

Cidade e frente de água

Papel articulador do espaço público

Ana Rita Martins Ochoa de Castro

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



Programa de Doctorado Espacio Público y Regeneración Urbana:
Arte, Teoría, Conservación del Patrimonio

CIDADE E FRENTE DE ÁGUA

Papel articulador do espaço público

Ana Rita Martins Ochoa de Castro

Directores:

Professor Doutor Antoni Remesar

Professor Doutor João Pedro Costa

II

Tese apresentada para a obtenção do grau de doutor: novembro 2011

Apoio: FCT/FSE no âmbito do III QCA

Volume II

CIDADE E FRENTE DE ÁGUA

Papel articulador do espaço público

Ana Rita Martins Ochoa de Castro

Directores:

Professor Doutor Antoni Remesar

Professor Doutor João Pedro Costa

Tese apresentada para a obtenção do grau de doutor: novembro 2011

Apoio: FCT/FSE no âmbito do III QCA

I

- 1. INTRODUÇÃO**
- 2. FUNDAMENTOS PARA O ENTENDIMENTO DE ARTE PÚBLICA NA INVESTIGAÇÃO**
- 3. SISTEMAS DE ESPAÇOS PÚBLICOS NAS ESTRUTURAS DE ARTICULAÇÃO**
- 4. SITUAÇÕES ESPECÍFICAS DE ARTICULAÇÃO COM A FRENTE DE ÁGUA**
- 5. ASPECTOS MORFOLÓGICOS DA ARTICULAÇÃO**
- 6. VELOCIDADE DE ARTICULAÇÃO**
- 7. ANÁLISE DA ARTICULAÇÃO COM A FRENTE DE ÁGUA A PARTIR DA ARTE PÚBLICA**
- 8. CONCLUSÃO**

II

ELEMENTOS GRÁFICOS RESULTANTES DA SISTEMATIZAÇÃO DO TRABALHO DE CAMPO

ELEMENTOS GRÁFICOS RESULTANTES DA SISTEMATIZAÇÃO DO TRABALHO DE CAMPO

Planta Síntese (Lisboa)	11
Premissas gerais de interpretação	12
<i>Planta Síntese</i>	13
Planta Cronológica (Lisboa)	15
Premissas gerais de interpretação	16
<i>Planta Cronológica</i>	17
Planta Síntese (Barcelona)	19
Premissas gerais de interpretação	20
<i>Planta Síntese</i>	21
Inventário	23
Premissas gerais de interpretação	24
<i>Inventário (estruturas 1 a 5)</i>	25
<i>Inventário (estruturas 6 a 10)</i>	27
<i>Inventário (estruturas 11 a 16)</i>	29
<i>Inventário (estruturas 17 a 20)</i>	31
Fichas de Trabalho	33
Premissas gerais de interpretação	34
<i>Ficha 1 (estrutura 1)</i>	35
<i>Ficha 2 (estrutura 2)</i>	37
<i>Ficha 3 (estrutura 3)</i>	39
<i>Ficha 4 (estrutura 4)</i>	41
<i>Ficha 5 (estrutura 5)</i>	43
<i>Ficha 6 (estrutura 6)</i>	45
<i>Ficha 7 (estrutura 7)</i>	47
<i>Ficha 8 (estrutura 8)</i>	49
<i>Ficha 9 (estrutura 9)</i>	51
<i>Ficha 10 (estrutura 10)</i>	53
<i>Ficha 11 (estrutura 11)</i>	55
<i>Ficha 12 (estrutura 12)</i>	57
<i>Ficha 13 (estrutura 13)</i>	59
<i>Ficha 14 (estrutura 14)</i>	61
<i>Ficha 15 (estrutura 15)</i>	63
<i>Ficha 16 (estrutura 16)</i>	65
<i>Ficha 17 (estrutura 17)</i>	67
<i>Ficha 18 (estrutura 18)</i>	69
<i>Ficha 19 (estrutura 19)</i>	71
<i>Ficha 20 (estrutura 20)</i>	73

Planta Síntese

(Lisboa)

A Planta Síntese (Lisboa) tem como objectivos:

Visualizar o posicionamento, na cidade, das 20 estruturas de articulação com a frente de água, bem como os respectivos percursos realizados;

Visualizar o posicionamento dos 250 elementos de arte pública, nas estruturas de articulação e na frente de água.

1. O desenho que propomos utiliza como base cartográfica a planta da cidade de Lisboa relativa ao ano de 2004 (Arquivo: LUOTP; autor da carta: CML; data: 2004).
2. Dentro de cada uma das 20 estruturas de articulação são distinguidos os percursos efectuados (com início no ponto onde se inicia a percepção da frente de água ou – quando não existe essa percepção, devido a uma topografia pouco acentuada – junto a uma referência visual, núcleo de arte pública ou espaço emblemático).
3. Em cada estrutura de articulação (lógica vertical), a arte pública encontra-se assinalada da seguinte forma:
 - arte pública nas estruturas de articulação (fora do âmbito definido como frente de água);
 - arte pública nas estruturas de articulação (dentro do âmbito definido como frente de água).Fora das estruturas de articulação (lógica horizontal), a arte pública encontra-se assinalada da seguinte forma:
 - arte pública fora das estruturas de articulação (dentro do âmbito definido como frente de água).
4. A numeração de 1 a 250 inicia-se na estrutura 1, de ocidente para oriente. Os números entre parênteses referem-se aos núcleos contentores de escultura; apesar de corresponderem a um único número, a Planta Síntese distingue a colocação dos diferentes elementos de arte pública que os integram.



Planta Cronológica

(Lisboa)

A Planta Cronológica (Lisboa) tem como objectivo:

Visualizar os diferentes momentos históricos de colocação dos 250 elementos de arte pública.

1. O desenho que propomos utiliza como base cartográfica a planta da cidade de Lisboa relativa ao ano de 2004 (Arquivo: LUOTP; autor da carta: CML; data: 2004).
2. Os períodos históricos adoptados baseiam-se na divisão temporal proposta pelo Roteiro *Estatuária e escultura de Lisboa* (Carvalho, 2005), aos quais se acrescentou o período “Anterior ao séc. XVIII” e a classificação “Sem informação de data”. Todos os períodos históricos estão sobrepostos na mesma planta.
3. Os períodos históricos associados a cada elemento de arte pública referem-se, sempre que possível, à data de colocação no espaço público. As obras que foram reconstruídas ou que sofreram uma transladação foram incluídas no período histórico correspondente à sua reconstrução/última colocação.
4. A numeração de 1 a 250 inicia-se na estrutura 1, de ocidente para oriente. Os números entre parênteses referem-se aos núcleos contentores de escultura; apesar de corresponderem a um único número, a Planta Síntese distingue a colocação dos diferentes elementos de arte pública que os integram.



Planta Síntese

(Barcelona)

A Planta Síntese (Barcelona) tem como objectivo:

Visualizar o posicionamento, na cidade, das 10 estruturas de articulação com a frente de água, bem como os respectivos percursos realizados.

1. O desenho que propomos utiliza como base cartográfica a planta da cidade de Barcelona relativa ao ano de 2008 (Arquivo: Plano BARCELONA.dwg; autor da carta: Ayuntamiento de Barcelona; data: 2008).
2. Dentro de cada uma das **10 estruturas de articulação com a frente de água** são distinguidos os **percursos efectuados** (com início junto a uma referência visual, núcleo de arte pública ou espaço emblemático).
3. Para a identificação da arte pública nas estruturas de articulação e na frente de água, deverá ser utilizado, como fonte complementar, o *Sistema d'informació i gestió de l'Art Públic de Barcelona*, acessível a partir da página web: www.bcn.cat/artpublic



Inventário

O Inventário tem como objectivos:

Mostrar, individualmente, cada um dos 250 elementos de arte pública (com indicação da sua numeração, designação da obra e, sempre que possível, data de colocação e autores);

Referenciar a arte pública às estruturas de articulação e visualizar a sua pertença ao âmbito definido como frente de água.

1. Para evitar um formato de grandes dimensões e facilitar a leitura, o Inventário subdivide-se em 4 folhas; da primeira para a última folha, de cima para baixo, pode visualizar-se a *estrutura em pente* (a vermelho, do lado esquerdo).
2. Tal como a Planta Síntese (Lisboa), o Inventário distingue a pertença da arte pública às estruturas de articulação (lógica vertical) e ao âmbito definido como frente de água (lógica horizontal), da seguinte forma:
 - Fotografias esbatidas: arte pública nas estruturas de articulação (fora do âmbito definido como frente de água) (Planta Síntese •)
 - Fotografias a cores: arte pública nas estruturas de articulação (dentro do âmbito definido como frente de água) (Planta Síntese •)
 - Fotografias a preto e branco: arte pública fora das estruturas de articulação (dentro do âmbito definido como frente de água) (Planta Síntese •)

Assim, temos: fotografias a preto e branco + fotografias a cores = totalidade dos elementos de arte pública na frente de água.
3. A numeração de 1 a 250 inicia-se na estrutura 1, de ocidente para oriente. Os números entre parênteses referem-se aos núcleos contentores de escultura.

1



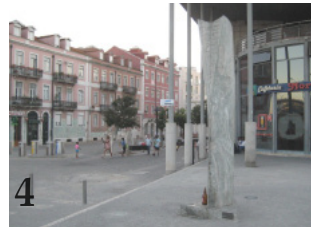
1
Mahatma Gandhi, 1998
gautam pal, jorge ramos carvalho



2
Torso de homem, 1970
dorita de castel-branco



3
Torso de mulher, 1970
dorita de castel-branco



4
Cascata (algés), 1995
volker schüttgen



5
A ronda do dia (algés), 1994
antónio quina



6
Torre de controlo (algés), 1997
gonçalo byrne

2



7
V centenário nascimento p. a. cubral, 1968



8
Painéis em azulejo, 1951
almada negreiros



9
Chafariz da princesa, 1851
jose felix da costa, malaquias ferreira leal



10
Chafariz de Belém, 1760



11
Passadiço do Bom Sucesso, 1993
manuel tainha



12
1ª Travessia Aérea Atlântico Sul, 1922 (m.l.)



13
Peixe, 1999



14
1ª T. Aérea A. Sul, 1972; 1985; 2001 (m.l.)
laranjeira santos, rodrigues fernandes



14
1ª Travessia Aérea Atlântico Sul, 1991
d. soares branco, l. s. branco, e. bairrada



15
Maquete Torre de Belém para cegos, 2005



16
Torre de Belém, 1520
francisco de arruda



17
500 anos partida P.A. Cabral Brasil, 2000



18
Bancos da paz, 1999



19
Aos descobridores portugueses, 1987



20
Aos Heróis do Ultramar, 1994
francisco guedes de carvalho, joão antero



21
Aos Heróis do Ultramar, 1994
francisco guedes de carvalho, joão antero

3



22
Avelar Brotero, 1985
antónio duarte



23
Pina Manique, 1990
helder baptista



24
(núcleo Jardim do Ultramar)



25
Chão Salgado, 1759



26
Pedra de Dighton, 1983
alberto carneiro



27
Placas de ferro blindado



28
Augusto Gil, 1973
joão da silva, antónio portugal



29
Sem Título, 2005 (m.l.)
alexander calder



30
Pavimento Praça Império, 1940



31
Fonte luminosa, 1940
cottinelli telmo, carlos buigas



32
Escudos em mosaicultura, 1961



33
Cavalos marinhos, 1940
antónio duarte



34
Cavalos marinhos, 1940
antónio duarte



35
The castle of the eye, 1994
minoru niizuma



36
P. Descobrimentos, 1940; 1960 (m.l.)
l. de almeida, cottinelli telmo, p. monteiro

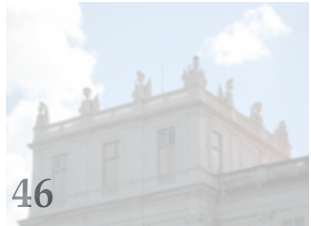


37
Rosa dos ventos, 1960
cristino da silva

4



38
D. Carlos I, 1963
teixeira lopes



39
Estátuas Palácio Ajuda, 1795



40
(núcleo Jardim Botânico Ajuda)



41
Estátuas Palácio Belém, 1760



42
Afonso de Albuquerque, 1902
antónio da costa motta, silva pinto



43
Figuras femininas, 1940
salvador barata feyo, antónio da costa



44
Figuras femininas, 1940
salvador barata feyo, antónio da costa



45
Figuras femininas, 1940
salvador barata feyo, antónio da costa

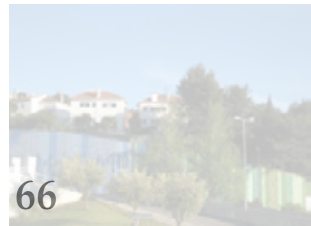


46
Figuras femininas, 1940
salvador barata feyo, antónio da costa



47
F. C. Belenenses

5



48
Revestimento mural, 1972
joão abel manta



49
Aqueduto Águas Livres, 1748
carlos mardel



50
Chafariz da Armada, 1784; 1845 (m.l.)
alexandre gomes



51
Chaminé de fábrica



52
Chafariz Largo do Calvário, 1852



53
O terraço, 1993
querubim lapa



54
Centenário obras porto, 1987
salvador barata feyo, antónio da costa



55
Centenário APL, 2007



56
Pála de Alcântara, 2002



57
Ponte 25 de Abril, 1966
steinman, boynton, g. & london; us steel

6



76
Lavadouro (Sagrada Família), 1918
antonio augusta da costa motta



77
(núcleo Jardim da Estrela)



78
Cúpula Basílica Estrela, 1790
mateus vicente, reinaldo dos santos



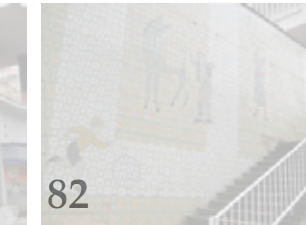
79
Escultura, 1955
jorge vieira



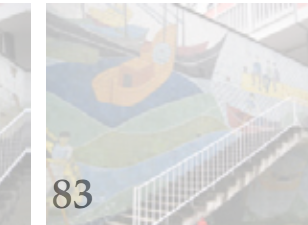
80
O mar, 1958
maria keil



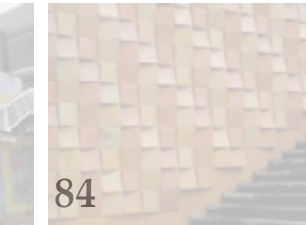
81
Painel de azulejos, 1956
carlos botelho



82
Painel de azulejos, 1956
alice jorge, júlio pomar



83
Painel de azulejos, 1956
rolando de sá nogueira



84
Painel cerâmico, 1994
eduardo nery



85
Escultura, 1956
antónio lagoa henriques



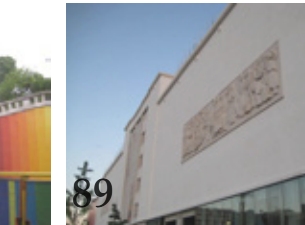
86
50 anos Vespa Clube Lisboa, 2004



87
Obelisco Aquático, 1745
caetano tomás de sousa



88
Intervenção em viaduto, 2003
eduardo nery



89
Painéis alegóricos MO, 1939
salvador barata leyo

7



92
Coelho Magalhães, 1878; 1935?; 1984 (m.l.)
vítor bastos



93
Programa Assembleia República, 1941
vários



94
A família, 1949
leopoldo de almeida



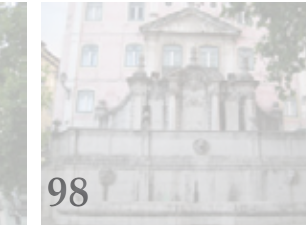
95
Bento de Jesus Caraça, 1995
joão cutileiro



96
Painel cerâmico
querubim lapa



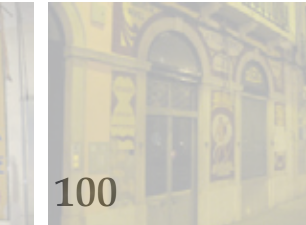
97
Gago Coutinho, 1983
domingos soares branco



98
Chafariz da Esperança, 1752
carlos mardel



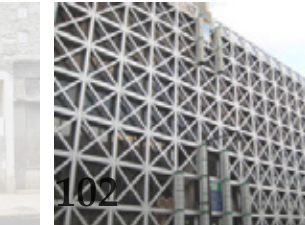
99
Painel publicitário, 1920-30



100
Fachada de azulejos



101
Bica dos Olhos, 1675



102
Fachada edifício Totobola, 1984
tomás taveira



103
Ramalho Ortigão, 1957
numidico bessone



104
Quiosque, início séc. 20

8



105
Entrada metro Rato, 1997
manuel cargaleiro



106
Chafariz do Rato, 1752
manuel caetano de sousa, carlos mardel



107
(núcleo Jardim Príncipe Real)



108
(núcleo S. Pedro de Alcântara)



109
O canteleiro, 1987
fernanda assis



110
Consórcio de D. Luís I, 1862



111
Teatro da Trindade, 1867
miguel evaristo de lima pinto



112
Fachada eclética, c. 1864
luis ferreira



113
Placa toponímica
rafael bordalo pinheiro (?)



114
Chafariz do Carmo, 1786
reinaldo manuel dos santos, a. belasco



115
Fernando Pessoa, 1988
antonio lagoa henriques



116
Chiado, 1925
a. augusta da costa motta, j. a. soares



117
Hommage a Pessoa, 2008
jean-michel folon



118
Luís de Camões, 1867
vítor bastos



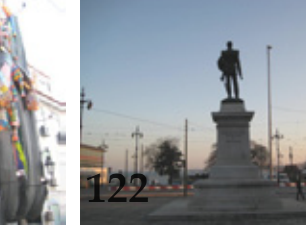
119
Adamastor, 1927
julio vaz júnior



120
Verdade, 1903
antónio teixeira lopes



121
Vitrine, 2008 (m.l.)
joana vasconcelos



122
Duque da Terceira, 1877
simões de almeida, antónio gaspar



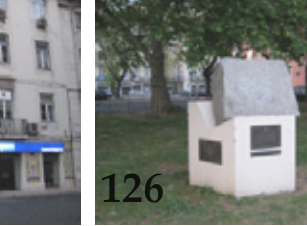
123
Ao leme (Ao pescador), 1915
francisco santos



124
Relógio, 2001



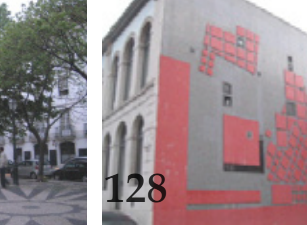
125
Fachada de azulejos



126
Marco comemorativo, 1986



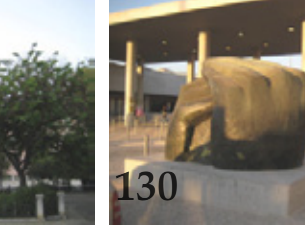
127
Chafariz Largo S. Paulo, 1774
r. manuel dos santos; malaquias f. leal



128
Mural Ordem Arquitectos, 1994
contemporânea



129
Marquês Sá da Bandeira, 1884
g. cinicelli, germano jose sales



130
Mãos, 1998

9



131
Aos Restauradores, 1886
a. t. da fonsaca, s. de almeida, a. nunes



132
D. João Câmara, 1953; 1987 (m.l.)
maximiano alves, j. augusta de magalhães



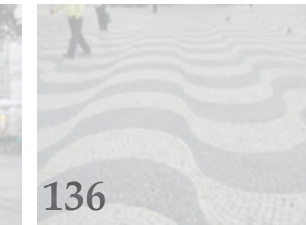
133
Frontão Teatro D. MariaII, 1846
f. bodd, francisco de assis rodrigues



134
Ao massacre judaico de 1506, 2008
graça bachmann



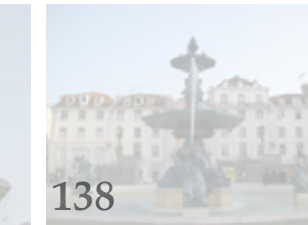
135
Ao massacre judaico de 1506, 2008
carlos ramos, segismundo pinto



136
Calçada portuguesa



137
Fontes, 1890



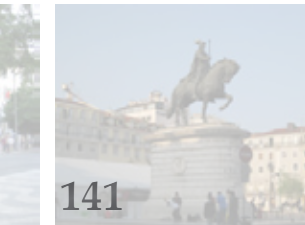
138
Fontes, 1890



139
D. Pedro IV, 1870
elias robert, gabriel davioaud



140
Fonte dos anjinhos, 1890



141
D. João I, 1971
leopoldo de almeida, josé segurado



142
Elevador de Santa Justa, 1901
raoul mesnier du ponsard, louis reynaud



143
A camponesa, 1908
josé antónio jorge pinto



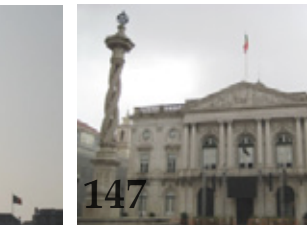
144
Direitos Humanos, 1994



145
Arco da Rua Augusta, 1875
verissimo da costa, a. calmel, v. bastos



146
D. José I, 1775
j. machado de castro, r. manuel dos santos



147
Frontão Paços Concelho, 1880
anatóle calmel



148
Pelourinho, 1619; 1783 (m.l.)
eugenio dos santos



149
Intervenções escultóricas, 1998
jorge vieira



150
Cais das Colunas, 1797



151
Jardins portáteis, 2009 (m.l.)
leonel moura



152
Pórtico da Lisnave, 1971
mague



153
Cristo Rei, 1959
antónio lino



154
Ribeira das Naus, 1995
charters de almeida

10



155
Registo de azulejos, 1750-75



156
Casa dos Bicos, 1523



157
Oratório N. S. Conceição, c. 1800



158
Chafariz El-Rei, s. XII; 1308 (m.l.)



159
São Vicente, 1970
raul xavier, luis xavier

11



160
Ponte de tirantes, 1998
j. l. câncio martins



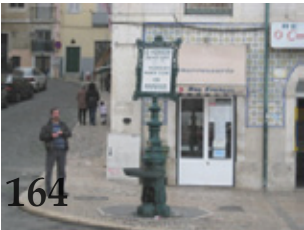
161
Mural da EPAL, 1996



162
Bica do Sapato, 1999
bela silva



163
A Pátria, 1908
teixeira lopes



164
Fonte



165
Ao emigrante português, 1981
dorita castel-branco



166
Padrão



167
D. Manuel I, 1895; 2004 (m.l.)
a. fernandes sa



168
Rodrigo Aboim Ascensão, 1931
raul xavier



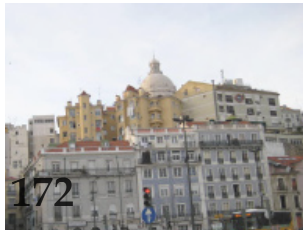
169
José Luís Morais, 1906



170
Chafariz de Dentro, 1º ref. 1280



171
Chafariz do Poeta, séc. 18-20



172
Cúpula Panteão Nacional, 1966
joão antunes (projecto original)

12

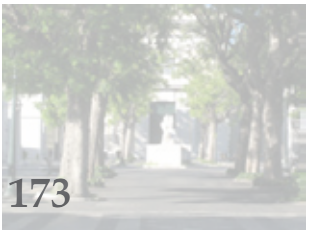


160
Ponte de tirantes, 1998
j. l. câncio martins



161
Mural da EPAL, 1996

13



173
(núcleo Cemitério Alto S. João)

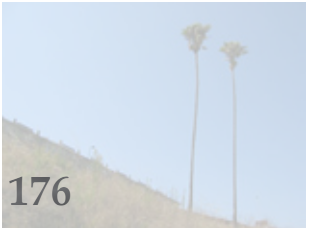


174
Chafariz



175
Ponte de Xabregas, 1834
john sutherland, valentine c. l.

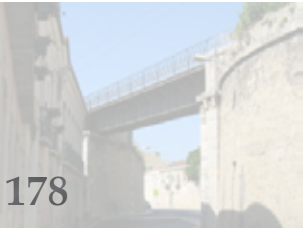
14



176
Palmeiras de Chelas



177
Atravessamento ferroviário



178
Atravessamento ferroviário



175
Ponte de Xabregas, 1834
john sutherland, valentine c. l.



179
Gradeamento de janelão, 1888

15



182
Instalações sanitárias, 1915
j. pinto (azulejos)



183
Urinol público, início séc. 20



184
Cabine telefónica de táxis



185
Chafariz, início séc. 20



186
Chaminés Vila Pereira, 1887



187
Lisboa (aos construtores da cidade), 1999
josé de guimarães

16



188
Relógios, 1999
francisco simões



189
Relógios, 1999
francisco simões



190
São Cristóvão, 1969 (m.l.)
leopoldo de almeida, josé segurado



191
Sem título, 1997
cecília de sousa



192
A oliveira, 1990
sam



193
Gasómetros, 1944



194
Sem título, 1998
pedro cabrita reis

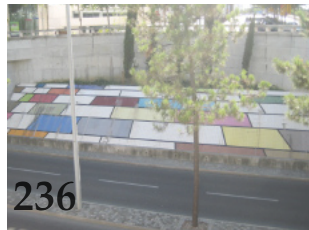


195
Escultura, 2003
fernando conduto



196
Painel de azulejos, 2003
jorge martins

20



Painéis viaduto Av. D. João II, 1998
pedro casqueiro



Fonte, 1998



Porta norte, 1998
manuel tainha



Cursiva, 1998
amy yocis



Montanha-rio, 1998
rui sanches



Haveráguas, 1998
roberto matta



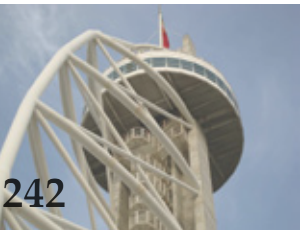
Caminho, 1998
carsten höller



O homem muralha, 2008
pedro pires



69 Homens de Bessines, 1998
fabrice hybert



Torre Vasco da Gama, 1998
leonor janeiro, nicholas jacob



Kanimambo, 1998
ângela ferreira

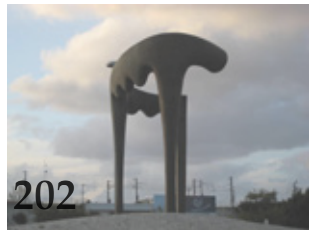


Ponte Vasco da Gama, 1998
kvaerner technology, eeg, coba, proponte



Rainha D. Catarina Bragança, 1998
audrey flack

17



Homenagem a D. João II, 1998
manuel rosa



Elemento vertical, 1998



Gil, 1998
antónio modesto, artur moreira



Intervenção torre SACOR, 1998
contemporânea, p. calapez (pavimento)



(núcleo Jardins da Água), 1998
fernanda fragateiro, joão gomes da silva



Reflexo do céu, navegante, 1998
susumu shingu



Simultaneidade ajustada, 2008
adalgisa duarte

18



Porta habitável v. e verde, 2002
charters de almeida



Intervenção escultórica, 2000
fernando conduto



Caminho da água, 1998
rigo



Calçada do cais português, 1998
xana



Monstros marinhos, 1998
pedro proença



Painel azulejos, 1998
ivan chermaieff

19



Bartolomeu de Gusmão, 1973
joaquim martins correia



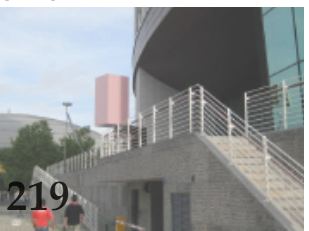
G. Ferreira do Amaral, 1940; 1999 (m.l.)
maximiano alves, carlos rebelo de sousa



À recreação, 1989
lúcio bittencourt



Edifício Vodafone, 2003
gilberto reis, a. burmester, j. g. da silva



Sobre mim, 2005
hugo canoilas



Homem-sol, 1998
jorge vieira



Pála Pavilhão de Portugal, 1998
álvaro siza vieira



Horas de chumbo, 1998
rui chafes



Rizoma, 1998
antony gormley



Mar largo, 1998
fernando conduto



Lago das tágides, 1998
joão cutileiro

20



Painéis viaduto Av. D. João II, 1998
pedro casqueiro



Fonte, 1998



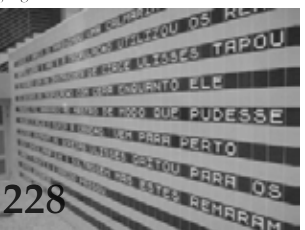
Porta norte, 1998
manuel tainha



Cursiva, 1998
amy yocis



Haveráguas, 1998
roberto matta



O homem muralha, 2008
pedro pires



Torre Vasco da Gama, 1998
leonor janeiro, nicholas jacob



Ponte Vasco da Gama, 1998
kvaerner technology, eeg, coba, proponte



Painel de azulejos, 2004
erro



Fresh Drink, 2006
rita cascais



No Mar da Palha, 2006
silvio matos



Silent Blow, 2006
frederico ferreira



Sem título, 2006
teresa pessanha



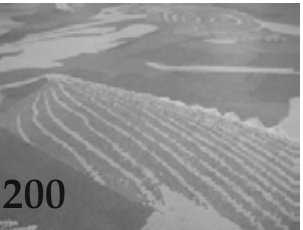
197
Navigatio nauti brendanni abbatib, 1998
ilda david



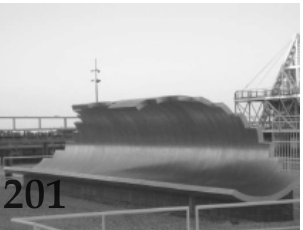
198
Rio vivo, 1998
rolando sá nogueira



199
Rio vivo, 1998
rolando sá nogueira



200
Rio vivo, 1998
rolando sá nogueira



201
Onda luso americana, 1998
stephen frietich, steven spurlock



202
Homenagem a D. João II, 1998
manuel rosa



203
Elemento vertical, 1998



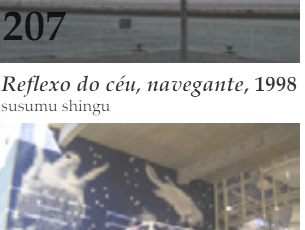
204
Gil, 1998
antónio modesto, artur moreira



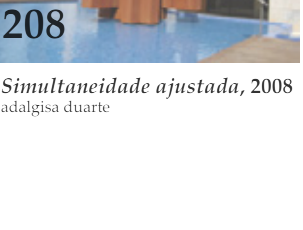
205
Intervenção torre SACOR, 1998
contemporânea, p. calapez (pavimento)



206
(núcleo Jardins da Água), 1998
fernanda fragateiro, joão gomes da silva



207
Reflexo do céu, navegante, 1998
susumu shingu



208
Simultaneidade ajustada, 2008
adalgisa duarte



209
Porta habitável v. e verde, 2002
charters de almeida



210
Intervenção escultórica, 2000
fernando conduto



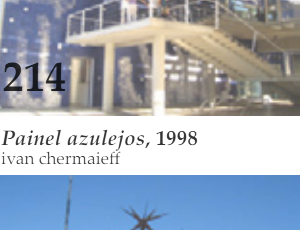
211
Caminho da água, 1998
rigo



212
Calçada do cais português, 1998
xana



213
Monstros marinhos, 1998
pedro proença



214
Painel azulejos, 1998
ivan chermaieff



215
Bartolomeu de Gusmão, 1973
joaquim martins correia



216
G. Ferreira do Amaral, 1940; 1999 (m.l.)
maximiano alves, carlos rebelo de sousa



217
À recreação, 1989
lúcio bittencourt



218
Edifício Vodafone, 2003
gilberto reis, a. burmester, j. g. da silva



219
Sobre mim, 2005
hugo canoilas



220
Homem-sol, 1998
jorge vieira



221
Pála Pavilhão de Portugal, 1998
álvaro siza vieira



222
Horas de chumbo, 1998
rui chafes



223
Rizoma, 1998
antony gormley



224
Mar largo, 1998
fernando conduto



225
Lago das tágides, 1998
joão cutileiro



226
Canto da música, 1998



227
Jardins Garcia da Orta, 1998
joão gomes da silva



228
Painéis de azulejos, 2007
leonor moura



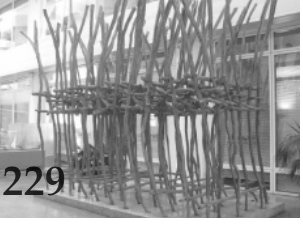
229
Sobre o mar, 1998; (m.l.)
alberto carneiro



230
A viagem, 2003
antónio vidigal



231
Painel de azulejos, 2004
erro



232
Fresh Drink, 2006
rita cascais



233
No Mar da Palha, 2006
silvio matos



234
Silent Blow, 2006
frederico ferreira



235
Sem título, 2006
teresa pessanha

Fichas de Trabalho

As Fichas de Trabalho têm como objectivo:

Visualizar, individualmente, cada um dos 20 percursos efectuados, segundo as suas diferentes componentes (edificação; percurso; arte pública) e planos de representação (perfil longitudinal; localização na cidade e planta; perfis transversais; vista aérea), comuns a todas as fichas, para permitir uma comparação segundo os mesmos parâmetros.

1. Cada Ficha de Trabalho corresponde a cada uma das 20 estruturas de articulação e respectivos percursos. São apresentados os seguintes elementos (de cima para baixo):

- Registo fotográfico da edificação e dos planos verticais delimitadores do espaço público;
- Registo fotográfico do percurso principal de articulação, na direcção da frente de água¹;
- Registo fotográfico de todos os elementos de arte pública que integram a estrutura (em relação com a envolvente urbana);
- Perfil longitudinal, à escala 1:5000 ou 1:7500 (consoante as dimensões das estruturas), com indicação das cotas de início e de fim de percurso²;
- Planta esquemática de localização na cidade + Planta da estrutura, à escala 1:5000 ou 1:7500 (consoante as dimensões das estruturas), com indicação da arte pública (dentro e fora do rectângulo correspondente ao percurso);
- Perfis transversais por troços de espaço homogéneos, à escala 1:1000³;
- Fotografia aérea (*Virtual Earth*, em perspectiva “olho de pássaro”)⁴.

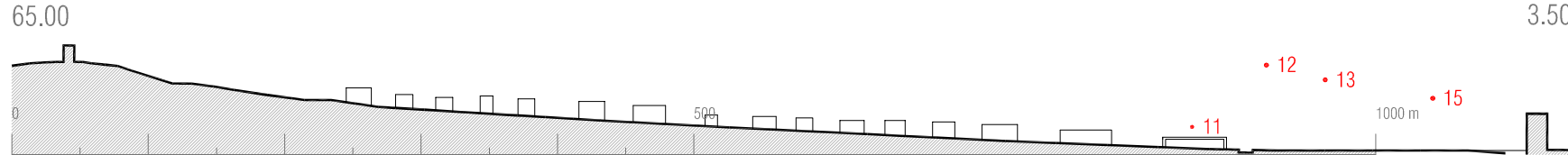
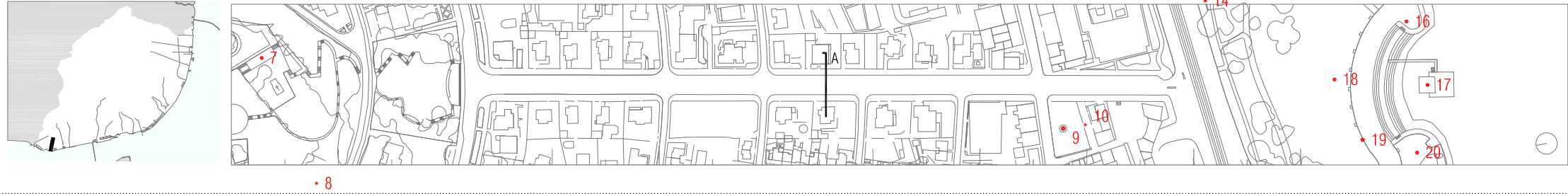
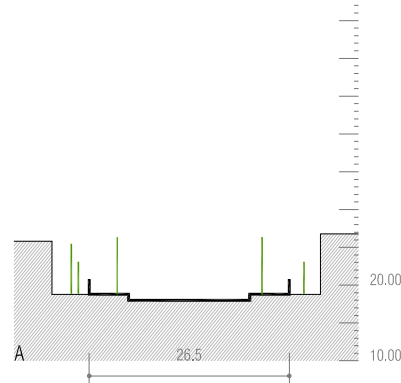
1 Os espaços em branco correspondem a eventuais desvios no percurso principal de articulação, para fotografar situações de “arte pública periférica” – a uma distância até 500m desse mesmo percurso.

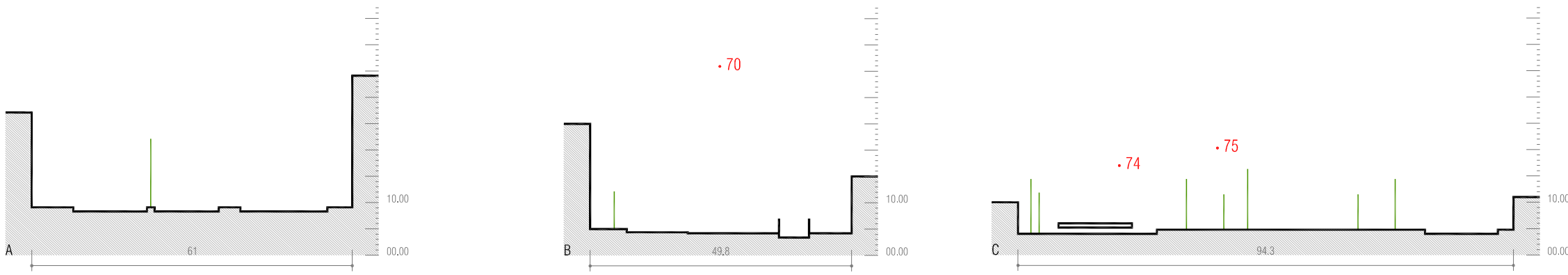
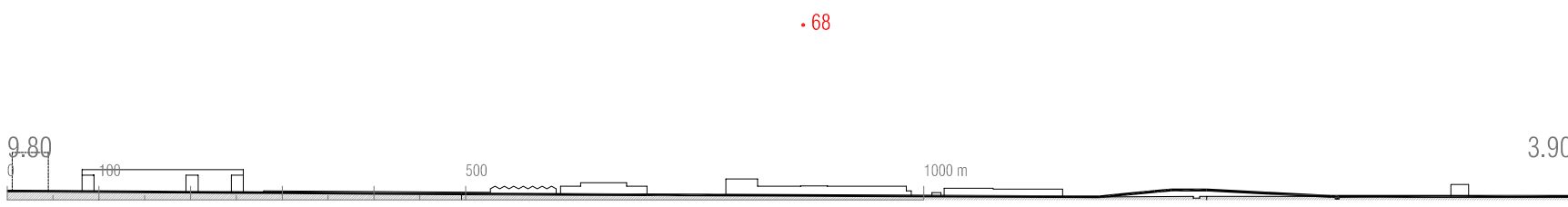
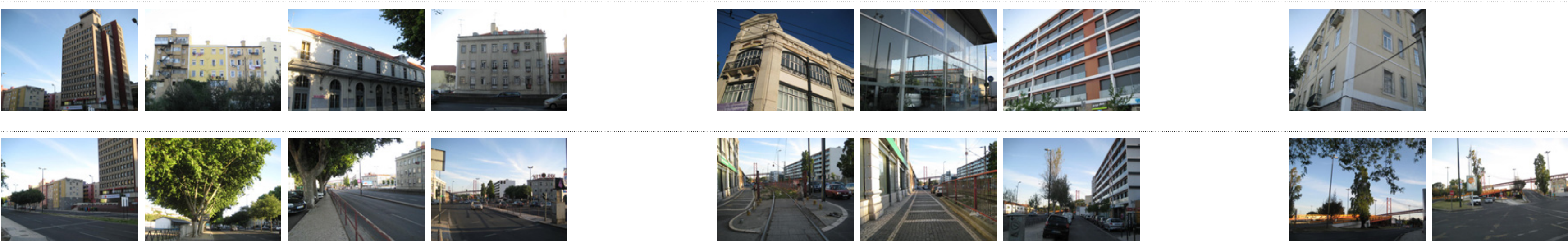
2 As Fichas de Trabalho 10, 11 e 13, pelas características específicas das respectivas estruturas, não integram perfis longitudinais.

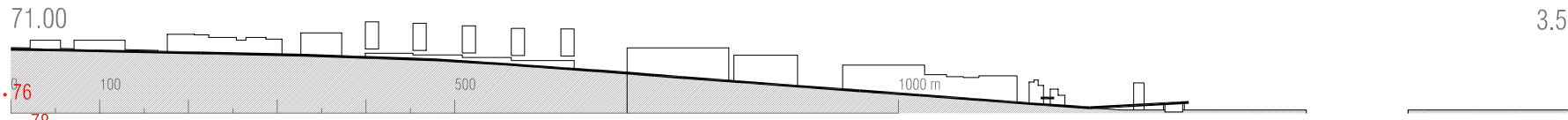
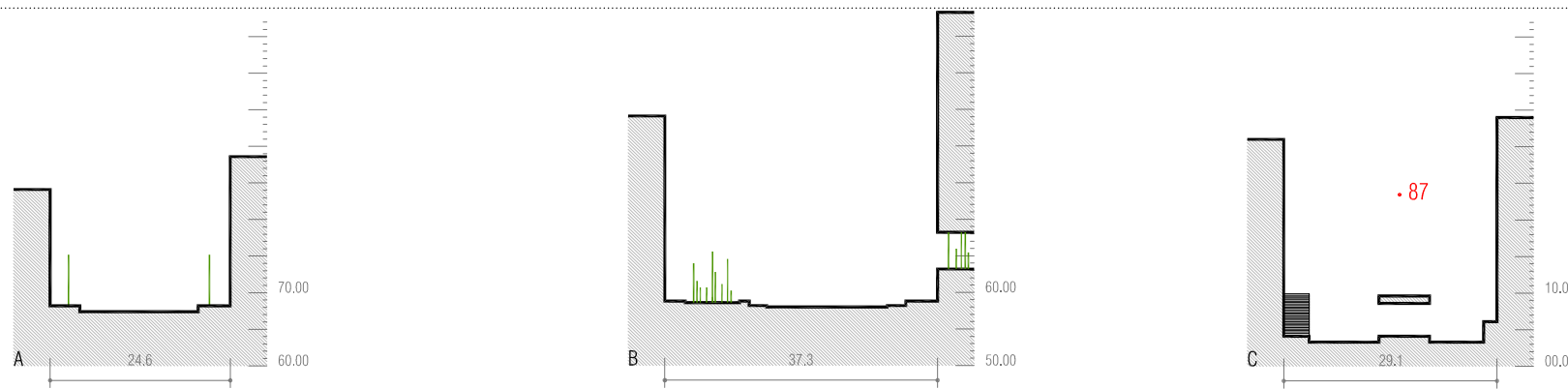
3 A Ficha de Trabalho 11 não integra perfis transversais.

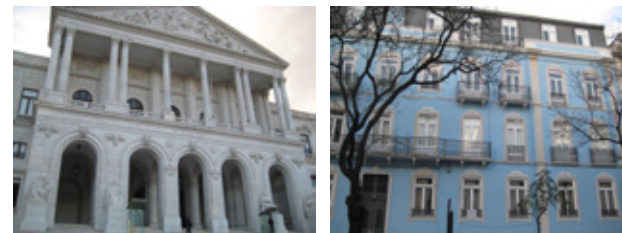
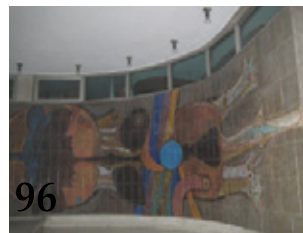
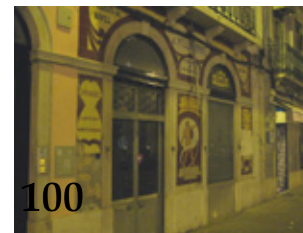
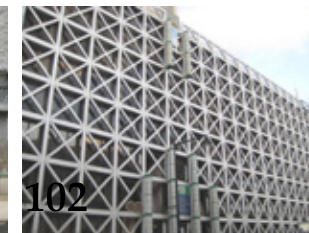
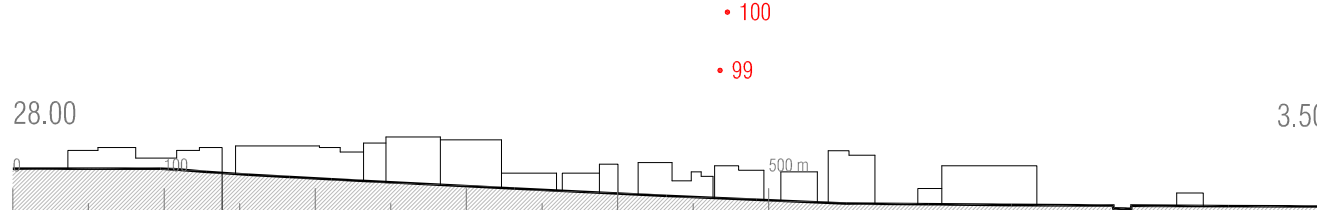
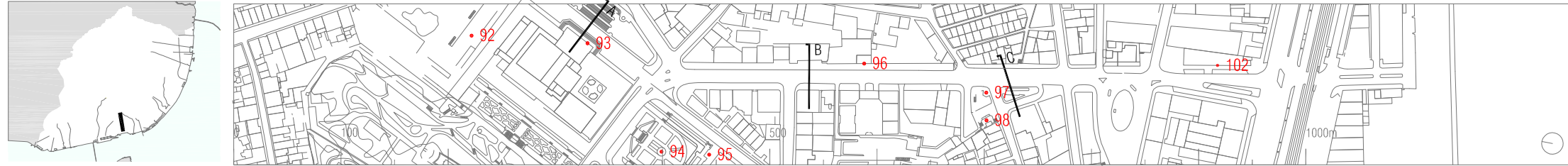
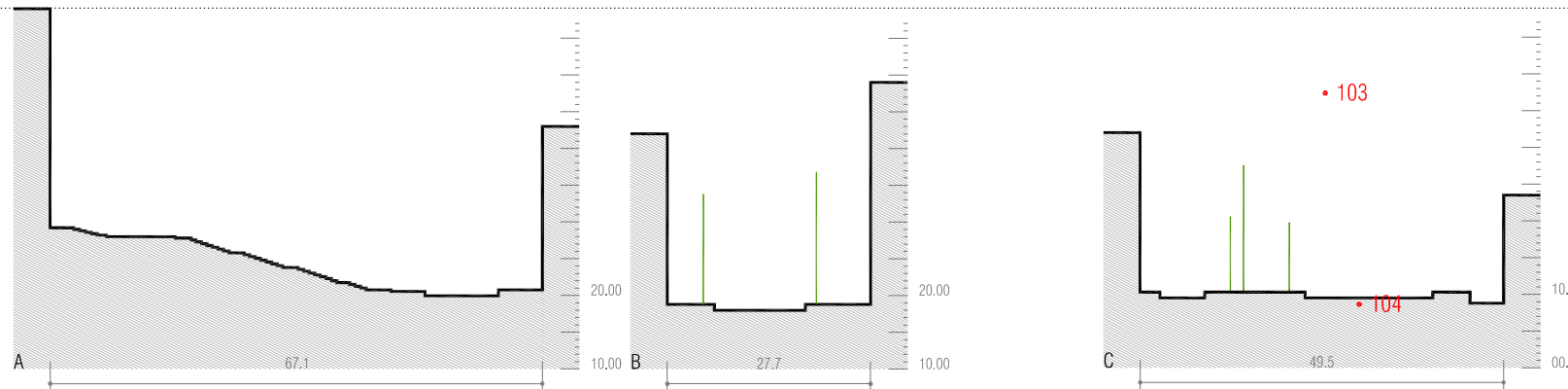
4 Estruturas 1 a 12: fotografia aérea relativa ao ano de 2009; estruturas 12 a 20: fotografia

EDIFICAÇÃO	
PERCURSO (DIREÇÃO E ÁGUA)	
ARTE PÚBLICA	1 <i>Mahatma Gandhi</i>, 1998 gautam pal, joze ramos carvalho 2 <i>Torso de homem</i>, 1970 dorita de castel-branco 3 <i>Torso de mulher</i>, 1970 dorita de castel-branco 4 <i>Cascata (algés)</i>, 1995 volker schnüttgen 5 <i>A ronda do dia (algés)</i>, 1994 antonio quina 6 <i>Torre de controlo (algés)</i>, 1997 gonçalo byrne
PERFIL LONGITUDINAL	
LOCALIZAÇÃO E PLANTA	
PERFIS TRANSVERSAIS	
VIRTUAL EARTH (2009)	

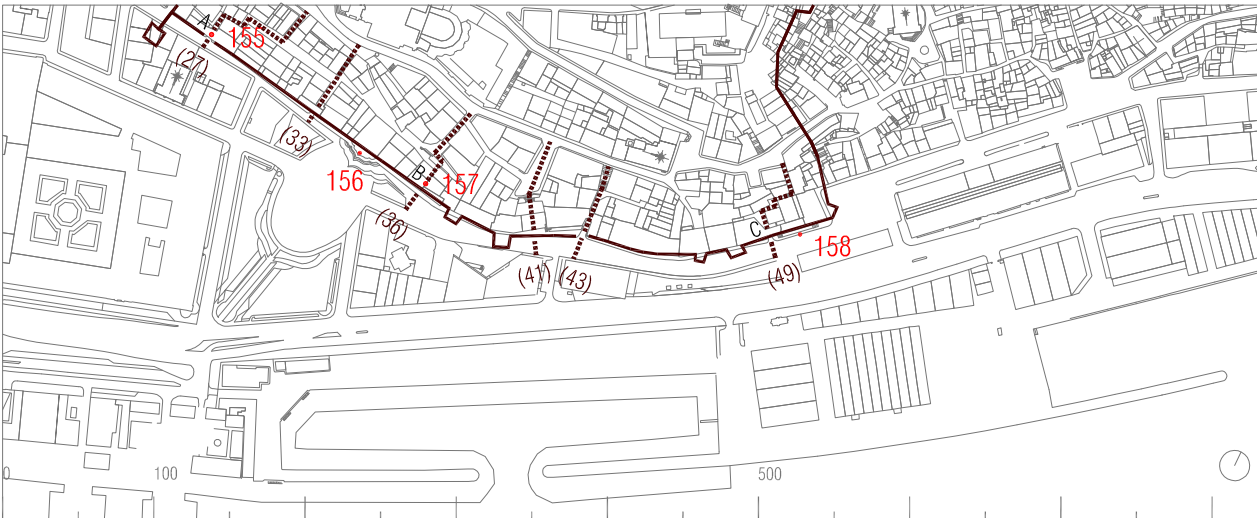
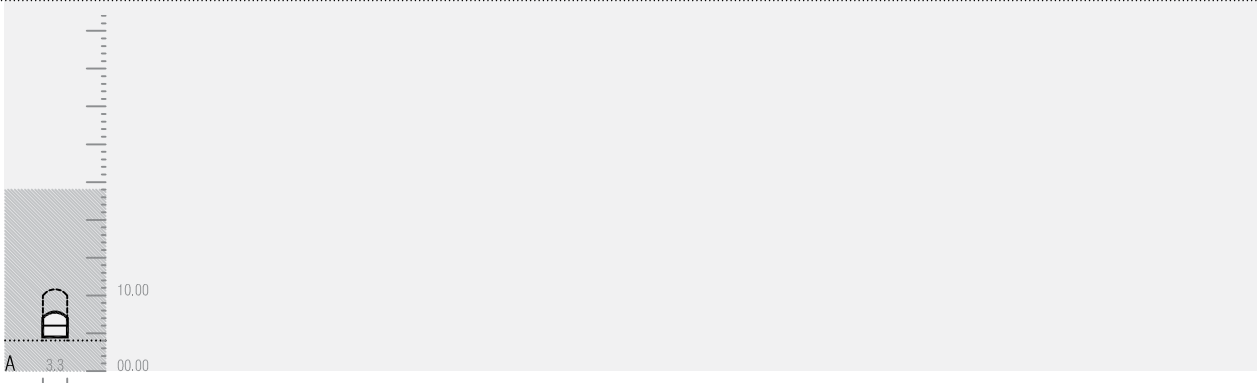
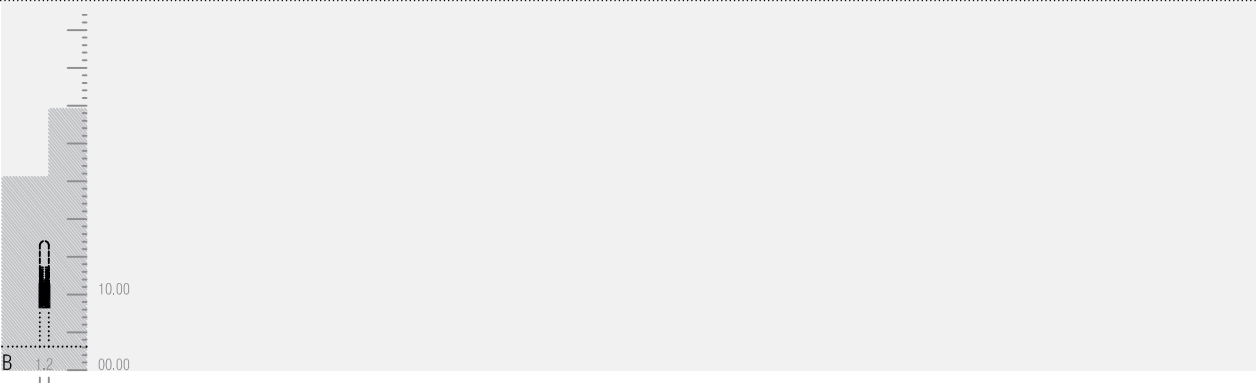
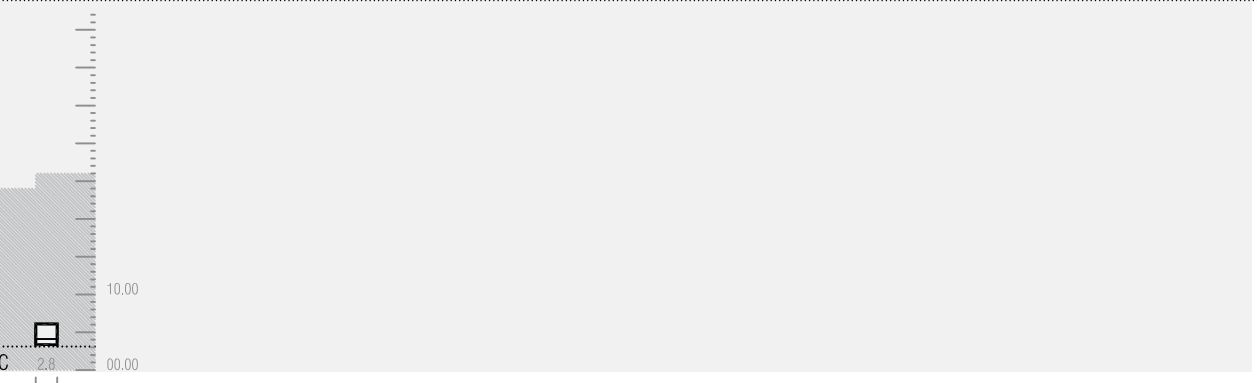
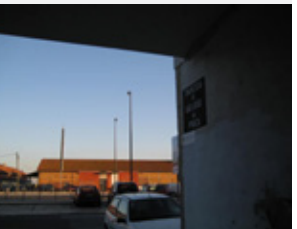
EDIFICAÇÃO	
PERCURSO (DIREÇÃO E ÁGUA)	
ARTE PÚBLICA	 7 <i>V. centenário nascimento p. a. cabral, 1968</i>  8 <i>Painéis em azulejo, 1951</i> almada negreiros  9 <i>Chafariz da princesa, 1851</i> jose felix da costa, malaquias ferroira leal  10 <i>Chafariz de Belém, 1760</i>  11 <i>Passadiço do Bom Sucesso, 1993</i> manuel tainha  12 <i>1ª Travessia Aérea Atlântico Sul, 1922 (m.l.)</i>  13 <i>Peixe, 1999</i>  14 <i>1ª T. Aérea A. Sul, 1972; 1985; 2001 (m.l.)</i> laranjeira santos, rodrigues fernandes  15 <i>1ª Travessia Aérea Atlântico Sul, 1991</i> d. soares branco, l. s. branco, c. bairrada  16 <i>Maquete Torre de Belém para cegos, 2005</i>  17 <i>Torre de Belém, 1520</i> francisco de arruda  18 <i>500 anos partida P.A. Cabral Brasil, 2000</i>  19 <i>Bancos da paz, 1999</i>  20 <i>Aos descobridores portugueses, 1987</i>  21 <i>Aos Heróis do Ultramar, 1994</i> francisco guedes de carvalho, joão antero
PERFIL LONGITUDINAL	
LOCALIZAÇÃO E PLANTA	
PERFIS TRANSVERSAIS	
VIRTUAL EARTH (2009)	

LX OCIDENTE		FICHA 5					AVENIDA DE CEUTA > RUA JOÃO DE OLIVEIRA MIGUEUS > RUA CASCAIS > VIADUTO DE ALCÂNTARA DOCA DE ALCÂNTARA > DOCA DE SANTO AMARO										
VIRTUAL EARTH (2009)		PERFIS TRANSVERSAIS		LOCALIZAÇÃO E PLANTA		PERFIL LONGITUDINAL		ARTE PÚBLICA		PERCURSO (DIREÇÃO F. ÁGUA)				EDIFICAÇÃO			
								66 <i>Revestimento mural</i>, 1972 joão abel manta 67 <i>Aqueduto Águas Livres</i>, 1748 carlos mardel 68 <i>Chafariz da Armada</i>, 1784; 1845 (m.l.) alexandre gomes 69 <i>Chaminé de fábrica</i> 70 <i>Chafariz Largo do Calvário</i>, 1852 71 <i>O terraço</i>, 1993 querubim lapa									

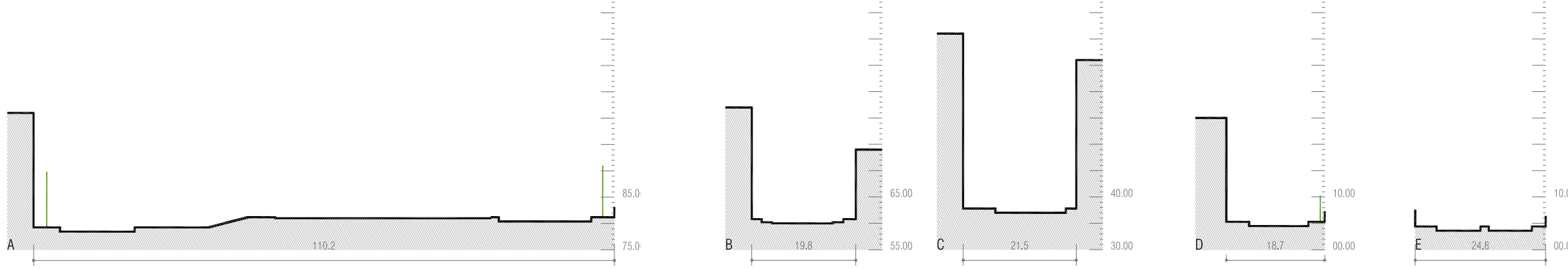
EDIFICAÇÃO	
PERCURSO (DIREÇÃO F. ÁGUA)	
ARTE PÚBLICA	 76 <i>Lavrador (Sagrada Família), 1918</i> antonio augusto da costa molta  (77) <i>(núcleo Jardim da Estrela)</i>  78 <i>Cúpula Basílica Estrela, 1790</i> mateus vicente, reinaldo dos santos  79 <i>Escultura, 1955</i> jorge vieira  80 <i>O mar, 1958</i> maria keil  81 <i>Painel de azulejos, 1956</i> carlos botelho  82 <i>Painel de azulejos, 1956</i> alice jorge, julio pomar  83 <i>Painel de azulejos, 1956</i> rolando de sa negreira  84 <i>Painel cerâmico, 1994</i> eduardo nery  85 <i>Escultura, 1956</i> antonio lagoa henriques  86 <i>50 anos Vespa Clube Lisboa, 2004</i>  87 <i>Obelisco Aquático, 1745</i> caetano tomas de sousa  88 <i>Intervenção em viaduto, 2003</i> eduardo nery  89 <i>Painéis alegóricos MO, 1939</i> salvador barata leyo
PERFIL LONGITUDINAL	
LOCALIZAÇÃO E PLANTA	
PERFIS TRANSVERSAIS	
VIRTUAL EARTH (2009)	

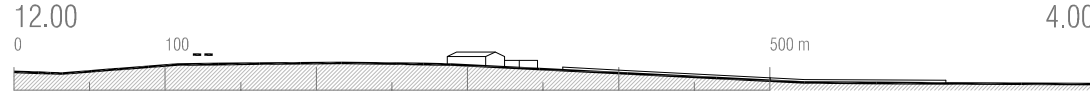
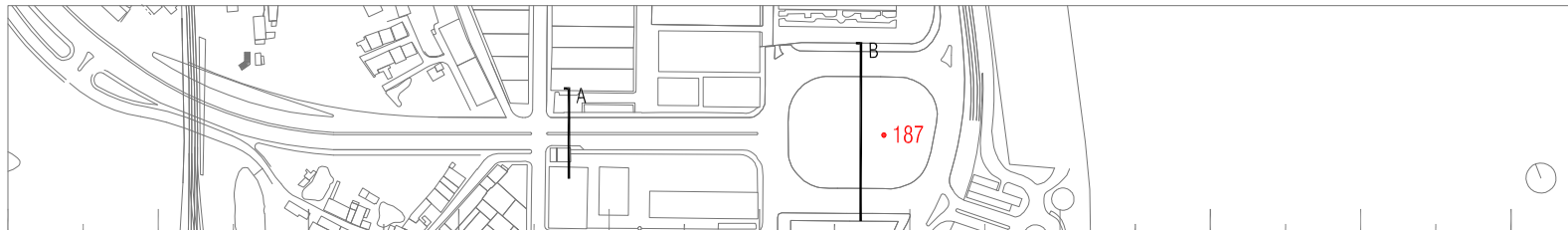
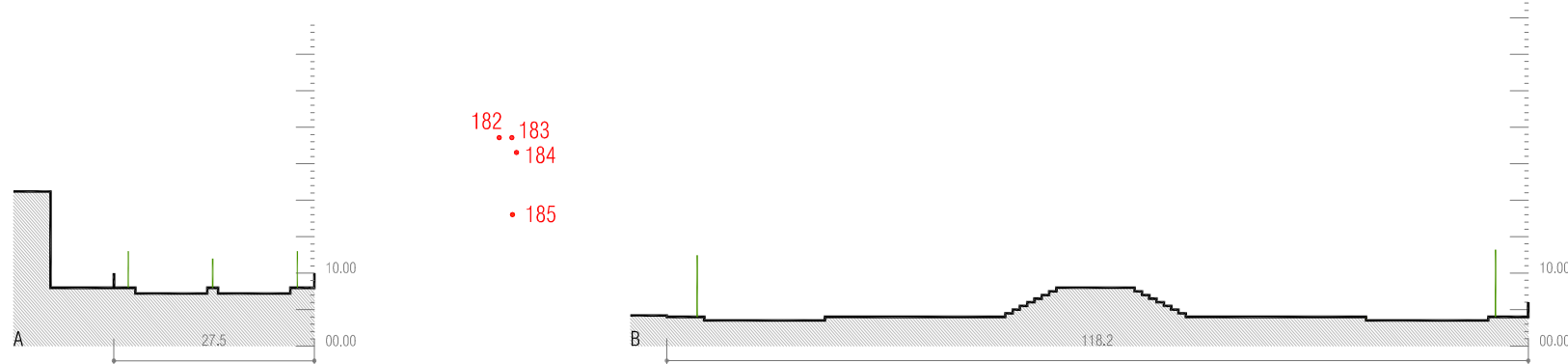
EDIFICAÇÃO	
PERCURSO (DIREÇÃO E. ÁGUA)	
ARTE PÚBLICA	 92 Coelho Magalhães, 1878; 1935?; 1984 (m.l.) vítor bastos  93 Programa Assembleia República, 1941 vários  94 A família, 1949 leopoldo de almeida  95 Bento de Jesus Caraça, 1995 joão cutileiro  96 Painel cerâmico querubim lapa  97 Gago Coutinho, 1983 domingos Soares Branco  98 Chafariz da Esperança, 1752 carlos mardel  99 Painel publicitário, 1920-30  100 Fachada de azulejos  101 Bica dos Olhos, 1675  102 Fachada edifício Totobola, 1984 tomás taveira  103 Ramalho Ortigão, 1957 numidico bessone  104 Quiosque, início séc. 20
PERFIL LONGITUDINAL	
LOCALIZAÇÃO E PLANTA	
PERFIS TRANSVERSAIS	
VIRTUAL EARTH (2009)	

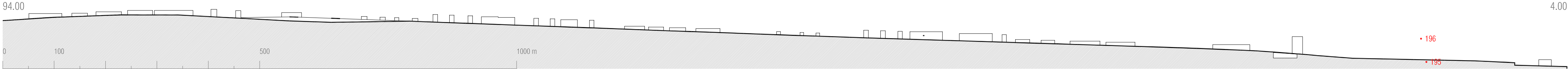
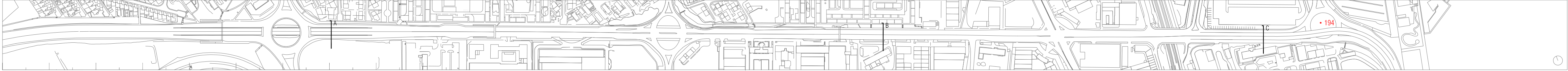
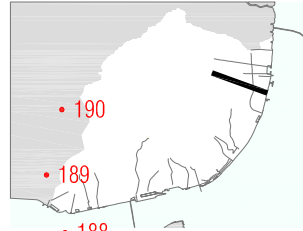
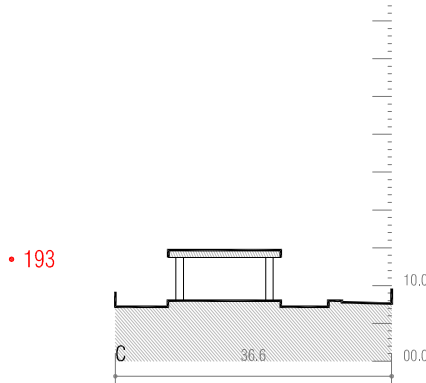
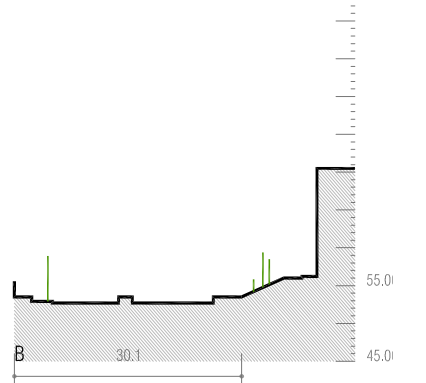
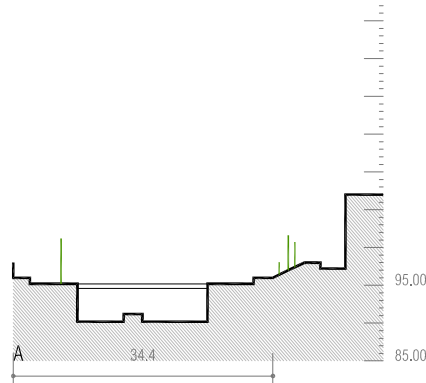
EDIFICAÇÃO	
PERCURSO (DIREÇÃO E ÁGUA)	
ARTE PÚBLICA	105 Entrada metro Rato, 1997 manuel cargaleiro 106 Chafariz do Rato, 1752 manuel caetano de sousa, carlos mardel (107) núcleo Jardim Príncipe Real (108) núcleo S. Pedro de Alcântara 109 O canteleiro, 1987 fernanda assis 110 Consórcio de D. Luís I, 1862 111 Teatro da Trindade, 1867 miguel evaristo de lima pinto 112 Fachada eclética, c. 1864 luís ferreira 113 Placa toponímica rafael bordalo pinheiro (?) 114 Chafariz do Carmo, 1786 reinaldo manuel dos santos, a. belasco 115 Fernando Pessoa, 1988 antónio lagoa henriques 116 Chiado, 1925 a. augusto da costa motta, j. a. soares 117 Hommage a Pessoa, 2008 jean-michel folon 118 Luís de Camões, 1867 vitor bastos 119 Adamastor, 1927 julio vaz junior 120 Verdade, 1903 antónio teixeira lopes 121 Vitrine, 2008 (m.l.) joana vasconcelos 122 Duque da Terceira, 1877 simões de almeida, antonio gaspar 123 Ao leme (Ao pescador), 1915 francisco santos 124 Relógio, 2001 125 Fachada de azulejos 126 Marco comemorativo, 1986 127 Chafariz Largo S. Paulo, 1774 r. manuel dos santos; malaquias l. leal 128 Mural Ordem Arquitectos, 1994 contemporânea 129 Marquês Sá da Bandeira, 1884 g. cinicelli, germano josé sales 130 Mãos, 1998
PERFIL LONGITUDINAL	
LOCALIZAÇÃO E PLANTA	
PERFIS TRANSVERSAIS	
VIRTUAL EARTH (2009)	

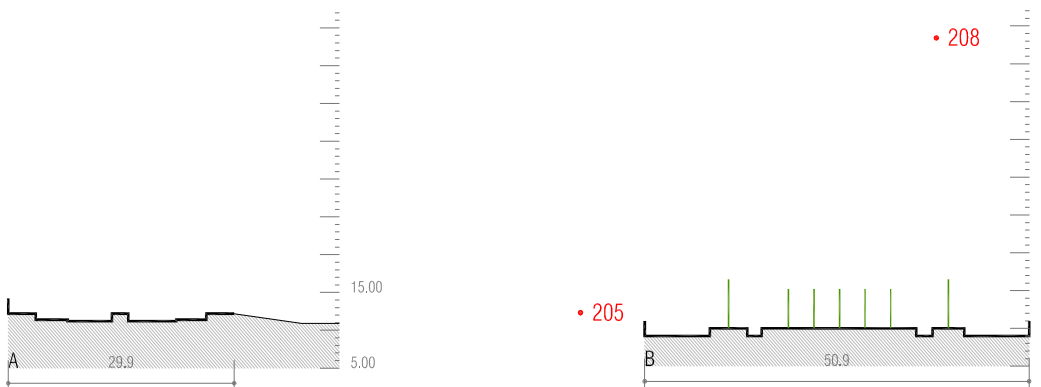
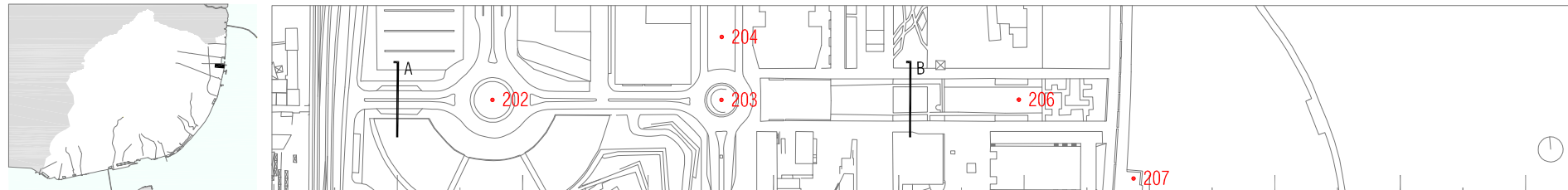
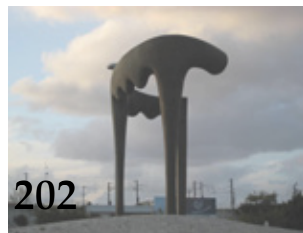
LOCALIZAÇÃO E VERTICAL EARTH 2009	PLANTAS E VISTA PANORÂMICA DA CIDADE	PERFIS TRANSVERSAIS	ARTE PÚBLICA	PERCURSO (DIREÇÃO F. ÁGUA)	PORTAS E SERVENTIAS
	 Sobreposição (vermelho escuro) do traçado, portas primitivas e serventias posteriores da Cerca Moura; a partir de Vieira da Silva, 1899	  	155  Registo de azulejos, 1750-75 156  Casa dos Bicos, 1523 157  Oratório N. S. Conceição, c. 1800 158  Chafariz El-Rei, s. XII; 1308 (m.L.)	 (27) Arco Escuro   (36) Arco da Conceição   (41) passagem Campo das Cebolas  (43) Arco de Jesus  (49) Travessa de S. João da Praça	 (33) Arco das Portas do Mar 

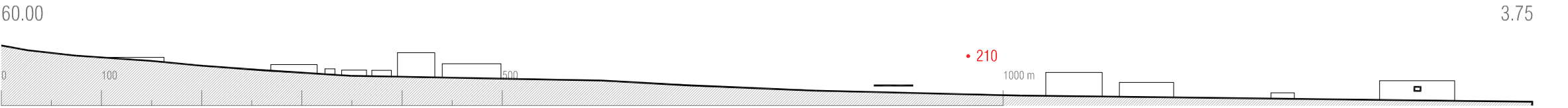
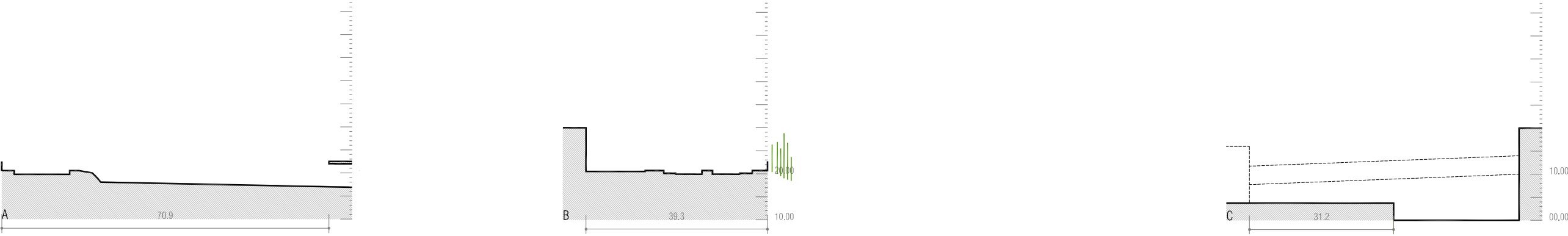
VIRTUAI. EARTH C

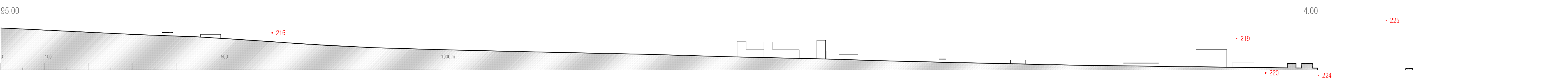
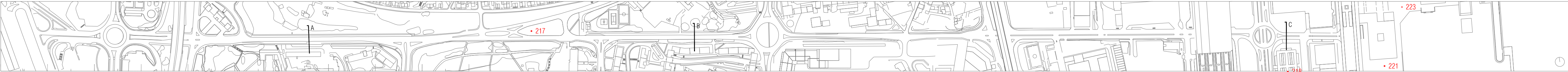
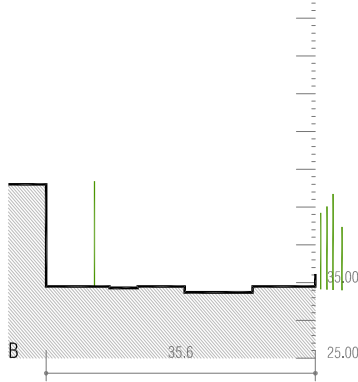
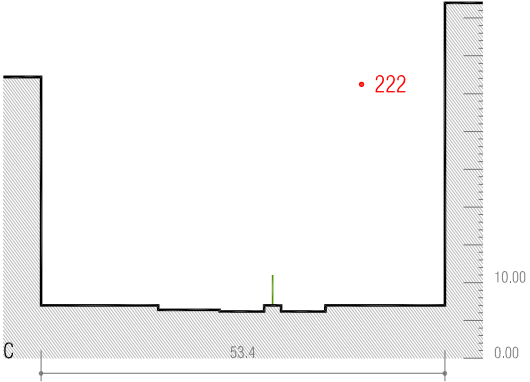
EDIFICAÇÃO	
PERCURSO (DIREÇÃO E ÁGUA)	
ARTE PÚBLICA	 (173) <i>(núcleo Cemitério Alto S. João)</i>  174 <i>Chafariz</i>  175 <i>Ponte de Xabregas, 1834</i> john sutherland, valentine c. l.
PLANTA	
PERFIS TRANSVERSAIS	
LOCALIZAÇÃO E VIRTUAL EARTH (2000)	

EDIFICAÇÃO														
PERCURSO (DIREÇÃO E ÁGUA)														
ARTE PÚBLICA	182  Instalações sanitárias, 1915 j. pinto (azulejos) 183  Urinol público, início séc. 20 184  Cabine telefónica de táxis 185  Chafariz, início séc. 20 186  Chaminés Vila Pereira, 1887 187  Lisboa (aos construtores da cidade), 1999 jósé de guimarães													
PERFIL LONGITUDINAL														
LOCALIZAÇÃO E PLANTA	 													
PERFIS TRANSVERSAS														
VIRTUAL EARTH 3D														

EDIFICAÇÃO	      
PERCURSO (DIREÇÃO E ÁGUA)	            
ARTE PÚBLICA	188 <i>Relógios</i>, 1999 francisco simões 189 <i>Relógios</i>, 1999 francisco simões 190 <i>São Cristóvão</i>, 1969 (m.l.) leopoldo de almeida, josé segurado 191 <i>Sem título</i>, 1997 cecília de sousa 192 <i>A oliveira</i>, 1990 sam 193 <i>Gasómetros</i>, 1944 194 <i>Sem título</i>, 1998 pedro cabrita reis 195 <i>Escultura</i>, 2003 fernando conduto 196 <i>Painel de azulejos</i>, 2003 jorge martins
PERFIL LONGITUDINAL	
LOCALIZAÇÃO E PLANTA	
PERFIS TRANSVERSAIS	
VIRTUAL EARTH 2009	

IX ORIENTE FICHA 17 AVENIDA DE ULISSES (PRAÇA PRÍNCIPE PEREITO) > JARDINS DA ÁGUA/PASSEIO DE ULISSES > PASSOIO DE NEPTUNO						
VIRTUAL EARTH (2008)	PERFIS TRANSVERSAIS	LOCALIZAÇÃO E PLANTA	PERFIL LONGITUDINAL	ARTE PÚBLICA	PERCURSO (DIREÇÃO F. ÁGUA)	EDIFICAÇÃO
				202  <i>Homenagem a D. João II, 1998</i> manuel rosa 203  <i>Elemento vertical, 1998</i> 204  <i>Gil, 1998</i> antónio modesto, artur moreira 205  <i>Intervenção torre SACOR, 1998</i> contemporânea, p. calapez (pavimento) 206 <i>núcleo Jardins da Água, 1998</i> fernanda fragateiro, joão gomes da silva 207 <i>Reflexo do céu, navegante, 1998</i> susumu shingu 208 <i>Simultaneidade ajustada, 2008</i> adalgisa duarte		

EDIFICAÇÃO	   
PERCURSO (DIREÇÃO E ÁGUA)	       
ARTE PÚBLICA	209 Porta habitável v. e verde, 2002 charlton de almeida 210 Intervenção escultórica, 2000 fernando conduto 211 Caminho da água, 1998 rigo 212 Calçada do cais português, 1998 sana 213 Monstros marinhos, 1998 pedro proença 214 Painel azulejos, 1998 ivan chermateli
PERFIL LONGITUDINAL	
LOCALIZAÇÃO E PLANTA	
PERFIS TRANSVERSAIS	
VIRTUAL EARTH 2009	

EDIFICAÇÃO	
PERCURSO (DIREÇÃO E ÁGUA)	       
ARTE PÚBLICA	215  <i>Bartolomeu de Gusmão, 1973</i> roquim martins correia 216  <i>G. Ferreira do Amaral, 1940; 1999 (m.l.)</i> maximiano alves, carlos rebelo de sousa 217  <i>À recreação, 1989</i> lúcio bittercourt
PERFIL LONGITUDINAL	
LOCALIZAÇÃO E PLANTA	 
PERFIS TRANSVERSAIS	  
VIRTUAL EARTH 3D09	

EDIFICAÇÃO										
PERCURSO (DIREÇÃO E ÁGUA)										
ARTE PÚBLICA										
PERFIL LONGITUDINAL										
LOCALIZAÇÃO E PLANTA										
PERFIS TRANSVERSAIS										
VIRTUAL EARTH 2009										

236
Painéis viaduto Av. D. João II, 1998
pedro casqueiro

237
Fonte, 1998

238
Porta norte, 1998
manuel tainho

239
Cursiva, 1998
amy yoes

240
Haverôguas, 1998
roberto matia

241
O homem muralha, 2008
pedro pires

242
Torre Vasco da Gama, 1998
leonor janeiro, nicholas jacobs

243
Ponte Vasco da Gama, 1998
kvaerner technology, eeg, cobra, proponte