemos visto hasta ahora, la transformación educativa promueve formas de aprendizaje que requieren espacios más versátiles y flexibles, donde el estudiante pueda ser constructor de su conocimiento, mientras es guiado y acompañado por la figura docente. Modelos tales como los Centros Espínola, complejizan la infraestructura requerida, incorporando locales que hasta ahora no estaban contemplados en los programas arquitectónicos. La transformación educativa se posiciona como terreno fértil para trabajar en la construcción y modificación de los espacios desde metodologías de diseño participativo. Por otra parte, el diálogo entre centro educativo y entorno es reivin-



dicado, y, la hiper comunicación por su parte habilita desdibujar del todo los límites de los espacios educativos.

En este punto, es necesario preguntarse si no corresponde pensar el desafío inversamente, o por lo pronto, si no debemos como sociedad velar por que TODOS los espacios sean amigables con las experiencias de aprendizaje (entendiendo este en el sentido más amplio).

El lugar y el no lugar son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y de la relación. (Augé, 1992, p.84)

¿Cuántas veces por razones de fuerza mayor o por elección hemos estudiado y aprendido en los NO LUGARES de Augé? El aprendizaje como experiencia, se da en cualquier sitio, no es exclusivo de los centros educativos.



Imagen 04 - Carátula de Carta de Ciudades Educadoras

Tal como aclara el preámbulo de la Carta de Ciudades Educadoras,

En la ciudad educadora, la educación trasciende los muros de la escuela para impregnar toda la ciudad. Se trata de una educación ciudadana, donde todas las administraciones asumen su responsabilidad de educar y transformar la ciudad en un espacio de respeto a la vida y la diversidad. (AICE, 2020, p.4)

Bajo esta consigna, se inician los trabajos en el Salón Comunal del Complejo Habitacional 135.



Imagen 05 - Vista de Salón Comunal, local donde se realizó experiencia de codiseño



III. EL ESPACIO A CODISEÑAR

El espacio sobre el cual se desarrolló el trabajo de codiseño, es el Salón Comunal perteneciente al Complejo habitacional N°135, ubicado en el límite entre los barrios Malvín Norte y Las Canteras de la ciudad de Montevideo, Uruguay. Antes de profundizar en la descripción del espacio de trabajo propiamente dicho, es importante contextualizar el Complejo habitacional al cual pertenece.

Municipio E

Tal como se comentó anteriormente, el Complejo habitacional N°135, se ubica en las calles Zum Felde y Flammarion, en el límite entre los barrios Malvín Norte y Las Canteras.

Dadas sus coordenadas geográficas, se encuentra enmarcado dentro del Municipio E de la ciudad de Montevideo. Si hay algo que caracteriza a este Municipio es una fuerte heterogeneidad y diversidad tanto desde el punto de vista urbanístico, como paisajístico y social.

Según datos extraídos de la página web del Municipio E (Anónimo, 2017), desde el punto de vista urbano, éste cuenta con una localización privilegiada, ya que se encuentra en un enclave de fuerte circulación vehicular, con distintas vías de acceso, hacia el centro de la ciudad, como hacia la Costa de Oro y este del país. Se caracteriza por ser predominantemente residencial, a excepción de algunas zonas comerciales concentradas, principalmente, sobre grandes avenidas. Cuenta con zonas potencialmente urbanizables.

Tal como se detalla en página web del Municipio (Anónimo, 2017), gran parte del mismo, se encuentra atravesada por la costa. Hacia el extremo sur y sureste, predomina la estructura de barrio jardín, donde se encuentran varias zonas con valor patrimonial e histórico y amplias extensiones de espacios verdes conviven con el atractivo de la faja costera (playa y rambla, Parque Baroffio, Parque Rivera, Plaza de la Armada).

Hacia el extremo norte y noroeste, el Municipio presenta barrios con alta densidad de población, con un importante número de cooperativas de vivienda por ayuda mutua y complejos habitacionales, muchos de ellos creados en la década del 70 y 80 (Malvín Norte, Parque Rivera, Carrasco Norte, Cruz de Carrasco, Punta Gorda). El entramado formal de los barrios que conforman el Municipio E, convive con asentamientos irregulares y tugarizaciones de diferentes características.

Como se aclara en la web del Municipio (Anónimo, 2017), la diversidad socioeconómica abarca e incluye todo el espectro social, así como el acceso diferencial de la población a los bienes y servicios, comprendiendo desde los estratos más altos, hasta situaciones de extrema vulnerabilidad social, lo cual representa un claro desafío a la hora de la definición de propuestas comunes de desarrollo para cada una de las zonas y sus prioridades.

Tal como sucede en otros Municipios Montevideanos, los estratos sociales más altos suelen concentrarse hacia la zona sur, mientras que los más bajos, quedan expulsados hacia el norte.

El fuerte atractivo hacia la faja costera, organiza la ciudad de Montevideo en términos de posibilidad adquisitiva: en un estudio rápido del mercado, es posible corroborar que el valor de la vivienda es directamente proporcional a la cercanía a la costa.

En el Municipio E, un apartamento de 1 dormitorio, con 57 m² edificados, sobre la Rambla República de México (extremo sur este del Municipio) ronda los USD 325.000 ⁽⁵⁾ (trescientos veinticinco mil dólares americanos), USD 5701/m². Por otra parte, un apartamento de

iguales características, ubicado en Camino Carrasco y Dr. Roberto Berro, a 3 kilómetros de la costa, (límite noroeste del Municipio E) se vende a USD 75.000 ⁽⁶⁾ (setenta y cinco mil dólares americanos), USD 1316/m2.

Si recorremos el área comprendida entre ambos inmuebles, encontraremos una gran diversidad en lo que refiere a valores de vivienda, oscilando entre los márgenes expresados. De forma análoga, y probablemente como corolario de la capacidad adquisitiva que se observa a lo largo del Municipio, sucede que se encuentra más dotación, calidad y variedad de equipamiento urbano, sobre el margen sur que sobre el extremo norte del Municipio E.

Barrio Malvín Norte, o Las Canteras, o Parque Rivera

Al encontrarse en un área limítrofe, no existe acuerdo mutuo sobre en qué barrio se encuentra ubicado el Complejo habitacional N°135. De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística (INE), y a efectos administrativos, el mismo pertenece al Barrio Las Canteras.⁽⁷⁾

Tal como sucede en diversas zonas de Montevideo, el concepto de “barrio”, está nutrido por parámetros geográficos tangibles, pero también por la percepción generalizada de sus habitantes sobre de qué barrio son. No basta con la limitación geográfica de sus márgenes, sino que además, el barrio, responde a patrones identitarios en los cuales los habitantes de cada área se sienten reflejados. Para el caso puntual de estudio, algunos vecinos entienden que el Complejo se encuentra en Malvín Norte, otros en el barrio Las Canteras, mientras que el resto consideran que se encuentra en el Parque Rivera. Paradójica y contrariamente a lo expresado por el INE, el grupo de vecinos que entiende que el Complejo está en el barrio Las Canteras, es el menor. La autopercepción respecto al barrio de pertenencia se divide entre Malvín Norte y Parque Rivera. La morfología del Complejo habitacional N°135, es semejante a la de muchos complejos y cooperativas localizadas en el barrio Malvín Norte, característica que genera identidad con dicho barrio. Por otro lado, su cercanía con el Parque Rivera, hace que muchos vecinos entiendan que el complejo se encuentra en el barrio homónimo. Independientemente del barrio, lo interesante es constatar que, por un lado, en el imaginario colectivo, el complejo se sitúa dentro de un tejido urbano con fuerte predominio de complejos habitacionales y/o cooperativas (ya sean estas de ayuda mutua o ahorro previo), que colonizan las manzanas generando suertes de pequeñas ciudades dentro de la ciudad. Y, por otra parte, se destaca la identificación de los habitantes con el Parque Rivera, como equipamiento urbano de referencia en la zona.

Complejo habitacional N°135: otra ¿pequeña ciudad? dentro del barrio

El Complejo habitacional N°135, (o conjunto habitacional), fue construido entre los años 1993 y 1995 por la Agencia Nacional de Vivienda (Fideicomiso social V - Fideicomiso financiero).

Edificado en un predio de 17273 m2 (diecisiete mil doscientos setenta y tres metros cuadrados), cuenta con 7 (siete) bloques de viviendas, conformados por dos pequeñas torres de apartamentos aparejadas, las cuales comparten sistema de circulación. Los bloques (denominados A, B, C, D, E, F y G) tienen 2 o 3 niveles más planta baja. El bloque A, cuenta con 4 locales comerciales en planta baja y 12 apartamentos distribuidos en 1er, 2do y 3er piso. Los bloques B y F, cuentan con 16 apartamentos distribuidos en planta baja, 1er, 2do y 3er piso. Los bloques C y E, cuentan con 12 apartamentos distribuidos en planta baja, 1er y 2do piso. El bloque D, cuenta con 10

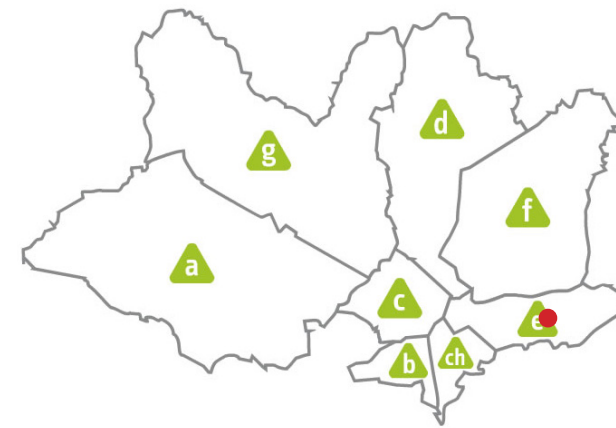


Imagen 06 - Localización de Municipios de Montevideo



Imagen 08 - Centros Comunales Zonales 6, 7 y 8 pertenecientes a Municipio E

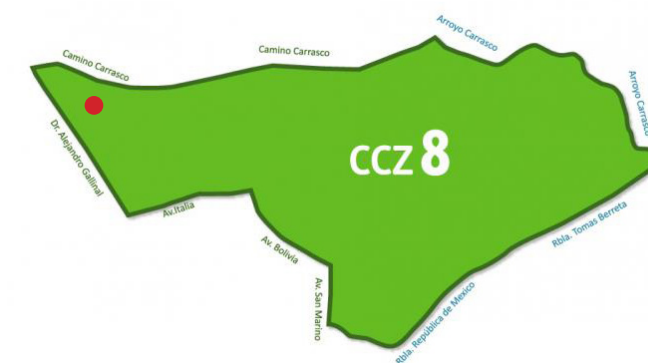


Imagen 10 - Límites del CCZ 8 perteneciente a Municipio E

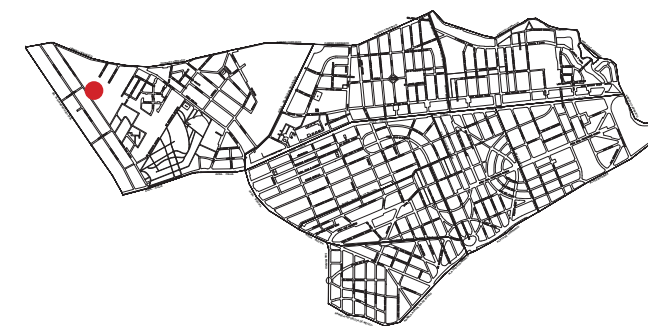


Imagen 12 - Límites y calles del CCZ 8 perteneciente a Municipio E

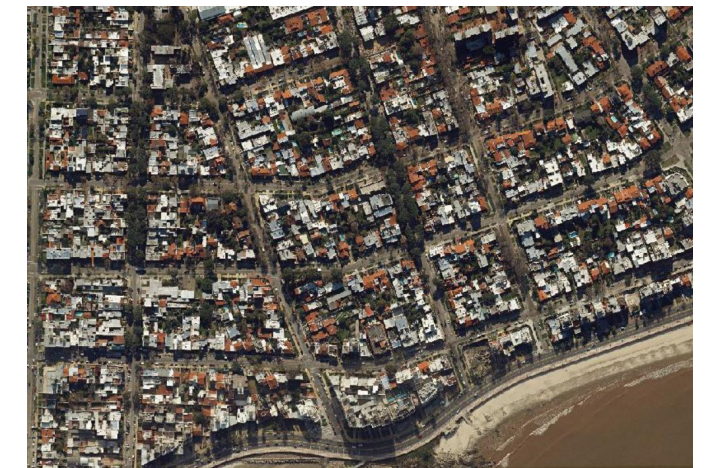


Imagen 07 - Foto satelital Punta Gorda, extremo sur Municipio E



Imagen 09 - Foto aérea de Punta Gorda, trama urbana diversa



Imagen 11 - Foto satelital de Malvin Norte, extremo norte Municipio E



Imagen 13 - Foto aérea de Malvin Norte, se ven varios conjuntos habitacionales

apartamentos distribuidos en planta baja, 1er y 2do piso. Por último, el bloque G, cuenta con 14 apartamentos distribuidos en planta baja, 1er, 2do y 3er piso. El complejo habitacional cuenta con un total de 92 apartamentos de 1, 2, 3 o 4 dormitorios. Además de los locales comerciales localizados en el bloque A, se suman a las instalaciones generales del complejo el salón comunal sobre el cual se trabajó, cancha de fútbol, área pavimentada con tablero de básquet, varios parrilleros, estacionamiento de uso privado y áreas parquizadas.

Las edificaciones que conforman el complejo, están construidas en su totalidad en ladrillo de campo visto colocado a la sogá. Al observar la implantación de los bloques en el padrón y el diálogo que estos establecen con el entorno próximo y el equipamiento exterior construido, se contempla un particular cuidado en los pequeños detalles. Todas las regueras de agua pluvial están construidas en ladrillo, las mismas marcan pequeños recorridos por los patios hasta llegar a los puntos de evacuación correspondientes. Al pie de cada columna de bajada de los techos, se ubican jardineras (también construidas en ladrillo) para plantar especies de pequeña y mediana escala. Los bancos fijos, dialogan con los circuitos de regueras y las diversas jardineras, generando múltiples espacios de estancia calificados. Lamentablemente, la falta de mantenimiento y el deterioro, han obnubilado la percepción sobre la belleza y potencialidad espacial del complejo.

ANV. Complejos y Cooperativas. Réplicas de ciudades dentro de ciudades

La ANV se constituye como organismo descentralizado desde el año 2007, forma parte del Sistema Público de Vivienda (Ley N°18125) y tiene por finalidad promover y facilitar el acceso y permanencia en la vivienda, así como contribuir a la elaboración e implementación de las políticas públicas de vivienda, atendiendo los aspectos económicos, sociales y medioambientales. (Anónimo, 2024)

El complejo, viene de esta forma a sumarse a otra cantidad de proyectos de interés social existentes a lo largo de la calle Alberto Zum Felde. De hecho, esta calle se presenta como un catálogo de viviendas de interés social de diversos orígenes y tipologías: si se recorre la misma en dirección norte-sur (desde Camino Carrasco a Avenida Italia respectivamente) se encuentran al menos 15 (quince) complejos habitacionales y/o cooperativas en tan solo 2 kilómetros, sin considerar aquellos conjuntos que se encuentran localizados en calles perpendiculares a Zum Felde.

Como resultado, el barrio cuenta con una densidad poblacional muy alta, pero, dada la naturaleza introspectiva de los conjuntos habitacionales, no se observa en la trama urbana inmediata, servicios y equipamientos que diversifiquen el uso del suelo, dando relieve y heterogeneidad a las actividades que ofrece el entorno. Falta la textura y riqueza que ofrecen tejidos urbanos que crecen a lo largo de los años, donde se pueden observar las mutaciones de usos que hace la trama, como si se tratara de un palimpsesto. Falta la peluquería, el bar, la librería, la carnicería, etc. Si se encuentran algunos de estos desperdigados por el barrio, su influencia constructora de ciudadanía se pierde en los grandes proyectos cerrados de urbanización.

Salón comunal, espacio de oportunidades

El salón comunal, se ubica en el medio del predio, abrazado por los

bloques de viviendas. Su acceso está enfrentado al patio principal del complejo. A la derecha, se encuentran los locales comerciales del conjunto y a la izquierda, un patio de juegos, acondicionado por un grupo de madres y padres vecinos. Tiene un área de 147 m2, cuenta con una sala principal de 110 m2 donde se realizan eventos tales como cumpleaños, fiestas y reuniones diversas. En los 37 m2 restantes, se resuelven cocina, SS. HH, parrillero y áreas de guardado. Al igual que el resto de las edificaciones del complejo, el comunal está construido en ladrillo de campo visto. Su construcción es sólida, aunque, como las demás instalaciones, requiere de mantenimiento. Actualmente, el espacio se encuentra completamente subutilizado. Permanece cerrado y solo se abre cuando es alquilado para celebrar alguna reunión, lo cual en general sucede sobre los fines de semana. En promedio, se renta unas 6 veces por mes, el margen de horario que permanece abierto varía según la reunión que se esté realizando. Debido a que los eventos para los cuales es alquilado son privados, el uso que se hace del mismo no promueve la vida en comunidad y el intercambio.

Tiempo atrás, el salón era utilizado de manera distinta. Grupos de vecinos se juntaban a tomar un chocolate caliente, hacían comidas colectivas, funcionaba como un espacio comunitario en el sentido más extenso de la palabra. La diferencia entre el pasado y el presente, es la ausencia de una comisión gestora del espacio, lo que obliga a simplificar (a efectos prácticos) los usos otorgados al salón. Dentro de las pautas de convivencia establecidas en el complejo, se encuentran las elecciones para asignar miembros de la comisión gestora. La asamblea de propietarios elige entre los vecinos que se postulen, a presidente, secretario y tesorero de la comisión. Las últimas elecciones fueron suspendidas debido a que ningún vecino se postuló para integrar la misma. La desmotivación generalizada repercute directamente en el acondicionamiento del espacio, no existe voluntad de inversión sobre el mismo: gastar dinero y energía en mejorar las instalaciones significa aumentar la responsabilidad sobre el cuidado y conservación del salón. El círculo vicioso de la desidia hace que el espacio resulte cada vez menos seductor para ser utilizado. Afortunadamente, existe un pequeño colectivo de madres, que se encuentra interesado en revivir el espíritu del salón comunal. El interés planteado por dicho colectivo sobre tomar las riendas de la gestión del espacio, hace que el salón comunal sea un terreno de oportunidades de uso y ámbito propicio para realizar experiencias de codiseño.

NOTAS:

5 - Valor de vivienda extraída de <https://www.gallito.com.uy/venta-apartamento-1-dormitorio-en-punta-gorda-inmuebles-23123031>

6 - Al momento de escribir el informe dicho apartamento se encontraba a la venta. Actualmente no figura más en página web. Habiendo estudiado precios de apartamentos en la zona, (Malvín norte) en página web <https://www.gallito.com.uy> , se toma el dato como válido ya que se mantienen los valores para inmuebles de iguales características.

7 - Para visualizar límites barriales según INE, desplegar en menú Capas, Zonificaciones, Barrios según INE <https://intgis.montevideo.gub.uy/pmapper/map.phtml?&config=default&me=548000,6130000,596000,6162000>



Imagen 14 - Zoom de barrio donde se ubica el complejo CH 135



Imagen 15 - Zoom de manzana donde se ubica el complejo CH 135



Imagen 16 - Complejo CH 135, vista aérea



Imagen 17 - Salón comunal de CH 135, vista aérea



Imagen 18 - Vista peatón de Salón comunal CH 135



Imagen 19 - Vista peatón de Salón comunal CH 135



Imagen 20 - Vista peatón de Salón comunal CH 135



Imagen 21 - Vista peatón de Salón comunal CH 135





Imagen 22 - Panorámica interior de Salón comunal CH 135



Imagen 23 - Panorámica interior de Salón comunal CH 135



Imágenes 24, 25, 26, 27 - Vistas interiores parciales de sala principal de Salón comunal



Imágenes 28, 29, 30, 31 - Vistas interiores parciales de sala principal de Salón comunal



Imágenes 32, 33, 34, 35 - Vistas interiores parciales de sala principal de Salón comunal



Imágenes 36, 37, 38, 39 - Vistas interiores parciales de sala principal de Salón comunal



Imágenes 40 y 41 - Vistas de batería de baños de Salón comunal



Imágenes 42 y 43 - Vistas de cocina de Salón comunal



Imágenes 44 y 45 - Vistas de parrillero de Salón comunal



Imagen 46 - Vista peatón de Salón comunal CH 135

IV. EL PROCESO DE CODISEÑO

Tal como se comentó anteriormente, el Complejo habitacional N°135, cuenta con un total de 92 apartamentos. Es un dato conocido que en el bloque F (16 unidades habitacionales) actualmente viven 34 personas de entre 0 y 85 años; considerando un promedio de 2,125 habitantes por apartamento, podemos trabajar con la hipótesis de que en el complejo viven aproximadamente unas 196 personas. Debido al número de habitantes, la primera estrategia de acercamiento para conocer las necesidades y expectativas de los vecinos sobre el salón comunal, fue la realización de una breve encuesta persona a persona. Se realizaron 15 encuestas, lo que representa aproximadamente un 7,65% de la población total del complejo.

Por otra parte, cuando surgió la posibilidad de trabajar en el salón comunal, se estableció contacto con un pequeño colectivo de madres, las cuales comparten valores de crianza similares y, motivadas por éstos, trabajaron sobre algunos espacios de juego para sus hijos en el patio del complejo. Este colectivo había tenido la intención de continuar con las intervenciones, actuando en el salón comunal, pero debido a algunos desacuerdos con otros vecinos sobre la gestión del espacio, decidieron no avanzar con sus ideas.

Cuando se reanudó el trabajo sobre el salón comunal, se mostraron muy entusiasmadas y se acordó el desarrollo de algún taller de diseño colaborativo para plantear ideas, estudiarlas, estructurarlas e incorporarlas al diseño del mismo.

Luego del primer acercamiento a los vecinos a través de las encuestas, se continuó con la realización de un taller de diseño colaborativo que convocó a el colectivo de madres mencionado anteriormente y a varios encuestados. Esta modalidad permitió un trabajo más personalizado y cercano con los asistentes.

1 - Encuesta persona a persona (TIEMPO: 4 Horas) ⁽⁸⁾

La primera actividad de diseño colaborativo realizada fue una breve encuesta modalidad persona a persona. En la misma se consultó: edad del encuestado, sexo, bloque habitacional y apartamento en el cual vive, conformación de núcleo familiar, que le gustaría incorporar en el SALÓN COMUNAL, que le gustaría incorporar en el entorno de PATIO proximo al salón. Además se consultó si se sentía identificado con algún grupo de pertenencia dentro del complejo y se dejó un apartado denominado otros, para datos extras que se pudieran necesitar.

Se realizaron un total de 15 encuestas, los perfiles de los encuestados varían en lo que respecta a edad y sexo.

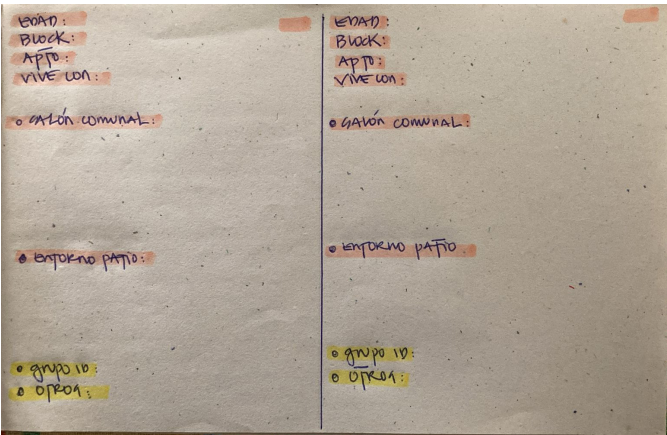


Imagen 47 - Plantilla de encuesta persona a persona en blanco

Análisis de resultados

La encuesta de persona a persona, se realizó antes de haber limitado el área de trabajo exclusivamente al Salón comunal. Por tal motivo, en el análisis de datos recabados, solo se estudian aquellos asociados al mismo, dejando de lado la información relativa al entorno del patio próximo al salón. Dada la naturaleza de la encuesta, cada entrevistado respondió de forma libre y personal, sobre su imaginario de uso del salón.

Para extraer conclusiones, el primer ejercicio que se realizó fue la lectura de todas las respuestas.

En una segunda lectura se tomó de cada respuesta, un resumen de las preferencias que cada entrevistado expuso. Por ejemplo, la respuesta de la segunda entrevistada sobre las intenciones de uso para el salón comunal fue:

“Un café lindo para poder tomar una merienda o una cerveza con amigas, que esté abierto de noche”

De la respuesta se extrajeron como conceptos de uso principal CAFÉ y BAR.

Si bien en la respuesta, la entrevistada no hace explícito que desee un bar, cuando comenta que quiere un espacio para tomar una cerveza con amigas, y que esté abierto de noche, el enunciado remite más a la definición de BAR (1.m. Local en que se despachan bebidas, que suelen tomarse de pié, ante el mostrador 2.m. Cierta tipo de cervecerías) que a la de CAFÉ, aunque no excluya esta última, razón por la cual se extraen ambos conceptos.

Si bien es cierto que la lectura e interpretación de los datos de este tipo de encuesta, tienen la componente subjetiva de quién las analiza, extraer conceptos clave, (tratando de mantener la mayor objetividad posible en la interpretación), es la forma de obtener conclusiones sobre las intenciones que la masa de entrevistados tiene sobre el espacio.

De las respuestas de los entrevistados se extrajeron un total de 19 conceptos: Cafetería, Centro de reuniones, Ludoteca, Ping Pong/Futbolito/Pool/Maquinitas, Gimnasio, Bar, Juegos de niños, Yoga/Pilates, Biblioteca, Taller de arte, Escenario, Venta de Comidas, Servicio de catering, Taller de manualidades, Ferias americanas, Zumba, Clases de idiomas, Clases de fotografía, Discoteca. Se resultados de las entrevistas se tabularon, para cuantificar cuáles fueron los conceptos expresados por cada entrevistado y cuales fueron los conceptos que se reiteraron entre entrevistados, independientemente de la edad y sexo de cada uno, a los efectos de guiar el plan de codiseño para el salón comunal.

Datos obtenidos

- 1 - De los 15 entrevistados, 6 se encuentran entre los 27 y 59 años (edad adulta), 5 tienen 60 o más años (ancianidad) y 4 tienen entre 14 y 26 años (juventud): 40% de los entrevistados son adultos, 33,3 % son ancianos y 26,7 % son jóvenes, respectivamente. Ver imagen 50.
- 2 - De los 15 entrevistados, 10 son mujeres y 5 hombres: 66,7% y 33,3 % respectivamente. Ver imagen 51.
- 3 - De los 15 entrevistados (considerando que cada uno de ellos expresó al menos una preferencia de uso del salón comunal y como

DATOS ENCUESTADO					SALÓN COMUNAL					
ENCUESTADO	EDAD	SEXO	BLOCK	APTO.	PREFERENCIA A	PREFERENCIA B	PREFERENCIA C	PREFERENCIA D	PREFERENCIA E	PREFERENCIA F
1	48	HOMBRE	F	323	GINNASIO	-	-	-	-	-
2	37	MUJER	F	323	CAFETERÍA	BAR	-	-	-	-
3	71	MUJER	C	112	CENTRO DE R...	CAFETERÍA	LUDOTECA	-	-	-
4	66	MUJER	D	215	LUDOTECA	CAFETERÍA	-	-	-	-
5	21	MUJER	E	120	CAFETERÍA	VENTA COMIDAS	YOGA/PILATES	BAR	PING PONG/FU...	-
6	47	HOMBRE	E	120	CAFETERÍA	BAR	PING PONG/FU...	YOGA/PILATES	JUEGOS DE NI...	-
7	16	HOMBRE	F	123	PING PONG/F...	JUEGOS DE NI...	FERIAS AMERI...	GINNASIO	-	-
8	49	MUJER	F	123	CENTRO DE R...	LUDOTECA	BIBLIOTECA	JUEGOS DE NI...	-	-
9	60	MUJER	A	103	GINNASIO	PING PONG/FU...	LUDOTECA	CENTRO DE RE...	-	-
10	57	MUJER	E	19	SERVICIO CA...	YOGA/PILATES	ZUMBA	BIBLIOTECA	ESCENARIO	DISCOTECA
11	83	MUJER	F	322	JUEGOS DE N...	LUDOTECA	CENTRO DE RE...	CAFETERÍA	-	-
12	33	MUJER	B	205	TALLER DE A...	YOGA/PILATES	VENTA COMIDAS	-	-	-
13	18	HOMBRE	F	321	BAR	CAFETERÍA	TALLER DE AR...	CLASES DE ID...	CLASES DE FO...	ESCENARIO
14	79	MUJER	E	17	CENTRO DE R...	TALLER MANUA...	BIBLIOTECA	LUDOTECA	-	-
15	24	HOMBRE	F	24	PING PONG/F...	GINNASIO	CENTRO DE RE...	-	-	-

Imagen 48 - Tabla de organización de datos obtenidos de encuesta

ACTIVIDAD	PREFERENCIA A	PREFERENCIA B	PREFERENCIA C	PREFERENCIA D	PREFERENCIA E	PREFERENCIA F	SUMA PARCIAL
CAFETERÍA	3	3	0	1	0	0	7
CENTRO DE REUNIONES	3	0	2	1	0	0	6
LUDOTECA	1	2	2	1	0	0	6
PING PONG/FUTBOLITO/POOL/MAQUINITAS	2	1	1	0	1	0	5
GINNASIO	2	1	0	1	0	0	4
BAR	1	2	0	1	0	0	4
JUEGOS DE NIÑOS	1	1	0	1	1	0	4
YOGA/PILATES	0	2	1	1	0	0	4
BIBLIOTECA	0	0	2	1	0	0	3
TALLER DE ARTE	1	0	1	0	0	0	2
ESCENARIO	0	0	0	0	1	1	2
VENTA COMIDAS	0	1	1	0	0	0	2
SERVICIO CATERING	1	0	0	0	0	0	1
TALLER MANUALIDADES	0	1	0	0	0	0	1
FERIAS AMERICANAS	0	0	1	0	0	0	1
ZUMBA	0	0	1	0	0	0	1
CLASES DE IDIOMAS	0	0	0	1	0	0	1
CLASES DE FOTOGRAFÍA	0	0	0	0	1	0	1
DISCOTECA	0	0	0	0	0	1	1
TOTAL VOTOS	15	14	12	9	4	2	56

Imagen 49 - Tabla de conceptos y su reiteración entre entrevistados

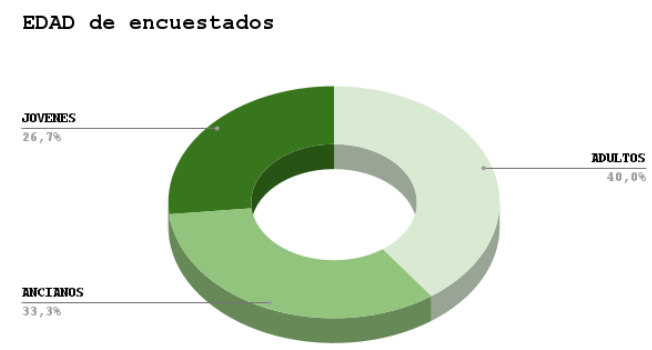


Imagen 50 - Gráfica de EDAD de encuestados

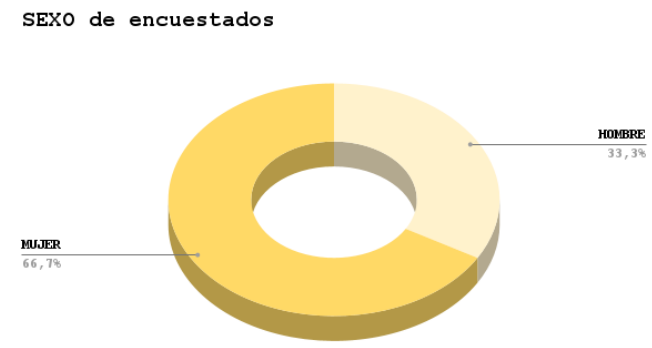


Imagen 51 - Gráfica de SEXO de encuestados

máximo seis preferencias), 7 expresaron interés en una cafetería, 6 en un centro de reuniones, 6 en una ludoteca, 5 en un espacio de juegos que contenga ping pong/futbolito/pool/maquinitas, 4 en un gimnasio, 4 en un bar, 4 en juegos de niños, 4 en contar con un espacio para yoga/pilates, 3 en una biblioteca, 2 en talleres de arte, 2 en tener un escenario en el salón, 2 en que se realice venta de comidas, 1 en que exista servicio de catering, 1 en talleres de manualidades, 1 en realizar ferias americanas, 1 en clases de zumba, 1 en clases de idiomas, 1 en clases de fotografía y 1 en que funcione una discoteca en el salón comunal.

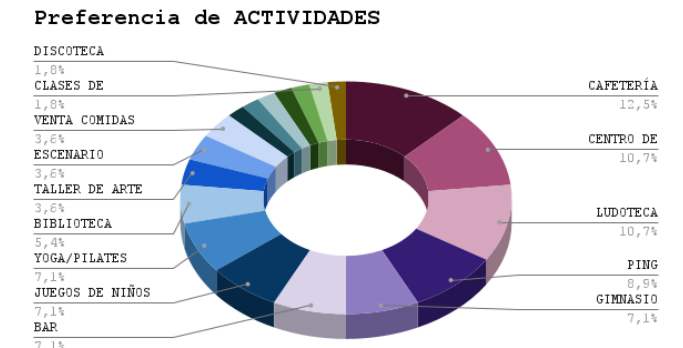


Imagen 52 - Gráfica de Preferencias de ACTIVIDADES



12,5% de los encuestados manifestaron interés en una CAFETERÍA, 10,7 % en un CENTRO de REUNIONES, 10,7 % en una LUDOTECA, 8,9% en espacio de juegos con PING PONG/FUTBOLITO/POOL/MAQUINITAS, 7,1% en un GIMNASIO, 7,1% en un BAR, 7,1% en un espacio para realizar YOGA/PILATES, 5,4% en una BIBLIOTECA, 3,6% en TALLERES DE ARTE, 3,6% en contar con un ESCENARIO, 3,6% en contar con un espacio de VENTA DE COMIDAS, 1,8% en SERVICIO DE CATERING, 1,8% en TALLERES DE MANUALIDADES, 1,8% en FERIAS AMERICANAS, 1,8% en clases de ZUMBA, 1,8% en Clases de IDIOMAS, 1,8% en Clases de FOTOGRAFÍA y 1,8% en que funcione una DISCOTECA en el salón comunal respectivamente. Ver imagen 52.

2 - Taller de diseño colaborativo N°1 (TIEMPO: 3 Horas)

El taller de diseño colaborativo N°1, se desarrolló dos semanas después de haber realizado las encuestas persona a persona. Esto posibilitó convocar a varios vecinos a participar del mismo, habiendo tenido la oportunidad de explicarles, breve y personalmente, en qué consiste el concepto de codiseño. Por otro lado, un grupo de madres que viven en el complejo, ya estaba al tanto de la intención de trabajar en modalidad de taller para repensar el espacio del salón comunal. Este pequeño colectivo, conformado por 6 mujeres de entre 32 y 45 años, había trabajado durante la pandemia, sobre algunos espacios de juego para sus hijos, por lo que la idea de continuar con mejoras dentro del complejo les resultó muy estimulante. En total se invitaron a 15 personas a participar del taller de las cuales 10 fueron mujeres y 5 hombres (todo el colectivo de madres y 9 vecinos encuestados). De los convocados, asistieron finalmente 6 mujeres de diversas edades (3 del colectivo de madres y otras 3 encuestadas previamente). El taller de diseño colaborativo N°1 fue celebrado en el salón comunal que motiva el presente estudio y consistió en la realización de 4 actividades las cuales se detallan a continuación. Se procuró recibir a los participantes con el espacio ordenado, con material disponible para realizar las actividades propuestas y con maní con chocolate.

2.1 - Actividad 01 / Taller D.C N°1 (9)

Para dar inicio a las actividades, se pidió a las participantes que completaran el Cuestionario 1: un breve sondeo que tiene por cometido conocer un poco más a las participantes del taller, su percepción general de la vida en el complejo y sus expectativas sobre la convivencia.

Nombre y edad:

Apodo:

Vivo con:

Vivo en el complejo hace años

1 - Para mi lo mas lindo de vivir en el complejo es:

2 - Para mantener la buena convivencia es fundamental que:

Imagen 53 - Plantilla de Cuestionario 1 en blanco

Análisis de resultados

Con el objetivo de documentar y sistematizar la información extraída del Cuestionario 1, se transcribieron las respuestas a una planilla en la cual, cada fila representa a una participante. Para el análisis de los enunciados que completan las frases 1 y 2 del cuestionario, se utilizó la herramienta de nube de palabras.

Datos obtenidos

De todas las personas convocadas a participar en el taller asistieron 6 mujeres de entre 21 y 60 años. De las 6 mujeres que asistieron, 5 tienen hijos y puntualmente 3 de ellas concurrieron a la instancia de encuentro con sus niños. Todas viven al menos con un familiar (hijos, hijas, parejas, padre y madre). Su tiempo de estancia en el complejo va desde 6 meses a 25 años. Considerando que el grupo con el que se trabajó es reducido, se utilizó la herramienta de “Nube de Palabras” para analizar qué conceptos fueron recurrentes en las respuestas que completan los enunciados 1 - Para mi lo mas lindo de vivir en el complejo es: y 2 - Para mantener la buena convivencia es fundamental que:. Para la generación de cada nube, se transcribieron (sin dejar espacio entre palabras) los conceptos contenidos en las oraciones escritas por las participantes. Es importante tener presente las expectativas que cada participante tiene sobre la vida y la convivencia en el complejo a lo largo de todo el ejercicio de codiseño. A tales efectos, las Nubes de Palabras, no sólo facilitan la lectura de las ideas colectivas más relevantes, sino que además muestran en simultáneo todos los conceptos que surgieron en esta primera actividad, constituyéndose así en herramientas de consulta rápidas y sencillas.

1 - Para mi lo mas lindo de vivir en el complejo es:



Imagen 54 - Nube de Palabras para continuación de enunciado 1

2 - Para mantener la buena convivencia es fundamental:



Imágen 55 - Nube de Palabras para continuación de enunciado 2

*	Nombre	Edad	Apodo	Vivo con:	Vivo en el complejo hace:	Lo mas lindo de vivir en el complejo es:	Para mantener la buena convivencia es fundamental:
1	Josefina	21	Jose	Padre y Madre	7 años	Espacios verdes, buenos vecinos	El respeto a todos los vecinos, empatia, no ser egoista y no pensar solo en el bienestar personal.
2	Karen	32	---	Matias y Martina	4 años	Compartir el momento con los niños en la plaza	Ser buen vecino, estar a disposición cuando se necesite, colaborar
3	Estefani Perez	35	Tefi	Pareja y 2 hijas	14 años	Los espacios verdes, que sea "cerrado" para que puedan jugar los niños y la parte social.	Seamos empaticos y respetuosos.
4	Victoria Aleman	37	Vito	Mis 2 hijas (12 y 17 años)	6 meses	La privacidad que se encuentra, los espacios verdes y la plaza	Empatia y comunicación
5	Lorena	45	---	Mi hijo Lucas	11 años	Compartir con pares la crianza, recreación, momentos juntos, sentirme como en casa	Que se respeten a los niños, a los animales y a todos en general. Es fundamental aceptar las diferencias de pensamiento, de sentir, de vivir en gral.
6	Amparito	60	Amparito	Mi hija Sol (19)	25 años	La seguridad a pesar de todo lo que pasa. Poder irte de vacaciones y cerrar la puerta tranquila. Conocer a tus vecinos.	Respetemos y mejoremos los espacios comunes. Mejorar la limpieza y la seguridad del complejo.

Imagen 56 - Planilla de respuestas a Cuestionario 1

2.2 - Actividad 02 / Taller D.C N°1 (10)

La segunda actividad, denominada **Con ojos de otros tiempos**, consistió en invitar a las participantes, a imaginar sobre qué les hubiera gustado que sucediera en el salón comunal de niñas, de adolescentes, en su edad adulta y en su vejez. Las participantes se encuentran en distintas etapas de la vida, por lo que además de plantear sus necesidades para el yo del presente, dejaron imaginarios para otros 3 momentos. Para realizar la actividad, se facilitaron Post its, y se leyó en voz alta la pregunta: **qué querría que sucediera en el salón comunal tu yo de niña? tu yo de jóven (adolescente)? tu yo de adulta? tu yo de anciana?.** Se solicitó dejar escrita una idea por Post it con letra clara, detallando si la idea pertenecía a la niña, a la adolescente, a la adulta o a la anciana. Luego se leyeron en voz alta los apuntes realizados y se invitó a las participantes a ordenar las ideas entre todas, en paquetes temáticos que entendieran compatibles.

Análisis de resultados

Para analizar la información obtenida en la segunda actividad, se observaron atentamente las ideas escritas en los diferentes Post its y se realizó una nube de palabras con los conceptos que aparecen en ellos. Además, se trabajó sobre la organización de los Post its realizada por las participantes, identificando y clasificando qué actividades fueron agrupadas.

Datos obtenidos



Imagen 59 - Nube de Palabras para Actividad 2 Taller (POST ITS)

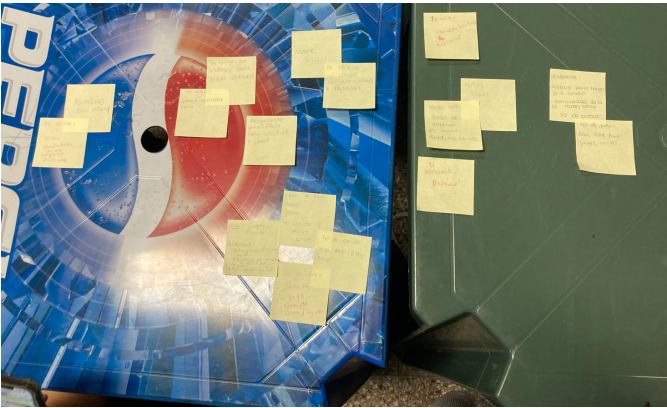


Imagen 57 - Organización de ideas escritas en Post its

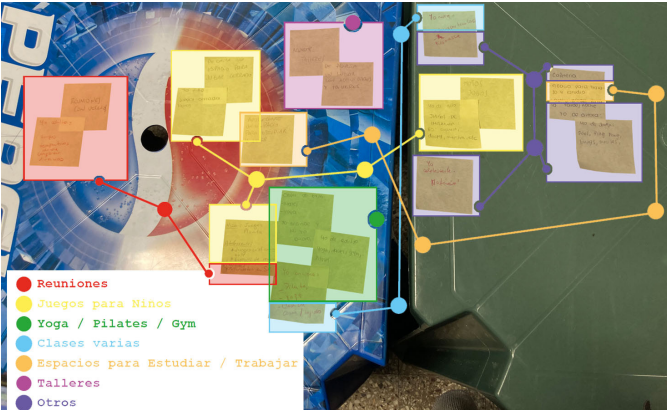


Imagen 58 - Estudio de organización de ideas

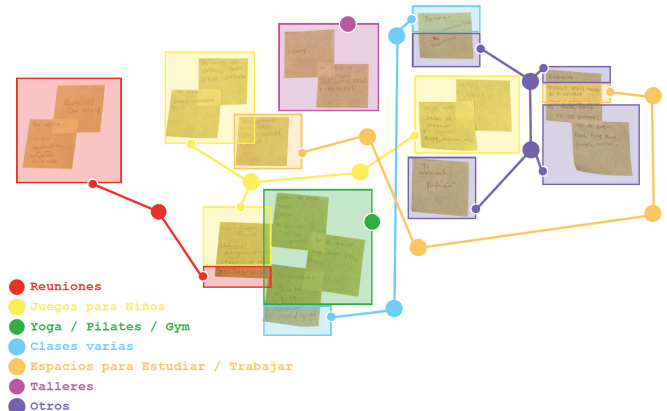


Imagen 60 - Organización de ideas depurado



2.3 - Actividad 03 / Taller D.C N°1 ⁽¹¹⁾

La tercera actividad planteada, consistió en organizar en *Forma de diamante*, 9 imágenes en las que se observan espacios de naturaleza similar al salón comunal y situaciones que podrían darse en éste. Para la actividad se facilitó una pequeña ilustración de la organización final que debía conseguirse y se solicitó a las participantes que ordenaran las imágenes comenzando por su favorita y finalizando con la que les resultó menos interesante. También se pidió a las participantes que justificaran brevemente el orden planteado.

Análisis de resultados

La discusión que se generó sobre el orden de las imágenes y su justificación, fue grabada con el fin de consultar la misma tantas veces como se necesite. Mientras se realizaba la grabación de audio, se tomaron fotografías del intercambio que se dió en la mesa y del orden final asignado a las imágenes.

Datos obtenidos



Imagen 61 - Organización en Forma de Diamante de imágenes de referencia



Imagen 62 - Imagen que encabeza organización en Forma de Diamante

A modo ilustrativo se transcribe la justificación realizada por el grupo, de la elección de la imagen que encabeza la organización en forma de diamante.

Lorena: “Lo que dijiste vos Jose”
Josefina: “Si. Osea la primera como que lo puede usar todo el mundo, todas las edades; Claro”
Victoria: “Una parte de entretenimiento como.. cerrado, más allá de la plaza”
Josefina: “Claro... Más para el invierno”
Moderador (Carla): “De lo que ahí ven...”
Victoria: “Claro. Acá lo puede usar todo el mundo... no?, no solo niños”
Moderador (Carla): “Ahí por ejemplo, pantallas seguro...por ejemplo...”
Estefani: “Si. Yo en eso no estoy tan de acuerdo de la pantalla...pero ta... eee ta...”
Victoria: “Si claro, son como espacios de juego en realidad”
Estefani: “Ta listo ok...no”
Josefina: “Ahí va, o digo se puede mezclar un poco más con las otras ideas igual, se puede agregar juegos de mesa, capaz que poner alguna pantalla”
Estefani: “Si. Igual yo creo, hay una edad de niños no? que... es full pantalla o no?... como jueguitos y eso”
Josefina: “Claro... Claro”
Moderador (Carla): “También es cierto que las pueden apagar no?... que puede ser una cosa como: se usa no se usa, que sea más como... o de, no sé, de tener por ejemplo, un playstation, porque capaz que no es tanta plata, y guardarlo o no guardarlo y que sea a disposición de los que lo usan”
Victoria: “Si o también, o ponele, no sé una tarde de poner, de ver una peli, con pochoclo, no se... una tarde de lluvia, de juntarse... no se para los chicos, no tenerlos... no es lo mismo tenerlos en casa mirando una peli que en un espacio así”
Josefina: “O los sillones están buenos también, como los puffs? viste? para que se puedan, como poner, yo se que las madres ustedes se juntan, como puedan charlar entre todas como más cómodas mientras que los nenes juegan, que estén como más tranquilas, ta bueno ”

La imagen seleccionada por el grupo para encabezar la organización en forma de diamante, muestra un lugar que tiene la potencialidad de ser utilizado con fines recreativos por todas las edades. Destacan la posibilidad de nutrir el espacio observado con otros juegos y reducir la cantidad de pantallas para que estas no tengan tanto protagonismo.



Imagen 63 - Primera imagen de segunda fila de organización en Forma de Diamante



Imagen 64 - Segunda imagen de segunda fila de organización en Forma de Diamante

Explican que la selección de las imágenes de la segunda fila, se debe a que una alternativa es de uso infantil y la otra, muestra una actividad desarrollada por personas de edad avanzada. Respecto a esta última imagen, destacan que en caso de existir un espacio para realizar actividad física, los grupos de entrenamiento que utilizan el patio del complejo para realizar sus rutinas, podrían aprovechar el salón comunal. Comentan que en el barrio no existen sitios donde realizar pilates, que solo hay un gimnasio pero de levantamiento de pesas. Además les parecen actividades que pueden convivir en un mismo espacio.



Imagen 65 - Primera imagen de tercera fila de organización en Forma de Diamante



Imagen 66 - Segunda imagen de tercera fila de organización en Forma de Diamante



Imagen 67 - Tercera imagen de tercera fila de organización en Forma de Diamante

Respecto a las imágenes que ordenan en la tercera fila, les parecen espacios que muestran gran actividad social, y si bien les gustan, entienden que son actividades que se pueden sumar al escenario de la fotografía que encabeza la organización en forma de diamante. Les parecen buenos entornos para realizar teletrabajo. Ven en algunas de las imágenes, espacios que habilitan reuniones que requieren mayor concentración. Al respecto, comentan que sería bueno contar con lugares donde los adolescentes se pudieran juntar a estudiar, ya que los jóvenes para concentrarse, se terminan encerrando en las habitaciones de sus respectivos apartamentos. En la conversación también surge la necesidad de contar con un espacio que ofrezca servicio de cafetería, venta de comida saludable, etc. Dado que en el barrio no existen espacios donde salir, la alternativa es juntarse en barrios más céntricos de la ciudad. Una de las participantes del taller comenta que con sus amigas, un ritual obligado luego de estudiar es ir por un café y que en las inmediaciones del barrio, no puede hacerlo.



Imagen 68 - Primera imagen de cuarta fila de organización en Forma de Diamante

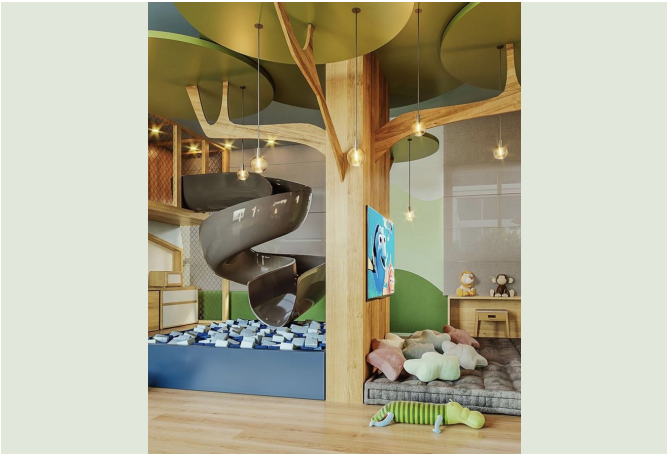


Imagen 69 - Segunda imagen de cuarta fila de organización en Forma de Diamante





Por último, las imágenes que ordenan en la cuarta y quinta fila, les resultan muy particulares, con destinos de uso muy específico, prefieren las imágenes anteriores ya que entienden que incluyen más actividades.

2.3 - Actividad 04 / Taller D.C N°1 ⁽¹²⁾

La actividad de cierre del taller consistió en responder el Cuestionario 2, el cual indaga sobre la percepción ambiental que cada participante tiene sobre el salón comunal. Se consultó sobre los siguientes parámetros: Ambiente, Versatilidad, Iluminación, Acústica, Mobiliario, Movilidad, Personalización y Diversidad. De las 24 preguntas planteadas, 16 se responden con SÍ, NO o NC (No Contesta). Las restantes 8 preguntas evalúan mejoras planteadas para cada parámetro ambiental sobre el que se consultó.

Análisis de resultados

5 de las 6 participantes del taller completaron el Cuestionario 2. Para analizar los datos obtenidos se transcribieron los cuestionarios completados a una planilla, con el fin de extraer datos porcentuales para las 16 interrogantes cerradas planteadas (respuestas SÍ, NO, NC). Los demás datos obtenidos se deberán tomar de forma individual para enriquecer el diseño.

Datos obtenidos

De los datos obtenidos, se destacan aquellas respuestas que alcanzan un 100% de acuerdo entre las encuestadas para alguno de los parámetros. Independientemente de que reflejen fortalezas o debilidades del espacio, señalan líneas de acción claras para abordar el diseño.

Por ejemplo, si dentro de las encuestadas existe un 100% de acuerdo sobre que el espacio está despersonalizado, no caben dudas de que una estrategia de acción es trabajar en la apropiación y personalización del mismo por parte de la comunidad. Se deberá analizar el peso relativo de los porcentajes obtenidos para los demás parámetros, para evaluar las estrategias de acción a aplicar en el diseño.

Análisis cursado de resultados del proceso de codiseño

Previo a dar inicio al desarrollo del prototipo, se realizó una segunda lectura de todos los resultados recabados en las actividades de

codiseño. Se comenzó con el procesamiento de los datos obtenidos en la encuesta persona a persona. Primero se transcribieron en hojas independientes los resultados obtenidos y los porcentajes que habían alcanzado cada uno de ellos: Cafetería 12,5%, Centro de reuniones 10,7%, etc. Para identificar que esta información refería a la actividad de encuesta persona a persona, se utilizó el mismo color para las transcripciones. Cuando estuvieron todos los resultados sobre la mesa, los mismos se organizaron siguiendo dos criterios. Primero se ordenaron de forma descendente, de mayor a menor porcentaje obtenido. Luego se agruparon en paquetes de actividades compatibles procurando conservar la organización inicial según el peso de porcentaje de cada resultado y complementando los mismos con otros resultados con menos incidencia porcentual. Se trabajó de forma análoga, con los resultados obtenidos en la actividad denominada Con ojos de otros tiempos, transcribiendo en distinto color y trazo, aquellos conceptos que conforman la nube de palabras realizada para estudiar la misma. En este caso, cuando los resultados estuvieron transcritos, se distribuyeron alrededor de la organización realizada para los resultados de la encuesta.

Para el desarrollo del prototipo, se pensaron áreas que fueran satisfaciendo las necesidades de los paquetes programáticos obtenidos, comenzando por aquellos que tuvieron más relevancia y finalizando con los de menor incidencia.

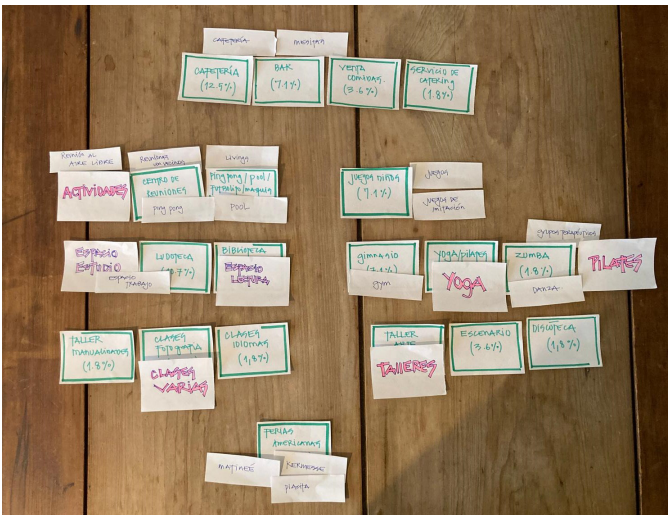


Imagen 71 - Resumen de resultados obtenidos. Organización previa a proyecto

NOTAS:

8 y 9 - Las encuestas realizadas, están basadas en las actividades planteadas en la guía **Com dissenyar espais educatius per aprendrei conviure? GUIA PRÀCTICA Toolkit d'activitats** (Sasot Ibáñez, Belvis Pons, 2017). Puntualmente, en la actividad 1 y 2, planteadas por las autoras en las páginas 41 a 43 del documento.

10 - La segunda actividad planteada en el taller, inspira su nombre el la actividad 5 de la guía **Com dissenyar espais educatius per aprendrei conviure? GUIA PRÀCTICA Toolkit d'activitats** (Sasot Ibáñez, Belvis Pons, 2017), planteada en las páginas 49 y 50 de dicho documento.

No obstante la actividad en sí misma es recogida de la **GUÍA DEL PROCESO CREATIVO, Mini guía: una introducción al Design Thinking + Bootcamp bootleg** (Institute of Design at Stanford), Método 5 - Saturar y agrupar, presentado en la página 14 del documento.

11 - La actividad **RANKING DE DIAMANTES**, fue presentada por la Dra. Arq. Paula Cardellino en su clase **CODISEÑANDO ESPACIOS PARA EL APRENDIZAJE**, dictada en el segundo bloque del Posgrado.

12 - Basada en Actividad 12 planteada en las páginas 65 a 69 de la guía **Com dissenyar espais educatius per aprendrei conviure? GUIA PRÀCTICA Toolkit d'activitats** (Sasot Ibáñez, Belvis Pons, 2017).

1. AMBIENTE	ENCUESTADO 1	ENCUESTADO 2	ENCUESTADO 3	ENCUESTADO 4	ENCUESTADO 5
Predomina el relax y el descanso (si o no):	NO	--	SI	SI	SI
Predomina el estrés y las prisas (si o no):	SI	--	NO	--	NO
¿Cómo crees que se podría cambiar/mejorar?:	Equipo de música	Mobiliario, utensilios, luces nuevas	Mejorar los baños, tener tabla para picadas, bowls, vajilla y cubiertos	---	---
2. VERSATILIDAD	ENCUESTADO 1	ENCUESTADO 2	ENCUESTADO 3	ENCUESTADO 4	ENCUESTADO 5
El espacio posibilita distintas organizaciones de muebles dentro del espacio (si o no):	SI	SI	SI	SI	SI
El mobiliario es difícil de mover (si o no):	NO	NO	NO	NO	NO
¿Cómo crees que se podría cambiar/mejorar?:	---	Encontrar mobiliario funcional para diferentes actividades	---	Cambiar mobiliario	---
3. ILUMINACIÓN	ENCUESTADO 1	ENCUESTADO 2	ENCUESTADO 3	ENCUESTADO 4	ENCUESTADO 5
La iluminación en el espacio es suficiente (si o no):	SI	SI	SI	NO	NO
La iluminación en el espacio es insuficiente (si o no):	NO	--	NO	NO	SI
¿Cómo crees que se podría cambiar/mejorar?:	Poner luces de colores y regular intensidad	Mejorar colocando luces bajas	---	Cambiar	Colocar iluminación por fuera
4. ACÚSTICA	ENCUESTADO 1	ENCUESTADO 2	ENCUESTADO 3	ENCUESTADO 4	ENCUESTADO 5
No se perciben sonidos ni ruidos molestos (si o no):	SI	SI	SI	--	SI
Se perciben sonidos y ruidos molestos (si o no):	NO	NO	NO	--	SI
¿Cómo crees que se podría cambiar/mejorar?:	Poner cuadros, sillones, adornos ayudaría a la acustica	---	---	Se que los vecinos se quejan por los ruidos pero no se como mejorar	Dependiendo del evento
5. MOBILIARIO	ENCUESTADO 1	ENCUESTADO 2	ENCUESTADO 3	ENCUESTADO 4	ENCUESTADO 5
El mobiliario que hay es suficiente y cómodo (si o no):	NO	NO	NO	NO	NO
El mobiliario que hay es insuficiente e incómodo (si o no):	SI	SI	SI	SI	NO
¿Cómo crees que se podría cambiar/mejorar?:	Podría haber sillones, pufs, mesas ratonas, alfombras y almohadones	Cambiando y agregando nuevo	Buscar muebles que se adapten a las ideas para mejorar el comunal, sillones, puffs, mesas, sillas un poco mas modernas, futbolito, ping pong	Cambiar	Cambiando las cosas comprando mejores
6. MOVILIDAD	ENCUESTADO 1	ENCUESTADO 2	ENCUESTADO 3	ENCUESTADO 4	ENCUESTADO 5
El espacio se adapta a una movilidad cómoda (si o no):	SI	SI	SI	SI	SI
El espacio está apretado y hace que las personas y elementos se puedan acabar considerando obstáculos (si o no):	NO	NO	NO	NO	SI
¿Cómo crees que se podría cambiar/mejorar?:	---	---	---	Adecuar los muebles que se compran al lugar. Se tienen que planificar los cambios.	---
7. PERSONALIZACIÓN	ENCUESTADO 1	ENCUESTADO 2	ENCUESTADO 3	ENCUESTADO 4	ENCUESTADO 5
El espacio hay elementos que representan a las personas y comunidad (si o no):	NO	NO	NO	NO	NO
El espacio está despersonalizado (si o no):	SI	SI	SI	SI	SI
¿Cómo crees que se podría cambiar/mejorar?:	Colgar fotos de vecinos y del complejo en las paredes. Donar objetos para mejorar espacio	---	Deberíamos mejorarlo implementando ideas, con murales o decoración	Ambientando distinto	---
8. DIVERSIDAD	ENCUESTADO 1	ENCUESTADO 2	ENCUESTADO 3	ENCUESTADO 4	ENCUESTADO 5
El espacio habilita que sucedan distintas actividades en el (si o no):	SI	SI	NO	SI	SI
El espacio no da lugar a que sucedan varias cosas en el (si o no):	NO	--	NO	NO	SI
¿Cómo crees que se podría cambiar/mejorar?:	---	---	Permitir que se realicen otra actividades dentro del comunal, lo cual hoy no sucede	Planificar que queramos y en base a ello comprar el mobiliario que se necesite	Se podría usar para otras actividades, no solo eventos

Imagen 72 - Planilla de datos obtenidos Cuestionario 2

1. AMBIENTE	SI	NO	---
Predomina el relax y el descanso (si o no):	60,00%	20,00%	20,00%
Predomina el estrés y las prisas (si o no):	20,00%	40,00%	40,00%
2. VERSATILIDAD	SI	NO	---
El espacio posibilita distintas organizaciones de muebles dentro del espacio (si o no):	100,00%	0,00%	0,00%
El mobiliario es difícil de mover (si o no):	0,00%	100,00%	0,00%
3. ILUMINACIÓN	SI	NO	---
La iluminación en el espacio es suficiente (si o no):	60,00%	40,00%	0,00%
La iluminación en el espacio es insuficiente (si o no):	20,00%	60,00%	20,00%
4. ACÚSTICA	SI	NO	---
No se perciben sonidos ni ruidos molestos (si o no):	80,00%	0,00%	20,00%
Se perciben sonidos y ruidos molestos (si o no):	20,00%	60,00%	20,00%
5. MOBILIARIO	SI	NO	---
El mobiliario que hay es suficiente y cómodo (si o no):	0,00%	100,00%	0,00%
El mobiliario que hay es insuficiente e incómodo (si o no):	80,00%	20,00%	0,00%
6. MOVILIDAD	SI	NO	---
El espacio se adapta a una movilidad cómoda (si o no):	100,00%	0,00%	0,00%
El espacio está apretado y hace que las personas y elementos se puedan acabar considerando obstáculos (si o no):	20,00%	80,00%	0,00%
7. PERSONALIZACIÓN	SI	NO	---
El espacio hay elementos que representan a las personas y comunidad (si o no):	0,00%	100,00%	0,00%
El espacio está despersonalizado (si o no):	100,00%	0,00%	0,00%
8. DIVERSIDAD	SI	NO	---
El espacio habilita que sucedan distintas actividades en el (si o no):	80,00%	20,00%	0,00%
El espacio no da lugar a que sucedan varias cosas en el (si o no):	20,00%	60,00%	20,00%

Imagen 73 - Porcentajes obtenidos Cuestionario 2 para preguntas cerradas



V. RESULTADOS

En base a los resultados obtenidos del proceso de codiseño, se elaboran paquetes programáticos que condensan las necesidades manifestadas por la comunidad.

Cafetería y asociados

Espacio dentro del salón comunal que sirva comida y bebidas en general, en el cual los usuarios puedan permanecer durante estancias de tiempo relativamente prolongadas. Debe tener mesas y sillas, debería además poder abastecer eventos que cuenten con una asistencia de hasta 50 personas (cumpleaños, reuniones de fin de año o similar).

Rin - COMFY

Haciendo alusión al anglicismo *COMFY*, comfortable o cómodo, se debe prever un espacio donde se pueda realizar una lectura tranquila, juntarse a jugar ajedrez, ludo, cartas o cualquier otro juego de caja. Reunirse con un grupo pequeño de vecinos para hablar o debatir sobre temas importantes de la vida dentro del complejo. El Rin-COMFY se piensa como una sala de estar dentro del salón.

Rincón - FIT

Continuando con los juegos de palabras y anglicismos, dentro del salón comunal debe existir un área destinada a actividades físicas de distinta intensidad e impacto. En el mismo se pueden dar clases de yoga, pilates, danza en general, gimnasia, etc. Es una zona activa dentro del espacio.

Errantes

Además de los paquetes programáticos enunciados, existen una serie de actividades y necesidades planteadas por la comunidad, que por su naturaleza pueden ser realizadas en distintos escenarios. Tal es el caso de los grupos terapéuticos. Si pensamos en terapias grupales por ejemplo, donde se realizan rondas de conversación, un espacio tranquilo como el Rin-COMFY puede ser lo más adecuado. Por otra parte, si pensamos en un grupo de psicodrama, un área activa como el Rincón-FIT, se adaptaría más a la actividad. A este tipo de actividades y/o necesidades, se las denominó *Errantes*, ya que podrían ser incluidas dentro de más de uno de los paquetes programáticos planteados. Reuniones, talleres, clases diversas, juegos de imitación y ferias americanas se suman a las actividades denominadas errantes.

Intervenciones planteadas

Luego de haber elaborado los paquetes programáticos y para organizar el trabajo dentro del salón comunal se discriminaron dos grandes áreas, la sala principal del espacio (el salón comunal propiamente dicho) y la faja de servicios accesorios que contiene cocina, parrillero, baterías de baños y armarios de guardado. Se plantean intervenciones en ambas áreas, conservando la lógica de espacios a servir y espacios sirvientes. A continuación se describen las mismas.

Intervenciones en faja de servicios

La faja de servicios del salón comunal está conformada por una cocina, la cual fue ampliada hace algunos años al incorporar un parrillero techado contiguo a esta. Actualmente el acceso a la cocina y parrillero se realiza directamente desde la sala principal del salón

comunal. A cada lado del conjunto cocina-parrilla, se ubican 2 baterías de baños, que cuentan con 2 inodoros cada una. Actualmente los SS-HH se encuentran discriminados por sexo y se accede a ellos desde unos pequeños distribuidores que los conectan con la sala principal del salón. Cada uno de estos distribuidores tiene una salida secundaria de emergencia y armarios generosos para guardado. Sobre la faja de servicios, es que se plantean las intervenciones estructurales de mayor impacto.

Cocina.

Considerando la relevancia planteada por la comunidad respecto a la necesidad de un área de cafetería, se proyecta modificar el acceso a la cocina para que el mismo quede directamente conectado con una de las puertas de acceso secundario al salón. Esta modificación facilita el acceso a proveedores desde la calle Zum Felde, brinda privacidad para el uso del local y posibilita que se utilice todo el frente que da hacia la sala principal como barra de entrega de pedidos. Para ejecutar el cambio propuesto, debe reubicarse la mesada que contiene la piletta, desplazándose la misma unos 80 cm hacia el área del parrillero. Se suman a las intervenciones planteadas para la cocina, la realización de nuevos muebles de carpintería de madera para aumentar el área de guardado y la adaptación de la separación de madera por la que actualmente se ingresa al local para transformarlo en barra de entrega de pedidos en su totalidad. En cuanto a los electrodomésticos, se utilizan los que ya existen en el espacio (freezer y cocina) reubicando los mismos de manera más racional, respondiendo a la cadena de producción que establece limpieza, guardado, producción, cocción. Se plantea la compra e instalación de una campana para el electrodoméstico cocina y de una cafetera. Dentro de las propuestas destacables del diseño de los nuevos muebles de carpintería, se encuentran la incorporación de una pequeña pizarra para apuntes sobre el área de apertura del freezer, la cual cuenta en su cara posterior con un aparador para libros y pequeños artículos que se abre hacia la sala principal y una pequeña mesa multiuso con ruedas en el centro del espacio que puede trasladarse a demanda hacia otros espacios.

Baterías de baños.

Se modifica la batería de SS.HH que queda sobre el nuevo ingreso planteado para la cocina, convirtiendo su uso a un gabinete de accesibilidad universal para ambos sexos que cuenta además con espacio para cambiado de niños. Como corolario directo de dicha intervención, la batería de baños que no se modifica pasa a ser de uso compartido para ambos sexos. Ambas modificaciones persiguen la inquietud de potenciar la accesibilidad del espacio desde la perspectiva física y emocional.

Intervenciones en sala principal

La sala principal se divide virtualmente en dos, para dar lugar a la generación de tres sectores. Desde el acceso principal a la derecha, se localizan el Rin-COMFY y Cafetería y asociados. Debido a la necesidades que presenta la Cafetería y asociados, ésta se localiza en vínculo directo e inmediato a la cocina, una de las dos baterías de baños con la que cuenta el salón y una de sus salidas secundarias. Hacia el frente del salón y próximo al acceso, se ubica el Rin-COMFY. Ambos espacios quedan en diálogo directo, ya que varias de las actividades planteadas en sus paquetes programáticos pueden ser realizadas en ambos escenarios. Sobre la mitad derecha, se destina una faja de todo el largo de la sala para ubicar el Rincón-FIT. Este sector queda vinculado



Imagen 74 - Vista de Reforma propuesta para Cocina



Imagen 75 - Vista de Reforma propuesta para Cocina



Imagen 76 - Vista de Reforma propuesta para una de las baterías de baños



Imagen 77 - Vista de Reforma propuesta para una de las baterías de baños



Imagen 78 - Vista de general de sala principal / Rin-COMFY - Cafetería y asociados - Rincón-FIT



directamente con la segunda salida secundaria, con un armario de guardado generoso y con la segunda batería de baños disponibles.

Rin-COMFY.

Las intervenciones realizadas en el espacio Rin-COMFY son resuel-
tas en su mayoría con la compra de mobiliario nuevo. Se proyecta la
compra de 5 sillones, 2 alfombras, 3 mesas ratonas y 2 racks para
el guardado y organización de juegos, libros, revistas, etc. A nivel de
infraestructura aplicada, se plantea iluminación puntual y enfocada.
Por otra parte, considerando que es un sector tranquilo, se prevé
generar un rincón de apropiación personalizado por la comunidad
con cuadros de los vecinos del complejo.

Cafetería y asociados.

Este sector se resuelve reutilizando parte del equipamiento con el
que ya cuenta el salón comunal y con la compra de equipamiento
complementario. Se reutilizan mesas y sillas de plástico extruido cui-
dando que estas sean de igual color y geometría con el fin de man-
tener la coherencia estética. Por otro lado se plantea la compra de 2
mesas altas tipo barra, 8 taburetes metálicos y 1 alfombra del mismo
estilo que las que se destinan para el Rin-COMFY.
Parte del equipamiento reciclado, se ubicará en el exterior, debajo del
acceso pergolado, como expansión del área de cafetería al aire libre.

Rincón-FIT.

Sobre esta área se plantean intervenciones que modifican la infraes-
trutura del salón comunal. Por un lado se propone la construcción
de un pavimento de madera levemente sobre elevado, que aumenta
su altura progresivamente como si se tratara de una topografía. Se
cambia la materialidad predominante del pavimento del espacio so-
bre toda la longitud de uno de sus lados. La diferencia de nivel puede
ser aprovechada para clases de disciplinas como yoga, pilates, baile,
etc. Además puede utilizarse como plataforma de exposiciones o es-
cenario. El ancho de la topografía planteada, establece un margen de
distancia entre los eventuales espectadores y expositores.
Sobre la proyección superior de dicho pavimento, se plantea la cons-
trucción de una buhardilla abierta en hierro, para guardar pelotas,
colchonetas y equipamiento liviano de naturaleza similar. Se aprove-
cha dicha estructura para colocar iluminación puntual dirigible para el
espacio y bola de espejos para eventos como matinés, bailes o una
clase de baile especial. Sobre los muros de este sector, se contem-
pla la colocación de espejos que abarquen la misma altura que las
ventanas, para brindar apoyo a las clases que puedan allí brindarse.
Este espacio libre y activo, parecería ser ideal para la realización de
actividades y juegos con los más pequeños.

Además del acondicionamiento realizado para cada paquete progra-
mático establecido, se plantean intervenciones generales en la sala
principal. Además del mobiliario particular de cada sector, se prevé la
compra de 2 estanterías abiertas, 1 pizarra y 1 mesa de ping pong.
Se considera la compra de cortinas rollers para todas las ventanas
y espejos colocados. Una de las cortinas a colocar en el sector Rin-
cón-FIT deberá ser de tela super opaca para poder realizar proyec-
ciones sobre la misma.
Respecto a la tecnología aplicada se plantea la colocación de un
proyector sobre estructura fija metálica adosada al techo para el vi-
sionado de películas, documentales, fondos audiovisuales en even-
tos, etc. El sistema de audio y amplificación se resuelve con consola
central y parlantes ubicados en pared sobre el nivel de los dinteles de
las ventanas. Se contempla dotar el espacio con vegetación diversa.
Continuando con la premisa de la accesibilidad del recinto, se prevé

que todas las circulaciones del espacio sean holgadas, el acceso a
la topografía no presente dificultades y que esta represente un obs-
táculo espacial.

Existen una serie de acciones de mantenimiento edilicio que debe-
rían realizarse previo a abordar los trabajos que se desprenden de
las actividades de codiseño, tales como, sellado de todas las abertu-
ras del local, pintura de todo el espacio y mantenimiento de cubiertas.

**Dimensión ambiental, pedagógica y digital del espa-
cio**

El diseño planeado procuró contemplar las tres dimensiones anterior-
mente mencionadas.
Desde el punto de vista **ambiental**, se busca cuidar los aspectos
físicos básicos, así como potenciarlos. Respecto a la iluminación, se
aprovecha el ingreso de luz natural para respaldar contra las ventan-
as los rincones diseñados. Los mismos siempre se encuentran en
vínculo directo con el exterior promoviendo la conexión con la natura-
leza circundante del complejo. Por otra parte, la iluminación artificial,
se diseña según el uso fundamental a realizar en cada espacio. El
bienestar de los usuarios se persigue a través del uso de texturas y
colores moderados (mucho madera en mobiliario, telas de colores
neutrales, espacios con cromática particular asociada a su uso), la
plataforma colocada en el Rincón-FIT, incorpora sutilmente comple-
jidad al espacio, buscando proporcionar experiencias distintas si so-
bresaturar el mismo. El espacio es flexible, promoviendo que el usua-
rio elija dónde desea quedarse o que desea hacer. Se busca mejorar
la accesibilidad del recinto, promoviendo la modificación integral de
una de las baterías de baños e incorporando señalética; además se
busca que el espacio sea silenciosamente accesible, en el sentido de
que sea de uso fácil para todos, sin denotar que el mismo lo es. La
biofilia, se tuvo presente a la hora del diseño, incorporando vegeta-
ción en el espacio, así como recreando artificialmente escenas natu-
rales, ya sea con la incorporación de alfombras en distintos sitios, así
como a través de la topografía artificial generada en el Rincón-FIT.
Desde el punto de vista **pedagógico**, al no tratarse de un espacio
estrictamente de aprendizaje, se buscó que el mismo fuera amigable
con dinámicas que lo promuevan. De esta manera, para cada solu-
ción adoptada, se pensó si era funcional a situaciones de aprendiza-
je o no. El espacio Rin-COMFY, habilita la lectura y el intercambio,
aprender a través del juego, etc. La cafetería, habilita trabajos indivi-
duales y en conjunto, por ejemplo, realizar actividades con computa-
dora. El Rincón-FIT, habilita la realización de ejercicio físico y aprendi-
zaje a través del mismo, pero también permite juegos simbólicos,
realización de obras de teatro o música, etc. Al margen del paradig-
ma pedagógico (en este caso inexistente) se buscó que los espacios
fueran amables con el aprender. De forma análoga, se trabajó con
la dimensión **digital**, la cual en el caso del salón, se puso al servicio
del enriquecimiento de las actividades imaginadas para el mismo. No
es un espacio super digitalizado, pero contempla que exista correcta
conectividad a internet, así como acceso a un buen sistema de audio
y video. Se prevé que las computadoras que existan en el lugar sean
las que lleven los usuarios del espacio. El universo digital se pensó al
servicio de las actividades recreativas y de aprendizaje que puedan
realizarse en el salón comunal



Imagen 79 - Vista de Rin-COMFY



Imagen 80 - Vista de Rin-COMFY



Imagen 81 - Vista de Cafetería y asociados



Imagen 82 - Vista de Cafetería y asociados

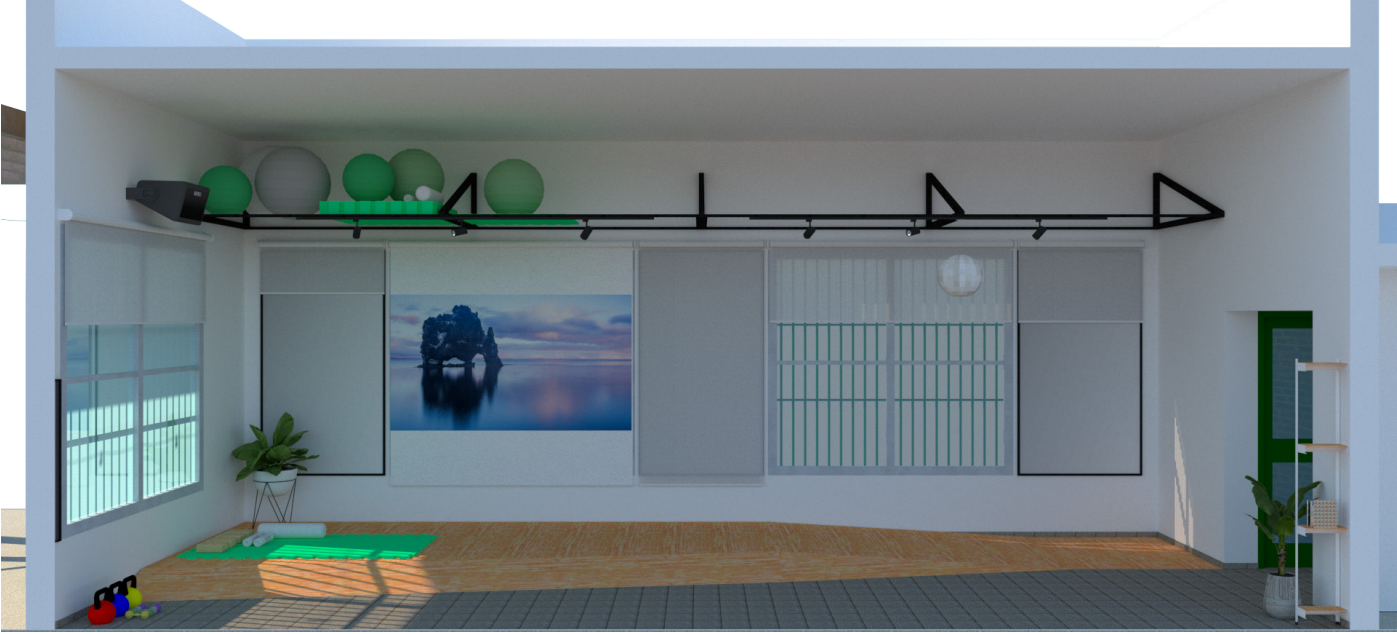


Imagen 83 - Vista de Rincón-FIT





Imagen 84 - Vista frontal de Salón comunal / propuesta de diseño



Imagen 85 - Corte transversal Salón comunal / propuesta de diseño



Imagen 86 - Vista de posterior Salón comunal / propuesta de diseño



Imagen 87 - Corte transversal Salón comunal / propuesta de diseño



Imagen 88 - Vista de lateral Salón comunal / propuesta de diseño



Imagen 89 - Corte longitudinal Salón comunal / propuesta de diseño

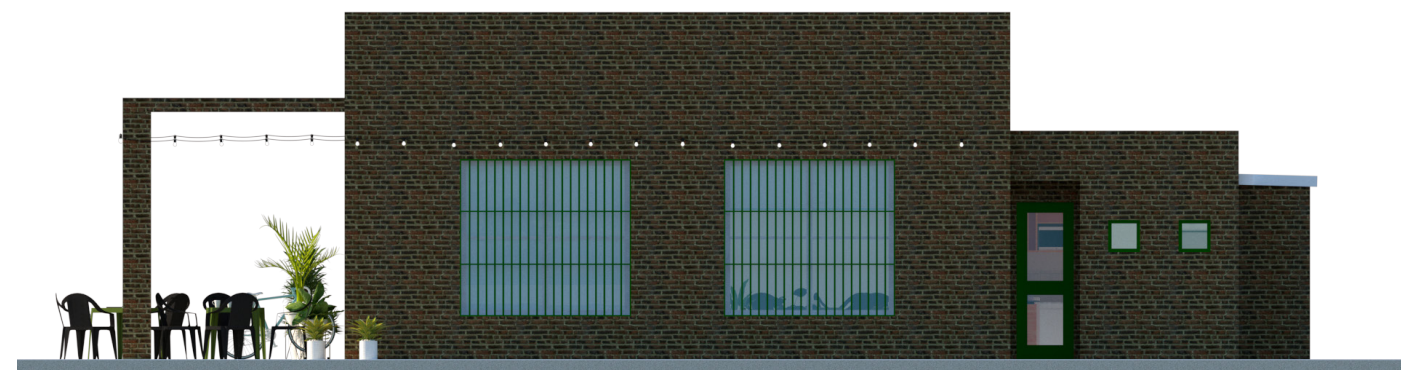


Imagen 90 - Vista de lateral Salón comunal / propuesta de diseño

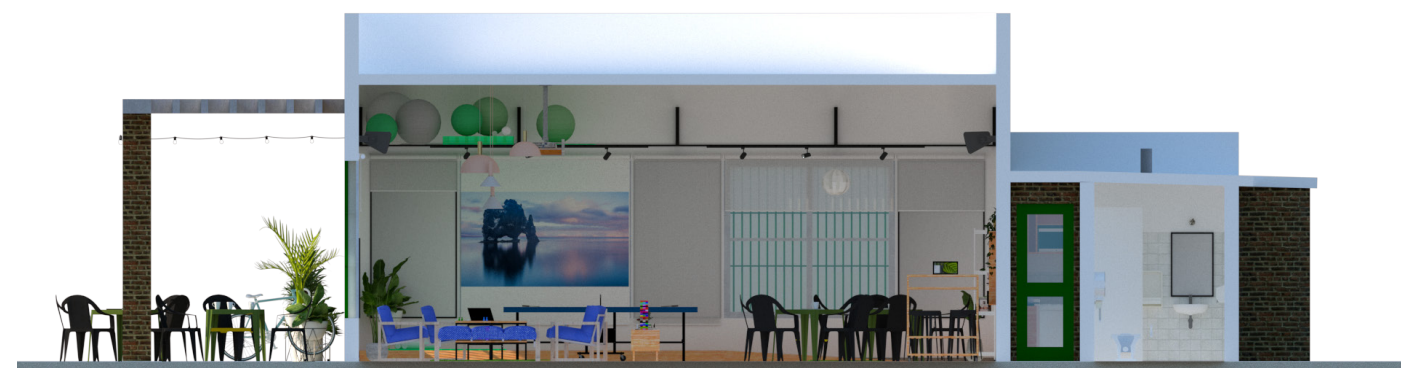
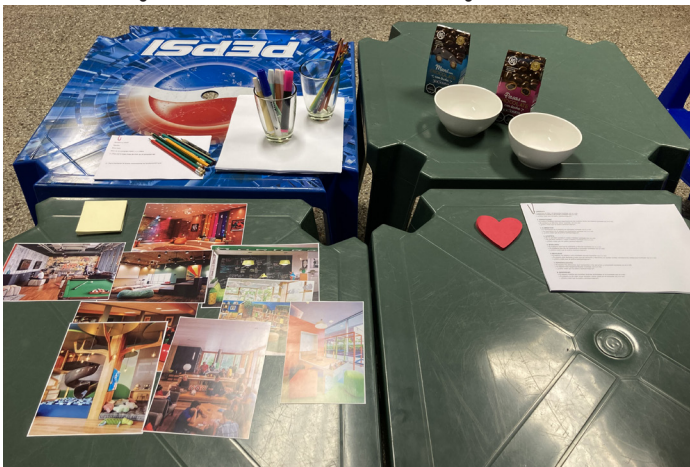
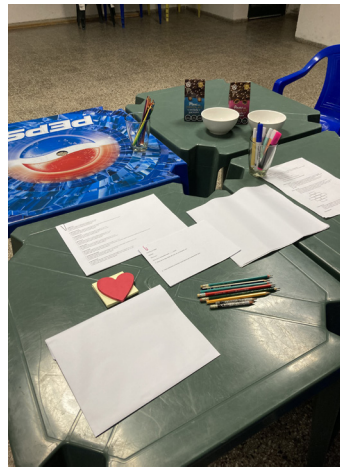


Imagen 91 - Corte longitudinal Salón comunal / propuesta de diseño



Imagen 92 - Taller de codiseño, debate ranking de diamantes



Imágenes 93, 94, 95 - Disposición de material previo a taller y Taller de codiseño



Imágenes 96, 97, 98 - Niños jugando en Salón comunal y participantes del taller realizando encuesta



Imagen 99 - Vista aérea de Prototipo - Intervenciones realizadas en Salón Comunal

VI. CONCLUSIONES

Trabajos de estas características no pueden darse por terminados sencillamente. Si bien es cierto que llegamos a una instancia de evaluación que exige una pausa en el proceso, sería de esperar que el vínculo establecido con los espacios intervenidos se mantuviera a lo largo del tiempo. Deberíamos volver a ellos con asiduidad, vivirlos, evaluarlos en conjunto y repetir las acciones de codiseño tantas veces como sea necesario. Tantas veces como el espacio requiera modificaciones.

En el caso del trabajo realizado en el salón comunal, no existió la oportunidad de generar una instancia formal de presentación del prototipo frente a toda la comunidad del complejo al cual este sirve. Las imágenes con las reformas planteadas, fueron enviadas por separado, a las participantes del taller de codiseño. Las respuestas recibidas fueron muy positivas. No obstante, debe considerarse que el intercambio que puede hacerse a través de conversaciones por whatsapp o plataformas similares, pierden la riqueza de otras instancias de presentación, donde, probablemente, hubieran aparecido sugerencias para seguir nutriendo el prototipo. En el caso puntual del salón, los puentes están tendidos para realizar la presentación a la brevedad y alimentar el diseño.

Como se comentó anteriormente, la primera actividad de diseño participativo realizada fue una encuesta persona a persona la cual consultaba sobre pretensiones para el uso del salón comunal. La misma, nos solo generó insumos para diseñar, sino que además permitió conocer a varios vecinos, los cuales luego fueron convocados a la instancia de taller. Fue sorprendente, que de todos los convocados, sólo mostraron interés en asistir (y finalmente asistieron) mujeres. Corresponde preguntarse hasta qué punto, la preocupación por el cuidado en general y las acciones sobre la mejora de los espacios, (así como su mantenimiento), se continúan depositando en manos femeninas.

La asamblea general de las naciones unidas, adoptó en el año 2015, la agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la cual plantea 17 objetivos a alcanzar. El quinto objetivo, proclama, **“lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”**. (Anónimo, 2024)

Según datos extraídos de la web de las Naciones Unidas, **“De media, las mujeres ganan un 23 % menos que los hombres en el mercado laboral mundial y dedican el triple de horas al trabajo doméstico y de cuidados no remunerado que los hombres”**. (Anónimo, 2024)

La problemática de la inequidad de género lo atraviesa todo. Generar conciencia y trabajar en reducir la brecha de la desigualdad es urgente.

Inicialmente, el escenario seleccionado para realizar las actividades de codiseño, fue el Liceo Pinar N°II, ubicado en la localidad de El Pinar, Canelones. En el mes de diciembre de 2023, se comenzó el diálogo con el director del centro educativo, Profesor Aldo Galípolo, con el fin de comentar sobre el proceso de diseño colaborativo, las instancias a seguir y conocer si le resultaba de interés trabajar bajo esta modalidad, sobre alguno de los espacios del liceo. El director se mostró muy interesado, acordando retomar los trabajos en el mes de marzo, luego del período de receso estival.



Imagen 100 - Folleto de promoción de talleres en Liceo Pinar II

Pasó el verano, se retomó la comunicación y se extendió la misma a la inspectora regional de institutos y liceos, profesora Beatriz Etchart. Habiendo realizado múltiples comunicaciones telefónicas con la inspectora, se formaliza la solicitud para realizar los talleres de codiseño en el Liceo Pinar II, vía correo electrónico el 13 de marzo de 2023. Al momento de la elaboración del presente informe, se continúa sin recibir respuesta formal a la solicitud. El 22 de marzo del corriente, con cada vez menos tiempo para destinar a la actividad propiamente dicha, se consulta a la inspectora vía telefónica, si existen novedades respecto a la viabilidad de dar inicio a los talleres. Se sugiere pensar en un plan B, ya que, al tratarse de un trabajo con fines académicos, debería conseguirse autorización por parte del consejo correspondiente, proceso que llevaría un tiempo indefinido, corriendo el riesgo de quedar sin margen para realizar los trabajos correspondientes de cara a la entrega del trabajo final.

Si bien es real que el presente trabajo se realiza a título personal y que en primera instancia el beneficio obtenido, también lo es, no debe perderse de vista que el contenido del mismo aporta y contribuye directamente a la profesionalización dentro del área de trabajo realizada en la ANEP, diseño de centros educativos. Siendo empleada de dicha administración, cuento actualmente con las credenciales correspondientes para acceder a los distintos centros de estudio, habiendo cumplido con todas las instancias que certifican que me encuentro en condiciones de trabajar en vínculo directo con niños y adolescentes.

La preocupación planteada por la inspectora es totalmente válida y respetable, habla de un compromiso serio y solvente sobre el cuidado de los estudiantes lo cual se apoya totalmente.

No obstante, corresponde preguntarse si los procesos burocráticos

existentes en la ANEP, no terminan, en algunos casos, limitando la posibilidad de avanzar sobre propuestas de carácter enriquecedor para las comunidades, los centros educativos y la educación, a fin de cuentas. Trabajar con convicción para mejorar estos procesos y su celeridad, definitivamente forma parte de la responsabilidad asociada a la labor.

El pasado 15 de abril, la Dra. Pamela Woolner dictó un seminario en uno de los Centros de Formación Docente de Montevideo. Denominado **“¿Dónde aprendemos? Innovación en el uso y diseño de los entornos de aprendizaje”**, el seminario contó con múltiples expositores expertos en la materia. Dentro de las consultas realizadas, se preguntó sobre cómo se prevé que convivan las metodologías de trabajo planteadas en el seminario, y las directrices de diseño planteadas en el documento *Pautas y normas básicas de arquitectura para centros educativos de la ANEP*.



Imagen 101 - Folleto de invitación a Seminario de Dra. Woolner

Existe una clara contradicción en las formas planteadas en el Seminario y la normativa. Las primeras de espíritu más flexible, alcanzan diseños que se desprenden del trabajo en colectivo y que llevan a resultados a medida de cada situación. Las segundas, más rígidas, buscan cumplir con estándares mínimos para la calidad de los edificios (lo cual es muy respetable) pero restringen en la búsqueda de su objetivo, tomas de partido que podrían ser válidas en los contextos adecuados.

Considerando que se encuentra en marcha la Transformación Educativa, Aprender más, la cual es terreno fecundo para trabajar desde la perspectiva del diseño colaborativo, es urgente que se revise la normativa edilicia recientemente presentada y se incorpore en la misma las dinámicas expuestas en el seminario dictado por la Doctora Woolner, las cuales tienen naturaleza muy próxima a las planteadas por el presente Posgrado.

Para finalizar, probablemente no sea novedad, pero la experiencia realizada en el salón comunal sirvió como excusa para consolidar una metodología de trabajo extensible a diversas realidades. Un nuevo paradigma de diseño más sostenible y amigable con la

comunidad que descentra el foco de la imagen del genio creador, para ponerlo en el usuario y sus necesidades, haciéndolo participe responsable de las intervenciones que plantee.



VII. ÍNDICE DE IMÁGENES

01 - Grilla de competencias planteadas por Transformación Educativa // Pág. 6 (extraída de <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/sites/default/files/images/componentes/Curricular/imagen-contenidos/grilla-competencias-3.png>)

02 - Relevamiento de plaza edilicia de ANEP // Pág. 6 (extraída de <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/sites/default/files/inline-images/informaci%C3%B3n%20infraestructura%202023-2.jpg>)

03 - Caricatura de María Espínola // Pág. 7 (extraída de <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/sites/default/files/2022-09/balance%20esp%C3%ADnola%201.jpg>)

04 - Carátula de Carta de Ciudades Educadoras // Pág. 8 (extraída de <https://www.edcities.org/carta-de-ciudades-educadoras/>)

05 - Vista de Salón Comunal, local donde se realizó experiencia de codiseño // Pág. 9 (autoría personal)

06 - Localización de Municipios de Montevideo // Pág. 11 (extraída de https://pbs.twimg.com/media/EglTrnEWsAM_L5s.jpg)

07 - Foto satelital Punta Gorda, extremo sur Municipio E // Pág. 11 (extraída de https://visualizador.ide.uy/ideuy/core/load_public_project/GeoportalINE/)

08 - Centros Comunales Zonales 6, 7 y 8 pertenecientes a Municipio E // Pág. 11 (autoría personal)

09 - Foto aérea de Punta Gorda, trama urbana diversa // Pág. 11 (extraída de <https://mediospublicos.uy/intendencia-de-montevideo-no-ve-viable-proyecto-de-isla-en-punta-gorda/>)

10 - Límites del CCZ 8 perteneciente a Municipio E // Pág. 11 (extraída de https://municipioe.montevideo.gub.uy/sites/municipioe/files/styles/620x410/public/mapa_ccz_8.jpg?itok=IKzUui33)

11 - Foto satelital de Malvín Norte, extremo norte Municipio E // Pág. 11 (extraída de https://visualizador.ide.uy/ideuy/core/load_public_project/GeoportalINE/)

12 - Límites y calles del CCZ 8 perteneciente a Municipio E // Pág. 11 (extraída de https://municipioe.montevideo.gub.uy/sites/municipioe/files/zona_8_en_alta_definicion.pdf)

13 - Foto aérea de Malvín Norte, se ven varios conjuntos habitacionales // Pág. 11 (extraída de https://www.flickr.com/photos/hotu_mattia/6180938711/in/photostream/)

14 - Zoom de barrio donde se ubica el complejo CH 135 // Pág. 13 (extraída de https://visualizador.ide.uy/ideuy/core/load_public_project/GeoportalINE/)

15 - Zoom de manzana donde se ubica el complejo CH 135 // Pág. 13 (extraída de https://visualizador.ide.uy/ideuy/core/load_public_project/GeoportalINE/)

16 - Complejo CH 135, vista aérea // Pág. 13 (extraída de https://visualizador.ide.uy/ideuy/core/load_public_project/GeoportalINE/)

17 - Salón comunal de CH 135, vista aérea // Pág. 13 (extraída de https://visualizador.ide.uy/ideuy/core/load_public_project/GeoportalINE/)

18 - Vista peatón de Salón comunal CH 135 // Pág. 13 (autoría personal)

19 - Vista peatón de Salón comunal CH 135 // Pág. 13 (autoría personal)

20 - Vista peatón de Salón comunal CH 135 // Pág. 13 (autoría personal)

21 - Vista peatón de Salón comunal CH 135 // Pág. 13 (autoría personal)

22 - Panorámica interior de Salón comunal CH 135 // Pág. 14 (autoría personal)

23 - Panorámica interior de Salón comunal CH 135 // Pág. 14 (autoría personal)

24 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 14 (autoría personal)

25 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 14 (autoría personal)

26 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 14 (autoría personal)

27 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 14 (autoría personal)

28 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 14 (autoría personal)

29 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 14 (autoría personal)

30 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 14 (autoría personal)

31 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 14 (autoría personal)

32 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

33 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

34 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

35 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

36 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

37 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

38 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

39 - Vista interior parcial de sala principal de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

40 - Vistas de batería de baños de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

41 - Vistas de batería de baños de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

42 - Vistas de cocina de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

43 - Vistas de cocina de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

44 - Vistas de parrillero de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

45 - Vistas de parrillero de Salón comunal // Pág. 15 (autoría personal)

46 - Vista peatón de Salón comunal CH 135 // Pág. 15 (autoría personal)

47 - Plantilla de encuesta persona a persona en blanco // Pág. 16 (autoría personal)

48 - Tabla de organización de datos obtenidos de encuesta // Pág. 17 (autoría personal)

49 - Tabla de conceptos y su reiteración entre entrevistados // Pág. 17 (autoría personal)

50 - Gráfica de EDAD de encuestados // Pág. 17 (autoría personal)

51 - Gráfica de SEXO de encuestados // Pág. 17 (autoría personal)

52 - Gráfica de Preferencias de ACTIVIDADES // Pág. 17 (autoría personal)

53 - Plantilla de Cuestionario 1 en blanco // Pág. 18 (autoría personal)

54 - Nube de Palabras para continuación de enunciado 1 // Pág. 18 (generada en <https://word-cloud.freebusinessapps.net/wordcloud>)

55 - Nube de Palabras para continuación de enunciado 2 // Pág. 18 (generada en <https://word-cloud.freebusinessapps.net/wordcloud>)

56 - Planilla de respuestas a Cuestionario 1 // Pág. 19 (autoría personal)

57 - Organización de ideas escritas en Post its // Pág. 19 (autoría personal)

58 - Estudio de organización de ideas // Pág. 19 (autoría personal)

59 - Nube de Palabras para Actividad 2 Taller (POST ITS) // Pág. 19 (generada en <https://word-cloud.freebusinessapps.net/wordcloud>)

60 - Organización de ideas depurado // Pág. 19 (autoría personal)

61 - Organización en Forma de Diamante de imágenes de referencia // Pág. 20 (autoría personal)

62 - Imagen que encabeza organización en Forma de Diamante // Pág. 20 (extraída de Pinterest)

63 - Primera imagen de segunda fila de organización en Forma de Diamante // Pág. 20 (extraída de Pinterest)

64 - Segunda imagen de segunda fila de organización en Forma de Diamante // Pág. 21 (extraída de Pinterest)

65 - Primera imagen de tercera fila de organización en Forma de Diamante // Pág. 21 (extraída de Pinterest)

66 - Segunda imagen de tercera fila de organización en Forma de Diamante // Pág. 21 (extraída de Pinterest)

67 - Tercera imagen de tercera fila de organización en Forma de Diamante // Pág. 21 (extraída de Pinterest)

68 - Primera imagen de cuarta fila de organización en Forma de Diamante // Pág. 21 (extraída de Pinterest)

69 - Segunda imagen de cuarta fila de organización en Forma de Diamante // Pág. 21 (extraída de Pinterest)

70 - Última imagen colocada en organización en Forma de Diamante // Pág. 22 (extraída de Pinterest)

71 - Resumen de resultados obtenidos. Organización previa a proyecto // Pág. 22 (autoría personal)

72 - Planilla de datos obtenidos Cuestionario 2 // Pág. 23 (autoría personal)

73 - Porcentajes obtenidos Cuestionario 2 para preguntas cerradas // Pág. 23 (autoría personal)

74 - Vista de Reforma propuesta para Cocina // Pág. 25 (autoría personal)

75 - Vista de Reforma propuesta para Cocina // Pág. 25 (autoría personal)

76 - Vista de Reforma propuesta para una de las baterías de baños // Pág. 25 (autoría personal)

77 - Vista de Reforma propuesta para una de las baterías de baños // Pág. 25 (autoría personal)

78 - Vista de general de sala principal / Rin-COMFY - Cafetería y asociados - Rincón-FIT // Pág. 25 (autoría personal)

79 - Vista de Rin-COMFY // Pág. 27 (autoría personal)

80 - Vista de Rin-COMFY // Pág. 27 (autoría personal)

81 - Vista de Cafetería y asociados // Pág. 27 (autoría personal)

82 - Vista de Cafetería y asociados // Pág. 27 (autoría personal)

83 - Vista de Rincón-FIT // Pág. 27 (autoría personal)

84 - Vista frontal de Salón comunal / propuesta de diseño // Pág. 28 (autoría personal)

85 - Corte transversal Salón comunal / propuesta de diseño // Pág. 28 (autoría personal)

86 - Vista de posterior Salón comunal / propuesta de diseño // Pág. 28 (autoría personal)

87 - Corte transversal Salón comunal / propuesta de diseño // Pág. 28 (autoría personal)

88 - Vista de lateral Salón comunal / propuesta de diseño // Pág. 29 (autoría personal)

89 - Corte longitudinal Salón comunal / propuesta de diseño // Pág. 29 (autoría personal)

90 - Vista de lateral Salón comunal / propuesta de diseño // Pág. 29 (autoría personal)

91 - Corte longitudinal Salón comunal / propuesta de diseño // Pág. 29 (autoría personal)

92 - Taller de codiseño, debate ranking de diamantes // Pág. 30 (autoría personal)

93 - Disposición de material previo a taller // Pág. 30 (autoría personal)

94 - Disposición de material previo a taller // Pág. 30 (autoría personal)

95 - Taller de codiseño // Pág. 30 (autoría personal)

96 - Niños jugando en Salón comunal // Pág. 30 (autoría personal)

97 - Niños jugando en Salón comunal // Pág. 30 (autoría personal)

98 - Participantes del taller realizando encuesta // Pág. 30 (autoría personal)

99 - Vista aérea de Prototipo - Intervenciones realizadas en Salón Comunal // Pág. 31 (autoría personal)

100 - Folleto de promoción de talleres en Liceo Pinar II // Pág. 32 (autoría personal)

101 - Folleto de invitación a Seminario de Dra. Woolner // Pág. 33 (folleto enviado a correo personal elaboración de ANEP)



VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (2020). *Carta de Ciudades Educadoras*. Asociación Internacional de Ciudades Educadoras <https://www.edcities.org/carta-de-ciudades-educadoras/>

Augé, M. (1992). *LOS “NO LUGARES” ESPACIOS DEL ANONIMATO. Una antropología de la sobremodernidad*. (5ta. Edición). Editorial Gedisa S.A.

Bautista Pérez, G., Escofet Roig, A. y López Costa, M. (2019). *Diseño y validación de un instrumento para medir las dimensiones ambiental, pedagógica y digital del aula*. Revista Mexicana de Investigación Educativa. vol. 24, núm. 83, pp. 1055-1075

Camacho, M., Ferrero, F., Rischewski, F., Peaguda, I., Tanca, B., Barrán, P. y Lombardi, L. (2022). *Pautas y normas básicas de arquitectura para centros educativos de la ANEP. Normativa para edificios educativos de la ANEP*. ANEP <https://www.anep.edu.uy/15-d/normativa-para-edificios-educativos-anep>

Centros educativos María Espínola (2020). *Centros María Espínola. Documentos*. Transformación Educativa, aprender más <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/abatir-inequidad/espínola/documentos>

Anónimo (16 de marzo de 2017). *Datos demográficos*. Municipio E <https://municipioe.montevideo.gub.uy/node/154>

Anónimo (2018). *Dirección Sectorial de Infraestructura*. ANEP <https://www.anep.edu.uy/codicen/dsi>

Anónimo, (2024). *El Futuro de la Arquitectura Educativa*. ORT <https://fa.ort.edu.uy/el-futuro-de-la-arquitectura-educativa>

García Serrano, P., PEZ Arquitectos SLP, Leal Laredo, P., Urda Peña, L., y Ruiz Dorronsoro, P. (2017). *Guía de diseño de entornos escolares*. madridsalud.es

Gómez, B. (18 de abril de 2023). *El llamado “tercer maestro” se convierte en una figura clave para el aprendizaje en la era digital*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://www.uoc.edu/es/news/2023/089-tercermaestro-aula-docencia>

Groff, J. (Febrero, 2013). *TECHNOLOGY-RICH INNOVATIVE LEARNING ENVIRONMENTS*

Institute of Desing al Stanford. Guía del proceso creativo. Mini guía: una introducción al Desing Thinking + Bootcamp bootleg. Traducido al español por: Felipe González

Jiménez Avilés, Á. (2009). *La escuela nueva y los espacios para educar*. Revista Educación y Pedagogía. Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 54, pp. 103-125

Anónimo, (2024). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Naciones Unidas. Recuperado el 29 de mayo de 2024 de <https://www.un.org/sustainable-development/es/gender-equality/>

Anónimo (2021). *Reducción de la inequidad*. Transformación Educativa, aprender más <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/abatir-inequidad>

Reina Valera (1960), *La Santa Biblia*. Extraido de <https://drive.google.com/file/d/1MvvIpaP5FkFEiDyXeGqKnzk-uvgbUM5V/view>

Sasot Ibáñez, S. y Belvis Pons, E. (2017) *Com dissenyar espais educatius per aprendre i conviure? GUIA PRÀCTICA*. Fundació Jaume Bofill.

Anónimo (2024). *Sobre la ANV*. ANV <https://www.anv.gub.uy/sobre-la-anv>

Anónimo (2021). *Transformación Curricular Integral*. Transformación Educativa, aprender más <https://transformacioneducativa.anep.edu.uy/transformacion-curricular>

Vivero de Iniciativas Ciudadanas (Marzo, 2021). *Cómo transformar tu aula*. Colección Planea



